



VOL. I.
1896

ARS
ET
LABOR

BIBL00061

Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1896 — ANNO 51.° — 1896

1.° SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione e Necrologie.

(Vedi anche Biografie e Concerti).

Abbadia Luigi, 80.
 Albarella D'Alitto Riccardo, 99.
 Antonietti Aldo, 216.
 Arditi Luigi, 35.
 Balbi David, 167.
 Barnby Joseph, 103.
 Bicker M., 260.
 Blu Alfred, 167.
 Bolaffi Michele, 313, 312.
 Bomesaur, cantante, 382.
 Bordier Jules, 120, 167.
 Borroni Padre Alessandro, 195.
 Bossi conte Gaetano, 366.
 Bridault Charles, 382.
 Buschop J. A. G., 150, 212.
 Calabrese Giovanni, 271.
 Calamiani, violinista, 247.
 Caporossi Aurelio, 191.
 Cavani Alessandro, 434.
 Charles Auguste, 276.
 Chopin Federico, 392.
 Console Ernesto, 247.
 Courjon Eugenio Giuseppe, 103.
 Coutagne Dott., 167.
 Dacis, professore, 434.
 Dalusens, tenore, 434.
 Dalcroze Jacques, 54.
 D'Andrade Francesco, 13.
 Danhauser Adolphe Leopold, 452.
 Dapfa Mikalovna Leonora, 150.
 De Groot Louis Adolphe, 212.
 De Korff, baronessa, 80.
 Delico Melchiorre, 16, 41.
 De Mol Franz, 47.
 De Pierpont Marie, 167.
 De Roddar Camillo, 452.
 De Try Gaston, 150.
 Deutsch Willy, 103.
 Diemer Giovanni, 434.
 Di Sternich Nicolò di Valerodola, 366.
 Dodworth Allen, 260.
 Dorus, cantante, 452.
 Eddy Clarence, 292.
 Erl Franz, 16.
 Farguell Anaïs, 296.
 Ferrari Paolo Emilio, 19.
 Fissot Henry, 120.
 Gabi Cesare, 150.
 Garcia Mantiel, figlio, 216.
 Gasi Franz, 312.
 Gatti Antonietta, 330.
 Gatti Napoleone, 191.
 Gavaudan Luigi, 271.
 Gornii Felipe, 312.
 Grandjean Franz, 397.
 Guarnieri Francesco, 42.
 Guerra-Gazzagioni Luigi, 80.
 Humbert Ferdinando, 276.
 Hartenstein, direttore d'orchestra, 244.
 Hiller Antolka von, 382.
 Hilpert Federico, 120.
 Honben Piet, 312.
 Howe Henry, 244.
 Interonato Stefano, 276.
 Issurat Claire, 243.

Jahyer Félix, 103.
 Joachim Joseph, 448.
 Jungwirth Giovanni, 434.
 Koznak Carlo, 68.
 Kral I. N., 32.
 Lannadri Teodora, 397.
 Leslie Enrico Davide, 120, 150.
 Magnani Girolamo, 299.
 Maini Ernesto, 348.
 Maurice Carlo, 103.
 Mascheroni Edoardo, 21, 439.
 Menghini Monsignor Carlo, 290.
 Mercadante Armand, 234.
 Michot, tenore, 332.
 Milano Giuseppe, 99.
 Mormone Federico, 228, 234.
 Moro Lin Vittore, 42.
 Nacmani Davide, 37, 192.
 Nautet Francis, 243.
 Omodei-Ascolise Francesca, 167.
 Oray André Marie, 397, 434.
 Ovidi Ercole, 16.
 Palumbo Giuseppe, 41.
 Pancani Ferdinando, 80.
 Pannagartner Hans, 417.
 Piskal Luigi, 125, 135, 157, 424.
 Peluso Michele, 308.
 Pessiak De Schmerling Anna, 243.
 Pomb-Pennz Giuseppe, 312.
 Ponchelli Amilcare, 30.
 Porro Giuseppe, 208.
 Prina Giuseppe, 382.
 Puccini Giacomo, 65.
 Reinthal C. M., 243.
 Ritter Alessandro, 312.
 Roquette Otto, 260.
 Rossi Ernesto, 417.
 Rotondo Paolo, 345.
 Sainte-Foy Clarisse Henry, 103.
 Saint-Saëns Camillo, 421.
 Svojsa Alessandro, 35.
 Schumann Clara, 382, 407.
 Serato Andrea, 195.
 Serato Arrigo, 165.
 Smith Samuel François, 47.
 Soruzani Ferdinando, 382, 414.
 Srelicher Maria, 63.
 Stroncone Alvato, 164.
 Sturm Julius, 382.
 Taboga, 44.
 Tamburini Angelo, 228.
 Tansch Giulio, 32.
 Termini Rosario, 417.
 Thomas Ambrogio, 120, 134, 158, 140.
 Tilgner, scultore, 312.
 Tua Franchi-Verny Teresina, 369.
 Turban Alfred, 243.
 Untersteiner Antonietta, 397.
 Vacca Agostino, 382.
 Van Dych Ernesto, 394.
 Visustemps G. G. E., 244.
 Villaret, tenore, 366.
 Wagner August, 244.
 Wizek Sophie, 103.
 Zoboli Alessandro, 73.

BIOGRAFIE.

Baretti Eraldo, 349, 399, 435.
 Cagnoni Antonio, 317, 338, 389.
 De Angelis Girolamo, 359.
 De Lova Enrico, 268.
 Dubois Teodoro, 406.
 Gevaert Francesco Augusto, 391.
 Rouget De Lisle Claudio Giuseppe, 377.
 Riva Michele, 74.
 Schumann Clara, 388.
 Sivori Camillo, 153, 181, 197, 213, 245, 261, 297, 333, 367, 383, 419.
 Thomas Ambrogio, 121.
 Tiepolo Giovanni Battista, 277.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI.

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

Alessandria (Piemonte), 43, 347, 422.
 Asti, 14.
 Barcellona, 136, 227, 243, 258, 365.
 Bergamo, 354.
 Berlino, 257.
 Bologna, 125, 139, 157, 184, 201, 233, 267, 268, 280, 304, 317, 338, 364, 372, 415.
 Bombay, 259.
 Brescia, 13, 139.
 Bruxelles, 100, 165, 242, 280, 310.
 Chicago, 185, 395.
 Colonia, 6.
 Dresda, 14, 31, 79, 105, 274, 310.
 Faenza, 115.
 Firenze, 59, 94, 133, 254, 272, 308, 432.
 Forlì, 115.
 Genova, 225, 240, 346.
 Ginevra, 26, 101, 250.
 Heidelberg, 61, 101.
 Londra, 304, 354, 405.
 Madrid, 215.
 Malta, 110.
 Mantova, 416.
 Messico, 381.
 Milano, 21, 94, 125, 157, 201, 217, 233, 303, 389, 408, 422.
 Modena, 350.
 Monaco, 15, 47, 102, 119, 139, 149, 165, 194, 226, 280.
 Montreux, 46, 121.
 Napoli, 28, 41, 73, 74, 99, 116, 132, 162, 191, 208, 234, 259, 253, 271, 293, 308, 345, 360, 380, 395, 405, 114, 432.
 Nizza, 110.
 Novara, 135, 273, 410.
 Padova, 44, 110, 184, 224, 249, 280, 347, 373.
 Palermo, 163, 185, 225, 347.
 Parigi, 195, 354.
 Parma, 12, 241, 364, 394.
 Pesaro, 394.
 Pisa, 269.
 Roma, 10, 27, 41, 58, 99, 126, 162, 190, 207, 234, 292, 329, 379, 448.
 San Remo, 76, 201.
 Torino, 292.
 Trieste, 30, 118, 226, 241, 257, 295.
 Valparaiso, 422.
 Varsavia, 119, 295.
 Venezia, 11, 134, 192, 254-293, 329, 363.
 Verona, 109, 268, 273, 304.
 Vienna, 77.
 Viperano, 280.

CONCORSI.

32, 48, 50, 64, 104, 187, 196, 244, 260, 296, 312, 382, 418, 434, 457

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

Conservatorio di Musica di Brusselle, 130.
 Conservatorio Musicale di Messico, 381.
 Conservatorio di Musica di Napoli, 432, 449.
 Conservatorio di Musica di Parigi, 362, 370, 402.
 Famiglia Artistica di Milano, 125, 217.
 Istituto dei Ciechi di Milano, 69, 94, 316, 389.
 Istituto Filarmico di Adria, 45.
 Istituto Musicale Beera di Novara, 459.
 Istituto Musicale di Padova, 36, 184.
 Liceo Benedetto Marcello di Venezia, 11, 42, 75, 254, 329.
 Liceo Musicale di Bologna, 450.
 Liceo Rossini di Pesaro, 202.
 Nuova Società Romana Musicale di Roma, 190.
 R. Conservatorio di Musica di Palermo, 225.
 R. Conservatorio di Musica di Parma, 12, 241, 330, 346, 380.
 R. Istituto Musicale di Firenze, 56, 296, 402, 432.

Decca, Francobolli, Polka, 124.
 Berini Noni de Lencini, 394.
 Hillbil In montagna, Suite, 451.
 — Ritornelli, Romanza, 451.
 Blasco, La Musica in Valencia, 392.
 Bresiani, Melodienbildungsgesellschaft, ecc., 189.
 Bretou, Domingo de Roma, 136.
 Brogi, Il ritratto in fotografia, 189.
 Burgstein, Pour vous, chers enfants, 6.
 Canli, Scrittori, 54.
 Cesari, Historia y teoria de la musica, 247.
 Cesà, Metodo per lo studio del Pianoforte, 57, 126.
 Cicognani, Mezzo, 115.
 Clementi, La Pellegrina, 76.
 Crespi, Parva cetra, 72.
 De Crescenzo, Danza Baena, 271.
 De Lani, Amy Kober, 272.
 De Rossi, Fodette, 126.
 Dondi Dall'Orologio, Pasqua nell'Alpe, 347.
 Dubois Orientale, 435.
 Etkow, Ave Maria, 449.
 Ferravilla, Danse, 241.
 Ferroni, Ritore Paganica, 79.
 Fiorilla, Marassa, 21, 45, 354, 369, 440, 418, 423, 424, 431.
 Fernis, Impressioni e Schizzi dal vero, 97.
 Fetsari, Dramma in riddemmi, 254.
 Gabrielli, Composizioni diverse, 381.
 Geza de Zichy, Allar, 209.
 Giordano, Andrea Chénier, 230.
 — Gerbes de feu, 277.
 Godard, La Vivandière, 242.
 Goldmark, Il Grillo del focolare, 4.
 Gounod, Messa di Pasqua, 432.
 Giannoni, Poco fatus, 4.
 Hummel, Mars, 164.
 Kämpfer, Das Fest der Jugend (La festa della gioventù), 4.
 Kloud, Evangelium, 77, 310.
 Kistler, Kunstbild, 310.
 Kosakoff, La notte di Natale, 4.
 Küler, Ingo, 402.
 Lauria, I quattro del Melo, Romanzo, 161.
 Lavignat, La musique et les musiciens, 429.
 Leontavallo, Chatterton, 196, 207, 278, 415.
 Lesaux, Evangelium, 30.
 Longhetti, Mezzo, 450.
 Lo Re, Preludio, 14.
 Luzzi, Emma Lieta, 195.
 Martucci, Sinfonia in Re minore, 155, 168.
 Mascagni, Riteglio, 29.
 — Zanetto, 168, 195, 202.
 Massa, Messa liturgica, 330.
 Massenet, Thali, 210.
 — Werther, 193, 209.
 Matini, Reverus, 419.
 Montanelli, Mezzo, 115.
 Morin, Der Musikführer, 189.
 Orrù, Piccolo Dizionario dei musicisti che hanno fatto parte delle orchestre e bande di Cagliari dall'anno 1830 al 1895, 430.
 Orsi e Nigra, La Passione in Canavese, 196.
 Palomba, Sant'Andrea, 402.
 Patrizi, Giacomo Leopardi e la sua famiglia, 57.
 Pirani, Festa al Castello di Heidelberg, Poema sinfonico, 46.
 Polleri, Capriccio, 188.
 Puccini, La Bohème, 81, 97, 103, 105, 131, 150, 151, 152, 162, 168, 199, 191, 195, 203, 211, 212, 218, 228, 234, 239, 253, 276, 281, 293, 304, 308, 311, 320, 328, 340, 347, 409, 418, 424.
 Pujol, Nuovo meccanismo del Pianoforte, 6.
 Quaranta, Composizioni diverse, 108, 126.
 Rugglandt, Jean-Marie, 3, 61.
 Ricci, Humanitas, Cantata, 272.

Rinaldi, Scintille, Composizioni postume, 378, 431.
 Romanello, Alla, 126, 240.
 Rossi, I Fuggitivi, 274, 379.
 Rubinstein, Fanciulla mia! 229.
 Samara, La Mortire, 100, 226.
 Samuele, Christus, Sinfonia mistica, 275.
 Samuelli, Réveries Automnales, 141.
 Sammlerger, Contributo alla storia della Cappella becarena di Corte (1811-Orlando di Lasso), 166.
 Scarano, Preludio, 14.
 Scattino, Cortigiano, 92.
 Setaccioli, La sorella di Mark, 379.
 Sgambati, Mezzo da Requiem, 58.
 Smetana, Vitava, Poema sinfonico, 61.
 Souhies, Almanach des spectacles des théâtres de Paris, 270.
 Tebaldini, Prima e dopo, Canzonetta veneziana, 17.
 — Fantasia Araba, 313, Mezzo di S. Antonio, 438.
 Terrabugio, Le sette parole di N. S. Gesù Cristo sulla Croce, 215.
 Trojani, Suite per Orchestra, 449.
 Verdi, Falstaff (al teatro Zinini di Alessandria d'Egitto), 140.
 Wagner, La Walkiria, 10, 16.
 — Scritti ed opere poetiche postume, 166.
 Weingartner, Sul modo di dirigere, 142.
 Wellek, Federico Smetana, 141.
 Wellings, Dove soffiava i venti, 271.
 Westerhout, Doha Flor, 273, 293, 294, 309, 334, 345, 348, 362, 380, 432.
 White, In attesa, 271.
 Wolf, Estetica musicale, 142.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

211.
 SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.
 Una Barcarola di Chopin di A. G. Corrieri, 9, 38, 95.
 Musica da strada di Carlo Arner, 205, 251.
 Il vero « Faust » (Lettere ad una signora) di A. G. Corrieri, 265, 342.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA, Day-Sin, Ballo, 3. — Sansone e Dalila, 17, 155. — La Donazione di Faust, 52. — Carmen, 155, 215. — William Ratcliff, 155. — Amleto, 182. — I Pescatori di perle, 190. — Zanetto, 109, 215. — Andrea Chénier, 215, 230, 247, 264.
 TEATRO DAL VERME, Falstaff, 3, 92, 155. — La Gioconda, 3, 19, 92, 155. — Lohengrin, 92, 123. — R. Guarany, 314. — Faust, 314, 335. — Maruzza, 314, 335, 369.
 TEATRO LIRICO INTERNAZIONALE, 264, 278, 335.
 TEATRO FILODRAMMATICO, 92, 182, 247, 264.
 TEATRO CARCANO, 264, 314.

VARIETÀ.

102, 120, 194, 210, 259, 275, 311, 331, 395.

MUSICA.

Tebaldini G. Prima e dopo, Canzonetta veneziana, N. 2.
 Puccini G. La Bohème, Valzer di Musetta, N. 7.
 Beccuti E. Francobolli, Polka per Pianoforte, N. 8.
 Saladino M. Preghiera, Coro a quattro voci sole, N. 9.
 Rubinstein A. Fanciulla mia! Melodia, N. 14.
 Giordano U. Gerbes de feu, Scherzo pour Piano, N. 17.
 Matini R. Berceuse, pour Mandoline (ou Violon) et Piano, N. 25.
 Dubois L. Orientale pour Hautbois (ou Flûte) et Piano, N. 26.

Scuola di Musica di Pernambuco, 4.
Società del Quartetto di Alessandria, 422.
Società del Quartetto di Bologna, 125, 139, 201, 233.
Società del Quartetto di Milano, 217, 337, 337.
Società Orchestrale Cherubini di Firenze, 272.
Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano, 303, 316, 337, 353, 354.
Società Orchestrale di Bologna, 280.
Società Orchestrale di Roma, 10.
Società Orchestrale Spontini di Roma, 58.

CORRISPONDENZE.

Adria, 15.
Alessandria (Piemonte), 43, 77, 117, 187.
Alessandria (Egitto), 31, 194, 296.
Asolo, 14.
Barcellona, 15, 31, 32, 47, 61, 62, 102, 136, 227, 242, 258, 259, 293, 310, 331, 365.
Bari, 31, 45, 60, 76, 118, 273, 294, 309, 332.
Bayreuth, 47.
Berlino, 168, 257.
Bologna, 139, 201, 225, 241, 255, 267, 268, 273, 280, 294, 304, 309, 327, 331, 338, 346, 394, 372, 415, 416, 450.
Bombay, 259.
Brescia, 13, 139.
Bruxelles, 30, 61, 100, 135, 165, 210, 222, 275, 280, 310, 394.
Chicago, 395.
Como, 32, 63, 79.
Cosenza, 210.
Cremona, 29, 44, 110, 148, 410, 451.
Dresda, 14, 31, 79, 165, 227, 274, 310, 317.
Empoli, 148.
Firenze, 63, 117.
Fermo, 76.
Ferrara, 13, 243.
Firenze, 59, 133, 254, 272, 308, 366, 432.
Foligno, 79.
Genova, 29, 43, 75, 148, 225, 240, 272, 294, 330, 346, 364, 393, 450.
Ginevra, 40, 101, 193, 256, 380.
Heidelberg, 61, 101.
Karlsruhe, 80.
Lecco, 380.
Livorno, 30.
Lodi, 120.
Londra, 210.
Lubeca, 47.
Madrid, 210.
Mantova, 12, 58, 148, 416.
Messico, 381.
Messina, 45.
Modena, 12, 75, 197, 350.
Monaco, 15, 47, 79, 102, 119, 139, 149, 165, 194, 226, 242, 258, 274, 280, 310, 365, 381, 417, 433, 451.
Moncalieri, 148.
Montreux, 40.
Napoli, 16, 28, 32, 11, 63, 73, 74, 99, 103, 116, 132, 142, 162, 191, 208, 211, 212, 227, 234, 239, 253, 274, 276, 293, 308, 345, 348, 362, 380, 393, 414, 432, 449.
New-York, 63.
Novara, 44, 117, 135, 273, 416, 450.
Padova, 50, 44, 110, 135, 249, 280, 347, 373.
Palermo, 165, 196, 209, 256, 275, 311, 347, 366, 394, 418, 423, 434.
Parma, 12, 13, 77, 148, 330, 346, 364, 380, 394.
Pavia, 14, 76, 135, 255.
Pesaro, 168, 195, 201, 394.
Pescia, 398.
Piacenza, 126.
Pinerolo, 243.
Pisa, 168, 192, 228, 269.
Praga, 434.
Reggio Emilia, 60.
Roma, 10, 27, 41, 58, 99, 126, 150, 151, 152, 162, 167, 168, 190, 196, 207, 234, 292, 329, 379, 448.
San Remo, 76, 201.
Sassari, 80.
Siena, 46, 80.
Terni, 369.
Todi, 149.
Torino, 16, 32, 97, 103, 131, 167, 195, 228.
Trento, 241, 274, 309, 418.
Trieste, 14, 30, 60, 118, 149, 164, 193, 209, 226, 241, 257, 295, 395.
Varese, 100.
Varsavia, 119, 295.
Venezia, 11, 47, 75, 134, 192, 240, 254, 293, 329, 363, 415.
Verona, 268, 273, 304.
Vicenza, 294, 331.
Venezia, 77.
Vigevano, 280.
Voghera, 347.

COSE VARIE.

Due secoli di gloria musicale nazionale, 1, 17, 33.
La musica Giapponese, 5.
Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1895, 7.
L'Epistolario di Hans von Bülow, 22.
Quinto (La peccatrice andiriva), 27, 71, 159, 187, 188, 250.
In memoria di 16 gennaio 1886 - Amilcare Ponchielli, 30.
Un nuovo Flauto di Carlo Tommaso Giovi, 37.
Una questione importante, 38.
L'Ingegno degli altri, 40.
Monumento a Gaetano Donizetti in Bergamo, 52.
I colori musicali e la tastiera di M. A. Wallace Rimington, 55.
Musica e capelli, 56.
Giacomo Puccini a Torre del Lago, 65.
Curiosità storiche. Spettacoli teatrali proibiti, 69.

La seconda Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia, 95.
L'inaugurazione della Sala Ricordi a Napoli, 103.
Quadro statistico d'una nuova classificazione delle scienze e delle arti, 100.
Cronaca Giudiziaria, 110.
Il *Metastasio* al Metropolitan Opera House di Nuova-York, 115.
Ciclo Wagneriano all'Hoftheater di Mosca, 123.
Ciclo Wagneriano a Bayreuth 1896, 142.
Leggi e Decreti. « Il *Barbiere di Siviglia* » di Rossini, 125.
Una Biblioteca rara (Salvioli di Venezia), 137, 150.
Le esequie di Ambrogio Thomas, 140.
Note bibliografiche di Alfredo Unterstein, 141, 166.
Ricardo Wagner e la definizione della musica, 157, 185.
Sal Drama lirico, 160.
Leggendo e Ricordando, 190, 203, 234, 251, 271, 303, 393.
Le Feste Rossiniane a Pesaro, 202.
Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1898, 233, 279, 361.
Bismarck - La Mexica - La Triplice, 249.
Al giornale *La Patria* di Torino, 269.
A. Thomas e *Mignon*, 269.
Conferenza internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, 281.
Cause Ricordi-Sonzogno, 297.
Una conferenza di Enrico Panzocchi sulla musica, 301.
Una vittoria dell'Organo italiano, 306.
Organaria (Un po' di statistica), 375, 413, 431.
Michele Bolaffi musicista e poeta, 373.
Prospetto delle Opere teatrali composte dal maestro Antonio Cagnoni, 319.
Oh! gli Italiani!, 338.
Il monumento a Mozart a Vienna, 338.
Temp de gutura ball come terra, 349.
Il Libro verde della *Sera*, 367.
Eraldo Baretti ed il Teatro piemontese, 349, 399, 435.
Brigantaggio d'importazione, 360.
Il concerto De Leva a Napoli, 360.
La Direzione del Conservatorio di Parigi, 367.
L'Arte suprema, 370, 386, 403.
Il punto di vista, 440.
Società Cooperative Filarmooniche, 373.
L'autore della *Marrighese* e l'attore principe della tragedia, 377.
L'amorismo nella musica e il maestro Antonio Cagnoni, 389.
Il *Don Giovanni* di Mozart e la Scena elettrica mobile, 391.
La data della nascita di Chopin, 397.
Antinecrologio, 414.
Avventure strane d'un artista a Londra, 424.
Gli artisti che invecchiano, 442.

ILLUSTRAZIONI.

Costumi per l'opera *Cristoforo Colombo* di A. Franchetti. Disegni di A. Hohenstein, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Sivori Camillo, N. 10.
Sivori Camillo (a 12 anni), N. 12.
Sivori Camillo (a 26 anni), N. 13.
Facsimile di uno schizzo a penna fatto dal re Ferdinando, N. 16.
Ponchielli Amilcare, N. 3.
Puccini Giacomo, N. 5.
Costumi per l'opera *La Bohème* di G. Puccini. Disegni di A. Hohenstein, N. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.
Giacca, Puccini e Illica nel costume di *La Bohème*, N. 7.
Thomas Ambrogio, N. 8.
Dottor Faust, N. 16.
Organo della Cattedrale di Tupiza in Bolivia (America del Sud), N. 18.
Cagnoni Antonio, N. 19.
Monumento a Mozart a Vienna, N. 20.
Baretti Eraldo, N. 21.
Schumann Clara, N. 23.
Dubois Teodoro, N. 24.

ISTRUMENTI MUSICALI.

28, 37, 75, 249, 306, 344.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Acerbi. *Preludio*, 14.
Albeniz. *Peppita Ginevra*, 31, 52, 61.
Albinati. *Almanacco musicale*, 72, 97.
Annuario del R. Conservatorio di Musica di Milano. Anno XIII (1894-95), 447.
Arnaboldi. *Impressioni*. Versi, 161.
Artigo. *Sette Canti ginevrini*, 431.
Audran. *Photos*, 193.
Bacchini. *Concerto in Sol minore*, 135.
Barbieri e Cognard. *Canzoni*, 380.
Bartoli. *L'Amour fantôme*, 4.



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|---|--|
| 1896 | G. ALBINATI Impresso della <i>Opéra</i> nuova italiana rappresentata nell'anno 1895 |
| J. VALETTA Due secoli di gloria musicale nazionale (Continuazione) | A. G. CORRIERI Una <i>Bohème</i> di Cagnoni (Continuazione) |
| Rivista Musicale | Roma, Venezia, Mantova Modena, Parma, Ferrara Brescia, Pavia, Anzi, Trapani Dresden, Monaco, Barcellona |
| Adi. Russia | Teatro. - Telegrammi |
| La Musica giapponese | Necrologio. - Velox |
| TROLL - G. B. NAPPI Bibliografia Musicale | |
| Concerti | |

Illustrazioni: Costumi per l'opera *Cristoforo Colombo* di Franchetti di A. Hohenstein.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI E CON MUSICA

compresa l'affrancatura dei premi:

| | | |
|------------------------------|---------------------|----------|
| NEL REGNO: | Un Anno | L. 22 |
| | Semestre | 12 |
| | Trimestre | 6 |
| Un numero separato | | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare i pagamenti. Cont. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molte premii, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *celle*), più a Fr. 40 (marca *forte*).

Si spedisce gratis un numero di taglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita rivolto all'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera *Cristoforo Colombo* di Alessandro Franchetti. Disegni di A. Hohenstein.
Magnifica. - Anno terzo e quarto.

(Illustrazione continua)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| MILANO Via S. Maria Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I, N. 114 | PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 10 |
| ROMA Via del Corso, 334 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 46 - Regent Street, W. - 46 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedire GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Premio alla più alta Qualità

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercato e conveniente

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacoli e Droghieri.

Deposito generale A. MIGONE & C.
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

Tipografia
Lancini 1896



MILANO



ROMA



Tipografia
Lancini 1896

Via Orefici, 2.

Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galileo, 15 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 1. — 2 Gennaio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

1896

Se la Gazzetta Musicale di Milano sia il giornale più a buon mercato di tutto il mondo, che i doni agli abbonati superino il valore del prezzo di abbonamento, sono fatti oramai così noti, che ne dispensano dal richiamare su di essi l'attenzione dei lettori presenti e futuri. E nemmeno crediamo insistere sulla importanza e varietà degli scritti pubblicati nel nostro giornale, e sul valore dei numerosi suoi collaboratori. Sono 50 anni che queste bellissime cose si fanno, ed a noi pare proprio che la Gazzetta Musicale sia un foglio artistico buono... diciamo addirittura eccellente!

Tutto sta che di tale opinione sieno anche i lettori della Gazzetta: fino ad ora, giudicando dal loro crescente numero, siamo autorizzati a dire di sì — e speriamo che tale favore non ci manchi nel nuovo anno.

Promesse non ne facciamo: la nostra bandiera artistica è conosciuta: la seguiremo fedelmente combattendo per tutto ciò che in Arte è bello, ma soprattutto combattendo per l'onore dell'Arte italiana.

Ai nostri fedeli abbonati e lettori, auguri cordiali e ringraziamenti: ai nuovi, che speriamo numerosi, il benvenuto.

LA DIREZIONE E L'AMMINISTRAZIONE.

— È pubblicato il programma d'abbonamento per l'anno 1896. Chi intende rinnovare, è pregato di farlo con sollecitudine, onde non avvengano ritardi nell'invio del giornale.

Chiunque può ricevere gratis un numero di saggio ed il programma, mandando il proprio biglietto di visita, munito dell'indirizzo, alla:

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

Due secoli di gloria musicale nazionale

L'opera fino a Scarlatti ed a Inlli

(Continuazione, vedi N. 3743, 49-50, 51 e 52 anno 1895.)

IX.

La commedia musicale non è d'origine napoletana. — Introduzione dell'opera a Napoli. — Francesco Provenzale.

AVVIZZITA rapidamente l'opera aristocratica, il teatro non morì punto, anzi s'avviò verso il mezzogiorno della penisola ad una forma che fu la più brillante espressione dello spirito razionale nel secolo XVIII, all'opera comica.

Però è un errore radicato (uno dei tanti che si lasciano liberamente correre) che la commedia musicale sia nata a Napoli nel 1709. La commedia era stata l'anima del madrigale drammatico di Lorenzo Vecchi e del Banchieri non solo, ma aveva fatto capolino di tempo in tempo tra i lenocini dell'opera aristocratica tanto a Firenze che a Roma. All'inaugurazione del teatro di via della Pergola, fatta nel 1657 dall'Accademia degli Immobili, vera commedia musicale si aveva avuto nella Tancia di Moniglia, musicata da Jacopo Melani (che si credette persa e che il Rolland trovò nella Biblioteca Chigi): e dello stesso genere erano stati i due altri spartiti susseguenti del Melani, Il pazzo per forza ed Il Vecchio burlato, nonché la Serva nobile di Domenico Angles: il vecchio spirito fiorentino aveva ravvivato il malizioso genio della commedia dell'arte.

A Roma poi la musica giocosa entra sotto gli auspici del principe Taddeo Barberini nel 1629 colla Diana scherzosa di Giacinto Coruscchioli su libretto di Parisani, e vi prende piede col Falcone di incerto autore nel 1637, con Chi soffre spera nel 1639 e poi con Dal bene il male, ambedue del Marazzoli: ed il genere è ben accolto da un auditorio di tremila e cinquecento persone, tra le quali si trovava Milton.

Come si può dire che dunque la commedia musicale sia nata a Napoli nel 1709?

Ai sorrisi d'Euterpe, alle lusinghe dell'opera teatrale, Napoli si risvegliò relativamente tardi. Alla fine del secolo XVI, dopo aver nuotato in pieno madrigale, vi era stato un periodo assai luminoso di esecutori e specialmente di esecutrici, virtuose di grandissimo cartello, come oggi si direbbe, Adriana Basile, madre di Eleonora Baroni, Camilla Guindaccia ed altre stelle, ma in fatto di compositori si era vissuto a stecchetto. Né s'era interessato seriamente lo spirito pubblico alle grandiose feste musicali del 1678

e del 1629, né al colossale spettacolo bandito nell'ottobre 1630 in occasione delle nozze di Maria d'Austria con l'arciduca Ferdinando si era commosso. Anzi aveva dovuto cercar pane all'estero un attivo e colto musicista, Luigi Rossi, che aveva dell'opera eletto concerto e che fu poi bene accolto ed applaudito a Parigi nel 1647.

Quando ecco nel 1651 le cose all'improvviso cambiano. Il viceré di Napoli, duca di Ognate, fa rappresentare un'opera in musica: il suo esperimento è gagliardamente sostenuto dai primi signori del paese, e l'opera diventa in un momento la passione degli abitanti. Si copia naturalmente con piena osatezza, anzi si importa cominciando dalla *Incoronazione di Poppea* di Monteverde, ma non manca chi tenta assai arditamente di avviare la produzione locale: e tre anni dopo, nel 1654 a Cosenza, il Carlo d'Acquino fa sentire nientemeno che un *Orfeo* a sette voci con coro.

Una nota curiosa: anche in riva al Sebeto i primi fanatici per l'opera musicale sono gli ecclesiastici; uno dei primi saggi, che data dal 1656, *Il fido campino*, è composizione del Padre Giovan Francesco del Gesù, napoletano, detto Apa.

Questo periodo essendo stato assai lumeggiato dagli studi di Croce, Florimò e Scherillo, tanto per riguardo ai compositori, quanto riguardo ai librettisti, tra i quali sono a notare Andrea Perrucci, Francesco Maria Paglia e Silvio Stampiglia, non sarebbe come novità di ricerca di particolar interesse ove non ci si presentasse davanti una potente figura di artista in Francesco Provenzale. Questo grande compositore ha un'importanza primaria nell'arte napoletana, e la sua produzione teatrale serve oggi a correggere un'altra inesatta asserzione, quella cioè che nulla sia stato creato a Napoli in fatto di musica drammatica prima dello Scarlatti. Secondo il Rolland anzi, l'arte melodrammatica che si ebbe a Napoli negli anni immediatamente precedenti allo Scarlatti fu così originale ed alta, che in nessun paese d'Italia, meno che a Venezia, fu eguagliata; e Scarlatti in luogo di segnare l'apogeo dell'opera, sarebbe il primo gradino della decadenza. Senza discutere per ora quest'ultima asserzione, un tanto azzardata forse, è certo che al Provenzale spettava in pieno diritto una rivendicazione nella storia dell'arte, ed il Rolland ha avuto la fortuna di poterla appoggiare ad ottimi documenti.

Tanto il Féris che Florimò danno sul Provenzale scarse ed inesatte notizie, e sotto l'aspetto di compositore teatrale ne tengono conto molto limitato: eppure è specialmente sotto questo punto di vista che Francesco Provenzale merita una larga considerazione. Provenzale, nato nel 1610, dedicò tutta la sua vita all'arte. Fu maestro della Cappella Palatina, e nel 1670 fu nominato primo maestro di contrappunto e di composizione al Conservatorio della Pietà dei Turchini: ebbe allievi chiarissimi, tra i quali Domenico Sarro, Nicola Fago ed Alessandro Scarlatti. Instancabile lavoratore, egli diede un gran contingente di composizioni alla musica da chiesa, al genere da camera, al teatro. Molte opere sue sono andate perdute, e forse molte giacciono ignorate nelle biblioteche e negli archivi, tanto più che, nella sua modestia, è molto se egli firmava la sua musica;

tant'è che quindici anni dopo la prima rappresentazione della sua *Stellidaura vendicata*, riproducendosi l'opera, non si fa nemmeno menzione del suo nome, e solo si conosce quello del librettista, che era il Perrucci, il più famoso dell'epoca, circostanza che proverebbe la considerazione nella quale era tenuto il maestro.

Questa *Stellidaura* fu uno dei maggiori successi del tempo: è una specie di dramma romantico che, come azione, ha qualche curiosa analogia col *Roméo e Giulietta* e col *Trovatore*. Lo stile del libretto, un po' enfatico, è ammirabilmente modificato da una musica ricca di naturalezza, di spontaneità, di passione, espressione sobria di una profonda convinzione non figlia in alcun modo al pubblico, ma efficacissima. Lo *Schiavo di sua moglie* porge una prova ancora più alta del genio di Provenzale: vi regna da capo a fondo una rara facilità drammatica, una duttilità d'espressione veramente superiore tanta nel risuono che nelle lacrime, una eleganza ed una finezza di comicità mozartiane unite ad una intensità di affetto superiore alle più celebrate opere di Scarlatti.

Bisogna ancora aggiungere a questa lista, *La Colomba ferita*, dramma sacro che il Féris dice composto per il monastero di Santa Rosalia nel 1669 (e non nel 1609 come gli rimprovera il Rolland). *Teseo, ovvero l'incostanza trionfante*, che sarebbe stato composto nel 1638 e che non si è potuto ritrovare, ed *Alessandro Bala*, la cui data sarebbe il 1678.

Questo *Alessandro Bala* veramente si sa composto sul libretto del Perrucci da un Francesco Della Torre, quantunque nel manoscritto che il Rolland esaminò nella biblioteca di Monte Cassino non vi siano nomi d'autori. Il Rolland trovò tra le altre partiture del Provenzale e questa del Della Torre tale analogia da fargli supporre che Provenzale e Della Torre siano una persona sola, e questa supposizione è appoggiata a parecchi altri argomenti, che qui è inutile riprodurre. Checché ne sia è certo che il Provenzale fu un capo scuola che ebbe decisiva influenza sulla scuola napoletana: non è a meravigliare che egli si sia poco curato di farsi strada tra la rivalità dei colleghi e di difendere la sua personalità, e per questo come notorietà fu soverchiato. Il Rolland ne ha nobilmente rievocato la memoria, ha accresciuto di un simpatico personaggio la corte dei nostri compositori, ha fatto un atto di giustizia e di cavalleria, del quale dobbiamo essergli riconoscenti.

X.

L'opera in Germania. — I musicisti italiani alle Corti del Nord.

Fuori d'Italia, in generale, la musica drammatica rimase, nel secolo XVII, un articolo d'importazione.

In Germania essa penetrò per mezzo della Corte di Monaco, in Austria per mezzo di quella di Vienna.

A Monaco una specie di spettacolo lirico-drammatico si ebbe già nel 1568: era una commedia nella quale vi avevano parti principali tre artisti italiani: Massimo Trojano, Simone Gatti e Battista Scolari, e per la quale Orlando

Lasso aveva scritto madrigali con qualche frase cantata da un personaggio che si accompagnava sul luto. Poi c'è memoria nel 1597 di una grande rappresentazione organizzata dai Gesuiti per la consecrazione di una chiesa a Monaco; in questa azione tra lo spavento generale San Michele precipitava all'inferno Lucifero con trecento diavoli.

Era una gara dei principi per proteggere gli artisti. Guglielmo V inviò soccorsi a Palestrina, Ferdinando III mandò Froberger a studiare con Frescobaldi a Roma: il Landgravio di Marburgo spedì Schütz ad istruirsi in Italia. E Schütz ritornò nel 1627 e fu il suo debutto con una musica nuovamente scritta sulla *Dafne* di Rinuccini, tradotta da Opitz. Sopraggiungono le preoccupazioni della guerra dai 30 anni, ma l'influenza italiana continuava a farsi sentire. Borghetta Adelaide di Savoia, moglie del duca Ferdinando, introduce in Baviera il gusto delle rappresentazioni teatrali italiane nel 1654 colla *Ninfa ritrosa*, pastorale di autore sconosciuto. Seguono le *Pompe di Cipro* di Carlo Macchietti, *Oronte*, *Erinto*, *Medea vendicata* e dramma di fono, e ed altre la cui musica è andata persa. La principessa stessa prende parte alla sceneggiatura dei *Quattro elementi* nel 1557 e fornisce il soggetto dell'*Ardelio* nel 1660.

Il passaggio degli artisti italiani nelle Corti del Nord in questo tempo è brillantissimo: Bertali, maestro di cappella a Vienna, fu rappresentante al Reichstag di Ratisbona (*Inganno d'amore* di Benedetto Ferrari); poi viene Cavalli a Monaco, poi Bontempi di Perugia a Dresda, poi Cesti, Bernabei, Draghi, Pallavicino, Torri, Vivaldi, Giuseppe Torelli, Zanù, Bononcini, Caldara, Porta, una pleiade di artisti che guidano completamente la corrente musicale.

Sventuratamente, non tutti i maestri e compositori nostri portano al Nord la caratteristica della vivacità e del profondo sentimento italiano: spesso l'originalità consiste nel solo poema, ed anche da questo lato la teutonica pesantezza sposandosi al dubbio gusto degli artisti italiani, troppo si sacrifica alla convenzione, alla moda, all'esito immediato, alla dignità della musica.

Fra i compositori paesani, Franken e Keiser illustrano più facilmente l'arte ed il teatro d'Amburgo: essi arieggiano già il genere di Scarlatti e quindi escono dal quadro nostro.

(Continua)

IPPOLITO VALETTA.

Rivista Milanese

Giovedì, 2 dicembre.

Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

Mercoledì andò in scena e riportò buon successo il *Ballo Day-Sin*; assai ammirata, e meritamente, la prima ballerina signora Brjanza. Ricco il vestiario.

Al Dal Verme continuano con immenso concorso di pubblico e vivissimi applausi le rappresentazioni del *Falstaff*. Per questa sera è annunciata *La Gioconda*: protagonista la signora Romilda Pantaleoni.

ALLA RINFUSA

★ L'esecuzione dell'*Idomeno* di Mozart in una sola da concerto è molto rara in Germania; generalmente lo si rappresenta nei teatri.

Ora il *Musikverein* di Mannheim ebbe l'idea di eseguirlo nel suo ultimo concerto quasi per intero. Malgrado l'esecuzione brillante, il saggio tentato non riuscì.

★ Il maestro Giacomo Puccini ritornò ieri sera da Roma, ove iniziò le prove della *Bobine*: ai primi dell'entrante settimana e per lo stesso scopo si reccherà a Torino.

★ La quinta festa musicale tedesca avrà luogo, quest'anno, a Stoccarda, nei giorni 2 e 3 agosto prossimi. Non vi saranno gare fra Società ed i concerti non dureranno più di due ore. Le esecuzioni principali saranno: *L'Inno di Dio nella natura* di Beethoven, *L'unità dei cuori tedeschi* di Kremser, *La notte* di Schubert, *Fra la Francia e le Jurese della Boemia* di Durner, *La piccola chiesa* di Becker, *La fede dei Goli* di Meyer, *Imo alla musica* di Rheinberger, *Arie popolari* di Faiss e Silcher, di Mair e Mendelssohn, *La spedizione dei Tedeschi antichi* di Bruckner, *I custodi della Germania* di Brambach, *Patris* di Fischer, ed altre composizioni di indole patriottica di Schultz, Podbertsky, Speidel, Adam, Jugst e Silcher.

★ Un giornale straniero annunzia che Eduard Grieg, il celebre compositore danese, essendo caduto gravemente malato, dietro consiglio dei medici si è recato a Lysia per passarvi l'inverno.

Facciamo voti per la sua pronta guarigione.

★ Apprendiamo con molto piacere dai giornali di Brusselle che il dramma lirico del compianto Ruggiero, *Jean Marie*, orchestrato da Gilson, sarà rappresentato nella prima quindicina del corrente mese al teatro della Monnaie. L'autore del libretto, signor André Theuriot, si è recato, a quest'uopo, a Brusselle ed ha combinato colla direzione, cogli artisti e coi signori Gilson e Remy, che rappresentano il compositore defunto, perchè le prove procedano colla massima sollecitudine. Gli artisti della Monnaie, signorina Mastio, signori Isouard e Candio, si dicono assai contenti delle creazioni loro affidate; i direttori ed il signor Léon Dubois, direttore d'orchestra, hanno pure le migliori speranze e lasciano presagire un grande successo per l'opera del giovane compositore italiano, che nel Belgio viene considerato quale un compatriota, avendo egli compiuto la sua istruzione musicale al Conservatorio di Brusselle.

★ Un libro postumo di Gounod. Si stanno riunendo in volume gli articoli di critica che il compositore di *Fant* ha scritto durante la sua vita, articoli di cui parecchi sono apparsi nelle colonne del *Musicien*. Vi si aggiungeranno impressioni filosofiche, estetiche e religiose, non che frammenti delle memorie di Gounod.

★ L'opera *Franco fatala* è stata l'ultima novità rappresentata al teatro di Francoforte. Il compositore Carlo Grammann ha musicato, su libretto di Karl Gencke, attinto da un racconto francese, una serie di scene lirico-drammatiche che piacquero assai; ben strumentata soprattutto parve una scena di tempesta e di naufragio.

★ Opere nuove. — A Zurigo una nuova opera del *Kapellmeister* del teatro, Lotliar Kempfer, intitolata: *Das Fest der Jugend* (La festa della gioventù) ha avuto una accoglienza assai favorevole.

L'*Amour fantôme* è il titolo della nuova opera comica del maestro Antonio Barès, che andrà in scena, quanto prima, al teatro dei Bouffes Parisiens a Parigi. L'azione succede nel medio-evo ed esige una messa in scena singolarissima. Alla signora Simon-Girard è stata affidata la parte principale.

All'Opera di Vienna principieranno, col nuovo anno, le prove del *Gillo del focolare*, libretto di Willner, musica di Goldmark. Il compositore, che passa gran parte dell'anno nelle Alpi austriache, presso Gmunden, si reccherà a Vienna per dirigere le prove.

La notte di Natale, la nuova opera di Rimsky Korsakoff, rappresentatasi recentemente al teatro Imperiale di Pietroburgo, ha provocato una crisi nella direzione dei teatri Imperiali. Per quest'opera, in cui l'imperatrice Caterina appare sulla scena, la direzione aveva chiesto al Ministro della Corte una autorizzazione speciale, autorizzazione che il Ministro aveva creduto bene d'accordare. Ora un Granduca di Russia, che assisteva alla prima rappresentazione, bismis la comparsa della grande imperatrice Caterina II sulla scena di un teatro Imperiale; il che provocò uno scambio di lettere poco piacevoli fra il Ministro della Corte e la direzione dei teatri Imperiali. In attesa, non si è più rappresentata la *Nocte di Natale*. Si ha intenzione di sostituire il personaggio dell'imperatrice Caterina II con quello del suo favorito, il principe Potemkine; ma le Autorità stentano ad accordarsi in proposito.

★ Gli ultimi giorni dello scorso dicembre ne hanno ricordato parecchi anniversari di sommi artisti e compositori: quello di Julius Benedict, nato a Stoccarda nel 1804, morto a Londra il 24 dicembre 1887; sempre nello stesso giorno mancavano Edmond Thomas Clapp, nato a Londra nel 1823, morto a Nizza nel 1886; Giovanni Bottesini, nato a Crema nel 1822, morto a Parnia nel 1889. Il 25 dicembre 1894 morì a Pietroburgo Peter Ilitsch Tschalkowsky; il 27 a Londra John Goss nella rispettabile età di ottant'anni; il 28, Julius Rietz, nato a Berlino nel 1812, morto a Dresda nel 1877.

★ Ad Eisenach si parla della creazione di un teatro concepito nel genere e nelle condizioni di quello di Bayreuth, nel quale si darebbero ogni anno, dal maggio all'agosto, rappresentazioni di opere liriche antiche e moderne. Un capitale di 800,000 marchi, vale a dire un milione, è necessario per l'esecuzione di questo progetto, di cui è promotore il professore Kürschner, che già si adopera tanto per la fondazione del museo Wagner ad Eisenach.

★ A Londra si è reso di pubblica ragione il prospetto della compagnia anonima che è stata creata per l'acquisto del terreno, per la costruzione dell'immobile e per la direzione ulteriore della Nuova Opera. La sottoscrizione iniziata a questo scopo ha già raggiunto la somma di 250,000 lire sterline, vale a dire 6,250,000 franchi: il piano degli immobili comprende non solo la sala che può contenere duemila ottocento spettatori, ma anche una serie di magazzini, un *restaurant* e un Circolo, che formano tutti uniti un quadrato d'arcate, simile al Palais Royal di Parigi. I direttori valutano la rendita dell'Opera, 9000 lire, vale a dire 225,000 franchi, quelle dei magazzini, del *restaurant* e del Circolo 580,000 franchi circa: un complessivo di franchi 805,000 per ogni anno, che darebbe 500,000 franchi di utile da ripartire fra gli azionisti, vale a dire un interesse dell'otto per cento, deduzione fatta di tutte le spese. Bellissime... speranze!

Riuscirà il nuovo teatro a fare concorrenza al Covent-Garden diretto da Sir Augusto Harris?

★ Si annunzia da Bayreuth che per le rappresentazioni della *Tetralogia*, che avranno luogo nel prossimo luglio, sono già stati presi in anticipazione 2000 biglietti di ingresso che, a 25 franchi l'uno, danno un totale di 50,000 franchi!

★ Nella scorsa estate ebbe luogo in Lipsia una Esposizione d'oggetti relativa a Sebastiano Bach, che diede una grande sensazione. Rappresentanti delle scienze e dell'arte si riunirono per decidere se il cranio scoperto nella chiesa di San Giovanni era proprio quello supposto di Sebastiano Bach. Ora il cranio, il busto modellato dal Seifner, le dispute storiche che sono state fatte su questo argomento, le notizie anatomiche del prof. dott. His, i ritratti, i disegni formeranno oggetto di Esposizioni in altre città della Germania, principiando da Dresda.

★ Nella provincia orientale del Brasile, a Pernambuco, una città che conta poco più di 100,000 abitanti, si è aperta una Scuola di musica. La fondazione è dovuta al governatore di Stato, il dottor Lima, che è un protettore illuminato delle Belle Arti.

Il corpo insegnante è così costituito: direttore generale, il dottor Liqueira, direttore artistico e professore d'armonia Luiz Moréira. Solfeggio e canto corale: signor Smido. Canto: signor Polacco. Violino: il dottor Mello. Violoncello e contrabbasso: signor Tesce. Flauto, clarinetto e strumenti in legno: signori Filho e Cassoni. Strumenti di metallo: signor Bizzarro. Pianoforte: signor Schiappe.

Il Governatore dello Stato ha dato inoltre 20,000 franchi all'impresario Arturo Ferrari e lo ha mandato a Genova, a sue spese, allo scopo di costituire una compagnia e organizzare a Pernambuco una stagione d'opera, nel febbraio, marzo e aprile. L'inaugurazione avrà luogo con *Mignon*, *Pescatori di perle* e *Melissofele* di Boito.

La Compagnia Ferrari si produrrà al teatro S. Isabel e potrà dare anche rappresentazioni a Pará e a Manaus, due città che contano 40,000 abitanti circa.

★ Un giornale inglese racconta una graziosa storiella in occasione della morte del generale Ponsonby, che fu, per molti anni, segretario particolare della regina Vittoria. Il generale era persona assai a modo e, ogni qualvolta un artista si produceva a Corte, all'indomani si affrettava telegrafargli per chiedergli sue notizie. Se si trattava di una compagnia completa che si era prodotta al castello, il generale adoperava una formula, sempre la stessa, che comprendeva tutti i membri della compagnia. Un giorno il signor Rodgers Prat presentò a Corte le sue oche addomesticate; la Regina l'aveva fatto venire per divertire i suoi nipotini. Il giorno appresso l'artista ricevette il telegramma tradizionale del generale Ponsonby, concepito in questi termini: « Sua graziosa Maestà sarà ben felice di sapere se i membri della vostra compagnia stanno bene e se hanno fatto buon viaggio. Dal canto mio, vi prego di esprimere loro i sentimenti della mia più alta considerazione. » Si ignora ciò che le oche addomesticate possono aver risposto alla cortesia estrema del buon generale.

★ A Parigi si è ricostituito, in occasione del Natale, il teatro Comte, la graziosa sala del *boulevard des Italiens* di celebre memoria. La felice iniziativa è dovuta a un pubblicitario parigino e a un disegnatore di grande talento; questi avendo fatto parte del loro progetto al signor Michaud, l'abile direttore del Théâtre des Nouveautés, ottennero a loro disposizione la sala suaccennata.

Da molto tempo i bambini parigini reclamavano un teatro che fosse qualcosa più di *Guignolle*; ora che l'hanno avuto essi felici o desiderano già qualche cosa di più?

★ Il dott. Hubert Parry ha accettato l'incarico di scrivere una *Cantata sacra* per le grandi feste corali che avranno luogo a Worcester nel prossimo settembre. La composizione sarà una specie di oratorio.

★ A Berlino è stata pubblicata una curiosa antologia, che riporta brani di opere scritte nel nostro secolo da dilettanti principianti. Questi frammenti sono preceduti da una breve notizia biografica redatta dal signor Georges Zimmermann. Vi si trovano trentasei principi e principesse; citiamo fra le più celebri: la regina Elisabetta di Romania (Carmen Sylva), il duca di Sassonia-Codurgio, il principe Giorgio di Russia, il re Giovanni di Sassonia (che scriveva sotto il pseudonimo di Filatete), il re Oscar di Svezia.

In resta alla collezione figura l'imperatore Guglielmo II col suo *Inno a Aegir*. Poi vengono lo czar Alessandro III con *Ricordi sull'assedio di Sebastopoli* e il granduca Costantino con una scelta di poesie liriche. La Casa Reale di Baviera è degnamente rappresentata da quattro suoi membri. Il defunto imperatore di Germania Guglielmo I, è pure annoverato come prosatore e come poeta.

Fra i sovrani asiatici havei lo scè di Persia, Nasr-ed-din, che ha tradotto nel suo idioma versi strabierci. I principi africani non figurano menomamente in questo libro d'oro.

LA MUSICA GIAPPONESE

LA musica giapponese, che non ha certo l'importanza che hanno la sua letteratura e le sue belle arti, non è però priva di interesse, come ne dimostra la signorina Smith nella rivista *Nineteenth Century* nel suo studio sulla musica giapponese.

Esiste presso i Giapponesi una leggenda poetica che attribuisce l'invenzione della musica alla bella Anghé No Adonné, specie di Venere giapponese, che si servì delle sue canzoni per scongiurare il corrucchio della dea del sole Amater Asu; ma, in realtà, hanno ereditato la musica, al pari delle belle arti e dell'industria, dal popolo cinese che stanno ora soggiogando. Il loro strumento più antico è l'*Yehi-hi-bieva*, importato dalla China verso la metà del decimo secolo della nostra era. Ora è sostituito dal *samisen*, strumento più grazioso e leggiadro, che i Giapponesi hanno costruito da soli. Un altro strumento cinese, il *chakhiachi*, che è dolcissimo, fu introdotto nel XIV secolo della nostra era. Fra gli strumenti di musica bisogna anche citare l'*Yehi-hi-bieva*, il *chô*, i tamburi e i *gong*. Il *koto* è l'istrumento giapponese per eccellenza, quello che ha distrutto tutte le origini cinesi della musica giapponese; ma questi strumenti sono ormai caduti in disuso. Le musiche militari giapponesi sono organizzate attualmente come le europee; le trombe e i tamburi vi tengono il primo posto. Nei teatri giapponesi l'orchestra ha però ancora conservato gli antichi strumenti. Essa si compone esclusivamente di due *samisen*, d'un *uta-daiko*, d'un *ho-tsu-zumi*, d'un *o-tsu-zumi*, d'un flauto e di tre tamburi.

Il popolo giapponese è amatissimo della musica e quasi tutte le classi della popolazione, tutte le corporazioni e tutte le professioni hanno canzoni speciali. Perfino le classi inferiori, i portatori d'acqua, i piantatori di riso e di thé, i mietitori e le ragazze che tritmano il grano come nell'antichità, hanno le loro canzoni. I vegliatori notturni cantano e suonano un istrumento di bambù per annunciare le ore che scorrono; le loro melodie sono più complicate del canto del vegliatore di notte nei *Maestri Cantori di Norimberga*. L'armata ha un canto nazionale composto nel XVII secolo che si denomina *Kinji-Ga-Yo* (*Regno del nostro Imperatore*); i marinai hanno parecchie canzoni assai piacevoli, che la musica mercantile conserva tuttora. Per le navi da guerra, la musica giapponese è soppressa ed è sostituita da una musica militare: il canto dei marinai è interdetto dal regolamento.

La vera canzone popolare, la romanza, è stata regina nel Giappone per il suo valore poetico. Queste canzoni, frutto dello spirito nazionale, sono quasi sempre d'una ingenuità, d'un sentimento e di una delicatezza incantevoli; malgrado la facilità dei costumi giapponesi e forse anche grazie a questa facilità, la trivialità non si riscontra quasi mai nelle canzoni giapponesi. I problemi più delicati vi sono trattati apertamente, con una disinvoltura mirabile. La signorina Smith cita, per esempio, una romanza squisita, in cui una giovinetta domanda a un giovine se vuole accendare



il premio della bellezza a lei o a un fiore di pesco appena colto, nella speranza segreta d'una risposta galante. Siccome però il giovine opina per il fiore, la giovinetta lo getta ai suoi piedi e gli dice: Ebbene, signore, fatene la vostra amante! Un'altra canzone che celebra i dodici mesi dell'anno, è un vero modello della canzone popolare del Giappone. Il testo della musica è il seguente:

ALLEGRO

He to tsu to yah..... He to so a ko de ba,
Nekhi ya ko - de Nekhi ya ka - de Ka ze du ta
te ta ru. Matru ka ro - du..... Matru ka ro - du

La traduzione della strofa, che canta il primo mese dell'anno dice:
« L'ultima notte dell'anno è arrivata; domani tutti si radunano per festeggiarla; piantiamo davanti alle nostre porte l'albero mirifico. » — X.

Bibliografia Musicale

G. B. Pujol: Nuovo meccanismo del pianoforte.

È mio intendimento occuparmi seriamente della storia e dello sviluppo musicale in Spagna e nutro fiducia che una esposizione di memorie e di appunti possa completare quegli studi e quelle dissertazioni che altri, prima di me, scrissero su tale argomento.

Intanto non posso tralasciare di far breve cenno di una nuova pubblicazione che la critica spagnuola indicò della massima importanza.

Intendo parlare del Nuovo meccanismo del pianoforte, che il signor G. B. Pujol ha testè pubblicato.

G. B. Pujol, maestro conosciuto per altre importanti composizioni, appartiene alla schiera dei più noti e fervidi cultori della musica in Spagna.

Il suo nome è noto assai, essendosi egli distinto quale concertista di pianoforte non solo in Spagna ma anche all'estero, dove salì in u'nevole fama. A lui dobbiamo un gran numero di allievi, dei quali alcuni si fecero un bel nome fra i migliori concertisti del giorno.

Al presente lavoro l'illustre autore dedicò molti anni e in questo Nuovo meccanismo (o metodo) ben si comprende l'esperienza del pianista e dello studioso profondo.

al pianoforte; una lunga esperienza gli ha insegnato che in luogo dei così detti *labourris*, chi suona dovrebbe usare della sedia, perchè la sedia non cede al peso del corpo e chi suona trova solidità e comodità. Passa poi alla posizione e incomincia gli esempi con citazioni sulla posizione fissa, adoperando tutte e dieci le dita libere.

Il volume è diviso in due parti, la prima tratta della digitazione e la seconda dei pedali ed è corredato da una appendice.

Dopo essersi trattenuto a lungo sulla digitazione, passa a parlare dei pedali: con molta chiarezza mette in evidenza e facilità lo studio anche di questa difficilissima parte del pianoforte. Questo trattato, scritto in spagnuolo, venne già tradotto in francese, tedesco, portoghese e inglese: e questo mostra che le fatiche dell'egregio maestro Pujol son coronate del più incontrastato successo.

TROLL.

J. BURGMÉIN: Pour vous, chers Enfants!

Ma, nelle lezioni serali, non è sempre l'arte che assurge alle più alte sfere quella che diletta, che rizza, che commuove. Anche il mondo piccolo intravede forse nuovi orizzonti. Chi dice che la, accanto alla tastiera del pianoforte, i nostri bambini non intuiscono già l'arcano godimento che l'arte loro apprenderà in avvenire?

Avvicini, non soltanto per mezzo delle aride strade didattiche, ma per più ideali e fieri sentieri dell'ideale, che possono finire in loro piccole mani, è un dovere per chi insegna, ed un merito inapprezzabile per chi si sente la lena di fordar il materiale all'uopo.

Io chiederò dunque molto male questa rapida rassegna, se non segna-ssi la raccolta di venti pezzi caratteristici a 4 mani che J. Burgmeïn ha da poco pubblicati, con un grazioso frontispizio, ed i bellissimi tipi del suo fedele editore: G. Ricordi e C.

Questi pezzi riuniti col titolo che è non trovato: *Pour vous, chers enfants!*, hanno già fatto parte della pubblicazione per la pratica di lettura a prima vista. Senza far torto a tutti quelli che hanno collaborato alla compilazione di quegli ottimi volumi, le pagine di Burgmeïn spiccano fin d'allora colla loro fresca originalità.

Questi piccoli lavori, che equivalgono a bozzetti all'acquarello, trattati da mano maestra, rispecchiano un pratico, sano intendimento artistico. Disposte con acume, in ordine progressivo di difficoltà, obbligando l'allievo ad alterare la prima parte a quella dell'accompagnamento, Burgmeïn si è profuso, scrivendo d'una musica facile, ma facile, con seducenti caratteristiche di figurazioni imitative, d'obbligare i piccoli studiosi all'osservazione dell'ambiente in cui vivono, dei costumi, della natura che li circonda. Sono pagine talvolta ridenti, talvolta elegiche: quando i fumi dell'incenso, quando le visioni delle immagini campestri della vita infantile.

La parte che viene assunta dal maestro è, naturalmente, più elaborata: essa completa quella più semplice dell'allievo, e ne esce un assieme sempre indovinato dal punto di vista estetico, strettamente da quello melodico, insuperabile sotto il rapporto delle forme e delle didattiche discipline.

I disegni di pianoforte devono dunque essere grati a Burgmeïn di avere aggiunto alle pregevoli sue opere questo lavoro, che associa alle artistiche prerogative quella della pratica utilità.

(La Rassegna) G. B. NAPPI.

CONCERTI

COLONIA. — Nella scorsa settimana hanno avuto luogo tre concerti che furono affollatissimi e applauditissimi: alla domenica si sono eseguiti *Quartetti* ad arco di Mendelssohn e di Beethoven; al lunedì si è fatta musica da camera (flauto, oboe, fagotto, corno) e si sono eseguiti *Quintetti* di Osborn, Saint-Saëns e Beethoven; al martedì, si sono dati *Quartetti* di Schubert, di Dvorak e di Beethoven.

Il concorso che hanno avuto questi concerti è notevole, se si ha presente il fatto che negli anni scorsi la sala era quasi sempre vuota.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1895.

| N. | MAESTRO | TITOLO DELLO SCARTITO | ATTI | GENERE | POSTA | CITTÀ | TEATRO | PRIMA RAPPRESENTAZIONE | ESECUTORI | | ESITO |
|----|--------------|----------------------------|------|----------|---------|------------|-----------------------|------------------------|-----------|----------------|-------|
| | | | | | | | | | UOMINI | DONNE | |
| 1 | Bouli-Franch | Il signor di Milan (1) | 1 | Commedia | Brescia | Milano | Carcano | 4 Gennaio | Compagnia | Studio Cavagli | buono |
| 2 | Antonio | Sviluppo | 1 | Commedia | Verona | Piemonte | Politeama Giustiniani | 4 | Compagnia | Politeama | buono |
| 3 | Castellani | L'Agente del Commisario | 1 | Commedia | Brescia | Mantova | Andreatti | 11 | Compagnia | Politeama | buono |
| 4 | Ferrari | La Topologia (La Velocità) | 1 | Commedia | Brescia | Campobasso | Politeama | 27 | Compagnia | Politeama | buono |
| 5 | Ferrari | L'Ingegnere Solitario | 2 | Opera | Verona | Verona | Orati | 20 | Compagnia | Verona | buono |
| 6 | Monti | Il Saggio Innamorato | 2 | Opera | N. N. | Firenze | Spetta | 27 | Compagnia | Verona | buono |
| 7 | Scavroni | Il grande Chigiano (4) | 2 | Opera | Udine | Firenze | Pagliaro | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 8 | Tutti | M. M. M. | 1 | Commedia | Verona | Napoli | Battistoni | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 9 | Verzè | Il magnifico Grimo | 1 | Opera | Brescia | Verona | Verona | 28 | Compagnia | Verona | buono |
| 10 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Napoli | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 11 | Urbani | Una notte di luna | 1 | Opera | Verona | Milano | Albani | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 12 | Alfani | Il grande | 1 | Opera | Verona | Napoli | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 13 | Rossi | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 14 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 15 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 16 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 17 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 18 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 19 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |
| 20 | Costa | Il grande | 1 | Opera | Verona | Verona | Verona | 10 | Compagnia | Verona | buono |

(1) In Milano milanese. — (2) Alleanza del Quartetto. — (3) Dittando. — (4) In Milano veneziana. — (5) In Milano napoletana. — (6) Opera prima. — (7) Brevi e brevi. — (8) Società Anonima. — (9) Allievi ed allieve del Collegio. — (10) Società Anonima. — (11) Società Anonima. — (12) Società Anonima. — (13) Società Anonima. — (14) Società Anonima. — (15) Società Anonima. — (16) Società Anonima. — (17) Società Anonima. — (18) Società Anonima. — (19) Società Anonima. — (20) Società Anonima.

UNA "BARCAROLA" DI CHOPIN

Il tenente Alfredo Remori era stato mandato agli avamposti a Castel Venzago, la sera del 18 luglio 1889, con l'obbligo di sorvegliare le strade adiacenti e far trovare libero il passo al grosso della colonna che doveva marciare l'indomani, all'alba, verso il monte della Madonna delle Scoperte.

Ho detto il tenente, dovevo dire il battaglione cui il tenente apparteneva; però, proprio a lui era toccata la guardia e la sorveglianza della via principale che, serpeggiando nei fianchi della collina, menava al Castello.

Compiute le precauzioni tattiche necessarie, il povero tenente si vide solo coi suoi soldati, nell'impossibilità di dormire, senza un libro, senza un giornale, senza un foglio di carta da poter scrivere; aveva una voglia matta di parlare, di discorrere, e fumava nervosamente, rabbiosamente, dando un'occhiata a un piccolo posto, raccomandando gli ordini già dati e ripetuti.

La notte si faceva più profonda: erano le 11: — allora non avevano ancora inventato le 23 — e dalla terra umida dell'acqua del pomeriggio venivano su odori grassi e un po' nauseanti come di materie vegetali in macerazione.

A uno svolto della via, il tenente s'appoggiò con le spalle a un pino e guardò intorno, aguzzando gli occhi un po' presbiti, per discernere nell'oscurità quanto gli si distendeva davanti: la via bianchiccia che, serpeggiando tra il verde, pareva un nastro enorme caduto sopra un immenso tappeto d'erba; i pioppi che svettavano, sfruscando le cime agitate da un vento leggero, la torre quadrata, nuda di merli e di feritoie, del Colle di San Martino: incrociò le braccia alla Napoleone, tirando un sagrato e una boccata di fumo, stette a testa bassa, muto, pensando alle non ultime delle infelicità umane: essere solo!

Rialzando il capo, vide brillare un lumicino — come nei racconti delle fate — a destra, sulla via del Castello, vicino alle falde della collina; gli si allargò il cuore, e, come se parlasse a qualcuno, disse a voce alta: Se non è una lampada ad una madonna, dev'essere un'osteria!

Chiamò il sergente, gli ripeté ancora qualche raccomandazione e s'avviò a passo lesto.

Il sillogismo era stato piantato bene: il lumicino era l'insegna d'un'osteria che aveva dipinto sul frontone una rosa enorme, con sotto la scritta: *Amici, alla rosa, beviam.*

Al suo apparire, salutato rispettosamente da quattro individui che stavano seduti a un tavolo, s'avvicinò a loro ricambiando il saluto e chiese del vino.

Il padrone s'affacciò per asciugare un bicchiere, gridando verso il fondo della sala: Maria, mezza bottiglia del nostro, al signor tenente.

— E così, come va? chiese Remori ad uno dei quattro.

— *Minga mal s'è tenent.*
E qui attaccò discorso. Quelli volevano sapere notizie particolari della manovra che avrebbe avuto luogo, e lui

ne dette poche, sommarie ma chiare, in modo da far comprendere il concetto della finta battaglia; alla conversazione prese parte anche il padrone, un tipo asciutto, segaligno, vecchio soldato che aveva fatto le campagne del '55 e del '60 e teneva attaccati al muro — tra le licenze della Questura — i ritratti di Vittorio Emanuele e d'Umberto, e un piccolo quadretto contenente le medaglie commemorative.

Da lì a un quarto d'ora s'udì il galoppo d'un cavallo: Remori corse all'uscio credendo fosse qualche ufficiale, mentre Lorenzo, il padrone, alzandosi, diceva ad uno dei quattro bevitori: Su, Pietro, la lanterna per la signora Marchesa!

A un passo dall'uscio il cavallo si fermò, trattenuto energicamente dalla mano esperta dell'amazzone; Lorenzo e Pietro si fecero avanti con la lanterna, salutando ossequiosamente, mentre la Marchesa schioccando il frustino, chiedeva: Novità?

Il tenente guardava sorpreso: gli pareva di riconoscere al chiarore del fioco lume la marchesa Sauerbechi, la seducentissima che lo aveva tanto fatto ammattire nella guarnigione di Milano.

Padron Lorenzo rispose alla domanda: Abbiamo i soldati intorno al Castello: si preparano a una grande manovra per domani.

— Ah! mi hanno assediata?
E mentre diceva questo, la vaga signora si chinò sul collo del bellissimo morello, carezzandone la criniera, per vedere in volto il tenente.

Più svelta e più sicura di lui, lo chiamò:
— Tenente Remori?

— Marchesa Sauerbechi?
E il riconoscimento fu fatto.

— Voi qui?
— E voi?

— Son di servizio, in avanguardia: debbo tutelare il passo di Castel Venzago.

— Oh! guarda un po', chi l'avrebbe detto? E starete qui, tutta la notte?

— Tutta la notte.
— Che combinazione strana!

— E fortunata, aggiungete.
— La Marchesa smontò da cavallo, dette le redini a Pietro, carezzò il collo dell'animale, dicendogli: Via *Oidello*.

Poi disse a Pietro: Va' avanti; e chiese al tenente: Mi accompagnate al Castello? — indi, senza aspettare una risposta, gli si mise al braccio, salutandolo Lorenzo.

II.

La marchesa Ersilia Sauerbechi era una bella donna, e insieme ad una coltura non comune, aveva parecchie doti che la rendevano agli occhi di tutti adorabile.

Alta della persona, un po' magra, anzi *fausse-maigre*, come dicono i francesi, aveva il viso d'un ovale attraente e puro, gli occhi scuri, birichini, il collo perfetto e il naso leggermente volto in su alla punta.

Maritata a un vecchio che l'aveva amata da bimba e, da fanciulla, aveva ereditato il blasone di marchesa e un mi-

| N. | MAESTRO | TITOLO DELLO SPARTITO | ATTI | GENERE | POSTA | CITTÀ | TEATRO | PRIMA RAPPRESENTAZIONE | ESECUTORI | | ESITO |
|-----|-----------------------|-------------------------|------|----------|--|--------------------|------------------|------------------------|--|---|------------|
| | | | | | | | | | DONNE | UOMINI | |
| 79 | Rizzi Felice | Rea Hwa | 2 | aria | Braccio Valt. | Rov. | Nove | 27 Aprile | Morici di Montebello | Matteotti, Rucchetto | buono |
| 80 | Romani R. | di Gipsy | 1 | aria | Romano B. | Recco | Gallarate | 2 Maggio | Fitzgall, Longhi | Giordano, Salana, Silvestri | buono |
| 81 | Brunetto Fil. | La Signa M. Palferta | 1 | aria | Corradi Alex. | Milano | Lirico | 3 | Strodel, Lakas | Giordano, Rucchetto, Ruffi, Terzi | molto bene |
| 82 | Giampetelli G. | Una Falsimonia | 1 | aria | Costa Vincenzo | Torino | Comunale | 17 | Morici, Manfelloni, Lazzari, Zanichelli, Siliotti, Lazzarini, Pozzani, Bolla, Sorrenti | Emilio, Gregorini, Rossi, Gilioli, Ruffi, Indracoletti | buono |
| 83 | Wernerloot Nicolo van | Nelso | 1 | aria | Sullivan G. M. | Milano | Lirico | 17 | Bellincioni, Franchini | Rossi, Faggi, Dell'Orto, Chiodi | buono |
| 84 | Maria Napolé | Eni (1) | 1 | aria | Bellincioni E. v. G. G. G. | Ferrara | Pagano | 21 | Bellincioni, Franchini | Rossi, Faggi, Dell'Orto, Chiodi | molto bene |
| 85 | Lauri Antonio | Luca Lino | 1 | aria | Lauri Antonio | Venezia | Fresco | 27 | Borghese, Del-Fante | Bellocchi, Rucchetto | buono |
| 86 | Ferrari Gio. | Maria e Paolo | 1 | Opera | Ferrari Giuseppe | Campoligero | | 16 | (16) | (16) | buono |
| 87 | Ferrari Gio. | Una Falsimonia | 1 | Opera | Ferrari Giuseppe | Campoligero | | 16 | (17) | (17) | buono |
| 88 | Battista Gio. | Maria | 1 | aria | Silvestri A.D. | Cesena | Nazionale | 15 | Morici, Bolchini | Oglio, Alessi, Gilioli | buono |
| 89 | Dall'Angiola Luigi | L'esperto signor | 1 | Opera | | Milano | Fresco | 10 | Compagnia | Asarido | molto bene |
| 90 | Vigani Gio. | Il signor di Troppa (1) | 1 | Paradisi | Adagio Biagio (Zanichelli Alex. Della Piana) | Milano | Prozina | 15 Giugno | Compagnia | Caroppi | molto bene |
| 91 | Pozzani Fil. | Una Falsimonia | 1 | Opera | Acilio | Cinquevalli | Atz. Novati | 7 Luglio | (19) | (19) | buono |
| 92 | Lauri Antonio | Luca Lino | 1 | aria | Acilio | Milano | R. Conservatorio | 11 | (20) | (20) | buono |
| 93 | Ferrari Gio. | La Polvere | 1 | Opera | Ferrari Gio. | Campoligero | | 14 | (21) | (21) | buono |
| 94 | Breggi Antonio | Almughera | 1 | aria | Gabrielini C. | Milano | R. Conservatorio | 18 | (22) | (22) | buono |
| 95 | Vittorio Diego | Re Zaira | 1 | aria | Re Zaira | Reggio Cal. | | | Compagnia | Turi | buono |
| 96 | Zoppi Gio. | L'esperto signor | 1 | Opera | Zoppi Gio. | Venezia | Masani | 26 | | | buono |
| 97 | Clivio Antonio | La Signa M. Palferta | 1 | Opera | | Naxos | Arca | 11 Agosto | | | molto bene |
| 98 | Grubler, Maria | Ida | 1 | aria | Grubler Maria | Rov. | | | (23) | (23) | buono |
| 99 | Saverio Guido | Una Falsimonia | 1 | Opera | | Palmanova (Rovigo) | | | | | buono |
| 100 | Rossi Gio. | Maria e Paolo | 1 | aria | Rossi Gio. | Bergamo | Riccardi | 11 Settembre | Di Nardo, Calvi | Irionzo, Vido | buono |
| 101 | Agnesa Ubaldo | La Signa M. Palferta | 1 | aria | Grati L. | Padova | Gelsi | 20 | Compagnia | Scognamiglio | buono |
| 102 | Castroverdi A. | Una Falsimonia | 1 | aria | Rossi Alex. | Ortino | Nova Padua | 24 | Eni | Casari, Mili, Bellincioni | buono |
| 103 | Albani Nino | Una Falsimonia | 1 | aria | Albani Nino | Cagliari | Grado Maria | 28 | | | buono |
| 104 | Adami Antonio | Una Falsimonia | 1 | Opera | | Milano | Fresco | | Compagnia | Falchini | molto bene |
| 105 | Maria Giuseppa | Una Falsimonia | 1 | aria | Balzano Fag. | Milano | Gelsi | 30 Ottobre | | | buono |
| 106 | Torti Alfredo | Una Falsimonia | 1 | aria | Birga Artale | Fla. | Busso Rossi | 1 | | | buono |
| 107 | Carosone G. D. | Una Falsimonia | 2 | aria | Borroni P. | Milano | Lirico | 5 Novembre | Clivio, Lazzarini | Battista, Barbieri, Birga, D'Orto, Manti, Ugoletti, Casarini, Pini-Girolami | molto bene |
| 108 | Saverio Sple | Una Falsimonia | 1 | aria | Borroni P. | Milano | Lirico | 19 | Grubler, Calzavara | | buono |
| 109 | Solovini Alfredo | Una Falsimonia | 1 | aria | Solovini Alfredo | Milano | Cesena | 21 | (24) | (24) | buono |
| 110 | Della Orsola | Una Falsimonia | 1 | aria | Solovini Alfredo | Torino | Filadelfico | 21 | | | buono |
| 111 | Trigona Ben. | Una Falsimonia | 1 | aria | Trigona Ben. | Cesena | Filadelfico | 21 | | | buono |
| 112 | Della Orsola | Una Falsimonia | 1 | aria | Trigona Ben. | Cesena | Filadelfico | 21 | | | buono |
| 113 | Negretti Gio. | Una Falsimonia | 1 | aria | Negretti Gio. | Bologna | del Corso | 27 | Ferrari, Ferrini | Sagari, Sannarico, Cromberg, Calzavara, Bellincioni, Rossi | molto bene |
| 114 | Negretti Gio. | Una Falsimonia | 1 | aria | Negretti Gio. | Milano | | | | | buono |
| 115 | Faggi | Una Falsimonia | 1 | aria | | Colonna | | | | | buono |
| 116 | Cipolini Giuseppe | Una Falsimonia | 1 | aria | Cipolini Giuseppe | Milano | Lirico | 1 Dicembre | Calzavara, Pasari | Varelli, Pini-Girolami, Frigioni | buono |
| 117 | Torino Gio. | Una Falsimonia | 1 | aria | Torino Gio. | Palermo | Postuma | 7 | Compagnia | Scognamiglio | molto bene |
| 118 | Mancini Gio. | Una Falsimonia | 1 | aria | Mancini Gio. | Roma | Quirino | 11 | | | buono |
| 119 | Botta Gio. | Una Falsimonia | 1 | aria | Botta Gio. | Napoli | Politeama | 14 | Compagnia | Mancini | buono |

Di alcune opere non è possibile dare maggiori schiarimenti, in specie per le operette, delle quali non vengono quasi mai pubblicati i libretti. Per debito di cronista le abbiamo accennate, ma senza i nomi degli Autori e come ci fu dato averne relazione.

G. ALBINATI.

(1) Opera postuma. — (2) Dilettanti. — (3) In teatro italiano. — (4) Dilettanti. — (5) Alti ed. della R. Conservatorio. — (6) Dilettanti. — (7) Alti ed. della R. Conservatorio. — (8) Dilettanti. — (9) Reg. 101.

lione; passato il periodo rigoroso del lutto, s'era data alla vita spensierata ed elegante, e a Milano aveva tenuto il primato fra le bellezze in voga per parecchio tempo, guadagnando la fama di amazzone insuperabile e di dama squisitissima.

Strano quel carattere! Era un misto di autocrazia da zarina e di condiscendenza completa; a volta s'impuntiva per un nonnulla, s'imbizziva, smaniava, soffriva; a volte invece era docile come un bimbo alla vista d'una chieca; di primo acchito pareva una bellezza superbamente altera, capace di far ammazzare cento uomini senza commuoversi; conversandovi, era una creatura da far perdere la testa a tutti gli eremiti della leggendaria Tebaide.

Vestiva con molta eleganza, o con grande semplicità; sicura della freschezza delle sue forme, della perfezione delle sue linee, non sentiva il bisogno di stringere il corpo nella morsa di un busto irto di ferri e di balene, e portava una semplice fascetta.

Remori l'aveva conosciuta a Milano a un ballo della Società del Giardino e n'era rimasto preso fortemente; quel portamento, quel modo di guardare altero, come da Sovrana abituata all'omaggio delle genti, quel sorriso molle e seducentissimo gli avevano turbato il cervello; ballando con lei, aveva sentito sotto le dita la morbidezza vera della carne e da quella sera gli si era fitto nella mente l'idea di farsi amare dalla Marchesa, per un giorno, per un'ora, ma farsi amare.

E non sapeva, povero illuso, che Ersilia non amava, e lo diceva.

Lei non sentiva il bisogno d'un amore forte, duraturo, fatto del sangue migliore del cuore, tormento e sollievo dell'anima; qualche capriccio, farsi far la corte e corrispondere superficialmente, così, di scappata, sentiva di poterlo fare, ma di più, no.

Il suo cuore aveva amato un volta sola, senza essere corrisposto: aveva amato un cavaliere bello e strano, ardito e generoso, sentimentale come un paggio, e severo come un giudice... severo; il più bel cavaliere della Baviera: il re Luigi. Morto lui, era morto il suo cuore e tutto questo il povero tenente lo ignorava; sentiva spessissimo parlare la Marchesa del Re Vergin; con voce calda di entusiasmo, con gli occhi sfavillanti, ma credeva quello un entusiasmo come di suddita, più che forte amore di donna, appassionamento per una leggenda, non passione illimitata per l'uomo o per un morto!

La Marchesa aveva lasciato che Remori frequentasse la sua casa, che le usasse mille premure affettuose, che fosse immutabile alle sue feste, e di tutto ciò lo aveva ricompensato sempre con un sorriso e con una stretta di mano speciale, e questo pel suo animo d'innamorato era stato sufficiente, ne calmava le smanie e lo faceva sperare accendendone la febbre.

Giunse però l'epoca della partenza per Parma per gli esami di promozione, e il povero tenente si recò a salutare la vaga creatura in uno stato d'eccezionale nervoso che lo sfigurava. Chiedeva un ricordo, una promessa, una parola, ma lei, volendo evitare una scena che prevedeva,

s'alzò dal sofà, dov'era sdraiata, gli posò le mani sulle spalle affettuosamente, dicendogli:

— Su via, buon viaggio, anch'io parto domani, vado a far un giro in Svizzera; studiate, fate gli esami, diventate capitano e venite a trovarmi.

Queste parole rincorarono Alfredo, che, baciata la mano piccola e gentile della signora, andò via.

Si rivedevano, dopo nove mesi, quella sera a Castel Venzago. Lui aspettava la nomina di capitano.

(Continua) A. G. CORRIERI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 29 Dicembre.

La Walkiria all'Argentina — I concerti — Un grappolo inglese.

RENDIAMO romanzesco grazie ai Nani tutelari dell'Urbe. Il Santo Stefano di quest'anno ha ricostituito dignitosamente l'opera, diciamo pure la parola, di parecchie aperture e specialmente di parecchie sospettate chiusure di stagione con calidoscopio non desiderata varietà venute a turbare il regolare andamento del Massimo teatro romano. La serata di giovedì conterà realmente assai nel credito e nell'attivo dell'Argentina, e giustizia vuole che se ne dia il merito primo ed assoluto all'impresa Cesari e Compagnia, la quale ha trovato un'eccezione di sordidi e coraggiosamente si è accinta a farla dimenticare.

In quest'opera di artistica rinovazione l'impresa Cesari ha avuto un essenziale cooperatore, Edoardo Mascheroni, il quale veramente era stato anzi addirittura designato come stabile duce dell'orchestra degli spettacoli dell'Argentina, stabilità che circostanze d'ambiente hanno reso vano desiderio. Il Mascheroni ha ritrovato qui i migliori elementi che aveva radunato altra volta, li ha rafforzati con un contingente di licenziosi di Santa Cecilia, è riuscito ad assicurare una massa orchestrale potente, sicura, ben disciplinata, ed avendo l'animo tranquillo su questo parte essenziale dell'architettura dello spettacolo, ha atteso con mirabile accuratezza, con indefesso zelo e con vero colossismo alle prime prove d'insieme, al concerto generale, alla messa in scena, a tutto quanto insomma poteva assicurare una deca riproduzione del capolavoro Wagneriano.

E merco specialmente La Walkiria si può dire felicemente approdata. Sulle circostanze specifiche di questa riproduzione, occorrendo parerli giorni dopo l'andata in scena sarà molto commentato, tanto più ripeto, che veramente è stata una gara generale di buona volontà e di diligenza. Suo in prima linea come interprete, oltre il Mascheroni, poi quale gli altri suoi superlati e che si diede a tempo inerte al lavoro improprio perfino della messa in scena, la protagonista signora Ada Adini, che non può aver rivali in questa parte, alla quale si conviene anche il suo buon sentimento; l'impressione della valente artista in questa parte è paragono d'eccezionale: essa è la vera Brunilde segnata dal postumismo, e nella frase appiatta, nell'arte di porgerla, nella linea generale della creazione, nel gesto, nell'accento, in tutto insomma essa ottiene a tale presenza di rappresentazione da legare indelibilmente il suo nome a quello del personaggio che rappresenta.

Degna di molto encomio è anche la Pardofoin, una giovinetta da poco arrivata per impulso di vera vocazione per la carriera e che ha fatto prova di grande intelligenza di scena, di buoni mezzi e di buon criterio nella parte di Siglinda, parte di risorse non straordinaria.

Sul secondo piano del quadro stanno col bravo Wotan, il Gnerwaldi che abilmente combatte nella difficoltà e colla tessitura della parte; la consorte Plicka che si fece applaudire nella breve scena del secondo atto, e le otto Walkirie che formano un battaglione simpatico, vivace, ben trattato, lo studio migliore di Walkirie desiderabile.

Al tenore Marelli testiamo conto della buona volontà e del buon senso; ma egli ci presenta un Sigmundo pesante, incerto, unco-

tono, eterna vittima del falò, che dell'altro lirismo del personaggio non traduce alcuna linea e che nel finale del primo atto specialmente, quella scena meravigliosa dove ogni nota è palpito, ogni frase carezza, sembra un'azione cantante e respirazione limitata. I tenori wagneriani, esplicito, sono sempre un guaio, anche nella patria della Trilogia con prologo.

Questo all'Handing, se Wotan lo fulmina nel finale secondo, non ha fatti i torti: ma il fulmine arriva tardi.

Giudicata con criteri collettivi, l'attuale Walkiria è però spettacolo che merita la più ampia lode e merita l'intero favore del pubblico, il quale per verità è accorso al teatro colle migliori intenzioni di constatare tutto il bene che la precedenza ne era stato detto.

Il pubblico però rimane un po' perplesso alla prima sera e questo essai probabilmente è stato effetto della preparazione che quasi tutti i giornali gli avevano somministrato. Imperocché questa Walkiria fu una occasione colta a volo dei recensori di ogni calibro per sembrare a buon mercato anche di scienza, rifuggendo per uso e consumo dei lettori tutti gli estratti di erudizione circa le Saghe Scandinave, che costoro il mondo dello Schenke in poi. E questi estratti più si ripetono e più stentoreo concentrati nel tempo: non bastano per coloro che desiderano avere completa conoscenza della leggenda, che desiderano orientarsi per intero tra le tenebre di Dei, eroi, nani e semipietr mortali, ed esserli fantasmi con tutti i loro attributi negativi e positivi e della molteplice significazione simbolica; sono ingenui, rimandando il mito a bambineria passata, per le menti ardite le quali, di fronte a questo strano rivelatore, non ci hanno da guadagnare.

Al proposito l'azione della Walkiria scintillamente è di una semplicità straordinaria di linea; e non si vede perché presso di noi si privi ancora il bisogno di renderla preventivamente uno spauracchio per la maggioranza del pubblico con una anticipazione, con una dottrina forzata di erudizione mitologica, spoglia di ogni attrattiva, per non dire perfino della grammatica. Questo non dovrebbe più succedere per la Walkiria, che è da parecchio tempo... maggiore d'età, e che anche prima di esserle, meritava l'emanipolazione, non avendo certo bisogno di tutori.

Bella, sfolgorante figlia dell'ispirazione, radiosa apparizione della scena, essa non merita di correre il mondo senza la seccatura del battistrada o degli araldi, essa ha in sé la ragione del suo fascino: la si lasci tranquillo nell'altra volta e le si renderà un famoso servizio.

S'aggiunga poi che per la fusione dell'elemento musicale e poetico l'uscita quella giovevole sarebbe appunto un lavoro tematico, come verbigrazia quella dell'Ibrici; questo ed altro esemplare si potrebbe tradurre e diffondere con vantaggio, in altre lusinghe variazioni sul tema no.

Alla seconda rappresentazione era già avanti, in parte, l'illazione causata dai rapidi commentatori: e l'opera fu ben più apprezzata. E lo sarà sempre più: non è certo questione di mettere in dubbio che fra i capolavori più indispensabili ha diritto di essere seguita questa gemma preziosa del repertorio wagneriano, così altamente ispirata ed originale, che è l'opera (mi si conceda la parola) che è stata meno di qualunque altra di Wagner soggetta a plagio o deviazione.

L'Orchestra ha aperto ieri la serie annuale dei concerti: c'era il solito pubblico elegantissimo e le tre composizioni di Ciaikovski, G. S. Bach e Mendelssohn, che fecero le spese dell'indizione, furono religiosamente ascoltate e cortemente applaudite.

Ora si rivedranno presto le valenze delle sedute musicali, tra le quali saranno, non già accessori, particolarmente interessanti quelle del nuovo Quintetto Gull e della nuova Società Bach, ambedue in gennaio.

In marzo è assicurata la visita del Quartetto Beethoven.

I primi di aprile ci porteranno un avvenimento artistico del più grande interesse: un Festival di musica moderna inglese, organizzato con proporzioni grandiose e probabilmente diretto dai compositori in persona. Per dar le prime disposizioni in proposito, abbiamo avuto di questi giorni la gradita visita del maestro Vazari, professore al Royal College: vi scriverei presto più precise informazioni sul questo fatto, che costituirà certo un avvenimento di vera importanza internazionale, se riesce sulle basi del progetto — VALETTA.

VENEZIA, 25 Dicembre.

Il maestro Enrico Bossi — I concerti del violonista Luigi Pericoli — La Messa del maestro Perosi — Le stagioni di carnevale ai teatri Rosini, Goldoni e Malibron.

PERVI alacremente il lavoro per il riorganamento del Liceo Musicale Benedetto Marcello, alla cui direzione, come vi scrisi, venne nominato, con unanime votazione del Consiglio Comunale, il chiarissimo maestro Enrico Bossi. Il Bossi lo qui nei giorni scorsi; ma, poiché è partito, egli ritornerà alla fine dell'anno, essendo desiderio suo quello di fermarsi, nel suo viaggio da Napoli per Venezia, alcuni giorni a Firenze e alcuni giorni a Bologna.

Mi assicurano che fra i concorrenti alle cattedre varie dell'insegnamento si avrà del buono e di molto; e questa è una grande malleva per la prontezza della scelta, scelta che verrà fatta da uomini competenti, ispirati dal desiderio del vero bene della istituzione, la quale oggi, sospeso il Municipio nostro, getta le sue basi su saldo terreno.

Nella scorsa settimana si è presentato in due concerti, prima nella sala del Liceo Marcello e dopo al teatro Goldoni, il giovanissimo violonista Luigi Pericoli, che ottenne un pieno successo. Egli, tra altro, ha suonato la Fantasia sul Flauto di Wieniawski; il Trillo del diavolo di Tosti; la Polonaise di Wieniawski e l'Aria sulla quarta corda di Bach. Il Pericoli ha un bel talento e attitudini meravigliose. Questi pregi, presidiati dallo studio, devono certo condurlo a nobile meta.

Il movimento accademico della musica sacra, secondo i nuovi intendimenti ai quali mira la Sacra Congregazione del Riti, va accendendosi ogni giorno di più. Centro principale in Venezia è la Basilica di San Marco, la cui Cappella musicale è affidata alle cure del giovane e ormai illustre artista Don Lorenzo Perosi, che è raddoppiato dal più giovane e colorito organista Oreste Ravanello.

Per esempio ieri, vigilia di Natale, venne eseguita in San Marco, alla funzione Pontificale, la Messa Marciana a quattro voci ed organo del presbitero o ministro Perosi, con accanto voci, e, dopo l'Offertorio, venne cantata una Canto: Litania antica, a cui presero parte ben cento voci divise in due cori.

Lo stesso programma con libri varianti venne ripetuto oggi, con grande soddisfazione degli amatori della musica bella, veramente sacra e dei devoti.

Il giorno 8 corrente, nella chiesa di Santa Maria Gloriosa del Friulano, la direzione del maestro Agostini e Cristofoli, ha pure eseguito e bene, altra musica sacra di Perosi, di Ravanello e di Tommasini. Gli esecutori appartenevano alla Scuola di Santa Cecilia e alla Scuola Cantorale di San Marco, le quali, per il ricettivo bene, devono aiutarci a vicenda. Per scrupolo di accuratezza voglio aggiungere che, eccellente fatto di qualche voce, questa esecuzione venne sostenuta dalla Scuola di Santa Cecilia e ciò in ristretto, quanto ai posti che essa venne (colata da pochi mesi).

Del teatro veneziano si fa presto, per troppo, a parlare.

Per il carnevale si è aperto, sabato scorso, il Rosini col Trentino, che ebbe buon successo. Gli attori sono: R. Aino, soprano; E. Mattioli, contralto; L. Colazza, tenore; G. Ferrari, baritone; U. Meloncelli, basso. Dirige il maestro Giuseppe Grianti e maestro direttore del coro è A. Carcano. Le altre opere annunciate sono: Un Re in maschera, Jone, Rey, Rea. Il teatro Goldoni, colla compagnia Rucolo, si apre questa sera col Fra Desebato.

Il programma contiene tutte le serie di opere giocose, quali: Ditta in maschera, Elisabetta e la Camera, Eduarda di Sorrento, Donne caroline, Previsioni, Elise, Una Fanciulla, Pipì, Berlioz, Napoli di Capri, ecc. ed altre.

Compongono la compagnia i soprani: Eugenia Sampor e Cecilia Mauri-Rocca; i mezzo-soprani: Emilia Bertocchi e Ernestina Del Hierro; i tenori: Pietro Lombardi ed Ettore De Beaumont; il baritone Agostino Nava; i bassi-contra: Gabriele Rucolo (direttore della compagnia); Virginia Mi-

glia, Carlo Rossi e Luigi Tavecchia. Direttore-vice: il maestro Enrico Riboldi; maestro del coro Raffaele Pettilo.

Al Malibran avremo altro spettacolo di operetta e questo è quanto avanzano i veneziani in carnevale.

Niente di più malinconico che ricordarsi dei tempi felici nella mischia. Ma la deve cambiare! Oh! se la cambierà!!! — P. F.

MANTOVA, 27 Dicembre.

Manon Lescaut di G. Pacini al teatro Sociale

Ovo tre anni di chiusura, il teatro Sociale di Mantova si è riaperto la sera del 25 corrente colla Manon Lescaut di Pacini. L'impressione che fece la bellissima opera fu immensa; anzi direi che fu una rivelazione per il pubblico, conquistato intanto per battuta, mentre ogni motivo segnava un crescendo nell'entusiasmo suscitato fin da principio. Il pubblico mantovano, dopo tanto digiuno, sentiva il bisogno di avere un buon spettacolo e questa volta lo ebbe nel fiocché. Manon Lescaut si è imposta fin dal primo atto; l'attenzione del pubblico era assorbita fin dal principio del rapido svolgersi dell'azione e della musica deliziosa e insinuante.

Il coro iniziale fu trovato bello, svelto, elegante. L'arrivo del corcino d'Arna viene giudicato indovinatissimo e la scena che succede, il duetto in specie fra Des-Grèux e Manon appaiono di una morbida melodia improntata al più dolce sentimentalismo, come nel primo atto, quando Des-Grèux prorompe negli accenti: Donna non vedi mai. Più avanti, nel duetto che precede la fuga dei due amanti, la musica è di una tale efficacia; il finale battuto sul primo motivo del tenore è assai grazioso ed elegante.

Tutta la musica del secondo atto, improntata al carattere dell'epoca, è di un pregio singolare. Il Madrigale, il minuetto, la scena fra Des-Grèux e Manon e lo stupendo fugato che segue sono concezioni più che bastanti per assegnare al maestro un posto indimenticabile fra i sommi.

Ma ciò che di ammirabile ne mostra Manon Lescaut è la verità continua del musicista: Le melodie squisite si susseguono senza interruzione e senza posa; nel terzo atto, nel duetto, in cui si concerta la fuga, la musica sublime improntata alla mestria causata dal ricordo del tempo felice nella mischia, è tutta meravigliosa. La caratteristica canzone del Campionario che segue all'apparire dell'alba, la scena delle prigioniere che escono dal carcere per imbarcarsi per l'America, il corale tutto a commenti e bisbigli, la nota monotona dell'appello e il concertato famoso che si costruisce su uno dei motivi più belli e spontanei dello spartito e che è come il patto di due anime innamorato destinato a morire insieme, sono bellezze che bastano da sole a costituire il valore dell'opera. Il quarto atto è un pezzo bellissimo sublime e la musica, di forme magnifiche, è di una così efficace drammatica.

Comunque si dice che tutte le opere sono belle, perché degnamente rappresentate; ma non è vanto vero poco che vi siano opere le quali acquistano solo una interpretazione aristocratica: Manon Lescaut è di queste ultime.

L'ottima impresa Belletti-Romel nulla ha trascurato, perché lo spettacolo riuscisse in tutto e per tutto degno del nostro maggiore teatro. Il merito principale va reso all'egregio maestro Giuseppe Pomé che, nella concertazione dell'opera, ha trasfuso tutta l'anima sua d'artista. Un distinto Des-Grèux è il signor Coppola Vincenzo, che ha bella e robusta voce sovrano intonazione e sicuro. Egli dalla momentanea carezza dell'amore al grido straziante della disperazione sa ottenere il dovuto effetto; senza mai uscire dai confini di quella castigatezza che caratterizza il vero artista. La signora Mioti Elvira è una assai gentile Manon, dalla voce fresca e bella, che sale con disinvoltura alle note alte; ha inoltre ottime qualità di scena per il difficile personaggio drammatico che rappresenta.

Tutti gli altri sono degni ed eccellenti interpreti, quali il baritone Serra Vincenzo, il basso Dolci Vittorio e il secondo tenore Ernesto Giacomo. Graziosa è la signora Luisa Longhi nel Madrigale. L'orchestra è insuperabile. Il maestro Pomé, la signora Mioti ed il signor Coppola, a spettacolo finito, vengono chiamati parecchie volte all'onore della ribalta.

M. MAZZOLINI.

MODENA, 29 Dicembre.

L'Ortello al Comunale.

Ortello di Verdi aveva lasciato, sette anni or sono, ricordi incancellabili ed era vivamente sentito il desiderio dal pubblico modenese di rivederlo. A questo ha soddisfatto l'accorta impresa, del signor Carlo Vincentelli e, la sera di Natale, la stupenda opera del più grande musicista vivente ottiene un nuovo, incontrattato successo.

Splendido teatro, affilatissimo; ma serio e poco prelevato all'applauso, quindi tanto più difficile e ben guadagnato il successo. Poco dopo le 8, quando il giovane maestro Ettore Perosio prende il suo posto sullo scenario direttoriale, si fa un silenzio solenne. I primi applausi vivissimi toccarono al tenore Eugenio Galli, il quale nella bella e potente frase di sortita fu sfoggio della sua magnifica voce poderosa e squillante. Alla fine dell'atto tanto il Galli che la signorina Laertes vengono evocati al processo. Nel secondo atto applausi al baritone Guarini dopo il Segno, al tenore Galli dopo l'Addio ante nemorem e al due attenti insieme a fu d'atto. Nel terzo applausi al monologo d'Ortello ed al finale, nel quarto alla Capone del salite, all'Alto Maria ed alla fine dell'opera. Questa la cronaca fedele della serata in quanto al merito dell'esecuzione, direi che la signorina Assunzione Laertes rende soavemente il dolce tipo di Desdemona, quale in credo il grande maestro debba averlo immaginato. La sua voce vellutata si presta mirabilmente a tutte le delicate inflessioni che la giovane artista sa dare, con fine intelletto ed ottima scuola di canto, conservando al personaggio la sua nota caratteristica dalla prima all'ultima frase. Direi che il tenore Eugenio Galli è un artista dai mezzi eccezionali, che lo fanno giustamente uno dei migliori e più potenti interpreti del tipo quasi selvaggio del geloso Ortello. Tanto gli scatti furiosi, quanto la prostrazione morale, come l'angoscia del ritorno trovano in lui accenti terribili di verità. Questi due eletti artisti entrarono subito nelle simpatie del pubblico, il quale volle dalla Laertes il bis dell'Alto Maria e dal Galli quello della frase di sortita dell'Addio, e la seconda sera anche quello del monologo: Oh mi poteva scagliar tutti i mali.

Il baritone Guarini Fedinando è un interprete corretto del bieco personaggio di Jago ed ottenne pur egli applausi dopo il racconto del Segno. Un ottimo Cassio è il tenore Eugenio Grossi, dalla simpatica voce bianca, da lui modulata con arte e sentimento; buon pure il Masti (Ambasciatore), la Crippa (Emilia), il Navarini (Montano), ed il Vaccari (Rodrigo).

La direzione dell'orchestra insieme alla concertazione dello spartito sono affidate al maestro Ettore Perosio, il quale ha molto curato e l'una e l'altra con sicura coscienza d'artista; a lui pure, per esser giusto, deve andare di diritto buona parte del merito del successo ottenuto, poiché con senectà d'intenti e di mezzi ha saputo ottenere effetti giusti di colorito e di fusione. Al maestro Perosio ed al maestro Trebbi, istruttore del coro, si deve il maggior encomio per l'esecuzione inappuntabile del concertato dell'atto terzo, scelto incommensabile per molti metri e così pure al maestro Reggiani per l'esecuzione non meno inappuntabile dei difficilissimi squilli interni. Decolorata, sotto ogni aspetto, la messa in scena, curata coscientemente in tutti i suoi particolari dal bravo direttore di scena Eugenio Morzi.

Procedono alquanto le prove della Stella del Nord; si vociferò però che, prima di questa, possono darci alcune rappresentazioni straordinarie di Traviata con Giuseppino Gargano. Qual est in vobis. — G.

PARMA, 22 Dicembre.

Concerto strumentale al R. Conservatorio di musica.

Non, nella sala Verdi, al R. Conservatorio di musica, ha avuto luogo il sesto concerto (ultimo dell'anno sociale 1894-95) della Società dei concerti del R. Conservatorio. Vi intervenne l'abito sotto pubblico. L'esito di questo concerto fu splendido, vuoi per l'eloquio programmatico, come per l'inappuntabile esecuzione.

L'orchestra, composta di valenti professori, eseguì, sotto la direzione del maestro cav. Galligani, la Sola Sinfonia (Pastorale) di Beethoven; l'Concertino; La grotta di Fingol di Mendelssohn; ed il pubblico, con unanimi applausi, manifestò la propria ammirazione per la giusta interpretazione, dovuta particolarmente al valore, non che all'amore all'arte del maestro.

Galligani, il quale salutato già da applausi al suo apparire, a concerto terminato, venne fatto segno a calorosa ovazione.

Il valente violinista Romeo Franzoni, professore al R. Conservatorio, molto pure con applausi al suo presentarsi nella sala, eseguì la Legende di Wieniawsky, il Perpetuum mobile di Ries, la Esprit di Vioutemps e la Danza spagnola di Sarasate, accompagnato al pianoforte dal maestro Italo Azzone.

Il prof. Franzoni, fu, ora patetico, ora brillante, ora focoso e sempre corretto, facendo eminentemente spiccare le bellezze della svariate musica che eseguì.

Il pubblico, impressionato dalla bella esecuzione, gli prestò un'attenzione intensa, poi non seppe trattenersi dall'interrompere con applausi il bravo professore Franzoni, che cosse il bis del Perpetuum mobile; ed in fine venne più volte richiamato dal pubblico plaudente.

Onorato fu pure di applausi l'allievo Martini che eseguì nel corno, accompagnato dall'orchestra, un Notturmo di Reinecke, dando prova di speciale disposizione per il difficile strumento, che apprese a suonare alla scuola dell'ottimo professore Trapani.

Il maestro Galligani può andare orgoglioso dell'esito dei concerti della Società, che da lui promossa e merco le sue cure prospererà, senza dubbio, nell'avvenire. — P. E. F.

PARMA, 26 Dicembre.

Gli Ugonotti al teatro Regio.

Mentre le cure della locale Società dei commercianti, anche quest'anno, a mezzo di azioni e col concorso del Municipio e di altri enti, venne raccolta una conveniente somma, onde costituire una dote, per dare uno spettacolo melodrammatico al teatro Regio; e ieri sera fu inaugurata, cogli Ugonotti, la stagione di carnevale.

L'impresa è stata assunta dall'appaltatore signor Romiti, il quale ha organizzato uno spettacolo, che, avuto riguardo alla modestità dei mezzi posti a sua disposizione, può dirsi buono.

Le parti principali dell'opera sono così divise: Valentina, signora Gibboni; Margherita, signora Martelli; Urbano, signorina Bastia; Kaul, signor Masini; Névers, signor Bellagamba; Marcello, Wamel; Saint-Éris, Rossini.

Concertatore e direttore d'orchestra è il maestro Bracale; istruttore del coro è il valentissimo nostro maestro Gerbella.

Il pubblico accorse numeroso, e l'aspetto del teatro era magnifico, molte essendo le signore nei palchetti, in splendide toilette.

In compenso lo spettacolo ha incontrato il favore del pubblico. Ecco l'esito della serata.

Applausi furono tributati, al primo atto, al tenore Masti; ed alla graziosa signorina Bastia.

Al secondo atto vennero applaudite le signore Gibboni e Martelli; e, per merito particolare della signora Gibboni, venne fatto replicare il finale dell'atto stesso.

Assai applaudito fu il duetto dell'atto terzo fra Valentina e Kaul, nel quale la signora Gibboni ed il Wamel sfoggiarono mezzi vocali ed abilità, ed il pubblico, fra gli applausi, chiese e ben ottenne la replica. Nuovi applausi vennero quindi tributati al tenore Masini nel settimo.

Il culmo degli applausi fu al duetto dell'atto quarto, al cui termine la signora Gibboni ed il Masini vennero più volte chiamati al processo; come a tal partecipò anche il maestro Bracale.

L'orchestra è anzi che no debolotta; ma tuttavia il maestro Bracale seppe ottenere da essa discreti effetti.

Deferenza riscontrasi esistendo nei cori, che il maestro Gerbella seppe, in poche prove, mettere a portata di loro, se non bella, almeno discreta figura; eppure egli merita le più schiere lodi.

Nulla di particolare riguardo alla messa in scena, la quale tuttavia è nell'interno decorosa. — P. E. F.

FERRARA, 31 Dicembre.

Manon di Pacini al Comunale.

So benissimo che i confronti per solito sono odiosi; tuttavia, come cronista, debbo rilevare che le linee dell'istrumentale del Massenet non hanno impressionato quanto le melodie fresche del Pacini. L'osservazione mia è basata sopra un dato di fatto inoppugnabile; malgrado l'assoluta superiorità degli artisti attuali a quelli che interpretarono la Manon Lescaut del Pacini, il successo di cassetta raggiunto nel 1893 innanzi è sospirato dall'Impresario del 1895!

È musica onellata con grande valentia; nell'orchestra c'è una sapientissima disposizione di parti, ma... certi motivi si ripetono troppo, certe reminiscenze sono trasparenti più del bisogno e soprattutto mancano quelle arie veramente ispirate, sentite, che trasportano il pubblico non per la squisitezza della lor fattura, ma per i loro metri intrinseci di melodia.

Il tenore Bayo ha splendida voce e loderevole metodo di canto. La Enrola supplisce ad una notata deficienza di mezzi vocali con l'accentuazione correttissima e col timbro gradevolissimo. Bene i baritoni è meglio ancora il basso.

Ottimamente l'orchestra e i cori: del che va attribuita ampia lode al maestri Zinetti e Baravalle. Il primo, benché giovanissimo, ha tanto slancio ed intuito da lasciar prevedere che percorrerà brillante carriera. Meno in scena discreta.

Si stanno preparando I. Rontau, cui attendersi lo stesso Masogni, che vi ha praticato alcuni tagli. — a. b.

BRESCIA, 24 Dicembre.

Concerto — La stagione di carnevale — La dote del teatro.

In occasione del compiersi del suo 26° anno sociale, la nostra solerte Società dei concerti ha allestito, domenica scorsa, un concerto al quale assistette un pubblico scelto e numeroso. Vi presero parte il baritone Vittorio Carpi, la sua allieva americana signora Harriet Packard, la pianista signorina Diana Ross ed il nostro Zucconi, distintissimo violinista dilettante.

Il signor Carpi, che è una vecchia conoscenza del nostro pubblico, venne calorosamente applaudito in tutti i pezzi, che egli canta e colorisce in modo squisito e la signora Packard, che ha ottimo metodo di canto, fece onore al suo maestro. La giovane signorina Diana Ross che, dopo aver compiuto con molto onore gli studi nel nostro Conservatorio col maestro Appiani, si è data alla carriera dell'insegnamento, si fece molto ammirare per la morbidezza e delicatezza del tocco, per la serietà dell'interpretazione e per la precisione colla quale ha eseguito pezzi difficilissimi; il signor Zucconi si fece con lei applaudire nelle VII Sonata di Beethoven. È stato un concerto ruscissimmo.

La sera di Santo Stefano si inaugurava, al teatro Grandi, la stagione di carnevale col Pescatori di perle; si saranno quindi Le Invidie e l'Amico Reita, col mezzo-soprano Bassich, col tenore Emiliani, col baritone Federici, e col basso Caldeira. Direttore d'orchestra il maestro Zanetti. Per ballo avremo La Divadilly.

Il Consiglio Comunale approvando il bilancio, ha fissato la dote al teatro Grande per il prossimo anno in L. 24,000 con diminuzione di L. 4000 nell'attuale, limitandola alla sola stagione di fine.

Ciò è dovuto al fatto che, allo scopo di non vedere irrimediabilmente perduta la dote, il partito moderato ha dovuto dare una soddisfazione al partito clericale, col quale forma la maggioranza del Consiglio. I clericali si apponono che venisse dal Comune in qualsiasi modo sussidio lo spettacolo di carnevale, nel quale ha non poca importanza il ballo ed intendevano che tale spettacolo fosse lasciato alla sola iniziativa della Società dei palchetti.

Vedremo se questi accontentano tale dimansione, o preferiranno tener chiuso il teatro; nel primo caso avremo ascoltato per la prossima femmo spettacolo degno delle nobili tradizioni del nostro teatro Grande.

PAVIA, 29 Dicembre.

La Gioconda di Ponchielli al Fraschini.

Orchestra le predizioni delle prediche e le previsioni di molti che, senza essere profeta e senza volerlo ne erano l'eco, il Fraschini è riuscito ad aprire i suoi battenti proprio alla sera di S. Stefano...

Speriamo che il basso Palazzi, surrogato a due altri prestatari alle prove, andata in scena all'ultimo momento, riesce ad affermarsi meglio in seguito.

ASTI, 28 Dicembre.

Paletta Musicale Astigiana.

Una delle serate di domenica, 22 corrente, furono le tre. Profedi premiati prima nel concorso indetto da questa Società di musicisti.

Il concerto incominciò col Profedio del maestro Mario Oreste Scarano, premiato con medaglia d'oro. Siamondino, nervoso ed arzillo, diede l'attacco e sapientemente condusse la sua orchestra, che lo seguì sempre con lo dovuto impegno.

Da cronista convenzionalmente, debbo però aggiungere che il pubblico ha fatto questo, del Profedio dello Scarano, sebbene l'uno o l'altro siano stati applauditi calorosamente. Il giudizio del pubblico non è, questa volta, il mio.

L'impressione che del Profedio del maestro Antonio Acerbi, il terzo premiato, ho riportato, si può riassumere in poche parole: idee musicali gentili, se pure non sempre nuove (Lohengrin e Parsifal ne fanno fede); lavoro bene armonizzato ed strumentato, ma condotto bene solo in parte, cioè fino al finale, ove precipita per ottenere effetto grandioso, che non è né giustificato, né preparato, né riuscito.

TRIESTE, 25 Dicembre.

Don Carlo di Verdi al teatro Comunale.

A sera stessa di Natale ha avuto luogo, sotto bei auspici, al nostro teatro Comunale, l'apertura della stagione di carnevale a quest'anno l'opera Don Carlo di Verdi incontrò il pieno favore del pubblico, che in quella sera si stipava nel teatro affollatissimo, presentando l'aspetto delle grandi solennità.

Non mi pare il caso di occuparmi della musica, che da lungo tempo è passata in giudizio; non credo però superfluo aggiungere che la spontaneità e la ricchezza della melodia ha grandemente impressionato l'elemento giovane. La signora De Macchi Maria (Elisabetta) si dimostrò un'artista eletta nel lato senso della parola. La sua voce, il suo canto e la sua azione la gestone in primo rango fra i soprani drammatici del giorno.

DRESDA, 22 Dicembre.

Trio delle signore slaviat - Terza Corrado - Leonardo Borwick - Fediric Lamond - Ghismonda - Judis.

NELLE settimane scorse abbiamo avuto abbondanza di concerti; ora però tutto tace in attesa del Natale. Nel terzo Sinfonia Concerti (serie B) abbiamo udito il trio Remanicki olanese che conta voci purissime ed è di un assieme perfetto.

A proposito di prime edizioni, segnalo la Ottava Sinfonia in D minore di Antonio Bruch, eseguita dalla valente orchestra Nicodé. Molti critici erano venuti appostamente da diverse parti della Germania o dell'Austria per sentire questa graziosa composizione, che ha però il difetto di essere un po' troppo lunga.

I violini, l'anno scorso, formarono la maggioranza degli artisti concorrenti; nella presente stagione i pianisti hanno il sopravvento, il signor Leonardo Borwick ci ha procurato una serata veramente estetica colla interpretazione piena ed elegante ed il sentimento che egli ha fatto dello Schumann, di Chopin e di Paderewski.

Frediric Lamond ha ottenuto, alla sua volta, al teatro, nel seconda Sinfonia Concerti (serie B), un successo clamoroso, eseguendo il Klavier-Concert in Si bemolle minore di Tschaklowski. Ci lasciamo di poterlo presto applaudire di nuovo in un Concerto-Solo.

All'opera i tenori appaiono e scompaiono quasi per incanto. A questo però è meno difficile trovare la piena filosofia che un tenore ideale. Giovanni?

Io sono anche troppo, poiché non hanno pratica veruna del palcoscenico; ma poi hanno, per quanto riguarda la voce e il modo di cantare, molto, molto da imparare.

Le novità antinatali si compendiano in Ghismonda, opera in tre atti del signor Eugenio D'Albert. La prima rappresentazione ebbe luogo il 28 novembre; la seconda alcuni giorni dopo. Sarà stata l'ultima? Al granle attesa che è il D'Albert fu fatto una accoglienza rispettosa, ma nulla più: agli eccellenti interpreti, ai musicisti, signori Wittold, signori Anthes e Petros furono pure resi i debiti omaggi.

Per terminare, sentite quel che avvenne al Residenz Theater otto giorni fa. La diva francese Judis, avendo annunciato tre rappresentazioni, la stampa riproduce la notizia: I pochi ammiratori della spietatissima attrice, presentatisi agli sportelli del teatro la prima sera, trovarono che la rappresentazione era stata rimandata all'indomani, e che le serate erano state rimosse da tre a due. Con una costanza molto lodevole, i modesti devoti ritornarono alla sera appresso: il cartellone dichiarava che, causa una repentina indisposizione, il dottore aveva prescritto alla diva di rimanere a Berlino finché fosse risanabile.

MONACO, 28 Dicembre.

Francesco D'Andrade all'Hefftheater - Concerti.

Una di queste ultime settimane furono le serate di Francesco D'Andrade, che ha cantato le cinque parti seguenti: Rigoletto due volte, Nabucco, due volte, Don Giovanni, due volte, René Walter, una volta, Meffistofele, una volta. In tutte queste parti l'artista riportò un pieno successo.

La prima delle parti predette nell'opera Un Ballo in maschera di Verdi è una delle migliori dell'artista. La rappresentazione dell'amico sincero, del marito geloso e vendicatore della perdita matrimoniale supposta, fu rimatissima e l'aria del terzo atto provocò una vera tempesta d'applausi, sì che l'artista esultò dovette ripeterla, fatto che avviene assai raramente di lui.

Un saggio audace fu l'interpretazione del Meffistofele. Parecchie note di questa parte nell'opera di Gounod sono troppo basse per la voce del D'Andrade, che è brillante nelle note più alte. Fu necessario quindi fare qualche variazione nello spartito originale. Malgrado questo, la voce del baritone non apparve sempre sufficiente e non raggiunse, nell'opera del compositore francese, l'entusiasmo che egli è un risolutore nelle opere italiane.

Il signor D'Andrade volerà congedarsi da noi, rappresentando la parte di Figaro nel Barbero di Rossini; ma l'indisposizione del nostro tenore Mikorey (Amisiva) divenne impedimento insuperabile e si scostò il Rigoletto. L'artista fu nuovamente fatto segno a vivi applausi.

Noi speriamo che egli ritornerà presto e ci farà sentire anche la parte di Jago nell'Otello di Verdi.

In questi ultimi giorni un concerto provocò l'interesse del nostro mondo musicale: il quarto concerto sinfonico dell'impresa Kaim, quello dell'Accademia Musicale e il quarto concerto d'abbonamento. Il primo (Kaim) dedicato alla memoria di Beethoven, conteneva la Eroica, la Prima Sinfonia e l'aria All'annuncio l'ottava. Il maestro Zueppel riportò un trionfo colla splendida direzione cui infornò le due Sinfonie ed il signor Edmundo

Schneegrat cantò egregiamente le arie predette. Il più interessante numero del programma del Kaim-Coro fu il finale del primo atto dell'opera-fragmento Lorelei di Mendelssohn.

Malgrado i mesi straordinari d'istrumentazione, l'opera raggiunse appena l'impressione d'una oratorio, mancando il movimento drammatico. Gli esecutori furono applauditi calorosamente. Il concerto dell'Accademia Musicale fu aperto colla sinfonia Alla Dama di Cherubini. Meno riuscita fu la riproduzione della Quarta Sinfonia, op. 120, di Schumann. Il dott. Ottens Neitzel si rivelò al nostro pubblico pianista perfetto nel Concerto in Sol, op. 58, di Beethoven.

La vita musicale di Monaco è stata fortissima nel 1895, degna dello sviluppo preso dalla città e dalla sua popolazione di tanto aumentata, come dimostra eloquentemente il recentissimo censimento.

BARCELONA, 28 Dicembre.

Un po' d'incertario - Dinorah - Un particolare - Le opere che si daranno - Una caricatura di Vento - I teatri di musica.

ANCHE il tenore Mariacher, terminati i suoi impegni coll'Impresa del Liceo, è partito per Madrid. Le opere Jula e Ugnotti saranno quindi per ora poste a dormire; altrettanto il Lakmé, dovendo il tenore Bertrand cantare negli Amanti di Teruel, che andranno in scena, a quel che si dice, martedì sera.

L'Otello è giunto già a un buon numero di rappresentazioni e sempre con crescente successo.

Nel giorni 25 e 26 corrente si ebbero due rappresentazioni di un ruolo e alla sera del Natale andò in scena la Dinorah, protagonista la Puckert.

Il pubblico, che era molto scelto e numeroso, prodigò alla protagonista vivissimi applausi; il punto culminante fu con la Puckert riconfermò la sua valentia, in al celebre Valzer, che dovette replicare fra un entusiasmo indescribibile.

Il tenore Gennari è un buon artista e nella sua parte, non facile del resto, mostrò molta intelligenza. Non possiede una gran voce, ma in compenso sa adoperarla con arte. L'abito ha fatto tutto quel che poteva. Le seconde parti andarono bene.

Il maestro Vanzo, con quell'ammirevole maestria che lo rende uno dei migliori maestri concertatori del giorno, seppe dar risalto grandissimo al magnifico spartito.

Un particolare: ho notato per la Dinorah una messa in scena degnissima dell'importanza del teatro, specialmente al secondo atto, e questo, per mio conto, non ho mai potuto registrarla in nessun altro spettacolo.

Soltanto dopo gli Amanti di Teruel andò in scena La Pepita Jimenez del maestro Albeniz, i cui esecutori principali sono la Zilli, la Calvo-Calvo, Gennari e Lupi.

Sono inoltre già le prove delle Pope Comari di Wagner e pronte sono le opere Barbero e Sonnambula.

Il maestro Vanzo non fa che provare dalla mattina alla sera... poi, esatte le prove, incominciò lo spettacolo; lavoratore instancabile, si è guadagnato colla simpatia del pubblico anche una certa popolarità; il noto caricaturista Parera lo ritrattò mirabilmente in atto di dirigere l'orchestra: a' suoi piedi stanno fasci di musica e di note... musicali, ai due lati le effigie di Verdi e di Wagner, che lo guardano con amorevolezza quasi paterna.

Il carnevale non ha, in fatto di spettacoli, negli altri teatri nessuna attrattiva. Al Principal recita una Compagnia drammatica Catalogana; al Roma una Compagnia Catalana; al Tivoli, visto che le altre opere non attirano l'attenzione del pubblico, ritornarono alla Dolores e all'Arduo come pure in tutti gli altri teatri, continuano le zucche e non mancano mai il Duo dell'Africano e la Verben della Polono. — TRULL.



TEATRI

BRENA. — L'opera *Diavoli* di Bizet ha avuto un eccellente successo; splendida la messa in scena, ottima l'esecuzione per parte degli artisti signora Senger-Bettaque di Monaco e della signorina Prevosti, che dà presentemente rappresentazioni straordinarie, trovandosi di passaggio per la città. Queste due artiste sono state oggetto di applausi calorosi.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 29 dicembre. — Teatro San Carlo. — Prima rappresentazione *Walkiria* grande aspettativa. Atto primo grandi applausi: quattro chiamate agli artisti: ovazioni al maestro direttore Mancinelli. Atto secondo applausi sortita Brunilde: una chiamata alla fine. Atto terzo entusiasmo alla *Cavalcata delle Walkirie*, fatta replicare: il rimanente dell'atto fu accolto freddamente e generò stanchezza nel pubblico. Esecuzione generale ottima: messa in scena, macchinismo perfetti: spettacolo giudicato degnissimo San Carlo allestito con sontuosità insolita. Concertazione e direzione Luigi Mancinelli magnifica. Benissimo signore Petri, Boulicioff e Lucacewska e signori Angioletti e Di Grazia.

— 30 dicembre. — Seconda rappresentazione *Walkiria* esito completo: chiamati ogni atto artisti e Mancinelli, replicata *Cavalcata*: grande ovazione a Mancinelli.

TORINO, 30 dicembre. — Teatro Regio. — *Falstaff* complessivo ottimo successo per la musica di nuovo ammiratissima, per l'esecuzione orchestrale stupendamente diretta dal maestro Toscanini e per le quattro esecutrici, eccellenti. Assai discussa interpretazione protagonista Pini-Corsi, rimarchevole per mezzi vocali, ma troppo avvicinandosi a soliti mezzi opere buffe, anziché alla comicità shakespeariana del personaggio.

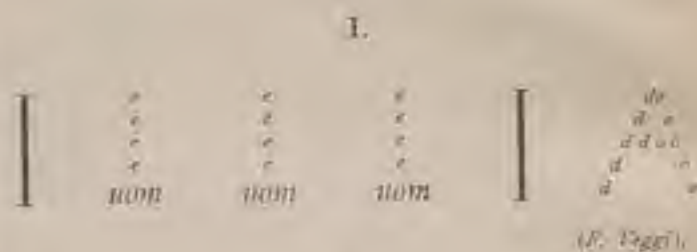
NECROLOGIE

Roma. — Sessantenne, è morto il cav. Ercole Oridi, già musicista poi giurista, poco fortunato nell'una e nell'altra professione. Scrisse sotto un pseudonimo, *Defana*, *Re Maccaroni* ed altre operette del genere delle fiabe, che non mancarono di piaci e fecero il giro di molti teatri, senza arrecargli fortuna, costretto com'era dal bisogno ad accettare sempre contratti rovinosi. Ricchissimo, infortunato un tempo, era stato una delle vittime della crisi edilizia.

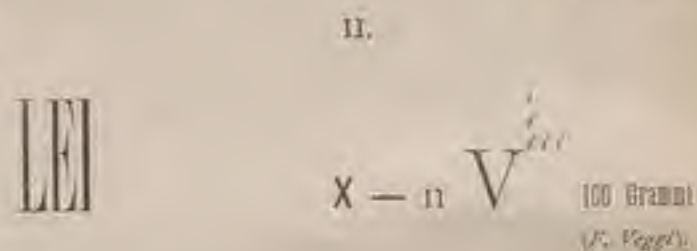
Portici. — In età di 70 anni, è morto Melchiorre Deleo, contrabassist e musicista di un certo valore. I suoi lavori: *Suo Carrozziere*, *La Fiera* e *Il Baruffolino* ottennero buon successo.

Vienna. — In età di 77 anni, è morto il tenore Frank Eri dell'Opera Imperiale, fratello caduto del celebre tenore Joseph Eri. Il defunto aveva principiato la sua carriera all'Opera Imperiale nel 1844, ma la carriera breve. Nel 1859 una infermità alle orecchie lo obbligò a rinunciare all'arte. Suo nipote, il figlio del celebre fratello Giuseppe, è attualmente primo tenore all'Opera Reale di Dresda.

REBUS



(F. Veggi)



(F. Veggi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Terzi Et. 6 o netti Fr. 3.*

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPERGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 51:

I. INDOVINELLO:
Tre - bis - onda.

II. PAROLA QUADRATA:
H A R E M
A V I D O
R I M A R
E D A C E
M O R E A

Furono spiegate esattamente dai signori: C. Albertini, T. de Felissent, F. Galochardi, T. Saffo, U. Bocchini, C. Borroni, L. Primavera, M. Rolando, V. Filippi, F. Piazzì, V. Lillardi, D. Navaroli, G. Accorretti, A. Grillo, C. Saltini, L. Pucci, A. Turinchi, C. Della Giacomina, P. Zappalà, I. Ghilardi, G. Versetti, L. Rocca, V. Mariani, P. Reviglio, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

C. Saltini, A. Grillo, C. Della Giacomina, T. de Felissent.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Drumilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. L. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Accademia dei Chiesi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cello.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Puicello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesse, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuto, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'III. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislari che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza alla parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bislari un'indiscutibile superiorità.*

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre *Acqua di Nocera Umbra*. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua tendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrire senza affaticare lo stomaco. — Vendita presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orto, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute???



BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscotzia da L. 12 a L. 14

« » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi e maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti COSTUMI IMITAZIONE FERRO

SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE — soprano — pel teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.

GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.

LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Cortenti, 3.

CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa dal R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Clero e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cava.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pisanello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signore Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi - Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiosine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici e vapori, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. - Tutte le novità musicali.

Volate digerir bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. - L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislery che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bislery un'indiscutibile superiorità.

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo: cioè: nutrire senza affaticare lo stomaco. - Vendesi presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orto, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1.00.

Volate la salute???



SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE - soprano - pel teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.

GIACONIA GIUSEPPINA - mezzo-soprano - per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.

LEONE PAOLINA - soprano - per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

GHILARDINI ENZO - tenore - Milano, via Cesare Correnti, 3.

CASINI LELIO - baritono - da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA - mezzo-soprano - dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO - tenore - da oggi in poi.

È pubblicato dallo Stabilimento G. RICORDI & C., un

ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO

(AMERICANO)

storico, cronologico, biografico, aneddotico, umoristico

SERVIBILE

dall'anno bisestile 1896 all'anno 1900

COMPILATO PER CURA DI

GIUSEPPE ALBINATI

Detto Almanacco sarà intercalato da 12 Composizioni musicali nuovissime (una ogni mese) composte da rinomati Autori.

Il costo di detto Almanacco è di (B) netti Fr. 3 — 888 Franco di porto nel Regno, (B) netti Fr. 3 50

Per l'anno 1896 e successivi, gli Abbonati annui alla Gazzetta Musicale potranno avere in dono il suddetto Almanacco in sostituzione dei libretti d'opere, o fotografie, o dell'opera letteraria, come da programma.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano - Piazza Castello, N. 24.



Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 - Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti COSTUMI IMITAZIONE FERRO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

P.° R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

ISTRUMENTI TEATRALI DI PROPRIA INVENZIONE

| | | |
|---|--|--|
| <p>USATI NELLE OPERE</p> <p>Lohengrin Asrael Simon Boccanegra Spartaco Cleopatra Dinorah Medjè Arminio Regina di Cipro Erodiade Mirella Tito Verri Avenimis</p> | | <p>USATI NEI BALLI</p> <p>Astro Alcaal Re Arduino Amor Messalina Delial Excelsior Metempsicosis Antiope Pietro Miera I due Soci Rodope Amadriade Teodora Sieba</p> |
|---|--|--|

Insignito di più ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 —
Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublin 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lione
(Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1875 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per
strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso)
— Londra 1883, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo
1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894,
Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Strumenti musicali a fiato d'ogni specie, a percussione, a corda, Pianoforti, Harmoniums, Organi da Chiesa, ecc., ecc.

SPECIALITÀ in Ancie per Clarino genuine degli autori Cornet, Cottreaux, Barbu, Lefin, Lefevre, Fourinier,
Rabut, Tesseyre, ecc., da L. 10, L. 15, L. 20 al cento — impermeabili L. 25 e L. 30 al cento.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 10 Luglio 1893.

RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. L., entrata Via Marina, 3
di fronte al Museo.

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI

CERTIFICATI
D'ORIGINE

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli

Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - ma-
estro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C.

SECCISSIMI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO

Succursale a MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

UIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SQUOTERIE

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE

DI
CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: MILANO
Piazza Castello, 5

Negozi:

Via U. Foscolo, 2

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

1 SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma invariabile

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto al vostro numero del relativo indirizzo.

CHININA-MIGONE
PROPUMATA E INDOORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede la migliore virtù terapeutica, le quali sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e non impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Sopra ANRILTO MIGONE & C. — Milano.
La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata nel più vasto e severo modo, e si trova in vendita in ogni parte del mondo, e si trova in vendita in ogni parte del mondo, e si trova in vendita in ogni parte del mondo.

Deposito generale
MIGONE & C.
Via Torino, 12 - MILANO

MILANO ROMA
Via Drefesi, 2. Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
cava principale
MILANO

ANNO 51.

N. 2. — 9 Gennaio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

AI NOSTRI EGREGI
Collaboratori e Corrispondenti

Rinnoviamo l'avvertimento che la Gazzetta Musicale si stampa il Giovedì, perciò l'ultimo limite per ricevere i manoscritti è il Mercoledì mattina. Ancora in questa settimana ne pervennero lettere e corrispondenze il Venerdì; di queste non possiamo tener calcolo.

PRIMA E DOPO
CANZONETTA VENEZIANA
Parole di ATTILIO SARFATTI
MUSICA DI
GIOVANNI TEBALDINI

severi studi non impediscono al maestro Giovanni Tebaldini di seguire, di quando in quando, la più facile musa della Canzonetta. Ed è appunto una graziosa Canzonetta veneziana del Sarfatti, che oggi diamo ai nostri lettori, rivestita colle graziose note del Tebaldini.

Due secoli di gloria musicale nazionale

L'opera fino a Scarlatti ed a Lulli

(Continuazione, vedi N. 47-48, 49-50, 51 e 52 anno scorso e N. 1).

XI.

I primi tentativi in Francia. — L'Accademia di Baif. — I « ballets. » — Perrin e Cambert.

PER ciò che riguarda la Francia, le origini dello stile drammatico o descrittivo vanno cercate nei madrigalisti del tempo di Enrico II, e specialmente nelle invenzioni musicali di Jannequin verso la metà del XVI secolo. Più spiccatamente segna l'avviamento verso il dramma lirico Orlando Lasso, che sull'invito di Carlo IX, che era italiano d'origine, compose parecchia musica, e fu dal sovrano invitato a dirigere la Cappella del Louvre

nel 1574, tre anni dopo che aveva visitato Parigi, accolto con grandi onori e grandi feste dal sovrano: Orlando ebbe licenza dal Duca di Baviera, si mise in viaggio colla famiglia, ma giunto a Francoforte, ebbe notizia della morte di Carlo IX e ritornò a Monaco.

Carlo IX, amatissimo dell'arte, aveva fin dal 15 novembre 1570 accordato a Giovanni Antonio de Baif ed a Gioachino Thibaut, il privilegio di stabilire un'Accademia di musica con lettere patenti nobilissime di concetto e di stile, nelle quali come buon discepolo di Platone, riconosceva l'importanza sociale della musica; e, tergiversando il Parlamento e le facoltà in proposito, aveva ordinato nel gennaio 1571 l'effettiva apertura dell'Accademia, obbligando i suoi principali favoriti ad iscriversi tra i soci.

L'Accademia diede dei concerti (che Choquet ritiene abbiano dato la prima idea ai concerti periodici che Philidor stabilì nel 1725) alla presenza di re Carlo e poi di Enrico III, ed anzi tenne verso il 1576 due volte alla settimana seduta nel gabinetto stesso del re. Baif vi faceva sentire musica italiana, e lavorava per dare alla Francia una propria lingua lirica fatta per essere cantata. Era una specie di rivale ignota, anzi di antesignana della Camerata dei Bardi a Firenze, ma di carattere più dispotico, i due direttori patentati dal re essendo padroni assoluti e gli altri essendo « obligez de les croire, pour ce qui sera de la musique, et » non potendo « refuser de leur obeyer en cela. » Seguiva già la tendenza dell'arte francese alla centralizzazione intellettuale: l'Accademia, scorgiata dalla lingua poco adatta e non avendo trovato un musicista che sentisse ed interpretasse il genio della razza, si spense verso il 1574. Un tale Mauduit, greffier des requêtes, volle continuarla alla morte del Baif, poi fece il progetto di un'altra Accademia di musica che chiamò *Confraternita, Società ed Accademia Reale di Santa Cecilia vergine e martire*, ma la cosa non ebbe seguito.

Le guerre di religione ritardarono lo sviluppo dell'arte nazionale. La forma del resto essenzialmente caratteristica dello spirito francese era il *divertissement musical*, composto di mascherata e ballo. Famosissimo fra tutti fu il *Ballet comique de la Reyne*, nel 1582, musica di Baldassarre detto Beaujoyeux, violinista piemontese, andato a Parigi al seguito di Caterina de' Medici: lo spettacolo nel suo complesso sarebbe costato, secondo alcuni, tre milioni seicento mila lire. La rappresentazione durò sei ore, dalle dieci di sera alle quattro del mattino; la parte musicale, della quale si sono eseguiti in questi anni alcuni frammenti e Wekerlin pubblicò la partitura nella collezione Michaelis, consisteva in soli, canti dialogati, canti a quattro e cinque voci ed arie di ballo. La musica, secondo il Rolland, ha già molti dei caratteri del genere francese, e soprattutto quell'istinto della *fielle*, cioè dei mezzi di successo, che non è punto perso oggidì.

Il Ballett continuò ad essere il passatempo favorito sotto Enrico IV: non è ancora *une pièce dramatique*, non ha quasi mai unità d'azione né di stile, ed è quasi sempre il prodotto di una collaborazione di parecchi musicisti.

La malinconia e la religione severa di Luigi XIII erano poco propizie alle rappresentazioni teatrali. Gli spettacoli da assai tempo in uso in Italia non diventarono pubblici in Francia che dopo la sua morte. Sotto la reggenza il dramma musicale comparve a Parigi battendo bandiera italiana. Nel dicembre 1645 gli italiani rappresentarono al Palazzo Borbone, davanti alla Regina, la *Festa teatrale della finta pazza*, poema di Strozzi, macchinario di Corelli e Balbi, musica di Sacchi. Il poema era già stato trattato da Monteverde. — Subito dopo, nel 1646, in Provenza, secondo il Menestrier, si sarebbe rappresentata la prima tragedia lirica francese, poesia e musica dell'abate Mailly, *Achbar roi du Mogol*, sotto gli auspizi però dell'italiano cardinale Alessandro Bichi, nunzio apostolico di Urbano VIII, che ospitò lo spettacolo nella sala del Palazzo episcopale. — E nel 1647 Mazzarino fece rappresentare con grandissimo fasto al Palais-Royal un *Orfeo*, che ha nulla di comune con quello di Monteverde, e che è di Luigi Rossi, napoletano, che abbiamo già visto aver dovuto emigrare per l'indifferenza dei concittadini.

Ed ecco i *maîtres* del teatro comico, fare al dramma musicale ogni premurosa accoglienza. Corneille, che già aveva collaborato a qualche Ballett sotto Richelieu, dà al Petit-Bourbon nel 1650 *Andromeda* con musica d'Assoncy; nel 1654 Quinault pubblica una *Comédie sans comédie*, nella quale si contiene *Armide et Renaud, drame lyrique*. I musicisti francesi cercano per conto proprio lo stile drammatico e si preparano al teatro con *Dialogues* e *Chansons*.

Da tutta questa fermentazione esce nel 1659 l'opera francese. È ancora un italiano che ha il merito dell'iniziativa. Il cardinale Della Rovere, arcivescovo di Torino, nunzio apostolico di Innocenzo X a Parigi, fornisce un soggetto di dramma lirico all'abate Pietro Perrin, introduttore degli ambasciatori presso Gastone d'Orléans, e lo mette in rapporto con Cambert, organista di Saint-Honoré e nel mese di aprile del loro comune lavoro esce la *Pastorale in musica* che ha un successo colossale. Questa *Pastorale* è semplicemente un concerto drammatico, perché non c'è nesso fra le quattordici scene che la compongono e che rappresentano i diversi movimenti dell'anima che possono trovarsi sul teatro, ma entusiasmo per la novità, per la curiosità eccitata e per la passione di veder trionfare la lingua francese... così dichiara lo stesso Perrin in una lettera al suo ispiratore cardinale Della Rovere, senza accorgersi forse che con questo confessa che metà del cammino è fatto dallo *chauvinisme* nazionale, metà rimane al talento di Cambert.

Questo *chauvinisme* infatti più che probabilmente alla caduta di *Sersé* dell'italiano Cavalli l'anno successivo, il 1660, al Louvre, lavoro del testo non scevro di un po' di monotonia: né la ripresa arditamente tentata da Cavalli coll'*Ercole amante*, nel quale egli fece ampia concessione al gusto francese, poté salvare la sua causa e quella degli italiani.

Nel 1669, il 28 giugno, Perrin ottenne lettere patenti che gli permettevano « d'établir par tout le royaume des académies d'opéra, ou représentations en musique en langue française sur le pied de celles d'Italie. » Cambert, che non si comprende il perché aveva taciuto per un decennio, fu suo associato per la musica, il marchese di Sourdeac per il macchinismo e le decorazioni, Bersac de Champeron per le finanze. Il 19 marzo 1671 l'opera francese fece la sua entrata nel mondo con *Pomona*, pastorale in un prologo e cinque atti.

Pomona è una mediocrissima cosa; nel 1671 la musica francese non era arrivata al livello di ciò che era l'italiana a Firenze nel 1600. In piena buona fede, secondo quanto appare dalla dedica dell'opera successiva, *Peines et plaisirs de l'Amour*, Cambert, Perrin e Gilbert, autore del libretto, pensano di aver inventato l'opera: ma questa era ignoranza od indifferenza per i capolavori italiani; e sia l'una, sia l'altra (cedo la parola al Rolland) « à une époque où les rapports intellectuels étaient si étroits entre les deux pays, est un fait extraordinaire et prouve la médiocrité de l'esprit musical en France. »

Cambert aveva così con molta disinvoltura tentato di far sparire i precursori: Lully, non meno *caudalierement*, dopo pochi mesi è destinato a sopprimere Cambert. Luigi XIV dando a Lully le grandi lettere di naturalizzazione fece cosa provvidenziale per la Francia musicale. « Il est « doteux » continua il Rolland « que sans le Florentin « notre opéra français ait réussi à se fonder. Il ne faut « pas oublier que son souvenir a plus fait pour défendre « le théâtre de musique contre les incessantes et violentes « attaques de nos littérateurs, que tous les musiciens, « jusqu'à Rameau. Quand un genre n'est pas vraiment « national, il faut une suite de chefs-d'œuvre pour lui « assurer la vie. Peut-être devons nous à Lully, plus « qu'*Armide, Isis et Alcyon*: — deux siècles d'opéra. »

Lully con molta astuzia e con parecchi intrighi ottiene il privilegio di Perrin, fa chiudere il teatro di Cambert, ed ottiene nel 1672 egli stesso il privilegio di una Accademia reale di musica, esclusiva contro tutti.

Cambert passa a Londra, e vi porta gli insegnamenti del gusto latino ed i germi del dramma lirico.

(Continua) IPPOLITO VALETTA.

Rivista Milanese

Merccoledì, 8 gennaio 1896.

Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

Sansone e Dalila non ha avuto la buona esecuzione che permise lo scorso anno di apprezzare ed applaudire l'interessante lavoro di Saint-Saëns. La signora Litwinne, ad onta della bella voce, non fu Dalila, né per la qualità della voce stessa di soprano, che non può rendere i caldi accenti della parte quale fu l'anno scorso eseguita dalla signora Vidal, e nemmeno raggiunse l'efficacia tecnica d'

questa: aggiungasi che i caratteristici costumi tanto ammirati nella passata stagione, non sappiamo il perché, furono questa volta trasformati in abiti che piuttosto rammentano quelli della *Favorita*. Il signor Garulli, già molte volte applaudito dal pubblico milanese, non soddisfece completamente come Sansone: forse i capelli troppo corti, gli tolsero la forza necessaria a far risaltare la importante parte. Nel signor Pacini fu di nuovo ammirata la bellissima voce. I cori, in generale sempre ottimi, furono questa volta fiacchi, come senza colorito suonò l'orchestra, tanto che si può domandare se l'opera fu provata, o no.

La popolarissima opera di Ponchielli, *La Gioconda*, esercitò la solita sua forza d'attrazione, cosicché il Dal Verme rigurgitava letteralmente di spettatori. Il successo fu grandissimo pel maestro Mugnone, che poco mancò non venisse portato in trionfo dal pubblico dopo il finale del terzo atto. La signora Pantaleoni, che fu tra le più ammirate Gioconde, ravvivò le memorie del tempo... che fu. Gli altri esecutori nulla più di discreti. Alla seconda rappresentazione, la protagonista fu la signora Gini-Pizzoni, la quale, un po' titubante nei primi atti, si rivelò nel quarto assolutamente artista di prim'ordine. Fra i più clamorosi applausi dovette replicare l'ultimo solo nel duetto col baritone. Come la prima sera, si volle il *bis* del preludio primo e del finale terzo, con ovazioni entusiastiche al maestro Mugnone. Gli altri esecutori migliorarono alquanto in confronto della prima sera: si mantiene invece sempre pessima l'esecuzione della *Danza delle ore*: sono ore e minuti indipendenti, cosicché le gambe vanno su e giù a beneplacito di ciascuna ballerina. Folla enorme.

Sono inoltrate le prove della nuova opera del maestro Scontino: *La Cortigiana*.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini si è recato a Torino, per assistere alle prove della sua nuova opera *La Bohème*.

★ È in Milano il signor Gaillard, direttore del teatro dell'Opera di Parigi.

★ Il Consiglio d'Amministrazione della Scuola Musicale Cooperativa, ha nominato professore di canto il signor Vittorio Carpi.

★ La Direzione del teatro Regio di Parma ha nominato Revisore degli spettacoli, per la corrente stagione di carnevale, il nostro corrispondente signor Paolo Emilio Ferrari, il quale più volte disimpegnò quest'ufficio.

Ci è grato apprendere tal nomina, giacché, mentre torna ad onore del prefato signor Ferrari, è pur atto, che, stante la di lui competenza in fatto di cose teatrali, vengano mantenute le belle tradizioni, che Parma, riguardo a lirici spettacoli, può a buon dritto vantare.

★ Il prossimo centenario della nascita di Francesco Schubert occupa già intensamente i Viennesi. Il Consiglio Municipale ha deciso d'organizzare in onore del grande compositore una Esposizione al Museo Civico della città, che conterrà i ritratti e gli spartiti autografi di Schubert, insieme ad altri oggetti che riguardano da vicino la sua breve esistenza. I raccoglitori Viennesi hanno promesso di esporre questi ricordi. Le Società orfeoniche *Männergesangsverein* e *Schubertbund* organizzarono feste musicali. All'Opera Imperiale si darà la curiosa opera comica di Schubert, *Der häusliche Krieg* (*Guerra in famiglia*), presa da una commedia di Aristofane. Parecchi ammiratori hanno anche l'intenzione di far coniare una medaglia coll'effigie di Schubert. Come è noto, il celebre compositore delle *Ganzoni del mugnaio* possiede già da un quarto di secolo una bellissima statua in marmo, opera dello scultore Koudmann, alla quale la città di Vienna ha consacrato un posto delizioso, contornato di rose, nel giardino pubblico.

★ La *Gazzetta Ufficiale* di Madrid registra l'autorizzazione accordata dalla Regina reggente di Spagna, in nome di Alfonso XIII, a Don Fernando Diaz de Mendoza, primogenito del marchese de Fontanas, di prendere in moglie la signorina Guerrero, artista drammatica.

Il signor de Mendoza è vedovo della figlia cadetta della duchessa Della Torre. Rovinato nelle sostanze, si è scritturato come primo amoroso al teatro Spagnuolo di Madrid, dove è molto applaudito. La signorina Guerrero, addetta pure allo stesso teatro, giovane e bella, ha recitato in francese con Sarah Bernhardt, quando questa fu di passaggio per Madrid.

★ Il duca di Pife, genero del principe di Galles, ha regalato al Garrick-Club di Londra, di cui è membro, un ritratto del grande commediografo inglese Garrick, che era stato offerto da questi a Talma e che il duca ha riacquistato il mese scorso a Parigi al prezzo di 15,000 franchi.

★ Opere nuove. — Si annunzia da Vienna una nuova opera in un atto, *Vino di Tokay*, parole dei signori Wilner e Koppel, musica del signor Raoul Mader. Il compositore, che è stato nominato direttore d'orchestra all'Opera Reale di Budapest, farà rappresentare assai probabilmente questa sua nuova opera nella capitale ungherese.

★ La *Bilancia* di Fiume pubblica, fra un avviso e l'altro di quarta pagina, fra la ricerca di una cuoca e di una scuderia per quattro cavalli, quanto segue: « L'Intendenza dell'Opera di Budapest ricerca una prima artista drammatica per certe parti determinate. L'Amministrazione di questo teatro importante consacra a questo posto un onorario di 16,000 fiorini. »

Se non vi è errore di cifra, non mancheranno certo le concorrenti.

★ Il compositore austriaco E. N. de Kemnec, autore dell'opera *Donna Diana*, rappresentatasi ora con tanto successo nei teatri tedeschi, è stato nominato primo direttore d'orchestra al teatro di Corte di Mannheim.

★ Leggiamo nei giornali francesi, che fra le decorazioni della Legion d'Onore che saranno date in occasione del centenario dell'Istituto, per quello che riguarda i musicisti, a Massenet è decretata la Croce di Commendatore, quella di Ufficiale a Théodore Dubois.

Si assicura inoltre che, in tale occasione, sarà promosso al grado di Grande Ufficiale Ernest Legouvé.

★ Sir Charles Hallé ha lasciato una autobiografia, sgraziatamente incompleta, in cui parla degli anni trascorsi a Parigi, citando particolari interessanti che riguardano Berlioz, Alfred de Musset e Riccardo Wagner, al quale era legato da grande amicizia. La pubblicazione di queste importanti memorie avverrà, quanto prima, a Londra.

★ Leggiamo nel giornale *Die Mandoline*, la recente pubblicazione di Johann Haslwanter di Monaco, le seguenti curiosità:

Petrarca fu un appassionato suonatore di liuto. Il testamento da lui lasciato nel 1339 stabilisce, fra l'altre disposizioni, che il suo liuto venga dato al maestro Thomas Bambasia, « col patto però che lo suoni non per futile passatempo, ma per cantare le lodi del sommo Iddio! »

Il primo virtuoso dell'armonica da bocca, denominata anche *Scacciapensiere*, fu un soldato prussiano di nome Koch, Federico il Grande, avendolo una notte udito suonare sotto alla sua finestra, mentre era di guardia, chiamatolo a sé la mattina appresso, gli diede congedo e gli assegnò un premio di cinquanta luigi d'oro. Più tardi Kunert ed il suo scolaro E. Amstein migliorarono assai l'armonica da bocca, sì da presentarne ben sedici modelli.

★ Da un giornale umoristico tedesco:

Un bambino prodigio. Impresario: « Signori, eccovi un bambino di sei mesi, il piccolo Peter Pimpelchen, che sa leggere già le note! » (prende un pezzo per pianoforte e lo mette nelle mani del piccolo). Pietruccio ammira il foglio e — *tace!*

Il pubblico infastidito: « Ah! Ah! non sa leggere! »

Impresario: « Oh! Certamente che sa leggere: ma parlare non può ancora! »

Un'altra ancora.

Un artista canta la parte di Turiddu. Poco prima che avvenga la scena del micidiale duello, un amico dice al portiere di scena: « Dite all'artista che non appena è morto, salga nel restaurant del teatro! »

E per finire:

Un maestro di pianoforte: « In nome del cielo, Signorina, che diavolo ha in corpo? Perché preme così disperatamente i pedali? »

Allieva: « Oh! Dio — mi scusi — credevo di essere ancora in marcia sul mio velocipede! »

★ Rudolph Schmans ha raccolto in volume le danze popolari delle provincie settentrionali bavaresi, che contengono melodie finora poco note, molto caratteristiche e originali. Il primo numero della nuova raccolta, con tredici pezzi per clavicembalo, è uscito in questi giorni ed ha interessato molto.

★ Augusto Stradal, allievo di Liszt, ha dato un concerto allo Steinway-Hall di Londra, suonando quasi esclusivamente opere del suo maestro. I giornali londinesi si accordano nel dire che il successo è stato notevole.

★ Iperboli musicali.

Un giornale, che ha il buon tempo, dice che Paderewsky, quando suona il pianoforte, può produrre il terremoto! A questo proposito il *Berliner Tageblatt* aggiunge: Il pittore Hildebrandt raccontava una volta d'aver udito in S. Francisco un pianista, che tuonava così forte sull'istrumento, che il latte nella cantina si inciò. Un distinto e mordace musicista allora gli replicò: « Questo è nulla; quando io suono la celebre *Tempesta* di Henselt, il barometro si abbassa, prima ancora ch'io incominci! »

★ Le tribolazioni della statua di Enrico Heine non hanno ancora avuto fine.

È noto che parecchie città della Germania le avevano rifiutato asilo, le une per scrupolo politico, le altre per passione antisemitica.

Dopo di che la statua emigrò in America. Ma ecco che a Nuova-York si eleva una nuova protesta, provocata, questa volta, dal « nativismo. » Gli scultori indigeni insorgono contro il progetto di collocare nel parco centrale della città una statua dovuta ad uno scarpello straniero!

★ La città di Losanna vuol seguire l'esempio della città di Zurigo. Leggiamo nella *Musikalische Musik-Zeitung* che a Losanna pure si progetta di costruire una grande *Tonhalle*, che possa contenere duemila persone. La spesa di questa costruzione si valuta 520,000 franchi.

★ La *Scena Illustrata* di Firenze, periodico quindicinale di letteratura, arte e sport, diretto da Pilade Pollazzi, ha pubblicato il suo primo numero dell'anno 1896, numero interessante per scritti e per illustrazioni.

★ Sir Clifford Hallé, figlio del celebre virtuoso Sir Charles Hallé, recentemente morto a Londra, racconta nei giornali inglesi un piccante aneddoto: « Mi trovavo a Port-Elisabeth (Africa meridionale), ove doveva dare un concerto. Bisogna che vi dica che la sala degli spettacoli di questa località si trova in un quartiere eccentrico, popolato da oche, anitre, porci ed asini. La notte essendo in modo straordinario calda, alla sera del mio concerto si lasciarono aperte le porte. Avevo già felicemente eseguita la prima parte del mio programma, quando ebbi l'idea di cantare il celebre *Lied* tedesco: « Fratello, se tu passi di qui » la cui ultima frase è: « Fratello, fratello, rispondi di sì! » in tedesco: *Bruder, sage ja*. Avevo appena terminato di emettere la nota finale di questo *ja*, quando un asino, apparso sulla porta della sala, si mise a tagliare degli *ja...a, ja...a* dei più sonori! Fu uno schianto di risa generale e irresistibile. La moglie del Comandante della guarnigione fu presa da una crisi di nervi. Il Comandante stesso non ne poteva più; aveva perfino le lacrime agli occhi, ed avanzandosi presso di me: « Mio caro Hallé, mi disse, se volete essere preso sul serio in Africa, a cominciare d'oggi lasciate i vostri fratelli a casa! »

★ Abbiamo letto con molto piacere nel *Monde Artiste illustré* di Parigi un profilo assai lusinghiero del maestro Edoardo Masccheroni, che l'articolista dichiara essere con Mancinelli, Martucci e Mognone un direttore d'orchestra dei più valenti non solo d'Italia, ma del mondo intero.

La cosa non è nuova per noi; ma, ripetiamo, ci fa molto piacere vederla constatata da un giornale straniero.

★ La Società Musicale di Firenze, diretta dal professore E. Del Valle De Paz, si è proposta di iniziare una pubblicazione mensile intitolata: *La Nuova Musica*, specie di moderna antologia melica, il cui oggetto principale e insieme la principale attrattiva sarebbe di riprodurre una scelta di buona musica da camera di autori già consacrati dalla fama e dei nuovi che intendono farsi conoscere.

MARUZZA

Opera di PIETRO FLORIDIA

La *Maruzza*, per la terza volta si presenta al giudizio del pubblico; già accolta con pieno favore a Venezia ed a Torino, ha ora completamente trionfato a Messina: colla più viva soddisfazione riportiamo i resoconti dei fogli locali.

Caporal Fracassa

(5 gennaio).

Dopo tanto aspettare, abbiamo avuto finalmente la *première* della *Maruzza* dal maestro P. Floridia, nativo di Modica. L'opera, lo diciamo subito, è un gioiello musicale, è un fine ed elaborato ricamo di suoni e di melodie dolcissime che allucinano, commuovono, trasportano. Il maestro Floridia ci ha presentato con molta naturalezza e vivacità di colori un idillio campagnuolo svoltosi laggiù, nel paese di Modica, nel giorno delle messi. Massimo Giorgio ama alla follia Maruzza, bella e ostina che vive in casa dello Zio Rosario, la vedova di una sera e poi l'abbandona per sposarne un'altra.

Peppino, aguzzo di tutti i vizi, Maruzza che crede pure come l'innocente, quando viene a conoscenza del fatto si per giunta che Massimo Giorgio ha pagato con 40 oncie l'onore di Maruzza, scoppia dalla bile e canta, negli amici, dietro il portico, una canzone piena di amaro e di bile. Massimo Giorgio, che trovava presso Maruzza il suo Gal Nera, vicina di casa della prima, offeso per quel canto, vuole stancarsi sul provocatore, viene trattenuto. Peppino si dilagava con gli amici. La scena è d'una verità sorprendente, l'autore ci fa assistere ad un brano di vita reale, estrinsecata come meglio non si potrebbe.

Massimo Giorgio non può dimenticare la bella Maruzza e va a trovarla di notte in casa sua; Maruzza, che ha indossato gli abiti che tanto piacevano a lui, l'accoglie amorosamente facendogli festa; Massimo Giorgio, in vista, si toglie negli ignudi dolcissimi di Maruzza che l'ha ammalato.

Maruzza felice d'averlo finalmente vicino, e volendo essere unita a lui in eterno, dà fuoco al fieno riposto nell'ammazzato e muore con lui d'asfissia.

Questa l'opera. Il maestro Floridia è stato parecchie volte evocato agli onori della scena fra entusiastiche ovazioni e sventolio di fazzoletti; il maestro Floridia ha riconfermato fra noi la fama che lo precede da un pezzo.

L'esecuzione è stata buona.

Piacque immensamente il bell'ottimo Bucalo, che incarnò così bene la parte di Peppino, disse alla sua voce cadenze e impetizioni melodiosissime. Il Bucalo, applaudissimo nel primo atto, fu costretto a bizzare la cantata del secondo atto, che disse con slancio ed entusiasmo stitismo.

Vestiaro intimo, suntuoso bellissimo, lavoro del signor L. Solina, che viene chiamato alla ribalta fra sinceri applausi.

Più sentiti elogi al giovane maestro Arturo Bovi, direttore d'orchestra, per l'inappuntabile concertazione.

Al maestro Bonanno, direttore dei cori, un grazie — Microm.

Gazzetta di Messina

(5 gennaio).

La *prima* della *Maruzza* ieri sera ebbe un vero successo. Sin dalle prime non si vedeva nella platea un solo gentiluomo, appena chiusi i battenti, riempì tutta la platea. Anche nei palchi si notava una certa animazione, cosa insolita nel teatro M. B., e soprattutto si osservava la presenza di certe persone che sogliono intervenire a teatro nelle grandi occasioni.

Appianati fragorosi ne ebbero tutti.

Il pubblico pareva fascinato, e non contento di aver chiamato molte volte agli onori della ribalta persino l'egregio autore, volle sul palcoscenico lo scenografo e l'impresario che, commosso, ringraziava, cantando soprattutto perché i suoi sacrifici furono coronati da un esito così brillante.

Questa la cronaca, un nostro giudizio sulla musica e sull'esecuzione sarebbe ora per lo meno prematuro; lo rimanderemo a domani. — L. A.

Politica e Commercio

(5 gennaio).

Venerdì sera, 3 gennaio, abbiamo avuto al teatro Vittorio Emanuele la *première* della *Maruzza*, opera in tre atti del maestro P. Floridia.

Lo diciamo subito, l'opera ha avuto un trionfo clamoroso, completo.

Ci atteniamo oggi ad un esame critico dettagliato dell'opera e dell'interpretazione da parte dei singoli artisti, rimandandolo al prossimo numero.

Per oggi la semplice cronaca della serata.

Grande aspettativa, pubblico severo.

Atto 1.° — Bisata la sonata sul liuto, bisata il piccolo intermezzo. Applauso il Bucalo (Peppino) nel racconto a Zio Rosario; quattro plausi all'autore, uno agli artisti.

Atto 2.° — Applausi allo scenografo Solina, applausi e bisata la *canzone di idillio*, tre chiamate all'autore, due al maestro Arturo Bovi, al maestro Bonanno, agli artisti. Si volle ancor per due volte l'impresario.

Atto 3.° — Applaudito il preludio e due chiamate all'autore applauso allo maestro Bovi.

È certo, tutto sommato, che la *Maruzza* ha trionfato clamorosamente per merito principale dell'autore e del maestro concertatore S. Bovi. Trionfo meritato.

CONCERTI

Concerto Caravaglios.
Esperimento del flauto Giorgi.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 5 gennaio 1896.

La signorina Caravaglios, mi duole il dirlo, ha suonato troppo poco e troppo scorrettamente, perché si possa dare un giudizio serio della sua capacità pianistica. Il pubblico col compiacente applauso ha inteso di incoraggiarla, e la signorina Caravaglios deve quindi essergliene assai grata.

Una parte importante, più di quella dell'istessa concertista, l'hanno sostenuta, e con molto decoro, le signorine Mariani, l'una col violino e l'altra accompagnando al pianoforte: il pubblico le ha ripentamente applaudite, in ispecial modo la violinista, che possiede davvero delle ottime qualità.

Una esecuzione ed una interpretazione veramente aristocratica ce l'ha saputo dare il prof. Ricci in una *Sonata a traversa e continuo* di G. S. Bach in cui, oltrechè flautista valoroso si è addimosttrato musicista di molta serietà. Sobrio, corretto, ligio alla disciplina dello stile; degno insomma del grande autore di cui s'accinse ad illustrare l'opera magnifica.

Presentò quindi con brevi ed efficaci parole il nuovo flauto del prof. Giorgi, ed eseguì due *Melodie*, tanto per fare udire questo nuovo strumento la cui voce, pastosa e pateticamente lusinghiera, fu tutta una delizia ed una carezza di suoni. Il pubblico rimase come affascinato ed applaudì freneticamente!

Quale più meritato successo per il prof. Giorgi e pel prof. Ricci insieme? Ma il successo clamoroso verrà e sarà plebiscito solenne. Il giorno non è lontano! — G. ANFOSSI.

L'Epistolario di Hans von Bülow

Due primi volumi dell'Epistolario di Hans von Bülow, pubblicato per cura dalla vedova, signora Maria von Bülow, sono usciti ora presso la Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia. Si sapeva già che Bülow fu un artista di meriti indiscutibili come pianista, come autore di opere didattiche, come direttore d'orchestra. Le sue lettere sono anche un monumento dello spirito, della coltura, dell'acume critico di questo artista straordinario. Egli scrive con un brio, con una vivacità, qual raramente si trova in un tedesco, e possiede in sommo grado le qualità di *farsi leggere*.

In questo Epistolario incontriamo gli uomini più celebri del nostro tempo, assistiamo ad episodi interessanti della loro vita privata, conversiamo, per così dire, con loro. Ci troviamo nella società di persone il cui nome è famigliare e caro ad ogni musicista, con Roberto Schumann, con Clara Schumann, Riccardo Wagner, Liszt, Teodoro Kullak, Meyerbeer, Joachim, Berlioz, Raff, ecc., ecc. E non è solo Bülow che parla di questi, ma essi pure prendono parte attiva al dialogo, giacchè bene spesso la signora von Bülow dà la parola agli altri interlocutori e pubblica anche le loro lettere. Così noi troviamo in questa raccolta, fatta con discernimento e ocularità finissima, degli scritti importantissimi di Wagner, Liszt, Raff, Berlioz e via dicendo.

Vi fu un tempo che Hans von Bülow, in seguito alle sue stravaganze, si era procurato fama di carattere dispotico, intollerante, malizioso. Confesso che anch'io, pur ammirando il grande *artista*, non nutriva le più grandi simpatie per l'uomo. Dopo aver lette queste lettere riconosco il mio errore. Chi scrive alla madre sua con sì candida affezione, con sì alto sentire, è un'anima eletta cui noi dobbiamo tutta la nostra stima e simpatia. Non v'ha dubbio infatti che scrivendo alla sua adorata genitrice, egli si rivela puramente e sinceramente *qual'è*. Ei le confida le sue gioie, le sue pene, i suoi disinganni, tanto frequenti nella vita

d'un artista. Qui la sua parola non è svisata dalla patina dell'uomo di mondo, la sua fisonomia non è nascosta dalla maschera, che disgraziatamente siamo abituati a mettere, per prender parte alla grande commedia della vita.

Bülow fu intimo con Wagner, che lo indusse anzi ad abbandonare, contro il volere dei genitori, gli studi giuridici e dedicarsi del tutto alla musica e con Liszt che gli fu maestro, col quale rimase in viva corrispondenza, anche dopo aver lasciato Weimar. Com'è noto, Liszt parlava a preferenza la lingua francese, per ciò le lettere di Bülow a Liszt, come pure quelle di Liszt a Bülow e a' suoi genitori sono scritte in questo idioma. Per la lunga convivenza con Liszt, il Bülow aveva preso una tale familiarità con questa lingua, che ei se ne serviva qualche volta anche scrivendo a sua madre. Posso dunque soddisfare, almeno in parte, la curiosità dei miei lettori, riportando alcuni brani di lettere, senza far perder loro con una traduzione l'aroma originale.

Nota però che questi due volumi, l'uno di 510, l'altro di 390 pagine, arrivano soltanto fino all'anno 1855 (Bülow contava allora 25 anni): non formano perciò che una piccola parte dell'Epistolario completo, la cui pubblicazione ci auguriamo di veder presto ultimata.

Quando si trattava di vincere le riluttanze dei genitori e dare il loro assenso al giovane che si sente attratto, suo malgrado, dalla divina magia dei suoni, Liszt scrive da Weimar alla madre signora Franziska von Bülow, in data del 28 settembre 1850.

« Hans est évidemment doué d'une organisation musicale des plus rares. Son talent d'exécution le placera aisément au rang des plus grands pianistes; et les essais de composition dénotent des qualités d'imagination, d'individualité et de conception tout à fait exceptionnelles. De plus, Hans a pris en antipathie toute carrière qui l'éloignerait de l'art. Permettez-moi donc de confier à votre amour maternel la solution heureuse des nobles lutttes entre sa vocation naturelle et le sort qui lui est destiné, quelque beau et brillant qu'il puisse être d'ailleurs et daignez pardonner, en faveur de sentiments qui me la dictent, l'intercession que je m'hasarde à vous faire aujourd'hui. »

Si sa che Bülow cambiò spesso le sue inclinazioni per i diversi generi di musica. Nel 1853 scriveva da Vienna a Liszt: « Les plus agréables soirées, dont j'ai joui à Vienne, se trouvent être celles que l'opéra italien a remplies. *Il marito e l'amante* de Ricci vaut peu de chose, mais il se trouve dans le *Rigoletto* de Verdi des morceaux admirables dans leur genre. L'exécution des deux ouvrages était au delà de toute admiration. »

Di un'altra nostra compatriota non si mostrava invece molto tenero. Nella stessa lettera scrive: « Teresa Milanollo m'ennuie beaucoup. Je ne lui ai entendu jouer qu'un seul morceau, mais mes nerfs horriblement agacés par ce genre larmoyant m'ont fait prendre la fuite encore avant la fin. Toutefois elle vaut mieux encore que Dreyschock. Et son père est un si grand coquin. Voilà ce qui me retient surtout, de lui faire la cour comme à la Sonntag. »

PRIMA E DOPO

CANZONETTA VENEZIANA

Parole di

A SARFATTI

MUSICA DI

G. TEBALDINI

98504

Fr. 2. —
2/—

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA VENEZIA
Depositi e cariche di autori internazionali - Pagamenti per licenza
Tutti diritti di proprietà riservati - Edizione e ristampe in Italia e all'estero
(PRINTED IN ITALY)

PRIMA E DOPO

CANZONETTA VENEZIANA

Parole di
ATTILIO SARFATTIMusica di
GIOVANNI TEBALDINI

ANDANTINO

CANTO

T'ò vi-sto, ti m'à pi-as-so, T'ò

ANDANTINO

fato u-na gran cor-te, Ma ti, da do-na for-te, Non ti m'à di-to:

rall. *a tempo*

si. Per me-si e mesi a spas-so Ti m'à menà pu-li-to, Ma el

rall. *a tempo*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

e 98504 e
Milano Officine G. Ricordi e C.

1.^a *g*

cuor m'a-ve-va di-to: «La spà-se-ma per ti.» Per

1.^a *g*

di-to: «La spà-se-ma per ti.» E, in-

2.^a *rall.* *ten.*

2.^a *rall.* *col canto*

-fa-ti, un bel mo-men-to, Senza far più quei ca-si, Ti

ten. *rall.*

m'à dà tan-ti ba-si, Ti m'à stru-cà al to sen.

col canto *rall.*

e 98504 e

a tempo

Nina, che a vi - li - men - to! Dopo quel di stu - pen - do El

a tempo

cuor me va di - sen - do: «No la te vol più ben.»

sen - do: «No la te vol più ben.»

rall. *ten.* *lungo*

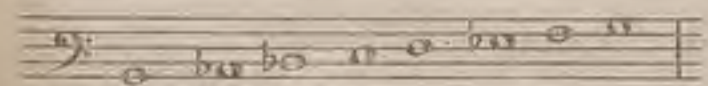
rall. *col canto*

In un'altra sua lettera a Liszt da Dresda parla di alcuni concertisti allora in voga. « Hier soir il m'a fallu entendre le *Second Concerto* de Chopin, matérialisé sous les doigts de Mademoiselle Marie Wieck qui va le jouer au prochain Gewandhausconcert. Papa Wieck, qui s'est montré assez aimable envers moi, et dont la vanité jouit encore avec délices et malgré lui de la soirée que vous avez bien voulu passer chez lui à Dresde, succombera prochainement à la jaunisse (ictéria), qu'il ne manquera pas d'attraper, à cause des soirées de Trios et Duos que Monsieur Jenny Lind arrange en compagnie de Schubert et Kummer. »

La Marie Wieck, di cui parlò Bülow, è una sorella di Clara Schumann, dalla parte paterna e Monsieur Jenny Lind non è altri che il pianista Otto Goldschmidt, marito della rinomata cantante Jenny Lind, che egli così appellò ironicamente, per significare che la sua miglior qualità consisteva nell'esser marito di sua moglie.

In un'altra lettera da Dresda a Liszt fa cenno di diversi musicisti conosciuti: « Dorn m'a donné une soirée, où Kullak, Radecke (qui a joué son *Amazon* en uniforme militaire), Julius von Kolb et moi, nous avons livré à différentes reprises un combat de pianistes. C'était fort peu amusant. Kullak a été très aimable pour moi socialement (*sic*). J'ai fait la connaissance de son frère, un jour à dîner chez lui. Monsieur Adolphe Kullak est un des personnages les plus drôles au physique que j'ai jamais vus, et très fort sur son Hegel. »

Berlioz scrive a Bülow il 28 luglio 1854: « J'ai beaucoup travaillé depuis mon retour de Dresde; j'ai fait la première partie de ma trilogie sacrée: *Le Songe d'Hérode*. Cette partition précède l'embryon que vous connaissez sous le nom de *Fuite en Egypte* et formera avec *l'Arrivée à Paris* un ensemble de seize morceaux, durant en tout une heure et demie avec les entr'actes. C'est peu assommant, comme vous voyez, en comparaison des saints assommoirs qui assomment pendant quatre heures. J'ai essayé quelques tournures nouvelles: l'air de *l'Insomnie d'Hérode* est écrit en *Sol mineur* sur cette gamme déterminée sous je ne sais quel nom grec dans le plain-chant:



Cela amène des harmonies très sombres et des cadences d'un caractère particulier, qui m'ont paru convenables à la situation. »

Di Joachim, il rinomato violinista, scrive: « L'autre jour j'ai eu un enorme rafraîchissement de cœur par l'apparition très subite et inattendue de Joachim, qui s'est arrêté quelques heures à Dresde pour me voir, avant de poursuivre son voyage à Pesth, où il est attendu depuis des mois entiers. Quelle nature d'élite! Dans les meilleurs moments de ma vie je l'ai pris pour modèle. »

Liszt aveva scritto nella *Neue Zeitschrift für Musik*, fondata da Schumann nel 1834 e diretta allora da Brendel (giornale che entra nel 1896 nel suo 63.º anno di esistenza) un bellissimo articolo sul *Vascello Fantasma* di Wagner. Bülow gli scrive sopra questo articolo: « Je saisis cette oc-

casión pour vous exprimer le vif enthousiasme avec lequel j'ai lu le dernier numéro de la gazette de Brendel. De quelle poésie vous avez arrosé le prélude du *Fliegende Holländer*! Comme ça m'a reproduit sous les couleurs les plus fraîches tout le plaisir que j'ai eu autrefois à entendre cet ouvrage à Weimar! Comme cela m'a fait oublier toute la misère de la vie présente et prosaïque! »

Da questi pochi saggi il lettore può formarsi un'idea del vivo interesse che offrono questi due volumi al musicista e al musicofilo. Sono di quei libri che si leggono di un fiato.

EUGENIO PIRANI.

Egregio signor Direttore,

Le sarei tenuto, se ella avesse la bontà d'inserire nel suo periodico quanto segue.

La *Gazzetta Musicale di Milano*, agone di valentissimi artisti e scienziati, che si è sempre occupata delle più alte questioni che riguardano direttamente o indirettamente la musica, non ha messo mai sul tappeto, almeno ch'io sappia, una questione del più alto interesse artistico qual è quella della percezione auditiva in attenzione diretta con la musica.

Non si tratterebbe del come si trasmettono al cervello i suoni esterni, né della descrizione e dell'ufficio delle varie parti dell'orecchio, né dell'effetto della maggiore o minore lubricità del condotto auricolare, né di simili ricerche, le quali, se interessano gli anatomici o i fisiologi, non hanno nulla a vedere con la musica. Si tratta, invece, di svolgere in modo chiaro e preciso il seguente

Quesito importantissimo.

La percezione auditiva è fenomeno psichico, cioè rimembranza, oppure è fenomeno fisiologico, cioè sensazione? E, se è effetto della sensazione aiutata dalla memoria, quale o quanta parte ha quest'ultima nella percezione?

Essendo l'orecchio la prima facoltà d'un musicista, non è chi non veda l'interesse stragrande del quesito in parola; dallo svolgimento del quale potrebbe emergere un numero infinito di considerazioni ed applicazioni utilissime, sia per gli insegnanti, sia per i discenti.

UN ABBONATO.

CORRISPONDENZE

ROMA, 1 Gennaio 1896.

Manon Lescaut all'Argentina — I concerti.

RECENSIMINA alla scadenza del preso impegno, la solerte Impresa dell'Argentina ha ieri sera presentato il secondo spettacolo, cioè *Manon Lescaut* di Puccini, col seguito di un divertimento danzante intitolato *Nozze Slave*, nel quale non manca la nota del buon gusto, ma la principale curiosità sta forse nelle danze ungheresi di Brahms in discreto numero trasportate in orchestra.

Manon Lescaut è qui a Roma alla seconda o terza edizione, ed è stata anche questa volta la benvenuta, specialmente per la personificazione intelligente, simpatica, accurata che ne ha fatto Valentina Mendioroz, la giovane attrice cantante che unisce una rara tenacità di studio ed una severa coscienza artistica, alla preziosità di una voce di splendido timbro ed unita alla sapiente scuola paterna. La Mendioroz ebbe in questa parte da lottare con recenti confronti assai pericolosi, valse la prova ardua con un coraggio ed una bravura che le valsero l'assoluta primizia di suffragi. Des Grieux era il Beduschi, che aveva troppa notorietà favorevole nell'interpretazione di questo quartetto per poter debitamente menomamente che non riuscisse ad impressionare anche all'Argentina profondamente l'letto auditorio; al Beduschi furono fatte cordiali accoglienze ben meritate, quantunque lottasse evidentemente con una indisposizione di ugole, la quale gli paralizzava

parte dei mezzi, e svanita la quale egli si raffermò un Des Grieux veramente modello. Discreto il complesso degli altri cantanti, in corteggiata i cori, attenti e disciplinati l'orchestra, che sotto la diligente bacchetta di Edoardo Masciaroni, colorisce con opportuna varietà di tinte il fortunato spartito del valente maestro Lucchesi.

All'impresa Cesari ormai si rende da tutti giustizia: essa cerca veramente di collocare per importanza il teatro di Roma nel posto che di diritto gli spetta; però questa giustizia è un po' platonica finora, e bisognerebbe che il pubblico la rendesse più efficace con un concorso più stabile, che non riducesse l'attività dell'questa speculazione teatrale alla prima delle quattro serie di turni ed alle prime rappresentazioni di ciascuna opera.

Abbiamo avuto due concerti di violini. Il primo è stato di un tale Wannicola, un buon allievo della scuola napoletana di Angelo Ferri, un allievo che farà strada ove non s'affanni a ritirarsi troppo presto con pezzi di stile che non sono ancora alla sua portata: questa audizione ha avuto una particolarità curiosa ed è stata la tenerezza dell'accompagnatore a sviare a forza di note false, di mancate e di controsensi l'artista, il quale ha veramente fatto miracoli nel sostenere non ostante l'aggravità continua degli sbagli. Incredibile a dirsi, anche questo fenomenale accompagnatore ha trovato chi lo ha esultato, mentre sarebbe carità di consigliargli di non esporci mai più a danzare il prossimo di quella sorta.

Il secondo concerto lo ha dato il Paschali, il celebre violinista, al quale sarebbe veramente facilissimo fero l'assenso, ove la prudenza non lo faccia galoppare troppo. Il Paschali ha suonato davanti a ristretto circolo di invitati nel salotto dell'Accademia di Santa Cecilia, e mise in mostra qualità veramente di primo ordine, una tranquillità magistrale, una mirabile sicurezza, un sentimento personale rilevante, una padronanza assoluta della tecnica. Di lui si annuncia una intera serie di concerti, ai quali non mancherà di far buon viso il pubblico romano.

Il maestro Alessandro Costa oggi ha dato il primo dei sei concerti di musica para, ed si può dire, già annunciati. La sala del Ridotto del teatro Costanzi era popolatissima ed attentissima come meritava la scelta schiera degli interpreti che erano: cina, un cesticino, Morales, Palestino, e Bach hanno fatto le spese del programma, e la presentazione ne è stata fatta in condizioni, date le circostanze effettive di difficoltà per riunire le masse a Roma, molto notevoli. Il nobilissimo tentativo del Costa, che ha raccolto già tanti aderenti e che si ispira al più elevato amore dell'arte, è fuori di importanti conseguenze per la cultura artistica generale: ne siano rese grazie a lui ed alla nobile persona che ne appoggiò così efficacemente l'ardita iniziativa. La Società G. S. Bach sarà certo far breve uso dei migliori ornamenti del mondo artistico della capitale. — VALETTA.

NAPOLI, 30 Dicembre.

Teatri: San Carlo: La Walkiria — Fondo: Nuova stagione musicale — Concerto orchestrale Rossomandi, altri concerti — Partenze.

1 scrive dopo la seconda rappresentazione della Walkiria al S. Carlo, e posso dirvi che il successo è stato splendido. La prima sera, dopo che il pubblico aveva accolto con vivi applausi quasi tutto il primo atto, buona parte del secondo, e fatto ripetere la rievocazione con cui Minia l'atto terzo, alla scena fra Wotan e Brunilde vi furono segni di scontento; alla seconda rappresentazione gli stessi disturbati della prima rappresentazione temerono di far chiaro anche prima, al secondo atto, alla scena fra Wotan e Fricka, ma il pubblico intero lo masso protestò: si che i disturbatori furono messi alla porta e spediti alla Questura. L'esecuzione continuò fra gli applausi e con successo grandissimo.

Per martedì e mercoledì avranno due altre rappresentazioni dell'opera Wagneriana e il pubblico vi accorrerà numeroso, perchè l'esecuzione è veramente eccezionale, e si deve al merito degli artisti ed al valore del Masciaroni, che in due o tre punti, e, nella seconda rappresentazione, alla fine del secondo e del terzo atto, ha fatto segno ad una vera ovazione. Il Masciaroni è apparso interprete cinese, perfetto della musica di Wagner.

All'ottima direzione l'orchestra ripose con un'esecuzione che sarà a lungo ricordata, perchè davvero sorprendente: fra gli artisti di canto spicca la Petri, per voce, per azione, per accenti, vigorosa, interprete della parte di Siglinda. La Balicchi si torna con una voce per volume alquanto ridotta, ma resistente ancora, specie nel registro acuto e attà alla parte altitane. Eccellente Sigmondo è riuscito il tenore Angioletti; buon Wotan il Di Grazis; discreti la Lucacevica ed il Serra. Splendida la messa in scena: uno spettacolo, insomma d'importanza massima, e intorno al quale darò con maggior larghezza nella prossima corrispondenza, perchè in questa mi sono tenuto quasi nei limiti della cronaca.

Al Fondo si continueranno le rappresentazioni melodrammatiche. Trovati sarà eseguita la Forza del Destino dalla Carpielli-Donich, dal tenore De Gambarelli, dal baritono Pozzi-Camola e dal basso Rossato. Dopo si rappresenteranno gli Ugonotti, il Rigoletto, il Faust, la Persina e la Sella.

La compagnia si è in parte rinnovata, e gli artisti impegnati sono questi: Prime donne soprani: Carpielli-Donich; Emma Carelli; Amalia Franco; Annita (cantante); prime donne contralti: Ernestina Riso; Elvira Bianchi; tenori: Federico De Gambarelli, Enrico Caruso; baritoni: Vittorio Pozzi-Camola; Vittorio Ferraguti; bassi: Luigi Rossato, Rodolfo De Falco. Dirigeranno l'orchestra i maestri Galati e Sebastiani.

Il concerto orchestrale diretto dal Rossomandi piacque molto alla sala e numeroso uditorio, e l'esecuzione fu assai ammirata. Furono applauditi assai la sinfonia Danza di Rubinstein; la Danza spagnola del Saint-Saëns; le due Ouverture di Mozart e di Wagner, delle opere Così fan tutti e Tannhäuser; e un componimento dello Schumann, strumentato dal Reinecke. Il Rossomandi, credendo ad insistenti pressioni, farà ripetere questo concerto sostituendo alla Sinfonia di Rubinstein la Pastorale di Beethoven.

Il Rossomandi ha risollevato le sorti dei concerti orchestrali, e come a' bel tempi del Martucci, la sala, che è ora del Romanello, riprende di spettatori; e a far calcolo che il pubblico numerosissimo assista anche alla prova generale.

Del concerto vocale e strumentale va segnalato quello del Roche, per la scelta musica che vi si eseguì.

La signorina Andreatta, che studiò il pianoforte col Roche, suonò musica di Berlioz, di Grieg e di Mendelssohn con molta valentia. Nella parte vocale, la signora Vento meritò lode per modo con cui cantò la più bella pagina del quarto atto dell'Otello verdiano: speciali cocenti si ebbe il Roche, eseguendo Divina, romanza di sua composizione.

Ci fu anche musica d'insieme e vennero benissimo eseguiti due tempi del Quartetto per pianoforte, violino e violoncello di Mendelssohn, op. 1; e altri due del Quartetto per due violini, viola e violoncello di Schumann, op. 47. Furono degni di lode tutti gli esecutori, Roche, i bravi dilettanti Manna, Ciccolotta ed Ursomando.

Degli altri concerti, mancandomi lo spazio ora, terrò parola nella prossima corrispondenza. Terminò con l'annuncio che Luigi Romanello è partito per Piacenza, dove si reca a mettere in scena la sua Aldo, e che il Bossi è andato a Venezia per attendere agli obblighi del nuovo ufficio. Prima, per altro, fece il collaudo del nuovo organo per l'Istituto dei Ciechi fondato dal Martucci e vi dette un concerto, del quale vi darò precisi ragguagli. — ACUTO.

NAPOLI, 6 Gennaio 1896.

Concerti — Un nuovo organo costruito dai fratelli Tamburini di Crema — Teatri: San Carlo: Walkiria — Notizie varie.

L'Istituto dei Ciechi, fondato dal Martucci, ha ora un organo che soddisfa non solamente tutti i bisogni dell'arte odiana, ma ancora è consono alle prescrizioni liturgiche. Il nuovo organo, costruito dalla Ditta Tamburini di Crema, ha due tastiere manuali di cinquanta note (Do-La), pedalliera di trenta note (Do-La) ed i seguenti registri: alla prima tastiera (grande organo) principale di otto piedi; dulciana di otto; ottava di quattro; ripieno di quattro file; tromba dolce di otto piedi.

Alla seconda tastiera (organo espressivo) bordone di otto piedi; gamma di otto; flautino di quattro; voce celeste di otto; dal do dieci note di otto.

Alla pedaliera, bordone di undici piedi; basso di otto. In totale dodici registri) agguato percorrente l'intera sua tastiera. Pedalieri di accoppiamento, ripieno a tre file, tremolo. I sonori sono in conformità del sistema dei fratelli Tamburini; le trasmissioni a meccanica perfezionata, la tastiera ed i registri sono aderenti alla cassa dell'organo. Le casse di metallo sono costruite in conformità dei migliori sistemi odierni e con lastre fuse sulla tela. Il meccanismo dei manici è a leva.

Le doti dell'organo furono fatte ammirare dal Bossi, e si convenne dagli intervenuti che lo strumento è atto ad ogni combinazione sonora, e che rende assai bene ogni metallo di voce e i vari impasti.

In tutte le chiese di Napoli non vi è uno strumento che abbia queste splendide qualità, ed il Martucci, scorbacandosi ad un'ingente spesa, si è bene apposto e ha provveduto davvero all'avvenire dei poveri ciechi educati all'arte musicale nell'Istituto Principe di Napoli. E molto è da sperare nella incipiente scuola per sentite fra non guari nelle nostre chiese i canti che si aggiungono al culto.

Nel concerto per collaudo il Bossi eseguì una Castella pastorale del Guilmant; una Toccata e Fuga in Do del Bach; un componimento del Giuliani; Ad Jove principium; la Sonata op. 26, del Guilmant, e, col giovane Tagliacozzo la Sonata in La maggiore, per organo e violino, dell'Händel. Il Bossi volle pur presentarsi qual compositore con un'aria Maria, un Adagio per violino ed organo e con una Melodia per baritono con accompagnamento di violino ed organo. Il compositore e l'esecutore per più di due ore tennero desta l'attenzione dell'ottimismo uditorio; e, finito il concerto, il conte Ludolf, a nome di molti nobili signori, manifestò al Bossi quanto finestrimento si provasse qui per la sua partenza.

Col Bossi furono pur lodati e applauditi il violinista Tagliacozzo e il baritono Schottler, entrambi allievi di questo Conservatorio, quello discepolo del Dvorak, questo del Carelli. Oltre la Melodia del Bossi, cantò lo Schottler il Flautante dello Schubert, con bell'accento e con molta finezza. Il baritono Martucci, come sempre, non si è arrestato innanzi a difficoltà e la sua lodevole iniziativa apponete, è da augurarsi almeno, fortuna ai suoi ciechi, studiosi di musica.

Fra i concerti annunciati, il posto d'onore spetta a quello dato dalla scuola Vincenzo Romanello. La Gerofalo eseguì la Sonata in Sol minore del Clementi; la Gertsch la Sonata op. 10, del Dussek; la Siniscalchi fece udire un graziosissimo componimento di Luigi Romanello, Donna terra; la Lucretia due pezzi dello Schumann, Conto di primavera e Novellina, op. 21, N. 7; la Maccaroni due Studi di Chopin, op. 10, N. 3 e 4, e la Padula la Sonata di Mendelssohn, op. 6. Esecuzione sempre nitida, brillante, inappuntabile, da fare onore alla scuola sapientemente diretta da un artista d'instancabile operosità e di lodevole energia, qual'è Vincenzo Romanello.

Nell'esecuzione della scuola pianistica Oscar Palermi si segnalano le signorine Flora Lazzari, Elisa Gagliani, Egli Bencini, Ester Bonolis, Maria Tricisoli e la sorella signora Fabiani.

Meritano lode nei pezzi d'insieme le signorine Campagna, Giordano, Maturi e Pucci. All'esercitazione prese per parte la Bellucci-Sessa, valentissima violinista, allieva del Sansone, e il giovane Ugo Ferrone, che suonò la Fantasia in Do minore, per pianoforte, di Mozart, il Palermi ebbe molti encomi dagli intervenuti.

Al S. Carlo la Walkiria è l'avvenimento del giorno; nelle altre rappresentazioni i primi onori toccano all'orchestra ed all'ingente direttore Masciaroni; applausi fragorosi ebbero pure gli artisti principali, fra della cavalcata, cioè all'impresario per la splendida messa in scena.

La sera dell'Epifania si darà il Meisfelle con la Petri, la Lucacevica, l'Apostolo ed il basso Ronchi; per domani, domenica, è annunciata la Walkiria con appalto sospeso. Il Meisfelle sarà diretto anche dal Masciaroni e cominceranno, martedì, le prove del Lohengrin, che il Lombardi metterà in scena.

Al Fondo si darà stavera la Forza del Destino. Speriamo che sia per ardire buona sorte agli artisti, che, in quanto all'opera è sempre nelle piene grazie del nostro pubblico, e sempre desiderata.

E ripartito per Bologna, dopo essersi trattenuto alcuni giorni qui, Gustavo Tosano, capo amano, ma fine intelletto d'artista. Gli ammiratori e gli amici volevano che desse un concerto; ma egli non ha aderito questa volta al desiderio; pur promettendo che tornerà in quaresima per farsi rievocare come pianista.

È pur qui, da alcuni giorni, il Saint-Saëns, e credesi che intervenga domani al concerto orchestrale, eseguendo la sua Danza macabra. Il Rossomandi l'ha invitato, sicchè il concerto, al quale assisterà tutta la Napoli intellettuale, avrà un'attrattiva di più.

Il maestro Bandini Umberto, che qui insegna armonia, nelle scuole del Conservatorio, è stato scritturato, quale direttore d'orchestra, a Piacenza e vi porrà in scena l'Aida di Luigi Romanello. All'esordio pianista, che fa le prime prove come autore melodrammatico, i migliori auguri. — ACUTO.

GENOVA, 7 Gennaio 1896.

L'apertura del Carlo Felice.

QUANDO ERA ormai svanita la speranza di veder aperto il nostro Massimo, ecco saltar fuori una Società di genovesi, i quali sperarono di far un buon affare, o almeno di farsi onore, presentando un progetto al Municipio cogli spettacoli seguenti:

Ricordi di Mascagni, Werther e Navarrete di Masciet, Sansone e Dalila di Saint-Saëns, Cavalleria Rusticana e ballo Coppelia.

Al Municipio non parve vero di trovare chi si assumesse l'arduo incarico, ed oltre le 60,000 lire di dote, concessa anche illuminazione, riscaldamento, pompieri, ecc., tanto per completare le 80,000 decretate all'ultimo momento; in tal guisa i buoni genovesi si consolavano di veder il cartellone del loro diletto teatro sulle colonne del medesimo e di farvi i più disparati commenti. Quanto all'andare a teatro, è ciò che si vedrà in seguito; per ora pare non abbiano troppa voglia.

Infatti la prima sera, malgrado la presenza dell'autore, si notavano molti vuoti nelle poltrone e nei palchi; discreti in platea e il loggione. L'opera Ricordi ebbe il plauso degli intelligenti, ma l'impressione nella massa del pubblico fu di stanchezza; quei lunghi racconti e monologhi, la mancanza delle donne nei due lunghi atti secondo e terzo, le frequenti perorazioni orchestrali stancarono.

Prezioso e furono applauditi i pezzi più gentili, quali il racconto del baritono; il Pater, l'ultima parte del racconto del tenore e la Guardia che preludia al quarto atto; il resto passò sotto silenzio; ad ogni calare di sipario artisti e maestro ebbero chiamate al proscenio.

L'esecuzione fu buona; inappuntabile da parte del tenore De Negri, cara e simpatica conoscenza del nostro pubblico. Fu pure molto apprezzata la signora Vidal ad applauditi furono pure la De Frate, la Gorani, il Terzi ed il Tisci-Rabbi.

Alla seconda d'essera teatro semivuoto. Si sta alarmente provando la solita Cavalleria e il ballo Coppelia. MINIMO.

CREMONA, 2 Gennaio 1896.

Manon Lescaut di Puccini.

LA Cooperativa Filarmónica, assumendo degli spettacoli al nostro Massimo teatro, quest'anno ci presenta tre opere molto interessanti: Manon Lescaut di Puccini, Ugonotti e Marion Delorme del povero Ponchielli, non mai dati su questo scena.

L'esordio, colla Manon Lescaut, non poteva essere più inaspettato. È uno spettacolo che ricorda le grandi tradizioni di questo teatro.

La signora Crusconi, splendida bellezza belgara, è anche una splendida Manon dalla voce pura e argentina.

Il tenore Zeni, giovane quasi esordiente, è un ammirabile Des Grieux. Bella presenza, bella voce, passione, giusto colorito; ecco le doti primordiali con cui ha già saputo completamente conquistare il pubblico.

Artista fine, coscienzioso il baritono Giacomo (Lescaut), ha riconfermato il successo ottenuto l'anno scorso in questo teatro nel Lohengrin e nel Rigoletto.

Tutto il resto è la perfetta armonia col valore eccezionale delle prime parti.

Il basso Resplindo, già del pari favorevolmente noto al nostro pubblico, la signora Svetoslav Mary, nella parte di Musico, il tenore Girali ed il baritono Ottoboni, tutti e due nostri concittadini, concorrono a completare il numero.

Il giovane tenore Girelli, dilettante, sostiene con molta versatilità le tre parti di Stenone, Messico di Lilla e Lampionato.

PADOVA, 3 Gennaio 1896.

Un concerto degli alunni dell'Istituto Musicale. La Cantata al teatro Verdi.

Il 22 scorso abbiamo avuto un concerto degli alunni dell'Istituto Musicale. Si distinsero gli allievi della scuola di violino in un Unione di Rheinberger ed il Sargato nell'Allegro dell'VIII Concerto di Rode, la signorina Taloga e Baggio della scuola di pianoforte ed il signor Odarici, che suonò bene l'Adagio di Davidoff per violoncello.

Aspettai a scrivervi, sperando darvi buone notizie dello spettacolo d'opera al Verdi, ma, se le notizie di sono, non sono buone. Si volle mettere in scena la Carmen con poca spesa, della deficienza di numero dell'orchestra e delle sue conseguenze si volle far responsabile l'egregio direttore Bernardi, che si sciolse dall'impegno. Si scrisse il tenore Tribarna, che per la stagione d'autunno doveva venire al Garibaldi, poi, per malattia, non venne e ciò indispose il pubblico. Si salvarono brillantemente dal naufragio la brava e gentile Daria Farini, applaudita sempre, e la Rosita Jacobi, una graziosa Mimola; Lario Ariati (fiscianillo) accontentò il pubblico. Si cambiò il direttore d'orchestra; al suo posto venne il maestro Sormani; ma l'orchestra, essendo tale e quale, non fu possibile fare miracoli. Il tenore Collettari, restituito all'Iribano, non ebbe la fortuna di subito simpatizzare al pubblico.

Conclusione. Si fanno disastrosamente le prove di Cavalleria Rusticana. Al Garibaldi farete regnare le marionette del Salvi. — TRUZZI.

LIVORNO, 4 Gennaio 1896.

Roberto il Diavolo al R. Teatro Goldoni.

Il 21 sera, dopo sole sette o otto giorni di prove, si aprì il R. Teatro Goldoni a spettacolo d'opera rappresentando Roberto il Diavolo di Meyerbeer. Fu forse temerità, dopo poche prove e ricordando i contrasti che vi sarebbero stati, dare un'opera di questa mole e l'Impresa meglio avrebbe curato il proprio interesse, se avesse accordato con un'opera di minore impegno, per aver tempo di maturare l'esecuzione di Roberto il Diavolo.

Gli artisti fecero tutti del loro meglio e, se in qualche momento non furono all'altezza della loro parte, non fu certo per difetto di buon volere.

Anche il pubblico era nelle migliori disposizioni possibili; tanto che applaudi a tutti e con abbastanza calore anche in qualche momento... all'incanto pure d'incertezza.

Speriamo che stasera e nelle successive rappresentazioni l'esecuzione si consolidi sempre più e l'Impresa Cooperativa possa fare buoni affari, per invogliarla a tentare la prova in altre stagioni. Speriamo pertanto di trovare qualche ballerina vera, per evitare di far ripetere le danze della scena delle tosse da sole quattro ballerine abbastanza stagionate.

Dei singoli artisti parlerò dopo qualche altra rappresentazione. Noterò pertanto che il basso Sabellio ha bella e poderosa voce; il tenore Baggetto ha voce un po' troppo aperta, ma di tanto in tanto sfoggia buoni accenti; la Martinez, che è una quasi esordiente, com'è naturale, appare alquanto turbata. Un'artista veniente buona è la signora D'Arneyro, che ha voce pastosa, insinuate di vero soprano drammatico e canta con eccellente metodo. Buon Rambaldo è il Giovannetti e lodovola è pure il Pesi nella sua breve parte. — A. R.

TRIESTE, 7 Gennaio 1896.

Pagliacci — Concerto.

Per la musica e per l'esecuzione il Don Carlo di Verdi ha avuto splendidamente l'interesse dell'Impresa, che la ripresa di quest'opera è già annunciata per la corrente settimana. Ieri poi ebbe luogo la prima dell'opera Pagliacci di Leoncavallo, che non fu coronata da completo successo. Forse la brevità e la poca importanza dello spettacolo hanno indotto nell'animo del pubblico, che si mostrò poco negli applausi. Però piacque moltissimo, ed a ragione, il baritone Camera nella parte di Tonio, in cui si mostra cantante ed attore perfetto. Fra unanimi e fragorosi applausi dovette ripetere il prologo. La signorina De Marchi, dopo l'aria, venne giustamente applaudita ed anche nel resto della sua parte ha saputo pienamente soddisfare. Fu applaudito il coro delle comparse acclamati il maestro Sette e il maestro Cimili dopo il preludio dell'atto secondo. Tutto il resto è passato sotto silenzio o qualche volta il pubblico diede anche segni d'impazienza e di malcontento. Questa la cronaca della serata. Ma a mio modo di vedere, il pubblico fu troppo severo verso il tenore signor Laura Giovanni, che se non ha una voce voluminosa; sa però adoperarla bene; dopo il cavalletto: Ridi Pagliaccio, da lui detto egregiamente, avrebbe ben meritato un applauso. Il tenore Silfingari, nella parte di Adreolano, non ha corrisposto ed il baritone Valli è stato passabile in quella di Silvio. Del coro e dell'orchestra non si può che dir bene.

Giorni sono, nella sala Schiller, le signorine Alice Andriak, pianista, e Ida Schönag, cantante, diedero un concerto colla gentile cooperazione di Heller. La prima ha riconfermato la fama di brava esecutrice e la seconda di discreta cantante. — D. V.

BRUSSELLE, 4 Gennaio 1896.

Evangelina al teatro Della Monnaie.

La direzione della Monnaie ha indetto la sua prima grande battaglia dell'annata teatrale. Abbonati, frequentatori, pubblico reclamano le novità: i signori Scempon e Calabresi hanno loro offerto un'opera inedita di un giovane compositore francese, conosciuto solo per qualche melodia. Sarebbe stata scortata non mostrarsi soddisfatti.

Evangelina è una leggenda in quattro atti con un prologo e un epilogo, tratta da un poema di Longfellow. È la storia melanconica di due fidanzati, Gabriel e Evangelina, che la guerra separa il giorno stesso delle loro nozze. Gli Inglesi hanno messo il paese a fuoco e a sangue; Gabriel è stato proscritto e si è perduto la sua traccia. Accompagnata dalla sua fedele schiava Dabra, Evangelina muove alla ricerca del suo amato sposo. Per raggiungerlo attraversa i deserti e le foreste della Louisiana e già sta per ritrovarlo; i fatti non vogliono ch'essi siano uniti in questo modo. Al quarto atto, Evangelina desolata ma rassegnata, si è ritirata in un chiostro di Pennsylvania, in cui si dedica al servizio degli ammalati. In quel chiostro Gabriel si rifugia e muore. Evangelina avrà almeno potuto apprezzare la fedeltà del suo amore ricevendo il suo ultimo sospiro. Al momento soprem un'ombra crepuscolare invade la scena, che si tramonta; si vedono i due amanti riuniti e trascurati nel mezzo della foresta primitiva, mentre che voci lontane cantano la leggenda d'Evangelina che si dissolse nel ferro e il fuoco hanno fatto distrutto e del suo felice paese non resta che una storia d'amore.

Il libretto tratto dal poema di Longfellow dai signori De Gramont, Hartmann e Alexandre, ha qualche singigliosa ed inverosimiglianza; ma il personaggio di Evangelina rimane poetico e commovente, oltre che vi sono due situazioni veramente sceniche: la scena d'amore che termina il primo atto, amore virginalmente rischiarato dai raggi dell'astro delle notti e tutto il quarto atto, in cui scende la cortina delle Fatale e il momento patetico, in cui Evangelina ritrova Gabriel morente.

La musica del signor Xavier Leroux segue molto esattamente le esigenze del dramma e ne riflette fedelmente il carattere. Allievo di Massenet, il signor Leroux segue forse più ancora le orme di Bruneau o meglio il comitato; il suo modo di scrivere per l'orchestra ricorda l'autore di Werther; quello delle parti vocali Bruneau. Le parti sono difficili e faticose a cantare. Al giovane maestro appartengono e sono suo proprio il

grazia, la tenerezza e l'emozione. Egli ha compreso e ha reso la poesia del suo soggetto. Lo spartito, che alcuna fosse una certa inesperienza, costituisce però un debutto del più interessante.

La direzione ha fatto bene le cose sue. Non soltanto ha messo fuori lodovolemente in scena la leggenda che ci porta attraverso il Nuovo Mondo; ma ha affidato a eccellenti artisti le parti anche soltanto episodiche: la signorina Armand distingue in parte della schiava Dabra; il signor Durand personifica l'ufficiale inglese che si produce solo in una scena del secondo atto; Dabra possiede belle note gravi e dice con ampiezza l'arredo del terzo atto; l'ufficiale inglese è molto prestante e dice con efficacia la tremenda minaccia. Il signor Bonnard è un artista intelligente; i suoi studi vocali non lo hanno punto preparato a cantare la musica italiana; epperò interpreta con talento le parti di musica moderna; Evangelina è la signora Mérey, che possiede voce flessuosa e gradita. La parte di Tonio pare troppo forte e troppo drammatica per questa giovane artista, che parmi più adatta al repertorio leggero della vera opera comica; ma, giacché l'autore stesso è soddisfatto, non domandiamo oltre. Per finire, citiamo la voce pura e ben modulata della signorina Milcamp che, nella parte di Pastorella al principio del terzo atto, si fa acclamare in alcune battute. — P. Z.

DRESDA, 4 Gennaio 1896.

La signorina Wedekind fa le scene — Due contralti nella Lucrezia Borgia — Concerti — Conferenze wagneriane.

Il pubblico straniero si accora per la sua diva favorita, che è sta per lasciare le scene per maritarsi o consacrarsi poi ai concerti. Non appena la notizia fu di dominio pubblico, si disse che la signorina Wedekind non avrebbe tardato a cantare per l'ultima volta. Incontinentemente alcune famiglie dichiararono di voler partire, non presentando più loro l'Opera nessun interesse. E che sono gli altri artisti che interpretano le partiture wagneriane? Ingnato pubblico. Fortunatamente la diva continua a cantare e gli spiriti agitati si sono rimessi in calma.

Sabato scorso, la Direzione ci ha dato una Lucrezia Borgia del secolo ventesimo primo. Con maestà, con imponente sembianza, la signorina Hubn ci è apparsa sotto le spoglie della celebre eroina. Se si fosse trattato del dramma francese di Victor Hugo, la sostituzione d'un contralto ed un soprano avrebbe potuto spiegarsi. Ma le difficoltà vocali incontrate e non vinte della signorina protagonista; protestano abbastanza contro questa innovazione. La signorina Friedmann, soprano, cantò la Lucrezia, negli anni addietro, con una virtuosità da scoraggiare le concorrenti; ed è un fatto che questa brava artista, oggi maritata e lontana dalla scena, non fu a Dresda mai sostituita degnamente.

Il signor Eil, che è pure buonissimo in un repertorio variato, non è al suo posto nella parte di Sennaro. Ci piacque invece la signorina von Clavanne (Orda). L'orchestra, diretta dal signor Hagen, manca di sicurezza.

Mercoledì prossimo ricominceranno i concerti interrotti dalle feste. Il distinto violinista Willy Bernoster sconterà al Gewerkschaft; otto giorni più tardi il pianista Federico Lamond al Musikverein. I suoi successi gli hanno valso l'onore d'essere chiamato dalle Corti di Londra e di Pietroburgo, dove si recierà fra breve.

Un'altra del Conservatorio di Dresda, la signorina Camilla L'Heullier, ha tenuto a Ginevra parecchie importanti conferenze sulla letteratura musicale. Un numeroso pubblico ha fedelmente assistito a queste conferenze che meritano di essere segnalate ai lettori della Gazzetta Musicale. La prima di quelle essenzialmente storica, fu consacrata alla memoria di Antonio Rubinstein. Due altre ebbero per oggetto l'analisi tematica del Tannhäuser e del Macbeth di Wagner. Malgrado la tenuità dell'argomento, la valente conferenziera ha saputo cattivare l'attenzione dell'auditorio, grazie alla sua facilità di parola dettata da una competenza piena e sicura. Gli esempi fatti sul pianoforte e sul violino furono brillantemente eseguiti dalla signorina Camilla L'Heullier e dal solista Bachmann, che possiede un mezzotono e un tocco quali potrebbe difficilmente ottenere anche il migliore strumentista d'orchestra. La signorina, secondo me, ha avuto torto di trascurare la stampa; è un elemento indispensabile, che trascurato, può nuocere colle sue lusingazioni. — LILLIAN.

ALESSANDRIA D'EGITTO, 18 Dic. (ritardata).

Impresa E. Corti e C. — Stagione 1895-96.

Il 21 sera finalmente la nuova Compagnia dell'Impresa Corti e C. aprì la stagione con un capolavoro di Verdi, l'Aida. Il pubblico, che aveva accolto con entusiasmo l'annuncio di un'opera, che per molte ragioni gli tornava gradita ed era accorso numerosissimo, non trovò l'interpretazione di atto pieno gusto. La rappresentazione dell'Aida era stata annunciata per il 14; ma, stante l'indisposizione della signorina Alice Curtini, fu rinviata a ieri sera.

La Compagnia Corti, che non ne dicono i malcontenti, è eccellente. Gli artisti hanno fatto il loro dovere e il critico intelligentissimo di un giornale che gode fama di imparzialità, afferma che le artiste hanno reso con la loro parte del tutto degna di un pubblico, qu'on s'ait être exigeant et difficile.

La parte d'Aida fu sostenuta egregiamente dalla signora Leonida Gabbi. Quest'artista possiede una bella voce e qualità drammatiche assai apprezzabili. Fu veramente ammirabile nel duetto dell'atto terzo, al fine del quale ebbe vivi applausi.

La signora Alice Cucchi, sotto le spoglie di Amneris, riscosse la piena approvazione. Questa eccellente artista possiede una bellissima voce, dolce, simpatica e di buon metodo; oltre a queste preziose qualità, possiede eminentemente quelle di vera artista drammatica. Ripeté un vero trionfo nel duetto del secondo atto e in tutto il terzo.

Il tenore Ferdinando Avevano seppe subito acquistarsi la simpatia del pubblico colla sua limpida e potente voce. Nella romanza del primo atto e nel duetto del terzo con Aida fu degno interprete della parte affidatagli, ed gli applausi gli cascarono.

Alberti Achille, nostro vecchia conoscenza, che abbiamo già applaudito nella parte del feroce Amonasso, rivelò le sue doti d'alto artista, quale la fama l'aveva preceduto. Egli ha una voce robusta, sonora ed intonata. Discreti furono i bassi Tronfi Rodolfo e Gasparini Vincenzo.

L'orchestra, diretta mirabilmente dall'intelligente maestro Vittorio Mingardi, fu irreprensibile. Vennero fatte vive acclamazioni al bravo maestro, che ha saputo trarre magnifici effetti da un sistema non troppo completo. Fu chiamato alla ribalta con tutti gli artisti, fra frenetici applausi. Le nostre più sincere congratulazioni al giovane maestro.

Una lode veramente meritata spetta pure ai cori diretti dal maestro Giocchino Martini e al corpo di ballo, che fu applauditissimo nella danza dei piccoli neri. Bene pure la banda militare inglese, che sostituiva la Sinfonia. Grandiosa la messa in scena; stasera i costumi.

Domani avremo la seconda rappresentazione dell'Aida. — SYRROS.

TEATRI

BARL. — S'è finalmente riaperto il nostro Piccini per una stagione di 30 recite obbligatorie, oltre le straordinarie.

Si è cominciato infatti con la Forza del Destino e a questa stanno seguito Rigoletto e Trovatore; infine Romeo e Giulietta di Gounod.

La Forza del Destino, grazie al valore incontrastato della signora Maragliano (Leonora) e del signor Castellano (Alvaro), nonché dei signori Albinolo (Carlo), Orlandi (Melitone) e Bovani (Padre Guardiano), ha avuto splendide esecuzioni. Non soddisfecero il contratto e l'orchestra. — RAONI.

TELEGRAMMI

BARCELLONA, 6 gennaio. — Teatro Liceo. — Ieri sera andò in scena la nuova opera del maestro spagnolo Albeniz, Pepita Giménez, che riportò ottimo esito. Molte chiamate all'autore; esecuzione splendida per parte delle signore Zilli, ottima, e Calvi inarrivabile nella parte caratteristica di Antonona; l'orchestra magnifica diretta dal maestro Vanzo.

BARCELLONA, 6 gennaio. — Prima rappresentazione **Pepita Giménez** ebbe entusiastico successo. La musica del maestro Albeniz fu giudicata elaborata e geniale, l'ispirazione spontanea. L'argomento è comico brillante; le signore Zilli e Calvi furono esecutrici straordinarie per brio vocale e scenico; suscitavano entusiasmo. Coll'autore applauditissimo il maestro Vanzo che diresse egregiamente.

NAPOLI, 6 gennaio. — Teatro San Carlo. — Alla quinta rappresentazione della **Walkiria** accorse così numeroso pubblico, che molte persone vennero rimandate. L'opera ebbe accoglienze entusiastiche: si fece replicare la *Cavalcata delle Walkirie*. Chiamate ad ogni atto: in fine dello spettacolo furono fatte unanimi ovazioni agli esecutori ed al maestro Mancinelli, che dovette presentarsi al proscenio.

— 7 gennaio. — Quantunque il protagonista siasi mostrato inferiore all'importante compito, **Mefistofele** di Boito ebbe grande, completo successo: si fecero replicare quattro pezzi: finale del prologo, quartetto del giardino, *nenia* di Margherita, finale dell'atto greco. Gli esecutori e Mancinelli acclamati alla fine d'ogni atto. Ottima esecuzione dell'orchestra, del signor Apostolu e signore Petri, Lucacewska e dei cori. Bella messa in scena. Teatro affollatissimo.

TORINO, 8 gennaio. — Teatro Regio. — Nel **Crepuscolo degli Dei** debuttò colla parte di Brunilde la signora Gianna Francescatti Paganini, la quale ottenne completo successo per la voce bellissima e la sicurezza della scena. Queste eccezionali doti artistiche la mostrano artista già provetta anziché debuttante. Il pubblico l'applaudì vivamente chiamandola dopo ogni atto e parecchie volte alla fine dell'opera. — T. R.

COMO, 8 gennaio. — Teatro Sociale. — Esito grandissimo **La Forza del Destino**. Tutti esecutori applauditi. Replicato *rataplan*.

NECROLOGIE

Modena. — Dopo breve malattia moriva, il 6 corrente, il cav. Davide Nacmani, notissimo nel mondo musicale. L'inaspettata fine ha rattristato i molti amici del Nacmani; alla veduta di si congiunti mandiamo vicissime condoglianze.

Tullu (Vicenza). — È morto, in età di 57 anni, il capo-banda militare E. N. Kral, compositore di parecchie *marce* che divennero popolari non solo in Austria ed in Germania, ma anche in altre nazioni.

Bonn. — È morto, in età di 68 anni, Giulio Tamsch, che già seguì lo Schumann, come direttore d'orchestra a Düsseldorf. Era nato a Dessau nel 1827; fu allievo nel Conservatorio di Lipsia.

Diresse per trent'anni i *Festivali* triennali, tenuti a Düsseldorf e fu, in questi ultimi tempi, coordinato da Gade, da Brahms e da Richter.

AVVISO DI CONCORSO

Nella musica del 10.^o Reggimento fanteria è vacante il posto di primo *cornetto solista*.

Gli aspiranti potranno rivolgere domanda al Comando del suddetto Reggimento, in Milano.

SCIARADA

Fior del pensiero!

Il primiero al secondo è ben contrario:

Rende l'intero

Le gioie e le tristezze in modo vario.

(Adèle Labanca Orlandó).

LOGOGRIFO ACROSTICO

7. È divota, come sai.
4. Dei mortali i resti serra.
4. Sempre in alto la vedrai.
4. Venne da lontana terra
4. Servon essi di modello.
7. Hanno l'ago o pungiglione.
4. Spesso il naso fanno bello.
7. Ti fa perder la ragione.
8. Lì compose un gran maestro,
- Morto ancora pieno d'estro.

(Adèle Labanca Orlandó).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni **Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI *GIUOCHI* DEL N. 52 DELL'ANNO SCORSO:

REBUS:

I.

Con ognun fa patto,
Coll'amico fanne quattro.

II.

Nella fatal di Rimini.

(Opera: *Lucrezia Borgia*).

Erano spiegati esattamente dai signori: M. Rolando, G. Spinelli, P. Bazon, G. Bazon, G. Accorretti, L. Princivalle, P. Reviglio, C. Borroni, A. Grisi, F. Bernini, G. Venneti, F. Guicciardi, P. Martines, F. Piazzi, G. Laugier, U. Bocchini.

Estretti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori:

L. Princivalle, G. Spinelli, P. Martines, G. Laugier.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Famiglia approvata dalle Reali Case del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alle Scale

STABILIMENTO

Fondatore e Possessore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Una fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislery che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bislery un'indiscutibile superiorità.*

Madri Puerpere - Convalescenti !!!

Per invigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**.

L'astina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta nutriente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo: (1) nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor GIOVANNI BIGNARDI, Via Orsi, 21 nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200. L. 1.00.

Voletta la salute !!!



BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Manzoni, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 + 3

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14

qualità extra. 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate, Velocipedisti, Rinnasti COSTUMI IMITAZIONE FERRO

SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE — soprano — per il teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.

GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.

LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITÀ:

GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Correnti, 3.

CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO



Premiato all'Esposizione della Regia Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

Antica Casa fondata nel 1767

Passante e Palmitone del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONE - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Palmitone del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggiti, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a coperre, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.



Volete digerir bene?? Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. **IL FERRO-CHINA-BISLERI** è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislery che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clonemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bislery un'indiscutibile superiorità.*

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**. Pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua Nocera Umbra**. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrire senza affaticare lo stomaco. — Vendita presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orsini, 1 e nei principali negozi di pasta. **Scatola di grammi 200, L. 1,00.**



SCRITTURE.

- MONTEITH FLORENCE — soprano — pel teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.
- GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.
- LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

- GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Correnti, 3.
- CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.
- GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 25 febbraio in poi.
- GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO
Stabilimento: Via Masini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5
Maglie di pura seta con fasciz filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22
Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

È pubblicato dallo Stabilimento G. RICORDI & C., un
ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO

(AMERICANO)

storico, cronologico, biografico, aneddotico, umoristico

SERVIBILE

dall'anno bisestile 1896 all'anno 1900

COMPILATO PER CURA DI

GIUSEPPE ALBINATI

Detto Almanacco sarà interessato da 12 Composizioni musicali nuovissime (una ogni mese) composte da rinomati Autori. Il costo di detto Almanacco è di (B) netti Fr. 3 — Franco di porto nel Regno, (B) netti Fr. 3 50

Per l'anno 1896 e successivi, gli Abbonati annui alla Gazzetta Musicale potranno avere in dono il suddetto Almanacco, in sostituzione dei libretti d'opere, o fotografie, o dell'opera letteraria, come da programma.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giuochi eccentrici.
CAMPANE
accordate per la
CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI
CRISTOFORO COLOMBO
MEFISTOFELE
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica

d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

P.° R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

ISTRUMENTI TEATRALI DI PROPRIA INVENZIONE

| | | |
|---|--|---|
| <p>USATI NELLE OPERE</p> <p>Lohengrin</p> <p>Asrael</p> <p>Simon Boccanegra</p> <p>Spartaco</p> <p>Cleopatra</p> <p>Dinorah</p> <p>Medjè</p> <p>Arminio</p> <p>Regina di Cloro</p> <p>Erodiade</p> <p>Mirella</p> <p>Tito Verri</p> <p>Avenimis</p> | | <p>USATI NEI BALLI</p> <p>Astro Aquati</p> <p>Re Arduino</p> <p>Amor</p> <p>Messalina</p> <p>Delial</p> <p>Excelsior</p> <p>Metempsicosis</p> <p>Antiope</p> <p>Pietro Micca</p> <p>I due Soci</p> <p>Rodope</p> <p>Amadriade</p> <p>Teodora</p> <p>Sieba</p> |
|---|--|---|

Insignito di più ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1855 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 —
Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Delfino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima
(Perù) 1872 — Vienna 1874 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per
strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso)
— Londra 1888, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo
1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894,
Esposizioni Rianite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Strumenti musicali a fiato d'ogni specie, a percussione, a corda, Pianoforti, Harmoniums, Organi da Chiesa, ecc., ecc.

SPECIALITÀ in Ancie per Clarino genuine degli autori Cornet, Cotereaux, Barbo, Lehn, Lefevre, Fouriner,
Rabut, Tesseyre, ecc., da L. 10, L. 15, L. 20 al cento — impermeabili L. 25 e L. 30 al cento.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

| | | |
|--|--|---|
| | <p>RICORDI & FINZI</p> <p>MILANO Galleria F. E., angolo Via Mario, 3 di fronte al Monumento</p> <p>GARANZIA PER 5 ANNI</p> <p>CERTIFICATI D'ORIGINE</p> <p>Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno</p> | |
| <p>PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.</p> | <p>ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale</p> <p>ARMONIPIANI.</p> | <p>HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.</p> |
| <p>VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI</p> | | |

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Cacio - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Fris, 10

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SPOUTERIE.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE
DI
CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: MILANO Negozio:
Piazza Castello, 5 Via U. Foscolo, 2

FRNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma invariabile | GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI | CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova |
| FRATELLI BRANCA e C. | | |

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. L., angolo Via Marco, 3
di fronte al Museo.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutto le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

Bachstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mac-
chero di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a **MONZA**
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 10

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa

Rappresentanti esclusivi
della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIQUADRI.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE
DI
CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: **MILANO** Via U. Foscolo, 2
Negozio: Piazza Castello, 5

FRUNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|---|--|
| I. VALETTA Due studi Il glorioso nazionale (Cantata per il 1896) | A. G. CORRIERI Una ballata di Chopin (Cantata per il 1896) Correspondence. Bueno, Napoli, Venezia Genova, Alessandria, Novara Cremona, Padova, Messina Bari, Adria, Siena, Genova Montreux, Monaco, Barcellona |
| Alto Rialto. | Teatro - Neurologia |
| G. TEBALDINI La memoria | Avvisi |
| G. ANFOSSI Un nuovo Piano | Storica |
| Una questione importante. | Scienze letterarie |

Illustrazioni: Contorni per l'opera Cristoforo Colombo di ANTONIO FRANCESCHI - Disegni di A. HERRMANN.

Disegnato per l'opera Cristoforo Colombo di ANTONIO FRANCESCHI - Disegni di A. HERRMANN.
Diseño - Año 1896 y 1897.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancatura dei premi:

| | |
|--------------------|----------|
| Un Anno | L. 32 |
| Semestre | " 12 |
| Trimestre | " 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), più a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|--|--|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 144 | PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 12 |
| ROMA Via del Corso, 198 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 365 - Regent Street, W. - 265 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novaresa)

Spedite GRATIS il Catalogo e ciò che vi richiama, anche con semplice biglietto di visita, a mezzo del relatore Indraco.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
in occasione
ROMA TORINO
casi principali
MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per vostri figli durante l'adolescenza, fatele sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende nelle farmacie alla dose di 1/2 litro L. 1,50 e L. 2, e in botte grandi per Farmacie, Drogherie e Librai del Regno. Depositi generali da L. MIGONE & C. Via Torino, 12 — MILANO. Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

MILANO ROMA
Via Drefici, 2. Piazza Flaminia
GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livrea.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 12 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.
N. 3. — 16 Gennaio 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOLGIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Due secoli di gloria musicale nazionale

L'opera fino a Scarlatti ed a Lulli

(L'opera fino a Scarlatti ed a Lulli)

XII.

Le Maschere in Inghilterra e gli Italiani — Davenant, Lock e Purcell — Decadenza dell'opera inglese.

In Inghilterra fino alla prima metà del secolo XVII ben poche furono le commedie e pochi i drammi che non avessero intermezzi musicali cantati o suonati: il teatro di Shakespeare è, nella maggior parte delle produzioni, pieno di musicalità e l'appoggio, anzi il complemento musicale, è in alcuni punti espressamente dichiarato.

Verso il fine del XVI secolo fioriscono le Maschere, che è un genere già più affine all'opera che alla mascherata italiana; in alcune di esse il dialogo deve declamarsi in stile recitativo. La musica di questi spettacoli, che erano a base mitologica, veniva quasi sempre scritta da italiani; fra i compositori i più famosi furono Alfonso Ferrabosco e Nicolò Lanieri.

Fu in questo genere che troviamo il primo compositore inglese Henry Lawes, che scrisse la musica del *Comus*, maschera di Milton nel 1637: forse il grande poeta aveva già nozione delle rappresentazioni di Roma, alle quali poi assistette due anni addietro, come sopra notai.

Sospeso lo sviluppo del dramma musicale dal 1647 al 1656, in quest'anno Lix Davenant riaperse un teatro per fare delle conversazioni in musica e declamazione sul fare degli antichi: dissero i maligni che egli aveva ottenuto l'autorizzazione, perchè si credeva che le sue conferenze sarebbero state in italiano e quindi non capite. Egli ebbe però grande successo, e così preludì alla rappresentazione a Rutland House dell'*Assedio di Rodi*, che sarebbe così la prima opera effettiva cantata in Inghilterra, e che era in stile recitativo.

Del Davenant si ebbero due altre produzioni: la musica però oggidì non risulta conservata. Poi l'attenzione pubblica si porta su Matteo Lock, compositore ordinario di Carlo II, il musicista della breve ristorazione degli Stuart; Lock è appoggiato dal librettista Shadwell, ed amendue si cimentano coi soggetti Shakespeariani.

Non ostante tutti i fautori della musica nazionale, però era scritto che l'infiltrazione latina continuasse e finisse per sottomettere l'arte ad un ideale forestiero, a farne una specie di manifestazione latina.

Dryden, il poeta teatrale del tempo che dettava le norme, dichiara chiaramente nella prefazione di *Albion and Albanus*, musicata dal francese Grabu, venuto alla Corte londinese con Cambert, che «bisogna convincersi di questa essenziale verità: che gli inventori d'un'arte o d'una scienza, i primi che le portarono alla perfezione, hanno il diritto di dar loro leggi, che tutti gli altri devono seguire: e così per l'opera l'esempio degli Italiani deve aver sugli altri popoli forza di legge. È una abdicazione completa non solo del sentimento nazionale, ma della ragione davanti all'imitazione degli stranieri.

Le teoriche di Dryden sono perfettamente accettate da Henry Purcell, il più notevole dei compositori inglesi nella seconda metà del XVII secolo, un artista di razza che, dopo aver composto mentre era ancora *enfant de chœur* antifone e mottetti in stile fugato, debuttò a diciannove anni sul teatro con *Didone ed Enea* e pubblicò poi una quantità di lavori di ogni genere. È studiando gli Italiani, che «sono i migliori maestri» — scrive esplicitamente — «e dall'arte francese prendendo la sua eleganza e la sua allegria, che si potrà allevare in Inghilterra la musica, questa bambina in fasce.»

Però Dryden e Purcell erano artisti di troppo alta levatura, per non riuscire ad affermare in un poderoso lavoro la loro forza e l'originalità della loro razza, scuotendo l'accettato giogo dell'imitazione forestiera. *Re Arturo* nel 1691 segna questa affermazione: il soggetto è tratto dalle sorgenti poetiche dell'Inghilterra, la musica accetta il ricco fondo della canzone popolare, ha un accento personale, un fascino proprio. Purcell ha indiscutibile affinità coi tedeschi del secolo seguente che egli anticipa, con quelli in specie ai quali la seduzione italiana diede, come ad Haendel, il sentimento della forma e della luminosa semplicità.

Forte del completo successo di *King Arthur*, confermato rapidamente da due o tre altri spartiti, Purcell avrebbe potuto fondare un'arte nazionale in Inghilterra: ma il 21 novembre 1695, a trentasei anni, nel fior della produzione, egli moriva.

Mancato Purcell, l'importazione italiana dilaga, l'opera inglese col Purcell si può dire finita: era stata una divagazione troppo esclusiva del ceto signorile, per mettere radici profonde nella maggioranza del paese. E quando fu ritentata nel 1727 da Gay col *Beggar's Opera*, che pure fu rappresentata a Londra sessantré volte di seguito e poi ripresa, non era più che un ammasso di volgari trivialità, di equivoche facezie, condito con canzoni e *refrains* popolari, spettacolo da fiera del quale non si può tener conto. Non manca l'attività artistica in altro campo, anzi si combattono battaglie vivaci tra Haendel, Bononcini e Porpora, ma dell'opera nazionale non si parla più.

Qui fa sosta il Rolland: e qui sospendiamo anche noi la passeggiata musicale, la quale, mi sembra prova assai luminosamente l'ingegnosa argomentazione a priori fatta che in nessun terreno il germe dell'opera poteva fruttificare come in Italia.

Se la passeggiata è tornata gradita, la riprenderò presto e la completeremo per nostro conto direttamente, non perchè il Rolland non sia una guida di primissimo ordine, ma perchè non mi sembrano accettabili che con larghissimo beneficio di inventario le sue teoriche sulla decadenza dell'opera in Italia. Nel secolo XVIII non si può dire soltanto una fioritura di poca conseguenza quella che ebbe luogo nel campo dell'opera nostrana, nè l'influenza che il gusto nazionale esercitò dovunque su minore; nello scambio dei prodotti artistici cogli altri paesi la bilancia non comincia a pendere dalla parte altrui. Il che non ci deve punto rendere orgogliosi, ma solo dovrebbe aver per effetto di fertilizzare insieme alla cognizione del passato nei giovani il proposito di non lasciarci torre di mano questo scettro artistico per secoli tenuto.

Frattanto sappiamo grado al valente musicografo francese del suo dotto, coscienzioso, diligentissimo lavoro, della nobile e schietta rivendicazione di alcune nostre figure artistiche a torto dimenticate o poste di soverchio nell'ombra, e della simpatia verso i musicisti nazionali, i quali non possono a meno di contraccambiargliela cordialmente.

IREOLO VALETTA.

ALLA RINFUSA

★ Mentre in Italia, sotto la parvenza di favorire il povero popolo, i soliti tribuni stanno demolendo i teatri e con essi l'arte scenica, che fu sempre fonte di ricchezza pel nostro paese, nella repubblicana Francia Municipi e Governo aiutano in ogni modo l'arte scenica, sovvenzionando i teatri nei quali soltanto essa ha modo di estrinsecarsi. Il Municipio di Rouen ha testè deliberato quanto segue in favore del Théâtre des Arts:

1.° Godimento gratuito del teatro e di tutti i materiali e magazzini annessi, con esonero dalle imposte: fondiaria, porte e finestre e dai premi d'assicurazione contro l'incendio.

2.° Illuminazione elettrica.

3.° Esonero dal diritto dei poveri.

4.° Sovvenzione di franchi *centoventimila*.

Calcolando la popolazione di Rouen in confronto di quella di Milano, è facile vedere quale maggiore spesa quel Municipio francese ha deliberato, in confronto del Municipio milanese; eppure per il Théâtre des Arts non milita alcuna delle ragioni che stanno in favore del teatro alla Scala, che è una vera istituzione non solo artistica, ma altresì di utile generale cittadino.

Probabilmente a Rouen non vi sarà il povero popolo, nè chi ne prenda in mano gli interessi... al rovescio!

★ La Società francese degli «strumenti antichi» ha incominciato la sua stagione con due splendidi concerti dati a Lione e a Ginevra.

Il clavicembalo e il pianoforte di Erard, suonati da Diémer, la viola da gamba e il violoncello suonati dal signor Delsart, la viola d'amore dal signor von Vaefelghem e la ghironda dal signor Lorenzo Grillet, hanno destato grandi meraviglie.

★ Una compagnia teatrale, *The Hebrew Opera Company*, rappresenta in questa stagione nell'East End a Londra, allo Standard Theatre, un ciclo di produzioni bibliche tratte dalle leggende e dalla storia degli ebrei; produzioni che ricordano quelle celebri della *Passione di Oberammergau* e quelle dei *Misteri* del medio evo.

Gli attori recitano in tedesco intercalato da qualche frase ebraica. La musica è presa, in gran parte, da opere conosciute e il pubblico, che assiste a queste rappresentazioni, è composto in maggioranza di ebrei della classe povera.

★ Al maestro Levi, direttore generale dell'Hoftheater di Monaco, che sin dall'anno scorso cadde gravemente malato, venne accordata una nuova licenza dall'Intendenza dei teatri Reali, perchè curi seriamente la salute sua; quale terza direttore d'orchestra all'Hoftheater venne nominato l'*Hofkapellmeister* Roehr, già direttore al teatro di Mannheim, dove gli succede il signor Reznicek, autore dell'opera *Donna Diana*.

★ Sotto gli auspici dell'avvocato dott. Gschmeidler a Vienna si è costituito un Comitato composto di deputati legali e di artisti che si propone di studiare il progetto d'un Codice per artisti e direttori dei teatri austriaci; lavoro che verrà affidato al prof. Menger, direttore dell'Università.

★ Berlino conta quattordici grandi teatri. Non facciamo menzione dei caffè-concerti, che sono innumerevoli, come dappertutto oramai. La capacità di questi teatri pertanto non è gran cosa ed inferiore alla popolazione, che cresce ogni giorno in modo incredibile. Ne giudichi il lettore:

| | |
|--|---------------|
| Königliches Opernhaus | 1.651 persone |
| Königliches Schauspielhaus | 1.044 " |
| Deutsches Theater | 1.000 " |
| Berliner Theater | 1.600 " |
| Lessingtheater | 1.024 " |
| Schillertheater | 1.300 " |
| Friedr.-Wilhelmstadt Theater | 1.250 " |
| Residenztheater | 657 " |
| Neues Theater | 821 " |
| Theater Unter den Linden | 2.600 " |
| Adolph Ernst-Theater | 1.349 " |
| Centraltheater | 1.000 " |
| Belle-Alliance-Theater | 1.600 " |
| Alexanderplatz-Theater | 750 " |

Ciò che fa solo un totale di 16,646 persone che vanno al teatro ogni sera, ammettendo che i direttori riempiano i loro teatri tutte le sere.

★ A Berlino si parla della costruzione di un teatro gigante che porterà il nome Olympia-Theater, su disegno degli architetti Enders, Halm e Hugo Tietz. Dicesi che il palcoscenico sarà tre volte più vasto di quello del fu teatro Vittoria.

In questo nuovo teatro il direttore B. Kiralfy di Londra darà nei giorni che corrono dal 7 maggio al 15 ottobre 1896, 330 rappresentazioni del noto ballo spettacoloso, *L'Oriente od Una missione in Oriente*, che si compone di 1000 individui e 100 cavalli. In questo ballo si vede fra la platea e il palcoscenico un canale d'acqua che misura 12 metri di larghezza.

★ Un lotto di notizie spagnuole.

La Società dei concerti di Madrid prepara la prossima audizione di due poemi sinfonici: *La Corza Blanca* di Saco del Valle; *Las Cruzadas* di Steger Taboada. — A Valenza, in occasione della festa di Santa Cecilia, il Conservatorio ha dato una grande festa musicale, nella quale ha fatto eseguire due composizioni di due suoi allievi: un *Preludio* per orchestra del signor Palanca e un poema sinfonico intitolato: *Orfeo en el Averno*, del signor Fayos. Il pubblico ha accolto assai favorevolmente questi due saggi. — All'Eldorado di Barcellona, hanno avuto buon esito due nuove zarzuele: *El Señor Baron*, in un atto, parole del signor Jaques, musica del signor Zabala, e *El Estudiante endiablado*, musica dei signori Vidal e Llimora. — Al Tivoli della stessa città, altra zarzuela: *Craçon de fuego*, musica del signor Nicoulau. — A Almeria, prima rappresentazione di uno «scherzo comico-lirico» in un atto, *Perdón, tío*, musica della signora Carmen L. de Brocca. — A Santander grande successo per una zarzuela intitolata: *El duque de Gandia*, parole del signor Dicenta, musica dei signori Llanos e Clapi, e a San Sebastiano, buona accoglienza a una *poesiale* musicale, *El Husar*.

★ Un Comitato, composto delle notabilità musicali di tutte le regioni della Francia, presieduto da Ambroise Thomas e Laurent de Rille, sta organizzando un importante Congresso delle Società musicali francesi, che avrà luogo quanto prima a Bourges.

Questo Congresso si propone di discutere e stabilire gli statuti della «Federazione musicale di Francia» che ha per scopo di contribuire allo sviluppo delle Società orfeoniche e di occuparsi delle questioni di ordine generale che possono sorgere fra le Società musicali.

★ L'egregio maestro G. Gariboldi, già insignito di diverse onorificenze, è stato di recente nominato da Sua Maestà il Re d'Italia cavaliere dell'Ordine Mauriziano.

★ Gli Olandesi amano la musica e lo provano intelligentemente. Il Municipio della piccola città, Arnhem, ha votato con 16 voti contro 11, una sovvenzione di 10,000 fiorini (poco più di 21,000 franchi) per l'anno 1896 a favore dell'*Orkestvereniging*.

Ecco una bella stronca! Perché non si fa altrettanto in Italia dove si profondono allora tesori nei pozzi «che non hanno fondo» per cose futilissime?

★ Si annunzia da Londra al *Menestrel* che Luigi Arditi, il noto compositore e direttore d'orchestra, ha scritto le sue memorie, che saranno quanto prima pubblicate. Ecco brevemente il suo stato di servizio: Nel 1850 egli dirigeva l'Opera Italiana di Castle-Garden, a Nuova-York, e vi faceva la conoscenza della famiglia Patti. Divenne poi direttore d'orchestra a Covent-Garden, e nel 1859 assistette, in questa qualità, ai debutti della Patti a Londra. Maurizio Strakosch lo scritturò allora per la sua compagnia d'opera e nel 1862 ebbe un grande successo a Vienna, col suo celebre valzer *Il Baeto*, che la Patti cantò poi sempre alla scena della *lezion del Barbiere di Siviglia*.

Luigi Arditi ha conosciuto quasi tutti i grandi artisti di questi ultimi cinquant'anni ed ha percorso la sua buona parte del globo terracqueo. Le sue memorie saranno, senza dubbio, interessanti.

★ Sua Maestà la Regina Vittoria, in occasione del nuovo anno, si è degnata accordare il titolo di poeta-laureato al signor Alfred Austins, in sostituzione di Tennyson, che non aveva ancora trovato successori.

Il posto di poeta-laureato è uno degli *offices* che derivano dai Sovrani della Grande Bretagna. Con Edoardo IV (1480) ebbe luogo la prima nomina ufficiale del poeta-laureato, che non ricevette una patente reale, vale a dire una nomina in vita, se non sotto Carlo I, (1630); da allora le funzioni sue consistono nello scrivere un'*Ode* sulla nascita del monarca e a commemorare con poemi gli avvenimenti del suo regno; quest'uso cadde un po' in disuso dopo Giorgio III.

Il poeta-laureato riceve ora un piccolo onorario in denaro; un tempo aveva diritto a una botte di malvasia, accordata da Giacomo I al poeta Johnson.

★ In occasione del Natale, il teatro Drury-Lane di Londra ha dato anche quest'anno una grande pantomima, *Cinderella (Cenerentola)*, che ha avuto buon successo. Ne sono autori per la scena i signori Augustus Hartis e Raleigh, Glover per la musica, Coppi per le danze, Comelli e Alais per i costumi, e altri ancora.

★ L'*Echo Musical* di Brusselle ne apprende che un *clown*, che dà attualmente rappresentazioni in un circo di Londra, presenta un cavallo *ammaestrato*, al quale ha insegnato a suonare l'inno nazionale inglese su di un armonio a pedali espressamente costruito.

I commenti a chi legge, se pure la storiella è vera. Ad ogni modo non poteva apprendere al nobile animale qualche melodia più rispettosa?

★ Il maestro Alessandro Savoia di Pavia ha ottenuto il diploma di primo grado superiore con medaglia d'oro al concorso di musica indetto dalla Società Artistica Musicale *Diritto e Giustizia* di Palermo, coi seguenti lavori: a) *Pezzo concertato* a quattro parti reali per contralto con accompagnamento d'orchestra; b) *Meditation* per quartetto d'archi; c) *Nocturno* per banda.

IN MEMORIAM

(16 gennaio 1886)



Amilcare Ponchielli

Già dieci anni sono trascorsi dal giorno in cui AMILCARE PONCHIELLI, l'artista insigne, l'uomo buono, affettuoso e caro, esalava il supremo respiro là giù nella solitaria casetta di via S. Damiano, compianto sinceramente da tutti i colleghi, amici e discepoli.

Dieci anni, e sembra ieri, tanto la memoria di lui vive ancora nell'animo nostro.

Provato crudamente alla scuola del dolore e del sacrificio, i suoi primi anni trascorsero fra il dubbio e l'amarezza. Un raggio di sole, vivido, fulgido, trasse AMILCARE PONCHIELLI dall'oscurità.

Tutti a Milano ricordano il trionfo del *Promessi Sposi*. E qui è a rammentarsi quella circostanza se non per dire del caro maestro quello che gli avvenimenti posteriori fanno pensare. E cioè che un germe di dolore morale, oltreché fisico, deve aver serpeggiato per lunghi anni in quell'animo ed in quel corpo, resi fiacchi talvolta dalla piena del dolore e dell'amarezza.

Chi scrive non ebbe occasione di avvicinarlo che nel marzo del 1885, sebbene quel viso severo avesse con riverenza contemplato per qualche anno nei corridoi del Conservatorio milanese. Gli parlai per la prima volta precisamente quel brutto giorno in cui un giornale della metropoli lombarda pubblicava un articolo critico sulla *Marion Delorme* — appena allora rappresentata alla Scala — intitolandolo 49 AL PEZZO!!

Oh! anima buona di AMILCARE PONCHIELLI! Se tu avessi potuto assistere ai clamorosi trionfi di un'arte nuova — per ironia —; se avessi potuto leggere i ditirambici peana di una critica verso di te sempre ingiusta ed al contrario alla nuova arte sfacciatamente inneggiante, il tuo cuore avrebbe dovuto provare insulti d'angoscia! L'arte tua, sia pure rozza, ma virile; non raffinata, ma nutrita, veniva volgarmente giudicata musica da 49 al pezzo. E pochi anni appresso la medesima critica doveva fare la *réclame* ai bazar che tutto offrono per 49 centesimi.

Eppure in quel giorno tetro e malinconico in cui m'imbattei in AMILCARE PONCHIELLI, mentre in Piazza Santo Stefano stava leggendo l'articolo su ricordato, in quel giorno egli mi apparve più buono, più mite, più rassegnato del solito.

L'opera di AMILCARE PONCHIELLI che meglio d'ogni altra consacrò il di lui nome alla storia del teatro lirico in Italia fu, senza dubbio, la *Gioconda*. Il grande successo de' *Promessi Sposi*, ripetutosi nei maggiori teatri della penisola nondimeno aveva già avuto una conferma con quei *Litani* che, mancanti forse di perfetta fusione fra le singole parti, contengono tuttavia pagine superbe. Ma la *Gioconda* trionfò completamente e va trionfando da ben vent'anni. Il recente entusiasmo da essa rinvigilito al Dal Verme, ne fa sperare che le vacuità estemporanee della cosiddetta giovane scuola non rappresentino nella storia che un punto nero, dovuto a speciali condizioni patologiche del pubblico e degli autori. Poiché, si potrà ammettere che l'arte di AMILCARE PONCHIELLI non si mantenga sempre ad un grado elevato di concezione e di fattura; che lo stile, talvolta, appaia manierato; ma non si potrà mai trovare in quell'arte la fiacchezza, la mollezza, sia pur aristocratica, che maschera il nulla; la pleora morbosa di sonorità che assorda con mezzi viziati e puerili, come la luce del magnesio abbaglia senza rischiare. Quale musicista serio, quale critico onesto, quale pubblico intelligente potrebbe contraddire l'ammirazione sincera e profonda che si impone all'udire il primo e l'ultimo atto del *Figliol prodigo*? La musica rossiniana che parla per bocca di *Mosè*; l'arte di Meyerbeer che irradia maestosa dal *Profeta*; l'eco delle grandiose concezioni di Handel udiamo riunirsi impo-

nententi, con energia virile, in questa opera biblica, che avrebbe dovuto consacrare alla storia il nome dell'amore suo. Eppure chi parla più del *Figliol prodigo*? Oh! il nostro bel paese si affanna a produrle e ad applaudire, magari per un giorno solo, con clamori piazzaiuoli, la bellezza di ottanta melodrammi per ogni anno. Pei compositori oramai è divenuto inutile lo studio, e pel pubblico, quasi impossibile la riflessione intellettuale.

L'ultima opera di AMILCARE PONCHIELLI fu quella *Marion Delorme* a cui ho accennato più sopra e che percorse parecchi teatri d'Italia, quasi inosservata. Pur troppo! Eppure rileggendo quelle pagine melodiose, talvolta così ispirate e liricamente sì potenti da soggiogare, da commuovere fino alle lacrime — il quarto atto della *Marion Delorme* n'è una prova — ho sentito nell'anima una voce ancora ripetermi che la tua memoria non andrà inulta.

Quanti autori si sono appropriata quella maniera che per qualche tempo si disse ponchielliana; quanti compositori, sfacciatamente, saccheggiarono brani interi dalle opere del maestro cremonese. Tutti lo sanno, tutti lo dicono; ma nessuno osa dare al maestro illustre quella parte di merito che gli spetta nella storia del teatro lirico italiano. Poiché giova ricordarlo, ma più che tutto sentirlo nell'anima, AMILCARE PONCHIELLI fu compositore italiano, assolutamente, puramente italiano, malgrado le apparenti deficienze di stile.

Ma parliamo dell'uomo, del caro maestro ed amico. A Brescia nell'agosto 1885 si rappresentava *Marion Delorme*. Ivi, più che altrove, quest'opera incontrò le simpatie del pubblico. Nondimeno la critica trovò a ridere. Cortella nel *Giornale di Padova* e Capetti nella *Lombardia*, si sbizzarirono in tutti i sensi. Replicò la *Sentinella bresciana* ingaggiando una polemica ardente e per la quale il Ponchielli

in una lettera scritta da Recoaro il 21 agosto, si professava grato e riconoscente a chi lo giustificava. Ma per altre ragioni è a ricordarsi questo particolare. Nella medesima lettera egli diceva:

« Ciò che desidero sapere in appresso è, se l'esito dei seguenti pezzi riesce freddo, senza applausi (e qui li numerava); ciò per sapermi regolare, caso mai mi occorresse qualche altra modificazione. » E più innanzi aggiungeva: « Io qui proseguo colla mia cura e faccio esercizi di ginnastica su quei pazienti asinelli; nutro fiducia che queste acque e il moto, possano rendermi la digestione meno difficile; ma già, quei sintomi del principio di quell'ultima malattia, colla quale poi si va all'altro mondo, ci devono essere. Io dovrò crepare o di bronchite, o per non poter più inghiottire nemmeno un cucchiaino d'acqua, o anche probabilmente per *sangue avvelenato*, ecc., ecc. » Povero maestro: egli fu, pur troppo, profeta.

Più volte, nelle sere autunnali dello stesso anno 1885, andando o tornando dal caffè Porati in Verziere — l'unico lusso ch'egli si permetteva — ebbe a parlarmi del suo passato, delle sue speranze avvenir. Fuori di scuola tutti i suoi discepoli erano per lui degli amici, e ad essi si confidava fraternamente. E parlando d'arte faceva poi delle strane e caratteristiche confessioni. Ad esempio, egli, francamente dichiarava che dello splendido monologo di Elena nel quarto atto di *Mefistofele* non aveva mai capito nulla; mentre, al contrario, del libretto di *Ero e Leandro* diceva che poesia sì ispirata, non avrebbe mai potuto trovare un musicista che lo rivestisse di note degne di essa. Cogliendo a voio il significato di questa acuta osservazione, mi permisi consigliarlo ad abbandonare l'idea di musicare il *sonetto* a Beatrice nella *Vita nuova* del divino poeta, per cui appena allora aveva dettato alcune frasi. E lui buono, arrendevole, non si mostrò adirato della mia sfacciata osservazione.

Mi ricordo altresì la profonda impressione in lui destata all'udire la *IX Sinfonia* di Beethoven ed il *Finale I* del *Parifal* di Wagner. Un giorno, all'uscire dalle prove in Conservatorio, mi apparve innanzi come uno spiritato, incapace a trovare parole che esprimessero la sua ammirazione, il suo entusiasmo per quei colossali capolavori. E mi prese sotto braccio, borbottando tra un tratto sottovoce, frasi sconnesse, esclamazioni di meraviglia.

Egli, affettuoso con tutti, lo era maggiormente in seno alla famiglia.

Sebbene per abitudine distratto, in sommo grado, godeva intimamente delle gioie innocenti de' suoi bambini, trasalendosi sovente con essi. Li rammento entrambi — malgrado il tempo e le circostanze ci abbiano divisi. — Annibale e Giovanni, onorando il nome del loro genitore, sulla soglia della vita turbinosa, vanno dedicandosi oggi con amorose cure allo studio pel quale, fin da piccini, sentirono prepotente il bisogno. Che il tesoro di virtù lasciato in retaggio ad essi dal buon padre li guidi, li illumini e li conforti sempre.

Chi non ricorda a Milano gli splendidi funerali che accompagnarono all'estrema dimora la salma venerata di AMILCARE PONCHIELLI? Fu uno slancio affettuoso di tutto

un popolo; una dimostrazione di amore e di riconoscenza! Con queste poche parole di doveroso ricordo, vorrei poter destare negli animi assopiti di tanti che l'hanno amato, un po' di quell'energia che valesse a circondare le opere e la memoria sua di profondo rispetto, di verace amore. Vorrei che la critica e la storia sapessero e volessero dedicare ad AMILCARE PONCHIELLI un po' di quelle pagine che a tanti Duicamara, a tanti Carneadi dell'arte si prodigano sì facilmente. Non chiamatelo il cigno di Cremona; no, perchè il cigno e l'alloro sono ormai diventati cose di tutti i giorni e le volgarità — in fondo — non piacevano al Ponchielli. Ditelo il maestro che lasciò una traccia nella storia del dramma lirico italiano; ditelo il maestro che, senza audacie, senza pretese seppe pur creare dell'arte, la quale servi di falsariga a tanti che poi pretesero trovare in musica... la quadratura del circolo. Ditelo questo una buona volta in nome dell'arte italiana, in nome della verità e della giustizia.

Padova, 12 gennaio 1896.

G. TRBALDINI.

Un nuovo Flauto

QUESTA a cui ci troviamo dinanzi è una di quelle invenzioni che meritano di essere seriamente considerate da tutti i musicisti in generale e dai flautisti in particolare. La *Gazzetta*, nel darne la lieta novella ai suoi lettori, è convintissima del successo di cui questa innovazione sarà coronata e s'accinge assai volentieri ad offrirne subito qualche cenno in proposito.

Inventore del nuovo Flauto è il signor Carlo Tommaso Giorgi, già allievo e poscia professore di flauto nel Regio Istituto Musicale di Firenze. Valente flautista ed ancor più profondo conoscitore della scienza acustica, il prof. Giorgi ha basato su leggi scientifiche la sua innovazione ed ha dato al Flauto una forma assolutamente nuova, perchè si suona diritto anziché a traverso. Il tubo (di ebanite o di metallo) è cilindrico e levigato, ma senza chiavi e con soli undici fori, i quali vengono chiusi dalle dita e l'undicesimo dalla falange di un dito. In merito appunto della sua semplice e naturale conformazione, questo Flauto emette suoni pronti e nitidi; la voce bella, pastosa, robusta ed eguale è facilmente modulabile ed omogenea nelle tre diverse ottave: mentre, per esempio, nell'antico Flauto *traversiere* il tubo conico rende deboli le note basse e manca di omogeneità nel carattere della sua voce, perchè alcune note riescono aperte, altre chiuse: la digitazione è impacciata e talvolta difficile se non impossibile, ed i trilli e tremoli sono pressochè ineseguibili. Anche il Flauto Böhm, che è odiernamente riconosciuto come il migliore, ed in Germania, in specie, è adottato dalla generalità dei suonatori, per la conciliazione della testata, ha anch'esso gli acuti stridoli, la

diteggiatura della terza ottava è difficilissima e l'intonazione spesso fallace; si noti poi che il meccanismo è poco sicuro e nelle riparazioni difficilissimo ed... assai costoso!

Questo Flauto del signor prof. Giorgi viene a supplire ai difetti ed alle lacune che si riscontrano nei flauti fino ad ora usati, poichè, oltre alla bellezza, direi quasi alla poesia della sua voce, alla facilità della emissione ed alla intonazione perfettissima da semitono a semitono, in qualsiasi distanza d'intervallo, nei trilli, nei tremoli e negli armonici, possiede una quantità di vantaggi, primo fra tutti, la facile esecuzione. Difatti la diteggiatura in questo strumento è semplicissima, essendo regolari tutti i movimenti delle dita e non avendo bisogno di ricorrere a posizioni composte.

A tutto ciò aggiungasi che anche l'igiene del suonatore è rispettata e maggiormente garantita in questa innovazione del prof. Giorgi, ed è facile spiegarlo e comprenderlo, se si pensa per un momento alla posizione del Flauto traversiere in confronto di quella del Flauto in parola; suonando questo Flauto, il polmone non è oppresso per la chiusura della gola, nè dal braccio sinistro; la testa non è piegata, nè le labbra sono contorte; le spalle non sono obbligate di rientrare, le braccia mantengono la loro naturale posizione e le dita hanno quindi tutti i movimenti naturali e regolari.

E come se tutto ciò fosse poco, il Flauto del prof. Giorgi ha anche un altro gran bel requisito: l'economia! Esso costa poco, dura per sempre... non ha bisogno di riparazioni!

Sintetizzando, dirò che questo Flauto è il più scientifico, il più pratico, il più semplice, il più facile e il più... economico!

A tutte queste doti che hanno per base la semplicità, non mancherà quella della popolarità, essendo imminente, generale, indiscutibile il successo più convinto e più duraturo! Ecco perchè questo del prof. Giorgi può dirsi: « il Flauto dell'avvenire » e il suo avvenire è vicino!

G. ANTOSSI.

UNA QUESTIONE IMPORTANTE

Un giornale di Parigi, *l'Éclair*, ha aperto una inchiesta per sapere se non sarebbe più logico, più opportuno affidare le classi di canto al Conservatorio per le giovinette a professori-donne. Le artiste interpellate in proposito, astenendosi con molta accortezza dal pronunciarsi in favore dell'uomo o della donna, hanno però tutte accennato alla ignoranza leggendaria degli artisti nella musica e nel solfeggio.

« Mi auguro, disse la signora Delna, la eccellente artista dell'Opéra-Comique, che il professore uomo o donna non si serva delle sue artiste come di mezzo di reclame, che insegni loro il solfeggio fin da principio, perchè le allieve non siano poi obbligate, a vent'anni, a riprendere gli elementi e che le dedichino a studi seri, anzi che a pezzi di concerto. »

« Un tempo, disse la signora Marchesi, si vocalizzava per mesi e mesi, sino a tanto che la voce poteva dirsi perfettamente formata. Oggi si incomincia colle opere. »

E la signora Boidin-Puisais, ben nota per suoi successi nei grandi concerti, dichiara: « Ai saggi del Conservatorio, la maggior parte delle signorine hanno già la voce *belante* (*chevolante*), perchè si sono loro apprese arie di opera, prima che la voce fosse formata. » « Inoltre, soggiunge la signora Boidin-Puisais, desidererei — so che domando molto — che questi professori-donne fossero musiciste, al pari delle allieve ammesse a seguire le classi di canto. Potete essere certi che, su dieci allieve, otto per lo meno non sanno una parola di solfeggio e sarebbero incapaci, il giorno del saggio, di decifrare un pezzo a prima vista. Quanti professori del Conservatorio non sono musicisti! »

I commenti a chi legge. Sono dure ed amare verità; ma l'amaro è un rimedio efficace per molte malattie incipienti.

UNA "BARCAROLA" DI CHOPIN

(Continuazione, vedi R. 1.)

III.

ANDAVANO in su lentamente a braccetto, poco discosti dalla Pietro che teneva la lanterna quasi radente il suolo, e cominciarono a discorrere.

— Vi ritrovo dunque? A quanto capitano?

— Al primo bollettino.

— Mi fa piacere! Bravo! Dunque, mi metterete in stato d'assedio.

— Eh! combinazione!

— Già, del resto, quella d'assedio è stata sempre la vostra prerogativa. A proposito, ditemi; quante conquiste avete fatto nel tempo che non ci siamo veduti?

La risposta si fece attendere: poi venne in forma di domanda:

— Vi siete divertita in Svizzera?

— In Svizzera? non ci sono stata!

— Eppure, m'avete detto che ci sareste andata l'indomani della mia partenza.

— E invece un mese dopo andai in Francia.

— Sempre capricciosa!

— Poi in Germania; il mese passato ero in Spagna, a Granata; da vent'anni sono qui, sola — stanca dei viaggi, di tutta la gente che ho veduta, di tutti gli usi che ho osservati, nè peggiori né migliori dei nostri — sono qui coi miei libri, coi miei cavalli, coi miei cani, con la mia musica.

— Benissimo! e, ditemi, anche coi libri, coi cavalli, coi cani, e... con la musica siete capricciosa?

— Dite pure volubile — non cambio io!

— Siete di carattere; questo dovrebbe esserle un segno.

— Ah! sì; i preferiti d'oggi furono: fra i libri Byron; fra i cavalli *Orlino*; fra i cani *Dick*, un bel terriero.

— E in musica?

— Stamane Beethoven, stasera Chopin!

— Sicchè so i miei rivali d'oggi, o meglio, so chi invidiare, ma domani?

— Eh! il vizio dei madrigali non avete saputo perderlo. Siete ostinato, viziosamente ostinato.

— Non è vizio ciò che vien dal sentimento!

— E ci credete voi al sentimento?

— Come non crederci, se mi dà vita, se mi turba, mi conforta, mi abbatte, mi solleva; se mi dà speranze, illusioni, ansie, gioie?

— Che razza di volata! Ah! è il sentimento che vi produce tutto questo? Io ho sempre creduto che quando ho mangiato bene, sto bene, quando ho mangiato male, sto male.

Le illusioni non so come siano fatte e la più viva gioia la provo, quando galoppo a cavallo d'uno dei miei monelli favoriti, per l'aperta campagna, e l'aria fresca del mattino mi dà brividi in tutta la persona, e l'aria della sera mi rinvigorisce.

— Siete materialista fino a questo punto?

— Fino a questo o fino ad un altro, non so; sono così.

— Ma non sentite mai il peso della solitudine; nelle serate placide d'estate, nelle fredde d'inverno, non sentite mai il bisogno d'una compagnia, d'un affetto, d'una persona cara?...

— Io? no. E pure, lo sapete, non mi lasciano mai sola. D'inverno e d'estate vien tanta gente a casa mia, che proprio bisogna ne sia stanca come adesso, per lasciare la città e starmene un po' sola nel mio Castello.

— Ma, giusto questa stanchezza della gente, non vi avvia che avete bisogno di qualcuno diverso da quella gente, di qualcuno che meriti più degli altri, una premura, che più di tutti sappia e voglia fare per voi, quello che vorreste e più di quello che potreste sopporre?

— Veramente questo avviso non l'ho ancora ricevuto: sono tutti cortesi e meritano tutti delle cortesie; che ci sia qualcuno che possa fare più di ciò che io potrei sopporre, non mi pare!... Se li udiste, quelli che vengono a trovarmi e cercano e tentano di conquistarmi, di farmi innamorare! Sono disposti per lo meno ad ammazzarsi per me. Sono io che non voglio; se avessi voluto e loro avessero mantenuto la promessa, a quest'ora avrei potuto riempire un cimitero... Anche voi... un certo tempo parivate di morire...

— Sarei pronto anche adesso, se mi amaste!

— Ma no, che dite? Se vi amassi avreste un motivo di più per non farlo, non amandovi avete una ragione di più per non dirlo, credendo d'impaurirmi o di impressionarmi. Certe cose, mio caro, si fanno; non si dicono.

— E quale beneficio verrebbe a me, dopo morto, dall'amore che mi concedereste?

— Ah! ah! vedete che siete utilitario? Quel sentimento che, come dite, vi dà amore, dolori, tormenti, vi dovrebbe dare l'energia d'ammazzarvi, perchè io non vi amo, nella speranza che vi ami quando sarete morto. Si muore per un'idea, per un sentimento, come per un bacio... come i cavalieri antichi... Essi, vedete, sapevano amare!

— Datemi un bacio e morirò ai vostri piedi.

— Ed eccovi materialista! eh? come si fa presto a condannare gli altri...? Sono materialista io perchè non credo a voi altri quando mi dite d'amarmi in tutti i modi possibili, con tutte le frasi che su per giù si ritrovano in tutti i romanzi; voi che vivete di sentimento, come avete detto, avete bisogno di sentirvi baciare, di sentire l'impressione delle labbra, di potere abbracciare, magari, nel bacio la persona amata, che dite d'amare... e questo me lo chiamate sentimentalismo? Fatevi l'illusione d'essere baciato e morire per essa!

Il tenente restò muto un momento, come schiacciato dalla forza della logica della Marchesa.

Pensava: così leggera e così sottile! non l'avrei creduto! non pareva!

Erano giunti vicini al Castello; il silenzio non era interrotto che dal passo cadenzato del cavallo e dal tintinnire secco che facevano i ganci del cinturino urtando con la sciabola di Remori.

La Marchesa svettò il frustino sul gambo d'una dalia, che cadde come recisa da una forbice, bruscamente, e riprese il discorso.

— E così, che manovra farete domani?

— Una manovra di brigate contrapposte.

— Siete partito bianco?

— Sì, partito di difesa.

— Ah! difendete Castel Venzago, non l'attaccate?

— Lo difendiamo.

— Ed io che credevo!...

— Voi giudicate sempre a modo vostro, e non indovinate... sempre!

— Non posso giudicare che a modo mio, se no il giudizio non sarebbe... giudizio: trattandosi di manovre militari poi è facilissimo dire una cosa per un'altra, a me poi che non ci ho nessuna conoscenza. Non vi ho poi fatto un torto, credendo voleste attaccarlo.

— Per attaccarlo non ci saremmo accampati alla base o lungo i fianchi del monte ove sorge...

— Son cose militari, ve l'ho detto, si sbaglia facilissimamente. Comincerà presto la manovra?

— Alle 6.

— Con l'alba?

— Già, vi sveglierà il rombo del cannone.

— Sveglia guerresca! E, ditemi, sapevate che Castel Venzago fosse abitato?

— No, e ignoravo anche che vi appartenesse.

— Se aveste saputo che c'ero io, ci sareste venuto?

— Certo, non lo sapete che ho una promessa vostra?

— Una promessa?

— Almeno, mi pare; e siccome siete di carattere, spero vorrete mantenerla.

— Veramente, non ricordo bene; se volete farmi la cortesia d'aiutarmi a ricordare...

— Anzi, è nel mio interesse. Partivo per Parma, venni a salutarvi e vi chiesi...

— Ah! sì, adesso ci sono, ed io vi risposi: Fate gli esami... tornate capitano e poi venite a trovarmi. Vero?

— Precisamente!
 — E dunque che cosa debbo mantenere?
 — Il ricordo...
 — Ma non ho detto di darvelo... ho detto: venite a trovarmi; ci siamo incontrati ed è per me un piacere; del resto aspetterò sempre una vostra visita.

Erano giunti all'ingresso del Castello: al davanzale di una finestra bassa, con le zampe anteriori agili, diritte, stava Dick, che guava, udendo la voce della padrona.

Dalla scuderia venne fuori un ragazzo mezzo assonnato. Pietro aprì la porta, e stette fermo appoggiato allo stipite, tenendo alta la lanterna che proiettava la sua luce sulla Marchesa e su Remori. La Marchesa inarcava fra le mani il frustino, Remori tormentava i baffi.

— Andiamo dunque, venite, continueremo a chiacchierare.

— Non posso, rispose il tenente, in atto di congedo.
 — Come, non potete?
 — Ci ho là i soldati, debbo fare delle ronde...
 — Le farete più tardi, il combattimento comincia domani, potete benissimo bere un bicchietto con me.
 — Ma...

— Senza ma, se bevete da padron Lorenzo, potete bere benissimo nel mio salotto: ci sarà certo qualcosa di più e di meglio che non in quell'osteria.

Lui s'attese ed entrò.

Non era però più l'Alfredo di prima: quel ragionamento, quella discussione, la vicinanza della Marchesa, il profumo acre e strano di quei capelli, quel tono di voce dolce e imperioso, tirannico e vibrato, talvolta canzonatorio, gli avevano fatto perdere buona parte di quella fermezza che da un pezzo credeva d'aver acquistata.

Presentiva qualcosa che non sapeva definire, nè spiegare; lo spirito evidentemente superiore di quella donna lo avviliva, si sentiva piccolissimo di fronte a lei e avrebbe voluto essere superiore, dimostrarlo e sopraffarla e vincersela: si pentiva d'essere entrato ed avrebbe voluto tornare indietro: la sua anima però si ribellava alla ragione; il desiderio di godere, se non altro, la vista, la vicinanza di quella creatura lo pungeva forte: tornare indietro poi gli pareva una vigliaccheria; era lo stesso che dichiararsi debole e pauroso.

La Marchesa lo distolse da questi pensieri e da queste riflessioni, aprendo l'uscio che metteva nel salotto, dicendogli: accomodatevi, torno subito! Alfredo entrò macchinalmente e si mise a guardare tutto quanto il gusto capriccioso della donna aveva saputo riunire in quella stanza, eccezionalmente strana per un Castello, vecchio e disabitato, come Castel Venzago.

Ersilia tornò prestissimo indossando un magnifico accappatoio di seta *crème* guarnito semplicemente con molta arte, di nastri color fuoco; era seguita da un cameriere che posò sul tavolo dei bicchieri e delle bottiglie di vino.

— Vi piace il Barolo?

Alfredo che la guardava con occhi pieni di desiderio e di stupore, non udì, o finse di non udire.

— Sapete, è Barolo vecchio, lo bevo anch'io.

— Grazie!
 Bevve a centellini, assaporando il vino eccellente, fragrantissimo, mentre studiava di mostrarsi disinvolto, serio, deciso.

L'abbigliamento ricercato di Ersilia gli tolse l'ultimo dubbio: la Marchesa voleva fargli perdere la testa, in tutti i modi, con tutte le seduzioni e chiamava complici della triste azione i nastri e le acconciature, il salotto e il Barolo, i sorrisi e gli sguardi, le paroline audaci e le piccole interiezioni sapienti: mandando giù l'ultimo sorso, disse forte: Ho capito!

— Che cosa?
 — Che il vostro vino è pericoloso: come voi e forse più di voi.

— Ah! ah! torniamo ai madrigali?
 — Sarebbero sciupati; v'ho detto pericoloso per non dire un altro aggettivo. La mitezza della frase non dovette fraintenderla.

— È così chiara!
 — Sicuro ch'è chiara; il vostro vino ubbriaca come voi e questo è tutt'altro che un madrigale.

— Non mi pare, sarà un madrigale da bettola, ma lo è. Remori adesso sentiva di dover ripigliare il sopravvento: una volta per uno: bisognava mostrare che, se prima era stato battuto, lo aveva voluto lui, per cavalleria.

— To', guarda, ripigliò la Marchesa, cominciate a diventare impertinente.

— Potreste dire avveduto: perchè è avvedutezza quella di non lasciarsi cogliere nelle reti che ci si tendono... Belli questi broccati, li avete acquistati in viaggio?

— Sono di Bagdad; magnifici, vero? e queste sete, guardate che morbidezza! sono di Brussel e questi tappeti, sentite che velluto!... sono di Caramania; ho poi degli scialletti di Madras, un *bijou*.

— Brava! ve l'ho sempre detto io: se v'avessi conosciuto Luigi XV, madama Pompadour sarebbe stata spodestata.

— Adagio coi paragoni e non perdetevi la misura.
 — Di regola non la perdo; se questa sera la perdessi, sarebbe un caso eccezionale.

— E ad evitare che l'eccezione avvenga, allontano la causa.

— E tolse dal tavolo le bottiglie.
 — Voi date e ritogliete con la stessa facile spensieratezza; non mi sorprende: è stato sempre il vostro sistema.

— Se non vi avessi conosciuto bene, quando venivate a trovarmi prima di partire per Parma, direi che dopo aver camminato venti minuti con me, siete divenuto un altro.

In quel momento Alfredo sfoggiava un album.

— Oh! oh! disse.

— Che cosa avete trovato?

Lesse a voce alta:

And lift bloom so early
 In summer or in snowdays
 Red white they look upward
 However dark the hour.

(Continua) A. G. CORRIERI

CORRISPONDENZE

ROMA, 13 Gennaio.

I concerti — Fides.

QUESTA, che si è chiusa l'altro di è stata la settimana dei concerti, come se n'hanno molti a Roma d'inverno, ed anzi è stata la settimana dei concerti interessanti, come se n'hanno pochi. — Già vi ho accennato alla prima audizione della Società G. S. Baci, ed all'esito eccellente dell'interpretazione di una bella serie di pagine elevatissime, alla cui diffusione nobilitante la Società attende. Il concerto venne ripetuto il giorno 7 e le pregevoli qualità d'affiatamento e d'impegno dei valenti cantanti ed anche degli strumentisti riscosero unovvero e meritatissimo plauso generale.

Venerdì poi, nella stessa sala attigua al Costanzi, ebbe luogo la prima delle quattro tornate annunciate dalla nuova Società del Quintetto, diretta da Luigi Gullì.

A Roma le Società similari non abbondano: di stabili veramente non si aveva ormai più che il Quintetto di Corte, diretto dallo Sgarbiati, drappello sceltissimo, ma che molto raramente si poteva sentire. Parecchi altri manipoli dopo due o tre anni di limitati esperimenti si erano sciolti.

Il Gullì ha abitato la bandiera di un nuovo drappello di giovani studiosissimi, diligenti, abili e specialmente instancabili in quello che è uno dei segreti dell'elevata interpretazione, cioè nel provare indefessamente anche livellare al possibile le attitudini e le qualità, ed ottenere così l'equilibrio tanto raro e così desiderabile.

La fusione alla quale è giunta la corte del Gullì è fin d'ora assolutamente encomiabile, e mette il Quintetto di botto in posto molto alto nell'opinione e nelle simpatie dei musicisti.

Il programma del primo concerto comprendeva il *Quartetto* per pianoforte ed archi di Brahms (op. 16) che fu presentato accuratissimo in tutte le sue parti, e che dispose nel modo più favorevole l'uditorio molto numeroso e distinto, il *Quartetto* op. 44, N. 2 di Mendelssohn per archi, ed il *Quintetto* per pianoforte ed archi, op. 34, di Brahms. Nei singoli numeri il successo fu veramente completo, sotto il rapporto della correttezza e dell'elegante e non affettata espressione ottenuta colla oppertua e sapiente proporzione di chiacchierare. Oltre il *Quintetto* di Brahms, altre novità stanno nel programma delle prossime tornate, e così sarà mantenuto vivo quell'ottimo risultato, che sono veramente lieto di constatare, trattandosi di artisti di grande merito e di modestia oggi poco comune.

Si sapeva che il Gullì era uno dei più valenti rampolli del pianoforte in questa Roma, dove pure non si scarpeggia: ma nessuno pensava che il Factorio fosse un primo violino di sua grande fermezza, di ineccepibile fermezza, alieno da ogni enfasi, elegante d'arco e disinvolto completamente anche sotto l'emozione del dibattito. Così i maggiori elogi spettano al secondo violino, lo Zampetti, diligente e assiduo, al Marangoni una viola di rara pastosità, al Beletti, violoncellista veramente di splendida cavata e di correttissimo metodo.

Ma, ripeto, tutti questi valori non servono più di combatterci nel *Quintetto*, ma, come ragion vuole, tutti hanno cercato di fondersi e realizzare il fusero con una omogeneità perfetta.

L'uditorio ha perfettamente inteso l'eccellenza artistica del Quintetto Gullì, e non v'ha dubbio che anche i tre concerti in vista avranno il ben meritato premio di concorso e d'applausi, costituendo questo nuovo nucleo di musicisti un fatto molto apprezzabile nella miseria attuale dell'arte a Roma, dove la modestia degli intendimenti e dell'auto-sentire non è certo la nota predominante dell'ambiente.

Sabato ha dato il secondo concerto l'Orchestra Romana; il programma era anch'esso interessante e costava della *Seconda Sinfonia* di Brahms, dell'*Overture La Spina venduta* di Smetana, e come intermezzo del *Rinet d'Orphée* di Saint-Saëns. Decisamente Brahms comincia essere all'ordine del giorno: quanto all'essere coltissimo e gustato questo è un altro affare, ed in parte dipende dalla presentazione, non certo sempre così accurata, come si seppe fare il Quintetto Gullì. Non è certo Brahms che potrà ripetere il famoso: *Vieni, m'è, con a Roma*.

Una piccola nota di teatro, andrebbe diretta all'Argentina per l'allestimento della *Fide*, dramma mimico importato dall'Opera di Parigi, e che ha messo in rilievo un bel talento mimico nella protagonista, la signorina Emilia Laus, già allieva della scuola da ballo del teatro Regio di Torino, prima di quell'*Excelsior*, che poi le valse tanto successo, come danzatrice araba a Parigi. La musica ha parte essenziale in questa scena mimica: ma per verità più che essenziale si potrebbe dire essenziale la parte musicale, perchè mai si potrebbe immaginare una così completa assenza di idee, di gusto, di dolcezza e di lettura. Con tutta l'indifferenza possibile, è difficile digerire quello sfondolato minestrone di frasi spezzate, contorte; di pensieri noiosi pesanti un po' dappertutto, senza un momento che ne rilievi l'andatura con almeno di quelle *scellette* nella quale sono maestri i musicisti francesi. Non so veramente se sia francese il signor Giorgio Street, autore di quel commento musicale infelice, o se abbia studiato in Francia e se dubito per l'imperizia e la pesantezza dello strumentale. Con una mala di tal genere è mirabile che i Romani abbiano tollerato la *Madre*, stante il dato del vecchio Jacovacci, che fino ad un certo punto non mancava di verità, cioè « che i Cristiani a Roma sul teatro non ce li vogliono », VALETTA.

NAPOLI, 11 Gennaio.

S. Carlo: *Walkiria* e *Meisofela* — Fondo: *Forza del Destino* e *Faust* — Concerto Rossomandi — Il maestro Saint-Saëns — La nuova sala Ricordi e concerti in vista — Necrologio: Giuseppe Palumbo; Melchiorre De Filippo-Delfico.

ESCELLENTE successo ha ottenuto il *Meisofela*, dopo la prima rappresentazione. Nella prima, ad eccezione dell'essenziale della parte del protagonista, che si dovette poi sostituire alla scuola, tutti gli artisti furono spesso calorosamente applauditi: e vi furono quattro pezzi ripetuti. L'orchestra suonò mirabilmente da cima a fondo, e il pubblico fece per molta festa al maestro direttore Mancinelli.

Gli artisti che hanno interpretato il *Meisofela* la Peri, la Lucacovska, il tenore Apostola e il De Grazia, alla seconda rappresentazione, si sono mostrati eccellenti interpreti dell'opera di Boito, che il pubblico napoletano ben ricorda ed ama.

Dopo alcune rappresentazioni, si mondana per domani, alle 19, un appalto sospeso col *Meisofela* e il teatro è tutto preso; il che è buon segno. Al primo appalto sospeso con la *Walkiria* il teatro riguardava di pubblico e l'opera andò alle stelle; lo stesso attendesi pel *Meisofela*.

Il *Lokegrin* si prova con ogni alacrità: la parte di Elja è affidata ad una prima donna inglese, la Mantelli, e quella del protagonista al tenore Vignas; Ortruda sarà la Novelli. Proclama anche le prove del ballo *La Moda*: così non ci è da dire: l'imprenditore Musella mantiene con matrezza i suoi impegni.

Intanto ancora si avrà un'altra rappresentazione della *Walkiria*, con una nuova Siglinda, in sostituzione della Peri; la Strong, un'americanista di Brooklyn negli Stati Uniti.

Al Fondo la *Forza del Destino* ha chiamato molto pubblico; il quale, per altro, non ha avuto molto a lodarsi dell'ecoazione e degli artisti. Sperasi assai di più nel *Faust*, che si rappresenterà ancora.

I principali esecutori della sempre deliziosa musica di Gounod sono la Franco, la Riso, il tenore Caruso, il baritone Bontal — il basso Baccato.

Il concerto strumentale del Rossomandi sedusse veramente il numerosissimo pubblico concorso: l'orchestra e il suo direttore furono giustamente onorati con applausi fragorosi. Della *Dama Moscovita* di Saint-Saëns si volle il *du* e l'autore, che assisteva al concerto, dovette presentarsi più e più volte a ringraziare il pubblico pianista, l'illustre comparsa francese con solo si mostrò lieto dell'accoglienza data, ma anche della bell'esecuzione; fu largo di complimenti verso il chiamatissimo Rossomandi e volle stringere la mano al Sansone, primo violino, anche per tutti gli esecutori.

La sera assistè, al S. Carlo, alla prima rappresentazione del *Meisofela*, che mostrò di conoscere assai bene e volle attestare, applaudendo l'artista in che ha il Boito e chiese un grande interessamento nuovo del *Meisofela*, bene augurandosi dall'altissima mente del nostro illustre compositore.

Per la soverchia ripiezza della stagione, eccezionale davvero per noi, il Saint-Saens ha dovuto in fretta partire per l'Egitto, per ritornar qui in primavera; intendendo dare un concerto per organo, l'ha rimesso alla bella stagione. A quel tempo ha pure rimesso la visita che aveva in animo di fare al nostro Conservatorio.

Si è in grande aspettativa per l'inaugurazione della nuova sala Ricordi in Galleria, ed è facile prevedere un successo artistico grandissimo, perché il concerto sarà diretto dal Mascagni. Oltre a questo il chiarissimo maestro ne dirigerà uno al Circolo dell'Unione ed un altro al S. Carlo, per la Croce Rossa. Si fanno sperare due novità: l'Adagio e finale delle Nove romanzetti del Goldmark, e l'Agape sacra del Parsifal.

E le notizie liete sono finite: vengono ora le lugubri. Abbiamo a deplorare due morti; quella di un artista, molto rinomato ai suoi dì e l'altra di un bell'ingegno veratile. Il signor Giuseppe Palumbo spegnevasi tranquillamente in questa sua città natale, compianto da quanti l'avevano conosciuto. L'altro, Melchiorre De Filippo-Delfico, cessava di vivere a Portici, dove, da moltissimi anni, erasi ridotto a dimorare.

Giuseppe Palumbo era nato nel 1815, da Antonio e Mariastrosia Riccio, famiglia nobile, iscritta al libro d'oro. Aveva studiato nel Collegio di musica e fu suo maestro il Zingarelli. Deditosi in specie al genere sacro, diresse le principali chiese di città. Fu reputato qual valentissimo accompagnatore e l'opera sua era assai richiesta dai principali cantanti del nostro teatro.

Prima ancora che fosse eseguito in pubblico lo Stabat di Rossini, il Palumbo aveva fatto conoscere l'immortale lavoro, perché raccolto quasi tutta l'orchestra del S. Carlo, i migliori direttori di canto in casa sua e affidate le parti principali, oltre che agli artisti Tamburini e Benvenuti, alla moglie Brigida Farnaccone e alla sorella di lei Marianna, ne curò con grande scrupolosità un'esattissima interpretazione, che fu assai lodata e a lungo ricordata.

Formò eccellenti allievi di pianoforte ed in circolo la Maldarelli, sorella del valoroso pittore, ricercata ed ammirata nei principali convogli artistici. Il Palumbo insegnò nelle più copiose famiglie di Napoli e tutti ebbero sempre a vastare non solo l'artista scolare, ma anche il gentiluomo. Alla propria famiglia presso parte molti signori, tutti gli suoi allievi e molti artisti. Valga il generale compianto all'addolorato figliuolo Ernesto, bibliotecario alla Nazionale e uomo di molte lettere.

Il Delfico, che per molti anni, tornò caricature a' primi giornali musicali, era eccellente cantante di mezzo basso e compositore di musica. Di nobile famiglia, aveva fatto uno speciale culto l'arte che amava in tutte le mansioni. Nel parlarsi, faceva sempre le carte lui e nessuno era risparmiato da suoi frotte, o dalla sua parata; molti volumi di caricature egli pubblicò a parte. Le più belle, fra le quali una del Verdi, un'altra del Patella, una terza del marchese Tommasi, vennero fuori nel 1858. Scrisse la prima opera, nel 1845, per teatro Nuovo, il Liberto del 1783, su libretto di Domenico Bolognese; la seconda, pure per lo stesso teatro, nel 1850, su vecchio libretto di Andrea Passaro, Il marito di persona. Si ripresentò sullo stesso sceno, nel 1853, con la melo-commedia Il Consiglio di rinchiusione, su versi di Genasio Bolognese, musicato da Domenico, morto infortunatamente poco dopo. Fino al 1870 non tantò più il teatro; ma, per la premura de' soci della Società Filarmónica de' Nobili, riprese a comporre e nel 1870 fece eseguire il Maestro Montebardone. Aveva egli stesso scritto il libretto e fu tra gli esecutori; l'opera fu data sul teatro seicentesco della Società. La parte del protagonista fu affidata al barone Genovesi ed alla contessa De La Feld quella di Fiorina.

Dopo due anni, per lo stesso teatro, scrisse i versi e la musica d'una opera buffa, Il Ritorno da Parigi dopo la guerra, e, come nella precedente, usò una delle parti principali. Le altre erano state distribuite alla signora Matilde Rossi, moglie del comm. Lasso, che fu direttore di questo Conservatorio, alla Gabusai De Bossini, al De Bossini, al figlio lino Alberto, che allora cantava da tenore ed al barone Genovesi. Alcuni mesi dopo, nell'agosto 1872, fece eseguire al Fondo, un'altra opera comica, su versi di Giuseppe Rosati, ora direttore della R. Casa di Napoli, La Fiera. Tutte queste opere rivelano ingegno assai vivo, ma poca istruzione; era un buon dilettante. Se si fosse piegato a studi severi o nella musica o nelle arti del disegno, il Delfico avrebbe lasciato lavori importanti.

Accro.

VENEZIA, 14 Gennaio.

Notizie al Liceo Benedetto Marcello — Cesi, nei teatri.

Le nomine fatte or ora dal Consiglio Comunale, per completare il personale insegnante del Liceo Benedetto Marcello, incontrarono il favore del pubblico. — A professore nella cattedra di violino venne prescelto Francesco Guarneri: a professore nella cattedra di canto, internamente, per il periodo di un anno, Vittore Morolla.

Francesco Guarneri, quantunque nato in Adria, essendo di così la nobile sua famiglia (famiglia tutta questa di artisti e valenti), lo si può calcolare veneziano, perché trasportatosi qui, or sono circa vent'anni, la nobile famiglia Guarneri, tanto il Francesco, quanto la sorella Guglielmina, come il fratello Antonio, iniziarono qui la loro educazione artistica.

Primo a mettere fra le mani l'archetto a Francesco Guarneri fu il bravo prof. Vincenzo Cozzi. Pochi il giovanetto Guarneri studiò col Frontali, del quale è sempre caro il ricordo in Venezia; quindi passò al Conservatorio di Parigi, dove il giovanetto italiano si impose in modo da brillare sopra tutti, riportando la palma.

Fu appunto in seguito alle vittorie riportate, che il giovane e pur così valente violinista dimorò per anni parecchi in Parigi, affermandosi sempre, come solista, come quartettista, come professore d'orchestra, e come insegnante di vero valore.

E in coteste distinte prove fatte là, nel gran mondo, dove una posizione non la si conquista che a balonetta innastata, il giovane artista dev'essere fatto anche uomo nel vero significato delle parole, qualità questa indispensabile per tenere nel dovuto decoro una cattedra come quella che oggi gli viene affidata, e che, certo, anche sotto questo aspetto, il giovane e distintissimo artista darà prova di aver ben meritato.

E giacché ho parlato anche della nobile famiglia Guarneri, mi piace ripetere, per quei pochi che non lo sapessero, che il padre, Luigi, fu dalla fondazione di questo Liceo, tiene con onore il posto di professore di contrabbasso; che la figlia Guglielmina, tempra di vera artista, ha invidiabili doti di grande violinista e che il figlio Antonio, allievo del Dini, è esecutore di violoncello assai perito. Aggiungete a questi Francesco Guarneri, il neo professore di questo Liceo, e vedrete che questa famiglia di buoi ha tutto il diritto di essere chiamata artistica per eccellenza.



Vittore nob. Morolla aveva per esso dei bei titoli per rimanere. È certo che alla prova egli non fallirà e che tra un anno avrà il piacere di regitare che la sua nomina letterale viene tramutata in nomina reale.

Il Morolin, al bel talento e a un istinto artistico raro, accoppia molte e molte cognizioni, delle quali non fa pompa, come oggi si usa. Egli si presenta semplicemente dei fatti, sotto forma di buon numero di scolari da esso educati al canto. Mi limito a fare il nome di tanto, per esempio, dell'Asolo, dello Spellanon, del Casini, del Brambato, ecc. ecc.

Questo egregio uomo ha poi l'arte, pur andando talora un tanto in fuori, se gli scolari non lo secondano, di farsi venire da tutti e per la correzione della condotta e per l'innata bontà dell'animo impastato di miele. E in un istinto qualità di questo genere non abbitterà nessuno.

Or è desiderabile che l'apertura del Liceo avvenga presto e che un periodo operoso e proficuo faccia guadagnare agli alunni il lungo tempo perduto.

Stando a mie informazioni, tale apertura avverrebbe in settimana; ma fino a questo momento (ore 3 pom.) la Giunta Municipale non ha ancora presa una deliberazione al riguardo.

Fixa lo sarà forse oggi stesso, convinta con ciò del danno che ne verrebbe da un ritardo ulteriore.



I nostri poveri teatri zoppicano in modo veramente malinconico. Il Goldoni, dove agiva la compagnia Rustico con repertorio di opera giocosa e tira, per tentare di rallevarci, entro in un altro campo, rappresentando perduto la Turandot, oggi è chiuso per mancanza di comoran.

Il Rosini recedè; anzi questa sera andrà in scena il Ray Day; ma anche qui siamo allo stesso denominatore: al pubblico di tanta, benché Impresa, artisti, orchestra facendo dei loro meglio.

Al Malibran la compagnia di operette, Gaetano fa buoni affari. Bisogna proprio dire che i teatri attraversano una gran brutta fase. Ma dopo il male deve pur venire anche il bene! Io lo spero sempre! — P. F.

GENOVA, 15 Gennaio.

Gli spettacoli al Carlo Felice.

A stagione procede finora raticata, stante i vuoti promissivi che si verificano alle rappresentazioni serali del Ratcliff ed ora della Cavalleria Rusticana. Si spera di rallegrare le sorti col ballo Coppelia e col Werther di Massenet. Io l'auguro all'Impresa, ma siamo gli a metà gennaio e i tre nuovi spettacoli promessi sono ancora lontani.

Per animare un po' l'ambiente, l'Impresa pensò d'invitare il Massenet alla prima del Werther.

La Cavalleria, andata in scena sabato scorso, fece un mezzo fiasco. Gli stessi giornali, favorevoli all'Impresa, lo dicono chiaro e tondo e perché non mi si accusi di esagerazione, riferisco i brani principali dei loro articoli.

Ecco ciò che ne scrive il Caffaro:

« Né le piazze scagliate di Santuzza combinate sapientemente con la coppia line di compare Turiddu e con gli schiacci di frusta di compare Alfio, né la ricchezza del sabato, serata che destinata per solito al convegno delle belle signore eleganti, hanno avuto virtù di attirare l'opera un pubblico discreto al Carlo Felice, malgrado si trattasse della premiere di quell'opera, per la quale la massa va in viale, malgrado i prezzi fossero sufficientemente miti, malgrado l'Impresa si ripromettesse dalla rappresentazione di questo passionale spettacolo una California addirittura.

« Ahimè! Der Dioce s'en vout, e anche la Cavalleria più o meno raticata... Non resta che la indifferenza glaciale dei pubblici ingenti, che corrispondono ai loro soli stori della Impresa, disertando i tempi ausoni dell'arte, ove si fa della musica soltanto, per accorrere colla dove si fanno degli squattriti e della pornografia.

« Ma le reamissioni non bastano di fronte all'imperio dei fatti. E un fatto doloroso è che l'opera il Carlo Felice presentava un aspetto deplorabile, Messa dozzina di palchi occupati, una dozzina di poltrone, vuota per metà la platea, quasi vuoto il loggione.

« Lo spettacolo d'intitolo con la situazione Patro di Biad, eseguita con sollecite d'incanto dall'orchestra, diretta con cura dal maestro Ghidini. La magnifica Ouverture passò tra l'indifferenza generale.

« Alle 21,30 il maestro Ghidini affarò la prima battuta del pubblico di Cavalleria. Il pubblico stesso con un certo interesse la ascolta, che parve eseguita con troppa fretta, per quanto il tenore Ferrati, nuovo per il nostro pubblico, si accese il suo primo impegno.

« Il coro d'introduzione passò senza lode e senza infamia; le sortite di Afro con Biad si commisero anche, malgrado che il baritone Gavazzi perseguiva bella voce; e il coro della Pasqua maledetta più che mai, perché le usate dimostrarono una deplorabile dipendenza di affannamento e l'assente. — Così tutta l'opera passò, si può dire, tra la più grande glaciale, benché il maestro Ghidini tentasse infondere un certo vigore nell'orchestra e quasi si riuscisse al famoso intermezzo, che gli procurò un moderato applauso.

« Anche più aereo è il Serale VII, il quale scrive:

« La Cavalleria Rusticana, ammessa l'opera al pubblico del nostro maggior teatro, può meritare una benigna accoglienza, se considerata quale realmente fu: uno spettacolo di ripiego.

« Certo dopo la rinfessione del forte impegno di Mascagni col Ratcliff, non lo no nel servizio quello di preparargli una così magra rimpatriazione dell'opera una più popolare e più gradita. Di quella sorta d'interpretazioni complessive sono zeppe le scene dei teatri secondari, senza badare che qui abbiamo sempre — complessivamente parlando — illustrazioni artistiche migliori del fare melodrammatico.

« Vizio d'origine, per dirla schietta, è stato la fretta e la necessità di indovinare uno spettacolo parecchio, tanto da non lasciare la serata domenicale senza rappresentazione.

« Ma non è ancor detto che, con una lettura d'orchestra e qualche buona battitura di prove, si possa mantenere intanto uno scienziato simile, quando per combinazione, non una delle parti interpretative sia tagliata dalla medesima unanime e lo stesso allestimento generale ancora l'obiettivo assoluto del fare per fare.

« E mi pare che basti. Notare che in questa malangurata riproduzione della Cavalleria si è voluto far debuttare un artista che era, ed è ancora non so, destinato al Werther. Non è per certo un bel servizio che gli si è reso e che la stessa Impresa ha reso a sé stessa!

« Ieri, per veder di ripurare un po' ai vuoti serali, si è dato il Ratcliff di giorno a prezzi minimi popolari e finalmente s'ebbe una piccola Lina De; era la prima; e i bravi artisti, a capo dei quali il valentissimo De Negri e la Vidal, ebbero finalmente la soddisfazione di non cantare al deserto. — MICHIELS.

ALESSANDRIA, 7 Gennaio 1896.

Concerto Pécikay — Histoire d'un Pierrot al teatro Municipale. La prossima stagione.

È COME a raggiunghiamo della vita musicale alessandrina, la quale, dopo aver languito per non pochi mesi, pare oggi aver riacquisito un po' di vigore. Dopo una stagione di opera al Politeama (la speranza che sempre il nome di teatro), col Guarany e la Fiera del Destino, opere di cui non si sentiva niente il bisogno, abbiamo avuto per iniziativa della benemerita Società del Quartetto un concerto che sarà ricordato per un pezzo nei fasti musicali della città. Luigi Pécikay, il celebre e quindicenne violinista ungherese, ha destato un vero entusiasmo. Chi che impressiona specialmente in lui, non è tanto la tecnica quasi perfetta, che gli permette di affrontare le più ardue difficoltà con una sicurezza meravigliosa, quanto la purezza e la profondità del sentimento, che fanno di lui non un virtuoso, ma un artista. Così che all'esecuzione per il partito esecutore si aggiunge quella per lo squisito interprete. Nel Trillo del Diavolo egli ha veramente trasfusa un'impronta personale, così come si è rivelato assai esperto nel puro stile dei classici nell'esecuzione della Chaconne di Bach. Dichi col Pécikay gli onori della serata la signorina Antonietta Lenti, la valente artista di canto, nostra concittadina, la quale ebbe campo di manifestare il suo dattilo e il suo temperamento d'artista nell'aria: Che fiori sono Fiorine, dell'Opéra, e in due brani dell'opera Sonoro e Dalia di Saint-Saens. Accompagnava al pianoforte il maestro Tassone, pianista egregio ed esultante adoratore dell'arte vera.

E andata in scena, (tesera, al teatro Municipale, la formidabile pantomima di Mario Costa: Histoire d'un Pierrot. Il pubblico, affollatissimo, ha fatto una cortese accoglienza al simpatico maestro napoletano, che dirigeva l'orchestra. Peccato che questa, raccogliendo e al solito augurio e disattenti, non abbia corrisposto neanche in piccola parte, alle intenzioni dell'autore-direttore. Malgrado ciò, e malgrado anche il pubblico non abbia dimostrato soverchia simpatia per genere, la spigliata, elegante e brillante musica del maestro Costa è piaciuta assai e risuonerà per parecchio tempo nei nostri salotti.

Abbiamo una crisi acutissima all'Istituto Musicale. Il direttore maestro Carlo Scaglia ha presentato le sue dimissioni. Dicei che la causa debba ricercarsi nel non avere il Consiglio direttivo preso in considerazione alcune proposte artistiche dell'Istituto. Ci auguriamo, con quanti hanno a cuore le sorti della nostra giovane Scuola di musica, che il Consiglio si componga onerosamente per tutti, nella considerazione anche che sono indotte a presenterebbe una degna sostituzione del maestro Scaglia.

In primavera si riaprirà il teatro Municipale colla dote concessa dal Municipio e pubbertenti in L. 15,000. In questi giorni si espongono appurato le opere da rappresentarsi, fra le parecchie proposte dall'Impresa Valzalone. Si parla di Metastasio di Villi, di Parolisi, del Maestro di Coppelia II, di Mann Leschi, di Verdi, di Sammartini, Lullini, un po' per tutti i gusti, come vedete.

Se saranno cose fioriranno. Ad ogni modo, speriamo che la nuova direzione, di cui è parte principale l'egregio avv. Anonni saprà rimpolmare, nella sua dottate mansioni, a quell'energico spirito d'arte che dovrebbe essere tradizione inalterata per nostro Massimo teatro. — N.

NOVARA, 14 Gennaio 1896.

Accora del Tammbüser al Caccia — Gioconda.

Abbiamo avuto una seconda edizione di Tammbüser con una nuova Elisabetta, la signorina Képes, con un esito, dirò così, curioso per non dire strano. Infatti, nella prima delle due recite delle quali costò, il pubblico portò letteralmente sugli altari, la nuova artista chiamandola repentinamente all'onore del proscenio dopo il secondo atto. Alla seconda recita invece, lo stesso pubblico credè bene di gettarla poco cavallerescamente, dico io, addirittura nella polvere.

Chi dei due aveva ragione? il pubblico della prima o quello della seconda sera? Né l'uno né l'altro, a mio avviso. Si vuol accusare costei di anomala scortese verso una rispettabile artista col dire che alla prima recita v'era della claque, della montatura; ciò che a me, come a molti altri, non pare affatto, sendochè gli applausi più calorosi ed insistenti partivano dagli spettatori delle sedile e dei palchi. In ogni modo, senza dividere il soverchio entusiasmo del pubblico della prima sera, ho trovato nella signora Képes una Elisabetta degna di lode, superiore e di molto alla prima edizione; tanto vero costei, che alcuni pezzi del secondo atto, e segnatamente il duetto col tenore ed il gran concertato, apparvero, grazie alla sua interpretazione, come cosa nuova. D'altra parte è pur anche vero che la voce della Képes non ha tali qualità di timbro, né il suo metodo di emetterla è tale da accattivarsi subito le simpatie del pubblico. Ma tutto ciò, dico, non giustifica affatto l'accoglienza sovranamente ingiusta fatta a costei artista, portata prima in trionfo al Campidoglio, poi inonnamente precipitata dalla rupe Tarpea.

Per cui allo stato attuale delle cose temo molto che del cavaliere Tammbüser al Caccia si debba dire: Zi ju.

* * *

Non potendo, almeno per ora, ritornare all'opera del Wagner, l'Impresa ha pensato bene, anzi benissimo, di allestire subito una buona Gioconda, la quale, malgrado subito a dirlo, ebbe subito scorso il più completo successo.

La popolarissima ed ispirata opera del povero Ponchielli fu per una gran parte del pubblico un vero raggio di sole italiano venuto a squarciare le nebbie della leggenda germanica, resa questa ancora più colorata ed impenetrabile da una esecuzione felice, eccezione fatta l'orchestra, e da una messa la scena mescolatissima.

Degli interpreti della Gioconda chi ha riportato la palma è il cosiddetto uomo debole, la signora Pizzagalli (Gioconda), la Marconi (Laua) e la Bellini (Clara) nelle loro rispettive parti sono davvero superiori ad ogni elogio. Dell'aria del duetto si avrebbe voluto il bis, tanto impressionò la bella, pastosa ed espressiva voce della Bobbio. Anche la Marconi si conquistò subito le simpatie del pubblico per la sua voce calma, insomma, per la franchezza della dizione e sicurezza di voce. La Pizzagalli poi, in tutto le appassionate sue fasi, del primo atto, nel duetto del secondo ed in tutto il sublime quarto atto, s'è mostrata all'altezza della sua linea, cauto ed agendo con intanto da vera e provetta artista.

Il tenore Cosentini è molto più a posto qui che nel Tammbüser. Nella Gioconda aveva da lottare coi ricordi del Cremonesi, e si può dire ch'egli n'è uscito con tutto onore, ricambiando meritate applausi tanto nel duetto col baritone quanto alla bellissima romanza del Cielo e mar. Benissimo anche il Profesi (Bernabè) specialmente alla seconda recita, nella quale ha fatto lungo viso ad alcuni appunti della critica locale. E bene anche il basso Magnoz nella sua aria e nel duetto con Laura.

L'orchestra si mantiene sempre all'altezza raggiunta col Tammbüser, e ciò per merito speciale del bravo Palanтини, al quale il pubblico ha fatto una vera ovazione. Dopo il famoso finale terzo, del quale si vuole ogni sera il bis. Anche i cori, istruiti dal maestro Galina, vanno assai meglio qui che non nel Tammbüser e la marcia è con entusiasmo applaudita.

Vestuario bellissimo e scenari buoni pure, sono quello del secondo Atto. In complesso uno spettacolo eccellente, destinato a rialzare le sorti del nostro Massimo alquanto depresso dalla mescolatissima presentazione dell'Ulisse, ma avventurato cavaliere Tammbüser. — N. S.

CREMONA, 15 Gennaio.

La prima rappresentazione degli Ugonotti al teatro A. Ponchielli.

Se un'accesa può farsi alla Cooperativa Filarmonica, o meglio al maestro Gianoli, è di essere andato in scena forse troppo presto colle seconda opera Gli Ugonotti. Ma l'accusa — lieve — ha anche un'attenuante ed è che il pubblico oggi più che mai è guidato da un insaziabile desiderio di varietà.

La Missa Letica di Purcell era uno squisito spettacolo, ma si sentiva il bisogno di un secondo eguale, nell'istessa guisa che, ad un pranzo, dopo un piatto fine, leggero e profumato, si desidera un piatto di mezzo solido e succoso.

Come nella Missa Letica, il primo posto spetta al tenore Pietro Zeni ed alla signorina Cruscenica Salomea, più che mai simpatica ed avvegnante sotto le spoglie di Valentina. Nel famoso duetto del quart'atto (che qui è anche l'ultimo), il pubblico, per quanto freddo, per quanto eccessivamente accigliato, scattò in un applauso lungo e fragoroso. La Cruscenica ha momenti di passione irresistibili.

Il giovane tenore Zoni, che si presenta per la prima volta negli Ugonotti, non s'è ancora completamente battuto in gola la parte, ma ha grande ricchezza di note splendide.

La signorina Alma Novati (Regina) canta con arte ed è sempre intonata; solo le fa un poco difetto la vocalizzazione; è russa ed è accettabile se la sua pronuncia italiana non è perfetta. La Maty Světa, russa anch'essa, se non era la Cooperativa ha portato qui mezzo il Casasco, è un Paggio elegantissimo che canta benino.

Un successo incontrastato lo ha avuto il basso Perrellò, barese, tipo di Marcello del più indovinato. Notate che doveva lottare con seri confronti con Malin e con Meloncelli.

Il Perrellò ha voce poderosa, molto ingegno drammatico, grande correttezza nel canto, fino dalla prima sera dovette bizzare il bis per. Un eccellente Conte di Nevers è il baritone Giacomello, artista intelligentissimo ed assai simpatico al nostro pubblico. Lodovico il Replendino nella parte di Saint-Bris. Quanto ai comprimari, dal più al meno, torono tutti presi per la strezza dal paucio, facile sempre, quando il pubblico comincia a bazzicare... inesorabilmente.

Il maestro Gianoli conduce da capitano ovvito l'orchestra all'assalto; ma ebbe, suo malgrado, qualche deficienza. Per debito di cronaca fedele, debbo però dire che alle 22 gli strilloni invasero la platea colla benigna notizia del toppo abbissini morti sotto il forte di Malaké, ed anche costei forte sensazione ebbe il suo contraccanto. L'orchestra pertanto è impossibile nel preludio, e i cori assai bene accompagnati si distinsero nel estupro e nella benedizione del pugnali. Di questo pezzo si volle il bis.

Alla seconda rappresentazione, benchè il pubblico persistesse a mostrarsi mal disposto, l'esecuzione, nel complesso, apparve più equilibrata ed il successo si accentuò vieppiù nei punti salienti, specie all'ultimo atto. La messa in scena è accurata e stanzosa. — P. B.

PADOVA, 12 Gennaio 1896.

La morte del signor Toboga — Pagliaro al teatro Verdi. Concerto Riccio.

A mia corrispondenza non vi parla quest'oggi che cose strane. L'ultima notizia che quella della repentina morte dell'ultimo signor Toboga, uno dei compositori del Garibaldi, spuntò nello scender di carrozza, mentre era di ritorno, nella prima ora di stasera, da Conselve, ov'era andato a visitare una sua figliuola colà sposa.

La sua perdita lascia un vuoto anche nel mondo artistico, essendo stato sempre affidabile con tutti coloro che venivano nel teatro.

Il teatro Verdi, sfortunatamente malcurato, come vi scrissi, colla Corvino, volge ora a miglior vela col Regolini, che sono bene inseguiti.

Benissimo la Schubert che è applaudita nell'a solo e nei pezzi d'insieme. Il tenore Barisoli, che è il suo primo tenore, fece benissimo l'impresario ed ebbe il suo bis; ecco un artista che promette di riuscire. Assai bene l'Artisi ed il Bartolomasi, al quale furono fatte rivisitate manifestazioni.

BARI, 10 Gennaio 1896.

La stagione d'opera al Vicini.

La Forza del Destino s'è ripetuta più di quanto si prevedeva, perchè Sigolotto, alla prova generale, lasciò alquanto a desiderare per deficienza del tenore, che verrà sostituito dal signor Laroni. Il successo della Forza del Destino è stato appena discreto, malgrado il valore di alcuni artisti.

Vi accennai già alle feste calorose che il pubblico ripete tutte le sere alla signora Miragliano e al signor Castellano. Essa passa di trionfo in trionfo: soprattutto all'aria del secondo atto e al: Parto mio Dio! del quarto.

La voce della Mangliano è forte e squillante, sempre modulata e intonata, nonostante certe incongruenze dell'orchestra, che ha il difetto di una essere pianamente nel diapason normale.

Il tenore Castellano è pure una buona promessa per l'atto. Egli possiede una voce dolce e finissima che, bene coltivata da un abile maestro, non mancherà di fruttargli onori e fortuna. Il nostro pubblico lo ha incoraggiato assai, prodigandogli applausi calorosi alla fine d'ogni pezzo.

Il baritone Albino, nonostante la voce non sempre egualmente limpida e gradevole, è un artista assai simpatico; canta con molto sentimento ed ha qualità di autore pregevolissime. L'aria funosa: Urna fatale, gli procurò tutte le sere grandi applausi.

Il basso Bevan, lungo come una pertica, è una simpatica e dignitosa figura di Padre Guardian; cocile con le sue note gravi nella scena della monacazione, chiamandola così, del secondo atto, ed è molto applaudito insieme all'Ortali nel duetto con Era Melitone al quarto atto. L'Ortali fa di Era Melitone una simpatica ed allegra macchiata, senza caler mai nel lezioso e nello sguaiato.

La parte di Preziosilla avrebbe richiesta una migliore interpretazione; ma l'Impresa, malgrado le ripetute disapprovazioni del pubblico, perdette nel fare orecchio da mercante.

Il Fiore nelle sue partecine non gusta.

Del coro e dell'orchestra non ne parliamo.

È stato scrutinato da poco il maestro Scallò, il quale direste già la prova generale del Rigoletto, con evidente soddisfazione del pubblico.

Speriamo che il Rigoletto abbia maggior fortuna ed auguriamoci che si faccia a meno di certi tagli, i quali rompono il filo dell'azione.

Tersera, alla Forza del Destino, fu omesso il duetto della zida al terzo atto. Il pubblico urlò, fischiò, ma dovette alla fine rassegnarsi.

Avv. N. R. L.

ADRIA, 7 Gennaio 1896.

Saggio finale all'Istituto Filarmonico — Messa in Sol maggiore a quattro voci di Gounod.

DOMENICA, 5 corrente, ebbe luogo nella sala di questo Istituto Filarmonico il saggio finale degli allievi. Gli applausi tributati a quasi tutti i numeri composti il programma dimostrano la piena soddisfazione provata dai soci presenti e dagli invitati.

Da un Istituto di una piccola città, quale è la nostra, sarebbe ridicolo avere eccessive esigenze; bisogna quindi tener conto dei mezzi di cui dispone la Scuola stessa e premettere che gli allievi vengono reclutati per la maggior parte nella classe degli operai e braccianti, i quali si dedicano allo studio della musica nelle ore di ocio, senza lusinghe di compensi materiali futuri.

Ora i soci dell'Istituto e la Rappresentanza Municipale possono essere più che soddisfatti dei progressi che gli allievi della Scuola hanno rivelato col presente saggio. Questi allievi son ben fortunati d'aver un direttore intelligente, appassionato istruttore degli archi, del canto e del pianoforte come l'Abbati; un bravo insegnante degli strumenti a fiato come il Ferioli e due conduttori come i signori Zanotto (ottoni) e Zecchini (tioria ed archi).

Raccomando solo, per l'avvenire, una maggior cura nella compilazione del programma. Nella Scuola dovrebbe trovare posto solo la buona musica ed essere escluse, in via assoluta, certe trascrizioni e fantasie su mu-

di piano dopo il prologo stupendamente detto; il Bartolomasi volò seco il maestro Sermani.

Manco a dire che i cori furono, come sempre, mirabili, grazie all'inflessa opera dell'egregio maestro Orfice. Benissimo anche l'orchestra tutta. Non voglio dimenticare il tenore Olivieri, il quale dovette lasciare la scena.

La Presidenza dell'Istituto Musicale fece, venerdì sera, ai suoi soci, una graditissima sorpresa, offrendo loro un concerto dato dal violinista Pécokai. Quel giovanissimo artista merita il nome di fenomeno e lo si deve dire tale, se con i suoi quattordici anni, ha saputo raggiungere una altezza accessibile a pochissimi ed a ben altra età. Programma splendido: Wieniowski, Bach, Tartini, Hübel, Tjindelli ed anche Pécokai; vedete bene che r'era di che accontentare tutti i gusti. La Concerto di Bach per violino solo fu il pezzo che mostrò la solidità d'esecuzione nel giovane violinista; il Trillo del Diavolo entusiasmo; La Barbaque del Tjindelli piagnone, come sempre, per la sua strarrezza e si volle il bis, che il Pécokai sempre sorridente accettò, senza accennare mai a stanchezza, malgrado la fatica evidente. Il clarissimo maestro Rossi si mostrò accompagnatore perfetto.

Il giovane violinista ed il maestro Rossi ritrovarono, sabato sera, al Circolo Artistico Filarmonico, un eguale entusiasmo. Condivisero gli onori della serata il baritone signor Passini ed il basso signor Sacchiello, accompagnati dal maestro Rossi.

In settimana avremo il Piccolo Haydn del maestro Cipollini. — T. D.

MESSINA, 10 Gennaio 1896.

Mazzetta del maestro Pietro Floridia al teatro Vittorio Emanuele.

Come gli vi ha annunziato il telegrafo, l'accoglienza fatta alla Mazzetta del maestro Pietro Floridia è stata magnifica, permiatetemi la sontuosa parola, che riproduce esattamente l'impressione subito. Da grandissimo tempo non si era qui visto un simile scoppio di entusiasmo, che il finale del secondo atto fu addirittura trionfale. Il merito è tutto del maestro Floridia, della sua creazione forte e poderosa, della signorina Emilia Merolla, che ha raggiunto tutte le intenzioni e le aspirazioni del compositore nella parte della protagonista; il pubblico l'ha applaudita calorosamente, ma forse non l'ha compresa appieno. È un'artista destinata a uno splendido avvenire, un'artista fine, superiore, ideale che farà parlare di sé.

Il baritone signor Bucalo vien subito dopo. I mezzi vocali ch'egli possiede, l'intelligente interpretazione che fa della simpatica figura di Peppo, gli hanno conquistato le simpatie ed i favori dei suoi concittadini.

Meno fortunato fu il tenore Mazzoni, che, pure non mancando di un certo talento, non ha saputo per eccessivo panico mettere in rilievo la sua parte.

Della signora Barbieri, nella parte di Guà Nzala, parte che dev'essere detta e non cantata, non vi parlo; fu infelicitissima e speriamo che l'Impresa pensi presto a sostituirla.

Le masse pure hanno lasciato molto a desiderare; altrettanto l'orchestra, che è molto indietro in fatto di intonazione e di soffergio. Ogni esecutore, animato dalla buona volontà di mettere in evidenza il suo strumento, ne usa fino al proscenio.

Il maestro Bovi ha fatto quello che era umanamente possibile per ottenere ciò che di meglio era possibile ottenere in simili condizioni; ma le buone intenzioni non bastano... ne è pure lustricato l'inferno.

Discreti i costumi e passabile il scenario.

Come volete dai giornali che vi mando, la stampa tutta dichiara ad una voce che l'opera del maestro Floridia è pregevolissima per fattura artistica, per dottrina e per concezione. I pezzi che ogni sera veggano sempre più gustati ed applauditi sono il coro del primo atto, l'aria di compare Peppo, l'intermezzo e la pastorale, che si replica sempre, il duetto d'amore fra Maruzza e Peppo, l'aria a San Giorgio cavaliere, il duetto fra massaro Giorgio e compare Peppo, un originale buona sera, la ranzona di s'egna, di indole prettamente siciliana. Il terzo atto è tutto un duetto altamente drammatico, efficace, con situazioni di grande effetto.

L'opera, che si ripeterà per molte e molte sere, sarà, senza dubbio, il contentino del pubblico e dell'Impresa. —

dei d'opera particolarmente d'autori poco noti; genere di musica che serve forse a scollare l'orecchio, ma che lascia però un gran vuoto nel cuore e nella mente.

Anche ad Adria, per iniziativa del nostro Vescovo, nella Cattedrale, con numerosissimo concorso di pubblico, presenti tutte le Autorità, ebbe luogo la commemorazione dei caduti di Ambrugi. Dopo un commovente ed elevato discorso di S. E., informato ai sentimenti di patria e religione, la Società corale eseguì, fra gli altri pezzi, il *De Jesu* di Palestrina, esimio componimento di quel sommo, ed un *Requiem* a quattro voci, composto espressamente per la circostanza dall'Abbate, musica scritta in vero stile chiesastico, facile e di effetto riuscito.

Ieri poi, festa dell'Epifania, la Società corale ebbe a ripetere la bellissima *Messa in Sol maggiore* di Gounod coll'aggiunta del *Credo*, che non erasi potuto eseguire per Santa Cecilia. L'effetto superò l'aspettativa. Delle tre esecuzioni, date in così breve spazio di tempo da detta Società, questa, senza dubbio, fu la migliore.

Il Bocchi ottenne il solito successo nelle poche battute a sé del *Be-nedictus* (*Messa di S. Cecilia*), pagina di musica veramente ispirata e che destò, anche questa volta, in tutti la massima commozione.

Il buon seme sparso produrre i suoi frutti. Si parla di poter allo studio il *Miserere* dell'Allegri, una *Messa* del Perosi, e, se la Veneranda Fabbrica dell'Arca del Spato di Padova lo consentirà, il *Kyrie* della nuova *Messa* di quel forte campione della riforma della musica sacra, che è il maestro Tebaldini — a. r.

SIENA, 13 Gennaio 1896.

Un Ballo in maschera al teatro Rinnovati.

La nostra teatro dei Rinnovati, sino dal 29 dicembre u. s., si rappresenta, tra gli applausi, la geniale opera di Verdi: *Un Ballo in maschera*. Tenuto conto delle condizioni di questo teatro, lo spettacolo è tale da appagare i più esigenti.

La signora Sulli-Frenas è un'Anzola ottremodo festeggiata e rivela un talento eccezionale ed una voce robusta e diapasonica: così pure ha pienamente incontrato il tenore Delle Fortaci, che possiede inimitabili mezzi vocali. Il baritone Meloni, gli acri al pubblico genese, è sempre artista sicuro e valente; bene i Belmonti (Omer) e i due bassi Bakkeli e Spencey.

Decorosa la messa in scena, irreprensibili i costumi e l'orchestra, diretta dal maestro Sulli-Frenas, sia detto.

Si sta provando *La Forza del Destino*. — Do.

GINEVRA, 12 Gennaio 1896.

Concerti e conferenze.

Il colonno della *Gazzetta Musicale* non basterebbe, se volessi render conto di tutti i concerti e audizioni musicali che, da tre mesi, si sono, simili a un miraggio, abbattuti sulla nostra città. I concerti d'abbonamento hanno impresso, col loro corso fedele degli abbonati, che hanno acclamato di volta in volta i pirriti signorini Janiszewska, il signor De Greef, il violinista signor Joachim, il violoncellista signor Hugo Becker.

Nel frattempo abbiamo avuto due conferenze: la prima, data al Casino, dalla signora Camille L'Hullier sul *Maestri Cantori di Norimberga* di Riccardo Wagner, è stata molto interessante ed assai applaudita. La seconda conferenza, data nell'aula dell'Università, dal signor prof. H. Kling, aveva per soggetto: « Riccardo Wagner durante il suo soggiorno a Ginevra nel 1865-1866. » Alla fine della conferenza, ha avuto luogo una audizione delle opere del maestro di Bayreuth e il pubblico, che si pigliava com'è consueto nella vasta sala, ha acclamato le composizioni e i loro interpreti.

Signora Willy Rehberg: *Faust d'Album in Do; Sinto-Album in La* sonata per pianoforte.

Signorina Arland e signor Ketten: due melodie, a) *L'Ange*; b) *Rêve* per canto e pianoforte.

Signorina Hélène Boissier e signor Ketten: *La morte d'Isotta*. Grande scena.

Al Conservatorio, il signor Jacques Dalkroze, l'instancabile professore e compositore, ha tenuto parecchie conferenze interessanti, intitolate: *Le sensazioni nella musica e nei musicisti*, che hanno ottenuto un legittimo successo.

Debbo anche fare una menzione specialissima alle eccellenti audizioni musicali di cui, date dalla signorina Janiszewska (pianoforte); Wolodemas Palake (primo violino); Sommer (secondo violino); Arnedo Kling (viola); Lang (violoncello). Questo giovane e brillante quartetto ha fatto applaudire con entusiasmo i *Cori* di Beethoven, di Mozart, di Schumann, di Brahms, ecc.

Non posso passare sotto silenzio il bel concerto dato a « Victoria-Hall » dagli artisti parigini signori Louis Diemer (clavicembalo); Jules Delsart (viola di gamba); Grillet (ghittona); Van Waefelghem (viola d'amore). Questa Società degli istrumenti antichi ha ottenuto un grande successo. Le belle composizioni di Gosperin, G. S. Bach, Gluck, Naudot, Rameau e di altri sono state gustate assai. La signora Louis Bonade, cantante, che prestava il suo concorso, ha avuto una larga parte d'applausi.

Due dame compositrici, la signorina Chamande e la signorina Carstein, tutte due di Parigi, hanno dato ognuna un concerto, nel quale hanno fatto sentire diverse opere per pianoforte e canto, di loro composizione.

In quello della signorina Chamande, la signora Ketten si è mostrata, come sempre, una cantante eccezionale e la signorina Céleste Ketten una eccellente declamatrice; il signor Leopold Ketten è sempre il pianista-accompagnatore ideale.

Il nostro eccellente organista della Cattedrale, signor Otto Barbès, ha dato un *Concerto-Vari*, che ha perfettamente riuscito e impressionato vivamente il numeroso uditorio.

La stagione musicale dell'anno 1895 è definitivamente chiusa: vediamo che si appropria quello del 1896! — H. KIANO.

MONTREUX (Svizzera), 13 Gennaio 1896.

I concerti del Kursaal — Il primo sinfonico di Eugenio Pirani: Vesta al Castello di Heideberg.

I concerti del Kursaal, egregiamente diretti dal signor G. Juttner, continuano ad avere il favore dei numerosi stranieri che soggiornano in questo splendido paese. — In uno degli ultimi concerti udizioni che si danno regolarmente al giovedì di ogni settimana. Il pubblico ha fatto un'ovazione calorosa alla *Prima Sinfonia* di Eugenio Pirani, poema sinfonico di Eugenio Pirani.

Questa mirabile composizione si divide in più parti: 1.° *Nella corte del Castello*, andante maestoso 3/4. Gli araldi annunciano l'arrivo degli invitati, i principi e i cavalieri, le dame e le damigelle entrano nelle sale splendidamente illuminate. 2.° *Al chiaro di luna sulla terrazza*, andante sostenuto 3/4. È un'odegla amorosa che ha passato in modo particolare all'uditorio. 3.° *Dance*, tempo di Gavotta, molto elegante e affannoso. 4.° *Marscia dei cavalieri*, superba e pomposa a un tempo; come intonazione si ode l'allegra canzonetta di Sovegard il cui tarantella suonata sulla cornassa; poi le danze riprendono. 5.° *Il cavaliere intorno alla gran torre*. Cavalieri e Lancieri scesi intorno alla gran torre scarricano a Bocca e, cantando inni in suo onore, si abbandonano alla più viva allegrezza.

Questa composizione nel tutto del maestro Pirani è scritta con amore e strumentata con tutto il lusso dell'orchestrazione moderna. È un lavoro che sarà accolto ovunque colle più grandi simpatie e forse sempre uno dei gioielli di un programma di concerto. I signori direttori d'orchestra, che desiderano arricchire il loro repertorio con una composizione a grande effetto, sono avvisati. Inutile aggiungere che l'esecuzione, abilmente diretta dal maestro Oscar Juttner, non ha lasciato momentaneamente a desiderare e che il pubblico ha caldamente applaudito l'opera e gli interpreti distinti e consciamente in uno al loro onore di loro.

Le nostre felicitazioni all'autore. — H. KIANO.

MONACO, 11 Gennaio 1896.

Il concerto di Siegfried Wagner, ed il quarto concerto d'abbonamento dell'Impressa Kaim.

Nella stagione di carnevale le sale dei teatri della Germania e quelle di concerto sono generalmente poco frequentate. A questa regola hanno fatto eccezione i due ultimi concerti della settimana scorsa: quello di Siegfried Wagner e quello dell'Impressa Kaim.

Già Siegfried Wagner si era presentato al nostro pubblico, or fa un anno quale direttore d'orchestra, e già ho detto nelle mie corrispondenze alla *Gazzetta Musicale*, che il suo modo di dirigere colla mano sinistra attrasse una grande folla di spettatori. Questa volta, presentatosi quale compositore, attrasse forse ancora maggior curiosità, specie nel mondo musicale attratto dal successo straordinario che la composizione di Siegfried Wagner ha riportato in Inghilterra.

La composizione intitolata *Schwanenlied* (*Grande desiderio*), ed è ispirata a una poesia di Schiller. Se però si confronta la composizione wagneriana colla poesia di Schiller la differenza si manifesta sensibile: il pensiero musicale di Siegfried Wagner si avvicina più alla poesia omonima del poeta Mathison che non a quella di Schiller, la quale è di carattere meno molle e sentimentale della prima. La prima parte della composizione di Siegfried Wagner manca di invenzione propria, di melodia e d'istrumentazione originale. Nelle parti seguenti della sinfonia, il compositore dà a vedere chiaramente che ha appreso l'uso degli strumenti. Lo confermo l'uso solo del corni, che si può dire veramente bello. Indubbiamente egli ha molto appreso dai suoi modelli: Riccardo Wagner e Liszt, ed è a sperare ch'egli pure divenga, nel tempo, un buon musicista, pur che i suoi amici non sopprimano colle escessive lodi il suo talento.

Diremo anche tre sinfonie (*Faust, Egmont, Maestri Cantori*); ma di queste abbiamo sentito già migliori esecuzioni della nostra orchestra dell'Hotelier. Non si ripete perché il giovane maestro si serva della mano sinistra per dirigere. Già altre volte abbiamo constatato che i movimenti della sua destra sono molto più estetici di quelli della sinistra.

Gli altri pezzi del programma: l'*Oratorio Cristiano di Lutz* (*Fondazione della Chiesa ed Ingresso nella città di Gerusalemme*), *Hamlet* di Berlioz (*Morte d'Ofelia*) e la *Tempesta* (Sturm), non che il *Coro dei morti* dello stesso compositore ebbero un grande e giustificato successo.

Nel quarto concerto d'abbonamento dell'Impressa Kaim si presentò al nostro pubblico, per la prima volta, una virtuosa di pianoforte di nome Paonora. L'artista rimase scosso diversi pezzi di Chopin, di Riccardo Wagner e di altri compositori. I frammenti di questo ultimo rimangono meno; ma le altre composizioni furono eseguite con rara maestria, malgrado una lieve ferita toccatagli alla destra poche ore prima di cominciare il concerto. L'interessante audizione principò colla *Quinta Sinfonia* di Beethoven e terminò colla composizione libertiana, *La Battaglia degli Unni*, interpretata maestrevolmente dal signor Zumpé. — Monacensis.

BARCELLONA, 6 Gennaio 1896.

Gli Anzani di Teruel del maestro Breton al Liceo.

Gli Anzani di Teruel, l'opera che più d'ogni altra gode popolarità al nostro Breton, non ebbe l'alta ora al Liceo un esito del più soddisfacente, senza l'esecuzione in moltissimi punti debole, malgrado il buon volere di tutti. La sola artista che furono calorosamente applaudite sono la signora Borelli, nella parte di Isabella e la signora Nava, in quella di Zulina: quest'ultima si distinse soprattutto nell'aria del secondo atto e nel racconto del terzo. Belmonti (Marcella) ebbe pure applausi e dovette ripetere la bella romanza del primo atto, e intanto discretamente il duetto con Isabella nel quarto atto, ma nel resto dell'opera ebbe disapprovazioni, parlo quelle che toccarono agli altri.

L'orchestra fu dirigentemente diretta dal maestro Azechi.

Ieri sera andò in scena l'opera in un atto o due quadri, *Peptia Jimenez*, musica del maestro Isaac Albéniz.

L'opera, come vi vedrete, fu splendida. Albéniz era già noto al pubblico per l'opera *Eurka Clifford*, che nella stagione della scorsa primavera

erasi con successo rappresentata a questo modesto teatro, e per una zarzuela in un atto dal titolo: *San Antonio de la Florida*. Questa *Peptia* conferma ora i pronostici fatti dalla critica sul giovane e geniale autore. Il tempo e lo spazio in disposizione di allungarsi sui meriti musicali dello spartito: il che, se mi sarà concesso, farò assai volentieri nel prossimo numero.

L'esecuzione di questa prima rappresentazione poteva essere assai migliore; se esigenze maggiori non avessero forzata e anticipata l'uscita in scena.

Una esecutrice veramente di prim'ordine fu la signora Calvi-Calvi, nella parte di Vecchia chiariera, uno dei personaggi più riusciti dello spartito; buono il basso Luppi nella parte di Vicario. Luppi mostrò di essere un artista intelligente, che promette, anche mercè la sua bella voce, un'ottima riuscita.

Della signora Emma Zilli (Peptia) tanto applaudita nell'*Ida*, che esegui con lode, salendo i confronti della Tetraxini e della Cesari, spero di poter dir molto bene nella mia prossima: ieri sera, forse per l'emozione, non seppe in tutti i punti mostrarsi all'altezza della sua fama; altrettanto devo dire per Giovanni (Luis).

Vanno che, come sempre, trascurò nella esecuzione di questo quartetto anima e cuore, meritò ogni elogio.

Cronaca della serata: un teatro splendidissimo; un *hi* al diestro della prima parte, e moltissime chiamate all'autore. — TROLL.

TEATRI

LUBECCA. — Nei giorni scorsi venne rappresentata al teatro Cielco l'opera in due atti *Prinzess Lisa's Poe* (*La Fata della Principessa Lisa*) di Mary Wurm. L'opera, dedicata ai fanciulli e più rappresentata con fortuna in casa dell'autrice, riportò di nuovo un pieno successo.

BAYREUTH. — Le prove per la *Rienersungfestspiel* procedono alacramente col *Sigfrido*, in cui i signori Burgstaller e Brener cantano anche quest'anno le parti di Sigfrido e Mime. Il signor Bachmann di Norimberga (Baviera) vesti le spoglie del Wanderer (Viamante). I signori Burgstaller e Brener sono ancora giovanissimi e furono tirati dal costume da camera signor Massimiliano Schlässer di Monaco) e spara della signora Cosima Wagner. I due allievi ebbero brillante prova degli insegnamenti avuti e la vedova di Wagner disse parole assai lusinghiere al loro riguardo di canto, che è alla sua volta uno dei migliori interpreti del personaggio di Mime. I signori Burgstaller e Brener si produrranno nei prossimi giorni nelle dette parti sulla scena dell'Hotelier di Scherzeto. Oggi di *Sigfrido* a Bayreuth finora si limitano al primo atto; gli artisti vestono i costumi e il pubblico invitato ad assistere è sempre numerosissimo.

NECROLOGIE

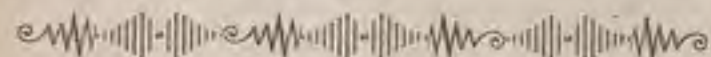
Brusselle. — A soli 34 anni è morto Franck De Mol, compositore, maestro di cappella e organista nella chiesa di Notre-Dame de la Chapelle e di Notre-Dame de Bon Secours. Questo giovane artista apparteneva a una famiglia disgregata in cui il culto della musica era tradizionale. Era fratello di Guillaume De Mol, distinto compositore, e di E. M. De Mol, autore d'opere. *Le Chantre de Malines*, rappresentato non è molto alla Monnaie, che lo hanno preceduto nella tomba e di Josaf De Mol, già direttore d'orchestra al Teatro imminente.

Boston. — È morto, in età di 87 anni, Samuel François Smith, l'autore, per le parole, dell'inno nazionale degli Stati Uniti: *Ameryc*. L'opera, com'è noto, è quella stessa dell'inno nazionale inglese: *God save the King or the Queen*. Smith ha scritto questo inno nel 1822, in un'epoca in cui la nazionalità americana si proclamava vigorosamente. Il suo inno *America* non è però il solo canto ufficiale che esiste agli Stati Uniti) ci sono ancora il *Benovo Hall Colerick*, e il canto patriottico *Yankee Doodle*, che glorifica Abraham Lincoln, Perce della lotta per l'emancipazione dei neri.

LICEO MUSICALE DI ROMA

Il Liceo Musicale di Roma ha aperto una Scuola speciale di *strumentazione per banda* e ha affidata la direzione al maestro cav. Alessandro Vessella. I corsi cominceranno nel mese di febbraio prossimo, e fino da oggi sono aperte le iscrizioni per gli alunni e per gli uditori.

Per ischiarimenti rivolgersi alla Segreteria del Liceo stesso, Via dei Greci, 18.



AVVISO DI CONCORSO

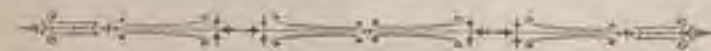
Nella musica del 10.^o Reggimento fanteria è vacante il posto di primo *cornetto solista*.

Gli aspiranti potranno rivolgere domanda al Comando del suddetto Reggimento, in Milano.



AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Virole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.



SCIARADA

Senta, diceva a tu Basso un Impresario
A scritturarlo non sarei contrario;
Ma temo un po' dell'arte del suo canto,
Malgrado ch'ella si ne meni vanto!
E quando in sulla scena qualche fiata
Con una nota fuor uscisce errata,
Mi faccio poi dal pubblico totale!
— Ma sa che lei m'offende? *uno!* finale
Un artista a me par, questa m'è dura!
Saldo Impresario! Faccia la scrittura,
Che non appena il pubblico m'udrà,
D'averla fatta mai si pentirà!

(A. Verga)

SCIARADA ALTERNATA

Impressioni di carnevale!

Sicuro, il primo!?, una delizia, un dolce
Buon passatempo igienico e morale!
Che il corpo addestra e l'anima ne molce!
Già, non capisco chi può dirne male!
Oh! quel gaio stordirsi, qual palèo
Girando, — oì impalato, dal vestito
Messo a tortura, star come un babbeo
Lì colle dame a fare il scimunito!
Oh! quegli alti discorsi tra un marsala
E un'offella al buffet sì spiritosi!
« Che bella festa » — « Vero? » — « Anche la sala!... »
« Ma splendida! » — « E gli addobbi? » —
« Assai sfarzosi! »
È l'indomani poi coll'altre rotte
Ir tutto indolenzito e colla noia
Pinta sul volto della scorsa notte
Tra falsi gaudi e tra bugiarda gioia!

(A. Verga)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 5 o netti Fr. 3.
Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviate le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 11

REBUS:

I.

Tutti gli uomini hanno un'idea di Dio.

II.

Lungi da lei per me non v'ha diletto.

(Venù, Tronzo)

Furono spiegate esattamente dai signori: G. Albertini, F. Piazza, V. Bianchi, G. De-Rossi, S. Farnocchia, A. Grillè, G. Accorretti, G. Bazzan, P. Bazzan, N. Calciandoro, L. Rocca, P. Martines, M. Langier, C. Regazzi, C. Borroni, U. Bocciarelli, L. Princivalle, M. Rolando, G. Verneti, P. Reviglio, A. Gardini, Fratelli Bettinelli.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
P. Reviglio, M. Langier, A. Gardini, L. Princivalle
Onorati dai Giocchi del N. 52: C. Albertini

Errata corrige.

Nel *Logografico cronotico*, pubblicato nel N. 2, ov'è indicato 7, deve dire invece 3.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala.

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Casa.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONI - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liute, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Volente digerir bene??
LACINA-ACQUA-BISLERI
CONCESSIONARIO

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità.*

Madri Puerpere - Convalescenti !!!

Per rivigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo: nutrire senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor GIOVANNI BRAGHI, Via Orto, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200. L. 1.00.

Volente la salute ???



SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE — soprano — pel teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.

GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.

LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Correnti, 3.

CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Manzoni, N. 9 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO



Favorevole approvato della Reale Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Clerici e del Circolo Teatrale alle Scale

Antica Casa fondata nel 1767
STABILIMENTO

Promotore e Propagatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

Volate digerite bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità*

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rivigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA.**

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra.** I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor **GIOVANNI BIRAGHI, Via Orto, 1** e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200. L. 1.00.

Volate la salute???



BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Masani, N. 6 — Deposito e vendita: Gallerie Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14

qualità extra. 20 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Binnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE — soprano — pel teatro San Carlo di Napoli, stagione di carnevale.

GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — per la corrente stagione al Carlo Felice di Genova.

LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Correnti, 3.

CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

È pubblicato dallo Stabilimento G. RICORDI & C., un
ALMANACCO MUSICALE GIORNALIERO

(AMERICANO)

storico, cronologico, biografico, aneddotico, umoristico

SERVIBILE

dall'anno bisestile 1896 all'anno 1900

COMPILATO PER CURA DI

GIUSEPPE ALBINATI

Detto Almanacco sarà intercalato da 12 Composizioni musicali nuovissime (una ogni mese) composte da rinomati Autori.

Il costo di detto Almanacco è di (B) netti Fr. 3 — Franco di porto nel Regno, (B) netti Fr. 3 50

Per l'anno 1896 e successivi, gli Abbonati annui alla *Gazzetta Musicale* potranno avere in dono il suddetto Almanacco, in sostituzione dei libretti d'opere, o fotografie, o dell'opera letteraria, come da programma.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

Istrumenti specializzati d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

P. R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.
Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con Grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia dei R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 —
Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1865 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima
(Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per
strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso)
— Londra 1883, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo
1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894,
Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.

Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.

Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per la Musica a Fanfara con Decreto 16 Luglio 1893.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. L., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio.



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

delle rinomate Ditte

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli

Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mar-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI

GEROSA E RIVETTA

MILANO

Succursale a MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Piazza Garibaldi e Via Prati, 10

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE

DI

CANNOCCHIALI E BINOCOLI

Amministrazione: MILANO Negozio:
Piazza Castello, 5 Via U. Foscolo, 2

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

P. R. RICORDI & FINZI

Via

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., entrata Via Mario, 3 di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

FORTI
Forte d'Europa.
Pavia - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
mayer & Söhne
Lobitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

Ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma
Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

LO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

Succursale a MONZA

Via, 9

Piazza Garibaldi e Via Prati, 10

FORTI & HARMONIUMS

Migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

EDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Offerte d'occasione a prezzi convenientissimi.

Condizioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA
LUIGI TAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SUPPLEMENTI.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE

DI

CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: Piazza Castello, 5 MILANO
Negozio: Via U. Foscolo, 2

ERNET-BRANCA

Proprietà dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

ARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

SULL'ETICHETTA

firma trasversale

GI. BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Milano 1843
Londra 1862
(Parigi) 1872
strumenti musicali
Londra 1888.
1891-92, Diploma
Esposizioni Rioni
Giurato a div

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|--|---|
| E. DE' GUERINONI L'agguato degli altri Rivista Milanese Alle Rubeas Saveri Il ballo drammatico italiano di ANTONIO VILLANI simile di NATALE GASTI | Abolizione del R. Istituto Musicale di Venezia Bibliografia Bibliografia Musicale Cervignone Roma, Firenze, Mantova Reggio Emilia, Bari, Torino Brescia, Heidelberg Barcellona |
| L. LOCATI I colori musicali e la tattica di M. A. WALLACE BOSTWICK | Teatri. — Ultima notizie. Telegrammi. — Necrologie. Avvisi. — Incanto. |

Illustrazioni: Contorni per l'opera Cristoforo Colombo, di
Luigi A. Monteverdi.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| NEL REGNO: | Un Anno L. 22 |
| | Semestre » 12 |
| | Trimestre » 6 |
| Un numero separato Cent. 30 | |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Incontri a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca Nelli), pari a Fr. 40 (marca Iordani).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita unito all'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Contorni per l'opera Cristoforo Colombo di ALBERTO PAVANZANI - Disegni di A. Monteverdi.

Bohemia - Atto quarto.

(Riproduzione vietata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 3 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4 | PARIGI 12 - Rue de Lillois - 11 |
| ROMA Via del Corso, 192 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 247 - Regent Street, W. - 207 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
dei Principali Teatri d'Italia ed Esteri
con succursale
ROMA TORINO
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
Angelo Migone & C.
MILANO
Premiato nelle più alte Esposizioni

La bontà dei prodotti, la
soavità del profumo, l'eleganza
della confezione, unitamente
al suo basso prezzo, fanno
della

PROFUMERIA
AMOR-MIGONE
un articolo dei più ricercati e convenienti.

AMOR-MIGONE — Estratto.
AMOR-MIGONE — Sapone.
AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti
di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.
Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 4. — 23 Gennaio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

A questo numero va unito l'INDICE DELLE MATERIE del
2° semestre 1895.

L'INGEGNO DEGLI ALTRI

In tutti i tempi le opere degli uomini, di qual-
sivoglia natura, furono ricercato argomento di
studi alacri ed appassionati, nonchè di giudizi
indefiniti, pronti ed anche avveduti, ma, pur troppo, non
sempre imparziali. L'attenzione che si volge diuturna alle
produzioni svariatissime dell'altrui intelletto, ha differenti
origini o cagioni; essa è dovuta non solo al desiderio di
apprendere, che ne assilla sia per acquistare utili cogni-
zioni o dilettevoli, come per sopravanzare i competitori
nell'agevolezza del lucrare, ma ben anco a quella cotale
mania tormentosa, che in ognuno ferve, di sviscerare tutto
quanto dai simili vien fatto allo scopo di rivelarne i pregi
e più specialmente i difetti ai quali accennasi di preferen-
za. Poichè, non vale il nascondere, la speculazione
assidua, e talvolta ingorda, dell'operato altrui, va attribuita,
non di rado, al bisogno impellente del porre a confronto
i meriti propri, reali o supposti, con quelli che si ritiene
possano uguagliarli o, peggio, superarli.

E siccome all'esame è guida principale e spontanea,
sebbene occulta, l'amore ombroso della persona, vigile
sempre e spesso aggressivo, così la delusione, ove av-
venga, arma un'invidia alla quale la ragione ed il propo-
sito fermo dell'equità non riescono sempre a rintuzzare
gli aculei avvelenati. Ciò è vero, e lo prova il fatto che
l'inferiorità accertata degli emuli o de' rivali in cambio di
spingerci all'aspra censura ed alle esorbitanze del compia-
cimento, c'induce soavemente alla clemenza ed al mite
uso della vittoria, mentre, per contro, la supremazia evi-
dente che non tollera palliativi nè consente restrizioni,
ci suggerisce i più rigorosi giudizi.

Non sarebbe pertanto fuor di luogo lo asserire che la
critica, oggidì quasi eretta a calcolo e ligia a talune di-
scipline con usurpate parvenze artistiche, abbia sorrito il
suo primo impulso da quella universale passione, che è
appunto l'invidia la quale vien seconda, forse, nella triade
coll'interesse e l'amore.

Mi sono abbandonato a queste riflessioni non per va-
ghezza di far correre la penna, ma per addimostare come
l'uomo possa facilmente fuorviare, quasi a sua insaputa,
nel manifestare i propri apprezzamenti, perchè, stimolato
dal desiderio di menomare una disparità che ridonda a
suo pregiudizio, s'industria, con ogni più valido mezzo, ad
inalzare sè o ad abbassare il prossimo.

Il critico che è nonno, e non certo migliore degli altri,
rasenta sempre lo speco dell'ingiustizia, e sovente vi cade

dentro per effetto delle speciali passioni, che muovono
l'animo suo. V'ha chi può giudicare assai reitamente di
un criminale, secondo le più meticolose esigenze della legge
ed i suggerimenti della coscienza scrupolosa, ma molto
raramente, cred'io, si rinverrà chi si mantenga fedele alla
giustizia nel valutare un'opera d'arte, ancorchè l'alto senno
e la diffusa coltura gli consentano l'imparzialità del verdetto.

Gli è che fra il giudice ed il critico esiste una diffe-
renza assai maggiore di quanto appaia a prima giunta,
quantunque compiano uffici somiglianti; il primo è disin-
teressato, ossia non trova in sè gli elementi a cagione del
giudizio, mentre il secondo incontra costantemente la pro-
pria persona la quale gli si para dinanzi e lo sorveglia
minacciosa, oppugnando i giudicati che le sono avversi,
come se avesse a patrocinare una causa a suo vantaggio.

Ed è naturale. Per misurare i pregi e le mende di un
lavoro artistico, occorre un perito che siasi addestrato nel-
l'arte istessa, dalla quale emanò l'oggetto della critica; ed
ecco che da tale condizione indispensabile nasce tosto una
emulazione o si suscita una rivalità, che sono il primo e più
efficace movente degli alterati criteri. Un romanziere, ad
esempio, che si atteggiasse a critico, molto stentatamente si
acconcerebbe a lodare i componimenti dei confratelli, allor-
quando una segreta e bisbetica voce interna, aizzata dall'or-
goglio pericolante, lo avvertisse che quelle lodi porrebbero
in rilievo le pecche sue, mercè l'effetto pronto e nocivo del
contrasto; oppure, se gli bastasse l'animo a parlare schiet-
tamente violentando sè stesso, non rimarrebbe pur sempre
un tiepido ammiratore del rivale che, in certo qual modo,
gli sbarrasse il cammino o gli offuscasse il nome?

Del resto, non è a farsi meraviglia che gli umani agi-
scono nell'indicata guisa, perchè eglino sono governati da
una legge naturale, da una cura insita e devono quindi
arrendersi alle loro imposizioni.

Essi nascono col bernoccolo della critica che il tempo,
ed ancor più le circostanze, sviluppano e, qualche volta, a
dismisura. Il bimbo, non appena schiuso il cervello ai primi
barlumi della ragione, commenta le azioni dei compagni,
giudica le opere loro e spesso le condanna colla spietata
acerbità dell'incoscienza, a cui l'astuzia o la dissimulazione
del saper vivere, non pongono ancor freno; l'uomo ma-
turo perpetua la stessa mania, nè si perita, per quanto av-
veduto, di uscir dal seminato pur di snocciolare sentenze
le quali, alla lor volta, ritrovano chi ne ride tartassando il
critico, e da ultimo l'ignaro piglia a discutere arditamente
intorno a talune eccelse cose ad imitazione di quel petu-
lante diabattino che, avventurandosi oltre la scarpia, s'ebbe
dall'irato Apelle lo storico rimbecco: *Ne sutor ultra cre-
pidam.*

Ciò nondimeno, è d'uopo affermare che la critica giova
talora anzi è provvidenziale, quando necessiti di dar agio
ai profani di comprender bene e di apprezzare equamente

il valore artistico di quell'opera che, senza il soccorso di un opportuno schiarimento, rimarrebbe disconosciuta o, nota solo imperfettamente, per difetto di illuminata estimazione.

Ma per dedicarsi, senza peccare di presunzione, all'arduo e giusto esame delle altrui creazioni, occorre anzitutto accertarsi se le forze dell'intelletto e le doti dell'animo rispondano al delicatissimo compito.

L'uomo, che diede lungamente ottimo saggio di sé ad dimostrando, più col fatti che colle parole, il suo fermo possesso della scienza, pare sia il primo eletto ad esercitare la critica e ad impartirne gli ammaestramenti, imperocché riesca chiaro che chi tengasi giustamente pago dei conquistati allori, offra maggior garanzia di imparzialità e di sennatezza nello scrutare e nel vagliare le creazioni dei sopravvenienti incamminati a quella gloria, alla quale ei più non agogna.

L'esperienza venuta col tempo, lo spirito riposato, il vivo e tal fiata penoso ricordo degli stenti patiti e delle lotte combattute, e specialmente la prudente esitanza dei giudizi che ponno recar danno, presentano segno non dubbio che i pensieri manifestati furono mossi dallo schietto sentimento del bello e dell'onesto, senza l'intramettanza di obliqui intenti.

Accade talvolta che certi critici, senza peccare volontariamente di parzialità, mostransi ostili o rigidi oltre misura, perchè, dominati o vinti dal gusto proprio, dalle proprie inclinazioni, nutrono avversione ingenua, od almeno antipatia, per coloro i quali hanno volto l'ingegno ad opere che essi non approvano o non intendono generando un contrasto sgradevole di opinioni, di sentimenti e, non di rado, anche di quei pregiudizii i quali sono i più fieri nemici delle innovazioni ed avviano inconsideratamente alle deplorabili bizze di parte.

« Coloro che amano, dice il Varchi, non solamente scusano i vizi delle cose amate, ma li chiamano virtù; similmente coloro che odiano, non solo giudicano le virtù essere minori di quello che sono nelle cose odiate, ma le reputano vizi. » Chi predilige fra i dipintori frate Angelico, fra gli scrittori Chateaubriand o Manzoni e tra i musicisti Bellini, perchè sente rialzare in sé l'animo e lo spirito di quei Grandi, non può evidentemente provare schietta simpatia per altri che militano in opposto campo, come, ad esempio, Michelangelo, Zola e Wagner; conviene pertanto riflettere che il giudicare rettamente è piuttosto facoltà del cervello che non del cuore, e che i pregi di un lavoro qualunque devonsi misurare con criteri i quali non abbiano il loro principale sostegno nella sensazione piacevole o sgradita rispondente al primo moto dell'animo emancipato dalla ragione.

Ne deriva che il critico, se non vuole commettere quelle ingiustizie piccole e grandi che lo rendono detestabile e tolgono ogni efficacia ai suoi giudizi, deve uscire di sé mentre scrive o parla delle opere altrui o, per dir meglio, deve rinunciare momentaneamente al diritto, che pur ciascun uomo vanta, di avere gusti, passioni e predilezioni personali per dedicarsi tutto alla considerazione disinteressata, calma ed attenta del lavoro che gli sta sott'occhio,

procurando di emettere un verdetto che rappresenti non tanto un'opinione individuale, quanto il voto di più giudici che, dopo diligente disamina a cui abbiano contribuito col patrocinio dei vari criteri, siensi messi d'accordo per esprimere il sensato avviso della maggioranza.

Il Baretto, quantunque bilioso sempre e spesso violento, era nondimeno valente scrutatore e critico fine, eppur diede manifesta prova di parzialità, perchè evidentemente tirato fuori di strada da una simpatia che piegò all'indulgenza l'indole sua aggressiva e rude: altrimenti come potremmo spiegare l'esagerata ammirazione addimostata pel Metastasio? Fu costui indubbiamente poeta gentile e canoro, ma il suo verseggiare melato, ligio alle convenzioni, la vacuità dei concetti vieti e sibrati e gli stucchevoli omaggi agli adorati padroni incensati a sazietà, non ponno nè degno bastare a noi italiani abituati a miglior cibo.

Nè a ciò limitasi la strana, anzi incomprensibile parzialità di quell'erudito e feroce Aristarco; egli dilania spietatamente Goldoni, relega, senza scrupolo, tra gli scrittori di bricchiere il Muratori ed il Maffei, e bistratta perfino l'Alighieri. Il tempo e gli uomini gli hanno dato torto, ed ora quegli inconsiderati giudizi menomano la sua fama. Ma non sempre accade così, chè spesso la peggio tocca a chi ha ragione.

Chi s'accinge a criticare un'opera d'arte, deve, innanzi tutto, pensare ch'egli forse non sarebbe stato abile a compiere una uguale e sovente nè meno lontanamente consimile, e che il proprio lavoro, ossia la critica ch'egli fa, ha solo cagione dall'altrui fatiche. Queste considerazioni impongono equità e moderazione, se non indulgenza, poichè è pur vero che il critico, il quale non vanta intelletto gagliardo, coltura estesa ed in ispecie quella rara facoltà che non consiste solo nel segnalare esattamente i difetti, ma piuttosto nell'emenarli, sarà pur sempre uno spregevole parassita dell'altrui ingegno.

Non poco dee turbargli l'animo il pensiero che talvolta egli intraprende a discorrere di cosa la quale è tanto discosta dalla sua mente e dalle sue cognizioni quanto la terra dal sole, e che egli, conseguentemente, s'arrischia a giudicare uomini di cui gli errori stessi basterebbero forse a metterli in vista la propria meschinissima persona.

« L'uomo, scrive il Rosmini, non conosce appieno una dottrina, se non l'ha trovata egli stesso, o non ne ha egli stesso rifatta la dimostrazione. »

E di codesti giudici incompetenti, che pur sentenziano dalla bigoncia col rigore di Dracone, parmi sia, tra le arti, maggiormente afflitta la musica.

Oggidì il Paese nostro conta buon numero di critici musicali, ma di valenti certo non ne vanta molti.

È inutile ch'io mi dilunghi a comprovare cosa nota ai più e della quale s'ha indizio continuo; osservo solamente che l'assoluta incompetenza di taluni sembrami addimostata non tanto dalla stravaganza e fallacità dei giudizi, quanto dalla loro grande disparità. È ben vero che tutti non ponno opinare allo stesso modo nè avere i medesimi gusti, ma, tenuto pur calcolo delle diverse scuole che esi-

gono il patrocinio e l'ossequanza di certe discipline a cui sembra colpa il sottrarsi e concesso il dovuto rispetto alle predilezioni invincibili, allo spirito di parte od all'influenza delle passioni, gli è nondimeno giuoco forza ammettere che, per quanto discrepanti possono tornare i molteplici pareri nel loro contesto, debbano però collimare nella sostanza, giacchè l'Arte, avendo norme fondamentali e costanti, non si assoggetta a mille giudizi affatto opposti. Appare dunque evidente che la maggior parte di essi è errata per imperfetta conoscenza dell'Arte stessa. — Se tutti gli uomini conoscessero la musica, — esclama piacevolmente Molière, — sarebbero tutti d'accordo.

Pur troppo i tempi che corrono sono tristi, e l'Arte soggiace alle loro esigenze; l'idealità disinteressata non è più, o veramente, nella pluralità dei casi, essa cede il passo ad altri intenti. Il gusto dell'universale (diciamolo pure francamente) è oggidì alquanto depreavato; esso vince a poco a poco, anche chi si reputa al sicuro o si stima incorrotto ed incorruttibile. Di tale perversimento abbiamo segno incontestabile. Compositori di musica, commediografi e novellieri, strascinati dalla corrente e solleciti del successo, piegano il capo ed assecondano le insane voglie dei più. E così spesso l'artista si fa cortigiano per amor di grido o di lucro.

Vi sono però motivi che scusano chi s'impone e chi s'adima. La vita, specie ai di nostri in cui pare si addensino eccezionalmente le calamità pubbliche e domestiche, è ricolma di triboli d'ogni maniera; di qui, cred'io, il maggior bisogno, la crescente smanìa di ricercare tra gli svaghi quelli che meglio allentano conciliando il roseo umore o movendo il riso a sollievo dei pensieri e delle cure opprimenti. Ne consegue, che molti trascurano deliberatamente quelle produzioni dello ingegno, le quali, rappresentando con seri e morali intendimenti, la realtà della vita per quanto tormentata ed incresciosa, commovono penosamente, rattristano, disgustano od esigono un'assidua e faticosa tensione dell'intelletto, mentre, per lo contrario, bramano avidamente que' passatempi, che, pure sprovvisti di qualsivoglia seduzione artistica, ricreano lo spirito col'ellimera attrattiva di tutte quelle stravaganti invenzioni, di cui mostrasi cotanto fecondo il secolo morente, le quali pigliano speciale sapore dal brio spontaneo o artificioso, dagli intrighi sovente scandalosi, dalle amene sorprese, dai lazzi, dalle scene buffe od eteroclitiche, dai contrasti stupefacenti, dagli intrecci inverosimili, dai moti licenziosi e comici e da quant'altro un'arte discolora somministra ai suoi cultori.

È di vero: allorquando un teatro sciorina alle cantonate il suo repertorio largo di solleticanti promesse, vedete gente che v'accorre da ogni banda, che va a ridere e a godersi, senza scrupolo, le incontinenze esilaranti di qualche innovatore desideroso di veder agitato in suo favore il crepitacolo della fama.

Ben diversa sorte è riservata a molti altri lavori d'indole opposta; il teatro rimane vuoto o quasi, ammenochè la risonanza insolita di un artista o di un attore non v'adduca gente vaga di novità, la quale, in tal caso, si muove

per essa novità o non per altro. Nel caso contrario, il pubblico, disertando i teatri, si reca altrove, magari nei caffè-concerto, che ora prosperano singolarmente, e quivi ei conferma il suo gusto mostrando di auteporre alla musica onesta ed alle belle voci, gli sgambetti arcovecciati, la pompa squaiata delle forme e le canzonette squarciate che una Musa cianghellina ha saputo ispirare ai suoi corteggiatori.

Ciò stante, ben pochi ponno essere gli animosi che, pel fervido e disinteressato amore dell'arte loro, fanno argine valevole al mal andazzo attuale. E la censura non tiene sempre calcolo delle accennate circostanze, che pur attenuano notevolmente la colpa de' inorviati, i quali penolano timorosi fra l'imposta osservanza delle gloriose tradizioni e gli izzoli del pubblico tiranno.

I critici, a parer mio, ed in ispecie oggidì, dovrebbero pensare ch'essi non sono gli Antesignani dell'arte, e che le fila le quali muovono il mondo degli artisti, non fanno capo alle lor mani. La critica è certo una leva di meravigliosa potenza, ma alla sola condizione che colga nel vero. Essa deve illuminare, non edificare. Il pubblico è fortunatamente governato da una specie d'istinto, dal quale la coalizione di tutti i clamori giornalistici avversi o propensi, non potrebbe sviarlo. Esso tace: oppone un'invincibile forza d'inerzia, cede solo per un istante agli stimoli; indi, fattosi accorto dell'inganno, arma la sua indifferenza, che è il miglior mezzo demolitore; sovvertito sinistramente ed a torto, si arrischia guardingo, ed avvertita la prava intenzione, si ribella a poco a poco; giudica, apprezza e diffonde quella verità che, ad onta di tutte le malevoli contraddizioni, costituisce imperiosamente la reale e costante opinione universale. I confronti non valgono a distoglierlo: egli rinviene da sé coll'istinto del cuore, l'impronta del genio per quanto imperfetta, e pone lievito alla fortuna anche senza il pretenzioso concorso dei dottori. È così che si spiega l'esito sicuro di taluni lavori quantunque afflitti da grossi difetti, i quali menomano il loro pregio, ma non bastano a sopraffarlo. Ciò prova che la perfezione non è elemento indispensabile di successo; vale, anzitutto, l'alto animatore. L'arte ha delle seduzioni misteriose che incantano anche a dispetto dell'insufficiente contorno, come gemma incastonata nello stagno. E questa non è certo piccola ventura, imperocchè se così non fosse, quale lavoro d'arte potrebbe reggersi, giustificare la propria esistenza e rendersi utile, quando i suoi pregi non superassero, e di gran lunga, quelli delle opere precedenti? Chi oserebbe scolpire dopo Fidia, dipingere dopo Raffaello e scrivere musica dopo Beethoven?

La tema del confronto con questi Grandi dovrebbe disanimare i più ardimentosi, ma fortunatamente la certezza o la speranza di colpire e di dilettare, mercè altre attrattive dovute all'ingegno emancipato, che trova in sé elemento di novità senza attingere indiscretamente alle copiose scaturigini de' tempi più felici, sono stimoli sufficienti al lazzi, quantunque persista la conoscenza piena della sconsolante disparità.

Queste considerazioni non sono sempre oggetto di seria attenzione per parte de' critici, i quali, coll'animo pronto

delle sublimi sensazioni procurate dai maggiori ideali dell'Arte, accordano talvolta poca parte di ammirazione agli sforzi di chi vien secondo. E così i giudizi, mossi dalle passioni o dagli interessi, resi ingiusti o troppo severi dalle smodate esigenze o traviati dalle gelosie settarie, vengono, non di rado ed a poco a poco, sfatati dall'onesta e salutare azione del tempo.

EUGENIO DE' GUARINONI.

Rivista Milanese

Giovedì, 23 gennaio.

Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

NON abbiamo potuto assistere né alla prima, né alla seconda esecuzione capitale della *Damazione di Faust* che ebbero luogo non in Piazza de la Roquette, ma al teatro alla Scala. Non potendo quindi farne un resoconto ai nostri lettori, preferiamo riportare il giudizio dei nostri critici:

Alla Scala si ebbe ieri la seconda audizione della *Damazione di Faust* di Berlioz, davanti ad un pubblico abbastanza numeroso. Il successo si mantenne uguale a quello della prima sera, benché con alcuni tagli si fosse accorciata l'opera e benché l'esecuzione fosse più sgraziata. La Bardiella specialmente, ed il dilettante — il quale non più turbato come la prima sera dalla reverberazione dell'ambiente, poté sfuggire l'ampiezza e voluttuosità sua voce e la bellezza di fraseggiare che lo distinguono e che al Dal Verme più procurarono il miglior successo. (La Sera).

Alla Scala la *Damazione di Faust*, in esecuzione ieri ancor meno accuratamente della prima sera, quasi ciò non bastasse, la povera musica di Berlioz subì dei tagli mastodontici. Il pubblico era scarsiissimo, ma espressi conondimento in modo schiattoso il suo parere con continui zitti. Gli unici applausi furono quelli diretti alla signora Bardiella. Probabilmente — e sarebbe più che giusto — della *Damazione* non si parlerà più per ora, infatti il teatro della Scala rimarrà chiuso da oggi fino a giovedì, giorno fissato per la nuova opera di Massenet *La Navarrese*, che — come già fu annunciato — sarà posta in scena dall'autore.

(R. Corrieri della Sera).

Uno dice Roma, e l'altro dice Tomà!... Ve n'è adunque per tutti i gusti, ed i lettori della *Gazzetta* avranno l'imbarazzo della scelta.

Al Dal Verme si prova alacramente la nuova opera *La Contigiana*, parole di G. T. Camino, musica di A. Scontrino: crediamo non potrà andare in scena prima della settimana ventura.

ALLA RINFUSA

★ È in Milano Giuseppe Verdi colla di lui signora; l'illustre maestro è in ottima salute.

★ Il maestro Giulio Massenet è fra noi per porre in scena alla Scala la sua opera *La Navarrese*.

★ Giuseppe Giacosa e Luigi Illica si sono recati a Torino per dare lettura del loro libretto *La Bohème* agli artisti che dovranno eseguire l'opera del Puccini a quel teatro Regio.

★ Leggiamo nella *Gazzetta Provinciale* di Bergamo del 16 corrente, che la Commissione pel monumento a Gaetano Donizetti ha dichiarato vincitore del concorso lo scultore Francesco Jerace, membro del Consiglio superiore di Belle Arti, autore del bozzetto contraddistinto col motto *Melopeja*.

I dubbi sollevati dalla stessa relazione del Giurì, circa la possibilità di eseguire il monumento colle sole 25 mila lire disponibili, vennero, in massima parte, dissipati da telegramma dello scultore Jerace, che si assume di eseguirlo per quella somma.

Così la *Gazzetta* di Bergamo.

★ Fra due anni Chopin avrà un monumento a Parigi: il Comitato scelse lo scultore Froment-Maurice. La statua di Chopin verrà innalzata in uno dei più pittoreschi punti del parco Monceau, all'intersecazione dell'Avenue Hoilhe e del Boulevard Courcelles.

Veane già esposto il bozzetto: Chopin è seduto innanzi alla tastiera, e due figure di donne gli stanno allato; rappresentano il Dolore e la Notte, e questa sta sfogliando dei crisantemi sulla testa di Chopin.

★ *Le Monde Artiste* di Parigi, che entra nel suo 36.^o anno, molto gentilmente invia i propri auguri ai confratelli milanesi, citando le età di parecchi di essi. La *Gazzetta Musicale* di Milano, concambia cordialmente gli auguri al *Monde Artiste*, e lo avverte che ha errato la fede di nascita della *Gazzetta* stessa, la quale non ha 25 anni di vita, bensì 51!! Con tutto ciò sente d'essere giovanissima.

★ Una *fumisterie* senza uguali è la commedia che si rappresenta attualmente a Flushing (Long Island).

È l'opera d'un morto, ma non un'opera postuma; si tratta di un'opera dettata da un morto, il celebre Bartley Campbell, al medium che ha evocato il suo spirito. Quarantadici attori ed attrici di Boston, Chicago, Filadelfia, Minneapolis e altre città, tutti spiritisti noti, si erano distribuite le parti. Il lavoro ha avuto un grande successo e sarà rappresentato, sempre sotto il nome di Bartley Campbell, in altre città dell'Unione.

★ Una statistica compilata recentemente in Inghilterra, dietro richiesta del Parlamento, rende noto che il numero dei professori di musica dei due sessi somma nella regione inglese, a diciannove mila!

E poi si osa dire che in Inghilterra sono anti-musicali?

★ Per decreto ministeriale Victorien Sardou e Jules Lemaitre, membri dell'Accademia francese, sono stati nominati membri del Comitato d'insegnamento per la declamazione drammatica al Conservatorio di Parigi, in sostituzione di Camille Doucet e Alexandre Dumas. Henry Lavedan è pure stato nominato membro del Comitato d'esame delle classi e della giuria per l'ammissione.

★ Gli avvenimenti di Cuba fanno disertare i teatri ai Madrileni. L'impresario del teatro Reale è fallito. Si cerca un nuovo direttore e a quest'uopo è indetto un concorso dal Ministero dell'Istruzione Pubblica, da cui dipende il teatro.

★ Una celia antiwagneriana, che ha ormai la barba, fa oggi il giro dei giornali inglesi.

Il dottore ha raccomandato a uno dei suoi clienti, sordo come una talpa, di andare a sentire il *Lohengrin* e di sedere vicinissimo all'orchestra. Il paziente fa come gli si è prescritto e si reca al teatro, accompagnato dal suo Esculapio.

A un tratto, quando i tromboni nell'orchestra irrompono tonando, trasale e con indicibile espressione di gioia esclama: « Dottore, ci sento, ci sento, sono guarito! »

Ma il medico rimane impassibile. È divenuto, alla sua volta, sordo.

★ I lavori di ricostruzione dell'Opéra-Comique di Parigi servono da alcune settimane con febbrile ed insolita attività. Sono stati disposti in diversi punti dell'edificio fianchi luminosi, mediante i quali si può lavorare fino alle sette di sera. Più di cento operai sono attualmente addetti al taglio e alla muratura delle pietre. La facciata che prospetta la rue Marivaux è presso che terminata e già si stanno mirando i balconi; quella Boieldieu è meno avanzata, ma chi l'osserva, può già rendersi conto dell'effetto generale dell'architettura.

★ Giorni sono, a Budapest, accadde una scena coniugale nelle quinte del teatro lirico, fra un'attrice e suo marito, appartenente all'alta società ungherese. Questa scena intempestiva aveva ritardato di una mezz'ora la rappresentazione, con grande malumore del pubblico. In seguito a questo incidente, il barone Nopcsa, intendente dei teatri di Corte, ha diramato la circolare seguente ai mariti delle artiste dell'Opéra:

Signore,

In seguito a spiacevoli incidenti avvenuti, ch'ella deve conoscere, sono costretto ad adottare le misure seguenti:

I mariti delle cantanti dell'Opéra di Budapest potranno d'ora innanzi accompagnare le loro mogli nel camerino solo prima che incominci lo spettacolo, né potranno recarsi a riprenderle, se non a spettacolo terminato.

Durante lo spettacolo e gli intermezzi, i mariti non potranno nemmeno rimanere nei camerini delle loro mogli, né saranno autorizzati a stazionare fra le quinte che hanno accesso sulla scena.

Nella lusinga ch'ella vorrà tenere stretto conto di questa ingiunzione, ho l'onore di dirvi di Lei devoto

Barone NOPCSA.

Consigliere del Governo, Ispettore dei Teatri Nazionali.

Identico regolamento esiste già da molto tempo negli altri teatri nazionali di Budapest; ma la consegna è ancora più severa, chè si interdice agli attori stessi di stazionare sulla scena, quando si rappresentano opere o si fanno prove in cui non figurano.

★ Adelina Patti colle sue *toilettes*, coi suoi brillanti ha ridestato l'entusiasmo dei parigini e dei giornali, che si sono occupati, ora per ora, della sua giornata. Si è rammentato per la circostanza, il famoso *quatrain-calémbourg* ch'ebbe tanto successo sotto il secondo Impero:

Quand on a dit: grâce, candeur,
Esprit, galbé, modestie,
Finesse et talent, cochanteur,
On l'a n'homoopathié (nommé e Patti).

Freddura di poco spirito. Assai migliore è l'altra di quell'impresario napoletano, che, avendola scritturata per parecchie rappresentazioni, al prezzo di diecimila franchi per sera, da pagarsi in oro, trovava che la diva aveva la voce « troppo metallica ».

La Patti ha ora raccontato a un redattore del *Figaro* di aver rifiutato l'offerta di un impresario americano, di un milione per quaranta concerti!

È certo che nell'81, ella firmava un contratto con un altro americano, Abbey, il quale le dava 32,000 lire per ogni concerto, vale a dire lire 72,20 per ogni parola cantata da lei, lire 4,60 per quelle di Nicolini. Così almeno fu calcolato.

Un mordace giornale romano domanda perchè la diva non ha pensato ancora a cantare in cinese. Con quelle parole di una o due sillabe ci troverebbe un tornaconto almeno del settantacinque per cento!

★ Il Ministro della Giustizia della Svezia, avendo consultato parecchie associazioni sull'opportunità di una revisione della legislazione interna per l'eventuale adesione della Svezia alla Convenzione di Berna, concernente i diritti d'autore, i direttori dei due teatri Reali e le Società di editori hanno successivamente sconsigliato qualsiasi pratica tendente ad affermare la detta convenzione. E si capisce: è così comodo rubare i lavori altrui, stamparli, rappresentarli, senza nemmeno dire grazie!

★ La famiglia reale inglese intende dare una serie di concerti, il cui prodotto è destinato ad acquistare nuovi strumenti da fiato per le numerose bande di musicisti tedeschi (*German bands*), che infestano Londra e le altre città del Regno Unito. Il principe di Galles ha seguito l'esempio del suo nipote, il compositore dell'*Imo a degit*, e ha composto una cantata per soli, coro ed orchestra, che sarà eseguita in uno di detti concerti. Suo figlio, il duca di York, darà un concerto di pianoforte e sua moglie, la duchessa May di York, suonerà il banjo, istrumento dei neri americani, che è divenuto popolarissimo nei saloni del gran mondo inglese. La principessa Christiana canterà infine un *a solo* di soprano nel *Messia* di Händel, che una Società corale eseguirà a Slough. Questi principi e principesse non sono i soli membri della famiglia reale d'Inghilterra nella possibilità di debottare nei concerti: com'è noto, la Regina Vittoria è una eccellente pianista e il suo illustre professore Felice Mendelssohn ne era assai contento, sessant'anni or sono.

★ Il signor André Wormser ha letto ai signori Bertrand e Gailhard, direttori dell'Opéra di Parigi, presenti i signori Hansen, maestro di ballo, e Georges Boyer, segretario, la musica che egli ha scritto sul libretto del ballo dei signori Adolphe Aderer e Cantille de Roddaz, pure presenti alla lettura.

Il ballo ha per titolo definitivo *L'Etoile* e la parte principale sarà creata dalla signora Mauri.

★ Il signor Jacques Dalcroze, autore di *Santé*, ha tenuto recentemente a Ginevra una conferenza originale sull'orchestra e sull'arte dell'istrumentazione. A quest'uopo si era assicurato l'intervento dell'orchestra del teatro, che ha concorso a dare una chiarissima dimostrazione di tutti gli effetti di timbro e di tutte le combinazioni strumentali note ed ignote. Mediante un semplice accordo, ha prima fatto eseguire, dai musicisti, le diverse combinazioni degli strumenti in legno (flauti, oboe, clarinetti, fagotti), poi quelli degli strumenti da fiato e dei timpani, poi l'insieme dei timbri degli strumenti in legno con quelli di ottone, e infine quello delle corde, legni ed ottone. Per farsi un'idea dell'interesse che ha offerto questa curiosa lezione di orchestrazione, basterà aggiungere che il conferenziere ha assodato le sue spiegazioni con esempi celebri, quali: un frammento della *Walkiria*, di *Lohengrin*, di *Tristano*, un tema di Gassner, quello dei fagotti di *Roberto*; la bella melodia di Euridice d'*Orfeo*, per flauto; un curioso effetto di corni tratto da *Proserpine et Mélidor* di Méhul e una pagina romantica di Berlioz, estratta dal *Retour à la Vie*. Questo a solo di clarinetto, che accompagna un tremolo di corde molto caratteristico, ha fatto viva impressione. In un concerto dato in Russia, Berlioz aveva fatto mettere il clarinetto in un sacco, per ottenere una sonorità speciale.

La conferenza ha terminato con variazioni composte espressamente da Jacques Dalcroze sulla melodia popolare *La Svizzera è bella*. Queste variazioni, scritte allo scopo determinato di ottenere una piacevole varietà di ritmi e di movimenti, hanno servito di brillante conclusione a questa conferenza, che fu salutata da una formidabile ovazione.

Il signor Dalcroze ripeterà questi curiosi esperimenti a Carlsruhe e a Stoccarda.

★ L'Eldorado di Parigi, che sembrava il focolare e l'anima del caffè-concerto, sta per abjurare i suoi antichi errori e i suoi falsi dei. Si trasforma la sala e il palco scenico in un vero teatro, dove si rappresenterà l'operetta. Quale spettacolo d'inaugurazione si darà: *Le Royaume des Femmes* dei fratelli Cogniard, ripristinato dai signori Paul Ferrier e Clairville, musica di Serpette. Direttore d'orchestra sarà il signor Thibaut.



SAVITRI

IDILIO DRAMMATICO INDIANO DI LUIGI ALBERTO VILLAMIS

NATALE CANTI

Savitri, opera già accolta favorevolmente a Bologna ed a Genova, ebbe pure sabato scorso al teatro Regio di Torino favorevole accoglienza, salutandosi l'autore tre volte al proscenio ad ogni atto, con applausi generali.

L'esecuzione fu magnifica per parte dell'orchestra diretta dal maestro Toscanini e soddisfacente per parte degli artisti, signora De Ehrenstein e signori Grani, Mazzara, Bellati e Foglia: mediocri per voce ed intonazione i cori; bello l'allestimento scenico.

Ecco il giudizio che il Ferretini pubblica nella *Patria*, intorno al maestro:

Constatato subito, e volentieri, che *Savitri* non appartiene al novero delle derivazioni, dalla *forma delle frasi*, né tanto meno alle derivazioni di colore, e quali del *Massaggi di Caccialupo* o *Rudolf* non avendo la sincerità artistica, e l'intuito scienziatico e l'abilità, per seppero soltanto sfruttare, esagerandone gravissimamente, alcuni gli grossolani, effetti. Né *Savitri* è una scembitatura wagneriana. Il Canto è troppo artista per non comprendere che certe imitazioni sono semplicemente grottesche. Della musica dell'Autore di *Parafal* si fece sangue del suo sangue, ma non però fuggì volentariamente al carro del tempismo maestro per il bel gusto di pigliare la *service* di perdersi tra la furia dei versi. Michelangelo condusse al Bernini, ed il Bernini aveva se non altro un indimenticabile ingegno. Ora un nuovo, inoppugnabile barocchismo musicale si prepara agli imitatori polidattili del Wagner. Ciò noto perché fra costoro non lavora da qualcuno anni un certo, un troppo supertidale, giallino, il Canto.

Che l'influenza del Wagner si faccia sentire in *Savitri*, è innegabile. Ma non vi si sente almeno altrettanto, ed in modo più apparente, non singolare o ragionevole predilezione per certi colori ed effetti (freddi, caldi, ecc.)? E che perciò? Per un questo è essente stabilire che imitazione di proposito non c'è; e l'opera del Canto si rivela soltanto il serio e ragionevole studio, che del suo compositore fece un musicista colto e letteralmente sicuro di sé.

Del pari il signor Carlo Bersezio dice quanto segue nella *Gazzetta Piemontese*:

In Natale Canti appare indubbiamente un'ottima prova d'artista. Per quanto si può giudicare da questa sua *Savitri*, il compositore in lei supera forse l'operaia: da ciò la massima cura prodigata ai particolari d'orchestra, e il compiacimento soffermarsi nei brani puramente sinfonici, a scapito qualche volta dell'azione drammatica e delle parti vocali, spesso rovinate a lunghi passi o a silenzi ingratissimi; da ciò anche quella predilezione di svolgimenti che, naturale nella musica di sinfonia, riesce meno adatta al rapido procedere di un'azione teatrale.

D'altro lato, quando le voci assumono una parte predominante, risentivi in orchestra un abuso di accompagnamenti ad accordi ripetuti, che poco s'addece al genere polifonico trattato e prediletto dal Canto; il quale sembra più libero e meglio ispirato quando si vale delle sole forze di orchestra, che non quando le unisce alle parti di canto, come appare manifestamente nel finale del primo atto e nell'intermezzo del terzo.

Il Canto è un ammiratore e un seguace convinto dell'arte wagneriana; se non adopera il *leit-motiv* precisamente al modo del maestro, si vale dei temi di reminiscenza e dei ritorni delle stesse idee melodiche, al ritorno degli stessi concetti nel testo o nell'azione; di più certi andamenti d'armonia e certi particolari d'orchestrazione derivano la linea retta dal sistema del Wagner.

È il Canto un temperamento d'artista essenzialmente aristocratico, che aborrisce per istinto e per natura da ogni vulgarità d'effetti e d'invenzioni; è un acerbissimo istrumentatore parco ed equilibrato, che sa anzitutto particolari di ottimo gusto, ed eleganti usanze di colori; è un ammiratore abile ed esperto che si dimostra studioso della modernissima armonia.

I COLORI MUSICALI

E LA TASTIERA DI M. A. WALLACE RIMINGTON

A quei pochissimi, i quali osarono anni or sono accennare al linguaggio musicale, il mondo dei normali prodigò il ridicolo a piene mani. Ma quando spuntarono nel campo dell'estetica i primi vaghi accenni alla colorazione dei suoni, allora successe una di quelle violente rivolte del pubblico timorato, così frequenti nella storia dell'arte. Il sottoscritto non fu mai un apostolo, né un avversario; soltanto dopo che la novità, diventata di dominio pubblico cessò d'essere tale e qualche coraggioso, superiore ad ogni sospetto, affrontò l'argomento, tenne dietro al movimento dell'idea generatrice.

La quale, sia detto subito, non subì sostanziali modificazioni e rimase anzi discretamente nebulosa anche per gli spiriti più sensibili e più raffinati.

Il conte d'Emeric in un'appendice al suo volume *Problèmes de sentiment*, aveva, fra gli altri, trattato l'argomento della percezione di colori durante l'audizione musicale; ma il suo studio — l'autore stesso deve convenirne — sebbene spontaneo e senza artificio, non concretava alcunché di fisso e di positivo. Si rimaneva nel campo delle sensazioni estetiche puramente soggettive, troppo solitarie per essere generalmente afferrate.

Qualche anno dopo tentai di portare la questione sopra un terreno sodo e stabile in modo che la teoria della percezione di colori entrasse in una discussione seria o fosse assolutamente relegata nel dimenticatoio.

Ingenuamente m'accorsi che nessuno fece eco; e il tentativo abortì.

Ora la cosa viene di nuovo a galla, e non soltanto abbandonata nel vortice delle chiacchierate intellettuali, ma portata e sostenuta da argomenti, come dirò? — sperimentali.

Le scorrazzate bizzarre dell'intelletto, studiate dalla fisiologia moderna che misura meccanicamente anche la rapida corsa del pensiero, sono state raccolte, dominate e sottoposte ad un controllo fisico, palpabile e materiale.

Toccava all'Inghilterra, la più positiva delle nazioni, fornire alla più bizzarra delle sensazioni umane, l'onore della macchina ingegnosa di M. A. Wallace Rimington.

Prima di entrare in materia è d'uopo premettere che, anche colla macchina del Rimington rimaniamo sempre in un campo convenzionale e ipotetico, che l'invenzione non è un termine, ma un mezzo per procedere oltre nello studio del curioso fenomeno, che tuttocì non è, per adesso, utile, né pericoloso, né benefico per l'arte. È una curiosità. Ad ogni modo ciò prova che il concetto della percezione di colori nelle audizioni musicali si è venuto allargando, che per la prima volta, grazie al Wallace, si può tentare un esame meno vaporoso del fenomeno e che la fabbricazione di un mezzo meccanico corrisponde all'insistenza con cui si è ripetuto il fenomeno.

Non è possibile descrivere la macchina del Rimington, senza accennare al concetto che ne ispirò la composizione: un gran numero di persone, soprattutto frammezzo alle signore molto nevrotiche e ai giovinetti eccessivamente sensibili, fantastici e riflessivi, vede un colore in ciascun nome proprio e attribuisce una tinta particolareggiata a ciascun motto.

Quando essi vi dicono: *il tale amore ha una dote azzurra*, succede proprio che inscientemente essi hanno la percezione dell'azzurro, per una sensazione di lucore raggiante. Per certe anime dotate d'una raffinatezza straordinaria il suffisso *bello* è affatto bianco: il nome *Rudolf* è nero e verde, *Roma* è giallo e rosso, *Sultano orange* e violetto, e così di seguito. Così dice l'Emeric.

Io mi ricordo d'aver fabbricato in sui nove o dieci anni un alfabeto di vocali mobili (e qui mi discostavo, probabilmente senza saperlo, dall'opinione dell'autore citato), nel quale l'*a* era perfettamente nero, l'*e* rosso, l'*i* bianco, l'*o* bleu e l'*u* grigiastro, colore delle rocce. Siccome nessuno mi aveva comandato di far ciò, era evidente che io obbedivo senza darmene pensiero ad un impulso ingenuo e sincero dello spirito.

Del resto le esperienze fatte dal conte Gustavo de la Mussaye sopra la musica e i colori provano che certe persone, sentendo un suono, vedono contemporaneamente un colore. Ciò premesso e ridotto alla sua formula più elementare, ecco la macchina del Rimington: supponete un organo di dimensioni medie, sovrastato da una cassa abbastanza alta, la cui parete anteriore presenti dodici aperture. Ciascuna di queste aperture fa da cornice ad una lampada elettrica alimentata in modo da assicurare una intensità luminosa invariabile. Ogni tasto dell'organo corrisponde a un unico suono e ad un colore unico. Quando si tocca una nota, una lastra di vetro, tinta, si presenta davanti ai focolari elettrici, i quali allora proiettano nel crepuscolo della sala le loro fiamme colorate su di un velo di seta bianca, alto quaranta piedi, sospeso non lungi dallo strumento.

Delle dodici lampade, dieci sono messe in azione dalle dieci dita del suonatore; le altre due proiettano sul velo una parentesi argentea che incornicia il campo di riflessione.

Le lastre si presentano indipendentemente l'una dall'altra dinanzi alla loro apertura; dimodoché un accordo riflette una sovrapposizione di tinte, quindi una combinazione di colori; quale può prepararsi il pittore sulla sua tavolozza.

Da questa descrizione scaturisce chiaro il concetto di M. A. Wallace Rimington: i toni (le note) dei suoni provocano la percezione del colore.

Ora io domando: con quale criterio e in onore di che Santo il Wallace ha applicato al *Do*, per esempio, invece che al *Fa diesis*, o altrimenti, il colore rosso? Qui non è più questione di sensibilità: una nota non dà la percezione di un colore.

Nel caso presentato dall'inventore è evidente che la musica di un maestro il quale adoperi con costanza la nota *Do* e l'accordo perfetto avrà un colore rosseggiante, ammesso che le altre note componenti l'accordo perfetto riflettano per esempio le sfumature del rosso (rosa, pansò, carmino). Ma se a questo *Do* e a queste note concomitanti io applico l'azzurro e le sue sfumature (turchino, bleu di Prussia, oltremare, ecc.), la stessa musica dello stesso autore avrà una riflessione luminosa colorata completamente diversa.

Non sono dunque le note o i toni che debbono prevalere nella colorazione, e neppure le altezze e le gravità dei toni che devono dare la sensazione del colore. Per ciò non vi può essere e non vi sarà mai (oso affermarlo) una regola un po' sensata e giustificata. Ciò che produce in musica la percezione del colore è il timbro.

Quando dico che l'accordo *La Do diesis Mi* sostanziale del *Graal* nel *Lohengrin* mi dà la sensazione dell'azzurro, non è già che io lo senta azzurro per le tre note, ma perchè la loro combinazione armonica resa costantemente dai violini in una tonalità acuta, mi suscita la sensazione dell'azzurro. Resa dalle trombe diventa rossa: il clangore non è azzurro.

Per cui, se il Wallace (mi permetta l'ingegnoso inventore) avesse costruito realmente un organo simile ai nostri superbi organi da chiesa, a due e tre tastiere, e avesse assegnato ai timbri dei suoni (clarini, fagotti, flauti, viole, violini, oboe, ecc.) la riflessione di un dato colore, così come è intesa la raffinata intuizione delle anime sensibili, ma equilibrate, la sua invenzione avrebbe non solo più valore, ma più logica ragione d'esistere.

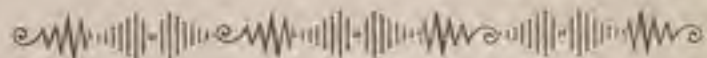
Non si può assurgere umanamente alla percezione di un colore udendo una nota; è la voce di uno strumento che eccita la percezione. Il timbro è il colore sulla tavolozza del maestro compositore.

È vero bensì che le frasi di tonalità grigia, luminosa, chiassosa, stridente, ecc., risuonano sovente nelle pagine della critica musicale, anche trattandosi di esecuzioni al pianoforte; ma a che cosa esse si riducono? Unicamente alla gravità od all'acutezza o alla combinazione armonica dei suoni. Ciò poi è tanto naturale, quanto è naturale che le grida di gioia si esprimono anche dal selvaggio con tonalità acute, mentre i gridi di dolore gemono e brontolano nelle tonalità gravi. La gioia è sempre stata descritta nei toni maggiori ed acuti.

È quando manca tuttocìò la musica è monocorde, non è acromatica. Tirare le somme, ne risulta che tutte le esecuzioni su di un solo strumento mancano di efficacia evocatrice di colori; i *fusini* del pianoforte sono ben rigidi dinanzi alle sfumature mirabili, rizzianesche dell'orchestra. Dunque: la nota in sé e per sé, checché ne pensi il Wallace, non può produrre una percezione di colore. I suoni e le combinazioni armoniche nelle ottave acutissime hanno l'impressione di tinte chiare, luminose e festive senza regola e senza preferenza di colore, per la stessa ragione che gridiamo alto esultando e piangiamo cupamente, per la stessa ragione che copriamo un cadavere di nero e ve-

stiamo una sposa di bianco. Il solo timbro, la sola voce propria di ogni strumento, all'infuori di ogni ritmo, di ogni assonanza, di ogni figurazione musicale, è capace di suscitare la sensazione del colore. Questo soltanto io credo ragionevole e possibile nel campo estetico.

LUIGI LOCATI.



MUSICA E CAPELLI

Un medico inglese ha avuto l'originale idea di studiare l'influenza che la musica esercita sul cuoio capelluto. Secondo le sue osservazioni, pare che questa strana influenza si faccia sentire specialmente sugli strumentisti e ciò in due sensi opposti. Così, mentre i suonatori di strumenti a corda possono conservare a lungo i loro capelli, i suonatori invece di strumenti d'ottone vanno soggetti a perderli inesorabilmente. Il pianoforte ed il violino hanno un'influenza conservatrice indiscutibile: basta dare uno sguardo alle fotografie dei pianisti e dei violinisti con la loro capigliatura merovingia, per non dubitare delle deduzioni del medico inglese. L'arpa, il violoncello ed il contrabbasso partecipano anch'essi degli effetti del pianoforte.

Al contrario gli strumenti a fiato esercitano sui capelli un'influenza distruggitrice. Questa influenza si fa sentire già un poco nei suonatori di strumentini di legno: i capelli qui non durano al di là della cinquantina. Gli ottoni poi hanno un effetto nefasto: il trombone, nientemeno, spelsa un cranio in cinque anni! Esso è dunque l'istrumento nefasto per eccellenza.

Perchè questa differenza d'azione tra il pianoforte ed il trombone? La statistica non lo dice, nè sarebbe sua spettanza; ma è facile controllare ogni sera in teatro queste affermazioni *musico-capillari*, ponendo attenzione ai crani che popolano gli scanni dell'orchestra.

Mondavio, 20 gennaio 1896.

Dott. V. PERONI.



ACCADEMIA DEL R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

Il signor Eduardo Moretti, segretario della R. Accademia ne comunica che la Commissione incaricata, nell'adunanza del 13 corrente procedendo a dar giudizio sul concorso da essa aperto per una *composizione a quattro voci dissimili*, con accompagnamento di piccola orchestra, sulle parole del *XVI Salmo Davidico*, ha conferito:

il Premio alla composizione portante l'epigrafe: *La melodia è lo specchio dell'anima* del signor maestro Guglielmo Mattioli di Reggio Emilia;

la *Menzione onorevole* a ciascuna delle tre composizioni contraddistinte dalle epigrafi: *quanto alla musica ella è ma-*

teria che esige in primo luogo l'espressione delle parole e dei sentimenti, del signor Carlo Bersezio di Torino;

Amen del signor Eligio Mariani di Milano;

Robur del signor Terenziano Marusi di Parma.

Nella stessa riunione si procedeva pure al Giudizio sul concorso, aperto dal compianto prof. cav. Stefano Golivelli, per la composizione di sei *Studi per pianoforte, in forma di fantasia*.

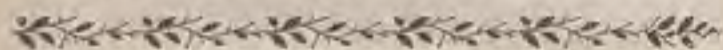
Venne conferito:

il Premio alla raccolta di *Studi* col motto: *Speral* del signor maestro G. B. Polleri di Genova;

la menzione onorevole ad ognuna delle due raccolte avente i moti:

Partenope Errel del signor Luigi Romaniello di Napoli;

Mea Placebunt? del signor Emilio Perotti di Sulmona.



BIBLIOGRAFIA

Giacomo Leopardi e la sua famiglia. — Saggio psico-antropologico, di M. L. PATRIZI. — Fratelli Bocca, editori, Torino-Milano, 1896.

GLI uomini di genio, generalmente, siamo tutti proclivi ad attribuire le più belle qualità morali e fisiche. Pare impossibile che il genio non debba essere bello, forte, sano, vigoroso, morale, amabile, sincero, leale, e chi più ne ha più ne metta.

Disgraziatamente, la scienza antropologica, molto curiosa e indagatrice, riesce a provare che nella realtà succede assai di frequente il contrario.

Così è in questo studio del Patrizi sul Leopardi, ora pubblicato dagli editori Bocca.

Il grande poeta è studiato anzitutto nella sua famiglia paterna e poi in quella materna e poi, personalmente, nella sua vita fisica e morale.

Lo studio è interessantissimo dal lato scientifico; chiaro, preciso, rigoroso; ma le conclusioni cui giunge il Patrizi sono pur troppo sconsolanti, perchè ci danno per risultato un genio pieno di brutti difetti, di brutte tendenze, di vizi fisici e morali; insomma, antipatico e quasi ripugnante.

Par troppo, di fronte a questo studio, il Leopardi è una figura che si presenta male; ma la colpa non è certo della scienza.

C'è però questo conforto: di rileggere le più belle poesie del Leopardi... Allora, scompare la figura descritta dallo scienziato inesorabile ricercatore del vero, e ci si presenta di nuovo la figura ideale del « grande infelice ».

Tutto sommato — l'egregio Patrizi non se n'abbia a male — preferisco il Leopardi della fantasia, al Leopardi della realtà, bugiardo, goloso, sudicio... e qualche cosa di peggio! — *ac.*

Bibliografia Musicale

Metodo per lo studio del pianoforte di BENIAMINO CESI. — Formato in 4 grande. Milano, G. Ricordi & C., editore.

SIAMO un po' in ritardo, dobbiamo confessarlo, a parlare del metodo del signor Beniamino Cesi, edito in modo insignificante a Milano dalla Casa Ricordi, già da qualche mese. Per una di quelle produzioni leggere che ogni giorno la stampa vede apparire e cadere: tutto sul limitare della età, sarebbe pericoloso il ritardare l'annuncio, anche perchè si potrebbe correre il rischio di annunziare la morte dopo il decesso. Ma per un'opera meditata, destinata all'insegnamento e allo studio giornaliero e che offre garanzie di solidità e di durata, si può fare il proprio comodo con tutta sicurezza, sicuri di arrivare sempre in tempo.

Ora il metodo o la raccolta di tutto il meccanismo del pianoforte del signor B. Cesi è precisamente in queste eccellenti condizioni.

L'autore di questo metodo, di cui abbiamo riferito il titolo esatto in testa del nostro articolo, appartiene alla grande scuola che ha finalizzato l'arte di suonare il pianoforte al suo più alto grado di perfezione e di splendore. Egli continua la tradizione degli artisti ceccini ed in specie di Thalberg di cui fu l'allievo prediletto formato da un tanto illustre pianista della scuola tedesca, che ebbe insegnamenti da Hummel e da Czerny.

Virtuoso di primo ordine, celebre per successi riportati in Italia, in Germania e in Russia, addetto per molti anni quale professore di pianoforte, al Conservatorio di Pietrolungo, dove fu chiamato da Rubinstein, allora direttore di quell'Istituto, il signor Cesi si è consacrato in modo intenso ed esemplare all'insegnamento, e la sua opera, che è la più completa e la più razionale nel suo genere, non è altro che il risultato di una esperienza acquistata con larghe fatiche.

Avendo dovuto abbandonare le funzioni che egli occupava al Conservatorio di Pietrolungo, per una malattia causatagli dal rigore del clima, il signor Cesi si recò a Napoli, sua città natale, ad eserciarvi il professorato; egli ha dunque scritto il testo del suo metodo in italiana, diviso in due libri di sei fascicoli ciascuno; esso contiene tutti gli esercizi inimmaginabili necessari all'educazione intiera del pianista; quelli cioè che costituiscono le basi più solide del meccanismo.

Questi esercizi adottati tanto dalla scuola classica quanto dalle scuole moderne comprendono: 1.° l'esercizio delle cinque dita; 2.° l'esercizio delle gambe; 3.° l'esercizio degli arpeggi; 4.° l'esercizio per l'uguaglianza delle mani; 5.° l'esercizio delle note ripetute; 6.° l'esercizio per l'articolazione e per il passaggio del pollice; 7.° la tecnica delle ottave; 8.° l'esercizio del legato sotto tutte le sue forme; 9.° l'esercizio delle terze legate; 10.° l'esercizio delle note doppie; 11.° l'esercizio delle baste; 12.° l'esercizio del meccanismo ultra difficile.

La sola inclinazione di questo elenco dimostra chiaramente che, mediante uno sviluppo logico e graduato, è possibile realizzare quel complesso di qualità più essenziali che si richiedono per pervenire a una esecuzione irreprensibile ed artistica. L'eminento prof. Cesi merita davvero ogni elogio per la scelta dei suoi esercizi tanto impegnosi ed eminentemente propri ad acquistare la tecnica la più perfetta in un tempo molto più breve di quello che generalmente si impiega per lo studio del pianoforte.

Se l'arte di suonare questo istrumento cade in discoltura, non sarà certo per mancanza di consigli e di metodi atti a sostenerla e anche a rialzarla. Il signor Cesi merita indubbiamente per la sua mirabile e interessante opera di fatica di essere annoverato tra gli eletti artisti, che rendono all'arte i più importanti servizi, dedicandosi al suo culto con tanta intelligenza ed amore. Il successo del suo metodo lo prova. — E. G.

(Gazzetta de' Logg, 10 gennaio 1896).

CORRISPONDENZE

ROMA, 13 Gennaio.

La Messa da requiem di Spontini - I concerti - La Società orchestrale Spontini - Quintetto Gullì - dell'Associazione della stampa - Peckaf - A Santa Cecilia - Giustiniani e Romeo all'Argentina

Non è certo la penuria d'argomento che mi dà pensiero; la pena è piena di notizie del movimento musicale di ogni genere, dal sacro al profano, dal concerto sinfonico a quello di camera. Andiamo, per questo sommaramente, per ordine.

A così spesso... e questa volta gli onori toccano a Giovanni Sgarbi per la nuova sua Messa da requiem in gran parte di recente composta per parental del Re Galantuomo al Pantifon. L'annuale solennità di espiazione porge di consueto campo all'attività della Reale Filarmonica, che è incaricata della parte artistica della funzione; è una delle rarissime occasioni date ai compositori di vaglia di spariare per quel tempo nel quale s'illuminano gloria grandissima nazionale, e che sarebbe semplicemente assurdo chiudere ai nuovi campioni colla curiosa storia che basta tirar fuori dagli archivi qualcuno di quei mirabili lavori che fecero orgoglio della scuola italiana da Palestrina a Cherubini. A questa stregua chiudiamo i libri, sale da concerti, qualunque locale ove l'arte nuova s'affirma e specialmente siamo senza misericordia per tutti i nuovi maestri che viceversa poi si ufanano, si lasciano, si gonfiano a dismisura se accade che talenti di essi accenti di salire nel Pantheon e di non sdegnare i coribanti od almeno i coristi. Premessa la quale non inopportuna osservazione, lasciatemi subito affermare che la Filarmonica e per essa il suo direttore artistico Giovanni Sgarbi s'è fatto quest'anno grandissimo onore.

La nuova Messa di Sgarbi è un felice inno del canto fermo col l'armonizzazione e colla strumentazione più moderna nel 1894, uno splendido commento religiosamente fantastico del Dies irae, una trovata geniale ed elevata nel Sanctus e nell'Agnus Dei, una potente concezione fortemente esplicata nel Libero. Riassumendo con l'impressione si rapisce subito che questo coscientissimo lavoro non è trattato dal punto di quell'arte polifonica severa palestriniana nella quale molti credono si debba assolutamente ed unicamente riporre la salvezza della musica da chiesa.

A giudicare la nuovissima composizione bisogna mettersi sul terreno della conciliazione delle forme pure ed elevate e del misticismo chiososo colle esigenze e fino ad un certo punto col gusto del tempo, terreno sul quale si sono messi artisti del più alto livello da Beethoven a Berlioz.

È Sgarbi, il quale ha quant'altri mai studiato gli eterni misteri del Principe della musica e l'ha provato colla Commemorazione Palestriniana dell'anno scorso, una delle più importanti feste musicali che si abbiano avuto da anni a Roma, ha di proposito scelto questo terreno rispondente allo spirito dei tempi, e con una alta percezione ideale del tema l'ha esplicito senza preoccuparsi di quella naïté di linea che necessariamente non poteva conservare. Così i quadri che ci presenta successivamente sono tutti notevoli per la genialità dell'ispirazione, per la precisione del disegno, per la sapientissima distribuzione delle parti, per colore indovinato, e formano un complesso del più vivo interesse per gli intelligenti e di grandioso effetto per l'ascoltatore.

Una grande sincerità di sentimento mi pare la caratteristica complessiva del lavoro il quale quindi perfettamente a posto sotto l'imponente cupola del Pantheon non risulta meno nella mediocre severità di una gran sala da concerto come opera d'arte squisita, impiantata con mirabile stabilità, varia, ed accoppiata al largo disegno una varietà gustosa di ornamentazione. La maestria della composizione è così costantemente elevata che non pesa mai, direi quasi che non si sente; dal semplice disegno di bassi che apre il primo numero all'ultima battuta del Libero è un succedersi ed un alternarsi di idee e di abilissimi sviluppi sempre chiari anche quando come nel Confiteatis le parti sono disposte a fuga imponente come doltima armonica e come sonorità d'effetto.

Questa Messa è una nuova affermazione di un legame originale e prodigioso, che ha il giusto senso della modernità nel campo della musica

sacra (qualunque sia l'opinione in proposito sulla maggiore o minore possibilità della modernità) come lo dimostrò nel campo sinfonico.

Non essendomi possibile l'analisi, noto solo che l'esecuzione sotto la sapiente bacchetta del compositore ha lungeggiato a dovere tutta la Messa. Le due ultime prove che ebbero luogo nella sala della Filarmonica, ma alla presenza di S. M. la Regina, furono due trionfi per l'autore direttore, tanto dell'arte romana al quale tutti tendono giustiziati. La Messa verrà ripetuta probabilmente a beneficio della Croce Rossa.

La serie dei concerti continua. Nella stessa sala Palatrina dove si preparò la Messa di Spontini ha iniziato il suo secondo anno la Società orchestrale G. Spontini con un concerto, che dimostrò la tenacità ed il buon volere di tutti, dal direttore maestro Giulio Falconi alle grasse signorine che ornano in discreto numero l'orchestra. Certo il cammino che questa Società ha ancora da percorrere è lungo; ma colla ferma volontà e collo studio essa può benissimo giungere ad utilizzare tanti elementi musicali, che dispersi, non servirebbero a gran cosa.

La seconda tornata del quintetto Gullì fu onorata da S. M. la Regina, e questa distinzione fu ben meritata presso ai manipoli degli studiosi e fervorosi artisti. Il programma, oltre il monumentale Quartetto Op. 59 N. 3 di Beethoven, comprendeva il Quartetto per pianoforte ed archi Op. 60 di Brahms ed il Quintetto del norvegiano Sinding dedicato alla principessa Lichtenstein, nuovissimi per Roma autore e lavoro. L'interpretazione fu inappuntabile tanto di Brahms come di Sinding; l'impressione profonda però fu più del primo che del secondo, del quale vi annura più l'ingenuità originale ed ardita che l'invenzione personale e la robustezza del pensiero; per momento Sinding rimane per molti un manierista curioso ed anche geniale in alcuni punti, ma non avrà l'ispirazione propria. Siamo tutti grati però ai valenti artisti di averci fatto conoscere questo interessante autore.

Ora abbiamo una interminabile sequela di altri concerti in vista. Questa sera l'Associazione della stampa inaugura i suoi locali musicali sotto la direzione di Edoardo Maschetoni col concorso delle artiste dell'Argentina signora Adina e signorina Mendioroz. Numero interessante del programma quello del giovane violinista Peckaf, del quale ebbi a parlarvi altra volta, un talento serio e solo, una tempera di studioso che farà indubbiamente brillantissima carriera. Il Peckaf dà il suo concerto mercoledì alla sala Dante.

Poi cominceranno i concerti a S. Cecilia. Il primo a beneficio del collegio Regina Margherita in Anagni - il più bello omaggio che si potesse rendere alla memoria di Ruggero Bonghi - avrà luogo martedì 18 sotto la direzione del maestro Falchi; programma scelto bene, vario ed attraente. Seguiranno sette altri concerti di musica da camera, di organo, di strumenti d'ogni genere, organizzati dal Parroco Presidente di San Martino. Il 17 marzo vi si produrrà il Quartetto Beethoven-Hoffman-Suk-Nodul-Wihan.

Anche l'Orchestrale ed il Trio femminile fiorentino, annunciano nuove audizioni alla sala Dante. Ci sarà solo l'imbarazzo della scelta per chi non abbia - e pochi l'avranno - lo stomaco di struzzo che li digerisca tutti.

E chi sa quanti altri balleranno fuori prima della chiusura della stagione, che avrà luogo probabilmente il 12 aprile colla grandiosa audizione di musica inglese, ove circostanze impetive non si oppongano al progetto bene avviato.

In fatto d'opera, lasciando completamente nella penna il Nazionale drammatico, dove la speculazione più fischiosa ed inintelligente ha guastato da tempo le promesse e del quale parlerò solo se viene allestita un'opera nuova di promettente maestro romano che è allo studio, registro l'andata in scena di Romeo e Giulietta di Gounod ieri sera all'Argentina.

L'opera in tanti punti così deliziosa di Gounod, il lavoro dei morbidi contorni, dalla soave ispirazione deliziosa è stato solo dubbiamente accetto ai romani, ai quali si presentano per la prima volta. Sarebbe grottesco che io venissi qui a prendere le difese di uno spartito che corre il teatro con lieto successo da tanto tempo; la freddezza riuscita a Roma si deve all'apatia dominante nell'ambiente, a qualche elemento veramente debole in alcune delle numerose parti, alla poca cura della messa in scena, che pure occorreva, e senza la quale il finale del tre duelli ha incitato ome-

liche risate, ed in circostanze varie che sommate hanno dato risultato negativo. La Mendioroz trovò nelmenno tempo ed una completa affermazione nuova del suo talento di cantante e d'attrice correa, diligente, appassionata; il Bodaschi fece del suo meglio, non assente la recente insipidazione, e si fece applaudire. Maschetoni tenne col consueto zelo a che ogni cosa fosse, ma non poteva essere nei panni degli attori disattenti, insufficienti per ogni verso ed anche truccati perfidamente, impacciati, ingombranti. E quindi questa terza opera lascerà il tempo non molto bello in verità, che ha trovato. E l'Impresa non ne avrà tutta la colpa, perché l'opera è stata più imposta che prescelta di libera volontà.

Di che non toglie che trattandosi di un lavoro di Gounod e di merito ovunque riconosciuto, anche il pubblico avrebbe dovuto dimostrare maggior rispetto ed attenzione.

Del resto nell'attuale malattia del teatro e del pubblico ha ancora da lavorare chi riesce a dare l'esatta indicazione dei rimedi da somministrare all'anemica vita delle stagioni, nei teatri italiani. Intanto si ritornerà alla Walkiria, della quale si daranno ancora tre rappresentazioni a prezzi ridotti: vi è tutto da sperare che almeno nel capolavoro wagneriano in queste condizioni i figli di Quirino si risvegliino dal torpore ed accorcano momenti ad applaudire ad uno spettacolo di primissimo ordine.

VALETTA.

FIRENZE, 19 Gennaio 1896.

Gli spettacoli d'opera al Reghino - Concerti.

Ovo l'ultima mia corrispondenza le cose teatrali non hanno migliorato gran fatto. Abbiamo avuto al Reghino diverse rappresentazioni più o meno fortunate della Forza del Destino e del Trillo in Moscheta. La signora Bianca Bordacci, favorevolmente nota a Firenze, acconsentì per alcune sere a supplire, quasi senza preparazione, nella parte di Eleonora della Forza del Destino la signora Peckaf indifferente, e anche in questa circostanza si distinse assai.

La rappresentazione di Padrig, di cui si erano già cominciate le prove, è sfumata: si danno invece i Figliuoli indolentemente eseguiti dalla Passari, dal tenore Gambardella, che tanto piacque a Firenze l'anno passato nella medesima opera, dal baritone Arlino e Baschetti e dal Maini.

Più importante è questa volta la cronaca dei concerti. Primo di tutti abbiamo avuto quello dell'arpista Marsili, poi quello del violinista Peckaf: l'esecuzione di questo ancora giovanissimo artista è addirittura straordinaria. Egli esegui la Clavione di Bach tutta piena di accordi in modo meraviglioso e lo stesso deve dirsi del Trillo del Danzolo del Tartini e degli altri pezzi. Nella scena della Corale dello Irtay egli porta l'espressione particolare di quel genere di danza magliera, come pure eseguisce egregiamente l'Adagio di Bach sulla quarta corda. La voce che egli trae dal suo violino è di una rotondità e di una vigoria insolita ed i suoi armonici sono di una purezza e di una sonorità insuperabili. Il Peckaf ha già incominciato ad occuparsi della composizione ed oltre a vari pezzi di piccola mole ha composto un Quintetto, che ha dedicato alla nostra Regina e sta ora scrivendo un'opera su parole italiane.

Due concerti vocali importanti sono stati pure quelli dati dalle signorine Tanassi, Pagni e Cecchi, allieva della signora Varesi-Bocchadani e dalla signorina Calzolari. Le tre prime fecero buone alla loro maestra, cantando con buon metodo e con fine gusto un programma sceltissimo.

La signorina Calzolari, che si presentava per la prima volta fra noi, possiede una bella e simpatica voce e dimostra una seria coltura musicale. Cantò con espressione adeguata pezzi di genere molto diverso e lasciò negli uditori la persuasione che essa possa percorrere un lungo cammino, come cantante di concerti. Presero parte alla sua serata il pianista Brunomicci ed il Banti violinista dilettante, che potrebbe dire dei punti ad altri che si appellano artisti di professione.

Attrattissima fu la decima tornata musicale del Circolo Del Vally, nella quale l'ultimo artista si distinse grandemente, suonando colla concertata litavva ed interpretando con somma intelligenza il Concerto in Re minore di Bach. Seguirono alcuni pezzi a due pianoforti, nei quali il Del Vally ebbe a compagna una delle sue migliori allieve, la signorina Zuckerman; ebbe il trattamento l'Orchestra di Mendelssohn bene eseguito e correttamente interpretato.

Il marchese Pietro Oberoni che, possedendo una buona voce di tenore, si è dedicato all'arte, si è ripresentato dopo una assai lunga assenza ai suoi concittadini in un concerto nel quale palesò i grandi progressi fatti. La sua voce è diventata dolce ed omogenea ed ha acquistato sicurezza nelle note acute, che sono sonore e squillanti: ed in tutti i pezzi che questi dimostrò padronanza de' suoi mezzi, un gusto raffinato e estero di espressione. Presero parte al concerto la signora Parisi, che ha buona voce e canta con intelligenza, la pianista signorina Zuckerman ed il bravo violoncellista Adolfo Castagnoli, noto a tutti come uno dei migliori rappresentanti della scuola del compianto Storti.

Un concerto importantissimo fu pure quello del violoncellista Gladi di Padova, che già avevamo ammirato l'anno scorso nella stessa nostra sala Filarmonica. Esecutore sibilantissimo dei passi più difficili, il Gladi è altresì un interprete castigato ed intelligente del genere classico, ed a tutto questo aggiunge il sentimento e l'energia dei suoi ventisei anni. Di più egli è artista completo, perché, se come concertista, può avere pochi rivali, merita lo stesso come compositore: i suoi tre Pezzi per quartetto d'archi Romanza, Minuetto ed Allegro sono abilmente scritti e producono gradevole impressione. Gli furono compagni nell'esecuzione di questi suoi pezzi il suo concittadino Pente, che ha ormai trovato largo favore a Firenze, il Tommasi e l'Arrolini, e nel Tris, Op. 11, di Beethoven lo stesso Pente e l'Osvaldi, che suonò, come sempre, da maestro.

Nominato per ultimo il primo concerto della stagione al Circolo dell'Associazione della Stampa che fu, secondo il costume, interessantissimo. Basti dire che vi prese gran parte il Peckaf con sette od otto pezzi. Sfortunato pure l'egregio pianista Toci ed il Giugnoni uno degli ultimi e migliori allievi dello Storti.

Per la parte vocale gli onori della serata toccarono ad una allieva del Vannini, la signorina Giugnoni Caprile, avvenente della persona quanto meritoria di speciale menzione per la voce limpida ed insieme accuratamente educata, per il gusto suo e per l'espressione giusta ed unitaria che seppe dare a tutti i pezzi, che furono ingrossamente applauditi. La signorina Caprile si è già fatta udire favorevolmente a Londra nella passata stagione e non vi ha dubbio alcuno che essa ha davanti a sé un brillante avvenire. La signorina Formosi, figlia ed allieva del maestro di questo nome, quantunque indisposta, dimostrò di sapere molto ben cantare, ed il baritone Ardno entusiasò il pubblico col suo accento pieno di sentimento e di passione. — A. G. L. V.

MANTOVA, 19 Gennaio 1896.

L'Ebra di teatro Sociale.

Ovo la Manon Lescaut di G. Pacini a questo Sociale, la sera del 18 andante andò in scena l'Ebra di Halevy. Questo spettacolo allestito con sollecitudine e cura commendevole non avrà certo la fortuna dell'opera di Pacini, che è destinata al più grande trionfo.

Gli artisti dell'Ebra sono ancora tutti quelli di Manon Lescaut. La parte di Eleonora è sostenuta dal tenore signor Copola, le altre sono così distribuite: Rochelle (E. Miotti), Principessa Rudosta (Olga Rizzi), Cardinale Brogni (Antonio Sabellino), Principe Leopoldo (Enzo Carara).

Grande era l'aspettativa per questa edizione dell'Ebra e grande fu l'entusiasmo della prima rappresentazione. L'opera ebbe un successo colossale, grazie alla valentia degli esecutori, primo fra i quali per merito suo il Copola, che della sua parte seppe fare una creazione. Egli cantò la celebre romanza del quarto atto, con tale efficacia d'accento e vi trascinò tanta passione, che alla fine tutto il teatro proruppe in un caldo ed unanime applauso.

Apprezzate assai le signore Miotti e Rizzi nelle loro parti difficili eticarò il basso Sabellino, nella parte di Brogni.

È questa la terza volta che al Sociale si rappresenta l'Ebra; il signor Lui Ernesto, che ha compilato una cronaca esatta delle vicende del nostro Massimo dalla fondazione ad oggi, mi ha fatto conoscere che la prima volta venne rappresentata nel 1869 (autunno) con artisti di grande valore (detti da Eudò Campiani).

Il maestro Pomi, che ha concertato ora l'opera, aveva di fronte due difficoltà grandissime: quella di avere buoni artisti e l'altra di conciliare certe fiamme della vecchia opera colle moderne esigenze del dramma. Debbo confessare che il valente maestro ha vinto ambedue le difficoltà, la prima per merito principale del complesso artistico, che si fonda con vera coscienza al disimpegno dell'arduo compito; alla seconda il maestro concertatore ha provveduto collo stacco più vivo dei tempi — specie nel primo atto — la qual cosa, mentre assicura un più rapido svolgimento, serve pure a riavvicinare al molto certe forme antiquate e adattare alle esigenze attuali.

REGGIO EMILIA, 19 Gennaio.

Aida al teatro Municipale.

È seguito a una *Giocanda* data assai bene al nostro Municipale, abbiamo avuto un' *Aida* coi fiocchi. Anzitutto è bene sapere che il nostro teatro è stato aperto per sottoscrizione cittadina e questa certamente non avrebbe raggiunto lo scopo, come appunto accadde l'anno scorso, se non fosse stata la felicissima idea di unire in cooperazione le Società orchestrale e Corale. Ciò premesso, dirò che la prima dell' *Aida*, data il 16 corr., con un teatro affollatissimo, ha superato ogni aspettativa.

La signora Teresa Angeloni Coppola è un'artista i cui pregi sono noti e indiscutibili e, nella difficile parte di Aida, ha dato prova di non comune valore, cantando con moltissimo sentimento e dando una tinta ben spicata e di fine intelligenza nei vari passi dell'estasi, dell'amore, della paura, dell'odio, dell'abbattimento, del sacrificio. La signora Coppola è stata assai e meritatamente apprezzata dal pubblico di Reggio.

La signorina Elvira Ceresoli, nostra concittadina, nella parte di Amneris si distingue per la sua bella voce, per un ottimo metodo di canto e per l'accuratezza che dimostra in ogni più piccolo particolare; nulla a lei sfugge e interpreta con molta verità ed efficacia il personaggio dell'infelice figlia del Faraone.

La parte di Radamès è sostenuta dal signor Vincenzo Bieleto, che dimostra in essa molto valore e ampiezza di una squallida, forte e simpatica voce. In questa parte è assai più apprezzato che nella *Giocanda*. Nel terzo atto, in cui recelle il pubblico lo ha salutato con un applauso generale, spontaneo, entusiastico. Al signor Bieleto non mancano i mezzi per rimanere un buon artista; non si stanchi però dallo studiare.

Buon artista è il Giuseppe Dorini. La difficile esecuzione del carattere di Barnaba nella *Giocanda* interpretato da lui con molta maestria e saggezza, ci aveva già preparati al successo che ha riportato poi nella selaggia parte di Amonasso.

Il basso signor Amilcare Moschetti, dalla voce robusta e sempre intonato, rese maestrevolmente la maestosa figura di Ramfis. Abbastanza bene e intonato sempre fu il giovane signor Ferrari, allievo del nostro Istituto Musicale, nella parte di Re.

Benissimo i cori istrutti dal bravo e intelligente maestro Alberto Vergani, nostro concittadino.

L'orchestra abilitante diretta dal maestro Silvio Boscaini fa veri miracoli. Essa è composta di moltissimi allievi della nostra Scuola musicale, che fanno molto cuore al loro ottimo direttore prof. maestro Guglielmo Mattioli e al valente prof. Angelo Vogogna, che tanto ledevolmente dirige la scuola d'istrumenti ad arco.

Un elogio speciale merita pure la gentile e simpatica nostra concittadina, signorina Ida Luzzi, che tocca l'arpa con molta abilità, delicatezza e sentimento. Ella si presta per di più gratuitamente.

La seconda rappresentazione data ieri sera, 18 corr., riconfermò pienamente l'esecuzione felicissima ed incensurabile dell' *Aida*. Ne va data lode speciale alla Commissione composta di persone intelligenti e rispettabilissime sotto ogni aspetto. Presidente della Commissione è il chiarissimo avv. cav. Guido Furlani, già sindaco di Reggio, e direttore è l'egregio avv. Guido Mangioli, direttore della Banca Succursale di Parma. — U. B.

BARI, 13 Gennaio (ciradata).

Rigoletto al teatro Piccini.

Il successo riportato dal *Rigoletto*, seconda opera della stagione al nostro Piccini, è stato discreto. L'esecuzione del capolavoro verdiano è piacevole, pur non destando grandi entusiasmi. La parte del protagonista è affidata a Cesare Cioli, un artista pieno di sentimento e di intelligenza.

Il pubblico gli ha fatto grandi feste, soprattutto ai due grandi duetti con Gilda, nonché al duetto finale. L'allegro *Fredotto* gli fu fatto ripetere fra grandi ovazioni. Il magistrale quartetto passò senza entusiasmi.

La signorina Ester Morelli è una Gilda gentile e sentimentale: ha voce tremula, ma assai agile e piace.

Il tenore Di Laura è un bravo artista che possiede voce forte e gruffa. Talora si fa lecito qualche licenza; ma lo fa con molto garbo e la maggioranza del pubblico non si accorge.

Discreto Sparafucile il basso Devan; farebbe bene però a non gridare tanto, quando spiega a Rigoletto come fa per uccidere con tanta sicurezza. Simpatico la Ziveri nelle sue tre partizioni.

L'orchestra ha di molto migliorato sotto la direzione del maestro Scalisi. Le masse corali vanno benissimo. Il contralto Longhi non desta grandi simpatie. Per *Trovatore* e *Impresario* ha scritturato la Fabbrì.

Stasera abbiamo una recita fuori abbonamento della *Forza del Destino*. Giova notare che il teatro è tutto le sera pieno zeppo, nonostante i prezzi elevati e la crisi che travaglia il paese. — Avv. N. R. C.

18 Gennaio.

La Forza del Destino al Piccini.

La *Forza del Destino* al nostro Piccini è andata sempre migliorando; ieri sera specialmente, per la serata d'onore della prima donna Tilde Maragliano, pareva che tutti gareggiassero di zelo per contribuire al successo.

Gli applausi, che salutarono la distinta artista all'alzarsi del sipario in tutti i pezzi, in cui più emergono le virtù artistiche del soprano, provano ad evidenza che il pubblico rimane soddisfattissimo dello spettacolo.

L'aria del quarto atto: *Ave, mio Dio!* la dalla brava cantante cantata con tale accento di passione da trascinare l'uditorio alla più profonda commozione; gli applausi scoppiarono calorosi, insistenti, entusiastici.

La signora Maragliano cantò anche parecchie romanze: *Odio di Toth*, tanto sentimentale — *Si vous n'avez rien à me dire...*, della baronessa de Rothschild e una canzone popolare basilliana *Mama me l'apanou*, tanto birichina, che il pubblico ne volle ad ogni costo la replica.

Fu una bella serata. Dei doni non vi parlo; il successo artistico, quello che a noi interessa, sta negli applausi unanimi e calorosissimi.

Martedì va in scena il *Trovatore*. — Avv. N. R. C.

TRIESTE, 19 Gennaio.

Aida al teatro Comunale.

L'IMPRESA del nostro teatro Comunale ha creduto bene di sostituire nel *Pagliaro* il tenore Laura col signor Gambardella, ma anche questa sostituzione non valse a nulla. Nella settimana scorsa per due volte venne annunciata la ripresa del *Don Carlo*; poi tutte due le riprese vennero sospese una per indisposizione del basso signor Walter, che è venuto in luogo dello Scurvo, chiamato altrove dai suoi impegni e l'altra per indisposizione della signora Mas. Il teatro per ciò rimase chiuso per una settimana e venne riaperto ieri colla prima dell' *Aida* di Verdi, la quale ottenne esito completo. Il pubblico era numeroso e ben disposto, poiché applausi molto, anche là dove forse l'applauso non era troppo opportuno; ad ogni modo è a preferirsi sempre un pubblico un po' ottimista ad uno eccessivamente severo.

Se volessi entrare io parteciperi sulle singole esecuzioni dovrei occupare uno spazio, che la direzione della *Gazzetta* certamente non mi concederebbe, tanto più che si tratta di un'opera non nuova. Sarò quindi breve. La signora De Macchi (*Aida*) e Mas (*Amneris*) hanno pienamente corrisposti,

è, tanto nel canto come nell'azione, si sono mostrate sempre all'altezza delle loro parti. Hanno quindi bene meritato i molti e calorosi applausi coi quali il pubblico li ha salutati. Il signor Signorini (*Radamès*) ebbe momenti felicissimi ed il signor Camora (*Amonasso*) è sempre l'artista intelligente, che sa ciò che vuole. Non occorre dire che a queste due artiste non sono mancati frequenti applausi. Buono il signor Walter (*Ramfis*) e buone le seconde parti. Coro ed orchestra hanno validissimamente contribuito al felice successo e perciò vanno lodati i maestri Cimini e Setti, i quali, dopo l'atto secondo, insieme agli artisti ed anche al direttore di scena, Rossi, dovettero più volte presentarsi al pubblico plaudente. Si dovette lasciare l'andante del finale di questo atto, in cui il Cimini seppe trovare effetti, che provocarono entusiastici applausi. Sforzosa quanto mai la messa in scena; anche in questa occasione la sartoria teatrale trionfava ed è fatto molto onore. Nell'assieme dunque abbiamo spettacolo degno delle tradizioni artistiche del nostro teatro Comunale. — O. V.

BRUSSELLE, 16 Gennaio.

Jean-Marie, prima rappresentazione, Ripresa del Roi d'Ys.

Il teatro della Monnaie ci ha offerto martedì sera, 14 gennaio, la prima di un'opera inedita, *Jean-Marie*, dramma lirico in un atto attinto alla nota novella d'André Theuriet, musica del signor Ippolito Raggianti e Paul Gilson.

Ippolito Raggianti era un giovane italiano venuto al Conservatorio di Liège, per seguire i corsi di violino di César Thomson. Dotato di eccellenti qualità artistiche, esecutore e compositore a un tempo, Raggianti morì qualche anno dopo, lasciando un'opera incompiuta o per lo meno con orchestrali. Paul Gilson, che era stato suo amico, si incaricò di completarla; così avvenne che abbiamo avuto martedì scorso un dramma lirico di due giovani compositi di cui uno è stato rapito sgradatamente a un avvenire che si annunciava fortunato e brillante.

È nota l'eleganza dello stile di André Theuriet, la grazia e la poesia delle sue descrizioni. Questi meriti, che hanno valso tanto successo ai suoi romanzi, non si trascurano così facilmente sulla scena; della dolce e melanconica storia di *Jean-Marie* non rimane che un soggetto mortalmente triste, senza azione e novità.

Lo spettacolo di Raggianti è scritto nella forma wagneriana del dramma lirico. Molto declamato, molto sinfonico, lascia campo fino a un certo punto alla voce. Talvolta il temperamento italiano si rivela: la frase vocale canta; si crede che il pensiero melodico si vada sviluppando, mentre si arresta poi ad un tratto, come per sistema preso.

Le armonie distinte e delicate sono di indole piuttosto germanica e risentono il *Tristan* e i *Nibelungi* di Wagner.

L'orchestrazione infine, dovuta al signor Gilson, è ben curata, senza essere troppo assorbente per i cantanti.

L'interpretazione di *Jean-Marie* è coscienziosa, senza avere tutto il rilievo desiderabile. I signori Trouard, Carlo e la signora Mastio possiedono voci giovani e fresche; tutti tre sono musicisti, ma queste parti moderne reclamano un talento affatto speciale di composizione e di dizione, che una debuttante di vent'anni, qual'è la signorina Mastio, non può possedere. Ora la parte di Teresa è la più estesa delle tre. Non si può pertanto contestare che la signorina Mastio possiede, oltre una grande distensione, una voce di soprano d'un timbro grazioso, puro, omogeneo e sonoro.

Al culmine del sipario vi è stata una doppia chiamata.

Qualche giorno prima avevamo avuto la ripresa del *Roi d'Ys*, la bell'opera di Lalo, la cui trama semplice e franca è alleanza dalle complicazioni opprimenti dei giovani compositori francesi della giornata. La prima rappresentazione ha mancato d'insieme e di sforzo, in seguito alla mancanza di prove; ma la seconda è riuscita molto più brillante. Malgrado l'alterazione persistente della voce, la signorina Armand è una drammatica Margherita; la signora Lamoury canta dolcemente la bella parte di Rutena; il signor Segon è un superbo Karnac, dalle forme scultoree, e il signor Dinard impronta una bellissima voce alla stanza di S. Costantino. Anzi che finisca il mese avremo la *Figlia del Reggimento* colla signora Lamoury e la ripresa di *Don Quichotte*, che sarà uno degli avvenimenti della stagione musicale. — P. Z.

HEIDELBERG, 17 Gennaio 1896.

Concerti del Bach-Verein — Una audizione importante del poema sinfonico Vltava di Bedřich Smetana.

In molte città della Germania, dove il culto della musica classica è grande, si trovano Società che hanno per scopo l'esecuzione di pezzi di musica che facilmente non si possono udire, non essendo lavori teatrali ovvero di difficile esecuzione. Di queste città la graziosa Heidelberg è una. La Bach-Verein, formata dalla *banca* della città, di tempo in tempo, sotto la direzione del direttore Philipp Wolfum, dà concerti che non lasciano nulla a desiderare, se si confrontano con quelli delle grandi città. In questa settimana si diede il quarto concerto, che per la buona scelta dei pezzi, merita speciale attenzione.

Il primo pezzo di Liszt (la *Fritzbans*) benché sfiorante di bellezza, non scosse il pubblico, che però applaudì il secondo, il *Concerto* per violino in *Re maggiore* di Nicolò Paganini con la cadenza di G. Brendelshy. La difficile interpretazione fu superata con encomio dalla bella e valente artista Eileen O' Moore di Clarence, che mostrò di possedere qualità degne di una buona e rigorosa artista.

Pecò il brano che il pubblico gustò maggiormente fu quello di Friedrich Smetana *Pilgrimage (die Moldau)*, N. 2 del ciclo sinfonico *Meln Waterland (Il mio paese natale)*. L'autore sopra queste graziosissime righe ha ricamato la sua musica:

« Due sorgenti zampillano all'ombra della foresta bosca, l'una è calda e vivace, l'altra fresca e quieta. Le loro onde che allegrementi gorgogliano sui ciottoli, si uniscono e scintillano sotto i raggi del sole che sorge. Il rapido ruscello diventa il fiume Vltava, che, scorrendo attraverso le campagne bosche, diviene un gran fiume. Scorre in densa foresta, dove Pallegro strepito d'una caccia sempre più si avvicina ed echeggiano i corni. Scorre poi attraverso erbose pascoli e boschi, dove avviene una festa di nozze celebrata tra suoni e canti. Durante la notte, le Naiadi e le Dryadi si solazzano sulle onde scintillanti, nelle quali si rispecchiano le numerose rocce e castelli, testimoni del passato splendore, delle cavallette e della passata gloria guerriera dei tempi trascorsi. Nei rapidi corsi di S. Giovanni rugge il torrente, torrendosi attraverso le cateratte e si spiana, colla violenza delle onde spumeggianti, il cammino attraverso le rocce spumeggianti sino al largo letto, dove tranquillamente, maestoso scorre verso Praga, accolto dall'antico e venerabile Vysehrad (rocca del re), per poi sparire in lontananza agli occhi del poeta. »

Questo grazioso brano di prova, lo Smetana, se lo dipinge con bellissimi pezzi musicali, facendo intendere i corni della caccia e i canti delle nozze, per poi giungere al principale motivo maestoso, che è ricordo di solenne fune che, trovato finalmente un comodo letto, scorre lontano.

Il direttore Wolfum colla sua maestria fece gustare le bellezze di questo pezzo di cui si volle il bis.

Il N. 4 del concerto conteneva *Valse Schwoager Xrens* di F. Schubert e un pezzo sull'opera *Donna Diana* di E. N. von Resnais; veramente bello; e un *Waltz-Portray* nel quale si riproduceva la valente violinista, che riscosse nuovi applausi.

L'ultimo numero di R. Wagner, la *Setta del flauto e del Violoncello* nella *Waldra*, del quale mi riprometteva qualche nuova sensazione, non avendo mai udito una interpretazione wagneriana in Germania, non mi ha fatto dimenticare quella che udii, anni sono, in Italia, a Torino al teatro Regio. Nel complesso però fu un concerto riuscitissimo che attirò tutta la *selva* della città.

Meritano una lode speciale il maestro Wolfum, e gli esecutori, compreso il basso signor Anton van Rooy di Francoforte, che cantò la parte di Wotan nella *Waldra*. — NERARONDA HANZAT.

BARCELLONA, 12 Gennaio.

Deputa Jimenez e Luisa Albani — Cavalleria Rusticana — Spettacoli accademici e sfumati.

REGAL è inutile! Dopo *Falstaff* è tentato di fare sulla commedia lirica sono innumerevoli e ciò, purtroppo, di un esultante altrettanto innumerevole di insuccessi. Il *Falstaff*, questa pesante creazione del più grande dei maestri viventi, trovò essa pure degli insuccessi e così ogni maestro ed ogni librettista va sbrigando le antiche commedie dei non meno antichi drammaturghi, ed è naturale che questi

antica commedia venga ridotta in forma moderna, poiché di più, moderna musica deve essere vestita.

Anche nella leggendaria terra spagnola da qualche tempo una schiera di giovani l'affatica per riescire a sollevarsi dalla depressione cui, in fatto di scienza musicale, questo bel paese sembrava condannato. Una volta della Spagna non si conoscevano che le *romanzas* e le *serenate*, che ogni *cahillero* cantava alla notte sotto le finestre delle brune e procaci spagnuole; in seguito nacque la *serenata*, che altro non è che un'operetta, quasi sempre venuta allo scopo d'intercalarsi qualche *motet* facile, destinato poi a fare il giro degli organetti e delle orchestre ambulanti. Breton diede un concetto più serio e più preciso all'opera in musica; s'impose sulle scene e in seguito, forse desideroso di popolarità, si lasciò trascinare dalla corrente e, in luogo di imporre, divenne schiavo del convenzionalismo. A capo di questa giovane schiera, che cerca di coltivare l'arte per l'arte e che ne segue l'andamento, sta appunto l'Albeniz, già conosciuto nel mondo musicale, come uno dei più celebri concertisti di pianoforte; come compositore, oltre ad una infinità di pezzi per camera, ottenne anche un bel nome, quale operista, facendo rappresentare al Liceo nella scorsa stagione di primavera una sua opera dal titolo *Enrico Clifort*. Il suo primo lavoro fu *San Antonio della Florida*, una *zarzuela* scritta con brio e che piacque moltissimo. Il solo torto del maestro fu la scelta di un libretto privo di comicità, di novità scenica, mentre per valore musicale quest'operetta sarebbe fra le più riuscite e popolari del genere.

Ma la mira del giovane compositore era rivolta alla commedia lirica e infatti la sera del 6 corrente si rappresentò per la prima volta, la sua *Pepita Jimenez* e fu così questa il primo che portò tale genere di spettacolo musicale nel paese delle serenate e del ballo fannullone.

L'esito corrispose al tentativo: ma, ripeto, non son convinto che il pubblico abbia compreso le intenzioni del maestro. Applaudi il musicista, ma non si mostrò soddisfatto dell'intendimento artistico.

Bisogna però convenire che la sua parte di ragione l'ha avuta anche il pubblico, poiché l'azione, in qualche punto piena di comicità, venne in gran parte svelata da una esecuzione tutt'altro che irreprensibile.

Il pubblico non può afferrare sempre tutte le parole, ma si impressiona per l'azione; se tutti gli esecutori l'avessero meglio interpretata, gli uditori avrebbero compresi maggiormente il valore musicale.

Il libretto è attinto a una novella ormai celebre di Jan Valera ed è come in breve l'argomento.

Pepita Jimenez, già vedova d'un vecchio, ch'ella sposò per volontà della madre, s'invaghisce d'un giovane seminarista, certo Luis de Vargas, il quale comprende a meraviglia le intenzioni della giovane vedova; però, merco quel sentimento religioso che lo ha sino allora guidato, trova la forza di combattere anche la passione che nascé in lui e così fra i due nasce una lotta violenta di sentimenti mistici ed amorosi. Pepita procura di convincerlo e persuaderlo, e gli dice:

... del Signore
servo non è mai potere
e non nel Vostro mi prete
per fare l'Orni d'aleve.

Il calore e la passione della bella andalusa, poiché l'azione succede in Andalusia, arriva sino al punto di dichiararsi ella stessa; ma poi visto che le dichiarazioni sono inutili si allontana indispettita, quando Antonova, un tipo di vecchietta furba e ciarliera, palese alla padrona, come Don Luis, sapendo che un conte, il quale un tempo faceva la corte a Pepita, senza però esserne corrisposto, aveva per rabbia sparato di essa, lo aveva soldato al duello... Pepita si commuove e Don Luis cede ben volentieri ai voti di questa; così tutto termina con un matrimonio.

Il soggetto è svolto con pratica e maestria dall'elegante poeta inglese Mountjoy.

Albeniz segue, punto per punto, tutta la trama della commedia. Banderisce il preludio e attacca subito con un duetto di squisita fattura e che apparisce mirabilmente in bella frase che serve d'entrata a Pepita. Uno dei migliori pezzi dell'opera è, a mio parere, il duetto di Pepita col Vicario. Ella confessa al vecchio plebeo il proprio amore e lui si trova poi disgustato nell'ascoltare ch'ella è innamorata di Don Luis. Tutto il pezzo è magistrale e rivela la maestria e l'intuizione d'operista dell'Albeniz. La scena che segue fra Pepita e Antonova riesce, musicalmente, un po' astrusa; segue un altro duetto fra Pepita e Luis; qui l'ambiente

si riscalda e una frase calda e palpitante di vilo trasporta veramente il pubblico all'estasi.

La prima parte si dovrebbe chiudere con una scena e coro dei bambini, inneggiati al maggio ed alla vergine; ma questa si dovette omettere per la fretta di andare in scena e così quel finale improvvisato non fece le migliori impressioni sull'uditorio.

L'intermezzo, coll'organo e i cori interni, è un pezzo magistrale e lo si può dire uno dei migliori pezzi dell'opera.

La seconda parte si apre con una romanza, per tenore (Don Luis), defiziosa e profumata pagina musicale alla quale fa seguito il gran duetto finale che si può dire la sintesi dell'opera.

L'esecuzione, causa naturalmente la necessità di andar in scena e tamburo battente, non fu perfetta. Così non si può ottenere, anche dal lato scenico tutte quelle sfumature che sono la vita di questo genere di lavori.

La Zilli (Pepita), sempre eccellente artista, non raggiunse invece tutta l'efficacia scenica desiderata; il Gennari non comprese affatto il personaggio di Don Luis e così il Barba (Don Pedro). I migliori elogi vanno tributati alla Calvi-Calvi, che mostrò nella difficile parte affidatale, quella di Antonova, il raro talento di cui, come attrice, diede già prova nella interpretazione di Lohengrin e Aida; la signora Calvi-Calvi contribuì non poco al successo della graziosa musica dell'Albeniz; dopo di lei, Luppi che, sotto lo spoglio di Vicario, diede pure ottime prove della sua bella dote d'artista e di cantante.

L'esecuzione orchestrale, per quanto Vanzo abbia posto tutta la sua intelligenza e volontà (e ciò non è poco), risentì necessariamente della fretta; s'ido io, con sole due prove d'insieme non si poteva far di più, anzi il Vanzo fece miracoli.

Ora l'opera *Pepita* è alternata con *Cavalleria Rusticana*, che ottiene un esito assai felice. La Zilli fu una valente Santuzza, Gennari un bravo Turiddu, Aldobrandi, per quanto giovane al teatro, pure si cavarella con onore e così fece nella parte di Alfio. La Calvi-Calvi fu una Lola leggiadra ed applaudita.

L'orchestra deve ogni sera ripetere l'intermezzo e, dopo l'opera, Vanzo e gli artisti sono costantemente chiamati al proscenio.

Pepita Jimenez è giunta alla sesta rappresentazione e ciò non è poco per un teatro come il Liceo. L'autore è sempre molto festeggiato.

Mercoledì andrà in scena *Gioconda* con la Bonilli, Cardinali, Carottini-Zonghi.

L'impresa scritturò nuovamente la Tetraxini e la suddetta Carottini che si trovavano a Barcellona dopo la famosa chiusura del teatro Reale di Madrid.

Però delle *Viole Comari* non se ne parla più ed altrettanto, a quanto sembra, avverrà della *Manon Lescaut* di Puccini, per quanto annunciata pomposamente sul cartellone. — TROLL.

BARCELONA, 18 Gennaio.

La Gioconda al Liceo.

La prima di *Gioconda* al Liceo seguì inevitabilmente uno dei migliori successi della stagione. Se dovessi dire che l'esecuzione e tutto ciò che complessivamente forma l'insieme dello spettacolo fosse perfetto sarebbe una menzogna; però, date le imperfezioni di esecuzione tanto... pronunciate di altri lavori poste su quella scena, non posso a meno di considerare questa della *Gioconda* la più accurata e, relativamente, la più perfetta.

I primi onori toccarono alla protagonista, la signora Bonilli; questa potenza drammatica in quella donna (e che sia come, s'ha telegrafato, grande, immensa), lo prova prova l'entusiasmo col quale il pubblico di non facile accontentatura, quale è quello del Liceo, accolse ogni una frase ed ogni scena ove ella, o come cantante o come artista drammatica, emerge, commuove e riesce a fare di questo popolare personaggio una creazione tutta propria. Enzo fu il Cardinali che godè interamente le simpatie del barcollone. La Carottini-Zonghi è buona; dice con abbastanza sentimento il

duetto con Gioconda nel secondo atto, specialmente alla frase: *L'avevo come il fulgor del crato!* e all'ultimo atto gli spettatori non mancano di applaudirla nel terzetto con Gioconda ed Enzo.

Anche Lalun, nella parte di Barnaba, senza essere una perfezione, fu però buon esecutore.

Il preludio ed il finale del terzo vennero ripetuti.

Un altro *bis* lo si ebbe ieri sera alle *donne delle ore*, che riuscirono più ordinate che alla prima rappresentazione. Al termine d'ogni atto gli esecutori e il maestro Vanzo vengono chiamati ripetutamente al proscenio. La parte di Cicea venne disimpegnata dalla Ponzano.

Un discorso Alvisé fu il Barba. Il resto del comprimari bene i cori lasciarono anche ieri sera parecchio a desiderare.

L'orchestra invece fu assai bene diretta dal maestro Vanzo. Dei vestiti e della messa in scena non val la pena di parlare: un insieme che non passerebbe in un teatro di terzo o quarto ordine.

Sono inoltrate le prove dell'opera *Garin*. L'autore, maestro Breton, si trova da parecchi giorni a Barcellona per le prove.

Parè che si riprendano le prove, già sospese d'un'opera nuova, *Schiara e Regina*, musica d'una giovane compositrice, signorina Luisa Casagomas; il libretto è dovuto al signor Bonet, segretario del Conservatorio del Liceo.

La Tetraxini dibattè nuovamente con grande successo nell'*Otello* e sembra che l'impresa abbia intenzione di riprendere l'*Aida* ove la valente artista ottiene un grandissimo successo.

L'altra sera, giovedì, si ebbe la beneficenza della Pinckert con *Dionora* e il ruolo della *Sommambula*. Le furono tributate molte feste, ed ebbe regali di grandissimo valore. — TROLL.

TEATRI

COMO. — Al teatro Sociale, dove dal Natale si alternano con ottimo successo la *Manon Lescaut* di G. Puccini e la *Forza del Destino* di Giuseppe Verdi, è annunciata per la sera di sabato, 25 corrente, l'andata in scena del melodramma nuovissimo in tre atti: *Etare Piramonta*, parole e musica di Vincenzo Ferroni.

Il nome dell'autore e quello degli artisti incaricati dell'esecuzione: Manon Lescaut, Gaudenzio Salassa, Luigi Baldassari, Faustino Ratti, Adriana Busi, Elisa Bruno danno buon affidamento di lieto successo.

I signori Alessandro Figas, quale impresario e il maestro Vigna quale direttore d'orchestra, hanno messo tutto il loro impegno nella messa in scena e nella concertazione dell'opera.

ULTIME NOTIZIE

FAENZA. — La *Manon Lescaut* di Puccini ebbe felicissimo esito: da una corrispondenza alla *Gazzetta dell'Emilia* rileviamo quanto segue:

Ieri sera al nostro Comunale si è data la prima della *Manon* di Puccini, e stasera si è replicata.

Ne è interprete la signorina Lina Pasini, artista veramente distinta. Ha voce robusta, bene educata, e canta

con intelligenza e passione; non trascura una frase, una nota. Graziosa, elegantissima, incantevole, è una Manon deliziosa, che il pubblico applaude frequentemente e in vari punti con evidente entusiasmo.

È coadiuvata molto bene dal baritono signor Gabriel Hernandez, Lescaut, e dal basso signor Giulio Paoletti, Geronte, i quali tanto per il canto che per la comicità rendono la propria parte inappuntabilmente.

La signora Celestina Saruggia, che tiene testa al corpo dei musicisti nel « madrigale » è di una accuratezza ineccepibile e canta ottimamente.

Il tenore signor Giuseppe Agostini (Des Grieux) giovanissimo e quasi nuovo alla scena, ha un tesoro in gola; studio e pratica gli assicureranno un avvenire invidiabile.

La messa in scena, i costumi, tutto è sfarzoso, proprio senza risparmio.

Tanto ieri sera che stasera il teatro era pieno; gli applausi sono stati abbondantissimi. Domenica replica della *Manon*.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 21 gennaio. — Teatro San Carlo. — Lohengrin ebbe iersera completo successo, malgrado un improvviso abbassamento di voce del tenore Vignas. Applauditi pezzi principali. Benissimo signore Montheith e Novelli: magnifico Telramondo il Magini-Coletti. Bene Di Grazia, e De Padova. Orchestra, diretta dal maestro Lombardi, degna del massimo elogio: cori deboli. Messa in scena e vestiario ottimi.

NEW-YORK, 16 gennaio. — Mefistofele di Boito ebbe grande, completo successo. Cremonini applauditissimo.

NECROLOGIE

Vienna. — Lo stadi 79 anni si è spenta Maria Streicher, vedova del celebre fabbricante di pianoforti J. B. Streicher, che era figlio di Andrea e di Nannetta Streicher. Andrea Streicher era stato un amico di gioventù del poeta Federico Schiller, e sua moglie poteva vantarsi dell'amidialo di Beethoven. Tutti e due avevano fondato a Vienna una manifattura di pianoforti che è ancora oggi fiorentissima.

Ministero dell'Istruzione Pubblica

Concorso per titoli al posto di Professore di Violoncello nel R. Istituto Musicale di Firenze.

È aperto un concorso per titoli al posto di professore di violoncello nel R. Istituto Musicale di Firenze, con l'anno stipendio di L. 1600 (millesecento).

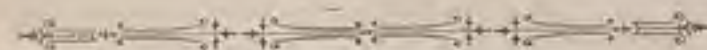
La commissione incaricata dell'esame di tale concorso sarà eletta dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Le domande d'ammissione al concorso su carta da bollo da lire una, corredate dalla fede di nascita, di penosità, di buona condotta e di sana costituzione fisica, debitamente legalizzate, non che tutti quei documenti che possano far emergere le qualità didattiche ed artistiche del candidato, dovranno essere indirizzate non più tardi del 31 gennaio 1896 al Ministero della Pubblica Istruzione, con un elenco di tutti i documenti numerati e legati in modo da evitare qualsiasi dispersione.

N. B. — Le fe di penosità, di buona condotta e di sana costituzione devono essere in carta da bollo da 100 cent. e di data recente.

Roma, 7 gennaio 1896.

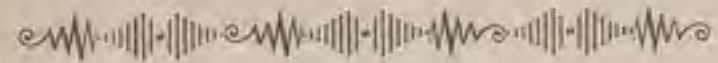
Per il Ministro
COSTETTI.



LICEO MUSICALE DI ROMA

Il Liceo Musicale di Roma ha aperto una Scuola speciale di strumentazione per banda e ha affidata la direzione al maestro cav. Alessandro Vessella. I corsi cominceranno nel mese di febbraio prossimo, e fino da oggi sono aperte le iscrizioni per gli alunni e per gli uditori.

Per ischiaramenti rivolgersi alla Segreteria del Liceo stesso, Via dei Greci, 18.



AVVISO DI CONCORSO

Nella musica del 10.º Reggimento fanteria è vacante il posto di primo cornetto solista.

Gli aspiranti potranno rivolgere domanda al Comando del suddetto Reggimento, in Milano.



AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

INCASTRO

I.
Nacqui nell'Astigian, fui prelibato,
D'ogni buon bevitore sempre cercato.
Ma un dì che Lucca e Nizza, ah! dolore!
I lor prodotti mi ficcaro in core,
Dal bevitore allor io fui reietto,
Ma ricercato dall'artista eletto,
Che con sua magic'arte e maestria
Cava da me soave melodia.

(F. Rossi).

INCASTRO

II.
Un giorno due borgate di Brianza
Unir si vollero in stretta alleanza;
E acciò l'unione non riuscisse male
Preser per mediator una labbiale.
Ma qual non fu stupor in quel momento
Che uscìne un mastodontico istrumento!

(F. Rossi).

Quattro fra gli abbozzati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 8 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione del relativo *Gioco*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera lo stesso, senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 2:

I.
SCIARADA:

Piano-forte.

II.

LOGOGRIFO-ACROSTICO:

P U R I T A N I
P U R I T A N I
P U R I T A N I
P U R I T A N I

Forono spiegati esattamente dai signori: A. Gardini, S. Farnocchia, F. Gelsocardi, A. Rizzini, P. Busolin, G. Accorretti, V. Libardi, C. Albertini, C. Borroni, F. Bernini, L. Rocca, G. Sallini, A. Bernardi, G. Verneti, M. Rolando, F. Spezi, O. Navaretti, A. Tanigghi, M. Langier, T. Sacca, G. Gennari, T. Scalfi, W. Silvestri, A. Bellotti, P. Reviglio, P. P. Lanza Palazzotto, U. Bocchini, P. Martines, P. Basso, F. Piazzi, L. Emiliani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
F. Piazzi, S. Farnocchia, V. Libardi, A. Rizzini.

Ommerio del N. 52: F. P. Lanza Palazzotto.
Ommerio del N. 1: F. Guicciardi, C. Sallini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Coplati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Fornitore e Paratore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLUGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fainello* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 11. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volte digerir bene?? Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità*

Madri Puerpere - Convalescenti!!! **Volte la salute???**

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**.
Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor **GIOVANNI BIRAGHI, Via Orso, 1** e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1.00.

MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 — Deposito e vendita: Gallerie Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14
» » » qualità extra. » » » 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clown", "Mascorato", "Volocipedisti", "Ginnasti".
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

MONTEITH FLORENCE — soprano — pel teatro San Carlo di Napoli, per la corrente stagione.

PIETRO FIESOLI-BRUNACCI — baritono — pel teatro Nuovo di Verona per la corrente stagione.

LEONE PAOLINA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Torino.

DISPONIBILITA'.

GHILARDINI ENZO — tenore — Milano, via Cesare Correnti, 3.

CASINI LELIO — baritono — da oggi in poi.

GIACCHETTI-BOTTI ADA — mezzo-soprano — dal 23 febbraio in poi.

GIANNINI ENRICO — tenore — da oggi in poi.

ESTABILIMENTO MUSICALE
GIUSEPPE PELATTI
MILANO

STABILIMENTO SUCCURSALE (MILCOTTO)
 Provveduto della miglior dell'Europa e di vari premi ed onori
 BUENOS AIRES - Cas. 1104 - 1105 - MONTEVIDEO - 175 - La Plata 324
 ESPORTAZIONE MONDIALE

ESPOSIZIONE MONDIALE - PARIGI 1878 - LUIGI CONCORSO
 ESPOSIZIONE ITALIANA - LONDRA 1883 - LUIGI CONCORSO
 ESPOSIZIONE MONDIALE - BARCELONA 1888 - LUIGI CONCORSO

RICORDI & FINZI

MILANO
 Galleria C. E., laterale Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - ma-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI
GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Fria, 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTEZZI E RIQUOTTE.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE
 DI
CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: Piazza Castello, 5 MILANO
 Negozio: Via U. Foscolo, 2

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma, sparsa
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

CORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. L., es. Via Marina, 3
di fronte al Monumento.

CERTIFICATI
D'ORIGINE



zione su larga scala per tutto lo provincie del Regno

ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
dalle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

- CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mac-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

GEROSA & C.

SUCCESSORI A

A E RIVETTA

Succursale a MONZA
Piazza Garibaldi e Via Frioli, 19

PI & HARMONIUMS

Fabbriche d'Europa.

RPIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

LO - CAMBIO - RIPARAZIONI

TRATTI RATEALI

zione a prezzi convenientissimi.

peciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SALMOIRAGHI Ing. A.

UNICA FABBRICA NAZIONALE

DI

CANNOCCHIALI E BINOCCOLI

Amministrazione: MILANO
Piazza Castello, 5

Negozi:
Via U. Foscolo, 2

FRNET-BRANCA

dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

COLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

aglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

- TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

FICHETTA
reale

BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|--|---|
| A. CASELLI G. Piacini a Torre del Lago | E. SPRAIA Collauda d'Organo |
| Alla Riserva | Corrispondenze: Napoli, Venezia, Genova, Modena, Pavia, Salsomaggiore, Bari |
| G. ANFOSSI All'ultimo dei cicli | Fano, Parma, Alessandria, Vienna, Dresda, Monaco |
| F. MOLMENTI Curiosità storiche | Testi. - Necrologie |
| C. ARNER Per un Quadro impressionista | Telegrammi. - Arriva |
| Bibliografia | Annuario |
| | Logopedie musicali. |

Illustrazioni: Costumi per l'Opera *Giudith* di G. Piacini, di G. Piacini a Torre del Lago.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| Nel Regno: Semestre | » 12 |
| Trimestre | » 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per il resto si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'Opera *Giudith* di G. Piacini a Torre del Lago.
Costume di Talena - Anno primo.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4 | PARIGI 17 - Rue de Valenciennes - 17 |
| ROMA Via dei Corsi, 132 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 25 - Regent Street, W. - 101 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.
La loro Acqua Chinina-Migone aggrumata più che altri la trova la migliore acqua da bere per la sua proprietà igienica ed il suo sapore, e di grado potabile e veramente salutare agli usi medicinali dall'avvenire. Un libro è loro pervenuto da dottore medico Mayer Berlino.
Tutti i raggrumamenti e alterazioni nel sistema di Lenz devotissimo.

Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 - MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la firma Liebig in ogni acquisto.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato fisiologico.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1^o ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51^o
N. 5. — 30 Gennaio 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Giacomo Puccini
A TORRE DEL LAGO

OGNUNO che abbia un po' di sentimento, d'amore o di fede, ogni essere cui fiorisca la giovinezza nel cuore, per quanto povero, spensierato e vagabondo egli sia, saprà trovare sempre, nella *Bohème* di Enrico Murger qualche cosa che è suo, e che lo fa piangere; qualche grido di ebbrezza e di dolori ineffabili; troverà delle confessioni sincere del cuore umano, come mai furono stampate; e la sua memoria, sarà inondata dell'amaro piacere delle rimembranze.

La parola *Bohème* si definisce male; è meglio accettare l'assioma di non so quale francese che disse: « *La Bohème è il noviziato della vita artistica, è la prefazione della Accademia, dell'Hotel Dieu, o della Morgue.* »

Nel mondo c'è sempre stata, e in ogni tempo: da Omero a Boccaccio, da tutti i rapsodi ignorati a Alfredo Musset: da i trovatori provenzali a Shakespeare, a Arrigo Heine, a Murger, a l'abate Prevost.

Il Murger nato a Parigi verso il 1820, si sentì attratto da principio dalla poesia e dalla pittura; ma si hanno di lui degli acquarelli da fare drizzare i capelli! Champfleury che fu poi il suo più caro amico, incontrò il Murger in mezzo ad un'orda selvaggia di autori tragici incompresi e di Michelangeli cenciosi: tutti i pittori avevano un nome bizzarro; uno si chiamava Cristo, l'altro Agonia, un terzo Gotico.

Champfleury stretta con lui maggiore amicizia, lo tolse ben presto da quel vespaio arido; lo fece arrossire dei suoi acquarelli e condannò le sue rime; infelice! gli disse: scrivi in prosa, o non guadagnerai di che vivere!

E scrisse in prosa; ma tutta l'acutezza dell'osservazione, lo scintillio della forma, tutto il profumo della sua poesia, lo trasfuso appunto nel descrivere le abitudini strane, li ardimenti pazzi e li amori degli amici suoi, e di lui stesso; egli è il primo e il solo poeta che faccia vibrare in noi con accenti umani e singolarmente nuovi, la giocosa canzone dei vent'anni.

Le scene della *Bohème* sono un inno continuo alla giovinezza ed alla povertà. Egli non ha esagerato affatto i suoi eroi, i suoi fratelli, i *Bohémiens*: non sono belli, ma hanno del talento e un gran cuore; non ricchi né eleganti, ma sono giovani e soprattutto allegri; se hanno una pic-

cola gioia, fanno uno strepito, un baccano indiatolato; se infelici, si rassegnano e tacciono.

Ogni capitolo della *Bohème* formerebbe un libro a parte, concreto; ma che pure si collega intrinsecamente con l'altre opere del Murger. È sempre la stessa passione che bacia la miseria; lo spirito gagliardo che nega o sfida il dolore; la tragedia della fame soffocata da una canzone gioconda; le scampagnate primaverili, le notti invernali col caminetto spento; e traverso ai sogni audaci di gloria e di amore, tra i garofani appassiti sul davanzale della finestra, la facciata lugubre dell'Ospedale che paziente li aspetta!

Chi ha letto anche una sola volta quel libro, ed ha passato poi qualche ora intima con Giacomo Puccini si spiega facilmente, come l'aver musicato quelle scene sia stato per lui una conseguenza logica, personale, necessaria delle sue abitudini e del suo temperamento.

Enrico Murger ha scritto la *Bohème* perchè trascorse nella *Bohème* tutta la sua breve esistenza. Giacomo Puccini ha musicato quelle scene, perchè nel suo cervello, nelle viscere sue, ci sono tutti i più puri elementi della vera *Bohème*.

I primi sogni, e i pianti e gli sconforti suoi nelle soffitte di Milano, che l'ospitarono ragazzo povero e studente; la prima passione in veste da ballerina; il vaglia postale del primo del mese che svaniva colla prima settimana; il conto corrente col *Momme senza pietà* e colla famosa trattoria *l'Aida*, la prima intervista con Giulio Ricordi, sono altrettanti episodi che potrebbero formare un altro capitolo per le *Scene della Bohème*.

Fu in quel tempo, che musicò le *Villi*, e più tardi *l'Edgar*.

Da qualche anno però ha assai cambiato le sue abitudini, perchè non è più di primo pelo, e per di più ha messo un po' di pancia: o menò qualche mese d'inverno, gode una vita tranquilla e patriarcale a Torre del Lago, in una modesta e comoda villina sulle sponde del lago stesso.

Dopo la barondata mondana, dopo la lotta per la vita nelle capitali, ove dalla luce ai baci, dalla terra lastricata fino agli amici, tutto è calcolo, artificio e disillusione, al Puccini è grato lavorare nella quiete di quel paesetto, fra quella buona gente e in mezzo alla natura primitiva, quasi selvaggia; e più grato gli è ancora il riposo all'ora del vespro, cacciando le foglie tra il falasco, sotto un tramonto sfolgorante che imperla il Lago fantasticamente bello.



Così come lo vedete, in maniche di camicia, e gli zoccoli, e i calzoni a bracaloni come si dice noi altri toscani,



egli vi riceve alla buona, senza l'ombra della posa; ma con la più gaia sincerità vi spalanca le braccia e la porta di casa, come fece a noi l'altro giorno, che avevamo ricevuto questo suo telegramma: *Finito ora Bobème, venite splendida cena!*

Torre del Lago è formata da poche case e da molte capanne di falasco, della forma dei *Tukul*, annerite dal tempo e lucenti al sole: la gente, buona, operosa e intelligente,

ci vive un po' coi lavori dei campi, e molto con la caccia e con la pesca.

Una volta all'anno, il marchese Ginori, proprietario del Lago, bandisce una *tela alle folaghe*; altrimenti ci capita di rado una comitiva di cacciatori, o qualche signorotto della Toscana, a fare razzia di selvaggina; ci dormono forse una notte e se ne partono all'indomani col diretto Genova - Pisa.

Il Puccini invece, fra poco vi eleggerà il suo domicilio: ci sta volentieri, ci lavora, e ci ingrassa, e ci si trova così bene che pare fino impossibile!

Giacomo lassù non è il forestiero, nè il villeggiante; ma in pochi anni è diventato l'amicone di ognuno, del più vecchio che è *Mundo*, fino a tutti i bimbi che gli vogliono un gran bene: ne ha studiato l'indole, le furberie, le abitudini ed ha preso a parlare persino il loro gergo; poichè tutti lassù hanno un soprannome, lo stesso Puccini lo chiamano tutti il *Doge!* Conosce la capanna della *Pandora*, di *Lappore*, e del *Cipolla*; sa dove può parlare di caccia, dove ha

il vantaggio giocando alla *mora*, e dove può capire come aggiustino il piombo e la polvere per le cartucce, a seconda del vento che spira.

Perchè il Puccini è il più appassionato cacciatore che

sia esistito: provate a dirgli che è un ciuco in fatto di musica, e ci riderà sopra: diregli che non ne imbrocca una su tre, collo schioppo in mano, e sentirete con quale impeto protesta!

È un fatto però che in paese si è acquistato una certa fama di buon cacciatore, dal braccio pronto, e l'occhio giusto e sicuro. *Matteo di Pipo e Deo*, due vecchie pelli da bosco e da riviera, che prima ne parlavano ridendo, oggi non ci scherzano più. Diceva *Deo*:

« Quante ne ha fatte stamani il Doge? »

« Stamani quattro, ma ieri dieci. »

« È proprio un ladro! »

« È... ma la Walsrode. »

« Che Walsrode! Di' piuttosto che tira benino, e che ha il capanno di Punta Grande. » — Infatti quel gentiluomo del marchese Ginori, ha concesso per singolare benevolenza e simpatia, l'uso di quel capanno all'amico suo maestro Puccini.

Così, di questo tempo, la mattina alla prima alba, egli se ne va sul Lago a cacciare con le stampe, assieme ad



Amanno il suo cacciatore, e dopo un paio di orette o tre, egli se ne torna al paese bello fiero, con le sue vittime in mano, e disposte in un certo tal modo, da apparire più che non meno.

L'altro giorno dunque, dopo una bella vogata per il Lago, si cercava tutti i mezzi di avvicinarlo al pianoforte per sentire un po' di musica, ma non ci fu verso; bisognò rassegnarci, e seguirlo invece in una lunga passeggiata entro la macchia di Migliarino, che è proprio una meraviglia di orizzonti, di estensioni, di alberi, e di fragranze silvestri e di colori: qualche volta si vede sbucare fuori dal fitto, un gruppo di cinghiali, e daini, e cervi, che vagabondeggiano poi nei viali grandi sterminati, finchè il fischio del treno non li spaurisce.

Giacomo Puccini conosce di quella macchia tutti i passi: conosce il fischio, le abitudini di tutti gli animali. A zampognare alle folaghe non è gran cosa bravo; ma zirla ai *gambetti* o ai *ciurlotti* che è una meraviglia; e quando poi chiama il *piviere*, nel paese l'hanno perfino scambiato per *Giabatti*, *Cao*, *Pelle*, che sono i più rinomati fischiatori del paese.

Compagni e vecchi amici del Puccini, erano con noi Ferruccio Pagni e Cecco Fanelli, due giovani pittori che



stanno sempre a Torre del Lago, e che sembrano sbucati fuori proprio dalla *Bobème*. Nei loro quadri c'è del talento e della spiritualità infinita; ma tale ardimento di mezzi, e tale abuso di *colalto* e di *eroma* da abbarbagliarvi la vista.

Giulio Ricordi, il Ginori e Puccini hanno comprato di quei quadri, e l'hanno fatto volentieri.

Per la selva intanto, scendeva una

nebbia violetta, quella della sera; e, fosse il disio di quella Pora, o piuttosto l'aria marina piena del soave profumo di acciughine, sta il fatto che avevamo tutti una fame birbona, fame che, per ritornare più rapidi, ci sospinse ad un « andante mosso bersagliere » eseguito dalle nostre gambe con mirabile intonazione.

Ah, eccoti finalmente, o piccola casa ospitaliera e bianca! — la prima a sinistra. — Bianca, candida come una tovaglia!... È vero che il crepuscolo ultimo ti avvolge misteriosamente in una vaporosità fatta di porpora, ma è porpora pura, la porpora de' pazzi romani... quelli che mangiavano con tanto appetito e lasciavano con tanto appetito mangiare anche gli altri!...

Fu per associazione di idee?... Chi fu di noi che parlò di Lucullo?... ancora oggi io non lo so, solo ricordo (e ne riprovo ancora una impressione stranissima) che ci siamo fermati lì, sui due piedi, la bocca aperta, gli occhi dilatati, le mani stese avanti, larghe, e le gambe scontorte uso « istantanee »!...

Lucullo ci aspettava in persona!... Sì, un Lucullo in carne ed ossa, col braccio maestosamente teso, la persona superbamente romana di Roma, il Lucullo dei conviti, dei festini e delle lamprede — marca S. P. Q. R. — in toga fatta di una toga come una toga, inorpellata di lustrini come una vera veste *canatoria* e colla sua brava corona *triclinalia* sulla testa!

E, perdiò! certo che Lucullo un torace e un collo come quello di Puccini doveva averceli!... Ovvero fu una fama e una fame usurpata! « C'è Lucullo? » — abbiamo esclamato — « ci sarà la cena! » e tornammo a casa pregustando lentamente la *splendida cena* che prometteva il telegramma.

Che cena! che insalata!

Di caldo un solo germano, in dieci persone affamate: la serva aveva dimenticato il pane fresco, non c'era più

carbone, e le botteghe del paese, troppo lontane, e per giunta chiuse: la *Bobème* non era peranco finita.

Per fortuna che ci rifacemmo sopra una quantità di barattoli di ghiottonerie inglesi, di carne, pesci, frutta e legumi, condito il tutto con della schietta allegria, e del vino egualmente schietto e generoso offerto dal marchese Ginori.



Finalmente si mise al pianoforte; e ci condusse con la sua musica nel quartier Latino ove incontrammo Rodolfo, Colline, Marcello e Schannard; si vide Musetta e Mimi allegre e spensierate come due capinere vagabonde; e per un gioco strano di suggestione musicale, i personaggi tutti della *Bobème* prendevano agli occhi nostri, forma, colore e vita; e quale passione, quando la povera Mimi che ha piantato il ricco Viscontino, torna lieta e moribonda in quella soffitta povera, per morire accanto al suo Rodolfo, in mezzo ai buoni amici suoi!

Andato a letto assai tardi, non mi fu possibile trovare sonno; avevo la mente inondata dalla verità di quelle scene, dagli accenti passionati e umani di Mimi; subito ancora quel fascino che si prova, ascoltando il Puccini accennare la sua roba, con certi scatti, con certi impeti di vita, di giovinezza e di passione, come sa fare solamente lui.

Pensavo poi alla semplicità della sua vita, all'ignoranza che ha del proprio valore; e mentre mi rivoltavo ancora sopra un materasso di... chiodi scardassati, la voce di Giacomo già dava la sveglia per tutta la casa, gridando: « *Sù che è tardi, perdiò! Se si aspetta l'alba, addio germani!* »

ALFREDO CASELLI.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro barone Alberto Franchetti sta lavorando alla sua nuova opera: *Maria Egiziana*, su libretto di Ferdinando Fontana, ma non è vero, come qualche giornale ebbe ad annunciare, che l'opera sia compiuta, poichè non è da molto che il maestro Franchetti si è accinto a tale lavoro. *Maria Egiziana* è in tre atti, ma contiene quadri musicali di grande importanza i quali offriranno nuova occasione all'autore dell'*Arael* e del *Cristoforo Colombo* di far riflettere le eminenti di lui qualità di musicista.

★ Leggiamo nel corriere di Cremona *La Provincia*, che il reverendo arciprete di Robecco d'Oglio, don Dalmazio Maria Boldori, ha accettato colla più ampia fiducia il collaudo del nuovo organo, opera del noto fabbricante Inzoli cav. Pacifico di Crema, redatto dagli organisti Luigi Ramella, Bergamaschi, Castelloni Francesco, Bassi e Ziglioli.

★ Il direttore d'orchestra e compositore Carlo Komzák lascia l'armata austriaca, dove è assai popolare, per dedicarsi al teatro e alla composizione musicale. In tale occasione, tre dei suoi colleghi hanno organizzato a Vienna una serata d'addio, alla quale ha assistito un pubblico molto numeroso. Le musiche militari di quattro reggimenti diversi, un complesso di trecento musicisti, hanno eseguito sotto la direzione successiva di Komzák e dei suoi colleghi diversi pezzi, per la maggior parte composizioni di Komzák. L'esecuzione riuscì irreprensibile, malgrado le difficoltà che potevano apporsi a sì gran numero di musicisti appartenenti a quattro reggimenti diversi, che non avevano mai avuto occasione di fare esecuzioni insieme. La stampa viennese osserva che la vecchia reputazione delle musiche militari austriache mantiene alta la sua proverbiale fama.

★ Al *Princess's Theatre* di Londra si è rappresentato con esito entusiastico un dramma, *The Kervine of the Cross* del signor Wilson Barret, che è identico nel soggetto a *Fides*, rappresentata recentemente all'Argentina di Roma.

L'eroina è una cristiana condannata a morire divorata dalle belve. Un pagano, che ne è pazzamente innamorato, al momento del supplizio estremo si fa cristiano e l'accompagna al circo, dove divide la sua sorte. Il dramma è accompagnato da intermezzi musicali.

★ Nei concerti della prossima primavera al Palazzo di Cristallo a Londra verrà data la *Trasfigurazione* del maestro Cowen, eseguita per la prima volta al Festival di Gloucester nello scorso settembre, ma non mai data a Londra.

Come è noto, il Cowen è uno dei più distinti sinfonisti dell'Inghilterra e le sue composizioni destano sempre una legittima curiosità.

★ Il Consiglio Comunale di Londra ha votato la bellezza di 250.000 franchi per concerti orchestrali che devono aver luogo nei parchi e sulle piazze della capitale, durante tredici settimane della bella stagione nel 1896. Il primo concerto è fissato pel 26 maggio.

★ Opere nuove. — Al teatro della Josephstadt di Vienna ha avuto buon successo una nuova operetta d'Alessandro Neumann, intitolata: *Il Maggiore di table d'hôte*.

Il teatro Municipale di Norimberga prepara la prima rappresentazione di un nuovo dramma lirico: *Una spedizione di Viking*, musica di Felix Woyrsch.

Riccardo Strauss sta terminando un'opera comica: *La Matriarca di Scharfenberg*, su parole del signor O. F. Bierbaum.

Al teatro Municipale di Elberfeld è stata rappresentata con un certo successo una nuova opera: *In una grande epoca*, parole di Hausmann, musica di Ernest Heuser.

La nuova opera in quattro atti di Jean Van den Eeden, che dev'essere rappresentata quanto prima a Brusselle, ha per titolo: *Numanzé*. Il poema è dei signori Michel Carré (figlio) l'autore dell'*Enfant Prodigue* e Charles Marey.

L'azione assai variata accade in Spagna e le quattro parti principali sono assegnate a due cantanti, a un tenore e ad un baritono.

★ A Vienna è stata messa in vendita una collezione importantissima di strumenti. Essa appartiene al signor Carlo Zach, fabbricante di strumenti ad arco, e ha figurato alla recente Esposizione del teatro e della musica a Vienna. Vi si trova il pianoforte a coda, di cui si è servito per lungo tempo Beethoven, che lo donò a uno dei suoi allievi. Il proprietario domanda ora ventimila franchi. Un Comitato intende fare l'acquisto completo di questa collezione, che fa gola anche a un Museo straniero.

★ Ai nostri lettori non riuscirà forse discaro uno specchio del bilancio dei diversi teatri di Parigi dell'anno 1895, comparato con quello del 1894:

| | 1894 | 1895 | Differenza |
|--------------------|-----------|-----------|------------|
| Opéra | 3.146.070 | 3.183.895 | + 37.825 |
| Opéra-Comique | 2.004.773 | 2.126.295 | + 121.522 |
| Opéra-Comique | 1.545.277 | 1.418.569 | - 126.708 |
| Odéon | 428.109 | 612.201 | + 184.092 |
| Renaissance | 1.305.551 | 873.052 | - 432.499 |
| Variétés | 1.487.904 | 1.198.227 | - 289.677 |
| Variétés | 930.144 | 1.180.332 | + 250.188 |
| Gymnase | 528.309 | 987.043 | + 458.734 |
| Palais-Royal | 778.349 | 710.230 | - 68.119 |
| Nouveautés | 404.486 | 803.642 | + 399.156 |
| Clairville | 953.701 | 905.260 | - 48.441 |
| Buffe | 715.328 | 1.100.467 | + 385.139 |
| Porte-Saint-Martin | 766.531 | 1.070.370 | + 303.839 |
| Ambigu | 604.644 | 3.18.706 | + 25.062 |
| Bouffes | 521.544 | 453.015 | - 68.529 |
| Folies-Dramatiques | 493.070 | 425.157 | - 67.913 |
| Mémoires-Palais | 143.741 | 94.103 | - 49.638 |
| Châtelet d'Éau | 301.034 | 280.013 | - 21.021 |
| Cluny | 130.775 | 308.060 | + 177.285 |
| Déjazet | 133.322 | 100.075 | - 33.247 |
| Bouffes-du-Nord | 150.052 | 133.773 | - 16.279 |

Totale del 1894: 17.819.771 franchi.
— 1895: 18.512.624 —
vale a dire un utile sul 1895 di 692.853 franchi.

Nella crisi attuale dei teatri, quelli di Parigi, a quanto pare, portano la palma.

CURIOSITÀ STORICHE

Spettacoli teatrali proibiti.

Si è accesa di questi giorni, a Brescia, una assai curiosa polemica fra i giornali e una accalorata discussione fra il pubblico a proposito del... gonnellino delle ballerine.

Uomini di rigida morale e onesti padri di famiglia, anche senza essere fanatici clericali, trovavano che nello spettacolo di ballo al Teatro Grande, i vestiti per le danzatrici potevano essere più decenti, e, senza farne questione di politica e di morale, credevano si potesse avere un buon successo coreografico, anche se i costumi fossero stati più costumati.

L'altra campana credeva invece che, senza entrare in discussioni sul vecchio tema del *nudo nella morale*, fosse cosa ridicola assoggettarsi agli scrupoli e alle pretese clericali e che il ballo potesse avere un lieto successo, per quantità di pubblico e per clamore d'applausi, anche con costumi... scostumati.

E la lite minacciava di prendere proporzioni serie, come avvenne, nel 1773, a Verona, a proposito del guardinfante.

Non sapete? Nel 1773, essendo comparse a Verona alcune donne col guardinfante meno voluminoso del consueto, ne nacque uno scandalo e la città si divise in due fazioni, una difendendole, l'altra accusandole. Per acquistare lo scompiglio dovette interporre il supremo magistrato della repubblica!

E chi non crede consulti l'opuscolo sui *Guardinfanti* del veronese Cavattoni.

Per fortuna, a Brescia, nell'anno di grazia 1896, il gonnellino restò corto e il corpetto largo, senza disordini e con grande soddisfazione degli scolari di liceo.

Ora, con tutto il rispetto dovuto ai litiganti, mi pare che anche in questa questione la ragione e il torto non si possano recidere con un taglio netto e deciso, in modo che la ragione possa stare tutta da una parte e il torto tutto dall'altra.

Ormai certi spettacoli, dirò così, della vista hanno raggiunto un tal grado, dirò ancora così, di ardimento da impensierire tutti quelli che, senza essere puritani di mestiere, trovano pure che la moralità deve avere le sue guarentigie e i suoi pudori. In Roma, che è — grazie al cielo! — e rimarrà sempre la capitale del regno d'Italia, ma che non ha cessato — grazie al cielo! — di essere la capitale dell'orbe cattolico, si rappresentano nei teatri certi spettacoli, che sono una violenta offesa al senso morale. Io ho assistito in un teatro romano ad un'operetta-ballo intitolata: *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre*, in cui il nostro primo progenitore diceva ad Eva, *vestita di nudo*, come direbbe un mio onorevole collega, certe frasi scurrili e così volgarmente oscene, che avrebbero fatto arrossire un sergente dei corazzieri. Ora è utile, è opportuno, è onesto, domando io, che tali spettacoli possano darci in Italia e specie nella capitale del regno? Dite che la libertà

★ A Vienna si è costituito un Comitato, che si propone di far rappresentare una grande opera lirica, *la Terra (Gaia)*, del compositore Adalbert de Goldschmidt, l'autore dei *Sette peccati capitali*. Questa Società ha pubblicato, allo scopo di riunire i fondi necessari, un appello agli intelligenti e ai dilettanti della grand'arte che, fra le altre, conta le firme dei signori Massener, Lamoureux, Zola, Alphonse Dauder, Maercklinck, Giovanni Strauss e del tenore Van Dick, che fa pure parte del Comitato in questione.

★ La settima Camera del Tribunale civile della Senna ha trasatto una questione curiosissima, quella cioè di sapere, se un direttore d'orchestra ha il diritto di cambiare posto a un musicista, attribuendogli uno scanno diverso da quello che aveva, precedentemente, in un rango inferiore.

Questa questione è stata fatta in occasione di un processo impegnatosi fra il signor Colonne, direttore dell'Associazione musicale del Châtelet e un artista che ne faceva parte, il signor Dauchie, che ha dato le dimissioni di socio, perchè il signor Colonne l'aveva fatto passare nella terza categoria alla quale egli appartiene, dal terzo scanno al quinto.

Il signor Colonne, invocando gli statuti della Società, domandava la condanna dell'artista dimissionario al pagamento, a titolo di disdetta, di una somma di 600 franchi, equivalente della indennità dell'anno precedente. Egli sosteneva che il motivo allegato dal dimissionario non aveva ragione di essere.

Il tribunale è stato di questo parere e, dopo avere ascoltato le argomentazioni dell'avv. Carraby per il signor Colonne e dell'avv. Poujet per il musicista, ha condannato il signor Dauchie al pagamento della somma reclamata.

ALL'ISTITUTO DEI CIECHI

Milano, 26 gennaio.

Con quel decoro e con quella solennità ormai tradizionale in questo Istituto venne celebrata la festa Patronale di S. Sebastiano, e gli allievi ed allieve eseguirono egregiamente il bel programma di musica vocale ed instrumentale.

Trattandosi di S. Sebastiano, era troppo giusto che i primi onori musicali di casa venissero fatti da un altro Sebastiano, — il più grande Sebastiano della musica — Bach!

Quale incanto in quell'*Aria di Chiesa* per archi e quanto cuore e quanta fede in quell'esecuzione! Bene affiatati ed intonati i *Cori*; all'unisono nella prece e nell'arte i *cuori*!

Una festa commovente, degna di essere registrata e ricordata da tutti i numerosi intervenuti e dalla *Gazzetta* che particolarmente se ne rallegra e ringrazia.

G. ANFOSSI.

deve tutto permettere perchè la libertà, per servirmi d'una immagine nuova, è come la lancia di Achille, con quel che segue. Ma la libertà posta su questo sdruciolato finisce nella licenza e nella più brutta, nella più oscena licenza.

E poi dove diamine andremo a parare a forza di libertà? Oggi una ballerina mostra tutte le belle gambe polpose; un'altra che segue mostra anche il seno e la schiena fin là dove la schiena perde il suo nome; un'altra che vien dopo mostrerà tutto! Ciò non conferisce, non dirò alla moralità, che ormai è parola stantia, ma alla dignità, al decoro. Ma quali i rimedi? I divieti dei magistrati? Non credo. Il solo rimedio dovrebbe stare nel pubblico, che dovrebbe disertare il teatro e protestare dinanzi a certi spettacoli indecenti. Ahimè! un pubblico che protesti contro l'indecenza degli spettacoli osceni è un sogno, come il pareggio finanziario.

Sarebbe adunque mestieri provvedesse quella che con una frase, condannata dal *Lessico della corrotta Italianità*, si chiama *Autorità*. Adagio un po'. Fin dove può arrivare il divieto? Lasciato il criterio alle così dette *autorità* non potrebbe degenerare in un arbitrio liberticida? Oggi si mette in contravvenzione una bella ragazza, che mostra troppo liberalmente le coscine o le esuberanze del seno restio ai freni del velo: domani si metterà in contravvenzione l'attore, che farà qualche maligna allusione alle esuberanze d'altro genere di qualche persona cara, puta caso, all'onorevole Crispi.

E poichè ogni mio articuletto sulla *Gazzetta Musicale* deve finire colla morale storica, lasciate che io vi racconti un aneddoto teatrale, avvenuto negli ultimi anni della Serenissima Repubblica di Venezia. Vedrete fino a qual punto possa arrivare l'arbitrio, anche in un governo, che, fatta ragione ai tempi e in paragone degli altri stati d'Italia, poteva dirsi, abbastanza liberale.

Nel dicembre del 1781, nel teatro san Benedetto di Venezia, il coreografo Giuseppe Canciani, faceva rappresentare un suo ballo che aveva per soggetto: *Coriolano*. Bel soggetto non è vero?

La storia di Coriolano è risaputa anche dai bimbi delle scuole elementari. Si sa che a Roma era sopravvenuta una carestia sì grave, che i plebei morivano di fame e che i patrizi di cuor duro volevano costringere i plebei a rinunciare al tribunato, se desideravano essere sfamati. Tra i più orgogliosi patrizi, era Caio Marzio, soprannominato Coriolano, per il valore dimostrato nella presa di Corioli, città latina. Citato dai tribuni difensori della plebe a render conto delle sue fiere parole, s'edgnò sottomettersi al loro giudizio e fu condannato all'esilio.

Coriolano si rifugiò presso i Volsci, nemici di Roma. Accolto lietamente e fatto duce dell'esercito, mosse contro Roma per vendicarsi dell'ingiuria patita. I romani cercarono di calmare il ribelle con ambascerie, ma invano. Allora si recarono a lui la madre Verucia, la moglie Volturnia coi figli e con le più nobili matrone. Le preghiere della madre piegarono l'animo irato di Coriolano, che tolse l'assedio di Roma, ma che fu ucciso dai Volsci, sdegnati dell'abbandono.

Bel soggetto — non è vero? — specie col vento che incontinciava a tirare di Francia; bel soggetto anche visto a traverso le piroette delle ballerine. Insomma il ballo *Coriolano*, al teatro san Benedetto, destò l'entusiasmo del pubblico.

Ma all'indomani quella buona lana di Giacomo Casanova, confidente degli Inquisitori di Stato, riferiva al supremo tribunale le sue impressioni sull'aspetto della sala e sullo spettacolo. Ecco le sue parole:

22 dicembre 1781.

« Il primo ballo di San Benedetto non sarebbe forse stato tanto ossequioso fuori delle presenti circostanze. Ieri sera ragionò generalmente in tutto il pubblico discorsi non convenevoli.

« Ubbidienti tutte le dame al sovrano comando comparvero al teatro mascherate, all'eccezione delle due ambasciatrici austriaca e spagnola che tolsero non piacere quest'occasione di distinguersi.

« Ma il ballo di Coriolano seminò nelle menti suscettibili un certo spirito di rivolta, che le scosse animati ragionamenti ed essere da varie locali discorsi sentiti.

« Se il programma del ballo, che, stampato, corre sotto agli occhi di tutti avesse avuto per revisore un prudente pensatore, la stampa non ne sarebbe stata perseguita.

« Senza il programma sarebbe stata meno potente la famosa temerità di Coriolano, il dispregio al decreto del Senato, l'infrazione del modesto in quel modo scandaloso, la forza delle dame romane, la possibilità di non obbligarle e non si sarebbe agitato quello spirito di docilità, che preme alla sapienza di Vostra Eccellenza di mantener sempre nei limiti della sommissa subordinazione, acciocchè i sacri e prudentissimi ordini siano non solo eseguiti, ma eseguiti senza menzionazioni » (1).

Giacomo Casanova che dà lezione di morale applicata al teatro, è, come si direbbe oggi, *in colmo*. Ma quanti Casanova, anche oggidi, predicano la morale... al teatro colle stesse convinzioni del vecchio famoso farabutto!

O forse che il *Coriolano*, rappresentato al teatro San Benedetto, avrebbe anticipato di un solo giorno la caduta della Repubblica Veneta? Forse che i drammi che si rappresentano ogni giorno sui nostri teatri sono la causa della decadenza dei nostri costumi? Il teatro deve correggere i costumi, dicono alcuni. Certo, il teatro, specie collo spettacolo di troppo libere nudità, non deve destare nei giovani dannose concupiscenze, ma, se il teatro non deve avere un'azione demoralizzatrice, non deve, d'altra parte, presumere di essere trasformato in un pergamino di moralità o in una cattedra di politica.

Perchè chiedere all'arte una missione diversa da quella ch'essa vi dà come arte? Se l'arte è buona e bella, essa moralizza indirettamente per sé stessa. Perchè cercare nell'arte un pregio diverso e maggiore dell'estetico?

Ma ritorniamo a Coriolano e a Giacomo Casanova.

Dopo la riferita del Casanova, gl'Inquisitori di Stato mandarono all'impresario Michele Dall'Agata, un ordine col quale si ordinava non fosse più rappresentato nel teatro San Benedetto il ballo *Coriolano*, in pena della vita.

E venitemi poi a parlare di lasciare alle *autorità* la licenza di permettere o di proibire gli spettacoli teatrali.

Oggi la vita sarebbe salva sempre, ma in certi casi, non sempre sarebbe salva la libertà.

POMPEO MOLINIST.

(1) Archivio di Stato — Inquisitori di Stato — *Riferiti dei Compilati* — Giacomo Casanova.

Per un " Quesito importantissimo "

Egregio signor direttore della GAZZETTA MUSICALE,

Ho letto con interesse il *quesito importantissimo*, che nel N. 2 di quest'anno, un abbonato pone agli amici della *Gazzetta*. Di lei collaboratore da parecchi anni, io veramente non credo di aver voce in capitolo in una materia che tocca troppo da vicino la scienza, e quindi dovrei starmene zitto.

Ma, Ella sa benissimo che vi sono certe cose che tutti pretendono conoscere, come il cantare e il dar consigli di medicina. Quindi anch'io vorrei dire la mia, con la semplice scorta di un po' di esperienza e di un po' di buon senso, direi quasi *lumine nari*, se è lecito citare questa frase antiqua, dalla quale risulterebbe che i nostri vecchi pensavano essere il naso dotato di una certa e tal quale facoltà di raziocinio.

Forse è per questo che tanta gente ama ficcarlo negli affari altrui!

Ma... siamo seri.

Non mi pare, volevo dire, che il quesito sia stato posto bene e con troppa precisione e determinatezza di espressioni.

Infatti, la prima parte dice:

« La percezione auditiva è fenomeno psichico, cioè rimembranza, oppure è fenomeno fisiologico, cioè sensazione? »

Qui bisognava, a mio avviso, completare la prima frase: *percezione auditiva*, e dire: *percezione auditiva MUSICALE*, perchè la percezione auditiva pura e semplice, non è, se non mi sbaglio, che una funzione fisica, cioè una sensazione.

Infatti, uno scienziato autorevolissimo in materia, il Sergi, nel suo libro: *Dolore e piacere*, nel quale nota che la *percezione* non è che uno sviluppo ulteriore della *sensazione*, la quale deriva da speciali eccitamenti esterni, sia generali che locali — il Sergi, ripeto, dice « che questi eccitamenti possono essere sensazioni che si convertono in percezioni, perciò forme intellettive... »

Volendo dunque ragionare con una certa precisione scientifica e limitandoci alla sola *percezione auditiva*, bisognerebbe fare una distinzione, poichè questa percezione, può essere rimembranza e può essere sensazione; forse, anzi, è sempre sensazione che qualche volta si converte prima in percezione e poi in rimembranza. Ad ogni modo sarebbe, a mio avviso, più logico e più esatto il dire: quando la *percezione auditiva* è fenomeno psichico e quando è fenomeno fisiologico?

In questo caso la questione diventerebbe molto chiara, appunto perchè fra *rimembranza* e *sensazione* la priorità cronologica spetta sempre alla sensazione.

Riferendosi più particolarmente alla percezione auditiva musicale, il quesito posto dall'abbonato può avere una infinità di applicazioni pratiche.

Infatti, noi tutti abbiamo provato più volte, udendo un pezzo di musica sconosciuto, come esso ci desti impressioni confuse, ma pure sentite, come di lontane e vaghe rimembranze e produca in noi una serie di emozioni delle quali noi stessi non riusciamo a spiegare il carattere, l'essenza. Questo si verifica specialmente, quando ci troviamo in certi stati psichici, i quali stabiliscono in noi la predisposizione a dare qualche forma intellettuale alle sensazioni, però senza che ci sia possibile di precisare questa forma intellettuale.

Ad esempio, il suono di una campana, che ci giunga all'orecchio da lontano, di notte, in campagna, determina immediatamente in noi un fenomeno psichico. Ma, per rapido che sia stato il manifestarsi del nuovo stato psichico, esso ha sempre avuto una causa, la percezione auditiva, cioè la sensazione prodotta in noi dal suono della campana in quelle determinate condizioni.

Ora è fuor di dubbio che la causa precede sempre l'effetto, a meno che non vi sia anomalità nelle funzioni dei nostri organi.

Ma l'abbonato, così continua la esposizione del suo quesito:

« E se è effetto (la *percezione auditiva*) della sensazione aiutata dalla memoria, quale e quanta parte ha quest'ultima nella percezione? »

Mi pare che press' a poco siamo sempre allo stesso caso.

Stabilita la priorità della sensazione, come fenomeno fisico e aggiuntovi l'aiuto della memoria, si arriva, secondo l'abbonato, alla percezione.

Qui, io credo l'egregio abbonato fuori di strada, per una semplice considerazione: che l'intervento della memoria, determina un fenomeno psichico derivato, cioè la rimembranza, o, in altri termini, un fenomeno psichico riflesso e non diretto.

Forse questa confusione dipende dal fatto che il vocabolo *percezione* non è bene chiarito nel suo preciso significato scientifico. Poichè, altra è la percezione come fenomeno originario, altra è la percezione intesa come successiva *cognizione* di sensazioni.

L'abbonato poi soggiunge:

« Essendo l'orecchio la prima facoltà di un musicista, non è chi non veda l'interesse stragrande del quesito in parola; dallo svolgimento del quale potrebbe emergere un numero infinito di considerazioni ed applicazioni utilissime, sia per gli insegnanti sia per i docenti. »

Ho sottolineato la parola *orecchio*, perchè anche qui — è una vera fatalità! — io reputo necessario distinguere. In verità, io sarò tenuto in conto di uno scolastico del medio evo, coi miei ragionamenti pieni di distinzioni. Ma ho la debolezza di essere molto amico delle questioni chiare, precise, nette.

L'abbonato che cosa intende per *orecchio*? Semplicemente l'organo della percezione auditiva?

O ciò che musicalmente si dice avere *orecchio*, cioè la facoltà di distinguere, di afferrare le armonie o le dissonanze nelle diverse combinazioni dei suoni?

Avere orecchio, a mio avviso, non ha nulla a fare col questo intorno alla percezione auditiva, se sia cioè fenomeno psichico o fenomeno fisiologico.

L'aver orecchio dipende da una causa principale: da una naturale e delicatissima predisposizione o attitudine, educata e abituata mediante una speciale coltura, a rilevare certe dissonanze, certi contrasti, certe contraddizioni, le quali noi distinguiamo subito, appunto perchè il nostro organo auditivo è stato istruito a percepire i suoni in quella data maniera.

Qui l'egregio abbonato potrà credere di cogliermi in fallo e ammonirmi che il mio ragionamento avvalorata la tesi, che la percezione auditiva musicale è fenomeno psichico, cioè rimembranza.

Ma io gli risponderò che la mia contraddizione è solo apparente, perchè in realtà l'effetto dell'aver orecchio, cioè l'afferrare, il sentire subito una sintonia, una dissonanza, è molto più probabilmente una sensazione, cioè la conseguenza della somma delicatezza dell'organo auditivo. In ogni peggiore ipotesi è in pari tempo fenomeno fisico e psichico.

A questo punto, egregio signor direttore, io, come il marchese Colombi, provo meraviglia... di me stesso e di questo mio sfoggio di scienza... non so se fisiologica o psicologica. E dubitando di essere anch'io vittima inconsueta di qualche fenomeno, e non volendo mi si dica che la natura mi ha dotato di un grande orecchio — la quale malignità mi addolorerebbe assai — la ringrazio della ospitalità cortese, della quale ho profitato... e abusato solamente per mettere in chiaro una questione, la quale, così come fu presentata, non pare a me esposta ne' suoi veri termini.

Del resto, se mi sono sbagliato, dirò anch'io come Renzo Tramaglino a Don Abbondio: Scusi, posso avere fallato!

Di Lei devotissimo CARLO ARNER.

BIBLIOGRAFIA

Almanacco musicale giornaliero (Americano) storico, cronologico, biografico, aneddotico, umoristico, servibile dall'anno bisestile 1896 alanno 1900, compilato per cura di GIUSEPPE ALBINATI. — Milano, Ricordi.

QUESTO Almanacco, edito con la cura che la Casa Ricordi dedica a tutte le pubblicazioni che escono dal suo Stabilimento, si discosta assai dall'usuale monografia, e muove la curiosità e ridesta l'interessamento in modo davvero singolare, come accade delle cose nuove o che offrono il pregio della novità per la speciale natura del loro contenuto.

Da molto tempo sono in voga gli Almanacchi, che allevano l'avidità delle loro indicazioni mediante il vizio espositivo dei dati cronologici, dei proverbi, dei sonetti, dei risposti o d'altre composizioni in prosa ed in versi o, financo, dei ricettari gastronomici a stimolo della gola, ma ben pochi al cospetto di tali saggi letterari ripetuti a sazietà d'anno in anno.

Diversi intendimenti furono guida alla compilazione dell'Almanacco musicale. Essi si devono alle cure dell'ottimo quanto coscienzioso e modesto, signor Giuseppe Albinati, che s'attese coll'evidente proposito d'istruire e

particolarmente di ritrarre chi, giorno per giorno, sfoglia la cognosa raccolta coll'aspettativa della grata sorpresa. Infatti, sopra ogni foglietto recante la inesorabile legge del tempo, il compilatore ha radunato a profusione i titoli di importanti pubblicazioni musicali, temi biografici, aneddoti piacevoli, dialoghetti briosi, massime e massi ed infine ragguagli interessanti, per lo più ignoti, i quali allettano ed acquistano importanza perchè si riferiscono a uomini o ad avvenimenti che richiamarono sempre l'attenzione del mondo.

L'Almanacco è combinato in guisa da poter servire per cinque anni, e questa è certamente una circostanza che tempore largamente la spesa quantunque tenue in confronto alla mole ed all'utile del lavoro. Ad ogni mese sono i pezzi staccati di musica (romanzo, ballabile), espressamente composti dai maestri Burgmüller, Gerigioni, Cornago, Cotroneo, Fiorillo, Fragata, Giovanni, Lippold, Maggi, Mariani, Quaranta, Vanzo, e così volle l'Albinati aggiungere al suo Almanacco anche le attralivo dell'Arte (1).

OTTO

Parva Cetra. — Poemetto illustrato per musica in un prologo e tre canti di GASTANO CRESPÌ, con prefazione del prof. LUDOVICO CORIO. — Milano, Marchi.

Al poemetto del signor Gastano Crespi è preteso un ottimo scritto del signor prof. Ludovico Corio, che ne tratta diffusamente e con larga copia di giudizi, i quali addimostrano uno studio attento ed appassionato; laonde una seconda critica giungerebbe inopportuna non solo, ma difficilmente potrebbe vantare l'efficacia della prima. Io pertanto mi limito a parlare della Parva Cetra unicamente per invogliare i lettori della Gazzetta a volgere la loro attenzione al lavoro del Crespi, nonché alla prefazione del Corio, la quale, molto scondidamente varrà a chiarir loro gli intendimenti lodevolissimi dell'autore e le doti sue come poeta, come artista ed anche come innovatore (se vuoi), poiché realmente l'idea manifestata, oggi poossi considerare quale vera innovazione volta ad ingentire, dirò così, il costume imperante del gravoso arrovellamento che in fatto di musica viene quasi imposto a guisa di precetto inoppugnabile.

Col suo lirico concepimento il Crespi manifesta il proposito di introdurre nelle odierne orchestre il quartetto di liuto, mandola, mandolino e chitarra, istrumenti questi che riconduccono la mente ai bei tempi antichi evocando mille suavi ricordi e casi pietosi di amori e di amori, i quali, ad una del lungo tempo trascorso, formano tuttavia la prima e più valida soluzione delle creazioni liriche e melodrammatiche che non sono affetti e colpiscono la fantasia dei più. E per verità, il poeta ha trovato un argomento che risponde adeguatamente allo scopo prefisso, come quello che soddisfa a tutte le esigenze dell'arrovellato quartetto, il quale appare senza alcun dubbio, atto alla manifestazione dei sentimenti delicati, delle passioni gentili e di quelle espansioni dell'animo che non s'addanno agli accenti clamorosi od alle espressioni fortemente drammatiche. Con molto accorgimento egli ha voluto inditare i luoghi del poemetto che per la loro indole speciale meglio si adattano all'uso del quartetto, ed ha così agevolato l'opera di quel compositore che, stimolato dalla novità del lavoro, dalla vaghezza dell'argomento e del proprio estro, vultesse tentare la prova. Dunque l'idea nuova c'è, e c'è pure il poemetto destinato a darle vita duratura; ma aspettiamoci che non tardi a presentarsi un musicista il quale, rispondendo al lusinghiero invito del Crespi, voglia avventurarsi al cimento e sappia uscire con onore dalla diciannove pure, non facile impresa.

EGGENIO DE' GIARINONI.

(1) Di questo Almanacco si sono occupati con parole lusinghiere anche i seguenti periodici:

Il Trionfo, Il Mondo artistico, La Lombardia, Il Cronista, La Lega Lombarda, La Gazzetta Triestina, La Sera, Il Corriere, giornale di Padova, Il Corriere dell'Alba di Lodi, La Lupa di Palermo, L'Unione Literaria di Terzi, La Gazzetta Periodica di Bergamo, L'Echo di Asti, Il Corriere di Novara, Il Risveglio di Napoli, De' Quattro Sonetti per il Belpaese, etc.

COLLAUDO D'ORGANO

SCARICATO È sottoscritto di collaudare il nuovo organo costruito dalla Ditta Pietro Bernasconi e Figlio, di Luigi Bernasconi, di Varese, nell'antica Chiesa recentemente restaurata, di S. Teodoro in Cantù, sono lieto di poter rilasciare oltre che l'attestato del più ampio collaudo, la mia piena soddisfazione.

Lo strumento benchè non sia di gran mole è però proporzionato all'ambiente ed ha tutti i pregi e le ottime qualità di un organo grandioso.

Nel suo insieme è solido e risponde egregiamente alle esigenze dei tempi. Ogni sua parte è eseguita con arte, nessun congegno è trascurato, un'omogeneità di lavoro che migliore non si potrebbe desiderare.

La tastiera è di 58 tasti, 17 sono i registri percorrenti l'intera tastiera, e la pedaliera di 27 note reali.

Il meccanismo leggero e perfetto non produce rumore di sorta. Dicasi altrettanto dei manici che sono a due pressioni, sistema Cummins.

Dolci e rotondi i registri ad ancia, per esempio: il violoncello da 8 p. e la tromba dalla vibrazione nitida e corretta.

Eccellenti i principali di 16 p. ed 8 p. col quali si ottengono suoni ben nutriti e temperati ad un tempo.

L'insieme poi dell'organo è vigoroso, dal timbro netto, qualità quest'ultima che non si riscontra che in organi costruiti da ditte classiche, fra le quali tiene uno dei primi posti la Ditta Pietro Bernasconi e Figlio.

L'organo di San Teodoro in Cantù può gareggiare, a parte le proporzioni, con qualsiasi altro uscito dalla Ditta Pietro Bernasconi e Figlio Luigi, poiché la medesima, più che al guadagno, bada a tenere alto il prestigio delle proprie opere, così che impiega la stessa attenzione, la stessa intelligenza, lo stesso amore tanto nella costruzione di uno strumento modesto, quanto nei grandiosi.

Chiedo con una parola d'onore al fabbricatore della Parrocchia di San Teodoro, poiché seppe ricorrere all'opera dell'istiguo artigiano, dimostrando così di essere intelligente, amatissima dell'arte e desiderosa di dotare la propria Chiesa di un organo modello.

Milano, 24 gennaio 1896.

ERNESTO SERANA

Musico Organista della Insigne Chiesa di S. Lorenzo in Milano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 18 Gennaio (ritardata).

Teatri: S. Carlo: Lohengrin rimandato da due giorni. — Fondo: Fauni e Trovatore. — Concerti. — Un giusto omaggio al Martucci. — Errori e correzioni. — Necrologie: Alessandro Zoboli.

SARDELLA si doveva dare al S. Carlo il Lohengrin, ma non essendo pronto l'istesso macchinismo, lo si è rimandato a lunedì prossimo. Intanto le rappresentazioni della Walkiria e del Meffistofele si avvicendano con sempre crescente diletto del pubblico. Del Meffistofele, domani sera, si darà un altro appalto sospeso; il teatro è tutto venduto, come la scorsa domenica.

Si crede che la prossima rappresentazione del Lohengrin sarà accompagnata dall'azione mimica Fata. Il 27 avrà luogo il concerto a beneficio della Croce Rossa, col programma noto.

Al Fondo si rappresenta il Fauni di Gounod, che ha incontrato tutte le simpatie ed è bene eseguito. Vi cantano applauditi la Frasco, la Riso, il tenore Camo, il Ferrugni ed il basso Rossato, eccellente nella parte di Meffistofele. All'opera, che è diretta dal Galassi egregiamente, si serberà il massimo favore sino all'esecuzione degli Ugonotti, che sarà un avvenimento nei fasti di questo teatro. Sperasi che possa dar quattrini all'Impressa, che, pur facendo bene, non ha ancora pareggiato le partite di introito e di esito. E stasera per un po' di varietà si presenta un Trovatore cantato dalla Castelliva, dalla Riso, dal tenore De Gambarelli, dal baritone Ferraguti e dal basso Scotti. Il Sebastiani dirigerà l'orchestra.

Oltre al concerto, al S. Carlo si è in aspettativa per l'altro che si promette, per inaugurare la nuova sala Ricordi, nella Galleria Umberto I: Si parla dell'esecuzione di alcune parti dell'Orfeo di Mendelssohn, di qualche composizione strumentale di Bergmeyer e di Van Westenhout. Alla prossima corrispondenza darò il programma preciso.

Per domani Franklin Canzone, un discepolo di Benjamin Costi, invita ad un concerto vocale e strumentale nel salone Margherita, alle quattordici. Auguro al giovane concertista affollato uditorio, ma non parmi bene scelto il giorno. Domani avrà luogo in molti frazioni elettorali la ripetizione delle elezioni per consiglieri del Comune, essendo state annullate le precedenti per vizio di forma; si susseguono una lotta accanita. Ciò distoglie dall'arte, qual che ne sia la manifestazione.

A proposito delle elezioni municipali, non è da passar sotto silenzio che in una delle ultime sedute del Consiglio del Comune, il idea di Guardalombarda, stato già Sindaco, propose e il Consiglio ad unanimità accolse la proposta, che si scrivesse una lettera di congratulazione al Martucci, a Bologna, per trionfo riportato costà dalla sua Sinfonia. È stato un doveroso atto di omaggio all'illustre maestro, che tanto onora la nostra scuola; questa iniziativa, con giusto sentimento di orgoglio, è stata lodata da quanti sentono l'amor del tenè natò!

In questa corrispondenza è necessaria una nuova rubrica: errata-corrige. E la correzione è questa: a Piacenza dirige la musica e quindi, metterò in luce, col concorso dell'autore, l'Atto di Luigi Romanello; il maestro Primo Bandini, il Bandini di Napoli, che ha nome Umberto, non si è mosso mai più di qui dal novembre, da che venne per riprendere l'insegnamento di armonia. Rendo a Cesare quella che è di Cesare: ma se mi fosse lecito un'indiscrezione direi da chi mi venne la notizia della partenza del Bandini. Ma, trattandosi d'un collega, debbo serbare silenzio; e... che Dio gli perdoni il fatto. E dire che io aveva chiesto, se non fosse un equivoco, sapendo che il Bandini Umberto, per un'indiscrezione agli occhi, aveva ammesso di fare il direttore d'orchestra e si era dato all'insegnamento. Cionché, sia conosciuto il valore dell'altro Bandini, mi compiaccio che il Romanello sia a Piacenza in ottime mani e chieggo scusa all'egregio direttore dell'involontario errore.

Ma d'un altro fallo debbo fare ammenda e questo è tutto mio. Non so come mi sfuggisse, ma credo aver dimenticato di notare fra le opere del Delfico l'ultima che egli scrisse per teatrino della Società Filarmonica su libretto di Antonio De Lerna, del duca di Castelnuovo e intitolata il Parafalmine. Fu eseguita la sera del 25 marzo 1876, e come le precedenti, ottenne esito eccellente. Quest'opera cantata fu cantata dalla Fagnani-Trifari, dalla Rossi-De-Luzgo, dalla Gilda Rota, dal Montanari, dal baritone De Bassini e dal barone Genovese, che rese mirabilmente la parte d'un vecchio stolido: il Maricone di Torre Vento.

È morto nell'ospedale di Loreto Alessandro Zoboli, che fu basso comico di molto valore. Era nato in Bologna da Luigi e da Olimpia Colori, il 27 luglio del 1817. Il padre, mirabile suonatore di fagotto, fu professore in questo Conservatorio di musica; e qui furono educati all'arte tanto il primo quanto il secondo figlio, Alessandro, ora passato a miglior vita, e quel Giovanni, che fu maestro di composizione al R. Albergo dei Poveri e concertatore del teatro Nuovo per moltissimi anni e fin capo-musica municipale ad Ariano. Alessandro Zoboli cominciò giovane a cantare nel basso, ma poco si rise nelle parti serie; montò presto, assunse parti brillanti e comiche. Serenato al teatro Nuovo, col Casaccia e poi Fioravanti Giuseppe, cantò da basso comico nella Casa di tre artisti, la prima opera del De Gioia, che fu rappresentata il 1842 e ripetuta molte sere, poi molti bei pezzi, specie per un fazzoletto buffo. D'allora in poi cantò nei primi teatri delle provincie meridionali e fu emulo del Casaccia, del Fioravanti, del Savoia, di Lino Conti.

Dopo l'incendio del teatro Nuovo seguì il Musella a Torino, percorrendo qualche teatro del Piemonte e dell'alta Italia; andò poi a Londra, dove fu per molti anni scritturato, in qualità di basso comico. Da vari anni, tornato qui, non trovò scritte, essendo innanzi negli anni e per il più facendo vergognosamente quasi tutti i teatri, altra volta destinati alla musica comica. Per vivere si acconciò, non senza riproscimento, a cantare nei cori in chiesa, in teatro, a fare il suggeritore, ma non sempre trovava modo di occuparsi. Ecco istanza per essere ammesso nel R. Albergo dei Poveri e vi fu ricoverato il primo agosto dello scorso anno. Dopo qualche mese parve sciancato. Ogni giorno, verso le dieci, usciva dalla camerata

e si recava nella sala dei concerti di musica, quando vi si facevano le esercitazioni orchestrali e di banda, poi passava nella sala attigua del teatro: vi restava un poco e dava segni d'impazienza. Andava innanzi indietro e chiese, perchè non si dovesse provare l'opera; egli era pronto per cantare e provare. Ma subito pareva rassegnato e incolpava di negligenza o capricci la prima donna. Vedete, me', per causa sua deve rinviare la prova a domani, diceva, e lasciava la sala. Questo ripeteva a refettorio, la sera prima del silenzio, e il giorno seguente daccapo. Null'altro gli passava per la mente, di altro non favellava. Finalmente il 26 dello scorso dicembre, colpito da bronco-polmonite, fu trasportato all'ospedale dell'ospizio, sacro ad Apollo un dì, perchè nel locale di Loreto vi fu uno dei nostri Conservatori. E vi è spirato tranquillamente, alcuni giorni fa. ACUTO.

NAPOLI, 25 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: Lohengrin - Concerti - Necrologia: Michele Rota.

Lohengrin fu eseguito lo scorso lunedì; sebbene assai indispeso il tenore Vignas, il successo fu favorevole. L'orchestra, diretta dal Lombardi, suonò con impegno e con abilità: il preludio fu ascoltato con profondo e riverente silenzio, ma alla fine gli uditori proruppero unanimi, spontanei in applausi fragorosi.

La prima donna Monteix ha sufficiente sentimento, bella la persona, ma la voce non ha le proporzioni che importerebbero, specialmente in S. Carlo, a ritrarre la parte di Elza. Lotta ancora colle difficoltà della nostra lingua, e la pronunzia e l'accento lasciano molto a desiderare.

Ha portamento nobile sulla scena e accurato il gesto, ma talvolta monotona.

La Novelli riesce felice interprete della parte di Ortilda, perchè si mostra energica nel sentimento, efficace nell'azione. Il Magini-Colletti si mostrò altra volta valoroso esecutore della parte di Telramondo, ed ora ci ritorna artista più corretto, così sul magistero vocale che sul carattere del personaggio.

Il basso De Grazia dà prova di resistenza, cantando tutte le serate d'ingegno e valore, presentandosi in parti diverse e cantandosi bene d'impegno. Il Di Padova, che cantò prima da tenore, poi da baritone, ha eseguita la parte dell'Araldo, meritando la simpatia del pubblico.

Non essendo del tutto nella pienezza de' suoi mezzi, come si dice nel gergo teatrale, il Vignas non ha potuto ripresentarsi al pubblico. Per due serate ha cantato invece l'Apostolo, che nella parte di Lohengrin è sembrato artista lodovole. I cori qua e là si fecero notare per effetti sgradevoli, ma furono tollerati.

Domani sera avremo un altro spettacolo sospeso con la Walkiria e col ballo, o meglio con la pantomima, Fata, che si è già data due serate, e non ha fatto più freddo che caldo. Si prova Un Ballo in maschera con la Balletto, l'Angioletti, il Magini-Colletti, la Valentini e si affretta la messa in scena del ballo d'obbligo, la Moda. Il Ballo in maschera sarà pur diretta dal Lombardi. L'orchestra pel ballo o azione mimica Fata, è diretta dal Bossa.

Mi si allarga il petto quando mi vien fatto di udire in sala private dei bei componimenti eseguiti con diligenza e maestria. Lascio so grado al egregio cav. Zamboni, che si placcò, con ottimo consiglio, di convivere ad una serata musicale, nella sua gran sala al palazzo Filangeri, sontuosamente parata. Radunò l'élite della società napoletana; e fece udire musica stupenda, eseguita stupendamente. La signora Zamboni cantò la scena del Mezzogiorno, una Melodia del De Vivo; il duetto della Carmen, col tenore dilettante Avallone; quello del Roy Blas, col baritone dilettante Della Gatta; e col medesimo e col basso Savola, il quartetto della Furlina. La signora Zamboni è una vera artista; purezza di stile, precisione di vocalizzo ed un accento sempre sentito. Ha voce di ottima natura, limpida nelle corde acute, simpatica assai nelle gravi e nelle medie. Nell'esecuzione di musiche tanto disparate, ella fu sempre pari al concetto dell'attore e capace a commuovere potentemente gli astanti.

Il Della Gatta, che passa dalla produzione di Temi a quella di Euterpe, ha un accento ed un fraseggiare lodovabilissimi; ed il Savola nella melodia dell'Ebrea fu inappuntabile. L'Avallone, oltre che nel duetto, nella romanza della Carmen, steggiò voce fresca ed estesa e cantò molto accurato.

Nella parte strumentale il De Vivo suonò a perfezione la sesta rapsodia del Liszt; e la seconda fu pure eseguita, a quattro mani, dalla signorina Di Montemayor, accompagnata dal De Vivo. La signorina Watterville, una delle migliori allieve di Vincenzo Romanillo, eseguì l'aria irlandese, variata dal Thalberg; e, col De Vivo, la cavalcata della Walkiria, ridotta per due pianoforti. Esecuzione sempre felice da eccitare a delizia l'uditore. Il De Vivo studiò in questo Conservatorio, ed è di quella eletta schiera, che non solamente attese al meccanismo del pianoforte, ma a cavar partito da tutti i corsi ansaffari si scientifici e si letterari. Allievo del Coop, e poi del Simonetti e del D'Arizzeno per la composizione, il De Vivo palesa una forte tempratura artistica. Il suo componimento vocale, che la signora Zamboni disse con arte mirabile, con gusto delizioso, è una melodia delicata, che rivela quella scintilla, senza la quale il pittore non è artista, e lo scrittore di versi non è poeta. È da augurarsi che il cav. Zamboni, dopo che quest'accademia è riuscita un avvenimento artistico, non la lasci senza altre compagne; sono aspettate con ansia.

Domani nella sala del Quartetto Napolitano, diretto dal Sansone, vi sarà un concerto strumentale, con un programma importante. Vi prenderà parte il pianista Longo, che suonerà un suo lavoro, Tema con variazioni e col Sansone, la grande Sonata per pianoforte e violino, opera 78 di Rall.

Abbiamo un lutto nella famiglia artistica. Di polmonite, moriva ieri Michele Rota. La sua fine mi ha profondamente addolorato, perchè accompagnò un altro di quella forte schiera, che lavorò pel bene dell'arte, dopo il 1860.

Dopo circa due mesi dalla morte del Micali, sparisce un'altra nobile figura. Sono triste, e pami di aver perduto due fratelli maggiori di età. Io che fui col loro e lottare, veggio con assai rammarico diradarsi le file: che la vecchia guardia muore, ma non si arrende. E non vanno sempre più pronti per la lotta in pro dell'arte. Qualche ora fa, dopo aver contemplato lo amaro viso del caro Rota, il pensiero è corso ai forti campioni del di del combattimento, e che combattimento! e li avrei voluti tutti accanto a quella bara. Ne ho visti parecchi e quelle lotte hanno disacerbato il mio dolore. Come quest'altra perdita formerà amara al carissimo Caputo, che non è fra noi.

E il Rota, l'ultima volta che lo vidi, mi chiedeva notizie di lui e mi faceva noto il gran desiderio che aveva di rivederlo. E dire che dopo pochi giorni questo ed ogni altro desiderio sarebbe spunto.

Rammenterò l'estinto brevemente per ora. Come ho potuto compiere una breve biografia del Micali, mi auguro di poter fare del Rota, destinando questa al pari della prima per la Gazzetta, alla quale mi lega l'affezione di un quarto di secolo ormai e più antica ammirazione.

Michele Rota nacque a Caserta il 1827. Fu allievo di questo Conservatorio ed ebbe a maestri il Lanza, il Parisi, Paolo Cimara, il Crescentini, Francesco Ruggi, e Carlo Conti. I moti del 1848 lo trascinarono fuori del Conservatorio e partì pel campo lombardi, nella legione dei volontari raccolti dalla Principessa di Belgioioso.

Ritornò dopo la infelice giornata di Novara, e fino al 1853 visse solitario. Nel 1854 si sperimentò come autore teatrale, facendo eseguire una Leonida, dramma lirico, su versi di Felice Quercia. Due altre volte tentò il teatro, il 1859, con la Diana di Vitruv, melodramma, che il Bolognese curò dal dramma Diana di Lescoprese dello Stelbo, e il 1873, pare si Fondò, con l'Impresario in progetto, commedia del Castelmazzano. Col melodramma Castelmazzano, codivato da Elvira Bartolotta, aveva egli collaborato, per la parte musicale, nella Rivista del 1868, rappresentata per molte serate al Fondo nel primo mese dell'anno 1864.

Le scene del Fondo lo resero popolarissimo, perchè per quella scena scrisse molta musica, introdotta dal Majerani ne' drammi in prosa: Un canto ed un patetico, Don Giovanni di Marano, Brant, la Nona di San Bartolomeo, la Minaleppa, Antonio Foccarti, la Grivola. Compose la musica pel ballo Imelda, molti lavori ecclesiastici, una cantata per l'inaugurazione del teatro Piccini di Bari, da cinque o sei all'ora di pezzi vocali, molti altri per pianoforte, e molte opere didattiche. Cito fra queste un corso di contrappunto e composizione, una grammatica elementare, un corso di canto corale. Direbbe un giornale istituito la Musica, e vi pubblicò importanti articoli per trattare de' vari generi di composizione, intitolandoli Ricordi pe' giovani compositori.

In un lavoro speciale trattò de' miglioramenti da apportarsi ai Conservatori ed agli studi musicali, e gli dette il titolo di Storia critica della

Musica. Per questo scritto fu eletto a far parte, come insegnante esterno del consiglio tecnico di questo Conservatorio, e poscia fu del consiglio di direzione insieme col Rossi Lauro, e col Sertus, giovando il più che poté ai giovani.

Laboriosissimo, attendeva al comporre, a dar lezione di canto, di composizione. Fra buoni allievi noto Carlo Sebastiani, sempre stimato non solamente per valentia artistica, ma per le belle qualità di cuore, la sua morte è stata da tutti rimpianta. La società napoletana e l'arte hanno perduto un bell'ornamento. Orfano d'un amico diletto, mi riserbò di scrivere di lui più dettagliatamente. — ACUTO.

VENEZIA, 27 Gennaio.

L'apertura del Liceo Benedetto Marcello — Il Roy Blas al Rossini.

Decorato il 15 corrente, mentre io scrivevo il carteggio che fu inserito nel N. 5 (in data 16 gennaio corrente), la Giunta Municipale istituiva l'apertura del Liceo Benedetto Marcello per giovedì 16; e ciò è avvenuto con molta soddisfazione di tutti, specie di quelli che studiano per davvero.

Tale apertura alla quale fu auspice, ed attivissimo, Enrico Bossi, il nuovo e tanto stimato direttore, cordialmente codivato da tutti i professori, ha subito prodotto del movimento nel campo artistico veneziano, movimento che andrà certo accentuandosi sempre di più nell'avvenire, essendo indubitato che direttori e professori sono tutti animati dal nobile pensiero di rialzare l'istituzione.

È quindi desiderabile che le simpatie colle quali, or son quasi vent'anni, venne salutata la fondazione di questo Liceo dovuta all'iniziativa privata per l'opera intelligente e gagliarda di uomini di buon volere, si rinnovino ora che, attraverso, con alterna fortuna, un così lungo periodo di prove, essa è passata da uno stadio precario ad uno stabile assetto, e questo per l'opera illuminata, e certo seconda, degli uomini che reggono ora l'azienda Comunale.

Vecchio e fidato amico della istituzione, rinnovo ad essa l'augurio che il Liceo Benedetto Marcello, reso saldo e sicuro nel suo cammino, giunga a nobile meta con vantaggio dell'arte e con lustro di Venezia musicale.

Nell'ultimo carteggio vi annunciavo la andata in scena al teatro Rossini del Roy Blas, opera notissima a Venezia e della quale vivono ancora i ricordi di esecuzioni eccezionali.

Relativamente, l'esecuzione complessiva, curata con amore e con coscienza dal maestro Grikanti, non dispiacque.

L'impresa però trovava partito dal Roy Blas per far passare davanti il pubblico, come per l'effetto di una lanterna magica, non so quanti giovani artisti sconosciuti; ma non credo valga la pena di parlare di tutti. Mi limiterò quindi a parlare di due soli, perchè credo che possano riuscire a qualche cosa.

Il baritone Giuseppe Ferrari ha voce simpatica e fraseggiata ed agisce abbastanza bene. Peccato che la sua voce sia tremula; ma in un debuttante questo tremolio può anche essere l'effetto di eccessivo timor panico. Ad ogni modo, vinto questo difetto, il Ferrari potrà farsi onore.

Il tenore Amedeo Zenaro, veneziano, ha voce di timbro simpatico, quantunque in certi suoni leggermente velata. Mi ha fatto impressione gradita lo scorgere con questa avveduta parsimonia (qualità rara codesti anche in tanti artisti fatti), lo Zenaro, esordiente, soppia usare della propria voce, nulla togliendo alle esigenze della sua parte e nulla cedendo all'effetto banale.

Notata questa rara qualità, mi venne desiderio di approfondire per appiegarli la sua origine e seppi incidentalmente, che il Zenaro (il quale non conta ancora venti anni) fu tempo addietro, nullo incoraggiato, certo, anche consigliato dall'illustre basso Tamburini; che il Zenaro, poteva la studiato in Milano sotto l'ottima guida del maestro Pozzo, che fu artista esso pure e di così bella fama da farmi ricordare con compiacimento la stagione della Fenice 1874, quando il Pozzo, in queste scene, e con bel successo, ha cantato primo in Italia, il Nizza di Wagner.

Un giovane ed intelligente, come mostra di essere lo Zenaro anche nella azione razionale e accurata, che ebbe la fortuna di avere tali pa-

drini al suo battesimo artistico, deve riuscire; e io credo che, colla studio e coll'esercizio, questo giovane tenore, specie se si voterà all'opera di mezza carattere, farà bene.

Questo è l'avviso mio e anche il mio augurio. — P. F.

GENOVA, 25 Gennaio.

Il maestro Massenet a Genova e il suo Werther.

ERSERA al Carlo Felice abbiamo avuto la prima rappresentazione del Werther di Massenet, la cui presenza valse a rendere un po' animato il nostro Massimo, che fino ad ora aveva sempre presentato dei vuoti desolanti. Il teatro era quindi abbastanza brillante, benchè nelle poltrone e nei palchi vi fossero molti vuoti ed in platesa si passeggiava comodamente.

Dire schiettamente dell'esito di questo spettacolo, per noi nuovo, non è possibile, perchè, come è facile capire, la presenza dell'autore influì potentemente sugli applausi; il pubblico genovese è troppo gentile per negare un po' del suo entusiasmo ad un ospite così distinto e meritevole d'omaggio. Anche il patriottismo vuole che si faccia vedere ai nostri confratelli d'oltralpe che noi accogliamo con grande ospitalità tutte le scuole, e che nel campo dell'arte non esistono birze o rivalità politiche.

Il Werther non ha certamente né la vivezza né la varietà di colorito che ha il Re di Lahore, né la fluidità melodica della Manon dello stesso autore; esso prova di monotonia e i tempi di melodia ispirazione vi sono rari; difatti in due soli punti l'applauso fu spontaneo e generale, cioè dopo il primo duettino fra soprano e tenore preceduto dal preludio ad archi — il cui punto somiglia, come due gocce d'acqua, ad altro della Caselliera del Masseni — e dopo il canto melanconico del tenore nel gran duetto del terzo atto.

Non dico con ciò che non vi siano qua e là altre cose belle e graziose; ma la monotonia e l'egualianza di stile prevalgono e ne scemano l'effetto.

L'esecuzione vocale è mediocre; ottima l'orchestra, cui si è dedicato con fuoco giovanile l'egregio cav. Giardini, al quale il Massenet diede un caloroso abbraccio, coram populo, dopo il primo atto.

Credo che sia la prima volta che l'amico Giardini riceve un sì caloroso abbraccio alla presenza di tutto un pubblico. Sono cose fin de siècle e me ne rallegro con lui. — MRSATTA.

MODENA, 25 Gennaio.

La Stella del Nord al teatro Municipale.

ROVEDI scorso abbiamo avuto al nostro teatro Municipale una premiere, la quale ha avuto tutta l'importanza di un vero avvenimento artistico; vuoi per la riproduzione di uno spettacolo difficilmente rappresentato sulle scene italiane, vuoi per la meritata risonanza dei due egregi artisti chiamati ad interpretarne le parti principali. Si accingeva a questo la direzione e la concertazione oltremodo intelligente ed accurata dell'estimo, quanto modesto, maestro Ettore Perosi, che ottima prova aveva già dato del suo valore colla bella esecuzione dell'Ebrea, il complesso degli altri numerosi artisti assai buono, la decorosa messa in scena e facilmente si potrà comprendere come la prima rappresentazione della Stella del Nord al nostro teatro Massimo abbia incontrato un successo trionfale. Si incominciò subito dalla sinfonia, la quale fruttò al bravo maestro Perosi una vera orazione e che fu giocoforza ripetere, dietro la vivacissima insistenza del pubblico. Applaudita la scritta del tenore Danilowitz, la canzone di Caterina: La mia pipa alla bocca, l'estro di Gutzenbo con calzoncini e la sinfonia finale della prima parte — alla seconda fu dato il duetto fra Pietro e Caterina, molto applaudito quello fra Caterina stessa e Prascovia, la canzone della fidanzata e il pezzo capitale dell'opera, la sublime preghiera e barcarola di Caterina e cori, colla quale si chiude splendidamente la seconda parte dell'atto primo. Al secondo atto, che qui a Modena diventa terzo, perchè diviso, come ho detto, il primo atto, si hanno subito la canzone del Granatiero Moscovita ed insieme un completo successo il terzetto della tenda, con del del bimbi di Pietro.

Mira come il rubino, applaudit le strofe dalle vivandiere Natalia ed Ekimona, che finiscono col famoso quartetto delle risate e crescente entusiasmo pel vestito, pel giuramento, per l'appellazione di Pietro ai soldati, fino allo stupendo finale colle fanfare, la marcia sacra, ecc. una delle cose più grandiose che abbia scritto Meyerbeer.

Ho detto entusiasmo e questo scoppio vero e proprio al calar della tela su quest'atto, ed il pubblico, oltre agli artisti principali, volle alla ribalta il maestro Perasio, che ha fatto veri miracoli; i maestri Trebbi e Reggiani istruttori del coro e della banda e da ultimo anche l'impressario Vincenzelli, il quale deve in quel momento aver riprovato le emozioni degli applausi che lo salutarono come artista sulle stesse scene trent'anni or sono.

All'ultimo atto fragorosamente applaudita la romanza di Pietro, le strofe di Prascovia, l'arioso di Danilovitz e più che tutto la scena del delirio di Caterina, col mirabile intreccio dei due flauti — alla fine dello spettacolo il pubblico volle rivivere più volte al proscenio i tre trionfatori: Giuseppina Gargano, Giovanni Scarneo ed Ettore Perasio. Applausi continui, incontrastati, quattro bei: non ho ragione di aver chiamato il successo della Stella del Nord trionfale? L'esecuzione, oltre che al Perasio, il quale nell'interpretazione del grandioso spartito Meyerbeeriano, ha avuto campo di mettere in evidenza tutti i suoi rari pregi d'artista eletto, canore con sicura coscienza e pari valore tutti i particolari e sormontando le più ardue difficoltà, era affidata in prima linea a due artisti che godono, come d'assi, una meritata rinomanza: Giuseppina Gargano (Caterina) e Giovanni Scarneo (Pietro Michelovitch).

La prima col suo meccanismo eccezionale, col suo accento tocante, appassionato rinnovò il bel successo ottenuto l'anno scorso nella Lucia di Lammermoor, trascinando il pubblico in tutti i suoi pezzi, ma specialmente nella zingaresca del primo atto e nella grande e difficilissima aria dei flauti dell'ultimo, al più schietto entusiasmo — come pure ve lo trascinò lo Scarneo, incarnando perfettamente il tipo del feroce ed innamorato Czar, adoperando con fine arte i suoi mezzi sorprendenti, incontrando il pieno lavoro del pubblico in tutti i suoi pezzi e specialmente nel duetto con Caterina e nel brindisi che fu costretto a bisare. Buono pure il complesso degli altri artisti: la signora Marra-Mira fu un'elegante e valente Prascovia; il tenore Stroppa un Danilovitz pieno di grazia; le signore Crippa e Corratelli, due spigliate vivandiere; il basso Spangher un caratteristico Grizzenko. Bene il Grassi nella parte di Giorgio, il Masci in quella di Kermoloff ed il Navarini ed il Vaccari nelle loro piccole parti.

Degni di lode i maestri Giuseppe Trebbi e Ubaldo Reggiani per la loro efficace collaborazione, come pure è degno di lode Eugenio Mozzì, che sarà onerosamente la messa in scena, non troppo facile per la grand'opezza e pel grande movimento. Ed ora altro non resta a sperare, se non che il pubblico corra degno di gli sforzi dell'impresa accorrendo numeroso alle ventate rappresentazioni — il che sinceramente le auguro.

PAVIA, 28 Gennaio.

La Pellegrina di Clementi ai Fraschini.

Dopo un lungo aspettare, l'altra sera finalmente si ebbe la prima rappresentazione della Pellegrina di Clementi. Il successo, cheochè ne dicano alcuni, è stato appena discreto, poiché mi pare che continuo ben poco le dieci chiamate all'autore con o senza gli artisti ed il direttore d'orchestra. Le discussioni sul valore di questo spartito, datosi già in altri teatri, con peregrinazione però limitata, raggiungono in numero e varietà quelle fatte sulla resa di Makallè. Ci sarà dento scienza e co-scienza, ma la scintilla, che trascinò all'entusiasmo, proprio no. Fu replicato il belidisi alla Morte, che l'infelice autore del libretto, che è lo stesso autore della musica, vuole che si chiami amante!

L'evocazione è stata alquanto imperfetta. In conclusione si tornerà presto e con piacere alla Gioconda, a proposito della quale vorrei suggerire alla protagonista che al terzo atto, affinché suoni sia il cristallo, bisogna versare dalla fiala il veleno. — AVE.

SANREMO, 28 gennaio.

Teatro — Concerti — Novità.

ANZI tutto la novità; perchè il Preludio del maestro Davide Bolognesi, direttore del Concerto Municipale, Preludio che fu eseguito e bisato sabato sera, fra un atto e l'altro dell'Africana, è davvero una novità degna non solo di menzione, ma di lode intelligente, che io non saprei ben esporre dopo una semplice audizione, sebbene ripetuta. Le persone intelligenti ne dicono un motto di bene e considerano questo lavoro una bella pagina di musica, elaborata colla favolezza di Wagner e colla classe dei maestri italiani.

I concerti si succedono brillantemente al Kursaal di Sanremo, al Casino di Ospedaletti e in parecchi caffè. Al Kursaal è bisimato assai l'atto eccentrico di una principessa russa, che volle far monare fra un numero e l'altro del programma di musica classica alcuni suonatori napoletani, che in continuazione sotto le sue finestre, applaudendo poi, ella e i suoi amici, quelli e non la bellissima musica classica.

La stagione teatrale al nostro teatro Municipale, se non è da criticarsi riguardo al personale artistico e all'Impresa, ha però sempre l'inconveniente lamentato negli anni precedenti, quello della scelta delle opere, non sempre proporzionate all'ampiezza del teatro per la messa in scena, come accadde quest'anno per l'Africana, opera principale della stagione. Vi si distinguono però le signorine Ida Schultz (Selika), Kelowska (Inez) e gli artisti Lomardi (Nepoko), Creli (Inquisitore), Russomanno (Vasco).

Il Roy Blaz, più adatto al teatro, va molto meglio e così speriamo del Fallo in maschera, che andrà in scena fra poco. — G. S. M.

BARI, 23 Gennaio.

Il Trovatore di Puccini.

SCRIVO brevemente dell'andata in scena del Trovatore, ch'ebbe luogo l'ersera, riserbandomi parlarne più diffusamente in una prossima mia corrispondenza. Da vent'anni il capolavoro verdiano qui non s'era più dato; potete quindi ben immaginare quanta fosse l'aspettativa, specialmente nella parte codina del nostro pubblico, la quale non sa rinunziare alle spirituali sentimentalità della musica antica.

Il Puccini era — cosa non straordinaria — pieno zeppo. L'impressario ha l'abitudine di contar sempre miserie, per canzonar gli abbonati e venir meno ai patti d'abbonamento; il fatto è che il teatro tutte le sere è rigurgitante e che il danaro piove serenamente nelle casse dell'impresa.

E il pubblico l'ersera fu entusiasmato non tanto per l'interpretazione, quanto pel lavoro in sé stesso, che ha la virtù di commuovere profondamente l'uditorio ed affascinarlo nel vero senso della parola.

Vi si distinsero soprattutto le due donne; la Maraglino, una Leonora ideale, perfetta, dalla voce stupenda, dall'azione calda ed efficace e la Fabbi che, sotto le vesti di Azucena, personaggio che interpreta efficacemente, ha anche spiegata una voce poderosa e artisticamente modulata.

Discreti il tenore Castellano, non ancora padrone della sua parte e il baritono Albiccolo. Bravo Fernando il baritono Fiore, costretto a fare il basso profondo.

Parecchie le incongruenze, cui accennerò in altra mia. — AVV. N. R. C.

FERMO, 20 Gennaio.

Il Faust di Gounod al teatro Municipale.

Questa sera, dopo un'intervallo di quasi quattro anni, si aprì l'elegantissimo nostro teatro Municipale coll'opera Faust di Gounod. L'esito non poteva essere migliore, se si tien conto dei mezzi limitatissimi di cui l'Impresa poteva disporre. Il merito ricomanda, in gran parte, alla solerzia del prof. di violino Melazzi, interessato nell'Impresa, il quale diresse l'orchestra e fece del suo meglio, perchè lo spettacolo riuscisse gradito. La mancanza però di qualche istrumento indispensabile e la insufficienza degli archi paralizzò non poco la sua buona volontà.

Benissimo il signor Achille Gantiero (Mefistofele), il quale dovette bisare le strofe: Dio dell'or. Si acquistò le simpatie del pubblico la signora Bianca Grandi-Barbieri, che interpretò efficacemente la parte di Margherita. Il signor Mostri Angelo (Faust) ebbe momenti felici: è artista corretto, sebbene la sua voce non sia delle più adatte alla vastità del teatro. La signora Maria Dizan (Sielbi) ebbe pur essa meritate applausi.

Al debuttante signor Lori Tommaso (Valentino) il pubblico fu largo di meritate applausi d'incoraggiamento. Questo giovane esordiente quando avrà acquistata la pratica della scena e si manterrà più parco nell'emissione della voce, potrà, senza dubbio, percorrere una bella carriera. Passabilmente si comportarono i cori maschili; poco bene invece quelli delle donne. Del resto le solite incertezze delle prime rappresentazioni, che speriamo abbiano a scomparire lo seguilo.

Ci auguriamo che il pubblico accorra numeroso, non fosse altro, per ricompensare l'Impresa, che arricchì molto, allestendo uno spettacolo di questo genere in una stagione secondaria. — G. C.

PARMA, 19 Gennaio (riardata).

L'Asia al teatro Regio.

LA sera dell'11 corrente, al teatro Regio, andò in scena l'Asia, di cui furono interpreti la signora Bianchini-Cappelli per la parte di protagonista, la signora Zeppilli-Villani per quella di Amneris, il tenore Masci, il baritono Bellagamba ed il basso Wurrell.

Il teatro era affollato; e l'opera ebbe lietissima accoglienza.

La signora Bianchini-Cappelli fu una protagonista eccellente sotto ogni aspetto. Ella seppe far gustare tutte le bellezze della sua parte, sulle più leggere sfumature, nel più segreto fascino; ed il pubblico la rimeritò con applausi continui.

La parte d'Amneris trovò nella signora Zeppilli-Villani un'interprete fedele, appassionata, sia pel canto, come per l'azione; ed ella pure riscosse calorosi battimani. Il tenore Masci seppe ottenere splendidi effetti, che gli procurarono generali applausi; ed anche il baritono Bellagamba venne assai festeggiato. Lodevolmente distinguè la parte il basso Wurrell.

I cori andarono egregiamente; cosa questa a cui ci ha abituati l'infaticabile e valente loro maestro prof. Gerbella.

Belli il vestire e le decorazioni; e degni d'encanto in ogni particolare la messa in scena.

Per dare conveniente riposo alla signora Bianchini-Cappelli, che deve cantare nel Falstaff, alla terza rappresentazione, che fu la sera del 14, la sua parte venne assunta dalla signora Gibboni, l'apprendista Valentina degli Ugonotti, la quale riportò ottimo successo. — P. E. F.

27 Gennaio.

Il Falstaff al teatro Regio.

LA sera del 25 corrente, colla prima rappresentazione del Falstaff, il teatro Regio era pieno di pubblico sceltissimo. L'opera ebbe splendido successo. Sostiene la parte di protagonista il valente baritono Carobbi, grato conoscenza del pubblico del nostro massimo teatro, che ebbe altra volta ad apprezzare le doti di cantante ed attore.

Magistralmente egli interpreta il grottesco personaggio a cui si dare quel tanto che basta di l'ilarità, senza caricare molto le tinte. Il bravo artista ebbe calorosi applausi nei panti più salienti della difficile e faticosa sua parte; e ricalcato, con frepetic insistenza dal pubblico, dovè cantare tre volte lo scherzo: Quando ero pazzo.

La signora Bianchini-Cappelli, alla quale ottimamente atteggiò la parte d'Alice, fece valere buone doti d'intelligenza drammatica e finezza di canto. La signora Zeppilli-Villani fu una Quickly assai disinvoltata e briosa; e cantò con molta naturalezza, padroneggiando sempre la scena.

La signora Mastelli che interpreta la parte di Nanetta, si fece assai apprezzata, particolarmente per l'aria della Regina delle fate.

Una briosa, vispa Meg fu la signorina Battia.

Alle predette il pubblico atteso, togli applausi, la propria stima.

Il tenore Bondi, nella parte di Fenton, è stato abbastanza efficace; e riscosse applausi al sonetto.

Il baritono Bellagamba, a cui è affidata la parte di Ford, ebbe felici momenti, e però venne applaudito in vari punti.

Riguardo ai comprimari Bertacchini, Lovato e Rossini, basti dire, che non guastarono.

L'orchestra, che, per la fausta occasione, venne agguerrita di valenti esecutori, alcuni del R. Conservatorio, sotto la direzione del maestro cav. Frasulo, ostentò nel successo dell'opera.

La messa in scena è decorosa; ma il vestiario lascia alquanto a desiderare.

Al maestro Verdi vennero inviati telegrammi dal R. Comitato per il Municipio, dalla Direzione del teatro Regio e dalla Società orchestrale, telegrammi ai quali tutti egli rispose. — P. E. F.

ALESSANDRIA, 16 Gennaio.

La Manon Lescaut di Puccini.

UN vero trionfo l'ersera ottenne la geniale Manon Lescaut di Puccini. Il pubblico rimase entusiasmato per questa bella musica, che preferisce a quella del Massenet. La canzone: Fra voi bella, nel primo atto, la romanza: Donna non vedi mai, il Madrigale, e il Preludio del terzo atto furono bisati.

Non posso giudicare la signora Rosa Salad Othon, che sosteneva la parte di Manon, che indisponta, ha dovuto ritornare a casa sua. Il Maestrolescaut, fu un ammirabile Des Grieux, e fu molto applaudito. Bene la signora Ible, che cantò il Madrigale, l'Alberti (Lescaut) e Bengio (Geronte). L'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Mingardi, l'eri sera superò sé stessa nella esecuzione del difficilissimo spartito. Il preludio del terzo atto fu accolto da applausi ripetuti e prolungati.

Il successo dell'opera è un'altro trionfo che riporta l'Impresa Corti.

A surrogare la signora Rosa Salad Othon venne scritturata la brava artista signora Pia Rolati Salto. — SIRONI.

VIENNA, 30 Gennaio.

Una serie interminata di concerti — L'Evangelmann di Krenel.

CONCERTI Filarmonici diretti da Richter attirano folla e si fanno udire tutte le novità del mondo, meno le italiane! Questo perché Martucci, Scambati e Compagnia che, con le loro composizioni certo potrebbero far fronte ad altri fausti, non si danno la pena di mandare a tempo debito i loro lavori a Vienna.

Il Concerto di portò:

- DVORAK: ... Ouverture di Otello, op. 91. — Nuovissimo.
SCHUMANN: ... Concerto per pianoforte in La minore.
BRAHMS: ... Sinfonia, N. 1, in Do minore, op. 68.

L'Ouverture di Dvorak fa parte d'una serie di composizioni e dovera chiamarsi Anore. Cambiò poi l'idea, e siccome dall'anore alla gelosia non v'è che un passo, la chiamò Otello. In complesso nulla di saliente. Speriamo che le altre due Natura e Carnosiale sieno migliori.

Del concerto di Schumann posso dire soltanto che fu suonato da un'élève di Clara Schumann, signorina Esany Davico, senza gran successo. Come è noto la prima frase di questo concerto fu scritta sotto il nome di Pontania.

La signorina Varies ha scuola buonissima ed in piccolo ambiente produce il suo effetto; non così nella grande sala del Conservatorio.

La prima Sinfonia di Brahms è una delle migliori opere del grande Germano, come lo chiamano i suoi amici; ed è certo una delle più forti composizioni moderne.

Il programma del III Concerto filarmonico era il seguente:

- BEETHOVEN: ... Ouverture di Cristofano, op. 62.
VOLLMAN: ... Concerto per Violoncello, op. 35.
REINICK: ... Ouverture per Donna Diana, nuovissimo.
SCHUMANN: ... Sinfonia in Re minore, op. 120.

Della prima poco mi resta a dire: essa fu scritta nel 1807 e dedicata al signor Colla, che scrisse il dramma Cristofano. Beethoven è sempre il papà di tutti!

Nel secondo ci fu dato fortunatamente di rivedere quel portentoso violoncellista che si chiama Julius Klengel. Egli è professore al Conservatorio di Lipsia e suona il suo strumento in modo straordinario. Alla perfezione della tecnica aggiunge un raro sentimento ed un tono magnifico e forte. Non saprei davvero chi oggi sarebbe nel caso di contendergli la palma. La nuovissima *Couverture* di Reznick, che è un lavoro grazioso e fresco, pieno di brio e di vita, ebbe felicissimo successo.

La *Sinfonia* di Schumann (incominciata nel 1841, finita appena nel 1851), è una delle sue migliori. Suonata poi dai nostri filarmonici ebbe un grande successo.

Nel IV Concerto filarmonico abbiamo sentito:

- TCHAIKOVSKY... N. 6: Symphonie pathétique in si minore.
ED. SCHÜTZ... Concerto per pianoforte in fa minore.
JOS. HAYDN... Sinfonia in re maggiore.

L'ouverture pathétique è di molto superiore a quella N. 5 (in si minore), che ebbe campo d'andare a Berlino diretta da Nikisch. Lo scerzo ed il serio in questa creazione sinfonica sono patetici. Ebbe buonissimo successo. Il concerto di Schütz, disintossicato compositore e pianista, è ben poco interessante; ma fu suonato alla perfezione dal compositore. Altrettanto bene fu eseguita dall'orchestra la Sinfonia di Haydn, una vera gioia per gli orecchi!

Il V Concerto filarmonico ci ha dato:

- W. A. MOZART... Sinfonia in re maggiore.
RIGGARD STRAUSS... Till Eulenspiegel, nuovissimo.
MENDELSSOHN... Ouverture di Hebriden.
BRUCKNER... Sinfonia Romantica, N. 4. — Nuovissima.

La Sinfonia di Mozart scritta nel 1786 ebbe a Praga nel 1787 enorme successo e lo ha ancora oggi.

Eulenspiegel era un gran chiacchiere, pieno di versi e di idee bizzarre nato circa nel 1300, che girava il mondo canzonando il prossimo. Fu in Polonia ed a Roma lungo tempo. Etimologicamente proviene da lui la parola francese espègle ed esiste anche una stampa antica di Lucas von Leyden di Till Eulenspiegel con la scritta: L'espègle. Questo scorcio di storia per far comprendere soltanto, perchè la musica infernalmente pazza di Strauss abbia sino ad un certo punto ragione di esistere.

Mendelssohn Hebriden è troppo conosciuta perchè occorra parlarne.

La Sinfonia di Bruckner è una delle sue migliori composizioni, che ha, fortunatamente, come tutti i lavori di questo genio musicale, il difetto d'interminabili lungaggini.

La Società degli amici della musica ci fece sentire nel suo II Concerto:

- F. P. RAMEAU... Ouverture di Nati per coro ed orchestra (concertata da Motte).
T. BRAMER... 2 Cori con accompagnamento d'arpa e corno.
HERBECK... Momenti danzanti.
BRUCKNER... Te Deum per soli, coro, orchestra ed organo.

L'ouverture di Nati, sebbene un po' pesante di moda, ebbe esito abbastanza soddisfacente.

I cori di Brahms, bellissimi, furono suonati a più non posso da solisti, dai soli e dai cori.

I Momenti danzanti di Herbeck furono suonati senza nerbo e senza spirito, e non fu che il Te Deum di Bruckner, che salvò il concerto, benchè diretto poco bene dal von Berger, il nuovo direttore.

I filarmonici poi dettero un concerto straordinario per il fondo pensivo dell'orchestra dell'Opera diretto tutto da Siegfried Wagner, che costruì il clima della stagione. Si dette:

- BEETHOVEN... Sinfonia in fa minore, N. 8.
LISZT... Mefisto-Valc.
R. WAGNER... Idillio di Siegfried.
Ouverture del Yastello fantasma.

È incontestabile che il giovane Wagner, che i Romani ebbero già occasione d'andare quale direttore d'orchestra, ha un gran talento musicale; come pure incontestabile è che tutta la grande classe wagneriana viennese si era data rendez-vous nella sala del Conservatorio. Essi conservano e vogliono riportare sul figlio l'adorazione, che avevano per il grande genitore.

Non è difficile dirigere un'orchestra come la nostra, quando è abituata da anni a ubbidire alla magica bacchetta di Richter; epperò ebbe un successo anche personale col dirigere il Falce di Liszt e l'ouverture del Yastello Fantasma. È indubitato che ha talento e che saprà farsi strada, quale direttore d'orchestra. Già sin d'ora lo preferisco a molti suoi colleghi, che hanno nome usurpato, come ebbe campo d'osservare in Germania negli ultimi mesi. Nota particolare; dirige con la mano sinistra.

Nell'infinita quantità di concerti, che giornalmente o settimanalmente hanno luogo, non posso che parlare dei più salienti ed in primo luogo dei diversi Quartetti: Rosé, Hellmesberger, Filtzer e del Quartetto Boemo. Ognuno di questi si dà grande premura di far udire nuovi artisti e nuove composizioni.

Nell'ultimo dei Rosé suonò la Aus der Ober, pianista disintossicata ed ebbe un meritato successo; essa possiede forza ed agilità non comune. La Lillian Henschel ci fece udire le romanze le più svariate del repertorio francese, tedesco ed inglese cantate tutte con una voce graziosissima ed una scuola perfetta. Essa, la seguace della Barbi nella simpatia del pubblico, ebbe per accompagnatore il marito, disintossicato cantante e compositore di gran vaglia.

A giorni nel Quartetto Rosé suonò Ernesto Consaló, che poi darà un concerto tutto suo; poi avremo Thomson, la Nikita, i fratelli Thern e moltissimi altri.

L'Evangelimann, opera in tre atti, parole e musica di Kientz.

Il seguace di Wagner, che ebbe il coraggio dopo aver sostenuto che Schumann era un gran musicista e fu per quell'infamia bandito dal Wahrfried, il ritroso e la casa del Dio di Bayreuth, di scrivere sulla porta: Schumann è e sarà sempre un gran musicista, non ha dimenticato però mai nelle sue composizioni il grande maestro; e così incominciò a scrivere un'opera che non era formata che da un pot-pourri di note wagneriane. Nel secondo suo grande lavoro egli ebbe la fortuna di prendere un lusinghiero soggetto, che adattato a un buon libretto con musica discreta, ebbe anche maggior successo.

L'Evangelimann, tradotto vuol dire (L'Uomo del Vangelo). Costoro erano mendicanti che, invece di stendere la mano sulla strada, giravano (e ciò sino a pochi anni fa) nelle corti delle case di Vienna, cantando e commentando il Vangelo; la gente più faceva loro la carità. Uno di questi è il protagonista dell'opera. Il protagonista dell'opera era stato scrivano in un convento e suo fratello era il maestro della scuola. Tutti e due erano invaghiati della figlia del Giustiziere, che preferiva il povero scrivano. Il maestro, quando di ciò ebbe certezza, una sera, mentre lo scrivano scacciato dal convento per colpa del fratello, giurava eterno amore abbracciato alla ragazza, applicò il fuoco alla scuola. Il popolino vedendo fuggire lo scrivano lo ferma. I giudici credendo sia stato un suo atto di vendetta, perchè scacciato, lo arrestano e lo condannano a vent'anni di carcere duro. La povera ragazza disperata si annega nel Danubio. Uscito dal carcere, invecchiato, triste, assiderato, il povero scrivano va cercando ovunque lavoro senza poterlo trovare; finalmente, per disperazione, si fa Evangelimann. Già nelle corti di Vienna cantando il Vangelo. In una di queste riconosce ed è riconosciuto dall'antica compagna della sua amata Marta; e, mentre predica il Vangelo (nella casa stessa abitava il fratello), il maestro-direttore fa pregare il povero Evangelimann di salire nella sua stanza, dove sta in agonia. Soffre i più terribili rimorsi di coscienza e cerca una persona alla quale possa confessarsi. La voce del mendicante produce un effetto magico sul ricco signore, ed egli confessa il suo delitto al fratello inorridito, che lo riconosce ed al quale si fa conoscere. L'Evangelimann gli perdona, gli dà l'assoluzione del terribile peccato e l'altro muore tranquillo.

Naturalmente la seconda parte, che si svolge nella stanza del m. ribondu, è di grandissimo effetto scenico.

Della musica è meglio non parlarne affatto, essendo anche questa di poca importanza. Il Kientz ha fatto di un tal pot-pourri di Wagner, di Lortzing e di altri compositori e, nel secondo atto persino di Strauss, che davvero riesce ben difficile dire un giudizio tereno su questi composizioni, che è nulla più del mediocre.

Degli esecutori e cantanti il primissimo fra i primi fu il Van Dyk. Egli è artista drammatico eccellente e seppe, con quel poco che c'è da cantare,

trarre magnifici effetti: quale autore, in questa parte, è insuperabile. Fu buon maestro il Reichmann, che però nell'ultimo atto si smansò un po' troppo.

Buona la Furstler che dovette prendere il posto della Mark, indisposta, ed il Reichenberg (Giustiziere). L'orchestra, diretta dal signor Jahn, come sempre, fu magnifica!

Ora abbiamo allo studio Herchen am Herd, opera nuova di Goldmark o (Falter von der Vogelweide di Kauders.

Anche di questo riferirò il suo tempo. — D'E.

DRESDA, 26 Gennaio.

La Walkiria — Concerto Frederic Lamond — Norvegia.

UNA delle più belle rappresentazioni della stagione fu la Walkiria dataa giorni sono. Più nobile, più espressiva che mai ne apparve Teresa Malten colla sua voce stupenda e nel suo bellicoso sembiante. La signora Wittich, d'una bellezza antica, un po' fredda, personifica in Sigfride l'amore dolce, poi il dolore muto e rassegnato. Magnifico è nella parte di Wolan il signor Perron. Il tenore Anthes si dedica ora al genere wagneriano; gli auguriamo di non affaticare troppo la sua graziosissima voce.

La Gismonda di d'Albert, non si ripeté molto; si preferisce la Lucretia Borgia. Vi fosse almeno un buon Gennaro.

I concerti si succedono senza tregua. La sala del Musenhau è ormai letteralmente presa fino al muro. Come sempre, il pianista Lamond ha ottenuto un grande successo. Colla sua straordinaria pochezza egli soggioga; nell'espressione intensa s'innalza nelle sfere più alte dell'arte e vi trasporta seco. Frederic Lamond può essere considerato uno dei più grandi pianisti del tempo.

Con molta simpatia è stata salutata martedì scorso l'apparizione di una giovane norvegese, Lalla Wiborg, la quale intanto al Genserbekken. La sua voce fresca e pura, dal timbro cristallino si troverà però più a suo agio in un vaso meno ampio, che abbia una migliore acustica. La signorina Wiborg, allieva della scuola di canto di Natalie Henrich, si è nell'inverno passato perfezionata alla scuola dell'eminente maestro del nostro Conservatorio, signora Ellippi. Oltre diversi pezzi cantati in tedesco ed in italiano, ha gentile esordito cantando in norvegese due Lieder espressamente orchestrate per lei dal compositore Grieg. — LULLIAN.

MONACO, 19 Gennaio.

Hoftheater.

DELLI artisti che hanno contribuito alla gloria del nostro Hoftheater rimangono ben pochi. Kindermann ed altri bravi artisti sono morti; la signora Teresa Weckerlin Vogl ed altre si sono ritirate dalla scena e, mesi sono, anche il signor Eugenio Gura ha presentato le sue dimissioni, ciò che ha messo in grave imbarazzo.

Il signor Eugenio Gura ha un figlio, Hermann, che è baritone al teatro Civico di Basilea; ora la Intendenza del nostro teatro lo invitò a dare qualche rappresentazione a Monaco. L'artista, che è molto giovane, aderì all'invito e si produsse nella parte di Cacciatore nell'opera di Kreutzer Der Nachtlager von Granada.

Contemporaneamente l'Intendenza dell'Hoftheater invitò anche il padre risomato dell'artista, che rappresentò due giorni prima la parte di Agamemnone nell'opera Ifigenia in Aulide di Gluck.

Queste due recite provocarono un alto interesse. Il padre, che uscì vincitore nella gara artistica, superò il figlio nell'arte drammatica e nella tecnica straordinaria della voce. Nondimeno non gli fu possibile celare qualche difetto vocale che gli anni hanno causato. Anzi, tutta la parte di Agamemnone è troppo alta per lui, oltre che è poco adatta a mettere in rilievo le bellezze della sua voce. Il figlio Hermann Gura fu superò in quest'ultimo riguardo. La sua voce, che assomiglia a quella del padre, è fresca, sana e piena già dai suoi giovanili di Eugenio Gura. Peccato gli manchi la drammatica e l'arte tecnica del canto.

In occasione dell'anniversario della fondazione dell'Impero Germanico, (18 gennaio) l'Hoftheater diede una rappresentazione straordinaria. Il primo-reggente s'intervene e, al suo apparire fu salutato da vive ovazioni.

La serata incominciò colla Jubelouverture (Sinfonia di Gluck) del maestro Weber, diretta maestrevolmente dal signor Fischer. Segui un Prologo (poesia) del poeta Monacose Marie Greif, detto dall'attore Litzenkirchen. Segui la rappresentazione dell'opera I Maestri Incasari di Norimberga di Riccardo Wagner, che provocò un grande entusiasmo nel pubblico scosso numerosissimo al teatro. — Monacensis.

MONACO, 25 gennaio.

Hoftheater: Marta e Lucia di Lammormoor

L'Intendenza dell'Hoftheater continua ad affollare la gran sala con recite straordinarie risomati cantanti forestieri. Invitato dalla direzione del teatro il signor Emilio Goetze, cantante da camera, diede due rappresentazioni: Maria, l'opera di Floren e Lucia di Lammormoor di Donizetti. Questo bravo cantante possiede una voce di tenore il timbro bellissimo, che piace a tutti, perchè è ben unita e insinuante. La parte di Lionello gli diede agio di far valere tutte le sue qualità vocali, ma rivelò anche la deficienza dell'arte drammatica che egli trascura di troppo. Il signor Emilio Goetze interrompe spesso le frasi, alterando così il significato dell'interpretazione.

La rappresentazione della Lucia di Lammormoor, accolta con grande gioia, ha suscitato ai critici sentite lagnanze che al nostro Hoftheater l'opera italiana sia un po' troppo trascurata, lasciando, previre solo le opere wagneriane. Lucia di Lammormoor, per esempio, ebbe una sola rappresentazione nel 1893 ed una sola nel 1894. Quella attuale, 23 corrente, ha lasciato molto a desiderare. Una tanta musica in un tanto teatro non meriterebbe maggiori riguardi!... Benchè l'opera venisse data stavolta in onore dell'artista forestiero, signor Goetze, l'interprete della Lucia (signorina Bianchi) divenne a poco a poco l'oggetto dell'ammirazione generale. Applausi calorosi salutarono la brava artista al finire d'ogni atto; applausi che condiziona col suo Edgardo. Il signor Goetze ci apparirà domenica 26, sotto le spoglie di Lohengrin.

L'Intendenza ha pubblicato in questi giorni il cartellone delle rappresentazioni modello di opere wagneriane che avranno luogo nell'estate ventura al nostro Hoftheater. Per riguardo alle rappresentazioni venture di Bayreuth alle quali prenderanno parte parecchi dei nostri migliori cantanti (signor Vogl, Bruck e c.), l'Intendenza ha rinunciato a rappresentarle le opere promesse dall'Impresa delle Bühnenweih-Festspiele di Bayreuth. Si daranno invece il Fidelio di Beethoven, le Nozze di Figaro e Don Giovanni di Mozart.

Delle opere wagneriane avremo Tannhäuser (6, 13 agosto, 3, 17 e 20 settembre), Lohengrin (8, 15 e 22 agosto, 5, 19 e 26 settembre), Tristan ed Isolde (20 agosto, 23 settembre), Rienzi (25 agosto, 8 settembre), L'Olandese volante (27 agosto, 10 settembre), I Maestri Cantori di Norimberga (29 agosto, 12 settembre). I prezzi d'ingresso sono gli stessi degli anni passati (20 Mark, 12 Mark 30 Pf. 10 Mark 30 Pf. e meno). Chi sarà vincitore nella agone artistico fra Bayreuth e Monaco è ancora incerto e si attende l'esito da ogni parte con grande interesse. — Monacensis.

TEATRI

COMO. — La nuova opera del maestro Vincenzo Ferroni, rappresentata la sera del 25 corrente al teatro Sociale, ha avuto un insinghiero successo. La stampa si accorda nel riconoscere nel nuovo spartito pregi di estrema levolezza per quello che riguarda la parte orchestrale; ma trova assai deficiente il libretto; il che ha nociuto assai all'azione e all'efficacia del dramma.

Il racconto del Borgia, la serenata, l'intermezzo sinfonico che descrive la sfida di Barletta, il finale dell'atto terzo furono giudicati i pezzi migliori. Eccellente la esecuzione per parte delle signore Busi e Bruno, del tenore Sanguis, del baritone Salassa e del basso Baldassari. L'orchestra, benchè valorosamente diretta dal bravo maestro Vigna, lasciò alquanto a desiderare; altrettanto i cori. Splendida la scena in scena.

In settimana andrà in scena l'opera I Rucanali del maestro Rossi.

POLIGNO, 26 gennaio. — Ieri sera coll'opera In ballo in wachepo, fu riaperto il teatro Piermarini.

L'opera per sé stessa, come tutti sanno, è di quelle che infallibilmente incontrano il favore del pubblico. E se non mancavano le incertezze avvisabili (l) ad una prima rappresentazione, vi furono però anche sponzoni

applausi e richieste di bis al Paggio (signorina Massaccesi), come pure fu acclamato il tenore signor Breccia, che disimpegnò benissimo la sua parte.
La messa in scena lascia desiderare non poco, ma si proverà certo (almeno in parte) per le rappresentazioni successive. — X.

SIENA, 27 gennaio. — Al nostro teatro dei Rinnovati, fino da sabato (25) è andata in scena la *Forza del Destino*, come seconda opera della stagione. La grandiosa creazione verdiana, tanto accolta al nostro pubblico, ha avuto per parte degli artisti principali, un successo pari all'aspettativa.
Prima su tutti non si può non ricordare la signora Petrucci-Sulli, una Leonora ottima e festeggiatissima in ogni pezzo. Applauditi e non poco sono il tenore Delle Formice e il baritone Melossi, artisti che hanno corrisposto alla stima che di loro già aveva il nostro pubblico. Eccellente Melitone è il baritone Ercolani dalla voce fresca, estesa e simpatica e dall'azione intonata, e ottimo il basso Baldelli (Padre Guardiano). Discreta la Belli-Bianchi (Preziosilla), bene il Severini (Trabuco). Nel complesso, tolta qualche incertezza per parte dei cori, uno spettacolo tale da soddisfare veramente. — Do.

KARLSRUHE. — All'Heubühner ha avuto luogo con ottimo successo in questi giorni la prima rappresentazione della nuova opera *Il Tesoro del Reame* di Albert Gortler. Compositore, direttore d'orchestra ed i protagonisti furono chiamati immensamente volti al proscenio. Il testo e la composizione di quest'opera interessarono moltissimo, perché rivelano un ingegno musicale di prim'ordine. Ricca assai è anche la parte melodica.

NECROLOGIE

Roma. — In età di sessantatré anni è morta la baronessa De Korff, figlia maggiore di Meyerbeer. Suo marito è generale di brigata nell'armata prussiana e compie attualmente un viaggio intorno al mondo. Un figlio, nobile, è capo squadrone nella cavalleria tedesca, a Metz.

È morta Luigia Abbada, celebre cantante. Donizetti scrisse espressamente per lei la parte nella *Maria Padilla*; e la grande polka in molti altri spartiti, come nella *Saffo* di Pacini, nella *Verdina* di Mercadante, nell'*Arianna* di Verdi, ecc.

Da qualche anno si era data all'insegnamento del canto e fece buonissimi allievi, fra questi notiamo la Pasqua, le sorelle Ravogli, la Morselleone, De Negri, ecc. — Era nata a Genova nel 1821.

Firenze. — È morto Ferdinando Pancani, professore di violoncello.

Forlì. — Il 7 gennaio morì improvvisamente il distinto organista ed accordatore di pianoforti, Luigi Guerra-Gazzagnoli. Artista scrupolosamente onorato, godeva le simpatie di tutta la Romagna; l'opera sua era tuttavia ricorata, benché quasi ottogenario. Di lui la storia non dirà gran cosa, ma chi lo conobbe apprezzerà le belle doti della mente e del cuore e a lungo ne piangerà la perdita.

TELEGRAMMI

SASSARI, 30 gennaio. — Teatro Politeama. — Manon Lescaut di Puccini ebbe iersera completo successo. Applauditi Vassallo, splendida protagonista, artisti tutti. Bissati: *Trine morbide*, *Minuetto*, *Intermezzo*. Teatro splendido. Messa in scena e vestiario ottimi.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

IN CASTRO

Se a famoso gladiatore
Interponi una vocale,
Tosto hai celebre autore
Di bell'opra musicale.

(R. Pizzi).

LOGOGRIFO MUSICALE

Alla 4.5.3.1.2.8 ognuno si diletta
Tanto più se vi 4.5.8.9.7 un buon tenore;
Se poi l'orchestra è proprio ben diretta
Allor vuoi bis e 9.10.3 lo spettatore:
D'5.6.7.1 e 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10 i celebrati
Melodrammi van meno in verità,
Per quanto d'5.3.9.10 sien considerati
Lavori pieni di vitalità.

(R. Pizzi).

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli ENIGMI nell'anno 1895

Sopra i 52 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1895, il signor Cesare Albertini ne spiegò 52; Michele Rolando, 52; Paolo Reviglio, 51; Cesare Borroni, 50; Francesco Galeciardi, 49; Fausto Pazzi, 47; Feliciano Spezi, 43; Attilio Tarocchi, 42.

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Sporta dunque il premio ai signori: Cesare Albertini e Michele Rolando; il pregiammo perciò a fare la scelta del premio a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche quegli altri signori abbonati, che diedero un buon numero di spiegazioni, destinammo un Premio straordinario ai signori: Paolo Reviglio, Cesare Borroni, Francesco Galeciardi, Fausto Pazzi, Feliciano Spezi, Attilio Tarocchi, e li invitiamo a scegliere un'Opera completa per Pianoforte fra le Edizioni economiche Ricordi.

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terza* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 3:

I.

SCIARADA:

Ba! - stonare BASTONARE.

II.

SCIARADA ALTERNATA:

BA - re - LLO - ni BALLO RENI
Barelloni.

Enigmi spiegati esattamente dai signori: F. Viscardi, C. Borroni, G. De Rossi, C. Albertini, M. Laugier, F. Pizzi, M. Rolando, G. Vernetti, G. Spinelli, A. Griù, G. Bazan, L. Emiliani, P. Martines, V. De Luti, L. Roca, P. Reviglio, C. Della Gioconda, P. Bazan.

Esce all'opera quattro nomi, risultano premiati ai signori:

G. Bazan, G. Spinelli, L. Emiliani, V. De Luti.

Ommesso del N. 2: G. De Rossi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice F. L. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Parrucchiere approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Istituto dei Ciechi
e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Proprietore del Circolo Di
lettanti Mandolinisti e Chitarristi,
e del Club Signore e Signorine Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Guitto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Panella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza dei Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studiosi, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuto, Cetra, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Competa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

Voletè digerir bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'ill. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità*

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini o per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor GIOVANNI BISKARDI, Via Orto, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Voletè la salute???



SCRITTURE.

TERESA ARKEL - soprano — riconfermata pel teatro Reale di Madrid.

EVA CIALENTE — mezzo-soprano — pel teatro delle Muse di Ancona — stagione corrente.

TOMMASO FRANCO — tenore — per la prossima quaresima al teatro Sociale di Lodi.

DISPONIBILITA'.

ENRICO BERTRAN — tenore — dal 20 febbraio in avanti.

GIO. BATTA DE-NEGRI — tenore — Alessandria (Picmonte).

LINA PERI — soprano — dalla quaresima in avanti.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 — Deposito e vendita: Gallerie Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14

qualità extra 20 a 22

Costumi e maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

Presidente e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fainello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiosi, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini a 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Voletè digerir bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'III. Prof. Senatore Semola scrive: *Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco simpatizza ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità*

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**.

Pastina alimentare fabbricata coll'orosi celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendita presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orsi, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Voletè la salute???



SCRITTURE.

TERESA ARKEL - soprano — riconfermata pel teatro Reale di Madrid.

EVA CIALENTE — mezzo-soprano — pel teatro delle Muse di Ancona — stagione corrente.

TOMMASO FRANCO — tenore — per la prossima quaresima al teatro Sociale di Lodi.

DISPONIBILITA'.

ENRICO BERTRAN — tenore — dal 20 febbraio in avanti.

GIO. BATTÀ DE-NEGRI — tenore — Alessandria (Piemonte).

LINA PERI — soprano — dalla quaresima in avanti.

MAINO & ORSI

MILANO — Via Bonaventura Cavalieri, 8 — MILANO



La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come legno-ebanite, celluloido; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta **MAINO & ORSI**, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. RICORDI & C., Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI

che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giuochi eccentrici.
CAMPANE
accordate per la
CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI
CRISTOFORO COLOMBO
MEFISTOFELE
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

d'Istrumenti Musicali

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Masini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

AI NOSTRI ABBONATI

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'estero.

Per dare esatta idea della elegante coperta-legatura, stampiamo qui sotto il fac-simile ridotto.

Acciocchè possiamo regolarci nel preparare il numero di legature necessarie, sarà bene che le richieste

vengano fatte per tempo: e siccome i nostri Abbonati ci onorano di sovente colle loro corrispondenze, così potranno di volta in volta che avranno occasione di scriverci, dare l'ordinazione della legatura, che sarà loro regolarmente spedita.

Si prepareranno anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'estero.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. S., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Sebestien - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia - NAPOLI - Salvator Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SPOUTERIE.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Muntelpi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livree.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.
VENITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma passeraile
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D'ORIGINE



Importazione so larga scala per tutte le provincie del Regno

ARTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

OLIO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia — NAPOLI —
Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
piano.

**QUARANTA cav. FRAN-
CESCO,** maestro di Canto
— MILANO — Via Solfe-
rino, N. 7.

Si preparano
tutte le parti
per rileggersi
Si spedisce
a ciascuna
e L. 2 p.
Per da
coperta-leg
il fac-sim
Accio
preparato
cessarie,

Sartoria Teatrale

DITTA

ZAMPERONI

ICE DEL TEATRO ALLA SCALA
no - MILANO - S. Damiano, 30

ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

— SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
LEATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Functionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e ricostaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**

Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.
DITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FRNNET-BRANCA

dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

RO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

L'ETICHETTA

BRANCA e C.

GUARDARSI

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

C. F. HOFER e C. - Genova



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| La Bohème | A. G. CORRIERI |
| Il Capitan Piccini | Una Sinfonia di Chopin |
| Il teatro Regio di Torino | (Contraffazione e fee) |
| (1 febbraio 1896) | Bibliografia |
| Giudizi della stampa | Corrispondenti |
| Rivista Milanese | Torino, Roma, Napoli |
| Alla Kinfus | Venezia, Bologna, Genova |
| Concerti | Hindelsberg, Monaco |
| P. MOLAMENTI | Bisceglione |
| La seconda | Varese. — Necrologie |
| Repubblica Internazionale | Telegrammi |
| di Belle Arti in Venezia. | Avviso di concorso |
| | Lettere. — Parole a T. |

Illustrazioni: Concerti per l'opera Cristoforo Colombo di
saggi di A. HONORARIO.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
comprensiva l'affranco del porto

NEL REGNO: Un Anno L. 22
Semestre " 12
Trimestre " 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare i pagamenti: Cont. 30 per l'una e spese di Banca.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca f. 11).

Si pubblica GRATIS un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera Cristoforo Colombo di Arturo Pasquelli — Disegno di A. HONORARIO.
Milano — Atto secondo.

(Regolarità 1896)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I. N. 184

PARIGI
11 - Rue de Valenciennes - 11

ROMA
Via dei Corsi, 333

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

LONDRA
25 - Regent Street, W. - 467



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

Nelle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di vostra mano del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
FRANCHI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatele sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglia di vetro in fiale da L. 1,50 e L. 2, e in bottiglie grandi per l'uso della famiglia a L. 8,50. In vendita da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Dipartimento di A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — Milano
Alle spedizioni un pacco postale aggiunge le centesime.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in Istato Peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO e CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritta dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 15 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 6. — 6 Febbraio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE.

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materia il presente numero è di 24 pagine.

LA BOHÈME

DI GIACOMO PUCCINI

al teatro Regio di Torino

(1 febbraio 1896)

Giudizi della stampa

COME siamo usi di fare nelle ricorrenze di produzioni di opere di uno speciale valore, riferiamo sull'esito dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini, rappresentarsi la sera del 1.° febbraio al teatro Regio di Torino, giudizi autorevoli della stampa italiana, riservandoci più tardi di analizzare dettagliatamente il valore di quest'opera, che contiene gioielli musicali e letterari indiscutibili.

Fanfulla

(1 febbraio).

L'avvenimento musicale, che rimarrà forse il più notevole dell'annata, si svolse ieri sera nella grande sala del teatro Regio, sfavillante di luci e di bellezza, presenziato da un pubblico non torinese soltanto, ma accorso da molte altre città come Alessandria, Bologna, Milano, Roma, Firenze.

Molti critici, venuti espressamente di fuori, hanno avuto cortese ospitalità nel teatro per cura di Giulio Ricordi e della impresa Piontelli. I critici milanesi sono quasi tutti presenti.

Alle otto e mezzo i posti erano già tutti occupati, e in tutti era visibile la impazienza di poter soddisfare finalmente la generale aspettativa. Quando il maestro Toscanini ha dato il primo segnale, chi avesse chiusi gli occhi poteva credere di trovarsi in una sala perfettamente vuota.

Riassumo la cronaca.

Assistevano allo spettacolo le Loro Altezze Reali il Duca e la Duchessa d'Acosta, la principessa Letizia, il conte di Torino, nei palchi rispettivi.

Alle poltrone erano Mascagni e Ricordi; in un palco di prima fila il conte e la contessa Franchi Valetta.

I primi applausi scoppiarono al racconto del tenore nel primo atto. Il maestro, quantunque vivamente acclamato, non si presenta. Calato il sipario, però allo scoppio fragoroso e generale di nuovi applausi, viene per tre volte alla ribalta.

Il secondo atto assai caratteristico, piace molto per la grande vivacità del colorito.

Si svolge rapida e con grande effetto la ritirata militare, durante la quale viene eseguita la fanfara di Luigi Filippo. Alla fine dell'atto nuovi applausi e due chiamate al maestro.

Nel terzo atto la scena riproduce l'aurea invernale in una barriera di Parigi. L'effetto è sempre crescente per il bene inteso contrasto di passioni, efficacemente espresse con grande chiarezza melodica. Il successo dell'opera aumenta e si consolida.

Calato il sipario scoppia un subitico di acclamazioni e di applausi ed il maestro è chiamato cinque volte alla ribalta.

Il quarto atto piace anche di più.

È felicissimo il contrapposto fra la rumorosa allegria degli amici di Rodolfo, interrotta dall'arrivo di Mimì pallida, languente, prossima a morire. La scena della morte di Mimì, ascoltata con attenzione vivissima, nel più grande silenzio, suscita grande, favorevolissima impressione.

Il pubblico scorge in piedi acclamando con vero entusiasmo. Il maestro si presenta alla ribalta altre cinque volte. — Totale quindici chiamate.

Durante l'ultimo atto il maestro Puccini è rimasto quasi sempre nel palco della principessa Letizia, la quale lo aveva fatto chiamare per rallegrarsi vivamente con lui del crescente successo.

L'esecuzione dell'opera venne giudicata, in complesso, buona; eccellente per parte delle due donne, signora Ferrari (Mimì) e Pasini (Musetta); le quali furono festeggiatissime.

Da parte degli uomini venne giudicata deficiente, Ermo esecutori: Gorga (Rodolfo), Wilmet (Marcello), Pini-Corsi (Schaunard), Polonini (Benoit), Zucchi (Pantifolletto).

L'orchestra, diretta dal Toscanini, si è mostrata in qualche punto fiacca; la messa in scena, assai bella e decorosa, piúquò assai.

L'aspetto della sala, piena di signore in toilette elegantissime, era stupendo.

Non è possibile descrivere in un dispaccio le impressioni molteplici suscitate dalla nuova opera del Puccini; ma credo di poter in d'ora interpretare l'universale giudizio, affermando che *La Bohème* segna un notevole progresso sulla precedente opera *Manon Lescaut*. La minor violenza nelle situazioni drammatiche, che si riscontra nella *Bohème*, si risolve in vantaggio della musica, che non ha bisogno di ricorrere alle nervosità spasmodiche, e si snoda invece da principio alla fine in un'abbondanza di melodie ora tranquille, ora appassionate, ora drammatiche, ma luminose sempre ed eleganti, melodie che penetrano diritte nell'anima, e vi suscitano una pugnata commozione; melodie improntate di facilità, di eleganza, di perspicuità singolari, e non mai dissianti all'ambiente in cui si svolgono i quattro quadri dell'opera.

La quale opera è resa anche più attraente dalla grande varietà degli stili che si adattano alle situazioni del libretto. Così alla spigliata vivacità delle prime scene, fa artistico contrasto il diletto sognare fra Rodolfo e Mimì, in cui si rivelano i primi incanti dell'amore-nascente.

Così, al movimento rapido e gioioso del secondo atto, in cui sono leggiadri ricami di strumentazione e coloriti sapienti, fanno contrapposto le scene del terzo quadro, in quell'alba invernale presso una barriera di Parigi, con la raminga Mimì che viene a cercare l'uomo ardentemente amato.

Tutto questo terzo atto e la seconda parte del quarto contengono scene di commozione così profonda, quale raramente ricordo di aver provato a una rappresentazione scenica. E qui il merito è tutto della musica, che è la più bella, la più ispirata del Puccini, e alla quale nessun grande maestro sfuggirebbe di apporre la firma.

Delle grandi feste fatte al Puccini, durante lo spettacolo e nelle ore piúciute della notte, vi renderò conto per lettera. — Tom.

Fanfulla

(4 febbraio).

Non mi tocca la fortuna di trovarmi d'accordo con gli egregi colleghi della critica torinese, i quali poi, viceversa, hanno pronunziato sulla nuova opera del Puccini una sentenza molto dissimile dal complessivo giudizio del pubblico. Critici e pubblico subiscono da più di un mese il periglioso fascino della musica wagneriana, ed è occorso loro, naturalmente, un gagliardo sforzo per liberarsene. Ma al pubblico, che secondo l'antico dettato ha più spirito del signor di Voltaire, è stato possibile sottrarsi alle impressioni scandinave, per entrare con passo disinvolto nella *Bohème* parigina del primo quarto del secolo, e respirarvi, diciamo subito, un'aria più confacente a polmoni italiani. I signori critici invece, tutti penetrati dei simboli che accorchiano come d'una magica cintura di fuoco le iperboliche altezze del Walsalla, non han potuto oltre addio a Wotan, e Sig-

frido, a Brambilla e ha preferito precipitare con le divinità mitologiche nella voragine del nulla. Sono rimasti al Crepuscolo degli Dei, e non han visto o non hanno compreso che anche in un prosaico crepuscolo matutino, che prelude a una triste giornata d'inverno, come quella del terzo atto della Bohème, può la fantasia d'un maestro trovare argomenti di estrema commozione: non hanno saputo astrarsi dai modelli ideali del trascendentalismo germanico, per sentire espressi con la musica i più soavi sentimenti dell'anima, e tradotte in un seguito di squisite melodie le eterne passioni umane.

Fra i due litiganti to' la ragione al pubblico. Libero di preconetti e di sistemi, di metodi e di scuole, e di tutte quelle altre involucri scientifiche che non hanno che veder nulla colla fantasia e con la ispirazione, il pubblico del teatro Regio, che, come ieri vi telegrafai, ha calorosamente ed entusiasticamente applaudita la nuova opera del Puccini, si stringe oggi nelle spalle leggendo tutte le belle e incomprensibili cose che i signori critici scrivono: poi tornerà stasera ad empire il teatro, ad applaudire il delizioso duetto del primo atto fra Rodolfo e Mimì, i vivacissimi quadri del secondo, tutto l'atto terzo efficacissimo per colore e per la nota dolentosa ed appassionata che lo domina, e tutte le scene del quarto che confermano e coronano, per così dire, il successo dell'opera.

Ma la grande colpa del Puccini — anche in una parte oscura del pubblico quest'idea ha penetrato — è di avere in più punti imitata, parafrasata quasi la musica della *Manon*, sì che in alcune scene, dividendo gli occhi, qualcuno s'è immaginato di sentire Des Grieux e la sua amante. Ora a me questa accusa fa un singolarissimo effetto, e mi ricorda la imprecisione acustica che proviamo tante volte in teatro. C'è, suppongo, sul palcoscenico, per esprimermi con un esempio, un valente tenore che piega e modula la voce a certe sue speciali inflessioni, che abbiamo gustate poche sere prima in un'altra opera. Ora siccome quelle inflessioni sono cosa sua, caratteristica sua, è naturale che ritornino in tutte le altre opere che egli canta; onde a noi pare non soltanto che sia la medesima voce, ma anche il medesimo motivo; crediamo, insomma, che quei due pezzi di musica, essenzialmente diversi, abbiano invece molti punti di somiglianza.

Lo stesso accade ora per il Puccini. Ammessa una certa identità nella condizione drammatica dei quattro personaggi della due opere (*Manon Lescaut* e *Des Grieux*, *Mimì* e *Rodolfo*), era naturale che Giacomo Puccini, appassionato trovatore di melodie amoroze, andasse a cercarle in quel cantuccio della propria fantasia dove stavano rannicchiato. È come un filo non interrotto che si svolge da un solo gomito, teso e attorcigliato con la medesima materia prima; ma il gomito è rotondo abbastanza, perchè non ci sia niente affatto bisogno di riprendere quel filo che già fu adoperato. Così le successive rappresentazioni della *Bohème*, e quelle che si daranno prossimamente al teatro Argentinus di Roma, chiamano senza fondamento l'accusa.

Certo, il Puccini non poteva rimpiangere al modo suo specialissimo d'intendere l'amore: e il concetto che egli ha della musica melodrammatica, della parte assegnata alle voci e della parte che deve eseguire l'orchestra, non è tale da indurlo a cambiare strada. Egli segue certi suoi procedimenti che han fatto buona prova una prima volta: ma perseverarvi non significa che egli si ricopi. Se v' hanno punti di somiglianza, diciamo così, effettiva fra *Manon* e *Mimì*, attribuiamone la colpa al Murger venuto dopo: non al Puccini, che della seconda eroina ci dà un ritratto musicale diverso assai da quello della prima. E se il pubblico, ascoltando e applaudendo la *Bohème*, corre ogni tanto col pensiero alla precedente opera, continui pure ad applaudire senza pentirsi, perchè l'involontario richiamo vuol dire questa cosa molto semplice: che il Puccini scrive opere obbedendo a uno stile e ad una forma che sono patrimonio suo, e nella varietà dei soggetti, che pur si somigliano, crede di dover rispettare quella artistica unità di concezione che è tanta parte del suo temperamento di musicista.

Dei pregi indiscutibili dell'opera, della magistrale fattura delle scene principali, della benintesa fusione dei contrasti fra la vita scapigliata e timorosa dei giovani artisti parigini e il dramma doloroso che si svolge nella semita di Rodolfo, nulla è sfuggito al pubblico: interessandosi all'azione, l'ha seguito passo passo con una commozione crescente, fino a quella scena della morte, drammaticamente e musicalmente stupenda, che in tutti i teatri del mondo suscita una impressione incancellabile: una di quelle impressioni che mandano a gambe per aria tutte le teoriche dottissime dei sapienti, i quali vogliono governata la musica con le leggi della meccanica.

Tutto il resto che potrei scrivere oggi frettolosamente, dopo una sola udizione, lo dirò a mente ripassata fra pochi giorni, quando l'opera, dopo questo primo festinato battesimo di Torino avrà la conferma di Roma. Dimostrerò allora per quali ragioni io preferisca la *Bohème* alla *Manon Lescaut*, una delle quali ragioni consiste nella mancanza quasi assoluta di quelle nevrosi, che danno alla precedente opera come un carattere di tregolazione e di eccitazione continua. Qui invece, nella *Bohème*, si respira tranquillità, si sorride anche, e le lacrime rimpollano da una scaturigine più pura, perchè meno artificiale. È una vita che comprendiamo meglio, forse perchè a noi più vicina, e ci sembra più simpatica perchè gettata in interrotta dalla varietà degli episodi. Onde m'è dato considerare con la facile profeta che la *Bohème* avrà grande fortuna di successi in tutti i teatri.

Ma devo avvertir subito d'una cosa, giacchè siamo in tempo, i miei buoni amici impresari dell'Argentina. E la cosa è che la nuova opera non potrà piacere a Roma, se non si ha cura scrupolosa nella scelta dei personaggi secondari. Il pubblico torinese è stato di maniche un po' larghe, e ha lasciato correre: ma se i personaggi-macchiette di Roma fossero anche inferiori a quelli del teatro Regio, ve lo dico senza complimenti, amici miei, sarebbero sonoramente fischiate, e, quel che è peggio, comprimebbero le sorti dell'opera.

Abbiate giudizio dunque. — *Tos.*

La Perseveranza

(2 febbraio)

Per la prima della *Bohème* che coincide colla prima di *Manon*, ch'è ch'è di buon augurio, prevedesi una splendida serata.

Da vari centri italiani qui convennero già ed arriveranno notabilità artistiche, giornalisti, annunciatori di Puccini, frequentatori immancabili delle prime.

Milano ha già qui recato stanane un numeroso stuolo di amici ed estimatori dell'autore della *Bohème*, quasi tutti i rappresentanti la critica; altri verranno ancora fra poco.

Il teatro è tutto venduto. Grande l'aspettativa, acuita dal buon esito della prova generale d'ieri l'altro. Vi interverranno numerosi invitati e la principessa Letizia.

Pare certo un brillante successo.

La sala del Regio, come prevedevasi, è magnifica. Concorso grande di pubblico intelligente. Noti la Principessa Letizia ed Isabella, ed il Conte di Torino.

L'atto primo venne ascoltato con vivissimo interesse sino dalle prime scene, e dalla seconda parte fu avanti fu fatto segno all'ammirazione del pubblico.

Vi fu uno scoppio entusiastico di applausi all'appassionato canto del tenore nel duetto con Mimì. Si chiese il *bis*, che non venne accordato per non interrompere lo svolgimento della commedia musicale.

La fine del duetto e dell'atto vennero giudicati una vera trovata. Si fece un'ovazione imponente, sfiorò il maestro Puccini, che uscì cogli artisti tre volte ed una quarta da solo.

L'intero atto, nonostante qualche rimbombanza di *Manon*, è riuscito un gioiello per unità e fusione di concetti, per soavità nello svolgimento, per scintille ed eleganza di fattura.

Il quadro secondo è una penetrazione dell'ambiente, più che una scena drammatica, e non risulò completo. Le intenzioni del musicista, di affidare alla pura espressione comica, nella loro varietà incessante, gli episodi, senza valersi degli elementi sinfonici, non risultano nell'estrinsecazione in tutto persuasivi.

Applausi al valer lento di Musetta, grazioso preso da sé. Felice il finale colla marcia della ritirata, seguito da ripetuti applausi. Si rialzò il successo al terzo quadro. L'ispirazione tipica pucciniana rilevata qui col fascino della sua sincera espressione melodica.

La manifestazione dei sentimenti risulta evidente, e trova in un'effluvio semplicità il suo commento.

Tutto il quadro piacquè: il duetto tra Rodolfo e Marcello, poetico quello tra Rodolfo e Mimì, col seguito del comico bisticcio tra Marcello e Musetta, sono un seguito di pagine deliziose; l'insieme del quadro è ammirabile per unità.

Entusiastiche chiamate al maestro per cinque volte.

Il successo si accentuò maggiormente al quarto quadro; successo scaturito dalla profonda emozione del pubblico per questa scena, veramente riuscita in ogni sua parte, e che presenta il contrasto tra la comicità scapigliata del *bohémien* e gli appassionati, stralianti episodi, preadattati alla morte di Mimì.

La musica e l'azione, compenetrata profondamente, danno ciò che si richiede al teatro: la commozione sincera. Questa risulò dalle strepitose acclamazioni al Puccini, calata la tela.

Quattro chiamate. Il successo complessivo dunque può riassumersi in due parole: — Brillante vittoria. —

L'esecuzione, da parte della Ferrani, superba. Buonissimi il tenore Gorga, il baritone Wilman, il Mazzari, il Pini-Corsi e la signora Pasini. La concertazione e l'orchestra, diretti dal maestro Toscanini, idealmente perfetta.

L'allestimento è più scenari sono ciò che di meglio si può desiderare. I costumi, fatti sui bellissimo bozzetti del pittore Hohenstein, sono splendidi.

La *Bohème* dimostra l'indagine dell'artista per trovare l'equilibrio delle tendenze odierne.

Se il tentativo non è completamente riuscito per lo sforzo di fare, come risulta dal secondo atto, ciò che forse il compositore non sentì, certamente il lavoro, dal punto di vista teatrale, presenta un progresso indiscutibile del Puccini, nel cercar di purificare i suoi impeti, e l'apoteosi del suo temperamento, per raggiungere una maggior unità dell'opera d'arte.

Bohème non è un'opera d'arte d'impressioni effimere, ma frutto d'un maturo esame, il portato di uno studio penetrante delle attuali tendenze.

Arte ed artificio mirano, la prima a dare la teatralità nel senso migliore della parola, mediante il giusto senso della misura, anche negli effetti, la varietà degli episodi; il secondo a compensare colla genialità e passionalità delle frasi melodiche il poco esteso impero della fantasia, perchè già ricordati molto spesso l'autore della *Manon*. Il discorso melodico simpatizza con procedimenti armonici di modulazione determinanti un'incontrastabile individualità pucciniana. L'onda di passione però esurge nelle scene finali dell'ultimo atto, anche per il vivo contrasto colla precedente comicità, colla spassosa della commozione, raro nelle opere modernissime.

Per questo importante titolo, per l'eleganza della fattura, la speditezza della commedia, offerta dal bellissimo libretto, che corrisponde in parte al suo mandato, per la vivacità della musica alternata coi delicati, poetici, persuasivi episodi appassionati, per la varietà dei comici particolari, la *Bohème* resterà, ricostituita nel repertorio nazionale, documento prezioso per attestare che l'arte nostra tiene alta sempre l'antica, gloriosa bandiera.

L'Italia del Popolo

(22 febbraio)

Ardimento costringere il romanzo di H. Murger in un libretto d'opera; ardimento maggiore musicare questo libretto.

Due ingegni di primissimo ordine, che si equilibrano e si compensano fra di loro, Giacosa ed Illica, hanno creato un libretto, che, per me, è un piccolo capolavoro del genere. Forma eccellente sempre: in alcuni brani vera, elevata poesia, in altri umorismo fine, squisito.

Del romanzo è conservato l'ambiente; sono tutti i personaggi, quasi tutti tali e quali, qualcuno, come Musetta, è una derivazione, una concentrazione di due o tre; è riprodotto qualche episodio staccato. Quello che hanno fatto i librettisti lo dicono essi stessi in una nota alla riproduzione di un brano della prefazione al romanzo di Murger, che è la descrizione dell'ambiente; l'ambiente è il romanzo, è il libretto; dovrebbe esser l'opera.

Eccolo questo ambiente: «... pioggia o polvere, freddo o soleone, nulla arresta questi arditi avventurieri...»

«La loro esistenza è un'opera di genio di ogni giorno, un problema quotidiano, che essi perengono sempre a risolvere con l'aiuto di audaci matematiche...»

«Quando il bisogno ve li costringe, astinenti come anacoreti — ma se nelle loro mani cade un po' di fortuna, eccoli cavalcare in groppa alle più fantasiose matrone, amando le più belle donne e le più giovani, bere»

i vini migliori ed i più vecchi e non trovando mai abbastanza aperte le finestre onde gettar quattrini; poi — l'ultimo caldo morto e sepolto — eccoli ancora destinate alla tavola rotonda del caso, ove la loro posata è sempre pronta; contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte, a caccia da mattina a sera di quell'annuale fetore che si chiama: la scada.

«La *Bohème* ha un parlare suo speciale, un gergo... Il suo parlare è l'inferno della retorica e il paradiso del neologismo...»

«Vita già e terribile!...»

E ad ognuno dei quattro quadri servono da epigrafi brani e frasi del romanzo, che presentano un personaggio, ricordano un episodio, danno una penetrazione.

Il primo è in soffitta, alla vigilia di Natale; è là che si trovano Gustavo Colline, il grande filosofo; Marcello, il grande pittore; Rodolfo, il grande poeta; e Schanard, il grande musicista — come essi si ribellano a vicenda — e che si risiedono alla prima stanza di un dramma in cinque atti che brucia; ma uno di essi, Schanard, il musicista, ha guadagnato del denaro dando lezioni ad un inglese; tutti adunque a pranzo al caffè Momus, Rodolfo il raggiungerà perchè deve finire un articolo per un giornale. E mentre è solo, Mimì, sua graziosa vicin, capita a farsi accendere la candela che le si è spenta.

Si incontrano; si compatizzano; i loro visi si sfiorano; si amano di già... vanno assieme a pranzo.

Il secondo quadro è al caffè Momus, nel Quartiere Latino, dove i *bohémien* cenano; capita Musetta con un ricco amico. Essa vede Marcello di cui fu amante; desidera di ritornare con lui, alla vita spensierata, matta di un giorno; tende una ghirandola a Rodolfo che l'accompagna e di più gli lascia da pagare il conto dei vecchi amici; tutto questo quadro si svolge fra la vita che si vive al di fuori e al di dentro del caffè: una movimentazione continua; un seguito di episodi.

Il quadro terzo è ad una baracca, all'alba d'inverno. A un cabaré il presso sono Musetta e Marcello, che se la godono. Mimì viene a raccontarle a Marcello che il suo Rodolfo vuol lasciarla; e poi ne ode, non vista la causa; la dice Rodolfo stesso a Marcello: Mimì è uscita; non può tenerla a vivere in una soffitta. Bisogna dunque lasciarla; ma aspettemmo almeno la primavera!... Questi non sanno staccarsi; ma Marcello fa presto a staccarsi da Musetta, che ha visto a rivettare nel caffè.

E all'ultimo quadro ritorna la soffitta; ecco la pagina del romanzo: «... già da tempo gli amici erano vedovi...»

Musetta era ridiventata un personaggio quasi ufficiale; — dentro a quattro mesi Marcello non l'aveva incontrata.

Così pare Mimì; — Rodolfo non ne aveva più sentito parlare che da sé medesimo quando era solo...»

I quattro amici stanno pranzando con una aringa e dell'acqua, e si accingono a danzare una quadriglia, quando si spalanca l'uscio ed entra Musetta; Mimì, che la segue, è rimasta sfinite sulla scala. Gli amici accorrono, portano dentro la piovra e la collocano sul festuccio. Musetta poche sere innanzi aveva sentito che Mimì, fuggita da un viscontino, era fin di vita; l'aveva cercata e l'aveva trovata costretta dal male; ma desiderava di rivedere Rodolfo; di morire presso di lui. Erano venute. Ora Mimì, si sente rivivere all'amore. Tutti attorno a lei, lottano di abnegazioni, di premure, tutti sarebbero pronti a immolarsi per lei; è una scena commoventissima, straziante nella sua semplicità, nella sua evidenza; Mimì muore.

L'avvenimento artistico, che, per parecchie ragioni, fu di un'occasionale importanza annunciato anche a Milano da giganteschi eppur artistici avvisi, si è compiuto tersera a Torino.

Molti i milanesi che vi si recarono, compresi i critici dei nostri giornali. Diamo i nomi degli esecutori:

Rodolfo, tenore (Gorga); Schanard, baritone (Pini-Corsi); Benoit, basso (Polonini Alessandro); Mimì, (Ferrari Cesim); Marcello, baritone (Wilman Trieste); Colline, basso (Mazzari); Musetta, (Pasini Camilla); Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Arturo Toscanini.

E sul successo e sull'opera ecco quanto il nostro Zorzi ci telegrafò:

Il teatro Regio era affollato fin da prima che si alzasse il telone; la lunga coda formatasi all'entrata, fece sì che una parte del pubblico non potè entrare che quando lo spettacolo era già cominciato.

L'impressione complessiva prodotta dal primo quadro è grande. Nella prima parte il quartetto dei *Bohèmes* è leggiadrissimo e ricco di episodi musicali giusti, eleganti.

Il duetto amoroso di Rodolfo con Mimì è ricco di passione gentile, di frasi appassionate; ma non eccessivamente drammatiche; corrispondenti quindi più alla poesia che alla situazione del dramma.

Una vera trovata è quella che, allo spegnimento d'una candela, tutto il teatro rimane al buio; l'effetto scenico è completo.

Il duetto finisce magnificamente; il maestro Puccini ha quattro clamorose chiamate, in unione agli artisti.

Il secondo quadro presentava maggiori difficoltà; ma l'effetto fu completamente raggiunto; il movimento scenico, il succedersi degli episodi comico-musicali è fatto con abilità e con gusto.

In mezzo a questi particolari, di un ventidici di giocattoli, di un venditore di prugne, ecc. (segnati con efficace contrasto la scena allegria del quartetto *Bohèmes*, e l'altra con Masetta con un amico).

Un cavaliere di Masetta prende poi il sopravvento, cambiando il quadro musicale sulla sua complessità.

L'atto si chiude con una nuova ritirata di trombe e tamburi, e Puccini ha due altre chiamate.

Il terzo quadro aprirsi con una rinfaccia pittorica dell'alta invernale alla barriera.

L'entrata degli spazzini, delle lattivende, ecc. colorisce benissimo l'ambiente.

Il duetto di Mimì con Marcello, il duetto di Marcello e Rodolfo, e più ancora il duetto di Rodolfo e Mimì, abbondano di frasi passionali con colori di estro.

Il contrasto finale fra i due amori appassionati, Rodolfo e Mimì, e fra gli altri due bistocianisti, Masetta e Marcello, raggiunge l'effetto voluto ed il pubblico ne è impressionato.

Grandi applausi e quattro calorose chiamate a Puccini, agli artisti ed al direttore d'orchestra, maestro Toscanini.

Il quarto quadro divide in due parti distinte: la prima è il pranzo, con una quadriglia giustata, una caricatura tutta movimento e gaité; la seconda è l'agonia e la morte di Mimì, toccantissima.

L'emozione vi è traboccante, sentita, profonda, senza ampollosità e senza teatralità, e chiude in modo staziente.

Quattro altre clamorose chiamate al maestro.

Il successo è dunque completo; successo conquistato, perché notevoli l'orientazione, l'opposizione del bigottismo del wagnerismo.

Il mio parere concorda pienamente con quello del pubblico: l'aristamento di musicare il libretto della *Bohème* è riuscito. Le critiche di qualcuno, oggi intempestive, poteransi fare mesi sono.

Sapevamo benissimo che le situazioni e i personaggi avevano un'eloquenza propria; ma la musica poteva forse danneggiare, tradire questi e quelli: invece la musica comprese, legò, aggiunse intensità ed espressione, efficacia ed evidenza.

La parte appassionata esprime passione; la parte comica acquista comicità.

Puccini esce dal tentativo arduo un artista geniale di coscienza.

Il romanzo di Mimì ha un disegno deliziosissimo dal principio alla fine e staccasi nettamente dal quadro. Basterebbe soltanto l'iniziazione di questo personaggio, osannato senza smancerie, simpatico senza lenocini, per stabilire il valore di vero artista nel Puccini.

Né l'artista sminuiva nei quadri d'insieme, nel secondo e nel terzo specialmente.

Come operista gli si può rimproverare qualche abuso di violinate, qualche perorazione macchinosa, o meglio pacchiana del Puccini delle *Killi*; ma in complesso la varietà contenuta nei movimenti musicali, lo squisitissimo strumentale, elaborato senza pesantezza né pettegole, dominano nel lavoro.

Naturalmente sono inevitabili i confronti fra la *Mignon* e la *Bohème*, che qualcuno vuol fare. Dal canto mio non esito ad affermare che la *Bohème* è un lavoro d'arte superiore, più geniale, più simpatico, più sentito, più personale.

È meravigliosa la messa in scena, nei movimenti, nei minimi dettagli; tutto il secondo quadro, di una notte di vigilia di Natale, è una vera perfezione artistica; mai viddesi niente di meglio sui nostri teatri, niente di più fine e di più omogeneo.

Eppure non vi sono né lussi di vestiario, né grandiosità di masse, né straordinarietà di scenari; tutto è immaginato, creato, eseguito e messo assieme con gusto artistico.

Altrettanto dicasi della esecuzione; senza celebri, ma pur con una fusione, una misura ed una spontaneità sbalorditive.

Tutti gli artisti gareggiarono in bravura; sembravano veramente eppoi staccate da quadri di costumi dell'epoca 1830. Tutti furono applauditi, e specialmente la Ferrari, che toccò alla perfezione il personaggio appassionato di Mimì. — E. Zorzi.

Corriere della Sera

(23 febbraio)

Primo quadro. — La sala del teatro Regio è affollatissima, elegante, animata. Saluto moltissimo conosciute venute da Milano. Vedo una numerosa rappresentanza della stampa d'Italia, molti professori e maestri, tra cui Mascagni in un palco di terra sù.

L'orchestra comincia puntualmente alle otto e mezza, e subito si alza la tela. Ecco la stanza dei *Bohèmes*. Eccone due, poi tre, poi quattro. Parlano, scherzano, mentre la musica corre con movimento spigliato, a botte e disposte sul palcoscenico e in orchestra; uno scoppetto continuo in temi brevi, risonanti. Tutta la scena è gasterissima.

I movimenti rallentano, poi si acquietano; rimane solo Rodolfo; poi entra Mimì. Il discorso diventa dolce; la melodia si fa meno originale, ma è sempre graziosa, finché va morendo come una sfumatura deliziosa alla fine dell'atto con un motivo delicatissimo.

Tutto l'atto fu udito con grande interesse. Le prime interruzioni avvennero dopo la romanza di Rodolfo, di cui si volle il bis con chiamate all'autore; ma né il bis, né l'autore si possono avere: la consegna è che si prosegue. Però alla fine dell'atto scoppiano applausi tali che denotano il pubblico essere contentissimo. L'autore si presenta quattro volte; all'ultima è accolto da una vera ovazione.

Fra gli artisti il successo maggiore è della signora Ferrari, che cantò benissimo. Non pare, invece, abbastanza sicuro il tenore Gorga. Si ammirano la cura della messa in scena ed i costumi fedelissimi. L'orchestra è palese eccellente. Dirige Toscanini.

Secondo quadro. — Siamo nel Quartiere latino, di venerdì gravo. Le vie non piene di gente. La scena presenta una grande animazione. Esattissima è la riproduzione storica dell'ambiente del principio del secolo. La folla si muove; tutti parlano. I *Bohèmes* si pongono al tavolo. Entra la cartolina di giocattoli di Pèrignot, con grande gioia dei fanciulli. Tutto questo dovrebbe commentare la musica; ma, forse, la ricerca troppo scrupolosa di esprimere molto fa sì che non si riesce a trovare in questa parte coesione di unità come nel primo quadro. La musica è meno scintillante e alquanto scoda.

Entra Masetta e si gusta un movimento di valzer da lui cantato, che si vorrebbe applaudire subito; ma si applaude poi solamente quando lo stesso movimento è ripreso in coro da tutti i *Bohèmes*.

La musica migliora assai quando passa la ritirata, sul motivo della quale si chiude assai bene l'atto, che produce l'effetto come di una *ferrie* finale e poco conclusivo.

Alla fine le approvazioni sono meno generali; però l'autore si presenta altre due volte. La esecuzione delle masse è eccellente. La scena è giocata con molta sicurezza e buon gusto.

Terzo quadro. — Quando si alza la tela, nevica e spunta l'alba. La Barriera d'Enfer è bellissima. La scena è interrotta da piante. Una frase lenta a quinte, in orchestra, descrive la natura, dondante ai pafi delle guardie, mentre nel cabaret vicino si canta allegro. Entrano gli spazzini e le ostesse a piedi o su mulletti; entra un ostro, ed infine Mimì, mentre le campane salutano il giorno. La descrizione musicale è originale e piena di sapore.

Il duetto fra Mimì e Marcello si svolge sopra uno spunto che richiama da vicino *Mignon*, e la reminiscenza è subito notata dal pubblico. Segue la scena fra Rodolfo, Mimì e Marcello; poi si tre si aggiunge Masetta,

e le due coppie formano una lizzata antitesi fra amor giocondo e amor serio. Bella assai è qui la musica, e il quadro finisce con molta delicatezza e poesia. I quattro assenti se ne vanno e ritorna la calma.

Anche questo quadro non è interrotto; ma alla fine il maestro viene cercato cinque volte alla ribalta. L'esecuzione, anche del tenore Gorga, s'è fatta più sicura. Lodevoli Wilson (Marcello) e la Pardini (Masetta), oltre la Ferrari, sempre eccellente.

Quadro quarto. — Si ritorna alla cameretta di Rodolfo e Marcello. I due artisti si illudono di lavorare, ma non fanno che chiacchiere. Poi, quando la qualità dei *Bohèmes* è completa, vi è un magro pranzo, che quei pazzi artisti interrompono per ballare una quadriglia. La scena è piena di *cois comées* e la musica ritorna scintillante e brillante come nella prima parte del quadro primo.

Una violenta interruzione dell'orchestra agghiaccia il cuore. È Mimì che viene a morire dal suo Rodolfo. Siamo alla parte più commovente dell'opera; e, infatti, una subita commozione si comunica dal palcoscenico all'uditorio. Il saluto che Colline rivolge alla sua zimarra, però una orazione funebre; l'orchestra par che pianga. Le ultime parole di Mimì stringono il cuore; la catastrofe è straziante. Si finisce con un motivo largo, doloroso, assai pregevole.

Il pubblico si alza per acclamare l'autore, che si presenta ancora varie volte: quattro, se ho ben conto.

L'esecuzione complessivamente giudicasi buona, non però ottima, mentre invece l'allestimento scenico è ineccepibile. Degli artisti, oltre quelli già nominati, ricordo il Pini-Corsi (Schumann), il Polonini (Colline), molto apprezzati. Superiore a tutti, veramente di valore si mostrò la signora Ferrari, specialmente nell'ultima scena.

Prime impressioni. — Ripigliando la penna, dopo aver finito di registrare tanti applausi, mi propongo di esaminare a mente fredda e con lo spirito tranquillo il valore della nuova opera.

Sono costretto ad esprimermi brevemente, stante l'ora tarda e per la fuggevolezza dei ricordi dopo una sola udizione.

Mi si presentano due domande: Qual'è il valore della *Bohème* come opera d'arte? Quale è la sua importanza come opera teatrale?

Al due questi non sento di poter rispondere in modo deciso, giacché parmi che vi manchi qualche cosa, pur essendovi molto in questa *Bohème*, considerata sia sotto un aspetto, sia sotto l'altro.

Vediamo l'opera d'arte. È pregevole senza dubbio o certamente importante. Amo confessare che ai meriti della *Mignon* ho sempre creduto dovere opporre non poche restrizioni, e con piacere constato ora di poterle illimitare per la *Bohème*.

Puccini ha compiuto un notevole passo sulla via del progresso. Non si tratta di cambiamento d'indirizzo, né si può dire che la nuova forma musicale smentisca le precedenti, anzi le è evidente sorella; ma il miglioramento nella fattura è sensibilissimo. Il materiale melodico risente della medesima origine ma si ritrova qui più purificato, nobilitato: i panni sono i medesimi, ma è avvenuta una riacquinta in Arno. Sono diminuite la violenza e la brutalità; sono meno frequenti le perorazioni e le frasi ampollate; più mascherate le ricerche d'effetto, e la musica corre lesta ed agile, non briosa, ora straziante, senza che sia concesso di fermarsi per ricercare effetti maggiori di quelli che le situazioni comportano.

Però talvolta non solo si deve riscontrare che la linea non appare ancora abbastanza limpida, né la coesione abbastanza evidente; ma risulta che, mentre il libretto esigerebbe una musica che si limitasse a colorire e a commentare con l'efficienza, il musicista non saffer abbastanza il significato del finissimo disegno offertogli dalle parole, e parla con una certa vacuità e con inutile pompa.

Così parve a tutti che la prima parte del secondo atto era mancata. Il guadagno più rilevante lo fece il maestro nella orchestrazione, che si è fatta più leggiera, più geniale, più sicura.

Ed ora brevemente dell'opera teatrale.

La fortunata coesione del libretto fa sì, che, mentre si ride spesso come ad una commedia, si prova poi la commozione più profonda che dramma umano possa produrre. Non sono contrasti ricercati, ma sono pagine salutarie di quella vita che Marger ha chiamato gaia e terribile.

È un libretto letteralmente pregevolissimo; ma, a mio avviso, esige troppo della musica, la quale deve ora trovare toni freschi di colore, ora accenti ispirati di passione, generando una immascolabile eleganza.

È vero che gli autori non chiamano la *Bohème* un'opera, ma un insieme di quattro quadri; però l'esigenza del teatro impone che il nesso vi sia e la *Bohème* infatti, per quanto lieve, vien creata dalla musica col mezzo di alcuni temi uno per ogni personaggio, e qualche altro. La musica non poteva fare di più per attenersi al libretto, e con questi limiti non poteva nascere quella unità, che è indispensabile per un'opera teatrale che soprattutto deve interessare.

Ora la *Bohème* interessa nei suoi dettagli, tanto più che anche musicalmente ve ne hanno di preziosissimi, ma non interessa nel suo complesso.

Ciò non toglie che l'opera avrà buona fortuna sui teatri, giacché se suggerisce qualche apprezzamento critico, ha qualità che possono farla piacere tanto a quelli che amano nella musica aver solo diletto; come a quelli che hanno maggiori esigenze. Gli uni si compiaceranno di *fedelmente* qualche motivo geniale, gli altri di ricercar qualche tesoro di orchestrazione o di armonizzazione; gli uni diranno che l'opera è bella, gli altri che è musica ben fatta.

Ciò non toglie che la favolosa del maestro Puccini non possa sembrare non completa o perfetta, né toglie che non è ancora questa l'opera scritta di getto dalla sua testa, l'opera che possa chiamarsi il suo capolavoro.

Meglio potremo aspettarci dalla forte tempera artistica del maestro, quando egli troverà un soggetto che abbia meno esigenze e scota in lui le fibre che vibrano di più: quelle del sentimento.

Erano presenti alla rappresentazione le duchesse di Genova madre e la consorte, e la principessa Letizia. — *Civ.*

La Sera

(23 febbraio)

Raramente ho assistito ad una *première* di tanta importanza; e raramente mi sono trovato così dubbioso innanzi ad un'opera d'arte.

Opera d'arte indubbiamente, questa *Bohème* di Puccini, lo è. Rappresenta lo sforzo, se non di un unico ingegno dominatore, di più ingegni coordinati con amore ad un unico obiettivo: far rivivere un brano di vita sulla scena con tutti i mezzi, con tutte le arti. Si direbbe che questa opera abbia voluto essere la più meticolosa ed accentrata applicazione del concetto wagneriano del teatro: una rappresentazione della vita ottenuta con la cooperazione della pittura, della plastica, della poesia e della musica. Gli autori — e soprattutto forse il Puccini — non se lo sono neanche sognato: ma in realtà il risultato è stato tale.

L'impressione complessiva che io ho avuto della rappresentazione della *Bohème* a Torino è stata ottima, nel complesso. Non ho assistito né ad una delle solite opere ricostruite sulla falsariga consacrata, né ad uno di quei tentativi squilibrati ed immaturi che possono segnare il principio della carriera di un genio o la fine della carriera di un pazzo. Ho assistito alla rappresentazione di un lavoro coscienzioso, pensato, limitato; una rappresentazione organizzata con amore, ma cura, una coscienza d'artista; ho avuto emozioni vere e profonde, diletto artistico delicato, e pure sono uscito di teatro dubbioso. Se il carattere più costante dei lavori più significativi è quello di essere discussi, fra essi è certamente la *Bohème* di Puccini, Giocosa, Illica... e Murger.

Nell'impressione generale dell'opera, Marger emerse soprattutto. Chi ha letto quella curiosa, irregolare e libera pittura di un'epoca e di una vita, che tutti noi sentiamo, come il ricordo di una fase della propria giovinezza — torna a subire il fascino attraverso l'opera letta sera rappresentata al pubblico scelto ed autorevole del Regio. Merito grande spetta dunque ad Illica e Giocosa, i quali, pur richiesti di ridurre per musica il libro di Marger, hanno saputo conservare ed accentuare la poesia.

Realmente il libretto della *Bohème*, letto così senza musica, è opera d'arte a sé; opera d'arte nel genere che in talune parti lascia, con l'indeterminazione, o la complicazione sua, il desiderio di una musica che lo illumini e vivifichi.

La musica è riuscita veramente a corrispondere a questo suo compito? È riuscita a non turbare la commedia là dove essa scorre limpida e vivace; a completarla, ad allargarla, ad approfondirne il significato, là dove essa lo richiedeva?

Rispondere a questo quesito vuol dire giudicare l'opera.

Il pubblico — che è il primo e forse l'unico giudice vero di un'opera d'arte — è stato nel suo giudizio, complessivamente, assai favorevole all'Amore, o meglio agli autori. Ha ascoltato tutta l'opera con costante attenzione, con interesse sempre vivo.

Il primo atto nella sua parte, che arpeggia così davvicino lo stile verdiano del *Pastor*, e che si eleva ad un più intenso significato lirico al questo incontro fra Rodolfo e Mimì — ebbe un'accoglienza calorosissima.

Il secondo atto lasciò il pubblico perplesso. Esso sperava che alla grafica del libretto la musica dovesse dare una svolta; ma invece per apprezzando dei dettagli brillanti e la generale trovata finale, non si sentì trascinata ad eccessive manifestazioni di entusiasmo. Il terzo atto — nella parte pittoresca e d'ambiente — e più ancora nella parte passionale tornò ad interessarlo vivamente, così da strappargli l'applauso, che ha forza suggestiva sulla folla più innocente.

Nel quarto atto Puccini fu del pubblico padrone; con mezzi semplicissimi egli — sempre strettamente seguendo il dramma — lo interessò, lo commosse, lo trascinò.

L'applauso che coronò quest'atto, se non il più rumoroso, fu certo il più sincero, il più significativo della serata.

Come si può rispondere — in base ad un'analisi critica — ai quesiti che in principio abbiamo posto?

Anzitutto un merito grande il Puccini lo ha di certo; pressoché sempre, cioè in tutto il primo atto, nel terzo e nel quarto, egli non ha quasi mai turbato con ricerche di effetto puramente musicali, l'andamento piano e limpido della commedia.

Egli è stato — assai più che nelle sue precedenti opere — semplice, logico, stringato; egli non ha intralciato l'azione, non ha amplificato che rare volte — cedendo alla sua tendenza naturale — il sentimento dei suoi personaggi. Ma spesso egli si è arrestato a dipingere, ad inventare quasi, di musica graziosa e leggera la trama del libretto, scena per scena, episodio per episodio, perdendo qualche volta di vista l'insieme.

Ciò è riuscito sensibile soprattutto nel secondo atto.

La disposizione tipografica dei versi non bastava — non può bastare — a dare la suggestione delle contemporaneità di tutte quelle azioni, di tutti quei movimenti. La musica aveva il compito di fare di tutti quei dettagli una unità, di fare di quegli organi morti, un organismo vivo. In verità non c'è riuscito; gli eleganti dettagli, le espressive significazioni musicali degli episodi si susseguono, si avvicendono ma... non si fondono. La chiusa brillante e veramente geniale fa dimenticare, ma non salva l'atto.

Invoco laddove il sentimento si svolge liberamente e si addensa e diventa più intenso, il musicista canta e vive nei suoi canti, e piange e si disperava... e commuove e trascina il pubblico. La stessa orchestra, che il Puccini tratta di solito un po' di Cenerentola, facendosi servire da stata d'acquedotto nei contorni dell'azione e del canto, si anima e si ravviva; egli dimentica persino l'affettato disprezzo per *leitmotiv*, e fa ridiventare la musica un linguaggio del cervello e dell'anima, oltreché un colore di tavolozza.

La vitalità e la ragione d'essere della *Böhmie* è in questa parte dell'opera. E — più che nella costante ed intelligente cura della condotta drammatica — negli abbassoni improvvisi e sinceri a sé stesso ed al proprio musicista, cui il musicista, innanzi alla suggestione poetica del libretto, soggiace. Più che l'opera — ammirabile per l'equilibrio, per la misura, per la finezza di fattura — ha sfiorato l'autore, Puccini. Egli da quest'opera esce maturata, conoscendo la sua individualità; non vogliamo dire che veramente il suo temperamento di musicista e di artista questo genere di teatro musicale risponde. Ci sembra anzi che lo impacci, lo obblighi a creare della musica a freddo, lo trascini fuori di strada, gli castri gli entusiasmi.

Ma e nelle scene del primo atto fra i due amanti, e nelle scene del terzo atto — compresa qui anche la pittoresca d'ambiente della fredda mattinata invernale — e nella triste e straziante fine, si sente vibrare un'anima, anche attraverso a certe formule vietate, a certe frasi rettoriche, a certe enfasi incoincidenti, un'anima di artista e di musicista, che rivela ogni rispetto e lascia nel cuore il dolce sapore della speranza.

Uso dei coefficienti maggiori del successo — uno degli autori direi dell'opera è stata l'interpretazione.

Raramente si è visto — e per scene e per costumi e per ogni particolare, una rappresentazione così artistica di opera, neppure alla Scala.

Al pittore Hohenstein, autore dei costumi, agli scenografi, che sono tutte — ed al Ricordi che ha vegliato sulla messa in scena, egli dev'essere ormai riconoscente e ben convinto dell'importanza di un cambiamento di luce, di una messa — egli che altre volte amava mettere in causa l'importanza che a queste cose dava Riccardo Wagner!

Quanto all'orchestra essa è stata ammirabile per esattezza, colorito, grazia, sentimento.

Il Toscanini ha meritato veramente le chiamate al proscenio che ha avuto.

Degli interpreti va anzitutto lodata la Ferrani, un'artista per voce e canto, ma soprattutto per intelligenza incomparabile. Essa è una delle più fini artiste che possa vantare il nostro teatro lirico contemporaneo.

Accanto a lei il tenore Gorga, il baritone Wilmsat, la signora Pasini — una Musetta elegantissima e graziosa — il Pini-Corsi, gli altri tutti hanno avuto una misura, una intelligenza, un amore che non permette di creare distinzioni fra di loro.

La rappresentazione è stata un'opera d'arte, quanto, e forse più dell'opera stessa. Il pubblico era degno di lei: sollecitissimo, affollatissimo, il fu fiore della società e dell'intelligenza.

Il successo è stato degno di tanto pubblico: grande e giusto; simpatico e corretto. — GUSTAVO MACCHI.

La Tribuna

(2 febbraio).

Il teatro — Raramente il nostro Regio ha avuto un pubblico così imponente ed affollato come ieri sera. Molti non trovarono posto.

La sala presentava un aspetto magnifico. L'aristocrazia, con alla testa la principessa Letizia, la duchessa Isabella ed il Conte di Torino, era al completo. Anche da Milano e da Firenze giunsero numerose signore.

Il mondo artistico, letterario e musicale era pure largamente rappresentato. Noti: Ricordi, Bolto e Mascagni — quest'ultimo, durante la serata, fu uno dei più caldi plaudenti.

La rappresentazione ha avuto principio alle ore otto e mezza precise, e non vi fu di un'ora di quiete, trasformata man mano in ammirazione ed entusiasmo, a misura che si scoprivano nuove bellezze dello spettacolo, o che l'autore della *Böhmie* veniva evocato al proscenio.

Dopo avere aggiunto che la principessa Letizia si fece presentare Pasini, congratulandosi vivamente con lui, vengo senz'altro alla cronaca dello spettacolo e dell'esecuzione, riservandomi di far conoscere in ultimo le prime impressioni raccolte sulla musica.

L'opera. — Gli atti — o meglio i quattro atti in cui si divide l'opera — hanno un procedimento svelto.

Il primo quadro si svolge in una soffitta, abitata da quattro autentici boemi parigini, che sono il poeta Rodolfo, il musicista Schumann, il pittore Marcello, e il filosofo Colline. Quando si alza la tela si trovano in casa soltanto Rodolfo e Marcello. Il primo guarda meditabondo fuori della finestra, ed il secondo lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*; ma pel gran freddo ha le mani intorpidite.

Il camino è spento e non c'è legna in casa, né denari per comperare. Marcello per far fuoco propone di abbruciare una sedia, ma Rodolfo lo trattiene e propone di abbruciare invece un suo dramma in cinque atti che poltrisce nel fondo della tavola.

Mentre lo scaturaccio divampa nel caminetto, giungono allegramente gli altri due amici, Colline e Schumann; quest'ultimo con le tasche ben fornite di ardi avuti imperabilmente da un lord inglese. La fortuna di Schumann viene naturalmente condivisa dagli altri tre amici. Viene proposta la per la una baldoria generale e si decide di andare tutti quanti a pranzare incallitamente al Caffè Momo, al quartiere Latino.

Arriva Benoît, il padrone di casa, per riscuotere un trimestre d'affitto, ma i giovani lo ubbriicano e lo mandano via senza dargli un soldo e borbottandolo per giunta.

In casa non rimane che Rodolfo, il poeta, il quale deve finire un articolo per il suo giornale: *Il Costoro*. Egli raggiungerà tosto gli amici che lo hanno preceduto al caffè.

Ma mentre lavora, ecco battere alla porta. È Mimì, una giovane operaia, vicina di casa, la quale viene a cercare del fucino per riscaldere il lume che le si è spento in mano.

Vedendo un giovane solo, la giovinetta si arresta imbarazzata, timida, ma Rodolfo l'invita, insistendo dolcemente, ad entrare.

In quel primo incontro s'intendono le prime fila di quell'amore che unirà indissolubilmente quelle due anime avidi d'amore.

L'atto si chiude con le grida allegre degli amici, i quali, sorpresi della lunga permanenza di Rodolfo in casa, lo invitano dal fondo delle scale a discendere. Rodolfo va a raggiungerli, congedandosi seco Mimì.

In questo primo quadro si notano: molta scorrevolezza nelle scene fra i boemi e nella successiva scena fra Rodolfo e Mimì, che scolpisce l'amore nascente; e supremo buon gusto nei recitativi. Il pubblico rimane bene impressionato. Puccini è chiamato quattro volte al proscenio fra interminabili orazioni. L'atto dura quaranta minuti.

Il quadro secondo è una riproduzione felicissima della vita del quartiere Latino, affollato di borghesi, soldati, fantesche, ragazzi, venditori, ecc. È la sera della vigilia di Natale; tutte le botteghe sono piene di compratori che vanno e vengono. Il movimento, il vociò è straordinario.

I quattro boemi, a cui si è aggiunta Mimì, pranzano allegramente nel Caffè Momo. In quel teatro arriva Musetta amante del cuore del pittore Marcello, ed ora protetta dal vecchio Arcidoro, fido consigliere di Stato, che l'accompagna. Marcello fugge per corruccio di non vedere Musetta, la quale se ne indispettece.

Anche il giovane si rode nel vedere Musetta insieme al vecchio e le indirizza dei sarcasmi fritti.

Mimì, che non comprende, domanda a Rodolfo chi è quella donna, e Marcello risponde che è una che gli ha mangiato il cuore.

Musetta non resiste; con uno stratagemma allontana il vecchio Arcidoro e... fa la pace con Marcello.

L'atto si chiude col passaggio di una musica militare che suona la ritirata, seguita dagli studenti e sarrine del quartiere Latino.

I diversi episodi sono coloriti dal Puccini con molto effetto ed efficacia. Si rileva però una certa ricerca negli effetti, e si trova volgarucio la canzone di Musetta. Il finale è caratteristico. Due chiamate.

L'atto dura diciotto minuti.

Nel quadro terzo ci troviamo alla barriera d'Enfer, una rigida e nebbiosa mattina di febbraio. È l'alba, e la città incomincia la sua vita giornaliera. Arrivano gli spazzini pubblici, poi le contadine con ceste al braccio, le lattidole, ecc.

Marcello e Musetta sono, da un mese, alloggiati in un'osteria della barriera, dove Marcello lavora dipingendo dei guerrieri sulla facciata.

Un'ora prima dell'alba è arrivato nell'osteria anche Rodolfo. Egli aveva lasciato Mimì nella soffitta dicendo di non voler più saperne di lei; e la ragazza benché ammalata, lo viene a cercare e si consulta con Marcello. Quest'ultimo chiama Rodolfo e mentre Mimì si tiene nascosta dietro un albero, gli fa dire il vero motivo per cui vuole abbandonare la facciata.

Rodolfo gli confida la verità. Mimì è ammalata e ha bisogno di cure e di assistenza. Quella vita di stenti che conduce con lei non può che ucciderla. Meglio dunque che ella accetti le offerte di un ricco signore che potrà procurarle tutti gli agi che le occorrono per recuperare la salute.

Mimì ha tutto ascoltato; Rodolfo in vederla fugge di aver voluto scherzare, ma la fanciulla non gli crede.

I due giovani decidono infine di comune accordo di lasciarsi.

L'atto termina con una nuova scena di gelosia fra Marcello e Musetta, la quale, indispettita, lascia l'amante anche lei per darsi a nuovi e più profusi amori. Questo terzo quadro è eminentemente impressionante e passionale. Commovente la scena fra Mimì e Marcello. Bellissimo il terzetto fra Mimì, Rodolfo e Marcello.

Inspirata la frase:

Una terzina 1888.

Riuscitissimo il quartetto finale. Il successo si va affermando. Cinque chiamate entusiastiche. A detrimento dell'effetto però si rivela che l'azione finisce come nel primo quadro. L'atto dura ventisei minuti.

Nel quarto quadro ci ritroviamo nella soffitta dei giovani amici. Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto e Rodolfo è seduto al suo tavolo; ma sono entrambi svogliati e non lavorano. Rodolfo narra a Marcello di aver veduto Musetta in un caffè con Parigi e l'Yvee, e Marcello, in cambio, racconta all'amico di avere a sua volta veduto Mimì in carrozza vestita come una regina. Entrambi, rivi dal mal d'amore, rimpiangono i giorni lieti passati insieme alle loro amanti.

Sopraggiungono gli altri due amici, Schumann e Colline, con l'occorrente per il pranzo: consistente in quattro pagnotte e in un'aringa... salata.

La fragilità del banchetto non influisce tuttavia sul buon umore dei quattro amici, temprati da tempo a quella vita di privazioni. Finito il pranzo, essi ballano, scherzano, cantano.

Improvvisamente entra Musetta la quale annuncia che Mimì le segue e che sta male al punto da non poter più salire fino alla soffitta. Rodolfo e gli amici escono e rientrano con Mimì la quale viene coricata su un letto. La poveretta si sente morire, e ha voluto chiudere gli occhi vicino a lui, al suo Rodolfo. Essa vorrebbe parlare, ma non può; la tosse la soffoca, il freddo le ha intorpidito le ossa.

Se avessi un manico...? Quanti posti non si potranno disporre inalterabilmente più, mai più?

Un manico... è presto detto, ma gli amici sono ridotti assolutamente al verde. Almeno se avessero denari per comperare delle medicine.

Musetta si lava gli orecchini e li consegna a Marcello perché vada a comperare le medicine; lei penserà al manico; Colline e Schumann si tolgono rispettivamente il pasticcino ed escono, per andare al Monte di pietà.

Restano così Rodolfo e Mimì. La povera inferma riapre gli occhi e fissa intensamente l'innamorato.

Mimì appoggia la testa sul petto del giovane e commossa estranità ricordando il passato, e la sera della vigilia di Natale, quando per la prima volta si sono incontrati.

Mimì è presa da uno spasmo di soffocazione e lascia cadere il capo sfinita. Ritorcano alla spicciolata, Schumann, Marcello, Colline, con le medicine, e poco dopo Musetta col manico, che Mimì ha tanto desiderato.

La bella ammalata nasconde le mani nel manico e si addormenta. Musetta inorruisce una preghiera per la guarigione dell'amico, Rodolfo va ad attaccare alla finestra una mantiglia per riparare l'ammalata dai raggi solari.

In quel mentre Schumann si avvicina al letto e vede con orrore che Mimì è morta. Sottovoce ne avverte subito Musetta e Marcello, i quali non sanno come darle la notizia a Rodolfo, che è sempre occupato ad attaccare la mantiglia. Rodolfo però si accorge tosto dello strano contegno degli amici.

Il povero giovane rimane per un momento attonito nelle braccia dell'amico; poi corre verso il lettuccio chiamando disperatamente la sua cara morta...

È assai gustato il quartetto dei boemi, a cui fa contrasto l'entrata di Musetta e di Mimì. Appassionato il duetto tra Mimì e Rodolfo. Grazioso l'episodio del manico, angoscioso e di grande effetto il grido finale di Rodolfo. Quattro orazioni. L'atto dura mezz'ora. Nessun preludio e nessuna intermezzo durante l'opera.

L'esecuzione. — L'esecuzione della *Böhmie* non poteva essere certo migliore ed ha contribuito ad aumentare il successo.

Il Gorga Evan era una nuova conoscenza per pubblico torinese. Nella parte non facile di Rodolfo egli si palesò cantante buono, appassionato ed autore eccellente. Era facile cadere nell'esagerato, ed egli seppe, dando prova di non comune intelligenza, evitare questo scoglio, rendendo assai bene il personaggio.

Così buonissimi furono nelle rispettive parti il Pini-Corsi (Schumann), il Polonini (Benoît), il Wilmsat (Marcello) e il Mazzera (Colline).

Della Ferrani Costa, la creatrice di Manon ed ora di Mimì, avrei dovuto parlar prima. Essa ha iniziato, è la parola, il suo personaggio. Cantò, come sempre, con quell'accento caldo e penetrante che le è proprio e fece rilevare ogni più lieve sfumatura della parte.

Un elogio va pure diretto alla signora Pasini Camilla una simpatica, carissima Musetta, tutta brio e freschezza.

Toccanini dirresse lo spettacolo con quel valore, con quella coscienza artistica che ne fanno ora uno dei primi direttori d'orchestra.

Le impressioni. — Con qual musica ha rivestito Puccini il gain e ad un tempo, commovente libretto di Giacosa ed Illica?

Io non sono che un impressionista. Temerei di sbagliare dando il nome di una scuola, piuttosto che di un'ala alla musica di Puccini. Questo però posso dire, per unanime consenso, che il Puccini conosce il gran segreto della grata musicale e della chiarezza descrittiva.

La musica della *Bohème* ha per me questo pregio, che è *scritta*, che risponde in ogni sua parte alle situazioni ora liete, ora tristi del libretto — rivestito e commovente.

Ho udito, fra un atto e l'altro, i critici sapienti a mormorare: — Puccini ha scritto più pel pubblico che per la scienza musicale.

— La sua *Bohème* avrà applausi dovunque, ma non aggiungerà gran che alla sua fama.

— La sua musica pecca di uniformità di procedimenti musicali. Manca la grande instrumentatione e vi sono troppo frequenti le reminiscenze della *Macon*, della *Wally* e degli altri lavori del Puccini.

Quasi, quasi la *Bohème* sarebbe un regresso.

Scrivo della musica chiara, comprensibile commovente, di effetto immediato e tuttavia, cosa difficile ad evitarsi in tali casi senza cadere in alcuna volgarità, può essere un difetto per chi dei sistemi wagneriani si è fatto una religione esclusiva, ma pel gran pubblico che sente la musica Italianamente, che non sofferisce nella formazione musicale, ma che si impressiona a quel che la musica, espressione dei sentimenti del personaggio, ha voluto ed è riuscita a dire al suo cuore ed al suo cervello, la musica di Puccini ha il gran pregio di piacere.

Così, ripeto, giudicò l'opera il pubblico, pur notando le frequenti reminiscenze della *Macon*. Il trionfo è quindi indiscutibile.

Stamane la critica, pur constatando il successo, fa degli appunti tecnici. I suoi appunti però hanno analogia con quelli fatti dopo la prima della *Carmina*.

Il pubblico invece, come vi ho già detto, trova che alle grandi opere simboliche sta bene il metodo wagneriano, mentre nel caso presente il maestro scrisse la musica che era appunto richiesta, dal vario ed episodico argomento.

Il Secolo XIX (3-a febbraio).

L'ambiente. — L'affluenza stragrande del pubblico, il concorso di molte nobiltà artistiche, la presenza di gran parte della critica italiana, l'animazione che regna nell'ambiente del Regio e l'interesse vivo che emana dai conversari del pubblico stipato nella ricca sala del teatro, sono prova che stiamo per assistere ad una vera solennità d'arte.

Ho parlato con qualche fortunato che poté assistere alla prova generale e mi è stato preconizzato un grande successo.

Il nome di Giacomo Puccini, lo senti oggi ripetere fin dal primo giungere in questa città, accompagnato dalle espressioni della più schietta simpatia e dal nobile orgoglio di chi vede con animo soddisfatto affermarsi sempre più viva e gagliarda la fibra artistica dei nostri giovani maestri.

Nella vasta platea tutto è occupato; i palchetti rigurgitano per eleganti di bellissime signore; vi contano in certi palchi sei, sette persone; le baracche dell'affollata brillantissime; il loggione enormemente stipato; un teatro veramente meraviglioso.

Poco prima che si alzi il telone entrano nel palco di Corte la Principessa Letizia e la duchessa Isabella di Genova, seguite dal conte di Torino, dal duca di Genova e dalle loro dame e gentiluomini di servizio; altri palchi sono occupati dalle autorità civili e militari.

Fra le nobiltà artistiche e giornalistiche noto: i maestri Mascagni, Coronaro, Conti, Franchetti e Canti; i giornalisti e critici d'arte; di Roma Fortis e Ippolito Valetta con la sua signora, la celebre violinista Teresina Tua; di Milano Nappi, Macchi, Pozza e D'Ormeville. Vedo, anche seduti poco distanti da me i coniugi De Micheli di Genova.

Il concorso è straordinario, enorme, così che a metà del primo atto c'è sempre resta alla porta di persone che vogliono entrare.

Toscanini prende posto al suo scanno di direttore; il silenzio si stabilisce e si alza il telone.

Le parti sono così distribuite: (Mimi), Ferrani; (Musetta), Pasini; (Rodolfo), Gorga; (Marcello), Wilman; (Schonard), Pini-Corsi; (Colline),

Mazzari; (Benoit ed Alcindoro), Polonini; (Pargigno), Zucchi; (Sergente del doganiere), Foglia.

L'opera. — S'apre il primo atto senza preludio.

Mentre s'alza la tela s'accenna uno spigliato movimento di scherzo che si svolge durante la scena del caminetto. Un secondo tema costituisce sorregge tutta la scena della tavola fino all'arrivo del padrone di casa.

Ho notato che il primo tema, caratteristico, serve a ricordare spesso volte l'ambiente, il cenacolo della *Bohème*.

È trattato splendidamente, passandolo da un assieme generale d'orchestra ed affidandolo poscia alle varie famiglie di strumenti.

Questo primo gesto è di fattura elegantissima e leggera; una pagina fresca ed incantevole.

Bello è sentito il duetto fra Mimi e Rodolfo; lo spunto melodico avrà gran voga senza dubbio.

È una frase calda, sentita, estremamente elegante.

Comincia colle parole: *Che gelida mattina! Se la fossi coccolata.*

Notevole assai il punto in cui Mimi narra a Rodolfo la sua vita; è un piccolo scherzetto di flauti con pizzicati di violini. Incalzando la passione, scoppia la frase finale di grande effetto e quando cala la tela l'orchestra tipifica il tema iniziale del duetto e gli amanti che sono usciti, si sentono ancora dall'interno ripetere le loro frasi.

La pittura dell'ambiente, è finissima, lusingata, e si sente che il giovane maestro ha studiato a lungo e perfettamente compreso il soggetto che doveva musicare.

Il primo applauso nutrito, generale scoppiò al duetto finale, fra tenore e soprano, veramente delizioso.

Le idee melodiche non sono molte, ma la condotta, corretta, elegantissima; il pubblico volerà il *bis* della prima parte, ma non venne concesso.

La Ferrani è sempre la stessa geniale artista, ma per sempre di un solo carattere; infatti non c'è alcuna differenza dalla Mimi alla *Macon*, ed anche la musica ricorda in molti punti l'opera precedente dell'autore. Il finale di quest'atto, a voci interne, è di una verità insuperabile e provoca negli spettatori un entusiasmo forse eccessivo.

Alla fine dell'atto viene evocato per quattro volte al proscenio l'autore insieme agli artisti e poi una volta solo. Il pubblico è estasiato.

Atto secondo. — L'ambiente della fiera è descritto vivacemente, con movimenti strani ed originali di orchestra.

È dipinta allegria e matta di tutto quel mondo in moto.

Notevole l'entrata di Rodolfo con Mimi sur un tema d'arietta elegante, quasi burlesca, ma molto gustata; il pubblico applaude e cresce il calore dell'ambiente.

La messa in scena è veramente insuperabile, andare; è una vera fiera, con la solita folla variopinta, ed il solito pubblico di donne e di ragazzi. La situazione è arricchita, ma arditamente superata; l'ambiente del Regio pare persino ristretto, tanto è il moto, che have in questa scena. (*Oh! il nostro Carlo Felice!*)

L'ingresso di Musetta (signora Pasini) che si annuncia con un movimento di valzer assai lento, il suo valzer preferito, e con risposte dei cori, è brillantissimo, indovinatissimo. La signora Pasini ha perfettamente compreso il carattere; è vera, nervosa, eccitante ed intona l'ambiente con una voce impareggiabile. Il tema del valzer si svolge bene, intercalato elegantemente dalle voci degli artisti e del coro; poscia lo stesso disegno passa all'orchestra e finisce colla ritirata militare suonata internamente da tamburi e trombe, in cui l'ambiente è a dirittura fotografato; però il movimento arditissimo di tante masse esige un'esecuzione perfettissima, senza della quale diverrebbe una parodia.

Vi assicuro che mai vidi ottenere un effetto così simile, perchè l'ambiente, ripeto, è artichiatissimo per quanto verissimo.

La signora Pasini è applauditissima e dopo l'atto Puccini con gli artisti si presenta per tre volte alla ribalta.

Il pubblico è sempre accalorato, entusiasta e piacente, non per calcolo, ma perchè è trascinato dalla musica.

In quest'atto ho notato anche un graziosissimo motivo che accompagna sempre od suscita Musetta; strano per l'accento ritmico dell'accompagnamento sul tempo debole, ed accando in sommo grado a caratterizzare la stranezza del carattere della fanciulla.

Atto terzo. — L'interesse aumenta perchè in quest'atto si svolge l'azione intima; è la passione che predomina e che crea quindi l'unità di situazione. La disposizione scenica rappresenta una barriera di Parigi, con i carri dei venditori che entrano, coi paffellieri che frugano, con le neve che cade lenta, lenta.

Il quadro è di un verismo di buona lega, indovinato, e che provoca le approvazioni unanime degli spettatori.

S'incomincia con un coro, a voci interne, di lattivendoli, colle risposte degli uomini, che accresce l'effetto; Erro l'indole dei temi melodici è contrasta all'ambiente; ma nulla toglie alla bellezza del quadro.

Il duetto di Mimi e Marcello, a frase larga e calda, con unisoni degli archi è di un effetto splendido; bellissime sono le frasi colle quali Mimi spiega le gelosie di Rodolfo.

L'ingresso orchestrale che preludia al terzetto di Rodolfo, Marcello e Mimi, ha una pervasione, di tutta l'orchestra, non originale, ma efficace.

Dove poi l'interesse è vivissimo è nella scena del brillante battibecco fra Marcello e Musetta, in contrasto con la passione di Mimi e Rodolfo.

È un quadretto comico riuscitissimo. La voce stridula di Musetta ha un'eco in orchestra con gli strumenti, mentre gli archi sono dedicati a svolgere il loro disegno melodico che accompagna i due amanti.

La situazione di questo quadretto è splendida; il contrasto dei caratteri evidente; l'effetto immediato e profondo; l'esecuzione insuperabile.

La melodia è larga e fluente e conclude col duetto degli amanti che si allontanavano, di un effetto incantevole.

Al calar della tela gli applausi scoppiano vivissimi e fragorosi. Puccini cogli artisti è chiamato quattro volte al proscenio; poi si presenta solo ed ha una vera ovazione; infine il pubblico vuol vedere alla ribalta anche il direttore d'orchestra, il maestro Toscanini, onore più che meritato.

In questo atto, come già quello di *Macon*, Puccini ha profuso tutto il suo ingegno, tutta la fantasia, tutto il sentimento. È il lavoro d'un poderoso melodista.

Il quartetto che lo chiude è veramente una grande pagina, un superbo lavoro d'arte, aiutato anche da situazioni incantevoli; un tutt'insieme che trasse il pubblico all'entusiasmo.

Siamo alla fine del terzo atto, ma l'opera è battezzata per un grande successo, spontaneo e unanime; si può forse discuterla perchè, come forma e spunti, fa qualche volta capolino *Macon*, perchè vi sono dei momenti assai passionali ma frazionati; tuttavia la *Bohème* segna indiscutibilmente un nuovo e indimenticabile successo per il giovane maestro.

Atto quarto. — L'epilogo triste di Mimi è il nocciolo più caratteristico di questo quadro, che lascia alle ventate e mezzo.

Molto apprezzata la vivacissima scena parodica di la quadriglia eseguita dai quattro giovani; notevole specialmente la danza del *Rigodone* che è un gesto assai caratteristico ed appropiato, con un movimento orchestrale ammassato che si ranta in uno scoppio di calda passione all'arrivo di Mimi agonizzante.

Qui l'orchestra assume un tono di elegia toccante, piena di lacrime, semplice, come è semplice la situazione.

La morte di Mimi è trattata con sobrietà di linee, come esige l'ambiente ed il carattere del personaggio, e la signora Ferrani, qui, come nel terzo atto, è veramente lirica, tutta cuore, affascinante; la sua morte con le contropunte degli artisti è una perfetta, straziante scena di dolore.

La morte della povera e simpatica *dehémienne* è sottolineata da una perorazione orchestrale, efficacissima, sopra un tema dolce, vaporoso, tipo di elegia francese, che ricorda in qualche momento il preludio dell'ultimo atto di *Macon*, e che chiude la scena finale e l'opera, lasciando nell'animo una dolcezza come sintesi delle passioni che caratterizzano quell'ambiente.

Il pubblico commosso chiama con applausi entusiastici l'autore e gli artisti per varie volte alla ribalta, poi l'autore solo che è salutato da una ovazione unanime affettuosissima.



Il libretto di questa *Bohème* viene giudicato un'opera d'arte e la musica è all'altezza del libretto e delle situazioni. Il lavoro non è una vera commedia lirica, stanciando la forma consecutiva, ma è piuttosto un quadro di genere perfettamente reso.

Sarò forse ottimista, ma prevedo un gran trionfo di quest'opera, se si

potrà ottenere un'esecuzione come questa; e l'ottimismo è sempre lodevole quando un'opera d'arte lascia convinti e commossi.

L'esecuzione. — L'esecuzione fu quanto mai affiatata ed equilibrata in tutte le sue parti.

Le signore Ferrani e Pasini furono perfette, tutte per quella parte; Wilman eccellente, Pini-Corsi insuperabile, pieno di *va comica*; il tenore Gorga, una voce simpatica che piacque subito; buono il basso Mazzari.

Il maestro Toscanini fu una nuova rivelazione di un ingegno poderoso, di un'anima elettissima d'artista e di verso, a memoria, l'orchestra insuperabile. Grandiosa la messa in scena e degna di non spettacolo di primissimo ordine.

La musica. — La concisione telegrafica non consente un lungo esame dell'opera d'arte; d'altronde quella mobilità di sceneggiatura che la vena del maestro ha tenuto, seguito, rilevare, caratterizzare, rende indispensabile un paio almeno di addizionali per tener dietro a molti dettagli che nella foga di questa serata piena d'emozioni, caldissime per voga e schietta entusiasmo, sfuggono alla percezione, nonché all'esame, per del più calmo analizzatore.

Il complesso del lavoro ha ricevuto il maggior battesimo; quello del più caldo e più spontaneo entusiasmo. Questo deve bastare per rendere sicura la peregrinazione della splendida creazione artistica attraverso le scene più importanti della penisola e dell'estero.

Certo, per le proporzioni dell'opera, per l'indole del lavoro, per la indispensabile perfezione interpretativa e per numero d'artisti chiamati ad assembrare pari nelle quali l'autore deve procedere di pari passo col cantante, la *Bohème* non godrà forse della facile popolarità della *Macon*; nondimeno dovunque apparirà, apporterà vera compiacenza, vero diletto artistico unito ad una nota appassionata, commovente, patetica che affascina e che sveglia nell'anima i più dolci e melanconici sentimenti.

Chi mira con occhio esclusivista ad una sola forma d'arte potrà discutere certe convenzioni non ancora stanziate, certi ricorsi ad irregolari melodici gli cari al Puccini; ma l'eclettico non può a meno di sentirsi vinto e sprezzante commosso, giungendo così all'unico intento cui deve mirare l'operista: persuadere, divertire, commuovere.

Musica chiara, semplice, melodica, piena di passione; musica che tenta e conquista anche a prima giunta e strappa l'applauso pur senza attendere la fine d'atto; brani scintillanti di pensiero bello e scorrevole che restano di dominio pubblico appena sentiti. Trovate musicali, poderosi originali forse non se ne odono, ma Puccini è riuscito a mettere assieme tanta e sì affascinante melodia da convincere anche il meno eclettico e desiderar di scendere qualche convenzionalismo di forma.

Puccini — se è lecito affermarlo così a prima giunta, ha ricordato un po' insistentemente se stesso.

Il lien e trionfale cammino di *Macon* gli ha tracciato la via per la sua *Bohème* che s'appia allo stesso genere di musica, e che in certi momenti, chiudendo gli occhi mi pareva di ascoltare le scorrevoli e geniali fraseggature dell'opera precedente.

L'istrumentale mi parve più curato, più distinto di quello della *Macon*, conservando sempre, anche nell'elaborazione, la maggiore chiarezza.

I nemici degli unisoni d'archi potrebbero trovare da mordere frequentemente in questo che chiamano abuso; tuttavia bisogna riconoscere che, se Puccini, nel trattare il suo armonico, ha voluto dar rilievo in tal modo alla linea melodica, aveva dimanzi esempi luminosi d'arte, oltrechè aveva di mira un obiettivo indispensabile: il pubblico, il quale domandò all'opera di teatro le forme concrete della teatralità, oggi, la facilità di comprendere ed afferrare i disegni principali.

Ho notato l'impiego di una batteria d'istrumenti strani per caratterizzare l'ambiente della fiera: carillon, xilofoni, trombettine, bicchieri, un arpeggio di piccoli e disparati effetti, cercati con ingegno.

L'istrumentale insomma è assai migliorato; si sente che proviene genuinamente dal quarto atto di *Macon* e questo è giudizio di sano criterio e di lodevolissimo studio.

Il giudizio del pubblico per quest'opera è stato unanime; ad una voce fu detto che questo finalmente sarà il vero spettacolo dell' stagione.

La Provincia di Brescia

(2 febbraio)

Domani sera avremo dunque al teatro Regio un interessantissimo avvenimento artistico, la premiere della Bohème, la nuovissima opera del maestro Puccini.

Per la speciale importanza che in quest'opera ha il soggetto, credo opportuno far precedere ai telegrammi sull'esito della rappresentazione, alcuni cenni del libretto.

Il libretto è opera di Giocosa e di Illica, ma è noto che sulla sua struttura hanno avuto grande influenza i suggerimenti dello stesso Puccini, specialmente riguardo al quarto atto che non venne completamente ultimato che nel dicembre scorso.

Il soggetto è tolto dalla Vie de Bohème di Murger, ma gli autori del libretto, come essi stessi dicono nella loro prefazione, meglio che seguire a passo a passo il libro di Murger, hanno voluto ispirarsi alla sua essenza.

Se stettero fedeli ai caratteri dei personaggi, se furono a volte quasi melancolosi nel riprodurre certi particolari di ambiente, se nello svolgimento scenico si attemero al fare del Murger suddividendo il libretto in quadri ben distinti, negli episodi drammatici e comici, essi vollero procedere con quell'ampia libertà che stimarono necessaria alla interpretazione scenica del libro più libero forse della moderna letteratura.

L'opera è dunque divisa in quattro quadri.

Nel primo siamo nella soffitta, quartiere generale dei quattro Bohémien: Marcello pittore, Rodolfo poeta, Schanuard musicista, Colline biologo.

Dopo alcune scene che ritraggono il bizzarro loro carattere (graziosissima fra esse quella col padrone di casa Benoit, che viene a chiedere il pagamento dell'affitto e finisce coll'essere scacciato senza ottenere un quattrino), entra Mimi pallida, sofferente che viene a chiedere un po' di fuoco a Rodolfo per accendere il fucile che le si è spento.

Indovinatissimo il colloquio dei due giovani che finisce coll'innamorarsi improvvisamente l'uno dell'altra, ed escono assieme per recarsi al Quartiere Latino.

Il secondo quadro si svolge nel Quartiere Latino in un crocicchio di vie davanti al Caffè Momus. È la vigilia di Natale, la folla invade le strade, riempie i caffè.

I Bohémien pranzano all'aperto. Al tavolo vicino siede Musetta, l'amante di Marcello, che momentaneamente mangia denaro al vecchio Alcandro che è con lei. Visto Marcello, cerca di liberarsi dal vecchio: si risce, si getta nelle braccia di Marcello. Suona la ritirata, la seguono i fanciulli, e dietro i Bohémien che portano in trionfo Musetta, mentre al vecchio che s'era allontanato resta... il conto da pagare.

Nel terzo quadro siamo alla Barriera d'Enfer. È una fredda mattina d'inverno, nevica, i doganieri aprono le porte, entrano gli spazzini, le lattivendole: suona la prima messa. Mimi viene a cercare Rodolfo che con Marcello trovano all'osteria della Barriera. Marcello chiama Rodolfo e lo consiglia a tornare con lei.

Egli, non sapendo che Mimi è il primo, dice che non vuol tornare con lei perchè è povero e non può assisterla: essa è fisica, è condannata. Mimi sente tutto e si precipita nelle braccia di Rodolfo; parlano del loro amore e partono assieme: a questa scena fa contrasto quella tra Musetta e Marcello che altercano.

Nel quarto quadro siamo di nuovo in soffitta. I quattro Bohémien scherzano, ridono, ballano; entra Mimi che per la passione del lusso conviveva da tempo con un viscontino, e che sentendosi finita, vuol morire vicino al suo Rodolfo. Il suo ultimo desiderio è di avere un mantotto per riscaldarsi le gelide dita. Musetta per procurarglielo va a vendere i suoi orecchini; restati soli c'è un dialogo straziante fra Mimi e Rodolfo; entrano gli amici col mantotto. Mimi vi caccia dentro le mani irrigidite dall'agonia, pronuncia poche parole e si assopisce.

Si accorgono che è morta, e Rodolfo si getta piangendo vicino alla sua adorata esista.

Questo il libretto che, come vedete, è pieno di situazioni variate, interessantissime.

Le parti sono così distribuite:

Rodolfo, tenore (Gorga), Mimi, soprano (Ferrari), Musetta, soprano

(Pastri), Marcello, Schanuard, baritoni (Wilman e Pini-Corsi), Benoit, Alcandro basso comico (Polonini), Colline, basso (Mazzara).

La rappresentazione. — Il teatro Regio presenta questa sera un aspetto splendidissimo; la sala è sgorgante, i posti tutti venduti da parecchi giorni.

Assistono allo spettacolo la duchessa di Genova Isabella, la principessa Letizia, il conte di Torino, moltissimi forestieri, specialmente milanesi. Noti i maestri Mascagni, Corozzo, Appiani, Verga; i critici della stampa più reputata; Nappi della Persuasione, Colombani del Corriere della Sera, Macchi della Sera, Zorzi dell'Italia del Popolo, Caruggi della Lombardia, Checchi del Fanfulla, Valletta dell'Opinione.

L'aspettativa è immensa.

Quando il maestro Toscanini dà il segnale d'attacco, si fa un silenzio profondo.

Le prime scene, quella tra Rodolfo e Marcello, quella tra i quattro Bohémien, quella con Benoit interessano vivamente per lo svolgimento semplice, spigliato, pregevolissimo che Puccini ha dato alla commedia musicale.

Il duetto tra Mimi e Rodolfo è bellissimo; piene di soavi melodie le frasi di presentazione di Mimi e di Rodolfo. — Applausi vivissimi ad entrambi.

Quando cala la tela gli applausi scoppiano fragorosi; gli artisti e il maestro devono presentarsi quattro volte al proscenio.

Il quadro del Quartiere Latino, così difficile a rendersi musicalmente, è divertentissimo per i graziosi episodi. Assai pregevole il settimo inteso sopra la bella frase di Musetta in tempo di valzer lento.

L'atto finisce benissimo col passaggio della ritirata, episodio nel quale era facile cadere nel triviale, e che invece è trattato con grande abilità.

Calata la tela, gli applausi trattenuti durante l'atto dalla concatenazione della scena, scoppiano vivissimi, applausi che si risolvono in altre due chiamate.

L'andatezza dell'originalità del genere e le situazioni, hanno impedito però che questo atto fosse completamente apprezzato.

Il terzo quadro alla Barriera d'Enfer è, a mio avviso, il più artistico, il più perfetto dell'opera. La musica da principio rende benissimo l'ambiente, gustati gli episodi dell'entrata degli spazzini e delle lattivendole, melodie, bellissime le scene tra Mimi e Marcello e tra Mimi e Rodolfo; magistrale il quartetto col quale si chiude l'atto coll'indovinatissimo contrasto tra le frasi appassionate di Mimi e Rodolfo ed il litigio tra Musetta e Marcello.

Alla fine dell'atto cinque chiamate fra applausi calorosi.

In questo atto il successo ha avuto un notevolissimo crescendo.

Nel quarto atto bellissimo il duetto tra Rodolfo e Marcello e cinque scene tra i quattro Bohémien.

Le scene finali, il duetto tra Mimi e Rodolfo e la morte di Mimi sono commoventissime, strazianti.

Alla fine dell'opera tre calorose chiamate a Pastri e agli artisti.

Il successo fu dunque ottimo, caldo convinto.

La Bohème è un lavoro di notevolissima importanza artistica, e soprattutto di affatto diverso genere delle solite opere; con mezzi semplicissimi, senza astrusioni di un lato, senza trivialità dall'altro, Puccini ha reso con grande efficacia situazioni così varie, così difficili da musicarsi.

L'elemento passionale si unisce meravigliosamente all'elemento comico, alle pitture d'ambiente, e ne è uscito un lavoro snagliato, divertentissimo.

La novità, le originalità delle situazioni e della loro espressione musicale sono andate forse a detrimento della novità delle idee melodiche, molte delle quali richiamano quelle dei precedenti lavori di Puccini, ma esse sono sempre però chiare, elevate, piacevolissime.

Ciò che è da notarsi soprattutto è la misura, la sobrietà colle quali la musica è stata adattata al soggetto, e la quasi assoluta assenza di quelle esuberanze di colorito che gli erano state nelle altre opere rimproverate.

L'strumentale è ricco, variato magistrale.

La concezione dell'opera è splendida; il maestro Toscanini ha ottenuto effetti indovinatissimi.

La Ferrari è una Mimi straordinaria per efficacia di interpretazione. Benissimo gli altri artisti, soprattutto la Pastri, il tenore Gorga, i baritoni Wilman e Pini-Corsi.

Superiori ad ogni elogio orchestra e coro.

Splendida la messa in scena.

La Bohème è un'opera che farà certamente un giro fortunatissimo per i teatri italiani ed esteri — g. o.

La Sentinella Bresciana

(2 febbraio)

La sala. — Il teatro è imponente per la folla che lo riempie, per l'eleganza della signora che popolano i palchi. Non un posto libero; noto le marchese Ferrero di Palazzo, Ghisleri, Saint André, Luerna di Rorà, Di Boyl, le contesse Riccardi, Gropello, Salino, De Viry, Colabiano, Castelvoglio, Triola, Ambrosi, le signore Deiana, Velli, Bonvicino, Aringotti e cento altre, di cui mi sfugge il nome, tutte in elegantissime toilette. Grandissimo il numero dei forestieri; tutti i principali critici musicali sono presenti. Aspettazione immensa.

Atto primo. — Nell'ambiente animatissimo si fa un silenzio religioso quando il maestro Toscanini dà il segnale dell'attacco. Il sipario si alza subito e dopo poche battute dell'orchestra, in un allegro vivace, incomincia il dialogo fra Rodolfo e Marcello, pieno di brio.

Mentre nel gabinetto dimessa alleggermente il fuoco del manoscritto di Rodolfo, fra i quattro amici si svolge una delle scene più notevoli dell'opera. Scene mirabile per chiarezza melodica, per bizzarria elegante di ritmo, per originale e caratteristico intreccio di voci in un sapiente sviluppo di frasi.

Il pubblico non le fa l'accoglienza che si merita e che certo otterrà in successive audizioni.

Così discasi della successiva scena con Benoit pare di fattura ammirabile. Impressiona invece e seduce subito per la semplicità melodica efficacissima la successiva scena fra Rodolfo e Mimi.

Le prime melodie appassionate, che poi serpeggiano nell'opera sino alla fine, si svolgono deliziosamente mentre Rodolfo e Mimi cercano all'oscuro la chiave per terra e l'incontrano colle mani.

Nelle reciproche presentazioni spicca un profumo di freschezza, una grazia inimitabile, una mirabile fusione di mestizia e di brio.

L'atto si chiude cogli appelli festosi dei compagni che dal fondo delle scale chiamano a cena i due.

All'ultima cadenza di Mimi e Rodolfo perdentisi in lontananza, scoppia un formidabile applauso.

Il maestro è chiamato quattro volte al proscenio in mezzo a una vera ovazione.

Atto secondo. — Il secondo atto è una pittura del Quartiere Latino, splendida di colore, come una tela della scuola veneta; ricca di numerosi episodi orchestrali di stile descrittivo che s'intrecciano cogli spunti melodici accennanti agli amori appena nati delle due coppie (Mimi e Rodolfo, Musetta e Marcello).

Molto spigliata per movimento scenico e musicale è la canzone di Musetta:

Quando non vi soletta per la via,

in un tempo lento di valzer pieno di grazia ed eleganza.

Altre ovazioni calorose.

Nel finale è notevole la trovata di accompagnare al canto fresco degli innamorati, la vecchia ritirata serale dei soldati di Luigi Filippo.

Due chiamate al maestro tra un uragano d'applausi.

L'esecuzione di tutto questo atto è meravigliosa, sebbene difficilissima per l'intrecciarsi continuo degli spunti melodici, per la delicatezza dei contrasti.

Nella sala il pubblico si abbandona a commenti animatissimi; la soddisfazione è generale, ormai il successo completo può dirsi assicurato.

Atto terzo. — Dopo il secondo atto il successo segna un continuo crescendo.

Il terzo quadro si apre con un brano di musica descrittiva; è la vegliata della città in un mattino d'inverno.

L'ansia dell'attesa per il quartetto finale non permette però al pubblico di gustarlo pienamente.

Al sopraggiungere di Musetta si inizia una scena veramente magistrale; il grido di dolore e la rassegnazione desolata si fondono in un insieme che affascina.

Al quartetto, dove alla frase dolcissima di Mimi e di Rodolfo si intreccia meravigliosamente il bisticcio tra Musetta e Marcello, e alla chiusa delicatissima

Vieni che stessio danate l'inverno... Ci facieremo che stagione del bore!

scoppia un nuovo formidabile applauso; il Puccini è chiamato cinque volte al proscenio.

Atto quarto. — Nell'ultimo quadro domina, fin da principio, anche nell'allegria dei due giovanotti qualche rosa di infinitamente mesto; lo scherzo orchestrale ha del tragico.

L'ultima scena fra Rodolfo e Mimi è un vero tesoro di passione e di tenerezza.

La ripetuta della frase:

Mi chiamano Mimi...

e tutto il canto successivo sono di una verità straziante; l'emozione è generale; veggio in molti occhi brillare le lagrime.

Al calar della tela, dopo il grido angoscioso di Rodolfo, tutto il pubblico è in piedi battendo freneticamente le mani. Il Puccini deve presentarsi sei volte al proscenio.

L'esecuzione. — L'esecuzione è superiore ad ogni elogio. La Ferrari (Mimi) fu insuperabile; la signorina Pastri una Musetta deliziosa; il tenore Gorga un ottimo Rodolfo; benissimo il Pini-Corsi. Il direttore Toscanini universalmente ammirato. L'opera è giudicata un lavoro poderoso e vinuto.

La Tribuna

(4 febbraio)

Seconda rappresentazione.

Terza, la seconda rappresentazione della Bohème al Regio, confermò il successo caloroso della prima. Fu lasciato il valzer di Musetta al secondo atto. Il pubblico festeggiò entusiasticamente Puccini, chiamandolo ben dieci volte al proscenio. Il teatro era elegantissimo. La principessa Letizia ha assistito allo spettacolo fino al suo termine.

Questo telegramma — con buona pace dei critici torinici o avventurati che siano — ci convince sempre più di ciò che aveva già accennato ieri il nostro corrispondente torinese, e che cioè la nuova opera del Puccini incontrerà maggiormente il favore del pubblico, in ragione inversa del male che ne diranno i sollecitati critici.

Nei giornali di Torino, arrivati oggi, vediamo che essi infatti, più non potendo negare l'indimenticabile successo della Bohème, per criticare il nuovo partito del Puccini, sono costretti a tirar fuori gli accordi in terza e quinta, le successioni di quinte scoperte, e tutte le altre denuncie del linguaggio tecnico, ignorati dal buon pubblico il quale in un'opera di musica non ricerca altro che delle soavi melodie che lo divertano e lo commuovano.

Il più severo di questi critici poi così termina la sua relazione:

« Durai questo successo e si manterrà eguale per tutte le esecuzioni successive? »

« Vedremo se il tempo, darà ragione ai giudici del pubblico o a quello della critica... »

A parte la forma pretenziosa, a noi pare che sia già il pubblico, dopo la conferma del successo, ad avere completa ragione!



Rivista Milanese

Mercoledì, 5 febbraio.

Cortigiana, dramma in quattro atti di G. T. Cimino, musica del maestro Antonio Scontrino, rappresentata la sera del 30 gennaio al teatro Dal Verme. — Il trionfo continuato del Falstaff e della Gioconda. — Linda di Chamounix, al teatro Filodrammatico.

IL maestro Scontrino è molto noto nel mondo musicale milanese, ed ebbe già dei successi come operista nel 1879 colla *Matelda* allo stesso Dal Verme, poi col *Gringore*, col *Progettista* e col *Sortilegio*, opere che se non hanno fatto il giro dei teatri, riassumono in esse pregi non comuni. La *Cortigiana*, rappresentata la sera di giovedì 30 u. s., ad onta della forma del libretto, che, oltre essere di una lungaggine incredibile, manca di interesse e di passione, ebbe buon successo. La musica è trattata sempre con maestria, sebbene qualche pezzo pecchi di troppa sonorità, in ispecie il finale primo. I pezzi maggiormente apprezzati furono: nel primo atto il *Preludio*, l'*Arioso* di Ada, il drammatico *terzetto* Ada, Rainardo e il Cardinale Richelieu, ed il finale. Nel secondo: la *scena degli affamati*, il *monologo* di Ada ed il canto corale *Luterano Et feste Borg*, in cui l'idea melodica si impone per l'unione mirabile che lo Scontrino ha saputo combinare fra la parte vocale e quella strumentale. Nel terzo: il *Madrigale* ed il duetto tra Ada e il Cardinale Richelieu. Nel quarto atto, il migliore di tutti, la romanza di Rainardo, il duetto d'amore e la scena della morte di Ada. L'autore ebbe circa una ventina di chiamate.

Per quello che riguarda l'esecuzione, la signora Sthele nella parte di protagonista ed il signor Garbin splendidamente. Buonissimi i signori Sottolana e Tamburini, buoni i cori, e magnificamente l'orchestra diretta dal bravo maestro Mugnone. Discreta la messa in scena.

La *Gioconda* e il *Falstaff* proseguono intanto vittoriosamente il loro cammino in ansiosa attesa del *Lohengrin*, che andrà in scena quanto prima. La signora Gini-Pizzorni nella prima opera e il signor Pessina nella seconda affermano ogni sera più le eminenti qualità vocali e drammatiche che li schierano negli artisti di primissimo ordine. Il pubblico, che accorre sempre numerosissimo, li applaude ogni sera di applausi di buona lega, applausi sinceri, quali è dato raramente sentire nei teatri oggidì.

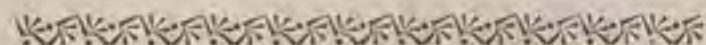
Il *Lohengrin* avrà per interpreti il tenore Garulli, nella parte di protagonista, il signor Pessina in quella di Tetramondo. Elsa sarà la signora Botti-Giacchetti e Ortruda la signora Guerrini. Gli elementi non possono essere migliori e ci danno affidamento di un lietissimo successo.

Al teatro Filodrammatico la stagione d'opera continua con buon successo. La *Linda di Chamounix* ha favore-

volmente impressionato il pubblico che, allettato dalla soavissima musica e da una esecuzione complessivamente buona, ha prodigato applausi a piene mani. Gli onori della serata spettano al bravo baritono Vittorio Carpi, che interpretò la parte di Antonio in modo irreprensibile: egli possiede oltre una voce bene intonata un eccellente metodo di canto, che ha il pregio di un'ottima dizione. Un buon artista è anche il tenore Potenza, che dovette ripetere la romanza del secondo atto; degna di encomio la signorina Carolina De Rossi Trauner, che si rivelò una Linda appassionata e commovente.

Discreta l'orchestra, che speriamo possa far meglio in seguito; buoni i cori, benchè deficienti per numero.

La *Linda di Chamounix* si ripete e si ripeterà, ne siamo certi, per molte e molte sere, perchè nel complesso si può affermare che è uno spettacolo riuscito.



ALLA RINFUSA

★ Il Tribunale di Queens'Bench, a Londra, ha accordato alla cantante d'opera miss Ella Russell una indennità di cento lire sterline, vale a dire 2500 franchi, perchè il suo Impresario, signor Percy Notcutt non aveva messo il suo nome in testa agli artisti annunziati sull'avviso. La diva pretendeva che questo fatto era premeditato e che le portava grave danno. Tre direttori d'orchestra assai noti, i signori Manns, Randegger e Barnby, interpellati in proposito si sono pronunciati in favore della diva, che l'Impresario non aveva posto in vedetta.

★ La signorina Luranah Aldridge, figlia del celebre tragico inglese, la quale possiede una superba voce, è stata scritturata, per quest'anno, dalla signora Cosima Wagner al teatro di Bayreuth, per cantare in diverse opere del ciclo wagneriano.

★ Diamo il benvenuto ad un nuovo giornale mensile edito a Firenze, diretto dal prof. E. Del Valle, che, sotto il titolo *La buona musica*, si propone di diffondere la miglior musica e aprire ai giovani una nuova via alla notorietà, pubblicando i loro primi lavori.

Il numero di gennaio contiene un pezzo di grande attualità, il canto di Rainardo della *Cortigiana* del maestro Antonio Scontrino ed altri pezzi di E. Del Valle de Paz, Marco da Gagliano e P. Paolini.

★ Il *Félibrige de Paris* sta organizzando una rappresentazione teatrale di opere provenzali, alla quale prenderanno parte gli artisti più rinomati di Parigi.

Gli introiti di questa rappresentazione saranno a tutto beneficio dei monumenti che si vogliono inaugurare in occasione delle prossime feste di Orange ad Anselmo Mathieu, a Florian, alla signora de Sévigné, a Félicien David e ad altri.

★ Del terribile incendio, avvenuto nel teatro di Jecaterinoslaw nel Governo di Karkof, leggiamo nel *New York Herald* i seguenti particolari:

L'incendio scoppiato in pieno giorno al principio di una rappresentazione diurna invase in un attimo il palcoscenico e le gallerie. Malgrado il pronto, immediato allarme dato dall'attrice Saksagonskaja, il pubblico, che era numerosissimo, rimase in gran parte ferito e calpestato nella furia di uscire. Molti bambini rifugiatisi nello spogliatoio delle donne perirono bruciati: vi si rinvennero ventun corpi arsi.

In un'ora il fuoco che aveva invaso tutto l'edificio, lo distrusse completamente, malgrado il pronto accorrere dei pompieri; ma l'acqua era gelata ed ogni mezzo di estinzione tornò vano. Si fa ascendere il numero delle vittime a cinquanta; ma pur troppo pare ve ne siano molte altre.

Il teatro aveva otto uscite, ma sei di esse erano chiuse, causa il freddo eccessivo.

★ La Società per madrigali d'Eton ha dato un concerto, che ha avuto un enorme successo, al castello di Windsor, presente la regina Vittoria. Fra gli esecutori eravi anche la principessa Vittoria di Sleswig-Holstein. E stato molto applaudito un grazioso madrigale di Enrico VIII, il quale, com'è noto, fu uno dei migliori compositori inglesi che precedettero Henry Purcell. Sorprende davvero la grazia e il sentimento che domina i suoi madrigali, quando si pensa la sorte che riserbava alle regine che avevano cessato di piacerli.

★ Opere nuove. — Al teatro Gran-Ducale di Mannheim ha avuto buon successo una nuova *féerie* giapponese *Lilie Tise*, parole di Wolfgang Kirchbach, musica di François Curtis.

Il compositore russo Alessandro de Fedoroff ha scritto un'opera drammatica, la *Fontana delle lagrime*, che ha ottenuto un enorme successo a Jecaterinoslaw. I giornali fanno i più grandi elogi della musica; il soggetto è tratto da una favola di Pouschkine.

★ I giornali inglesi annunziano pel giorno 8 corrente una solenne esecuzione al People's Palace di Londra dell'opera *Hercules* — uno dei più drammatici oratori di Händel — per cura della Società Händel stessa, ora diretta da Mr. J. S. Liddle.

Questo oratorio è atteso con viva curiosità, essendo ormai trascorsi diciotto anni da che venne eseguito dalla Cambridge University Musical Society, diretta dal professore Stanford. In Germania la fece rivivere il dott. Joachim, in occasione del Festival Renano del 1875. Ma l'esecuzione più magistrale fu quella avvenuta nello scorso anno a Magonza sotto gli auspici del dott. Chrystander, che la fece eseguire nella sua forma prettamente originale. In tali condizioni di fedeltà verrà ora riprodotto a Londra. Le parti vocali sono affidate ad artisti di valore quali: Miss Kirkby Sunn (*Dejanira*), Miss Maggie Davies (*Jole*), Miss Sybil Bristowe (*Lichas*), Mr. John Probert (*Hyllas*) e Mr. Harford (*Ercole*). All'organo siederà Mr. Croager, al pianoforte il prof. Prout.

★ Il signor Asquith, l'ex-ministro dell'interno nell'ex-gabinetto liberale inglese è un convinto credente dell'influenza benefica della musica sui costumi. Egli ha pronunziato, recentemente, un discorso in uno dei concerti che il deputato Hazell ha organizzato nel *Temple Hall* per gli operai del quartiere, nel quale ha esposto l'influenza benefica che esercita la musica sulle anime sovraeccitate: « Nelle Corti di giustizia, ha egli detto, dove io mi debbo sempre trovare, nella Camera dei Comuni, dove passo una gran parte della vita, parmi che un'ora di musica potrebbe ristabilire l'armonia fra gli spiriti combattenti e irconciliabili, addolcire l'amore e le battaglie dei partiti. »

★ Il *Daily Messenger* ha aperto un'inchiesta fra i più noti romanzieri e autori drammatici francesi per mettere alla luce del sole i numerosi furti letterari compiuti a loro danno in Inghilterra e in America.

Ora il detto giornale pubblica lettere di vari insigni letterati francesi, che si lagnano di essere stati vittime di traduttori e riduttori stranieri; e non sono pochi!

La Società degli autori drammatici che si occupa ora di sì importante questione è decisa ad andare sin in fondo alla piaga. Gli autori francesi provvederanno a vantaggio dei loro diritti letterari lesi. Ne hanno tutto il sacrosanto diritto. Così facessero tutti.

★ Il pubblicista Henry Berger rende noto che, coll'aiuto del critico musicale prof. E. A. Marescotti, sta compilando sotto gli auspici delle principali Agenzie teatrali milanesi, un *Dizionario degli artisti di canto* sul genere di quello francese *Nos artistes* che conterrà i ritratti di tutti gli artisti di canto con alcuni cenni biografici.

Egli prega quindi gli artisti a voler fargli tenere, senza ritardo, una loro fotografia (non in costume) assieme alle informazioni di casato, di debutto, del repertorio e dei teatri percorsi, impegnandosi a pagare nel termine di otto giorni lire quindici, a saldo d'una copia del detto *Dizionario*.

★ Il sovrintendente dei teatri imperiali di Vienna ha raccomandato ai direttori dei teatri la più stretta economia, soprattutto per quello che riguarda il lusso della messa in scena. Malgrado un aumento di introiti, il deficit dei teatri imperiali non ha sensibilmente diminuito nel 1895, sì che il sovrintendente crede necessarie nuove economie.

★ In Inghilterra è di gran moda presentemente e presto lo sarà anche in Germania, dove si sta imparando, una nuova danza circolare detta *Mignon*. L'inventore — se tale può dirsi — è il signor R. M. Crompton, un noto maestro di danza e ballo in Londra, socio onorario della Società danzante tedesca; la musica è di Oskar Morley. La figura completa della danza si compie in sedici battute di musica. Durante le prime otto battute, i danzanti compiono un movimento successivo laterale, che si combina poi colle otto successive battute, durante le quali i danzanti girano e proseguono oltre.

È una danza piacevole più per gli spettatori che per quelli che la eseguono: è graziosa e non deve essere difficile ad apprendersi.

★ Il processo curiosissimo intentato a Monaco di Baviera dalla direzione dell'Hoftheater, che non voleva accordare a un nuovo teatro la concessione di esercizio, se non a patto che il repertorio non portasse pregiudizio agli interessi del teatro reale, ha avuto un esito soddisfacente. Gli impresari del nuovo teatro si sono appellati alla Corte amministrativa, che disimpegna in Baviera le funzioni del Consiglio di Stato. La Corte ha deciso che le autorità non avevano per nulla ad occuparsi degli interessi materiali del teatro, ma solo della censura delle opere immorali e pericolose. Per conseguenza verrà accordata piena concessione d'esercizio al nuovo teatro, che prenderà il nome di teatro Tedesco.

★ Una statistica russa pubblicata in questi giorni ne apprende che in Russia esistono attualmente 175 teatri, 90 sale da concerto, 112 Società drammatiche, letterarie e musicali, 1485 Stabilimenti diversi di svago, che devono un contributo alle Istituzioni benefiche dell'Imperatrice Maria: queste quote variano a seconda delle città e della loro importanza. Pietroburgo ha dato nello scorso anno 161.544 rubli, Mosca 103.342; Kiew 32.000; Riga 30.000.

In alcune regioni della Russia Asiatica, come nel Transcaucio e nella Turgovia non esistono sale di ritrovo di nessun genere, nè pubbliche nè private.

★ Nella sua ultima seduta, l'Accademia delle Belle Arti francese ha assegnato il premio Rossini allo spartito iscritto sotto il N. 5, che portava il nome di Léon Honoré. È la seconda volta che il giovane compositore si vede decretato questo premio e il fatto è senza precedenti.

L'Accademia ha quindi deciso l'apertura del prossimo Concorso Rossini (poesia), che si chiuderà col 31 dicembre 1896.

★ Il cardinal Perraud, vescovo d'Autun e membro nell'Accademia francese, ha scritto un libro sulla musica: *Eurythmie et Harmonie*, in cui espone la dottrina platonica dell'assimilazione della musica e della morale, e si sviluppa, appoggiandosi sulla Sacra Scrittura, il pensiero che « il saggio è un musicista e la virtù un'armonia. »

CONCERTI

MILANO. — Il concerto per beneficenza indetto la sera del 3 corrente nella sala dell'Istituto dei ciechi a favore della Cucina malati poveri e Magazzino benefico dal « Circolo Tiratori e Ferruccio » non poteva avere migliore esito di quello che ebbe: esito tutto artistico, perchè mi pare che quello finanziario non sia stato molto brillante. È doloroso che in una città ricca com'è Milano, la carità cittadina non risponda sempre, come sarebbe di attendersi, a sì nobili appelli.

Il programma, compilato con gusto assai fine, si aprì con un *Adagio cantabile* della *Sonata patetica* di Beethoven,

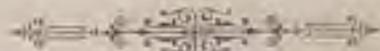
che le signore mandoliniste e mandolinisti, che fanno parte del suddetto Circolo, eseguirono con una fusione e una delicatezza veramente encomiabili. Il bravo maestro signor L. Cornago, che diresse la graziosa orchestra, merita un elogio speciale per aver saputo ottenere tanto da semplici dilettanti. La *Gondoliera veneziana* di Mendelssohn che seguì poi e la *Serenata* nell'opera *Don Giovanni*, furono, se è lecito dirlo, interpretate con maggiore efficacia: ma il pubblico non le comprese molto e fece maggiori feste alla prima.

Festeggiatissime furono pure le signorine Maria, Virginia e Amalia Mariani, che prestarono gentile concorso, eseguendo le due prime un *Concerto* di violino in *La minore* con accompagnamento di pianoforte di Bériot, un *Minuetto e Saltarello* di Mozart, la terza due *Serenate* per arpa di Parish-Alvars e di Felice Lebano. La valentia di queste giovani concertiste, che era già nota, ha fatto mirabili progressi; e il pubblico ha loro dimostrato la sua piena soddisfazione, colmandole di fragorosi applausi.

Che dire della valentia dei poveri ciechi? È tradizionale la fama che li distingue pel sentimento che traspare dalle loro esecuzioni. L'orchestrina diretta dal bravo maestro Peliosanto, pure cieco, ha eseguito un *Andante* per archi di Thomé in modo mirabile: altrettanto le allieve cieche, che cantarono con dolcezza e soavità angeliche, un coro a due voci di Pierné: *Nei campi*. — X.

ODG

FIRENZE. — Il Trio Vannuccini-Banti-Campolmi, diede due mattinate nella sala della Filarmonica, davanti ad un pubblico affollatissimo e sceltissimo, ottenendo un nuovo e ben meritato, grandissimo successo. Questi tre giovani e simpatici artisti interpretano in modo veramente superiore ad ogni elogio, la così detta musica classica. Il Vannuccini tocca il pianoforte con una grazia, una morbidezza, ed al tempo stesso, con una agilità, e, come si suol dire, con una vellutatura ammirevole. Il Banti affascina col suo violino, per il canto, la dolcezza, l'intonazione, l'eleganza, ed insieme, per la forza, la cavata, la sicurezza con cui suona. Il Campolmi, violoncellista, non è da meno dei suoi due eletti compagni; suona con molta compostezza, con passione e con grande padronanza del suo delizioso strumento. Nei diversi pezzi di Beethoven, Haydn, Raff, Grieg, Nicodé, ch'essi mirabilmente eseguirono, dimostrarono tale perfezione d'insieme, di fusione, di slancio, di colorito, d'interpretazione, da suscitare, e ben meritatamente, l'ammirazione, l'entusiasmo non solo del pubblico, in generale, ma anche dei molti maestri, professori, artisti, critici, che assistevano alle loro deliziose mattinate musicali.



La seconda Esposizione Internazionale DI BELLE ARTI IN VENEZIA

PARLIAMONE anche su queste pagine, primo perchè la *Gazzetta Musicale* segue con amore e interesse le solennità artistiche d'Italia, poi perchè tutte le arti hanno fra loro legami di stretta parentela, cioè, come stobodamente ha detto Cicerone: *omnes artes quae ad humanitatem pertinent habent quoddam commune vinculum, et quasi cognatione quadam inter se continentur*.

Dimque, in aprile del 1897, Venezia aprirà la seconda Esposizione internazionale di Belle Arti. Ed è certo che non riuscirà inferiore alla Mostra passata, il cui fortunato successo ha sollevato nell'animo degli artisti molte speranze, ha assicurato molte e non fallibili promesse. Nella Esposizione, chiusa non ha guari, la Francia avea un numero d'opere troppo scarso ristretto alla ricchezza e alla varietà della sua odierna produzione; non v'erano i Russi, gli Americani, il giovane gruppo Scozzese, i Polacchi.

Ci teniamo invece sicuri che quasi tutte le scuole artistiche di Europa saranno degnamente rappresentate alla Mostra futura, alla quale parteciperà anche l'arte Giapponese. Chi conosca appena le floride e bizzarre fantasie di quell'arte, la sua vena decorativa, l'estro secondo che al candore d'uno spirito primitivo sa unire le più sottili trovate d'una civiltà raffinatamente matura, non tarderà a perguadersi del fascino ch'essa potrà esercitare non solo sugli spiriti eletti e conscientemente ricercatori di tutte le forme originali di bellezza, ma altresì su quel largo numero di persone di buon gusto, cui richiama e trattiene ogni degna novità.

Un'altra grandissima attrattiva sarà la sala in cui Franz Leubach ha promesso di esporre l'intera collezione dei suoi ritratti. Certo, sarebbe gran ventura poter contemplare tanta parte della storia presente a traverso le immagini dei grandi uomini che l'hanno dominata e che il Leubach ha saputo ritrarre con evidenza di vita congiunta a quell'aspetto di nobile vetustà, onde sembrano quasi annunciarsi le lontane prospettive del tempo.

Si obbietta che nel 1897 cade la Mostra triennale di Brera, e che sarebbe stato più opportuno rimandare l'Esposizione veneziana al 1898, per non creare dannose concorrenze. Ma chi ha impedito a Venezia di rinviare la sua seconda Esposizione al 1898, fu la stessa Torino, che, prima, avea fatto tale proposta. Torino, col bandire una Mostra generale italiana per quell'anno, ha posto il Municipio veneziano nell'impossibilità di accordare la proroga invocata. Oh! come si potrebbe competere con l'Esposizione torinese, che avrà pel gran pubblico tanti allettamenti estanei all'arte, e che dalla celebrazione del cinquantesimo anniversario dello Statuto ritrarrà una singolare importanza patriottica e ufficiale?

D'altra parte non bisogna dimenticare che la Mostra milanese di Brera sarà esclusivamente italiana, mentre l'attrattiva maggiore della veneziana deriva dalla sua impronta

internazionale. E a costo d'arrischiare cosa che potrà arrieggiare il paradosso, soggiungerò che il confronto fra le due Esposizioni servirà forse a maggiormente stimolare l'interesse del pubblico colto: un pubblico codesto il quale va pur crescendo fra noi, malgrado le sremate fortune dell'economia nazionale.

POSSIMO MOLMENTI.

UNA "BARCAROLA" DI CHOPIN

(Continuazione del Vol. VIII N. 11)

— Non sapevo che conosceste l'inglese, ve ne faccio i miei complimenti.

— Grazie! però convenite che questa strofa nel vostro album è una stonatura.

— Perché?

— Perché non sarete certo voi uno di quei gigli che si schiudono tristamente al calore del sole o negli acquazzoni.

— Per voi, forse no, per chi scrisse sì!

— Permettete che scriva anch'io?

— In versi?

— Sì, in versi.

— Oh! siete anche poeta? siete un mostro di scienza! scrivete.

E scrisse:

Fior di camelia

Badato e stalo in guardia a vago Erosio,

Quando vi tocca alcun lo fa per celia.

Lei lesse, dette un piccolo morso al labbro inferiore, gli strappò la penna di mano e attraverso la breve strofa inquietante scrisse: *Imbecille!* Poi, senza guardarlo, sedette al pianoforte e vi fece scorrere nervosamente e tempestosamente le mani, sì che pareva il povero Erard ne gemesse. Traeva accordi strani, convulsi, sincopati; era uno slogo, una rabbia insana di percuotere, di pestare!

Remoti capi che la Marchesa cominciava a perdere la freddezza sarcastica che si era imposta; il suo modo di trattarla, adesso, così diverso da quando erano fuori, la irritava. Era pertanto quello il miglior partito cui attenersi.

Appena cessò l'eco di quella valanga di note ruzzolate senza misura, senza gusto, senza rispetto, il tenente che fumava, senza averne chiesto il permesso, le disse:

— È questo il vostro Chopin di questa sera? Mi fate il favore di dirmi chi è stato il vostro maestro di pianoforte?

— Non ne ho avuto che quand'ero bimba. Poi ho studiato da me!

— Sì: vede anche Chopin subisce le stranezze del vostro carattere. Scusate: scrivete come suonate? E sentite come scrivete? Adesso mi giustifico, perchè non potete comprendere il sentimento nè le sue conseguenze.

— Ma se non capite!

— Sfidò a capire: codesta me la chiamate musica voi?

— Oh! quanto siete idiota! E v'hanno promosso capitano?

— Che cosa volete farci? si è sempre idioti di fronte a chi non ci comprende!

Però non capisco perchè v'arrabbiate: m'avete invitato, avete insistito, perchè entrassi nel vostro castello ed ora che ci sono v'impazientite. Le mie verità vi dispiacciono e m'insultate: non è degno di voi, che siete una donna di spirito. Perchè avete voluto che v'accompagnassi fin qui?

— Perchè vi credevo ancora educato come nove mesi fa; poi, per dirvi che siete antipatico, noioso, superbo: che vi credete un conquistatore e siete un collegiale, che posate a conoscitore del mondo e siete un provinciale qualunque, che volete passare per poeta e fate della prosa rimata, che volete fare dei ragionamenti e non dite che spropositi e impertinenze, che non avete gusto: fumate delle sigarette che appestano l'aria; che siete incapace d'un'azione generosa, che non sapete da che parte si comincia per farsi voler bene da una donna e che, se il mondo fosse pieno di giovani come voi, noi donne potremmo rassegnarci a viver vedove o zitelle per tutta la vita! Questo volevo dirvi.

— È finita? peccato! cominciavate a interessarmi: eravate in carattere, eravate femmina: pettegolavate!

Lei accesa in viso, cogli occhi sfavillanti si rimise al pianoforte, preludendo a un notturno di Chopin, ma lui la interruppe:

— No, Marchesa, per carità del prossimo, smettete: non profanate il più poetico, il più soave dei musicisti: voi non potete intenderlo e molto meno renderlo; le delicatezze, le finezze, le sentimentalità che sono in quella musica non sono fatte per voi, il vostro sentimento sta nella digestione, l'avete detto; e Chopin è molto molto in alto; il suo regno è nei cuori delicati, nelle anime miti, negli ambienti azzurri, dove un amore sboccia e un dolore sfiora una guancia, o una mestizia intristisce un cuore: non lo toccate, voi no, non lo deturpate. Se avete voglia di suonare, suonate *Funiculi Funicula!* Lasciate Chopin a noi poveri sentimentali imbecilli e idioti, per voi c'è tanta musica da organetto...

— Grazie!

E cominciò a suonare la *barcarola* con tutta la finezza e la raffinatezza possibile, rendendo le più lievi sfumature delle frasi che a volta parevano davvero vellutate: le mani sfioravano appena gli avori della tastiera e ne venivano fuori morbide, lievi, cullanti le melodie dolcissime che parlavano al cuore il linguaggio intimo d'una mestizia cara, accennavano a un sereno e dolce ricordo, infondevano nell'anima la speranza di un bene che si credeva perduto, la fiducia in un'idea che si credeva irrealizzabile.

E il tenente provava tutto ciò — musicista appassionato, era sensibilissimo a tutte le manifestazioni del bello in arte e godeva all'esecuzione di quella musica.

La Marchesa, suonava sempre; finito il primo pezzo ne cominciò subito un altro. Suonava a memoria, aveva dei piccoli tremiti in tutta la persona, la testa accompagnava a volte il ritmo della frase musicale, tutta la persona pareva animata da un'emozione dolcissima.

Remori volle osare; leggermente, in punta di piedi s'avvicinò al pianoforte e prima ancora che Ersilia avesse il tempo d'accorgersene, le prese la testa fra le mani e la baciò in bocca!

Un accordo delicatissimo fu troncato e l'onda tenne risuonava flebile!

— Facchino! gridò la Marchesa alzandosi, accesa in viso.

Lui lieto della sua audacia, animato da un vivo sentimento, con un tono di voce calda le osservò:

— Si avete ragione, ma non ho potuto resistere, non ho saputo frenarmi: quella *barcarola* ha sempre esercitato su di me un fascino potente, eravate sì bella, interpretavate con vero talento quella musica divina, avevate in tutta la persona un tremito, che mi faceva comprendere come sentivate ciò che la musica diceva; fui vinto, e v'ho baciato. Ma v'ho baciato anche perchè da un pezzo vedo che fate sforzi inutili, per convincermi che non mi amate; ricorrete a mille mezzi, a mille parole aspre, troppo aspre per una persona che ci è indifferente, troppo crude per un amico; c'è troppo ira, troppa rabbia, troppo impeto in tutto ciò che mi avete detto, per non tradirvi; e anche io sono stato impertinente per rappresaglia, perchè vi amo e vi amo perchè non siete come tutte le altre, perchè avete talento e cultura, perchè sapete di vincere respingendo... ed anche voi sentite che io non sono come gli altri, che odio il convenzionalismo e detesto la finzione.

Ersilia appoggiata al piano aveva udito tutto con una certa compiacenza: era una nuova audacia quella che Remori aveva commessa e non sapeva come rispondere, non voleva dirgli che aveva indovinato e non voleva respingerlo. Da quella scaramuccia di frizzi e di punture era stata acciecata, l'avventura era un po' strana, a quell'ora della notte, era sola, nel suo Castello, con un bel giovane; impudicamente aveva licenziato i servi, a quell'ora certamente dormivano e una folla di pensieri vari discordanti fra loro le tumultuavano nel cervello: l'orologio della chiesa lontana sonò le tre, l'eco nella profondità del silenzio, riprodusse, i tre colpi nitidi, forti, come se fossero stati vibrati, a due passi da lei.

Ersilia si scosse e sorridente domandò.

— Fra un'ora comincerà la manovra? Non andate a fare l'ispezione, di ronda?

— No, Ersilia, non penso più al mio dovere, non mi importa di quello che succederà: v'ho detto che sarei stato pronto a uccidermi, se mi aveste amato, mi avete fatto osservare che, amandomi, avrei dovuto avere un motivo di più per vivere. Non mi uccido, ma faccio di peggio, mi disonoro.

Fino a quando non mi avrete scacciato, non mi muoverò da qui, dove siete voi, dove un'aria di dolcezza spira e mi ricrea; voglio bearmi della vostra vista, del vostro sorriso, del vostro sguardo, del vostro profumo di donna inebriante! All'alba il mio battaglione comincerà la manovra, io non ci sarò: ne faranno rapporto, sarò processato, condannato, perderò le spalline, non m'importa; è l'unico sacrificio che posso fare per voi, l'unica prova che posso darvi del mio amore e quando saprete che ho pre-

ferito il disonore, il disprezzo della società, la condanna di tutto il mondo, anziché rinunciare a un'ora di felicità presso di voi, voi carezzando uno dei vostri cani favoriti, o frustando uno dei vostri cavalli che vi trasporta a galoppo, o suonando quel divino notturno di Chopin penserete forse che valevo più di qualche altro... non mi disprezzerete, no, voi sola non dovete disprezzarmi, poichè voi sola saprete ciò che ho fatto e perchè l'ho fatto!

E avvicinandosi, le prese una mano che strinse e baciò continuando:

— Non è vero che non mi disprezzerete?

Io scontrerò con le mortificazioni più sanguinose l'amore che vi porto: sarò sfuggito dai vostri stessi amici, nessuno verrà per stringermi la mano, nessuno oserà guardarmi in faccia. Ebbene io non esito nemmeno un istante, non vi chiedo nulla, non v'impongo nulla, all'infuori di lasciarmi a questa dolce illusione, a questa beatitudine. Suonate ancora la *barcarola*, vi prego, suonatela, inebriatemi con l'onda soave di quella musica dolce come gli occhi vostri...

Ersilia, senza profferire sillaba, con le guance più accese, col seno lievemente ondulante per l'emozione che l'invasava, ricominciò a suonare...

Da lì a poco squillò la fanfara che chiamava i soldati a raccolta, il battaglione si metteva in marcia!

Remori ebbe un balzo istintivo, si mosse, fece un passo, incoscientemente, poi, tese l'orecchio, la fanfara ripeteva l'ordine, diventò pallido, strinse le labbra, e con un sorriso guardò Ersilia, le tolse le mani dal pianoforte, e baciandogliela le disse:

— Vedi, t'ho sacrificato il mio onore di soldato.

Lei lo strinse fortemente al petto mormorandogli... Come t'amo!

Alle 9, a manovra finita, mentre gli ufficiali superiori erano a rapporto dal generale ispettore della esercitazione, schierati a circolo sulla spianata di San Martino, si vide giungere a galoppo la Marchesa Sauerbeck la quale narrò al generale che la notte, ricasando aveva trovato steso al suolo colpito da commozione cerebrale, il tenente Remori e l'aveva fatto trasportare nel suo Castello.

Due mesi dopo la Marchesa sposava il capitano Remori e a tutti gli invitati venne offerto come ricordo, un piccolo carnet d'avorio su cui era incisa nitidamente la *barcarola* di Chopin!

Fu creduta una bizzarria ed era invece un poema.

Milano, 96.

A. G. CORRIERI.

BIBLIOGRAFIA

L'egregio scrittore A. G. Corrieri nelle sue *Chiacchiere d'arte* che manda al *Nuovo Imparziale*, giornale di Messina, dedica le seguenti cortesie parole all'*Almanacco Musicale* del signor G. Albinati:

— Un'altra novità della quale voglio informarvi è l'*Almanacco musicale* compilato dal signor G. Albinati e pubblicato dal Ricordi.

Di almanacchi il mondo è pieno: la scienza per popolarizzarsi non ha bisogno di cercare ospitalità anche nel piccolo foglietto che tutti i giorni si strappa nervosamente o malinconicamente, e in quel piccolo rettangolo di carta si è trovato modo di farci entrare le fasi della luna, le indicazioni atmosferiche, i santi, gli avvenimenti storici, i proverbi, i precetti gastronomici e financo le sciarade; era logico ed utile che di fosse un almanacco musicale — il quale, oltre le solite indicazioni, contenesse fatti, aneddoti, avvenimenti riguardanti la storia della musica: la quale è antica quanto il mondo.

Il signor Albinati, con pazienza da certosino e con esudazione non comune, ha potuto compilare un almanacco che per le notizie che contiene riesce piacevolissimo ed istruttivo: è poi utile più di tutti gli altri e più economico perchè può servire per cinque anni fino al 1900.

Alle lettrici gentilissime, musiciste eleganti ed appassionate, raccomandando questo elegante almanacco: lo acquistino e son certo che me ne saranno grate.

Dall'autorevole e diffusissimo giornale *La Nazione*, di Firenze, così ottimamente diretto da Vico Mantegazza, togliamo quanto segue:

« Agli studiosi del disegno. — Nelle splendide e svariate vetture del ben noto e rinomato Stabilimento Artistico-Fotografico Brogi in Via Tornabuoni, abbiamo ammirato delle stupende tavole: *Impressioni e schizzi dal vero*, dell'esimio pittore Formis di Milano, che rivalgono con quelle famose di Calame. Agli studiosi del disegno, agli artisti, raccomandando caldamente questa artistica, utilissima pubblicazione, già raccomandata dal Ministero della Pubblica Istruzione a tutti gli Istituti e Scuole del Regno. Le tavole si vendono sia separate che in raccolta completa, in formato grande e piccolo, ed il prezzo ne è relativamente miti. Questa bellissima pubblicazione fa grande onore all'ottimo artista Formis che l'ha ideata ed eseguita, ed alla notissima Casa Editrice G. Ricordi e C. di Milano che l'ha pubblicata.

« Questa antica Ditta, oltre al tenere il primato colle sue stupende, artistiche e inimitabili pubblicazioni musicali, conosciute in tutto il mondo, era sta al pari di qualsiasi casa estera, in fatto di qualunque genere di stampa, tanto che alla testè chiusa Esposizione Internazionale Litografica di Parigi, le officine G. Ricordi e C. di Milano, alla cui testa è l'intelligente ingegnere commendatore Tito Ricordi ottennero una delle più alte menzioni, e cioè il *Diploma d'onore*. A questa antica Ditta Milanese che coll'arte musicale, colla stampa, coll'industria, col commercio, tanto onora il nostro paese, ed in particolar modo all'intelligentissimo commendatore Giulio Ricordi, padre all'ingegnere Tito, al notissimo *Borghetti*, cioè a Giulio Ricordi, anima e vita, di questa benemerita Ditta, non finiremo mai di tributare elogi.»

CORRISPONDENZE

TORINO, 3 Febbraio.

La *Bobbina di Puccini* — *Divagazioni di un orecchiante*.

RIPRENDEDO dopo un lunghissimo, imperdonabile silenzio, la penna del corrispondente, debbo fare la più schietta delle confessioni. Pochi scrittori di cose musicali possono vantare una assoluta ignoranza tecnico-musicale pari alla mia. La confessione è brutale ma è sincera.

Io non sono che un orecchiante. Sono uno di quei mille (quando sono mille) del pubblico che va in teatro senza aver letto del trattato, senza appartenere ad alcuna scuola o setta (anche le sette scientifiche-musicali): che non chiede all'arte dei suoni e al melodramma lo spettacolo più di quanto può e deve dare: cioè — per dire il concetto in una sola parola — ... l'emozione.

Tale per me la ragion di essere e lo scopo della musica teatrale. Altri chiedono essa l'algebra, la geometria, il trascendentalismo nebuloso del...

Io mi scontento di molto meno. E senza essere maligno, dirò che ho più volte constatato che il chiedere di più non è altro che l'artificio per parere più profondi e più difficili della comune dei miseri mortali. È una strategia anche questa del fine secolo. In musica — come nel resto — si creano dogmi, si vestono in un frasario complicato ad uso e consumo di pochi così detti apostoli eletti. Si impongono dogmi e frasario al pubblico avido anche lui non dell'essere ma del parere difficile. E il pubblico inghiottito senza aver capito; ma si guarda bene dal lasciarsene accorpere.

E il male si è che molte volte gli apostoli eletti si trovano nella stessa condizione!

Non so bene il perchè di questa divagazione ora. Ma mi punge il prurito di farla quante volte penso all'indirizzo che si vorrebbe imporre da taluno alla musica melodrammatica in questa terra benedetta della più pura e più smagliante tradizione della melodia... in questa terra italiana nelle cui fibre si agita una innata genialità di arte che altri chiama facile ed lo chiamo intensamente profonda, come tutto ciò che è spontaneo e vero: quell'arte che — per non citare che un esempio — non lascerà tramontare la Traviata, mai!

La musica non algebrica, non geometrica, non scientifica, non opprimente. La musica del cuore. La musica che penetra in questo muscolo anasso di sensazioni, che lo fa sussultare e lo fa piangere. La musica che evoca lontane memorie assopite, lagrime e dolori vissuti, che esalta con tentatrici insidie la fantasia. La musica che è fatica non dell'intelletto, ma del cuore... Dolcissima fatica!... Dolce patens, come direbbe il Maeter Pasquale con sottilissima ironia.

Ecco perchè sono stato e sono uno dei primi e più entusiasti ammiratori della Manon di Puccini: un'opera eminentemente suggestiva; sobria, equilibrata, proporzionata nella sua struttura melodica e nei suoi effetti. Un'opera che Torino ha riveduta tre volte in tre stagioni successive, acclamata sempre, e rivedrebbe ancora per quel rimpianto desideroso che lascia il fascino delle cose belle e vere.

Ecco perchè ho sussultato di piacere aspettando La Bohème. E ne ho saltato e ne saluto il trionfo.

Trionfo di un'arte semplice ed umana: un'arte che risponde alla idealità melodrammatica come io la intendo: arte in cui vive, zompe, palpita la vita del cuore.

Il libretto è semplicemente splendido e come sceneggiatura e come verseggiatura. È un'opera d'arte per sé stesso. Si è detto che sono quadri staccati come sono staccate quelle del romanzo. Scene e quadri che vivono indipendentemente l'una dall'altra. — Non è vero. — È un tutto armonico organico che rende tutta la efficace coesione di un romanzo: un romanzo di autori che hanno la loro alba rosea e spensierata e il loro rapido desolato tramonto, poiché... rosa bella e mortal patia e non dura! La breve storia di tutti gli amori.

L'intreccio cioè l'interesse del libretto non risiede in un fatto o nella concatenazione di fatti. Risiede in quella corrente di simpatia e di amore che lega subito ed irresistibilmente l'ascoltatore ad ogni personaggio del melodramma e ne confonde insieme in una comunione di palpiti le sensazioni.

La musica...

Io non ne posso e non ne voglio fare una qualsiasi analisi. E del resto la troppo lunga premessa me ne dispensa. Perché il linguaggio del cuore non lo si analizza. Perché le vere emozioni non si descrivono: si provano e si riprovano ma in una solitaria intimità che non ammette loquaci e inefficaci riproduzioni.

E calata da parecchie ore la tela accanto al lettuccio ove dorme l'ultimo sonno la povera Mimì. E sono ancora fitte già nel cuore il grido straziante di Rodolfo, il singhiozzo degli amici e la larga parafresi finale dell'orchestra... E nell'anima conturbata e commossa risuona ancora il tanto affascinante di Musotta...

... quando non vi è scena per la via.

E risento e ridico in quella febbre di ricordi intimi e di voci indistinte che mi accarezzano l'anima, le note calde, appassionate del povero poeta così smunto e così simpatico...

Talora mi son fostiero
Ritorno tutti i giorni
Due labbra gli occhi belli.

Ed io, misero orecchiante che non ragiona e non discute, che non sa ragionare e non sa discutere, sono schiavo di queste insistenti, persistenti, persequitanti emozioni... È veleno?

Non me ne leggo... anzi ne vivo. Ne vivo perchè è un veleno che mi dà la volontà fantastica e sottile e cal aspiravo quando abbandonando tutta la infinita aridissima prova della vita, ho chiesto a Puccini la ebbrezza e la poesia di poche ore.

Ma l'ha data? Sì... Ed allora non mi si venga a dire che la musica è breve... Rispondo che il cuore è discreto e non ama le laboriose magniloquenze e le architetture scolastiche o scientifiche...

Rispondo, che a tutte le critiche dei dotti e degli incontentabili professori l'effetto soggettivo e suggestivo che io ho provato e cercherò di riprovare con ansiosissimo desiderio.

Rispondo che mentre sono tornato a casa mille altre volte col cuore vuoto e col cervello stanco, invece in queste ore piccine in cui scrivo e che rassegnano alla prima rappresentazione, non abbandona ed anzi martella quel certo muscolo il canto di Mimì e Rodolfo con cui si chiude l'atto terzo...

Sempre più: più la vita
D'incanto alla stagione bella
Venerò con estremo
Dolore il tempo...

E non abbandona e martella il cuore la voce lontana dei due amanti ritornati alla tiranna malla dei ricordi, la voce che si perde nelle nebbie solitarie della Barriera d'Enfer.

Rispondo che ho trovato ciò che ho cercato.

Scelto? Il teatro è fatto forse per i mestieranti di critica musicale, per i professori di matematica, per gli uomini che tutto consentono alla musica (anche la verità del sonnifero) pur di non avere emozionata la laboriosa digestione?

Ho sentito dire che Puccini della Bohème è troppo il Puccini della Manon... E se anche ciò fosse? Ma non è.

La suggestione (ed è questo il merito caratteristico della musica di Puccini) che si impadronisce del pubblico, non potrà aver dominato lo stesso autore?

L'amore e il dolore — sono la stessa cosa! — possono avere nella stessa anima così facile varietà di espressioni?

E se nell'anima di Puccini amore e dolore, Manon e Mimì hanno gli stessi accenti, le stesse grida, la stessa melanconia, si potrà far colpa a lui se il pubblico è tratto irresistibilmente a ricordarle?

Ho detto di non voler e di non saper discutere. Non discutere.

L'esecuzione...

Non parlo di Toscanini. È una tempra aristocratica d'artista. Ha Puccini negli occhi, nella bacchetta, nel cervello. È uno dei figli prediletti di quella terra Parmigiana ove la musica è un istinto. Niente ormai, meglio di lui, può coscienzavolmente integrare un autore.

La Ferrini deliziosa, ideale. La Pasini è la Mietta del romanzo e del libretto. Goepi (Rodolfo) e Wilman (Marcello) nella voce e nella esecuzione scenica corrispondono ad ogni più meticolosa esigenza. Tutti gli altri bene. E bene assai tutto ciò che è contorno e dettaglio.

I dettagli, i contorni, le sfumature, ecco, forse, gli scogli... Ma non sono insuperabili.

E dopo tutta questa divagazione devo ancora fare la statistica delle ovazioni e delle chiamate?

Odio le statistiche. Non hanno mai servito a nulla, neppure nella cronistoria musicale. — Sono state 16, o 17, e spontanee... e a Torino, dove il pubblico non si infiamma facilmente. Tutt'altro... — e. n.

ROMA, 28 Gennaio (ritardata).

I concerti.

ANCHE in questa settimana la nota dominante nel campo musicale anzi, la nota unica è quella dei concerti. (Dac ne ha dato il Puccini con un successo oltremodo lusinghiero. Il talento di questo giovanissimo artista è veramente di primo ordine, e del resto ne giudicherà fra non molto a Milano dove si reccherà dopo aver visitato Torino. Il Puccini ha un temperamento sano, sincero, potente, ha un meccanismo al quale manca solo l'opera della lima talora, ma che intanto si afferma fortunatamente: cavata limpida, un sentimento già personale in più d'un punto, il coraggio dei suoi tre lustri, ed una serietà di interpretazione che è rara alla sua età.

All'Associazione della stampa e nei due concerti alla sala Dante l'impressione prodotta è stata profonda, e tale sarà dovunque. Per poco che la sua vivacità venga moderata, le altre qualità preclare risulteranno ed egli in breve sarà un virtuoso-interprete di eccelsa grado. Il suo repertorio, non ha quasi confini: e non sarà male limitarlo tenendo nella dovuta oscurità qualche pagina che non merita di essere così spesso esposta al pubblico. Ma, ripeto, questi sono nei nemmeno da lui dipendenti e quindi non giustano le sue positive eccezionali qualità.

Venerdì il terzo concerto del quintetto Gullì ha avuto lo stesso concorso e l'esito brillante dei precedenti: i fervorosi interpreti hanno la soddisfazione di aver data la città di una nuova graditissima lezione artistica. Contemporaneamente quasi nel suggestivo ambiente della villa Laute al Gianicolo la signora Hellbig appassionata e valente pianista, deliziava una eletta schiera di signore con Bach e Swendsen esequiti con stacco di vera artista.

Sabato all'Orchestra le feste maggiori e cordiali furono per la signora Livia Carlomagno-Bonucci, non gentilissima ormai quasi romana, allieva del Ceal, che ha saputo, come di rado accade, conciliare le cure della famiglia e della fortunata maternità con la continuazione regolare degli studi pianistici dei quali aveva dato da ragazza ottimi saggi. La Bonucci esegui sientemente che il Concerto in Sol di Beethoven davanti ad un auditorio che proprio lavora tremare le vene ed i polsi, e la naturale trepidazione non apparve tanta in la maestria del metodo e la correttezza della sua interpretazione, la quale molto opportunamente non ha presentato eccentricità volute di accenti e di fraseggio ma è stata distinta da una grande sobrietà e finezza di tocco. Certo non so attualmente fra le dilettanti romane chi potrebbe gareggiare colla gentile signora che S. M. la Regina volle calorosamente encomiare.

Un'altra graziosissima apparizione alla sala Dante è quella del Trio femminile fiorentino: la si ebbe ieri e la si rinnova giovedì. La vista è così soavemente rapita dalla bellezza bionda seguace di Paganini col contrasto delle bruno che l'accompagnano validamente, che questo senso di stizza gli altri né si può di continuo ammirare la buona armonia che costantemente regna in quel gioiello sciano. Nella prima seduta tra due terzetti la violinista signorina Lessi ha presentato anche con molto coraggio una Suite di Rios, che non è però né la migliore né la più adatta a' suoi mezzi, tanto più che questa Suite fu eseguita molto inaccidentemente per quanto copertamente dal pianoforte.

Il concerto monstra della settimana ha avuto luogo oggi all'Accademia di Santa Cecilia in pompa magna. Il nuovo presidente conte di S. Martino (che il proto della Gazzetta ha battezzato per... parroco nel numero scorso) ha inaugurato assai brillantemente la serie dei concerti in prospettiva. Si trattava di onorare in modo speciale la memoria del suo predecessore, il compianto Bonghi, dovendolo a beneficio dell'Istituto per le figlie dei maestri ad Anagni il ricavo di questa festa musicale da tempo annunciata. Il concorso dei soci e delle socie per far parte delle masse corali e strumentali fu copiosissimo; nessuno si legnò il che non succede sempre delle numerose prove che occorrono per un programma tutto di novità per Roma, ed il Falchi prescelto a dirigere ebbe così facilmente alla mano il miglior materiale che si potesse desiderare a Roma.

Se il programma fosse interessante ne giudichi il lettore:

- BACH... Preludio e fuga in Do minore per organo.
- ROSSINI... Ave Maria (delle opere postume) per coro ed organo.
- PALESTRINA... Pomerium, mottetto a cinque voci.
- GOUDON... Il Venerdì santo, leggenda per coro, orchestra ed organo.
- MENDELSSOHN... La notte di Valpurga, Poema per sol., cori, orchestra ed organo.

Il testo di quest'ultimo era stato rimmisamente tradotto dal diligentissimo cav. Parisani.

Sulla esecuzione odierna non c'è che da far lodi, ad onore e gloria di tutti e specialmente del Falchi, artista colto, studioso, energico, senza antancerie nel dirigere, efficace nel rilevare il disegno generale e nel distribuire le tinte con molto accorgimento senza esagerare mai.

Ed io che sono fautore ad oltranza delle novità dei programmi, mi compiaccio singolarmente di questo indirizzo praticamente istruttivo che accenna di prendere l'Accademia di Santa Cecilia, dove le numerose forze cominciano a formarsi.

Esteticamente però a parte il mottetto del Pierini, sublime nella ispirazione e nell'intreccio, e che per conto mio non richiedeva tanta ricchezza di voci, e l'Ave Maria rossiniana che ha un sapore di genialità forse poco sacra ma oltremodo piacevole, gli altri lavori, quello di Gounod e quello di Mendelssohn, non sono fra i più preziosi gioielli della loro corona di compositori: il musicista forse si, di inventore no.

La leggenda di Gounod è una specie di elegia mondiale scritta forse in uno dei momenti negativi, di fervore mancante cioè del nostro innoce che osò tutta la sua vita fra le pompe del mondo e le austerità della fede. Si può sentire un alito di cristianità in alcune pagine dei volumi di melodie ben note; non v'è che manierismo in questa leggenda monotona senza il verace raggio che la illumina.

Il poema di Goethe ebbe in Mendelssohn un illustratore troppo diffuso ed in certi punti scolastico: un colore grigio pesa curiosamente su questa composizione passato il primo coro, che parmi la miglior pagina, e per quanto la sonorità sia sapientemente alternata, nulla tocca, nulla commuove, nulla trascina nell'etere della fantasia. Il che non toglie che molto opportunamente si siano fatte sentire queste pagine appunto per la scuola dei confratelli. — VALETTA.

NAPOLI, 1 Febbraio.

Teatri: S. Carlo, Fondo — Concerti dati e da dare — Nuova sala Ricordi: Accademia inaugurale — Necrologio: Giuseppe Milano: Riccardo Albareda d'Alitto.

A S. Carlo continuano, applauditissime le rappresentazioni della Wallina e del Lohengrin; quelle del Mefistofele sono interrotte a causa della partenza del tenore Apostola. — Il Vignas, rimesso alquanto dall'abbassamento di voce, che lo aveva tenuto per alquanto tempo lontano dalla scena, ha ripresa la parte protagonista nel Lohengrin, con grande soddisfazione del pubblico, che lo ha applaudito fragorosamente.

Il ballo la Moda ha pure incontrato il pubblico favore, ed è stato messo in scena con molta eleganza di attrezzi e di scenari. L'azione coreografica discreta; la musica è elegante e vivace; e se ne abbia le debite lodi l'egregio Anatroli.

Si attende per giovedì il ballo in maschera, che non si è potuto provare in ora per allestire il ballo, e per provare la musica da eseguire nel concerto, che si darà, la sera del prossimo lunedì, a beneficio della Croce Rossa.

Al Fondo, questa sera verrà data la grandiosa opera di Meyerbeer Gli Ugonotti; l'Impresa ha ben pensato per l'allestimento scotto; ha posto mente ad accrescere il numero dei professori d'orchestra, dei coristi ed ha così distribuite le parti: Valenzina (Carnielli); Margherita (Franco); Paggio (Riso); Raul, tenore (De Gamberelli); Marcello (Rossato); Nevers (Ferraguti); Saint-Bris (De Falco). Né mancheranno le danze; sarà pel Fondo un vero avvenimento!

Degna di menzione sarebbe stata l'Accademia data al Circolo dell'Unione, ma ai rappresentanti della stampa non si fa posto; invece nulla potrà dire di preciso, salvo che la presidenza di quell'istituzione l'è capo dal Mancinelli, che sceglie musica di autori napoletani, oltre la Quinta Sinfonia di Beethoven; così che fu eseguito il proemio dello Spartaco del Platania, e due lavori sinfonici, uno di van Wratelroos e dal napoletano l'altro.

Il Mancinelli, per invito del Sindaco, dressa la musica nella commemorazione funebre per i caduti di Ambo Alagi. Vi prese parte l'orchestra e il coro del S. Carlo; la musica da morto prescelta fu quella del Cherubini.

Per avere la possibilità di canto corretto, il chiarissimo maestro si rivolse al Bibliotecario di questo nostro Conservatorio, prof. Pagnani, e ripeté in oca che si facevano le esercitazioni orchestrali, diretto dal Sereno e dal primo alunno Trojani. Il Mancinelli stette presente per tutto il tempo dell'esercitazione e ascoltò quindi tutta la musica, che vi si eseguì, il primo e secondo tempo della *Seconda Sinfonia* di Beethoven, cioè, la *Marchia di Saint-Saens*, *Une nuit à Lisbonne*, ed il *premio di Spartaco* di Platania. Ebbe parole di encomio e d'incoraggiamento per tutti gli esecutori, e le loro guide, e i giovani se ne commossero sì, che quando il Mancinelli, dopo visitata la Biblioteca per le sue ricerche, e accompagnato dal governatore duca Del Balzo, dal Platania, prese commiato, si ebbe una clamorosa ovazione.

Domani come potrà fare il vostro corrispondente, con tre accademie: prima accademica, quella del pianista Luigi Piro, già allievo del Martucci, del quale sarà eseguito il *Quintetto*; seconda, quella del Circolo Roche. Vi si eseguirà musica vocale e strumentale dal Roche e dalle sue allieve: il pianoforte Andreassi, Gubitosi e dalla allieva di canto Carigiet. All'accademia, o tenuta che sia, è la seconda di questo anno, prenderà parte pure la signorina Matilde Cicciocioppa, violinista, e il maestro Raffaele Puzano che accompagnerà al pianoforte.

La terza sarà l'accademia inaugurale della sala Ricordi in Galleria. Sarà diretta dal Mancinelli: si tratta di questo programma: *Burgwein, Serenata francese*, per archi; Mancinelli, *Andante-barcarola*, per la *Cinopatra*, strumenti ad arco ed arpa; Glück, aria nell'opera *Paride ed Elena*; Testi, *Laghi, laghi*, cantata dalla Lucacevica; *Napolitano, Bilette*, per archi ed arpa; Mancinelli, *Italia: coro di donne*, accompagnato da strumenti ad arco, arpa ed harmonium; van Westerhooft, *Orando e Minuetto in Sol*, per strumenti ad archi; De Léva, *Fantasia*, con archi, arpa ed harmonium; Verdi, *Ave Maria*, con accompagnamento di archi e di harmonium, cantata dalla Bulckoff; Mancinelli, *Italia, preghiera*, solo di soprano e contralto e coro di donne, i soli saranno eseguiti dalla signorina Bulckoff e Lucacevica e tutta la musica sarà accompagnata dal quartetto ad arco, dall'arpa e dell'harmonium; Martucci, *Momento musicale e Minuetto*, per archi; *Burgwein, Serenata de le mûsique; Barcarola e Coro di donne*, con archi ed harmonium.

Nel coro prendono parte le signore Quatrini e Ricci, e le signorine Battaglini, Beck, Bellucci-Sessa, Bico Carelli, Clausetti, Casselli, Gargano, Gorin, Lombardi, sorelle Montanari, Patalano, Pellegrino, sorelle Scalera, Silvestrini, Statetti, Tagliarozzo e Varron.

Del quartetto ad arco fan parte il Forni, il Sansone, il Corrado, il Tagliarozzo, il Cantani, la signorina Bellucci-Sessa, il De Robertis, l'Alamsi, il Vanzocola, il Foa, il Romano (violini); il Salvatore, l'Abbasì Gaetano, il d'Urso (viola); il Lombardi, il De Cristofano, il Belluzzi (violoncelli); il Caro ed il De Martino (contrabassi). Sonerà l'arpa il Sodero e l'harmonium il maestro Giovanni Bossi.

Fin da ieri i biglietti sono già tutti esauriti, e non è possibile scendere le numerosissime richieste. Donati infrangerà l'usanza presa, e la scelta non dipenderà dalla sorte, per elezione andrà alla sala Ricordi.

È morto a settantatré anni Giuseppe Milano, che fu buon suonatore di oboe; da molti anni era insegnante nell'Istituto dei ciechi in S. Giuseppe e Lucia, e fino alla metà dello scorso mese fu assistito al disimpegno del suo ufficio. Una pleuro-polmonite in pochi giorni lo ha spento.

Invece per lento e lungo malore è mancato ai vivi Riccardo Albarella d'Affitto, che aveva già dato qualche buona prova come compositore di musica per camera, dopo aver studiato col d'Arienzo. Mostrava molta attitudine al genere popolare. Perché infermo già da qualche mese non aveva potuto prendere parte alla gara delle canzoni di Piedigrotta, lo scorso anno. È morto a ventisei anni. — **ACTUO.**

VARESE, 31 Gennaio.

Cronachetta retrospettiva.

QUARANT'anni e più anni or sono, in una memorabile adunanza della Società del teatro, comunque si fossero sul tappeto 23 progetti di spettacolo d'indiscutibile valore, per favorire uno spettacolo, punto artistico, che si era pianato a Varese, si principiò col dipingere a foschi colori il pericolo che, secondo alcuni, soprastava al teatro, se non si eseguivano subito, subito certe riparazioni. E frattanto il teatro in

quell'anno non giunse ad avere il desiderato spettacolo musicale. In seguito però lo si è addebiato per tre volte a spettacolo drammatico e per altrettante a spettacolo d'opera. Il pericolo era quindi un pretesto, niente altro che un pretesto! Non nego che sarebbe bene condurre a termine le vagheggiate riparazioni; ma contesto che sieno indispensabili. E dico questo perchè alle sedute del teatro interrengono sempre esclusivamente coloro ai quali piacerebbe bensì procurarsi dei buoni spettacoli, ma a condizione di non spendere niente. Di guisa che riesce ad essi assai comodo negare una dotazione ragionevole, adducendo la scusa delle riparazioni, le quali poi si trova sempre il mezzo di rimandare alle calende greche.

E così si gira e rigira in un circolo vizioso, dal quale è assai arduo uscire con disinvoltura. Tant'è vero che le ultime due volte che il teatro s'apri a spettacolo d'opera, non si è data alcuna dote, ma gli spettacoli riuscirono una vera canzonatura. Siccome però al pretesto occorreva dare una certa consistenza, in una successiva seduta ed alla presenza di alcune palchisti sopra 76, si ordinò dalla Delegatione il conte. Cambiasi, ossia l'unico delegato competente in materia, e si votarono per soprappiù le riparazioni colle spese relative. Le cose quindi pareva fesser giunte alla fine delle fin! Invece trascorsero gli anni e il progetto è rimasto ottantamente nello stato quo. In altra adunanza si nominò una Commissione, incaricata di studiare il piano generale delle riparazioni (già votate!) e la Commissione nicchiò più d'un anno, sebbene composta degli stessi fautori delle riparazioni, e infine presentò una elaborata e pregevole relazione. E la Società si affrettò quindi a votare un'altra volta ciò che aveva già votato dapprima. Non per questo però aumentarono le speranze in chi sapeva che le riparazioni si avevano una spesa ingente, molto più che nella stessa adunanza venne stanziata la dotazione di L. 8.000 per lo spettacolo annuale, col proposito altresì di aumentarla nel caso avesse avuto luogo l'Esposizione.

Per altro l'Esposizione andò in fumo e, singolare a dirsi, anche tutto il resto! Mi spiego. La Direzione, sulla base della sovvenzione votata, gradì data premura di cambiare lo spettacolo quando tutt'ad un tratto, in altra seduta, la Società discise il già fatto, radiando la dote e decidendo di tener chiuso il teatro, per mandare ad effetto le ormai leggendarie riparazioni. E il teatro è rimasto inchiodato, mentre tutti stavolta s'attendevano proprio di vedere immancabilmente tradotto in fatto le riparazioni. Ma le riparazioni non vennero e l'on. Delegatione, spiegando il motivo del ritardo, non diede assicurazioni troppo assolute anche in riguardo all'avvenire. Ciò occorre nell'ultima seduta in cui del pari nulla s'è detto per giustificare gli scandali costati, che si deplorano nella passata quaresima. In quanto agli spettacoli autunnali, si rimandò ogni deliberazione alla prossima adunanza primaverile.

Tuttavia la Società, bisogna riconoscerlo, ha avuto buon naso, eleggendo alla carica di direttore l'egregio avv. Andrea Baragiola, il quale, oltre essere appassionato per l'arte, non ignora che a Varese non farebbero difetto i buoni spettacoli, se abbondassero le dotazioni generose. Egli saprà quindi trovare il rimedio all'impaccio necessario. — **PRP.**

BRUSSELLE, 2 Febbraio.

La Figlia del Reggimento e la signora Landouzy. — Le tentenze del movimento. — Il concerto Juge e la signorina Marcella Pregi.

MI è detto più di una volta che il pubblico brussellese è eclettico e che è folle volere imporgli esclusivamente il tale o il tal altro genere di musica. Nel 1887, all'epoca in cui la direzione Dupont-Lapissida allestì la *Walkiria*, non si giurava che per Wagner e si affermava che il repertorio italiano era divenuto ormai impossibile. L'anno appresso portava *Rigoletto* e *Lidia* attraevano gran folla colla signora Mella. Tre anni or sono, quando andò in scena *Orfeo*, Glück divenne il Dio del giorno. Come vivere senza *Alceste*, *Armid* o *Ifigenia*? Si voleva della musica grande, nobile, profonda, di una imponenza maestosa. Al principio di quest'anno mi sono chiesto in quale senso si disegnerrebbe il presente. Il successo prodigioso del *Barbiere* era già glorioso per la scuola italiana, ma il *Barbiere* è il capolavoro dell'antico repertorio. Nessuno lo nega. Coll' esito brillante di *Don Pasquale*, il ritorno al genere leggero, al canto *fiat* diveniva più recentuato; la ripresa poi della *Figlia del Reggimento* ha provato in modo

evidente che il repertorio d'opera-comica di cinquant'anni or sono era decisamente divenuto alla moda. Non si saranno che cinque rappresentazioni della *Figlia del Reggimento*, poiché la signora Landouzy deve partire per Nizza, ma ognuna di queste rappresentazioni avrà realizzato o presa a poco il *maximum* dell'introito. Quando parlerò di una ripresa di *Lucia* o della *Sommarebata*, o di un'opera comica francese quali il *Domino nero*, il *Pre aux Cleres*, le *Songes* spero che non mi si imporrà più il silenzio col pretesto che queste opere sono drammi impossibili e non danno più introito. La ripresa della *Figlia del Reggimento* attesta il contrario. L'essenziale è di presentare queste opere in buone condizioni d'interpretazione. Ora nella *Figlia del Reggimento*, più ancora che nel *Barbiere* e nel *Don Pasquale*, la signora Landouzy è nel suo elemento. Sotto le spoglie di Maria, la vivandiera, essa ha avuto slancio, animazione, brio e il pubblico non ha cessato d'applaudirla nel modo il più cordiale. Eccezione fatta del signor Isuard che canta correttamente la nota ma non arriva ad afferrare il tono leggero dell'opera comica. L'esecuzione d'insieme è stata lodevole per *coro*, buon umore e se la signora Legeniseil ed il signor Gastio, incaricati delle parti comiche hanno allora curato la dose, il pubblico non lo ha avuto in mala parte. Il signor Senteia (Sulpicio), per il canto e per la scena merita di essere citato in prima linea dopo la signora Landouzy.

Il secondo concerto Juge è stato un successo. La giovane orchestra formata dall'eminente violinista, che è anche un Kapellmeister distinto, non ha la perfezione dell'orchestra del Conservatorio o dei concerti popolari, ma ha le qualità della gioventù; il calore e la convinzione. Le *Etudes* di Cesar Franck sono state interpretate con una comprensione dell'opera che ha valso a far risalire tutta la poesia e nell'accompagnamento delle melodie cantate dalla signorina Marcella Pregi, si sentiva che la *Sinfonia* cantava all'unisono della cantante. La signorina Pregi si presentava per la prima volta a Brusselle e ha prodotto buonissimo effetto. La sua voce di mezzo-soprano è ben timbrata, bene emessa, d'una bella egualanza ed è soprattutto espressiva nelle note di petto. La signorina Pregi, che canta con espressione, aveva scelto assai bene i suoi pezzi. Ma notidivato in modo patetico il *Lamento di Faure*, la *Canzone del pescatore*, poi con religioso sentimento si è espressa nella *Processione* di Franck e con dolore vivo ha accentuato l'ammirabile melodia di Schubert: *Morgherita all'arcolino*, il cui successo unanime ha provato di nuovo che il pubblico ammira ciò che è bello senza prevenzioni di scuola né di data. E questo ne rallegra assai. — **P. Z.**

GINEVRA, 2 Febbraio.

Concerti — Il successo della signorina Ketten nella Mignon.

IL sesto concerto d'abbonamento abbiamo inteso il pianista Emilio Sauer, di Dresda, che ha suonato il *Concerto in Mi bemolle*, per pianoforte ed orchestra di Beethoven, poi parecchi altri pezzi di Bach, Schumann, Chopin e una *Fantasia di concerto*, di sua composizione.

La *Sinfonia patetica* di Tschaiakowsky è un'opera nella quale brillano la grandezza ed una facilità di comporre meravigliosa; più che una originalità vera: l'istruimentazione m'è parsa notevolissima in parecchie parti.

Oh! quanto è bella l'*ouverture d'Obéron* di Weber! quanto vigore nell'*allegro finale*, in cui i bassi sembrano voler dare la scalata ai cieli, qual poetica tenerezza nel richiamo del corvo al principio, quanta ricchezza melodica!

Tutt'altra cosa è il Preludio del terzo atto di *Tristano e Isotta*, di Wagner, che è di una intensità mirabile e che l'orchestra diretta dal signor Willy Rehbarg ha interpretato egregiamente.

Il terzo concerto di musica da camera dato dalla signorina Faniszewska (pianoforte), dai signori Paluki, Sommer, Amadeo Kling e A. Lang, ha avuto un pieno successo. Il *Quartetto a corde in Do*, di Mozart, è stato eseguito brillantemente, avendosi i suddetti esecutori saputo mettere in rilievo le belle qualità che distinguono le opere di Mozart. La signorina Faniszewska, assistonata egregiamente dal signor Lang, ha fatto poi una buona interpretazione della bella *Sonata in La*, per pianoforte e violan-

cello di Beethoven. Per terminare ci hanno fatto scendere il *Quartetto in Si bemolle*, per pianoforte, violino, viola e violoncello di Saint-Saens, opera importante sotto tutti i punti di vista.

Mi è caro anche segnalare il grande successo riportato, nella parte principale di Mignon, dalla signorina Cassie Ketten, figlia del nostro eccellente professore di canto al Conservatorio, signor Leopold Ketten. Eguale successo ha avuto la sottoposte cantante al gran teatro di Lione dove ha pure cantato la parte di Mignon e dove il pubblico, come quello di Ginevra, ha fatto la più calorosa accoglienza alla distinta e giovane artista. **H. KLUG.**

HEIDELBERG, 29 Gennaio.

Un concerto monstre al Museum.

LA gran sala del Museum, si aprì la sera del 28 corrente per il V Concerto della Bach-Verein, che riuscì veramente bene per il programma interessante e per la direzione dell'orchestra presa da due maestri ben conosciuti in Germania; voglio dire di Felix Mottl, direttore al teatro di Carlsruhe e di Richard Straus di Monaco, direttore alla Corte, già chiamati a dirigere a Bayreuth. Il programma fu diviso in due parti: la prima si componeva della *Sinfonia* di Franz Listz su Dante, *La Divina Commedia* (Inferno e Purgatorio); la seconda di due pezzi di un'opera di Wagner e di tre composizioni di R. Straus. Dello splendido lavoro di Listz è grave compito il parlare, tante sono le bellezze di cui è pieno. Sono pagine rigorosissime di misura, che per l'interpretazione possono stare a riscontro con quelle di Berlioz, nella galoppata di Meffistofele e *Faust della Danzazione*. Il Listz tradusse superbamente in musica le impressioni del divino poeta: la musica che nell'Inferno è forte e sonora, muta nel Purgatorio — per cogere migliori acque — ed è un succedere di espressioni musicali dolci e piene fino al giungere del *Magnificat*, che è tutto con lente e religiose note al lavoro.

Il coro formato dalle signore della Bach-Verein ebbe qualche incertezza, che però superò, dimostrando la ottima istruzione avuta dal prof. Wolfman. In questa *Sinfonia* diretta dal Mottl, si ebbe agio di ammirare la sua interpretazione ottima e degna d'ogni encomio. Cominciata la seconda parte, prese a dirigere lo Straus, la *Canzona* e l'*Aria* del secondo atto dell'opera *Le Fide (Die Reue)*, le fate del Wagner. È questa una delle prime e meno conosciute opere del maestro; però l'aria dove Adà canta e che il mondo delle fate gli rende omaggio e che essa è una sua gloria: « *Es kûndigt mir die Feenheit — Ich bin der Glucke...* » è un vero gioiello musicale pieno di dolcezza, come la canzone primaverile fra Siegmund e Siglinde nella *Walkiria* con la quale ha una piccola idea di rassomiglianza. E il motivo costuma piano sino dove si dice: « *E se dovesse soccombere nella pugna l'amore gli darà la forza...* » *Und sollte er auch unterliegen — Zum Kampf wird Liebe Kraft ihm heil'...* che viene interrotto da una sonora e splendida frase.

Dopo questo pezzo gustatissimo, Richard Straus ebbe grandi applausi per la sua composizione: *Die Erlenspiegelt*, che mi colpì grandemente per la sua originalità e per lottima orchestrazione, che dimostrano un talento non comune nel giovane maestro. Seguitano poi tre pezzi per canto e pianoforte del medesimo che furono giudicati veramente belli ed in specie il secondo: *Sogno durante il crepuscolo (Traum nach der Dämmerung)*, di cui si volle il bis. La signora Pauline Straus de Ahna, che cantò nella serata, ebbe agio di far conoscere la sua bella voce e la sua buona scuola; ebbe applausi e fiori. Chiuse il concerto un *Preludio* ancora dello Straus che fu nuovamentemente ammirato.

L'esito della serata fu dunque splendido e lode ne va dovuta al professore Wolfman che la organizzò.

I due direttori ebbero grandi applausi e due corone. Gentile il dire che l'orchestra fu lodevole sotto ogni rapporto; e che l'*éclat* tutta della città si trovò riunita. Brillava alla testa la principessa Sachsen-Weimar, che indossava... (per lo signore!) una splendida *Jaslette* bianca. — **NEZAROUKA HAMLET.**

MONACO, 1 Febbraio.

Concerti.

SA che i teatri, come sempre nella attuale stagione, sono poco frequentati, la nuova grande sala da concerti della Impresa Kaim è sempre affollata da un pubblico scelto. La *Sinfonia in La*, op. 92, che fa parte del ciclo Beethoveniano, fu interpretata in modo esatto dall'orchestra diretta dal maestro signor Zampè. Nuova per Monaco fu la *Sinfonia* composta dal maestro Volkman per il dramma Shakespeareano *Richard III*; composizione che si ispira altamente al carattere drammatico della produzione ricca di contrasti: il successo straordinario che ottenne è dovuto in gran parte anche all'interpretazione finissima.

Per la parte vocale si produsse il cantante da camera, signor Edouard Fessler di Francoforte s/M. La sua voce di baritone, bella nelle note basse, non raggiunge lo stesso effetto in quelle alte, quando cantò la ballata *Arcturial Douglas* di Loewe. Nella *Cantata d'amore* di Brahms e nella *Nata di Primavera* di Schumann ottenne migliore successo.

L'altro ieri, 30 gennaio, la piccola Kaim-Saal, che fa parte del nuovo palazzo destinato ai concerti, venne inaugurata con una audizione data dal primo Konzertmeister dell'orchestra di Kaim, signor Krasselt e dai signori Kämpfert, Moosmüller, Rös e Warnke.

La sala fece una bellissima impressione per la sua eccellente acustica; fu trovata forse un po' troppo semplice nei suoi dettagli di decorazione, ma è a sperare che questa possa venire in seguito e far così un degno anello di congiunzione alla gran sala da cui è separata da porte dorate elegantissime. Oltre un *Quartetto* di Schumann, op. 41 in *La* e uno di Mozart, in *Sol*, il programma conteneva una novità interessante: un *Quintetto* di Svedsen, op. 5 in *Do*, una delle migliori composizioni di musica moderna da camera; di invenzione caratteristico usala una freschezza veramente incantevole. Di questa novità piacquero soprattutto il tema ed il *finale*. La parte meno importante è la prima che contiene una melodia presa dalla liturgia cattolica; melodia che si riscontra anche nella *Fundazione della Chiesa* di Liszt (*Christe*). Gli esecutori, che seppero superare in felicemente le non poche difficoltà del nuovo lavoro, furono applauditissimi.

La *bambola di Norimberga*, opera comica di Adam, annunciata per il 2 corrente all'Hottheater, è stata rimandata a qualche giorno più tardi. La parte principale di Bertha è affidata alla signorina Bänchi; le altre al signor Söhr (basso); Kuote (tenore); e Fuchs: la direzione musicale al maestro R. Strass — *Monacensis*.

BARCELLONA, 3 Febbraio.

Beneficente — Popera Garin del maestro Breton.

ABBIAVO avuto un periodo di... beneficente delle quali le più importanti furono, quella di Cardinali con *Otello*, della Borelli con *Gioconda* e un'altra a favore delle famiglie delle vittime di Palma di Majorca, ove scoppiò la polveriera, e quest'ultima, per quanto lo spettacolo non fosse che un centoso di arie e di duetti, con tutto ciò riuscì complessivamente bene e lo scopo benefico fu raggiunto con un incasso abbastanza riguardevole.

L'avvenimento importante della scorsa settimana fu la *prima* di *Garin* del maestro Breton.

Questo lavoro, già noto al pubblico del Liceo, ebbe un esito bellissimo. È indubitato che il lavoro contiene pagine musicali di non poco valore e se in qualche punto fosse meno prolissa e in certi altri il taglio dei pezzi più appropriato alle esigenze d'oggi, questa di Breton sarebbe certo una delle opere migliori del repertorio.

L'esecuzione fu per Cardinali, il protagonista, e per la Tetrizini, musulica; quest'ultima dovette ripetere la romanza del terzo atto, molto bene la Carottini ed eccellenti gli altri. L'orchestra ottima sotto la direzione del maestro Vanzo, i cori non sempre intonati.

Bastantemente accurata la messa in scena; Breton che assisteva alla prima rappresentazione, dovette innumerevoli volte presentarsi alla ribalta.

Ieri per rappresentazione diurna si diede *Gioconda* e dovendo Cardinali cantare alla sera nel *Garin*, la parte di Enzo venne affidata al tenore

Calinali, il quale si distinse egregiamente ed ebbe applausi alla romanza e al concertato del terzo atto.

La stagione è al termine, però si parla di altre rappresentazioni straordinarie aprendo l'Impresa un nuovo abbonamento; però sino ad ora nulla di concluso. — TROLL.

VARIETÀ

Una visita di Rossini a Beethoven. — Il pittore Chenayard, che molti, or non è molto, a Parigi, raccontava a uno dei suoi amici i particolari della visita fatta da Rossini a Beethoven, quali li aveva egli stesso uditi raccontare dal grande Maestro italiano. Come è noto, Rossini non aveva un grande entusiasmo per lo stile di Beethoven: gli preferiva Mozart. Tuttavia, trovandosi nel 1822 a Vienna, credè doveroso fargli una visita e, per far ciò, si rivolse al suo amico Salieri, l'autore delle *Danaidi*, perchè lo presentasse a Beethoven. Beethoven, a quanto pare, non apparve molto lusingato da questa visita; e si capisce. Egli aveva allora cinquantun'anni e aveva prodotto la sua più grande creazione. Aveva incontrato oppositori, la sua povertà lo irritava; la solidità lo rendeva misantropo e i successi che Rossini aveva allora ottenuto a Vienna lo annojavano. Non provava nè gelosia, nè invidia contro il giovane italiano, ma gli toruava amaro che non venisse resa giustizia a lui pure. Ad ogni modo, per non sembrare scortese, accordò all'amico Salieri di ricevere in casa sua Rossini.

« Augusta e poco decore, racconta Rossini, la dimora di Beethoven segnava il disordine e la povertà. L'aspetto di questa incredibile miseria mi si fermò come un macigno alla strozza.

« Mio caro Gioachino, dissi a me stesso, apri bene gli occhi, sei nella casa di un uomo che ha incontrabilmente maggiore genio di quello che hai tu, eppure vive in tanta povertà! Impara la modestia, Gioachino! Entrando nella stanza, dove era Beethoven, vidi un uomo di statura media con una faccia rossa, espressione irrequieta, l'aspetto triste, che si alzò e venne incontro a noi, senza dire una parola. Sapevo della sua infermità e perciò gli gridai forte all'orecchio: « Maestro, sono venuto a salutare nella vostra persona il successore del più grande musicista che io abbia conosciuto, Mozart. Beethoven mi guardò fisso, e quasi per dare una lezione pungente a Salieri, che mi aveva accompagnato da lui, tuonò d'improvviso, con voce spaventevole: « Che! Voi pure siete un ammiratore di Mozart e venite qui in compagnia di un uomo che lo avvelenò? » Salieri era in uno stato di evidente costernazione ed io, che non sapevo che Salieri era stato accusato d'un simile delitto, presi il mio compatriota per il braccio, quasi a pregarlo di una smentita. Maestro, diss'egli, credete voi a queste voci? « Certamente », replicò Beethoven, scoppiando in una maliziosa ilarità. Salieri si rivolse a me e disse: Rossini, che ne dite? Vi pare che io possa essere un uomo che ha avvelenato una sì nobile creatura? Egli mi guardò in modo tanto supplichevole, che non potei astenermi dal replicare: « Se voi voleste difendervi da solo, sareste un ben cattivo avvocato! » Mi provai poi a risollevar la conversazione con facete proposizioni, ma invano. Salieri non potè rientrare in sè stesso e Beethoven dopo brevi parole, ricadde in un profondo silenzio. Non era il caso di restare, ma di andarcene.

NECROLOGIE

Parigi. — Si deplora la disgraziata fine di Felix Jahyer, suicidatosi con un colpo di rivoltella alle tempie. Aveva appena 35 anni.

Dopo esser stato, per tre anni, segretario all'Opéra Comique, egli si era assunta la difficile direzione del teatro di Nantes, dove sognava di allestire opere recanti con artisti di cartello, sogno che ben presto sparve, lasciandolo accasciato sino alla disperazione. A Parigi, dove era molto conosciuto per le sue buone qualità, per il suo umore gaio, lasciò molto rimpianto.

— A Barbizon è morta, in età di 79 anni, la vedova Sainte-Foy, nata Clarisse Henri che nel 1830 aveva debuttato all'Opéra Comique e vi era stata assai bene accolta per le sue qualità artistiche accoppiate a una rara bellezza. Dal 1870 si era dedicata all'insegnamento.

— È morto un rajah autentico, Eugenio Giuseppe Courjon, un musicista assai distinto, dotato di una immaginazione facile e abbondante.

Apparteneva a una famiglia d'origine francese, da lungo tempo stabilita nelle Indie, e venne fatto principe (rajah) di Chandernagor per la sua influenza, titolo ufficialmente confermato dal Governo francese. Alle sue esequie, che ebbero luogo nella chiesa Saint-Pierre du Gros-Caildon, assistevano due o tre indiani; in parlante, addetti alla sua casa. Sul feretro compiegarono le armi del principe, che venne trasportato a Chandernagor.

Non aveva che cinquantatré anni e sicuramente era un uomo posente, della prestanza formidabile dei giganti.

Budapest. — È morto il pianista Willy Deutsch, che cominciò la sua carriera come bimbo-prodigio, poi divenne un distinto pianista e un eccellente professore. Deutsch suonava spesso ai concerti filarmonici di Budapest e si è anche presentato con successo a Vienna, dove era molto noto.

Vienna. — In età di 77 anni è morta Sophie Wizek, professoressa di canto al Conservatorio. Nella sua gioventù fu una eccellente cantante ed ebbe una carriera di oltre trent'anni al teatro di Corte di Baden.

Amburgo. — In età di oltre novant'anni è morto Carlo Mamfco, era direttore del teatro Thalia, di grande rinomanza per gli autori ed attori ch'egli seppe formare. Dalla sua scuola uscirono la Wolter, la Gossmann, la Bandus, il Davison, i coniugi Martmann e altri celebri. Era nato in Francia, ad Angers, ma dal 1828 viveva in Germania.

Londra. — Si deplora vivamente la perdita di Joseph Bamby, distintissimo musicista. Nel 1872 succedette a Gounod come direttore d'orchestra della Royal Hall Coral Society.

TELEGRAMMI

TORINO, 1 febbraio. — **Bohème** grande, entusiastico successo, specialmente primo, terzo, quarto quadro. Esecuzione magnifica per merito direzione Toscanini ed artisti. Dopo il terzo quadro la principessa Letizia chiamò nel suo palco l'autore, congratulandosi pel successo, elogiando grandemente l'esecuzione e la messa in scena. Il pubblico, attentissimo per tutta la serata, opportunamente non volle si interrompessero le scene con applausi. Puccini, con Toscanini ed esecutori, fu chiamato quattro volte dopo il primo quadro, due dopo il secondo, quattro dopo il

terzo, sei dopo il quarto che suscitò una straordinaria commozione. Opera e libretto segnano vera originalità per la vivacità della condotta e il felice succedersi di scene briose e tristi.

TORINO, 2 febbraio. — Seconda rappresentazione della **Bohème** confermò pienamente il successo catoroso della prima. Dieci chiamate, bizzato il valzer di Musetta nel secondo quadro, malgrado la critica locale avversa, il pubblico festeggiò entusiasticamente Puccini. Teatro pieno, elegantissimo. Sino alla fine dell'opera assistette la principessa Letizia.

— 4 febbraio. — Terza rappresentazione della **Bohème** ebbe crescente successo, benché mancasse Puccini partito per Roma. Artisti e Toscanini chiamati insistentemente, con grandi applausi, alla fine d'ogni quadro.

L'inaugurazione della Sala Ricordi a Napoli. — Il nostro corrispondente ne telegrafa da Napoli, in data 3 corrente:

Il grande Concerto di inaugurazione della sala Ricordi, che ha avuto luogo ieri nelle ore del pomeriggio nella nostra città, è riuscito un solenne avvenimento artistico e mondano. Mancinelli, che diresse in modo magistrale il concerto, formulato in un programma eletto per varietà e qualità, fu acclamatissimo e insieme agli esecutori riscosse vivi applausi al finire di ogni pezzo. Si volle la replica di due magnifici corali *Donne irlandesi* di Mancinelli, di un *Minuetto* di Westerhout, e della *Barcarola-epilogo* — *Serenate de le mascare* di Burgmein. Gustatissime furono una *Fantasia* di De Leva, l'*Ave Maria* di Verdi squisitamente cantata dalla signora Bulicicoff, un'aria di Gluck e la romanza di Tosti *Laggiù laggiù*, magnificamente cantata dalla signora Lucacewska. La *Sérénade Française* per archi di Burgmein destò fanatico: provocò poi un prolungato scoppio di applausi la improvvisa apparizione di una splendida illuminazione elettrica.



Istituto Musicale di Alessandria

AVVISO DI CONCORSO.

1. È aperto il concorso alla cattedra nell'Istituto Musicale di Alessandria di

Maestro di Canto Corale, ed insegnante Nozioni Elementari di Armonia, Contrappunto e Storia della Musica, incaricato della Direzione della Scuola collo stipendio lordo di Lire 1650.

2. Il Concorso è per titoli e, nel caso che il Consiglio Direttivo dell'Istituto lo creda opportuno, anche per esami.

3. La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta bollata da centesimi sessanta, dovrà essere presentata alla Segreteria del Municipio di Alessandria entro il 15 febbraio 1896 e dovrà essere corredata dai seguenti documenti in carta legale:

- A) Foto di nascita.
- B) Certificato di penosità.
- C) Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune di attuale residenza.
- D) Titoli che l'aspirante creda utili presentare.

I documenti di cui alle lettere A, B, C dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

4. La nomina viene fatta dal Consiglio Direttivo per tutto l'anno 1896, dopo il quale l'eletto potrà venire confermato per l'anno 1897.

5. L'eletto dovrà assumere l'insegnamento entro dieci giorni dalla partecipazione della nomina, trascorsi i quali si intenderà decaduto.

6. Il presente concorso e gli obblighi del signor insegnante sono disciplinati dagli statuti organici dell'Istituto Musicale, 4 febbraio 1892, approvato col R. Decreto pari data, e 12 febbraio 1893 con R. Decreto pari data, nonché dal Regolamento approvato dal Consiglio Comunale di Alessandria il 16 novembre 1893.

Alessandria, 20 gennaio 1896.

Per il Consiglio Direttivo dell'Istituto Musicale

IL PRESIDENTE
CARLO MICHEL.

Il Segretario F. VIOGA.

MUNICIPIO DI VICENZA

Avviso di Concorso.

Resosi vacante il posto di Maestro della Banda cittadina e direttore delle scuole d'istrumenti a fiato nell'Istituto musicale di questo comune, resta aperto il concorso al posto medesimo.

I concorrenti dovranno presentare, non più tardi del giorno 20 febbraio 1896, al protocollo municipale le loro domande in carta da bollo da cent. 50 corredate dai seguenti

DOCUMENTI:

- 1. Atto di nascita dal quale risulti, che il concorrente non ha superato l'età di anni 40.
- 2. Fotina penale.
- 3. Certificato di sana e robusta costituzione fisica.
- 4. Attestati degli studi musicali percorsi, e documenti comprovanti i servizi prestati quale maestro di musica.

I concorrenti potranno unire ogni altro documento opportuno a dimostrare la loro capacità artistica.

Lo stipendio è in ragione di annue L. 2500, soggetto a ritenuta per imposta di ricchezza mobile, ed è pagabile in rate mensili posticipate.

Al posto non è attribuito diritto a pensione.

L'eletto dovrà assumere il servizio col giorno 15 marzo 1896 e durerà in posto a tutto 31 dicembre 1901; è però riservato nel Municipio e nella Direzione dell'Istituto musicale il diritto di confermare o licenziare di anno in anno l'eletto, previo avviso di mesi tre, salvo il caso di mancanza, in cui il licenziamento potrà essere anche immediato. È tenuto pure alla indimmutata osservanza delle norme tutte portate dallo Statuto Organico e dal Regolamento disciplinare, che saranno ostensibili presso la Segreteria Municipale.

La nomina è di competenza della Direzione dell'Istituto musicale ed i concorrenti potranno essere richiamati ad un esame innanzi ad apposita Commissione.

Dal Palazzo di città, 21 gennaio 1896.

Il Sindaco A. PORTO.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

Incastro

Se fra rustici strumenti
Incastrar vocal saprai,
Un poeta di Murano,
Lettor, subito vedrai.

(Etenno)

Parola a T

- Giannina di Pontieu saprà dirvi ch'io sia.
- Io sto dal parrucchiere ed anche in farmacia.
- Mi piacciono le chicche ed amo i burattini.
- Studiatemi nell'opera di monsignor Caroi.
- Con me non trastullatevi: verrà la cameriera.
- Per me l'amor dell'arte è passione vera.
- So custodirvi gli abiti e la biancheria.

(Etenno)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 4:

I.

INCASTRO:

Vino-oli = Violino.

II.

INCASTRO:

Contra-b-asso.

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Viscardi, Hoberasco, G. Della Giacomina, F. Piazza, V. Filippi, M. Rolando, G. Vernetti, C. Albertini, C. Borroni, A. Tarenghi, F. Blegò, G. De Rossi, L. E. Bolognani, E. Beretta, G. Baruffaldi, G. Bazan, P. Bazan, C. Borsinioli, S. Farnocchia, T. Scallo, F. Bernini, Società del Casino di Reggio E., M. Vezzani, V. Orlando, P. Resiglio, A. Bellotti, P. Martinez, G. Spinelli, G. B. Satriano, V. Luti, R. Taboga, A. Griffi, C. Regazzi, O. Navaretti, F. Guicciardi, E. Dagnino, V. Libardi, C. Saltini, L. Emiliani, P. Busolini, V. Bianchi, N. Brotto, F. P. Lanza, T. Fontebasso, E. Bassano, T. Santini, F. Spezi, A. Gardini, L. Rocca, G. Accorretti, U. Bocchini, L. Princivalle, F. Veggi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

T. Fontebasso, A. Bellotti, P. Martinez, T. Sacconi-Gemodi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Incanto dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi e Pianisti del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volate digerir bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. — L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislari che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimprova ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bislari un'indiscutibile superiorità.

Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata col'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo, cioè: nutrice senza affaticare lo stomaco. — Vendesi presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orso, 7 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1.00.

Volate la salute??



BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Masini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

qualità extra. 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti COSTUMI IMITAZIONE FERRO

SCRITTURE.

TERESA ARKEL - soprano — riconfermata pel teatro Reale di Madrid.

EVA CIALENTE — mezzo-soprano — pel teatro delle Muse di Ancona — stagione corrente.

TOMMASO FRANCO — tenore — per la prossima quaresima al teatro Sociale di Lodi.

DISPONIBILITA'

ENRICO BERTRAN — tenore — dal 20 febbraio in avanti.

ANTONIO SABELLICO — basso — dalla quaresima in avanti.

LINA PERI — soprano — dalla quaresima in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. - Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Scuole, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Consperta e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. - Tutte le novità musicali.

Volete digerir bene??



Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

è il preferito dai buongustai ed a tutti quelli che amano la propria salute. - L'Ill. Prof. Senatore Semola scrive: Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità.

Volete la salute??



Madri Puerpere - Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perite usate il nuovo prodotto PASTANGELICA.

Pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo: nutrice senza affaticare lo stomaco. - Vendesi presso il signor GIOVANNI BIRAGHI, Via Orto, 1 e nei principali negozi di pasta.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO MILANO

Stabilimento: Via Masini, N. 6 - Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascie filoscopia da L. 12 a L. 14

qualità extra. 20 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO

SCRITTURE.

TERESA ARKEL - soprano - riconfermata pel teatro Reale di Madrid.

EVA CIALENTE - mezzo-soprano - pel teatro delle Muse di Ancona - stagione corrente.

TOMMASO FRANCO - tenore - per la prossima quaresima al teatro Sociale di Lodi.

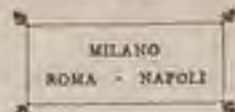
DISPONIBILITA'.

ENRICO BERTRAN - tenore - dal 20 febbraio in avanti.

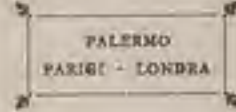
ANTONIO SABELLICO - basso - dalla quaresima in avanti.

LINA PERI - soprano - dalla quaresima in avanti.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



* CANTO *

MUSICA VOCALE DA CAMERA con accompagnamento di Pianoforte.

- 98545 COTOGNI (M.) *Alba di Maggio*. Romanza: *O mite, serena, bell'alba di Maggio*. Parole di Camillo Francisi. MS. o T. Fr. 3 50
- 98546 - *Stella d'amore*. Dueto: *Che guardi, o pallida, notturna stella?* Parole di Camillo Francisi. MS. e T. 4 -
- 98549 - *M'ha tradito*. Melodia: *Allor che mi donò l'anello d'oro*. Parole di Camillo Francisi. MS. o Br. 2 50

- 98547 GASPERONI (E.) *Serenata: Coll'ultima cadenza l'aurora in ciel spuntò*. Parole di Emilio Praga. S. o T. 2 50

QUARANTA (E.) *Nina!...* Canzone Montanara: *O Nina tra i rami occhieggia la luna*. Parole di Arturo Franci:

- 98701 - N. 1. S. o T. 3 50
- 98702 - " 2. MS. o Br. 3 50
- 98703 - " 3. C. o B. 3 50

- *Leggenda Marinara*. Melodia a due voci: *Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia*. Parole di Arturo Franci (dal Greco moderno). (Frontispizio illustrato):

- 98714 - N. 1. S. MS. o T. Br. 4 -
- 98715 - " 2. MS. C. o Br. B. 4 -

- *O bei canti di mar!* Melodia. Parole di Arturo Franci. (Frontispizio illustrato):

- 98741 - N. 1. S. o T. 3 -
- 98742 - " 2. MS. o Br. 3 -
- 98743 - " 3. C. o B. 3 -

- *Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine*. Paroles de Paul Bourget. (Frontispizio illustrato):

- 98758 - N. 1. S. o T. 3 -
- 98759 - " 2. MS. o C. o Br. 3 -

- 98757 VALENTE (V.) *Mi vogghiu spassari!* (Mi voglio svagare!) Canzone Siciliana: *Io s'ggu bedda* (Io sono bella). Versi di Alessio Valore. S. o T. Parole siciliane ed italiane 2 -

* PIANOFORTE *

FANTASIE, TRASCRIPTIONI, ecc. per Pianoforte solo.

- 98638 ACTON (Ch.) Op. 507. *Prayer at Night*. Composition. f. (Frontispizio illustrato). . . 3 50
- 98832 ANTONIETTI (Gio.) *Idillio*. Pensiero romantico. md. 3 50
- 98640 CESI (Ben.) Op. 51. *Due Notturmi*. md. . . 5 -
- 98747 - Op. 52. *Gavotta*. md. 2 50
- 98748 - " 53. *Minuetto*. md. 3 -
- 98543 DE CRESCENZO (C.) Op. 126. *Capriccio Spagnuolo*. Pezzo brillante. md. (Frontispizio illustrato) 4 -
- 98544 - Op. 126. *Capriccio Spagnuolo*. Pezzo brillante (Spanish Caprice). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra) . . . 4 -
- 98704 - " 127. *Danza Boema*. md. 4 -
- 98705 - " - *Danza Boema* (Bohemian Dance). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra) . . 4 -
- 98642 DE SENA (G.) Op. 53. *Mignonnette*. md. (Frontispizio illustrato) 3 -
- 98643 - Op. 54. *Sul Prato*. Idillio. md. (Frontispizio illustrato) 3 -
- 98644 - " 55. *Canzone Spagnuola*. md. (Frontispizio illustrato) 3 -
- 98510 MENOZZI (GIUSEPPE). Op. 229. *A notte stellata*. Barcarola. md. 3 -
- 98201 WESTERHOUT (N. VAN) *Cullandoti*. Canz. tilena. md. (Frontispizio illustrato) . . 2 -

DANZE

per Pianoforte solo.

- 98652 BECUCCI (E.) Op. 242. *Iride*. Valzer. f. (Frontispizio illustrato) 3 -
- 98653 - Op. 243. *Francobolli*. Polka. f. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 98654 - " 244. *Dama e Cavaliere*. Mazurka. f. (Frontispizio illustrato) 2 50
- 98655 - " 245. *Senza tregua*. Galop. f. 2 50
- 98411 BLANC (P.) *Miniature*. Quadrille. md. . 3 -
- 98719 DE CRESCENZO (C.) Op. 128. *Jeunesse dorée*. Valse dansante. f. (Frontispizio illustrato) 4 -
- 98720 - Op. 128. *Jeunesse dorée*. Valse dansante. (Golden Youth. Valse). Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 4 -
- 98664 MONTI (V.) *Sur les flots*. Mazurka lente. f. (Frontispizio illustrato) 3 -

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

dei Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala

La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come **legno-ebanite, celluloido**; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta **MAINO & ORSI**, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa **G. RICORDI & C.**, Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — **MILANO**

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO Galleria V. E., entrata Via Marino, 3 di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva delle Case: Erard - Pleyel - Herz - Schustein - Schiedmayer & Söhne - Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4.^o piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDETTA E NOLOGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SJOOUTRAIE.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciarpe per Studenti e Funzionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi — Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10
PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA
Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stutgart.
VENDETTA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA
Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche
ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trascritta
FRATELLI BRANCA e C.
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI
D'ORIGINE



zione su larga scala per tutte le provincie del Regno

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

NUOVA sezione speciale della Casa
Rappresentanza italiana
della migliori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia - NAPOLI -
Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
piano.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
- MILANO - Via Solfe-
rino, N. 7.

Sartoria Teatrale
VITTA

VITAMPERONI

DEL TEATRO ALLA SCALA
MILANO - S. Damiano, 30

DEPARTMENTO DI VESTIARIO

SETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
MISSIONI PER FIGURINI
ARMI - ATTREZZI E RIPOUTERIK



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Pastaman e guarnizioni per livrea.

GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA

S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

ivi della Casa SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

A - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

zione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ARNET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
LI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

glia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

- TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

accomandato da celebrità mediche

strumenti speciali d'ogni genere
per opere e balli tanto per ven-
dita che per uso
CHETTA
ICA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|--|--|
| Valter di Muzetta dell'opera La Bohème di G. Puccini. | R. Mefistofele di A. Boito al Metropolitan Opera House di New York. |
| VALERIANO VALERIANI Quadro storico d'una nuova classificazione della Scienza e delle Arti | Correspondenza: Napoli, Genova, Firenze, Novara, Alessandria, Bari, Empoli, Treviso, Venezia, Monza. |
| Alla Rotonda. | Vaticano. - Teatri. |
| Concorsi. | Neurologia. - Archivio. |
| Cronaca Giustiniana. | Avogadro. - Scienza. |
| Milite Sacro. | |

Illustrazioni: Costumi per l'Opera La Bohème, disegni di A. HONNERT.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI E CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| SEMESTRE | 12 |
| TRIMESTRE | 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare i pagamenti: Cent. 30 per lettera o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di posta ordinando dall'editore alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.



Costumi per l'Opera La Bohème di Giuseppe Puccini - Disegni di A. HONNERT.
Milano - Anno 72000

(Riproduzione vietata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I, N. 124 | PARIGI 17 - Rue de Labrousse - 17 |
| ROMA Via dei Corsi, 128 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 66 - Regent Street, W. - 167 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
cassa principale
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Premiata nella più alta Conferenza

La bontà dei prodotti, la
soavità del profumo, l'eleganza
della confezione, unitamente
al suo basso prezzo, fanno
della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercato e conveniente.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti
di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro
azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig



Contiene
Lalbumina
della Carne
in istato
peptonato.

NUTRIMENTO DIETETICO
E CORROBORANTE
DI 1° ORDINE

Viene
prescritto
dai Signori
Medici
del mondo
intero.

In vendita presso
tutti i Farmacisti, Droghieri
e Salumieri.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 7. — 13 Febbraio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Cominciamo col numero d'oggi la pubblicazione dei figurini della « Bohème »:
Adolfo Hohenstein, l'egregio artista che ha disegnato i costumi e le
scene, ha voluto raffigurare, con idea assai originale, in un grasso borghese
G. Puccini, in un sardonico studente L. Illica e in un maestoso veterano
G. Giacosa che qui sotto presentiamo ai nostri lettori.



Venditore di immagini — Atto secondo.



Un borghese — Atto secondo.



Soldato — Atto secondo.

I lettori ci saranno certamente grati della primizia musicale che loro
offriamo in questo numero. È un pezzo della trionfante « Bohème » di Puccini, il

VALZER di MUSETTA

Quando me'n vo soletta per la vin...

nell'atto secondo di detta opera, pezzo già destinato alla popolarità per la sua
melodia graziosa, scorrevole e d'effetto immediato.

QUADRO SINTETICO

D'UNA NUOVA

CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE E DELLE ARTI

I.

Scienze parallele.

UNA classificazione delle arti, in analogia colle scienze da cui rampollano e colle quali si muovono parallele, venne già tentata da Platone e proseguita dalla sua valorosa scuola, con qualche successo. Perciò troviamo in Gioberti, forse l'ultimo dei filosofi ortodossi, ammiratore de' Greci e in ispecie di Platone, il quale si sia preoccupato con molto studio di ricercare la sintesi, che pur deve presiedere alle più disparate discipline, a proposito del Bello, questa notevole sentenza: « La musica e l'architettura, sono arti primarie: nella prima campeggia l'aritmetica, nella seconda la geometria. »

Senza fermarci ad illustrare il fatto modo di vedere, che deve del resto riuscire chiaro a qualunque anche mezzanamente dotto, ci accingiamo a stabilire per nostro conto, e nel modo più largo che siaci possibile, la genesi delle diverse arti, almeno delle principali, legandole alle scienze che vi corrispondono. Gioverà anzi senz'altro alla ricerca nostra il porre sotto gli occhi del lettore, quale sintesi confusa, che ci proponiamo di rischiarare, fino a renderla distinta, il doppio prospetto, che segue:

SCIENZE

| | | | |
|-----------|--------------|------------|------------|
| Filosofia | GEOMETRIA | STATICA | SOCIOLOGIA |
| | ARITMETICA | DINAMICA | ECONOMIA |
| ARTI | | | |
| Estetica | ARCHITETTURA | SCULTURA | PITTURA |
| | MUSICA | GINNASTICA | LINGUA |

Il prospetto nel suo laconico, ma espressivo linguaggio, è di per sé eloquente. Si hanno in esso quattro linee parallele e orizzontali, e tre colonne pure parallele. Nelle due prime linee procedono le scienze, con a capo la filosofia, che in sé le compendia e riunisce in un tutto organico. Nel primo gruppo delle scienze, ossia nella prima colonna stanno la geometria e l'aritmetica, le due parti principali in cui divide la matematica, scienza dello spazio e del tempo. Nella prima linea partendo dalla geometria, scienza dello spazio puro come ambiente dei fenomeni e delle sue forme, combinando queste colla materia inorganica, considerata in un momento od istante di equilibrio, cioè come occupante uno stesso spazio, con elementi fra loro combinati in modo determinato, si passa alla statica, e da questa alla sociologia, se gli elementi medesimi sono animali o meglio umani. Nella seconda linea orizzontale l'elemento spazio va combinato coll'elemento tempo, e nella prima colonna dalla geometria, scienza del continuo

per eccellenza, si passa discendendo, al discreto, mandando ad effetto tutte le possibili distinzioni di quantità, offerte dalle diverse dottrine del calcolo, che fanno parte e capo all'aritmetica. Muovendo da questa e procedendo, mercè la sintesi discreta dello spazio e del tempo, cioè delle due linee che li rappresentano, ne scaturisce la dinamica, quale scienza del moto in generale. E da questa introducendo in particolare nel movimento, l'elemento merce e moneta, col nome comune di valori o capitali circolanti, si viene all'economia. Il passaggio dalla geometria all'aritmetica è puramente astratto e mentale, quindi soggettivo, e, come si è detto, riducesi a trasformare con opportune convenzioni, cioè condizioni fissate mediante simboli, una varietà continua in discreta, per poterne calcolare le dimensioni, cioè stabilire il modo di comportarsi delle variabili, in confronto della funzione. Il passaggio dalla statica alla dinamica è reale, e si verifica nell'ambiente dei fenomeni (spazio) rispetto ai corpi materiali, del cui movimento si ricercano appunto le leggi. Il passaggio dalla sociologia all'economia è ad un tempo reale e soggettivo, perchè oltre a comporsi di elementi materiali esistenti in natura, questi vengono portati nella circolazione per opera e volontà dell'uomo. Secondo la nostra classificazione la sociologia, mediante le osservazioni dirette eseguite in momenti statici (statistica) della società, stabilisce le leggi del loro equilibrio e delle loro armonie. Dalla sociologia nella terza colonna, discendesi all'economia, quando i rapporti sociali si considerano nella loro estrinsecazione e nel loro movimento, che crea la dinamica o la vita sociale. Ed è pur agevole comprendere, giova qui notarlo, come rami precipui e quindi fondamentali della etica sociale, compresa nella sociologia, debbano per lo appunto essere: l'economia e l'igiene. Per intendere ben ciò basta osservare che negli scambi e rapporti di movimento, oltre agli elementi materiali merce o moneta, debbonsi considerare gli stessi elementi o personalità umane componenti l'organismo sociale. È chiaro emerge che, in questo senso lato assunta l'economia, essa comprende pure tutti gli scambi dei rapporti igienici, nel doppio senso individuo e collettivo, determinante la morale personale e sociale.

Non discendiamo a minuti particolari nella spiegazione di questo quadro scientifico, mentre le conseguenze rispetto alle altre scienze subordinate nascono da sé. Così come dalla statica si genera la teoria così detta delle costruzioni, con tutti i suoi notevoli rami, legandosi alla geometria mercè la descrittiva e proiettiva, e ancor meglio colla statica grafica, d'altro canto dalla dinamica, quale scienza del movimento in generale, derivano non solo l'astronomia e la meccanica celeste, ma benanco la fisica e la chimica.

Nella sociologia sono del pari comprese la mineralogia, botanica e zoologia, potendosi essa sotto un punto di vista alto e generale considerare la scienza degli aggregati minerali, vegetali e animali, e questi essere distinti nell'ente individuo e collettivo, con tutte le successive sintesi, che partendo dall'unità differenziale si vanno mano mano integrando nei concetti collettivi di gruppo, famiglia, genero

o specie. In tal guisa l'anatomia, la fisiologia, l'antropologia e benanco la psicologia individuali e collettive, cioè comparate, non sono che rami della sociologia. Non meno ampia si è la sfera dell'economia, mentre essa, come si è veduto, legandosi alla sociologia mediante la morale, e comprendendo in sé l'igiene, e, come si è già accennato, potendosi in modo largo definire la scienza del movimento degli elementi merceologici in generale, e fra questi elementi comprendendo pure gli organismi vivi, ne segue che all'economia vegetale ed animale appartengono così l'agronomia come la medicina ed anche l'embriologia e l'ontogenia.

Insieme alla morale, come anello di congiunzione fra la sociologia e l'economia, deve del pari frapporre la scienza dell'educazione, di cui casi particolari sono: la pedagogia e la didattica.

Come si è osservato, al gruppo scienze presiede la filosofia. Ma poichè questa al dì d'oggi è ridotta alla logica e alla metafisica, e notisi bene in modo che questi due grandi rami debbono costituire una cosa sola, poichè i principi ed il metodo sono fra loro inseparabili e fanno entrambi capo alla logica, ne segue che filosofia e logica, quali scienze del vero in generale, formano esse pure una cosa sola. La logica, assunta pertanto come sinonimo della filosofia tutta quanta, cioè come scienza dei principi e del metodo, da sola presiede a tutte le umane investigazioni, per quanto riguarda i rapporti delle cose e le leggi che ne governano le loro reali ed ideali o fittizie rappresentazioni. La logica così considerata, non è soltanto una lingua ben fatta e colla metodologia statistica pur anco la scienza dei fatti e delle loro ordinate ed organiche classificazioni reali o volute, ma benanco la scienza che presiede all'euritmica ed armonica disposizione degli elementi nel doppio senso statico e dinamico. Ciò conduce ad iscrivere il nesso che lega la stessa logica e filosofia, quali cime della piramide scientifica colla estetica e letteratura, che alla lor volta costituiscono la vetta del bello, cioè la cima della piramide estetica artistica, ossia del gruppo delle arti.

Veniamo dunque a queste.

II.

Arti Parallele.

Prima si presenta l'architettura parallela ed equipollente alla geometria, secondo il Gioberti. Quest'arte primaria per la sua antica origine non solo, ma ancora per la sua supremazia su tutte le altre, è pur essa da assumersi in un senso molto ampio e generale, siccome quella che considera le leggi euritmiche ed armoniche del bello, riguardanti la struttura e le forme naturali ed artificiali. Gli è perciò che gli ortodossi nel loro Dio personale considerano il supremo archetipo o architetto dell'universo. Sotto questo punto di vista alto e generale i corpi celesti e i semi vegetali ed animali, e le leggi ritmiche ed armoniche che li governano, che si possono estendere sia alle monere de-

gli organismi, come agli atomi ed alle molecole fisiche e materiali, vanno per le loro rispettive analogie e somiglianze sottoposte al dominio dell'estetica. Basta a questo proposito osservare facendo appunto capo alla geometria, che la sfera, forma geometrica, tipica ed elementare della geometria, pura ed applicata, è ad un tempo la forma del bello che campeggia in tutto l'universo: negli astri, ossia nel cielo, nei semi od ovuli dei vegetali e degli animali e negli organi più importanti di questi: occhi, testa, mammelle, ecc. La stessa forma sferica campeggia nelle arti ornamentive e decorative e per lo meno vi abbondano le curve che da essa derivano. Il senso della rotondità è forse il più intimo ed universale del bello visibile, che adescar possa lo spirito umano; il massimo e più saliente spettacolo della natura è infatti dato in alto mare con un cielo chiaro e sereno, dalla vista della sua superficie rotondeggiante, che si interseca secondo un cerchio, colla volta celeste (emisfero).

La parola architettura non si limita, nel senso estetico, alla struttura materiale, ma si estende pure a quella morale, intellettuale e linguistica, onde suol dirsi un piano, un progetto, un periodo bene architettato. In tal guisa, come rispetto alle scienze, la filosofia e la logica costituiscono una cosa sola, un'unica cima della piramide scientifica, così l'estetica e la letteratura confondono in una, all'apice della piramide estetica, ossia del bello. L'architettura dà la prima sintesi speciale, colle sue pure linee e coi suoi nitidi e carezzevoli contorni, che proiettano negli spiriti i più sicuri fondamenti del bello. Soltanto queste linee e questi contorni, nel concetto di distanza che ne determina o analizza i rapporti, rimangono forme statiche; l'architettura si presenta quindi nel doppio senso ritmico ed armonico, quale una statica grafica (geometria) del bello. Dall'architettura, combinando l'elemento spazio coll'elemento tempo, cioè coll'introdurre il movimento, e non più riferendosi all'organo visuale, ma bensì all'acustico, mercè le onde di vibrazioni sonore, che lo afferano, scaturisce la musica, sulla quale arte il concetto di distanza è applicato in doppio e simultaneo senso: ritmico e melodico o armonico, poichè melodia ed armonia formano una cosa sola. Al ritmo presiede la divisione del tempo, cioè la durata e successiva combinazione di distanze temporali, le cui combinazioni fondamentali sono tipiche e limitate, appunto perchè non del tutto libere e ancor meno arbitrarie, corrispondendo alle leggi ritmiche dell'universo, cioè al va e viene, così dei pianeti, come dei moti cardiaci e di passi cadenzati dell'uomo e degli animali e perfino delle macchine inventate ed usate dallo stesso uomo (veggansi i miei articoli al proposito, della *Gazzetta Musicale* dell'anno 1895). E del pari nell'intensità del suono, le distanze si succedono con un movimento di alto e basso o di avanti e indietro per divisioni costanti, che sono date dalla gamma musicale, in modo che la melodia e l'armonia sono dipendenti da identiche leggi, che alla lor volta si legano colla struttura del nostro orecchio e nelle quali, come è dimostrato nei citati miei articoli, campeggiano i numeri 2, 3, 5.

Anche nella musica un pezzo si dice ben architettato, allorché l'armonia e l'armonia delle sue parti, non solo sono subordinate alle accennate leggi, ma ancora il suo insieme ed i momenti successivi che lo determinano, destano in noi sensazioni, che corrispondono alle norme del vero, del bello e del buono.

L'arte musicale, di tutte la più psicologica, in grazia delle sue forme sensibili, che a mezzo del numero, cioè del ritmo, si legano ai movimenti ritmici oggettivi e reali dell'uomo e del cosmo, cioè per la sua capacità ad architettarsi, nel senso più alto ed estetico di questa parola, è del pari suscettiva di presentare forme descrittive onomatopoeiche per eccellenza. La facoltà dell'associazione e le attitudini concomitanti dello spirito producono il resto. Così la musica legandosi da un lato alla parola e dall'altro alle rappresentazioni sceniche, alla danza ed alla mimica, è pur essa, specie quando viene opportunamente accoppiata a queste, atta ad assumere quella determinazione reale ed ideale, che altrimenti non le spetterebbe. È però da notarsi, che appunto perciò essa, come l'architettura, mantiene nella sua minore determinazione, in confronto delle altre arti, carattere universale e, come osserva Pietro Giordani, essa è una lingua generale. D'altronde in ogni letteratura parziale propria della musica, rispondente ad un determinato ciclo o fase di essa, le sue forme senza stereotiparsi giammai, assumono impronta di carattere determinato, cioè di per sé rassentano un significato ben definito, cui corrisponde per lo meno un gruppo di sensazioni e concetti affini. Gli è perciò che hanno luogo necessariamente nel senso dello stile, non solo dal lato psicologico, ma anche da quello obiettivo proprio dell'ambiente delle notevoli differenze caratteristiche, a cagione d'esempio fra musica sacra e musica profana, fra musica lirica e musica comica, fra musica da teatro e musica da stanza, fra musica lugubre e musica allegra, ecc. Leonde le leggi, che pur nella musica ne governano lo stile, dipendono dagli stessi principi e metodi che subiscono, nel modo d'essere architettate le altre arti e soprattutto la poesia, ma ancora la letteratura in generale e non meno le arti plastiche, le quali, mercé il concetto di distanza applicato alla materia dall'architettura, come da essa musica, rampollano. Ond'è che la musica serve d'illustrazione e d'ispirazione a ravvivare sia un quadro plastico, come un quadro disegnato ed ancora una rappresentazione scenica data dalla sola mimica e danza, oppure sussidiata dalla parola scritta o parlata, in questo secondo caso meglio, se come oggi giorno ormai usasi sempre nei nostri teatri, accoppiasi col canto.

Dall'architettura, procedendo alle arti, in cui predomina l'elemento spaziale, si passa per linea diritta orizzontale alla scultura, che è la statica rappresentazione dei corpi a tre dimensioni, scolpiti, o fusi, o intagliati in modo che corrispondano a figure reali della natura. Continuando per questa via ed assottigliando la materia della rappresentazione, fino a ridurla, mediante il disegno, la prospettiva ed il colorito ad una sola dimensione, si hanno la pittura, la fotografia, ecc.

Alla scultura, cioè alle forme animali o meglio umane

accoppiandosi il movimento, non automatico, ma vivo e reale di corpi naturali organici, si discende alla ginnastica, della quale la mimica e la danza sono casi particolari. La ginnastica procede essa pure dall'architettura e dalla musica e plasmandosi nelle forme scultorie, più strettamente mercé i movimenti ritmici, legati alla musica. Tutte queste forme di arti vengono da ultimo a compendiarsi nella lingua, o letteratura propriamente detta, avente per eccellenza la facoltà di riprodurre, idealizzarne e sintetizzarne i portati, a mezzo di simboli parlati e scritti, che sono i più idonei a rispecchiare in doppia guisa determinata una e varia, specifica e generica lo spirito umano, quale perfetta proiezione del cosmo, e inoltre estrinsecazione sua propria.

Il circolo chiuso, ma chiaro e completo delle scienze e delle arti, colla loro reciproca filiazione ed il parallelismo che presentano, viene evidentemente offerto dal duplice nostro prospetto.

Il punto di partenza è la matematica, scienza dello spazio e del tempo, il punto di arrivo, la lingua e la sua letteratura, cioè l'arte per eccellenza della simbolica (parlata e scritta) rappresentazione dei fenomeni.

Sessa Aurunca, dicembre 1895.

Prof. VALERIANO VALERIANO

ALLA RINFUSA

★ Leggiamo con piacere e riportiamo dall'*Arte Moderna* di Napoli queste parole che riguardano le ultime composizioni musicali del maestro Francesco Quaranta:

« È inutile dire che esse sono dei piccoli gioielli artistici, non inferiori di un punto ai più celebrati lavori dell'illustre maestro. È facile profezia quella di affermare che queste romanze gireranno i salotti più fini e più aristocratici, vittoriosamente suscitando ovunque schietta e sincera ammirazione.

« I titoli sono *Nina, O bei canti di mar, Leggenda marinai, Separazione*. I versi bellissimi sono stati scritti da Arturo Franci. »

★ Un teatro per contadini in Russia. — Non tornerà discaro ai nostri lettori sapere che esiste, già da dieci anni, nel villaggio di Pejino, situato in Russia, un teatro espressamente costruito per contadini, fondato da un noto pedagogo, di nome Bunastow. La sala del teatro, una camera di dieci archin per lunghezza e di nove per larghezza, contiene venti posti a venti copeken, venti posti a dieci copeken, dieci a cinque e sessantasei a un copeke. Il personale del teatro è fornito dagli allievi delle scuole popolari del luogo; i costumi, le decorazioni, l'illuminazione dal fondatore del teatro. Gli introiti spettano quindi integralmente agli attori, che guadagnano, in media, a testa, nella stagione invernale 5 rubli, somma modesta che torna di grande ricompensa a quei modesti villici. Il teatro è sempre affollatissimo e le rappresentazioni che vi hanno luogo sono quasi sempre d'ordine altamente morale.

★ A Lipsia si è costituito un Comitato, del quale fanno parte tutte le autorità musicali e letterarie della Germania, che volendo erigere un monumento alla memoria di Giovanni Sebastiano Bach, le cui ceneri rimasero sinora abbandonate nella *Johanniskirche*, rivolge un appello a tutti i musicisti, perchè concorrono a tributare onori degni al grande compositore.

Le offerte si ricevono nelle seguenti località di Lipsia: Stifungsbuchhalterei, Rathaus.

G. Gaudig & Blum, Brühl, 34.

C. A. Klemm, K. S. Hofmusikalienhandlung, Neumarkt, 34.

Sieler & Vogel, Thalstrasse 6.

Th. Strube & Sohn, Grimmische Strasse, 32.

★ L'*Éventail* di Brusselle annunzia che i consiglieri comunali socialisti della città hanno proposto di rendere gratuito, dieci volte al mese, l'accesso ai posti di quarto ordine e del loggione al teatro della Monnaie. Domanderanno, inoltre, che il teatro offra due rappresentazioni popolari gratuite nel corso d'ogni stagione.

★ Il piccolo castello *Fantasia* che sorge presso Bayreuth, notissimo ai pellegrini della Mecca wagneriana, è stato venduto a un privato sassone che ha, dicesi, l'intenzione di permettere l'accesso del bel parco ai visitatori di Bayreuth, durante i *Festspiele*. Riccardo Wagner ha abitato questo castello nei primi tempi del suo soggiorno a Bayreuth, mentre componeva il *Crepuscolo degli Dei*.

★ All'Opera di Budapest, l'opera nazionale *Balassa Balint*, musica di Ed. Farkas, ha avuto poco successo. Il compositore, che abita Klausenburg nella Transilvania, non è troppo familiare — a quanto dice la stampa — all'orchestra moderna e al progresso dell'arte musicale.

★ Il signor Alessandro Glazounoff, il giovane compositore che pare predestinato ad essere la futura gloria dell'arte musicale russa, è stato incaricato dal governo di scrivere la *Cantata* che si eseguirà a Mosca, nel prossimo mese di maggio, in occasione delle feste che avranno luogo per l'incoronazione dello czar Nicola II.

★ In Inghilterra continuano gli omaggi alla memoria di Henry Purcell. Il signor W. Harding Benner ha tenuto recentemente alla *Tonic Sol-Fa Association* di Londra una conferenza sul grande artista, accompagnata da esecuzioni di parecchie sue opere con esposizione di ritratti, manoscritti, autografi, ecc.

★ Un giornale di Pretoria annunzia una collezione di melodie africane-olandesi. Vi si trovano inni nazionali per le repubbliche d'Orange e del Transvaal e alcune canzoni patriottiche, quali: *Wijl Tafelberg zal staan* (Fintanto che la montagna del Cap resta in piedi), *Komt Broeders Komt* (Venite fratelli, venite). Quello che è curioso si è che un compositore inglese, il signor Reginald Statham, ha scritto non solo la musica, ma anche le parole di queste canzoni patriottiche e che il signor Reitz, presidente della Repubblica d'Orange, le ha tradotte in olandese.

★ La Società archeologica d'Atene, attende assiduamente al restauro di monumenti antichi, in attesa degli stranieri che, nella prossima primavera, si recheranno ad assistere ai giuochi olimpici. A quest'uopo ha già fatto cingere di una cancellata tutta la parte sud del versante dell'Acropoli, dal teatro di Bacco a quello di Ercole, non che la Biblioteca Adriana. La galleria dei Giganti è pure stata restaurata.

Il rappresentante del grande club atletico di Londra ha fatto pavimentare, in via di esperimento, una parte della corte centrale della ginnastica con una composizione di cartone e di scorie di *laurium*. Se il Comitato dei giuochi olimpici lo approva, la pavimentazione generale avverrà, quanto prima, in questo senso.

★ Il consigliere di commercio Röse, morendo, ha legato alla sua città natale Bayreuth, la somma di 150,000 marchi per la costruzione di un grande edificio per concerti. Indetto un concorso, sono stati presentati ventiquattro progetti, di cui ne sono stati scelti cinque. Il Consiglio Comunale deciderà su questi ultimi.

★ Il Collegio Medico Reale prussiano ha emanato un decreto in cui vieta gli esercizi di canto nelle scuole dei bambini inferiori ai sette anni, avendo constatato quanto queste esercitazioni siano inopportune alla salute e allo sviluppo della voce.

★ Fra le originali collezioni del Museo Carnevet di Parigi si notano, fra le molte curiosità, parecchi oggetti appartenenti alla gloriosa artista Alboni. Fra questi, l'originale della prima scrittura colla firma di Rossini; gioielli, doni principeschi, ricordi di ogni genere dei suoi trionfi e, quello che è strano, una quantità enorme di nappine di *shabos* di ufficiali.

Come è noto, l'Alboni aveva per queste nappine una predilezione speciale. « Le preferisco, diceva, a tutte le corone e a tutte le palme d'oro, che ho raccolto nella mia lunga carriera artistica. »

A questo proposito si racconta che una sera, mentre cantava la parte di Maria nella *Figlia del reggimento* a Metz, gli allievi ufficiali, in mancanza di fiori, le gettarono sul palcoscenico le loro piccole nappine d'oro.

CONCERTI

VERONA, 7 febbraio. — Ieri i figli del distinto maestro Calascione di Venezia, hanno dato un concerto di pianoforte e violino in una sala del palazzo della Gran Guardia. Il pianista ha eseguito, da vero concertista ed artista, il *Concerto in Mi* di Chopin, lo *Studio in Re bemolle* di Liszt e la *Sonata appassionata* di Beethoven. Tutti questi pezzi irti di difficoltà e così vari per lo stile, egli li ha marcati in modo insuperabile.

Il violinista, che conta appena 13 anni, ci ha fatto gustare l'*Aria* di Stradella, il *Trillo del Diavolo* di Tartini ed il

Tremolo di Paganini e ci ha sbalorditi per la cavata e pel suo bel meccanismo della mano sinistra.

Questi due giovanetti, che formano a ragione l'adorazione e l'orgoglio del padre, promettono di divenire artisti di prim'ordine.

La *Martire*, del maestro Spiro Samara, datasi ieri sera al nostro Drammatico, non ha incontrato le simpatie del pubblico. Si pensa ad allestire un'altra opera, che speriamo abbia miglior sorte.

ORGO

PADOVA, 10 febbraio. — Il concerto che ha avuto luogo all'Istituto Musicale è riuscito una vera festa per l'arte. Non posso affermare che tutto il pubblico elegante, che affollava l'ampia sala, abbia capito e gradito tutto il programma; ma è certo che fu ammirabilmente eseguito e che furono entusiastici gli applausi rivolti ai professori Pollini, Pisani, Cimegotto e Giarda, i quali furono inimitabili interpreti di Brahms, di Bach e di Martucci.

Lo spettacolo al teatro Verdi è un po' turbato nel suo andamento da una persistente indisposizione della gentile signora Farini che ha destinato, per la sua prossima serata, la parte d'introito dovutale ai feriti d'Africa. — TRUTH.

ORGO

NIZZA. — I giornali annunziarono con molti elogi il concerto al teatro concittadino di Alfredo d'Ambrosio, che ha avuto luogo, giorni sono, nella nuova sala dei concerti del Casinò Municipale, dinanzi ad un uditorio numerosissimo, fine ed intelligente.

Il d'Ambrosio — *un vrai maître dans son art* — come lo chiama il *Petit Nivôis* — ha eseguito dapprima il difficilissimo *deuxième* concerto di Wieniawski con una finezza d'interpretazione, con un sentimento di arte tanto squisito, da far prorompere gli spettatori in frequenti e fragorosissimi applausi.

Il punto culminante del delizioso concerto è stato allorché il d'Ambrosio ha suonato *les Airs Bohémiennes* di Sarasate, traendo dal violino effetti di voce sorprendenti. Una vera ovazione da parte del pubblico ha coronato la fine del concerto d'Ambrosio e numerose sono state le richieste di *bis*. Ho voluto segnalarvi lo straordinario successo del nostro concittadino, perchè fa onore all'estero, al nome dell'arte italiana e perchè mi consta che il d'Ambrosio è intenzionato d'intraprendere, quanto prima, un giro artistico in Italia.

ORGO

MALTA. — Leggiamo nei giornali di Malta che, giorni sono, ebbe luogo nella sala di disegno dell'Università un saggio dato dalla signorina Stella Salomone, allieva dell'Istituto Musicale, diretto dal maestro Paolino Vassallo.

La signorina Stella Salomone, che conta solo 12 anni di età, ha raggiunto già tal grado nello studio del pianoforte da potersi produrre in pubblico; a Londra, dove

suonò alla presenza di ragguardevoli personaggi, riscosse grandi lodi.

Ora nell'attuale concerto ottenne un piccolo trionfo, suonando con molta maestria parecchi pezzi, fra i quali la celebre *Rapsodia Ungherese* di Liszt.

Il direttore prof. Vassallo fu pure fatto segno ad una grande ovazione. I maltesi sperano che il governo voglia affidargli la direzione di una scuola di musica, reclamata da tutta la stampa.



CRONACA GIUDIZIARIA

LIBRETTI TEATRALI CONTRAFFATTI.

Il Tribunale penale di Napoli aveva assolto alcuni librai, imputati di avere spacciati libretti di opere teatrali, in danno della Casa Ricordi, ritenendo non provata la reità di essi incolpati.

Sopra appello del P. M., e della Ditta Ricordi, parte civile, la quinta Sezione della Corte, presieduta dal consigliere cav. Persico, per infermità sopraggiunta al presidente comm. Tomasuolo, si è occupato per più udienze della discussione del gravame.

La relazione della causa è stata fatta dal cav. Vitaliani. L'on. Simeoni, per la Ditta Ricordi, parte civile, ha svolto con dottrina e competenza specialissima le ragioni della Casa Editrice.

Il P. M. cav. De Blasio, ha sostenuto la reità dei giudicabili, che sono stati lungamente difesi dall'avvocato E. De Giorgio.

La Corte, composta dei signori cav. Persico, cav. Minolfi, cav. Spezzano e cav. Vitaliani, ha pronunziato la sentenza, con cui, accogliendo il gravame del P. M. e della parte civile, ha dichiarato i librai Salvatore Romano e Giuseppe d'Ambra colpevoli di riproduzioni e di spaccio abusivi di parecchi libretti di opere teatrali di proprietà della Casa Ricordi ed ha condannato il Romano alla multa di lire 1000 ed il d'Ambra alla multa di lire 600. Ha dichiarato pure colpevoli di spaccio abusivo di vari libretti i librai Domenico d'Auria ed Ettore Regina, e li ha condannati a 300 lire di multa per ciascuno: tutti e quattro solidalmente ai danni verso la parte civile ed alle spese del giudizio.



LA BOHÈME

DI

G. PUCCINI

VALZER DI MUSETTA

Quando me'n vo soletta per la via...

(SOPRANO)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

CANTO

♩ = 104
TEMPO DI VALZER LENTO

Quan - - do me'n vo.....

.....quando me'n vo so - letta per la via la gen.te sosta e mi - ra...

e la bel - lez - - za mi - - a.....

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1896 by G. Ricordi & Co.

8 99291 8

Milano. Officine G. Ricordi e C.

appena allarg:..... a tempo

.....tut - ta ri - cerca in me..... ri - cerca in me da ca - po a piè;..

col canto..... a tempo

sottolineando ritenendo molto..... a tempo

ed as - sa - poro allor la bramo - sia sot - til,.. che da

ritenendo molto..... a tempo

p

molto rall. stent. rit:..... a tempo

gl'oc - chi tra - spi - ra e dai pa - le - si vezzi intender sa..... alle oc -

rit:..... a tempo

molto rall:.....

- cul - te bel - tà. Così l'ef - flu - vio del de - si - o... m'ag -

pp

rit. espansivo a tempo rall:.....

- gi - ra,..... fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

espressivo

rit. molto..... mf a tempo pp rall:.....

a tempo

mi fal..... E tu che sa - i.....

morendo..... pp a tempo

quasi rit. quasi rit.

..... che me - mo - ri e ti strug - gi, da me tan - to ri -

quasi rit. quasi rit.

- fug - gi? So ben: le an - go - scie

tue non le vuoi dir non le vuoi dir, so

poco allarg. a tempo

ben ma ti sen - ti mo - rir!

poco allarg. a tempo

99291

MUSICA SACRA

FAENZA. — Il giorno 19 u. s., ricorrendo la solenne festa del Crocifisso, celebrata nel Duomo di Faenza, fu eseguita una *Messa* del maestro Antonio Cicognani. Il Cicognani è un appassionato, intelligente e geniale cultore della musica sacra. Laureato compositore nel Liceo di Bologna, ha fatto un corso di perfezionamento a Ratisbona nella più rinomata scuola di musica sacra. Ha avuto per maestri i celebri professori e critici Haberl, Jacob, Engelhart e Haller. Il Cicognani, come compositore di musica sacra, è noto in Italia e fuori, avendo vinto più di un concorso. Egli è della scuola del Palestrina, che segue con buon gusto e senza pedanteria; e la riforma della musica sacra, risorta in questi ultimi anni e che ha fatto già grande cammino, può ripromettersi molto da lui.

La *Messa* eseguita nel Duomo di Faenza è in *Si minore*, a due voci con organo. Sebbene a sole due voci, bassi e tenori, è di grandissimo effetto: ha un fondo armonico ampio e pieno, a cui si sposa sempre la più bella e dolce melodia. La musica dal principio alla fine si svolge sopra quattro o cinque motivi principali, *originali* (qui il Cicognani si scosta dalla maniera del Palestrina, il quale attinge sempre a qualche melodia gregoriana): i motivi sono trattati con grande varietà e ricca fantasia. Il canto procede sempre grave e composto, come si conviene alla santità del luogo e dei misteri che si celebrano e corrisponde variamente al contenuto delle parole. Il maestro Cicognani è buono e religioso e la sua fede l'esprime vivamente, come vivamente la sente. Di tutta la *Messa*, bello specialmente mi è parso il *Credo* per l'esata e fine interpretazione del testo, l'*Offertorio* per la sua grazia e originalità e la frase finale del *Sanctus* per la soave sua dolcezza.

Dello stesso maestro si eseguì anche l'inno *Vexilla regis* il quale comincia con una sola voce di basso, che dà l'intonazione a tutto il coro e riesce di un effetto straordinario. È mirabile che con due sole voci, bassi e tenori, abbia saputo il maestro darci una musica così riccamente varia. Noi, ammiratori del giovane maestro, gli stringiamo la mano, congratulandoci e incoraggiandolo a proseguire alacramente sulla sua via; a lui ne verrà onore e non piccolo profitto alla musica sacra.

Questa *Messa* verrà presto stampata. — C. L.

FORLÌ, 6 febbraio 1896. — La solennità musico-religiosa del 4 febbraio si è celebrata quest'anno in modo veramente straordinario, grazie all'intervento del cardinale Svampa e del maestro Archimede Montauelli, il quale diresse, con slancio e sicurezza mirabili, una massa di circa 80 esecutori, facendoci gustare le parti principali della *Messa solenne* di sua composizione. Il successo fu straordinario. Il *Kyrie*, di forma elevatissima si allontana dalle usuali, per la vaghezza dei pensieri musicali che si collegano a seconda delle parti che si succedono; così, l'attacco dei soprani e contralti coll'organo, in una canti-

lena prodotta da note lunghe e maestose, raggiunge un effetto sorprendente e nuovo. La ricchezza strumentale e vocale l'abbiamo nelle frasi larghe di tre battute, ottenute da accordi di terza e quinta, ascendenti di grado su tre toni diversi, che formano la chiusa del pezzo con solennità straordinariamente efficace.

Il *Gloria* si apre con squilli di trombe e tromboni cui si uniscono, dopo tre battute, le voci, alternandosi una frase musicale assai semplice; la varietà di armonizzazione, corretta e svolgentsi nelle tonalità relative, le accrescono efficacia costante sino all'entrata del tenore solo, che intona il *Laudamus te*. Imponente è l'attacco del coro alle parole *Quoniam tu solus*; grandioso l'*Amen* svolgentsi sul pensiero primo delle trombe. È un discorso musicale filosofico, che attesta una vasta coltura ed un musicista di prim'ordine.

S. M.

Il MEFISTOFELE di Arrigo Boito

AL METROPOLITAN OPERA HOUSE DI NUOVA-YORK

REGGIAMO nel *Musical Age* di Nuova-York, in data 22 gennaio:

«Dopo molte dilazioni, il *Mefistofele* di Arrigo Boito è andato in scena mercoledì sera alla presenza di un pubblico numerosissimo e brillante, quasi si trattasse di una *première*.

«Mapleson rappresentò quest'opera, per la prima volta, nella nostra città all'Accademia di musica nel 1882, con Campanini, Valeria e Novarra. Nel 1883 fu ridato al Metropolitan Opera House sotto la direzione di Mr. Abbey e vi cantarono le parti principali la Nilsson, Trebelli, Campanini, Mirabelle. Il risultato fu allora piuttosto freddo.

«Ora l'opera di Boito ci è ritornata interpreti le signore Calvé e Mantelli, i signori Cremonini e Vanni ed Edoardo de Reszké e ha segnato un crescendo di ammirazione, benché i critici vogliano negare al Boito l'ispirazione, pure riconoscendogli grandi qualità di distinto letterato-musicista, elaborato, cesellato in tutti i suoi particolari.

«La signora Calvé riportò un completo trionfo. Essa cantò e disse la sua parte con un accento di passione meridionale che avrebbe sorpreso Goethe stesso, se avesse potuto essere presente. Edoardo de Reszké fu uno splendido *Mefistofele* e cantò la sua parte da quel grande artista che egli è. La signora Mantelli fu una eccellente *Marta* e il signor Cremonini un lodevolissimo *Faust*.

«Il signor Seidl diresse l'orchestra con grande autorità. Allo stesso teatro si prepara una ripresa del *Falstaff* di Verdi con Lola Beeth, Saville, Scalchi, Maurer e Cremonini.

A quest'opera seguiranno il *Lohengrin*, la *Lucia di Lammermoor*, *Cavalleria Rusticana* e il *Trovatore*. Canteranno le signore Nordica, Bauermeister, Mantelli e i signori Kaschmann e Russitano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 8 Febbraio.

Teatri: S. Carlo, Funicolare - Concerti nella sala Ricordi e al S. Carlo - Opere di Mascinielli - Promessa di concerto strumentale e vocale.

RESINA novità al S. Carlo questa settimana. Sessera, in appello sospeso, si darà il Lehngren e il nuovo ballo La Maf. Domani si darà principio agli spettacoli diurni: alle quattordici si edifica la Farsella, cantata dalla Cufolo e dal tenore De Grandi, dal baritone Clabò e dal basso Serra.

Nello spettacolo serale sarà ripreso il Meffistofele con due artisti nuovi, il tenore Giannini, ed il basso Lucenti.

Pel prossimo martedì si darà il Ballo in maschera, diretto dal Lombardi.

Al Funicolare si è già fatta la quarta rappresentazione degli Ugonotti. È uno spettacolo ben riuscito, se si tien conto del teatro, non fatto per le opere grandiose. È più lodovole l'insieme, che tanto la prima donna, incaricata di eseguire la parte di Valentin, quanto il tenore, non sono sempre senza colpa. Il basso Rossato pegni con molta accuratezza la parte di Marcello, e in tutto riscuote applausi calorosi e spontanei. La Franco è fredda, ma esatta e precisa cantante. Il Ferraguti ed il basso De Falco, nelle parti loro sifilate, procurano di fare il meglio che possono. L'orchestra va bene e i cori non guastano. Il Selsiani con molto amore ha concertato l'opera e gli si deve in gran parte il buon successo.

Tutta Napoli elegante convenne domenica scorsa alla sala Ricordi ed il concerto, diretto dal Mancinelli, fu come una corrente elettrica, dalla quale si sprigionò una commozione irresistibile, si applausi fragorosamente l'esecuzione dei cantanti, degli strumentisti e tutti i componenti ebbero lieta fortuna e a buon dritto.

Il massimo successo qui fu l'artistico in tutto e per tutto, non ostante che l'eleganza e la scioltezza dell'indole avrebbe potuto essere cagione di distrazione. La nuova sala fu trovata molto bene arredata e splendidamente illuminata dalla luce elettrica, le cui fiammelle artisticamente disposte e collocate sono d'un magico effetto.

Tutto l'edificio uditorio si dette la posta per la sera susseguente al S. Carlo, per assistere all'altro concerto organizzato e diretto dal Mancinelli, per invito delle signore componenti il Comitato della Croce Rossa. Ma non si rinnovò l'entusiasmo del giorno precedente, e la sala, a quando a quando, mostrò che provava vero diletto. E le Scene cosentine del Mancinelli furono sinceramente applaudite e l'allegra solennità piacque tanto che si dovette ripetere. Il successo fu uguale e forse anche maggiore di quello conseguito nello stesso teatro l'estate del 1894, nel concerto orchestrale dato, nell'occasione delle feste estive, dal maestro Mugnone.

Il preludio per archi del Dillivo di Saint-Saëns ed pure era nuovo. Riadito da un uditorio assai più numeroso, riuscì pure accetto per l'eccellente esecuzione, e l'andante, sonato mirabilmente dal Ferri, conseguì un straordinario successo.

La Danza Compatri del Goldmark non produsse alcun effetto; né la scena del Pirelli destò la commozione che si aspettava, tuttoché l'orchestra sfoggiasse molta finezza e sentimento e il Mancinelli lo avesse comunicato un ardore entusiastico. Insomma tutto l'uditorio ammorì; pochi si commossero. Il concerto, per altro, offrì al pubblico il mezzo di attestare la sua simpatia e la sua ammirazione a Mancinelli. Col pubblico si unì l'orchestra, che volle cavar partito dalle ovazioni di quella sera, per aggiungervi un particolare atto di omaggio, offrendo all'illustre maestro una bacchetta d'onore in un attaccio assai elegante.

Un altro concerto, in gran parte orchestrale, è annunciato per lunedì. Si darà nella sala Romanello, sotto la direzione del maestro Gaetano Scognamiglio. Nel programma figurano: l'Overture del Franco Arceve di Weber; le Scene pittoriche di Massenet; la Castagnetta di Ketten, trascritta da De Nardis; ed una Danza dello Scognamiglio medesimo. Questo per la parte strumentale. Nella vocale la signorina Bice Carilli farà udire due arie dello Scarlatti: Toglietemi la vita e Come di fiori in fiore. Il tenore De Rosa canterà un Notturno dello Scognamiglio, il quale, sotto al numero simbolico medioevale, farà pure udire una Melodia per

violino all'unisono con accompagnamento di pianoforte, che sarà tenuto dal maestro De Leva.

Se la scorsa di novità in fatto di musica teatrale, la settimana ha offerto quanto di meglio si poteva in fatto di musica da camera. I due concerti saranno a lungo ricordati. — ACCIÒ.

CREMONA, 11 Febbraio.

Marion Delorme di A. Ponchielli al teatro A. Ponchielli.

SABATO, 9 corrente, il nostro Massimo teatro presentava un aspetto imponente; stipata la platea e le loggie, sfolgoranti le signore nei palchi. Si trattava di udire per la prima volta sulle nostre scene la Marion Delorme del povero Ponchielli; era quindi a prevedere che Cremona avrebbe avuto per la circostanza un'animazione speciale.

Come accade in tutte le prime rappresentazioni di qualche importanza, crasi molta nervosità nel pubblico e molto panico negli artisti.

Da una parte si aveva una grande maggioranza non vincolata né da affetti, né da ricordi, che giudica schiettamente come l'animo detta, pronta a creare una nuova fama, pronta a distruggere una vecchia; dall'altra, gli amici personali del povero Ponchielli, il pubblico devoto che lo ha seguito nelle lotte, nella tribolata carriera, nella splendida affermazione in faccia all'arte.

Il giudizio era quindi diviso in due diverse correnti: da una parte quello incrostante troppo riservato, dall'altra quello forte troppo ottimista.

Un preteso lo il piacere di confermarvi un pieno successo come vedrete dai fogli di Cremona, un successo che andò mano accresciendosi fino all'entusiasmo.

L'esecuzione in complesso si può dire ottima.

La signora Ricetti, quantunque evidentemente indisposta per una recente malattia alla gola, si rivelò subito fino sulle prime note valente, per ingegno drammatico, per la voce chiara, limpida e pieghevole. Possiede un metodo di canto elettissimo ed ha piena padronanza della scena. Conquistò il pubblico palmo, a palmo, ed ebbe meritate e calorose ovazioni.

Il tenore Zeni confermò in quest'opera il successo già ottenuto precedentemente nella Manon e negli Ugonotti. In tutta l'opera egli fu sempre coscienzioso e riscosse grandi applausi nel duetto d'amore dell'atto terzo colla Ricetti e nella romanza del quarto atto, dove sfoggiò note toccanti.

Artista corretto e sobrio è il baritone Giacometti, Saverny: elegantissima e piena di brio la Svetadi, nella parte di Lelio; buono il baritone Perelli in quella di Laffenas. L'orchestra, animata da uno speciale amor proprio e diretta da quel valente maestro che è il Gianoli, fece proprio miracoli.

Si volle il bis della marcia funebre e il bis del finale terzo. Il maestro Gianoli fu chiamato alla ribalta cogli artisti da applausi fragorosi. Benissimo i cori.

La messa in scena ammirata contribuì a fare della Marion Delorme uno spettacolo eccellente, indovinato, di cui va fatto grande elogio alla Cooperativa filarmónica.

Domenica doveva aver luogo la seconda rappresentazione. Il teatro era ancora più affollato perché moltissimi erano venuti dalla provincia.

Fatalmente la signora Ricetti non poté continuare e, dopo le prime scene, fu costretta a ritirarsi ventendosi vanti meno.

Annunziata al pubblico l'impossibilità di ripresentarsi, venne eseguita tra grandi applausi la marcia della Marion del quarto atto e si è ripiegato colla Manon. — BORTOLO PIATTI.

La prima rappresentazione della Marion Delorme di A. Ponchielli al teatro A. Ponchielli di Cremona.

Leggiamo nel Corriere di Cremona:

La prima rappresentazione della Marion Delorme di Amicare Ponchielli avvenuta al teatro A. Ponchielli di Cremona, la sera del giorno 8 corrente, ha avuto un grande successo.

La cronaca si riassume così: applaudito lo stupendo, magistrale preludio.

Applauditi nel primo atto: il bellissimo e caratteristico duetto fra Marion e Saverny; la chiara, soavissima, elegante romanza di Marion;

il primo duetto d'amore fra soprano e tenore (Marion e Didier), la cui frase ampia prorompe nel duetto e si sente ripetuta sovente nell'opera; l'effetto e squisito brastello finale a voci scoperte. Gli artisti sono evocati due volte al proscenio.

Applauditi nel secondo atto: la calda e gala canzone di Lelio, Paris di Saverny e quella di Laffenas. Il finale secondo, che pure la critica ha giudicato nuovo e di una scorrevolezza encomiabile, passa sotto silenzio.

Applauditi nel terzo atto: il duetto d'amore Marion-Didier, che si svolge su una bella e soavissima frase melodica; dritto fra Didier e Saverny: il gran finale, pezzo solenne, magistrale, imponente per la sonorità, per la maestosità, per l'effetto e la potenza dell'istrumentazione.

Calata la tela, gli artisti sono chiamati alla ribalta una prima volta; poi si fu il bis, domandato fragorosamente, e gli artisti hanno due altre chiamate insieme al maestro concertatore e direttore d'orchestra signor Antonio Gianoli e al maestro istruttore dei cori signor Egherto Tartarini.

Applauditi nel quarto atto: il preludio, di cui si vuole e si ottiene il bis; il maestro Gianoli è vivamente festeggiato e deve due volte levarsi dallo scanno per ringraziare; la dolce aria di Marion, che ha un originissimo accompagnamento imitativo di una lontana tempesta cal accennano le parole del libretto; la romanza di Didier, chiara, semplice, ben condotta, tessuta sugli acuti; il gran duetto fra Marion e Didier, soave, melanconico.

Quest'ultimo atto — grande, sublime quadro musicale — trascina all'entusiasmo l'uditorio, e, caduto il sipario, gli artisti sono chiamati fuori due volte.



Quattro battute telegrafiche sugli artisti.

La signora Ida Ricetti (Marion) ha voce intonata, limpida, pastosa, educata, che piega a tutte le esigenze dell'aria e del dramma.

La signorina Mary Svetadi è un Lelio elegante, seducente, pieno di brio e di spirito.

Il tenore Pietro Zeni (Didier), il baritone Pietro Giacometti (Saverny) e il basso Andrea Perelli (Laffenas), confermarono il successo pieno, completo ottenuto: i primi due nella Manon e negli Ugonotti, l'ultimo negli Ugonotti.

I distinti direttori d'orchestra e dei cori, maestri Gianoli e Tartarini, dagli elementi di cui disponevano hanno cavato tutto quanto era possibile.

La messa in scena è decorosa.

FAENZA, 9 Febbraio.

Il trionfo della Manon Lescaut di G. Puccini al teatro Comunale.

FERI sera al teatro Comunale ebbe luogo la tredicesima rappresentazione della Manon Lescaut di Puccini innanzi ad un pubblico assai numeroso e scelto. Questa bellissima partitura piace ogni sera più. Lo provarono i quattro bis, gentilmente accordati dagli egregi interpreti e le insistenti domande per altri quattro o sei, negati; il che vuol dire che si sarebbe voluto rindire tutta l'opera, come è accaduto altre sere. Detto ciò, parmi avere anche provata la valentia degli esecutori, che un'opera musicale non sarà mai gustata da un pubblico, sia pure il più ben disposto, se l'opera difetta nella parte importantissima; l'esecuzione. Questa Manon ha trovato in Faenza dei veri mecenati, piuttosto che degli impresari; nulla fu trascurato per allestirla con quella proprietà che esige lo spartito del giovane e già illustre maestro e che assicura i due successi: artistico e finanziario. Prima ragione del buon esito è la scelta del maestro Everardo Profili, direttore sicuro e concertatore istrutto alla buona scuola dell'arte; senza lezionuggini e ricercatezze, ma efficace colorista nella interpretazione generale.

Il minuetto e l'intermezzo, sono, nel esempio, micidiali; stanziate il finale terzo, vivace e spigliatissimo il fugato del finale secondo. Sempre eleganti gli spartiti melodici del quartetto archi, eccellente e numeroso; fusione simpatica dei timbri ed equilibrio nelle forze esuberanti degli ottoni. Ben distribuite queste forze e svolte con criterio d'arte, riesce possibile al cantore far risaltare la propria parte: ed ecco la giovanissima Lina Pasini esordire con vero, entusiastico successo nella parte di Manon; il tenore Agostini un Des Grieux cristiano e quanti Pascollano, così il

Gabriel Hernandez (Lescaut), l'Isolotti (Geronte), la Saruggia nel maltrigale, e l'altro tenorino, il cui nome ora mi sfugge, nella parte di Edmondo, di Maestro di ballo, di Campionario fanno tutti bella corona al maestro Profili in questa interpretazione, certo difficilissima, ma tanto bene riuscita. Le misse nella locazione a desiderare per numero e bravura. Senza vestirsi addirittura splendidi: la scena del secondo atto è di una purezza di stile assolutamente incantevole.

Ed ora una parola di giusto e decoroso encomio all'onorevole Municipio, che assistito l'Impresaria Società, composta di vari mecenati, come già dissi, ai quali procura di giovare alla propria Patria, mantenendo alto il decoro dell'arte e degli studi. — A. M.

NOVARA, 11 Febbraio.

La Loreley di Catalani al Teatro Coccia.

È vero che lo spirito eletto aleggiò fra noi, quando vengano evocati nelle loro belle concezioni dell'arte e dell'ingegno, quello del povero Catalani avrà certamente suscitato di compiacenza, assistendo, nella sera dello scorso mercoledì, al trionfo della sua Loreley, al teatro Coccia.

Come già anni sono l'Edmor piacque di primo acchito e simpatizzò subito col gusto del nostro pubblico, così questa Loreley — che taluni ritenevano di difficile comprensione e di colore troppo mesto — impressionò subito favorevolmente in modo d'acquistarsi il completo aggradimento dei novaresi.

Già fin dal preludio, eseguito assai bene dall'orchestra ed accolto da una salva di applausi, potevasi prevedere il successo, il quale, ripeto, fu pieno ed incontrastato, tanto per la musica quanto per l'esecuzione.

Gli interpreti principali erano il Cosentini (Walter), Polese (Hermann), Munoz (Rodolfo) e la signorina Fiori (Anna).

Loreley doveva essere la signorina Pizzagalli, ma una indisposizione sopraggiunta all'ultimo momento le impedì di prodursi; e l'Impresaria, con lodevole sollecitudine, trovò subito la signorina D'Arneio pronta ad andar in scena senza prove.

Per questa coraggiosa artista non v'hanno lodi che bastino. Essa può ben a ragione esclamare: venni cantata, e vinsi... anzi trionfai completamente. La D'Arneio, che, tra parentesi, è una bellissima signora, si è rivelata artista di serio valore, intelligentissima, piena di passione, fedele interprete delle intenzioni dell'autore dell'opera, col quale essa gli aveva studiata. Aggiungasi a ciò una voce splendida, calda, di un timbro simpaticissimo e di una estensione che si toglie dal comune.

Il tenore Cosentini ha tenuto benissimo la sua parte e fu applauditissimo, come lo fu pure il bravo Polese.

Discretamente la Fiori nella parte alquanto ingrata di Anna.

Splendidamente, come al solito, l'orchestra diretta dal bravissimo Palminteri, il quale attese alla concentrazione dell'opera del suo compianto amico con una passione speciale. Bene anche i cori. Scenario bellissimo e decoroso il vestario.

Questa sera (martedì 11) la parte di Loreley verrà ripresa dalla Pizzagalli completamente ristabilita.

Si fanno voti per un nuovo trionfo. — NEMO.

ALESSANDRIA, 30 Gennaio (ritardata).

Otello di Verdi.

EDUÒ il Guarany, che ebbe buon esito, grazie all'intervento del tenore Avedano e della signora Leonida Gabbi, fu ripetuto l'Otello di Verdi, col nuovo baritone Vittorio Bronbora. Per essere franco dico che questa volta l'esecuzione fu perfetta e superò di molto quella dataci lo scorso anno dalla medesima Impresaria. Applauditissima fu la signora Gabbi, specialmente nella canzone del Salice e nell'ave Maria. Avedano fu un Otello perfetto e riportò un vero trionfo. Dovette baciare addio, come memoria, che sollevò un vero entusiasmo nell'uditorio. Il Bronbora, che esordiva nella parte di Jago, fu riconosciuto subito per provetto artista. E di buona scuola è la voce sua è bellissima e di grande effetto. Si può omnia nel Credo, che disse con arte e nel racconto del sogno, che cantò

con molta svezza. Gli applausi non gli mancarono, ed il nostro pubblico, quantunque assai esigente, rimase di lui soddisfatto.

La signora Flores, nella parte di Emilia, fu degna compagna di Jago. Il Pittarello un bravo Cassio ed il Teroni un buon Lodovico.

Per il maestro Mingardi, che si attira ogni giorno più le simpatie del pubblico, trovo superfluo ripetere i soliti elogi. Bene i cori, splendida come sempre, la messa in scena. — STINGE.

BARI, 4 Febbraio.

Il Trovatore di Puccini.

Il pubblico, come già vi scrissi, ha fatto una grande accoglienza al Trovatore di Verdi. Vi confermo che le sole artiste veramente a posto sono le signore Thilo Maragliano e Vittoria Fabbrì, entrambe fornite di vocali vocali stupendi e di ottima scuola. Peccato non sappiano sottrarsi al brutto vezzo delle mutilazioni! La signorina Maragliano specialmente ne ha fatte parecchie molto inopportune, facendo perdere molta efficacia ai pezzi mutilati. Tali sono, per esempio, le ultime battute del largo: Tacea la notte placida, del primo atto. Ha soppresso anche le battute, che dovrebbe cantare nottamente a Manrico nell'atto terzo: L'onda dei sogni mistici, ed interamente poi l'allegro dell'aria dell'atto quarto: Tu vedrai che amore in terra.

La signora Fabbrì, dal canto suo, abbrevia la cavalletta di Azucena nel duetto con Manrico al secondo atto.

E veramente le repliche di quasi tutte le cavallette vengono soppressate non solo, ma modificate verso la fine in un modo così poco corretto da lasciar freddi gli spettatori, mentre potrebbero provocare applausi sentiti e prolungati.

Quello poi che soprattutto si deplora è la facilità con cui i maestri concertatori e direttori di orchestra permettono o permettono le mutilazioni e le modificazioni dei pezzi nelle opere che sono chiamati a dirigere, quasi che essi fossero in grado di rifare il latino ai grandi compositori, le cui partiture vengono loro affidate. La Commissione teatrale, che è pure responsabile di tali barbarie, non sa mai nulla; artisti e direttori d'orchestra fanno il comodo proprio in barba ai componenti della Commissione ignava e degli abbonati che con un fatalismo tutto musulmano subiscono qualunque prepotenza, limitandosi a fischiare, mentre potrebbero protestare per le vie della legalità.

Il tenore Castellano soggià, come sempre, la sua magnifica voce tenorile; ma ha bisogno di maggior fuoco e di maggiore sentimento artistico: un Trovatore come lui, non potè essere certamente l'ideale di una bella Castellana. Gli rinnovo dunque la raccomandazione di studiar molto, senza appoggiarsi dei facili entusiasmi suscitati nel pubblico da un sì ben lanciato.

Il baritone Albinoletti, se lascia a desiderare pel timbro della voce, che è piacevole soltanto nel registro medio, è peraltro un artista molto intelligente e coscienzioso. Il pubblico lo tiene in gran pregio e perciò molte cose gli perdona.

Il Fiore non rivela una grande intelligenza artistica, ma studia con coscienza la sua parte. Ha una voce simpatica baritonale, non di basso profondo.

I cori sono discretamente affiatati; l'orchestra, diretta dal cav. Scallisi, disimpegna benino il suo compito. Abbastanza soddisfacente la messa in scena.

Il teatro è sempre affollato e l'Impresa fa ottimi affari.

Avv. N. R. C.

6 Febbraio.

Fra Diavolo — Cavalleria Rusticana — Massacri artistici.

Da sole sere si è dato il Fra Diavolo e si è dovuto tosto smetterlo, perchè il pubblico ha, con le sue continue disapprovazioni, dimostrato di non voler tollerare certi attentati. Alla prova generale i fischii e gli urli furono tali, che si credeva l'Impresa non avrebbe avuto il coraggio di alzare il cartello. Ma... pur troppo il pudore mancò. Fra Diavolo l'è dato, come si direbbe in un ultimo teatrucolo di provincia con pochi soldi d'ingresso. E dire che qui una paltrona si paga 5 lire! Il pubblico evidentemente l'è finito a zittire e a tollerare.

Ha inteso il linguaggio del Corriere delle Puglie, che, come organo dell'Impresa, ha avuto il coraggio di tessere le lodi di simile spettacolo.

Si annunziò intanto per lunedì vennero la Cavalleria Rusticana. Le dimissioni, chieste dalla ditta Sotrogo, sarebbero state finalmente superate... Vedremo!

In seguito ai successi della nuova opera del maestro Puccini, questo Circolo Democratico, di cui il Puccini è socio onorario, gli diresse un affettuoso ed entusiastico telegramma.

A Foggia, a Trani, a Bisone e in altri comuni della provincia recitano con varie vicende diverse compagnie liriche.

Così inabile parlavano, trattandosi ordinariamente di veri massacri artistici, che non si dovrebbero permettere. — Avv. N. R. C.

EMPOLI, 8 Febbraio.

Forza del Destino e Faust al teatro Salvini.

Dopo varie rappresentazioni della Forza del Destino, con esito molto buono per parte di tutti gli artisti, ma in specie del giovane baritone Marri, l'altra sera si è riaperto il nostro teatro Salvini col Faust, dato in modo da consentire il pubblico più esigente. La signorina Perucci, sebbene debuttante, fu una Margherita ideale: ha bella voce, ottima scuola, intelligenza artistica e potrà fare una brillante carriera. Il tenore Sindona è un buon protagonista e degno compagno gli fu il basso Benetti, il quale nella canzone: Dio dell'èr, ebbe applausi fragorosi. Il baritone Marri che fu sempre applaudito, si è conquistato le più simpatiche del pubblico. Bene l'orchestra diretta dal bravo maestro Bicchieri e sfarzosa la messa in scena: in complesso uno spettacolo rinfucissimmo.

TRIESTE, 8 Febbraio.

Il Franco Cacciatore al teatro Comunale — Ripresa dell'Aida. Concerto nella sala Schiller.

MERCOLEDÌ scorso al nostro teatro Comunale ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera Il Franco Cacciatore di Weber. Parlare dei meriti musicali di questa opera, dopo quasi tre quarti di secolo dalla sua comparsa al teatro di Berlino, mi sembra affatto superfluo: solamente si può dire che nella storia dello sviluppo dell'opera teatrale, questa del Weber occupa un posto decisamente determinato, segnando un punto di partenza luminoso sulla via del melodramma. L'aurideità rappresentazione non fu coronata da grande successo; anzi bisogna dire, che questo in buona parte è mancato: a questo proposito potrei fare a buon dritto osservazioni sul contegno sconveniente di alcuni frequentatori, che si dovrebbero ritenere persone educate. Per quello che riguarda l'esecuzione, metto in prima linea il basso signor Navarini, il quale per voce e canto si mostrò un Gaspare eccellente ed il numero pubblico, applaudendolo calorosamente, fu pure della mia opinione. La signorina Lili Lejo, nella parte di Agata, è stata applaudita; ma in questi applausi non li posso condividere che in parte. La signorina Cocetti (Annetta) ha fatto del suo meglio; ma in casi simili non basta il buon volere. Il tenore signor Di Falco non ha gran voce; ma, come cantante, nella parte di Max, può soddisfare, perchè è ritmicamente giusto, ben intonato e fraseggia bene. Il pubblico però non ha voluto prendere nota di queste sue buone qualità e lo ha passato inosservato. Bene il Silligardi ed il Coda. Lodevole il coro e abbastanza bene riuscita la scena fantasmagorica. Il maestro Cimini ha concertato l'opera con amore e coscienza; la sinfonia è stata applaudita con calore ed anche nel resto dell'opera l'orchestra fu encomiabile. Dal punto di vista musicale io non posso approvare il taglio, se anche piccolo, fatto nell'atto terzo del 6/8 in Si minore, andante quasi allegretto, che tanto bene prepara il seguente Si maggiore.

Dopo due sole rappresentazioni oggi si ritorna all'Aida.

Gloria sono nella sala Schiller i signori Heller e Skolek, coadiuvati gentilmente dalla signorina Adolina Samit, disfero un concerto d'insieme al un

pubblico molto numeroso. Il Heller, eseguendo la parte di violino nella cosiddetta Kreutzer Sonata di Beethoven, nel nuovo adagio del terzo concerto di Bruch e nella Chaconne di Bach, colse giustamente moltissimi, fragorosi ed unanimi applausi. Il pianista Skolek, che ho lodato già altre volte per la sua tecnica non comune, ha riportato anche questa volta un pieno e ben meritato successo. Tanto nell'anzidetta Sonata di Beethoven, come in un Concerto di Reinecke ed in pezzi di Brahms, Chopin e Liszt provò di essere pianista distinto. Nel Concerto di Reinecke, in vero troppo lungo, l'accompagnamento al secondo pianoforte fu bene eseguito dal signor Ugo Kossel, il quale si prestò gentilmente. Spiacemi di non poter dir bene della signorina Samit, che soppi pot essere indisposta. Voglio anche credere alla sua indisposizione, ma vorrei darle il consiglio di evitare per ora la pubblicità e di continuare nello studio.

Devo ancora aggiungere che, nella passata settimana, per indisposizione della signora Mas, la parte di Amneris fu assunta per due volte dalla signorina Saffo Belloncelli, la quale fu soddisfatta. — O. V.

VARSAVIA, 28 Gennaio.

Stagione d'inverno — Opera — Concerti.

Dopo la brillante stagione d'autunno, quella invernale si è inaugurata alquanto grigia, malgrado l'intervento di artisti dotati di belle e fresche voci; le rappresentazioni troppo ripetute delle stesse opere non hanno molto interessato. Il pubblico dunque, esaurito tutto il suo entusiasmo per il Gattinai e per la Pacini, divenne tutto ad un tratto riservato, quasi freddo, frequentando scarsamente il teatro. Dalla metà del gennaio in poi, però, le cose sono andate mano mano migliorando colla venuta della signora Stomfeld-Klamiryzska, brava cantante che possiede voce agile e pura, e del signor Devoyod, che s'impone subito al pubblico colla potenza di una voce vibrata; fu suffragato da molti applausi nell'Africano, nell'Aida e nel Rigoletto.

Se durante il dicembre il teatro non presentò troppe attrattive, i numerosi concerti si hanno però date soddisfazioni estetiche assai grandi; essi ebbero tutti esito splendido.

L'esecutore pianista Sliwinski ne ha dato quattro, risvegliando col suo magno talento le care rimembranze destate nello scorso anno di una viva emozione; gli vennero fatte calorose ovazioni. Giuseppe Hoffmann, degno allievo del grande Rudolstein, diede un solo concerto, ma sbalordì l'auditorio affollatissimo. Malgrado la giovanissima sua età, è tale e tanta la maturità e la maestria nell'arte sua, che, senza tema di errare, si può annoverarlo fra i primissimi pianisti odierni. Nelle sue composizioni, si trovano anche grandi pregi d'originalità e d'eccellente intima.

Il concerto dato a beneficio del direttore della Società Musicale, signor Noskowsk, si componeva di un programma molto variato e interessante; vi prese gentilmente parte il distinto tenore signor Orazio Nouvelli, che dalle vacanze è maestro di canto al nostro Conservatorio. Il signor Nouvelli, che già si era gentilmente prestato in altri concerti dati a scopo di beneficenza, ha piaciuto anche questa volta, moltissimo, per la squisitezza del suo canto, per la voce simpatica e commovente! Egli possiede un metodo perfetto, classico, dallo stile puro, sovrano da ogni banalità o esagerazione; si fuma deliziosamente e accentua bene ogni sua frase. Furono quindi gustatissime l'aria dell'opera: Les Amanti de Verone, del marchese d'Ivry, e la Romanza di Sanfiorino e di Tartagliano da lui si bene interpretate.

Cedendo agli assistenti del, il signor Nouvelli cantò ancora Crucifix di Faure.

Il noto violinista signor Cesare Thomson ne regalò di un concerto alla Società Musicale, destando ammirazione e stupore!

Sbalorditivo è il meccanismo di questo fenomenale artista, profonda e sovrissima la sua cavata di ideale purezza! Nelle composizioni di Ries, Bruch e Vieuxtemps egli commosse profondamente; nella Fantasia di Paganini ha rapito uno al delirio l'estasiato uditorio! L'omaggio nostro violinista Stanislao Barcewicz offrì al signor Thomson una magnifica corona d'alloro. Quest'omaggio reso dal nostro celebre virtuoso al celebre collega, fu molto onore ad entrambi. Fra due mesi Cesare Thomson deve ritor-

nare a Varsavia. Sarebbe desiderabile si facesse sentire allora al teatro, come usarono fare tutti i grandi violinisti.

Fra qualche giorno avrà luogo il concerto del signor Mierwinski, che dopo un lungo riposo, intraprende un giro artistico; comincerà col dare un concerto a Varsavia, sua città natale. Egli ha destinato tutto l'introito del concerto all'erazione d'una statua del geniale compositore polacco Moniuszko, statua che sorgerà nel foyer del teatro.

L'aspettazione per tale concerto è grandissima; i posti tutti sono stati presi a volo.

Per finire aggiungerò, per l'esattezza della cronaca, che nel novembre ho mandato una corrispondenza, in cui resi conto dell'accoglienza ospitalissima e festosa fatta alla signora Teresina Tra, contessa Verney-Franchi. Non avendo ritrovate questa corrispondenza nella Gazzetta, immagino sia andata smarrita. — ALESSANDRINA GRODK.

La corrispondenza, ed ancora la nostra gentile corrispondente, non possono infatti aver avuto altro. — (N. A. R.)

MONACO, 8 Febbraio.

Hoftheater — Accademia musicale.

IN mancanza d'una nuova opera adatta alla stagione di carnevale, l'Intendenza dell'Hoftheater ne diede una novità antica, La Bambola di Norimberga del maestro Adam. Quest'opera, sebbene vecchissima, non era mai stata data sulle nostre scene; il pubblico la prese quindi come una novità. Dopo il successo insanguigno della prima rappresentazione, è certo che La Bambola di Norimberga diverrà una delle predilette al nostro Hoftheater. Il successo è meritatamente sincero. L'opera, che racconta uno scherzo carnevalesco di semplice, ma umoristica maniera, contiene sei pezzi musicali — oltre la sinfonia — che rallegrano per la freschezza e per la graziosa invenzione che li impronta; hanno inoltre il pregio della brevità. L'opera in un atto, occupa soltanto quattro artisti che hanno tutti parti d'un amore finissimo. La parte della protagonista richiedeva una cantante eccellente per fioritura e noi la possediamo da un anno nella signorina Bianchi. L'aria principale in Mi le è riuscita egregiamente, accompagnata dal solo a violino del professore Walter. Il signor Fuchs (baritono), ed i signori Sichter (basso) e Knott (tenore), vennero acclamati con essa calorosamente. L'esecuzione dell'orchestra, diretta dal maestro Strauss, fu buona ed è a sperare che le tipresè si perfezionino sempre più.

Il programma dell'ultimo concerto dell'Accademia musicale conteneva pure, come quello dell'Hoftheater, una novità antica: tre composizioni di Rameau: Menuet, Tambourin e Rigaudon. Tutte tre sono di fattura graziosa e riportarono un trionfo. Le composizioni di Rameau vennero in seguito a due composizioni ultramoderne di Massimiliano Schilling, intitolate Saluto al mare (Meergruss) e Mattina al mare (Seemorgen). Le novità dello Schilling irte di gravi difficoltà di esecuzione, hanno una strumentazione troppo forte, alla quale non corrisponde la profondità dell'invenzione. L'effetto delle due Fantasie sinfoniche fu quindi contestatissimo: mentre una parte degli ascoltatori faceva ovazioni calorose al compositore, molti fischiarono, e quando si venne alle composizioni vecchie di Rameau applaudirono fragorosamente, per dimostrare, quale atto di preferenza, i loro sentimenti simpatici al compositore vecchio. Il programma anche negli altri numeri era assai bene composto. La serata si apriva colla Sinfonia in La di Mendelssohn, la cui prima e terza parte fu eseguita in magnifico modo; quarto numero del programma fu la 7. Sinfonia di Beethoven. Riccardo Strauss ed i suoi professori interpretarono la stupenda composizione con mirabile fedeltà. Fu soprattutto ammirato l'Allegro, che torna difficile a molti maestri. Il concerto non poteva riuscire più affollato e più brillante. — Monacensis.

VARIETÀ

Un aneddoto napoleonico. — Durante una grande festa alla Corte, l'Imperatore che si intratteneva con Murat, fu interrotto dalla principessa Stefania, che gli domandò a bruciapelo:

— Sire, sapete ballare il valzer?
— Non ci riuscirò mai; dopo due o tre giri cadrei, senza dubbio, a terra per svenimento.

— È un vero peccato che Vostra Maestà non sappia ballare. L'Imperatrice adora la danza e siccome essa non può ballare che con voi, dovrà rinunciare a questo piacere.

— Certamente, avete ragione Stefania; bisogna assolutamente che io impari a danzare! Avreste voi la bontà di insegnarmi? Cominciamo subito e vediamo, se mi riesce!

Napoleone, alzatosi, eseguì infatti qualche passo di valzer colla principessa. Ma non appena ebbe fatto in modo visibile abbastanza goffamente qualche giro, la vertigine lo prese, e dovette appoggiarsi a una tavola per non cadere.

— Sire, disse Murat, da molto tempo ci siamo persuasi che voi sarete sempre un cattivo scolaro. Siete nato per dare lezioni, non per riceverle!

TEATRI

LODI. — Al teatro Verdi le rappresentazioni dell'opera *Erno* di Halévy si seguono con successo sempre crescente. Della musica non è il caso di parlare: in sessant'anni di vita il pubblico di tutto il mondo l'ha giudicata un capolavoro ed a ragione. Tra gli interpreti al nostro Verdi va annoverata prima la signorina Bianca Barducci, un'artista giovanissima che promette di diventare una fulgida stella dell'arte, dalla voce limpida, dal registro amplissimo: tutta la sera è fatta segno ad applausi e a manifestazioni, che dimostrano quanto il pubblico l'ammiri. Il tenore Giannini, è troppo noto in arte, perché mi soffermi a parlarne. Egli deve replicare quasi ogni sera la splendida romanza: *O Rachel*. Buoni gli altri artisti e buoni e ben diretti dal maestro Traversi i cori. Più deficiente è l'orchestra, benché il maestro Ricci Pompo che la dirige, faccia del suo meglio per ottenere qualche effetto. L'Impresa fa ottimi affari. — R.

NECROLOGIE

Ci è giunta da Parigi all'ultimo momento, la triste notizia della morte di **Ambrogio Thomas**, avvenuta il giorno 12 alle ore 3 pom. — È un lutto assai grande per l'Arte. — In un prossimo numero parleremo diffusamente di lui e delle sue opere.

Parigi. — La stampa deplora la perdita di un eccellente artista, Henri Fiesot, rapito prematuramente, in età di 52 anni, da un male rapido e crudele. Professore di una classe femminile di pianoforte al Conservatorio, musicista distinto, pianista di prim'ordine, organista non comune, egli ha saputo farsi altamente apprezzare per le sue composizioni che si distinguono per reali qualità di forma, di stile e di pensiero.

— In età di 83 anni è morta la celebrata artista di canto Dorva-Gras.

Angers. — È morto Jules Bordier, compositore distinto e fondatore del concerti dell'Associazione Artistica, alla quale ha reso grandi e reali servizi. Aveva solo 49 anni.

Monaco. — Si deplora la perdita di Federico Hilpert, professore assai rinomato dell'orchestra dell'Hoftheater e aveva soli 54 anni. Era membro dell'ordine granduciale di Meiningen *Artibus et litteris*.

Londra. — È morto Enrico Davide Leslie, compositore di musica e violoncellista distinto, direttore d'orchestra eccellente che diffuse la buona musica in Inghilterra.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Viole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

ANAGRAMMA

Mesto primier dell'usignuolo io sono,
Son appo i Turchi venerato, e infine
Per poco che tu cerca,
Trovarmi al certo in musica potrai.

(Dartesaghi).

SCIARADA

L'agile corso è proverbial del primo,
Se chiedi un prestito, del mio secondo
Avrai bisogno, se non sei fidato;
Sapresti il nome di quell'opra è il tutto?

(Dartesaghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni **Ricordi e Lucca**, per un importo non eccedente il prezzo marcato di **lordi Fr. 6 o netti Fr. 3**.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi **Giocchi**. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 57

I
INCASTRO:

B - O - I T O .

II.

LOGOGRIFO MUSICALE:

Carmen, canta, ter, Adam - MERCADANTE - arte.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Rocca, G. De Rossi, G. A. Riatti, R. Taboga, F. Spezi, F. Bernini, G. Spinelli, T. Fontebasso, C. Borroni, G. Spinelli di P., P. Reviglio, S. Farnocchia, P. Basso, V. Faccononi, T. Scallo, G. Cossa, G. Basso, A. Gardini, G. Albertini, F. Goleciardi, G. Vernetti, A. Tatenghi, O. Sgarbi, U. Bocchini, L. Princivalle, M. Segre, L. Emiliani, P. Martines, G. Della Giacomina, S. Bismantol, V. Bianchi, L. Pucci, F. Viscardi, G. Accorretti, A. Grifi.

Estratti a sorte quattro nomi, vinceranno premiati i signori:
G. Cossa, O. Sgarbi, G. A. Riatti, S. Bismantol.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Possessore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Spécialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

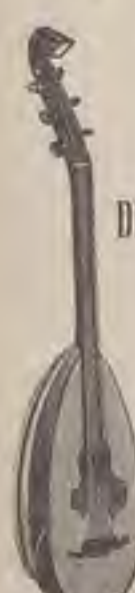
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLREGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esadunanza, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggoli, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

| | | |
|---|---|---|
| <p>Volate digerir bene!!</p>  <p>L'Acqua di Nocera-Umbra</p> <p>di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Montegazza che è buona per tutti, per malati e per sani.</p> <p>Il chiarissimo Prof. De-Giannini non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.</p> | <p>Madri Puerpere Convalescenti!!!</p> <p>Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina aligenerante fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di luagnessa di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.</p> <p>Scatola di grammi 200. L. 1,00.</p> | <p>Volate la salute!!!</p> <p>Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — Il Ferro-China-Bisleri è il preferito dai benaugurati e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Sematore Semola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »</p>  |
| <p>F. BISLERI & C. - MILANO</p> | | |

| | |
|---|--|
| <p>BIRAGHI & LONGA</p> <p>PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO</p> <p>MILANO</p> <p>Stabilimento: Via Massino, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 3</p> <p>Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14</p> <p>» » » » qualità extra. » » » » 20 » » 22</p> <p>Cestumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Velocipedisti - Gimasti</p> <p>COSTUMI IMITAZIONE FERRO.</p> | <p>SCRITTURE.</p> <p>CARPI ex. VITTORIO — baritono — pel teatro Filodrammatici di Milano, stagione corrente.</p> <p>EMMA ZILLI — soprano — pel teatro Regio di Parma.</p> <p>MASSIMO SCARAMELLA — baritono — pel teatro Real di Madrid, stagione in corso.</p> <p>DISPONIBILITA'.</p> <p>PIETRO LOMBARDI — tenore — dal 18 corrente in avanti.</p> <p>FILIPPO ALDOBRANDI — baritono in Milano.</p> |
|---|--|

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Faiselle del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Valete digerir bene??

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per *convalescenti, per malati e per senescenti*.

Il chiarissimo Prof. De-Giovanini non esitò a qualificarla la **migliore acqua da tavola del mondo.**

Madri Puerpere Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute nasce il nuovo prodotto **PASTANGELICA**, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera-Umbra**. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute??

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL **Ferro-China-Bisleri** è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Sentimola scrive: « Ho sperimentato largamente il **Ferro-China-Bisleri** che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosi. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni di **Ferro-China-Bisleri** di indiscutibile superiorità. »

MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscotzia da L. 12 a L. 14
 * * * * * qualità extra * * * * * 20 a 22
 Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Volucipedisti - Ginnasti
 COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

CARPI cav. VITTORIO — baritono — pel teatro Filodrammatici di Milano, stagione corrente.

EMMA ZILLI — soprano — pel teatro Regio di Parma.

MASSIMO SCARAMELLA — baritono — pel teatro Real di Madrid, stagione in corso.

DISPONIBILITA'.

PIETRO LOMBARDI — tenore — dal 18 corrente in avanti.

FILIPPO ALDOBRANDI — baritono in Milano.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte (A) netti Fr. 15. LIBRETTO netti Fr. 1. Pianoforte solo (A) netti Fr. 8.

PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI

CAMILLO SAMBRUNA

Corso Garibaldi, N. 40 — **MILANO** — Corso Garibaldi, N. 40.

Pregiatissimo Signore,

Oltre a un grande assortimento di Istrumenti musicali a fiato, in ottone e legno, di qualità finissima, lavorati colla massima perfezione, eleganza e solidità, garantiti sotto ogni rapporto, il sottoscritto si pregia far noto di avere pronto una quantità di strumenti, totalmente nuovi, di buona qualità ed a prezzi di vera occasione, come qui controindicato:

| | |
|---|---------------|
| Ottavini Ebano, 6 chiavi, pacfond. | da L. 17 a 25 |
| Flauti | » 25 a 35 |
| » 12 chiavi | » 55 a 90 |
| Clarini | » 37 a 55 |
| Piston-Cornette, 3 cilindri. | » 35 a 45 |
| Flicorni-Trombe | » 38 a 48 |
| Genis | » 42 a 49 |
| Tromboni | » 49 a 56 |
| Bombardini-Eassoficorni, 3 cilindri | » 64 a 75 |
| Bassi in Fa o Mi bemolle | » 87 a 95 |
| Bassi in Si bemolle | » 80 a 115 |
| Tamburo, cilindro ottone, cerchi ferro | » 30 a 35 |
| » » » » cerchi ottone | » 40 a 45 |
| Gran Cassa, cilindro legno noce, cerchi ferro | » 60 a 65 |
| » » » » cerchi ottone | » 70 a 75 |
| Piatti armonici, Nazionali | » 30 a 50 |
| » » » » veri Turchi | » 70 a 90 |

Deduzione **CAMILLO SAMBRUNA.**

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

dei Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala

La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come **legno-ebanite, celluloidi**; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta **MAINO & ORSI**, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. **RICORDI & C.**, Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — Piazza Castello, N. 24.



Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — **MILANO**

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria T. E., intrate Via Marzù, 3 di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva della Casa

Erard - Pleyel - Herz

Rehstein - Schiedmayer & Söhne

Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

Stati Uniti d'America.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MANICHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MACCHERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTIQUE.

MILANO ROMA
Via Orfesi, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Functionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi.
Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Erisi, 10
PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA
Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.
VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA
Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche
ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria F. E., METÀ Via Maria, 3
 di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE

azione su larga scala per tutto le province del Regno

I ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
 CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO,
 maestro di Pianoforte, Canto
 ed Armonia — NAPOLI —
 Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
 piano.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
 — MILANO — Via Solferino, N. 7.

ha necessi- per le abi- zioso; di
 Si spedisce di visita. —

Sartoria Teatrale
VITTO AMPERONI
 DELLA VIEL TEATRO ALLA SCALA
MILANO - S. Damiano, 30

ORTIMENTO DI VESTIARIO
 SETTAGLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 CASSINI PER FIGURINI
 — ARMI — ATTREZZI E SUDUTERIE.

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI
 FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standardi
 — Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Standardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**
 S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

ivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di **Stuttgart.**
 A — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 sione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ARNET-BRANCA
 i FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 LI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 glia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

- TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
accomandato da celebrità mediche

ForICHETTA
 solo
BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Istrumenti speciali di ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|--|---|
| Finchilli Polla per Fiaborette di E. Ricordi | Cervidimera Bravo-Piacenza-Roma Tanno, Napoli, Pavia, Vercelli, Novara, Pavia, Padova, Bergamo Brescia |
| F. DE' GUARINONI Americo Tiboni Scinto Milano | — Pavia-Villa Giussola — Bella — Avevo |
| Alle Minore Concerto Tutti e Overt Bellegraba. | |

Illustrazioni: Contrasti per l'opera La Bohème di G. Puccini — Disegni di A. Hottelstein.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale
 CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
 compresa l'affrancazione dei premi.

Un Anno L. 30
 Nel Regno: Semestre = 12
 Trimestre = 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali e pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Indirizzi e pagamenti: Cont. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 30 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

| | | |
|--|---|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I. N. 118 | PARIGI 11 — Rue de Valenciennes — 11 |
| ROMA Via dei Corsi, 139 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 465 — Regent Street. W. — 265 |



Costume per l'opera La Bohème di Giuseppe Puccini — Disegni di A. Hottelstein.
 Mini. — Atto secondo.

(Reproduzione autorizzata)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

CHININA-MIGONE
PROPOMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede la migliore virtù terapeutica, le quali sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Sottoscr. ANGELO MIGONE & C. — Milano.
« La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata già più volte la sera le migliori acque di china per la loro purezza igienica ed il loro aroma, e di gran profitto e vantaggio adatti agli usi medicinali dell'igiene. Un altro è stato verificato la loro azione essere sempre formata. »
« Testi rallegramenti e salutazioni al profeta di Levi »
« Du. Giorgio Giovanni »
« Uffizio Sanitario — L'AZIENDA (Roma) »
Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Ticino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la firma Liebig in inchiostro azzurro

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.
NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 12 OROINE.
Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.
N. 8. — 20 Febbraio 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

FRANCOBOLLI
POLKA PER PIANOFORTE
DI
ERNESTO BECUCCI

CREDIAMO far cosa grata ai nostri lettori tenendo al presente numero una nuovissima composizione di Ernesto Becucci, il noto maestro fiorentino.

La polka *Francobolli*, pel suo genere spigliato e brioso, è destinata ad avere un immenso successo, come l'ebbero sempre i ballabili di questo egregio autore.

AMBROGIO THOMAS

IL 12 del corrente mese trasse serenamente l'ultimo spiro, dopo lunga vita e gloriosa, Ambrogio Thomas il magno musicista francese dei di nostri. Favorito singolarmente dalla natura, dalla fortuna, dagli uomini e dagli eventi, egli richiama alla mente i pochi artisti che, nello svolgere dei secoli, non ebbero l'esistenza loro funestata o travagliata dalle mille avversità, le quali pare siano dal destino composte a fardello per chi s'arrischia sull'aspro sentiero dell'Arte. Gli artisti, per l'indole particolare avuta dalla nascita o per quella che vanno acquistando mercè il repentino interzarsi delle vicende dissimili, or liete or tristi, di una vita instabile e randagia, vedonsi, ben di rado, compiere la loro avventurosa giornata col conforto della prosperità non disgiunta dal supremo guiderdone della fama a cui è volto lo sguardo avido di tutti i mortali; il Thomas invece fu un placido e fortunato apostolo dell'Arte e, a somiglianza di un nostro Grande, poté assistere imperturbato alla travolgente fuga del tempo.

Nacque a Metz il 5 agosto 1811. Il padre, maestro di musica, incominciò ad insegnargli il solfeggio quando aveva appena raggiunta l'età di quattro anni. Tre anni dopo imprese a studiare il violino, e nel 1828 entrò nel Conservatorio di Parigi, ove ebbe il valente Lesueur a professore di composizione. Nel 1832 conseguì il cosiddetto — premio di Roma — e se ne venne in Italia, nell'antica e vera culla di ogni arte, che fu sempre larga agli artisti di generosi esempi e di calde ispirazioni.

Soggiornò a Roma, a Napoli ed a Venezia, indi ricadde a Parigi, ivi recando certo un copioso corredo di preziosi ammaestramenti ed un irresistibile stimolo ad elevatissimi intenti, i quali, checché ne dicano i suoi connazionali, sempre solerti custodi del proprio primato vero o presunto, hanno indubbiamente contribuito a fornirgli i più efficaci elementi di successo.

Morto il celebre Spontini (24 gennaio 1851), Thomas ebbe l'onore di succedergli all'Istituto di Francia, ed alla morte di Auber (1871) direttore del Conservatorio di Parigi, venne chiamato a quella ambirissima carica, che pare riservata agli eletti per unanime suffragio. Questa felice circostanza, l'abito indefesso dello studio e dell'insegnamento, la necessaria domestichezza coll'Arte, le conseguenti relazioni co' maggiori artisti, l'eccezionale incessante, l'assenza delle fastidiose preoccupazioni di una vita stentata, la pompa del grado e le attrattive dell'alta docenza valsero evidentemente a muovere le passioni, ad assillare l'estro, ad arricchire la immaginazione già fervida del grande compositore ed a popolare la sua fantasia di quelle visioni che, raffigurate coll'incanto della musica ed animate da soavissimi accenti, si rinnovano negli uditori affascinati producendo in essi delle impressioni veramente indimenticabili.

Da ciò si scorge che il Thomas era anche dotato di una innata facoltà di tradurre in musica i propri sentimenti, ed infatti le precipue qualità delle sue creazioni consistono appunto nel rendere melodicamente la delicata voce del cuore, le esuberanti ed appassionate sensazioni dell'animo e, con palese maestria, tutti i moti che sovvertono gli umani per quanto lo consentono i mezzi di un'Arte la quale commette principalmente la sua interpretazione alla efficace quantunque indeterminata eloquenza dei suoni.

Le opere composte dal Thomas sono molte (1), ed il discorrere di tutte sarebbe cosa lunga, malagevole, lontana dal mio assunto e fors'anco inutile poichè ormai i più n'ebbero sufficiente sentore; basti il dire che in tutte e pure in quelle meno note, si rinvieni l'impronta di un

(1) *La Double Echelle* (1837); *le Perruquier de la Régence* (1838); *la Gipsy*, ballet (1839); *le Panier Fleuri* (1839); *Carlina* (1840); *le Comte de Carmagnola* (1841); *le Guerillero* (1842); *Angélique et Médor* (1843); *Mina ou le Ménage à trois*, ballet (1843); *Betty*, ballet (1846); *le Caid* (1849); *le Songe d'une nuit d'été* (1850); *Raymond ou le Secret de la Reine* (1851); *Canzoni per l'inaugurazione della statua di Lesueur* (1852); *la Tonelli* (1853); *le Cour de Cléopâtre* (1855); *Psyché* (1857); *le Carnaval de Venise* (1857); *le Roman d'Elvire* (1860); *Alcyon* (1866); *Hambro* (1868); *Gille et Gillotin* (1874); *Hommage à Boieldieu*, cantata (1875); *Messa solenne* (1877); *Marcia religiosa* (1875); *Requiem: François de Rimini* (1882); *le Temple*, ballet (1889); *tre Mottetti: Sarcenis d'Italie, Sei romanzi italiani e veneziani: le Vapeurs, le Chant des amis, le Tyrol, France, l'Atlantique, les Archers de Davaine, le Carnaval de Rome, les Trainaux, le Temple de la Paix, La Nuit du Sabbat, ecc. Così diversi e Hermann e Kelli* (premio di Roma).

ingegno potente ed arrendevole; alcune rivelano eccezionali facoltà d'ispirazione, pregi sorprendenti di futura, conoscenza profonda dell'Arte, intuito e cura dell'effetto, padronanza della scena, possesso dell'istrumentale nonché un avveduto ed insieme prudente impiego di quei mezzi artificiosi che sono valido elemento di riuscita; ed una specialmente, la *Mignon*, alla quale l'Autore dovette il maggior grido ed il posto incontrastato tra i migliori compositori odierni, va giustamente additata come lavoro poderoso, perfetto e rispondente a tutte le esigenze del teatro, perchè offre, ad un tempo, le attrattive dell'argomento, la giudiziosa misura delle parti, la spontaneità delle melodie, la finezza dell'istrumentale e segnatamente quell'inespicabile fascino che sembra debba attribuirsi a misteriose cagioni e che risiede nel potere arcano esercitato dalla musica negli astanti in cui si risvegliano, collo svolgersi dell'azione e col susseguirsi dei patetici concetti, tutti i sentimenti i quali mossero l'Autore, che, vincendo gli spiriti restii o predisposti alla censura, impongono l'universale approvazione ed assicurano una durevole fortuna. La *Mignon* è il quart'ultimo e, senza contrasto, il miglior lavoro melodrammatico del Thomas; l'*Amleto*, che seguì, e gli altri, assai numerosi e pregevoli, potevano bastare a dargli nome, ma non grande fama diffusa e duratura quale gli procurò quell'opera, che ormai si lega al suo nome e lo irradia di viva luce.

La *Mignon* è ben nota in Italia, ove ebbe lietissima accoglienza in tutti i teatri, e dapprima anche gli onori delle principali scene, la musica ne è fra noi popolare quanto quella dei più celebrati ed accarezzati maestri italiani; alcune melodie, quantunque riudite molte volte, non hanno scemata la loro seduzione ed ancor oggi ci riempiono d'entusiasmo e ci costringono all'applauso. Il Thomas era rimasto muto per ben sei anni forse costretto al riposo da una malferma salute che fiaccava il suo corpo, ma non lo spirito; durante questo tempo attese appunto alla composizione della *Mignon*, che collo splendido successo compensò largamente l'indugio alla Francia impaziente ed



Ambroise Thomas

(Da una fotografia di H. Le Littré di Roma.)

avvezza all'operosità pressochè instancabile del suo venerato musicista. È venerato ben a ragione, poichè i francesi non solo rinvennero in lui un grande compositore, ma altresì uno zelante restauratore delle avite tradizioni, che essi ritennero neglimentate e, parmi, poco generosamente, per influenza dell'invasente musica italiana, la quale, forse in tempi remoti ed anche prossimi, diede un potente abbrivo a quella francese. Del resto, è pur vero

che il Thomas, sempre castigato nella forma, corretto nei procedimenti, chiaro e parco nello strumentale, facile ed elevato nei concepimenti, guardingo nell'uso degli effetti spettacolosi e piuttosto riluttante al talvolta utile lenocinio degli espedienti della teatralità, ha giovato non poco a ricondurre l'Arte francese all'osservanza delle classiche discipline di cui lamentavasi l'inopportuna dimenticanza.

Il Thomas ebbe altresì il grande merito di conoscere profondamente il proprio ingegno e di saperne valutare l'indole e l'estensione. Il cuore sensibile, l'animo non sovervito dalle violenti passioni e la fantasia agevole, ma non impetuosa non erano atti a manifestazioni fortemente drammatiche che colpiscono ed agiscono colla immediata potenza degli effetti, sibbene ad espandersi gentilmente e pateticamente producendo una sensazione mite e durevole. Ambrogio Thomas si valse della musica come un poeta si vale del verso per cattivare gli animi e sollevarli piacevolmente, eppertanto per lunga età ancora, i venturi lo sentiranno rivivere nei suoi dolci concetti e gli tributeranno quegli omaggi riverenti che

ad un grande artista si debbono. A nome di questa *Gazzetta* che tante volte s'intrattene di lui e del suo illustre Direttore comm. Giulio Ricordi che gli fu amico, io depongo un semprevivo sulla sua tomba.

EUGENIO DE' GUARINONI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 19 febbraio.

Il *Lohengrin* al teatro Dal Verme.

La prima rappresentazione del *Lohengrin*, attesa con tanta impazienza, ha avuto veramente tutte le apparenze di una solenne *première*. Il teatro Dal Verme, oltre che essere gremito zeppo di spettatori tanto nella platea, quanto nella galleria, era adorno nei suoi palchi di tutte quelle belle ed eleganti signore del gran mondo, che siamo soliti di ammirare nelle grandi occasioni.

L'opera, diciamo subito con schiettezza, non ha avuto la prima sera quel successo che tutti si attendevano, causa l'esecuzione forse immatura e la messa in scena trascurata. Le nocque il ricordo di altri artisti che, non è molto, sullo stesso teatro avevano riportato nelle stesse parti uno splendido successo; il tenore Borgatti, nella parte di protagonista, la signora Carera in quella di Elsa; le nocque inoltre la soverchia aspettazione. Fu nondimeno un lieto successo e facile fu arguire per la valentia degli artisti e del valente maestro Mugnone che nelle successive rappresentazioni l'opera sarebbe andata mano mano migliorando. La seconda, che ha avuto luogo la sera di lunedì della corrente settimana, apparve infatti molto più equilibrata della prima. Applauditissimo il preludio, che si voleva ad ogni costo far ripetere e che il maestro Mugnone assai saggiamente rifiutò, attese le grandi proporzioni dell'opera che portano già ad ora molto tarda. Il successo andò sempre più aumentando. Applaudito il Tavecchia nella solenne frase araldica:

Dove lo scudo appende il re...

l'atto si chiude fra i barginanti. Il tenore Valero, che nella prima sera si vedeva alle strette col panico, dà a vedere di essere molto più sicuro sin dal suo primo apparire in scena, all'arrivo del cigno. Il pubblico lo saluta cordialmente e lo incoraggia cogli applausi: il duetto d'amore, il racconto ed il finale dell'opera soprattutto gli fruttarono calorosi, prolungatissimi applausi, ch'egli divise colla signorina Giacchetti, che disse pure con maggiore efficacia e sicurezza la sua difficile parte di Elsa, tanto per la parte vocale quanto per quella drammatica.

Che dire della signorina Guerrini che incarna in modo da far fremere, il truce personaggio di Ortruda? che del Pessina che, dopo averci rallegrato sotto i gai panni di Falstaff, ne appare ora in una parte diametralmente opposta, dimostrando tanto valore? Applauditi sempre a ogni frase nel duetto del secondo atto, in cui si direbbe che fanno a gara nel superarsi nella valentia dell'azione drammatica e del canto, poi nell'invocazione agli dei infernali eccitano l'entusiasmo nel pubblico, che li acclama calorosamente. Tamburini e Tavecchia, come nella prima sera, hanno saputo dare molto rilievo alle loro parti e il pubblico li ha festeggiati, come ben meritano.

Tutto sommato è uno spettacolo di prim'ordine, uno spettacolo che continua le tradizioni della buona musica e

vanno date debite lodi all'Impresa e al bravo maestro Mugnone, che ha concertato degnamente il difficile spartito, come ha fatto per la *Gioconda* e per il *Falstaff*, che continuano a fare sala piena.

ALLA RINFUSA

★ Paul Vidal, il giovane compositore che ha sì egregiamente diretto i concerti dell'Opéra di Parigi, è stato, dietro proposta dei signori Bertrand e Gailhard, nominato direttore d'orchestra dell'Accademia Nazionale di musica, in sostituzione del signor Madier de Montjau, ammesso, dietro sua domanda, a far valere i suoi diritti al riposo.

★ L'Intendenza dell'Hoftheater di Monaco ha pubblicato il programma del ciclo wagneriano che avrà luogo nei prossimi mesi di agosto e di settembre: *Rienzi* (25 agosto, 8 settembre); *L'Olandese volante* (27 agosto, 10 settembre); *Tannhäuser* (6, 13 agosto, 3, 17, 29 settembre); *Lohengrin* (8, 15, 22 agosto, 5, 19, 26 settembre); *Tristano e Isotta* (20 agosto, 24 settembre); *I Maestri Cantori* (29 agosto, 12 settembre).

Nei giorni 11, 18 agosto e nei giorni 1, 7, 22 settembre avranno pure luogo speciali rappresentazioni del *Fidello* di Beethoven e delle *Rovine di Atene*.

★ La Società che si è formata a Vienna per mettere in scena l'opera d'Adalbert de Goldschmidt, *Gaet*, ha emesso azioni al prezzo di cinquecento fiorini ciascuna. Il Comitato ha così già raccolto ventimila franchi e spera poter mettere in scena l'opera nella prossima stagione.

★ Il sovrintendente dei teatri reali di Monaco, signor Possart, si propone di rappresentare, durante l'estate, sulla scena del Residenz-Theater, *Don Giovanni* e *Le Nozze di Figaro* di Mozart, mentre Riccardo Wagner regnerà sovrano sulla scena dell'Hoftheater. Il signor Possart desidera che la riproduzione dei capolavori di Mozart sia fedele quanto più è possibile. *Don Giovanni* sarà rappresentato secondo lo spartito originale che possiede il Conservatorio di Parigi, grazie alla generosità della signora Wiardot; e la messa in scena sarà una riproduzione fedele di quella che Mozart aveva ordinata quando fu eseguita a Praga per la prima volta.

★ A Parigi l'apertura della via Réaumur, che si sta ora compiendo, farà sparire nella rue Montmartre, in fianco alle case: *A l'Image de la Grande Rue* (numero 122), quella modestissima che Paisiello abitò durante il suo soggiorno a Parigi dal 1802 al 1804. Questa casa fu anche abitata da Strauss, il direttore d'orchestra dei balli di Corte e dell'Opéra sotto Napoleone III.

★ Un grande giornale musicale americano *The Freund's Musical Weekly*, di Nuova-York, dal 15 gennaio ha assunto il titolo di *The Musical Age*. Continua però sempre ad essere diretto da Harry E. Freund.

★ I giornali di Lipsia raccontano una storiella che, se anche non è vera, è molto graziosa e ben trovata: « La Stazione di una piccola città dei dintorni della Wartburg può vantarsi d'aver un portiere che è anche un eccellente organista. Quando l'organista della chiesa protestante di quella città cade malato, ciò che avviene spesso, il portiere musicale lo sostituisce all'organo con grande soddisfazione dei fedeli. Tempo fa, in occasione della festa del Natale, il portiere doveva sostituire l'organista. Aveva già suonato un *Preludio* di Bach e parecchi pezzi liturgici ed era in attesa della fine del servizio per eseguire l'ultimo pezzo. Ma, stanco per il servizio prestato alla Stazione nella notte precedente e ben disposto al sonno dal sermone interminabile del pastore del luogo, si addormentò. Sopraggiunge il momento, in cui l'organista deve suonare; uno dei cantori lo scuote fortemente. Il povero portiere, che sognava di essere in servizio alla Stazione, si sveglia e si mette a gridare con quanta forza aveva in gola: *Treno espresso per Lipsia, seconda rotaia; in treno, signori!* »

★ Si è tirata di nuovo in ballo la storia del processo che i figli di Victor Wilder intentano alla signora Wagner e i giornali hanno detto molte inesattezze. Ora il *Figaro*, che pretende di sapere la verità su questo affare, racconta che realmente, in seguito a regolare deposizione, sta per incominciare il processo. Gli eredi Wilder avevano sottomesso la questione alla Società degli autori, lasciandola arbitra di decidere. Il signor Vittoriano Sardou, presidente, presentò alla signora Wagner l'arbitrato della Commissione, ma la signora Wagner lo respinse formalmente. In seguito a questo gli eredi Wilder hanno deciso di presentare ai Tribunali la questione, dopo aver consultato l'eminente giuriconsulto, avvocato Waldeck-Roussau, che si è anche assunta la difesa.

★ Il re del Wurtemberg ha nominato membro onorario dei teatri reali il tenore Sontheim, ritiratosi dalla scena, anni sono. Sontheim, che è stato in grande voga per oltre trent'anni in Germania, aveva una voce di una bellezza eccezionale; voce che conserva ancora oggi discreta, malgrado i suoi 76 anni suonati.

★ A Parigi si è formata una Società teatrale *fin de siècle*, che si propone di fare una *tournee* nelle provincie. La Società degli artisti si compone di otto persone, cinque uomini e tre donne, che viaggeranno in bicicletta; cinque altre persone le seguiranno in triciclo colla scorta dei vestiti, che non devono essere gran cosa, perchè il repertorio consiste in una sola produzione.

★ In Absam (Tirolo) si è costituito un Comitato che si propone, mediante sottoscrizioni, di erigere un nuovo ricordo marmoreo alla memoria del celebre fabbricante di violini Jakob Stainer, essendo quello che già esisteva presso che irriconoscibile per le ingiurie del tempo.

Jakob Stainer, nato il 14 luglio 1621, detto il padre dei violini tedeschi, è morto nel 1687 e le sue ceneri giacciono nel modesto cimitero di Absam di fronte alla chiesa.

★ Gli *Annales d'Hygiène* recano una interessante, recentissima statistica sugli incendi nei teatri. Risulta, che dall'anno 1751-1895 sono avvenuti complessivamente 730 incendi nei teatri e che vi sono state 6573 vittime. La catastrofe di Capo d'Istria è stata la più terribile, essendo perite 1000 persone; vengono poi Filadelfia con 970 vittime, Pietroburgo con 800, Canton con 670, Quebec con 200, Vienna e Parigi con egual numero. Se si calcola il numero dei frequentatori del teatro a una media annua di otto milioni, risulta una vittima su 63,726 spettatori. Secondo i calcoli statistici, la durata media di un teatro in Europa è di ventidue anni e mezzo.

★ A Vienna è nato un serio e strano conflitto fra il signor von Jauner e la nota diva di operette Kopácsi, che si rifiuta di comparire in teatro e domanda un indennizzo, indennizzo che alla sua volta domanda il direttore, incolpato di essere venuto meno agli impegni assunti. La causa del conflitto sta in due iniziali: *A. G. (als Gast, quale ospite)*. La diva aveva premesso che queste due parole dovevano essere stampate a grandi caratteri sotto il suo nome. Il direttore von Jauner dimenticò, a quanto pare, la cosa, d'onde avvenne il conflitto. Replicarono il direttore e l'artista alla loro volta, ma, non essendo stata possibile una conciliazione, la cosa sarà portata al giudizio del Tribunale.

★ In Chitimir, capitale del governo russo della Volinia, il teatro Civico è stato distrutto in gran parte da un incendio. Il fuoco si sviluppò nei magazzini in pieno mezzogiorno durante una prova e si diffuse a tutto il teatro con una vertiginosa velocità. Fortunatamente non vi sono vittime a deplorare.

★ Non è musicale, ma è tanto carina che, per finire, la raccolgo dal *Signale* di Lipsia, che è pure una pubblicazione eminentemente musicale.

Il defunto professore Hyrtl di Vienna assisteva una volta a un esame di medicina fatto dal professore Langer. Langer, mostrando allo studente un piccolo osso, diceva:

« Signor candidato, questo è un osso; non lo analizza, ma mi dica subito a quale specie appartiene; se appartiene cioè alla parte destra o alla sinistra del corpo e se era di un uomo o di una donna. L'esaminando, impacciato, non sapendo che rispondere, gettò un'occhiata confusa su Hyrtl, quasi per chiedergli soccorso. Hyrtl, senza scomporsi, rivoltosi al candidato, aggiunse: La prego dirmi, signor candidato, quando avrà risposto alla domanda del mio collega, come si chiamava il possessore di quest'osso e in quale città e in quale strada abitava. »

L'arguzia salvò il candidato, ma il professore Langer da quel dì non chiamò più a presiedere ai suoi esami il professore Hyrtl.

CONCERTI

MILANO. — Sabato scorso, nella sala del R. Conservatorio si presentò a ricevere il battesimo artistico del pubblico milanese, il violinista diciottenne Luigi Pécskai, di cui la fama ci aveva già detto cose molto lusinghiere. Malgrado ciò, il pubblico era proprio un po' scarso e composto per la maggior parte di allievi e allieve del R. Conservatorio: i critici erano presso che tutti assenti e gli specialisti pochi. Fu un concerto in famiglia. Vero peccato, perchè gli assenti furono privati del piacere di fare conoscenza con un artista promettentissimo. Indiscutibilmente, come già hanno affermato i critici più competenti d'Europa, la sua tecnica è meravigliosa e, se toglie qualche piccola menda, che supererà facilmente, essendo giovanissimo, avremo in lui un artista non comune.

Nel *Tello del diavolo* di Tartini, in una composizione di Bach per violino solo e in parecchie altre ancora fu felicissimo e talora sorprendente per la sua cavata netta e vigorosa, per l'espressione altissima. Al pianoforte era accompagnato dal bravo professore Mapelli.

— Alla Famiglia Artistica, nell'intermezzo di un grazioso concerto, che ebbe luogo la sera di lunedì 17 corrente, il dottor Agostino Cameroni rilesse la conferenza, già da lui tenuta al Liceo Marcello di Venezia, sulla *espressione dei sentimenti nella musica e nel dramma musicale*. In questa conferenza, che fu molto apprezzata dall'uditorio numeroso di soci e signore, dopo avere altamente affermato la potenza della musica nell'espressione dei sentimenti, confutando l'eminente critico Hanslick che gliela nega affatto, analizzate le attuali tendenze della scuola italiana che mirano a combinarsi con quella di Wagner, concluse augurandosi che l'originalità della musica nostra si mantenga inalterata, pure accettando l'estetica wagneriana, che ha pregi sommi.

La signora Ester Reminolfi, allieva della signora Filippini-Vaneri, cantò egregiamente un'aria dell'*Oberon* di Weber e il *Lamento di Arianna* di Monteverde; il signor Zuhando rivelò pure una bellissima voce di tenore, cantando la romanza *Tenda natal* del *Figliuol prodigo* di Ponchielli e una *Romanza* di Tosti.

L'esecuzione di un frammento della scena fra Venere e Tanhäuser di Wagner chiuse il concerto, che si può dire riuscitissimo.

Alla Famiglia Artistica se ne sta preparando un secondo, al quale auguriamo la buona fortuna del primo.

BOLOGNA. — La Società del Quartetto, diretta dal maestro Martucci, ha stabilito di dare tre concerti nei giorni 23 corrente, 8 e 29 marzo.

Il programma del primo concerto si compone del *Quartetto in Si bemolle maggiore* Op. 130, per due violini, viola e violoncello di Beethoven; del *Quintetto in Do maggiore* Op. 163, per due violini, viola e due violoncelli di Schubert.

Quello del secondo del *Quartetto in Mi bemolle* Op. 74, per due violini, viola e violoncello; del *Quintetto in Fa maggiore* Op. 88, per due violini, due viole e violoncello; del *Trio in Mi bemolle* (N. 7 dell'ediz. Peters) per pianoforte, violino e viola.

L'ultimo del *Quartetto in Sol maggiore* (N. 8 della edizione Peters) per due violini, viola e violoncello di Haydn; dell'*a)* *Adagio*, *b)* *Allegretto* del *Quartetto in Mi minore* Op. 59, N. 2, per due violini, viola e violoncello di Beethoven; del *Quintetto in La minore* Op. 107, per pianoforte, due violini, viola e violoncello di Raff.

MONTREUX. — Giorni sono, al Kursaal, si è fatta una calorosa ovazione all'artista Emilio Sauer, che si produsse in un concerto. Il distinto pianista, che deve tutta la sua riputazione al suo grande talento — era un povero ragazzo di Amburgo, la cui madre dava lezioni di pianoforte — suona in modo mirabile, con una facilità straordinaria, una grande tecnica ed una forza veramente rara.

Egli ha interpretato, da maestro, il *Concerto in Mi minore* di Chopin, con eccellente accompagnamento d'orchestra, un *Preludio* di Bach, d'Albert, uno *Studio* di Chopin e il *Nachtstück* di Schumann.

L'orchestra, magistralmente diretta dal signor Jüttner, ha eseguito in modo assai lodevole la *Sinfonia* N. VIII in *Fa maggiore* di Beethoven e l'*Overture* dell'*Euryanthe* di Weber.

LEGGI E DECRETI

REPORTIAMO qui sotto dalla *Gazzetta Ufficiale* il Decreto, emanato il 10 corrente, in forza del quale la durata del diritto di proprietà per *Barbiere di Siviglia* è prolungata sino al 16 febbraio 1898. L'attuale chiusura della Camera ha impedito che fossero discusse in tempo utile le modificazioni alla legge sul diritto d'autore che S. E. il Ministro Barazzuoli voleva presentare nella presente sessione: da questo stato di cose proviene la promulgazione del presente Decreto. Crediamo però sia intenzione del Ministro Barazzuoli di portare alla Camera, appena sarà riconvocata, la legge 19 settembre 1882 colle modificazioni da lui introdotte, e ci riserbiamo allora di ritornare sull'importante argomento.

Il Numero 24 della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno, contiene il seguente decreto:

UMBERTO I
per grazia di Dio e per volontà della Nazione
RE D'ITALIA.

Visto l'articolo 10 del testo unico delle leggi sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, del 19 settembre 1882 n. 1012 (serie 3.^a), che fissa in ottanta anni la durata del diritto di proprietà delle opere adatte a pubblico spettacolo, di azioni coreografiche e di qualunque composizione musicale e stabilisce che tale durata abbia principio dal giorno in cui ebbe luogo la prima rappresentazione o la prima pubblicazione dell'opera;

Ritenuto che l'Opera Musicale il *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini fu rappresentata per la prima volta



il 16 febbraio 1816 e che perciò, ai termini del suddetto articolo della legge, cadrebbe nel dominio pubblico il 16 febbraio 1896;

Ritenuto che il Liceo Musicale di Pesaro vive in gran parte cogli utili che ricava dalle rappresentazioni dell'opera suddetta, e che tali utili cesserebbero col passaggio di essa nel dominio pubblico, turbando per tal modo l'andamento di questo nobile Istituto creato dalla munificenza dell'immortale Gioachino Rossini;

Riserbate ulteriori disposizioni d'ordine più generale sulla riforma della legge 19 settembre 1882 da presentarsi al Parlamento Nazionale;

Inteso l'avviso del Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro d'Agricoltura, Industria e Commercio;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Il termine della durata di diritto di proprietà stabilito dall'articolo 10 della legge 19 settembre 1882 n. 1012 (serie 3.) è, per l'Opera *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, prorogato di due anni, a decorrere dal 15 febbraio 1896.

Questo decreto sarà presentato al Parlamento per essere convertito in legge.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 10 febbraio 1896.

UMBERTO. A. BARAZZUOLI.

Visto, Il Guardasigilli V. CALROSA DI TAVANI

BIBLIOGRAFIA

NUOVE EDIZIONI RICORDI

Riceviamo le quattro ultime composizioni del maestro Francesco Quarta. Le abbiamo lette ed ammirate con vivo entusiasmo. Il maestro Quarta è un napoletano che da molto tempo vive a Milano, ed ha qui amici ed ammiratori in gran numero, specie nel mondo delle signore fini ed intelligenti che si appassionano alla severa aristocrazia dell'arte dell'illustre maestro. Chi non ha letto: *O ma charmante, A cartolina, Canzone araba* e il *Pianco tu!* scritta sui versi napoletani del nostro amico G. Pagliara?

Le quattro composizioni che abbiamo ricevute ora s'intitolano: *Separazione, O bei canti di mar!, Nina, Canzone marinara*, e sono quattro piccoli capolavori, in cui non si sa se più ammirare la eleganza e la squisitezza della fattura, o la freschezza dell'ispirazione. I versi delle romanze sono di Arturo Franci e sono quanto di meglio si può desiderare nel genere; specie *Nina*, una canzonetta montana piena di colore e di vivacità. Notiamo qui con viva soddisfazione i nomi di un maestro o di un poeta che vanno — caso strano ai tempi che corrono — così d'accordo tra loro nel creare delle squisite opere d'arte.

(La Tavola rotonda).

Metodo per lo studio del pianoforte di BENIAMINO CESI. — L'Editore Ricordi senza strombazzature, direi quasi alla chetichella, ha messo fuori in questi ultimi mesi l'opera più importante che si sia scritta da parecchi anni a questa parte, per ciò che riguarda il moderno meccanismo del pianoforte. E Beniamino Cesi con eguale semplicità e con poche parole rivolte agli studiosi di pianoforte, nella prefazione avverte che la pubblicazione di questi 12 fascicoli non è altro che una parte del Metodo che egli si prefigge dare alla luce nella sua completa totalità.

L'importanza di questo gran lavoro didattico è tale che meriterebbe se ne facesse un'analisi completa e minuziosa; ma lo spazio tirando non mi concede questo diritto, mi costringe invece ad esser breve e sintetico.

Il primo fascicolo del Metodo contiene 20 esercizi di articolazione; le cinque dita vengono mosse in tutti i sensi, in tutte le posizioni.

L'A. adotta in massima il *modo contrario* per muovere e sciogliere in egual modo le medesime dita della due mani. Eccellente sistema che in generale gli altri didattici hanno trascurato. Da notare in questo fascicolo gli esercizi N. 4 e 4 bis che hanno lo scopo di muovere il quarto dito sui tasti neri.

Le scale vengono precedute da parecchi *exercis preparatori*, eccellenti e pratici per ottenere il passaggio del pollice sotto il secondo, terzo e quarto dito; quelle seguono in tutte le tonalità, in tutte le forme, con ritmi speciali e diteggiature diverse. Il Cesi chiude — felicissima idea — il secondo fascicolo della sua opera con il *grande esercizio in tutti i toni maggiori e minori* di Mauro Clementi. Gli arpeggi vengono tutti trattati nel terzo fascicolo (uno dei più belli e dei più nuovi del genere), ove l'A. fa sfoggio di dottrina, fantasia e gusto nel *modulare e concatenare* i diversi accordi sui quali è formato l'arpeggio. Interessante e simpatico, direi quasi divertente, è il quarto fascicolo tutto formato di esercizi e passaggi per le mani alternate. Poi seguono gli altri: *Note ripetute, articolazione del polso, tecnica delle ottave, il legato, terze legate, doppie note, etc.*, ecc. L'ultimo fascicolo, dal titolo: *Mecanismo difficile*, compendia l'intero studio della tastiera. Far bene quella raccolta di esercizi tecnici, significa esser già pianista provetti e possedere una mano rotta a tutte le difficoltà. Noto con piacere l'idea nuova e originale di aver registrato con diteggiatura speciale le scale in tutti i *Modi Greci*. Oltre alla difficoltà meccanica, dà una certa erudizione a chi le suona che non disdice.

Per concludere: questo Metodo espone tutto un sistema, tutta una scuola. Quali risultati abbia dato la scuola del Cesi lo sappiamo tutti: centinaia di pianisti eccellenti; insegnanti egregi in tutte le città d'Italia e dell'Estero; concerti di valore già saliti in altissima fama.

Publicando il suo Metodo, il Cesi ha fatto opera buona e utile all'arte: dà agli insegnanti una guida ottima e sicura, agli studiosi un vero tesoro di osservazioni tecniche che lo possono condurre al più alto grado di esecuzione pianistica. — R. D. V.

(La Nuova musica).

CORRISPONDENZE

ROMA-PIACENZA-ROMA, 16 Febbraio.

Fedette ad Aida — I concerti a Roma — I musicisti inglesi.

Non ho voluto parlare di malinconia in pieno carnevale, e quindi non vi ho scritto di una *Fedette* comparsa tre settimane addietro al teatro Nazionale tra una portata di *Cavalleria* ed un'altra di *Pagliacci*, e nata morta non ostante ogni sorta di cure e di iniezioni di argomentazioni convincenti fatta dal suo poco oculato autore a quanti credeva potessero sostenere le pericolanti sorti. Su certe debolezze, per non dire su certe sconvenienze, è meglio stendere un velo, col sincero augurio di non dover registrarle altra volta alcune aberrazioni che del resto hanno pur troppo radici in colpevoli compiacenze di chi non dovrebbe mai per nessun motivo usare due pesi e due misure.

Ho preferito correr miglior acqua e dare una capatina altrove in teatri ovi, con ben altra dignità e ben diversi ideali, si combattevano le battaglie dell'arte.

Ad una di queste, consentite che io accenni perché nella congerie dei numerosi spettacoli nuovi accumulatisi di recente, dovunque è stata dimenticata nel giornale, e perché si tratta di uno studioso e valente musicista che meritamente gode le simpatie di quanti lo conoscono, cioè all'*Aida* di Luigi Romanicello.

È stato all'intelligente pubblico piacentino, in quel simpatico ed elegante teatro Comunale che ha tradizione di così cordiale ospitalità e di così retto giudizio che il valente musicista partenopeo ha presentato questo primo suo lavoro melodrammatico.

Sventuratamente il libretto dell'*Aida* è una di quelle bisconate sceniche che trovano poche attenuanti anche quando le proteggono nomi riveriti e di cara memoria, come quello di Antonio Ghislanzoni: non si può immaginare più completo ciarpane di posizioni usate e magari assurde, cozzante non solo col moderno spirito di modernità, ma col più elementare buon senso: per vivificarlo occorre un'astro prepotente oltre ad una perizia di pratica scena che solo si acquista col largo esercizio.

Romanicello non si è perso nelle tortuosità di quell'aborto, proprio perché

126

FRANCOBOLLI

E. BECUCCI
Op. 243.

POLKA

INTRODUZIONE

POLKA

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Milano Officine G. Ricordi e C.

5 98653 5

First system of musical notation on page 2, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation on page 2, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The melodic and bass lines continue from the first system.

TRIO

TRIO section starting on page 2. The music is marked *con anima* and *f* (forte). It features a 2/4 time signature and a melodic line in the treble with a bass line.

Third system of musical notation on page 2, marked *p* (piano). It continues the grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation on page 2, marked *f* (forte). It continues the grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation on page 2, marked *p* (piano). It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

First system of musical notation on page 3, marked *p* (piano). It continues the grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation on page 3, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation on page 3, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation on page 3, marked *cres.* (crescendo). It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Fifth system of musical notation on page 3, marked *p* (piano). It continues the grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation on page 3, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

TORINO, 17 Febbraio.

Sempre a proposito della Bohème — Seconda divagazione di un orecchiante — Le esigenze della grande arte.

È bene inteso che continuo a parlare come uno del pubblico, senza l'andace pretesa di rivolgermi al *genus* di certi magni critici musicali. Essi sono così sapienti ed hanno un frasario così difficile che io — misero orecchiante — dispero di intendere. Come del resto io non intendo loro. Siamo pari e patiti!

A proposito sempre della *Bohème* (che ha avuto un continuo crescente trionfo nel pubblico torinese e per parecchie sere) ho sotto gli occhi due articoli di critica locale fatti a tamburo battente finita appena appena la prima rappresentazione.

L'uno è di un letterato di vaglia: l'altro deve essere di un maestro provetto e sapiente, perchè dopo aver dato un mondo di consigli, tecnici mostra di sdegnare gli ignoti che non hanno passato, e i novellini che non avranno avvenire.

Il primo vincendo irresistibilmente l'intonazione di pessimismo critico che domina tutto il suo articolo, constata però che nel quadro primo si trovano « rapidità e concisione... bellissimi accordi larghi e suggestivi... notevole spigliatezza... frasi passionali... procedimenti belli, caratteristici, fantastici... » — Nel quadro secondo « vita vera e intensa e ricca di episodi... difficoltà superate in modo stupendo... disegno chiaro e nitidissimo... effetti molti voluti ed ottenuti... temi caratteristici. » — Nel quadro terzo... « buone trovate... particolari suggestivi d'una potenza singolare... scena originale e commovente... bellissimo terzetto... frase ispiratissima... ritmo gaio e saltellante... quartetto bello come contrasto di sentimenti... parte sentimentale dominante... quadro simpatico. » — Nel quadro quarto « l'elemento passionale ed emozionante che trionfa... tragico ed incumbente il finale... »

Il secondo — forse perchè odiatore più sincero dei novellini — è meno generoso di constatazioni favorevoli.

Ritornando però nel concludere che, dopo tutto è malgrado tutto, Puccini avrebbe sbagliata strada — avrebbe fatto un'opera di immediato effetto sul pubblico, di sicuro e grande esito commerciale (testuale) — avrebbe costretto il pubblico (sempre testuale) ad applaudire... Ma... (il me è dei critici) Ma...

Ma... (e qui è l'unisono critico è curioso, avrebbe abusato di quinte e di settime) ma avrebbe arraggiato in un punto alla *canzone napoletana* (come se la gaia voluttuosa festività di quelle melodie non potesse adattarsi, musicalmente, alla gaia e voluttuosa festività della *bohème* parigina... come se il canto profondamente, intensamente umano del canzoniere napoletano non avesse ispirato pagine divine ai patriarchi della nostra melodia italiana insuperabile ed eterna...)

Ma... E questo è il ritornello e il sugo dei critici: Puccini non avrebbe visto una grande e difficile battaglia dell'arte... (Come *Italo* è rimbombante!) Ma... manca la *profondità del concetto e della forma*... Ma vi ha troppa *semplicità* (testuale anche questo!) Ma invano si cerca « la *profondità della dottrina, e il progresso degli ideali moderni*... »

Progresso... dottrina... profondità... ideali... Altre parole rimbombanti che servono quanto meno a finir bene il periodo!

Ed è su questa benedetta *profonda* dottrinale missione dell'arte, ed è su queste così chiamate esigenze ed idealità *progressive* moderne che vorrei dire una timida parola.

Intendendomi — naturalmente — col pubblico. Col pubblico che, critici a parte, è il vero e solo giudice competente.

A questo vero e solo giudice io vorrei consigliare di decidersi una buona volta tra il proprio spontaneo sentimento, e la quasi imposizione della critica di professione.

Che cosa si esige quando si va al teatro per sentire un'opera d'arte melodrammatica? Ci si va per fare della filosofia trascendentale? Per fare della *pedagogia*? Ci si va per scoprire e studiare nebulosi orizzonti di un'arte impalpabile e quasi super umana?

lo guidava un suo istinto d'artista, ed ha saputo di proposito rigettare le tinte grossolane alle quali unicamente sembrava invitarlo per fare impressione sulle masse quel po' di concettaccio antistatico. Fluidamente intonata la musica del Romaniello, non accusa di soverchio all'effetto ed è schiva di volgarità: forse la personalità del maestro non batte spionatamente l'ala come accade in generale ai novizi, ma non si può dire nemmeno che l'autore proceda per sentieri battuti, e soprattutto si serva di quello *scelles* di intermezzi, perorazioni e simili che sono tanti punti dedicati unicamente al volgare battismo. Romaniello ha voluto perfino conservare all'opera l'*ouverture* all'antica, e questa pagina, per quanto curata, non è la più caratteristica né la più equilibrata.

Lo strumentale dell'opera non accenna ad ardimenti nuovi, ed in qualche punto dovrà essere rinforzato; però specialmente nel quartetto è curato con molta diligenza ed è depulissimo di nota.

Sorvolando sull'analisi, parmi che il Romaniello abbia indubbiamente affermato la buona attitudine che possiede per un genere molto difficile nell'attuale momento, e nel quale può, indubbiamente cogliere allora. Quanto al consigliargli poi di sacrificare a questo genere la sua splendida carriera di concertista e di specialista per il pianoforte, questo non lo faccio io certamente, mentre sono lieto di riconoscere il merito e la laboriosità del valente compositore anche nel campo teatrale.

Ritornando a Roma ho ritrovato la solita frotta di concerti. Tra i migliori di queste settimane devo segnalare quello del pianista Cammasi, un giovane che ha molti numeri e ferma volontà di progredire e del professore Bajardi, uno dei più forti valori della nostra piazza musicale, sobrio, corretto, concertista di polso, docente, garbato, sicuro, serio, praticissimo.

L'Orchestrale ha dato alla Sala di Santa Cecilia l'ultimo concerto della prima serie col concorso dell'organista professore Capocci, uno dei pochi che mantengono alta la riputazione della scuola d'organo romana. Il Capocci ha eseguito da par suo la *Tocata e fuga in Do maggiore* di Bach, e la prima *Sinfonia* di Guitman per organo ed orchestra, una composizione forse un po' troppo accademica nel primo e terzo tempo, non ostante il pregio della fattura. Duolmi non potermi finire per ciò che riguarda l'*ouverture* di Beethoven, op. 124 ed i *Préludes* di Liszt ai compiacenti elogi perfettamente stereotipati e normali da parte della stampa cittadina per l'esecuzione: questa è stata incerta, fiacca, impreparata, quantunque e forse perchè le due citate pagine sinfoniche non erano punto una novità né per l'Orchestrale, né per il pubblico.

Aspettando la *Bohème*, e poi il *Chatterton* di Leoncavallo al Nazionale, e le rappresentazioni della Bellinioni al Costanzi, dopo Pasqua continuerà la gradinata di concerti. Oltre ai normali che ogni martedì offre l'Accademia di Santa Cecilia, avremo quello del Giorgi col suo nuovo flauto, del Fabozzi pianista, della Pettini cantante colla Metler pianista, e la lista è lunga dall'essere finita.

L'attrazione però vera dei musicisti avrà tre occasioni specialmente spiccate, i concerti orchestrali diretti dallo Sgambati, la seduta del Quintetto Bocca e le audizioni di musica inglese.

I due concerti dello Sgambati il 29 febbraio ed il 9 marzo hanno seri e forti programmi: noto nel primo l'*Abstemiosa Fest Overture* di Brahms e la *Marchia dei Re Magi nel Christus* di Liszt, nel secondo l'*ottava Sinfonia* ed il *Concerto in Mi bemolle*, Op. 73 di Beethoven. Il Quintetto Bocca si farà sentire il 17 marzo, e gli autori inglesi che vengono a dirigere i loro lavori in persona a Roma daranno due audizioni definitivamente fissate per il 30 e 31 marzo, lunedì e martedì della Settimana Santa coi seguenti programmi che, per la loro importanza e novità assoluta, comunico ai lettori volentieri.

Il primo programma conterrà l'*Overture Rule Britannia* di Mackenzie, *Linguaggio dei fiori*, tre schizzi musicali di Cowen, e la *Leggenda d'oro*, cantata drammatica di grandi proporzioni di Sir Arthur Sullivan su parole di Benoit.

Il secondo programma è composto della *Sinfonia irlandese* (in quattro tempi) di Stanford, dell'*Ode a Santa Cecilia* di Parry, di un *Entracte* dello stesso autore scritto per la tragedia greca *Hypathia*, e di parecchi pezzi spacciati del *Profeta velato* di Stanford, non mai eseguiti né in pubblico né in privato.

Numerosissime sono fin d'ora le richieste di posti per i concerti inglesi.

VALETTA.

Ma... e continuiamo a mantenere per terreno di discussione questa stessa simpatica attualità che è la Hablens di Puccini.

Puccini doveva musicare le scene già spensierate di Rodolfo, Marcello, Sighismondo e Colline: ha fatto della musica gata, fresca, spigliata, festosa, chiara, scintillante... quasi Poltagnona (sono parole di uno dei due coristi sullodati). Ed allora?

Il soggetto non ti piace? Non corrisponde alle profondità dell'arte... moderna? Voi stesso con lo dite... Ma allora? Ma allora perché legnarvi?

Doveva Puccini porre sulle labbra sibilante di coristi di vino e di baci di Marcello qualche cosa come... (Dio mi perdoni il paragone!)... il...

O Rodolfo doveva salutare la luna nella soffitta con un...

O come bellissime le scene? O come bella...

O il quartetto dei quattro luontospousi doveva prendere la superbia, inumane andature del quartetto del Rigoletto?

Musetta cantando nel quartetto latino la sua canzone doveva andare nel sublime del grande arioso, per paura che il suo canto di grazia in buona avventura, potesse servire poi di tema ai dilettanti mandolinisti...

E quando la commedia spensierata si muta in straziante dramma intimo e semplice di amore, il dramma di Rodolfo e Mimì, che cosa altro doveva essere la musica se non passionale, sentimentale, dominante, incandescente, suggestiva, ispirata, emozionante, straziante, tragica...

Così il critico la giudicò... E disse nello stesso tempo che questa non è la vera arte...!!

Ma poi di logica... per Dio!

E qui sulla questione del valore della parola arte sarebbe anche il caso di intendersi.

Mi guardo bene dall'approfondire la tesi. Come dissi (ed amo ripetere) io, povero atomo del pubblico ascoltante, vado al teatro per provarmi la sola cosa che il teatro mi può dare... l'emozione. Forse è per ciò che poco ragiono ma molto sento. Il viso è palpitante e mi commuovo, e mi esulto, e batto le mani senza farti pudori, e grido e mi arrabbio magari col grasso borghese vicino che mostra di non dividere i miei entusiasmi.

E quando l'emozione in me è vera e sentita ed è profonda, io non chiedo di più.

La missione dell'arte melodrammatica, il suo avvenire... la grande arte... le esigenze della grand'arte... Bisogna decidersi.

O il mio estetismo oggettivo... (uso anch'io delle parole difficili) o la codificazione del gusto a base di regolamenti e di esecutivisti scientifici, scolastici, metodistici...

Una specie di musica... oggettiva! Nel progresso!

Quale dovrà essere il tipo ufficiale ed obbligatorio perché certi critici cessi dall'essere esigente, troppo esigente?

Il dramma musicale storico a linee larghe, grandiose, magniloquenti. Donizetti? Meyerbeer?

La melodia paradisiaca purissima di Bellini? (ma quanti dei critici arzigogoli moderni si muovono dal pranzo per rindurlo? E quanti hanno invece il tempo di sorriderne di compassione?)

La musica fantastico-scientifica, a base di leggende, di spettacolosità, di alture inafferrabili ai miseri mortali, la monumentalità di Wagner ultima maniera? (Ma Wagner non basta fargere di capito addormentandosi! Ma per capir Wagner ultima maniera e per volerlo imporre alla platea non basta aver scritto degli articoli interminabili... tradotti dal tedesco!)

La classica ventosità di Rossini e di Mozart?

L'idillio... Mortal' Discorsi!

La favolosa ricca, smagliante, insuperabile nella sua varietà mirabolosa, di Verdi? Traviata e Falstaff? Attila o Aida? Trovatore o Otello? Il Carlo e Rigoletto? Ma anche il solo non è eterno ed ha il suo inesorabile tramonto!

Restare sempre nell'antico? Non tollerare che l'olimpico? Attendere nuovi, insuperabili astri? Non ammettere nessuna costellazione minore?

Non ammettere nuovi tentativi e nuove vie e nuove giovani insidie? Appagarsi di Faust e Carmen! Gloriosa? come arte moderna?

La grande arte! Toujours perdrix! Si fa presto a dirlo e si fa presto a parere inscontentabil per parere più profondo e più difficile!

Datemi un breve dramma popolare a linee rapide e forti come la Cavalleria Rusticana, ed io senza discusse l'uomo, la sua cravatta, la sua calasetta, i suoi metodi, le sue tendenze, le delusioni che può aver dato in altri suoi lavori, lo batto sinceramente le mani.

Perché Santuzza mi commuove e mi commuove: come mi commuove Manon: come mi commuove Mimì

Come mi commuove tutto ciò che è bello ed è vero; tutto ciò che va al mio cuore e mi solleva — capolavoro o non capolavoro — da questa prosaicità che è la vita.

A forza di esigere dei capolavori, a forza di parlare della grande arte, a forza di fare della critica astiosa, meticolosa e pretenziosa, finitimo per restare a bocca asciutta: stanchi dell'antico ed pochi nel seio pensano o che nessuno più sa eseguire: incontentabili del moderno per parere degli incontentabili, andiamo a letto dopo avere fatta indagine di scienza e div. sommità; però malinconici in cuore la critica di mestiere che loda o biasima secondo l'ora del tempo e la più o meno dolce stagione.

Critica che abbonda di superlativi a quando a quando per le opere di amici destinate a vivere la vita di una sera, e viceversa, fa l'arcigna e la scientista appena scorge un lavoro potente, vitale, vero e sensillo.

E tale è la Bohème. Il pubblico torinese ha dato ragione a me. Rimpiange che le rappresentazioni debbano cessare: scopre ogni sera nuove Suzzan, nuove sfumature; si commuove, palpita sempre; vive della vita di quei poveri e simpatici artisti e di quello due creature bizzarre ed affascinanti che sono Musetta e Mimì...

E se ciò è — con buona ventà dei critici filosofanti — Puccini e il pubblico fanno ragione.

Ed un po' di ragione debbo averla anch'io. — c. n.

21 Febbraio.

La conclusione della mia seconda divagazione è stata pienamente confermata dai fatti. Alla seconda rappresentazione, mentre furono ripetute le orazioni a Puccini, fu chiesto il baci di tre pezzi. Fu concesso per la sola canzone di Musetta.

Le successive rappresentazioni — che furono nove — coi relativi baci richiesti, accentuarono sempre più nel pubblico l'impressione finale. Ieri sera nuovi e più calorosi applausi. Quella stessa critica cittadina che aveva fatto qualche riserva, riconosce ora, facendo la cronaca retrospettiva della stagione di carnevale, il successo completo. La stagione continua e la Bohème rimane la migliore risorsa dell'Impresa.

NAPOLI, 15 Febbraio.

Teatri: S. Carlo, Fondo — Concerti — Pel canto corale.

Questa settimana al S. Carlo si è alternato il Mefistofele col Lohengrin, perché il Ballo in maschera si darà o smazzerà o dondolerà.

L'opera, pronta per andare in scena per la parte musicale, ha, per necessità, dovuto attendere alquanto giorni, non avendo il restauratore adempito l'obbligo suo con esattezza.

La distribuzione delle parti fu stabilita definitivamente così: Balicuff (Amelia); Casigiet (Osca); Lucacovska (Ulrica); Angioletti (Renato); Magini-Coletti (Ricardo); Serra (Ton); Scotti (Samuel). Per telegrammi s'informarà dell'esito.

Nel Lohengrin, del quale si diede, scorsa, l'ultima rappresentazione, il Vignax, il Magini-Coletti e la Novelli, e in parte la Montebelli sono stati sempre applauditi, e lo spettacolo ebbe ogni volta grandi attrattive.

Nel Mefistofele i nuovi artisti Giannini e Luciani ebbero benistime accoglienze, il primo specialmente. Il pubblico li applaudì molto; nessuno dei

loro pezzi passò inosservato, e, con vivi segni di approvazione, furono chiamati al processo alla fine dell'opera.

Il basso Luciani, per altro, dovrebbe moderarsi e non poco, perché in un teatro, come il nostro S. Carlo, certe esecuzioni a forti note spiaccono, tanto più quando sono fuori di posto, o riteatano il grottesco.

La Petri e la Lucacovska, che già si erano meritale le manifestazioni di simpatie del pubblico, ebbero la riconferma del brillante successo nel riprodursi dell'opera. Il Mefistofele gode da tutti le simpatie, e l'Impresario è costretto a darlo di frequente in appalto sospeso per aderire alle molte richieste che gli si fanno dai paesi circostanti e dai non abbonati. Per lunedì prossimo è già annunciato un altro appalto scappato col Mefistofele favorito.

Non si trovano più biglietti per lo spettacolo (siamo di domani, che avrà luogo alle quattordici colla Favarella, cantata dai medesimi artisti, e diretta dal Bossa e col ballo. Il Musella non ha ceduto come, qualche altro Impresario fece, nel numero degli spettacoli diurni, e si è attenuto alle antiche tradizioni, che se consentivano quattro al massimo.

Si abolisce di fatto, quando lo si sottrae agli insegnanti capaci di farlo, è provvedimento inopportuno.

Se potessi discutere col Regio Commissario, o dargli consiglio, farei questa proposta per ora: non dar corso alla deliberazione della Giunta municipale relativa alla soppressione delle scuole speciali di canto corale affidate a maestri di musica. Verrebbe poi una seconda discussione circa il metodo, l'indirizzo di queste scuole; ma di questo mi occuperò in una delle prossime corrispondenze. — ACUTO

FIRENZE, 15 Febbraio (ritardata).

Il Maestro di Cappella e la Camera al Pagliano — Cronaca dei concerti.

Il Maestro di Cappella del Pal. non ha avuto al Pagliano il successo che il valore della musica così fina ed elegante meritava, principalmente per la sproporzione fra l'ambiente del teatro e la temuta, che può dirsi anche vanità, del soggetto e dell'azione. Credo che anche gli esecutori si sieno trovati per questa ragione alquanto imbarazzati, in modo da non saper in qual maniera dar rilievo alle loro parti. Sarebbe stata quell'opera a suo posto al Niccolini. La Passari (e non Passari come scrisse nell'alta nella corrispondenza), fu nonostante ciò felicissima. Il baritone Ardito, quantunque artista molto intelligente, non sa più al suo compito, e così il Maurani.

Ora abbiamo la Garmen colla Rappini, che finanzia i successi dell'anno passato. Il tenore Martelli esordisce con gusto e con sentimento e si fa molto applaudire nel finale del terzo e nell'ultimo atto. La Passari, nella breve ma non facile parte di Mimola, si dimostra eccellente. Assai bene l'Ardito, discreto le altre parti e buono il concerto dell'opera a lode dell'egregio maestro Fornari.

La cronaca dei concerti è anche questa volta importante. Viene prima la signorina Ernesta Bruschini, allieva di Del Valle, che non è solamente una esecutrice abilitatissima e sicura, ma altresì un'artista nel vero senso della parola. Giò apparve manifesto nell'interpretazione della Sonata in Re minore Op. 31 di Beethoven, ed in questo Concerto Op. 23 di Mendelssohn, nonché di altri pezzi minori di Chopin, come nella esecuzione della Tarantella di Liszt su motivi della Misa di Fortini. Immacolata come è dell'arte e non mai contenta di sé, la signorina Bruschini può certo pervenire ad un alto grado di perfezione.

Il violonista Chini è troppo noto a Firenze perché si debbano spendere molte parole parlando del suo concerto. Egli si distingue, come sempre, per la finezza e per la delicatezza dell'espressione e per lo slancio che gli è naturale. Eccellente fu l'esecuzione del difficilissimo Studio delle ottave del Paganini. Una novità era il Concerto in Sol minore del nostro concittadino maestro Cesare Bacchini che, dopo avere esordito sul teatro si è dato a coltivare con successo la musica strumentale. Tutti qui ricordano il suo Trio che ebbe lodi da giudici competentissimi, fra gli altri da Rheinberger. La sua nuova composizione è pregevolissima per la fattura condotta secondo i buoni modelli e non manca di ispirazione, il Concerto fu, del tre tempi, giudicato il migliore per il motivo dominante ben condotto e trattato con molta maestria. La signorina Pium, quantunque indisposta, fece sfoggio di una voce assai forte e di una buona maniera di canto. Ha però bisogno di migliorare l'emissione e di correggersi di qualche altro difetto. U Mhanes, che è una cara conoscenza, canto, come al solito, con massimo gusto tre Romanze e concorse all'estro di questo concerto, che è stato uno dei migliori della stagione.

Il Lorenzi si presentò anche quest'anno con un programma altrettanto saggio, disponendo intemero che di venti arpe, che sotto le mani e lo stogio aggiungere, sotto i piedi di altrettante belle signore e signorine, facevano non solamente sugli orecchi, ma anche sugli occhi un effetto magifico. Si aggiungeva a ciò un coro composto di una ventina di signore e signorine, e si avrà un'idea della parte, dirò così, scenica, che non poteva non pervenire favorevolmente il pubblico numeroso e scelto accorso al concerto. Quanto al lato musicale tutti sanno il valore del Lorenzi, come arpista. Piacquero molto le sue nuove composizioni La Dementi per arpa sola, il Largo grandioso eseguito da venti arpe e la Barcarola per coro di voci femminili con accompagnamento di arpa e pianoforte. Il violoncellista Castagnoli suonò egregiamente e con stile appropriato l'Adagio di Schubert ed una Berceuse di Godard. Per la parte vocale, rimandiamo con piacere il marchese Piero Ghisardi che, in pezzi di genere

Conse gli si annunzia, l'assessore di pubblica istruzione, uscito ora di ufficio, aveva decretato l'abolizione dell'insegnamento del canto corale, o, per meglio dire, aveva disposto il licenziamento di tutti gli insegnanti speciali della materia, perché, a suo avviso, i maestri elementari debbono sapere essi far cantare gli alunni. Un musicista non potrebbe integrare con gli altri insegnanti quello del canto corale, laonde riuscirebbe opera inutile, e pedagogicamente dannosa. Oh che sapienza pedagogica!

E vedete che logica! Mentre si vuole affidare l'insegnamento e l'esercizio del canto corale nelle scuole elementari ai maestri ed alle maestre delle scuole medesime, si delibera di licenziare parecchi per incapacità didattica. Or se qui vi ha maestri e maestre che non sono nel possesso di quelle cognizioni i cui primi accenti debbono distillare, per così dire, nelle tenere menti, o non le sanno bene insegnare, come si può pretendere che i colti e capaci siano pure in grado di occuparsi del canto corale? Può avvenire che un maestro non abbia né voce, né orecchio fino, ma nell'insegnamento suo, non ostante il buon volere, può integrare tutte le discipline, e lasciare in difetto il canto. Ma questo sarebbe un fatto eccezionale, ma si può dire; da molti anni per conseguire il diploma sul magistero elementare, qualunque ne sia il grado, bisogna dare prova di sapere il canto corale, che è pur materia di studio nelle scuole normali: è verissimo; ma lo voi dimandare a tutti i maestri di canto come nelle scuole di magistero che profano essi ottengono dalle fatiche loro. Credo che ad una voce debbono dare risposta negativa.

La prova di esame poi consiste nel far leggere pochi misure in un tempo non difficile, e di rado intonato. Dopo tale prova, se non può farsi altro, a mio avviso, non si è neppure in grado di far da ripetitore in una scuola corale. Che se a questo si aggiunge l'altro argomento che la maggior parte de' maestri di qui, essendo in servizio da oltre venti anni, non erano in obbligo di far l'esame di canto, si dovrebbe concludere che, per tutte queste ragioni, abolire l'insegnamento del canto, che

333

molto diverso, come la romanza della *Furberia* ed il duetto per tenore e mezzo-soprano nel quarto atto del *Traviata*, confermi in tutti l'impressione favorevole, che aveva già prodotta nel suo concerto di un mese prima. Ottima compagna gli fu la signorina Paris che ha buona voce e canta con arte e con intelligenza.

Quanto alla due mattinate del *Tris* Vannucini, Banti e Campolisi, uno ho che a conformare quanto da Firenze si è già scritto su questo proposito alla *Gazzetta*. Il Vannucini è uno dei migliori allievi di Ronconi, e ciò basta: di Banti ho parlato nell'ultima mia corrispondenza, e di Campolisi dirò che rivela le belle e rare qualità della scuola del non mai abbastanza rimpianto Jette Storti.

La signorina Caprice che aveva già ottenuto un successo inespugnabile al Circolo dell'Associazione della Stampa Toscana, ne riportò un altro non minore nel suo concerto alla sala Filarmónica. Per non ripetere quello che già dissi nell'altra occasione, noterò che tanto nelle arie antiche come in altre di moderni autori e di stile assai diverso, seppe trovare la giusta interpretazione ed il colorito appropriato. La signorina Caprice percorrerà ornatamente una splendida carriera. Il violoncellista Piacenti di Trieste, che da poco tempo si è stabilito a Firenze, prese parte a questo concerto e si fece ammirare per la bella cavata, per la sicurezza dell'esecuzione e per l'espressione che sa trarre dal suo slantico strumento.

La seconda serata musicale del Circolo Del Valle fu innanzi tutto rimarchevole per l'importanza e per la varietà del programma. Furono eseguiti un *Andantino* del maestro A. Rossi per archi, una *Sinfonia* di Bach ridotta da Wilhelmj per archi e due oboli, il *Portiglier* di Wolfram per archi e tromba e diversi piccoli pezzi, tutti pregevolissimi, dello stesso Del Valle per archi e per piccola orchestra. Quanto alla parte pianistica, essa fu sostenuta con molto onore dalle signorine Boni e Zanoni, allievo del modesto maestro, che suonarono pezzi di diverso genere scelti con giusto discernimento.

Il violinista ceco Margheri non ha nel concerto di sabato passato smentito la bella reputazione che si è ormai acquistata per la sua bella cavata, per la inappuntabile esecuzione e per la giusta interpretazione. La difficilissima *Chaconne* di Bach fu da lui suonata a meraviglia, e non meno si distinse nel *Concerto* Op. 47 di Vieuxtemps, nella *Suite* di Piat ed in altri pezzi importantissimi.

Il mandolino, che dal più viene quasi considerato poco più di un trifoglio musicale, è uno strumento che può competere con qualsivoglia altro, quando è suonato da una mano maestra guidata da un vero talento musicale, quale possiede Luigi Bianchi. E nel suo concerto egli fu, come sempre, acclamato calorosamente dagli uditori accorsi in buon numero a festeggiarlo. Presero parte al concerto il Circolo dei Mandolinisti Margheriti, egregiamente diretto dal maestro Mattia, la signorina Hastings, una americana che ha buona voce e felici disposizioni musicali che è già molte avanzi nello studio, ed il Mbaure, che supplì il Paul, si fece anche in questa occasione fragorosamente applaudire e dovette ripetere due dei suoi pezzi.

Chiamato colla notizia della esecuzione, che ebbe luogo ieri nella Chiesa della SS. Annunziata della *Messa in Do* di Beethoven, per cura del Comitato per la Musica Sacra, del quale è anima la marchesa Altorfi Aylla, ed i maestri Ceccherini e Landini sono gli strenui campioni. Quella esecuzione fu, sotto ogni rispetto, lodevolissima ed inaugurò degnamente la serie della presente stagione. I ragazzi forniti dall'Istituto Salesiano cantarono con sicurezza, e c'è da sperare che andranno sempre meglio, mercè le cure di due P. P. di quell'Istituto, che si occupano con amore dell'istruzione musicale dei loro alunni. — L. V.

VENEZIA, 18 Febbraio.

Omaggio ad Ambrogio Thomas — Concerto di Beneficenza al teatro Rossini.

AMBROGIO THOMAS — l'artista eccellente che, per la pura concezione melodica, è sommerso mio avviso, carissimo, o, almeno, condiviso la palma cogli altri eminenti suoi contemporanei, quali Goanod, gli Halévy, i Bizet, ecc., che illustrarono la Francia musicale — è morto.

Venezia non poteva certo rimanere indifferente dinanzi a questo fatto e, come d'ogni altro potera farlo la Direzione del teatro La Fenice, la

quale non dimenticava, certo, che *Mignon* aveva ottenuto, quasi trent'anni addietro, sulle sue scene successo splendido: e che, più tardi, *Amleto*, otteneva nello stesso teatro, primo in Italia protagonista il baritone Graziani Francesco, una accoglienza la più simpatica.

Penetrata da queste idee e nemura così della visita fattale dall'illustre musicista nel 1890, come delle amabilità che Ambrogio Thomas fece a Parigi non è guari a Giuseppe Verdi, la Direzione della Fenice inviava alla famiglia dell'illustre maestro Thomas il seguente telegramma:

« La Direction du théâtre La Fenice, toujours fière d'avoir admiré et pressenti en Italie, dans son théâtre, *Amleto*, chef d'oeuvre d'Ambrogio Thomas, l'ami de Verdi, dépose sur son tombeau la fleur du souvenir. »

Antonio Costa, Firenze, inviato da Roma — Alessandro Costa come, Torino — Giuseppe Cas. Lazzari — Pietro del. Tassinari, Venezia.

Per cura di un benemerito Comitato di beneficenza, ieri Vestro, nella sala del Liceo Civico Musicale Benedetto Marcello, ebbe luogo un concerto degno di essere ricordato.

Si trattava di venire in aiuto dei fanciulli poveri e, quando si tocca questa causa della beneficenza, tanto a Venezia, quanto a Milano, come in tante altre città, e sempre in proporzione delle rispettive risorse, i buoni che si ottengono sono sempre dei più simpatici e confortevoli.

Capisaldi di questo concerto furono Enrico Bossi, il nuovo direttore artistico del Civico Liceo B. Marcello, e la signorina Olga De-Prosperti, violinista.

Il primo fu annunziato come compositore nella sua *Sonata* (dedicata a T. Taa), per violino e pianoforte, in tre tempi, bellissima tutta per vaghezza di pensiero e per splendore di armonizzazione, ma addirittura amperba nel secondo tempo (andante sostenuto con vaghezza); nel *Conci* a due voci: *Del compi* e *Nicno Nicno*, dai quali spira una grazia che ha natura. Come esecutore poi il Bossi rispose alla sua grandissima fama eseguendo al pianoforte non solo le composizioni surricordate, ma anche dei tempi terzo e quarto del *Tris* Op. 40, di Brahms, per violino, violoncello e pianoforte.

La seconda, cioè la signorina De-Prosperti, giovanissima epper assai valente e seria violinista, di Padova, ha ottenuto successo molto insignificante. Dopo di aver eseguita, e splendidamente eseguita, la *Sonata* del Bossi; dopo di aver minata col Bossi e col dott. Agostini (violoncellista dilettante, ma di alto valore), i due tempi del *Tris* di Brahms, la De-Prosperti ha suonato un *Capriccio* di Sgarbiati e la famosa *Zingaresca* di Tivadar Nachz. Fu tale il successo che essa ha ottenuto, specie in quest'ultimo pezzo, che la simpatica artista dovette ripresentarsi più e più volte, e, infine, acclamatissima, per rispondere al desiderio del pubblico, feco di necessità virtù ed eseguì, sempre mirabilmente, un altro pezzo fuori del programma.

Bellissimo successo ebbero anche gli altri artisti o dilettanti che presero parte a questo concerto.

Del dott. L. Agostini, modesto, violoncellista, ho parlato sopra incidentalmente; ma egli ha ben diritto a una parola speciale. Nella *Melodia* del Gollermann, nel *Allegretto* del Rameau, nel *Tris* di Brahms, nel *Mondnacht* dello Schumann, nell'*Allegro appassionato* di Saint-Saens, egli si è affermato non dilettante, ma artista pregevole!

E pianista distinto come egregio compositore si è affermato — una volta ancora, anzi più sacora del solito, il signor maestro Fabio Guaido.

Egli ha eseguito una *Romanza* di Grieg assai, ma assai bene; e, poscia, egli ha meravigliato l'uditorio eseguendo una sua *Toccata* per pianoforte, nella quale la bellezza della composizione ebbe risalto tutto speciale di una esecuzione *hors-ligne*.

Piacque pure in qualche pezzo per canto la gentile signorina Elena Milani-Bonfanti, la quale, tra altro, ha eseguita una canzone veneziana *Ven in barca*, del maestro Nobilissimo Vittorio Moro-Lin, edita da Casa Ricordi, e si fecero per onore parecchie signorine che eseguirono dei *Canti* a due voci di Mendelssohn e di Bossi.

Insomma un concerto riuscito che tornò in onore di tutti.

Il teatro Rossini che visse vita stentata nel morente carnevale, sta per chiudersi: ma mi assicurano che si sta lavorando per approntare un altro e migliore spettacolo e, se saranno cose, saranno tanto più che presso scorderà la primavera. — P. F.

NOVARA, 18 Febbraio.

Ancora della Loreley — Concerto Filarici — La serata d'onore del maestro Palminteri.

Il successo di *Loreley* della prima sera è sempre andato aumentando, e si è confermato poi in modo sovente in queste ultime recite della stagione, nelle quali il pubblico ha potuto maggiormente apprezzare certi pezzi che, sulle prime, non erano completamente entrati nel suo gusto, ma che ora, mercè l'esecuzione più franca e sicura, apparvero splendidi in tutta la loro magistrale bellezza; esempio: il bellissimo *Epitalamo*, col finale del secondo atto, e la marcia funebre del terzo. I pezzi però che più impressionano il nostro pubblico, furono e restarono sempre la seconda metà del primo atto, la *Danza delle Ondine* ed il bellissimo ed ispirato duetto d'amore del terzo.

Partita la D'Arusco riprese la parte della protagonista la signorina Pizzagalli.

Le nostre previsioni, che facevo nell'ultima mia circa la nuova edizione, si sono completamente avverate.

La Pizzagalli trionfò completamente, malgrado una corrente alquanto ostile, e non ostante il paragone abbastanza grave della qualità dei mezzi vocali che disponeva il pubblico in favore della D'Arusco.

Ma la Pizzagalli, coll'arte sua finissima di cantatrice e di attrice valentissima, superò felicemente tutti gli ostacoli... meno uno: quello dell'effetto plastico, il quale, giacché se ne dico, a cominciare dal finale secondo fino alla fine di quest'opera, deve pur contare per qualche cosa.

Domani sera, a beneficio della nostra Società di M. S. La filarmónica, abbiamo avuto qui al Coccia una splendida mattinata musicale, nella quale potevamo ammirare anche noi i meriti davvero sbalorditivi del giovane violinista ungherese il Pécak. Nel *Tutti del Diavolo* del Tartini, nella *Quarta* del Trineti — di cui si volle a grande grida il *bé* — e nelle *Scene della Guardia* dell'Habay, egli trascinò il pubblico all'entusiasmo, il che, a Novara, non è cosa che accade molto di sovente.

L'orchestra, diretta dal Palminteri, suonò per l'ultima volta la poderosa *ouverture del Tannhäuser*, e mai come questa volta il colossale lavoro del Wagner ebbe, qui al Coccia, un'esecuzione così precisa e calzata.

Anche il magnifico *Largo* di Hindel fu eseguito alla perfezione, tale da lasciare una profonda impressione in quella parte di pubblico che lo sentiva per la prima volta. A rendere più attraente il programma non mancarono i pezzi di canto, e cioè: *L'aria d'Orfeo*, e quella della *Furberia*, eseguite magnificamente dalle signorine Bolibò e Marconini che furono dal pubblico applauditissime.

Ieri sera colla *Gioconda*, ultima recita della stagione, ricorreva la serata d'onore dell'egregio maestro Palminteri. Superfluo il dire che fu acclamatissimo.

Dopo il finale terzo che fu fatto bisare, come al solito, gli vennero presentati numerosi e ricchi doni, come evidente manifestazione della stima e della simpatia che il bravo e buon maestro seppe fra noi occuparsi. Domani sera, sempre al Coccia, principieranno alcune recite straordinarie della compagnia drammatica Andò-Leigheb. — NEMO.

PAVIA, 17 Febbraio.

Ernani e Gioconda a beneficio al teatro Franchini. Un nuovo tenore in vista.

Si sono avverate le mie previsioni. La *Pellegrina* del Clementi, dopo poche apparizioni, s'è ricordata del suo nome e se n'è andata alla chetichella. Le tenne dietro l'*Ernani*, nel quale in poche sere si cambiarono quattro baritoni, essendosi ammalato il Gian. Di daro non mette conto di parlare. Il cav. Bianchi, che prima si misurò egregiamente nella *Gioconda* nella parte di Barnaba, si presentò anche quale Carlo V nell'*Ernani*, e poi se ne andò lasciando il posto al baritone Pozzi-Camola, accolto molto bene dal pubblico.

Intanto si alternano *Ernani* e *Gioconda* con più che discreto concorso di spettatori. Nelle passate sere si ebbero anche le beneficenze del valente e simpatico direttore d'orchestra maestro Solari e della Manfredini, con alcuni pezzi staccati, composti per la maggior parte dal Solari, e dedicati

di lui, applausi e doni ad entrambi i serattanti. La Rosini, che nell'*Ernani* non mi sembra così a posto come nella *Gioconda*, della quale opera deve aver fatto un lungo studio sotto un assai esperto e paziente maestro; è sempre tenuta in gran pregio per la sua fresca e intonata voce e per l'impegno che mette nell'azione scenica, ma, nonostante l'avvertimento dato, si ostina nel tentativo della *Gioconda* a dimenticare di versar fuori il veleno dal cristallo, che deve rimanere muto.

Si parla di due rappresentazioni dell'*Ernani* e della *Gioconda* nei primi giorni di quaresima, ma non s'è nulla di concreto.

C'era grande aspettazione per il debutto, nella parte di Enzo nella *Gioconda*, del nostro concittadino dott. Eligio Corbelli, di cui, chi lo ha udito fin i più lieti pronostici. Alcuni intimi amici erano riusciti a persuaderlo ad abbandonare la scienza per dedicarsi all'arte e a vincere le grandi e irragionevoli timidezze che lo dominavano: ma ahimè! proprio in questi giorni gli s'infiammò l'angolo, e addio debutto in carnevale. C'è da vagheggiare uno splendido progetto, che possa, cioè venire qui in quaresima il nostro esimio concittadino e intimo amico del dott. Corbelli, l'assai applaudito in Italia e all'estero baritone Camera, reduce del trionfo di Trieste e Montecarlo, a trascinare con sé sul palcoscenico per alcune rappresentazioni di... un'opera, doppiamente buona. Se sarà così... spunteranno in primavera, speriamo. — AVE.

PADOVA, 18 Febbraio.

Serata d'addio al teatro Verdi.

La stagione del teatro Verdi ebbe termine colle consuete serate d'osere: vi fu prima quella del Barisani festeggiatissimo, poi quella della signora Daria Farini che ebbe uno specialissimo valore di gentilezza per parte dell'artista e del pubblico. La signora Farini, come vi scrissi, volle che la sua parte d'introito fosse devoluta ai fondi d'Africa ed il pubblico, ammirando lo squisito pensiero, accorse in folla e fece grandi ovazioni alla gentile signorina, specialmete dopo la romanza nella *Mignon*. Fra gli altri doni le venne presentato un suo ritratto ad olio in costume di Carmen. Quella sera stessa si volle anche festeggiare la signorina Alfio, la graziosa Micada, alla quale la signora Farini fece un regalo artistico: potete immaginare quanti applausi riscosse questa inusitata cortesia fra artefate!

Per ultimo venne la serata d'onore del maestro Sormani, che ebbe dalla folla accorsa, applausi e regali a josa: una vera dimostrazione di stima. L'orchestra eseguì a meraviglia uno *Scherzo* per archi ed una *Berceuse* del Sormani stesso; la signora Farini cantò con molta passione la mesta scena drammatica *Fra i monti*, pure del Sormani.

Ora abbiamo le operette al Garibaldi e qualche concerto in vista. — TUTTI.

BRUSSELLE, 18 Febbraio.

Ripresa del Tannhäuser.

Il *Tannhäuser* fu dato a Brusselle nel febbraio 1873 e, sostenuto da una buona interpretazione e da una messa in scena curata, ebbe una carriera onorevolissima. Nell'invverno seguente lo si riprese, ma gli introiti diminuirono rapidamente al che si poi non se ne volle più sapere, malgrado il movimento wagneriano che aveva condotte a parecchie riprese di *Lohengrin* e deciso la Direzione della Monnaie ad allestire la *Walkiria*, *Sigfrido* e *Trittano*.

La ripresa di *Tannhäuser* all'Opéra di Parigi è la buona accoglienza che ebbe quest'opera ritenuta impossibile e rivoluzionaria nel 1861, ha interrogati i signori Stouman e Calabresi a riprenderla pure e questa ripresa ha avuto luogo in condizioni molto onorevoli. Naturalmente, ed lo vi dico il mio pensiero, che può fare un corrispondente, se non quello di dare sinceramente il suo apprezzamento, pur provenendo i suoi lettori che la sua opinione non è ammessa da tutti? I wagneriani dunque non sono soddisfatti: l'orchestra, dicono, è pesante e rumorosa, i cori mancano di equilibrio, i principali artisti non mettono in rilievo la psicologia del loro personaggio e la messa in scena è molto alla buona, eccitata quella del secondo atto che fu incontrato il gradimento di tutti.

Queste osservazioni sono fondate fino a un certo punto. Non si dubita: a Bayreuth l'esecuzione musicale sarà stata più perfetta, più convinta soprattutto, i scenari più belli, i meccanismi meglio ingegnati. Ma in

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, digestive è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per semi-sani.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanani non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

F. BISLERI & C. - MILANO

Madri Puerpere Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

F. BISLERI & C. - MILANO

Volete la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL **Ferro-China-Bisleri** è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'Il. Prof. Semmler scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »
MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA
PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO
Stabilimento: Via Manzoni, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5
Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22
Costumi a maglia d'ogni genere per " stowns. - Mascherate - Volocipodisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.
GARPI cav. VITTORIO — baritono — pel teatro Filodrammatico di Milano, stagione corrente.
EMMA ZILLI — soprano — pel teatro Regio di Parma.
MASSIMO SCARAMELLA — baritono — pel teatro Real di Madrid, stagione in corso.
DISPONIBILITA'.
PIETRO LOMBARDI — tenore — dal 18 corseate in avanti.
FILIPPO ALDOBRANDI — baritono in Milano.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte (A) nella Fr. 15. LIBRETTO nella Fr. 1. Pianoforte solo (A) nella Fr. 8.

* CANTO *
MUSICA VOCALE DA CAMERA
con accompagnamento di Pianoforte

- 98545 COTOGNI (M.) *Alba di Maggio*. Romanza: *O mite, serena, bell'alba di Maggio*. Parole di Camillo Francisi. MS. o T. Fr. 3 50
- 98546 — *Stella d'amore*. Duetto: *Che guardi, o pallida, notturna stella?* Parole di Camillo Francisi. MS. e T. 4 —
- 98549 — *M'ha tradito*. Melodia: *Allor che mi donò l'anello d'oro*. Parole di Camillo Francisi. MS. o Br. 2 50
- 98547 GASPERONI (E.) *Serenata: Coll'ultima cadenza l'aurora in ciel spuntò*. Parole di Emilio Praga. S. o T. 2 50
- QUARANTA (F.) *Nina!.. Canzone Montanara: O Nina tra i rami occhieggia la luna*. Parole di Arturo Franci:
98701 — N. 1. S. o T. 3 50
98702 — " 2. MS. o Br. 3 50
98703 — " 3. C. o B. 3 50

- QUARANTA (F.) *Leggenda Marinara*. Melodia a due voci: *Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia*. Parole di Arturo Franci (dal Greco moderno). (Frontispizio illustrato):
98714 — N. 1. S. MS. o T. Br. Fr. 4 —
98715 — " 2. MS. C. o Br. B. 4 —
— *O bei canti di mar!* Melodia. Parole di Arturo Franci. (Frontispizio illustrato):
98741 — N. 1. S. o T. 3 —
98742 — " 2. MS. o Br. 3 —
98743 — " 3. C. o B. 3 —
— *Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine*. Paroles de Paul Bourget. (Frontispizio illustrato):
98758 — N. 1. S. o T. 3 —
98759 — " 2. MS. o C. o Br. 3 —
98757 VALENTE (V.) *Mi vogghiu spassari!* (Mi voglio svagare!) Canzone Siciliana: *Io sugnu bedda* (Io sono bella). Versi di Alessio Valore. S. o T. Parole siciliane ed italiane 2 —

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

dei Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala

La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come legno-ebanite, celluloido; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce GRATIS, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta MAINO & ORSI, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. RICORDI & C., Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



MEDAGLIA D'ORO

Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Maria, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
STATI UNITI d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA




FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SUPPLEMENTI.



MILANO

Via Orefici, 2.



ROMA

Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

ROMEO GEROSA & C.,

successori a GEROSA & RIVETTA

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., annessa Via Mario, 3
di fronte al Municipio.
GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

ORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
dell'antica fabbrica
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia - NAPOLI -
Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
piano.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
- MILANO - Via Solfe-
rino, N. 7.

ha nec-
per le
zioso;
Si s-
di visita.

ata Sartoria Teatrale
DITTA

VITTI AMPERONI
TRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - S. Damiano, 30

ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

OGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E EQUOTERIE.

GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**
O, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PLANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.
ENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ERNET-BRANCA

tà dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
on medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
ARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

SULL' ETICHETTA
ma trasversale
I BRANCA e C. **GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI** **CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova**

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Standardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Standardini e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Proprio.
Canto a quattro voci sulle
(canto doppio)
parole di LUIGI AMBROGI
musica di MICHELE SALARDO
P. MOLMENTI
Una Biblioteca rara
Alle Rotonde
Cantanti
Il Falstaff di G. Verdi
al teatro Zenobia
d'Alessandria d'Egitto.
La cospira di A. Thomas
Bibliografia
Note bibliografiche
di ALESSANDRO UZZI
Corrispondenze:
Napoli, Genova, Mantova,
Pavia, Cremona, Montecatini,
Trieste, Monaco
Teatri - Neurologie
Telegrammi
Teatro - Milano.
Avviso.

Illustrazioni: Copertina per l'opera La Bohème, disegno
di A. HONESTER.

ABBONAMENTI

alla **Gazzetta Musicale**
CON ILLUSTRAZIONI E CON MUSICA
compresa l'affrancatura dei primi:
NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
senza versare biglietto di visita munito dall'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Copertina per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini - Disegno di A. HONESTER.
Milano - Anno 1896.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4 | PARIGI 12 - Rue de Louvois - 11 |
| ROMA Via dei Corvi, 132 | PALERMO Via Roggiero Settina | LONDRA 264 - Regent Street, W. - 267 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

della Musica del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novara)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta subito con
semplice tagliando di visita unito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia e d'Europa
ROMA TORINO
casi principali
MILANO

CHININA-MIGONE
PROPUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglia da 1 litro in L. 1.50 e L. 2, e in bottiglia grande per l'uso delle famiglie a L. 8.50 la bottiglia da 1 litro. Farmacolo, Trattato e Direzione del Reg. Dep. di Torino, 12 - Milano.

Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO e CORROBORANTE di 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salmistieri.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galilei, 12 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 9. — 27 Febbraio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

PREGHIERA

CORO A QUATTRO VOCI SOLE

(CANONE DOPPIO)

Parole di LUISA ANZOLETTI

MUSICA DI

MICHELE SALADINO

Il nome solo del chiarissimo maestro ci dispensa da qualsiasi elogio a suo riguardo ed in merito alla composizione che uniamo al presente numero.

UNA BIBLIOTECA RARA

Di Giovanni Salvioli, veneziano, morto nel 1892, è sempre con amore ricordato il nome fra quanti s'occupano di studi sul teatro italiano. Delle sue indagini pazienti, delle sue accurate ricerche resta, oltre parecchi opuscoli pubblicati da lui vivente, la grande *Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano*, che il figliuolo del Salvioli, l'avv. Carlo, va pubblicando con affetto di figlio e con intelletto di studioso (1). Tale bibliografia si può dire completa; essa va dalle *Sacre Rappresentazioni* dei secoli XIV e XV fino alle odierne commedie, rilevando l'importanza e i pregi delle migliori edizioni e descrivendo le antiche e le rare in modo ch'esse possano essere facilmente identificate e conosciute. Quest'opera effettua veramente il voto del Brunet, il quale parlando nel *Manuel du libraire* della *Drammaturgia* di Leone Allacci, stampato a Venezia nel 1755, dice: « Questo libro è utile, ma sarebbe necessario che oggi fosse corretto, compito, continuato. »

Il materiale, che servi in gran parte al Salvioli per compilare la sua *Bibliografia*, fu raccolto dallo studioso paziente in cinquant'anni di assidue ricerche, che gli permisero di mettere insieme una biblioteca drammatica, probabilmente la più copiosa di drammi e di commedie italiane.

La biblioteca consiste unicamente in opere ad uso del teatro e si divide in due sezioni — l'una, libretti di drammi musicali — l'altra, composizioni drammatiche di vario genere: tragedie, commedie, pastorali, farse, ecc.

Del dramma musicale contiene varie curiosità, cominciando dal libretto delle *Dafne* del Rinuccini (1600), al primo libretto d'opera stampato in occasione di recita,

(1) La *Bibliografia Universale* non a dispetto dei tipi di Carlo Ferrari a Venezia.

l'*Arianna* dello stesso Rinuccini (Mantova, 1608), scendendo giù per secoli XVII e XVIII, fino ai nostri giorni.

Il numero dei drammi musicali, stampati in occasione di recita, supera i 9000, laddove la Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna non raggiunge i 7000 e quella di Santa Cecilia in Roma non tocca i 4000.

Contiene poi molte composizioni drammatiche musicali, stampate in solenni occasioni, molte *Feste teatrali*, con pregevoli incisioni, molte *Cantate* in edizioni di lusso e moltissimi libretti di *Oratori* assai rari.

Era questi ultimi merita menzione particolare un centinaio circa di oratori latini stampati in Venezia, coi nomi dei maestri e delle fanciulle, che li cantavano nei quattro Conservatori della Pietà, degli *Incurabili*, dell'*Ospedaletto*, dei *Mendicanti*, i celebri istituti musicali, che, nel corso del settecento, furono diretti, fra gli altri maestri, dal Porpora, dallo Scarlatti, da Hasse e da Jommelli.

La raccolta dei drammi musicali non è se non una piccola sezione della biblioteca teatrale, la quale è costituita dalla raccolta di componimenti teatrali d'ogni secolo e d'ogni genere: tragedie, commedie, favole, pastorali, opere sceniche, ecc.

Complessivamente contiene circa quattordicimila composizioni originali ed altrettante edizioni differenti di uno stesso componimento. La parte più numerosa è quella del secolo presente. La raccolta delle composizioni teatrali, dal principio del nostro secolo fino ai nostri giorni, può dirsi, se non completa, copiosissima. Nel nostro secolo furono molte le pubblicazioni periodiche di composizioni drammatiche. Di tali pubblicazioni si ebbero anche nel secolo passato alcuni saggi, fatti ormai rari, come la *Biblioteca teatrale* di Ottaviano Deodati (Lucca, 1767), il *Teatro moderno applaudito* (Venezia, 1796), ecc.

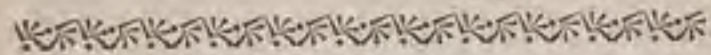
La Biblioteca Salvioli possiede tutte queste pubblicazioni dalle più antiche alle modernissime del teatro straniero del Treves e del Kantorovitz. Importante raccolta, in vero, che segue, si può dire, giorno per giorno, il movimento drammatico. Numerosissima è la collezione di opere drammatiche dei secoli XVII e XVIII; nè scarsa quella del secolo XVI, di cui è notevole qualche curiosità letteraria, come, per esempio, la prima edizione dell'*Aminta* di Torquato Tasso (Cremona, 1580), unico esemplare conosciuto, e illustrato soltanto dal Solerti (*Bibl. del Tasso*), giacchè finora la prima edizione fu ritenuta quella di Aldo del 1581. Dell'*Aminta* poi e del *Pastor fido* del Guarini si trovano quasi tutte le edizioni in questa veramente rara collezione del Salvioli, la quale è inoltre ricca di edizioni della Zappino, del Giolito e d'altri dei più rinomati stampatori del secolo XVI.

Avrà questa preziosa biblioteca la stessa sorte di quella dell'avv. Cambiasi, la quale finì all'Opera di Parigi? Non si potrà impedirne la traslazione all'estero?

L'avv. Carlo Salvioli, desiderando che una sì preziosa raccolta, amata e curata dal padre suo, resti in patria, s'è rivolto al Municipio di Venezia, offrendola a un prezzo assai inferiore a quello che potrebbe ritrarre da altri. Ma le buone intenzioni dei Municipi devono sottomettersi alle necessità del bilancio minacciato da ogni parte e in particolar modo dall'on. Sonnino.

Pur troppo i Municipi son ridotti a lesinare sul necessario e non possono volgere le loro cure, come sarebbe necessario, alla conservazione e alla preservazione di tutto ciò che v'è ancora di raro e di prezioso in Italia, e che l'avidità di spogliatori indigeni cerca di mandare al di là delle Alpi.

POMPEO MOLMENTI.



ALLA RINFUSA

★ Com'era facile prevedere, alla direzione del Conservatorio di Parigi, rimasta vacante per la morte di Ambroise Thomas, è stato chiamato il maestro Jules Massenet.

La scelta non poteva certo essere migliore e noi mandiamo all'illustre compositore le nostre sentite felicitazioni.

★ Abbiamo ricevuto il primo numero di una nuova rivista *La Cronaca Musicale*, edita a Pesaro, sotto la direzione del signor Tancredi Mantovani, nostro egregio corrispondente.

A lui e al nuovo periodico le migliori felicitazioni.

★ Ne scrivono da Monaco che la direzione musicale del 73.^o *Niederheinisches Musikfest* è stata affidata al maestro professore Giulio Batho e a Riccardo Strauss, la cui moglie, signora Strauss De-Ahna, sarà una delle principali soliste. Prenderanno pure parte alle feste gli artisti Raimondo von der Mühlen, il professore Meschaert, i signori Basoni, Sarasate e le signore Mathilde Haas e Marcella Pregi di Parigi.

Il programma, dice, comprenderà, per la prima giornata due *Tenè* di Handel e *Kaisermarsch* di R. Wagner, il *Magnificat* di Bach e la *IX Sinfonia* di Beethoven.

Per la seconda si promette la composizione di Schumann *Paradiso e Peri*; per la terza: *La fantasia corale* di Beethoven e altre composizioni di Brahms, di Liszt e Strauss.

★ A Londra è stato venduto un preziosissimo salterio, stampato nel 1459 e proveniente dall'Abbazia di San Vincenzo di Metz. Venduto nel 1790 per una somma derisoria a un ebreo di Metz, è stato ora acquistato dal *British Museum* per la rispettabile somma di 5250 sterline, vale a dire di franchi 131,650.

★ Il compositore Engelbert Humperdinck fu invitato dall'Intendenza generale dei Teatri Imperiali di Berlino a dirigere la centesima rappresentazione della sua opera *Hänsel e Gretel*, che ebbe luogo all'Opera Imperiale la sera del 24 corrente. Il maestro ha risposto al gentile invito ed è stato festeggiatissimo.

★ Il *Daily-News* ha annunciato che Dvorák arriverà nel mese di giugno a Londra per dirigervi l'esecuzione di una delle sue opere. Andrà poi a stabilirsi a Praga, dove intende consacrarsi interamente alla composizione.

A Londra dirigerà pure, quanto prima, due concerti a Queen's-Hall Arthur Nikisch, il nuovo direttore d'orchestra dei concerti del Gewandhaus di Lipsia.

★ Il Gran Consiglio delle scuole primarie pubbliche di Londra, lo School board, ha deciso che, a principiare dal 1.^o marzo, l'insegnamento del pianoforte venga impartito gratuitamente alle allieve ed agli allievi nelle scuole primarie pubbliche. Attualmente 209 scuole pubbliche contengono 272 pianoforti. Questo numero sarà quindi, quanto prima, raddoppiato e triplicato.

★ A Bayreuth si è provato in questi giorni il secondo atto del *Siegfried* alla presenza di parecchi invitati. Presero parte alla rappresentazione i signori Brucks, Friedrichs, Burgstaller e Brener. Sono arrivati a Bayreuth la signora Rosa Sucher e il signor Gerhäuser, che dovranno interpretare le parti di Sieglinde e di Siegmund nelle rappresentazioni di quest'anno.

★ I compositori tedeschi non scioperano, ma continuano a mandare le loro opere ai grandi teatri sovvenzionati dalle diverse Corti, dove sono accuratamente esaminate e formano, in generale, l'oggetto di una relazione speciale. L'opera reale di Dresda nel 1895 ha ricevuto non meno di trentasette spartiti, che sono stati, quasi tutti, rifiutati. Il consumo non eguaglia la produzione.

★ Sotto il titolo *Un dimenticato*, la *Wiener Abendpost* ricorda che, cinquant'anni or sono, è morto a Vienna un compositore, che con un solo lavoro si era creata una bella fama nel mondo teatrale, Joseph Weigl, autore dell'opera *Schweizerfamilie*, divenuta a quei tempi tanto popolare. Quest'opera venne tradotta in molte lingue europee e fece il giro trionfale delle grandi scene.

★ In occasione dell'Esposizione nazionale e coloniale, che avrà luogo a Rouen dal 16 maggio al 15 ottobre prossimo, il Municipio di quella città ha organizzato grandi concorsi internazionali orfeonici, musiche d'armonia e fanfare nei giorni 25 e 27 luglio prossimi per le Società orfeoniche, il 2 agosto per le fanfare. Le adesioni rimangono aperte sino al 1 maggio presso il segretariato del Municipio di Rouen.

★ Leggiamo nel *Müestrel* ricordi e date sulle opere più fortunate d'Ambroise Thomas, che potranno interessare i nostri lettori. La prima rappresentazione di *Mignon* risale al 17 novembre 1866. L'opera aveva per interpreti le signore Galli Marié e Marie Cabel, i signori Léon Acharé, Couderc, Bateille, Voily e Bernard. La centesima ebbe luogo otto mesi dopo, il 18 luglio 1867; la 400.^a nel novembre 1876; la 500.^a il 22 ottobre 1878; la 600.^a il 21 marzo 1882; la 700.^a il 7 aprile 1885; infine la 1000.^a, a cui assisteva l'illustre autore, il 13 maggio 1894. Dopo la Galli Marié, che l'aveva eseguita parecchie cen-

tinaia di volte, molte altre cantanti di grido si sono prodotte all'Opéra-Comique nella parte di Mignon: le signore Marie van Zandt, Chapuy, Emma Nevada, Sigrid Arnoldson, Lise, Frandin, Simonnet, Samé, Ester Chevalier, Vaillant-Gouturier, Tarquini d'Ov, Jeanne Horwitz, Marcolini, Charlotte Wvns..., e altre ancora.

Mignon fece la sua prima apparizione ad Anversa il 7 marzo 1867, alla Monnaie di Brusselle il 29 marzo 1867; a Liegi il 9 marzo 1868; a Magdeburgo il primo gennaio 1886. La 100.^a aveva luogo all'Opera di Vienna il 9 marzo 1889; la 150.^a al teatro Reale di Copenhagen il 14 aprile 1890; la 100.^a a Stoccolma l'11 settembre 1891.

Il *Conte*, che conta il più gran numero di rappresentazioni a Parigi dopo *Mignon*, fu rappresentato, per la prima volta, a Brusselle il 28 luglio 1849; a Anversa il 22 novembre e a Liegi il 24 dicembre dello stesso anno; in inglese a Londra (teatro Haymarket) il 16 giugno 1851; in tedesco (*Der Kadi*) all'Opera di Vienna il 29 agosto 1856; all'Opera di Berlino nel settembre 1857.

La prima rappresentazione del *Sogno d'una notte d'estate* ebbe luogo alla Monnaie di Brusselle il 29 ottobre 1850; al teatro Friedrich-Wilhelmstadt di Berlino nell'ottobre 1853. *Raymond ovvero Il segreto della regina* fu dato a Brusselle il 4 febbraio 1852; a Francoforte sul Meno il 4 marzo 1856, a Vienna (teatro Josephstadt), nell'aprile 1857.

CONCERTI

BRESCIA, 21 febbraio. — Mercoledì scorso abbiamo avuto alla Società dei Concerti un concerto di notevolissima importanza artistica. L'attrattiva maggiore era costituita dal pianista prof. Appiani, l'esimio insegnante del vostro Conservatorio, che col suo cortese intervento ha nuovamente dimostrato quale interesse egli prenda per questa nostra Società che lo ha sempre ricambiato di simpatia ed ammirazione vivissima. Non è il caso che io mi dilunghi sui meriti preclari di questo vero artista, che i milanesi hanno, da tempo, imparato ad apprezzare nel suo alto valore.

Accennerò soltanto come il *Concerto in Do minore* di Beethoven con accompagnamento di doppio quintetto difficilmente avrebbe potuto essere eseguito con più eletto senso d'arte, con maggiore severità di interpretazione, quadratura ritmica, precisione nei passi più difficili, squisitezza e soavità di tocco.

Dopo il primo tempo colla bella e difficilissima *Cadenza* di Reinecke, lo sceltissimo pubblico proruppe in applausi entusiastici, che si ripetevano dopo gli altri due tempi.

Benissimo il doppio quintetto sotto la direzione del nostro maestro Chimeri. L'Appiani ha inoltre eseguito due tempi della *Sonata*, Op. 13 di Grieg per pianoforte e violino, nella quale si distinse, come sempre, il nostro esimio concittadino Camillo Zucconi, del quale ebbi altra volta a parlare con ammirazione ai lettori della *Gazzetta*; ed il difficilissimo *Il Trillo* di Mendelssohn, del quale egli, lo

Zucconi e l'ottimo prof. Bertoloni, ci diedero un'esecuzione splendida per colorito, slancio e fusione.

Al concerto prese parte anche la brava artista soprano signora Restelli-Parodi, assai applaudita negli spettacoli del teatro Grande, e qui pure in vari pezzi riscosse vivi applausi, anzi della *Lina* di Sanfiorenzo dovette fare, per richiesta insistente del pubblico, il *bis*. Ad essa la Società dei Concerti offerse un biglietto di visita in oro ed una *corbeille* di fiori, ed al prof. Appiani, oltre un *lapis d'oro*, venne presentato un diploma di benemerita in elegante pergamena. — g. v.

BOLOGNA, 24 febbraio. — Società del Quartetto. —

Il primo concerto della Società del Quartetto ha avuto luogo ieri nella sala del Liceo Musicale, popolatissima. Il programma comprendeva: 1.^o Beethoven, *Quintetto in Si bemolle maggiore*, Op. 130, per due violini, viola e violoncello; 2.^o Schubert, *Quintetto in Do maggiore*, Op. 163, per due violini, viola e due violoncelli.

L'esito è stato veramente trionfale. Gli egregi esecutori gareggiarono nello sviscerare con arte sovrana tutte le recondite bellezze di questa musica difficilissima e veramente ispirata. Il pubblico sceltissimo che assisteva al concerto applaudi con vero entusiasmo. L'8 marzo il Quartetto si presenterà col seguente programma: 1.^o Beethoven, *Quartetto in Mi bemolle*, Op. 74, per due violini, viola e violoncello; 2.^o Brahms, *Quintetto in Fa maggiore*, Op. 88, per due violini, due viole e violoncello; 3.^o Mozart, *Trio in Mi bemolle* (N. 7 dell'edizione Peters) per pianoforte, violino e viola.

Il 29 marzo eseguirà: 1.^o Haydn, *Quartetto in Sol maggiore* (N. 8 dell'edizione Peters) per due violini, viola e violoncello; 2.^o Beethoven, a) *Adagio*, b) *Allegretto*, dal *Quintetto in Mi minore*, Op. 69 (N. 2), per due violini, viola e violoncello; 3.^o Raff, *Quintetto in La minore*, Op. 107, per pianoforte, due violini, viola e violoncello.

Il maestro Martucci ha cortesemente aderito che sia eseguita la sua *Sinfonia in Re minore* in un concerto speciale, che avrà luogo domenica, 15 marzo, con programma da destinarsi.

I programmi dei concerti orchestrali che avranno luogo durante l'anno, saranno fatti noti quanto prima. — gace.

MONACO, 23 febbraio. — La gran voga dei concerti,

che, durante la stagione pressochè morta dei teatri, nelle ultime settimane faceva le spese della vita musicale di Monaco, dura tuttora. È annunciato un gran numero di concerti, fra i quali il sesto concerto d'abbonamento dell'Accademia Musicale, del così detto Udel-Quartetto, dell'*Oratorio-Verzin* di Lilian Sandersen e del virtuoso Alessandro Petschnikoff, che promettono di essere molto interessanti.

D'un valore veramente artistico fu il concerto che ebbe luogo nella scorsa settimana per opera del Walter-Quartetto, composto dei signori Walter, Benas, Vollhals e Ziegler. Incominciò col *Quintetto* di Luigi Boccherini, *Der Vogelherd*. La composizione del secondo maestro è bre-

ma di fattura graziosa. Le voci degli uccelli, tradotte in musica, rendono questa originale ancora oggi, malgrado i suoi cent'anni di vita. L'esecuzione brillante che ne fece il Quartetto fu applauditissima.

Il secondo numero del programma, che era il *Cis-moll Quartetto* di Beethoven, provocò un applauso entusiastico da parte del pubblico, che l'accorse con gioia indicibile. Mano mano che il pezzo progrediva, le chiamate si facevano più calorose; la terza e la quarta parte vennero accolte trionfalmente. Gli esecutori superarono tutte le difficoltà della difficile composizione in modo maestrevole.

Per ultimo venne eseguito il grazioso *Quartetto in Re* di Haydn, che ebbe pure un buon successo. L'auditorio affollatissimo, lasciò soddisfatto la sala del Museum.

Monacensis.

IL FALSTAFF di Giuseppe Verdi

AL TEATRO ZIZINIA D'ALESSANDRIA D'EGITTO

REGIAMO nel giornale *Le Phare d'Alexandrie*: « La rappresentazione de' *Falstaff* di Verdi, data ora per la prima volta in Egitto, è un avvenimento artistico troppo considerevole, perchè non se ne discorra a lungo, come merita.

« Non abbiamo la pretesa di fare la critica ragionata di questa opera del maestro, che non solo costituisce un'eccezione nella produzione del geniale compositore, ma istituisce una forma nuova nell'arte musicale; essa esige parecchie audizioni prima di essere compresa e apprezzata nel suo vero senso artistico. Ci limitiamo dunque per oggi a render conto sommariamente della prima rappresentazione.

« Sin dalle prime battute l'attenzione si desta e l'interesse va crescendo. Questa prima parte breve, ma di un movimento indiolato, si chiude fra strepitosi applausi.

« Al secondo quadro del primo atto, si applaude soprattutto il quartetto delle comari e il bel quintetto degli uomini che si combinano fra loro intimamente. La frase delle donne all'unisono, che chiude l'atto, è stata calorosamente acclamata.

« Al secondo atto si applaude il primo duetto fra Falstaff (Brombara) e Quickly (signora Alice Cucini), che si è rivelata graziosissima in tono affatto particolare in questa parte di comare assai furba (*intendant avisée*). Essa l'ha interpretata da attrice esperta e ha cantato con quel gusto e quel talento, che le hanno già valso tanti e si meritati successi.

« Il duetto che segue fra Falstaff e Ford (signor Broglio) ha piaciuto moltissimo e i due interpreti sono stati vivamente applauditi.

« Tutta la seconda parte di questo secondo atto, così vivente, animata e leggiera, ha soggiogato l'attenzione del pubblico. Brombara ha dovuto ripetere lo scherzo

Quando ero paggio...

e la fine dell'atto è stata coronata da una vera esplosione di entusiasmo.

« La prima parte del terzo atto piace e provoca unanimi applausi. La seconda è una delle più interessanti dell'opera. Si è ascoltata con piacere la graziosa ballata della Regina delle Fate; si è riso molto e si son richiamati più volte tutti gli artisti al proscenio.

« L'interpretazione è stata buonissima. Bisogna citare in prima linea la signora Alice Cucini, che è un'avvenente Quickly e canta assai graziosamente, com'è suo costume; la signora Leonilda Gabbi fa prova di serie qualità di cantante e di attrice nella parte di Alice; la signora Mettler Olga è graziosissima in quella di Nannetta, e la signora Ibles Anita sa mettere in rilievo il personaggio di Meg.

« Dal canto degli uomini, il signor Brombara è un Falstaff esilarante e buffo quanto mai si può desiderare; sa colorire, come conviene, le frasi melodiche della sua parte, che sono molto complesse; il signor Broglio ha inteso molto bene la parte di Ford; il signor Mastrobuono (Feuton), benchè leggermente indisposto, non ha guastato. Tutti gli altri artisti hanno contribuito al successo dell'insieme, che può dirsi eccellente.

« Il signor Mingardi ha pure diretto assai lodevolmente i suoi musicisti nell'interpretazione di questo spartito difficile: è stato applauditissimo e richiamato più volte cogli artisti.

« Per quello che riguarda il valore dell'opera, gli apprezzamenti dei dilettanti alessandrini sono stati diversi, pur essendo unanimi nel riconoscerla un capolavoro nel suo genere.

« *Falstaff*, in realtà, non è un'opera buffa italiana; e tanto meno è un'opera comica del genere francese. Non vi sono punti di confronto per poter giudicare. Nuove sono le idee e nuova è la costruzione musicale. È una commedia nella quale la musica segue le parole, nella quale le *arie* sono espressive e parlanti, come frasi di rettorica. Ciò che si può constatare subito, anche a una prima audizione, è la ricchezza della melodia. Certo, in questo genere, le idee non possono avere l'ampiezza e lo sviluppo che il maestro avrebbe dato loro in una grande opera. Ma vi si ammira una varietà di colorito, una freschezza di concezione, una distinzione, una nobiltà, una ricchezza di strumentazione — lusso da gran signore — che sono sbalorditive e abbaglianti.

« Molti pezzi, soprattutto del terzo atto, saranno meglio gustati nelle audizioni seguenti. »

Le esequie di Ambrogio Thomas

NON sono state nazionali, nel senso ufficiale della parola, ma sono state imponenti e popolari a un tempo. Si era trasformato in cappella ardente il vasto peristilio della sala dei concerti del Conservatorio. Il catafalco spariva fra le corone fiorite e la fioca luce delle lampade proiettante fra i drappi neri produceva uno strano spettacolo di visione. Un'onda di popolo sfilò, si accalò la vigilia nella sala per lunghe ore onde rendere all'illustre estinto un supremo saluto.

Il giorno appresso, quando si rimosse il feretro, il signor Bourgault-Ducoudray, a nome dell'Amministrazione del Conservatorio, dei professori, degli allievi, diede un commovente addio al caro e venerato maestro.

Poi il feretro si mise in viaggio fra una folla sterminata di amici, di rappresentanze e di popolo accorsa da ogni dove. Due battaglioni di fanteria con musica e bandiera, una mezza batteria d'artiglieria e uno squadrone di cavalleria, sotto il comando di un generale di brigata, accompagnavano il convoglio. Erano gli onori ben dovuti alla Gran Croce della Legion d'onore. Alla chiesa della Trinité l'orchestra e i cori del Conservatorio eseguirono la marcia innobera della *Sinfonia eroica* di Beethoven e un *Requiem* d'Ambroise Thomas, opera giovanile scritta a Roma nel 1833. Poi il signor Delmas cantò un *Pie Jesu* e il signor Alvarez un *Agnus Dei* dell'illustre defunto.

Al cimitero Montmatre incominciò la serie dei discorsi. Il signor Roujon parlò pel Ministero delle Belle Arti, il signor Bonnat per l'Istituto, il signor Mézières per la città di Metz, il signor Teodoro Dubois per gli ex-allievi del Conservatorio, il signor Massenet per la Società degli autori e compositori di musica, il signor Gailhard per l'Opéra e il signor Carvalho per l'Opéra-Comique.

Ne duole che lo spazio non ne conceda di riportare per intero i discorsi dei signori Dubois e Massenet, che hanno l'impronta di un profondo e sentito dolore. « Ambrogio Thomas, concluse Massenet, ebbe quella serenità e quella forza, che furono le basi inespugnabili sulle quali egli affermò ovunque la sua grande fama di musicista sincero e probo. S'egli ebbe tutti gli onori, non ne cercò alcuno. Come la Fortuna per l'uomo della Favola, essi andarono tutti a cercarlo a sua insaputa, perchè ne era il più degno. Non è quindi solo un grande compositore che ci viene rapito, ma anche un grande esempio. »

Terminato questo discorso che produsse profonda impressione, la folla si sciolse commossa.

BIBLIOGRAFIA

Réveries Automnales, 5 Morceaux pour Piano par A. SAMUELLI, Op. 68. — Milano, G. Ricordi & C.

AMBELO SAMUELLI ha compiuti gli studi musicali nel Liceo di Bologna, e a Bologna aveva, ed ha tuttora, amici affezionati, che non è possibile non voler bene ad un giovanotto buono, amico dell'amico com'è lui.

E lo strano si è che dalla sua musica tuttora traspare la giovinezza del creatore; piuttosto il suo cuore pieno di sentimenti buoni si manifesta, con la gaiezza, la verborosità, il buon umore il quale, che lo si sappia, non lo ha lasciato mai.

La sua musica è talvolta mendelssohniana, tal'altra chopiniana, sempre sentimentale, sempre gentile, ma sempre composta. È una natura equilibrata di musicista, una di quelle che l'idea melodica sviluppa e commentano non per sé, armonizzandola con gusto squisito, ma con naturalezza, mai con ricerca troppo palese di effetti.

E se volete una prova che il giovanotto diviene sentimentale quando prende la penna per scrivere musica? Il titolo: *Réveries* e la stagione che ha scelto per tenerle: l'autunno; la stagione che prelude e annuncia il triste inverno. Ma vi è ancora di più: tre delle cinque composizioni: *Baccarolle*, *Flût* e *Le sole* portano spiccati tanto sentimentalità da far

credere che il nostro autore sia un giovanotto pallido, con l'occhio assai spento e tanto d'occhiata, dalle voci fioca e dalla bionda chioma possente sul colletto il cui lungo soprabito! Niente di tutto questo; tagliatevi le illusioni ed in dal vostro mio risparmio al lettore il ritratto di Angelo Samuelli, il quale ha una qualità che lo rende ancor più simpatico: non è posa e non Danque, ma si dice, non è vero che la salla sia l'uomo.

Se si deve giudicare dall'apparenza nel caso nostro, fra lo stile e l'uomo c'è coerenza; ma poi la sostanza che conosce intimamente l'autore delle *Réveries*, chi ebbe occasione di apprezzarne il sentire delicato, trova in quei toni e in quegli svolgimenti il sentimento dell'autore.

Ripeto è mendelssohniano talvolta, tal'altra chopiniano; ciò che non toglie nulla alla originalità delle sue composizioni. La prima delle cinque ad esempio (*Baccarolle*), di Mendelssohn può avere qualche atteggiamento; ma è suo proprio lo svolgimento ed è personale l'armonizzazione arida talvolta, ma sempre grata all'orecchio. La seconda invece (*Flût*), che l'unico celtico volle dedicata a me, ha dello Chopin la grazia sentimentale; ma nell'una e nell'altra è ammirabile la forma disinvolta, la purezza della linea melodica la quale, rispondendo al titolo, si disegna chiara e in *flût* per la figurazione della seconda parte somiglia varietà grandissima, la quale non altera punto l'unità della bella e breve composizione.

E la brevità è un pregio quando il compositore, come fa il Samuelli, riesce in poche battute a dire ciò che vuole; il discorso musicale vuol essere breve per essere succoso, senza di che le idee secondarie prendono il posto delle principali e accade al maestro come all'oratore che rinfredda un po' alla volta l'attenzione dell'ascoltatore, il quale, dimenticando il punto di partenza, non si si riaccepia più e perde di vista persino la ragione per la quale chi discorre ha preso la parola.

La terza *Réverie*, *Le Soir*, ha uno sviluppo maggiore delle altre perché nel terzo argomenta molto o, per essere più propri, il quadro che ha voluto descrivere. Qui il tema che si presenta esiste prime quattro battute, è commentato subito da un secondo periodo che lo completa per condurci alla ripresa cui fa seguito un breve episodio caratteristico che dà luogo ad un'altro canto riccamente svolto poi commentato; poi la ripresa del primo tema e la cadenza formata esclusivamente, e con senso fine, dall'episodio caratteristico cui accennai più sopra e che sostituisce l'aspetto alla ripresa del motivo generatore della composizione.

La composizione è dunque condotta con chiarezza ammirabile mentre è armonizzata con squisito senso e con finezza grandissima.

Segue una *Pelle breccia*, breve, graziosa, elegantissima; e chiude il piccolo album una gavotta, in *fa minore*, gentile nell'idea e nello svolgimento e chiudentesi colla ripresa in *fa maggiore* a guisa di cadenza per la qual cosa il pezzo acquista un carattere di grazia tutto speciale.

Il mio buon e gioviale amico ha dunque dato pubblicità a cinque piccoli capolavori rivelanti genialità d'ispirazione e severità di studi; e nella purezza delle forme musicali l'animo suo gentile si rivela, dimostrando ancora una volta la verità dell'affermazione: lo stile è l'animo.

(L'Arpa).

P. ALBINI.

NOTE BIBLIOGRAFICHE

DI ALFREDO UNTERSTEINER

Federico Smetana. — BR. WILHELM. — H. Dominicus, Praga, 1895.

L'Esposizione Musicale di Vienna ha avuto, fra gli altri, anche il merito di far conoscere al pubblico internazionale Federico Smetana, il più grande compositore boemo. La sua *Sposa venduta* fu una vera rivelazione e, dopo il successo di quell'opera ispirata e felice che ricorda i bei tempi di Mozart e Rossini, tutti si domandarono come mai un tanto musicista abbia potuto restare sì a lungo pressochè ignorato. Il Quartetto Boemo ha poi col-

l'esecuzione di qualche sua opera di musica da camera contribuito a divulgarne il nome ed anche il pubblico milanese ha, l'anno scorso, ammirato ed applaudito il suo stupendo Quartetto *Dalla mia vita*. Ma la gloria e la fama arrivano troppo tardi. Smetana, del geniale musicista e caldo patriota, dorme da parecchi anni del sonno eterno, egli che in vita ebbe sempre a lottare e che nell'ultimo tempo della sua vita travagliata divenne intieramente sordo e poi pazzo.

La biografia di Wellek viene perciò in buon punto, ora che le opere drammatiche di Smetana, finalmente tradotte, hanno fatto il giro dei grandi teatri conquistando con altre opere orchestrali dello stesso compositore tutto il pubblico. Il libro di Wellek è scritto con grande ricchezza di materiali; egli racconta dettagliatamente la vita del maestro e ne esamina le opere con acume di critica e cognizione di causa.

Estetica Musicale. — WILLIAM WOLF. — Volume I. — Carlo Grüniger, Stoccarda, 1895.

Non è certo la Germania che manchi di trattati d'estetica musicale. Eppure non m'è ancor avvenuto di trovare in un libro di sì modeste dimensioni, come il presente, (164 pag.), trattati con tanta chiarezza e novità i problemi più difficili e vasti dell'estetica musicale.

L'autore rigetta l'opinione che la musica sia un'arte precipuamente formale e vede invece in essa la diretta riproduzione d'un contenuto spirituale, dichiarando e suoni e forme musicali una estrinsecazione del sentimento. Egli cerca perciò il nesso psicologico che esiste o che egli crede esistere fra le singole parti d'un'opera e lo spiega con una quantità di esempi tratti dagli autori classici e moderni; donde ne segue che il ragionamento per gli esempi dati riesce sempre intellegibile e chiaro, e che il libro si legge con grande interesse anche da chi con l'autore non consente nella questione di principio, che in ultima linea resterà sempre più o meno soggettiva ed impossibile a decidersi assolutamente.

Il libro è scritto senza sussiego e si dirige piuttosto alle persone colte che ai filosofi estetici di professione, ciò che, in tanta oscurità di scritti che ogni giorno si pubblicano, torna di gran lode all'autore.

Il volume pubblicato tratta dei toni, del ritmo, dell'armonia, della modulazione, omofonia e polifonia, della voce umana, dell'orchestra, del carattere degli strumenti, ecc. Il secondo volume, già in corso di stampa, tratterà delle forme musicali, della musica vocale ed instrumentale.

Sul modo di dirigere. — FELICE WEINGARTNER. — S. Fischer, Berlino, 1896.

L'autore è primo direttore del teatro dell'Opera a Berlino e conta fra i migliori di Germania. La sua *brochure* sul modo di dirigere non dice in fin dei conti nulla di nuovo, ma interessa per singole notizie sparse su Bilow e sul suo modo di dirigere, su Sigfrido Wagner, ecc., mentre riesce antipatico il tono di prosopopea e di mal nascosta superiorità che traspare. Confrontato il nuovo libretto

colla *brochure* omonima di Wagner, ci domandiamo a che esso giovi, avendo Wagner trattato lo stesso soggetto approfondendolo assai più.

Weingartner è naturalmente wagneriano puro sangue, ma ciò non gli impedisce di criticare acerbamente il figlio del Semidio, « che abusa del suo santo!! nome e ch'egli adopera per conestare la sua sfacciata insipienza nel dirigere le opere di Beethoven. » Nè a Bilow vengono risparmiate critiche, per quanto l'autore ne abbia ammirato il grande talento. Ma coloro contro i quali si scatenano tutte le ire di Weingartner sono i cosiddetti direttori del *tempo rubato*, i virtuosi del dirigere, che mettono tutta la loro forza e capacità non nella riproduzione d'un'opera, secondo le intenzioni dell'autore, ma in una interpretazione affatto soggettiva ed ingiustificata. Ed in questo riguardo il libro dice parecchie verità e contiene osservazioni utili. S'intende da sé che Weingartner di Mascagni e compagnia parla con supremo disprezzo e dichiara il culto mascagniano una vera onta nazionale. E che tutto il mondo è paese, lo dimostrano due fattarelli, di cui l'autore garantisce l'autenticità e che io per finire voglio riferire. Weingartner ed il celebre pianista Reisenauer dovevano eseguire in un concerto a Kassel i due poemi sinfonici di Liszt, l'*Ideale* e la *Sinfonia Faust* a due pianoforti. Il direttore vi si oppose adducendo, che un pezzo di Liszt era più che abbastanza. I due giovani pianisti inserirono allora nel programma invece della *Sinfonia* di Liszt una, in verità non esistente, *Fantasia* di Francesco Schubert su motivi della sinfonia incompiuta « ultima opera del maestro » e suonarono la *Sinfonia Faust* di Liszt, che dalla critica fu proclamata una nuova perla della inesauribile vena melodica schubertiana. Altra volta per sbaglio Weingartner suonò, invece di certi suoi pezzi per pianoforte, la grande *Sonata*, op. 109 di Beethoven ed ebbe a sentirsi dire che era un buon pianista, ma un pessimo compositore. (Continua).

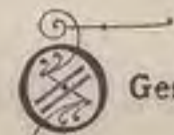
CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 Febbraio.

Reminiscenze artistiche del 1858 e 1859, venute a proposito d'una riproduzione del *Ballo in maschera* — Una lunga dimora del Verdi in Napoli, ritorno nell'autunno successivo — Le notizie del *Ballo in maschera* date a Roma — Una scommessa vinta — Attenzione del critico.

Le opere che mi piace sempre di ascoltare, perchè mi ridestano moltissime ricordanze, è il *Ballo in maschera*. Richiamo alla mente mia il tempo dell'infanzia artistica: cominciava a sonar benino e andava cantando di qua e di là; per questo ero accolto in molte adunanze artistiche, e dei parlari che si facevano non perdeva sillaba. Mi ricordo che, in sul finire del 1857, si parlava già che il Verdi aveva mandato lo scheletro in prosa del libretto, che era inteso a porre in musica pel nostro S. Carlo. Il titolo sarebbe stato *Gustavo III*; ma si accennava a molte osservazioni fatte dal regio revisore e alla necessità di modificare in più d'un punto le scene. Non si sarebbe mai tollerata una catastrofe luttuosa, con la morte di un sovrano innanzi al pubblico; una scena di climitero; oltre certi lirismi accennanti a liberi sensi. I più avrebbero desiderato che si fossero ricomposte le cose pel meglio dell'arte, e pochi si mostrarono scettici, ricordando che il Mercadante non aveva po-

PREGHIERA



Gesù, che a redimer le genti

Vieni a cingere in mezzo ai tormenti

Della creta colpevole il vel;

Fa che noi questo velo spogliando

Ritorniamo dal misero bando

Al tuo regno paterno nel ciel.

LUISA ANZOLETTI.

PREGHIERA

CORO A QUATTRO VOCI SOLE

(Canone doppio)

Parole di
LUISA ANZOLETTI

Musica di
MICHELE SALADINO

MAESTOSO

SOPRANO *p* O..... Ge - -

CONTRALTO *p* O Ge - sù, che a re -

TENORE *p* O..... Ge - sù, che a re - di - mer le

BASSO *p* O Ge - sù, che a re - di - mer le gen - -

- sù, che a re - di - mer le gen - ti Vie - ni a..... cin - ge - -

- di - mer le gen - ti Vie - ni..... a..... cin - ge - -

gen - ti Vie - ni a..... cin - ge - re in..... mez - zo

- ti Vie - ni..... a..... cin - ge - re in..... mezzo.....

- re in..... mez - zo..... ai tor - men - ti Del - - -

- re in..... mez - zo..... ai tor - men - ti

..... ai tor - men - ti Del - - - la cre - ta..... col - -

..... ai tor - men - ti Del - la cre - ta col - -

- - - la cre - ta..... col - pe - - vo - le il..... vel; Fa.....

Del - la cre - ta col - pe - vo - le il vel;

- pe - - vo - le il..... vel; Fa..... che..... no - - i.....

- pe - vo - le il vel; Fa..... che no - i

..... che..... no - - i..... que - sto ve - - lo..... spo - -

Fa..... che no - i que - sto ve - - lo questo

que - - sto ve - - lo..... spo - - glian - do Ritornia - mo.....

que - - sto ve - - lo questo ve - lo..... spo - glian - do

- glian - do Ritorniamo..... dal..... mi - se - ro ban - - do

ve - lo..... spo - gliando Ri - - tor

..... dal..... mi - se - ro ban - - do Al tuo re - - gno pater - no

Ri - - tor - nia - mo dal mi - se - ro

GENOVA, 21 Febbraio.

La chiusura del Carlo Filice.

La stagione del nostro Massimo teatro è agli sgoccioli e domenica prossima si chiuderà definitivamente, senza rimpianti da parte del pubblico...

L'Impresa, mercè le rappresentazioni festive diurne, se la caverà abbastanza bene, tenuto anche conto della dote annuitata e di certe spese, alle quali penso il Municipio.

In cambio della Noverre di Massenet, che dopo l'insuccesso di Milano l'Impresa non volle più allestire, venne eseguita l'omai sfruttata Carmen, chiamando a protagonista la signora Frandini...

Tenuto dunque calcolo della stagione improvvisata proprio all'ultimo momento, pubblico e critica non avevano il diritto di mostrarsi troppo severi; la cosa muterà aspetto l'anno venturo, tanto più se è vero che il Municipio intende di concedere l'appalto triennale alla stessa Impresa...

Per la quaresima nulla vi è ancora di stabilito; si parla di buoni spettacoli al Politeama Genovese; finora molti sarebbero i progetti, ma nulla di concreto. Spero quanto prima poter darvi notizie in proposito. MINICOLA.

MANTOVA, 12 Febbraio (ritardata).

Teatro Sociale — Negozio di musica.

SARCA ebbe luogo una rappresentazione a beneficio del maestro Giuseppe Pomi colla Amon Levant. Dopo l'opera, l'orchestra diretta dal valente maestro, eseguì la sinfonia dell'opera Nell'Harlem del condottadino dott. Coscina...

Si pensa che l'altra ebbero una eccellente esecuzione: la sinfonia del dott. Coscina venne molto applaudita. Da parte mia però credo prudente non azzardare verun giudizio dopo una sola audizione. L'autore mi disse che presto l'intera opera andrà in scena a Bologna; là mi recherà anch'io per la circostanza, ed allora, spero, potrò farmi un'idea esatta dell'intero lavoro.

Al maestro Pomi vennero offerti ricchi doni dagli artisti, dall'Impresa, dalla Commissione teatrale e due magnifici dai componenti l'orchestra.

Mantova difettava di un buon negozio di musica e molti avevano pensato a colmare questa lacuna. Un arnese, quanto volentieri giovane, il signor Ferdinando Scola, tradusse in buona fede in atto. Impiantò dapprima un modesto negozio, poi mano mano, lo ampliò, l'arricchì e l'abbellì tanto da renderlo veramente degno della considerazione del pubblico.

Nel negozio Scola — manco dirlo — primeggiano le edizioni Ricordi e il proprietario se ne compiace molto nel mettere in evidenza le vostre belle pubblicazioni.

Auguro all'ottimo signor Scola, che tanto amore mette nella conduzione della sua azienda, affari ottimi, tali che giustamente lo compensino dell'ardimento finora dimostrato. — M. MAZZOLDI.

PARMA, 18 Febbraio (ritardata).

Spettacolo del teatro Regio — Chiusura della stagione — Rappresentazioni di beneficenza e d'onore.

EXI sera, col Falstaff, terminò la stagione di carnevale al teatro Regio. Delle tre opere date, cioè: Ugonotti, Aida e Falstaff, l'ultima ebbe maggior numero di rappresentazioni. Per la beneficenza dei poveri del comune, che ebbe luogo la sera dell'11 corrente, venne aggiunta allo spettacolo la seconda parte dell'atto secondo della Lucia di Lammermoor...

Veramente l'esecuzione di questo magistrale pezzo lasciò molto a desiderare sotto ogni rapporto. Tuttavia il pubblico, che quest'anno fu oltremodo tollerante in ogni cosa, applaudì clamorosamente, e chiamò gli interpreti al proscenio.

La rappresentazione della sera seguente fu ad onore del tenore cav. Massi, il quale aggiunse la romanza: Deserto in terra, dell'opera Don Sebastiano di Donizetti, e venne assai festeggiato.

Il baritone Carobbi ebbe la serata d'onore il 15; e ricevette manifesti segni di stima dal pubblico, mediante applausi o chiamate e presenti di fiori e di vari oggetti.

Avendo la signora Gibboni terminato i propri impegni, l'accorto apparatore Romiti la rimpiazzò, scritturando la signorina Emma Zilli, la quale, in quattro rappresentazioni, si produsse nelle tre succennate opere.

Ella, distinguendo in mirabile modo i disparati caratteri di Aida di Valenina e di Aïce, luminosamente dimostrò l'alta intelligenza, lo squisito senso drammatico e la grande bravura, per cui tanto emerge nel mondo dell'arte.

Ad ogni rappresentazione, la subileta passò, si può dire, di trionfo in trionfo; ed all'ultima, nel Falstaff, l'entusiasmo da essa destato, raggiunse il colmo. Calata la tela all'ultimo atto, infinite volte ella venne evocata al proscenio. Onori a cui parteciparono anche gli altri interpreti del Falstaff, ed il maestro Bracale. — P. E. F.

CREMONA, 18 Febbraio (ritardata).

Ultima serata della stagione.

LA distinta prima donna, signorina Crusconica-Salomea, ha ottenuto anche nella Marion — dove ha sostituito la Riceiti ammalata, dopo la prima sera, come vi scrissi — un vero successo. Si noti che la Crusconica dovette imparare la parte, non facile, in fretta e furia ed andare in scena con una sola prova d'orchestra, perchè stavamo alle ultime sei o sette rappresentazioni della stagione.

Mercò la voce bella, limpida ed estesa, ed anche alla sua bella presenza, essa diede uno speciale rilievo alla parte e fu fatta segno ad applausi vivissimi.

La Marion Delorme chiuse la stagione trionfalmente davanti a un pubblico numerosissimo, che volle alla ribalta tutti gli esecutori, compreso il maestro Gianoli, per farli segno a ovazioni calorose.

Si volle il du del finale terzo e quello della marcia funebre del quarto atto. — P. B.

MONCALIERI, 20 Febbraio.

Il carnevale nel R. Collegio Carlo Alberto.

EX gli ultimi giorni di carnevale ebbero luogo nel Real Collegio Carlo Alberto le recite e il ballo, e tanto le une quanto l'altro riuscirono assai bene. Anche nelle commedie recitate dalle camerate minori non si vide nessuna inettitudine, e questo non può a meno di sembrare un risultato soddisfacente, quando si pensi che gli attori sono ragazzi di dodici o tredici anni, i quali per la prima volta si presentano al pubblico. Fra le commedie recitate dalle camerate più grandi, venne meritamente applaudito Il Bibliotecario, commedia di Gustavo Moser, tradotta e ridotta appositamente pel Collegio dall'ex-convitto Federico De-Gandenzani, ed eseguita con disinvoltura dai convittori di camerata seconda. Si distinguono specialmente i signori Pietro Betta, Giuseppe Frato.

Ma la commedia che riscosse maggiori applausi, fu Rabagas, molto ben ridotta dal P. Felice Floretti e dall'ex-convitto marchese Aleramo Pallavicino, e rappresentata dalla camerata prima nelle sere di giovedì e martedì. È inutile parlarvi del merito intrinseco dell'opera: tutti conoscono il capolavoro del Sardou. Quanto all'esecuzione, essa fu molto accurata da parte di tutti gli attori, ma in modo specialissimo da parte dell'ex-convitto marchese Aleramo Pallavicino. Conosciuto nell'alta società torinese quale cultore appassionato dell'arte drammatica e bravo dilettante, anche questa volta non mancò alla sua fama. La parte di Rabagas trovò in lui un valente interprete, e gli applausi tributatigli non potevano essere più meritati.

Del resto degni di lode anche tutti gli altri attori, specialmente il principe di Monaco, signor Rosetto De-Negri, e il signor Umberto Palino nella parte di Sir Blomth, che nella riduzione sostituiva assai bene la Mistress Eva Blomth dell'originale. Bene pure i signori Luigi Barabino, Luigi Tissoni, e il marchese Emilio Guasco di Bizio nelle rispettive parti di Camerlin, Voulland, Chaffon.

E qui si sia permesso di fare le più sincere congratulazioni al professore Giuseppe M. Salvini, che così bene istruiscie i convittori per le recite di carnevale.

Non posso lasciar di ricordare il ballo eseguito dalle tre camerate minori, e che anche quest'anno ebbe ottima riuscita. Fu davvero mirabile il vedere con quanta serietà e con quanta esattezza tutti quei bambini vivaci, rosei, gentilissimi ed in loro vestimenti a vari colori, eseguivano movimenti e danze d'ogni genere, sempre graziose, spesso anche abbastanza difficili. Degna di speciale menzione la Danza dei moretti nell'atto secondo, e nel terzo la Danza dei quattro caratteri e il finale. Perciò un bravo di cuore ai ballerini, al maestro Giuseppe Ferrea, alla cui pazienza e rara abilità si deve questa graziosissima parte delle serate di carnevale del Real Collegio. — U. P.

TRIESTE, 23 Febbraio.

Due parole sul passato — Mamon di Massenet.

NEI giorni scorsi gli spettacoli al nostro teatro Comunale si componevano delle opere Don Carlo e Aida, Partito il basso Scarneo, la parte di Filippo venne eseguita dal signor Walter, il quale seppe farsi applaudire o ciò vuol dire molto, se si considera il confronto potente che esso ebbe a sostenere. Si è tenuta una terza rappresentazione del Preteichute di Weber, ma con un esito poco favorevole per il tenore, di cui, e forse a torto, il pubblico non ne volle sapere. Applaudito meritamente il basso Navarini, come pure toccarono applausi alla signorina Lejo. — Nella passata settimana si congedarono dal pubblico triestino nell'Aida la Mas ed il Signorini, ed in questa occasione si due cantanti non sono mancate le solite ovazioni consistenti in applausi, fiori e corone. Chiamato dai suoi impegni altrove il distinto baritone Camera, la parte di Amonaro per due sere la cantò il signor Beltrami, il quale non ha saputo cancellare le impressioni del suo predecessore, ma tuttavia per voce e per canto è un artista pregevole, e difatti alla seconda rappresentazione il pubblico lo applaudì e ha fatto bene.

Terzi poi ebbero la prima della Mamon di Massenet, la quale però non ha destato gli entusiasmi dell'anno scorso, non già per la musica, ma per un'altra causa. La signora Gemma Bellincioni, accolta da un lungo e vivo applauso da parte di un pubblico numeroso è sempre una protagonista che per molti motivi deve piacere ed interessare, e ciò provano gli applausi al suo indirizzo di ieri sera, i quali dopo l'atto terzo assunsero delle proporzioni entusiastiche, rinfocandosi queste in grida di bis, a cui l'artista però ha fatto bene di non corrispondere. Quando un'artista come la Bellincioni gode in modo così eminente ed indiscutibile le simpatie di qualsiasi pubblico, la critica si trova nella piacevole posizione di poter sottrarre al suo compito nel toccare quei difetti che si possono riscontrare in qualunque artista, anche se questi gode la risonanza della celebrità, poiché la perfezione non è che una parola. Le venne offerto un elegante mazzo di fiori.

Il tenore signor Castellano, non nuovo a Trieste, se anche non dispone di potenti mezzi vocali, e per di più dopo il primo atto fece annunciare una lieve indisposizione, pure cantò bene e disse il segno in modo da me-

ritarsi l'applauso. Sono certo che, ritabilito e rinfrancato nelle prossime rappresentazioni, saprà anche emergere nel resto della sua parte. Un Liscaut eccellente ce lo diede il signor Butti, un artista molto intelligente. Bene il basso Walter e il tenore Sillingardi e buone le altre seconde parti. Attenta ed esatta l'orchestra, la quale eseguì il preludio dell'atto quarto in maniera, che avrebbe meritato un applauso caloroso, invece questo non fu che molto timido. Bellissimo il coro, massimamente quello delle donne, le quali all'atto terzo provocarono dei battimani. Va lodato il maestro Chinali per la concertazione e direzione dello spettacolo, nell'allestimento del quale l'Impresa ha fatto le cose per bene. — G. V.

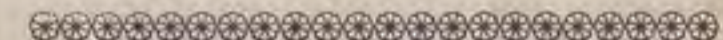
MONACO, 16 Febbraio (ritardata).

L'universario di Riccardo Wagner.

RICCARDO WAGNER tanto benemerito della memoria nostra viene ricordato ogni anno nel febbraio, nella ricorrenza della sua morte, con rappresentazioni straordinarie. — In assenza della nostra prima donna, signorina Ferrina — che dà presentemente una serie di rappresentazioni nel nuovo mondo — l'Intendenza dell'Hoftheater fu costretta a dare, invece dell'opera Tristan ed Isolde (rappresentata altre volte il 13 febbraio), il Lohengrin. Si sperava che l'Intendenza in tale giorno commemorativo volesse facilitare l'ingresso con prezzi moderati. Ma questo lavoro poche volte largito rimase questa volta un pio desiderio; nondimeno la follia non mancò. I cantori principali, signori Walter, Brucks, Wiegand, signorine Dressler e Frank, furono applauditissimi. Di grande interesse risulò l'apparizione del signor Brucks, il quale ha soggiornato parecchie settimane a Bayreuth per prendere parte alle prove del ciclo futurò delle opere wagneriane. Queste prove fatte a Bayreuth hanno dato l'ultimo tocco alla bella voce dell'artista che aveva bisogno di qualche perfezione e che egli si ostinava a non voler fare, malgrado consigli autorevoli di critici di valore.

L'Impresa Kaim consentì pure il suo settimo Concerto Sinfonico alla memoria del defunto maestro. Il titolo della serata fu Pagli d'album di Riccardo Wagner (Wählwey), eseguito in modo sorprendente dal concertista signor Kraussel. A questa composizione fece seguito Herold funebre di Franz Liszt, che veniva suonata per la seconda volta a Monaco. Il signor Zumpfe l'interpretò con buon successo, aumentando l'effetto drammatico di pagina in pagina: fu applauditissimo.

La signorina Hertha Ritter cantò tre Arie prese dalle Cinque poesie di Riccardo Wagner, con voce assai bella e grande sentimento artistico. La cantante, che è scolaria della signora Joachim e del signor Gura, ripeté un pieno successo nell'Angela, Dolore, Sogni e venne evocata calorosamente col signor Zumpfe che l'accompagnava al pianoforte. La serata terminò trionfalmente colla musica funebre dell'opera Crepuscolo degli Dei diretta con mirabile maestria. — Monaco.

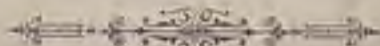


TEATRI

TODI (Perugia). — La nuova operetta Gonnella del maestro Cesare Manganielli, rappresentata la sera dell'8 corrente al teatro Comunale, ha avuto un lusinghiero successo.

La dedizione del libretto ha notato assai all'azione e all'efficacia del lavoro; ciò malgrado, il nuovo spettacolo contiene pregi di fattura lodevole per quello che riguarda specialmente la parte orchestrale.

Il racconto per soprano, la serenata, il preludio del primo e del secondo atto, il coro dei Consoli, il duetto nel secondo atto e il finale dell'atto terzo furono giudicati i pezzi migliori. L'esecuzione da parte degli interpreti tutti lasciò molto a desiderare; non così può dirsi dei cori e dell'orchestra valorosamente diretta dallo stesso autore. Splendida la messa in scena. Molte chiamate all'autore.



NECROLOGIE

Bologna. — Ne giunge notizia della morte di Cesare Gibi, impresario teatrale, avvenuta dopo lunga e penosa malattia nell'età di anni 68.

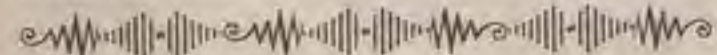
Londra. — Al breve come già fatto sulla morte del noto compositore e direttore d'orchestra Henry David Leslie, aggiungiamo i seguenti particolari. Nel 1885 fondò la celebre Società corale che portò il suo nome e che ebbe vita sino al 1887, dopo avere riportato nel 1878, all'Esposizione di Parigi, il primo premio nel torneo internazionale delle Società corali. Nel 1864 Leslie fu collocato alla testa del *National College of Music*, la cui esistenza fu breve, e nel 1874 assunse la direzione musicale della *Guild of Amateurs Musicians*. L'influenza ch'egli esercitò sull'arte musicale in Inghilterra fu notevole per la grande perfezione delle esecuzioni ch'egli dirigeva. Le sue composizioni sono numerose e di genere vario: citiamo i suoi oratori: *Immanuel* e *Judith*, l'operetta *Romanco*, l'opera *Ida*, due cantate *Hollywood* e *La figlia delle isole*, diversi pezzi corali e opere corali di grande valore.

Da parecchi anni affetto, da una grave malattia, si era ritirato a vita privata.

Pietroburgo. — Si deplora la perdita della grande artista lirica Dapya Mikalovna Leonora, la celebre cantante russa, che per un quarto di secolo ha meravigliato i dilettanti del suo paese colla sua voce eccezionale e le sue straordinarie qualità drammatiche. Nel repertorio nazionale, soprattutto nelle opere di Glinka: *La vita per lo Czar* e *Rossian* e *Leu d'ovilla*, si è particolarmente distinta. Aveva incominciato la carriera giovanissima e sulle prime aveva avuto un grande successo nel repertorio di Meyerbeer e d'Auber; nel 1879 fece un giro trionfale nella Russia Asiatica, al Giappone e in America; poi una terribile malattia, che la tenne in inferno per ben dieci anni, la obbligò a ritirarsi dal teatro.

Parigi. — In età di trent'otto anni è morto improvvisamente Gaston de Try, figlio del distinto violoncellista belga. Il defunto era anche artista di valore non comune.

Bruges (Belgio). — Si annuncia la morte di J. A. G. Busschop, membro corrispondente dell'Accademia del Belgio e ufficiale di molti ordini equestri. Nato a Parigi nel 1810, il signor Busschop, che era il decano dei musicisti del Belgio, quale compositore di musica corale e religiosa, fedele alle antiche tradizioni, non mancava di un certo merito. Il suo talento e la sua età gli avevano valso il rispetto di tutti, specie nella città di Bruges che, l'anno scorso, celebrava con solennità l'85.° anniversario della sua nascita.



TELEGRAMMI

LA BOHÈME

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

ROMA, 23 febbraio. — Teatro Argentina. — Jer sera prima rappresentazione *La Bohème* di Giacomo Puccini: successo entusiastico, trionfo completo. Pubblico attentissimo, ma imparzialmente severo, fu sulle prime sorpreso per l'arditezza, novità, rapidità lavoro scenico e musicale. I frequenti applausi, alcune chiamate durante gli atti furono molto opportunamente repressi onde non interrompere il razionale svolgimento dei

vari quadri. L'autore presentossi quindi solo alla fine degli atti chiamato da grandi applausi che poi tramutaronsi in ovazioni entusiastiche. Esecuzione veramente splendida, efficace dalla magnifica orchestra diretta da Mascheroni e dagli artisti tutti che furono anche brillanti ed intelligenti attori. Teatro rigurgitante: venne sospesa vendita biglietti e parecchie centinaia di persone furono rimandate. Dopo terzo atto ministro Baccelli chiamò suo palco maestro Puccini ed editore Ricordi, vivamente gratulandosi nuova affermazione arte italiana e compiacendosi pel successo, annunciava all'autore della *Bohème* la nomina a commendatore della Corona d'Italia. Eccovi resoconto serata:

ATTO PRIMO: plauditissimi solo Rodolfo e solo Mimì: fine atto quattro chiamate, di cui una da solo.

ATTO SECONDO: molti applausi valzer Musetta: due chiamate.

ATTO TERZO: plauditissimo addio Mimì, interrotto applausi quartetto: fine atto cinque chiamate, tre con artisti e Mascheroni, due solo.

ATTO QUARTO: commozione intensa, indecifrabile: fine opera otto chiamate, fra ovazioni entusiastiche, delle quali cinque cogli artisti, due con Mascheroni, una solo.

Messa in scena ottima. Stasera riposo: domani seconda per grande serata di gala a beneficio Croce Rossa, sotto l'alto patronato di S. M. la Regina.

Primi resoconti giornali mattino favorevolissimi.

A conferma del nostro telegramma riportiamo quelli inviati alla *Perseveranza* ed al *Corriere della Sera*:

Ci telegrafano da Roma in data 23 (ore 0.50):

Il teatro è riboccante di numerose notabilità del mondo elegante e politico, e di rappresentanti della stampa napoletana. L'aspettazione è immensa. Il primo atto colpisce per il brio, l'impostatura, la genialità, e la condotta di finissimo sentimento.

Al duetto finale tre chiamate al maestro e agli artisti.

Al secondo atto l'impressione è debole, anche per il poco rilievo tenore dell'esecuzione. Lodata la vivacità ed il colorito, ma trovato scarso il contenuto musicale.

Due chiamate.

Il terzo atto ottiene un grande successo. È giudicata di potente effetto la scena dell'appassionato duetto.

Cinque calorose chiamate.

L'on. Baccelli manda a Puccini un biglietto che gli annuncia la nomina a commendatore.

Il quarto atto ottiene il suffragio unanime, per la rapidità, l'efficacia della scena della morte, giudicata una concezione originale ed ardita.

Otto chiamate unanimi a Puccini, Mascheroni ed agli artisti.

Il pubblico ritiene la *Bohème* un'opera superiore alla *Mignon* per scioltezza del procedimento, la finezza del lavoro e la reputa destinata ad un grande successo.

Escolta Puccini per aver mantenuto la propria personalità artistica.

I due ultimi atti determinarono un indiscutibile successo.

L'interpretazione squisita, l'intelligenza e i mezzi vocali della Pandolfini, l'hanno rivelata attrice e cantante di primo ordine; buonissima Musetta la Storchio, buoni il tenore Apostolu ed il baritone Bensande.

L'orchestra e le masse diligenti.

La concertazione da parte del Mascheroni accuratissima.

L'allestimento scenico lodevole.

(La Perseveranza).

Ci telegrafano da Roma, 22 febbraio, sera:

Il teatro Argentina era pieno zeppo. In ogni posto, in ogni palco era l'espressione della grande attesa che aveva destato la *Bohème* di Puccini. Il pubblico era ancora più scelto che per la prima rappresentazione della *Valeria*.

Alle 8 e 1/2 precise Mascheroni diede il segno d'attacco.

Il primo atto passò fra viva attenzione. Vi fu un tentativo di applauso alla scena del Padrone di casa; tutti l'interesse andò crescendo. Al duetto di Mimì e Rodolfo e al racconto di Rodolfo scoppiarono lunghi caldissimi applausi. Il racconto di Mimì è pure vivamente applaudito. Al finale dell'atto calorosi applausi e tre chiamate al maestro.

Nel secondo atto altri applausi al valzer di Musetta ed al quintetto, applausi fragorosi, ma non entusiastici al finale. Due chiamate. La corrente piena di prevenzioni che è in teatro credè di poter avere il sopravvento. Nel terzo atto il duetto di Mimì e Marcello, il terzetto e il quartetto sono gustatissimi. Gli applausi non sono più trattenuti all'addio di Mimì e l'atto finisce fra grande entusiasmo. Il maestro si presenta quattro volte alla ribalta.

Il segretario dell'on. Baccelli consegna a Puccini un biglietto con cui il Ministro gli annuncia che il Re di *motu proprio* lo aveva nominato commendatore.

Il quarto atto conferma il completo successo. Il pubblico vorrebbe ad ogni tratto proromper in applausi, ma dopo brevi accenti ristà, incatenato dalla commovente musica. Il finale produce impressione grandissima.

Finalmente scoppia il grande, vero, strepitoso applauso. Tutto il teatro batte le mani, molte signore sventolano i fazzoletti.

Quando uscì dal teatro l'opera era finita da venti minuti; Puccini si era presentato altre nove volte e il pubblico era ancora lì, inchiodato, ad applaudire ed a voler altre volte alla ribalta il maestro.

Grandi applausi al maestro Mascheroni, al tenore Apostolu, al baritone Bensande e al basso Berenzoni, alle signore Pandolfini (Mimì), Storchio (Musetta), che contribuirono tutti con l'esecuzione, veramente buona, al grande successo.

(Il Corriere della Sera).

Giungiamo in tempo a riportare la cronaca pubblicata dal *Popolo Romano* la mattina del 23 corrente:

Roma, ieri sera, ha consacrato, con un legittimo e grande plebiscito d'entusiasmo, la nuova opera di Giacomo Puccini: *La Bohème*.

Il valoroso e fortunato autore di *Mignon*, oggi colla *Bohème* ha posto un altro capolavoro vicino al primo ed ha saputo soverchiare i giovani emuli. La *Bohème* è apparsa a tutti una musica fresca, soave, appassionata, genialissima e soprattutto caratteristica. Il terzo atto in specie, il cui solo finale varrebbe ad assicurare il successo di un'intera opera, in giudicato una pagina di musica ispirata e fatta con tecnica magistrale.

Il pubblico che dal principio restò quasi allucinato, andò man mano ricaldandosi, ed appunto al terzo atto manifestò unanime ed imponente l'intera sua soddisfazione applaudendo con tale effusione che il maestro, commosso, dovè più volte ed anche solo presentarsi alla ribalta a salutare e ringraziare.

Ma le feste non terminarono certo qui: dopo l'ultimo atto l'impressione provata fu così profonda per gli spettatori, che il Puccini si meritò

un'ovazione imponente quale forse mai e poi mai nessun maestro ebbe nel nostro Comunale teatro.

Il numero delle chiamate al Puccini fu di circa venti, non comprese quelle chieste e desiderate durante gli atti, in cui il maestro non si volle presentarsi.

Anche le domande di *br* furono parecchie e talvolta insistenti, ma, chi sa, perchè non vennero accodate.

Quanto all'esecuzione diremo che fu meravigliosa ed irreprensibile. Gli artisti paragonarono per bravura e cautela ed agirono con impegno straordinario.

Va, senza dubbio, segnalata per la prima la signorina Pandolfini, una Mimì deliziosa, amabile sino al fascino, che cantò con mirabile e voluttuosissima grazia, con sicurezza di note squallanti ed interpretò il carattere con raro talento di artista eccellente.

Il tenore Giovanni Apostolu lui pure non smentì la bella fama; artista sclaro, corretto, sfoggiò in tutti i suoi mezzi, cosellando la sua lunga e difficile parte con singolare intelligenza, efficacia e calore.

Simpatico il Bensande che è stato non solo cantante, ma anche attore distintissimo, accurato, degno di ogni elogio.

Bene pure la Storchio, il Frigoli ed il basso Berenzoni.

Quanto l'orchestra basti dire che essa fu splendida come sempre e seppe dare all'opera un rilievo così fine e maestoso da non ridire. Il suo degno maestro direttore Mascheroni può andarne superbo.

Ed ora rimarrebbe a dire della sala. Ma s'è a quest'ora?

Il teatro era rigurgitante; nei palchi *collettes* ricchissime, signore elegantissime.

In platea e nelle poltrone un pubblico vario e distintissimo: molti maestri di musica, tutti i professori del Liceo di S. Cecilia, parecchi critici di giornali italiani ed esteri, ecc.

In un palco di seconda S. E. Pon. Baccelli insieme all'on. Costantini, assistevano a tutta la rappresentazione.

Dopo il terzo atto l'on. Ministro chiamò il maestro Puccini al quale conferì la commendatura della Corona d'Italia, ricompensa degna e giustissima per il forte compositore lucchese che oggi è una delle migliori speranze per la gloria artistica italiana.

Stasera riposo e domani seconda della *Bohème* fuori abbonamento perchè data a beneficio dei feriti d'Africa. — *Fabr...*

ROMA, 23 febbraio, ore 20. — I professori dell'Accademia di S. Cecilia offrirono nel Restaurant le Venete un banchetto al maestro commendatore Puccini. Erano presenti il Conte di S. Martino, il prof. Marchetti, il comm. Pinelli, Parisotti, De-Sanctis, Falchi, Terziani, Jacobacci, il tenore Marconi, Ippolito Valetta, Eugenio Checchi. Al posto d'onore sedeva il Conte di S. Martino, Presidente dell'Accademia, e alla sua destra Giacomo Puccini. In omaggio al maestro che dice di non poter parlare in pubblico, furono aboliti i brindisi. Ci furono solamente degli auguri, dei rallegramenti, dei saluti, i quali si sintetizzarono nella parola che Ippolito Valetta disse a nome di tutti, rivolgendosi al fortunato e geniale compositore della *Bohème*: **CONTINUE!**

Regnò la massima cordialità; nessuna affettazione; ufficiosità zero. Fu un convegno di amici sinceri i quali sinceramente volevano ren-

dere onore al forte artista ed all'instancabile lavoratore.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

ROMA, 25 febbraio. — Iersera grande serata benefico Croce Rossa. Teatro magnifico: assisteva S. M. Regina e la più eletta cittadinanza romana. Successo della **Bohème** confermossi splendido, entusiastico. Benché ripetutamente chiamato, l'autore non credette opportuno presentarsi dopo i primi due atti, ma in seguito alle grandi ovazioni, Puccini venne al proscenio cogli artisti cinque volte dopo il terzo e quattro volte dopo il quarto atto. Esecuzione perfetta. S. M. la Regina graziosamente fu sempre prima a dare il segnale degli applausi.

TERZA RAPPRESENTAZIONE.

ROMA, 25 febbraio, ore 23,30. — Finisce ora terza rappresentazione **Bohème** con successo completamente entusiastico, trionfale. Atto primo e terzo interrotti grandi applausi con chiamate a Puccini, che si presentò solo alla fine degli atti. Anche il secondo atto, eseguito perfettamente, fece eccellente impressione. Il quarto, come sempre, produsse commozione indicibile. Le chiamate furono diciotto. Orchestra ed artisti guidati da Mascheroni, eseguirono tutta l'opera con slancio insuperabile. La stampa romana parla della seconda rappresentazione d'ieri in termini entusiastici. La *Tribuna* osserva che il giudizio d'iersera della seconda pronunciato dal fior fiore della cittadinanza romana e della colonia straniera è di una autorevolezza incontestabile. Tutti i giornali dichiarano esecuzione meravigliosa, sorprendente. Dopo il primo atto giunse al maestro Puccini un telegramma di S. A. la Principessa Letizia con congratulazioni.

— Eccovi testo telegramma suddetto:

« S. A. I. R. la Duchessa d'Aosta vedova porge mezzo mio vive congratulazioni S. V. meritata onorificenza giusto premio chi continua così brillantemente gloriose tradizioni musica italiana. »

D'ordine
Il Cavaliere d'onore

MARCHESE DI CRIVELLO.

Nel prossimo numero riporteremo gli articoli della stampa romana.

INCASTRO

Tonio, ragazzo molto stravagante,
In due parti dei lati un di taglio,
E presa non so ben qual consonante,
In mezzo ad esse ben la collocò.

E tosto (ndite, o genti, il caso strano)
Chi vede il poverin farglisi innante?
Fecondo compositor siciliano
Che tanti ci lasciò spartiti e tanti!

(Essenete).

BIFRONTE

— Sacro compositor io fui famoso.
— Sono pesce di fiume assai gustoso.

(Essenete).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di loro Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviate le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 7:

I.

ANAGRAMMA:

Canoro - Corano - Corona.

II.

SCIARADA:

Le Pre-cauzioni.

Furono spiegati esattamente dai signori: M. Rolando, U. Bocchini, V. Lileardi, E. Del Prete, P. Di Cecco, F. Gulicardi, L. Rocco, L. Emiliani, F. Spezi, C. Albertini, G. Spiaelli di P., A. Grifi, F. Bernini, S. Farnocchia, G. A. Riatti, A. Taranghi, A. Bellotti, P. Reviglio, P. Bazan, G. Baruffaldi, P. Martines, T. Scalfò, V. De Lutti, G. Bazan, C. Borroui, F. Piazzi, A. Gardini, G. Accorretti, G. Guagnini, L. Pucci.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Rolando, G. Guagnini, G. Baruffaldi, E. Del Prete.

Ommesso dai *Giocchi* del N. 2: G. Spiaelli di P.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. L. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Clero e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero.

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Volete digerir bene??
L'Acqua di Nocera-Umbra
CONFESSIONARIO

Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per i toni, per malati e per senescenti.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per riavvicinare i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisléri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Sembrone Semmola scrive: « Ho visto molti legittimati Ferro-China-Bisléri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clonemerie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisléri un'indiscutibile superiorità. »



Volete la salute??
Ferro-China-Bisléri
MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 - Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

qualità extra. 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

OLGA DE LEVA — soprano — per teatro Verdi di Carrara.
EMILIO FOLPINI — tenore — per il Politeama di Sassari.
VIRGILIO BELLATTI — baritono — per il Politeama di Palermo.

DISPONIBILITA'.

SAFFO BELLINCIONI — soprano — per la quaresima corrente.
AUGUSTO NANNETTI — tenore — in Milano.
GIOVANNI LUNARDI — baritono — per la quaresima corrente.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero.

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisallo del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motore a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

| | | |
|---|---|---|
| <p>Volate digerite bene??</p> <p>Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica è</p> <p>L'Acqua di Nocera-Umbra</p> <p>di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per convalescenti.</p> <p>Il chiarissimo Prof. De-Giovanini non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.</p> | <p>Madri Puerpere Convalescenti!!!</p> <p>Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.</p> <p>Scatola di grammi 200, L. 1,00.</p> | <p>Volate la salute??</p> <p>Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bislere è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Sammola scrive: « Ho sperimentato l'ingombro il Ferro-China-Bislere che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bislere un'indiscutibile superiorità. »</p> |
|---|---|---|

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filosciozia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

OLGA DE LEVA — soprano — per teatro Verdi di Carrara.

EMILIO FOLPINI — tenore — per il Politeama di Sassari.

VIRGILIO BELLATTI — baritone — per il Politeama di Palermo.

DISPONIBILITA'.

SAFFO BELLINCIONI — soprano — per la quaresima corrente.

AUGUSTO NANNETTI — tenore — in Milano.

GIOVANNI LUNARDI — baritone — per la quaresima corrente.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

DI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte
(A) netti Fr. 15.

LIBRETTO
netti Fr. 1.

Pianoforte solo
(A) netti Fr. 8.

* PIANOFORTE *

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.
per Pianoforte solo.

98638 ACTON (Ch.) Op. 507. Prayer at Night. Composition. f. (Frontispizio illustrato). . . 3 50

98832 ANTONIETTI (Gio.) Idillio. Pensiero romantico. md. 3 50

98640 CESI (Ben.) Op. 51. Due Notturmi. md. . . 5 —

98747 — Op. 52. Gavotta. md. 2 50

98748 — * 53. Minuetto. md. 3 —

98543 DE CRESCENZO (C.) Op. 126. Capriccio Spagnuolo. Pezzo brillante. md. (Frontispizio illustrato) 4 —

MILANO ROMA

Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

del Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala



La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come **legno-ebanite, celluloidi**; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta MAINO & ORSI, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. RICORDI & C., Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — Piazza Castello, N. 24.



Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

MARRADI BENTI

PISTOIA

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica

d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENTITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE

DRESDA

R. Conservatorio di musica e teatro.

41.° anno scolastico 1894-95

902 alunni — 58 produzioni — 102 maestri

Ha com. Bachmann, Döring, Drasske, Filhrmann, la signora Falkenberg, la signora Hildebrand von der Osten, Höpner, Jausen, Iffert, la signorina von Kotzebue, Kraatz, Mann, la signorina Ougoni, la signora Rappoldi-Kahrer, Remmele, Rischbieter, Schmole, von Schröder, Schulz-Bentzen, Serwood, Starcke, Ad. Stern, Vetter, Tyson-Wolff, Wilk, Wolters, i più esimi compositori la Cappelli Reale, a capo dei quali Rappoldi, Grütmacher, Feigert, Bauer, Fricke, Gähler, ecc. Tutti i rami della musica e del teatro. Corsi completi e rami separati. Ammissione in qualunque epoca. Iscrizione ordinaria al corso: 1.° Aprile (Esami di ammissione all'8 Aprile dalle otto alle undici) e 1.° Settembre. I prospetti e l'elenco dei maestri si possono ritirare dal Consigliere Reale professor EUGEN KRANTZ, Direttore.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria T. E., strada Via Marco, 3 di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva della Casa

Erard - Pleyel - Herz

Schubert - Schiedmayer & Söhne

Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

Stati Uniti d'America.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENTITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO,

maestro di Pianoforte, Canto

ed Armonia — NAPOLI —

Salvator Rosa, N. 108, 4.°

piano.

QUARANTA cav. FRAN-

CESCO, maestro di Canto

— MILANO — Via Solfe-

rino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PLANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.

VENTITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma travetante

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia e d'Europa
con succursali
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.
MILANO

Premio della più alta Distinguita



La bontà del prodotto, la
soavità del profumo, l'eleganza
della confezione, unitamente
al suo basso prezzo, fanno
della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercato e conveniente.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti
di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma Liebig in inchiostro
azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene
l'albumina
della Carne
in Isolato
Peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO
E CORROBORANTE
DI 1^o ORDINE

In vendita presso
tutti i Farmacisti, Droghieri
& Salumieri.

Viene
prescritto
dai Signori
Medici
del mondo
intero.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 10. — 5 Marzo 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

PREFAZIONE.

TENTRAPRENDERE a narrare la vita di Camillo Sivori pareva cosa pressoché impossibile. Una vita assolutamente nomade, le sue biografie tutte brevi, monche, riportanti tutti gli stessi aneddoti, molti dei quali non veri di scienza nota; molte cose di Paganini attribuite a lui... come raccapezzarsi?

Ma la grande anima doveva vegliare di lassù e, certo, visto il cuore affettuoso che si accingeva a così arduo lavoro, doveva appianargli la via.

Per incominciare, io trovai nell'archivio della famiglia Sivori tutte le lettere sue che la famiglia stessa, con gentilezza squisita, mise a mia disposizione.

Quante lettere, mio Dio! Dal 1827 al 1893 e, per ogni anno, quindici, venti, trenta!

Che cortesia amorosa guidò senza interruzione la mano gentile della soave figura di fanciulla, nipote al grande estinto, che mi aiutò a classificare, ordinare, scegliere tutto quel numero infinito di lettere!

Ma che miniera per il mio lavoro e quanti documenti! E quanti indizi e quanti indirizzi per trovarne altri importanti o per trovar persone, che avrebbero potuto indicarne di nuovi!

E sia detto ad onor del vero: se debbo le più sentite grazie alla gentilissima signorina Maria Sivori, a cui ho già accennato; se, dopo di essa, debbo ringraziare quel distinto gentiluomo ed artista eccellente, da canto suo, che è il signor Raffaele Sivori, affettuoso cugino dell'estinto; nessuno, fra quanti io ho ricorso per il miglior esito del mio lavoro, si è rifiutato; e tutti, per quanto io ho chiesto ad ognuno, hanno risposto alle mie domande.

Ond'è che, se il lavoro può avere una qualche utilità per la storia dell'arte; se, e questo fu il mio vero scopo, riuscirà a far rivivere tra di noi la cara figura di Camillo Sivori, sarà anche merito di tanti gentili a cui, seppur non li nomino ad uno ad uno, rendo infinite grazie.

Dev'essere del resto grande soddisfazione la loro, come è grande la mia, il pensare che l'artista rimpianto ci appare qui in tutta la più perfetta verità; cosa, questa, tanto preziosa che, me lo auguro con tutto il cuore, farà anche passar sopra alle mende di stile della povera scrivente che, può dirlo, perché anche questa è verità assoluta, ha un merito solo: il grande affetto che la legava all'illustre artista che è pari a quello che essa nutre per l'arte vera e per le sue vere manifestazioni.

Genova, 1896.

ADELE PIERROTTET.

LA sera del 24 ottobre, 1815, Nicolò Paganini era a Genova e, nel vecchio teatro di Sant'Agostino (ora Nazionale), entusiasmava col suo divino strumento gli animi di un'infinità di spettatori che, attenti, silenziosi ed inebriati, seguivano cogli occhi, cogli orecchi e col cuore i movimenti e i suoni dell'archetto magico e fatato.

Le note si succedevano limpide, nitide, scolpite, paradisiache e le anime sussultavano estasiato e felici, dimentiche d'ogni cosa esteriore, sotto il dominio di quell'armonia perfetta, che dava loro come un'ispirazione dell'armonia celeste.

Tra i fortunati ascoltanti trovavasi Anna Passera (moglie ad Alessandro Sivori), gentile e cara signora genovese, che più d'ogni altro doveva subire quelle affascinanti emozioni. Difatti, tornata a casa la gentile signora, dava poche ore dopo felicemente alla luce un bambino, che doveva poi diventare il degno successore di Paganini, di Paganini continuare la via gloriosa e, come Paganini, far brillare il nome di Genova fra i nomi benedetti dell'arte, poichè egli doveva chiamarsi Camillo Sivori.

Questa la leggenda che volle così poetica la nascita del grande artista genovese; leggenda che tutti accettarono sempre volentieri e che certamente influi, anche se in maniera indiretta ed inconscia, sul destino del fanciullo, che essa pigliava sotto la sua protezione.

Le leggende, come i vaticini, molte volte si avverano solo perché sono conosciuti, e ispirando al vaticinato co-

raggio e forza per vincere gli ostacoli che si presentano ad impedirgli il cammino tracciato dalla predizione, gli danno la fede in sé e la perseveranza necessaria affinché egli possa conseguire lo scopo a cui è destinato.

Lo dice anche Mazzini: prevedere una cosa ed essa, novanta volte su cento, vi accadrà, perchè, anche inconsciamente, farete tutto il possibile, perchè possa e debba accadere.

Ma, leggenda o no, Camillo Sivori nacque in Genova, da Anna Passera e da Alessandro Sivori, mediatore in noleggi, il mattino del 25 ottobre 1815, nel palazzo Ghiglione, un antico palazzo dell'antichissimo *Stradone di Sant'Agostino* e fu battezzato nell'ancora più antica, ma altrettanto artistica e simpatica chiesa di San Donato, dal Rev. Francesco Poggi, allora Prevosto che gli impose i nomi di Camillo Ernesto.

Camillo era il quinto figliuolo dei coniugi Sivori, che ne videro nascere altri cinque dopo di lui; ma mentre potrebbe parere che egli, con cinque sorelle e quattro fratelli, dovesse passare una fanciullezza lietissima tra il giuoco e la spensieratezza, è necessario invece osservare che la sua infanzia trascorse in un modo tutto speciale, perchè il suo genio si manifestò non appena si manifestò la sua intelligenza.

Infatti egli era ancora balbuziente e già imitava il suono del violino colla voce; aveva appena tre anni e la sua passione era di imitare tutti i movimenti di un amico violinista, che frequentava la casa, imitandolo poi specialmente, quando egli suonava.

Come era curioso in questo! Pigliava due pezzi di legno, li incrociava, tutto felice di veder così, nella sua mente di bambino, rappresentato il caro strumento e muovendone uno a guisa di archetto e tenendo l'altro a guisa di violino, si dava delle arie di gran suonatore e si attirava i baci di tutti.

Del resto, ogni giocattolo, in mano sua, diventava uno strumento musicale e, a breve andare, fu impossibile non rimanere impressionati da una sì viva e decisa attitudine; fu impossibile non osservare quella manifestazione costante di una sola passione e il bambino aveva cinque anni, quando i suoi genitori pensarono di dargli un maestro di violino!

Questo maestro doveva essere il Restano, che frequentava casa Sivori e dava lezioni di chitarra alle sorelle del nostro Camillo.



Camillo Sivori

(La sua fotografia fatta pochi giorni prima della sua morte).

Ed era giusto che fosse lui, benchè suonatore tanto modesto, poichè era lui che aveva svegliato, per il primo, nel fanciullo destinato alle sue cure, le prime sensazioni musicali, e più di una volta aveva predetto grandi cose di quel bambino che gli era sempre d'attorno quando egli suonava, e più di una volta aveva annunciato per l'avvenire di Sivori grandezze e miracoli, se egli si fosse dato all'arte musicale.

Certo però che mai più, mai più egli avrebbe osato sperare, neanche lontanamente, di assistere ad un trionfo così completo del suo antico allievo, come invece vi assistette a Buenos-Ayres, quando dopo circa 28 anni e cioè nel 1849, Sivori, già così celebre, si recò in America, dove il Restano si trovava da un pezzo e vi compì quel famosissimo giro artistico, che doveva far dire ai Romani: « Colà dove un ligure ebbe un giorno recato la civiltà e del vecchio mondo, recò un altro ligure tesori di un'arte che perfeziona la civiltà medesima, ingentilendo i cuori e purificando i costumi. »

Ma torniamo al nostro bambino: eccolo dunque a cinque anni che, con gravità tanto più grande quanto è minuscola la sua personcina, prende regolarmente le sue lezioni di violino! Quanti dei nostri piccini potrebbero fare altrettanto e, come lui, distinguere perfettamente ogni tono con quella giustezza che doveva poi diventare proverbiale? Eppure un anno dopo, vale a dire quando l'allievo aveva sei anni, il bravo Restano dovette confessarsi esaurito, e dire ai genitori del piccolo Camillo che ormai egli aveva insegnato tutto al suo scolaro e che, se si voleva continuare a farlo studiare,

cosa che diceva lui, e con ragione, era un dovere, bisognava trovare un altro maestro.

Era in quei tempi maestro di Cappella del Duomo di San Lorenzo Giacomo Costa, bravo musicista ed assai bravo violinista; e la famiglia Sivori ricorse a lui (1). Egli, che era già stato maestro di Paganini e che ne aveva le soddisfazioni che ognuno può immaginare, accettò volentieri di dar lezioni al piccolo prodigio, e, coscienzioso lui e coscienzioso l'allievo, furono degni uno dell'altro e, a breve andare, bravi uno quanto l'altro. E il maestro, che

(1) Giacomo Costa, genovese, era nato nel 1765 e credesi sia morto di cholera.

si era affezionato allo scolaro in modo grandissimo e che lo prediligeva assai, volendo farne rilevare la bravura, gli faceva eseguire, come già aveva fatto per Paganini, degli *a solo* mai meno più difficili, durante le funzioni sacre del Duomo di San Lorenzo e di altre Chiese; a solo che egli componeva appositamente per il futuro grande.

Camillo Sivori intanto coltivava la sua mente, frequentando le scuole dei Calasanziani, che allora in Genova erano fiorentissime e, istruendosi convenientemente, si faceva un caro fanciullo ed era amato da tutti, per la gentilezza delle sue maniere e per la bontà del suo cuore. Tutto era gentile in lui, incominciando dalla sua piccola persona: grazie a questa anzi, fin dalla più tenera età lo chiamarono *Camillino* e quel diminutivo, per vero dire bene appropriato, gli rimase sempre.

Ma al diminutivo del suo nome corrispondeva una rinzomanza mai meno sempre più grande, e quando nel 1821 Paganini tornò a Genova, volle sentirlo.

Sentirlo e innamorarsene fu per Paganini una cosa sola: lo predilesse, lo vezzeggiò, volle dargli lezioni, procurò di manifestargli i segreti della grande arte e prese insomma a foggia con passione l'artista che doveva venir sommo ed essere l'erede del suo violino e del suo genio.

Paganini non ebbe altri allievi, ma è un fatto che mai un maestro ebbe frutto più perfetto delle sue fatiche quanto lui da quell'unico scolaro che volle egli stesso.

Ad onor del vero però bisogna dire che lo capiva e che ne era orgoglioso, e, in prova di ciò, egli che scriveva tanto mal volentieri, compose per il piccolo Camillo sei *Sonate* e un *Concertino*, con accompagnamento di chitarra; accompagnamento che amava fare egli stesso, producendo il suo allievo in società e facendogli inoltre eseguire tutta quella musica che più sapeva doverne mettere in evidenza il genio e l'abilità.

Beato *Concertino*, scritto tutto di mano dal maestro e con una dedica cotanto affettuosa! Con quale cura religiosa e con quanto amore fu sempre conservato dallo scolaro! Il quale, se pur qualche volta, nella sua tenera età, avrebbe preferito un'ora di giuoco con altri fanciulli, in luogo di una *Sonata* in pubblico, non dimenticò mai, in tutta la sua lunga vita, nè l'amore, nè le cure che il suo grande maestro aveva avuto per lui.

Per le lezioni regolari, intanto, il maestro Costa, esaurito a sua volta, era stato sostituito dal bravo Dellepiane (1) dallo stesso Costa proposto, e il bambino diventava gio-

(1) Agostino Dellepiane, genovese pure lui, fu il vero maestro di Camillo Sivori. Apparteneva ad una famiglia dove la musica era ereditaria. Suo padre, apprezzato acustatore di violini e bravo fabbricante di chitarre, esercitava il suo negozio in Piazza Scuole Pie; suo fratello Pietro viveva tra le corde armoniche e lui era *primo violino* al teatro Sant'Agostino e un vero e bravo musicista.

Fu ammiratore di Paganini che amava recarsi con lui a far delle *serenate* per le vie della città, serenate che finivano quasi sempre in ceno allegro. Paganini, in prova di affetto, gli donò *sei Sonate*.

Il Dellepiane morì nel 1834 in Genova, nella sua abitazione di Piazza Ponticello, e il signor Giovanni Dellepiane, il bravo maestro da ballo, che ha insegnato a ballare a tutta la generazione genovese presente e a quella passata e che tutta Genova conosce, è suo nipote.

vinetto continuando ad essere sempre più ricercato in società; ma il primo vero concerto a cui si presentò fu a un concerto permesso da Sua Maestà il re Carlo Felice, per venire in aiuto ai poveri della città; concerto dato in Genova nel teatro di Corte (1) (teatro Falcone in via Balbi) e quando Sivori non raggiungeva ancora i suoi dodici anni.

(Continua)

ADELE PIKROTTET.

Rivista Milanese

Giovedì, 3 marzo.

Teatro Dal Verme — Teatro alla Scala.

La scorsa settimana si è chiusa la fortunatissima stagione del Dal Verme, ed un'ultima rappresentazione popolare del *Falstaff* non poté aver luogo, causa l'improvvisa indisposizione del baritone signor Sottolana. Le due opere che ebbero deciso successo e riempiono sempre il teatro furono *Falstaff*, eseguitosi 19 sere, e *Gioconda*, data 22 volte. Buona l'esecuzione di questa, eccellente, addirittura perfetta quella del *Falstaff*. La serata d'onore del maestro Magnone riescì splendidamente, ed al brillante direttore si fecero speciali ovazione e ricchi doni.

La stagione della Scala si svolge stentatamente, sia per deficienze e malattie d'artisti, ma specialmente per la cattiva e trasandata concertazione delle opere. Così anche la *Carmen* ebbe una sola rappresentazione, perchè gli artisti non corrisposero, ma ancora più perchè l'orchestra non diede risalto alcuno al delizioso strumentale di Bizet. Si riprese *Santone e Dalila* col tenore signor Duc, il quale piacque per la potenza della voce, e si diede l'ultima rappresentazione del *William Ratcliff*, nel quale se, fu salutato con applausi il tenore signor De Negri, nel complesso l'esecuzione così diversa da quella dataci dall'autore lo scorso anno, fece esclamare: *quantum mutato ab illo!*

Si annuncia l'*Amleto* per questa sera, indi il *Chenier*, opera nuovissima del maestro Giordano su libretto di Luigi Illica.

ALLA RINFUSA

Il giorno 2 corrente alla Filarmonica di Berlino, sotto la direzione del celebre maestro Nikisch, si è eseguita la *Sinfonia in Re minore* del maestro Giuseppe Martucci. Ci ralleghiamo coll'egregio amico nostro dell'alto onore toccatogli; onore ben meritato. (Vedasi telegramma).

(1) Il teatro Falcone è attiguo al Palazzo Reale. È di bella forma, ha quattro ordini di palchi e il loggione. Nei tempi addietro vi si rappresentavano opere e commedie; ma in oggi non aprisi più.

★ L'egregio nostro amico e collaboratore, dott. Oscar Chilesotti, ne prega far osservare, in appendice all'articolo del signor Pompeo Molmenti: *Una Biblioteca rara*, da noi pubblicato nello scorso numero, che la raccolta più preziosa e più ricca di commedie antiche si trova nella Biblioteca del Museo di Bassano, la quale ne possiede il bel numero di ventidue mila.

★ I giornali tedeschi fanno grandi elogi alla nuova opera *Haldis* di Zdenko Fibich, rappresentata per la prima volta, giorni sono, a Praga. Il testo del libretto è tratto dal *Don Giovanni* di Byron. L'azione della nuova opera è molto limitata, ma la musica è cosparsa di molte bellezze. Il secondo atto, soprattutto, contiene un duetto d'amore e il terzo una scena danzante, che hanno prodotto profonda impressione. L'esecuzione, diretta dal *Kapellmeister* Cech, è stata assai lodevole.

★ Il dott. Robert Hirschfeld si è proposto di mettere in scena, in occasione delle prossime feste giubilari che avranno luogo a Dresda, l'operetta in un atto non mai rappresentata *Der vierjährige Posten* (in azione per quattro anni) di Franz Schubert, che verrà poi data anche a Vienna.

★ L'egregio nostro collaboratore Alberto Casetti, che abita a Roma, via del Biscione, 78, piano secondo, sta scrivendo una biografia del poeta melodrammatico romano Jacopo Ferretti. Egli sarebbe oltremodo grato a tutti coloro che avendo qualche lettera, documento o notizia sopra quel poeta, volessero gentilmente comunicarglieli.

★ Al Théâtre-Lyrique della Galerie Vivienne di Parigi, fra le tante graziose novità risuscitate, *Ma tante Aurora*, *Jean de Paris*, *Tableau parlant*, *La Fête du village voisin*, si è data in questi giorni la *Cendrillon* di Nicolo, che tantissimo successo ebbe nel 1810. Cantavano allora tre graziosissime artiste, la signorina Regnault e le due figlie della signora Saint-Aubin, Cécile e Alexandrine. Quest'ultima soprattutto, che personificava Cendrillon, metteva tutti in visibilità e per cento rappresentazioni di seguito l'Opéra-Comique non poté contenere la folla che ogni sera l'invasava.

Il successo di *Cendrillon* fu tale a Parigi, che la si volle udire in Germania, in Russia e in altre parti d'Europa. All'Opéra-Comique fu ripresa nel 1845; poi nel 1877. Ora la si ridà sulla piccola scena della Galerie Vivienne, dove è allestita con molta cura. *Cendrillon* è debuttante; epperò la signorina Jane Valentin si fa molto onore nella sua parte difficilissima.

★ Il signor Combes, ministro delle Belle Arti in Francia, ha rimesso in vigore un decreto, che sino ad oggi era rimasto lettera morta. Il ministro ha deciso di applicare all'Opéra la legge sul lavoro dei fanciulli nelle manifatture. Ne risulta che i fanciulli non potranno più comparire nei balli, cominciando questi sempre dopo le dieci ore della sera.

Il *Ménestrel*, che comunica la notizia, prevede che la questione farà *causer beaucoup d'entre*.

★ Il signor Lamoureux andrà, colla sua orchestra, a dare tre concerti a Londra, il 13, il 16 e il 18 corrente, a Queen's Hall. Il signor Robert Newmann, che è l'organizzatore di questa tournée, ha già iniziato la locazione al prezzo di una ghinea (fr. 26,25) per ogni posto.

★ Un artista distinto, il signor Abbiate, ha tenuto a Parigi, sotto il titolo « Storia del violoncello in tre sedute », una serie di concerti assai curiosi, nei quali ha passato in rassegna il repertorio del violoncello dal principio del diciottesimo secolo fino all'epoca presente. Nella prima seduta (periodo classico), ha eseguito una *Sonata* di Berceau, un *Concerto* d'Haydn, un *Concerto* di Bernard Romberg e due pezzi di Daport e di Boccherini; nella seconda (periodo romantico), la *Sonata* in *La maggiore* di Beethoven, un *Concerto* di Schumann, un *Adagio e Bolero* di Franchomme e un *Pezzo di concerto* di Servais; e nella terza (periodo contemporaneo), il *Concerto* di Lalo, quello di Saint-Saens e diverse composizioni di Goltermann, Popper, Davidoff, Max Bruch e Pjatti.

Il signor Abbiate, che ha dato prova di un talento non comune, ha ottenuto un completo successo.

★ Nel mese di aprile si celebrerà il 25.º anno di direzione al Conservatorio di Brusselle del distinto musicista E. Gevaert. In questa occasione i professori, gli allievi e gli amici gli offriranno un busto in bronzo, opera di Lalang.

★ L'antica sala del Reichstag tedesco sarà trasformata, quanto prima, in teatro; essa è divenuta vacante in seguito all'inaugurazione del nuovo edificio, sede attuale del Parlamento tedesco. In questa sala dunque, ove hanno risuonato i discorsi calorosi di Bismarck si eseguirà la commedia per davvero.

★ Si telegrafa da Nuova-York ai giornali francesi che l'attuale stagione del Metropolitan Opera-House, chiusasi nei giorni scorsi, ha fruttato in tredici settimane la bellezza di 600,000 dollari, vale a dire tre milioni di franchi. In tali condizioni, osserva argutamente un foglio parigino, l'Opera di Nuova-York può ben fare a meno di una sovvenzione dello Stato, che laggiù non ha la pretesa di proteggere la grand'arte.

★ Al teatro Eslava di Madrid si è data con grandissimo successo la prima rappresentazione di una importante zarzuela in un atto e quattro quadri, *El Cortejo de la Irene*, libretto del signor Carlos Fernandez Shaw, musica di Ruperto Chapi. Esito meno felice ha avuto al teatro Romea di Murcia un'altra zarzuela in un atto, *El Asistente Zaragata*, che, causa il cattivo libretto, è stata rappresentata una sola volta, benchè la musica del signor Adolfo Gascon non manchi di essere graziosa.

★ Il compositore inglese Villiers Stanford ha terminato lo spartito di un'opera irlandese, *Shamus O' Brian*, che contiene, dicesi, alcune melodie popolari irlandesi. Quest'opera deve andare in scena, quanto prima, all'Opera Comica di Londra.

CONCERTI

Alla Società Artisti e Patriottica.

Milano, 7 marzo.

La benemerita Presidenza della « Società Artisti e Patriottica » ci favorì cortesemente il biglietto di invito pel concerto del violinista Luigi Pécskai; ci corre quindi l'obbligo di ringraziarla anzitutto di tale squisita attenzione, e di esprimerle poi la parola del più schietto encomio per il modo davvero signorile col quale ha saputo fare gli onori di casa anche in questa occasione, in cui all'incoraggiamento pel giovane artista si è genialmente unito un artistico trattenimento che ha soddisfatto appieno i molti intervenuti.

Il giovane violinista L. Pécskai ha dimostrato di possedere qualità indiscutibili per divenire un concertista di primo ordine. Cogli anni e con lo studio spariranno le ruvidezze e le ingenuità, e potrà rendere raffinata la sua esecuzione; le corde del suo strumento vibreranno più all'unisono con quelle dell'anima sua, e quindi all'ammirazione succederà anche la commozione! Immerse principalmente nel *Trillo del Diavolo* di Tartini, in cui ha potuto sfoggiare una robustissima cavata di suono ed una tecnica ammirabile: egli ha con questo pezzo entusiasmato l'uditorio, come lo ha deliziato con la soave *Gondoliera* di Sgambati, e divertito con la *Barlesque* di Tirindelli. Si è anche fatto ammirare assai nel *II Concerto* di Wieniawski, la *Romanza* del quale l'ha detta con molto garbo e chiarezza. Non ha saputo invece rendere con il consueto effetto melodioso la *Cavatina* di Raff. Freddina alquanto, e da un *violinista ungherese in zanzera* e calzoncini corti, non era da aspettarsela, l'esecuzione della *Danza Magiara* di Joachim Brahms.

Meravigliosamente eseguite, in cambio, le *Scene della Cirilda* con una bravura straordinaria e con una sorprendente sicurezza nei difficili ed arruffati passaggi: peccato però che fosse arruffato anche il pezzo, nel quale, con tutto il dovuto rispetto al signor Hubay, debbo confessare di non aver trovato... la musica.

Ringraziamenti ancora alla « Società Artisti e Patriottica » e lode sincera al giovane Pécskai che, con lo studio serio ed indefesso, saprà guadagnarsi un avvenire di gloria.

G. ANFOSSI.

PRIMO

BOLOGNA, 3 marzo. — Nella sala del Liceo Musicale, affollata da un pubblico sceltissimo, la serata a beneficio dei feriti in Africa è riuscita splendidamente. Dopo il discorso del Carducci, e fra un quadro plastico e l'altro, riprodotti da gentili dame e da cortesi cavalieri, si eseguirono vari brani musicali accolti da frenetici applausi.

La signora Borghi-Mamo e il tenore Beduschi cantarono il madrigale della *Giulietta e Romeo* del Gounod, accompagnati al pianoforte dal maestro Mosetti. La voce della Borghi-Mamo, e l'arte sua finissima provocarono la generale am-

mirazione. L'artista valorosa è salutata insieme al Beduschi varie volte. Il Beduschi poi canta con grazia ed efficacia l'aria del *Mefistofele*: *Giorno sul passo estremo*, e la Borghi-Mamo prima un'Aria di Giordani, poi una *Canzonetta* del maestro Mosetti. Della *Canzonetta* si chiede il bis; e all'artista viene offerto un canestro di fiori con nastri dai colori della Croce Rossa.

Dopo un intervallo di venti minuti il tenore Beduschi con voce pastosa canta: *Cielo e mar*, della *Giocanda*; e la Borghi-Mamo un'Aria del Lotti. La serata termina col riascittissimo *Roman de Pierrot et Pierrette* eseguito dalla signorina Maria Manzoni e Carlo Zucchini, ed accompagnato dalla deliziosa musica di Burgmein. Quest'ultimo numero è salutato da applausi insistenti.

Era annunciata una replica di questo concerto, per stasera, ma sante le ultime notizie africane, è stato per ora sospeso. — *gac.*

Riccardo Wagner

E LA DEFINIZIONE DELLA MUSICA

Si prepara per le stampe il catalogo illustrato della mia collezione di autografi e documenti musicali, della quale fu in questo periodico della benemerita Casa Ricordi sino dal 1890 dato un cenno, mi piace, approfittando dell'accordatami ospitalità, estrarne alcune note delle più curiose e interessanti per venire pubblicando qui di mano in mano, coll'intendimento di mescolare l'utile al dolce.

Sia pregio dell'opera incominciare da Riccardo Wagner, nato a Lipsia il 22 maggio 1813 e morto a Venezia il 13 febbraio del 1883; il quale se fu un grande innovatore nella divina arte di Euterpe, non dovette, per ciò che riguarda la definizione e pel genere prediletto di musica più tosto astruso averne un'idea molto diversa da quella de' filosofi-matematici del secolo XVII. Non istaremo qui a riferire tutte le definizioni che dai tempi più antichi ai nostri furono date o tentate della musica: chè non basterebbe un volume, come appare da una raccolta, che non ha molto, ne fu fatta e pubblicata per saggio, e da quella di *Cento pensieri sulla musica* fatta dall'egregio scrittore e musicista cav. Leopoldo Mastrigli (Roma, Paravia, 1890). Crediamo anzi doverci limitare ad una definizione che data per primo da un filosofo tedesco nel secolo XVII, fu da altro filosofo tedesco del secolo nostro ripigliata per conto proprio e illustrata a modo suo.

Goffredo Guglielmo Leibnitz, più noto in Italia col nome di Leibnizio, celebre filosofo e matematico, ritenuto il dotto più universale de' tempi suoi (nato pure esso a Lipsia nel 1646) tra le molte e varie sue opere a stampa lasciò pure un manoscritto che si conserva nella Biblioteca reale dell'Hannover, e che concerne l'istoria della musica, il ritmo ed i principii matematici della

teoria della musica; e per questo il Fétis gli dedica un articolo nella sua *Biographie Universelle des Musiciens* (Paris, 1875).

Il Leibnizio ha inoltre esposte alcune sue idee sul calcolo degli intervalli de' suoni, in una lettera del 17 aprile 1712, indiritta a Goldbach, la quale è la 154.^a delle sue *Epistolae ad diversos*.

È appunto in questa lettera ch'egli espresse la proposizione o definizione, divenuta famosa: *Musica est exercitium arithmetica occultum nescientis se numerare animi*; che è quanto dire in italiano: « La musica è un esercizio occulto di calcolo fatto dall'anima nostra senz'averne coscienza. » Il Fétis, giudice competente, così ne ragiona: « proposition parfaitement vraie dans une conception très-générale de l'art et de la science; car dans la création comme dans l'audition de toute musique, il n'y a de conception possible que par l'appréciation immédiate et spontanée d'une multitude de rapports de sons; mais dans le sens fini et borné de la justesse absolue et invariable des intervalles, que lui donnait Leibnitz, elle n'est point admissible. » E aggiunge: « Doué du génie le plus vaste, et d'ailleurs bon musicien et jouant de plusieurs instruments, Leibnitz aurait eu tout ce qu'il fallait pour porter la lumière dans la théorie de la musique, s'il eût connu la constitution des diverses tonalités et leurs conséquences. »

All'illustre critico prof. Giacomo Barzellotti pare invece che in questo tentativo di definire matematicamente la più intima tra le arti si senta espresso, con una formola caratteristica dei tempi, il modo in cui il secolo del gran Leibnizio, che fu chiamato il secolo matematico, poteva concepire, secondo il suo genio scientifico, il significato e il valore della musica.

Per venir più da presso al nostro argomento e al Wagner, giovi ricordare come più di un secolo dopo il Leibnizio, e proprio nel colmo del più gran moto d'idee metafisiche che forse ci sia mai stato, un altro alemanno, Arturo Schopenhauer (1), il gran filosofo del pessimismo moderno, si appropriava questa definizione della musica che il Barzellotti ha il torto di qualificare strana, per adattarla al proprio sistema. Ma qui sento dirmi: che c'entra lo Schopenhauer col Wagner? C'entra benissimo: perché è desso il filosofo più favorito del Wagner e dei Wagneriani, i quali si sono certo e così ispirati, come le hanno celebrate, nelle pagine bellissime intorno alla musica, con cui lo Schopenhauer (a torto non citato nè dal Fétis nè dal suo continuatore Pouglin) ha espresso forse quanto di più acuto e di più profondo si è mai pensato di quest'arte. La quale pel filosofo pessimista — curiosa coincidenza! — è la più potente e significativa di tutte, perchè in cambio di esprimere, come fanno le altre, le forme ideali della rappresentanza fenomenale che la natura delle cose e la forza inerente in queste danno di sé medesime, coglie nel suo intimo fondo costata natura delle cose, costata forza mondiale, che è la

(1) L'egregio dott. Oscar Chilesotti diede una buona traduzione in italiano delle seguenti opere dello Schopenhauer: *Gli sforzi* (1883) e *Il mondo come volontà e come rappresentazione* (Milano: 1888).

volontà, e la mette in contatto immediato d'azione con l'animo umano. Il quale nell'armonia e nella melodia musicale, se ispirate davvero, vien così ad essere, senza rendersene conto, divinator e interprete di sé a sé stesso, ed a penetrare gran parte del senso arcano dell'anima dell'universo. Ond'è che lo Schopenhauer, parodiando, com'egli stesso dice, la definizione Leibniziana della musica, la rende con questa formola latina: « *Exercitium metaphysicum occultum nescientis se philosophari animi*, » che volata in italiano suona: « Esercizio occulto di metafisica fatto dall'anima nostra senza aver la coscienza di filosofare. » Comunque ne sia di tale definizione della musica, che malgrado la parodia combina in qualche modo con altre sentenze dello Schopenhauer, quali ad esempio: — che essa esprime non le forme del mondo visibile, ma l'essenza metafisica del mondo — e che per essa, come suo più alto ideale, si possa trovare l'ultima parola della filosofia, — comunque sia di tale definizione parodiante della musica, resta sempre l'alto concetto che lo Schopenhauer ne ebbe ed espresse in pagine sublimi; ed è lo spirito che aleggia sulla morta gola del suo pessimismo.

Se è vero che su questo pessimismo siasi foggiato quello di Giacomo Leopardi che dai propri mali assurse cantore del dolore universale, dovrà pure ammettersi che in quelle pagine celebranti la divina arte d'Euterpe siasi altresì ispirato. Imperocchè oltre la musicalità insuperata ed insuperabile ed alle armonie imitative delle poesie leopardiane, in tutti i suoi metri, (onde fa meraviglia che non siano state tutte musicate a gara) vi è sì viva e sì frequente la ricordanza d'ogni suono e d'ogni canto da sorgere un'armonia universale, un inno alla musica, e da intenerire per dolcezza i cuori anche là dove pare più regni la disperazione, e canti a sé stesso *funereo canto*. Per darne un saggio non v'incresca riandar meco il volumetto de' suoi versi, cominciando a cagion d'onore, dal padre della lirica amorosa:

... le tue dolci corde
Sussurravano ancora
Del tocco di tua destra, o sfortunato
Amante. Ah! dal dolor comincia e nasce
L'italo canto.

Nel Tramonto della luna:

Ora la notte resta
E cantando con mesta-melodia,
L'estremo albor della fuggente luce,
Che dianzi gli fu sfuoca,
Saluta il carcerier dalla sua via.

Ricorre frequente ne' versi del Leopardi il ricordo de' canti popolari, pastorali e campagnuoli:

... come prima il tetto
Rossaggeggi del villanello indastre,
Al mattutino canto
Quel destarò le valli.

È altrove:

Per le valli, ove suona
Del faticoso agricoltore il canto.

Ma già sin dai tempi più antichi e più felici, il pastorello

... argato carmo
Somar d'agresti Piani
Udi laugo le rive.

Là dove descrive una landa percorsa notterempo da donna amorosa, e rischiarata dalla luna, tuttochè quant'altra mai *vezzosa e lieta*, pure

I ramoscelli ivan cantando al vento,
E io m' con l'usignol che sempre piagne
Tra i tronchi un rivo foa dolce lamento.

E nel canto alla Primavera, o delle rievocate favole antiche:

te d'umani eventi
Disse la fama esorto,
Musico angel che tra chiamato bosco
Or vien! il rinascente anno cantando.

E della poesia ad altro angello in cui simboleggiò se stesso ecco l'intonazione:

D'in su la vetta della torre antica,
Passero solitario, alla campagna
Cantando vai finchè non more il giorno,
Ed erra l'armonia per questa valle.

E nei *Risvegimenti* lamentando le perdute illusioni ed il cuore fatto rigido e muto anche alle voci più armoniose della natura:

La rondinella vigile,
Alle finestre intorno
Cantando al novo giorno
Il cor non mi ferì:

Non all'autunno pallida
In solitaria villa,
La vespertina squilla,
Il fuggitivo sol.

Invan brillare il vespero
Vill per muto calle,
Invan suonò la valle
Del debile uagnol.

E nelle *Ricordanze* vi è pur quella dell'ora

Che, tacito, solato la verde zolla,
Delle sere soleva passar gran parte
Mirando il cielo, ed ascoltando il canto
Della rana rimota alla campagna!

Nella *Sera del dì di festa*, immerso nei più lugubri pensieri, esclama:

Ah! per la via
Odo non lunge il solitario canto
Dell'artigian che riede a tarda notte,
Dopo i sollazzi, al suo povero ostello:
E feramente mi si stinge il core...

È più sotto alla chiusa, ripigliando lo stesso motivo:

ed alla tanta notte
Un canto che s'odia per il sentier
Lontananza meste a poco a poco,
Già similmente mi stringeva il core.

E nella *Quiete dopo la tempesta*:

L'artigian, a intrar l'umido cielo
Con l'opera in mano cantando
Fissi sull'uscio...

Notevole è questo passo nelle *Ricordanze*:

Viene il vento recando il suon dell'ora
Dalla torre del borgo. Era confuso
Questo suon, mi rimembra, alle mie notti,
Quando fanciullo, nella buja stanza,
Per assidui terrori lo vigilava,
Sospirando il mattin.

Più sotto, nella stessa mirabile elegia, accenna ad una costumanza delle Marche e della Toscana che quivi è chiamata *Maggiavola* (v. Vocabolario del Fanfani):

Se torna maggio, e ramoscelli e suoni
Van gli amassi recando alle fanciulle,
Dico: Nerius mia, per te non torna
Primavera giammai, non torna amore

Nel *Sabato del villaggio*, ricorda di nuovo il suono della campana e persino lo zafolo del contadino:

Or la squilla dà segno
Della festa che viene,
Ed a quel suon d'orecchi
Chè il cor si riconforta.
L'itiano riede alla sua parca mensa,
Fischando il zappatore
E seco pensa al dì del suo riposo.

Nell'Amore e morte ritrae i sentimenti che si destano

... al suon della funebre squilla,
Al canto che conduce
La gente morta al sempiterno oblio.

(Continua)

G. Lozzi.

Pel " Quesito importantissimo "

(REPLICA DELL'ABBONATO)

NEL proporre il quesito pubblicato dalla spettabilissima Direzione della *Gazzetta Musicale* nel n.° 2 di quest'anno, posi la massima cura a restringerlo in piccolissimo spazio, pel timore di vederlo cestinato, e badai soprattutto alla chiarezza dell'esposizione. Una volta accettato il quesito, non posso dubitare che la suddetta Direzione voglia dare ospitalità alla presente replica, necessaria dietro la lodevole insistenza dell'egregio signor Arner.

Debbo anzitutto dire che, pur convenendo nelle ragioni addotte dall'emerito signor Arner, credo sia il quesito posto bene. Soltanto, per maggior chiarezza, abbisogna di qualche dilucidazione.

Usai la voce *percezione* non già nel suo significato scientifico, ma nel senso che le danno i musicisti, cioè per dinotare quello che essi chiamano altrimenti *orecchio musicale*, ossia la facoltà di assegnare ad ogni suono il grado che occupa nella scala, che *artificialmente* i musicisti hanno stabilita, di riconoscere tutti i salti della melodia, tutti gli intervalli dell'armonia, tutte le combinazioni o gruppi armonici, di distinguere un suono dall'altro, le dissonanze dalle stonazioni, il metallo (*timbre*) di uno strumento da

quello di un altro, di ritenere o ricordare una melodia, di poterla riprodurre su uno strumento, o scriverla sulla carta, di essere in grado di scoprire di primo acchito il plagio nelle nuove composizioni, ecc. ecc.

Alle parole *percezione auditiva* non aggiungi *musicale*, sia perchè il quesito non era rivolto agli scienziati, ma piuttosto ai musicisti, come risulta dal contesto di esso; sia perchè avevo detto precedentemente « una questione del più alto interesse artistico, qual è quella della percezione auditiva in attenzione diretta con la musica. »

L'egregio signor Arner avrebbe voluto che io dicessi: « Quando la percezione auditiva è fenomeno psichico e quando è fenomeno fisiologico? » Il quesito, sotto questo aspetto, avrebbe perduto tutta la sua importanza, giacchè, ed egli stesso lo deduce dalle parole del Sergi, non può darsi rimembranza senza precedente sensazione.

L'esimio signor Arner domanda: « L'abbonato che cosa intende per *orecchio*? Semplicemente l'organo della percezione auditiva? » Se io avessi qualificato *facoltà* l'organo della percezione auditiva, avrei potuto dire, parlando d'un tale che, cadendo, si fosse rotto il naso: « Non sapete che è successo? Tizio è caduto e si è fracassato la facoltà dell'olfatto... » Sicuro! perchè appunto avevo scritto: « Essendo l'orecchio la prima facoltà del musicista... », non « il primo organo. »

È chiaro dunque che usi il vocabolo *orecchio* nel significato che gli attribuiscono i musicisti, tanto per seguire l'uso comune, quantunque io stimi che mal si designi con la parola *orecchio* quel complesso di disposizione, attitudine, educazione, abitudine in cui, forse solamente per poco, entra la sensazione, mentre è la memoria che fa tutto il giuoco.

Chiarito dunque il significato in cui usai i vocaboli *percezione auditiva* ed *orecchio*, a me pare che il quesito sia abbastanza preciso.

Mi piace solamente aggiungere il seguente fatto, che ha stretta attinenza col quesito in parola.

Tre professori di musica ascoltavano da lontano, l'esecuzione d'una romanza in *Fa* per soprano, accompagnata da un pianoforte accordato un semitono più grave del diapason. Tanto la romanza quanto il pianoforte erano sconosciuti dai professori. Il primo disse: « Quella romanza è eseguita in *Mi*. » Il secondo: « No, il pianoforte suona in *Fa*. » Il terzo: « Il pianoforte è accordato un semitono più grave del diapason, perciò, quantunque accompagni in *Fa*, la romanza risulta cantata in *Mi*. » Chi dei tre professori mostrò senso auditivo più fine? Chi mostrò miglior memoria? E per quali ragioni?

Voglio augurarmi che questa volta i solutori del quesito non se ne escano pel rotto della cuffia, rispondendo che: « in ogni peggiore ipotesi è (la percezione auditiva) in pari tempo fenomeno fisico e psichico. »

SUL DRAMMA LIRICO

Il dott. Agostino Cameroni — redattore, per la parte musicale, della *Leggenda Lombarda* — la sera del 30 gennaio p. p. teneva a Venezia, nella sala dei banchetti in Palazzo Patriarcale, una conferenza sull'argomento qui sopra annunciato.

Il dott. Cameroni, con la sua brillante conferenza, non ebbe, al certo, la pretesa di dire cose nuove; ma seppe riunire con molta efficacia fatti storici, dimostrazioni estetiche, considerazioni scientifiche atte a confermare la tesi, che egli si era proposto di svolgere e dimostrare.

Soprattutto si intrattene il conferenziere a studiare quelle teorie che si possono dire veramente accettabili e provare per fondate, sia nei principi artistici di Wagner che in quelli a lui obbiettrati dal celebre critico Hanslick. Della discussione più ardente e vivace che si possa mai sostenere a riguardo del dramma musicale, i cardini principali restano e resteranno per lungo tempo ancora, le teorie di Wagner in contrapposto a quelle del suo spietato critico viennese. Ma noi osiamo asserire — ed in questo non sembra essere d'accordo col Cameroni — che le idee di Wagner luminosamente affermate dai fatti, hanno diritto di proclamarsi qualche cosa di più di quel semplice assurdo a cui avrebbe voluto condannarle la retorica, sia pur dotta, dell'Hanslick. Ond'è che è degno di encomio chi, al pari del dott. Cameroni, studia oggettivamente e profondamente la questione, sempre aperta dal giorno in cui sorse in Firenze la celebre camerata de' Bardi, a quella delle lotte parigine fra i partigiani di Gluck e quelli di Piccini, e, più prossimamente, fino al periodo in cui si iniziò nel mondo artistico la nuova maniera di Wagner.

Ricordare i punti più salienti della conferenza Cameroni non è possibile. Ne sembra però ch'egli assai felicemente abbia colpito nel segno, là dove sostenne che, se il dramma lirico deve assorgere e mantenersi fra le forme più elette dell'arte, occorre che il pubblico in generale e l'italiano in ispecie, si mostri meglio disposto a volersi commuovere ed in pari tempo a volersi educare.

Il bel lavoro del pubblicista milanese, se verrà pubblicato, sarà meglio compreso ed apprezzato di quello che non sia avvenuto giovedì a Venezia, malgrado gli applausi che lo accolsero alla fine. E questo perchè il giovane letterato, essendo la prima volta che si presentava a parlare in pubblico, forse timoroso di riuscire troppo prolioso, volle accelerare la lettura del suo discorso; la qual cosa riuscì di danno alla comprensione auditiva ed intellettuale nel pubblico. Ma quando il dott. Cameroni, oltre che delle cognizioni storico-estetiche, si sarà reso padrone di qualche requisito indispensabile all'oratore, primo fra tutti la calma, egli farà cosa gradita ed utile ritornando sull'argomento col calore convinto e colla conoscenza del soggetto, che lo distinsero e lo resero apprezzato dall'intelligente pubblico veneziano. — *tg.*

BIBLIOGRAFIA

Impressioni. — Versi di BERNARDO ARNABOLDI. — Milano, Fratelli Bocca, editori.

In una prefazione al lettore, l'on. Arnaboldi esprime alcuni dubbi intorno alla metrica da lui adottata per queste sue *Impressioni*; sono dubbi che non hanno ragione d'esistere, e che il lettore certo non divide appena sfogliate alcune pagine di questo libro di versi. Intanto chiaro apparisce che le cure e le lotte politiche non hanno affievolito nell'Arnaboldi uno schietto entusiasmo per tutto ciò che, arte o natura, parla al cuore ed all'immaginazione, ed in questi tempi di così volgare scetticismo, non poco coraggio vuol si per manifestare il proprio entusiasmo. L'on. Arnaboldi questo coraggio l'ha avuto ed assai felicemente l'ha estrinsecato nelle sue *Impressioni*. Noi che l'arte predileghiamo, facciamo auguri che di questo entusiasmo qualche scintilla si propaghi frammezzo alle burrascose lotte politiche parlamentari, ove mai una voce si alza a raccomandare ciò che fu ed è precipua gloria italiana!... Pur troppo la sterile politica ha fatto dell'arte nostra la più negletta delle Cenerentole!...

E per tornare alle *Impressioni*, vorremmo avere maggior spazio a nostra disposizione, per citare molti brani del libro; dobbiamo limitarci ad accennare a qualche strofa, ma ciò facendo, abbiamo la certezza d'invogliare i lettori nostri a conoscere per intero le *Impressioni* di Bernardo Arnaboldi. — *gr.*

NOTTE ROMANA.

Quanto mai bella sei fra le rovine
Della vetusta Roma, o chiara notte!
Per le marmoree spoglie a terra infrante
Quali legioni di guerrieri esanimi,
Pel colonnati dei vetusti templi,
Gli archi, e la trionfal superba via,
Come poterio nascere e sì diffondere
Dell'ovite memorie eterni il fascino!...

CAMPAGNA ROMANA
(dalla ferocchia).

Biancheggia l'alba, a grado a grado inarata
Grasse polvi nel ciel mescolando feste;
Par che stante stordigino alla luce
Di facidioso l'aria greve impregnata.
Ineguali dal suolo escono caligini:
S'alzano pigre e vanno lagrimose
In doppia fila ad offuscar l'orizzonte.
Invulsi del vol, che s'occhieggia splendido

LE ALPI.

Salvete, o cime gigantesche e bianche,
Dominanti, superbe, azzurri spazi
L'albe fideli, l'accecrazion prima
E dall'occaso Veneto vi bacia
Come sorriso cielo.

A voi profumi salgono li prati:
Perli smeraldi per le quote valli:
Qual cantilena armonica lontana
Fragor d'acqua per balor, e per giuoco
Soffi di vento arrivano.

VENEZIA.

Spuma del mar, regina allorché
Ch'entrai in car riamori a chi si prostra
Sul lido, ove in regali veste l'asidi,
Giace in tréno, maestosa e bella,
Io ti saluto.

Il tuo mare saluto e le lagune,
Nitidi spicchi al tuo baglior di gloria
Ancor raggianti sotto gli altier palagi,
Imperatori, aviti monumenti.
D'arte e grandezza.

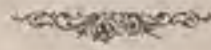
WATERLOO.

Da una distesa di candida terra,
Ove spiccan pel verde delle messi
Come branditi di candidi fessoli,
Case, villaggi, polverose strade,
Sullo sfuggente il campanil rossiccio
Di Waterloo, che a sé bello reguarda
Picciol paese dal grandioso nome,
Alto sonante nel moderat fasto.
Sparsi s'incontran monumenti, tombe,
Ove dormono all'ombra dei piangenti
Salfi eroi, che per la patria i petti
Alla libera morte, amici, offro.

I Quattro del Molo, romanzo per ragazzi di AMILCARE LAURIA. — Editore, Enrico Voghera. — Roma.

I quattro del molo sono tre bambini e un cane, — così vengono denominati a Napoli nel gergo popolare quattro che si riuniscono e corrono la città, canticchiando canzonette al forestiere. Gennarino, Totonno e Taniello — tale è il nome dei tre eroi del romanzetto — avevano conosciuto al *Gambrinus*, il grande caffè-birreria di Piazza Plebiscito, un benefattore, *Monzù Calandrone* — così almeno l'avevano battezzato essi nel loro gergo vivace — che li regalava ogni dì di monete e di un bel piatto di maccheroni. Ma un brutto giorno il loro benefattore scomparve: aveva fatto ritorno a Ginevra, sua dimora. I fanciulli, addolorati, pensarono di raggiungerlo in compagnia del loro fido cane. Dopo mille peripezie di viaggio, che sono descritte con molta verità e colore locale, arrivano a Ginevra; ma come trovare *Monzù Calandrone* che, viceversa, era *Monsieur Chalandon*? Gira e rigira, lo trovano allfine in un caffè e gli sono sopra. Egli riconosce i suoi vecchi amici, li accoglie in casa sua quali suoi figli, li colma di cure e li fa ammettere alla scuola cantonale di orologeria.

Questo il bel racconto di Amilcare Lauria, egregiamente illustrato dal bravo Scoppetta ed edito in nitido ed elegante volume dall'editore Voghera. Lo possono leggere non soltanto i piccini, ma anche i grandi, tanto è varia, spigliata e interessante la narrazione. Gli amatori di canzonette poi ne troveranno molte originalissime, fatte vive, personificate dai tre simpatici lazzarielli, che l'autore ha studiato sul vero in quella terra tanto geniale, rallegrata da un eterno soffio di primavera. Fra i tanti libri del genere pubblicati in questi ultimi anni, questo del Lauria è, senza dubbio, uno dei migliori per la vivacità del racconto e per pregi indiscutibili di lingua e di stile. Lo leggano i nostri cortesi lettori e mi ringrazieranno di aver loro indicato un libro sano e dilettevole per loro bimbi. — N.



CORRISPONDENZE

ROMA, 25 Febbraio.

La Bohème. — I concerti Tosi, Mettler-Fettini e di Santa Cecilia.

ELLA Bohème, aspettativa, vi daranno notizie, anzi già le avranno date, i giornali locali, ed io non ripeto l'elogio in caso che sui melicini si trova, perchè non si possa ripetere la storia vecchia dei fannulloni tagliati. È stato un successo completo e soprattutto spontaneo, tanto più significativo in quanto che le riserve di una parte della critica altrove ed il gran parlare che se ne era fatto, certo molto superiore al merito, collocavano qui pubblico e critici in condizione speciale. Delle riserve si prende sempre atto ed il loro effetto è sempre più o meno pernicioso, anche quando le note spariscono e la questione è liquidata.

Il giudizio è stato schiettamente e prontamente favorevole al lavoro: e così la Bohème si trova lanciata appieno nel gran mare della teatralità, dove certo non incontrerà più scogli o correnti inespugnabili d'opposizione. E la sincerità di questo lavoro sarà dovunque tenuta in conto, imperocché se vi ha musica che assolutamente non abbia doppio fondo è costata e non vi è bisogno di tendere le reti per raccoglierte il contenuto.

Non prendo quindi a ripetere quanto briosamente anche in queste colonne è stato scritto, limitandomi ad accennarvi all'interpretazione che qui la Bohème ebbe.

I primi onori paroli spettano di diritto al Mascheroni, il quale condusse in porto la nave colla consueta perizia, uguagliando l'interpretazione strumentale che si ebbe a Torino; è facile esagerare nel colore in qualche punto, quantunque sia delicata in generale la parte orchestrale, e questo pericolo fu con molta accortezza evitato. Il concerto generale fu lodovole per equilibrio e per sobrietà; forse qualche particolare è andato perso la prima sera, ma io sono sempre d'avviso, che è preferibile una lieve deficienza ad una tinta sgarbata od anche solo troppo carica.

Nel duplice aspetto indispensabile di cantanti e di attori anche qui gli interpreti vocali sono magnifici e palano fatti, come si vuol dire, per la parte. Mimì è la Pansolli, una recitata di ieri e già un'artista dall'occhio sicuro, dal profondo intuito del carattere, dalla facilità di trasferire l'intimo sentimento, di farlo vivere, nutrendo al servizio dell'intelligenza se non straordinaria potenza, che qui non occorrebbe, una simpatica finezza e giustezza di mezzi vocali. La signorina Storchio, nella parte di Musetta, studiata tra le fatiche di faticose rappresentazioni su altre scene, fece valere la sua bella voce e la sua disinvoltura di scena; il salto repentino del Nazionale all'Argentina, che poteva riuscire un salto mortale, mise favore in rilievo qualità che le assicurano una carriera brillante. Il baritone Bensaude mi sembra il meglio a posto dei quattro boemi, ma al tenore Apostola va tenuto conto di un disgustoso abbassamento di voce, che fece prima protrarre lo spettacolo di due giorni e poi la rese pesante alla prova della ribalta. Il Felgiotti ed il Beaumane incaricarono molto lodovolemente i tipi di Benoit ed Alcandro il primo, e di Colline il secondo.

Del resto è stata prova meritata di simpatia al maestro l'impiego generale di tutti quanti gli elementi, dal concertatore venendo fino alle ultime comparse, e da questo lato, l'interpretazione di Roma, senza superare quella di Torino, non sarà tanto facilmente raggiunta altrove.

Tal ora mi pare che la Bohème possa liberamente far la sua via, ed aspettarci dalla statistica delle rappresentazioni, dopo qualche mese, anche di fronte alle scarse ed inconcludenti novità della produzione forestiera, a parlare di quella questione di etichetta che nessun oroscopo è mai riuscita a determinare o far cessare, essendo riservata a quel momento, tutt le usanze che ha sempre più ragione di tutti gli aristocri dell'universo.

Anche per la Bohème l'impresa Casari ha fatto le cose splendidamente, ed i particolari della messa in scena sono di una nettezza e precisione mirabile.

Continua la serie dei concerti.

Ho assistito in settimana a quello del pianista Tosi, che è stato un lenciale prodigio e che mantiene, caso rarissimo, le belle promesse. L'attitudine è più che incontestabile in questo giovane, che ha passione dell'arte

seria ed una fortuna di meccanismo notevole: quando sferrato da indicazioni potrà dare la nota della sua personalità, la più difficile nota, e l'ultima a venire. Altro concerto che ha indurato, come quello del Tosi, un uditorio di primo ordine, è stato quello delle signorine Mettler e Pettini alla sala Umberto. Di amendue questo gentili e valenti artiste vi ho già parlato altre volte, e non posso aggiungere, se non che anche in quest'ultima audizione esse hanno brillantemente affermato il gusto cristallino che le guida. Con un programma in qualche punto disputabile hanno eccitato il più costante interesse e messo in luce le qualità più caratteristiche del loro talento. Certo se queste egregie giovani si dedicano all'insegnamento, poche predicheranno meglio col personale esempio.

A Santa Cecilia oggi ha avuto luogo il terzo concerto dedicato alla musica italiana da camera. Lo scopo è ottimo e contro l'invidente nullità di molta musica presente, questa esibizione di sostanzialità passata sarebbe più che provvidenziale. Ma bisognerebbe aver pazienza, non affrettare voci, strumenti e date, non gabellare per musica da camera il Terzetto dell'Armida di Jommelli e l'aria nella Nova parte di Paisiello, e specialmente non allineare quattordici autori ed altrettante composizioni, due delle quali in tre tempi, anche quando gli interpreti hanno l'intelligenza e la bravura degli egregi che oggi si sono sollecitati alla non tenue fatica. — VALETTA.

NAPOLI, 29 Febbraio.

S. Carlo. — Una prossima festa dell'arte. — Concerti. — La sala Ricordi. — Le serate intellettuali. — Una triste nuova ed un timero compianto.

A S. Carlo sono combinate le prove al pianoforte della Bohème; le dirige il Vanzo, presente l'autore. L'opera potrà esser pronta pel 14 dell'entrante, e quelli che sono di ritorno da Roma, dove si recarono per ascoltare il nuovo lavoro di Puccini, sono certi che, mai come nella prossima sera del 14 marzo al S. Carlo, sarà festa di doppia gala, giusta la frase di uso. Sarà già perché commemorandosi il giorno della nascita del Re, è festa patriottica; sarà gala dell'arte, perché la Bohème, nata sotto i migliori auspici, è conferma d'un ingegno poderoso e quanti amano la musica saranno per segnare quello serata come una festa. Fino al 14 marzo intanto avremo Belli in maschera, Lohengrin e Mefistofele. Il Lohengrin, le cui rappresentazioni erano sospese, per la partenza della Novelli e del Vignas, avrà un nuovo cavaliere del cigno, ed una Ortruda novella nel tenore Angioletti e nella Lucicowaka.

Di concerti ho a farvi parola di quello della scuola Palermit. Le signorine dilettanti di pianoforte, e gli studiosi dell'altro sesso mostreranno serietà d'intenti in un'esecuzione sempre lodovola e accurata. Nei pezzi d'insieme, che furono questi: Ouverture delle Nozze di Figaro, ridotta per due pianoforti ad otto mani; Red costume di Rubinstein, pure per due pianoforti ad otto mani, sonarono le signorine Lillina e Lucia Bellucci-Sessa; Elisa Gagliardi col maestro Palermit e le signorine Eva Frizzi, Egte Benigni, la Gagliardi predetta e Angelina Pucci. Ne ho segnato con ordine i nomi perchè, le prime tre col maestro Palermit eseguirono il componimento di Mozart, le altre quello di Rubinstein. A solo suonarono la signorina Cuccanti, la molisana signorina Pucci e la signorina Flora Lazzari, la prima segnalandosi in due pezzi dello Scarlatti Pastorale e Capriccio, la seconda nella Filaria di Mendelssohn, op. 28, e la terza nella Polka di Chopin, op. 47. Il signor Silvio Morza ed il signor Nino Rocco suonarono, applauditi, quello la Serenata di Palmiro, questo la Coniuncta abruzzese e la Serenata napoletana di De Nardis. Non mancò la musica d'insieme con altri strumenti e si udì un Quartetto di Beethoven col pianoforte; coi professori Alvino e Belli, viola e violoncello, suonarono la signorina Gemma Campagna, il pianoforte e la signorina Bellucci-Sessa, il violino. Ottima esecuzione ebbe questo Quartetto, come ottima fu pure quella del savante L'Amirante di Vintzenberg, la quale oltre nuova conferma di valore alla signorina Bellucci-Sessa, la violinista ora menzionata, e come la Morza scrisse per due pianoforti che fu eseguita dalla signorina Maria Magliano e dal maestro Palermit. Ottimo il programma, ottima l'esecuzione.

E Giovanni Florestano Rossomandi dirigerà il terzo concerto orchestrale, facendo eseguire l'Ouverture dell'Evansio del Weber; il poema sinfonico

di Liszt, Orfeo; la terza Ouverture dell'Evansio di Beethoven; e due parti delle Erynnies del Massenet. La Creolenta della Polkella chiuderà l'importantissimo concerto.

Anche per domani è annunciato un concerto pianistico degli allievi del Palmiro nella sala Ricordi. Nella medesima sala si daranno pure una serie di serate intellettuali, promosse dall'avvocato Magno, lo scorso anno, il cui scopo è l'apoteosi dei grandi delle lettere e delle arti con letture di lavori critici, con poesie ed esecuzioni di musica. Molte se ne fecero lo scorso anno, in questo si faranno in una sede stabile, e trattandosi di convegni geniali, anche la sala deve contribuire: ecco perchè si è fatta premura per averla. Stasera dunque, nella sala Ricordi si celebrerà Victor Hugo, la musica sarà tutta di scuola francese di quella del Rambeau e quella del Massenet e del Saint-Saëns.

All'esecuzione prenderanno parte la signora Feste-Ruggieri, le signorine Giassetti, Gioielli, Magno e i maestri De Vivo, Marzono, Quaranta e van Westhout Vincenzo per la parte strumentale, e per la vocale le signorine Colomese e Nicosia. Non può prendervi parte la Bice Caralli, per domestica svantura, per la morte di Mario Caputo, il glorioso tenente dei bersaglieri. Se in tanto dolore può tornar di conforto la nuova che tutti gli artisti di musica di qui vi han preso viva parte, sappia a Parma il carissimo amico Michele Caputo, che noi abbiamo pianto per lui e con lui. E non mi dà l'animo di continuare. — ACOTO.

PALERMO, 25 Febbraio.

La stagione di musica al Politeama Garibaldi. — Concerti. — Notizie.

È stato pubblicato dall'impresa Conti il prospetto d'appalto della stagione teatrale quaresima-promoziva al nostro Politeama Garibaldi. Saranno date cinquanta rappresentazioni in abbonamento, per le quali il Municipio ha deliberato un sussidio di 30 mila lire. Le opere da rappresentarsi sono: Manon Lescaut di Paucini, Mefistofele di Boito, La Bohème (opera nuova d'obbligo) di Puccini, Marzono di Floridia (opera nuova per Palermo), Nino di Lenzi (opera nuova d'obbligo, del maestro palermitano Natale Bertini).

Nel personale artistico figurano nomi di gran cartello. Ecco l'elenco: Soprani: Sibele Adele, Giscolletti-Botti Ada, Marolla Emilia, ed un'altra da stabilirsi.

Mezzo-soprano: Bobbio Ernestina. Tenori: Garbio Edoardo, Oxilla Giuseppe, Zeni Pietro, ed un altro da stabilirsi.

Baritoni: Sottolana Edoardo, Bellati Virgilio. Bassi: Tamburini Angelo, Galbi Ruggiero. Basso-contra: Rossi Arnaldo.

Direttore d'orchestra sarà Leopoldo Magno.

Le rappresentazioni cominceranno nella prima decina di marzo con la Manon Lescaut di Paucini, e continueranno fino al 7 giugno. Dalla scelta delle opere e dall'elenco degli artisti, si è da riprometterci una splendida stagione teatrale, quale da anni non abbiamo avuto, e sarà un'ottima prova per l'impresa Conti, che tenta, per la prima volta, la difficile ed arduissima specializzazione del teatro.

La deferenza quest'anno ci ha dato la buona occasione di sentire l'orchestra del nostro R. Conservatorio in due concerti: uno all'Istituto dei Ciechi, che s'intitola dal nome del suo munificente benefattore Ignazio Florio; l'altro nella Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, a beneficio della Croce Rossa. Con piacere fu constatato che quell'orchestra affidata alle cure ed all'intelligenza del direttore del Conservatorio, Guglielmo Zuelli, ha fatto dei notevoli progressi. Specialmente nell'Armonia delle sfere di Rubinstein e nella magniloquente Sinfonia di Sani di Bazzini, si distinse per esemplare cortezza d'esecuzione.

Al concerto all'Istituto dei Ciechi presero parte: la signora Chiaraloni da canto, con quell'intelligenza che distingue tanto la egregia musicista, due pezzi di Meyerbeer e due Canzoni di Grieg, la signorina Linda Falman da Or approssare, ancora una volta, le sue belle qualità pianistiche e la signorina Vittoria Ruselli, della quale altre volte ho parlato come violinista. Il merito non comune, che opera molto la scuola del suo maestro La Cara.

Il maestro Costantino Luigi, uno dei più giovani e valorosi nostri maestri, si è fatto sentire quest'anno in un concerto. Egli possiede una tecnica pianistica indubbiamente buona; ha agilità e forza che gli permettono d'affrontare anche pezzi di grande difficoltà.

Eveglì con sufficiente chiarezza la Pastorale di Scarlatti, la Sonata (di stile antico) di van Weesbrouck, l'Appassionata di Beethoven, la Polka (op. 23) e la Serenata di Chopin, la Marche N. 1 di Godard, la Pastorale Fiorini di Grieg, ed il Capriccio brillante di Mendelssohn con accompagnamento di quintetto.

Riguardo all'interpretazione si potrebbe osservare che egli riesce un po' monotono, non curando troppo quella rigosità di stile che s'impone specialmente di fronte ad un programma fatto di pezzi tanto vari fra di loro per genere e per scuola, come quello del Costantino eseguito.

Ma a parte ciò, il Costantino merita di essere assai lodato per l'emancipazione che egli ha per il suo strumento, e perché ha mostrato di sapere studiare e mantenersi in esercizio malgrado che le molte lezioni gli portan via il tempo più utile.

Un altro concerto lo ha dato in questi giorni il maestro Napoleone Gesi. Vi riproduco il programma, formato con musica esclusivamente di autori italiani, e che in parte è assai interessante:

- I. LEONARDO LEO (18. secolo) Giga. Padre G. B. MARINI . . . (1706-1784) Aria con Variazioni. ALESSANDRO SCARLATTI . . . (1659-1725) Prelo. FRANCESCO DUKANYR . . . (1693-1755) Capriccio. Il Concertista. (Estratti dalla Biblioteca del Conservatorio di Napoli di R. Gesi).
- II. A. FALCONI Ungheresi, op. 36. V. ROMANIELLO Improvviso, op. 42. L. ROMANIELLO Scherzo in Mi maggiore. J. BURGMUN Capotape de femme a la fontaine. Il Concertista.
- III. CIBINO Amor di chiudo. R. GASPERONI Serenata, versi di Praga. Signora Boni.
- IV. N. GESI Quartetto, op. 31, per pianoforte, violino, clarinetto e violoncello: 1) Andante 2) Allegretto 3) Scherzo 4) Tema con variazioni. Signori Tagliavia, Micalizi, Puglisi e l'Autore.
- V. N. GESI Fantasia, ballata di Refalle; traduzione di Zarbo. — Signor L. Lorus.
- VI. B. GESI Pace, pace, pace, Meiodia. G. MARFUCI Scherzo, op. 53. G. SGAMBARI Serenata, op. 16. P. FLORIDA Marche sarage, op. 6. Il Concertista.

Il concertista fu molto applaudito nei vari pezzi, come applaudissimo fu il Quartetto, recente componimento del Gesi. Questi fu continuato dalla signora Boni e dal signor Lorus, allievi di canto del maestro A. Gull, che accompagnava al pianoforte.

Al Circolo Artistico pare sia entrato un nuovo soffio di vita musicale. La commissione composta dai signori maestri Federico Nicolini, Guglielmo Zuelli, Alberto Favara, Antonio Cantoli, Francesco La Cava, ragioniere Renzo Valcanogghi e dott. Enrico Gasperoni, ha stabilito di dare al suo una serie di concerti strumentali e vocali.

Domani ebbe luogo il primo sotto la valente direzione del maestro Zuelli.

Vi furono eseguiti per archi: Ranzella di Mancinelli, il Crato della sera di Schumann, la Serenata di Haydn, il Momento musicale di Schubert ed il Largo di Handel, quest'ultimo per archi, arpa e mezzosoprano.

Inoltre, il signor Luna, che ha una simpatica voce di tenore, cantò la *Romana della Mignon* e l'*Organo* di Scontrino; ed il signor Di Gesù, allievo del Conservatorio, eseguì sei brani di canzoni inglesi *Home Sweet Home!* di Popp, ed *Il Franco Cacciatore* di Michalis.

Il concerto riuscì splendidamente ed il maestro Zuelli ebbe in modo particolare applausi entusiastici per la felice esecuzione dei pezzi orchestrali.

La Società del Quintetto nell'Aula Russa del Politeama Garibaldi ha dato il secondo trattamento (anno III) al 1001. Buona riuscì l'esecuzione della *Sonata VIII in Sol* (op. 30, N. 3) di Beethoven per pianoforte e violino. La signora Ziffer-Bisargli, che, come altre volte ho notato, possiede il meccanismo pianistico in un modo veramente mirabile, ed il signor Governale rivalleggiarono in precisione e correttezza. Erano applausi ad ogni tempo ed alla fine della *Sonata* il pubblico esultante che assisteva al trattamento, fece loro una calda ovazione.

Placque altresì un *Quartetto in Mi bemolle* per due violini, viola e violoncello di Dittersdorf (1739-1799). L'*Andante* ed il *Minuetto* hanno tutta la grazia di fattura della musica dell'epoca. Il primo e l'ultimo tempo mi paiono poco originali. In generale il lavoro attinge il genere di Haydn.

Una novità molto apprezzata ed accolta con vero entusiasmo dagli amatori fu il secondo *Quintetto in Si bemolle* (op. 5) per pianoforte, due violini, viola e violoncello, di Sgambati. È uno dei primi lavori dell'illustre maestro romano che in Italia e all'estero gli costituiscono un'alta riputazione.

I primi tre tempi furono eseguiti assai bene, e specialmente la *Berceuse*, gli esecutori ebbero momenti di vigoroso affiatamento, ma all'*Allegro vivace* si notò un certo squilibrio di effetti, che fecero scemare la chiarezza di quest'ultimo tempo, che ornamento una delle migliori parti del *Quintetto*.

Gli applausi furono unanimi ed entusiastici in particolar modo dopo la *Berceuse*, che a per sé stessa ha piccolo capolavoro per concisione e fattura.

Tutti i presenti espressero il desiderio di rivedere presto il *Quintetto* dello Sgambati. Io mi premetto raccomandare agli egregi esecutori una maggiore cura della preparazione di questo lavoro, perché ad una nuova esecuzione anche l'*Allegro vivace* possa essere gustato per quello che effettivamente vale. È vale molto!

Il terzo trattamento ebbe luogo domenica scorsa e vi fu eseguito con buona interpretazione il *Quintetto in La*, per clarinetto, due violini, viola e violoncello, di Mozart. Pasquero molto i tre frammenti: *Largo sostenuto* di Sautana, una *Serenata* di Haydn e il *Prelo al solarello* di Crisp. In ultimo fu eseguito il terzo *Trio in Si bemolle* (op. 52) per pianoforte, violino e violoncello di Rubinstein. La signora Ziffer-Bisargli emerse nella parte di pianoforte, la quale è fra di difficoltà meccaniche e fisiche.

Parono maggiormente gustati l'*Andante* e l'*Allegro moderato*.

Al nostro R. Conservatorio avremo finalmente una scuola d'organo. Della necessità di questa scuola ho più volte parlato sulla *Gazzetta*, ed ora sono lieto che il ministro Baccelli vi abbia provveduto.

Dietro proposta del Governatore barone Fucile e del direttore Zuelli, quell'insegnamento è stato affidato al maestro Antonio Mauro, molto noto fra i cultori della musica sacra, della quale in Sicilia egli è uno strenuo propagatore.

Della nomina assai meritata faccio all'egregio maestro Mauro le più sentite congratulazioni.

In seguito a parte di queste Autorità scolastiche, il Ministero della Pubblica Istruzione ha autorizzato la maestra di pianoforte signora Adelaide Allamese a stabilire il suo Liceo Musicale femminile nella Regia Scuola Normale Regina Margherita.

Detto Liceo Musicale femminile, istituito fin dal 1879 al R. Albergo dei Poveri, passò nel 1890 al R. Conservatorio di Musica, e quindi tenuto privatamente sempre sotto la direzione dell'egregia signora Albanese. Lo sgravo che nel nuovo passaggio alla R. Scuola Normale il suo

Liceo Musicale dà splendidi risultati come quelli avuti nel passato colle due distinte allieve signorine Götze.

È morto il maestro Alvaro Stroncone insegnante di pianoforte (senza complementare) al Conservatorio. Egli era stato in gioventù un abile pianista, ed aveva dato in Italia e fuori parecchi concerti con buon successo. Da molti anni si era dato a scrivere musica da camera ma con poca fortuna. Una serenata, *Notte indiana*, edita dal Venturini, ebbe per qualche tempo molto successo fra i mandolinisti. Il suo più stato il suo miglior lavoro. Persona di molto garbo, aveva a Palermo molte amicizie e la sua perdita è un vuoto riempito per quanti lo hanno conosciuto. — P. 7.

TRIESTE, 2 Marzo.

Mars e Pagliacci.

ERDINANDO HUMMEL si chiama l'attore del lavoro scenico in un atto, *Mars*, dato ieri sera, per la prima volta, al nostro teatro comunale. Tanto nel secolo passato come nel secolo presente la storia musicale enumera diversi Hummel, tutti tedeschi; fra cui il più rinomato è certamente Giovanni Nepomuceno; il celebre virtuoso di pianoforte, compositore e pedagogo nato a Presburgo nel 1778 e morto a Weimar nel 1837. Il compositore di *Mars* è nato a Berlino nel 1855 e si chiama: Prima era arpista nell'orchestra di Biele, ed ora fa parte dell'orchestra del Regio Teatro della Commedia. L'Hummel ha già composto molta musica da camera, per pianoforte, per orchestra, per coro, romanze, duetti e tre lavori scenici, fra i quali questa *Mars* che ha ottenuto un successo reale a Berlino, ove è stata rappresentata per la prima volta nell'ottobre del 1893. Ha fatto poi il giro di molti teatri in Germania ed in Austria. Se non toro in Italia è stata data solamente a Firenze e con poco successo, mentre qui ha piaciuto, come dimostrano gli applausi toccatigli.

L'Hummel è un musicista che sa il fatto suo, poiché adopera i mezzi di espressione tanto in linea orchestrale come vocale, con giusta misura e con quella efficacia che genera il successo. Egli non ha ancora una fisionomia propria, non cammina per una strada propria ed in generale, e ciò oggi si potrebbe dire anche naturale, s'appoggia su Wagner, soprattutto nel trattare l'orchestra. Ma l'altro canto, ogni pagina della sua partitura mostra alte tendenze, e se anche non riesce sempre nel raggiungere, bisogna pure lodare il suo buon volere. In complesso, mi sembra che la sua natura musicale tenda più al lirico che al drammatico. L'argomento è triste e truce; epperò il poeta Axel Dehnas ha saputo presentarlo in una forma concisa ed interessante, la scena finale è di un vero interesse. *Mars* uccide con una facilità il marito, quando questi deve essere gettato, per castigo dei suoi nemici, in un profondo precipizio; poi dolore vien meno; dalla capanna lontano esce il suo bambino per ricominciare colla mamma il gioco del raso e con questa parola finisce il dramma. Sono contrasti grandi ed emozionanti quanto mai. L'esecuzione, da parte della signora De Macchi e del tenore signor Bonati, è stata eccellente ed ha potentemente contribuito al felice effetto; due artisti hanno gareggiato in zelo e bravura nella riproduzione delle loro parti ed il pubblico numeroso rese piena giustizia ai loro uscirli applaudendoli spesso.

Io credo che la musica e l'esecuzione di questa *Mars* dovrebbe per alcune sere chiamare numeroso l'auditorio.

Il lavoro del maestro tedesco era preceduto da una riproduzione del *Pagliacci*, in cui si distinse il baritone Beltrami, interpretando la parte di Tuccio in modo da suscitare le calorose approvazioni del pubblico, il quale volle la replica del prologo. Anche il tenore Rosato seppe tenergli nella parte di Carlo e dopo il primo atto, dovette presentarsi più volte alla ribalta. La signorina Lyo ha fatto quello che ha potuto, ma è certo che colla parte di Nedda in arte non si farà un gran nome. Bene il Signorilli, quale Arlecchino, e lo stesso dissi del Valli, quale Silvio. Con quell'orchestra seppero mantenerli in riga.

Mi sono dimenticato di dire più sopra che per la concertazione a direzione della *Mars* il giovane maestro Giulio Petti va stinatamente lodato, come anche lo stesso si può dire per i *Pagliacci*. Ed in fine deve ancora raggiungere che il Beltrami ha dovuto sostituire il Buti, perché indisposto. O. V.

BRUSSELLE, 26 Febbraio.

Concerti — César Franck — Il violinista — Le rappresentazioni della signorina van Zandt.

STRANGI nei dettagli dei concerti che hanno avuto luogo in questo mese a Brusselle sarebbe cosa impossibile e noiosa per miei lettori. Segnalerò quindi soltanto i punti principali. Il secondo concerto del Conservatorio è stato consacrato a Franck e a Beethoven. Di César Franck si sono eseguite molte composizioni quest'inverno a Brusselle: ai concerti Dupont, *Psalmi*, ai concerti Ysaye, le *Ballate*, al Conservatorio la *Sinfonia in Re minore*. Questa composizione, che è stata interpretata dall'orchestra e diretta dal signor Gevaert con cura affatto particolare, rimane sempre molto complicata e di una difficile comprensione. Vi è in generale un eccesso di lavoro, tanto che un critico entusiasta ebbe a dire che per César Franck semplicità e povertà sembravano sinonimi. Questo è pure il parere dei dilettanti, malgrado la stima che impone l'elevatezza dello stile e il merito della fattura strumentale.

A questo stesso concerto figuravano l'*VIII Sinfonia* di Beethoven, di cui ha piaciuto moltissimo lo *stesso*, una bell'*Aria* da ballo del *Prometeo* e il *Concerto* di Beethoven per violino. Dopo un viaggio di un anno circa in America, il signor Ysaye riappariva con questa composizione celebre che talvolta si chiama nel Belgio il « Concerto Joachim », tanto erano la semplicità e la grandezza incomparabili colle quali l'ammirabile violinista la interpretava. Il signor Ysaye era un brillante virtuoso quando ne lasciò, ma la sua virtuosità sembra essersi ancora più perfezionata. Sarebbe difficile immaginare un suono più puro, una cavata più bella, un meccanismo più agile; ma oggi, come sempre, e forse più ancora preferiamo il talento del signor Ysaye nell'interpretazione delle opere moderne, specie nella *Rapsodia* di Max Bruch. In Beethoven, egli precipita talvolta il movimento del primo, quasi per aumentare le difficoltà di cui è irto e le sue cadenze sono di una lunghezza spaventosa, accumulando i prodigi di virtuosità fino a stancarne l'audience.

Ad ogni modo il signor Ysaye è stato fatto segno a ovazioni interminabili, che taluni hanno perfino trovate eccessive.

Otto giorni dopo, il signor Ysaye riappariva in un terzo concerto, in cui eseguiva di nuovo il *Concerto* di Beethoven, oltre quello di Mendelssohn. Non potendo prodursi a un tempo, come virtuoso e come direttore d'orchestra, ha ceduto per la circostanza la bacchetta del comando al signor Vincent d'Indy che, a quanto pare, si compiace del soggiorno a Brusselle, essendovi spesso, benché *Fernand* non debba andare in scena quest'inverno. Il signor d'Indy dirige da artista con fermezza e con gusto, e, sotto il suo impulso intelligente, l'orchestra ha interpretato assai bene la *Trilogia* di Wallenstein, dando a ogni quadro l'accento e il colorito richiesto.

Alta Monnaie abbiamo avuto due rappresentazioni di *Miss van Zandt* che non si era ancora fatta intendere a Brusselle. Essa ha cantato prima *Mignon*, che non confà molto alla sua voce alta e leggera, poi, *Lobelia*, che essa creò nella primavera del 1883. La signorina van Zandt non ha molto stile e lascia a desiderare per dizione e per scena. Il suo grande successo d'altri tempi doveva derivare dalla gioventù e dalla grazia della sua voce che squillava deliziosamente nelle note alte. Oggi ancora la signorina van Zandt ha conservato un'aria di giovinezza e di juvenilità e la sua voce, benché non conservi lo splendore e l'estensione d'una volta, è sempre graziosa negli effetti delle mezze tinte. Essa ha avuto alcune inflessioni di una dolcezza estrema che hanno improntato alla sua interpretazione un non so che di poesia e di mistero. Era assai bella, molto deliziosa, ma un po' cara, ha detto argutamente il critico del *Soleil*; il prezzo del posto, che fu raddoppiato per queste due rappresentazioni straordinarie. P. 2.

DRESDA, 23 Febbraio.

Arrigo Sena — Concerto Lalla Wilborg e Sophie von Jakimowski — *Tristano e Isotta* — Carl Scheidemantel in Ginevra.

Il giovane violinista bolognese, Arrigo Sena, meravigliò due settimane or sono gli uditori della Società « Armonia ». Presentato a Berlino dal noto agente Hermann Wolff, egli ottenne nella capitale germanica parecchi vivi successi. L'altra sera il conte Seebach, che era venuto a teatro, voleva scritturarlo per l'ultimo concerto al teatro,

Malagoratamente altri impegni trattengono il Sena in Italia e non sarà possibile riappiarlo in Dresda quest'inverno. Speriamo che per la prossima stagione la Direzione riesca ad assicurare il concerto, un artista dotato di tanta facilità e temperamento artistico.

Un grazioso concerto fu quello di giovedì scorso dato dalle signorine Lalla Wilborg, soprano, e Sophie von Jakimowski, pianista. Della prima abbiamo già parlato in queste colonne; e i giornali norvegesi già hanno detto lodi a proposito dei concerti dati da quest'artista in patria nell'autunno scorso. Essa possiede una voce pura di una espressione melanconica, di grande attrattiva, con graziosissime sfumature. Cantò in italiano l'*Aria dei Partigiani* e la *Notte del Camp-Mars* di Gounod; in tedesco diversi *Lieder* di Reubensden, Kjerulf, Krautz, Hartmann; in francese la *Berceuse del Jocelyn* di B. Godard e *Les perles d'or* di F. Thoiné. Il genere italiano ed il francese rotolano più del tedesco alla signorina Wilborg. La chiarezza della sua dizione nelle due lingue suddette entusiasmò il numeroso pubblico, che non risparmiò gli applausi e la stampa è unanime nel constatare nell'artista una particolare agevolezza tanto nei pezzi francesi quanto in quelli italiani.

Il campo è aperto; la gentile mistificò potrà farvi ampia raccolta di messi.

La signorina Sophie von Jakimowski fu un'amata e fedele allieva del compianto Antonio Rubinstein. Per interpretare, secondo le intenzioni del compositore, la *Sonata appassionata*, occorre un'esperienza, che non può avere ancora un'artista in età tanto giovane. Abbiamo però in lei ammirato la sicurezza dell'assente, la grazia dei dettagli e nella *Aria in Si maggiore* di Rubinstein, un sentimento giusto e profondo. *Symphonische Etuden* di Schumann, *Momenti musicali* di Schubert, *Ständchen von Schopenhauer* di Schubert-Liszt, e *Valze* di N. Rubinstein completavano l'interessante programma della bella serata. Le due vezzose attrici si preparano ad una *tournee* nella Danimarca coll'imprendario Nansen.

Due rappresentazioni successive di *Tristano e Isotta* furono per la signorina Teresa Malten un'occasione di nuovi trionfi. Del tenore Gudehus rimane poco a dire; il nostro primo baritone Scheidemantel è sempre magnifico nella parte di Kurrvald, Mercoledì, 26 corrente, egli canterà in Ginevra al *Festival Wagner*. Tutti i musicisti e i dilettanti di questa città si rallegrano di udire il grande artista, la cui prima biografia in lingua francese apparve, venerdì 21 febbraio, nel *Journal de Genève*, ed è l'opera d'una ex-allieva del Conservatorio di Dresda, ora pianista e critico musicale in Ginevra, la signorina Camilla L'Heulier.

Giovedì venturo si riprenderà la *Lucia di Lammermoor*, protagonista la signorina Wedekind, già nota al nostro pubblico per la sua bella voce. LULLIAN.

MONACO, 29 Febbraio.

Hoftheater — Concerti.

L'assenza del maestro Levi dal nostro teatro d'Opera ha un'importanza maggiore di quella che si credeva. Sta il fatto che egli è il migliore dei nostri direttori, quale interprete delle opere wagneriane. La sua assenza inoltre gravò troppo gli altri due direttori dell'Hoftheater, i signori Fischer e Riccardo Strauss, che in questi ultimi mesi non poterono raggiungere la perfezione desiderata in parecchie opere, specie in quelle dei compositori italiani che ne soffrono assai.

L'opera *Guilherme Tell* di Rossini, per esempio, da qualche tempo fu troppo rare apparizioni nel repertorio dell'Hoftheater e, ogni qualvolta l'opera fu rappresentata, non soddisface interamente. Quattordici mesi fa l'opera fu rappresentata anche a Monaco, venne data per la penultima volta. Quella rappresentazione e le altre che ebbero luogo in questi due ultimi anni, vennero date in onore di artisti stranieri che ci cantarono le parti dei protagonisti.

L'ultima replica di quest'opera, avvenuta la sera di martedì 25 febbraio, per parte esclusivamente dei nostri artisti non raggiunse la perfezione di una volta. L'esecuzione dell'orchestra mancò di precisione e il disaccordo fra i professori dell'orchestra e gli attori dimostrarono chiaramente che non si erano fatte sufficienti prove. Anche gli artisti esecutori, i protagonisti soprattutto, il signor Brochs compreso, lasciarono molto a desiderare.

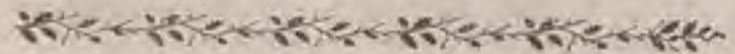
Sembra che anche l'intendenza dell'Hoftheater si avvenga ora degli inconvenienti che reca l'assenza del maestro Levi, perché ha invitato il tapodistore dell'Hoftheater Grandziale di Mannheim, signor Hugo Koehn, e

dirigere una rappresentazione della *Udine*. Un accidente lo impedì...

Ne furono le male di concerto. Il concerto dato dalla cantante Lillian Sanderson...

Benchè l'artista sia stata impari nella interpretazione di sì diversi autori, fu però...

Dei molti operetti che abbiamo avuto nei giorni scorsi ricordarò quello dell'impresa...



NOTE BIBLIOGRAFICHE

ALFREDO UNTERSTEINER

(Continuazione, vedi N. 2)

Scritti ed opere poetiche postume. — RICCARDO WAGNER. — Breitkopf & Härtel, Lipsia, 1895.

Capisco benissimo che in tanto culto di Wagner e delle sue opere dovesse sembrare utile e gradito il pubblicare anche i suoi minori scritti...

Cosa vuol dire, per esempio, la definizione del pianoforte: astrazione dell'orchestra a favore dell'egoismo? Anche le idee sull'influenza del clima sull'arte ritornano qui con qualche varianti...

Non v'ha dubbio che i discepoli del maestro del nuovo libro faranno un altro evangelo ed in ogni periodo e frase troveranno nuovi lampi di genio.

non avrebbe, almeno nella forma presente, mai pubblicata, poco o nulla s'aggiunga alla sua fama...

Dott. Adolfo Saudberger. — Contributi alla storia della Cappella bavarese di Corte sotto Orlando di Lasso. — Libro terzo, parte prima, Breitkopf & Härtel, Lipsia, 1895.

I miei lettori forse ricorderanno che l'anno scorso parlai nella Gazzetta della prima parte di quest'opera importante e capitale per la conoscenza della vita e delle opere di Orlando.

La prima parte di questi offre poco interesse per chi della materia non voglia occuparsi con molto amore e diligenza, non contenendo questa che tutti i registri dei conti annuali delle spese della Corte di Baviera ai tempi di Orlando...

Del resto per noi Italiani anche qui ci sarebbe da spigolar molto, se non fosse che per il fatto, che nelle liste dei cantori e suonatori d'imbarriamo in una quantità di nomi italiani, alcuni dei quali anche sufficientemente noti.

Quasi tutte le lettere d'Orlando (48) sono dirette a Guglielmo di Baviera, che poi fu Guglielmo V duca e reggente. Le lettere cominciano dall'anno 1572 e ci palesano il vero carattere e l'indole del maestro, che era gioviale e sollazzevole...

Le lettere di Orlando al suo Mecenate trattano di piccoli affari e vicende e molto più di scherzi, che non sono alle volte del più buon gusto, e ci meraviglia il tono delle stesse più che familiare, anzi come si usa da pari a pari fra due giovanissimi amici.

La tirannia dello spazio m'impedisce di citare più brani, ma non so resistere alla tentazione di dare almeno uno specimen di questa prosa burlesca, tolto dalla lettera N. 43:

... Ma uscendo del mercato in piazza havendo l'occasione mi risolvo per dar vn poco di passatempo honesto a via Ex^{ta}, recitarli alcune poche none in parte musicale.

cosa veramente da far styprir il s.^o Gracian. Hora al principio di questo mese di marzo venne vn asino a cavallo, con vna baligia senza pavse, coperta di passagi di molte cadenze fatte in falso bordone...

La sua prosa rimata è di questo genere: lettera 20.

A donc en pleur et en douleur svions l'honneur pixin de malheur, le chemin seur est le createur, c'est le pasteur des bien avevr, prenons donc l'heur, svions sans peur sa gran valeur. Aions horreur de nos erreur. — E così avanti per molte righe di simil passo.

La terza parte del volume è dedicata di nuovo a documenti e lettere concernenti la cappella di Baviera, Orlando e la sua famiglia. Di grande interesse è il diario del viaggio in Italia del duca Ferdinando fatto nel 1566, in cui si parla specialmente dei trattamenti musicali offerti all'illustre ospite nelle diverse città d'Italia.

È inutile aggiungere che la maniera di riprodurre i documenti, ecc., è tale che più perfetta e corrispondente alla nove pretese degli studi archiviali non si potrebbe pensare, essendo l'opera d'uno dei più coscienziosi e reputati storiografi di musica.

(Continua.)

NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Invitato dalla Società per l'istruzione della donna e il nostro collaboratore Ippolito Valetta ha tenuto giovedì 27 nell'Aula Magna del Collegio Romano una conferenza sul tema *I lutieri celebri*...

Spiegato come oggi la parola *lutiere*, si riferisca essenzialmente agli strumenti ad arco, quantunque derivata da *luto*, il nobilissimo fra gli strumenti a pizzico, il conferenziere fece del luto l'elogio, parlò del suo passato brillante, de' suoi cultori, delle sue cultrici, fra le quali furono Elisabetta d'Inghilterra e Ninon de Lenclos, ed espone le ragioni per le quali è da rimpiangersi che il luto non sia più in voga.

E, venuto direttamente alla storia dei lutieri, notò le tre categorie che compongono questa classe: gli inventori, i continuatori, i collezionisti.

Tessè liricamente l'elogio del violino, parlò delle adorazioni che eccita, degli storici commentatori, poeti e romanzieri che lo celebrarono e dei pochi che hanno ragione di averlo in oggi; notò che l'affetto al violino, al contrario delle altre affezioni umane, cresce cogli anni; parlò della meravigliosa semplicità dello strumento, e venne a discorrere della vera origine del violino.

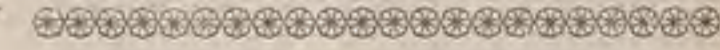
volo, e poi in violino e nelle basi diverse della sua nobilitazione, che ci appaiono specialmente nei dipinti dei grandi maestri italiani.

Discorse poi della scuola fiorentina e della cremonese, a cominciare da Gasparo da Salò venendo fino a Stradivari, passando per gli Anati ed i Guarneri in rapida sintesi.

Narrò la vita di Stradivari e le vicende del suo principai lavoro, e sulla scorta di documenti da lui trovati, spiegò la ragione per cui la preziosa suppellettile lasciata dal grande maestro di Cremona passò in mani di assenti, per fortuna intelligenti e non interessati a venderli a qualche misero straniero.

Poi seguì a larghi tratti le propaggini della scuola cremonese in parecchi centri d'Italia, ed a Roma, sconfiggendo qualche asserzione del Fétis e del Villà.

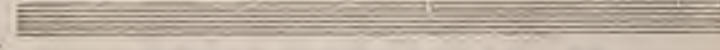
Ed accennato di volo alle scuole dei lutieri tedeschi, francesi ed inglesi, tutte derivate dalla italiana, e toccato della importanza speciale delle collezioni, tracciato un rapido profilo del primo e più originale dei collezionisti del secolo, Luigi Tarisio, chiuse il suo dire invitando l'uditore a nutrire un pensiero di viva riconoscenza a chi aveva speso tempo e fatica per il trionfo di uno strumento che è una meravigliosa invenzione musicale, un amico, un consolatore, una gloria nostra artistica essenziale.



TEATRI

TORINO. — Il 29 scorso mese andò in scena al teatro Regio *Il Maestro di Cappella* di Ferdinando Paër, che ebbe buon successo. Piaceva la forma graziosa, semplice ma elegante della musica, e piacquero gli elementi signora Camilla Pasini e signor Pini-Corsi.

L'orchestra fu, come sempre, egregiamente diretta dal maestro Toscanini, e la sinfonia venne fatta replicare.



NECROLOGIE

Napoli. — Abbiamo ricevuto l'annuncio della morte di Francesca Ormoli, madre ai figli Raffaele, Domenico e Genaro. Ascolate, rapplumista del 4.^o 68.^o e 70.^o Reggimento Pomeria.

Le nostre sentite condoglianze si esprimeranno per la grave perdita.

Pontedecimo (Genova). — È morto David Rabbì, d'anni 65, stimato maestro di musica.

Parigi. — L'arte musicale ha subito una vera perdita colla morte della signorina Marie de Pierpont, compositrice e organista di molto sapere e talento, che lascia unanime rimpianto.

Angers. — È morto, vivamente compianto per le sue belle doti d'ingegno e di animo, Jules Boudier, compositore di bella fama. Con Jules de Komin, quindici anni or sono, egli aveva fondato una Associazione Artistica, valeute Società di concerti sinfonici in cui si produssero artisti osimi, quali César Franck, Guillaum-Lelou, Benoît, Radoux, Ravay e molti altri.

Lione. — Il dottor Coutagne, che fu un musicologo distinto e un compositore di talento, è morto. Gli si deve un interessante volume sul *Dramma wagneriano e Bayreuth* e uno studio pieno d'erudizione sui *Diapasoni e le Luthiers lyonnais du XVI siècle*. Il dottor Coutagne firmava le sue composizioni col pseudonimo: Paul Clède.

Brusselle. — È morto Alfredo Blau, scrittore di parecchi buoni libretti d'opera, fra gli altri del *Sigurd*, che compose con De Lisle. Era anche critico musicale di giornali parigini.

TELEGRAMMI

ROMA, 2 marzo. — Teatro Argentina. — Quarta e quinta rappresentazione **Bohème**, sempre grandissimo successo, applausi, chiamate. Esecuzione mantiensì brillantissima, perfetta. Teatri splendidi per concorso di pubblico.

PISA, 1 marzo. — Teatro Nuovo. — Prima rappresentazione del **Lohengrin**, nuovo per Pisa, termina ora trionfalmente con successo completo per l'opera e per l'esecuzione. Applauditissimi: Darneiro (Elsa), Ceresoli (Ortruda), Coppola (Lohengrin), Gnaccarini (Telramondo), Rossano (Re), Dolci (Araldo). Bene masse corali: eccellente la numerosa orchestra, abilmente diretta dal maestro Pomè: messa in scena ricchissima. Serata gala con intervento S. A. il Conte di Torino. Teatro affollatissimo, splendido. — c.

PESARO, 29 febbraio. — La **Messa solenne** di Rossini ebbe splendido, entusiastico successo. Il salone era gremito di circa 2000 spettatori, fra i quali largamente rappresentate notabilità artistiche e stampa. Applauditissimi tutti i pezzi; vennero fatti replicare **Sanctus**, **Agnus**. Grandi acclamazioni finì l'esecuzione che risultò eccezionale, splendidamente diretta dal maestro Mascagni fatto segno a prolungate ovazioni. Precedette **Messa** la **Sinfonia** del **Guglielmo Tell** che, magistralmente eseguita, suscitò entusiasmo. Tale serata segna degnamente la commemorazione del 29 febbraio. La **Messa solenne** verrà ripetuta.

— 3 marzo. — **Zanetto** di Mascagni ebbe esito entusiastico. L'autore festeggiatissimo: esecuzione ottima orchestra, signore Collamarini e Pizzagalli. Magnifico scenario di A. Hohenstein. Musica scorrevole, melodica, finamente strumentata: parecchi pezzi replicati.

BERLINO, 3 marzo. — La **Sinfonia** di Giuseppe Martucci ebbe completo successo; l'interessante lavoro fu assai ammirato dai musicisti e vivamente applaudito dal pubblico.



REBUS



TORC 1 M VENTO

(A. Faracchi).

Rebus Dantesco

RI
A

A
P
D
7
H

(A. Faracchi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giochi*. — Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 8:

I.
REBUS:

Omaggio a Verdi genio d'Italia.

II.

L'Anello del Nibelungo.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Barzagli, Società Casino Reggio Emilia, E. Veggi, A. Gardini, A. Taranghi, M. Vezzani, E. Del Pretò, F. Piazzi, C. Borroni, O. Navaretti, A. Griffi, L. Princivalle, F. Spezi, G. Accorretti, G. Spinelli di P., P. Martines, G. Bazan, A. Bellotti, C. Saltini, G. Mattioli, O. Regis, M. Rolando, F. Guicciardi, C. Albertini, P. Restiglio, P. Bazan, L. Rocca, P. Di Cecco.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
O. Regis, C. Albertini, C. Barzagli, P. Di Cecco.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Viole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

(Segue a pagina 169 il resoconto dell'opera LA BOHÈME di Giacomo Puccini).

LA BOHÈME

Quattro quadri di G. Giacosa e L. Illica

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Come annunciammo nello scorso numero, riportiamo gli interessanti articoli che in proposito pubblicò la stampa romana.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

La Critica

(27 febbraio).

«... Ora la odierna maniera non è se non la descrizione *musicata* della situazione scenica, e la declamazione ritmica della parola. La odierna maniera significa, in buona sostanza la cescinazione della lirica pura, vale a dire la melopea sostituita alla melodia, la fattura alla forma, il dettaglio ornamentale alla grande linea architettonica dell'arte vera e genuina.

«Perché questo? In parte per una forza impellente di evoluzione a cui il pensiero moderno conviene che, più o meno, obbedisca; ed in parte — e qui sta il guaio — per una deficienza di questo pensiero a salire per proprio conto, senza l'aiuto di certi mezzi estrinseci, produttori facili e potenti di effetto.

«... La maniera comincia, dunque, precisamente là dove cessa la forza creativa. Questo, che noi scrivevamo nel num. 16 del passato anno in questo medesimo periodico, avevamo timore di dover ricordare e ripetere oggi a proposito della *Bohème*, la nuova opera di Giacomo Puccini. E questo timore era giustificato dall'infelice dell'argomento, indole essenzialmente francese rispecchiante un pezzo di vita « gaia o terribile » fuori interamente della nostra suscettibilità artistica o delle nostre tradizioni teatrali. Aggiungasi che gli autori del libretto — come essi stessi scrivono nella prefazione del medesimo — hanno voluto ispirarsi alla essenza letteraria del libro del Murger, rimastendo fedeli al carattere dei personaggi e riproducendo con esattezza quasi meticolosa certi particolari d'ambiente efficacissimi come pittura scenica, ma oltremodo ribelli ad una tradizione musicale libera ed ampia e soprattutto italiana.

Dei quattro quadri che compongono il libretto, due, il primo ed il quarto, si svolgono in soffitta, in un ambiente assolutamente parigino, pressochè sconosciuto nei nostri costumi. Il Puccini per dipingere musicalmente questi piccoli quadri di genere ha dovuto, anzitutto intendere lo spirito e attingere il giusto sentimento; e siccome trattavasi di una sensazione nuova e inesplorata, diveniva facilissimo cadere nel baratro di quella contagiosa maniera, da me sopra accennata, e di cui appunto presentiva il pericolo.

Eppure, il Puccini, con un vero miracolo di equilibrio ha saputo evitare la funesta caduta riscendo ad intendere squisitamente quella « vita gaia e terribile » senza rimanere sovrachiaro nel suo sentimento di artista.

Anzi, mercè questo miracoloso equilibrio, fra la ragione scenica e il sentimento musicale, egli ha potuto essere ad un tempo pittore di genere ed artista lirico. Certo il pittore è apparso — e così doveva essere — di gran lunga inferiore all'artista; il connubio però è rimasto e l'opera è venuta fuori con una compagine organica di cui sarebbe stato difficile prevedere la mirabile armonia.

Questa bolla unità organica di pensiero e di stile si rivela subito fino dalla prima scena il tema melodico che apre l'atto e accompagna l'azione dei due amici — Rodolfo e Marcello — alle prese col freddo, lassù in quella loro squallida soffitta, si muove e si agita in un ritmo caratteristico sopra il quale il dialogo dei due giovani corre rapido e vivace con un contrappunto nitido ed eloquente.

L'entrata clamorosa di Colline è annunciata benissimo dall'orchestra, la

quale continua poi a descrivere stupendamente il piccolo *nozze da 77* del dramma di Rodolfo in mezzo alle feste, ai lazzi, ed alle arguzie dei tre amici. Il breve periodo della allegria tramuta sul campo fino al momento delle parole:

«Sì Dio... già l'abbasso la fantasia
Che vien, che taglia l'anima
Già scivola via; inespugnabile, muore»

è colorito in modo sorprendente dall'orchestra che stride, crepita dapprima e va poi lentamente spegnendosi in brevi e rare note dell'arpa.

L'arrivo trionfale di Schranzard carico di scudi e di provviste è salutato dall'orchestra con un'esultanza chiassosa che si mantiene viva e fluida sino alla visita inaspettata di Benoit, il padrone di casa che si presenta colla parola « affitto! » Il quintetto che ne segue è una pagina graziosissima di un sapore assai somigliante a qualche pagina del *Falstaff*; la situazione però è resa con spirito e buon gusto, ed è di una grande eloquenza comica.

La seconda parte dell'atto è tutta occupata dal duetto fra Mimì e Rodolfo. Alla commedia, durata sino allora, succede la dolce poesia dell'amore, una poesia che sgorga soave e gentile dalla vena musicale del Puccini in due deliziose romanze; una di Rodolfo, l'altra di Mimì.

Le due voci poi si fondono nel canto, dinò così, tematico dell'opera, e salgono insieme ad una sonorità imponente — forse troppo enfatica — ma di un effetto irresistibile.

A mitigarne l'impressione il Puccini molto saggiamente allontana le voci per farle risentire come un'eco dolcissima dalla strada, mentre la tela cade lenta e misurata su quell'ultima, lusinghissima nota.

L'atto secondo si apre con una progressione di *quinte*, che avrebbero fatto arrossare di sdegno il celebre padre Martini, ma che oggi non commuovono più i nervi di nessun professore di armonia e che ad ogni modo, in certi rari casi, come appunto questo, producono un effetto strano e caratteristico.

In questo atto, o meglio quadro, come lo ha chiamato l'autore, la musica non è molta, ma i dettagli, specialmente orchestrali, sono numerosi e fra questi alcuni originali e singolarissimi.

La musica maggiore è costituita da un elegantissimo valzer di Musetta, sul cui tema il Puccini annoda un concertato breve, ma oltremodo efficace — e che riuscirà a scuotere ovunque i nervi del pubblico e sollevarlo all'applauso.

Ed eccoci all'atto terzo, il grande atto, quello che, a mio parere, si eleva musicalmente ed anche scenicamente molto al di sopra degli altri.

L'atto si apre con un movimento ritmico di un carattere indolentissimo, e che porge assai bene l'impressione del risveglio di Parigi, della grande metropoli, che esce dal sonno e apre gli occhi indolenti all'alba di un giorno di febbraio, il mese del freddo e della neve.

I piccoli episodi dei doganieri, degli spazzini, delle erbevendole e di tutta quella folla del mattino che dalla Barriera d'Enfer penetra confusamente nell'interno di Parigi, sono descritti dal Puccini con brevi e rapide pennellate, ma ciascuna di esse ha una macchia tipica e gentile di colore.

Quando, poi, da questo fondo, da questa pittura caratteristica d'ambiente si entra d'un tratto, coll'arrivo di Mimì nell'azione vera e appassionata del dramma, la penna del Puccini ed il suo prove più forti e migliori.

Quel duetto di Mimì e Marcello, che divenne poi terzetto coll'arrivo di Rodolfo e da ultimo quartetto coll'intervento garbato di Musetta, è un succedersi di musica forte, bella, ispirata.

Il punto del terzetto che muove sulla melodia cantata da Rodolfo:

Una ventata di note
nel petto la scovò

È un momento d'ispirazione sovrana che pone al Puccini a livello dei nostri grandi compositori.

La purezza della sorgente melodica, il vigore armonico che l'involve, la passionalità che vibra da quelle battute, infuse di una intensità di accenti che danno alla voce il singolare angoscioso del pianto, imprimono a questo terzetto una potenza drammatica meravigliosa.

Questo terzetto rimarrà una delle pagine storiche del Puccini, certo la più forte sino ad oggi scritta da lui.

Nell'atto quarto, preparato in special modo è il duetto fra Rodolfo e Marcello, dove i pensieri solitari dei due amici sono fusi in un canto dolce e melanconico, che una mano assurge a lutto forte e doloroso. Vividi di bella giocondità sono pure i comici episodi della danza e del duello interrotti così drammaticamente dall'arrivo di Musetta, che conduce nella soffitta la povera Mimì moribonda.

Da questo punto sino alla fine l'anima musicale del Puccini trabocca in pianto melodioso, intercalato dai patetici ricordi dell'amore antico e sepolto da quel sublime schianto angoscioso che si leva terribile dall'orchestra al momento della morte di Mimì. La morte della « piccola » in quella soffitta, sopra il lettuccio di Rodolfo, in mezzo a quell'ambiente di spensieratezza giovanile, dinanzi al gelido soffio della tramontana che geme dalle imposte rotte, è un quadro pietoso e commovente che allibisce ed ancora.

Bella, gentile e forte natura di artista questa del Puccini, che con la poesia musicale di questa *Bohème*, e dà per primo all'Italia la visione e la sensazione di un'opera d'arte di cui pareva che la Francia dovesse serbare intatto il privilegio.

Oggi però che il maestro ha trionfato, l'artista italiano deve riprendere la sua via. Il rimproverci potrebbe essere non fortuna per lui, non onore e gloria per noi, non felice suggerimento ed esempio per i giovani musicisti. E Puccini lo ha compreso, e ha già pensato all'avvenire.

Salute e fortuna al futuro attore di *Tosca*! — GENO MONALDI

Il Don Chisciotte

(23 febbraio).

Il pubblico romano, che ieri sera aveva riempito tutto il teatro Argentina, portava dentro di sé, prima di ogni altra cosa, il desiderio di applaudire ancora, sinceramente, un giovane maestro nostro: poi, in fondo, quasi non confessato, provava un sentimento non indegno, di viva curiosità. Voleva spiegarsi per conto suo, come fosse accaduta l'accoglienza fatta a questa opera nella città ove è stata prima rappresentata: a Torino.

Perché là è accaduto un fenomeno, per fortuna, quasi inusitato: i giornali hanno voluto trovare l'opera scadente, inferiore, almeno, alla *Manon Lescaut*: il pubblico si è ostinato ad applaudirla con maggiore entusiasmo a ogni nuova rappresentazione.

Chi ha avuto torto — si chiedevano gli spettatori romani di ieri sera: quelli che a Torino hanno scritto a quelli che continuano ad applaudire?

E per conto loro, ecco come hanno giudicato gli spettatori di ieri sera. A mezzo del duetto del primo atto, un applauso caldo, sincero, spontaneo, e poi, calata la tela, tre chiamate, l'ultima delle quali al maestro solo.

Al secondo atto nessuna interruzione di applausi, e alla fine due chiamate fra approvazioni non analime.

Poi, all'atto terzo, sempre venuta giù la tela, cinque chiamate, in una delle quali Puccini ha portato con sé, al proscenio, Edoardo Mascheroni.

Finalmente, il quarto atto è stato quello seguito con più evidente interesse, con maggiore commozione, e quando è terminato gli applausi e le acclamazioni si sono rinnovate clamorose e allestite come in spettacoli di gloria.

Con ciò, mi pare, il pubblico romano ha dato dell'opera il giudizio equo e sicuro. Egli ha trovato specialmente ammirabili il duetto del primo e tutta la seconda parte dell'ultimo atto; nel momento della *Bohème* ha riconosciuto il compositore valoroso che aveva applaudito nella *Manon*

Lescaut, nella quale — bisogna rammentare — il terzo atto era sempre stato superiore agli altri.

E che così avvenga, per questo come per l'altro lavoro, è semplicemente logico, dati i pregi e le manchevolezze del Puccini.

Nei pregi, indubbiamente, si ha da mettere una conoscenza profonda dei procedimenti e dei mezzi teatrali, una grande sicurezza di orchestrazione, il fondamento di un'ampia e solida cultura. Con questi sussidi, egli si propone, e vi riesce spesso, di dissimulare la non sufficienza delle idee, la mancanza della fantasia, le quali manifestamente si traducono nella difficoltà del motivo che si svolge ampio, melodioso, accarezzante e sovente come un pensiero che scorre attraverso tutta la pagina di un libro.

Appunto perché egli sente queste manchevolezze proprie, procura di rimediarsi coi mezzi che sono a sua disposizione: appunto coll'abbinanza delle semplificazioni e perorazioni orchestrali, cogli effetti meccanici delle voci portate d'un tratto alle intonazioni più alte. A parte che un simile sistema non è sempre lodevole per gusto, ha il difetto di risonare monotono: si sente troppo di frequente la ripetizione del medesimo effetto.

Ma dove la passione scalda la situazione teatrale, quegli effetti, quei metodi, perfino quelle ripetizioni paiono giuste ed efficaci, riscono, come in tutta la seconda parte di questo quarto atto, anche perché il maestro, avendo per sé l'interesse della situazione, meno ne abusa, a produrre una vera e nobilissima commozione d'arte.

Quando, invece, l'azione non cammina o non travolge, quando il dramma non si svolge più, ma vi sostituisce la semplice descrizione d'ambiente o di caratteri, le manchevolezze che sono latenti nel compositore appaiono di più. Egli, allora, come nel secondo atto di quella *Bohème*, si industria a riempire il vuoto — diciam così — coll'esperienza sua della scena, colla maestria del compositore, e accumula campane, timpani, cori o coristi intronizzati, pieni, smorzamenti ed effetti di voci in locuzione. Ma il lavoro tecnico, certo abilissimo, in alcuni punti magistrali, non basta a tener vivo il senso dell'ammirazione negli spettatori, e il successo diminuisce al secondo atto, e anche al terzo, che pure è molto superiore e ha pagine bellissime. Precisamente così accadeva del resto, anche nella *Manon Lescaut*, il che non ha tolto che la *Manon Lescaut* abbia continuato il suo cammino giocondo e vittorioso al teatro in teatro, come seguirà di questa *Bohème*. La quale, ha certo maggiore gusto di orchestrazione e, in parecchi punti, più abbondante scintillezza di vena, più nobilitazione d'idee geniali. E la quale, soprattutto, ha per sé il valore della poesia o — chiamiamola col suo vecchio e glorioso nome — del libretto.

Il Giacomo e l'Elvira, non si può negare — hanno dovuto, per l'adattamento lirico, non solo togliere o aggiungere molte cose al libro di Müllner, ma, per molta parte, mutare l'ambiente, così da far discendere gli eroi della *Bohème* dalla soffitta sulle piazze, e su piazze dove passano folle, gentarmi, tamburi e carretti; ma, tuttavia, hanno saputo serbare a quel gentile poema in prosa tutta la freschezza e dolcezza lirica. E per questo e per l'eleganza del verso, il Giacomo e l'Elvira hanno scritto un capolavoro.

Il loro è il più elegante libretto che io conosca.

Se il successo di Torino è apparso diverso da quello di Roma — e che sarà certamente confermato altrove — la causa deve, forse, cercarsi nell'esecuzione.

Per fermo, si può dire che questa di Roma è stata eccellente e, per certi rispetti, meravigliosa.

Prima d'ogni altra cosa — appunto per la sua rarità in un teatro italiano — è da notarsi l'esattezza perfetta della riproduzione scenica. I costumi sono stati accuratamente studiati, parte a parte, e seguiti, perfino nei guanti, nelle scarpe, nelle calze, con fedeltà scrupolosa.

Gli interpreti principali hanno dato prova di valore quasi, per alcuni, non aspettato. Certo, la signorina Pandolfini, nella breve e ingratà parte affidatale nella *Waldviva*, aveva già fatto intendere di essere educata bene, di avere voce fresca e simpatica; ma ella pareva ancora formidabile dalla difficoltà di chi incomincia, incerta di sé, non sicura della scena e perfino dei suoi mezzi vocali.

Ieri sera si è rivelata artista ormai pienamente matura, che si rende conto del personaggio che interpreta, che di quel personaggio, coll'azione,

col canto, anche coll'espressione della persona, sa mettere in luce tutte le inflessioni. Nel duetto del terzo atto e in tutto l'atto quarto, la signorina Pandolfini ha mostrato di aver dritto ai maggiori trionfi del teatro.

E così è accaduto per signor Apostola. Certo, anche nella *Manon Lescaut* aveva fatto sentire di possedere — dono ormai rarissimo — una vera voce di tenore; ma certe inflessioni, alcuni tratti di cattivo gusto, qualche trascuratezza nella esecuzione facevano temere che egli male si sarebbe piegato alle difficoltà di non pare come quella di Rodolfo, tutta fatta di delicatezze sentimentali, in cui il discorso musicale — il recitato e declamato, come si diceva una volta — è tanto più abbondante del canto schietto. E bene non solo l'Apostola ha vinto la diffidenza, ma certo ha superato le più benevoli aspettative. Esatto nella misura, limpido e corretto nella missione, efficace nel colorito, ha ottenuto ieri sera una invidiabile vittoria d'artista.

La signorina Stordio aveva assunta la parte di Musetta — non facile, specialmente data le tradizioni dei nostri teatri musicali — quasi all'ultima ora con pochissimo prove: eppure non è stata inferiore né agli altri né al compito che le era affidato.

Il baritone Benaudo, il Ceratelli, il Bereasone hanno tutti, ciascuno secondo i mezzi suoi, oltre che eseguita bene la musica, data giusta ed efficace intonazione al personaggio che rappresentavano, ottenendo ciò che così di rado si vede in uno dei nostri teatri: l'affiancamento, che porta alla iprofazione esatta di un ambiente e di un lavoro d'arte.

Di tale, così fortunato successo, il merito, per fermo, è di Edoardo Mascheroni, che ha preparato lo spettacolo come ha diretto l'orchestra: proprio magistralmente. — LIONELLO SPADA.

Panfulla

(24 febbraio).

Vita più o terribile: così l'ha chiamata il Murg, autore della *Bohème*. « Pioggia o polvere, freddo o soleone, nulla vale a trattenere questi arditi avventurieri. » Ed ecco che, obbedienti alla voce dell'arte che li chiama, gli eroi leggendari della soffitta scendono al pedistale dove erano fatti segno all'ammirazione di due generazioni, e non sdegnano di tradurre nella divina arte della musica i loro ideali progrediti con magnanimo pertinacia, le immacolate miserie, le privazioni gioconde, i palpiti angosciosi delle anime; i meriti innalzati fino alla iperbole dell'eroismo. Giacomo Puccini ha cercato di essere il loro interprete, ha voluto combattere in loro onore una battaglia, e l'ambita ricompensa della vittoria non si è fatta aspettare.

È rimasta d'ieri sera, scritta a caratteri non facilmente cancellabili sulle pareti del teatro Argentina. E dice la cronaca che la sala affollatissima, non meno gremita di quella del teatro Regio in Torino nel mese scorso, accolse attenta le prime scene della commedia musicale; che un applauso unanime interruppe al racconto del tenore al primo atto, applauso rinnovato al racconto che segue di Mimì. Calata la tela sulla partenza dei due novelli amanti che vanno a ritrovare gli amici, il pubblico volse per tre volte salutare il maestro Puccini.

Nel secondo atto, che è tutto una audace pennellata di colore sul quadro mobilissimo del Quartiere Latino di quarant'anni fa, è molto gustato l'intreccio degli episodi scintillati e rifugge di bella luce il valzer di Musetta destinato a diventare popolare, e il pubblico confusamente comprende che molte bellezze di orchestrazione gli sfuggono in quel rapido succedersi di profili, di macchiette, di gruppi, di comici incidenti. L'atto si chiude con la ritirata dei soldati, alludata a un vecchio motivo di fantasia militare dei tempi di Luigi Filippo: sulla chiassosa tarantella di tutto un popolo in festa che celebra la vigilia di Natale, scivola un applauso della platea che vuol salutare ancora due volte il maestro.

Nel terzo quadro, che ritrae al vivo la grigia alba d'una mattinata d'inverno alle barriere di Parigi, comincia il dramma doloroso a svolgersi: qui la vena elegiaca del maestro trova gli accenti appropriati della passione, ma d'una passione senza le solite smancerie retoriche, e fedele interprete invece di anime che palpitano e soffrono, costrette a piegare sotto il ferreo giogo della necessità. Alle gelosie di Marcello che paiono ridevoli, e sono invece la espressione di un cordoglio profondo perché egli ama profondamente la infelice Musetta, fa contrasto la rassegnata mestizia di Mimì che deve separarsi fra poco e per sempre dall'uomo fra tutti prescelto: e qui la musica, senza perdere mai di vista le naturali tendenze

dei vari caratteri, s'innalza ad altezze liriche non certamente inferiori a quelle del terzo atto nella *Manon Lescaut*. Qui il musicista può fare ampio uso dei più belli colori della sua tavolozza, passa da un gruppo all'altro dei personaggi con ammirabile disinvoltura, li solca, li riscalda, infonde nelle loro vite il sangue e la vita dell'arte. Sono pagine indimenticabili di intensità infinita, in cui i brevi sorrisi sono presto cancellati dalle lacrime, in cui la melodia signoreggia sovrana, con la larghezza adamantina di una vena e propria ispirazione geniale. Il pubblico risente, per dir così, il susseguirsi degli affetti e dei sentimenti che prorompono dalla scena, e con lunghi, unanimi applausi saluta altre quattro o cinque volte il maestro.

La catastrofe dell'ultimo atto, sapientemente preparata con la scena di rimpianto malinconico dei due amici e con la rumorosa allegria di tutta la banda dei *Bohémes*, segna il punto più alto, più convincente, più pieno del grande successo d'ieri sera. Dacché entra Musetta ad annunciare che la morente Mimì sale in casa di Rodolfo, a traverso i vari incidenti colorati con un verismo di grande efficacia, nell'andare e venire affannoso degli amici, fino a quell'ultimo schianto di un'anima di nient'altro colpevole che d'aver troppo amato, in tutta questa scena che poteva fosse diventare uno scoglio insuperabile, Giacomo Puccini è di una potenza descrittiva di primissimo ordine, e con mezzi semplici, e con anche dire nuovi, raggiunge il massimo grado della commozione teatrale. Non esuberanza orchestrali, non frasi arrotondate e tonite per compiacere alla gola di questo o di quella artista, non ricerca volgare di effetti: ma una sobrietà concettosa, e direi anche tragica, che non disconviene nella stanza di quei poveri diavoli che hanno pranzato con una aringa in quattro; e tornano ad impegnare l'ultimo vesuto della vostra guardaroba per comprare una medicina a Mimì. Sulle ultime squillanti note dell'orchestra, che commentano la disperazione e il numerico dei disperati, il pubblico scatta in piedi, e con una solenne, unanime acclamazione applaude e richiama otto o nove volte al proscenio il maestro Puccini, gli artisti, il Mascheroni. Il successo si trasforma in dimostrazione entusiastica.

Il riassunto fedele della cronaca mi dispensa dall'aggiungere nuove considerazioni a quelle che feci un mese fa, dopo la fortunata rappresentazione della *Bohème* a Torino. Laggiù il pubblico ebbe ragione sulla critica arida, perché nelle dodici o quattordici rappresentazioni succedutesi finora al teatro Regio, chi non faceva in tempo a romitare un posto la mattina era costretto a tornarsene indietro la sera; e le risate alle spalle dei signori critici sono state parecchie. Dire oggi che il pubblico dell'Argentina accorcerà non meno numeroso alle repliche della *Bohème*, è profeta troppo facile per mancarci vanto; ma posso asserire e sperare che il verdetto della critica in Roma non sarà difforme da quello del pubblico.

Si disputerà, molto probabilmente: che guai all'opera d'arte sulla quale ogni discussione scivola senza far presa. Anche è assai probabile una tal quale levata di acuti di quei puritani, che condannano nell'opera drammatica i simboli, le leggende, le mitologie, e poi hanno un magnanimo assalto di nervi quando la musica va a cercare le sue ispirazioni fra i dolori veri e le vere passioni degli uomini, passioni e dolori che sono il patrimonio indistruttibile dell'anima umana. Ma per quanto dotamente e accontente si chiacchieri, noi potremo mai distruggere questa grande verità: che le favolose colonne d'Ercolo non crescerò mai, grazie a Dio, il capo in mare alla superficie dell'oceano infinito dell'arte, e che voler segnare barriere alle molteplici manifestazioni dell'ingegno e della fantasia, è protesta imitazione di quegli antichi cinesi che fantastiarono di costruire, a difesa del loro impero, una montagna di porcellana.

La *Bohème*, nobilitata come opera d'arte da un romanziere celebre, acquista ora nuova consistenza e nuova popolarità sulla musica di Giacomo Puccini: rimproverare oggi al Murg di essere stato troppo fedele pittore di una società prelude alla modi rivoluzionari della metà del secolo, sarebbe altrettanto ridicolo quanto censurare il Puccini perché, nel secondo atto della sua *Bohème*, invece di far suonare i tamburi e i pifferi di Luigi Filippo, non ha imboccata la tromba epica, e non ci ha fatto sentire la marcia jeratica del *Profeta* o quell'Altra non meno nota del *Tannhäuser*.

Meriterebbe ora un'ampia discussione anche la esecuzione di ieri sera: ma ha già scritto troppo e lo abborro dalle lungaggini; tanto più che avremo tempo a parlare dopo le prossime rappresentazioni. Devo per altro dir subito questo: che artisti ed orchestra pareggiarono di bravura e di zelo per cooperare alla conquista della vittoria, e tutti meritarono quegli inauditi applausi. Cito fra gli altri le signorine Pandolfini e Stordio, il tenore

Apostola, il baritone Benasade, il basso Bérardone, il basso cantante Frigiotti.

L'orchestra, diretta dal Mascheroni, fu addirittura meravigliosa: e meglio dei miei elogi verranno quelli di un competente, di Giulio Ricordi, di cui pubblico qui sotto una lettera.

La riproduzione scenica e la fedeltà dei costumi sono state elemento di successo anche loro: e ne va data lode ai cortegiani impresari.

Terzi sera, dopo il terzo atto, il ministro Baccelli che assisteva alla rappresentazione da un palco di seconda fila, mandò un suo segretario sul palcoscenico ad annunciare al maestro Giacomo Puccini, che di *noto proprio* sovrano egli era stato insignito della Commenda della Corona d'Italia. Il Puccini, accompagnato da Giulio Ricordi, salì a ringraziare il ministro, che ebbe per lui parole di caldissimo encomio.

Domani, lunedì, seconda rappresentazione della *Bohème* per la grande serata di beneficenza della Croce Rossa.

Assisteranno il Re e la Regina. — TOM.

Il comm. Giulio Ricordi ha indirizzato oggi questa lettera al maestro Mascheroni:

Roma, 21 febbraio 1893.

Carissimo amico Mascheroni,

Proprio sono spiacente che la tirannia degli affari mi obblighi di partire senza potere assistere alla seconda rappresentazione della *Bohème*: avrei così avuto agio migliore per ripetere a tutti indistintamente gli interpreti la mia sentita, sincera ammirazione, non disgiunta da riconoscenza. E così (ad *hoc principium*) avrei detto a lei tante e tante cose, alla buona, e perché fra amici, ma non per questo meno vere e meritate. Così l'avrei pure pregato di far sapere la stessa altissima che ho per quei valenti professori che formano l'orchestra dell'Argentina, e che bene possono orgogliosamente dirsi di una orchestra *Romana de Roma!*... Così infine l'avrei incalzato di rinnovare un particolare plauso ai valenti artisti tutti, i quali con rara ed esemplare abnegazione, rinunziando ad ogni effetto personale, concorsero con talento grande di cantanti ed attori a creare un ambiente vero, quale tutti abbiamo vissuto; quindi ad interessare, ed altamente commuovere un pubblico intelligentissimo, sensibile, ma perciò appunto giustamente severo.

Di queste complessive manifestazioni dell'arte paesana assai mi compiacio; sono colori puri, smaglianti, in perfetto unisono colle nostre terre, col nostro cielo: arte a linee semplici forse, ma che sgorga schiettamente dal cuore, ed il cuore ricerca e gli parla, e lo fa sussultare.

A lei, così valente interprete di opere d'arte, riesciva facile farsi mio interprete e dire meglio assai di ciò ch'io le scrivevo.

Anch'ora una stretta di mano, anch'ora un grazie cordiale dal

Suo aff.mo

GIULIO RICORDI.

Non dimentichi di ringraziare il colossale signor Pippo Grigio ed i graziosi di lui compagni.

Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia

(25 febbraio).

La nuova opera del giovane e fortunato maestro Puccini — *Bohème* — attesa con viva aspettazione dal nostro pubblico — ebbe sabato sera all'Argentina un grande, completo, e — ciò che vale assai più — sincero successo davanti ad un pubblico affollato e sceltissimo.

Ora in fatto di produzioni teatrali il successo, quando è sincero, e non preparato coi congegni della *réclame*, dalle combinate giornalistiche, o imposto dalle così dette scuole artistiche, è sempre il primo elemento di un giudizio esatto sul loro valore — perché per noi, quando un'opera teatrale desta nel pubblico — in un pubblico colto e intelligente che abbia per esperienza e per tradizione affinato il sentimento artistico — il plauso di schietta ammirazione, essa raggiunge il primo e più diretto scopo dell'arte teatrale.

Quest'opera del Puccini fu già data — come ne abbiamo informati i nostri lettori — a Torino, ove festosamente accolta non solo alla prima rappresentazione, ma in tutte le successive — alle quali il pubblico ac-

corse numerosissimo e volenteroso, trovò nella critica locale riserve, esitanze, censure ispirate da quei tali pregiudizi di scuola che, in questa epoca di transizione artistica, mirano a soppellire il sentimento, e il gusto del pubblico, falsandoli entrambi.

Il pubblico romano, davanti a cui l'opera del Puccini ora si rappresentava, si trovò in certo modo costituito in Corte d'Appello per giudicare fra i sei del pubblico torinese, e i sei, i sei e i sei di quella critica locale — il che se da un lato aumentò l'aspettazione, dall'altro garantì in certo modo dalle prevezioni e dai partiti il di lei giudizio.

Una ventina di chiamate, caldissime e talvolta entusiastiche, cordiali ovazioni al maestro — a cui il Ministro della Pubblica Istruzione con lodevolissimo atto conferì sul campo di battaglia la commenda della Corona d'Italia — riconoscimento che ebbe la immediata sanzione del pubblico, il quale vi appose coi propri applausi il *sigillo del suo tabellionato* — furono la motivazione e la formula della sentenza di Appello, con cui il nostro pubblico, *risposta ogni contraria eccezione*, confermò la sentenza di prima istanza del pubblico di Torino, respingendo le riserve e le obiezioni di quella critica.

E fra noi, in massima parte, la critica si trovò d'accordo col pubblico, benché anch'essa — per riconoscendo e confermando il successo — così per non parere di meno della sua consorella di Torino, e meno fedele a quei tali dogmi di modernità stranieri in fatto di musica, abbia fatto anch'essa qua e là qualche riserva parziale, qualche dubbio di forma.

Ora per noi il merito principale del Puccini è appunto quello di non aver sacrificato la propria originalità artistica ai pregiudizi e alle imposizioni di quella modernità, di non essersi iscritto nella confraternita del wagnerismo dominante — di aver conservato la propria fisionomia; il proprio carattere, di essere rimasto Puccini — il Puccini che, partito dalle *Villè*, passò attraverso la *Manon Lescaut*, per arrivare a questa *Bohème*, completando, perfezionando, in qualche cosa correggendo sé stesso, ma non tramutandosi.

Questo notevolissimo pregio di averci creato in certo modo il proprio genere — pregio che risorge più specialmente in questa *Bohème* — fu quello che, sentito, intuito, apprezzato dal pubblico dell'Argentina, determinò la spontaneità e, diremo quasi, lo slancio del successo.

E fu giustizia — perché il Puccini in questa opera superò vittoriosamente e brillantemente la maggiore delle difficoltà — difficoltà che volle crearsi di sé, traendo dalla *Vie de Bohème* l'argomento della sua nuova opera — la difficoltà di estrarre da quella vicenda di quadri, di schizzi, di figure appena abbozzate, di caratteri sfumati, di ambienti appena tracciati, che gli autori insigni del libretto raccolsero in esso senza potere o voler fonderli in un complesso organico — di estrarre con la potenza della musica un dramma passionale, a cui appunto con la musica tosse la credenza del realismo senza involgerlo nella nebulosità della leggenda — come nella musica scansò la volgarità dell'eccessivo melodismo senza smarrire nelle astrusioni del sinfonismo, e così cercando di farsi capire, o almeno indovinare subito dal pubblico senza costringerlo alla fatica delle replicate audizioni.

Il dramma intimo e passionale, che non c'è nel libretto (per quanto la forma ne sia degna dei nomi che porta in fronte) lo ha creato con grande efficacia la musica, pure attraversando il conorno dei quadri, realisti, senza che in essi siano mai smarrita.

E per questo il pubblico si interessò, si commosse — sia dal primo duetto fra Rodolfo e Mimì — a quell'attore che sta sospeso fra l'idillio e la sensualità — e che ha nella musica appassionata dell'ultimo atto la sua naturale catastrofe.

Non è il caso di entrare nei particolari — specialmente dopo una sola audizione — in cui (e questo è merito del Puccini), fu veramente gustato, apprezzato, sentito il complesso, l'insieme.

I punti culminanti del successo furono il delizioso, gentile duetto fra Mimì e Rodolfo del primo atto, il finale del terzo e tutto il quarto atto.

Chiederemo dicendo che la esecuzione fu eccellente per fazione, per colorito — il che si deve in gran parte al maestro Mascheroni che mise nella direzione, diremo anzi nella ispirazione dell'orchestra, tutta la sua anima di vero artista.

Ultimo allestimento scenico — e il movimento dell'azione — anche nei punti più difficili — come il secondo atto al Quartiere Latino.

Insomma un avvenimento artistico, di cui ci possiamo rallegrare per

l'arte nostra, appunto perché la *Bohème* conserva il carattere nazionale e nulla ha di quelle finte fosforescenze di cui abbiamo assistito ai fagaci begliori — ma delle quali si può parlare, appunto dal loro soverchio e artificiale scintillio la rapida offesa.

Lunedì sera la seconda rappresentazione di *Bohème* confermò completamente il successo della prima sera. Eguali ed egualmente forti le impressioni del pubblico, eguale entusiasmo di applausi e di ovazioni al maestro, agli artisti, e al valentissimo direttore d'orchestra — efficace collaboratore del Puccini — signor Mascheroni.

La rappresentazione dell'altra sera fu del resto non solo una festa dell'arte, ma anche della beneficenza, perché consacrata a soccorrere le vedove e gli orfani dei caduti nella guerra d'Africa, ebbe il concorso di tutto il mondo aristocratico ed elegante di Roma, e fruttò la cospicua cifra di diecimila lire. — L. FORTIS.

L'Italia

(24 février).

Hier soir, à la première du nouvel opéra de M. Puccini, on s'est trouvé finalement un milieu d'un grand public de théâtre, intelligent, impartial, scrupuleux, venu non pour faire un succès ou pour protester contre une école, mais uniquement pour éprouver des impressions, et juger selon son goût.

Rien ne procure autant de plaisir que de se trouver en bonne compagnie et d'avoir des voisins qui partagent vos sensations. On est toujours mal à son aise quand on est seul à applaudir; c'est encore pire quand votre sens esthétique est offensé par l'apothéose du médiocre et du mauvais.

Rien de cela n'est arrivé hier soir. L'aristocratie saine de l'Argentine était bondée, mais le silence n'a été interrompu que par les applaudissements unanimes.

Après le second acte, il y a eu un peu de contraste, mais très brièvement. A la fin des opéras, on a fait à M. Puccini une chaleureuse ovation qui a été unanime, mais aucun morceau n'a été bissé. Et cela est la preuve la plus claire d'un succès sérieux.

Le premier acte s'est passé sans silence au milieu de la vive attention du public. A l'andante du ténor:

la parole m'a lassé.

ont éclaté unanimement les premiers applaudissements. A la fin du duo, applaudissements chaleureux; après la chute du rideau, M. Puccini est rappelé.

Le second acte a fait moins bonne impression. A la fin les opinions étaient divisées.

Au troisième acte, l'intérêt et l'émotion se sont accrues. A la fin, applaudissements unanimes, enthousiastes, et M. Puccini est rappelé cinq fois. Il s'est toujours présenté avec les artistes et une fois avec le chef d'orchestre, M. Mascheroni.

La seconde partie du quatrième acte a suscité une profonde émotion. L'opéra terminé on a rappelé six ou sept fois Puccini.

Voilà la chronique de la soirée.

C'est donc un succès, vrai, légitime et des plus flatteurs pour le compositeur et aussi pour les interprètes.

Il est mérité.

M. Puccini connaît le secret de faire de la musique mélodique qui charme, séduit, fait plaisir et donne de douces émotions.

Atriste d'Élie par tempérament et par sentiment, il ne vise pas à faire de la philosophie avec les sons, mais il se sert des sons avec intelligence des caractères des personnages et des situations dramatiques, en et pleine connaissance des effets. Il a l'intuition des passions et sans en exagérer l'expression sait trouver la phrase musicale et la forme lyrique la plus apte à les mettre en relief.

Il a aussi dans son tempérament un reste très vigoureux de jeunesse débordante, une grande facilité de passer rapidement des impressions tri-

stes et mélancoliques à la gaieté; quelque chose de l'étudiant bohème qui a survécu au succès de maestro.

Avec cela on comprend aisément qu'il se soit exalté à l'idée de prendre l'inspiration pour un opéra dans le célèbre roman de Murger, dans lequel se réalisent toujours vivants les caractères, les types de toute la bohème artistique et littéraire de la jeunesse moderne.

Messieurs Lilien et Giacosa ont secondé admirablement cette idée: ils ont su tirer du roman une comédie lyrique qui ne manque pas d'anecdote et qui est très intéressante dans les détails.

Cette comédie est divisée en quatre tableaux: le premier se passe dans la mansarde où Rodolphe et Marcel grelottent de froid et sacrifient les manuscrits d'une pièce pour se chauffer.

Mimì vient dans cette mansarde demander à Rodolphe une allumette, et de là commence le roman des deux jeunes gens; ce tableau est égayé par l'entrée d'autres amis qui, ayant eu de l'argent, viennent faire partager leur aubaine à leurs camarades.

La scène entre Rodolphe et Mimì est rendue par le compositeur avec grande finesse et beaucoup de sentiment. La scène entre les amis bohèmes est conduite avec verve, et est d'une très bonne facture.

Le second acte nous conduit au quartier latin, la veille de la Noël.

Puccini a voulu donner à ce tableau une teinte naturaliste et la musique répond parfaitement à son idée, et c'est cela qui a soulevé et souleva de vives discussions. Nous, nous ne voulons pas en faire pour ne pas ennuyer nos lecteurs. Notons seulement que, même en acceptant dans un opéra lyrique, comme épisode, une scène de fête populaire et bruyante, nous n'aurions nié, moins de coloris et plus de gaieté. Ce tableau contient la chanson de Musette — un mouvement de valse lente — qui est voluptueuse et qui possède des détails d'une facture remarquable.

Le troisième tableau nous présente la *Barrière d'Enfer* à l'aube. Très intéressants les fragments musicaux qui accompagnent l'entrée à Paris des gens de la Halle, etc. Très bien développé le duo entre Mimì et Marcel. Très bien surtout par la délicate expression de sentiment, le duo entre Rodolphe et Mimì. Ce morceau, remarquable par l'inspiration et la facture, a un long développement avec mélodies belles et expressives; vers la moitié — pour l'entrée de Marcel et de Musette — il se change en quartetto et puis il se termine en duo. Au moment de l'union de quatre voix, le contraste entre la phrase tendre de Mimì et la note gaie de Musette est d'un très bon effet.

Le dernier tableau se passe dans la mansarde. La première partie est toute gaie; la musique vivace, légère, rythmique, rend bien la situation. Dans la seconde partie — la mort de Mimì — le compositeur a déployé à profusion un grand sentiment et un art exquis. La dernière scène est vraiment émouvante.

Deux reproches ont été faits à Puccini, celui d'avoir trop cherché l'antithèse, le contraste entre le comique et le dramatique et celui de s'être servi dans la *Bohème* des procédés techniques déjà employés dans *Manon Lescaut*.

A la première accusation il peut répondre que passer sans transition de la gaieté à une impression de douleur redouble l'effet, et que cela a été fait par les plus grandes compositeurs de théâtre.

Quant à la manière de développer une phrase, quant à la préférence à certains rythmes, modulations déterminés ou formes orchestrales, cela est le style et il est tout naturel que M. Puccini s'en soit fait un; nous le trouvons, dans toutes ses œuvres.

La *Bohème* a été très bien présentée au public romain, et les interprètes méritent leurs succès.

Le ténor Apostola, bien que non encore remis de son indisposition, a chanté très bien le rôle de Rodolphe et aux deux duos surtout il a été vivement applaudi.

M. Benasade — un baryton qui est aussi un artiste — a donné une excellente interprétation au rôle de Marcel qu'il a chanté et joué avec franchise et verve.

Mme Pandolfini a chanté avec sentiment et art le rôle de Mimì, Mlle Storchio très bien celui de Musette.

Admirables de finesse et de coloris l'orchestra sous la direction de Mascheroni.

Enfin une bonne soirée pour notre théâtre lyrique qui retrouvera tous-jours son vieux public d'abonnés — dilettanti passionnés d'opéra — quand il nous donnera des spectacles artistiquement intéressants. — ZOLLNER.

L'Opinione

(24 febbraio)

La sala dell'Argentino presentava ieri sera un aspetto magnifico. Un pubblico bellissimo, elegante, intelligente, riempiva il teatro: non un posto libero. Nei palchi le *tribunes* erano splendide. La stampa largamente rappresentata; molti professori di musica; quasi tutti quelli del liceo musicale.

Sì. E il ministro Baccolli assisteva alla rappresentazione, alla quale prese vivissimo interesse. Dopo il secondo atto, chiese al valoroso maestro la Comunità della Corona d'Italia; e questo onora il ministro e l'artista eletto.

Il successo dell'opera fu schietto e entusiastico. (Si applaude, e quasi cominciaron al racconto di Rodolfo al primo quadro, continuaron per tutta la esecuzione del magistrale lavoro e manifestarono la viva, sincera ammirazione del pubblico. Solo alla fine del secondo quadro vi fu un debole contrasto.

La *Bobbina* principiò alle 8,40 e terminò alle 11 e 45. Alla fine del primo quadro vi furono tre chiamate, nell'ultima delle quali l'autore si presentò solo. Dopo il secondo quadro, due chiamate. Alla fine del terzo quadro, tre chiamate con gli artisti, una col direttore d'orchestra, maestro Mascheroni; alla quinta si presentò solo l'autore.

Ad opera compiuta, il maestro Puccini fu chiamato al proscenio otto volte: nella settima chiamata comparì solo, e gli si fece una calda ovazione; nella quinta e nell'ultima si presentò con Mascheroni.

I professori d'orchestra, che sono stati non piccola parte del successo, applaudirono, in piedi, entusiasticamente.

Dopo una sola audizione, non è possibile dare un giudizio completo di questo nuovo lavoro del geniale maestro toscano. Le nostre sono semplici impressioni.

Nella *Bobbina* il Puccini conserva la sua fisionomia, la sua individualità artistica.

Certamente, non può dirsi che vi sia abbondanza di motivi, ma gli spunti melodici sono sempre delicati, soavi, condotti con finissimo gusto, sovrati con eleganza di forma e con gusto tono di sfumature.

Il dialogo musicale procede limpido, spigliato: le idee a periodi snelli scorrono e si succedono con felice concatenazione; il fraseggio sempre grazioso e fresco; l'armonizzazione di quella semplicità delle combinazioni notevoli rilievo al pensiero; l'orchestrazione colorita, varia, accurata, con ottime fasce strumentali, con artistiche spezzature ed imitazioni e risposte.

Quello che rivela nel Puccini un progresso dalla *Manon Lescaut* è specialmente nell'ottenere l'effetto senza sforzi, senza cercare; l'effetto scaturisce naturalmente dall'ispirazione e riproduce la situazione.

Non entrano nel dettaglio. Accennando alle pagine più belle dell'opera, rileviamo nel primo quadro, il duetto di Rodolfo e Mimì, dove la melodia è intesamente patetica. Il motivo principale — il tema che ritorna a più riprese nella *Bobbina* — è nuova conferma della genialità del maestro.

Tutto il terzo quadro, certamente il più bello, il meglio riuscito dell'opera, che si apre con una indovinata successione di quinte sopra un *pedale* di molte battute, ha incanto e freschezza di melodie che commovono.

Il quartetto, dove le note inasorate di Rodolfo e di Mimì contrastano col diverbio tra Marcello e Musetta, è un pezzo che basterebbe da solo ad affermare il talento di un maestro.

Il quadro si chiude molto bene, ma riproduce troppo in ritardo la fine del primo.

Il secondo quadro è piaciuto meno. Nonostante la maestria dell'autore, servendosi di tutti i mezzi (e nell'orchestra vi sono *corni*, trombettini, flicchieri) per descrivere vivacemente l'ambiente della fiera, nonostante la caratteristica ascia di Musetta, con un'aria a tempo di valzer lento, gli episodi musicali sfuggono, i vari momenti delle situazioni non sono resi tanto da richiamare l'attenzione; manca, per dir così, l'equilibrio tra l'azione e la musica, e resta l'incertezza.

La seconda parte dell'ultimo quadro — la morte di Mimì — è senza dubbio una pregevole pagina; ma la commozione nasce più dall'autore

drammatica che dalla musica; la scena, intesa alla frase d'amore del primo atto, non è intensamente ed efficacemente colorita, non assurge ad un'altezza di dramma vero, profondo, com'era giustamente da aspettarsi da un maestro dell'ingegno e della forza del Puccini.

La *Bobbina*, riassumendo le nostre impressioni, ha pregi indiscutibili d'ispirazione e di fattura; onora l'autore e l'arte italiana, e qualunque non manchi di mercede, è destinata a percorrere trionfalmente i teatri, perché porta con sé il segreto di quell'arte che affascina e che trascina all'applauso ed alla commozione.

L'interpretazione ha contribuito molto al successo. L'affiatamento è stato completo.

La signorina Pandolfini ha cantato deliziosamente, dando alla voce passione e sentimento; nell'ultima scena si è rivelata artista di alto valore. Il tenore Apostola ha messo nella sua parte anima e vita; corretto sempre nel canto, è stato efficace nell'azione e nel declamato.

Anche la signorina Storchio è stata ammirata per la freschezza della voce e per la grazia del canto.

Eguale mente il baritone Benvenuto, il Ceratelli, il Berenzoni si sono addimostriati interpreti valenti.

L'orchestra, sotto la direzione intelligente del maestro Mascheroni, ha eseguito con slancio, con forza e si da far gustare tutto il ricamo strumentale.

La messa in scena splendida, accuratissima, con una riproposizione studiata e riuscita del costume.

L'Osservatore Romano

(24-25 febbraio)

La prima rappresentazione di quest'opera tanto attesa, fu ieri sera un secondo incontrastato trionfo per il maestro Puccini ed un successo completo per tutti gli esecutori senza alcuna eccezione.

Se il pubblico, con tanto entusiasmo ha applaudito la *Manon Lescaut*, Puccini deve essere doppiamente soddisfatto e lusingato della maggiore accoglienza fatta a quest'altro suo lavoro; perché dopo una composizione come la prima si aveva la pretesa di udire della musica, se non superiore, che avesse potuto stare almeno allo stesso livello di quella. E sabato sera tutti indistintamente dimostrarono al bravo maestro la loro soddisfazione ed ammirazione, poiché lo si vide al proscenio una ventina di volte per clamorosamente acclamato.

Al duetto del primo atto ebbe luogo il primo applauso caldo e prolungato; tre chiamate al calor della tela. Al secondo due sole chiamate.

Grandi applausi si rinnovarono al terzetto e quartetto del terzo atto diventando sempre più insistenti alla fine. Il Puccini dovette presentarsi cinque volte. Una volta col maestro Mascheroni.

L'on. Baccolli, chiamato il Puccini nel suo palco, gli conferì la Comunità della Corona d'Italia; ricompensa degnamente usitata da questo valoroso e così presto celebre compositore.

Il quarto atto è stato quello che alla fine ha provocato una dimostrazione veramente imponente ed entusiasta. Tutti si sono alzati in piedi applaudendo freneticamente, evocando molte volte il maestro commosso, all'onore della ribalta.

L'interpretazione veramente irreprensibile da parte di tutti gli artisti, in particolar modo dell'orchestra, ha contribuito a rendere sempre più perfetta l'esecuzione.

La signorina Pandolfini, specialmente nell'atto quarto, si è rivelata una artista sommamente fine ed intelligentissima, tutta sentimento e grazia; della parte di Mimì ha fatto una vera creazione.

L'Apostola si è guadagnato la simpatia di tutti, anche di coloro che nella *Manon Lescaut* non poterono apprezzare completamente e giustamente le sue rare qualità di tenore; forse perché in quella parte mostravasi un po' trascurato, mentre questa egli l'ha saputo portare con perfetta conoscenza del personaggio che sosteneva e con squisita correttezza nella scena.

La signorina Storchio ha appena avuto il tempo di prepararsi con poche prove alla sua parte non indifferente di Musetta; eppure come il Benvenuto, il Berenzoni e il Ceratelli, ha ricevuto affettuose dimostrazioni e molti applausi.

Il maestro Edoardo Mascheroni ha tante segnalazioni musicali e senti-

mento d'arte, che un'orchestra da lui diretta non può che eseguire scrupolosamente e con sicurezza, come ieri l'altro sera, anche una prima rappresentazione di una nuova opera.

Tutti dobbiamo rallegrarci di questo nuovo trionfo che l'arte italiana ha ottenuto per mezzo di questo giovane compositore; poiché, oltre al ricentrare in lui una grande spontaneità nell'arte della musica, vi si rivela un modo di sentire fine ed uso studio profondo, che insieme uniti danno alla sua musica una meravigliosa potenza di sentimento, da arrivare a far gustare le più alte espressioni della passione; arricchita poi con molta varietà di forme melodiche, rende più elegante e piacevole l'espressione degli affetti, ed ha in sé virtù capace di produrre affetti tanto meravigliosi, che in certi punti il sentimento musicale ne è così bene e fortemente espresso da vincere quello poetico e drammatico. Il suono, sia grave e mesto, aspro e veemente, dolce e molle, accompagna nobilmente le diverse sensazioni dell'anima nelle infinite metamorfosi che si succedono e si svolgono nell'azione delle scene di questa nuova opera.

Il Popolo Romano

(24 febbraio)

Giacomo Puccini arriva alla *Bobbina* dopo *Manon Lescaut*, vale a dire dopo l'opera più forte e geniale, uscita dalla penna di un giovane compositore italiano in questo ultimo ventennio. A differenza di Mascagni, il quale dopo *Cavalleria* e *Erta* ha fatto cadere ad ogni suo nuovo tentativo un'altra cara illusione, Puccini ha potuto invece con questa sua *Bobbina* fronteggiare non solo il largo e sincero plebiscito della *Manon Lescaut*, ma ambirne e meritarsene forse anche uno migliore.

Il libretto della *Bobbina* presentava, nella sua vaga e complicata architettura scenica, difficoltà nuove e grandissime. Giamaì, infatti, un operista italiano, eccettuato il Verdi col suo *Falstaff*, si era trovato fra mano un argomento lirico, dove la commedia drammatica assumesse una distorsione, una snellezza, una spensieratezza di forme letterarie e sembianze teatrali pari a queste « Scene » del Giocosa e dell'Illica.

Dinanzi a queste « Scene » rispecchiati fedelmente un pezzo di vita vera e vissuta, fuori interamente dei nostri costumi e della nostra sensibilità teatrale, il Puccini urtava inevitabilmente contro l'influenza francese, influenza seducente e pericolosa che dal libro e dal romanzo è passata man mano sul teatro, sorprendendo il nostro spirito e conciliando la nostra fantasia assalita, suo malgrado, dalle febbri di una carnalità morbosa ognora più acuta ed invadente.

Bisognava dunque passar vicino, ravvicinare anzi la doppia influenza del libro e del teatro francese senza rimanere in alcun modo contaminati: bisognava insomma intendere e tradurre la ragione e lo spirito dell'argomento essenzialmente francese senza sacrificare a quello il sentimento peculiare dell'artista che doveva essere e rimanere sinceramente italiano.

L'autore di *Manon Lescaut* che, pur trovandosi altra volta a fronte di un precedente modello di tipo tutto francese, aveva saputo conservare all'opera sua un organismo proprio e distinto animandolo di un'onda calda di sangue giovanilmente italico, doveva anche questa volta — più ancora anzi dell'altra — affermare la sua italianità d'artista e di compositore.

Per giungere a questo occorreva però che il Puccini si tenesse completamente immune da quella *maniera*, oggi imperante, la quale non è se non la descrizione *materialista* della situazione scenica e la declamazione ritmica della parola.

E la cosa non era facile davvero qui nella *Bobbina* dove la commedia viva, ricca e continua spingeva inesorabilmente il musicista verso quella china della commedia musicata dove appunto la lirica pura geme e illanguisce, la melodia cede il posto alla melopea, la forma alla fattura, la linea al dettaglio, la fluidità alla intermittenza, il discorso al periodo, il periodo alla frase e magari al semplice inciso ornamentale.

Ebbene, il Puccini ha saputo evitare tuttocciò con un sistema che, secondo noi, è la migliore risposta a quelli fra i suoi accusatori che hanno voluto dipingere questa *Bobbina* come una specie di mosaico musicale sullo stampo delle ultime opere del Mascagni. Costoso sistema del Puccini è stato quello di un edificio compatto, saldo ed organico costruito sopra altrettanti pezzi larghi ed omogenei che comprendono spesso un'intera scena e non sono mai, ad ogni modo, la riunione di piccoli pezzi staccati, abilmente sovrapposti e cementati. Questa unità organica di pensiero e di stile si rivela subito fin dalla prima scena, si mantiene sensibilissima

durante l'intero atto primo, si accentra e ingagliardisce superbamente nel terzo, si riassume e si riassume nel quarto.

Il solo atto secondo non regge a questa artistica fusione e si sgretola qua e là per l'intermittenza episodica dell'azione — tutta coloristica e descrittiva. Ma il tutto non è tanto del Puccini quanto dei librettisti i quali hanno voluto, senza misurarne la difficoltà, riprodurre sul palcoscenico la visione del cosiddetto Quartiere Latino; un quadro che sul teatro non poteva essere musicalmente trattato, ma tutto al più coreograficamente esposto ed illustrato.

Il Puccini, soffermato e preoccupato da certi effetti di verismo scenico ha tormentato la sua fantasia, la quale ha risposto e ha dato, spesso anche con successo, come nel valzer di Musetta, nel coro di Pargigno e nella ritirata militare, manifestazioni musicali genialissime; ma la musica di questo atto, presa nel suo insieme, è rimasta tuttavia impari e inadeguata alla illusione ottica del quadro.

La deficienza è tanto più notevole in quanto che negli altri tre atti la fantasia del Puccini si vede di forme altrettanto vaghe e leggiadre e il sentimento dell'artista trova lunghi e frequenti momenti di tenerezza gentile e di passione calda e poderosa. Il dolce e carezzevole amore di Mimì e Rodolfo, così come ce lo dipinge il Puccini, diviene una sensazione rara e nuova, di cui si direbbe fatica a trovare adeguato ricordo.

Il Puccini — che a torto si accusa di non avere saputo uscire dai ricordi di *Manon Lescaut* — a parer mio raggiunge, in questa specie d'idillio amoroso, e che volge man mano a così tragica fine, una squisitezza peregrina di melodicità fine e toccante che non solo non ha da far nulla con quella di *Manon Lescaut*, ma dalla quale anzi si discosta sempre e si allontana sovente.

La somiglianza o l'affinità apparente fra la musica di *Manon Lescaut* e della *Bobbina* deriva unicamente da una certa maniera peculiare che il Puccini, come tutti più o meno i compositori, segue nella costruzione del periodo musicale e che è quella appunto che imprime talvolta al momento melodico una tipicità architettonica forse soverchiamente sensibile.

Ho detto talvolta, perché nella partitura della *Bobbina* abbondano pagine musicali dove la fantasia va, corre, s'innalza libera ed arida e raggiunge espressioni di peregrina bellezza.

Lo spazio mi manca per un'analisi critica particolareggiata dell'opera: questa analisi, del resto, oggi sar ebbe anche stata immatura. Un lavoro musicale come la *Bobbina* non si afferra nel suo artistico dettaglio con una o due audizioni; ma ne occorrono parecchie per rendersi padroni di ciò che costituisce il suo semplice, ma finissimo organismo; quello che si capisce subito è la grande genialità, sentimentilità e italianità che anima la bella partitura del Puccini. E questo complesso di virtualità artistica e teatrale lo si nota, si comprende e si apprezza tanto meglio e più presto in quanto che nella *Bobbina* l'orchestra non soverchia mai il palcoscenico, né toglie all'orecchio la grata e affida sensazione delle voci, merito, a mio avviso, grandissimo e che avvicina il Puccini più di ogni altro maestro al Verdi ed a quel suo classico modello strumentale che è il *Falstaff*.

L'istrumentale della *Bobbina* è di gran lunga superiore a quello di *Manon Lescaut* e dimostra nel maestro un progresso notevolissimo sotto il punto di vista sinfonico. Questa superiorità si rivela nella espressione e nel significato che il Puccini ha saputo ottenere dall'orchestra senza ricorrere a quella solita frequenza di perorazioni, di canti e contro-canti, di divagazioni sinfoniche che si notano pur troppo nella *Manon Lescaut*. Nella *Bobbina* in voce il contrappunto orchestrale non disturba mai quello delle voci e gli accompagnamenti stabili, sebbene troppo nutriti e rigorosi, non salgono quasi mai al di là di quel limite massimo oltre il quale non ha più equilibrio possibile fra la parte sinfonica e quella vocale. — GINO MONALESI.

La Riforma

(24 febbraio)

Terminiamo la rivista del libretto della *Bobbina* rivelandone il carattere di naturalezza e verità e come gli autori non abbiano avuto altra preoccupazione che di rispecchiare la vita qual'è: un misto di gioia, di dolore,

Il musicista è riuscito a tradurre colla sua fantasia questo intento? A parer nostro rispondiamo senz'altro: Sì!

Allegria su tutta l'azione un solido di spensieratezza, di comica briosità nel cui fondo sta la nota melanconica, diremo, idilliaca.

L'amore fra Mimì e Rodolfo è dipinto come una passione sincera di due cuori travati da male abitudini, da falsa educazione; l'altro fra Masetta e Marcello è trattato addirittura come passione di senso e ciò risulta e spicca a meraviglia musicalmente.

Già osservammo nella *Manon Lescaut* come il Puccini posezza l'arte di colorire la figura del personaggio con impeccabile nitidezza di linea e fondo e riscontriamo come tale virtù non facile, sia uno dei suoi migliori ornamenti d'artista.

Nella *Manon Lescaut* notavamo un eccesso di esasi, una ricerca evidente di effetti, abuso di perorazioni orchestrali e in specie di larghi canti troppo sovente affidati agli archi.

L'orchestrazione, con tutti i suoi meriti, ci pareva un poco affastellata.

In questa *Bohème* tali difetti, se non sono totalmente scomparsi, sono di gran lunga attenuati. L'istrumentale corre via più leggero, più agile; non saggione sobrietà di timbre; maggiore equilibrio fra le voci e l'orchestra.

L'idea nasce spontanea e si afferma facilmente per la nativa chiarezza; ma lo sviluppo è migliore dello spunto, il quale non sempre è nuovo.

Le *ridées* s'incontrano anche qui assai spesso, ma l'arte del maestro sa presentarle sotto aspetti variati.

Delle famose quinte di *note rette* facciamo grazia; che ci sembra perire assolutamente il trattenersi.

Nella somma, noi crediamo che questa *Bohème* sia un passo innanzi nel cammino del Puccini, il quale ci sembra bel bello s'avvii a conquistare una grande reputazione.

Chi poté scrivere un quartetto come quello della *Bohème*, ove il concorso di tutti gli artifizi di scena, che abbondano negli altri atti, manca completamente; ove la nuda semplicità di una scena intima, si svolge; chi poté scrivere tutto un atto con nitidezza così ingenua di sentimento, volerà molto alto.

La commozione che il Puccini riesce a destare con un clangore di ottoni, annuncio di morte o di straziante disperazione, è per sé una trovata che rivela un grande ingegno, e tutti lo sentono allorché dal petto d'ogni assistente fugge il grido d'ammirazione.

Una delle pagine più belle dello spartito è nel primo atto, il duetto al buio fra Rodolfo e Mimì, allorché questa cercando la chiave di casa, incontra la mano del giovane poeta:

Chè quella manina — se la lasci scivolare...

È tutto un profumo di candore che innamora.

Così l'intero duetto ne è sparso, modello all'altro duetto che chiude l'atto terzo per la rappacificazione dei due amanti.

L'atto secondo ha tutta la vivacità chiassosa di una vigilia di Natale; ma quella uscita dei ragazzi potera risparmiare una reminiscenza della *Carmen*.

Graziosissimo è qui il tempo di valzer di Masetta in cui s'intesse un bel pezzo di insieme.

Non giacque il finale sulla ritirata dei soldati.

L'idea e i costumi parvero da operetta; non dividiamo questa opinione inquantochè la musica della *Bohème* è sempre nobile ed elevata ed il carattere marziale non si può rendere che in un modo, comune a tutti gli stili.

L'atto terzo, il più bello — ma dopo il quarto, in ragione di meriti intrinseci — per i due duetti ed un quartetto, merita particolare elogio, inquantochè anche qui la scena è tutta abbandonata al puro contrasto delle passioni.

L'esecuzione fu di quelle come tramento s'incontrano.

E l'opera ne presenta delle difficoltà!

Non sappiamo se maggiore encomio merita l'orchestra o il palcoscenico. Certo spetta sovrano al Mascheroni che vi dedicò tutta l'anima d'artista.

La signora Pandolfini fu una Mimì indovinatissima. La signora Storchio, che assunse con poche prove la non facile parte di Masetta, fu precece, brillante, quanto voleva la sua parte, e cantò come meglio non poteva dedicare il compositore.

La stessa difesa del signor Apostola, tenore; e del signor Bensaude,

Ceratelli, Borenzone, Frigiofi, una duplice macchietta quest'ultimo di padrone di casa e di vecchio vagheggiante, insuperabile.

L'attenzione del pubblico fu intensa; il giudizio misurato e posato che nella somma risponde a un notevole successo.

Il maestro ebbe parecchie chiamate alla fine d'ogni atto insieme agli artisti e al Mascheroni e fu qualche volta evocato anche solo.

Il Puccini può andar superbo del plauso incontrato e crediamo che l'opera guadagnerà ogni sera nel favore generale, preludio a vita lunga ed onorevole.

Il ministro Bacelli, con atto squisito volle procurare al maestro una soddisfazione di più annunciandogli l'essere la sua nomina a commendatore.

T. MONTIVIORE.

La Tribuna

(24 febbraio).

L'aspettata rappresentazione della *Bohème* del maestro Puccini ha avuto luogo ieri sera, e non frapponiamo indugio a dire che è stato un vero successo artistico.

Il teatro mostrava l'aspetto delle grandi occasioni, nessun palco vuoto, eccetto quello al quale con più insistente desiderio si volgevano gli sguardi del pubblico, abituato a vedervi, giudice autorevole e gentile, S. M. la Regina.

Riassumiamo le nostre impressioni.

Il maestro Puccini ha confermato la sua fama di artista e la sua abilità di maestro, lottando contro un soggetto, che per quanto si presti a più di uno slancio lirico, e si svolga in un ambiente simpatico all'arte, pure manca degli elementi che per tradizione e per necessaria convenzione, sono indispensabili alla costruzione del dramma musicale.

Il maestro non trova materia drammatico-musicale, capace di produrre emozione se non nell'amore di Rodolfo e Mimì, che ha il suo contrasto, nella relazione amorosa, meno romantica, di Marcello con Masetta. Per conseguenza, abbiamo delle pagine di musica belle e sentite, nella seconda parte del primo atto, nel terzo e nel quarto; vale a dire nel duetto d'amore che chiude il primo quadro, nel terzetto e nel quartetto del terzo e in tutto il quarto; mentre il secondo quadro consacrato alla dipintura della gazzarra studentesca, segue l'argomento un po' troppo da vicino per non risultare comune.

Questa nostra impressione è confermata dalla cronaca della serata, la quale ci dà, alla fine del primo atto, tre chiamate agli artisti e al maestro, quattro fino alla fine del terzo, e applausi entusiastici, e ben sette chiamate alla fine dell'opera.

Buona l'esecuzione: la Pandolfini (Mimì) s'è fatta apprezzare come cantante eletissima; ottima Masetta la signora Storchio; il tenore Apostola (Rodolfo) nella faticosa e difficile parte, ha dato prova di gusto e di sentimento. Gli altri tre *bohèmes* Ceratelli (Schauvard), Bensaude (Marcello) e Borenzone (Colline) hanno reso i rispettivi personaggi con efficacia e verità, ed hanno contribuito per la loro parte al successo dell'opera.

Bene le masse, ottima la scena, bella la riproduzione dei costumi, genialissimo l'insieme.

L'orchestra romana, sotto la direzione del maestro Mascheroni, s'è mantenuta all'altezza della sua riputazione artistica; essa ha colorito lo spartito del Puccini con grande intelligenza e con mirabile magistero.

Il pubblico volle degnamente salutare alla ribalta il valentissimo direttore. La nuova opera del Puccini, terrà degnamente il suo posto accanto alla *Manon Lescaut*, e il pubblico ha sentito con piacere ed apprezzato giustamente l'atto con cui il ministro Bacelli, presente alla rappresentazione, coronò il successo del maestro comunicandogli la notizia della sua nomina a commendatore della Corona d'Italia.

Come i lettori della *Tribuna* già sanno — a Torino la *Bohème* fu rappresentata per la prima volta — il successo fu pari a questo di Roma — vale a dire fu successo completo, a volta a volta entusiastico.

Al contrario, la critica fu severa per Puccini che venne accusato di sacrificare le ragioni dell'arte al gusto del pubblico, di aver fatto della musica volgare.

Abbiamo detto fin d'allora, quale giudizio si dovesse fare di simili

aspettato, a cui rispondera ogni sera il pubblico torinese, uno dei più intelligenti d'Italia, riempendo il teatro e applaudendo l'opera a tutto spiano.

Confermiamo in tutto e per tutto le nostre parole, dopo l'udizione di ieri sera. — *al.*

La Voce della Verità

(24 febbraio).

Iersera ha avuto luogo al nostro Massimo la prima rappresentazione dell'opera di Puccini, *La Bohème*.

Il libretto è del signor Giacosa ed Illica, ed è, francamente, uno dei migliori libretti scritti da vari anni a questa parte. Il soggetto è tolto dalla *Vi de Bohème* di Murger, ma gli autori del libretto, come essi stessi dicono nella loro prefazione, meglio che seguire passo a passo il libro del Murger hanno voluto ispirarsi alla sua essenza.

Però strettamente fedeli ai caratteri dei personaggi, e furono a volte quasi meticolosi nel riprodurre certi particolari. La trovata — ed è tutta dei librettisti — sta nel succedersi rapido di scene drammatiche, e sentimentali, o comiche, ottenute con una fusione ammirabile e con buoni versi.

Ed ora alla musica, brevemente.

Le prime scene, fra i *bohèmes* interessano vivamente per lo svolgimento semplice e spigliato che il Puccini vi ha dato: è una vera commedia musicale del genere del *Falstaff* di Verdi. Il duetto fra Mimì e Rodolfo è pieno di melodie soavi ed è bellissimo.

Nel secondo atto — il più difficile a musicarsi — si rappresenta il Quartiere Latino: è un intreccio di frasi, vivissimo e grazioso.

Masetta ha un canto delizioso nel tempo di valzer:

Quando m'è in solista per la vita...

Però, causa l'esecuzione, non fu gustato come meritava.

L'atto finisce con una *ridée*, episodio nel quale era facile cadere nel triviale e che invece è trattato con grande abilità, però quest'atto sarà, crediamo, più apprezzato dopo altre audizioni.

Il terzo atto, la Barriera d'Enfer, è certamente il più artistico ed il più perfetto dell'opera. La musica da principio rende benissimo l'ambiente; geniali gli episodi dell'entrata delle lattivendole, degli spazzini; abbondano le frasi melodiche specie nelle scene fra Mimì e Marcello e fra Mimì e Rodolfo. Veramente splendido, magistrale il quartetto col quale si chiude l'atto, ossia col contrasto originalissimo del litigio fra Masetta e Marcello e le frasi appassionate di Mimì e Rodolfo.

Al quarto atto, dopo una vivace scena fra i quattro *bohèmes*, c'è il duetto fra Mimì e Rodolfo e la morte di Mimì con frasi commoventissime strazianti. Qui l'onda melodica dell'autore della *Manon Lescaut* si esplica per intero, trascinando il pubblico a sensi di commozione straordinaria.

Con quest'opera, insomma, il maestro Puccini ha affermato la sua fama di maestro compositore e prende posto fra i primi maestri viventi.

Le difficoltà somme del libretto le ha superate, dando all'opera intera un'impronta propria, affatto originale.

Il ministro Bacelli, presente alla rappresentazione, annunciò al Puccini la nomina a commendatore.

L'esecuzione fu buonissima, specie per parte del tenore Apostola (Rodolfo), della Pandolfini (Mimì), del Bensaude (Marcello); tre artisti che interpretarono perfettamente i personaggi che rappresentavano.

Bene il Borenzone ed il Ceratelli: non all'altezza dell'ambiente e della parte ci sembrò l'essere la Storchio.

Non è necessario aggiungere, crediamo, che l'orchestra fu pari alla sua fama, sotto la direzione dell'egregio Mascheroni, che il pubblico volle più volte al processo.

Le cronache della serata, poi, si riassumono così:

All'atto primo applausi all'aria di Rodolfo:

Senza un poeta...

e richiesti di *bis*, non concessi; applausi all'aria di Mimì:

Mi chiamano Mimì...

Tre chiamate alla fine dell'atto.

Due chiamate contrastate all'atto secondo; all'atto terzo applausi al duetto fra Rodolfo e Mimì; cinque chiamate in fine. All'atto quarto sette chiamate entusiastiche.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

Fanfulla

(26 febbraio).

Se le vittorie d'Africa potessero rifilgere così rapide e così belle, come rifilò la vittoria della carità nella rappresentazione d'ieri sera, scomparsi-rebbero dagli animi le grandi preoccupazioni di questi giorni. A raggiungere lo scopo s'erano frapposti ostacoli e mole in gran numero: più grave di tutti, la proroga all'andata in scena dell'opera del Puccini, resa necessaria dal cambiamento di alcuni artisti e dalla malattia di altri. Poi all'ultima ora, due ufficiali dell'esercito che più s'erano adoprati ad assicurare il successo della rappresentazione, il tenente generale Heusch e il suo aiutante di campo capitano Cattaneo, han ricevuto l'ordine di partire per l'Africa, e naturalmente, nella urgenza del prepararsi per una campagna di guerra, hanno dovuto, per dir così, stoppiarsi, e non mancare a nessuno dei due obblighi. Ma la carità, che è di per sé stessa paziente, ha trionfato di tutto: e quando ieri sera il generale Heusch, all'ingresso del teatro, ricevette S. M. la Regina, e a nome della Società di previdenza degli ufficiali la ringraziò d'aver concesso alla filantropica impresa il suo alto patronato, poté anche aggiungere, con legittimo orgoglio, che i risultati finanziari erano liettissimi.

Il teatro infatti era splendido, piene le prime due file di palchi, e quasi piene la terza e la quarta; occupate tutte le poltrone e la platea, molta gente al quinto e sesto ordine; bellezza, ricchezza, eleganza, leggiadria dappertutto, e dominante, fra tanta vivacità di colori negli abbigliamenti delle signore, il succeduto metallico delle uniformi militari in gran tenuta. Molti ufficiali superiori vestivano in borghese, e fra questi il presidente della Società generale Heusch, che assisteva alla rappresentazione in un palco con la sua signora, elegantissima, e con le sue vezzose figliole.

Molti dicevano: potèno che sia per l'appunto attesa la seconda rappresentazione della *Bohème*. Si sa che le serate di beneficenza distruggono e hanno in sé qualche cosa di gelido e di compassato: la gente ha più volontà di guardare nei palchi, per fare il conto di chi rispose all'appello della carità, che di giudicare in secondo appello un'opera favorevolmente accolta in prima istanza.

Ma le previsioni fortunatamente fallirono. Prima di tutti S. M. la Regina entrata in teatro alle nove precise, dette l'esempio della premurosa attenzione all'opera, nuova affatto per lei come per quasi tutti gli spettatori; si che dopo le prime scene, la bellezza geniale della musica attrasse gli occhi e gli spiriti verso il palcoscenico: gli spettatori, come era accaduto a quelli della prima sera, furono sedotti ed affascinati dall'amoroso idillio del primo atto nella buia soffitta di Rodolfo, gustarono la chiassosa barzonza della vigilia di Natale nel quartiere latino, applaudirono con intensità accalorata il dramma doloroso e pur semplice che si svolge alla barriera di Parigi nella fredda mattinata invernale, si commossero, e la commozione raggiunse i più alti gradi del sentimento, alla straziante scena della morte della infelice Mimì.

Il successo della *Bohème* fu dunque superiore alla aspettativa. Quel che avrebbe potuto riuscire a una diminuzione nella grande festa artistica per la tenuta rigida dell'ambiente, fu invece un elemento più prezioso di riuscita. L'eletto pubblico, raffinato e intellettuale, vide e sentì nell'opera pucciniana una bella e gagliarda manifestazione artistica, e fu, direi quasi, grato al maestro per aver voluto nobilitare con la pura linea melodica, e con le sapienti eleganze di una orchestrazione nutrice, quella che a molti potrebbe parere soverchia unità dell'argomento.

Il maestro Puccini che si ostina, e fa benissimo a non volere interrompere l'azione drammatica durante gli atti con le inopportune apparizioni fra una quinta e l'altra, fu anche ieri sera acclamato al termine di tutti i quadri, ed egli dovette presentarsi parecchie volte al processo. Finita l'opera ebbe una calda, entusiastica ovazione; alla quale il Puccini volle partecipasse anche il valente direttore d'orchestra maestro Mascheroni.

L'esecuzione fu anche migliore della prima sera, per lo scatenato orgoglio di tutti gli artisti. La signorina Pandolfini fu una deliziosa e sentimentale Mimì, ed ebbe nel canto e nella espressione degli affetti intonazioni felicissime. La signorina Storchio fu una Masetta adorabile, e disse il valzer del secondo atto con grazia voluttuosa e birichina. Il tenore Apostola, meglio che nella *Manon Lescaut*, può fare qui sfoggio della sua voce calda e vibrante; il baritone Bensaude è perfetta e finissima personifi-

cazione del pittore Marcello, e il bravo Berenzone, artista quant'altri mai geniale, ci dà del personaggio di Colline un tipo indimenticabile.

L'orchestra fu pari alla prima sera, vale a dire meravigliosa addirittura. — TOM.

L'Italie

(26 febbraio).

La représentation au bénéfice des blessés d'Afrique a très bien réussi. L'aristocratique salle du théâtre Argentina avait un aspect brillant, l'élite de la société romaine y était réunie.

La recette s'est élevée à 14,000 francs, la plus haute de toutes les recettes de l'année, même y comprises celles des soirées extraordinaires. La *Bohème* a eu un brillant succès.

Le troisième acte spécialement a soulevé un grand enthousiasme. S. M. la Reine a assisté au spectacle du commencement à la fin.

Il Popolo Romano

(25 febbraio).

Come è noto, lo spettacolo di beneficenza di Iersam fu dato sotto l'alto patronato di S. M. la Regina, e fu promosso dalla Società di presidenza degli ufficiali di terra e di mare a favore del fondo per i rischi di guerra e immediato soccorso alle vedove e orfani di militari italiani morti combattendo in Africa.

Ne è presidente amministrativo il tenente generale Nicola Hench, vicepresidente il cav. Stanzoni e consiglieri ispettori i signori cav. Rosa Arcangelo e cav. Boggio Cesare, al quale ultimo in particolare venne affidata la gestione e la cura di questa serata così splendidamente riuscita tanto dal lato artistico che finanziario. Infatti l'incasso lordo ha superato le 10 mila lire.

A questa nobile iniziativa cooperò con zelo mirabile un'élite scelerata di nobili danze, le quali tutte si adoperarono con elogabile ardore perché tutto procedesse nel migliore dei modi.

Ed il risultato, come abbiamo detto, è stato magnifico.

Il colpo d'occhio che offriva Iersam la vasta sala dell'Argentina era di quelli che non si dimenticano. Dappertutto una vera folla elegantissima di signore adorne di toilettes superbo.

S. M. la Regina, accompagnata dalla marchesa Trotti, assistette a tutta la rappresentazione.

La *Bohème*, malgrado che il pubblico, fosse naturalmente alquanto restio all'espansione, ebbe uguale accoglienza della prima sera.

Applauditi i primi due atti, dopo il terzo scoppiò unanime l'entusiasmo.

Si vollero più volte gli artisti al proscenio; poi il solo Puccini, quindi il Puccini col Mascheroni, saltato da un'imponente dimostrazione.

Altrettanto si verificò pel quart'atto.

Anche gli esecutori ebbero feste grandissime. La Pandolfini cantò con la consueta sua grazia; l'Apostola fece sfoggio della sua chiara voce; il Benvenuto parve ancor più corretto e simpatico, e così pure gli altri che si comportarono egregiamente. — FARR.

La Tribuna

(25 febbraio).

La seconda rappresentazione della *Bohème* di Puccini, data Iersam all'Argentina a beneficio delle famiglie dei morti in Africa, ebbe eguale successo della prima. E il giudizio del pubblico di Iersam, il fior fiore della cittadinanza romana e della colonia straniera, è di una autorevolezza incontestabile.

I punti più applauditi furono il duetto d'amore al primo atto; il valzer alla fine del secondo e la chiusa dell'atto con la rifratta; tutto il terzo, che anche Iersam il pubblico giudicò il migliore dell'opera; la scena della morte di Mimì che ebbe felicemente il bellissimo lavoro del Puccini.

Pure Iersam l'esecuzione fu perfetta, meravigliosa. — Le signore Pandolfini e Storchio, specialmente e il tenore Apostola, ministrarono addirittura la loro parte.

Puccini fu continuamente acclamato, e chiamato più volte ad ogni fine

d'atto, agli onori del proscenio insieme a Mascheroni, insuperabile nella direzione dell'orchestra.

Prima a dar sempre il segnale degli applausi fu S. M. la Regina, che assisté alla rappresentazione fino dal principio in compagnia della sua dama di Corte duchessa di Sartrana.

TERZA RAPPRESENTAZIONE.

Don Chisciotte

(20 febbraio).

Ieri sera fu data all'Argentina la terza della *Bohème*. Non c'era, dunque, né l'interesse della novità, né le raccomandazioni della beneficenza e neppure gli inviti di una serata ricca d'abbonamento, quando ci sono molti abbonati e anche, per fortuna, molte abbonate. Ma con ciò, il teatro era pienissimo, uno dei più affollati della stagione, ormai vicina a terminare.

Il giudizio del pubblico è stato pienamente conforme a quello delle altre sere; forse anzi si è manifestato, nei frequenti e più caldi applausi, anche maggiormente favorevole. È noto con piacere, come una giustizia dovuta: ieri sera, gli ascoltatori hanno interrotto a mezzo l'ultimo duetto del terzo atto per applaudire la signorina Pandolfini che lo dice tutto, ma in specie alcune frasi, davvero stupendissime.

Finita l'opera maestro ed esecutori sono stati chiamati quattro volte al proscenio, insieme anche al maestro Mascheroni.

Il Messaggero

(25 febbraio).

Anche alla terza rappresentazione della *Bohème* all'Argentina assistette Iersam un pubblico scelto.

Il maestro Puccini dovette presentarsi alla ribalta più volte, insistentemente applaudito unitamente a tutti gli artisti.

Anche il maestro Mascheroni si ebbe la meritata parte di applausi e dovette anch'egli, col Puccini, presentarsi al pubblico che lo acclamava entusiasticamente.

L'orchestra fu, come sempre, inappuntabile nell'esecuzione della nuova opera.

Il Popolo Romano

(25 febbraio).

La terza rappresentazione della *Bohème* non ebbe accoglienza diversa delle precedenti, anzi il successo si accentò ancora più, specie nei due ultimi atti.

Ieri sera le feste fatte al Puccini minacciavano non finire più, per quanto il valoroso maestro si ostinasse a farsi trascinare quasi dagli artisti alla ribalta, pure il pubblico lo acclamava con calore mirabile.

Anche il Mascheroni fu obbligato a presentarsi agli onori del proscenio. Gli artisti tutti quasi riscosero approvazioni.

Quindi si può affermare che il trionfo della *Bohème* si afferma sempre più e di ciò il forte maestro può essere orgoglioso. — FARR.

La Tribuna

(27 febbraio).

Iersam all'Argentina, per la terza della *Bohème*, furono rinnovati più caldi festeggiamenti al maestro Puccini ed a tutti gli esecutori.

Oltre le signore Pandolfini e Storchio ed il tenore Apostola — della cui bravura abbiamo già detto più volte — non bisogna dimenticare il Berenzone, il Benvenuto ed il Cerastelli, tre valorosi artisti che incarnano stupendamente i tipi di Colline, Marcello e Schaunard.

Il successo della *Bohème*, come prevedevamo, va sempre aumentando. Oggi il maestro Puccini, salutato da molti amici, ha lasciato Roma.

Nello scorso numero un nostro telegramma dava le notizie sommarie di un amichevole pranzo offerto al maestro Puccini: riportiamo dal *Fanfulla* la brillante e spiritosa descrizione che ne fa Tom:

Stavo per discendere la scaletta che dal palcoscenico dell'Argentina conduce nella platea: videro ancora tutt'intorno il freneto degli applausi che avevano festeggiato per conoscerne il successo della *Bohème*. A un tratto mi sento afferrare per le spalle o per le braccia, e nell'improvviso assillatore, riconosco il maestro Mascheroni, che in tono misterioso mi susurra queste parole:

« Gli abbonati di via dei Greci l'hanno messo in nota per offrire domani sera un desinare amichevole al maestro Puccini. Ci saranno Menelik, Makonnen, us Ollé... anche tu devi essere della partita. »

Ed ecco come fu che ieri sera, domenica, in una sala della trattoria delle Venete, mi trovai anch'io, come Daniele dentro la fossa dei bronzi, in compagnia di una ventina circa di terribili nomini, di quelli che parlano all'umanità col linguaggio delle crome o delle biseroine.

Non mancava nessuno. C'era il conte Di San Martino, il gentiluomo artista che divide il suo tempo fra gli eleganti salotti delle signore e la cura intelligente degli interessi musicali dell'Accademia di Santa Cecilia; c'era Filippo Marchetti, bibliotecario ambasciatore di tutta la musica storicamente classica, ministro inascuribile di notizie in servizio degli ignoranti come me; Ettore Pinelli, sognante i prossimi trionfi della seconda serie dei celebri concerti dell'Orchestrale; il maestro Paichè, così barbaramente fedele alla bella *Giulietta*, che non sa ancora decidersi a passare a seconde nozze con una nuova opera; il maestro De Sanctis, conoscitore così profondo della scienza dell'armonia, che per non creare dissonanze mangiava con sapiente uniformità e abbondanza tutto quello che i camerieri gli offrivano; Edoardo Mascheroni, sentimentale come una elacanda, e sempre pronto a lasciarsi occhiate pallide se i discorsi accennavano niente niente a smuocciare per una china pericolosa; Alessandro Parisotti, il più ferreo ma anche il più amabile dei miei avversari, a proposito di una questione vagheriana ormai felicemente sepolta. La schiera dei professori d'orchestra era rappresentata da Romolo Jacobucci, strettamente esimio violinista, quanto ostinato fumatore di sigari virginea. Il maestro Terzani era il degno rappresentante delle leggiadre allieve di Santa Cecilia assenti, che egli edusa ai segreti del vocalizzo, e Francesco Marconi, il tenore celebre, personificava il lusinguoso inascuribile della schietta indole romana.

L'allegria regnò come una regina Taïtù durante tutto il banchetto, tirato in lungo con mille suggestivi pretesti dalle ore otto alle undici. Giacomo Puccini, lieto di trovarsi in mezzo ai compagni d'arte, aveva accettato l'invito con la condizione espressa che si sopprimessero i brindisi: e così scendete che al senso comune venisse a mancare l'occasione di vedersi la faccia. Fu invece un ciacchiere frammentario di arguzie, di frecciate, d'insolente amichevolità, di paradossi che avrebbero suscitato l'invidia di Marcello, di Rodolfo, di Colline, i personaggi paradossali del Marger, Filippo Marchetti ripensando forse che Mimì domanda nel secondo atto dell'opera una porzione di cranio, non le vava mai gli occhi di donna a un gigantesco vassoio di zuppa inglese, agoggiando l'istante di manometterla. Illuminò anzi le tenebre della mia ignoranza con questa profonda osservazione, fatta con ineffabile tenerezza: « Vedi, questo qui è un piatto essenzialmente romano, anzi romanesco: ed è perché lo chiamano zuppa inglese. »

Composso fino alle lacrime per la inaspettata rivelazione, inaspettati e ottusi dall'autore del *Roy Blas* la promessa di mettere in musica una mia romanzo inedita, intitolata appunto « la zuppa inglese. »

A un certo punto della serata parve a taluno di scorgere sul viso del maestro Puccini una troppo sbaciata contentezza per il trionfo della sua opera. Allora il Mascheroni, per umiliarlo, provocò dall'assemblea il seguente verdetto:

« La *Bohème* è una beffonata, e tutto il sorriso del successo lo si deve alla direzione del maestro Mascheroni. (*Applausi fragorosi*). »

Il Parisotti, a stemperare il rammarico della sconfitta, si provò a leggere un brindisi in versi, ma la peribola degli amici giunse suo al punto di applausibile. Il Puccini piangeva come un vitello, e le sue erano lacrime

di cognac: fra un bicchierino e l'altro tentava ben le difese della *Bohème*, ma con argomenti così deboli, che l'impretario Cesari gli gridò:

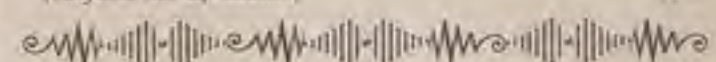
« E dire che l'hanno fatto commendatario! Ma così tu non sei più Puccini; diventi il commendatario Puccinello! »

Intanto Checco Marconi, con un bicchiere, un tovagliolo e un'arancia, imitava così bene il « Milanese in mare » da mettere a repentaglio lo stomaco di Pippo Marchetti, rimpinzato di zuppa inglese. Mascheroni o Puccini, per rianimare gli spiriti bellicosi, ricorrevano con vertiginosa rapidità alla bottiglia del cognac, e si lanciavano insulti di nuovo modello. Jacobucci, impossibile non quella sua faccia canonale, accendeva il suo sigaro virgineo, mentre l'uabile sottoscritto, in omaggio alla civiltà o alla storia, stigmatizzava il Puccini per aver consentito che Musetta infilasse dello calze nere.

Per tua regola e governo (lieve io al maestro), nel 1840 le calze nere non le portavano che i preti: nessuna donna, anche di facile virtù, come le eroine del Marger, avrebbe osato scendere calze che non fossero bianche. Me ne appello a tutti questi vecchi ruminchioniti, che erano forse sempre giovani ai tempi di Luigi Filippo. »

La discussione si trasformò in diavoleto: dal colore delle calze si passò, con una transizione temeraria, a un esame retrospettivo e fantastico del piede, della caviglia e del polpacchio di Musetta: poi Checco Marconi, con uno stentoreo « amate a morire ammazzati » propose che la riunione si sciogliesse prima dell'intervento delle guardie.

Tutti obbedirono, dandosi appuntamento per un altro desinare fra due anni, dopo la prima rappresentazione della *Tosca*: la nuova opera che il maestro Puccini deve scrivere, e di cui le primizie toccheranno a Roma. (*Fanfulla del 24 febbraio*) TOM.



RUBRICA AMENA

Come in teatro anche nelle esecuzioni le più perfette capita impreveduta qualche improvvisa stonatura, così pure nell'inno di lodi che la stampa romana ha tributato al maestro Puccini ed alla *Bohème*, la sua brava stonatura non è mancata, e gentilmente si prestò a questo ufficio *La Capitale*, a mezzo del suo primo cantante *Ego*, dietro il quale pseudonimo, visto l'acuità della legatosa critica, si deve celare persona del mestiere, se non un *operista* addirittura.

Ma, mentre in teatro le stonature sono accolte da sonori zitti, invece le stonature di *Ego* hanno prodotto una illarità così schietta, che noi non vogliamo defraudarne i nostri gentili lettori — riportiamo dunque nella nostra *Rubrica amena* alcuni fra i più acuti periodi critici della *Capitale*, dolenti solo che la mancanza di spazio non ci consenta riprodurre per intero l'importantissimo articolo:

Dell'esto, che non può chiamarsi successo, della prima rappresentazione della *Bohème*, poco avrei da dire, dopo ciò che ne scrissi all'indomani della prova generale. Potrei anzi ripubblicare quelle mie prime impressioni, per dimostrare com'esse rispondevano alla misura di un apprezzamento equo e sincero.

Intuttutto quattro parole, per il bilancio della serata, che si può riassumere così: fiducia e aspettazione nel pubblico per le buone promesse del primo atto; delusione al secondo, che si chiuse fra le disapprovazioni alla marcia dei bambini. La modatura e la preparazione dell'ambiente,

poco importa se dell'editore o degli amici, invano tentano di far prevalere l'appianso. Il pubblico vero e giudicante zittisce energicamente.

Il terzo atto, giudicato il migliore, non risponde al tentativo dell'entusiasmo. Ascoltato per intero in un silenzioso raccoglimento, calata la tela una parte del pubblico applaude ripetutamente e vuole il maestro al proscenio. Altrettanto succede alla fine del quarto.

Questo lo scrupoloso ed imparziale riassunto di una serata, che aveva raccolto al teatro Argentina l'affollato e multiforme pubblico delle prime rappresentazioni. Detratto da questo pubblico il numero non indifferente degli amici, degli addetti, degli annessi e connessi al macchinario complicato, con cui si usa varare una nuova opera musicale, rimane l'altra metà del pubblico, il cui giudizio si può trarre in questa conclusione: ma io tutta questa musica l'ho sentita altrove, questa musica io la conosco, la posso qui ripetere mentre mi risuona all'orecchio, nei motivi dell'orchestra, nel canto degli artisti. E dunque, per quale illusione mi si dà come opera nuova una rapsodia di reminiscenze, una parafrasi di frammenti, già polarizzati al pianoforte dei salotti?

Sarei per dire che la *Bohème* del maestro Puccini non è un'opera ma una *fièvre* musicale. Non parliamo delle rievocazioni e riproduzioni che il pubblico vi ha riconosciuto, citando i nomi e i punti più che di somiglianza di analogia. Il Puccini ripete se stesso, ma in una forma e in una misura per cui la *Bohème* appare una trascrizione di scene intiere della *Maison Lescaut*.

Nel terzo e nel quarto atto queste ripetizioni sono abusate al punto, che chiunque ha cultura e memoria dell'opera stessa del maestro Puccini, è costretto a domandarsi se un maestro compositore possa sul serio lasciarsi di presentare ad un pubblico italiano quale composizione nuova tutto l'insieme di uno spartito che dà l'immagine della veste di Ariocchino.

L'esecuzione di questa *Bohème* al teatro Argentina è stata accuratissima da parte degli artisti e dell'orchestra, nonché per tutti gli accessori. L'orchestra romana non avrebbe potuto fare di meglio. La Pandolini e la Storcio, il tenore Apostola, il Cenatelli, il Bensaude e il Beronzoni

eseguirono e cantarono con impegno e diligenza da farsi domandare se gli stessi erano quegli artisti scadenti, per cui già stupiti domandammo se meritavano di essere scritturati agli onori dell'Argentina, dacché l'impresa non poteva essere più di musica larga nel proprio interesse!

Un'esecuzione lasomana, bisogna riconoscerlo, elaborata a coprir la deficienza musicale e basti dire che le prove durarono quasi un mese.

Ma quando un'opera non ha un solo pezzo caratteristico, non una pagina originale e nuova, non un preludio né un'aria, ci vuol altro perché il successo sia durevole e vero.

Superflua l'analisi dei cantabili, delle romanze, delle elegie, fra cui si cerca invano qualche cosa che rimanga nell'impressione e possa trascorrere alla popolarità. Parecchi di questi pezzi sono di pessima fattura, quale a esempio « Vecchia zimarra » di « Colline » volgare, e la stessa canzone funebre di « Mimi », cominciata tristemente melodica e poi saltante allo scatto stridolo che riesce una vera ripugnante stonatura.

L'onorevole Racelli che ieri sera assisteva con l'on. Costantini alla rappresentazione da un palco, fece presentare al maestro Puccini alla fine del terzo atto le insegne della Commenda della Corona d'Italia.

Il ministro della Pubblica Istruzione può forse aver fatto bene a dimostrare che il governo si interessa all'arte, ma l'arte musicale, più che delle Commende, rifugge delle corone di alloro che il genio sa conquistare. E ieri sera il vero pubblico indipendente, da non confondersi con quell'altro, ha detto al maestro Puccini: prima di darmi per nuova un'opera vecchia pensateci, e se volete scrivere ancora, sia per provarmi che avete ancora dell'estro e dell'ispirazione. Se no, no!

Questo il giudizio appassionato e imparziale della *Bohème*.

Al tempo galantuomo la liquidazione immediata o prossima di tutte le gonfiature. — Ego.

Ah! sì... che gonfiatura, caro Ego! che gonfiatura!!



EDITORI - PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. F. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Per il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiamine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini da 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. Tutte le novità musicali.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Valle digere bene??</p>  <p>L'Acqua di Nocera-Umbra</p> <p>di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per convalescenti.</p> <p>Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.</p> | <p>Madri Puerpere</p> <p>Convalescenti!!!</p> <p>Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.</p> <p>Scatola di grammi 200, L. 1,00.</p> | <p>Volete la salute??</p> <p>Nella scelta di un liquore concitate la bontà e i benefici effetti. IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »</p>  <p>MILANO</p> |
| <p>F. BISLERI & C. - MILANO</p> | | |

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22
Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

OLGA DE LEVA — soprano — pel teatro Verdi di Carrara.

EMILIO FOLPINI — tenore — per il Politeama di Sassari.

VIRGILIO BELLATTI — baritone — per il Politeama di Palermo.

DISPONIBILITA'.

SAFFO BELLINCIONI — soprano — per la quaresima corrente.

AUGUSTO NANNETTI — tenore — in Milano.

GIOVANNI LUNARDI — baritone — per la quaresima corrente.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano I°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini in 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *moirice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. Tutte le novità musicali.

Valete digerere bene??

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per semi-sani.

Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per rivigorire i bambini, o per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Valete la salute!!!

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14
 " " " " qualità extra. 20 " " 22
 Costumi a maglia d'ogni genere per " clowns " - Mascherate - Velocipedisti - Birmani
 COSTUMI IMITAZIONE FERRO

SCRITTURE.
 OLGA DE LEVA — soprano — per teatro Verdi di Carrara.
 EMILIO FOLPINI — tenore — per il Politeama di Sassari.
 VIRGILIO BELLATTI — baritono — per il Politeama di Palermo.

DISPONIBILITA'.
 SAFFO BELLINCIONI — soprano — per la quaresima corrente.
 AUGUSTO NANNETTI — tenore — in Milano.
 GIOVANNI LUNARDI — baritono — per la quaresima corrente.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

DI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte (A) netti Fr. 15. LIBRETTO netti Fr. 1. Pianoforte solo (A) netti Fr. 8.

★ CANTO ★
 MUSICA VOCALE DA CAMERA
 con accompagnamento di Pianoforte

- 98545 COTOGNI (M.) *Alba di Maggio*. Romanza: *O mie, serena, bell'alba di Maggio*. Parole di Camillo Francisi. MS. o T. Fr. 3 50
- 98546 — *Stella d'amore*. Duetto: *Che guardi, o pallida, notturna stella?* Parole di Camillo Francisi. MS. e T. 4 —
- 98549 — *M'ha tradito*. Melodia: *Allor che mi donò l'anello d'oro*. Parole di Camillo Francisi. MS. o Br. 2 50
- 98547 GASPERONI (E.) *Serenata: Coll'ultima cadenza l'aurora in ciel spuntò*. Parole di Emilio Praga. S. o T. 2 50
- QUARANTA (F.) *Nina!... Canzone Montanara: O Nina tra i rami occhieggia la luna*. Parole di Arturo Franci:
- 98701 — N. 1. S. o T. 3 50
- 98702 — " 2. MS. o Br. 3 50
- 98703 — " 3. C. o B. 3 50
- QUARANTA (F.) *Leggenda Marinairesca. Melodia a due voci: Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia*. Parole di Arturo Franci (dal Greco moderno). (Frontispizio illustrato):
- 98714 — N. 1. S. MS. o T. Br. Fr. 4 —
- 98715 — " 2. MS. C. o Br. B. 4 —
- *O bei canti di mar! Melodia*. Parole di Arturo Franci. (Frontispizio illustrato):
- 98741 — N. 1. S. o T. 3 —
- 98742 — " 2. MS. o Br. 3 —
- 98743 — " 3. C. o B. 3 —
- *Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine*. Paroles de Paul Bourget. (Frontispizio illustrato):
- 98758 — N. 1. S. o T. 3 —
- 98759 — " 2. MS. o C. o Br. 3 —
- 98757 VALENTE (V.) *Mi vogghiu spassari! (Mi voglio svagare!)* Canzone Siciliana: *Io s'gnu bedda (Io sono bella)*. Versi di Alessio Valore. S. o T. Parole siciliane ed italiane 2 —

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

dei Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala

La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come **legno-ebanite, celluloidi**; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta **MAINO & ORSI**, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. RICORDI & C., Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — Piazza Castello, N. 24.



Premiato
all'Esposizione Teatrale
di Milano - 1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — **MILANO**

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENUTA E NOLGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER SIGNORI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZE E RIDUTTERE



GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Studii e Funzionari. — Decorazioni e Nastri
Berretti, Ricami, Districi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.



RICORDI & FINZI

GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO

Galleria T. E., corraia Via Marco, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard, Pleyel, Herz
dechetain - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia — NAPOLI —
Salvator Rosa, N. 108, 4.
piano.

**QUARANTA cav. FRAN-
CESCO**, maestro di Canto
— MILANO — Via Solfe-
rino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei **FRATELLI BRANCA** di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale

GUARDARSI
DALLE

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

FRATELLI BRANCA e C.

CONTRAFFAZIONI

C. F. HOFER e C. - Genova

Ata Sartoria Teatrale
DITTA
AMPERONI
RICE DEL TEATRO ALLA SCALA.
Milano - MILANO - S. Damiano, 30
ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
ha necess...
per le ab...
zioni; di

MILANO ROMA
Via Orefes, 2 Piazza Filotta
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Suardi e Functionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Uffieri.
Società Tiro a segno, Corsi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Pastaman e guarnizioni per livrea

Si sp...
di visita. **RICORDI & FINZI**

VITTI DELLA
MILANO
Galleria V. E., cornea Via Mario, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno
ORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI
NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia - NAPOLI -
Salvator Rosa, N. 108, 4.
piano.

**QUARANTA cav. FRAN-
CESCO**, maestro di Canto
- MILANO - Via Sulfurino,
N. 7.

LEO GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**
Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10
PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA
esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ERNET-BRANCA
tà dei **FRATELLI BRANCA** di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
in medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
ARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche
SULL'ETICHETTA
na trasversale
BRANCA e C.
GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI
CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Istrumenti speciali d'ogni genere
per opere e balli tanto per ven-
dita che per uso.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| A. PIERROTTI Camillo Sivori (Continuazione). Rivista Musicale. Alla Kofusa. guez - TRUTH Concerti. C. LOZZI Ricardo Wagner e la definizione della musica (Gottschalk, e fin). La percezione auditiva e l'emozione psichica cioè rimembranza, ecc. Ministero dell'Interno. C. SCAGLIA Lettera aperta. | G. ANFOSSI Bibliografia Musicale. C. ARNER Anno per il Quarto importantissimo vol. (rivista, 3.°); Bibliografia. Leggenda e Ricordiando. Corrispondenze Roma, Napoli, Venezia Modena, Pisa, Trieste Ginevra, Mosca Alessandria d'Egitto. Variaz. - Notizie Entero. Neurologia. - Ultima notizie. Telegrammi. - Avvisi. Scienze. Ai nostri Corrispondenti. |
|---|---|

Illustrazioni: Copertina per l'opera *La Bohème*, disegni di A. Housniakoff.

ABBONAMENTI
alla **Gazzetta Musicale**
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione del premio!

| | |
|------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| SEMESTRE | 12 |
| TRIMESTRE | 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lord).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita remesso all'indirizzo alla
DIREZIONE della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

**R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.**

| | | |
|--|---|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I, N. 3 e 4 | PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 12 |
| ROMA Via del Corso, 334 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 245 - Regent Street, W. - 271 |



Copertina per l'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini - Disegni di A. Housniakoff.
Musica - Atto secondo.

(Aperazione vivante).



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita unito del relativo indirizzo

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Esteri
con succursali
ROMA TORINO
casi principali
MILANO
Varese

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore del capello e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signor ANGELO SIVORI & C. — Milano.
« La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata già più volte la trova la migliore acqua da usare per la cura periodica, giornale, nel vero senso, e di grado proficuo e veramente idoneo agli usi attribuiti dall'esperienza. Da lungo tempo parveci che dovesse essere sempre fornita. « Tutti i rinfrescanti » adattabili nel presente di loro inventiva »

— Dott. Giorgio Giovanni
— Ufficiale Sanitario — LATERA (Roma) —
Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigete la Firma *Liebig* in ogni vostro negozio.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.
NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI STORINE.
Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

Ferdinando Roth
MILANO — Via Galilei, 13 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 11. — 12 Marzo 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10)

A dodici anni dunque, e non ancora compiuti, alla presenza dei Reali di Savoia e in un concerto di beneficenza, Camillo Sivori iniziava la sua vita artistica! Lieto augurio, felice presagio!

Sessantacinque anni dopo, i Reali di Savoia dovevano essere gli ultimi regnanti destinati a sentirlo e il suo ultimo concerto pubblico doveva essere un concerto di beneficenza!

A buon conto di quel primo concerto se ne hanno notizie grazie alla *Gazzetta di Genova* d'allora, che pubblica in due numeri di fila, prima la relazione del concerto, al quale erano presenti le LL. MM., e poi l'udienza privata, accordata dagli stessi reali al giovinetto Sivori, e gli incoraggiamenti e gli elogi prodigatigli insieme agli auguri di buon viaggio, poichè Sivori si disponeva a partire per un giro artistico in Inghilterra e in Francia.

Ecco i due articoli della *Gazzetta*:
« *Gazzetta di Genova*, 28 aprile, 1827. — Il giovinetto Camillo Sivori, nell'Accademia che ha dato ieri sera, presentandosi per la prima volta nel reale teatro di Corte, è stato l'oggetto della sorpresa e dell'ammirazione generale, tanta fu la grazia e la maestria colla quale eseguì sul violino il concerto e le variazioni annunziate. Erano presenti le LL. MM., gli augusti nostri sovrani e Sua Maestà la Regina vedova colle Reali principesse, che si degnarono incoraggiarlo coi loro suffragi. Questo incomparabile giovinetto fu chiamato fuori più volte e sempre colmato di applausi, che saranno, non v'ha dubbio, il preludio di quelli che riscuoterà in altre grandi città, per dove egli partirà fra giorni. Il prodotto, assai cospicuo, di questa serata fu tutto a profitto dei poveri. »

Ora, prima di citare il secondo articolo della *Gazzetta*, mi piace riprodurre un grazioso sonetto, scritto in quella occasione dal bravo poeta in vernacolo, Martin Piaggio (1), il famoso *Signor Regina*, che, quantunque tante volte imitato e imitato ancora ai nostri giorni, non ebbe mai un successore degno di lui.

Ecco il sonetto senz'altro:

« Chi no vede no crede, e chi no sente
Persade malici a-o mondo non se pèu,
Comme trei parmi e mezzo de fuggin
Seume o violin così superbaumentè!... »

(1) Martino Piaggio, vero tipo di poeta e di onest'uomo, nacque in Genova il 30 dicembre 1774, e morì, colto da sincope, la mattina del 22 aprile 1845 sotto la Loggia di Beauli, in Genova.

O Fè un-a ośa proprio sorprendente,
Una mavreggia da giorn d'anchieu;
O l'imballama, o tocca e arroba i chieu,
E fa restà de princibècche a gente.

Pi impossibile in cosei fresca etae
Manezzà così ben l'arco e o violin,
E l'èe tante volte indemoniee.

Se o va de questo pè, da chi a no pèttin
O fa a barba a-l Sànnel cù rionas,
E o diventa in secondo Paganin.

MARTIN PIAGGIO.

Ritornando ora alla *Gazzetta di Genova* ecco qui l'articolo che fa seguito a quello già citato:

« *Gazzetta di Genova*, 2 maggio, 1827. — Il fanciullo Camillo Sivori, di cui abbiamo parlato nel numero precedente, e che si riguarda giustamente come un vero prodigio musicale, ha avuto l'onore di essere presentato alle LL. MM. in udienza particolare, dalle quali fu accolto con quella benevolenza che è propria del loro bell'animo e dell'interesse che l'umile ragazzo sa così bene ispirare coll'avvenenza della sua persona, e coi modi e colle grazie del suo portamento. Questo bravo fanciullo parte domattina per un lungo viaggio in Francia e in Inghilterra: i suoi concittadini l'accompagnano coi loro voti e colla dolce speranza di sentire, fra non molto, le liete notizie dell'ammirazione che non può non eccitare un talento sì precoce e sì straordinario. »

Ecco dunque il nostro Sivori partito!
Non solo però, intendiamoci; ma per contro ben accompagnato.

E invero con lui partiva il maestro Dellepiane, lo zio Nicolò che gli avrebbe fatto da padre, e finalmente un fratellino, Nicolò anche lui, destinato a tenergli compagnia e a fargli allegria nei momenti in cui il fanciullo non farà da artista e avrà bisogno di passare un'oretta con un suo coetaneo, o quasi, col quale, se non altro, potrà giocare qualche volta a rimpiattino.

I nostri viaggiatori procedono a tappe: il 3 (maggio, 1827) sono a Torino, il 5 a Susa, il 6 a Saint-Michel, il 7 a Chambery, il 16 a Lione, il 18 a Parigi e il 22 a Londra.

Per ogni tappa abbiamo una lettera che ce la descrive e da tutte insieme apprendiamo che « durante questo lungo viaggio » il piccolo Camillo è sempre sano e di buon umore, buono e studioso e che si è molto contenti di lui.

Ma l'ambiente non è propizio ai nostri personaggi o i nostri personaggi non sono adatti all'ambiente? Fatto sì è che solo tre giorni dopo il suo arrivo, e cioè il 25 maggio, il piccolo Sivori diede il suo primo concerto a Londra, ma che quel primo fu, per allora, anche l'ultimo, e che, dopo un'infinità di aspettative, la comitiva se ne ritornò a Parigi il 27 agosto. A Parigi però non erano

finite le tribolazioni che erano incominciate a Londra e anzi le difficoltà che incontravano sul loro cammino crescevano sempre più.

È ben vero che la duchessa di Noailles, il duca di Berry, il Nunzio Apostolico e tutte le notabilità volevano il piccolo Camillo nelle loro case; ma è vero altresì che per poco non dovette rinunciare di presentarsi al pubblico.

Finalmente però, verso la metà d'ottobre, e grazie a *Mad. Rossini*, venne presentato al *Cavalier Cherubini*, a Hertz, al barone Baillet, primo violino di Sua Maestà, a Rossini e ad altri « signori dilettanti ».

Da tutti venne baciato e incoraggiato e fra tutti stabilirono il suo primo concerto, che difatti ebbe luogo il 4 dicembre e che fece ai parigini che vi assisterono un'impressione veramente straordinaria.

Ecco come ne parla un giornale d'allora:

« Concert donné par le jeune Camillo Sivori. Quoique l'on soit un peu blâsé sur les petites merveilles et que l'on compte à Paris bon nombre de virtuoses enfants, l'arrivée du jeune Sivori est un événement notable dans le monde musical. Doué d'une jolie figure et d'une grâce infinie, cet intéressant bambino a donné hier les premiers échantillons d'un talent qui doit le classer un jour parmi les plus célèbres violons. Il a exécuté avec une aisance indicible la première partie du plus difficile concerto de Rode, que les artistes de première force n'exécutent jamais tel qu'il a été écrit. Mais c'est surtout dans un *Thème varié de Rolla* qu'il a relevé toutes les ressources de son jeune talent.

C'était vraiment une sorte de merveille que de voir cet archet qui dans les mains d'un enfant triomphait des plus grandes difficultés avec un charme, une grâce remarquable, unies à une précision, à une vigueur qui auraient fait beaucoup d'honneur à des artistes plus grands d'âge et de taille que Camillo Sivori.

Les plus vifs applaudissements ont interrompu à plusieurs reprises le jeune virtuose que les avait grandement mérités. »

Alcune settimane dopo quel suo primo concerto, il piccolo artista, per cui finora aveva sempre scritto lo zio, manda la sua prima lettera a casa. Tale lettera però non parla d'arte, ma piuttosto manifesta il cuore affettuoso del nostro Camillino.

Ed eccola:

« Carissimo Signor Padre,

« Siamo all'anno nuovo e mi consolo colla speranza che sarà per essere più felice di quello finito. Io faccio dei voti al cielo perchè voglia accordarmi la sua santa grazia e perchè mi mantenga sempre savio ed ubbidiente, virtuoso ed amante dello studio...

Suo aff. ed ubb. CAMILLO. »

Il 17 febbraio 1828, il piccolo Sivori diede un secondo concerto, dal programma dal quale apprendiamo che la Malibran cantò il *Rondò della Cenerentola* e che lui eseguì il *Thème et Variations de Rolla*. Ma, a conti fatti, se molte

erano state le pene, i disturbi e anche le spese incontrate in quel viaggio, ben pochi furono i compensi ottenuti, e, dopo una corsa a Belleville ed una ad Aubeville, Camillo Sivori se ne ritornò, molto volentieri del resto, in patria.

Di quel tempo, e cioè del tempo del suo primo concerto a Parigi, abbiamo il primo ritratto di Sivori, che lo ha la fortuna di poter riprodurre tra queste pagine.

Come si vede, egli era un bel bambino. Però, sempre piccolo di statura, non pareva neanche raggiungere i dodici anni che pure in quel tempo aveva. Di colorito era piuttosto pallido, aveva capelli fini, ricciuti, un po' lunghi e vestiva abitualmente di velluto nero.

Gentilissimo nei modi e molto timido, appariva una figurina delicata, spirante un'assoluta dolcezza dalla fisionomia e dalla persona, e certo non sembrava dover essere egli destinato a inebriare, colla potenza dell'arte sua un'infinità di persone e, diciamo pure, di popoli, pur diversissimi nei gusti, nelle abitudini e nelle passioni.

(Continua)

ADELE PIERROTTET.

Rivista Milanese

Mercoledì, 11 marzo.

Teatro alla Scala — Teatro dei Filodrammatici.

RTARDATA di alcuni giorni l'andata in scena dell'*Amleto*, per ragioni d'ordine pubblico, la prima rappresentazione ebbe luogo sabato scorso.

Se il pubblico non aveva l'animo disposto per recarsi in teatro, i pochi intervenuti, che erano davvero *rari nantes in gurgite vasto*, avevano l'animo incline alla benevolenza: così dimenticando l'eccellente interpretazione di alcuni anni fa colla Calvé e con Battistini, vennero accolti con applausi anche gli attuali esecutori, i quali, per verità, non sono privi di meriti artistici e di qualità vocali, senza però raggiungere quella fine interpretazione drammatica richiesta da tale opera. Le signore Huguet e Parsi, ed il protagonista signor Sammarco ebbero applausi in parecchi punti. Orchestra incolore, il che non è fuori dell'uso vigente nell'attuale stagione.

Per questa sera è annunciata l'opera *I Pescatori di perle*, colla prima rappresentazione del ballo *La bella dormiente* di Petipa, musica di Tchaikowsky.

Al Filodrammatici ebbe buon esito *La Traviata*: si fanno molti elogi alla protagonista signora Cappellaro:

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo ricevuto la quinta dispensa della *Bibliografia universale del Teatro Drammatico Italiano* pubblicata per cura dei signori Giovanni e Carlo Salvioli, che va dal nome *Artaserse a Barba Andrea*, titolo di una commedia in dialetto veneziano di Giovanni Barera.

★ Il signor Francesco Mottino ha ceduto un suo melodramma al signor Cesare Rossi, maestro della Banda Cittadina di Trento. Avendo altri melodrammi disponibili, chi desiderasse prenderne cognizione, può rivolgersi all'autore (Milano, via S. Orsola, 7).

★ A Parigi l'Amministrazione delle Belle Arti ha deciso che il servizio della *claque* venga trasformato nei teatri sovvenzionati sulle basi stesse che esistono alla Comédie-Française. A partire dal primo corrente, l'Opéra, l'Opéra-Comique e l'Odéon dovranno aggiungere alla loro Amministrazione un impiegato pagato da essi e da essi revocabile, incaricato di organizzare la *claque*. Questo agente che disporrà del numero necessario dei posti destinati ai *claqueurs*, farà passare questi senza biglietti dalla porta d'ingresso dei servizi amministrativi — allo scopo di evitare un commercio qualsiasi dei posti di *claque*. Sarà inoltre formalmente interdetto a questo agente di ricevere la più piccola remunerazione dal personale del teatro. L'amministratore delle Belle Arti ha voluto evitare, prendendo quest'ultima decisione, che gli artisti possano crearsi un successo illusorio col favore della *claque*: ordini severissimi saranno impartiti per assicurare la piena esecuzione. Quanto alla soppressione della *claque*, contrariamente alle voci corse, è ben lontana dall'avvenire. Già, sotto la direzione Halanzier, si era tentata questa riforma durante l'Esposizione del 1878; ma fu giuocoforza rinunciarvi. La *claque* fu ristabilita, in capo a poche rappresentazioni, dietro domanda degli autori, degli artisti e... delle ballerine.

★ Leggiamo nel *Ménestrel*, che il tenore Tamagno, i cui successi furono imponenti all'Aquarium di Pietroburgo, è stato fatto segno a una manifestazione tutta particolare da parte dello Czar, che desiderava sentirlo nell'*Otello* al teatro Imperiale. Ma Tamagno doveva recarsi a Monaco, dove lo chiamava un nuovo impegno. Lo Czar scrisse alla principessa di Monaco per pregarla di accordare all'artista una tregua, che ottenne naturalmente senza fatica; sì che la rappresentazione ebbe luogo. L'aristocrazia della capitale russa fece smanie per assistere a questa rappresentazione, che ebbe luogo alla presenza dell'Imperatore, dell'Imperatrice e dei Granduchi. Il prezzo dei posti aveva subito un aumento inaudito. Una semplice poltrona costava 300 franchi e i palchi variavano fra i 2000 e 3000 franchi. Il successo fu immenso. Tamagno parì all'indomani; lo Czar, non volendolo compensare con denaro, gli fece rimettere, all'indirizzo di sua figlia, un cofanetto ripieno di gioielli di grande valore.

★ I numerosi lavori che si eseguono attualmente a Vienna, di tanto ingrandita per l'annessione dei sobborghi e per la demolizione delle fortificazioni esterne, hanno messo alla luce un ricordo di Franz Schubert, di cui si celebrerà, quanto prima, il centenario. Ricostruendo una vecchia casa nel sobborgo di Währing, si è scoperta una iscrizione, che ricorda una delle più squisite melodie del compositore. Questa iscrizione è concepita nei termini seguenti: « Franz Schubert ha composto in questa casa, allora denominata « Al sacco della birra » (*Sied*), nel luglio 1826, in un pomeriggio di domenica, circondato da pochi amici e fra il frastuono della gente, la sua *matinata*: *Ascolta l'allodola nei cieli azzurri*. » È la sua celebre *matinata* su parole di Shakespeare, che è rimasta più fresca della *Serenata* di Schubert su versi di Relstab. Nei sobborghi di Vienna quasi tutte le birrarie sono provviste di un giardinetto, dove i frequentatori siedono durante la bella stagione: è precisamente nel giardino di una birraria aperta nel 1791, da certo Biersack, che Schubert ha composto la sua *matinata*. La birraria e il giardino esistono ancora, non che il vecchio castagno, sotto al quale Schubert ha scritto la sua immortale melodia; l'attuale proprietario della birraria l'ha denominata ora: « Al giardino di Schubert. » Il vino che vi si beve è sempre quello dei dintorni di Vienna, che Schubert adorava al pari di tutti i viennesi.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia i seguenti particolari sul terribile incendio che ha distrutto, giorni sono, il teatro Nazionale di Kiew. Il fuoco incominciò durante una rappresentazione diurna dell'opera russa *Eugen Onegin* di Tchaikowsky. Alla sera dello stesso giorno doveva aver luogo l'ultima rappresentazione russa della stagione, essendo indetto per la quaresima un corso di rappresentazioni italiane. Il fuoco sviluppatosi, secondo alcuni, fra le quinte, secondo gli altri, nei magazzini, ridusse il teatro nel termine di quindici minuti un mare di fiamme. L'incendio durò tutta notte. L'edificio fu interamente distrutto; tutti i scenari, la ricca biblioteca del teatro e gli strumenti musicali furono annientati. La direttrice Sethofer-Siel vi ha perduto ogni suo avere. Il tenore Philipp-Myszuga riportò pure gravissimo danno, essendo i suoi preziosi costumi rimasti preda delle fiamme.

Il teatro era illuminato a luce elettrica ed esisteva dal 1856; era proprietà della città di Kiew ed assicurato per la somma di 170,000 rubli.

★ Al posto di direttore del Conservatorio di musica di Guildhall concorrono molti musicisti inglesi e tedeschi. I signori William H. Comings, già professore all'Accademia Reale di musica, Charles Maclean, compositore e organista, Henry Gadsby, compositore e professore di composizione, Orton Bradley, direttore d'orchestra e professore di composizione, William Carter, organista e direttore d'orchestra, Meyer Lutz e Wilhelm Ganz, due direttori d'orchestra tedeschi, che sono stabiliti in Inghilterra, si disputano l'ambito posto.

★ Il 25 prossimo luglio si inaugurerà, al Palazzo dell'Industria a Parigi, una interessante « Esposizione del Teatro » della Musica. Questa Esposizione, che ha un programma vastissimo, costituirà a un tempo un insegnamento e una distrazione. Il programma che ha tracciato il signor Larigue, segretario generale, comprende cinque sezioni: sezione retrospettiva, sezione documentaria, sezione di informazioni statistiche, sezione consacrata all'insegnamento e sezione straniera. Oltre di ciò vi saranno numerose attrazioni e ricostituzioni artistiche. « Non vogliamo entrare, dice il Figaro, nel dettaglio di ognuna di queste sezioni in cui le grandi collezioni, i metodi d'insegnamento comparativi e i diversi progetti realizzati, rappresenteranno, come lezioni di cose, una parte importante, una parte di attrazione a un tempo istruttiva e curiosa. La storia antica del teatro fornirà la ricostituzione dell'arte scenica della Grecia e di Roma, con vedute panoramiche delle vestigia che i secoli hanno lasciato sussistere, come il teatro d'Orange, per esempio, i Misteri del medio evo in Francia, le feste dei Pazzi, le *Soties*, gli *Escholiers*, le *Farces de la basoche*, gli apparati della fiera, le facezie di Tabarin e di Mondov — infine, il teatro d'oggi coi suoi artisti... e il teatro di domani coi suoi scenari, in cui la proiezione elettrica rappresenterà una parte preponderante. Sarebbe prematuro fare la descrizione dei diversi edifici e della trasformazione che subirà il Palazzo dell'Industria. Diciamo solo che al primo piano vi sarà una sala, che potrà contenere cinquecento persone e che sarà riservata alle audizioni ed ai concerti. »

★ Il signor Giorgio Jacobi, noto direttore d'orchestra e autore della musica di graziosissimi balli, è stato nominato professore di composizione al Collegio Reale di Musica, il più grande degli Istituti musicali d'Inghilterra.

★ Chéret, il noto pittore parigino che ha eco mondiale per la grazia e per la raffinatezza dei suoi affreschi, è stato incaricato di decorare una delle grandi sale del Consiglio di Parigi. Dovendo dipingere una allegoria del ballo, della pantomima, della musica e della commedia, invece d'andare in cerca di modelli di capriccio, ha avuto l'idea originale di rivolgersi a celebrità. Rosita Mauri rappresenterà il Ballo; la signorina Mallet, la *Pantomima*; Coquelito la *Commedia*; per quello che riguarda la musica, il posto è tuttora vacante.

★ Leggiamo nell'*Illustración Musical Hispano-Americana*, che si pubblica a Barcellona, che la nuova zarzuela *La Maja*, del maestro Nieto, rappresentata al teatro Eldorado, ha avuto una buona accoglienza: senza essere una gran cosa, ha però qualità sufficienti per mantenersi nel repertorio. I signori Perrini, e Palacios, autori del libretto, si ispirarono ai costumi popolari del principio del secolo, raccontando un episodio non privo di interesse. Nè meno fortunato fu il compositore, che seppe colorire l'opera con una musica viva, allegra e melodiosa, di buon sapore. Tutti i numeri di questa zarzuela, grazie anche all'accurata esecuzione, furono applauditissimi e parecchi anche ripetuti.

★ La città di Metz ha decretato, in omaggio alla memoria del suo illustre concittadino testè defunto, di ricordare con una iscrizione la casa in cui Thomas nacque e di denominare la via che dalla casa conduce alla Cattedrale « Ambroise Thomas-strasse. »

★ L'antica contraddanza inglese, scrive Richard A. Northcott nel *Musical News*, sarebbe originaria dalla Normandia, d'onde si suppone sia passata in Inghilterra con Guglielmo il Conquistatore. Si sparse poi per tutta Europa e divenne usuale nel 1600. Dimenticata e negletta a lungo in Francia, riapparve improvvisamente nel 1745 nel quinto atto di un'opera-ballo di Rameau ed entusiasmò i parigini. Fu mutata in quadriglia, ma la danza rimane la stessa. Il nuovo nome non è che una corruzione della contraddanza.

★ Abbiamo annunciato nello scorso numero le grandi approvazioni che, nel *Zanetto* di Mascagni datosi a Pesaro, riportò il scenario. Il bellissimo disegno dell'Hohenstein venne egregiamente eseguito pel teatro del Liceo di Pesaro dal noto scenografo Rovescalli.

CONCERTI

BOLOGNA, 9 marzo. — Il giorno 19 avrà luogo al Liceo musicale un primo concerto del Quartetto Boemo di Praga, composto degli artisti Carl Hoffmann (1.^o violino), Fosl Suk (2.^o violino), Oscar Nebdol (violino), Hans Wihan (violoncello). Il programma comprende varie novità, ed un *Quartetto* di Beethoven.

Vi è molta aspettativa per questo Quartetto, che non è mai stato a Bologna. — *garc.*

PADOVA, 10 marzo. — Sabato, 7 corrente, ebbe luogo all'Istituto musicale un concerto che è il 34.^o da che esiste il detto Istituto. Dietro istanze dei soci ne venne fatta la replica domenica, 8. Bellissimo il programma, e fu anche ottimamente eseguito.

Del *Preludio* del *Déluge* di Saint-Saëns, pezzo di grande effetto, si volle il *bis* del *finale*. Benissimo l'*Ave Maria* di Nessler, eseguita da un coro d'uomini a voci scoperte, ed il *Salmo XXXI* di Marcello, con accompagnamento d'organo. Il maestro Bottazzo eseguì, da par suo, la *V. Sonata* per organo di Mendelssohn e fu vivamente applaudito. La *Cena degli Apostoli* di Wagner, con triplo coro d'uomini ed accompagnamento d'organo e due pianoforti fu, come si suol dire, il *clou* del concerto, che ebbe vivissimi e meritati applausi; si volle il *bis* dell'ultima parte. Il maestro Orefice dev'essere soddisfatto dell'opera sua ed il professore Pollini si dimostrò, come sempre, ottimo.

La mestizia delle attuali circostanze tenne lontano dalla sala molta parte del solito pubblico in tutte due le sere.

Truzzi.

PALERMO. — Leggiamo nel *Giornale di Sicilia*: Concedendocelo solo ora lo spazio, diciamo poche parole dell'interessante concerto dato giorni addietro dall'egregio maestro Napoleone Cesi.

Prima d'ogni altro, il concerto non era di quelli soliti, imbastiti alla meglio, per mettere in vista il concertista, ma era stato preparato con amore e con criteri artistici lodevoli, e con un programma tutto di musica italiana, classica e contemporanea.

Il Cesi trattò con ammirabile correttezza così i classici, come Leo, Durante, Scarlatti e Martini, e con squisita eleganza i moderni compositori Romanello, Burgmein, Falconi, Cesi Beniamino, ecc.

Piacque soprattutto un *Quartetto* dello stesso Cesi, per pianoforte, violino, clarinetto e violoncello — un pezzo riescitissimo per bellezza melodica e classicità di forma e che fa veramente onore al maestro.

Il concerto fu intermezzato da pezzi per canto, eseguiti egregiamente dal signor Luna e dalla signora Bontà; due distinti allievi del maestro A. Gull, che diedero prova dell'ottima scuola cui sono stati educati.

Fu pure applauditissima una *Serenata* del Gasperoni, su versi del Praga.

CHICAGO. — Leggiamo nei giornali americani che la sera del 12 decoro febbraio ha avuto luogo nella grande sala del Conservatorio un concerto iniziato dal Quartetto vocale della signora Boetti. Questo Quartetto, che si compone delle signorine Bessie Mayham, Isabella Underwood, Flay Boys e Flora Adler, allieve tutte della signora Boetti, insegnante nel Conservatorio di Chicago, si è formato una grande riputazione ben meritata. L'attuale concerto, che ebbe un grande successo, l'ha confermata.

Miss Flora Adler ha spiegato una bellissima voce nell'aria del *Profeta* di Meyerbeer: *Figlio mio*. Miss Bessie Mayham cantò, come meglio non sarebbe stato possibile fare, la *Polacca: Io son Titania* di Meyerbeer. Nell'*Andante e Scherzo* di David, Miss Anna Miller diede prova di una tecnica eccezionale e di una magistrale bravura, che si riflette sulla sua brava insegnante. Miss Underwood infine cantò ammirabilmente la *Nenia* del *Mefistofele* di Boito: *L'altra notte in fondo al mare*. Il *Concerto-Valzer* in *Re bemolle* di Wieniawski, fu interpretato in modo egregio da Miss Anna Foster, che è una promettevole pianista. Mr. Emmet J., pianista cieco, eseguì pure assai bene lo *Scherzo* in *Si bemolle* di Chopin. Il Quartetto Boetti riunito eseguì infine il *Pater Noster*, in modo assai pregevole, di Meyerbeer, gentilmente concesso dalla Casa Ricordi.

L'uditorio, che era sceltissimo e numerosissimo, fece una larga ed entusiastica accoglienza alle brave artiste.



Riccardo Wagner

E LA DEFINIZIONE DELLA MUSICA

(Continuazione — Gio. 1941, 31, 45)

Ma v'ha di più nelle poesie del Leopardi per rispetto alla musica; vi ha la definizione di essa risalendo dagli effetti alla cagione e specialmente per via di quelli prodotti dall'amore, dalla bellezza, dall'eterno femminino, il cui ideale ha tanta affinità con quello della musica.

Su questo proposito fu giustamente osservato che il segno dice più delle parole a chi ama; è come la musica, alla quale ciascuno accompagna la canzone che gli canta il suo cuore.

Ciò premesso, sentiamo il poeta di Recanati, nella sua disperazione innamorato impenitente sin alla morte: (*nell'Aspasia*).

Raggio divino al mio pensiero apparso,
Donna, la tua bella, simile effetto
Fai la bellezza e i musicali accordi,
Ch'altò mistero d'ignorati Elia:
Fazio sovente rivelar. Vagheggia
Il pigato mortal quindi la figlia
Della sua mente, l'annunzia idea,
Che gran parte d'Olimpo in sé racchiude...

Questo concetto è più luminosamente svolto là dove contemplando il *ritratto* di bella donna scolpito nel monumento sepolcrale di lei, inorridisce al pensiero della putredine in cui ella ivi giace disfatta, e lo rende con questa strofe:

Desiderii infanti
E visioni altere
Crea nel vago pensiero:
Per natural virtù, d'otto comento;
Onde per mar deliziosa, avvano
Erra lo spirito umano,
Quasi come a diporto,
Ardito noiator per Pocaano:
Ma se un discorde accento
Fere Poreochio, in nulla
Terza quel paradiso in un momento.

È questo l'effetto della *stonatura* non solo in musica, ma in tutte le altre arti belle e anco nel mondo morale.

Non credo sia fuori di proposito o senza interesse far qui un cenno delle due opposte opinioni che sulla musica hanno professato due dei più grandi pensatori moderni: Carlo Roberto Darwin e Herbert Spencer, di lui discepolo. Secondo Darwin, anche il carattere sessuale della voce umana è un prodotto dell'elezione, o *selezione* naturale.

Lo Spencer, notato come la musica risvegli sentimenti assopiti o non avvertiti, di cui non avremmo concepito la possibilità e di cui non conosciamo il significato, crede invece che la cadenza del linguaggio primitivo delle passioni umane abbia generato la musica; ed io sono del suo avviso, e tanto più mi confermo in esso vedendo che i più grandi *operisti*, antichi e nuovi, sono appunto

coloro che hanno saputo meglio rendere in note l'accento delle passioni si e come queste accendono il cuore umano cogliendolo, si come si viene manifestando nella sua genuinità ed interezza. Lo stesso Wagner è uno dei più splendidi esempi che coi suoi capolavori (semprechè con le lungaggini per la soverchia insistenza analitica e descrittiva della seconda maniera non perda la rapidità ed efficacia drammatica) dimostra la verità della opinione dello Spencer; la quale del resto non è nuova, ma è comune ai più reputati estetici e critici italiani e stranieri; ed è stata applicata anche all'origine del linguaggio figurato. E però il Gioberti ebbe a dire della musica che è la primogenita di tutte le arti, come quella che s'immedesima colla parola originale e parlata.

E a questa opinione pure si accostò lo stesso Darwin, comunque ne sia dell'origine da lui attribuita al canto, là dove scrisse: « Le sensazioni e le idee che la musica o le cadenze di un discorso appassionato ponno evocare in noi, sembrano per la loro estensione vaga e per la loro profondità, come *riverzioni* (ritorni) mentali verso le emozioni e i pensieri d'un'epoca da lungo tempo scomparsa. » Lo stesso Darwin, osservando come sia proprio della musica il destare non solo i sentimenti più dolci della tenerezza e dell'amore, i quali di buon grado si tramutano in devozione, ma eziandio i sentimenti del trionfo e dell'ardore glorioso della guerra, è portato a credere che le note musicali e il ritmo furono acquistati dai nostri progenitori, dal sesso più forte per sedurre il sesso più debole e gentile. Certo, sono molto interessanti le descrizioni (ma chi ne ha riscontrata la esattezza?) che si fa delle giostre d'amore impresse da alcuni uccelli per via del canto. Si direbbe che più di una volta si è aperta una vera accademia di canto, in cui tutti i maschi di una specie modulano le loro note più alte e le loro armonie più delicate, aspettando che la femmina, celata e facente capolino tra le fronde, conceda la palma al più valoroso tenestrello. Né sono mancati dei casi in cui un uccelletto fa tali sforzi di voce da cader dai rami moribondo, e qualche volta rimane morto per la rottura di un vaso polmonale.

Qual cosa di simile, ma senza tali rotture avviene nello stornellare, ossia nei *rispetti e canti popolari* dei campagnoli, specialmente in Toscana e nelle Marche. A proposito dei canti popolari, il Wagner fu accusato di rifuggire dalla popolarità; ma se per questa s'intende volgarità, egli certo ne fu abbottonato quant'altri mai e di santa ragione; non così se vogliasi intendere per composizione che possa essere gustata anche dal popolo di mezzana coltura. E ne ho la prova in una lettera autografa inedita che egli da Parigi nel 16 aprile del 1861 dirigeva in risposta ad un ordinatore di un *Festival* per il quale gli era stato richiesto un apposito coro, che s'impegna a scrivere purchè gli si assegni un congruo termine e non gli manchi una buona poesia da musicare.

Il Wagner si ispirò certamente nel concetto fondamentale che della musica espresse lo Schopenhauer, quando ebbe a ribadire che, avendo essa per oggetto l'idea stessa del mondo, ne risulta che il musicista creatore deve con-

siderare tutto ciò che quest'idea contiene; ed è così che egli rivela non la sua propria opinione sul mondo, ma il mondo medesimo in cui si alternano i dolori e la gioia, il bene e il male. Ma dall'idea metafisica discese alla popolare, quando disse di non saper concepire lo spirito della musica altrove che nell'amore.

Notiamo in fine che tanto lo Schopenhauer quanto il Wagner furono buoni amici d'Italia e vi fecero lunga dimora per istudiarne le geniali produzioni e ritemparsi e ispirarsi sotto il bel cielo di Napoli, di Venezia e di Roma, là dove la natura e l'arte si ammirano strette dal più armonico e fecondo connubio. Tanto che il Wagner, malgrado il suo genio più che innovatore, addirittura rivoluzionario nel melodramma, nel suo *Rienzi* ha lasciato scorgere delle reminiscenze italiane.

Nel 1837 direttore d'orchestra nel teatro di Riga, per la sua serata d'onore volle prescelta la *Norma* del Bellini, annunziandola nel programma con vera ammirazione.

Wagner si piacque professare molta gratitudine e stima per la città di Bologna, che fu la prima in Italia a rappresentare degnamente le sue opere immortali, a gustarle e discuterne il merito con critica imparziale e sapiente (1).

Per le notizie più sopra date, per gli autori nominati e per la ragione de' rapporti sarà facile intendere il perchè nella stessa cartella consacrata ai ricordi di Riccardo Wagner (autografi e ritratti) si trovino raccolti, per fargli corona, anche quelli del Leibnitz, dello Schopenhauer e della madre di lui, insigne scrittrice, di Giacomo Leopardi, di Darwin e Spencer. E questo valga a dare un'idea della comprensione e degl'intenti della mia numerosa e scelta collezione.

Bologna, dicembre 1895.

C. Lozzi.

(1) Basti ricordare che il *Lohengrin* fu per la prima volta dato in Italia al Comunale di Bologna sotto la magica bacchetta del compianto Angelo Mariani sin dall'autunno del 1871, a cura principalmente del wagneriano Camillo Casarini, allora sindaco di detta città. Nel 1872 vi fu dato il *Tannhäuser*, pur nuovo per l'Italia, sotto la direzione dello stesso Mariani; nel 1876 il *Rienzi* direttore Marlon Mascinielli. Sulla rappresentazione di quest'opera col il Wagner, fra le altre cose, scriveva da Surrento il 14 ottobre dello stesso anno alla vedova Giovannina Luca: « Si vous voulez m'indiquer les ouvrages que vous trouvez bon à faire dans *Rienzi*, je vous dirai mon opinion sur ce sujet. En général, la règle des Italiens, de ne rien faire copier, me fait plaisir; seulement vous pourriez avoir raison, sur tout en ce de ne rien faire exécuter, dont un n'est pas sûr de l'exécution tout parfaitement. » Nel 1877, il *Vaisseau Fantôme*, direttore lo stesso maestro Mascinielli; e alcuni anni dopo di nuovo il *Lohengrin* con una delle più felici interpretazioni dell'insigne direttore Luigi Mascinielli, si tenemerito della scuola musicale bolognese. Il sindaco Casarini nella propaganda wagneriana si ebbe il potente ausilio dell'illustre concittadino prof. comm. Panzocchi, il quale tenne conferenze e scrisse dotti articoli critici sulla musica del Wagner, e con eloquenti parole ne fece la commemorazione. Ma l'opera più importante e voluminosa è quella che ne pubblicò il chiarissimo professore avv. Luigi Tordì, ora presidente dell'Accademia Filarmonica, di Bologna, col titolo: *Ricordo Wagner, studio critico* (Bologna, Zanichelli, 1890).

La percezione auditiva è fenomeno psichico
cioè rimembranza
oppure è fenomeno fisiologico
cioè sensazione?

PREMETTO un esempio: Se io accosto la mano al fuoco, essa si riscalda; cioè (con termini propri della filosofia) il mio organo del tatto resta modificato dall'impressione esterna del calore; ecco il fenomeno fisiologico, cioè la sensazione. Ma non solo la mia mano si riscalda, io sento il calore, cioè la modificazione portata alla mia mano si è trasmessa alla mia sensibilità interna (Sensus communis della Scolastica) ed ecco il fenomeno psichico.

Veniamo al caso della musica. Posto il mio orecchio (organo dell'udito) in modo da ricevere l'impressione sensibile di un dato suono, questo (orecchio) ne resta modificato; ecco la percezione auditiva riguardata come fenomeno fisiologico; come la mano riscaldata dal fuoco. Ma non solo il mio orecchio al contatto di un suono resta modificato, anzi io sento, ed ecco il fenomeno psichico.

Naturalmente questa impressione — io sento — mi sarà più o meno di soddisfazione, secondo che il mio senso interno aiutato dalla memoria e dall'educazione musicale classificherà il suono sentito; fatto certamente di grandissima importanza per la pratica.

Difatti, un selvaggio il quale per la prima volta *tamquam tabula rasa*, riceve l'impressione di un suono, può dire: *io sento*, ma dinanzi a questo fenomeno resterà quasi sbalordito, nè potrà emettere un giudizio giusto intorno a quanto ha sentito. Un'altra persona ha udito ancora della musica; ma quale musica? quella di cui si deliziavano i nostri nonni, movendo e testa e gambe con grande compiacenza. Costui certo, posto ad udire un brano della *Walkiria* di Wagner, vi si addormenterà ed uscirà dal teatro assai malcontento.

Poete invece un vero intelligente educato a tutte le finezze dell'arte moderna; è certo che il suo orecchio (organo dell'udito) riceverà la stessa impressione fisiologica, che avrebbe ricevuto l'orecchio d'un selvaggio; ma *Egli* gusterà e si delizierà udendo i migliori capolavori di Wagner, mentre si addormenterà e forse non avrà neanche la pazienza di porsi ad ascoltare certa musica di vecchio stampo (1). Tutto quanto abbiam detto, vale qualora l'organo dell'udito in sé stesso e pel modo di trasmettere le impressioni sia quanto si può perfetto; se invece l'organo è imperfetto, sarà imperfetta anche l'impressione. Credo però che gli assolutamente afoni siano pochi, perchè ho visto in pratica che l'orecchio anche un po' deficiente, colla pazienza e colla educazione può essere perfezionato e reso atto a qualunque impressione musicale. — V.

(1) Ma, se ne accadesse l'opposto?...

(Nota della Direzione).

MINISTERO DELL'INTERNO

Composizione di una *Messa funebre* per l'anniversario della morte di Re Carlo Alberto.

Si prevengono i signori maestri di musica, i quali desiderassero di accostarsi alla composizione o direzione di una *Messa funebre*, da celebrarsi il 28 luglio di quest'anno, nella Chiesa metropolitana di Torino, in commemorazione della morte del magnanimo Re Carlo Alberto, che essi potranno presentare le loro istanze, corredate della partitura della *Messa*, al Gabinetto di questo Ministero, sino a tutto il 15 maggio prossimo.

Le partiture della *Messa*, che dovrà essere composta con accompagnamento di piena orchestra, dovranno essere sottoscritte da un motto, col quale sarà sottoscritta la domanda di ammissione al concorso, da ripetersi sopra busta suggellata, contenente il nome dell'autore.

Per detta *Messa* il Ministero accorda un premio di L. 900, rimandando a carico del maestro compositore tutte le spese per la esecuzione, sia per la copiatura delle parti di canto e di orchestra, sia per la retribuzione ai cantanti e suonatori.

Roma, 21 febbraio 1895.

(Dall'egregio maestro Scaglia riceviamo la seguente lettera, che pubblichiamo, perchè rispettosi di tutte le opinioni in materia d'arte. Pubblicandola però, non vogliamo con questo significare che noi dividiamo interamente le idee in essa svolte; che ci sia qualche riforma da attuare, qualche razionale miglioramento nel modo d'istruzione, è cosa che non si può negare, poichè tutto è perfezionabile, ma l'assoluto pessimismo dell'egregio nostro corrispondente non lo dividiamo).

Carissimo signor Direttore,

Non sarò ascoltato! La solita inerzia, che ci rende schiavi dell'abitudine, l'orgoglio, che ci vieta di confessare a noi stessi il male, da cui siamo afflitti, faranno sì che le mie parole stiano come sparso al vento. Non importa; chi sa, che esse non trovino un'eco nelle menti di coloro, i quali sono in grado di giovare all'arte musicale.

I licealisti da una Scuola d'arte dovrebbero formare un ambiente naturalmente artistico e contribuire alla loro volta, sia colla produzione, sia coll'insegnamento, al bene dell'arte stessa.

Avremo ciò per l'arte musicale in Italia? Siamo noi in un periodo di floridezza?

A chi guarda le cose superficialmente può forse parere di sì, ma chi le considera da vicino e attentamente, deve constatare che nullameno rapidamente avviamoci verso tal grado di decadimento, da cui ci sarà difficile rialzarci.

Da che dipende questa decadenza?

Non esitiamo ad affermare, che ne sono cause uniche una cattiva organizzazione delle Scuole musicali e un malinteso insegnamento, derivante in parte dalla prima causa.

Si può trovare qualche maestro di buona volontà e di sani intendimenti artistici, che voglia seguire una via migliore; ma nelle circostanze — regolamenti, le idee di qualche superiore, la solita inerzia — gli chiudono la via.

Esaminiamo un po' da vicino il metodo d'insegnamento dei nostri Dattini di musica.

L'insegnamento dell'armonia, base fondamentale dello studio musicale è da un lato deficiente, perchè non razionale e dall'altro prematuro; in-

fatti, se il esaminano i testi dei trattati, che comunemente si usano nelle Scuole, vediamo che la maggior parte di essi non ha natura *praticamente* armonica, ma tocca già un grado superiore di studi, che esige esercizi preventivi, affatto estranei all'armonia.

Anche per il contrappunto si procede, come per l'armonia, molto rinfusamente e senza progressività.

Riguardo alla composizione non se ne fa uno studio serio, progressivo, pratico.

S'insegna *forse la forma* (cioè a sviluppare un'idea con unità e coerenza) prima teoricamente e poi praticamente, con accurata analisi dei classici...

Gli scolari sanno essi *veramente* qualche cosa delle forme diverse dei componimenti musicali: *Allegretto, Rondò, Scherzo, Sonata*, ecc., ecc.?

A noi pare che l'allievo debba accingersi a un dato genere di componimenti, quando sa come deve essere condotto, e con quali mezzi si può tentare con successo di raggiungere un certo grado di perfezione — non deve *correre* per una via, se non conosce il modo di *camminare*; e se non sa *dove* essa conduce.

E come si procede per lo studio della strumentazione?

Se ne fa un esercizio pratico?

L'allievo dovrebbe avere frequente, anzi continua occasione di sentire le grandi composizioni orchestrali nell'interno del Conservatorio, esaminandone attentamente le partiture.

Già, mentre affinerrebbe grandemente il suo sentimento estetico, gli renderebbe famigliari i timbri degli strumenti, e degli impasti orchestrali e gli insegnerebbe praticamente quali vantaggi e svantaggi artistici possa produrre il loro uso in date occasioni.

E il canto corale si tratta forse come un ramo importante d'insegnamento musicale?

Eppure sarebbe occasiono:

1.° perchè gli allievi potessero conoscere da vicino il vastissimo campo delle composizioni corali e ricavare da tale circostanza le norme per condursi in lavori di tal genere.

2.° perchè tale esercizio faciliterebbe agli scolari il *pensiero musicale*.

3.° perchè l'opportunità di sentire i propri lavori, che per tal modo si offrirebbe agli allievi, renderebbe più rapidi i loro progressi, facilitando ad essi la scelta dei mezzi per ottenere buoni effetti artistici.

Ecco perchè dalle nostre scuole escono maestri non sicuri della via da seguire.

Quelli che hanno l'intenzione di ciò che l'arte dovrebbe essere, abbandonati a sé stessi, sentendosi non sufficientemente istruiti per fare qualcosa di veramente artistico, vedono con dolore, che le loro fatiche non furono troppo bene impiegate, e si trovano costretti a intraprendere un lungo e faticoso lavoro di preparazione nel tempo in cui lo studio per loro non dovrebbe quasi avere altro scopo che di estrinsecare la loro natura artistica.

Ma questa intenzione è rarissima.

In generale si esce da scuola colla idea, colla fiducia di sapere tutto ciò che è necessario: ed ecco la folla dei maestri di musica, i quali hanno la convinzione di fare dell'arte vera, mentre ne sono ben lontani.

E poi si accusa di antipatriottismo chi, conoscendo i danni di tal modo di procedere, cerca fuori ciò che nel nostro paese non può trovare. Non dobbiamo dimenticare che gli altri non hanno esitato ad attingere alle nostre fonti ne' bei tempi in cui da noi avevano qualcosa da imparare.

Le nostre potremmo parere dare parole: non sono che l'espressione d'una dolorosa verità. Cerchiamo un energico rimedio al male, che minaccia di condurci alla rovina, e parliamolo in opera con tutte le nostre forze.

Con perfetta osservanza.

Alessandria, 30 dicembre 1892.

Dilettissimo

Maestro CARLO SCARLATA

Violoncellista dell'Istituto Milanese

Bibliografia Musicale

SOPRA un tema di due battute, breve e procace come una sghignazzata allegra di donnina nervosa, il maestro Polleri ha avuto l'abilità di fare tutto un pezzo di musica, che ha il pregio di supplire con la varietà delle armonie alla modestia dell'idea melodica ed all'uniformità del ritmo.

A questo pezzo l'autore ha dato il titolo di *Capriccio* per pianoforte, ed è davvero ammirevole il rispetto alla forma pianistica; cosicché l'istrumento, per cui questa composizione è stata scritta, è bellamente curato ed efficacemente e propriamente trattato; cosa del resto non comune a' dì d'oggi in cui siamo avvezzi pur troppo a vedere il pianoforte spesso e volentieri trascurato e maltrattato!

Questi pregi, messi tutti insieme, giustificano il *prix dell'Union des Amis de la Musique*, da cui la composizione del Polleri è stata *couronnée*, e il successo della elegante, civettuola edizione, tutta angioletti, fiori e libellule che Fritz Schubert j.° di Lipsia ed Amburgo ha saputo fare.

S'abbia quindi il maestro Polleri le laudi più sincere dalla *Gazzetta* e le molte grazie per l'offerta cortese della sua composizione. — G. ANGOSSI.

Ancora per il "Quesito importantissimo,"

Egregio signor Direttore,

Mit permetta poche righe di risposta all'egregio signor Abbonato, il quale — dimostrando per giunta una lodevole intenzione di prendermi bellamente in giro — riconosce che il quesito da lui posto, abbisogna, per maggiore chiarezza, di qualche dilucidazione.

Il signor Abbonato mi dice che aveva usato la parola *percezione*, per dinotare ciò che i musicisti chiamano *orecchio musicale*. La cosa è un po' tirata — ma, lasciamo correre.

E aggiungeva che, come *percezione auditiva*, intendeva la *percezione auditiva musicale*. Evidentemente, tutto sta ad intendersi; ed io probabilmente fui un po' corto di comprendonio.

Ad ogni modo accolgo ben volentieri le dilucidazioni, perchè, volere o no, vengono a dar ragione alle mie povere osservazioni. Delle quali ero e sono tanto convinto che anche così corretto e dilucidato il «quesito importantissimo» — io non potrei che ripetere quello che ho detto. E siccome non è sempre vero che *repetita juvant*, così, per non tediare i lettori della *Gazzetta*, io passo all'ordine del giorno, permettendomi di dubitare che il quesito posto dall'egregio Abbonato sia proprio importantissimo.

Ringraziandola, signor Direttore, sono

Devot.™

CARLO ARNESI.

BIBLIOGRAFIA

Mil notissimo ed artistico Stabilimento fotografico Brogi di Firenze ha pubblicato un graziosissimo libro compilato, con molta cura ed intelligenza, dal cav. Carlo Brogi. Interessantissimo il testo, scritto, con molta spigliatezza, dal cav. Brogi, che dà tante importanti nozioni sull'arte fotografica. L'illustre senatore Paolo Mantegazza vi ha dettato una splendida prefazione; vi sono poi scritti, pensieri, morti, sulla fotografia, di letterati, scienziati, artisti, fra cui notiamo: Dola, Mantegazza, Bovio, Panzacchi, Stecchetti, Yorik, Molmenti, Montecorboli, C. Antona-Traversi, R. Barbiera, Serao, Ferruggia, Marini, Bellincioni, Puccini, Mugnone, Ximenes, Vineo, Gelli. Al testo sono intercalate illustrazioni, ritratti, fotografie splendide.

Tra i pensieri troviamo:

« Siccome mi professo cacciatore, credo che il prendermi a volo, sarebbe il miglior modo di ritrarmi. » — G. PUCCINI.

« Dicono tutti che mi muovo troppo quando dirigo; è vero!... ma non può dire lo stesso l'egregio fotografo cav. Brogi. » — L. MUGNONE.

L'edizione, accuratissima, è stampata nella ben nota officina dell' *Arte della Stampa*, in Firenze, diretta con tanto amore dall'intelligentissimo Salvatore Landi.

Il *ritratto in fotografia*, che così è intitolato il graziosissimo, artistico, e, ripetiamo, interessantissimo volumetto compilato ed edito dal cav. Carlo Brogi, vorremmo vederlo in tutti i salotti eleganti, che interessa non solo i dilettanti di fotografia, ma quanti amano l'arte ed il bello.

Al solerte, intelligente cav. Carlo Brogi le nostre più vive congratulazioni. — emi. ricor.

Melodienbildungslehre auf Grundlage des harmonischen und rhythmischen Elements von professor EMIL BRESLAUR, Direktor des Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminars. — Stuttgart, Carl Grüninger.

Il distinto musicista professore Emil Breslaur, direttore del Conservatorio di Berlino e insegnante di pianoforte nel Seminario, ha pubblicato, coi tipi Carl Grüninger di Stoccarda, un trattato didattico sulla melodia, trattato che merita l'attenzione degli studiosi.

I tre fattori dello studio della composizione, ne dice l'autore nella prefazione, sono l'*armonia*, la *melodia* e il *ritmo*. Il ritmo si può comparare all'ossatura del corpo umano, l'armonia ai muscoli e ai sensi, la melodia alla membratura nostra. E come le parti principali del corpo umano formano un tutto, così anche quelle di un'opera musicale concorrono a formare un tutto indivisibile.

Sfortunatamente queste tre parti, tanto essenziali allo studio della musica, vengono bene spesso trascurate. L'insegnamento dell'armonia figurata viene per lo più omesso o presentato sotto misere forme, senza metodo di sorta; quello del ritmo, l'arte che caratterizza un pezzo musicale, è dimenticato affatto.

Benchè da taluni, da Marx, per esempio, nel suo trattato di composizione sia stato fatto il tentativo di riunire in un solo insegnamento quello dell'armonia, della melodia e del ritmo, poi sia stato fatto altrettanto dal dott. H. Riemann nel suo *Klavier-Lehrer* (letteratura musicale teoretica), sotto molti aspetti gli egregi autori hanno lasciato a desiderare, lasciando insoddisfatti molti desideri. Quest'ultimo non ha che schizzato l'insegnamento della melodia figurata. L'elemento ritmico poi tanto essenziale non è studiato sufficientemente e vi manca la stoffa del metodo.

Essendomi io dunque prefisso nel presente lavoro di riunire con melodo stringente e graduale i tre grandi fattori della musica, allo scopo di agevolare all'allievo la composizione musicale, oso sperare di aver colmato una lacuna, che esisteva nell'attuale insegnamento artistico.

Il metodo ha riuscito pienamente nella mia lunga pratica di insegnamento. I miei scolari, che lo hanno seguito, hanno dato felicissimi risultati ed eguale pure lo conseguiranno, spero, quelli che vorranno seguirmi.

Così l'autore, al quale auguriamo un lieto successo. Il nome dell'autore, e la sua lunga pratica nell'insegnamento ne danno buon affidamento.

Der Musikführer, gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental und Vokalmusik mit zahlreichen Notenbeispielen. Redigiert von A. MORIS. Jedes Heft einzeln käuflich. Preis pro Nummer 20 Pfennige, 12 Kr. öst. W., 25 Cmes. Das Abonnement auf eine Serie von 50 Nummern kostet 9 Mark. — Verlag von H. Bechhold. — Frankfurt sul Meno.

La Ditta editrice H. Bechhold di Francoforte, sotto il titolo *Der Musikführer*, (*La guida musicale*), ha pubblicato una serie di opuscoletti, che contengono importanti composizioni musicali: 1. *Sinfonie, Suites*, componimenti sinfonici, *ouvertures*, ecc.; 2. Musica corale, religiosa e mondana: *oratori, cantate, messe*, ecc.; 3. *Concerti* per violino, violoncello e pianoforte con accompagnamento d'orchestra; 4) Musica da camera.

In stile molto facile e piano è commentato il valore di ogni singola composizione, che è analizzata minutamente. Degli oratori è annesso anche il testo completo e là dove manca per intero è reso intelligibile il senso da note illustrative.

Questo lavoro, al quale hanno collaborato compositori di grido, quali Humperdinck (autore di *Hänsel e Gretel*), i professori J. Know, dott. Scholz, Sittard e molti altri che onorano la schiera degli autori viventi, non ha bisogno degli encomi speciali della *réclame*, che si fa da sé. È una piccola biblioteca universale a buon mercato, che tutti gli amatori dell'arte possono facilmente procurarsi. Nei venticinque opuscoletti finora pubblicati vi sono *Sinfonie* di Beethoven, di Haydn, di Humperdinck, di Schubert, di Mozart, *Serenate* di Tschairowsky, *Overtures* di Brahms, una *Messa* di Sebastiano Bach, *Les Bénédictines* di Franck,

il Requiem di Berlioz, l'oratorio *Franciscus* di Edgar Tincl e molte altre composizioni pregevolissime. La stampa è nitida e il formato degli opuscoli è tascabile. — X.

DEDE

La Passione in Canavese.

«... Questa pubblicazione, modesto contributo agli studi di drammatica popolare, vorrei fosse accolta, come è presentata, senza pretese. » Con queste parole si chiude l'introduzione colla quale Costantino Nigra presenta il nuovo volume: *La Passione in Canavese* (1), compilato in collaborazione con Delfino Orsi.

Ma l'importanza del libro e l'interesse con cui esso si legge dimostrano invece con quanta cura, ordine ed amore sia stato redatto il libro, che costituisce la seconda parte delle *Rappresentazioni popolari in Piemonte*.

Tra i motivi drammatici sacri, la *Passione di Gesù* è indubbiamente il più forte ed il più umano; anzi è il più forte, perché è il più umano.

Il testo è riportato alla lettera siccome il nucleo fondamentale dei componenti del genere, il quale presenta la condotta del dramma in una consistenza ben precisa e ben logica.

Col manoscritto principale sono messi a confronto parecchi altri; e questo confronto è sotto ogni riguardo considerabile, come quello che rivela il temperamento e la fantasia dei vari autori, la fedeltà con cui essi riproducessero taluni particolari nei racconti evangelici, secondo la maggiore o minore importanza ai medesimi attribuita.

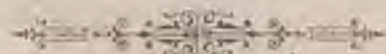
Eppure, tutta questa cura di rozzi drammaturgi pare quasi inverosimile o per lo meno senza effetto, quando si consideri la meschinità dell'allestimento e del vestario scenico e la scarsità numerica degli attori (con sequenza della ristrettezza del palco) che erano a loro disposizione. A Castellonovo si dovettero sopprimere i due ladroni; in un finale, decorato col nome di teatro, si eresse un palco e, rimpetto al palco, sopra l'unica porta, una tribuna per i primi posti. La musica era rappresentata da un tamburo. La stessa persona, un chierico del paese, batteva il tamburo e faceva da suggeritore, da buffaloni e da *répétiteur*. Le parti di donna erano sostenute da nominali travestiti. L'autore, Madonna Nicolo, sostenne la parte della Vergine Maria.

Le vesti certo non si distinguono per eleganza di stoffe, né per scrupolosa fedeltà storica, malgrado le cure prodigate dalla contessa Nigra, sebbene i colori spicassero neri e vivi.

I solisti portavano le piccole scabole allora usate dalla fanteria piemontese; le catene portate da Gesù erano le grosse catene di ferro adoperate per attaccar le vacche alla greppia. Due cerchi di carta colorata, con un muccolo acceso di dietro, appesi a destra e a sinistra della croce, rappresentavano il sole e la luna; grossi fiocchi di cotone rosso fungevano da macchie di sangue raggrumato...

Ma di questo passo andremmo ripotendo ininterrottamente i curiosissimi particolari del libro. Meglio far posto e rimandare i lettori alla nitida edizione, la cui lettura procurerà a loro, come a noi, un non comune compiacimento intellettuale.

(1) Rappresentazioni popolari in Piemonte. *La Passione in Canavese*, pubblicata e commentata da Costantino Nigra e Delfino Orsi. (Ed. Roux Frassati e C.) — L. 2.



In seguito alla proposta di un nostro egregio abbonato, il signor A. F. Gubernatis di Gergenti, apriamo una nuova Rubrica « Leggendo e Ricordando » nella quale riportiamo dei pensieri sulla musica di autori italiani e stranieri, antichi e moderni.

Se i nostri lettori vorranno essere con noi anche collaboratori a questa rubrica, ne faremo cosa grata.

LEGGENDO E RICORDANDO

La musica non è l'arte destinata soltanto a soddisfare l'udito; ma è uno de' più potenti mezzi per far palpitare il cuore e per far nascere nobili commozioni. — GLUCK.

Schiettezza, verità e naturalezza sono i grandi principi del bello in tutte le produzioni artistiche. — GLUCK.

La musica è alla sua volta sentimento e scienza; esige da chi la coltiva, esecutore o compositore, naturale ispirazione e quel sapere che s'acquista col prolungato studio e la profonda meditazione. — BERLIOZ.

CORRISPONDENZE

ROMA, 2 Marzo.

Il primo concerto della nuova Società musicale romana.

CONTINUA il periodo santo dei concerti, continua, cresce per via e si fa valanga: il torrente dilaga ed ormai non corre più solo nel consueto alveo delle tre o quattro sale, non tutte molto adatte acusticamente favorevoli, che vi sono a Roma, ma imperversa ed irrompe negli ambienti dei più sontuosi alberghi, ove la benevolenza può meglio tendere le sue pietose reti, ed ove anche i modesti possono trovare la rara aria di milioni, arricchiti magari col commercio della Revalenta, delle pillole Holloway o del mirabilissimo scroppo Leroy, ma gli amici che siano ancora disposti ad aprire largamente il borsellino.

Né io vi parlerei ancora di concerti perchè nella settimana scorsa svoltò in gran parte tra la più assoluta indifferenza e senza importanza artistica, ove non fosse venuto tutti a redimerli una solenne festa musicale, l'inaugurazione della nuova Società diretta dallo Sgarbati, una audizione finalmente scelta come programma, preparata con grande diligenza e evoluta con pieno successo, lasciando nell'auditorio eletissimo quel senso di intera soddisfazione che si prova veramente davanti alle cose altamente intellettuali, per dista col vocabolo del giorno.

La nuova Società musicale romana, come altra volta notai, ha lo scopo di affinare il gusto del pubblico con interpretazioni elevate, specialmente accurate e provate delle pagine più elevate della musica antica e moderna, ricorrendo all'uso all'appoggio delle altre forze vive che possono trovarsi a Roma riunendo in fascio le attività. Non è certo a dimenticare che Roma possiede una Società orchestrale che è giunta al XXIII anno, e che, come esempio di resistenza alle vicende del tempo, di coesione può essere proposta a tutte le città nazionali. Ma per circostanze non imputabili più a Cajo che a Tizio, non sembra si è avuto e si ha all'Orchestrale il risultato artistico pari alla buona intenzione iniziale, ed è anche a queste circostanze talora strettamente materiali che la nuova Società musicale intende provvedere, almeno questo è stato il sentimento dei numerosi sottoscrittori ad una quota, dati i tempi assai rilevanti.

Il concetto d'inaugurazione ha mandato, lena a ragione, soddisfatti e zelanti e non zelanti; è stata una delle più importanti vedute che da tempo si avessero a Roma.

La *Academische Fest Overture*, composta da Brahms nel 1881, quando l'Università di Breslavia lo acclamò dottore in filosofia, era una novità nel senso assoluto a Roma ed aprì splendidamente, e direi quasi simbolicamente, la serie di queste audizioni che si apra siano per durare ad *multos annos*. In questa pagina magistrale apra una *Psalmata* deliziosa che coll'incorporeabile abilità tecnica dell'autore del *Requiem tedesco* vi rievoca magnificamente l'ambiente delle Università alemanne. La tela è composta di tre celebri canzoni di studenti, le quali proposte successivamente, intrecciano, s'accoppiano, sono sviluppate capricciosamente con una galateia ed una limpidezza mirabili. Come ingegnosa di disegno, come colore strumentale, come sorpresa continua di una potente dottrina armonica, smozzicata senza pedanteria, come varietà di episodi, questa pagina stupida nella sua immensa tonalità di *Do maggiore* ha appena riscosso nel *Vergil* (canova del *Maestro Cantore*, che saprà per maggior libertà e svelatezza di procedimento. È una delle composizioni più modernamente tipiche e più felicemente originali che da anni siano state eseguite nei concerti romani: l'*Overture* è stata resa con meravigliosa chiarezza dei suoi disegni molteplici, e fece realmente la più efficace delle impressioni.

Il numero secondo era la *Sinfonia in Re* del direttore stesso dei concerti, di Giovanni Sgarbati, scritta ormai tre lustri addietro e documento inique di un poderoso ingegno. Non è certo a Roma che si sia abusato di questa *Sinfonia*, che vale al suo autore l'onore di essere eletto socio corrispondente dell'Istituto di Francia alla morte di Liszt, e che dovunque ottiene la plenitudine assoluta del suffragio: appena è se una volta sola era stata ripresa dopo la prima esecuzione fatta privatamente al Quirinale il 27 marzo 1882, mentre intanto a Torino, a Milano, a Parigi, a Londra e negli altri centri principali essa si era fatta largamente strada, ovunque accolta con onore straordinario. Certo qui lo Sgarbati appare come compositore nella più potente luce: dal *primo tempo* che ha in qualche punto l'imposta beethoveniana al *finale*, passando per l'*andante*, lo *scherzo*, e per quella *serenata*, che è come un sospiro di romanticismo nell'austerità di condotta dei numeri circostanti, i tecnici si devono inchinare all'arte severa e squisita, alla genialità ricca e ardimentosa del compositore romano, che ha arricchito il non eccessivo nostro patrimonio sinfonico di una gemma di grande e reale valore. Superbo il dire che ad ogni numero le acclamazioni all'autore-direttore salirono alle stelle.

Ultimo nel programma brillò la stella del Re Magi nella *marcia dell'Oratorio Cristo* di Liszt, pagina un po' prolissa forse, ma di stampo assai originale e nel dettaglio assai pregevole. Naturalmente qui entrano nel campo di quella musica a programma che trova oggi come contrapposto dei passati entusiasmi tanti dibattitori: però qui l'elemento descrittivo non va a danno del concetto ideale, religioso, che dettò al celebre abate questo oratorio in questa stessa Roma, dove la sua monumentalità si alternava così carismaticamente agli slanci dell'acclamazione.

Sgarbati si ebbe, in questa occasione, oltre il plauso, direi così nichilale, di S. M. la Regina e del pubblico che conteneva quanto di culto ha la capitale, specialmente nella colonia straniera, un'affettuosa dimostrazione di ben 49 allievi sue che gli offrono una pegnammi entro ricco alba ed una penna d'oro tempestata di pietre preziose, bene augurando ad altri non lontani trionfi del grande artista romano.

Ed uno di questi trionfi aspetta Sgarbati al secondo concerto, nel quale egli, oltre al dirigere, si produrrà, come pianista, nel fulgenterissimo *Concerto in Mi bemolle* di Beethoven. — VALETTA.

NAPOLI, 7 Marzo.

Teatro S. Carlo: *Lohengrin*, espositivo per la Bohème. I concerti — Un nuovo Circolo pianistico — Fatti dell'arte musicale napoletana — Necrologie: Napoleone Gatti, Aurelio Caporossi.

A S. Carlo è piaciuto il *Lohengrin* coi nuovi esecutori, La Lucarelli e l'Angioletti, quantunque la prima sera gli artisti tutti fossero dominati da un gran panico e non pel rigore del pubblico, ma per la solenne grida, che si levavano fuori del teatro. Per le tratti notturne dell'Africa, gran folla di studenti e altro stuolo di

citadini volle che si sospendesse in tutti i teatri la rappresentazione; ma al S. Carlo non si sarebbe potuto rimandare il pubblico, perchè in quella sera erano accorsi moltissimi forestieri. Il Prefetto seppero provvedere energicamente, perchè fossero rispettati e l'ordine e i diritti acquisiti, e così ogni cosa procedè a seconda. Per qualche artista il panico produsse l'effetto di paralizzare i mezzi vocali, ma alla rappresentazione successiva, scomparso ogni timore ed ogni preoccupazione, nulla di fu da riprovare. Ora si attende con grande ansia la prima rappresentazione della *Bohème*, che l'Impresa promette per la sera dei dodici correnti.

I principali esecutori dell'opera di Puccini sono: la Petri, il De Luca, il Meglior-Colteri e il De Padova; il teatro per giovedì prossimo è quasi tutto venduto e si lotteggia già si promettono premi per aver i buoni biglietti, così per la palca, come per la platea.

Come vedete da tutti questi preparativi, un avvenimento artistico si attende: grandi simpatie ha qui, e ben meritate, il Puccini.

Intanto lo stesso pubblico netto, che si apparecchiò a festeggiare il Puccini, quel pubblico dal cuore gentile e dai ben costruiti orecchi, risponde all'invito del Rossomandi e la sala del Circolo Vincenzo Rossomandi si allietò all'infuso dell'arte pura. Ne abbia gloria e gratitudine il Rossomandi!

I composimenti riusciti più accolti furono: la *terza ouverture* della *Elisabetta* di Beethoven e l'*Orfeo*, poema sinfonico di Liszt. Fra una quindicina di giorni, si darà il quarto concerto, con questo programma: *Mendelssohn, Rey, Blau, ouverture; Dvorak, Quinta Sinfonia; Massenet, Intermezzo e Scivillana dalle Scene Italiane; Wagner, Preludio ed ultima scena nel Tristan e Isolde*.

Al Circolo Roche, domani avrà luogo la terza tornata dell'anno corrente. Il programma è importante e sarà svolto a spese del Roche, il quale, oltre a suonare e al cantare per proprio conto, produrrà le sue allieve di pianoforte, signorine Andreassi, Andre e Mattini, che eseguono sul pianoforte musica di classici italiani e tedeschi. Canterà sola e col Roche la signorina Manfroce e suonerà il violino la signorina Ida Mazzarella, la migliore allieva di Dvorak, già applaudita ed ammirata in altri concerti, e che lascia molto sperare di sé.

Il maestro d'Atti amplia i confini del programma della sua scuola, fondando il Circolo Clementi. Domani sera ne farà l'inaugurazione e le sue allieve ed allievi eseguiranno tutta musica del Clementi. I professori Cacciagnoli e De Robertis, violoncello e violino, prenderanno parte nella musica di concerto e il vostro corrispondente discotterà in merito del Clementi, delle sue opere e delle varie scuole di pianoforte.

Ed ora dei fatti e nefasti dell'arte napoletana. Si è appresa, con grande soddisfazione, la nuova che la *Sinfonia* di Martucci sarà eseguita a Berlino e si attendono da un momento all'altro informazioni.

Da alcuni giorni è qui, lieto degli onori avuti e delle accoglienze fatte alla sua *Aida* a Piacenza, Luigi Romanelli. A queste congratulazioni si sono aggiunte anche le altre per la menzione onorevole, che l'Accademia dell'Istituto musicale di Firenze conferiva ai *Sei Studi* per pianoforte in forma di *Fantasia*, composizione che egli presentava al concorso Gobbetti. Gli amici gli fanno vive istanze, perchè dia loro una lettura dell'opera applaudita testè a Piacenza, tanto più dopo che il giudizio del competentissimo Valetta, che voi pubblicaste, ha confermato quello dei tanti giornali politici e artistici, che proclamarono vitale la nuova opera del Romanelli.

Anche a Floridia, stato due giorni qui, si fece simile richiesta e l'egregio artista aderì: nel salotto del rappresentante e nel soggiorno di Casa Ricordi, si udì la *Martina*. Ricordo fra gli astanti il De Leya, il Martucci, Modestino Rivefa; il gentile avvocato Clausetti fece, con l'usato garbo, gli onori di casa.

Emma Carelli è andata a Pietroburgo, dove il fratello da vari anni insegna, con molto suo onore, il canto. Ella ha già preso parte in due concerti, micromodesti e con assai felice successo, con artisti di canto, che l'arte annovera fra i primi. Quando avrà compiuta la serie di difficili concerti, ve ne farà speciale menzione. Per ora sono lieto di notare che la Carelli aggiunge decoro all'arte nostra.

L'influenza, o meglio la triste polmonite, che l'accompagna quest'anno, ha tolto al vivente napoletano Gatti, maestro di pianoforte e di armonia. In questa valeva assai più, perchè aveva fatto buoni studi col Conti Claudio, il vero tipo del maestro, dotta, coscienza e modesto. Napoleone

Gatti, figlio di Domenico, che fu professore di tromba e trombone al Conservatorio e capo-musica del Municipio, aveva due ambizioni, quella di succedere al padre nel secondo ufficio e d'insegnare l'armonia al Conservatorio. Concorse per ciò, ad ottanta anni, al posto di maestro di armonia, allora vacante, nella scuola di S. Pietro a Marella. Riuscì eleggibile; ma, non avendo avuto il posto, se ne accorò tanto che amari il tempo e fu, per dodici anni, al manicomio. Ne uscì curato, ma con le facoltà intellettuali in equilibrio, sicché certi giorni pareva eh'è e certi altri poteva leggere musica oltre un'ora e con sufficiente esattezza. Muore a cinquantacinque anni.

Mentre se ne tornava tranquillamente a casa, moriva per via, per la rottura d'una aneurisma. Aurelio Ciporossi, che fu suonatore di trombone e appartenne alla discolta Banda Civica. Aveva quarantadue anni.

ACQUA.

VENEZIA, 9 Marzo.

Concerto di beneficenza nella Chiesa Inglese. — Cavalleria Rusticana al teatro Rossini.

Una iniziativa filantropica e gentile di parecchie signore inglesi qui residenti, il 7 corrente, nella chiesa inglese, situata nel Campo di San Vio, ebbe luogo un concerto vocale e strumentale, al pietoso scopo di devolvere l'incasso a vantaggio dell'originale Ospedale per bambini poveri, la cui idea madre spetta al signor Prefetto di Venezia, conte com. avv. Emilio Caracciolo di Sarro ed anche a beneficio del « Salvo's Institute » (Istituto dei Marinai).

Ecco il programma:

- N. 1. G. S. BACH (1685-1750). — *Fuga in Sol minore*, per organo. (Maestro M. E. Bossi).
- 2. G. F. HANDEL (1685-1759). — *Sonata in La maggiore*, per violino e organo (andante, allegro, adagio, allegretto moderato). Prof. F. De Guarneri e maestro M. E. Bossi.
- 3. MASSENET. — *Al, non mi ridestar* (dal *Werther*), per tenore. (Avvocato R. Galli)
- 4. BOSSI. — *Noi*, per soprano. (Maestro M. E. Bossi).
- 5. B. MARCELLO (1686-1759). — *Il Sonato*, per violoncello e organo (adagio, allegro, largo, allegro). (Prof. S. Giarda e maestro M. E. Bossi).
- 6. BOSSI. — *Av Maria*, per tenore, violino e organo. (Avv. R. Galli, prof. F. De Guarneri, maestro M. Bossi).

Il successo fu pieno artisticamente e finanziariamente. Il concorso brillantissimo non solo di stranieri qui residenti, ma anche di signore e di signori veneziani, ha provato ancora una volta l'inesauribile carità di Venezia e di quei gentili stranieri, cui piace stabilire in essa il loro soggiorno. Allo scopo doppiamente pietoso si è incassato una somma che s'aggira sulle L. 800 (ottocento).

Ed ora poche parole sul concerto propriamente detto. Enrico Bossi brillò, come sempre, e come compositore e come organista. Francesco nob. De Guarneri, il nuovo professore di violino del nostro Liceo Civico B. Marcello, si è affermato artista serio e nella *Sonata* di Handel brillò così per lo stile, come per la tecnica irreprensibile e, forse ancor più ancora, per la sobrietà, rara tanto oggidì.

Stefano Giarda, professore di violoncello all'Istituto Musicale di Padova, eseguì col Bossi il N. 5. del programma e con tanto successo, da provocare i più vivi applausi.

La parte vocale del programma venne gentilmente assunta dal signor R. Galli, avvocato di Verona, il quale ha voce simpatica, estesa e molto ben educata. È ben raro il caso — specie oggi che compito, non solo dei dilettanti, ma anche degli artisti, è quello di gridare e di gridar sempre — di trovare un dilettante tenore, che sa cantare ed usa della voce con arte e con gusto.

Tutti questi egregi, che ho finora nominati (sarebbe inutile già che lo dicevo), ma lo faccio unicamente per amore della verità e per dire ad essi: Grazie!, prestarono l'opera loro gratuitamente.

Si è aperto il teatro Rossini colla *Cavalleria Rusticana*, concertata dal valente maestro Silvio Bonicini ed eseguita dalle signore Motti (Santuzza), Katzmann (Lola), e dai signori Fiorelli (Turiddu), Trevisan (Alfio), Maestro dei cori Carcano. Io finora non ho potuto udire questo spettacolo; ma, a quanto sento, l'esecuzione complessiva e parziale rende il pubblico abbastanza contento. — P. F.

MODENA, 8 Marzo.

Un sacco di notizie — Necrologia — Onore al merito — In maggio.

SONO in arretrato coi lettori della *Gazzetta*: di molte cose dovrei parlare, ma, forte del vecchio proverbio « acqua passata non macina più », me ne sbrigherò per sommi capi. Non ho parlato di tre o quattro edizioni della *Traviata* al Comunale, perché proprio non ne valeva la pena; non ho parlato del concerto *monstru* dato dal Sottocomitato di Sezione della Croce Rossa, a beneficio dei feriti d'Africa e questo meritava parole di vivo encomio per la varietà del programma, pel valore degli artisti che vi presero parte e per gli atti altamente filantropici del Municipio e della Casa Ricordi, che rinunciarono, pel santo scopo, ai loro singoli diritti; e neppure ho parlato di un *Ernani* messo in scena con buon successo all'ultimo momento e delle serate della Gargano, del tenore Galli e del maestro Perosio, festeggiatissimi tutti dal pubblico, come pure festeggiata la Lantes alla seconda dell'*Ernani* dagli ammiratori, i quali si desidero che l'impresa non avesse dato a lei pure una serata d'onore. Finì a bizzeffe, in tutte le fogge, oggetti di valore e artistici, poesie, ecc., per ciascuno dei valenti artisti suddetti.

Ma, vuotato il sacco delle notizie, non posso, né debbo tacere di un fatto toccato alla Modena teatrale colla morte del cav. David Nacmani, avvenuta nel gennaio scorso. Il Nacmani era conoscitissimo come solerte ed onesto impresario anche fuori di Modena, e specialmente così a Milano, dove resse per qualche anno l'impresa della Scala. E la stima universale, oltre che per la sua competenza in fatto di teatri, se l'era acquistata, pare col suo raro galanismo, del quale diede splendida prova; quando, per rovesci commerciali, pur di salvare onorato il suo nome, rinunciò a molti agi della vita, per soddisfare i creditori fino all'ultimo centesimo. Sono belli esempi degni di essere aditati in questi tempi, perché di gente di tal razza pare siasi perduto lo stampo. La falce inesorata l'ha spento in pochi giorni non ancora sessantottenne, lasciando desolate le figlie, i parenti e gli amici, cui più non resta che il mesto ricordo delle sue belle doti.

Non debbo dimenticare neppure che l'egregio maestro professore Ferdinando Köhler sullo spirare del decoro anno presentò all'Accademia Filarmónica di Bologna due sue allieve, le signorine Giulia Mondino ed Ines Fano di questa città, le quali conseguirono brillantemente il diploma di maestre. Era la prima volta che, dopo l'amplichamento abbastanza difficile del programma d'esame, l'egregio professore presentava delle allieve all'Accademia e tanto egli che le brave signorine si abbisognavano quindi i miei più sinceri rallegramenti.

Ed ora, per finire, una buona notizia: Si dice che in maggio avremo allo Storcil un grande spettacolo d'opera. Per oggi non posso dire di più. — V.

PISA, 3 Marzo.

Il Lohengrin al Teatro Nuovo.

DOMENICA, 1 marzo, ebbe luogo al R. Teatro Nuovo la prima rappresentazione dell'opera di Riccardo Wagner, *Lohengrin*, nuova per queste scene; ottimo fu il successo. Il bellissimo teatro era pieno di belle ed eleganti signore; assisteva alla rappresentazione, in un palco di seconda fila, S. A. R. il Conte di Torino.

L'esecuzione fu perfetta. Il protagonista, il bravo tenore signor Vincenzo Coppola, piacque molto per la voce simpatica e bella, per l'azione e pel sentimento del fraseggiare; fu applauditissimo al duetto d'amore e dovette replicare il duetto finale. Elsa, la signorina Mary d'Amelio, che ha bella voce, dolce e intona, fu pure obbligata a replicare il duetto del terzo atto. Telemundo era il baritone Giacarini che non amò la fama, che ha di buon artista; fu molto applaudito. La signora Elvira Cecchi (Ortruda), piacque molto e dovette replicare il duetto col baritone. Elogi pure me-

ritano i bassi signori Luigi Rossato (Re) e Vittorio Dolci (Arnold). L'orchestra sulla lasciò a desiderare sotto la direzione del maestro Giuseppe Passi, come pure i cori istrutti dai maestri Torquato Giannelli e Sbaraglia. Elegante la messa in scena ed i costumi; Meritano quindi una parola di elogio gli impresari signori Belletti e Rossi, i quali ci hanno dato uno spettacolo veramente riuscito. — ARNALDO.

TRIESTE, 8 Marzo.

Werther di Massenet.

PAROCHI compositori hanno imitato il soggetto tratto dal noto romanzo di Goethe *Werther's Leiden*, e fra questi, come al più leggere nel Manuale di opere compilate dal Riemann, i seguenti maestri italiani: *Carlotta e Werther*, opera seria di V. Pacella (Venezia, 1805), *Werther*, opera seria di N. Benvenuti (Pisa, 1811), *Carlotta e Werther*, opera seria di C. Cocchi (Firenze, 1814), *Werther* di R. Gendile (Roma, 1862 e Milano, 1864) ed un altro *Werther* di M. Aspa.

Nel libretto, che ha servito a Massenet, il protagonista risponde a quello che disegnò il poeta tedesco e vi si trovano molte situazioni, le quali rompano la monotonia del soggetto, emergente necessariamente da un quadro di fondo psicologico. La musica di Massenet, che s'attiene alle massime fondamentali di Wagner, corrisponde pure alla situazione drammatica e cerca di caratterizzare ogni personaggio con tratti particolari, se anche, all'infuori di Werther e Carlotta, gli altri sono più episodici. Se la musica di questo dramma non produce sulla maggioranza del pubblico l'effetto immediato, che produce quella della *Manon* o del *Re di Lahore*, contiene però parti, che impressionano assai, quali i duetti d'amore dell'atto primo e del terzo, il monologo di Werther nell'atto secondo e qualche brano strumentale, come il sorgere della luna dell'atto primo e l'intenerimento.

In quest'opera non vi sono così e perciò il Massenet ha rinunciato ad un futuro abbastanza importante dell'effetto; raramente le voci si uniscono, in ciò imitando Wagner. L'istrumentazione è raffinata quanto mai e prova luminosamente la maestria del compositore nel trattare gli strumenti e nel combinarli assieme: ciò che genera effetti e colori particolari. In questo senso Massenet è andato forse troppo oltre, che talora gli si legge evidentemente l'intenzione di andare in cerca dell'effetto. L'opera del maestro francese che è stata rappresentata, per la prima volta, a Vienna nel 1892 con vasto fiasco, ha avuto da noi pure, nel complesso, il favore del pubblico ancor numerosissimo. Applauso il preludio, appiansi calorosi ed unanimi con quattro chiamate agli artisti scoppiarono dopo l'atto primo. Nell'atto secondo piace il monologo di Werther; gli artisti ricevero un'ovazione. Piace pure il duetto, che chiude la prima parte dell'atto terzo; un insegnamento intermezzo non è compreso e passa inosservato. Dopo la scena della morte di Werther, forse un po' troppo lunga, gli artisti devono presentarsi al pubblico, che calorosamente li applaude. Da questo breve riassunto, come si vede, l'opera ha ottenuto un buon successo, però bisogna dire che con una tale esecuzione anche un lavoro di minor merito avrebbe dovuto piacere. La faticosa parte del protagonista ha trovato nel tenore signor Garulli un eccellente esecutore. Degna compagna gli fu la signora Bellincioni, la quale anche nella parte di Carlotta dimostra il suo talento non comune di attrice e di cantante. Tutti gli altri personaggi, più o meno importanti, poco effetto possono trarre dalle loro parti. La signorina Alloro, in quella di Sofia, mostra di possedere una discreta voce, che sa adoperare con una certa abilità. Essa rese il personaggio con correttezza ed efficacia.

I baritoni Beltrami (Alberto) e Bati (Podestà) hanno fatto delle loro parti ciò che artisti intelligenti possono fare. I signori Silingardi e Checchi hanno completato decorosamente l'assieme. Il maestro Cimini ha concertato e diretto l'opera in modo veramente distinto, curando con tutta l'attenzione e tutta la diligenza la parte orchestrale che è della massima importanza; per cui ogni dettaglio strumentale è risultato chiaro e giusto. Un bravo dunque al maestro e all'orchestra tutta. L'allestimento scenico è lode da far onore all'impresa.

Nella mia ultima corrispondenza sono incorsi involontariamente inesattezze nei nomi degli artisti, che mi affretto correggere. La parte di Nedda nel *Pagliacci* è stata sostenuta dalla signorina Lejo; quella di Silvio dal signor Checchi; ed il maestro concertatore è il signor Giulio Sestini non Patti, come erroneamente fu stampato. — O. V.

GINEVRA, 6 Febbraio.

Un'opera comica inedita di E. Andran.

HABERUS... non il pontefice, ma un'opera nuova battezzata a Ginevra. E forse è cosa più rara della nomina di un Papa, poiché sono soltanto tre le opere che affrontarono per la prima volta il giudizio del pubblico sulle scene di questo splendido — architettonicamente s'intende — tempio dell'arte.

Dopo *Winkelried* e *Yanik*, due gestazioni tacchiche che non fecero molto cammino — ecco *Photis* di Edmondo Andran, che ha voluto a Ginevra affrontare la prova del fuoco.

E la prova non poteva avere per gli autori — musicista e librettista — un esito più soddisfacente. Il pubblico si è lasciato trasportare fino all'entusiasmo; la stampa è stata larga di elogi tanto da darne il contagio persino al severissimo Leone Kerst del *Petit Journal* di Parigi: il nuovo lavoro lirico ha sollevato un coro generale di lodi.

Meritato o no? È quanto ci diamo altri affior... meno spassionati.

Il libretto di *Photis* — scritto da Louis Gallé — non è complicato e neppure così sfiorante di quella luce che ha saputo trovarvi Leon Herst. La scena si svolge a Bisanzio, verso la fine del basso impero, sotto uno di quei Cesari compiacenti che ammettevano la libera unione, Galus, un puerile giovane e gentile convive con Photis, un amore di Greca bella e seducente.

Il terzo... incomodo è Rufius, uno scialacquatore, un *vivere* che, consumato il suo patrimonio, vorrebbe accaparrarsi l'amore di Photis per appropriarsene la dote. Il solito Cesare compiacente gli rende a questo scopo il piccolo servizio di mutare una legge speciale, la quale — toglie alla donna che conviveva liberamente con un uomo, abbandonata per tre notti il tetto coniugale, il diritto di libera convivenza.

Rufius, aiutato da due parassiti, ordisce un complotto, per mezzo del quale Galus viene chiamato da Cesare e Photis, cui si fa credere sia il marito accorso invece a una chiamata amorosa di una ballerina; lascia con Rufius la casa coniugale e ricovera in una villa dello scialacquatore, che dovrebbe trovarsi davanti al domicilio della suntuosa di Teridore.

Ma il complotto è scoperto da un paggio di Photis; e Galus, per non perdere il diritto sulla moglie che adora... compra la villa di Rufius che è all'asta, facendo risultare così che Photis, cambiando di domicilio, non era stata ospitata che dalla stessa persona, da Galus.

È giusto riconoscere che il libretto è fatto squisitamente, tutto di uno stile elegante, con un dialogo eletto e grazioso, pieno di vigore giovanile.

Questa è la commedia lirica dell'antico fortunato di *Masotto*, *Mila Helvet* e *Gran Mogol* e tante altre delle migliori operette che fecero fortuna. Egli l'ha saputo rivestire di una musica graziosissima e geniale, di una musica che nel primo atto scaparra subito la simpatia dell'uditore per la facilità dell'orchestrazione e per la semplicità... le quali finiscono forse negli atti successivi per nuocere alla partizione.

In mezzo a questa facilità melodica l'autore ha intercalato alcuni pezzi musicali pregevoli, benché alcuni abbia osservato che sono un po' troppo *viola più*.

In complesso si potrebbe domandarsi se con *Photis* — che non è certo chiamata a un vero e duraturo successo teatrale — Edmondo Andran abbia inteso scrivere musica per una grande operetta classica che fosse qualche cosa come l'ideale del genere...

L'interpretazione fu inappuntabile ed encomiabile. Il tenore Mikadly, le signore Lejo e Dulac e l'eccellente basso La Taste formarono un complesso artistico, come lo augurerei a molte *premières* in teatri importanti.

L'orchestra... abilitanza bene; e sarebbe ad augurarsi continuasse sempre così. — MISTICO.

MONACO, 7 Marzo.

Hoftheater - Concerti.

A replica dell'opera l'Ebreo di Halévy ha dato occasione al maestro Roehr, direttore dell'orchestra granducale di Mannheim...

Dei concerti della settimana scorsa, quello dell'Accademia Musicale (VII) concerto d'abbonamento, fu il più interessante.

Benché l'autore, Alessandro Ritter, disprezzi il gusto moderno del pubblico, la sua Fantasia ebbe ottimo successo. Essa riproduce il lillio che accide fra un nome cavilloso e i suoi avversari.

Pochi giorni sono nella grande sala dell'Impresario Kalm ebbe luogo un concerto d'organo. Il nuovo strumento, egregiamente toccato, produsse una profonda impressione nel pubblico intero.

ALESSANDRIA D'EGITTO, 25 Febbraio (ritardata).

Le rappresentazioni del Falstaff di Verdi.

È meglio tardi che mai, dice un vecchio adagio. Abbiamo avuto finalmente il piacere di vedere in scena il Falstaff, l'opera più desiderata della stagione.

Il Falstaff, parto sublime del genio sempre fecondo di Verdi, fu ripetuto quattro volte. L'Impresario credette conveniente aumentare i prezzi serali ed il pubblico vi accorse scotto e numerosissimo.

Come già avete visto dai giornali, l'opera ebbe uno strepitoso successo; e, se per quello che riguarda l'esecuzione, lasciò alquanto a desiderare alle prime tre recite, alla quarta riuscì più che soddisfacente.

Anziché dare quest'opera a fine di stagione, sarebbe stato molto meglio per il pubblico e più proficuo all'Impresario anticiparla — e se non poteva anticiparla, rimetterla a più tardi, dopo aver fatto maggior numero di prove.

Ritornando alla prima rappresentazione di quest'opera, che ebbe luogo il giorno 23 corrente, dirò che non è possibile descrivere la grandissima impressione suscitata nel nostro pubblico da questa nuova creazione del grande musicista italiano.

bellissima partita, mettendo così la pratica l'espressione di un celebre musicista che diceva: « Datemi buoni versi, ed io vi farò una bella musica. »

La parte del protagonista era affidata al nostro simpatico Bombarda, che si disimpegnò da provetto artista. Personificò benissimo il faceto personaggio di sir Falstaff.

Quarta recita.

accolta fra le più entusiastiche ovazioni.

La parte femminile fu pure soddisfacente. Tutte le gale comari furono applauditissime; La signora Gabbi (Alice Forti) nell'aria

Aveva una sua parte.

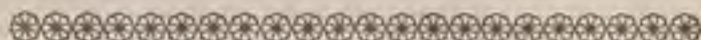
la signora Mettier (Nannotta), nella bella canzone della Regina delle Fate e la signora Cucini, graziosissima Quicksly, nel comico duetto con Falstaff del secondo atto, interessarono grandemente l'uditorio.

Il Duoglio seppe dare bel colorito al personaggio di Ford.

Un gentile e grazioso Fenton fu il tenore Mastrobosco, che cantò con molta finezza la romanza

Dal lobylo il canto.

Tutto sommato fu una serata ruscitissima; e, tenuto conto delle tante difficoltà incontrate per la messa in scena di questo stupendo spettacolo, non si poteva sperare di più.



VARIETÀ

De gustibus et coloribus non est disputandum. — L'Echo Musical di Brusselle racconta ai suoi lettori il seguente aneddoto, che assicura inedito e che concerne due artisti di valore e di vedute molto diverse.

Anni sono si era organizzato a Brusselle un concerto col concorso di Hans von Bülow. Brusselle non possedeva che una sola sala di concerti, quella della Grande-Harmonie.

Arrivò Bülow, che chiese naturalmente di vedere la sala. Quando vide il posto occupato dal pianoforte, fra due file di sedie che sembravano vaste mascelle pronte a ingoiare il virtuoso e il suo strumento, Bülow — che aveva pari al genio la rudezza — esclamò che: Mai! mai! mai! acconsentirebbe a prodursi in condizioni simili, colla « gente » da tutte le parti!

La sala intiera però era stata occupata, le sedie erano state pagate in anticipazione, e, bon grè mal grè, il grande artista dovette piegare il capo.

Bülow, quanto fu lungo il concerto, conservò uno sguardo feroce che faceva fremere.

Recentemente, la signorina Cécile Chaminade arriva a Brusselle, per darvi il bel concerto di cui ha reso conto il nostro corrispondente.

Non appena arrivata, l'elegante pianista-compositrice si fece condurre nella sala da concerto — la Grande-Harmonie. Dopo aver girato l'occhio nella sala vuota:

— Là, in fondo, dietro il pianoforte, non vi ha nulla?

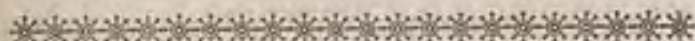
— No, signorina.

— Spero bene che vi metterete della gente, qualche fila di sedie...

— Come desiderate.

Si misero delle sedie, e sulle sedie, sedettero delle persone. La signorina Chaminade fu meno commovente, ma più piacevole a vedersi del terribile Kapellmeister.

De gustibus et coloribus non est disputandum.



NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — I nobilissimi compositori e concertisti di mandolino e chitarra fratelli Cottin, hanno dato, domenica scorsa, un grande concerto col più completo e meritato successo.

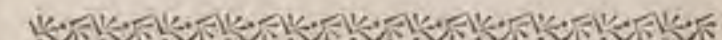
Musicali di gusto squisito, tutto quanto viene da essi prescelto per essere eseguito ed anche cantato, acquista un alto valore. Nel concerto succeduto tutti i pezzi del programma vennero accolti con vero entusiasmo e specialmente rimarcati furono i seguenti: Serenata di V. Monti, cantata egregiamente in napoletano dal signor Alfredo Cottin.

NECROLOGIE

Castelfranco-Veneto — Il giorno 5 corrente cessava di vivere in questo Ospedale civile, dopo lunga e penosissima malattia, il maestro Andrea Serrato, già direttore della Banda Cittadina di Vicenza.

Tutta la popolazione prese parte alla triste, solenne dimostrazione di stima e di affetto al compianto maestro, il quale, valente e modesto, artista sincero nell'anima e nel cuore, fu veramente un raro esempio — in questi tempi di scetticismo, d'ipocrisi e... di mestierantismo — del come si debba amare e professare l'arte nostra. — V. FERRELLI.

Assisi. — Il P. maestro Alessandro Borroni, uomo di dotto ingegno, filosofo, nello scrivere musica sacra, seguiva dei progressi dell'arte, direttore della Patriarcale Basilica di S. Francesco in Assisi, ove gli sedettero insigni musicisti, fra i quali il celebre P. Stanislao Martini, cessava di vivere il 5 marzo corrente nell'età di anni 78, dopo lunga e penosa malattia. È perdita sensibilissima per l'arte musicale.



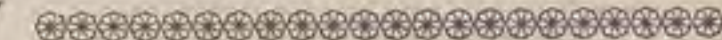
ULTIME NOTIZIE

TORINO. — Al teatro Regio continuano fortunatissime le rappresentazioni della Bobème di Puccini, eseguita sempre alla perfezione tanto dall'orchestra diretta dal maestro Toscanini, quanto dagli artisti. L'Impresario diede di detta opera la diciottesima rappresentazione a prezzi popolari; accolta con entusiasmo dal principio alla fine, gli esecutori vennero chiamati al proscenio cinque, sei volte dopo ogni atto.

Quantunque l'Impresario Piontelli abbia terminato gli impegni assunti per la stagione 1895-96, ha, sul finire della stessa, messo in scena l'opera Emma Liona del giovane maestro Antonio Lozzi, già rappresentata per la prima volta a Venezia.

L'esecuzione fu eccellente per parte dell'orchestra, buona per parte degli artisti signore Pasini e Borlinetto, signori Grani e Bellatti; bellissima la messa in scena.

Il lavoro del signor Lozzi, se non ha avuto un esito favorevolmente deciso, è stato tuttavia accolto come una buona promessa, e l'autore ebbe parecchie chiamate. Piaceva più degli altri l'ultimo atto.



TELEGRAMMI

PESARO, 8 marzo. — Terza rappresentazione Zanetto di Mascagni entusiasmo: molti pezzi replicati. Al maestro venne fatta straordinaria ovazione. Il Consiglio del Liceo Rossini gli presentò una ricca bacchetta da direttore, artistico lavoro. Dopo lo spettacolo venne dato un banchetto a Mascagni: intervennero moltissimi. La riunione riuscì assai cordiale ed aderendo alle molte richieste sabato e domenica si daranno altre due rappresentazioni del Zanetto. Il 6 corrente si eseguirà nuovamente la Messa di Rossini, ch'ebbe splendida riuscita e fu ammiratissima.

ROMA, 11 marzo. — Iersera al teatro Nazionale andò in scena **Chatterton**, libretto e musica di R. Leoncavallo. La cronaca deve registrare un successo avendo il pubblico, non troppo numeroso, chiamato l'autore 25 volte e voluto la replica di tre pezzi. L'opera è fatta con cura, ma non segna alcuna caratteristica individuale ed è nel complesso mancante di originalità: nello strumentale è continuo l'abuso di effetti di sonorità sproporzionati all'ambiente scenico. Alcuni punti drammatici del libretto non valgono a togliere la monotona tristezza dell'argomento, nel quale anche lo svolgersi dell'azione non apparisce sempre evidente. Esecuzione complessiva sufficiente: ottimo il tenore Lucignani.

PALERMO, 11 marzo. — Iersera **Manon Lescaut** di Puccini riportò trionfo completo. Cinque pezzi replicati: acclamatissimi gli esecutori: ottima direzione maestro Gialdini.

ROMA, 11 marzo. — Teatro Argentina. — Ripreso **Mefistofele** col tenore signor Apostolu, lo spettacolo ebbe ottimo successo. Apostolu suscitò entusiasmo: disse splendidamente le due arie, delle quali volevasi la replica. Benissimo signora Zilli, con insistenti richieste di *bis* alla *nenia* di Margherita. Bene il basso signor Perellò.

CITTÀ DI CHIAVARI

Avviso di concorso.

A tutto marzo andante è aperto il concorso al posto di Maestro-Direttore della Banda Municipale ed insegnante nella Civica Scuola musicale per gli strumenti a fiato, coll'annuo stipendio di L. 1500 gravare dalla tassa di R. M., sotto l'osservanza del relativo regolamento e capitolato speciale. Oltre ai soliti documenti, occorre il diploma di abilitazione all'insegnamento degli strumenti a fiato.

L'elezione assumerà il servizio col 1.º luglio p. v.

Il Sindaco
AVV. NICOLA ARATA.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

Chi può fornire canne coltivate dell'Italia Meridionale per ancie di OBOE e FAGOTTO?

Offerte con indicazione di prezzo a Ad. Kratzmeier, Altenburg, Beim Marshall, 5 (Sassonia-Altenburg).

SCIARADA

I.

Oh bei ricordi delle belle prime,
Quando con meste rime
Io cantava al mio amore
L'alta passione che l'altro m'era in core!
Gradiva Ella il mio canto
E gli occhi avea molli di dolce pianto,
Mentre, d'amor sull'ale,
Volava a lei la mesta mia totale.

(L. Astorini).

II.

Bella, immortal, benefica
Prima ai trionfi avvezza,
Vieni, t'affretta a togliermi
Dell'altro all'amarezza,
Ed io per gratitudine
Un inno comporrò
Che sia l'inter; e al cantico
Le note sposerò.

(L. Astorini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza il che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 9:

I.

INCASTRO:
PACINI.

II.

BIFRONTE:
Asola - Alosa.

Saranno spiegati esattamente dai signori: M. Rolando, C. Borroni, P. Reviglio, F. Pizzi, G. Bazzan, G. Spinelli di P., P. Martines, P. Bazzan, G. Albertini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Pizzi, P. Bazzan, C. Borroni, P. Reviglio.

Ai nostri Corrispondenti

Ripetiamo che la Gazzetta Musicale esce il Giovedì: possiamo quindi tener conto delle corrispondenze che pervengono il Mercoledì mattina, ultimo limite. Quelle che arrivano dopo, sono necessariamente riportate al numero successivo, sempre che le notizie d'attualità lascino spazio sufficiente.

LA DIREZIONE.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nei P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Lucaico dei Gesuiti e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONI - RIPARAZIONI - CAMBI - RILEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a cingere, per la filatura delle corde armoniche Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



CONCESSIONARIO

Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica e
L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gasosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e per sani.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alioventare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Nella scelta di un liquore conturbare la bontà e i benefici effetti. — IL

Ferro-China-Bislery è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Senniciola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bislery che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosi. La sua tolleranza da parte dello stomaco riempito ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bislery un'indiscutibile superiorità. »

Volate la salute!!!



MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscotzia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clown", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

ROSSI GIULIO — basso — per la corrente stagione al Politeama di Palermo.

ZILLI EMMA — soprano — per alcune rappresentazioni al teatro Argentina di Roma, stagione corrente.

FERRARI PIETRO — tenore — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

ARAMBURO ANTONIO — tenore — da oggi in avanti.

LOMBARDI PIETRO — tenore — per la primavera e successivo stagione.

SABELLICO ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Grande Magazzino. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino. di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volate digerere bene??

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale ebbe il Montezuma che è buona per sani, per malati e per semi-sani.

Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere Convalescenti!!!

Per riavvicinare i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volate la salute??

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

* * * * * qualità extra. . . . * 20 * * 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

ROSSI GIULIO — basso — per la corrente stagione al Politeama di Palermo.

ZILLI EMMA — soprano — per alcune rappresentazioni al teatro Argentina di Roma, stagione corrente.

FERRARI PIETRO — tenore — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

ARAMBURO ANTONIO — tenore — da oggi in avanti.

LOMBARDI PIETRO — tenore — per la primavera e successive stagioni.

SABELLICO ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

DI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

| | | |
|---|--------------------------|-------------------------------------|
| Canto e Pianoforte (A) netti Fr. 15. | LIBRETTO netti Fr. 1. | Pianoforte solo (A) netti Fr. 8. |
|---|--------------------------|-------------------------------------|

| | | |
|---|---|----------------------|
| * PIANOFORTE * | | |
| FANTASIE, TRASCRIPTIONI, ecc. | | |
| per Pianoforte solo. | | |
| 98638 ACTON (Ch.) Op. 507. Prayer at Night. Composition. f. (Frontispizio illustrato).L. | 3 | |
| 98832 ANTONIETTI (Gio.) Idillio. Pensiero romantico. md. | 3 | |
| 98640 CESI (Ben.) Op. 51. Due Notturmi. md. | 5 | |
| 98747 — Op. 52. Gavotta. md. | 2 | |
| 98748 — » 53. Minuetto. md. | 3 | |
| 98543 DE CRESCENZO (C.) Op. 126. Capriccio Spagnuolo. Pezzo brillante. md. (Frontispizio illustrato) | 4 | |
| 98544 — Op. 126. Capriccio Spagnuolo. Pezzo brillante (Spanish Caprice). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra). | 4 | |
| 98704 — » 127. Danza Boema. md. | 4 | |
| 98705 — » — Danza Boema (Bohemian Dance). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra). | 4 | |
| 98642 DE SENA (G.) Op. 53. Mignonnette. md. (Frontispizio illustrato) | 3 | |
| 98643 — Op. 54. Sul Prato... Idillio. md. (Frontispizio illustrato) | 3 | |
| 98644 — » 55. Canzone Spagnuola. md. (Frontispizio illustrato) | 3 | |
| | | DANZE |
| | | per Pianoforte solo. |
| 98510 MENOZZI (GIUSEPPE). Op. 229. A notte stellata... Barcarola. md. | 3 | |
| 98201 WESTERHOUT (N. VAN) Cullandoti... Canz. filena. md. (Frontispizio illustrato) | 2 | |
| 98652 BEGUCCI (E.) Op. 242. Iride. Valzer. f. (Frontispizio illustrato) | 5 | |
| 98653 — Op. 243. Francobolli. Polka. f. (Frontispizio illustrato) | 2 | |
| 98654 — » 244. Dama e Cavaliere. Mazurka. f. (Frontispizio illustrato) | 2 | |
| 98655 — » 245. Senza tregua. Galop. f. | 2 | |
| 98411 BLANC (P.) Miniature. Quadrille. md. | 3 | |
| 98719 DE CRESCENZO (C.) Op. 128. Jeunesse dorée. Valse d'attente. f. (Frontispizio illustrato) | 4 | |
| 98720 — Op. 128. Jeunesse dorée. Valse d'attente. (Golden Youth. Valse). Edizione esclusiva per l'Inghilterra | 4 | |
| 98664 MONTI (V.) Sur les flots. Mazurka lente. f. (Frontispizio illustrato) | 3 | |

MAINO & ORSI - MILANO

Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali.

FORNITORI DEL REGIO ESERCITO

dei Regi Conservatori e Corpi di Musica Municipali di Bologna, Milano, Pesaro, Roma, Torino, e del Teatro alla Scala

La Ditta MAINO & ORSI, riconosciuti gli immensi vantaggi del nuovo **FLAUTO GIORGI** per la bellezza della voce, per l'incensurabile intonazione, per la semplicità del meccanismo, ne ha acquistato la proprietà per tutta l'Italia. Il **FLAUTO GIORGI** non ha necessità di chiavi; ma ve se ne possono applicare, a seconda delle conformazioni delle mani, o per le abitudini già incontrate suonando altri flauti. Si può fare di qualunque metallo comune e prezioso; di varie materie come **legno-ebanite, celluloidi**; può essere semplice, con ornati e di lusso.

Si spedisce **GRATIS**, il listino dei prezzi, a chi ne fa domanda alla Ditta MAINO & ORSI, mediante semplice biglietto di visita. — Deposito e vendita al dettaglio presso la Casa G. RICORDI & C., Milano, Roma, Napoli, Palermo.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — **MILANO**

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTERIE.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindac e Functionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., entrata Via Mario, 3 di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case

Erard - Pleyel - Herz

Sechstein - Schiedmayer & Nöhne

Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI

Stati Uniti d'America.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvatore Rosa, N. 108, 4.° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C. successori a **GEROSA & RIVETTA**

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.

VENDETTA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei **FRATELLI BRANCA** di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma invariabile

FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER & C. - Genova



Storia Teatrale
GIACOMINI
AMPERONI
 ENTRO ALLA SCALA
 ANO - S. Damiano, 30
 La D...
GIORGI
 meccanismo
 ha necessità di chiavi
 per le abitudini già in
 zioso; di varie mater

MILANO ROMA
 Via Orefini, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
 FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea.

Si spedisce GRATIS,
 di visita. — Deposito e

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria T. S., entrata Via Maria, 3
 di fronte al Municipio.
 CERTIFICATI
 D'ORIGINE


IMBELLONE VINCENZO,
 maestro di Pianoforte, Canto
 ed Armonia — NAPOLI —
 Salvatore Rosa, N. 108, 4.
 piano.

VITTORIO
 DELLA VOCE, ha

una larga scala per tutte le provincie del Regno
ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
 CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
 — MILANO — Via Solfe-
 rino, N. 7.



GEROSA & C. successori a **GEROSA & RIVETTA**
 Pittore Scenografo
 all'Orto, 9 — Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10
OFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK** di Stulgari.
NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
 a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Istrumenti speciali d'ogni genere
 per opere e balli tanto per ven-
 dita che per nolo.

NET-BRANCA
RATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 loro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
UNICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
comandato da celebrità mediche
 Fornitore della
MIL C.
 GUARDARSI
 DALLE
 CONTRAFFAZIONI
 CONCESSIONARI
 per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| A. PIERROTTI Cantata Sireni (Continuazione) Sinfonia Bizantina Alla Polacca S. - pace - g. b. n. Cantata F. W. Le Feste Romane e Pesce Leggendo e Ricordando La Salma di G. Puccini giudicata da Ricordi, edita nei giornali italiani. | G. AKNER Musica da strada Corrispondenze: Roma, Napoli, Palermo Tivoli, Brindisi, Varese Teatri Poeti in Musica Telegrammi Neurologia Avvisi Ai nostri Corrispondenti Sicilia — Sicilia. |
|---|---|

Illustrazioni: Concerti per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. Tassinari.
 Milano — Anno LVII.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
 compresi l'affrancatura dei premi:

| | |
|--------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| SEMESTRE | L. 12 |
| TRIMESTRE | L. 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Intercorsi a pagamento. Gen. 30 per linea a spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si riceve gratis in cambio di taglio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con stampare l'indirizzo di cui, nessuno dell'industria alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|--|--|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 2 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124 | PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via del Corso, 399 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 145 - Regent Street, W. - 145 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spettate GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita unito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
B. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e del
Principale Teatro di Parma ed Est.
ROMA TORINO
capi principale
MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende nelle profumerie che vendono in bottiglie di L. 1.50 e L. 2, e in bottiglie grandi per uso della famiglia a L. 8.50 in bottiglia da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Dipartimento generale di A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO.
Alle spedizioni per pacco postale aggiungere 50 centesimi.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigete la *Piccola F. Liebig* in bottiglia azzurra

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato. È un nutrimento dietetico e corroborante di 1° ordine. Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 19 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51°

N. 12. — 19 Marzo 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10 e 11)

TORNATO in patria, Sivori si rimise a studiare ricominciando, per modo di dire, dal principio, procedendo scrupolosamente nelle difficoltà e perfezionandosi nella scuola del contrappunto sotto la direzione dell'egregio maestro Giovanni Serra (1) cultore appassionato di musica classica, primo violino e direttore d'orchestra al teatro Carlo Felice.

Nello studio costante e indefesso, nella vita di famiglia a lui prediletta, ad dimostrandosi sempre il più buono e il più amoroso dei figliuoli, Camillo Sivori passò circa dieci anni in piena tranquillità, e di quell'epoca abbiamo pochissime notizie.

Apprendiamo però dall'annuario del Carlo Felice che la sera del venerdì, 30 gennaio 1829, il ragazzo Camillo Sivori diede in detto teatro e alla presenza di S. M. la Regina Vedova (2) una grande Accademia che ebbe molti applausi.

Così pure abbiamo notizie di un'altra consimile Accademia data il 9 gennaio 1833

(1) Giovanni Serra, nato nel 1787 a Genova e morto il 6 dicembre 1876, fu un artista consciencioso e un miracolo d'operosità.

Paganini diceva di lui: « In tale persona si riunisce la scienza profonda del contrappunto, l'esperienza somma per la direzione delle opere in musica come primo violino, la penetrazione e l'intelligenza a un grado tale, da non trovarsi superiore in nessuno dei principali teatri d'Europa ».

La vita artistica di Giovanni Serra è brevemente compendiate nella seguente domanda di collocamento a riposo presentata da lui alla Giunta Municipale il 15 marzo 1872.

« Ill.™ Signora,

« Il sottoscritto, Direttore del Civico Istituto di Musica, trovandosi giunto alla grave età di 85 anni, sente il bisogno di chiedere il collocamento a riposo per poter godere di quelle comodità che la sua salute e la sua vecchiezza richiedono.

« Nel 1809 egli succedette a suo padre, Giambattista Serra, nella direzione dell'orchestra dell'antico teatro di Sant'Agostino e vi continuò fino all'anno 1828, epoca in cui passò a dirigere l'orchestra del Carlo Felice. Durò in questa carica fino al 1852 e in detto anno fu destinato alla di-

dal giovanetto stavolta, Camillo Sivori, con pieno successo, ma non sappiamo altro di lui fino al momento della leva militare.

Giunto all'età della leva, Camillo Sivori venne rimandato due volte « ad altra visita » ma finalmente a 22 anni « Camillo Sivori, di professione suonatore di violino fu riformato per difetto di statura. » Finalmente dunque anche il cruccio della leva era tolto e nello stesso anno, dopo una nuova e grande Accademia data in compagnia del violoncellista Casella, Sivori entrò come Primo violino di spalla al Carlo Felice in sostituzione di un altro, Agostino Dellepiane (che occupava tale posto da cinque anni) e tenne questa carica fino al 1841.

Ma non stette già fino al 1841 senza farsi conoscere fuori di Genova poichè, per contro, durante le vacanze del teatro, incominciò a fare qualche viaggetto, dirigendosi per la prima sua gita a Livorno nel 1839. Da Livorno si recò a Torino per dare un concerto a Corte. Il concerto andò a monte, ma in compenso egli conobbe in Torino Felice Romani (3) e si legò con lui di vera amicizia.

A Milano, dove si recò dopo Torino, trovò un altro amico in Lazzaro Rebizzo (4) regione del Civico Istituto di Musica dove trovò ancora attualmente nella stessa qualità, compiendo in tal guisa il trentacinquesimo anno di servizio.

« Devo ad Umil.™ Serra »
« GIOVANNI SERRA. »

La Giunta e poi il Consiglio Comunale accettarono la domanda e misero in riposo il degno vegliardo con pensione pari a stipendio intero e nominandolo ad unanimità Direttore Onorario del Civico Istituto di Musica. Giovanni Serra morì, come ho detto, il 6 dicembre 1876 nella bella età di 89 anni compiuti. Due anni dopo, o poco più, con deliberazione della Giunta Municipale 9 febbraio 1879, Genova assegnava alla sua salma un posto distinto nel cimitero e la faceva trasportare nel colombario N. 973 della Galleria inferiore.

(2) Maria Teresa moglie di Vittorio Emanuele I.

(3) Felice Romani, altro grande genovese, nacque il 21 gennaio 1788 e morì in Monreale il 28 gennaio 1865.

(4) Lazzaro Rebizzo fu un egregio gentiluomo genovese, protettore degli artisti.



Camillo Sivori a 12 anni.

e con lui passò molte piacevoli giornate, di cui parla in una sua lettera datata dall'8 marzo 1839 e in cui dice anche: *sto studiando per farmi fischiaro domenica*. Ma, tre giorni dopo, così scrive per lui il fratello Giambattista che l'aveva accompagnato nel suo viaggio: « L'entusiasmo destato nei milanesi e nei professori d'orchestra fu cosa straordinaria. Basti dire che buona parte dell'orchestra, il basso Cartagenova e molti ascoltanti andarono, dopo che Camillo ebbe suonato il primo pezzo, ad abbracciarlo e a baciarlo più volte. Di modo che lo stesso Camillo di ciò inreuerito, senza poter rispondere, proruppe in un diretto pianto e il signor Ramella (il segretario) e io piangevamo con lui. »

Un secondo concerto, altrettanto famoso, ebbe luogo in Milano la sera del 19 marzo, all'Accademia filarmonica di quella città, ma il ricordo più bello di quell'anno gli venne da Firenze, città che fu poi tra le sue predilette.

E per quell'anno egli aveva veramente ragione. Infatti non solo egli ricevette grandi onori in tutti, e furono molti, i concerti che vi diede, fra i quali rimasero celebri quello dato alla Pergola insieme alla Brambilla e ad altri grandi artisti e quello dato al Cocomero la sera del 27 novembre alla presenza dei Principi; ma fu precisamente in quell'anno e in quella città che la sua amicizia con Paganini, oramai non più maestro, ma collega, fiorì dolce ed intera.

Paganini, amando di trovarsi con Sivori e di sonare con lui, cercava tutte le occasioni favorevoli per combinarsi, e in quelle occasioni, altrettante gradite da Sivori, tanto si unirono i due cuori, quanto più si accentuarono i contrasti e le differenze tra i due grandi, così simili nel genio, così dissimili nel modo di manifestarlo.

E certamente nel veder sonare insieme Paganini e Sivori, doveva offrirsi agli occhi dei presenti un vero quadro. Che se tutti e due erano dotati dal Creatore della grande potenza di far palpitare i cuori a loro piacere, il contrasto tra le due figure era grandissimo, immenso; come era pure grande e immensa la differenza con cui manifestavano la loro passione per l'arte divina.

Sivori sempre delicato, fino, quasi femminile, timido, gentile; Paganini il suo vero opposto, con l'aspetto assoluto, imperante, dominante e tragico, con lunghe braccia e lunghissime mani colle quali pareva dovesse e potesse afferrare ogni cosa con la forza e la tenacità d'una tenaglia. Ciò che dava però fin d'allora, e diede fino all'ultimo istante della sua vita, caratteristica espressione alla fisionomia e alla persona di Sivori furono i suoi occhi e la sua fronte.

Una fronte alta, aperta, luminosa e due occhi così vivi, così brillanti, così riflettenti la divina scintilla del genio, che ognuno restava meravigliato nel vedere tant'anima risplendere in quel viso al solo muovere dei suoi splendidi occhi.

Pure avrebbe amato somigliare al suo grande maestro, e, nei capelli e nella barba, e in quanto poteva, coltivava con somma cura quel poco di somiglianza che egli credeva trovarsi in lui rispetto a Paganini.

Dove però la cosa era assolutamente impossibile era nelle mani: in quelle manine fini, esili, gentili, contrastanti assolutamente con le mani grandissime, dalle dita ossute, nodose, potenti di Paganini!

Eppure era forse in grazia di quelle manine che dal violino di Sivori derivava la dolcezza inimitabile del suono, quella dolcezza che egli trasfondeva nelle anime, quella dolcezza che, più che umana cosa, sembrava divina e che, più che dal violino e per le sue mani, pareva uscire dal suo cuore e per i suoi occhi.

Felice Romani, con quella sua lucida facoltà di giudizio e quella sana maniera di stile sua propria, mentre aveva già detto, parlando del violino, che:

« Quante han voci la terra, e il cielo e l'onde,
Quanti accenti il desio, la gioia e l'ira,
Tutti un concavo legno in grembo accoglie »

quando il « concavo legno » sia nelle mani di un vero artista, così paragonava tra di loro, in quei tempi, Paganini e Sivori.

« Eccoli Paganini: Ei si presenta quale ispirato, e dall'ampia fronte, dagli occhi scintillanti, dallo scarno e pallido volto traspare il genio che dentro l'infiamma. Egli impugna con una mano il violino, scuote con l'altra l'archetto che lo deve dominare, come il donatore del leone scuote la ferrea verga che lo impaura.

« Al primo tocco delle lunghe e nodose sue dita geme il violino, quasi abbia il presentimento della potenza che sta per affaticarlo, freme al secondo, e implora e si lagna, come il dormiente interrogato dal magnetizzatore; al terzo segue l'impulso del volere superiore che lo forza e prorompe in voci prolungate e sonore.

« Il taumaturgo s'inchina sov'esso, squassando gli ondeggianti capelli, e lo cova, per così dire, col guardo; le più interne fibre del cavo legno si scuotono, oscillano, cedono al fascino irresistibile, gli astanti in lui mirano silenziosi ed attoniti e pendono, senza battere palpebra dal torrente di armonia che da lui si riversa.

« Osservate il Sivori. Giovane d'anni, delicato di forme, si muove aggraziato e sereno col suo violino alla mano: modesto, composto e direi quasi pauroso, ei sembra ignorare se stesso, non aver fede nella sua maestria.

« Nessuna ostentazione, nessun piglio studiato, nessuna movenza artificiosa.

« Non si pensa al suonatore, non si vede per così dire che il suono; si direbbe che le corde, non tocche dall'arco vibrino spontanee e non rispondano che a se sole, o che un'aura invisibile scorra sov'esse come sull'arpa eolia, e vi deponga le sue arcane melodie.

« Tante son queste, e così varie, e così volubili e sgorgano e s'accoppiano e si disciolgono e si fondono insieme così facili, così morbide, così numerose, che nessuno all'udirle le crede uno sforzo dell'arte, ma s'immagina che la natura le abbia profuse in quell'armonico legno, come profunde i profumi in un giardino, i sussurri in un ruscello, i zaffiri in un mattino d'estate. In tanta copia di concetti, in tanto intreccio di note, in tante complicazioni di nu-

meri il diletto non lascia luogo alla meraviglia, e formano un sentimento medesimo la meraviglia e il diletto. »

Ma, come ho detto, il contrario era tutto apparente e più si frequentavano quei due grandi, e più cresceva l'armonia perfetta che era sempre regnata tra le loro anime, l'affetto e la stima che univa i loro cuori. Una bella prova di stima l'abbiamo anzi nel seguente bigliettino che Paganini inviava a Sivori al posto di una lettera di raccomandazione per Parigi che questi gli aveva chiesto:

« Caro Cavillo,

« Voi non avete bisogno di raccomandazioni in Parigi. Basta che vi presentiate al signor Pacini, Boulevard des Italiens, N. 11.

« Nizza, il 27 marzo 1840.

« NICOLÒ PAGANINI »

Questo biglietto non si direbbe una cambiale? E quando, poco dopo, Paganini, malatissimo, sempre a Nizza, dove si era recato per vedere se poteva trovare un lenimento al male che lo estenuava e lo sfiniva, ma da dove scriveva: « Io sento che qui soffro ancora più che a Marsiglia » tanto era profondo e sicuro l'affetto che lo legava al suo scolaro, che scriveva a Sivori dicendogli che desiderava vederlo e soprattutto sentirlo e... presto e anche subito. »

E Sivori accorreva alla chiamata dell'amico Maestro, e aveva la triste consolazione di addolcire gli ultimi istanti della sua vita. Nuovo Davide, passava molte ore del giorno vicino al letto dove il Maestro dolorava, suonandogli le sue cose migliori, trasportandolo, grazie all'arte divina, ad altri tempi e facendolo rivivere col pensiero nella vita passata e cioè a quei tempi in cui egli, da canto suo, lasciava coll'arte individui e popoli.

Ma i giorni di Paganini erano contati e se Sivori riuscì a rendergli meno tormentosa la dipartita da questo povero mondo, non poté prolungare quella vita che pure avrebbe voluto rendere eterna (1).

Morendo, il grande artista, lasciava al suo grande scolaro il suo violino prediletto; e lasciava invece l'altro violino, uno Stradivario, a Genova, sua città natale, che egli aveva sempre amato d'affetto intenso (2).

Rimesso dalla triste impressione, Sivori partì per Torino e poi per Milano, dove i suoi trionfi ricominciarono più completi che mai.

Da Milano egli stesso scrive che è veramente contento per l'esito delle due Accademie date al teatro Re e che non può dire quanto sia grande l'entusiasmo dei milanesi per lui. Ma verso la metà d'ottobre ritornò in Genova e non fu che nella primavera del 1841, dopo terminati i suoi impegni col Carlo Felice e dopo aver dato una famosa Accademia nello stesso teatro, che intraprese un giro veramente grande.

(Continua)

ABELE PIERROTTI.

(1) Paganini morì a Nizza il 27 maggio 1840.

(2) Il violino si conserva dal Municipio Genovese in una splendida sala del suo palazzo di città e in apposita custodia, dove ora venne messo anche il violino di Sivori che è un Williams (imitazione del Guarneri).

Rivista Milanese

Mercoledì, 18 Marzo.

Teatri alla Scala.

Se in questo scorcio di stagione si presentano al pubblico della Scala parecchi piatti, la cucinatura è sempre deficiente e le salse assolutamente insipide. Così anche *I Pescatori di perle* ebbero mediocrissima, incolore esecuzione, ed il pubblico a stento li ha tollerati. Esito migliore ebbe il ballo *La bella dormiente*, benchè la musica di Tschalkowsky abbia prodotto poco effetto, causa forse l'insufficienza di prove.

Il ballo è messo in scena con sfarzo: vi è un buon quadro, ma nel complesso è poco interessante, e gli applausi sono particolarmente diretti alla signora Brianza, una danzatrice veramente distinta.

Per questa sera è annunciata la prima rappresentazione del *Zanetto* di Mascagni, che sarà diretto dall'autore e cantato dalle signore Pizzagalli e Collamarini, le esecutrici stesse di Pesaro. Auguriamo al maestro Mascagni una splendida conferma del successo che il *Zanetto* riportò giorni sono a Pesaro, sperando che il vasto ambiente della Scala non diminuisca l'effetto di un lavoro fine e di piccole dimensioni.

Senza dubbio questa interessante *prima* non mancherà di chiamare numeroso pubblico, ciò che raramente si verifica nel nostro massimo teatro, ad onta che qualche cronaca annunciò bellissimo teatro *tersera!* Ci siamo andati con tutta la buona volontà di trovarlo bellissimo... ma quantunque armati di un cannocchiale abbastanza poderoso, abbiamo veduto *rari nantes in gurgite vasto*, specialmente nei palchi.

Sono inoltrate le prove della nuova opera del maestro Giordano: *Andrea Chenier*.

ALLA RINFUSA

★ Oggi ricorre l'onomastico del maestro Verdi e della di lui signora. Fra i moltissimi auguri che loro perverranno, non sieno meno graditi quelli che inviamo a nome della *Gazzetta Musicale*.

★ A Bordeaux la questione sempre ardente dei cappelli delle signore al teatro è stata definita in modo assai pacifico e tutta ad onore delle signore di quella città.

Un Consigliere comunale aveva domandato al Sindaco, seduta stante, di prendere un provvedimento energico e di usare della sua autorità, per proibire alle signore di portare il cappello al teatro Comunale: il Sindaco rispose che la galanteria e il tatto non gli permettevano di molestare il sesso debole. La cosa fece rumore in città, e l'indomani le signore, desiderando testimoniare al Sindaco la loro gratitudine per la delicatezza del suo procedere a loro riguardo, si recarono al teatro senza copricapo. Oggidì la riforma è completamente entrata nelle usanze del pubblico.

Oh femmes! Eternel inconnaisable! esclama l'*Écho Musical*, che racconta l'atto cortese del Sindaco e delle signore di Bordeaux.

★ Il *Musikalisches Wochenblatt* di Lipsia ha pubblicato, recentemente, una serie di articoli del signor Eugenio Thomas di una profonda verità nella loro forma facile e piacevole, articoli che rivelano nell'autore un musicista dotto e uno studioso perspicace. Sotto il titolo: *Per la tranquillità dei compositori*, egli attacca l'opinione troppo generalmente invalsa che il materiale musicale, essendo già tanto sfruttato da migliaia di compositori trapassati e viventi, sia ora pressoché esaurito, alla vigilia di un completo fallimento.

Mediante tutte specie di citazioni, di analisi melodiche e ritmiche e di argomenti diversi assai interessanti, il signor E. Thomas prova, al contrario, che le combinazioni musicali sono ben lontane ancora dall'essere esauribili.

Alla fine del suo lavoro, supponendo la scala musicale composta di cento suoni differenti, egli calcola che il numero delle diverse combinazioni alle quali si prestano non è inferiore alla formidabile cifra e difficile a enunciare di 1,000,000. « Questa cifra, conclude lo studioso, è così enorme, che se tutti gli uomini, che hanno finora abitato il nostro pianeta, non avessero, durante la loro intera esistenza, fatto altro che contare, avrebbero a tutto oggi raggiunto una cifra ben infima, in confronto alle combinazioni musicali possibili.

« Possiamo dunque rimetterci tranquilli al lavoro; che il nostro sistema planetario avrà compito ancora ben altre rivoluzioni intorno al sole, prima che avvenga la scadenza tanto temuta dell'esaurimento dei motivi musicali.

« Sgraziatamente la pigrizia non cesserà di predominare nelle concezioni umane, e i nostri compositori non cesseranno per questo, coscientemente o incoscientemente di aiutarci a vicenda. »

★ A Parigi è completamente terminata la costruzione dei nuovi magazzini dei scenari dell'Opéra; questi magazzini, situati sul *boulevard Berthier*, consistono in tre immensi padiglioni coperti da tegole rosse. Grazie a un sistema di trasporto molto ingegnoso, i scenari potranno essere trasportati all'Opéra, mediante le linee dei tramways.

★ Leggiamo nei giornali parigini, che l'eminente critico Arthur Pougn ha tenuto nella sala della Ligue, di cui è membro, una conferenza sulle canzoni popolari. La sala era affollatissima e il pubblico, cui il soggetto interessava vivamente, ha fatto al conferenziere le più simpatiche accoglienze e lo ha calorosamente applaudito in uno al signor Morlet, che, durante la conferenza, ha cantato in modo assai soddisfacente parecchie canzoni di sapore e di carattere eminentemente popolari.

★ Per rinnovare il repertorio dei *levens de rideau* all'Opéra-Comique, il signor Carvalho pensa a rimettere in scena il *Calife de Bagdad*, un piccolo capolavoro di Boieldieu. Quest'opera, di cui le parole sono di Saint-Just, è rappresentata, per la prima volta, all'Opéra-Comique il 16 settembre 1800, sotto il Consolato. Il Primo Console, che assisteva a questa prima rappresentazione, fece chiamare gli autori per felicitarli. Il soggetto dell'opera è attinto a racconti arabi.

★ Leggesi nei giornali viennesi, che l'ultima operetta di Suppe, *Il Modello*, sarà, quanto prima, tradotta in italiano e rappresentata da una compagnia italiana nelle principali città della penisola.

★ Una egregia dilettante di musica, la signora Modestina Folinea ha pubblicato, a mezzo dell'editore Izzo di Napoli, tre *Melodie* per canto e pianoforte, che dimostrano nella gentile attrice buon gusto ed idealità geniale.

★ A proposito dell'*Amleto* di Thomas, ora in scena alla Scala, il giornale *Il Mondo artistico* nell'ultimo suo numero dice: « pochi sanno che oltre a quello del povero Faccio havvene un altro d'un maestro francese, Aristide Hignard, rappresentato sedici anni or sono a Nantes. »

Parrebbe quindi, secondo il *Mondo artistico*, che il soggetto di *Amleto* sia stato trattato solamente dai maestri Thomas, Faccio e Hignard. Citiamo quindi il nome di maestri che scrissero altri *Amleti*:

Gasparini (Venezia, 1705), Scarlatti Domenico (Roma, 1715), Vighiati, Bagliani e Cozzi (Milano, 1719), Carcani (Venezia, 1742), Caruso (Firenze, 1789), Andreozzi (Padova, 1792), Weigl (1810), Mercadante (Milano, 1822), Marezek (Brünn, 1843), Buzzolla (Venezia, 1847), Zanardini (Venezia, 1854), Stadtfeld (Darmstadt, 1857), Moroni (Roma, 1860), Juncières (Nantes, 1867).

E non assicuriamo che la lista sia completa!

★ Opere nuove: Al teatro An der Wien di Vienna la prima rappresentazione della nuovissima operetta in tre atti, *Meister Menelaus (Mastro Menelao)* di Joseph Bayer, ha avuto una cordiale accoglienza. Il merito di questo successo non è dovuto soltanto alla musica spigliata, ma in gran parte anche all'azione svolta con molto garbo dai signori Pius Rivalier e A. Krakauer, che la attinsero alla novella di Labiche, *Mrsdames de Montagne*.

All'Hoftheater di Mannheim ha pure avuto un discreto successo l'operetta di Enrico Zöllner, intitolata *Der Ueberfall (La sorpresa)*, presa da una novella di Wildenbruch, *Die Danaide*.

The Grand Duke or the statutory duel (Il Granduca ovvero il duello prescritto), è il titolo della nuova operetta di Gilbert ed Arthur Sullivan, che ha avuto tanto successo recentemente al Savoy Theatre di Londra. La musica di Sullivan, scrive la stampa inglese, oltre che essere assai finamente elaborata, è di carattere piacevole, spumeggiante e frizzante. Il libretto di Gilbert è di una comicità burlesca, attraentissima, e l'interpretazione che ne ha fatto la protagonista Ilka Palmay, la nota diva ungherese per le operette, è stata lodevolissima. Essa rappresenta una inglese, che introdotta in una società tedesca, turba la pace di quella buona gente colle sue stranezze e colla libertà dei suoi modi. Questa inglese, che parla un tedesco strano, misto ad inglese, ha interessato moltissimo il pubblico, che ha applaudito vivamente l'abilissima artista.

Al Grand Théâtre di Verviers ha ottenuto un ottimo esito una nuova opera comica in un atto, *L'Idylle*, del signor Dupuis.

La stampa locale loda unanime la musica ed il libretto.

★ A Pescia, ove è morto il compositore Giovanni Pacini, si celebrerà, il 12 aprile prossimo, il 100.º anniversario della sua nascita. Pacini è nato infatti nel 1796, ma a Catania; e non si capisce, perché questa città non abbia preso l'iniziativa della solennità.

★ Vienna avrà, quanto prima, un nuovo teatro in uno dei suoi sobborghi, in quello di Währing. La Società che si propone di erigere questo nuovo edificio, patrocinata dal consigliere comunale Follner, dispone di un mezzo milione per la costruzione. In questo teatro dovrebbero rappresentarsi produzioni di carattere eminentemente popolari, operette, drammi celebri, e tutto questo a prezzi modestissimi, si da poter fare concorrenza nei prezzi a tutti gli altri teatri di Vienna.

CONCERTI

MILANO. — Il concerto-mattinata organizzato al teatro dei Filodrammatici il giorno 15 corrente, a favore dei danneggiati dell'incendio di Temù, se non ha avuto un grande concorso di pubblico, è però riuscito molto interessante per la buona scelta del programma e per gli artisti e le artiste che gentilmente vi presero parte.

La signorina Ines Moro, che è una distinta pianista, allieva del maestro Frugatta, si fece applaudire, come in altre occasioni, in diversi pezzi di bravura, quali il *Moto perpetuo* di Mendelssohn, un graziosissimo *Valzer* del suo maestro e la *Rhapsodia Ungherese* di Liszt, in cui ebbe campo di dar prova della grande agilità della sua esecuzione.

Benissimo le signorine Virginia Guerrini ed Eugenia Zusso, che cantarono con molta grazia, la prima due *Melodie* del Quaranta e un'*Aria dei Promessi Sposi* di Ponchielli, la seconda una *Romanza* di Schumann e uno *Sternello* di Bazzini, che dovette ripetere in seguito alle insistenze del pubblico.

La signorina Lina Rigoni, allieva del nostro Conservatorio, che si presentava per la prima volta in pubblico, ha dato pure bellissima prova di sé, dimostrando di possedere una tecnica irreprensibile nella esecuzione non facile del *Concerto* di Vieuxtemps.

I signori F. Fontana (baritono), A. Rovida (basso) ed E. Negrini chiusero la mattinata cantando egregiamente, accompagnati al pianoforte dal maestro A. Galliera, diverse *Romanze e Arie* d'opera. — X.

Nel prossimo numero parleremo del concerto Gonzales, ch'ebbe luogo al R. Conservatorio.

BOLOGNA, 16 marzo. — Società del Quartetto. — Serata a beneficio dei feriti d'Africa. — Il 96.º concerto della Società del Quartetto al Liceo Musicale è riuscito interessantissimo per la scelta del programma e per l'affluenza del pubblico. Il *Quartetto in Mi bemolle* di Beethoven (op. 74) per due violini, viola e violoncello, ha interessato vivamente gli spettatori, che ammirarono la originalità di questa musica tendente alla sinfonia, sempre ispirata ai più elevati concetti artistici.

Il *Quintetto in Fa maggiore* di Brahms (op. 88), per due violini, due viole e violoncello, che è di facile comprensione, fu gustato assai e applaudito fragorosamente, specialmente nel secondo tempo, nel quale due idee opposte, la scherzosa e la drammatica, si alternano bellamente dando luogo a contrasti felicissimi.

Il *Trio in Mi bemolle* di Mozart, per pianoforte, violino e viola, è semplicissimo nel disegno e ingenera nell'uditorio un senso di dolcezza, con tocchi appena sfumati e coloriti leggiadramente. Gli esecutori Gustavo Tofano, Sarti, Massarenti, Consolini, Serato, Stiassi, artisti valorosissimi, furono degni dei grandi maestri che interpretarono.

Il secondo trattenimento artistico, al Liceo Musicale, organizzato dal Comitato della Croce Rossa a beneficio dei feriti d'Africa, è riuscito splendidamente. La serata si è aperta col *Roman de Pierrot et de Pierrette* del Burgmeïn, interpretato felicemente dalla signorina Maria Mazzoni e da Carlo Zucchini. Il tenore Beduschi cantò squisitamente la romanza di Denza: *Sel e Ciela e mar della Gioconda*, meritandosi generali acclamazioni. La signorina Concetta Monari, allieva del prof. Tofano, eseguì maestrevolmente *Chants polonais* di Chopin, *Studio in Mi maggiore* del Martucci e la *Rhapsodia Ungherese* di Liszt, rivelandosi ancora una volta finissima artista. La signora Giovannoni-Zacchi-Pedrazzi cantò da artista provetta la melodia *Dolori* di Wagner, l'*Addio mio picciol desso* del Massenet e *Amor del Masetti*. Chiesto il *bis*, cantò il *Racconto* di Santuzza nella *Cavalleria Rusticana*.

La serata ha fruttato un notevole incasso alla benemerita istituzione. — gae.

SANREMO, 12 marzo. — Il concerto vocale e strumentale dato a Sanremo a beneficio dell'Asilo infantile Corradi doveva ben riuscire splendido, avuto riguardo alla nobiltà dello scopo e alla protezione del signor Ing. Marsaglia, presidente dell'Asilo, non che all'eccellenza del personale artistico, che vi prese parte e alla eleganza e sontuosità con cui il Kursaal era stato preparato; ma l'esito superò l'aspettativa. Il salone non era sufficiente a contenere il numero straordinario di signori e soprattutto di signore e signorine della città e della colonia forestiera; si che si dovette occupare anche una parte della sala di lettura, che ha due ingressi nel salone stesso.

Tacendo degli altri artisti o di professione o dilettanti, ormai notissimi per bravura e cortesia nel prestarsi a favore della carità e dell'arte, accennò invece al piccolo Giovanni Sartorio, 10 anni appena d'età, che non solo eseguì con precisione incredibile un *Pot-pourri* a quattro mani sull'opera *Traviata*, ma anche un grazioso *Valzer* di sua composizione, vero miracolo di precocità.

Applausi ben meritati ebbe il duetto di *Saffo* cantato deliziosamente dalle signorine contessine Seyssel d'Aix, la *Cavatina* eseguita sul mandolino dalla signorina Corti e da altre signore e signorine; una parola d'elogio merita pure la valentia e la instancabilità della signorina Rita Ameglio, che eseguì al pianoforte composizioni molto difficili.

LE FESTE ROSSINIANE
A PESARO

Le esecuzioni musicali che il Liceo di Pesaro ha dato per commemorare il 104.º anniversario della nascita del suo insigne fondatore ebbero un esito così completo, che meritano veramente il nome di solennità artistiche.

Riassumerò, brevemente, come lo spazio esige, la cronaca e le mie impressioni.

Le feste artistiche vennero inaugurate, la sera del 27 febbraio, con un grandioso concerto orchestrale. Il programma, che non poteva essere di sola musica rossiniana, a meno di non dare una serie di sinfonie d'opere, era stato in vece formato con giusto discernimento artistico e con eclettica larghezza di intendimenti.

Il concerto ebbe principio con la *Sinfonia della Cambiale di matrimonio*, che, propriamente parlando, è una *Sinfonia originale in Mi bemolle*, scritta da Rossini nel 1809, quando era ancora studente nel Liceo di Bologna, e promessa alla sua prima opera, allorchè, nel 1810, venne rappresentata a Venezia. L'ultimo pezzo del programma era la colossale *Sinfonia del Guglielmo Tell*; così che, sotto l'aspetto artistico e cronologico, la scelta delle due sinfonie aveva un interessante significato: racchiudeva cioè il prologo e l'epilogo della meravigliosa produzione operistica di Rossini.

Il programma era, del resto, completato splendidamente: *Eroica* di Beethoven, *Largo* di Händel, per arpe, archi ed organo, *Preludio del Lohengrin*, *Sinfonia del Tammbauser*.

L'esecuzione è stata veramente ammirabile nella fusione e nell'equilibrio, come nello slancio e nella correttezza stilistica. L'orchestra, di cento esecutori, era formata di professori e di alunni del Liceo, completata da elementi a dirittura ottimi. Per Mascagni è stato un nuovo e grande successo; poichè egli, dirigendo per la prima volta musica non sua e di tanta levatura, ha dimostrato di possedere rare e preziose attitudini, come interprete delle grandi creazioni sinfoniche.

L'esecuzione della *Messa solenne*, riserbata per la sera del 29, fu per sè medesima la più degna commemorazione, che mai potesse avere la storica data.

L'interesse vivissimo, la grande aspettativa, con cui un pubblico affollatissimo ed oltremodo distinto si appressava a udire l'insigne creazione musicale, frutto della maturità del genio rossiniano, erano perfettamente giustificate. Poichissimi dei presenti avevano assistito alle esecuzioni della *Messa*, quando nel 1869, era stata data nelle principali città d'Italia; per tutti gli altri, può dirsi per la generazione presente, era una rivelazione. Ed ora, come allora, la *Messa* ha sorpreso, commosso gli spettatori, per la elevatezza, talvolta sublime della musica.

Passata l'emozione che viene suscitata da tanto tesoro d'ispirazione, si potrà analizzare, freddamente, al tavolo, l'opera d'arte ed esaminare come e quanto essa risponda

alla severità dei caratteri voluti dalla musica sacra, nel senso strettamente liturgico. Una analisi di questa natura e di tanta importanza richiederebbe uno studio profondo e completo.

Per questa volta, esprimendoci sinteticamente, non neghiamo che in talune parti non si riscontri un predominio di forme e di conceiti appartenenti alla musica profana; questo, forse, lo ammetteva lo stesso autore, il quale con la sua finissima intuizione critica, pose una nota apparentemente bonaria e scherzosa in fronte alla sua partitura, chiedendo all'Eterno, se avesse scritto della musica sacra o della *saecle musicus*.

Ma è certo altresì che sbaglia grossolanamente chi dice profana tutta quanta la musica della *Messa*: non occorre affaticarsi a provarlo; chè, a dare la più solenne smentita, basterebbe la profonda religiosità, onde è ispirato il paradisiaco *Sanctus*.

Alla interpretazione della superba creazione rossiniana, Mascagni dedicò tutta l'anima sua d'artista; e fu coadiuvato efficacemente dai professori Coen, Melli e dal maestro Agostini, i quali con amore diligentissimo istruirono i cori di oltre centocinquanta voci; tanto che, se pur si è potuto desiderare maggior potenza di sonorità da una massa tanto numerosa, tuttavia, nel complesso, l'esecuzione corale deve essere assai lodata, molto più se si tiene calcolo della difficoltà di affiatamento che si presentava in elementi non del tutto omogenei per indole e per preparazione. Lasciando in disparte le inutili reticenze, dobbiamo dire ancora che non tutti i solisti, se bene cantanti di merito, apparvero perfettamente adatti alla interpretazione di un genere di musica speciale. Tuttavia ebbero campo di farsi apprezzare il tenore Giraud, il basso Venturini e le signore Collamarini, Vincenzi-Castiglioni, Tebaldi e Boninsegna; quest'ultima in ispecie ebbe un vero successo per la eccellente interpretazione del *Crucifixus*, distinguendosi con la bellezza della sua voce, educata all'ottima scuola della signora Baccabadati. Vogliamo tributare un meritato elogio al prof. Ferrari, che suonò egregiamente l'organo.

La sera del 2 marzo le feste rossiniane si sono completate con la prima rappresentazione dello *Zanetto* di Mascagni. Tutti sanno ormai che il libretto è una riduzione che i signori Targioni-Tozzetti e Menasci hanno fatto dal *Passant*, la fine e ideale commedia di Coppée. Sorvola quindi sul soggetto e sul modo onde è stato ridotto, per non invadere queste colonne più di quel che mi si possa concedere e, senz'altro, dirò della musica.

L'azione è preceduta da un preludio a sole voci, un coro interno vagamente perduto, di effetto indovinato; proprio una trovata felice e originale. L'unico appunto, che si possa fare, riguarda lo sviluppo, alquanto esuberante di ripetizioni.

Nella prima scena, dove Silvia, sola, nel silenzio placido della notte stellata, impreca all'amore che per lei non ha gioia e disprezza la sua vita priva d'un affetto

LEGGENDO E RICORDANDO

...di tutte le opere dell'uomo, la più meravigliosa ed insieme la sola, per me inesplicabile, è la musica.

Capisco la poesia, capisco la pittura, la scultura, le arti d'imitazione insomma. Il loro nome ne svela l'origine. V'era un modello, l'umanità c'impiegò secoli per giungere ad imitarlo; e finalmente lo imitò.

Capisco le scienze. Dato il raziocinio, non trovo difficoltà a comprendere che, profittando ogni età delle riflessioni delle età precedenti, e, per dir così, salendo sulle sue spalle, l'umanità si sia innalzata al punto al quale oggi si trova.

Ma dove diamine siamo andati a prender la musica? questo è quello che non capisco. La musica è un mistero. Credo bisogna dirne quel che si dice delle lingue.

MASSIMO D'ARGLIO.

LA BOHÈME

di G. Puccini

GIUDICATA DA DISTINTI CRITICI NEI GIORNALI INGLESI

Riassumiamo brevemente, spiacenti che lo spazio non ci consenta di riferirli per intero, autorevoli giudizi della stampa inglese sulla nuova opera del maestro G. Puccini.

Il corrispondente dell'*Illustrated Sporting and Dramatic News* così scrive al detto giornale:

Circostanze speciali non mi hanno permesso di informarvi subito, come avrei desiderato, sull'esito della prima rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini, avvenuta la sera del 31 gennaio scorso al teatro Regio di Torino. Questo ritardo pertanto torna tutto a vantaggio dell'opera; in quanto che, essendo un'impressione maturata a tutto agio, ha avuto campo di una riflessione, di un giudizio calmo e sereno, che vale assai più di una critica affrettata dopo una prima rappresentazione. Le bellezze grandi di questo nuovo lavoro del Puccini ne ritornano melodiose e care alla memoria, quanto più ce ne allontaniamo, e le poche menzole diminuiscono e si fanno insignificanti. Le poche menzole riscontrate nel secondo atto dal pubblico torinese erano dovute in gran parte agli artisti, che lasciarono alquanto a desiderare, come attori; lo prova il fatto che, a Roma, questo secondo atto piacque assai più che a Torino ed è sperabile che a Napoli, dove andrà in scena quanto prima, trionfi completamente, come ben merita.

L'autore dell'articolo, rifatta la storia del libretto che loda assai, dicendo che i signori Giacosa e Illica hanno fornito a Puccini situazioni eccellenti, divertenti ed intensamente dramma-

tiche, passa ad esaminare la musica che dichiara plastica e caratteristica in tutti i suoi tipi.

La musica di Puccini, dice, ha una fisionomia propria e segue i tipi esattamente. Ogni carattere ha una espressione tutta particolare al personaggio che descrive: la musica di Mimi è quindi insinuante (*firting*) o languente, le frasi di Rodolfo seguono la stessa linea melodica, Musetta riflette l'immagine della fanciulla fantastica e affettuosa a un tempo. E a lode somma del compositore si deve aggiungere che la sua concezione è ammirabile per unità di stile, e per la nota personale che in sommo grado caratterizza tutte le pagine della *Bohème*.

Mi chiamano Mimi, Ci lasceremo alla stagione dei fiori, Addio, doite svegliare alla mattina, sono melodie costruite magistralmente, di una bellezza incantevole. Il quarto atto è tutto una serie di temi e di melodie, che si associano e accompagnano mirabilmente gli eventi che si vanno svolgendo: i librettisti in questo quadro hanno saputo concepire in modo altissimo, il compositore rendere con forma sapiente superiore a ogni elogio. La breve aria di Rodolfo: *O Mimi, tu più non torni*, è una di quelle frasi tipiche di disegno largo e nobile, una invenzione realmente ispirata e degna della penna che scrisse quelle due gemme, che si intitolano *Manon Lescaut* e *Le Villi*. Nelle ultime pagine del nuovo spartito il giovane e valoroso maestro ne dà una assoluta illusione della situazione, fedele, sincera, intensamente umana. La pietà, ch'egli ne ispira nella scena della morte, l'atmosfera di poesia ch'egli ne fa respirare in questo epilogo, è tale che il pubblico ne è scosso e dominato da una ammirazione che non ha più limiti, riconosce di trovarsi di fronte a un capolavoro. Sì, l'ultimo atto della *Bohème* è un capolavoro, che colloca il compositore alla testa dei giovani maestri italiani, un'opera d'arte che ci impone di tributargli coi nostri omaggi la più riverente ammirazione.

Alla *Pall Mall Gazette* scrivono:

Benchè i fati della guerra non arridano in questo momento all'Italia, questa regione però è sempre sicura di una vittoria nel campo melodrammatico, quando scendono in campo campioni di valore della forza di Giacomo Puccini. La sua ultima opera *La Bohème* è una prova luminosa dell'assetto. Durante il suo ultimo soggiorno a Londra, il compositore intervistato da un redattore della *Pall Mall Gazette*, annunciava la imminente produzione di una nuova opera presa da un libro di Giovanni Verga, idea che a quanto pare è stata abbandonata, per attingere ad altra fonte.

I librettisti, signori Giacosa ed Illica, hanno col libretto della *Bohème*, attinto alle *Scènes de la vie Bohème* di Murger, raggiunto mirabilmente lo scopo sia per la scelta degli episodi drammatici, sia per meriti della versificazione. Come pure furono felicissimi nel trattare comici incidenti di una commedia pura e semplice; ciò che è ben naturale e conforme agli istinti della razza alle tradizioni del teatro

lirico italiano e alle doti preclare soprattutto degli autori. Il teatro operistico, eccezione gloriosa il *Falstaff*, conosceva prima d'ora soltanto il genere propriamente detto *buffo*; i signori Giacosa ed Illica, grazie al talento grande che li distingue, hanno incastonato in questo libretto fino, pieno di sentimento ed esilarante a un tempo, una splendida gemma nella corona araldica del teatro italiano. Le scene d'amore, la catastrofe finale, la morte di Mimi, le eccentricità della vita di questi boemi sono trattate con mano maestra dai due letterati, nè Puccini è stato da meno nell'interpretare le intenzioni loro. Con una felicità singolare egli è entrato, ha sviscerato, per così dire, le più recondite situazioni, che ha infiorato con grazia somma, con melodie squisite, con una freschezza di orchestrazione veramente meravigliosa.

Esigenze di spazio ne precludono ogni possibilità di una analisi dettagliata dell'opera. Nel primo quadro troviamo Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard dediti alla loro vita spensierata; la musica che spensierata li segue nelle loro pazzie e allegre vicende si muta, a un tratto, in un commento fino e delicato al primo incontro amoroso di Rodolfo e Mimi. Il secondo quadro che descrive il Quartiere Latino nella notte di Natale, se poeticamente è bello, dal punto di vista della musica è capitale. Il valzer di Musetta *Quando me'n vo soletta per la via* è mirabile. Il terzo quadro alla *Barrière d'Enfer* e il quarto, in cui si svolgono gli amori di Rodolfo e di Mimi, che muore consunta, sono, senza dubbio, i migliori. La morte di Mimi è di una grande verità, di una innegabile bellezza — se in tal caso è lecito usare questa espressione — che commovono.

Il pubblico di Roma ha confermato il verdetto di quello di Torino, riconoscendo nel nuovo lavoro del Puccini una continuazione gloriosa delle splendide tradizioni italiane. Per parte nostra siamo lietissimi di registrare *La Bohème*, quale nuovo e glorioso trionfo della splendida carriera del giovane e celebrato maestro.

E nella *St. James's Gazette* leggiamo:

All'autore delle *Villi*, dell'*Edgar* e della *Manon Lescaut* non era difficile presagire il nuovo trionfo, ch'egli ha riportato colla sua nuova opera *La Bohème*. Sorvoliamo sull'argomento, che è noto a tutti quelli che hanno letto *Les scènes de la vie de Bohème* di Murger, argomento che è stato trattato non bene, ma benissimo dai librettisti, signori Giacosa ed Illica e diciamo subito che Puccini ha rivestito la sua musica, tanto vocale quanto orchestrale, di un fascino davvero sorprendente. Gli episodi tutti della *Bohème*, chechè ne abbiano detto certi critici di Torino, che hanno forse troppo grandi orecchi, sono, musicalmente, altrettanti gioielli: la scena nella soffitta, l'incontro di Mimi con Rodolfo, il loro amore, il Quartiere Latino nella notte di Natale, la scena alla *Barrière d'Enfer* e quella finale della morte di Mimi sono magistrali e trattate con una finezza che si impone. Il compositore ha pure trattato brillantemente la parte dialogata: Puccini possiede rare risorse non solo nel descrivere le scene di sentimento, ma anche in

quelle di dettaglio che fanno la cornice. La sua melodia è sempre nobile, spesso ispirata, la frase di disegno fine e d'invenzione originale, gli accenti drammatici corretti e fedeli al pensiero che vogliono riprodurre. L'orchestrazione di quest'opera infine segna un notevole progresso dell'ingegno e dello studio del Puccini.

Musica da strada

I.

Il barone Carlo Colloredo Della Pace era quel che si vuol dire un grande originale, un carattere bizzarro, eccentrico. Aveva circa cinquant'anni ed era tuttora scapolo. Anzi era notorio ch'egli aveva fatto giuramento di non prendere mai moglie — giuramento che aveva profondamente scandolezzato parecchie mamme di ragazze da marito, le quali — le madri e anche le ragazze — erano d'avviso che il barone, col suo titolo, col suo splendido palazzo, con i suoi milioni e con la sua bella figura elegante, distinta, aristocratica, nonostante la sua faccia un po' mefistofelica e il suo eterno sorriso ironico, era un partito di primissimo ordine e sarebbe stato un marito proprio di quelli da mettere sotto una campana di vetro. Ma il barone era stato tetragono a tutte le seduzioni. E tuttavia egli amava o per meglio dire gli piacevano le belle donne, e si raccontavano di lui le più strane e audaci e romanzesche avventure galanti. Ma, in fatto di donne, il barone aveva delle idee curiose.

Egli soleva dire che si può amare qualunque donna, giovane e bella; ma che la donna che si sposa, che deve essere la compagna di tutta la vita, deve raccogliere in sé tante qualità di cuore, di mente, di cultura, morali, intellettuali e fisiche, che quasi mai si riesce a trovarle tutte in una donna sola.

— Ci vorrebbero — egli soleva dire — almeno dieci donne per fare una moglie sola!

E perchè questo non si poteva realizzare, egli era rimasto celibe. Il che non gli impediva di amare e di essere amato; anzi, appunto per ciò, forse, egli era amato di più.

Il barone Della Pace aveva molto viaggiato, molto goduto e vissuto. Apparentemente era un uomo freddo, impassibile, scettico come un gran signore. Dice apparentemente, perchè in realtà egli era buono e generoso più di molti che hanno fama di filantropi; e nonostante tutta la sua esperienza conservava ancora certi sentimentalismi ingenui ed una certa freschezza di impressioni che rivelavano in lui — a chi lo conosceva intimamente — una natura di poeta, di artista, di sognatore. Era, se mi si permette questa definizione, che può parere un gioco di parole, il più scettico degli idealisti e il più idealista degli scettici.

Gli piacevano immensamente i romanzi di avventure, sul genere di quelli del vecchio Alessandro Dumas; i romanzi di Verne erano una delle sue letture più gustose e più interessanti; le poesie del Guadagnoli gli facevano buon sangue; i viaggi di Gulliver, i racconti di Hoffmann e le novelle del Poe lo impressionavano profondamente; non poteva assolutamente soffrire la letteratura contemporanea a base di spiritualismo e di autopsicologia; i drammi di Ibsen lo facevano sbadigliare, e le commedie di Goldoni lo deliziavano.

In fatto di musica egli era un adoratore appassionato, entusiasta, della musica d'opera italiana.

— Che importa — egli diceva talvolta discutendo con qualche amico — che Wagner l'abbia qualificata una *prostituta*? Ciò fa torto a Wagner soltanto, non alla musica italiana. Io so e penso una cosa sola: che l'opera italiana cioè questo accoppiamento di musica e dramma — potrà benissimo essere, come dice e intende Wagner, una cosa artisticamente ibrida, mostruosa, assurda; ma quando io odo a teatro certe dolci, divine melodie che mi inebriano, che mi rapiscono, provo un godimento ineffabile che si svolge in una serie di sensazioni indimenticabili. Quel godimento che quella musica mi procura, è possibile che sia proprio creato da una assurdità artistica?

E il barone Colloredo soleva aggiungere che egli avrebbe voluto far rappresentare certe opere di Rossini, di Donizetti, di Verdi, con un complesso di grandi artisti, di cori, di orchestra e con una messa in scena, quali esse non ebbero mai; e avrebbe voluto egli stesso dirigere la messa in scena, l'istruzione dei cori e insegnare a tutti i coristi la loro azione particolare e agli artisti il modo di muoversi sulla scena, di gestire, di andare e venire, curando tutti i più minuti particolari, a costo di provare tre mesi il *Trovatore*, il *Barbiere di Siviglia*, *La Favorita* o l'*Elisir d'amore*...

— Credete — egli concludeva — queste opere non sono state mai rappresentate, dico mai, così come io vorrei, così come io le sento e le vedo... Ma se io potessi darvele messe in scena a mio modo giuro che non le riconoscereste più e che il successo sarebbe addirittura superiore ad ogni previsione.

Tutto questo prova — non è vero? — che, come ho detto in principio, il barone Della Pace era proprio un grande originale.

Ma non è qui tutto. Il barone Colloredo, aveva anche un'altra passione, ed era per la musica da strada. Sotto questo titolo un po' vago e confuso, egli intendeva alludere a tutti gli strumenti usati dai suonatori randagi e vagabondi, e specialmente agli organetti a manubrio, alle fisarmoniche e a certi strumenti di genere ibrido, che non si sa con qual nome chiamare, e che fanno talora la loro apparizione in qualche contrada dei sobborghi o in campagna, servendo di pretesto a qualche povera e disgraziata donna o a qualche vecchio storpio e impotente, per chiedere più o meno decentemente la carità, o per imporla con la minaccia di uno strazio spaventoso delle orecchie. Era una specie di mania, che il Colloredo confessava apertamente e della quale non si vergognava affatto.

— Ma che gusto vuoi provare — gli diceva un giorno ridendo un amico — stando ad ascoltare un organetto che suona e stona una bella melodia o un ballabile qualunque? È una cosa incomprensibile!

— Certo — rispondeva Colloredo — voi altri non comprenderete mai questo gusto. È questione di impressione e di sensazione... ed io ho in proposito una teoria tutta mia... ma che mi guarderò bene dall'espormi, perché sarebbe sciopata. Ma a me il suono di un organetto produce e fa provare qualche cosa che per voi altri è assurdo, è grottesco. Ci vuole pazienza. Forse io sono troppo raffinato, mentre in realtà comprendo benissimo che con gusti di questo genere sarò giudicato un uomo volgare.

È se qualcuno mostrava di voler insistere nella discussione, il barone Colloredo cambiava subito discorso, perché egli era fatto così: non cercava mai di imporre le proprie idee agli altri, ma non tollerava nemmeno che gli altri cercassero di mettere in discussione le sue. Allora, se il suo interlocutore continuava, il barone aveva un certo modo di guardarlo e di dirgli: — Caro mio, volete proprio annoiarmi? — che l'altro taceva subito, magari mandando il barone — dentro di sé, però — a quel paese.

Ma all'infuori de' suoi gusti letterari, artistici, musicali, il barone Carlo Colloredo Della Pace era un gentiluomo assai simpatico nella buona società e non aveva — come ho detto — altri detrattori che le madri, delle quali non aveva voluto sposare le figlie — colpa, come ognuno facilmente riconoscerà, assai grave, per non dire imperdonabile e degna dei più severi castighi.

II.

Fu nel mese di maggio dell'anno... che avvenne quanto ora racconterò.

Era un bel pomeriggio di primavera, dal cielo limpido, sereno; una di quelle giornate nelle quali l'uomo che ha la gioventù, la salute, la ricchezza, e la mente capace di gustare ed apprezzare queste fortune inestimabili, sente tutta la gioia intima, profonda di vivere.

Il barone Colloredo era uscito per fare una trotta, insieme ad un suo domestico. S'era spinto fuori di una porta, sino alla distanza di dieci o dodici chilometri dalla città; uomo di gusti semplici e modesti, nonostante sapesse vivere e vivesse da gran signore, egli si era fermato ad una piccola osteria di campagna, dove, tanto per stimolare l'appetito, aveva ordinato una bottiglia di vino bianco secco con dei biscotti, per sé e per il domestico.

Il barone si era seduto nel cortile, su uno sgabello rustico, presso una tavola di pietra; ad una certa distanza, aveva preso posto, rispettosamente, il domestico.

In quell'osteria il barone era conosciuto, perché vi si fermava sovente, ed è facile immaginarsi com'era trattato e servito con premura. Il signor barone Colloredo Della Pace... L'oste era orgoglioso di avere un avventore siffatto e se talvolta parlava di lui, era sempre con una ammirazione spinta sino all'entusiasmo.

— Il signor barone! — soleva dire il buon oste — Quello è un uomo!... Se tutti i signori fossero come lui!

Il barone era infatti uno di quegli uomini che non ispirano che rispetto e simpatia, dappertutto. Nonostante la sua aria talvolta un po' canzonatoria, il barone, quando capitava negli ambienti popolari, sapeva trovarsi a tutto suo agio. Sapeva essere gioviale, alla mano, allegro, familiare con tutti; discorreva di interessi agricoli, di contratti, di compra e vendita di grano e bestiame, di coltivazione, ecc., ecc., con la competenza di un esperto agricoltore; e più volte, qua e là, gli era toccato di essere invocato arbitro in qualche questione insorta fra contadini, e le sue decisioni erano state sempre rispettate ed avevano contribuito ad accrescere la sua autorità.

In tutta la provincia, il barone era conoscitissimo per paesi e campagne; e quando uno poteva confortare le proprie asserzioni con questa frase: l'ha detto anche il barone Colloredo! — era sicuro di aver ragione e di tagliar corto ad ogni discussione.

L'oste, dunque, aveva portato una bottiglia polverosa, con un piatto di biscotti; poi aveva stappato pian piano la bottiglia, e ne aveva riempito il bicchiere, che porse egli stesso al barone. Questi lo prese sortidendo, e assaggiò il vino. Poi, facendo scoppiettare la lingua, esclamò:

— Buono, amico mio!

E fece segno che versasse anche al domestico.

Il barone guardava con molta attenzione un gruppo di tre contadini, i quali seduti sotto un pergolato che cominciava a fiorire, giocavano animatamente alla morra, gridando i punti con voci robuste e poderose. Era un gruppo veramente artistico, e un pittore che avesse potuto riprodurlo esattamente dal vero, avrebbe creato un piccolo capolavoro della pittura di genere, un soggetto degno di Teniers.

Ad un tratto il barone si riscosse; aveva udito un suono — il suono lamentoso di un violino. Si volse con impeto. Sul portone del cortile, dalla strada, si era affacciato un ragazzino di circa dieci anni, scialzo, mal vestito, dalla faccia pallida, smunta, ma pure gentile ed espressiva, specialmente per due grandi occhi tristi e con un contorno blastro che accusava la vita stentata e faticosa.

Il ragazzino era accompagnato da un piccolo cane di razza barbina, dal pelo misto bianco e nero. Anche la povera bestiola aveva un aspetto compassionevole, il pelo lungo e sporco, i fianchi incavati, la coda penzolante, malinconicamente. Il cane camminava lento lento, dietro il ragazzo; di quando in quando alzava la testa intelligente e fine per guardare il suo piccolo padrone, e nello sguardo dell'animale si leggeva un'espressione affettuosa e quasi umana. Quei due poveri esseri vagabondi e disgraziati, evidentemente si volevano bene, e legati insieme dalla mala sorte, si confortavano a vicenda.

Il ragazzo fece due passi nel cortile, poi si fermò, probabilmente inamorito e incerto del da fare. Tuttavia si fece coraggio e, appoggiato il violino alla spalla, cominciò a suonare, mentre il cane rizzatosi sulle zampe posteriori, accompagnava il suono girando avanti e indietro e intorno a sé stesso...

Il ragazzo aveva appena cominciato, che uno dei giova-

tori, impazientito e seccato, si alzò in piedi e mosse contro il suonatore gridando brutalmente:

— Non romperci le scatole col tuo strumento. Fila col tuo cane, se non vuoi che ti faccia correre con una pedata!

Il ragazzo impallidì e cessò di suonare, mentre il cane, spaventato, si rimetteva nella sua posizione normale e, da povera bestia avvezza più alle pedate che alle carezze, si affrettava ad accostarsi alla porta.

Il barone Colloredo, che aveva assistito alla scena col più vivo interesse, all'atto brutale del contadino era balzato in piedi, e posando la sua mano robusta sulla spalla di quell'uomo, esclamò bruscamente:

— Cosa ti fa di male quel povero ragazzo? Provatvi a toccarlo, se hai coraggio!... E tu, ragazzo, suona pure e non temere di nulla... Sono qui io!

Il contadino a quella sgridata che non si aspettava era rimasto sbalordito.

— Scusi, signor barone, mormorò, non facevo per cattiveria!... Era perché non volevo che lei fosse disturbato... Ma se lei è contento... si figurì... per me, suoni pure fin che vuole...

Il barone si mise a ridere e battendo amichevolmente sulla spalla del contadino, gli disse:

— Via, via, figliuolo mio, a questo mondo bisogna lasciare che tutti si ingegnino... gli uomini e anche i cani...

Il contadino tornò al suo posto abbastanza soddisfatto, ma la partita di morra non fu più ripresa.

Quanto al barone fece segno al ragazzo che gli si avvicinasse. Il fanciullo obbedì e il barone lo contemplò attentamente.

— Devi essere un buon figliuolo — disse — suona pure... quello che sai di meglio...

Il povero ragazzo arrossì tutto confuso e imbarazzato. Si ripose il violino sulla spalla sinistra, mentre il cane si rimetteva diritto e veniva a collocarsi proprio davanti al barone, il quale curvandosi sorridendo gli fece una carezza.

(Continua)

CARLO ARNER.

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Marzo.

Ancora concerti — Chatterton del maestro Leoncavallo.

ANCORA oggi avrei parecchie note da riferire sui concerti della quintultima, perché il periodo fiogatico non è punto passato, quantunque le preoccupazioni ed il fatto per le notizie d'Africa qui più che altrove facciano sentire un fatale contraccolpo per modo da far rinunciare ad importantissime esecuzioni, all'audizione per esempio della musica di cinque viventi autori inglesi: Sullivan, Mackenzie, Parry, Stanford e Cowen che con grande solennità doveva farsi il 30 e 31 corrente al Costanzi.

Restringendo il cenno a termini veramente brevissimi, lasciate che io complimenti anzitutto il maestro Galligani che alla Società Bach fece sentire, in occasione dell'inaugurazione di un ottimo organo del Bossi-Vergari, splendidamente presentato dal Capocci — un suo *Madrigale* su parole di una Augusta Pessera che suole presiedere alle più importanti esecuzioni musicali a Roma. Il testo del *Madrigale* è in prosa, ed è una

tocante preghiera alla Vergine delle nevi, pugna fantastica e poeticamente ricca d'immagini; il peritissimo Galligani ha rivestito questo parole con una musica abilissima di futura, gentile come ispirazione, ricca di colorito, e suonante con una continua varietà di contrappunti quale egual sarebbe data a poeti. Buon è stata l'esecuzione intanto dai talenti conferiti della nuova Società, istituzione che può fare molto per la cultura musicale a Roma, e che ha alla testa e nel suo seno vigorose e tenaci intelligenze.

Il secondo concerto della nuova Società Musicale Romana fu un trionfo per Sigabini come pianista; l'esaltante artista si profuse con una interpretazione veramente magistrale del *Concerto in Mi bemolle* di Beethoven; questa pagina immortale, presentata con tanta oggettività, riuscì una vera lezione d'estetica, e fa parere puerile una gran parte dei concerti venuti di poi con intenzioni di grandiosità non raggiunte, mentre la monumentale composizione cresce di vera e propria magnificenza cogli anni.

Ritornò ancora tra i concerti meglio riusciti quello della pianista Ayari e della cantante signorina Maria Vittoria Calzolari; quest'ultima è una fra le poche studentesse e valenti che non hanno per obiettivo il teatro, ma intendono dedicarsi unicamente ai concerti; nella recente audizione ha provato di essere in continuo progresso adunando acquistamente sempre più il suo talento. La Calzolari ha mezzi vocali copiosi e specialmente di primo istante; frasteggia con cura, pronuncia con molta distinzione, scende a fondo tutti i soggetti della respirazione e della messa di voce: è un'artista insomma del migliore avvenire.

La grande attrazione della settimana però è stata l'opera di Ruggero Leoncavallo, *Chatterton*, al Nazionale.

Per *Chatterton*, a oltre il vero, non c'era stata la preparazione di audizioni al pianoforte, indiscrezioni di critici ed altri ammiccicoli più spesso che non si creda impudenti perché innocenti aspettative severità oltre l'oroscopo spesso fallace dei primi privilegiati uditori. Ne era però nota la storia, si sapeva cioè che il lavoro era stato scritto da Leoncavallo prima assai del *Pagliacci* e del *Medici*, che compiuta la partitura, questa gli aveva costato dei sacrifici e tradimenti di impresari che poi non lo rappresentarono, cosicché era stata ceduta per vilissimi prezzi ad un editore bolognese; e si sapeva che il recente Leoncavallo aveva rivisto e ritoccato in qualche punto questa sua fatica di quattro mesi addietro. In venti anni l'orizzonte teatrale è cambiato per modo da rendere molto problematico il successo di uno spartito ove esso non abbia condizioni intrinseche di vitalità, ove s'appoggi essenzialmente a circostanze contingenti. Questo non è stato fortunatamente il caso del Leoncavallo, il quale ha scritto i versi e la musica del *Chatterton* veramente sotto l'impulso dell'istinto, ed ha avuto l'avvedutezza, ritoccandolo ora con tutta la pratica acquistata, di non guastare la caratteristica essenziale della fluidità, della genuinità d'espressione forse un po' rude ma indubbiamente sincera.

Nell'indole generale del lavoro, a cominciare dal libretto, che può essere un arduo compito per tempi in cui si scrive, la ricerca della forma non si trova, la foga predomina alla lima, e nella foga qualche sviluppo di concetto è portato a troppo ampie espansioni sotto forma di intermezzi e di perorazioni strumentali, che danno talvolta una tinta un po' esaltata al quadro. Ma da quel lievito di aspolloisti si può facilmente fare astrazione di fronte alla continua invenzione melodica, alla giusta perfezione scemica, alla efficace rapidità, che colpiscono tanto la critica che assiste quotidianamente all'arpeggio così spesso incoercibile di molti compositori teatrali quanto il pubblico che ne riceve l'impressione diretta.

Per queste sue positività *Chatterton* ha preso di buona la sua parte sulla scena, e se non aggiunge alla riputazione di Leoncavallo, se di anni la genesi di qualche suo procedimento che nei *Pagliacci* e nei *Medici* troveremo inneggiato più personalmente, può ben a ragione essere ancora contento di far il suo autore e produrlo con piena coscienza d'artista.

Del resto il consegna del pubblico fu la prima sera quello di benevola aspettazione da principio, e la prima scena si ebbe dall'arte magistrale del Lucigiani, interprete che rimarrà occasionale del carattere del protagonista, parte tessuta un po' acutamente e faticosa; né le condizioni della rappresentazione furono tali la prima sera da essere inimmaginabili. Alla seconda rappresentazione le cose migliorarono in paleoscenico, e si stabilì la Gabbi, l'artista dagli splendidi mezzi vocali e dall'intelligente parlar di scena, essi divise col Lucigiani, collettivamente baritono Terzi e col mar-

stro Podestà gli applausi unanimi indirizzati agli interpreti ed all'autore e da tutti ben meritati.

Nella universale jattura delle cose teatri dell'anno, Roma ha ancora avuto così una discreta fortuna: nella *Waldviva* prima, poi nella *Robine* di Puccini, della quale si seguirono ininterrottamente le rappresentazioni accolte con costante favore, ed ora in questo *Chatterton*, essa ha di che conservare in complesso simpatia memoria della stagione musicale principale dell'anno. — VALETTA.

NAPOLI, 14 Marzo.

La prima rappresentazione della *Robine* rimandata di due giorni — Spettacoli diurni e spettacoli notturni — Concerti — Fatti dell'arte napoletana — Necrologia: Giuseppe Porro.

Al S. Carlo, giovedì, non si poté fare la prima rappresentazione della *Robine* per dar riposo agli artisti dopo le molte prove fatte; avrà luogo stasera, e, per telegrafo, avrete la cronaca che accompagnerà come appendice questa.

Per aderire a molte richieste, l'impressario dovrà dare uno spettacolo diurno domani col *Bella in maschera*, cantato da quasi gli stessi artisti, salvo la Moscati ed il De Padova.

Dalla scorsa domenica si sono ripresi gli spettacoli diurni e serali della domenica e delle altre feste comandate dalla chiesa, s'intende, e il teatro prescelto quello dei Fiorentini. Si è già cantata la *Norma* e il *Prodotto*; e poi la *Traviata* e il *Fra Diavolo*, non tarderanno a venire al proscenio, e sempre con la Calderazzi, la Lusi, la Del Hierro, il Paleologo, perchè a quanto pare, promuovono queste speciali rappresentazioni per... non litare in odio.

La sera del 16 poi, il Fondo si riaprirà per una rappresentazione straordinaria della *Lucia*; vi canterà la signora Elvira Jossa, che riprende ora la carriera; dirigerà l'orchestra il Sinigaglia.

E la cronaca teatrale non dà altra messa; quella dei concerti è più ricca per la qualità, se non per la quantità; ma nella ventura ci sarà di lodare la qualità e la quantità. Figuratevi, avremo domani un'esercitazione del Circolo Vincenzo Rossini, e il concerto che il Clansetti è giunto ad ordinare e nel quale prenderanno parte quasi tutte le forze vive dell'arte nostra.

Giovedì 19, si ripresenta al mondo artistico il Circolo Cesà, e dopo si darà il concerto di Amleto Nacciarone, un giovinetto pianista.

La sala Ricordi è stata due volte geniale convegno di artisti e dilettanti e uomini chiari per cultura. Il primo fu per l'inaugurazione del secondo anno delle serate intellettuali e l'altro per la prima tornata del Circolo Clementi. Le due notizie non sono nuove, ma che l'uno e l'altro furono solenni manifestazioni di valore, saprete ora. Quella delle serate intellettuali è una civile, nobilissima, geniale istituzione e ne va lodato il fondatore, l'avv. Saverio Magno. La prima di quest'anno è riuscita una vera festa letteraria e musicale. Furono recitate poesie dell'Hugo, del Lamartine e del Béranger dalle signorine Magno Clementina, Laura e Giulia, Neuberg, Strauss, e dal signor Magni, con grazia, brio, vivacità e sentimento si eseguirono due scene del Molière nelle *Femmes savantes* e si applaudirono la signorina Ruggieri-Feste, le signorine Clementina Magno e Neuberg e i signori Heppisen e Mario Magni. Prima delle scene la signora Ruggieri rivolse al pubblico *un petit mot*, graziosi versi pieni di spirito. Il prof. Bologna le' udire quel frammento del Rapisardi, che, nel *Giobbe*, accenna alla rivoluzione francese. I versi del Parodi alla Francia furono ben detti dalla signorina Ada Magni-D'Aste, che in francese trattò per sommi capi della letteratura illustrata da Corneille, de Racine e ai di nostri dall'Hugo. Discorsero il fondatore dell'istituzione con idee larghe e assestate: il prof. Benetti, intrattamentosi sull'azione dell'Italia e della Francia sulla civiltà europea, ed il vostro corrispondente, studiato il movimento romantico nella Francia e fuori, si fermò egli su la parte speciale che vi prese Victor Hugo.

Nella parte musicale si udì l'*Opertura* del *Fra Diavolo*, eseguita a quattro mani dalla signorina Ruggieri-Feste e dal maestro De Vivo; *Galette et Variations Tambourin* del Rameau, sonati dalla signorina Gio-

velli; Bellini, *Valle des Sylphes*; Massenet, *Strollata del Don Cesare di Bazan*, interpretate dalle signorine Clementina Magno e Giulia Clansetti.

Vi fu pure musica di concerto e il Galati e la Spasiano, un egregio dilettante, accompagnati dal pianista Quaranta, fecero udire il *Quintetto d'amore* per violino e violoncello di Dubois. I medesimi esecutori furono assai ammirati nell'interpretazione dell'*Andante e Finale del Trio* di Saint-Saens, op. 18. L'*Andante del Trio* è un fine lavoro d'arte. Nel canto si segnalano le signorine Adelia Colaninno e Lucia Nicosia; quella eseguì due pezzi del Gounod, *Sair*, e *l'Alon*; questa un componimento di Bizet, *Freille chanson*. Un coro di Dupont, *Le chant des nations* fu eseguito mirabilmente e tutti ebbero a lodare l'accompagnatore e concertatore Vincenzo van Westerhout.

Con un concerto da musica strumentale, scelta fra le opere del Clamsenti, inaugurò il D'Atti il suo circolo.

La *Prima Sonata*, a quattro mani, fu eseguita dalla signorina Concettina Marano e dal D'Atti, la *Terza Sonata*, con accompagnamento di violino, ebbe ad interpreti la signorina Marano, minore sorella della precedente, ed il De Rubertis; la tredicesima signorina ebbe a eseguire la *Sonata in Re*. La signorina Carlotta Marano e la signorina Alberti fecero udire la *Prima Sonata* per due pianoforti; la *Settima Sonata*, con accompagnamento di violino e di violoncello, fe' dare novella prova di perizia alla signorina C. Marano, coadiuvata efficacemente dal De Rubertis e dal violoncellista Cacciapuoti.

Il D'Atti, avendo trascritto, per due pianoforti ad otto mani, un *Larghetto con moto*, ed un *Rondo* ed il quarantatreesimo *Studio* del *Gradius ad Firmusium*, fece eseguire i due primi numeri dalle signorine Alberti e D'Atti, dall'Ancona, prendendovi parte anche lui. L'altro fu suonato dalle signorine Alberti, Marano Carlotta ed Adela, e dal valoroso giovane Ancona, nel quale ho riconosciuto eccellenti qualità pianistiche, e ne debbo compiacere al D'Atti, che l'ha ammestrato al meccanismo del pianoforte. Conosceva l'Ancona come studiosissimo dell'armonia e del contrappunto, perchè ne dette bel saggio, quando alcuni anni or sono dette l'esame per conseguire il diploma di compositore. Ecco dunque un'altra bella tempra di artista, ben coltivata dal D'Atti e dal De Nardis.

Ma non solamente l'Ancona ha diritto al diploma pianistico, la signorina Carlotta Marano lo merita del pari, che si presenta già con le migliori prerogative pianistiche, e con saggi di abilità trascendente. La minore è per raggiugnetta, e mostra un ingegno non meno potente. Dopo di *accusat* sono per ora le signorine Alberti e D'Atti; ma su la gran via dell'arte classica, con qualche altro anno di studio saranno anch'esse artiste e non di poco merito. Il numero cinque in Germania è simbolico, e cinque campioni della scuola del D'Atti, tanto ne ha ora presentati, mi appaiono come le cinque dita d'una mano poderosa e destra.

Sia lode all'eccellente maestro! Per conto mio debbo ringraziarlo, perchè mi dette agio di pagar il tributo della mia ammirazione al patriarca del pianoforte, e a rianzare un periodo glorioso per l'arte nostra.

L'uditorio, del quale eran parte il Platani, il D'Artenzo, il De Nardis e quasi tutti i maestri di pianoforte di Napoli, accolse con compiacenza ogni parte del programma, e tutti ebbero liete scioglitte. Attrasse l'ammirazione di tutti un ritratto a pastello del Clamsenti, lavoro assai pregevole di un giovane discepolo del Morelli a nome Vincenzo Serino.

Tra i fatti dell'arte napoletana bisogna segnare anche questo. Il Ministro di Pubblica Istruzione, oltre ad essere un insigne cultore del giure che legge diritto civile in questa Università, è un cultore appassionato di musica, che conosce profondamente. S. E. Giannarco, fece tutti i suoi studi di contrappunto in questo Conservatorio nella scuola del D'Artenzo; fu condiscipolo del De Nardis, del van Westerhout, e con essi gareggiava non pare nelle esercitazioni scolastiche, ma nelle composizioni ideali. Ricordo che aveva scritto una *Sonata* per pianoforte e violino, una *Sinfonia*, e so che non ha mai smesso di comporre. È da suggerarsi quindi che sia ora per volgere anche uno sguardo all'arte, che predilige, e che è tanta parte del decoro d'Italia.

Vi dissi l'altra volta che la Carelli Emma ha cantato con grande successo a Pietroburgo in due concerti; ora aggiungo che tutti i giornali hanno per lei parole lusinghiere di elogio. Fra i lodatori è il critico Basilè. Dopo questi successi fu invitata per cantare in un altro gran concerto, che si darà al teatro Imperiale. Le hanno richiesto che ricantasse il *duetto del Don Giovanni* col Battistini. Dopo andrà a Mosca, per cantare in un

concerto, per invito avulone. Trattasi d'uno di quei concerti che chiamano *mondiale*, per la solennità che vi si annette e per la gran calce degli spettatori, e per gran valore e numero degli esecutori.

Debbo finire con una notizia triste. È morto in pochi giorni di polmonite Giuseppe Porro, che fu primo violino nell'orchestra del S. Carlo, in tutte le Società orchestrali; maestro di violino nelle scuole del R. Albergo dei Poveri, e sotto-direttore di quelle del Ciachi in S. Giuseppe e Lucia. In questo posto e nell'altro era succeduto al Plato, del quale fu valoroso discepolo, ma ne seguì le lezioni nelle scuole del R. Albergo, dove fu ricoverato languito. Il Porro mostrò molta svegliezza d'ingegno e nell'esecuzione delle operette in musica, si affidava a lui, ancora allievo, la direzione dell'orchestra. Moore a settantun'anni, e, fatto eccezionale, lasciò un buon patrimonio al figliuolo Luigi, già alunno di questo Conservatorio e del Martucci. Gli furono frottiferi di quattordici anni di carriera, ma Giuseppe Porro fu lavoratore insuperabile: la morte è venuta a troncare l'attività. Sia pace all'anima sua! — ACQUA.

PALERMO, 13 Marzo.

La *Mason Lescant* di Puccini al Politeama Garibaldi.

MARTEDÌ sera si è inaugurata la stagione di musica quaresimale-palmavera al Politeama Garibaldi colla *Mason Lescant* di Puccini. Dopo due anni, quest'opera ha ritrovato fra noi gli stessi entusiasti della prima volta; la cronaca ne è la più eloquente conferma. Furono riputati i seguenti pezzi: la ballata *Tra noi belle*, la romanza *Danna non vidi mai*, l'aria *In quelle trine morbide*, il finale del secondo atto ed il finale del terzo. L'atto quarto destò una profonda, intensa commozione.

Senza fare oziosi confronti, posso dire subito che la nuova esecuzione è stata in complesso felicissima, soprattutto per merito della protagonista signora Adele Schele, che si è rivelata a noi artista addirittura superiore. A traverso tutta l'opera, dalla spigliata ingenuità di Mason nel primo atto, alla cortigianeria civettuola dell'atto secondo; dal dolore disperato del terzo, alla lenta agonia del quarto, resta straziante della passione profonda perseguitata dalle memorie e dai vincoli sciagurati, la composizione di quella creatura buona e compassionevole nel suo amore morboso, terribile nelle sue soluzioni, che dal sorriso sereno e spensierato, arriva al tragico terrore, è rimasta meravigliosa, vera e completa, riassunta in un'interpretazione che ha trovato nella Schele un intelletto altissimo, una fibre potente di artista, una cantante dalla voce limpida, calda, vellutata anche nelle note più acute, modulata con tutte le grazie di un sapiente metodo di canto.

Da questo è facile intendere quale sia stato il successo dall'esimia artista e le accoglienze entusiastiche fatte dal pubblico straordinariamente affollato dell'altra sera.

Il tenore Garbin ha voce pastosa, estesa, squillante nel registro acuto. Nell'azione è elegante e correttissimo; ma al nostro pubblico è parso meno appassionato di quello che si aspettava; un giudizio, però, che lo non sento di condividere, non riconoscendo assolutamente necessari pel disimpegno di quella parte — anche nei momenti in cui la passione è più intensa — certi strascinati e certi impeti nervosi più giustificati per l'amore sensuale del contrabbandiere José, che per quello profumatamente poetico del cavaliere Des Grieux.

Ecco perchè ho detto ch'egli è correttissimo: volendo osservare che quella sobrietà da parecchi censurata non guasta la rigorosa interpretazione del personaggio.

Il bariitone Sottolana fa spiccare assai bene la parte di Lescant, e si fa applaudire.

La signorina Bobbio è alquanto sacrificata nella partecina del Musico; e sono sicuro che in qualche altra opera potrà essere meglio apprezzata.

Ottimo Geronte il Rossi. Bene il Ragù nelle parti di Edmondo e del Lampione.

Discreti i cori. Accurato il bestiario e buone le scene.

L'orchestra, diretta dal maestro Giardini, non si può dire si sia troppo preoccupata di darci un'eccellente esecuzione. Speriamo si distingua meglio nelle altre rappresentazioni.

Tutto sommato, lo spettacolo è di prim'ordine ed aprì splendidamente l'importante stagione di musica di quest'anno.

L'impresa Conti-Cuccia merita i più larghi incoraggiamenti.

È arrivato il maestro comico, Leopoldo Mugnolo per concertare il *Meteoro*, e continuerà poi egli solo la stagione, della quale opera saranno interpreti la signora Giacobbi-Botti, il tenore Zeni, la signorina Boldini ed il basso Rossi. — C. G.

TRIESTE, 16 Marzo.

Antesca del Werther di Massenet — La Martini

Il *Werther* di Massenet è stato dato quattro volte al nostro teatro Comunale con grande affluenza di pubblico. La musica del maestro francese ha incontrato il pieno favore del pubblico triestino, e se l'opera ha piaciuto, in gran parte è merito della esecuzione, specie del tenore Garbin, il quale è un protagonista senza eccezione. È stato perciò molto e giustamente festeggiato in tutte le rappresentazioni del *Werther*; egli può a buon diritto vantarsi di avere avuto un reale e grande successo, a cui parteciparono in giusta misura la signora Belliononi e tutti gli altri artisti che eseguirono le parti loro affidate con zelo e coscienza artistica. Un potentissimo fattore dell'osto felice è stata l'orchestra, la quale per colorito e fusione ha appagato le esigenze del più scrupoloso intenditore. Il pubblico desidererebbe ancora un paio di rappresentazioni di quest'opera.

Qui abbiamo avuto la prima della novella scenica in tre atti di L. Ilino, *La Martini*, musica del maestro S. Samara. Non voglio negare che questa musica moschi di menti, ma è priva d'individualità e manca della qualità necessaria per sentire e per imporsi. È musica buona, ma disadatta in gran parte alle voci, nell'istrumentale si scorge la mano pratica, ma certi effetti, a mio modo di vedere, non sempre sono logici e poi si potrebbero anche chiamare luoghi comuni. Il Samara ed altri non lui vorrebbero che la musica esprimesse ogni cosa. Quanto meglio sarebbe per l'indizio dell'arte musicale, se si volesse lasciare da una parte questa minuziosa analisi, ove per voler troppo dettagliare si perde di vista l'unità del quadro. Troppe parole, per quanto spiritose, non rendono certamente chiaro il concetto.

Dei tre atti io do la preferenza al terzo. Il primo atto passò freddo e sotto silenzio. Dopo l'atto secondo si applaude; si presentano quindi gli artisti, poi il compositore; ma una parte dell'uditorio ritira e lo stesso succede dopo l'atto terzo.

Il Samara non potrà quindi dire di aver avuto un successo. Io non voglio ora andare a vedere se la parte disapprovante abbia torto o ragione; ma il fatto esiste e lo registri; vedremo poi come le cose andranno alla seconda rappresentazione, che avrà luogo domani. Nella parte della protagonista la signora Belliononi ebbe nuovamente campo larghissimo di mettere in evidenza le sue splendide doti di attrice, curando ogni più piccolo dettaglio della scena in modo veramente unico. Anche come fraseggiò nulla lasciò a desiderare, però dios francamente che ho notato in essa una certa stanchezza nei suoi acuti. Ma con tutto ciò essa è sempre un'artista a cui il pubblico non può negare l'applauso. Oltre ai moltissimi applausi le venne presentato dopo l'atto secondo stupendi fiori in ricchissimi vasi.

Il tenore Castellano cantò la parte di Mikael con correttezza e passione, emergendo soprattutto nei punti lirici. Il bariitone Bellinami mise ogni cura nella interpretazione del brutale e triste personaggio di Tristano. Il bariitone Buti nella piccola parte del virtuoso tedesco sfatato mostrò un'altra volta la sua non comune intelligenza. Questo artista merita una lode speciale per il suo talento versatile e multilaterale: ad ogni parte sa dare la giusta intonazione, non sorpassando mai il limite del vero e dell'artistico. Bene il tenore Siligardi, Lodovico la signora Bastia Maria, nella parte di cazonettista francese. In qualche punto della esecuzione si poteva notare la fretta con cui l'opera è stata messa in scena; ciò non pertanto si può dire bene dell'orchestra diretta dal maestro Ghini e del coro istrutto dal Setti. Decoroso l'allestimento scenico. Il teatro era affollato. — O. V.

BRUSSELE, 10 Marzo.

Thais, commedia lirica in tre atti e sette quadri, poema di Louis Gallat, musica di Massenet.

Il pubblico brussellese vuole avere novità e la Direzione della Monnaie si è affrettata ad accontentarlo; non saranno gentili, se ce ne lassimo. Abbiamo avuto in dicembre *Evangelina*, opera inedita, ora abbiamo *Thais*, che è stata data soltanto a Parigi e la cui prima rappresentazione risale alla primavera del 1894, senza contare due riprese propriamente dette: *Tannhäuser*, che era scomparso dal repertorio da ventidue anni e *Don Pasquale*, che non sentivamo più da diciannove anni.

Non si hanno sempre disponibili dei capolavori da allestire, potremmo alla fine della stagione teatrale e i signori Stommon e Calabresi non volevano saperne di un'opera troppo grandiosa né di troppo spesa per la massa in scena. Hanno dunque scelto *Thais* e, dopo prove di frequente contrariate da un abbassamento di voce persistente della signora Leblanc, la prima rappresentazione ha avuto luogo sabato, 7 corrente, in condizioni mediocri.

Il pubblico molto numeroso e brillante, come avviene sempre alle prime rappresentazioni, ha fatto alla nuova opera una accoglienza favorevole, ma non entusiasta; la stampa si è divisa e si sono intesi pareri e dispareri eccessivi in un senso e nell'altro. *Thais* certamente non vale *Manon* o l'ultimo atto di *Werther*; le idee sono meno nuove, meno originali, meno abbondanti di quelle che si riscontrano nelle opere precedenti di Massenet, ma, come in tutti i suoi spartiti, vi sono pagine graziose, delicate o appassionate, un insieme notevole degli effetti scenici e una mirabile abilità nel far risulgar la più piccola ispirazione musicale. Il terzo quadro è uno dei più rinvenuti: contiene una bella scena di *coguetterie*, seguita da una scena variata, commovente, drammatica e calorosa fra il monaco Athanasi e la cortigiana Thais.

Il prologo e l'epilogo avvengono nella Tebaide; gli altri quadri che ci trasportano ad Alessandria, sono legati fra essi da intermezzi sinfonici di cui uno detto *La Militation*, è stato uno dei successi della serata. È un pezzo grazioso, una specie di notturno eseguito dal violino e sostenuto dai pizzicati delle arpe, ai quali si aggiungono verso la fine i cori, che cantano a sipario calato. La scena finale anche è ben trattata dal compositore, ma quale situazione singolare questa di un monaco innamorato di una donna che non è pentita, perdona, il corpo distrutto da tre mesi di digiuno e di penitenza? Quelli che non l'hanno giudicata convenientemente l'hanno però dichiarata assurda.

Thais contiene solo due parti importanti: Athanasi, baritono, e Thais, soprano. Il signor Seguin e la signora Leblanc hanno meglio incarnata che non cantata la parte del personaggio a essi affidata. Henry Seguin è un baritono wagneriano e Wagner gli si confida più di Massenet, che esige una voce più alta, più flessibile e più brillante. La signora Leblanc è incontestabilmente un'artista e una personalità. Essa impronta fisionomia e verità alla parte di Thais, in cui ricorda in modo sorprendente Sarah Bernhardt in *Irey*, altro personaggio di cortigiana convertita; sgraziatamente la voce della signora Leblanc, molto indebolita in seguito alle rappresentazioni di *Fidèle*, non le permette di dare dello spartito di Massenet se non una versione ridotta, semplificata e di poco effetto.

Le altre parti sono sostenute assai bene dalle signore Armand, Mikamps, Hendrickx, dai signori Isomard e Journet e il tutto è incoraggiato in bei secondi e rinvivato da una messa in scena sufficientemente brillante. — P. Z.

VARIETÀ

La censura di Roma papale. — Fra i molti aneddoti che si raccontano della censura papale relativi al teatro, raccogliamo il seguente che l'egregio scrittore Zuliani narra, come autentico, nell'*Italie*:

Nel 1867 la compagnia Grégoire, che trovavasi a Roma, aveva ottenuto a grandi stenti la rappresentazione d'*Orphée aux enfers*. È noto che di ogni spettacolo si doveva fare una prova generale — in costume — davanti alla Depu-

tazione teatrale presieduta da monsignor Randi, governatore di Roma, e composta da censori, da spettatori di teatro e dalle Autorità municipali. Ora alla prova — in costume — d'*Orphée aux enfers*, quando al principio del secondo atto Venere si presenta per cantare la nota arietta: *Je suis Vénus, déesse de l'amour*, si sollevò un mormorio di grande disapprovazione fra gli spettatori. L'artista che interpretava questa parte, la signorina Maria Grégoire — una bellissima bionda e ben nutrita — si arrestò confusa, interdetta.

Che era mai avvenuto? La cosa è facile a spiegare. Il suo busto era di un taglio un po' troppo... basso e questo nudo inatteso lasciava... intravedere troppo splendide rotondità!

La povera ragazza, assai mortificata che le sue belle... spalle avessero avuto una tanto poco cortese accoglienza, corse a prendere uno scialle per coprirle. Ma, al momento in cui quella malaugurata eclisse stava per avvenire, il buon monsignor Randi, che non aveva gli occhi nelle tasche della sottana, le gridò, in francese:

— *Pas à présent, Mademoiselle! Il suffit de vous couvrir pour la représentation.*

Questo grido del cuore, dopo aver fatto ridere alle lagrime i bravi membri della Deputazione teatrale, fece con discrezione il giro delle sale, dei salottini e dei circoli, e, se si fecero le grasse risa, potete immaginarlo.

TEATRI

LONDRA. — La nuova opera comica *Shamus O'Brien*, il cui libretto è tratto dalla ballata di J. Sheridan *Le Fiancé* del signor G. H. Jessop, musica del signor Stamford, rappresentata recentemente al teatro dell'Opéra-Comique, ha avuto un enorme successo. Il compositore valendosi di due melodie originali irlandesi: *Father O'Flynn* e *The Glory of the West*, una marcia che risale all'epoca di Cromwell, ha saputo dare alla sua musica un carattere irlandese assai ben definito, sì che si ha l'illusione — dice la stampa locale — di ascoltare melodie originali del paese. Il pubblico ha fatto calorose ovazioni all'autore, agli interpreti e al signor Harris.

COSENZA. — Leggiamo nella *Sinistra* di Cosenza, che il *Travatore* ebbe un'esecuzione accuratissima al teatro Garibaldi. La sala era affollatissima. Interpreti furono la signorina Annina Cuoco, la signorina Tosi, il tenore Del Grande, il baritono Cialò ed il Geri. La palma della vittoria fu riportata dalla signorina Annina Cuoco (Leonora), che ha fatto sulle scene del Garibaldi ciò che in gergo teatrale l'icci debutto — scrive la *Sinistra*: — « Cosenza entusiasta è ben lieta di aver data alla bella artista il battesimo dell'arte. La signorina Cuoco canta con finezza di frase e con sentimento; la parte di Leonora non poteva essere meglio interpretata. È allievo del noto maestro napoletano Francesco Postiglione, che tanti bei nomi dette all'arte lirica (Angelo De Sanctis, la Ciuti, la Savelli, la Roviello, l'Ortis). » Ottimi gli altri; nell'insieme uno spettacolo rinuocissimo. Prossimamente si darà la *Norma*. — V. A. R.

MADRID, 12 marzo. — Al teatro Reale ebbe ottimo successo *Rigoletto*, eseguito dalla signora Pacini e dai signori Iboa e Menotti; dirigeva l'orchestra il maestro Urrutia. Altro successo grandissimo riportò in seguito, sotto la direzione del maestro Campanini, la *Manon Lescaut* di Puccini, splendidamente eseguita dalla signora Tetracini e dai signori Mariacchi, Baldelli e Scaramella. Gli artisti furono applauditissimi ed alla fine d'ogni atto il pubblico chiamò con essi al proscenio anche il maestro Campanini.

Poesie per Musica

I.

MATTINATA.

A'l biondo sole stendesi
e dorme la deserta
via dritta. Per l'aperta
finestra un raggio entrò.

Intento su la via
il lungo sguardo spia:
il raggio luminoso
i capelli baciò.

Bruni i capelli
fulgono a'l sole,
o innamorata
che in ansia attendi la mattinata.

Eccolo, ei vien;
li occhi suoi cantan
tutto un poema
d'una dolcezza lenta, suprema...

Dice lo sguardo tenero:
« ave, tesoro adorato!
Mia bella, à tu sognato
il dolce sogno d'or? »

II.

NUVOLAGLIE.

A'l frigio cielo allungasi
e piange l'attristata
via dritta. L'affacciata
fanciulla a l'ombra sta.

Curioso su la via
il breve sguardo spia:
la pioggia capricciosa
un momento ristà.

In vano, in vano
ei volge li occhi
a l'adorata,
che fredda guarda la nuvolata.

E l'indomani
la nuvolaglia
corre pe' l'cielo,
impenetrabil oscuro velo.

In vano, in vano sporgesi
e implora desolata
la bruna innamorata:
né li occhi ei pur levò!

CESARE PUGLIESE.

(Dopo la rivista)

TELEGRAMMI

"La Bohème", di G. Puccini

AL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

NAPOLI, 14 marzo. — Pubblico sceltissimo, teatro brillante, aspettativa enorme, attenzione costante, vivissima.

ATTO PRIMO. — Replicato il *solo* di Rodolfo e la chiusa dell'atto. Undici chiamate a Puccini ed artisti.

ATTO SECONDO. — Esecuzione eccellente, piena di brio: quest'atto non è gustato: alla fine una chiamata autore ed artisti.

ATTO TERZO. — Successo completo, entusiastico: applauditi terzetto ed il *solo* di Mimi: fatto replicare tutto il quartetto: undici chiamate a Puccini, al maestro Vanzo, agli artisti.

ATTO QUARTO. — Esecuzione mirabile, perfetta: intensa commozione del pubblico a stento frenata. Applausi all'*a due* di Rodolfo e Marcello, all'*addio alla zimarra*. Appena calata la tela, scoppia un applauso formidabile: Puccini è chiamato quindici volte, cogli artisti, col maestro Vanzo, e vuoi anche l'impresario signor Musella. All'ultima chiamata dai palchi si festeggia l'autore, sventolando i fazzoletti, mentre da molti si chiede la replica dell'intero atto. L'ovazione è imponente.

L'esecuzione complessiva, energicamente diretta dal maestro Vanzo, ottima: splendidamente signora Petri e signor De Lucia, come pure eccellenti interpreti signora Pasini e signori Magini-Coletti, Lucenti, De Padova, Serra, Bolis. Bellissima ed accurata messa in scena: grande effetto scene del secondo e terzo atto.

L'impressione complessiva superò quella prodotta dalla *Manon Lescaut*.

Per domani (domenica) è annunciata la seconda rappresentazione.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

NAPOLI, 15 marzo. — Teatro splendido: successo entusiastico. Atto primo, replicati stessi pezzi, dieci chiamate. Atto secondo esito completo: pubblico gustò ogni particolare della bril-

lante scena del Quartiere Latino, e fece replicare il valzer di Musetta e la ritirata. Terzo atto, replicatosi quartetto: dieci chiamate, ovazioni imponenti all'autore. Atto quarto, applauditissimo duetto Rodolfo, Marcello: la morte di Mimi suscita immensa emozione. Finita l'opera, entusiasmo indescrivibile, infinite chiamate a Puccini da solo, cogli esecutori e col maestro Vanzo. L'esecuzione efficacissima, brillante: questa seconda serata non solo confermò, ma accrebbe l'impressione generale di ammirazione pel nuovo lavoro. La stampa napoletana, unanime, pubblica articoli stupendi.

NECROLOGIE

Parigi. — In età di 76 anni è morto Louis Adolphe De Groot, che, olandese d'origine, si era stabilito nella sua infanzia in Francia, che non ha mai lasciato. Compositore purgativo, De Groot esercitò le funzioni di direttore d'orchestra alla Porte-Saint-Martin, quando collaborò con Adolphe Adam alla *Faridondair*, che ebbe tanto successo.

Bruges. — Si annunzia la morte del decano dei musicisti belgi, Jules Auguste Guillaume Bosseloup, compositore distinto, membro corrispondente dell'Accademia del Belgio. Scrisse *Sinfonia Overture*, scene liriche con orchestra, una *Messa solenne per voci sole ed orchestra*, *Motetti*, pezzi di musica militare e numerosi *Cantata* orfoidici. Nel 1860 fece eseguire a Brusselle, nella chiesa Sainte-Gudule, un *Te Deum solenne*, che gli valse gli elogi della critica, e nel 1874 a Bruges numerosi trionfi di un bel dramma lirico in tre atti, intitolato *La Trison d'or*, soggetto tratto dalla storia locale.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

Chi può fornire canne coltivate dell'Italia Meridionale per ancie di OBOE e FAGOTTO?

Offerte con indicazione di prezzo a Ad. Kratzmeier, Altenburg, Beim Marstall, 3 (Sassonia-Altenburg).

Ai nostri Corrispondenti

Ripetiamo che la Gazzetta Musicale esce il Giovedì: possiamo quindi tener conto delle corrispondenze che pervengono il Mercoledì mattina, ultimo limite. Quelle che arrivano dopo, sono necessariamente riportate al numero successivo, sempre che le notizie d'attualità lascino spazio sufficiente.

LA DIREZIONE.

BIZZARRIA

Se tu al cuore d'una danza
Dici parti... e se ne va.
Ti rimane una bestiuola
Molto nota in verità.

(Attilio Tarenghi)

SCIARADA

Nel corso d'un concerto musicale
Si chiacchierava come n'è l'usanza.
Di musica?... oibò!... ma di morale,
Di scandali, di mode e di finanza.

« È vero che ha girato mezzo mondo?... »
« Si dice che s'intenda col Barone... »
« Guardate la Contessa l'am-secondo!... »
« I miei rispetti. Come sta?... Benone... »

E mentre duran queste ciancie vote,
Gli esecutor, artisti di valore,
Danno color alle soavi note
Del celebre total, compositore.

(Attilio Tarenghi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 9:

I. REBUS:

Attorno a pini, in orribile spira s'attorce un mostro.

(FRANCUETTI: *Cristoforo Colombo*, atto I, scena IV).

II.

REBUS DANTESCO:

Su per la ripa che 'l cinge d'intorno.

(*Inferno*, Canto 31°, verso 8°).

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Piazzi, P. Reviglio, F. Guicciaroli, E. Dei Prete, M. Rolando, G. Spisogli, di P., P. Martines, P. Bazzan, G. Giuglini, L. Rocca, A. Tarenghi, G. Bazzan, O. Navaretth, C. Albertini, C. Borrooli, L. Princivalle, F. Viscardi, A. Gardini-Gorlat.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

P. Martines, A. Tarenghi, L. Rocca, F. Guicciaroli.

Omesso dai *Giocchi* del N. 9: F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Drambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, via P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dall'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Proprietore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gascosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per semi-sani.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.
CONCESSIONARIO

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rivigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata col'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura; quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute??
Nella scelta di un li-
quore conciliate la bontà
e i benefici effetti. — IL
Ferro-China-Bisleri
è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »
MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA
PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO
Stabilimento: Via Massini, N. 8 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5
Maglie di pura seta con tascia filoscozia da L. 12 a L. 14
» » » » qualità extra. . . » » 20 » » 22
Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Volucipodisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.
SORMANI PIETRO — maestro direttore d'orchestra a Brescia, fino al 15 maggio 1896.
ROSSI GIULIO — basso — per la corrente stagione al Politeama di Palermo.
ZILLI EMMA — soprano — per alcune rappresentazioni al teatro Argentina di Roma, stagione corrente.
FERRARI PIETRO — tenore — idem, idem.
DISPONIBILITÀ.
ARAMBURO ANTONIO — tenore — da oggi in avanti.
LOMBARDI PIETRO — tenore — per la primavera e successive stagioni.
SABELLICO ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Popolatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Immacolata del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete digerir bene??



L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per semi-sani.

Il chiarissimo Prof. De-Gioanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la sainte??

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL FERRO-CHINA-BISLERI è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Sematore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosiemi. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »



MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con tascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "glowms", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

SORMANI PIETRO — maestro direttore d'orchestra a Brescia, fino al 15 maggio 1896.
ROSSI GIULIO — basso — per la corrente stagione al Politeama di Palermo.
ZILLI EMMA — soprano — per alcune rappresentazioni al teatro Argentini di Roma, stagione corrente.
FERRARI PIETRO — tenore — Idem, Idem.

DISPONIBILITA'.

ARAMBURO ANTONIO — tenore — da oggi in avanti.
LOMBARDI PIETRO — tenore — per la primavera e successive stagioni.
SABELLICO ANTONIO — basso — da oggi in avanti.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte (A) nella Fr. 15. LIBRETTO nella Fr. 1. Pianoforte solo (A) nella Fr. 8.

★ PIANOFORTE ★
FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.
per Pianoforte solo.

- 98638 ACTON (Ch.) Op. 507. Prayer at Night. Composition. f. (Frontispizio illustrato). L. 3 50
- 98832 ANTONIETTI (Gio.) Idillio. Pensiero romantico. md. 3 50
- 98640 CESI (Ben.) Op. 51. Due Notturmi. md. . 5 —
- 98747 — Op. 52. Gavotta. md. 2 50
- 98748 — " 53. Minuetto. md. 3 —
- 98543 DE CRESCENZO (C.) Op. 126. Capriccio Spagnuolo. Pezzo brillante. md. (Frontispizio illustrato) 4 —
- 98544 — Op. 126. Capriccio Spagnuolo. Pezzo brillante (Spanish Caprice). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra) . . 4 —
- 98704 — " 127. Danza Boema. md. 4 —
- 98705 — " — Danza Boema (Bohemian Dance). (Ediz. esclusiva per l'Inghilterra) . . 4 —
- 98642 DE SENA (G.) Op. 53. Mignonnette. md. (Frontispizio illustrato) 3 —
- 98643 — Op. 54. Sul Prato... Idillio. md. (Frontispizio illustrato) 3 —
- 98644 — " 55. Canzone Spagnuola. md. (Frontispizio illustrato) 3 —

- 98510 MENOZZI (GIUSEPPE). Op. 229. A notte stellata... Barcarola. md. L. 3 —
- 98201 WESTERHOUT (N. VAN) Cullandoti... Cantilena. md. (Frontispizio illustrato) 2 —

DANZE

- per Pianoforte solo.
- 98652 BECUCCI (E.) Op. 242. Iride. Valzer. f. (Frontispizio illustrato) 5 —
 - 98653 — Op. 243. Francobolli. Polka. f. (Frontispizio illustrato) 2 50
 - 98654 — " 244. Dama e Cavaliere. Mazurka. f. (Frontispizio illustrato) 2 50
 - 98655 — " 245. Senza tregua. Galop. f. 2 50
 - 98417 BLANC (P.) Miniature. Quadrille. md. . 3 —
 - 98719 DE CRESCENZO (C.) Op. 128. Jeunesse dorée. Valse dansante. f. (Frontispizio illustrato) 4 —
 - 98720 — Op. 128. Jeunesse dorée. Valse dansante. (Golden Youth. Valse). Edizione esclusiva per l'Inghilterra) 4 —
 - 98664 MONTI (V.) Sur les flots. Mazurka lente. f. (Frontispizio illustrato) 3 —



Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

LISTINO DEI PREZZI:

- | | |
|---|--|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebano e qualunque tonalità, <i>Do o Re</i> L. 25 | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro L. 35 |
| Idem terzino, <i>Mi bemolle o Fa</i> | 7. Idem colla chiave appoggiadito dell'indice sinistro 35 |
| Idem mezzo in <i>Sol</i> | 8. Idem colle chiavi come nei N. 6 e 7 40 |
| Idem quartino in <i>Si bemolle</i> | 9. Idem colla chiave del trillo <i>Do-Re-Do-Re</i> <i>Do-Re</i> <i>diesti medio</i> 40 |
| Idem ottavino in <i>Do, Re o Re bemolle</i> | 10. Idem discendente al <i>Si basso</i> 75 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebano con le due note supplementari più basse di <i>Do e Do diesti</i> 50 | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al <i>Do basso</i> 120 |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato 30 | 12. Idem, idem discendenti al <i>Si basso</i> 150 |
| 4. Idem in ebano con guarnizioni alpacca 30 | |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra 30 | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

PISTOIA

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
 Sonagliere intonate
 per giuochi eccentrici.
 CAMPANE
 accordate per la
 CAVALLERIA RUSTICANA
 PAGLIACCI
 CRISTOFORO COLOMBO
 MEFISTOFELE
 ed altre opere

Premiato
 all'Esposizione Teatrale
 di Milano - 1894

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
 GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
 VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTAUX

MILANO ROMA
 Via Orfèci, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
 FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
 Scarpe per Sindaci e Functionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria F. E., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio
 Importazione su larga scala per tutto le province del Regno
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 ARMONIPIANI. Stati Uniti d'America.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4.° piano.
QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10
PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA
 Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche
 ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA & C.
 GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
 CONCESSIONARI per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova



Artoria Teatrale

AMPERONI

TEATRO ALLA SCALA
MILANO - S. Damiano, 30
RISTORANTE DI VESTIARIO

ACCOLTI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COSTUMI PER FIGURINI
ARMI - ATTREZZI E RIQUADRI.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanzi e guarnizioni per livree.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato

**VITTORIO CA
DELLA VOCE**, ha

MILANO
Galleria T. E., entrata Via Maria, 3
di fronte al Monumento.

su larga scala per tutte le provincie del Regno

ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI

CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI



IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia — NAPOLI —
Salvator Rosa, N. 108, 4.
piano.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
— MILANO — Via Solfe-
rino, N. 7.



GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA

Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

della Casa SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.
— NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni specialiai signori artisti.

NET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
comandato da celebrità mediche

Fornitore del R. ATTA

MILANO

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per noleggio.



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| A. PIERROTTI Comico Sironi (Columbini) | Programmi della musica da eseguirsi alla Cappella Musicale della Basilica Antoniana in Piazza nella Settimana Santa e per le Feste di Roma del 1896. |
| W. M. M. M. Alla Rotta | Corrispondenti: Genova, Bologna, Torino, Monza, Brescia, Barcellona |
| G. ANFOSI Concerti | Tutti — Triangoli Micrologia |
| La Ballata di G. Paganini al teatro S. Carlo di Napoli | Scandali di teatro Lugares d'interese Aviso. |
| E. GASPEKONI Musici Sirei. | |

Illustrazioni: Contorni per l'opera La Ballata, allegri
di A. Housayev. — Camillo Sivori.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| Semestre | » 12 |
| Trimestre | » 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e giorno di testo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Se si desidera gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque in loco di abbonamento
con semplice biglietto di visita, inviare nell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Contorni per l'opera La Traviata di Giuseppe Verdi — Disegni di A. Housayev.
Milano — Via Dante.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| MILANO Via S. Maria Maddalena, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I, N. 1 e 4 | PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via del Corso, 132 | PALERMO Via Cappuccini, 10 | LONDRA 86 - Regent Street - W. - 251 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.
MILANO

Premio alla più alta Distinzione



La bontà dei prodotti, la
soavità del profumo, l'eleganza
della confezione, unitamente
al suo basso prezzo, fanno
della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercati e convenienti.

AMOR-MIGONE — Estratto.
AMOR-MIGONE — Sapone.
AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti
di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia
Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro
AZZURRO.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene
l'albumina
della Carne
in istato
peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO
E CORROBORANTE
DI 1° ORDINE

Viene
prescritto
dai Signori
Medici
del mondo
intero.

In vendita presso
tutti i Farmacisti, Droghieri
e Salumieri.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

ANNO 51.^o

N. 13. — 26 Marzo 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10, 11 e 12)

QUANTI viaggi, mio Dio, dovremo ora registrare! E quanti trionfi e quante avventure in quella lunga serie di anni trascorsi percorrendo il mondo, a cui ripensando Sivori stesso diceva: Mi pare d'aver vissuto mille vite!

Ma gloria di lui è gloria italiana, e avanti dunque con dolce compiacimento.

Procederemo con ordine però, e se pure potrà avvenire che qualche pagina riesca meno attraente, certo in causa della insufficienza di chi scrive, non mancherà mai ogni pagina di essere interessante, perchè tutte basate su documenti autentici; e noi ci sentiremo ogni tanto trasportati, sulle ali del pensiero, a quei tempi in cui il nostro grande artista viveva e trionfava.

Infatti le notizie che andremo citando sono state tutte raccolte da lettere autografe sue, che io ho avuto la fortuna di poter avere tra le mani.

Fortuna grande davvero poter sfogliare sessant'anni di corrispondenza epistolare d'un Camillo Sivori!

E quanta dolcezza si prova nel rimettere alla luce del giorno certi fogli sbiaditi e giallastri, nel rivivere un momento colle care persone che abbiamo conosciuto ed amato, e che già riposano nella vita eterna! È come se invece di quella polvere leggiera che sente un poco l'odore di stantio, da quelle carte venissero fuori profumi indistinti, misteriosi ed affascinanti; e io faccio alle mie cortesi lettrici e ai miei egregi lettori l'augurio sincero che essi abbiano a provare, leggendo le notizie che io verrò mano esponendo, lo stesso delicato piacere che provai io nel bel mese di tempo passato nel trarre dalle lettere preziose del grande artista.

E incominciamo dunque, che la via lunga ci sospinge, dalla primavera del 1841 e precisamente dal marzo di quell'anno, epoca in cui Camillo Sivori manda le sue prime lettere da Venezia, da Trieste e poi da Vienna, dove erasi

recato successivamente. Subito da queste prime lettere noi scopriamo nell'artista una dolce nota che poi si accentuerà sempre più, e vediamo cioè che quantunque egli si adattasse volentieri a viaggiare, non dimenticava mai nè la sua famiglia, nè la sua patria, e anzi vediamo che, specialmente in certe solennità dell'anno, egli sentiva e dell'una cosa e dell'altra una vera e dolorosa nostalgia.

Così è che da Vienna egli scrive a suo padre di essere ben lieto di sapere che passerà la giornata di Pasqua col figlio di Mozart, piacere tanto grande per lui che gli farà parere un po' meno triste la sua lontananza da tutto ciò che ama tanto...

Nell'aprile intanto ebbe luogo il primo concerto di Corte e, possiamo dire, il suo primo trionfo ufficiale. Egli fu mandato a prendere in pompa magna, con carrozza di Corte; fu ricevuto con ogni sorta d'onori, e al concerto assisterono l'Imperatore, l'Imperatrice madre, gli Arciduchi, le Principesse di Sassonia, il principe di Metternich, i dignitari, le dame, ecc., ecc. Il concerto produsse il più alto grado di entusiasmo in tutti quegli eccelsi personaggi, ed egli lo ricordò sempre con piacere. Per allora, scrivendo a suo padre



Camillo Sivori a 26 anni.

una piacevolissima lettera, dopo avergli detto qualche cosa degli artisti che lo avevano preceduto, soggiunge:

« Allora sonò un certo Sivori e produsse un discreto effetto... tanto che dopo il concerto l'Imperatrice gli parlò parecchio affabilissimamente e gli ricordò d'averlo già sentito a Genova, nel 1827 » (1).

Lasciata Vienna, si recò a Pest e là il 18 maggio diede un concerto di beneficenza che rimase famoso; poi andò a Praga, e dopo avere in quella città elettrizzato tutti, si recò a Brünn, a Dresda, a Carlsbad e poi in Boemia. Ma di là, disponendosi a proseguire il viaggio, scriveva alla sua famiglia una lettera assai triste: « Più mi allontano,

(1) L'Imperatrice era Maria Anna Pia, figlia di Maria Teresa e di Vittorio Emanuele I, nata in Roma il 19 settembre 1803 (gemella con Maria Teresa Pia che aveva sposato il 7 agosto 1820 l'infante Don Luigi Principe ereditario di Lucca), maritata per procura il 12 e di persona il 27 febbraio 1831 a Ferdinando I.

« egli dice, dalla mia cara patria e più mi sento mancare il mio paese e la mia famiglia a cui penso continuamente. Come s'ingannano coloro che credono si possa trovare la felicità viaggiando, quando si lasciano lontane le persone che si amano!... »

« Ma Iddio così vuole: adoriamo la sua santa volontà... »
E difatti proseguì la sua via.

Visitate parecchie città e dati parecchi concerti, vincendo più o meno difficoltà, il 10 novembre giunse a Lipsia, dove l'aspettava un piacere, cioè una letterina di Mendelssohn, a lui graditissima, che lo pregava di recarsi a vederlo...

Ma il periodo triste durava ancora, ed egli scrive da Varsavia in data 13 dicembre:

« Alla frontiera ci hanno fatto una visita rigorosissima e con mio grande dolore ho dovuto, per la prima volta, staccarmi dal mio inseparabile violino, perchè hanno avuto la crudeltà di trattenermelo unitamente a tutta la musica! »

E poco dopo ai 28 dicembre:

« Come è triste passare il Natale lontano dalla famiglia, lontano dal paese natio! Io non riesco a rasserenarmi... »

Basta, ai primi di gennaio 1842 le cose volsero al meglio: egli si recò a Pietroburgo e di là si dispose a fare una vera campagna in Russia.

Fu pure in gennaio e a Pietroburgo che compose quel suo magnifico *Cantabile*, destinato a deliziare tanta gente per cinquant'anni di fila, e un *Capriccio*, di « molto effetto » come dice lui. Fu ancora un « molto effetto » del resto che egli dovette registrare nelle sue lettere, scritte da Mosca, dopo avervi dato il primo concerto, e poi il secondo, il terzo, ecc. « Ogni giorno, soggiunge, ricevo visite di principi, di generali, di personaggi di Corte e tutti mi vogliono nelle loro case. L'altra sera poi conobbi il maestro Gebel, celebre compositore, che mi pregò di suonare un suo *Quintetto* composto ultimamente. Io mi son prestato subito e ho potuto così bene cogliere il sentimento della composizione, che al bravo vecchio cadevano le lacrime dalla consolazione.

« Per darvi poi una nota monetaria, vi dirò che il concerto dato nel Casino dei Nobili il 6 maggio, fruttò 42,000 franchi! »

Da Mosca Sivori si recò in parecchie altre città, producendo sempre entusiasmo crescente, specie col *Carnevale di Venezia*; poi ritornò a Mosca e vi dette un nuovo concerto che riuscì talmente superiore ad ogni aspettativa, che lui stesso, ormai abituato ai trionfi, ne rimase eccezionalmente commosso.

« Appena mi presentavo, scrive, i professori d'orchestra, gli astanti, e tutti insomma, da ogni parte si mettevano ad applaudire prima ancora che incominciassi a suonare. Un pezzo dovetti incominciare tre volte, perchè era impossibile che io stesso riuscissi a sentire il suono del mio violino. Anche qui, del resto, vanno pazzi per il *Carnevale di Venezia*, e da Pietroburgo mi scrivono continuamente che laggiù tutti ne parlano ancora. »

Da Mosca il nostro Camillo si reca a Baden-Baden e di là il 3 settembre scrive a suo padre:

« Finalmente! »

« Fra poche ore partiremo per Costanza... Da che partii da Genova, è questa per me la giornata più felice, poichè ho la contentezza di dire che fra otto o dieci giorni sarò in seno alla mia famiglia... »

Sempre la dolce nota della famiglia nelle sue lettere, la dolce nota che si ritrova in tutti i veri artisti! Eppure il suo viaggio era stato un continuo trionfo! Ma che farci? A quel trionfo di tanti mesi egli anteponeva con gioia il trionfo d'affetto che gli preparavano i suoi concittadini la sera del venerdì 18 novembre nel suo Carlo Felice, e quello ancora più brillante, di otto giorni dopo, nel concerto dato nel medesimo teatro a beneficio degli Asili infantili della sua Genova!

Ciò nonpertanto, egli che ricordava tutte le gentilezze ricevute, ricordava con riconoscenza il bel viaggio dell'anno precedente quando nel gennaio 1843, partito nuovamente, si trovò, circondato da mille difficoltà, nella grande Parigi.

I parigini erano diffidenti a suo riguardo, ed egli se ne addolorava notando che lo chiamavano *le petit diable*, dopo averlo chiamato *le petit homme*. Malgrado i contrasti, però finì col veder trionfare l'arte sua e dopo una serie di concerti, nell'ultimo, dato il 4 marzo, nel quale suonò la *Preghiera del Mosè*, il *Campanello* di Paganini e una sua composizione, riscosse tanti applausi quanta diffidenza avea ispirato prima, e veniva dichiarato solennemente *Paganini moins ses défauts!*

Stabilito così trionfalmente in alto, Sivori venne invitato a suonare in casa Rotschild per la sera del 7 marzo, e lui, che pure non doveva più essere tanto facile alla meraviglia, uscì assolutamente sbalordito da quella casa.

« L'oro, son parole sue, l'oro e le gioie sono sparsi a piene mani dappertutto. Sui nobili e sulle dame è una stessa profusione. Le livree dei servitori sono vestimenti da principi! Figuratevi che già per la strada, a tutela del buon ordine, vi erano guardie di polizia e dragoni a cavallo in numero infinito. Alle porte della casa poi si trovavano in numero grandissimo servitori che sembravano statue indorate e in certe sale di passaggio si trovavano anche dieci portieri colla mazza d'argento e vestiti maravigliosamente.

« Nessuno aveva più suonato nella sala di Rotschild dopo Paganini e quella sera il concerto era composto di Lablache, Tamburini, Mario, Grisi, Garcia-Viardot e del vostro Camillo. La riuscita fu perfetta e Rotschild, stringendomi la mano, mi disse: *Vous avez bien remplacé la place de Paganini.* »

(Continua)

ADELE PIÉROTTET.



Rivista Milanese

Mercoledì, 25 marzo.

Teatro alla Scala.

La prima rappresentazione del *Zanetto* di Mascagni chiamò al nostro massimo teatro un pubblico elegante e numerosissimo, desideroso di ripetere all'autore del *Ratcliff* le ovazioni dello scorso anno. Nel precedente numero avevamo fatto l'augurio che un troppo vasto ambiente non avesse a nuocere al breve idillio che già con successo grandissimo era stato accolto a Pesaro: ma il nostro augurio non fu, pur troppo, fortunato. Non ci sembra opportuno entrare in dettaglio esame di tale lavoro, perchè appunto non crediamo che il teatro alla Scala ne abbia offerto le migliori condizioni per dare un giudizio, in quanto che, al pari del pubblico, abbiamo dovuto subire le conseguenze di un ambiente affatto sproporzionato alle forme ed alle dimensioni del *Zanetto*. Sarebbe come esporre alla finestra di un terzo piano una miniatura, e volere che dalla strada il pubblico abbia da apprezzarla. Anche lo strumentale, affidato agli archi e a pochi altri strumenti, non può dare varietà di coloriti, s'intende in un grande teatro, per quanto Mascagni lo abbia fatto con molta cura ed elegante finezza. Vi fu qualche applauso alle signore Pizzagalli e Collamarini, che interpretarono abbastanza bene il breve lavoro: due chiamate in fine, ma il maestro Mascagni non si presentò colle artiste; alla seconda rappresentazione il successo si mantenne uguale, però alla fine il pubblico salutò due volte con applausi l'autore.

Comunque si giudichi *Zanetto* quale spettacolo offerto al pubblico del nostro teatro massimo, è certo che alcuni pezzi hanno confermato il valore e la genialità del compositore: così il coro con cui s'apre la scena, di squisitissima fattura, così molti brani della parte di Zanetto.

Molti ne asseriscono che il maestro Mascagni fosse contrario a riprodurre *Zanetto* alla Scala. Se ciò è vero, perchè ne permise la messa in scena?... e perchè ha diretto egli stesso, legittimando così ancora più colla propria presenza in orchestra tale riproduzione?...

Questo possiamo dire di certo, che ad onta della efficace e sicura direzione dell'autore, lo strumentale ebbe poco risalto: è minore il numero degli archi di quello abituale alla Scala?... è la qualità degli archi stessi?... fatto è che non odonsi più quelle onde sonore che dando vigoroso colore all'orchestra, si svolgevano ampiamente nella così acustica sala. Le esecuzioni scolorite, fiacche le abbiamo avvertite sino dallo scorso anno: ma allora la moda imponeva di trovare tutto eccellente; occorre un secondo anno di stornate interpretazioni orchestrali perchè stampa e pubblico le avvertissero. E finalmente domenica scorsa, ad un infelicissimo secondo tentativo di *Carmen*, l'uragano è scoppiato!! Povero Bizet!!!

Nella corrente settimana pare andrà in scena l'*Andrea Chenier*, nuova opera del maestro Giordano, che sarà eseguita dalla signora Carrera e dai signori Borgatti e Sammarco.



ALLA RINFUSA

★ Il signor Giulio Ricordi ha avuto in questi giorni l'alto onore d'essere nominato *Socio benemerito* della Reale Accademia Filarmonica Romana.

★ Giacomo Puccini è ora a Torre del Lago, ove dovrebbe riposarsi sugli allori tanto brillantemente mietuti a Torino, Roma e Napoli: viceversa, più che il riposo, può la caccia. Così Torre del Lago rintrona ora di ben assestati colpi di fucile, e le cronache cinegetiche danno 18 vittime *grosse* in una sola mattinata. Ancora pochi giorni di strage e poi il maestro Puccini s'imbarcherà a Livorno per Palermo, ove recasi per mettere in scena *La Bohème*.

★ L'egregio professore Giuseppe Terrabugio ha pubblicato recentemente coi tipi *Musica Sacra*, Milano, *Le sette Parole di N. S. Gesù Cristo sulla croce* a due voci pari con accompagnamento d'harmonium, composizione pregevolissima che viene lodata assai dagli intelligenti in materia per l'elevatezza dello stile e per il facile comprendimento.

Il testo delle *Parole* è in lingua latina ed è preso letteralmente dai Santi Vangeli.

★ Il Presidente del Consiglio dei Ministri di Francia ha accettato la presidenza del Comitato della Esposizione del teatro e della musica, la cui organizzazione procede con grande attività. I signori L. Abaye, direttore e O. Lartigues, segretario generale, hanno incaricato il signor Yveling Rambaud dell'organizzazione della parte artistica retrospettiva e documentaria della Esposizione.

La Direzione sta inoltre organizzando una importantissima sezione di tessuti, mode e acconciature da teatro, che sarà, senza dubbio, una delle grandi attrattive per l'elemento femminile.

★ La Società dei concerti di Madrid, che si intitola « Union artistico-musicale », ha cominciato una serie di concerti classici diretti dai compositori Manuel Giro e Alvarez. Il primo concerto, il cui successo è stato grandissimo, ha avuto luogo il 6 corrente, al teatro Apollo. Il programma comprendeva l'*Ouverture della Grotta di Fingal* di Mendelssohn, l'*Ouverture* e il balletto fantastico di *Erromont*, opera di Manuel Giro (premiata al concorso aperto dal Ministero delle Belle Arti), una *Suite d'orchestra* di Ernest Guiraud, il *Sommeil de la Pierge* di Massenet e la *Cavalcata delle Valkirie*. Manuel Giro fu chiamato e applaudito con entusiasmo dal pubblico numerosissimo.

★ Il signor Arthur Roberts ha celebrato, giorni sono, a Londra, l'anniversario della nascita di *Gentleman Joe*, la commedia buffa in cui sono narrate le peripezie di un vetturale, invitando a una mattinata mille e cinquecento colleghi cocchieri, colle loro mogli e relativi figli. La Confraternita si è mostrata riconoscente verso il generoso Direttore, che è stato oggetto di una grande ovazione.

★ Il 17 corrente si è festeggiato assai a Londra, per parte degli amici, Manuel Garcia figlio, il decano degli artisti di canto inglese, che ha compiuto la bella età di novantadue anni.

Manuel Garcia è nato a Madrid il 17 marzo 1805, ma le guerre napoleoniche forzarono suo padre, che si chiamava pure Manuel, a rifugiarsi a Napoli. Questi dotato di una bellissima voce di tenore, aveva appreso il bel canto dal celebre tenore Anzani. Stabilitosi a Parigi, Garcia divenne il professore dei suoi figli; poi nel 1825, trasportata a Nuova-York l'intera famiglia, vi rappresentò il *Barbiere di Siviglia*, colla seguente distribuzione delle parti: Almaviva (Garcia padre); Figaro (Garcia figlio); Bertà (Garcia madre); Rosina (Maria Garcia, divenuta poi Malibran). La carriera di Manuel Garcia, figlio, si riassume nel suo lungo professorato al Conservatorio di Parigi e più tardi all'Accademia Reale di musica di Londra, dalla quale ritirandosi or non è molto, Garcia, che ha pubblicato ora un prezioso *Manuel de l'art du chant*, oltre avere formato celebri allievi, quali Jenny Lind e madama Marchesi, ha esercitato una grande influenza sull'arte del canto del nostro tempo.

★ Leggiamo nei giornali tedeschi, che il signor Pollini, proprietario del Volkstheater di Amburgo, ha venduto questo teatro al signor Heitmann per la somma di 400,000 marchi.

★ È stato trovato in Inghilterra un ritratto di Shakespeare, che porta la data 1609. Se la data è autentica, questo ritratto sarebbe il più antico che si conosca e probabilmente il solo fatto, vivo il grande poeta. Si è sottomessa quindi la tela a un esame rigoroso del Direttore della Galleria nazionale e del Conservatore dei dipinti al British Museum. Non essendo però questi approdati a conclusioni concrete, si trasportò la tela a Londra, ove i componenti più noti della Società degli antiquari s'accordarono nel dichiarare che la data non è stata aggiunta posteriormente. Alcuni andarono anche più in là: i signori Paynter e Quless, assai versati in materia, opinarono che Shakespeare stesso abbia posato innanzi al pittore.

Esistono in Inghilterra altri ritratti di Shakespeare e in grandissimo numero; ma di tutti l'autenticità è assai dubbia. Questo solo, di cui abbiamo detto, sarebbe realmente originale.

★ Un umorista italiano pretende di aver trovato nel libro di un mandarino cinese sui costumi e sugli usi europei quanto segue: « I popoli dell'ovest tengono nelle loro case una bestia rara. Ha quattro piedi, talvolta anche solo tre, e, se si vuole, può anche essere adoperata per cantare. Gli uomini, e più spesso ancora le signore e i ragazzi, siedono davanti, lo toccano sui denti e di tratto in tratto coi piedi sulla coda. La bestia incomincia allora a cantare. Il suo canto è rumoroso, lamentevole, talvolta come quello degli uccelli, ma non così armonico. Malgrado i suoi formidabili denti, questa buona bestia non morde; se si tentasse anche di attaccarla, ciò che non accade mai, non fuggirebbe. »

★ Alla grande Esposizione che si inaugurerà, quanto prima, a Budapest, a solenne ricordo del millenario di fondazione del Regno Ungarico, avrà luogo nei primi giorni del mese di luglio un Congresso musicale, al quale potranno prendere parte i musicisti di tutte le nazioni.

I giornali viennesi annunziano che a questa Esposizione, nel riparto musicale, figurerà un colossale organo pneumatico, lavoro del signor Leopoldo Wegenstein di Temesvár. È alto dieci metri e si presenta bene, malgrado la sua ornamentazione barocca. Ha trenta registri; il manuale è diviso in tre parti e l'organo si compone di mille e seicento canne. Si calcola che il lavoro di ricomposizione e di impianto nel riparto dell'Esposizione esigerà non meno di tre settimane di tempo. Terminate le feste, verrà riportato a Temesvár, dove verrà definitivamente collaudato nella Cattedrale.

★ Non è esatta la notizia che già fece il giro di tutti i giornali, e da noi pure riportata, e cioè che a successore di Ambrogio Thomas era stato nominato direttore del Conservatorio di Parigi il maestro Giulio Massenet. Fino ad ora il Ministero francese non ha fatto nomina alcuna.

★ A Londra si fa grande onore un giovane artista italiano, Aldo Antonietti, violinista, allievo del rinomato Sauret. L'Antonietti è figlio all'egregio maestro Daniele, quindi italiano, italianissimo, e non inglese, come erroneamente annunciarono alcuni giornali di Londra. Non è molto, Aldo Antonietti prese parte ai rinomati concerti di Saint James Hall e di Queen's Hall, accolto con plauso dal pubblico e dalla critica: registriamo questo esito con vivo piacere, comechè torni ad onore dell'arte italiana e de' suoi cultori.

CONCERTI

Sala del R. Conservatorio:
Concerto Paolo Gonzales.

Milano, 15 marzo.

Il pianista Paolo Gonzales è allievo del Conservatorio napoletano ed appartiene quindi a quella scuola gloriosa che, fino dal 600, ereditò da Scarlatti i vergini tesori dell'esecuzione, e che, seguendo del clavicembalo le sorprendenti innovazioni ed i mirabili progressi, raggiunse — per virtù speciale di Thalberg — quella potenza prodigiosa d'espressione, che meritò al pianoforte il primato fra tutti gli strumenti, e col primato anche la popolarità più schietta per gli speciali suoi privilegi.

Alla scuola di Napoli, e più particolarmente a quella dell'illustre Beniamino Cesi, il Gonzales dunque appartiene e ne è degnissimo allievo. Quale carta di presentazione potrebbe essere più di questa atraente?

Il Gonzales ha risposto pienamente a tutte le esigenze dell'aspettativa; tanto che lo scarso ma intelligente pubblico che ha assistito al concerto di domenica in Conser-

vatorio, fin dal principio si è accorto di trovarsi di fronte ad un artista di valore non comune. Difatti egli è artista, che sempre sa interessare e divertire e talvolta anche sorprendere per la sicurezza del suo meccanismo ed affascinare con i colori smaglianti della sua ricca tavolozza. Il genere che preferisce e nel quale sa riuscire efficacissimo è il brillante, donde si giustifica l'attenzione viva con cui il pubblico lo ha seguito ed assecondato. Come il conferenziere che sa esporre con chiarezza, egli persuade con la sua esecuzione, nulla lasciando nell'ombra, nulla sottolineando o confondendo, ma tutto dicendo con convinzione e convincendo. Fra lui ed il pubblico, fra esecutore ed ascoltatore, si stabilisce così, senza fatica, quella corrente di simpatia, direi quasi di buona amicizia, che è la giustificazione esatta di quel connubio arcano che unisce l'esecuzione alla commozione, la carezza del suono all'immediato erompere dell'applauso. Tale è stato il concerto del Gonzales: un succedersi non interrotto di suoni e di applausi! Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Schubert e Ketten hanno avuto in lui un efficace interprete, un corretto esecutore; ma un insuperabile virtuoso egli si è palesato nel difficilissimo *Studio N. 6* di Rubinstein, un vero *giuoco d'azzardo*, che ha addirittura meravigliato.

Come compositore, il Gonzales ci ha presentato varie sue eleganti composizioni, fra le quali mi piace citare uno *Studio a note doppie* di molto interesse pianistico e sapientemente modulato, nonché un *Valzer* di effetto sicuro: anzi tanto sicuro che il pubblico lo fece replicare.

Concludendo: Paolo Gonzales ha ottenuto a Milano un successo di cui può essere soddisfatto; e il pubblico, che ha avuto la fortuna di apprezzare le sue forti qualità pianistiche, serberà di lui grato ricordo.

Il baritono signor James si è fatto applaudire cantando due geniali *Romanze* di Quaranta. Ottimo il *Pleyel* della Ditta Tedeschi e Raffael. — G. ANFOSSI.

Alla Famiglia Artistica:
Alfredo Nardi.

Milano, 21 marzo.

La sala della « Famiglia artistica » si è questa volta aperta cortesemente ad un trattenimento musicale assai simpatico che il maestro Alfredo Nardi di Roma ha offerto ad un bel numero d'invitati. Molti applausi accolsero e salutarono le composizioni di questo maestro romano; composizioni che hanno essenzialmente il raro pregio della facilità e della semplicità e sono quindi destinate al trionfo della popolarità. La Musa del Nardi è difatti spontanea e scorrevole anziché elaborata e profonda: le sue note essendo palpiti di cuore e schianti d'anima liberamente vibranti, senza il soverchio sofisticare d'una mente incontentabile e severa, e quindi senza il controllo austero di quel giudizio supremo auto-critico che è talvolta il tiranno di sé stesso e più spesso ancora l'inconscio suicida. Basta sentire la musica di *Passa la nave mia con vele nere* per convincersi di ciò e per avere la spiegazione esatta del successo immediato che la musica del Nardi ottiene nell'uditorio. Quanta tristezza e quanto strazio anzi, in

questo terribile intermezzo lirico *beiniano*; come pure quanta grazia e quanta soavità nel *Mal d'amore*, un'arietta che ha il sapore ingenuo ed eloquente insieme dell'antico stornello. Entrambi hanno avuto l'onore del *bis* ed al pari di *Janvier*, del *Maggio*, di *Un organetto*, di *Rimpianto* e del *Fior di siepe* impressionarono e commossero. I pezzi dell'opera *Fata* (parole e musica dello stesso Nardi) fecero minore effetto, perché la musica teatrale ha appunto bisogno del teatro per essere compresa bene. Eleganti i due *Minuetti* per quartetto, buono il *Natale in montagna* per violino, eseguito dall'autore medesimo. Pregievole l'*Adagio* e brillante lo *Sebergo* del *Quartetto in Fa maggiore*.

Col Nardi vanno anche elogiati assai gli egregi esecutori, che gentilmente si prestarono. Le signorine Beatrice Piaafnet, dalla robusta e drammatica voce di soprano, e Fiordalice Fumagalli, dalla calda voce di mezzo-soprano; il giovane signor Gino Betti, un tenore di belle speranze, ed il maestro Ramella, che accompagnò benissimo al pianoforte. Distinto ed ammirabile infine il quartetto della scuola del prof. De Angelis, composto di allievi del Conservatorio, che hanno saputo fare onore a sé stessi ed al valeroso loro professore. A titolo d'encomio registro i nomi di questi bravi giovani: signori Ferruccio Grossi, 1.^o violino; Tullio Serafini, 2.^o violino; Luigi Ratti, viola; Pietro Marinelli, violoncello.

La *Gazzetta* esprime al Nardi le sue felicitazioni e gli auguri ardenti di un avvenire brillante e fortunato quale si merita. — G. ANFOSSI.

Società del Quartetto di Milano:
Quartetto Boemo — Primo Concerto.

Milano, 20 marzo.

Il Quartetto Boemo, omai celebre nel mondo musicale, era di già noto anche a Milano e più particolarmente a quell'istesso pubblico della « Società del Quartetto » che, lo scorso anno, l'ha tanto apprezzato ed applaudito. Per cui l'audizione recente di questo valeroso nucleo di artisti ha rinnovellato quelle profonde emozioni delle quali l'Arte, la vera, la grande Arte possiede sola il segreto, che è balsamo agli uomini e che riempie il cuore di un senso arcano, indefinito e indefinibile, al quale è ignota la sazietà, ma anzi incessantemente ci si aspira, come a qualcosa che riveli il divino!

Höfmann, Suk, Nedbal, Wihan!... È impossibile immaginare un insieme più mirabile! Queste quattro persone sono vivificate da un'anima sola, egualmente sentono e dall'istesso arcano potere sono guidate: sembra quasi che pensino con una mente istessa, che sentano con una medesima anima e con un istesso cuore; l'arte della loro esecuzione è talmente perfetta che si direbbero, al par dell'oro, fusi i colori in un magico crogiuolo e pesati i suoni purissimi in una invisibile bilancia. Ma quanto più preziosa dell'oro è quest'Arte sublime della esecuzione, che sa elevarsi all'altezza della creazione istessa ed a lei eguagliandosi s'india!

Tanto per seguire il saggio precetto che insegna « ab Jove principium », dirò che del *Quartetto* di Beethoven in *Fa maggiore* (op. 18, N. 1) questi straordinari esecutori resero nella più evidente ed efficace maniera la portentosa concezione e la grandiloquente architettura polifonica, insuperata per ora e forse... insuperabile.

Sempre magnifici nell'interpretazione e nell'esecuzione, ci fecero gustare del *Quartetto* di Dvóřak in *Dó maggiore* (op. 61) la perizia somma dello svolgere i temi e la purezza classica della forma austera: come pure ci misero in evidenza tutti i pregi del *Quartetto* in *La maggiore* di Rodorin — il russo moderno compositore — che però condiscende di effetto forse soverchio talvolta la sua musica. Notevole in questo quartetto il *fugato* del *Secondo tempo*, una specie di vellutato pannello dalle molli pieghe, ed il vivacissimo *Scherzo*, tutto fuoco e scintille; di questo pezzo il pubblico entusiastico richiese il *bis*, che però non venne concesso. Interessante, ma poco consona alla forma ed all'ideale della composizione in generale, l'ultimo *tempo* dalle frastagliate movenze ritmiche.

Secondo Concerto.

Milano, 22 marzo.

Se il programma di questo secondo concerto è forse un po' troppo... libero, ne guadagna in varietà, senza perderne l'interesse.

Il *Quartetto* di Bendl (op. 119) appartiene a quel genere di musica tematica, che m'accingo a chiamare « azione polifonica », ogni strumento rappresentando il personaggio lirico talvolta e tal'altra l'ambiente. Lo stile quindi è a preferenza romantico, pur inchinandosi alle classiche convenienze nelle linee generali. Il *Primo tempo* è basato sopra un tema proposto dal violoncello il quale ha una buona impronta melodica, ma mi è sembrato alquanto sciupato dalla appassionata irrequietezza dello svolgimento. Poco originale, ma di effetto assai il *Secondo tempo* « vivace ma non troppo presto » a guisa di *Saltarello* che il « meno mosso » interrompe efficacemente con un elegante declamato del violoncello, a cui rispondono, alternandosi, il violino e la viola. L'« Adagio non tanto » mi ha dato l'idea di una *scena drammatica*; mentre i violini e la viola tengono gli ampi accordi mistici, il violoncello entra poco a poco con note appassionate e poderose, quasi recitativo, alle quali succede la frase larga del violino. Un po' troppo prolisso il *pedale* del violino con gli accordi cromatici aggirantisi fino alla ripresa della frase principale, che torna gradita e finisce allontanandosi con un funebre rimpianto. L'ultimo *tempo* m'è sembrato il meno riuscito. Contribuiscono alla sua deficienza l'uniformità ritmica e l'abuso delle progressioni su i medesimi disegni e la poco felice trovata di quell'idea, uso *Ronda*, che è frivola e si divaga senza ragione. Anche il *Fugato* è poco svolto e meschino.

Effetto migliore ha prodotto l'*Andante cantabile* (dal *Quartetto* op. 11) di Tschaiikowski. È una specie di visione: sembra di trovarsi di notte sulla spiaggia, nessun'altra voce all'infuori di quella mistica del mare, e l'onda che più s'avvicina e più s'innalza è quella della melodia!

Il *Valzer* di Dvóřak ha il pretto carattere boemo dall'accento marcato sul *tempo debole* della misura.

Delle *Due novelle* di Glazounoff preferisco la prima che è imbastita sopra una successione austera di accordi legati ad imitazione; un pezzo che potrebbe con eguale effetto essere anche eseguito sull'organo e che risponde perfettamente all'antico « Interludio ». La seconda « Orientale » caratteristica quanto si vuole, ma pressoché vuota di musica, tanto che si potrebbe consigliare il signor Glazounoff di... orientarsi un po' per trovare la via smarrita, che questa volta è quella... della melodia.

Il famoso *Quartetto in Re minore* (op. postuma) di Schubert ha avuto una esecuzione degna della sua smagliante bellezza. Con maggiore quadratura sarebbe stato impossibile rendere il *Primo tempo*; come riesci sbalorditiva addirittura la esecuzione del *Tema variato* tutto sospiri e ricami sottili, di una eleganza aristocratica e di una finezza claustrale. Irresistibile, per la vita ed il fuoco, risaltò e... risultò il *Presto* finale.

Il pubblico numeroso, anzi stipato, nella sala del Conservatorio balzò in piedi, entusiastico, ad applaudire questi portentosi esecutori, ai quali la *Gazzetta*, esprimendo i sensi della più ampia e profonda ammirazione, non dice addio ma *arrivederci!*

La benemerita Presidenza della « Società del Quartetto di Milano », alla quale facciamo i più vivi rallegramenti e ringraziamenti, può andare orgogliosa davvero di questo successo, che aggiunge un merito nuovo agli altri molti meriti di già acquisiti col senno e col... coraggio!

G. ANFOSSI.

LA BOHÈME

di G. Puccini

AL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

La stampa napoletana ha pubblicato bellissime ed interessanti critiche intorno alla nuova opera del maestro Puccini. Come è nostra abitudine le riportiamo, spiacenti se, per ragione inesorabile di spazio, non tutte furono riprodotte per intero. Ai nostri lettori non sfuggirà l'unanimità dei giudizi pronunciati dai critici napoletani in merito alla *Bohème*.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

Il Pungolo Parlamentare

(15-16 marzo).

L'accoglienza entusiastica de' Napoletani — manifestata in una serie di applausi ininterrotti durante tutto lo spettacolo e in un evanescente di evocazioni a Giacomo Puccini, le quali raggiunsero il numero di trentadue — non poteva essere per questa impressionante *Bohème* più impetuosa. Tanto più che la sala del superbo teatro raccoglieva quanto di più eletto e bello e gentile e colto rappresenti in Napoli la Suprema Corte del giudizio inappellabile. Gli applausi scrosciavano irruenti e compatti e il trionfo fu grande.

Collaboratore prezioso di un successo cotanto immediato e lieto, quasi collaboratore indispensabile perché non troverà forse mai il Puccini un

interprete così propizio a far emergere i pregi della parte di Rodolfo, fu Fernando De Lucia: dolce, insinuante, commovente là dove dilaga la maggior tenerezza, valido e gagliardo dove l'impeto scoppia e più vibra l'anima del personaggio. Una mirabile perizia di cantante e un profondo sentimento d'artista insieme fusi per procurare un distinto rapimento e il desiderio d'un'ora più lunga nel sentir, come lunga è nel ricordo di chi ha udito l'artista. De' tre soli chiesti e ottenuti, il primo fu dovuto esclusivamente al suo merito, come provocati anche in parte dal suo canto furono gli altri due — il finale primo e la chiusa del terzo.

Accanto al tenore italiano, riflette la signorina Petri, che occupando in un repertorio di grande importanza un primato costante durante tutta la stagione, ha diffuse le più vive simpatie tra noi. Anche in Mimì il cui canto è fatto di gentilezza e di tenerezza, ella, soprano drammatico, seppe trovare la giusta espressione nell'ammoroso accento di un carezzevole canto.

Simpatissimo fu il Magini-Colletti, per cui giocare la parte di Marcello fu lo stesso che cantarla: egregiamente. Egli, il Luceni e anche il De Padova profusero una vivace mobilità e una giusta disinvoltura nelle loro scene scenziate di brio e trascorsero peristematicamente a dare la giusta intonazione al quadro boemiano, in cui il loro intervento è ora assorbente, or contrastato, or decorazione saltante. E vi rimasi del pari la signorina Fasini per la sua vivacità assai mobile e la figurina piacente, e che seppe tradire soltanto in due cose il tipo creato da Mürger: restando bruna e non smarrendo quella intonazione vocale che la Musetta del romanzo possedeva così poco.

Il maestro Vittorio Vanzo non ha smentito la fiducia in lui riposta dall'autore, avendo concertata l'opera con paziente amore e con la coscienza della propria responsabilità, e se tersa talune tinte del primo atto parvero meno chiare e brillanti di quanto avrebbero dovuto, in cambio il terzo atto ebbe dall'orchestra validi tocchi e lucidità di smalti, vivificanti.

Il Vanzo quindi divise cogli altri interpreti varie volte l'onore delle chiamate, e le diffuse anche l'imprezioso Musella, il quale fu trascinato dai suoi artisti fuori del sipario in un momento di espansiva allegrezza. E quando si pensi alla costanza con cui egli ha sofferto questa stagione teatrale, alla cura e alle forze che vi ha profuso, alla scrupolosità con cui ha mantenuto i suoi impegni verso tutti, in un periodo di ansie e di acciacchi non proprii certo al teatro, si comprende il sentimento del pubblico nell'assegnargli il piano e il compiacimento suo nell'accoglierlo, quando si consacrava la fortuna della più attesa delle sue promesse.

E per completare, è giusto rilevare l'opera lodevole e zelante del maestro Carlo Alberti, che ha dovuto vincere non poche difficoltà per ottenere nell'insieme corale il buon risultato che ottenne. E come notevole apparve in tutti la disinvoltura e la padronanza dell'azione, per cui tanta intelligente operosità ha spesa il simpatico Tito Ricordi che ha curato le prove.

Splendide le scene, dipinte dall'Amato, con magistrale evidenza e sicurezza di bilanciate ottiche.

E non ciò mi sembra sia esaurita la cronaca dell'entusiastico spettacolo.

Quanto alla critica io credo che quella di Torino e di Roma abbia esaurito l'argomento e che il vivo interesse destato dall'uscita delle opere di Puccini, la fervida ammirazione di taluni, la inquieta discussione di altri abbiano gettata su questa *Bohème* un bagliore di celebrità prima ancora che il giudizio fosse universale e il consenso ammirativo divenisse unanime. Ed è che Giacomo Puccini era già un artista raro e la sua *Manon Lescaut* è tuttora un'opera fasciosa. Onde l'intensità grande dell'attesa, l'impazienza del giudizio, l'iperbole del pronostico, il prematuro accoglimento de' demolitori, l'anticipato ardore degli entusiasti, e dirò financo il timore di dover oggi confessare agli uni di aver trovata la *Bohème* deliziosa e agli altri di averla giudicata alquanto disorganica.

Di certo chi ha sentito (e adoperò il vocabolo per suo complesso significato psico-psicologico) agitarsi nella stella e guizzante vivacità delle prime scene un brano di quella vita tanto bizzarra e irrequieta donde l'ispirazione dell'opera proviene; e ha poi subito il carezzevole fascino del primo duetto tra Mimì e Rodolfo, nel quale la spontaneità e la dolcezza rivelano qualcosa della nostalgia delle remote terre del romanticismo in cui sbocciò quella strana forma di tenerezza scapigliata; chi ha compreso di quanta densità coloristica siano pregne le pennellate onde la

prima parte dell'atto terzo si converte in un effluvio quasi di vitalità, e ha poi coltato alla smozione che apre dal ritorno di Mimì e dal nuovo incontro di costei con Rodolfo, e ha più tardi scolta la patetica bellezza del finale, straziato nella sua grande nudità che ne fa più sgombrata l'evidenza — chi è penetrato così intimamente nella parte più vibrante del lavoro di Puccini, ha dovuto accumular in sé tanta ammirazione da riporre non solo anche quella parte la cui rivelazione è apparsa meno salda e non dominante.

Ma dove davvero l'espansione lirica è più ricca d'incanti e più pregna di tenerezza, è nella seconda parte dell'ultimo atto. Ci era un precedente inaccessibile nelle emozioni teatrali dello stesso genere: ma Puccini ha avuto la felicità di ottenere un'emozione intensa per altre vie e con altri mezzi. La scena della morte di Mimì che i librettisti hanno intramontato dello straziante episodio del *manifiché de l'espérance*, ha trovata una densità di tutto, una semplicità di espedienti che proclamano altamente la sincerità del sentimento dell'artista. Sospingono i ricordi teneri del primo incontro degli amanti, fremono le ansie, dilaga il dolore, e tutto prepara l'immensità dello strazio, di fronte alla solida e mite esistenza che si spoglia.

Il dettaglio è drammaticamente prezioso; la meraviglia dolorosa di Rodolfo è resa con pochi tratti, possente; lo scramente degli amici assume un vigore penetrante, l'incoscienza della presente è di uno sgomento indichibile. La catastrofe si riverbera copamente in tutti i personaggi, passa da uno sconforto a un altro — l'emozione è nel dramma, è nella musica, è nel pubblico, e se la chiusa di Mürger cantato angosciante non è stata, per esigenze teatrali, riprodotta, gli autori dell'opera se han trovata un'altra, natura della stessa desolazione. Il sommo colpo di piatti annunciante nell'orchestra lo staccarsi di quell'anima illusa dal corpo sofferente, è come un simbolo di misteriosa profondità; lo squillo degli ottoni è l'eco dello scioglimento di Rodolfo alla constatazione terribile che la sua Mimì è morta. La tela reale su una delle più tatte scene che in questi ultimi anni si siano immaginate e sentite sul teatro lirico.

Se il potere dell'arte musicale è essenzialmente suggestivo, è vano chiedere per quale concorso di mezzi il musicista abbia potuto ottenere quell'effetto; essi sono indubbiamente di una grande semplicità; per l'anima che ascolta sono di una penetrante bellezza.

Con la *Bohème*, dunque, Giacomo Puccini ha mostrato la stessa intensità di talento lirico di cui la *Manon Lescaut* fu la rivelazione più generica, e se il gesto e l'abbondanza son minori che in quella, non ciò deriva da una attenuazione del dono inventivo, ma da ragioni insite al tema e allo sviluppo di esso nel libretto. Ha mostrato in più una diltività più varia e un senso più maturo nell'intendere un genere ove la tenerezza è grazia e la giovialità è spellezza. Ha mostrato una minor copia di linee musicali, ma in compenso ha raffinato i suoi metodi di archestrazione, rendendo più netti i toni coloriti, più trasparenti talune tinte, più limpidi molti contorni, e se ampiezze di polifonia e originali elaborazioni orchestrali non ancora sostituiscono, col loro sflogorante tripudio sonoro, talune enfasi di cui il terzo atto non è inumano, vigila sull'opera un dominatore criterio di sobrietà e di costanza lodevole che fa operare in una completa e coraggiosa emancipazione da taluni effetti che non son più nel patrimonio de' musicisti eletti, or che tutto tende a un raffinamento sapiente e selettivo, in tutte le forme di arte.

Su questa via di nobilitante ascesa, il valido, passionale, e acclamato artista che ha perduto nella *Bohème* tanta gentilezza, tanta vivacità e tanta melanconia, procede sicuro e a grandi passi. — SCALINGO.

Il Mattino

(15-16 marzo).

Il trionfo dell'opera di Puccini a Napoli è stato completo e deciso. La *Bohème* ha avuto una di quelle accoglienze che affermano la piena e salda vitalità di un lavoro e ne determinano gagliardamente le future sorti. Io non voglio enumerare le chiamate e gli applausi di applausi ed i *bis*, cose alle quali, in generale, non attribuisco grande importanza. Ma quelli che da tali elementi traggono la misura di un successo teatrale, ne hanno in abbondanza, a loro disposizione. Ed in verità la replica di tre pezzi — cioè un brano della prima scena tra Rodolfo e Mimì, la chiusa di tale scena, che è anche chiusa del primo atto, ed il quartetto del terzo atto — ha un significato di crescente per il successo, rispetto agli altri due pezzi

nei quali l'opera s'era già data, del quale non si può non tener conto. Se non che, senza trascurare tale valutazione, quello che mi pare più importante è il fatto che tutte le manifestazioni di piano siano state sinceramente e fortemente avvalorate dalla schietta corrente che ha messo in comunicazione il palcoscenico con gli ascoltatori, tenendoli desti nell'attenzione, nell'interesse, nel diletto, e, spesso, commoventi di commovente vera e calda. È stato questo il più bel carattere del successo: dal quale è naturalmente scaturito un sentimento di sempre maggiore affetto, di sempre più larga ammirazione, per un compositore che il pubblico già amava molto e del quale già faceva grandissima stima.

Quanto al valore intrinseco dell'opera, poiché già molto ne è stato scritto e discusso, io posso dire il pensiero mio, in poche parole. A me pare che, fra tutte le ondate di convenzionalismo e confusionismo critico, dalle quali per troppo siamo quasi sempre travolti, resti fermamente un fatto: quello che Puccini abbia interamente ed efficacemente ottenuto quel che voleva e doveva ottenere, mettendosi a musicare il libretto che aveva scelto. Dei contrasti così scontati, delle opposizioni, dei contrapposti, delle antitesi così violenti hanno dovuto essere governati da un'assai agile mano, da un'assai duttile mente, perché il lavoro conservasse un insieme così equilibrato e sapiente. Puccini ha concepito l'opera sua con genialità e con ardimento, e l'ha scritta con felice venia e con esperto vigore. In questo mi pare sia sensibilissimo il progresso rispetto ai lavori precedenti, non esclusa la *Manson Lescart*; poiché, mentre le difficoltà che gli si presentavano e gli si opponevano erano, con questo soggetto, ardue e perigliose, egli ha saputo superarle con perizia così grande che può rimanere incompresa o non abbastanza apprezzata soltanto per chi si abbandona troppo facilmente a superficialità, leggerezza o ignoranza di giudizi. E questo dà anche la misura di quanto la *Bohème* valga, quando pur si voglia prenderla isolatamente, trascurando ogni rapporto con le opere finanzia prodotte dallo stesso maestro. Ho detto che potevan bastarmi poche parole ad esprimere il mio pensiero, e non mi dilungo, visto anche che dal rapido tempo del quale dispongo non mi è permesso di indagare nelle analisi. Del resto non è chi, udendo l'opera, ed avendo buon giudizio, non debba notare questa giustizia di trapasso tra la prima scena spensierata del primo atto alla gentilezza amorosa della seconda parte di esso, e come questa virtù di felice distribuzione di tinte si mantenga costante per tutta l'opera, prendendo una così intensa efficacia all'ultimo atto. Il risultato estetico del secondo atto non mi è simpatico; ma è proprio questo atto che dimostra come Puccini sappia il fatto suo e possa trarsi con destra bravura da rischi minacciosi, e superare passi di paurosa scabrosità. Ho detto citare qualche altro atto *piaceroso* di qualche altra opera: mi pare che la citazione serva appunto a dimostrare che ad affrontare quadri così ardui, o, se volete, temerari, e salvassene, occorra una padronanza di mezzi che può trovarsi soltanto in un artista dotato di facoltà affatto eccezionali. Insomma, Puccini ha voluto scrivere ed ha scritto un'opera eminentemente realista, nella gaiezza, nel sentimentalismo, nella vivacità stridente di alcune scene, nel dramma doroso di alcune altre. Lo ha fatto, sapendo verbare una sobrietà mirabile in tutto il lavoro e ricorrendo da questa sobrietà stessa a effetti efficacissimi. Anche dove la sua invenzione melodica ha tenuto il volo facile e dimesso egli non si è abbandonato a volgarità squaiste, ad ignobili goffaggini. Ha raggiunto, in alcune scene specialmente, come ad esempio in quasi tutte quelle del terzo atto ed in quella finale del quarto, che è un quadro pungente di acuta verità, un'intensità drammatica irresistibile: e tutto questo mi pare più che sufficiente a rendergli la giustizia che merita, come il pubblico gliela ha resa, e come gliela rendono tutti coloro che sempre più lo considerano come un vero compositore teatrale forte e geniale, degno del posto che ha preso con il lavoro onesto ed ascendente, di vigoroso e sincero artista. Quanto all'accusa o alla bonaria osservazione che nell'opera siano stati introdotti elementi melodici tratti dal repertorio alla moda della musica vocale da camera, posso citare un libro del Rasevi, nel quale c'è proprio detto lo stesso per la *Traviata* di Giuseppe Verdi: quanto ai rapporti di alcune scene con altre della vecchia opera buffa napoletana, le persone di giudizio, che non si fermano alle esteriorità, se ne possono valere per osservare appunto come un genere, che ha avuto pure la sua fama ed il suo momento storico nel teatro nazionale, sia stato ripreso ed ingentilito e reso elegante da un artista moderno, il quale in questo ingentilimento ha avuto un esempio glorioso: il *Falstaff* di Giuseppe Verdi; e, per finire,

quanto alle reminiscenze della *Manson Lescart*, si farà bene a calcolare come e quanto esse derivino dalla camera stessa delle facoltà inventive del compositore ed a ripensare come Bellini sia sempre Bellini, Donizetti sempre Donizetti, Verdi sempre Verdi, e via di seguito. Alcuni caratteri melodici, alcuni atteggiamenti, alcune flessioni della maniera di cantare sono costanti in ogni compositore che abbia una nota propria; e può esser ben permesso anche a Puccini di esser sempre... Puccini!

L'esecuzione è stata eccellente, nel suo complesso, buonissima in ogni particolare, sorprendente per De Lucia. Egli ha dato all'opera di Puccini tutta la sua soavissima voce melodiosa, tutto l'incomparabile tesoro d'arte del quale si è arricchito, tutta la fiamma appassionata della quale è acceso l'animo suo vibrante. Quale complesso di qualità ha raggiunto o riunito in sé questo mago del canto! Una vera meraviglia gloriosa per la tradizione dell'arte vocale italiana! Indubbiamente a lui son dovuti in gran parte i tre *bis*, che a Napoli si son fatti per la prima volta. La signorina Petri gli è stata compagna assai gentile, assai fine e delicata, nell'interpretazione della parte di Mimì, che le ha dato occasione di mostrare altri lati del suo bellissimo ingegno artistico. Dopo il trionfo che ella ottenne, nella parte grandiosa di Siglianda, passando per Margherita ed Elvira, ella è arrivata a questa delicata, dolcissima, amorosa e dolente Mimì, ed ha saputo renderla in modo degno di ogni onore. Entomì larghi spettano anche al Magini-Coletti, un Marcello ottimo, come cantante e come attore; alla signorina Pasini, che è stata vivacissima e molto graziosa nella parte di Musetta; al Lucenti, al De Padova ed al Serra, nelle rispettive loro parti, ciascuna delle quali, nelle proprie proporzioni, era di grande responsabilità.

Il maestro Vanzo ha concertato e diretto egregiamente, e venne anche lui due o tre volte alla ribalta. E l'Impresa ha fatto tutto quello che a lei spettava con grande coscienza, tanto che parve naturalissimo che il Musella comparisse, fra Puccini e tutti i suoi collaboratori, due volte, a salutare il pubblico, che acclamava entusiasticamente commosso, alla fine dell'opera. — ROCCO PAGLIARA.

Corriere di Napoli

(15 marzo).

La riaffermazione di questa personalità, io la riferisco a quella già luminosamente manifestata con la *Manson Lescart*, giacché il Puccini con la *Bohème* non ha voluto discostarsi, sia nello stile, come nel colorito, nei disegni orchestrali, come nelle fonti melodiche dalla sua fortunata e vigorosa opera antecedente. Però, se la *Bohème* non traccia rispetto alla *Manson Lescart* un novello indirizzo d'arte, essa è la prova inconfutabile che una purificazione mirabile è avvenuta nell'intelletto e nell'arte del giovane maestro.

Il Puccini ha compreso che non esiste arte durevole senza la nobiltà pura e perfetta delle forme, e a questo principio egli si è ispirato per la *Bohème*, pur mantenendo in essa tutto ciò che costituisce l'essenza della sua natura artistica, cioè la passione, il sentimento, la vivacità, il calore e, talvolta, l'irruenza dominatrice. Dove queste qualità s'infondono con la purezza della forma, danno un risultato così leggiadro e limpido e affascinante che non è possibile sottrarsi ai solli della commovente più viva e del diletto più intenso.

La *Bohème* del Puccini ha in sé due caratteri predominanti, appunto secondo gli attributi dati da Mürger alla *Bohème*, la gaiezza e il dolore. L'una è sincera, sfavillante, spumeggiante, come nella prima metà del primo atto e nella prima metà del quarto; l'altro è desolato, profondo, straziante. Le scene di passione rientrano in questa seconda categoria, giacché esse, a ben considerarle, e per la natura degli spunti, per il calore delle frasi o per certi sospirati effetti melodici hanno un presentimento di tristezza, sono penetrati da una malinconia fatale, come se da un momento all'altro dalla commovente amorosa dei due spiriti amanti dolessero proromperci dei singhiozzi, e tremar delle lacrime.

Sotto questo aspetto, il Puccini ha splendidamente riprodotto in forme musicali la natura vera dei *bohèmes*: una superficie di mare luminosa e tenera sotto cui minaccia e ragge una tempesta.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

Il Pungolo Parlamentare

(16-17 marzo).

La seconda della *Bohème* fu ieri sera tutta una festa di acclamazioni al Puccini, al De Lucia, alla Petri, alla Pasini, al Magini-Coletti, a tutti gli altri; il maestro Vanzo fu fatto segno a speciali applausi.

L'opera fu gustata, in una condizione di maggiore equilibrio, e qualche menda nella esecuzione sparì del tutto: l'orchestra più legata e più incisiva non poteva essere coloritrice più efficace. E il secondo atto piacque tanto che fu interrotto da fragorosi applausi dopo la ripresa del *valse* e fu fatto ripetere tutto il finale.

Furono anche bissati del primo dietro il brano del De Lucia, il finale dell'atto primo, e il finale del terzo. Sicché attori e interpreti dovettero presentarsi alla ribalta sei volte dopo il primo atto, cinque dopo il secondo, sette dopo il terzo, otto in ultimo, e chi raccoglie dati per la statistica dei successi tira pure la somma cospicua e la consacrò nella storia degli entusiasmi napoletani.

De Lucia cantò squisitamente, da grande maestro del canto; la Petri dominò un po' di stanchezza con la vibrante bellezza vocale; la Pasini fu disinvolta e piacente, rinnovando il successo della sua *Leggenda*; Magini-Coletti, Lucenti, De Padova degni di vivo entusiasmo per la simpatica padronanza del canto e dell'azione.

Il teatro era pieno di pubblico elegantissimo; molte belle signore, molti forestieri accorsi a udire questa solenne produzione di un fervido ingegno italiano, tutti i critici, parecchi maestri, un gran numero di curiosi trasformati in ammiratori acclamanti.

Un'imponente conferma di successo, dunque, sincera e gratuita.

Corriere di Napoli

(16 marzo).

Il successo della *Bohème* è stato pienamente confermato ieri sera da un pubblico eletto e numeroso. Le chiamate al maestro furono quasi pari a quelle della prima rappresentazione; applausi vibranti e generali nei primi tre atti e dovette ripetersi il finale anche del secondo atto che ieri sera venne maggiormente gustato. Il movimento di *valse* di Musetta, ripreso dal baritono e quindi cantato a coro con molto effetto, fu assai applaudito.

Questo secondo atto, che è il tallone d'Achille dell'opera, è stato reso sonoramente con una sorprendente efficacia; i cori, estratti dal maestro Alberti, agiscono alla perfezione, con mirabile ordine, e danno l'illustre perfetta d'una festa notturna. Bellissima pur la scena del terzo atto, alla *Barrière d'Enfer*. Il paesaggio nevoso nei primi alberi mattutini è reso con rara evidenza; gli alberi biancheggianti nel cielo di perla comunicano un'eva impressione di freddo.

Detto questo, giova notare che gli artisti, nel complesso, non temono confronti. Il De Lucia e la Petri, oltre a essere costanti puri, delicati, nobilissimi, sono attori drammatici d'una singolare potenza. Nel terzo e nel quarto atto essi commisero al massimo grado; i loro gesti rivelanti la loro intima disperazione impressionano profondamente.

Il Magini-Coletti, artista versatile ed espertissimo, è un Marcello assai simpatico; il Lucenti, dotato di molta intelligenza, fa una macchieta vivacissima del filosofo Colline, e il saluto alla zimmera, un saluto funebre, una pennellata di grande tristezza, è detto da lui con sentimento.

Dissi ieri della vivacità commendevole della signorina Pasini, svolta ed elegante sempre; buon attore il De Padova.

Al maestro Vanzo che dell'opera del Puccini è interprete sincero e appassionato, sono dovute le lodi; egli ha concertato la *Bohème* con intelligenza e sapienza. Con tutti questi elementi, oltre il valore intrinseco dell'opera, a questa sono assicurati successi continui e vivaci.

Il Mattino

(16-17 marzo).

La seconda della *Bohème* riconfermò splendidamente il successo trionfale dell'opera. Puccini ebbe feste continue ed entusiastiche, insieme ai suoi eccellenti collaboratori, anzi si ebbe un quarto *bis* impreveduto, quello di tutto il finale secondo, a cominciare dal *valse* detto di Musetta, che

Roma

(15 marzo).

Per oggi i lettori si terranno paghi del racconto di ciò che avvenne ieri sera al S. Carlo, dove si rappresentava, la prima volta in Napoli, una nuova opera del Puccini. Noi raccontando parleremo della esecuzione, ed appena accenneremo a quanto sentiamo della *Bohème*, ora che per noi si rivede sopra scene così importanti come le nostre. Altra volta terremo discorso del libretto e della musica.

E qui ci corre l'obbligo di dire, innanzi ogni altra cosa, il benvenuto alla bella musica pucciniana. La *Bohème* inizia, come il programma del nuovo Ministero, un periodo di pace. Il sicofantismo cominciava con la impresa del Musella. Tutti si scorgevano nelle storiche poltrone. Il teatro, pieno abbastanza, aveva l'aspetto dei più lieti di. Si sarebbero dunque accettate le offerte di amicizia e di alleanza di Menckel?

Veder l'Impresario alla ribalta, sia pure una volta sola, insieme al Puccini, agli artisti ed al Vanzo direttore dell'orchestra — tra i quali egli si è trovato solo per caso ed in grande uniforme — significa che qualche ras Marouffe abbia scoperto il modo di rendere meno ostico il trattato d'Ucciali della concessione Municipale? Nalis si può affermare di certo. Chi sa che non si tratti semplicemente d'una tregua, e che non si aspetti la fine della stagione delle piogge?

Cheché ne sia, la *Bohème* col S. Carlo di Napoli, può costare il suo terzo trionfo. Ed ha trionfato per Fernando De Lucia e per l'allestimento scenico, intorno a cui spese le sue cure abilissime il comm. Tito Ricordi. — M.

Il Paese

(15 marzo).

Trentadue chiamate, tre *bis*, tra i quali due dei finali del primo e terzo atto — nessun maggior trionfo per l'opera di Giacomo Puccini, che segue così il suo crescendo di entusiasmo: Torino, Roma, Napoli.

Fernando De Lucia, insuperabile, la Petri, squisita e commovente Mimì, Magini-Coletti, la Pasini, il Lucenti — tutti gli esecutori diviserà col maestro le calorose ovazioni, alle quali il pubblico volle pure partecipare. Vittorio Vanzo, che diresse l'orchestra da quel valoroso e illustre musicista che egli è. Alla fine dell'opera, dopo insistenti chiamate, comparve alla ribalta anche l'impresario Musella, al quale, in questa occasione, i napoletani vollero manifestare la loro soddisfazione per il modo come questa stagione è proceduta e come tutti gli impegni sono stati scrupolosamente, e, diciamo pure, coraggiosamente mantenuti.

Don Marzio

(16-17 marzo).

Musica affascinante, dramma commovente, artisti eletti hanno costituito il segreto del grande trionfo di ieri sera, che si ripeterà con letizia del buon gusto e vantaggio dell'Impresa.

Avremo finito quando avremo aggiunto che la messa in scena è stata acclamata e rivelava la mano geniale di quell'artista nato che è il cav. Tito Ricordi.

Maria del Mittlerer, per calore di sentimento e per fattura contrappuntistica chiara ed efficace, è tutto ciò che di più delizioso possa immaginarsi: è un saluto palpitante nella fede di chi sente profondamente il mistero religioso: trasporta l'anima umana e l'innalza alle regioni sublimi dell'amore e della poesia!

La esecuzione di tutta la parte vocale affidata alle allieve ed agli allievi del Conservatorio, fu eccellente per affiatamento, interpretazione ed equilibrata corrispondenza di parti.

L'orchestra, composta degli allievi delle varie classi, fu in tutti i pezzi inappuntabile; ma essa ebbe, quel giorno, una lieta e solenne affermazione nella Quinta Sinfonia di Beethoven.

L'esecuzione di questa sinfonia, nuova fra noi, costituiva da per sé stessa un fatto di speciale importanza: fatto rilevato da tutta la stampa locale, ed altamente apprezzato dal pubblico sceltissimo che intervenne, affollato, al concerto.

Della superba concezione del grande di Bonn nulla si può dire di nuovo. Basterà ricordare ch'essa fa parte di quel luminoso periodo (1804-1814) che fu il più ricco e il più fecondo della vita artistica del maestro. A questo proposito il Clément così scrive: « A ce temps appartient la Sonate en Fa majeur (1806), la Symphonie en « Si majeur, l'Ouverture de Coriolan, écrite pour le prince « Esterhazy (1807), le Concertino, la Symphonie en Ut « mineur, l'œuvre la plus parfaite du maître, celle qui « est la marque de l'apogée de son génie, et la Symphonie « Pastorale (1808). » Il Vilder, l'Hallah, il Ries, il Bülow hanno magnificamente scritto intorno alla Quinta; ma per tutti basterebbe ricordare il Berlioz, il quale nel suo prezioso libro *A travers chants* ha viscerato, come in un'analisi psicologica, l'intima essenza delle nove sinfonie di Beethoven.

Eppure, rileggendo in questi giorni le pagine, smaglianti di artistica bellezza dell'illustre critico francese, a me sembra ch'esse debbano parere una ben povera cosa per chi ha avuto la fortuna di sentire una splendida esecuzione di quella musica. La Quinta di Beethoven non si descrive: si sente! È immensa, come il genio che la creò.

Guglielmo Zuelli con essa vinse una gran battaglia. Egli superò vittoriosamente tutte le difficoltà tecniche e materiali che si frapponevano ad un'esecuzione superiore e degna del gran lavoro: ebbe, anzi dirò meglio, ottenne tutto quello che volle da una massa non ancora perfettamente atta ad affrontare certi colossi dell'arte.

Ed attraverso uno sforzo paziente di studio, di lunga e coscienziosa preparazione venne fuori un'esecuzione mirabile per coesione fonica, per efficacia di colori e per correttezza di tempi, rivelando, in pari tempo, tutta l'anima di un grande artista, qual'è quella di chi dirigeva la Quinta di Beethoven nella chiesa di S. Giorgio. A ciascun dei tempi della Sinfonia il pubblico applaudi calorosamente, ed alla fine fece al valoroso Zuelli così entusiastica e lunga ovazione, che egli certamente segnerà tra le più liete e care memorie dei suoi successi artistici.

Dot. E. GASPERONI.

PROGRAMMA
della musica da eseguirsi dalla Cappella Musicale

DELLA
Basilica Antoniana in Padova

nella Settimana Santa e per le Feste di Pasqua del 1896

Marzo 29 — Domenica delle Palme.

ALLA MATTINA (ore 9 1/2).

Parti variabili: *Introito* a 4 voci pari di G. Pierluigi da Palestrina (1524-1594). — *Introito* in gregoriano. — *Kyrie* dalla *Missa brevis* a 4 voci dispari di Costanzo Porta (1530-1601). — *Graduale e Tractus* a 3 voci pari di G. Tebaldini. — *Turbe del Passio* a 4 voci miste di Francesco Sariano (Secolo XVI). — *Grado ed Offertorio* in gregoriano. — *Sanctus, Benedictus ed Agnus Dei* dalla M. b. di Costanzo Porta. — *Communio* in gregoriano.

ALLA SERA (ore 18).

Pange Lingua a 4 voci miste di G. P. Colonna (1640-1695). — *Alla Competa*. — *Te lucis* — *Inno* a 4 voci miste di G. Tebaldini. — *Tantum ergo* a 3 voci miste di G. Tetrabigio. — *O Sacrum convivium* ad 8 voci pari di M. Haller.

Marzo 31 — Martedì Santo.

ALLA SERA (ore 18).

Come la sera della Domenica delle Palme.

Aprile 1 — Mercoledì Santo.

AI MATTUTINI (ore 17).

Dopo il canto dei *Responsori*.

Benedictus. Cantico in falso bordonone a 4 voci miste di G. P. da Palestrina. — *Miserere* a 4 voci miste di Antonio Lotti (1667-1740).

Aprile 2 — Giovedì Santo.

ALLA MATTINA (ore 10).

Parti variabili: *Introito, Graduale, Offertorio e Communio* in gregoriano. — *Kyrie e Gloria della Missa « Assumpta est »* a 4 voci pari ed organo di M. Haller. — *Crede* in gregoriano. — *Sanctus, Benedictus ed Agnus Dei* dalla « Missa brevis » a 4 voci miste di C. Porta.

ALLA SERA (ore 17 1/2).

Come ai Mattutini del Mercoledì Santo.

Aprile 3 — Venerdì Santo.

ALLA MATTINA (ore 10).

Tractus (N. 2) a 3 voci pari di G. Tebaldini. — *Turbe del Passio* a 4 voci miste di Tomaso Ludovico da Vittoria (secolo XVI). — *Impropertis* a 4 voci pari di G. A. Bernabei (secolo XVI).

ALLA SERA (ore 17 1/2).

Come ai Mattutini del Mercoledì e Giovedì Santo.

Aprile 4 — Sabato Santo.

ALLA MATTINA (ore 11).

Kyrie a 4 voci miste dalla « Missa brevis » di C. Porta. — *Gloria* a 4 voci pari ed organo dalla *Missa « Assumpta est »* di M. Haller. — *Allodia ed Antifona* in gregoriano. — *Tractus « Salvo »* a 2 voci pari con organo di M. Haller. — *Sanctus e Benedictus* a 4 voci pari dalla Messa suddetta di M. Haller. — *Magnificat* a 4 voci pari ed organo di P. Piel.

Aprile 5 — Domenica di Pasqua.

ALLA MATTINA (ore 10 1/2).

Canto di Terza in gregoriano. — Parti variabili: *Introito, Graduale e Communio* in gregoriano. — *Missa « Pape Marcell »* a 6 voci miste di G. P. da Palestrina. — *Sequenza all'unisono* ed organo di C. Pargolesi. — *Offertorio « Terra tremuit »* a 4 voci per organo e tromboni di G. Grotli.

ALLA SERA A VESPRO (ore 18).

Antifona in gregoriano. — *Domine ad adorandum*, falso bordonone a 4 voci miste di T. L. da Vittoria. — *Dixit*, falso bordonone a 4 voci miste di A. G. Bernabei. — *Confitebor*, falso bordonone a 5 voci miste di T. L. Grossi da Viadana (1564-1645). — *Ecce vir*, falso bordonone a 4 voci miste di F. Carlo Andrea (secolo XVII). — *Laudate parvi*, falso bordonone a 4 voci miste di T. L. Grossi da Viadana. — *In exitu*, falso bordonone a 3 voci pari di I. Tressch. — *Magnificat* a 4 voci miste di Ottavio Pitouli (1657-1743). — *Regina Celi*, Antifona a 4 voci di A. Lotti.

Aprile 6 — II Festa di Pasqua.

ALLA MATTINA (ore 9 1/2).

Introito in gregoriano. — *Kyrie e Gloria* dalla *Missa « Aeterna Christi munera »* a 4 voci miste di G. P. da Palestrina. — *Crede* a 4 voci pari ed organo dalla *Missa « Assumpta est »* di M. Haller. — *Offertorio Angelus* Domini a 4 voci pari di G. Tebaldini. — *Sanctus, Benedictus ed Agnus Dei* a 4 voci miste dalla Messa suddetta di G. P. da Palestrina.

ALLA SERA A VESPRO (ore 18).

Antifona e Domine in gregoriano. — *Dixit*, falso bordonone a 4 voci pari di G. de Zachariis (secolo XVI). — *Confitebor*, falso bordonone a 4 voci pari di G. de Zachariis (secolo XVI). — *Batus vir*, falso bordonone a 4 voci pari di G. de Zachariis (secolo XVI). — *Laudate parvi*, falso bordonone a 4 quattro voci pari di G. de Zachariis (secolo XVI). — *In exitu*, falso bordonone a 4 voci pari di I. Tressch. — *Magnificat*, falso bordonone a 4 voci pari di P. Piel. — *Regina Celi* in gregoriano.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 23 Marzo.

Orchestra della Marina germanica a Genova — Una serata di musica militare — Spettacoli d'opera.

ANIMATO in Genova l'orchestra del reale e imperiale yacht *Hohenoller*, la quale ieri diede, al teatro Carlo Felice, una mattinata, il cui provento per gentile pensiero del comando di quella nave, fu destinato alla Croce Rossa per i feriti d'Africa.

Maestro-direttore, il direttore imperiale di musica E. Pott. Il nostro massimo tenore era adorno di piante e fiori nell'atrio e sul palcoscenico: sul palcoscenico s'alternavano bandiere italiane e germaniche; nel centro spiccava un trofeo di bandiere collo scudo imperiale. Ecco il programma dei pezzi eseguiti:

PARTI PRIMA.

1. *Armée-Marsch*, N. 113.
2. *Concert Ouverture* — Fovoni.
3. *Fantasia sull'opera Lohengrin* — Wagner.
 - a) *Sérénade* — Pierno.
 - b) *Lois du Dal*, intermezzo — Gillet.
 - c) *Mandolinenspielschen* — Langy.
 - d) *Les Pui des fleurs* a « Nuda » — Dilibes.
5. *Song an Aegir*, composto da S. M. l'imperatore Guglielmo II.

PARTI SECONDA.

6. *Ouverture dell'opera Rienzi* — Wagner.
7. *La Gioconda, Danza delle ser* — Ponchielli.
8. *Minuetto* — Bolzoni.
9. *Balli Ungheresi* — Brahms.
10. *Musica proibita* — Gastaldon.

L'esecuzione di questo programma fece onore a quel corpo musicale, che gode di tanta rinomanza: l'affiatamento, la precisione, la fessione nulla lasciarono a desiderare.

Della prima parte piacque in specie l'intermezzo *Lois du Dal* del Gillet, che fu suonato squisitamente e fatto replicare; l'inno *Song an Aegir*, composto dall'imperatore Guglielmo; un misto tra il sacro e il militare chiude la prima parte; e dopo questo pezzo dal Sindaco fu fatto presen-

tare al maestro Pott una corona di alloro tra grandi applausi ed ovazioni. Poscia un coro di marina cantò, senza accompagnamento, l'inno stesso dell'imperatore.

Nella seconda parte furono applauditi specialmente, l'*Ouverture del Rienzi* di Wagner, e la *Danza delle ore* di Ponchielli. Le ovazioni che salutarono i musicisti ad ogni pezzo attestano quanto fu gradita la loro bravura e la cortesia del comando dell'*Hohenoller* che, con gentilissimo animo, volle contribuire ad una fraterna opera di carità.

Contemporaneamente il Corpo di musica del 4.° fanteria, maestro cavaliere Ascolero, faceva eseguire all'Aquasola in omaggio agli ospiti germanici un geniale *Pol-pauer* su marcia e inni tedeschi di cui vi dà l'elenco:

Inno tedesco; Præsentir-Marsch (composto dal re Federico Guglielmo III); *Coburger Juchendmarsch; Deutscher Marsch; Hohenfriedberger Marsch* (composto dal re Federico il Grande); *Schwertlied; Armée-Marsch* (composto dal re Federico II); *Die Wacht am Rhein*.

La musica venne calorosamente applaudita.

Oggi, alle 15, per gentile concessione, la Musica germanica, sotto la direzione del maestro Pott, eseguirà un secondo concerto in piazza Fontane Marose fra gli applausi della folla che stipava la piazza e le strade adiacenti.

Venerdì prossimo, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, il maestro Lorenzo Parodi terrà una conferenza sulla « Donna compositrice » e dirigerà un concerto nel quale verrà eseguita musica esclusivamente di donne.

Forse verranno eseguiti quattro *Pezzi* della Chaminade, per orchestra. Si esibiranno pure un *Trio* di Clara Schumann; un *Offertorio* della Franconi, ecc.

L'utile netto sarà erogato a beneficio della Croce Rossa.

Al Politeama Genovese avremo stagione d'opera seria che comincerà il 4 aprile col *Rigoletto*. Dopo di questo verranno rappresentate, nel corso della stagione, la *Gioconda*, l'*Aida* ed il *Furto*; sarà pure rappresentato il ballo *Carlo il Guastatore* del coreografo Rota. — MINUS.

BOLOGNA, 23 Marzo.

Notizie varie.

SIAMO in un periodo di calma completa, per non dire di decadenza, in fatto di movimento musicale. Molti professori d'orchestra visto i pochi lauti guadagni di Bologna, han preso il largo per altri lidi, e così il concerto orchestrale colla *Sinfonia* del Martucci, già fissato pel 22 corrente, avrà luogo invece il 12 aprile. Nel giorno 26 aprile e 3 maggio prossimi seguiranno gli altri due concerti orchestrale della Società del Quartetto, con programmi che verranno quanto prima comunicati. Il Quartetto Boemo che avea già pubblicato il suo programma da eseguirsi nella sala del Liceo Musicale, sospese lo spettacolo per mancanza di pubblico.

La Società Wagner ha tenuto un'adunanza straordinaria. Stante le dimissioni rassegnate dagli eletti alle varie cariche della Direzione nell'ultima adunanza del febbraio scorso, si procedette ad una nuova elezione, che diede i seguenti risultati: *Presidente*: marchese Giovanni Mazzacorati; *Consiglieri*: conte Pio Ranuzzi e prof. Giacomo Cimichian; *Segretario*: conte Filippo Bodati; *Economista*: Pietro Galletti. La nuova Direzione organizzerà l'annuale concerto orchestrale, che probabilmente si darà nel prossimo maggio.

Gli studenti universitari, a scopo di beneficenza, hanno rappresentato al teatro del Corso un'opera-ballo dal titolo: *Il matrimonio di Bombacino*, parole dello studente Tirelli, musica del maestro Dallanoc e degli studenti Buganelli, Goggioli, De Mattheis e Rubbi. Dirigeva l'orchestra, composta di maestri e di studenti, circa una ottantina, il signor Buganelli, che si mostrò valente direttore e concertatore.

La nuova operetta ottenne un entusiastico successo, con parecchi bis e molte chiamate agli interpreti, tenore-studente Magnico, signorine Eronzi e Marchesi, Stagni, Mattenoci, Zambonelli.

La musica è piuttosto seria e quindi è poco adatta alle situazioni del libretto, che vorrebbe essere comico. In compenso i cori sono ben condotti ed ebbero una interpretazione lodevolissima per merito del maestro Codivilla.

Nella prossima stagione primaverile avremo al Brunetti, il *Lohengrin*, protagonista il tenore Borgatti. — gite.

TRIESTE, 22 Marzo.

Avviso della Martire — Serate d'amore — La Traviata — Concerto.

Non esplico perchè la Martire del maestro Samara sia stata data una sola volta; l'insuccesso non era stato tale da non poterla più presentare.

Giovedì scorso ebbe luogo la serata della signora Maria De Macchi, la quale in questa circostanza eseguì la parte di Nilda nei Figliacci e quella di Mena nell'opera omonima.

Ieri poi ebbe luogo la serata d'onore della signora Bellintoni colla prima rappresentazione della Traviata. Questi due nomi fecero sì che il nostro teatro Consumale fosse letteralmente stipato.

Il tenore Rosati, soddisfecce nella parte di Alfredo e nell'ultimo atto ebbe accenti appassionati, benissimo il baritone Beltrami, degno degli applausi.

La ben conosciuta e distinta maestra di pianoforte, la signora Maria Furlani-Seydel, si presentò l'altra settimana in un concerto nella sala della Filarmonica, in cui suonando musica di Schütz, Chopin, Martucci, Liszt, Mici e Rubinstein, diede novella e luminosa prova delle sue non comuni qualità di bravissima esecutrice.

MONACO, 14 Marzo (ritardata).

Hoftheater — Concerti.

Da nove anni l'opera Robert il Diavolo di Meyerbeer era scomparsa dal repertorio del nostro Hoftheater. Ora la presenza del maestro Roehr di Mannheim ha offerto all'Intendenza del detto teatro l'occasione di rappresentare di nuovo quest'opera, che, in gran parte, ha contribuito a creare la gloria del suo illustre compositore.

La parte del protagonista fu interpretata dal signor Vogl in modo soddisfacente, benchè si sia dovuto fare qualche taglio, causa la voce non troppo alta dell'artista, il che occorre fare anche per la parte di Ramblaut affidata al signor Mikorey.

cesso assai lusinghiero, malgrado qualche incertezza più che perdonabile in una esordiente. L'altra, signorina Kierschner, destinata a sostituire la signorina Balbo, è una ballerina assai promettente.

Dei concerti dati nella scorsa settimana, tre soprattutto richiamarono l'attenzione del pubblico: i primi due per il nome dei concertisti, che per la prima volta si presentavano al pubblico di Monaco; il terzo per l'interessante programma.

Il signor Alex. Petschnikoff, virtuoso di violino, ha dimostrato di possedere una tecnica straordinaria ed un sentimento veramente artistico. Non curando gli effetti estetici, Petschnikoff trae dal suo violino suoni commoventi. Il suo programma si componeva, per la maggior parte di composizioni di maestri suoi compatrioti.

Il compositore Antonio Beer, che da lungo tempo soggiorna fra noi, ha diramato, nei giorni scorsi, inviti per una mattinata a parecchi maestri, professori, artisti e critici nostri. Il titolo della interessante audizione fu il Preludio dell'opera L'Espérance di Antonio Beer e una scena della stessa.

Il programma dell'ultimo di questi concerti, dato dalla Vocal-Kapelle conteneva composizioni di Enrico di Herzogenberg e di Julius Otto Grimm, che ottennero un successo entusiastico, benchè i maestri fossero poco noti a Monaco.

Ora la stagione dei concerti è sul finire. L'impresa Kaim ha pure dato il suo ultimo concerto di abbonamento, che, al pari degli altri, ha avuto un grande successo artistico ed è stato onorato da un adirezzo di oltre duemila persone.

MONACO, 20 Marzo.

Hoftheater — Concerto.

Il maestro Roehr, direttore dell'orchestra granducale di Mannheim, destinato allo scanno del nostro Hoftheater, ha chiuso colla rappresentazione dell'Olandese volante il ciclo delle sue brillanti direzioni. Già nelle opere Tho Bastien, l'Eves e Roberto egli ne aveva mostrato che possiede un talento musicale di prim'ordine ed una passione allo studio assai considerevole.

Il signor Roehr si è mostrato con quest'opera un valoroso direttore wagneriano, e questo non è poco per un teatro, come il nostro, che ha nel massimo onore il grande maestro di Bayreuth.

La sinfonia dell'Olandese volante fu interpretata dal maestro Roehr con una rara maestria. Egli seppe far rilevare i contrasti musicali del bel frammento con sentimento veramente artistico ed il pubblico lo applaudì entusiasticamente.

Questo successo gli ha valso un contratto stipulato fra lui e l'Intendenza, secondo il quale il signor Roehr è scritturato dal primo ottobre di quest'anno quale direttore dell'Hoftheater. La signorina Heindl, nella parte di Senta, piacque per la sua voce bella e chiara di soprano: fu molto applaudita, benchè la giovane artista non sia ancora nella possibilità di raggiungere tutta la forza drammatica che esige questa parte eroica.

Il signor Brucks, nella parte del protagonista, diede a vedere di aver fatto progressi. Le altre parti principali furono affidate al signor Vogl e Siehr (Erik e Dalando) ed alla signorina Bianch (Mary).

Abbiamo già annunciato che la stagione dei concerti sta per finire. Possiamo aggiungere oggi che anche l'Accademia musicale di Monaco ha dato ora il suo ultimo (VIII) concerto. La serata venne aperta colla Sinfonia dell'opera Jessica di Spohr, che fu seguita dalla IV Sinfonia (op. 98) di Brahms.

DRESDA, 21 Marzo.

Notizie varie.

Secondo gli statuti del Conservatorio veri, non si producono nei concerti annuali, detti di chiusura, altri esecutori, se non gli scolari stessi. Dresden fa eccezione. L'anno scorso, il pezzo di pianoforte fu eseguito da un maestro dell'Istituto.

Quest'anno fu richiesta per un solo di canto un'artista da teatro. Di più si è sparsa la voce che il celebre pianista Emilio Sauer da oggi anno un corso di lezioni agli alunni del Conservatorio, mentre in verità non vi diede giammai una lezione. Non meno volante di questo anaro pare il poco d'aprile relativo alla scrittura d'una almanac dell'Istituto, dopo una adizione del signor Carvallo venuto apposta a Dresden.

Se non è vero, è mal trovato, poichè si cercherà la cagnone di un dire che può nuocere alla rinomanza dell'Opéra-Comique.

Otto giorni fa abbiamo avuto la prima rappresentazione di Romeo e Giulietta, colla signorina Peleký ed il tenore Antles. Successo ed applausi. Ma l'entusiasmo sembra già scemare. La Lucia colla signorina Wedekind fu sempre assai piena. Stessen abbiamo gran concerto di beneficenza.

L'ambiente pianista Besson suonerà in Dresden per la seconda volta. Egli fu già vivamente apprezzato nel Concertistico di Weber, da lui interpretato al concerto d'abbonamento del teatro.

Il signor Mouthoa, professore di letteratura, in certe sue conferenze, ha detto che il romanziere D'Annunzio rappresenta la letteratura « latina » ed il signor Maeterlinck quella del « nord ». Perchè non tratta egli dei suoi paesani svizzeri di cui forse conosce le opere meglio di quello ch'è un della letteratura francese, italiana o belga, che gli sono al tutto stranieri?

BARCELONA, 15 Marzo.

Le novità di minor conto — Una compagnia infantile — La Carmen rappresentata in lingua castigliana — I primi concerti Wagneriani del maestro Nicolau al teatro Lirico.

Agli giorni verrà pubblicato l'elenco delle opere e degli artisti della prossima stagione di primavera al Lirico. Intanto si, nella attesa di più spirabili aere, bisogna accontentarsi delle solite zarzuele, delle non meno comuni commedie spettacolose.

Qualche novità spunta di tratto in tratto sull'orizzonte semi-artistico dell'Eldorado e nell'intervallo di un mese, oltre al Domingo de Ramon di Breton, si diede con successo Los Zapatillas, poco dopo La Maja, ch'ebbe pure un esito buonissimo ed El Señor Corregidor, una delle solite frittate, per la quale il maestro Chapy scrisse una musica non di molto superiore al libretto. Queste zarzuele sono tutte in un atto.

Dopo l'esito della Gran Via e del Duo de l'Africana, poeti e musicisti si diedero la mano per invitare gli autori di questi, che riescono a far intendere le loro facili melodie anche più in là del Paraná.

Al teatro Tivoli, sotto la direzione del maestro D. Juan Bosch, recita una compagnia lirica in miniatura, composta da bambini dal cinque agli undici anni, quasi tutti della provincia di Siviglia, svegli, pieni d'intelligenza, che mandano veramente gli spettatori in viallallo, rappresentando le zarzuele più in voga con una verve ed una distorsione incredibile.

Non manca il loro Tamagno, e questi è un bambino di dieci o undici anni circa, una bella vocina di tenore in:., erba, però molto intonata.

Vi è una soprano drammatico, una soprano legger... la cantatrice di Malaguera, un vero portento: è un aurino di circa sette anni, alla quale sono affidate le parti più importanti con una voce qualificata di mezzosoprano...

Ci sono numerosi coristi d'ambo i sessi e il corpo di ballo... in tutto circa sessanta bambini. Come vedete, una compagnia di prim'ordine.

L'anno scorso, quando la medesima compagnia recitava al Circolo equestre, ora demolito, qualche giornale disse che era una barriera sacrificata quelle giovani intelligenze in uno studio faticoso superiore alle loro forze; però, visto che il teatro era sempre pieno, l'osservazione, certo non errata, non ebbe eco.

Questi bambini, del resto, sono organizzati come se fossero in un collegio, coi loro istruttori ed istruttrici. A vederli non si direbbe che debbano star male: sono rosei e rubicondi e la Direzione ha continue richieste di famiglie, che vorrebbero aggregare qualcuno dei loro figli alla compagnia del maestro Bosch.

Ora sono alloggiati in un albergo; non escono che accompagnati dai propri istruttori o incaricati, sono mantenti e vestiti magnificamente, ed ogni... artista tiene depositata al Banco di Spagna parte dei suoi guadagni; l'altra parte viene inviata mensilmente alle famiglie.

In un teatro più di mano desto della « Gran Via », perchè situato nella magnifica strada omonima, mi recai l'altra sera ad udire la Carmen tradotta in lingua castigliana. Ho detto teatro, tanto per dire, e perchè intanto a un modestissimo palcoscenico si stende una cerchia di polchi ancor più modesti e perchè nella vasta platea sono allineate un bel numero di sedie: del resto questo della « Gran Via » pareggia per eleganza col Tivoli ed altri del genere: cioè, più che teatro è un gabbione di legno d'un sol piano e dove d'abbondante non vi sono che gli apparecchi delle fiamme a gas. La spesa d'ingresso, corrisponde all'importanza del teatro: non si paga che un realito, ossia 25 centesimi! e con questo prezzo, all'onore del vero, bisogna dire che alle volte si danno spettacoli ben riusciti, specialmente perchè che riguarda l'esecuzione.

Anche qui non mancano le premiere, le serate di gala; e qualche volta la... sala assume un aspetto diverso del solito, grazie all'elemento speciale che, per la circostanza, vi si dà convegno. E appunto fu così, poche sere or sono, quando si diede la prima di Carmen, tradotta in lingua spagnuola, ma dico subito ch'è tradotta tanto male che la nostra traduzione italiana dal francese della medesima opera è un capolavoro in confronto. Vessero esclusi i recitali e l'opera fu rappresentata in forma di opera comica: il che, a mio avviso, fa perdere gran parte dei pregi del magnifico spartito. Carmen fu accorere molta gente e rimarrà sul cartellone per molte sere. Gli esecutori — dato il teatro — non possono essere migliori: il baritone Carbellon è un Escamillo che, per voce e per scena, gareggia coi migliori che si sono prodotti su scene importanti. Anche il tenore, del quale ora mi sfugge il nome, trova, specialmente nel quarto atto, momenti assai felici. La protagonista tiene poco calcolo dei tempi e salta con facilità le battute; il che mi fa dubitare che abbia sempre una gran fretta di andarsene a casa. L'orchestra assai buona e i cori discreti.

L'avvenimento della quaresima doveva consistere nei concerti wagneriani diretti dal maestro Nicolau al Lirico, e la grande aspettativa non fu delusa. La magnifica sala del teatro Lirico o sala Beethoven, che può comodamente contenere duemila spettatori, era, al primo concerto, quasi completamente occupata e un palcoscenico stava il non della aristocrazia barcelonense, malgrado il vento che quella sera soffiava impetuoso e la distanza del teatro Lirico di due buoni chilometri dal centro.

Il programma della serata era il seguente: L'Anello del Nibelungo, tetralogia di Wagner: Parte prima, L'Oro del Reno — Preludio e Scena delle Ondine — Canto d'amore e dell'Oro — Finale ed entrata degli Dei nel Valhalla. Parte seconda, La Walkirie — Preludio e Scena prima — Canto della Primavera — Duetto finale del primo atto. Parte terza, Cavallata della Walkirie — L'Addio di Wotan e Incontro del fuoco.

Gli esecutori erano m.lle Blanc e m.lle Dachs, cantanti nei concerti di Parigi e Brusselle, signorita Ferrer, artista spagnuola e i signori Wrinilo e Cazeneuve, un tenore di mezzi vocali non comuni.

Il programma e il nome del maestro concertatore operarono il miracolo di far correre su leggi il momento più fiato di Barcellona, che ascoltò con religioso silenzio l'intero programma interrotto solo a quei punti ove l'entusiasmo aveva necessariamente bisogno d'espansione.

Le pagine magistrali del *Preludio* e la *Scena delle Ondine*, attentamente ascoltate fino alla fine, provocarono un'ovazione prolungata e calda: alla sublime pagina del *Canto d'amore e dell'Oro*, ed al finale della prima parte gli esecutori ed il maestro vennero replicatamente chiamati al proscenio. Della seconda parte si volle la replica del *Canto della Primavera*, una delle melodie più dolci, più soavi e più originali che lo abbia udito. Il signor Casenove la eseguì benissimo ed il pubblico lo applaudì calorosamente quando insieme alla signorina Bianc cantò il duetto finale, che mandò il pubblico in visibilio.

La *Cavatina delle Walkirie* non mi pare la migliore delle esecuzioni, causa la deficienza di prove: la Direzione, per debito di contratto cogli artisti, non poteva rimandare più oltre il primo concerto. Al secondo concerto, nel quale venne replicato l'intero programma, l'esecuzione fu assai migliore.

L'*Addio di Wotan* e l'*Incanto del fuoco*, vennero oltremodo gustati dal pubblico e, terminato il concerto, il maestro e gli artisti tutti dovettero presentarsi più volte alla ribalta. In tal modo il pubblico eletto e numeroso intese ringraziare e dimostrare la sua gratitudine al bravo maestro Nicolo.

Il secondo concerto, che non fu che una replica del primo, attirò una folla ancor maggiore della sera antecedente e le splendide gemme, di cui va adorna la musica wagneriana, vennero maggiormente comprese, ed anche perché meglio interpretate.

Nella prossima corrispondenza si parlerà degli ultimi concerti. — TROLL.

TEATRI

PISA, 22 marzo. — Questa sera (domenica) al nostro teatro Nuovo ha luogo la tredicesima rappresentazione del *Lohengrin*. L'esecuzione è sempre ottima e non mancano applausi alle signore D'Arneiro e Ceresoli, e signori Coppola, Guacciarini, Rossano e Delci ed al direttore d'orchestra maestro Pomè. Si ebbe la serata d'onore della signorina Mary D'Arneiro, alla quale furono donati molti fiori.

Una bellissima serata fu quella data per il Congresso Universitario. Gli studenti sempre gentili fecero omaggio alla signorina D'Arneiro di una bellissima arpa composta di camelle e viole; e il maestro Pomè ebbe una corona d'alloro a frange dorate con nastro.

Nella prossima settimana, a prezzi ridotti, avrà luogo un'altra serata a beneficio della Cassa Sovvenzioni Vittorio Emanuele II per gli studenti poveri. — ARNALDO.

TELEGRAMMI

[NAPOLI, 22 marzo. — Teatro San Carlo. — Iersera quarta rappresentazione *Bohème* esito sempre entusiastico tutti gli atti. Soliti pezzi replicati: gli esecutori ebbero 28 chiamate.

De Lucia destò immensa impressione: Petri insuperabile Mimi; altri esecutori, orchestra benissimo. Teatro affollatissimo.

TORINO, 22 marzo. — Teatro Regio. — Iersera 23.^a rappresentazione *Bohème* grande entusiasmo, soliti bis. Teatro rigurgitante. Stasera annunciata chiusura stagione.

— 23 marzo. — Chiusa stagione colla 24.^a della *Bohème*. Teatro pieno: pubblico applaudi entusiasticamente tutta opera, artisti salutati più volte con grandi ovazioni unitamente maestro Toscanini. L'impresa con detta serata diede 16 rappresentazioni in più degli obblighi assunti.

NECROLOGIE

Napoli. — Al cav. Salvatore Mormone toccò la gravissima sventura di perdere il figlio Federico, ventenne, studioso ed intelligente giovane. Mandiamo sentitissime condoglianze.

Venezia. — Un telegramma del nostro egregio corrispondente, in data 24 corrente, ne dà la dolorosa notizia della impreveduta ed immatura morte del celebre basso Angelo Tamburini; aveva 43 anni. Vivissime condoglianze alla famiglia e congiunti.

Orvieto. — Luigi Mancinelli ha avuto il dolore di perdere, il 24 corrente, la madre. All'egregio maestro e congiunti le nostre condoglianze le più sentite.

Scambio di lettere

O....., i..... che di dolci suoni vestisti, quanto il nome tuo vivranno; ned il lauro, onde il crin bianco incoroni crudi..... giammai appassiranno.

(Dott. Tommaso Zucchini).

Logogrifo-Acrostico

4. Il corpo e l'anima per più sensi appaga.
4. Delle italiche Muse adornamento.
4. Tanto si ambisce di donzella vaga.
4. In sull'arena la distrugge il vento.
5. Opra immortale, sovrumano incanto!
3. Achille vinsi e celebrommi Omero.
4. Ogni poeta dedicommi un canto.
7. Ovunque splende e penetra l'interò.

(Dott. Tommaso Zucchini).

SPIEGAZIONI DELLE SCARADE DEL N. 11:

I. Sere - nata.

II. Musica - bile.

Furono spiegate esattamente dai signori: A. Rizzi, L. Bracciano, L. Emiliani, O. Regis, L. Vismara, G. Palladino, F. P. Lanza, A. Tarvenghi, V. Tardini, G. Mariani, M. Rolando, O. Navaretti, L. Rocca, F. Spezi, S. Farnocchia, P. Meloni, T. Scallo, E. Biscaro, M. Langieri, G. Rosati, G. Spinelli di P., V. de Lutti, G. Sizia, A. Gardini, F. Bernini, G. Bazan, A. Zanoni, G. Costa, P. Martines, A. Ragazzoni, e Sala Coovegno. Ufficiali 31.^a Fanteria, L. Reggiani, L. Princivalle, G. Conrado, F. Guicciardi, Nobertasco, C. Barzaghi, P. Bazan, C. Albertini, F. Viscardi, E. Del Prete.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: P. Meloni, F. Viscardi, L. Vismara, A. Gardini.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. E. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Finitello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opere. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

| | | |
|--|--|--|
| <p>Vieta digerir bene??</p> <p>Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica e</p> <p>L'Acqua di Nocera-Umbra</p> <p>di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggerezza gassosa, delle quali disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e per senescenti.</p> <p>Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.</p> | <p>Madri Puerpere Convalescenti!!!</p> <p>Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.</p> <p>Scatola di grammi 200, L. 1,00.</p> | <p>Vieta la salute??</p> <p>Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'U. Prof. Sematore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosiemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »</p> |
| <p>F. BISLERI & C. - MILANO</p> | | |

| | |
|--|--|
| <p>BIRAGHI & LONGA</p> <p>PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO</p> <p>MILANO</p> <p>Stabilimento: Via Mazzini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5</p> <p>Maglie di pura seta con tascia filoscizia da L. 12 a L. 14</p> <p>o a a qualità extra . . . a a 20 a a 22</p> <p>Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti</p> <p>COSTUMI IMITAZIONE FERRO</p> | <p>SCRITTURE.</p> <p>TETRAZZINI-CAMPANINI EVA — soprano — al teatro Lico di Barcellona, stagione di primavera.</p> <p>MARIACHER MICHELE — tenore — idem, idem, riconfermato.</p> <p>BLANCHART RAMON — baritono — idem, idem, riconfermato.</p> <p>SORMANI PIETRO — maestro direttore d'orchestra a Brescia, fino al 15 maggio 1896.</p> <p>DISPONIBILITA'.</p> <p>BORELLI MEDEA — soprano — da oggi in avanti.</p> |
|--|--|

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faiselle del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Competa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Volete digerir bene??

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Montepèrca che è buona per tutti, per malati e per bambini.

Il chiarissimo Prof. De-Giorganni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200. L. 1,00.

Volete la salute??

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL **Ferro-China-Bistleri** è il preferito dal buon gusto e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il **Ferro-China-Bistleri** che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al **Ferro-China-Bistleri** un'indiscutibile superiorità. »

MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Massini, N. 6 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con tascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra " " " " 20 " " 22
Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

SCRITTURE.

TETRAZZINI-CAMPANINI EVA — soprano — al teatro Liceo di Barcellona, stagione di primavera.

MARIACHER MICHELE — tenore — idem, idem, riconfermato.

BLANCHART RAMON — baritone — idem, idem, riconfermato.

SORMANI PIETRO — maestro direttore d'orchestra a Brescia, fino al 15 maggio 1896.

DISPONIBILITA'.

BORELLI MEDEA — soprano — da oggi in avanti.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

DI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di Carlo Carignani.

Canto e Pianoforte
(A) netti Fr. 15.

LIBRETTO
netti Fr. 1.

Pianoforte solo
(A) netti Fr. 8.

PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI

CAMILLO SAMBRUNA

Corso Garibaldi, N. 40 — MILANO — Corso Garibaldi, N. 40.

Pregiatissima Signore,

A fine d'impedire lo smercio di Ancie per Clarini, che sovente portano il nome delle più rinomate fabbriche di Parigi, non sono originali, e non rispondono alle esigenze artistiche, recando immenso danno ai Signori Professori, ho l'onore di partecipare alla S. V. di avere assunto la rappresentanza e stipulato contratti speciali colle rinomate fabbriche **Barbu, Fournier, Lefèvre** di Parigi, e del distinto Professore di Clarino **Fortina** di Nizza, le quali spediscono a me direttamente i loro prodotti, fabbricati con speciale attenzione ed a condizioni tali che mi permettono di fare sui prezzi fin qui praticati, un notevole ribasso.

Colla speranza di ricevere presto suoi pregiatissimi ordini, mi segno colla massima stima

Devotissimo CAMILLO SAMBRUNA.

Prezzi netti, franco di porto, pagamento anticipato a mezzo cartolina vaglia:

| | |
|--|---------|
| Ancie per Clarini originali Barbu, 1.ª qualità, la dozzina | L. 2 40 |
| " " " " impercibili " " " | " 3 60 |
| " " " " Fournier, 1.ª qualità " " " | " 2 40 |
| " " " " " superiori " " " | " 3 — |
| " " " " Lefèvre, qualità unica " " " | " 3 60 |
| " " " " Fortina " " " " | " 3 60 |

NB. Le Ancie per Clarini e Saxophon costano il doppio di quelle per Clarino.

Ancie *Mégaphone* per Clarino Si bemolle e Mi bemolle. Ultima creazione della Casa **Fournier** di Parigi. Rese impercibili a mezzo di un nuovo processo che ne aumenta la durata e la sonorità. Prezzo la dozzina L. 4 80

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- | | |
|---|--|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità, <i>Do o Re</i> L. 25 | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro L. 35 |
| Idem mezzo in <i>Sol</i> L. 25 | 7. Idem colla chiave appoggiata dell'indice sinistro L. 35 |
| Idem quarto in <i>Si bemolle</i> L. 25 | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 L. 40 |
| Idem ottavo in <i>Do, Re o Si bemolle</i> L. 25 | 9. Idem colla chiave del trillo <i>Do-Re-Do-Re</i> <i>diotis medio</i> L. 40 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di <i>Do e Do dieci</i> L. 30 | 10. Idem discendente al <i>Si basso</i> L. 75 |
| Idem come al N. 1, di metallo nichelato L. 30 | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al <i>Do basso</i> L. 120 |
| 3. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca L. 30 | 12. Idem, idem discendenti al <i>Si basso</i> L. 150 |
| 4. Idem colla chiave per mignolo della sinistra L. 30 | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Bricciardi, Boehm con testa B congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendo lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla legge.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.

VESCALLI ANTONIO
 MILANO
 TEATRO MANZONI

Premiato all'Esposizione Teatrale di Milano - 1894

MARRADI BENTI
 * PISTOIA *

FABBRICA
 Piatti Musicali, Tam Tam
 Sonagliere intonate
 per giochi eccentrici.
 CAMPANE
 accordate per la
 CAVALLERIA RUSTICANA
 PAGLIACCI
 CRISTOFORO COLOMBO
 MEFISTOFELE
 ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ETC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E RIQUOTIERE

MILANO ROMA
 Via Orseoi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

RICORDI & FINZI

MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
 delle migliori fabbriche d'Europa. dell'antica fabbrica Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza esclusiva
 Schiedmayer - Schiedmayer & Söhne Rappresentanza Generale delle migliori fabbriche negli
 Reumayer - Labitz ARMONIPIANI Stati Uniti d'America.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER - PIANOFORTE FABRIK** di Stulgart.
 VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale GUARDARSI DALLE CONCESSIONARI per l'America del Sud
 FRATELLI BRANCA e C. CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

Ma Sartoria Teatrale
DITTA

AMPERONI

CE DEL TEATRO ALLA SCALA
- MILANO - S. Damiano, 30

ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

CATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livrea.

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Maria, 3
di fronte al Municipio.

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

RTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

ARMONIPIANI

LO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.



IMBELLONE VINCENZO,
maestro di Pianoforte, Canto
ed Armonia - NAPOLI -
Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
piano.

QUARANTA cav. FRAN-
CESCO, maestro di Canto
- MILANO - Via Solfe-
rino, N. 7.

GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

esclusivi della Casa SCHIEDMAYER - PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.
DITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

BRNET-BRANCA

dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
O - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ETICHETTA
GUARDARSI
CONCESSIONARI
BRANCA e C. DALLE CONTRAFFAZIONI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|--|---|
| <p>Fantasia mia! Melodia parte di D. Casadei canto di A. Rovattini</p> <p>gr. Rovatti-Milante Alla Rinfusa Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1896</p> <p>O. ANFOSSI - grave Concerti</p> <p>Leggende e Ricordanze.</p> | <p>Correspondence: Roma, Napoli, Genova Venezia, Bologna, Parma Trieste, Torino, Monaco Brescia, Barcellona.</p> <p>Teatri Necrologie Avviso di concerti Errata-corrige Scambi di lettere Parola a voce Avviso.</p> |
|--|---|

Illustrazioni: Costume per l'opera La Bohème, disegno di A. HERRMANN.

Robello - Atto primo e secondo.

(Reproduzione autorizzata.)

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancatura dei premi:

| | |
|------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| Semestre | 12 |
| Trimestre | 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca *new*), pari a Fr. 40 (marca *old*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIÒ. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 3 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2 | PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via del Corso, 392 | PALERMO Via Roggiero-Simuni | LONDRA 45 - Regent Street, W. - 45 |



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO
Vercelli

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.
« La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata già più volte si trova in talguisa usata da molti per la cura periodica (specie nel vero senso, e di grado profano e veramente edile) nell'altitudine dell'inverno. Un lavoro e sono autorizzato ad asserire, essere sempre lusingato. »
« Tutti taligeneranti e salutari nel proprio di loro servizio. »
« Dott. Giorgio Giovannini
« Ufficiale Sanitario — LATINA (Roma). »
Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma Liebig in Inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI STORINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.
N. 14. — 2 Aprile 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

G. RICORDI & C.

EDITORI IN

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

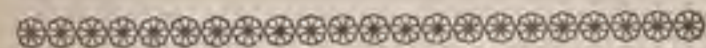
avvertono di avere acquistato la proprietà della **TRADUZIONE ITALIANA** dell'opera:

Il Maestro di Cappella

DI

FERDINANDO PAËR

con tutti i relativi diritti di edizione, rappresentazione, ecc.



La signora Vera Rubinstein, vedova di quel grande e potente artista che fu ANTONIO RUBINSTEIN, ha voluto, con atto della più squisita cortesia, darmi novella prova di quella cordiale amicizia che mi legava all'illustre uomo ed alla famiglia sua. Così m'inviava il manoscritto di una *Melodia* che Antonio Rubinstein musicò su parole del Ciampoli, e mi autorizzava a pubblicarla.

Mentre mi è grato assai esprimere alla signora Vera Rubinstein la più sentita gratitudine, sono certo di fare un grande regalo ai lettori della *Gazzetta Musicale* offrendo loro la primizia di

FANCIULLA MIA!

MELODIA

Parole di DOMENICO CIAMPOLI

MUSICA DI

ANTONIO RUBINSTEIN

cui si aggiunge altresì il piacere di leggere l'articolo bellissimo ed interessante che Domenico Ciampoli ha scritto in proposito della *Melodia* di Antonio Rubinstein.

GIULIO RICORDI.

Nel 1886, dopo aver visitata parte della Polonia, della Russia occidentale e della Finlandia, mi trovavo un giorno, proprio il 25 d'agosto, a Peterhof, giuntovi per la Neva; e noleggiato un « istvoschik » gli dissi di condurmi a vedere quella incantevole residenza imperiale, ch'è una delle più meravigliose del mondo per arte e per natura. Il cocchiere si mise a trottare allegramente, ma gira e gira per i viali, m'accorsi che non si entrava ne' parchi. Spiegai nel miglior russo che sapevo il mio volere; il cocchiere sorrise co' chiari occhi di gatto biondo; ma seguì nella stessa via. Allora, visto che non giungevo a farmi capire, volli prender le briglie e guidare io stesso: il cocchiere, sempre sorridente scese, e afferrato il morso, impedì al cavallo di avanzare. La scena diventava comica, tanto più che il brav'uomo parlava il dialetto lettone e si sforzava co' gesti disperati di farmi intendere ch'egli aveva ragione. Dio sa quando ci saremmo tolti di pena, allorché da uno de' viali interni uscì un signore, il quale, udite le mie proteste, si avvicinò e mi disse:

« L'« istvoschik » ha ragione davvero; non si può entrare in vettura nel parco: sento dall'accento che lei è straniero, e se crede, potrà guidarlo io stesso.

Ringraziai, accettando; e per via ci presentammo. Era il signor Garin, artista nell'anima e grand'amico degli Italiani. A sentire il mio nome, si sovvenne d'aver letto il volume di *Melodie russe* ch'io avevo pubblicato a Lipsia dal Gerhard; ed aggiunse che poco prima aveva lasciata la signora di Rubinstein con la giovine figlia, le quali parlavano molto bene l'italiano, e che, incontrandole, mi avrebbe presentato, sicuro di far loro piacere, poiché conoscevano quasi tutte le opere de' letterati italiani.

Girammo per ore ed ore per quella nova e più stupenda Versailles, fra le magnificenze del palazzo e de' giardini, delle fontane e de' padiglioni, di Montplaisir e di Marly ove sono tante vestigie del genio e dell'arte nostra; e quando ci lasciammo, io gli dissi il mio indirizzo, nella casa del generale di Kerbedz, a Pietroburgo, la cui famiglia mi aveva principescamente ospitato nel suo podere di Duznievo.

Il giorno appresso, verso le dieci, stavo riordinando gli appunti presi, quando mi fu annunciata la visita d'un professore del Conservatorio di Pietroburgo, faccia aperta e simpatica, tipo vero dell'italiano all'estero, che nel fulgore della pupilla ha come una velatura nostalgica della patria lontana. Non ci conoscevamo, ma ci abbracciammo come fratelli, lieti di riparare la nostra cara lingua smessa da qualche mese. Dopo le prime accoglienze mi disse:

« La signora di Rubinstein la prega di venire a pranzo oggi da lei a Peterhof: ha saputo il suo arrivo, e sarà contenta di vederla... Accettato, vero? Vado a telegrafare.

E corse via. Io rimasi sorpreso, ma lieto di quella cortesia, tanto più squisita quanto inaspettata; orgoglioso che

le povere fatiche mie avessero trovato un'eco in quelle lontane regioni.

Per la strada, il buon compagno mi parlò del grande Maestro, de' suoi lavori, delle opere già trionfanti e di quelle cominciate; ne discorreva come d'un dio, con l'accento dolce, convinto e geniale d'un ammiratore cosciente... Io intanto cercavo di ricordare dove, quando l'avevo « sentito » da pianista, chi mi aveva fatto gustare quella musica piena di tante misteriose bellezze... A Napoli forse; forse da quella insigne artista ch'era Luisa Cognetti? Chi sa?

Quando giungemmo, la splendida villa, tutta ombrie e fiori, sorrideva nel raccolto silenzio pomeridiano: un giovinetto, anzi un fanciullo, tornava baldò sopra un trotto (quel fanciullo che venne poi a morire nella soavità del sole italiano); la bella dama, padrona della casa, e la gentile figliuola, ci accolsero con quella mite familiarità che sembra antica amicizia... Poi comparve il Maestro; il mago dalla testa leonina, la bocca severa, lo sguardo quasi perduto ne' sogni, l'abito nero semplice, le maniere più semplici ancora... Ah, come parlavano dell'Italia, di Napoli, di Roma, di Venezia, di Milano! E ne parlavano in italiano, quell'italiano puro delle prose del trecento, che pare così curioso e dolce sulle labbra straniere. Avevan letto le mie *Trece Nere*, il romanzo *Diana*, i *Racconti abruzzesi*; e chiedevan notizie delle foreste, de' monti, de' costumi che erano parsi loro tanto pittoreschi... Pensavano di fare un viaggio per que' greppi e que' boschi. Il Maestro aggiunse che le *Trece Nere* eran tutte novelle da farne libretti da musicare. Risi, e andammo a pranzo.

Il pranzo fu tutto italiano, da' maccheroni alle frutta, da' vini a' liquori; un pranzo di famiglia, ove si rideva lietamente, e ove lo spirito brillava come i bei cristalli di Murano... Si era in una sala aperta in fondo, come una veranda, ove parevan penetrare tutte le profumate blandizie della sera, e la luce delle stelle fra gli abeti, e una frappa di cielo serenissimo...

Passati nelle altre sale, io non potevo resistere dal desiderio di dire: « E se il gran Mago suonasse? » Fra i tesori disposti con armonica profusione c'era un pianoforte artisticamente stupendo, che accresceva la tentazione... Ma giunsero gli amici di lui per la « partita » serale, e il Maestro mi disse:

— Non sarà, vero? che un poeta lasci la mia casa senza lasciarmi co' suoi versi una ispirazione. Io le darò la musica de' versi che « deve » fare or ora.

Volevo scusarmi, dirgli che non sono poeta... ma fu inutile: bisognò obbedire; e obbedii volentieri, pensando che da quelle povere sillabe potesse uscire un capolavoro.

Com'ebbi finito, egli lesse; aggrottò le folte sopracciglia, sorrise, mi strinse fortemente le mani con quelle bianche e gloriose mani fatiche, ed esclamò:

— Grazie; avrà presto la musica.

Il compenso era immenso; ma la nobile signora ne aggiunse un altro prezioso: mi donò il ritratto di lui, che conservo gelosamente, scrivendovi dietro: « A l'auteur des *Nouvelles abruzzesi* sa fervente admiratrice Vera de

Rubinstein, Peterhov, 26 août 1886 » Un altro ne aggiunse la signorina, un mazzo di fiori...

Quando ripartii con l'ultimo treno per Pietroburgo, era notte profonda, buia; ma nell'anima m'è restata sempre viva e blanda la luce di quella giornata, e la visione gentile e forte del genio e della bontà, che regnavan da sovrani nella famiglia, ora desolata. Alla quale mando l'augurio che la gloria del caro morto consoli il dolore dell'averlo perduto. — D. CIAMPOLI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 1 aprile.

Teatro alla Scala.

André Chénier, libretto di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano.

FINALMENTE possiamo registrare un successo, dopo una serie pressochè non interrotta di spettacoli mediocri, appena tollerati, e di spettacoli cattivi, disapprovati. Finalmente si è udito un'opera studiata con una certa cura, sufficientemente provata e questo il pubblico ha subito capito, e quindi ascoltò con attenzione e con interesse. Lasciando a parte per un momento il merito intrinseco del lavoro, l'assieme dello spettacolo offertoci sullo scorcio di questa infelice stagione viene a provare ciò che noi abbiamo sempre sostenuto, e cioè non essere possibile far attecchire in Italia il teatro così detto a repertorio, com'è in uso all'estero. Il nostro pubblico è troppo nervoso, ha orecchio troppo fine e gusti troppo artistici per accettare quelle esecuzioni improvvisate ed incolori che sono forzata conseguenza del repertorio stesso. Ed è un bene per l'arte ed è da augurarsi continui così. Nella maggior parte dei teatri esteri il merito di una stagione sta nel maggior numero di opere che si riesce a mettere in scena: l'esito si ottiene presentando uno, due, tre artisti di grande rinomanza, ma niente affatto un complesso di esecutori, cori, orchestra bene alliatati: nessuna prova di scena, una prova o due d'orchestra, scenari raffazzonati alla bell'e meglio, e lo si capisce, che le Imprese non vogliono spendere per opere le quali avranno due, tre rappresentazioni! Tutto ciò non vuole il pubblico italiano ed è un bene, ripetiamo, per l'arte nostra.

Ed è stato un bene anche per *l'André Chénier*, che si è provato almeno quanto bastasse per assicurare una esecuzione complessiva omogenea, se non sempre efficace quale l'argomento e la musica lo richiedevano: in ogni modo il maestro Giordano può essere soddisfatto dell'esecuzione del di lui lavoro, la quale gli procurò un successo spontaneo e meritato.

Un grandissimo fattore di questo successo sta nel libretto di Luigi Illica: si può sofisticare sui quadri, sulla forma dei versi, sulla lirica più o meno in essi contenuta, ma bisogna assolutamente convenire che i quattro quadri riescono chiari, evidenti e travolgenti ad essi i personaggi non si perdono, ma appaiono sempre interessanti. L'Illica ha fatto grande sfoggio di annotazioni, di descizioni, di

didascalie, che alle volte distraggono l'attenzione dall'argomento fondamentale anzichè renderlo più comprensibile: i dettagli scenici spinti a tale minuzia o sfuggono allo spettatore, o non sono traducibili sulla scena, ed anzi talvolta tornano di danno. Così assai più evidente avrebbe dovuto riuscire il passaggio dei rappresentanti della nazione nell'atto secondo: così non è dato sufficiente risalto agli accusati nell'atto terzo, e nell'ultimo la chiamata dei condannati alla fatale carretta poteva benissimo offrire una grande risorsa scenica, che avrebbe di gran lunga aumentato l'emozione del drammaticissimo momento.

Queste osservazioni di dettaglio le facciamo all'Illica, dal momento che tanto si compiace nel dettaglio stesso: ma, preso nella linea generale, il libretto dell'*André Chénier* è fra i più riusciti che si conoscono: il contrasto dei vari quadri, le passioni tumultuanti, gli episodi drammatici si susseguono abilmente, senza mai soverchiare, ed eccitano al più alto grado l'interesse e l'emozione degli spettatori. Da qualcuno più innamorato della forma che non della sostanza si accenna alla mancanza di strofe liriche, all'avvicinarsi dei vari metri: non v'ha dubbio che ciò crea una maggior difficoltà al musicista, ma d'altra parte i personaggi dell'Illica dicono né più né meno di ciò che devono dire, le interni passioni sono esplicate con forte evidenza, non si perdono in eleganti perifrasi, e però riescono efficaci, commoventi, emozionanti.

Che sia facile musicare un libretto costruito su queste forme, no, davvero: e quantunque il maestro Giordano in parecchi punti non abbia raggiunto un chiaro linguaggio melodico, tuttavia la maggior parte delle difficoltà le ha superate assai felicemente, in particolar modo nella forma dell'episodio.

L'André Chénier è dunque un'opera bene equilibrata, nella quale l'arte non si presenta sfacciata, ma quanto basta per giungere all'effetto voluto: lo strumentale è ottimo, variato e sottolinea efficacemente le varie passioni del dramma. Anzi, in non pochi momenti, il giovane maestro si è lasciato vincere dalla mania di sottolineare le frasi e le parole, pel che non sempre la musica è riuscita evidente. Poichè l'andazzo moderno vuole aboliti certi disegni melodici, che si designavano sotto il titolo di arie, romanze, cavatine, ariosi, ecc., è pur sempre necessario che il discorso musicale non pecchi per troppe soluzioni di continuità: la mano abile del compositore deve seguire le varie passioni tracciando delle linee curve, non delle linee spezzate: ecco perchè, ad esempio, la scena di Gérard nell'atto terzo non ha tutto il risalto voluto, eppure il librettista in questo punto offerse al maestro versi cadenzati e facili, quali sono i martelliani: e neppure raggiungono grande effetto le due scene-danti fra Chénier e Maddalena nell'atto secondo, e fra Maddalena e Gérard nel terzo, in causa della continua spezzatura melodica. E poichè siamo nel campo del criticare, osserveremo che il giovane autore del *Chénier* non sempre ha saputo rinunciare a gradite rimebranze; qualche spruzzo di melodia, qualche giro armonico, dimostra all'evidenza l'impressione ricevuta (e non a sufficienza obliata) dal Wagner e segnatamente dal Franchetti.

Contuttociò non possiamo negare che, presa nel suo complesso, l'opera del Giordano segna una certa quale personalità: intanto, all'infuori di qualche punto in cui la preoccupazione dell'effetto ha generato un poco di pleonismo, ognuno dei quattro quadri è assai bene caratterizzato: elegante, finemente strumentato il primo: il secondo, forse il meno bene riuscito, ha tuttavia dettagli ottimi, quale il calare della sera, il passaggio delle pattuglie, l'accensione delle lampade, il tutto caratterizzato da mano maestra con un basso continuo di produttore, un sommesso rullo di tamburo, inframmezzati dal *Ca ira*: nell'atto terzo è graziosissima la scena della spia *Incroyable*, e piena di foga drammatica la difesa di Gérard in favore di Chénier, interrotta dalle grida del popolaccio: il quarto atto, secondo noi il più completo anche per ispirazione melodica, corona felicemente l'opera del Giordano, ed è una vera trovata quell'irrompere terribile del tremolo dei piatti, quasi che i colpi della ghigliottina si ripercuotino orribili nel cuore degli spettatori.

Se l'Illica ha offerto al maestro quattro fine di quadri bellissimi, il maestro ha altresì saputo trarre completo partito, e questo non è piccolo merito.

L'esecuzione fu assai buona per parte del tenore signor Borgatti (Chénier), che ha bella e simpatica voce, fraseggia bene e pronuncia chiaramente: buono il signor Sammarco (baritono) nella parte di Gérard: gli squillanti acuti della signora Carrera (Maddalena) non compensano il difetto di altre note gutturali e la freddezza nell'azione, che assolutamente non risponde all'interessante personaggio: bene la signora Rogers (Madelon) e bene pure le molte e non facili altre parti complementari.

In alcuni punti l'orchestra corrispose alle esigenze della partitura: ma non sempre si ebbe una esecuzione netta, come si suol dire, e l'accordatura è, da parecchio tempo, allo stato di pio desiderio.

La maggior parte dei costumi ben riusciti: ottimi gli scenari, anzi quelli del terzo e quarto quadro splendidi addirittura.

Con questo *André Chénier* si ebbe infine uno spettacolo degno della Scala, e più che una promessa per parte del maestro Umberto Giordano, che ha veramente meritato gli applausi coi quali venne salutato dal nostro pubblico.

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo già accennato alla curiosa determinazione presa dalla Direzione delle Belle Arti di Parigi di fare dei *cloaquers* dei teatri sovvenzionati altrettanti funzionari retti da ordini severi.

Ora leggiamo nel *Ménestrel*, che all'Opéra è stato nominato un certo signor Sol, che dovrà dare il *la* degli applausi, all'Opéra-Comique un tale Rémy. Questi signori, che dovranno recarsi al teatro in abito nero e in cravatta bianca, non potranno però portare i guanti, che potrebbero soffocare le manifestazioni spontanee.

* Il magnifico giornale londinese *The Illustrated Sporting and Dramatic News* pubblica il ritratto del maestro Puccini ed una interessante ed entusiastica critica della *Bohème*.

* L'egregio prof. Giuseppe Menozzi venne, di moto proprio, nominato da S. M. Cavaliere della Corona d'Italia. Le nostre felicitazioni.

* L'Università d'Oxford ha respinto il progetto di una riforma che accorda titoli universitari alle donne. Le innumerevoli pianiste, organiste, cantanti e professoresse di pianoforte in gonnella che conta il Regno Unito ne sono esasperate e i giornali partigiani inglesi malmenano assai i pezzi grossi dell'Università d'Oxford, che non vogliono intendere ragione e ripetono come al buon tempo antico: *Mulier locuti in universitate*.

* Il *Singapore Free Press* ne apprende che il decano dei pianisti, Antonio De Kozski, ottuagenario, contemporaneo di Beethoven, di Field, di Mendelssohn, di Chopin, di Thalberg e di Liszt ha dato ora parecchi concerti a Singapore, che hanno stordito l'uditorio per il tocco brillante e vigoroso e per la memoria straordinaria di cui diede prova, anche quando eseguì a memoria le *Sonate* di Beethoven. Il vecchio leone del pianoforte ha riportato un successo meraviglioso, e alla fine di ogni concerto fu obbligato a eseguire il suo celebre pezzo il *Risveglio del leone* e la graziosa *Gavotte Pompadour*.

Il signor De Kozski si reca nelle Indie, indi in Siberia; farà quindi una *tournee* in Russia e in altri paesi d'Europa.

* È imminente a Parigi la pubblicazione del primo volume della corrispondenza inedita di Victor Hugo, raccolta da Teodoro Michaeles in una doppia edizione francese ed inglese.

Questo volume di grandissimo interesse comprende le lettere scritte dal poeta a suo padre a Blois nel 1820, quelle d'amore alla fidanzata e alla giovane sposa; lettere dirette all'Accademia dei *Jeux Florans*; tutta la corrispondenza che riguarda *Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*; un gran numero di lettere a Lacroix e a Victor Javie e più di cinquanta lettere indirizzate a Sainte-Beuve.

* Leggiamo nella *Neue Musikalische Presse* di Vienna, che un fabbricante di strumenti scozzese, di nome A. Bowers di Edimburgo, ha costruito un violino, che invece delle quattro corde usuali ne possiede otto, vale a dire quattro sovrapposte ad altre quattro, regolate con doppie chiavi.

L'effetto prodotto dal suono di questo violino, afferma il detto giornale, sarebbe doppio, vale a dire identico a quello di due violini usuali suonati a un tempo e la nitidezza del suono mirabile, soggiunge il signor Riccardo Lüders di Görlitz nel brevetto rilasciato all'inventore.

Se... è vero, sarà la cuccagna degli impresari, i quali potranno così risparmiare la metà dei violinisti in orchestra, a meno che ciascuno dei fortunati possessori di detti strumenti non si faccia pagare per due!...

* Ad Haberstadt l'*Oratorienverein* ha dato una audizione del *Requiem* di Verdi. L'esecuzione, diretta dal signor Hellmann, che sovrintende alla detta Società, riuscì più che lodevole e degna del capolavoro verdiano.

* Mentre a Brusselle è attesa con grande ansietà la esecuzione del *Christus* del noto compositore Sainuel, che avverrà nel mese corrente a Berlino, si sta pure preparando, per cura del dottor Lowe, direttore del teatro di Breslavia, la messa in scena del *Christus* di Rubinstein. L'aspettazione e la curiosità sono immense.

* Al teatro della Monnaie di Brusselle si parla di rappresentare nella stagione prossima un'opera, che si dice molto interessante, del compositore belga J. Van den Eeden, *Nunanzia*, dramma lirico in quattro atti, libretto dei signori Michel Carrey e fu Charles Narrey. L'azione corre nell'anno 133 prima di Gesù Cristo e ritrae la storia della fine della vecchia città spagnuola.

* A Parigi si è costituito un Comitato che si propone di erigere alla memoria di M.^{se} Carvalho un monumento al Père Lachaise. Incaricato dell'esecuzione di questo monumento è Antonio Mercè, che ha già pronto lo schizzo. Questo Comitato, che fa appello a tutti gli amici e a tutti gli ammiratori della grande artista, si compone delle illustrazioni maggiori delle arti e delle lettere francesi, quali Reyer, Massenet, Saint-Saëns, Sardou, Halévy, Joncières e molti altri.

* L'inaugurazione del monumento a Mozart a Vienna avrà luogo definitivamente verso la fine del corrente mese d'aprile. Questo onore gli arriva molto tardi: Haydn, Schubert e Beethoven, che morirono dopo, ebbero già da tempo la loro statua, mentre che Mozart dovette smorza accontentarsi d'un minuscolo monumento eretto nella casa della *Raubensteinasse*, ch'egli ha abitata prima della sua ricostruzione e che porta il suo nome. L'imperatore Francesco Giuseppe presiederà in persona alla cerimonia. L'*Hofkapellmeister* di Giuseppe II riceverà così un onore postumo quale non può vantare nessun altro musicista austriaco; nemmeno all'inaugurazione del monumento di Beethoven l'imperatore assistette in persona.

In occasione dell'inaugurazione del monumento all'Opera Imperiale si daranno, per tre sere consecutive, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Il Flauto magico*. Il Conservatorio di Vienna darà un gran concerto popolare, il cui programma sarà composto esclusivamente di opere di Mozart. Il monumento sorgerà a due passi dal teatro dell'Opera, dove trovavasi, ai tempi di Mozart, l'antico Teatro Imperiale presso la Porta di Carinzia, che ha veduto le prime rappresentazioni delle *Nozze di Figaro* e di *Don Giovanni*. *Il Flauto magico*, com'è noto, è stato eseguito per la prima volta sul teatro del librettista e direttore Schikaneder; i bassorilievi della fronte del teatro An der Wien ricordano la fortuna che Schikaneder fece coll'opera di Mozart.

* Il *Musical Age* di Nuova-York annunzia che quanto prima avrà luogo la nona riunione della celebre Società dei suonatori di banjo degli Stati Uniti. Fra gli strumentisti noti che si produrranno si citano Reuben Brooks, Harry M. Denton, Vess-L. Ossman, P.-C. Shortiss e Alfred-A. Farland, che ha avuto tanto successo l'anno scorso, eseguendo sul banjo la *VIII Sonata* di Beethoven per violino. Si produrrà pure un'orchestra di 50 mandoliniste e un'altra di 100 dilettanti di banjo; Miss Leech canterà alcune *Melodie* con accompagnamento di banjo.

Il banjo, per chi non lo sapesse, è una specie di chitarra, la cui tavola è formata da una membrana tesa su un quadro di forma circolare.

* Leggiamo nei giornali fiorentini, che il signor avvocato Arnaldo Bonavenura ha riletto al Circolo Filologico di Firenze il suo pregevole studio sulla *Nazionalità della musica*, col quale a Pisa inaugurò tempo fa il corso di letture quaresimali. Il brillante oratore fu applauditissimo dal pubblico scelto accorso numeroso ad ascoltare la sua interessante conferenza.



Esposizione Generale Italiana
IN TORINO
NEL 1898

A Torino si è costituito, sotto gli auspici di S. M. il Re d'Italia e la presidenza di S. E. on. Tommaso Villa, presidente della Camera dei Deputati, un Comitato esecutivo che si propone di commemorare solennemente nel 1898 il cinquantesimo anniversario della proclamazione dello Statuto con una grande Esposizione Nazionale.

Sarà una festa di carattere altamente patriottico e nazionale, alla quale l'Italia intera farà bene ad accordare l'appoggio più largo, colle sottoscrizioni già bene avviate e col concorso degli espositori.

La sottoscrizione pubblica ha già raggiunto la cospicua somma di lire 1,083,729, fra importo azioni e oblazioni a fondo perduto: in questa somma non è ancora compreso il concorso del Municipio di Torino, che sarà, senza dubbio, ingentissimo. Molti comuni e provincie d'Italia hanno fatto ragguardevoli offerte. A Roma e a Napoli si sono inoltre spontaneamente costituiti dei sotto-Comitati che si propongono di favorire l'Esposizione di Torino, cercando ora i sottoscrittori, più tardi gli espositori e per il 1898 i visitatori.

Non è ancora stato deciso in quale parte della città dovrà sorgere l'Esposizione. Alcuni la vorrebbero nel Parco del Valentino, altri in Piazza d'armi. Si calcola che occorrono 100 mila metri quadrati di superficie coperta, con altri 200 o anche 250 mila metri quadrati di spazio disponibile per comunicazioni, giardini, passeggio, servizio, ecc.

Si attende l'autorizzazione del Governo per indire una Lotteria Nazionale.

Torino, memore dell'ottimo successo ottenuto nella precedente Esposizione del 1884, nutre fiducia nella piena riuscita della prossima, destinata a commemorare un tanto avvenimento.

Glielo auguriamo di tutto cuore.

CONCERTI

Sala del R. Conservatorio:
Concerto Alfredo Nardi.

Milano, 29 Marzo.

COME alla « Famiglia Artistica » anche in Conservatorio il maestro Alfredo Nardi ha riscosso applausi molti con le sue composizioni geniali e melodiose che hanno un po' accarezzato ed un altro po' mandato in solletico il numeroso pubblico, rappresentato nella maggioranza dal sesso gentile.

Ma dove il Nardi ha dimostrato qualità pregevoli davvero, è nel *Quartetto in Fa maggiore*. In questa composizione le idee si presentano e si sviluppano con chiarezza e convinzione, mantenendosi costantemente in equilibrio e giammai divagandosi nel soverchio intrigo degli artificiosi avvolgimenti contrappuntistici o perdendo la via maestra fra le

nebbie di quella forma troppo vaga, la quale, se oggidi s'insinua come uno dei tanti pazzi capricci della moda, è certo da evitarsi in omaggio al Bello.

Ho detto che in questo lavoro il Nardi ha palesato delle qualità pregevoli, e non a torto, perocchè pur essendo stilista forbito ed ossequente ai classici precetti, egli è sempre il Nardi spontaneo e sincero che non si turba dinanzi alla asprezza di un compito difficile, non si lascia suggestionare dall'artificio invadente; ma calmo, sereno, come un poeta vergine dell'Arcadia, liberamente e liberi suoni della sua lira lascia risuonare ed echeggiare per l'aria. Il sentiero che egli percorre è sempre quello pulito, terso, di un giardino, in fra le aiuole olezzanti; e il suo passo è sciolto quindi, non inceppato dagli sterpi di un rovetto, o dalle ramosse braccia sterminate della selva insidiosa.

Questa sola io volevo aggiungere alle altre mie impressioni sulla tendenza della tempra artistica del Nardi. Il resto è già noto, poichè ne scrissi in proposito del concerto alla « Famiglia Artistica » nello scorso numero della *Gazzetta*.

Aggiungerò infine che a tutti gli esecutori vennero fatte ovazioni spontanee e che un grande onore quei bravi giovani del Quartetto, allievi del prof. De-Angelis, hanno fatto a sé stessi, al loro valoroso maestro ed al Conservatorio.

Al maestro Nardi la più sincera parola d'elogio e di incoraggiamento dalla *Gazzetta*. — G. ANROSSI.

o o o

BOLOGNA, 30 marzo. — Società del Quartetto. —

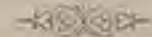
Al 97.^o concerto della Società del Quartetto, l'ultimo, per quest'anno, dei concerti da camera, assisteva una folla sceltissima, in cui predominavano le signore in eleganti toilette.

Il *Quartetto in Sol maggiore* di Haydn (N. 8 della edizione Peters), per due violini, viola e violoncello è stato ascoltato con religiosa attenzione e applaudito specialmente nell'*adagio* e nel *minuetto*, delicatissimi e di una semplicità eccezionale, mista ad una grazia e a una dolcezza ispirata.

L'*Adagio* e l'*Allegretto* di Beethoven, del *Quartetto in Mi minore*, op. 59, N. 2, per due violini, viola e violoncello, già altre volte eseguiti, furono accolti con applausi vivissimi. Il *trio* dell'*Allegretto* che racchiude il tema russo, una fra le più audaci innovazioni di Beethoven, destò una grande ammirazione.

Il *Quintetto in La minore* di Raff (op. 107, per pianoforte, due violini, viola e violoncello) che chiuse il concerto, piacque nell'*allegro vivace* e nell'*adagio*, per quanto nello stile sieno melodrammatici e teatrali. Gli interpreti professori Tofano, Sarti, Serato, Massarenti e Consolini furono acclamatissimi.

Quanto prima avremo il primo concerto orchestrale al teatro Comunale colla *Sinfonia* del Martucci. — gae.



LEGGENDO E RICORDANDO

Il tener dietro alla esecuzione del Thalberg era passare di meraviglia in meraviglia; che le sue mani erano prodigiose tanto e per modo che, a lasciar giudice l'orecchio, si sarebbe detto, non già due, ma tre; che l'arte musicale aveva nel Thalberg un pianista nobilissimo, dignitoso, modesto; un pianista compositore di grande, incontestabile valore, un pianista veramente artista; giacchè col suo strumento e con la sua perizia non aveva in mira e non cercava che di esprimere per commuovere. — BERLIOZ.

CORRISPONDENZE

ROMA, 30 Marzo.

Sempre concerti — Il Quartetto Beethoven — Un Ministro musicista.

I concerti durano continuamente all'ordine del giorno e della sera, e la fittissima rete della loro contemporaneità finisce realmente per infestare anche i bene disposti a questo spesso dubbio genere di divertimento. La malattia è un po' sparsa dovunque, lo so, ma forse non in tutti i centri maggiori accade che il terreno dei concerti sia veramente, come a Roma, di chi se lo piglia con audace insistenza e con una sfrontatezza degna di causa migliore.

Qui i giornali politici non si occupano gran che della rubrica artistica, insaccano e analizzano programmi, fervori e resoconti, magari di sedate che non ebbero luogo (la cosa si è vista recentemente), infarciti delle più grottesche ampollosità. E se qualcuno alza la voce contro esecuzioni sconciolate, contro i maltrattamenti inflitti da pianisti di ogni risma ai Padri Santi dell'arte, contro parodie di interpretazioni di insigni moderni, contro programmi grotteschi che provano a priori mancanza di cultura e del più elementare buon senso, ha la soddisfazione di trovarsi solo, mentre dicono ossequiosamente l'opposto i cronisti... che si sono ben guardati dal recarsi al supplizio auricolare. Chi ha più filo fa più tela, come dice il proverbio, e chi ha più rezioni ottiene maggior pubblicità di gonfiamento e può illudersi di essere un prediletto d'Apollò, mentre non n'è che un miserabile rifiuto.

Aggiungete ai concerti annuali delle più desolanti mediocrità quelli che si affastellano sotto il comodo nome di concerti di beneficenza, sfruttando spesso ignobilmente il più generoso sentimento della carità, ed il contingente non indifferente dei concerti così detti di musica sacra, di rigore in questa settimana, ed avrete una pallida idea dell'ambiente musicale del momento, veramente non distratto dopo il Chatterton, da alcun avvenimento di importanza ed in aspettativa — poiché le grandi audizioni dei compositori inglesi viventi, sono state rimesse ad altra epoca per causa della politica — della stagione del Nazionale e di quella del Costanzi.

Il peggio si è che questa saturazione enorme di concerti va a danno dei pochi che veramente meriterebbero attenzione, come quelli storici di Santa Cecilia (per quanto organizzati in generale un po' alla lesta e suscettibili di molto miglioramento), e come le due sedute del Quintetto di Corte, che però non presentò che una sola novità di importanza, il Setetto di Brahms. Nella prima di queste sedute un Trio di Haydn, venne eseguito con un *combato*, curioso ed assai riuscita imitazione della Casa Pleyel: il combato era tenuto da Scamboni e l'esperimento interessò assai vivamente e potrebbe essere argomento di molte considerazioni che indurrebbero forse ad una relativa ripristinazione qualche volta di questo strumento, che attualmente è più idoneo come sonorità alla fusione e specialmente al giusto equilibrio del suono cogli strumenti ad arco.

Tolte qualche rara eccezione dunque, la seconda quindicina di marzo sarebbe stata a Roma di una spaventosa ultra-quaresimale magrezza ove non ne avesse riscattate le sorti il Quartetto Beethoven con una di quelle magistrali, focose, mirabili interpretazioni che furono anche di recente en-

comiate al più giusto titolo in queste colonne. L'Accademia di Santa Cecilia, e per essa il suo Presidente, se non ebbe l'iniziativa di questa audizione, offerse però ospitalità e facilitò assai il terreno a quei valentissimi professori che ormai non è più il caso di giudicare. Non ricordo da molto tempo a Roma una impressione d'arte musicale così elevata e completa, portata ai sette cieli da quanti assistettero alla meravigliosa esecuzione, che S. M. la Regina volle onorare della sua presenza. Il Quartetto Beethoven non poté dare che un solo concerto; ma ha seminato largamente ammirazione e simpatia per le venture stagioni e certo ritornerà fra noi accolto dalla più meritata aspettazione.

Lasciatemi finire la cronaca molto quaresimale con un rispettoso saluto al nuovo Ministro della Pubblica Istruzione, l'onorevole Gianturco, che per caso rarissimo e fortunato è un forte ed appassionato musicista, compositore distinto, violoncellista abilissimo e capace di farvi passare una serata intera deliziandovi con musica classica al pianoforte, come mi fu riferito un mio intimo amico che lo udì ed applaudì alle terme di Casamicciola. La sua competenza, il suo buon gusto e la sua attività fanno del nuovo Ministro un felice ostraposto a parecchi suoi predecessori che non nascondevano la loro assoluta indifferenza (dicasi solo così) per l'arte che fu ed è causa al nostro paese di tanti successi e che ha così grande ed effettiva importanza; se l'onorevole Gianturco con qualche efficace provvedimento solleva l'arte dalle condizioni di Cicerentola nella quale si trova, farà addirittura opera providenziale, e da lui quest'opera molti l'aspettano fiduciosi. — VALETTA.

NAPOLI, 21 Marzo (ritardata).

La Bohème, cronaca, non critica, almeno per ora — Un lieto banchetto. La sala Ricordi — Concerti: Circolo Cesi; Circolo Romanello — Nove orologie: Federico Mormone; Armando Mercadante.

Il telegrafo si ha già comunicato l'esito trionfale della Bohème, così, nella prima, come nella seconda rappresentazione. La terza sera gli applausi furono più clamorosi ancora di quelli della seconda e le chiamate più numerose: un entusiasmo meridionale, con grande soddisfazione di tutti, massime dell'Impresario, il quale in tre rappresentazioni ha introitato lire ventiseimila.

Stasera se ne farà la quarta rappresentazione, e il teatro è già tutto esaurito, così che l'introito paraggerà quello delle precedenti serate, e l'esito non potrebbe crescere, essendo giunta, la seconda sera, al massimo della scala nella misura della commoazione favorevole.

L'esecuzione è sempre accuratissima, piena di calore, e fa sempre più crescere il coro delle lodi al De Lucia, alla Petri ed agli altri interpreti Magini-Coletti, De Padova, Luciani, Serra, Bolis e la Pasini, che interpreta assai bene la parte di Masetta. I cori non sembrano quelli del *Lohengrin* e del *Ballo in maschera*, e hanno mostrato una mirabile fusione; ne abbia le dovute lodi il maestro Alberti. Per affiatamento, colorito, precisione, l'orchestra fa sempre mirabile; da esperto generale il Vanzo ha diretta l'azione con un'avvedutezza, un'energia, che accennano a perizia singolare, ormai riconosciuta dai pubblici dei più importanti teatri.

Il valore dell'ultima opera di Puccini e il progresso che segna, è riconosciuto da tutti; ed io non vo oltre questa volta, appunto perchè la cronaca è annunzio di giudizio solenne. Seguendo il pubblico, che si commuove e non discute, dovrei proclamare la Bohème quale opera d'arte mirabile d'un maestro che è destinato a stampar vaste orme nel campo della musica teatrale; ma questa semplice affermazione, e il dir bello questo luogo, stupendo quell'altro non è opera degna di critico, così come l'intendeva il De Santis. Anzi l'illustre critico era d'avviso che chi amira, senza dar ragione della propria ammirazione, ostenta e non comprende la vera bellezza. L'idea non è, credo, in tutto e per tutto discutibile; ma è pur vero che nel contemplare le potenti opere d'arte, ne nasce una certa armonia, una certa musica dell'anima, la quale ne induce all'ammirazione; e poi, con mente più pacata, si è in grado di assegnare le ragioni dell'animo commosso. L'eccezione dell'opera d'arte è una verità che quanto più si ammira e si accetta, tanto meno si discute. Tra queste opere eccellenti è la Bohème; per ora dico che l'ho ammirata; più tardi parlerò il perchè della mia ammirazione.

La sala Ricordi, in quest'anno che il Circolo filologico tace, è il con-

FANCIULLA MIA!

MELODIA

Parole di D. CIAMPOLI

N. 2.

Musica di ANTONIO RUBINSTEIN

ANDANTE

CANTO

M'han det-to che quel sol-co di diaman-ti,

ANDANTE

On - de la lu - na il fiu - me fa bril-la - re,

Me - ni al re - gno di so-gni degli aman-ti, E ch'è..... fe-li - ce chi vi-

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

5 98444 5 Milano Officine G. Ricordi e C.

animato

può..... ar-ri-va - re. I - o vo' la not - te de la

p *animato*

lu - - - na pie - na Gittar - mi a nuo - to in quel - la

cres:.....

dol - - - ce vi - a, I - o vo' la not - te de la

cres:.....

lu - - - na pie - na Gittar - mi a nuo - to in quel - la

mf

dol - - - ce vi - a, E an - dar lon -

- tan,..... andar..... lon - tan..... fin do - ve essa mi

me - - - na,..... E trovar - ti al - la

fin,..... trovar - ti al - la fin,..... fanciul - la

Più mosso

mi - al Andar,... lontan,...

Più mosso

mf

andar,..... fin do_ve essa mi me - - na, Etrovar.ti,

tro_var_tì, trovarti al.la fin, fanciul.la mi - -

ritard.

ritard.

a tempo

- al...

a tempo

dim.

Ed.

vegno del fiore della cittadinesca. La scorsa domenica accolse un pubblico numerosissimo, attratto non solamente dal programma della musica, ma anche dalla nuova che sarebbe fra gli uditori il Puccini. Il celebrato compositore non mancò, difatti, e si ebbe nuovi contrasti di stima.

Nella parte strumentale si segnalano il De Sena, che dal Pleyel, extra gran concerto, acquistò per la nuova sala, cavò gran partito, eseguendo cinque suoi componimenti: *Mignonnelle*, *Canzione spagnola*; *Pravero*; *Romana*; *Preto*; il De Crescenzo, il valorosissimo pianista compositore, che suonò *Notte di primavera*, e il secondo *Valso Caprice*, che si udirono tosto in tutti i ritorni musicali e Carlo Lombardi, l'egregio violoncellista, fece udire *La bal* e *La fiera* di Dukler. Nella parte vocale il basso De Grazia eseguì *Mai più del Denza* e la romanza nel *Simon Boccanegra*; il tenore De Rosa cantò il *Notturmo del Valente*; *Perché* di napoletano; *M'è parso* del De Leva e *Voci tra' campi* del medesimo compositore. La signorina Lombardi eseguì il *Palco bianco* del De Leva e *Au bord de l'eau* del Quaranta. La signorina Deslandes cantò *Alba d'amore* del Mazzone e la *Serenata d'un angelo* del Tosti. Con la *Sarturella* del Costa, eseguita dalla Lombardi e dal De Rosa, due volte, perchè se ne volle il bis, si sarebbe dovuto finire la tornata; ma nessuno si mosse e la signorina Lombardi fu, per le istanze generali, obbligata a cantare non so quante canzoni popolari fra le più recenti, che ella dice con grazia, con spirito e con gusto. Accompagnarono al pianoforte il De Leva ed il Lombardi.

L'uditorio non sapeva più in qual modo manifestare il suo contento, e nel partire ognuno degli invitati si credè nell'obbligo di rendere vive azioni di grazie al comm. Tito Ricordi, stato per alquanti giorni nostro graditissimo ospite, ed al Classetti.

Il lunedì seguente, invitati dal comm. Tito Ricordi, nella medesima sala, si riunirono so buoni maestri, letterati, artisti, critici per festeggiare il trionfo di Puccini con una colazione.

Il convegno trasse assai gente: il Puccini era al posto d'onore e aveva dirimpetto il comm. Tito Ricordi, che stava fra il Pagliara e il Sacerdoti, e poi il Classetti, il Maschino, il Russo, il Di Giacomo, lo Scallinger, il maestro Vanzo, il De Leva, il Lombardi, il Colautti, l'impresario Masella, il cav. Monaco, il Di Napoli, il Migliaccio, il Gessari e non so quanti altri. Fra gli artisti era il De Lucia; nella sala spiccava un bellissimo ritratto in fotografia di Puccini, lavoro del Maniglia.

Al momento dei brindisi, ne fece uso il vostro corrispondente al Puccini e poi il Colautti, il Classetti o il prof. Paladini, lucchese e amabilissimo programma del comm. Giulio Ricordi, al quale risposero, non si tosto fu letto, il Colautti e lo scrivente, e poi si dette incarico al Sacerdoti di rispondere per iscritto. Il Masella manifestò nuovamente il desiderio già espresso al comm. Giulio Ricordi, quello di dar la *Tosca*, la nuova opera di Puccini, come spettacolo d'inaugurazione nell'anno teatrale 1896-97.

Finita la colazione, il Di Giacomo fu invitato a scrivere un sonetto dialettale o gli si dettero le più strane rime. Ma dopo, tra lo stesso Di Giacomo e il Russo, cominciò una gara canzonistica, e fu la gara di due maestri cantori. Finita questa, il Vanzo si sedè al pianoforte e fece sentire le più belle ispirazioni del Puccini; ma l'assemblea impose il contributo al De Lucia e l'esimio cantante, accompagnato al pianoforte dal comm. Tito Ricordi, eseguì musica del Tosti. Alle diciotto circa l'adunanza si sciolse; ma si dette una nuova posta per accompagnare il comm. Ricordi, che partì la sera stessa.

Il Circolo Cesà inaugurò la nuova serie di tornate con un concerto, nel quale si udirono tre pezzi per pianoforte solo, uno di Zupò, uno di Leo ed uno di Alessandro Scarlatti, oltre il *Caravari* di Schumann, suonati dalla signora Bonucci-Carlesimo, un'esecutrice portentosa; due *Concerti* per due pianoforti, quello adimandato *patetico*, del Liszt, e quello di G. S. Bach in *Dò*, che, con accompagnamento di doppio quartetto, fu eseguito da Sigismondo Cesà e da Ernesto Marcano, mirabili esecutori anche dell'altro. La scuola del Cesà non poteva esser meglio rappresentata. La sala Romanello era affollatissima, e gli applausi entusiastici si rivolsero non solamente ai valorosissimi pianisti, ma anche all'insigne maestro.

Furono nell'ornamento del concerto la Bice Carelli, che cantò quattro pezzi, due di Schubert, *Calma gentile* e *Barcarola*, uno di Porpora e il quarto di Durante; o il Ferali, che fece prodigi col suo violino, eseguendo la *Chaconne della IV Sonata* per violino solo di G. S. Bach. Accompagnò al pianoforte Umberto Mazzoni.

Domani il Circolo Vincenzo Romanello darà un'altra tornata, si che nella prossima corrispondenza vi darò ragguaglio di questa come della precedente, riuscita splendidamente.

Il cav. Mormone, l'egregio critico del giornale *Avanti*, è stato afflitto da funesta sciagura. Gli è morto il figliuolo Federico, che avea venti anni, e ferace e versatile ingegno. Suonava bene il violino, e il Dvorák, che lo avea di buon'ora ammaestrato, lo designava già come novello decoro della sua scuola. Aveva impresso il corso degli studi forensi; ma un crudo e lungo morbo lo ha tolto ai viventi, e il povero padre ne è inconsolabile, e così tutti di famiglia.

Di polmonite, e in pochi dì, è morto Armando Mercadante, secondo figliuolo del celebre compositore. Non sapeva una nota di musica; avea servito nell'esercito italiano, nella cavalleria, ed avea un impiego nell'Amministrazione delle carceri. Non lascia figliuoli, si che con lui si estingue la famiglia. Da' due figliuoli maschi Saverio Mercadante non ebbe eredi; e questo noto per la storia. — AGURO.

NAPOLI, 23 Marzo.

Teatri: S. Carlo: Nuove rappresentazioni della *Bobine*; la *Lucia*. — Spettacoli festivi al Fondo — Concerti — Esecuzioni pianistiche della Scuola Vincenzo Romanello — Musica sacra — Un'opera che avrà e avrà fortuna.

Un'altra rappresentazione della *Bobine* attrasse anche gran folla di pubblico, e coi prezzi ancora elevati, e col biglietto di porta unica rincarato, ed esteso anche alla quinta fila dei palchi, fatto nuovo nei fasti della porta unca. E questo è un altro argomento in favore del egriano successo dell'ultima opera del Puccini.

Stasera la *Bobine* si ripeterà ancora e la serata sarà, come le precedenti, attrattissima. Essendo qui da due giorni l'Imperatore e l'Imperatrice di Germania coi loro figliuoli e avendo dimostrato piacere di udire l'opera, coronata da tanto felice successo, così interverranno allo spettacolo stasera, e si è dato ordine di apparecchiare i palchetti di Corte.

Si è dato, per *deus ex machina*, una rappresentazione della *Lucia di Lammermoor*, e domani sera avrà luogo la seconda. Si è udita una nuova cantante, la Tetrizzi Luisa, sorella dell'altra prima donna, che piacque assai, due anni or sono, e si fece onore soprattutto nella *Alanon Liscant* di Puccini.

La giovane artista si piace di fare sfoggio di tutte le agilità e d'un canto fiorito fin troppo, perchè anche là dove la melodia è sentimentale o patetica si fanno strada le variazioni e gli ornamenti; e ciò parvi eccessivo. Come pure non so lodare un abuso di suoni acutissimi e certi ornamenti di gusto assai discutibile; in altri momenti supera con molta disinvoltura dei passi scabrosissimi e in alcuni momenti lotta con molta felicità col flauto e il professore Vecchione è un eccellente concertista ed uno dei migliori acquisti della nuova orchestra del S. Carlo.

Tenuto conto di tutto, la nuova cantante Tetrizzi nel così detto genere leggero può fare assai bene; e, se curasse di più il canto legato e l'ingenuità d'una voce non molto voluminosa, potrebbe aspirare ai primi gradì così in quel repertorio teatrale che ora va assottigliandosi, come nel campo dei concerti vocali.

Nella *Lucia* han cantato il tenore Giannini con molta aggraziatezza e buon sentimento; il baritono De Padova ha fatto quel che ha potuto per cavarsi d'impegno con onore; assai mediocre il basso Serra; buona invece l'esecuzione complessiva e se ne deve il merito al maestro Lombardi. Gli spettacoli festivi al Fondo migliorarono, e di molto, la scorsa domenica. Fu la volta della *Trovata*, che, nella rappresentazione diurna, fu cantata dalla Galderazzi e dal tenore Criscuolo, e, nella rappresentazione serotina, dalla Cerne-Tagliavia e dal tenore Jurici; il baritono Benini cantò tanto il giorno quanto la sera. L'opera fu diretta dal Stragnola, e buona fu la messe degli applausi e delle lire d'introito; così ne avremo ancora per annate che è domenica delle Palme e poi giorno di Pasqua.

Nella prossima settimana non è a sperare altra musica salvo che quella ecclesiastica o di concerto. Quanto all'ecclesiastica già da ieri, ricorrendo la festa dell'Addolorata, in varie chiese fu eseguito lo *Sabat* in quella di S. Ferdinando il valoroso maestro De Nardis fu eseguire una *Messa* a grande orchestra, e l'immortale lavoro del Pergolesi, scritto, come si sa, per i confratelli di quella chiesa. Sotto la direzione del De Nardis

tutti la musica fu eseguita squisitamente. Il tenore De Lucia commosse il numero e sciolto uditorio, cantando con scovità e passione il *Vidi i suoi*.

Dell'altra musica, che sarà per eseguirsi nel corso della settimana maggiore, torò informati i lettori, se per importanza merita che se ne faccia menzione.

Per i concerti domini c'è da andare all'ultima tornata di musica orchestrale diretta dal Rossomandi. Il programma ha un'attrattiva maggiore, perchè la scena della morte d'Isotta nel *Tristano ed Isotta* di Wagner sarà cantata e la cantante sarà la Petri, che è nelle pieve grazie del pubblico napoletano per l'ingegno e la valentia dimostrati nella *Wakiria*, nel *Mefistofele* e nella *Bohème*. Si prepara quindi una vera festa d'arte, e tutta pel pubblico aristocratico; essendosi per l'ultimo concerto abolita la distinzione dei posti: tutti saranno di prim'ordine e col relativo pagamento.

Il Circolo Vincenzo Romanelli ha ripreso con molta solerzia le esecuzioni, interrotte per un'infirmità del direttore e fondatore.

Quella data domenica scorsa ebbe un esito splendido. La signorina Flora Crisci, accompagnata dal suo maestro, eseguì una *Serenata* dell'Abbi Correggia ed un *Tempo di mezzia* di Crescolini. Dopo questo pezzo a quattro mani la signorina Concettina Caracciolo interpretò la *Sonata in Mi maggiore* di Haydn; di nuovo si suonò a quattro mani dalla signorina Argia Casano e dal Rossomandi, e la musica scelta nelle opere per pianoforte di Weber, consistè di un *Andantino*, tolto dall'opera decima, e di un *Allegro*, che fa parte dell'opera sessantesima, numero due. La signorina Assunta Garofalo si fe' ad eseguire la *Sonata in Si bemolle maggiore* di Clementi; la signorina Casano suonò la *Turandotta* di Romanelli medesimo; la signorina Maccaroni l'*Alleronde e Pastocalle* di Humel; la signorina Paola la *Pastorale* di Mendelssohn, opera ventottesima e la signorina Lanzetta la *Bercesimo* di Chopin, opera sessantesima.

Dal volto di tutti gli spettatori traspariva il massimo contento; l'esecuzione fu tutta una scala graduata di effetti e di soavi emozioni. Si quotarono, per dir così, tutti i valori, ed alcuni furono segnalati per alto pregio artistico.

Fra le allieve del Romanelli sono già pianiste, che aggiungono decoro alla scuola napoletana, e fra queste sono da numerare la Afeltro, la Lanzetta, la Maccaroni, la Padula, oltre quelle che hanno già conseguito il diploma quali alunne del Conservatorio.

Si è in aspettativa della sostanziosissima esercitazione, nella quale saranno le signorine Afeltro, Crisci, Garofalo, Gornici, Gliberti, Lanzetta, Maccaroni, Orso e Padula.

Per la legge dei richiami le belle esercitazioni di Vincenzo Romanelli mi han fatto venire alla mente l'*Ida*, la prima musica drammatica di Luigi Romanelli, la quale ha destato tanto interesse nel pubblico e nella critica. Io so che l'opera è già richiesta da qualche impresario, e che l'editore berlinese Louis von Selar ha chiesto la cessione dell'*Ida* per la Germania e l'Austria con idea di pubblicarla in tedesco.

Buona Pasqua. — ACITO.

GENOVA, 30 Marzo.

Due interessanti concerti

La *Traviata* al teatro Modeno di Sampierdarena.

Il luogo nel grande salone dell'Istituto dei Ciechi, gentilmente concesso, l'annunziato concerto di musica militare, promosso dal maestro Lorenzo Parodi, e del quale vi spedii la settimana scorsa il programma.

Trittandosi d'una novità tanto attraente e del benéfico scopo, cioè a pro della Croce Rossa, tutta la Genova intellettuale ed elegante vi accorse, ed alle 8 il vasto salone era già stipato di signore e signorine col relativo cavalieri.

Se vi dicessi che il luogo programma abbia divertito ed abbia convinto che le composizioni possono reggere al confronto dei compositori, sia dal lato dell'ispirazione sia da quello della forma, direi una bugia. No, davvero; per quanti sforzi abbia fatti l'egregio promotore del concerto, nella sua lunga — ah! — troppo lunga — conferenza per dimostrare che la donna musicista può reggere al confronto dell'uomo, i pezzi eseguiti hanno invece dimostrato che in fatto di musica il sesso debole deve limitarsi a idealizzare il proprio squisito delle ispirazioni dei grandi maestri, ma non pretendere di emularli.

È presumibile che il Parodi abbia anche studiato e scelto, nelle opere della Chamade, della Holmès, de la Flèche e delle altre che figuravano nel programma, i brani che avrà creduti più atti ad avvalorare la propria conclusione, ma a poter mio, e di molti altri, la prova non resse, e confesso che non mi sentii di tornar ad assistere ad un secondo torneo di tal genere: non che siano mancate cosettine graziose e geniali, ma nessuna rispondente alla solennità del lodovolisimo tentativo fatto dal volenteroso signor Parodi.

Di signore genovesi cultrici di musica abbiamo avuto pure alcuni saggi cipi delle signore Rizzo, Lusana e Rebandi; di questa una *Calma* per organo e flauto, ben caratteristica, della seconda una *Melodia* per canto abbastanza vivace ma d'un genere alquanto vicio; migliori di tutte le composizioni della signora Urcidleser-Rizzo, specie un *Impromptu* per pianoforte e violino, un po' divagante in qualche punto ma serio e riboccante di concetti, dirò anzi di virili, e che dimostra nella sua attrice profondità di studi; fu la parte più interessante e riuscita.

Ottima ed accurata l'esecuzione da parte di tutti e di tutte; distinte le esime pianiste: signore Rebandi, Jeringhana, Canovello, Giacchetti, Penso e Blond; le cantanti signora marchesa Pavese di Fontana e signorina Adalgisa Trabucco; il violinista Panisi e il flautista Regazzoni.

Una lode speciale, oltrechè all'organizzatore signor Parodi, ai maestri Bozzano, Bersani e Rizzo che tanto efficientemente la coordinarono.

Anche a Nervi ebbe luogo un interessante concerto a beneficio della Croce Rossa, per iniziativa della principessa Ranie di Sarawak.

Il concerto, eseguito ottimamente, oltre al completo successo finanziario, ottenne agli esecutori calorosissimi applausi e veramente meritati d'un eletto uditorio composto in gran parte della colonia straniera.

Il violinista La Rosa eseguì vari pezzi stupendamente, fra cui emerse una *Sonata* di Grieg in cui egli conferò la sua fama di eccezionale concertista. Era accompagnato al pianoforte dalla principessa di Sarawak, valentissima pianista.

La signora Amalia Tornaghi-Borgani cantò deliziosamente un *Motivale* della Chamade, un'aria nell'opera *Les dragons de Villars* di Maillart ed una *Romanza* di Lassen, facendosi molto applaudire.

La signorina Marella Stead eseguì col maestro Noli una *Turandotta* di Grieg, e il bravo violoncellista Prati il *Trío in Do minore* di Mendelssohn. Tutti furono applauditissimi dall'elegante e intelligente uditorio.

In Sampierdarena è cominciata sabato sera la stagione di quaresima al Modeno. Fu eseguita la *Traviata*, protagonista la signora Giulia Mandini-Franzolesi, che possiede voce simpatica e fa un'interessante Violetta.

Il tenore Vincenzo Firpo è ancor troppo giovane per cimentarsi in una parte come quella d'Alfredo; il pubblico lo applaudì però alla sua romanza del secondo atto. Bene il baritone Melillo. L'orchestra è diretta lodovolismente dal maestro Ferruccio Casinati.

Per seconda opera si darà la *Saga del Pacifico* con altra compagnia.

Il nostro Politeama Genovese si aprirà sabato col *Rigoletto*, che avrà ad esecutori la Sacher, il tenore Mastrobasso ed il basso Gianello. — MINISMA.

VENEZIA, 24 Marzo.

Notizie varie.

ALLORCHÉ il Liceo Benedetto Marcello ha cessato di essere una istituzione privata per tramutarsi in Comunale, ha cessato di esistere di conseguenza anche la Società che a quel Liceo era connessa; ora, nel tempo stesso, per tanta una serie di buone ragioni, delle persone, ispirate e al decoro della città e a quello dell'arte, avvisarono al modo di ottenerlo che, contemporaneamente allo scioglimento della Società vecchia, ne sorgesse una nuova sotto il titolo di « Società di Concerti, o di Quartetto ».

Stabilita la base, si costituiva un Comitato, che è presieduto dal signor cav. Alberto Valer, che fu per un buon tratto di tempo operoso presidente del cessato Liceo, e, a quanto sento, le adesioni sono circa centosettanta e aumenteranno di certo.

Naturalmente direttore, caposaldo, anima di questa nuova Società, in linea artistica, sarà Enrico Bossi, il quale meritamente s'impone a Venezia, così per lo splendore dell'ingegno, come per la grande attività.

Alla Società Filarmonica di M. S. « Giuseppe Verdi » si lavora allo scopo di dare, possibilmente alla Fenice, nel prossimo aprile, alcune esecuzioni della *Redazione* di Gounod con solisti provevoli e con masse numerose, rinforzate e abbellite da signore e da signori dilettanti di canto della città.

Si lavora pure per dare, nello stesso periodo e per la ricorrenza del centenario Tiepolo, un grande concerto vocale ed istrumentale.

Il maestro direttore Lorenzo Parodi, così giovane e ormai così illustre maestro della Cappella in San Marco, ha apparecchiato un programma degno di lui per le funzioni della Settimana Santa, programma che vi trascrivo:

DOMENICA 29 — ALLA PROCESSIONE:

Con *Approppinquare* — *Gloria Lani* — *Ingresso Domini*, tutte a quattro voci di Perosi.

PER LA MESSA.

1. *Kyrie* — 2. *Credo* — 3. *Sanctus* — 4. *Agnus Dei* della Messa a quattro voci in E. modo di Matteo Asola (autore classico del secolo) — *Turbe* del *Pastorale* di Rosetta a quattro voci.

MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ 1, 2, 3 APRILE
ALL'UFFICIATURA DELLE TENEBRE.

Responsori di Mahmud — *Benedictus* di Vladov — *Christus* di Casati — *Miserere* a quattro voci di Antonio Lotti.

Al *Miserere* parteciperanno ottanta cantori.

Al teatro Rossini ora si rappresentano, e con buon successo, *Pagliaccio* di Leoncavallo, e a Pasqua, mi si assicura che avremo al teatro Malibran opera seria, cioè *Ippoliti* ed altra. Prima parlavasi di *Ida*, poi di *Germano* ma voi, a questo riguardo, la saprete certo più lunga di me.

A quanto pare la stagione primaverile, aperta con tanto splendore di cielo, accennerebbe a mettersi bene. Ormai sono qui molti forestieri, e sono grandissime le ricerche di alloggi in tutti i principali alberghi per l'aprile prossimo. Questo movimento dovrebbe essere fecondo anche per i teatri, ed è appunto per questo che richiamo l'attenzione di quelli che hanno idee, coraggio e denari. — P. F.

BOLOGNA, 30 Marzo.

Spettacoli d'opera al Brunetti — I ballabili del Ferravilla.

LA stagione musicale primaverile si inizierà il giorno di Pasqua al teatro Brunetti coll'opera *Rigoletto*, che sarà interpretata dagli artisti: Capellari (soprano), Alasio (contralto), Bietetto (tenore), Bronzani (baritone), Falbrì (basso). Dirigerà l'orchestra il maestro Vittorio Podesti. Dopo il *Rigoletto*, si rappresenteranno la *Traviata*, il *Ballo in maschera* e la *Norma*.

Al teatro del Corso si eseguiranno i ballabili dell'artista Edoardo Ferravilla, pubblicati dalla Casa Ricordi.

Il Ferravilla stesso, del quale ricorreva la beneficiata, dirigerà l'orchestra truccata da Massinelli.

Le brillanti composizioni del geniale artista ottennero un successo completo e gli procurarono fragorose ovazioni e chiamate al presentito.

Si nota in questi ballabili una felice ispirazione melodica, unita ad una grande semplicità di istrumentale, che soddisfa l'occhio e genera un senso d'allegria.

Il *Valer*, più specialmente, fu gustato ed applaudito con sincero entusiasmo.

All'elitto artista che ha mostrato una nuova qualità del suo ingegno, e un gusto musicale raffinato, il pubblico chiede altre pagine musicali come queste, riacquistissime. — gar.

PARMA, 28 Marzo.

Concerto istrumentale al R. Conservatorio di musica.

LA Società dei concerti del R. Conservatorio di musica inaugurerà seriamente la serie dei concerti, che avranno luogo nell'anno sociale 1895-96. Il concerto in discorso fu esclusivamente boethoveniano e riuscì interessantissimo.

Si principiò colla *Sinfonia Pastorale*, eseguita dall'orchestra, composta di professori, alunni del R. Conservatorio ed altri professori della città. La dirisse, colla sua nota valentia, il maestro Galligani.

Questo magistrale pezzo, benché non nuovo al solito uditorio dei concerti, fu ascoltato attentamente ed applaudito ad ogni tempo. A concerto finito, il maestro Galligani venne fatto segno alla stima del pubblico mercè numerosi applausi, fra i quali, in ripetute volte chiamato nella sala.

Possia i quattro alunni del R. Conservatorio, Fornaciari (primo violino), Bisotti (secondo violino), Corsi (viola), Nastri (violoncello), eseguirono il *Quartetto N. 4* dell'opera 18, rinvocando per essi meriti e numerosi applausi.

Ma la gran attrattiva della geniale serata doveva essere, come fu, il *Concerto* per pianoforte ed orchestra, op. 73, *Largo e Rondo*, eseguito dal pianista prof. Ficarelli; il cui valore è troppo noto perchè io mi dilunghi a parlarvene. Basterà ricordare che il professore Ficarelli seppe, da pari suo, mirabilmente far risultare le bellezze di cui il pezzo è adornato; e doveroso è pure rammentare che a ciò validamente concorse l'orchestra sotto la direzione del maestro Galligani.

Il pubblico, che già cogli applausi aveva salutato, al suo apparire, il Ficarelli, terminato il concerto lo rinvocò calorosamente, e ripetutamente lo chiamò.

Il concerto di ieri sera è una splendida conferma dell'amore, che il maestro cav. Galligani nutre per l'arte e per quella Società, di cui egli fu iniziatore. Gli rinnova l'augurio che possa trovare nell'appoggio dei cittadini, tra i quali contano per molti cultori dell'arte divina, degno guidatore alle sue premure. — P. E. F.

TRENTO, 31 Marzo.

Spettacoli futuri.

ABATO scorso ebbe luogo la statutaria sessione della Società del nostro teatro Sociale, ove fra altro fu deciso di aprire il teatro alla solita stagione di giugno con spettacolo d'opera decoroso, ed a tal scopo furono votati ad unanimità i fondi necessari per la dotazione. La solerte e benemerita Direzione teatrale diede ad intravedere che verranno rappresentati due spettacoli, il primo dei quali l'ultima novità di Parini, cioè la *Bohème*, che certo riuscirà graditissima.

Dopo Pasqua verrà pure aperto il teatro Massimo con una serie di rappresentazioni del nuovo lavoro musicale del signor Cesare Rossi, maestro della nostra Banda Cittadina. Questo lavoro è un melodramma in un atto col titolo *I fuggitivi*, parole di Ernesto Mottino. Tanto le prove al pianoforte, quanto quelle d'orchestra sono bene avviate, e da quanto ho potuto sentire, sembra che questo lavoro abbia ad incontrare favorevolmente.

Debo notarvi che gli artisti di canto ed i professori d'orchestra sono tutti del paese, ad eccezione del soprano.

Vi raggiungerò dell'esito dopo la prima rappresentazione. — V. B.

TRIESTE, 29 Marzo.

Teatro Comunale — Concerto Grünfeld.

NELLA settimana scorsa al nostro teatro Comunale di notevole vi fu solo la ripresa del *Werther* di Massenet, in cui il tenore Castellani, malgrado il confronto che doveva subire con Garulli, che lo aveva preceduto nella stessa parte, fu realmente piaciuto; ciò che torna di grande lode a questo bravo artista. Noto inoltre la esecuzione di due pezzi sinfonici del maestro Marinari per parte dell'orchestra diretta dal maestro Setti: tralascio ogni mio apprezzamento e affermo solo che i due pezzi hanno piaciuto.

Il tenore Rosati, nelle successive rappresentazioni della *Traviata*, ha saputo mettere in piena luce tutte le sue belle qualità di artista, ciò che non aveva potuto fare alle prime, perchè indisposto.

Colla *Mosca* di Massenet si chiude oggi la stagione la quale, in complesso, può dirsi fortunata. Delle opere nuove piacque indistintamente il *Werther* di Massenet ed anche la *Mara* di Hummel ha interessato; invece la *Martire* di Samara, dopo una sola rappresentazione, è stata messa in disparte. Il numero maggiore di rappresentazioni le ebbero le opere *Don Carlo* e *Aida*.

Favorevolmente accolti furono i *Pagliacci* e il *Freischütz*, che però si sostenne solo per poche sere. Alla *Traviata* non ha mancato il successo. Gli artisti che maggiormente piacquero al pubblico sono le signore Bellincioni, De Macchi e Mas, e i signori Beltrami, Buti, Camera, Castellano, Garilli, Navarini, Rosati, Scarzo e Segorini. I maestri Cimini e Sotti sono sempre stati all'altezza del loro compito. Una parola di benemerita lode merita l'impresa Gallotti e C., la quale non solamente ha mantenuto tutti i suoi abbellimenti apparsi sul cartellone, ma ha dato un'opera di più, il *Freischütz* e quattro rappresentazioni oltre quelle promesse.

Fra i concerti che abbiamo avuto nei giorni scorsi tiene il primo posto quello del pianista Granfeld, il quale colla esecuzione di composizioni di Haydn, Beethoven, Schumann, Chopin, Grünsfeld e di altre fuori programma, ha nuovamente e splendidamente provato di essere uno dei migliori pianisti. A Trieste egli godè grandissimo simpatie e lo ha provato al suo concerto il concorso numeroso del pubblico. A un secondo concerto ch'egli diede per la Società Filarmónica-Drammatica, la sala era tutta occupata: gli vennero tributati entusiastici applausi ed egli, per riconoscenza, suonò maestrevolmente, come sempre, molti pezzi fuori programma. Questo concerto rimarrà di buona memoria ai buongustai triestini. — O. V.

MONACO, 27 Marzo.

Hoftheater.

Lo spettacolo che esordì (25 corrente) sarebbe finalmente andato in scena l'opera *Agnès de Godard* di Cyrille Kistler. Da un anno l'Intendenza dell'Hoftheater annunciava che quest'opera del maestro bavarese era stata accettata, né mancò di annunciarla nel cartellone a parecchi intervalli. Ma la prima rappresentazione non ebbe luogo né prima né ora, in cui le si sostituisce una eccellente riproduzione della *Traviata*.

Questa rappresentazione, compromessa prima da una indisposizione improvvisa dell'artista Sieck, andò poi a gonfie vele colla sostituzione del signor Bertram nella parte del Dottore, parte che il detto artista disimpegnò con molto onore.

La rappresentazione diretta dal maestro Fischer riuscì egregiamente in tutte le sue parti. Concertatore ed artisti, signorina Bianchi (una suavisima Violetta), i signori Walter e Fack (i Germont) furono calorosamente applauditi.

Altre indisposizioni di artisti impedirono la rappresentazione annunciata di *Tristano ed Isotta*, alla quale doveva prendere parte la cantante da camera Lili Lehmann. Si diede invece una rappresentazione del *Lohengrin* che non attrasse molto pubblico. Il ballo *Amore di studente*, in tre quadri, di H. Regel ed F. Hassler, musica di H. Bayer, affollò invece il teatro. Questa novità è ricchissima d'incidenza drammatica nel primo atto, ma povera nei seguenti. La parte principale della *Faschete* fu resa con molta grazia dalla prima ballerina signora Flora Jungmann, che fu coadiuvata dalla signorina Balbo e dal signor Lindner. La musica di H. Bayer, che rammenta qualche volta la sua prima composizione *La fata delle bambole*, è assai graziosa. La messa in scena è splendida, soprattutto nell'atto primo e nell'ultimo. Il pubblico applaudì il primo quadro calorosamente, ma restò alquanto freddo nei successivi. Precedette il ballo l'opera *L'Amazzone di Lortzing*, protagonista il signor Wiegand. Questo artista, che quanto prima si ritira dalle scene, si presentava per la prima volta in detta parte ed ebbe ottimo successo. Festeggiato assai fu pure Riccardo Strass, che disse con brio ed impegno.

Il repertorio della scorsa settimana ha contenuto poco di interessante, causa le indisposizioni presso che generali. Solo la rappresentazione dell'opera *Maria di Elouze* ebbe esito, nonostante i cambiamenti subiti nel personaggio della protagonista. — Monaco.

BRUSSELLE, 26 Marzo.

La *Vivandière*, opera comica in tre atti di Henri Cain, musica di Benjamin Godard — Quarto concerto popolare.

Due novità in quindici giorni! Veramente la Direzione della Monnaie si distingue e per quest'anno non ci si potrà laggiù della mancanza di varietà del repertorio. La *Vivandière* è una grande opera. Non saprei come chiamarla altrimenti. Quello che è strano è che non vi si parla. Perché mai vi sono recitativi cantati in un'opera di questo genere? Nessuno potrebbe dirlo e questo è forse la più grave pecca dell'opera, che talora le dà un'aria di languaggio. Dico con intenzione un'aria, perché in realtà, la *Vivandière* è un piccolo spartito, la cui esecuzione non esige più di due ore e mezza.

Il personaggio della protagonista è simpatico e indovinato. Quella buona, brava e generosa Marion non si stanca dal trarre tutti d'imbarazzo. Nel primo atto essa adotta Giovanna, una giovane orfanella abbandonata da tutti, per non separarla dal suo fidanzato, il luogotenente Georges de Rieu. Nel secondo trova mezzo ancora di allontanare Georges che comanda *les Bleus* — siamo in piena guerra della Vandea, anno 1794 — perché non voglia le armi contro suo padre, il marchese di Rieu, che comanda i bianchi. Infine al terzo atto, essa fa evadere il marchese di Rieu in pericolo di vita e già si crede che le cose volgano a male, quando si proclama un decreto della Convenzione, che annunzia la fine della guerra e l'armistizio generale.

Se questo poema complicatissimo, ma abbastanza movimentato, il di Godard ha scritto uno spartito in cui vi è galatezza, freschezza e sentimento. A certi dettagli d'istrumentazione si riconosce che l'autore era suscettibile di produzioni d'un ordine più elevato. I due amanti Georges e Jeanne cantano come graziose e gentili; bella la *berceuse* che canta Marion, la romanza della lettera, piena d'una emozione sincera e bello l'intermezzo sinfonico, eseguito dall'orchestra nel momento in cui Marion fa evadere il marchese. La parte del sergente La Balafré risente dell'operetta e del *vanderville*; gli squilli di tromba e il rullo del tamburo erano però inevitabili in una azione militare. Forse se n'è un po' abusato.

Se *Thaïs* è un'opera appassionata, s'è anche detto erotica la *Vivandière* è un'opera innocua, alla quale si possono condurre i ragazzi durante il periodo delle vacanze.

Si è variata molto l'interpretazione della *Vivandière* alla Monnaie. Bisogna intenderci: le parti sono bene interpretate e l'esecuzione d'insieme è vitale; ma la signorina Armand ha la voce presso che spenta nelle note di mezzo ed il signor Bonnard e la signorina Mastio cantano in stile d'opera come molto leggiero, che non dechidono tanto. Il signor Gilbert, sotto le spoglie del sergente La Balafré ed il signor Gaisso, nella parte del piccolo vergine Lafleur, danno rilievo alla parte comica. Per che il successo non li esalti e non li trascini ad esagerare.

Bellissimo il quarto concerto popolare, interessante per il suo programma e per la eccellente esecuzione. Due opere eseguite non comportano più la discussione: il *Benedictus* di Beethoven ed il finale del primo atto del *Parsifal*. Le opere inedite erano il *Pellegrinaggio a Kailash* di Humperdinck e *La Salamite* di Chabrier. Humperdinck, autore di *Hänzel e Gretel*, è assai apprezzato in Germania e parmi che i tedeschi abbiano ragione. Le sue idee sono graziose, poetiche e alquanto ingenue; il che si adatta quanto mai alla dolce e melanconica ballata di Enrico Heine: l'istrumentazione è perfetta, bene fusa e le voci sono disposte nel modo più armonico. Aggiungiamo che il corale misto, diretto da Léon Soubre, che prestava l'opera sua in questo bel concerto, colorisce sempre meglio.

La *Salamite* invece non m'ha gustato. Chabrier è un maestro; lo si è detto e ripetuto. Il principio della scena è ispirato; non lo nego, ma poi quale violenza? È amore o isterismo? E quale voce occorrerebbe per interpretare una simile parte? Un contralto che fosse un soprano! Una voce nuova, sconosciuta, che la giovane scuola troverà forse il mezzo di fabbricare.

Uno dei frammenti più riusciti della *Clodie* di Vincent d'Indy completava il programma. L'amore della *Clodie* è compiuto, psicologico, filosofico, forse simbolico, ma questo amore distinto e profondo piace in questo momento a Brusselle e il signor Depont ha avuto ragione di darlo a rivivere. — P. Z.

BARCELLONA, 22 Marzo.

I concerti Nicotau al Teatro.

Si è chiusa l'alta serie dei concerti wagneriani organizzati dall'egregio maestro Nicotau, coadiuvato da un'orchestra eccellente, se non troppo numerosa, e dagli artisti menzionati già nelle altre mie corrispondenze. Il terzo concerto non fu però, per la scelta del programma, felice quanto i precedenti; ed è probabile che il maestro Nicotau, nella tenta di stancare il pubblico con una continua audizione di musica wagneriana, abbia pensato di far eseguire musica d'altri autori, fra questi una *Sinfonia in Fa maggiore* in tre tempi (*vento allegro con fuoco - lento - intermezzo variato - recitativo e finale*) del maestro Boullénaud. Questa *Sinfonia* ha, a mio parere, il pregio di essere ben fatta massime riguardo alle idee tutte belle, poiché gli spunti sono quelli di motivi d'opere e d'autori molto noti... da Wagner a Dèlibès, da Verdi a Bizet, da Gounod a Beethoven e via discorrendo! Fu, a quanto si dice, un capriccio del compositore, e se così è, fu in vero un bel capriccio; per conto mio, più che *Sinfonia* l'avrei chiamata *Confessione*... musicale, e mentre non nego che quel chiacchierato fra i grandi maestri mi piacesse, devo aggiungere che questa... *Sinfonia* mi fece l'effetto di un... *Graffigny* in guanti bianchi.

Due melodie di Grieg, *Il Cigno* una e la *Canzone dei ricordi* l'altra, entrambe su parole di Ibsen, piacquero in modo straordinario e la signorina Blanc le cantò in modo impareggiabile.

Senza infatti due gioielli queste melodie, specialmente la seconda, che si volli tradire un'altra volta.

Dopo il *Nocturno del Saguo d'una notte d'estate* di Mendelssohn, che apriva la seconda parte, venne molto applaudito il pezzo per orchestra: *Nelle steppe dell'Asia centrale* di Borodine o l'*Aria del Fidello*, esecutrice applauditissima la Blanc.

Il concerto si chiuse col *Preliudio*, la prima scena *Il santo della Primavera* e il *Duetto* finale del primo atto di *Walkiria*.

Al quarto concerto il pubblico accorse numeroso, perchè il maestro Nicotau si attenne alla musica di Wagner; il programma non poteva essere più promettente e più interessante.

La prima parte era composta di pezzi del *Sigfrido*.

Si volse replicato quel magnifico squarcio strumentale ch'è il *Mormorio della selva*, e molti applausi toccarono anche a M.^{me} Marey (Brunilde), un' interprete fina, dotata d'una bella voce lirica e robusta, ed al signor Cazeneuve (*Sigfrido*) nel gran duetto finale.

Anche la *Maria di Sigfrido* nel *Crepuscolo degli Dei* piacque moltissimo; ma la *Marsia funebre* trasportò il pubblico all'entusiasmo, e domandò con insistenza il bis, che venne concesso.

Il concerto si chiuse colla scena finale del *Crepuscolo degli Dei* ed alla fine il maestro Nicotau e tutti gli esecutori vennero chiamati con insistenza al proscenio.

Gli altri due concerti non furono che una ripetizione del quarto; eppure la vastissima sala, i palchi e la galleria rigurgitarono sempre d'un auditorio scelto e intelligente.

Sei concerti non parvero bastanti, ed a richiesta, giovedì 19 corrente, ne venne dato uno straordinario, fuori d'abbonamento. Le due prime parti del programma erano composte in gran parte dei seguenti pezzi non mai eseguiti nei concerti del maestro Nicotau:

Prima parte: il *Preliudio di Tristano e Isotta*.

Racconto di *Sigfrido* nel primo atto della *Walkiria* (nuovo per Barcellona), cantato in tedesco dalla brava e leggiadra artista M.^{me} Marey; la *Marsia funebre* nel *Crepuscolo degli Dei*.

Seconda parte: *Preliudio di Parsifal*, *Morte di Balin* (bisunto ed acclamata l'esecutrice M.^{me} Marey) ed il *Preliudio dei Maestri Cantori*.

La terza parte era la scena finale del *Crepuscolo degli Dei*. Questa vera poi... un altro concerto strumentale, l'ultimo assolutamente. Udremo la *Quinta Sinfonia* di Beethoven. — TROLL.

TEATRI

PINEROLO. — Nella scorsa settimana abbiamo al teatro Sociale la serata d'onore della prima donna soprano Attilia Garzolini. Essa riscosse applausi caldissimi per la voce sempre fresca ed intona e per le qualità singolari di attrice, onie sa dar colorito e forma alla sua parte: tanto più fu notevole il suo successo nella *Forsia del Destino*, in quanto che essa, scritturata telegraficamente, aveva dovuto andar in scena senza prove. Alle dimostrazioni di simpatia del pubblico s'aggiunsero i più favorevoli giudizi della stampa: i corrispondenti della *Gazzetta del Popolo* e della *Stampa* di Torino, i cronisti dei giornali locali *La Nuova Pineroles*, *La Lanterna Pineroles* e *L'Edelweis*, elogiarono assai la signora Garzolini, la quale va ogni giorno più affermando la sua riputazione nell'arte.

FERRARA. 21 marzo. — L'impresa Spadoni col *Fanci* seppe mettere insieme uno spettacolo invero superiore alle esigenze del teatro Tosi-Borghesi e meritevole delle più ampie lodi.

Notiamo prima di tutti la Turcol-Bruni, perfetta nel metodo di canto ed intelligentissima artista. Il tenore Garfio fa sfoggio dei suoi splendidi acuti. Il basso Sabellico è un *Mefistofele* magnifico e irreprensibile, come cantante. Il baritono Pulgesser ha una voce invitabile per timbro; deve però correggersi nell'emissione e nei lati. La Bertocchi, quando avrà migliorato le note acute, sarà un Siebel distinto. L'orchestra, composta d'ottimi elementi, filerebbe meglio, se la direzione del maestro Bovi non lasciasse in qualche punto desiderare. Un ostinato raffreddore impedì alla signorina Dias di Sordevolo di eseguire la parte di Siebel. Speriamo poterla ammirare, come merita, nelle ultime sere. — A. B.

31 marzo. — Le rappresentazioni del *Fanci* si sono chiuse brillantemente. Il Sabellico dovette replicare l'*Aria del Don Giovanni* che cantò, essendo la sua serata d'onore. Molto applauditi furono anche la Turcol-Bruni, il Garfio ed il Pulgesser.

Ristabilitasi dalla sua indisposizione, si produsse nella parte di Siebel la signorina Dias di Sordevolo, che piacque assai per la bella voce, la distinzione del portamento e l'intelligenza nell'azione. — A. B.

NECROLOGIE

Vienna. — Fu età di 62 anni è morta Anna Pessiak, nata De Schmetling, insegnante di canto al Conservatorio, già allieva della signora Marchesi. La signora Pessiak è favorevolmente conosciuta per diverse composizioni per pianoforte e canto, e per parecchie *Messe* eseguite nelle chiese di Vienna.

Parigi. — Alfred Turban, violinista distintissimo, primo violino all'orchestra dell'Opera e alla Società dei Concerti, professore in una delle classi preparatorie del Conservatorio, è morto nei giorni scorsi a Saint-Cloud, lasciando vivo rimpianto.

Cannes. — Si deplora la perdita di Claire Isaurat, a soli 26 anni, distintissima allieva della scuola di canto del Conservatorio di Parigi, che aveva esordito assai felicemente in importanti teatri di provincia.

Brusselle. — In seguito a una terribile malattia di petto, è morto Francis Nautet, autorevole critico letterario-drammatico e musicale di rivista e giornali importantissimi. Anni sono aveva fondato, di sua iniziativa, un eccellente giornale di musica *De Ma*. Sol o aveva contribuito con Max Wallerer alla fondazione del periodico *Jeune Belgique*. Lasciò tre volumi: *Notes sur la littérature moderne e l'histoire des lettres belges d'expression française*, che si annoverano fra le migliori pagine di critica contemporanea. Il lettore ricorderà che Nautet è l'autore di quella coraggiosa lettera aperta al Re del Belgio, che, non è molto, fece tanto rumore nella Bozgia aristocratica.

Brema. — È morto, in età di 75 anni, il compositore Reinthal, organista, direttore d'orchestra distintissimo e compositore di due opere *Edda e Caterina di Kullerborn*, che sono state rappresentate con successo in Germania molte volte. Reinthal ha esercitato per oltre trent'anni una

grande influenza sullo sviluppo dell'arte musicale a Brema e, nella direzione da lui assunta di concerti privati organizzati sul modello delle audizioni del Gewandhaus di Lipsia, diede prova di una grande abilità e di un talento pratico incontestabile.

Halle. — Nel fiore dell'età è morto Hartenstein, già direttore dell'orchestra del teatro. Da parecchi anni si era dedicato all'insegnamento ed era molto amato e apprezzato per le sue qualità didattiche.

Greifswald. — È morto August Wagner, direttore al teatro Reale ed autore distinto di opere pedagogiche.

Belfast. — È morto il violoncellista Giulio Giuseppe Ernesto Vicentini. Era nato a Brusselle il 13 marzo 1832, aveva fatti i suoi studi al Conservatorio, poi si era stabilito in Inghilterra, dove fece parte di numerose orchestre; ultimamente era primo violoncello della compagnia di Sir Charles Hallé, che lo ha preceduto di qualche mese nella tomba.

Cincinnati. — Si annunzia la morte del decano degli artisti drammatici del mondo, dell'attore Henry Howe che, malgrado i suoi ottantatré anni, è rimasto sulle scene fino alla sua ultima ora. Faceva parte della compagnia di Sir Henry Irving, che compie ora una tournée negli Stati Uniti. Eccelleva nelle parti di Duncan nel *Macbeth* e del Duca nel *Mercante di Venezia*.

Basilica Prepositurale di San Vittore
VARESE LOMBARDO

Avviso di Concorso.

Presso la Basilica Prepositurale di S. Vittore in Varese è aperto il concorso al posto di vice-maestro di cappella ed organista, cui va annesso l'annuo stipendio di L. 500, oltre alla pensione degli straordinari per officature solenni avventizie, nei casi di supplenza al maestro titolare.

Gli aspiranti dovranno presentare la loro domanda al reverendissimo signor prevosto della Basilica, sacerdote don Giosué Barzaghi, non più tardi del 30 entrante aprile, corredata:

- a) dalla fede di nascita;
- b) dal certificato di moralità di recente data, rilasciato dal Sindaco del Comune d'ultima dimora;
- c) dal certificato degli studi percorsi.

La nomina è per un anno, seguita per esame e sotto le norme ed avvertenze portate dal Capitolato fin d'ora estensibile presso il suddetto reverendissimo signor Prevosto.

Gli aspiranti possono calcolare sulle risorse di una città distintamente musicale.

Varese, 22 Marzo 1894.

LA FABBRICERIA

PASSETTI dott. GIUSEPPE — CASTELLETTI ing. MASSIMO
PEREGRINI ing. CARLO — BERNASCONI ing. EUGENIO BATTISTA
MARONI avv. LUIGI.

GLI APOSTOLI

È questo il titolo di un nuovo romanzo di Ugo Valcarengi che la Casa editrice Enrico Voghera di Roma pubblicherà tra breve. Ogni nuovo lavoro dell'illustre scrittore lombardo costituisce un avvenimento letterario ed un successo di vivo interesse tanto nel pubblico che nella critica. E perciò siamo lieti di dare l'annuncio di questo *Gli Apostoli*, che il lottatore autore dei *Retori*, di *Maria*, di *Dedizione* e di altri apprezzati romanzi, ha dato alla luce, dopo un periodo di fiondate battaglie artistiche. E siamo persuasi sin d'ora, che tanto il pubblico che la critica accoglieranno con simpatia l'opera del vigoroso e geniale scrittore.

Errata-corrige. — Nell'articolo *Pel « Quasi importantissimo »* del N. 10, alle linee 4.ª e 5.ª, dove dice e badi soprattutto, leggi e non badi più che tanto; e alla linea 23.ª, dove dice poterla riprodur, leggi poter riprodurla.

Scambio di lettere

Se coll'i ti dò la vita,
Pur coll'm morte ti dò.
Col p, tocca dalle dita,
Dolce suono udir farò.

(A. Pionati).

Parola a croce

- A corde son strumento.
- Son opra d'Halévy.
- Le antiche età il portento
Di mia lira stupi.
- L'attore assai mi pesta.
- Ho coda e nera testa.

(A. Pionati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 12:

I. BIZZARRIA:

Ga - v - o - t - t - a.

II. SCIARADA:

Che - rubini.

Furono spiegati esattamente dai signori: T. Scalfò, M. Langier, L. Princivalle, F. Spezi, G. Rosati, G. Spinelli di P., G. Sizia, M. Rolando, V. De Lutti, M. Segre, F. Guicciaroli, P. Martines, L. Pucci, G. Conrado, G. Bazan, F. Risoldi, P. Bazan, V. Tandini, P. Reviglio, A. Rizzini, C. Albertini, A. Gardini, F. Piazzi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Rosati, A. Rizzini, L. Pucci, G. Conrado.

Omessi dai Giochi del N. 10: E. P. Lanza, *del N. 11:* P. Reviglio, Z. Longhetti.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Viole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Ciechi e del Clero Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Contrabbasso

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Palinuro* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Grande Magazzino. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesche, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — *Piazza Castello, N. 24.*



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

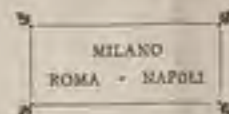
CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

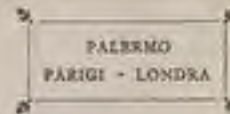
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI

DI

GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

Canto e Pianoforte

(A) netti Fr. 15.

Pianoforte solo

(A) netti Fr. 8.

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina*. T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso, trasportato in *Do* 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si. Mi chiamano Mimì*. S. 3 —
- 99344 — Lo stesso, trasportato in *Do* 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando m'en vo soletta per la via*. S. 2 50
- 99346 — Lo stesso, trasportato in *Re* 2 50

- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore*. S. Fr. 2 50
- 99348 — Lo stesso, trasportato in *Do* 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vechchia zimarra, senti*. B. 1 50
- 99350 — Lo stesso, in Chiave di *Sol* 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*. T. Br. 2 50

LIBRETTO, netti Fr. 1.

Volete digerir bene??

Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica.

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggerissimo gasosa, della quale disse il Montepulciano che è buona per cani, per malati e per semi-malati.

Il chiarissimo Prof. De-giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto **PASTANGELICA**, pastina alibionterre fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200. L. 1,00.

Volete la salute???

Nella scelta di un li-
quore contitate la bontà
e i benefici effetti. — IL

Ferro-China-Bisleri

è il preferito dai buongustati e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Sennola scrive: « Ho sperimentato largamente il **Ferro-China-Bisleri** che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni di al **Ferro-China-Bisleri** un'indiscutibile superiorità. »

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in sol-mi e qualunque tonalità, *Do o Re* L. 25
 - Idem terzino, *Mi bemolle o Fa*
 - Idem mezzo in *Sol*
 - Idem quartino in *Si bemolle*
 - Idem ottavino in *Do, Re o Re bemolle*
 - 2. FLAUTO GIORGI in ebano con le due note supplementari più basse di *Do e Do dieci* 50
 - 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato 30
 - 4. Idem in ebano con guarnizioni alpacca 30
 - 5. Idem colla chiave pel miglino della sinistra 30
 - 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi pel miglino destro e sinistro L. 35
 - 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro 35
 - 8. Idem colle chiavi come nei N. 6 e 7 40
 - 9. Idem colla chiave del trillo *Do-Re-Do-Re* *dieci medio* 40
 - 10. Idem discendente al *Si basso* 75
 - 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al *Do basso* 120
 - 12. Idem, idem discendenti al *Si basso* 150

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di conglutinazione ed appoggio; da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendone lo stile, la composizione o l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a nome di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore (giudizio della medesima).

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Montebello

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI sulle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Hens
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne - Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvator Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista — CASTOREALE (Provincia di Messina).

ROMEO GEROSA & C., successori a GEROSA & RIVETTA
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart.

VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI CAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano — MILANO — S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALLATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTERIK.

MILANO ROMA
 Via Drefesi, 2. Piazza Pileotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 Organi Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

Premiata e
MAIND Stabilimento Internazionale
 Via Bon

1. FLAUTO GIORDI, nito e qualunque tonal
 Idem terzino, *M. bruci*
 Idem mezzo in Sol
 Idem quartino in Si
 Idem ottavino in Do, *Re*
 2. FLAUTO GIORDI
 due note supplement
 Do e Do diesis
 3. Idem come al N. 1, di
 4. Idem in elanite con gra
 5. Idem colla chiave per
 sinistra

**FORTI, ARPE, HARMONIUMS
 DESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni



RATE MENSILI

fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
 gici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

PIANOFOR

delle maggiori fabbriche di
 rappresentanze esclusiva delle
 Erard - Pleyel - Her
 Bechstein - Schiedmayer &
 Neumayer - Lubitz

VENDITA - NOI

ROME

MILANO, V

PI

Rappresentanti es

VENDI

Pianoforti d'oc

Prem. Priv. Fabbrica d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

ANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Premiata

NET-BRANCA

UIGI

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

FORNITRICE d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

30, S. Damiano

TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

GRANDIOSO ASSCOMANDATO da celebrità mediche

VENDITA E NOLEGGIO — ETIA
 COM
 MAGLIERE — CALZAT
 A e C.

GUARDARSI
 DALLE
 CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
 per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

| | |
|---|---|
| A. PIERROTTE Cantata Severi (Cantata) | C. ARNER Musica da camera (Cantata, e fin) |
| Revista Milanese | Corrispondenze: Napoli, Venezia, Firenze Bologna, Pavia, Palermo Genova, Trieste, Bolzano Monza, Barcellona, Bombay |
| Alla Rinfusa | Variazioni |
| Neove capata | Notizie varie. — Necrologie |
| Musica Sacra | Avviso di concorso |
| Humoristi — La Musica La Tripla | Rebus — Sclarsità |
| Stamps | Avviso. |
| per Quarta Imperpetuata | |
| Leggenda e Ricordando. | |

Illustrazioni: Costumi per l'opera La Bohème, disegni di A. Housniak.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| NEI REGNI: Semestre | 12 |
| Trimestre | 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per il teatro si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su numero inoggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. Housniak.
 Rodolfo. — Atto terzo e quarto.

(Reproduzione autorizzata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO
 Via Santa Margherita, 2

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PARIGI
 12 - Rue de Labrousse - 12

ROMA
 Via del Corso, 192

PALERMO
 Via Ruggiero Settimo

LONDRA
 167 - Regent Street, W. - 167



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
Principali Centri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli o ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.
L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie che costano da Lire da L. 1.50 a L. 2. e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8.50 la bottiglia da litri 1. Farmacia, Profumeria e Drogheria del Regno.
Deposito generale da A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO.
Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *J. Liebig* in ogni bottiglia.
PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig
Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.
NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE di PRIMO ORDINE.
Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.
In vendita presso tutti i Farmacisti, Drogherie e Concessionari.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ANNO 51.

N. 15. — 9 Aprile 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

G. RICORDI & C.

EDITORI IN

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

avvertono di avere acquistato la proprietà della **TRADUZIONE ITALIANA** dell'opera:

Il Maestro di Cappella

DI

FERDINANDO PAËR

con tutti i relativi diritti di edizione, rappresentazione, ecc.

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10, 11, 12 e 13)

Da Parigi Sivori si recò a Brusselle per conoscerne Bériot che lo desiderava tanto, e poi fu ancora a Parigi, e poi di nuovo a Brusselle, dove conobbe Vincenzo Gioberti che gli regalò una copia del « Primato » con una bella dedica e che gli scrisse così:

« Mio caro Sivori,

« Un divino può solo essere degnamente lodato colle parole di un divino, e però lo non oso congiungere al vostro nome altro encomio che il verso seguente del divino poeta: *Natura il fecit e poi ruppe la stampa.*

« Da Brusselle, il 4 di maggio 1871.

« VINCENZO GIOBERTI. »

A Brusselle tutti erano fanatici per il *Carnevale di Venezia*, che egli fu obbligato di suonare un numero infinito di volte, una delle quali con in capo una corona d'alloro e di semprevivi, che lo *infastidiva alquanto*, mentre da ogni parte del teatro venivano a lui fiori e mazzi.

Tornato a Parigi scrive a casa:

« Eccomi arrivato sano e salvo, glorioso e trionfante dal mio giro di Brusselle, dove ho reso tutti frenetici al punto che una sera non potei più replicare un pezzo per la troppa stanchezza ed emozione.

« Ma mi vogliono ancora ed io andrò ancora a pigliare quello che quei buoni belgi mi vogliono dare. »

E andò difatti. Poi passò a Londra, dove diede un con-

certo a Corte, poi in diverse città, e finalmente, sullo scorcio del settembre, si fermò un poco a Dablnno, dove era idolatrato e dove piaceva più d'ogni cosa anche là, il *Carnevale di Venezia* e certe canzoni popolari irlandesi che egli aveva imparato appena giunto in quella città.

Da Dablnno il 2 novembre si recò ad Amsterdam, e il 18 dicembre mandava, tutto lieto, sue notizie a casa, dando ragguagli intorno a un brillante concerto dato alla Corte e per il quale la Regina gli aveva dato uno splendido anello *sul gusto di quello di Russia*, quando, proprio in quel tempo, un grave dolore lo colpì: la morte di suo padre!

Egli ne rimase accasciato e per alcune lettere di seguito non parla più di nessuna cosa che non sia del caro estinto o di consolazione per la sua dolce madre.

La prima volta che riparlò di musica lo fa da Amsterdam, da dove non si era più mosso; e così parla del primo concerto dato dopo la morte del padre:

« Arrivato sul palcoscenico, fui ricevuto dal pubblico a gran saluti di mano, ma con un profondo silenzio.

« L'aspettativa era troppo grande e, se non paura, quel silenzio mi cagionò un po' d'agitazione. Ma non appena ebbi incominciato, i bravo! e i bene! m'interruppero, e l'entusiasmo non si trattene neppure nel più bello dei miei *a solo*. Alla fine d'ogni pezzo era una cosa inde-scrivibile, e alla fine poi del concerto non vi posso dire quel che successe. »

Da Amsterdam partì per un giro artistico, ma combinò il suo viaggio con tanta ristrettezza di tempo che in tutte le città sia per le distanze, sia per difficoltà imprevedute, arriva sempre in ritardo e molte volte è costretto a suonare vestito da viaggio.

« Fu un viaggio infelicissimo, egli scrive, incominciò con quindici giorni di diluvio torrenziale, seguì con cattivi impresari e con pessimi accompagnatori: una vera disdetta. »

Basti dire che dovette a questo viaggio persino dei fischi! Infatti una sera, a Glasgow, si presentò al pubblico con... un'ora di ritardo! Al suo apparire Sivori fu accolto da uno scoppio solenne di fischi che... cinque minuti dopo si mutarono in applausi fragorosi e frenetici!

Tornato a Londra, vi si intrattenne alcuni mesi, e intanto combinò un secondo viaggio artistico per 42 città, nientemeno; del quale manda anzi un esatto specchietto a casa. Questo viaggio non rassomiglia per nulla al precedente. Le cose furono ben combinate, fu felicissimo nel suo giro, fu per lui un continuo, crescente trionfo per ogni volta che si presentò al pubblico. Ma quale fu mai la cosa che lo impressionò maggiormente? *Certe belle colline che gli fecero ricordare quelle della sua cara patria!*

Nessun inconveniente dunque in questo viaggio, salvo che una sera gli venne strappata da un furfante la spilla

di brillanti che portava alla cravatta. Ma il furtante venne afferrato per gola e la spilla ripresa.

È a Londra che passa il Natale del 1844, cosa triste per lui massime che, pure in quel tempo, ha qualche dispiacere in causa di Ernst. Si capisce benissimo che trattasi di rivalità, ma egli è tanto buono che ne parla ben poco. Così pure, tre mesi dopo, cioè nel marzo 1845, dà a Bruxelles un concerto alla presenza del re e trova degli invidiosi, che tentano di metterlo in cattiva luce. Egli ne prova molto dolore, ma è discretissimo nel raccontare la cosa.

In compenso a questa tristezza riceve un grande conforto del successo veramente strepitoso ottenuto in un concerto dato a Tournay nello stesso marzo 1845 e del quale il giornale contemporaneo *Le Libéral*, così parla:

« Sivori, le grand et sublime maestro, a, come partout « et comme toujours, électrisé son auditoire. Son archet « à fait éclorre des vibrations pour les plus secrètes sensa- « tions du cœur, pour les aspirations les plus voilées et « les plus intimes de l'âme. Nous avons vu bien des yeux « humides qui regardaient avec amour ce bois magique « d'au émanaient toutes ces belles notes quelque fois si « folles et si passionnées et quelque fois si douces et « si tristes. »

Ma Londra, la grande sirena, lo attrae ancora e, come sempre, vi si ferma parecchi mesi.

Nel settembre dà quattro concerti a Corte; e in uno di essi, che fu seguito da una gran cena, trovaronsi presenti la Regina d'Inghilterra, la Regina e il Re del Belgio, il principe Alberto, un'altra Regina vedova, il figlio di Luigi Filippo; ecc., ecc.

In questo concerto egli non suonò che musica classica di Beethoven e riportò immensi applausi da tutte quelle teste incoronate. Le tre Regine, il Re del Belgio e il principe Alberto, lo complimentarono e lo trattarono parecchio a discorrere, parlandogli dei suoi viaggi fatti e di quelli progettati per l'avvenire.

Per quanto bene stesse a Londra, però non doveva mai darsi il caso che per essa dimenticasse la sua Genova, e in previsione di un altro Natale passato nella città della nebbia, scrive a casa il 14 dicembre che vorrebbe avere le ali per venirsene a casa sua almeno per un giorno!...

Manco male che è nel punto culminante della forza dell'arte e della celebrità e la sua vita è svariatissima, abbenché sempre modesta.

Inoltre egli fa in quel turno un numero infinito di conoscenze che diventeranno quasi tutte amicizie, e ai nomi di Teresa Milanolo, della Grisi, di Vanderlicht, di Vieuxtemps si aggiungono sul suo albo prezioso quelli di Piatti, di Cramer e, in data del luglio 1846, quello di Giuseppe Mazzini preceduto dalle seguenti parole:

« Sia l'anima tua il tempio del Dio a cui la tua mano « ministra; sia l'Uomo uguale all'Artista e l'Italia ti porrà « fra quei pochi i cui nomi essa caccia ai nemici, come « diffida nel presente e promessa dell'avvenire. »

Passati ancora alcuni mesi a Londra, Sivori alla fine del 1846, dopo un anno maravigliosamente splendido, parti per l'America del Nord. Ma se egli cambiava di città, di Stato, di parte del mondo, non cambiavano le cose per lui, e in ogni luogo erano trionfi e trionfi, entusiasmi ed entusiasmi.

Neppure lui, del resto, cambiava col crescere della sua gloria; e il suo modo di fare e il suo tenore di vita erano, come sempre erano stati, dolcissimi, modestissimi. Soleva dire egli stesso ed anche ripeterlo: « La mia vita, pur tanto randagia, poteva dirsi la vita più regolata.

« Tolle le ore, e, secondo i casi, le giornate, in cui mi trovavo in viaggio, io facevo tutte le cose mie col più grande ordine. Eseguito il mio concerto, io mi ritiravo. Cenavo, discorrevo una mezz'ora e poi andavo a letto. Alla mattina mi svegliavo sano di mente e di corpo e mi mettevo subito a studiare, e studiavo ogni giorno molte ore di seguito.

« Fatta colazione uscivo per visitare la città in cui mi trovavo ed ammirarne le bellezze e le opere d'arte, o per fare qualche visita.

« Ma presto rientravo e mi disponevo al concerto della sera. E così andavo avanti sempre benissimo, sanissimo e guadagnando molto, mentre accadeva generalmente il contrario, sotto tutti i rispetti, ai miei compagni che alternavano volentieri i concerti cogli... scilicet. »

Sivori aveva ragione da vendere se lodava la sua vita regolare, mentre era costretto a non essere mai fisso e tranquillo in un posto!

Che giro fu quello, intanto, incominciato sul finire del 1846! A non citare che le fermate più rumorose, chiamiamole così, c'è da notare Filadelfia, Baltimora, Saint-Louis, Cincinnati, Boston, Buffalo, Washington, Charleston, Havana, Giamaica, Santiago, Lima, Valparaiso, Coquimb, Arica, Arequipa, Rio Janeiro, Buenos-Ayres e Montevideo, da dove parti il 6 agosto 1850 per ritornarsene in Europa!

Ma proseguiamo un po' più adagio, che non sempre la fortuna gli fu propizia.

Qualche volta anzi, benedetta fortuna, gli fece il viso dell'armi.

Per ricominciare, proprio al principio del viaggio, cioè durante la traversata da Londra a Filadelfia, una fiera burrasca mette in serio pericolo il vapore su cui Sivori si trovava e la cosa si aggrava al punto che tutti i viaggiatori disperati dalla paura, si preparano, lui compreso, a morire in grazia di Dio.

Giunto in porto quasi miracolosamente, egli non corre meno, poco dopo, il pericolo di morire annegato. Infatti dovendo un giorno passare un fiume per proseguire il suo viaggio, Sivori noleggiò una barca guidata da selvaggi e s'imbarcò col suo strumento.

Trovatosi al largo, un'idea si presenta al suo cervello: chi sa, egli pensa fra sé, guardando i selvaggi che mollemente remigavano: chi sa che diamine d'effetto farà la musica su questa gente? E senz'altro apre il suo astuccio, ne cava il violino e si mette a suonare... I selvaggi cessano all'istante di remigare, la loro attitudine manifesta prima

la maraviglia più completa, poi lo sbigottimento, poi il terrore... Quel piccolo essere che era loro dinanzi, con quegli strani arnesi che soffregava uno sull'altro facendone uscire voci umane, lamenti, gridi d'esultanza e di strazio, non poteva essere, non doveva essere che un mago, uno spirito, un essere insomma capace di fare chi sa quanto male... Si guardavano intanto a vicenda, cogli occhi spiritati, digrignando i bianchi denti, gesticolando e articolando monosillabi e parole bizzarre, dalle quali però Sivori, che osservava attentamente e a sua volta meravigliato, riuscì a capire che si trattava di buttarlo in acqua!

Ognuno lo crederà facilmente: una simile prospettiva non era certo la più indicata per eccitare lo spirito musicale d'un artista, fosse pure questi un Sivori; ond'è ch'egli depose incontinentemente violino ed archetto, e dopo averli rinchiusi nel fido astuccio, si studiò di dimostrare la più grande disinvoltura e la più perfetta semplicità, offrendo per giunta sigari eccellenti a quelli amatori di musica così speciali. La cosa andò bene. Con la mobilità loro propria i selvaggi si calmarono e non ne fecero altro, e per quella volta la manifestazione della loro impressione artistica non si effettuò.

(Continua)

ADELE PIERROTTET.

Rivista Milanese

Scala — Filodrammatici — Dal Verme.

ALLA Scala le ulteriori rappresentazioni dell'*Andrea Chénier* hanno confermato il successo, come confermarono in noi le impressioni che in merito a detto lavoro pubblicammo nell'antecedente numero.

ORGO

Al Filodrammatici *Rigoletto* ebbe esito buono, essendo piaciuti gli esecutori, specie la signorina Alfes, che dovette replicare l'aria, ed il protagonista signor Guarino, cui fu fatto replicare la stretta: *Si vendetta...* Annalatosi il tenore signor Longone, venne sostituito, quasi al momento d'incominciare la rappresentazione, dal signor Nioddu, che se la cavò d'impaccio discretamente. L'opera nel complesso è male concertata, come è male affinata l'orchestra! Cogli elementi di cui dispone l'Impresa l'esecuzione poteva essere di gran lunga migliore.

ORGO

Al Dal Verme annunciasi una stagione musicale di primavera: vi sarà una novità interessante, *Maruzza* del maestro Floridia, già rappresentata con successo completo in tre teatri. Al Floridia, notissimo nel mondo dell'arte come uno fra i più completi ed eleganti musicisti, auguriamo l'esito il più completo.



ALLA RINFUSA

★ Fu per alcuni giorni in Milano il pianista Ernesto Crusolo: i pochi intimi ch'ebbero la fortuna di udirlo interpretare Bach, Chopin, Rubinstein, Scarlatti restarono ammirati per la sua straordinaria sicurezza d'esecuzione unita alla dolcezza del tocco ed alla forza. Il Crusolo, che, non è molto tempo, suonò applauditissimo alla nostra Società del Quartetto, si direbbe quasi in continuo progresso: certo si è che possiamo annoverarlo fra i primissimi; egli recasi a Roma per un concerto e siamo certi del completo successo che lo aspetta.

★ Il distinto professore Pietro Cesari ha pubblicato a Valparaiso, dove risiede, un breve opuscolo: *Historia y teoria de la musica*, che, per la chiarezza con cui espone le più difficili teorie, può interessare moltissimo professori e dilettanti che si dedicano alla musica.

★ Leggiamo nel *Berliner Börsen Courier*: « Il terzetto delle signore Bern, Hiorich, Selchow diede, la settimana passata, il preannunciato concerto alla Singakademie. Le tre signore si erano assunte compiti assai difficili: un Terzetto vocale di Reinecke, con accompagnamento di pianoforte, poi dei Terzetti a capella di Becker, Rubinstein, Dvorak e 10 nuovi Terzetti infantili di Eugenio Pirani. Non essendovi soli nel programma, le tre cantanti furono occupate, senza interruzione, tutta la sera. Con tuttocio non vennero mai meno nel corso della serata la freschezza delle voci, la purezza dell'intonazione, nè la precisione dell'insieme. Specialmente questo elogio deve farsi per i Terzetti di Pirani, pieni di brio e baldanza giovanile, i quali, ad onta del loro modesto titolo, offrono non poche difficoltà agli esecutori. L'averle superate costituiva un titolo d'onore per il terzetto. Molti di questi piacquero talmente, che se ne chiese la replica: ma le cantanti, per non affaticarsi troppo, non poterono annuire che una volta sola a questo desiderio, ripetendo cioè il graziosissimo *Lirum, larum.* »

★ Nella relazione di una serata musicale presso i signori Haddock di Leeds, il giornale *Yorkshire Post* del 12 corrente accenna all'intervento del violinista milanese, signor Calamini, il quale destò nell'uditorio vivo interesse. Il detto giornale scrive: « Il signor Calamini è molto giovane, ma suona in una maniera assai castigata, con una intonazione caldissima, pura e piacevole e con una esecuzione estremamente nitida. Coll'*Elggia* di Bazzini egli dimostrò il valore dell'espressione, e colla *Tarantella* di Wieniawski la facilità di esecuzione. Un *Aniante* di sua composizione e la nota *Polojaise* di Vieuxtemps, da lui interpretate con anima e delicata finchezza, gli valsero larghi e ben meritati applausi. »

★ Il celebre pittore di Monaco, Grützner, ha terminato un'altra mirabile tela, che raffigura Sir John Falstaff sdraiato in cantina, in compagnia di Bardolfo e della Dortchen.

★ A Leeds, narrano i *Signale* di Lipsia, una ballerina aveva tentato un processo al direttore del teatro, perché scendendo da una scala interna del palcoscenico scarsamente illuminata, era caduta e si era torto un piede, il che le impediva di danzare. Il direttore accampò la scusa che la preopinante simulava. Il giudice ricorse allora al processo fotografico Roengen, mediante il quale si poté constatare che alcuni ossicini interni del piede destro erano veramente rimasti offesi per contusione in seguito alla caduta. Furono quindi accordati alla ballerina 3000 marchi, a titolo di indennizzo.

All'erta signori impresari e direttori! Con questa invenzione potrebbero leggere anche i vostri pensieri.

★ La questione dei cappelli delle signore al teatro continua a preoccupare il mondo intero. Si annunzia che agli Stati Uniti la Legislatura dello Stato d'Ohio ha votato una legge, che interdice alle donne di portare grandi cappelli al teatro o che impone un'ammenda di dieci dollari ai direttori che lascieranno entrare nei teatri persone, che portano acconciature troppo voluminose.

★ L'Opera di Vienna farà riposo, quest'estate, per dieci settimane circa. Rimarrà chiusa dal 12 giugno al 18 agosto, anniversario dell'imperatore Francesco Giuseppe, occorrendo restaurare completamente la volta, i cui dipinti hanno molto sofferto.

I lavori di rinnovazione sono stati affidati al signor Sandor Jary.

★ Il nuovo teatro d'Odessa ha dato uno spettacolo strano: una rappresentazione a beneficio delle mogli e dei figli dei medici. Pare che questi sieno troppo numerosi e che gli ammalati facciano sciopero.

Si è data una commedia in tre atti del dott. Feodoreff, intitolata: *Suggestione ipnotica o Vendetta di donne*. Tutti gli autori appartenevano al corpo medico d'Odessa: l'orchestra era pure composta esclusivamente di medici.

★ In occasione delle feste del millenario, che avranno luogo dal maggio a tutto ottobre a Budapest, si preparano all'Opera Nazionale le opere *El Rey Isteban* di Erkel, *El grillo del bogar* di Goldmark, *Atar* del conte Bela Zichy e un'opera inedita di Jenő Hubay.

★ Il mondo musicale di Vienna è in moto per una istruzione criminale molto spiacevole. Il Procuratore imperiale accusa di spregiuro il signor Carlo Zeller, consigliere aulico al Ministero dell'Istruzione Pubblica, facente funzione di Direttore delle Belle Arti e compositore di musica popolarissima. Le sue operette *Il Minatore* e *il Venditore d'uccelli* hanno avuto a Vienna, in Germania e in tutta Europa un successo non inferiore alle migliori operette di Giovanni Strauss e di Suppé. Si tratta di un affare complicato di successione, e non si capisce, come il signor Zeller abbia potuto comprometterci così; chè tutta la somma in litigio non sorpassa i 60,000 franchi, somma che la nuda proprietà assicurava in ogni caso al signor Zeller. Si spera che il signor Zeller, che è gravemente malato, riesca a provare la sua innocenza.

★ La produzione drammatica e musicale, durante l'anno 1895, è stata di gran lunga maggiore in Italia che in Francia.

Da noi, fra drammi, melodrammi, commedie, ecc., abbiamo avuto una cifra di 292 produzioni teatrali; in Francia ha toccato solo quella di 182.

Resta a sapere della « qualità »

★ La questione del diapason normale è sempre insoluta in Inghilterra. Ora il *Giornale della Società delle Arti* di Londra, organo della Società dello stesso nome, ci reca il testo d'una lettera fatta dal signor A. J. Hipkins, a proposito della unificazione del diapason. Dopo aver rifatto la storia seria e concisa della questione, il signor Hipkins conclude: « È controverso decidere, se debba essere preferito il diapason inglese o continentale. Dal punto di vista pratico, la questione non è questa. Abbiamo due diapason, l'uno usato in Inghilterra, l'altro, detto « normale », adoperato in tutti gli altri paesi civilizzati. È indispensabile, nell'interesse dell'arte, che un diapason unico regoli la fabbricazione degli istrumenti e le esecuzioni musicali. Quale è la via più breve per raggiungere questo risultato? Evidentemente quella di adottare il diapason usato in tutto il mondo intero, vale a dire il diapason normale, che diverrebbe così il diapason internazionale. »

È la soluzione che tutti desiderano e che speriamo possa infine prevalere.

★ Il Festival musicale dei tre Cori di Worcester avrà luogo nei giorni 6, 8, 9, 10 e 11 settembre. Dirigerà l'organista della Cattedrale, maestro Hugh Blair. Fra gli oratori e composizioni orchestrali di noti maestri, figurano nel programma la *Messa da Requiem* di Verdi e una nuova composizione, *Lux Christi*, composta per l'occasione dal signor Eduard Elgar.

A queste feste prenderà parte, fra i cantanti, la celebre Albani.

★ Come ebbe origine la Società degli autori. È *Le Monde Artiste* che racconta la fiaba:

« Un giorno un compositore di canzoni andò a passare la sera in un caffè-concerto, dove erano in voga le sue produzioni e sedette ad un tavolino. Il cameriere gli domandò subito in che cosa potesse servirlo.

« — In nulla; sono venuto a sentire come si interpretano le mie canzoni.

« — Ma, signore, bisogna consumare.

« Intervenne il padrone che invitò il cliente a consumare o ad andarsene.

« — Ma, signore, io sono l'autore.

« — Questo non mi riguarda.

« — Ebbene! servitemi una tazza di acqua zuccherata. Alla mia volta però vi proibisco di far cantare le mie canzoni, che sono inserite nel vostro programma.

« Il direttore non tenne conto della proibizione e ne nacque un processo. L'impresario fu condannato a un centinaio di franchi d'indennizzo. In seguito a che gli autori si riunirono, gettarono le basi di una associazione. Da una tazza di acqua zuccherata sarebbe quindi nata la Società degli autori, editori e compositori di musica. »

MUSICA SACRA

★ L'Accademia Reale di Belle Arti in Berlino, in occasione del 200.^o anno di sua fondazione, ha indetto nei giorni 8 e 9 prossimo maggio due grandi concerti. In uno di questi si eseguirà un nuovo oratorio di Max Bruch, che ha per titolo *Mose*.

★ Un editore teatrale di Berlino ha ricevuto recentemente una lettera raccomandata contenente quindici franchi circa, invio di un religioso svizzero, che gli diceva che una delle sue pecorelle, direttore di un piccolo teatro della Svizzera, aveva tratto un guadagno illecito, eseguendo due opere drammatiche pubblicate dal detto editore, senza autorizzazione e senza avere soddisfatto i diritti d'autore, che ammontavano alla modesta somma restituita per mezzo del confessore. Il religioso richiedeva una quitanza, che l'editore si affrettò a mandargli.

In Inghilterra e in Francia, osserva argutamente il *Ménestrel* che riferisce l'aneddoto, il Ministro delle Finanze riceve spesso somme più o meno considerevoli, che cittadini anonimi gli mandano, accusandosi di avere defraudato il Tesoro, e questo « denaro di coscienza » (*conscience money*) raggiunge tutti gli anni una somma abbastanza rotondata. Ma un direttore di teatro, cattolico e devoto, che restituisce diritti d'autore, senza che la legge ve lo obblighi, unicamente perché il suo confessore glielo ordina, è certamente un fenomeno unico.

NUOVE CAMPANE

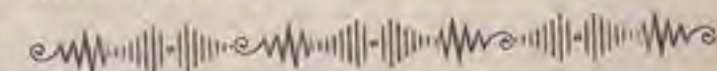
ALLA Esposizione Eucaristica di Milano fecero ottima impressione alcuni tubi metallici costruiti in Inghilterra, destinati a surrogare le campane. Di questi tubi, ormai perfezionatissimi, se ne costruiscono di tutte le dimensioni e diapason, per modo che si ha una scala vastissima. Alla eccellenza del suono, che gareggia con quello delle migliori campane, aggiungono il pregio dell'assai limitato spazio che occupano. La loro applicazione all'uso teatrale è poi di utilità indiscutibile, perché facilissimi a trasportarsi, si possono collocare fra le quinte, senza alcun impaccio, ed occorrendo, portarli benanco sulla scena, nascosti dietro ad un così detto *spazzato*. Se a tutti questi vantaggi si aggiunge la relativa modicità del costo, è certo che questi tubi saranno, in breve tempo, adottati da tutti i teatri. Questo possiamo assicurare, per esperienza fattane nell'opera *La Bohème* di Puccini con perfetto risultato. Già alcune importanti imprese teatrali ne fecero acquisto, come l'impresa Ferrari di Buenos-Ayres, l'impresa Piontelli, Cesari & C., ecc., ecc.

I signori Beretta e Colombo di Milano (via Durini) hanno il deposito di questi tubi metallici, ed invitiamo quanti hanno interesse, a visitare il deposito stesso ed esaminare i tubi-campane.

PADOVA, 6 aprile. — Nella Basilica di S. Antonio, durante la Settimana Santa, si è eseguita, come da programma pubblicato nella *Gazzetta Musicale*, musica di autori antichi: Da Vittoria, Bernabei, Palestrina, Pergolesi, Grossi da Viadana, Carlo Andrea, Pitoni, De Zachariis, Porta e Lotti. Di quest'ultimo autore si è eseguito il *Miserere*, nella funzione dei Matturini, di effetto ed esecuzione inappuntabili. Di autori moderni abbiamo sentito Haller, Piel, Greith, Tresch ed un *Tractus* ed un *Offertorio* del maestro Tebaldini, al quale si deve meritato encomio, come autore e direttore.

Non ritornerò sull'argomento dell'organo, né della soppressione dell'orchestra, innovazioni alle quali la massa del popolo non vuole abituarsi.

A S. Andrea si eseguì un bellissimo *Miserere* del Busi, diretto dall'egregio Barzilai e cantato dal tenore Valebele e dal conte Custozza, che hanno belle voci; all'harmonium sedeva il maestro Jommi. — TRUTH.



Bismarck - La Musica - La Triplice

BISMARCK, senz'essere un attivo cultore della musica come l'imperatore Guglielmo II, pure non è refrattario alla bell'arte dei suoni, e più volte deplorò che le grandi preoccupazioni della politica gli abbiano impedito di completare la propria educazione musicale.

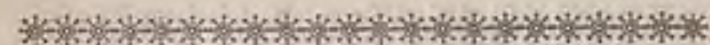
« Non amo, dice, la musica a pagamento, ma nulla mi è più grato della musica eseguita famigliarmente nelle domestiche pareti. »

Infatti ascoltava sempre con grandissimo diletto la Principessa di Bismarck, eccellente musicista e ottima interprete di Beethoven: Bismarck rammenta allora d'aver per esso studiato il pianoforte e si doleva di non aver continuato in tale studio, perché « la musica è nella vita una compagna fedele. »

Ma ciò che in fatto di musica pare interessi maggiormente il celebre uomo di Stato, è l'azione irresistibile ch'essa esercita sulle masse: « è il *lied* tedesco che ha conquistato i cuori: la nostra alleanza coll'Austria si basa sulle affinità intellettuali e fra queste la musica tiene un gran posto. Non ci sarebbe stata una così stretta unione con Vienna se Haydn, Mozart, Beethoven non vi avessero vissuto creando così, fra essi e noi, un vero legame artistico comune. Anche riguardo alla nostra terza alleanza, l'Italia, l'unione era dapprincipio più musicale che politica. Le prime conquiste italiane in casa nostra furono delle vittorie musicali. Quantunque io preferisca la musica te-

desca, non sono avversario della musica italiana, anzi me ne dichiaro amico sincero. »

È assai notevole questo nuovo modo di giudicare le origini della triplice alleanza, da un punto di vista artistico. Certo le parole di Bismarck ecciteranno al massimo grado lo stupore dei Ministri, uomini di Stato e politici italiani, per i quali l'arte musicale non è altro che una espressione priva di senso!!!... Più probabilmente nemmeno lo stupore verrà eccitato, perchè anche delle parole di Bismarck non se ne cureremo affatto.



Sempre per "Quesito importantissimo"

QUANDO al Newton cadde sul capo la mela, il gran matematico si domandò: « Perchè è caduto il pomo? » E, studiando sul suo quesito, vi rifletté sì a lungo e profondamente da trovare le leggi della gravitazione universale, che tanta rivoluzione portarono nella scienza astronomica. — Un altro fisico del suo tempo si sarebbe risposto: « La mela, maturatasi, si è staccata dall'albero, ed il proprio peso l'ha fatta cadere. » — Un uomo volgare avrebbe certamente risoluto ancor più presto il quesito: « Il pomo è caduto, perchè è maturo: le frutta mature non fanno male: dunque io posso mangiar la mela. »

Delle cose, dunque, si deve andare a fondo, e non guardarle superficialmente: in questo caso, o si cade nell'errore, o non si vede più lungi dal proprio naso.

L'Ardigò, nel trattare « Il fatto psicologico della Percezione » (1), dopo aver confutato l'ipotesi di un'onda nervosa di ritorno per mezzo della quale il Sergi (2) spiega l'atto mentale della Percezione; dopo aver dimostrato che la « sensazione è solo una OSSERVAZIONE, mentre la Percezione è anche un ESPERIMENTO » (3) ossia un « atto psichico complessissimo » (4); dopo aver dimostrato che « nel dato percettivo concorrono tre fatti: quello della sensazione, quello della integrazione e quello dell'esperimento, e che l'integrazione può essere di completamento, d'inquadramento, di sostituzione e di ragionamento (5); » espone delle massime didattiche (6) con le quali tenta riformare i principi fondamentali dell'odierna pedagogia, e dice: « La esperienza tristissima delle nostre scuole insipientemente turbate nei metodi da una pedagogia, che pretende di essere scientifica, ed è invece il frutto della ignoranza dei

dati della scienza psicologica, ne ha messo in luce la falsità. »

Ciò che l'Ardigò fece con la Percezione in genere, non potrebbe venir fatto da persona competente colla Percezione auditiva musicale? Cioè, non potrebbero trovarsi delle massime didattiche e degli espedienti diretti ad abbreviare il lavoro, sì che l'orecchio degli allievi abbia ad educarsi nel minor tempo possibile e con maggior facilità?

A questo non si potrà arrivare, se non si troverà il processo col quale nella gran maggioranza dei musicisti si sviluppa la Percezione auditiva fino a perfezionarsi.

Dunque, prima che ai pedagogisti ed ai filosofi, tocca ai musicisti di svolgere il quesito in modo del tutto pratico.

E, per darne l'esempio (e spero che i musicisti, vincendo l'abituale inerzia, vogliano imitarmi) comincio da me.

Prima a svilupparsi in me fu l'attitudine a ritenere i motivi ed i loro accompagnamenti, sì che, appena ebbi sotto le mani un pianoforte (all'età di circa 11 anni), cominciai a cercarvi quei tasti che corrispondevano a tali motivi ed accompagnamenti; dopo sei mesi, non avendo alcun maestro, suonavo dei brevi pezzi di musica. Allora un amorevole maestro ebbe cura della mia istruzione, e m'insegnò a suonare in musica. Non saprei ridire per qual processo la mia Percezione auditiva andò sviluppandosi: solo ricordo che le prime dissonanze da me incontrate mi parevano stonazioni, e che ci volle una lunga abitudine per sopportarle. Quanto al ricordare i toni, cioè ad assegnare ad ogni suono il grado ch'esso occupa nella nostra scala, associa ogni tono al ricordo d'un pezzo o dell'effetto di uno strumento. Così per ricordare il Re, ricorro al primo duetto fra il soprano e baritono nel *Rigoletto*, che la Banda di C. suonava in *Si bemolle*; per ricordare il La ed il Mi, ricorro alle due prime corde del violino; per ricordare il La bemolle, ricorro alla prima parte della famosa marcia egiziana dell'*Aida*; per ricordare il Si, ricorro alla seconda parte di essa (in ambi i casi la rimembranza mi è data dal ricordo dell'effetto delle trombe egiziane); similmente per tutti gli altri toni. Quest'associazione d'idee ha qualche analogia col metodo mnemonico di Guido d'Arezzo, il quale si serviva a tal uopo dell'inno a San Giovanni:

Ut queant laxis - Resonare fibris, etc.

Succede lo stesso a tutti i musicisti? Se così fosse, il metodo da seguire nell'educazione dell'orecchio sarebbe bello e trovato nell'associazione d'idee. Ma, siccome non credo che il processo della Percezione auditiva sia eguale per tutti i musicisti, formulai il quesito inserito in questa *Gazzetta* nel N. 2 di quest'anno.

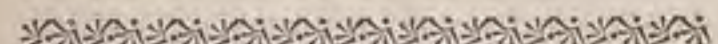
Mi si potrebbe obiettare che io ora do un altro aspetto al quesito. Ma rispondo che esso offre innumerevoli applicazioni; e, per convincersene, basterebbe leggere il citato volume dell'Ardigò, ove si vede che l'atto percettivo riassume tutta l'esperienza della vita.

È o non è importante il mio quesito? — Finchè la pedagogia sarà il cardine principale dell'umana cultura, qualunque questione, che ad essa si riferisce, non potrà essere, per la generalità dei pensatori, che importantissima.

IL SOLITO ABBONATO.

LEGGENDO E RICORDANDO

Gli Italiani rappresentano divinamente le passioni ed i sentimenti dello spirito e del cuore: per esempio, la collera, il furore, il dispetto, la rabbia, il tradimento e tante altre passioni, palpitano con tale violenza e verità da far credere ch'essi sieno affetti da quelle medesime passioni che rappresentano cantando. — P. MERSENNE.



Musica da strada

(Continuazione e fine, vedi N. 2)

III.

CERTO, quel violinista randagio di dieci anni, non era un artista. Si vedeva subito che era stato istruito superficialmente, anzi appena dirottato. Teneva il violino alla meglio e maneggiava l'archetto, come poteva, troppo spesso a scatti irregolari e quasi convulsi. Cercava di aiutarsi battendo il tempo col piede.

Suonava un pezzo di musica che il barone non riesci a conoscere, ma che tuttavia non mancava di una certa originalità caratteristica. Suonava male, ma pure certe modulazioni gli uscivano dolci, soavi, stranamente eleganti, e certi passaggi di tono erano da lui eseguiti con grande facilità e soprattutto con espressione singolarmente efficace. Il ragazzino suonava, e pareva aver dimenticato tutto e tutti, completamente assorto in sé stesso. Pareva come trasfigurato. Il cane aveva fatto alcuni giri sulle due zampe, poi si era messo a sedere, avendo perfettamente compreso che le sue piroette erano inutili.

Il barone, dal canto suo, era tutt'occhi e tutto attenzione. Studiava il ragazzo in tutti i sensi, come suonatore, e, dirò così, come uomo.

Tratto tratto faceva un segno di approvazione col capo, oppure un movimento di impazienza.

Quando il piccolo suonatore ebbe finito, e rimase immobile osando appena guardare timidamente il barone, questi, facendogli un cenno amichevole, gli disse:

— Vieni qui... vicino a me...

Il ragazzo si accostò, col berretto in mano.

Ho detto che era vestito male, ma non era sporco; si notavano anzi in lui indizi di una certa cura di pulizia personale.

Anche il cane si era avvicinato al barone. Il suo istinto gli diceva che quel gentiluomo, che lo aveva accarezzato invece di dargli un calcio, era un amico, forse un protettore...

Il barone fissò il ragazzo, e con bontà gli chiese:

— Come ti chiami?

— Giulio! rispose il fanciullo.

— Giulio... e poi?

— E null'altro.

— Non hai padre e madre?

— Non ho conosciuto nè l'uno nè l'altra.

— Ma chi ti ha allevato? Chi ti ha insegnato a suonare il violino?

— È stato Marco...

— Marco!... Chi?

— Marco... Era in un circo equestre e faceva il pagliaccio. Era il mio padrone, mio e di Tom... — e indicava il cane. — Poi si ritirò e ci condusse con sé in giro per il mondo... Fu egli che mi insegnò a suonare...

— E adesso dov'è?

— È in un ricovero... è stato colto da una paralisi e non poteva più camminare. Io vado in giro per lui...

Il barone si intenerì.

— Bravo figliuolo! — esclamò commosso. — E tu gli vuoi bene a Marco?

— Sicuro, perchè era sempre buono con me e con Tom...

Il cane fece udire un gemito... Certo aveva compreso che si parlava anche di lui... e di Marco...

— Bene bene... — soggiunse il barone. — Mi condurrà a trovare il tuo Marco... Voglio conoscerlo... E, dimmi un po', hai appetito?

Il ragazzo arrossì mormorando...

— Eh! non dico di no...

— Eh! — gridò il barone all'oste — hai udito?

— Perfettamente, signor barone.

— Ebbene, va subito in cucina e prepara un pranzo coi focchi... per me, Pietro — era il domestico del barone — per questo ragazzo... e per Tom...

L'oste stralò gli occhi, ma non disse parola. Sapeva che non c'è mai nulla da perdere ad assecondare i capricci di un ricco signore. Si contentò di chiedere:

— Dove vuol pranzare il signor barone? Qui fuori, o dentro?

— Dentro. E mi raccomando... che tutto sia in ordine...

— Lasci fare a me, signor barone.

E l'oste corse in cucina, tutto preoccupato di farsi onore.

Il ragazzo credeva di non aver bene compreso. Guardava il barone e non si arrischiava a pronunciar parola. Il barone se ne accorse.

— Cos'hai? — gli disse. — Forse ti è passato l'appetito?

— Oh no! — rispose ingenuamente il ragazzo.

— Ebbene... ora pranzerei, con me e con Pietro...

— Con lei?

— Con me, sì, e spero che il tuo amico Tom non ne avrà dispiacere. Mi racconterai la tua storia...

Poco dopo il barone era seduto a tavola in un tinello interno dell'osteria. Di fronte a lui sedeva il suonatore di violino, e un po' più lontano, Pietro.

L'oste aveva fatto le cose per bene.

Parecchie bottiglie ornavano la mensa, nel centro della quale spiccava un gran piatto, colmo di prosciutto, di acciughe e di burro fresco.

Il povero ragazzo guardava a bocca aperta e credeva di sognare.

(1) *Op. fibre*, di Rob. Ardigò — vol. IV. — XIII.

(2) *Ibid.*, sedent. intern. — vol. XXIX — *Teoria fisiologica della Percezione* di G. Sergi.

(3) Parte prima.

(4) Parte seconda.

(5) Parte terza.

(6) *Ibid.*

Quanto a Tom, s'era accucciato presso la sedia del barone e aspettava pazientemente, avendo compreso che quel giorno avrebbe fatto cuccagna. Infatti il barone, che si divertiva immensamente, mise in un piatto due grandi fette di prosciutto e un pezzo di burro, e lo collocò per terra davanti a Tom, il quale da principio stette titubante, quasi temesse di uno scherzo. Ma poi convinto che quella ghio-tornia era proprio per lui, cominciò a lavorar di mascelle, guardando il barone con due occhi, nei quali si leggeva una riconoscenza, quale forse non può provare che un cane affamato.

Poi il barone riempì il piatto del ragazzo, dicendogli: — Su, ragazzo mio, da bravo... mangia!

Nel piccolo villaggio si era subito diffusa la notizia che il barone Colloredo, sempre stravagante, aveva fatto pranzare con sé un piccolo suonatore ambulante, un pezzente vagabondo. E molta gente era accorsa all'osteria, curiosa di vedere il singolare spettacolo.

Ma la sorpresa di quei buoni contadini diventò sbalordimento, quando videro il barone uscire dall'osteria e montare in carrozza insieme al piccolo suonatore di violino e al cane Tom, il quale, rinvigorito e rianimato dal lauto pranzo e smesso il contegno timido e umile, abbaiava festosamente per esprimere tutta la sua allegria. Poi la carrozza del barone s'era avviata al gran trotto verso la città, mentre l'oste, più che soddisfatto per il lauto compenso avuto, salutava il barone cavandosi il cappello e coi più profondi inchini.

Quella sera Giulio, il piccolo violinista da strada maestra, dormì, forse per la prima volta in vita sua, in un buon letto, nel palazzo del barone Colloredo, e Tom, dal canto suo, si era accomodato in un'ampia poltrona, su un sofice cuscino, nel quale poté distendersi voluttuosamente e senza timore di essere cacciato via con una legnata da qualche rozzo contadino.

Dieci anni dopo, in una fredda sera di dicembre, il teatro Rossini della città di... rigurgitava di pubblico scelto, elegante.

Era annunciato un gran concerto di un giovane, ma già celebre violinista, Giulio Della Pace.

In un palchetto di proscenio c'era anche il barone Colloredo, appena appena un po' invecchiato. Aveva seco Pietro, il suo fedele domestico.

Il violinista doveva essere accompagnato al pianoforte del maestro Scipioni, una celebrità.

Quando si alzò il sipario, per il primo numero del programma, si fece un profondo silenzio in tutto il teatro. Venne fuori prima il maestro Scipioni e andò a sedersi al pianoforte; poi apparve il violinista. Era un giovane alto, biondo, bello, elegante, vestito correttamente di nero. Guardò tutta quella folla, ma non parve intimidito. Il suo sguardo girò intorno per il teatro, come se cercasse qualcuno, poi si fermò sul palco del barone Colloredo e un

sorriso affettuoso si disegnò sulle sue labbra. Il barone gli corrispose con un cenno che pareva ed era un saluto e un incoraggiamento.

Il giovane prese il violino e lo portò alla spalla, dopo aver mormorato alcune parole al maestro Scipioni. Il numero *uno*, nel programma del concerto, era segnato così: « *Meditazione*, di Giulio Della Pace. »

Quando Giulio cominciò a suonare, un fremito era corso per tutto il teatro. Dalle prime note si era subito compreso che quel giovane era un maestro, un grande maestro, un grande artista.

Poi nessuno più si mosse. Pareva quasi che ogni spettatore trattenesse persino il respiro per rendere più intensa e più acuta l'attenzione.

La *Meditazione* durò circa un quarto d'ora, non più; ma, quando l'ultima nota morì lentamente, quasi come un sospiro umano, uno scroscio di applausi echeggiò per la vasta sala; e fu una vera, entusiastica, delirante ovazione al giovane artista, il quale si inchinava profondamente commosso.

Nel suo palchetto il barone Colloredo era in preda alla più viva emozione. Volgendosi a Pietro, egli esclamava: — Eh, Pietro... che ne dici, eh? Che talento, che genio!...

Il buon Pietro aveva gli occhi pieni di lagrime. Superfluo dire che Giulio Della Pace passò quella sera di trionfo in trionfo; l'ultimo pezzo, un' *Ave Maria* di Gounod, trasse il pubblico al delirio. Si applaudiva, si gridava, si sventolavano persino i fazzoletti. Nei loro palchetti, le belle ed eleganti signore erano come rapite in estasi; nelle poltrone, alcuni vecchi *habitués* del teatro, sperguravano di non aver mai udito un violinista uguale.

— È un mago! — dicevano — è un vero mago!
— E dire che ha appena venti anni!
— Che splendido avvenire!
— Che tocco!... che cavata!
— Che espressione!... In verità mi ha fatto fremere, rabbrivire.

E le osservazioni e i commenti non finivano più. Poco dopo il teatro si vuotava adagio adagio, mentre Giulio Della Pace si allontanava nella carrozza del barone Colloredo.

I lettori hanno già indovinato che Giulio Della Pace non era che il povero ragazzo vagabondo che dieci anni prima il barone Colloredo aveva raccolto in una osteria di campagna, e del quale aveva finito per fare il suo figlio adottivo.

Il barone Colloredo aveva avuto la mano felice. Il piccolo vagabondo aveva il genio dell'artista e la natura, generosa con lui, lo aveva dotato dei più nobili sentimenti. Egli era degno di portare il nome di un gentiluomo. Il barone Colloredo lo amava come se fosse veramente suo figlio, e Giulio lo amava e venerava come un padre.

— Non so — egli soleva dire — chi lo abbia procreato... so che io l'ho creato!

Marco, il vecchio *clown*, paralitico, il primo istruttore di

Giulio, aveva chiuso i suoi giorni, circondato da tutte le cure, in casa Colloredo.

Ed era morto anche Tom, già da alcuni anni. Tom, in casa del barone, lautamente nutrito, lavato, pettinato, e rispettato, era diventato grasso e pieno di gravità e di imponenza. Ma il poveraccio mangiava troppo e un brutto giorno, dopo un pasto troppo copioso, era rimasto fulmiato da una paralisi cardiaca.

Marco e Tom erano stati pianti sinceramente da Giulio, il quale non li aveva mai dimenticati, anche in quelle peregrinazioni artistiche fatte col consenso e coll'approvazione del barone e nelle quali si era rivelato così grande artista.

Quanto al barone soleva ripetere spesso: — E poi si negherà ancora che la musica da strada ha del buono!

Veramente il barone esagerava un po' la sua teoria, perchè il caso lo aveva aiutato. Ma è un fatto che il genio si incontra e si trova talvolta dove meno lo si crederebbe — perchè il genio è la natura che lo crea e lo getta nel mondo, senza preoccuparsi che vada proprio a cadere e a fiorire nelle aule di qualche accademia!

CARLO ARNER.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 4 Aprile.

La *Bühne* al S. Carlo — Nuovi spettacoli — Una parodia della *Böhme*, segno sicuro del successo popolare dell'opera del Pacini — Un pesce d'aprile — Concerti — Orchestrale — Suora — Tornata seconda del Circolo Clementi — Musica sacra eseguita sotto la direzione del maestro Galassi.

SORVE al S. Carlo il corpo delle rappresentazioni trionfali della *Böhme*, con introiti lanti assai, perchè l'impresa ha mantenuti saldi i prezzi della prima sera, insieme con la porta unica, il cui biglietto è quotato alla ragione di tre lire per persona, comprese quelle che vanno al palcoscenico di quinta fila, e che prima della *Böhme* non avevano affatto onore.

Un'altra prova del gran successo della *Böhme* si ha in questo, che il teatro popolare dialettale apparecchiato a fare la parodia. Era costume del S. Carlo di far ammanire, dal Cammarano prima, e dall'Altevilla poi, uno spettacolo comico per riprodurre o qualche speciale avvenimento, qualche rinascita novità, o per celebrare qualche opera d'arte eccellente, o qualche artista insigne; fra quelle parodie le meglio accolte per l'introcio e sapore comico furono *Gli appassionati della musica della Peristia*; *Dulcinella caricata in musica*, parodia del *Trovatore*; quelle che ricalcavano il *Thalberg*, *Botticini*, che restarono sempre nel repertorio di quel teatro popolare, inoltre rimase in piedi, Lo *Scarpetta*, che a quella del *Pulcinella* ha sostituito la maschera di *Sciarra*, ha finora creduto seguire il sistema francese delle riviste annuali, ma il felicissimo e assai popolare successo della *Böhme*, che le gallerie sono piene zeppe tutte le sere, gli ha fatto mutar consiglio. Intravedendo nella parodia della *Böhme* una serie di splendide rappresentazioni, si è accinto a scriverla, e, avuto il permesso dell'editore, ha già fatto tipografare le cartoline di nuovi cartelloni, che insieme assai bene quelli già veduti dell'autentica *Böhme*. Nessuno di quelli che hanno ammirato lo stupendo lavoro al S. Carlo, e può ben dirsi tutta Napoli, oltre quelli che sono venuti dalle province vicine, vorrà mancare al Sannazaro, per sentire la parodia della *Böhme*, che ha *Böhme* in casa di Don Giulio.

Siusera turno dispari, riprendosi il S. Carlo dopo il silenzio al quale fu costretto per alcuni giorni della Settimana maggiore, si darà pure la *Böhme*. Domani si avranno due spettacoli, uno alle quattordici con la *Luzia*, cantata dalla Carlotta, dal tenore Signorile e dagli stessi interpreti delle parti di Ashton e Raimondo. Di sera si darà il *Barbiere* con la Tetrazzini, il Giannini, il Magini-Coletti, il Laurenti e il Bolle.

Al Fondo per alcune sere, prima che Prencipi una compagnia drammatica, e a partire da domani, si odrà la *Forma del Destino*, cantata dalla Cerne e dalla Riso, dal tenore Jatici, dal baritone Ferraguti, dal Sarti e dal basso Morghen.

Debbi rendersi conto ora di tre concerti, due dei quali dati nella sala Ricordi, che un po' non fosse convertita in cappella ardente per la morte dell'avvocato Clausetti, per lo soffocamento nell'*Agguato del gonnolo di Mattino*, mercoledì scorso, il primo di aprile. L'egregio rappresentante di Casa Ricordi ha dovuto compiacersi degli attestati di stima avuti da chi abboccò l'amo e segnare ad uscita nel bilancio di questo anno, parecchie decine di lire impreviste per telegrammi di santità e di ringraziamenti. Il falso annunzio della morte si convertì in augurio di lunghissima vita per casa Clausetti.

Ritorno ai concerti, per dirvi che l'Orchestrale, diretto dal Rossonandi, ebbe un concorso straordinario, imprevisto; la sala non poté contenere il numero degli intervenuti volontariamente e molti dovettero accontentarsi di ascoltare la musica nella sala d'aspetto, ed altri non pochi in quella che accoglie gli esecutori. E questo perchè molti, non ostenti che non avessero trovato biglietti nei vari spazi, fecero resa alla porta, pagaron l'importo del biglietto e chi poté entrare nella sala sottò; gli altri si accontentarono di starsene fuori. Fu un bell'introdito; tuttavia il Rossonandi non è ancora al pareggio tra le spese e le entrate. Dei sacrifici lo ripagano per ora le lodi degli intelligenti e il lustro che i suoi concerti aggiungono all'arte nostra. Il Rossonandi è benemerito mecenate oltre che artista del valor che tutti sanno.

Nel concerto ultimo, la scena della *Morte di Ivano* in, come le altre volte, ripetuta, con nuova attrattiva per il canto della Petri. La *Stafania* del Dworzak piacque pur molto, specie l'adagio. Sebbene il titolo parli del nuovo mondo le ispirazioni, e quella dello *scherez* è proprio di là, tuttavia non manca la riproduzione e l'assimilazione di quanto fu prodotto dagli uomini del vecchio mondo. Insomma il maestro Dworzak per tecnica strumentale è alle più alte cime, ma talvolta la destrezza nello svolgimento è a danno dell'idealità e non di rado del gusto. Oltre lo *scherez*, il primo tempo appare felice per futura, quantunque non mi pare che risponda alla prova sinfonica, per l'ampiezza dello svolgimento e per la copia delle idee. Ha per altro molta efficacia e potenza fonica, la quale in molti punti dell'ultimo tempo pare eccessiva.

Per l'opposto quest'ultimo tempo, sfruttato di qualche robustezza, ha compiuto svolgimento e risponde a tutti i requisiti d'un primo brano d'opera sinfonica: cioè che sia lavoro importante e merita l'ammirazione del suonante antico, e il confessario non parei debba dispiacere al valerosissimo maestro, che in questo continente vide la luce del giorno e quella dell'arte.

La seconda tornata del Circolo Clementi, diretto dal maestro Raffaele D'Atti, riuscì assai bene, innanzi a numerosi spettatori. Ad eccezione della signorina Carlotta Marano, che col Cacciapuoti eseguì, da maestra, l'adagio e il primo tempo della *Sonata per pianoforte e violoncello* di Beethoven, op. 5, N. 2, e della signorina Alberti, il D'Atti presentò nuove allieve, le signorine Santoro, Beltramo, Tassinelli, sorelle Schinacolo, che suonarono ora a due, ora a quattro mani, pezzi di Beethoven, di van Westerhout, di D'Atti, di Gesi, di Massener, di De Nardis, di Weber. Il sedicentesimo pezzo, *Les Amoureux de Colombine*, da *Le serenade de la Malice* di Bergmann, ebbe un esito splendentissimo. Lo eseguirono la signorina Maria Alberti e il maestro D'Atti.

Nella tornata succedette pure il Chiopetti, un allievo dell'Ancona; accompagnato dal D'Atti eseguì l'*ouverture* di *Orlando* di Haydn. Nella tornata medesima non fece difetto la musica vocale, e la signorina Lombardi cantò, come suole, deliziosamente due graziosi e sentimentali componimenti del napoletano, e la *Serenata spagnuola* di Caracciolo. La signorina Licodolica, allieva di Dworzak, suonò un *Minuetto* di Boccherini e un pezzo di Bach, il patriarca della famiglia. Bell'ingegno di violinista, guidato da un eccellente maestro. Mi rallegro col bravo D'Atti e con tutte le promesse!

e audioso: alcune e passo al concerto di musica sacra dell'egregio Galassi, che chiamò numeroso pubblico nella sala Ricordi.

Si nell'opera strumentale e vocale, consistetti in a. solo, pezzi di concerto e corali. Fra questi notò i due del Miserere di Jomelli, cantati uno in principio, l'altro in fine del concerto, che piacquero molto. La Carelli Bito si fece ammirare in un'aria di Handel, nella quale sfoggiò quel profondo e vero sentimento e quell'aria feissima, che le assegnano un posto segnalato fra le migliori cantanti. Prese parte poi nel tratto dello Stabat di Rossini, Quasi un uomo, e in una composizione alla P. Lettorelli, a tre voci multibari, Sicut virgo, un buon lavoro nel genere osservato, pel quale è uopo far elogi al valoroso Beniamino Carelli. Con la Carelli cantarono la Masna e la Statuti. A sola la Masna cantò con grande accuratezza l'aria della Passione di Paisiello, e la Statuti l'Assoluto nel Miserere di Mercadante. La Statuti ha una stupenda voce di contralto e canta bene, perchè ha fatto regolare corso di studi al Conservatorio; la Masna da qualche anno è in carriera d'artista.

Al concerto prese parte pure la Colentano, una forte tempera d'artista che sull'arpa fa cose mirabili, il prof. Vecchiare, che esegui con gusto e sentimento la parte sua nel pezzo del Mercadante.

Oltre che alla Carelli, nella parte vocale, il trionfo nel campo orchestrale fu per due squisiti lavori del Napoletano, dove non si sa se più elegare la parte ideale o la forbitezza della forma. Il Piccolo Preludio e la Melodia, che si volle ridare, fruttando due chiamate di più all'autore, scritti per piccola orchestra, mostrano nel Napoletano l'ossequio ai classici e le qualità pregevoli d'un compositore sereno, elegante, spontaneo. Nella Melodia è una grazia, una dolcezza, che lascia in chi l'ode ammirazione e simpatia. E bravo don Daniele, ripeto quello che a coro dissero gli esecutori, ben guidati dall'egregio Galassi. — ACUTO.

VENEZIA, 7 Aprile.

Notizie varie.

Il programma di musica sacra, da voi pubblicato nel N. 51 (2 aprile corrente) di questa Gazzetta, per le funzioni della Settimana Santa in San Marco, viene eseguito regolarmente e lodovolemente, auspice sempre il maestro sacerdote Don Lorenzo Perosi. Degna chiusa di tutte quelle esecuzioni fu la Missa Patriarcale, dello stesso Perosi, eseguita la domenica di Pasqua.

Era molto tempo che al Liceo Civico Benedetto Marcello non avevano un concerto serio come quello che fu dato nella mattinata d'ieri, concerto che ha procurato all'ascolto uditorio un grande godimento artistico.

Il programma che fu eseguito, e nel più splendido modo, forma la prima prova della serietà di questa mattinata. Ecco:

- 1. BRAHMS: Trio in Si minore, per pianoforte, violino e violoncello.
2. SVENDSEN: Romanza, per violino.
3. RAFFI: Adagio e Scherzo del Quartetto in Re minore.
4. BEETHOVEN: IX Sonata (dedicata a Kreutzer), per pianoforte e violino.

Il Trio in Si minore di Brahms soggiogò l'uditorio, al quale rimase affascinato e per il valore della composizione e per l'omogeneità della esecuzione affidata ai professori Giarda, Guarnieri e Dini.

Poi sia il Guarnieri nella Romanza di Svendsen e nel Perpetuum mobile del Ries fece sfoggio di così eletto qualità, da impressionare vivamente l'uditorio, quantunque composto di persone addimoziate, dirò così, al grande repertorio dei concertisti di grido.

Nella parte del Concerto di Raffi che fu eseguita, oltre al prof. Guarnieri e al prof. Dini, suonarono la signorina Guarnieri ed il giovane Fos-

sati, questi artista di talento e molto appassionato per l'arte sua, quella ormai nota dovunque per violonista eletta, reduce or ora da Torino, dove suonò non solo al Regio, ma anche in concerto e con clamoroso successo.

Finalmente nella IX Sonata di Beethoven brillarono della più vivida luce il Giarda ed il Guarnieri e come stilisti sobrii e come esecutori mirabili.

Tante le somme, citando il breve tempo colle stesse parole colle quali l'ha incominciato, cioè che da molto tempo a Venezia, malgrado le rebouanti ed inverteconde relazioni di certa stampa, o ardicompianente o peggio, non veniva dato un concerto così serio.

Quantunque il maestro Bossi non premesse parte attiva al concerto, pure, trattandosi di professori del Liceo stesso, egli era gongolante per la gioia.

Egli ne aveva ben d'onde perchè, artisticamente parlando, fu lui che ha purificato l'aria.

Dopo domani, sempre nella sala del Liceo Civico Benedetto Marcello, vi sarà un altro concerto vocale e strumentale, apparecchiato dalla Società Filarmónica di M. S. Giuseppe Verdi: e se la Società proprietaria del teatro La Fenice vorrà concedere alla stessa Società Verdi l'uso del proprio teatro, avremo presto talune esecuzioni della Redenzione di Gounod, col concorsio gentile di signore e di signori dilettanti di canto, i quali prenderanno parte nei cori.

Il giorno di Pasqua — impresa Romiti — si è aperto il Malibran a spettacolo d'opera col Faust. Il successo fu buono nel complesso ed ebbero applausi e chiamate gli artisti: Turconi-Bruni (Margarita); Baus (Siebel), Carica (Faust), Borghi (Valentino), Rossato (Mefistofele). Direttore d'orchestra R. Bracale; maestro dei cori Antenore Carcano.

Presto avremo gli Ugonotti col tenore G. Maini. — P. F.

FIRENZE, 22 Marzo (ritardata).

Dimossa in vendemmia del maestro Vincenzo Fornari. Altri spettacoli — Concerti.

L'avvenimento teatrale più importante di queste ultime settimane è la nuova opera in un atto del maestro Vincenzo Fornari, Dramma in vendemmia, che l'autore ha modestamente intitolato bonetto. L'essio è stato brillantissimo, e solo la chiusura della stagione teatrale di carnevale ha impedito che se ne protrassero le rappresentazioni. Nella musica del Dramma in vendemmia c'è scortevolezza di melodia, sempre accompagnata da correttezza e da nobiltà di stilo: c'è uno strumentale fine ed elaborato, che varie volte pecca di troppa sonorità e vi è anche l'espressione conveniente alle situazioni ed ai sentimenti che animano i differenti personaggi.

Una felice trovata è il coro d'introduzione a voci sole seguito da una graziosa e caratteristica canzone villerocca. Bella l'aria del tenore e quella di Celeste e di eccellente effetto il racconto e le strofe di Rita frammerzate dal coro. Uno dei pezzi meglio riusciti è il quartetto con tutta la scena finale. L'esecuzione, diretta dall'autore, fu lodovolisima per parte dell'orchestra e dei cori egregiamente istruiti dai maestri Barilucci e Tole-dano. La parte vocale era affidata alle signorine Rappini e Passari, così bene accette al nostro pubblico, alla signorina Dacci, una esordiente che promette molto bene, al tenore Maini che seppe farsi molto applaudire nella sua romanza ed al baritono Bacchetta, artista intelligente ed accurato. Auguriamo al nuovo lavoro, in altri teatri, un successo lusinghiero pari a quello riportato a Firenze.

Della stagione di quaresima poco ho a dire, per quello che riguarda gli spettacoli teatrali. Abbiamo avuto finora poche rappresentazioni della Carmen, cogli stessi esecutori che già l'interpretarono tempo fa, eccezione fatta della parte della protagonista, che è stata sostenuta dalla signora Cecchini-Berti, una buona cantante che a Firenze si era acquistata tutte le simpatie del pubblico col Truvatore, in cui avevano cantato le signore Rosini e Cecchini-Berti, il tenore Vittorio Emanuele Castellano, il baritono Padini ed il basso Cirrotto. Con un complesso di simili artisti, capitanati da un direttore quale il Vigor, l'esecuzione dell'opera di Verdi è ri-

scita assai commendevole. Ora si sta preparando la nuova opera di Isidoro De Lara, Ami Rebourt, che andrà in scena una di queste sere.

Di concerti ne abbiamo avuti pochissimi, ma tutti importanti. Vitero primo quello degli alunni dell'Istituto musicale, il cui programma era tutto composto di pezzi per organi solo e con altri strumenti, ad eccezione del Crudo della Missa in Si minore di Bach per coro, con accompagnamento d'organo e di strumenti ad arco. Si trattava di inaugurare il nuovo organo dell'Istituto musicale che, costruito per metà (1.° organo, fino dal 1880), è stato recentemente portato a compimento, coll'aggiunta di una seconda tastiera coi relativi registri e con altri notevoli lavori. Lo strumento così completato è opera egregiamente riuscita del fabbricanti Demetrio Bruschi e P. di Loro Chianella della provincia di Arezzo ed ha due tastiere, la prima con undici, la seconda con sette registri, ognuno dei quali abbraccia l'intera estensione di cinquantotto tasti, una pedaliera di trenta pedali con quattro registri e dodici pedaletti per combinazioni e per registri speciali. Bello e pastoso è il suono del ripieno nell'organo principale, come dolce ed omogeneo è quello dell'organo di risposta. Ben riuscite sono le imitazioni, sonore senza essere troppo rumorosi i registri dei pedali ed eccelsa la meccanica di una esattezza e di una solidità non comuni. Questa ultima prerogativa è stata principalmente provata dal fatto, che una parte del lavoro (1.° organo) eseguito sei o sette anni fa, non ha subito durante tutto questo tempo nessun deterioramento, benchè nel corso dell'anno scolastico sia stato costantemente suonato cinque o sei ore al giorno. Tutto ciò riesce a somma lode dei signori Bruschi, che dimostrano di potere onorevolmente competere coi migliori fabbricanti di organi del nostro tempo.

Il programma della musica eseguita in codesta circostanza era svariatissimo e magnifico; l'esecuzione non poteva esser migliore. Il giovane maestro Lucchini, già laureato con diploma, superò con abilità e con sicurezza magnifica le straordinarie difficoltà contenute nel Preludio e nella Fuga in Re maggiore di Bach, ed il maestro Sandrucci, un altro giovane teste honorato, si distinse assai nel primo tempo della Terza Sonata di Mendelssohn. Egregiamente l'Almano Cappetti, che già ottenne la medaglia d'oro e che dimostra attitudini artistiche non comuni, nella Terza Sonata (op. 56) di Grieg, una composizione di gran valore, quantunque nello sviluppo si discosti dalle regole classiche. Le signorine Giorgi e Panceri dimostrarono nell'esecuzione accuratissima ed intelligente di diversi pezzi importanti, come anche sul più severo degli strumenti il sesso gentile possa competere con onore con quello cosiddetto forte. L'onore primo è del maestro Landini, professore di organo al nostro Istituto. Prese parte al concerto, che era detto Esercitazione degli alunni, i fratelli Ciganelli, licenziati ambedue con diploma di magistero e già meritevoli di esser considerati fra i migliori nostri artisti, eseguendo, l'uno, il Tema con variazioni nella Suite per violino ed organo di Rheinberger, e tutti e due la Sarabanda ed il Finale della Suite per violino, violoncello ed organo dello stesso Rheinberger. Per quello che riguarda il Crudo della Missa di Bach, l'esecuzione del difficilissimo corale lasciò assai a desiderare, e fu questa l'unica nota discordante di questo trattenimento altamente artistico.

La Società Orchestrale, ricostituitasi sotto la direzione artistica del marchese Ottavio Piccollella e che ha preso il nome di Società Cherubini, — in omaggio al nostro grande concittadino, ha già dato eccellente prova di sé in due concerti importantissimi per la scelta dei pezzi e per l'accuratezza dell'esecuzione. Furono eseguite nel primo due Ouverture di Cherubini, quella dell'opera Le due giornate e l'altra dell'Alf Baba, la Sinfonia in Do maggiore di Mozart ed una Suite miniatura di Coi, cinque piastre assai, specialmente la Berceuse, della quale si volle insistente-mente la replica. Il Buonamici poi eseguì il Quinto Concerto per pianoforte ed orchestra di Beethoven, e non occorre dire che riportò una vera ovazione. Nel secondo concerto doveva eseguirsi il Preludio ed il Tratto della Figlia del Re in Crepuscolo degli Dei; ma l'indisposizione di una delle artiste che dovevano prendervi parte, impedì che fosse data questa importante novità. In quella voce cantarono, la signorina Cecchi l'aria della Mitra di Rossini ed una Romanza di Böhm, e la signorina Gerstfeldt, Signora in piage della Chuniade e Winterried di Ross. La signorina Cecchi cantò con molta finezza ed ha una bella voce, solamente

predilige un poco troppo il timbro chiuso. La signorina Gerstfeldt dimostrò nell'ess molto gusto e possiede buoni organici per riuscire. L'orchestra suonò con molta precisione la Quarta Sinfonia di Beethoven, l'Ouverture di Figlia in Salute di Gluck, la suite di Bizet Jeux d'enfants e l'Ouverture della Princesse Jaune di Saint-Saëns. Domani sera avremo il terzo concerto, al quale prenderà parte il giovane e già studiato violonista Senato, allievo del Sarti di Bologna.

Dobbiamo davvero esser lieti del rifiorire di una istituzione così schiettamente ed altamente artistica, quale è la Società Orchestrale ed altri del Pinerasse, che non soltanto la colonia forestiera, ma anche la buona società fiorentina vi prende. È un segno di progresso, del quale conviene tener conto. Il marchese Piccollella, violoncellista esimio, che, dopo aver studiato col compianto Sboletti si recò a Brusselle per continuare lo studio del suo prediletto strumento, sotto la guida del Servais, ha rivelato d'una tratto attitudini veramente non comuni nel dirigere l'orchestra, e direttore improvvisato, colla sua fine intelligenza artistica e colla cura amorosa che vi reca, è riuscito ad ottenere esecuzioni veramente commendevolissime.

Nella prossima settimana vi renderò conto di altri trattenimenti musicali degnissimi di esser ricordati. — U. V.

BOLOGNA, 6 Aprile.

L'opera al teatro Brunetti — Spettacoli futuri.

Il teatro Brunetti presentava, la sera di Pasqua, un aspetto importantissimo per la folla che si pigiava in tutti i posti del teatro, essant' parecchie ore prima della rappresentazione. Il Rigoletto, nel complesso, ha avuto una interpretazione accurata, che guadagnerà certamente nelle rappresentazioni successive. Le inevitabili incertezze del debutto scompariranno quando gli artisti tutti, guidati dal maestro Vittorio Podesti, saranno maggiormente affiatati.

La signora Maria Cappellero, dotata di vezzi vocali simpatici e adatti all'agilità è stata una Gilda accurata, e dovette replicare l'aria: Caro nome, interpretata con molta abilità. Il tenore Biondo ha voce robusta e facile negli acuti, e nell'aria di sortita, bisata, è stato vivamente applaudito. Il Brombara ha studiato con passione la parte del protagonista tanto dal lato musicale che dal drammatico e si è rivelato artista costenzioso, ma non sempre efficace, specialmente quando sfiorando la voce, guasta la giustezza del suono. La signora Teresina Alasio, nella breve parte di Maddalena, si è meritata le approvazioni del pubblico, e il basso Fabro (Spanfelle) sfoggiò la sua voce robusta.

L'orchestra, diretta dal Podesti, accurata e disciplinata; i cori abbastanza esatti.

Il Rigoletto si rappresenterà per quattro sere.

Salato, prima rappresentazione della Norma, coi seguenti artisti: Antonio Mugno, Teresina Alasio, Ettore Marchi e Antonio Sabellios.

Il primo concerto orchestrale di quest'anno avrà luogo domenica, 12 corrente, alle ore 14, al teatro Comunale. Oltre la Sinfonia in Re minore del Martucci, si eseguiranno le Ouverture Le ruine di Atene e di Beethoven; quella del Manfredi di Schumann ed il Piaggio di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei di Wagner. — gae.

PAVIA, 6 Aprile.

Il debutto del dottor Eligio Corbella nel Faust al Grotto.

Il dottor Eligio Corbella, già assistente di fisica in questa Università, ieri sera al Grotto nel Faust ha avuto il tanto atteso benedetto l'artista davanti a un pubblico che non poteva essere più numeroso e più splendido. Appena s'alzò la tela, il Corbella ebbe un lungo applauso d'incoraggiamento. E fu bene, altrimenti c'era da temere che, nonostante le sollecitazioni e i conforti dei molti amici e ammiratori, quel benedetto finor passivo, da cui era tanto dominato, gli avesse a giugnare qualche brutto tiro. Dopo d'aver dato addio al suo gabinetto di fisica, nel quale lavorava con passione e successo, dovette malinconico la scienza sotto i panni del decrepito dottor Faust per invocare una giovinezza, ch'egli possiede già in tutto il suo rigore.

Per fortuna egli diede prova d'una sicurezza, di cui dubitavano molti...

L'eletta schiera d'artisti di cui seppe circondario l'impresa, pregandolo...

Nella piccola parte di Siebel seppe farsi molto apprezzare la signorina...

Dall'orchestra, pur composta di assai buoni elementi, si attende qualche...

Non credo opportuno di fermarmi sopra un disgustoso incidente sorto...

PALERMO, 2 Aprile.

Il Meffistofele al Politeama Garibaldi.

VELLO dell'altra sera fu un completo trionfo per l'opera e per chi l'aveva concertata...

Che il successo fosse questo, era naturale; soltanto quando si è assolutamente padroni...

Ho voluto intrattenermi prima del Maggione, perchè è dovuto principalmente al suo gran merito...

Il secondo posto d'onore spetta alla giovanissima signorina Ada Giacchetti-Botti...

Dotata di una voce robusta, estesa, pastosa, modulata da lei con tutte le più dolci...

la sua personalità artistica ed ottenere uno di quei successi così sinceri ed entusiastici...

Per malattia sopraggiunta alla signorina Bobbio, la parte di Maria-Pantalis fu all'ultima ora...

Il tenore Zeni è un giovine all'inizio della sua carriera; è al suo terzo teatro. Ha voce estesa...

Naturalmente lo Zeni si trova ancora a lottare contro tutte quelle difficoltà che sono inevitabili...

Soltanto non so fargli grazia di una certa variante che egli porta all'ultima battuta della romanza...

Il basso Navarini, sempre efficace ed impressionante colla sua magnifica voce, è stato in tutta l'opera...

Buone le danze. Ottima la messa in scena, per cui va data lode principalmente al signor Razzani.

Tutto sommato: uno spettacolo splendidamente riuscito e che fa onore all'impresa Cuccia-Conti.

GINEVRA, 3 Aprile.

La fine dei concerti d'abbonamento al teatro - Concerti serali - Altri dieci concerti in vista...

I concerti d'abbonamento al teatro hanno avuto fine. Al settimo concerto si è prodotto il Trio Olandese...

L'orchestra, diretta dal signor Willy Rehbberg, ha eseguito parecchie belle Sinfonie di Beethoven...

La signora Clara Schütz ha dato al Conservatorio di musica un Liedersabend, nel quale questa eccellente cantante...

La Società di canto sacro, diretta dal signor Otto Barblan, ha dato una superba audizione del celebre oratorio...

Buona parte fu l'interpretazione del S. Francesco, oratorio moderno di Tinel, che l'eccezionale Società di canto...

Il Comitato centrale dell'Esposizione ha deciso di dare una serie di dieci grandi concerti sinfonici...

BERLINO, 5 Aprile.

Revista musicale.

ORA che siamo agli spiccioli della stagione musicale, si possono chiudere i conti e fare il bilancio per formarsi un'idea esatta dell'attivo e passivo di quest'annata.

Procediamo dunque per ordine. All'Opernhaus ci furono presentate alcune poche novità, vari nautici in gurgite vaste, del resto il solito tran tran...

I concerti filarmonici parevano segnare in principio una linea ascendente; poi, di repente, la linea cambiò di direzione e si avvicinò di nuovo a terra. Il Nikisch si era presentato sotto auspici assai favorevoli...

Soltanto l'ultimo si salvò da un epitombolo, e ciò non tanto per merito di una grande esecuzione musicale, ma bensì drammatica. Nel decimo ed ultimo concerto la pace di estinzione era il Manfred di Schumann...

In questa circostanza si constatò da tutti uno strano fenomeno, e cioè che la declamazione del Wöllner si approssimava alla cadenza della frase musicale sottoposta...

A qual pro infatti darsi la pena di scrivere delle note per questo canto declamato, che di canto non ha più che il nome? Si ebbe una volta di più la prova che nel melologo la musica e la parola possono sposarsi bellamente...

1 agosto, il signor G. Doet, compositore e direttore d'orchestra svizzero, attualmente a Parigi, è stato chiamato alla direzione di questi concerti.

Menzioniamo anche l'interessantissimo concerto dato al Conservatorio dalla signorina Louise Raymond (pianoforte), dai signori Adolphe Rehbberg (violoncello) ed Eugène Raymond (violino).

L'orchestra ha eseguito l'ammirabile Sinfonia in Do maggiore di Beethoven, il Preludio del Liebestraum di Wagner e l'ouverture del Tannhäuser, opere di Wagner.

TRIESTE, 30 Marzo.

Alla Società Filarmonico-Drammatica.

LA sera di venerdì scorso fu offerto ai soci della Filarmonica un trattamento musicale, che lasciò in tutti la più gradita impressione e per la varietà dei pezzi, che componevano il programma...

Il concerto era organizzato e diretto dal maestro Adelchi Cremonesi, già in molte occasioni apprezzato, quale musicista provetto e direttore sicuro e coscienzioso; egli ebbe il lavoro più arduo e più faticoso, a lui spettano quindi le prime lodi.

Segui l'opera per baritono del Kay Blar, in cui emerse per voce robusta e forza drammatica il baritono Cicilia. Una Serenata amoristica di Leonard, suonata con maestria dai tre distinti violinisti signori Genet, Pasqualini e Zerrini, piacque assai e fu replicata.

spiega l'attenta, mentre né la poesia, né la musica sinfonica da solavrebbero la minima parte di questa potenza. Le peregrine armonie si completano colla poesia che ne esplica, ne traduce il significato poetico e le parole per converso acquistano per mezzo dei suoni fisali che le accompagnano un' espressione misteriosa, arcana, indefinibile. Tempo fa il *Maestro* di Schumann sarebbe passato inosservato, ora invece, preparato com'è il terreno dalle forme ibride dell'opera moderna, di una vera rivelazione e grazie debbono rendersi al Nihilist di averci rimovellata la conoscenza di un lavoro così interessante.

I concerti della Cappella Reale, sotto la direzione di Weingartner, hanno fin qui ed avvertiti. I primi trovano che lo spettacolo del direttore, il quale foggia e varia l'espressione del suo volto a seconda del carattere della musica e colle linee descritte dalla sua bacchetta, riflette quasi la mestizia, la gioia, la forza, la maestà del lavoro musicale, basterebbe già di per sé a proclamare Weingartner come uno dei primi direttori. Gli altri invece reputano che appunto queste qualità esteriori, questa istintiva esagerata, almeno affatto superflua, non altro che una *passion* e pensano a ragione che si possa ottenere la medesima esecuzione con movimenti più moderati, molto meno visibili; che anzi il servizio di mostrare della bacchetta non faccia che distogliere l'attenzione dell'udiente dalla cosa alla persona. *De gustibus!*

Il massimo più grave è però che Weingartner viva nell'illusione di essere anche gran compositore e che di tanto in tanto insista nei programmi dei suoi concerti lavori o rielaborazioni proprie, le quali gli portano sempre nuovo e più clamoroso scandalo.

Prima fu l'*Inno alle donne* di Weber, che egli, dall'originale per pianoforte, riduceva per orchestra trasfigurandolo con aggiunte di cattivo gusto in modo irrecognoscibile, poi una sua ballata per canto ed orchestra dal titolo: *Il pellegrinaggio a Kevelaar*, povera d'invenzione, finalmente degli *intermezzi sinfonici* di una sua opera *Malaviska*, che furono addirittura ziti.

Il Weingartner ha la animo ora di scrivere una *tetralogia* che durerà quattro sere, e per eseguirla egli vorrebbe che fosse costruito un teatro *ad hoc*. Un giornale di Vienna pubblica a questo proposito un articolo spiritoso assai, nel quale si fa ginocchio della mania che domina oggi nei compositori, i quali, non essendo capaci di conciliarsi l'attenzione del pubblico per una sola sera, pretenzioso poi di interessarlo per quattro sere consecutive o vogliono scambiare il gran riformatore di Bayreuth tanto nello scrivere opere di dimensioni colossali, quanto nel voler costruire degli edifici speciali, allo scopo di riprodurre le loro creazioni. Non pensano costoro che Wagner concepì l'ardito progetto del teatro di Bayreuth, soltanto dopo aver dato all'arte musicale dei capolavori, come il *Tristano e Isolde*, il *Tannhäuser*, il *Lohengrin*, il *Tristano*, i *Maestri cantori*, che significavano già di per sé una rivoluzione nel dramma musicale. Che così hanno dato essi ancora per giustificare questa monomania?

In confronto a questi grotteschi piani si può chiamare umiltà quella del signor Müller, *Kapellmeister* di Amburgo, il quale per eseguire le sue *Sinfonie* si contenta di un'orchestra di cento suonatori, di parecchie paia di timpani, di una fila di campane, di *colò* e cori e diverse *fanfare* *irrivolli* disposte intorno alla sala per produrre degli effetti misteriosi lontani. Egli ci regalò nella sala della Filarmonica due concerti dedicati esclusivamente ai suoi lavori e si giudicò che non fossero privi di talento, ma che il grande apparato non fosse affatto in relazione col valore intrinseco della musica. Pare proprio che oggidì si cerchi di compensare la *qualità scadente* con una *quantità imponente*, polvere negli occhi del semplicità e cristallinità.

Volei enumerare soltanto i concerti privati che ebbero luogo in queste ultime settimane sarebbe impresa affatto ridicola. Furono legioni, eserciti che si rovesciarono su questa metropoli, senza però conquistarla, anzi ritraendosi con perdite sensibili, della sacoccia. Dove può trovarsi invece pubblico sufficiente per cinque o sei concerti per sera? È questo un fenomeno che dovrebbe esser studiato dagli economisti. Tutti questi concertisti di genere maschile e femminile, benché abbiano appena di che vivere a casa loro, sborsano somme vistose per divertire più o meno il prossimo e non ritraggono dalla loro arte altro che spese.

Pittori, scultori, architetti, ballerini, commedianti, medici, avvocati, ecc., sono almeno pagati dai loro clienti, se rendono loro dei servizi; i musicisti invece divertono gli spettatori e pagano la spesa!

Non vi nominerò tutti questi infelici e farò soltanto un'eccezione per un giovane violinista bolognese, Arrigo Serato, che si fece molto onore in tre concerti e fu invitato poi a prender parte a una serata dall'Imperatore. E per oggi faccio punto. — EUGENIO PIRANI.

MONACO, 3 Aprile.

Una vigilia delle feste di Pasqua.

DALLA ultima rappresentazione della stagione al nostro teatro dell'Opera venne dato, col miglior successo, il *Fidello* di Beethoven. Questa rappresentazione fu d'un interesse speciale per il debutto d'un giovane artista che è destinato ad essere il successore del basso signor Weingand, che sta per prendere congedo dai teatri Reali di Monaco. Il nuovo cantante, signor Vittorio Klopfer, fece colla parte di Rocco il suo primo saggio teatrale: davvero bisogna constatare che il saggio fu rinfantissimo. Sebbene la voce del giovane artista non sia sempre della forza voluta, è però facile arguire che è suscettibile di un miglioramento non insignificante.

Il pubblico, che assisteva alla rappresentazione numerosissimo, lo chiamò ripetutamente al proscenio per applaudirlo e la critica tutta ha lodato la sua voce simpatica e la sua figura elegante. Il signor Vittorio Klopfer possiede anche una buona tecnica e promette divenire un artista eccellente. Il merito del suo successo sta anche nell'essersi accinto a cantare con due artisti di valore, quali la signorina Frank, protagonista, ed il signor Bruck, baritone. Quest'ultimo possiede una forza vocale straordinaria, che è nota in tutto il mondo teatrale. Questi due artisti, che contribuirono non poco al successo dell'opera di Beethoven, furono fatti segno a ovazioni d'entusiasmo e di simpatia.

Il teatro del Gaertnerplatz terminò le sue rappresentazioni con una opera musicale, l'opera comica *Il Luogotenente di mare* del maestro Luigi Roth, parole di E. Schläck e E. Hermann. La musica di questa novità è graziosa e melodica, senza avere grandi pretese di composizione; alcuni pezzi, specialmente nell'atto secondo, sono troppo lunghi ed hanno bisogno di abbreviazioni energiche, benché l'azione si limiti a tre soli atti. Il libretto non è per sé stesso molto interessante e con tutto questo il pubblico, non troppo numeroso, fu largo di applausi all'autore e agli artisti.

Una sorpresa poco gradevole toccò la domenica delle Palme a quei fortunati che riuscirono a ottenere biglietti per la esecuzione della *Passione di Matteo*. Da molti anni l'Accademia Musicale fa eseguire in detto giorno il grandioso oratorio nella sala di concerto dell'Odéon e da tutti i paesi della Baviera convenivano dilettanti per assistervi. Ma stavolta l'esecuzione dell'oratorio venne contromandata, causa una indisposizione improvvisa del cantante da camera signor Enrico Vogl, sì che gli ascoltatori dovettero ritornarsene a casa. Ora si spera che l'esecuzione dell'oratorio avrà luogo dopo la Pasqua. — *Monacensis*.

BARCELONA, 29 Marzo.

La stagione di primavera al Liceo. — Due concerti del Conservatorio di musica. — *La Tabac* al Principal. — Altre notizie.

È apparso il cartellone che annuncia le opere e gli artisti della prossima stagione di primavera al teatro Liceo. La stagione è assai breve, Avremo solo venti rappresentazioni; ma le opere annunciate assumono una grande importanza artistica. L'apertura è indetta poi 3 prossimo aprile colla *Manon Lescaut* di Puccini, per la qual opera c'è molta aspettativa. Protagonista sarà la Tetrazzini; quindi da questo lato il successo è sicuro, poiché dicono che la valente artista è una delle interpreti più felici di questo personaggio appassionato ed originale.

Si darà, almeno tali sono le buone intenzioni dell'impresa, anche il *Falstaff*, protagonista Ramon Blanchart. Le altre opere annunciate, oltre alle suddette, sono *Aida*, *Priseta* e *Amleto*. Noto fra gli scritturali il tenore Mariàcher, tanto acclamato nello scorso autunno nell'*Aida*, la Cesarea, la Blanchini, la Carottini, già applaudite su quelle scene, la Fabbri, il tenore Morètti, il baritone Angelini-Fornari e il bravo basso comico Ettore Borelli.

Direttore d'orchestra il maestro Cleofante Campanini o sostituito il maestro Acerbi.

Nelle sere del 24 e 25 p. p. nel teatro Lico gli allievi del Conservatorio di musica tennero due accademie, alle quali presero parte i mille allievi, di cui si compone l'Istituto. Si ebbero esecuzioni di pezzi d'opera ed anche di atti interi, quello secondo dell'*Africano* e del *Tronatore*, il terzo del *Lohengrin*, che i futuri artisti eseguiranno in modo commendevolissimo.

Si eseguirono poi pezzi per violino, violoncello, clarinetto. Di quest'ultimo strumento, da parecchi anni, il professore Eraldo Porini, allievo del vostro Conservatorio di musica a Milano. Per pianoforte si distinse la signorina Montserrat Sampere, premiata con medaglia d'oro e con diploma di maestra, che al secondo concerto entusiasma il pubblico col primo tempo del *Concerto in La minore* di Grieg.

Negli altri teatri nulla di nuovo; solo al Principal avremo presto la compagnia drammatica spagnola della celebre Tabac, la *Dase della Spagna*, come la chiamano qui.

Molte riunioni ad accademie musicali sono annunciate, in occasione della Esposizione Artistico Industriale (industria applicata all'arte), la cui apertura è annunciata pel 23 aprile. — TROLL.

BARCELONA, 6 Aprile.

Manon Lescaut di Puccini al Liceo.

MANON Lescaut per ora il tempo di poter dire tutto quanto vorrei intorno al fortunato esito di *Manon Lescaut* del maestro Puccini al nostro teatro Liceo. Mi limito quindi alla semplice rassegna di cronaca della serata. Teatro brillante, completo: il primo atto piaciuto e furono applauditissime le strofe del tenore e la romanza: *Donna non vidi mai*; molti applausi al bellissimo finale e chiamate alla Tetrazzini, Campanini, direttore d'orchestra, Moretti e Fornari, baritone. L'atto secondo piaciuto ancora più e si bissò la *preparazione* della scena del *vinetto*; due chiamate alla fine a tutti gli esecutori. Il terzo affascina il pubblico per la potenza drammatica ed alla fine ebbe luogo una ovazione straordinaria a Campanini, Tetrazzini, Moretti e a tutti gli artisti. Anche il quarto impressionò fortemente gli spettatori e dopo l'opera si replicarono applausi prolungati.

Esecuzione magnifica per parte della Tetrazzini (Manon); benissimo il Fornari (Lescaut); Borelli (Geronzo); anche il tenore Moretti fu un buon Des-Griex. Orchestra eccellente; cori assai bene; messa in scena accuratissima. Questa sera seconda rappresentazione. — TROLL.

BOMBAY, 16 Dicembre 1893.

I concerti sacri a Town-Hall.

I concerti sacri che si svolgono a Town-Hall assumono ogni giorno più un'importanza maggiore. I programmi contengono sempre svariate e belle composizioni di *aria*, *quartetti*, *cori* del più noto oratori e pezzi strumentali per organo, pianoforte e violino. Gli ammiratori di Mendelssohn, di Handel, di Rossini hanno avuto così tempo di gustare le profonde bellezze del *Meissa* e dell'*Elia*, egregiamente interpretate da Mrs. Phillips, Misses Hughes, Jolley, Fredoux, Messrs. Coates, Speakman, Redmayne e Wood, artisti di bella fama. Miss Pédraza eseguì sul violino l'*Uno* a *Santa Cecilia*, col suo solito stile brillante. Mrs. Farlow cantò deliziosamente la *Stabat Mater* di Rossini, accompagnata al pianoforte dal signor Serini, che, alla sua volta, eseguì poi la *Sonata poetica* di Beethoven in modo magistrale. Questo distintissimo pianista, che come dice il suo nome, è italiano, si è acquistato a Bombay una grande riputazione per la sua abilità professionale.

A questi concerti, talmente la parte più eletta della cittadinanza, si promettono molte novità affatto sconosciute da noi. — Y.

VARIETÀ

In un volume ormai abbastanza raro di Roger de Beauvoir, *Les Disparus* (Dentu & C., 1887, Parigi), si trovano notizie interessanti assai intorno ad uno dei personaggi che figurano nella *Vie de Bobème*; e poiché l'opera del Puccini ha rinnovato l'interesse per quei bizzarri amici del Marger, crediamo che i nostri lettori vedranno volentieri le seguenti notizie che abbiamo estratto dal volume suindicato:

SCHANNE: più conosciuto col nome di Alessandro Schanard della *Vie de Bobème*, cultore di due arti liberali, la pittura e la musica e che, per garantirsi dal freddo matutino portava una gonnella di raso rosa, ricamata di stelle d'oro! — Murger non ha inventato questo personaggio: alterò solo il nome di questo suo amico dei grandi giorni passati all'*Auberge du Hasard*.

La barba è sempre rossiccia e la fisionomia non ha molto cambiato. Ma quale rivoluzione nel vestire!... Gli abiti di Nankin portati in dicembre hanno ora ceduto il posto alle *redingotes*, ed i cappelli a cencio sono rimpiazzati da aristocratici *gibus*.

Schanard è ora un buon borghese, abitante al *Marais*, ed in *Rue des Archives* non occupa un meschino alloggio, e nemmeno un appartamento, bensì due appartamenti!... Sull'uscio, la conversione di Schanard sta scolpita in una cartella di rame lucente sulla quale si legge:

SCHANNE

Fabbricante di giocattoli.

L'eroe di Murger fabbrica ora cani, gatti, capre, montoni, cavalli, pastorelle e pastorelli e guadagna in questo suo commercio — che ereditò dalla madre — 12 mila franchi all'anno. È lui il fornitore dei grandi magazzini di Parigi, specialmente all'epoca delle strenne.

Ma tutto ciò non gli ha impedito di conservare intatta la passione per la musica. Quando non è occupato co' suoi giocattoli, è seduto al pianoforte, componendo cori ed operette.

Fra l'una e l'altra occupazione sta scrivendo le proprie memorie, e nel 1886 pubblicò nel *Figaro souvenirs* interessanti, che furono raccolti poi in volume.

Schanne è giurato in tutti i concorsi orfeonici della Francia. Forse un giorno lo vedremo — (o Murger, chi l'avrebbe detto?... o Rodolfo, chi l'avrebbe creduto?... — presidente di un giuri musicale!...

NOTIZIE ESTERE

ACQUISGRANA. — L'opera nuova del maestro compositore Heydrich, intitolata *Ama*, ha ottenuto un buon successo alla sua prima rappresentazione data al teatro Civico. Il signor Heydrich, che cantò la parte del protagonista Reinhard, fu chiamato parecchie volte al proscenio e regalato di fiori.

CARACAS, 18 marzo. — Al teatro Municipale ha avuto un successo grandioso l'*Otello* di Verdi. L'opera non era nuova, ma non era mai stata eseguita con artisti di tanto valore. Il primo elogio spetta al signor Astillero, un Jago impareggiabile che disse, in modo da far fremere, il *Grido*. Una eccellente Desdemona apparve la signorina Occhiolini, che modulò con molta grazia la canzone del *Salve e l'Addio Maria*. Loderole il signor Larizza nella difficile parte d'Otello, e la signora Pagnoni in quella d'Emilia.

L'orchestra, intelligentemente diretta dal maestro Emanuel, fu molto applaudita. Sentivasi la messa in scena.

Otello si ripeterà per molte e molte sere.

NECROLOGIE

Darmstadt. — In età di 72 anni è morto il poeta tedesco Otto Roquette, discendente da una famiglia francese che si era rifugiata in Prussia, dopo la revocazione dell'editto di Nantes. Roquette è stato il librettista di Liszt, al quale ha fornito le parole della *Leggenda di Santa Elisabetta*, un oratorio che si eseguisce anche con apparato scenico sui teatri tedeschi. Dal 1869 insegnava letteratura nel Politecnico.

Chicago. — È morto il nestore dei direttori di teatri americani, Mc Biker, proprietario del teatro che porta il suo nome. Era suocero del celebre attore americano Edwin Booth.

California. — Giunge notizia della morte di Allen Dodworth, direttore d'orchestra assai apprezzato e noto in tutta America. Era inglese di nascita; ma si trovava in America sin dalla prima infanzia. Aveva 74 anni.

Basilica Prepositurale di San Vittore

VARESE LOMBARDO

Avviso di Concorso.

Presso la Basilica Prepositurale di S. Vittore in Varese è aperto il concorso al posto di vice-maestro di cappella ed organista, cui va annesso l'annuo stipendio di L. 500, oltre alla percezione degli straordinari per officiare solenni avvezzi, nei casi di supplenza al maestro titolare.

Gli aspiranti dovranno presentare la loro domanda al reverendissimo signor prevosto della Basilica, sacerdote don Giosué Barzaghi, non più tardi del 30 entrante aprile, corredata:

- a) dalla fede di nascita;
- b) dal certificato di moralità di recente data, rilasciato dal Sindaco del Comune d'ultima dimora;
- c) dal certificato degli studi percorsi.

La nomina è per un anno, seguirà per esame e sotto le norme ed avvertenze portate dal Capitolato fin d'ora estensibile presso il suddetto reverendissimo signor Prevosto.

Gli aspiranti possono calcolare sulle risorse di una città distintamente musicale.

Varese, 22 Marzo 1896.

LA FABBRICERIA

PASETTI dott. GIUSEPPE — CASTELLETTI ing. MASSIMO
PERUGINI ing. CARLO — BERNASCONI ing. EUGENIO BATTISTA
MARONI avv. LUIGI.

REBUS



(A. Promati).

SCIARADA

Con noi tu credi e neghi e togli e voli.
Cantor! Successo intero ti consoli.

(A. Promati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo maggiorato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvicinata pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invio le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 13:

I.

SCAMBIO DI LETTERE:

Verdi - Versi - Verni.

II.

LOGOGRIFO - ACROSTICO:

Aria - Rima - Mano - Orma - Norma - Ira - Amor.
ARMONIA.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Emiliani, Z. Longhetti, V. Imbellone, M. Langier, T. Scallo, U. Bocchini, O. Navaretti, G. Spinelli di P., M. Rolando, E. Del Prete, A. Grilli, F. Spezi, P. Bazzan, V. De Luti, L. Pucci, P. Martines, F. Risoldi, C. Saltini, G. Satriano, G. Gaffino, G. Bazzan, M. Pascolato, C. Borroni, L. Rocca, A. Bellotti, L. Princiavalle, M. Segre, B. Bonsembiante, A. Tarenghii, F. Gaicciardi, F. Viscardi, F. P. Lanza, C. Albertini, G. Palladino, L. Reggiani, A. Gardini, P. Roviglio, E. Biscaro, G. Rosati, O. Regis, C. Baraghi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

C. Saltini, A. Bellotti, M. Segre, L. Reggiani.

Omessi dei *Giocchi* del N. 13: L. Rocca, E. Del Prete.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesse, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI
CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

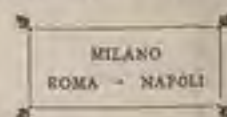
CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

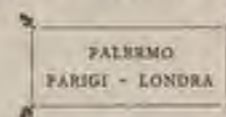
ed altre opere

Per vendita e noleggio prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

QUATTRO QUADRI DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

Canto e Pianoforte

(A) netti Fr. 15.

Pianoforte solo

(A) netti Fr. 8.

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- | | |
|---|---|
| 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: <i>Che gelida manina</i> . T. Fr. 3 50 | 99347 Quadro III. Addio di Mimi: <i>Donde lieta uscì al tuo grido d'amore</i> . S. Fr. 2 50 |
| 99342 — Lo stesso, trasportato in <i>Do</i> 3 50 | 99348 — Lo stesso, trasportato in <i>Do</i> 2 50 |
| 99343 — Solo di Mimi: <i>Sì. Mi chiamano Mimi</i> . S. 3 — | 99349 Quadro IV. Solo di Colline: <i>Vecchia zimarra, senti</i> . B. 1 50 |
| 99344 — Lo stesso, trasportato in <i>Do</i> 3 — | 99350 — Lo stesso, in Chiave di <i>Sol</i> 1 50 |
| 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: <i>Quando m'è vo soletta per la via</i> . S. 2 50 | 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimi tu più non torni</i> . T. Br. 2 50 |
| 99346 — Lo stesso, trasportato in <i>Re</i> 2 50 | |

LIBRETTO, netti Fr. 1.

Voletta digerir bene??

CONCESSIONARIO

Il chiarissimo Prof. De-Giormani non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Voletta la salute???

MILANO

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai biondissimi e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semanola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- | | |
|---|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità, Do o Re L. 25 | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro L. 35 |
| Idem terzo, Mi bemolle o Fa L. 25 | 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro 35 |
| Idem mezzo in Sol L. 25 | 8. Idem colle chiavi come nei N. 6 e 7 40 |
| Idem quartino in Si bemolle L. 25 | 9. Idem colla chiave del trillo Do-Re-Do-Re diasi medio 40 |
| Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle L. 25 | 10. Idem discendente al Si basso 75 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do diasi 50 | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso 120 |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato 30 | 12. Idem, idem discendenti al Si basso 150 |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca 30 | |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra 30 | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con tasti di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, segnandone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

| | | |
|--|---|--|
| PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz. | ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale | HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America. |
|--|---|--|

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

IMBELLONE VINCENZO,
 maestro di Pianoforte, Canto
 ed Armonia — NAPOLI —
 Salvator Rosa, N. 108, 4.^o
 piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO,
 maestro di Canto
 — MILANO — Via Solferino,
 N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO,
 librettista - CASTROREALE
 (Provincia di Messina).

ROMEO GEROSA & C., successori a **GEROSA & RIVETTA**
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stulgart.
 VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano — MILANO — S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 Organi Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C. GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

Premia
MAI
nde Stabilimento Internazionale
Via

**FORTI, ARPE, HARMONIUMS
ESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



IMBOCCATURE
di coniazione ed
già in uso, seguen

c. II FLAUTO

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

bbbrica propria unica in Italia di Arpe

più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

ONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
rici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

PIANO

delle maggiori fabb

Rappresentan

Erard - Pley

Schubert - Schlegel

Neumayer

VENDITA

ROMA

MILANO

Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

Rappresentan

VANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Pianoforti

Premia

NET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

FORNITI d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

30, S. Dam

TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

GRANDIOSO

comandato da celebrità mediche

VENDITA E NOLEGGIO

MAGLIERIE

GUARDARSI
DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

S. PIERROTTI
Cantata Sirena
(Quintetto)
Ritmo Milanesi
Alto Hobbes
A. G. CORRADI
Il sole e il mare
(L'opera di una signora)
Giacca - G. ANFOSI
Concetti
Fiori Di Loto
L'ultima notte
Morte Scura.

M. MAZZOLINI
A. Thoma e Mignon
Ballo di Re
Leggendo e Ricordando
L'ospite
Napoli, Firenze, Genova
Bologna, Roma, Verona
Bari, Torino, Mantova
Il sole, il mare
Venezia - Notte estiva
Telegrammi
Nautologia - Avvisi
Scienze letterarie
Avvisi indifferenti

Illustrazioni e Corrispondenti per l'opera La Bohème, Parigi
di A. Housman.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno L. 22
NEL BIRNO: Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti
Stampati e pagamentati. Carta 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un esemplare in regalo della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini - Disegni di A. Housman.
Marcello - Atto primo.

(Riproduzione vietata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 2 | NAPOLI Galvina Umberto I - N. 1 e 4 | PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via dei Corvi, 192 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 167 - Regent Street, W. - 267 |



RICORDI & FINZI

MILANO

Galleria Vitt. Eman., 92 e Via del Palazzo Marino, 3

GARANZIA PER DIECI ANNI — CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI HARMONIUMS

DELLE MAGGIORI FABBRICHE D'EUROPA NUOVA SEZIONE SPECIALE DELLA CASA

Rappresentanza esclusiva delle Case

Erard · Pleyel · Herz · Bechstein · Lubitz
Schiedmayer & Söhne · Neumeyer

Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America

VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

PIANOFORTI D'OCCASIONE A PREZZI CONVENIENTISSIMI.

ORGANI da CHIESA DELLE PRIMARIE FABBRICHE = ARMONIPIANI



GIAC.° CESATI e FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

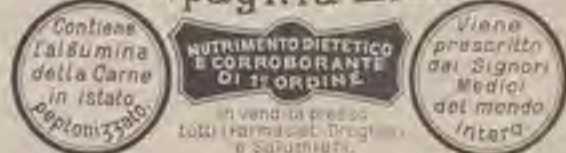
Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pannacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma di Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
di
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.

N. 16. — 16 Aprile 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 15, 14, 13, 12, 11, 10)

Un'Avana gliene capita un'altra. Nell'albergo dove egli alloggiava, un albergo tutt'affatto primitivo, abitava, al piano superiore al suo, un inglese irrequieto che passava il suo tempo a fare le volte del leone nella sua camera. Un bel giorno che accade? Soffitto, impiantito ed inglese obbediscono alla forza di attrazione e alla legge di gravità, e tutto sprofonda nella camera del nostro Sivori che, fortunatamente, se la cavò con un po' di spavento, passato subito anche quello non appena vide che, grazie alla poca altezza degli appartamenti, il povero inglese non aveva altro malanno che qualche graffiatura.

Da Coquimb, in data 2 novembre, una sua lettera ci scuopre un nuovo lato del nostro artista: Sivori patriota! E la nota simpatica figurerà d'ora in avanti ogni tanto nella sua corrispondenza, e noi, ad una ad una, vediamo apparire in lui tutte le virtù del vero genio.

Egli scrive dunque:

« Non potete immaginare quanto mi afflissero le ultime notizie d'Europa e specialmente d'Italia. Mai più mi sarei immaginato che i tedeschi entrebbero nuovamente in Milano! Povera Italia! Se non sorge in quest'epoca, non sorgerà mai! Che la mamma non si addolori di vedere i miei fratelli andare soldati per la patria, e, ove occorra, disponga liberamente d'ogni cosa mia.

« In quanto a me i trionfi mi seguono dovunque vado, e ad ogni concerto la mia camera si riempie di corone, di mazzi, di regali, ecc., ecc. Ieri sera al concerto che diedi, c'era proprio tutta la nobiltà e la finanza del paese, più l'Arcivescovo, viva la faccia sua, con tutti i suoi seguaci. »

In Arica è costretto a suonare in un magazzino, non potendo trovare una sala abbastanza vasta per la gente che voleva entrare!

E là passa il suo Natale ascrivendo a grande fortuna di poterlo fare a bordo d'un bastimento il cui capitano è genovese.

Ma le difficoltà del Nuovo Mondo non sono ancora finite. Difatti per andare in Arequipa deve fare una traversata a cavallo in una folissima foresta, e la fa abbastanza allegramente in compagnia di altre undici persone. Ma Sivori non è un bravo cavaliere. Impacciato nei movimenti, si trova a dover badare a troppe cose in una volta, e, tutto a un tratto, rimasto un po' indietro dei suoi compagni, si trova impigliato negli intricatissimi rami che da ogni parte si avanzano e si abbassano verso il suolo; egli vi si attacca istintivamente e dà agio al cavallo di proseguire il cammino

senza cavaliere, mentre per conto suo rimane appeso, novello Assalonne, per il capo e per le braccia e con le gambe penzoloni!...

Ma se anche questa avventura terminava felicemente, non felicemente in tutto doveva terminare il suo viaggio. Infatti alla Giamaica egli contrasse la febbre gialla, che lo condusse in punto di morte e che se si lasciò vincere alla fine dalla sana costituzione di lui, non gliene lasciò meno degli inconvenienti per tutta la vita.

A tale proposito anzi egli raccontava che doveva, anche questa volta, la sua salvezza al prediletto strumento, perchè infatti, non riuscendo a vincere l'orribile febbre, volle scendere ad ogni costo dal letto e recarsi ad un concerto, malgrado non avesse, per modo di dire, la forza di reggersi in piedi: ed ecco che alle prime battute il sangue riprende la sua circolazione, la vita ritorna nelle povere membra indebolite, il coraggio e la forza si riaffacciano e la febbre è domata! Miracoli dell'arte!

A Rio Janeiro, il 2 gennaio 1850, ricevette dall'Imperatore un anello ricchissimo e dalla Corporazione Musicale locale una grande medaglia d'oro (1) e pure in quel turno gli fiocavano da ogni parte onori e distinzioni.

Era tempo però che il grande artista venisse a respirare un po' della sua aria nativa, e non resistendo a protrarre più oltre la sua lontananza, partì il 6 agosto di quell'anno da Montevideo e se ne venne a Genova sua e vi passò felicemente due mesi. Mesi ben dolci per lui e per tutti i suoi!

Riposatosi abbastanza, Sivori ricomincia una serie di viaggi, brevi stavolta, per le varie città d'Italia, facendo ogni tanto una capatina a Genova; poi ai primi di maggio del 1852 riparte sul serio per la gran Londra e coll'idea di fare un lungo giro artistico, tutto però in Europa. E così fece.

In novembre, a buon conto, si recava a Parigi, vi faceva il Natale col fedele Rebizzo e con il Bottesini e, in data 14 gennaio 1853, dava il suo primo concerto alla sala Pleyel, l'attraente e magica sala che poi predilesse sempre. Così ne scrive:

« Ieri sera finalmente ebbe luogo il primo concerto mio con esito veramente strepitosissimo. Fu una vera ovazione e fui obbligato da grida unanime a replicare il mio pezzo sulla Lucia. V'intervennero tutte le celebrità artistiche, cioè: Meyerbeer, Berlioz, Viennemps, Thalberg, ecc., ecc. Darò il mio secondo concerto alla sala Herz, il 28 febbraio. »

Di concerti ne diede invece parecchi, e in un momento mise insieme una fortissima somma, che la sera del 2 aprile,

(1) Questa medaglia, che era un dono ispanico d'incisione e che pesava duecentocinquanta grammi, gli venne rubata nel suo salottino di Genova, né si seppe mai da chi.

dello stesso 1853, gli venne rubata mentre egli non era in casa!

Sivori rimase impressionato, e non poco, da questa cosa, ma scrive: « Pazienza! Son giovane e lavorerò; » ma invece di venirsene a Genova, come aveva divisato di fare, partì per Ginevra, dove arrivò il 20 aprile, e da dove scrive che è incantato della città e che vuole recarsi, appena può, a visitarne i dintorni che « debbono essere bellissimi. »

Ahimè! fu proprio in una di queste gite stupende, fatte per visitare quei meravigliosi dintorni che, per sbadattagine del cochiere, ad una brusca voltata, la carrozza ribaltò, e Sivori venne sbalzato tanto violentemente a terra, da averne rotto il braccio sinistro proprio al polso!

È più facile immaginare che descrivere l'impressione che, oltre al dolore, dovette provare Sivori nell'apprendere la sua disgrazia!

Fu una cosa assolutamente terribile!

Eppure egli fa dar la notizia alla sua famiglia non solo con tutti i riguardi, ma aggiunse di suo pugno alla lettera di Mulder (il segretario): « Vi prego di non far sapere nulla alla mia cara madre. »

Il 5 luglio però, sentendo il bisogno di sfogarsi un poco, scrive ai suoi fratelli narrando minutamente e con grande tristezza tutti i dettagli della disgrazia accadutagli, e quindici giorni dopo, già in via di guarigione, grazie ai valenti dottori chiamati (tra i quali il Maunoir e il Lafontaine, discepolo di Mesmer), quantunque incerto ancora del risultato dell'operazione, così scrive a sua madre, che precedentemente era stata informata, in parte, della sua disavventura:

« Sia di buon animo, cara madre, che la mia salute è eccellente e son quasi guarito dalla piccola sforzatura che feci alla mano sinistra. Alla fine di quest'autunno farò tutto il possibile per venire a Genova che, Le assicuro, ne ho estremo bisogno... »

Quali tristi giornate dovette infatti passare egli allora nel suo letto di dolore, col braccio spezzato, lontano dai suoi e dalla sua cara patria e col pensiero continuo a martellargli il cervello e a susurrargli che forse non avrebbe più potuto suonare il suo prediletto strumento!

Il suo acuto soffrire poteva solo avere per compenso l'immensa felicità che dovette inondargli il cuore quel giorno che, liberato il braccio dagli apparecchi chirurgici, poté, tremando, provare di suonare e suonò... la *Pregliera del Mosè* sulla quarta corda!

Io credo che quel giorno la preghiera del suo cuore salisse all'Eterno colla stessa intensità e divozione quanta era l'armonia con cui salivano al cielo le sue note divine.

E non poteva essere altrimenti.

Felice, raggianti chiamò i chirurghi e i pochi amici che poté riunire di fretta, e in mezzo alla commozione generale suonò ancora la *Mélancolie*.

Benedetto 3 agosto! Come rimanesti scolpito nella mente grata del grande artista!

Tutto quel tempo passato dolorando non doveva però rimanere del tutto infruttuoso, e invero fu in quell'epoca che Sivori scrisse un *Duetto* su motivi della *Somnambula*

e dei *Puritani*, e un *Pezzo di concerto* sul *Don Giovanni* di Mozart, ma fino a metà settembre non poté valersi liberamente del suo braccio.

Giunto a valersene, fece un piccolo giro artistico per le principali città della Svizzera, e se ne venne finalmente a Genova ai primi di novembre. Genova meritava bene di avere per un poco il suo figliuolo e lui meritava bene di vivere per un poco nella sua città. Ma la delicatezza di quel cuore come era sempre grande! La mamma è malata, la commozione di vederlo all'improvviso potrebbe farle male... che fare? Si scrive ai fratelli, si combina, si dà un appuntamento, si prepara la madre, e, Dio sia lodato! a tarda sera i due cuori amorosi si abbracciano felici tra lagrime di dolcezza.

Intanto Genova si preparava ad una festa artistica, poiché si trattava di inaugurare il teatro Apollo. È decretata l'inaugurazione il 5 dicembre 1853, Sivori ne faceva risuonare per il primo la volta col suo magico violino tra gli applausi dei suoi concittadini.

Ma brevi gioie dovevano essere tutte quelle del 1853 e gravi disgrazie.

Sul finire dell'anno la sua buona e dolce madre moriva tra le sue braccia; pochi giorni dopo Sivori addoloratissimo partiva per Nizza, rimanendovi un po' di tempo lontano da ogni rumore e da ogni società.

..

Per un paio di mesi il nostro Sivori non riesce a farsi vivo.

Si reca a Marsiglia, vi riceve grandi accoglienze, ma non si scuote; è nominato cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro di *motu proprio* del re; ma la cosa lo lascia quasi indifferente. Si reca a Barcellona e poi a Madrid, e chiama quel viaggio « il più noioso e il più triste da che faccio » la vita del *Jaif errant*. Ma a Madrid finalmente si rasserenò. La primavera spagnuola, le personalità insigni da cui è ricercato, i ricevimenti che lo aspettano sono fatti per mandare lontano ogni tristezza: egli ripiglia dunque il suo umor gaio, e così scrive di là il 2 maggio 1854:

« Cari fratelli,

« Dovendo dare il mio terzo concerto questa sera al teatro del Circo, non potrò scrivere molto, ma in poche parole si possono dare tante e buone notizie, ed eccovele: « Ho fatto un vero furore alla Corte. La Regina, il Re e tutta la famiglia reale erano in entusiasmo indescrivibile!

« Sono rimasto a palazzo dalle nove a mezzanotte, parlando sempre con la Regina e seduto vicino ad essa. « Il giorno dopo davo il mio primo concerto al teatro Reale: anche là immenso successo, corone di alloro e d'oro, ripetizione di pezzi, molte chiamate, ecc., ecc., e quel che non guasta niente, buona ricetta.

« Stessa fortuna per la gloria e per la sacrocchia sabato scorso, secondo concerto.

« Credete forse che sia alla fine delle buone notizie? « V'ingannate: ciò non è che un preludio... Questa mattina ho ricevuto dalla Regina la decorazione di Carlo

« Terzo, decorazione che concede molto raramente. Ma che volete? Ho prodotto un tale effetto sulle sue anguste orecchie, che me l'ha accordata di sua spontanea volontà e senza esserne sollecitata da nessuno.

« Penserete che per questa volta non abbia più nulla a dirvi? Errore! Leggete sempre e troverete ancora qualche cosa.

« Sì! la decorazione era accompagnata da una magnifica *guernitura da gilet* in brillanti, e cioè da sette bottoni di gran valore!

« Per davvero ora è finita. Accettate l'abbraccio che vi dà di tutta fretta, ma di tutto cuore, il vostro aff.^{mo}

« fratello CAMILLO. »

Pochi giorni dopo Sivori veniva ricevuto dalla Regina in udienza particolare, e volendo essa intrattenersi coll'artista assai più tempo di quanto aveva dapprima pensato, rimandò il Consiglio dei Ministri indetto per quel giorno istesso, e fece stare a palazzo il nostro Sivori fino a mezzanotte. Congedandolo poi gli diede il suo ritratto, dopo avervi scritto in calce queste parole:

« Al distinguo violinista Camillo Sivori

« ISABEL DE BORBONE. »

Lasciato Madrid, Sivori si recò in Siviglia, e là, come dice lui, il suo successo fu ancora più grande, e venne ricevuto dappertutto come « un re! »

Una sera anzi, dopo il concerto, il teatro fu inondato da cartoncini azzurri coi seguenti versi dello Zappata:

« Al oír el torante de armonio
« que produce tu magico instrumento,
« ora espreses dolor, melancolia,
« ora los gratos ecos del contento,
« estasiada lo escucha el alma mia,
« ya pensar en aim en mas ligero acorta,
« Historia, abec tu pagina mas bella
« para esculpir de Sivori el gran nombre,
« de ese artista que luce qual estrella,
« de ese artista que non hay a qui en no nos amolre,
« El tiempo, que destruye hasta la huella
« de lo que alzara con su mano el hombre,
« destruyr no podra la fama tuya
« que la historia la guarda como sayu. »

« Sevilla, 27 de Julio de 1854. »

Dopo la Spagna doveva venire il Portogallo, e infatti vi si reca. Il 20 ottobre, dopo essere stato ricevuto a Corte, così ne parla ai suoi parenti:

« Tutti furono contentissimi di me. Sua Maestà è stata amabilissima, e due giorni dopo mi mandò la decorazione dell'Ordine del Cristo.

« Il giorno seguente ho dato il mio primo concerto al teatro San Carlos e il mio successo è indescrivibile. Vi basti sapere che erano tutti come matti! Assistetti poi alla distribuzione dei premi agli allievi del Conservatorio Musicale, alla quale assisteva pure il Re, ed egli volle che sedessi vicino a lui e in mezzo ai Ministri!

« Peccato che con tante belle cose dovrò fare il Natale solo! »

Ecco il pensiero che lo cruciava, abbenché al Natale mancassero ancora due mesi!

Ma a Corte è ricevuto sovente e come un amico dal Re, che un giorno lo condusse a visitare, egli stesso, il

palazzo reale; è ricercato da tutti, dà un'infinità di concerti e il tempo gli vola.

Una sera, fra le altre passate a Corte, il Re regalò a Sivori un cartoncino su cui era disegnato qualche cosa...

— Che cosa? si chiedevano l'un l'altro i grandi dignitari presenti; che cosa? ripetevano i personaggi dell'alta società che vedevano spuntare sotto gli augusti baffi un sorriso canzonatorio... In breve il cartoncino fece il giro della sala e in breve tutti avevano veduto e tutti, più o meno spontaneamente, ridevano della trovata spiritosa del Monarca. Il disegno rappresentava lo stesso Re in atto di porgere l'onorevole decorazione del Cristo al Sivori, così piccolo e rimpicciolito dalla caricatura da sembrare un bambino; mentre un po' più in là, dal vano di un uscio, i grandi dignitari e i nobili signori direttori d'un'orchestra tutta particolare, allungati e ingrossati dal contrasto voluto tra le figure di merito apparente e quella di Sivori dal merito reale, sembravano irrompere, desolati e indignati di vedersi posposti all'umile violinista.

E se cara doveva essere al Sivori la decorazione, certo gli riusciva assai più caro il cartoncino sul quale il Monarca aveva manifestato il suo spirito, ed egli predilesse



Fac-simile dello schizzo a penna fatto dal re Ferdinando.

sempre quella caricatura, che io ho il piacere di poter offrire ai miei lettori.

La vita è una continua alternativa di bene e di male. Ci si abbandona alla tristezza, alla disperazione? Un raggio luminoso ci appare e ci rischiarla la via poco prima così buia; siamo all'apogeo della forza della salute, della gloria? Una disgrazia ci sprofonda nell'abisso. È la vita così.

Sivori, verso la fine del 1854, era nella pienezza assoluta dei suoi trionfi.

Aveva trentanove anni; i giorni scorrevano per lui come una serie di festeggiamenti e il suo avvenire era perfettamente assicurato da un capitale che si arrotondava sempre più, quando il colpo di fulmine cadde su di lui.

Tutta la sua fortuna, che era stata affidata al suo fratello maggiore (Giambattista) e da questi impiegata in operazioni industriali, veniva miseramente perduta, ingoiata in un baleno, ed egli si trovò dall'oggi al domani

costretto a ripensare all'avvenire come tanti anni prima! È qui ci appare un altro lato bellissimo del grande artista che si dimostra sempre tale in tutte le occasioni.

Già l'artista, il vero artista, non è, non può essere avaro. Per lui l'arte tiene il primo posto in ogni luogo, in ogni tempo, e tutto il resto è subordinato e relativo. E Sivori non si smentisce. Ciò che avrebbe reso alla disperazione un commerciante, fa dire a lui: Bisogna ricominciare, ecco tutto.

È serenamente, senza un rimprovero per nessuno, ricomincia col sacrificio, tanto grande per lui, di non recarsi a Genova alla fine dell'anno, intraprendendo invece subito un giro artistico per le varie città della Francia, e incominciando da Parigi, dove poi ritornava ogni tanto, e dove anzi, in grazia dell'Esposizione là tenutasi in quell'anno, ebbe modo di dare parecchi concerti, uno fra i quali splendidissimo, il 15 giugno, alle Tuileries.

« Che serata! egli racconta. C'erano l'Imperatore, l'Imperatrice, la Regina Cristina, il Re del Portogallo, il Duca di Oporto, il Principe Napoleone, la Principessa Clotilde, ecc., ecc.

« Era un colpo d'occhio incantevole vedere quella bellissima sala tutta dorata e piena di signore ornate di diamanti in modo tale, da far persino male alla vista! Il Principe di Brunschwig ne aveva, si dice, sul suo costume militare per la piccola somma di due milioni! L'Imperatore e l'Imperatrice mi dissero tante cose gentili e fra le altre questa: On ne regrettera plus la mort de Paganini puisque il en vit un autre en vous... »

A questo concerto reale ne segue un altro dato a Baden il 10 agosto, alla presenza del Re del Württemberg, della Regina di Olanda e di un numero stragrande di principi e principesse; e poi Sivori passa un po' di tempo a Londra in continui trionfi, finché arriva il Natale, ed egli che pur si ripromette di ripartirsene subito, viene a passarlo a Genova.

(Continua) ADELÉ PIÉROTTE.

Rivista Milanese

Mercoledì, 16 aprile.

Teatri.

La Scala chiude la stagione 1895-96 coll'Andrea Chénier, l'unica degli spettacoli che riportasse successo favorevole. L'opera del Gordini fu sempre accolta con applausi, e per le rappresentazioni del Chénier il teatro si mantenne brillante. All'ultima, il pubblico volle salutare alla fine dell'opera il giovane maestro con vivi applausi.

Al Carcano l'Ernani; al Filodrammatici Rigoletto e Sonnambula; spettacoli discreti, ma non tali da eccitare l'attenzione del pubblico, per mancanza di un lodevole assieme d'esecuzione. Imminente l'apertura del Dal Verme col Guarany; speriamo poter constatare una buona esecuzione e uno spettacolo accurato. Al Lirico fra non molto Chatterton del maestro Leoncavallo. Come si vede quantitas non manca: ma e la qualitas?... In faccende di teatro il pubblico preferisce un solo piatto, magari, ma saporito, a parecchie portate senza sale e senza sugo.

ALLA RINFUSA

Il direttore delle officine G. Ricordi e C., ing. Tito Ricordi, colpito da forte influenza, trovò da alcuni giorni ammalato. Le di lui condizioni generali mantengono buone: quindi speriamo ed auguriamo di saperlo in breve ristabilito in piena salute.

Il signor Teodoro Radoux, direttore del Conservatorio di Liegi, ha pubblicato il catalogo del Museo Grétry, da lui fondato nel 1882, e più tardi donato, quale omaggio, alla città natale del compositore. In questo Museo, come appare dal catalogo, sono radunati preziosi documenti relativi al vecchio maestro dell'Opéra-Comique, il Molière della musica, come lo chiamarono i suoi contemporanei: ritratti, autografi, lettere, ricordi e reliquie d'ogni specie, opere e scritti di Grétry.

Clara Schumann, nata Wieck, la vedova del compositore Roberto Schumann, è stata colpita da un attacco apoplettico a Francoforte sul Meno, dove si era stabilita nel 1878. La celebre pianista, che esercitava tuttora l'insegnamento del pianoforte al Conservatorio Hoch di Francoforte, ha 77 anni ed il suo stato è talmente grave, che si dubita una soluzione fatale per la sua malattia.

La tipografia Editrice Verrì ha pubblicato il sedicesimo numero (aprile) dell'Arte Illustrata. Questo numero contiene la riproduzione di uno splendido quadro di Domenico Morelli, Bagno orientale, ed una affascinante Maddalena penitente di Edoardo Gelli. Gli scritti, come sempre, sono eletti, piacevoli e divertenti.

Sulla statua, che si vuole erigere alla memoria del compianto Ambroise Thomas, leggiamo nel Monde Artiste i seguenti dettagli:

L'eminente scultore Falguière, cui è stata affidata l'esecuzione, intende rappresentare — e già ha esposto il suo bozzetto ai direttori dell'Opéra — l'illustre defunto assiso su di una roccia, in una posa olimpica, in atto di preparare qualche nuovo capolavoro.

Ai piedi, bianco vestita e leggiadra come una evocazione, Ofelia gli porge con ineffabile sorriso un canestro di fiori.

La statua d'Ambroise Thomas sarà in bronzo, quella di Ofelia in marmo bianco. Da questo contrasto di tinte, l'autore, che si ripromette di terminare l'opera in quattro mesi, attende il migliore effetto.

Un direttore eccezionale è il signor Henry Clay Miner, che è proprietario di cinque teatri, di una casa di coloniali, di un'altra di forature per la fotografia e di molte altre di minore importanza. Egli tiene la mano sui destini delle più grosse imprese, nelle quali si trova impegnata una parte dei suoi capitali; possiede miniere nell'ovest, tramvie e cave di fosfato nel sud; e non contento di ciò, pubblica anche un annuario drammatico.

È in uno dei suoi teatri che recita ora Eleonora Duse, che fa accorrere tutta Nuova-York.

Il signor Jemam, professore delle classi superiori di pianoforte al Conservatorio di Lione, ha dato a Marsiglia un curioso saggio di clavicembalo e di pianoforte, su di un strumento moderno d'Erard — esatta ricostituzione dei clavicembali del XVIII secolo — passando in rassegna le diverse scuole dei clavicembalisti inglesi, italiani, francesi e tedeschi. Continuando sul pianoforte moderno questa revisione storica, ha eseguito opere di Beethoven, Schumann, Chopin, Grieg, Schubert, per finire con Liszt, Saint-Saëns e Chabrier.

La stampa marsigliese è unanime nel constatare il grande interesse offerto da questa audizione e a lodare il signor Jemam del talento di cui ha dato prova.

A proposito del sessantaquattresimo anniversario della morte di Goethe, celebratosi recentemente a Weimar, ecco alcuni particolari sulla casa da lui abitata, regalatagli dal duca Carlo Augusto nei primi giorni di novembre del 1775. Come è noto, il grande compositore scrisse parecchi dei suoi capolavori in questa casa.

Il duca Carlo Augusto passeggiava un giorno con Goethe nel parco di Weimar; parlavano d'arte, di letteratura e di storia naturale.

« Quanto dev'essere felice Bertuch di possedere una sì bella casa che sorride al sole nel folto delle piante, osservò Goethe.

Carlo Augusto non rispose; ma, la sera stessa si recò da Bertuch e gli disse senz'altro: — Vendimi la tua casa ed il tuo giardino.

Bertuch meravigliato, voleva fare qualche osservazione, ma il Duca, tagliando corto, replicò: — Voglio la tua casa e te la prendo!

L'indomani Goethe prendeva possesso della casa, dove visse sino a ottantatré anni.

Il settantatreesimo Festival Renano della Pentecoste avrà luogo, quest'anno, a Düsseldorf, nei giorni 24, 25 e 26 del prossimo maggio, sotto la direzione dei signori Riccardo Strauss e Giulio Butts. Fra i solisti figurano il pianista Ferruccio Busoni, Sarasate, Strauss de Ahna; la signorina Marcella Pregi, il tenore von Zur Mühlen e il baritono olandese Messchaert. Nel programma delle tre giornate si eseguiranno: le Antifone N. 1 e 4 di Händel, il Magnificat di Bach, la Nona Sinfonia e la Fantasia per coro, pianoforte e orchestra di Beethoven, il Kaisermarsch e il Preludio del Tristano di Wagner, il Paradiso e la Peri di Schumann; la Sinfonia patetica di Tschikowsky; il Concerto di violino di Mendelssohn, Don Giovanni, Il Canto del Viaggiatore ed Erlenspiegel di Riccardo Strauss; il Concerto in La maggiore di F. Liszt.

Le Accademie di Berlino, Monaco e Vienna manderanno a Vienna, per la Pentecoste, delegati speciali, che stabiliranno le disposizioni da prendersi per la fondazione di un Thesaurus latinitalis, che darà l'origine e la storia di tutte le voci della lingua latina dai più remoti tempi al termine del Rinascimento.

È stata già votata una somma di 650,000 marchi pel compimento di tanta opera.

Al Conservatorio di Pietroburgo, scrive Le Guide Musical di Brusselle, il signor Youry Arnold, il decano dei musicografi russi, tiene in questo momento un ciclo di conferenze, che non sarebbe inutile far seguire a qualche professore moderno di canto: si tratta di un corso di « psicologia del canto. »

Nella sua prima conferenza il signor Arnold ha esaminato l'apparecchio vocale; nel secondo, si è occupato del miglior modo di emettere il suono e di usare liberamente della respirazione; la terza conferenza, infine, è stata dedicata ai registri.

Proveniente dalla scuola del Vaccaj che, nella prima metà del nostro secolo (l'età d'oro del bel canto), fu uno dei professori di canto più considerati, il conferenziere è in grado di trattare l'argomento con piena conoscenza di causa, avendola approfondita dal punto di vista anche medico.

Conferenze consimili egli tenne già a Lipsia, dove interessarono moltissimo.

IL VERO "FAUST", (Lettere ad una signora)

LETTERA PRIMA.

Genilissima,

Uella sera, ricordate? nel vostro elegante salotto giapponese, fortemente imbevuto del profumo d'ambra gialla che tanto prediligete, avevamo discusso a lungo — senza essere giunti ad una conclusione plausibile — intorno ai due famosi versi impertinenti di Francesco I:

Souvent femme varie, Bien fol est qui s'y fie...

ed eravamo rimasti ciascuno nella propria opinione, voi sostenendo che le dame della sua Corte — per quei soli versi, avrebbero dovuto negargli le loro simpatie, io, dimostrandovi coi fatti, che non gliene avevano punto alienato il cuore.

Però mi portavate un po' il broncio e per far la pace avviate la conversazione su diverso terreno: ve ne offrì il destro un gruppo di terra cotta che avevate acquistato il giorno prima.

Il gruppo presentava Faust e Margherita. « La innamorata e colpevole fanciulla era inginocchiata, in una posizione convulsa; le braccia irrigidite, le mani stringevano il libro di preghiere, senza poterlo aprire, il petto anelante, le spalle che affogavano nel collo, la faccia stravolta, la bocca storta pel grido di orrore che ne sgorgava: Mefistofele le era alle spalle alto, scarso, diabolico, possente nel sogghigno, tenendole la mano magnetizzatrice sospesa sul capo, scagliandole l'anatema: un Mefistofele bello, grande, schizzeante. »

Il lavoro di squisita fattura, modellato con sicurezza di tocco, assorbiva tutta la mia attenzione, quando mi chie-

dette qualche cosa intorno alla verità dell'amore di Margherita per Faust: ma nulla seppi dirvi all'infuori di ciò che sapevate pel poema di Goethe, per l'opera di Gounod e pel *Mefistofele* di Boito.

Fra le varie eroine dei romanzi che avete letti, delle opere musicali alle quali avete assistito e vi siete intensamente commossa, Margherita occupa uno dei primi, se non il primissimo posto, mi diceste e mi diceste pure che Faust aveva conquistato tutte le vostre simpatie sin dal primo momento che ne avete intraveduto il tipo d'innamorato *interessante*.

Ho ripensato a voi ed alle domande fattemi quella sera, tutte le volte che mi sono accinto a scartabellare i miei scartafacci nei quali ho l'abitudine di segnare gli appunti dei libri letti, degli studi intrapresi, delle ricerche più o meno artistiche iniziate e spesso compite, ma più spesso lasciate in aria per difetto di pazienza o di tempo, ed oggi sono al caso di appagare il vostro desiderio.

Temo anzi di soddisfare *troppo* la vostra curiosità, perché discorrendo del vostro *interessante* Faust, non quello della leggenda s'intende, dovrò dir cose che sfateranno un po' il prestigio dell'ardente cavaliere, e ne scoloriranno un po' l'immagine fulgente che tanto vi piace.

Il Naudé aveva detto che Faust era una *chimera metafisica*, ma questo giudizio fu distrutto dalla leggenda che intorno a lui si cristallizzò ricca di poesia — tanto da meritargli le corone della gloria.

Ma è bene dirvelo subito: Faust ha vissuto: c'è stata della gente che lo ha veduto coi propri occhi, gli ha parlato e lo ha udito parlare, tanto da fornire delle indicazioni precise a un celebre pittore: Rembrandt, che ne ha fatto un



Dottor Faust
(da un ritratto di Rembrandt)

ritratto a cui non si possono negare dei grandi caratteri di autenticità.

Io vi offro la riproduzione di tale ritratto — o gentilissima curiosa — e non merito rimprovero alcuno, se esso non corrisponde a quello che finora avete conosciuto, se non ispira miti sensi di dolcezza e se non parla subito alle fantasie innamorate.

Lo hanno pubblicato nei primi i signori Scheible ed Engel in alcuni loro studi, dai quali traggio una parte delle notizie che vi espongo.

Il vero Faust dunque aveva la fronte alta e rotonda, i capelli rari e un po' ricciuti, il naso lungo spiovente sopra un labbro grosso e turgido: nell'insieme presentava più le caratteristiche della sensualità che quelle della spiritualità, e questo dev'essere per voi un disappunto gravissimo, un vero dolore.

Ma che volete farci? — gli indiscreti moderni non rispettano nulla — frugano da per tutto, rovistano archivi sepolti, mettono sossopra biblioteche dormienti da secoli — per riuscire a sapere — per esempio, se Lucrezia Borgia sapeva scrivere o no correttamente in latino, e se Giuseppe ebreo fu poi davvero quel... gran collegiale che si dice!

E a furia di cercarne ne hanno trovate delle carine intorno al nostro eroe.

Conrad Dürer e Georges Zeltner, con parecchi altri, hanno confuso il dottor Faust col socio di Gutenberg, Jean Fust o Faust, che pubblicò i primi libri stampati, e ci sono volute le pazienti ed amorevoli ricerche di Scheible, di Engel, di Schwengberg, di Ristellhuber e di Faligan, per ridare al vero Faust la sua identità primitiva, liberandola dalle cristallizzazioni della leggenda che la comprometteva.

E qualche anno fa ancora, il signor Le Goffic, quasi a titolo di rivendicazione, di eccellenza o di gloria, scriveva: « Encore sommes-nous un petit nombre en France, qui sachions au juste le bizarre mélange d'amoureux de sorcier e de goinfre qu'il a été. »

Anche per Faust, come per Boccaccio, più d'una città pretende d'avergli dato i natali: secondo alcuni egli sarebbe nato a Rhoda, secondo altri a Salwedel; non cerco di approfondire l'indagine su tale fatto, contentandomi di sapere ch'è nato e m'occupo subito della sua vita.

È indiscutibile che appartenesse a famiglia della piccola borghesia e che ricevesse dai suoi parenti una educazione abbastanza liberale.

Aveva spiccata la tendenza del *divenire*, sentiva il bisogno di sollevarsi, di emergere e appena l'età glielo permise ebbe cura di unirsi coi migliori giovani tedeschi e si iscrisse come baccelliere in teologia all'Università d'Heidelberg.

V'ho detto Università, perché era realmente questo il nome che si dava a quell'Istituto d'insegnamento superiore, ma in verità di universale esso aveva pochissimo, forse solo il nome: i vari rami dell'insegnamento erano divisi, ripartiti fra vari Istituti i quali si trovavano in diverse città, ed ai baccellieri amanti di istruirsi in quei vari rami dello scibile toccava fare un pellegrinaggio continuo da una città all'altra. Faust fece come gli altri e viaggiò ed abbiamo prove ch'è stato a Spanheim, a Leipzig, a Wurzburg, a Keusnach, a Cracovia.

Viaggio e il come è importantissimo conoscere, perché è giusto questa vita nomade necessaria che gli consigliò l'altra che menò poi più tardi.

Egli dovette far parte, senza dubbio, di quella schiera di studenti che andarono attraverso l'Europa, vivendo spessissimo di carità o di serocchi: partivano in gruppi di quattro o cinque stranamente mischiati, chierici e laici; i contadini li riconoscevano financo in lontananza dalle cordicelle e dai *filets* che portavano sempre e li temevano.

Avevano leggerissimo il bagaglio e più leggera ancora la borsa, ma le tasche rigonfie di boccettine d'ogni genere e d'ogni grandezza, contenenti gli *Elisir di longevità*, il *Succo della pietra filosofale*, le *Gocce della fortuna*, e possedevano inoltre delle figurine che chiamavano *Mandragore*: facevano mercato di cotai infallibili specifici che vendevano a prezzi molto elevati, fino, come dice Martinus Crusius, a raggiungere la cifra di diciotto fiorini d'oro!

Erano astutissimi ed abilissimi: sapevano sfoggiare ragionamenti così sottili, sapevano circondare i compratori

con tante moine, che dopo aver venduto le loro misture, i poveri turlupinati li ringraziavano, convinti d'essersi messi al sicuro, almeno per un anno, contro i danni del terremoto, contro le epidemie coleriche e pestifere, e contro la tisi.

Si vedevano sempre in tutte le fiere dei villaggi, nelle giostre, nelle *assemblee* che allora numerose si tenevano nelle piazze ed erano quelli i migliori campi per l'esercizio della loro industria che chiamavano *magia salutaris*, barazzando così con un nome quasi scientifico l'arte di compiere le più raffinate mariuolerie.

Ma anche i periodi delle fiere, delle giostre e dei tornei non duravano eterni, allora erano costretti a rivolgere i loro passi verso regioni più lontane, dove meno facile era la credulità e la fiducia nelle decantate boccette e nelle mandragore: dove bisognava manovrare con astuzie nuove. E riuscivano anche in questo: il mezzo era di esito sicuro, s'introducevano subdolamente nelle stalle dei pastori in campagna, nei cascinali e vi nascondevano in certi angoli del fimo di lopi e di orsi raccolto nelle foreste. A quest'odore di fiera gli armenti s'eccitavano, scalciavano, muggivano disperatamente e nell'eccesso della paura rompevano gli arnesi e le corde dandosi ad una fuga pazz pei campi.

Era il momento opportuno che quei mariuoli aspettavano per entrare in scena. Facevan le viste di niente, e come gente che si trovasse lì per caso, di passaggio, persuadevano con grandi paroloni quei castaldi che qualcuno aveva buttato il *maleficium* sulle bestie, ch'era necessario fare un solenne scongiuro nelle stalle e che solo allora le bestie vi sarebbero tornate restandovi tranquille. Per questo efficace ed infallibile scongiuro essi possedevano, naturalmente, il segreto: il castaldo accettava, li pregava anzi a mani giunte, prometteva e dava delle somme non piccole e loro, tolto il fimo, dopo una specie di suffumigio, fra grandi gesti e grandi parole latine, potevano assistere al ritorno tranquillo degli animali.

Partivano accompagnati dalle benedizioni di quegli'ignoranti e correvano a trovare i compagni, che dovevano aver compito uguale eroica prodezza in altri cascinali, all'osteria più prossima dove era fissato il convegno.

I fiori piovevano, essi gavazzavano e a coronare il lavoro della giornata intonavano in coro la gran *Messa del vino*, cantando:

Introitus ad altare Barabai
Ad eum qui beatificat cor hominis!

Questi pochi fatti bastano a dimostrarvi — o signora — di quale pasta fossero quei curiosi studenti, come quei contemporanei si mostrassero loro molto severi — e talvolta li perseguitassero e protestassero in tutti i modi contro le loro strane pratiche di scroconeria.

Jean Pauli, che fu vittima di molti di essi, li chiamò: « un drappello di bricconi » e Ulrich Meyer, ch'era un luterano convinto ed ardente, li definì nientemeno che: « Papisti, aiutanti di Satana! »

La necessità voleva che insieme a questi tristi fossero condannati anche quei pochi che avevano ferma volontà

d'imparare, di studiare — la specie dei quali se è rara, non è però problematica, ed esistono documenti i quali provano che alcuni si lagnavano di dover viaggiare in compagnia di cotai scapestrati!

A parte le eccezioni però, e tacendo dell'età moderna, nella quale molti giovani studenti pensano a fare le loro piccole rivoluzioni politiche anziché a istruirsi per la professione che debbono un giorno esercitare, pare che dappertutto la caratteristica di studente consistesse nel non studiare e nel possedere una certa graziosa *canallerie*.

Una incisione di Daumier, rarissima, che ho avuto occasione di vedere, rappresentava uno studente nell'atto di danzare un *can-can* con una bellissima *grisette*: sotto c'erano le seguenti parole: « Danser le can-can, avoir cent sous dans sa poche et sa redingote chez sa tante, voilà le bonheur, le vrai bonheur, le parfait bonheur! »

E il nostro Fusinato ha finalmente e mordacemente stabilito che

Studente

Vuol dire un tale che non studia niente!

A questo punto mi par di vedere dentro le vostre soavissime pupille un mondo di punti interrogativi, i quali vorrebbero sapere, se Faust, il cavaliere della vostra fantasia, appartenesse alla categoria degli scapestrati o a quell'altra degli studiosi. — Nevvero? mi par di vedervi assentire dal capo; m'affretto quindi a dichiararvi che vi risponderò, esaurendo completamente l'argomento, in una seconda ed ultima lettera. — Intanto se vi riesce, pensate un po' benevolmente al

Dev. vostro

A. G. CORRIERI.

CONCERTI

BOLOGNA, 13 aprile. — Alla Società Feltinea. —

La sera del 10 corrente nelle sale di questo elegante Circolo si è dato un concerto al quale intervennero circa quattrocento signore e altrettanti signori.

L'attrattiva della serata era il concerto di venti arpe affidate ad altrettante signorine, in eleganti *toilettes*. La *Souree* del Thomas, la *Marcia solenne* del Gounod e la *Marcia eroica* del Zamara ottennero un effetto imponente di sonorità. I suoni dolci delle venti arpe riunite, gli unisoni perfetti, con sfumature delicate, provocarono un vivo e vero entusiasmo e grandi applausi alla egregia direttrice del concerto prof. Emma De Stefani-Consolini, arpista fra le più celebrate.

Alla Consolini fu presentato un gruppo fotografico delle arpite, una pergamena e una corona d'alloro.

La contessa Giuseppina Musiani-Rizzoni cantò squisitamente *Nonna sorridi* di Costa, *Sognando* di Masetti e la *Sivrienne* della Mignon; e alle insistenti richieste di lei rispose col *Falzer* del *Romeo e Giulietta*, acclamatissimo. Le fu offerta una elegante *corbeille* di fiori.

Il violinista prof. Consolini eseguì alla perfezione un *Nocturno* di Chopin, la *Polonaise* di Wieniawski, la *Riverie* di Godard e il *Moto perpetuo* di Ries, del quale si volle la replica.

BOLOGNA. — Società del Quartetto. — Domenica 12, al teatro Comunale, si è dato il primo concerto orchestrale di quest'anno. Tutta Bologna intellettuale era presente all'artistica festa, e molti erano venuti dalle città vicine; qualcuno, come il maestro Mascagni, anche dalle città lontane.

L'esito del concerto è stato eccellente e in qualche punto entusiastico.

L'*Overture* delle *Ruine di Atene* di Beethoven, di carattere eroico, con qualche episodio di genere pastorale, come l'*Overture* del *Maufredo* di Schumann, op. 115, una mirabile creazione in cui il dolore erompe straziante, destarono nell'uditorio impressioni profonde e si meritavano le approvazioni generali. Il *viaggio di Sigfrido sul Reno* (dal *Crepuscolo degli Dei*) di Wagner, si è replicato tra insistenti applausi.

La grande attrattiva del concerto era la nuova *Sinfonia* in *Re minore* del Martucci, in quattro tempi, *Sinfonia* già eseguita a Milano e a Berlino, e sulla quale la critica ha ormai detto la sua ultima parola, per quanto non sempre concorde nel giudizio.

La cronaca esatta delle impressioni suscitate nel pubblico è la seguente: Dopo il primo tempo (*Allegro*), applausi non entusiastici; dopo il secondo tempo (*Andante*), duplice salva d'applausi; il terzo tempo (*Allegretto*) è gustato da tutti e salutato da insistenti ovazioni, che costringono il Martucci a ripeterlo. Gli è offerta una corona d'alloro. Il *Finale*, ascoltato religiosamente, provoca alla fine un interminabile applauso. Il Martucci è costretto a presentarsi due volte sullo scanno direttoriale.

L'accoglienza è stata cordialissima, ma anche a Bologna le opinioni sopra questa *Sinfonia* non sono concordi.

Il Torchi, il Caputo, parecchi critici di Milano e di Bologna, hanno cantato inni di lode per questa nuova opera del Martucci, ma parecchi maestri e molti critici di Berlino hanno fatto delle restrizioni.

Di chi il torto? Non sarà certo il sottoscritto che risolverà la questione.

Il Reiman dice essere opinione dichiarata del Martucci che la *Sinfonia* non possa risorgere che sul terreno delle forme classiche. E difatti egli la riprende al punto dove Beethoven, l'ultimo classico, l'ha lasciata, e la riprende sotto l'influsso di Wagner. Il Torchi nella sua critica sulla *Sinfonia* del Martucci dice appunto: « La musica drammatica di Wagner si impone al secolo e determina tutto il movimento musicale moderno, ogni stile e ogni forma; nulla sfugge al suo ascendente, ed è esso appunto che, vissuta in continua relazione d'analogia colle forme della musica istrumentale beethoveniana, ritorna le proprie forme alla *Sinfonia*, forme rinnovate, forme che sentono il come, il donde, il perchè nacquerò. »

Il Martucci malgrado proceda dal Beethoven e dal Wagner, si mantiene sempre originale nelle creazioni melodiche e nella scelta dei vari elementi orchestrali.

Io spero poi che la critica si vorrà mettere d'accordo per illuminare le menti di tutti e per rendere un tributo d'omaggio alla operosità del Martucci.

L'orchestra di Bologna è stata meravigliosa e degna delle sue gloriose tradizioni.

Domenica 19 la *Sinfonia* del Martucci si replicherà a beneficio delle colonie scolastiche estive, col seguente programma: Beethoven: *Overture* « *Prometeo*, » op. 42; Handel: *Adagio* per oboe ed archi; Lull: *Gavotta* per archi; Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte d'estate*, op. 62; Wagner: *Preludio* dell'opera *I Maestri cantori di Norimberga*, musica quest'ultima concessa gentilmente dalla Casa Ricordi. — *gacc.*

VERONA, 6 aprile. — Fu così schietto e spontaneo il successo che Paolo Gonzales ottenne col suo concerto del 29 marzo, che i soci del « Club al Teatro » vollero che il brillante e geniale pianista dedicasse alle loro signore una serata di musica.

Le bellissime sale del Club difatti si apersero la sera del 6 aprile ad uno stuolo di dame e di cavalieri; uno squisito olezzo di primavera le prime, una perfetta espressione di cortesia i secondi; tutti insieme il trionfo della signorilità nel più lato senso della parola, quale il conte cav. Carlo Albertini (presidente del Club) ha la virtù di sintetizzare nella sua eletta figura di gentiluomo.

Ai suoni succedettero gli applausi ed agli applausi i suoni; siccome al successo pieno dell'artista tenne dietro la legittima soddisfazione degli ascoltatori; un diletto spirituale intimo, profondo, indimenticabile!

Tale fu il prodigio che il Gonzales ottenne col suo artistico valore, e tale l'alto esempio di vera nobiltà che, il « Club al Teatro » ha saputo dare!

Oh, il nobile esempio venisse più spesso imitato!

Al Gonzales l'elogio, ed al Club le più sentite grazie, io ho qui l'onore di esprimere per la deliziosa serata del 6 aprile. — G. ANTONI.

(Vedasi anche corrispondenza da Verona).

ENRICO DE LEVA

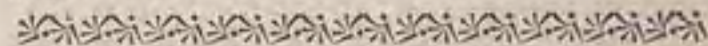
The Illustrated Sporting and Dramatic News di Londra pubblica, col ritratto, una lusinghiera biografia di Enrico De Leva, che ne piace riassumere:

« Il maestro Enrico De Leva, napoletano, appartiene, benchè giovanissimo, al glorioso drappello di Rotoli, Toati, Donza, Costa, Leoni, ecc. Nato il 19 gennaio 1867, dopo avere percorso i primi studi nelle scuole locali, De Leva, seguendo la sua particolare inclinazione, si dedicò completamente all'arte della musica. Più che i libri lo interessava il suo pianoforte, cui dedicava gran parte della giornata, componendo « a orecchio, » chè di armonia egli non aveva avuto alcuna nozione. Pannain e Rossomandi fecero di lui un valente pianista; Puzone e D'Arienzo gli ap-

MUSICA SACRA

PISA, 7 aprile. — Negli ultimi giorni della Settimana Santa furono eseguite al Duomo alcune composizioni del chiarissimo maestro Oreste Guidotti.

Le *Lamentazioni* ed il *Miserere* sono lavori che attestano ampiamente la profonda dottrina ed il gusto finissimo del compositore, ma soprattutto i *Responsi* spiccano per una sana originalità e per il genere della musica che si adatta così bene al significato del testo. Ed oltre a ciò la sapiente applicazione delle forme armoniche e di artifici contrapuntistici conferisce a questi *Responsi* l'importanza di una pregevole opera d'arte. — V. A. T.



A. Thomas e "Mignon",

In questi tempi in cui l'arte ha perduto uno dei suoi figli più dilette, le riviste, in generale, riboccarono di aneddoti riguardanti l'uomo e l'artista. Per vero Thomas è una di quelle individualità che lasciano campo a molte meditazioni: la più importante però è la considerazione dell'artista rispetto alla sua opera più fortunata, quella che ha reso tanto popolare il nome del sommo musicista.

Se si dovessero conoscere bene le origini di tutte le più grandi opere d'arte, sono sicuro che qualche volta saremmo indotti a credere che il caso fortunato abbia nella vita d'un artista grandissima parte. Così fu di Thomas.

L'iniziativa d'una *Mignon* partì nel 1860 da Ritt, allora direttore dell'Opéra-Comique. Egli dapprima aveva incaricato Paul Meurice di fare un libretto sulla *Mignon*, traendolo dal noto romanzo di Goethe, *Wilhelm Meister*, ma Meurice non avendo poi tenuto la parola, Ritt passò l'incarico a Barbier e Carré, i quali approntarono il lavoro poetico, di cui sembrava che Meyerbeer dovesse scriverne la musica.

Ma l'autore degli *Ugonotti* fece quel tanto che Meurice aveva fatto per il libretto e cioè, dopo aver condotto parecchio il can per l'aria, finì col rinunciare egli pure all'incarico di vestire di note quel lavoro, che in fondo non lo entusiasmava molto. Allora venne la volta di Gounod. Era intenzione del direttore dell'Opéra-Comique che in nuova opera vedesse la luce, sotto l'egida d'un grande nome, ma il fato non voleva così: era Thomas invece il destinato a dare anima a quel lavoro letterario non molto ammirabile di Barbier e Carré, il cui nome allora, nonostante pregevoli lavori, come il *Calà* (1849), il *Carnevale di Venezia* (1857), ecc., era ancora lontano da quella popolarità, cui doveva pervenire, dopo aver musicata un'opera, rifiutata da altri due illustri maestri.

Non avendo dunque neanche Gounod accettato l'incarico che Ritt gli offriva, ed essendo stato lo stesso offerto

presero seriamente l'armonia e il contrappunto. La signora Lucca di Milano pubblicò il suo primo pezzo, *Canzone*, per pianoforte. Casa Ricordi continuò con *Non me guarda*, una canzonetta napoletana, tanto graziosa, che valse al giovane maestro un vantaggioso contratto colla detta Casa; quello cioè di scrivere, per suo incarico, cinque canzoni ogni anno. Le prime composizioni del De Leva risentono di una certa malinconia e si capisce; i primi successi gli debbono essere costati cari. *E spingole frangese*, la famosa canzonetta napoletana che fece andare in visibilo tutta Italia, fu il punto di partenza della sua fama, che andò mano mano crescendo; a Roma, dopo aver dato un concerto, composto esclusivamente di suoi lavori, ebbe l'onore di esser ricevuto da Sua Maestà la Regina d'Italia, che lo invitò a scrivere un pezzo per la Festa Campestre organizzata pel 25 maggio 1890, ai possedimenti reali di Capodimonte — festa per la quale scrisse *A Capomonte*, una deliziosa serenata napoletana, che egli direbbe alla presenza della regina Margherita e di tutta l'aristocrazia napoletana. Da quel giorno le canzoni del De Leva non solo furono ricercatissime, ma ebbero anche la fortuna di essere interpretate da artisti di valore: dalle signore Darcée, Boulicioff, Novelli, Cattaneo, Fiorenza Monteth; dai signori De Lucia, Marconi, Battistini, Cremonini, Pini-Corsi e da altri. Le composizioni di De Leva si distinguono tutte per una delicatezza di espressione, che segue sempre il pensiero del poeta. *Triste aprile*, *Illusione*, *Ho sognato*, *Lacrime amare*, *Ammore piccerillo*, *A canzone d'a pupata*, *Durmenno*, sono veri gioielli.

« Attendiamo ora la *Camargo*, l'opera nuova che Casa Ricordi gli ha commesso di scrivere. Non ne dubitiamo; sarà un nuovo trionfo. L'argomento è molto delicato e si addice pienamente alla natura del valoroso musicista. »

Al giornale La Patria

TORINO.

MANDO cordiali ringraziamenti, perchè nel N. 10-11 d'aprile corrente trovo riprodotto l'interessante articolo che Domenico Ciampoli scriveva per la *Gazzetta Musicale* di Milano ad illustrazione della romanza di ANTONIO RUBINSTEIN, pubblicata nel N. 14 della *Gazzetta* stessa. Certamente un fatto artistico che per nomi dello scrittore e del compositore assume importanza, non poteva passare inosservato alla redazione del giornale *La Patria*: passò bensì inosservato nemmeno che l'articolo era della *Gazzetta Musicale*, che i versi del Ciampoli musicati dal Rubinstein erano parimenti pubblicati nella *Gazzetta Musicale*. *La Patria* si è preso comodamente l'articolo, senza neanche apporvi il nome dello scrittore, limitandosi a due semplici iniziali D. C.; quanto alla *Gazzetta Musicale* non s'è nemmeno degnata di menzionarla.

Di tale rispetto alla proprietà letteraria e di tale cortesia tra confratelli, proprio sono commosso così, che altro non so dire alla *Patria*: tante grazie!... s'accomodi pure.

GIULIO RICORDI.

ed assunto da Thomas, questi nel 1860 si mise al lavoro e nel 1866 il melodramma era finito.

Nella deliziosa e prediletta sua villa di Argenteuil compose la maggior parte dello spartito e il 17 novembre 1866 ebbe luogo la prima rappresentazione il cui esito, se pel maestro fu assai lusinghiero, non può dirsi che per l'opera fosse grandissimo; anzi dalla prima di *Mignon* non si sarebbe mai pensato alla grande fortuna, che poscia l'attendeva. Il successo crebbe colle recite, il pubblico man mano si lasciò trasportare dall'onda armoniosa e delicata, che spirava dalle note del fortunato maestro e, grazie alla buona interpretazione, la musica finì col favorizzare addirittura il pubblico parigino.

Il lavoro del maestro Thomas richiede in tutte le parti grande virtuosità di canto; la parte però più scabrosa è quella di Mignon ed anzi le cronache ci fanno noto che, al momento della messa in scena, si era in grande traballamento per la scelta della protagonista. Venne preferita la Galli Marié, la quale della figura eminentemente drammatica di Mignon seppa farne una creazione.

Ciò che manifesta chiaramente quanto alla prima rappresentazione fossero preoccupati nella scelta d'un'artista *ad hoc*, lo prova il fatto della paura con cui la stessa Galli affrontò il giudizio del pubblico. Ella medesima ha raccontato le ansie, alle quali fu in preda sempre pel timore di non riuscire e, all'avvicinarsi del momento decisivo, venne presa da uno straordinario eccitamento nervoso.

Le partigianerie artistiche poi non erano estranee al malessere della cantante, come è pure da ritenersi che il misero stato suo provenisse anche in gran parte dalla paura che le metteva la stampa, questo quarto potere, ch'ella avversava con tutta l'anima. Ella stessa così scriveva: « È tutto ciò pel timore di non riuscire e di essere mal giudicata da quegli implacabili giornalisti la sera d'una prima rappresentazione. Dio! che paura ne avevo! e paura ben sciocca, perchè invece mi hanno sempre *gâté*, e per Mignon la stampa fu eccellente. Ma non c'è nulla da fare contro simile emozione: nessun ragionamento prevale. Per me è stata sempre una angoscia, al punto che, ancora giovane, i miei capelli erano già tutti bianchi. »

Del resto l'esimia artista ha poi avuto grande ricompensa alle sue canizie precoci, perchè, superato il primo fuoco, diventò la cantante prediletta del pubblico parigino e, pel maestro, la vera ed ideale Mignon.

Alla Galli Marié si devono poi i particolari riguardanti il fortunato melodramma; da lei s'è saputo della doppia romanza che Thomas aveva composta sulle parole: *Non conosco il bel mio*, ecc., e, come l'autore modesto al punto di non saper scegliere fra le due sue composizioni, si sia rivolto agli interpreti ed all'orchestra lasciando alla loro discrezione scegliere quella che poscia doveva avere tanta fortuna. L'opera per virtù della sua dolcezza melodica salì presto in voga fino a compiere il giro del mondo in breve tempo, conquistando il pubblico e la critica.

Ancuni pretendono asserire che, se fosse vissuto Goethe, non avrebbe approvato il libretto dell'opera, a parer mio

però gli sarebbe di certo piaciuta la musica, innamorandosi della tinta tutta sentimentale, che infiora da cima a fondo lo spartito, giacchè, in una occasione, egli ebbe così a scrivere all'Eckermann: « Tutto ciò che nelle opere d'arte sa di violenza o di troppa forza o di troppa energia, mi ripugna profondamente, come cosa diametralmente contraria alle leggi di natura. » E per verità nella musica di Mignon, mentre sono totalmente assenti le tinte forti e vive, abbonda invece la soavità e l'eleganza, senza un solo istante cadere in debolezze, e che una musica simile abbia tanto commosso e commuova sempre, deve essere di grande orgoglio per noi italiani, perchè quella è la grande arte, l'arte quale l'intendevano i nostri sommi maestri che colle loro opere essenzialmente melodiche irradiarono tutto il mondo e a Parigi insegnavano.

Thomas esce appunto da quella scuola ch'ebbe a capo il nostro sommo Cherubini.

Mantova, aprile 1896.

MARCELLO MAZZOLDI.

BIBLIOGRAFIA

ALBERT SOUBIES. — *Almanach des spectacles (continuant l'ancien Almanach des spectacles) (1752 al 1815)*. — Paris, Librairie des Bibliophiles. — E. Flammarion successeur, Rue Racine, 26.

Il noto scrittore Albert Soubies, critico musicale del *Soir* e della *Revue d'Art dramatique*, ne ha mandato, assai cortesemente, anche quest'anno, una copia del suo elegantissimo *Almanach des spectacles* dei teatri di Parigi, anno 1895: pensiero del quale gli siamo tenutissimi e vivamente lo ringraziamo.

Quanti teatri vi sono a Parigi? È difficile dirlo, perchè, al momento che scriviamo queste righe, non farebbe meraviglia a nessuno di quelli che conoscono la grande capitale francese, ne fosse sorto qualcuno di nuovo o ne fossero parecchi in formazione. Albert Soubies, fra grandi e piccoli, caffè-concerti compresi, dove si eseguisce l'operetta o la commedia, ne annovera oltre cento. È una cifra enorme, superiore a quella di molte altre capitali, che hanno di Parigi la popolazione, non però l'anima, la vita, lo spirito di intraprendenza.

Che cosa guadagnano i teatri di Parigi? Somme favolose, incredibili. L'Opéra ha introitato, nell'anno 1895, la bellezza di 3,183,895 fr. 11 c. per 190 rappresentazioni. L'introito maggiore è stato di 23,070 fr. 76 c., la sera del 22 maggio col *Tannhäuser*. L'Opéra-Comique 1,448,569 franchi per 342 rappresentazioni; l'incasso maggiore è stato di 9,164 franchi, il 18 aprile, colla *Vivandière*. — L'Odéon ha introitato 612,201 fr. 21 c. per 335 rappresentazioni. Il 26 gennaio, rappresentando *Pour la couronne*, fece un incasso di 6,161 franchi. — Al Gymnase gli introiti sono stati anche maggiori: 987,044 franchi per 312 rappresentazioni; *Marcelle* sola ha reso in una sera 6,705 fr. 50 c. —

Il Vaudeville, quando si considerino le sue modeste dimensioni, ha pure dato moltissimo: 1,198,447 fr. 45 c. per 302 rappresentazioni. *Viveurs* di Lavedan è stata la *pièce de résistance*. — Il minuscolo Palais-Royal non può chiamarsi malcontento: 710,836 fr. 20 c. per 333 rappresentazioni. *Le Paradis* di Hennequin, Bilhaud e Barré ha avuto una serie di fortunate e brillantissime riproduzioni. — Favoloso pure l'incasso delle Variétés: 1,189,332 franchi per 290 rappresentazioni. La pantomima di Blum e Ferrier, musica di Serpette, *Le carnet du diable*, ha costituito il successo della stagione. — La Comédie-Parisienne, della Rue Boudreau, un teatro che vive magramente dal 1893, per iniziativa di società particolari o di direzioni effimere, ha incassato 91,010 fr., dando 116 rappresentazioni. — La Porte Saint-Martin tiene sempre alta la sua fama: per 335 rappresentazioni ha passato in cassa 1,040,370 fr., 50 c.; *Fanfan la Tulipe*, dramma in 5 atti di P. Meurice, ha reso assai: il 24 dicembre con questo dramma si sono incassati fr. 8,658 e 50 c.

Ed ora di volo la nota degli incassi degli altri maggiori teatri. Ambigo-Comique: 518,706 fr. 50 c. — Gaité: 1,109,467 fr. 25 c. *Le grand Mogol* e *Panurge* sono state le operette più riuscite della stagione. — Châtelet: 905,260 fr. 50 c. — Renaissance: 873,052 fr. — Menus Plaisirs: 94,103 fr. 75 c. — Bouffes-Parisiens: 453,915 fr. 25 c. — Folies-Dramatiques: 425,157 fr. 25 c. — Nouveautés: 803,647 fr. 50 c. *L'Hotel du libre échange* ha dato i migliori bocconi. — Théâtre de la République: 289,913 fr. — Cluny: 308,669 fr. 50 c. — Déjazet: 100,075 fr. 25 c.

Come vedete, sono tutte cifre rispettabili, che lo diventano ancor più, quando si paragonano a quelle sempre meschine dei nostri teatri, ridotti a sì mal partito per colpa di impresari inetti o troppo avidi.

L'opuscolo-diamante di Albert Soubies contiene quest'anno una ruscitissima acquaforte di Lalauze, rappresentante Tannhäuser nel giardino incantato di Venere, e noi lo raccomandiamo a tutti quelli che, della storia del teatro, ne fanno un culto o anche semplicemente una curiosità. Vi sono annotati giorno per giorno non solo gli spettacoli che hanno avuto luogo in Parigi e provincia, ma anche gli artisti che vi hanno preso parte. — X.

Novissime edizioni Ricordi.

Leggiamo nel *Glasgow Evening News*, in data 30 marzo: « Dal signor G. Ricordi e C., 265, Regent Street, London, abbiamo ricevuto una *Deuxième Sonate* (op. 127 di Costantino De Cicciano), altamente utitissima nel suo stile. Il ritmo è facile e il tema ha una grande freschezza nel suo svolgimento. Con *Deuxième Sonate*, Milton Wellings, le cui ventine lo hanno attratto tanto simpatie, rinnovò un grande successo. La canzone consistè in una barcolla su parole di J. F. Waller, scritta espressamente per voci non troppo sonore, grazie a di grande effetto. In *Altra*, traduzione di J. Addington Symonds, da una canzone popolare toscana *Nella bella lontana vallata*, Miss Maude Valérie White mantiene alta la sua riputazione di una fra le più distinte composizioni inglesi. Le note sono espansive e la composizione suona un'aria senza il stile e piena conoscenza dello risorse di voce e di pianoforte. »

LEGGENDO E RICORDANDO

L'artista deve trovare il suo scopo in sé, e non fuori di sé: deve tener bene a mente che quantunque *noblesse oblige*, altrettanto e più della nobiltà *genie oblige*.

LISST.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 11 Aprile.

Teatri: S. Carlo: ultime rappresentazioni. — Fondo: La Fenice del Duomo. — La parodia della *Bohème*. — Il maestro Puccini per poche ore a Napoli. — Concerti. — Novellagio: Giovanni Colaninzi; Luigi Garavanti.

A S. Carlo la stagione è in fine: giovedì scorso fu per l'ultima volta rappresentato il *Mefistofele*; questa sera si eseguirà, e poi l'ultima volta pure, il *Barbire*. Domani, in appalto espresso, si darà la *Bohème* con teatro gremito, perché tutto venuto fin da ieri e si noti che i prezzi non sono quei soliti degli appalti sospesi. Per lunedì o martedì avremo la serata di chiusura della stagione, che sarà per riuscire magnificamente, avendo l'impresa un gentile pensiero, invitato per l'ultima rappresentazione anche gli abbonati che non hanno diritto d'intervento. Laonde la *Bohème* sarà data per l'ultima volta a vantaggio di tutti gli abbonati indistintamente, siano di turno pari, siano di turno dispari.

Il *Barbire*, intanto, ha contentato anche tutti gli abbonati. La Teatrino fu sempre applaudita e nella scena della *tesina* cantò la *Verdiana* di Proci. Questa cantante, che non manca di valore, in quest'opera parmi più a posto e certo è più castigata per gusto e opportunità nelle fioriture. Il tenore Giovanni non può apparire l'ideale del Conte d'Almaviva a quelli che ricordano in che modo lo eseguivano i tempi, sino a trenta anni fa. Ma debbo notare, ad onore del vero, che quest'artista, presentato in tre opere d'indole così diversa, come il *Mefistofele*, la *Lucia* e il *Barbire*, se non ha appieno appagato tutti i desideri, non ha dato luogo a due giorni, né a deficienti notevoli. È un cantante che può essere di non poca utilità alle imprese. Il Magini-Galetti con il suo Figaro molto brioso, ma la cantante tutta la parte con molta accuratezza e precisione. Il Serza cantò bene l'aria della *calunnia*; fu notevole l'insieme e ne fu lodato il Lombardi.

Al Fondo *La Fenice del Duomo* per sei o sette rappresentazioni fu diurne e serali trovò molti ascoltatori che applaudirono sia la Cerna, ora la Calderazzi, ora la Moscati, perché nei cantò una di giorno e l'altra di sera e viceversa, e sempre il Jaric, il Féragnoli, il Merghes e il Sardi. Fra qualche sera, forse, quest'opera sarà eseguita al teatro del Fiorentini, perché una compagnia di prosa, nell'è parte la Pozzani, occupa le scene del Fondo questa sera.

Non si trova un biglietto per questa sera al Sanmario, dove si darà la parodia della *Bohème*. La commedia della Scarpetta si divide pure in quattro quadri intitolati: *A Noce*; *Il S. Carlo*; *Sul Vapore*; *In cospetto*. Se mi hanno riferito le cose esattamente, la parodia sarebbe ristretta al quartetto, e invece il Mimì, ammirabile Don Felice Scorsone, è costretto a far le voci di chi si era assenti la parte, ma che lo ridata quando si che deve simulare la voce d'una tizia.

Sperasi che la commedia si dia per molte sere e che possa offrire anche il Precisi, che il pubblico del S. Carlo era pronto a festeggiare con l'entusiasmo della prima rappresentazione la sera di Pasqua. Ma ai primi applausi ed alle prime eliosate si presentavano alla ribalta i soli artisti si gridò: *Viva Puccini*, *buoni Italiani* ma si sapeva che il trionfo del maestro era rinviato sul palco era e sul primo pianoforte era partito per Palermo.

Sono annunciati due concerti, uno del baritone Luigi Polanese nella sala Romanello; l'altro di Umberto Mazzoni nella sala Ricordi. (1)

primo, oltre del valoroso cantante, si avrà agio di udire la figliuola e allieva di lui, Adella, la Petri, e il De Lucia: suonerà Costantino Palmumbo; vi sarà pure il concorso del Lombardi, che accompagnerà al pianoforte; del fratello di lui, Carlo, che col Cazzù e col Palmumbo eseguirà un *Terz* di Mendelssohn.

Il Maceone, poi, dà il concetto per far eseguire alcune sue nuove composizioni, ed io gli auguro un bel successo e un bel pubblico.

È morto a settantatré anni Giovanni Calabrese, che fu in gioventù fra i migliori costruttori di pianoforti. Qui tra le fabbriche rinomate e di frequente premiate, vi era quella di Ciro Lapasa. Eccellenti artefici di quella fabbrica furono il Calabrese e Gabriele Stognamillo. Alla morte del Lapasa ognuno di essi continuò a lavorare per conto proprio, ma al Calabrese non arrivò a lungo la fortuna. Poco dopo il 1860 fu costretto a liquidare e cominciò a iniettare e a vendere mobili vecchi. Ma non essendo neppure in questo rinascimento, attendeva a raccomandare pianoforti e ad accordarli, e nell'uno o nell'altro esercizio faceva bene assai.

Anche a settantatré anni, e dopo lunga malattia, la nefrite, è morto Luigi Gavalloni. La famiglia era originaria di Parigi; ma il padre nacque in Napoli, e perciò il figlio poté essere ammesso nel Conservatorio di S. Pietro a Majella, a posto gratuito. Studiò il pianoforte col Lanza, la composizione col Coati e scrisse una *Sinfonia* a grande orchestra. Fu maestro della classe di pianoforte, e al meccanismo di questo strumento addestrò in sulle prime il Serrao, che gli fu sempre amico, e ridusse per pianoforte a quattro mani quella *Sinfonia*, che fu l'unico lavoro importante che il Gavalloni scrisse. Dedicato all'insegnamento del pianoforte, non fece altro. Dava lezioni in parecchi Istituti femminili. — A. C.

FIRENZE, 12 Aprile.

Amy Robart al Pagliano — La Cantata *Humanitas* del maestro Ricci — Concerto Pente — *Mattinata musicale* in onore del maestro Gioacchini — Concerto Toselli e della Società Orchestrale — In attesa della Bohème.

Le rappresentazioni date al teatro Pagliano dell'opera *Amy Robart* del maestro Isidoro De Lara, già stati rappresentati con esito favorevole a Londra, a Lione, a Montecarlo ed altrove, libretto del noto impresario inglese Sir Augustus Harris e di Millet, attinto al romanzo di Walter Scott *Kentworth*, hanno avuto buon esito. Il libretto contiene situazioni interessanti, che succedendosi però senza sufficiente preparazione, non producono sempre l'effetto voluto. La musica è scritta con mano sicura e dimostra la perizia dell'autore. Vi sono idee belle, non tutte originali, ma l'espressione delle parole e della situazione è quasi sempre raggiunta. La strumentazione è buona, ma vi è spesso abuso di sonorità. Piaceva più di tutti il secondo atto, del quale merita di essere ricordato un coro a fior di labbra, il monologo di Varney, che potrebbe chiamarsi dell'*ambizione* e che rammenta forse troppo il *Costo di Jago*, ed il finale concertato, che però poca di sovrachia lunghezza e di soverchio rumore. Belli anche i due duetti fra Amy e Leicester nel primo e nel terzo atto e di bello effetto l'intermezzo orchestrale, del quale si volle sempre il *bi*. L'esecuzione fu ottima sotto la direzione accurata, intelligente ed animata del Vigna, un direttore che merita di essere posto fra i primissimi. Egregiamente la Sedlmayer, il tenore Giraud ed il Caristi. Degni pure di lode il basso Broglio, la signora Cecchini-Berti ed il Maini, e bene i cori istruiti dal maestro Barducci.

La Società Filarmónica ne ha procurato il piacere di sentire la cantata *Humanitas* dal maestro Vittorio Ricci, eseguita già con successo lusinghiero, l'esate scorso, a Wiesbaden.

Una parte di questa cantata era stata data a Firenze, anni sono, sotto il titolo di *Serenità dolente*, e non aveva mancato di attirare l'attenzione degli intelligenti. Ora che il lavoro è compiuto, si possono meglio apprezzare le attitudini non comuni dell'autore per la composizione. Quanto alla poesia che, sotto forma allegorica, intende rappresentare la lotta dell'Umanità travagliata dal Misticismo irreligioso e dallo Scetticismo per la ricerca della Verità eterna, nella quale finalmente si appaga e si riposa, è opera di G. S. Gargano, pregevolissima per lo svolgimento del concetto e per la forma eletta.

La musica, come si conveniva ad un tal soggetto, è in gran parte descrittiva, e la sua essenza, per così dire, consta di *leitmotivi* sviluppi colla maestria e colla sicurezza che danno i buoni studi. Il tema ottavo specialmente è trattato con rara abilità e con bellissimi effetti di sonorità e di fusione fra le voci e l'orchestra. Melodiosa ed appassionata è la prima aria dell'*Umanità*, ed il coro dell'ovale è reso ancora più attraente dall'accompagnamento. Di molto effetto è il concertato finale, che per la forma più libera si stacca alquanto dallo stile del lavoro, ma che veramente persuade e convince anche i più ritrosi. Lo strumentale di questa cantata è elaborato; ma pecca talvolta di troppa sonorità. Tutto compreso, possiamo dire che il maestro Ricci merita davvero un posto distinto fra i nostri moderni compositori. L'esecuzione vocale per parte delle signorine Busi e Cecchi e del signor M. Gherardi e Foggi fu buona, com'era ad aspettarsi, e lodevole quella dell'orchestra e del coro composto di dilettanti, che hanno gentilmente prestato l'opera loro.

L'egregio violinista Pente ne ha dato uno splendido concerto con programma sceltissimo, contenente due *Sonate a tre* in *Re minore* di Tartini, che il Pente ha molto lodevolmente sottratto alla polvere di non so quale biblioteca. L'esecuzione di questa antica musica fu ottima per parte del concertista, che ebbe degni compagni il violinista Tommasi ed il violoncellista Arturo Bassi. Piaceva molto la *Sonata in La minore* di Schumann e furono assai gustate diverse brani, ma graziosissime composizioni dello stesso Pente, da lui eseguite con massimo gusto.

Interessantissima riuscì la mattinata musicale in onore dell'ottimo capo della nostra scuola di violino con G. Gioacchini, nell'occasione del 50.° anno d'insegnamento, organizzata da un Comitato presieduto dall'egregio violinista e compositore cav. Sasso, uno dei migliori allievi del Gioacchini. Furono eseguiti il *Quartetto in Mi bemolle*, op. 127 di Beethoven, nuovissimo per Firenze, ed una *Sonata* di Franck per violino e pianoforte, anche questa nuova per noi. La parte del pianoforte venne eseguita dall'Altrocchi in modo stupendo e tale da far deplorare che egli non si faccia mai udire in pubblico. Egregiamente il Mattioli nella parte del violino e benissimo il Sasso nel *Quartetto*, nel quale gli tenore eccellente compagno il Cagnacci, l'Arcolani ed il Cinganielli.

Segui la lettura fatta dal prof. Rasi di una *Memoria* scritta per la circostanza dall'illustre prof. Biaggi, e la *Suite* op. 40 per strumenti ad arco di Grieg, eseguita da 41 violini, 13 viole, 15 violoncelli, 4 contrabassi e diretta in modo eccellente dal Sasso, chiusa degnamente questa festa, meritata omaggio ad un artista che, come il compianto Sholei, si fece dell'arte un culto e lo scopo della vita.

Un altro concerto importante fu quello del pianista Enrico Toselli, allievo del De Luca che, appena quattordicenne, già si rivela artista provetto, non tanto per la facilità e per la sicurezza del meccanismo, come per l'intelligenza e per il colorito nel quale eseguisce la musica di genere più disparato e per lo slancio e per il brio che informa la sua esecuzione. Il Toselli è senza dubbio destinato a divenire un concertista di gran valore. Lo condurrò il violinista prof. Sarti di Bologna.

Termino ricordando il terzo concerto della Società Orchestrale Cherubini, al quale prese parte il giovane e già valentissimo violinista Arigo Serrao, allievo del Sarti, e che come gli altri, riuscì interessantissimo e richiamò, malgrado i prezzi elevati, una folla straordinaria di uditori, specialmente della colonia straniera.

Domani sera avremo il quarto concerto della stessa Società, nel quale verrà eseguito per la prima volta in Firenze il *Duetto d'amore* della *Waldviva* e giovedì andrà in scena al Pagliano la *Bohème* di Puccini, sicché la ventura settimana sarà per noi, dal lato musicale, una delle più fortunate. — L. V.

GENOVA, 8 Aprile (ritardata).

Rigoletto a Genova, e Saffo a Sampierdarena.

Scorso scorso abbiamo avuta l'apertura del Politeama Genovese col sempre giovane, anzi più fresco e giovane che mai, *Rigoletto* di Verdi. Ne possono dire e stampare delle corbellerie, ma questa è musica che affascina e che seduce certi cosiddetti capolavori strumentizzati da vari anni! Bisognava vedere l'altra sera che pubblico e che banalità! È anche giusto il dire che l'esecuzione, specie da parte del

Pini-Cossi, della signora Svicher e del tenore Mastrobuono, nulla lasciò a desiderare. Si volle la replica di quella delizia che è il *Caro nome*, nella quale la Svicher sfoggiò voci straordinarie, e della vigorosa cabretta: *Si, sonella tremenda*. Buonissimi anche il basso Gianullo, le altre seconde parti, i cori, ed attenta l'orchestra diretta dal maestro Barattani.

Ora si sta preparando *Il Maestro di cappella* del Paer e l'*Aida*.

Al Modena di Sampierdarena si è rappresentata la *Saffo* del Pucini, con esito buono. Si distinsero molto le signore Merli (Saffo) e Budini (Clione), nonché il baritone Melillo e il tenore Rambaldi. Anche i comprimari, i cori e l'orchestra, diretta dal Casinati, contribuirono a rendere lo spettacolo soddisfacente. — MINIMUS.

BOLOGNA, 13 Aprile.

La Norma al teatro Brunetti.

Due tre rappresentazioni del *Rigoletto*, diretto dal maestro P. Anzi, abbiamo assistito alla *Norma*, diretta dal maestro Barayelli, che si presentò con una prova sola. Da qualche anno quest'opera non faceva la sua apparizione sulle scene dei teatri bolognesi e la curiosità era abbastanza viva. L'accoglienza è stata favorevolissima, e dovuta in gran parte all'arte della signora Anzina Magnoz, cantante dotata di mezzi vocali eccellenti educati ad ottima scuola.

Colla *Carla* dice la Magnoz sollevò un vero entusiasmo, per la squisita dolcezza del canto e per l'agilità colla quale espresse le note flautate. Fu pure ammirata nel duetto con Adalgisa e nella scena finale dell'opera.

La Alasio è stata una Adalgisa efficace e applaudita. La sua voce pronta a tutto le inflessioni diede un artistico risalto alla musica bellissima e particolarmente al famoso: *Mira, o Norma*, detto con molta anima. Il tenore Bieleto era in preda ad un evidente pánico e non seppe far emergere le sue qualità artistiche.

Il basso Fabro e la Radicchi fecero del loro meglio. L'orchestra è stata efficace ma non sempre esalta. Quanto prima si rappresenterà *Un Balla in maschera*. — G. G.

NOVARA, 14 Aprile.

Missa sacra — Serata di beneficenza.

Nella Settimana Santa alla chiesa di S. Eufemia si ebbero le solite ed eterne — per quanto belle — *Sette parole* di Mecenate; ed alla chiesa del Rosario i non meno soliti ed eterni *Christus* e *Miserere* del Cocca, ai quali si aggiunse un *Christus* del Cagnoni, di assai bella fattura. L'esecuzione di questi pezzi era affidata ai cantanti delle due Cappelle del Duomo e di S. Gaudentio, dirette dai rispettivi maestri signori Manfredi ed Aspeti.

Domani scorsa, a beneficio delle famiglie dei morti e feriti d'Africa, ebbe luogo al Duomo una grande serata comico-musico-ossidiale, alla quale intervenne un pubblico numerosissimo, attratto più che altro dalla curiosità di vedere sul palcoscenico buon numero di dilettanti trasformatisi per l'occasione in comici, cantanti, mimici, coreografi, fotografati ed anche in acrobati.

Nel programma, per vero dire, c'era un po' di tutto, partono dalla musica giapponese; la quale, malgrado a dirlo, fu uno dei numeri meglio riusciti.

Per ciò che riguarda la parte musicale, oltre allo strano concerto giapponese — eseguito da dolci dragoni di Piemonte Reale, sotto la direzione del bravo furiere signor Belmondo — ebbero pieno successo anche la *Sinfonia delle Allegre Comari* del Nicolai, eseguita con slancio e precisione dall'orchestra; la *Marcia Religiosa del Lohengrin* (trascrizione bellissima del Saint-Saens), eseguita dalla marciabanda e marchese Fossati in unione al prof. Ramperti (Piano forte, harmonium e violino).

La signorina Bice Parisi, venuta apposta da Milano, ci regalò la *Romanza del Pescatore di perle*, detta con squisito sentimento d'arte e con

eletto metodo di canto. Applauditissimo pure fu il nostro Giglioli... cioè, volevo dire il nostro bravo Giannoni, tanto nel *Duetto del Rigoletto* colla signorina Parisi, come nella romanza: *O casto fior... del Re di Lahore*.

Il signor Alfredo Giannoni è uno dei pochi dilettanti che prende l'arte sul serio, e che, tanto per potenza di voce che per squisitezze di sentire, può benissimo dar del pari a più d'un artista.

Il massimo successo... d'artista nella serata l'ottenne il noto *Coro dei Giglioli del Sogno di Milano*, eseguito da una quarantina circa dei più noti capi scartichi della città: avvocati, ingegneri, medici, geometri, studenti, impiegati, ecc., tutti dilettanti di... palcoscenico.

Per non dire che coi *Giglioli* c'erano pure le *Gigliolite* con tanto di... balli. Le pose poi, le *collette gigliolite* e certi atteggiamenti di questo ultimo erano tali da interessare non soltanto il pubblico, ma persino il... bollettone della Questura!...

L'esecuzione per parte dell'orchestra della bellissima *Serenata* (1.°) del Bolzoni; il *Castello Mediceo*, dall'applauso lungo e spontaneo dell'auditorio sceltissimo dimostrò quanto gradita riuscisse la scelta del pezzo e come pure lodevole ne fosse l'interpretazione e l'esecuzione.

Insomma una serata piena di varie attrattive; un pubblico imponente per numero ed anche per chiasso... ed un introito — e qui sta il meglio — di circa lire 3000.

Il Comitato organizzatore, ed insieme esecutore, può davvero rallegrarsi di un risultato simile. — NIKRO.

VERONA, 9 Aprile (ritardata).

Concerti (continua).

Il pianista Gonzales, veduto da Milano e da Brescia, dove ottenne splendidi e meriti successi, ha dato in questa città due riusciti concerti. Figlio in arte della scuola napoletana, che parte da Scarlatti e continua con Beniamino Cesi, ha tenuto alto l'onore della scuola cui appartiene, mostrandosi artista di non comune valore. Chi ha avuto il piacere di assistere ai suoi concerti si è persuaso della sua abilità che interessa, diverte e sorprende per la sicurezza del suo meccanismo ed affascina pel buon gusto di colorire. Egli tratta tutti i generi, ma dove maggiormente si fa ammirare è nel brillante, in cui è a nessuno secondo. Al suo apparire il pubblico gli fu largo di applausi, che continuarono ad ogni pezzo. Egli ci ha fatto gustare Beethoven, Mendelssohn, Weber, Schumann, Hiller, Rubinstein, Chopin, Brahms, interpretandoli con chiarezza e coscienziosa esecuzione.

Ha eseguito pure musica sua, che è stata molto apprezzata ed applaudita. Al secondo concerto prese parte anche il violinista Marconi, nostro concittadino; ed ambedue si fecero molto applauditi colla *Quinta Sonata* di Beethoven. Il Gonzales eseguì ancora una *Gondoliera* di Anfossi, vero gioiello, pieno di risorse pianistiche, che piaciute assai: è un pezzo che dovrebbe trovarsi sul leggìo di tutti i pianisti che hanno la buona e vera musica scritta per lo strumento.

Ora il Gonzales prosegue il suo giro artistico diretto a Vienna; ed io gli auguro un seguito di trionfi pari al suo valore, sperando di poterlo rivedere al suo ritorno.

A giorni principieranno le solite di quartetto d'altre dei nostri professori Marconi e Fiorinotto tanto benemeriti dell'arte e coadiuvati dai signori Righetti e Stegagnini. Speriamo che il pubblico accorra numeroso ad incoraggiare gli eletti campioni. — A.

BARI, 17 Aprile.

Della Flor di Nobile con Westerkhott.

SONO a buon porto le prove di *Della Flor*, l'atto unico di Arturo Colmati, musicato dal nostro concittadino Niccolò van Westerkhott. Pare che andrà in scena sabato a Molè, patria del maestro, come opera inaugurale del teatro che i Malesi con affettuoso pensiero hanno intitolato al loro concittadino. Dopo quattro serate al teatro di Molè, l'opera sarà data per sei sere al nostro Piccini.

L'aspettativa è grandissima.

Nedda Bouleiff (Dofa Flor), il signor Bati (Don Filippo) e il signor Angioletti (Alvise) formano la triade eletta, col e affidata tutta, può dirsi, la nuova opera. C'è qualche voce di gemolieri all'interno e nulla più.

Voi conoscente per fama i tre artisti melodisti e potete quindi immaginare come il maestro sia perfettamente tranquillo per la parte vocale, in quanto all'orchestra rinforzata con parecchi elementi del San Carlo di Napoli, l'affiatamento sarà in breve completo.

Tutto si spera che il modesto quanto valeroso giovane maestro riporgerà questa volta un successo completo e duraturo. — RAONI.

TRENTO, 14 Aprile.

L'opera del maestro Cesare Rossi: I Fuggitivi.

AVIAMO avuto la prima rappresentazione dell'opera drammatica in un atto, in due parti, del nostro maestro signor Cesare Rossi: I Fuggitivi, libretto di Francesco Mattio. Il teatro era affollato da un pubblico scelto ed intelligente, che aspettava con grande ansia questo prima lavoro del bravo maestro.

L'episodio risale ai tempi della rivoluzione francese, sul finire del secolo ottavo, quando i nobili francesi dovevano fuggire, per sottrarsi alle barbarie della plebe, e non ha grande importanza.

L'opera si apre con un fine preludio sinfonico, che racchiude i principali motivi di questa lavoro iniziato fra sistemi, come la romanza del tenore eseguita dal primo, mentre il flauto primo eseguisce la melodia della morte di Maria. Questo preludio viene favorevolmente interpretato, perché si capisce che il lavoro fu artisticamente elaborato. All'alzarsi della tela si gusta una melodia chiara e la sortita del tenore (Emilio) col coro dei cavalieri è ben trovata, e produce buon effetto nel pubblico; segue il coro dei fuggitivi, che racconta le stragi della rivoluzione. Bella la romanza di Emilio, che è una melodia piena di sentimento, accompagnata dagli archi di pura armonizzazione; finita la quale, l'orchestra intona un brillantissimo motivo, di buon effetto — che preludia un coro di mandolini, coro molto ben combinato — che si ripete e provoca applausi e chiamate entusiastiche al maestro. Sorprende l'arrivo del capo-bandito Giuliano (baritono), intercalato dal coro ed è giudicato dal pubblico uno dei punti più salienti dell'opera. La scena quinta, che chiude la prima parte, ha squarci di effetto immediato, che vengono ben apprezzati; le succede l'aria del basso (Brenna) nel racconto di Maria (soprano) e nella sortita di Gherardo (secondo baritono) vi sono due recitativi molto ben intesi. Alla fine l'Eremita canta una melodia ispirata, alterantesi coll'altra parte a modo di imitazione, e vi s'incrociano cori di donne e uomini, che in un crescendo si fondono, dando luogo ad un grandioso concertato che impressiona; poi i Fuggitivi riprendono il predestinato cammino ed, in lontananza, si ode la frase del soprano accompagnata dal coro che ripete, in distanza, la prima melodia del concertato a voci sole. Qui finisce la prima parte. A questo punto il pubblico chiama sei volte il maestro alla ribalta.

La seconda parte si svolge con poche battute d'introduzione, incominciando subito la romanza del tenore con finezza di armonia elaborata con vera maestria. Fa seguito il diettino d'amore fra tenore e soprano, a final appassionato molto felice, con accompagnamento delicato. La preghiera, che è il pezzo migliore dell'opera, cantata dal soprano, è una bella trovata musicale, che produce un brillantissimo effetto per l'accompagnamento concertato dell'orchestra. Fu assai applaudita e se ne volle la replica. Seguono il diettino fra soprano e baritono, di effetto eminentemente teatrale con melodie semplici e scorrevoli ed il finale che contiene una frase caldissima del tenore, a cui risponde il coro con un requiem, cui si alterna la frase del tenore: è nell'insieme un pezzo magistrale che il pubblico giustamente acclamò.

Gli artisti tutti dilettanti, ad eccezione del soprano, la signora Carnielli, scritturata appositamente, disimpegnarono per bene la loro parte. La signora Carnielli ha simpatica voce, canta con bellissimo colorito, con sentimento e con grazia, poi ha un'ottima scuola: essa fu molto applaudita. Il tenore dilettante signor Lutterotti, piuttosto debole di voce, canta pure con grazia, con scuola e comprende per bisogno la sua parte.

Chi merita maggiore encomio è il dilettante signor Aneri, il quale interpreta meravigliosamente bene la sua parte di capo-bandito; ha voce

tobusta, ben intonata e sta in scena come un artista provetto. Egli venne assai applaudito e si volle il bis del suo aria. Bene anche il signor Bertoldi, che ha voce di bel colorito, bene intonata e delinea bene la sua parte.

Uno speciale encomio merita poi il nostro egregio maestro Carlo Chiappani, direttore del coro, che si mostrò veramente ottimo e ben affiatato.

L'orchestra, inappuntabile per una esecuzione perfettissima, venne diretta dallo stesso autore signor Cesare Rossi. Decorosa la messa in scena. —

MONACO, 11 Aprile.

Hoftheater.

MALGRADO l'assenza di novità all'Hoftheater, durante la scorsa settimana, avvenimenti inaspettati diedero occasione a parecchi commenti. Poche giorni sono il maestro Rehr venne confermato terzo capo d'orchestra accanto del signor Fischer e Riccardo Strauss, e già corre voce che l'Intendenza abbia in corso un contratto col maestro Felice Mottl. La voce si è confermata, ma è anche risultato che le trattative non hanno avuto l'effetto sperato. Il direttore generale signor Mottl resterà stavolta a Karlsruhe e, per vero dire, con un aumento considerevole del suo onorario.

Una notizia più aggradevole ne connota il signor Lautenschlager, il capo-macchinista dell'Hoftheater. I suoi esperimenti per costruire una scena a doppio uso sono riusciti, così che le rappresentazioni del Don Giovanni nel mese di agosto e di settembre saranno eseguite, mediante queste nuove scene. La costruzione è molto semplice: in un torno, che può portare un peso di diecimila chili, stanno le quinte di legno, tre o quattro fogge diverse. Finito il primo atto e abbassato il sipario, un motore elettrico cambia le quinte in pochi secondi. Dodici secondi bastano per cambiare la scena. Il signor Lautenschlager pensa già al modo di applicare il suo meccanismo a nuove opere recentemente messe in scena, senza turbare l'illusione artistica. La nuova invenzione è praticabile anche nei vecchi teatri.

Beché il meccanismo del nostro Hoftheater sia uno dei migliori, ieri sera poco meno di una settimana fa accadde una sventura. Si dava una rappresentazione del Faust di Goethe, musica del professore Zenger (parte seconda). Questo spettacolo-opera esige un meccanismo straordinario, superiore a quello di qualsiasi altro rappresentazione. Nella scena, nella quale l'Evangelino sale la roccia, la cantante che interpretava questa parte, signorina Borsiers, cadde svenuta da una altezza di oltre due piani coll'occipite rivolto al pavimento. Dopo una pausa di venti minuti il capo-macchinista, signor Lautenschlager, dichiarò al pubblico ansioso di sapere che era accaduto, che, grazie al cielo, l'artista prediletta non aveva riportato gravi ferite. Lo spettacolo però venne sospeso. — MEMORATI.

DRESDA, 11 Aprile.

Lobengrin — Terza Malten nella Walkiria — Chiusura della stagione dei concerti.

PROSCENIO nella sua intrapresa di ringiovanire il teatro di Corte, l'onorevole direzione ha passato nel repertorio nuovi artisti. La parte di Elsa nel Lobengrin, ove le signore Malten e Wittich hanno lasciato tante reminiscenze di poesia e di bellezza, viene ora affidata alla signora Edel, la quale creò qui l'Ulhsti di Humperdinck. La signora Malten, la sera di giovedì ebbe un trionfo interpretando la Walkiria con una passione e nobiltà insuperabile.

Essa ed il baritono Scheidemantel sono le colonne dorate della nostra scena lirica. Un'aura favorevole ci porti un tenore di primo catello, e sarà rinnovato lo splendore di altre volte. Ma che? in mezzo a tanti saggi non avviene uno al quale si possa dare il nome di Heldentenor.

Si annunzia, per il 25 corrente, l'esordio di una signorina Prevosti nella Traviata. Auguriamo alla giovane cantante italiana una felice riuscita. Per il 16 si sta preparando la prima d'Evangelinum del dott. Wilhelm Kienzl colle signore Wittich e Fröhlich, i signori Anthes e Scheidemantel. Il 17 ultimo Sinfonia-Konzert col violinista Puschalkoff. Alcuni concertisti si affrettano prima della fine di aprile, ma il pubblico fa orecchio da mercante. — LILLIAN.

BRUSSELLE, 6 Aprile (ritardata).

Contra, sinfonia musicale in cinque parti di Adolphe Samuel.

ADOLFO SAMUEL fu il fondatore dei concerti popolari di musica classica a Brusselle. Questa istituzione lo fece conoscere ed apprezzare dagli intelligenti; e, quando il Conservatorio di Gand ebbe bisogno d'un direttore, si ripose al signor Samuel, che era stato riconosciuto uomo di sapere, di gusto e di esperienza.

Il signor Samuel, nel corso della sua carriera più lunga, aveva composto opere da concerto, Sinfonie con o senza cori. Queste produzioni, ben fatte, ben scritte avevano ottenuto un successo di stima, ma nulla più.

Durante l'inverno del 1894-95 si eseguì a Gand, col concorso dell'orchestra e dei cori del Conservatorio, un nuovo lavoro, Christus, di cui la stampa locale parlò con più vivi elogi. A questo proposito si raccontò pure che Samuel, che per famiglia appartiene alla razza o alla religione israelita, si era convertito al cristianesimo, notizia che più tardi fu smentita. Ad ugual modo la curiosità si era desta ed Eugène Ysaÿe, che è uomo d'iniziativa, pensò che Christus avrebbe potuto costituire un programma interessante per un concerto sacro nella Settimana Santa.

I concerti Ysaÿe hanno luogo nella sala del Circo Reale della Rue de l'Enseignement. Il locale è modesto dal punto di vista dell'acustica, senza parlare delle contorni d'aria che vi regnano; ma l'essenziale è che si può stare molto bene. Ora, malgrado le vaste proporzioni della sala, tutti i posti erano occupati e questo era già un principio di successo.

La prima parte, puramente sinfonica, descrive l'annunciazione, l'apparizione della stella ai pastori, l'adorazione dei magi. Tutti questi episodi sono trattati con singolare freschezza, in una nota dolce e tranquilla.

La seconda parte, pure sinfonica, è trasportata nel deserto. La musica si calma e, spogliata il dirlo, questo frammento è ammorbato da una certa monotonia. A giustificarla si è detto che il movimento a Brusselle è stato troppo rallentato; a Gand, sotto la direzione dell'autore, questa parte era apparsa meno lunga e più interessante.

Ma ecco il che interessa gli intelligenti di pallionia e di contrappunto. La dottrina di Cristo lotta contro quella dei Farisei e questa lotta è espressa musicalmente in modo molto curioso; vale a dire in modo ingenuo, profondo, senza essere astratto. I Fiamminghi sono meno profondi dei Germani, lo ammetto; ma, se hanno minore profondità, cadono meno spesso nell'oscurità. Il signor Samuel non ci fa mai avvertire nella sua opera né incertezza, né dissonanze e, sotto questo aspetto, egli continua la tradizione dei Goussier, dei Benoit e dei Tinel.

Il finale della terza parte ci porta a Gerusalemme. Il Salvatore vi penetra fra le acclamazioni della folla. L'orizzonte si schiarisce e i cori, che intervengono per la prima volta con un osanna pieno di calore e di slancio, producono un grande effetto.

La quarta parte è completamente, assolutamente bella. È intercalata da frasi di dolore, di spavento, che esprimono le sofferenze di Cristo nel modo più patetico e la musica è sempre ispirata ed emozionante.

L'esordio dell'ultima parte combina sapientemente, con ordine e chiarezza, i temi principali dell'opera intera coi motivi liturgici; poi la sinfonia e i cori si estinguono gradatamente in un decrescendo d'una dolcezza iniziale, segnando il termine della missione di Cristo, missione di pace e d'amore, di compassione e di misericordia.

Questo lavoro, che è incontestabilmente di grande valore, è soprattutto simpatico e commovente. Esso ha conquistato le simpatie di tutti e ha lasciato una profonda impressione.

L'esecuzione d'insieme merita grandi elogi. L'orchestra d'Ysaÿe, un'orchestra ancora giovane e poco agguerrita, i cori del Conservatorio di Gand, il corale misto e il corale delle dame Pro arte, si sono fusi in modo mirabile, sotto l'abile direzione del signor Ysaÿe. Hanno cantato d'accordo, con precisione, accostando con sfumature delicate e a certi momenti quasi con unisono.

Riassumendo, è stato un grande successo per tutti per il compositore che non immaginava di assurgere a tanta altezza; per gli esecutori e per la scuola belga, che conta un maestro eminente di più. — P. Z.

VARIETÀ

Il canto dei topi. — Recentemente, in una conferenza alla Società De Borda, a Parigi, il signor Dufourcèc parlò del canto dei topi.

Raccontò che l'anno scorso aveva inteso, per parecchi giorni, un canto che rassomigliava a quello d'un canarino, un canto più sordo, che si produceva nella sua sala da pranzo, durante i pasti, ora in un punto, ora in un altro, ma sempre dietro la tappezzeria fissa su una tela a pochi centimetri dal muro. Dopo aver fatto ricerche infruttuose in diverse opere di storia naturale, consultò i signori Hector Serres e Duverger e quest'ultimo emise il parere che quel canto doveva essere quello dello scarafaggio.

Il signor Dufourcèc non spinse oltre le sue ricerche e non pensò più alla sua prima osservazione; quando, giorni sono, sua cognata intese, alla sua volta, un canto simile nella sua camera e fu ben meravigliata di scoprire che l'autore di quel canto era un piccolo sorcio, ch'essa prese e conservò per qualche tempo in una trappola, dove il sorcio continuò a gorgheggiare, come quando era in libertà. Il prigioniero servì di richiamo e ben presto la signora ebbe due sorci cantanti, in luogo d'uno.

Parecchi trattati di storia naturale parlano del canto dei topi; Buffon segnala un piccolo topo muschiato dell'India che ha un canto, ma più monotono; un giornale di Berlino constata fatti analoghi e attribuisce il canto di questi topi alla loro convivenza con uccelli canori, non che all'identico genere di cibo. Il giornale La Nature segnala anche la facoltà che hanno i sorci di cantare.

NOTIZIE ESTERE

PALERMO, 12 aprile. — Politeama. — La ripresa della Manon Lescaut di Puccini assunse ieri sera tutta l'importanza di una prima rappresentazione: accorse folla enorme, con grande aspettativa, essendo l'opera stata nuovamente concertata dal maestro Mugnone, che riportò un vero trionfo: tutto lo spartito fu gustato come se fosse stato udito per la prima volta. Il secondo atto fu una vera mininatura: l'intermezzo ed il finale terzo trascinarono il pubblico al più vivo entusiasmo.

Essendosi sparsa la voce che il maestro Puccini era arrivato per assistere alle prove della Bohème, e che trovavasi in teatro, gli applausi e le grida si fecero così insistenti, che lo obbligarono ad uscire al proscenio. Al presentarsi di Puccini un formidabile applauso scoppiò, lunghissimo, caloroso — tutti in piedi acclamavano all'autore della Manon Lescaut, il quale era visibilmente commosso. Il maestro dovette uscire al proscenio più di 15 volte solo ed unitamente al maestro Mugnone ed agli artisti. Dopo l'intermezzo dell'atto terzo, Puccini dovette nuovamente affacciarsi a ringraziare da un palco ove era andato a rifugiarsi per udire l'esecuzione degli ultimi atti.

Le prove della Bohème sono già a buon punto.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 12 aprile. — Teatro S. Carlo. — La nona rappresentazione della **Bohème** di Puccini in appalto sospeso chiamò folla immensa: tutti i posti esauriti al mattino, molte centinaia di persone rimandate. Entusiasmo durante tutta la serata: esecuzione splendida.

— 14 aprile. — Iersera chiusura stagione S. Carlo colla **Bohème**. Successo indescrivibile. Parecchi pezzi replicati: acclamazioni a De Lucia, Petri, esecutori tutti. In fine dell'opera dodici chiamate: il pubblico volle più volte salutare al proscenio insieme agli artisti il maestro Vanzo e l'impresario Musella. In seguito alle ripetute richieste avrà luogo domani sera una rappresentazione straordinaria di addio colla **Bohème**.

NECROLOGIE

Milano. — Il giorno 11 morì, di lesta bronchite, l'avvocato Stefano Intendano. Era buon drammaturgo e scrittore di libretti d'opera, fra i quali citiamo i seguenti: *I Burgundi* (musicato dal maestro Podestà); *I Gotti*, *Luce* (dal maestro Giolitti); *Di chi è la colpa?*, *Il Paria*, *Notti Romane* (dal maestro Villafiorita); *Stella* (dal maestro Anteri-Mantocchi); *Vanda* (dal maestro Wogritsch); *Malacarne* (dal maestro Coronaro); *Cantata-Inno* (dal maestro Kythierland). Era nato a Messina nel 1844.

Berlino. — Il giorno 6 andate morti a Berlino (ov'era nato il 21 aprile 1818), Ferdinando Guibert, compositore popolarissimo di *Lieder*. Principiò la sua carriera musicale come cantante drammatico (baritono) a Colonia, nel 1840. Diede consiglio di Corradino Kreutzer abbandonò dopo due anni le scene per dedicarsi alla composizione e sino da quel tempo scrisse centinaia di pezzi vocali da camera, che lo resero uno degli autori più ricercati della Germania. Scrisse anche alcuni lavori teatrali. Fu inoltre buon traduttore nell'idioma tedesco di molte opere e collaboratore di vari giornali musicali.

Brusselle. — È morto un flautista di valore, Auguste Charles, Aveva 63 anni. Fra i molti viaggi, che gli valsero ovunque ben meritati successi, si ricorda quello intrapreso in Russia col violoncellista Monigny, il clarinetista Galle e Hymans — artisti di eguale fama. A lui si devono inoltre i concerti per assieme di strumenti da fiato, che riuniscono ancora oggi al Conservatorio i professori di quelle classi. Da qualche anno viveva ritirato a Knocke, la piccola città fantastica balneare, dov'egli si era fatto costruire una villa.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

Sciarada-Indovinello.

UNA SCROCCATA

Gianturchetti, buon tenore,
Nell'inverno già passato
Per cantare il
Fu al Manzoni scritturato.

Giunto appunto al *do di petto*
Crac — ei scrocca, l'infelice!
Fatto rosso di dispetto,
All'udienza così dice:

« Non fa nulla! Il *do* ho perduto,
Ma invece ho il . . .
Non l'avreste mai creduto?
Della voce qui ce n'è! »

(B. Palmieri).

Avanti-Indietro

CON INTOPPO NEL MEZZO E REPULSIONE AGLI ESTREMI

Se da un lato all'altro va,
Più strumenti trova in qua,
Più strumenti trova in là.

Se da un lato al centro va,
Rima in *cotte* trova in qua,
Rima in *cotte* trova in là.

Se dal centro a un lato va,
Peso sol trova di qua,
Peso sol trova di là.

(B. Palmieri).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 14:

I.

SCAMBIO DI LETTERE:

ARIA - ARMA - ARPA.

II.

PAROLA A CROCE:

V I O L A
E B R E A
O R F E O
S C E N A
C R O M A

Furono spiegati esattamente dai signori: V. Ranza, F. Guicciardi, P. Veggi, M. Vezzani, T. Scallo, S. Farnocchia, F. Cordella, A. Paracchi, M. Langier, C. Borroni, M. Rolando, Noberrasco, C. Saltini, P. Di Cecco, V. Dbari, A. Bellotti, G. Spinelli, E. Del Prete, F. Bernini, P. Bazan, P. Reviglio, F. Bevilacqua, O. Navarotti, G. Baruffaldi, P. Martines, G. Spinelli di P., F. Spezi, A. Griffi, L. Reggiani, A. Ragazzoni, V. De Lutti, E. Conigliani, U. Solazzi, V. Bartocchi, F. Risoldi, M. G. Natoli, G. Rosati, E. Mortola, P. Piazza, C. Albertini, F. Tavoni, G. Bazzan, A. Amici, L. Dagna, G. B. Satriano, V. Imbellone, B. Bonandri, L. Montecchi, N. Bosio, A. Taranghi, M. De Santis, U. Bocchini, Z. Longobetti, L. Emiliani, A. Gardini, G. Bonandri, C. Baroghi, F. P. Lanza Palazzotto, L. Princivalte, G. Palladino, O. Regis, E. Galino.

Estratti a sorte quattro nomi, vinsero premiati i signori:

M. Rolando, V. Bartocchi, M. Vezzani, G. Bonandri.

Omissis dai giochi del N. 13: V. Piazza.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Purpure approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Clerici e del Circo Teatro alle Scale

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pavullo del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudianti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini a 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Comperta vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - ROLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pantheon* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. - Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. - Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano - Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

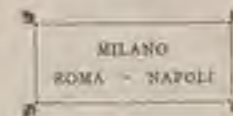
CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

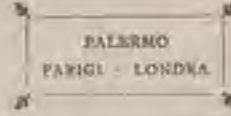
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Emry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) netti 8 —

Libretto, netti 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida mattina* T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *St. Mi chiamano Affm*. S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n so solletta per la via*. S. 2 50
- 99346 — Lo stesso, trasportato in *Re* 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde litta ucci al tuo grido l'amore*. S. 2 50
- 99348 — Lo stesso, trasportato in *Do* 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia sinorra, senti*. R. 1 50
- 99350 — Lo stesso, in Chiave di *Sol* 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni* T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Voletta digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, digestiva è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per cani, per malati e per bambini.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute nasce il nuovo prodotto **PASTANGELICA**, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre **Acqua di Nocera Umbra**. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Voletta la salute??
Nella scelta di un liquore condiziona la bontà e i benefici effetti. - IL
Ferro-China-Bislari
è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il **Ferro-China-Bislari** che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al **Ferro-China-Bislari** un'indiscutibile superiorità. »

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

LISTINO DEI PREZZI:

- | | |
|--|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebano o qualunque tonalità, <i>Do o Re</i> L. 25 — | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro L. 35 — |
| Idem terrino, <i>Mi bemolle o Fa</i> | 7. Idem colla chiave appoggiadito dell'indice sinistro 35 — |
| Idem mezzo in <i>Sol</i> | 8. Idem colle chiavi come per N. 6 e 7 40 — |
| Idem quartino in <i>Si bemolle</i> | 9. Idem colla chiave del trillo <i>Do-Re-Do-Re</i> <i>diritt medio</i> 40 — |
| Idem ottavino in <i>Do, Re o Si bemolle</i> | 10. Idem discendente al <i>Si basso</i> 75 — |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebano con le sue note supplementari più basse di <i>Do o Re</i> <i>diritt</i> 50 — | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al <i>Do basso</i> 120 — |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato 50 — | 12. Idem, idem discendenti al <i>Si basso</i> 150 — |
| 4. Idem in ebano con guarnizioni alpacas 50 — | |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra 30 — | |



IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, secondando lo stile, la composizione o l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla modesta . . .

ROMEO GEROSA & C.

Successori a GEROSA & RIVETTA

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata Fabbrica Mandolini. - CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia - NAPOLI - Salvatore Rossa, N. 108, 4.º piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista - CASTOREALE (Provincia di Mantova).

Grande Stabilimento Internazionale

DI

**PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
 TEDESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli - Vendite - Cambi - Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.

Organi Liturgici d'occasione. - Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma traversale

GUARDARSI DALLE

CONCESSIONARI per l'America del Sud

FRATELLI BRANCA e C.

CONTRAFFAZIONI

C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia ed Estero
 ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**
 SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
 di **Angelo Migone & C.**
MILANO
 Premiazioni nelle più alte Esposizioni

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA **AMOR-MIGONE**
 un articolo del più ricercato e conveniente.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale **A. MIGONE & C.**
 MILANO - Via Torino, 12 - MILANO

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
OFORTI, ARPE, HARMONIUMS
EDESCHI & RAFFAEL

MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 con i più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
 Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.
OCCASIONI

Rappresentazione
 VENDITA
 Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FRATELLI BRANCA
 dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ETICHETTA
 GUARDARSI
 CONFESSIONARI
 DALLE
 per l'America del Sud
FRATELLI BRANCA e C. CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| <p>Gloria di J. S. Bach Scherzo per Piano per Umanità Guastato F. MOLMENTI Giovanni Battista Trupolo Ritratto di Alla Esposa Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1894 Ceneri Conferenza Internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche.</p> | <p>La Bohème di G. Puccini di teatro Papillon di Firenze Musica Sura Corrispondenze Roma, Napoli, Venezia Genova, Bologna, Vicenza Bari, Trieste, Barcellona Verona Alessandria d'Egitto Necrologie Avvisi di concorso Parole e scambio di proposte Quaderno illustrato di parole Avvisi.</p> |
|---|---|

Illustrazioni: Costumi per l'opera La Bohème, Disegni di A. HOMBERGER.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
 compresa l'affrancatura dei primi:

| | |
|---------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| NEL REGNO: Semestre | 12 |
| Trimestre | 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Interventi e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca n. 10), pari a Fr. 40 (marca n. 20).

Si spedisce gratis su richiesta il numero di maggio della
 Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto da visita manderà all'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Bohème di Giuseppe Puccini — Disegni di A. Homberger.
 Milano — Anno LVIII n. 17.

(Esposizione svedese).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 3 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4 | PARIGI 141 - Rue de Valenciennes - 13 |
| ROMA Via dei Corsi, 174 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 261 - Regent Street, W. - 261 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti nuovi delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Organi americani, - Arpe Erard, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le celebri Case: Erard, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elasetti, Cappelli, Colbacchi, Cheni, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati, Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Simulati e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 54.
N. 17. - 23 Aprile 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

GERBES DE FEU

SCHERZO POUR PIANO

PAR

UMBERTO GIORDANO

Il recente successo dell'opera *Andrea Chénier* del maestro Umberto Giordano ha richiamata l'attenzione del pubblico sul giovane autore. Siamo quindi certi di fare cosa grata ai nostri lettori pubblicando nel presente numero una di lui brillante composizione per pianoforte, di non troppo difficile esecuzione, ma di molto effetto.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

VENEZIA festeggia in questi giorni il secondo centenario della nascita del sommo pittore Giovanni Battista Tiepolo, nato nel marzo del 1696. Tiepolo è un nome che affascina e innamora e richiama alla memoria mille fantasie che ci trasportano in un regno tutto luce e profumi. C'è nella sua tavolozza lieta le vivide trasparenze, le lontananze opaline, i tramonti di porpora del cielo veneziano. Il suo genio aperto a tutte le sensazioni, a tutte le bellezze, comprendeva un regno vario, fantastico, gaio, che pur non mai si discostava dal reale.

Il Tiepolo è un gigante, pericoloso da imitarsi, come tutti gli ingegni innovatori, ma che sa conciliarsi l'entusiasmo e lo studio diligente degli artisti, sa raccogliere nella comunanza dell'ammirazione quanti hanno il senso delle cose grandi.

L'attività sua non si limitò alla città natale; tutta Europa si disputava questo pennello fascinatore, ed è cosa sorprendente che un solo uomo abbia potuto lasciare così grande numero di opere.

Cito soltanto le opere che si trovano a Milano. Nel palazzo Clerici vi sono molti affreschi e la volta della sala maggiore è una delle più faragginose e insieme delle più ricche e vaghe fantasie tiepolesche.

Nel mezzo è la quadriga del Sole, con certe pancie di cavalli, viste dal sotto in su, che rinnovano i miracoli del

Trionfo di Paolo in Palazzo Ducale a Venezia. Ma il Sole ha davanti a sé a foriero, invece della solita Aurora, Mercurio; il che potrebbe voler significare che quella luce, di cui il pittore-poeta celebra le glorie, è anche la luce dell'intelletto.

E per vero, la straricca composizione che si svolge intorno, abbracciandosi al solito spezzame di cornicioni, arrovesciandosi sui soliti cuscini di nuvole, tramescola, con la più sconfinata e potente bizzarria, alle reminiscenze del vecchio Olimpo i fasti della nuova civiltà. Sono da per tutto scorcii audacissimi di bellezze ignave e gran svolazzi di pancie, muscoli torosi e appetitose ciccie, che vorrebbero dire Ninfe, Muse, Fiumi, Venti ed altri Dei e Semidei; e insieme un tafferuglio di paggi, di lanzì, di mozzetti, con ogni sorta di accessori, alludenti, come pare, ai commerci, alla navigazione, alle arti. Si vedono persino spuntare, come stessero per travalicar la cornice, un immane testone d'elefante e un dentato grifo di cocodrillo.

Nè manca il solito nano; ma questo, per bizzarria maggiore, è d'altorilievo dipinto; e vuole la leggenda che sia l'effigie di un nano servitore di casa Clerici, il quale fu impiccato per certa oscena ingiuria a una gentildonna della famiglia.

Milano possiede parecchi altri lavori del Tiepolo. Nel palazzo Dugnani, ora proprietà del Comune e ridotto a Museo di storia naturale, c'è una sala tutta quanta dipinta, volta e lunette, dall'immaginoso maestro; il soggetto è la storia d'Esther; ma certo è un pretesto felice a un grande sfarzo di foggie turchesche, con splendori ed anche con rare finesse di tono, da far pensare alle tele di Paolo, se bene l'opera sia condotta con la tavolozza del frescante. Peccato che tanto sfolgorio di colori sia stato non poco abbuiato, per essersi appiccicato, non so che ballatoio o balcone, decorato col nome di loggia, all'edificio. Anche un vecchio palazzo Archinti, che da molto tempo è sede della Congregazione di Carità, vanta del Tiepolo un soffitto, che rappresenta il *Trionfo delle arti*; guastro però dalle perfide carezze del restauro. Questa pittura è in una sala ad uso archivio e, a cagione degli scaffali, si ammira meno.

Da ultimo, nel palazzo Sormani a Porta Vittoria, sono due quadri del Canaletto di dimensioni assai maggiori dell'ordinario, nei quali le macchiette si vogliono del Tiepolo. Sono certo assai briosamente schizzate e di molta curiosità per la storia delle fogge e del costume. L'uno dei quadri rappresenta una regata; l'altro la presentazione di un ambasciatore al Senato; e davvero deve trattarsi di un'ambasciata straordinaria, perchè si vede scesa in piazza a riceverlo una lunga fila di magistrati, tra gli altri dei cavalieri dalla Stola d'oro.

Il 12 dicembre 1761, in una lettera, diretta forse a Giovanni Maria Farsetti, il Tiepolo annunciava la sua prossima partenza per la Spagna.

Infatti Carlo Terzo, amatore e protettore liberalissimo degli artisti, chiamava il Tiepolo ad adornare il Palazzo Reale di Madrid.

Nel marzo del 1762, egli giungeva in Madrid, dove nei palazzi della Casa Reale di Spagna profuse tutti i tesori della sua inesauribile fantasia.

Questo vecchio, non domo dalle fatiche, ricco di una vitalità sempre rinnovellantesi, di una fantasia che non si stancava mai, conservava tutta la vigoria giovanile nel dintornare, nel lumeggiare, nel colorire.

L'ultimo dei grandi maestri veneziani, onorato dai principi, cantato dai poeti, amato da tutti, morì repentinamente in Madrid il 27 marzo 1770.

Oggi Venezia commemora, dopo dugent'anni, l'anno in cui l'insigne artefice nacque, e raccoglie nelle sale del Palazzo Reale le migliori tele del maestro.

E a rendere più solenne la festa artistica si darà un concerto musicale che, salvo mutamenti, l'egregio maestro E. Bossi, direttore del Liceo Marcello, vorrebbe ordinato così:

- MARCELLO BENEDETTO . . . (1686-1739) — *Uno del Salvi.*
- LOTTI ANTONIO (1667-1740) — *Madrigale per il Bucintoro.*
- TARTINI GIUSEPPE (1692-1770) — *Concerto per violino con accompagnamento di strumenti vari.*
- GALUPPI BALDASSARE . . . (1705-1784) — *Aria dell'Opera Il Filosofo di campagna (partito di C. Goldoni).*
- MOLLET WOLFGANG (1756-1791) — *Overture del Sinto magio per orchestra.*
- BOCCHERINI LUIGI (1743-1805) — *Minuetto in Sol per orchestra.*
- HAYDN GIUSEPPE (1732-1809) — *Coro della Primavera e facciale finale del Pastore nella Quinta Stagione (solo ad orchestra).*
- BEETHOVEN VAN LUDIG . . . (1770-1827) — *Overture König Stephan per orchestra.*
- WAGNER RICHARDO (1813-1883) — *Coro delle Filatrici nel Vaseillo fantasma (solo di donna ad orchestra).*
- SAINTE-SAENS CAMILLO . . . (1835-.....) — *Deux mambres, prima sinfonia per orchestra.*

Come si vede, il concerto non potrebbe essere più attraente. La maggiore curiosità, non dirò importanza, sta nell'opera del Buranello *Il Filosofo di campagna*, nel *Madrigale* dei Lotti e nel *Concerto* di Tartini.

Il Filosofo di campagna di Galuppi fu composto nel 1754 e Goldoni ne dettò le parole. Il soggetto è comico e la musica è semplice, briosa e spigliata. L'autografo è posseduto dal British Museum di Londra e si deve alle premure del cav. Wiel, se la Biblioteca Marciana ne possiede una copia.

Il *Madrigale per il Bucintoro* fu composto dal Lotti nell'anno 1736, su versi del nobile Zaccaria Valaresso e veniva cantato dalli signori di Capella (S. Marco) entro il Bucintoro che conduceva il serenissimo Doge e Signoria al Lido il giorno dell'Ascensione di Nostro Signore. Il *Madrigale* è a quattro voci miste senza accompagnamento.

L'autografo si conserva al Museo Civico. La composizione è chiara, poderosa, geniale e di effetto sicuro per le voci.

In questi ultimi tempi si son ritrovati nella Biblioteca Antoniana di Padova molte composizioni importanti del Tartini. Il maestro Tebaldini, che è l'intelligente direttore del prezioso Archivio, pensa anzi di preparare un concerto Tartiniano. Il *Concerto per violino con accompagnamento in vari strumenti*, che si spera di poter eseguire a Venezia, è dunque una gustosa primizia, tale da destare la curiosità in tutti gli artisti.

Così colle manifestazioni dell'arte musicale, che ebbe nel secolo passato a Venezia così larga e geniale efficacia, la Venezia odierna rende omaggio alla memoria della maggior gloria artistica veneta del secolo passato.

POMPEO MOLMENTI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 22 aprile.

Teatro Lirico: Chatterton di R. Leoncavallo.

VERSERA il teatro Lirico iniziò la stagione di primavera col *Chatterton* di Leoncavallo: con buona pace di alcuni critici e di zelatori amici che battonsi i fianchi per mascherare l'insuccesso, l'insuccesso vi fu, e meritato. Nessuna genialità, nessuna ispirazione, strumentale barocco e pesante; a molti spunti di melodie si può ripetere il rancido motto dei veglioni: *Ti conosco mascherina!*. Ben è vero che tutto ciò si vuol giustificare col dire che trattasi di lavoro giovanile, e che conta anni parecchi; ma allora perchè rappresentarlo?... Il pubblico questi ragionamenti usum delphini non li ammette: sente e giudica sotto l'impressione del momento. Se una vecchia bottiglia di *burdeaux* è inacidita, avrete un bell'affannarvi a dimostrare che è *burdeaux* prelibato, *Chateau Lafite* della cometa! chi lo porta alla bocca, non lo inghiotte certo, ma vi risponde: sarà benissimo, però questo è aceto!...

Come cronaca diremo che il teatro era brillantissimo: che l'autore ebbe 12 chiamate, ma nessuna spontanea per convinzione del pubblico, bensì quasi sempre contrastate, e che le disapprovazioni non furono poche.

Il tenore signor Lucignani rappresentò efficacemente il protagonista: ma la parte risultò faticosa ed evidente lo sforzo del cantante.

Non soddisfecce pienamente la signora Giovannoni-Zacchi: bene il baritono signor Sammarco. Dirigeva l'orchestra il maestro signor Podesti.

Stasera *Silvano* e *Zanetto* di Mascagni.



ALLA RINFUSA

L'ingegnere Tito Ricordi, che fu negli scorsi giorni gravemente ammalato, ha ora migliorato assai, tanto che può dirsi entrato in convalescenza. Auguriamo di saperlo presto ritornato in completa salute.

Nella corrente settimana ha luogo a Parigi, nella sala Sylvestre, la vendita di una Biblioteca musicale assai importante, quella di Théophile Lemaire, noto professore di canto, autore con Henri Lavoix d'una *Histoire complète de l'art de chanter* e traduttore della celebre pubblicazione di Pier Francesco Tosi: *Opinioni dei cantori antichi e moderni*. La Biblioteca affatto speciale del signor Lemaire era una delle più ricche nel suo genere di Parigi e, senza dubbio, attrarrà grande folla di compratori e di curiosi.

A Brusselle avrà luogo il 1.º prossimo giugno un Congresso contro la letteratura immorale. Sono già iscritti molti oratori.

La cantata per l'apertura dell'Esposizione a Brusselle è stata affidata al signor Gilson e sarà un *Hymne à la Paix*. Sarà divisa in quattro temi, di cui ciascuno avrà per base una canzone fiamminga antica. Le masse corali e strumentali si comporranno di mille e cinquecento esecutori, fra questi i ragazzi delle scuole, i cori d'uomini e le cinque musiche militari della guarnigione, che saranno diretti dal signor Joseph Dupont.

La sezione musicale della Commissione delle feste, presieduta dal signor Michotte, è composta dai signori Delecourt, vice-presidente della Corte d'Appello, D'Aoust, amministratore dei Concerti Popolari, Joseph Dupont, Hubert, Mahillon, Bauwens, Goossens, Borremans, Stinglamber, consigliere alla Corte d'Appello, Fritz, Sennewald, Dupret, membro del Comitato esecutivo, Van Halen e Lemaire, presidente del Comitato della Stampa.

Eleonora Duse, che recita al Fifth Avenue Theater di Nuova-York, ha suscitato nella *Signora dalle camelle* un entusiasmo, quale raramente accade di vedere in America.

Giorni sono, al Circolo Artistico di Roma, il commendatore Francesco Azzurri tenne una brillantissima conferenza su Rossini, di cui narrò aneddoti preziosi e mostrò autografi affatto ignoti, che furono ammirati con grande curiosità dai presenti.

Era le altre cose narrò che Rossini tracciò una volta il progetto di un monumento al vecchio Colbran, il padre di colui che divenne poi sua moglie.

Il grande maestro così scriveva al celebre scultore al Babuino, Adamo Tadolini, suo intimo amico:

«Io vorrei fare alla figlia vivente una sorpresa, per farla ritrovare alla sua andata in Bologna un monumento del celebre Tadolini alla Certosa...»

«Abbi a cuore che non v'ha esempio di un amore come esisteva tra il Padre e la Figlia e che non si può avere più premure di quante ne sento per questi esseri...»

E nella stessa lettera il Rossini dà forma grafica al pensiero cui il monumento dovrebbe essere ispirato e ai lati di un semplice motivo architettonico pupazzetta un cantore armato di lira, che dovrebbe essere lui stesso, ed una donna piangente, la figlia del violinista defunto.

Il monumento eretto nella Certosa di Bologna risponde perfettamente alle idee di Rossini: solo non si capisce perchè figurò al basamento il nome di un tal Del Rosso di Carrara, invece di quello di Tadolini.

L'Echo musical di Brusselle ne apprende che si è costituito a Verviers un Comitato allo scopo di erigere un monumento al celebre violinista Vieuxtemps. Il Comitato si rivolge a tutti quelli ai quali ricordi personali o una predilezione artistica rendono più cara la memoria del grande artista, per raccogliere i fondi necessari. Fra i sottoscrittori che hanno firmato finora si annoverano i signori P. A. Gevaert, Peter Benoit, Marsick, Sarasate, Jenő Hubay, R. Haussmann (Berlino), Bazzini (Milano), Martucci (Bologna), Lefort, Berthelmer, Deisart, Garcin (Parigi).

L'Allgemeine Musik-Zeitung si incarica pure di aprire una sottoscrizione per detto monumento e prega i suoi lettori di mandare le loro offerte direttamente al Comitato.

La nomina di direttore-capo al Conservatorio di musica di Guildhall a Londra si fa attendere, benchè i candidati non manchino. Ai nomi che già abbiamo pubblicato, bisogna aggiungere quelli di Joseph Smith, professore di musica all'Università d'Irlanda e direttore d'orchestra della Società musicale di Dublino, di C. G. Verrinder, distinto organista, e di F. L. Gladstone, esaminatore dei più importanti Istituti musicali. Questi tre artisti sono dottori in musica.

A Londra una «Associazione che si propone di sopprimere i rumori nelle strade», vale a dire gli organetti e gli strumenti da fiato dei musicisti tedeschi, sta preparando un progetto di legge, che sarà sottomesso al Parlamento durante questa sessione. Il dibattito, però, a quanto pare, non comincerà sì presto, avendo il Parlamento, attualmente, ben altre gatte a pelare.

Il celebre pittore Rinkenbach, che era stato incaricato dal Consiglio Municipale di Metz di fare il ritratto d'Ambróise Thomas, ha condotto a termine il suo lavoro. Un altro artista, lo scultore Harmann, ha pure ricevuto incarico di fare il busto del compianto maestro; ma finora non ha potuto ancora accingersi all'opera, trovandosi in viaggio attualmente in Egitto.

Esposizione Generale Italiana in Torino NEL 1898

Il Comitato Generale, presieduto da S. A. R. il Duca d'Aosta, ha deliberato, in data del 15 corrente, che la Mostra debba aver luogo nel parco del Valentino, dove già si tenne la Esposizione nel 1884.

La Mostra sarà divisa nelle seguenti dieci grandi divisioni, alla cui organizzazione pensano e provvederanno numerose Commissioni speciali: I. Belle Arti. — II. Arti Liberali. — III. Previdenza ed Assistenza pubblica — Igiene. — IV. Industrie Estrattive e Chimiche. — V. Industria Meccanica e Galleria del lavoro. — VI. Elettività (Internazionale). — VII. Industrie Manifatturiere. — VIII. Agricoltura, Zootecnica, Prodotti alimentari. — IX. Lavoro degli Italiani all'estero — Colonie Italiane. — X. Sport.

Si darà un larghissimo sviluppo alla interessante sezione in cui si presenterà il lavoro delle colonie italiane e degli italiani all'estero. I Ministeri degli Esteri, d'Agricoltura e Commercio hanno promesso tutto il loro concorso per la riuscita ed il successo di questa parte della Mostra. Il Ministero d'Agricoltura e Commercio ha concesso all'Esposizione intera il suo alto patronato.

La divisione dell'Elettività sarà internazionale e presenterà un interesse massimo. Si sa già, ad esempio, che

varie Case straniere faranno imponenti impianti elettrici, spendendo alcune centinaia di migliaia di lire.

Ma il Comitato Esecutivo dell'Esposizione sa benissimo quanta importanza abbia la parte *circensis* nel buon esito d'una Esposizione. Perciò esso studia tutto un piano di feste e divertimenti, in cui avranno gran posto le rievocazioni dell'epopea italiana. Gli studenti già annunciarono il loro intendimento di rievocare i festeggiamenti delle Olimpiadi.

Torino sarà nel 1898 sede di concorsi e gare internazionali di tiro a segno, ginnastica, scherma, nautica, musica ed in ogni genere di sport, e già si parla d'una riunione di Società militari, d'un torneo di *lawn-tennis*, d'un gran mercato internazionale, d'una assemblea mondiale degli amici della pace, ecc., ecc. Furono pur già proposti un Congresso internazionale di studenti, un Congresso mondiale di chimica industriale e mercologia, un Congresso di maestri e maestre, un Congresso cinegeico, ecc., ecc.

Il Comitato penserà in tempo ad ottenere grandi riduzioni ferroviarie e facilitazioni di soggiorno in Torino, la cui ospitalità, larga e schietta, è tradizionale.

CONCERTI

BOLOGNA, 20 aprile. — *Concerto orchestrale al Comunale*. — Il secondo concerto orchestrale di quest'anno, dato a beneficio delle colonie scolastiche estive, non è stato troppo affollato. La replica della *Sinfonia in Re minore* del Martucci è stata applauditissima, e segnatamente *Vallegro e Allegretto*, del quale si dovette concedere la replica.

La grandiosa *Overture del Prometeo* di Beethoven (op. 43) destò grandi impressioni; come l'*Adagio* dell'*Handel* per oboe ed archi, reso con arte perfetta dal prof. Castelli. I violini furono applauditissimi nella *Gavotta* del Lulli.

Lo *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*, op. 61) di Mendelssohn, eseguito meravigliosamente dall'orchestra bolognese, mise in evidenza le qualità artistiche del professore di flauto Gillone, che superò con arte perfetta tutte le più ardue difficoltà. La precisione e l'agilità colla quale seppe interpretare l'insuperabile brano musicale, gli valsero ovazioni entusiastiche. Il pezzo è stato applaudito.

Chiuso il concerto il *Preludio* dell'opera *I Maestri cantori* di Wagner, gentilmente concesso dalla Casa Ricordi.

L'orchestra bolognese non poteva interpretare in modo migliore questa musica, che compendia l'opera a cui serve di introduzione. La mirabile fusione di tutte le parti, dirette con vero intelletto d'amore dal Martucci, sollevò, ancora una volta, un coro d'ammirazione e d'applausi fragorosi.

VIGEVANO, 19 aprile. — *Concerto di beneficenza a favore della Croce Rossa Italiana nei feriti d'Africa*. — Anche Vigevano ha dato splendida prova di amor patrio organizzando ed effettuando con ottimo risultato un trattamento vocale strumentale che attirò, domenica sera 12 corrente, nel nostro teatro Civico, quanta di più eletto s'ha in questa cittadina.

La vasta ed elegante sala presentava l'aspetto imponente delle grandi occasioni. Auspice il solerte signor Buffetti-Casartelli, presidente del Circolo mandolinistico e sotto la direzione dell'infaticabile nostro maestro di cappella e direttore dell'Istituto musicale Costa, signor Giovanni Cordone, fu eseguito un programma scelto in cui figurano

Verdi, Gounod, Meyerbeer, Burgmein, nonché una composizione di carattere sacro del Cordone stesso, alla quale presero parte maestri ed allievi dell'Istituto Costa, le alunne dell'Istituto Roncalli ed il corpo corale del teatro, in tutto circa 80 voci, con accompagnamento d'orchestra ed organo, al quale sedeva l'appassionato ed esimio dilettante avv. Sizia, giudice presso questo Tribunale.

Fu parte importantissima del programma l'esecuzione di tre pezzi per quattro pianoforti a sedici mani, tra cui la *Marchia del Tannhäuser*, ove rivelarono singolare bravura l'egregia signora Buffetti, le gentili signorine Bertolone, De Micheli, Holzner, Livraga, sorelle Valsecchi e maestro Augusto Garbarino.

Furono molto applauditi come solisti il distintissimo maestro della locale Scuola d'archi, signor prof. G. Bignani (violino), il cieco prof. G. Rocco (flauto), il prof. Alberto D'Erasmo, appositamente venuto da Milano (pianoforte), la signora Zaira Bissi (soprano) e l'avv. Ruzzi (baritono).

Il Circolo mandolinistico diretto dal maestro Garbarino ha dato prova di sapere con effetto prodursi anche in pezzi d'importanza, dimostrando il notevole progresso fatto dal non lungo tempo di sua esistenza.

Il trattenimento fu coronato dalla *Gran Sema del Consiglio nel Ray Blas*, finemente interpretata dal tenore Buffetti-Casartelli, con cori ed orchestra.

Sappiamo che l'incasso fu di circa lire 600, ciò che torna a soddisfazione dei benemeriti organizzatori ed esecutori tutti, non esclusa la spettacolare Casa Ricordi che favorì gratuitamente l'uso della musica, seguendo le sue generose e nobili tradizioni.

PADOVA, 21 aprile. — Il concerto Gonzales all'Istituto Musicale non è stato un avvenimento artistico, come lo fu per le vicine città. Il concorso è stato discreto; gli applausi limitati e senza entusiasmo. Si è pertanto ammirato l'agilità, la forza, l'instancabilità (12 pezzi in programma e la *Polonaise* di Chopin in più); ma i nostri dilettanti di musica, abituati alla meravigliosa interpretazione di Pollini, trovarono il confronto troppo arduo: il che nulla toglie al valore del Gonzales, considerato fra i migliori concertisti. — *Trom.*

MONACO. — L'Accademia Musicale ha eseguito la *Passione di S. Matteo* di S. Bach, che alla domenica delle Palme dovette essere rimessa, causa d'una indisposizione improvvisa del cantante signor E. Vogl. La vasta sala dell'Odéon non bastò a capire il numero degli spettatori accorsi: molti dovettero ritornare. La parte dell'Evangelista venne interpretata assai bene dal signor Vogl ed anche gli altri cantanti fecero del loro meglio. Le parti furono divise fra le signore Wekerlin e Frank ed i signori Schuegraf (Cristo), Mikorey e Bauberger (Pietro e Pilato). I professori diretti dal maestro Fischer ed i cantanti furono oggetto d'una ammirazione generale. L'ausilio di violino fu eseguito dal signor Benno Walter maestrevolmente. — *Monatensis.*

BRUSSELLE. — La Società dei Piccoli Concerti, creata dal signor Pietro Lanciani, il modesto e squisito musicista che ha dato al repertorio della Monnaie il ballo originale *Pierrot macabre*, ha debuttato, giorni sono, al Palais de la Bourse, sotto gli auspici di *Bruxelles-Attractions*.

Il numerosissimo pubblico accorso per incoraggiare questo tentativo d'arte senza pretese, le ha fatto una spontanea ed entusiastica accoglienza.

La nuova istituzione si propone di eseguire musica facile, graziosa, alla portata di tutti, con quel tanto d'arte che non hanno sempre le piccole orchestre. Ora la prima au-

dizione permette di affermare che lo scopo è raggiunto e che la nuova Società può rendere in parecchie circostanze i servizi che ha promesso.

La Società dei Piccoli Concerti ha eseguito con molta delicatezza diverse arie da ballo nello stile antico di Debussy; un *hüllio* per flauto e per corno di Lefèvre, che ha fornito l'occasione di applaudire due eccellenti solisti, i signori Vanden Kerckhoven e L. Rhône; uno *Scherzo* di Mendelssohn, di esecuzione difficile, e la *Marchia d'Albalie* dello stesso compositore, furono egregiamente interpretate. Ma il successo andò sempre più accentuandosi a una elegia di Pietro Lanciani: *Pour un moineau*, una cosa da nulla, ma un nulla squisito di un ciangottio graziosissimo, e al *Roman de Pierrot et Pierrette* di J. Burgmein, una continuazione di sentimenti opposti accentuati, sfumati e interpretati a meraviglia.

Mentre gli spettatori applaudivano, il Comitato di *Bruxelles-Attractions* ha rimesso al signor Lanciani un gioiello prezioso ed una palma, per riconoscenza dell'interessante concerto e dei numerosi servizi resi dal bravo compositore durante la stagione dei concerti della Borsa.

La signorina Annette Packbiers, cantante leggiera da grand'opera, ha fatto, durante il programma, apprezzare la sua bella voce ed il suo eccellente metodo nell'*Aria del Pré aux Cleres* e in una *Melodia* di Mattei. La signorina Packbiers è una delle più brillanti allieve della signorina Elly Warnots.

Conferenza Internazionale

PER LA PROTEZIONE DELLE OPERE LETTERARIE ED ARTISTICHE

Il 15 corrente si è inaugurata, al Quai d'Orsay di Parigi, la Conferenza internazionale per la protezione delle opere letterarie ed artistiche. L'assemblea si componeva in maggior parte dei delegati degli Stati che fanno parte dell'Unione di Berna.

All'apertura della seduta il signor Bourgeois, presidente del Consiglio dei Ministri, pronunciò un discorso assai applaudito, nel quale:

«... dopo avere constatato che le riunioni come queste, che attraggono da ogni parte uomini eminenti, diventano un possente elemento di riavvicinamento e di pacificazione, parla della Convenzione del 1886 che ha già posto le basi d'una protezione internazionale garantita agli autori degli Stati tutti che fanno parte dell'Unione.

«I voti unanimi dei Congressi, disse egli, provocati dai rappresentanti della produzione intellettuale, reclamano una enumerazione più estesa delle categorie di lavori che hanno il diritto di essere salvaguardati, una protezione meno timida dei lavori musicali propriamente detti e delle pubblicazioni periodiche. Su tutti questi quesiti vi saranno sottomesse proposte precise in una forma compatibile colle vostre legislazioni particolari.»

Il signor Lardy, ministro svizzero, nella sua qualità di decano dei soci del corpo diplomatico presenti, ringraziò il signor Bourgeois delle parole che egli ha rivolto a quelli che assistono alla Conferenza.

Ricorda che la Convenzione di Berna costituiva una transazione fra i voti degli Stati i più avanzati in materia di professione letteraria e quelli degli Stati convertiti più tardi a questi principi. Era una prima tappa; si tratta oggi di fare un nuovo passo innanzi e, nello stesso tempo, di facilitare altre adesioni.

Prendendo possesso dello scanno della presidenza, il signor De Freycinet ringrazia per l'onore che gli è stato fatto.

«Si sarebbe potuto, disse, scegliere un presidente più degno, ma non uno più desideroso di guidare a buon porto la nobile idea della Conferenza.»

Riassume in poche parole lo scopo alto, filosofico e sociale di questa intrapresa.

Dopo avere fissato l'ordine dei lavori, la conferenza è stata rimandata al giorno appresso.

Terminata la riunione, il signor Bourgeois ha ricevuto a colazione i delegati alla Conferenza.

A quattro ore, il Presidente del Consiglio ha presentato al signor Félix Faure i delegati suddetti.

LA BOHÈME

di G. Puccini

AL TEATRO PAGLIANO DI FIRENZE

conferma dei nostri telegrammi pubblicati nello scorso numero, pubblichiamo, come d'abitudine, gli articoli dei giornali fiorentini.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Fieramosca

(17-18 aprile)

Siamo di fronte ad un'opera che dev'esser costata ai suoi autori sforzi possenti d'ingegno; sforzi coronati da ben guadagnati successi.

Non occorre meno di due mesi ebbattemente come quello dell'*Illica* e del *Giacosa* per condensare in poche pagine, in quattro rapidi quadri quelle scene della *vie de Bohème* che restano colite il nome di Margot.

A parte qualche vocabolo strano, sul genere di quelli che Balto adottò per *Falstaff*, si può dire che il libretto della *Bohème* è così perfetto. Il verso scorre limpido ed armonioso, le situazioni si presentano chiare, interessanti, drammatiche, con potenti contrasti di stati e di episodi. Gli autori stessi si son presi la cura di spiegare il processo di utilizzazione cui hanno sottoposti alcuni personaggi del romanzo ed lo non starò a ripetere tali spiegazioni. Solo constaterò che lo scopo da essi previsto fu completamente raggiunto.

A musicare la bizzarra commedia, il patetico dramma, occorreva un fortissimo compositore; e tale ben può dirsi il Puccini, che già al ora provato in un tema analogo, descrivendoci le avventure di Manon Lescaut o del suo amante Des Grieux, e la tragea, commoventissima fine di essi.

Giudicò opportunamente il Puccini, per la *Bohème*, l'aver già fatto la musica nel trattare un argomento simile. Ecco il quesito che noi lascia perplessi.

Di fronte a questi, inscalfibili reminiscenze, dovrai dire che gli ha saputo. Ma di fronte al senso vitale che anima da capo a fondo il suo nuovo lavoro, all'efficacia di certi contrasti tra il comico ed il drammatico che dominano tutta l'opera, non potresti a credere che a tanta severità, accompagnata e tutta partecipi di mezzi, non sarebbe arrivato se prima non avesse scritto *Manon Lescaut*, prendendosi così la grade di muoversi poi in grande spazio sullo stesso difficile e pericoloso sentiero.

Giudicò il progresso della *Manon Lescaut* alla *Bohème* per un risultato innegabile. La rinfondanza di certi periodi, il fastidio di certe proposizioni analitiche, l'oscurità pesante di certi sentimenti che s'incrotonano nelle pagine non si ritrovano nella *Bohème*. Allo spazioso — nella parte drammatica — è succeduto il languor melodrammatico; la passione è dipinta con colori più sobri e non per questo meno commoventi. La morte di Manon... preferibile a quella di Manon Lescaut.

Per la parte musica abbiamo delle folli trovate che gorgogliano, senza ordine di intonazione, con quelle del *Salvato*. Tutta la prima scena del primo atto e la prima del quarto sono di un tipo balbettante e muto che tocca l'agice dell'ultimo colorito, non sono disposti sulla scena e la cantanti ed orchestra, a simili quelli o simili. Il *Salvato* di Manon, il pezzo in coro del *Salvato*, i suoi paesetti, approssimativi... il non lo finirei più, se potessi riempire tutti i dramma.

Dove la musica ha meno merito al Puccini è stato nell'atto secondo. Il Puccini non è riuscito a dare un'idea completa, simultanea, del movimento, un'idea, prodotta da certe varietà melodiche, che ha conseguito.

disciogliam. Ha urtato contro uno scoglio insormontabile. La fusione necessaria... e per quasi impossibile ad ottenersi, gli è mancata. Nondimeno anche qui, c'è qualcosa che piace e seduce: per esempio l'opportuna rivincenza della famosa *fantasia* di Luigi Filippo. E, merito non trascurabile, anche in questo atto l'orchestrazione apparisce quasi sempre delicata e gradevole. Anche qui il miglioramento di fattura, in confronto colla *Maison Lecœur*, si mostra evidente.

Ma torniamo alla parte passionale, che nella *Bohème* ha tanta importanza. Questo incontro di melodici... quanta dolcezza e profusione di sentimento! A cominciare dalla romanza di Rodolfo nell'atto primo, e il duetto suo con Mimì, che se non è sempre originalissimo — molte però le fibre più riposte del cuore...

E nell'atto terzo, che potenza descrittiva di quella fredda mattinata invernale, di quel crepuscolo melancolico che solita tristemente il risveglio di Parigi... Certo non è il *Crepuscolo degli Dei*, non ne ha, e non ne deve avere, la grandiosità allibionanti. Ma è parimenti stupendo; ed ottiene maggior rilievo da uno dei tanti contrasti così sensata l'opera; da quello cioè che producono, su quello stato d'ansietà, le allegre canzoni scheggianti nell'osteria vicina.

E come impressionerebbe anche il duetto fra Marcello e Mimì se lo spunto non fiorisse un po' troppo un altro di *Maison Lecœur*.

Stupendo la scena fra Mimì e Rodolfo. Dopo la quale un nuovo contrasto si accosta. Due amori d'indole opposta trovano frasi meravigliosamente appropriate a ciascuno di essi, come nel quartetto del *Rigoletto*.

Ma dove il Puccini ha raggiunto il colmo dell'efficacia drammatico-musicale è nel finale dell'opera. La morte di Mimì — l'ho già accennato di volo — supera in valore quanto egli abbia tentato finora. Si è costretti a piangere con Rodolfo e cogli amici suoi dinanzi a quello spettacolo, reso con evidenza di tristezza e di strazio di cui al solo genio è dato disporre.

E dire che quella scena terribile è intonata col precedente *valzer alla romanza* di Colline, Salvo di una tristezza quasi funebre!

E la rappresentazione d'ieri sera al Pagliano ne fu una prova convincentissima.

Accolta con attenzione benevola, ma silenziosa, tutta la parte brillante del primo atto, il primo *valzer* si fece sentire soltanto al principio del racconto che Rodolfo fa a Mimì della propria esistenza.

E alla fine di quel canto così espressivo proruppe l'applauso, la richiesta insistente del *bis*, concesso.

Identico effetto alla replica di Mimì, colla sola differenza, che il *bis* non è concesso.

Terminato l'atto, grandi applausi e tre chiamate agli artisti.

Nell'atto secondo, un applauso alla presentazione di Mimì fatta da Rodolfo agli amici.

Il *valzer lento* di Musetta vien bissato dopo la ripresa che ne fanno Marcello e gli altri *bohémien*.

Calata la tela, due chiamate agli artisti.

Nell'atto terzo, gustatissima la musica... essenzialmente francese (un colpo di color locale) della scena fra Rodolfo e Mimì.

Dopo il quartetto, quando Rodolfo e Mimì, rimasti soli, dilegnano turbando come nell'atto primo, ed è sceso il sipario, scoppia un uragano di applausi e di richieste di *bis*... insoddisfatti. Gli artisti però si presentano cinque volte alla ribalta, e una volta, con essi, il maestro Vitale.

Nell'atto quarto, tacita approvazione, come nell'atto primo, alle gate scene del *bohémien*.

Allo schianto dell'orchestra, che annunzia il loggiate svolgimento del dramma, si raddoppia l'interesse.

E bissato *Valzer alla romanza* di Colline.

Morta Mimì, terminata l'opera, nuova tempesta di acclamazioni, con sei chiamate agli artisti e tre al direttore maestro Vitale.

Più... virale di così un lavoro lirico non potrebbe rivelarsi. Con un bilancio simile, con un successo di prim'ordine come questo, si può andare incontro ad una serie di rappresentazioni, una più fortunata dell'altra.

Tanto più che l'esecuzione di questa *Bohème* è una delle più perfette cui abbiamo assistito a Firenze.

C. DI BARGA.

La Nazione

(17 aprile).

Il maestro Puccini, ch'è un'anima serena, tranquilla, ben equilibrata, ha voluto darci con la *Bohème* un lavoro facile, che tutti potessero capire, che dilettaresse, e, al tempo stesso, suscitasse una commozione ineffabile: che non costringesse l'uditore a desiderar di avere nelle orecchie il cotone, che spesso le coriste, le comparse, le ballerine, i paggi o altre esecutrici hanno nelle gambe; non ha voluto scrivere una di quelle musiche, al cui rumore sembra di diventar sordi; poiché la Provvidenza ha sempre posto accanto al male il rimedio.

Il libretto dell'opera, scritto da Giuseppe Giacosa e da Luigi Illica, è un piccolo capolavoro del genere. È uno dei più graziosi libretti d'opera che si sieno scritti. Su la forma poetica e letteraria più schifilosa non sarà

proibito (cerco) di far qualche riserva: ma, per la lealtà, il libretto è un vero gioiello. A proposito della *Bohème* il successo va davvero spartito tra gli autori del libretto e l'autore della musica, e nei punti più celestissimi, in casi rari un libretto ha contribuito, come in questo, a rendere un'opera in musica meglio accolta.

Il pubblico era ieri sera molto numeroso. Nei palchi, tutti occupati, le più eleganti signore della nostra aristocrazia.

Nei palchi reali sul proscenio S. A. il Principe di Napoli, che si trattenne sino alla fine.

Circa gli esecutori e circa i Triumviri impresari Cesari, Graziosi, Pozzelli, se dovessi dir tutto il bene che ne penso, il giornale non basterebbe, ci vorrebbe un supplemento.

La signora Angiolina Pandolfi è una Mimì ideale: essa ha non pure il sentimento, ma la linea del personaggio. Canta con arte squisita, in applauditissima.

Il cantore di Musetta è reso con vero intuito artistico, con una spontaneità, una vivacità scesa pari dalla signora Rosina Stordio, il cui nome non può esser ormai disgiunto da quello della capriciosa e vezzosa eroina della *Bohème*.

Lo fu fatto ripetere l'aria da essa eseguita con molto brio, che si svolse al secondo atto su un lento movimento di *valzer*.

Il tenore U. Bedeschi, il solo che cantasse stasera per la prima volta nell'opera del suo stro Puccini, interpretò il personaggio del poeta Rodolfo con una sicurezza, una efficacia superiore ad ogni elogio. La sua voce è grata, omogenea ed egli vi ha mirabilmente trasferito l'espressione del sentimento.

Ottimo Marcello il Wilman; il Berenzone un caratteristico Colline e dove ripetere Paola della *romanza*; ottimo Schuannard il Cerratielli; il valente artista Frigiotti eccellente in parte inferiore al suo livello.

L'orchestra degna di ogni lode, diretta dal valentissimo maestro Valente. Benissimo i così detti dall'egregio maestro Rossi e dal maestro Barducci. Dilettante la banda su la scena, diretta dal maestro Martini.

I cantanti e il maestro Valente furono chiamati più volte alla fine di ogni atto agli onori del proscenio.

Oltre a quelli accennati, si chiesero vari altri *bis*, ma non furono concessi. — JARRO.

La Settimana

(19 aprile).

La Settimana si è lungamente e coscienziosamente occupata della nuova opera del maestro Puccini dopo la prima rappresentazione a Roma. Il *dotto Messico* le ha dedicato due articoli di critica imparziale... e ora i miei riveriti lettori avranno la bontà di sopportarne altri due.

Andrò, d'attorno, ho il dovere e il diritto di dire la mia opinione personale; e siccome scrivo queste righe dopo aver sentito l'opera una volta sola, ho bisogno d'un po' di tempo per istruirmi intorno uno studio che voglia dire qualche cosa. Per oggi mi limito alle impressioni.

La *Bohème* ha avuto dinanzi al pubblico del teatro Pagliano un successo pieno, spontaneo, indiscutibile. La vasta platea era gremita e conteneva quanto la cittadinanza fiorentina ha di più eletto e di più intelligente. Gli applausi, alti, fragorosi, generali hanno echeggiato nell'aria di quella stamberg di teatro per tre ore consecutive; e per dire in una riga sola tutta la mia prima impressione, dichiaro ingenuamente che mi trovavo fra quelli che hanno applaudito di più.

Dico la verità, m'è accaduto di rado d'andare al teatro in uno stato d'animo più mal disposto all'indulgenza. Ero irrequieto, diffidente, scettico fino all'estremo limite della scetticismo; ed ero così siero della legittimità dei miei sentimenti che, se qualcuno avesse avuto la malinconica idea d'interrogarmi, non avrei esitato a dichiarare in buona fede che — a mio modo di vedere — era impossibile levare un buon libretto dalle *Scènes de la vie de Bohème* di Enrico Mürger e far della buona musica ispirandosi a quel libro immortale.

Quando sono uscito dal teatro, pensavo precisamente il contrario. Il che dimostra ancora una volta che in arte non sono possibili le profezie, e che impancandosi a spotar sentenze pregiudiziali si corre gran rischio di farsi canzonare.

Il libretto dei signori Giacosa ed Illica, considerato in sé stesso, rappresenta senza dubbio la migliore e la più felice soluzione di quest'arduo problema: riprodurre nel più breve spazio possibile, ad uso di *parole per musica*, i fatti, i caratteri e l'ambiente descritti da Enrico Mürger nelle *Scènes de la vie de Bohème*.

Di rado ho riso più di buon cuore che alla parte comica della *Bohème*. Se ne toglie la prima metà del primo atto, che mi appare dopo una sola audizione soverchiamente monotona di colore e povera di vivacità, tutto il resto della parte allegria mi sembra un portento di viapa e geniale ispirazione. La prima parte del quarto quadro è un puro gioiello; e il quadro secondo — di cui avevo sentito dire tanto male — mi ha fatto l'effetto di essere deliziosamente indovinato.

Gli hanno rimproverato, a quel povero secondo quadro, d'esser volgare e comune nella parte musicale; ma è quella la musica che risponde per-

Al chiarissimo Maestro
CAV. FRANCESCO SIMONETTI

HERBES DE FEU
SCHERZO
pour
PIANO
PAR
UMBERTO GIORDANO

54710

Fr. 4 -
4/-

R^o STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editeurs - Imprimeurs
MILAN

NAPLES

ROME

PALERME

PARIS

LONDRES

12, Rue de Lisbonne, 12
(AU COIN DU BOULEVARD MALESHERBES)

Déposé selon les traités internationaux. - Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement réservés.

(PRINTED IN ITALY)

GERBES DE FEU

SCHERZO

UMBERTO GIORDANO

ALLEGRO VIVO

leggero e P

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs - MILAN.
Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

u 54710 u
Milano Officine G. Ricordi e C.

u 54710 u

ff

accentato il canto

Musical score for page 6, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes an 8-measure rest in the treble staff. The second system also includes an 8-measure rest. The third system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p e cres.* (piano e crescendo) marking. The sixth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Musical score for page 7, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes an 8-measure rest in the bass staff. The second system includes an 8-measure rest in the bass staff. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and includes triplet markings (3) in both staves. The fourth system includes triplet markings (3) in both staves. The fifth system includes triplet markings (3) in both staves. The sixth system includes triplet markings (3) in both staves.

Gazzetta Musicale di Milano

telemente alla situazione. È la pitezza chiassosa e incoerenza del popolino senza guanti e senza raffinatezza che si diverte in piazza. Ed ammetto tanto più l'abilità del maestro Puccini, in quanto che conosci nell'arte teatrale poche imprese ardue e difficili quanto il mettere sulla scena la folla e il farla muovere con distinvoluta e partire ad agire con verità.

Dell'esecuzione non ho da dire che una parola: è ottima. Dell'allestimento scenico una sola frase basterà: è sorprendente per la precisione e per l'effetto. — YORISSON.

Il Corriere Italiano

(17 aprile)

Il successo dell'opera fu completo. Dato il costo prevalente nel pubblico di natura secolare e che è riservato anche se invaso da un intenso godimento dello spirito, non poche certo di esagerazione affermando che sarebbe stato impossibile supporre un'accoglienza più schietta, entusiastica e generale.

Per quanto la natura del lavoro non consenta le ripetizioni, pare si vollero il bis del racconto di Rodolfo al primo atto, di tutta la scena finale del secondo e del motivo: *Vecchia zimarra, senti, ecc.* di Colline dell'ultimo. E poi si vollero quelli del racconto di Mimì e del quartetto. Per fare un raffronto rievocò la prima rappresentazione della *Manon Lescaut* data nel 1894 nella stagione di primavera nello stesso teatro e dalla stessa impresa. Ossia mette così il Puccini d'allora di fronte al Puccini d'oggi; ebbene quell'opera non ebbe il successo della *Bohème*.

Ma parliamo della serata. Le scene fra Marcello, Rodolfo, Colline e Schvauard nel primo quadro, assai giuste, non provocarono approvazioni.

L'attenzione divenne più intensa al duetto fra Rodolfo e Mimì. Il racconto notturno dell'assassinio dal tenore Beduschi fu replicato. Sono assai gustate delle note flate.

Si voleva il bis anche della narrazione di Mimì, ma non fu concesso. La signorina Angelica Pandolfini si distingue subito per una gran correttezza di intonazione e riesce specialmente nella chiusa: *Altra di me non le saprei narrare*, di una semplicità veramente in carattere.

Alla fine gli artisti sono chiamati ripetutamente alla ribalta. Il secondo atto, che ebbe un esito un po' contrastato all'Argentina di Roma, ieri sera invece piacque assai. Dell'aria di Musetta e della scena d'interno si volle il bis.

La signorina Rosina Storchio ha un timbro pitissimo di voce, specialmente negli acuti. Ci dicono che mal si adatta a rappresentare quella parte perchè non emergente. Ma, per esempio, nel *Falstaff* nessuna delle donne ha, come personaggio a sé distinto, cose di grande rilievo, eppure occorrono per la riuscita dell'opera artiste distinte.

Al termine del quadro gli applausi si ripetono; non così insistenti come al primo.

Tutto il terzo suscita un crescente interesse; la continuità dell'azione non permette, senza danneggiare l'effetto complessivo, gli applausi. E per fortuna si arrivò in fondo senza le solite interruzioni. Si volle il bis del quartetto, e per quanto una parte del pubblico si ostinasse, gli artisti non acconsentirono.

Dell'ultimo impressionò vivamente tutta la scena della morte di Mimì. Il motivo: *Vecchia zimarra, senti, ecc.* di Colline, cantato molto bene dal signor Gennaro Berenzone, fu replicato.

Al termine dello spettacolo le chiamate furono parecchie. L'esecuzione orchestrale buonissima. Anche i cori non andarono male, se si tien conto che per le continue spezzature fanno una parte difficile. Assai riuscite le scene, e belle e in carattere i costumi.

Del successo dell'esecuzione va tributata lode al signor cav. Edoardo Vitale, maestro concertatore e direttore d'orchestra.

Abbiamo accennato agli artisti durante questi appunti di cronaca. Aggiungiamo che piacque assai anche il signor Trieste Wilman (Marcello).

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

La Nazione

(19 aprile)

C'è sempre da dirsi, a proposito di un'opera nuova, tra il pubblico, che ha mille teste, e il compositore il quale, a volte, mostra di non averne neppure una.

Del maestro Puccini non si può parlare, se non con ammirazione; salvo da coloro che, col pretesto di essere solissimi musicisti, si credono tutto permesso.

Vi sono poi le più strane contraddizioni.

È stato ripetuto, ad esempio, che nella *Bohème* l'atto più scadente è il secondo perchè vi è poca, o punto musica. Un musicista mi ha detto: dei tre atti della *Bohème* preferisco il secondo... appunto perchè non vi è musica. Mi consola, almeno, degli altri!

Al maestro Puccini non possono perdersi certe arditezze: e fra altre, certe progressioni di quinte: ma i postumi le rimpicciarono anche a Giuseppe Verdi. Il Puccini somiglia al Verdi; — in questo.

Troppi sono gli accompagnamenti di semplicità elementare degli archi: e vi è ricerca di quell'accompagnamento armonico che si nota nella *Manon Lescaut*. Se il violino è il re degli strumenti, la *Bohème* è l'opera più orchestrale (musicalmente). E ammettiamo che quegli archi digrediscano molto.

Ma lo sono manciata di certe bellezze nella nuova opera del maestro Puccini: lo sono tra quei critici che in un lavoro cercano soltanto ciò che vi ha di bello. E qui ve ne ha molto.

Molte scene sono musicalmente caratteristiche nella *Bohème*: e in alcune, come in quelle dell'agonia e della morte di Mimì, si deve saper discernere: la commovente, che ci cagiona il fioretto e quella che ci dà la musica pura, a giudicare rettamente.

Su l'opera del maestro Puccini si faranno molte e molte discussioni: ma il simpatico musicista avrà sempre ragione, perchè la sua opera sarà sempre ascoltata e riascoltata con vero diletto, anche da chi vorrà e dovrà fare qualche riserva.

Ho sentito dire, con disprezzo, che la *Bohème* è un'opera commerciale. Non intenda come si possono dire tali cose con disprezzo e come un'aria a giovani! Io non so se la *Bohème* sia, e sarà un'opera molto commerciale. Le opere più commerciali si chiamano *Barbieri di Siviglia*, *Traviata*, *Spartaco*, *Fedra*, *Lucia*... Queste si sono le opere che hanno fatto guadagnare milioni. Ma non c'è da parlarne con disprezzo! Sono tra le più grandi opere che abbia dato il genio musicale: poichè il pubblico non si può distogliere durevolmente d'inezia.

La sola musica commerciale, o commercialibile — cari critici sdegnati! — è la musica bella.

Intanto, congratuliamoci col maestro Puccini pel bellissimo successo che la sua opera ha avuto alla prima e alla seconda rappresentazione.

La esecuzione, già si lodata alla prima rappresentazione, è apparsa anche migliore alla seconda.

Un impresario bello come Antinoo (non alludo a Filippo Graziosi) mi diceva:

«Una volta i cantanti si pagavano meno d'ora; tra poco per far cantare un tenore, si dovrà ricorrere a un prestito nazionale!»

È vero che i cantanti una volta si pagavano meno e non cantavano pezzo. C'è chi vuole, anzi, cantassero meglio!

E molti impresari sono oggi costretti a dare all'arte di allevare i tenori e farene parecchi franchi... di deficit.

Ma, al teatro Pagliano, abbiamo artisti modestissimi (a questo non credono neppure loro!) ed eccellenti. La signora Pandolfini è la più poetica, carezzevole e tenera Mimì; una capricciosa, comichissima, vivacissima e ammantissima Musetta è la signora Rosina Storchio; il tenore Beduschi è un vero artista; il Wilman, il Berenzone, il Cerretti, il Pandolfini, il Filippini hanno avuto dal pubblico, anche alla seconda rappresentazione, molte prove di simpatia.

Il maestro Odoardo Vitale, direttore d'orchestra, il maestro Roniet, direttore dei cori, sono maestri da citarsi a modello.

Ma perchè insisto nel far l'elogio degli artisti? Essi se ne incaricano da sé...

Furon ripetuti ieri sera; al secondo atto l'aria di Musetta, cantata con molta arte dalla signora Storchio; al terzo atto la scena del quartetto, che interrompe il duetto fra tenore e soprano, e il finale del duetto, cantato con tanta dolcezza dalla signora Pandolfini e dal tenore Beduschi. Al quarto atto si volle la replica della canzone *alla zimarra*, che il Berenzone dico con straordinaria efficacia.

La *Bohème* è uno spettacolo a cui tutti i fiorentini vorranno e, secondo me, dovranno assistere...

Un aneddoto.

Ieri sera fece la sua ultima comparsa nella scena del Mercato il piccolo cieco. Dopo la prima rappresentazione era diventato di carattere irascibile. Forse pretendeva di essere chiamato fuori! Visto che questa comparsa era causa d'indisciplina nel palcoscenico, i tre impresari Cesari, Graziosi, Pozzani si riunirono a stretto consiglio e, dopo matura deliberazione, furisi veniti innanzi il colpevole, gli concessero di sciogliere amichevolmente la scrittura. — JAKRO.

Il Corriere Italiano

(10 aprile)

Ieri la *Bohème* ottenne il successo completo, clamoroso della prima rappresentazione. Si volle il bis anche del quartetto del terzo atto, che non si volle concedere giovedì.

Tutto quest'atto fu più gustato, perchè, come notammo già, ha una linea più decisa, e musicalmente è il più perfetto.

La seconda parte dell'ultimo quadro compunge il pubblico. I mezzi semplici col quali è data la commovente situazione emerse in tutto il suo splendore.

L'esecuzione fu ottima.

La signorina Angelica Pandolfini interpreta eccellentemente il carattere di Mimì. Ella riesce efficace in tutte le delicate sfumature ed è sempre

insuperabile nell'azione. E cantante di uno squisito sentire proseguendo moralmente le splendide tradizioni di una famiglia d'artisti.

Il signor Umberto Bedeschi cantò, se non erriamo, alcuni anni addietro il *Requiem* all'Ungheria. Un'intelligenza apprezzavano allora i buoni intendimenti dell'esecuzione. Adesso è un artista provato.

È delizioso in tutti i particolari della bellissima parte. Nel primo duetto canta con un senso artistico superiore le parole cose, e nel canto a frasi agite ha lo slancio lirico sempre proporzionato alla situazione. La sua voce, specialmente nelle sfumature, è di un timbro soave.

La signorina Rosina Storchio ridà tutta la preziosa vivacità di Musetta. Devesse replicare la canzone del secondo quadro. La voce è bellissima, in specie il modo degli acuti.

Il signor Tieste Wilmaat, se ben ricordiamo, era la parte di Marcello nel *Fedra* scorso al Regio di Torino. Ha una voce robusta e di un bel timbro e tiene con molta efficacia il carattere del personaggio.

Il signor Gianrico Benzone (Collone) dovette anche intesa bisare il motivo dell'ultimo quadro, che esista benissimo.

Assai bene i signori Arturo Cymatelli (Sébanard) e Giuseppe Triggiani nelle parti di Benoit e Alcindoro.

I cori, istruiti dai maestri Francesco Ronzi e Ugo Banducci, si distinguono assai e riuscirono a superare le loro difficoltà del secondo atto.

Ereggiamone l'orchestra. Stasera terra rappresentazione.

MUSICA SACRA

TORINO. — Come è noto, giorni sono si è eseguito nella chiesa dell'Istituto Nazionale per le figlie dei militari, un solenne ufficio funebre in memoria degli eroi di Ambalago e di Abba-Garima, cui assistette tutta quanta Torino. S. A. R. la Duchessa vedova d'Aosta, la Duchessa Isabella, il Duca d'Aosta, il Conte di Torino e tutte le persone dei loro seguito presenziarono alla mesta cerimonia da ingiunocchiatosi appartati parati a tutto. Dietro alle LL. AA. RR. si disposero le Autorità maggiori di Torino, fra le quali spiccavano S. E. il comm. avv. Tomaso Villa, vice-presidente dell'Istituto, il conte Vittorio Biandra di Reaglio, il generale senatore Bonelli, il Provveditore degli studi e molte altre notabilità, che troppo a lungo ne trarrebbe il voler ricordare. Fra le signore, per far breve e non far torto a nessuna, le dame tutte della nobiltà di Torino, che patrocinano con tanto amore il nobile scopo dell'Istituto.

La *Messa da Requiem* era stata scritta appositamente dal signor Giuseppe Arrigo, direttore di studi musicali nell'Istituto, noto per molte altre composizioni liturgiche e profane.

Casa Ricordi ha pubblicato *Sette Canti Ginnastici* a due voci, con accompagnamento di pianoforte, in-8, dedicati a S. A. la Duchessa Isabella di Baviera, che sono veri gioielli. Ora egli ha composto questa *Messa*, che è pregevole per ispirazione e potente fattura.

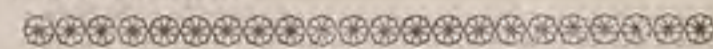
Il primo pezzo, a soli archi ed arpa, è di grande effetto ed è bello, perchè commovente. Il *Requiem* ed il *Kyrie* a coro e tre parti sono bellissimi; e stupendo è il *Dies irae*; nè meno lodevoli sono l'*Offertorio*, il *Sanctus*, l'*Ave Maria*, l'*Agnus Dei* e la *Lux aeterna*. Il duetto e i soli furono eseguiti dalla signorina Cavalieri, maestra di canto corale alla Villa della Regina, che ha una voce bellissima di contralto, e dalla signorina Lambertenghi, allieva della detta maestra, che ha voce simpaticissima ed estesa di soprano. Un elogio meritano pure i cori composti dalle signorine delle tre Case e stupendamente diretti dalle signorine Cavalieri e Venturini. Irreprensibile l'esecuzione dell'orchestra, composta tutta da egregi e valenti professori, valorosamente diretti dall'Arrigo stesso.

Terminata la mesta cerimonia, compositore, professori e allieve furono felicitati dalla Duchessa d'Aosta, alla quale vennero presentate le figlie di prodi militari.

VERCELLI. — Leggiamo nei giornali locali, che la *Messa giubilare* del maestro Meijners, eseguitasi, giorni sono, nella Cappella Metropolitana, ha avuto il più lusinghiero successo per l'unità di concetto, per l'originalità e nello stesso tempo per la perfetta conformità ai decreti della Sacra Congregazione, che la informano dalla prima all'ultima nota.

Il *Kyrie* è una commovente preghiera; è il gemito del peccatore che, rinfrancato di nuovo dalla fede, ricorre fiducioso a Dio. Il *Gloria* è un inno scintillante di gioia, che il ravveduto intona col cantico vivace degli Angeli. Improntato a grande gravità, come si addice all'argomento, è il *Credo*. Il duetto per tenore e basso nell'*Et incarnatus est* lascia intravedere il grande mistero d'amore, che è l'Incarnazione. Il *Sanctus* è uno dei pezzi più caratteristici della *Messa* per la melodia nitida e soave che affluisce al cuore. L'*Agnus Dei* infine, pur conservando l'indipendenza nella forma, ha la grandiosità della musica Palestriniana.

Il signor Piazzano, quale maestro di cappella ed il signor Vincenzo Pozzolo, organista, hanno contribuito non poco a farne sentire e comprendere le recondite bellezze. Spetta quindi loro una sincera parola di elogio in uno al Meijners, che i Vercellesi si augurano di ridire presto in un nuovo e trionfante lavoro.



CORRISPONDENZE

ROMA, 20 Aprile.

La Settimana Santa — I concerti — A Santa Cecilia — L'organista americano Clarence Eddy — Pianisti in abbondanza — Kaiser e Consolo — Ingiustizie pileri — La Traviata al Colosseo.

Non vi ha parlato delle funzioni della Settimana Santa, perché musicalmente esse non hanno ormai più interesse e la loro attrattiva è assai mediocre ed appena appena variano, alla curiosità delle migliaia di turisti che Roma alberga di questi tempi senza costituire un fatto notevole.

Anche lo *Stabat Rossiniano*, di drammatica in questa epoca, ha avuto quest'anno tre o quattro esecuzioni, ma dal più al meno scarse per modo da scartare perfettamente di essere messe nel dimenticatoio. C'è stato anche un *Motetto* di uno degli infanti Carneali dell'ambiente musicale romano, e qualche altra *alla polacca* d'occasione, ma nulla veramente merita e che la pietà, quando si pensa a ciò che fu nel tempo la musica nera a Roma.

Il genere profano del resto in questo periodo non ha avuto lezioni straordinarie neppure esso.

Abbiamo avuto alcune sonneri a Santa Cecilia, taluni dei quali per la limitata preparazione costringevano molto, privilegiavano troppo l'orgoglio di quelle, le cui esecuzioni cominciavano regolarmente ieri. Poiché il pubblico collettivo ormai ha trovato la strada dell'elegante sala di Santa Cecilia, bisognerà prevedere che la qualità dei trattamenti sia sempre al primitivo ordine, scartare le audizioni di mine per quanto (stagni, consentire insomma alle risonanze musicali quella misura che è solo frutto di una selezione accurata e costante. Ci sono tante altre sale a Roma (forse i rifletti d'Apollo possono a loro bell'agio stabilire se stessi ed i complimenti amici di non affastellate come vien viene.

La più recente impressione veramente artistica a Santa Cecilia l'ha data l'organista americano signor Clarence Eddy di Chicago, mercoledì 19, con un concerto importante come programma, comprendente nove brani antichi e moderni (Bach, Guilman, Rheinberger, Saloni, Capocci, Dabois e Lommes), ed eseguito con meravigliosa perfezione. Per l'equilibrio costante, per la chiarezza nei punti più difficili, per la avvenire del giorno, la varietà, il gusto della registrazione, la sicurezza, la versatilità dei vari stili, il Clarence Eddy ha prodotto un effetto di grata sorpresa, e sarebbe una vera distesa per noi se potessimo udire ed ammirare ancora una volta in altro più lungo soggiorno in questa metropoli dove le memorie di Prevedenti e degli altri famosi organisti sono sempre state una specie di gloria cittadina.

Inoltre i concerti pianistici in tutte le altre sale, da quelli di province e stazioni giardini, come la signorina Anac, senza parlare, sverchiare, e quelli di armenisti ed amici ai quali l'avvenire può sorridere, come il Paolo Kaiser un allievo gli di Gherardi ed ora di Spagnoli, che ha con permesso di orgogliosi e vigorosi a personale interpreti, e quelli degli

artisti fatti come il Consolo Ernesto, che è ormai uno dei più forti nostri esecutori.

Il programma del Consolo, presentato con una assoluta padronanza di tecnica e con criterio di squisito e forte musicista, aveva per suoi principali il *Prélude e Fuga in La minore* di Bach per organo nella splendida trascrizione di Liszt, la *Sonata* (op. 5) in *Do minore* di Brahms, non ancora stata eseguita a Roma ed il *Prélude e Fuga* (op. 6) di Scriabin, che è una delle più poderose pagine del compositore austriaco; è stato il più interessante programma di concerto pianistico della presente stagione e, ripeto, non si potrebbe senza disporre analiti dei ragioni dell'eccellenza della interpretazione che ne diede il Consolo.

Con tinte così si è visto il fatto bellissimo che del concerto Kaiser non parlavo affatto i periodici quotidiani, i quali pochissimo e sommariamente discussero del concerto Consolo per riservare tutto il loro incenso a qualcuno di quelli sedute dove il benigno compatimento è di rigore, e per le quali l'unica carta sarebbe quella del silenzio.

Se si bra innanzi con queste ingiustizie troppo patenti e si nel loro trionfalmente ciò che è molto al disotto del mediocre, sarà reso impossibile il ritorno a Roma ai più valenti; si comprenderà l'indulgenza a perdonare i peccati anche mortali, ma è un più grossa che si giunga fino a consigliare al peccatore di perseverare.

I concerti stiano finalmente per finire e sarà l'Orchestrale che ne chiuderà la serie sabato venturo: all'ultima seduta di questa Società preso parte la giovane pianista Maddalena Mancinelli, che ha talento, che può portare degnamente il chiaro nome artistico della sua famiglia, che è sulla buona via e può arrivare colui studio tenace al fine che si propone.

Se non vi sarà alcuna di quelle contrarietà contro le quali non si è trovata ancora assicurazione, avremo fra pochi giorni al Colosseo un'opera nuova, la *opera di Mark*, musica del maestro Selacchi, su libretto di cui argomento è stato fornito da Germano Bellincioni, che ne sarà la protagonista.

La Bellincioni fattissimo è ripresentata davanti al suo fedele pubblico romano nella *Traviata* ed ha ritrovato il grande concorso di pubblico ed il caldo applauso.

Che la *Traviata* sia proprio il lavoro che più conviene al temperamento della forte artista, è perfettamente permesso dubitare, come si può affermare che l'affettato manierismo ormai quasi costante, l'uso delle mezzetinte, le spazzature di frasi e la sillabazione esasperate non sono nello spirito del capolavoro verulano. Ma nonostante questi difetti, la Bellincioni colpisce per la potenza del suo sentimento drammatico in più d'un punto, e questo spiega gli osanna al suo indirizzo ed il successo anche di questa ripresa, sulla quale veramente ci sono molte debolezze nei compagni di Violetta. Anche il concerto lascia non poco a desiderare, e non è certo dietro questo saggio molto fiacco che conviene giudicare il maestro Setti.

VALETTA.

NAPOLI, 18 Aprile.

Le ultime rappresentazioni della Bohème al S. Carlo e le parodie dell'opera fortanata sui teatri popolari — Una nuova stagione musicale al Bellini — Concerti — Arrivi e partenze — Un'opera nuova.

La stagione al S. Carlo si è chiusa trionfalmente con la *Bohème*, teatro eppoi, riboccante, come nella sera dell'appalto sospeso. Né bastò la sera dell'addio; l'impresa fu premiata di concedere un'altra rappresentazione della *Bohème*, e si ebbe così l'ultima definitiva, ed medesima entusiasmata e con lo stesso pubblico pigliato. Per avere idea della folla, basterà il dire che erano pienissimi i palchi e persino i più vicini al proscenio della quinta e sesta fila. Si dové sospendere la vendita di biglietti di solo ingresso, perché lo spazio destinato a quelli che preferiscono di assistere allo spettacolo, standosene in piedi, non avrebbe potuto contenere il numero di quelli che fecero non per accorgerli. A tutti gli artisti furono fatte affettuosissime feste, e le acclamazioni al termine della spettacolo pareva non avessero a finir mai. Con gli artisti fu chiamato alla ribalta il maestro Vanzo e il Masella, che ebbe un'ovazione quasi uguale quando si presentò solo a salutare il pubblico. Il S. Carlo era e chiama non sul merito della *Bohème* e su l'importanza della stagione non posso ancora far pentire e ne discorderò con più age pensosamente.

La chiusura del S. Carlo ha inaugurato un'impresa ad aprire il teatro Bellini per una serie di spettacoli, che saranno inaugurati stasera con la *Forza del Destino*, e termineranno alla fine di maggio. Gli artisti scritturati sono: prime donne soprano: Annetta Italiani, Angiolina Cerise, Elena Farini; contralti: Ernestina Biso, Giselda Alessandrina; tenori: Aristide Tranfo, Francesco Pignone, Arturo Valenza; baritoni: Michele Di Paulina, Vittorio Ferraguti; bassi: Adolfo Bianchi, Giuseppe Sardi. L'orchestra, composta di quaranta professori, sarà diretta dal maestro Francesco Soglianiglio.

La *Forza del Destino* sarà cantata dalla Tuisini, della Riva, del Tranfo, dal Di Padova, dal Mughini e dal Sardi. Dopo la *Forza del Destino* verrà il *Requiem*, poi la *Traviata* e da ultimo l'*Ermano*. Si spera che sia una serie di buoni spettacoli.

Nei teatri Sanzotero e Bartolomeo si dividono i cartelloni della *Bohème*. Se le scene dell'elegante teatro in via Chiaia la parodia dello Scarpetta ha fatto e fa accorrere tutta Napoli la parte meglio riuscita è quella dove

si rifanno le scene della *Bohème*, e si imitano la Peri, il De Lucia, la Paoletti e la Bianco; lo Scarpetta e il Della Rossa riescono entusiasmanti e presentano certe macchiette geniali e indimenticabili.

Alla Partecope, poi, domani sera si darà un'altra parodia della *Bohème*. L'ha scritta Eduardo Pignone, dividendola in parecchi quadri, intitolati: *Amore e disperazione*; *Na festa comminata*; *Quattro misquagliati disperati*; *Na vecchia fantasia*; *Il Pedegrotto*; *Na pata babbione* (Un padre babbone).

Domani tre concerti: quello del Colosseo, che vi ha già annunziato: la quarantesima esercitazione del Circolo Vincenzo Romanelli e la seconda tenuta del Circolo Cesi nella sala Ricordi. Assisterò a quei due concerti che mi assognerò la serie. Intanto ho a render conto dell'ultima esercitazione del Circolo Vincenzo Romanelli. Vi dico però che si fa con accuratezza dell'esecuzione accuratissima, elegante delle signorine Garofalo, Crisci, Orso e Trifireri. La prima sera, col 120 maestro, l'*Overture dell'Espresso*; la seconda sera *Studi* di Heller, opera 17, numeri 6 e 7; la terza la *Sonata* di Clemente, il numero 2 dell'opera 24 e l'*Altra Les Colubettes de Polichinelle* di Bossi. La signorina Olga Gerardi, suonando in *Fortissimo* polonaise di Raff, ha fatto segni delle maggiori compiacenze dell'intelligenza e numero uditorio. Il grado di ammirazione si sollevò ancora un po' quando la signorina Adele Lanzetta si fece ad eseguire la *Sonata* e la *Dance villageoise*, due bei componimenti di Frugata. Entrati in pieno dominio dell'arte pianistica eccellente, la commovente crebbe alla *Concertino* di Rahnstein, che fu suonata dalla signorina Maccaroni, alle *Impressioni* suonate sul *Canto di Primavera* di Gounod, Gite dal Merle. Questo pezzo trovò un'efficace interprete nella signorina Padula. Comodamente il concerto l'esecuzione dell'opera 26 di Schumann, *Scherzo* *carnevale* di Vienna. La signorina Afelio l'eseguiti mirabilmente, e dette nuove prove di valore. L'esercitazione, e si può di leggeri comprendere, riuscì una bella mostra di valori e d'ingegni, alcuni già pervenuti a maturità, altri assai promettenti, e tutti assai buoni, in conformità del tempo e dell'esercizio, il bello stile che fa tanto onore alla scuola di Vincenzo Romanelli.

È al ritorno qui, dopo i felici successi ottenuti a Pietroburgo ed a Mosca, la Carolina Emma. Ella non pare in concerti, ma anche in teatro cantando nella *Cavalliera Rusticana*, si appalesa artista clarissima; degna di aspirare ai primi onori.

Di qui sono partiti per Moia di Bari, che è la città nata del maestro van Westenhout, il maestro D'Arizzeno e molti pubblicisti per assistere in quella città alla prima rappresentazione d'un'opera nuova, *Sinfonia Della Fior* e fu scritta per incarico di quel Municipio dal Colosseo e dal van Westenhout, a cui è intitolato il teatro. Stasera si rappresenterà per la prima volta, eseguita dalla Bulicoff, dal tenore Angioletti e dal Buti.

ACQUO.

VENEZIA, 21 Aprile.

Concerto di beneficenza — Gli Ugosotti al Malibran.

ELLA sera dell'11 corrente, auspicio la Società che si intitola del nome glorioso di « Giuseppe Verdi », ebbe luogo un concerto degno di essere ricordato, così per la sua importanza artistica, come per la santità del suo scopo. Il programma eseguito, e bene, eccolo: 1. Negrè: *Spagna* (orchestra mandolinistica). — 2. *Alto*: *Le Rossignol*; Katter: *Servante spagnolo* per pianoforte (signorina Irma Löwy). — 3. Crucelli: *La Ballata*, per violino (signorina Elena Coen). — 4. Mendelssohn: *Selma*; *Il Campo delle Spighe*, cori a due voci femminili. — 5. Mascagni: *Prélude* nella *Cavalliera Rusticana* (orchestra). — Pessard: *Marche de Concert*, per pianoforte (signorina Löwy). — 7. Grond: *Meditazioni sul Prélude* di Bach, per mandolini, pianoforte e harmonium. — 8. Bergoni: *Mattino*, cori a 2 voci femminili con soli di soprano e contralto (signorine Linda, nob. Vittoria e Clelia Gianesi) e accompagnamento di mandolini. — 9. Pignone: *Servante*; Wieniawski: *Le Mendicanti*, per violino (signorina Elena Coen). — 10. Alinari: *Strampellata*, *Serenata*, *Rimembranze andaluse* (orchestra).

Direttore G. G. Bernelli, sedevano al pianoforte e all'harmonium la signorina Pia Böhm, il maestro Carlo Rossi e il signor Carlo Walther.

Presero parte al coro le signore: costanza Rita Albizzati, costanza Edla Albrici, costanza Cecilia Baglioni, costanza Ersilia Barlone, Linda Baroni-Vittonelli, Stametta Bompiani-Bon, Jov. Bellotti, Bice Bertoluzzi, Teresina Brasi, Elvira Cocchi, Ida Coen, Riva Dibaldi, Bice De Angeli, Luigia De Pol, Elena Errera, Emma Finicchio, Elisa Giavelli, Clelia Gianesi, Gisella baronessa Hellensbach, Lucia Merini, costanza Bianca Moomio, marchesa Rita Panofia, Marcello Parisi, Concetta Pucci, Ersilia Pucci, Adalmina Romanelli, Elvira Turra, Alexandra nobile Vittorelli, Ida Vivante, Gemma Zan-Cocchè.

Ripresero le signorine Irma Löwy, pianista di talento, e Coen Elena, violinista egregia e dia, colla santità, si fare, distaccandosi più per la parte strumentale.

Spiccarono pure nella parte vocale la signorina Clelia Gianesi e la nobile signora Linda Vittorelli.

Questo concerto ha fruttato un incasso lordo di L. 1307, che, dedotte le spese, si ridusse a L. 863,50.

Vengono ripartiti così: L. 472,25 all'ospedale dei bambini Umberto I; L. 301,25 alla Biblioteca educativa del popolo.

Onore a tutti quei benemeriti che prestarono opera zelante ed intelligente a scopo così pietoso.

Al teatro Malibran, dopo il Faust, abbiamo avuto Gli Ugonnesi con successo, se non pieno, abbastanza buono. Valentina è la Gilberti, Maria Mastelloni (Margherita), Elena Bassi (Paggio Ursula), Gambardella (Rau), G. Borgli (Nevers), L. Rossati (Marcello), L. Ciomberg (Saint-Pris), Maestro concertatore e direttore d'orchestra cav. R. Brambani; maestro istruttore e direttore dei cori Antonio Carcano.

Questa sera la parte di Raoul verrà assunta dal tenore signor Masin cav. Gianni, che fu indisposto e sostituito il per il dal Gambardella per tre rappresentazioni.

Dopo gli Ugonnesi avranno Aida, se dalla successione che venga a rapporto ostacolo.

Gli è certo che anche questa volta, come sempre, il capolavoro verdiano, se presentato bene, solleva il solito entusiasmo.

Al Liceo Civico Benedetto Marcello, il maestro cav. E. Bossi lavora con lena affannata per apparecchiare un grandioso concerto da darvi nella ricorrenza della Feste centesime tripolitiche che avranno luogo al primi del prossimo maggio. Finora si crede che tale concerto debba aver luogo al Liceo Civico; ma lo pare qualche argomento che mi fa credere esso venga dato a maggior onore dal grande artista, gloria vera della scuola pittorica veneziana, nella detta sala della Fenice. — P. F.

GENOVA, 15 Febbraio (ritardata).

Le opere Rigoletto e Il Maestro di Cappella al Politeama Genovese. Il ballo Carlo il Guastatore.

L'inaugurazione della stagione di primavera al nostro Politeama Genovese non poteva certo riuscir migliore. Il pubblico, che genovese il vasto teatro, fu prodigo d'applausi agli esecutori di quel capolavoro verdiano che è il Rigoletto, sempre fresco e vegeto. Protagonista ne fu il Pini-Corsi, un artista a cui la voce estesa e chiara procurò applausi e chiamate al proscenio, specialmente dopo il brano finale dell'atto terzo, di cui si volle e si vuole seralmente il bis.

La signorina Swicker è artista elegante che possiede una voce estensissima e una correttezza di canto veramente encomiabili. Da lei si volle la replica dell'aria del secondo atto, ove la sua voce raggiunge un bel distico soprano, che è un vero four de force. Il tenore Mastrotiuno ha voce fresca ed estesa e canta con impegno; anch'egli raccoglie seralmente ricca messe di applausi e chiamate.

Il basso Gianello è ottimo nella parte di Sparafucile. Lodevolissima l'orchestra sotto la direzione del maestro Barattani e buoni i cori diretti dal maestro Franciscolo.

Sabato sera si ebbe la prima rappresentazione del Maestro di Cappella, opera nuova per Genova.

Più che un'opera, il Maestro di Cappella è una farsa in musica, strumentata con una semplicità che ne accresce le bellezze d'ispirazione.

L'esecuzione, affidata al Pini-Corsi, protagonista, alla Passeri e al Pincini, non lasciò nulla a desiderare. Il Pini-Corsi fu un Maestro di Cappella insuperabile e inimitabile; la Passeri, simpatica, ha una voce giovane, fresca, affettuosa nel prestarsi alle difficili modulazioni d'una musica che ricorda le creazioni di Paisiello, di Cimarosa e di Mozart; e si mantiene degnissima di figurare a fianco di un artista come il Pini-Corsi; il Pincini ebbe egli pure moltissima parte nell'esito brillante dell'opera.

L'orchestra era diretta dal giovane maestro Arnaldo De Marzi, che diede prova di perizia nel dirigere.

Ripetute molte rappresentazioni di domenica, il Maestro di Cappella ebbe confermata l'esito pittoresco della prima sera ed il pubblico fu largo di coloriti applausi agli esecutori.

Terzi sera avrà in scena il ballo Carlo il Guastatore di Rota con buon successo, benché in molti punti si sospirasse la fretta con un tempo allestito. Io ritardi con piacere la bella musica del Giura che mi rievoca i grandi entusiasmi dell'epoca in cui fu presentato per la prima volta questo ballo; specialmente la musica degli ultimi due quadri è tuttora fresca e bene appropriata all'azione.

Si sta ora preparando l'Attila, che pare andrà in scena sabato.

BOLOGNA, 20 Aprile.

Gli spettacoli al Brunetti.

Al teatro Brunetti si alternano le rappresentazioni delle opere Rigoletto e Norma con buon esito artistico e finanziario. Nel Rigoletto si è presentato il nuovo tenore Eugenio Fiorilli, che ha buoni mezzi vocali e sa cantare con arte. Peccato che la sua voce non sia sempre sicura nell'emissione. Col nuovo tenore sono applauditi seral-

mente la prima donna Cappellari, artista pregevole, il baritone Bronzani, la Alasco e il basso Falbino.

La Norma, scelta quasi con diffidenza alle prime rappresentazioni, è andata man mano guadagnando terreno, e per merito particolarmente dell'artista Annetta Mugnoz, una Norma veramente lodovola sotto tutti i punti di vista. Ha voce fresca e robusta, di timbro simpatico e sa modularla con squisito senso d'arte in tutti i punti più scabrosi. I brani Costa dieci e Bello a me ritorno le procurano ogni sera trionfi entusiasmanti.

L'Attila è un'Adalgisa formosa e correttissima. Il tenore Bidetto e il basso Falbino cantano col massimo impegno benché i risultati non siano sempre soddisfacenti.

È annunciata l'ultima del Rigoletto per serata della Cappellari; poi avranno altre rappresentazioni di Norma.

Dal mese di ottobre a tutto il carnevale al Brunetti avranno spettacoli d'opera coll'impresa Romiti, che si prepara per cinque mesi una serie di opere interessantissime. Si inizierà la stagione col Lohengrin — gara.

VICENZA, 20 Aprile.

La Soubriola al Comunale.

Il pubblico abbastanza numeroso accorse sabato sera alla prima rappresentazione della Soubriola al teatro Comunale. La bella musica del Bellini conserva sempre intatto fascino, che sembra le penne i lunghi anni e le nuove forme dell'arte, sa tuttavia commuovere il pubblico, specialmente in quei punti nei quali la melodia efficacemente colorisce la situazione scenica. Peccato che gli esecutori non abbiano fatto gustare interamente le bellezze dell'originale belliniano. Il tenore, con continue stonature, col non trovarsi in tempo, con la voce di timbro disgiunto, provocò segni di grande malcontento e sarà sostituito da un altro artista. Applaudito fu invece il basso Monchiero, dotato di buoni mezzi vocali e di molta intelligenza.

Ma chi emerse fu la signorina Alonso. Sebbene giovanissima e quasi esordiente, diede prova d'avere le doti necessarie per diventare un'artista di grande merito. Alla voce bella per timbro, agiliissima, intonata, unisce molta eleganza nel cantare e nel porgere e frangella con ottimo gusto; rinfanciata alquanto, dopo la serata burrascosa di sabato, la brava artista saprà anche curare maggiormente la parte drammatica, perché a lei non mancano certamente né l'intelligenza, né la cultura.

Discreti i comprimari. Bene i cori formati dal maestro Morzi. L'orchestra, sebbene abbia un compito assai modesto, è pure degna di lode, perché colorisce bene e suona con fusione.

Il maestro Dal Fraine merita un sincero elogio, perché seppe con pochi prove ottenere un insieme abbastanza omogeneo. Ed ora attendiamo la seconda edizione col tenore Nannetti. — C. SERINI.

BARI, 19 Aprile.

Doña Flor di Nicolò van Westerholt. — L'inaugurazione del teatro di Mola di Bari.

L'aspettativa non fu delusa. Al nuovo, splendido lavoro di Nicolò van Westerholt il pubblico molise, cui si associarono molti barenesi, fece un'accoglienza indimenticabile.

Dopo la prima audizione non mi sento in grado di fare di Doña Flor una critica minuta e coscienziosa. Mi limito a comunicarvi le impressioni del pubblico, che si condivisi completamente.

Siamo, senza dubbio, di fronte ad un geniale musicista, che sarà apprezzato al suo vero ed alto valore, quando sarà presentato in teatri vasti e dove tutt'i mezzi vocali e strumentali di cui l'opera abbonda, potranno sfoggiarsi in tutta la loro pienezza. Invece fu più che altro una festa di famiglia; fu omaggio reso dalla città di Mola al suo figlio prediletto, che tiene così alto il vessillo dell'arte italiana. La critica verrà dopo e sarà bene che venga, giacché nessun'opera veramente eletta e duratura faevi mai che la critica non avesse ammirata e giudicata.

Invece dunque successo colossale: una decina di pezzi bisati; una dozzina di chiamate all'autore, il quale a volte presentossi solo, a volte accompagnato dai suoi degni collaboratori, il librettista Colutti, la signora Bellioli e i signori Angioletti e Bari. Le acclamazioni e i battimenti sono stati fieri e cartelli multicolori, inneggianti al maestro ed all'arte sua nobilissima. Oltre al Prefetto, al Provveditore agli studi e ad altre notabilità, assistette commosso alla festa il simpatico Nicola D'Arizano, orgoglioso d'aver avuto a suo discepolo il giovane molise.

Maestri Doña Flor va in scena al teatro Puccini; il teatro è già quasi tutto venduto; sarà un successo. Non mancherò di scrivervene diffusamente l'entrante settimana, quando scattò di poterlo fare con completa coscienza e serenità di giudizio. — BARRI.

TRIESTE, 19 Aprile.

Nabucco — Quartetto Heller.

Nei giorni scorsi al Politeama Rossetti abbiamo avuto sei rappresentazioni dell'opera Nabucco di Verdi; la parte del protagonista fu eseguita dal baritone Guasconi, il quale dispone ancora di eccellenti mezzi vocali. L'esecuzione complessiva però non seppe attrarre il pubblico in modo da rendere contenta l'impresa.

Nella terza tornata il quartetto Heller svolse il programma seguente: 1. Beethoven: Quartetto in Si bemolle maggiore, op. 18, N. 5. — 2. Gerachini: Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in Fa maggiore. — 3. Raff: Quartetto in Re maggiore, op. 192: La bella molinara; a) Il giovanetto; b) Il molinaro; c) La molinara; d) Inquietudini; e) La dichiarazione; f) Alla vigilia di nozze. Il secondo e terzo numero erano nuovi per Trieste. Il quartetto di Gerachini è ricco di melodia, magistrale nella fattura e di molto effetto e perciò è piaciuto. La parte del pianoforte venne egregiamente eseguita dal signor René Stiger. Io non vado a vedere se la musica di Raff corrisponde al suo programma, poiché ognuno sente la musica a modo suo; però all'uditorio è piaciuta moltissimo, come lo provarono gli applausi calorosi dopo ogni tempo e la replica del secondo di questi.

La quarta tornata s'aperte col Quintetto in Do maggiore di Boccherini, di cui piacque moltissimo, ed a ragione, l'adagio. Nella susseguente melodica ed interessante Sonata per pianoforte e violino in Re maggiore N. 3 di Raff si distinse la signorina Alice Andrich, confermando la sua valentia pianistica. L'ultimo numero era il Setto in Si bemolle maggiore di Brahms, in cui la individualità di questo compositore si mostra in tutta la sua naturalezza ed indipendenza, fatta astrazione che nello sviluppo tematico segue l'esempio di Beethoven. Nel Setto la seconda viola era nelle mani del signor Jahsch e il secondo violoncello in quelle del signor Pellegrini, che cooperò egregiamente nel binomio. Le quattro tornate furono frequentate dal solito pubblico, il quale non lesinò negli applausi e distinti onori, tranne qualche incertezza nella intonazione, può dirsi buona. Il quartetto Heller poi ha fatto un eccellente acquisto nel violoncellista signor Cecchi. — O. V.

BARCELLONA, 11 Aprile.

Manon Lescaut del maestro Puccini al teatro Liceo.

La prima rappresentazione di Manon Lescaut del maestro Giacomo Puccini, fu assistita quanto il più eletto vanta Barcellona nel mondo delle arti, dell'eleganza e dell'aristocrazia. È stata una memorabile sera e ve ne do a sommi capi la relazione alla per atto. La cantante: Donna non resti mai, è stata cantata assai bene dal Moretti, malgrado qualche malage precisione fatta sul suo conto non solo, ma sull'opera del giovane maestro italiano. Ma l'opera di Puccini, e non era nemmeno a dubitarsi, s'è imposta a Barcellona, come da per tutto nei piccoli e nei grandi teatri.

Nel primo atto più che moltissimo, oltre alla scenografia romanza del tempo, l'entrata del medesimo: Tu sei bella, brava e sbrava, il primo duetto fra Manon e Des-Grèux ed il finale, che fu trovato indovinatissimo per quella ripresa del motivo delle strolche di Des-Grèux.

Il secondo atto non fu, alla prima rappresentazione, bastantemente compreso; però si volle il bis dell'aria di Manon: In quelle tre mistiche, che la Tetraxini cantò con quella maestria straordinaria che la distingue; poi piacque tutto il duetto fra Manon e Lescaut, magnifica pagina musicale; il terzo: Per me tu sei, che alcuni volevano replicato, vince gli spettatori costretti ad applaudire freneticamente. La scena del minuetto venne trovata splendida, ed orazioni immense scoppiarono alle strolche sul motivo del minuetto: L'ora, o Tre, è vaga e bella... alla fine della scena l'orchestra dovette replicare la barba, ma preziosa prerogativa di chiusa. Anche il duetto che segue fra Manon e Des-Grèux richiamò l'attenzione del pubblico ed al finale gli esecutori ed il maestro dovettero presentarsi replicatamente alla ribalta.

Il terzo atto, per l'efficacia drammatica di cui è imbastita la bella musica di Puccini, segna il successo completo dell'opera; l'entusiasmo però era incominciato al magnifico intermezzo, suonato egregiamente dall'orchestra sotto la direzione del maestro Cleofonte Campanini; il pezzo venne replicato ad unanime richiesta e Campanini dovette alzarsi per ringraziare il pubblico.

Tutto il famoso duetto interrotto dall'arrivo del Lampioneio commuove; anche la breve canzoncina del Lampioneio viene applaudita e il crescendo dell'interesse nell'ascoltatore fa sì ricentra nel magnifico concertato e nel finale dell'atto. A parte gli altissimi pregi del lavoro, l'esecuzione fu (come del resto in tutta l'opera) commoventissima. CANTO la tela, grandi applausi e molte chiamate al maestro e agli esecutori.

Il quarto ed ultimo atto non solo conferma il successo di Manon Lescaut, ma bensì personale doppiamente il pubblico difficile a considerarsi Puccini quello che è, quello che già fu considerato da altri pubblici severi, intelligenti, imparziali, cioè un uomo di genio, l'operante nato, un musicista profondo.

Tre o quattro insistenti chiamate al proscenio fatte agli artisti ed al direttore d'orchestra significarono che l'opera aveva ottenuto il successo che si meritava.

L'esecuzione, lo disse, non poteva essere migliore e sono lieto che l'aria sia imposta anche alle solite stracchiature dell'impresa. Si è notata una accuratezza non comune in tutti i particolari dell'esecuzione e nella messa in scena.

Gli esecutori erano: Eva Tetraxini (Manon), una protagonista che difficilmente a Barcellona troverà competitori; il baritone Fornari, un bellissimo e perfetto Lescaut; Moretti, un artista che sa molto bene il fatto suo e canta con molta grazia; il personaggio di Des-Grèux fu da lui interpretato benissimo. La parte di Geronte venne affidata al baritone brillante signor Borelli, un artista nel completo senso della parola; Borelli fa di Geronte un tipo caratteristico, posato e non trascende, come spesso succede rappresentando simili personaggi a lazzi sguaiati, in disaccordo col personaggio ideato dal librettista e dal maestro. Molto bene la signora Carotini nel minuetto e un lampioneio modello il bravo Armando, che, nella canzone del terzo atto, fu molto applaudito. Anche le parti comprimarie assai bene. Un grandissimo elio è dovuto al maestro Campanini che in tre giorni pose in scena l'opera, superando difficoltà somme e dandoci una esecuzione di primo ordine. Benissimo i cori formati dal maestro Frelich; assai accurata la messa in scena.

Questa sera prima di Aida, la settimana avremo Falstaff che, come Manon Lescaut, è nuovo pel pubblico di Barcellona. Non dubitiamo d'un altro trionfo. — TROTT.

BARCELLONA, 18 Aprile.

L'Aida al Liceo.

L'Aida, che anch'io scorsa l'11 corrente, ebbe un esito buonissimo per parte della Tetraxini, sempre superiore ad ogni encomio, del festeggiato tenore Mariacher, del baritone Tetraxi, già conosciuto e applaudito nella scorsa stagione. Di esecutori nuovi non c'è che il tenore Blanchard che, se per nuova (o quasi nuova) alle scene, pur seppa egregiamente disimpegnare la parte di Amneris. L'orchestra fu diretta dal maestro Campanini egregiamente; il pubblico chiese il bis della marcia del secondo atto, che però non venne concessa. Nel complesso si può dire uno spettacolo riuscito.

Alla seconda rappresentazione la parte di Aida venne assunta dalla signora Cesareo, altra simpatica conoscenza del pubblico.

La Manon Lescaut continua a piacere; il bis nel secondo e terzo atto non vengono mai tralasciati. La Tetraxini ottiene effetti sorprendenti. Si dice che quest'opera verrà ripresa nella stagione d'autunno-inverno 1896-1897. Questo si dice prova la vittoria riportata dalla musica di Puccini a Barcellona.

Domani, sabato, è promessa la prima di Falstaff, esecutori: Tetraxini, Fornari, Vekon Halvorsen, Blanchard, protagonista; Fornari, Moretti. Sembra che per l'esecuzione, affidata al maestro Campanini, e per la messa in scena, siano state prese tutte le cure possibili per una buona riuscita.

Dopo il Falstaff andrà in scena il Profeta con Mariacher. Per Falstaff c'è grande aspettativa. — TROTT.

VARSAVIA, 17 Aprile.

Opera italiana — Concerto del pianista Melzer.

ALLA metà di marzo nessuno può laggiù che gli avvenimenti artistici siano stati scarsi. Gli affari del teatro Grande vanno a gonfie vele; da due settimane abbiamo ogni sera spettacolo d'opera italiana. Teatro pienissimo, pubblico eccitato, entusiasmo, grazie all'intervento del signor Maria Battistini, sempre più amato a Varsavia. Bisogna confessare che le opere allestite troppo in fretta, lasciano qualche volta molto a desiderare, ma il pubblico soggiogato dal talento di un artista prediletto, poco bada all'insieme.

Alle opere interpretate l'anno scorso, il signor Battistini aggiunse alcune altre, cioè: Ballo in maschera e Otello. Tanto la parte lirica commovente di Renato, quanto quella affetto diversa di Jago furono per lui un vero trionfo. Il Credo, pagina stupenda, e il racconto del Signe di Cassio, sono stati scelti, ocellati, se si può dir così, con maestria somma! In queste due opere la parte di tenore fu affidata al signor Picoaluga, che, da alcuni mesi cantando al nostro teatro in diverse opere, seppa guadagnarsi la simpatia e il favore del pubblico. La sua bella voce degli anni squallidi e lo slancio col quale emette le note, gli procurano sempre vivi applausi. Nella parte di Desdemona, la signora Picoaluga fece sfoggio di voce bella, limpida, intonata e piange per il suo canto accurato. L'esito dell'Amleto, ripreso quest'anno, va sempre crescendo e non può essere altrimenti con un protagonista, ideale sotto ogni rapporto, qual è il signor Battistini e sulla poetica, deliziosa Otello (Puccio). Il pubblico non si stanca mai dal produrlo l'uno le più entusiasmanti voci.

Nella scorsa settimana hanno avuto luogo altre rappresentazioni della Traviata, della Mignon e del Barbiere di Siviglia sulla nota e avvenente

prima donna Sigrid Arnoldson. La cantante svedese ha ottenuto pieno e clamoroso successo per la voce soave che possiede e per l'incantevole grazia, colla quale sa stare in scena. A giorni andrà in scena l'opera *Paritani*.

Fra i concerti che ebbero luogo in questa stagione, il più interessante fu quello del signor Melcer, barista, che fece sentire ai suoi compatrioti il suo *Gran Concerto* premiato al concorso Rubinstein a Berlino.

Questa composizione imponente produsse una profonda impressione: vi è potenza d'ispirazione e molto fuoco giovanile. L'orchestra piena di stupefacente colorito vi occupa gran parte.

Finito il *Concerto*, il pubblico fece una calorosa ed entusiastica ovazione al giovanissimo compositore, che si fa largo nella carriera artistica in modo sì brillante.

Il 20 del mese corrente la Società Musicale festeggerà il suo 25° anniversario di fondazione con un gran concerto. Vi prenderà no parte: Giuseppe Wieniawski, Ladislao Zelenki (già direttore di questa Società Musicale), venuti espressamente dall'estero per dirigere ed eseguire le loro composizioni; il programma del concerto è molto ricco ed è composto esclusivamente di composizioni di autori polacchi: Zarzycki, Wieniawski, Moskowski, Zelenki. Sarà una vera festa artistica. — ALESSANDRINA GROER.

ALESSANDRIA D'EGITTO, 10 Aprile.

Notizie varie.

UNA gita al Cairo per diversi giorni mi fece sospendere, mio malgrado, l'invio di articoli che avrebbero potuto forse interessare i benevoli lettori della *Gazzetta*. La compagnia Kadiwale d'opera francese (signora Morvandi), non vale gran cosa, anzi è di molto inferiore alla compagnia Corti, che ha lasciato di sé buon ricordo. Le due opere alle quali assistetti, *Aida* e *Profla*, mi hanno completamente disilluso. Risoluzione presa di non andarvi altro, non francando la spesa e l'incomodo. Con tutto questo non mancano i partigiani e i sostenitori della nuova Compagnia. Né è nato una specie di duello artistico: c'è chi vuole per la prossima stagione teatrale l'opera francese, e c'è chi vuole l'opera italiana. I due partiti si sono gettati il guanto. Di questa sfida artistico-teatrale sono stati stabiliti il luogo, le armi, l'epoca del duello. Si dice che il signor Morvandi abbia assunto l'incarico di una compagnia francese che agirà al Zikina e che un Comitato abbia preso solide disposizioni per l'impulso di una compagnia italiana al teatro Abbas Helmi. Chi sarà il vincitore?

Abbiamo al simpatico Alhambra la compagnia d'oprette Franzini, che ci fa passare allegre serate. La *Gran Via*, il *Dia de la Africana* e la *Marcherata dei Pagliacci*, vengono ripetute quasi ogni sera, a richiesta generale. — SYRIG.

NECROLOGIE

Roma. — È morto messignor Carlo Menghini, popularissimo a Roma per la sua valentia d'avvocato e per la passione per la musica, che lo tenne spesso in obbligo a vestire l'abito secolare, per assistere nei teatri a qualche *preziosa*. Al cardinale Parrocchi che spesso lo ammoniva, rispondeva: « Eminenza, vado a teatro per tirare lo spirito coll'arte divina della musica. » E sua Eminenza non soggiungeva altro.

Parigi. — Nella scorsa settimana è morta una delle più grandi artiste comiche del nostro tempo, Anaïs Fargueil. Allieva del Conservatorio, fece i suoi debutti nella *Marguie* d'Adolphe Adam. Una affezione alle corde vocali avendola obbligata a rinunciare al canto propriamente detto, passò al Vaudeville della *place de la Bourne*, poi al teatro della Chausse d'Antin, dove continuò di trionfo in trionfo, ultimo quello riportato nell'*Arlecchino*.

Regio Istituto Musicale di Firenze

Dal 16 aprile corrente a tutto il 2 maggio prossimo si ricevono dalla Direzione del Regio Istituto Musicale, via Alfani, 84, le domande di studenti esteri per l'ammissione agli esami di Diploma.

I moduli per la domanda possono chiedersi a quella Segreteria. Le modificazioni apportate ai programmi degli esami stessi sono ostensibili nell'atto dell'istituto.

AVVISO DI CONCORSO

È aperto un concorso al posto di Maestro di strumenti ad arco presso la Filarmonica *La Cetra*, in Teramo, con l'annuo stipendio di L. 800. Rivolgere domanda al Presidente della medesima per le relative condizioni.

Parola a scambio di consonanti

Nell'orchestra mi trovi certamente.
Or son lungo, ora tondo, ed or sottile.
D'una cosa ti parlo brevemente.
Non sono uccello garrulo e gentile.
Sotto il Franco governo ognor mi trovo.
Ho sempre l'ali ai piedi se mi muovo.

(N. Tafari).

Quadrato sillabico di parole

Soldate viviam pregando Iddio,
lungi dal chiasso d'una gran cittade,
dove un artista ha di cantar desio.

(N. Tafari).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 15:

I.
REBUS:

Chi non ha entrata eviti la brigata.

II.

SCIARADA:

Fe - no - men - ale.

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Piazzi, C. Albertini, M. Rolando, P. Reviglio, F. P. Lanza Palazzotto, F. Guicciardi, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

P. Reviglio, F. Piazzi, F. P. Lanza Palazzotto, F. Guicciardi.

Omissione dai *Giocchi* del N. 14: L. Rocca.

Interessante per gli Artisti di Canto

Presso l'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, in via Silvio Pellico, 4, al mitissimo prezzo mensile di Lire **Una**, i signori artisti hanno l'abbonamento alla lettura degli spartiti musicali.

Biblioteca ricchissima, e assolutamente preferibile ad ogni altra del genere, in considerazione dello scopo unicamente filantropico cui sono destinati i proventi.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, genovese.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nei P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pinella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratia*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiosi, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini a 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *metrica a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONI - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapor, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Eury Murger.)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA
MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —
Pianoforte solo (A) netti 8 —
Libretto, netti 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina!* . . . Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Se, Mi chiamano Mimì*, S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo' scelta per la via*, S. 2 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in *Re* 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde l'èto sciti al tuo grido d'amore*, S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in *Do* 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zinzarra, senti*, B. . . 1 50
- 99350 — Lo stesso, in Chiave di *Sol* 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*, T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Voledè digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggerezza gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per i sani, per malati e per semi-sani.
Il chiarissimo Prof. De Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.
CONCESSIONARIO
F. BISLERI & C. - MILANO

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per riavvicinare i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnessia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.
F. BISLERI & C. - MILANO

Volete la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »
MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- | | |
|--|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in corno e qualunque tonalità, Do o Re L. 25 | 9. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro L. 35 |
| Idem terzo, Mi bemolle o Fa | 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro 35 |
| Idem mezzo in Sol | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 49 |
| Idem quarto in Si bemolle | 9. Idem colla chiave del trillo Do-Re-Do-Re dieci corda 49 |
| Idem ottavo in Do, Re o Re bemolle | 10. Idem discendente al Si basso 75 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do dieziesimo 50 | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso 120 |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato 30 | 12. Idem, Idem discendenti al Si basso 150 |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca 30 | |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra 30 | |
- IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendo lo stile, la composizione e l'ormato.
- Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e rubricatori con tutto il rizzio concesso dalla medesima.

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A GEROSA & RIVETTA
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolin. — CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvatore Rosa, N. 108, 4° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista — CASTOREALE (Provincia di Messina).

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.

Organi Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

OCCASIONI

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e belli tanto per vendita che per nolo.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova

FRATELLI BRANCA e C.

PREMIATA DITTA

FRANCATI & C.

ATTREZZISTI

Del Teatro alla Scala

Principali Centri d'Italia ed Estero

ROMA TORINO

MILANO

CHININA-MIGONE
 PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un potente e tonico rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore del capello e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.

Signor ANGELO MIGONE & C. — Milano.

La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata già più volte la trova la migliore, sopra di tutte per il suo particolare legamento col vero siero, e di gran giovamento e veridicità anche agli usi sferzanti dell'Leucorrea. De l'acqua e l'uso corrispondenti ad un'acqua sempre sempre forte.

Tutti i rimbombanti, i rimbombanti, ed i rimbombanti di loro devoluzioni.

Dr. Giorgio Giovanni

Ufficio Sanitario — LATINA (Roma)

Deposito generale

A. MIGONE & C.
 Via Torino, 12 - MILANO

Premiata e privata
MAINO
Via Bonave...

1. FLAUTO GIORGI, semplice...
Idem terzino, Mi bemolle o Fa
Idem mezzo in Sol
Idem quartino in Si bemolle
Idem ottavino in Do, Re o Re be...
 2. FLAUTO GIORGI in eban...
due note supplementari più
Do e Do diesis
 3. Idem come al N. 1, di metallo
 4. Idem in ebanite con garanzia...
 5. Idem colla chiave per mignolo...
- IMBOCCATURE GIORGI
di congiunzione ed appoggio: da
già in uso, seguendone lo stile,
c. Il FLAUTO GIORGI è bre...

nde Stabilimento Internazionale
FORTI, ARPE, HARMONIUMS
ESCHI & RAFFAEL

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

ROME

Successi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 10
CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
Piani d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

PIANOFO
DELLE

Rappresentanti esclusivi della
VENDITA — NOLO
Pianoforti d'occasione

Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

ANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

ARNET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

di d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

comandato da celebrità mediche

ETTA

GUARDARSI
DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova



Gazzetta
Musicale
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Al nostri Corrispondenti
Cecce Riccio-Sonargo
A. PIERROTTI
Castello Sivoi
(Comunione)
Alla Roma
G. GARARDI
Una Conferenza
di Enrico Panzucchi
sulla musica
Leggende e Ricordando
Gustoni

di G.
La Balala di G. Paganini
al Politeama Garibaldi
di Palermo
L. ALBERTI
Una vittoria
dell'Organo italiano
Corrispondenti
Napoli, Firenze, Bologna
Bari, Terni, Trento, Monaco
Dresda, Bruxelles, Barcellona
Variazioni — Telegrammi
Necrologia
Avviso di concorso
Roma. — Avviso.

Illustrazioni: Coperti per l'opera La Balala, disegni
di A. Bonaventura. — Organo della Cattedrale di Tugia
in Bolivia.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Se si desidera spedire in omaggio la Gazzetta Musicale a qualcuno, ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo. 1896
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Balala di Giacomo Paganini — Disegni di A. Bonaventura.
Schizzi — Atti primo, secondo, terzo e quarto.

(Reproduzione veneta)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114 | PARIGI 17 - Rue de Valenciennes - 41 |
| ROMA Via dei Corvi, 39 | PALERMO Via Roggiero Settimo | LONDRA 34 - Regent Street, W. - 241 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le celebri Case: Erard, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbepl, Penacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 18. - 30 Aprile 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Ai nostri egregi Corrispondenti

Mentre li ringraziamo della premura colla quale ne tengono informati dei principali avvenimenti artistici, dobbiamo nuovamente avvertirli che lo spazio del giornale non è sufficiente a contenere tutte le corrispondenze settimanali; raccomandiamo quindi: brevità! brevità! onde risparmiarci il dispiacere di dover cestinare inesorabilmente i manoscritti troppo lunghi.

LA DIREZIONE.

Cause Ricordi-Sonzogno

Le varie cause che per quistione di proprietà artistica erano sorte fra la Ditta G. Ricordi & C. ed il signor Edoardo Sonzogno, ebbero amichevole componimento, in seguito ai buoni uffici del cav. Carlo Antonini, coadiuvato dagli avvocati delle due parti comm. Scipione Ronchetti ed Umberto Campanari, nonché dall'ing. cav. Luigi Brentano; in seguito a che giovedì scorso venne firmato l'atto di amichevole transazione fra il signor Edoardo Sonzogno e la Ditta G. Ricordi & C. nella persona del proprio Gerente comm. Giulio Ricordi, quest'ultimo anche quale mandatario e rappresentante il Liceo Musicale Rossini di Pesaro e la Ditta T. Cotruai di Napoli.

È noto che trattavasi di quistioni importanti e delicate in materia di proprietà artistica, riflettenti parecchie opere teatrali di celebri autori. Gli studi iniziali vennero fatti con paziente acume dall'onorevole avv. Carlo Panattoni, il quale presentò una dotta ed interessante memoria, *La lotta per il diritto*; nei numerosi ed interessanti processi svoltisi in cinque anni in ogni grado di giurisdizione le ragioni della Ditta G. Ricordi & C. furono felicemente sostenute dall'onorevole comm. Tomaso Villa, onorevole Carlo Panattoni e signor Umberto Campanari.

Nelle varie ed elaborate sentenze emesse dai Tribunali si ebbero giudicati assai importanti in riguardo ad una materia ancora poco studiata e conosciuta in Italia: tali giudicati, sciogliendo alcune quistioni di diritto e di massima che l'onorevole avv. Panattoni aveva posto nella di lui memoria *La lotta per il diritto*, rimangono perciò utilissimi e saranno sicura guida per l'avvenire, non solo per le quistioni che potranno sorgere circa la proprietà artistico-letteraria, ma altresì per suggerire ai Legislatori alcune utili riforme alle leggi che regolano la suddetta proprietà, leggi che l'esperienza e la pratica dimostrarono in non poche parti difettose.

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10, 11, 12, 13, 14 e 15.)

Il 1856 passa tra la Francia e l'Inghilterra, ma senza casi straordinari, poiché ciò che sarebbe straordinario per chiunque, è naturale per lui; e così va avanti anche nel 1857 e nel 1858, nei quali due anni però egli segna due ricordi graditi.

Prima i molti concerti dati a Parigi con Bottesini nella sala Pleyel, la sala dove tutti i giganti dell'arte passano. Poi due amicizie grandi e care: quella di Rossini, che divenne presto intimità, e quella di Liszt.

Nel luglio 1858 se ne venne a Genova e vi si fermò un po' di tempo dando ai suoi concittadini molti concerti e venendo da essi accarezzato, amato e tenuto in conto di figliuolo prediletto. Furono buone vacanze quelle per lui, e da Genova non ripartì che a novembre, per recarsi a Torino, dove l'aspettava una serie di concerti.

Passa a Torino un mese delizioso col suo caro Romani e in quanto al successo, fin dal primo concerto è « se possibile » più grande del solito.

Sivori è richiamato con frenesia tre o quattro volte alla fine d'ogni pezzo, è interrotto ad ogni frase con prolungati applausi, ecc., ecc.

I concerti finiscono il 5 dicembre, ed egli se ne torna a Genova per passarvi il Natale, non pensando certo che proprio il 24 dicembre avrebbe dovuto assistere alla morte del fratello Giambattista, che da un mese era malato!

Povero Camillo!

Così ad uno ad uno doveva vederli morir tutti i suoi fratelli, che amava tanto, e di tutta la sua numerosa famiglia rimanere ultimo e solo!

Basta; alla fine di gennaio andò a Napoli, e là, dove conobbe Mercadante e il Conte di Siracusa, che lo ebbero amico carissimo; là, da dove scrive meraviglie del cielo, del mare, della città e dei dintorni, passò assai tempo suonando pochissimo in pubblico.

Infatti egli voleva suonare per prima cosa al teatro San Carlo, ma, causa la malattia prima e la morte poi di una Principessa, non poté suonare in detto teatro che il 15 marzo.

V'interveniva allora tutta la Corte (meno il Re) e sarebbe cosa impossibile il dire di che forza e in che quantità furono gli applausi di quella sera.

Occorre considerare l'artista, il pubblico, l'ambiente e la somma verrà da sé.

A buon conto, essendo assolutamente proibito di richiamare gli artisti alla ribalta più di due volte, per quella sera, con la Corte a darne il segnale, Camillo Sivori fu richiamato sei volte.

Egli scrive: « Miei cari, il discorso del giorno è Sivori, « poi Sivori, e poi ancora Sivori! »

Da Napoli venne per poco a Genova, e poi partì per Parigi, dove continuò per lui l'entusiasmo dei parigini, massime in un concerto di beneficenza dato in favore dei poveri russi.

Ma erano tempi brutti per l'Italia, quantunque avessero tanta parte di bello, e Sivori non riesce a star lontano dalla sua patria.

Così se ne viene in Milano, e di là il 29 maggio 1859 scrive:

« Qui si fanno grandi sottoscrizioni per Garibaldi, ossia « per la Sicilia. Spero che anche a Genova si farà altrettanto e io, per mio conto, farò un concerto. »

E il concerto fu fatto il 12 giugno con successo immenso e risultato colossale.

Terminata la guerra, Sivori prova il desiderio di riposarsi un po', e sentendosi anche piuttosto giù di salute, si reca a Voltaggio e poi a Baden, due stazioni di bagni che egli, con la sua costanza abituale, d'ora in avanti non dimenticherà più. Esse diverranno anzi le sue preferite e ben raramente lascerà passare un anno senza darvi una capatina.

A Baden intanto porta la primizia dei suoi Fiori di Napoli e le note celestiali della Preghiera del Mosè, poi, ristabilitosi completamente, si reca in varie città della Francia e ripetutamente a Marsiglia. Se lo seppero i poveri che ebbero da lui tanto bene! La città di Marsiglia anzi, il 9 novembre 1860, in ricordo dei suoi concerti di beneficenza, gli donava una splendida corona d'argento.

Trascorse a Genova le feste Natalizie, avendo deciso di intraprendere un nuovo giro artistico, ne ripartì, ai primi di gennaio del 1861, dirigendosi a Parigi. Quell'anno incominciò bene e fu per lui quel che si dice un vero bell'anno.

Musica divina, amicizie di uomini grandi, e i sabati luculliani di Rossini che finivano poi in accademie deliziose!

« Oh le belle serate, rammentava Sivori, con quel buon papà Rossini! »

Come era cambiato il suo stile cerimonioso del 1842, quando scriveva:

« *Mio caro signor Sivori,*

« Vi raccomando caldamente il lavoro del presente biglietto, sicuro che, gentile come siete, lo accoglierete con mio stesso accoglimento, guadagnando così un nuovo diritto alla riconoscenza del tutto vostro.

« G. ROSSINI. »

Adesso invece l'allegro maestro scriveva così:

« *Cariissimo Sivori,*

« Due linee per ricordarti che dupondiani (rubato) sei ardente, devi darlo a pranzo (alle sei o mezzo pasticc) dal tutto tuo.

« 27.000 G. ROSSINI. »

« PS. Liszt sarà dei nostri.

« 10 maggio 1861. »

E un bigliettino simile si ripeteva pressochè tutte le settimane!

Fu precisamente in uno di quei sabati che Sivori, dopo aver suonato il *Rondo della Cenereola* in modo soddisfacente, si sentì dire dal grande e burlesco Rossini: « Senti, non c'è male; anzi posso dirti bravo! E tanto bravo posso dirti che per provartelo, siccome io do sempre venti centesimi a chi mi suona questo pezzo discretamente, ti voglio dare invece cinquanta centesimi. Sei contento? »

« Contentissimo, » rispose Sivori, e celiando come il maestro, prese la piccola moneta d'argento che Rossini gli porgeva e la ripose.

Ma da quel giorno fino all'ultimo della sua vita, all'orologio di Sivori si aggiunse uno strano ciوندolo che tutti quanti hanno conosciuto l'artista hanno osservato: una moneta da cinquanta centesimi legata in un cerchietto d'oro... la moneta di Rossini! Nessun ciوندolo ebbe per lui più valore e da quello non si separò più mai.

In quell'anno frequentò anche molto Benazet e Berlioz, e così con quei grandi trascorse un po' di tempo veramente felice, tra l'armonia musicale e l'armonia dei cuori, che è ancora tra le armonie la più soave e gentile.

Con tutto questo nell'estate si sentì poco bene, e in luglio venne a Genova per rimettersi, ripartendo poscia per Baden alla fine di agosto e per Bologna ai primi di novembre.

A Bologna fu il giorno 11 la prova del suo concerto che doveva aver luogo la sera stessa e, cosa mai capitagli, l'orchestra entusiasmata gli domanda il bis.

« Incominciamo bene, egli dice, e prosegue: Alla sera, « prima che fosse l'ora di suonare, capita in teatro il generale Cialdini. Il pubblico si commuove, sventola i fazzoletti e saluta il generale con applausi unanimi.

« Addio Sivori! dico io avviandomi al mio posto. Ma « che addio? »

« Appena comparvi ecco una nuova simile ovazione e « per quella sera, posso dirlo, Cialdini ed io fummo « pari... »

Tornato per un po' di tempo a Genova e poi recatosi a Parigi, la sera del 9 maggio 1862, ebbe là un trionfo nuovo da aggiungere ai suoi soliti trionfi.

Si dava in quella sera un gran concerto a beneficio dei poveri, e vi suonava l'Alard, l'idolo momentaneo di Parigi. La sala era affollata di pubblico eletto e basti il dire che si erano venduti, oltre al resto, tremila biglietti a dieci lire l'uno.

Ma il mondo è così... mondo!

Che viene in mente ad alcuni ammiratori dell'Alard? Viene in mente che egli, necessariamente, dev'essere superiore al Sivori, e che nessuna occasione più favorevole di quella si sarebbe mai presentata per fare rilevare tale superiorità.

Bisognava dunque fare il paragone fra i due artisti o, meglio, farlo fare al pubblico.

Detto, fatto. Si va a chiamare Sivori e lo si invita a nome della beneficenza.

Egli dapprima è riluttante, ma poi, semplice e sereno come sempre, a nome della beneficenza, accetta, si veste e va.

Giunto egli a teatro, l'Alard incomincia a suonare, invitato a ciò dai suoi ammiratori che vogliono vedere accaparrare il pubblico dal loro protetto e stancarlo prima che Sivori si possa presentare.

Ma al cuore non si comanda... I parigini sentono, applaudono il bravo Alard; ma quando Sivori, così tranquillo e modesto, ebbe incominciato la parte sua, quando il suo archetto incominciò a spiegare le note celesti, fu dapprima un silenzio religioso, un'attenzione estatica, e poco dopo un vero delirio di applausi, di esclamazioni, di evviva!

La stagione dei bagni di quell'anno egli la trascorse ancora fra Voltaggio e Baden, dove intanto compose la *Fantasia sul Ballo in maschera* e quella sul *Trovatore*, la quale ultima, la Regina di Prussia avendola intesa, volle che ad essa la dedicatesse.

A Weimar il 18 gennaio 1863 riceve la decorazione del *Faunon bianco*, con una bella lettera del Granduca, che lo prega di portarla in segno di alta stima.

Ma proseguendo il suo viaggio, da una città all'altra giunge a Königsberg, dove la sera del 12 aprile, in mezzo agli applausi e alla frenesia, il macchinista lasciò cadere fuori tempo il sipario e Sivori fu malamente colpito sul capo! Fu un male tremendo!

Passò otto giorni tra sofferenze terribili e, a parer suo, tra la vita e la morte!

« Il mio capo, egli dice, gonfiava sempre più tutti i « giorni e diventava una cosa spaventevole. »

Anche stavolta però, e grazie a Dio, il male fu cacciato, ma la convalescenza fu lunga. Andò in campagna a Meaux e là, tra gli ozi campagnuoli, compose un pezzo sull'*Otello* di Rossini che gli valse, alcuni mesi dopo, un abbraccio affettuoso ed entusiastico del grande maestro, che era sempre a Parigi.

Intanto, in quel dicembre 1863, Sivori fissò la sua dimora di Parigi in *rue de Trévise, Hôtel de la Havane*, e non cambiò mai più d'alloggio. Con ragione, del resto: in quell'albergo egli fu sempre trattato come uno di famiglia e da canto suo andò sempre considerarlo come una parte di casa propria.

Passati alcuni mesi a Parigi e alcuni altri a Londra, si dispose a venire a Genova per il luglio e, annunciando il suo arrivo alla famiglia, aggiungeva:

« Sono un po' stanco di questa vita nomade che, quantunque sembri tanto dorata e sparsa di rose, ha pure « tante privazioni e tante spine! »

Passato un po' di tempo a Genova, si reca a Voltaggio ed è precisamente sul treno che lo conduce a Serravalle quando gliene capita una bella.

Il capo-convoglio lo conosce ed è fanatico di lui. Tra una stazione e l'altra egli, dal predellino del carrozzone, cova il suo Sivori e se lo divora con gli occhi.

Ad un certo punto Sivori si rammenta d'essersi dimenticato di spedire un telegramma urgentissimo e tutto addolorato glielo dice.

— È una dimenticanza che potrebbe avere serie conseguenze... non si potrebbe rimediare?... Che cosa si potrebbe fare?...

— Lasci fare a me, risponde il capo-convoglio, e sparisce...

Si giunge a Serravalle, ma il treno prosegue rapidamente il suo cammino come se nulla fosse. La gente s'affaccia agli sportelli, grida, smania, ... niente!

Il treno sbuffante e imperterrito prosegue fino a Novi... dove Sivori può spedire il suo telegramma, stringere la mano al capo-convoglio, assolutamente raggiante, pigliare un gelato, e i viaggiatori di Serravalle... aspettare il primo treno che verrà dalla parte opposta e che li ricondurrà placidamente al loro destino!

(Continua)

ADELE PIERROTTET.

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo il piacere d'annunciare che l'ing. Tito Ricordi è in piena convalescenza. Egli ne incarica di vivamente ringraziare le molte gentili persone che si interessarono durante la malattia da lui sofferta.

★ Il 19 corrente mese, nel cimitero suburbano di Parma, alla presenza di colleghi ed ammiratori del fu professore comm. Girolamo Magnani, morto il 24 settembre 1895, venne scoperto un busto marmoreo, eretogli per pubblica sottoscrizione.

Il busto, è che opera del valente professore Chierici, ritrae esattamente le bonarie sembianze del valentissimo decoratore e scenografo, il quale, umilmente nato, seppe, collo studio ed il lavoro, elevare il proprio nome a gran fama in patria ed all'estero.

★ L'ex-sovrintendente dei teatri Reali di Budapest, il conte Geza de Zichy, ha fatto rappresentare a quel teatro una nuova opera, *Alar*, di cui ha scritto le parole e la musica. I due primi atti hanno avuto un certo successo; i due ultimi sono presso che caduti. Non credesi che l'opera possa avere lunga vita, malgrado la messa in scena brillante ed una esecuzione magistrale. Il compositore, come è noto, si è soprattutto fatto conoscere come pianista amputato d'un braccio; la sua esecuzione con l'unica mano che gli resta è, in realtà, prodigiosa.

★ Il nostro egregio corrispondente triestino Gustavo Wieselberger ha avuto nozze in famiglia: la gentile figlia sua, Elsa, si è unita in matrimonio col signor Alfredo Galente. Agli sposi ed alle famiglie loro felicitazioni ed auguri cordiali.

★ Parigi non possedeva ancora abbastanza piccole sale da spettacoli. Ecco tre nuovi teatrucoli di cui si annuncia la prossima apertura: il « Théâtre-Salon, » sito rue Chaptal, diretto da Maurice Magnier, che debutterà con una pantomima; i due altri non sono ancora barazzati e sorgerranno, il secondo alla rue Fontaine, sotto la direzione di Gustavo Michiels, genere « Chat-Noir, » e il terzo alle Salles Flaxland. »

★ A Londra in un *meeting* di domestiche, di cameriere, ecc., una cuoca si è presentata alla tribuna per dichiarare che si era licenziata dalla famiglia in cui prestava servizio, perchè la padrona aveva avuto la cattiva idea di interdirlle l'uso del pianoforte, su cui essa era solita fare le sue esercitazioni ogni mattina nel salottino della sua signora.

Un mormorio di approvazione ha salutato questa fiera dichiarazione.

★ Da qualche tempo è stato introdotto in Germania un nuovo strumento, che tende a sostituire nelle orchestre sinfoniche il *xylofono* e il *carillon* nelle armonie militari. L'apparecchio, detto *tubii-campanophon*, non è altro che una specie di *carillon*, le cui lamine sono sostituite da tubi metallici più sonori e di una intonazione più grave. Non è l'applicazione della campana tubolare inglese precedentemente inventata dal signor Harrington a Coventry?

★ La *Volkzeitung* racconta un fatto interessante che riguarda la creazione di uno dei *lieder* più popolari della Germania.

Tempo fa, un incendio distruggeva completamente la trattoria detta *Zur Traube* (Al Grappolo d'uva) sul Donnersberg, lungo il Reno. Già al principio del secolo, all'epoca del passaggio delle truppe di Napoleone, questa locanda aveva avuto una parte importante, e nel 1848 e più tardi ancora era stata il teatro di riunioni democratiche. Ma ciò che ne interessa si è che il grande poeta tedesco Uhland, quando era studente, attraversava spesso il Reno per venire al Grappolo d'uva, dove lo attraeva un sentimento di tenerezza per la graziosa Anna Miesel, la figlia dell'ostessa. Dopo una lunga assenza ritornò un giorno; la casetta sorrideva sempre in fianco alla montagna... ma la giovinetta era morta.

È a questo commovente idillio che noi dobbiamo una delle più graziose ispirazioni del poeta, uno dei più dolci e più popolari *lieder* della vecchia Germania: *Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein* (Tre compagni passavano il Reno).

★ Nell'antichità i suonatori di flauto avevano fama di essere instancabili e di non voler finire una volta che avevano incominciato. Si soleva dire:

« Per un dramma, si può intenderli suonare; ma per farli tacere, bisogna darne quattro. »

Se si ricorresse a eguale sistema per questi pianisti-macchine non sarebbe una bella cosa? Camillo Baucia ed il pianista inglese Bird stanno per misurarsi di nuovo, non soddisfatti del *record* di Cuneo, in Inghilterra, per sapere quale dei due potrà resistere a una sfida di cinquanta ore consecutive!

★ Il signor R. Siefert, di Friburgo in Brisgovia, ha pubblicato nel N. 19 della *Zeitschrift für Instrumentenbau* (1.° aprile) un articolo che si prefigge di chiarire una delle questioni più interessanti e più oscure della manifattura instrumentale. Sotto il titolo: *Un inventore dimenticato nella storia della manifattura degli strumenti d'ottone*, egli rivela che l'inventore dell'arte di curvare i tubi d'ottone, riempendoli di piombo, è un certo Wendelin Sandhaas, calderai, nato il 6 marzo 1781, a Haslach nel Rinziethal, una piccola città del principato di Furstenberg.

Questa rivelazione, che è della più alta importanza, sarebbe bene fosse appoggiata da documenti sui quali poter affermare la cosa; tanto più che il signor Siefert dice di aver conosciuto Sandhaas negli ultimi anni della sua vita.

★ La severità tedesca nell'attribuzione dei titoli.

Nell'armata tedesca i capo-musica della fanteria portano il titolo *Stabsboisten*, quelli della cavalleria di *Stabsstrompeter*, quelli di altri corpi di *Stabshornisten*. I titoli ambiziosi di *Militär-Musikdirektor* e di *Königlicher Musikdirektor* sono conferiti dall'Imperatore e soltanto a capo-musici, il cui merito è attestato da lunghi anni di servizio, da qualità artistiche superiori e da una condotta esemplare. I dirigenti militari colpevoli di essersi arrogato, in una festa civile, un titolo usurpato, sono severamente puniti dalle autorità militari.

★ Un violinista, prima d'apparire davanti al pubblico per eseguire un pezzo, accorda il suo strumento, e mostrandolo orgogliosamente al padrone di casa, gli dice:

— È uno Stradivarius; ha più di duecento anni!
Il buon borghese volge e rivolge il violino nelle sue mani guardandolo con aria inquieta, poi, rendendolo all'artista gli dice:

— Andateci lo stesso! spero che nessuno se ne accorgerà!...

★ Il celebre scultore Victor Tilgner, morto improvvisamente, giorni sono, a soli 52 anni, alla vigilia della inaugurazione del suo grandioso monumento a Mozart, era considerato uno dei più grandi artisti del nostro tempo. Professore da molti anni all'Accademia di Vienna, fra le sue numerosissime opere meritano di essere segnalate la statua del pianista compositore Hummel, a Pressburgo, un bellissimo busto della celebre tragica Carlotta Wolter e le due figurine di Fedra e di Falstaff al nuovo Burgtheater di Vienna.

★ Ad Heiligenstadt, villaggio del sobborgo di Vienna, dove Beethoven dimorò qualche tempo, era stato fondato, anni sono, un piccolo museo Beethoven che racchiudeva parecchi documenti di valore. Questa collezione è stata trasportata al museo della città di Vienna, dove sarà posta in luogo più degno. La casa di Bonn, dove nacque Beethoven e che esiste trasformata in museo, si è arricchita di dodici lettere del maestro provenienti dagli archivi della celebre famiglia Brentano. Questi autografi sono stati pagati più di cinquemila franchi; il che indica l'alto valore che il mercato internazionale attribuisce attualmente alle reliquie di Beethoven.

★ Al teatro Municipale di Francoforte si è eseguita con molto successo un'opera comica in un atto intitolata *Trichka*, musica del compositore Erick Meyer-Helmund. Il libretto ricorda il vecchio aneddoto della celebre ballerina che un non meno celebre Fra Diavolo invitò per dare una rappresentazione gratuita e obbligatoria in piena foresta. In *Trichka* l'aneddoto si riferisce a Maria Taglioni.

★ Durante i mesi della prossima estate Monaco di Baviera non avrà soltanto rappresentazioni d'opere wagneriane all'Hoftheater: il primo direttore d'orchestra della sala Kaim, signor Arminio Zumpe, darà, nei giorni in cui non hanno luogo rappresentazioni all'Opera, esecuzioni orchestrali. Saranno eseguite, per due volte, tutte le *Sinfonie* di Beethoven. Zumpe promette per il prossimo inverno un ciclo di composizioni mozartiane e la *Sinfonia patetica* di Tschaiakowsky. Il così detto « Kaim-Chor » eseguirà il *Requiem* del maestro Brahms.

★ Il 22 maggio ricorre a Mannheim (Baviera) il venticinquesimo anno della fondazione della Società « Riccardo Wagner. » In tale occasione la detta Società ha votato in una delle sue ultime riunioni la somma di trecento marchi, per rendere possibile ai dilettanti poveri di recarsi alle rappresentazioni di Bayreuth.

Una Conferenza di Enrico Panzacchi SULLA MUSICA

L ciclo delle splendide conferenze che i più illustri letterati italiani, coll'aggiunta del francese De Vogüé, han tenuto a Firenze — in quella meravigliosa sala dipinta da Luca Giordano che chiama in pellegrinaggio a palazzo Riccardi quanti cultori ha il mondo del supremo Bello nell'arte — volge al suo termine.

Il Mazzone, il Lombroso, il Masi, il Pica, il Nitti, Chiarini, Pascoli, Mosso, Barrili e il suaccennato De Vogüé hanno, ciascuno da un punto di vista diverso, gettato uno sprazzo di vivissima luce sulla vita italiana durante la Rivoluzione francese e l'Impero.

Toccava a Enrico Panzacchi, il geniale poeta e il dotto cultore di storia e di estetica musicale, trattare della « Musica » considerata appunto in quel ristretto, ma pur sì notevole, periodo di tempo.

Ed a me parve che il rendere sommario conto del come il facondo oratore — non lettore — sviscerasse il suo tema, potesse grandemente interessare il pubblico della *Gazzetta Musicale*.

Certo non è mia pretesa, valendomi degli appunti presi durante la conferenza, darvi neppure una lontana idea dello scintillio della frase, dell'eloquenza calda, persuasiva e commovente, che trascinò frequenti volte l'auditorio all'applauso ed all'ovazione.

Un semplice riepilogo — null'altro — sarò in grado di offrirvi, ma ce ne sarà abbastanza, io credo, perchè dobbiate esservene riconoscenti!...

E incomincio.
Quando le idee degli Enciclopedisti si stabilirono in Italia, quando il solfio della Rivoluzione incominciò ad alzarvi, quando l'Impero vi esercitò la sua prepotente influenza, quali erano le condizioni della musica nel nostro paese?... A me — esclama Panzacchi — a me, diflamato col titolo di *dilettante*, fu assegnato il compito di rammentarvelo.

Heine ha detto che della musica converrebbe parlare sempre cantando... Ma gli esempi si adducono facilmente trattandosi di poesia. Nella musica non può farsi altrettanto.

A che pro fare eseguire qui, alla meglio, la famosa *Aria* della *Nina pazza per amore*, che a Napoli provocò una risposta unanime per parte del pubblico delirante e gridante dai palchi, dalla platea: — Sì, il tuo ben ritornerà!?... — Dov'è la Coltellini, cui pensava Paisiello scrivendo la *Nina*?...

E cosa sarebbe adesso l'*Aria* dei *Capuleti e Montecchi* della Zingarelli, senza gli esecutori che commossero persino il refrattario Napoleone?... E l'*Elisabetta* di Rossini senza la Colbrand?...

Meglio quindi parlare soltanto di costumi musicali, rievocando colla fantasia tempi deliziosi e già tanto lontani.

Il secolo XVIII fu chiamato « il secolo della musica » specialmente in Italia. Nulla poteva gareggiare colla più divina delle arti.

Cosa poteva esservi — per esempio — che agguagliasse i *Salmi* del Marcello, le melodie del Paisiello e del Cimarosa?...

Niuno pensava a discutere quel primato italiano, « Italia! Italia! » gridava Marmontel, parlando dei giuckisti contrappostisi ai piccinnisti...

Tutti venivano a tuffarsi nella nostre onde melodiche, tutti volevano ammaestrarsi e perfezionarsi a Bologna, a Napoli, a Milano... Quale differenza coll'oggi!

Oggi i nostri maestri vanno — se non coi piedi, certo colla testa — in Germania.

Allora i tedeschi, gli stranieri in genere, Gluck, Handel, Mozart, venivano in Italia, per tornarsene poi in patria a produrvi i loro capolavori imbevuti di ausionie bellezze.

Oggi però gl'italiani non li vediamo tornare dall'estero, per piantar qui orme gloriose e durevoli!

Tale primato era dovuto all'Italia, soprattutto per la sua lingua armoniosa. Rousseau non capiva la musica, se non su parole italiane, anzi, di Metastasio.

L'Italia forniva i migliori esecutori. L'idea che la Natura riserbasse in allora a noi le ugole privilegiate è adesso sfatata... si trattava di una semplice questione di ricchezza, di una legge economica.

Vedete, a riscontro, cosa accade in oggi per la musica polifonica. Cosa sarebbe il *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, senza le risorse imposte dalla moderna orchestrazione?...

Invece in Italia — nell'epoca di cui trattiamo — tutte le cure eran dedite e rivolte alla voce umana. Accadeva in allora per la voce umana ciò che adesso, in campo diverso, succede per la polifonia. Più si è richiesto l'elemento polifonico, e più si sono studiati, accresciuti e complicati gli strumenti; al punto che in America, due anni fa, si è emesso un voto per frenare le nuove invenzioni!...

In Italia dunque si verificava il fenomeno opposto, per la parte vocale.

I maestri di canto italiani lavoravano le voci, come gli orafi fiorentini lavoravano i gioielli. Estensione, solidità,

timbro, passaggi, agilità, fioriture, tutto si cercava con sommo magistero, con inflessa ginnastica.

Ora ciò non si fa più. Si studia per un anno e mezzo, a dir molto, e poi si canta promiscuamente il *Traviata*, il *Barbiere di Siviglia* ed il *Lobengrin*...

Se è vero che le crudeltà di Nerone erano talora effetto di certi suoi postulati artistici, molti dei maestri di canto potevan dirsi neroniani nei loro procedimenti, che ottenevano però risultati meravigliosi.

Il medio-evo creò i nani per i sollazzi principeschi. Il 700 e il principio dell'800 crearono i « soprannisti ».

Il Pistocchi aveva una scuola, anzi una fucina perfetta di soprannisti educati al solfeggio per sette anni di seguito!

Il Porpora scrisse un'Epitome che addestrava la voce a tutte le furberie.

Il famoso Farinello, che diventò arbitro della Spagna alleviando colle sue canzonette le noie di Filippo V, domandò a Porpora per quanto tempo ancora avrebbe dovuto studiare. — Per tre anni, e poi basterà — fu la risposta. Era poco!...

Farinello e Bernacchi si sfidarono a gara di gorgheggi in Bologna.

Prima si accennò il tema. Poi Farinello incominciò a trillarvi sopra. Altrettanto fece il Bernacchi. Quindi i ricami si complicarono. Farinello ne sfoggiò alcuni di una bravura eccezionale, inverosimile. Allora Bernacchi abbandonò d'un tratto le variazioni. Ripeté il tema semplice, ma con nuovissima soavità d'espressione. E tutti ne furono rapiti fino alle lacrime. A un certo punto, il cantante non si sentì più accompagnato e sorretto dall'orchestra, perchè i suonatori, anche loro, piangevano!... Oh ineffabile sensibilità!...

Il Crescentini, una sera del 1806 a Parigi, cantava la sua solita aria: *Ombra adorata aspettami*... E dico solita, perchè i cantanti, a quell'epoca, avevano un repertorio di quattro o cinque canzonette al più e con queste supplivano a tutti i bisogni della loro gloria e del loro interesse...

Fu tanto l'entusiasmo suscitato dal Crescentini in quella circostanza, che Napoleone stesso credette suo dovere associarsi, accordando al cantante italiano la croce della Corona di ferro.

Fu uno scandalo. Una decorazione cavalleresca, di quel valore, sul petto di un giullare!... Le proteste, le mormorazioni presero delle proporzioni allarmanti, tanto che Napoleone medesimo ebbe più tardi a ricordarsene e a registrarle nel *Memoriale di Sant'Elena*... Non si ammetteva che un'onorificenza riserbata ai soldati feriti in guerra fosse così prostituita... Al che una signora di spirito rispose argutamente che, dopo tutto, anche il Crescentini era un ferito nel campo dell'arte!

Il Velluti, altro « soprannista », cantò l'*Aureliano in Palmira* di Rossini a Londra nel 1826. Ivi la coscienza pubblica si ribellò sul principio alla presenza di un artista di quel genere. Pure egli finì col conquistare e col trionfare dei più accaniti suoi oppositori...

Ma parliamo adesso un poco della musica propria-mente detta.

Che importanza musicale ha il periodo 1790-1815?.. Distinguiamo.

Nella prima decade tramonta la melodia. È morto il Sacchini, che fu detto il più perfetto compositore di musica da teatro. Nel 1800 muore il Piccini, il grande antagonista del Gluck, in una questione di supremazia artistica che aveva sconvolta e divisa la Francia quanto e più non l'avessero divisa e sconvolta in quegli anni medesimi le sue lotte politiche e rivoluzionarie.

Il Piccini finì nobilmente la sua nobile vita, sciogliendo un inno generoso al suo rivale e proponendo se ne perpetuasse la memoria con un'onoranza annuale, alla quale egli, il Piccini, avrebbe volentieri partecipato.

Muoiò i Guglielmi, il Cimarosa ed altri sommi. Cimarosa fu l'ultimo dei grandi compositori del secolo scorso. Egli aveva condotto alla perfezione l'opera comica, come Gluck aveva fatto pel melodramma. La sua musica era tutta una carezza irresistibile...

Nel 1792, il *Matrimonio segreto* fu eseguito a Vienna. Deliziosi al punto che la Corte, d'accordo col pubblico, volle fosse replicato da capo a fondo la stessa sera. Detto fatto. L'imperatore Leopoldo fa servire una lauta cena agli artisti e dopo due ore si ricomincia l'opera dalla prima all'ultima nota...

Oggi certo non si arrischierebbe altrettanto pel *Profeta* e pel *Tannhäuser*!...

Ma quella musica, ripeto, era destinata unicamente ad accarezzare, non a penetrare faticosamente entro il cervello. Era una dolce auretta primaverile. La tonalità si svolgeva nei suoi limiti naturali e primitivi. La *settima diminuita* non era eretta a sistema fondamentale, ma come un accento, come un simbolo di sventura... E voglia Dio — prorompe l'oratore con enfasi e fra le acclamazioni dell'uditorio — voglia Dio che la musica non diventi davvero una delle tante affezioni umane!

Tramontata la scuola napoletana, sorge un periodo di dodici anni grigi, freddi, mediocri. Appaiono il Paër, il Morlacchi... brava gente, ma che non si eleva a voli sublimi.

Due veri grandi, Cherubini e Spontini, vivono fuori d'Italia. Il primo rivaleggia, nell'opera teatrale, col Mozart; nella musica sinfonica, col Beethoven. Spontini diventa un favorito, un interprete musicale delle glorie di Napoleone, che lo copre di onori. Crea la *Vestale*. Intuisce l'innesto vero del dramma e della musica. Wagner lo riconosce come uno dei suoi legittimi predecessori, insieme al Weber e al Gluck...

Ma gli altri son tutti mediocri e intorno ad essi si svolge un periodo d'incertezze, di titubanze, che sarebbe finito in una morta gora, se non sorgeva Rossini...

Fin dalle sue prime opere, fin dal *Demetrio e Polibio*, il giovane pesarese sorprende il Mattei e gli altri maestri suoi. La *Cambiale di matrimonio* segna un passo innanzi, gigantesco. Il *Tancredi*, a Venezia, sbalordisce, entusiasma...

Lo Stendhal scrive: « Si parla in Italia assai più d'un giovinetto musicista che di Napoleone e delle sue vittorie... »

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

PROGRAMMA

PARTI PRIMA

1. *Sinfonia in Re maggiore N. 4* (Andante primo - Andante - Moderato-Allegretto - Vivace) TRAVETZCOVSKY
2. a) *Quartetto miniature* (per violini, viole, legni, corni e triangolo) dalla *Suite* tratta dal ballo *Casse Noisette* TCHAIKOWSKY
- b) *Danza araba* (per arci, legni e tamburo)
- c) *Marsche miniature* (dalla *Suite N. 2*, op. 43) (per violini, flauti, clarinetto, trombe, tubi, clarinetto, triangolo e sistro)

PARTI SECONDE

3. *Prologo nell'opera Il Crepuscolo degli Dei* WAGNER
- (Le parti vocali del *Prologo* sono affidate alle signore Gianna Francescatti-Paganini (che già eseguì detta parte al teatro Regio di Torino), Elvira Cesari, Maria Mori e signor Giuseppe Borgatti, che gentilmente si prestano.)
Tutti i pezzi si eseguiranno per la prima volta.

Questo è il programma del 1.º concerto, ch'ebbe luogo domenica 26 corrente, con successo completo e colla solita folla di pubblico, che oramai accoglie col più vivo piacere queste grandiose mattinate. La direzione dei concerti venne quest'anno affidata al maestro Arturo Toscanini; la *Gazzetta* parlò già tante e tante volte di questo elettissimo artista, che non v'è bisogno di ripeterne ora gli elogi; meritevole del difficile compito affidatogli, diremo a semplice titolo di cronaca che il maestro Toscanini ha sorpassata la grande aspettativa che di lui aveva il pubblico, il quale più e più volte lo acclamò vivamente.

Sempre piacevole, fresco, primaverile il vecchio Haydn; applauditi i brevi pezzi del Tschaiakowsky, il cui pregio sta piuttosto nel colore orchestrale, che non nella spontaneità dell'ispirazione.

Grande successo ebbe il *Prologo del Crepuscolo degli Dei*, e del brano fra soprano e tenore si volle la replica; il signor Borgatti, colla sua bella ed espressiva voce, confermò il successo che non è molto otteneva nell'*Andrea Chénier*. Se all'apparire della nostra concittadina signora Gianna Francescatti-Paganini si manifestò negli spettatori un generale senso di curiosità, questo in breve si tramutò in ammirazione, giustamente eccitata da una bellissima e poderosa voce di vero soprano, estesa, intonata, espressiva. La signora Francescatti-Paganini ebbe un successo completo e meritato e con essa sinceramente ci ralleghiamo. Ma con tutto il rispetto ai prodigi orchestrali wagneriani, crediamo utile consigliare alla giovane artista di non lasciarsi trascinare da fallaci entusiasmi eseguendo a preferenza opere di questo genere, nelle quali la voce è sottoposta a duri acrobatismi che potrebbero in breve alterarne la purezza.

Auguriamo uguale successo artistico e finanziario agli altri concerti dell'Orchestrale.

MILANO, 25 aprile. — Circolo Tiratori e Ferruccio.

La Sezione mandolinistica di questo Circolo, che ha per direttore l'intelligente giovane maestro Luigi Cornago, ha dato un concerto mandolinistico-vocale, eseguendo bene assai un interessante programma in cui figuravano composizioni del Gabriel Marie, Gillet, Tschaiakowsky, Florida, Gelli, Acton e del Cornago stesso. Assai applaudita ed apprezzata *La Cinquantaine (Air dans le style ancien)* del

Era naturale. Si era stanchi di guerre, di agitazioni. Rossini rappresentava, soddisfaceva i suoi tempi; e il sentimento popolare era con lui.

Rossini non aveva larghissimi, profondissimi studi, ma una genialità, un intuito straordinari. Capì cosa doveva fare.

In una lettera a Leopoldo Cicognara egli si dimostrava diffidente della esuberanza armonica dei tedeschi. Conveniva porvi un argine.

D'altra parte, molti — in Italia — lo chiamavano il *tedeschino*, appunto perchè sugli autori tedeschi aveva studiato e meditato. Quindi può dirsi ch'egli avesse la bilateralità, affidandosi però, providenzialmente, in se stesso e nelle sue forze individuali... E fece il *Barbiere*, l'*Otello*...

Quando cominciò a stancarsi dei ricami musicali, dichiarò che voleva scriverli lui, non lasciarli all'arbitrio mostruoso dei cantanti... E allora molti ammiratori lo abbandonarono.

Stendhal dice la *Semiramide* scritta in stile tedesco!... E proclama sdegnato che *Guglielmo Tell* gli ha tedesco-guastato Rossini!...

Giustizia vuole si dica che Rossini fu mirabilmente secondato da cantanti, non più da soprannisti, come il Rubini; dalla Pasta, dalla Malibran...

E così fu posta la grande tesi musicale. Tesi che si può, che si deve posare diversamente di quel che in oggi generalmente non si faccia.

Giacchè per il melodramma conviene e converrà sempre tener conto della voce umana come di suo elemento principalissimo. Wagner l'ha chiamata « il migliore degli strumenti ». Ma la definizione è insufficiente; perchè il flauto, il violoncello, strumenti perfettissimi, non raggiungono la perfezione della voce umana. I procedimenti orchestrali non potranno mai supplire alla mancanza o alla deficienza di essa.

Beethoven, che viveva infelice, sordo, malato, mentecatto, mentre Rossini viaggiava l'Europa sorridente e trionfatore, aveva bensì creato la grande polifonia...

Ma giunto a scrivere il suo capo d'opera, la *IX Sinfonia*, si accorse che gli mancava qualcosa... E chiese a Federico Schiller le parole del *Canto alla gioia*.

G. GABARDI.

LEGGENDO E RICORDANDO

L'uomo che non ha la musica in se stesso, cui non commuove l'armonia di dolci suoni, è buono per il tradimento, per la rapina, per ogni sorta di malignità: non vi fidate di un tale uomo! — SHAKESPEARE.

La musica è l'intermediario diretto della vita del senso a quella dello spirito. — BEETHOVEN.

L'arte è emozione diventata sapere; è cuore diventato cervello. — GOUNOD.

Gabriel Marie ed il *Madrigale* di Floridia, una deliziosa pagina con la cipria dello scorso secolo. Gentili le due composizioni per canto del maestro Cornago, dette con molto garbo dalla signorina Luigia Rignani.

In complesso, l'orchestra tutta si è fatto molto onore; ed io, che ho avuto il piacere di udirla anche lo scorso anno, ho constatato i molti progressi con viva soddisfazione. Coraggio dunque e avanti sempre o signorine gentili, o forti ed intelligenti giovanotti del Circolo Tiratori e Ferruccio! — G. Arossi.

BOLOGNA, 27 aprile. — Società del Quartetto. — Il penultimo concerto orchestrale di quest'anno, per la scelta del programma e per la grande affluenza del pubblico, è riuscito attraentissimo. L'*Overture* « *La bella Melusina* » op. 32 del Mendelssohn, è una vaghissima composizione orchestrale, dalla quale emanano con grazia le romantiche d'una leggenda elaborata con finissima arte. Il fantastico e il soprannaturale danno campo al musicista di sfoggiare tutti i più vivi colori della sua inesauribile tavolozza.

La *Suite in Re maggiore* di Bach (*Overture, Aria, Gavotta, Bourré, Giga*) di stile classico, è maestosa nell'*Overture*, tutta melodia nell'*Aria*, della quale si volle la replica, e leggiadrissima nelle tre arie da ballo *Gavotta, Bourré e Giga*.

La *III Sinfonia in Mi bemolle*, op. 97, di Schumann (*Andante, scherzo, andantino, solenne, vivace*) ispirata, dice si, alla vista del Duomo di Colonia, e chiamata *Sinfonia Renana*, ha visioni grandiose, ricercate forse dal grande compositore quando la sua anima errava in cerca di sollievo e la mente incominciava a vedere le nebbie della pazzia. Nel quarto tempo, il solenne, l'espressione dei suoni raggiunge una potenza sovrumana. L'orchestra, diretta dal Martucci, è stata meravigliosa, e gli ascoltatori le tributarono ovazioni clamorose.

Domenica, 3 maggio, la Società del Quartetto darà l'ultimo concerto orchestrale di quest'anno, intitolato dal nome del Beethoven, ed eseguirà soltanto musica del grande maestro. Eccone il programma: *Overture (L'inaugurazione della casa)* op. 124; *VII Sinfonia in La maggiore*, op. 92; dal *Prometeo*, op. 43, *Adagio e Allegretto*; *Overture « Eleonora »* op. 72, N. 3.

Concerto Toselli. — Al Liceo Musicale il tredicenne pianista Enrico Toselli ha dato un concerto meravigliando il pubblico col suo talento artistico e colle sue rare attitudini musicali: una facilità d'interpretazione, molta forza nell'esecuzione, unita a un tocco delicato. Nella *VI Sonata* di Beethoven, il Toselli ebbe per compagno il professore di violino Federico Sarti, e l'insieme dei due strumenti diede effetti lodevolissimi. Né minori risultati ebbe nella *Fuga* di Bach, nell'*Andante variato* di Haydn, nella *Cantata Litania* di Chopin e nello *Studio* di Rubinstein, pezzo di assai difficile esecuzione. Il *Notturmo* di Field e il *Cantico d'amore* di Liszt ebbero dal piccolo artista una interpretazione deliziosissima; e la *Toccata* di Sgambati fu replicata fra incessanti applausi.

Concerto alla Filarmonica. — Anche a questo concerto intervenne un pubblico numeroso ed elegantissimo. Il violinista Certani e il maestro Masetti eseguirono una *Sonata* di Veracini (1685-1750), una *Berceuse* di Godard, e *Kutavjak* di Wicniawski. La cantante Adelina Rizzini interpretò le arie: *Tanto sospirerò* di Benicini (1700-1755), e *Preto, preto io m'innamoro* di Mazzaferrata (1600), nonché la scena ed aria di Beethoven: *Ab! perfido!*

La contessa Giuseppina Musiani-Rizzoni con arte cantò la *Preghiera* di Elisabetta nell'opera *Tambourer*, e la *Scena ed Aria* dell'opera di Weber, *Der Freischütz*.

Il concerto si chiuse col duetto fra soprano e contralto: *Quit en homo* dello *Stabat Mater* di Rossini, cantato dalla Musiani-Rizzoni e dalla signorina Elvira Zarra. — *gare.*

VERONA, 25 aprile. — Anche quest'anno i bravi professori della nostra Scuola Musicale, Marconi (violino) e Fiorinotto (violoncello), coadiuvati dai signori Righetti e Sregagnini, hanno tenuto due sedute di quartetto nella sala Sammiceli.

I programmi contenevano composizioni di Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Schumann, Bazzini, ecc. e questi nomi avrebbero bastato per attirare il pubblico che si presentò invece molto scarso, scarso quale non vidi mai. I pochi però erano eletti, intelligenti e cultori della grande arte; seppero quindi apprezzare la giustezza d'interpretazione dei diversi autori e l'equilibrio fra le parti.

Di alcuni pezzi si chiese la replica, ma non fu concessa. Speriamo che in questi valorosi artisti persista il sacro amore dell'arte e che nel pubblico si scuota quell'apatia che fa tanto torto a una gentile città, qual'è la nostra Verona. — *a.*

LONDRA. — Pei primi del prossimo maggio è annunciato alla sala di S. James un gran concerto del Simonetti, l'impareggiabile violinista italiano. La di lui riputazione fa di questo concerto un vero avvenimento artistico, del quale già si occupa il mondo musicale londinese.

LA BOHÈME

di G. Puccini

AL POLITEAMA GARIBALDI DI PALERMO

25 aprile.

A i successi di Torino, di Roma, di Napoli e di Firenze va ora aggiunto quello di Palermo: un successo fatto di emozioni fortemente provate, di entusiasmi non altre volte raggiunti.

La *Bohème* tersera trovò il nostro Politeama popolato dal pubblico simpatico e geniale che ha il nobile incarico di consacrare colla sua presenza le grandi solennità artistiche e che tanto caratterizza in ciò che costituisce la migliore di tutte le aristocrazie: l'ingegno. Un pubblico, quindi, eccezionale e che aveva portato in teatro con la più viva aspettazione tutta la severità di chi è chiamato a dare il suo giudizio di un'alta opera d'arte.

Per quel che riguarda il successo copio addirittura dai miei appunti: per fortuna la cronaca non si discute, ed essa stavolta non potrebbe essere più significativa.

Gli applausi straordinari cominciarono alla fine dell'*aria* di Rodolfo: *C'hi ion?... Sono un poeta*. Una chiamata all'autore ed unanime richiesta di *bis*. La parte di Rodolfo viene ripetuta e poi altra chiamata a Puccini, seguita da una calda e prolungata ovazione.

Calata la tela sul primo quadro; tre chiamate all'autore cogli artisti: due al solo autore ed una all'autore con Leopoldo Mugnone.

Al secondo atto; una chiamata a tutti gli artisti, un'altra ad essi ed a Puccini. L'entusiasmo è tale che si deve ripetere il quadro dal *valzer lento* di Musetta. Alla fine tre chiamate agli artisti, all'autore ed a Mugnone, il quale ha

concertato tutto il quadro in un modo addirittura sorprendente.

Terzo quadro. Calata la tela, scoppia un uragano di applausi. Il pubblico è elettrizzato. In mezzo alle generali richieste di *bis* saluta entusiasticamente per due volte l'autore e gli artisti che sono costretti a ripetere il quadro, a cominciare dal duetto: *Dunque è proprio finita*. Calata la tela si rinnova la dimostrazione: una chiamata hanno gli artisti e quattro chiamate l'autore e Mugnone.

Dopo quest'atto si nota in teatro un'animazione insolita: l'opera ha già conquistato tutti.

Al quarto quadro l'interesse è vivissimo. Dopo l'entrata di Musetta la commozione più profonda invade il pubblico. Si freme e si piange a tutta la scena finale.

È impossibile poter descrivere l'entusiasmo a cui s'abbandona il pubblico, appena calata la tela. È un delirio che costringe Puccini a rimanere davanti alla ribalta per molti minuti. Tutti sono in piedi e dalla platea, dai palchi, dalle gallerie si sventolano i fazzoletti. Gli artisti e Mugnone tengono anch'essi fuori, invitati a ripetere il quadro, che si ripiglia dal: *Sono andati* di Mimì.

Alla fine, triplice formidabile ovazione a Puccini, agli artisti ed a Mugnone. Tutti saranno stati chiamati fuori una decina di volte.

All'uscita dal teatro una entusiastica dimostrazione con fiacole, di circa duemila persone, attende Puccini e Mugnone e lo accompagna al caffè del Politeama, dove ha luogo una bicchierata d'onore.

Come vedete, il successo per l'opera e per il suo autore non poteva essere più completo. E quel pubblico che tersera avea riso e pianto, stando in una costante comunicazione intellettuale e spirituale col palcoscenico e con l'orchestra volle dire col suo grande entusiasmo che il Puccini ha riaffermato colla *Bohème* tutta la gagliardia del suo talento, portando nell'opera, oltre le spiccate qualità tecniche del musicista, tutto il signorile corredo del suo temperamento d'artista: l'ispirazione calda e costante, la vena melodica, facile e scorrevole e l'efficacia musicale nel canto e nella parte strumentale, nella quale v'è tanta forza di concezione, tanta ricchezza, tanta equilibrata varietà di tinte che in essa palpita il dramma e si determina il carattere del personaggio e si afferma la situazione scenica e si colora l'ambiente. Perché lo speciale merito dell'artista è precisamente l'aver trovato la giusta esattezza, con la quale le note rispecchiano e vivono il momento umano delle anime e dei fatti. Così l'amore nascente fra Rodolfo e Mimì ha la sua più felice estrinsecazione musicale nella serenità soavissima dei canti di quel duetto.

Tutto il secondo quadro ha particolari bellezze di fattura e pennellate orchestrali che sono consone all'ambiente tanto complesso e difficile per il contrasto degli episodi.

Nel terzo atto, all'incontro di Mimì con Marcello, la musica segue e rispecchia fedelmente i vari momenti psicologici: Mimì vuol lasciare Rodolfo, ma è combattuta dall'autore: sente non vista, dalla bocca di lui, ch'ella è ammalata e dovrà presto morire; l'anima sua affrancia le

note diventano lagrime e singhiozzi, fino ad irrompere con potenza drammatica nel momento in cui Rodolfo si accorge che Mimì l'ha spiato ed ha sentito i suoi sfoghi. Ma a quella cupa tempesta non può tardare il sorridente sereno: essi si amano ancora, vogliono vivere assieme e la calma e la tenerezza ritorna negli animi loro! Tutto ritorna la musica, dal canto all'orchestra; quelle situazioni, quelle due anime innamorare, che cantano l'inno glorioso della giovinezza, all'amore, all'avvenire speranzoso: quel canto delicato e dolcissimo lo abbiamo sentito palpitar nelle anime nostre così fresco, tenero, entusiastico, fra il dolce mistero che affatica, che le fibre commuove e lo spirito rende beato!

Ma la povera Mimì è tornata ai suoi fiori, alla tristezza della solitudine, al freddo che assidera: il suo male la distrugge ora per ora: sente che non le rimane che un fil di vita: non vuol morire, senza rivedere Rodolfo e Musetta l'accompagna al *nido d'amore*...

Nella povera cameretta Mimì giace sul letto: vuol parlare, ma la parola le si spezza sotto i colpi della tosse: vuol dire a Rodolfo *una cosa grande come il mare, e come il mare profonda ed infinita*. In quella musica è tutta la lotta dello spirito: sono note di un crudele dibattito tra il sogno di un passato dolce e affettuoso che si infrange davanti ad una realtà orribile; sono note di tenerezza che vince, di cuore che si scioglie nel dolore, mentre l'orchestra sulla parola balbettata di Mimì, quasi strozzata, ricorda quel sogno d'amore, quel passato di felicità ed esprime tutto l'interno strazio di Rodolfo, che si stringe al corpo di Mimì, quasi a riaffermare spasimante la creatura che nell'agonia si allontana: tutto freme in quella musica!...

E l'orchestra continua il commento.

Gli amici trepidano, il dolore accomuna i loro cuori: si armonizzano tutti in un'onda fervida di affetto sincero e forte. Musetta sconsolata prega, Rodolfo si è allontanato per breve istante da Mimì: egli vuole che la luce del sole non colpisca la povera sofferente! Ma Mimì è già morta!... Egli inconsciamente lo legge nel volto degli amici che cercano di risparmiargli il colpo orribile... Barcollante si getta sul corpo di Mimì... e laggiù, laggiù nell'orchestra erompe il grido dello sfinimento angoscioso, del dolore che strazia, del singhiozzo che soffoca: *Mimì! Mimì!*...

L'esecuzione è stata in ogni sua parte meravigliosa: difficilmente i teatri potranno trovare un complesso di artisti più equilibrato, più omogeneo, più efficace.

La Stehle ha consacrato alla parte di Mimì tutti i tesori della sua intelligenza d'artista eletta e le grazie della sua voce. Nel terzo e quarto atto specialmente ha cantato colla più grande sicurezza di sé e del suo sentimento, ha scolpito la frase ed ha raggiunto in certi momenti la potenza drammatica di una vera e grande attrice.

Il Garbin è stato un Rodolfo pieno di passione. La tessitura della parte si adatta mirabilmente alla sua voce, potendo egli disporre con molta facilità del registro acuto. In tutta la seconda parte del quarto atto, quando l'angoscia di quell'anima trabocca, la sua voce ha avuto un colore così vivo e umano, che la commozione è stata piena ed intensa.

Musetta è stata la Giacchetti-Botti: piena di civetteria nel secondo e terzo atto, buona ed affettuosa nel quarto, essa ha eseguita la sua parte in modo impareggiabile.

Ottimo Marcello è stato il Sottolana: artista pieno di naturalezza, ha reso efficacemente il carattere di Marcello, mettendo a contributo tutte le risorse del suo bel talento. Con lui il Poggi (Colline) e Giacomello (Schaunard) hanno concorso grandemente con intelligenza ed amore alla felice esecuzione delle varie scene. Benissimo anche il Galli (Benoit-Alcindoro). Nessuno è rimasto nell'ombra.

La concertazione dell'opera ha toccato quella perfezione che non si può altrimenti chiamare che con una parola sola: un miracolo.

E veramente è stato un miracolo di interpretazione sottile, in cui tutta la potenzialità artistica di Leopoldo Mugnone si è spiegata in frutto di quella mirabile esecuzione. Egli, coloritore caldo ed appassionato, ha tratto dall'orchestra tutto ciò che umanamente era possibile ritrarre: quella fusione di corde, di legni, di ottoni, espresse ieri sera tutti i momenti di una vita interiore. Così che l'orchestra costituì, da per sé stessa, un supremo godimento estetico dal nostro pubblico non mai provato; e questo spiega le dimostrazioni entusiastiche, che questi volle fare al valoroso direttore.

Ottimi i cori. L'allestimento scenico coscienzioso e accurato fin nei più minuti particolari. — *c. g.*

Una vittoria dell'Organo Italiano

Da sei anni non batto più questo aringo. Allora — qualche assiduo della *Gazzetta* lo ricorderà — serviva una seria questione nel campo organario, sollevata dall'imposizione di taluni riformatori, detti *Ceciliani*, i quali, forti per aderenze, strappando un decreto alla Congregazione de' SS. Riti, volevano proscritto l'organo italiano.

In quel dibattito presi per io la parola a difesa di una nostra industria, così famosa per secoli, e fu allora che dal mio dire n'uscì una ragionata monografia di storia organaria, la quale, apprezzata da molti, e diffusasi in breve al punto d'esaurirne l'edizione, nonostante le ostilità di quel nucleo che tentò perfino d'impedirne la pubblicazione, se portò del bene rinfrancando in mezzo quella confusione gli organari più fieri delle proprie tradizioni, non valse a trattenerne altri, lusingati dall'idea di far quattrini, ed annientare completamente quelle imposizioni, altamente appoggiate.

Orbene, quale il risultato in questi sei anni della campagna battuta dai Ceciliani?...

Fallimenti degli organari apostati (mi si passi la parola), depauperamento dell'industria, discredito, confusione, squilibrio del sistema degenerato: ne informino il tanto strombazzato organo della Immacolata di Genova, e la sorte del suo costruttore.

Ma non soltanto questi fatti negativi vennero a darne ragione; ben altri ve ne sono, che tornano severi moniti, tanto più rilevanti, perchè vengono da que' paesi donde i nostri riformatori vorrebbero preso il nuovo modello. Spesse volte in questo tempo m'accadde di leggere in riviste straniere il rimpianto sincero per la smarrita bellezza del puro tipo italiano, deplorare l'imbastardimento, per le confuse applicazioni, del ripieno, l'invidiata specialità che diede mondiale rinomanza alle nostre officine dagli Antegnati, Serassi in poi.

Non voglio tediare il lettore con citazioni e statistiche, che non saranno del resto sfuggite agli studiosi della materia; soltanto mi soffermo con compiacimento su d'un osiervo fatto, che segnalo come un'altra vittoria dell'organo italiano. Intendo parlare del nuovo organo per la Cattedrale di Tupiza in Bolivia, uscito dalla fabbrica Locatelli di Bergamo, e collaudato dallo scrivente.

Come è noto, i Locatelli sono i successori e continuatori dei celebri fratelli Serassi. Il padre dell'attuale costruttore, Giacomo, morto nel 1875, prima di divenirne l'assuntore nel 1870, lavorò per molti anni quale capo fabbrica dei medesimi. I Locatelli con giusto orgoglio attaccati alla gloriosa tradizione, furono de' pochi resistenti alle novelle imposizioni, eppure nessun'altra officina italiana può vantare, in appena un quarto di secolo di aver costruito e sparsi pel mondo oltre un centinaio d'organi di tutte le proporzioni.

L'organo non è di gran prezzo, nè di gran mole. La Cattedrale di Tupiza aveva assegnato per tale spesa poco più di dodicimila lire. Molte fabbriche di tutte le parti del mondo, segnatamente di Francia e della stessa America, s'erano messe in concorso, e ciò che è più strano quelle d'Italia o perchè l'ignoravano, o perchè non azzardavano, rimasero estranee alla gara. I preposti a quella Cattedrale, preferendo invece all'appariscente lusso la bontà e solidità, non badando neppure alle concorrenti, s'adattarono a profonder due terzi del capitale nelle spese di trasporto ed accessorie, ma vollero il loro organo italiano.

L'istrumento Locatelli pertanto non supera la spesa di quattromila lire: conta nel complesso 530 canne, delle quali 354 servono per il ripieno.

Il manuale ha 56 tasti: 24 bassi, 32 pe' soprani, nove sono i registri di ripieno, sei quelli di concerto, così disposti:

| RIPIENO | ISTRUMENTI |
|--|------------------------------------|
| 1.° Principale bassi, 8 piedi. | 1.° Viola bassi di 4 piedi. |
| 2.° " soprani, 8 piedi. | 2.° Voce umana soprani di 8 piedi. |
| 3.° Ottava bassi, 4 piedi. | 3.° Flauto soprani di 4 piedi. |
| 4.° " soprani, 4 piedi. | 4.° Fagotto bassi ad ancia di 8 p. |
| 5.° Decimasquinta, 2 piedi. | 5.° Trombe soprani di 8 piedi. |
| 6.° Decimasesta 1/2 piedi. | 6.° Ottavino di 2 piedi soprani. |
| 7.° Vigentesima. | |
| 8.° Vigentesimaseconda. | |
| 9.° Contrabasso di 16 piedi, basso da 8 piedi. | |

PEDALETTI D'ACCOPIAMENTO.

- 1.° Unione del primale col pedale.
- 2.° Perzaman ai soprani.

Somieri a valvola, mantici a sistema Comins; il tutto racchiuso ed abilmente disposto in una cassa ricca di fregi artistici alta metri 3.50, larga metri 2.60.

Quando mi trovai davanti il piccolo organo rimasi meravigliato per la finezza del lavoro, semplicità e perfezione della meccanica, ma fui sorpreso nell'udir sprigionarsi da esso una sonorità così robusta, maestosa nel ripieno, omogenea



Organo della Cattedrale di Tupiza in Bolivia (America del sud).

nella fusione, verosimigliante ne' registri di concerto, nè potei trattenermi dall'esternare al valente artefice signor Giacomo Locatelli tutta la mia ammirazione per il vero gioiello che aveva compiuto con tanto amore e magistero d'arte in un tempo relativamente breve, appena tre mesi.

Del resto, più eloquente di tutto torna l'atto di collaudo che gli rilasciai e che qui riporto:

ATTO DI COLLAUDO

dell'organo Giacomo Locatelli, successore ai fratelli Serassi di Bergamo per la Cattedrale di Tupiza in Bolivia (America del sud).

Il sottoscritto, incaricato dalla rispettabile Ditta Gastaldi e C. di Genova, di collaudare l'organo commesso al signor Giacomo Locatelli di Bergamo, per conto della Cattedrale di Tupiza in Bolivia, presa conoscenza del progetto 25 novembre 1895 e delle condizioni del contratto 11 gennaio 1896, dopo minutissimo esame e ripetuto esperimento pratico, dichiara quanto segue:

1.° La parte fonica si de' registri di ripieno che di concerto è riuscita di effetto ottimo per omogenea fusione

nell'assieme, rilievo e bellezza verosimigliante negli a solo degli istrumenti, fra cui vanno segnalati particolarmente la voce umana, il flauto, l'ottavino, e per la imponente sonorità del ripieno, conforme alle gloriose tradizioni della nostra arte organaria, e specialmente della celebre officina fratelli Serassi, de' quali il Locatelli è degno continuatore.

2.° La parte meccanica è stata lavorata mirabilmente dal signor Locatelli, il quale, attenendosi scrupolosamente, per la qualità, l'uso e la lavorazione del materiale alle prescrizioni del progetto-contratto, e valendosi dei progressi dell'arte compatibili colla specialità del nostro sistema, ha saputo darvi solidità e leggerezza, per modo che l'organo, favorito anche dalla felice disposizione dei somieri, e distribuzione del vento, risponde prontamente e senza il minimo rumore del complicato congegno.

3.° Il signor Giacomo Locatelli pertanto ha non solo ottemperato con tutta coscienza e diligenza alle diverse prescrizioni del contratto, ma nulla risparmiò per la riuscita completa dell'istrumento, largheggiando anzi sì nell'uso e lavorazione del materiale, come nella decorazione ornamentale esterna.

Il sottoscritto si congratula quindi col signor G. Locatelli, che con vero amore e disinteresse compì un piccolo capolavoro del genere, destinato a mantenere in terra lontana alto il prestigio e la fama della nostra organaria: ed in fede di ciò si conferma.

Bergamo, 31 marzo 1896.

M. D. LOUOVICO ALBERTI.

Ed ora il mirabile istrumento è in alto mare. Auguriamo che arrivi a destinazione senza peripezie, e che nel ricomporlo mani estranee non ne guastino il delicatissimo congegno.

Quando tornai dal collaudo raccontai — naturalmente con una cert'aria di trionfo — il fatto a qualcuno di quei Ceciliani.

Certo la sorpresa fu spiacevole, tantochè mai dissimulandola, prendendo appigli del numero de' pedali, mi si osservò, figuratevi, che io non dovevo collaudare un organo colla pedaliera di 24 anzichè di 27!!!...

« Come potranno suonar la musica di Bach?... » ecco il grande argomento!!!... Eh via, se in tempio cattolico non potranno suonar musiche del luterano Bach, ne potranno suonar tante altre di bellissime e di cattolicissime. Invigliamo pure a che il re degli istrumenti non abdicchi alla sua maestà, e discenda a gara colle gozzate musicali della piazza e del trivio, ma lasciamo un po' di libertà ai committenti ed ai nostri organari: ne guadagneranno l'arte e l'industria.

Aprile, 1896.

LOUOVICO ALBERTI.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 25 Aprile.

Spettacoli teatrali esauriti al S. Carlo — Un Impresario degno di lode — La Forza del Destino al Bellini con un ruolo baritono — Concerti — Serate intellettuali nella sala Ricordi — Necrologio: Michele Peluso.

Di teatri ho poco a riferire: il S. Carlo è chiuso; tuttavia nel resto artistico si discorre in merito della stagione decorsa, e il secondo si fanno lodare al Musella, che seppe conferire, mercè spettacoli degni, al decoro del teatro e mantenere con tutta scrupolosità gli impegni contrattati. Gli abbonati, specie quelli del teatro A, ebbero più di quanto spettava loro, godendo di spettacoli in quali non avrebbero dovuto assistere.

È questo, che è noto a tutti, vi riferisco per debito di giustizia. Per quanto si riferisce ad abusi tolti o ad altri fatti d'indole affatto privata — che riguardano piuttosto l'ampliamento interno del teatro, sulla ha da vedere un corrispondente di giornale artistico e perciò me ne passo, pur riferendo al Musella le dovute lodi per l'attitudine, la coscienza e la buona scelta delle opere e degli artisti. Mi si dice altresì che si sarebbe già concepito il programma per la nuova stagione e che, per attuarlo, il Musella si reccherà costì, dopo che avrà assistito a Bari alla rappresentazione della Donna Fior del van Westenhout, che è andata, come voi dite, a gonfie vele nella patria dell'attore.

Al Bellini procedono assai applaudite le rappresentazioni della Forza del Destino da varie sere ha esordito un giovane baritono di nome Montebello, che è entrato nella piena simpatia del pubblico. Applaudito sempre, deve ripetere la ballata al secondo atto ed il duetto col baritono al quarto. Il Montebello ha bella voce, buone disposizioni, e avendo studiato con un valoroso maestro, il Santaniello, buon metodo.

E nei teatri nell'altro di nuovo: poi concerti domani occorrerà dividerli tra una tournée del Circolo Euterpi, fondata che, per gentile pensiero del fondatore, farà valere i migliori compositori di autori napoletani viventi; tra il concerto Marzone alla sala Ricordi, e un altro concerto della signorina Savoia, artista di canto.

Stasera, nella sala Ricordi, avrà luogo la seconda delle serate intellettuali, istituite dall'avv. Magno. Si celebra l'arte spagnuola o Michele Cervantes. Come d'ordinario, vi saranno lavori letterari, recitazioni o musica vocale e strumentale fatta di maestri spagnuoli. Nella parte vocale si prestano la signora Giustolanti-De Sert, la signorina Colonnaese ed il padre di lei; e nella strumentale la signora Fesio-Ruggeri, le signorine Gioielli, Neuberger, Poliforo, il violinista Cajati e il pianista De Viro. Si reciterà pure una commedia in un atto in versi del Giacomini.

Fra i concerti dati mi venne fatto assistere prima a quello dato dalla signora del Romanello, e come sempre ho a far elogi alla Ricordi, alla Crisci, alla Lanzetta, alla Peluso, e a segnalare tre nuovi compositori caratteristici di Vincenzo Romanello.

Gli altri concerti annunciati ben riuscirono, ma, oltre quello del Colonnaese, un altro è degno di speciale menzione, in casa privata, ma con biglietti a pagamento e ricorricatissimi.

Avvenni, quindi, una sera improvvisata, ma un'academia musicale assai ben riuscita, lo scorso lunedì, nell'Istituto Ghisleria. Vi si fece la commemorazione civile dei caduti ad Adua. La sala era accanitamente parata con trionfi militari e con ritratti di Tassili e di Galfrano. Cantarono due eccellenti artisti, nati dalla scuola de' Clechi di Caravaggio, la Ruggiero, artista, e l'Egassit-Darile, pianista. Il violinista Albarico, vecchia conoscenza del napoletano, suonò da sua parte e fece eseguire alcuni suoi nuovi composimenti. Il maestro Zito fece cantare dagli alunni del Convitto alcuni Canti di sua composizione, che piacquero assai.

Il morto Michele Peluso: fu primo flauto e sotto-direttore in una delle Bande musicali del nostro Municipio, e nell'orchestra del teatro Nuovo fu per molti anni pure primo flauto. Per l'incendio di quel teatro, passò al Bellini e, perito con questo teatro per le fiamme, lasciò il posto e non volle più sapere di suonare in orchestra. Si diede più attivamente ad insegnare ed ebbe non pochi discepoli. Fu allievo di questo R. Conservatorio, e giunse al grado di maestro, ebbe a dar lezione a Nicola De Gioca, che ben presto lasciò il flauto per la composizione. Il Peluso era napoletano e qui nacque il 1816. Non ostante la grave età, era assai svelto; l'ha spento una bronco-polmonite. — AGITO.

FIRENZE, 26 Aprile.

La Bohème di Giacomo Puccini — Concerti.

Non manchi la settimana scorsa una corrispondenza intorno all'esito delle prime rappresentazioni della Bohème al teatro Pagnani, perchè so che in simili circostanze la Gazzetta ha per costume di riportare per intero gli articoli dei giornali fiorentini, e poteva darsi che non vi rimanesse spazio per il mio. Ora dopo sei rappresentazioni posso con maggiore verità affermare il successo sicuro e sempre crescente del-

l'opera del Puccini, nella qua e il nostro pubblico, che due o tre anni fa aveva calorosamente applaudito la Manon Lescaut, ha favorito una forma di manifestazione interamente nuova del genio dell'annuo compositore. Appare poi evidente il progresso fatto nella fraseologia e nella naturalezza, colla quale sono tratteggiate le scene più disparate da quelle gaie e spensierate fra i quattro begli amori, alle più complesse e risonanti, come quelle del secondo quadro in alle più semplici e passionali, senza che vi si scorga la monotonia ricorsa dell'effetto. La melodia facile ed insieme con grande delicatezza, senza quel tono enfatico e quegli scatti alquanto violenti, che si ergevano fuori caratteristici della musica del Puccini. Vi è quadratura di forma, unità di concetto nelle singole scene, fusione ed eleganza squisita, e in tutti i particolari la strumentazione, per quanto abilissima, è leggera e scintillante e serve a colorire sempre opportunamente la melodia senza sovrachiararla. Tutto ciò fa della Bohème un vero gioiello. I pezzi più gustati e dei quali ogni sera è stato chiesto il bis, non ottennero però ogni volta, come la risonanza del tenore col successivo duetto, il valzer di Musetta, il quartetto del terzo atto e l'aria della signora nel quarto.

L'associazione è eccellente, preparata e diretta con grande maestria, dal maestro Vitale, del quale abbiamo avuto ora, per la prima volta, occasione di apprezzare la rara abilità. Il Bedaschi, che avevano già sentito parecchi anni fa, è un tenore da non temere confronti per la voce simpatica, gradevole ed estesa che possiede e per il modo squisito col quale li modula. Ottime addirittura la Pasticcini e la Storchio, che incarnano a perfezione le relative parti di Mimì e di Musetta. Il Wilman è un artista intelligentissimo, che interpreta a meraviglia la parte di Marcello. Lo stesso deve dirsi del Barone che si distingue principalmente nell'aria della signora. Benissimo anche il Ceratelli ed il Frigiotti, ed egregiamente i cori istrutti dai maestri Barducci e Roeme. Una lode sinora meritata gli impresari che ci hanno offerto uno spettacolo veramente completo, come per troppa di curiosità abbiamo la sorte di andare a Firenze.

Al Politeama si è rappresentata per parecchie sere la Cavalleria Rusticana, nella quale ha preso parte ultimamente il tenore Apostolo, che però essendo indisposto, non ha potuto trarre secondo il suo vero valore. Una Santuzza eccellente è l'Antinori, che ha voce fresca ed estesa e che canta con molta intelligenza e con grande passione. Assai bene gli altri e buono il concerto dell'opera, a lode del giovane maestro Ubaldo Zanetti. L'attentiva principale al Politeama è però il ballo Pietro Micci, che attirò gran numero di spettatori. In sera andaron in scena i Peccatori di Paolo, che ebbero esito assai buono, eseguiti dal tenore Emiliani, dalla Rastelli-Pastori e dal baritone Barbieri. Ne riparlerò.

Continuano a succedersi con grande frequenza i concerti, alcuni dei quali eccellenti. Uno dei più importanti della stagione è stato quello del pianista Oswald, che in questa circostanza, più che esecutore valentissimo ed interprete intelligentissimo delle opere altrui, ha voluto presentarsi come compositore. Ed in ciò egli non ha davvero peccato di presunzione. Erano già note parecchie sue belle ed originali composizioni, specialmente per pianoforte solo, ma era un privilegio di pochi la conoscenza di opere di maggior mole e di così grande valore, come il suo Quintetto in A, op. 17, ed il suo Quintetto in D, op. 18. Due anni fa egli aveva fatto odire un suo Trio ed un Concerto per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, dei quali ho a suo tempo parlato nella Gazzetta, e nei quali già si riscontravano tutte le qualità richieste in simile genere di musica congiunte ad una spiccata originalità. Colle due composizioni testè presentate al pubblico, l'Oswald non ha solamente continuato nella buona via, ma ha mostrato di volersi spingere sempre più in là. È inutile dire che lo stile vi è esquisite, che tutte le parti cantano melodiosamente bene, fondendosi in bellissimo effetto e che la condotta è corretta senza pedanterie. Vi ha molto di più, perchè le idee sono interessanti e spesso nuove e sono svolte e trattate magistralmente in modo da raggiungere una potenza di espressione molto al di sopra dell'ordinario. Se il Quartetto, specialmente nel primo e secondo tempo produsse una profonda impressione, il Quintetto colossale addirittura, ed il finale elaboratissimo dette la misura dell'abilità del compositore. Bellissimo è pure il lento espresso della Sonata per violino dedicato all'egregio violinista dilettante G. Banti, e piacquero moltissimo i Quattro piccoli Pezzi per pianoforte, raggiunti a meraviglia dall'amore, dell'ultimo dei quali si volle il bis. Possiamo davvero rallegrarci di avere nell'Oswald, brasiliano di nascita, ma fiorentino per studi e per elezione, un vero, un forte compositore e ci aspettiamo di sentire presto altri suoi lavori ricchi come gli altri di pregi, di ispirazione e di fattura.

Un successo completo toccò anche al quarto concerto della Società Orchestrale Cherubini, la principale attrattiva del quale era il canto del tenore ed il duetto d'amore della Walkiria. Piacquero molto anche l'ouverture dello Schumann per Popera Genevega, e furono applauditi la Seconda Sinfonia dello Haydn e due pezzi della Danzaione di Faust del Berlioz.

Un trattamento musicale importante è stato dato dalla Società Filarmónica per fornire all'egregio flautista Giorgi l'occasione di far conoscere al pubblico fiorentino il nuovo flauto da esso inventato e che dal Conservatorio di Milano, nonché da quello di Parma e dall'Accademia di Bologna ottenne già, dopo maturo e diligetissimo esame, gli attestati più

lusinghieri in preferenza agli altri flauti finora usati. Il programma comprendeva fra gli altri pezzi l'Adagio, lo Scherzo e la Polacca del Prinschhorn per flauto, viola e violoncello del Beethoven, nel quale il Giorgi si battè con gli egregi artisti Chilli e Castagnoli, un Assaiete romantico del Maistre ed una Elegia del Lompa per arpa e flauto, eseguita dal signorje in unione al Lompa ed un Duetto di concerto per flauto e pianoforte del Mendel, nel quale le parti del pianoforte fu brillantemente eseguita dal Tenci. L'impressione prodotta dal nuovo strumento fu eccellente, tanto per la qualità della voce, come per l'effetto dei passi di bravura ed il trattamento riuscì avvincente, avendo il Chilli ed il Lompa eseguito anche dai pezzi a solo, ed avendoci inoltre preso parte la signorina Luchmann, una allieva del Vennocini, che canta con arte e con gusto squisito.

Per non andare troppo in lungo, rimetto alla prossima corrispondenza gli altri concerti meritevoli di menzione. — L. V.

BOLOGNA, 27 Aprile.

Norma e Rigoletto al teatro Donatelli.

Al teatro Donatelli le rappresentazioni della Norma continuano applauditissime e col concorso di un pubblico sempre molto numeroso. La Miglior, cantante egregia, è assolutamente acclamata per la freschezza de' suoi mezzi vocali e per l'arte veramente ottima colla quale sa interpretare il personaggio di Norma. L'Alasio è un'Adalgisa meravigliosa. Discreti il tenore Biololetto e il basso Fabbrini.

La Cappellari per sua serata d'onore ha esordito il Rigoletto, e dopo il secondo atto cantò con buon metodo le Parturienti di Prodi. Le furono presentati singolari fiori.

In una rappresentazione del Rigoletto si è presentata la cantante Aldobrandi, che fece del suo meglio.

Mercoledì prima rappresentazione del Giulio in maschera. — Gioi.

BARI, 24 Aprile.

Donna Fior al Politeama.

QANTO prima la nuova opera di Niccolò van Westenhout avrà il successo del gran pubblico del S. Carlo. Il cav. Mosella, che ha assistito alle due prime rappresentazioni di Donna Fior al nostro Politeama, è rimasto tanto soddisfatto, che ha manifestato il desiderio di darle al S. Carlo di Napoli, di cui egli è l'impresario.

Donna Fior pertanto continua a piacere assai e si che il pubblico del Politeama non è dei più generosi. Vi serisi già che si tratta d'un atto solo: ma in quest'atto, quantunque si predilano parte tre soli personaggi, c'è tanto interesse drammatico, da giustificare il pieno compimento del pubblico.

L'autore di Lombardi e di Ferruccio segue in questo terzo lavoro un progresso notevole; giacché, attraverso un lavoro orchestrale magistralmente sviluppato, trapela la melodia pura ed affascinante della musica italiana.

Il libretto di Arturo Colautti è per sé stesso un'opera d'arte. Il dramma si svolge a Venezia nel seicento. Don Filippo Olivarez, ambasciatore di Spagna presso il Senato veneto, informato delle infidelità di sua moglie, Donna Fior, fa credere a costei che l'amante, Alvise Malipiero, la huri e la tradiva per una nota cortigiana di quel tempo.

L'opera comincia con un preludio sinfonico, che è un modello del genere; riassume i due temi, i due leitmotifs, quello della vendetta e quello dell'amore. Questi due motivi ricorrono sovente in tutto il dramma, variamente coloriti, a seconda dei casi, sempre efficaci, sempre a proposito.

Al preludio segue una grida, alludata agli archi: si accenna così ad una festa da ballo, che si svolge nelle sale lontane dell'appartamento. Entra in scena Donna Fior: è afflitta, perchè il suo innamorato non è venuto alla festa. L'orchestra delinea il carattere passionale della protagonista, accennando subito al soave tema dell'amore. Da lontano giungono le voci di due gondolieri, voci tristi nella notte cupa e misteriosa. Donna Fior si tratta e, per distarsi, accompagna col liuto una strofa della dolce serena che Pamante le canta più tardi. È una melodia stessissima, accompagnata dall'arpa.

Ugualmente deliziosa è la Salve Regina, piena di colorito mistico e un tempo è di ispirazione profana. Nadina Balicchiol eseguì tutta la scena prima con perfezione mirabile, commovente. Il pubblico le fa ripetere ogni sera la Salve Regina.

Il duetto fra Olivarez e sua moglie è lungo, ma non stucco. La vendetta del marito oltraggiato nell'onore si compie con arte italiana: la frasi breve e minacciosa rugge di continuo nell'orchestra. L'invettiva di Don Filippo Olivarez a Venezia è un brano magistrale pieno di forza e di vita. Termina in una reminiscenza soave, che si svolge sul tremolo magno degli archi: è il ricordo del bianco fiore della sua Castiglia che Venezia ha innalzato con la sua mole e ha avvilato col suo pensiero respire. Dopo la serenità di Alvise, la lontananza, il tema della vendetta scoppia in un a due stupendo, fragorosamente seguito dagli ottavi dell'orchestra e tradito all'applauso. Inutile il dire che la Balicchiol e il Tenci

oltre alle pregiate doti del canto, spingano tutte le risorse musico-drammatiche. E si giunge così al grandioso duetto d'amore, non pagina esuberante di colore divinamente geniale. Bella è la scritta di Alvise; la chiusa, la terza cioè che comincia: Tu sei la mia Norma, detta dal tenore Angioletti con uno sfoggio di voci bellissime, è forse stabilta; l'applauso scoppia prima che il canto finisca, giacché è impossibile frenare lo slancio del pubblico vinto da una commovente ineffabile.

Un'evocazione classica indovinatissima è il sonetto serenate, una cosa tutta delicata e leggiadra, che l'Angioletti canta discretamente, giacché la sua voce potente non gli permette di usare quella grazia che l'arabesca del sonetto richiederebbe.

Al sonetto di Alvise Donna Fior risponde con una caratteristica esplicita, di sapore lirico. La Balicchiol tutte le sere è costretta a bispare.

A questo punto, su d'un movimento agitato dell'orchestra, s'inizia il duetto d'amore propriamente detto. Alvise scioglie un tono alla donna amata, che non mano si lascia commuovere e si abbandona nelle braccia di lei. La proiezione orchestrale, raggiunta dopo un crescendo meraviglioso, è d'un effetto straordinario e il pubblico applaude e la replica.

L'incanto è rotto da un grido di Olivarez. Donna Fior è richiamata alla realtà; la gelosa torna a impossessarsi di lei. L'uggiano reso dal marito riesce meravigliosamente. Nel medaglione che Alvise porta appeso al petto c'è un'effigie. Nella fantasia alterata crede Donna Fior che sia quello il ritratto della sua rivale. Il motivo della vendetta si altera ad una frase dolcissima, che sottolinea i sentimenti del povero amante, che invano cerca giustificare la propria innocenza. Egli è costretto a scendere la scala; il filo che la sorregge vien reciso: si cade un grido, un tonfo, poi più nulla.

L'azione è al termine. La lieta apparizione di Olivarez, lo strazio di Donna Fior nell'apprendere la verità, il ghigno metafisico del marito, tutto è meravigliosamente sottolineato dall'orchestra.

Il pubblico chiama alla ribalta con vivissime acclamazioni il maestro, il librettista e gli esecutori.

Si può dunque affermare che Niccolò van Westenhout, questa volta, ha creato un'opera d'arte non soltanto viva, ma vitale. L'unanimità dell'opinione, gli apprezzamenti concordi dei numerosi critici napoletani, venuti espressamente per sentir il nuovo lavoro, tutto lo conferma.

Are. N. RAGNO.

TERNI, 24 Aprile.

Orchestra di Verdi.

MAI il piacere di annunciarvi il grande e completo successo dell'Orchestra di Verdi: questo vero capolavoro dell'arte moderna impressiona vivamente il nostro pubblico, che seppe sciorinare tutte le bellezze della tragedia musicale ventisecola. A tale splendida risultato giunsero anche l'esecutore, contribuendo dal maestro Cerquighelli, che concertò e direbbe egregiamente Popera, coadiuvato dai costanti i quali corrisposero pienamente all'aspettativa.

Protagonista il tenore signor Colazza, che possiede bellissima voce e fraseggiò con molta efficacia; applaudito in tutta l'opera, dovette ripetere il solo: Addio, tanto memoria. Piacquero il signor Corradetti Jago, che replicò il Cristo. Desideriamo che il giovane artista signora Gisella Zampari, che già venne assai apprezzata la scorsa stagione al Regio di Torino nel Crepuscolo degli Dei e nella Soubri, e che in pure qui applauditissima, dovendo ripetere l'Atto Maria. Ha voce dolce e penetrante ed un singolare talento artistico, che devono senza dubbio assicurarle una brillante carriera.

Lo spettacolo, dunque, è pienamente riuscito e merita una viva parola di lode l'Impresaria, alla quale auguriamo ottimi affari. — Ieri.

TRENTO, 26 Aprile.

La serata in onore del maestro Cesare Rossi.

LA sera del 23 corrente, ricorrendo la serata in onore del maestro Cesare Rossi, il pubblico accorse numeroso per assistere a una sua alla soddisfazione per il suo nuovo lavoro. L'esecuzione, come al solito, fu sotto ogni riguardo, perfetta. Il maestro ebbe parecchie chiamate seguite da applausi fragorosi: gli vennero presentati parecchi doni di valore e molte corone. A questa serata intervenne pure il signor Vogel, critico d'arte del Leipziger Tagblatt e Stockholmer Dagblad di passaggio per la nostra città, si mostrò soddisfatto e si esprime favorevolmente sul lavoro del maestro Rossi, il cui successo crebbe ogni sera sempre più, con numerosissime repliche di pezzi.

Gli intellettuali più difficili giudicano quest'opera ammenamente teatrale, ed portano il maestro a scrivere di nuovo, perchè in questo lavoro si trova il talento dell'operista. L'occhio non vede il successo ottenuto qui, possa venire confermato anche da altri teatri di maggiore importanza del vicino Regno. — 2.

MONACO, 18 Aprile (ritardata).

La prima rappresentazione dell'opera Kuntild al Hoftheater.

FINALMENTE l'Intendenza dell'Hoftheater è riuscita a dare la prima rappresentazione dell'opera Kuntild del compositore Cyrillo Kistler. Sono già dodici anni che il maestro bavarese ha terminato questa dramma musicale, che finora fu dato soltanto nel 1884 in una piccola città della Turingia e nel 1893, a spese di pochi amici dell'autore, a Würzburg (città della provincia bavarese). Nonostante gli innumerevoli nemici del compositore e le difficoltà, causate da congedi e viaggi di artisti eminenti, questa sera ha potuto aver luogo la prima rappresentazione della istra opera il maestro che assisteva fra gli spettatori alla sua opera ha ripartito un successo incontestato. Dopo il primo atto e dopo il secondo gli artisti vennero chiamati tre volte al proscenio e l'autore stesso fu onorato all'ultimo di una corona e richiamato quattro volte.

Già abbiamo mandato una corrispondenza da Würzburg nel 1893 sopra quest'opera, che è composta nello stile wagneriano. Benché questa rappresentazione abbia lasciato molto a desiderare — la parte orchestrale venne allora eseguita da una banda militare e le parti principali da giovani artisti — non era però difficile arguire il talento del compositore; ciò che si è confermato al nostro Hoftheater colla esecuzione maestrevole dei suoi professori e dei suoi migliori artisti.

È vero che nello spirito della Kuntild si riscontrano effetti wagneriani, ma questo non fa nascere e non toglie che la composizione sia originale. Non è conosciuta istante alla maniera wagneriana per la caratterizzazione armonizzata delle voci e per le melodie che vi si riscontrano. Bisogna inoltre non dimenticare che l'opera è stata scritta dodici anni sono, in un periodo in cui il compatriota Riccardo Wagner incominciò a essere un gran voga, mentre che oggi il signor Cyrillo Kistler è divenuto pure una individualità musicale, come attestano le sue opere posteriori (non ancora rappresentate), La morte del Balder, Wieland il folle e Till Eulenspiegel.

Il testo del conte di Sporic contiene qualche lungaggine. È preso da una fiaba tedesca, che ha luogo nella montagna così detta dei giganti (Riesengebirge) al castello Kyas e racconta la storia della Kuntild, che non deve essere moglie se non di chi saprà sorpassare le mura del castello a cavallo. Fra quelli che trovarono morte in simile esperimento vi è anche il fratello del suo amante Kunibert, che ha giurato di vendicare il fratello. Questa lotta di amore e di odio è il soggetto dell'opera.

La rappresentazione fu diretta dal maestro Fischer. Le parti principali furono affidate alle signore Schöller (Kuntild) e Frank (Julia), ed al signor Brück (Sieghard o Siegm), Mikorey (Kunibert), Wagnard (Vogt) e Bertman (Frate). — Monacense.

DRESDA, 25 Aprile.

L'Evangelista — Concerti — Il violinista Pettschnkoff. — Truc e Saggione

OR si può dire che l'opera nuova del signor Kéozl, l'Evangelista, sia, per quello che riguarda la musica, assolutamente originale: vi si trovano una reminiscenza non dissimulata; ma il tutto piace, commuove e lascia un'impressione di viva simpatia. Autore del libretto è lo stesso compositore.

Il fatto accade sulle rive del Danubio. Una donna è amata da due fratelli: e siccome il padre le impone di sposare quegli che essa non ama, disperata si getta nelle acque. L'uomo respinto applica il fuoco alla casa poi si ripara al sicuro, lasciando condannare il fratello a venti anni di reclusione. Trent'anni dopo l'innocente, deliziatosi dopo la sua liberazione a opere di carità, giunge in casa del fratello che trova gravemente infermo. Accade una scena patetica; l'Evangelista perdona ed il fratello colpevole muore rassegnato. La messa in scena di questi due atti fa onore alla Direzione.

Il Generalmusikdirector signor Schach, che dirige l'orchestra e gli artisti, hanno largamente contribuito al successo. I signori Antbes e Schelldemantel interpretano le loro parti con amore. Al nostro primo recare si addice meglio il genere moderno: Cavalleria, Pagliacci, l'Evangelista rimangono le creazioni più riuscite. Colle sue doti molte estere il nostro bravo bantono Carl Scheidtmantel può affrontare con certezza di riuscita qualsiasi genere. La signora Wittich si disimpegna discretamente della sua breve parte. Lodiamo la signorina Fröhlich nei progressi che ha fatto nella voce e nella drammatica; notiamo pure il signor Erl che rappresenta bene un personaggio comico. Tutto sommato c'è da augurare vita lunga alla partitura del signor Kéozl.

Si promettono mari e monti sul conto della signorina Prewski, che udremo oggi nella Traviata. Il nostro teatro abbisogna di una prima donna capace di cantare e di interpretare le parti delle eroine italiane.

All'ultimo Sinfonia-Concert si produsse un giovane violinista russo, il signor Pettschnkoff, che promette un avvenire brillante. Egli possiede una tecnica ragguardevole e — qualità fattasi rara — studia lo stile e l'espressione.

Fra i concerti va segnalare, ed sono quelli dell'orchestra Néodé. In quello di chiusura della stagione d'inverno fu eseguito la IX Sinfonia di Beethoven.

Per occupare le sale, di cui hanno pagato l'affitto, certi agenti invitano a concerti ridicoli il credulo pubblico, il quale, in così della stampa, grida contro quei poveri diavoli d'artisti. Nessuno però pensa o ardisce di condannare l'agente responsabile, che intasca denaro e si fida dei burlati.

J. LILLIAN.

BRUSSELLE, 24 Aprile.

Concerti Voci — La signorina Eliza Kutschera — La rappresentazione del signor Van Dick alla Monnaie.

IL signor Ysaye è artista e uomo d'iniziativa. La signorina Eliza Kutschera ha prodotto buona impressione ai concerti Colonne a Parigi, come cantante wagneriana. Il signor Ysaye si assicura quindi subito il suo concorso per l'ultima sua marciata, e questo concerto, il cui programma era bellissimo, ha terminato degnamente questa prima serie di concerti che nel suo insieme ha offerto un vero interesse.

La signorina Kutschera è una cantante cresca che dimostra avere venticinque anni circa. È una bella e robusta figura dotata di una solida voce di mezzo-soprano; è musicista e declama con energia. Non sono queste le qualità richieste per personificare sulla scena la Brunilde del Meisnig. È precisamente si cerca una Brunilde tanto all'Opera di Parigi quanto alla Monnaie di Brusselle. Dopo aver cantato in tedesco la scena della morte d'Isotta con un successo grandissimo e massime, la signorina Kutschera è rimpatriata nella scena finale del Crepuscolo degli Dei, in cui il risultato meno completo, ciò che deriva forse dall'uso della lingua francese che l'artista studia, ma che non le è ancora familiare: d'onde una specie di imbarazzo e una diminuzione d'effetto. Ad ogni modo la signorina Kutschera non rimpiangerà di essere stata a Brusselle, dove ha ricevuto un'accoglienza assai favorevole da tutto il pubblico ed è stata letteralmente acclamata dal partito wagneriano, che vorrebbe vederla addetta alla nostra prima scena lirica. Sta il fatto che coll'intervento di questa artista, si ricomincia a pensare seriamente a riproporre la Walkiria e anche ad allestire il Crepuscolo degli Dei, che non è ancora stato dato a Brusselle.

Il programma, esclusivamente consacrato a Schumann e a Wagner, si componeva colle Sinfonia in Do maggiore di Schumann, col Preludio di Tristan e Isotta e colla Marco funebre di Siegmund, pagine tutte di grande valore, che la giovane orchestra d'Ysaye ha interpretato, se non con tutta la correttezza desiderabile, colle qualità caratteristiche della gioventù: slancio, calore ed entusiasmo. Nella Liebestod di Tristan e Isotta l'orchestra è stata superiore a se stessa e l'esecuzione di questa ispirazione meravigliosa ha segnato il punto culminante del concerto.

Alla Monnaie si costava molto sulle rappresentazioni del signor Ernst Van Dick, per dare un po' di vita agli spettacoli dell'aprile. Sfortunatamente il signor Van Dick, non appena arrivato a Brusselle, si è infreddato secondo da una tosse particolare, dove aveva cantato. In dodici giorni a grandi stenti ha potuto cantare nel Lobengrin due volte soltanto. Il signor Van Dick è un artista di valore, un eccellente musicista, un attore superiore; ma ha una maniera di cantare, accomodando la nota e articolando a piena mascella, che deve stancarlo molto: si che in lui domanda se, dopo aver cantato nel Lobengrin, la sua voce non si abbasserà di nuovo e non sarà quindi costretto a chiedere otto giorni di riposo. Ora il signor Van Dick deve dare sette rappresentazioni e la stagione della Monnaie si chiude col 4 prossimo. Come conciliare tutto ciò? — P. Z.

BARCELLONA, 20 Aprile.

Falstaff al Liceo.

SCRIVO dopo la seconda rappresentazione; poiché la prima, per questo gli artisti vi avessero messo tutto l'impegno e la loro migliore volontà, più che una rappresentazione mi parve una prova generale. In fatti, meno in Bianchi e nella Tetraxini, dominava un punto straordinario; una buona parte del pubblico non sentiva di giusta alla serenità e nel complesso si intratteneva un insieme di uccelli, una elettricità condensata; sembrava più che ad una presenza di essere alla vigilia di grandi avvenimenti politici. Pur troppo in Spagna, oggi, gli avvenimenti politici non mancano e per conseguenza lo... uccello è solo: non è però il pubblico del Liceo — il gran pubblico — che se ne preoccupa (almeno dalle apparenze) e quella elettricità era un fenomeno... più o meno naturale, che si propaga sensibilmente dalla platea al palcoscenico.

Il teatro era zeppo, non un posto vuoto. Si salutò il maestro Campanini al suo apparire sul boggio direttore; si salutò Bianchi e poi, silenzio completo sino all'atto secondo.

Ma qui la magnifica musica di Verdi ebbe il sopravvento: al primo quadro piace il duetto fra Falstaff e Quichy (Fabbri), poi quelli fra

VARIETÀ

Falstaff e Ford (Fornari). Il secondo quadro piace per intero e l'entusiasmo del pubblico cresce specialmente a quel freschissimo brano musicale: Quando l'ero peggio... Bianchi, che in questa egregia parte, dovette ripeterlo la laputella di tre volte. L'episodio della ceca diventi solissimo ed alla fine dell'atto gli artisti e il maestro Campanini dovettero presentarsi una infinità di volte. Si respirava finalmente un'aria più libera.

Lo che, seguendo nota per nota lo spartito rievocavo, melanconicamente non dal principio dello spettacolo, la sera del 6 febbraio 1893, quando per la prima volta l'opera venne data al teatro alla Scala, rappresentazione alla quale ebbi la fortuna d'assistere, quel silenzio del pubblico mi indispettiva. Io trovavo inqualificabile; immaginavo quindi quanto fui felice nel vederlo scuotersi finalmente, rompere gli argini di quel mutismo, che nulla conosceva colla abituale gentilezza degli spagnuoli, entusiasmati e gridare replicatamente: viva, viva Verdi! Provavo dentro di me una tale e grande soddisfazione, come se il Falstaff... l'avessi composto io.

Al terzo atto il pubblico riprese l'impossibilità del primo, benché gli esecutori fossero stati animati non poco dagli applausi calorosi riscossi nell'atto precedente.

Alla fine dell'opera qualche saccente tentò disapprovare; ma allora un uragano d'applausi soffocò le cattive insinuazioni dei pochi maligni ed i signori La Tetraxini, Bianchi e il valente spaccio stanzabile Campanini dovettero presentarsi alla ribalta più volte con tutti gli esecutori.

Ieri sera qualcuno opinava che ben pochi sarebbero accorsi alla seconda rappresentazione; al contrario il teatro era al completo, quasi quanto la prima sera; l'ambiente era più calmo e l'opera ebbe un grandissimo successo. Falstaff sarà — lo disse la critica e il pubblico — l'opera di rispetto, l'opera che apparirà e si seguirà in ogni stagione. Ieri sera sembrava che il pubblico si trovasse insorto e molto pentito per la inusitata severità della sera antecedente. Tutto il primo quadro venne attentamente ascoltato e all'alloggià sostenuto che inizia la considerazione filosofica di Falstaff sull'amore. L'attenzione andò sempre più animandosi: alla fine del pezzo gli applausi scoppiarono unanimi e fragorosi. Finquero molto anche il Crepuscolo delle conari nel secondo quadro, molto bene interpretato, e il finale dell'atto, che fruttò due chiamate agli artisti ed al maestro.

Se il secondo atto piacque tanto alla prima rappresentazione, immaginate alla seconda: Bianchi dovette replicare per tre volte il Quando l'ero peggio nel secondo quadro; nel primo il pubblico gustò il tipico duetto fra Ford e Falstaff, come pure il monologo di Ford, che Fornari disse assai bene. Le scene del paravento e della ceca furono il clou della serata; l'esecuzione fu accuratissima in ogni particolare. Anche a questo finale l'entusiasmo è indescrivibile; gli artisti tutti sono chiamati alla ribalta; ma il pubblico vuol insaltare il maestro Campanini, che seppe lottare contro ogni difficoltà, perché l'opera avesse l'aspetto trionfale che merita.

Nel terzo atto, al primo quadro, piace la scena fra Quichy e Falstaff, e la storia: Quando il rinvoco della messanotte... pretesa un caldo applauso alla Tetraxini.

Morali cantò con molto sentimento la romanza, che apre la seconda parte dell'ultimo atto; il pubblico non si può dire però che l'abbia accolta completamente concesso; altrettanto il canto della Regina delle Fate, che la signorina Halvorsen (una Nannetta non delle più ideali) avrebbe dovuto cantar meglio.

Tutto il resto della scena, che corre spedito sino alla fuga finale, diverte; dopo la fuga eseguita irrimediabilmente, calata la tela, il pubblico scoppiò in applausi vivi, sinceri. Campanini viene di nuovo acclamato e con lui tutti gli artisti sono festeggiatissimi.

L'associazione fu irrimediabile per parte di Bianchi, un Falstaff modello; della Tetraxini, una gaja comica Alice piena di vita e di fuoco nero; la Guercini-Fabbri è una Quichy rissolutissima, dalla voce potente e di una voce indovinatissima; Morali è un buon Fenice; Fornari un elegante Ford; benissimo l'Armandi nella parte del Dottor Cajus; gentile in quella di Meg la Carottini.

L'orchestra fece il suo dovere splendidamente dal principio alla fine dello spartito: il maestro Cleofonte Campanini, che ha rivelato il talento e l'entusiasmo sua non comune di maestro concertatore, ha studiato e diretto il difficile lavoro vendiano con amore infinito, mettendosi tutta l'anima sua, perché lo spettacolo riuscisse degno del grande nome dell'autore. A lui quindi spettano i primi onori, per aver procurato al pubblico di Barcellona una esecuzione che onora l'arte italiana.

La messa in scena non poteva essere migliore; solo non mi parve appropriato il calare la tela fra il primo e il secondo quadro del secondo atto. Per attenuare l'inconveniente, l'Impresa ebbe il pensiero di far dipingere una tela, ove figurano due mestafiori assai riesti: del grande poeta inglese e di Verdi: il telone è assai bello; ma quell'alternativa raffreddò, a mio modo di vedere, l'azione; come pure trovò inopportuna nell'ultimo quadro quella scelta numerosa di cori e di ballerine... ma questi sono nel che semppiano di fronte a tutto il resto. Il capolavoro di Verdi, nel complesso, ha avuto una degna e lodevole interpretazione. — TROTT.



Le storditezze e la puntualità di certi artisti. — Quando Hans de Bülow dirigeva l'orchestra del teatro di San Gallo, sotto gli auspici di Riccardo Wagner, orchestra composta in gran parte di dilettanti, ebbe a sudare qualche caniccia per due contrabassi, che non erano molto forti nel tempo.

« Quando non dovevano suonare, raccontò più tardi Bülow, io era in ansie mortali, ch'essi mi facessero un'entrata fuori di posto; doveva quindi sempre affannarmi, per far loro segno di non suonare. Quando, invece, era venuta la loro volta di farsi sentire, dovevo affaticare altrettanto, per spiegar loro che il momento era venuto. In via di compensazione, avevo un suonatore di timballi, pure dilettante, talmente sicuro della sua parte e del tempo, che potevo con tutta tranquillità lasciarlo fare una piccola sosta al caffè vicino; rientrava sempre in tempo per eseguire, con una puntualità ammirabile, la parte che lo aspettava. »

TELEGRAMMI

PALERMO, 29 aprile. — Iersera al Politeama Garibaldi terza rappresentazione della Bohème con successo clamoroso e folla di pubblico: molte persone vennero rimandate tutti i posti essendo esauriti. Vennero fatti replicare tutti e quattro i finali degli atti. Puccini ebbe continue ovazioni entusiastiche. Iersera il Circolo Artistico offrì a Puccini un banchetto che riesci splendido, assistendovi tutte le nostre notabilità artistiche. Questa sera colla quarta rappresentazione ha luogo la serata d'onore dell'autore, il quale aderì perciò alle insistenze di molti ammiratori e dell'Impresa. Il teatro è già tutto venduto. Domani la stampa cittadina offre all'Hotel Milano un pranzo al maestro Puccini. L'esecuzione della Bohème sotto l'energica direzione del Mugnone è davvero insuperabile: l'impressione del pubblico è immensa, così da non ricordarne l'eguale grande concorso di comitive dalle provincie.

NECROLOGIE

Milano. — È morto Giuseppe Bonò-Penna, maestro, direttore e concertatore. Era inteso al maestro Alessandro.

Tolosa. — È morto un organista e compositore distintissimo, Felipe Goriti, nato a Harste (Navarra) il 23 agosto 1833. Era stato successivamente organista a Estella, a Tafalla e da ultimo a Tolosa. Gli si devono più di 300 composizioni nel genere religioso, fra le quali meritano menzione cinque *Messe* a quattro voci ed orchestra, due grandi *Misere* a parecchi *Motetti* assai pregevoli.

Anversa. — È morto Pier Houber, uno dei migliori violinisti belgi, professore alla Scuola di musica. Peter Benoit ha pronunciato sulla tomba l'elogio funebre, ricordando le eminenti qualità artistiche del defunto, che ebbe un solo difetto: quello d'essere troppo timido.

Vienna. — Per insulto apoplettico è morto lo scultore Tàguor, alla vigilia di vedere inaugurato il monumento a Mozart, che gli intelligenti assicurano essere splendido. Egli era stato pure incaricato di eseguire un monumento alla memoria del celebre pittore Makart.

Monaco di Baviera. — Il 12 aprile è morto il maestro Alessandro Ritter. Sua moglie Francesca, nipote di Riccardo Wagner, gli era premorta nell'estate del 1893.

Nato nel 1833 presso Pietroburgo, il Ritter visse quasi sempre in Germania e fu condiscipolo ed amico intimo di Hans de Bulow.

Dal 1850 al 1860 il Ritter fu primo violino nell'orchestra di Weimar sotto Liszt, poi fu direttore d'orchestra a Stettino. In seguito si dedicò alla composizione.

Con lui scande nella tomba un altro forte campione dell'ideale dell'arte sostenuto e rappresentato da Wagner e da Liszt.

Budapest. — In età di 45 anni è morto Franz Gassi, tenore dell'Opera Reale. Apparteneva a una famiglia ricca e aveva fatto buoni studi per poter consacrarsi alla magistratura, quando gli venne l'idea, nel 1875, di utilizzare la sua bella voce di tenore. Hans Richter lo presentò a Riccardo Wagner, che si interessò subito al giovane tenore, che la natura aveva dotato di una figura da Ercole e gli propose di debuttare a Bayreuth, nel *Siegfried*. Il vecchio maestro si incaricò in persona degli studi del cantante, ma, qualche tempo dopo, mutò parere. Gassi lasciò Bayreuth e fu scritturato all'Opera Reale di Budapest, dove ebbe parecchi successi notevoli. Un asma cronico lo obbligò a ritirarsi già da parecchi anni dalla scena ed ora lo ha soffocato nel vigore dell'età.

AVVISO DI CONCORSO

È aperto un concorso al posto di Maestro di strumenti ad arco presso la Filarmonica *La Cetra*, in Teramo, con l'annuo stipendio di L. 800. Rivolgere domanda al Presidente della medesima per le relative condizioni.

Interessante per gli Artisti di Canto

Presso l'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, in via Silvio Pellico, 4, al mitissimo prezzo mensile di Lire **Una**, i signori artisti hanno l'abbonamento alla lettura degli spartiti musicali.

Biblioteca ricchissima, e assolutamente preferibile ad ogni altra del genere, in considerazione dello scopo unicamente filantropico cui sono destinati i proventi.

REBUS



(A. Finelli)



(A. Finelli)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due apogonismi esatte estratti a sorte avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 e *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 16:

I.
SCIARADA-INDOVINELLO:
Trovato-re.

II.
AVANTI-INDIETRO:
Ottetto.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Gardini, F. Guicciardi, L. Rocca, L. Montecchi, L. Emiliani, F. Spazi, C. Albertini, E. Bassano, G. Bonandrini, U. Solazzi, S. Fatnocchia, V. Bartesaghi, L. Pucci, C. Borroni, F. P. Lanza, M. Rolando, C. Della Giacomina, L. Prestale, G. B. Satriani, O. Navaretti, L. Valcavi, F. Bernini, L. Reggiani, M. Vezzani, P. Martines, G. Bazan, A. Ragazzoni, F. Piazzoli, A. Tarocchi, B. Bonsembiante, P. Roviglio, M. Segre, V. Dall'Acqua, F. Viscardi, F. Cordella, C. Piovano, E. Del Prete, E. Conigliani, G. Accorretti, L. Princivalle, P. di Cecco, A. Grifi, T. Scalfio, M. Laugier, G. De Rossi, B. Bonandrini, N. Brotto.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori:
B. Bonandrini, C. Piovano, T. Scalfio, B. Bonsembiante.
Omesso dal Gioco del N. 15 e 14 C. Piovano.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Viole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici,

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

PISTOIA

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
FARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Lirry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) netti 8 —

Libretto, netti 1 —

LA BOHEME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in Do 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì*, S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in Do 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n no soletta per la via*, S. 2 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in Re 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde t'ira me' al tuo grido l'amore*, S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in Do 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zanzarra, senti*, D. 1 50
- 99350 — Lo stesso, in Chiave di Sol 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*, T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER VEDURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E RIQUINTE.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galilei, 15 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Voletta digerir bene??
Sovvenga per la digestione, rinfrescante, dietetica.
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per bambini.
Il chiarissimo Prof. De-Giannini non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.
F. BISLERI & C. - MILANO

Madri Puerpere Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volote la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosi. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »
F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- | | | | |
|---|----|--|-----|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità, Do o Re | 25 | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per migliori destre e sinistro | 35 |
| Idem terzino, Mi bemolle o Fa | | 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro | 35 |
| Idem mezzo in Sol | | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 | 40 |
| Idem quattino in Si bemolle | | 9. Idem colla chiave del trillo Do-Re-Do-Re-Si bemolle | 40 |
| Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle | | 10. Idem discendente al Si basso | 75 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do diesis | 50 | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso | 120 |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato | 30 | 12. Idem, idem discendenti al Si basso | 150 |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpaca | 30 | | |
| 5. Idem colla chiave per il migolo della sinistra | 30 | | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendo lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si prescinderà contro i contraffattori e violatori con tutto il valore concesso dalla legge.

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A GEROSA & RIVETTA
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10
PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini - CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia - NAPOLI - Salvatore Rossa, N. 108, 4.° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista - CASTROREALE (Provincia di Messina).

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6
 Noli - Vendite - Cambi - Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 Organi Liturgici d'occasione. - Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.
 OCCASIONI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
 MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Roma Torino
 MILANO

CHININA-MIGONE
 PROFUMATA e INODORA
 L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie da L. 1.50 a L. 2.50 e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8.50 la bottiglia da L. 1.000. Farmacia, Pellicani e Drogheria del Regno.
 Deposito generale da L. MIOSTI & C.
 Via Torino, 18 - Milano.
 Alle spedizioni per posta aggiungere 50 centesimi.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

Premiata e
MAnde Stabilimento Internazionale
 Via Bo
 DI
FORTI, ARPE, HARMONIUMS
DESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 Sbi più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 MILANO, Via S. Pietro
PIANO CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
 Orgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.
 OCCASIONI

Rappresentanti esclusivi
 VENDITA — NO
 Pianoforti d'oc

Prem. Priv. Fabbrica

 d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA
 R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

ERNET-BRANCA
 FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 LI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 lia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

GUARDARSI
 DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
 per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| Ascolta ai nostri oprigi Conspicuenti | La Balena di G. Pizzoni al Politeama Garibaldi di Palermo |
| C. LOZZI Michele Solari musicista e poeta. | La Balena di G. Pizzoni al teatro Pagliano di Firenze |
| Rivista Milanese. Alla Riflessi | Corrispondenza: Roma, Venezia, Genova Parma, Modena, Barcellona |
| G. ANFOSSI - grupe Cantieri | Varietà. — Teatri |
| G. TEBALDINI Antonio Cagnoni. | Necrologie. — Avvisi |
| T. C. Piemonte delle opere teatrali composte da Antonio Cagnoni. | Sciarada. — Logogrifo Tirata-caviglia. |

Illustrazioni Centrali per l'opera La Balena, disegni
di A. HONZARAT. — Antonio Cagnoni.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
 compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 29 |
| NEI REGNI: Semestre | = 12 |
| Trimestre | = 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per il resto si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento. Cost. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Il spedito gratis un numero in regalo della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di carta munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Genesi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. HONZARAT.
 Collage — Atto primo.
 (Riproduzione autorizzata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 7 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 7 e 8 | PARIGI 11 - Rue de Laboulaye - 11 |
| ROMA Via del Corso, 224 | PALERMO Via Bolognese Settimo | LONDRA 245 - Regent Street, W. - 245 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le celebri Case: Erard, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Muntelpl, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Pastaman e guarnizioni per livrea.
Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma Liebig in Inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in Istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI FOSFORO.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedire GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 19. — 7 Maggio 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Ancora ai nostri egregi Corrispondenti

Le nostre preghiere perché le corrispondenze sieno spedite in tempo, non solo, ma anche redatte nella più breve forma possibile, hanno avuto poco effetto sull'animo degli ottimi collaboratori nostri. Ripetendo ad essi i nostri ringraziamenti pel premuroso zelo con cui tengono informati i lettori della Gazzetta Musicale, li avvertiamo che l'abbondanza di materie del presente numero ne ha obbligato ad inesorabilmente cestinare cinque corrispondenze.

LA DIREZIONE.

MICHELE BOLAFFI
MUSICISTA E POETA

La collezione degli autografi de' musicisti e dei documenti riguardanti la musica deve servire principalmente alla illustrazione sì della vita e delle opere di quelli, come della storia di questa, che in gran parte è da fare e da rifare a cagione del poco o nessun conto in che l'arte di Euterpe e i cultori di lei furono per gran tempo tenuti dai biografi, dagli storici, dai letterati e dai raccoglitori e scrittori di memorie patrie. La corrispondenza epistolare dei musicisti, e più di tutto quella degli artisti di canto, de' suonatori e degl' inventori e costruttori di strumenti musicali, fu quasi sempre reputata indegna d'esser conservata, vuoi nei pubblici, vuoi ne' privati Archivi, fatta onorevole eccezione tra noi pei Gonzaga, signori di Mantova, splendidi amatori di musica e più ancora delle brave e belle cantatrici, e fondatori del preziosissimo Archivio che ben custodito meritamente ancora si intitola dal loro nome. Indi l'odierna rarità e richiesta degli autografi musicali tanto in note quanto in lettere; e il loro prezzo ogni dì più sale come cresce il culto e il buon gusto, e si diffonde anche nelle più lontane Americhe, per la musica è l'ammirazione pe' grandi compositori e pei grandi artisti.

Uno de' più benemeriti di quest'arte si è reso certamente F. F. Fétis con la sua *Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique* (Paris, Didot, 1875) in 8 tomi; e dopo lui il chiarissimo A. Pougin col suo

Supplément et complément, in due tomi (Paris, Didot, 1880-81). Ma, come questi bene avvertiva, un *travail biographique général... est fatalement destiné à devenir, avec le temps, défectueux et incomplet*. E non solo difetti e vuoti od omissioni, ma errori ed equivoci d'ogni sorta, e quasi ad ogni piè sospinto si incontrano in siffatte compilazioni, a mano a mano che si vengono scoprendo nuovi documenti e si raccolgono tutte le reliquie attinenti alla musica e ai musicisti, e si fanno oggetto di studio, di critica, di confronti.

Il Catalogo illustrato della mia collezione ne sarà forse la maggiore e più utile prova che sin qui ne sia stata fornita.

Diamone intanto qualche saggio, cominciando da Michele Bolaffi, per dimostrare coi documenti autografi della mia collezione erroneo il supposto che lo stesso Pougin fa su questo nome.

Il Fétis aveva scritto di lui, un po' confusamente e inesattamente, che nato a Firenze nel 1769, vi fu maestro di cappella, e scrisse molte opere di musica chiesa, le quali erano bene apprezzate in Italia nel principio del secolo XIX. Aggiunge solo che Kiesewetter ne possedeva un *Miserere* a tre voci e orchestra, composto nel 1802, su di una traduzione italiana fatta dallo stesso Bolaffi.

Nella collezione Masseangeli, da lui donata all'Accademia Filarmonica di Bologna, si conservano del Bolaffi sette pagine autografe di schizzi di musica.

Il Pougin, accennato che Bolaffi Michele, poeta e compositore italiano assai abile, nato a Livorno da genitori israeliti, è l'autore di *Sei Salmi penitenziali* a due voci con basso d'accompagnamento, prosegue: « Je ne crois pas que cet artiste ait rien de commun avec le Michele Bolaffi mentionné dans la *Biographie universelle des Musiciens*, » cioè dal Fétis.

Donde nel Pougin sia derivata tale credenza, o a dir più esatto tale *miscredenza*, non è accennato, e non è facile indovinarne la ragione.

Lo Schmid (*Dizionario universale de' Musicisti*, Milano, Ricordi, 1887) se ne tira d'impaccio sopprimendo addirittura il nome di questo musicista, *tamquam non esset*! Eppure fu a' suoi tempi stimato un uomo di vaglia, come musicista, come poeta e letterato!

Il Pougin, nel supporre due Micheli Bolaffi contro il dicitario *non sunt multiplicanda entia*, ha preso due granchi a secco, non essendovene stato che un solo di questo nome, ch'egli, come il Masseangeli e il Succi nei loro cataloghi, si accordano a qualificare espressamente poeta e compositore; ed implicitamente il Fétis, là dove dice che il Bolaffi aveva musicato un *Miserere* da lui stesso tradotto in versi italiani.

La sua città natale, fu non già Firenze, come erroneamente scrisse il Fétis, ma Livorno; e ciò appare anche dal carteggio della mia collezione. Vero ch'ei fu maestro

di cappella della Corte di Toscana, ma prima era stato musicista titolare alla cappella del Re di Francia Luigi XVIII, come risulta da una lettera a. f. della collezione Succi, venduta a Bedino; lettera ch'egli scrisse in francese al Duca d'Anmont, da Parigi il 18 dicembre 1818, per annunziargli un concerto ch'ei dava ai *Menus-Plaisirs* per rifarsi del danno avuto perdendo per causa d'assenza il suo posto nella cappella Reale.

Da una sua lettera familiare della collezione Masseangeli al canonico Santucci in Lucca, si rileva ch'egli nel 4 settembre 1809 era a Livorno.

Da un'altra lettera a. f. della mia collezione, data da Milano, 14 ottobre 1811, al conte Cesare Saluzzo, Inspettore e Segretario perpetuo dell'Accademia di Torino, emerge ch'egli era membro della stessa Accademia e della *Società Italiana*, titolo aggiunto alla sua firma, usando scriverla per intero col nome e cognome. Da essa si rileva altresì ch'egli era in viaggio e che in Milano era stato ricolmato di finanze dal degno incomparabile uomo, *Senatore de Brémé*.

E vale il pregio di trascriverne il seguente passo, da cui sempre più rimane accertato che il Bolaffi musicista, poeta e letterato era tutt'uno:

« Ora progettando in me stesso di dare una corsa a Torino, all'effetto di tentar d'impiegare utilmente i miei scarsi talenti nella classe letteraria o nella musicale... essendo possibile ch'io alla costà un'Accademia di musica, gradirei moltissimo di avere su di ciò le necessarie istruzioni: cioè se sarà facile avere in presto per una sera un teatro, o una gran sala; se si amano in Torino le accademie, e tutto quel di più che la cognizione perfetta e la bontà di V. S. Chiarissima renderà opportuno il suggerirmi a mia norma. »

Molti anni dopo, nel 1829, lo ritroviamo nella natia Livorno, da dove a di 10 agosto scriveva una lettera al signor Domenico Barbaja, celebratissimo impresario dei Reali Teatri di Napoli, per esortarlo a mantenergli la promessa di fargli rappresentare la sua opera, nella quale la parte di SAUL (forse questo ne era il titolo) *conterrrebbe assai al Tamburini*, mentre, a detta del Berrettoni (1) *la sua musica è di sicuro effetto*.

Notevole il seguente passo:

« Cambiamenti essenziali non vi ho fatti nel libretto, meno forse qualche parola che nella recitazione. Solamente ho qualche verso aggiunto al primo duetto fra Saul ed Achille, ed ho fatto nuovo un quartetto al principio del secondo atto; invece dell'aria di Saul che mettò forse al primo in luogo della *Christina*, e pochi versetti di più nel duetto che segue fra Ag. ed Achille. »

« Se lo comandate, si trasmetterò copia di questo aggiunto. »

Ma quest'opera non dovette essere rappresentata a Napoli, non trovandosi verun cenno di essa né dell'autore nella *cronaca de' teatri* di detta città, compilata con infinite cure dal benemerito e compianto Francesco Florino.

Anche nel 1830 si trovava a Livorno, secondo una ricevuta del 10 marzo detto anno, per una musica composta e fatta eseguire in campagna.

Il Succi si meraviglia e si duole di non avere trovato un menomo cenno del Bolaffi neppure nei *Ricordi e Bio-*

(1) Il Berrettoni era un cantante famosissimo nato al Barbaja, che lo aveva più volte scritturato nei teatri di Napoli, come può vedersi in Florino.

grafie Livornesi di Francesco Pera, editi in Livorno da Francesco Vigo nel 1864.

Così ignoriamo del Bolaffi non solo le vicende della vita e il numero e il titolo e il successo delle sue opere, specialmente teatrali, e quali e quante di queste si conservino e dove, ma persino il luogo e l'anno della sua morte.

Da una sua lettera pure della nostra collezione, data da Livorno, a' 2 dicembre 1835 al tipografo Giuseppe Antonelli di Venezia, apparisce ch'egli era vecchio, stanco e bisognoso. Imperocché il testo n'è scritto d'altra mano, e la sua sottoscrizione non così nitida e franca come nelle sue lettere precedenti, e offre a quel rinomato impressore una traduzione dell'*Enriade* (1) fatta da lui sin dal 1812 in Venezia in casa dell'avv. Alessandro Vivanti, quando era suo precettore.

Aggiunge che la offerta traduzione fu già stampata in Parigi col testo a fronte nel 1816 e dedicata e presentata dal traduttore al re Luigi XVIII, al cui servizio era come cantante.

Dal complesso di queste notizie si può raccogliere che il Bolaffi, di cui fanno un vago cenno il Feis e il Pougin, è un solo e identico musicista e quello stesso di cui si conservano autografi nelle collezioni Succi, Masseangeli, Lozzi.

Egli fu musicista, poeta, scrittore, membro di Accademie scientifiche, pedagogo, maestro di cappella, cantante, un po' enciclopedico e un po' nomade, in cerca di fortuna prima in Francia, poi per varie città d'Italia: Livorno, Firenze, Venezia, Milano, Torino; e non pare che l'abbia trovata, essendosi in fine ridotto logoro dagli anni, dai lavori e forse anche dagli stenti a chiuder la sua mortale carriera, là dove musicista e poeta l'aveva iniziata colle più lusinghiere e fallaci speranze.

Bologna, aprile 1896.

C. LOZZI.

Rivista Milanese

Teatro Dal Verme — Teatro Carcano

Il teatro Dal Verme continua a piacere e ad attrarre molto pubblico la seconda opera della stagione, *Faust* di Gounod, la cui musica, malgrado i suoi trentasette anni di vita, si conserva fresca e geniale, come se fosse stata scritta ieri. L'impresa, senza aver fatto nulla di straordinario, è però riuscita a darci una esecuzione nel suo complesso più che lodevole. Il tenore Alessandro Bonci ha bella voce, sta bene in scena e dice lodevolmente la sua parte; altrettanto la signora Maddalena Ticci, che è una simpaticissima Margherita dalla voce calda e squillante ed ha un modo di emetterla sicura; essa è inoltre sobria nel gesto, pur essendo efficace nell'azione; il signor Tisci-Rubini, che nella parte di Mefistofele era apparso a taluni un po' freddo nelle

(1) Doveva essere la *Henriade* di Voltaire, *prima in die cantu*, di cui si fecero molte edizioni dal 1723 in poi — V. Bruni.

prime vere, si andò man mano rinfacciando ed ora si può dire che ha, alla sua volta, pienamente conquistate le simpatie del pubblico. Buono il baritono Alfonso Felici, che è felicissimo in parecchi punti; discreta la signora Giuseppina Giacomini, nella parte di Siebel.

La signora Bianchini-Cappelli, il tenore Cosentino, il baritono Lunardi, il basso Tisci-Rubini sono sempre festeggiate nel *Guarany*, che si alterna col *Faust* e che piace pure molto, conservando il suo carattere tipico di popolarità.

Le prove della *Maruzza* del maestro Pietro Floridia, attesa con molta impazienza, sono molto innanzi e si spera che potrà presto andare in scena.

La stagione del teatro Carcano, inauguratasi felicemente coll'*Ernani*, ha proceduto di bene in meglio col *Trovatore* e colla *Favorita*, in cui la signora Fumagalli ed i signori Mauri, Veneziani, Benacci e De Neri hanno suscitato molte simpatie nel pubblico, che accorre sempre numeroso a gustare le indimenticabili melodie di Donizetti.

Il tenore Russomanno e la signora Reminoli si distinsero assai nell'*Ernani*; nel *Trovatore* il tenore Ischiando, il baritono Moreo, le signore Elvira Pellegrini ed Elisa Molka ed i signori Tremolada-Baldi, Calzoni e Razzetti fanno anche benino.

Buoni i cori e buona l'orchestra, diretta lodevolmente dai maestri Perillo e Ricci.

ALLA RINFUSA

★ A Parigi sta per aprirsi una Scuola di canto liturgico e di musica religiosa, promossa dalla *Schola Cantorum* di Saint-Gervais, che ha per organo il periodico di musica sacra *La Tribune de Saint-Gervais*.

La nuova Scuola avrà sede nella *rue Stanislas 15*, all'angolo del *boulevard Montparnasse*. Tutto il palazzo sarà adibito ad uso della Scuola. Questa istituzione comprenderà un corso gratuito di classi popolari ed un corso superiore di paganti per le classi di canto gregoriano, d'organo, d'armonia e composizione, d'assieme vocale, di ritmo, ecc.

L'assegnazione dei maestri per le diverse classi venne fatta nel modo seguente:

Direttore degli studi gregoriani: l'abate Vigourel, professore M. Schilling.

Direttore degli studi d'organo: Alessandro Guilmant, titolare del corso superiore, A. Pirro, titolare della classe di pianoforte.

Direttore degli studi di contrappunto e di composizione: Vincenzo d'Indy, F. de la Tombelle, G. de Boisjolin.

Direttore degli studi d'insieme vocale, ecc.: Carlo Bordes. Professore di storia e paleografia musicale: A. Pirro, bibliotecario della Scuola.

L'insegnamento sarà completato nel corso dell'anno da una serie di conferenze tenute dai PP. Dom Pothier, Dom Andoyer e da Bourgauf-Ducoudray.

L'apertura della Scuola avverrà al 15 del prossimo mese di ottobre.

★ Leggiamo nei giornali americani che le signorine Stevick, Osborn e Crawford, allieve del maestro Vittorio Carpi, si fanno molto onore nell'America del Nord. La signorina Stevick è maestra di canto assai apprezzata nel Collegio Musicale Wesleyan di Bloomington; le altre due si distinguono grandemente nella *tenue* di concerti intrapresa dal distinto pianista americano Scherwood nel Sud degli Stati Uniti.

Molto onore si fa pure un altro allievo del Carpi, il baritono Wallerstedt, che ottenne lusinghieri successi in vari concerti datati a Nuova-York.

★ A Merano, nella gran sala del Kurhaus, tempo addietro, l'orchestra Pleier eseguiva, per la prima volta, alcuni intermezzi sinfonici dal titolo: *Fantasia Araba*, composti da G. Tebaldini.

La stampa locale giudicava altamente interessante questa *Fantasia Araba*.

La *Meraner Zeitung* rilevava molto colorito orchestrale, vigorosi effetti di sonorità e frasi ampie, appassionate nel lavoro del Tebaldini. Il *Burggräfler* lodava « la genialità ». Infine ancora la *Meraner Zeitung* ed il *Freuenstader Blätter* aggiungevano che « la *Fantasia Araba* è un componimento pieno di vita, melodico, ricco di effetti strumentali quali certamente nell'autore non farebbero supporre un artista che studia e cerca il suo ideale nelle opere di Palestrina e di Orlando Lasso. »

★ Un negoziante di Vienna, che si chiama Riccardo Wagner, ha fatto registrare, come sua marca di fabbrica, il ritratto dell'autore di *Lobengrin* e dell'*Anello del Nibelungo*. D'onde intervento, reclami e processo da parte della signora Wagner e del figlio Sigfrido, che protestano contro tanta profanazione, non potendo l'augusta immagine del maestro servire di veicolo a un volgare prodotto commerciale. Il Ministero del Commercio non è però stato dello stesso avviso e ha respinto il reclamo, constatando che nulla, nelle leggi in vigore, impedisce di servirsi, come marca di fabbrica, del ritratto di una persona qualsiasi.

★ Opere nuove. — *Agar nel deserto*, l'oratorio biblico di Rubinstein, è stato eseguito con successo sotto forma di spettacolo, con scenari e costumi, al teatro Municipale di Breslavia. Completava lo spettacolo il *Joseph* di Méhul.

Il teatro Municipale d'Elberfeld ha pure rappresentata con successo una nuova opera di Ernest Korten in quattro atti, intitolata *Abrecht Roser, un eroe badese*. Un'altra opera nuova in un atto, intitolata *Gunard*, parole di Joseph Walter, musica di Jules Lambert, è stata eseguita con molto successo all'Opera Municipale di Stettino; pare sia un'imitazione di *Cavalleria Rusticana*.

Un pianista di Colonia, Ed. Merthe, morto recentemente, ha lasciato un'opera intitolata *Carillo di Tessalonica*, che aveva dedicato all'Imperatore di Russia. La direzione dell'Opera di Pietroburgo ha fatto chiedere lo spartito, intendendo di rappresentarlo.

★ Il teatro Kroll di Berlino che si voleva demolire, due anni or sono, che è stato rimesso a nuovo l'anno scorso e che ha fatto le veci dell'Opera di Berlino, mentre la vecchia sala era in riparazione, è stato definitivamente acquistato dall'Intendenza dei Teatri Reali per la somma di 3,125,000 franchi. Il teatro Kroll diventa così una specie di succursale dell'Opera ufficiale.

L'Accademia Reale delle Belle Arti di Berlino, in occasione del 100.° anniversario della sua fondazione, che ricorre in questi giorni, ha organizzato due *Festivals*, nei quali il compositore Max Bruck ha scritto un oratorio intitolato *Mosè*.

★ Al teatro Mondain di Parigi, scrive Arthur Pougin nel *Musicien*, abbiamo inteso, giorni sono, una decina di giovani allieve del corso d'opera della signora Marchesi, che ci hanno rappresentato in costumi, scene e atti interi d'opera. Fra queste giovani persone, di cui alcune sono già innanzi negli studi, citerò in primo luogo la signorina Kirine (russa), che ha detto la scena delle lettere nel *Werther* con emozione vera ed una sobrietà notevole, poi la signorina Aina (svedese), che ha sfoggiato una bella e solida voce di mezzo-soprano in un *Frammento di Psyche*, assai ben detto da lei colla signorina Bonicant (australiana), che abbiamo riveduto nel *Duetto di Romeo e Giulietta*. La signorina Toronta (canadese), di una rara bellezza, si è distinta nell'atto del giardino di *Faust*, e la signorina Kominiska (inglese), ha spiegato una virtuosità molto sicura nell'aria dell'ombra del *Perdono di Plossmel*. Infine, bisogna segnalare anche la signorina Sanda (americana) nel secondo atto di *Lohmè*, la signora Totriani (id.) in una scena di *Mignon* e la signorina Francisca (id.) nel secondo atto di *Rigoletto*. Tutte queste allieve, che fanno veramente onore alla scuola della signora Marchesi, furono coadiuvate dall'intervento di tre artisti dell'Opéra, i signori Gauthier, Cabillaud e Douaillier e dai signori Mangin e Panzani, che le accompagnarono.

★ Il signor Nicolas Dumba, di Vienna, che possiede già parecchi manoscritti di Schubert, ha avuto la fortuna di trovare e di acquistare un' *Ouverture* a quattro mani del maestro viennese, che è assolutamente sconosciuta. Questa *Ouverture*, assai probabilmente, farà parte della grande edizione completa di Schubert, che la Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia sta per pubblicare.

★ I giornali di Nuova-York raccontano che Paderewski, che si è ora recato a Londra, ha lasciato 50,000 franchi ai signori William Steinway, Mason e Higginson come curatori (*trustees*) d'una « fondazione Paderewski per l'incoraggiamento dei compositori di musica in America. » Questa fondazione distribuirà, ogni tre anni, tre premi di 2,500, 1,500 e 1,000 franchi per composizioni diverse, soprattutto per pezzi d'orchestra e musica da camera.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

(Domenica, 3 maggio 1867)

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

1. *Sinfonia in D maggiore*, N. 1, op. 21. — L. van Beethoven
Allegro con tempo — Andante con moto — Andante sostenuto — Adagio — Allegro con tempo

2. *Holberg* - Suite sulle antiche, op. 40. — G. REISS
1) Allegro 2) Andante 3) Andante 4) Rigoloso

PARTE SECONDA

3. *Ouverture tragique*, op. 81. — BRAHMS
4. *Prologo* dell'opera *Il Crepuscolo degli Dei*. — WAGNER
(Le parti vocali del *Prologo* sono affidate alle signore Gianna Francescatti-Paganini, Elvira Ceresoli, Maria Mori e signor Giuseppe Borgatti, che gentilmente si prestano.)

(Le parti strumentali sono affidate ai signori Mangin e Panzani.)

Folla enorme accorse al secondo concerto, del quale più sopra diamo il programma.

Esito completo per la *Sinfonia* N. 1 di Beethoven; e questo si capisce, che Beethoven per essere ammirato non

ha bisogno di apostoli, né di predicatori. Gigante è, e resterà. Il maestro Toscanini interpretò questa *Sinfonia* da maestro.

La nota *Suite* « *Holberg* » di Grieg interessò e piacque assai, e fu fatto replicare il *Rigoloso*. Esecuzione fine, minuziosa, quale s'addice al genere della composizione.

L' *Ouverture tragique* del Brahms, uno tra gli ultimi suoi lavori, se è interessante per gli impasti strumentali, lo è assai poco dal lato inventivo, che apparve arido anziché no.

La seconda udizione del *Prologo* del *Crepuscolo degli Dei* ebbe uguale successo della prima, confermandosi ammirabile l'esecuzione orchestrale ed ottima quella vocale: la signora Gianna Francescatti-Paganini ed il signor Borgatti ebbero applausi entusiastici, degnamente condivisi col maestro Toscanini. Le signore Ceresoli e Mori disimpegnarono pure egregiamente le loro parti.

La nostra osservazione fatta nello scorso numero alla egregia signora Francescatti-Paganini riguardo ai pericoli che corre la splendida sua voce cantando troppo sovente simile genere di musica, ha fatto arricciare, non i capelli (che probabilmente si sono drizzati in testa a tanta bestemmia), ma il naso al critico d'arte del giornale *Lu Sera*. Che il di lui entusiasmo wagneriano si estrinsechi nei voli più pindarici, va benone: ma quanto al voler giudicare di voci, di estensione, dando poi alla signora Francescatti-Paganini una polizza d'assicurazione per l'avvenire, la cosa ne sembra arrischiata! Acrobatismi agli strumenti, fin che si vuole: una corda si cambia presto se è sciupata, ma le corde vocali non si cambiano. La tessitura è una cosa chiara come due e due quattro: i salti mortali dagli estremi acuti agli estremi bassi sono evidenti come i salti dei *clowns*... e le conclusioni sono facili a tirarsi.

Sinceri ammiratori di una magnifica voce, persistiamo nel credere di aver dato un buon consiglio alla signora Francescatti-Paganini, la quale poi è padronissima di crederlo cattivo e di cantare non solo i crepuscoli wagneriani, ma anche le aurore ed i meriggi.

Del resto, è questione secondaria: noi ci rallegriamo dell'esito veramente splendido di questo secondo concerto, specialmente col maestro Toscanini, e speriamo esito uguale anche per il terzo concerto che avrà luogo domenica prossima.

MILANO, 3 maggio. — *All'ultimo dei Ciechi*. — Nell'elegante Otorio, mestamente parato a lutto, i ciechi hanno quest'oggi celebrato l'anniversario ufficio funebre in suffragio dei compianti insigni benefattori conte Sebastiano e contessa Enrichetta Mondolfo.

E preci e musica echeggiarono come palpiti di cuori riconoscenti!

Come al solito i ciechi si fecero onore nelle esecuzioni delle composizioni vocali ed strumentali; ed a titolo di onore voglio qui ricordare il nome del cieco compositore Schieppati Emilio, il quale si fece ammirare assai in un *Sanctus* di ottima fattura per la compostezza dell'idea e per la sapiente condotta della *Fuga* sulle parole: *Osanna in excelsis*. È questo un allievo degno dell'egregio maestro Saladino, al quale la *Gazzetta* è ben lieta rivolgere uno speciale encomio. — G. ANFOSSI.

Camillo Saint-Saëns è a Milano, invitato dalla Società del Quartetto. Siccome il concerto ha luogo mercoledì 6, la *Gazzetta* non potrà dirne dell'esito che nel prossimo numero, a ciò costretto dalla tirannia del tempo, ed intanto ne annunzia l'interessante programma, presentando i più devoti omaggi all'illustre compositore francese:

1. *Secondo Trio in Mi minore*, op. 92. — SAINT-SAËNS
1) Allegro con tempo — 2) Andante — 3) Andante sostenuto — 4) Gavotta poco allegro — 5) Allegro con tempo.
2. *Sonata per pianoforte e violino*, op. 75. — SAINT-SAËNS
1) Allegro agitato, Adagio — 2) Allegretto moderato, Allegro molto.
3. *Quartetto in Si bemolle*, op. 41. — SAINT-SAËNS
1) Allegretto — 2) Andante maestoso ma ben mosso — 3) Poco allegro piuttosto moderato — 4) Allegro.

ESECUTORI: Pianoforte signor Camillo Saint-Saëns. — Violino: prof. Gerolamo De-Angelis. — Viola: prof. Guglielmo Anselmi. — Violoncello: prof. Giuseppe Magrini.

2226

BOLOGNA. — Il concerto orchestrale in onore di Luigi van Beethoven. — La Società del Quartetto ha dato domenica il centesimo concerto, terzo ed ultimo dei concerti orchestrali di quest'anno, intitolandolo dal nome del Beethoven, ed eseguendo soltanto musica del sommo maestro. Per la solenne circostanza il teatro Comunale era splendidissimo e riboccante di un pubblico elegante e intellettuale. L'esito superò la grande aspettativa. Il programma è stato applaudito con entusiasmo.

L'impressione destata dall' *Ouverture* « *L'inaugurazione della casa (Tempio dell'arte)*, » op. 124, nuova pel pubblico bolognese, è stata ottima. Lo splendido brano musicale, mercé la virtù dell'interpretazione, si svolse agli uditori in tutta la sua magnificenza; e tutti gli elementi della partitura spiegarono nettamente nel complesso della esecuzione senza che mai la sonorità imponente degli effetti opprimesse le parti secondarie. Dopo un attacco vibrato, seguito da un lavoro calmo degli ottoni, gli archi tracciano un motivo che è elaborato con ricami delicatissimi, i quali vanno man mano risolvendosi in un tema fugato, che alla sua volta si chiude in un finale maestoso di irresistibile effetto. Questa *Ouverture* è stata scritta nella primavera del 1822.

Una fra le maggiori attrattive del programma era costituita dalla *VII Sinfonia*. Questo capolavoro in cui si rivelano certo più completamente che nelle precedenti *Sinfonie* l'indipendenza della fantasia del sommo compositore, la maggiore elevatezza dello stile, l'originalità più potente dell'idea e del ritmo, riscosse applausi fragorosissimi. Dell' *Allegretto* si chiese e fu concesso il *bis*. La *Sinfonia*, dedicata al conte Maurizio di Fries, ciambellano dell'Imperatore d'Austria, fu eseguita per la prima volta l'8 dicembre 1813 nella grande sala dell'Università di Vienna.

L' *Adagio-Allegretto* dal *Prometeo*, op. 43, scritto dal Beethoven al principio della sua carriera di sinfonista, non è fra le sue migliori composizioni.

Il ballo *Prometeo* era del coreografo italiano Viganò. Il ritmo vi predomina, ed alcuni strumenti fanno la parte principale, uscendo per turno dal magro tessuto orchestrale. La signora Consolini, arpista, i professori Serato, Gillone e Martinelli portarono il vanto nella esecuzione di questo pezzo, che fu assai gradito dal pubblico.

L' *Ouverture* « *Eleonora*, » op. 72, è la terza delle quattro scritte per la sua unica opera *Fidelio*, rappresentata il 29 marzo 1806 a Vienna.

Le prime tre in *Do maggiore* portano per titolo *Eleonora*. La seconda fu eseguita quando per la prima volta si eseguì l'opera *Fidelio*; e quella che porta il N. 1 non fu pubblicata che più tardi. La quarta, in *Mi maggiore*, intitolata *Fidelio*, fu scritta nel 1814.

L' *Ouverture* N. 3, bissata tra un entusiasmo veramente generale, rivelò in tutto il suo splendore il genio del Martucci, che seppe guidare sapientemente la massa orchestrale.

Al Martucci è stato regalato un ritratto del Beethoven in artistica cornice.

Il concerto per cura dell'orchestra, e col gentile concorso del Martucci, si replicherà domenica. — *guc.*

ANTONIO CAGNONI

« La sera del 30 p. p. mese di aprile cessava di vivere in Bergamo l'illustre maestro Antonio Cagnoni. »

Questo laconico annuncio ha immerso nel dolore molte anime che dalle sue opere e dalle sue virtù impararono ad amare il caro uomo, l'efeteo artista.

Con lui scompare un'altra figura di quella schiera gloriosa che a mezzo il secolo morente fece correre il nome italiano da un capo all'altro del mondo.

Da parecchi anni Antonio Cagnoni più non faceva parlare di sé, come in altri tempi. Egli viveva tranquillo e ritirato in un bel palazzo di Bergamo alta, attendendo periodicamente a' suoi impegni di direttore della Cappella musicale alla Basilica di S. Maria Maggiore, nel qual posto nove anni addietro era succeduto al suo compianto e fedele amico, Amilcare Ponchielli.

Dalle ampie finestre del suo studio egli dominava estesamente buona parte della pianura lombarda, e riguardando a quella scena grandiosa che la natura gli offriva, a quello spettacolo sublime, sentiva in sé ricreare e vivificare il proprio spirito, cercando lena e coraggio in ogni momento per lavorare indefessamente. Il lavoro era la sua gioia, il suo conforto.

La vita di Antonio Cagnoni non fu avventurosa. Essa trascorse queta, tranquilla, confortata dall'affetto e dall'ammirazione sincera di amici e di artisti. Il suo nome ebbe momenti di grande celebrità; alcune di lui opere vennero applaudite ovunque, in Italia ed all'estero; ed egli rimase sempre l'uomo modesto, buono, generoso, affettuoso, talvolta perfino timido e riservato.

Nacque in Godiasco, presso Voghera, nel 1828. Entrato nel Conservatorio di Milano nel 1842, ebbe a maestri Ray e Frasi, ed a condiscipoli Ponchielli, Bottesini e Fumagalli. In Conservatorio compose e fece eseguire alcune opere comiche, fra le quali, nel 1847, vale a dire a diciannove anni di età, quel *Don Bucefalo*, che doveva rendere popu-

lare il nome del suo autore. Successivamente fece rappresentare nel 1848, al teatro Re di Milano, *Il testamento di Figaro*; nel 1850, al Carlo Felice di Genova, *Amori e trappole*; nel 1851, alla Canobbiana di Milano, *La valle d'Andorra*; nel 1852 *Giraldina* a Milano; nel 1853 *La Fioraja* a Torino; nel 1856 *Le figlie di Don Liborio* a Genova; nel 1860 *Il vecchio della montagna* a Torino, riprodotta poi anche alla Scala di Milano.

Fratanto Antonio Cagnoni era stato nominato maestro di cappella alla Cattedrale di Vigevano e quel posto ritenne per ben ventun'anni, cioè dal 1852 al 1873.

Michele Perrin, altra delle opere sue, rappresentata in molti teatri, ottenne sempre lusinghiero successo, e l'*Ouverture* di quest'opera può riguardarsi come un componimento classico, degno d'essere ammirato e studiato. Al *Michele Perrin* fece seguito nel 1866 *Claudia*, idillio pieno di sentita melodia, veramente italiano. Poscia si ebbe *La Tombola* (1868), *Un capriccio di donna* (1871), ed un anno dopo quel *Papà Martin*, che doveva rinnovare gli entusiasmi di *Don Bucefalo*.

Appresso, nel 1874, *Il Duca di Tapigliano* e nel 1878 *Francesca da Rimini*. I due lavori che nella carriera operistica di Antonio Cagnoni rimangono, dirò così, tipici, sono *Don Bucefalo* e *Papà Martin*. Questa seconda opera anzi ritrae un carattere, sarei per dire, personale.

La condotta melodica, lo sviluppo armonico sono in certi punti così delineati da imprimere all'opera d'arte una speciale proprietà. E quel fare penetrante, blando, carezzevole che si riscontra in *Papà Martin*, l'autore portò poscia in tutta la sua musica, compresa quella ecclesiastica, ed io credo fermamente che precisamente la prima e non già l'altra dovrà meritare dalla critica maggiore e più attenta considerazione. Ippolito Valletta anni sono scrisse che Antonio Cagnoni « non ha mai cercato di sforzare la sua natura; respirò fin da giovinetto in un ambiente sanissimo, consolidò con studi pertinaci le sue attitudini, acquistò presto una invidiata facilità di presentare elegantemente i propri pensieri, battè



Cagnoni Antonio

le vie note curando costantemente e minutamente i dettagli; si giovò dei progressi strumentali, ma non costrinse a voli troppo alti la sua fantasia; aveva la coscienza di non essere chiamato ad essere novatore e non cercò di esserlo.

Queste parole rispecchiano con precisione l'indole propria all'arte di Antonio Cagnoni ed io non aggiungo che qualche considerazione, se non per dire dell'autore di musica sacra.

Nel 1873 successe al Coccia nel posto di maestro di cappella nella Cattedrale di Novara. In questo nuovo ufficio egli ebbe campo di dare all'arte opere pensate, sebbene ancor lontane da quell'ideale che pure nei principi mostrava di riconoscere ed apprezzare. E che il Cagnoni sentisse il bisogno di redimere le forme dell'arte sacra, lo prova il fatto che in un paese ove tutto si era fermato a Generali, Nini, Coccia e Mercadante, non poté, malgrado la sua indole punto desiderosa di lotta, resistere a quell'ufficio oltre il 1887, nel quale anno accolse la richiesta fattagli dai membri della Congregazione di Carità in Bergamo di assumere la direzione della Cappella di S. Maria Maggiore. Ed a Bergamo, senza pretendere di voler fare della riforma, a poco a poco, almeno in parte, seppe eliminare molti di quegli inconvenienti che male si addicono alle proprietà della musica religiosa; poté tentare l'esecuzione di qualche opera classica e nelle sue nuove

composizioni attenersi ad uno stile più conforme alla maestà del tempio, all'augusta solennità dei sacri riti.

D'altra parte alla sua età, con il fisico debole, gli sarebbe stato certamente impossibile lottare quotidianamente, affaticandosi a prepararsi elementi volenterosi al punto di sacrificare la propria personalità, un intero passato, abitudini inveterate. Ed Antonio Cagnoni si accontentò di incoraggiare i giovani nelle loro aspirazioni cercando soltanto, con il consiglio amichevole, di mitigarne gli ardori, le audacie intempestive. Ho sott'occhi alcune sue lettere che questi consigli paterni, autorevoli contengono, ed esse rivelano interamente l'artista e l'uomo.

Del primo ho detto poco, ma forse quanto basta, in questo momento. Sull'uomo potrei aggiungere un'infinità di aneddoti. Lo conobbi in una circostanza stranissima e comune ad un tempo; e cioè ad un esame d'organista in un paesucolo del Piemonte. Poi lo rividi spesso volte a Novara, festeggiato, ossequiato, amato da tutti.

Era l'anno 1882. Al teatro Municipale si rappresentavano con grande successo alcune sue opere giocose; alla Cattedrale, per S. Gaudenzio, si eseguiva una sua nuova *Messa*. Tutta la città, i dintorni, in quel tempo, erano pieni del suo nome. Ed egli, piccolo, esile, pareva quasi che umilmente desiderasse rimpicciolirsi ancora più, per sfuggire agli sguardi dei curiosi, all'amplesso degli amici al reverente omaggio di molti che lo salutavano per ossequio.

Nelle vacanze del 1894 lo visitai a Bergamo e con febbrile entusiasmo mi parlò di due giovani e già illustri artisti italiani. Si professava ammiratore fervente del *Cristoforo Colombo* di Franchetti e della magica bacchetta di Arturo Toscanini, che in quei giorni si trovava appunto a villeggiare sui colli orobici. E così una volta ancora, in

quest'epoca, di insidie e di invidie, ebbi una prova della bontà dell'animo suo, della durezza del suo ingegno.

Antonio Cagnoni avrebbe potuto essere maestro desiderato al Liceo di Pesaro fin dalla sua fondazione, al Conservatorio di Milano dopo la morte di Ponchielli. Mai non volle acconsentire a mutare le sue abitudini, né a mettersi in troppa evidenza. La sua umiltà era tale che — lo ricordo bene — non avendo mai voluto acconsentire a mettere in mostra nel suo appartamento le corone, le epigrafi, le dediche, gli indirizzi, le pergamene, i doni che in tanti anni di carriera gli pervennero da ogni parte, la sua vecchia madre e, dopo la morte di essa, una fidata servente finirono col raccogliere tutti questi doni in un vecchio cassone dimenticato in un ripostiglio della casa.

I giornali ne apprendono che Antonio Cagnoni morendo lascia due opere: *Re Lear*, in cinque atti; ed un *Carabiniere*, che deve essere un bozzetto dalle tinte veriste.

Che la memoria del buono ed amato uomo, del chiaro e stimato maestro si accompagni a lungo al nostro pensiero!

G. TESALDI.

Prospetto delle opere teatrali composte dal maestro ANTONIO CAGNONI nato a Godiasco (Voghera) 8 febbraio 1828, morto a Bergamo 30 aprile 1895.

| N. | ANNO | MESE E GIORNO | CITTÀ | TEATRO | TITOLO DELL'OPERA | GENERE | PORTA | ESECUZIONI PRINCIPALI | |
|-----|------|---------------|--------|-----------------------------|--|-----------|---------------------|--|---|
| | | | | | | | | DONNE | UOMINI |
| 1. | 1845 | febbraio 28 | Milano | Conservatorio di Musica | <i>Rosalia di S. Miniate</i> | semiserio | Bassi | Corbani, Rovelli . . | Landi, Centeneri, Rocco |
| 2. | 1846 | giugno 15 | id. | id. | <i>I due Savojardi</i> | semiserio | Tarantini | Rovelli, Calei | Centeneri, Buzzi, Rocco, Perelli |
| 3. | 1847 | giugno 28 | id. | id. | <i>Don Bucefalo</i> | buffo | Bassi | Rovelli, Pallonio, Lipparini | Centeneri, Buzzi, Rocco, Sangiovanni |
| 4. | 1848 | febbraio 26 | id. | Re | <i>Il testamento di Figaro</i> | buffo | Bassi | Rovelli, Mascheroni, Razzani | Bini, Bonafos, Rocco |
| 5. | 1850 | aprile 27 | Genova | Carlo Felice | <i>Amori e trappole</i> | buffo | Romani | Gassler | Prudenza, Scheggi, Monari |
| 6. | 1851 | giugno 7 | Milano | Canobbiana | <i>La Valle d'Andorra</i> | semiserio | Giacchetti | Vittori-Olivi, Zanchi | Tanaro, Floti, Soates |
| 7. | 1852 | maggio 8 | id. | S. Radegonda | <i>Giraldina</i> | semiserio | Giacchetti | Angelo-Fortuni | Errani, Rossi-Corsi, Rocco |
| 8. | 1853 | novemb. 24 | Torino | Nazionale | <i>La Fioraja</i> | buffo | Giacchetti | Viola | Sacchero, Altini, Soares |
| 9. | 1856 | ottobre 18 | Genova | Carlo Felice | <i>Le figlie di Don Liborio</i> | buffo | Goldi | Lipparini, Allievi | Stecchi-Bottardi, Altini, Scatese |
| 10. | 1860 | settembre 7 | Torino | Carignano | <i>Il vecchio della montagna ossia L'Entro</i> | serio | Guidi | A. Moro | Prudenza, Melzi |
| 11. | 1864 | maggio 12 | Milano | Filodrammatici S. Radegonda | <i>Michele Perrin</i> | buffo | Marcello | Pozzi, Valtorta | Tintorer, Archetti, Altini, Bottero |
| 12. | 1866 | maggio 20 | id. | Canobbiana | <i>Claudia</i> | serio | Marcello | Grosso, Bolis | Montanaro, Brigole, Lioreni, Fioravanti |
| 13. | 1868 | gennaio 18 | Roma | Argentina | <i>La Tombola</i> | buffo | Piave | Grosso, Reili | Montanaro, Parboni, Patriarca, Fioravanti |
| 14. | 1870 | marzo 10 | Genova | Carlo Felice | <i>Un capriccio di donna</i> | serio | Ghislanzoni | Marzilli-Passerini | Barbucini, Pautaleoni, Cesaro |
| 15. | 1871 | marzo 4 | id. | Nazionale | <i>Papà Martin</i> | buffo | Ghislanzoni | D'Ariva, Gaggiotti | Parasini, Colein, Bottero, V. Fioravanti |
| 16. | 1874 | ottobre 10 | Lecco | Sociale | <i>Il Duca di Tapigliano</i> | buffo | Ghislanzoni | Bellini | Parasini, Bottero, V. Fioravanti |
| 17. | 1878 | febbraio 19 | Torino | Regio | <i>Francesca da Rimini</i> | serio | Ghislanzoni | Misorta, Azadini | Abagnedo, Carniti, Polonini |

Il maestro Cagnoni compose in collaborazione ai suoi condiscipoli Ponchielli, Gneo e Marcota, allievi del Conservatorio, un'opera buffa, *Il Sindona bardo*, poesia di Giacchetti, rappresentata in Milano al teatro di S. Radegonda 3 marzo 1851, sotto il nome del chiarissimo maestro Lauro Rossi; e lascia inedite due altre opere: *Gli amori di Cleopatra*, buffa, poesia di Marcello, composta verso il 1870, ed il *Re Lear*, completa nell'anno 1893.

LA BOHÈME

di G. Puccini

AL POLITEAMA GARIBOLDI DI PALERMO

conferma del grandissimo successo riportato dall'opera di Puccini, riportiamo, come d'abitudine, gli articoli interessanti e bellissimi della stampa palermitana, e constatiamo che l'esito fu ancora superiore, nella sua espressionazione, a quello annunciatoci dai nostri telegrammi.

Ne spiace solo di non aver potuto pubblicare per intero tutti gli articoli, quantunque il presente numero sia di 20 pagine.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

Giornale di Sicilia

(25-26 aprile).

L'OPERA D'ARTE.

Non senza ragione ho voluto intitolare così queste rapide impressioni sulla *Bohème* del maestro Puccini.

Una volta, nella prima metà di questo secolo, spesso, giudicando di uno spartito, si poteva impunemente parlare dell'opera musicale soltanto, trascurando il libretto che era servito di pretesto per fare della bella musica, la quale aveva da sé sola la potenza di interessare e di commuovere il pubblico. Ma oggi la creazione poetica e quella musicale sono così strettamente connesse, che dalla bontà della prima dipende anche la riuscita dell'altra, ed entrambe concorrono in ugual parte a formare l'intera opera d'arte.

Siamo profondamente in questo caso con la *Bohème* di Puccini, il quale questa volta ha avuto la rara fortuna di musicare un libretto, quanto ardito nella struttura scenica e nel contenuto psicologico, tanto ricco di teatralità e di pregi letterari. E sarebbe grande ingiustizia attribuire a Puccini soltanto il merito dell'incontrastato favore che la simpatica opera sua ha finora ottenuto — e continuerà di sicuro ad ottenere — presso il pubblico italiano, senza far la dovuta parte anche ai suoi due valorosi collaboratori Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Il libretto non contiene un intrigo propriamente detto, ma un'azione tenue e semplice, formata da una logica e rapida consecuzione di episodi, or comici e briosi, or drammatici e commoventi, disposti con efficacia di contrasti e con sicuro e sapiente calcolo degli effetti.

Puccini aveva, dunque, innanzi a sé due generi disparati da armonizzare in un'opera sola: il comico ed il patetico, la commedia e il dramma musicale. Ecco la prima e la maggiore difficoltà del suo lavoro. E bisogna convenire, senza restrizioni e sottintesi, che egli l'ha superata felicemente.

IL SUCCESSO

Io sono sincero, pieno, incontrastato. I primi applausi scoppiano al racconto — una specie di *aria* — di Rodolfo, al primo atto.

Puccini fu evocato due volte al processo, con gli artisti. Fu molto gustato l'altro racconto di Mimì, e tutto il duetto, che alla fine provocò una grande e sentita ovazione.

Altre cinque chiamate a Puccini, solo, con gli artisti, con Mignone. Al secondo quadro passò poco rilevante la canzone di Masetta, e il finale — che impressionò come spettacolo il pubblico minuto — fu voluto ripetere.

Quattro chiamate al Puccini, agli artisti e a Mignone. Fu fissato il quartetto del terzo quadro, il quale piacque tutto e fu ascoltato religiosamente e con grande emozione.

Altre cinque chiamate a Puccini con gli altri.

E finalmente, dell'impressione del quarto quadro basti quello che ho detto più sopra; e per la cronaca aggiungo che, a tela calata, non si poterono più contare le chiamate al maestro, fra le acclamazioni più entusiastiche.

Molta parte del pubblico che restava ancora in teatro, in piedi, plaudendo, non avrebbe voluto più andar via; tanto vero che si chiese e si ottenne il bìa del finale, pur mancando qualche professore d'orchestra, e gli artisti avendo già cominciato a delirare la trucidatura e a svestirsi.

Le masse corali, con gentile pensiero, vollero accompagnare il maestro all'uscita dal teatro, con le fiacole e con la banda del palcoscenico.

L'ESECUZIONE.

L'esecuzione è stata buona, equilibrata, per la parte vocale, ottima per quella orchestrale, in cui il maestro Mignone mise tutta la sua energia e il suo fuoco d'artista, facendo degno collaboratore e interprete del Puccini.

La Stehle è una Mimì assai passionata, e nessun'altra meglio di lei potrebbe rendere la scena della morte.

La Giacchetti-Botti è una guasosa Musetta, e all'ultimo atto, dalla sbrigliata civetteria di prima, sa passare a una espressione drammatica commovente.

Il tenore Garbin, quantunque fosse ancora indisposto, cantò egregiamente e fece una simpatica creazione del poetico personaggio di Rodolfo.

Pieno di comicità e di vita il Sottolana (Marcello); e ugualmente buoni il Giacometti (Schaunard), il Poggi (Colline), il quale si fece ammirare nel bellissimo canto alla *zozzara*, e il Galli (Alcindoro).

Bene i cori. Splendida, sforzosa, veramente degna di un grande teatro e dell'importanza dell'opera, la messa in scena per magnificenza dello scenario, la varietà e la ricchezza del vestuario, ecc.

Uno spettacolo, insomma, che lascerà assai grato ricordo nel vostro pubblico, fortunato di aver potuto offrire questa simpatica, sentimentale e commovente opera di Giacomo Puccini.

Il ricordo poi più caro e migliore lo lascia tra noi il geniale autore di *Manon Lescaut* e di *Bohème*, che ha voluto egli stesso assistere a questo suo nuovo trionfo. — *Euphorion*.

La Patria

(26 aprile).

La giusta, impaziente aspettativa che ha avuto il pubblico del Politeama per l'andata in scena della *Bohème*, questa stupenda nuova opera dell'ormai celebre maestro Giacomo Puccini, è stata, venerdì 24, coronata d'uno splendido, d'uno strepitoso successo. E quando lunghi, calorosi, frenetici applausi salutarono l'Edoardo Garbin per l'esecuzione dello *avviso* dell'atto primo, il commendatore Puccini, all'improvviso fra le quinte del Politeama, dovette provare una grande emozione assistendo alla cremina artistica della sua *Bohème*. Ed il nostro pubblico, intelligente, fiero, esigentissimo, confermò venerdì sera la fama che la nuova opera del simpatico maestro si era già acquistata sulle scene di Roma e di Napoli.

In poche parole quello di venerdì fu un successo pieno, completo, entusiastico per la nuova, forte, melodica concezione pucciniana. Onore dunque all'autore di essa, onore alla amata Italia nostra che ha l'alta fortuna di possedere simili figli.

Non sono un critico, né essendo farei della critica sulla *Bohème*, dopo tutto quello che su di essa si è scritto e si va scrivendo. Ma a parte i critici, io sono fermamente convinto che il miglior critico sia il pubblico, quel pubblico che non è soggetto alle bizzarrie di chichessia, e che venerdì sera, fremendo ogni angolo del Politeama, rimase estatico, pieno di ammirazione per la stupenda opera, non meno stupendamente concertata dal maestro comico Mignone ed eseguita da tutti gli artisti indistintamente.

I numerosi *bis*, le molteplici chiamate all'autore, le feste fatte al Mignone, la commozione che invase gli spettatori alla morte di Mimì, tutto dimostra il bellissimo successo ottenuto da quest'opera insuperabile concezione pucciniana.

Ohi quanti di quelli che hanno ascoltato ed ascolteranno questo verista spartito hanno attraversato e forse attraverseranno quella vita *bohémienne*, che la musica di un nostro grande connazionale ha saputo splendorosamente rivivere di così affascinanti, empalmentati note musicali! — *Gene*.

Il Paese

(25-26 aprile).

... dopo circa un mezzo secolo che il romanzo di Murger è diventato celebre in Francia e fuori, ecco fra noi, che conosciamo solo intellettualmente la *Bohème* un'evocazione nuova dell'opera, che apparirà circondata da un'aureola più lucente, perchè illuminata dallo splendore del genio musicale. È Puccini, che dopo avere reso così popolare il romanzo del Prévost, rievoca alla popolarità il romanzo di Murger.

Il libretto, opera dell'autore del *Trionfo d'amore*, e di Illica, è una miniatura del romanzo, variato e adattato alle esigenze della scena. L'opera fu condensata e ristretta in un quadro di assai minori dimensioni; ma i tocchi, le luci, le ombre, gli scorci, i profitti, le penombre e i rilievi vi sono così spiccati, che la *via di Bohème* vi apparisce tutta intera e nell'attività seducendo del suo dolce fascino in cui si manifesta nelle pagine del Murger col magnetismo de *Pleurs du mal*.

Giacosa ed Illica han saputo recar sulla scena quello che oggi si chiama non *trase storica un documento umano*, che resterà conservato negli archivi dell'arte nuova o rinnovellata; su questo documento umano l'arte ha dato un triplice afflato animatore: quello del romanzo, quello della poesia e quello della musica. Il successo teatrale che è certamente splendido, sanzionerà quel suffragio di popolarità che Murger, col suo genio di scrittore, ottenne per suo romanzo, e che Giacosa ed Illica, per la poesia, e Puccini per la musica, hanno ottenuto per la loro opera.

LA MUSICA.

Teri sera si schiudevano i battenti del Politeama Garibaldi ad un pubblico numerosissimo e scelto, ansioso di assistere alla prima rappresentazione della *Bohème*, l'ultimo lavoro di Giacomo Puccini.

A voler dare oggi un appassionato giudizio dopo una sola audizione, non sarebbe cosa possibile; e perciò mi limiterò ad alcune note di cronaca. L'opera incontrò pienamente il favore dell'uditorio ed il successo è stato assoluto, decisivo, trionfale.

La *Bohème* terrà degnamente il suo posto accanto alla *Manon Lescaut*, di cui il Puccini ne conserva lo stile.

E così egli riaffermando la sua personalità, è riuscito a trasferire la vita nel libretto di G. Giacosa ed Illica; una vita calda di affetto musicale intensissimo.

Le vicende varie che agitano il cuore dei personaggi sono descritte con colori smaglianti e con la nota e profonda conoscenza degli effetti.

L'azione musicale, quindi, ha tutti i caratteri essenziali dell'opera murgeriana: essa nel mentre si svolge pensierata e briosa, nel fondo spicca la nota soavemente malinconica, che adombra ogni affetto gentile, ogni sentimento di gioia.

E questa felice combinazione di tanti e così diversi disegni melodici, fusi con sapiente maestria, è sostenuta da una strumentazione sempre nitida, elaborata e sicura; e da un perfetto equilibrio tra le voci e l'orchestra.

Certo una delle pagine che nel primo quadro interessa maggiormente è il duetto d'amore fra Rodolfo e Mimì: è un delicato profumo di ingenuità che fa provare sensazioni deliziosissime. Impressiona molto il *pirzetto* del violini che imita in modo efficace lo spruzzo d'acqua sul viso di Mimì. Prima del duetto si notano e si apprezzano pure le trovate del Puccini che descrive felicemente la fiammata prodotta dal fuoco bruciante uno scartafaccio, per riscaldate Rodolfo e Marcello; e come sa ricavarne l'effetto dallo straziamento del dramma di Rodolfo. Segue un geniale quartetto, che è poi abbellito dalla presenza di Benoit, il padrone di casa.

Nel secondo atto, che serve a mettere in rilievo la spensieratezza della vita di *Bohème*, il Puccini ha saputo maestrevolmente movimentare il quadro, dandogli quella vivacità rumorosa, che è propria di una vigilia di Natale, con delle trovate comicamente originali descritte dalla musica con molta efficacia e spigliatezza. Graziosissimo il tempo sostenuto di valore di Musetta, sul quale s'intreccia un pezzo d'insieme scarpando, e finisce con la ritirata dei soldati.

Solo il Puccini, vera tempra d'artista, ha potuto affrontare la situazione audace e rischiosa di tale atto, superandone felicemente tutte le difficoltà.

Uno degli atti più apprezzati è stato il terzo per la purezza di linee e il colorito che scolpiscono in modo meraviglioso l'ambiente; di una fattura

squisita il ferretto. L'atto si chiude con un quartetto dove musicalmente spicca la diversità degli amori di Rodolfo e di Marcello, nobile il primo e volgare il secondo.

Ma il successo più clamoroso si è manifestato nel quarto atto, che è un quadro musicale stupendamente riuscito, e scritto proprio col cuore.

Tutta la scena della prima parte è piena di brio per le materie dei *bohémien*: è così potente nella seconda parte la espressione drammatica della situazione, che produce una commozione profonda ed intensa; quel clangore delle trombe, che annuncia la morte di Mimì, è così straziante da mettere i brividi. In questo quadro è notevole il contrasto che dalla scena viva ed allegra dei quattro *bohémien*, si passa a quella mestamente triste, dove la musica del Puccini dilaga in modo prodigioso tutte le crudeli sofferenze di chi vede morire fra le braccia la fanciulla adorata.

Il finale tutto è di un effetto sorprendente per la imponenza delle note pateticamente tristi con cui sono esplicate le attività passionali.

La *Bohème* è rievocante di originalità e passione, e ricca di peregrine e smaglianti bellezze, che incantano ed appassionano.

Le festose accoglienze con le quali è stata salutata, fra noi, mostrano che Palermo, non secondata ai pubblici di Torino, Roma, Napoli e Firenze, ha saputo apprezzare la nuova opera, creata dall'ingegno potente e pieno d'ispirazione del Puccini, il cui indirizzo d'arte va sempre purificandosi.

L'ESECUZIONE.

L'esecuzione vocale non poteva essere migliore, e tutti gli artisti esecutori hanno con quest'opera affermato la loro valentia.

La signora Stehle Adele ha reso in modo ammirabile il tipo di Mimì, dandole quell'intonazione dolcissima voluta dall'autore, e mostrando nello stesso tempo tutta la finezza del suo ingegno artistico per la scuola del canto, per l'espressione e gioco scenico. Nel tenue idillio, che è il delicato duetto d'amore del primo quadro, essa emerge per la limpida voce quando canta: *Mi chiamano Mimì, ma il mio nome è Lucia*; inoltre si fa molto apprezzare nelle scene del secondo e specialmente del terzo atto; il quarto, poi, che essa colorisce con sentita mestizia, segna il suo trionfo completo.

Tutta questa magnifica pagina musicale ha una malinconica intonazione che finisce con il graduale assopimento di Mimì: *Qui... orro... sempre con te!*

Le mani... al caldo... e dormire. Cui, detto dalla Stehle con espressione di soave dolcezza, colpisce l'uditorio che ha in tutto il corso dell'opera festeggiato con spontanea ed entusiastiche ovazioni l'artista eletta.

La signora Giacchetti-Botti Ada, dalla cui personcina emana un fascino squisito, si è rivelata una Musetta deliziosamente comica. Essa che alla voce esplosiva unico sentimento ed intelligenza artistica, interpreta la sua parte con molta valentia, ricavando grandi effetti con accento efficacissimo, con sfumature deliziosissime. Riesce insuperabile nel valzer: *Quand on s'écoute per la via...* e si fa inoltre applaudire negli altri quadri.

Il tenore Garbin Edoardo (Rodolfo) si è mostrato ancora una volta artista accurato ed intelligente, ricavando nei quattro quadri da ogni suo pezzo grandi effetti, specialmente quando spiega le sue bellissime note acute. Ma dove si è distinto maggiormente è nel primo quadro, nel duetto al buio con Mimì, allorché questa cercando la chiave di casa, incontra la mano del giovane poeta, il quale canta: *Che zellida manina — se la lasci ricaldare*; la seconda scena del quarto atto è stata per lui un vero successo: E un successo meritato, perchè appunto in quest'atto si rivela quanto sia grande la sua intelligenza artistica e quale efficacia di espressione drammatica egli possiede.

Oh... come riesce angosciata la sua voce quando accostosi dello strano contegno dei suoi colleghi, dice:

Edessa... che vuol dire... quill'indare e restare... nel guardarsi così!

Le ultime sue note: *Mimì... Mimì... Mimì...* passano dolorose e terribili in mezzo agli spettatori, che unanimi scoppiano in applausi fragorosi e sentiti.

Un Marcello inappuntabile il baritono Sottolana Edoardo, che canta con quella intelligenza che è proprio naturale in un artista provetto, e sostiene in modo degno di encomio il suo carattere.

Gli altri due *bohémien*, P. Giacomello (Schaunard) e P. Poggi (Colline) hanno reso con precisione e verità i rispettivi personaggi.

Il Giacomello, che è un artista coscientissimo ed intelligente, possiede una bella voce, la quale ha il pregio di essere intonatissima quanto è rigorosa e robusta.

Il Poggi, validissimo cooperatore della buona riuscita dell'opera, si è fatto ammirare nell'aria: *Pochlo sinatra, senti...*

Come pure molto riesce le maschiette di padrone di casa e vecchio intrepidente interpretate dal Galli.

Un venditore di giocattoli eccezionale il bravo tenore Carlo Ragni, il quale sollecitato dal Puccini, ha gentilmente accettato di cantare la piccola parte di Pappagallo.

Anche le masse corali sono andate benissimo, e di ciò va dovuta e meritata lode al bravo istruttore maestro Giovanni Maggio, che in quest'occasione si è fatto moltissimo onore.

Splendida la messa in scena — decoroso il vestiario — belle le scene dipinte dal Lentini.

È proprio il caso di dire *dulcis in fundo*, dovendo accennare all'orchestra diretta dal valoroso maestro Leopoldo Mugnone. Egli, che a buon diritto tra i maestri direttori d'orchestra occupa uno dei primi posti, ha saputo dal nuovo lavoro del Puccini ricavare degli effetti tali da elettrizzare il pubblico. L'orchestra, sotto la sua magica bacchetta, ci ha fatto gustare i più bei pezzi dell'opera con un'esecuzione mirabile per fusione e colori e così sicura ed organica da potersi considerare un solo strumento.

Al Mugnone, lavoratore coscientissimo ed indefesso, il pubblico gli ha tributato delle ovazioni così calorose che fanno epoca nella vita di un artista. Ecco, intanto, la cronaca della serata:

Nel primo atto bisso il duetto fra Rodolfo e Mimi e quattro chiamate; secondo atto bisso il finale e tre chiamate; terzo atto bisso il quartetto e cinque chiamate; quarto atto bisso il finale e otto chiamate. Tutto sommato venti chiamate all'autore insieme a Mugnone e agli artisti e quattro *br.* Un successo completo in tutto e per tutti; successo che è destinato a crearsi ogni sera.

Al Puccini, che ha saputo con il suo onesto lavoro conquistare un posto eminente nel mondo artistico, è risalta certo gradita la spontanea ed entusiastica dimostrazione che ieri sera gli ha fatto il pubblico palermitano.

eduardo minelli.

Una fiaccola promossa dalle masse corali e seguita dalla banda del palcoscenico, attese ieri sera alla fine dello spettacolo il maestro Puccini, che fu dalla popolazione acclamato freneticamente.

L'Amico del Popolo

(28 aprile)

Della *Bohème* scrive qualche cosa il collega Zedig in questo giornale stesso, quando essa fu rappresentata, per la prima volta, a Roma; e il suo giudizio, per quanto sommario e pronunziato in *verba magistra*, pure — debbo convenire — era stato abbastanza esatto.

Malgrado le enormi difficoltà, per la traduzione musicale, di un libretto in cui la vivace dipintura di tempi e di tipi è così gran parte, pure il Puccini è riuscito a vincere l'ardua prova.

Nemmeno lo so ammettere che vi possa essere una musica psicologica e verista, come il romanzo e la novella, poiché la ritengo anch'io impotente ad esprimere una determinata situazione dello spirito e un determinato atteggiamento del pensiero, ad analizzare tutte le sfumature e tutti i dettagli dello studio psicologico. Ma se la musica, come dice il caro Zedig, può esprimere compiutamente e nella sua complessità due soli sentimenti: il dolore e la gioia, e colorire la parola, come questa colora la nota, si deve pur convenire che nessun maestro ha saputo, come il Puccini, fondere con tanto squisito ed intelligente sentimento d'arte la parola alla musica, formandone un insieme che è capolavoro di naturalezza e di verità.

La musica descrittiva e realistica sarà mai trovata tutt'affatto moderna; sarà un convenzionalismo nuovo peggiore d'ogni vecchio convenzionalismo. Pure non credo che l'amor dolce e tenero di Mimi e Rodolfo, quello bisbetico di Musetta e Marcello, la tristezza del distacco dei due amanti, il movimento d'una folla festante, lo strazio di una calma agonia, l'espressione d'un dolore possente e infernale, possano musicalmente essere tradotti meglio o in modo diverso da quello che Puccini abbia fatto nella sua *Bohème*: vita gaia e terribile!

Non posso difendermi in un'analisi minuta della partizione; e, tanto per non intare nell'opinione diversa di questo o quello — visto che la critica non è stata concorde affatto nei suoi giudizi — mi affretterò a dire che a me piace — a me, intendiamoci — di più, il terzo atto, dove è tanta musicalità e il sentimento trabocca egualmente da una melodia calda, ispirata, spontanea, senza artifizi ed espedienti. D.l. principio, che fa tirare i capelli ai pedanti del contrappunto e dell'armonia coi suoi accordi di quinta, passando peggiori sfoghi dolorosi di Mimi e le confidenze desolanti di Rodolfo, per giungere al quartetto, quel quadro è un vero gioiello, che basterebbe da solo ad affermare la possente genialità d'un artista eletto.

Nel primo atto, l'incontro di Mimi con Rodolfo, semplice, patetico, umano, è stato idealizzato dal Puccini con una delle sue più belle e nobilitanti ispirazioni. Tutta la seconda parte dell'ultimo atto — dove sono pennellate meravigliose come l'*addio* di Colline alla vecchia e fedele zia-mamma, e, in certi momenti, par d'essere trasportati in paradiso, tra gli angeli — è intessuta con magico incanto sulla rievocazione delle delicate ispirazioni del primo: l'amor di Rodolfo e Mimi rivive in quei dolci e cari ricordi; e l'anima dello ascoltatore s'intenerisce, si accende, fucile l'angoscia lo sopraffà e lo soffoca alla tragica morte di Mimi.

Il secondo atto è stato molto discusso ovunque, a Roma, come a Firenze, qui come a Torino. Potrei comprendere coloro che ne domandano se la soppressione, riducendo la *Bohème* alle proporzioni di un mesto idillio: l'amore tenero e sentimentale di Mimi e Rodolfo; e ciò perché ritengono che quel secondo quadro nulla conferisca alla unità dell'opera, d'arte, e, in quel fondo di chizso e di confusione le parti principali non possano riuscire a staccarsi e mettersi in evidenza; ma non riuscirei mai a comprendere i pregiudicati che gridano allo scandalo per quel brusco passaggio dal dramma lirico all'opera giocosa, e per poco non accusano il Puccini d'esser caduto addirittura dall'opera nell'operetta.

La musica è bella quando è bella; e il tempo di valzer di quel secondo quadro, che serve a delineare la personalità musicale di Musetta, è una pagina bellissima; e, nel suo complesso, tutto l'atto tende con molta evidenza l'ammirazione, il movimento, il rumore, la confusione di una pubblica piazza in festa. La prova era difficile; ma il Puccini l'ha vinta con supremo valore. Sono però persuaso anche io che quel quadro debba piacere meno degli altri e tanto meno quanto più sarà ascoltato, quando cioè lo stordimento della prima impressione lascerà il posto ad un esame minuzioso del dettaglio.

D'altra parte bisogna tener conto della preoccupazione a cui evidentemente il Puccini non ha saputo sottrarsi: quella cioè che alla sua *Bohème* fossero per mancare, oltre che un intreccio potentemente drammatico, le proporzioni di una grande opera; e quel brillante intermezzo, forma un contrasto dal quale forse, l'effetto dei drammatici episodi che seguono, si avvantaggia non poco.

Tutto sommato e poiché certi confronti sono inevitabili, anzi indispensabili per vedere se un artista si avvicini di più alla meta gloriosa, io dirò che a me la *Bohème* piace più della *Manon Lescaut*. Vi si riscontra sempre la stessa personalità artistica; ma vi è più delicatezza, più efficacia, più finezza, più elevatezza e — mi si perdoni la parola — più sincerità.

La *Bohème* resterà un lavoro organico e vitale, che afferma nel suo autore, non solo l'elevatezza del sentimento, la spontaneità dell'ispirazione melodica, lo squisito senso degli effetti orchestrali, ma la fibra dell'operista e il possesso di quel magico segreto pel quale si conquista, sulle scene, il successo.

Nel Mugnone e negli artisti tutti — ai quali la interpretazione della *Bohème* è stata affidata — il Puccini ha trovato la più valida cooperazione al successo di Palermo, più caldo di quello degli altri teatri.

L'orchestra palermitana, poderosamente rafforzata, sotto la intelligente e appassionata direzione del Mugnone, è stata semplicemente meravigliosa: nessun dettaglio è stato trascurato nel contrasto di colori che forma una delle caratteristiche della musica di Puccini: essa è stata di una sincerità incomparabile.

La Stiehl è, come *Manon Lescaut*, una Mimi ideale; anima veramente squisita, essa trasfonde nel canto tanta dolcezza e tanto sentimento, ed è nelle movenze sue così semplice, gentile ed aggraziata, che il pubblico ne rimane affascinato. Il Garbin, lui pure, è un eccellente Rodolfo; devò

notare anche ora, come nella *Manon Lescaut*, che la sua voce non è eguale in tutti i registri; ma le note acute sono splendide, come quel *de stupendo* del primo quadro; e nell'interpretazione di tutta la parte egli riesce efficacissimo, come forse pochissimi tenori potrebbero; egli è degno compagno della Stiehl, riuscendo a destare con lei, nelle scene di insieme, le più intense emozioni. Egregiamente il Sottolana (Marcello) e la Giacchetti-Botti una Musetta così avvenente e seducente e così terribilmente drammatica all'ultima scena. Benissimo anche il Giacomelli (Schaunard), il Poggi (Colline) e il Galli nelle comiche maschiette di Benoit e Alcadoro.

La messa in scena lodevole: stupende le scene dipinte dal nostro Lentini; ma quei lampioncini alla veneziana del secondo quadro?

Sarei disposto a dire anche bene dell'impressario, ma non vorrei che egli ritenesse d'aver comprato la mia lode con l'allegria oia in onore di Puccini, alla quale, insieme al signor Valcareggi, ha invitato, con gli altri colleghi della stampa, anche

Il vecchio.

Corriere dell'Isola

(25-26 aprile)

IL SUCCESSO.

Alle 9 e mezza il maestro Mugnone piglia la bacchetta, e tra il silenzio generale, senza preludio, comincia il primo atto.

L'orchestra, con movimento spigliato e su temi brevi, ricorrenti, segue le parole, gli schizzi del *bohémien*, iniziati dal freddo, affamati prima, poi contenti per gli scudi che Schaunard ha guadagnati liberando un inglese da un pappagallo noioso!

A quando a quando spiccano tra la spigliatezza frai soffi, preludenti all'arrivo di Mimi, commentati dolcemente.

Il duetto di Mimi e Rodolfo è soavissimo.

All'*aria* di Rodolfo, che Garbin canta con accento dolcissimo e rigoria di note acute, scoppia un grande applauso.

Garbin concede il *br.* Nuovi applausi.

Il maestro Puccini è chiamato due volte fuori.

Al granisimo racconto di Mimi, detto dalla Stiehl squisitamente e con grazia insuperabile, molti *br.*

La melodia, sempre delicata, con sfumature deliziosissime, trascina agli applausi prima che cali la tela.

Puccini compare una volta con gli artisti, una con il maestro Mugnone, due da solo.

Per l'ampia e magnifica sala è un smarrimento di ammirazione.

Il secondo atto, tanto movimentato, desta curiosità, sorprende come l'orchestra possa con abbastanza chiarezza commentare un'azione così varia.

Del *br.* alla Giacchetti-Botti, una Musetta elegante, briosa e graziosissima pel bel valzer, al baritone Sottolana (Marcello); applausi al quintetto, alla fantasia di ritirata sulla marcia di Luigi Filippo.

Puccini vien fuori due volte con gli artisti.

Le caverie vogliono il *br.* e si ripete la scena dal valzer.

Altre due chiamate a Puccini, una con gli artisti, una con Mugnone.

L'atto è discusso; riconoscesi che il Puccini ha dato prova di una abilità contrappuntistica straordinaria, e che Mugnone ha saputo ottenere una fusione, un assieme orchestrale, quali non si potrebbe.

La stupenda descrizione, affidata agli archi, dell'alba invernale, ripete addirittura, tanto il pensiero melodico si espande armonicamente, gustato il contrasto tra il duetto patetico di Rodolfo e Mimi e quello comico di Marcello e Musetta.

Il finale piace immensamente.

Il pubblico aspetta che si spengano le ultime note per abbandonarsi ad una vera ovazione.

Puccini è chiamato due volte alla ribalta con gli artisti, degni del maggior elogio.

È unanimemente ridetto il *br.* e lo si fa del quartetto.

Puccini deve presentarsi altre tre volte e trascina fuori il maestro Mugnone. All'ultimo atto colpisce il contrasto tra la scena gioconda dei quattro *bohémien* e l'arrivo di Mimi, che viene a morire presso Rodolfo.

L'orchestra segue stupendamente l'efficacissima azione drammatica creata dai librettisti, tutti i piccoli dettagli della scena producono un'impressione

vivissima. Le ultime parole di Mimi commuovono intensamente, il clamore degli ottimi alla morte di Mimi mette del brividi, il grido di Rodolfo è straziante. L'orchestra chiude con un motivo doloroso.

Gli spettatori scattano tutti in piedi applaudendo con delirio.

Puccini deve presentarsi otto volte con gli artisti ed intanto le caverie richiedono il *br.* con tanta insistenza, che Mimi è costretta a morire di nuovo.

L'entusiasmo nel pubblico raggiunge il massimo grado. Si sventolano i fazzoletti, si grida: *Viva Puccini, viva Mugnone!*

Puccini è chiamato fuori con gli artisti e con il Mugnone dodici volte.

G. J. B.

Il Caporal Terribile

(20 aprile)

IL LIBRETTO.

Vita gaia e terribile! — scrive H. Mager nella prefazione della *Bohème* — vita avventurosa, tra un lauto pranzo e una notte d'insonno freddo, un impasto sublime di poesia e d'amore, di spensieratezza e di miseria, di orgoglio e di superbia, di sentimentalità e di arte, di genio e di allegria — che il *bohémien* francese ci ha rivelato, che la squisitezza artistica di G. Giacosa e di L. Illica e il genio musicale del Puccini ci hanno riprodotto in un'opera che ci trasfonde delle commozioni sublimi con entusiasmo ardente.

Dopo quanto si è scritto sulla *Bohème*, non è il caso di scendere ad un'analisi minuta del lavoro pucciniano.

Se a Torino la stampa al nostro aringo e malevola, ciò doves più che altro all'unilateralità di vedute da cui quei critici mossero nel giudicare il melodramma.

Con l'orecchio tutt'ora pieno della musica wagneriana, non seppero o non vollero vedere che ben altri processi strumentali e tecnici richiedeva l'ambiente tutto moderno e realistico preso a ritrarre dal Puccini.

E gli appunti che si mossero all'opera furono dettati e suggeriti da questo preconcepito insinuatosi nelle loro menti.

Ma un'opera d'arte si giudica in sé e per sé, non alla stregua di preconcetti e teoriche più o meno plausibili.

Quello che è certo è che come tecnica questa *Bohème* segna un notevole progresso nell'arte pucciniana.

La tendenza all'enfasi e alla magniloquenza, evidentissima nell'*Edgar* e palese spesso anche in *Manon Lescaut*, è affatto scomparsa.

Il periodo musicale ha un'andatura più snella, più regolare, più svelta, e quel gusto alle digressioni e perorazioni orchestrali che Puccini apprese principalmente da Pouchielli, non si riscontra in *Bohème*, in cui il musicista diventa più sobrio e meno violento nei colori.

La strumentazione rivela una cura e uno studio attentissimo.

Certi effetti fonici sono ricavati con un gusto squisito, che mostra la sapiente avvedutezza del maestro e la sua intuizione musicale.

Già nella *Manon Lescaut* certi particolari orchestrali apparivano di una delicatezza finissima, come ad esempio il sottile ricamo che accompagna l'evocazione della casa paterna della protagonista.

In *Bohème* di tali eleganti dettagli è ripiena la partitura.

Si vede in Puccini lo studioso della *jeune école* francese in quanto essa ha di veramente insuperato e insuperabile: l'eleganza dello strumentale, che dà nuova grazia, nuova freschezza alla frase melodica.

Un'altra osservazione da fare e che va ad onore del maestro, è l'impronta caratteristica, individuale che contraddistingue la sua musica.

Puccini ha — come tutti i grandi operisti — una fisionomia musicale propria, uno stile e un modo di concepire affatto suo, e non sappiamo intendere come qualcuno abbia voluto rivolgere in accusa quello che è veramente un merito, chiamando auto-plagi ed auto-reminiscenze cotesto eggello che egli sa imprimere nella propria musica.

Dopo ciò, non mi pare che sia lecito di dubitare della vitalità di questo lavoro al quale — quando non avesse altro pregio — rimarrebbe quello di fortemente interessare e commuovere.

Del resto, cinque pubblici ormai — con un crescendo sempre più notevole — si sono trovati d'accordo nell'applauso e nell'entusiasmo, e questo, nel breve spazio di vita che conta l'opera, mi pare che sia un indice abbastanza significativo.

Non ci vuole quindi uno sforzo di intelligenza a prevedere che — come è avvenuto finora — anche in seguito la Bohème avrà un giro trionfale — pari se non superiore — alla sua precedente sorella.

Il Sottile

LA SALA.

Poche volte possiamo dirlo, il nostro Politeama ha presentato l'aspetto di fessera, per quanto gli spettacoli veramente grandiosi non siano mancati. Nell'ampia sala già gremita molto prima dell'ora fissata per lo spettacolo, si notava un'animazione insolita e una nervosità eccessiva; le discussioni preventive erano vivacissime, perchè tutti si credevano in dovere di anticipare un giudizio sull'avvenimento straordinario della serata. E, del resto, la aspettativa grandissima per l'opera del Puccini giustificava l'animazione e la nervosità, che crescevano con l'avvicinarsi dell'ora in cui il pubblico avrebbe potuto finalmente gustare la nuova manifestazione dell'arte squisita e dell'ingegno strettissimo di Giacomo Puccini.

Nei palchi, nelle poltrone ed anche nei posti distinti si notavano le stelle più folgoranti della nostra aristocrazia e dell'alta borghesia, fra cui molto notato il comm. Cadronchi, Regio Commissario Civile, che richiamava l'attenzione del pubblico affollato, e rendeva, colla sua presenza, più solenne la festa dell'arte.

In una parola, un teatro brillantissimo e degno del grande avvenimento artistico.

L'ESECUZIONE.

In due parole possiamo compendiarci il nostro giudizio: l'esecuzione è stata pregevole sotto tutti gli aspetti, soddisfacendo i più incontentabili, sollevando schietti entusiasmi, e contribuendo al successo incontrastato della stupenda opera, col mettere in rilievo tutti i pregi e tutte le bellezze della partitura pucciniana.

E le feste grandissime fatte agli artisti tutti sono state un compenso schietto e meritato a quell'alta schiera di artisti valorosi, che fecero di veri miracoli, sotto l'inarrivabile direzione della magica bacchetta di Leopoldo Mugnone, un vero atleta dell'arte, a cui il pubblico fece delle vere ovazioni.

Il maestro Mugnone è stato certo un potente ed efficace coefficiente del trionfo della Bohème. Egli, più che concertatore e direttore di orchestra, è stato un vero collaboratore dell'autore, viscerando la difficile partitura con uno studio così profondo, con una cura così minuziosa, da destare la più schietta ammirazione.

Il pubblico, dinanzi ad una esecuzione orchestrale così omogenea, affinata, ricca di colori e di sfumature; non ha saputo frenare il suo entusiasmo e si è abbandonato alle più stragorose ovazioni, appellandolo innumerevoli volte al proscenio insieme agli artisti tutti.

Quando Giacomo Puccini, cedendo alle insistenti chiamate del pubblico, comparì sulla scena, stretto dagli artisti, che lo portarono quasi in trionfo, l'entusiasmo si mise in vero delirio e gli applausi, le acclamazioni gli scivolarono frenetici.

Per ben 45 volte il forte e geniale compositore fu costretto a presentarsi alla ribalta, e il maestro Mugnone, e tutti gli artisti, diviso con lui gli onori della serata.

Un po' di cronaca pura e semplice: Alla fine di ogni quadro scoppiarono entusiastici applausi. Il pubblico costringe il Puccini, il Mugnone e tutti gli artisti a presentarsi parecchie volte alla ribalta. All'ultimo poi le chiamate furono innumerevoli.

Entrano bisattesi i finali del secondo, terzo e quarto quadro — anche quello del quarto, che non è mai stato bisatteso in alcun teatro, perchè d'incanto, ma, tersa, la voce del Puccini, si sono fatte eccezioni alla regola, e i bis furono, affaticando enormemente tutti gli artisti.

I pezzi più gustati dal pubblico furono: i racconti di Rodolfo e di Mimì del primo quadro; il valzer di Musetta del secondo quadro; il finale del secondo quadro, duetto e quartetto del terzo quadro; e tutto il quarto.

Il pubblico, però, non ha ancora completamente capito tutte le bellezze della stupenda opera. Sicché si può essere alcuni che il successo crescerà sempre più col seguire delle rappresentazioni.

Ed ora non ci resta che a tributare le dovute lodi all'impresa Cuccia, la quale si è sobbarcata a spese e sacrifici non lievi, per metter su quest'opera con vera inappuntabilità. A quest'impresa dobbiamo se Palermo ha potuto godere di questa splendida festa dell'arte e può gustare la musica squisita del Puccini.

È un vero regalo che l'Impresa ha fatto al nostro pubblico col mettere in scena la Bohème, che sarà — non è da dubitarsene — il clou di questa stagione, entrata così trionfalmente in porto, dopo tante traversie. G. M.

Piff! Paff!

(15 aprile).

Teatro al completo, pubblico abbastanza severo e riservato. Alle ore 20 e 30 il maestro Mugnone dà il segnale per attaccare le due o tre battute che precedono l'alzata del sipario.

Atto primo. — Sono gustati con attenzione il dialogo tra Marcello e Rodolfo, la scena del dramma dato alle fiamme, ricchi di spirito e di arguzie commentati splendidamente dall'orchestra.

Brillantissima la scena tra i quattro *hommes* ed il padrone di casa Benoit. I primi applausi scoppiano al duetto tra Mimì e Rodolfo, così pieno di passione e di dolcezza.

La Stèble e Garbin lo eseguono meravigliosamente. Garbin è obbligato a bisare: *Che ten!*... *Non un poeta, vivamente applaudito.*

Il maestro Puccini è chiamato due volte al proscenio. Altri applausi alla Stèble al: *Mi chiamano Mimì*. Il duetto d'amore, commoventissimo, è interrotto da un comico, richiamo degli amici che attendono.

I due amanti s'allontanano e l'atto termina come dolce sospiro d'amore. Il pubblico commosso scoppia in battimani; Puccini, Mugnone e gli artisti vengono chiamati cinque volte al proscenio.

Atto secondo. — Ci mostra il Quartiere latino, la notte della vigilia di Natale. Quest'atto, scenicamente perfetto, è pieno di vita, di frastuono, di movimento.

Il valzer di Musetta: *Quando me n'ero solletta per la via*, è applaudito; la Giacchetti lo esegue benissimo. Applaudito altresì il Sottolano che incarna perfettamente la parte di Marcello al: *O gioventù mia*.

Il frastuono interrotto dall'arrivo di Musetta e dalla scena susseguente è ripreso dall'arrivo della banda militare che anna la ritirata. Quest'atto serve a mettere la nota allegra tra tanta tristezza. Applausi coronano il finale dell'atto.

Puccini, Mugnone e gli artisti vengono chiamati al proscenio cinque volte; il pubblico chiede il bis con insistenza; tanto che si è costretti a replicare dal valzer di Musetta.

Atto terzo. — La barriera d'Enfer in una rigida giornata d'inverno. Il principio dell'atto è un vero quartetto di genere.

Veri gioielli musicali i due duetti tra Marcello e Mimì ed il susseguente quartetto. Quest'atto è splendido, il pubblico lo ascolta con attenzione apprezzandolo grandemente.

Al finale è uno scoppio di applausi; sei chiamate all'autore, al Mugnone ed ai valorosi esecutori.

Si è obbligati al bis dell'*Addio dolce svegliare alla mattina*. Atto quarto. — Si ritorna alla solita come al primo atto. Non più allegria, Rodolfo e Marcello rimpiangono la perdita delle loro amanti.

Magistralmente condotto il duetto tra i due amici. Arrivano gli altri amici e cercano per dimenticare la loro miseria di ridere e folleggiare.

Potente il contrasto tra la comicità grande della scena antecedente e l'arrivo inaspettato di Musetta che annunzia che Mimì malata le segue. Commoventissimo l'incontro tra Mimì e Rodolfo.

Tutto l'atto non è ora che un succedersi di belle e patetiche melodie — di dolci ricordi e di mesti rimpianti. L'aria di Colline (Poggi): *Pace in terra*, è applaudita.

Dolcissimo il duetto tra Mimì e Rodolfo che ricordano il loro primo incontro. È una squisita pagina musicale.

Unanimente vera nella sua semplicità, tale da attrarre l'animo, la morte di Mimì.

A tale scena dolorosa si è costretti a piangere. Il pubblico che ha seguito in silenzio profuso con l'animo sospeso tutto l'atto, prorompe in una calorosa ovazione.

Puccini viene chiamato insieme agli esecutori e solo dodici volte al proscenio.

Il pubblico vuole assolutamente il bis. L'atto viene replicato quasi per metà.

A sipario calato altre sedici chiamate.

Il successo dell'opera è stato pieno, incontrastato, entusiastico. L'esecuzione è stata mirabilissima da parte di tutti gli esecutori; raramente se ne potrà incontrare una consimile pel valore degli artisti e per fusione di interpretazione.

La Stèble (Mimì), la Giacchetti (Musetta), Garbin (Rodolfo), Sottolana (Marcello), Giacomo (Schwannard), Poggi (Colline), Galli (Benoit e Alcindoro), hanno interpretato le loro singole parti in modo perfetto e degno di ogni encomio.

Magistralmente finita per fusione, colori, l'esecuzione orchestrale sotto la valorosa guida del maestro Mugnone.

Ottimi i cori. Decorosa la messa in scena. Le scene, dipinte dal valoroso nostro artista prof. Rocco Lentini, destano l'ammirazione del pubblico. Ed infatti, le scene tutte, e specialmente quelle del secondo e terzo atto, riescono a dare un effetto sorprendente.

Dopo lo spettacolo, il maestro Puccini fu accompagnato da tutti i componenti l'orchestra e da moltissimi ammiratori, che preceduti dalla banda, improvvisarono una rissetta fiaccolata.

Fu una dimostrazione commoventissima, ed il maestro Puccini ripetute volte dovette farsi alla porta a ringraziare quella folla fiemente ed entusiasta, che mal vedeva di doverlo allontanare, mai stanca di rendere degnamente gli onori che tanto artista merita.

TRIBOULET.

Il Torneo

(7 maggio).

Finalmente la sera del 24 aprile scorso davanti ad un pubblico scelto ed elegante, ma non numeroso quanto lo è di consueto alle *premières*, ed anche meno facile all'applauso, comparve sulle scene del Politeama, dopo essere stata col impareggiamento attesa, la *Bohème* di Puccini; e vi comparve con tutto il lusso e la magnificenza di vestiario, di decorazioni, di scenario, d'attrezzi, di luce elettrica che non era forse sperabile se l'imprenditore fosse stato tutt'altri che il signor Cuccia. Nulla è stato risparmiato né omissis per rendere splendido e trionfale il successo di quest'opera geniale che sopra altri importanti teatri italiani s'è meritata la lode dei maestri e dei critici e l'ammirazione entusiastica del pubblico.

L'eccellenza dell'interpretazione della *Bohème* sta nell'omogeneità dell'insieme e forma a massima lode del Mugnone, che s'è dato a tutt'uomo a concertarla e a dirigerla con passione e con zelo straordinario. Egli curò e dispose ogni cosa con grande elevatezza di criterio, curando con diligenza non solamente tanto la linea generale quanto i più minuti particolari, rilevando gli effetti, dando risalti di colori e di movimenti, portando l'occhio e l'attenzione al palcoscenico e all'orchestra, riuscendo così il solo degno collaboratore ed entusiastico interprete del geniale pensiero di Giacomo Puccini.

La parte di Mimì fu resa dalla signora Stèble con finezza di espressione e con entusiasmo di passione, specialmente nel delicato duetto d'amore del primo quadro, nelle scene del terzo quadro e nelle commoventissime del quarto. Essa con la sua voce fresca soavemente carezzevole, piena di grazia, di sentimento, è una finissima interprete ed ha reso il malinconico personaggio di Mimì con vero intuito d'artista fine ed intelligente.

La signora Giacchetti-Botti, della quale abbiamo ammirato nel *Mefistofele* le sue ottime qualità di artista distinta, la sua bella voce di soprano dram-

matico, intonata, estesa, omogenea, la facilità nell'emissione, la chiarezza nella dizione, la simpatia sulla scena; qui, nel personaggio abbastanza difficile di Musetta, raggiunge con la sua voce bella, melodica, sfumata, robusta e con l'azione viva, efficace, corretta, con una civetteria spigliata, mai volgare, la verità drammatica voluta dal compositore. Essa di quegli involontari risalti alla canzone del secondo quadro (tempo di valzer lento) e delle sfumature ammirabili al quartetto del terzo quadro come meglio non si potrebbe, mettendo avanti la sua simpatica intelligenza artistica.

Il tenore Garbin con una emissione ed una dizione facile, spontanea, dolce, simpaticissima è stato un efficace interprete del carattere di Rodolfo, tipo sentimentale di poeta. Egli, artista assai pregevole, è stato applauditissimo al racconto, una specie d'*aria*, del primo quadro, cantato con una novità ed un fascino indelibile.

Il baritono Sottolana, del quale si sente che ha ben studiato e che ben conosce l'arte e l'organo suo, tratta con verità il personaggio di Marcello. Egli ha molta intelligenza e sentimento ed una potente intuizione drammatica di cui se ne sa avvalere nelle situazioni e comiche o tragiche della sua parte, così che ebbe non dubbii segni del favore che già godeva presso il pubblico.

Uno Schwannard veramente modello è l'altro baritono Giacomo. La sua voce squillante, sonora, perfettamente uguale in tutta la sua estensibilissima scala e la sua figura drammaticamente espressiva lo fanno qualificare per un attore tanto fra i migliori. Il basso Poggi si presta mirabilmente all'incarnazione teatrale del personaggio di Colline. Egli, con una voce intonatissima, disse con correttezza e con predizione il bellissimo e commoventissimo saluto alla *rimessa*.

Rinvolentissime per *vie cossias* le due graziose macchiette di Benoit e di Alcindoro, interpretate dal simpatico basso Galli.

Nulla dico della musica, avendone il *Torneo* parlato nello scorso numero, solo sia permesso notare come essa è ammirabile per l'elegante scioltezza e soprattutto per il finissimo strumentale ch'è un vero ritorno da capo a fondo.

E il bellissimo lavoro orchestrale fu potuto gustare interamente meritò la finissima esecuzione dell'orchestra diretta dall'energico e fine artista maestro Mugnone, il quale meritatamente va lodato sia per l'ottima interpretazione, elegantemente colorita, sia per il concerto generale ammirevole per fusione e slancio.

La *Bohème* dunque ebbe un successo incontrastato, entusiastico, trionfale, immenso. Gli è che in quest'opera c'è un'onda armoniosa che vi conquista, ed una modernità di sentimenti temperata ad una melancolia dolce che vi seduce. Essa è un'opera che ascoltandola commuove (sino alle lacrime, se provate un sentimento di pietà profonda) e di mesta compassione per quei *bohémien*, per quegli eroi della miseria consummati nella lotta, straziati dall'arte, divorati dall'amore.

Ed ora brevemente alla cronaca della serata. Il pubblico, abbastanza severo e poco proclive all'approvazione, ripeté il giudizio al racconto di Rodolfo, al primo quadro, domandone il bis e chiamando due volte il Puccini al proscenio. Molto gustato per la delicatezza l'altro racconto di Mimì e tutto il resto del duetto. Puccini fu chiamato altre cinque volte.

Dopo quest'atto le acclamazioni all'autore, agli artisti, al valoroso maestro concertatore furono entusiastiche, deliranti, infinite.

Il secondo quadro — uno splendido studio d'ambiente ricco di effetti drammatici e locali — pieno di vita e di episodi comici, ardito in ogni suo dettaglio, fu bisatteso a cominciare dal valzer di Musetta. Esso fu molto gustato per la novità e l'audacia delle trovate; ammiratissima la canzone, il cui tema è ripreso dal *bohémien*, e sorprendente quella trovata della *diavola*. Il Puccini s'ebbe altre quattro chiamate.

Al terzo quadro, ascoltato con religioso silenzio, fu bisatteso il commoventissimo quartetto di grande effetto per i contrasti drammatici. L'autore con gli artisti e col Mugnone s'ebbero altre cinque chiamate.

Bisatteso infine tutta la seconda parte del quarto quadro, e quattordici chiamate al Puccini insieme al Mugnone e agli artisti tutti.

Così il pubblico ha onorato con una spontanea e generale ovazione l'opera più forte che il Puccini abbia scritta, l'opera che segna la maturità del suo geniale talento d'artista. — GEROLAMO SICHERA.

Psiche

Il maggio.

Il vedendo ora alla forma del libretto non è mestiere parlarne, perché da tutti indimenticabili ne sono stati riconosciuti i meriti.

Data però la forma tutta all'azione rispondente, quale con gli interessi messi d'ora poteva essere la musica? Come musicare quel libretto ed ottenere un meraviglioso successo? Quali difficoltà si presentavano al musicista?

Puccini tutto ha superato con la ricchezza della sua mente, con il suo talento immenso e soprattutto versatissimo. Egli concepì l'opera con ardore e la rese vigorosamente con una maestria insuperabile e che troppo tardi sarà tutta apprezzata. Quella musica mentre nell'insieme risponde ad una unità meravigliosa, nei dettagli ha un'espressione particolare per ogni tipo. Di ogni personaggio egli con quella finezza di linee melodiche definisce il carattere e l'insinuante musica, che descrive le parole della delicata Mimì, si distingue dall'altra saltellante, viva e appassionata ad un tempo, che determina l'indole capricciosa e affettuosa di Musetta. E mentre con somma avvedutezza riesce così a dipingere i vari tipi, non con minore effetto accompagna le variazioni dell'ambiente e della nota allegria, ma sempre delicata, passa a quella pietosa, fine, insinuante, che insensibile e conquista.

E a dispetto tutto, mentre è attento con quella sicurezza, con quella facilità meravigliosa a descrivere un tipo, un dettaglio dell'ambiente, il Puccini non dimentica mai l'intero concetto dell'opera. Così mentre nel quarto atto trova una musica di danza, per far ballare quegli esseri strani che fan festa alla miseria, egli in quella stessa musica fa una descrizione psichica di quei tipi, ne determina lo stato patologico, poiché quelle note non vi danno mai danza volgare ed allegra, ma qualcosa che vi inganna, come ingannatore è il brío, che nella scena vi si contrappone alla miseria. Così il Puccini segue tutto il libretto intuendo profondamente i più piccoli dettagli sia nell'apparenza che nel lato oscuro e la sua musica ha sempre dei doppi sensi, come ne ha l'azione. Egli ha capito meravigliosamente l'arte del librettista nella situazione dei contrasti e in molte parti con la musica ha supplito all'opera del poeta. Esperto il Puccini nel ricavarne ogni effetto, riesce in molti punti ad entusiasmare ed in certi altri ad atterrire. Quel colpo di piatti nell'ultima scena, che annuncia, dopo le parole recitate da Rodolfo, lo staccarsi di quell'anima solerte, e di un effetto misterioso e terribile. Ho detto che lunga critica meriterebbe questo nuovo gioiello del Puccini, ciò che la brevità dello spazio non mi permette.

Risumendo, è certo che l'opera riesce piena di finezza, ricca di frasi a volte languide ed in brevi e smozzate meravigliosamente. La seconda parte del primo atto, il terzo atto, specialmente tutto il quarto atto hanno pagine di musica inapprezzabile. Il secondo atto dimostra meglio ancora la valentia del Puccini che senza un'azione dettagliata e interessante, sostiene con la musica l'insieme di quel gran quadro, che si può considerare come un intermezzo messo a dare il carattere dell'ambiente.

Dopo tutto, il Puccini ha fatto con la Bohème un'opera veramente magistrale, ove non manca l'ispirazione, la larghezza del concetto, il genio!

Dovrebbe anche a lungo parlare dell'esecuzione, ma lo spazio breve non lo permette.

Magnone suggestionando l'orchestra è riuscito a soddisfare completamente l'autore.

La Stehle e la Giachetti-Botti, Garbin, Sottolana, Giacomello, Poggi, Galli interpretarono le loro parti in modo soddisfacente.

La messa in scena stanzosa.

Belle e dipinte con criteri d'arte e pieni di effetti stupendi le scene del valoroso nostro artista prof. Rocco Lentini.

IL SUCCESSO.

L'opera ha riportato pieno successo!

Bessati i quattro finali: Puccini ebbe quaranta chiamate al proscenio e fu accompagnato fuori dal teatro con fiacole e banda.

Quindi ebbe offerto un banchetto dalla Casa Ricordi, cui presero parte gli artisti ed i giornalisti.

Facciamo al maestro Puccini le nostre congratulazioni, con l'augurio di nuovi allori per la Traviata — ORRISTE LO VALVO.

Festeggiamenti a Giacomo Puccini

Le rituali al Circolo Artistico, ormai si sa, riescono sempre geniali, per una nota elevata di sentimento d'arte che vi domina, per la squisita cortesia di quell'egregio gentiluomo che è il comm. Giuseppe Tasca-Lanza, presidente amatissimo, del vice-presidente comm. Lucifora e dei soci tutti, per il brío, che vi raggiunge il massimo grado, per l'eleganza sovrana da qualsiasi antipatica etichetta, per l'ambiente infine simpatico, intellettuale e piacevole che vi si forma.

Quella di ieri sera per il banchetto al maestro Giacomo Puccini passerà tra i graditi ricordi però, come genialissima.

La magnifica sala, in cui lo Scint ha accumulato tanti effetti pittorici, accolse un centinaio di convitati.

Alla tavola d'onore presidevano posto il maestro Puccini, il comm. Tasca, il comm. Lucifora, il senatore Amato Pojeto, il comm. Civiletti, il professore Zucchi, il signor Valcarengli, il tenore Garbin, il baritone Giacomello, il baritone Sottolana, il tenore Zoni, l'ing. cav. Greco, il professore cav. Nicolai, il marchese di Schyso, il signor Cianciana, il prof. Ferrara, l'avv. Bullara, il cav. Narciso Salvo.

Vi mancava il maestro Magnone, perché leggermente indisposto.

Nelle altre il comm. Marinuzzi, il comm. Semizara, il cav. De Martino, il principe Alessandro Tasca, il prof. V. E. Orlando, l'avv. Morello, il signor Di Cesare, ecc.

Allo champagne, il presidente salutò il maestro Puccini con parole davvero felici e che esprimevano tutto lo slancio del sentimento d'ammirazione vivissimo, diviso dai presenti. Fu il segnale dei brindisi, degli applausi e degli applausi a Puccini.

L'avv. Bullara lesse un suo brindisi concettoso ed assai elevato nella forma, nel quale sintetizzò tutta l'alta fantasia del compositore; il cavaliere Corradi augurò a Puccini di raggiungere la gloria di Giuseppe Verdi, il signor Lo Bianco lesse dei versi, pieni di fervore, di una satira graziosa.

Il comm. Lucifora propose l'invio di un telegramma al Sindaco di Lucca, proposta che fu tra applausi entusiastici approvata, come l'altra del comm. Civiletti di nominare il maestro Puccini socio onorario del Circolo.

Si volle quindi che parlasse anche l'avv. Marinuzzi ed il simpaticissimo oratore ci diede una delle sue più felici improvvisazioni, scintillanti di arguzia, pregevoli per elevatezza di pensieri.

In questi momenti tristi — egli disse — lasciate che l'Italia riviva nelle tradizioni pure e gloriose della grande arte italiana.

Il prof. Pipitone, a nome dei giornalisti presenti, fece col saluto l'augurio al Puccini che la sua nuova opera Traviata ottenga trionfi ancora maggiori della Bohème, e lodò la Presidenza e la Deputazione del Circolo, per aver organizzata una riunione così simpatica ed eletta.

Per il maestro Puccini, commosso da tutte quelle manifestazioni di sincera ed entusiastica stima, ringraziarono il comm. Tasca-Lanza ed il comm. Lucifora.

Né furono i i brindisi. Sopravvenuto il maestro comm. Magnone, i convitati gli fecero una bella orazione, il Presidente lo salutò a nome del Circolo, il comm. Lucifora disse che augurava al Puccini di avere sempre un interprete di così alto ingegno, quale il Magnone, e a questi di poter battere sempre della musica bella quanto quella del Puccini.

Passati quindi nelle altre bellissime sale del Circolo, si improvvisò un concerto.

(Corriere dell'Isola, 28-29 aprile).

Rinvenitissima la serata di gala al Politeama Garibaldi in onore del simpaticissimo maestro Giacomo Puccini: Va non dire che si rappresentò la Bohème, la freschissima e genialissima opera, che tante lacrime ha saputo strappare al nostro pubblico.

Il giovane maestro fu tutta la sera fatto segno alle più entusiastiche e frenetiche ovazioni da un pubblico numerosissimo che pigliava nella ricca e suntuosa sala che per la simpatica festa artistica era illuminata stanzosamente.

Furono bissati al solito il racconto di Rodolfo e la partenza di Mimì e Rodolfo del primo quadro; — la seconda parte del quadro secondo e

cominciarono dal grazioso e gustosissimo valzer di Musetta; — il geniale quartetto del quadro terzo; Sempre apprezzato l'addio alla Traviata, cantato inappuntabilmente dal basso Poggi. Festeggiatissimi col Puccini e col Magnone le signore Stehle, Giachetti-Botti e i signori Garbin, Sottolana, Giacomello e Poggi, i quali ogni sera hanno avuto agio di spiegare tutti i loro meriti artistici di cui dispongono per dare il più spiccato risalto all'opera del Puccini.

Alla fine del terzo atto, pregevoli cittadini vollero offrire un ricordo al comm. Puccini per i festeggiamenti avuti nel suo lungo soggiorno.

L'impressario signor Giovanni Guccia regalò una elegantissima mazza con pommi d'argento cesellato e con grossa amatista stile cinquecento. Un servizio da tavola in argento dal maestro comm. Magnone e da tutti gli artisti. Un piatto di majolica con miniatura fine cinquecento dall'onorevole Principe di Trabia. Un porta-fiammiferi in argento cesellato dal signor Renzo Valcarengli. Un porta-sigari in argento dal signor Vittorio Ducrot ed un altro per sigarette dall'ingegnere Giuseppe Capito.

Sempre in onore del maestro Puccini, lunedì sera ebbe luogo al Circolo Artistico un cordialissimo banchetto.

La magnifica galleria, in cui sempre si ammirano le bellezze pittoriche dipinte dal valoroso Scint, accolse più di cento convitati. Oltre al maestro Puccini, furono invitati il simpatico maestro Magnone, i baritoni Giacomello e Sottolana, il tenore Zoni.

Ecco la minuta del banchetto:

La minuta: Ostriche, Consommé alla Giuliana, Pesce alla Normanda, Polli trufate con ragù alla Tolosa, Asparagi alla francese, Filetto di vitello alla broche, Budino gelato alla Maria Luisa, Vinò Camastria bianco, Marsala, Champagne.

Dietro un telegramma che su proposta del comm. Lucifora fu spedito al Sindaco di Lucca, città nativa del Puccini, quel Sindaco così rispose:

«Presidente Circolo Artistico»

«Palermo»

«Festeggiamenti Circolo Artistico, interprete autorevole cittadinanza palermitana, nostro concittadino Giacomo Puccini, autore applaudito Bohème, confermata Lucca cultrice delle tradizioni arte inalterata Beethoveni, Catalani, Puccini. — Grazie»

«Sindaco DEL CARLO»

Intine tra clamorosi ed entusiastici applausi il Puccini fu nominato per riconoscimento socio onorario del Circolo Artistico.

Dopo il banchetto i convitati passarono nelle altre sale dove il baritone Giacomello cantò pezzi della Traviata, Giocanda e Nigolotto; e il tenore Zoni in Romanza della Carmen, della Marion Lescout e l'aria dei Pagliacci.

All'ora 23, dopo allegria e gaia conversazione, ebbe fine la graziosa e cordialissima festa.

(Il Torneo, 1 maggio).

Splendidissima riuscì la serata in onore del maestro Puccini. Il teatro era illuminato straordinariamente.

Non un sol posto vuoto; le cavee rigurgitanti, da manca l'aria; il pubblico assai eletto; l'entusiasmo generale e vivissimo.

Al geniale autore della Bohème fu fatta una di quelle feste che non si dimenticano più in tutta una gloriosa carriera d'artista.

Gli applausi si può dire che rimbombarono calorosi e unanimi ad ogni scena della Bohème, e il Puccini fu chiamato ininterrottamente al proscenio tra le acclamazioni più entusiastiche.

Alla fine del terzo atto furono lanciate dalle cavee, dai palchi di proscenio, sulla ribalta, non poche corone, tra cui un'insignita d'alloro.

Al Puccini furono pure fatti i seguenti donativi:

Artisti e maestro Magnone: Servizio da tavola in argento.

Maestro Magnone e professori d'orchestra: Grande calamita in argento.

Principe di Trabia: Piatto antico in ceramica; montato in nocce intagliate.

Renzo Valcarengli: Porta-fiammiferi in argento.

Ing. G. Capito: Porta-sigarette in argento.

Alessandro Tasca di Cutò: Orologio antico d'oro.

Vittorio Ducrot: Astuccio da sigari in argento.
Impressario Guccia: Bastone con pommi d'argento cesellato.
E poi fiori, altre corone e applausi senza fine.
Una festa di cui difficilmente se ne potrà dare un'altra uguale.
(Giornale di Sicilia, 30 aprile 1 maggio).

Ieri sera all'Hotel Milan, la stampa offerse un pranzo al maestro Giacomo Puccini: un modesto pranzo, più ricco certo di buone intenzioni di quanto non lo fosse di pietanze.

Il menù, compilato dal collega Killy, lo dice chiaramente:

LA CANZONE di COLLINE il filosofo

Quasi mille i più spiritosi
Canzoni.

Due ostriche da Uster;
Bevute e la Martell;
Pasticcini alla Esterella;
Vino — Franciacorta.

Fiocchi e fagocchetti
In sala Scint;
Arrosto di gallina;
Da poi il risotto.

Dolci — Beate gelato;
Biscotti decoratissimi;
Marsala, portofino.

Champagne italiano;
Caffè, senza zucchero;
Cognac — Farnesiano!

Alla riunione erano stati pure invitati, ed intervennero, l'operoso e intelligente rappresentante di Casa Ricordi, signor Renzo Valcarengli e i signori Giovanni Guccia e Salvatore Comi. Il maestro Magnone non poté parteciparvi, affaticato com'è dalle prove della nuova opera, del maestro Bertini, Ninno de Lenchi, e se ne scusò con una lettera gentilissima che, letta alle ostriche, fu accolta con senso di vivo rammarico e da vivi applausi al valente cooperatore del successo clamoroso della Bohème.

Durante il pranzo — nel quale la sapienza del cuoco e l'eccellenza di Luigi Moretti, il proprietario dell'Hotel, furono messe a contributo con risultato più che soddisfacente — regnò il massimo brío umore e la più grande cordialità. Fra l'arte e il giornalismo s'immaginarono bene a quale dialogo si elevasse l'allegria in certi momenti; mentre le sciarlette opinioni di Aurelio Drago andavano a mescolarsi alle verdi opinioni di Luigi Natoli, in un bicchiere di champagne spumeggiante, e il Giornale di Sicilia si accartocciava in amoroso abbraccio col Figli di Fall!

Al dessert giunse un telegramma di Giulio Ricordi, il quale associandosi alle manifestazioni della stampa per l'acclamato autore di Manon Lescout e Bohème, incaricava di interpretare i suoi sentimenti al maestro Magnone — duce e'orostissimo dei valorosi interpreti delle geniali opere: Questa lettera e la proposta di rispondere a Ricordi con un telegramma a firma di tutti quanti colà riuniti, suscitavano pure vivissimi applausi. Luigi Natoli, dichiarando di non volere inasprire alla gloria di Puccini con un brindisi e, prendendo argomento dalla presenza del giornalista catanese Litterio Zingera per evocare la memoria di Bellini, portò un saluto al simpatico artista, che si augurò possa portare un assai grato ricordo della città nostra.

Anche Aurelio Drago e Lo Valvo pronunziarono simpatiche parole per il maestro, che ebbe per tutti una parola affettuosa e un sorriso gentile; a tutti lasciando il ricordo più gradito dell'allegria festoccolosa: — tutti gli esemplari del vostro diventarono altrettanti autografi preziosissimi!

Lasciate la tavola, il maestro fu trascinato al pianoforte, dove un po' timidamente prima e poi senza alcuna discrezione, si volse suonata da cima a fondo tutta la Bohème, e poi l'intermezzo della Manon Lescout, e discepolo la Bohème — e diciamo adagio perché nessuno lo senta — anche un pensiero della futura Traviata.

Luigi Natoli fece infine alcuni esercizi imitativi colle ombre, stando la più viva flautista.

La geniale riunione si protrasse fino alle 10, quando dall'Hotel Milan al piano al concerto Lo Verde; e di lì in casa del maestro Magnone.

Dove insieme a molti artisti ed amici, nel modo più brillante si chiuse la serata davvero indimenticabile.

Il maestro Puccini lascia oggi Palermo per recarsi a Firenze, dove la *Bohème* ha avuto pure il più lieto successo e lo aspettano nuovi applausi e nuovi allori.

Il *Caporal* manda anch'esso all'illustre maestro il suo saluto affettuoso ed esprime l'augurio di un arrivederci, a quando la *Tosca* aggiungerà una nuova foglia di alloro alla corona che già cinge gloriosa la fronte del valoroso artista.

Giacomo Puccini, oggi, lasciando Palermo, dovrà certamente sentire dentro di sé qualcosa che, dalla folla del bastimento lo sospingerà a guardare mestamente il superbo panorama dei nostri monti e della città nostra, che si sfilano ai suoi occhi, a poco a poco, innanzi alla scia riscaldata dagli ultimi raggi del sole; ed egli si staccherà da questo incantevole paesaggio siciliano come ci si divide da una persona che, per conoscenza da poco, ci è già assai cara per una spietata e reciproca effusione di affetti.

Le feste, veramente sincere ed entusiastiche, che la città nostra ha fatto a Puccini, sono di quelle che restano nella storia dell'arte paesana, e che lo stesso Puccini non avrebbe potuto mai aspettarsi. Palermo si è mostrato, anche questa volta, quel gran signore romano, ospitale ed espansivo, che fu sempre verso i grandi artisti che son in ogni tempo a lui venuti, e Puccini non potrà mai dimenticare le oneste e liete accoglienze che qui egli meritamente si è avute.

Il ciclo delle feste al geniale autore di *Manon Lescaut* e di *Bohème* si è chiuso ieri col banchetto della stampa, per iniziativa di alcuni giornalisti palermitani.

Al banchetto dati ieri sera all'*Hotel Milan* intervennero tutti i rappresentanti del giornalismo locale, compresi i corrispondenti palermitani dei principali giornali del continente, il rappresentante della Casa Ricordi di Palermo, Renzo Valcareggi e gli impresari del Politeama Cuccia e Conti.

Il maestro Magnone, anche lui invitato, si scusò per non aver potuto lasciare le prove dell'opera nuova del maestro Bertini.

Erano una cinquantina di coperti, e un'accolta di commensali tra cui non mancava la nota gaia e simpatica, propria delle riunioni giornalistiche.

Il banchetto ebbe l'aria di una festa di famiglia, senza pretese ed etichetta, e vi regnarono la massima cordialità e il più schietto buonsenso. Il pranzo fu servito inappuntabilmente.

Alle *champagne* cominciarono i brindisi, ma fu dato bando alla toia che suole accompagnarli nei pranzi più o meno ufficiali.

Il collega prof. Luigi Natoli salutò nel Puccini il continuatore dell'arte italiana; e poi tutti, chi più chi meno, senza pretese retoriche, senza importanza, e, soprattutto, con una grande sincerità di espansione affettiva, brindarono e bevvero al Puccini, che commosso più volte ebbe a ringraziare i convenuti.

Il Valcareggi comunicò un telegramma inviato dal comm. Giulio Ricordi, che ringraziava la stampa delle accoglienze fatte a Puccini.

I commensali mandarono un'affettuosa risposta telegrafica al comm. Giulio Ricordi.

Alla fine del banchetto, tra una conversazione e l'altra, animate sempre dalla più grande giovialità, si fece un po' di musica; e poiché lì c'era Giacomo Puccini, si tentò *signeur tout honneur*...

Infatti egli, al pianoforte, fece gustare alcuni pezzi della *Manon Lescaut* e della *Bohème*, e concelette perfino una primizia della prossima sua *Tosca*: alcuni brani del primo atto, di genere descrittivo, veramente belli e caratteristici.

Poi il Puccini, con gentile pensiero, raccolse tutti i *menus*, e su ciascuno di essi, dedicandole al rispettivo commensale, vi scrisse poche note di musca pucciniana, con la firma autografa di lui, a ricordo della genialissima festa.

Di controcambio tutti i commensali sottoscrissero un *menu* e lo dellorarono a Puccini, allo stesso titolo.

La riunione, continuata sempre nella stessa intimità familiare e col medesimo brio, si sciolse alle ore 22 e mezza, lasciando a tutti la più gradita e durevole impressione.

I convenuti prima di accommiatarsi si diedero convegno, per oggi alle 10, a bordo, per salutare Giacomo Puccini, che ritorna a casa ad attendere alla sua *Tosca*, dopo l'indimenticabile trionfo della *Bohème*, e in entusiastiche e affettuose accoglienze da lui ricevute a Palermo.

(Giornale di Sicilia, 2-3 maggio).

Nel lasciare Palermo, il maestro Puccini indirizzò ai giornali la seguente lettera:

Illustrissimo signor Direttore,

Lascio a malincuore questa gentile città e prego la cortesia del signor Direttore perché voglia rendere pubbliche grazie ch'io sento il dovere di fare primieramente all'amico maestro Magnone, che con tanto zelo e amore fraterno concertò e diresse la mia *Bohème*, poi agli artisti tutti interpreti valorosi, all'orchestra che con tanto slancio e passione colorì la mia musica, e alle masse corali così ben istruite dall'egregio maestro Maggio.

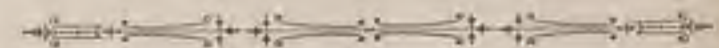
Ringrazio di cuore l'effetto pubblico palermitano che mi fu così prodigo di applausi, e la stampa tutta che tanto gentilmente si occupò di me e della mia *Bohème*.

Non scorderò mai le ore dolci trascorse sotto questo cielo meraviglioso, in mezzo a tanti geniali amici, e le infinite gentilezze prodigatemi.

Grazie anche a lei, egregio signor Direttore, per la cortese ospitalità accordata a questa mia.

Con la massima stima mi creda

Obligatissimo
GIACOMO PUCCINI.



LA BOHÈME

di G. Puccini

AL TEATRO PAGLIANO DI FIRENZE

Il trionfo dell'entusiasmo al teatro Pagliano è salito nella decora settimana di parecchi chilometri. La diminuzione dei prezzi ha prodotto un aumento notevole di biglietti e la platea di quell'enorme stamberg, male illuminata, è stata tre o quattro volte piena fino a gio.

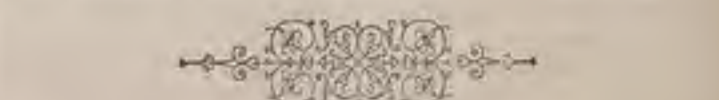
Non ho bisogno di dire che la *Bohème* è apprezzata ed applaudita ogni sera al più. Le acclamazioni crescono d'atto in atto, ed ardono di credere che la musica del maestro Puccini non ha ormai più un detrattore.

Egli è che l'opera è così geniale, così simpatica, così attraente che il pubblico ci si affeziona e ci si appassiona ogni sera di più.

E forse a quell'impressione di simpatia contribuisce il genere d'emozione calma, dolce, insinuante, ineffabile che l'opera produce per la particolare indole dell'argomento e per la freschezza e l'originalità della ispirazione musicale. Quella dolcezza di emozioni, quella soavità di sentimenti — gai o tristi che siano — si provano ugualmente, lentamente quando leggiamo il libro di Enrico Mürger. E questo dimostra una volta di più come il librettista e il compositore abbiano mirabilmente capito ed efficacemente reso il concetto dell'autore e il significato del libro.

(La Settimana, 1 maggio)

VORLESSEN.



CORRISPONDENZE

ROMA, 4 Maggio.

La Messa in Si minore di Bach — L'audizione musicale dei più de Roma alla Villa Medici.

MENTRE si aspetta l'uscita in scena della *Sorella di Mark*, il nuovissimo melodramma del maestro Setaccioli, che avrà per protagonisti Gemma Bellincioni, che è stata l'ispiratrice di questa azione sceneggiata dal Golisciani, le notizie musicali non sono davvero numerose.

In faccia dei concerti è delegata finalmente e siamo ormai entrati in quel lungo periodo di inazione che caratterizza, pur troppo, la vita artistica della capitale, dove il movimento musicale è più riflessivo che diretto.

Le due ultime recenti e più interessanti audizioni furono quelle della *Messa in Si minore* di Bach e delle composizioni dei pensionati musicali dell'Accademia di Francia, che ebbero luogo davanti ad un auditorio che avrebbe dovuto essere ben più numeroso, ove si fossero dati gli inviti che, specialmente alla Villa Medici, sono con molta parsimonia distribuiti.

Della *Messa in Si minore* di Bach furono eseguiti dieci numeri, cioè un po' più di un terzo del colossale lavoro, che non consta sia mai stato eseguito in Italia. La non piccola fatica di far studiare, concertare e dirigere la difficilissima *Messa* fu assunta dal maestro Alessandro Costa, che è uno dei più ferocissimi ammiratori, per non dire dei più fidati del gran maestro e che prosegue la propaganda da anni con singolare e lodovole energia. Sono parecchie primavere che il Costa raduna attorno a sé una quantità di persone di buona volontà, per dedicarsi allo studio specialmente della musica sacra della buona epoca, di tappa in tappa, da un modesto oratorio di cappella, alla sala dell'oratorio di S. Filippo, alla sala del Costanzi, dotata quest'anno di un ottimo organo del Bossi-Vegenzi, a forza di perseverare il Costa è giunto oggi a presentare un corpo di volontari cooperatori corali, che si può temerare colle più ardite partiture e deguamente renderne le linee grandiose ed imponenti.

La presente esecuzione della *Messa in Si minore* ha messo in rilievo la potenzialità della Società, che appunto da G. S. Bach si inalza; e non v'è dubbio che tutti animati dal successo ottenuto lusinghiero — anche S. M. la Regina volle presenziare — i soci si struggeranno in sempre più serrato vincolo e continueranno collo studio perseverante a fare opere veramente preziose e benemerite.

Quando alla solidità del lavoro non può la penna facilmente descriverla: anche colle pari liscie ancora allo stato risalta l'impressione della ispirazione e la grandiosità dell'impulso: l'*Incarnatus* da solo è tal meraviglia da far gridare al miracolo. È generale il desiderio che nella prossima stagione si compia l'audizione ed il bravo maestro Costa saprà certo soddisfarlo.

L'audizione musicale alla Villa Medici consistè di tre numeri, cioè di un *Divertissement su canzoni slave* dell'Henri Rabaud, di un *Adagio* e di un *Maestoso Allegro* tratti da una *Suite* di André Bloch.

Il Rabaud scrisse una specie di *Rhapsodie*, che ha tre parti in certo modo distinte: la prima oltremodo caratteristica, soave la seconda, vivace ed entusiasmante l'ultima. La qualità generale del lavoro si impone molto simpaticamente all'uditorio; i temi sono trattati con grandissima varietà di risorse e la mano dello strumentatore si palesa abilissima, dando un sempre sicuro rilievo alla parte contrappuntistica disegnata con profonda dottrina e con molta genialità. Il Rabaud non accenna a quell'indeterminatezza che è un po' il debole di molti giovani compositori e che si è riflessa alla Villa Medici, anche su molti metri quadrati di tela dipinta in quest'anno, appunto una stampa di artista sicuro, calmo, perfettamente edono dell'architettura del pezzo, che domina sapientemente la bella fantasia e che, dimi così, non divaga mai di soverchio nell'argomento. Credo che questo suo lavoro figurerebbe con molta fortuna anche nei programmi delle nostre Società Orchestrali.

Il Bloch, che gode ottima speranza l'anno scorso con una *Suite* per violino ed orchestra, che quest'anno fu giudicata molto favorevolmente anche in Russia, aspira a volo più alto nelle due pagine sinfoniche presentate, alle quali naturalmente manca la cornice delle altre. L'*Adagio* è

improntato ad una grande idealità di concetto e si sviluppa con solenne originalità: è musica esuberantissima nel più ampio senso della parola e per la quale gioverebbe il lavoro d'analisi, difficile in una audizione sola. L'altro tempo ha ancor esso una completa chiarezza ed ha un andamento quasi epico: forse la conclusione assolutamente sobria non giova all'effetto immediato, ma al postutto, se il Bloch non ha voluto tirare neppure una delle molte *bellas*, questo prova in favore del suo squisito senso estetico ed è mille volte preferibile all'opposto sistema di chi non rifinisce mai di cadenzare e di ragionare, anche quando non ha più nulla di nuovo da dire. Il Bloch sarà certo un validissimo campione nel campo sinfonico, che è il terreno dove le battaglie artistiche si annunziano più difficili, ma sono più gloriose. — VALETTA.

VENEZIA, 28 Aprile.

Prossimo concerto alla Fenice in occasione delle feste triepolesche — Altro concerto eseguito al Liceo B. Marcello — Musica sacra alla Basilica di S. Marco — Gli Ugonotti al Malibran.

NEL'ULTIMO mio carteggio, accennando alle feste triepolesche, ho fatto trapelare che l'avviso mio su quello che, per la parte musicale, esse avrebbero avuto luogo non nella sala del Liceo Civico B. Marcello, ma nella solgorante sala della Fenice: questo mio pensiero era suggerito da due considerazioni che ora svolgerò.

La prima è tutta d'indole acustica. Come mai, dico io, si potranno ottenere degli effetti giusti di chiaro-scuro in un ambiente relativamente ristretto, in un ambiente che, come ad orchestra, occuperebbero circa metà dello spazio, inaspettato alle orde sonore di svolgersi e di svilupparsi convenientemente?

La seconda è invece, tutta d'indole... logistica — chiedo perdono di aver trascurato il campo dell'arte musicale in quello dell'arte militare: — perché, collocato in quella sala le masse corali ed orchestrali, troppo poco grava lo spazio che sarebbe rimasto a disposizione degli uditori.

Le stesse riflessioni che turbavano nel mio cervello devono aver turbato nel cervello delle egregie persone che presiedono a questo concerto, in qualche giorno dopo chiesero alla Direzione della Fenice la concessione del teatro, e la domanda venne cordialmente accolta.

Quindi nel prossimo mese di maggio avremo alla Fenice il progettato concerto del quale stampate nel numero decorato il programma spedito dall'amico assessore P. G. Molinetti, illustrato da un dotto articolo, il quale Molinetti, in concorso dell'assessore conte Polleggini e maestro Enrico cav. Bossi, lavora con tutta l'anima per la riuscita di questa festa dell'arte, o, meglio, delle arti.

Venerdì scorso, sempre nella sala del Liceo Civico B. Marcello, vi fu una serata musicale assai importante, come lo prova il seguente programma:

1. BEETHOVEN *Quartetto*, per archi, op. 95.
Violini con arco — Allegretto, ma non troppo — Adagio — Allegretto spiritoso — Larghetto spiritoso — Allegretto spiritoso.
Prof. F. Guarneri, signorina G. Guarneri, signor Fossati, prof. Dinì.
2. GRIEG *Sonata*, per pianoforte e violoncello, op. 36.
Bisbigli agitato — Andante molto tranquillo — Allegro.
Prof. Giarda e Dinì.
3. BACH *Strabande*: b) *Quarta*, per violino solo.
Prof. F. Guarneri.
4. MENDELSSOHN *Gran Trio*, per pianoforte, violino e violoncello.
Bisbigli allegro agitato — Andante con moto tranquillo — Scherzo leggiero e vivace — Allegro con appassionato.
Professori Dinì, Giarda, Guarneri.

Tutti i numeri ebbero un'esecuzione splendida e non poterò essere diversamente con artisti di tanta levatura.

Eccellenti per stile, per talento superiore e per tecnica mirabile sono i professori Guarneri, Dinì, Giarda; distinti sotto gli aspetti isastici la signorina Guarneri ed il Fossati.

Il pubblico, a dir vero, sproporzionato in numero anche ad un concerto di ben minore importanza, soprattutto da una audizione artistica di primo

ordine, tutte fierosamente le cian e acclamò una così distinta accolta di artisti che rispondono ai nomi di Francesco e Misa Guarneri, di Egitto Dini e di Francesco Giarda, Riepliegando: successo superbo.

Nella nostra Basilica d'oro, per la ricorrenza del San Marco — festa veneziana — abbiamo avuto musica sacra assai bene scelta e anche abbastanza bene eseguita.

Lungo sarebbe trascrivere il programma. Mi limito ad accennare soltanto: furono eseguiti, e bene, un *Magnificat* a quattro voci di Pierluigi da Palestrina; *Kyrie e Gloria di una Messa* a quattro voci di Lotti (nuovi per Venezia) ed altri parecchi lavori assai importanti.

Tutto questo lavoro, certo fecondo nel campo, oggi così fiorito della musica sacra, il cui studio è oggi cura costante, indefessa di eletti ingegni, gravò sulle spalle, così poderose, benché giovani e misgherime tanto, di Don Lorenzo Perosi, il quale è, certo, una delle speranze più care e più pure dei giovani nostri nel difficile aringo.

Il concerto in San Marco nei giorni 24 e 25 cor. fu addirittura enorme.

Al teatro Malibran la ripresa degli *Ugonotti* col tenore signor Maslo, ristabilito, non ebbe virtù di riscaldare il teatro. Il concorso si mantenne piuttosto scarso.

Si continua a promettere l'*Ida*. — P. E. F.

GENOVA, 2 Maggio.

L'Ida al Politeama Genovese.

Dopo una serie di fortunate rappresentazioni di *Rigoletto* — per quale, partita la Svicher tanto piaciuta, si scriverà la Brambilla, che per casa incontrò il favore del pubblico — sabato scorso si ebbe finalmente la prima rappresentazione dell'*Ida*, la quale non ebbe l'esito che se ne attendeva e che facevano sperare i nomi figuranti nel cartellone.

Non entrò a discutere o dettagliare le cause che possono aver contribuito a far sì che il pubblico non ne rimanesse pienamente soddisfatto e non s'abbandonasse agli usi votantissimi nel popolare capolavoro verdiano; forse la prolungata indisposizione del tenore Grazi e la sopraggiunta della prima donna signorina Barbentini; forse l'aver dovuto procrastinare l'andata in scena dopo la prova generale, fatto sì che l'esito complessivo non rispose all'attesa generale, benché non siano mancati applausi agli artisti suddetti, come al mezzo-soprano signora Cucini, al baritone Terzi e al basso Schölini.

Continuando l'indisposizione della Barberini e del Grazi, l'impresa si sostituirà colla signora Stacci-Palermini e col tenore Ghilardini, i quali incontrarono il gradimento del pubblico.

Vedremo ora se, ristabiliti i primi due, si avrà dell'*Ida* una terza edizione; frattanto si accelerano le prove del *Faust* di Gounod, che andrà in scena martedì o mercoledì prossimo. — MINIMUS.

PARMA, 25 Aprile (ritardata).

Concerto strumentale al R. Conservatorio di musica.

Lo secondo concerto dell'anno sociale 1895-96 della Società dei concerti del R. Conservatorio di musica, dato la sera del 20 corrente nella sala Verdi, raggiunse il successo che era da attendersi per l'eccellenza del programma e per la valentia degli esecutori, egregiamente diretti dal maestro Gallignani.

Eleno, elegante pubblico, fra cui brillavano leggiadre signore e signorine della città e forestiere, popolava la sala; con viva attenzione vennero ascoltati i pezzi e tutti furono calorosamente applauditi.

Precedette l'*Overtura del Cid* di Beethoven. Indi venne eseguita la graziosa serenata per piccola orchestra: *Al castello mediceo*, del maestro Bolzoni, nostro concittadino. Ad essa seguì il tempo: *Molto lento*, per archi, dell'*Armonia delle sfere*, op. 17, N. 6, di Rubinstein; e chiuso questa parte il primo tempo del *Concerto in Si minore*, per violino e pianoforte, di Saint-Saëns, che suonò l'ultimo Marco Segni, della classe del professore Romeo Francini. Di questo giovane, tanto promettente, scrisi già

in una mia corrispondenza in data 6 maggio del decorso anno, rendendo conto del concerto inaugurale della predetta Società, che aveva avuto luogo la precedente sera, nel quale il Segni eseguì la *Serenata di Sydenham*. Ora piacemi affermare che egli ha assai progredito, tanto nella tecnica, come nel gusto d'espressione e nel meccanismo in cui ha acquistato molta franchezza; sì che, onorando lui, onora pure altamente il prof. Francini, che, con vero amore d'artista, dirige gli studi.

Costituì la seconda parte del concerto la *Sinfonia in La minore, op. 51* di Mendelssohn, che destò grandissima impressione nell'uditorio, il quale seguì attento il lavoro dei vari temi, i dettagli e le più riposte intenzioni. I migliori effetti vennero accolti e gustati con evidente compiacenza; calorosi applausi scoppiarono al termine d'ogni tempo e più volte ripeterosi alla fine della magistrale composizione. Il maestro Gallignani ebbe moltissime ovazioni.

Al pianoforte sedeva il prof. Italo Azzoni, il quale, come al solito, fu inappuntabile. — P. E. F.

PARMA, 2 Maggio.

Società dei concerti del R. Conservatorio di musica.

Lo titolo: *Volere è potere* sarà ben di rado adoperato propriamente, come fu per maestro Gallignani; e questo mi vien suggerito per quello che riguarda in specie la Società dei concerti del R. Conservatorio di musica, che egli promosse e caldamente sostiene.

Questa tenne ieri sera, nella sala Verdi, l'annuale assemblea generale, che, a prova dell'interesse destato nel voci, fu assai numerosa.

Venne approvato il consuntivo dell'anno 1894-95 ed, a completare la rappresentanza sociale, furono eletti l'edito artista cav. Italo Campanini ed il marchese Filippo Pallavicino, appassionato cultore d'arte.

Il maestro Gallignani quindi, quale direttore artistico, provò, con succinta relazione, come la suddetta Società raggiunga il proprio scopo e ad promuovere il culto della buona musica e ad cooperare all'artistica educazione degli alunni del Conservatorio.

Otto concerti infatti ebbero luogo dalla sua fondazione, il primo dei quali dato la sera del 5 maggio 1893; e l'ultimo in quella del 20 aprile del corrente anno.

Fra la musica eseguita si contano: quattro *Sinfonie*, tre *Overture*, tre *Concerti*, due *Quartetti* di Beethoven; una *Sinfonia* ed un *Quartetto* di Haydn; una *Overtura* di Mozart; una *Sinfonia* e molti *frammenti* di Mendelssohn, oltre a molti lavori di maestri insigni, fra cui primeggiano i nomi di Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg ed altri. E siccome una buona parte di detta musica era pressoché ignota all'uditorio dei concerti, l'avria fatta conoscere serve certo a promuovere il culto, per tacere del vantaggio che arreca all'educazione artistica degli alunni del nostro Conservatorio che presero parte alla esecuzione, coadiuvati dai professori dell'Istituto e da valenti artisti espressamente venuti di fuori, quali la cantante Virginia Ferni-Germano, il violinista Serato, il pianista Busoni ed il quartetto di Bologna.

L'ottenere tutto ciò in sì breve tempo e con mezzi relativamente tenui parrebbe incredibile, ove di ogni cosa non fosse l'anima un uomo di ferma tempra, qual'è il maestro Gallignani, che, non ammettendo mai difficoltà, supera ogni ostacolo; e però la divisa: *Volere è potere* è per lui pura realtà. — P. E. F.

MODENA, 4 Maggio.

Una nuova Messa liturgica — Una giovane pianista — Il Barbiere di Siviglia al teatro Storch.

L'ultima domenica dello scorso aprile si ripeté nella chiesa di S. Carlo, sotto la direzione del maestro Trebbi, la nuova *Messa liturgica* a quattro parti reali del maestro Giuseppe Massa, già eseguita per la prima volta in S. Agostino nel marzo, in occasione della festa di S. Giuseppe. La sola differenza fu che la prima esecuzione venne fatta dai cori col solo accompagnamento d'organo — per quale era venuto espressamente da Reggio Emilia il rinomato maestro G. Mattioli — mentre la seconda si fece coll'accompagnamento del quartetto ad archi. La musica

del giovane concittadino è elaborata e fine e di gusto scrupolosamente severo. Alcuni brani del *Kyrie* e l'*Agnus Dei* furono i pezzi maggiormente gustati dal numeroso e scelto uditorio ed il compositore può andare giustamente lieto del successo ottenuto, il quale speriamo sarà d'incentivo a nuovi lavori anche di maggior peso.

Un altro avvenimento artistico di questi giorni è stato il saggio dato nel *Teatro Storch* dalla giovane pianista signorina Antonietta Gattei, allieva del prof. Ferdinando Köhler. La signorina Gattei esce dalla nostra Scuola Musicale, in cui aveva dato bellissimi saggi, lasciando concepire di sì bene sperare, che il concerto dato ha pienamente confermato; il tocco sicuro, il gusto aristocratico, la sobrietà negli effetti sono i migliori pregi della giovane e valente musicista; e siamo ben lieti di porgere a lei ed al suo bravo maestro i nostri sinceri rallegramenti.

Sabato sera poi al teatro Storch andò in scena il *Barbiere di Siviglia* — l'eterno capolavoro di Rossini — ottenendo uno splendido successo. E tale era da aspettarsi, conoscendo la ben nota valentia del maestro Usiglio, gradita conoscenza del modenese, chiamato a concertare e dirigere lo spettacolo e quella dei principali interpreti: Angelo Chinelli, un corrotto e codardissimo Conte d'Almaviva; Vittorina Repetto, una graziosissima Rosina dalla gola d'oro; Agostino Gnoccarini, un attento Figaro; Lanzoni, un tonante Don Basilio e Migliari, un lepidio Don Bartolo. Ieri sera tutto era esaurito e questo è il *disappunto* più sicuro del successo dello spettacolo. Bisogna tributare una sincera lode ai nuovi impresari signori Trivelli e Amadei, i quali hanno saputo fare le cose proprio per bene. La stagione è breve — si chiuderà domenica — perché dopo verrà Ernesto Zacconi e di musica forse non si parlerà più che in autunno. — P. E. F.

BARCELLONA, 26 Aprile (ritardata).

Cosa varia — Il Profeta al Liceo — Altri teatri.

Se la stagione del Liceo non fosse stata così breve, del *Falstaff* si sarebbero avute non meno di una ventina di rappresentazioni, tanto fu il successo che quest'opera ottenne dopo la prima sera. Giovedì abbiamo avuto l'ultima di *Falstaff* colia Tettazzini, obbligata a partire col maestro Campanini per Gili, dove è scritturata per la stagione d'opera; nell'autunno saranno di nuovo a Barcellona, ove sono scritturati per la stagione d'inverno al Liceo. In questa ultima di *Falstaff* la brava artista fu festeggiatissima.

Il *Profeta*, che andò in scena ieri sera, ebbe un esito lusinghiero, dovuto in gran parte all'ottima esecuzione Maraschet Jéde, colla sua magnifica voce, grandissimo risalto alla parte del protagonista e la Guerrini-Fabbi, nella parte di Fede, ottenne un magnifico successo.

La Fabbri è un'artista di indiscutibile valore, un contratto di primo ordine; conosce molto bene il teatro e da questa sua esperienza sa trarre grandissimo profitto. Se nel *Falstaff* fu una *judith* di prim'ordine, nel *Profeta* fu una Fede insuperabile e nelle scene drammaticissime del quarto atto soprattutto entusiasmò il pubblico per la bella voce e per l'efficacia della sua azione drammatica.

La signora Bianchini fu una buona Berta. Le parti secondarie rifilate istantaneamente.

Contemporaneamente a questa *prima* vi fu la beneficiata del maestro Campanini, il quale venne assai festeggiato e il pubblico mostrò la sua riconoscenza e simpatia coll'accorrere numerosissimo ad applaudirlo dal principio alla fine dello spettacolo; ebbe anche magnifici e pregevoli doni.

Molto bene l'orchestra, che dovette ripetere la marcia. Per le poche rappresentazioni che rimangono, al posto di Campanini, quale direttore d'orchestra, siederà il maestro Acerbi.

Questa sera avremo un concerto del violinista Samatè al Liceo; poi sono annunciate altre di Società comili e un concerto per pianoforte del giovane Saupré.

Negli altri teatri nulla di straordinario, se si eccettua una *Marta* cantata in castiglione alla Gran Via ecc. *Doloro*, vengano dalla Compagnia infantile di Tivoli. — TROTTI.

VARIETÀ

La Società storica della città di Berlino possiede l'originale di un manifesto da teatro che porta la data del 1796. Consiste in un foglio di grande dimensione fregiato dell'aquila prussiana, al disotto della quale si legge quanto segue:

Oggi domenica 28 febbraio 1796, per grazia speciale di S. M. il Re, la vedova del defunto *Kapellmeister* Mozart, coadiuvata dai cantanti reali della Cappella reale, avrà l'onore di rappresentare sul teatro Reale l'ultima opera di suo marito: *La Clemenza di Tito*.

PARTI PRIMA: *Overtura del Flauto magico*; aria cantata dalla signorina Righini, composta da Mozart; *Concerto per fagotto*, composto ed eseguito dal signor Ritter; *Aria* cantata dalla signorina Schmalz, composta da Mozart.

SECONDA PARTE: Scelta dei migliori pezzi della *Clemenza di Tito*, che saranno cantati dalla signora Schick, Righini e Mozart, dalla signorina Schmale, dai signori Fische ed Hurka.

Prezzo dei posti: Una persona paga nella prima loggia, 1 rthl. (Reinthalter) 8 gr.; nella seconda 1 rthl.; nelle loggie di platea, 10 gr.; nella terza loggia, 16 gr.; platea, 12 gr. I biglietti per una loggia intera di prima fila sono in vendita presso la vedova Mozart, nella nuova *Friedrichstrasse*, nella casa di Schielea, presso la Chiesa della guarigione; le altre loggie e i posti separati si possono avere dall'8 ore del mattino e 1 ora dopo mezzodi, dal custode del teatro.

Si principerà alle ore 5 1/2.

TEATRI

BOLOGNA, 5 maggio. — Al teatro Brunetti doveva rappresentarsi, fin dalla settimana scorsa, il *Re in maschera* di Verdi, ma in causa dell'indisposizione del tenore Russomano, la prima rappresentazione è stata rimandata a domani mercoledì, col tenore Carica. Gli altri interpreti sono: Anita Mugnoz, Teresina Alasio, Vittorio Brombara, Osanna Quatenghi, Ferdinando Fabro. Direttore d'orchestra il maestro Giovanni Barvelli.

In questa settimana continueranno le rappresentazioni della *Norma* con molto concorso di pubblico e con applausi veramente meriti diretti alla signorina Mugnoz, una Norma lodovolisima, ed alla Alasio, un'Adalgisa assai efficace.

Al Liceo Musicale la pianista Olga Jacchia darà, quanto prima, un concerto. — gace.

VICENZA, 4 maggio. — La popolare opera di Auber, *Pro Dittatore*, fu messa in scena con grande cura e l'esecuzione, davvero ottima, procurò applausi entusiastici a tutti gli artisti e la sfollare ogni sera l'elegante sala del nostro Comune.

La signora Motelli di Montalbano emerge con la bellezza della sua voce squillante e sempre intonata e con l'arte squisita del suo canto. — altrettanto devo dire della signora Manfredi (Pamela); peccato si trovi sacrificata in una parte, nella quale non può interamente far conoscere le rare sue doti di voce e di intelligenza.

Il tenore Nannetti canta con molta passione e dà prova di avere doti vocali ed artistiche da poter percorrere una brillante carriera.

Bene i due altri signori Rossi e Moncheri, sempre edizionali ed eccellenti interpreti delle loro parti — e così pure il basso-comico Giacchetti ed il tenore Pitarolo, applaudito nell'aria del terzo atto.

I cori sono intonati e sicuri e l'orchestra, diretta dal maestro Dal Forno, suona con calore e fusione.

Lo spettacolo è dunque riuscitissimo e merita il grande plauso, al quale fu dato segno dal pubblico del Comune. — C. S.

BARI, 3 maggio. — Persiste ancora l'eco festoso delle accoglienze fatte al maestro van Westerbout. Anche il Consiglio Provinciale nell'ultima sua tornata volle rendersi interprete dei sentimenti del paese, votando il suo plauso al bravo maestro.

Ora si attende con ansia il giudizio che darà di *Della Fior* il pubblico del San Carlo; le persone competenti assicurano ch'esso sarà tale da smontare le affermazioni dei volti lontani finghiosi, i quali vogliono che l'entusiasmo di Mela e di Bari sia dovuto allo spirito di campanile.

Per l'affetto che nutre verso Nicolò van Westerbout, in omaggio che le aspettative del pubblico pel successo delle prossime rappresentazioni di *Della Fior* al San Carlo di Napoli siano completamente e speditamente confermate.

— Il Politeama Umberto I, s'è aperto con la *Campana dell'Eremitaggio*. La graziosa musica di Sanna ha attirato un discreto concorso di pubblico al vasto ma periglioso teatro, che lersera infatti, a causa del pessimo tempo, ha dovuto rimanere chiuso.

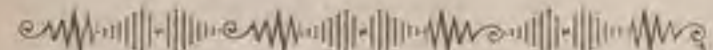
Gli artisti sono discreti; la signorina Afieri, il tenore Prati, il baritone Lanzetta, il basso Padillo fanno bene e non mancano loro gli opprimiti.

L'orchestra ottimamente sotto la direzione del maestro cav. Sessa, che ha fatto gustare al pubblico una sua *Sinfonia* di squisita fattura.

RAGNI.

NECROLOGIE

Chatou (Francis). — Triste e scoraggiato si è spento il tenore Michel, che ebbe la sua ora di notorietà al Lyrique e all'Opéra nelle opere *Faust*, *Obéron*, *Romeo et Juliette*. Lo ha condotto alla tomba innanzi tempo la nostalgia del palcoscenico, dove non poteva più figurare da molto tempo, essendo divenuto quasi cieco.



Interessante per gli Artisti di Canto

Presso l'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, in via Silvio Pellico, 4, al mitissimo prezzo mensile di Lire **Una**, i signori artisti hanno l'abbonamento alla lettura degli spartiti musicali.

Biblioteca ricchissima, e assolutamente preferibile ad ogni altra del genere, in considerazione dello scopo unicamente filantropico cui sono destinati i proventi.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano **Violini, Viole e Violoncelli** di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

SCIARADA

La cosa non è nuova,
Ma pur conforme al vero,
Che spesso il mio primiero
Più che la scienza giuva.
D'antica Ausonia
L'altro fe' parte;
Il tutto in musica
Opera d'arte.

(F. Finzi)

LOGOGRIFO

Dell'ombre son proprio
Se tronchi la *letta*;
Con quello che resta
Se strappisi il *piè*,
Contengo un umore
Che è sempre con te.
Con false dottrine
Giammai non mi trovi
Se il *ventre* rinnuovi
Invece del *piè*.
Ialer di *beltrade*
Fra tutte ebbi vanto,
Fui causa di pianto
Ai figli di un re.

(G. Finzi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno la loro musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 5 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviasse le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 17:

I.

PAROLA A SCAMBIO DI CONSONANTI:

CORNO - CORPO - CORTO - CORVO - CORSO - COIRO.

II.

QUADRATO SILLABICO DI PAROLE:

RO MI TE
MI LA NO
TE NO RE.

Furono spiegate esattamente dai signori: M. Langer, J. Barbiato, S. Farnocchia, E. Del Prete, B. Bonandri, F. Piazzi, U. Bocchini, G. Bonandri, A. Grifi, C. Borroni, G. Spinelli, F. Spazi, M. Vezzani, P. Martins, P. Bazzani, V. Dall'acqua, G. Bazzani, G. Brocchi, F. Bernini, I. Gelociani, L. Rocca, L. Rinaldi, L. Montecchi, C. Albertini, E. Bassano, P. Di Cecco, M. Rolando, L. Priocivalle, A. Tarenghi, B. Bonsembante, A. Gardini, P. Reviglio.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
V. Dall'acqua, C. Albertini, U. Bocchini, A. Grifi.

Errata-Corrige.

La lettera C che leggesi nel *Il Rebur* del N. 18, deve dirsi invece G.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Reale Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala.

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soc. della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisullo* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soc. del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la fiatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

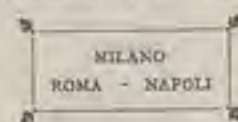
CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

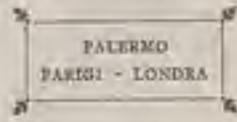
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



LA BOHÈME

(Scena da « La vie de Bohème » di Eury Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA e L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) netti 8 —

Libretto, netti 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* T. . . Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì* S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando m'è soletta per la via* S. 2 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in *Re* 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde l'èto uci al tuo grido d'amore* S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in *Do* 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zinnarra, senti* B. . . 4 50
- 99350 — Lo stesso, in *Chave di Sol* 4 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni* T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
UIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIORENTI
MAGLIERIE — CALZATURE — AEMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 15 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Volate diger bene??
Soviene per la digestione, rinfrescante, dietetica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gasosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per sani, per malati e per senescenti.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.
CONCESSIONARIO
F. BISLERI & C. - MILANO

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per riavvicinare i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pasta alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di emagogia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.
F. BISLERI & C. - MILANO

Volate la salute!!!
Nella scelta di un liquore conciliato la bontà e i benefici effetti. — IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai benaugurati e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Sematore-Semmolà scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloremie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'insuperabile superiorità. »
MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

LISTINO DEI PREZZI:

- | | |
|---|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità. <i>Do a Re</i> | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per |
| Idem tetrato, <i>Mi bemolle a Fa</i> | manigoli destro e sinistro L. 15 - |
| Idem mezzo in <i>Sol</i> | 7. Idem colla chiave appoggiato dell' in- |
| Idem quartino in <i>Si bemolle</i> | dice sinistro 35 - |
| Idem ottavino in <i>Do, Re o Re bemolle</i> | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le | 9. Idem colla chiave del trillo <i>Do-Re-</i> |
| due note supplementari più basse di | <i>Do-Re diesis media</i> 40 - |
| <i>Do e Do diesis</i> 50 - | 10. Idem discendente al <i>Si basso</i> |
| 3. Idem come al N. 1, in metallo nichelato | 11. Idem con chiavi a tutti i fori discen- |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca | denti al <i>Do basso</i> 120 - |
| 5. Idem colla chiave per manigolo della si- | 12. Idem, idem discendenti al <i>Si basso</i> |
| nistra 30 - | 150 - |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con festa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendo lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima. **5**



ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A GEROSA & RIVETTA

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Frisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stutgart.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. - CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianosorte, Canto ed Armonia - NAPOLI - Salvatore Rossa, N. 108, 4. piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista - CASTROREALE (Provincia di Messina).

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia ed Estero
 ROMA TORINO
 MILANO

ANTICANIZIE-MIGONE

È un preparato speciale indicato per ridonare ai capelli bianchi ed indeboliti, colore, bellezza e vitalità della prima giovinezza. — Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria, né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza. Essa agisce sul bulbo dei capelli e della barba fornendone il nutrimento necessario e cioè ridonando loro il colore primitivo, favorendone lo sviluppo e rendendoli flessibili, morbidi ed arrestandone la caduta. Inoltre pulisce prontamente la cute, fa sparire la forfora.

Una sola bottiglia basta per conseguire un effetto sorprendente.
 Costa L. 4 la bottiglia.

ATTESTATO
 Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.
 Finalmente ho potuto trovare una preparazione che mi ridonasse ai capelli ed alla barba il colore primitivo, la freschezza e bellezza della giovinezza, senza avere il minimo disturbo nell'applicazione.
 Una sola bottiglia della vostra acqua Anticanizie mi bastò, ed ora non ho più un solo pelo bianco. Sono pienamente convinto che questa vostra specialità non è una tintura, ma un'acqua che non macchia né la biancheria, né la pelle, ed agisce sulla cute e sui bulbi dei peli facendo scomparire totalmente le pellicole e rinforzando le radici dei capelli, tanto che ora essi non cadono più, mentre così il pericolo di diventare calvo.

PREKANI ENRICO.
 Si vende presso tutti i Profumieri, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale A. MIGONE & C. Via Torino, 12, Milano.
 Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 20.

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6
 Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
 Organi Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.
 OCCASIONI

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma traversata
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Premiato
MAISON
Via

Grande Stabilimento Internazionale
DI
NOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
MEDESCHI & RAFFAEL
MILANO
Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
unica coi più recenti perfezionati sistemi. - Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

MILANO, Via S. NICOLA CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.
Liturgici d'occasione. — Fornitori del teatro alla Scala, Lirico, ecc.

PIANO OCCASIONI

Rappresentanti
VENDITA
Piano

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali



CAMILLO SAMBRUNA
re del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FRNET-BRANCA
dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ETICHETTA
Guardarsi dalle
CONTRAFFAZIONI
CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|--|---|
| A. PIERROTTEY Cantata Sireni (Composizione) Rivista Milanese Alla Scala G. ANTONI - gale Cantata Oh! gli Italiani! Il momento a Mosca a Vienna La Bottega di G. Peccore al teatro Pergolesi di Firenze Musica sacra. | Bayreuth 1896 L'uscita del Nibelung Trilogia con prologo in quattro giornate A. G. CORRIERI Il vero « Faust » (Lettere ad una signora) (Compon. e finit) Collana d'organo Correspondence: Napoli, Genova, Bologna Pavia, Padova, Vigevano Palermo Telegrafici — Notiziario Rebus musicale Parola di N. — Avviso. |
|--|---|

Illustrazioni: Costumi per l'opera La Bottega di Gascone Puccini — Disegni di A. Housnierevici.
Colline — Atto secondo, terzo e quarto.
(Riproduzione vietata).

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

| | | |
|------------|--------------------|----------|
| NEL REGNO: | Un Anno | L. 22 |
| | Semestre | " 12 |
| | Trimestre | " 6 |
| | Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Una si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca setoli), pagati a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita rivolto all'industriale
DIREZIONE della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 2 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2 | PARIGI 11 - Rue de Louvois - 11 |
| ROMA Via del Corso, 192 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le celebri Case: Erard, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Coperi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti o Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamanzi e guarnizioni per Livree.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma J. Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI

DI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.

N. 20. — 14 Maggio 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10, 11, 12, 13, 14, 15 e 16.)

SIAMO dunque giunti piano piano alla fine del 1864, ma non certamente alla fine dei nostri viaggi. A buon conto ci rivolgiamo a Venezia, dove Sivori si recò ai primi di dicembre, e dove, dopo parecchi concerti, il successo dei quali cresceva come un crescendo rossiniano, la sera del 21 entusiasmo tanto i veneziani, che lo accompagnarono a casa in massa e con a capo la Banda militare.

Ed ora saremo trattenuti per un poco da un'avventura. Una sera Sivori, dopo aver dato un concerto a Cividale, se ne tornava a Udine, sua residenza in quel momento, in carrozza e in compagnia del suo segretario e d'un prete.

Dopo circa una mezz'ora di viaggio (la distanza da percorrere era di un'oretta), sia perchè il cocchiere fosse ubriaco, sia perchè i cavalli si adombrassero, fatto si è che la carrozza ribaltò in un fosso d'acqua diaccia alto quasi due metri!

Dei viaggiatori nessuno, tranne il segretario, si fece male, ma il violino, quel violino che era pur tanta parte dell'artista, era ben ferito! Si era riempito d'acqua e si era spaccato!

Come riparare a quel disastro?

Lontani da Parigi e da ogni grande centro, il violino di Sivori, la preziosa eredità di Paganini, che cosa sarebbe diventato?

Come sapere almeno che il guasto non era irreparabile, come sapere almeno che la cara voce non era morta per sempre?

Sivori s'informa affannato, affranto... Derisione! Gli suggeriscono un parrucchiere!

Ma non c'è altri, non si può scegliere, bisogna provare... e Sivori consegnò con il cuore che gli batteva a rompersi, il violino ricevuto da Paganini al parrucchiere!...

Quando il violino gli venne reso io credo che si mettesse a provarlo colla stessa aspettazione, collo stesso spasimo, o poco meno, ripieno di speranza e di timore, con cui si era messo a suonare, la prima volta che poté farlo, parecchi anni innanzi colla sua mano rotta, e... oh miracolo rinnovellato!

Il violino era lo stesso di prima, anzi era migliore! L'anima e il cuore suo non avevano punto sofferto, e la sua voce riviveva dolce, soave, perfetta!

Quella giornata fu per Sivori una giornata veramente felice: così è felice una madre, quando si sente dire che il figliuolo suo, prima malato e meribondo, è sano e salvo!

Il parrucchiere era un degno e modesto uomo, e fu ben lieto che l'opera sua avesse un esito cotanto splendido.

Ricompensato generosamente da Sivori, ebbe da questi le più cortesie offerte e di aiuto e di protezione, se si fosse deciso di andare a Parigi o in un altro grande centro, ma nulla valse.

Il brav'uomo resistette ad ogni preghiera, e non volle abbandonare nè il suo paese, nè i suoi rasoi. Bensì amò gloriarsi della riparazione fatta al celebre violino, e si augurò... che qualche altro illustre violinista ribaltasse nelle vicinanze della sua bottega, senza far danno a sè, ma rompendo a pezzi il suo violino per... averlo da accomodare!

Il buon Dio non lo esaudì e meno male, ma Camillo Sivori si ricordò sempre di lui con grata simpatia e con piacere.

Per allora intanto, lasciate le provincie venete, andò a Torino e vi stette parecchio, suonando anche alla presenza della Corte, che dava sempre essa il segnale degli applausi. Poi andò a Milano, dove diede una serie di concerti splendidi, e dove il 15 maggio suonò e pranzò in casa Ricordi, avendo così occasione di apprezzare grandemente quella perfetta famiglia.

Lasciata Milano, si recò a Roma e di là scrive meraviglie del Vaticano, di S. Pietro, delle Terme, del Campidoglio, tutte cose che lo sbalordiscono addirittura, senza contare la sua presentazione al Pontefice.

L'anno dopo, 1866, fa un altro giro in Francia, e il 7 aprile inaugura a Bordeaux una nuova sala con un concerto di beneficenza, ma poi *ristagno*, come egli dice, e: « non si parla che di guerra... In questo tempo d'ozio » compongo un *Pezzo di concerto sul Fausti* di Gounod. »

Ma il giro interrotto in Francia è ripreso in Svizzera, ed egli non torna a Parigi che nel giugno del 1867, da dove riparte subito per Rouen. Là dà alcuni concerti ed è giudicato sempre « au dessus de ce qu'il est quand on l'a entendu: il résout ce problème artistique qui consiste à être la perfection et à surpasser toujours cette perfection. » On croit connaître son talent, mais il se renouvelle sans cesse, et toutes les fois qu'on l'entend ce sont des merveilles inconnues qu'il vous révèle... »

A Ems, dove si era recato poco tempo dopo, fu veduto alla passeggiata pubblica dal Re di Prussia. Fu come se avesse incontrato un amico.

Il Re, che lo amava molto, e col quale si era già trovato parecchie volte, lasciata da banda ogni etichetta, gli mosse incontro, gli strinse la mano, gli disse molte cose gentili e lo pregò di non dimenticare Berlino e di andare presto a trovarlo, per poter suonare ancora un poco insieme (egli era un bravo dilettante), come già avevano fatto molte altre volte.

Dopo Ems lo ha Marsiglia, e qui rimane celebre un concerto dato da lui e da Bortolini a beneficio dei « pauvres algériens, » ma ciò che lo impressiona di più, in quel tempo,

è una *Suonata* fatta in una delle principali chiese di Nantes durante la Messa cantata. « Fu una grande sensazione per tutti, e si raccolsero mille e cento lire per i poveri! »

Ma a che pro registrare sempre nuovi paesi quando in tutti è la stessa cosa? E quando poi si affaccia verso di lui un'altra volta lo spettro della morte che gli rapisce Rossini, il caro e gioviale amico, il grande ed amato maestro? (1).

Questa morte lo scambussola non poco e gli fa male veder così dipartirsi da lui a una a una tutte le persone che gli sono care.

Ha per conforto di suonare il 2 dicembre a Firenze in un concerto per il monumento all'amico suo, concerto che riuscì brillantissimo, e di suonare ai funerali che gli fanno poco dopo in quella stessa città, funerali che lo commuovono dal più profondo del cuore.

Io credo però che dovette essere un momento di commozione celestiale per tutti, quando, all'improvviso, senza che nella chiesa stipata nessuno ne dubitasse e mentre la funzione era mediocerrima, all'innalzarsi dell'Ostia Santa, si sentirono echeggiare le note frementi della *Preghiera del Mosè* sulla quarta corda del violino di Sivori, il quale rendeva così l'ultimo attestato a Rossini della vera amicizia che l'aveva per tanto tempo legato a lui!

Ma un impegno serio lo chiamava a Finale verso la metà dello stesso dicembre. Il conte Raymond, a nome della stessa città, aveva fin da sei mesi innanzi invitato Sivori ad assistere all'inaugurazione del teatro Sivori che in Finale sarebbe sorto, e Sivori, fin da quell'epoca, aveva accettato.

Ora l'inaugurazione doveva avere, ed ebbe luogo il 18 dicembre, e Sivori si recò dunque a Finale, per corrispondere alle gentilezze dei Finalesi e suonò due sere al teatro Sivori (2).

Dopo un altro anno passato in nuovi giri, e ormai in non più nuovi trionfi, nel dicembre del 1869 se ne venne a Genova, per inaugurare la sala Sivori e per passarvi le feste di Natale.

Intanto riceve l'onorificenza che lo nomina Cavaliere della Corona d'Italia, e poco dopo riparte per la Francia e poi per l'Inghilterra, dove si trova durante i tristi avvenimenti del 1870 e a proposito dei quali, il 4 settembre, scrive:

« Povera Francia! Che notizie si sentono! Quanti anni ci vorranno prima che si possa rimettere! E non è ancora finita questa dolorosa storia! L'Italia soffrirà di tante catastrofi? Che Dio noi voglia, ma è un fatto che ci troviamo in un'epoca veramente terribile e chi sa come tutto ciò finirà... »

A buon conto egli passa un anno tra Londra e le città vicine incominciando i suoi concerti con uno a beneficio

(1) Rossini, nato in Pesaro il 29 febbraio 1792, morì a Parigi il 13 novembre 1868.

(2) La prima sera suonò accompagnato al pianoforte dal maestro San Firenze di Genova, l'altra da Carlo Ducci di Firenze e con quanto entusiasmo della gentile cittadina non è a dirsi.

dei francesi rovinati dalla guerra e inaugurando in primavera la grande, immensa e sempre famosa sala Albert-Hall, capace di 12.000 spettatori, e dove è certo di esser stato meglio udito che veduto da tutto quell'assieme silenzioso di persone che, terminato il concerto, per poco non lo soffocarono tra gli applausi.

Nel frattempo furono di passaggio a Londra gli Imperiali del Brasile.

L'Imperatore lo mandò a chiamare e volle che Sivori gli suonasse un'altra volta quella *Fantasia sulla Lucia* di ventidue anni prima, che tanto lo aveva impressionato e che tanto ricordava ancora.

Alla fine di settembre intraprese un giro artistico, con Ulmann; ritornato appena ne incominciò un altro con la Mombelli, e finalmente ai primi di maggio del 1872 andò a Parigi, nel suo Hôtel de la Havane, da dove scrive così:

« Nonostante tanti disastri, Parigi è sempre la gran città, e Ulmann ha fatto il progetto di farci suonare insieme Alard, Léonard, Vieuxtemps e io. »

En attendant fa un nuovo giro artistico, sempre con Ulmann, e passa in ventisette città, proprio di gran carriera: treni, alberghi, concerti e applausi, ecco la sua vita, e non parla dei suoi successi, perché è sempre la « stessa storia. » Piuttosto ci dirà che è obbligato a rifarsi il letto da sé, se vuol dormire, tanto è *drole* la maniera con cui li trova fatti.

Alla fine dell'anno si reca a Berlino e il 18 gennaio 1873 è invitato, unico artista, dall'imperatore Guglielmo ad assistere ad una festa che si celebrava nel gran palazzo imperiale in onore dei nuovi decorati.

« Andai dunque, egli scrive, come mi era stato indicato, alle dieci e mezzo, e prima d'ogni cosa, nella Cappella, in costume di Corte e colla grande decorazione della Corona (grado di Ufficiale).

« Dopo dei canti sacri, eseguiti con rara precisione, e dei sermoni in tedesco (immaginato come questi mi divertissero!) si fece il *défilé* di tutta la Corte. Le Loro Maestà alla testa e poi marescialli, generali, ministri, ufficiali d'ogni nazione... una cosa incantevole!

« Dopo un pranzo squisito passammo nella gran sala del trono a prendere il caffè. Là i Reali, che pure mi avevano intrattenuto già parecchio, discorsero molto affabilmente con me e, fra il resto, vollero sapere il mio indirizzo di Genova. Attenti, cari miei, c'è da temere che un giorno o l'altro, quando io sia costì, capitino a mangiare il *minestrone* con noi... »

E a Genova egli venne e poi ne ripartì, e poi vi tornò ancora, ripartendone nuovamente il 7 marzo 1875 per sei concerti in Russia con Carlotta Patti e col pianista Ritter.

Tali concerti incontrarono talmente il favore del pubblico, che l'anno dopo Sivori si decise il 7 gennaio 1876 a ripartire per la Russia con gli stessi artisti, ma per un giro di tre mesi.

(Continua)

ADELE PIERROTTET.

Rivista Milanese

Merccoledì, 13 maggio.

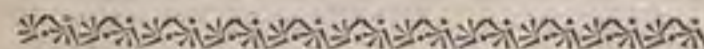
Teatro Lirico: Scritta a beneficio dell'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso — Teatro Dal Verme: *Marizza* di Pietro Floridia.

La stagione del teatro Lirico si è chiusa il 7 corrente con una serata di beneficenza, per iniziativa del signor Enrico Carozzi, cui premurosamente risposero quanti ai quali venne rivolta preghiera di concorrere allo scopo. La ristrettezza del tempo concesso alle prove, la chiusura del Lirico, prestabilita appunto pel giorno 7, non hanno evidentemente permesso di concretare un programma che alla beneficenza unisse anche un avvenimento artistico: ma non è qui proprio il caso d'indagare colla lente del critico: al contrario, è bene fare i più vivi elogi a quanti prestarono l'opera loro con disinteresse, arrecando un utile non spregevole alla Cassa dell'Associazione. Così l'esempio fosse eseguito in altre città!... ed assai facile sarebbe, ove le celebrità e le stelle canore, che tanto lautamente fanno pagare le loro corde vocali, si rammentassero che in Italia esiste una *Associazione teatrale di Mutuo Soccorso*, destinata alla numerosa classe dei meno fortunati!...

In Francia, l'associazione similare, è ricchissima perché tutti gli artisti vi sono iscritti, ed i più celebri prestano volenterosamente l'opera loro a vantaggio dell'Associazione! In Italia... numerose Presidenze, numerosi Consiglieri, numerose *Associazionette*... questo sì! ma tutte rachitiche!

Intanto, qualche cosa si è fatto, e diamo una parola di lode a tutti quanti concorsero alla beneficenza, primo fra tutti il signor Edoardo Sonzogno, che non solo concesse l'uso del teatro Lirico, delle masse orchestrali e corali, ma assunse altresì a proprio carico tutte le spese inerenti.

Al Dal Verme, mentre continuano le fortunate rappresentazioni del *Faust*, si sta provando la nuova opera *Marizza* di Pietro Floridia, al quale auguriamo quel successo che si merita uno fra i migliori ed i più colti musicisti italiani. *Marizza* sperasi andrà in scena sabato: sarà diretta dal maestro Armani ed eseguita dalle signore Bianchini-Cappelli e Prandi-Ravasio, e dai signori Cosentino e Angelini-Fornari.



ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giuseppe Verdi fu di passaggio a Milano colla propria signora, proveniente da Genova, e diretto alla sua Villa di S. Agata.

★ Dopo un'assenza di parecchi mesi, che fu un vero giro trionfale a Torino, Roma, Napoli, Palermo e Firenze, il maestro Puccini è ritornato in Milano ieri sera. Quantunque carico di allori, non solo, ma di molti cospicui

doni, Giacomo Puccini non è disposto a dormire su questi allori, e tanto meno a bearsi nella contemplazione dei ricchi omaggi fattigli dai molti suoi ammiratori; infatti, appena sceso dal vagone, agli amici che lieti salutavano il di lui ritorno, rispose:

— Ora cari miei, alla Tosca.

Ed un impenitente freddurista di rimando: — Tosca?... poca fatica per un maestro Toscano!...

Inutile dire che la comitiva si squagliò come per incanto davanti a tale enormità!...

★ Lunedì scorso il nostro direttore signor Giulio Ricordi ebbe l'onore d'aver a pranzo in casa sua Camillo Saint-Saëns. Oltre la famiglia Ricordi, facevano corona al celebre compositore francese Arrigo Boito, Alberto Franchetti, Giuseppe Giacosa, Paul Solanges. Il Saint-Saëns, colto e spiritoso parlatore, interessò moltissimo con parecchi aneddoti de' suoi viaggi, e del principio della di lui carriera artistica.

★ Imene! Imene!... A Messina la signorina Lilla Buscemi si chiamerà ormai anche Crisafulli, essendosi fatta sposa all'egregio amico nostro Michele Crisafulli.

— A Tregnago, presso Verona, una fra le più belle signorine del mondo milanese, Luisa Alessi, figlia allo stimato avv. Giovanni Battista, si unì in matrimonio col signor Oreste Castiglioni, notissimo nostro concittadino.

Alle rispettive famiglie ed alle due simpatiche novelle coppie, auguri fervidissimi.

★ A Parigi ebbe luogo il 5 corrente l'assemblea generale della Società degli Autori e Compositori drammatici. Il rapporto finanziario fu fatto dal noto letterato Henri Lavellan. La somma dei diritti d'autore per l'esercizio 1895-1896 raggiunse l'enorme cifra di franchi 3.586.589!!!...

Questo colossale introito permette di migliorare alcune parti amministrative: fra queste quella di portare il numero dei pensionati da 100 a 140, fissando il diritto di pensione all'età di 60 anni.

Si procedette quindi alla nomina dei nuovi consiglieri, e riuscirono eletti: Alexandre Bisson, Henri de Bornier, Armand d'Artois, Victorin Joncières, Jacques Normand, Georges Feydeau, George de Porto-Riche.

★ All'Istituto di Francia le cose non camminano liscie!... e seguendo l'esempio socialista, i musicisti iscritti al celebre Istituto, minacciano nientemeno di mettersi in sciopero!...

Perfino gli *Immortali* scioperano! — E la causa di questa specie di rivoluzione? La nomina del successore di Ambroise Thomas. I candidati all'immortalità vennero dalla sezione musicale dell'Istituto presentati e classificati nell'ordine seguente: Victorin Joncières, Widor — Borgault-Ducoudray, Fauré — ultimo Charles Lenepveu.

Le sezioni riunite, dopo parecchie votazioni infruttuose, elessero l'ultimo proposto; *inde iræ*, e giustificate, per parte della sezione de' musicisti, giudicandosi innanzi tutti meritevole dell'alto onore il signor Victorin Joncières.

★ Massenet ha declinato l'offerta di Direttore del Conservatorio di musica di Parigi. A questo rifiuto pare non sieno estranee le ragioni di una nomina provvisoria di cinque anni e di alcuni progetti di riforma iniziati dal Ministero francese. Quale successore del Thomas venne quindi nominato Teodoro Dubois, professore al Conservatorio stesso e musicista assai stimato.

★ A proposito dell'anniversario di Shakespeare, teste celebratosi in Inghilterra, è curioso constatare che il teatro di Lady Macbeth, di Giulietta, d'Ofelia, non ebbe mai, vivente l'autore, alcun interprete del sesso femminile.

A quell'epoca esistevano in Inghilterra a questo proposito scrupoli veramente straordinari. Nel 1629 una compagnia francese intraprese una tournée a Londra, fiduciosa di ottenere un successo considerevole in rappresentazioni in cui figuravano alcune attrici. I puritani inglesi si rivoltarono contro una simile indecenza e dichiararono che divertimenti di tal fatta dovevano essere maledetti, come frivola impostura e ostentazione colpevole. Le attrici francesi furono quindi fischiate oltraggiosamente e il loro debutto sulla scena fu giudicato una infrazione irreparabile al pudore e alla decenza.

★ In occasione delle feste, che avranno luogo a Mosca per l'incoronazione di Nicola II, si è preparato al Gran Teatro un ballo straordinario, che ha per titolo *Daita* e che è tratto da una favola giapponese. Si compone di un solo atto, ma la messa in scena ha costato la bagatella di 100,000 rubli, vale a dire 300,000 franchi. Il tempio della dea Konanou, una specie di Venere giapponese, dicono i giornali di Mosca, è riuscito una vera meraviglia e il nuovo ballo, alla prova generale, ha avuto un effetto enorme.

★ Al di là del Reno i compositori d'opere non stanno colle mani alla cintola. Il barone Victor d'Erlanger ha fatto rappresentare al teatro Tedesco di Praga un'opera intitolata: *La signora Colombella*; a Vienna, il signor Berté ne ha terminata un'altra che ha per titolo: *Sir Roger*, ed il signor Giuseppe Hellmesberger ne sta terminando una intitolata: *La festa del gatto*. Ad Hannover, infine, si è rappresentata con molto successo un'opera intitolata: *Kueblehorn* del signor Federico Bermann, che ha soli sedici anni. Il libretto gli è stato fornito da un suo fratello maggiore.

★ A Lincoln, dove si doveva eseguire in questi giorni il celebre *Stabat Mater* di Rossini, col concorso di tutte le Società corali del paese, un socio influente del Comitato scandalizzato che il nome della Vergine venisse sì spesso ripetuto nel testo latino dello *Stabat*, da buon protestante, ha sostituito dappertutto il nome del Salvatore. Si dice che parecchi soci cattolici delle Società corali abbiano vivamente protestato contro simile censura assurda, rifiutandosi di intervenire alla esecuzione. Ed hanno avuto perfettamente ragione! In fatto d'arte non vi sono esclusioni che tengano: il marchese Colombi, se fosse ancora al mondo, avrebbe questa volta mille ed una ragione di ripetere la sua famosa frase: *Le academie si fanno oppure non si fanno.*

★ Un gruppo di musicisti e di dilettanti parigini si propone di fondare a Parigi un Circolo Mozart, sul modello di altri che già esistono in diverse città d'Inghilterra e di Germania. Questo Circolo avrà per iscopo a un tempo di offrire agli ammiratori di Mozart una esecuzione corretta ed accurata delle sue opere e di riabilitare il pubblico a conoscere e a gustare uno dei più puri geni dell'arte musicale. A quest'uopo il Circolo Mozart organizzerà tutti gli anni, di mese in mese, salvo nella stagione d'estate, otto audizioni di musica da camera, per le quali si è già assicurato il concorso di artisti eminenti, agguerriti nello stile classico e fermamente decisi a dare a queste audizioni il carattere di perfezione che è necessario abbiano. Una o due volte all'anno, secondo lo stato dei fondi del Circolo, queste audizioni di musica da camera saranno sostituite da concerti con cori e piccola orchestra. I fondi del Circolo saranno forniti dalle sottoscrizioni dei soci, in numero di cento. La quota delle sottoscrizioni è fissata a quaranta franchi all'anno per una persona sola, a sessanta franchi per due persone, che sottoscrivono in comune. Tutte le comunicazioni dovranno essere indirizzate al signor Milan, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 229.

★ La questione dei cappelli delle signore al teatro interferisce sempre più in America. Le dame della migliore società di Cincinnati hanno deciso di vendicarsi del voto della nuova legge che interdice loro, sotto pena di ammenda, di portare al teatro cappelli che impediscano alle persone sedute dietro di esse di vedere quello che accade sul palcoscenico. Si propongono quindi le dette dame di far presentare immediatamente alla Legislatura un nuovo progetto di legge, che punisca colla stessa ammenda gli uomini che lasciano i loro posti fra un atto e l'altro, che non si scoprono durante la rappresentazione, che masticano tabacco colle sue naturali conseguenze, tutti quelli infine che non si mostrano educati.

Le dame di Cincinnati hanno perfettamente ragione; ma siccome anche in quei paesi sono sempre gli uomini che fanno le leggi, è difficile dire se il progetto sarà votato.

★ La passione della musica nei Sovrani si estende. Il principe Luigi Ferdinando di Baviera ha pubblicato recentemente, sotto il titolo *Melanania*, una composizione per pianoforte, violino e violoncello, di cui gli intelligenti dicono assai bene. Il Landgravio di Hesse ha pure composto una *Messa* nello stile di Palestrina.

★ Il successo del monumento a Mozart, teste inaugurato a Vienna, ha invogliato gli abitanti di Praga ad ergergli una statua. A tal uopo si è data una rappresentazione straordinaria del *Flauto magico* al nuovo teatro Tedesco a prezzi molto alti: l'introito è quindi stato brillante. Il futuro monumento sorgerà di fronte al Conservatorio, in una bella piazza sulle rive della Moldava, in vicinanza del palazzo Reale, sulla collina di Hradschin. Poco lungi da questo luogo, nella villa Bernamka, nel sobborgo di Smichov, Mozart scrisse *Don Giovanni*, il cui successo, fin dalla prima rappresentazione a Praga, rimane una gloria musicale della capitale della Boemia.

★ La signora Cosima Wagner ha intentato un processo al teatro Ducale di Weimar.

Due anni or sono, Riccardo Strauss chiese alla signora Wagner, per il suddetto teatro, l'autorizzazione di rappresentare le due opere *Sigfrido* e *il Crepuscolo degli Dei*. La signora Wagner rispose che ben volentieri avrebbe acconsentito, pur che il teatro pagasse i diritti d'autore che le erano dovuti per le altre opere di suo marito.

La direzione del teatro contestò queste pretese e si trovò che Wagner aveva venduto al teatro di Weimar, per una somma importantissima, il diritto di rappresentare tutte le sue opere, eccettuato *l'Anello del Nibelungo* e *Parsifal*.

Per quello che riguarda *l'Anello del Nibelungo* si racconta che Wagner avrebbe fatto a questo teatro strane promesse. Nel 1870, quando il successo dell'*Oro del Reno*, a Monaco, era ancora assai contestato, Wagner, per istigare il teatro di Weimar a tentarne la rappresentazione, scrisse alla direzione: « Se voi rappresenterete *l'Oro del Reno* testualmente (vale a dire senza tagli), vi darò anche tutto il resto del rubino. » Si tratta ora di decifrare se, con queste parole, egli intendeva dare per nulla al teatro di Weimar il diritto di rappresentare *l'Anello del Nibelungo*.

Questo processo ha una grande importanza per la signora Wagner, che per la stessa causa è in contestazione col teatro di Dresda.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

(Domenica, 6 maggio 1890)

PROGRAMMA

PARTE PRIMA.

1. *Sinfonia in Di maggiore* (Prima esecuzione) F. SCHUBERT
Andante, allegro ma non troppo — Andante con moto — Scherzo, allegro vivace — Finale, allegro vivace.
2. a) *Andante-Barcarola* (per archi e arpa) degli *Intermezzi Sinfonici e Cleopatra* di P. COSSA L. MANCINELLI
b) *Sarabanda* (per arci) GÉRARD

PARTE SECONDA.

3. *Danse macabre* (Poema sinfonico) C. SAINT-SAËNS
4. *Prologo nell'opera il Crepuscolo degli Dei* WAGNER

(Le parti vocali del *Prologo* sono affidate alle signore Gianna Francescatti-Paganini, Elvira Ceresoli, Maria Mori e signor Giuseppe Borgatti, che gentilmente si prestano).

I concerti dell'Orchestrale si seguono e si rassomigliano, sia pel grande concorso di pubblico, sia per la ripetizione del *Prologo nel Crepuscolo degli Dei* — ma siccome *omne trimum* costituisce la perfezione, così pare che con questa terza replica si chiuderà l'era dei crepuscoli. La cronaca constata l'accoglienza vivissima fatta a questo pezzo e gli applausi pure vivissimi agli esecutori. La Presidenza dell'Orchestrale, con gentile ed opportuno pensiero, volle attestare la propria gratitudine agli artisti, presentando alla signora Gianna Paganini-Francescatti un elegantissimo cofanetto con pergamena, al signor Borgatti una ricca corona in oro e bronzo, alle signore Ceresoli e Mori eleganti ca-

nestri di fiori. I generali applausi del pubblico avranno reso ancora più gradito agli egregi esecutori l'omaggio gentile.

La *Sinfonia* di Schubert interessò, ma senza ottenere un vero successo di approvazione.

Festosa accoglienza ebbe la *Barcarola* del Mancinelli, fatta meritamente replicare, e piacque assai la *Sarabanda* del Girard.

Grande successo la *Danse macabre* del Saint-Saëns. L'illustre compositore se ne stava tranquillamente seduto fra gli spettatori, ma riconosciuto dal pubblico, fu fatto segno ad una clamorosa ovazione, che si rinnovò dopo la replica del pezzo.

L'esecuzione di tutto il programma fu perfetta, ed il Saint-Saëns volle personalmente fare al maestro Toscanini le più vive congratulazioni.

Il quarto ed ultimo concerto pare avrà luogo domani sera, venerdì, e sarà a beneficio dell'*Associazione di soccorso alle famiglie dei militari d'Africa*. La Società Orchestrale non può meglio chiudere la serie dei brillantissimi concerti della stagione 1896.

Camillo Saint-Saëns alla Società del Quartetto.

Milano, 6-8 maggio.

Questa volta la benemerita Presidenza della Società del Quartetto ha procurato ai soci due concerti dei quali non saprei dire se maggiore fosse l'interesse o la curiosità. Certo è che, o l'una o l'altra, o meglio tutti e due insieme, hanno chiamato nella sala del Conservatorio una folla esorbitante di cultori ed appassionati dell'arte avidi tutti di attingere a questi trattenimenti musicali le più elette e profonde compiacenze dello spirito. E, soddisfatta dapprima la curiosità, più grande non poteva risultare l'interesse, come più spontaneo il plauso, e più legittimo e clamoroso il successo di ogni singolo pezzo del programma e di entrambi i concerti.

La *Sonata* per pianoforte e violino (op. 75), il *II Trio in Mi minore* (op. 92), il *Quartetto in Si bemolle* (op. 41), quattro pezzi per pianoforte solo ed una deliziosa *Berceuse* per organo, tutte composizioni del Saint-Saëns, hanno costituito i programmi dei due concerti, i quali, quantunque composti di pezzi di un solo autore, hanno però saputo deliziare, commuovere e perfino entusiasmare. E ciò si deve alla genialità della musa di Saint-Saëns, alla eleganza aristocraticamente francese delle sue idee melodiche sapientemente elaborate e soavemente armonizzate, al nesso logico del suo discorso polifonico e al conseguente sviluppo tematico che persuade per la chiarezza e seduce infine con la sua forma nobile e procace ad un tempo.

La esecuzione è stata perfetta. Con Saint-Saëns al pianoforte ed i professori De-Angelis (violino), Andreoli (viola) e Magrini (violoncello), non poteva essere altrimenti.

Il De-Angelis poi merita un mondo di elogi per la squisita e magistrale interpretazione della *Sonata* che, fra parentesi, ha dovuto studiare in brevissimo tempo; egli dunque più che un atto di valore può dire di aver fatto un miracolo!

Alla benemerita Presidenza della Società del Quartetto la *Gazzetta* rivolge infine felicitazioni e laudi perchè sa fare così bene le cose, e si permette esortarla a continuare ancora con questi veri e solenni avvenimenti artistici.
G. ANFOSSI.

BOLOGNA, 11 maggio. — *Concerto Beethoven.* — Al teatro Comunale, sotto la direzione del Martucci, l'orchestra bolognese ha replicato il concerto Beethoveniano, davanti a un pubblico straordinariamente affollato. La *Settima Sinfonia*, l'*Andante-Allegretto* dal *Prometeo*, l'*Overture « Eleonora »* N. 3, ottennero l'entusiastico successo della prima audizione.

Invece dell'*Overture « Per l'inaugurazione del Tempio dell'arte »* si eseguì l'*Overture d'Egmont*, che mostrò ancora una volta la tradizionale valentia della nostra orchestra e del suo grande direttore.

— *Concerto Wagneriano.* — La Società Wagneriana darà, domenica 24 maggio, l'annuale concerto con un programma veramente mirabile. Sarà eseguito, fra l'altro, l'intero atto terzo del *Sigfrido*, colla signora De Ehrenstein e il tenore Borgatti.

— *Concerto Jacchia.* — La signorina Olga Jacchia di Trieste ha dato questa sera di lunedì, al Liceo musicale, un concerto di pianoforte con un programma che è stato applauditissimo.

La giovane e leggiadra concertista compì i suoi studi nel Conservatorio di Lipsia sotto la direzione del Reinecke, ottenendo un diploma di distinzione. Passata a Roma, lo Sgambati meravigliato dell'arte finissima e dell'intelligenza veramente superiore della giovane pianista, la guidò per alcun tempo nei difficili studi del pianoforte.

Il pubblico numeroso ed elegantissimo che assisteva al concerto ammirò nella giovane pianista un tocco sicuro e robusto, unito ad una grazia squisita che dà risalto a tutte le più delicate sfumature. Le più ardue difficoltà, i passaggi repentini da un tempo all'altro, mostrarono nella Jacchia una conoscenza profonda della tecnica, unita ad un gusto squisito.

Il programma comprendeva: Beethoven, *Sonata appassionata*; Martucci, *Nocturno*, *Pezzo fantastico*; Sgambati, *Gavotta*; Reinecke, *Farandole*; Rubinstein, *Romanza-Capriccio*; Schumann, *Pezzi fantastici*; Chopin, *Polacca*.

Il pubblico uscì dal concerto entusiasmato. — *gac.*

Oh! gli Italiani!!

SIAMO un popolo strano!... Quasi non è chiusa la tomba di un uomo caro all'arte come fu Antonio Cagnoni, ed ecco un giornale italiano, *La Gazzetta di Bergamo*, farsi innanzi a rimpicciolire il valore di un artista italiano!! Non crediamo valga la pena di ribattere le osservazioni fatte intorno all'opera artistica lasciata dal Cagnoni: gli esecutori d'una volta non vi sono più, le

condizioni dei teatri specialmente destinati all'opera buffa o comica sono cambiate, ed anche il gusto del pubblico sarà forse cambiato: se in bene, o in male, solo il tempo potrà dirlo poi. Ma ciò nulla toglie al valore intrinseco dei lavori di Antonio Cagnoni, che rimangono sempre apprezzatissimi per purezza e grazia di stile.

Se un'altra nazione avesse contato fra i propri compositori un artista pari al nostro Cagnoni, chissà quali osanna intorno al di lui nome: in questo stesso numero vediamo come un maestro francese, confortato da un modesto bagaglio musicale e da qualche insuccesso, abbia avuto l'onore della nomina all'Istituto di Francia!!...

Sarà *chauvinissime*, questo, un poco troppo spinto!!... meglio però *chauvinizzare* che gettare palate di ghiaccio!

Del resto tutti i gusti sono gusti, e non vogliamo polemizzare per questo: però non possiamo lasciar passare osservazioni che peccano di assoluta inesattezza. Non è vero che il *Don Bucefalo* venisse scritto per Alessandro Bottero: questo veramente grande artista fu uno tra i migliori interpreti dell'opera del Cagnoni, e dell'altra *Michele Perrin*. Ma il *Don Bucefalo* contava già 10 o 12 anni di gagliarda vita teatrale quando venne interpretato dal Bottero, ed aveva avuto ben prima di questi altri insigni esecutori nei Zucchini, Rocco, L. Fioravanti, Ferranti.

Peccato che artisti di simile valore non se ne contino più nella scuola italiana: molti veri nostri capolavori del genere comico avrebbero al certo accoglienze favorevolissime pure oggi giorno ed anche parecchie opere di Antonio Cagnoni, come di Carlo Pedrotti, verrebbero giudicate degne di figurare con tutto onore nel repertorio del teatro italiano. — *gr.*

IL MONUMENTO A MOZART A VIENNA

Meglio tardi che mai! Era un debito di riconoscenza che l'Austria, la Germania, il mondo tutto doveva al grande compositore e Vienna glielo ha reso solennemente, erigendogli il grandioso monumento che qui riproduciamo. Mozart e le sue opere appartengono non soltanto a una nazione, ad un popolo: esse appartengono a tutta l'umanità.

Una giornata di primavera, rallegrata dal sole e da un'aura mite, come l'anima del grande compositore, ha presenziato l'inaugurazione del monumento a Mozart che, per l'intervento di tutte le autorità e notabilità artistiche, non poteva riuscire più solenne. L'imperatore Francesco Giuseppe, che prima d'ora non aveva mai fatto atto di presenza per inaugurazioni di monumenti ad artisti, brillava fra tutti, attorniato dalla sua Casa Imperiale, dai dignitari dello Stato, dell'armata, dalle autorità di Vienna, da una falange di artisti e compositori venuti da ogni dove a rendere omaggio al grande maestro. Giovanni Brahms, Goldmark e Brüll erano presenti; Antonio Bruckner e Gio-

vanni Strauss non poterono intervenire, perchè trattenuti da malattia. Si notavano inoltre i due direttori d'orchestra dell'Opera Comica, il direttore, i professori del Conservatorio, gli artisti tutti dei diversi teatri di canto coi loro direttori, i professori Zumbusch, Kremser e le rappresentanze di tutte le Società musicali di Vienna, che sono infinite. Uno solo mancava: il creatore del monumento, rapito ai vivi pochi giorni prima dell'incoronazione della sua opera, lo scultore Tilgner. Rappresentava però la famiglia dell'estinto il fratello Oscar Tilgner.

L'arrivo dell'Imperatore avvenne alle 10 precise del mattino del 21 passato aprile e fu salutato da inni popolari e da evviva interminabili. Dopo di che, innanzi si scoprisse il monumento, così prese a parlare Nicolaus Dumba, presidente del Comitato, rivolgendosi all'Imperatore:

L'infanzia di Mozart, che per suoi prematuri trionfi, per le sue balde speranze, per lo spingersi rapido del suo genio può paragonarsi ad una primavera degli dei, è stata irradiata e confortata dalle amorevoli cure della Corte Imperiale.

La stessa riconoscenza, lo stesso amore per l'arte congiunto ad ammirazione hanno mosso Vostra Maestà ad intervenire all'inaugurazione di questo monumento eretto alla memoria del nostro Mozart, il più grande dei compositori austriaci, che ben rispose alle speranze da lui destate sin dai primi suoi anni. Permetta quindi, Sua Maestà, che io, in nome del Comitato non solo, ma anche di tutte le Società musicali ed artistiche intervenute alla solenne cerimonia, deponga ai suoi piedi l'omaggio il più profondo e il più riverente per l'alto onore di cui ne ha degustato, intervenendo alla inaugurazione del monumento.

Ringrazio inoltre tutte le autorità, le Società, gli artisti intervenuti e, a nome di tutta Vienna, mando un pensiero, un saluto alla tomba del povero Tilgner, lo scultore che ha trasfuso in questo monumento tutta la sua grand'anima d'artista. Onore, onore alla sua memoria! Fu una vera fatalità ch'egli non abbia potuto assistere all'ora del suo trionfo, ch'egli non abbia potuto cingersi la fronte della corona di alloro, che Vienna apprestava al suo glorioso figlio.

Sta il fatto che l'inaugurazione di questo monumento tanto atteso scioglie un vecchio debito di riconoscenza, che noi tutti, avevamo verso il grande artista; ma non è per questo meno vero che noi abbiamo scono-

scinto le sue opere, che da un secolo sono sempre state tenute in grande onore dai viennesi.

Gli ultimi giorni della sua vita gloriosa, i giorni in cui Mozart eccitò nella più feconda luce del suo genio, furono anche per lui i più gravi, i più dolorosi. Vienna non li ha dimenticati! e benché siano trascorsi più di cento anni dal dì della sua morte, questo monumento è qui per attestare nel modo più solenne che la riconoscenza, la memoria verso il Grande non è venuta meno, malgrado le ingiurie del tempo, nell'animo dei suoi compatrioti.

In questo luogo, dove sorgeva l'antico teatro dell'Opera, dove sin dal principio di questo secolo le splendide creazioni di Mozart entusiasmarono

i nostri nomi, l'erezione di questo monumento aggiunge prestigio alla memoria di lui, che visse tanti anni fra di noi, componendo opere immortali in questa città, dove esalò la nobile sua anima coll'ultimo respiro. E' da quest'anima nobile, appassionata ch'egli trasse le ispirazioni più meravigliose, che improntano tutte le sue opere!

Terminerò colle parole del suo celebre biografo John: « *Wo man die hochsten und besten Namen jeglicher Kunst und aller Zeiten nennt, da nennt man unter den ersten Wolfgang Amadeus Mozart.* » che significa: « Quando si ricordano i nomi più grandi e più celebri che hanno onorato le arti, non dimentichiamo di citare fra i primi Wolfgang Amadeo Mozart. »

L'Imperatore con voce vibrata pronunciò allora queste poche parole:

Prima che avveniva lo scoprimento, lo mi sento il dovere e il bisogno di esprimere a tutti quelli che con tanto amore concorsero alla erezione del monumento, i miei ringraziamenti e la mia viva riconoscenza. Nello stesso tempo penso con profondo rammarico al geniale artista di sì patriottici sensi, al quale non fu concesso di vivere in questo giorno di gioia. Ed ora cada la tela.

La tela cadde e mentre una Società corale intonava un *Coro del Flauto magico*, apparve in tutto il suo splendore il monumento irradiato dai più splendidi raggi di un sole primaverile. L'Imperatore, espresso il suo augusto compiacimento per la bella opera d'arte, rivolto al signor Dumba esclamò: « *Meraviglioso! Il monumento è straordinariamente bello!* » Poi l'Imperatore diresse parole assai lusinghiere al direttore della *Unionbankgesellschaft*, consigliere Franz Böck, che presiedette alla installazione del



Monumento a Mozart a Vienna
(da una fotografia di Oscar Reznak di Vienna).

monumento, ai diversi ambasciatori, conversando coi quali ripeté: « Il monumento è davvero assai bello. Peccato che l'autore sia morto! » Scambiate infine poche parole di complimenti col Borgomastro della città natale di Mozart, signor Zeller, ed espressa nuovamente al signor Damba la sua regale soddisfazione, l'Imperatore, fra i suoni degli inni popolari, lasciò alle 11 il posto per recarsi a palazzo.

Ed ora due parole sul monumento, che il pubblico, la stampa tutta, i critici più severi hanno giudicato, senza esclusione, riuscitissimo.

Enr. Ranzoni, il noto critico d'arte viennese, lo dichiara nella *Neue Freie Presse* « das musikalischste Denkmal, das wir bis jetzt kennen gelernt, die Theile und ihr Zusammenklang sind gar nicht genug zu loben » (il monumento più musicale che si conosca fino ad oggi; i dettagli e l'insieme non si possono lodare abbastanza).

Mozart, nel costume del suo tempo, è ritto e appoggia la mano sinistra al clavicembalo. Il basamento, ornato di fiori e di strumenti musicali, è attorniato da un graziosissimo gruppo di bimbi; porta la semplice iscrizione:

MOZART
MDCCLVI — MDCCXCI.

Due bassorilievi scolpiti all'intorno rappresentano Mozart, bambino, seduto al clavicembalo, accompagnato da suo padre e dalla sorella e l'ultima scena del *Don Giovanni*. Il monumento è in marmo bianco del Tirolo; alcuni dettagli però sono in bronzo.

« Osserviamo, continua Ranzoni, attentamente la figura principale e non dimentichiamo che non è possibile apprezzarla, se non la consideriamo nel complesso delle figure che la attorniano sul basamento. Il tutto è così armonico, che ne fa l'effetto di vedere una figura sola dominante, mentre parecchie altre le fanno corona ed aiutano a farla maggiormente spiccare. Quelle figure di putti, splendide nel loro bianco marmo, rappresentano una allegoria indovinatissima della natura incoscienza, fragile e debole che inneggia a un miracolo della creazione, a un genio immortale che sovrasta ad essi, al quale mandano i loro baci.

« Il fenomeno di ilarità e di nobilissima serenità » che spirava dalle sembianze di Mozart, improntano a questo monumento un prestigio, un non so che di magico che rileva la potenza creatrice di Tilgner, che ha inteso riprodurre non solo le sembianze del grande genio, ma anche l'anima, la mente, per quanto è possibile ritrarla da un marmo. Chi per « serenità » non intende la banale ilarità, ma afferra la parola nel senso intimo che Schiller le ha attribuito nel famoso verso: *Ernst ist das Leben, heiter die Kunst* (Grave è la vita, serena l'arte), capirà il pensiero profondo che Tilgner ha voluto dare alla fisionomia di Mozart, presentandolo sereno e dolce, come sempre fu, malgrado le traversie che amareggiarono gli ultimi anni della sua brevissima esistenza.

« Imponente e naturale insieme è l'atteggiamento della figura; la mano sinistra che si appoggia al clavicembalo, la destra, libera, sono ben disegnate, bene affusolate le aristocratiche dita; lo sguardo di Mozart è quello di un uomo di genio che non conosce difficoltà, felice, senza lasciar trasparire affettazione alcuna, di avere confortato e rallegrato l'umanità con una fonte inesauribile di melodie. E quanto sono naturali tutti i più piccoli dettagli della persona, dell'abito, del cappello, della calzatura! Abbiamo davanti a noi un uomo naturale, che non pensa né a sé, né alla sua gloria, innamorato solo dell'arte, della melodia che gli risuona nel cuore, nella mente, nel cervello.

« E Tilgner ha studiato non solo con meticolosa precisione i tratti, le movenze di Mozart, ma anche quelle delle figurine minori; il gruppo dei putti che stanno al basamento sono caratteristici e danno un singolare rilievo al tutto: Mozart bambino, che accompagnato dal padre e dalla sorella, suona al clavicembalo l'ultima scena del *Don Giovanni*, sono palpitanti di vita. Nemmeno il grande Fiammingo ha modellato putti più graziosi, più veri nella loro innocente spensieratezza: dai loro strumenti spira una dolcezza, un incanto di motivi che ci affascina e che ci ritorna la mente ai tempi dell'infanzia, in cui la natura ci esprimeva suoni ineffabili coi suoi tramonti, coll'effluvio dell'erbe e dei fiori. Bellissimi anche i bassorilievi che si vedono più sotto: strumenti musicali che si intrecciano a fiori, disegnati colla mano sicura ed energica che ha modellato l'intero monumento.

« Per quello che riguarda la parte architettonica, il monumento è attorniato da una balaustrata che, nelle giuste proporzioni in cui è stata foggata, non guasta menomamente, come spesso avviene in simili casi.

« Ci sta dinanzi, conclude Emilio Ranzoni nella sua dettagliata rassegna, uno splendido monumento; dalla figura di Mozart emanano i concetti delle sue melodie, un inebriante profumo di fiori. Vienna ha reso degno omaggio al grande maestro dei suoni! E in questo giorno, che è giorno di festa non solo per noi, ma ben anco per tutti quelli che onorano, amano ed ammirano Mozart e che sarebbe stato soprattutto per il creatore del monumento un giorno di festa — Victor Tilgner non doveva essere più fra di noi! »



LA BOHÈME

di G. Puccini

AL TEATRO PAGLIANO DI FIRENZE

La serata di gala al teatro Pagliano, promossa dal benemerito Comitato a vantaggio del commercio di Firenze, è riuscita, come avevamo preveduto, splendidissima.

Gli otto di ieri erano stati venduti tutti i palchi: le signore dell'aristocrazia fiorentina e della colonia forestiera avevano risposto volentieri all'invito, fatto loro dal Comitato presieduto dal conte G. A. Bascioli.

È stata ieri sera la più bella e più solenne tra le rappresentazioni che abbiamo avute della nostra opera del maestro Puccini, la *Bohème*.

Come avevamo già detto, era civiltà nella nostra popolazione il desiderio di festeggiare il giovane maestro toscano, cui si deve tanta bella musica e che ha reso il suo nome universalmente accetto in Italia e fuori.

Non vi era nel teatro un posto vuoto: nei palchi di primo e secondo ordine le più eleganti signore; in ogni palco, anche al terzo ordine, si notavano fin cinque o sei persone.

Anche nelle poltrone molte signore dell'aristocrazia e della colonia forestiera, che non avevano trovato altro posto.

Gratiti erano il quarto ordine dei palchi e il tabellone, la platea affollata; la gente si pigiava fin negli ambulacri del teatro, dinanzi alle porte aperte della platea.

L'incasso, benché i prezzi fossero mitissimi, superò le lire seimila.

Al maestro Puccini furono fatte, durante tutta l'opera, grandiose e commoventi dimostrazioni.

Furono ripetuti, come nelle altre serate, i più notevoli pezzi dell'opera fra entusiastiche acclamazioni.

Il maestro Puccini fu chiamato al proscenio più di venti volte, con grida, con applausi interminabili.

Il conte G. A. Bascioli, a nome del Comitato a vantaggio del commercio di Firenze, offriva al maestro Puccini un prezioso ricordo: un finimento di bottoni da camicia, in rubini e brillanti; artistico lavoro di uno dei nostri più noti gioiellieri.

Cui il maestro Puccini furono festeggiatissimi i simpatici e perfetti esecutori della sua opera, che ricordiamo un'altra volta a titolo di elogio: le signore Franceschini e Storch, il tenore Beduschi, il Wilmani, il Benvenuti, il Corbelli, il Frigotti. Merita di essere ricordato con la massima lode il giovane e valentissimo direttore d'orchestra Vitale.

Nè vanno dimenticati i solerti e accreditatissimi impresari Cesari, Graziosi e Pozzali, che tante cure si sono date per questo spettacolo.

Essi hanno trovato nel Comitato a vantaggio del commercio di Firenze, la cooperazione più gentile e più efficace.

Il maestro Puccini non poteva desiderare un trionfo maggiore di quello che ha avuto stasera.

Sabato altra rappresentazione in onore del maestro Puccini.
(La Nazione, 7 maggio).

La serata del 7 maggio resterà memorabile in Firenze.

Un pubblico enorme, misto ed entusiasta, quale mai si era veduto nel vasto ventre del Pagliano, era accorso a festeggiare Giacomo Puccini, l'autore della *Bohème*, il creatore di quelle melodie che da oltre un mese ci deliziano, ci entusiasmano.

Si trattava di pagare un debito di ammirazione, di gratitudine; e Firenze lo ha pagato in modo degno di lei.

Diciamo subito che anche il benemerito Comitato costituitosi a vantaggio del commercio fiorentino è stato giustamente ricompensato del coraggio di cui aveva dato prova, assumendo a suo rischio e pericolo questa serata di gala figurata sul programma da esso compilato.

Sulle 4000 lire che il Comitato aveva sborsato all'Impresa, gliene vennero restituite... 6200.

Gli applausi e le chiamate al maestro Puccini cominciarono dopo il racconto di Rodolfo al primo atto. Da quel momento non si contarono più, ma non debbono essere state inferiori alla quarantina.

E poi pure non si contarono le richieste dei bis, che cominciarono anch'essi dopo il sovrammentato pezzo dell'atto primo.

Fu dopo uno di questi bis, che venne offerto... al tenore un gigantesco monumento di fiori destinato probabilmente alla prima donna!

Gli 8 che tutti ieri sera avevano più o meno perduto un po' di testa per l'entusiasmo... Persino ai cantanti ogni tanto tremava la voce per l'eccesso dell'emozione.

A un certo momento, gli occhi del pubblico si concentrarono sul palco di proscenio a destra, dove si era situato il Comitato del commercio, e dove il conte Bascioli sfoggiava la più bella barba presidenziale che si sia mai veduta...

Accanto a quella barba, il vice-presidente dott. Alfredo Luinachi stava spenzolandosi furri del palco a loderlo scopo di porgere al maestro Puccini un attestato di stima consistente in un finimento di bottoni da camicia... Delicata allusione alle camicie che si debbono necessariamente sudare per arrivare a sì alto stadio di gloria.

Alla fine dell'opera, l'entusiasmo divenne addirittura delirio.

Chi non ha visto il Pagliano in quel momento non se lo potrà mai immaginare.

Le evocazioni al proscenio del Puccini, del Vitale, di tutti gli artisti non finirono più.

Poi cominciarono quelle del Puccini solo... e queste durarono, senza esagerazione, una buona mezz'ora, fra lo sventolare di migliaia di fazzoletti e fra grida assordanti, in cui trapelava forse l'orgoglio toscano di poter salutare un maestro toscano...

Quella di ieri sera resterà di sicuro una delle pagine più dense e commoventi della vita di Giacomo Puccini...

Ma le sue soddisfazioni a Firenze, non sono finite.

Per esempio stasera, non dandosi la *Bohème*, si rappresenta all'Arena Nazionale una commedia di Praga... che ne è la capitale...

(*Mercurio*, 8-9 maggio) C. DI BARGA.

Nostrì telegrammi ne informano che la serata in onore del maestro Puccini ebbe luogo sabato, con tale esito entusiastico, da potersi difficilmente descrivere. Basterà dire che l'autore ebbe oltre 40 chiamate, che le domande di bis furono tali che si sarebbe dovuto replicare l'opera per intero: i pezzi replicati furono sei. Molti doni di grande valore vennero dati al Puccini. Teatro pieno zeppo.



MUSICA SACRA

ALESSANDRIA. — Leggiamo nella *Leggenda*, che il 2 corrente, nella chiesa di S. Lorenzo, si celebrarono solenni esequie per l'anniversario del decesso del rimpianto Pietro Abbà-Cornaglia, che nel campo dell'arte musicale lasciò indubbie prove di valore.

In tale occasione venne eseguita una *Messa* corale a due voci di stile religioso, scritta dall'egregio maestro Pietro Cornaglia, patrigno dell'estinto, per le allieve del Pio Istituto femminile di educazione, che cantarono con intonazione e con sufficiente affiatamento, accompagnate all'organo dallo stesso autore.

Il detto giornale dice che sono notevoli il *Requiem* e *Kyrie*, il *Recordare* e il *Tuba mirum*, il *Sanctus* e il *Liberate Domine*.

Alla mesta funzione assistevano numerosi, oltre i parenti, amici e ammiratori del povero estinto, rapito troppo presto all'affetto dei suoi cari e all'arte, di cui fu appassionato cultore.



BAYREUTH - 1896

L'ANELLO DEL NIBELUNGO
TRILOGIA CON PROLOGO IN QUATTRO GIORNATE

| PRIMA RAPPRESENTAZIONE: | |
|---------------------------|------------------|
| Domenica 19 luglio | Rheingold |
| Lunedì 20 | Die Walküre |
| Martedì 21 | Siegfried |
| Mercoledì 22 | Götterdämmerung. |
| SECONDA RAPPRESENTAZIONE: | |
| Domenica 26 luglio | Rheingold |
| Lunedì 27 | Die Walküre |
| Martedì 28 | Siegfried |
| Mercoledì 29 | Götterdämmerung. |
| TERZA RAPPRESENTAZIONE: | |
| Domenica 2 agosto | Rheingold |
| Lunedì 3 | Die Walküre |
| Martedì 4 | Siegfried |
| Mercoledì 5 | Götterdämmerung. |
| QUARTA RAPPRESENTAZIONE: | |
| Domenica 9 agosto | Rheingold |
| Lunedì 10 | Die Walküre |
| Martedì 11 | Siegfried |
| Mercoledì 12 | Götterdämmerung. |
| QUINTA RAPPRESENTAZIONE: | |
| Domenica 16 agosto | Rheingold |
| Lunedì 17 | Die Walküre |
| Martedì 18 | Siegfried |
| Mercoledì 19 | Götterdämmerung. |

Rheingold (senza intermezzo) comincia a 5 ore pomeridiane.

Le altre tre opere (lunghe intermezzi) cominciano a 4 ore pomeridiane.

Prezzo del biglietto: So Marchi (100 franchi) per un posto numerato a ogni rappresentazione della serie completa e consecutiva delle quattro opere. Il Consiglio d'amministrazione delle Feste è incaricato della vendita dei biglietti. (Indirizzo telegrafico: *Festspiel Bayreuth*).

Un Comitato apposito per gli alloggi si incarica gratuitamente di prenotare per gli stranieri camere o appartamenti a prezzi moderati. Durante le feste, l'ufficio di questo Comitato risiederà alla Stazione ferroviaria. (Indirizzo telegrafico: *Wohnung Bayreuth*).

Due grandi ristoranti si trovano nelle vicinanze del teatro ed il servizio viene fatto secondo una tariffa affissa nelle sale da pranzo.

Dopo ogni rappresentazione, alle 11 ore di sera, treni rapidi partono per Eger, Neuenmarkt e Norimberga in corrispondenza con tutte le linee.

Il teatro è a 15 minuti di cammino dalla Stazione.

Le vetture pubbliche hanno una tariffa stabilita dall'Autorità municipale.

Si risponderà immediatamente a ogni domanda relativa alla locazione dei posti, all'alloggio e a qualsiasi altra affare. Si prega indirizzare le lettere al signor A. von Gross, Bayreuth (Baviera).

IL COMITATO D'AMMINISTRAZIONE
DELLE FESTE DI BAYREUTH.

IL VERO "FAUST"

(Lettere ad una signora)

(Continuazione, vedi N. 18)

SECONDA ED ULTIMA.

Genilissima,

DIRADO subito quel dubbio che vi ha tenuta preoccupata in questi giorni, facendovi nascere una ruga sulla nitida fronte purissima — e spiano anche la ruga: Faust non prese vera parte attiva alle matriolerie di quegli scapestrati e studiava sul serio — pur non potendo fare a meno di viaggiare con quei bei mobili.

In massima poi — quegli studenti se s'imbattevano spesso in gente che li vedeva come il fumo negli occhi, ebbero pure i loro difensori, come ad esempio Thomasias, il quale riconosce ch'essi erano esperti di magia.

Bebel più deciso e più sicuro nelle sue affermazioni, pretende che tutti erano passati per il Venusberg — montagna di Venere — la quale era la montagna del Sabba classico. Era credenza che Lucifero vi tenesse le sue ordinarie sedute e che chiunque v'assistesse fosse irremissibilmente perduto.

Fu precisamente il caso di Faust. Egli stesso ci narra quali erano i suoi titoli per meritare l'ammirazione dei contemporanei e ci spiega come li aveva acquistati.

Firmava: *Mastro Giorgio Faust*, ma non si sa se ciò facesse perchè avesse ottenuto regolarmente la nomina di dottore dopo i lunghi pellegrinaggi, oppure perchè avesse trasformato in brevetto di Mastro il diploma di baccelliere, fatto sta che con l'andar del tempo — un tempo assai breve — al nome fece seguire le qualifiche impressionanti di *negromante, astrologo, mago, chiromane, piromane, filico!*

Queste qualità egli diceva aver avuto da Satana a cui s'era legato con un patto segreto e che gli aveva dato come guida, in terra, un demone più familiare chiamato *Prestigiar* sotto forma di un botolo ringhioso dal pelo nero.

Non inarcate le ciglia — o mia vaga curiosa — la leggenda del diavolo, nata forse in Oriente, aveva raggiunto nel medio-evo la sua più forte influenza — e poi — voi sapete che secondo l'indole dei popoli fra cui la leggenda si diffonde, il diavolo assume aspetto vario: or ha selvaggia bellezza come il Satana di Milton, ora è scherzoso piuttosto che terribile, è il folletto che tenta gli anacoreti con apparizioni femminili o che siede fra i canonici in coro per disturbarne i canti, ora nasconde sotto zimare negre o rosse le dita forcuti, la lunga coda, le ali di pipistrello, cerca le anime per trattati o per seduzioni, si chiama Mefistofele, Satana, Asmodeo, e talvolta financo si chiude nei più sozzi animali della creazione, un rospo, un lupo, un serpe, un maiale, un gatto nero. Nel caso nostro avea mandato a Faust un figolino che si era trasformato in un botolo.

Faust si fece consigliare dal diavolo i filtri della vita e della gioia, come più tardi Nostradamus e gli astrologhi

gli chiesero il segreto delle cose future e Paracelso e gli alchimisti fabbricarono l'oro con la sua diretta o indiretta complicità.

Mennel asserisce d'aver veduto quel botolo, di essersi segnato a modo di scongiuro e di averne avvertito il suo maestro Melanchton il quale fedelmente registra il fatto nelle sue memorie. Ma nè Mennel, nè Melanchton, nè alcun altro contemporaneo osa avanzare dei dubbi intorno alle dichiarazioni di Faust.

Tutto il mondo lo riteneva mago, tutti ne avevano paura e non è colpa mia, o Genilissima, se per darvi intera ed esatta la figura dell'eroe, debbo dirvi di molte e varie sue turpitudini.

Jean Virdung de Hasfurt dice in una lettera dell'agosto 1507 che « Faust è un tipo degno d'essere trattato a colpi di verga ».

A Batembourg il Mastro fu ospite del cappellano Jean Dorstadius, godette della più larga e più sontuosa ospitalità, quando s'accorse di aver bevuto tutto il vino che il buon prelado aveva nelle cantine, lo consigliò di ungere tutta la persona con una pomata d'arsenico quale rimedio infallibile per far essicare il gozzo che quegli aveva. Il cappellano l'ascoltò, seguì il consiglio, ma dopo dovette assistere dolorosamente allo spellamento del povero corpo!

Ma il celebre dottore era già partito.

A Wurzburg si ferma presso un castaldo che gli affida una scuola nella quale egli assicura d'introdurre un nuovo metodo d'educazione, ma... da lì a qualche giorno è scacciato a colpi di bastone.

Quattro o cinque anni dopo Gorrado Mudt, celebre umanista del tempo, in una lettera al suo amico Heinrich Urbanus (ottobre 1513) accenna all'arrivo in Erfust del negromante Georgius Faust, Helmitheus, Hedebergensis, il semidio, l'eroe d'Heidelberg.

Faust abitava vicino il collegio dell'Università, in una casa che esiste ancora e che ha conservato il suo nome.

È una fabbrica priva di carattere artistico, salvo una porta ogivale e un tetto leggermente concavo — oggi è una casa di correzione — Faust ne occupò un piano, anzi più precisamente una stanza; passava la maggior parte del giorno in un'osteria dove dava spettacoli, che diceva *figurazioni diaboliche*: chi v'assistette narrò che pareva di vedere che picchiando sul tavolo, sotto il suo pugno, si moltiplicassero i piatti di cavoli e di salsiccie de' quali invitava gli spettatori a rimpinzarsi insieme a lui!

Non vi pare che in ciò Faust fosse un precursore di Bosco?

Era chiacchierone e si compiaceva nel narrar fanfaronate; si vantava fra le altre, d'essere penetrato nel Vaticano e d'aver bevuto tutto il vino del Papa, costringendolo, per una volta almeno, a bere l'acqua del Tevere!

Il suo nome, volato rapidamente sulle ali della fama come quello d'un furbo e d'un dotto, gli schiuse nel 1510 le porte del convento di Maulbron; l'abate, un certo Johannes Entenfuss, era fermamente convinto che solo un tale e tanto negromante avrebbe potuto riempirgli le vuote casse; l'accolse, lo nutrì e gli assegnò come laboratorio una

torre del convento stesso, che anche oggi è conosciuta dal popolo col nome di *cucina di Faust*.

Quanto tempo sia rimasto a Maulbron non si sa, ma testimonianze di alcuni suoi contemporanei: Begardi, Conrad Gesner, Melanchthon, ci dicono che dopo circa quindici anni riprese la vita nomade.

È stato successivamente a Nuremberg, a Cracovia, a Ingolstadt, dove nel *Protocollo de hannis* del 1528 fu scritto: « Il mercoledì dopo Saint-Gui è stato detto a un individuo che si chiama dottor Giorgio Faust d'Heidelberg di andare a spendere i suoi denari altrove, » e lui ubbidì; fu a Leipzig dove le antiche pitture della cantina d'Auerbach lo rappresentano a cavalcioni d'una botte gigantesca che alcuni giovani bottai non riescono a smuovere e che lui vuotò alla loro barba in compagnia di studenti e di musicisti. Tali pitture sono del 1550; si recò poi a Båle, dove il teologo Jean Gant gli fu commensale, e finalmente a Wittemberg, dove pare si sia stabilito negli ultimi anni della sua vita.

Una donna — dicono alcuni documenti del tempo — l'accompagnò nelle diverse sue peregrinazioni oltre l'eterno indivisibile *Prestigiar*: la storia non ci dice il nome di questa donna, ma è lecito supporvi Margherita o Elena.

Anche in questo campo bisogna procedere per via di supposizioni, perchè come a Don Giovanni anche a Faust la leggenda attribuisce un numero infinito d'amori vari e bizzarri e non è stato possibile finora fare un elenco approssimativo di tutte le donne con le quali visse amandole un mese o un giorno.

Io credo — con la persuasione d'avvicinarmi molto alla verità — che quella donna sia Elena — e la mia credenza è sorretta dalla leggenda la quale vuole che il ricordo di Elena di Grecia — della quale evocò l'immagine davanti gli studenti — ritornò alla memoria del Dottore il giorno di *Dimanche Blanc*.

Il dolce ricordo stimolò il desiderio dormiente, egli ebbe in quella notte impazienze ed impeti che equivalevano a sofferenze e all'alba dell'indomani, l'impazienza divenuta passione, chiese al suo spirito familiare di recargli questa bramata Elena. Il compiacente spirito lo contentò.

Egli ne fece la sua compagna favorita, gli diventò così cara che a gran pena potè restare qualche minuto senza vederla, le parlò appassionatamente con quella esagerazione che è la verità nell'amore, il sofista, l'alchimista, il negromante che sfidava tutto e tutto voleva conquistare il mondo, fu conquistato alla sua volta dalla forza indomita amabile che lo muove!

Un anno prima di morire ebbe dall'amata creatura un bambino che fu chiamato *Justus Faust*; Goethe, liberando lo splendido simbolismo di questa unione del medio-evo con l'antichità pagana, chiamò questo bambino: *Euphorion*, lo spirito dei tempi moderni, il bimbo-rinascimento.

Mi par di scorgere a questo punto, sul vostro volto pensoso, come un'aria di fastidio; capisco: parlando di Elena avreste voluto vi riferissi il canto appassionato che le sirene greche modulavano per Faust: « Vieni o bel

mortale, vieni da noi! Quante melodie ti susurreremo! come ti culleremo pianamente in seno al pelago tranquillo! e avrete gradito vi dicessi come le Naiadi lo scongiurassero con insistenza dolce e seduttrice:

Wir singen, wir spielen
Wir flüstern dir zu!

tanto che Faust, blandito da quel bisbigliar suggestivo, tornava indietro indietro e andava lontano lontano sull'ala delle memorie e dei sogni. Ma tutto ciò è fuori del campo dei fatti positivi ed io debbo completarvi la figura sinceramente storica dell'eroe, e mi affretto a concludere.

Dopo lunghe persecuzioni da parte della polizia, Faust fu imprigionato come stregone e morì in prigione nel 1540 e la sua morte fu delle più tragiche.

Ha chiesto egli grazia dei grandi errori commessi? Si è pentito all'ultimo momento sentendo nell'animo l'aculeo del rimorso, o è morto ostinatamente impenitente?

Jean Gant dice: « Il disgraziato finì in una maniera deplorevole: fu strozzato dal diavolo e il suo cadavere messo in una barella, sta costantemente con la faccia verso terra, sebbene l'abbiano rivoltato e adagiato sul dorso cinque o sei volte. »

Come vedete, o Gentilissima, l'angelo della mite poesia fugge turbato, disgustato di fronte a questo spettacolo, facendo velo con le mani agli occhi iridescenti, ma la leggenda s'impadronì subito d'una vita tanto avventurosa e tanto strana, e mezzo secolo dopo il Dottor Faust diventò celebre in tutta l'Europa protestante per merito principale dell'opera di Jean Spies: *Histoire du Docteur Faust, le très renommé sorcier et magicien...*

Tale dunque, o Signora, fu il vero Faust, molto diverso dal tipo che finora avete carezzato nella fantasia e differente anche molto da quello che ci presentò Gounod: gli manca se non altro la caratteristica più importante: la sentimentalità penetrantissima, soavissima che ha fatto andare in visibilio le fanciulle innamorate de' due mondi.

Senza la leggenda che ha virtù di vivificare tutto ciò su cui posa, che sa trarre immagini delicate e rapporti geniali tra le cose più strane o insignificanti, la vita del gran mago germanico non avrebbe presentato nulla di straordinariamente diverso da quella degli stregoni celebri che in ogni tempo vissero e che più specialmente riempiono di sé il medio-evo cristiano.

Difatti, senza far delle ricerche troppo sottili in epoche molto remote — dice il signor Le Goffic — si possono ricordare le leggende di *Virgilio l'Incantatore*, di *Merlino*, di *Roberto il Diavolo* e soprattutto di *Theofilo*.

Questo disgraziato Theofilo fece un patto col diavolo: si obbligò di dargli l'anima se lo ristabiliva nel florido stato di benessere che aveva perduto. Satana mantenne la parola, ma Theofilo si pentì subito: si gettò ai piedi della Vergine e per quaranta giorni e quaranta notti strette colla fronte nella polvere, protestando, singhiozzando, piorante. Al quarantesimo la Vergine gli apparve e gli disse: « Alzati, ecco il tuo contratto che ho strappato dalle mani di Satana, osservalo e guarda il sigillo col quale l'hai concluso. »

Il punto d'inizio è identico in queste due leggende di Faust e di Theofilo, ma lo scioglimento è grandemente diverso.

Theofilo è creato dalla leggenda cattolica la quale ha fra i suoi dogmi che l'uomo non deve mai disperare e che ogni lotta impegnata col demonio finisce con l'intervento e col trionfo del cielo.

Dogma consolatore e dolce in cui si cullano le anime credenti ma a cui il positivismo del protestantesimo ha contrapposto quest'altro: Decaduto, l'uomo non si rialza più!

La leggenda di Faust è contrassegnata da questo carattere terribile.

E qui, o Gentilissima, finiscono le mie note ed i miei appunti, e finisco anch'io questa bazoffia nella speranza che non me ne vorrete se ho sfiorato crudamente un ideale careggiato. Innanzi alle indagini della scienza curiosa molti veli d'oro si squarciano e molte novolette rosee dileguano come dileguò sempre Lohengrin innanzi alla curiosità di Elsa. Ricordate?

« Ei rimontò sul navicello fatato che l'aveva condotto alla torre di Brabante, e i flutti s'aprivano spumando innanzi al veicolo gentile tirato da un cigno. E si allontanò dalla sponda, e si perdé sulla conca cerulea delle acque seguito dai clamori d'Elsa, troppo tardi pentita, d'Elsa che gli stendeva le braccia desiosa dal lido, mentre il santo cigno scioglieva una melodia nella solitudine azzurra per cui le onde rabbrivivano di dolcezza. »

Ripensate?

A richiamare sulle labbra d'amaranto quel sorriso che la disillusione ha fugato — vi dirò un altro giorno dello spirito musicale che governa le sirene e le ninfe del mare che intreccian carole intonando canti corali dolcissimi. — Vorrete?

Dev. vostro
A. G. CORRIERI.

COLLAUDO D'ORGANO

Illustratissimo signor Rettore del Regio Collegio Rotondi in Guria Minore, incaricava i sottoscritti di esaminare ed esperimentare il nuovo organo liturgico a due tastiere, costruito dalla Ditta Pietro Bernasconi e Figlio di Luigi Bernasconi di Varese, per la nuova Chiesa privata di quel fiorente ed antico Collegio.

Ogni parola d'elogio all'indirizzo di una Ditta tanto cosciente ed apprezzata non può aggiungere nessuna splendore a quell'aula di celebrità, della quale è meritamente circondata.

Nell'organo del Collegio Rotondi non solo la Ditta si mantenne alla nota rinomanza, ma l'accrebbe coll'introdurre perfezionamenti di grande utilità, meritevoli, non di un semplice collaudo, ma della competente e speciale considerazione dei cultori « arte organaria, » i quali ne lamentano il continuo sviluppo.

A noi non è dato spiegare, per gelosia di segreto, le innovazioni che il genio inventivo della Ditta introdusse per la prima volta nell'organo di cui trattasi: basterebbe nominare all'ingegnoso nuovo sistema col quale vennero fissate le catenacciature, per togliere al meccanismo il più grave rumore.

Coerentemente a ciò i più distinti fabbricatori non pervennero a sì perfetta migliorata, conciliante prontezza d'attacco, solidità e leggerezza di tocco.

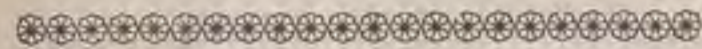
Sono da ammirare i vari registri a trasmissione praticati nel secondo e terzo, i quali rispondono indipendentemente, tanto sulla prima che sulla seconda tastiera. Tale prerogativa, ingegnosamente complessa, agevola l'esecuzione dell'alta musica sacra, facilitando l'unione dei singoli registri. I sottoscritti poi che poterono produrre in un organo fornito di un apparato tanto opportuno, furono presi da vero e meritato entusiasmo. Tutti i registri, per dirlo brevemente, trovando lauti e nitidi i dettagli, sono di classica e agiata fattura. E da notare l'introduzione di un nuovo registro fu qui sconosciuto in Italia, vogliamo dire il *Grandioso* di

di un carattere prettamente religioso per il suo timbro di voce. Uggidi che la riforma esige negli organi da chiesa una serie di variazioni in relazione al loro culto tale registro verrà senza dubbio, richiesto a preferenza d'altre, perché sia introdotto in tutti gli strumenti liturgici.

L'organo del Collegio Rotondi può davvero chiamarsi un gioiello dell'arte organaria, poiché anche tutte le parti qui non menzionate sono condotte con arte sottile e si appare luminosa la rara perfezione di lavoro. La Ditta Bernasconi Pietro e Figlio, se contende la pubblica indistintamente non comune, ad adattarsi alle esigenze modeste, a scanso di equivociche illusioni circa le pretese della Ditta, curante più l'amore dell'arte ed il prestigio della rinomanza che non il lucro.

L'illustratissimo signor Rettore Don Davide Rossi può giustamente complimentarsi che l'istituto da lui guidato con sapienza, energia ed intelletto d'amore, possieda tale capolavoro, decoro e lustro dell'arte italiana.

ERNESTO STRADA
Maestro organista dell'Insigne Basilica di S. Lorenzo in Milano.
FILIPPO MARTINOLI
Maestro di cappella presso l'Insigne Basilica di S. Andrea.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Maggio.

Teatro S. Carlo: *Doña Flor rimandata alla sera del 17* — *Bellini*: *Trovatore e Favorita* — *Spettacoli di variazioni, operette e balli al Circo delle Varietà e di opere serie al Politeama* — *Feste al maestro Paschisi, reduce da Palermo* — *Serate intellettuali* — *Concerti* — *Necrologi: Paolo Rotondo.*

SERATA al S. Carlo si sarebbe data la nuova opera del tenore Westerman, *Doña Flor*, ma per indisposizione della Bulicchi, si rimanda alla settimana ventura. Gli esecutori, oltre la Bulicchi, sono l'Angioletti ed il Buti, quegli artisti modesti che l'hanno menata a Moia ed a Bari. L'orchestra del S. Carlo, diretta dal maestro Podestà, ha provato con molta cura e studio. Si fanno lieti pronostici; l'aspettazione è grandissima e le richieste di palchi continue ed insistenti.

Al Bellini si sono rappresentati il *Trovatore* e la *Favorita*. Questa ha avuto per interpreti la Riso, il tenore Pagano, il baritone Ferraguti ed il basso Scotti; quella fu cantata dalla Castelliva, dalla Riso, dal tenore Truffo e dal baritone Morgiello.

Anche queste opere sono state bene accolte. Susera poi la rappresentazione sarà molto simpatica, perché sarà a beneficio del maestro Giustino Scognamiglio, direttore d'orchestra. Si canterà la *Trovata* e inoltre una *Danza* per orchestra ed un *Notturmo*, su versi del Pagliara, che canterà il tenore De Rosa. L'altro pezzo è l'altro sono di composizione dello Scognamiglio.

Al Circo delle Varietà anche stasera, con una compagnia di *variazioni*, d'operette, di ballo e di canzoni dialettali, italiane e straniere, comincerà la nuova e consueta stagione estiva.

Si darà il *raja di Mysore*, operetta in un atto e due quadri del Lecour; indi l'applaudita *varietà*: *Mia regina Francisco*, *Nina Finché*, nel testo spagnolo, e il ballo fantastico *Sottilezza*, nuova per Napoli. I maestri Angelo Fumagalli e Giuseppe Rossano sono a capo dell'orchestra. Nell'ampio recinto del Politeama, dove ogni sera si accalca una folla numerosa per ascoltare i *tre Marchetti* ed altri drammi romanzeschi, si daranno prossimamente spettacoli di musica.

La scorsa domenica, reduce da Palermo, fu qui il Pascini. La sera, invitato dall'imprenditore del Sannazaro, fu ad assistere alla rappresentazione della parodia della *Balibala*. Da pienezza e quali applausi! Un trionfo per Pascini, come se si fosse cantata l'opera sua!

La seconda delle serate intellettuali, organizzata dall'avv. Magno, riuscì assai bene. Nel penultimo ritrovo nella sala Ricordi, sostennero la parte letteraria la signorina Ardele Sileri e Clementina Magno, la prima discorrendo con molto acume il capolavoro del Cervantes, l'altra con molte erudizioni e vivacità trattò della Spagna. Il prof. Piras in bellissimi versi narrò le imprese *Donchiscottesche*. La medesima signorina Magno recitò un *Qdè* alla Spagna del Quinana, e le sorelle di lei, Laura e Giuda, declamarono pure versi spagnuoli con bell'accento e mirabile interpretazione. La signorina

Nimberg disse la cantata del Pascoli *ad imitazione dell'eroe della Maritima*, e la signora Ruggeri-Feste i versi di Victor Hugo, il *Grandioso*, sottolineando anche i più schivi. Fu pure recitata una commedia in un atto in versi, *Sergioe naturale* del Giocosa, e alcune assai, anche perché interpretata con molta finezza dalle signorine Clementina Magno, Maria Polidoro e Jole Magni-D'Aste e dall'avvocato Scivico.

Nell'esecuzione pianistica si seggalarono le signorine Gioielli, Clara e Maria Neulieg, Maria Polidoro, la signora Ruggeri-Feste e i maestri Alberti e De Vivo. Nel canto spiccò il valore della Colonnese, che disaddezzosamente la *Romana della Dolores* del Breton; nella parte strumentale spiccò il merito del Calati, che suonò in modo magistrale tre pezzi del Sarasate, accompagnato assai bene al pianoforte dal De Vivo. Il cav. Serao lesse una graziosa sciarada *Manzanera*, e con lo Scivico ne fece altre in azione. Ci fu anche una sorpresa: l'illuminazione della sala con la nuova luce *ostetrica*, invenzione del milanese prof. Garati. La serata riuscì animata, splendidissima e all'avv. Magno, che, non un Comitato di signori e signori, fece gli onori di casa con inappuntabile e squisita cortesia, furono rendute vive azioni di grazie.

Nella ottantunesima esercitazione del Circolo Vincenzo Romanello, si seggalarono le signorine Gerschl, Maccione e Lanzetta, che sono già pianiste provette. Suonarono musiche di Thalberg, di Rubinstein, dello Chopin. La Gerschl, inoltre accompagnò il violinista Carrado, che eseguì la *Servante* del Dvorak e la seconda *Mazurka* del Wieniawski. Presero pure parte all'esercitazione le signorine Catarciolo, Garofalo e Gibberti, tre ingegni assai promettenti. Era il componimento di autori moderni spiccò una *Mazurka* di Luigi Romanello, assai vaga e di effetto. La *Sonata* del Beethoven per pianoforte e violino, op. 30, N. 2, fu eseguita dal Carrado, e da Vincenzo Romanello in modo meraviglioso; appresi dal principio alla fine del programma.

Il Circolo Scariatti, diretto dal Longo, dava la scorsa domenica la prima tornata del quarto anno, nella sala Ricordi.

Il programma si svolse con esecuzione veramente stupenda dai pezzi a quattro mani del Longo alla *Sonata* per pianoforte e violino del Grieg. Il Longo suonò i suoi componimenti con un suo bravo allievo, lo Startmann. La signorina Bice Longo mostrò pregevoli qualità pianistiche suonando tre *Romane* del Mendelssohn, la *Sonata appassionata* del Beethoven e uno *Scherzo*, fra i più difficili dello Chopin, *lecco* tributare le maggiori lodi alle signorine Cammina e Marrama. Mirabile fu l'esecuzione della *Sonata* del Grieg, affidata alla signorina Anna Genzardi ed al valoroso Caini.

Domani alle 12 e mezza, nella sala Roccafiore il De Leva darà un concerto attraentissimo per la scelta del programma e per la grande affluenza del pubblico, perché non si trovano più biglietti e si sa che si è data la posta alla sala nel fiume Amoreo tutta l'aristocrazia dell'arte e della cittadinanza.

Avrei da aggiungere una notiziola al diligentissimo lavoro della signora Pierrotet intorno al Sivori, ma essendo già ingua abbastanza, lo farò nella prossima corrispondenza.

Debo finire con un triste annuncio, quello della morte di Paolo Rotondo, che è stata rimpianta da tutto il circolo artistico musicale e non musicale. Il Rotondo era un'élite d'intelligenza e una forte tempera di gentiluomo. Suonava assai bene il violoncello e per oltre quarant'anni, ogni venerdì, convitava pochi amici artisti e qualche dilettante esimo, per ascoltare la più scelta musica d'insieme. A quelle esercitazioni di quartetto presero parte artisti insigni: il Lillo, Michelangelo Russo, il Cesi, il Martucci e il Bottesini ogni qualvolta trovavasi fra noi non vi mancava mai e faceva mostra del suo versatile ingegno, eseguendo talora la parte del secondo violino e tal'altra quella del violoncello o della viola. Il Mercadante lo invitava spesso a suonare nei concerti che dava in privato e in tutte le manifestazioni artistiche si era sicuro di trovare il Rotondo. Dall'alto commercio aveva ritratto agi e ricchezza e spendeva molto per l'arte e per incoraggiare gli artisti. Molto gli deve il Mielelli, e cito il più celebre dei suoi protetti, senza numerare i giovani musicisti ai quali fu largo di aiuto. Morto a sessant'anni, lascia una ricchissima biblioteca musicale, molte opere d'arte importantissime e strumenti vari, fra i quali non so quanti violoncelli e uno del costo di trentamila lire. Ai funerali presero parte tutti i migliori artisti di musica, pittori e scultori. Il comitato generale lo ha accompagnato al sepolcro. *Avrà gioia dell'opera il Rotondo, perché lasciò eredità di affetti?* — ACQUO.

GENOVA, 11 Maggio.

La 100.^a dell'Atta al Politeama Genovese — Il Faust di Gounod — Concerto in casa Mancinelli — Circolo Famigliare.

Scorso al nostro Politeama Genovese c'era festa; si trattava della 100.^a rappresentazione dell'Atta di Verdi, unica opera che fra 102 rappresentate in quel Politeama, dalla sua fondazione nel 1870, abbia avuto l'onore di raggiungere tal giubileo. Il proprietario avv. Giovanni Chiarèlla era raggiante, tanto più che il pubblico, avvisato dai manifesti, era sceso in folla a guardare ancora una volta il popolare spettacolo del sommo Verdi. Artisti, masse vocali e orchestrali sembravano animati di un maggior zelo e fuoco artistico nell'eseguire il magnifico lavoro che, per volger d'anni, nulla ha perduto del suo splendore melodico e del suo fascino sugli spettatori.

Forse ora alcune indicazioni cronologiche nelle rappresentazioni dell'Atta al Politeama Genovese: l'Atta veniva rappresentata 15 volte in novembre e dicembre 1878; 8 in marzo, aprile e maggio 1879; 18 in dicembre 1880, gennaio e febbraio 1881; 17 in settembre e ottobre 1882; 20 in ottobre e novembre 1891; 14 da settembre a dicembre 1893; in totale rappresentazioni 92, a cui aggiungendo le 8 eseguite nella corrente settimana, si giunge pressoché alle 100. Non è vana profezia il dire che nel nuovo ventennio quinquennale del Politeama si avranno certamente a contare altrettante, se forse non di più. Faccio voti di poterlo constatare a quell'epoca!

Mercoledì scorso si ebbe la prima del Faust di questo delicato lavoro del Gounod che da vari anni non si era più rappresentato a Genova e che conserva sempre il suo fascino, specialmente sugli animi gentili; infatti nelle poltrone, nei palchi e nelle gallerie le signore erano in maggior numero. L'esito fu lusinghiero per tutti gli artisti: il pubblico applausì ai pezzi principali, ridenti e ridenti con piacere la bravissima signorina Adriana Basti, sia nel canto che nell'azione; il tenore Mastroianni, cui la parte di Faust si addice benissimo; il basso Serbolini, sempre artista corrotto e di buon mezz-vocale; ed il baritono Bellagamba; che potrebbe ben chiamarsi bello... voce. Le altre parti, come pure i cori e l'orchestra, istriniti i primi del maestro Franciscuolo e la seconda diretta dal maestro Barattini, contribuirono al buon successo del capolavoro gounodiano.

Doverò ora parlare lungamente d'una splendida mattinata musicale che ebbe luogo in casa del maestro Luigi Mancinelli, dedicato ad una serata di signore e signorine e rispettivi cavalieri da quella colta e gentile signora che è la consorte (e) edulato maestro, la signora Lidia Mancinelli-Corti, ad alla quale fui dalla stessa graziosamente invitato; benché ragioni franche del mio ufficio m'abbiano impedito d'assistervi, io però non voglio che del gentile invito offerto al modesto corrispondente della Gazzetta Musicale sia tacuto.

So che ritardai una vera festa artistica; che vi si eseguirono le più ideali composizioni del Verdi, del Wagner, del Bacchi dello Schumann, ed infine dello stesso padrone di casa, di cui si eseguì il *Motivale dell'ora di Prussia* ed un brano del suo oratorio *Isaia*.

Per la parte vocale basti il dire che cantò la signora Hastriter, un nome che vale un plogio; suonò il violinista La Rosa, che non esitò a proclamare, fra i genovesi, il successore di Sivori; ed inoleta schiera di signorine dilettanti e di maestri posero il loro impagabile tributo alla deliziosissima festa, cui non rimpiangerò abbastanza di non aver potuto assistervi.

Il nostro Circolo Famigliare, vera palestra e scuola per dilettanti, va progredendo anno per anno. Fondatosi col lodovole scopo di insegnare in famiglia e per studio, un po' di buona musica italiana dell'antica scuola, alla libera, senza cioè il foglietto in mano, a poco a poco si azzardò all'esecuzione di opere buffe, ben inteso dimozzate e col solo accompagnamento di pianoforte; finché l'anno scorso tentò il genere serio col *Trovatore* di Verdi e quest'anno coll'*Ermani*, pure del grande maestro, col gentile consenso della Ditta proprietaria. L'ardito tentativo riuscì egregiamente ed i valenti dilettanti signorina Lina Veri, V. Ilda, e signori Glavotto, Zavater, Rocca, Alicante ed altri i cui nomi mi sfuggono, come pure i loro egregi maestri avv. Grimaldi e Briccoli, nonché la solerte Direzione del Circolo, ne ebbero i meritati plausi di tutti i soci e delle loro famiglie, ai quali sono ben lieto di unirmi, perchè meritano d'essere incoraggiati tutti coloro che non risparmiarono fatiche e sacrifici, anche pecuniari, per diffondere lo studio della più ideale fra le belle arti, quella che più di tutte parla al cuore e all'intelletto ed il cui linguaggio è compreso ovunque e da tutti. — MINUTIS.

BOLOGNA, 11 Maggio.

Un Ballo in maschera al Brunetti — Spettacolo musicale a scopa patriottica.

Mercoledì 6 corrente, si è rappresentato con esito lieto, al teatro Brunetti, affollatissimo, *Un Ballo in maschera* di Verdi. I primi onori toccarono alla signorina Anita Mugnoz, dalla voce freschissima, che si modulò con arte e con grazia. La valente artista diede al carattere di Amelia una impronta eminentemente drammatica e seppe trarre dalla sua voce effetti sempre efficaci, specialmente nella stretta del duetto finale col tenore nel terzo atto, che fu realistica.

Il tenore Garlita, dotato di pezzi robusti, ha cantato con molta anima; ma non sempre a sua voce, in quest'opera, si presta alle necessarie modulazioni.

Un eccellente Renato è stato il baritono Rimbàra, artista consciencioso e intelligente, che seppe ricavare ottimi effetti dalla ramanza cantata con arte e replicata tra i più vivi applausi.

Benissimo l'Alasio (Ulrica) e la Quaresima (Paggio); i cori e l'orchestra diretta dal maestro Baravello.

Di quest'opera si sono date quattro rappresentazioni. Probabilmente avremo ancora una rappresentazione della Norma, per serata della Mugnoz, e la stagione musicale per quest'anno sarà chiusa.

Al Brunetti, martedì 12, si darà uno spettacolo vario a scopo di beneficenza e per accrescere il fondo pel monumento ai caduti dell'8 luglio 1848. Gli studenti eseguiranno l'opera: *Il matrimonio di Lombardina*; e le artiste, Enrichetta Packard, allieva del Conservatorio di Chicago, e Alla Tomsky, russa, canteranno vari brani musicali. — GOR.

PARMA, 7 Maggio.

Concerto vocale e strumentale al R. Conservatorio di musica.

La Società dei Concerti del R. Conservatorio di musica ha dato la sera del 4 corrente, nella sala Verdi, il terzo concerto dell'anno sociale 1895-96, che riuscì oltremodo brillante ed animato, essendosi intervenuta la *banca* della cittadinanza, attratta dal gentile concertino che dovevano prestarli la signora marciotta Clementina Paveri Fontana, esimia cantrice della divina arte del canto, e la signorina Pia Ines Rua, nominata ora professoressa d'arpa a questo R. Conservatorio.

Il programma del concerto abilmente ideato, attraentissimo, venne scelto egregiamente sotto la sapiente direzione dell'infaticabile maestro avv. Galleggiani; e consisteva di tre pezzi per archi, di due per canto, due per arpa ed uno per violoncello.

I pezzi per archi, eseguiti da professori ed alunni del R. Conservatorio, furono: l'*Adagio e Gavotta del Secondo Quartetto* di Bazzini; un *Andante*, tolto dalle *Scene infantili* di Schumann, ed il *Solevigo Lied* di Grieg, del quale ultimo pezzo fu chiesta, fra insistenti applausi, la replica, cortesemente poi concessa.

La signora marchesa Paveri Fontana cantò, accompagnata al pianoforte dal maestro Galleggiani, il *Motivale dell'ora di Prussia* di L. Mancinelli e l'*Aria* di Loreta dell'*Arca* di A. Franchetti.

I suoi pregi fecero le cattivarono tosto le simpatie dell'intero uditorio, avendo ella figura immensamente espressiva, elegante, con lineamenti del aristocratici. E le simpatie divennero ammirazione generale quando cantò; ed era giusta, che la suddetta possiede voce di dolcissimo timbro, intensa e forte per cantare anche in vasto teatro; ed il suo canto è quanto si possa dire poetico, sobrio, irreprensibile.

Il pubblico le dimostrò la propria ammirazione, mediante calorosi applausi e chiamate, e come fu richiesta di *bis*, ella gentilmente condescese, cantando un'*Aria* di Handel ed una *Romanza* del Tirindelli.

Dalla Direzione della Società dei Concerti le venne fatto omaggio di elegante bouquet di fiori legato con ricco nastro.

Festeggiata fu pure assai la signorina Rua, la quale mosse coll'arpa un *Souvenir* di Godefrido ed una *Romanza* di Pariah-Alvars, dimostrando perizia non comune; e fece gustare, colla correttezza d'interpretazione, le dolcezze del poetico e difficile strumento di cui le venne ora degnamente affidato l'insegnamento. A lei pure venne fatto un bellissimo presente di fiori.

Il pezzo per violoncello che eseguì l'anno Ugo Nastrocci, accompagnato al pianoforte dal prof. Italo Arzoni, fu una *Tarantella* di Popper, la cui giusta interpretazione, piena di gusto, attesta la bontà della scuola del prof. Carlini, del quale il Nastrocci è allievo. — P. E. F.

PADOVA, 4 Maggio (ritardata).

Concerti — Pasqua sull'Alpe, novella musicale del marchese Francesco Dondi dall'Orologio.

Il concerto dato a Padova il 26 scorso dalla Società « Giuseppe Verdi » di Venezia, a beneficio dell'Aspizio marino ed Istituto nautico di qui ebbe luogo alle ore 14 nella elegante sala del Casinò del Negozianti, gentilmente concessa. Il pubblico accorse numerosissimo; vi erano tutte le nostre signore, tutte le belle signorine; non c'era ben meritato, perchè il concerto riuscì benissimo. La bellissima e brava signorina Giansi cantò egregiamente la *Romanza* di *Mignon*, e per atterire alla insistente richiesta di *bis*, cantò poi la *Romanza* della Ceca nella *Giocanda*. La provetta e geniale artista signorina Elena Coen cantò deliziosamente sul violino *La Folie* del Corelli, la *Serenade* di Paganini e *Le Moutier* di Wieniawski. Una *Tarantella* per pianoforte di Rubinstein fu ottimamente eseguita dal bravissimo signor Walther, il quale manteneva però un migliore strumento. Come accompagnatori sedevano al pianoforte il maestro Rossi ed il detto signor Walther. Finalmente intrupetam ed eseguito fu il *Trio* N. 1 di Haydn, eseguito dalla signorina Cora (violin), dal maestro Berardi (violoncello), dalla signorina Pia Böhm (pianoforte). L'orchestra, nella quale primeggiava i mandolini e della quale fanno parte parecchie leggiadre giovanette vestite a bianco, è diretta in modo stabile dall'egregio maestro G. G. Bernardi, il quale sa ottenere effetti sorprendenti; una briosa *Strepitosità* di Alfieri, la bellissima *Serenata* del Negri, giustamente premiata al concorso indetto dalla Società « Giuseppe Verdi » e che esultava a Venezia sul Canal Grande dev'essere un *bravo*, il *Preludio* e *Siciliana* della *Cavalleria Rusticana*, la *Morte di Cleo* di Grieg, una soave *Capatina* del maestro Bernardi, la *Meditazione* di Gounod, una trascrizione dal *Motivale* mandarono il pubblico in visibilio, che non era mai sazio di applaudire quella valente schiera così bene capitata.

Cedo ora la penna a persona competente che potrà assistere alla rappresentazione di *Pasqua sull'Alpe*, novella musicale, libretto e musica del marchese Francesco Dondi dall'Orologio, autore della *Rita*, di cui vi tenni parola sinché fu data al Casinò Filarmónico. In casa Orologio si ama e si coltiva la musica e sarebbe un bene per l'arte se fossero parecchie le famiglie che ne seguissero l'esempio.

La novella è una delle semplici storie passionali d'amore contrastato e poi presentato, che l'egregio e giovane musicista rivestì con bellissima musica.

Elegante e brioso il primo coro, strana l'entrata degli zingari, deliziosi Paris di Michele (zingaro), accurata ed espressiva l'azione di Gianni (zingaro). L'aria della zingara è chiara e drammatica. Il duetto d'amore elettrico; è scritto con passione e pace molto. Un graziosissimo coro apre la seconda parte, inneggiando alle stelle; soave l'appassionata romanza del tenore; rollata ed espressiva l'aria del basso; efficacissimo per espressione il duetto fra tenore e basso (sante e padre) colla frase dell'aria del primo atto, ripetuta dalla zingara invisibile che colla sua voce sembra viepiù incantare il giovane nella sua richiesta al padre. Un bellissimo coro, in forma di valzer, apre la terza parte. In quest'atto vi è il punto più drammatico del lavoro: la minaccia del suicidio del giovane; il contrasto nell'animo del padre; il perdono e l'esplosione di gioia espressa dal coro. Il giovane autore ha reso felicemente questi diversi momenti e la perorazione finale è piena di emozione e di forza.

L'esecuzione riuscì irreprensibile sotto l'accurata direzione dell'autore. La gentile marchesa Paulina Dondi dall'Orologio Goster fu una Zingara adorabile per grazia e disinvoltura e si rivelò artista per voce, per canto e per espressione. Il signor Marcolini, tenore, ha bella voce che modula con buon metodo e bella espressione. Eccellente baritono il marchese Marco Dondi dall'Orologio e potente basso il fratello, marchese Leonardo; molto disinvolto in scena e dotato di bella voce tenorile il signor Dante Scantèria. Lodevolissimi i cori ed inaspettabile l'esecuzione orchestrale: belli gli scemi, opera del pittore Manzoni e dei nobili fratelli Goster. L'opera fu salutata da applausi senza fine, da *bis* chiesti ed accordati, da ovazioni interminabili all'autore-direttore.

Ed ora riprendo la penna per esprimere un vivo desiderio di molti, quello cioè di rivedere la *Pasqua sull'Alpe*; ma, la vorremmo rivedere così come fu data, e se i nobili e gentili artisti volessero darla per beneficenza, che piena si avrebbe! — TAUTI.

VOGHERA, 10 Maggio.

Letta di Lammemoor

Per cura di un Comitato cittadino, ricorrendo in questi giorni le feste patronali, abbiamo al Sociale alcune rappresentazioni straordinarie della *Lucia*, interpreti la signora Turconi-Bruni, il tenore Achille Stehle, il baritono Francesco Federici ed il basso Carlo De-Senter. Salato, innanzi ad un pubblico numeroso, ebbe luogo la prima rappresentazione. Il successo fu completo.

Il pubblico applausì con trasporto l'entusiasmo tutti gli esecutori e li chiamò ripetute volte all'onore del proscenio al fine d'ogni atto. La signora Turconi-Bruni, ammirabilmente secondata dal baritone professore Luigo, dovette replicare la *codensa* nella scena della piazza.

Un vivo e meritato applauso ottenne pure la signorina Chiarina Trinchieri nell'*aria* per arpa nell'atto primo.

Benissimo l'orchestra diretta dall'egregio maestro Angelo Galligheri, direttore della nostra Scuola musicale, e benissimo pure i cori tirati dal bravo maestro Iglio Zocchi; stanzosa ed accurata la messa in scena.

Salato prossimo, serata d'onore della signora Turconi-Bruni, è data la nostra ultima rappresentazione, nella quale, in omaggio alla memoria dell'illustre nostro concittadino, maestro Capponi, verrà eseguita la *Sinfonia* della sua opera *Francesca da Rimini*. — G. S.

PALERMO, 9 Maggio.

La *Bolonia* di Puccini al Politeama — Opere nuove — Concerti

Le rappresentazioni della *Bolonia* al Politeama si susseguono con gran fortuna dell'impresa Conti-Curci, la quale ha trovata nell'opera del Puccini il segreto per avere il teatro sempre affollato. Siamo alla nona rappresentazione ed anche per questa sera tutti i posti sono già venduti. È stato proprio un successo artistico e finanziario come da tanti anni non si ricorda l'eguale.

Avete saputo delle feste sincere ed epistoliche fatte a Puccini fra noi. Un banchetto in suo onore, di circa 200 coperti, gli venne offerto dal Circolo Artistico; i cui soci per acclamazione lo hanno nominato *opere onorario*; un altro banchetto lo tenne la stampa di Palermo ed i corrispondenti dei principali giornali, senza contare quelli privati, organizzati da ammiratori e da notabilità spiccate della nostra aristocrazia.

Nessun altro autore ha avuto fra noi una più larga e sincera dimostrazione di simpatia.

Per la serata d'addio al Politeama, il Puccini ebbe doni preziosissimi, e dopo il terzo atto della *Bolonia* alla sua uscita, il palcoscenico fu letteralmente ricoperto di guirlande e di fiori che pioverono da tutte le parti del teatro. Una serata contornatissima per l'entusiasmo del pubblico, e che l'illustre maestro non potrà certamente dimenticare anche in mezzo a nuovi trionfi.

È alla prova l'orchestra la *Ninon de Lenclos*, libretto del signor Giovanni Perez, musica del maestro Natale Bertini. Questi è autore di una *Ritorna da Eusebio*, rappresentata con ottimo successo nel 1875, sulle scene del nostro Bellini.

È palermitano, ma gran parte della sua vita l'ha passata all'estero in fondo il direttore d'orchestra. È stato specialmente in Russia, dove ha vissuto 19 anni. Tornato in patria, fu nominato maestro di canto al nostro R. Conservatorio, posto di cui tuttavia tiene.

Saranno esecutori della sua opera: la signora Giacchetti-Botti, il mezzo-soprano signorina Masola, il contralto signorina Déslandes, i tenori Zeni e Ragù, il baritono Giacomello e il basso Galli. La copertazione e direzione sono affidate a Leopoldo Mugnone.

Del libretto e della musica di *Ninon de Lenclos* parlerò a suo tempo. Come chiusura di stagione avremo un'altra opera nuova: *Marietta* di Pietro Floridia, della quale saranno interpreti: la Stehle, la Paolichè Mugnone, il Garbin ed il Sottolana.

Dopo i successi di Torino, di Venezia e di Messina, l'opera del valoroso maestro siciliano è grandemente attesa dal nostro pubblico.

Era giorni avremo una ripresa del *Motivale* coll'artista signorina Merolla, alla quale la signora Giacchetti-Botti, occupata allo studio dell'opera del maestro Bertini, ha ceduto la parte di Margherita.

I concerti in questo scorcio di primavera non sono stati pochi. Abbiamo avuto quello del Circolo artistico come chiusura della serie dei trattenimenti musicali, dove ebbe un successo entusiastico l'Andante per archi del maestro Guglielmo Zuelli, dal mollesimo diretto. Si distinse nella Sonata di Viouxtemps e nella Zingarella di Sarasate il signor Vincenzo Natoli, un giovane violinista che possiede gran sicurezza tecnica e felice intuito artistico e in diversi pezzi il valente primo violoncello della nostra orchestra al Politeama, signor prof. Berti.

Nel foyer dell'Anfiteatro Mangano si presentò in due concerti il Quartetto Samsone di Napoli, il quale nel suo complesso non ha nulla di particolare per essere rilevato. La Società del Quintetto continua a dare ai soci i suoi trattenimenti, con evidente progresso nella bontà delle esecuzioni: Il Quintetto in Si bemolle (op. 5) di Sgambati, ebbe nella penultima tornata una più felice interpretazione, del che va data lode agli egregi esecutori.

Un concerto completamente riuscito fu quello fatto al Grand Hôtel de la Paix dal maestro Giuseppe Lo Verde De Angelis. Il quale fece gustare parecchie sue opere composizioni pianistiche, che il pubblico sceltissimo che affollava l'elegante sala applaudì calorosamente.

Egregiamente eseguito fu il Teo in Re minore (op. 49) di Mendelssohn, nel quale oltre il Lo Verde, si distinsero i professori Governale (violino) e Berti (violoncello).

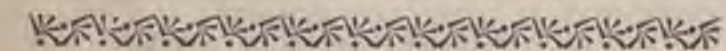
Brave anche le due signorine Caldera e Bellomo, le quali interpretarono assai correttamente la Marche splendide per arpa e pianoforte.

Al concerto presero parte anche gli artisti del Politeama: signora Adele Schiele, Edoardo Garbà e Edoardo Sottolana, inutile dire che essi furono festeggiatissimi.

Il maestro G. Lo Verde De Angelis è stato insignito della Croce della Corona d'Italia.

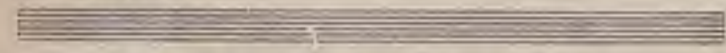
Il maestro siciliano Pintorno, valoroso direttore d'orchestra, tornato ora in Italia, dopo aver fatto la stagione teatrale a Lisbona con gran successo, è stato nominato Cavaliere dell'Ordine di Cristo dal R. Governo portoghese.

Al entrambi le congratulazioni della Gazzetta. — e. g.



TELEGRAMMI

NAPOLI, 12 maggio. — Teatro San Carlo. — Doña Flor di van Westerhout esito completo. Replicati: preludio, invettiva baritono, frase d'uscita del tenore, duetto d'amore. Fine opera sei chiamate all'autore, agli artisti signora Boulicioff, signori Angioletti, Buti e maestro direttore Podesti. Westerhout ebbe in totale quindici chiamate. Esecuzione buonissima artisti, assai efficace orchestra: messa in scena ricca. Teatro brillante.



NECROLOGIE

Bologna. — È morto nella sua città natale il giovane maestro Ernesto Malani, allievo del Liceo musicale bolognese, ove studiò sotto la direzione del maestro Mancipelli. Musicò un bozzetto medioevale in un atto dal titolo Cavaliere d'amore, che fu classificato fra i primi nel concorso Sonzogno, e rappresentato tre anni or sono con discreto successo a Milano.

Lasciò parecchie composizioni per pianoforte e un'opera rimasta inedita, La Perle, libretto del prof. Albini.

Il Malani era studiosissimo della musica wagneriana e nelle sue opere cercò di seguirne il metodo, mostrando una coltura soda e varia e una fantasia assai viva. Minato da una terribile malattia nervosa, dopo un lungo soffrire, spirò coi conforti della religione, il giorno 7, alle ore 7 e 30 del corrente mese. — gaze.

Rebus monoverbo

GRUMME

(N. Tafari).

Parola ad Y

Noi siamo un ricco popolo,
che l'oro inver non cura.
Luogo di pene orribili,
vasta spelunca oscura.
M'elevo spesso a giudice
d'opre d'eletto ingegno.
Le mie montagne altissime
trovi nel Serbo regno.
La donna spesso adoprarmi
per rendersi più bella.
Antico, celeberrimo,
maestro di cappella.
Compositore illustre, e assai secondo,
popolare divenne in tutto il mondo.

(N. Tafari).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 18:

REBUS:

I.

In una sola volta pagansi più colpe.

II.

Ogni lingua ha la sua musica.

Furono spiegati esattamente dai signori: P. Raviglio, C. Albertini, M. Rolando, C. Borroni, F. Piazza, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

C. Albertini, M. Rolando, C. Borroni, F. Piazza.



AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice I. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pistoia del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



PREMIATO
all'Esposizione Teatrale
di
MILANO
1892.

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI & MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Piccolo del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratù*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

PISTOIA

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Enry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) nelli Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) nelli 8 —

Libretto, nelli 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* T. . . Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì*, S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in *Do* 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via*, S. 2 50
- 99346 — Lo stesso, trasportato in *Re* 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lèta mè al tuo grido d'amore*, S. 2 50
- 99348 — Lo stesso, trasportato in *Do* 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Verchia zimarra, senti*, B. . . 1 50
- 99350 — Lo stesso, in Chiave di *Sol* 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*, T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Volate digerite bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e per sani.
Il chiarissimo Prof. DeGiovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.
CONCESSIONARIO

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinviare i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata col'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200. L. 1,00.

Volate la salute??
Nella scelta di un li-
quore scegliete la bontà
e i benefici effetti. — IL
Ferro-China-Bisleri
è il preferito dal buon-
gustai e da tutti quelli
che amano la propria sa-
lute. L'ill. Prof. Sematore
Semola scrive: « Ho
sperimentato largamente il
Ferro-China-Bisleri
che costituisce un'ottima preparazione per la cura
delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da
parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni
da al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile
superiorità. »
MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

LISTINO DEI PREZZI:

- | | |
|---|--|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebano e qualunque tonalità, Do o Re... Idem terzino, Mi bemolle o Fa... Idem mezzo in Sol... Idem quartino in Si bemolle... Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle... L. 25 - | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro... L. 35 - |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebano con le due note supplementari più basse di Do e Do diesi... L. 50 - | 7. Idem colla chiave appoggiadito dell'indice sinistro... 35 - |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato... 30 - | 8. Idem colle chiavi come nei N. 6 e 7... 40 - |
| 4. Idem in ebano con guarnizioni alpacas... 30 - | 9. Idem colla chiave del tulo Do-Re-Do-Re diesis medio... 40 - |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra... 30 - | 10. Idem discendente al Si basso... 75 - |
| | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso... 120 - |
| | 12. Idem, idem discendenti al Si basso... 150 - |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio; da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, segandone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato e norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.



ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A GEROSA & RIVETTA

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 - Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi e Via Prisi, 10

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. - Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — CARATTI-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvatore Rosa, N. 108, 4.° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Sulfurino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, lieretista — CASTOREALE (Provincia di Messina).

ESPOSIZIONE DI TORINO
 DIPLOMA DI 1.° GRADO
 PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia e d'Europa
 ROMA TORINO
 sede principale
MILANO

PROFUMERIA **AMOR**
 SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
Angelo Migone & C.
MILANO
 Premiate nelle più alte Esposizioni

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA
AMOR-MIGONE
 un articolo dei più ricercati e convenienti.

| | |
|-------------|------------------------|
| AMOR-MIGONE | — Estratto. |
| AMOR-MIGONE | — Sapone. |
| AMOR-MIGONE | — Polvere di Riso. |
| AMOR-MIGONE | — Acqua per Toiletta. |
| AMOR-MIGONE | — Acqua Dentifricia. |
| AMOR-MIGONE | — Polvere Dentifricia. |
| AMOR-MIGONE | — Busta Profumo. |
| AMOR-MIGONE | — Scatole per Regali. |

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale **A. MIGONE & C.**
 MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.
 Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica
 d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiate con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Premiata e prima
MAINO
Via Bonave

1. FLAUTO GIORGI, semplice e qualunque tonalità, Di Idem terzino, Mi bemolle o Idem mezzo in Sol
 2. FLAUTO GIORGI in ebbe due note supplementari pi Di e Do diesis
 3. Idem come al N. 1, di metalli
 4. Idem in ebanite con guarniz
 5. Idem colla chiave per migno sinistra
- IMBOCCATURE GIORGI** di congiunzione ed appoggio: di già in uso, seguendone lo stile, c. II FLAUTO GIORGI è

Stabilimento Internazionale
DI
**FORTI, ARPE, HARMONIUMS
ESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

ROMA fabbrica propria unica in Italia di Arpe

più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
ICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

PIANOFORTE tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Rappresentanti esclusivi de
VENDITA — NOLO
Pianoforti d'occasione

Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Esercizio, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

NET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

comandato da celebrità mediche

GUARDARSI DALLE CONCESSIONARI
CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - Genova



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

- 57. Temp. de guerra. Bull. come terra.
- D. ORSI. Eraldo Barenti ed il Teatro Piemontese. Alla Ribotta. — Concerti. Marzetta. Scene liriche popolari in tre atti. Parole e musica di Pietro Fanfani al teatro Dal Verme di Milano. Girolamo De-Angelo. Belgieraggio d'importazione.
- Il concerto De Levi. Esposizione Generale Italiana in Torino nel 1898. La direzione del Conservatorio di Parigi. Corrispondenti: Napoli, Venezia, Genova, Bologna, Parma, Trieste, Monaco, Barcellona. Teatri. — Ultima serata. Pubblicazioni inviate alla Gazzetta Musicale. Neurologie. Scuola d'Industria. Parola Quadrate. — Avviso.
- Illustrazioni: Costumi per l'opera La Bohème, Giorgio A. Bonaventura. — Eraldo Barenti.



Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. HOSKINSON.
Esatto — Atto primo.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

| | | |
|------------------------------|---------------------|----------|
| NEL REGNO: | Un Anno | L. 22 |
| | Semestre | » 12 |
| | Trimestre | » 6 |
| Un numero separato | | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inscrivere il pagamento. Conto 30 per anno e spazio di data.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Gallesia Umberto I - N. 1 e 4 | PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via dei Corsi, 132 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 465 - Regent Street, W. - 14 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le celebri Case: Erard, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne fa l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Kimetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Borretti, Ricami, Distuffi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI TIPOREINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vino la presero tutti i Farmacisti, Oruggieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 21. — 21 Maggio 1896
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

**Temp de guerra
Ball come terra.**

LA transazione amichevole avvenuta fra la Ditta G. Ricordi & C. e il signor Edoardo Sonzogno, ha eccitato la fantasia dei giornalisti!... ed un articolo della *Stampa* di Torino ha fatto l'ufficio di bacchetta direttoria, dando il segno d'attacco ad una sinfonia di commenti in toni maggiori e minori, con movimenti che vanno dall'Allegretto giocoso fino all'Andante mesto.

Non sappiamo da quale tiretto la *Stampa* abbia tratto fuori le peregrine notizie che volle regalare a' suoi lettori; ma che tali notizie sieno state accolte e commentate da qualche giornale milanese, questo ne fa meraviglia. poichè senza grave disagio era assai facile ai giornali stessi verificare in luogo l'autenticità di tale notizie, e così risparmiarsi la pena di ricamare con bizzarri colori, fiori ancora più bizzarri.

E non basta: Milano che non vuol lasciarsi prendere la mano da Torino, è andato più in là: la *Stampa* ha stampato quattro... e lui ne stampa otto!... E così nella *Sera* di sabato scorso abbiamo letto ed imparato molte bellissime cose, fra le altre che persino è stato fatto il prezzo della fusione!... Non sappiamo se la fusione sarà in bronzo, in acciaio temperato, a forno comune, o a forno elettrico: questo, il cronista della *Sera* che è così bene informato, dimenticò dircelo! Ma infine, poichè il prezzo è stato fatto, speriamo avrà la compiacenza di farcelo conoscere.

Tant'è!... « temp de guerra, ball come terra » e l'Africa influisce destramente e sinistramente sulle fantasie dei signori giornalisti, anche nella transazione Ricordi-Sonzogno, quantunque si tratti non di guerra, ma di pace. Così l'antico detto milanese può trasformarsi in questo:

Temp de più
Fan tutti el sicandù.

I versi non sono molto metrici!... ma nelle rime popolari non si va troppo pel sottile. — gr.



**ERALDO BARETTI
ED IL TEATRO PIEMONTESE**
CONFERENZA
TENUTA AL CIRCOLO FILOLOGICO DI TORINO IL 7 APRILE 1895
DA
DELFINO ORSI

Signore, Signori.

LA vita del teatro — tanto radiosa di splendore quando al riflesso della ribalta l'arte raggiunge con miracolo solenne e gentile l'illusione della realtà e trascina ad una stessa commozione di pianto o ad uno stesso scatto di risa la folla disparata per gusti, per condizioni, per età, per sesso, e suscita un fremito istesso nel pubblico, il mostro dalle mille teste che gremisce l'ampia sala semicircolare dal loggione ai palchi, alla platea, alle poltrone — la vita del teatro pare che si spenga ogni sera d'un tratto collo spegnersi dell'ultimo lume dopo la recita.

E ahimè, la civiltà sempre più impaziente e fretolosa nelle manifestazioni sue ha commesso oggi quest'ufficio di smoccolatore ad un solo individuo che ben rapidamente e con un sol giro di manovella lascia al buio la sala, mentre ancora nel vestibolo sfollano gli spettatori. Triste, per chi si volge indietro in quel momento, triste a vedersi allora vagolar nella sala la luce incerta dei lumicini ad olio, imposti dai regolamenti prefettizi di sicurezza. E intanto il macchinista, smanioso anch'egli di correre al calduccio sotto le coperte, dà un fischio e, a maggior salvaguardia dalla polvere, tutti i scenari si arrotolano, scoprendo sul fondo scalcinato del palcoscenico una montagna di vecchi cassoni, a cui sovrastano le classiche sedie dalla doratura scolorita, quelle che servivano per le sale del trono di tutti i tempi, e poi saloni medievali dei *Falconieri di Pietr'Ardena* e dei *Conti Rossi*. Da quelle tavole, dove un momento prima attori ed attrici hanno sfogorato il loro ingegno conquistando tutta una folla al fremito delle loro passioni, viene ora come un odor di muffa e di sepoltura, si sprigiona un freddo morale che pervade tutti.

La vita del teatro non si riprende che alla sera dopo, quando al tintinnio elettrico, salutato da un generale rifiato di soddisfazione, un pianoforte scordato assieme a qualche violino e contrabbasso con una breve sonatina avverte l'alzata prossima del sipario.

Poichè le stesse prove della giornata danno ancora quella impressione di freddo: nella luce scarsa e falsa del teatro, nella sonorità vuota della sala, nell'aspetto infreddolito e affrettato dei comici che provano col cappello in capo, col bavero della pelliccia accuratamente tirato in su, col

manicotto, raramente si può sentire la vita del dramma: lo si vede abbozzato, accennato, ma non si riesce a figurarlo compiuto.

Pur tuttavia, o signori, per chi voglia rendersi conto minuto di certi alti e bassi nella fortuna del teatro comico, per chi voglia studiare la ragione di alcuni fenomeni capitali nello svolgimento dei periodi artistici, è doveroso, anche a costo di sciupar molte illusioni, l'affrontar quel gelo morale e quel buio. Fortunati sono i pubblici appunto perchè sono chiamati a giudicare soltanto sera per sera una produzione ed una esecuzione. Chi debba o voglia cogliere la manifestazione più complessa, la rivelazione di un momento storico teatrale, non può esimersi dall'accompagnare più da vicino la famiglia comica: egli deve stare a guardare anche ciò che succede dietro le scene, quand'è calato il sipario, durante le prove.

Stando a guardare... ci si guadagna spesso delle male parole; perchè i comici, per quanto desiderosi della pubblicità, si irritano qualche volta, molto spesso anzi, contro i curiosi. Ma tant'è: oggi la scienza critica non è essa fondata essenzialmente sulla curiosità? Sopportazione dunque le conseguenze.

E se vi ha campo in cui la curiosità abbia maggiori diritti di esercitarsi in sussidio della critica, questo è veramente la vita dei comici e delle compagnie drammatiche: poichè la fortuna dell'arte drammatica è legata più assai di quella di qualsiasi altra arte alle vicende dei suoi esecutori: e a sua volta la storia artistica della recitazione comica viene dilucidata soltanto, quando si abbia riguardo alla fortunosa esistenza dei comici, alle loro condizioni finanziarie, ai loro puntigli, alle loro inimicizie, alle loro gare, ai loro vizi, alle loro virtù.

Guardate, o signori, il teatro dialettale piemontese. Le avventurose peripezie per cui esso è passato nella sua esistenza da rapidissime e trionfali altezze fino ad accasciamenti lamentevoli e quasi vergognosi, da successivi risvegli sperati e miracolosi fino a rovinoso sciocco e balordo, non si potrebbero comprendere ove, non contenti di seguire la produzione teatrale quale passò sulle tavole dei palcoscenici, non si volesse guardare pur anche allo svolgersi intimo dell'ingranaggio delle compagnie. Che più? non si potrebbe comprendere com'esso sia nato.

Nato, per ripetere l'abusata similitudine, nato come Minerva armata dal cervello di Giove: nato fra un'esplosione di entusiasmo patriottico, come rivelazione mai sempre meravigliosa di tempre artistiche fin allora ignorate e subito grandi. Nato in quel 1859, quando dalle parole fatidiche di Vittorio Emanuele nel Parlamento Subalpino era suonato l'augurio, il vaticinio del risorgimento. La guerra era imminente; tutti la sentivano nei cuori, la fiutavano nell'aria; tutti ne affrettavano col desiderio lo scoppio. Momenti splendidi, giorni di animazione indicibili quelli per la capitale del piccolo Piemonte. Commemorando appunto il venticinquesimo anniversario del teatro piemontese, Alberto Arnulfi (*Fulberto Alarui*), di cui ricordate certamente

l'arguto sorriso sulla barbetta nera, scrisse descrivendo quel tipico e solenne momento:

A l'era n'coel bel temp che Turin a vivia
Una vita febril. A jera l'aria e as sentia
Quelch grand avveniment lontan ch'es preparava:
I emigrati a pleuvlo, Cavour a travajava,
E intant che 'l vel Piemont guardava con amor
Vittorio ch'a stontava così femons erit d'adous,
Lamarzora a fessa gasonovè i se soldà,
E Broferio a cantava l'anno d'la libertà?
Tuti as sentio 'ntle vètte quèlcoss a furiolò,
A s'agitavo tuti senza savei perchè;
N'idos qualunquè fassa a l'era ancur nen pi
Che pià! l'era già an pratica... Che frot! Che attività!

Ed Eraldo Baretti, il commediografo morto tre mesi or sono a Roma, e di cui avrò a farvi oggi qualche più speciale parola, riprendeva in una consimile occasione il motivo scrivendo:

A l'era 'nt coel bel temp de' pi sacro entusiasim,
Quand l'amour 'd libertà a mantia an organim
Le provincie sonele 'd n' Italia d'asomla
Divisa an tante piote, s'omemna an avilia.
Maeh si ant cost eit Piemont la fama as conservava
Che un di da l'Alpi a l'Elva come un tronci 'd lava
A deia fonde l'Italia risorta a libertà.
Coni feu sacro a lavalla inte le Soesità,
Le scòle, le fiamè, i teatr, i cà,
L'esercit, i emigrati, i popolan e 'l Re.

Quell'abbondanza, quell'esuberanza magari di sentimento popolare, di entusiasmo fraterno che vibrava in quei giorni all'unisono nel cuore di tutti, aristocratici e borghesi, operai e contadini, doveva pure aspirare a riversarsi, a trovare il suo sfogo, la sua efficace esplicazione in una qualche manifestazione letteraria. E la drammatica piemontese era appunto un ottimo mezzo, recante ancora in più il vantaggio della novità, ad accogliere questa piena di affetti, a dar sfogo a questo entusiasmo strabocchevole.

Torino, ed il popolo specialmente, comprese quanto l'avrebbe soddisfatto quella riproduzione della sua vita, quanto avrebbe giovato alla causa comune italiana il linguaggio libero e franco del palcoscenico inteso da tutti, quanto gli sarebbe stata agevole ed utile in tal modo l'espressione dei suoi desideri, delle sue aspirazioni, che forse di lì dal popolare tavolato sarebbero state udite e raccolte ben in alto: ed allora Torino afferrò con amore, con passione il teatro suo. Tutto suo: eppure, lo si noti, una tal forma letteraria regionale sorgeva determinata da sentimenti nazionali, mossa da un soffio italiano: un concetto questo che in ogni altro tempo non sarebbe stato accettato, ma che in quei giorni di febbre divinante ed affratellante in un solo pensiero fu subito colto da tutti.

Siffattamente il teatro piemontese nasceva quasi di spontanea generazione patriottica. Ma l'occasione immediata di esso, e la resistenza artistica con cui poté affermarsi trasformando il suo carattere di circostanza in una istituzione durevole deve appunto ricercare in quel dietroscena della vita teatrale a cui accennavo fin dal principio. Gli apostoli del verbo novissimo erano dei poveri comici, vacillanti

nella loro stessa fede. L'occasione, quella pur troppo che più spesso acuisce l'ingegno degli artisti: la fame, lo spetto orribile.

Negli anni che corsero dal 1850 al 1859, girava negli ultimi teatri delle piccole città del Piemonte una schiera di comici che, per ragioni di strettissima economia, viaggiavano a piedi, ed erano ogni volta costretti di ricorrere alla pubblica sottoscrizione dei buoni provinciali, per riscattare di mano agli usurai la parte meno cattiva del loro leggiero bagaglio. Cervantes nel *Don Chisciotte*, Scarron nel *Roman-comique*, Sue nel *Ebreo errante*, Champfleury in una sua novella, Ghislanzoni nelle novelle e nei romanzi dove ha illustrato la vita intima di teatro, Pietracqua nel *Lucio da Venezia*, Costetti nelle *Figurine del teatro di prose* e nelle *Confessioni di un autore drammatico*, ed altri ed altri ancora hanno descritto con assai brio e con assai verità l'arrivo di siffatte compagnie in una piccola città di provincia. Ma l'ingresso di quei comici, che venivano a piccoli gruppi, mogli mogli, umili e quieti, bruciati dal sole, inzaccherati dal fango, insudiciati dalla polvere, assiderati dal freddo, affranci dalle fatiche, era ancor meno solenne, meno clamoroso, meno strepitoso, era ancor più sconsolante di quello degli eroi di Cervantes, di Scarron, di Sue, di Champfleury, di Ghislanzoni, di Pietracqua, di Costetti... Eppure al capo di quella schiera di affamati e meschini attori, affamato e meschino comico egli stesso allora, a Giovanni Toselli, la sorte riserbava gli applausi e le corone, l'apoteosi di un mezzo milione e di deliri popolari, poi la rovina, lo squalore e l'ebetismo più precoce.

La vita di lui, che è tutta un romanzo, si allaccia da questo momento alla vita del teatro piemontese, e la fortuna dell'uomo si accompagna quasi sempre a quella dell'istituzione. Fino allora era il romanzo dello spostato: procuratore a Cuneo; poi tenore e gradatamente baritono di sfogo: comparsa nelle compagnie drammatiche più meschine, amoroso, brillante, generico, dappertutto riuscendo assai male e restringendosi, ridiscendendo a suggeritore, trovaroba, buttafuori, segretario; tiene qualche tempo la maschera del Gianduja nella compagnia di Napoleone Tassani; diventa segretario di Gustavo Modena; deve lasciare

il gran maestro e riprende la sua *via crucis* creandosi capocomico: era a quarant'anni, nel 1859, ancora e sempre un cane, a dirla nel gergo teatrale. D'un tratto ecco la rivelazione, ecco il miracolo. Il teatro piemontese fa, quasi di primo acchito, di quel cattivo comico, un genio altissimo, chè io non esito a chiamare così nel campo dell'arte rappresentativa Giovanni Toselli; e il giudizio di chi studierà in processo di tempo l'evoluzione della recitazione italiana nel secolo nostro dovrà riconoscere sempre più grande la personalità di lui, non solamente come artista a sé, ma come maestro, istuttore, creatore di artisti.

Una piramidale sciocchezza che non è parodia e non è riduzione, la *Cabina d'Montcalé* e *Paolini da Venezia*, ricavata grottescamente dalla *Francesca da Rimini*, fu l'occasione del miracolo rivelatore. Di che cosa non si serve l'arte per affermarsi! Dopo l'esperimento e il buon successo, la compagnia si rimpannucciò un po', soccorsa da una Società per azioni, di cui caratista principale fu un magnifico principe, Eugenio di Carignano. E sorgono allora intorno alla compagnia i poeti comici, chè tale è veramente l'indole e la fisionomia dei primi cooperatori del novo teatro: Federico Garelli e Luigi Pietracqua.

Quegli, il Garelli, aveva già tentato la scena italiana con drammi da arena, truci, sanguinari, condotti sulla falsariga del più cupo romanticismo francese, suddivisi in parti e quadri e sotto-quadri: ora faceva delirare di patriottismo il pubblico presentandogli, nei giorni che precedettero

le dichiarazioni della guerra, il dilemma che ancora lasciava sospesi: *Guerra o pas?* e risolvendolo nel modo che tutti desideravano in cuore; poi balzava fuori artista originale con una lucida commedia di carattere e di affetti, *La Cabana del Re galantom*.

Questi, il Pietracqua, era ancora vergine di scritture letterarie, ma possedeva già in massimo grado la straordinaria energia di drammaturgo, che manifestò subito con quelle scappate di razi che furono le sue prime commedie, i suoi veri grandi capolavori: una ventina di commedie in un anno e mezzo; e tra quelle c'erano *Sablin a bala* e *Rispetta toa fòmna!*

Un po' in disparte preparavasi Giovanni Zoppis a compiere la trinità, recando egli — commesso in un negozio



ERALDO BARETTI

di stoffe, una di quelle grandi, solide, antiche case commerciali torinesi, dove si procede con piede di piombo, dove nella fuga degli ammezzati oscuri, all'aria appesantita dagli odori acuti delle stoffe gli affari si trattano a voce sommessa, dove si cammina lievemente sulla punta dei piedi, scartando per nulla dalle corsie, e la faceria sorge ma blanda, destinata a levare il sorriso malizioso, che niuna risata sgangherata deve venire a turbare il sonno dei *mercanti* e dei *tulle* assopiti negli alti e neri scaffali o il rumor cadenzato delle pezze tirate giù per gli inventari — recando, dico, lo Zoppis, l'elemento borghese ch'era il suo, e squisitamente dipingendolo in *Marianna Clarin*, mentre Federico Garelli, annunziava di già la sua particolare tendenza a riprodurre la vita campestre, egli che derivava da turchiati contadini dalle costole piatte ed ogni anno ancora correva a pigliarsi un bagno contadinesco nelle sue colline montegalesi, come Luigi Pietracqua scolpiva colla vigoria e maestria sua l'ambiente operaio, egli che nato da una famiglia d'operai, e operaio era stato ed era e della vita operaia conosceva le lotte supreme, le aspirazioni segrete...

Una vera e razionale divisione del lavoro in questi tre autori!

(Continua)

DELFINO ORSI.

ALLA RINFUSA

★ Ieri, unitamente alla propria signora, partiva per Parigi e Londra l'ing. Tito Ricordi, la cui assenza sarà di non breve durata, dovendo occuparsi in quelle capitali d'importanti affari della Ditta G. Ricordi & C.

★ Il maestro Giacomo Puccini ha già dato principio alla *Tosca*, e si promette condurla presto a compimento.

★ Alla Esposizione Industriale, inaugurata solennemente ai primi del mese corrente a Berlino, alla presenza dell'Imperatore e di tutta la sua Corte, il riparto musicale è riuscito uno dei più interessanti.

Leggiamo nell'*Allgemeine Musik-Zeitung* che vi figurano strumenti musicali di ogni specie, meccanici ed automatici, in legno ed in metallo. Le Ditte che hanno esposto sono 115 e, com'è naturale, vi brillano le più importanti di Berlino. Le edizioni musicali e il loro commercio, che non avevano mai figurato in una Esposizione a Berlino, attraggono la curiosità di tutti per la loro ricchezza.

★ Al Magistrato di Berlino è pervenuta da un mecenate delle arti la somma di 5000 marchi, quale inizio di un fondo che deve servire alla erezione di un ricordo a Riccardo Wagner in Berlino. E siccome parecchi giornali commentavano in modo diverso la cosa, il donatore si affrettò a precisare bene la sua idea in un breve scritto in cui dichiara ch'egli intende venga eretto nella capitale dell'Impero germanico un monumento degno del grande compositore tedesco.

★ Gli italiani, che abitano Vienna in numero abbastanza grande, hanno fondato una Società Orfeonica, cui è stato dato il nome di Verdi. La nuova Società Orfeonica Verdi ha dato il suo primo concerto, sotto la direzione artistica del maestro Boschetti e ha riportato un grande successo.

★ Il signor Zimmermann ha pubblicato recentemente una antologia nobiliare artistica, in cui figurano 36 principi e principesse, che si sono dedicate alle belle arti.

Vi figurano i nomi della regina Elisabetta di Romania (Carmen Sylva), del duca di Sassonia-Coburgo, del principe Giorgio di Russia, di re Giovanni di Sassonia, del re Oscar di Svezia, dell'imperatore Guglielmo II, dello czar Alessandro III, del granduca Costantino, della Casa reale di Baviera, dello Scià di Persia e molti altri.

★ Un esploratore tedesco, Guglielmo Schuetre, ha scoperto presso gli Indiani del Colorado un nuovo strumento musicale, di cui ha fatto la seguente descrizione entusiastica: — « La natura sorride di una calma maestosa; sulle alte cime dei monti regna l'inverno; l'autunno atrossa la pianura. Si odono rumori nella valle. Da lontano si scorge un Indiano a cavallo avvolto in un mantello rosso, che procede, attraverso boschetti di salici, soffiando nella cornamusa nazionale. È una specie di clarinetto che gli indigeni costruiscono da sé; è formato da una canna, che è stata tagliata in due nella sua lunghezza, per liberarla dal midollo e di cui si sono riuniti i frammenti, mediante brevi correggie di cuoio. Questo strumento possiede sei buchi, ma non ha vi europeo che possa servirsene; gli Indiani soltanto sono capaci di suonarlo. Questa cornamusa emana suoni melanconici, dolorosi, ma sublimi, che vi fanno provare sulle cime selvaggio e deserte una ineffabile emozione. »

★ L'imperatore Francesco Giuseppe ha conferito a Johannes Brahms la decorazione « per le arti e per le scienze. » È la più alta onorificenza, esclusivamente riservata alle sommità della scienza e delle arti, di cui dispone ed è assai raramente accordata. Brahms è il primo musicista che l'abbia ottenuta.

I tempi, osserva il *Ménestrel*, hanno singolarmente mutato: Beethoven, che aveva numerose relazioni a Corte ed era l'amico personale dell'arciduca Rodolfo, non è stato decorato dall'Imperatore d'Austria. Quanto a Schubert, considerato in vita come una specie di Schamard della musica, l'idea non sarebbe venuta nemmeno al più influente dei suoi ammiratori di domandare per lui una decorazione. I musicisti, che non hanno una posizione ufficiale come *Kapellmeister* alla Corte, ottengono raramente decorazioni austriache. Brahms, che abita Vienna da oltre trent'anni ed è universalmente conosciuto da un quarto di secolo, ha ottenuto soltanto ora quest'alta onorificenza; Goldmark e Brüll, che da vent'anni fanno rappresentare con successo opere su scene tedesche ed austriache e hanno pubblicato molte composizioni interessanti d'ogni genere, non sono ancora decorati. Antonio Bruckner ha ottenuto, a sessant'anni, una piccola decorazione, come professore di musica all'Università.

★ L'istruzione criminale diretta contro Charles Zeller, consigliere al Ministero dell'Istruzione Pubblica d'Austria e compositore assai noto, ha preso una cattiva piega. Il Tribunale di Vienna ha ordinato lo stato d'accusa ed una udienza pubblica alla Corte d'Assise. I dibattimenti sono stati indetti per i giorni 28, 29 e 30 maggio; ma il signor Zeller è sempre gravemente malato e si crede quindi che i dibattimenti saranno aggiornati. L'affare Zeller ha prodotto una grande sensazione nel mondo musicale di Vienna e fra gli alti funzionari dello Stato.

★ Gli abitanti di Arras celebreranno quest'estate, con grandi feste, la memoria del noto trovatore Adam de la Halle del XIII secolo, al quale innalzeranno una statua nel prossimo autunno.

Il bibliofilo Dinaux ha riunito accuratamente in tre grossi volumi la nomenclatura di queste miriadi di poeti che fiorirono nella regione dell'Hainaut, dell'Hainaut, e di cui Adam de la Halle è uno dei più brillanti rappresentanti. De Coussemaker ha pubblicato le scene poetiche e musicali del trovatore di Arras, che può essere considerato come uno dei creatori del teatro in Francia. Egli ebbe, fra i primi, l'idea di laicizzare l'arte drammatica e di sostituire agli antichi misteri ecclesiastici le buone *gauloiteries* della commedia di costumi: la sua arguta *sottie*, *Le Jeu de Robin et de Marion*, è uno dei capolavori della vecchia scena francese e costituisce il primo embrione dell'opera comica; chè vi si cantano graziosi *couplets*, di cui Adam stesso aveva composto la musica.

Martire della verità, sofferse la persecuzione e l'esiglio, per avere osato stimatizzare con audaci satire i magistrati prevaricatori della sua città. Prete spretato e ammogliato, ricorda, in parte, l'altro suo compaesano, evaso pure dal convento, l'abate Prévost della *Manon Lescaut*.

★ Il Comitato per l'erezione di un monumento alla memoria di Gounod ha nominato presidente, all'unanimità, il signor Reyer, in sostituzione d'Ambroise Thomas; vice-presidenti i signori Massenet e Gérôme.

La sottoscrizione supera già la somma di 100,000 franchi.

★ Il *Dramatic Library Club* di Birmingham, fondato nel 1864 in occasione del terzo centenario di Shakespeare, ha festeggiato con un banchetto l'anniversario della nascita del grande poeta.

Nel numero degli invitati si notavano molti americani, fra i quali i signori Parker, console a Birmingham e Bayard, ministro agli Stati Uniti.

Il Ministro ha pronunciato un discorso, per celebrare i meriti della poesia « indispensabile all'amicizia » e per felicitare la città di Birmingham, che non ha mai sacrificato agli interessi industriali quelli letterari. Il presidente Cleveland, invitato al banchetto, si era sensato di non poter intervenire con una lettera molto cordiale: ammiratore appassionato di Shakespeare, egli scrisse che il nome e la memoria del grande poeta debbano essere egualmente onorati « dai due grandi popoli che parlano la lingua inglese. »

★ Al teatro Daly (?) di Londra ha avuto un successo enorme una nuova operetta giapponese intitolata la *Geisha*; parole dei signori Owen Hall e Harry Greenbank, musica del signor Sidney Jones. Si tratta di un'avventura di una grande dama inglese che, girando il mondo, cade, con tutte le amiche che l'accompagnano, fra le mani di un proprietario di una casa di tè al Giappone, che ha presso di sé cinque *Geichas* o cantanti speciali di questa specie di case. La giovane dama inglese, fidanzata a un ufficiale di marina, che si innamora d'una *Geicha*, si traveste da *Geicha* per sorvegliare il suo fidanzato ed è facile immaginare gli incidenti che ne nascono: incidenti che finiscono bene, senza ledere la virtù delle dame inglesi.

I giornali dicono meraviglie della messa in scena e della *Festa dei Crisantemi* intercalata nell'operetta.

★ Il giornale *Courrier français* annunzia un concorso abbastanza originale. Sono assegnati quindici premi, fra questi uno di 500 franchi in contanti, agli autori delle migliori poesie che vantino le virtù degli aperitivi in generale.

★ A Würzburg (Baviera), il 6 maggio, al Conservatorio si eseguì la *Messa da Requiem* di Verdi. Il coro, sotto la direzione del dott. Kliebert, si componeva di 350 cantanti, l'orchestra di 90 professori. I soli furono affidati alle signore Gmür-Harloff (Weimar) e Fleisch (Francoforte) ed ai signori Emilio Pinks (Lipsia) ed Ugone Schulze (Würzburg). Il successo fu completo.

★ A Monaco di Baviera, ricorrendo le feste indette per la dichiarazione della pace del 1871, un coro di ventimila fanciulli cantò tre *Arie* patriottiche. Malgrado le poche prove subite, l'esecuzione fu riuscitissima e d'un effetto grandioso.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala
(Lunedì, 20 maggio 1906)

PROGRAMMA

| PARTE PRIMA. | |
|--|------------|
| 1. <i>Sinfonia in Re maggiore</i> (N. 4) | HAYDN |
| <i>Adagio presto - Andante - Moderato - Allegretto - Finale vivace</i> | |
| 2. a) <i>Pizzica Suite in Si bemolle</i> | BRUCCI |
| <i>Allegro - Moderato - Scherzo - Andante - Finale</i> | |
| b) <i>Alcune scene nell'opera Marion Delorme</i> | PONCHIELLI |
| PARTE SECONDA. | |
| 3. <i>Prologo dell'opera Parsifal</i> | WAGNER |
| 4. <i>Vita della foresta</i> (dall'opera <i>Sigfrido</i>) | WAGNER |
| 5. <i>Quartetto</i> dall'opera <i>I Vesperi Siciliani</i> | VERDI |

Il quarto ed ultimo concerto della Società Orchestrale ebbe esito uguale agli antecedenti: cioè folla immensa di pubblico, applausi vivissimi e particolari ovazioni al ma-

stro Toscanini, al quale il Consiglio della Società stessa offrì una ricca bacchetta da direttore.

Tra i nuovi pezzi, vi fu una piccola *Suite* del maestro Trucio; il *Minuetto*, che ne fa parte, venne replicato; questa *Suite* non è lavoro che si elevi dal comune, ha piccole idee, piccoli sviluppi, appropriati al titolo: non manca, tuttavia, di una certa eleganza.

Con generali applausi si fece replicare la emozionante *Marcia funebre* nell'opera *Marion Delorme* di Ponchielli, e si replicò il brano del *Sigfrido* di Wagner.

Il concerto si chiuse colla potente *Overture dei Vespri Siciliani* di Verdi, acclamata con generale entusiasmo.

Com'è noto, quest'ultimo concerto fu dato, con gentile pensiero, a beneficio dell'Associazione di soccorso alle famiglie dei soldati morti e feriti in Africa.

L'esito complessivo della presente serie di concerti fu davvero splendido; ce ne rallegriamo colla Società Orchestrale ed in particolare coll'elettissimo artista che ne assunse la direzione, Arturo Toscanini.

BERGAMO, 17 maggio. — Leggiamo nel *Corriere della Sera*: Arrivati stamane alle 8,50 i componenti della Società Orchestrale della Scala, furono ricevuti alla Stazione dalla Direzione del Circolo Artistico, che li aveva invitati, e poscia accompagnati alla sede del Circolo stesso, dove fu loro offerto il *vermouth* d'onore.

Alle 14 e mezza, malgrado la pioggia torrenziale che cadeva da oltre un'ora, la vasta sala del teatro Riccardi riboccava di pubblico scelto ed intelligente, il fior fiore della città.

Quando il maestro Toscanini salì al suo scanno di direttore sul palcoscenico, dove era raccolta la numerosa orchestra, fu salutato da un lungo applauso.

Il concerto ottenne un vero successo e destò il più sincero entusiasmo.

Fu gentilmente accordato il *bis* dell'*Adagio e Allegro molto vivace* della *Sinfonia in Do* di Beethoven, della *Danza macabra* di Saint-Saëns e dell'*Overture dei Vespri Siciliani* di Verdi, che il numeroso auditorio, in piedi, non finiva mai di applaudire.

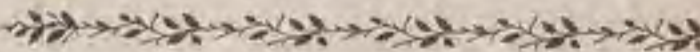
Infine venne fatta una calorosa ovazione al maestro ed a tutti gli esecutori.

Al *Grand Hotel d'Italie* venne offerto un banchetto alla Società Orchestrale, al quale presero parte moltissimi soci di questo Circolo Artistico.

PARIGI. — Nella sala degli Agricoltori di Francia, all'ultimo concerto ebbero grandissimo successo alcuni frammenti dell'opera *La Fille de Saül* dell'assai noto arpista e compositore Félix Godefroid. Di cinque pezzi, due vennero replicati fra il più vivo entusiasmo, tanto che l'autore fu costretto di presentarsi al pubblico, accolto da generali ovazioni. Venne rimarcata la potenza dell'ispirazione e la nobiltà dello stile; l'esecuzione fu ottima.

LONDRA. — Leggiamo nel *Daily Telegraph*, che la sera del 13 corrente un grande numero di dilettanti e di musicisti riunivasi a St. James Hall per applaudire il signor Simonetti, che aveva anche la fortuna di avere a sua disposizione un'orchestra capace, diretta dal signor F. H. Cowen. Il popolare violinista fu accolto cordialmente quando si presentò a suonare il *Concerto* per violino di Brahms, trascritto dal dott. Joachim, che lo ha già spesso eseguito al Crystal Palace. Il signor Simonetti seppe far risaltare tutte le più recondite bellezze della composizione e segnò un successo notevole nell'*Allegro*, melodico e severo a un tempo. Il *Finale* fu interpretato con molta anima ed energia, sì che evocò un lungo e generale applauso. Altra composizione mirabile in cui si distinse il Simonetti fu il *Concerto* per violino di Mendelssohn, composizione che rilevo con una grazia ammirabile. Egli chiuse applauditissimo il concerto colla flebile *Sérénade mélancolique* di Tschaiowsky e colle *Arie Russe* di Wieniawsky.

L'orchestra eseguì la gioiata *Overture di Le Jeune Henri* di Méhul e chiuse coll'*Overture del Prométhée* di Beethoven. Il signor Cowen inoltre regalò agli spettatori una abilissima esecuzione dell'*Idillio di Sigfrido* di Wagner.



MARUZZA

SCENE LIRICHE POPOLANE IN TRE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

PIETRO FLORIDIA

AL TEATRO DAL VERME DI MILANO

Il successo di questo lavoro del Floridia fu così completo, così spontaneo, che il nostro compito è assai facile: non abbiamo che a riportare i giudizi dei giornali milanesi, e l'unanimità di tali giudizi non solo varrà a constatare il successo dell'opera *Maruzza*, ma sarà pure la più grande soddisfazione al maestro Floridia, la cui modestia è pari al valore artistico.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza

(17 maggio).

Le diciassette chiamate al maestro Floridia, i tre pezzi bisati, non basterebbero certamente a darci la certezza di scrivere la parola *successo*, colla convinzione di interpretare l'opinione del pubblico, non troppo numeroso ma acclatissimo, che ieri sera assisteva al Dal Verme alla prima della *Maruzza*. Se non avessi potuto constatare col progredire dello spettacolo, l'intensità dell'interesse e l'impressione profonda, rimesse anche delle approvazioni, o spesso degli applausi generali e calorosi con cui l'Assemblea esprime la sua soddisfazione.

L'autore della *Maruzza* può dunque a buon diritto compiacersi della vittoria di ieri; vittoria che nessuno gli potrebbe onestamente contestare.

Con *Maruzza*, secondo la mia individuale impressione, il Floridia ci ha offerto un quadro d'ambiente, di costumi tratteggiati con acume di osservazione, con profondo sentimento del *notre loco*, col giusto impiego di colori, senza eccedere, alternando per colpa di curata accentuazione il più

filo dei personaggi, evidenti per la particolare caratteristica di sentimenti, di passioni, che li distinguono.

Il Floridia non è venuto meno certamente al suo programma: in *Maruzza non c'è nulla e di voluto e tutto vi è di sentito.*

La parte episodica, che s'avvicina alla parte drammatica, non è un'appendice, non s'impone colle sue esigenze decorative ad accademiche, ma dimostra quanto esso giovi, coi suoi elementi particolari, al rilievo dell'azione, al succedersi dei fatti, alla loro soluzione. Dirò di più: questa parte episodica, costituita essenzialmente di costumanze caratteristiche della regione in cui svolgono codeste scene popolari — non si sarebbe potuto trovare definizione più appropriata — pel fascino delle tinte, per la linearità geniale delle loro espressioni, è quella che giustifica in certo qual modo l'andito del dramma, il quale, senza l'effetto scenico, produce un'impressione; dal punto di vista degli interessi elevati dell'arte musicale, piuttosto incerta, e qui e là per la rude, impetuosa manifestazione di passioni, un senso di freddezza, per non dire di disagio. È facile capirne le ragioni.

L'arte deve ispirarsi d'ordinario, soltanto alle passioni umane, eterne, generali: l'amore, l'odio, il dolore, la gioia, la vendetta, il sacrificio; sentimenti che come lo furono, saranno di tutte le generazioni, di tutti i popoli. E periodo, è errore di piegare ad una missione che non le compete, quella di illustrare per esempio i fenomeni, le anomalie della mortalità umana.

Leggendo il libretto della *Maruzza*, l'impressione che se ne riceve — ripeto — non è gran fatto piacevole, perché pare che ci si presenti uno di questi casi di patologia, da non confondersi colla passione.

Il Floridia seppe però con abilità, con tatto finissimo, attenuare gli inconvenienti del soggetto e del poema che potevano riescire antipatici come quello della *Lupa* di Verga, mediante bellissime trovate sceniche, misure dell'espressione degli effetti visivi.

L'analogia esistente fra il dramma di *Maruzza* e quello della *Lupa* è dovuta al caso: Verga e Floridia sono entrambi nati sotto il medesimo cielo; se non erro, all'ombra del medesimo campanile. È naturale, che, osservatori entrambi, profondamente assorbiti dell'ambiente, della gente, che rievocano i loro migliori ricordi d'infanzia, abbiano avuto affinità d'intenzione, quasi il medesimo obiettivo.

In ogni modo il Floridia ha ritratto dal vero, e per quanto la scelta del soggetto possa sembrare per le cause anzidette, poco indicata alle pure, libere intenzioni della musica, essa ci si mostra sentita e sincera.

Nel primo e nel secondo atto la profusione delle tinte tipiche, la varietà degli episodi, la impronta locale, ripeto, danno speciali attrattive al quadro.

Il terzo poi si raccomanda da sé per la forza e l'efficacia drammatica, la cui violenza è sempre giustificata dalla sincerità dei caratteri e dell'ambiente.

Bisogna poi tener conto al Floridia, che rivestì il libretto d'una forma poetica commendevole, per spontaneità, proprietà, scorrevolezza, di avere saputo creare la favola, l'intreccio, ciò che, tranne qualche rara eccezione, come quella del *Chénier*, non fanno i poeti lirici d'oggi.

È questo, a parer mio, un merito e vorrei dire anche un esempio da imitare.

Come è sincero il libretto, schietta è la musica.

E l'uno e l'altra si fondono, si uniscono con vivo trasporto di simpatia, per la consonanza ai sentimenti e di espressioni, formando così, secondo la mia opinione, quell'insieme organico, che costituisce veramente l'opera d'arte.

Il senso drammatico è reso con precisione, scolpito, direi quasi, dai dialoghi giusti, efficaci, persuasivi per appropriate inflessioni musicali, rimesse su di una trama, che dal punto di partenza a quello di arrivo, non s'arresta per strada, non si perde in un giro vizioso, né permette che, per sottolineare un concetto, venga messa in frantumi, squalorandole il suo significato peculiare: quello di essere, di voler essere musica.

La composizione int' intera è improntata al più squisito buon gusto, ad una fine altrettanto geniale, data da squisitezze armoniche, da caratteristici atteggiamenti melodici, dalla vivacità dei colori, dagli ottimi impasti strumentali, da grande omogeneità di rapporti tra idee ed azione.

La presente stagione lirica che a Milano, estrazione fatta del *Chénier*, ha offerto un bilancio poco confortante di emozioni e di compiacenza, si chiude, dunque, in modo soddisfacente.

Con il patto che *Maruzza* facesse la mala parte per procurare all'arte nazionale una continua fornitura di veti e robusti ingegni, quale si è apparso ieri Pietro Floridia! — N.

Corriere della Sera

(17-18 maggio).

Mi ricordo l'anno scorso quel che accadde all'annuncio d'una nuova opera intesa sopra costumi siciliani col titolo di *Santuzza*. S'intendeva da tutti una canzone sul motivo del « qui nous déjivra des gros et des romains » e perve naturalissimo che l'opera avesse vita breve ed oscura. Dopo le grandi feste fatte ai contadini siciliani della *Cavalleria Rusticana*, parve che per i loro compagni non vi fosse più posto sul palcoscenico. E la folla degli imitatori se ne dovette persuadere.

Come mai in questo stesso tempo nacque e prosperò la *Maruzza* del Floridia, che pure è fatta di scene popolari siciliane? Come mai dopo tanta autorizzazione, la *Maruzza* anche ieri sera dinanzi al pubblico del Dal Verme potè vincere ogni prevenzione e trionfare?

Semplicemente per questo che la *Maruzza* — nonostante qualche somiglianza apparente e decorativa — non è opera di imitazione; essa anzi come nella parte drammatica riesce a distinguersi nettamente dai lavori di Rizzotto e di Verga, così nella parte musicale è agli antipodi dagli esempi del Mascagni.

Floridia è nato a Modica ed ha scritto un dramma che dipinge quei luoghi e quegli usi che l'anno circondato fanciullo; la poesia dei ricordi giovanili, la memoria della terra natale, hanno fatto vibrare le corde più sincere e spontanee del suo cuore. Musicista dotto, serio e forte ha saputo colorire con coscienza, con sicurezza il dramma. Ed è riuscito originale; ha rivelato ed affermato una vera personalità artistica.

Quei suoi contadini, circondati dalle più strane e medioevali costumanze interessano; la sua tela rustica piace. Quella donna che sedotta, abbandonata, si fa malita all'uomo che ama per ricreduto a sé, vi riesce e fa un supremo abbeccico cerca l'eternità dell'amore colla morte, pare realmente una forte concezione drammatica.

La musica è una cosa sola colle parole; come l'azione essa è rapida, serena, concisa. Raggiunge l'efficacia senza soffermarsi mai a ricercar l'effetto o ad accontentare i gusti di coloro che amano la rigida quadratura del pezzo, le cadenze abbondanti, le perorazioni ampollose. Non è musica parolala, ma, oltre che correttissima nella forma stilistica, è sostanzialmente sobria, appropriata, razionale.

Nella ricerca delle idee melodiche è costante la distinzione, così che una concessione alla banalità non si avrebbe trovata. E questo è per me — oggi specialmente — il maggiore dei pregi che possa vantare un musicista.

Il sipario si alza sopra una caratteristica scena di mezzanotte e subito un ritmo semplice rivela la genialità della avvolgenza dell'autore. Presto, dopo un breve dialogo, viene l'episodio delle spogliatrici nel quale una frase elegante e piana, svolta a caudone, riassume il leggero misticismo che trapela dai campi quando il sole si parte. Un pastorello traversa la scena sintonando il flauto, dai cui nascer un mormorio a bocca chiusa, i violini accompagnano colla cordina e la poesia dolce del tramonto viene soavemente riprodotta. Chiude l'atto una breve ma intensa scena passionale tra *Maruzza* e Giorgio.

Il secondo atto incomincia colla scena della processione, la quale nel dramma è una pittura d'ambiente riuscita, ma nella musica non riesce a foggare una economia chiara. La banda che passa suona in *Sillemolle*, il pezzo è in *De scagglione* ed il coro canta a canone; dal tutto insieme si resta più intronati che persuasi. Ma, andando innanzi, la confusione si dissipa: le frasi del duetto tra *Maruzza* e *Giorgio* si svolgono dapprima con caratteristiche di passione trattenuta e scoppiano poi in uno schianto di dolore e di disperazione; le frasi del duetto tra *Giorgio* e *Maruzza* sono un collaudo ed efficacissimo contrasto. *Giorgio* dice d'amare ed ha la frase larga, sincera, calda; *Maruzza* non vuol credere e faterrompe, sopra uno strumentale frivolo e saltellante, le proteste dell'amante. Si finisce

l'atto colla canzone di sdegno di Peppe, una scena dolorosa, piena di rimpianto e di disinganni, popolare e facile, senza essere volgare.

Il terzo atto è preceduto da un interludio fatto con grande ricchezza di dettagli armonici e di svolgimenti, sopra un unico tema che si ripete tre volte, angoscioso e drammatico prima, idilliaco poi. L'atto si riassume nel duetto d'amore, ma prima che venga Giorgio, Maruzza ha un soliloquio, nel quale tanto la cupa frase: *«Ei verrà nel mistero della notte profonda»*, quanto quella geniale: *«Gonna turchina»*, affascinano per la freschezza dell'invenzione. Nel duetto l'autore ha prodigato le sue vigorose ed originali pennellate. Il tumulto dell'anima di Giorgio, lo spasmo voluttuoso con cui egli dimentica tutto per naufragare nell'amore di Maruzza, la passione che allaccia i due amanti, tutto esprime benissimo la musica indovinata ed ispirata. Quando divampa l'incendio l'orchestra si risveglia tutta, con potenza irresistibile, dominata da uno squillo di cori di grande effetto. E sull'epilogo rapidissimo, fulmineo, cala la tela.

Il pubblico di ieri sera ha fatto la più laschiata accoglienza a questa *Maruzza*, che pure per la nobiltà degli intendimenti, per chi scrive, s'inganna, non merita l'applauso. Nel primo atto si ebbero sei chiamate all'autore e la ripetizione del graziosissimo episodio sinfonico che descrive il calor della notte. Nel secondo atto si contarono altre cinque chiamate e la tela si dovette rialzare per il *bis* dell'intero finale. Al terzo atto, dopo una chiamata per l'interludio, le orazioni divennero ancor più incessanti; si richiese il *bis* d'un'aria del soprano e lo si ottenne per un'altra del tenore. Ad opera finita l'autore fu evocato replicatamente alla ribalta. Tirando il conto: venti chiamate al maestro e molte altre agli artisti ed al maestro concertatore.

E fu successo veramente confortevole perché — a mio avviso — meritato. Oltre i pregi che s'impongono subito — quali la concisione e la naturalezza del discorso musicale, il movimento e la rapidità delle scene — vi sono in quest'opera doti preziose di concertazione e di strumentazione. Oltre gli spunti freschi, interessano gli svolgimenti sapienti dei temi e la fusione dei coefficienti sonori. L'orchestra è sempre trattata con una dottrina profonda e sicura che par abbia attinto i suoi fondamenti nello studio dei classici tedeschi e li abbia raffinati coll'esempio dei moderni sinfonisti francesi.

Gli esecutori di ieri sera hanno concorso tutti al successo; tutti hanno dimostrato di mettere ogni loro sforzo al servizio di una causa che li aveva convinti e riscaldati. Il maestro Armani direse con passione, con intelligenza, con sturezza; la signora Bianchini-Cappelli rivelò le buone doti della sua voce e rese bene anche il significato drammatico del personaggio di Maruzza; il tenore Cosentino diede efficace rilievo alla parte di Giorgio ed ebbe momenti felici anche come cantante; la signora Ravasio-Prandi fu un'ottima Gna 'Nzula, padrona della scena e delle sue eccellenti note basse; il baritono Angelini-Fornari si distinse specialmente nella canzone di sdegno, che si dovette ripetere. Buono pure, in una parte secondaria, il tenore Masero.

Allestimento decoroso e nuovo; bene istruiti i cori; diligentemente e volenterosa l'orchestra. In breve: un complesso degno dell'opera, la quale — lo ripeto per riassumermi — vanta pregi distinti, ha un valore non indifferente e merita fortuna. — *Civ.*

Il Commercio

(17-18 maggio).

La Trimoria in musica ha eccitato tanto le genti, in questi ultimi anni, dopo il favoloso successo dell'opera di Mascagni, che ad ogni nuovo lavoro lirico il quale abbia per protagonista una donna col nome che termina in *morra* e per ammalioni delle *gna*, dei *compari* e dei *contadini*, il pubblico comincia a fare la faccia scura prima ancora di udire una nota dello spartito.

Ed anche noi, schiettamente, malgrado i successi ottenuti in vari teatri d'Italia dalla *Maruzza* del maestro Floridia, e ad onta della meritata reputazione che il giovane musicista gode fra i suoi colleghi d'arte, ci conservavamo piuttosto increduli sul valore genuino di questa nuova concezione sicilo-musicana.

Il Floridia è autore delle parole e della musica di *Maruzza*; come letterista non ci pare che sia riuscito guari originale ed attraccante; come

compositore ha vinto anche a Milano tutte le diffidenze e tutte le prevenzioni: la sua musica è stata giudicata una affermazione personale di prim'ordine, di carattere sinceramente moderno nella descrizione dell'ambiente e nello slancio della passione, fresca, melodica, e se non ricca di idee nuove, assai bene dotata di quei coloriti che nelle combinazioni foniche tengono con fortuna il posto dell'originalità.

Segnaliamo nel primo atto: un successo brillantissimo ottenuto dal coro delle spigolatrici, dall'intermezzo che venne bissato e dal finale, vivificante di passione.

Piace la graziosa animazione con cui comincia il secondo atto: si applaude la fine del duetto fra Maruzza e Gna 'Nzula, l'evocazione di Giorgio alla memoria della madre, la scena fra i rivali che precede la canzone di sdegno, e il forte e bizzarro concertato sulle strofe di Peppe che chiudono l'atto con effetto magistrale. È stato il momento in cui l'entusiasmo del pubblico si innalzò all'estrema matematica. Si volle il *bis* della canzone, e l'autore dovette presentarsi quattro volte al proscenio.

Dell'atto terzo si applaude il preludio, il monologo di Maruzza, che è forse la pagina più eloquente e viva della partitura, ed il focoso appello di Giorgio all'amante!

... e se tu m'hai tirato
lo voglio baciare alla malta!
O Maruzza! i pianti son fopaci...
e lo scè de' suoi baci.

La tragica fine dell'incendio che travolge i due amanti è vigorosamente commentata dall'orchestra e il sipario cala fra una nuova ovazione al maestro.

Successo, dunque, arcicompleto.

L'esecuzione ebbe il merito di non essere arida ed automatica come spesso accade quando si tratta di lavori di giovani autori.

Le signore Bianchini-Cappelli (Maruzza) e Ravasio-Prandi (Gna 'Nzula), il tenore Cosentino e il baritono Angelini-Fornari, ebbero tutti il senso esatto delle loro rispettive parti, e il pubblico, nella sua giustizia distributiva, non risparmiò loro davvero gli applausi.

Come non il rispartito al maestro concertatore e direttore Armani, che condusse alla ribalta, assieme al Floridia, il festoso plebiscito di ieri sera. — *Cappucciato rosso.*

La Lombardia

(17 maggio).

... Floridia non ha trattato, a mio parere, un soggetto drammaticamente interessante (per incidenza dirò che essa non ha nulla a che fare — come vollero alcuni — colla *Canalleria Rusticana*, e colla *Lupa del Verigo* e colla *Maria di Capriana*), ma ha saputo rendere, colle scene efficacissime il colore locale, l'ambiente campestre siciliano.

E questo è un gran merito. Il primo atto, atto di preparazione, è tutto inteso a dare quelle *colli sensazioni* provate dall'autore nella sua Modica natale.

La forma dialogata e il canto passionale servono al suo scopo: e nei dialoghi egli è veramente maestro. L'orchestra sottolinea, commenta le parole e corre rapida e d'accordo nel completamento del pensiero dei personaggi. Dove la melodia dilaga e la passione erompe, l'autore è meno sincero: gli spunti, lo sviluppo e le cadenze sono poco originali e giustamente fu osservato da altri colleghi che egli ha troppo ammirato Wagner, Bizet, Berlioz e perfino Catalani, tanto da tenersi come preziosi ricordi e ripresentare al pubblico non bene assimilati, delle loro frasi e dei coloriti orchestrali.

Ma il Floridia è un delicato di sentimento; anche in questi incontri, che non si potrebbero chiamare fortuiti, non è mai basso, triviale; il suo discorso musicale è sostenuto, squisito, di buon gusto, ornato e tale da soddisfare coloro che non si accontentano delle verine delle cose, della superficialità; ma approfondiscono e analizzano l'opera d'arte.

Nel primo atto, dedicato alla pittura d'ambiente, ha procurato all'autore una chiamata il duetto fra Maruzza e Gna 'Nzula; bissato, e fruttò tre chiamate al Floridia, l'intermezzo pastorale, un pezzo veramente pittoresco, pieno di colore e svolto con mezzi semplici, ammirabili.

Alla fine dell'atto, dopo l'appassionata scena d'amore fra Giorgio e Maruzza, altre tre chiamate all'autore.

Nel secondo atto, che è pieno di movimento, la banda della festa pastorale, colla processione, le grida della folla e il suono delle campane appare un poco confuso; c'è più rombo che fusione di suoni.

Le scene che seguono fra Maruzza e Gna 'Nzula e fra questi e Giorgio hanno movimenti drammatici d'effetto e procurarono applausi agli esecutori.

Il litigio fra i due rivali Peppe e Giorgio prepara bene la scena finale: che è la più bella, la più caratteristica, la più originale dell'opera, e basterebbe questa per far dichiarare il Floridia un musicista di bell'avvenire e tagliato per far l'operista.

Di questa scena si volle il *bis*; e gli applausi furono unanimi, spontanei. Le cinque chiamate erano un degno compenso.

Il terzo atto si apre con un preludio orchestrale, fine ed elegante e condotto magistralmente.

Il resto dell'atto è tutto passionale; talvolta l'autore, come in altre parti del lavoro, si dimentica con inopportuna sonorità, del soggetto agreste e semplice trattato; ma anche qui il dialogo è sempre chiaro e il canto più efficace che negli altri atti.

La catastrofe, l'incendio spaventoso preparato dal rullo spezzato dai timpani, dagli squilli sinistri degli ottoni, dal pieno dell'orchestra, che svolge una frase di minaccia tremenda è veramente bella e magistrale e chiude il lavoro musicale con grande vigore. Anche in questo atto si ebbero un *bis*, una frase nel duetto fra Giorgio e Maruzza, detta con molta passione dal tenore Cosentino.

Alla fine dell'opera quattro chiamate, e cioè un totale di ventuna. Dell'esecuzione il Floridia può lodarsi. La Bianchini-Cappelli è nella *Maruzza*, come mezzi vocali, più a posto che nel *Guaraní* e fece valere efficacemente la sua potenza drammatica. Il Cosentino è un artista che oltre a buoni mezzi vocali, è accurato nella scena e capisce le intenzioni dell'autore. Bene la Ravasio-Prandi e il baritono Angelini.

L'orchestra diretta dall'Armani cooperò al buon successo. Bene i cori.

Il Secolo

(17-18 maggio).

Il bel successo riportato in altre città italiane dalla nuova opera *Maruzza*, parole e musica di P. Floridia, è stato ieri sera pienamente confermato tra noi dal pubblico del Dal Verme.

Subito dalle prime note il pubblico si accorse di trovarsi innanzi ad un vero artista ed ascoltò i tre atti di *Maruzza* assorto in ammirazione, in un silenzio religioso non interrotto che dalle grida di *bis* — così ambitte dagli autori — e dalle esclamazioni al proscenio, unanimi e calorose.

Nella pittura dell'ambiente il Floridia si è mostrato un artista d'eccelle facoltà e dimostrato bastano i due brani strumentali: l'uno nell'atto primo, al passaggio del capraio, che suona un flauto villereccio, l'altro avanti al terzo ed ultimo atto.

Il primo naturalmente è di carattere affatto pastorale: la melodia è notevole per la sua freschezza e per il senso che da essa emana; essa fa ricordare — lontanamente colla sua semplicità e schiettezza campestre — l'idillio Teocritico; il secondo, bello di una idea melodica annunziata debilmente dagli oboi prima, poi dal flauto e sviluppata dagli archi con *tordine* — presenta alla immaginazione di chi ode i dolci colori di un tramonto nella Sicilia del sud; entrambe queste pagine sono piene di poesia e di originalità.

E il color locale è pure manifesto nella canzone delle spigolatrici — di una semplicità che sembrerebbe eccessiva, se il verismo proposto dall'autore non la giustificasse pienamente — e nella canzone dello sdegno alla fine dell'atto secondo. Anche questa canzone — storicamente genuina e di bell'effetto — volerei ripetuta.

Pochi, anche fra i più distinti musicisti dei nostri giorni, sanno armonizzare come il Floridia: il modo col quale egli concerta e dispone le forme rivelanti il sentimento intimo dell'uomo è non solo castigato, ma anche peregrino.

L'orchestra del Floridia brilla della luce della più geniale modernità. Né mancano al Floridia la buona melodia e la buona declamazione drammatiche.

Sulla *Maruzza* sono il raggio ottico della ispirazione nuova, alta, personale, quella ispirazione che dà ad una musica una impronta sua propria e le assicura un avvenire!

Talvolta questa ispirazione anima le pagine del Floridia: citiamo l'ardente frase d'amore nel finale primo, mentre da lontano odansi i contadini cantare il rosario; alcuni brani del duetto fra Maruzza e Gna 'Nzula, e più ancora la melodia di Giorgio, calda ed appassionata:

Ma madre sola, ecc.

nel duetto fra Giorgio e Maruzza; e trasportandoci ancora in un ordine più alto di bellezza — il monologo dell'attesa, cantato dalla protagonista: *Il versò del mistero*, ecc.

Tra i pezzi vocali, questo — a nostro avviso — sarebbe il più espressivo di tutta l'opera — un pezzo dall'ampio sviluppo, bello per suoi episodi e per la sua varietà — se non fosse vinto dalla bellezza del duetto finale col canto di Giorgio:

Al mio seno stringendola, ecc.

e colla apostrofe: *Perché il mondo intero*, ecc.

animata da irresistibile slancio ritmico. Qui vi ha non solo della musica dettata da vero maestro, ma altresì fuoco drammatico e ciò che domanda il pubblico dei teatri.

Questo duetto, che finisce tra i bagliori dell'incendio, è accompagnato da una sonorità stridente dell'orchestra, che anzi una volta attesta la potenza descrittiva e imitativa del compositore.

Con due brani strumentali citati, col monologo di Maruzza, coi finali del secondo e del terzo atto, il Floridia prende posto nella schiera dei più distinti e simpatici compositori contemporanei, e al suo lavoro possono arridere altri successi.

Il Floridia può felicitarsi della esecuzione avuta.

La signora Bianchini-Cappelli fu una protagonista appassionata e degna delle feste fattele dal pubblico. Ella diede alla musica del Floridia grande risalto e colorito. La voce di questo soprano è tra le più limpide e squillanti che si conoscano.

È pur piaciuto molto il tenore Cosentino, in specie nella frase capitale del duetto dell'ultimo atto.

Ha cantato la parte di Giorgio con tutta l'anima e modulando suoni che davano piacere a udirli.

Degna di fede la Ravasio-Prandi, e buon cantante e buon attore si è pur mostrato il baritono Angelini-Fornari.

L'orchestra — degna d'encanto — ebbe a direttore l'Armani, un giovane che sente la musica e che, perseverando nello studio, potrà un giorno distinguersi. — *a. z.*

La Sera

(18-19 maggio).

L'opera data di ieri sera al Dal Verme, senza grande preparazione, in una stagione sulla quale l'attenzione del pubblico non era specialmente concentrata, ha avuto un pieno, caldo, completo successo; ha interessato la rima a fondo, ha sicuramente e in progressione ascendente conquistato il pubblico, costochè gli applausi della fine furono i più convinti, i più calorosi.

Nel non faremo eccessiva importanza al *bis* ed al numero delle chiamate: sono i dati più sicuri a *fabbricarsi* in un successo.

Ma la ventina di chiamate e i tre brani ripetuti di *serena* coincidono con l'impressione generale che l'opera ha lasciato anche ai più pacati spiriti: quella di un prodotto vitale, chiaro nell'indizio, negli intendimenti, ricco nei mezzi. Se anche le chiamate e i *bis* non ci fossero stati, il successo morale, intellettuale dell'opera resterebbe uguale.

Primo elemento di questo successo è la conspersione fra dramma e musica. I nostri giovani ci hanno dato per anni ed anni delle opere teatrali nelle quali il libretto non era che un pretesto per fare dei pezzi di musica in forma prestabilita, una specie di *esagente* per processo della melodia; ora i giovanissimi, perdendosi nell'imitazione di qualche opera che ha avuto voga, van riducendo la musica ad un po' di *senape* (qualche volta anche appena mostarda, molto tassinga), con la quale condono molestantemente e parecchiamente la robusta carne di un dramma a forti tinte o di una commedia sentimentale od esilarante.

Nei Florida c'è invece veramente un'idea di ispirazione. Il suo dramma è così com'è, perché fu immaginato per questa musica; la musica è così, perché i tipi, il fatto drammatico, le idee fecero nascere l'idea musicale. Alla perfezione, all'armonia dell'organismo hanno sporcato certamente talune imperfezioni del poeta, come talune esuberanze del musicista. Ma là, dove più diretta, dove più immediata e più profonda fu la impressione poetica e musicale avuta dall'autore in faccia alla realtà, dei brani di arte vera e forte sono usciti dal suo cervello, ed hanno portata sul palcoscenico, in faccia al pubblico abituato ad esser lusingato con gli artifici, un sofo sopra di vita sana.

In virtù di ciò si possono facilmente perdonare al Florida e la spropporzione drammatica fra ambiente e azione e la banalità non infrequente del linguaggio poetico e la mediocrità del verso e la povertà della rima; in virtù di ciò gli si perdona l'entusiasmo strumentale qualche volta eccessivo, l'impronta non ancora perfettamente personale delle idee melodiche, qualche, per fortuna raro, strappo alla sua castigatezza usuale, per cadere nello svolgimento superficiale. Tutto ciò al Florida non solo si perdona, ma tutto ciò si perde e svanisce in mezzo alle buone qualità, fra l'inevitabile delle immagini musicali nette e precise, fra gli accenti veramente umani e suggestivi del dialogo melodico.

Subito di primo acchito — in quel prim'atto che, per aver voluto essere un quadro completo di ambiente, è apparso forse un po' prolisso e desumamente povero — il Florida si accaparrò la simpatia, per la nettezza degli intendimenti e l'onestà nell'uso dei mezzi.

L'effetto volgare, l'effetto per l'effetto, è da lui sfuggito quasi costantemente. Egli non usa della musica come di un oppio, né come di un servile commento. Egli cerca nel carattere di un ritmo, nella profondità di una linea fibramente melodica, di un impulso strumentale, la espressione di ciò che le parole non possono dare, la suggestione diretta di una sensazione, di un sentimento.

Per questo i suoi personaggi — anche se non tutti con eguale nettezza — sono, anche musicalmente, dei caratteri.

Guardate come la Gna 'Nzula canta in modo diverso da Maruzza, e come il frangere melodico di questa e di Giorgio, i due amanti, è diverso da quello di Peppe. E guardate come l'orchestra segna lo svolgimento di talune scene di ambiente, diversamente da quel che ud nel colorito e tender più intusi i contrasti passionali.

Questa nettezza di visione accompagna l'autore in tutta l'opera, anche là dove l'intenzione gli vien meno, dove all'alta manca la forza, alla melodia la genialità; e in là che l'opera riesce all'udire un trescente godimento, anziché scemare per la ripetizione di effetti per l'effetto.

Il primo atto e nel colore orchestrale e nella linea melodica è preponderantemente destinato a stabilire l'ambiente.

Vagano per l'aria canti siciliani, in orchestra ritmi popolari.

Il miglior brano — per forza poetica e forza musicale — è una specie di *fiffriato*, con un effetto originale di voci lontane, che preludia alla notte, scesa sui campi di grano, dopo l'avvicinarsi del lavoro quotidiano. Il pubblico ne ha voluto il bis.

Nella prima parte Florida ha presentato i suoi tipi: la Gna 'Nzula, la Maruzza, Peppe, Giorgio nel loro ambiente.

Nella seconda parte si inizia il dramma — il quale non è, diceci se vivano, un caso patologico, ma semplicemente una forma acuta dell'eterno dramma dell'amore carnale, in cui la realtà è quello che il filtro è nella dolce e truce storia di *Sotto*.

Si inizia con una scena fra Maruzza e Giorgio assai ben graduata, dapprima, ed in cui la declamazione melodica, interessata ad un movimento di progressioni in orchestra, raggiunge una bella potenza suggestiva.

Finisce senza l'impedimento, per qualche effetto un po' forzato; ma basta a dare un'idea lusinghiera del musicista.

Nel secondo atto il movimento dei personaggi aumenta e l'ambiente diventa un elemento drammatico e musicale di grande efficacia. Il tipo della Gna 'Nzula vi si dilata nell'avvicinarsi della vita villosa, nei di del suo patrono, mentre fra Maruzza e Giorgio incominciano ad sentirsi gli impulsi della passione. L'incontro fra essi, drammaticamente e musicalmente, è notevolissimo; ma dove la fusione riesce completa è nella scena finale della *canzone di sdegno*.

Qui l'impressione musicale, avuta certamente dal Florida sul verso, gli ha suggerito il momento drammatico, che l'arte sua gli ha permesso di

colorire e rifilare nelle voci ed in orchestra. Questa scena così viva, movimentata, originale, il pubblico ha voluto rivederla fra grandi applausi.

Al terzo atto non occorre più l'ambiente, in cui l'udire è già penetrato; qui è il dramma che incute, e qui veramente la musica diventa drammatica, suggestiva. La prima scena preparatoria fra le due donne — caratteristica e fine — il monologo di Maruzza, movimentato, ricco di accenti drammatici efficacissimi e pur castigato negli effetti, l'arrivo di Giorgio — che tiene una simile situazione in un capolavoro moderno — quasi tutto il duetto — formano un organismo serrato, vivo, robusto, da cui il pubblico è stato soggiogato.

Né mi pare sia da tener troppo conto, di faccia al complesso, di qualche eccesso d'entusiasmo, di qualche reminiscenza, di qualche punto oscuro.

Florida ha studiato molto e molto amato i maggiori musicisti, Wagner e Bizet soprattutto. Ma non so chi gli saprebbe fare un torto di ciò.

Tanto più che egli — se anche non ha ancora una personalità ben precisata e delimitata — mostra di avere un vantaggio su tanti altri che Wagner e Bizet, e magari molti altri minori pare amaronlo fino al saccheggio ed alla servile imitazione; il vantaggio di aver compresa oltre alla loro tecnica i loro intendimenti e di aver avuto una visione chiara di ciò che parola e musica, unite, possono sul teatro far rivivere.

Ed ora due parole dell'esecuzione. Anche in essa s'è fatto sentire un sofo d'arte. L'insieme è stato superiore alle singole parti, prese a sé. Non virtuosi, ma artisti consci, dovunque. Con vero amore la signora Bianchini-Cappelli ed il tenore Cosentino si sono accitati alla interpretazione delle loro parti, entrambe gravose. La signora Bianchini-Cappelli — che ha pari in splendore la voce alla persona — ha curato ogni dettaglio, è stata cantante ed attrice ad un tempo ed ha avuto momenti eccezionalmente efficaci, specie nell'ultimo atto.

Il pubblico lo ha tributato i più caldi applausi, evocandola, chiedendole il bis del monologo di Maruzza. Il tenore Cosentino ha la voce ancora disuguale; ma il materiale è prezioso e la buona volontà c'è. Specialmente nell'invocazione del terzo atto egli ha ottenuto un risultato eccellente dai suoi mezzi ed ha dovuto concedere un bis, che ha valso a mettere in evidenza la resistenza dei suoi mezzi. Egli promette benissimo, ed ha avuto la sua parte nel successo.

Eccellente il baritone Angelini. Non era facile cantare come ha cantato (in quella *canzone di sdegno*, così originale armonicamente. Egli l'ha cantata da artista sicuro e fine; e fine e consciamente è stato in tutta l'opera.

Una lode speciale merita la signora Ravasio-Prandi: ho veduto e udito poche artiste che steno come lei costanti ed attrici a un tempo. Ha una pennacchia ch'è una meraviglia, ed agisce come molte attrici di professione non saprebbero. Ha fatto della sua piccola parte una tipica creazione e s'è meritata l'ammirazione di tutti.

Benissimo gli altri tutti per cura ed intelligenza; ed ottimamente il coro. Quanto all'orchestra qualche po' di calore e di vita di più non le avrebbe nociuto; ma giova riconoscere che il maestro Armani ha dedicato all'interpretazione orchestrale ogni cura e che ha ottenuto una esattezza commendevole. Una nota speciale per Rinto, prof. Zanipetoni.

La messa in scena, più assai del solito intelligente; belle le scene, specialmente l'ultima di Hohenzeln, un attista più che un scenografo; riuscito il movimento dei personaggi e del coro.

In complesso uno spettacolo eccellente; e — quel che conta — un vero tentativo d'arte. — gm.

Lega Lombarda

(17-18 maggio)

Riservandoci di parlar domani a miglior agio dell'opera nuova del maestro Florida, che ha ottenuto un sincero successo al Dal Verme, ci limitiamo per ora ad un rapido cenno di cronaca.

Il teatro presentava un bellissimo aspetto; assisteva un pubblico scelto ed affollato. L'opera fu ascoltata continuamente con vivo interesse e fu accolta con un sentimento di viva soddisfazione degli spettatori, i quali hanno trovato nel Florida un musicista che conosce a fondo l'arte sua e sa trattare specialmente la parte orchestrale con squisitezza e con varietà

di colori, congiungendo allo spirito ad all'intuizione teatrale moderna una dose di melodia non ricchissima né sempre originale, ma nobile ed elevata.

Il primo atto ha fruttato al giovane maestro sei chiamate: i primi applausi toccarono al duetto fra Gna 'Nzula e Maruzza: tra i grandi applausi fu bisato il soavissimo interludio a mezzo l'atto. Nel secondo riscosero approvazioni il duetto fra Maruzza e Gna 'Nzula e quello tra Maruzza e maestro Giorgio. La scena finale della *canzone di sdegno* (una vera trovata drammatica e musicale) fu accolta con entusiasmo e ripetuta: alla fine il maestro ebbe quattro chiamate.

L'ultimo atto, drammaticamente e musicalmente il più efficace, come in modo splendido l'opera. Il lungo, interessante monologo di Maruzza, detto con arte squisita della signora Bianchini, è intensamente applaudito; la scena finale, in cui il maestro rivela meglio che altrove la sua attitudine al teatro e la sua cultura musicale, è accolta tra calorose acclamazioni che si fanno frenetiche al grande *aria* del tenore, bisato: impressione fortemente la catastrofe. Il maestro è chiamato molte volte alla ribalta.

L'esecuzione può dirsi ottima: la signora Bianchini fu una esimia protagonista ed efficace il tenore Cosentino, benché fosse alquanto indisposto; la signora Ravasio si mostrò accurata, ma alquanto esagerata nell'azione; il baritone Angelini ha voce potente, ma dovrebbe usarne con maggiore delicatezza.

L'orchestra accuratissima sotto la direzione del giovane maestro Armani: eccellenti i cori e decorosa la messa in scena.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza

(18 maggio)

Il successo della *Maruzza* fu ieri sera calorosamente riconfermato. Il pubblico, non troppo numeroso, certamente per la coincidenza delle corse di San Siro, il cui ritorno si protrasse sino a ora tardissima; vivamente impressionato dalla ricchezza dei pregi artistici del lavoro, impuntato ai più sani ed alti intendimenti, elettrizzato nella forma, geniale per la originalità dell'ambiente e degli episodi drammatici, salito con applausi calorosi, frequentissimi il maestro Florida chiamandolo al proscenio una ventina di volte, e volendo la replica del tre pezzi che furono per bisati sabato sera.

Parecchi frammenti dell'opera, passati inosservati alla prima rappresentazione, furono compresi ed apprezzati, quali il bellissimo coro delle spogliatrici e tutto il duetto fra Giorgio e Maruzza all'atto secondo.

Lo spettacolo, soprattutto per valore indubitabile dell'opera d'arte, merita la maggiore fortuna. — N.

Corriere della Sera

(18-19 maggio)

Al Dal Verme per la seconda della *Maruzza* accorse un pubblico ancora più numeroso che per la prima; ed il successo confermò pienamente quello già constatato nella prima rappresentazione. Le chiamate all'autore furono più di venti; e ne ebbero pure, oltre al maestro Armani, gli esecutori signora Bianchini-Cappelli, Ravasio-Prandi, il tenore Cosentino e il baritone Angelini.

La Sera

(19-20 maggio)

Al Dal Verme la seconda rappresentazione di *Maruzza*, la nuova opera di Pietro Florida, ha avuto tersa un successo anche migliore di ieri. Il pubblico — per causa soprattutto delle corse di San Siro — non era numeroso quanto dopo il successo della prima sera si sarebbe supposto. Ma in compenso s'interessò a tutta l'opera, ne applaudì molti punti, volle rivedere alcuni episodi salienti e fece grandi feste al maestro e agli interpreti. Domani una terza rappresentazione.

Abbiamo lodato già le scene; e sono realmente belle. Il merito ne va, oltreché ad Adolfo Hohenzeln, che le ha immaginate, agli scenografi Amato e Perri, che le danno con grande cura e senso l'arte saggiata.

Al Dal Verme, dove specialmente in questi ultimi tempi le scene facevamo un po' a desiderare, questo risveglio va notato ed è giusto darle il merito a chi spetta.

GIROLAMO DE-ANGELIS

PORCHÉ in occasione dei due ultimi concerti dati da Saint-Saëns alla Società del Quartetto di Milano, si parlò in modo speciale di questo valente, quanto modesto artista, crediamo saranno molto graditi ai nostri lettori alcuni brevi cenni biografici intorno al distintissimo violinista.

Girolamo De-Angelis nacque a Civitavecchia il 1.º gennaio 1858. A sei anni dimostrava già una straordinaria inclinazione per la musica, tanto che il professore di violino Dell'Agata consigliò i di lui parenti a fargliela insegnare. Affidato alle cure dello stesso Dell'Agata, egli spiegò subito un talento speciale per il violino. Tre anni dopo, essendosi la sua famiglia stabilita a Milano (1869), si presentò agli esami per l'ammissione al R. Conservatorio, dove fu ammesso colle « più alte possibili distinzioni » e con una speciale menzione per la sua meravigliosa attitudine alle discipline musicali. Per il violino e la composizione ebbe a guadagnare tutti gli anni il premio speciale con medaglia; negli ultimi tre anni il Gran Premio; e nel 1876 il Gran Diploma, onorificenza rilasciata solo ai più distinti artisti.

Avendo compiuto il corso di studi per violino, armonia e contrappunto, continuò lo studio della composizione fino al 1880, nel quale anno, per la morte del professore cav. Cavallini, il posto di professore di violino al Conservatorio rimase vacante.

Fu allora aperto un concorso, al quale prese parte, fra molti altri, anche il De-Angelis: e il 6 novembre 1881 fu nominato professore di violino e di viola al R. Conservatorio.

Fece i suoi studi di perfezionamento sotto il professore Bazzini, attuale direttore del nostro Conservatorio e ogni anno prese parte ai concerti popolari, diretti dall'Andreoli, e anche ai concerti dati dalla Società del Quartetto, dove suonò con Joachim, Wilhelmj, Ritter, De Swert e Saint-Saëns. Questi artisti in ogni occasione espressero la loro caldissima ammirazione per la sua esecuzione. Nel 1879, in occasione della venuta dell'Imperatore di Germania a Milano, prese il posto di violino solista alla Scala, posto che mantenne quasi sempre.

Dipoi fu ultimamente nell'America del sud, dando concerti a Rio Janeiro, Buenos-Ayres e Montevideo, dove destò la più calda ammirazione e ricevette i più alti elogi da tutti e offerte di emolumenti tali da indurlo a rimanere colà. Quest'anno gli fu offerto il professorato del Conservatorio di Montevideo, che rifiutò.

Ha due volte suonato alla presenza del Re e della Regina d'Italia, alla Villa Reale di Monza. La prima volta in occasione della visita dell'Imperatore di Germania; la seconda nell'ottobre scorso; S. M. la Regina e la Duchessa d'Aosta gli espressero la loro più viva ammirazione, inviandogli il giorno dopo un prezioso dono.

Il De-Angelis si distingue non meno nel ramo dell'insegnamento che in quello di solista e quartettista, avendo

formato molti rinomati allievi, tra gli altri Marco Anzolesi, il quale è ora pure professore di violino al Conservatorio di Milano e la signorina Bianca Panteo, che sta quest'anno dando concerti a Berlino, dove fu accolta col più grande entusiasmo, nonché molti altri allievi, troppo numerosi per essere qui menzionati. Il De-Angelis è eccessivamente modesto e schivo di ogni apparato e giustamente Bazzini dice: « L'unico difetto che io vedo in lui è che egli non conosce il suo proprio valore. »

BRIGANTAGGIO D'IMPORTAZIONE

Un paese d'Italia, volendosi dare uno di quei mille concerti di beneficenza, coi quali molti si fanno belli alle spalle altrui, si ricorre come al solito alla Ditta Ricordi per avere qualche pezzo di sua proprietà... Ciò accade giornalmente, e lo sanno a proprie spese le Ditte editrici di Milano, G. Ricordi & C. ed Edoardo Sonzogno, le quali devono di continuo fornire parti e permessi, interamente gratuiti, incontrando dispendio non piccolo per le forniture suddette, mentre il più delle volte ricevono in cambio nemmeno un: grazie! — Ma ciò poco importa, e ben volentieri si concorre ad un'opera di beneficenza.

Sonvi, tuttavia, alcune opere — per nominarne due, l'Amico Fritz (proprietà Sonzogno) e La Gioconda (proprietà Ricordi) — delle quali, per ragioni artistiche facili a comprendersi, non si lasciano eseguire pezzi staccati di canto.

Vi sono allora certi artisti e maestri, che per potere mistificare e gli editori ed il pubblico, annunciano nel programma pezzi, senza designarne titolo ed autore, oppure con nome d'autori che mai hanno esistito: poi si presentano al concerto, mettiamo un soprano, un tenore con relativo sedicente maestro, e con una tozza senza pari eseguono il Duetto dell'Amico Fritz!! Se la mistificazione è tutta a danno dell'autore e dell'editore, è d'altra parte in quanto riflette il pubblico una mistificazione asinesca. Poiché se si crede che annunciando sul programma il pezzo suddetto od altro consimile, si solletichi maggiormente la curiosità del pubblico, tale scopo non si raggiunge dal momento che si sostituisce nel programma stesso un pezzo anonimo, e ciò per sfuggire alle pene previste dalla legge!... È dunque una mistificazione asinesca, e lo ripetiamo, perchè il qualificativo è bene appropriato.

E riprendendo dal principio, in un paese d'Italia, si è a questo modo eseguito il Duetto dell'Amico Fritz: a questo doveva far seguito quello della Gioconda: ma il tenore, forse oltremodo commosso per l'ingegnosa trovata, cadde... improvvisamente indisposto: così venne risparmiato uno sfregio al capolavoro di Ponchielli!

Questa turlupinatura alla legge, al pubblico, agli autori, l'abbiamo chiamata brigantaggio d'importazione, perchè organizzata fresca fresca sul sistema della mafia.

IL CONCERTO DE LEVA

Il concerto che il giovane maestro Enrico De Leva diede in questi ultimi giorni a Napoli, ebbe tale successo artistico, che troviamo opportuno riprodurre i brillanti resoconti fattine dai giornali napoletani.

Noi che abbiamo grandissima stima nel talento del giovane compositore, proviamo per ciò la più viva compiacenza e ci ralleghiamo cordialmente coll'electo artista.

Nei fogli stessi da cui riportiamo i resoconti, si accenna ad un'opera del De Leva, La Camargo, e quasi si rimpiange che ancora non sia stata posta in scena. Siamo noi fra i primi a deplorarlo; ma La Camargo è musica fine, finalmente strumentata, richiede cantanti che sieno in pari tempo autori di primo ordine, e richiede pure un teatro non troppo vasto. Ora è noto in quale decadenza artistica si trovino i teatri in generale e specialmente quelli destinati all'opera lirica di non grandi linee; si aggiunga la diffidenza perenne delle Imprese verso gli autori nuovi e le opere nuove — e tutto ciò spiega le difficoltà per trovare l'ambiente adatto all'opera del De Leva, la quale merita le maggiori cure ed una esecuzione che permetta di interamente apprezzarla. Speriamo che tutte le difficoltà sieno presto vinte, e veniamo senz'altro al concerto.

Dopo l'Allegro molto della Sinfonia in Sol minore di Mozart, eseguito perfettamente dall'orchestra sotto la direzione di Vincenzo Lombardi, eminciarono subito i primi applausi per il maestro De Leva che, insieme al violoncellista Carlo Lombardi, eseguì due tempi della Sonata op. 43 di Mendelssohn, Andante e Allegro assai, per pianoforte e violoncello. E a questi primi applausi all'esecutore succedettero, per non interromperli più, se non per un assai dolce pezzo orchestrale del Gillet, Sous l'ombrelle, gli applausi al compositore. La Fantasia, cantata dalla signorina Cousin con accompagnamento d'orchestra, conquistò il pubblico dalle prime note il cui flautar soave dà un'improvvisa desiderio di veder, di ombra o di uccelli canori. Ma, dopo il preludio, l'orchestra e il canto attaccano subito e svolgono un tema di tenerezza profonda, di accoramento, rago, di passione mal repressa, che turbano e commuovono. Si direbbe che il movimento orchestrale prevalga alquanto sul canto, ma la sincerità della impressione, la spontaneità della ispirazione e la eleganza della frase musicale vi soggiogano. Già questa Fantasia basterebbe a provarvi in quali nobili esercizi si sieno fortificate e sviluppate le geniali qualità del maestro. Il pubblico applaude clamorosamente e richiama, per ringraziarli, il maestro e la signorina Cousin. I due pezzi per pianoforte: Amore in gondola e Volter piacquem anche moltissimo, e fruttarono al maestro ripetute salve di applausi. Le due romanze: Mi parlo e Voce tra i campi, cantate da Raffaele De Rosa, due finissimi e tenentissimi canti d'amore, piacquero e commossero; Voce tra i campi, piena di sentimento elegante e di strazio lirico, fu bisitata; e, salutate al bis il De Rosa cantasse un'aria dolce romanza fuori programma, l'eco dello stile suggestivo non fu dissipata per essa. Vociello mistero e Canzone d'amore ritrassero l'attenzione felice favore e la signorina Scialera dovè ripetere la seconda romanza.

Ma i due pezzi il cui successo deve aver più soddisfatti il maestro, giacchè in essi massimamente egli teneva a dimostrare la bontà del suo lavoro di questi ultimi tre anni, furono la Suite romantica, Preludio, Minuetto, Scherzando, per pianoforte, e la Toccata, per orchestra. Della Suite romantica egli consentì a ripetere l'ultimo tempo; ma gli intelligenti furono tutti d'accordo nel deplorare che il maestro non ripetesse anche il Minuetto, in cui la grazia del tema e l'eleganza della frase sono così espresse. Questa Suite romantica è tutta, del resto, di una lettura gentilissima, che arriva a dissimulare, per la dignità singolarità del componimento, le difficoltà della esecuzione.

La Toccata di più fu chiesto il bis con vero entusiasmo. È una pagina di musica in cui Enrico De Leva ha affermato di possedere gusto e padronanza musicale in misura anche molto superiore a quella che gli riconoscevano fino a ieri i suoi stessi ammiratori.

L'esecuzione di tutti fu eccellente: Vincenzo Lombardi diresse l'orchestra con vero impeto fraterno, il tenore De Rosa cantò con calore e con sentimento.

Quello alla signorina Cousin e alla signorina Scialera, esse contribuirono al magnifico successo con tutti i loro mezzi preziosi.

(Corriere di Napoli).

PARO

Pubblico imponente e successo grandissimo, ieri, nella sala Romanello, Enrico De Leva non poteva sperare in un più grandioso concorso di ascoltatori e in una festa più calda, più spontanea, più affettuosa: gli applausi, le esclamazioni, le richieste di bis non potrebbero trovare nella stitichezza anche più diligente una enumerazione irrisparabile. Il pubblico, insomma, volle una simpatica effusione di cordialità e di ammirazione, testimoniare al concertista quanto in pregio esso abbia il compositore aquilone, l'artista finissimo, il lavoratore tenace che, purificando sempre più i suoi metodi, ravvivando la sua ispirazione, corroborando la sua cultura con più severi studi, ha saputo utilizzare così le naturali sue tendenze e il suo gusto, da affermarsi tra i più validi e pregevoli artisti nostri.

La Suite romantica e la Toccata in stile antico ben dimostrarono, infatti, quanto fondato fosse questo convincimento e quanto merita l'ammirazione del pubblico, che non si stancava mai dall'applaudire ed ammirare, di chiedere di rivedere le amabili composizioni che maggiormente del De Leva rivelarono le solide qualità del musicista e la felice elaborazione di un ingegno operoso: allo stesso modo che Fantasia, Amore in gondola, Mi parlo, Voce tra i campi, Vociello mistero, Canzone d'amore e il Valzer riconfermarono la bella reputazione di lui come compositore prezioso di quelle dolci melodie in cui la gentilezza dell'ispirazione, il gusto e la sensibilità trovano una fusione di fascino penetrante.

L'impressione fu dolcissima e il gran pubblico elegante e giocondo che riempiva la sala, tradendola nel piano più festoso, pareva esprimere una speranza e formulasse un desiderio per l'autore di Camargo...

E anche Camargo, infatti, attende la sua festa e l'opereista il suo belletino; il nuovo augurio sotto nella giocondità del bel successo primaverile, deve essere assai propizio alla fortuna del dramma appassionato.

Contribuirono validamente al vivo successo le signorine Cousin e Scialera, Vincenzo e Carlo Lombardi, il tenore Raffaele De Rosa, con l'opera loro intelligente e sinceramente entusiasta.

(Il Dugolo Parlamentare).

PARO

È stata un successo completo, lieto, aspiante — e l'augurio di tutti — ad un altro più ambito, più agognato, a quello del trionfo della Camargo, quando il Ricordi si determinò di farla rappresentare.

Enrico De Leva ha ottenuto un successo entusiastico come finissimo esecutore a pianoforte, un esecutore preciso, acuto, pieno di delicatezza, di snobità, di fascino suggestivo; un successo come elegantissimo compositore di romanze, che vi rullano nel sogno più blando e più affascinante; e come strumentatore per orchestra, dimostrando la perfetta conoscenza degli strumenti e la fusione di essi e la varietà leggiadra di questa orchestrazione.

Carlo Lombardi accompagnò delicatamente col violoncello, un Andante ed un Allegro di Mendelssohn; Raffaele De Rosa cantò con sentimento e con delicatissima voce, con bel timbro e con arte fina, Mi parlo e Voce tra i campi, gentili, bellissime composizioni del De Leva; la signorina Angelina Scialera in Vociello mistero e in Canzone d'amore, largi la fresca, limpida, estesa sua voce e la signorina Adele Cousin affascino in Fantasia e nella Romanza-Valzer, agili, fresche, pastose la voce, delicato il sentimento, e gli applausi furono verosceloni e meritissimi.

(Il Paese).

PARO

Enrico De Leva ha dato oggi, dopo circa tre anni, un nuovo concerto, ed ha voluto dare in questo concerto la prova della mirabile operosità sua di artista che dalle prime squilibrate, delicate promesse va confermando ogni giorno di più ed più assidui studi, il raffinamento progressivo delle sue ispirazioni gentili. Ha voluto dare, in questo concerto, una prova

sana e completa dei suoi studi, delle sue varie abitudini musicali, ed ha dato, oltre a vari pezzi per canto, pieni di sentimento e di carisma melodico, delle composizioni per pianoforte e per orchestra da soddisfare non solamente coloro che della musica intendono unicamente il genere cosiddetto piacevole; ma anche i più esigenti in fatto di autenticità artistica. Ne basta, perchè il De Leva ha eseguite le sue composizioni per pianoforte ed al suo merito di compositore ha aggiunto anche quello di pianista valorosissimo.

Il simpatico concertista ha avuto a cooperatori le signorine Adele Cousin ed Angelina Scialera e il tenore Raffaele De Rosa per sei pezzi di canto e Vincenzo Lombardi per la direzione orchestrale.

La signorina Cousin, con tutto il fascino di una voce bellissima, di una signorina Scialera, con tutte le grazie del suo sentimento, il tenore De Rosa con tutto il calore del suo temperamento, il maestro Lombardi con tutta la sapienza della sua bacchetta, han reso in tutte le loro finissime composizioni eseguite e in cinque pezzi per pianoforte — due pezzi staccati e una Suite deliziosa — il concertista ha dato rilievo a tutto il sentimento, a tutto il gusto, a tutte le sfumature delle sue creazioni importanti e geniali.

(Don Chisciotte).

Esposizione Generale Italiana in Torino NEL 1898

Una nobile causa dell'Esposizione Generale Italiana del 1898 in Torino ha fatto un gran passo in avanti. Il Comitato Generale della Mostra venne fortemente accresciuto di prestigio e d'autorità, comprendendovi alcuni dei nomi più illustri che conti l'Italia nella politica, nella finanza, nelle armi, nel commercio, nelle industrie, nelle arti, come Domenico Farini, Francesco Guicciardini, Augusto Barazzuoli, Raffaele Cadorna, Alessandro Rossi da Selio, Giuseppe Verdi, e Oriando, Florio, Ansaldo, Cottrau, Tosi, Ginori, Crespi, Pirelli, ecc., dopo che nelle quaranta Commissioni speciali già nominate, per l'organizzazione delle singole sezioni, v'erano già tanti altri nomi chiarissimi nel bel Paese. Ed ecco pure nel Comitato i Sindaci di tutte le città capoluogo di provincia e d'una sessantina di altre città ragguardevoli della penisola.

I lavori delle predette Commissioni furono spinti alacramente, quasi tutte han già compilati i rispettivi Programmi, ispirati a criteri molto semplici e pratici.

L'Esposizione Generale comprenderà pure — organizzata da competentissime persone — una Mostra speciale di Arte Sacra antico-moderna, delle Opere di previdenza e Missioni cattoliche, che riuscirà certamente del più alto e singolare interesse.

Una speciale Commissione venne costituita per festeggiamenti da tenersi durante l'Esposizione, e sono in essa rappresentate tutte le Società sportive, delle corse di cavalli, dei canottieri, di scherma, di ciclismo, ecc. Questa Commissione ha già compilato uno schema di programma sommario, in cui sono contemplate le feste d'ogni genere, dalla grande passeggiata storica, come l'eguale non è stata ancora fatta in Italia, ai grandi concorsi pirotecnici ed ai divertimenti popolari più originali e svariati.

Si è costituito l'Ufficio Tecnico della Mostra, sotto la direzione di quei chiarissimi architetti che sono il conte Carlo Ceppi e gli ingegneri Gilodi e Salvadori.

I tre architetti già iniziarono i loro studi definitivi e nell'autunno prossimo si addiverrà agli appalti per la costruzione degli edifici della Mostra.

S. M. il Re in una lettera di plauso per la seconda iniziativa, indirizzata dal reggente il Ministero della R. Casa, generale Ponzio-Vaglia, a Tommaso Villa, presidente del Comitato Esecutivo, è detto che « la Maestà Sua si riserva di prendere gli opportuni accordi con S. A. R. il Principe di Napoli per dimostrare efficacemente il vivissimo interesse della Real Famiglia per la lodevole impresa, ecc. »

Da vari giorni giungono numerosi gli annunci che questa e quella città italiana, questa e quella provincia hanno votato concorsi a fondo perduto e sottoscrizioni di azioni, mentre in molti siti si costituiscono Comitati promotori locali, che potranno rendersi altamente benemeriti col procurare sottoscrizioni di azionisti e iscrizioni di espositori.

L'Italia tutta, si può dire, è collaboratrice del Comitato promotore per la riuscita della grande impresa — e mentre, per quanto riguarda il Comitato, si dimostra ancor una volta la verità dell'antico « Audaces fortuna juvat, » il Paese nostro prova di non essere sfiato dalle recenti sventure. C'est par les grands malheurs qu'on apprend ses ressources.

La Direzione del Conservatorio di Parigi

A proposito della successione di Ambroise Thomas, decretata a Théodore Dubois, come abbiamo annunciato nell'ultimo nostro numero, il signor Kufferath scrive nel Guide Musical quanto segue:

« Fino all'ultimo momento il signor Jules Massenet pareva risultare l'eletto e già si era data la sua nomina come certa. Ma il signor Rambaud, il nuovo ministro delle Belle Arti, aveva ricevuto l'autore d'Esclarmonde e gli aveva espone le riforme che erano state decretate dietro le deliberazioni della Commissione speciale, della Direzione e del Ministero delle Belle Arti.

« In queste riforme vi sono due punti essenziali che meritano di essere segnalati. In primo luogo, il direttore del Conservatorio non sarà nominato che per un periodo di cinque anni, rinnovabile, ben inteso. In questo modo saranno salvaguardate la libertà dello Stato e quella della persona incaricata della direzione.

« In secondo luogo è istituito un Consiglio superiore, incaricato di assistere il direttore. Questo Consiglio superiore comprenderà due sezioni, l'una per la musica, l'altra per la declamazione. La sezione musicale si comporrà di dodici persone: sei compositori scelti dal ministro, tre professori nominati dal ministro e tre professori eletti dai loro colleghi. La sezione di declamazione, meno numerosa,

sarà costituita in un modo analogo. Ogni sezione avrà voto consultivo sulle questioni che la possono interessare. Il Consiglio superiore si riunirà in seduta plenaria per gli affari di ordine comune.

« Il signor Massenet aveva approvato queste riforme; ma è a credere ch'egli non si è sentito in grado di metterle in pratica o che non ha creduto di potersi così sottemettere, perché il giorno appresso fece sapere al ministro che declinava le funzioni che gli erano state offerte, desideroso, disse egli, di non alienare la sua indipendenza.

« In seguito a questo, il signor Teodoro Dubois, che sin dal primo momento era stato designato dal Ministero, fu nominato dietro le norme del nuovo regolamento, per un periodo di cinque anni ed egli accettò.

« Felicitiamo, chiude il signor Kufferath, il nuovo direttore. Tutti gli artisti applaudiranno alla sua nomina. Amministratore perfetto, risoluto a introdurre saggiamente le riforme che si impongono al Conservatorio, il signor Teodoro Dubois avrà la mano ferma e dolce a un tempo. Egli ha dietro di sé tutto un passato di onestà, è vergine di qualsiasi intrigo e della ricerca della facile popolarità. Come artista, è uno di quelli che sono più giustamente apprezzati, per il rispetto che ha dell'arte, per la scienza di cui è munito, per la larghezza delle aspirazioni e per la ponderazione della mente. Non era possibile scegliere un direttore migliore. »

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 16 Maggio.

Dalla Flor di Colanti e van Westerhout al S. Carlo.

Dopo il clamoroso successo di Donna Flor a Moia di Bari, patita del van Westerhout, dopo quello non meno clamoroso di Bari, Napoli ha dato la conferma con serena imparzialità. In un'opera in un atto la cronaca nota molte e molte chiamate e quattro bis e dà il resoconto fedele ed esatto della serata musicale al S. Carlo. L'esecuzione, eccitata qualche incertezza qua e là, qualche dubbio intervallo, come inevitabili in una prima rappresentazione, fu eccellente. Il Podesti, direttore e concertatore, contribuì al bel successo, e la Bulicoff, l'Angioletti ed il Bati guadagnarono presto tutte le simpatie del pubblico.

L'allestimento scenico fu fatto con molta cura: solamente non so spiegare il grande lusso di lumi in una stanza da letto ed a notte avanzata.

Ed ora, per toccare serenamente del merito dell'opera, debbo salutare nel van Westerhout un maestro: il che han fatto i più restii a lodare. Peritissimo della tavolozza orchestrale, adopera e distribuisce come vuole gli effetti; esperto nei procedimenti armonici, studiosissimo dello svolgimento tematico sinfonico, preziosa caratteristica dell'arte odierna, ne ha saputo cavare tutto il partito. Così dal motivo conduttore, che è poi più antico di quello che si crede e si vuole, ha saputo trarre tutti i possibili effetti, dal piano al fortissimo, dal grave all'acuto, ora con varietà di toni e progressioni, ora con la varietà del modo dal maggiore al minore.

Il preludio è lavoro ammirabile: è inteso su due temi: una soave frase di amore ed una capta espressione di odio e di vendetta, e l'intera mostra di sapere bene addentare in tutte le risorse della moderna polifonia.

Basterebbe questo pezzo per riconoscere tutto il valore tecnico d'un studiosissimo armonista e compositore. Il pubblico lo volle ridire e costrinse il maestro a comparire parecchie volte alla ribalta. L'opera consta di due scene: quella di Donna Flor e il marito, che tradisce, l'altro cui

VENEZIA, 12 Maggio (rinadata).

Concerto per la festa Tiepolo — Altri concerti — L'Adda al Malibran

Esso addietro, una raccolta di eletti titolati a capo dei quali era l'onorevole P. G. Malinetti, assessore municipale, si faceva iniziatrice di una Mostra Tiepoloiana in Venezia nell'occasione del secondo centenario della nascita del grande pittore (1696): la nobile idea fu tanto fecondata così che, sotto gli auspici della Giunta Municipale di Venezia e della locale Accademia di Belle Arti, è sorta un Comitato ordinatore della Mostra stessa, sotto la naturale presidenza del Molinetti; questa la genesi della Mostra attuale che desta l'ammirazione del mondo artistico e che, per volontà Augustia, ha la sua sede magnifica nel Palazzo Reale.

A tale festa in onore di un pittore tra i più fantastici, la musica, che è forse la più fantastica tra le arti, non poteva certo rimanere estranea: di qui l'idea di un concerto: idea, in sulle prime, modesta, perché si limitava ad una cosuccia, cioè ad una piccola esecuzione di musica di quel tempo nel Palazzo Labia, dove si ammirano degli affreschi superbi del meraviglioso pittore; e poscia ingrossando per via, la pallottola si è trascinata in valanga, talché si è pensato di dare un gran concerto al Liceo Cavalli. B. Marcello e, finalmente, uno anche più grandioso alla Fenice, con ben dugentocinquanta esecutori!

E ieri — inaugurazione della Mostra — ebbe luogo tale concerto. La direzione ne fu affidata al maestro Enrico Bossi, giovane e così così poderoso artista. Il Bossi, nuovo nel difficile aringo di maestro concertatore e direttore d'orchestra, è uscito dall'audace prova con onore e, quanto conto della massa tanto numerosa, la quale avrebbe imposto a qualunque degli elementi deboli nel complesso; della importanza del programma e del tempo relativamente ristretto, fece mirabili sostituzioni.

Il maestro Bossi — artista vero — non ama, certo, le lodi esagerate ed inveroconde: egli sa quanto è meglio di me che un maestro concertatore vero non nasce per generazione spontanea, e che, ad ogni modo, date, come in questo caso, peculiari attitudini e talento di prim'ordine, quello che gli manca oggi lo avrà domani. Più che altro la è questione di pratica per lui, e questa un uomo del suo valore la fa presto.

Detto questo, ripeto, e con tutto il piacere, che il maestro Bossi è uscito dal concerto con molto onore ed ebbe feste cordiali, chiamate e domandate di lui, nonché regali artistici e altre prove di simpatia.

Ecco l'interessante programma che fu eseguito, e molto bene nel suo complesso:

- 1. MOZART (W. A.)... Ouverture ne Flauto magico, per orchestra.
- 2. MARCELLO (B.)... Il Salvo: Duodecimo frammento, per contralto, basso e coro di contralti e bassi, con accompagnamento di gravicembalo, violoncelli e violini. Signorina Ida Rappini, signor G. Roveri.
- 3. BOCCHERINI (L.)... Minuetto in Sol (dal Quintetto in Do), per archi.
- 4. GALUPPI (B.)... Aria di Lesbina nell'opera Il Filosofo di Campagna. Signorina Ida Rappini.
- 5. TARTINI (G.)... II e III tempo del Quartetto in Re, per archi.
- 6. LOTTI (A.)... Madrigale per Il Incitatore, a quattro voci solo.
- 7. HAYDN (G.)... a) Coro della Primavera — b) Marciale dell'Autunno nelle Quattro Stagioni, per coro ed orchestra.
- 8. BEETHOVEN (L. van)... Ouverture dal König Stephan.
- 9. WAGNER (R.)... Coro delle Saceresse per Parsifal fantasma, per coro ed orchestra.
- 10. SAINT-SAENS (C.)... Dante macabro, Poema sinfonico, per orchestra.

Del Salvo di Marcello venne ripetuta la chiusa; il Madrigale del Lotti e la Drama-madrigale di Saint-Saens furono ripetuti interi tra i più vivi applausi e feste cordiali.

La Fenice, illuminata straordinariamente, era affascinante. Un solo palco in tutta la sala — scintillante di luce, di gemme e di occhi bellissimi — era vuoto; e questo per fatto della nobile famiglia D...

Era una scena d'incanto: quello sfavillio di luce, di colori indescritti: la Fenice era tutto un'onda di brío, di grazia, di profumi.

Nel coro presero parte gentile ed edificatissima circa cinquanta signore e signorine di Venezia, le quali costituiscono ormai un grande elemento di forza e di grazia per occasioni solenni in fatto di esecuzioni corali.

Farono festeggiati i solisti signorino Ida Rappini, così cara a Venezia; la Giacomini Anna, contralto sordiente di belle speranze, ed il basso Roveri, dalla voce calda e robusta.

Al pianoforte sedeva il professore F. Giarda, il cui nome compendia anche la lode.

L'incasso fu di quasi L. 5,000 (cinquemila).

Poche parole su altri due concerti: il primo — terzo ed ultimo, per dir meglio — della serie promessa dagli artisti F. Guarnieri, E. Dini, F. Giarda, fu un successo artistico ed anche economico: la sala del Liceo era affollata; siocarono applausi caldi, conviati ad ogni numero. Oltre ai predetti, suonarono, e con pieno successo, la signorina G. Guarnieri, artista ormai famosa, ed il professore Pissati, viola pregevole.

Il pianista Gonzalez Paolo ha pure vivamente interessato, con un concerto pubblico al Liceo, come in concerti privati. Egli si è affermato artista vero, sotto ogni aspetto ed il pubblico lo ha festeggiato cordialmente.

Al teatro Malibran l'Ada ora trionfa. Il tenore Rawner non piacquero e fu sostituito dal Larizza; il Faust venne ripreso col tenore Reichglan e col nuovo mezzo-soprano, signora Angelina Manarini.

Fu un successo sincero per entrambi. La Manarini è veneziana e, in omaggio al vero e senza ombra di parzialità, devo dire che tutti sono concordi nel riconoscere doti non comuni di voce e d'intelligenza. Tutte le sue spete l'aria dei giganti. — P. E.

GENOVA, 19 Maggio.

La Giustizia al Politeama Genovese — Prossime rappresentazioni straordinarie della Nevada e della Bellincioni — La futura stagione autunnale

SARATO sera abbiamo avuto al Politeama Genovese la prima rappresentazione della Gioconda dei Pouchielli, di questa popolarissima opera tanto cara al pubblico genovese. L'esito fu buono e l'affollato auditorio applaudì gli artisti e si dimostrò indigente per qualche deficienza rilevata, specialmente la prima sera. Gli applausi più calorosi e spontanei toccarono alla signora Cucini, la cui voce calda ed estesa dà un risultato notevole alla parte di Laura; anche la signora Mugno, nuova pal pubblico, se ne conquistò subito le simpatie. Applausi calorosi ebbero il baritone Terzi e il basso Seriolini, come pure la signora Miles (Cicca). Il tenore Grani non volle ostacolare l'andata in scena dell'opera, benché indisposto, ed ebbe esso pure la sua parte d'applausi, specialmente alla seconda rappresentazione. Bene le seconde parti, i cori e l'orchestra sotto la direzione del maestro Barattieri; le danze del terzo atto, composte dal Bianciferi, vennero bisstate.

Nel prossimo giugno avremo un breve corso di rappresentazioni straordinarie con le due celebri prime donne: la Nevada e la Bellincioni; la prima darà la *Somambula* e la Lucia; la seconda la *Traviata*. Ignoro ancora chi saranno gli altri artisti.

Per la futura stagione autunnale si preannuncia fin d'ora uno straordinario spettacolo d'opere e balli nuovissimi da eseguirsi al Politeama Genovese dal 3 ottobre al 10 dicembre prossimo venturo.

Gli spettacoli sarebbero i seguenti: *I Lombardi di Verdi*, *Emma Lina di Lopez*, *Andrea Chénier* di Giordano, *La Bohème* di Puccini, *Falstaff* di Verdi, *Die Puppenfee*, ballo, *Tannhäuser*, altro ballo.

Gli artisti per le opere saranno scelti fra i migliori di quelli che hanno già eseguite le medesime nei teatri di Roma, Torino e Milano.

Ad agevolare l'esecuzione di tale progetto la direzione del Politeama Genovese ha aperta una sottoscrizione di cento individui, i quali, mediante lo sborso di L. 200, avranno il diritto a tutte le rappresentazioni e prove generali con una poltrona fissa.

A quanto mi si assicura, la sottoscrizione è già conclusa e promette bene: per cui auguro che il progetto possa effettuarsi, perché costituirà una vera festa ed uno straordinario avvenimento artistico per la nostra città.

MDMMX.

BOLOGNA, 18 Maggio.

Notizie varie.

ALLA rappresentazione dell'opere *Il matrimonio di Bombasino*, data dagli studenti a scopo di beneficenza, parteciparono due cantanti stranieri con buon successo. La signora Eulichetta Packard del Conservatorio di Chicago cantò il *rombo della Lucia* e la signora Alla Tomski del teatro Imperiale di Pietroburgo, interpretò con molto buon gusto l'*Aria* per mezzo-soprano del *Saïsane e Dolida*. Chiesto il *66*, la Tomski cantò una *Rossina* e poi un *Duetto* insieme alla Packard.

Domenica 24, al teatro Comunale, la locale Società Wagneriana darà un grande concerto vocale e strumentale sotto la direzione del Marnucci. Ecco il programma:

- Prefacio dell'atto terzo dei *Maestri Cantori* (nuovo)
- Parte prima del *Sigfrido*: *Monsiolo e Scena finale*, autorizzato per l'Italia (Benelli); signora Luisa De Eberstein; Sigfrido: signor Giuseppe Borgatti
- Introduzione e *Scena 1* del terzo atto del *Trittano ed Iolta* (nuovo)
- Prefacio del *Parisiol*
- Orchestra del *Tannhäuser*

WAGNER.

La grande attrattiva del concerto sarà costituita dall'ultima parte del *Sigfrido*, che dal 1883 in poi si eseguisce ora per la prima volta in Italia e sarà interpretato dalla Eberstein, celebre cantante del teatro Imperiale di Vienna e dal tenore Borgatti, bolognese, artista valentissimo.

Al teatro Brunetti nella fine del corrente mese si rappresenterà il *Charlton* del masso Lencavillo, che avrà per interpreti la Sangiorgio e il tenore Giraud. Diriggerà l'orchestra il maestro Giardini. — gaz.

PARMA, 12 Maggio.

Mattinata di beneficenza al Casino di lettura.

TANTO di colto, di eletto, di elegante possa vantare Parma, si videro domenica mattina, 10 corr., nel sontuoso salone, detto di San Paolo, della Società di lettura e conversazione, da essa cortesemente ceduto per una mattinata di beneficenza a pro del Ricovero dei vecchi.

L'idea di questo rattenimento partì dall'esimia signora contessa Bice Savitale, nata marchesa Pallavicino, la quale, con prodigiosa operosità, iniziò la benefica opera, in gran parte la condusse, coadiuvata da egregie gentildonne del patriziato e della borghesia, e, per la parte artistica dal maestro cav. Gallignani e dal prof. cav. Ficarelli. Il nobile intento fu pienamente raggiunto, essendo intervenuto pubblico scelto e numeroso così, che l'ampio locale capì non avrebbe maggiore.

Il programma dell'accademia non poteva riuscire più attente: due pezzi di canto, due a quattro pianoforti, uno per arpa, due per archi ed un *monologo* recitato in prosa.

Il canto ebbe degna interprete nell'avvenente, elegantissima signora marchesa Clementina Pavari Fontana, la quale, eseguendo squisitamente le *Arie* di *Saïsane delle Nozze di Figaro* di Mozart, e il *Loreta dell'Israel* di Franchetti, sfoggiò voce omogenea, robusta e riscosse calorosi applausi, a cui gentilmente rispose cantando un *Aria* del *Rinaldo* di Händel e di nuovo quella dell'*Israel*.

Da sedici gentili manine vennero suonate, con slancio e precisione su quattro pianoforti, le *Ouverture* dell'opera *Stradella* di Flotow e dell'*Obra* di Weber. E, poiché vive acclamazioni ed applausi coronarono la bella esecuzione di questi due pezzi, è doveroso ricordare che le brillanti esecutrici furono le contesse Bice Savitale e Clotilde Ferrati, le contesse Maria e Giuseppina Calvi, le signore Emilia Lombardini ed Elena Scialera e le signorine Elvira Zaccarini, Clotilde Rossi e Maria

BARCELONA, 9 Maggio (ritardata).

A stagione finita — I concerti — A un reale... l'ingresso.

L'Opera *Falstaff* si chiuse domenica la fortunata stagione primaverale al teatro Lico, stagione che non poteva riuscire migliore per ogni rapporto. La sera prima si ebbe la beneficiata di Marischer il quale, fra il secondo e terzo atto del *Profeta*, cantò il *Romanzo del Figliuol prodigo* di Pouchielli. La bella musica piacque immensamente, e Marischer che mercè i suoi mezzi vocali non comuni seppe farla apparire quello che è, venne calorosamente applaudito.

Il *Figliuol prodigo* sarebbe veramente un'opera adatta all'importanza di questo gran teatro e, senza dubbio, piacerebbe al pubblico che, oltre alla buona musica, ama il genere spettacoloso. Non si potrebbe trovare nulla di meglio.

Falstaff, il più grande successo della stagione, verrà ripreso in autunno; non dubito che l'Impresario vorrà darsi una esecuzione ottima, come la precedente.

Nella sua beneficiata Blanchart cantò, dopo l'opera *Falstaff*, alcune romanze, quali *Aprile* di Tosti e l'*Aria* del baritone nel *Tannhäuser*, che il pubblico gustò moltissimo.

Al Lirico continuano i concerti: i più notevoli fino ad oggi furono quelli del violinista Sarasate. Grande è l'aspettativa per i concerti Nicolau, che saranno quattro ed avranno luogo il 14, 17, 21 e 23 del corrente mese. Negli altri teatri nulla di nuovo, se si eccettua una concorrenza spietata nei prezzi d'ingresso. Immaginatevi che un teatro, che l'aperta probabilmente con opera utilissima, vuol fissare il prezzo d'ingresso a un reale... 25 centesimi! — TROLL.

TEATRI

BRESCIA. — Leggiamo con piacere nella *Sentinella Bresciana*, che il maestro concertatore e direttore d'orchestra Pietro Sormani ha avuto, giorni sono, al teatro Guillaume, in occasione della sua serata d'onore, una entusiastica ovazione da parte del pubblico, che intese così ringraziarlo ed esprimergli piena soddisfazione per l'amore e per l'intelligenza con cui diresse le rappresentazioni della attuale stagione.

In detta sera, oltre *La Foresta del Drifino*, si eseguì il *Prefacio* dell'opera *Al Campo* del condottalino maestro Romani, la *Marchia dell'Amleto* e l'*Ouverture* del *Promessi Sposi* di Pouchielli, che fruttarono nuovi e prolungati applausi al bravo Sormani, che fu chiamato e richiamato alla ribalta a spettacolo terminato.

Cogli applausi gli vennero offerti anche vari doni.

REGGIO EMILIA. — Leggiamo nell'*Uscita Centrale* del 18 corrente, che al teatro Municipale, in occasione della tradizionale solennità di N. S. della Ghiana, si è eseguito lo *Stabat Mater* di Rossini, sotto la direzione del maestro Ettore Perosio.

L'esito, scrive il detto giornale, fu splendido. I cori, l'orchestra ed i solisti (tenore Bieleto, soprano signora Giardini, mezzo-soprano signora Sambo, basso Bonacrossi) diedero alla splendida composizione sacra una esecuzione ottima.

Moltissimi furono gli applausi diretti a tutti gli interpreti ed al Perosio, che diresse da grande maestro, e fu bisdato l'*Stabat Mater* fra entusiastiche acclamazioni.

Si voleva anche il *Sir dell'Inferno* e lo si sarebbe voluto di altri pezzi ancora, perché l'esecuzione fuissima, colorita, efficace suscitò il generale entusiasmo.

Il magnifico teatro presentava un aspetto imponente; quasi tutti i palchi e la platea gremiti.

Il maestro Perosio dirige pure, da circa un mese, lo spettacolo d'opere serie al Politeama Ariosto, con piano generale.

Una seconda esecuzione del grandioso *Stabat Mater* di Rossini avrà luogo in settimana, e già sono prenotati i posti, non solo dai cittadini, ma da molti forestieri.

Coggiola (1), allieve le tre ultime del prof. Ficarelli, al quale va tributata lode per la concertazione e la direzione delle dette *Ouverture*.

La giovane professoressa d'arpa, signorina Rua, eseguì con perizia e sentimento la *Sinfonia andaluziana* di Leiano e la *Gitana* di Hasselmann; ed ella parimente ebbe tributo d'applausi.

Venne pure onorata di battimani la piccola orchestra d'archi che, sotto la direzione del maestro Gallignani, suonò l'*Armonia delle sfere* di Rubinstein e l'*Adagio e Gavotta del Secondo Quartetto* in *Re minore* di Bazzini.

Ottimo pensiero fu quello di aggiungere varietà al filantropico trattamento mediante la drammatica, nel *monologo* in prosa intitolato: *Vieni a vedermi* del Coletti, che la signorina Oderica Odero recitò con brío e spigliatezza, da artista provetta, meritandosi le approvazioni dell'auditorio. P. E. F.

TRIESTE, 17 Maggio.

Canone.

PER le mie corrispondenze andate smarrite devo annoverare anche l'ultima, che parlava del felicissimo esito ottenuto al Politeama Rossetti dalla *Manon* di Massenet, in cui emersero la signora Tina Bendazzi ed il signor Alfonso Garulli. Sette rappresentazioni si sono date di quest'opera, che qui tanto piace; il teatro era sempre al completo e dal loggione si dovette talvolta rimandare la gente.

Edi abbiamo avuto la prima della *Cenerentola* di Bizet, che ebbe pure esito felice. La signora Tina Bendazzi, quale protagonista, ha mostrato anche questa volta di essere un'artista di non comune intelligenza; fu applauditissima. Il tenore signor Garulli è un Don José come migliore non si potrebbe desiderare; nell'atto terzo e quarto trascinò il pubblico all'entusiasmo; dovette lasciare la sua frase in *Re benella maggiore* nel dialetto dell'atto secondo. Buona Michela la signorina Zoe Nestleida, la quale ha buona voce e canta anche bene; è stata applaudita dopo la sua aria. Il signor Stico-Palermio dalla parte di Examillo non seppe trarre quell'effetto che si aveva diritto di aspettare da un cantante che pur gode buona fama. Bene tutte le seconde parti e applaudito il quintetto, perché bene eseguito. Molto acclarato il coro delle signore, che riscosse applausi prolungatissimi. Dell'orchestra non posso che dir bene e così del suo direttore Ferrari. Più che decorosa la messa in scena. È uno spettacolo riuscito, che merita lode all'impresa Ullmann e C., che ha saputo fare le cose a dovere. — O. V.

MONACO, 15 Maggio.

Ricordi di Wagner all'Hoftheater.

DEI il ritorno dei nostri principali cantanti wagneriani, del signor Enrico Vogl (che prese parte ultimamente alla 50.^a rappresentazione dell'opera *Trittano ed Iolta* all'Opera di Berlino) e della signorina Milka Ferina (che ripeté un successo d'entusiasmo a Boston), il cartellone dell'Hoftheater di Monaco promette di nuovo le rappresentazioni regolari di opere wagneriane.

Il nuovo ciclo venne aperto la sera dell'Ascensione colla ripresa del *Rienzi*. Sono pochi mesi che quest'opera venne aggiunta al repertorio dell'Hoftheater e già oggi è una delle migliori e più rinomate rappresentazioni di questo teatro. Anche stavolta l'opera ottenne un pieno successo. Il signor Vogl fu oggetto d'ammirazione speciale. Nonostante le fatiche straordinarie della parte del protagonista, l'artista esimo cantò la preghiera ed il finale nell'ultimo atto con una forza invincibile e con maestria tera. Piacquero anche l'aria di battaglia ed il lamento nel terzo atto, mentre che Vogl nel primo atto fu un poco troppo riserbato. Accanto a quest'artista la giovane cantante signorina Frank ripeté pure applausi nella parte di Adriano. La signorina Dressler (Irene), il signor Wiegand (Colonna), il signor Fuchs (Orsini), vennero acclamati dal pubblico numerosissimo. — Monacensis.

(1) Come otto furono le esecutrici, e figurano nove nomi, sarà facile rilevare che vi fu sostituzione; ed infatti nel pezzo di Flotow suonò la contessa Ferrati, nell'altro la signorina Coggiola.

ULTIME NOTIZIE

FIRENZE. — Domenica 17 corrente colla 19.^{ma} rappresentazione ebbe luogo al teatro Pagliano l'ultima della *Bobème* di Puccini. Il teatro era splendido per grandissimo concorso di pubblico elegante.

L'opera venne accolta con entusiasmo indescrivibile e si fecero replicare cinque pezzi. Tutti gli esecutori ed il maestro Virale furono evocati al proscenio moltissime volte, tra applausi incessanti; alla fine dell'opera il pubblico gridò replicatamente *viva a Puccini*.

PALERMO. — Domenica, alla quattordicesima rappresentazione della *Bobème*, il teatro era tutto venduto, il successo sempre entusiastico. Gli esecutori ed il maestro Mugnone furono festeggiatissimi.

PUBBLICAZIONI

INVIATE ALLA GAZZETTA MUSICALE

GABARDI (G.) — *Rugiade e Grandini*. Novelle. — (R. Bemporad e Figlio: Firenze).

JARRO. — *L'epistolario d'Arlecchino*. (Tristano Martinelli: 1556-1631). — (R. Bemporad e Figlio: Firenze).

GIORGINI (G., deputato). — *L'ora presente e la Questione d'Africa*. — (Fratelli Bocca: Roma, Firenze, Torino, Milano).

VALCARENCHI (U.) — *Gli Apostoli*. Romanzo. — Enrico Voghera: Roma).

MATTEUCCI (L.) — *Le avventure d'un naturalista*. — (Giulio Speirani e Figli: Torino).

PANZACCHI (E.) — *Nel mondo della musica*. Impressioni e ricordi. — (G. C. Sansoni: Firenze).

LAURIA (A.) — *I quattro del molo*. Romanzetto per ragazzi, con illustrazioni. — (Enrico Voghera: Roma).

NECROLOGIE

Azzate. — Il signor Benigno Bossi, addetto all'Amministrazione delle Officine G. Ricordi & C., ha avuto il dolore di perdere il proprio padre conte Gaetano Bossi. Alla vedova, al figlio mandiamo le nostre veramente sentite condoglianze.

Suresnes. — In età di 70 anni è morto il tenore Villæter, che fu uno degli artisti più distinti dell'Opera. Nel *Giuglietto Tell*, in cui esordì con grandissimo successo, nelle opere *Ugonotti*, *Roberto il Diavolo*, *Ebreo*, *Trovatore*, *Muta di Portici*, *Africano*, *Favorita*, *Don Giovanni*, *Regina di Cipro*, *Vespe Siciliane*, *Profeta*, *Fraischütz*, *Alceste*, diede prove costanti, per lunghi anni, di una coscienza artistica e di una voce mirabile. Il pubblico parigino gli fece sempre grandi accoglienze: la sera del 30 ottobre 1852, quando il bravo artista apparve per l'ultima volta nell'*Ebreo* colla signora Kraus, che in suo onore aveva ripreso la parte di Rachele, fu fatto segno a una di quelle orazioni che non si dimenticano. Benchè la sua voce fosse ancora calda e superba, egli volle ritirarsi dalle scene nella plenitudine del suo talento.

Zara. — Si annunzia la morte del conte Nicolò di Sternich di Valcrociata, compositore dilettante distinto, autore di due opere: *Desiderio, duca d'Atene*, rappresentata a Zara nel 1801, e la *Madre Isora*, data a Trieste nel 1805. Era stato allievo del Conservatorio di Milano, dove fu ammesso nel 1802 e d'onore nel 1857.

Sciarada-Indovinello

Essendo la serata d'un tenore,
Nel noto personaggio di Lindoro,
L'Impresa gli donò come ricordo
Un orologio con catena d'oro.

Da uomo furbo e molto positivo,
Volendosi accertare del valore,
D'un orafò passò, che gli rispose
Col nome scisso d'un compositore.

(A. Taronghi)

Parola Quadrata

Gallico trovator di melodie,
Volatile son, oppur divertimento,
Per me si compion alte cose e rie,
Cantante celebre del settecento.

(A. Taronghi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 19:

I.

SCIARADA:

ARTE - MISIA.

II.

LOGOGRIFO:

VE - NE - RE

nere - vene - vere.

Pareno spiegati esattamente dai signori: F. Guicciardi, A. Gardini, M. Rolando, C. Albertini, A. Zanoni, C. Berroni, F. Spezi, T. Scalfò, F. P. Lanza, P. Roviglio, L. Valcavi, G. Spinelli di P.

Estratti a sorte quattro nomi, riceverono premiati i signori:

A. Zanoni, A. Gardini, F. Spezi, L. Valcavi.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. L. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Ateneo dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faiscello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Ceire, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in **Milano** — *Piazza Castello, N. 24.*

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi



PREMIATO
all'Esposizione Teatrale
di
MILANO
1891

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Eury Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA
MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) *netti* Fr. 15 —
Pianoforte solo (A) *netti* 8 —
Libretto *netti* 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* T. . . Fr. 3 50
99342 — Lo stesso trasportato in Do 3 50
99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì*, S. 3 —
99344 — Lo stesso trasportato in Do 3 —
99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via*, S. 2 50
99346 — Lo stesso, trasportato in Re 2 50
99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta vai al tuo grido d'amore*, S. 2 50
99348 — Lo stesso, trasportato in Do 2 50
99349 Quadro IV. Solo di Colline: *L'vecchia zimarra*, senti. B. . . 1 50
99350 — Lo stesso, in Chiave di Sol 1 50
99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*, T. B. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI LAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E RIJOUTERIE.



FERDINANDO ROTH

MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Voletta digerir bene??



Il chiarissimo Prof. De-Giovanini non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Sovrana per la digestione, rinfrescante, diuretica e

L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Montepazza che è buona per tutti, per malati e per semi-malati.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per rinvigorire i bambini, e per riprendere le forze perdute usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. IL

Ferro-China-Bisleri

è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

Voletta la salute??



MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

LISTINO DEI PREZZI:

- | | | | |
|---|---------|---|-------|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque località, Do o Re | 1. 25 - | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro | 35 - |
| Idem terzino, Mi bemolle si Fa | | 7. Idem colle chiavi appoggiate dell'indice sinistro | 35 - |
| Idem mezzo in Sol | | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 | 40 - |
| Idem quartino in Si bemolle | | 9. Idem colle chiavi del trillo Do-Re-Do-Re diesis medio | 40 - |
| Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle | | 10. Idem discendente al Si basso | 75 - |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do diesis | 50 - | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso | 120 - |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato | 30 - | 12. Idem, idem discendenti al Si basso | 150 - |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca | 30 - | | |
| 5. Idem colle chiavi per mignolo della sinistra | 30 - | | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendone lo stile, la composizione e l'ornato.



Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.

FRANCI & C.
 SUCCESSORI DI ROMEO GEROSA & C.
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi, 9

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE PIÙ CELEBRI FABBRICHE D'EUROPA
SLUTHNER JULIUS - THÜRMER - HENRI - HERZ - WEISSBROD, ECC.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart.
 VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi eccezionali. — Partecipazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia. — NAPOLI — Salvatore Rossa, N. 108, 4.° piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto. — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista. — CASTROREALE (Provincia di Messina).

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma traversale
 FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia ed Estero
 ROMA TORINO
 MILANO

CHININA-MIGONE
 PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
 Signori ANTONIO MIGONE & C. — Milano.
 La mia Acqua Chinina-Migone sperimentata più volte la trovo la migliore acqua da bere per la tosse per chi aggrava nel vero senso, e di gran giovamento anche agli altri attribuiti all'acquarello. Un lavoro a buon successo se disponevate molte anghie ferite.

Tutti i rallegramenti e solennità, nel processo di Loro devotissimo
 Dr. Giorgio Giovanni
 Ufficio Sanitario — LATERA (Roma).
 Deposito generale
A. MIGONE & C.
 Via Torino, 12 — MILANO

Prem
MA grande Stabilimento Internazionale
 DI
NOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
EDESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6
 Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 con i più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ATURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.
 o di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

MILANO
 PIA
 SLUT
 Rappresentazioni
 VENDI
 Prem. Priv. Fabbrica
 d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

RNET-BRANCA
 dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche
 ETICHETTA
 GUARDARSI
 CONFESSIONARI
 versale
 DALLE
 per l'America del Sud
BRANCA e C. CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|---|
| G. TEBALDINI Organista C. LOZZI L'azione della Morignola e l'attore principe della tragedia Bibliografia musicale Corrispondenze Roma, Napoli, Parma, Lecce Genova, Monaco, Mosca Pubblicazioni inviate alla Gazzetta Musicale Necrologie Avviso di concorso Rebus - Incanto - Avviso | G. TEBALDINI Organista C. LOZZI L'azione della Morignola e l'attore principe della tragedia Bibliografia musicale Corrispondenze Roma, Napoli, Parma, Lecce Genova, Monaco, Mosca Pubblicazioni inviate alla Gazzetta Musicale Necrologie Avviso di concorso Rebus - Incanto - Avviso |
|---|---|

Illustrazioni: Costumi per l'opera *La Bohème*, disegni di A. HONNERTON.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
 compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|--|--|
| Nel Regno: <ul style="list-style-type: none"> Un Anno L. 22 Semestre » 12 Trimestre » 6 Un numero separato Cent. 30 | Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati. |
|--|--|

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di due.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lorda).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 7 e 9 | PARIGI 25 - Rue de Valenciennes - 12 |
| ROMA Via dei Corsi, 328 | PALERMO Via Roggero Sottilo | LONDRA 45 - Regent Street - W. - 251 |





La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le Case: Erard, - Julius Blüthner, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orseoi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Ejmetti, Cappelli, Colbacchi, Cevoli, Pennacchi, Beretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati, Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma Liebig in l'achastro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in Istato di purità.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spediscete GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 22. — 28 Maggio 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

IL LIBRO VERDE DELLA "SERA"

Se i cavi telegrafici fanno qualche burla agli ex-ministri, giocando colla parola autentica, i protti alla loro volta sostituiscono presto alla parola pranzo, e così il libro verde pubblicato dal Ministro delle Belle Arti della Sera, ha dato origine la mattina di poi ad un nostro articolo in proposito alla annunciata fusione Ricordi-Sonzogno. Se la parola succitata fosse stata trasmessa esattamente alla stampa, non vi sarebbero state botte e risposte fra *gm.* e *gr.*, con inutile perditempo per quei lettori che... hanno letto.

Ma nessuna colpa in noi: infatti nella Sera del 17-18 corrente leggevamo:

« Il prezzo quindi si deve fare in questi giorni, o si è già fatto, » nè potevamo immaginare che per colpa del proto il prezzo avesse, con assai poca cortesia, occupato il posto d'un pranzo, tanto più che il signor Edoardo Sonzogno già prima di « questi giorni » erasi assentato da Milano.

Ma l'egregio *Giume*, rispondendo, dopo averci fatto digerire il pranzo al posto del prezzo, promette che « quanto alla fusione e magari anche al prezzo ne informerà i lettori quando gli potrà che possano interessarli e quando ne sarà lui stesso esattamente informato. »

Nulla di più naturale!... Se non sarà lui stesso esattamente informato, ne sembra difficile che esattamente possa informarne i suoi lettori: ma quando ciò si verificasse, fra i lettori che più si interesseranno alla cosa, ci mettiamo anche noi.

Il libro verde poi, che è compilato per propalare le più stupefacenti notizie, ha fatto altresì scoprire all'ottimo *gm.* della Sera, che il *gr.* della Gazzetta Musicale è Giulio Ricordi. Ne è sicuro?... Se il libro verde lo dice, sarà! Ma anche la Gazzetta Musicale ha il suo libro più che verde!... e vi trova che l'egregio collega *gm.* della Sera, è nientemeno che il signor Gustavo Macchi!... Vedete... sublimità della diplomazia, che tutto vede, tutto scopre, peggio dei raggi x!

In ogni modo siamo lieti che il nostro articolo dello scorso numero abbia posto le cose in chiaro, come avviene ogni giorno nelle discussioni parlamentari. Però, nel momento topico delle informazioni ai lettori, raccomandiamo all'egregio *gm.* di ben sorvegliare il proto perchè allora non scambi la minuta del prezzo, colla minuta del pranzo; si finirebbe per avere un pranzo confusione, il che renderebbe troppo difficile la digestione anche agli stomaci i più agguerriti. — *gr.*

CAMILLO SIVORI

(Continuato, vedi N. 10, 12, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

QUESTO giro è caratterizzato da una nota comica. La Patti va in furia ogni qualvolta Sivori è più applaudito di lei, e, siccome la cosa succede tutti i giorni, una sera va assolutamente fuori di sé, fa una scena all'Impresario, e pretende che Sivori non debba più suonare...

Meno male che si riesce a calmarla e, si capisce, il suo desiderio rimane allo stato di... desiderio.

Il 30 aprile Sivori dà un famoso concerto di beneficenza a Ville de Mont de Marsan, la quale città gli regalava, in segno di riconoscenza, una medaglia d'argento.

In luglio inaugura a Parigi il Cercle Artistique et Littéraire del quale è socio e poi suona molto in case private, tralasciando per un po' di suonare in pubblico.

Al teatro Italiano però una sera « feci andare in visibilo il pubblico suonando il Quartetto di Verdi, che obbligai « poi, trascinandolo, di venire con me alla ribalta, mentre « lui non voleva assolutamente saperne. »

Fu in quella sera intanto che la musica, la fata soave che ha il potere di cambiare in armonie celesti tutti gli affetti umani, e gli affetti umani in armonie celesti, legava di sana e vera amicizia i due grandi che erano tanto degni d'incontrarsi, e, d'allora in poi, Giuseppe Verdi e Camillo Sivori furono amici.

Care e venerande figure, com'era bello vedervi e sapervi insieme! Come s'inchinava riverente il capo incontrandovi, come si ringraziava Dio che vi lasciava a sereno conforto di chi lavora per il bene, di chi ama il bello, di chi pensa il vero!

Ma torniamo a Sivori, che ora suona più sovente nelle chiese che altrove e che quindi vede cambiarsi un poco la forma dei suoi successi.

A Saint Gratien precisamente, dove aveva suonato durante la Messa, venne aspettato fuori della chiesa da tutti gli ascoltanti, e la folla commossa, capitanata dal Parroco entusiastico, gli fece un'ovazione in pieno mezzogiorno!

Ma intrapreso ancora un gran giro in Italia, lo finisce il 20 dicembre 1877 a San Remo, dove riceve la Commenda dell'Ordine della Corona d'Italia.

Nuovamente a Parigi nell'aprile del 1878, dà concerti alla sala Pleyel e poi alla sala Erard a beneficio della Società degli « Amis de la paix » ove lui e Vieuxtemps sono soci.

Vieuxtemps però, che non può più suonare in causa della sua paralisi, si occuperà dell'organizzazione, e lui invece suonerà... Ognuno fa quel che può!

Non mancano nel frattempo gli aneddoti.

Una sera gli capita la visita di un ricco signore che gli chiede un concerto.

Combinano ogni cosa e il giorno fissato, all'ora indicata, Sivori si reca all'indirizzo che gli era stato rilasciato.

Trova un'abitazione regale. Scalinata di marmo ricoperta di tappeti, sfoggio di luce e profumo di fiori.

Una fuga di salotti, uno più stanzoso dell'altro, si presenta al suo sguardo, ma... nessuna persona!

Proseguendo in mezzo a due ali di servi che s'inclinano al suo passaggio, giunge alla sala del concerto, dove trova un lusso orientale addirittura e il padrone del luogo che lo riceve come un principe, ma nessun invitato!

Unico personaggio presente il maestro accompagnatore.

Dopo un po' di tempo e qualche parola scambiata, il padrone di casa gli dice gentilmente: — Maestro, quando vi sentite, io sono pronto.

Sivori si guarda attonito d'intorno e risponde: — Se crede, signore, d'aspettare i suoi invitati... io posso aspettare...

— I miei invitati? ripiglia il signore; io non ho invitati! Ho voluto godermi tutto solo, assaporare tutta da me la vostra musica divina, senza parole d'attorno, senza nessun cruccio. E per questo vi ripeto: Maestro, quando volete...

Sivori sorrise bonariamente nel vedere tanta intensa volontà di musica, e siccome, a conti fatti, badava sempre più alla qualità degli ascoltanti che alla loro quantità, incominciò senz'altro il suo concerto, lieto come tutte le volte che suonava alla presenza di persone intelligenti e capaci di valutare al suo giusto valore l'opera sua, mentre da canto loro, ad ogni intervallo, numerosi servitori in magnifica livrea apportavano rinfreschi, gelati e dolci agli invitati che... non c'erano!

Un'altra sera, sempre in quella immensa Parigi, dove diventano semplici anche le cose più strane, Sivori se ne stava in un caffè alla buona, con parecchi amici, contellinando una tazza.

Poco dopo ecco giungere, con un malandato violino, un povero ragazzetto che, nella speranza di raggranellare i pochi soldi sufficienti a una misera cena e a un misero letto, che pur lo avrebbero confortato in quella serataccia, se pur non c'era invece da contentare qualche arcigna megera o qualche burbero padrone, si mette a suonare, ahimè, con ben poca armonia!

Ma se la musica era un malanno in compenso, quando si trattò di andare alla raccolta i soldi non fioccarono da nessuna parte, e lo sventurato fanciullo doveva vedere con terrore dileguarsi l'ombra di quel poco ristoro che aveva sognato, o ingrandirsi quella minacciosa del suo esoso tiranno, perchè su quella povera fisionomia emaciata l'ansia si aggiungeva all'ansia e un certo smarrimento sembrava impadronirsi di quel poveretto.

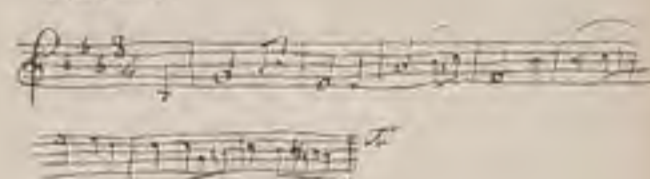
Sivori allora, che era tanto nemico della cattiva musica, ma che da un po' di tempo stava osservando silenzioso e pensieroso, chiamò a sé il piccolo artista e gli chiese il violino.

Il fanciullo per un poco si schermì, ma poi persuaso ed anche un po' spinto dalla forza, finì per consegnare tremando il suo misero strumento a Sivori.

Sivori incominciò a maneggiarlo sbadatamente e poi con un colpo d'archetto vigoroso, gesto che gli era abituale, finse di spezzarlo.

Ma al vedere il terrore che si dipinse su quel povero viso che lo stava guardando con trepidazione, sentì una gran compassione e si mette senz'altro a suonare, cavando da quell'arnese che pareva inservibile, le melodie più ar-

And.te



Genova 26 Febbr. 1891

Camillo Sivori

Fac-simile della musica manoscritta di Sivori.

moniose che la Dea della Beneficenza potesse ispirare al cuore amante del prediletto dei suoi figli. Non c'è bisogno di aggiungere altro.

Terminata la suonata, disse al fanciullo sorridendogli amorevolmente: — Va alla raccolta!

E la raccolta, manco a dirlo, fu un'egregia somma che il povero piccino guardava stupito, estatico e colle lagrime agli occhi, e dando ogni tanto anche un'occhiata ora a Sivori e ora al suo violino, non riuscendo a comprendere come da quello strumento si potesse ricavare tanta musica e tanto denaro.

Sivori invece soffocato dagli applausi, e tutto sorridente, per quella sera non aggiunse alla somma raccolta l'obolo che usava dare sempre ai suonatori ambulanti, ancorchè detestasse, come ho detto, con tutti i suoi sentimenti, la cattiva musica.

Ed era per non sentirne della cattiva che ne faceva lui della buona; sempre più in privato però e sempre meno in pubblico, e anzi, dopo essere stato ancora qua e là per un po' di tempo, ma più specialmente a Parigi e a Ginevra, il 7 giugno 1879 scrive: « Me ne vado in campagna presso Parigi col mio caro amico Léonard e col mio violino » per esercitarmi a suonare... Mi ci fermerò parecchio... »

Dal 1880 al 1890 corrono dieci anni che Camillo Sivori passa con molta tranquillità fra Genova e Parigi, non tralasciando di passare il suo mesetto immancabile a Voltaggio e qualche quindicina di villeggiatura in casa di amici cari.

I suoi concerti sono quasi tutti di beneficenza o fatti in modo privato e il suo tempo passa in grande pace. Ogni tanto però gli capita un'onorificenza e abbiamo perciò da notare una vera serie di diplomi, pur tralasciando il numero grandissimo di quelli che non hanno una vera importanza.

Prima di tutto però dobbiamo registrare una bella nota che riguarda il 1881 perchè, certo certo, quel povero anno avrebbe ragione di protestare, se non vedesse ascritto al suo attivo un avvenimento che ha la sua importanza. Nell'autunno del 1881, dunque, Giuseppe Garibaldi trovandosi a Genova e in via Assarotti presso la figlia sua (in quella casa che ne porta in memoria una bella lapide) aveva espresso il desiderio di udire suonare Sivori, che non aveva mai sentito.

Gli pareva di dover trovare tra il suo cuore e quello del grande artista una certa affinità: perchè, diceva, tanto io quanto lui abbiamo fatto muovere e palpitare mezzo mondo e se la sua musica trascina... anche la mia ha trascinato i popoli!

Ed ecco perchè in una bella serata tutta stelle, e precisamente il 15 ottobre, Camillo Sivori risaliva, volenteroso e col suo violino, la via Assarotti di Genova accompagnato da suo fratello il dott. Fortunato, antica conoscenza di Garibaldi, da suo nipote Federico, da suo cugino Raffaele e da parecchi altri signori.

Garibaldi era a letto, ma stava seduto: indossava lo storico e fiammeggiante poncho, e aveva in capo il non meno storico berretto.

Ricevette Sivori come un amico di vecchia data poi, dopo aver chiesto che gli si sfollasse un po' la camera, pregò Sivori di suonare.

E Sivori, assai commosso, accompagnato al pianoforte dal maestro Rinaldi (1), suonò diversi pezzi, fra i quali la Fantasia sulla Norma, il suo Cantabile e la sua dolce Berceuse.

Garibaldi ascoltava rapito e ad ogni pezzo diceva a Sivori: Bravo! Lei mi fa dimenticare i miei malanni, lei mi guarisce addirittura, e anzi in prete genovese aggiungeva: *Scià me sann-a, scià me sann-a!* (2).

A concerto finito, e non durò meno di due ore, l'applauso dell'illustre malato non fu rumoroso, ma le lacrime che gli sgorgavano dagli occhi provarono a Sivori che se era minima la manifestazione esterna, assai più intensa era la commozione di quel cuore, che capiva così bene tutto quanto era grande; e quando la serata si chiuse con un abbraccio fraterno, Garibaldi e Sivori notarono sul libro delle loro memorie un dolce ricordo di più.

Nel 1882 Sivori ricevette il diploma di socio onorario della Società di Munio Soccorso che egli aveva tante volte beneficato, e un altro diploma d'onore ebbe dopo il famoso concerto dato in favore dei poveri inondati, di cui tutti coloro che vi hanno assistito ricordano come cosa divina.

(Continua)

ADELE PIERROTET.

(1) Giovanni Rinaldi morì in Genova il 25 marzo 1895 a soli 54 anni.

(2) Lei mi rianza, lei mi rianza!

Rivista Milanese

Mercoledì, 27 maggio

Trova Dal Verme.

La Maruzza di Florida è giunta alla sesta rappresentazione, sempre accolta con vivissimi applausi, confermando così pienamente il successo. Il bel lavoro di Florida interessa intelligenti e... non intelligenti, caso assai raro nella storia del teatro. L'esecuzione complessiva è ottima. Per circostanze imprevedute la annunciata settima rappresentazione non ebbe luogo l'altro ieri.

ALLA RINFUSA

★ Una bizzarra circolare del prof. Giuseppe Soldati ne avverte ch'egli si è dimesso dalle cariche che occupava presso la Società Italiana degli Autori.

★ Ieri l'altro il maestro Puccini e il comm. Ricordi si recarono nella caserma di San Celso, dove ha sede il 9.º Reggimento fanteria, per udire un gran *Pot-pourri* della *Manon Lescaut*, eseguito dal Corpo di musica del detto Reggimento, sotto la direzione del maestro Pinochi. Il comm. Ricordi ed il maestro Puccini rimasero molto soddisfatti della buona esecuzione e della scelta dei vari pezzi dell'opera, opportunamente combinati dal Pinochi nella sua riduzione, per il che rivolsero vive parole di congratulazione tanto al maestro, quanto ai musicanti.

★ È attesa di questi giorni, nella sua consueta residenza di Roma, la contessa Franchi-Verney della Valetta, in arte Teresina Tita, che ha compiuto un giro di concerti in Russia e nel Caucaso, cominciato per poche settimane e durato sette mesi. La nuova peregrinazione della valente artista, compiuta tra le più inaspettate difficoltà, è stata una serie di brillantissimi successi oltremodo lusinghieri pel buon nome nostro nazionale. La contessa Franchi, partita da Tiflis martedì 19, deve essere arrivata, per la via di Vladicaucas, a Berlino martedì 26, e sarà a Roma domenica o lunedì.

★ Il maestro Oreste Guidotti di Pisa, del quale fu eseguita con ottimo successo una composizione sinfonica nei concerti primaverili dell'Orchestrale di Perugia, è stato nominato *Socio benemerito* di quella Società.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia, che fra i molti concerti che avranno luogo in Russia per le feste della incoronazione dell'Imperatore, si parla di uno colossale, al quale prenderanno parte diecimila persone, fra cantanti e musicisti. A questo concerto, che avrà luogo in Reval, interverranno quattrocento Società corali, che a quest'uopo studiano da parecchi mesi. Le feste dureranno in tutto tre giorni: nel primo si darà un grande concerto di musica sacra, nel secondo altro concerto di musica profana, nel terzo è indetta una grande sfida internazionale fra le Società corali e i Corpi di musica con grandi premi.

★ A Wiesbaden, in onore dell'Imperatore di Germania, si è data una replica dell'*Olandese volante* con due vascelli nuovi, costruiti secondo i bozzetti del pittore di marina signor Salemann. Questi due vascelli sono quasi gli unici della Germania che corrispondano alle regole nautiche, mentre che i prescritti ideati dal defunto compositore ed usati dagli altri teatri tedeschi, non soddisfanno al realismo moderno. L'Imperatore, che è capitano perito, ammirò con interesse profondo i due vascelli e i loro movimenti esatti. Dopo la rappresentazione, manifestò la sua piena soddisfazione, dicendo che giammai avrebbe immaginato che l'effetto scenico dell'opera potesse essere così grande.

★ Tempo fa abbiamo accennato a un processo per diffamazione intentato dalla signora Jane May, che si trova in tournée agli Stati Uniti, al reverendo Pullmann, del tempio metodista di Bridgeport (Connecticut), che si era permesso in una sua predica di insultare gratuitamente questa artista. La signora May reclamava 25,000 dollari per indennizzo al ministro calunniatore. Ora, in seguito a una ritrattazione in piena forma fatta dal rev. Pullmann, il processo non avrà altra continuazione.

La signora May, benché abbia accettato le scuse del ministro metodista, gli ha scritto: « Mi è stata presentata e accetto la ritrattazione delle accuse temerarie e anticristiane che voi avete lanciato contro la mia moralità. Voglio sperare pertanto che l'esempio da me dato possa giovare ai ministri del culto che dal pergamo, invece di predicare il Vangelo di Cristo, si occupano di cose e di persone, che non hanno alcuna attinenza con essi, danneggiandole. Quando ci incontreremo il giorno del giudizio estremo alla presenza di Colui che deve giudicarci, deciderà Egli fra noi e riparerà il male che m'avete fatto, che voi non siete in grado certo di cancellare. »

★ In Germania i teatri, seguendo l'iniziativa dell'Opera Reale di Berlino, si preparano a celebrare, con una rappresentazione straordinaria, il cinquantenario dell'opera comica *L'Armaiuolo* (*Der Waffenschmied*) di Lortzing, che è stata data, per la prima volta, a Vienna il 30 maggio 1846 e che è rimasta poi nel repertorio del teatro lirico tedesco. Quando Lortzing compose le sue migliori opere, nessuna legge proteggeva ancora i diritti d'autore in Germania e in Austria; la prima legge di questo genere fu introdotta nel 1846, dopo la prima rappresentazione dell'*Armaiuolo*. Lortzing, morto nel 1851, non ne poté profittare in nessun modo; ed i suoi spartiti che son rimasti vivi durante un mezzo secolo: *Lo Czar e il Falegname*, *Ondina* e *L'Armaiuolo*, rappresentati prima del 1846, non hanno fruttato un soldo alla sua povera figlia.

★ In seguito al concorso di saggio per il premio di Roma, indetto dal Conservatorio di Parigi, sono stati ammessi a prender parte al concorso definitivo: 1.º Max d'Olonne, allievo di Massenet; 2.º Schmidt, allievo di Massenet; 3.º D'Ivry, allievo di Dubois; 4.º Charles Levadé, allievo di Massenet; 5.º Jules Moquet, allievo di Dubois; 6.º Halphen, allievo di Massenet.

★ Il Senato della città libera d'Amburgo ha proposto alla cittadinanza di accordare alla Società degli Amici della musica una sovvenzione di 20,000 marchi all'anno, perché possa mantenere un'orchestra di prim'ordine. I cittadini hanno accordato questa sovvenzione, a patto però che la detta Società si dichiarasse disposta a dare, ogni anno almeno, cinque concerti consacrati esclusivamente alla musica classica, fissando il prezzo d'ingresso a 50 pfennigs, vale a dire a 62 centesimi, al *maximum*.

La pretesa è più che naturale, se si considera che tutte le classi del popolo contribuiranno a tale sovvenzione.

★ Due pesi e due misure.

A proposito del diritto di fischiare al teatro, su cui si è tanto discusso, il signor Plowden, magistrato alla Corte di Southwark, ha emesso una sentenza colla quale ammette il diritto di applaudire o di fischiare, pur che lo spettatore non abusi né dell'uno, né dell'altro dei due modi di esprimere i suoi sentimenti. Questo abuso, aggiunge il magistrato, può turbare la rappresentazione.

Egli ha dunque dichiarato di « non procedere » verso una signora colpevole di avere emesso un fischio e ha condannato invece a un'ammenda di 25 franchi uno spettatore, che aveva fischiato consecutivamente per un minuto.

L'ARTE SUPREMA

QUESTE poche linee potranno sembrare un sermone ai convertiti, perché è abbastanza ingenuo il voler rinnovare un'apologia alla musica in un giornale che ne costituisce l'elogio perenne.

Eppure, se la legge economica della distribuzione del lavoro deve vigere anche nell'ordine delle idee, solo al vedere gli svariati caratteri dei giornali letterari con tutte le sfumature dei loro programmi, *l'arte suprema* non sarà qui né un *fuor luogo*, né un *pleonaso*.

V'è dell'entusiasmo in chi scrive intorno alla musica e questo entusiasmo è sovente frainteso o non è ammesso o non è capito; forse ciò dipende da una sconoscenza generale delle maggioranze che non si sono mai reso il giusto conto del primato che occupa la musica su tutte le altre arti.

Mettendoci dal punto di vista che l'arte è un alto privilegio dello spirito che consiste nel saper riprodurre, mediante differenti manifestazioni, l'universo materiale ed immateriale, vediamo subito che la musica si innalza specialmente e tipicamente su questa legge.

Nulla vi è di musicale nel mondo esterno, né la coscienza umana possiede in sé una facoltà o un impulso musicale vero e proprio pari ad alcun sentimento come, per esempio, l'odio, il desiderio, il rimorso...

Mentre il bisogno estetico di riprodurre forme umane o del paesaggio ha dato origine alle sculture ed alle pitture delle prime civiltà orientale e greca, le quali hanno trovato immediatamente il modello perfetto da ripetere nel marmo o sulla tela, mentre la necessità di costruirsi una casa ha

dato luogo all'architettura ed ai primi incunabili della decorazione (copiati anch'essi dagli esempi della natura: animali, piante, fiori, astri, mostri, ecc.), nulla di tutto ciò ha giustificato il sorgere della musica.

L'antica leggenda, della quale si è ormai impossessata la indagine scientifica, che i primi umani parlassero in versi e suonassero la tibia, se anche avesse ragione d'essere, non varrebbe tuttavia a smentire il fatto che per la musica non esistono o non sono esistiti modelli nel mondo naturale od astratto.

Se il sentimento della decorazione della casa (e qui non è luogo di rintracciare le ragioni) ha potuto trovare la falsaria riproducendo le visioni naturali, il bisogno artistico del modulare la voce quando questa appena serviva a scambiare rozzamente le prime idee, non poteva foggarsi sopra nessun esempio ed a nessuna scuola.

Se il gorgheggio dei pennuti, il ruggito delle fiere, lo scroscio sibilante della tempesta, i rimbombanti muggiti dell'uragano possono avere per un sinfonista d'oggi una parvenza di sonorità armonica, non potevano certo eccitare nei primordiali una qualsiasi invenzione musicale che si scostasse dal puro rumore abbracciando una legge qualsiasi di ritmo e di tono.

Che l'uomo si sia provato coi suoi scarsi mezzi vocali, od anche col sussidio di tibie e canucce od arpe preadamiche, a ripetere i trilli degli uccelli, non v'è dubbio; ma da questo alla musica il passo è evidentemente enorme.

Si dovettero attraversare quattro o cinque ere storiche, per trovare nelle oscurità meditabonde del medio-evo le prime leggi dell'acustica e dei gradi musicali.

Cosicchè, tanto più la musica assunse una fisionomia propria, tipica ed indipendente, quanto più essa seppe scostarsi da quelle voci della natura che, secondo la leggenda (1), ne avrebbero gettate le basi nella coscienza dell'uomo.

Ad ogni modo è innegabile, come la musica sia progredita da sé, in un buio sconfinato, nel quale nessuna forma e nessun manichino poteva modificarne o peggiorarne le tendenze.

La musica non ebbe mai, per derivare le sue creazioni, alcun *quid simile* ai corpi muliebrici offerti continuamente a Fidia od a Tabacchi dalla natura con una perfezione inarrivabile di modello.

Non occorre dilungarsi più oltre per fissare l'attenzione sul fatto che il pensiero musicale è la più sincera, la più genuina, la più originale delle manifestazioni artistiche partorite dal cervello umano.

Essa è la più incoscienza e la più indomabile delle energie intellettuali ed appartiene col dovuto paragone a quei movimenti involontari, che formano la proprietà di tanti visceri animali, come la funzione del cuore, dello stomaco, delle reni.

Nulla, assolutamente nulla si erge fra noi e il pensiero del musicista; nessuna immagine, nessun paesaggio, nessuna forma. Ciò che il musicista scrive, obbedendo ad un moto inconsapevole della sua psiche, è assolutamente originale e nuovo; è una parte dell'anima sua che, staccandosi come un meteorite da lui, viene a vivere della vita nostra.

Si può dire che nessun pubblico vive così intensamente la vita dell'artista, come il pubblico che ode della musica.

Le concezioni musicali non si attaccano per nulla al mondo reale; il compositore non ha dinanzi a sé alcuna *modella*, alcun libro da consultare, alcun panorama, alcuno schizzo. Egli deve attendere che la parte ispirata inconsciamente vibri.

Il musicista può, è vero, eccitare l'ispirazione, contemplando i grandi fenomeni naturali, come soleva fare Beethoven, ma tuttavia il suo linguaggio musicale è un nuovo organismo assolutamente originale che dell'occasione ispiratrice non porta immagine alcuna.

E ciò a differenza di tutte le altre arti, le quali non fanno che riprodurre, quanto più fedelmente è possibile, tutto ciò che l'occhio può quotidianamente osservare nella natura.

La stessa letteratura, che è una delle forme più aristocratiche dell'arte, è uno sforzo continuo, per rendere colla parola immagini materiali od astratte. Essa è anzi costretta continuamente a ricorrere al paragone e alle similitudini, per essere più espressiva e più efficace.

Mi spiego con un esempio: Volendo descrivere un tramonto di sole fra nubi arrossate, v'è chi ricorre al sole fasciato di bende sanguigne, v'è chi ricorre all'incendio, al bengala, allo spruzzo di carmino, persino alle trecce della dea che giacerà col sole nella notte (si, signori; anche questo è peggio)...

Come si vede, ciascuno prende, per far dell'arte e per riuscire efficace, un'immagine già ben conosciuta nel mondo visibile.

La musica? La musica vi gitta con una frase ispirata, larga, solenne, profumata di serenità e di luce diffusa, la più vergine delle impressioni.

Basta un piccolo cenno alla fantasia per procacciarvi con una emozione squisita quella grandiosa visione pittoresca; questo cenno è necessario, lo ammetto, perché la musica non è intellettuale; ma l'originalità, la novità dell'emozione ch'essa vi produce dove la trovate voi nelle altre arti?

I moderni decadenti, i simbolisti, i preraffaellisti risorti, i parnassiani, qualche poeta, qualche illuso hanno tentato di far servire il verso e il ritmo all'ufficio della musica; ma il risultato di fronte all'ufficio della musica è stato ben meschino! (1).

Del resto anche il *quadrupedante pulcem sonitu quatit ungula campum* è ben lontano dal tema della *Cavalcata nella Walkiria*! Nelle parole del gran mamovano quante immagini, quanto sforzo, quanta roba, quante cose: le quattro zampe, la polvere, il suono, il colpo, l'unghia, il campo, ecc. Parole che troviamo centomila volte al giorno, che ci hanno già suscitata per l'ennesima volta le stesse idee, le stesse emozioni.

Nella frase musicale poche note, un piccolo monumento, una sola illustrazione: *Cavalcata*, con uno slancio fonico.

(1) Quanto all'idea nuovissima di una *Orchestra Letteraria* è di una *Società Musicale*, nonostante il fumito di gloria ch'essa procura ai radianti, è dubbio che possa produrre i risultati propri della musica vera.

che non abbiamo mai sentito e che ci dà rapidamente la visione, pur rimanendo nuovo, assolutamente nuovo e senza alcun riscontro in qualsiasi fenomeno di tutto ciò che ci circonda la magnifica beltà dello spunto.

E dunque ora di concludere: L'originalità della musica non ha nulla a che fare colla originalità, sia pure massima, di tutte le altre arti, perchè anche la più modesta delle sue manifestazioni è sempre una cosa nuova che non esiste sotto nessuna forma consimile alla portata dei nostri sensi.

Ecco come si spiega l'entusiasmo caratteristico di tanti musicisti e di tanti intellettuali. Ecco come si spiega il rifugio supremo, che l'arte della musica offre allo scetticismo di tante anime, che possono crearsi un mondo tutto speciale, un ambiente originale, in cui far vibrare i loro sentimenti e le loro aspirazioni in un modo e in una cerchia nuovissimi, che non trovano alcun addestramento nel mondo reale; e nella vita dell'uomo possono sostituire le più grandiose elevazioni dello spirito, come l'amore e la gloria.

Come ciò avvenga, lo vedremo poi.

Torino.

LUIGI LOCATI.

CONCERTI

BOLOGNA, 25 maggio. — *Concerto Wagneriano.* — Ieri nella splendida sala del teatro Comunale, adorna di piante e di fiori, si è dato l'annuale Concerto Wagneriano, a cura della bolognese Società Wagneriana, presieduta dal marchese Giovanni Mazzacorati, un appassionato e instancabile cultore della musica del sommo maestro tedesco.

Il Mazzacorati è stato coadiuvato nel difficile compito di organizzare lo splendido concerto, dal segretario conte Bosdari, dall'economista Saggiotti e dal valente dott. Bassi, che annotò col richiamo dei temi musicali, la guida-programma curata dal conte Bosdari.

Il teatro Comunale presentava un colpo d'occhio meraviglioso per la grande affluenza di pubblico elegante, di signore splendide, di notabilità artistiche venute dalle principali città d'Italia. Ho notato fra gli altri i maestri Giordano, Leoncavallo, Gialdini, molti critici dei principali giornali, il Bassi, il Piccollelli e altri.

Il concerto si aprì col *Preludio* dell'atto terzo dei *Maestri Cantori di Norimberga*, un brano orchestrale grave e maestoso, con delicate sfumature e sonorità velate, nelle quali si rivela l'anima di Hans Sachs, il vate Germanico. Il Wagner nelle sue *Opere postume* così scrive di questo *Preludio*: « Con la terza strofa della canzone del calzolaio si è già udito, nel secondo atto, il primo motivo degli strumenti ad arco; là, esso esprimeva l'amarezza dell'uomo rassegnato che mostrava al mondo un viso lieto ed energico: questa amarezza segreta Eva l'aveva compresa ed il suo cuore ne era stato tanto penetrato, che essa aveva voluto fuggire, per non sentire la canzone così gaia in apparenza. Ora invece questo motivo si presenta solo ed

è sviluppato per spegnersi nella rassegnazione. Dopo la prima strofa, i legni riprendono dolcissimamente ed in movimento lentissimo qualche spunto della vera canzone del calzolaio — come se l'uomo stornasse lo sguardo dalle cure quotidiane e l'affisasse in alto, perdendosi in dolci e soavi fantasticherie. Allora i corni riprendono con sempre più sicura sonorità l'inno del maestro, con cui Hans Sachs è salutato, al suo comparire alla festa, da tutto il popolo norimberghese, con una esclamazione tonante ed unanime. Infine ritorna il primo motivo degli archi coll'espressione della profonda commozione di un'anima; e, calmandosi a poco a poco, tocca la suprema serenità di una dolce e felice rassegnazione. »

Questo *Preludio*, nuovo per Bologna, lasciò un'impressione incancellabile. Si chiese il *bis*, ma non fu concesso. Il punto culminante del concerto, e pel quale vi era una immensa aspettativa, è stata la *Scena fra Sigfrido e Brunilde*, ultima del *Sigfrido*; seconda giornata dell'*Anello del Nibelungo*. Questo atto si compone di due parti. Vi è prima la scena fra Wotan e Sigfrido, quando il Dio tenta invano di sbarrare la strada al giovinetto verso il monte dove giace Brunilde addormentata fra le fiamme. Da questa, dopo un cambiamento di scena e mentre si svolge un intermezzo orchestrale, si passa alla seconda parte, in cui si scopre la stessa scena dell'ultimo atto della *Walkiria*, con Brunilde distesa assopita sotto l'abete, in completa armatura. Sigfrido ammirato le si avvicina e con un bacio la sveglia alla vita. Brunilde meravigliata saluta la luce, mentre Sigfrido con slancio infuocato d'amore vuole possederla. La Vergine sa che l'amplesso d'un mortale le farebbe perdere la sua divinità, si ribella; ma poi vinta, si abbandona a Sigfrido.

La musica di questo duetto si svolge in temi di squisita melodia, che formano un poema d'amore dei più complessi. I temi più noti della *Trilogia* alternati da nuovi, si intrecciano, si rincorrono, si fondono in espressioni dolcissime che hanno caratteri sovrumani e vanno man mano acquistando l'impronta della passione amorosa quale la sentiamo noi.

La scena è formata da quattro parti: La confusione d'amore di Sigfrido e il bacio del risveglio. — Il risveglio e la beata felicità di Brunilde. — La tenzone amorosa. — La decisione d'amore.

I violini descrivono lo stupore di Sigfrido dinanzi alla natura meravigliosa; e il sentimento del terrore succede immediatamente dopo, colla rievocazione dei ricordi che l'orchestra accenna di volo, rinuendoli in un poema indefinibile. Brunilde si sveglia e il canto ha espressioni dolci, appassionate, severe; e finisce in una grandiosa stretta finale, in un irruente dialogo fugato, nel quale la passione dei due innamorati erompe in un volo magistrale, che lascia nel pubblico un senso di gaudio infinito.

Le voci del tenore e della donna, che hanno espressioni, direi quasi spasmodiche, si fondono coi gemiti e cogli slanci di gioia dell'orchestra, e dalla tumultuosa vibrazione dei suoni, il gran poema d'amore che giganteggia all'idea della morte, si innalza solenne a sfidare i secoli.

Mai come in questo duetto, la musica del Wagner è riuscita a destare le più profonde impressioni.

Quando poi questa scena è affidata ad artisti di eccezionale valore, quali il Borgatti e la De Ehrenstein e ad un'orchestra veramente insuperabile, guidata da un uomo di genio qual'è il Martucci, è facile il presagire un trionfo. E un vero, un entusiastico trionfo ha ottenuto la De Ehrenstein, artista dell'Opera di Vienna, che possiede una voce fresca e un metodo di canto squisito; che ha studiato la musica wagneriana con intelletto d'amore e che ha saputo comprendere il concetto psicologico del personaggio e renderlo con espressioni felicissime nel colorito, nelle movenze, nelle sfumature.

Il tenore Borgatti ha una voce robustissima, pronta a tutte le inflessioni e d'un timbro quale difficilmente si riscontra ora sui teatri. In breve tempo ha saputo assimilarsi la difficile musica di questa scena e l'ha estrinsecata con un intuito artistico raro, che ci fa bene presagire pel suo avvenire. Le difficoltà dell'espressioni ora tenere, ora veementi, furono superate senza alcun sforzo, ma con una franchezza da provetto artista.

L'orchestra poi non poteva coadiuvare in modo più splendido i due cantanti. Il pubblico chiese il *bis* della stretta finale del duetto, ma non fu concesso. L'entusiasmo non ebbe freno. Tutti in piedi acclamavano insistentemente gli esecutori, che dovettero presentarsi più volte a salutare. Alla De Ehrenstein è stato presentato un magnifico mazzo di fiori col diploma di *Socio onorario* della Società Wagneriana; al Borgatti, un orologio d'oro con cifra in brillanti e il diploma di *Socio*; al Martucci, lo spartito del *Sigfrido* con legatura artistica.

L'*Introduzione* e la *Scena prima* del terzo atto del *Tristano ed Isotta* è un brano musicale in cui la tristezza infinita si eleva sovrumana avvincendo uomini e cose. Tristano agonizza in un profondo sopore; da lontano si sente l'eco di una cornamusa che accresce la tristezza della dimora desolata degli avi. Tristano a quel suono si ricorda della sua infanzia; i suoi occhi abbracciano l'orizzonte del mare infinito, cercando la nave che deve portargli Isotta.

L'orchestra bolognese è stata anche in questo brano pari alla sua fama. Applauditissimo il corno inglese, suonato dal prof. Gastelli.

Il *Preludio* del *Parsifal* si svolge sopra tre temi principali, e contiene tutti gli elementi che si svilupperanno poi nell'*Agape sacra*. Un suono dolcissimo si eleva dall'orchestra, senza accompagnamento, e per tre volte, accentuandosi sempre; poi le trombe propongono un tema religioso, alternandosi con un cantico solenne che si riassume poi in una progressione della frase iniziale. L'impressione destata da questo *Preludio* non poteva esser più grata.

Il concerto si è chiuso coll'*Ouverture* del *Tannhäuser*, nella quale si riassume tutto il dramma. La magistrale concezione, interpretata dall'orchestra in modo sorprendente, fanatizzò e dovette replicarsi tra i più frenetici applausi. E che dire di questa orchestra disciplinata, imponente, la vera e più fulgida gloria di Bologna? Essa è stata degna delle nostre tradizioni invidiate; ed ha fatto ancora una volta lumino-

samente risaltare la grande valenza del Martucci che accresce la gloriosa serie degli — M — musicali bolognesi: Martini, Mattei, Mariani, Mancinelli. — *gare.*

DEBO

PADOVA, 18 maggio. — Il concerto dato sabato, 16 corrente, al Circolo Filarmonico ed Artistico, ha avuto un bellissimo successo. È stata trovata ottima l'idea di aver fatto un nuovo ingresso alle sale. Al concerto assisteva un pubblico numeroso ed elegante.

Il bravo maestro Alberto Toma presentò e accompagnò al pianoforte tre allievi, la bella e brava signorina Clelia Ganesi, ch'ebbero già occasione di applaudire, allorchè venne da Venezia colla « Verdi; » essa cantò con espressione e con brio la romanza *Dopo di Tosti*; *Amore, amor* di Trindelli, di cui si volle il *bis* ed il *Duetto* della *Favorita* col baritono signor Tazzini, il quale cantò la bella *Romanza* del Tessarin e fu molto applaudito. Il giovane Girardini cantò con voce fresca l'*Aria* per tenore del *Fant* e piacquero. Meritano vive congratulazioni maestro ed allievi.

Ottima l'orchestrina dei dilettanti, valentamente diretta dal Tanara; essa eseguì brillantemente la *Sinfonia* dell'Opera *Fiorina*, poi interpretò delicatamente la *Plaisanterie* di Oudshorn; piacquero soprattutto e si volle la replica della marcia *A petit pas* di Sudessi. — *Truth.*

Al Signor ALESSANDRO MARANGONI

Società Cooperative Filarmoniche

Il disagio economico ha fatto aguzzare il talento agli amministratori della cosa pubblica, i quali, costretti a racimolare qua e là sui bilanci dei Municipi, anziché limitarsi a ridurre certi assegni, seguirono invece il sistema delle soppressioni, che sarebbe giustificato in ordine alle spese puramente sanitarie; ma viceversa si vede che spesso finisce col portare la falce su certi assegni che, se si possono considerare di lusso nominalmente, non lo sono punto di fatto.

Così è accaduto agli assegni teatrali dei Municipi. Considerati quali spese superflue, furono dei primi ad essere presi di mira da quei finanzieri, che credono alla facile risoluzione dei più importanti problemi con un semplice tratto di penna.

Il teatro, dicono costoro, è fatto per ricelli; e poi, del resto, chi vuole il teatro se lo paghi.

Se queste ragioni hanno il prestigio di cattivarsi certe approvazioni, in pratica valgono niente o ben poco.

A parte l'importanza materiale e morale che il teatro esercita in una città, poveretti noi se dovessimo procedere con siffatti principi; quante spese non si potrebbero reputare inutili, e quanti mai non potrebbero chiedere l'esonero

di tant'altre pel solo fatto che non ne usufruiscono. Il contribuente, ad esempio, che sta in una via appartata della città rischiarata ancora secondo i sistemi primitivi, potrebbe, a parer mio, chiedere il sollievo dalla grave spesa che il Comune incontra per la luce elettrica che ha impiantata nel cuore della città e che, naturalmente, godono solo quelli del centro.

Ma lascio andare; quello che ora sta a me a cuore di stabilire è che, ad onta di tutte le migliori ragioni, s'è veduto ultimamente in varie città che le sovvenzioni municipali non vennero mantenute e s'ebbe il doloroso spettacolo di persone che se la pretendono, credere sul serio che la dote che il Municipio spendeva pel teatro fosse proprio quella destinata a salvare la pericolante nave della finanza comunale.

Per questa ragione teatri che erano soliti aprirsi con buoni spettacoli, stettero chiusi lasciando in asso suonatori, coristi e privando d'ogni risorsa tutta quella caterva di addetti teatrali, che aspettano quella benedetta stagione per pigliar qualcosa.

Però, come tutti i mali non vengono per nuocere, così anche questa volta un male contribuì a far nascere una lodovollissima idea, perchè i danneggiati dalla chiusura del teatro vedendosi abbandonati, compresero che l'unico mezzo per uscirne era quello di aiutarsi da sé, cioè associarsi; ecco quindi sorgere e maturarsi il proposito della produzione di Società Cooperative Filarmiche.

Per fare qualche citazione, dirò che Cremona fu una delle prime a fondare una Società del genere, tosto imitata dalla vicina Lodi, ed ambedue le Cooperative assunsero importanti spettacoli con esito soddisfacente e, credo anche, con qualche vantaggio.

Mantova seguì l'esempio di Cremona, anzi lo statuto di questa servi, con lievi modificazioni, alla costituzione della Società Mantovana, la quale però ebbe sorte assai triste. Costituita su buone basi, quando tutto sembrava arriderle, per divergenze avvenute fra i soci, dopo tanti sforzi fatti per costituirla, dovette sciogliersi.

Eppure i vantaggi che le Cooperative arrecano ai soci e all'arte sono parecchi. I membri d'una Società, come questa, hanno tanto da guadagnarvi, quando considerino che essa facilita loro l'apertura dei teatri con spettacoli importanti e, data questa circostanza, è implicitamente provato che un vantaggio lo deve pur sentire anche l'arte. Quale impresa, ad esempio, si sarebbe arrischiata la passata stagione carnevalesca di mettere in scena a Cremona la *Marion Delorme* con un apparato tale da dare alla esecuzione dell'opera del compianto Ponchielli il carattere di una vera festa dell'arte?

Certi spartiti, per la cui riuscita occorrono grandi sacrifici e dopo tutto finiscono quasi sempre per costituire un'incognita, per quanto riguarda l'esito, non arriverebbero mai a veder le stelle in una città, ove l'impresa non vedesse connestato tutto il suo vantaggio col sicuro incontro dello spettacolo nel favore del pubblico. Dunque può dirsi che interesse d'una Società e vantaggio dell'arte si trovano strettamente legati fra loro.

Le Cooperative Filarmiche poi sono di utilità somma per le città di provincia perchè, sarebbe inutile affermarlo, se nei centri minori non vi sono sovvenzioni, difficilmente si possono avere spettacoli di una certa importanza. Gli Impresari, per quali l'aritmetica non è un'opinione, di rado tentano la sorte su una piazza che non offra serie garanzie su cui basare i calcoli, non potendo arrischiare tutto sulla sola speranza della cassetta, i cui introiti potrebbero per molte ragioni non corrispondere alle previsioni. Se l'assegnamento sugli introiti serali è possibile nelle grandi città, altrettanto non può dirsi per quelle minori, sia per la fortuna che può incontrare lo spettacolo, sia per le disgrazie di stagione. La cosa cambia invece aspetto, quando l'impresa è assunta da una Società del luogo, perchè questa può sempre sperare che possano venire aiuto dai ricchi fino a ridurre, come s'è veduto in altri casi, il rischio quasi alla metà. Ma se ciò è possibile ad una Cooperativa costituita su basi, in cui l'abbiente v'ha avuta tanta parte, certo non è nemmeno lontanamente sperabile ad un Impresario che apra un teatro a suo rischio e pericolo.

Molti sono i vantaggi che le Società del genere offrono: ve n'ha però uno materiale e morale insieme importantissimo ed è la tutela che la Cooperativa si prende dei suoi componenti in confronto delle imprese ogni qualvolta essa non possa gestire direttamente uno spettacolo. Oltre a ciò bisogna tener calcolo che le Società stesse, per statutaria disposizione, devono contribuire allo sviluppo dell'arte musicale, sia procurando il perfezionamento artistico dei singoli soci, sia promovendo concorsi con sussidi di incoraggiamento; come pure spetta loro iniziare le pratiche per regolare le richieste ed offerte del personale a mezzo di uffici speciali annessi alle Camere del Lavoro tanto nazionali che estere.

Come si vede, i vantaggi che in questo caso l'associazione procura sono molti e lo scopo è buono, ciò che m'ha indotto a trattare brevemente delle Cooperative, pure non facendomi illusioni sulle difficoltà che presentano per attecchire nel campo dei seguaci d'Erterpe.

Dopo tutto so bene che la parola fratellanza non ha mai brillato sulla bandiera della repubblica musicale e n'ha avuta una prova chiarissima nella costituzione della Cooperativa Mantovana. Sedute tumultuose, malcontenti d'una parte, dissidi dall'altra e non valse nemmeno a cementare gli animi il pensiero che tutte le notabilità cittadine si erano prenotate con generose oblazioni a favore della Società nascente. Il forte volere di chi s'era proposta la costituzione della Cooperativa trionfò pel momento su tutte le bizze di parte; poi, mancata un istante quella forza di volontà, ogni cosa sfumò.

E così, vorrei sbagliare, ma credo finiranno tutte l'altre.

Mantova, maggio 1895.

MARCELLO MAZZOLDI.



ORGANARIA

(UN PO' DI STATISTICA)

La relazione pubblicata nel N. 18 della *Gazzetta Musicale* dal maestro dott. Lodovico Alberti a proposito di un organo costruito dalla Ditta Locatelli di Bergamo per la Cattedrale di Tupiza in Bolivia, mi induce a fare alcune osservazioni che, spero, dovranno riuscire interessanti alla maggior parte dei lettori. Tanto più perchè esse sono, dirò così, la prova palese del cammino percorso in brevi anni da quelle idee che alcuni pochi — o molti se si vuole — con criteri empirici in fatto di costruzione e con cognizioni confuse in fatto di storia, alcuni anni addietro si affannavano di combattere.

Fermeamente non credo che si possa dire essere stato nelle intenzioni dei cosilletti *Ceciliani* di voler strappare alla S. Congregazione del Riti un decreto che dovesse proscrivere l'organo italiano dalle nostre chiese. Tutti i ben pensanti han sempre riconosciuta la necessità di conservare alla fabbricazione italiana la sua principale prerogativa, quella del *ripieno*, che tutti gli stranieri ci invidiarono e ci invidieranno sempre. Ma da questo al voler difendere e quasi giustificare tutte le pazzie bizzarre a cui si abbandonarono, pur troppo, la maggior parte dei nostri costruttori in passato — e specialmente nella prima metà del secolo presente — guidati in ciò da organisti improvvisatori, più che altro desiderosi di appagare gli istinti del popolino, mi sembra corra molto divario.

Permetta intanto il maestro dott. Lodovico Alberti che, in contrapposto alla sua monografia sull'organo, pubblicata parecchi anni sono, gli ricordi i profondi ed eruditi scritti dei compianti Remondini e Bonuzzi; le composizioni di Bossi, Capocci, Perosi, Bottazzo, Mattioli, Ravanello e Terrabugio, frutto di criteri che forse sono alquanto lontani da quelli propugnati da lui.

Il signor maestro dott. Alberti afferma che fuvi un nucleo di — come chiamarli? — ostinati, i quali tentarono perfino di impedire la pubblicazione della sua monografia. Diamine! Se così è, dovevano essere ben poveri di spirito quei cotali, a non accorgersi che le nostre idee erano destinate a trionfare ogni giorno più.

Questo non è il luogo per portare una parola di schiarimento sul fatto che parecchi dei fabbricanti *apostati* (come il dott. Alberti chiama coloro i quali abbracciarono i nuovi criteri) furono costretti a sospendere i lavori. Questo non mi pare entri con l'arte. Se fabbricanti troppo artisti, e punto industriali, né affaristi, compromisero le loro sorti economiche; se inesperti giovani, privi di fortuna, tentarono con esito disgraziato di farsi industriali improvvisamente, trascinati dal desiderio di *fare*, di *lavorare*, di *operare*, non sembrano che questo possa infirmare la giustizia di un indirizzo artistico. In ogni caso v'è anche chi — dopo aver abbracciato i nuovi sistemi — non sa come fare per attendere all'enorme lavoro che va accumulandosi nelle sue officine.

Ma le parole non bastano a persuadere; ed io verrò tosto a mettere sotto gli occhi dei cortesi lettori dei fatti così inoppugnabili, da meritare certo qualche considerazione, anche da parte del signor maestro dott. Lodovico Alberti.

Prima però di arrivare alla mia esposizione non posso non far le meraviglie nel vedere il suddetto signore citar

l'organo dell'Immacolata di Genova con ironico ricordo, chiamandolo il *tanto tramazzato organo*.

Eppure sei anni addietro, dando relazione in questa stessa *Gazzetta Musicale* di quel grandioso strumento con lunghi, ripetuti ed entusiastici articoli, lo stesso dottore Alberti arrivava a ben altre conclusioni. Ricordo anzi che allora, fresco delle impressioni avute nel leggere la sua già citata monografia e sorpreso di vedere la conversione dell'autore dopo il collaudo dell'organo Trice di Genova, mandai al periodico *Musica Sacra* alcune mie osservazioni che, con il titolo di: *Questione organaria*, apparvero nel N. 6 del giugno 1890, pag. 99-101. Quelle osservazioni rimasero senza risposta; che il dott. Alberti da allora non si fece più vivo, per parlare di organi e di organisti, come che sia.

Ora m'accorgo che l'egregio maestro torna agli antichi amori. Egli oggi rinnega, a quanto pare, anche l'opera del Trice e ripete che tutto quanto si è fatto per la riforma dell'organo fu assurdo, contrario alle tradizioni dell'arte italiana, punto suffragato dai bisogni imperiosi dell'arte organistica.

E sia dunque!... Egli trova oggi che un piccolo organo ad un manuale, con 15 registri spezzati, con 24 note di pedale — assai facilmente non reali — destinato ad una Cattedrale di un'oscura città dell'America del sud, è *Una vittoria dell'organo italiano?* Ebbene, a sua istruzione ed a nostro conforto, gli rammento che da soli sei anni a questa parte, la fabbricazione italiana in Italia, è venuta arricchendosi di ben 77 e più organi, tutti costrutti secondo quel perverso sistema che il maestro dott. Alberti mostra di detestare sì cordialmente. Che vuol farci se i fatti han dato ragione a noi, e non a lui?!

Fuori il lettore che dalla mia affrettata statistica, mentre a bella posta ho voluto eliminare tutti quegli organi che, per dicendosi riformati secondo i principi propugnati dai *ceciliani*, mi lasciavano qualche dubbio sulla veridicità dell'asserto, ho forse dimenticato di includerne altri, i quali meritavano un cenno disunto.

Classificherò quindi gli organi, autore per autore e per lettera alfabetica.

BATTANI F. - Frasconi (Modena).

1. Parrocchiale di Pianura (Modena), organo ad 1 manuale e 27 pedali.
2. Parrocchiale di Savonera (Modena), organo a 2 man., 27 ped.
3. Parrocchiale di Costignano (Modena), organo a 2 man., 27 ped.

P. BERNASCONI - Varese.

4. Parrocchiale di Monastero Boninza (Arona), organo a 2 man., 27 ped.
5. Chiesa di S. Fedele (Como), 2 man., 27 ped.

C. BERNASCONI - Varese.

6. S. Maria a Colle (Lucca), 2 man., 27 ped., 21 registri.
7. Parrocchiale di Mantigliani (Piacenza), 2 man., 27 ped., 34 reg.

BOSCHI-VIGORELLI - Torino.

8. Chiesa del Carmine - Torino, 3 man., 30 ped., 39 reg.
9. Chiesa della Steccata - Parma, 2 man., 27 ped., 27 reg.
10. Chiesa della Trinità - Ortona a mare, 1 man., 27 ped., 7 reg.
11. Parrocchiale di Cherasco (Piemonte), 2 man., 27 ped., 20 reg.
12. Duomo di Chieri (Piemonte), 2 man., 30 ped., 32 reg.
13. Cattedrale di Mondovì, 2 man., 27 ped., 42 reg.
14. A Mentone (Francia), 2 man., 27 ped., 20 reg.
15. San Domenico - Bari, 2 man., 30 ped.
16. Parrocchiale di Courgnè (Piemonte), 2 man., 30 ped., 34 reg.
17. Chiesa delle Missioni estere - Genova, 2 man., 30 ped.
18. Chiesa di S. Paolo - Asti, 2 man., 30 ped.
19. Cattedrale di Imola, 2 man., 27 ped., 16 reg.
20. Parrocchiale di Gressoney (Aosta), 2 man., 27 ped.
21. Po una Chiesa di Cambray (Francia), 2 man., 27 ped.
22. Basilica del Santo - Padova, 3 man., 30 ped., 34 reg.
23. Sala del teatro Costanzi - Roma, 2 man., 30 ped.

- CAVALLI GABRIANO - Lodi.
24. Collegio Sebastiano - Abbazia: 3 man., 27 ped.
- FERRI ZENO - Poligo.
25. Chiesa di S. Antonio - Roma: 2 man., 27 ped., 23 reg.
26. Chiesa di S. Antonio - Torino: 2 man., 30 ped., 18 reg.
27. Chiesa del Seminario di S. Maria - Roma: 2 man., 30 ped.
- TRIOLO PACIFICO - Crema.
28. Chiesa del SS. Pietro e Paolo - Palermo: 1 man., 27 ped., 11 reg.
29. Santuario Valle Pompei - Napoli: 3 man., 30 ped., 47 reg.
30. Parrocchiale di Adriano (Braccia): 2 man., 27 ped., 9 reg.
31. Istituto dei Ciechi - Palermo: 1 man., 27 ped., 9 reg.
32. Parrocchiale di Santissimo Zabot (Sestria): 2 man., 30 ped., 20 reg.
33. Cattedrale di Messina: 2 man., 27 ped., 16 reg.
34. Parrocchiale di Orzinuovi (Brescia): 2 man., 27 ped.
- MALVESTRÒ E TIOLO - Padova.
35. Parrocchiale di San Pietro al Natone (Udine).
36. Parrocchiale di Asielago (Verona): 1 man., 27 ped., 9 reg.
37. Parrocchiale di Tormelle (Treviso).
38. Istituto Musicale - Padova: 2 man., 30 ped., 18 reg.
- MARILLI GIOVANNI - Milano.
39. Seminario Maggiore - Milano.
40. Chiesa della Passione - Milano: 2 man., 27 ped., 31 reg.
- MENTASTI ALESSANDRO - Novara.
41. Chiesa delle Sacerdotine - Vigevano: 2 man., 30 ped., 17 reg.
42. Parrocchiale di Sano (Vigevano): 2 man., 27 ped.
43. Alice Betolli (Aquila): 2 man., 30 ped., 16 reg.
- MORICINI NICOLA - Perugia.
44. Cappella Giulia e S. Pietro - Roma.
45. Parrocchiale di Torciano (Perugia): 2 man., 27 ped.
46. Parrocchiale di Gagli (Marche): 2 man., 27 ped., 14 reg.
47. S. Bernardo alle Terme - Roma: 1 man., 27 ped., 10 reg.
- PUOINA FRATELLI - Padova.
48. Parrocchia di Vigonova (Padova): 2 man., 27 ped., 18 reg.
49. Parrocchia di Asigliano (Vicenza): 2 man., 27 ped., 19 reg.
50. Parrocchia di S. Simone - Venezia: 2 man., 27 ped.
51. Parrocchia di S. Girolamo - Venezia: 2 man., 27 ped.
52. Santuario di Pine (Treviso): 2 man., 27 ped.
53. Parrocchiale di Cornuda (Treviso): 2 man., 27 ped., 24 reg.
- TRICE G. W. - Genova.
54. Ospedale di S. Andrea - Genova: 2 man., 30 ped., 11 reg.
55. Parrocchiale di S. Siro (Verona): 2 man., 30 ped., 30 reg.
56. Innocentiani di Genova: 3 man., 30 ped., 60 reg.
57. Sant'Antonio in Chieri: 2 man., 30 ped., 8 reg.
58. Chiesa di S. Giorgio - Verona: 3 man., 30 ped., 26 reg.
59. S. Paolo fuori le mura - Roma: 2 man., 30 ped., 10 reg.
60. Chiesa del Paradiso - Ferrara: 1 man., 30 ped., 8 reg.
61. Convento delle Madri de' Servi - Venezia: 1 man., 30 ped., 19 reg.
62. Parrocchiale di Borgio (Genova).
- TRICE E ANELLI - Genova.
63. Parrocchia di S. Stefano - Verona: 2 man., 30 ped.
64. Basilica di S. Marco - Venezia: 2 man., 30 ped., 19 reg.
65. Parrocchiale di Montebello (Voghera): 2 man., 30 ped.
66. Al Conservatorio di Napoli: N. 3 organi di vario dimension.
67. Cattedrale di Biella: 2 man., 30 ped., 11 reg.
- TAMBURINI E MIGLIORINI - Crema.
68. Parrocchiale di Nogara (Treviso): 2 man., 30 ped., 12 reg.
69. Parrocchiale di Asiago (Vicenza): 2 man., 30 ped., 24 reg.
- ZANINI BENIAMINO - Caltropo (Udine).
70. Parrocchia di S. Giacomo - Udine: 2 man., 27 ped.
71. Parrocchiale di S. Zenone degli Eremiti (Treviso): 2 man., 30 ped., 21 reg.
72. Parrocchiale di S. Bona (Treviso): 2 man., 27 ped., 26 reg.
73. Parrocchiale di Toppe (Spillimbergo): 1 man., 27 ped., 9 reg.
74. Duomo di Tolmezzo (Udine): 2 man., 27 ped.
75. Parrocchiale di Preselecio (Udine): 2 man., 27 ped.

E questi sono fatti ai quali, se si aggiunge la musica per organo composta negli ultimi anni in Italia, e pur troppo quasi tutta pubblicata all'estero; se si aggiunge che in breve tempo sono sorte nel nostro paese — con idee e principi che senza dubbio non son quelli del maestro

dott. Alberti — la scuola d'organo di Napoli, fondata dai Bossi; di Torino, retta dal Remondi; di Padova, cui attende il Bottazzo; di Firenze, ove insegna il Landini; di Roma con il Renzi per docente; di Parma e di Palermo che hanno per maestri il Mattioli ed il Mauro, si può concludere, senza tema di sbagliare, che le idee camminano e che fra cinquant'anni, di coloro i quali ancora si fanno belli e fieri di saper resistere alle idee di riforma, non resterà che una infelice memoria. E dico infelice, perchè certamente per poca conoscenza delle cose, il maestro dott. Alberti ignora le condizioni foniche e meccaniche in cui giacciono taluni strumenti anche di recente data, dovuti a fabbriche che hanno sempre respinto la riforma dell'organo come inutile od assurda. Ebbene, io sarei lietissimo di tener compagnia al maestro dott. Alberti in una peregrinazione artistica allo scopo di visitare alcuni di quegli organi ch'egli al certo suppone perfettissimi. S'egli si sente di esercitare le sue braccia e le sue gambe in uno sforzo atletico, su una meccanica... preistorica; se vuole deliziare il suo udito al suono squaiato di tutte le trombe immaginabili, al rullo dei timpani, allo squillo dei campanelli, allo stridio dei ripieni ricchi di quadregime e di ritornelli — vale a dire di fischiotti — mi sarà grato, se non certo, di aver saputo soddisfare i di lui desideri.

Per contrapposto io lo prego fin d'ora di scegliere, nell'elenco degli organi su riferiti, quelli che meglio crederà poi, e dopo il primo esperimento di venir con me per un secondo che mi riserbo di offrirgli lo stesso... disposto in entrambi i casi a rimanere dalla parte del torto.

Osservo ad ogni modo che il decoro dell'arte italiana non solo si è conservato, ma si è accresciuto in questi ultimi anni per quanto riguarda la fabbricazione organaria. Io non so dove abbia attinto le sue informazioni il maestro dott. Alberti per asserire che spesso volte gli venne dato di rilevare il rimpianto sincero degli stranieri per la smarrita bellezza del puro tipo italiano dell'organo. Ciò potrebbe pur ripetersi fino a che si conservano modelli superbi nelle opere degli Antegnati, dei Nachini, dei Valvassori, dei Zeffirini, dei Colonna. Ma pretendere di deplorare l'attuale decadenza — complici i ceciliani — per fare il confronto con altri a noi più prossimi fabbricatori, è semplicemente puerile.

Ripeto che non so dove il maestro Alberti abbia trovati argomenti capaci di suffragare la sua tesi. Per conto mio invece gli ricordo le testimonianze dell'inglese Hill, degli spagnuoli Timeno de Lerma e Pedrell; dei francesi Dubois, Guilman, Morelot e Delahaye; del belga Edgar Tinel; dei tedeschi Rudolf, Bohm, Seifke, Haberl, Piel, Hesse, Adler e volendo potrei aggiungerne altri — i quali tutti seguono con interesse vivissimo l'attuale sviluppo dell'arte organaria e dello studio dell'organo in Italia.

E se i fabbricanti invece di modellare le opere proprie sul tipo serassiano, studieranno Antegnati e Nachini; se gli organisti invece di voler contendere al Petrali le glorie dell'estemporaneità, mediteranno sulle opere di Frescobaldi che furono il latte per cui crebbero Froberger e Bach, sembra, almeno a me, che ci sarà abbastanza di che chiamarsi soddisfatti.

E per il resto... respice finem!

G. TEBALDINI.

L'autore della « Marsigliese » e l'attore principe della tragedia

CLAUDIO GIUSEPPE ROUGET DE LISLE, nato il 10 maggio 1769 a Lohs-le-Saulnier, cultore della poesia e della musica, ma più di quella che di questa, entrò nel 1782 alla scuola del Genio. Egli era capitano in quest'arma dotta di guarnigione a Strasburgo, allorché il 24 aprile 1792 si proclamò in questa città la dichiarazione di guerra al Re di Boemia e d'Ungheria.

Nella emozione cagionata da questo proclama e nell'ansia dell'attacco Rouget de Lisle, veramente ispirato, compose la notte stessa parole e musica di un *Chant de guerre aux armées*, conosciuto più tardi sotto il titolo di *Marche des Marseillais*, d'*Hymne des Marseillais*, e da ultimo col nome più breve e popolare: *La Marseillaise*.

L'effetto prodigioso di questo canto sullo spirito guerriero del popolo francese procacciò all'autore il glorioso soprannome di *Tirteo della Francia*. Alfonso Lamartine, il quale per la sua musicalità poetica fu maestro sovrano di motivi melodici, ne *Girondini* celebrò la *Marsigliese* da pari suo, come nessun altro mai.

La Francia, la quale nel culto delle patrie memore e de' suoi più degni figli non va seconda ad alcuna nazione, e va molto innanzi alla nostra Italia, non ha mancato di mantener ferma, malgrado dimieghi e contrasti, la paternità della *Marsigliese* al suo Tirteo, di vendicare la fama e di onorarne la memoria in tutte guise, con medaglie, con ritratti, con scritti d'ogni genere, con pubblicazioni illustrate e principalmente col monumento eretto a ricordo della *Marsigliese*.

La piccola città di Choisy-le-Roi, ove riposano le ceneri di lui, che vi morì povero in casa di un amico che pietosamente lo aveva raccolto, il 26 giugno 1836, volle nel 1892 festeggiare degnamente il centenario di quell'inno, divenuto nazionale, a dispetto della contrarietà di qualche vescovo.

Su questo canto guerresco e sul suo autore si sono pubblicati tanti volumi, opuscoli e articoli di giornali, da dare materia ad una bibliografia; nè io intendo accrescerla e molto meno ripetere cose già note. È mio proposito di dare soltanto contezza di un autografo dello stesso Rouget de Lisle che adorna la mia collezione (1).

(1) Nella mia collezione si conserva del Rouget de Lisle altro prezioso autografo, ed è un racconto in versi e in prosa intitolato: *Star sapientia*. È un manoscritto di 26 pagine in-4.° grande, pieno di tali e tante correzioni, pentimenti e varianti, da mostrare la somma cura ch'ei poneva a dare ai suoi lavori la maggiore finitura, secondo all'intendimento dell'arte.

Non valiamo in nessun biografo fatta menzione di questo « Racconto romantico » o *Songe* com'è lo chiama; e quindi anch'esso probabilmente è inedito.

Fuise in anche musicato conformemente ad altre alcune sue opere pubblicate nel 1796 col titolo: *Essai en vers et en prose*.

Possediamo pure una bella l. a. l. di Maria Giuseppe Chénier, citato nell'opus dal Petit per suo « Rapporto alla Convenzione Nazionale ».

ritenendolo inedito e valevole a farne meglio noti i suoi rapporti con un illustre concittadino contemporaneo e le non liete condizioni della sua vita.

È dessa una lettera datata da Parigi, addì 22 aprile 1825, e diretta al famoso attore Francesco Giuseppe Talma, che allora trovavasi a Brusselle per un corso di rappresentazioni. Sono due pagine piene e fitte in-4.° grande, di bella e nitida scrittura. Egli lo prega a procurargli nel Belgio lo spaccio dell'edizione che aveva da qualche mese fatta dei *Chants français* da lui musicati su parole di vari autori (2). Comincia così:

« Cette lettre, mon cher Talma, vous paraîtra bien extraordinaire après tant et tant d'amitié que vous n'avez presque pas eue de parler de moi, il faut réellement que joisses du malheur pour vous voir troublé, importuné d'une manière aussi impromptue que je le fais en ce moment, au milieu de vos occupations, de vos plaisirs, de votre course triomphale. »

Prosegue a fare le sue scuse e giustificazioni d'essersi rivolto a lui, confidando pienamente nella sua amicizia, perchè ha la coscienza ch'egli in simigliante bisogno avrebbe fatto altrettanto per l'amico.

Indi ripiglia: « Vous souvenez-vous de ce recueil, de ces chants français que j'ai publiés au commencement de l'année et que vous n'auriez jamais connus, si vous ne m'aviez fait la galanterie d'y souscrire? »

Non isfuggirà ad alcuno l'importanza del passo seguente, da cui si trae la conferma delle angustie in cui viveva e delle difficoltà e contrarietà con cui doveva lottare, per aver serbata fede ai suoi principi repubblicani: « Des circonstances cruelles et parfaitement en harmonie avec celles contre lesquelles je lutte depuis si longtemps, m'imposent la loi d'en placer immédiatement encore un certain nombre d'exemplaires et ce nombre ne laisse pas d'être assez considérable. Le débit de cet ouvrage se trouve entravé par différentes causes que vous devinez à présent. — Basterà per tutte queste che accenna: « L'autorisation officielle que j'ai obtenue pour cette publication n'est point du goût de certaines gens, surtout d'une certaine couleur, qui n'en ont pas moins anathématisant mes chansonniers de toute la force de leurs poumons. »

Da ciò la scoraggiante lentezza nello spaccio degli esemplari; e intanto le scadenze arrivano frettolose e spaventevoli! E per agevolarlo nel Belgio e specie nella sua capitale, suggerisce alcuni espedienti, tra i quali la riduzione

onde si ottiene il diritto d'istituzione del Conservatorio di musica per cui questa fece la Francia grandi progressi.

Lo Chénier fu per (tutto) e per le sue condizioni il cantore della libertà; e l'avrebbe più degnamente celebrata, se avesse vissuto in tempi meno procellosi. Membro del Consiglio dei Cinquecento, ebbe la commissione di comporre inni e canti patriottici per le feste repubblicane; l'uno de' quali, che fu il canto della partenza (*Chant de Départ*), ebbe spesse volte con la *Marsigliese* di Rouget de Lisle l'onore di condurre alle vittorie le genti e le armate francesi.

(2) Il FEUER 99 dà questo titolo, con l'anno: *Cinquante chants français paroles de différents auteurs, mis en musique par Rouget de Lisle*. Parigi: chez l'auteur, un volume grande in-4.°

del prezzo da 50 a 20 franchi per ciascun esemplare, si nei librai che per gli amatori.

Si scusa infine dell'andar troppo per le lunghe a colmo della sua indiscrezione, assicurandolo, che se non potrà far nulla per lui, non per questo verrà mai meno in lui quell'attaccamento e quell'ammirazione, che si pregia di professargli da sì gran tempo, e che non hanno potuto alterare e che non altereranno giammai né gli anni, né l'inclemente auquel je me vois condamné.

C'è che rende più prezioso l'autografo ed è come l'aroma che lo conserva, è l'annotamento che vi si vede di mano del Talma (1): Deux cent quarantecinq, a cui segue la sua firma abbreviata. Il che vuol dire che gli aveva risposto: « spediteme dugentoquarantacinque copie » e forse gliene inviava l'importo. Questo tratto generoso fa onore non meno al cuore del Talma che all'amico, che ne invocava l'aiuto con piena fiducia; e noi dobbiamo esultare nel vedere la bontà del cuore andar pari nei grandi artisti all'altezza dell'intelletto.

Bologna, maggio 1890.

C. LOZZI.

Bibliografia Musicale

Composizioni postume di Giovanni Rinaldi (Edizioni Ricordi).

PERCHÉ rose su una tomba recente le cinque composizioni che del povero Rinaldi pubblica ora il Ricordi col titolo Scintille, rendono anche più vivo il rimpianto per la morte del poetico autore di Nido-ore della sera. Da chi infatti credè le parole un genere di messaggio musicale, in cui l'originalità si sposa ad uno specialissimo temperamento di artista in modo da rendere quasi impossibile l'imitazione; da chi, deposta la tavolozza del parafista, cesellava con delicata eleganza canzoni marinaresche, minuetti, mazurke, e s'elevara ad ispirazioni piene di cupa tristezza e di abbandono, come in Capone fuorché e in Pavia un funerale; da chi ai bimbi regalava serenità ed a' suoi diletti et paysages; Nelle ore della sera, Frammenti, Bagliori, Bozzetti a matita; da chi, infine, giunto alla piena maturità dell'ingegno, scrive questo Scintille, quanti altri geniali lavori potevamo ancora aspettarci?

Perché queste Scintille si sprigionavano da una fiamma, che pareva più che mai viva e luminosa, ed era invece così vicina a spegnersi!

Ora in esse, di quel senso del pittoresco, che fu così vivo nel Rinaldi, è appena traccia nello studio caratteristico Il mattino. Nelle altre composizioni è « l'anima che canta. » Un soffio di melancolia s'alza per entro. La tonalità minore ricorre frequente e la melodia si svolge in larghi giri senza quell'irregolarità di tempi e di modi, senza quel rincorrersi bizzarro di frasi ora galie, ora piene di molle abbandono, ora cape ad agitate ed era blande, che sono così caratteristiche in tanta parte dei lavori del Rinaldi. Perciò qui viene anche meno quella parvenza di frammentarietà, che a tutta prima può spiacere a chi non penetra nell'animo dello scrittore, non porta — per usare la frase volgare — dal punto di vista di lui o non sia capace di quel lavoro di sintesi atto a far acquistare ad ogni frammento il suo significato, la sua ragione d'essere, così da non porre più

(1) Anche di questo grand tragédien possiedo impertanti autografi, tra cui una lettera relativa alla sua représentation de retraite ou di jenera le rôle d'Orsini, qu'il n'a pas joué depuis 30 ans.

alte, per diventare invece — come la pietraza nel mosaico — un elemento di quella sensazione unita e complessiva, che ilatore volle infondere nell'udire dopo averla provata egli stesso: sensazione che è il risultato di impressioni varie, ingovernabili, che richiedono una grande vivezza e delicatezza di percezione per essere notate e musicalmente rese.

Nè le cinque composizioni postume mancano per ciò di varietà, interessanti tutte per squisitezza di forma, per elevatezza di ispirazione. L'idea musicale sarà più o meno vigorosa e ricca, ma volgare non è mai, la varietà nasce in esse dai confronti. Ponete infatti accanto a Non lasciarvi e a Rimpianto — ove dalla larga frase melodica e da certi sincopati, che paiono singhiozzi, erompe un senso di angustiosa tristezza — mettete accanto in Mammoleto, che sembrano tremolare alla brezza dell'aria di quel Teodoro Kirchner, di cui un autore di buon gusto, il Maquet, sta appunto ristampando le delicatissime e poetiche Confidences; mettete accanto allo studio caratteristico Il mattino, la desolata Nido di una negra, dal ritmo e dalle modulazioni bizzarri, e voi vedrete che la varietà c'è.

Povera negra! a lei la nostalgia, il desiderio di rivedere il suolo natale; la speranza che non è ancora morta.

Morta invece è in noi quella di rivedere il simpatico compositore. Nel ritratto di lui, che il Ricordi volle adornare la copertina, ed pare guardare lontano, serenamente, verso le liguri balze a lui sì care, tutte festanti di sole, di trilli di bimbi e d'angeli, di canti di contadine, cui ben bontone la voce grave ed uniforme del mare... Così, colui che al Rinaldi fu affettuosa e gentile compagna, a ragione non volle che questi ultimi lavori andassero perduti: curandone la pubblicazione, essa ora di nuovi e fragranti fiori la tomba dell'estinto, ed a lei ed al Ricordi dobbiamo esserne grati.

(La Patria)

Maestro da Napoli, come cinguettante volo di rondini, nel giunge un fascio di musica, che per vivezza e spontaneità pare riflettere l'indole di quel popolo « saturo di sole e di melodie, » da Milano mi perviene l'eco di una voce d'oltre tomba. È ancora il povero Rinaldi che canta tristemente in cinque composizioni per pianoforte pubblicate dal Ricordi con quella semplicità che ben conviene ad opere su cui aleggia la morte. Canta istantaneamente il pastico e sereno pittore delle fronde liguri balze. La nota originale e viva; la nota pittoresca che caratterizza tanta parte dell'opera del Rinaldi, qui è appena accennata in Il mattino. Il resto parla all'anima, non al senso.

E la tristezza domina. Per quale funesto presagio ve per l'autore dei Bozzetti a matita la morte pareva così lontana? Sentite: Ora è una nega che canta una nota melancolica, come la nostalgia che l'ispira, ed il bizzarro disegno melodico contrasta singolarmente con la sensazione di bolloroso abbandono, che emana dalla cantilena; ora la melodia dilaga ed il basso serenamente canta; ma angustiosamente, come un genito, la destra insistente su un sincopato, come in Rimpianto; ora crediamo d'aggiarci, in Mammoleto, fra le più squisite e fresche ispirazioni di uno Schumann o di un Kirchner, ma è così passeggera: ecco infatti Non lasciarvi! Finalmente la nota caratteristica è gala erompe nello studio caratteristico Il mattino: studio eccellente anche nei riguardi della tecnica pianistica; una finestra di sole, che dirada le melanconiche nebbie che si addensarono nell'animo.

Ora insistete in sulla delicatezza dell'ispirazione, sulle squisitezze di cesello? No; a me basta l'affermare che queste nuove composizioni chiudono degnamente il ciclo delle opere di un artista che mai non venne meno a quell'altezza di intenti, a quell'onestà di convinzioni, onde il suo nome riesce ad imporre in Italia e fuori alto rispetto.

L'opera del Rinaldi, col raffinarsi dei gusti, verrà ogni di più apprezzata per originalità, per genialità, per idealità. A lui, fra tanti mercatanti che invadono il tempio della Dea, a lui i fiori che ebbe sì cari. A noi la speranza che altri colmi degnamente il vuoto lasciato dalla sua dipartita.

(Gazzetta del Popolo della Domenica)

E. FERRETTINI.



CORRISPONDENZE

ROMA, 25 Maggio.

di Cortani — La Bellinioni — La Traviata — La sorella di Mark — Scena prospettiva di spettacoli — Concerti — La Banda Comunale ed il maestro Vessella — Il saggio degli allievi Sgambati.

Tanti che escano un po' fuori dall'importanza di una cronaca quotidiana si vanno facendo sempre più rari a Roma dal maggio al novembre, e quindi le mie note romane si fanno meno regolari. Certo con un po' di buona volontà di compatimento non mancano in una città mondiale come l'Urbe eternei fenomeni continui che potrebbero servire ad infuocare una corrispondenza: ma volendo scervere il grano dal loglio, la faccenda si fa più seria.

Per tutta stagione primaverile per esempio abbiamo avuto una Traviata al Costanzi, la quale è la quinta o sesta edizione di uno spettacolo che zoppica sempre più da tutte le parti: è vero che protagonista è Gemma Bellinioni, uno dei più forti talenti della scena lirica attuale, ma è vero anche che oltre all'essere circondata da elementi quasi tutti di scarto, l'egregia artista è venuta man mano alterando la sua interpretazione personale e passionale per modo da dar nelle secche di un manierismo continuo che non può essere approvato. Sopravvive ancora sulla parte rappresentativa proporzionalmente detta, ma non posso non deplorare le spezzature, le alterazioni di forme ritmiche, i cambiamenti, il gargarismo sostituito al vocalizzo, lo spreco della sillabazione, l'esagerazione di colore e l'affettazione del portivo che guastano, è inutile macchietto. Il primitivo pregio di una interpretazione forte. È un vero peccato che nella vigoria piena del suo ingegno e delle sue forze vocali l'intelligentissima artista si appigli di pieno proposito e senza bisogno a quelle risorse che talora furono la tavola di salvezza, per qualche tempo, di cantanti sul tramonto. Certo questa cauzione la signora Bellinioni non l'ode da molti, perché il coro dei plauditori la tessa e la segue, ma nella sua profonda coscienza d'artista essa deve essere la prima persuasa che chi deplora il suo manierismo attuale non la torto; per conto mio l'ho dovuto deplorare anche nel secondo atto della Linda, rappresentato una vera volta, perché quello sforzo di moderna versatilità applicato alla soave figura della perla savoiarda mi è parsa una stonazione di prim'ordine; è vero che la trama era completa, perché attorno alla Linda fin da ricche, nevrotica, isterica, c'era un Pierotto amantissimo ed un vecchio genitore spiritoso tragicamente ulfante, che lavorano a gara chi concitava meglio per le feste il capolavoro del cigno bergamasco.

È inutile, ma non si può rinunciare a presentare i lavori scenici possibilmente un po' nello spirito nel quale furono escogitati: la Traviata, per quanto opera moderna, non può essere strappata coi criteri della psicologia scenica attuale ed in arte colla tradizione del canto italiano; la Linda poi diventa una prestazione così trattata.

Si sa che chi vuole nelle creazioni nuove, La Bellinioni l'ha fatto nella Sorella di Mark, soggetto da lei escogitato, ed ho bastato anch'io le mani alle potenze della nuova personificazione. Questa nuova figura scenica è un po'... sorella di Mignon, cugina di Dinorah, parente di tutta quella generazione zingaresca che corre le tavole del teatro dicendo la buona ventura e rubando qualche spicchio d'amore da cinguant'anni a questa parte. Ma l'attuale sorella non si contenta di uno spicchio; povera, reietta, simbolo della gente che la deride quando non fa mostra di temerare il malo occhio, essa s'innamora un giorno della sua vita errante, e s'innamora perdutamente di un tale che non può essere suo anche per la ragione che sta conducendo all'altare un'altra persona. L'ultima speranza nel mondo scompare, il cervello della disgraziata già abbisito si spegne e cantando e suonando l'organetto tirato da Mark, il filo suo asinello, essa cade immergendosi nel petto un pugnale.

C'è poco interesse nel contorno di questa scenica azione che succede in Ungheria tanto per dar posto ad un delle di costumi simpatici, ad una serie di rumi zingareschi rilevante e ad un lungo servimento nel secondo atto della famosa marcia che prende nome da Rakoczy, l'eroe della guerra d'indipendenza magiara. E si capisce che più che altro quest'opera è stata un'occasione per il compositore di far conoscere la sua pa-

sione per l'arte, in studio tenace e coscienzioso e la coltura sua in materia musicale: Liszt, Bizet, Grieg, Brahms con qualche pezzo di Massenet e forse di Goldmark compongono l'essenziale del minestrore che il maestro Selaccioni ha servito al pubblico, caldo o meglio riscaldato dalla vivace ed originale e potente personificazione della protagonista. Molti punti di lode quindi al compositore, che è un modesto professore d'orchestra, per la fattura del lavoro, pochi di riconoscimento per l'invenzione scarsa, anzi poverissima, quantunque sia in precipua qualità, quella senza la quale par troppo le partiture passano troppo rapidamente agli archivi.

E colle poche rappresentazioni del Costanzi per ora si è chiuso il periodo delle serate teatrali possibili. Quello del Quirino per momento almeno sono avviate un po' troppo modestamente, non ostante l'energia e l'attenzione del bravo maestro Nuti, il quale non può nemmeno far miracoli quando il personale è di qualità troppo scadente: al Nazionale è andata in scena la Mignon e si promette qualche altra rappresentazione straordinaria di Lucrezia Borgia, ma i precedenti delle imprese che apriranno questo teatro alla musica le ultime stagioni e l'infinita smania di latitanza che vuole accompagnare gli spettacoli, non confortano molto a sperare uno spettacolo serio e decente. Aspetteremo... forse l'Argentina, ed anche questa se al buon Dio piacerà di inviarsi una impresa onesta e bene intenzionata, come fu quella del Cesari, e di scegliere dal classico, soano per tutto ciò che riguarda l'arte i più o meno barbuti padri concritti capitolini.

I concerti sono ormai tramontati, quelli pomposi almeno, perché di concerti famigliari e di saggi di ogni genere c'è dovizia. Una delle ultime rimonie musicali della società elegante ebbe luogo alla sala del Costanzi per udire un cantante da sala alle sue prime armi, il signor Marini, buon allievo del maestro Mastrigli, che ha simpatica voce e che colle studio potrà in breve far ottima carriera.

Il più importante fra i concerti fu quello dato dalla Banda Municipale all'Argentina in occasione del Congresso Iorense. Altra volta vi parlai del grado eccelsa a cui il Vessella ha portato il Corpo Artistico al quale è preposto: quest'anno le occasioni di impegno per la Banda Civica furono meno numerose, ma in tutte esse si fece veramente onore.

Il programma dell'ultimo concerto al quale accenna si componeva dell'Abdramitico Fest-Overture di Brahms, di due tempi (Marche musicale ed In giardino), delle Nove campestri di Goldmark, della Toccata della Quinta Sinfonia per organo di Widor, della Gioiella polacca (1) di Ponchielli, dello Scherzo della Sinfonia per 10 strumenti di Mabelini, del Finale del Quartetto in Do minore di Bottesini e di una Grande Fantasia sul Crepuscolo degli Dei di Wagner; un programma, come si vede, magnifico come importanza, come varietà, come serietà ed atto a mettere in luce tutte le qualità del Corpo musicale.

Non si può facilmente immaginare la perfezione dell'esecuzione ed il rilievo che il Vessella ha saputo dare con una eccezionale abilità di direttore alle pagine diverse. L'Overture di Brahms, colla molteplicità dei suoi disegni originali e sovrapposti, riesce nitidissima nella magistrale strumentazione del Vessella; le Nove campestri poi sono un vero tour de force, ed i vari episodi di quella marcia rurale, le variazioni ingegnose e così ricche di colore e così bizzarre di sviluppo sono rese con una opportunità ed una vigoria veramente eccezionali. Il Vessella non è soltanto conoscitore meraviglioso dei timbri degli strumenti, ma ha una mano fortissima nelle più nuove e fantastiche combinazioni, per modo che il suo strumentale della banda diventa di una molleabilità assoluta, di una elasticità che gareggia in più d'un punto con quella dell'orchestra d'archi. La fusione del suo quartetto di legni è così indovinata, che nulla si può immaginare di più equilibrato e preciso.

Come sapete, il Vessella è ora docente di strumentazione per banda al Liceo di Santa Cecilia; la cattedra da poco stabilita e che riempie una lacuna veramente lamentata non potrebbe assolutamente avere un titolare più esperto e più autorevole.

Chiudo con un cenno del saggio che ebbe luogo ieri al Liceo di Santa Cecilia, nel quale si produssero gli allievi della classe di perfezionamento di pianoforte dello Sgambati. L'eminente professore presentò un gruppo di sei allievi, cinque signorine, la Marengo, la I avi, la Spedaliere, la Campa e la Novaro ed il Bastini Alessandro, uno dei migliori nostri giovani mu-

istiti) per la sicurezza, la nitidezza del tocco, la varietà opportuna dello stile e la generalità dell'interpretazione, tutti questi rampolli della scuola Squabini si fecero veramente apprezzare in modo poco ordinario, ed assicurato così alla Scuola di Santa Cecilia un nuovo contingente di allievi che le faranno grandissimo onore. — VALETTA.

NAPOLI, 23 Maggio.

Teatri: S. Carlo: Le successive rappresentazioni di Donna Fibra, Bellini; Rigoberto; un'opera nuova. — Concerti.

È compiuto il corso delle rappresentazioni straordinarie della *Donna Fibra* di Van Westerhout. Quanti l'hanno rivista, oltre al constatare le belle qualità filologiche e stilistiche, sono restati ancora più sorpresi della stupenda fattura e dell'orchestrazione, che segna un alto grado nel massimo potenziale dell'arte odierna.

Al teatro Bellini con buona fortuna si canta, da parecchie sere, il *Rigoberto*. Vi si fanno applaudire la signora Arriberti, il tenore Caruso, il bariitone Ferraguti e la Riso, una buona Maddalena. L'insieme è pregevole; e cori ed orchestra contribuiscono al buon esito. Il maestro Scognamiglio ha per diretto questo spettacolo.

Si si dice che l'Impresa continuerà ancora per mese di giugno e per mettere in scena una novità, la *Mercade* del giovane compositore Gianni Baccari, catalano, e, come già feci noto, almeno di questo Conservatorio e del T'Arenzo.

Debbo ora parlarvi dei non pochi concerti, e tenendo conto delle raccomandazioni fatte dall'illustre nostro direttore, con brevità massima, telegrafica.

In ordine di tempo, accenno prima a quello del De Léva, concerto straordinario per concorso della parte elettissima della cittadinanza e dell'arte. Molti andarono non alla sala, sperando di trovar biglietti, ma non ne trovarono. Il De Léva si presentò qual compositore e pianista. I componimenti vocali e con accompagnamento di orchestra e col semplice pianoforte piacquero e si dovettero replicare quasi tutti, tra i festeggiamenti maggiori che si potevano alle signorine Cousin e Scalera e al tenore De Rosa e all'autore. La *Toccata di stile antico* per orchestra e la *Suite* per pianoforte, reputati eccellenti lavori, presentarono, sotto nuovi e sari aspetti, l'ingegno prestantissimo del De Léva.

L'orchestra suonò con molto impegno e fu diretta egregiamente dal Lumbardi; prese pure parte al concerto il violoncellista Carlo Lombardi e suonò benissimo musica di Mendelssohn, col concorso del De Léva.

Nella sala del Circolo Filologico il violinista Albanese dette un concerto a beneficio della Scuola popolare dell'Istituto Internazionale Fretezziano e vi fu assai applaudito insieme con la signora Rothacker, una discreta cantante, con l'arpista Mairide Biasi, col pianista Scognamiglio e col giovane Eduardo Panatà, pianista e compositore di belle speranze. A questo giovane, che mette i primi ma sicuri passi nell'arte, fu affidato l'accompagnamento di quasi tutti i pezzi; di lui si udirono un grazioso *Coro*, cantato dai bambini e dalle bambine dell'Istituto e un *Trio* per pianoforte, violino e violoncello. Il numeroso uditorio volle rivedere lo *Scherzo*; avrà, per conto mio, preferito la ripetizione dell'*Adagio*; che ciò sia, il lavoro fu bene accolto e trovato spontaneo e pieno di pregi quanto a fattura.

Il concerto del mandolinista Giandolà anche ebbe un successo splendido e pel merito del concertista e pel merito effettivo delle almanie e degli allievi che presentò. Al concerto presero parte la Castelliva ed il De Rosa e cantarono col massimo impegno. Accompagnò al pianoforte Umberto Mazzone. Dovrà dire ancora le lodi?

Gli ammiratori di Costantino Palumbo, val quanto dire tutti gli ottimati di Napoli, corsero alla sala Romaniello, per udire le nuove composizioni di lui. Il Palumbo apparve nel pieno fulgore dei pregi che ne han fatto un fortissimo campione dell'arte pianistica odierna. Le nuove composizioni rivelano qualità preziose; e le due orchestrali, ridotte per pianoforte a quattro mani ed eseguite magistralmente dai pianisti Palmieri e Di Lorenzo, entrarono nelle sinapsi di tutti. E tutti mostrarono desiderio di udire nella integrità orchestrale. Per la cronaca dovrei notare i *Sis*; ma ho già scritto a lungo; laonde fo fine, movendo un altro telegrafo pel compositore e pianista. — ACOTIV.

PARMA, 21 Maggio.

Concerto strumentale di R. Conservatorio di musica.

Il quarto concerto sociale dell'annata 1895-96, dato ieri sera nella sala Verdi dalla Società dei concerti del R. Conservatorio di musica, riuscì assai interessante, tanto pel programma, come al solito bene ideato, quanto per la parte avuta dalla distinta giovane violinista signorina Olga De Prosperi, allieva del prof. Rampazzini di Milano.

La direzione del concerto fu egregiamente tenuta dal maestro Galligani, ed accompagnò al pianoforte il prof. Azzone.

I pezzi per orchestra furono: l'*Adagio e Scherzo* della *Suite* (op. 101) di Raff., l'*Idyll-Siegfried* di Wagner, il *Preliudio* dell'atto terzo della *Traviata* di Verdi e l'*Overture* dell'opera *L'Argentario* di Cherubini, che vennero calorosamente applauditi.

L'avvenente signorina De Prosperi lasciò penetrati gli uditori di ammirazione e di diletto per la purezza di stile, la correttezza e la finezza d'interpretazione.

Esse suonò un *Andante cantabile* di Spangh, la *Réginaide* di A. T. Tindelli, la *Sonata a Kreutzer* (op. 47) di Beethoven e la *Zingaresca* di Nácház, riscuotendo tributo di unanimi applausi e di chiamate nella sala. Le fu presentata un'elegante *corbelle* di fiori; e, richiama del *bis* della *Zingaresca*, rispose suonando un *Nocturno* di Chopin, di nuovo applaudita e richiamata per parecchie volte.

Il prof. Azzone, sia accompagnando, come nella classica *Sonata* di Beethoven, si mostrò ottimo pianista, castigato, serio. — P. E. F.

LECCE, 22 Maggio.

Ortello di Verdi al R. Politeama.

Dopo un corso di rappresentazioni poco fortunate per la esecuzione, non per la cassetta dell'Impresa delle opere *Ereano* e *Rezia del Destino*, finalmente ieri sera è andato in scena l'*Ortello* di Verdi, dinanzi a un pubblico scelto e affollatissimo.

È inutile che io parli dell'impressione prodotta a coloro che sentivano lo spartito per la prima volta, perché è stata grande, grandissima. Dirò solo dell'esecuzione, che, in generale, è stata discreta.

Le migliori lodi e glorie faccio di tutto cuore spettano alla signora Maria Fiori, che è una Desdemona non secondaria a nessun'altra sia per voce, intonazione e metodo di canto; eppure è la prima volta che si presenta al pubblico sotto tali spoglie. Eguali lodi spettano al signor De Padova, che incarna molto bene il personaggio di Iago e al direttore d'orchestra signor Vallini, che, lottando con difficoltà enormi, ha saputo mettere su uno spettacolo di primo ordine, come l'*Ortello*. Lo stesso non posso dire, e me ne duole, del tenore signor Giandolà, che non piacque gran che al pubblico leccese: forse gli ha nociuto un po' la fama che lo aveva preceduto. Bene anche le seconde parti, i cori e l'orchestra; ottima la messa in scena, discreti i vestiti; insomma uno spettacolo degno di primari teatri.

Sabato e domenica seconda e terza rappresentazione. — MOKI.

GINEVRA, 21 Maggio.

Il successo della Cantata dei signori Barblan e Cougnard. Una serie di buoni concerti.

La Cantata d'inaugurazione, scritta dai signori Otto Barblan e Jules Cougnard, ha ottenuto il *bis* dell'apertura dell'Esposizione, nella sala delle Belle Arti, pieno successo. Come *Leitmotif* il compositore signor Barblan si è valso del canto nazionale svizzero. L'autore è stato acclamato alla fine del suo bel lavoro. Tre diecento voci maschili, che componevano il coro, formarono un insieme imponente che produsse molto effetto.

I due concerti sinfonici dati al Victoria Hall hanno pure avuto un eccellente esito. L'orchestra è buona assai e il direttore, signor Gustave Doret, possiede tutte le qualità, che fanno un buon direttore d'orchestra. Nel primo concerto hanno soprattutto interessato la *Sinfonia in Do minore* di Saint-Saëns, di una orchestrazione raffinata, e ammirabile *Ouvertu-*

ture d'*Erriante* di Weber ed il *Preliudio dei Maestri Cantori* di Wagner. Nel secondo concerto abbiamo inteso la *Settima Sinfonia* in *La maggiore* di Beethoven; *Nannina*, suite d'orchestra di Lalo e *Sterco Romaine*, poema sinfonico di Góssousov. Come solisti figuravano il signor Wamboldt, tenore, che nel primo concerto ha interpretato il *Riposo della Sacra Famiglia* di Berlioz, la *Cavatina del Prince Igor* e *Clair de lune* di Pauri, la signorina Blanc, che fa parte dei oppositi del Conservatorio, Colonne e d'Harcourt, a Parigi, ha cantato nel secondo concerto la grande *Aria del Freischütz* di Weber, la *Procession* di César Frank e *Ville Impériale* di Cabrier.

Oltre questi concerti seri, non ne mancano altri, nei quali si sentono grandissime cose assai bene dirette dal signor Louis Rey. Al *Villaggio Svizzero* il concerto dato dalla « Fanfare de St. Gervais » sotto la direzione del signor L. Obrock, ha avuto un grande successo colla esecuzione dei pezzi seguenti: *Regards vers la montagne* di H. Kling; *Mon beau Léonar*, polka di Junod; *Sur les Alpes*, grande valzer di Delarue; *Mausica* di Grasset; *Liberté et Patrie*, marcia di Ad. Reiberg.

L'« Harmonie Nantique », diretta dal signor Louis Bonade, la « Fanfare Municipale », diretta dal signor Van Perck, la Società corale « La Gaîté des Eaux-Vives », diretta dal signor A. Roos ed altre hanno pure dato concerti. Altre Società musicali della nostra città si preparano a prendersi in diversi concerti, per modo che la musica alla nostra bella Esposizione nazionale non mancherà di formare una delle attrattive più seducenti. — H. KLING.

MONACO, 22 Maggio.

Hoftheater.

L'ultimo ciclo delle opere wagneriane ebbe termine con una rappresentazione della *Walkiria*, che ebbe luogo la sera che precedette l'anniversario della morte del grande compositore. Affollatissima la sala; eccellente la rappresentazione. L'interprete del personaggio di Wotan, signor Schrauff, dell'Hoftheater di Dresda, apparve un poco indisposto: non è all'altezza dei suoi colleghi signori Perron e Scheidemantel, ma si mostrò buon artista. La sua voce di baritone è un po' troppo limitata per la vastità della scena del nostro Hoftheater; ma è di buon timbro e la sua figura è adatta alla parte del personaggio. Nelle parti di Sigfrando e di Brunilde gli artisti ritornati fra noi, signor Enrico Vogl e signorina Termini, ottennero un successo completo. Le altre parti furono divise fra le signore Senger-Bettoque (Sigliola), Frank (Fricka) e signor Wiegand (Hunding). Il signor Fischer diresse la rappresentazione con maestria ammirabile.

Mentre avevano luogo le ultime rappresentazioni delle opere wagneriane, avvenne la morte di uno dei nostri migliori cantanti che ha contribuito alla gloria dell'Hoftheater. È morto il basso Siehr, lasciando un grande vuoto: vuoto che apparirà ancor più grande, quando si pensi che l'esistito signor Wiegand sta pure per lasciarsi fra breve.

L'ultima rappresentazione, la centesima del ballo *La Fata delle bambole*, attrasse ancora molto pubblico; la sua musica leggiadra trovò ammiratori entusiasti, come alla prima sera. Grandi applausi ebbe pure la *Cavalleria Rusticana* del maestro Mascagni, rappresentata la sera prima. *Monacense*.

MESSICO, 5 Maggio.

I concerti e il loro avvenire. — La Compagnia Maggi. — Le serate del nostro Conservatorio e la fondazione di uno nuovo. — La Compagnia Sieni.

PER i numerosi lettori della *Gazzetta Musicale*, quelli che si interessano al Messico, avranno dovuto trovar strano che io da qualche tempo non abbia mandato notizie sull'arte musicale di questa Repubblica. Ciò non li sorprenda, che per raccontar loro l'esito delle razzie, certo non val la pena di parlare.

Da circa due mesi, a forza di battere il ferro, come si dice, un certo risveglio artistico di buon augurio fa sperare che persevereremo a vincere l'apatia del pubblico per la vera arte. Abbiamo avuto per primo l'audizione di alcune composizioni del maestro Ed. Gabrielli, che, senza dubbio,

è uno dei migliori maestri stranieri stabilito al Messico e che dovrebbe occupare un posto, che la sua modestia soltanto gli impedisce d'occupare. Un suo *Quartetto* per strumenti a corda, un *Quintetto* specialmente, hanno entusiasmato il numeroso uditorio. Ecco un artista che fa realmente onore all'Italia. Il 24 di questo mese avremo un'altra audizione di altre tre composizioni, che avranno certamente un altro successo.

Alitiamo inoltre, una volta per settimana, il quartetto del Conservatorio, che procede abbastanza bene; il quartetto Salome, che, secondo noi, è superiore; poi quello della Società Filarmonica, che sorpassa questi due ultimi. Se tutti questi musicisti, che del resto sono incontraggiati da tutta la stampa, saranno in grado di continuare, vedremo presto mutare il gusto del pubblico, che è stato guastato dalle insidie di certe razzie rasantanti il *canon*.

Un punto nero è il risultato infelice finanziario della Compagnia drammatica Maggi, la *réclame* della stampa in favore di questa eccellente Compagnia, riconosciuta da tutti come una delle migliori, non ha potuto attirare il pubblico. Povero Maggi, poveri artisti! quale soddisfazione recitare alle panche vuote! E poi ci si lagna se i grandi artisti e le buone Compagnie straniere non vogliono venire al Messico; ma esse hanno perfettamente ragione di non venire ad arrischiare la vita per la semplice soddisfazione di perdere del denaro: no, mille volte no.

Da qualche tempo il Conservatorio Nahuatl è preso di mira vivamente e, agguerrito, non senza ragione; è quindi a prevedere che avverranno grandi cambiamenti. Quando si vede, per esempio, che la classe di canto non ha mai prodotto un discreto cantante, si rimane impensieriti. La signorina Armando, che è stata 7 anni al Conservatorio e vi ha ottenuto il primo premio, è stata obbligata a recarsi in Italia a perfezionarsi; ma noi diamo meglio a studiare, perché risponde di più alla verità, che essa saprà ben poco, quando ha lasciato il Messico. I giornali mexici annunziano di'essa farà il suo debutto al teatro Dal Verme; poi farà un giro artistico in Europa, come se in Europa facessero diletto i buoni artisti; non è questo ridicolo?

Ciò che è veramente interessante è la prossima fondazione d'un Conservatorio libero, assolutamente gratuito, che fa sperare molto inchostro ai pubblicisti. Il pubblico ne è entusiasta, ma certi professori lo combattono, ciò che non stupisce alcuno; che è mai la paura della concorrenza?

Sieni è di passaggio fra noi di ritorno dal Guatemala; diceci che abbia ottenuto il teatro con una dote; speriamo che la cosa sia vera, che questo gli permetterà di condurre fra noi, colla dote del Guatemalesi, una eccellente Compagnia, che, come voi saprete, qui non si dà sovvenzione; al contrario, l'imprenditore è obbligato a pagare per avere il teatro. Almeno facesse buoni affari! Ma, sgraziatamente, Sieni, per non perdere denaro, non può restare più di un mese; egli darebbe un'opera nuova tutte le sere. Si va all'opera, perché è di moda; per mostrare le *bellette*; e per altro; ma, se l'opera popolare composta di dialetti canta un'opera pirottata male che bene, si trova insieme ben superiore alla Compagnia Sieni; e' da morire dalle risate veramente. Basta; terrò al corrente i vostri numerosi lettori di ciò che potrà interessarli, ma ho paura che vi sarà ben poco. P. B.

PUBBLICAZIONI

INVIATE ALLA GAZZETTA MUSICALE

BLASCO (J. F.) — *La musica en Valencia*. Apuntes historicos. — (Sirvent y Sanchez: Alicante).

NAPPI (G. B.) — *Due Impressioni Pianistiche*. — 1.^a *Storiella* - 2.^a *Scogliatolo*. — (A. Tedeschi: Bologna).

MINOCCHI (Dot. S.) — *L'ingegno e le opere di Luisa Anzoletti*. — (Libreria L. F. Cogliati: Milano).

LEVATI (Dottore). — *Milano sanitaria*. — (Angelo Stucchi: Milano).

NECROLOGIE

Milano. — Lunedì, 25 corrente, verso le ore 16, il noto macchinista teatrale Ferdinando Sormani, mentre trovavasi a conferire d'affari nello studio del rag. Angelo Villa, amministratore del teatro Dal Verme, colto improvvisamente da sincope, cadde rovesciatosi sul divano, rimanendo sul colpo cadavere. Il dott. Brioschi, della Guardia Medica di via Fustagnari, chiamato immediatamente, non poté far altro che constatarne la morte.

Ferdinando Sormani era conosciuto non solo a Milano, dove era fornaio del teatro alla Scala e di tutti i principali teatri d'Italia, ma anche all'estero, dove aveva larghissima clientela e fama indiscutibile. Fu pure costruttore del macchinario di spettacolose illuminazioni, che ebbero luogo in Milano e in Italia, in occasione di tornei e di feste straordinarie. Alle Esposizioni Riforme di Milano tutti ricorderanno di avere ammirato i suoi progetti di paleoscenici nei loro più minuti dettagli di macchinario, lavori artistici di grande importanza per la loro esecuzione tecnica irreprensibile. Non aveva che 56 anni: era un brav'uomo, un artista di valore, la cui scomparsa è un grave lutto per l'arte e per la famiglia che lascia nel più profondo cordoglio.

Alla desolata famiglia le nostre più sentite condoglianze.
— Giuseppe Prina, disegnatore cronista di merito non comune, il quale collaborò per molti anni a lavori di pubblicazioni musicali della Casa Ricordi, con frontispizi illustrati con gusto veramente artistico.
Alla vedova Rachele Fassanotti ed ai parenti le nostre sincere condoglianze.

Villaputzu (Cagliari). — È morto Agostino Vacca, rinomato suonatore di zampogna. Egli si era fatto nel Campidano e nella Barbagia una celebrità curiosa per la sua rara abilità nel suonare il detto strumento.

Parigi. — È morto alla « Maison Rossini » un artista che ebbe la sua ora di celebrità, Bonnesœur, che fu basso all'Opéra, poi direttore del teatro di Rouen, delle Variétés. A lui si devono le brillanti prime rappresentazioni di *Femme à papa*, *Lili*, *Mam'zelle Nitouche*, *Pierre 177*, ecc., ecc., in cui fecero tanto buon sangue i parigini colle squisite creazioni della Julie e di Chateaubert.

— Si annunzia pure la morte di Charles Brédault che fu, ventisei anni or sono, direttore del teatro della Tour d'Auvergne, un piccolo teatro che ha lasciato piacevolissimi ricordi. Era un brav'uomo, ma la fortuna non gli sorrise. Al pari di Bonnesœur, è morto povero.

Colonia. — In età di 76 anni, è morta Antoinette von Hiller, nata Hoge, vedova del distinto compositore dello stesso nome. Era stata ai suoi tempi una distinta cantante e Hiller compose per lei in Italia, dove la sposò nel 1841, i suoi *Quintetti* per soprano e coro maschile. Dopo la morte di Hiller, avvenuta il 10 maggio 1885, il Consiglio Municipale di Colonia votò alla vedova una pensione annua di 3000 marchi. La figlia della defunta è la moglie del distinto pianista prof. Kwast di Francoforte sul Meno.

Lipsia. — Nella bella età di 80 anni, è morto il prof. dott. Julius Stern, autore di molte poesie che furono musicate da compositori di grido.

Francoforte sul Meno. — Il 21 corrente moriva Clara Schumann; nel prossimo numero ne pubblicheremo il ritratto ed un cenno biografico.

CITTA' DI ALASSIO

Avviso di Concorso.

È aperto in questo Comune il concorso per la nomina a Maestro di Musica per istrumenti ad arco ed a fiato ed a Direttore della Banda Municipale « Giuseppe Verdi » coll'annuo stipendio netto di L. 1,500 e coll'obbligo incondizionato di sottoporsi alle norme che verranno determinate da apposito regolamento.

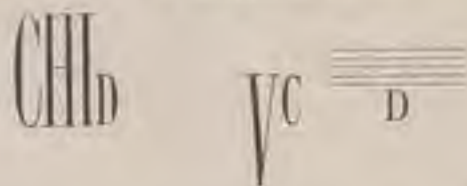
La nomina verrà fatta dal Consiglio Comunale non più tardi del prossimo mese di giugno, ed il nominato dovrà assumere il proprio ufficio entro giorni 15 dall'avuta partecipazione di nomina.

I concorrenti dovranno entro il 5 giugno p. v., produrre a questo Ufficio i documenti necessari per comprovare la loro idoneità al posto da conferirsi.

Alasio, 20 maggio 1896.

Il Sindaco, Avv. V. SCOFFERI.

REBUS



(A. Verga)

INCASTRO

UN ESORDIO.

Dico la verità volli cantante
Un giorno inventar, ma sul più bello
(Mai più lo scorderò l'istante fello)
Un fiasco feci, ma davvero gigante!
La parte allor facevo di Fiorello
Nel *Barbier di Siviglia* e principiante
Potete ben pensare se tremante
Uscissi dalle quinte, oppure snello!
Sentivo nella testa un rombo sordo:
Arsa la bocca; l'occhio imbambolato: —
Dopo tant'anni gelo al sol ricordo —
E quando a me toccò cantare, oh fatò!...
Nei lati d'attaccar, in cor l'accordo
S'è total, lì restando senza fiato!

(A. Verga)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

I.

REBUS MONOVERBO:
GERUSALEMME.

II.

PAROLA AD Y:

I N D I A N I
I N F E R N O
C R I T I C O
B A L C A N I
C I N A B R O
P O R P O R A

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Gardini, E. Cordella, T. Scalfò, F. Bernini, M. Rolando, P. di Cecco, L. Emiliani, F. Spezi, T. Borea Regoli, C. Borroni, G. Spinelli di P., L. Pucci, P. Bazzan, P. Martines, C. Albertini, E. Biscaro, A. Tarenghi, M. Segre, P. Reviglio, C. Saltini, G. Bazzo, F. Guicciardi, A. Griffl, F. Piazza, F. P. Lanza.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Cordella, C. Saltini, G. Bazzo, P. di Cecco.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolin, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



PREMIATO
all'Esposizione Venetiana
di
MILANO
1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Ceitre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motore a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.

VE SCALIA ANTONIO
MILANO
TEATRO MANZONI

PREMIATO
All'Esposizione Teatrale
di MILANO
1891.

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) netti 8 —

Libretto netti 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida mattina*. T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in Do 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Sì, Mi chiamano Mimì*. S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in Do 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via*. S. 2 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in Re 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta vai al tuo grido d'amore*. S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in Do 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Pecchia smarrita*. B. 1 50
- 99350 — Lo stesso in Chiave di Sol 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*. T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
UIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Voletta digoir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Montegazza che è buona per cani, per malati e per sembranti.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

CONCESSIONARIO

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute, usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Voletta la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. IL
Ferro-China-Bisleri
è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'Il. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Cloromielie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità ».

MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



- LISTINO DEI PREZZI:**
- | | |
|--|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità, Do o Re | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per mignoli destro e sinistro |
| Idem terzino, Mi bemolle o Fa | 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro |
| Idem mezzo in Sol | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 |
| Idem quartino in Si bemolle | 9. Idem colla chiave del trillo Do-Re-Do-Re diecisimetto |
| Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle | 10. Idem discendente al Si basso |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do dieci | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato | 12. Idem, Idem discendenti al Si basso |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca | |
| 5. Idem colla chiave per mignolo della sinistra | |
- IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, segnandone lo stile, la composizione e l'ornato.
- Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.

FRANCI & C.
 SUCCESSORI DI ROMEO GEROSA & C.
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi, 9

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE PIÙ CELEBRI FABBRICHE D'EUROPA
 BLÜTHNER JULIUS • THÜRMER • HENRI HERZ • WEISSBROD, ECC.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart.
 VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi eccezionali. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvatore Rosa, N. 108, 4.^a piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista — CASTOREALE (Provincia di Messina).

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica col più recente perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra o Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILEO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma traversale
 FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 ROMA TORINO
 sede principale
MILANO

CHININA-MIGONE
 PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre condurre l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie da 1.50 e da 2.50 e in bottiglie grandi per fare della famiglia a L. 8.50 la bottiglia. Le città Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Deposito generale di A. MIGONE & C.
 Via Torino, 11 - MILANO.
 Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

Premiata e
MAINDe Stabilimento Internazionale
Via Bo
di
**FORTI, ARPE, HARMONIUMS
DESCHI & RAFFAEL**
MILANO
Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6
Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
di più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
MILANO, Via S. CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
OGGI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.
PIANO di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

BLÜTHNER
Rappresentanti esclusivi
VENDITA —
Pianoforti
Prem. Priv. Fabbrica
d'Istrumenti Musicali
CAMILEO SAMBRUNA
R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
ANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FRNET-BRANCA
FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
Via d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
Comandato da celebrità mediche
GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI
CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|---|--|
| A. PIERROTTI Camille Sivori (Cantata) Alla Rindas | Monacensis Il Don Giovanni di Mozart e la Sirena elettrica mobile Francesco Augusto Grieg Bibliografia |
| L. LEGATI L'Arte systems (Cantata) | La data della nascita di Chopin Leggendo e Ricordando |
| E. FIRANI Clara Schumann | Corrispondenze: Napoli, Genova, Pesaro Parma, Palermo, Brastia Chicago |
| G. ANTONI Concerti | Varietà - Teatri - Necrologie Telegrammi. — Avviso |
| R. BARRERA L'umorismo nella musica e il maestro Antonio Cagnoni. | Scienze, Cambioli costanti |

Illustrazioni: Concerti per l'opera La Bohème, disegni
di A. HOUWERTZ. — Clara Schumann.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

| | | |
|--------------------|-----------|----------|
| Nel Regno: | Un Anno | L. 22 |
| | Semestre | " 12 |
| | Trimestre | " 6 |
| Un numero separato | | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero in saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|
| MILANO Via Santa Margherita, 3 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124 | PARIGI 12 - Rue de Liotonne - 12 |
| ROMA Via del Corso, 194 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265 |

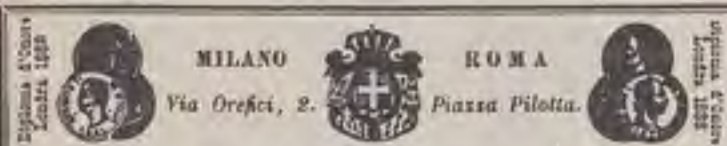


Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini - Disegni di A. Houwertz.
Parrigoni - Anno secondo.

(Riproduzione spedita)



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende **Pianoforti** delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da **L. 300 in più**, - **Arpe Erard**, - **Organi americani**, - **Organi da Chiesa**, - accetta **contratti rateali**, - noleggia a **prezzi miti**, eseguisce accuratamente **riparazioni**, - rappresenta le Case: **Erard**, - **Julius Blüthner**, - **Beckstein**, - **Isack**, - **Schiedmayer & Söhne**, - **Kaps**, - **Neumeyer** e ne ha l'esclusivo deposito.



GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennucchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.

N. 23 - 4 Giugno 1896

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

CAMILLO SIVORI

(Continuazione, vedi N. 10, 17, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

Nell'anno 1882 non possiamo lasciar passare sotto silenzio un altro concerto dato da Sivori a Genova, in onore del Duca d'Aosta, che egli stesso descrive così all'amico suo Szeiter di Versailles:

« ...Adesso vi voglio dire qualche cosa intorno al concerto che la città di Genova ha dato in onore del Duca d'Aosta. Ben inteso che chi ha suonato in tale concerto sono stato io. Ed era il violino di Paganini quello di cui mi sono servito!

« Voi sapete che questo violino si conserva dal Municipio genovese, non è vero?

« Orbene, dal Municipio stesso mi venne consegnato qualche giorno prima del concerto, perchè lo esercitassi.

« Necessariamente ho dovuto suonare il *Carnevale di Venezia*, ma ho cambiato qualcuna delle variazioni con

« altre delle mie. Poi ho suonato la *Melancolie di Prume*, le mie *Follie Spagnuole* e la *Pregbiera del Mosè*. Il Duca

« d'Aosta è rimasto sempre in piedi; tutto il pubblico era entusiasmato e mi rincerebbe assai non sapervi presente

« soprattutto alle *Follie Spagnuole* e alla *Pregbiera*.

« Ma quel violino di Paganini!

« Certo non è un violino comune, ma vi confesso che... preferisco il mio... »

Nel 1883 la città di Parigi gli decretava una magnifica corona d'oro, lavoro di gran pregio e di gran valore e Genova faceva coniare in suo onore una bellissima medaglia.

Nel 1885 riceveva, ancora in Parigi, il diploma di socio onorario della « Société fraternelle des anciens militaires de terre e de mer. »

Sempre a Parigi, che ormai sembra diventata una sua seconda patria, riceve nel 1886 il diploma della Legion d'Onore, dopo aver suonato presso il Presidente della Repubblica; e l'anno dopo, 1887, riceve dal Brasile l'Ordine Imperiale della Rosa.

Le corone d'alloro, le dediche, i ricordi minori sono in numero troppo grande per essere rammentati in ordine, come sarebbe impossibile voler ricordare tutti i gli uomini illustri che si compiacquero della sua amicizia.

Nel 1891, ai primi di gennaio, egli si reca a Roma dove finisce il suo ciclo dei concerti reali che erano incominciati nel 1827, e finiscono, come vi erano incominciati, alla Corte di Savoia.

La bionda e colta nostra Regina infatti lo chiamò a sé e per parecchie sere di seguito Margherita di Savoia poté gustare le note soavi del violino di Sivori, che riportava a Genova, da quel suo viaggio, il dolce ricordo della nobile figura della Donna Sabauda e un anellino ricevuto da essa con tre pietre preziose, raffiguranti i tre santi colori della bandiera italiana: la fede, la speranza, l'amore!

Otto giorni dopo lasciata Roma, cioè la domenica dopo Pasqua, Sivori suonava in una serata di beneficenza al Nazionale, in quel vecchio teatro di Sant'Agostino dove Nicolò Paganini, settantasei anni prima, aveva deliziato gli antelii genovesi e quasi annunziata la sua nascita. E in quella sera, per l'occasione, si disseppellì il grazioso sonetto in vernacolo di Martin Piaggio, che datava per suo conto di soli sessantaquattro anni e che io ho presentato ai miei lettori in principio di volume.

Poco dopo Sivori se ne tornava a Parigi, determinatovi da una lettera del suo sempre fido Léonard, che gli diceva così:

« Viens, tu nous trouveras à Maison-Lafitte; ta chambre sera prête à te recevoir. J'y porterai les Deux de Piatti et de Cramer que nous jouons si juste et avec des si belles nuances. »

C'è ancora qualche concerto da ricordare e per esempio quello dato alla chiesa dell'Immacolata di Genova per l'inaugurazione dell'organo e quelli dati per lo stesso motivo a Borgio Vegezzi e a Sturla, ma il suo vero ultimo famoso concerto pubblico fu quello detto *degli studenti* e fu di beneficenza, come di beneficenza era stato il primo suo. Di questo bisogna parlarne.

Per la sera dell'11 marzo 1892, dunque, gli studenti avevano organizzato un concerto al teatro Paganini allo scopo di mettere un po' di fondo alla loro Società, e con quella bella e santa fiducia che non dubita mai di nulla e che proviene in parte dalla bontà del cuore e in parte dalla gioventù, non si erano perduti in mezzi termini ed erano andati a chiedere a Sivori l'opera sua.

Sivori, che coi giovani se la diceva a meraviglia e che trovava piacere grande nel trovarsi in mezzo a quell'allegria e a quella vivacità che sono proprie della gioventù

sana ed onesta, aveva accettato senz'altro; e come prima, come sempre, come sessantacinque anni addietro, aveva entusiasmato, elettrizzato l'uditorio.

C'era una vecchia signora che affermava di aver intuito il Paradiso; c'erano molte persone colle lacrime agli occhi, c'era tutta la folla felice e dimentica d'ogni cosa terrena.

Figuratevi l'orgasmo degli studenti; l'ovazione che fecero a Sivori e a che modo l'attorniarono! Sembrava una scena fantastica.

Tutti quei giovani sani, robusti, mattacchioni, esuberanti d'allegria e di forza, attorno, riverenti e pur festanti, a quel vecchino piccino, debole, che era stato capace di far battere a suo modo le migliaia di cuori che si trovavano quella sera in teatro! Non lo volevano lasciar partire e, almeno, vollero accompagnarlo a casa in corpo e in trionfo.

Così la marcia si avviò.

Ogni tanto una voce robusta intonava: *Viva Sivori!* e il coro a ripetere, a sgolarsi: *Viva Sivori!!*

E intanto tutti accendevano cerini e la comitiva aveva un aspetto magico tanto caro e tanto bello.

Giunti vicino all'Ospedale di Pamattono, che di là si doveva passare per recarsi all'abitazione di Sivori, Sivori si mise a raccomandarsi ai più vicini che man mano riportarono le sue parole ai più lontani:

— Figliuoli, c'è qui l'Ospedale... Bisogna tacere almeno adesso... c'è della gente che soffre... Noi stiamo bene, non disturbiamoli... Silenzio, bravi!

E il silenzio si fece. Silenzio profondo, assoluto, perfetto.

Non uno zitto, non un rumore di tacchi: tutti marciarono a bocca chiusa, rappata e in punta di piedi.

Pareva impossibile che fosse la folla di due minuti prima...

Ma eccola ritrovata la gaia comitiva!

Si volta il canto della strada... e si accendono d'un tratto duecento cerini, e si grida da quattrocento voci all'unisono un: *Viva Sivori!* che dovette giungere alle stelle!

Quella sera Sivori non saltò le scale di casa sua, che pure erano parecchie!

Vi fu portato in trionfo da braccia amoroze di giovani, che avevano bisogno di esternare in qualche modo l'affetto loro e l'eccesso d'entusiasmo che l'archetto incantato aveva destato nei loro cuori.

E fu pur fortuna che nell'appartamento di Sivori tutta quella popolazione di studenti non potesse capire!

Se il caso si fosse dato, è certo che i: *Viva Sivori!* avrebbero durato, finché la voce fosse uscita possibile dalle gole e gli abbracci avrebbero continuato finché la stanchezza non avesse vinto quei cuori di vent'anni così riboccanti d'affetto!

(Continua)

ADELE PIÉROTTET.

ALLA RINFUSA

★ Fu in Milano il maestro Giuseppe Verdi, ed in tale circostanza ha depositato presso la Banca Popolare della nostra città la somma di L. 400.000. Tale somma è destinata dal maestro per le spese di costruzione del fabbricato che dovrà sorgere in Milano quale *Casa di riposo* per gli artisti di musica. Le opere edilizie vennero iniziate secondo il progetto e sotto la direzione dell'architetto Camillo Boito, e precisamente al Piazzale Michelangelo.

★ Leggiamo nel *Panaro* di Modena, che la R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena ha aggiudicato un premio d'onore al signor Celso Stanguellini per la sua invenzione di timpani a macellina ad una sola vite. Fu riconosciuto che, mediante l'opportuno e semplicissimo congegno applicato col sistema a vite unica ad appoggio esterno, già brevettato, ha l'inventore raggiunto l'obbiettivo di dare facilmente e prontamente a questo strumento, che nelle moderne orchestre ha assunto maggiore importanza, la desiderata e non ancora ottenuta sonorità e tonalità.

★ In seguito alla buona accoglienza che ebbero l'anno scorso i concerti dell'Orchestra di Dame del Casino di Parigi al giardino del Caffè-ristorante Cova in Milano, i signori Vigoni e Sala scritturarono per quest'anno l'orchestra *Fin de siècle*, denominata anche *Les habits rouges*. Quest'orchestra è composta di 12 musiciste ed ebbe già ottimo successo al Palais-Sport ed al Châlet du Lac al Bois de Boulogne a Parigi.

Il primo concerto avrà luogo sabato sera, 6 corrente, alle ore 20,30.

★ Il compositore tedesco Augusto Bangert ha terminato una tetralogia lirica intitolata *Ulisse*, il cui soggetto segue l'*Odissea*. La prima serata forma un'opera intitolata *Penelope*, che sarà eseguita nel mese di ottobre prossimo all'Opera Reale di Dresda. Il celebre baritono Scheidemann si è assunta la parte del protagonista.

★ Al pranzo dato dai Sovrani di Russia al palazzo di Granovitaia a Mosca è stata eseguita una grande *Cantata* del maestro Glasunof, alla quale presero parte tutti gli artisti del teatro Imperiale. La *Cantata* comincia con un coro che si informa ad un motivo mistico di grande efficacia. I versi cantano la gloria di tutti i paesi dell'Impero ed esprimono il tripudio delle popolazioni per il fausto avvenimento. Il tenore canta poi una preghiera seguita da un quartetto, che descrive la gioia della natura, che partecipa concorde al trionfo della Russia. Il finale grandioso è di grande effetto.

★ La città di Amburgo ha accordato, tempo fa, una sovvenzione considerevole alla Società degli Amici della musica, per dare concerti di musica classica con una grande orchestra speciale e a prezzi molto ridotti. A Lubecca una Società musicale, essendosi prefisso lo stesso scopo, ha chiesto un sussidio annuo di 15.000 marchi; proposta alla quale la Commissione del Consiglio Municipale aveva aderito ben volentieri. I cittadini pertanto la respinsero; il che dimostra che anche nella libera città non tutti amano egualmente la musica, come si vorrebbe far credere.

★ Il grande *Festival Händel*, che doveva aver luogo nei giorni scorsi a Lipsia, sotto la direzione del signor Kretschmer, direttore del *Riedel'scher Verein*, è stato rimesso al prossimo autunno, per malattia sopravvenuta al suddetto direttore.

★ Il signor V. J. Hlawatschi, il noto direttore d'orchestra di Pietroburgo, è stato chiamato a Nijni-Novgorod per organizzare e dirigere in quella grande città industriale e commerciale una serie di cento concerti sinfonici popolari.

★ In seguito al doloroso incidente avvenuto, giorni sono, all'Opera di Parigi, per essersi spezzata una delle catene che sostenevano l'enorme lampadario — incidente, che, com'è noto, causò la morte istantanea di una povera donna che assisteva dalla loggia di quarta fila allo spettacolo e che per somma ironia del destino si era recata, per la prima volta, a quel teatro — la Commissione dell'Opera riunitasi d'urgenza, ha deciso di modificare completamente il sistema dei contrappesi, per togliere ogni probabilità del rinnovarsi di simili incidenti.

★ L'Opera Reale di Berlino prepara un'opera inedita del compositore inglese Henry Waller, intitolata: *Eva Francesca*. L'imperatore Guglielmo II assisterà solo alla prima rappresentazione di quest'opera, come era uso fare il fu re Luigi II di Baviera; in seguito potrà assistervi anche il pubblico.

★ L'Accademia francese ha decretato il premio Archon Desperouses, del valore di 3.000 franchi al signor De Pomarols, per la sua raccolta di poesie intitolata: *Regards intimes*.

L'Accademia, per il premio di Kastner-Boursault, aveva proposto come soggetto: « Dell'influenza reciproca delle scuole francesi e straniere nei diversi rami della musica da Lulli ai nostri giorni. Indicare le cause di questa influenza e citare con apprezzamenti critici, le principali opere che l'hanno determinata. »

Non essendo stata presentata memoria degna del premio, l'Accademia, interpretando la volontà della testatrice, ha diviso questo premio di franchi 2.000 fra il signor Romain Rolland, autore d'una *Histoire de l'Opéra en Europe avant Lulli et Scarlatti*, ed il signor Paul Harel, per una raccolta di poesie intitolata: *Les voix de la globe*.

L'Accademia ha inoltre decretato i premi seguenti: Il premio Langlois di 2.400 franchi è diviso fra il signor Horn, per la traduzione delle novelle di Jokay, il signor Charles Ruelle, per la traduzione d'autori greci relativi alla musica ed il signor Trawinsky, per la traduzione dell'*Epopée omerica* di Helbig.

Il premio Toirac, del valore di 4.000 franchi, è decretato al signor Hervieux alla commedia: *Les tenailles*, rappresentata nel 1895 al Théâtre Français.

Il premio Saintour di 3.000 franchi è diviso fra il signor Lefranc per la sua pubblicazione delle *Poésies inédites de Marguerite de Navarre* ed il signor Bernardin per la sua opera su *Tristan l'Ermitte*.

★ *Sogno d'arte* è il titolo di un nuovo periodico mensile, che vedrà la luce a Firenze, per iniziativa di alcuni studenti universitari.

Scopo principale di questo giornale sarà quello di incoraggiare quei giovani d'ingegno e sostenerli nel cammino dell'arte, che offre ai primi passi tanti ostacoli.

Al nuovo periodico i nostri più sinceri auguri.

★ Il vecchio teatro Granducale di Carlsruhe, grazie alla donazione di 625.000 franchi accordata dalla Camera badese, sarà completamente ricostruito e provveduto di tutte le migliori moderne.

★ Un dispaccio dell'Agenzia Stefani ne apprende che al teatro di Cripplecreek (Colorado) una donna ha lanciato per vendetta una lampada a petrolio contro un individuo. Ne risultò un incendio nel quale furono distrutte 150 case antiche: le perdite sono valutate a 1 milione di dollari (5 milioni di franchi); ma l'Agenzia Stefani, strano, non dice se il teatro è rimasto incolume fra tante rovine!

★ Sotto il titolo *New Music* — Editori Ricordi & C., London — il signor Bourdon scrive nella *Liverpool Review*:

« Ho ricevuto dalla vostra spettabile Casa tre canzoni, parole e musica dei signori E. Teschemacher, C. Mawson-Marks, Clifton Bingham, H. Chilver-Wilson, George Newland e Renzo Rotondo. Nella prima intitolata: *The Way Home* (Il ritorno in patria), il signor Mawson-Marks ha sposato un poema di tre soli versi ad una melodia limpida e ad una raffinata armonia, che non vanno disgiunte da una distinta impronta di individualità. Un buon contratto potrà ottenere da questa canzone un grande effetto. La seconda: *The Bay of Sighs* (Il golfo dei sospiri) è di carattere un po' più elaborato e ricorda il metodo lirico di Goring Thomas: è pertanto eccellente sotto tutti i rapporti. *To Make Thee Mine* (Per farti mia), il compositore italiano, come dice uno dei nomi, è pure un lavoro caratteristico e originale, che non ha alcuna attinenza colle canzoni della attuale scuola italiana. »

★ Nelle immense e sfarzose sale dette di San Giordano, di Caterina II e del Trono del Kremlino di Mosca ebbe luogo, sere sono, una *Polonaise* in costume, alla quale presero parte, oltre lo Czar vestito da colonnello degli ussari della Guardia e l'Imperatrice, che indossava una splendida *toilette* in broccato rosa con lunghissima coda, ufficiali e dignitari in brillanti uniformi, diplomatici, giornalisti e dame russe a grandi décolletés, con maniche rinascimento, guarnizioni dorate e strascichi lunghissimi.

Quando i cerimonieri ebbero disposte le famiglie degli invitati in due compatte file, preceduto dai gentiluomini di Corte, apparve nella sala del Trono lo Czar, che teneva per mano l'Imperatrice. Parecchi paggi in costume aprivano il corteo. Facevano immediato seguito ai Sovrani il Principe di Napoli che offriva il braccio alla Regina di Grecia, i Principi e le Principesse straniere, i Granduchi e le Granduchesse. Le musiche intanto intonano l'*Inno imperiale*: gli invitati fanno tre lunghi inchini e lo Czar, la Czarina e il seguito percorrono sette volte le tre sale cambiando di mano. A mezzanotte gli Imperiali si ritirano e le danze in costume continuano.

★ Anni sono, si fece in Olanda una Esposizione di bambole, che ebbe un grande successo. Quanto prima ne avverrà un'altra nel Belgio e precisamente a Brusselle, che si denominerà *l'Esposizione della bambola attraverso le età*. Queste bambole, che saranno confezionate da scultori ed artisti, agiranno e reciteranno commedie per marionette scelte fra i drammi di Mæterlinck.

L'ARTE SUPREMA

(Continuazione, vedi N. 21)

NON pretendo che tutte le idee esposte nella prima parte del mio scritto sieno scaturite appena oggi. Nel suo saggio sulla nuova estetica musicale l'Hanslick aveva sottoscritto a parecchie di esse.

Potrei dire, con diritto d'essere creduto, che, prima ancora di leggere l'Hanslick, io aveva notato fra i miei appunti la maggior parte di questi pensieri. Questo lo dico, ben inteso, non per fatua presunzione (sarebbe semplicemente ridicolo), ma per dimostrare che l'aristocrazia di certe osservazioni d'indole estetica, per virtù d'induzioni è dilagata nel dominio pubblico o per lo meno nel dominio degli studiosi; il che segna già un passo, se non erro, della coltura musicale in Italia.

Del resto mi era indispensabile stabilire alcune premesse, per svolgere con sicurezza e sopra dati più positivi l'argomento essenziale del mio studio, argomento racchiuso nelle ultime parole del numero precedente: *Come ciò avvenga lo vedremo poi.*

Una gran noia è salita in tutti i cuori e in tutte le menti avidi di emozioni artistiche.

Gli autori di lavori letterari e specialmente i romanzieri ed i novellieri, un giorno prediletti dal pubblico, o vivono di fama, o sono costretti ad evolversi.

I giovani ed i giovanissimi lottano disperatamente nella ricerca della novità, dovunque, comunque, pur di colpire, di emergere, di vincere. D'oltr'alpe brontolano il sadismo, il satanismo, l'occultismo, le luci scialbe, le contorsioni degli allucinati, dei decadenti, le immagini bislacche, allampanate, mistico-erotiche, su fondi azzurri, trapunti d'oro, fra i gigli, gli opali, i cigni; vergini immolate sull'altare, fra il fumo dell'incenso, baci madidi di veleno, marmoree nudità immote fra le gaiette pelli di pantere, navi d'alluminio fosforescenti nei bluastri gorgi dell'acqua morta...

In Italia, D'Annunzio schiamazza col clangore del suo ingegno, della sua furia estetica, artista fino all'impotenza...

E impotenti sono tutti. Impotente lo Zola colla sua *Rome*, colle sue predilette, macabre visioni di donne nude avvvinghiate al cadavere del maschio sotto le coltri, dinanzi ai preti, impotente il povero Verlaine, i Thailade, i Rimbaud, i Griffin, Tristan Corbière, Mallarmé, tutti supersimbolisti, e preraffaellisti.

Impotenti non per la cocente, rabbiosa, straziante morbosità dell'ingegno, ma per la inadeguata, meschina, incapace funzione del materiale.

Coll'occhio furbo e vigile Bourget, Fogazzaro, Serraio, spiano il capitombolo dei nuovissimi e sorridendo da previdenti... battono la vecchia strada, mentre un giovane, Dino Mantovani, soffia nei manichini di Menelao, di Tristanò, di Biundelmonte e di un gran ballo di antichi nel salone delle sue *Passioni illustri*, cercando, conquistando il nuovo nel vecchio..., ma nulla più.

Per la nausea delle emozioni usate e logore la generazione dell'ingegno e dell'estetica, bisognosa d'arte come di pane, per lo squilibrio del sistema, cagionato dalla pazzia invadente del tempo, dagli strapazzi della lotta per la vita, si butta ingordamente nel caos del sensismo e del parnasianismo clamante, da cui si ritrae delusa, colle labbra secche, pallide ed amare, perchè non ha trovato, perchè non si è dissetata.

Tutte le combinazioni più inverosimili dei colori, delle luci, delle immagini, degli affetti, dei sentimenti umani non possono che muoversi come i vetri d'un caleidoscopio; ma nessuno dei pezzetti è sconosciuto all'osservatore, il quale è stufo e ristuffo dall'osservarli.

Queste sono le immagini materiali ed immateriali del mondo esterno, che tutte le arti, meno la musica, non fanno che riprodurre diuturnamente con vicendevoli scambi; giacchè la tradizione mitologica presta *Apollo* al Belvedere, il Bonaparte presta la *Désaite* a Meissonnier, Manzoni presta *l'Innominato* a Gastaldi.

E come le *forostite*, le *istitutrici*, i *giovani poveri*, le *frou-frou* e le *Viollette* han fatto le spese della Monnier, del Feuillet, di Dumas, di romantica memoria, così i gigli, le pantere e gli opali fan le spese dei decadenti.

Nulla di nuovo che la stranezza morbosa delle combinazioni figurative e psichiche, da George de Peyrebrune che fa morire gli sposi di *Noces-blanches*, come due candidi cigni dalle ali spiegate sul tabernacolo della cappella gentilizia, fino a *Giorgio Aurispa*, che urla lacrimando alla druda: *Tu non puoi, tu non potrai mai, neppure per lo spazio di un lampo, essere completamente mia!*

Il momento letterario ed artistico è terribile; un presagio di inedia occhieggia da lontano; forse il romanzo, il dramma, tutte le forme letterarie rantolano nell'agonia.

L'agonia sola può dare tutti questi contorcimenti epilettici. Forse son guizzi di rane morte, già morte, sotto il palinativo dell'arco metallico!

Ove l'ingegnoso tentativo del decadentismo naufraghi (e chi è profeta in patria?), come triste e sconsolante sarà il silenzio dopo tanto clamore!

Il ritorno all'usate emozioni parrà una ingenua resipiscenza e questo sforzo da energimento di tutte le arti si manifesterà sotto altre forme, per saziare il bisogno di nuove emozioni.

Perchè non solo il romanzo, il verso, la novella si contorcono in volute ed arabeschi simbolici e cabalistici, ma la pittura e la scultura subiscono la stessa sorte.

È una febbre nobile, checchè ne dicano le pattucche romantiche e perfino i veristi del recente trionfo; ma è una febbre che attende il suo chinino da una forma decisa, risolvibile e sublime, la cui estrinsecazione è riservata — è ciò forse presto — unicamente al Genio.

Per la strada ora battuta la psicologia, questa stessa psicologia di cui echeggia tuttora il trionfo, ucciderà il romanzo; le arti plastiche morranno per impotenza.

Quando la fisiologia e la psichiatria con ferme e decise leggi avranno classificato persino il più minuto atto morale e materiale dell'uomo, quando, dopo una giornata vissuta con un individuo, noi potremo dirgli con sicurezza irrefutabile: tu sei un mistico, un paralitico, un erotico, un pazzo morale, la ragione d'essere dell'indagine psichica non sarà più.

Ciascuno sarà un romanziere e ciascuno sarà un protagonista bell' e foggiano del gran romanzo della vita.

Esiste dunque un rifugio, una sosta, un riposo, come una eccelsa vetta insommergiabile dalla marea del diluvio? Un tempio in cui ripararsi, un tempio solido ed altissimo, fuori della vita, fuori di tutto ciò che nel mondo esiste, a cui consegnare la nostra spiritualità nell'orrido momento del naufragio? Sì. È un ambiente assolutamente nuovo, che, nulla rispondendo e nulla dovendo riprodurre del mondo reale, imponderabile, ci porta altrove in plaghe sconosciute, in cui nessuna immagine, nessun suono, nessun linguaggio, nessun atomo di ciò che ci circonda trova attinenza.

È la vera arte che forma nella vita una nuova vita; è tuttocciò che possiamo pretendere dall'intelligenza umana: è la musica.

Ed ora vediamo il rapporto fra la nostra intelligenza e questo salvataggio dell'*Arte suprema*.

Torino.

(Continua)

LUIGI LOCATI.



CLARA SCHUMANN

UNA preziosa vita si è spenta, carissima all'arte, una persona non è più cui circondava un'aureola di bontà, di santità. Clara Schumann cessò di vivere il 21 di questo mese a Francoforte sul Meno.

Essa riuniva in sé le qualità di grande artista, di donna superiore e per di più fu la compagna di un grand' uomo, Roberto Schumann.

Nata a Lipsia il 13 settembre 1819 da Federico Wieck, rinomato maestro di musica, divenne la migliore allieva di suo padre, di modo che all'età di dieci anni poté dare pubblici concerti e, fanciulla di tredici, imprese un lungo viaggio artistico.

È certo però che l'influenza del grande artista, al quale essa diede la mano di sposa nel 1840, fu quella che condusse a completa maturità il suo straordinario talento. Il suo sposo adorato divenne anche il suo autore favorito, cosicché essa venne presto in fama della più valente e geniale interprete delle sue creazioni.

Ma in altro modo essa doveva dar prova del suo illimitato amore pel consorte. Allorché nel 1845 si manifestò nel medesimo quel crudele morbo che a poco a poco doveva privarlo della ragione, lo assistè con angelica pazienza e rimase al suo capezzale fino al suo ultimo respiro (1856). Dopo la sua morte Clara Schumann si dedicò con tanto maggior zelo al sacro apostolato cui la designavano la sua duplice qualità di artista eletta e di moglie affettuosa e riprese la carriera di concertista, ammirata specialmente come interprete insuperata delle sublimi ispirazioni del marito.

Clara Schumann non appartiene alla schiera delle pianiste, dirò così, maschili, vere dragonesse che lavorano il pianoforte, come se si trattasse di dar prova della loro forza muscolare, ma rimase sempre anche nella esecuzione

pianistica donna. Grazia, semplicità, tocco delizioso e canto espressivo, ecco le qualità colle quali essa ottenne i più gran trionfi.

Dal 1878 al 1892 insegnò il pianoforte nel Conservatorio Hoch a Francoforte. Fu autrice apprezzata di *Romanze da camera*, di un *Concerto per pianoforte*, di un *Trio* (op. 17) e di una serie di *Preludi e Fughe*.

Tutti coloro che la conobbero nella sua gioventù sono concordi nel decantare la grazia e l'indicibile *charme*.

Liszt scriveva: « il suo talento mi incanta, in lei alberga un sentimento vero, profondo, una sublime elevatezza. » Grillparzer, il gran poeta austriaco, le dedicò le sue più soavi ispirazioni; Bülow scrive nelle sue *Memorie*: « la Schumann è una donna veramente incantevole. »

Io pure ebbi la fortuna di conoscerla negli ultimi anni e mi fu dato di ascoltare dalla sua bocca preziose indicazioni sul modo con cui il suo consorte e per conseguenza essa medesima, volevano eseguite le sue opere. Essa mi diceva che dalla maggior parte dei pianisti si crede che Schumann debba eseguirsi capricciosamente, pazzamente, con tempi rubati, alla Chopin! Nulla di più erroneo! Le sue opere devono essere interpretate colla più gran naturalezza e semplicità e sempre in tempo giusto. Era un'esecutrice delle più corrette, coscienziose. Mi raccontava che prima di esporsi

con un nuovo pezzo pubblicamente, aveva bisogno di due anni di studio; uno per sé, uno per le persone della sua famiglia e gli intimi amici; solo il terzo anno lo suonava pubblicamente. Lezione a chi reputa che una difficile composizione possa impararsi da un giorno all'altro!

Oggi Clara Schumann non è più fra noi ed è con profonda tristezza che io volgo lo sguardo al ritratto che orna il mio scrittoio, di cui gli occhi pieni di dolcezza sembrano dirmi per l'ultima volta: « addio! »

Berlino, 23 maggio.

EUGENIO PIRANI.



Clara Schumann

CONCERTI

All'Istituto dei Ciechi.

Milano, 27 maggio.

All'Istituto dei Ciechi, con la consueta solennità e con l'ormai tradizionale successo artistico, ha avuto luogo anche quest'anno il saggio musicale degli allievi e delle allieve.

Tanto nella musica d'assieme quanto in quella a solo, quei bravi giovanetti hanno fatto molto onore all'Istituto ed a quegli egregi precettori i quali, capitanati ed animati da quel benemerito uomo che è il sacerdote cav. Vitali, si adoperano tutti, il più ed il meglio che possono, perchè un raggio di luce divina — quella dell'Arte — in mezzo alla triste tenebra, venga ad irradiare le menti ed a procurare palpiti di gioia ai teneri cuori di quei disgraziati coi quali natura, più che matrigna, fu tiranna.

E le cure dei valorosi insegnanti, a dir vero, migliori e più splendidi risultati di questi non potrebbero dare; come pure maggiore profitto da esse gli allievi non potrebbero ricavare.

Bisogna avere udito la ottima esecuzione dei pezzi corali ed orchestrali, la accurata e composta interpretazione data al *Preludio e Fuga in Si minore*, per organo, di Bach dal giovanetto Crenna Ernesto, allievo del prof. Pietro Bognetti, e quella addirittura sorprendente della *Berceuse* di Chopin e di uno *Studio* di Rubinstein che al pianoforte ha saputo dare da vero artista lo Schieppati Emilio, allievo del prof. Vibulano Dall'Acqua, per convincersi del valore di quegli egregi insegnanti, del profitto degli allievi e soprattutto del miracolo che il chiarissimo Rettore ogni anno rinnova. — G. APOSTOLI.

L'UMORISMO NELLA MUSICA

E. II.

MAESTRO ANTONIO CAGNONI

NOTE BELLE VOLANTI

ANTONIO CAGNONI morì compianto da tutti a Bergamo, in mezzo alle prove della nuova musica che stava eseguendo per la sua diletta Cappella, illustrata fra altri da Simone Mayr, che avviò all'arte il Donizetti; quel Donizetti, il quale, in quella stessa cantoria, quando era già celebre, voltava amoroso le pagine al vecchio maestro, in segno di reverenza.

Non si sarebbe detto che il Cagnoni, l'autore di tanta musica buffa dovesse morire in mezzo a tanta musica sacra... Solo chi conosceva la sua profonda dottrina musicale, acquistata sin da giovane, poteva forse immaginarlo. Ma il Cagnoni rimarrà nella storia della musica italiana come autore d'opere profane, nelle quali fluisce colla facilità di chi possiede vena abbondante, la melodia limpida e ingenua, la cadenza piacevole.

Eppure, a chi ben guardi, il Cagnoni ha un merito maggiore di quello che comunemente gli si attribuisce. Fra i maestri buffi, egli ha un posto a parte, un posto suo. Egli è un umorista nel più puro significato della parola, poichè sa unire il gemito al sorriso, la risata alla lagrime. Nel *Papà Martin*, il riso al pianto si mescolano, si fondono in un'armonia che tocca il cuore. Anche nella *Claudia*, che abbiamo udito nella primavera del 1874 al teatro Dal Verme, diretta dal Faccio, coi cori e coll'orchestra della Scala ivi portati dall'impresario Brunello, l'unione del sospiro col sorriso è perfetta. I due generi, buffo ed elegiaco, nella *Claudia* sono fusi assai bene.

È questo un fatto assai notevole e non frequente nella nostra musica. Il maestro Leoncavallo, nei *Pagliacci*, ha fatto forse ancor più del Cagnoni: il singulto sotto la maschera del buffone erompe, e la tragedia s'intreccia coi lazzi dei clown. Ma in questo genere, il Verdi, il gran Verdi, ha toccato l'eccellenza dell'umorismo più profondo e più drammatico nel tipo di Rigoletto, il gobbo buffone che ride, che sghignazza mentre gli sanguina il cuore.

Eugenio Camerini, l'acutissimo critico, diceva che « definir l'umorismo è difficile; fu tentato invano da parecchi estetici. » Io oserei quasi definirlo: « la elevazione del dolore, » ma sono sicuro di aver data una definizione rigorosa?... Nel mondo psichico, v'ha fenomeni che sfuggono all'esatta comprensione dello studioso e appena gli lasciano un barlume della loro natura. Sono farfalle che invano si afferrano o lasciano appena fra le dita un po' di pulviscolo delle loro ali.

L'umorismo è un portato moderno. « La fusione profonda ed organica dell'*humour* e del *pathos* in un sentimento stesso (scrive il Trezza) è un fenomeno del mondo moderno, e suppone una vasta rivoluzione di pensieri, ai quali non era giunta l'antichità greco-latina. »

Ippolito Nievo, nelle *Confessioni d'un atnagenario*, vede le origini dell'umorismo nell'Inghilterra. Difatti, l'*humour inglese* è divenuto proverbiale: la stessa parola *humour* ci richiama a quelle nebbie roste appena da un raggio di sole, a quegli scrittori che in mezzo alla mestizia lanciano,

come Carlo Dickens, lo scherzo. Ma anche in Italia, nell'Italia moderna, l'umorismo vero, l'umorismo degno degli scrittori inglesi più insigni, non manca; e si accentuerà forse nell'opera, la quale in avvenire (subendo una trasformazione alla quale sarà probabilmente soggetta) fonderà in un insieme organico ed artistico gli elementi diversi della vita, di cui sarà la fedele espressione; unirà Democrito che piange e Democrito che ride; laddove fin adesso amò dividerli l'uno dall'altro come due esseri opposti: quando nulla c'è d'opposto nella esistenza umana, in questa perpetua ridda di elementi diversi quale si vede nei drammi più complessi e più grandiosi che il genio umano abbia mai creato: i drammi di Shakespeare!

Teodoro Mommsen, nella sua famosa storia romana, decreta altiero che noi, italiani, non abbiamo avuto e non possiamo aver altro mai che il genio della risata; quasi che la *Commedia* di Dante fosse una commedia tutta da ridere; quasi che il Machiavelli fosse un giornalista umoristico, e Raffaello, Michelangelo, Tiziano tre caricaturisti! Nella musica sì, il genio giocondo dell'Italia si è abbandonato a una specie di orgia leggera e briosa. Nulla di annebbiato nelle nostre opere buffe, nulla di pesante. Persino gli argomenti lagrimevoli vennero tradotti in argomenti allegri. Il soggetto della *Gazza ladra* del Rossini è vero, verissimo, pur troppo; e dico pur troppo, perchè una povera serva, accusata d'aver rubato dei gioielli, involati invece da una gazza, subì processo, prigione, e, dicono, persino la morte. Ora Gioachino Rossini, aiutato benissimo dal librettista, ne ha fatta una creazione serena, nella quale non lampeggia certo la scure del carnefice, nè s'innalza il grido disperato d'una povera innocente. Nel *Barbiere di Siviglia*, il riso esce sano, sonoro, dalle viscere d'un epicureo, d'un filosofo che prende il mondo burlescamente. Ma non abbiamo solo il Cimarosa che ci fa sorridere e il Rossini che ci fa ridere di cuore; abbiamo Marcello e il Pergolesi che ci fanno pregare e il Bellini che ci fa sospirare volentieri col suo idillio: possiamo vantare inoltre il genio buffo e il genio serio fusi in un'unione stupenda in chi creò il *Barbiere di Siviglia* e *Guglielmo Tell*, in chi creò *Lucia di Lammermoor* e *Don Pasquale*, in chi creò la *Traviata* e *Falstaff*. Il Donizetti raccontava che, quando era spinto a scrivere musica seria, sentiva un picchio da una parte della testa; e quando doveva scrivere musica buffa, sentiva il picchio dalla parte opposta... I moderni fisiologi, esploratori de' misteri del genio, spiegheranno il fenomeno.

L'umorismo, com'io lo intendo, non può essere ravvisato nell'opera semiseria quale esce dalla penna del Do-

nizetti. La *Linda di Chamounix* presenta il buffo e il serio cuciti insieme da mano maestra; ma non vi è quello che un drammaturgo e poeta, Giuseppe Revere, definisce così pittorescamente in uno de' suoi sonetti superbi:

Riso e le labbra un capo raso mirò;
Piangi, e mi rido! l'alma s'io,
E lagrimando ride la pupilla...

Così nel *Faust* del Gounod, l'umorismo, che dico, non spunta neppure; e l'avrebbe potuto. Meistofele del Gounod non è vero umorista, perchè gli manca il fondo serio, quel fondo che solo vedi, invece, nel diavolo del Meyerbeer: nel *Roberto il Diavolo*. Fu detto che il Gounod prese il suo Meistofele dal Meyerbeer; ma corre tanta differenza fra i due diavoli quanta fra un satiro greco e l'Innominato. Entrambi i diavoli, è vero, hanno lo scopo di trascinare alla perdizione la creatura umana; ma, mentre il diavolo del Meyerbeer procede colla serietà d'un apostolo del male, il diavolo del Gounod perde le anime folleggiando come un monellaccio; e non ci voleva che il disinvolto genio francese per presentarci quel tipo tutto snellezza nella sua cella e nella sua stessa perfidia.

L'umorismo musicale nel *Faust* del Gounod (se umorismo può chiamarsi), non consiste nel tipo di Meistofele, bensì nel *contrasto* fra esso e Faust, fra esso e Margherita, l'innocente fanciulla, affascinata d'amore, bacia Faust, il bel cavaliere, nel giardino, ai raggi pioventi dagli astri d'oro; e intanto Meistofele manda una sghignazzata. Il canto dei due amanti sale spiegato, è una melodia; quello di Meistofele si compendia in un colpo di *tam-tam*, che agghiaccia. L'umorismo qui non ista nei tipi, nei caratteri; sta nel contrasto di scene l'una stridente coll'altra. Nel tipo di *Mignon* del Thomas che piange e sorride, è più genuino assai. Ma quale umorismo schietto, umorismo fuso armonicamente di tristezza e di gaiezza, nel *Papà Martin* del Cagnoni, che il Bottero, unico, interpretava in modo meraviglioso!... Non posso non esprimere la mia ammirazione per quel genere musicale, tentato felicemente dal povero Cagnoni. Nessuno, se non erro, dei tanti biografi, che discorsero testè, anche diffusamente, dell'operosissima vita dell'autore del *Papà Martin*, ha richiamato l'attenzione su quel genere, su quel talento. Godo di tentarlo io, se non altro rapidamente, a volo di penna, in questo autorevole giornale; godò di additarlo a coloro che scriveranno la storia della musica italiana di questo secolo, così ricca e così espressiva.

Milano.

RAFFAELLO BARRERA.

IL DON GIOVANNI di Mozart

E LA

SCENA ELETTRICA MOBILE

La sera del 30 decorso maggio al Residenztheater di Monaco l'opera *Don Giovanni* di Mozart ha avuto il suo rinascimento artistico. Come è noto, questo capolavoro ha subito, da che fu rappresentato per la prima volta nel teatro di Praga (ottobre 1787) tanti cambiamenti, che oggi si può dire quasi interamente mutato. Mozart, vivente, già vi aveva fatto qualche correzione; i posteri non hanno mostrato una grande pietà verso il grande compositore.

Questo fatto spiase e incoraggiò la Direzione dei nostri teatri Reali a ricostruire l'opera originale: incominciò quindi il difficile compito, emendando il testo corrotto. A quest'uopo il prof. Malmotta fu incaricato innanzi tutto di ricomporre letteralmente il testo originale tedesco, quale era alla prima rappresentazione a Praga nel 1787, ed il signor Arminio Levi scrisse la traduzione ritmica, in base alle note relative da lui fatte durante il suo ultimo congedo.

Dopo questi preliminari, venne ricostruito lo spartito originale. I pezzi aggiunti dal compositore stesso dopo la prima rappresentazione a Praga, le variazioni fatte da altri, dopo la sua morte, furono esclusi ed i cori vennero ristabiliti nella loro primitiva semplicità. Si tenne conto che il compositore prediligeva un canto leggiadro e si ridusse — contro l'uso della scena tedesca che ama i mezzi wagneriani nell'orchestra — il numero dei professori a pochissimi, sapendo che Mozart non si valse alla prima rappresentazione del suo *Don Giovanni* che della prestazione di ventisei musicisti (quattro primi violini, quattro secondi violini, due viole, un violoncello, due contrabassi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, un timpano).

Il piccolo Residenztheater rese possibile alla direzione musicale l'intento, mettendo a sua disposizione una tale orchestra; impresa difficile di fronte a un pubblico avvezzo ai forti mezzi orchestrali, quali si addicono alle composizioni wagneriane; la graziosa sala del teatro stesso, costrutta nello stile *rococò*, contribuì ad aumentare l'effetto del colorito storico, sì che il pubblico rimase entusiasmato e conquiso dalle bellezze e dalle finezze musicali dello spartito.

Un altro fatto poi contribuì di molto alla nuova messa in scena. Il signor Lautenschlager attuò, per la prima volta, la sua nuovissima invenzione tecnica della *Scena elettrica*

mobile. La costruzione è la seguente: Fra i quattro lati del quadrato regolare della scena è eretta — pochi centimetri al di sopra del pavimento — una piattaforma rotonda. Nella parte anteriore vengono deposte le quinte del primo atto, nella parte posteriore invisibile quelle del secondo atto, che divengono visibili, quando la piattaforma si muove; durante il secondo atto le quinte del primo atto possono essere cambiate, senza che l'uditorio se ne avveda. Pel movimento della piattaforma basta una pressione del motore elettrico. La scena si cambia in meno di un minuto e questo cambiamento è anche estetico, perchè le quinte dei singoli atti sono accomodate quali quinte intermedie. L'effetto dei scenari riuscì anche brillante, perchè la disposizione delle quinte non formò, come altre volte, un quadrato stereotipo, ma una serie di figure geometriche variate che piacquero molto.

La rappresentazione ebbe un completo successo. La sala era affollatissima e gli artisti vennero chiamati non soltanto dopo gli atti, ma anche a spettacolo terminato. Le parti principali furono interpretate dalle signore Fernina (Elvira), Senger-Bettaque (Anna), Stark (Zerlina) e dai signori Vogl (Ottavio), Wiegand (Commendatore), Fuchs (Leporello), Gura (Don Giovanni). L'esecuzione orchestrale, diretta dal maestro Riccardo Strauss, fu maestrevole e degna del defunto compositore, che, anni sono, diresse personalmente la sua opera in questo grazioso teatrino. — *Mouocensis*.

Francesco Augusto Gevaert

Illustre direttore del Conservatorio di Brusselle, in occasione del suo venticinquesimo anno di direzione al detto Istituto, è stato promosso al grado di Gran Cordone dell'Ordine di Leopoldo.

Il signor Gevaert è nato nel 1828 a Huyse, piccolo villaggio della Fiandra Orientale ed ebbe le sue prime lezioni di canto fermo dal sagrestano. Avendo un giorno trovato un vecchio trattato di armonia, si provò a studiarlo da solo e a comporre motivi, che meravigliarono la sua famiglia. Suo padre si decise allora a mandarlo al Conservatorio di Gand. Il ragazzo aveva allora tredici anni. Due anni dopo fu nominato organista della Chiesa dei Gesuiti; poi riportò tutti i premi nei concorsi di Gand e di Brusselle.

Intanto Gevaert componeva le sue due prime opere, *Hugues de Zomerghem*, che fu rappresentata a Gand nel 1848; e la *Comédie de la Ville*, che fu data a Brusselle

l'anno seguente. L'autore aveva 20 anni. Fu allora che visitò la Francia, la Spagna, l'Italia e la Germania.

Nel 1853 fece rappresentare a Parigi, al teatro Lirico, *Georgette*, *Billet de Marguerite* e *Le Lavandières*, che furono tre successi. L'anno seguente, l'Opéra Comique accolse *Quentin Durward*, poi *Château-Trompette* e *le Capitaine Henriot*.

Ma il signor Gevaert non è soltanto un compositore di alto valore, la cui nobiltà dei pensieri e il genio drammatico si traducono sempre in una lingua pura e sonora; egli è anche un letterato e un erudito di vaglia, come lo prova eloquentemente la sua recente opera: *La Mélodie antique nel canto della Chiesa latina*, di cui parleremo a lungo fra breve, come merita l'argomento. Il signor Gevaert possiede, ai pari del sapere, una memoria prodigiosa e nessuno o ben pochi lo possono eguagliare nello studio e nella conoscenza dei grandi classici della musica.

L'alta onorificenza di cui lo ha insignito ora il Governo, degno premio all'ingegno e alle cure assidue ed intelligenti da lui prestate al Conservatorio e all'arte, è stata accolta da tutti con grande soddisfazione.

Le nostre congratulazioni all'illustre uomo.

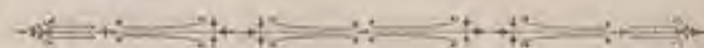
BIBLIOGRAFIA

La Música en Valencia. — *Apuntes históricos por FRANCISCO XAVIER BLASCO, profesor honorario del Conservatorio de Valencia.* — Alicante, 1896. Imprenta de Sirvent y Sanchez.

Il signor Francisco Xavier Blasco, professore onorario del Conservatorio di Valencia, ha riunito in un bell'opuscolo di un centinaio di pagine, sotto il titolo *La Música en Valencia*, una serie di appunti storici nell'intenzione di dare un'idea dell'arte, quale fu nelle sue origini e quale è ora in quella regione. Egli ha diviso quindi la sua pubblicazione in due parti distinte: l'antica e la moderna. Nella prima ne parla dei giullari, dei menestrelli, degli istrumentisti musici e, le relazioni dettagliate che ne dà, sono in sommo grado interessanti. Poi l'autore ne passa in rassegna le feste, le danze che avvenivano nel palazzo del Re, le processioni, lo sviluppo che l'arte spiegò nei secoli XIV e XV. I musici più noti, le loro pubblicazioni, la musica popolare formano argomento di analisi nei capitoli successivi, che mano mano ne portano alla attuale decadenza del teatro spagnolo, che dalle sue tradizioni tanto gloriose ha finito colle *zarzuelas*. L'ultimo capitolo è dedicato a una rassegna della musica religiosa e profana, ai loro compositori, alle accademie, teatri, concerti, certami, ecc.,

a tutto quanto insomma ha attinenza coll'arte e colle sue manifestazioni.

Valenza occupa un posto importante nella storia dell'arte e il signor Blasco ha fatto buona opera, raccogliendo queste memorie, che sono interessantissime. Invitiamo i nostri lettori a leggerle.



La data della nascita di Chopin

UNA lettera al *Musical Courier* Miss Janotha ha dato notizie sicure per stabilire che Chopin è nato il 22 febbraio 1810. Essa scrive: « Il progetto di erigere un monumento a Chopin a Zelazowa Wola indusse il reverendo Padre Bielawski, attuale curato della chiesa di Zelazowa Wola, a fare una ricerca accurata nei documenti, dai quali risultò quanto segue:

« In vista dell'interesse del pubblico, che intende erigere un monumento a Federico Chopin nel luogo dove si suppone sia nato a Zelazowa Wola, mi pare necessario correggere l'erronea data della nascita attribuita finora al grande compositore polacco.

« Da quanto appare dalla biografia di Wójcicki e da altre memorie, la data della nascita di Chopin risulterebbe avvenuta al 2 marzo 1809, mentre da documenti più che autentici e dalla testimonianza battesimale, non che da altre autorevolissime memorie, noi sappiamo positivamente che Federico Francesco Chopin, figlio di Nicola Chopin e di Giustina Krzyzanowska, è nato in Zelazowa Wola, distretto di Sochaczyn, il 22 febbraio 1810 e fu battezzato nella chiesa di Brochów il 23 aprile dello stesso anno. »

Nicola Chopin, padre del grande compositore, era in origine stato chiamato a Varsavia da un negoziante, che, volendo accingersi a una nuova impresa, lo aveva incaricato della tenuta dei libri. L'impresa fallì, ma Chopin continuò a restare in Polonia, quale istitutore dei figli di Staroscina Laszynska, fra i quali vi fu la celebre contessa Walenska. Poi accondiscese alla richiesta del conte Sharbek di sovrintendere alla educazione del conte Federico, che abitava Zelazyanowska, dove aveva conosciuto e sposato il 22 giugno 1806 la contessa Sharbek. Più tardi Nicola Chopin divenne uno dei più distinti professori del Liceo di Varsavia.

Tutti i dettagli che riguardano la giovinezza e la vita del grande genio musicale sono ormai stati riconosciuti quali ufficiali in Polonia, in seguito alle minuziose indagini fatte dal sovra citato Padre Bielawski.



LEGGENDO E RICORDANDO

Se tutti gli uomini conoscessero la musica, sarebbero tutti... d'accordo. — MOLIÈRE.

La musica è un'arte che perfeziona la civiltà, ingentilendo i cuori e purificando i costumi. — FELICE ROMANI.

La note musicale n'est que le prolongement des vibrations de la voix émue et ne trouve sa raison que dans l'émotion même. — GUYAU.

Le vers ne peut donner sa forme et son rythme à la pensée, que lorsque celle-ci vibre et chante. — GUYAU.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 30 Maggio.

Attività concertistica, nessuna novità nel listino. — Nuovo concerto Ricordi, terzo della serie: Grande attrattiva.

Vincenzo Romanello, la scorsa domenica, nella occasione della tornata pubblica del Circolo fondato da lui, furono fatte le feste più lusinghiere e ben meritate, perchè la bella istituzione va continuamente progredendo e favorendo il Romanello, che alla vita ed allo sviluppo del Circolo dedica tutta la zelante e saggia operosità sua, ebbe uno splendido successo come esecutore e come maestro, ed aggiungo altro, trattandosi di un artista di cui nome vale un elogio.

Per le brave sue alunne debbo dire che eseguirono egregiamente i pezzi affidati loro nel bene scelto programma e meritirono unanimi applausi. Lodato il valore delle signorine Melfro, Cassio, Gaspari, Geraci, Gilberti, Lanzetta, Orso, Padula e Ricciardi, mi debbo congratulare col violinista Adalberto Corrado, che progredisce vieppiù. Nella tornata del Circolo Romanello, suonando l'egregio giovane musica del Beethoven, fece spiccare tutti i pregi dell'eccellente scuola del Dvorzak, e in pari tempo un vivace ingegno che si coltiva sempre più. Il Corrado ha fatto pure egregi studi di contrappunto col D'Arienzo, ed ha conseguito lo speciale diploma di composizione.

Risultò pure assai bene la seconda tornata ordinaria del Circolo Cesì. Il secondogenito dell'illustre pianista, Sigismondo Cesì, vi prese parte molto attiva, suonando buon numero di pezzi e in tutti addimstrandosi valentissimo. Nella *Exercitium* dello Schumann spiccò soprattutto pel perfetto meccanismo e per una sagacia d'interpretazione. Ecco un terzo Cesì sulla via della celebrità; e mentre spunta *Eun'Altra matina*, e lo debbo lodare anche la signorina Elettra Cesì, che esegui assai bene quattro *Romance senza parole* del Mendelssohn. E del Mendelssohn si udì pure la *Sinfonia in sol maggiore*, eseguita alla perfezione dai pianisti Cesì, Cosimo e Marciano e dall'avvocato Roblony, un buon barcaiolo dilettante. Due altri pezzi insieme: la *Marcha ungherese* dello Schumann, e l'*Overture dell'Esposant*, trascritte per due pianoforti ad otto mani, riuscirono assai bene a tutta lode degli esecutori Rosalia Campese ed Elettra Cesì, Sigismondo Cesì e Gino Albaique per primo; e per secondo, delle signorine D'Ayala e Cesì e dei modesti Cesì ed Albaique. Inoltre la signorina Campese suonò due pezzi del Tschikowsky e riscosse molti applausi.

Vi ho dato notizia dei due più importanti concerti della scorsa settimana, e debbo, per la cronaca, aggiungere quello diretto da Alberto Giannini, e dato, ai pari dell'altro del Circolo Cesì, nella sala Ricordi. Ma sulla parte di direzione di questo, sebbene dato nella sala Ricordi, al concerto non fu invitato il vostro corrispondente.

Quanto ai teatri, nulla di nuovo: dirò meglio, nulla di nuovo al teatro Bellini insino ad oggi. Debbono vi saranno le novità, e consistono nella rappresentazione d'una pantomima satirica intitolata *Le Folles*, che sarà eseguita da un signor Nollét, ed in una esecuzione del *Trovatore* con una nuova prima donna, che ha, o prende a prestito, un nome assai stimato nell'arte del canto, quello del Varesi. Fuò il viaggio, che tale giudizio il giro da casa sua alla via Bellini, e vi saprà dire del valore dello spettacolo, che si dice degna di nota la musica della pantomima e dell'esordiente Varesi.

Stasera, nella sala Ricordi, avremo la terza serata intellettuale, e sarà data a tutta gloria del Liceo, dell'arte e della poesia portoghese. Vi saranno due letture, una sul Camoens e l'altra sulla *colombizzazione ed il principio di nazionalità*, quella fatta dal comm. Padula; e questa dall'avvocato Flicione. Si reciteranno drammi e versi del Tasso e da poeti portoghesi, tutti in onore del Camoens e dei *Lusitani*, e vi si udirà bella musica vocale e strumentale, organizzata dai maestri Vincenzo De Vivo, Vincenzo van Westerhout e dal mandolinista Giordano. La civile istituzione, a cui attende con zelo e perseveranza l'avvocato Magno, segue il suo cammino prospero e florido.

Grande è l'aspettazione pel concerto Ricordi, pel quale è stato in grande movimento il Clausetti. Se la memoria mi aiuta bene, perchè fino ad ora non si è stampato il programma, la musica vocale è stata scelta fra componimenti del Debra, del De Leva, del Luporini e del Marzono. Cantorano la signorina Scalera, il tenore Caruso e il baritone Pepe.

La musica strumentale sarà rappresentata dal Saint-Saëns, dall'Hauer e dal van Westerhout, che farà udire una *Sonata* per pianoforte e violino. Eseguiranno il violinista Calveri, il violoncellista Cacciagnoli e la signorina Barenz, arpista. Suoneranno pezzi per due pianoforti a otto mani Sigismondo Cesì, il Cosimo, il Marciano ed il Marzono. La posta degli ultimati è per lunedì alle quindici nella sala Ricordi.

Domenica il Quartetto di Napoli darà la terza tornata dell'anno undicesimo, e il Circolo Roche la quinta di quest'anno, col concorso della Nicotia e del violinista Cajati. Il Roche farà altre nuovi suoi lavori vocali e strumentali. — ADOTT.

GENOVA, 1 Giugno.

Chiusura del Politeama Genovese — Estere spettacoli — La sponda al « Giardino d'Italia »

OLLA serata d'ieri si chiudeva la stagione d'opere al Politeama Genovese, durante la quale si rappresentarono, con le antiche opere *Rigoletto*, *Erni*, *Aida* e *Giocanda*. L'esito complessivo non corrispose certo all'aspettativa e al buon volere dell'Impresa, la quale certamente non si può accusare d'aver lesinato nelle spese. È inutile cercare le cause per le quali la stagione nel suo complesso non corrispose né all'aspettativa del pubblico, né agli sforzi degli Impresari; basta il constatare il fatto sicuro che questi ultimi possano prendersi una completa e prossima rivincita.

Sabato ed ieri si furono le ultime due rappresentazioni della stagione con la *Giocanda*, nella quale il parte di protagonista fu assunta dalla signorina Dina Barberini, completamente rinfusa dalla sua indisposizione; essa seppe conquistare il pubblico coll'arte sua elettissima, colla voce simpatica e squillante negli acuti e col fraseggiare corretto. Il successo ottenuto dalla bravissima artista ha riconfermato l'opinione favorevolissima che di lei si era formato il pubblico intelligente, anche nelle due prime rappresentazioni dell'*Aida*.

Col progredire dell'opera il successo andò crescendo, tanto che nell'atto quarto, dopo l'aria del *quartetto*, una vera ovazione salutò la bravissima artista. Dell'aria si chiese con insistenza il *fé* e alla fine dell'opera venne evocata al proscenio per ben quattro volte unitamente al baritone Trezzi.

Anche alla signorina Cucini, mezzo-soprano che il pubblico apprezzò nell'*Aida* e nella *Giocanda*, per la bella voce e per l'ottimo metodo di canto, il pubblico fece calorose feste; e così pure al tenore Gibilardini, alla signorina Pastani, che nelle due ultime serate assunse la parte di Cleopatra, ed ai bassi Serbelloni e Corvini.

Ora il teatro sarà chiuso fino a sabato, 6, e si riprenderà colla Sonoma...

Al «Giardino d'Italia» si alternano le migliori opere del repertorio francese, italiano e spagnolo...

PESARO, 30 Maggio.

Uno splendido concerto in casa di Mascagni.

La allievi della scuola di violino del prof. Frontali, signorine Alside Dragoni, Roberto Frontali, Antiga, Barbafera e Scadi...

Il maestro Mascagni accompagnò tutti i pezzi con arte squisita. Piacquero assai la Romanza per violino di Maria Taelli...

PARMA, 27 Maggio.

Concerto Lombi — Il Maestro di Coppola al teatro delle Varietà.

A mattina del 24 corrente, nel salone di S. Paolo, cortesemente secondato dalla Società di Lettera e Conversazione, ebbe luogo un concerto di violoncello ed arpa...

L'abilità del Lombi era favorevolmente nota in Parma, avendo egli dato un concerto, nella sala del ridotto del teatro Regio, il 16 giugno 1892...

Il programma, bene ideato, comprendeva: una Romanza per violoncello, di Grieg; la Leggenda delle fate, per arpa, di Othmar; l'Air d'éguse de 1667, per violoncello, di Stradella; Les quintes de Rossini, per arpa, di Godefroid; la Réverie, per violoncello, di Dancker; L'autunno, per arpa, di Thomas; il duetto per violoncello ed arpa: Al chiaro di luna, di Labocetta.

Il Lombi suonò con grande giustizia e sentimento, impressionando vivamente l'uditorio, che gli tributò calorosi applausi; e la signorina Silla dimostrò pur prova di molta abilità, massime eseguendo lo stupendo pezzo di Godefroid, che l'arpa, sotto le sue agili dita o dietro l'impulso del suo animo pieno di sentimento, offrì molte sorprese; epperò anch'essa venne onorata di applausi e ripetute volte chiamata nella sala.

È annunciato un breve corso di rappresentazioni, al teatro delle Varietà, dell'opera: Il Maestro di Coppola, del parmigiano maestro Ferdinando Paër, e del ballo: Il trionfo della scienza, con musica del maestro Edgardo Casali. Questo ballo fu già eseguito al teatro Regio, in occasione delle feste universitarie, dagli studenti del nostro Ateneo.

P. E. F.

PALERMO, 29 Maggio.

Nissa de Lenina del nostro Natale Berini.

Sabato scorso è andata in scena al nostro Politeama Geribaldi la Nissa de Lenina del maestro palermitano Natale Berini...

Ma della storia della bella Nissa egli ha portato sulla scena le pagine più brutte, e quasi direi, più repugnanti. L'amore incestuoso di lei col figlio Alberto, la fucile del libretto è tutta qui. Nella sceneggiatura non si rivela nemmeno la più elementare conoscenza dell'arte teatrale moderna...

Una data un libretto tanto vuoto nel contenuto e goffo nella veste, era mai possibile che esso avesse potuto ispirare della buona musica ad un compositore?

L'esame dello spartito mi ricondurrebbe a considerazioni poco lusinghiero verso il maestro, al quale i suoi sessant'anni danno diritto, in verità, a molte indulgenze, non ultima quella di perdonargli l'infelicità scelta del libretto, che forma la di lui colpa capitale. Una volta che s'era deciso di tentare, alla sua età, le sorti del teatro, almeno la quella scelta doveva mostrarsi... giovane...

Per altro, il Berini può essere inagiato dal successo ottenuto dall'opera ma sulle patrie scene. Alla prima rappresentazione fu lasciato il prologo e furoso anche ripetuti: una genotta al secondo atto e un duettino tra mezzo-soprano e baritone nel terzo. Parecchi altri pezzi furono applauditi ed il maestro da solo e con gli artisti ebbe una ventata di chiamate.

L'esecuzione fu ottima per la parte orchestrale, nella quale il Mugugno spinse il massimo interesse; buona per gli artisti Giacchetti-Botti (Nissa), Giacomello, la Deslandes, la Masula, il Poggi, il Galli e lo Zusi (Alberto). Dopo tre rappresentazioni, la Nissa è stata ritirata dalle scene. Parca repulisti!

Procedono alacremente le prove della Mariona, la quale andrà in scena giovedì dall'entrante settimana.

E intanto la Bohème continua ad essere la risorsa finanziaria dell'Impresa. — r. g.

BRUSSELLI, 28 Maggio.

Il tenore Ernesto van Dyck — Parecchie notizie.

Da un mese non si parla a Brusselle che del tenore Van Dyck, nostro illustre compatriota, che è stato di recente creato cavaliere dell'Ordine di Leopoldo. Van Dyck è sofferente, van Dyck è raffreddato, van Dyck ha dormito male, canterà, non canterà; questo era il soggetto di tutte le conversazioni. Il manifesto della Monnaie annunciava Monna col tenore prediletto del pubblico. Finis sono state sostituite da una terza di Lakme. Qualche soggetto di emozione per un pubblico fu delirio!

Nel Taubhäuser, che ha cantato tre volte, il signor van Dyck ha detto il grande racconto del terzo atto con una forza e una varietà di accento straordinaria; egli ha composto il suo personaggio coll'intelligenza, col calore e coll'azione che gli sono abituali; ma, dal punto di vista musicale e vocale, la parte è troppo frega e faticosa per lui; alla seconda rappresentazione ha quindi soppresso la supplicazione del secondo atto, che il tenore Gilbert diceva vittoriosamente; la terza ha avuto tutte le disgrazie possibili e immaginabili: a metà della scena del Teubhäuser si è dovuto abbassare la tela, avendo il signor van Dyck dichiarato che non era in grado di continuare; al secondo atto si sono fatti enormi tagli, così che

non vi è stato che il terzo atto che ha finito diritto. Il pubblico pertanto ha preso la cosa benignamente e non ha espresso la più piccola disapprovazione.

Il signor Joseph Dupont voleva dare due concerti straordinari nel mese di maggio. Per il secondo si era deciso ad affidare al celebre Kapellmeister Hans Richter la bacchetta del comando; per il primo ha pensato che, malgrado le sue frequenti indisposizioni, il tenore van Dyck era il migliore mezzo per attrarre e appassionare la folla, e ha iscritto nel programma il primo atto della Walkiria con van Dyck, la signora Bosman e André Gresse, il figlio del basso noto a Parigi e a Brusselle.

La signora Bosman è arrivata a Brusselle, ha fatto le debite prove, ma poi la sua voce si è abbassata improvvisamente per raucedine, per modo che il giorno della prova generale si è dovuto telegrafare a Parigi, d'onde la signorina Lola Bøth è arrivata all'ultimo momento. La faccenda avvenente, il suo bel garbo e il vero tour de force da essa compiuto hanno ben disposto il pubblico, che le ha fatto una accoglienza assai benevola. Van Dyck, che era questa volta in disposizioni buonissime, ha interpretato con una ampiezza e uno slancio irresistibili il primo atto della Walkiria, che si addice alla sua voce e alla natura del suo talento.

La stagione ha avuto termine col concerto Richter, il cui programma avrebbe potuto essere più attrattivo. Esso però ci ha fatto ammirare di nuovo il modo largo ed espressivo di dirigere del celebre direttore d'orchestra.

Il signor van Dyck è stato decorato dell'Ordine di Leopoldo, in seguito ad una rappresentazione di Lakme in casa ad Anversa, sua città natale, a beneficio dell'istituzione degli « Enfants martyrs », per la quale si era prestato gratuitamente. Menzioniamo anche, fra i nuovi decorati, i signori D'Aoust, amministratore dei Concerti popolari, Anthoni, professore al Conservatorio, il giovane compositore Gilson, ecc. — P. Z.

CHICAGO, 14 Maggio.

Chicago-Orchestra diretta da Theodor Thomas e lo splendido esito dei suoi concerti.

La « Chicago-Orchestra » diretta dall'illustre Theodor Thomas ha chiuso, nella vasta sala dell'Auditorium, la sua splendida serie settimanale di concerti della stagione invernale 1895-96 con una audizione veramente interessante, di cui vi trascrivo il programma, che ebbe luogo la sera del 13 corrente:

BENJAMIN GODARD Secondo Quartetto (op. 37), per due violini, viola e violoncello.

1) Allegretto moderato — 2) Andante — 3) Vivace ma non troppo — 4) Allegro molto.

CONSTANTIN STERNBERG Trio (op. 69), per pianoforte, violino e violoncello.

1) Allegro con anima — 2) Andante sostenuto — 3) Allegro con anima.

L. van BÉTHOVEN Sestuo (op. 81. 3), per due corni, due violini, viola e violoncello.

1) Allegro con brio — 2) Adagio — 3) Rondo - Allegro.

Come vi ha detto, il concerto riuscì pari a tutti gli altri della stagione, splendido; ed ciò vi deve recare meraviglia, quando vi dica che questa eccellente orchestra conta professori di prim'ordine, quale il Bendix (primo violino), lo Steindl (primo violoncello), l'Amato, che ebbe un primo premio di violoncello al Conservatorio di Parigi e molti altri solisti di valore, la maggior parte tedeschi, come il musicista esimo che li dirige.

L'ambizione dei ricchi Chicagoani, più che la loro intelligente passione per la musica, diede origine, cinque anni or sono, a questa Associazione orchestrale, che, nei primi anni, subì perfide esportazioni; si parla di cinquante di sala che svanite, senza che i protettori battessero palpebra. Il pubblico futuro, che mano mano andava abituandosi a gustare la buona musica, incominciò a frequentare più compianto la grande sala dell'Auditorium; e in questo anno, che è il quinto della stagione, gli introiti avranno finalmente compensato le spese. In più di un concerto la sala, che

per contiene quattromila persone, era affollata, malgrado i prezzi abbastanza alti, essendo stabilito l'abbonamento per un mese a Scell. 20,00 e l'entrata eventuale per ogni concerto a Scell. 1,50. Ogni programma veniva ripetuto due volte per settimana, il venerdì dalle 2 e mezza in poi ed il sabato alle 8 pom.

Dopo cinque anni di affiatamento l'orchestra, rimasta quasi la stessa dalla sua fondazione in poi, è giunta ad ottenere una esecuzione omogenea, ammirabile; essa interpreta con meravigliosa astuzia le intenzioni del suo esimio direttore. Il Marsick, professore di violino al Conservatorio di Parigi, ebbe a dire di non aver mai udito in Europa una esecuzione tanto perfetta della Sesta Sinfonia di Beethoven e di non essere mai stato con tanta precisione accompagnato in Francia nella Introduzione e nel Rondo capriccioso di Saint-Saëns.

Il repertorio della stagione 1895-96 è stato sceltissimo; si sono eseguite oltre cento composizioni di classici e di moderni; di Beethoven, Schumann, Tschalkowsky, Wagner, Schubert e Weber le opere più importanti; parecchie di Bach, Berlioz, Bizet, Brahms, Chabrier, Chopin, Davidoff, D'Albert, Dvorák, Ernst, Frank, German, Gleason, Goldmark, Grieg, Halvorsen, Händel, Humperdinck, Liszt, Mascagni, Massenet, Mendelssohn, Mozart, Paderewski, Raff, Reznicek, Rubinstein, Saint-Saëns, Siehmann, Sinding, Smetana, Strauss, Viçuxtemp.

Scritture dall'Associazione orchestrale, hanno preso parte ai concerti esimi artisti, quali Paderewski, Marsick, Saurét, Ondricek, la Zeisler, pianista tedesca di prim'ordine, ora maritata in Chicago, la Materna, la famosa cantante wagneriana e molti altri valenti ancora.

Brillavano per l'assenza nei programmi i nomi di sinfonisti italiani, se si eccettui l'inevitabile Intermesso di Mascagni. Ma il nobile signore, conte Rorwaldowski, cultore infaticabile dell'arte ed anima di questi concerti, che grazie a lui in gran parte ebbero vita e prosperità, cominciò a smuovere le prime pedine per ottenere che, durante la stagione 1896-97, alcuni nomi, che meritatamente illustrano la musica italiana, figurino in questi programmi; intenzione generosa e leale alla quale applaudissimo, senza dubbio, gli intelligenti della buona musica, augurandole di trionfare. — r.

VARIETÀ

Una Serenata. — Non è molto, si è festeggiato in Germania e nei paesi, dove si parla la lingua tedesca, il giubileo artistico del 25.º anno di composizione di Thomas Koschat, il canzoniere popolare della Carinzia, divenuto celebre per le sue melodie e per lo stile delle sue canzoni tanto caratteristiche. Giovinetto ancora egli aveva manifestato eccellenti disposizioni per la musica, e, durante gli anni di studi che passò al ginnasio di Klagenfurt, ebbe più d'una volta occasione di organizzare serenate, che sono molto in voga in Germania e in Austria.

È appunto ad una serenata di questo genere che si riferisce la celia seguente, raccontata da Koschat stesso:

« Uno dei miei compagni, Franz N..., m'aveva, un giorno, chiesto di organizzare una serenata sotto alle finestre d'una giovinetta, di cui egli era perdutamente innamorato. Un caso fortunato faceva coincidere il giorno della festa della bella in domenica. Incominciammo tosto le prove che interessarono grandemente i nostri vicini, che ce le facevano ripetere all'infinito. Infine il gran momento arrivò. Suonavano dieci ore di notte all'orologio della città, quando arrivammo sotto alle finestre della casa, nascoste le chitarre sotto i nostri vasti mantelli. La giovinetta doveva

pure essere festeggiata nel seno della sua famiglia, ché le finestre dell'appartamento erano illuminate. La notte era ammirabile. Lasciai scorrere dolcemente le dita sulle corde della chitarra, e in tono melanconico cominciammo a cantare:

Quando la inni argentea
Splende nel firmamento
Amor m'invade ed ebbro
Di voluttà mi sento.

Terminati i tre pezzi, la finestra s'aprì e la bella, appressatasi al davanzale, ci sussurrò con voce argentina:

« Quanto è bella! Quanto è ammirabile! Vi prego, vi supplico, ancora una canzone! »

La vittoria gonfiava d'orgoglio il nostro petto; ma il nostro repertorio era esaurito e noi restammo là imbarazzatissimi.

« Non sentiremo più nulla? È triste! » replicò la giovinetta.

Allora, pieno d'entusiasmo, feci vibrare le corde della mia chitarra e con voce stentorea, intonai un *a solo*:

Se fessi Dio
Ti vorrei...

Dei bravi rumorosi salutarono il pezzo dal primo piano. Franz aveva l'aria abbastanza gelosa per questo pezzo che io avevo cantato solo; non pareva inoltre molto convinto della opportunità di questa melodia in simile occorrenza, quando le sue incertezze si calmarono: la porta della casa si schiuse e un domestico apparve, trafelato, per chiedere, da parte della signorina Rosa — era il suo nome — a chi mai era debitrice della delicata sorpresa. Designai Franz, che si affrettò ad aggiungere il suo nome, prenome ed indirizzo. Il domestico si ritirò allora, dopo aver detto al mio compagno:

« Riceverete domani, per lettera, i dovuti ringraziamenti. » Franz esultava. L'indomani, arrivando a scuola, osservai che non vi era. Non appena terminate le lezioni, volai da lui e lo trovai coricato sul letto, vestito, pallido ed agitato.

« Franz, in nome del cielo, non stai bene? Che mai t'ha incolto...? »

Afferrai una lettera mezzo pesta, che era lì accanto sul tavolino da notte e lessi:

Al signor studente di Ginnasio Franz N.!

La mia fidanzata, la signorina Rosa, mi ha pregato di testimoniare a voi e ai vostri amici, l'espressione della sua viva riconoscenza per la serenata che ci avete regalato ieri sera, in occasione del nostro fidanzamento.

Vi ringrazio io pure e mi prendo la libertà di mandarvi, quale compenso alle vostre fatiche, due fiorini, che troverete qui uniti. Vi prego di bere alla salute della mia fidanzata.

Vostro devotissimo
WENZEL KOTZBLECK, Sarto.

Mi fu forza ricorrere a tutti gli argomenti che suggeriva la logica, per decidere Franz a seguirmi e andare insieme ad annegare il suo dolore allo *Schweizerhaus*.

Uno statista inglese si è dedicato recentemente a curiosi calcoli, che concernono lo sviluppo o la perdita della capigliatura in relazione alle diverse professioni. Le sue osservazioni, a proposito dei musicisti, sono inattese o molto curiose. Il signor Henri de Parville, lo scrittore di cronache scientifiche del *Figaro*, le riproduce senza alcun commento, come facciamo noi:

« I musicisti sono calvi in proporzione dell'11 %. Negli strumentisti, l'influenza delle vibrazioni musicali si fa sentire in due direzioni opposte, secondo l'istrumento; e mentre gli strumenti a corda prevengono e arrestano la caduta dei capelli, gli strumenti di otone esercitano la più fatale azione sul cuoio capelluto.

« Il pianoforte ed il violino, ma il pianoforte soprattutto, hanno un'azione conservatrice innegabile. Sta il fatto che, se si osserva una collezione di fotografie di pianisti, si rimane colpiti dallo sviluppo della capigliatura; gli uomini pianisti hanno tutti una capigliatura merovingia. Il violoncello, l'arpa, il contrabbasso partecipano agli effetti filiconi del pianoforte. L'oboe è inferiore al contrabbasso; il clarinetto, il flauto non possiedono che una azione attenuata e, verso i cinquantacinque anni, i capelli si diradano sensibilmente, anche quando si usa l'istrumento per parecchie ore del giorno.

« Gli ottoni viceversa sono deplorabili. Le diverse cornette danneggiano l'uomo il più capelluto con una sicurezza ed una rapidità sorprendenti. Il trombone è l'istrumento nefasto per eccellenza; in cinque anni, l'istrumentista il più capelluto perde il 60 % dei suoi capelli. L'autore inglese dà a questo risultato spiacevole il nome di « calvizie delle fanfare, » perché il male inferisce soprattutto fra i musicisti di reggimento. »

La Società dei manoscritti. — Sotto questo titolo: *The Manuscript Society*, esiste a Nuova-York una Società musicale che, fondata nel 1889 da quattro giovani musicisti, ha raggiunto ora il numero di mille membri.

Le nuove sale del Circolo, che sono situate nella East Twenty-second Street, sono spaziose ed hanno sale da pranzo tanto per gli uomini come per le donne. Nelle ore della colazione e del pranzo mangiano e discutono vari argomenti musicali. È bene ricordare che prima che fosse formata questa Società dei manoscritti riuscì, pressoché impossibile a una composizione americana di essere eseguita in pubblico. L'Associazione Nazionale Musicale degli Insegnanti sola offriva due sessioni annue ai compositori americani e questa era la sola occasione in cui i musicisti potevano dare contezza delle loro opere ai colleghi.

La Società ora dà quattro concerti annui a Chickering-Hall, e sei private conferenze al Mendelssohn Glee Club.

Le sale del Circolo contengono manoscritti, lettere, ritratti, autografi ed altri oggetti preziosi. Nella collezione figurano lettere autografe di Mendelssohn, Meyerbeer, Moscheles, Paganini, Raff, Rossini, Rubinstein, Weber, Liszt, Gounod, dott. Lowel Mason, Ritter, Beethoven, Mus-

kowski, Sir John Stainer, Ole Bull e di molti altri illustri che si dedicarono alla musica. « La libreria della società è stata assunta senza spese, » fu detto da « Victor Harris, uno dei fondatori » epperò siamo in possesso già sin d'ora di oltre un centinaio di manoscritti di antichi e moderni compositori, e la lista va crescendo. »

Raramente si dà un concerto senza l'intervento di compositori, e questo fatto parla eloquentemente per l'incremento della composizione musicale in un senso che finora non fu abbastanza incoraggiato, almeno in Europa.

Il signor Gerrith Smith, presidente della Manuscript Society, disse non è molto: « Noi andiamo orgogliosi delle nostre signore e tributiamo loro onori. »

Il signor Addison Andrews, presidente del Comitato, dichiarò che le migliori composizioni erano quelle presentate dalle donne. Mrs. H. H. A. Beach, Miss Laura Sedgewick Collins, Miss J. T. Draper, Margeret R. Lang, la signora Adelina Mario-Celli, Mrs. C. K. Rogers, Miss Fannie, M. Spencer, Mary Kniglet Wood ed Helen Hoed hanno dimostrato la loro piena superiorità.

Nelle sale da pranzo vi sono diversi pianoforti non che un piccolo organo, ai quali tutti possono sedere, e suonare ed esporre le loro idee musicali. Nei quattro concerti pubblici, che hanno luogo ogni anno, è permesso a ognuno dei membri di dirigere la propria opera. In questa occasione viene scritturata un'orchestra di cinquanta parti diretta da grandi autorità musicali — Anton Leidl, Adolf Neuendorff o Walter Damrosch — che eseguisce i manoscritti orchestrati, mentre la parte vocale è affidata a scelti artisti. Alle conferenze poi che avvengono nel Mendelssohn Glee Club Hall e che non sono accessibili al pubblico, si fa ogni anno un ricevimento speciale ai più noti artisti o compositori. All'ultimo intervennero Mr. e Mrs. Georg Henschel e Mme. Nordica.

La Società dei manoscritti, come già abbiamo detto, si compone oramai di mille membri. Se dovessero aumentare, come è assai probabile avvenga, non basterebbe più lo spazio per accoglierli. Per cui si pensa già ad un nuovo edificio.

L'istituzione dei tambours-majors. — A Brusselle è morto il più grande soldato del Belgio, M. Devos, tamburo-maggiore alla terza legione della Guardia Civica, già tamburo-maggiore dei Granatieri, funzioni che gli valsero, al suo ritiro, la croce dell'Ordine di Leopoldo e la medaglia militare.

Devos, un soldato modello, era per la sua statura l'orgoglio della terza legione; misurava m. 1,99.

A questo proposito un giornale riferisce alcuni dettagli sulla interessante istituzione dei tamburi-maggiori di origine prettamente francese, che risale al regno dei primi Valois.

« Sotto Francesco I esisteva già un capo dei tamburi. A quell'epoca si parlava del *tambourin-major* che « depuis être pris du colonnell pour être soudainement sa volonté. »

« Non fu pertanto che nella seconda metà del secolo XVII che il nome di *tambour-major* fu scelto per designare il capo dei tamburi. Questa denominazione appare,

per la prima volta, nell'ordine del giorno di Poiniers del 4 novembre 1651.

« Il capo dei tamburi portava prima il nome di *tambour-colonel* o di *tambour-général*. Il suo costume, a quell'epoca, non differiva per nulla da quello degli altri soldati. Il bastone gli serviva solo per tenere in riga i suoi « tapins, » per stimolare il loro zelo e attivare i loro rulli. Non è che nell'ultimo secolo che questo bastone divenne la bella canna attuale a grosso pomo in argento.

« Sotto il Direttorio, il Consolato e l'Impero, i *tambours-majors* attirarono molto l'attenzione. Poi, in Francia, il lusso dei loro costumi andò sempre aumentando.

« Già negli ultimi anni del regno di Luigi XVI si notavano nelle loro uniformi cordoni, nastri, ornamenti molto vistosi. Più tardi, la sontuosità del costume non ebbe più limiti: il tamburo-maggiore portava dei paramani in oro, un *colback* ornato da fregi in oro, una sciabola del valore di centosessanta franchi e spalline da colonnello! Si gridò allora, e a ragione, all'esagerazione e all'abuso.

« Nel Belgio il costume del tamburo-maggiore era pure abbastanza brillante ed imponente. Ora però la loro uniforme è identica a quella degli altri sotto-ufficiali.

TEATRI

PALERMO. — Al Politeama Garibaldi venne data l'ultima rappresentazione della *Messa Lasciat* di Pacini. Quantunque si fosse appalesato sospeso, tutti i palchi e tutte le poltrone furono vuote; il concerto fu immenso. Molti pezzi vennero fatti replicare; la signora Stehle ed il signor Garbin furono, in special modo, continuamente applauditi e chiamati al proscenio più volte dopo la fine degli atti.

LOSANNA. — Leggiamo nei giornali che al Gran Teatro, dove nell'attuale stagione hanno luogo spettacoli d'opera, ha debuttato assai felicemente, la sera del 28 dicembre mese, la signorina Solis, allieva del Conservatorio di Ginevra, nella parte di Eleonora della *Furberia*.

La debuttante fu festeggiatissima per le doti artistiche non comuni e per la bella voce.

NECROLOGIE

Milano. — Antonietta Ustersteiner, pianista e compositrice, morì il 28 maggio u. s., nell'età d'anni 50. Era nata a Costantinopoli da genitori italiani, e fu allieva del nostro Conservatorio.

Monaco (Baviera). — È morto, in età di 75 anni, il dottor Franz Grandauer, amministratore dell'Opera Reale. Lasciò una cronaca interessante dei teatri Reali di Monaco.

Parigi. — In età di 81 anni è morto un bravo artista, Andre Marie Oray, che ebbe la sua ora di piccola notorietà. Allievo del Conservatorio, dove prese lezioni da Coréa e da Halévy, fece parte prima di diverse orchestre in qualità di violinista, poi divenne direttore d'orchestra di piccoli teatri. Alle *Enfances Dramatiques*, dove rimase per oltre vent'anni, scrisse parecchie *opéras comiques* e due opere: *Le Royaume des aveugles* e *À la Bretonne*, che ebbero insuccessi successi.

Madrid. — Si deplora la perdita della grande artista drammatica spagnuola Teolota Lamasid, che occupava la cattedra di declamazione al Conservatorio Reale.

Con decreto ministeriale è stata chiamata a sostituirle la distinta attrice, signora Lombá.

TELEGRAMMI

PESCIA, 1 giugno. — Ieri, 31, in omaggio alla memoria dell'illustre Pacini, convennero qui a tributargli solenni onoranze i maestri Liberini, Bernardini, Consolo e Kraus, il rappresentante di Puccini, Piaggi, Platania, Caputo, Giuliano, i Sindaci e rappresentanti gli Istituti musicali di Catania e di Lucca, i Sindaci di Valdinievole e le autorità tutte della città. Alla mattina vi fu un solenne pellegrinaggio alla tomba del compositore; vi vennero deposte numerosissime corone. Alle 6 di sera ebbe luogo un grande concerto in cui le Bande riunite di Valdinievole eseguirono al teatro Pacini, assai lodevolmente, un programma composto esclusivamente di musica Paciniana; furono applauditissimi parecchi pezzi delle opere *Sallimbanco*, *Bondelmonte* e *Fidanzata Corsa*.

Applauditissima, tanto da raggiungere l'entusiasmo, riuscì la splendida commemorazione fatta dall'onorevole Martini. L'orchestra Fiorentina, egregiamente diretta dal maestro Ettore Martini, diede anche un concerto, che riscosse la piena soddisfazione del pubblico accorso numerosissimo ad onorare la memoria di Pacini. Nel teatro illuminato a giorno, presenziavano la cerimonia l'aristocrazia tutta, le notabilità musicali componenti il Comitato e le autorità di Pescia.

Nella parte vocale si distinsero gli artisti signora Betti e signori Foggi e Cerratelli. — v.

PUBBLICAZIONI

INVIATE ALLA GAZZETTA MUSICALE

DELLA SALA SPADA A. — L'organista di Pontedice. — (G. Speirani e figli: Torino).

POCHHAMMER A. — Einführung in die Musik. — (H. Bechhold: Frankfurt 4/16).

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

PREMIO SCIARADISTICO STRAORDINARIO

Un magnifico Mandolino napoletano

SISTEMA BREVETTATO SECCHI

verrà dato in dono ad uno fra gli abbonati annui che invierà le esatte soluzioni dei giochi pubblicati nel presente numero. Il nome del premiato verrà estratto a sorte.

SCIARADA

Il mortal che osò primiero
Al primier spingersi audace,
Per destino terzo e fiero
L'altro e morte si acquistò.
Per salvar la patria amata
Contro il perfido straniero,
Forte e impavido l'intiero
A volar non esitò.

(F. Pizzi).

Cambio di consonanti

Col zeta in armonia
Trovarmi tu potrai.
Coll'erre in prateria
All'erba unito avrai.
Coll'en più d'uno dico
E spesso son perfetta.
Coll'es ognor l'addico
Cosa ben più che netta.

(F. Pizzi).

Le soluzioni devono giungere alla Direzione della Gazzetta Musicale non più tardi del giorno 16 corrente mese, diversamente non saranno ritenute valide.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

I.
SCIARADA-INDOVINELLO:
C'È-LEGA (CELEGA).

II.
PAROLA QUADRATA:
A D A M
D A M A
A M O R
M A R A

Purono spiegate esattamente dai signori: C. Albertini, E. Del Prete, M. De Santis, F. Spezi, L. Pucci, F. Gulicardi, T. Scallo, F. Pizzi, P. Reviglio, M. Rolando, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
F. Gulicardi, E. Del Prete, F. Pizzi, L. Pucci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicchi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pizzicello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.

MARRADI BENTI

PISTOIA

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

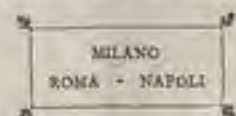
MEFISTOFELE

ed altre opere

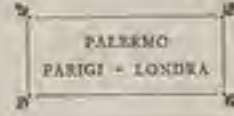
Per vendita e nolo prezzi favorovollissimi



Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) netti Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) netti 8 —

Libretto netti 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida mattina*. T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in Do. 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì*. S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in Do. 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n va taletta per la via*. S. 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in Re. 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore*. S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in Do. 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti*. B. 1 50
- 99350 — Lo stesso in Chiave di Sol. 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torai*. T. Br. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI NAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENTITA E NOLLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC. COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTEZZI E BOUTERIE



FERDINANDO ROTH

MILANO - Via Galles, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Voletta digerit bene!!



Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica è L'Acqua di Nocera-Umbra

di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gaseosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e poi semi-sani.

Madri Puerpere

Convalescenti!!!

Per riavvicinare i bambini e per riprendere le forze perdute, usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.

Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Nella scelta di un liquore conlitate la bontà e i benefici effetti. IL Ferro-China-Bisleri è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute.

L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni di al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

Voletta la salute!!!



MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8



LISTINO DEI PREZZI:

- | | |
|--|---|
| 1. FLAUTO GIORGI, semplice, in ebanite e qualunque tonalità, Do o Re | 6. FLAUTO GIORGI colle chiavi per singoli destro e sinistro |
| Idem terzino, Mi bemolle o Re | 7. Idem colla chiave appoggiato dell'indice sinistro |
| Idem mezzo in Sol | 8. Idem colle chiavi come nel N. 6 e 7 |
| Idem quartino in Si bemolle | 9. Idem colla chiave del trillo Do-Re-Do-Do |
| Idem ottavino in Do, Re o Re bemolle | 10. Idem discendente al Si basso |
| 2. FLAUTO GIORGI in ebanite con le due note supplementari più basse di Do e Do dieci | 11. Idem con chiavi a tutti i fori, discendenti al Do basso |
| 3. Idem come al N. 1, di metallo nichelato | 12. Idem, idem discendenti al Si basso |
| 4. Idem in ebanite con guarnizioni alpacca | |
| 5. Idem colla chiave per il migliore della sinistra | |

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Bøhm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 20 a L. 30. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, seguendone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il FLAUTO GIORGI è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il favore concesso dalla modestia.

FRANCI & C.
 SUCCESSORI DI ROMEO GEROSA & C.
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi, 9

PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE PIÙ CELEBRI FABBRICHE D'EUROPA
 BLÜTHNER JULIUS - THÜRMER - HENRI HERZ - WEISSBROD, ECC.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi eccezionali. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia — NAPOLI — Salvatore Rosa, N. 108, 4. piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista — CASTROREALE (Provincia di Messina).

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia ed Estero
 ROMÀ TORINO
 casa principale
MILANO

ANTICANIZIE-MIGONE

È un preparato speciale indicato per ridonare ai capelli bianchi ed indeboliti, colore, bellezza e vitalità della prima giovinezza. — Questa impareggiabile composizione per i capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria, né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza. Essa agisce sul bulbo dei capelli e della barba fornendone il nutrimento necessario e cioè ridonando loro il colore primitivo, favorendone lo sviluppo e rendendoli flessibili, morbidi ed arrestandone la caduta. Inoltre pulisce prontamente la cute, fa sparire la forfora.

Una sola bottiglia basta per conseguire un effetto sorprendente.
 Costa L. 4 la bottiglia.

ATTESTATO
 Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.

Finalmente ho potuto trovare una preparazione che mi ridonasse ai capelli ed alla barba il colore primitivo, la freschezza e bellezza della gioventù, senza avere il minimo disturbo nell'applicazione.

Una sola bottiglia della vostra acqua Anticanizie mi basta, ed ora non ho più un solo pelo bianco. Sono pienamente convinto che questa vostra specialità non è una tintura, ma un'acqua che non macchia né la biancheria, né la pelle, ed agisce sulla cute e sui bulbi dei peli facendo scomparire totalmente le pellicole e rinforzando le radici dei capelli, tanto che ora essi non cadono più, niente così il pericolo di diventare calvo.

FRANZI ENRICO

Si vende presso tutti i Profumieri, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale A. MIGONE & C. Via Torino, 12, Milano.
 Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 80.

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi.
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.
 Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiatissimi con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

TEL. rumen - **Stabilimento Internazionale**

PESCIA, 1 gea Ap
alla memoria de:
a tributargli sol
Bernardini, Con
di Puccini, Piag
i Sindaci e rapp
Catania e di Lu
le autorità tutte
un solenne pelle
positore; vi ven
rone. Alle 6 d
concerto in cui
eseguirono al te
un programma c
sica Paciniana;
pezzi delle oper
danzata Corsa.

Applauditissim
siasmo, riuscì la
dall'onorevole
egregiamente di
diede anche un
soddisfazione del
ad onorare la
luminato a gior
l'aristocrazia tutt
nenti il Comit
Nella parte v
gnora Betti e si

PU
INVIATE ALI

DELLA SALA SP
tedelce. — (G.
POCHHAMMER A
(H. Bechhold: F

A

I signori William
(Londra W. 38 Ne
Regina d'Inghilterr
loncelli di autori
gato con prezzi, che
strumenti di Stradiv

FORTI, ARPE, HARMONIUMS DESCHI & RAFFAEL

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

& fabbrica propria unica in Italia di Arpe

SA più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

MONZ CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL' ORCHESTRINA BOZZA.

ICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

RM tutte le più celebri Fabbriche mondiali

RATE MENSILI

Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

ANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

NET-BRANCA

FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

comandato da celebrità mediche

BITA

GUARDARSI
DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

D. ORSI
Erolia Barotti
ed il Teatro Piemontese
(Cantata) —
Alla Ribaia

L. LOCATE
L'Arte sacra
(Cantata, a 5) —
Concerti

L. PARODI
Teodoro Dubois

G. ANFORI
Musica sacra

*La Sinfonia di G. Puccini
al Teatro Sociale di Trento.*

Manzoni
Parole e musica di
Pierro Prohaska
al Politeama Garibaldi
di Palermo

T. MONTEPIRE
Lettera aperta
Organica — Antichologia

Corrispondenti:
Napoli, Venezia, Bologna
Novara, Mantova, Cremona
Monza, Orvieto

Notizie — Telegrammi
Avviso di concerto
Non-Ribai
Indirizzo Bizzarria.

Illustrazioni: Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. Houshette. — Teatro Unico.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 32
 { Semestre 8 12
 { Trimestre 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare i pagamenti: Cont. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. Houshette.
Venditori di costumi — Anno secondo.

(Riproduzione vietata.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|--|---|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 3 | NAPOLI Galleria Umberto I, N. 1 e 2 | PARIGI 12 - Rue de Labrousse - 12 |
| ROMA Via del Corso, 192 | PALERMO Via Ruggero Settimo | LONDRA 24 - Regent Street, W. - 24 |



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le Case: Erard, - Julius Blüthner, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne fa l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colliacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma J. Liebig in Inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in isolato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI TIPO DINAMICO.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Sapermeri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 24. - 11 Giugno 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

**ERALDO BARETTI
ED IL TEATRO PIEMONTESE**

CONFERENZA

TENUTA AL CIRCOLO FILOLOGICO DI TORINO IL 7 APRILE 1895

DA
DELFINO ORSI

(Continuazione del N. 23)

INSTANTO la scena lampeggiava portenti di attori. Fanciulle appena quattordicenni, inesperte di ogni virtù del palcoscenico, in brevissimo tempo alla scuola di quel Toselli diventavano giganti, e il nome loro suonava presto a gloria non pur della scena dialettale, ma di quella nazionale che le reclamava al primo posto: Adelaide Tessero e Giacinta Pezzana. Sul glorioso tavolato seguivale Marianna Morolin, tempra tanto pieghevole alle varie espressioni ed ai vari dialetti: e la Rosano, la Costadoni, la Cagliari, la Fantini, il Milone, il Cavalli, il Cuniberti, il Salussoglia, il Vado, il Ferrero, il Penna formavano presto legione di eccellenti.

E Toselli ingrassava, imborghesiva. La fortuna non era stanca ancora, prolungava il successo, prodigava doni, spargeva d'oro, profumava d'incenso, adornava d'allori la bella via che ancor Toselli e il teatro piemontese dovevano percorrere, la via all'apoteosi. Suonavano le trombe della fama intorno ad un capolavoro, che Vittorio Bersezio, dopo aver sulle prime avversato il novo teatro, recava riuscendo alla più onorevole, alla più gradita delle ammende: *Monna Travi* veniva a fissarsi come il rappresentante più universale del teatro piemontese. Era l'età dell'oro. E il Dio che Mefistofele invoca, *del mondo signor*, sorrideva propizio al Toselli: questi teneva per sé il segreto del primo fascino, la virtù del primo possesso, che niente più riesce a strappare dal cuore degli innamorati. Il pubblico aveva finito per identificare quell'ometto piccolo e tondo, quel faccione grasso ed allegro col teatro piemontese stesso. E il pubblico era assai probabilmente filosofo profondo. In quell'artista grandissimo, appassionato furiosamente per l'arte sua, ora che aveva riconosciuto egli stesso e fatto riconoscere a tutti il suo valore; in quella indole orgogliosa, condannata per tanti anni alla miseria e che ora guardava sdegnosa attorno a sé la folla dei pigmei e si faceva la parte del leone, attribuendosi nel successo del-

l'impresa tutto il merito esclusivo; in quella natura fastosa, così prodiga verso la piazza, così gretta verso i compagni, così forte di fronte alle blandizie dell'arte, così debole dinanzi alle gambette tornite di una ballerina, il pubblico non vedeva che l'artista e Toselli segnava per il pubblico il soddisfacimento più riposato e più completo delle vaghe aspirazioni artistiche quali sempre, anche in una massa, sono!

Così arriviamo gaudiosi fino al 1870. E d'un tratto la visione si oscura sinistramente: il teatro piemontese languisce. Che cosa era dunque successo? La discordia e l'indisciplina, da lungo tempo latenti nella compagnia, scoppiavano distruggendo quasi d'un tratto l'opera di un decennio artistico. Anche ora, a distanza di tanti anni, il terreno è scottante e si capirà com'io sorvolai appena accennando. Era lotta di tutti i giorni: lotta che scoppiava maligna nei camerini delle attrici, che si propagava più seria e più tenace fra i mariti, che arrivava fino alla bussola del suggeritore, dove il Toselli aveva collocato con esemplare raro una donna; lotta che aveva la sua eco nella folla delle platee e delle gallerie, dove s'erano formati i diversi partiti diretti ad appoggiare ora l'una ora l'altra attrice. In tale frangente, in tale agitazione di animi punzecchiati e punzecchianti, in tale inferno di vita comune — che solo chi conosce da vicino la vita di palcoscenico può sapere a qual grado di esagerazione grossolana giunga — Giovanni Toselli rimetteva ogni giorno qualche po' della sua autorità, del suo antico prestigio; ballottato fra le rize delle attrici gelose, esagitato per le cattive pieghe di alcune sue speculazioni, turbato, superstizioso com'era, nello scorgere esaurita la sua buona vena, egli diventava ogni giorno più intrattabile.

L'anno comico 1870 si aprì collo scioglimento della Compagnia. Le conseguenze furono deplorevoli e per tutto un decennio noi assistiamo a questa rovinosa discesa nell'abiezione. La recitazione meravigliosa si smarrisce nella miseria dei comici: essi non avevano capito il vantaggio essenziale di star uniti ad ogni costo sotto un capo che di fronte a tante qualità negative, aveva un pregio massimo, il magistero dell'arte. Mostravano così di non aver compreso niente nella genesi del loro teatro: e correvano a popolare le scene di tante miserande compagnie, dove ognuno di quegli attori, buono magari per sé, eccellente nel primitivo concerto, si fissava centro di una pleiade di filodrammatici malamente accozzati, incerti e balbuzienti. In verità correvano così inconsciamente e leggermente a negare la ragion d'essere del teatro piemontese e dell'arte loro...

Disgraziate davvero le prime commedie di Eraldo Baretto, capitarono appunto nel periodo di tanto miserando squallore. E certo la circostanza ritardò la manifestazione più decisa e franca del suo temperamento artistico. Poiché Eraldo Baretto era un artista nel senso squisito della parola: artista rivelasi nelle opere che lasciò; artista rivelavasi nelle osservazioni argute che gli brillavano sulle labbra, nel gusto eletto col quale intendeva l'arte. E aveva degli artisti di razza questa caratteristica, che per lui *sentire e fare l'arte* non era risultato di preparazione o di posa, ma era una natura stessa ingenerata, senza stimolo e senza sforzo, quasi senza averne piena continuata coscienza.

Così, studente all'Università di Torino, s'era creata la nomina meritata e temuta di vivacissimo epigrammatista; ed egli coltivava la vena satirica null'altro che per ischerzo, senza fiele mai, meravigliato talvolta che qualcuno prendesse in mala parte la frecciata, dove egli non aveva avuto altro intendimento, fuorché quello di colpire a volo una forma di ridicolo bene spesso innocente e innocentemente sorpresa. Chè egli, condotto dal suo peculiare temperamento a rilevare le situazioni ed i momenti ridicoli, era poi affatto lontano da ogni scetticismo pensato; ed aveva sentimentalismi, delicatezze di affetti, che meravigliavano quasi e commovevano.

Sempre guidato da quel suo naturale trasporto per l'arte, si era presto — egli venuto dalla sua nativa Mondovì a compiere gli studi di legge all'Università, e fermatosi poi alcuni anni a Torino a far pratica di avvocato prima, e a provarsi nell'ufficio di sostituto procuratore poi — si era presto trovato a Torino in ambiente di artisti geniali: tutti *tipi* per altro, che dal temperamento loro erano piuttosto portati a sentire e a gustare l'arte che non a sgobbare per farne; ed aveva stretto una amicizia fraterna con Alberto Arnaldi, il più aristocratico e vero dei poeti dialettali piemontesi moderni: la morte spezzava dopo vent'anni, nel 1888 a Roma, quel vincolo di artisti e di fratelli; ed Eraldo Baretto componeva, or sono otto anni, nella tomba il suo povero amico con quell'angoscia e con quello strazio che abbiamo provato noi accompagnando lui a Campo Verano.

Gli anni dell'Università e della pratica furono dunque spesi nel frecciare epigrammi. Fino allora per altro egli non si era rivolto al teatro piemontese: non aveva neppure mai usato il dialetto nei suoi versi. La passione artistica del suo dialetto lo sovrapprese ad un tratto quand'egli fu lontano da Torino e dal Piemonte. La nota delle affezioni era in lui vibrata, altissima: si capisce dunque come la nostalgia degli amici, del dialetto, del paesaggio piemontese sia stata la causa prima che lo indusse a cercare nel teatro piemontese un modo di ricordarsi a quel mondo lontano, e di riviverci egli spiritualmente.

Nel 1875, a ventinove anni, stanco, avvilito nel sentirsi disadatto alla pratica curialesca, aveva accettato quasi con stancio la proposta fattagli di andare a Palermo in un Istituto bancario che dipendeva dalla Banca di Torino. Da Palermo mandò la sua prima commedia: *Tota Giulia la maestra*. Aveva scritto in dialetto proprio per quel senso di nostalgia, che espresse di poi in un suo caratteristico sonetto:

Perché scrive an dialet, mentre groniosa
Parei d'una armonia del Paradiso,
Com na musica dozzata e melodiosa,
D'è la lingua ch'as parla an' nost pais?

L'nost dialet l'è fort com la rabiosa,
Rudi parei d'un frej quand ch'a guariss,
A stona, cred, an ni manera s'fissa,
Parla italian, scora 'l romoss d'ij anis.

L'ève rano, ma quand in è lontan,
Dal nost Piemont, l'è un angh quasi un bozzano,
Podei cianò 'l dialet d'antàn an tan.

E iv gura che lontan di me bel brich
In sentir la più patèmo 'l theatr,
Anche se un dleissu: il ses un gran borid!

Tota Giulia la maestra, rappresentata nel 1876 dal Toselli, che, dopo un periodo di sdegnoso ritiro dalle scene aveva anch'egli ricostituito una meschinissima compagnia, ottenne lieto successo. Pochissimo, il Baretto aveva in quel suo primo lavoro domandato alla fantasia. Si era guardato d'intorno, aveva evocato famiglie ed ambienti a lui ben conosciuti ed aveva sceneggiato, copiando dal vero. Una onesta fanciulla di Mondovì, che, per non essere a carico della famiglia e per non intralciare l'avvenire del fratello studente, si era imposto con coraggio il sacrificio di andare lontano, per darsi alla spinosa carriera dell'insegnamento, gliene aveva suggerito l'idea prima. Attorno attorno erano venute delineandosi le situazioni comiche, per le quali il Baretto già esercitava il suo fine sorriso di buona ironia. Riferirsi al vero: ecco il canone suo, ch'egli metteva in atto senza bisogno di grandi formule e prendogli tanto naturale da non meritargli discussione, rammaricandosi soltanto, quando la forma riusciva ribelle alla visione artistica dell'intelletto: da questo canone deriva schietta, onesta, sana tutta la sua produzione letteraria: particolarmente tutta la sua produzione di commediografo, la quale fu da Palermo abbastanza numerosa: in tre anni mandò: *Un'idea lioninosa*; *Di amussi an quarta pagina*, gustosissima farsa a cui Giovanni Toselli prima e Tancredi Milone di poi diedero lo squisito rilievo dell'arte loro presentando quel tipo di vedovo con una matura e sentimentale figlia sulle braccia, desideroso egli, smanioso lei di trovare l'anima gemella, il principe dei suoi sogni e magari all'ultimo un marito purchessia: quando il vedovo ricorre al mezzo estremo dell'annuncio in quarta pagina per trovare la tortorella che voglia acconciarsi a dividere la sua stagionata maturità, riceve bene una let-

terina che lo colma di gioia: corre all'appuntamento. Maledizione! l'unica che abbia potuto far poco conto della età matura, della vedovanza, del carico di figlia maggiorenne e di tutte le altre tacche con cui egli aveva cercato di preparare nell'annuncio le concorrenti a scampo di equivoci e di illusioni, l'unica corazzata a tanta meschinità di marito è proprio la figlia sua!

E da Palermo venne ancora *Intrigh, superbia e amission*, una commedia in cinque atti, indigesta di farragginosa materia e in cui il vero scopo era quello di mettere in scena diversi personaggi torinesi, di antica conoscenza e che non erano stati l'ultima causa del suo esilio volontario in Sicilia.

Ma oramai tutto, le cose buone e le mediocri e le cattive che capitavano sulle scene dialettali piemontesi si perdevano egualmente in una monotona, incolore accoglienza. L'applauso in quei giorni suona ancora, troppo spesso quasi, ma ha un timbro secco e quasi funereo: la ribellione altrettanto solenne e giovevole del fischio esecutore di giustizia mancava affatto. Poiché mancava la fede: nel pubblico e sul palco era lo scoraggiamento istesso. La rovina s'accentuava e si aggravava proprio pel difetto dei comici, per la molteplicità delle compagnie, per la triste condizione finanziaria loro. Perché non si può dire che da parte degli autori faccia difetto la buona produzione. Con qualche vena largivano ancora gli antichi ed illustri: senza fede però anch'essi. Ma s'affermavano i nuovi e valenti. Ho citato il Baretto. Erano pur quelli gli anni in cui Quintino Carrera recava la sua collana di svariate commedie, frizzanti di comicità negli ambienti borghesi dei *Pensionari*; *d' messis Néros*, nei puntigli ingegnosi degli *Impegnos*, commedia di limpidezza goldoniana, nella freschezza campagnuola della *Storia del Luu*. Allora G. B. Beccari, deposta la camicia rossa del capitano garibaldino, immune ancora dal cercare nell'assenzio l'oblio dei suoi dolori, alieno ancora dal fissare la sua gloria nei successi di pirotecnico, scendeva dal loggione dov'era solito ad appollaiarsi nell'occasione delle sue *prime*, e veniva alla ribalta, inchinando al pubblico entusiasta per le *Marghera d' Cavouret* lo *stiffelins* consumto e verde dall'uso, la *vazzera* lunga e scapigliata, il barbone nero ed incolto. Allora Gian Cesare Molineri alternava le novelle montanine, le letture alla « Dante Alighieri », le cronache drammatiche colle capatine alla scena, trionfale quella delle *Sivillate*; e Cesare Gasca scintillava di buon umore e di sentimento nel *Pan per fogassa*; e Giacomo Albertini sbalordiva già i buoni clienti del suo negozio di Piazza del Palazzo di città presentando collo pseudonimo di Mario Leoni un lavoro forte di concezione, arditissimo di condotta, *L. Bibi*.

(Continua)

DELFINO ORSI.

ALLA RINFUSA

★ La fotografia Montabone di C. Marozzi e C., ha pubblicato in questi giorni alcune fotografie in gruppo di Giacomo Puccini, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, i fortunati autori della *Bohème*. Sono fotografie splendide per rassomiglianza ed esecuzione, degne della rinomanza dello Stabilimento dal quale vengono ora pubblicate.

★ Il professore Pier Adolfo Tirindelli si è unito in matrimonio colla signora Rita Robecchi. Felicitazioni ed auguri.

★ Scrivono da Londra al *Ménestrel*: « La Compagnia elettrofona ha invitato, giorni sono, la stampa inglese e i rappresentanti della stampa straniera a una interessantissima audizione nelle sue officine di Gerrardstreet. In seguito a un accordo intervenuto fra le amministrazioni francese ed inglese, abbiamo avuto a Londra una audizione della rappresentazione che aveva luogo all'Opéra e all'Opéra Comique di Parigi. Per quanto si sia abituati ad ascoltare al telefono, si prova una emozione singolare a sentire Madame Rose Caron cantare a 402 chilometri di distanza. Non oseremmo dire che tutti i suoni ci sieno pervenuti con perfetta nettezza. Le comunicazioni telefoniche risentono molto lo stato del mare e in certi giorni di bufera non è possibile intendere nemmeno menomamente. Ieri sera però la Manica non era troppo agitata e ci sono pervenuti distintissimi numerosi passaggi di *Hellé*. È la prima volta che un'audizione d'opera riesce a così grande distanza. »

Tal quale come a Milano, dove il telefono par fatto apposta per non sentire!

★ Nella sua ultima seduta, l'Accademia di Belle Arti Francese ha decretato il premio Chartier (500 franchi), destinato a incoraggiare, nella persona di un compositore francese, la musica « da camera », al signor F. de la Tombe, autore di composizioni che hanno il carattere e lo stile di questa musica; e il premio Monbinne (3000 franchi), destinato a ricompensare l'autore della musica di un'opera comica in uno o più atti, al signor Paul Vidal, per una sua opera comica in tre atti, *Guernica*, rappresentata al teatro dell'Opéra Comique nel 1895.

★ Leggiamo nel *Ménestrel*, che l'anno scolastico della Scuola Marchesi ha avuto termine, giorni sono, alla sala Erard, con una brillante audizione, alla quale assistevano numerosi artisti, dilettanti e stranieri, ansiosi di assistere al saggio delle loro giovani compatriote. Si presentarono diciotto signorine, fra le quali quattro inglesi, dieci americane e quattro russe. Le signorine Sylvana, Ettinger, Taggart, Matra, Toronto, Kosminska, Boucicault, Aissa, Francisca e Sanda, cantarono deliziosamente *lieder* di Schumann, pezzi diversi delle opere *Nozze di Figaro*, *Faust*, *Mignon*, *Traviata*, *Profeta*, *Amleto*, *Lakmé*. Tutte queste brave signorine, dotate di belle voci, bene emesse e largamente sviluppate, hanno spiegato, cantando in francese, in italiano, in tedesco, pregevoli qualità che fanno presagire assai bene del loro avvenire.

★ Il *New-York Herald* annuncia ufficialmente il fallimento dei grandi impresari Abbey e Grau. Essi avevano guadagnato enormemente nelle stagioni al Metropolitan Opera House; ma altre imprese di altro genere tentate altrove li hanno trascinati a rovina. Si parla pertanto del 50 % che potranno dare ai creditori.

I signori Abbey e Grau non sono scoraggiati per questo — sono avventurati comuni in America — ed essi riprenderanno nel prossimo anno i loro affari, come se nulla fosse avvenuto.

★ La città di Anversa sta organizzando, anche quest'anno, il suo 12.^o Festival internazionale permanente, al quale possono concorrere tutte le Società di canto, di fanfare, d'armonia o di sinfonia. Le gare avranno luogo nei giorni di domenica del luglio, dell'agosto e del settembre prossimi, non che nei giorni 10, 11 e 15 agosto.

Il valore dei premi e delle medaglie supera la somma di 8000 franchi. Il primo premio è di 1000 franchi per le Società e di 200 franchi per i direttori.

★ Il maestro Antonio Quattero, di Torino, ha conseguito il *Diploma di merito* al concorso indetto dal giornale artistico *Scaramuccia* di Firenze, per la romanza per canto: *Manzina*, e per la mazurka elegante per pianoforte: *High-Life*, composizioni che saranno pubblicate quanto prima.

★ I funerali fatti a Clara Schumann a Bonn sono riusciti imponenti. Il feretro, coperto di palme e di fiori, spariava sotto un cumulo di corone. Erano presenti Johannes Brahms, Stockhausen, Heermann, Scholz di Francoforte, Richard Barth di Amburgo, Wüller di Colonia e molte altre notabilità musicali.

In una orazione altamente ispirata, il pastore officiante ha tracciato con termini commossi i lati caratteristici della nobile e grande figura d'artista che fu Clara Schumann, ricordando l'influenza profonda da essa e da suo marito esercitata sullo sviluppo artistico della Germania.

Prima e dopo questo discorso, mentre il feretro veniva calato nella tomba in cui riposa Roberto Schumann, venivano eseguiti vari corali a voci sole.

★ *Ingo* è il titolo della nuova opera del maestro Filippo Kifer di Liegi, rappresentata, per la prima volta, la sera del 28 maggio 1896, all'Opera di Berlino.

Il soggetto è attinto al romanzo storico di Gustavo Freytag: *Ingo, re dei Vandali e vincitore dei Romani*, creduto morto, ritorna, senza essere riconosciuto, alla Corte del principe di Turingia, Ausvaldo; la figlia Irmgarde lo ama, ecc., ecc.

Diresse la rappresentazione il signor Sucher ed il tenore Sylva cantò con molta efficacia la parte del protagonista. La signora Egli rappresentava la principessa Irmgarde, il signor Bulss il cantore popolare Volkmar, che racconta le alte gesta di Ingo.

La stampa ha fatto, in generale, una accoglienza assai benevole allo spartito, che contiene, dicesi, bellissimi brani; ma dubita possa mantenersi nel repertorio, causa le imperfezioni del libretto.

★ La Direzione del R. Istituto Musicale di Firenze ha offerto ai suoi alunni un saggio riuscitissimo di alcune manifestazioni tipiche nella musica religiosa, sinfonica e teatrale, facendo loro eseguire, coadiuvati dai professori insegnanti e da alunni già licenziati, un *Sanctus e Responsorio* di Palestrina dalla scuola corale, la *5.^a Sinfonia* di Beethoven per orchestra ed il *Finale secondo* nell'opera *Guglielmo Tell*, per coro ed orchestra.

Il saggio non poteva riuscire più felicemente, il che torna di grande elogio ai bravi insegnanti e agli alunni del R. Istituto Musicale di Firenze, che meritamente gode fama di essere uno dei migliori d'Italia.

★ *San' Andrea* è il titolo d'un'opera postuma, finora ignorata, ma che ha una storia e commovente per giunta. Il 7 giugno 1893 si spegneva a Roma, a soli diciotto anni, un giovanetto di squisito intelletto, Giovanni Alfonso Palomba. Nelle ore d'ozio, per solo diletto, per vocazione istintiva, sopra i versi d'un suo compagno dell'Istituto Tecnico, egli aveva composto un'opera in un atto: *San' Andrea*.

I suoi condiscipoli, con pensiero gentile, pensarono di eseguire quest'opera, dopo che il maestro Marchetti aveva dato parere favorevole. Il primo anno la studiarono al pianoforte; ma poi riconoscendo che l'esecuzione riesciva troppo scolorita, nel secondo la studiarono col quartetto. Sempre più infervorati nell'idea, non bastò neppure il quartetto e quest'anno la studiarono con l'orchestra.

Ora, il simpatico progetto di quei bravi giovanetti, è alla sua maturazione. Nella Sala Palestrina si stanno appunto facendo le ultime prove d'orchestra.

★ E. Humperdinck, il fortunato compositore dell'opera *Hänzel e Gretel*, ha terminato la sua nuovissima opera: *I fanciulli del Re*, parole di Ernest Rösmer. Di questo nuovo lavoro il compositore ha fatto eseguire, dirigendo egli stesso, parecchi frammenti nell'ultimo concerto del *Bachverein* di Heidelberg, vale a dire le due *Sinfonie* del secondo e del terzo atto; quella del secondo atto venne fatta replicare.

★ Il *Gaulois* di Parigi crede sapere che avverranno, quanto prima, parecchie dimissioni a quel Conservatorio; fra l'altre quella di Jules Massenet, che si ritirerebbe e abbandonerebbe, con grande rammarico di tutti, il suo corso di composizione.

Recentemente, ad uno de' suoi amici che gli domandava quali erano le ragioni che lo inducevano a questo passo, rispose: « considero il professorato al Conservatorio come un dovere, ma questo dovere penso di averlo sufficientemente adempito con quindici anni di insegnamento; bisogna inoltre cedere il posto ad altri, perchè non è bene che l'insegnamento musicale sia indefinitamente affidato agli stessi professori. Questa decisione, che ho ben maturata, è irrevocabile. »

Si parla inoltre della dimissione probabile del celebre pianista Delaborde, che avrebbe pure manifestata l'idea di prender congedo fra breve.

★ A Parigi, il signor E. Colonne sta organizzando, sotto gli auspici del *Figaro*, a favore del maestro Luigini, già direttore d'orchestra del teatro di Lione, un grande concerto, che avrà luogo sabato, 13 corrente, nella sala delle feste del Trocadero. Si eseguirà la *Dannazione di Faust* d'Hector Berlioz.

★ I signori Stoumon e Calabresi, direttori della Monnaie di Brusselle, si propongono di mettere in scena, al principio della prossima stagione, un ballo in due atti di Camille Saint-Saëns, azione di J. L. Croze, intitolata provvisoriamente *Aliboron*. Questo ballo farà parte di uno spettacolo, esclusivamente composto di opere di Saint-Saëns.

Riprenderanno pure la *Princesse jaune*, opera comica in un atto, eseguita all'Opera Comique nel giugno 1872, ma che è primizia per la Monnaie, non che *Phryné*, che sarà creata dalla signora Jeanne Harding. La critica parigina converrà a questa interessante solennità musicale.



L'ARTE SUPREMA

(Omn. & Imp. vol. N. 22 & 23)

SOLTANTO chi ha sofferto, da solo e senza conforto quei turbini vorticosi, caotici delle aspirazioni e dei desideri inespicabili dello spirito verso ideali aristocratici di arte e di estetica, può perdonare l'eccessività troppo soggettiva di questa ultima e delle altre due parti del mio modesto contributo all'arte suprema.

Ma dalle ginnastiche del pensiero esce pur sempre qualche cosa di concreto e di positivo, che se a tutt'ora prima può sembrare violento e ingiustificato per chi non conosce le successive deduzioni che l'hanno determinato, non smentisce nè la sincerità, nè l'intenzione di fare cosa buona e leale.

Abbiamo visto come la musica si scosti tipicamente dalla teoria che definisce l'arte « un supremo privilegio dello spirito, consistente nel saper riprodurre mediante differenti manifestazioni l'universo materiale ed immateriale. »

La musica, che nulla riproduce di questo universo, perchè non è derivata da nessun modello sensibile, è dunque un prodotto esclusivo della intelligenza umana e si svolge in regioni assolutamente inabitate.

La sua superiorità su tutte le altre arti consiste appunto in ciò; per questo essa è destinata, nell'avvenire, in un avvenire forse molto lontano, a trionfare non solo sulle arti plastiche, ma sulle forme letterarie, di cui abbiamo detto nella seconda parte dei nostri appunti.

Una valanga di produttori drammatici, poetici e novellicisti si è già scagliata e si scaglierà ancora su così decisa affermazione, partendo dal punto di vista che, mancando alla musica l'assoluta intellettività, non potrà mai servire di pascolo alle esigenze dello spirito.

Io voglio soltanto chiedere se questa assoluta intellettività non faccia difetto ben più d'una volta nella stessa letteratura.

Scegliamo un esempio?

« Romualda era un tipo d'andalusa; aveva un viso « d'alabastro, di un ovale purissimo, incoronato da una « folta di riccioli d'ebano. Il naso, leggermente aquilino « dava un aspetto aristocratico alla sua fisionomia, che due « occhi celesti e le labbra brevi ed ardenti animavano di « un continuo sorriso... »

Sui cento visi immaginati dai cento lettori di questo brano, posso giurare che non uno è uguale all'altro.

Cento pittori, a cui farete questa descrizione, vi dipingeranno cento figure diverse.

Voi non avete dunque ricavato dalla descrizione la precisa fisionomia immaginata dall'autore.

E questa non è, mi pare, intellettività assoluta.

Ancora?

« Il prato scendeva in dolce ed ampio declivio al ruscello; anemoni e violacocche, come una sciarpa festiva « lo attraversavano. In cima, il villino dei Z... bianco, « colle persiane verdi, in mezzo ad una fila d'abeti enormi « che gli montavano la guardia. »

A parte tutto, anche la guardia, c'è modo di immaginarsi tutti gli scenari del mondo.

Certo, l'autore, descrivendo una scena di città potrebbe addirittura fissare per esempio: Piazza Castello o i Giardini Cavour, con indiscutibile precisione, ma con quale novità d'impressione, domando io.

La forma letteraria non può dare che delle grandi approssimazioni, ed ha bisogno del concorso essenziale della fantasia del lettore, né più né meno della musica, che ha bisogno della parola per ottenere l'intellettività.

Quanto alle altre arti, è evidente che non appena esse si scostano leggermente da una riproduzione esatta della natura, tentando il romanticismo od il simbolo, hanno bisogno di larghe illustrazioni di catalogo e di altrettante spiegazioni degli iniziati non solo al genere, ma proprio a quella data opera d'arte.

Tutto questo, solo per premunirmi da un facile attacco di coloro che hanno dalla lor parte persino il Delacroix, che scriveva: *La peinture, comme la parole, est le dessin de la pensée!*

E veniamo al *tandem*, perchè l'ora è suonata da un pezzo.

Ho detto che una gran noia è salita in tutte le menti e in tutti i cuori ed ha cagionato le contorsioni dei Novissimi e le fantasmagorie morbide del Supernuomo; dicendo questo non ho certo voluto alludere che ad una parte molto aristocratica del pubblico umano, non alle platee del *Padrone delle Ferriere* e della *Novioletta* del giornale letterario.

Ci vuole del coraggio oggidì a leggere una novella e ci vuole della temerarietà a scriverla. Io stesso (perdonatemi l'intrusione), che mi sono voluto render conto della morte di tali anticaglie — nelle quali hanno pur guadagnato fama e quattrini tutti i più grandi ingegni da Boccaccio a Verga — nelle tre sole novelle pubblicate ho sentito il dovere di ricorrere all'*Atavismo*, alla *Pazzia* ed alla *Suggestione ipnotica* per tentar di convincermi che avrei interessato il mio pubblico.

Tutte le emozioni umane sono state sfruttate e non è più possibile leggere cento pagine di un romanzo nuovo. A me non è più possibile sentire un solo atto di una commedia o di un dramma.

E se volete una prova di questa sazietà insanabile, condivisa da una buona parte di pubblico, vi citerò gli sforzi dell'Ibsen col suo nosocomio ambulante, di Tolstoj coi suoi drammi da Porta Palazzo, Regina di Luanto perfino colla sua *Salamandra* e colla sua *Prova* pubblicata or ora.

L'arte, o signori (è venuta la volta di dirlo) non deve rappresentare la vita; l'arte è una follia tanto più indispensabile quanto più inutile, tanto più forte e potente quanto meno umana.

E se voi trovate nel creato intiero una sola manifestazione, un solo fenomeno che rappresenti quest'arte nuova all'infuori della musica, io depongo la penna (e nessuno piangerà) per lasciarmi sentire.

La musica non è una convenzione, perchè nulla imita.

Se voi invece presentate ad un *Papà* la più olografica delle tele, egli non ne capirà un'acca e comincerà a guardarla ben per traverso; poi si proverà colla sua zagaglia a raschiare tutte le macchie di color rosso, perchè il rosso è adorato dal selvaggio come dal fanciullo.

Lo stesso *Papà* che non sa dipingere e che non sa nè di prospettiva, nè di disegno, ha sempre tentato di combinare un romore musicale.

Queste son vecchie cose e qui non servono che da inciso prima di entrare nell'ultimo ed essenziale dei miei quesiti.

La musica, ridotta alla sua espressione moderna, è di due specie: musica pura o sinfonica e musica melodrammatica.

I concertini, gli acrobatismi dei virtuosi, le fantasie, i quartetti, le riduzioni non meritano d'occuparsi. Avevano ragione d'essere quando la polifonia bambina non aveva ancora assunto lo sviluppo dato da Beethoven, da Berlioz, da Goldmark, da Wagner.

Tornare ora a quelle incomplete manifestazioni musicali sarebbe lo stesso che tornare ai cocchi dopo aver viaggiato in ferrovia. Beato chi se ne compiace ancora!

Quanto alla musica pura è evidente ch'essa non è se non un magnifico arabesco che riceve anima, calore e vita dal grado di eccitabilità e di fantasia dell'uditore.

La musica pura, non inceppata da alcuna intellettività, ma prodotto esclusivo di pura bellezza musicale (Torchii, la *Sinfonia in Re minore* di Martucci, *Rivista Musicale*, anno terzo, fasc. 1.^o), può imbevversarsi di tutto ciò che di più fantastico, di più iperbolico, di più abnorme scaturisce dal delirio artistico e dagli alti palpiti della psiche.

In quell'onda sonora, tematica, vibrante dell'orchestra, come dicevo più innanzi, noi possiamo: « crearci un mondo » tutto speciale, un ambiente originale in cui far vibrare i « nostri sentimenti e le nostre aspirazioni in un modo e in » una cerchia nuovissimi, che non trovano nessun adden- » tellato nel mondo reale. »

Berlioz, Goldmark, Mancinelli hanno tentato d'assegnare un programma a questa purezza sinfonica, ma il loro nobile intento non è stato generalmente accolto. La *Danza dei Silfi*, le *Scene Alzaziane*, le *Scene Veneziane* fanno arricciare il naso ai puristi ed anche ai più corrivi in fatto di intellettività musicale.

L'opera di questi tre musicisti, scelti qui come tipo, sta precisamente fra la produzione sinfonica pura e il dramma lirico; ma ha questo inconveniente che, mentre non lascia all'uditore il campo libero per interessarsi alla bellezza della musica pura in sé e per sé, lo costringe imperfettamente e forse contro il suo volere ad una illustrazione scenica immaginaria troppo decorativa e troppo elastica.

Il Berlioz però si accosta per l'umanità dei suoi silfi al mio concetto.

La musica drammatica invece non è che il prodotto di un genio il quale può assimilarsi tutte le nostre più sublimi aspirazioni e comporne colla musica, resa intellettiva dalla parola, un capolavoro per ogni parte completo ed esauriente.

La musica drammatica che si è asservito, per quel che potevano servirle, tutte le altre arti, è la suprema delle emozioni possibili alla psiche umana.

Il Wagner che ha saputo soggiogare al carro della polifonia quel tanto che gli era comodo prendere dalle arti plastiche e letterarie, ha compiuto il più superbo miracolo dell'arte suprema.

Ma il Wagner, che ha intuito con un tratto più saliente del suo genio che la musica è una manifestazione assolutamente tipica ed indipendente dal mondo reale, è stato condotto non meno alla necessità di sviluppare il suo impulso musicale in un ambiente assolutamente nuovo, inusato e lontano dalle consuetudini della vita, perchè potesse degnamente imbevversarsi della più originale facoltà del genio: l'ispirazione musicale.

I *Maestri Cantori* ebbero troppe intenzioni, sia poetiche che personali, per far valere qui ragioni contrapposte.

È impossibile, è stridente, è assurdo pretendere che la musica, questa eterea ondulazione di suoni, bella ed imponderabile come la luce, senza alcuna imagine che la uguagli nel mondo reale, debba prestarsi all'ingresso di un padrone di casa, all'ubbricatura di un masnadiero, ad uno sfilare di prostitute.

Questo, notate bene, non lo dico da piagnucolone; ma soltanto in conseguenza alla mia ferma convinzione che solo ciò che non è umano, che non appartiene al mondo reale sia degno di essere musicato.

« Degno » non in senso di decoro, ma in senso di logica.

Dal momento che l'arabesco musicale rappresenta, a mio credere, l'unica manifestazione di quella follia artistica che deve distaccarsi dalle zone umane per trasportarsi in un ambiente tutt'affatto anormale ed inumano, è ridicolo il ricondurlo con tanta e continua impudenza ai braggi della prosastica nostra vita.

Dunque, o la musica pura, all'arbitrio della fantasia del pubblico, o la musica degnamente e logicamente drammaticizzata.

Io non so se la sinfonia resisterà al dramma lirico, perchè il piacere fisico e psichico di udire dei suoni e delle frasi non credo sia superiore alla emozione della scena musicata; ma in qualunque modo è certo che solo la musica può saziare le aspirazioni delle anime d'artista che brancolano sofferenti dal verso al romanzo, dal quadro al dramma recitato.

La cronaca del giornale basta ormai a dare al pubblico assetato di emozioni il tema di parecchi drammi quotidiani, e le nostre intelligenze sono ormai abbastanza educate e raffinate per ricostruirne la psicologia e gli episodi senza bisogno che il romanziere X o il poeta Y venga col suo volume a darcene un doppio esemplare.

Ma la creazione musicale appartiene al genio, ed il più grande errore dei nostri tempi è stato quello di aver scambiato il genio coll'abilità del mestierante.

Quale sarà dunque quell'ambiente tipicamente degno di essere musicato? Uno solo: il mondo soprannaturale, che si estrinseca nel mito, nell'oltretomba, nella personificazione pagana o cristiana delle facoltà spirituali, in tutto ciò che non pute di possibilità umana (1).

Il capirmi sarà compito del librettista futuro; lo spiegarli, per quanto mi fu possibile, era compito mio e mi pare d'averlo esaurito.

Torino, maggio 1896.

LUIGI LOCATI.

CONCERTI

NAPOLI. — Quella di ieri fu la terza tornata musicale della Ditta Ricordi nell'anno, e non meno delle altre riuscì simpatica. La tornata si aprì con *Jubel-Ouverture* di Weber, eseguita con fusione e slancio dai maestri Cesi (Sigismondo), Marciano, Cofino e Mazzone. A questo pezzo seguirono molte e graziose romanze, alcune delle quali di recentissima edizione della Casa Ricordi, fra le quali *Alba d'amore* di Mazzone, *Voci tra i campi* di De Léva e *Fiocchi di neve* di Luporini, bisatté. Esecutori accurati e applauditi furono la signorina Scalera e i signori Pepe e Caruso. La signorina Barone suonò assai bene un improvviso, *Bel chiaro di luna* di Oberthur. Importante attrattiva del programma fu la *Sonata* per violino e pianoforte del van Westerkhout, eseguita dal violinista Calveri, il quale fu pure festeggiato in parecchi altri pezzi, e dall'autore. Il concerto si chiuse con un vaghissimo duettino di Denza: *Su la riviera*, cantato dalla signorina Scalera e da Caruso. A quando ora la quarta tornata? *(Corriere di Napoli, 2 giugno)*

(1) È nota la libertà d'opinioni che la Direzione della *Gazzetta Musicale* lascia ai propri collaboratori; ma, come altre volte abbiamo detto, così ora confermiamo che ciò non vuol dire che le Direzioni comuni al *Pantheon* sulle opinioni espresse: così è il caso d'oggi, e pure trovando utile e prezioso il presente scritto dal nostro collaboratore, lo concludiamo da lui espresso è affatto contrario alle convinzioni nostre.

(La Direzione)

NAPOLI. — Un bel pubblico, ieri, alla sala Ricordi, per la terza tornata musicale, organizzata dal sempre fervido e simpatico Carluccio Clausetti, alla cui gloriosa popolarità non bastano più l'aggettivo, la semplice lode, la rapida illustrazione soltanto. Io temo che la falange de' suoi amici dovrebbe ormai provvedere a qualche cosa di più duraturo e solenne. Oh, se il monumento in Italia non fosse già discredito!...

Per tornare al concerto, aggiungerò che la *Sonata* per violino di Nicolò van Westerkhout fu giudicata composizione eletta e squisita, ben degna della fama di questo insigne musicista, che il Calveri l'esegui mirabilmente e che l'autore s'ebbe una vera spontanea ovazione. Il Calveri suonò anche con disinvolta precisione e con vivacità di tocco, un *Allegro* di Mendelssohn e un *Rondò* di Saint-Saëns, un pezzo di bravura le cui difficoltà il valoroso violinista vinse con onore. Gli applausi che suscitò furono vivi e continui.

Altri applausi alla signorina Scalera, che cantò con sentimento fine le due dolcissime melodie del De Léva, *Voci tra i campi* e *Stelle cadenti*, e due passionatamente romanze del Mazzone, *Alba d'amore* e *Sogni e canti*; i due autori furono evocati tra gli applausi più schietti e prolungati.

Altri ne ebbero il tenore Caruso, la cui bella voce colorì con gusto alcune *Romanze*; il violoncellista signor Caeciapuoti; la signorina Barone, i cui sensibili progressi e il cui sentimento d'arte la pongono tra le più distinte artiste; il signor Pepe che cantò pregevolmente; i signori Cofino, Marciano, Cesi che suonarono un' *Ouverture* di Weber.

L'instancabile Umberto Mazzone, la cui opera di interprete, di autore, di accompagnatore fu notevolissima, contribuendo al successo di tutti gli esecutori, divise giustamente il successo con tutti.

(Panzano Parlamentare, 2-3 giugno)

LONDRA. — Leggiamo nei giornali inglesi, che il giovane violinista ungherese Luigi Pékcsai ha dato, giorni sono, a St. James's Hall, un concerto, che ebbe favorevole accoglienza. Lodano in lui una buona tecnica, una innegabile intelligenza e un fino senso artistico che fanno presagire bene sul suo avvenire, se lo studio lo assisterà. Esegni, applaudito, una *Trascrizione* di Huber di una canzone popolare ungherese, la *Gbaconne* di Bach, il *Trillo del Diavolo* di Tartini, la graziosa *Canzone del gundoliere* di Sgambati e parecchie altre composizioni di Moor, Tirindelli e Hubay, di cui seppe far rilevare tutte le finezze.

Miss Margherita Hall e la signorina Chaminade per il canto ed il signor Carlo Ducci, quale accompagnatore, prestarono il loro grazioso concorso e furono meritamente applauditi.



TEODORO DUBOIS

Il nome del nuovo Direttore del Conservatorio di Parigi è poco conosciuto in Italia ed è un male, perchè, oltre a bellissimi lavori per teatro e per chiesa, questo simpatico maestro ha scritto squisitissime pagine per organo e per pianoforte: i suoi recenti *Poèmes sylvestres* dovrebbero, per esempio, aprirgli le porte dei nostri eleganti salotti. La sua musica per organo è conosciuta fra noi da qualche organista di buon gusto; ed è tutto.

All'insigne maestro pertanto, che ora meritamente venne assunto al primo posto ufficiale della Francia, dedico per lettori della *Gazzetta Musicale* un cenno, e sia l'omaggio riverente dell'amico e dell'ammiratore. Sì, perchè a lui da parecchi anni mi legano i vincoli cari dell'amicizia e i suoi preziosi consigli me lo fanno amare e venerare quale mio maestro. In pochi ho potuto riscontrare, come in lui, tesori inesauribili di scienza profonda, di bontà squisita e paterna, di quella rettitudine che fa dell'artista un sacerdote compreso della sua nobile ed alta missione.

Le sue lettere (ed io ho l'onore di possederne un gran numero) sono come un trattato di estetica, e, dirò pure, di *galantismo* e sincerità artistica.

Bisogna poi sentirlo parlare della nostra Italia, che ha per lui tanti e sì dolci ricordi!... Gran Premio di Roma nel 1861 colla cantata *Atala*, a 24 anni, Dubois volge i suoi passi verso l'Italia, la meta da tanto tempo sognata,



Th. Dubois

(Da una fotografia di G. Basso di Marsiglia).

dove il cielo sempre azzurro si direbbe avere melodie infinite. Quelle notti chiare e calde parlarono alla fantasia del giovane artista un magico linguaggio, che non peranco ha cessato di esercitare sul compositore un dolce fascino. « Sento un reale bisogno (così mi scriveva) di bagnarmi

« nuovamente, dopo
« tanto tempo, nell'at-
« mosfera deliziosa del
« vostro bel paese, di
« cui io conservo un ri-
« cordo sempre così vi-
« vo. Sarà per me un
« bel giorno quello in
« cui potrò rivedere
« l'Italia!... »

E ciò mi fa ricordare un'altra bella lettera, ch'io conservo quale ricordo di un eminente compositore, troppo presto rapito all'arte, Ernesto Guiraud, che fu, come Dubois, professore di composizione al Conservatorio di Parigi.

« ... Voi sapete quanto
« io amo la vostra Italia,
« e, dicendovelo nella
« vostra lingua, mi sento
« a voi vicino ed unito
« in uno stesso senti-
« mento: l'amore della
« vostra bella patria. »

La superba regina, che si eleva in mezzo all'austera natura della campagna latina, attrae a sé ancora e sempre il giovane artista e gli imprime sulla fronte, in un bacio di fuoco, il sacro crisma dell'arte...

Dubois ha scritto molto per la chiesa: diverse raccolte per organo, alcune Messe, tra cui pregevolissima quella a quattro voci, in stile severo, veramente splendida per ispirazione e

dottrina, e la *Messa pontificale*, eseguita nello scorso novembre, per la prima volta, a S. Eustachio.

A Roma, tra il 1862 e il 1863, scrisse una *Messa solenne* per soli, coro ed orchestra; nel 1874 una *Messa da Re-*

quiem; nel 1875 una *Messa breve* in *Mi bemolle*, a tre voci, con accompagnamento d'organo; nel 1876 una *Messa breve* in *Fa*, a quattro voci ed organo, ecc.

Fra la musica religiosa metterò anche l'oratorio *Les sept paroles du Christ*. Questo bellissimo lavoro che dal 1867 in poi, tutti gli anni, specialmente nella Settimana Santa, viene eseguito in molte chiese, ha posto le prime basi alla reputazione dell'autore. « Lo stile delle *Sept paroles du Christ* (ha scritto l'eminente autore di *Sigurd* e di *Salammbô*, Ernesto Reyer) non è senza analogia con quello dei maestri italiani della fine del XVI secolo, ringiovanito però da armonie moderate e ritmi più variati. A qualità melodiche personali, Dubois unisce un reale talento nell'arte d'aggruppare le voci e di combinare le diverse sonorità dell'orchestra. »

L'orchestrazione è trattata con quella delicatezza di tocco, con quella elegante e sapiente sobrietà di mezzi che ne fanno un vero e grande maestro nell'arte tanto difficile dell'espressione. La partitura della piccola *Suite: Trois petites Pièces pour orchestre: a) Air à danser - b) Chanson d'Orient - c) Histoire bizarre*, mi sta spesso dinanzi come salutare insegnamento.

Per i concerti sinfonici scrisse molti e pregiati lavori: *Suites* orchestrali, *Ouvertures*, fra cui bellissima quella di *Frühling*, composta nel 1879 ed ispirata ad una leggenda scandinava, la *Fantaisie triomphale* per orchestra ed organo scritta per l'inaugurazione dell'Auditorium di Chicago (1889), *Marche héroïque de Jeanne d'Arc*, *Deux nouvelles Pièces de Schumann en forme de canon*, ecc. La maggior parte di queste interessanti partiture d'orchestra sono pubblicate dall'editore Heugel, al quale esprimo ora un mio desiderio, che sarà certamente diviso da tutti gli studiosi ammiratori di Dubois, che, cioè, presto vengano pubblicate in partitura le graziosissime *Dances célestes* dell'opera *Xavière* (1).

Ed eccomi portato, senz'altro, a parlare delle opere teatrali. Fra queste annovero anche *Le Paradis perdu*, per quanto sia piuttosto un oratorio. Fu premiato nel 1878 all'importante concorso della Città di Parigi e la prima audizione ebbe luogo, lo stesso anno, al Châtelet. Si divide in quattro parti: 1.^a *La révolte* - 2.^a *L'enfer* - 3.^a *Le paradis* - *La tentation* - 4.^a *Le jugement*.

Non posso fermarmi a fare, come vorrei, un'analisi di questo interessante dramma-oratorio e procederò oltre nell'enumerazione sommaria delle opere teatrali di Dubois. La *guzla de l'Emir*, opera in un atto (Théâtre Lyrique de l'Athénée, 1873), di cui scrisse il già citato Reyer: « È un'opera seducente, distinta, puramente scritta e perfettamente strumentata. »

Le pain bis, opera comica in un atto (Opéra Comique, 1879); il libretto di quest'opera era già stato messo in musica da Poise, che poi lo cedette. *Pain bis*, prima di essere rappresentato, dovette fare molte tappe, sicché un

bello spirito ebbe a dire: « A forza di attendere, *Pain bis* avrebbe finito per diventare *Pain rassis*. »

Nel 1883 all'Opéra si dà un ballo *La Farandole*, musica di Dubois: una leggenda graziosa provenzale, vestita di una musica di squisita fattura e ricca di finezze armoniche. Di smagliante effetto la danza elettrica della *farandole*, una vera trovata; la bella *Invernizzi*, dagli occhi nerissimi, dal sorriso incantatore, volle anch'essa fare la sua innovazione, abbandonando il busto.

L'*Invernizzi sans corset* sapeva interessare di più, che non un tempo il *Do di petto* di Tamberlick.

Sulla *Farandole* dallo stesso Dubois furono fatte due *Suites* orchestrali che in partitura ha pubblicato l'editore Heugel; alle bande consiglio poi la bella *Fantasia* del maestro Parès.

Athen-Hamet, opera in quattro atti (Teatro Italiano, 1884), potrebbe dirsi un gentile omaggio all'Italia, perchè Dubois musicò un libretto scritto nella nostra lingua, prosodiando i versi italiani con mirabile esattezza e tenendo scrupoloso conto dell'accento d'ogni parola. « Il lato pittoresco dell'opera (così ancora Ernesto Reyer) è assai riuscito: « l'autore ha trovato nel colore e nello stile orientale « seduzioni nuove, risorse graziose. » E l'illustre compositore e critico cita 1) *Canzone moresca* di *Zulema*, con quel doppio pedale e il ritmo persistente, originale e deliziosamente strumentata e il duettino che segue; una ventina di battute soltanto ed un gioiello nell'armoniosa sonorità delle due voci di donna e nell'accompagnamento vaporoso del quartetto colla sordina. Ma a tre pagine si potrebbero citare ispirate ad un eclettismo sano, geniale, interessante. Quando il maestro scriveva quest'opera tanto simpatica pensava all'Italia, temprando la penna alla poesia delle notti romane, in cui scintilla, come avvolta in un velo d'argento, nelle ebbrezze d'un superbo plenilunio, la maestà dell'eterna regina. Quella musica pertanto ci suona dolce all'orecchio come « il disio, come saluto di persona amato. »

Xavière, un idillio drammatico in tre atti, è l'opera sua più recente (Opéra Comique, novembre 1895), ed è un quadro rustico d'una freschezza, d'una genialità squisita. Il libretto (tratto da un romanzo di Ferdinando Fabre) è in prosa e in verso, sistema assai commendevole. Bisogna ben felicitare il compositore (dirò con Leone Kerst) per non aver, nemmeno una sola volta, ceduto alla tentazione d'ingrandire il quadro a lui fornito. È una perfetta coscienza d'artista assai rara oggidi; Dubois è un tecnico perfetto, ma che non fa ad ogni battuta vana mostra della sua scienza; colla legittima coscienza del suo valore dice quel che pensa, semplicemente, nettamente, con sincerità. In quelle note, così dolcemente espressive, si conosce e si impara ad amare l'uomo, il maestro che nella dignità della sua vita ha creato in suo favore una corrente di comune simpatia.

Teodoro Dubois ha scritto, dal 1863 al 1868, tre opere ancora inedite; nel 1878 *L'enlèvement de Proserpine*, scena lirica; nel 1890 un'altra scena lirica *Hylas*, queste eseguite e pubblicate. Recentissima ed ancora inedita è l'opera *Circé*.

(1) La partitura d'orchestra di queste *Danze* e quella dell'*Emir* e della *Marche* « *Les Bateurs* » della stessa *Xavière* furono pubblicate recentemente.

L'azione si svolge in Spagna, all'epoca delle guerre del primo Impero, e non deve pertanto confondersi colla Circe antica. Il libretto era prima destinato al maestro Thomas.

Nominato nel 1871 professore d'armonia al Conservatorio, Dubois ottenne col suo insegnamento brillanti risultati. Le sue *Notes et études d'harmonie* dovrebbero essere fra le mani di tutti gli studiosi, che vogliono essere illuminati su certi fatti armonici e su certi punti dimenticati, debbi od oscuri. Così pure consiglio agli studiosi quell'altra utilissima opera che s'intitola: *87 Leçons d'harmonie*. Non regole, non precetti, nient'altro che lezioni di cui alcune sono stupende; lezioni tutte assai difficili, scritte dal professore per la sua classe e per tema ai concorsi. Modelli di scrittura, di eleganza, di correttezza, offrono agli allievi testi preziosi per i loro studi.

È un lavoro coscienzioso, una rimarcabile opera d'insegnamento. Così giudicava Massenet nel suo rapporto all'Accademia delle Belle Arti.

Nel 1891, in seguito alla morte di Léo Delibes, passato alla cattedra di composizione, la sua classe rivaleggia con quella di Massenet. Letorey, l'ultimo Gran Premio di Roma (1895), è uscito dalla scuola Dubois.

Il Conservatorio riceverà dalle mani abili ed energiche del nuovo Direttore un impulso vivo e sapiente; tutti perciò salutarono questa nomina col più sincero entusiasmo. Anche i miei saluti e le mie congratulazioni giungano al carissimo amico e venerato maestro; egli sa quanto io lo ami; non gli riusciranno pertanto sgraditi. Giunto, senza forza d'intrighi, col suo ingegno e colla sua modestia, alla suprema carica artistica, non dimenticherà egli, ne son certo, quest'umile cultore dell'arte, atomo impercettibile nel cosmo musicale.

Teodoro Dubois, che fu allievo di Thomas, succede all'autore di *Mignon* nella direzione del Conservatorio; succedette a Saint-Saëns, come organista alla Maddalena e a Gounod nel seggio accademico. Gloriosa eredità, ben degne di colui che, sapiente e modesto, ha scritto sulla bandiera: l'amore del vero, l'amore del bello, l'amore del grande.

LORENZO PARODI.

MUSICA SACRA

MILANO, 6 giugno. — In questa Milano, dove la vita ferve, e con la vita il lavoro; dove l'iniziativa dell'oggi, è domani di già un fatto compiuto; dove non si riposa sugli allori, ma a novi allori costantemente s'aspira; anche la musica — la divina arte — ha le sue manifestazioni più svariate, ed agli avvenimenti, novelli avvenimenti succedono. Quest'oggi è il trionfo o l'insuccesso di un tale esecutore, come ieri l'uno o l'altro ha toccato a quel tal compositore, che di già per l'indomani potrà essere pronto qualche altro successo — o viceversa — che

interesserà certamente tutti, ed a cui tutti, artisti più o meno, ottimisti e pessimisti, e perfino gli indifferenti, vi parteciperanno elogiando o biasimando, a vicenda e a seconda dei casi o anche dei gusti; ma, in fondo, ispirandosi tutti a quella serenità, o serietà, di giudizio che è una delle prerogative più spiccate del buon ambrosiano.

È la stampa, o, più propriamente, la cronaca del giorno, che con l'occhio vigile perscruta ed osserva, e con la tenace ed inesorabile penna incide e registra, non riesce sempre ad afferrare tutto, proprio tutto ciò che si svolge in quest'immenso caleidoscopio dell'attività, o a mettere in giusto rilievo certi fatti, i quali forse per la seria impronta del carattere o per la sublimità delle cause da cui derivano, rifuggono e sdegnano anzi la chiassosa pubblicità della *deu réclame*.

A questi fatti appartiene appunto quella solenne ed eletta manifestazione d'arte che è una gloria dell'Italia nostra, forse la più grande, e, senza forse, la più antica: *la musica sacra*!

Ed è di questi avvenimenti d'arte che io compio il dovere di fare un cenno su questo giornale che è all'arte votato, e che fu uno dei primi, se non il primo, in Italia a levare alta la voce contro le profanazioni, ed a interessarsi di quella riforma che alla musica sacra si conveniva; e che con viva esultanza oggidi riconosce che, per merito principale di musicisti doti e coscienziosi, le sue parole non furono gettate al vento, e la musica sacra prende ottima piega rimettendosi con onore nella via della tradizione, che è pur quella della gloria.

Così dicendo io voglio alludere alle splendide esecuzioni di musica sacra che si ebbero in Duomo nella solennità di Pasqua, Ascensione, Pentecoste e Corpus Domini, ed intendo pure rivolgere i più vivi rallegramenti e le più sincere espressioni di stima ed ammirazione al chiaro maestro Salvatore Gallotti, direttore della Cappella musicale del nostro Duomo, a cui si deve se, fra le altre composizioni, abbiamo potuto apprezzare ed ammirare una *Messa* intitolata a S. Giovanni, sul canto gregoriano a quattro voci miste, opera postuma di Carlo Gounod, degna davvero di essere conosciuta, e di cui la Cappella del Duomo può menare vanto di essere stata la prima ad eseguirla in Italia. E l'esecuzione data dal maestro Gallotti non poteva essere migliore, come pure ottime sono risultate quella della *Messa S. Francesco Xaviero* a quattro voci miste di F. X. Witt, e quella della *Messa* a otto voci per due cori, dedicata a Leone XIII, di Joseph Rheinberger.

Col maestro Gallotti la *Gazzetta* è dunque lieta di rallegrarsi per le splendide esecuzioni, ed aggiunge ai rallegramenti le più schiette parole d'encomio per le sue elaborate ed ispirate composizioni che vennero eseguite in occasione del Corpus Domini: *Cibavit eos*, *Cara mea* e *Quotiescumque manducabitis*, tutte ad otto voci. Il maestro Gallotti continui così che l'arte a Milano gliene saranno riconoscenti.

G. ANFOSSI.

La BOHÈME di Giacomo Puccini AL TEATRO SOCIALE

Trento, 8 giugno.

SABATO, subito dopo la prima rappresentazione, vi telegrafai l'esito trionfale della *Bohème* di Puccini. Stamane volevo telegrafarvi l'esito della seconda che fu pari, se non superiore, alla prima — ma pensai che sarebbe giunta in tempo una mia breve relazione.

Il teatro era imponente — pubblico sceltissimo — venuto anche da paesi lontani per godersi una bella serata. Si resta infatti elettrizzati già alle prime battute: la musica è un continuo ricamo di melodie che entusiasmano fino al parossismo. Venne replicata del quadro primo la scena fra Rodolfo e Mimì, interpretata superbamente dalla signora Cesira Ferrani e dal signor Gorga Evan. Nel secondo quadro fu replicato il caratteristico tempo di valzer di Musetta, detto a meraviglia dalla signorina Pasini Camilla. Nel terzo quadro venne pure replicato il duetto fra Marcello e Mimì, non che il quartetto finale, così ricco di ricami eminentemente caratteristici; ed infine nel quarto quadro il solo di Colline: *Vecchia zuparra*, benissimo interpretato dal signor Michele Mazzara, poi il duetto fra Mimì e Rodolfo.

Della musica io non posso che ripetere quello che già dissero distinti critici d'arte, non che il pubblico degli altri teatri, ove fu rappresentato questo gioiello; che cioè è un lavoro sublime degno di questa nostra Italia, regina delle arti belle.

Gli artisti tutti, che indistintamente sono al loro posto, interpretano mirabilmente le loro parti; il loro canto è ispirato ad un esatto sentimento artistico. Tanto nella prima quanto nella seconda sera furono applauditi e chiamati più di 15 volte alla ribalta ed ogni volta fatti seguì a clamorose ovazioni da parte del pubblico. Concertatore e direttore d'orchestra è il signor Arturo Toscanini, veramente insuperabile: egli dirige la sua orchestra alla perfezione e tutti vanno a gara per unire il sentimento musicale alla azione, ora allegra, ora appassionata, ora mesta.

Io non voglio arrogarmi il titolo di critico musicale, perchè tale non sono — ma debbo francamente confessarvi che da molti anni non si ebbe nella nostra città uno spettacolo così perfetto nel suo complesso, ed una creazione musicale così piena di emozionanti contrasti, fine, aristocratica, appassionata, allegra, spensierata.

Tale scelta felicissima la dobbiamo alla nostra Direzione teatrale, la quale non poteva far cosa più gradita al nostro pubblico; la *Bohème* sarà certo la fortuna di questa stagione perchè attirerà spettatori da tutto il Trentino ed anche da altre provincie — e lo auguro cordialmente all'impresa Superti e C., che seppe allestire uno spettacolo superbo, in tutta l'estensione della parola. — B.

A conferma di quanto ne scrive l'egregio nostro corrispondente trentino, riportiamo in parte un bellissimo

articolo dell'*Alla Adige*, spiacenti di non poter riprodurre anche tutta la parte di cronaca-critica dell'opera.

Troppo recenti e troppo cari sono fra noi i ricordi della *Mignon* Leoni e della *Villa*, perchè l'annunzio di un nuovo lavoro di Puccini, anche se non fosse stato preceduto da trionfi di Torino, di Roma, di Napoli, di Palermo e di Firenze, non dovesse far accorrere il nostro pubblico ad udirlo.

È sabato il nostro Sociale era affollatissimo da cima a fondo; nei palchi notavano molte eleganti *taillees*; numerosi anche gli spettatori venuti dalle altre città, borgate e paesi del Trentino.

Diciamo subito: il successo della *Bohème* non poteva essere né più sincero, né più completo; successo della musica e successo dell'esecuzione. Dopo quanto si è scritto sull'ultima opera del giovane maestro lombardo, non saremo noi che ci acingeremo all'analisi del lavoro musicale. Dello stupendo libretto di Giacosa e Illica abbiamo già dato giorni sonni una particolareggiata relazione.

La musica corre rapida coll'azione; non austerità, non prelievi, non intermezzi, non lungaggini, non ripetizioni, non abuso di perorazioni orchestrali; il primo quadro dura meno di tre quarti d'ora, il secondo meno di 20 minuti, il terzo poco più di 25, l'ultimo circa mezz'ora.

Eppure quanta densità d'azione, e quanti gioielli musicali in sì breve spazio!

Benedetto dunque Giacomo Puccini, che non diluise in lant'acqua il suo buon vino italiano, e — poiché siamo nella viciaria di paragoni astronomici — ci dà poca spuma e molta sostanza, poco fumo e molto arredo.

All'incontrasto successo di sabato sera, oltre al valore intrinseco del lavoro, ha contribuito la perfetta esecuzione.

La signorina Ferrani è una Mimì deliziosa, ideale; cantante squisita, attrice intelligentissima, alla completa col sentimento profondo le sue eccezionali doti artistiche.

In tutta la sua parte, ma specialmente nel racconto del primo quadro, nell'addio a Rodolfo nel terzo e nella scena straziante della morte, ella ha destata l'ammirazione e la commozione più intense. Quanta grazia in quella gentile personcina, quanta passione in quel canto caldo, dalle delicate smorzature, dalle intonazioni carezzevoli, dagli accenti d'amore retti dal piano!

Il difficile personaggio della capriciosa Musetta è reso con perfetto intuito artistico dalla signora Pasini, che ha voce agile, freschissima, squillante. Elegante, begha e vivace senza esagerazioni, sa trovare — come nella preghiera dell'ultimo quadro presso l'amica morante — l'espressione affettuosa che commuove.

Un tributo completo ha riportato anche qui il simpatico tenore Gorga. La sua voce grata, insieme, inimitabile, di una straordinaria facilità di emissione anche negli acuti, ha il calore della passione che soggioga il pubblico e gli strappa l'applauso.

Questo giovanissimo artista è certo riserbato ad un grande avvenire.

Un altro valentissimo cantante è il baritono Wegley, dalla voce timbrata, pastosa, omogenea e dall'azione elegante e disinvolta.

Ottimi, per voce robusta ed intonata e per correttezza d'azione, il baritone Geronzi e il basso Mazzara, il quale ultimo disse con molta efficacia l'addio alla vecchia zuparra. Amabilissimo, corretto e minuto il Polonini nei due tipi di Benoit e di Alcide, tanto dissimile fra loro e da lui così con finezza singolare.

Meravigliosa — è la vera parola — per fusione, finezza e colorito l'orchestra, guidata magistralmente dal Toscanini, che così giovane, tiene ormai uno dei primi posti fra i direttori d'orchestra. Toscanini è certo la molla principale della perfezione musicale di questo spettacolo.

Diligenti i cori, che per le frequenti smozzature hanno a superare non piccole difficoltà; lodati a loro ed al loro direttore maestro Superti Ben regolati i movimenti di massa di scena dal signor Fracchi. Acclamissima la messa in scena; fedele, fu nel più minuti particolari, il vestiario, a merito dell'impresa Merandini e C.

Ieri, alla seconda rappresentazione, il successo si è ancora più accresciuto. Molte bellezze, sfuggite alla prima edizione, furono affermate ieri. Oltre agli applausi e alle chiamate come alla prima sera, ieri la Ferrani

fu accolta da un lungo applauso al suo apparire sulla scena; dopo il racconto del primo quadro le si fece una vera ovazione; e si avrebbe voluto il bis del suo addio a Rodolfo nel terzo quadro, che però non fu concesso.

La signora Pagni dovette replicare il suo valzer, il tenore Gorga il suo racconto del primo quadro e il basso Mazzara l'addio alla vecchia zimarra. Applaudì il Wigley, il Polonini e il Guernas e calorosi applausi al maestro Toscanini.

Ci ralleghiamo colla Direzione teatrale per la felicissima volta di questo spettacolo, che non potrà essere più gradito al pubblico; e siamo certi che la *Robbia* formerà la fortuna di questa stagione e attirerà spettatori da tutto il Trentino.

MARUZZA
SCENE LIRICHE POPOLANE IN TRE ATTI
PAROLE E MUSICA DI
PIETRO FLORIDIA
AL POLITEAMA GARIBOLDI DI PALERMO

A conferma dei nostri telegrammi da Palermo, riportiamo i seguenti resoconti dei fogli locali:

Corriere dell'Isola
(6-7 giugno).

La rappresentazione di ieri sera aveva un interesse ed una importanza speciali, sia per la persona dell'autore, siciliano, sia perché il nostro pubblico — vero giudice competente e naturale in quanto al soggetto ed all'ambiente — dal maestro Floridia voluto rendere — era chiamato a sanzionare in modo non dubbio il giudizio favorevolissimo di quattro pubblici italiani.

Inorgolimento d'anni delle pretese nell'attesa. Il sipario si alzò quindi con un vivo movimento di attenzione. Il coro dei mietitori, nel loro caratteristico costume bianco, i dialoghi di Gna 'Nzula con Massaro Giorgio e con Maruzza sono seguiti con interesse, tanto da venir ripreso un tentativo di bis del secondo.

Il canto delle spogliatrici, caratteristico anch'esso, piace, ma l'incertezza del coro non lo ha completamente gustato. L'attenzione continua. I primi applausi scoppiano al graziosissimo idillio pastorale, affidato al flauto, mentre i violini accompagnano con le *cordes* ed i cori cantano a mezza voce.

L'effetto è magnifico, l'esecuzione meravigliosa, grazie all'impegno del maestro Mugnone.

Si fa il bis. Il maestro Floridia è chiamato quattro volte. A questa splendida parte descrittiva segue un buon duetto tra Maruzza e Massaro Giorgio, con una chiusa un po' colatta, ma efficace.

Il duetto è bisato. Tre chiamate all'autore ed agli artisti, tre all'autore solo.

Notasi il maestro Mugnone che dal suo posto applaude vivamente ed il pubblico, ammirato della perfetta esecuzione, gli fa una bella e nutrita ovazione.

Il coro per la processione, il duetto tra Maruzza e Giorgio, il dialogo tra Gna 'Nzula e Beppe sono molto apprezzati.

La canzone di *idegna*, che ha tutto il carattere della nostra patria ed il finale magistrale destano vivissimi applausi. Bis, quattro chiamate al maestro Floridia, due con gli artisti.

Il terzo atto ha un preludio orchestrale bellissimo. Il tramonto in Sicilia è reso con magnifici colori, con una mirabile eleganza di disegno melodico.

Bis e uno chiamato all'autore.

Il monologo di Maruzza, efficacemente drammatico e il bel duetto con Massaro Giorgio, per lo slancio ritmico, la vigoria d'espressione, la forza della passione sogliono il pubblico che non perde una battuta. La posente trase finale, insistita dai timpani e dagli ottoni e svolta da tutta l'orchestra, trascina all'applauso.

Il maestro Floridia è chiamato quattro volte da solo e due con gli artisti.

Riassumendo: Venire chiamato, quattro bis. Successo del quale il maestro Floridia può andar superbo, perché strappato ad un pubblico un po' preoccupato del suo giudizio, e molto indocile dapprincipio.

Con un direttore come il maestro Mugnone l'esecuzione orchestrale di un'opera non può essere che sempre splendida; una mirabile fusione di colori e di sfumature deliziose.

E se in ogni interpretazione egli vi mette l'anima sua d'artista geniale e raro, nella concertazione della *Maruzza* vi ha messo tutto sé stesso, riuscendo ad ottenere da tutta la massa orchestrale con un dolcissimo risorgere di note, pari ad un dolcissimo mormorio, ora la maggior vigoria di suoni.

Né sulla scena fa minor l'impegno.

Quell'artista veramente superiore che è la signora Adèle Stéhele, in una parte di difficile tessitura, seppe raggiungere effetti di potenza di espressione drammatica e di finezza di canto, da rendere sensuata l'ammirazione che di già ella ha suscitato fra noi per la inflessa sua intelligenza artistica, per la bella e carezzevole sua voce.

Una interpretazione attenta ci diede l'ottima signora Maria Paolocchi-Mugnone, costoché il personaggio di Gna 'Nzula ebbe scenicamente molto spiccio.

Il Garbin, come nella *Maman Lescart* e nella passionale *Believe* ha degno compagno della Stéhele, ebbe momenti di vero slancio, accenti talmente appassionati, acuti, pieni e limpidissimi.

Il Sottolana affermò ancora una volta la preziosa intelligenza artistica che lo rende tanto apprezzato dai giornali maestri e dagli editori musicali.

Nelle sue interpretazioni, grazie all'eccezionale intuito artistico, egli vi mette una nota personale corretta ed efficacissima, egli sente ciò che dice e lo rende come pochi, pochissimi baritoni sanno fare.

Degno di nota il Poggi, quantunque per lui si tratti di una partecina. (G. d. h.)

Piff! Paff!
(7 giugno).

La repentina chiusura della stagione di musica carnevale-quaresima 1893-94 al nostro Politeama Garibaldi, ci tolse il piacere di offrire e di dare per i primi il battesimo dell'arte alla bellissima opera del maestro Pietro Floridia.

E maggiore fu il nostro dispiacere, perché tutto era pronto per l'audata impresa, ed il successo era completamente assicurato sì pel valore degli esecutori, sì principalmente per l'entità della musica e del lavoro spirituale, spigliato e passionale.

Ora alla distanza di tre anni, dopo che *Maruzza* ha trascorso di successo in successo i palcoscenici del Mallorcas di Venezia, del Regio di Torino, del Vittorio Emanuele di Messina e del Dal Verme di Milano, si ripresenta sulle scene del nostro maggior teatro lirico per avere una volta belta e festosa accoglienza e la riconferma dei trionfi passati.

Ed a questa riconferma il Floridia tiene altamente, perché Palermo per lui è la seconda sua patria.

Ieri sera il Floridia con la musica della sua *Maruzza* ci ha trasportato in un campo sereno, line, aristocratico.

Primo merito di questa bella opera è la fusione, l'omogeneità, la compenetrazione tra libretto e musica che ci danno un lavoro armonico, serio, pensato, equilibrato.

Pietro Floridia sfugge dai soliti mezzucci dei mestieranti, ed una tonata le note per cavare l'effetto che potrà far andare in solferchio il pubblico della caves.

La sua musica è originalmente ispirata, ricca di uno strumentale severo e geniale, pieno di melodie squisite che commovono ed affascinano.

Ma della musica diremo meglio nel numero venturo, quando avremo spio di meglio gustarla ed apprezzarla. Solo diremo che quello di ieri sera fu per l'opera del Floridia un successo splendido, di cui il maestro deve essere altamente soddisfatto ed altero.

LA CRONACA DELLA SERATA.

Atto primo: Applausi all'intermezzo pastorale, tre chiamate all'autore, bis della pastorale suddetta ed un'altra chiamata.

Applausi fragorosi al finale, l'autore è chiamato al proscenio tre volte con gli artisti e tre volte solo.

Il pubblico fa al maestro Mugnone una lunga ovazione, obbligando al bis del finale a cominciare dalla romanza di Massaro Giorgio: *Voilà con ogni affetto*, alla fine due altre chiamate al Floridia.

Atto secondo: Applausi alla canzone di *idegna*, vivissimi battimani al finale.

L'autore è chiamato alla ribalta due volte da solo e due con gli artisti.

Si bisna il finale a cominciare dalla canzone di *idegna*, un'altra chiamata all'autore ed agli artisti.

Atto terzo: Applausi ripetutamente all'intermezzo, di cui si chiede il bis, non concesso, una chiamata all'autore.

Applausi alla romanza di Maruzza: *È rivo! Oh giubilo*.

Ovazione al finale, tre chiamate all'autore insieme agli artisti e cinque solo.

L'ESECUZIONE.

Fu accurata, perfetta, inappuntabile da parte di tutti gli artisti.

Essi eseguirono le loro parti con amore, interesse ed impegno grandissimo. Il primo posto tra essi tocca alla Stéhele, che seppe trasfondere nel personaggio di Maruzza, da lei inteso ed incarnato con verità e passione grandissima, tutta l'anima e tutte le doti del suo raro talento di artista e cantante corretta, coscienziosa, spigliata.

La sua voce simpatica, fresca e squillante, emessa ad una scuola di canto perfetta, seppe rendere con efficacia e risalto vero e sentito il tipo ora innamorato, ora supplicante e geloso, ora fiero e risoluto dell'ardente e tradita Maruzza.

Si distinse in modo speciale nel duetto con Gna 'Nzula e in quello d'amore al primo atto.

Nell'altro con Massaro Giorgio e nella scena finale del secondo atto ed in tutto l'atto terzo da lei dette in modo superiore ad ogni elogio ed in cui ancora una volta si affermò artista drammatica perfetta.

Degno ed impareggiabile compagno le fu il Garbin, bravo e valoroso artista.

Nella parte di Massaro Giorgio egli sfoggiò tutte le doti artistiche e vocali, la sua voce bella ed aggraziata nonché estesa e robusta ebbe momenti addirittura felici.

Il suo canto fu caldo e vibrante di vita e di amore, ebbe scatti di ira e di abbandono potenti, tutto ciò accoppiato ad una interpretazione drammatica piena di sentimento e d'espressione nonché efficace e corretta.

Il pubblico lo applaudì lungamente, obbligandolo al bis nella romanza del primo atto: *Voilà con ogni affetto* ed al susseguente finale.

La Paolocchi-Mugnone diede alla parte di Gna 'Nzula vero risalto al vocalmente che artisticamente, concorrendo egregiamente al buon successo di tutta l'opera.

Eccellente sotto ogni riguardo il Sottolana.

La canzone di *idegna*, così difficile per la sua originalità, fu da lui cantata con una sicurezza ed una perfezione pregevolissima ed il pubblico tra vivi applausi l'obbligò al bis.

La parte di Beppe fu da lui stesso sostenuta con la massima naturalezza e verità ed in tutti i due primi atti dell'opera egli si addimostò ancora una volta artista fine e coscienzioso.

Benissimo il Poggi, che accettò per stima e deferenza verso il Floridia la parte di Zù Rosario.

E che dire dell'esecuzione orchestrale?

Fu qualcosa di magistralmente squisito.

L'orchestra, sotto la guida valorosa del Mugnone, eseguì tutta l'opera con una fusione, con un *entrain* meraviglioso, ricco di colori e di effetti.

Al Mugnone, che in larga parte nel successo ben meritato dell'opera, gli elogi più sinceri e cordiali.

Benissimo i cori guidati dal maestro Maggio.

Buona la messa in scena e lo scenario.

Elegante il vestiario, fornito dalla Ditta Triolo e Cane. — TRIBOULET.

Corriere di Sicilia
(6-7 giugno).

Dopo le rappresentazioni di Venezia, di Torino, di Messina e di Milano — che hanno seguito la parabola ascendente nel successo della *Maruzza* — la critica cede il campo alla cronaca, la quale ormai condensa e consacra, nei suoi elementi di fatto, il merito intrinseco e incontrastabile dell'opera d'arte. Questa — che è la prima manifestazione di un forte ingegno di musicista, che del teatro possiede il senso intimo e conosce le esigenze peculiari — a poco a poco ha conquistato il plauso del pubblico, e per virtù che emana dalla sua essenza modesta, è andata sempre più affermandosi nel breve cammino finora percorso. Cosicché, ora quasi da prevedersi che alle acclamazioni entusiastiche di Milano fossero eco quelle di Palermo, dove il Floridia è assai noto e stimato, avendovi trascorso gli anni migliori di incubazione della sua produttività artistica.

Cominciamo, dunque, dalla cronaca, che in questo caso determina la misura del giudizio critico e ne compendia le risultanze.

Prima d'ogni altro, notiamo che ieri sera il pubblico cosiddetto delle grandi occasioni, quello che può arrogarsi il diritto di pronunciare un verdetto sincero e inappellabile, era convenuto al Politeama, presentando e dandogli un aspetto imponente e solenne.

Gli echi dei successi di Messina e di Milano avevano tra noi acuita la curiosità; ma, pur sapendosi di trovarsi di fronte a un lavoro degno di ammirazione, l'auditorio volle chiudersi dentro un dignitoso riserbo, finché l'opera non gli produsse una prima e irresistibile emozione irrompente in un applauso lungo e caloroso.

Fu questa una delle più belle e intense ovazioni che possano darsi in teatro: il pubblico, dopo avere ascoltato, con religioso silenzio, tutto il pezzo a scena vuota — quello che si intende col titolo di *pastorale*, e che è uno dei capitoli dell'opera — applaudì come un solo uomo, chiedendo ed ottenendo il bis.

Il Floridia fu chiamato tre volte al proscenio, dividendo col maestro Mugnone — cui furono rivolti anche vivi applausi — l'onore del trionfo. Il resto del primo atto continuò a tener desto, anzi a interessare l'auditorio, e al finale scoppiarono ancora più fragorosi battimani, che costrinsero il Floridia a venir fuori otto volte, da solo e con gli artisti. Si volle il bis della chiusa.

E già, all'attivo della serata si hanno ancora due bis e undici evocazioni al maestro.

Il secondo atto, in cui con rapidità scenica e varietà di colori, si disegna nettamente l'azione del dramma, passa sempre più attirando l'attenzione del pubblico, il quale, così soggiogato dalla efficace drammatica e musicale dell'opera, reprime l'applauso che qua e là sarebbe stato per proferire se l'orgánica e densa compagine della partizione lo avesse potuto permettere.

Ma la canzone di *idegna* del baritono e la conseguente chiusa dell'atto lasciano le mani libere all'auditorio, che applaude e applaude; ottiene un altro bis — il terzo — e chiama cinque volte al proscenio l'autore.

Il terzo atto è preceduto da un *intermezzo* — una pagina orchestrale di così squisita fattura che un grande maestro non indugnerebbe di apporvi la sua firma. — L'esecuzione ne fu molto accurata e il Mugnone seppe trarne lodevoli effetti di colori e di delicatezze foniche. Eppure, qui, dove sarebbe stato più che altrove giustificato, anzi necessario, il bis non ebbe luogo, malgrado non pochi lo richiedessero, tra le acclamazioni generali.

Di questo dissenso tra la maggioranza e la minoranza dell'auditorio non saprei rendermi ragione, se non pensassi che ormai il pubblico, trattandosi dell'immane intermezzo stereotipato tra gli ultimi due atti di uno spartito odierno, ha fatto il gusto — pessimo, in vero — a quel genere di violinate che tutti sappiamo. Chi sa, forse, la brusca novità di un pezzo, trattato da un vero sinfonista, non abbia lasciati un po' incerti gli uditori, sbalanzati a un tratto in un campo da qualche tempo disusato?

Arricchito questa spiegazione, come quella che a me sembra la più plausibile, e passo oltre, nella cronaca della serata.

Qualche solitario tentativo di applausi al bellissimo soliloquio di Maruzza, ma sempre è vivo l'interesse del pubblico allo svolgimento drammatico e musicale del quart'atto, che si ergo di tanto per limpidezza di ispirazione e chiarezza di fattura, sugli altri due atti, finché si giunge al

finito dell'opera, con una progressione di artistica efficacia che soddisfa e commuove.

Anche qui pretruppero gli applausi, festosi, vorrei dire anche entusiastici, e io sarei stato di più se l'effetto dell'incendio — reso opportunamente da un nugolo rossastro di vapore acqueo sprigionato dalla caldala di un motore — non fosse stato in parte gascato dall'ausante rumore con cui i tubi mandavano fuori il vapore medesimo. Un inconveniente che potrà forse eliminarsi stadera.

Il Floridia dovette farsi non so quante altre volte alla sinistra a sinistra calato, innanzi al pubblico che in piedi batteva le mani.

Questo il riscontro puro e semplice della serata, indimenticabile per Floridia e non meno per coloro che ai fasti del nostro teatro di musica prendono un certo interesse.

Vi pare che tutto questo non costituisca un successo veni e pieno per un maestro che è ai primi passi della sua carriera e che già mostra di aver fatto tanto e di lei cammino?

Si aveva ragione di prevedere che gli applausi di Messina, e di Milano in ispecie, avrebbero avuto anche qui un seguito altrettanto caloroso e lusinghiero?

Non si può rispondere che affermando, per concludere, che la *Marsina* a Palermo ha raccolto sul capo al suo compositore nuovi allori e nuovi auguri che egli avrà innanzi, perseverante e sicuro, nel difficile e fiorito cammino dell'arte.

In sostanza, *Marsina* è una forte opera, piena di felici promesse: il Floridia è un lavorante che non dormirà — come non sta dormendo — su questi primi e pur tanto rigogliosi allori. Il suo primo lavoro farebbe non poco onore a chi avesse, da più anni, con impegno ed amore, sacrificato ad Euripide. E mentre che *Marsina* commuove il pubblico italiano e strappa applausi vivi e sinceri, volgiamo speranzosi l'augurale pensiero all'avvenire di questo valoroso artista siciliano, il cui nome già comincia a incidere nella gloriosa pagina della storia dell'arte italiana.

Pochi parole dell'esecuzione.

Gli artisti ebbero una almezzione nel mettere in gola quest'opera in fatto nuova per loro e di una tessitura difficilissima, per non dire di più.

La Sibole (Marsina) si è affermata ancora più splendidamente, in questa prima prova, quella intelligente artista, quella squisita cantatrice, cui non è facile trovare una compagna. Il personaggio protagonista non poteva avere un'interprete più drammaticamente passionale.

Le la degna compagna il Gerlio (Mastro Giorgio) col suo stanco artificio, la sua stitichezza sventata e la bella esplosione dei suoi accenti.

Il Sotolano, spogliandosi delle vesti non tanto dissimili di Leporello e di Marcello, ha saputo indossare la robe e caratteristica giacchetta del contadino siciliano, rendendo tutta la tonaria e ardente affettuosità di Beppe. Disse egli tutta la sua parte con coscienza ed amore e seppe trarre giusti effetti dalla canzone di *Adone* a lui affidata e alla quale si ispirò la chiusura del secondo atto.

Così può dirsi anche della Paoluccia-Mugnone, che fu una *Gia Nanka* eccellente.

Bene anche nella sua piccola partitura il Puggi (Zù Rosario).

Buoni i cori, di effetto lo scenario e appropriati i costumi.

Mi ricordo in ultima osservazione orchestrale, non avendo potuto metterla in prima linea. Mi pare, al solito, la dei prodigi di laboriosità e di coscienza artistica: e nella *Marsina* forse ne ha fatti di più che nelle altre opere. Ciò che gli torna ad onore, non fosse altro, per significare che ha la cura, cioè per l'autore con cui ha sposato la causa artistica del Floridia dinanzi al tribunale supremo del pubblico palermitano.

E gli applausi e gli evviva gli sono largo e meritato compenso.

Gli applausi e i vivissimi, ne locarono a tutti gli esecutori, che alla fine di ogni atto furono evocati più volte al prosenio nel Floridia.

Stadera seconda rappresentazione, e domenica la terza o forse l'ultima, giacché, disgraziatamente, questa *Marsina* è capitata proprio quando la stagione di musica sta per dare gli ultimi tratti.

Ma, se mai, sarà per un'altra volta. — EPILOGO.

Egregio Signor Comm. G. Ricordi

Direttore della GAZZETTA MUSICALE di Milano.

NEL N. 19 (7 maggio p. p.) della sua pregevolissima *Gazzetta*, è inserito in prima pagina un articolo dedicato a Michele Bolaffi, musicista e poeta a che mi fermò e seguì attentamente, perchè m'era tutt'altro che nuovo e il nome e la musica di lui. Però mi sembrarono a prima giunta un po' confuse quelle notizie e non esatte in tutto, per quanto improntate ad una accuratezza di dettagli che non mi meravigliò, vista ch'ebbi la firma ben nota dell'estensore, signor avv. Lozzi di Bologna.

Il desiderio di contribuire all'onoranza di un musicista distinto, col recare qualche informazione intorno a lui e così appagare la brama del signor Lozzi, rinescente d'ignorare il luogo e l'anno di morte del Bolaffi, mi mosse a ricerche le quali, dall'essere io livornese, dovevano essermi facilitate.

Dirò di più e sinceramente: che un poco fui stimolato anche dal veder corretto il Fétis; inquantochè una tal quale esperienza mi ha imparato la grande facilità di cogliere tutto di in fallo, e non sempre a ragione, quel colossale musicografo (che può fare a meno d'un monumento marmoreo) e non ultimo mi colga anche a torto, il Pougis, suo continuatore della *Biographie*, invero dotato di meno acuta ricerca.

Le mie indagini furono felici. A Livorno potei saziare la mia curiosità, attingendo a persona diligentissima che fu per l'appunto discepolo di Michele Bolaffi; ed a Firenze, ove dovetti pure ricorrere, ebbi l'aiuto invocato, da un paziente amico, livornese anch'egli.

Mentre mi scaldava la speranza di portar luce certa sulla vita di un distinto mio concittadino, ebbi la novella che Michele Bolaffi non nacque in Livorno, come asserisce il Pougis emendando il Fétis (che il fa nascere in Firenze) e come conferma il signor Lozzi, non so davvero ambedue su quale fondamento poggiando, dissenzienti poi su d'un altro punto, se vuoi, secondario, cioè se più d'uno dei Bolaffi esistessero contemporaneamente, e vedremo che furon due, ma non entrambi musicisti; livornese però non l'uno e neanche l'altro.

Visse dunque in Livorno un Bolaffi nativo di Pesaro, insigne letterato, nell'ugual tempo che vi dimorava l'omonimo musicista, al quale dobbiamo ora rivolgerci.

Michele Bolaffi, compositore di musica, poeta, amico a Rossini ed insegnante perfino di storia e geografia in pubblici Istituti, nacque in Firenze da Isacco di Samuele V. Bolaffi a di 16 giugno 1768 e non nel 1769, come reca il Fétis, con assai perdonabile inesattezza.

Morì in Livorno il di 9 ottobre 1842 e fu seppellito nel cimitero israelitico di quella città.

In Livorno stabilì dimora il Bolaffi verso il 1830. Nel 1838 si volle istituire in quella Sinagoga un coro di voci maschili, cui fu chiamato il nostro maestro a formare, ed egli lo istruì e condusse sempre fino al giorno estremo di sua vita.

La musica del Bolaffi fu ed è tuttora apprezzatissima, perchè tuttora si adopra nelle funzioni religiose del tempio israelitico livornese. Però mi permetto aggiungere, per mio conto, una osservazione, ed è questa: che il Bolaffi percosse fortemente colla sua musica, i canti tradizionali degli ebrei spagnuoli (che di tale origine sono quelli di Livorno rifugiati dopo l'ultima inquisizione); canti giunti a noi, tramandati probabilmente di bocca in bocca fin dall'epoca del tempio di Gerusalemme, locchè con copia di argomenti accenna ritenere il Fétis nella sua *Storia generale della musica*.

Cade in acconcio ricordare qui, come appunto per non vedere dispersi completamente i tradizionali canti ebraici di Livorno, quasi sommersi dopo la introduzione di musica armonizzata, il noto violinista-compositore Consolo, con opera paziente si diè a raccogliervi nella loro genuina e caratteristica primitività, dal libbro di alcuni vecchi e li ha stampati ed anche fattine alcuni pubblicamente eseguire in Roma, imitando il Naumbourg di Parigi ed altri, che raccolsero i canti tradizionali ebraici presso Comunità israelitiche di varie origini.

Ma della musica presso gli ebrei, pagina pressochè bianca nella storia, non è qui il luogo di toccare più che di volo in connessione coll'opera del Bolaffi.

Tornando al soggetto principale, posso aggiungere che il maestro fiorentino pubblicò nel 1836 per tipi Angeloni in Livorno, una seconda edizione di sue poesie, contenenti la traduzione di vari squarci di letteratura ebraica; un *Salmo di Davide*, questo con relativa musica; i *Dieci Comandamenti di Dio* ed altro.

Vi sono compresi quaranta sonetti sotto il titolo: *La Gamberide*, scritti in Genova durante quaranta giorni di cura, in seguito a caduta fatta (suppongo si sarà spezzata una gamba, donde *Gamberide*) la sera del 28 gennaio 1824, uscendo da casa Leonino, ove dava lezione di musica a certa signora di quella famiglia.

Il Bolaffi fu maestro di cappella del re Luigi XVIII di Francia nel 1815; ma il mio cortese informatore assevera che non tenne mai tale ufficio presso la Corte Granducale di Toscana, per quanto registrò versi da lui scritti in morte del Granduca Ferdinando III e della prima moglie di Leopoldo II.

Godette in Germania la protezione del Duca di Cambridge, vicerè di Hannover, rappresentante dell'Inghilterra. Ivi accompagnò la celebre cantante Angelica Catalani, che fu sua scolaria (circostanza che non notano le biografie di questa artista) e cui dedicò un sonetto.

Un sonetto dedicò il Bolaffi anche alla cantatrice Banti, nel mentre lasciava Livorno per Londra e un altro ne offriva al tenore Dupuy, che cantò in Livorno nel 1834.

Fu ascritto alla Reale Accademia di Torino, come socio corrispondente, introdottovi, a quello che credesi, dall'abate Caluso, decano di quell'Istituto.

Ebbe moglie e lasciò un figlio, che lo seguì ben tosto nella tomba.

Aggiungo, per quanto insignificante, la notizia che il Bolaffi fu ferito nel 1834, quando terrorizzava Livorno una

setta feroce detta dal suo capo « del Ciòlli », la quale aveva fatto proposito di non lasciar passare giorno senza spargimento di sangue.

Così lo vuotato il sacco delle informazioni, che potei raccogliere sull'artista toscano. Duolmi non aver nulla potuto apprendere intorno alle opere teatrali o alle altre sacre e profane.

Se per caso, contrariamente a ciò che debbo ritenere, fosse stato il Bolaffi maestro alla Corte di Firenze, l'Archivio musicale dei Granduchi di Lorena dovrebbe contenere qualche composizione di lui; o forse può trovarsene (è questa mia vaga induzione) nella ricca biblioteca lasciata dal compianto critico Basevi, che, come livornese e musicista, il conobbe.

Ma, e l'Archivio Granducale e la biblioteca del Basevi passarono alle mani dell'Istituto Musicale di Firenze, onde sarebbe da ricorrere al mio eccellente e dotto amico professore Riccardo Gandolfi, che ne è il bibliotecario, sempre sollecito a favorire gli studiosi.

Di certo, musica del Bolaffi si trova presso l'Università israelitica di Livorno.

Mi perdoni l'egregio signor Lozzi, se incomplete e scucite riescono queste note; ma, se alcuna potrà tornargli gradita e sarà giudicata utile, me ne terrò pago.

Ringrazio Lei, egregio signor Direttore, dello spazio prezioso che riserberà alla presente nella sua *Gazzetta*, mentre La prego credermi colla massima considerazione

Roma, 7 giugno 1866.

D. M. SIO.

T. MONTEFIORE.

ORGANARIA

ONNI amante e propugnatore della riforma subita dall'arte organaria, non che fabbricatore del genere, avranno dovuto, senz'altro, applaudire all'articolo comparso nel N. 22 della *Gazzetta Musicale* e firmato dall'egregio maestro Tebaldini.

Occorreva difatti l'innegabile di lui autorità, per combattere le teorie espresse dal maestro dott. Alberti nel N. 18 della stessa *Gazzetta Musicale*, a proposito del nuovo organo costruito per la Cattedrale di Tupiza nella Bolivia.

È con crescente soddisfazione che si constata, come codesti emeriti dell'arte organaria, fra cui segnalasi l'egregio Tebaldini, ne seguano con interesse il continuo sviluppo ed usino della loro considerazione, perchè si progredisca sulla buona via.

Senonchè, nella sua *affrettata statistica*, l'autore dell'articolo dice « che forse dimenticò d'includere degli organi meritevoli di un cenno distinto. » Permetta quindi, l'egregio articolista, che, prima di dirgli come tale dimenticanza si estenda a MOLTI E MOLTI ORGANI, tutti meritevoli di cenno, anzi a taluni degni di speciale considerazione, abbia poi a

chiedergli perchè egli suole ammettere, che da soli sei anni, i fabbricatori italiani abbiano praticamente accettate le regole richieste dalla riforma?

Ma... e gli organi grandiosi costrutti fin dal 1887 dal cav. Moretini di Perugia, per la Basilica di S. Giovanni Laterano in Roma? E quel colosso che figura nella Cattedrale di Como, lavoro della Ditta Pietro Bernasconi e figlio di Varese, il quale data fin dal maggio 1888?

L'egregio Tebaldini mostrasi di ben labile memoria, sembrandomi quasi avesse scordato la di lui tanto sentita e marcata presenza all'inaugurazione di quest'ultimo!

Perchè noi italiani soltanto, in luogo di mostrare con quanto slancio e sacrifici pecuniari, abbiamo risposto alle esigenze della riforma, pur di tener alto l'onore nazionale in fatto d'arte, ci demoliamo poi da noi stessi, con incompatibile ingenuità, in confronto de' nostri vicini d'oltr'Alpe, che in opposizione al nostro povero sistema, la più piccola od intravista migliorìa propalano ai quattro venti?

Ciò si ammette con maggior sorpresa quanto più si è lontani dal ravvisare personali simpatie o spirito di preferenza per qualsivoglia Ditta.

A tale stregua, l'egregio Tebaldini, con meravigliosa pazienza ed esattezza cronologica, avrebbe dovuto elencare, oltre il numeroso stuolo d'organi costrutti dalla mia Ditta, prettamente ligii alla riforma, altri ed altri ancora provenienti da notissime fabbriche.

Che se le Dittè fabbricatrici esigessero tanto, lo specchio del prof. Tebaldini riuscirebbe d'interminabile lunghezza ed egli avrebbe finito coll'annoiarsi classificandoli e qualche abbonato leggendoli. Ma avrebbe però avuto il compenso di vedere il numero degli organi liturgici, non limitarsi a — settantacinque, — ma raggiungere quasi il doppio della cifra, a lode e gloria dell'organaria italiana.

Varese, 3 giugno 1896.

LUIGI BERNASCONI

Ditta Ditta Pietro Bernasconi & Figli, fabbricatori d'Organi

La discussione Tebaldini-Alberti, in merito alla costruzione degli organi, ne ha procurato moltissime lettere pro e contro, e non pochi reclami per omissioni. Sembraci inutile ripetere ciò che il maestro Tebaldini già dichiarava, e cioè che l'elenco degli organi recentemente costrutti non si intendeva completo. Comunque, una apprezzata Ditta di Torino, G. Mola, ne avverte essere stati omessi parecchi organi da essa costrutti secondo le più recenti innovazioni promosse dalla S. Congregazione dei Riti; ben volentieri elenchiamo i tre più importanti, che sono i seguenti:

15 maggio 1894. — Chiesa Parrocchiale di Lanzo, Organo a 2 manuali, 27 pedali, 19 registri.

3 gennaio 1895. — Chiesa Parrocchiale di Lingotto (Sicilia). Organo a 2 manuali, 27 pedali, 12 registri.

15 agosto 1895. — Chiesa Parrocchiale di Monte Sangialiano (Sicilia). Organo a 1 manuale, 27 pedali, 11 registri.

E con ciò chiudiamo questa polemica che, già in occasione consimile, abbiamo osservato come l'organaria minacci sempre di rompere gli organi ai lettori.

ANTINECROLOGIO

Con vivo piacere pubblichiamo la seguente lettera: il nostro redattore, ancora entusiasmato dalle memorie delle ultime illuminazioni-Sormani, non ha badato più che tanto ai nomi, e pure facendo da necroforo a Ferdinando, ha sparso i fiori dell'elogio sui lavori di Ercole, lavori che, al pari delle famose colonne, il vivente Ercole può battezzare per NEC PLUS ULTRA!

Somma tutto, ci auguriamo di avere così prolungato la vita al signor Ercole Sormani.

Ou, Direzione della GAZZETTA MUSICALE — Milano.

Colle lodi della vostra Moraliya del 28 maggio p. p., mi avete voluto far pregustare innanzi tempo le gioie d'oltre tomba: tale almeno era la vostra intenzione. Ma fortunatamente esse sono premature, perchè io sono vivo e sano e vegeto. E benchè, per un errore di penna, voi citiate come defunto Ferdinando Sormani — per altro effettivamente morto — invece di Ercole come lo mi chiamò, pure, dalla descrizione che Voi ne fate, i lettori vostri non sapranno immaginare altro che il mio decesso, perchè io solo facevo e faccio quelle illuminazioni e quei progetti di polso-cenici — premiati anche alle Esposizioni Rionali del 1894 — a cui tanto benevolmente vi ispirate per scrivere così lusinghiere cose sul mio conto. Vi prego perciò vivamente di pubblicare la presente restituita ed in omaggio alla verità e peccato mi gode l'animo di professarmi con particolare stima

Milano, 9 giugno 1896.

Devot.^o ERCOLE SORMANI

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 Giugno.

Teatro Bellini: Un felice esordio — Concerto Ricordi — Concerto Bartolomeo — Concerto delle mazzette del S. Carlo, diretto da Vincenzo Lombardi.

L'Esordiente al Bellini è riuscito benissimo, e l'esordiente Varese ha incontrato il pubblico favore. La Varese è allieva del Carelli, e, se continua a studiare, potrà dare nuovo decoro ad un nome nobilitato nell'arte melodrammatica e sotto l'egida del quale ha bene iniziata la carriera. Con questo ho soddisfatto la curiosità di quelli che, letta la precedente corrispondenza, avrebbero voluto essere informati, se l'esordiente è della famiglia del celebre artista. L'esordiente per l'arte è una Varese, ma è nata a Napoli e da famiglia napoletana.

Al Bellini intanto domani, festa dello Statuto, si daranno due spettacoli: uno inteso con la Traviata, eseguita dalla Albi, dal tenore Varelli e dal Morgieri; l'altro serale con la Lucia di Lammermoor, con la Arbibetti, il tenore Pagano, il baritone Cialò. Tanto di giorno quanto di sera, si rappresenterà per la terza volta la pantomima Le follet, che è stata applaudita molto e la musica lodata.

L'ottimismo pubblico intervenuto alla terza tornata Ricordi ebbe a far di molti alleggerimenti al solerte e intelligente avv. Chianetti pel bene ordinato e scelto programma. Ho detto quindi che la musica tutta non poteva essere meglio gustata.

L'Overture del Weber, ridotta per due pianoforti a quattro mani, fu eseguita assai bene dai valorosi maestri Sigismondo Cesì, Coño, Marciano e Mazzone. Fu applauditissimo il bravo violinista Calveri, che eseguì mirabilmente la Sonata per pianoforte e violino del van Westenhout; componimento pieno a dovizia di pregi, nessuno dei quali sfuggì all'intelligente uditorio, che applaudì moltissimo l'egregio autore della Donna Elvira. Con pari valentia il Calveri eseguì un Allegro appassionato del Mendelssohn e un Rondò capriccioso, con introduzione del Saint-Saens. Per la parte vocale la signorina Scatera, che ha voce assai simpatica, disse con bell'accento le due romanze del De Leva: Stelle cadenti e Tra' campi.

Alba Povero e Segni e conti del Massimo, il tenore Caruso fece sfoggio di belle note in un componimento del Lupatini, Finché di sera, che dovette ripetersi, e nel delizioso pezzo di Luigi Caracciolo, Più non l'ama. Il baritone Vepi, con molta naturalezza e gracia, cantò due pezzi: Liana che spuntò del De Leva e Primavera del Toschi.

La signorina Baroni suonò l'arpa egregiamente. Quel graziosissimo duettino del Toschi, Sulla riviera, chiusa degnamente il concerto, che non debbesse l'ultimo, come tutti dissero al Chianetti nel prender commiato e ringraziarlo.

E il caso tanto per la composizione di ripetere il duetto in fondo, e il duettino ebbe una interpretazione veramente artistica da parte dello Scatera e del Caruso.

Il concerto dato da Barthélemy si svolse con questo programma: Bizet: Minuita prima dell'Arlecchino; Mozzkowski: Danza spagnuola, per due pianoforti ad otto mani; Wagner: Trasmissione sul Tannhäuser, pure per due pianoforti ad otto mani, eseguita dalle signorine Maria, Elisa e Pia Candia e dal Barthélemy, che suonò, per conto suo, il Preludio in Sol maggiore e lo Studio in Fa maggiore dello Chopin, e la Trasmissione di concerto sul Rigoletto del Verdi, fatti dal Liszt. Né solo come pianista volle essere giudicato dal pubblico: si presentò pure qual compositore e fece eseguire una sua Danza villaggesca per orchestra; tre pezzi vocali: S'io fossi ricco, Sulla bocca americana e Chanson.

L'orchestra, diretta da Carlo De Leva, suonò pure: Toccata in stile antico, Alfermando, composizioni dello stesso De Leva, oltre la Serenata francese per ardi del Burgin, che piacque assai. Dei due componimenti del De Leva fece maggiore effetto la Toccata. Preferisco i pezzi vocali del Barthélemy: la Danza villaggesca, sebbene dal lato tecnico nulla lasci a desiderare, anzi è strumentale con la linea e la parola di esperto compositore, pure come idea mi pare un po' scialba e talvolta mesca. Non mi dispiacque una Romanza del Filasi, figlio del marchese Luigi, che è valoroso compositore dilettante, e trovai assai lodevole l'esecuzione che dell'Adagio religioso e Allegro del Quarto Concerto in Re minore per violino e pianoforte del Vieuxtemps fece il dilettante Canani, accompagnato dal Barthélemy medesimo. Al concerto prese parte Emma Carelli; doveva cantare Risorta! romanza composta dal padre e la Chanson del Barthélemy, e finì con doverne eseguire quattro, per le due richieste di lei; ad uno scaltro un pezzo del Toschi. Debbo dire, parlando di Emma Carelli, che il suo canto irreprensibile, il suo dire solario, efficace fanno apparire in ogni pezzo, che sia eseguito, le dottozze della vera poesia.

La sala, che conteneva circa cinquecento persone e di riguardo, le dimostrò la propria ammirazione. Nel concerto Barthélemy dunque ci fu un successo felice per l'arte e per l'incasso.

Un'altra grande aspettativa è pel concerto orchestrale e corale dell'Internaz. nuova del teatro S. Carlo, diretto da Vincenzo Lombardi, collaborato dal Niccoli, dall'Alberti, dal Bossa, dal Paturo e dal Fieramosca per la musica. Si udirà la Sinfonia dell'opera la Stella del Nord; il coro a quattro parti, a sole voci, di Giulio Ricordi, la Vergine di Senani; la Serenata per strumenti ad arco del van Westenhout; la Toccata di stile antico del De Leva; una Melodia ed un Tempo di marcia del Neapolitano; il Coro della Vestale del Mercadante; il Proemio sinfonico dello Spataro del Platania; l'Intermezzo della Romanza dello Schubert; la Sinfonia del Risorgimento di Wagner e il Prologo del Mehtafale.

Si tratta di un'esecuzione di dugentocinquanta persone fra professori d'orchestra, coesti, fanciulli e professori di banda. Il vasto teatro scelto, il Politeama, si prepara ad una vera festa dell'arte! — ACCIO.

VENEZIA, 2 Giugno.

Seconda stagione al Malibran colla Carmen.

Al Lido — Notizie varie.

Per i lettori vostri, il solo che sia aperto all'arte, resistendo alla prova per due stagioni, è il popolare Malibran, il quale è sempre un teatro di riserva. L'impresa Romiti nella prima stagione, pur governando la banca con tutte le risorse del mestiere, andava maluccio; ma venne in buon punto l'Ida, e lo sparito meraviglioso, dato da ultimo, cioè dopo qualche cambiamento, abbastanza bene, anzi con un assieme omogeneo, rialzò le sorti depresso.

L'Impresa, incoraggiata da questo fatto, ha ideato una seconda stagione; ma, prima di parlarvi, assai brevemente però di questa, devo dire una parola su di un artista venetissimo presentato appunto nelle ultime rappresentazioni di Ida nella parte di Anonimo. Questi è il giovane Lariano, dottore in medicina, signor Augusto Spulhaus, il quale piacque sinceramente e fu festeggiato assai.

La seconda stagione venne iniziata colla Carmen, protagonista Ida Rappini, artista valente e cara, così per la voce bella, calda, intonantissima, come per l'azione intelligente. La è degno compagno il tenore Carlo Lanfredi, distinto artista e per la voce bella e per l'ottimo metodo. Bossi sono pure le Martelli (Micaela) e l'Ardo (Evangilio); vanno pure lodati i comprimari A. Volponi (Zuniga), P. Roca (il Remendado) e gli altri.

L'orchestra, diretta dal maestro R. Bracale, va bene e così il coro diretto dal maestro A. Carcano.

Sono annullate le ultime rappresentazioni di Carmen e possi, direi, si darà Mignon e forse anche un'altra opera.

La stagione estiva venne aperta ufficialmente ieri nella nostra identissima spiaggia, i cui abbellimenti artistici, uniti a quelli naturali della natura, costituiscono la cura costante, indossa della benemerita Società dei Bagni di Lido, così egregiamente condotta dal cav. Giuseppe avv. Musatti e dal cav. Gustavo Tommasini, nonché da altre brave persone.

Presentemente vi sono conosciuti quotidiani da parte di un'orchestra omogenea, benissimo diretta dal bravo maestro Camillo Radl, ma presto avremo di meglio, così i forestieri e veneziani popolarissimo a migliaia (il nostro incantevole Lido, dove troveranno salute, svaghi e anche godimenti artistici).

Tutti parlano, così a Venezia, come a Milano, dell'apertura della Fenice nel prossimo carnevale. È probabile che ciò si avveri ed io lo desidero di cuore; ma fino ad oggi nulla c'è su cui fare fondamento. Qualche progetto c'è, è vero; ma prima di tutto deve occuparsi il Consiglio Comunale e poi la Società Proprietaria del teatro; per conseguenza la cosa oggi è prematura.

Classi che presto abbia la compiacenza di darvi qualche buona e positiva notizia. — P. P.

BOLOGNA, 1 Giugno.

Il Chatterton del maestro Leoncavallo — Commemorazione del prof. Batti.

La nuova dramma lirico in tre atti del maestro Leoncavallo: il Chatterton, scritto circa vent'anni or sono e riveduto e corretto dopo il buon successo del Pagliacci, ha avuto al teatro Brignani, più che altro, un successo di stima, un'accoglienza fredda; e ha ingenerato negli spettatori un senso di stanchezza, di apprensione, che è però in parte scomparso alla seconda rappresentazione, alla quale non assisteva un pubblico molto numeroso.

Dopo il primo atto, tre chiamate agli artisti, silenzio al secondo e tre chiamate al terzo.

La nuova opera si svolge sopra un soggetto triste e monotono, con situazioni che offrono uno scarso interesse. L'autore ha saputo correggere la pesantezza dello spartito con forme musicali geniali; ma non ha avuto sempre il pregio dell'originalità, né dell'opportunità. Le reminiscenze del Pagliacci e di altre opere si avviciano spesso e volentieri; e la forma comica riesce qualche volta stridente, in questo soggetto tristissimo e mortuario. I contrasti conferiscono sempre dei pregi a qualsiasi azione drammatica, ma è necessaria la massima cautela nell'entrare, per non produrre degli atti dannosi e fuori di luogo.

L'istrumentale ricco e rumoroso segue opportunamente lo svolgersi del dramma, con varietà d'impasti; una varietà però che si permette frequenti scostorie nei campi altrui.

Quest'opera rivela le serie abitudini musicali del maestro; ma è doloroso il constatarlo, non è opera vitale. Or troppo esuberante nel colorito, ora deficiente nel rendere con giusta misura i caratteri del personaggio, finisce per annoiare.

L'interpretazione è stata eccezionale. La Sangiorgio cantò con squisito gusto musicale, rivelandosi artista finissimo. Il tenore Giuaud diede una impronta efficace al personaggio del protagonista; e specialmente nel primo e ultimo atto interpretò la musica del Leoncavallo con finezza artistica.

lodevolissime. Ottimi il Busi, d'alto di voce simpatica e robusta, e la Campagnoli, piena di vivacità. Bene il Cremona e il Serra.

L'orchestra, diretta dal maestro Girolamo Grimaldi, si meritò le generali approvazioni.

Di quest'opera si daranno sei rappresentazioni.

All'Accademia Filarmonica, il presidente prof. Torchi, davanti a un auditorio sceltissimo, commemorò con sua lotta contenta il prof. Alessandro Busi.

Dopo d'aver tratteggiato la figura dell'uomo modesto, buono, dotto, il Torchi esaminò le sue opere, rivalandone i pregi e i difetti. Analizzò le prime opere scritte nel 1854 e 1857, e si soffermò sulle migliori composizioni, quali la *Messa*, il *Requiem* e i poemi sinfonici *Eligio funebre ad Eschiloro*.

La bella conferenza fu applauditissima. — *etc.*

BOLOGNA, 8 Giugno.

Chiusura della stagione d'opera.

L'opera del maestro Leoncavallo, *Catterton*, come era da prevedersi fin dalla prima rappresentazione, dopo tre sole sere è stata messa a riposo, per mancanza di pubblico. Gli artisti si ebbero durante le tre interpretazioni feste simpatiche e meritate, e i primi onori toccarono al tenore Grand, alla Sangiorgio, al Busi e alla Campagnoli.

E per quest'estate gran entusiasmo ai teatri di musica. — *gare.*

NOVARA, 2 Giugno.

Un concerto della Banda Municipale di Milano al teatro Coccia.

Per iniziativa della Società « Fratellanza Novarese », residente a Milano, coordinata questa da un Comitato qui espressamente costituito, ebbe luogo domenica scorsa, al Coccia, un gran concerto della vostra brava Banda Municipale, diretta dal suo distinto maestro, il cav. Guarnieri.

Per la nostra città codesto concerto costituì un vero avvenimento musicale, innanzi tutto per l'altissima reputazione che codesto eletto Corpo musicale gode ormai nel mondo dell'arte — specialmente dopo i significativi trionfi ottenuti in Germania ed in altre importanti città dell'Estero e dell'Italia — ed anche per la spontanea e veramente squisita cortesia colla quale rispose all'invito della Società promotrice.

Il concerto andava a beneficio del fondo di mutuo soccorso della « Fratellanza Novarese » e dell' « Istituto Musicale Brera ». Gli è perciò che al Corpo musicale milanese porse il suo modesto concorso anche la Banda Cittadina novarese e la Scuola Corale dell'Istituto benefico, formando così il programma seguente: *Marchia* dell'opera *Tannhäuser* (banda e cori), *Scherzo e Finale del Sestetto* di Beethoven, *Epilogo* dell'opera *Mefistofele*, *Concertino « Giulio Cesare »* del Guarnieri, *Serenata* di Piani, *Pifferai di Cornay* di Lodi e l'*Overtura* del *Saul* di Bizzi (a due bande).

Arrivate alle 8 della mattina, la Banda milanese fu ricevuta alla Stazione dalla consorella novarese e dal cav. Boitacchi, direttore dell'Istituto Brera e rappresentante il Sindaco, e dal Comitato organizzatore del concerto. Poscia, preceduta dalla Banda nostra, che per l'occasione stoggò le migliori *marce*, andò trionfalmente per la città in mezzo a due ale di numeroso pubblico accorso a dare il benvenuto ai bravi artisti, graditissimi ospiti.

Il concerto ebbe luogo alle 11, e l'esito lo si può riassumere in due parole: un trionfo ed un successo...

L'incasso superò le più rose previsioni, se si tien conto della stagione, dell'ora diurna ed anche del genere del concerto. Ed in ciò Novara ha saputo mostrarsi veramente all'altezza della sua fama di colta e gentile.

Dopo il concerto, il cav. Porzani, proprietario della ormai celebre cantina, offerse nella stessa il *vermouth* ai carissimi ospiti milanesi. Il Circolo degl'Impiegati, disonorato nella stessa casa Porzani ed il Circolo Commerciale vollero a loro volta ospitarli, anche per pochi momenti, offrendo loro nuovi rinfreschi. Alle 18 ebbe luogo il banchetto al ristorante Tommaselli, dopo il quale aprì la sera ai brividi il cav. Boitacchi, porgendo,

al bravo Corpo di musica milanese ed al suo direttore, il saluto ed il ringraziamento della città. A questi fecero seguito altri brindisi brillantissimi e tutti improntati alla più lieta ed espansiva soddisfazione. La partenza della Banda ebbe luogo alle 22 in mezzo agli evviva frenetici di *Pina Milano!* e di *Viva Novara!* ai quali fu eco di tutto cuore il vostro

NERO.

MANTOVA, 6 Giugno.

Mattinata musicale.

La signora Meropè Gavazzoni è una brava maestra che, pur non avendo la pretesa di presentare nei suoi allievi delle virtù, sa offrire eccellenti esecuzioni e far gustare un paio d'ore di buona musica. Così è avvenuto della mattinata del 4 giugno p. p. in cui il lungo programma venne svolto diligentemente da quanti ebbero parte nel concerto.

La maestra presentò vari suoi allievi; in ordine di programma:

La signora Tollari, che suonò con la propria maestra *La Coccia* di Loh; il bambino settenne E. Finzi, che eseguì una *Piccola Gavotta* di Giuliani e la *Canzone* di Des Grieux in *Manon Lescaut*; i signori Rabbino e Pelizzoni con un *Piccolo Concerto* a sei mani di Billema; la signora Zanelli col *Saltarello* di Heller e la signora Cecchi con un *Polo* di Chopin.

La prima parte del programma venne chiusa col *Quintetto* di Weber, al quale la maestra aveva chiamati i dilettanti signori Predella (violino), Troiani (viola), Scarampella (violoncello) e Dall'Aglio (fagotto), che col loro concorso diedero maggiore importanza alla bella mattinata.

Nella seconda parte la signorina Lodi suonò *La danza dei Nani* di Grieg, il *Minuetto* di Boccherini ebbe ad interpreti, oltre la signora Cecchi, i signori Predella e Scarampella e la *Sonata* in *Re* maggiore di Mozart per pianoforte a quattro mani, la signora Schena unitamente alla maestra signora Gavazzoni.

La signora Lodi e Serra e i signori Predella e Troiani eseguirono il *Gemito appassionato* di Grieg; la *Tarantella* di Rubinstein ebbe ad interpreti la signora Zanelli e la maestra Gavazzoni.

Chiese un *Quintetto* sul *Don Carlo* di Verdi.

Come si vede, viase in quantità, e, vedendo esser giusti, anche la qualità non fece poi difetto, quindi è degna d'elogio la brava maestra che con tanta passione si dà all'arte, adottando un metodo assai razionale e che a' suoi allievi, oltre la meccanica, trova modo di insegnare loro quanto di bello offre la storia della musica. Oh! se tutti si conoscessero quanto sia utile la storia agli artisti! Volentieri mi dilungherei sull'argomento, se non mi avessi in mente le raccomandazioni di codesta Direzione a proposito della brevità. — MAZZOLIN.

CREMONA, 29 Maggio.

Il *Barbiere* di Siviglia al teatro Ricci.

A parecchi giorni si rappresenta, con buona fortuna e con soddisfazione del pubblico bolognese, il *Barbiere di Siviglia* di Rossini, in cui la signorina Cisterna sostiene degnamente la parte di Rosina. A questa brava artista, a mio avviso, è aperto un bell'avvenire nell'arte, poiché ad una voce robusta, piacevole, intonata, essa unisce una buona arte e il canto, i vocalizzi, i gorgheggi, i trilli di cui è inondata la musica del *Barbiere*, sono eseguiti dalla signorina Cisterna con sicurezza e facilità non comune. Irreprensibile è pure dal lato della scena, di cui è maestra padrona sicura.

Nella signora Marcella Giussani la parte di Besta ebbe pure una buona esecuzione e, dopo la sua aria, venne applaudita.

Nel tenore signor Lombardi, conosciuto casa ai cremonesi che lo applaudirono, due anni or sono, sulle scene del teatro Ponticelli e conosciuto via udica, perchè lo ammirò ed applaudì, quattordici anni or sono al teatro Goldoni di Ancona nell'opera *Era Diavolo*, si ha un'ottima voce ancora bella, veramente teatrale, intonata e sicura, il tenore Lombardi unire un'arte di canto squisita ed è uno dei pochi che possono con successo cimentarsi e vincere colle virtù della musica rossiniana. Inutile dire che il Lombardi, al suo primo apparire sulle scene del Ricci, venne applaudito da un generale applauso.

Il baritone signor Pagani, nella difficile e fallosa parte di Figaro, si è rivelato al pubblico cremonese cantante di bella e robusta voce e di buona scuola; espressivo e vero nella interpretazione scenica del personaggio, esatto e dice assai bene la sua parte, colorisce e sottolinea efficacemente i recitativi. Tutte le sere ha meritato tributo di applausi, specialmente dopo l'aria: *Largo al factotum*. Anche a questo giovane e simpatico artista prevedo ed auguro lieta sorte nell'arte.

Il basso signor Fabro è un Don Basilio da accontentare qualunque pubblico per quanto esigente. Ad una bella voce, di buona intonazione, accoppiata all'abilità nel canto, espressione ed efficacia nella scena. Al personaggio che rappresenta aggiunge comicità con certe trovate originali e le profe, che fanno ridere di gusto il pubblico senza trascendere mai. Nell'aria della *calorinta*, che è il pezzo principale e di maggior impegno della sua parte, riscuote ogni sera meritatissimi applausi.

Il signor Fiorini (Don Bartolo) rappresenta bene scenicamente la sua parte. L'orchestra, diretta dal maestro Gaetani, va bene; non le mancano applausi dopo la *sinfonia* ed il *temporello*.

Il pubblico cremonese dovrebbe essere grato al Corpo orchestrale che, non badando a sacrifici, ha allestito questa seconda edizione del *Barbiere* con artisti così valenti, e dimostrarli gratitudine coll'accorrere numerosi alle rappresentazioni prossime della *Traviata*. — B. P.

MONACO, 5 Giugno.

Resilenthauer — Hoffheuer.

Alle rappresentazioni del *Don Giovanni* di Mozart accorsero numerosissimi spettatori: tutti i posti del piccolo teatro erano occupati da un pubblico internazionale; erano inoltre molti critici, musicisti ed anche parecchi direttori di teatri. Il maestro Riccardo Strauss, l'intendente signor Ernesto Fassart ed il signor Lautenschlager ebbero i suffragi di simpatia e calore chiamate.

Un saggio musicale rese interessante anche la terza rappresentazione: la signorina Schloos, già attrice assai rinomata, cantò per la prima volta la parte di Donna Elvira. Benchè la sua voce non sia fortissima, è indubbio che l'artista, che è ancora giovane, avrà un buon avvenire, quale cantante.

Interessarono inoltre gli interpreti del due personaggi, Don Giovanni e Leporello, rappresentati dai signori Gura, figlio e padre. Quest'ultimo, socio il nome dei teatri Reali, rappresentò il servo astuto di Don Giovanni con maestria estrema; il figlio, Arnaldo Gura, possiede l'intera freschezza d'una voce giovanile e interpretò egregiamente il difficile personaggio del protagonista.

In questi giorni un altro compositore defunto riceve all'Hotheuer gli onori negletti in vita. Sabato scorso (30 maggio) si festeggiò il cinquantesimo anniversario della prima rappresentazione dell'*Armajole* di Lortzing, con una esecuzione festiva. Si principiò colla *Sinfonia* dell'opera poco nota, *Hans Sachs*, dello stesso Lortzing. In seguito a questa graziosa composizione, benissimo eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Fischer, il signor Stury disse un *Prologo* commemorativo. La rappresentazione dell'opera *l'Armajole* diede poi occasione a molte e calorose ovazioni. Le parti furono distribuite fra gli artisti Wiegand, Knote, Bettram e le signorine Dressler e Blank. Quest'ultima aggiunse stavolta l'aria da lungo tempo non più udita (tra noi): *Mondo non mi piaci più*, e ottenne un pieno successo. Anche l'interprete della parte del protagonista, signor Wiegand, aggiunse un nuovo verso alla sua aria: *Fu già un bel tempo, volendo così festeggiare la memoria del compositore defunto*. Nella stessa sera il basso-comico della nostra Opera, signor Th. Mayer, festeggiò il suo venticinquesimo anno di servizio all'Hotheuer. Gli vennero offerti fiori dopo la sua aria nel secondo atto e fra i regali scesi anche uno splendido orologio d'oro. — *Monacensis*.

DRESDA, 31 Maggio.

La signora Precepti — Baritone e tenore — Natalie Hanisch e Lalla Wisborg.

La brillante apparizione della signora Precepti sulle nostre scene ha dimostrato ciò che possono dare i nostri valenti artisti con una prima donna di talento. L'onorevole Direzione della *Gazzetta* non avendo ricevuto il mio *compte rendu*, mandò in quella occasione, due una seconda volta che la sala, nelle tre sere, era traboccante

quanto per i *Wagner-Cyclo*. Nemmeno la vezzosa signorina Wischkind ottiene tanta abbondanza di spettatori.

La partenza del nostro terzo baritone, Luigi Schrauff, lascerà un vuoto nel teatro e nella chiesa, ne egli ha sempre disimpegnato bene la sua parte. In chiesa soprattutto, la sua voce robusta, dal timbro aspiatico, produce un effetto maestoso.

Il cantante chiamato ad occupare il posto del signor Schrauff non possiede altro che una bella natura. L'esordio suo nel *Rigoletto* non lo fatto alcun torto al signor Scheidemantel, il solo baritone in Dresda che possa interpretare questa parte col giusto carattere. In Mosca di Baviera, il nostro terzo baritone ha cantato recentemente con grande successo. In Francoforte, un tenore ingiustamente maltrattato dalla critica e da una parte del pubblico dresdese, cinque anni or sono, il signor Stritz, è riuscito in questi giorni scorsi a rappresentare un vero *Tristano*, sublime eroe wagneriano.

Fra un mese principiano le vacanze annuali del teatro e delle scuole musicali. Interessantissima fu l'ultima audizione dell'Istituto Natalie Hanisch, il cui metodo opera veramente miracoli. Una sua allieva, Lalla Wisborg, già cantante ricercata, della quale la *Gazzetta* ha registrato il successo a Dresda, sta ora in Londra, ove fa le delizie dei frequentatori di molti saloni riputati. L'eco è giunta fino a Parigi: la *Revue* rivista artistica, *La Plume*, conteneva alla giovane artista un articolo pregevole. — LILLIAN.

NECROLOGIE

ERNESTO ROSSI.

La fama d'artista che Ernesto Rossi ha conseguita, scrisse Angelo De Gubernatis nel suo proemio alla importantissima pubblicazione fatta dal Rossi stesso, sotto il titolo *Quarant'anni di vita artistica*, Firenze, tipografia editrice di L. Niccolini, è mondiale, né ha luogo di nuovi panegiristi che vengano a consacrarla. « Ne è prova luminosa il tributo di affetto che la stampa tutta europea gli ha consacrato in questo intimo momento della sua dipartita. « Erigetegli una colonna votiva », esclama la *Freiheitliche Zeitung* di Berlino; le nazioni civili lo intrecceranno tutte intorno come d'alloro. » E ben dice, che Ernesto Rossi indugi grandemente sulla drammatica di tutte le nazioni, contribuendo a liberarle dal *pathos* e dalla retorica. Egli fu da per tutto nell'Europa, nelle Americhe e ovunque destò entusiasmi indescrivibili non soltanto nelle folle che lo idolatravano, ma in principi del sangue, in personaggi d'ingegno alto loati, che fecero a gara per averlo amico. Il segreto delle sue vittorie artistiche nella grande idealità dell'artista, che mirò sempre in alto nell'arte sua, disdegnando ogni cosa volgare ed i facili allettamenti e travestimenti di una moda effimera e fallace.

Ernesto Rossi, nato a Livorno nel 1829, morto a Pescara il 4 giugno, deve tutto a sé medesimo. Dotato da natura di doni molto svariati, di un vivo e penetrante intelletto, di una ferma volontà, seppe armonizzare tutti questi suoi mezzi ad un'alta creazione artistica, a cui non venne mai meno. Egli pure volle muovere alla conquista di un vello d'oro; e il suo vello d'oro fu il teatro di Shakespeare, che rivelò all'Italia e a tutto il mondo procurandosi così fama di grande e di sommo artista.

Palermo. — È stato assassinato in condizioni molto tragiche e misteriose, mentre rincasava la notte a una sua villetta posta fuori di città, il tenore Rosato Termini, d'anni 29.

L'autorità indaga per scoprire il movente del delitto, che temasi sia stato commesso per ragioni d'invidia privata tendenti a una vendetta.

Vienna. — Uno dei più stimati musicisti della capitale austriaca, il dott. Hans Panngatner, è morto in età di 53 anni. Celebre pianista, soprattutto come interprete delle opere di Beethoven, era anche professore di composizione e alla sua scuola formò parecchi allievi di talento. Direttore di canto all'Opera Imperiale, aveva conosciuto e sposato Rosa Papler, la celebre contralto, allieva della signora Marchesi, che, sotto la sua direzione, divenne non solo una delle più interessanti artiste dell'Opera, ma anche una *Lieder-sängerin* eccezionale. Per il periodo di vent'anni Panngatner si è anche distinto quale critico musicale della *Baterbecher Wiener Zeitung*; e i suoi articoli, modello d'imparzialità, erano assai apprezzati per la profondità nelle questioni musicali e per la convinzione artistica ch'egli poneva in essi.

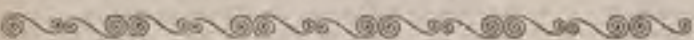
Come compositore, Panngatner lascia una serie di metodi e parecchie opere interessanti per pianoforte e musica da camera. Giovannissimo s'era fatto conoscere come uno dei più ferventi apostoli di Riccardo Wagner in un momento in cui molti critici tentavano di soffocare la sua popolarità nascente con una guerra smaturata.

TELEGRAMMI

PALERMO, 6 giugno. — Politeama Garibaldi. — Maruzza di Pietro Florida ottenne esito completo. Tre pezzi replicati: intermezzo descrittivo e duetto d'amore nell'atto primo; tutto il finale secondo. L'autore, solo e cogli artisti, venne chiamato 24 volte e fatto segno alle più calorose dimostrazioni di entusiasmo. Esecuzione eccellente sotto ogni rapporto: splendida la concertazione e la direzione del maestro Mugnone. L'opera giudicasi ricca di musica originale; lodasi lo strumentale elegante, finissimo; lavoro destinato a ripetuti trionfi.

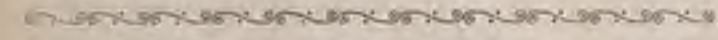
— 7 giugno. — Seconda rappresentazione Maruzza confermò in modo splendido il successo. Teatro completo: molte persone rimandate. Vennero replicati ancora tre pezzi, suscitando immenso entusiasmo nel pubblico, che fece all'autore clamorose dimostrazioni di simpatia, di stima. Esecuzione sempre splendida.

TRENTO, 10 giugno. — Teatro Sociale. — Terza rappresentazione Bohème di Puccini confermò successo entusiastico. Teatro affollatissimo. Molti pezzi replicati fra clamorosi applausi del pubblico elettrizzato dalla commovente musica. Esecuzione sempre perfettissima. È spettacolo che onora la nostra città. — B.



PUBBLICAZIONI
INVIATE ALLA GAZZETTA MUSICALE

SOUBIES A. — Histoire de la Musique allemande. — (Ancienne Maison Quantin: Paris). — Di questa importante pubblicazione ce ne occuperemo in seguito.



Congregazione di Carità di Domodossola

Avviso di Concorso.

Per dimissioni del titolare, è aperto il concorso per titoli e per esami alla carica di Organista in questa Collegiata.

Lo stipendio annuo è di L. 800 annue, pagabili a rate trimestrali maturate cogli oneri di cui nel relativo Capitolato, visibile nella Segreteria della Congregazione.

La nomina è durata per anni 5.

Il tempo utile per la presentazione delle domande è a tutto il corrente giugno, e sarà ai concorrenti notificato il giorno fissato per l'esame.

Domodossola, 1 giugno 1896.

Il Presidente
AVV. GUFFREDO CALPINI.

Non- Rebus

1. Così sta colui che soffre.
2. Testa e gambe ti rovina.
3. È la prima di sua schiera.
4. Sempre tondo lo farai.
5. Forse erede ne sarai.

Il total, d'un gran maestro,
Ti dà un'opera mal nota.

(L. Princivalle).

Indovinello-Bizzarria

Al negozio di Ricordi
Un cotal si presentava
Ed un'opera francese
D'acquistare domandava:
Gli fu tosto consegnato
Un bel libro rilegato.
Ma colui lo guarda bene,
Ed esclama un po' stizzito:
Non è questo, mio signore;
È italiano tal spartito!
E sebbene assai pregiato
Non è quel che ho domandato.
O signor, non v'adirate,
Gli risponde il negoziante:
Basta togliere il finale,
(E lo fece sull'istante)
Ed il libro che v'ho dato
È ben quello desiato!

(L. Princivalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invio delle soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 22:

I.
REBUS:

Chi monta più alto ch'è non deve, cade più basso ch'è non crede.

II.
INCASTRO:
IMPE-GOLA-TO.

Furono spiegati esattamente dai signori: P. Reviglio, C. Albertini, F. Piazza, M. Rolando, ai quali spetta il premio.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Clero e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cello.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicchi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soc. della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del **RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE**, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.

OVESCALCHI ANTONIO
MILANO
TEATRO-MONZONI

PREMIATO
ALL'ESPOSIZIONE TRIFENICA
di
MILANO
1884



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giuochi eccentrici.
CAMPANE
accordate per la
CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI
CRISTOFORO COLOMBO
MEFISTOFELE
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger)

4 QUADRI DI G. GIACOSA E L. ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Opera completa in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Canto e Pianoforte . . . (A) nelli Fr. 15 —

Pianoforte solo (A) nelli 8 —

Libretto nelli 1 —

LA BOHÈME

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

Pezzi staccati per Canto e Pianoforte.

- 99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida mattina*, T. Fr. 3 50
- 99342 — Lo stesso trasportato in Do 3 50
- 99343 — Solo di Mimì: *Si, Mi chiamano Mimì*, S. 3 —
- 99344 — Lo stesso trasportato in Do 3 —
- 99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo ioletta per la via*, S. 2 50
- 99346 — Lo stesso trasportato in Re 2 50
- 99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore*, S. 2 50
- 99348 — Lo stesso trasportato in Do 2 50
- 99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Fecchia cimarra, senti*, B. 1 50
- 99350 — Lo stesso in Chiave di Sol 1 50
- 99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì tu più non torni*, T. Fr. 2 50

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ETC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SQUOTERIE

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galilei, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento



Volete digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, digestiva è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per vecchi e per bambini.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.



Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute, usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL
Ferro-China-Bisleri
è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'ill. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rispetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »
MILANO



F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Fornitori del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.

Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**

In seguito a nuovo perfezionamento di fabbricazione, i prezzi del Flauto Giorgi vengono d'ora innanzi ridotti come segue:

FLAUTO GIORGI, semplice, in esente e qualunque tonalità, Do o Re — terzino, *Al bemolle o Fa — mezzo in Sol* L. 10.

FLAUTO GIORGI in esente con le due note supplementari più basse di Do e Do diesis L. 25.

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di congiunzione ed appoggio: da L. 10 a L. 15. — Le IMBOCCATURE GIORGI si adattano ai flauti già in uso, segundone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il **FLAUTO GIORGI** è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.



FRANCI & C.
 SUCCESSORI DI ROMEO GEROSA & C.
 MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a **MONZA**, Piazza Garibaldi, 9
PIANOFORTI E HARMONIUMS
 DELLE PIÙ CELEBRI FABBRICHE D'EUROPA
BLÜTHNER JULIUS - THÜRMER - HENRI HERZ - WEISSBROD, ECC.

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK** di Stuttgart.
 VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.
 Pianoforti d'occasione a prezzi eccezionali. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — **CARATE-BRIANZA** (Provincia di Milano).

IMBELLONE VINCENZO, maestro di Pianoforte, Canto ed Armonia. — **NAPOLI** — Salvatore Rosa, N. 108, 4. piano.

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto. — **MILANO** — Via Solferino, N. 7.

LANZA PIAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, librettista. — **CASTROREALE** (Provincia di Messina).

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia e d'Europa
 con succursale
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

PROFUMERIA AMOR
 SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
Angelo Migone & C.
MILANO
 Premiata ditta più alle Giurisprudenze
 La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della
PROFUMERIA AMOR-MIGONE
 un articolo dei più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — **MILANO**

Grande Stabilimento Internazionale
 DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL
MILANO
 Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6
 Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni
RATE MENSILI
 Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
 a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi
 UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
 ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.
 Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — **MILANO**

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.
AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Premiato
MAI
Via

Fornitori di
DI BOLOGNA, M

Fabbricazi
Saxophones
Unica

In seguito a n
vengono
FLAUTO GE
Mi bemolle o Fa
FLAUTO GE
IMBOCCATU
testa di congiunzio
ai flauti già in uso
e il FLAUT

grande Stabilimento Internazionale
DI
**NOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
EDESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe
unica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

MILANO, V
UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

PIANO di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

BLÜTH

Rappresentanti
VENDITA
Piano



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FRNET-BRANCA

dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

FRNET - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ETICHETTA
versale
BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta
Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Serata per Mandolino (ou Violon) et Piano per R. MAYER
L'opera Marage nel Teatro-Fuorista giudicata dal suo corrispondente milanese: Avvenimenti strane d'un artista a Londra.
La Bibbia di G. Pizzetti. Bibliografia. — Organaria. Bibliografia musicale.
Corrispondenze: Napoli, Firenze, Monaco. Telegrammi. — Necrologio. Avvisi di concorso. Rubriche. — Trieste. — Avviso.

Illustrazioni, Costumi per l'opera La Bibbia, disegni di A. Housmans.



Costumi per l'opera La Bibbia di GIACOMO PIZZETTI — Disegni di A. Housmans.
Bambini — Atto secondo.

(Reproduzione speciale)

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:
NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Intestazioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 3

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 144

PARIGI
11 - Rue de Lillois - 11

ROMA
Via del Corso, 392

PALERMO
Via Ruggero Settimo

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Brevetto
pour Mandoline (ou Violon)
et Piano
par K. MATHIS

A. PIRROTTI
Camillo Sivori
(Composizione)

Alla Ruissa
—
Cantata
—
C. G.
Marsce
Parole e musica di
Pietro Kapriza
al Polkizma Garibaldi
di Palermo.

L'opera Marsce
di Pietro Kapriza giuocata
nel Royal-Conserv di Berlino
dal suo
corrispondente milanese
Avventurosa strada d'un artista
— Londra
La Bohème di G. Puccini
Bibliografia. — Organaria
Bibliografia musicale
—
Corrispondenti:
Napoli, Firenze, Monaco
Telegrammi. — Necrologie
Avvisi di concorsi
Rebus. — Tribuna. — Avvisi.

Illustrazioni: Contami per l'opera La Bohème, disegni di A. Housayevich.



Contami per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. Housayevich.

Bambini — Atto secondo.

(Riproduzione music.)

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manuscritti. Invenzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si sprada gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

| | | |
|--|--|--|
| MILANO Via Santa Margherita, 9 | NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4 | PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11 |
| ROMA Via dei Corsi, 324 | PALERMO Via Ruggiero Settimo | LONDRA 245 - Regent Street, W. - 101 |

Gazzetta Musicale di Milano



La Casa **Ricordi & Finzi**, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le Case: Erard, - Julius Blüthner, - Bechstein, - Isach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne fa l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma J. Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI FORGINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Patinella del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggè, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Coperta e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.

OVESGALLIANANTONIO
MILANO
TEATRO MANZONI

PREMIATO
all'Esposizione Triennale
di MILANO
1894

MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate
per giochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuove Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI & C.

DANZE FIGURATE

(CON ANNESSA ISTRUZIONE PER LA DANZA)

COMPOSTE DA

GIUSEPPE GALIMBERTI

MARIE. Valse-Boston Louis XV. Op. 434:

| | | |
|-------|---|-------|
| 98805 | Piano solo. | Fr. 4 |
| 98806 | Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum. | 5 |
| 98807 | Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum. | 4 |
| 98808 | Flûte et Piano. | 4 |
| 98809 | Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano. | 5 |

BOHÉMIENNE. Polka-Kreuz. Op. 435:

| | | |
|-------|---|------|
| 98810 | Piano solo. | 3 |
| 98811 | Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum. | 3 50 |
| 98812 | Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum. | 3 |
| 98813 | Flûte et Piano. | 3 |
| 98814 | Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano. | 3 50 |

VARSOVIANA. Mazurka-Kreuz. Op. 437:

| | | |
|-------|--|------|
| 98815 | Pianoforte solo. | 3 |
| 98816 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 3 50 |
| 98817 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 3 |
| 98818 | Flauto e Pianoforte. | 3 |
| 98819 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. | 3 50 |

MINUETTO LUIGI XV. Op. 438:

| | | |
|-------|--|-------|
| 98820 | Pianoforte solo. | Fr. 3 |
| 98821 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 3 50 |
| 98822 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 3 |
| 98823 | Flauto e Pianoforte. | 3 |
| 98824 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. | 3 50 |

DANCING ON THE BARN (Danza sull'Aia). Op. 439:

| | | |
|-------|--|---|
| 98851 | Pianoforte solo. | 4 |
| 98852 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 5 |
| 98853 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 4 |
| 98854 | Flauto e Pianoforte. | 3 |
| 98855 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. | 5 |

OTTOBRATA PRINCIPESCA.

Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 441:

| | | |
|-------|--|---|
| 98856 | Pianoforte solo. | 4 |
| 98857 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 5 |
| 98858 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{do} Mandolino (o Violino) ad libitum. | 3 |
| 98859 | Flauto e Pianoforte. | 4 |
| 98860 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte. | 5 |

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SJOUTEKIE.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galles, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Volete digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, dietetica è
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e per semi-malati.
Il chiarissimo Prof. De-Giovanni non esitò a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute, usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata coll'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesio di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL **Ferro-China-Bisleri** è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmola scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisleri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimette ad altre preparazioni da al Ferro-China-Bisleri un'indiscutibile superiorità. »

F. BISLERI & C. - MILANO

Pacientemente però egli amava e cercava la compagnia delle signore e non lo nascondeva.

Soleva dire e ripetere avere Iddio creato tre cose sovrannaturalmente belle: la musica (e questa occupava sempre il primo posto), la donna e i fiori! Dei fiori, ancora, secondo lui, si sarebbe potuto farne a meno; ma della musica e delle signore, ... francamente, no.

— Il mondo è bello per questo, soggiungeva, celiando, e, per conto mio, se andando in Paradiso dovessi rinunciare alla musica e alla compagnia delle signore... preferirei rinunciare alla mia parte di Paradiso.

Sapeva poi profittare magnificamente dell'impunità, diciamo così, che gli accordavano e la sua età e la sua gloria; e in certi casi, nei suoi ultimi anni, poteva benissimo accadere che, trovandosi in società e pregato replicatamente di suonare, rispondesse con quel suo sorriso buono e fine e sicuro anticipatamente di vincere: « Se le signore mi abbracciano, suonerò; in caso contrario... non suonerò! »

E le signore lo abbracciavano, si capisce; e lui allora rideva e poi... suonava!

Suonava tanto volentieri del resto!

Tanto volentieri che, pur non amando assolutamente il ballo e non amando neppure di veder ballare, una sera suonò parecchie ore di fila ballabili e senza accompagnamento, per divertire una società di amici che aveva saputo eleggere un rappresentante amato da lui per intercedere la grazia.

Amava il teatro e lo frequentava.

Negli ultimi tempi però prediligeva il teatro di prosa, perchè all'opera in musica trovava difficilmente cantanti di suo gusto e rimpiangeva assai gli artisti dei suoi tempi che non avevano la voce tremolante.

Negli intermezzi faceva un gran numero di visite nei palchi; ma, durante la rappresentazione, stava attento e non voleva essere disturbato.

E come era gentile coi principianti!

Una sera al Nazionale fece chiamare un dilettante di violino, che aveva bene eseguito la sua parte, per complimentarlo e felicitarsi con lui; ma, per contro, aveva un vero orrore delle stonature e dava ai suonatori ambulanti anche due lire..., purchè se ne andassero presto.

Così pure era inesorabile cogli *enfants prodiges* che ahimè! pullulano con continua crescita. Gliene conducevano sovente colla lusinga di rapirgli una lode e un incoraggiamento...

Ma egli ascoltava serio e triste anche le manifestazioni artistiche dei piccoli geni o dei piccoli pseudo-geni. Ogni tanto socchiudeva gli occhi e allora forse ricordava la sua fanciullezza e i sacrifici di giuochi, di sonno, di spensieratezza che gli era costata la sua vocazione; poi, ad audizione finita, calmo e solenne, parlava ai genitori, o a chi per essi, dicendo loro la verità, come la sentiva.

Nei rari casi, in cui lo credeva veramente, incoraggiava con tutte le sue forze, ma più sovente, quasi sempre diceva: « Povero bambino! lasciatelo vivere, correre, saltare, dormire e giocare! Dategli dell'aria e della luce e lasciatelo vivere da fanciullo! »

(Continua)

ADRIAN PIROTTI

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini è partito per Torre del Lago, ove finirà fino al prossimo novembre, continuando il lavoro già iniziato della nuova sua opera *Tosca*.

★ Il celebre poeta austriaco Grillparzer aveva lasciato incompiuta una tragedia biblica, il cui personaggio principale è Esther. Il fu re Luigi di Baviera fece completare l'opera dal suo drammaturgo ordinario, signor Karl Heigel, per le rappresentazioni di cui era unico spettatore.

Il teatro di Corte, a Monaco, ha dato ora questa tragedia. Il gran pubblico le ha fatto un'accoglienza molto riservata e la critica trova che il signor Heigel non è pervenuto a ispirarsi al genio di Grillparzer. La scena finale è apparsa grottesca: si trasportano su di una bara i cadaveri dei nemici di Esther, mentre Assuero, colla coppa alla mano, porta un *toast*... alla verità, e la tela cala (l'...)

★ La Camera dei Deputati di Baviera, nella discussione sui crediti accordati all'Opera di Monaco, si è lagnata dell'aumento del prezzo dei posti del teatro di Bayreuth. Ora da Bayreuth scrivono ai giornali tedeschi, che queste accuse non sono affatto fondate. Il prezzo dei posti non è stato modificato dal 1876, perchè le spese di esercizio per un periodo così breve sono considerevoli e non hanno permesso fino ad ora di pensare a una riduzione. Le rappresentazioni del 1876 lasciarono un *deficit* di 250,000 marchi. Wagner sperava che gli verrebbe accordata una sovvenzione dal Reichstag o da un principe tedesco, ma non avendo ottenuto il più piccolo sussidio, vendette all'imprenditore Angelo Neumann tutti i scenari ed accessori dei *Nibelungi* e concluse un prestito colla Cassa Reale di Monaco, prestito garantito e ammortizzato colle cessioni di tutti i diritti d'autore, che gli spettavano per l'esecuzione delle sue opere sulla scena di Monaco.

Dal 1882 in poi le rappresentazioni di *Parsifal*, di *Tristano*, dei *Maestri Cantori*, di *Tannhäuser* e di *Lohengrin* hanno dato regolarmente, in media, un utile di 50,000 marchi all'anno; ma questa somma è stata sempre versata nel fondo di riserva, che si eleva attualmente a 300,000 marchi e che serve per la messa in scena di opere, che finora non figuravano nel repertorio di Bayreuth. Quest'anno, per esempio, in cui si son dovute rimettere completamente a nuovo il scenario e i costumi dell'*Anello del Nibelungo*, del fondo di riserva non rimarrà gran cosa: la spesa è considerevole e il prodotto netto delle rappresentazioni basterà appena a coprire le spese ordinarie dell'esercizio. La signora Wagner ha sempre considerato Bayreuth come un'impresa puramente artistica e disinteressata, destinata a glorificare l'opera del maestro.

★ Una delle artiste ungheresi più rinomate, la signora Luisa Blahz, seguendo l'esempio delle altre, celebrerà quanto prima il suo giubileo artistico. In tale occasione, i suoi ammiratori della capitale ungherese hanno avuto il pensiero di offrirle un presente nazionale di 100,000 fiorini, vale a dire 250,000 franchi, pensiero che non è banale; e a quest'uopo hanno immaginato un mezzo abbastanza ingegnoso per riunire questa somma, senza ricorrere a una sottoscrizione. Il Comitato, alla testa del quale si trova il dottore Wlassich, ministro dell'Istruzione Pubblica, fa preparare 50,000 fotografie dell'artista, su ognuna delle quali essa scriverà il suo nome e che saranno vendute agli ammiratori in ragione di due fiorini l'una!

Il risultato, osserva il *Ménestrel*, che riferisce la notizia, non sarà spiacevole certo per l'artista, ma, 50,000 fiorini! C'è da guadagnarsi un crampo!

★ All'Eldorado di Barcellona si sono rappresentate con buon successo, in questi ultimi tempi, tre nuove zarzuele in un atto: *La Viuda de Gonzales*, musica del signor Taboada, *El Cache-carreo* del signor Chueca e *Los Inocentes* del signor Estellés.

Buonissima accoglienza hanno pure avuto al teatro della Gran Via una zarzuela in un atto: *Por salvar a mi teniente*, parole del signor Carrion, musica del signor Costa, professore al Conservatorio; e al teatro Rugafa, di Valencia, uno scherzo comico-lyrico intitolato: *El Primer Tenor*, parole dei signori Pont e Castell, musica del signor José Garcia Sola.

★ La signora Norman Nerada, vedova di Sir Charles Hallé, la celebre violinista, ha celebrato il cinquantesimo anniversario del suo primo concerto e il venticinquesimo della sua prima apparizione davanti al pubblico inglese. Un Comitato, presieduto dal Principe di Galles, ha raccolto una somma sufficiente per poter offrire in dono all'artista un castello mobiliato nelle vicinanze di Treviso, colle sue dipendenze, di cui le sono stati presentati i titoli di proprietà in uno scrigno superbo; nello stesso trovavasi pure uno *oblique* di 500 lire sterline, residuo della somma raccolta dal Comitato.

★ Il Tribunale civile di Amsterdam ha pubblicato una sentenza, che merita di essere segnalata. Il signor Paul Decourcelle, editore di musica a Nizza, proprietario della composizione di Giller: *Loin du bal* e di *Flirtation* di Steck, aveva speso querela agli editori-librai Abrahamson e van Straaten di Amsterdam, per avere ripubblicate queste composizioni senza la debita autorizzazione. Il Tribunale civile ha condannato i contraffattori a 400 fiorini di indennizzo e alle spese del processo, altri 180 fiorini.

È la prima volta — da che la convenzione franco-olandese del 1884 ha esteso alle opere musicali la protezione del trattato del 1885 — che un editore francese fa appello alla giustizia olandese! Non accade altrettanto in Italia e altrove, dove i processi di questo genere sono all'ordine del giorno.

★ Alla sala Pleyel di Parigi ha avuto luogo nei giorni scorsi una piccola solennità musicale, per celebrare il « cinquantenario musicale di Camillo Saint-Saëns, che nel maggio 1846 fece il suo debutto in questa stessa sala all'età di undici anni, rivelandosi un pianista-virtuoso eccezionale. » L'*Illustration* di quei tempi lo dichiarava, pubblicandone il ritratto, « un musicien de pied en cap » e il critico della *Gazette musicale* scriveva: « *bien que les enfants terribles, sous le nom d'enfants phénomènes et de petites merveilles, soient usés, il est impossible de ne pas reconnaître tout ce qu'il y a d'homme, de jol, de charmant dans le petit élève de M. Stamaly.* »

Madame de Girardin, che nelle sue *Lettres au Vicomte de Launay* nel 1845 classificava i grandi pianisti di quel tempo: Thalberg, un re; Liszt, un profeta; Chopin, un poeta; Herz, un avvocato; Kalkbrenner, un menestrello; Madame Reyel una sibilla; Dahler, un pianista, avrebbe potuto aggiungere, senza tema di esagerare, il nome del piccolo Saint-Saëns al glorioso drappello.

Saint-Saëns ha ricordato, nella circostanza del suo cinquantenario artistico, l'avvenimento del suo debutto con versi affettuosissimi e forbiti, che lo hanno rivelato buon poeta. Sua madre, che aveva sognato di fare di lui un artista, lo guidava per mano verso la meta desiata, nell'austero cammino del lavoro e del dovere. Sono versi graziosissimi e ne spiace che lo spazio non ne consenta di riprodurli.

L'introito del concerto ha fruttato più di diecimila franchi all'Associazione degli artisti musicisti.

★ L'imperatore Guglielmo II ha elevato a un milione di marchi la sovvenzione accordata ai teatri Reali. Gli altri teatri Reali a Cassel, Wiesbaden e Hannover hanno sovvenzioni speciali.

★ Il maestro Dante Corani di Bologna ha consegnato il *Diploma di merito* al concorso indetto dal giornale artistico di Firenze, *Scaramuccia*, per la sua romanza: *La Fanciulla straniera*, composizione per tenore con accompagnamento di pianoforte, che verrà quanto prima pubblicata.

★ La *Illustration Musical Hispano-Americana*, nel suo ultimo numero, con un lungo articolo biografico, pubblica uno splendido ritratto del maestro Giovanni Tebaldini, di cui ricorda ed esamina minutamente la lunga e valida opera da lui prestata, pur essendo ancora tanto giovane, all'incremento della musica sacra.

Il detto giornale coglie occasione per tributare meriti e elogi ad Antonio Fogazzaro, di cui Tebaldini ha posto con geniale ispirazione in musica parecchie poesie, prendendole dal *Mistero del Poeta*.

★ Il giorno 15 corrente si è inaugurata a Parigi la prima sessione del Congresso Internazionale degli Editori, che si propone di trattare le seguenti questioni:

Dell'obbligo del deposito legale per parte dell'autore.
Della proprietà dei disegni che hanno servito alla illustrazione di un volume.

Della riproduzione letteraria o artistica di quadri, ritratti, fotografie.
Il diritto di edizione di un'opera e, per quelli che riguardano l'editore, *intuitu personae* oppure *intuitu rerum?*

Del diritto di vendita dei *libelli*.
Del diritto di pubblicare estratti, pezzi scelti o frammenti, citandone o senza citare l'autore e l'editore.

Gli articoli di giornali o raccolte periodiche possono essere riprodotti o tradotti senza l'autorizzazione dell'autore o dell'editore?

Dell'obbligo del collaudo o della menzione « fatto di stampare » come condizione di data certa, ecc.

I quesiti sono, senza dubbio, molto interessanti. Al Congresso prendono parte editori di libri, musica, stampe e pubblicazioni periodiche di tutte le nazioni.

★ Nel nuovo teatro Svolodownikow di Mosca la Compagnia d'opera italiana, che vi dà attualmente un corso di rappresentazioni, per festeggiare l'incoronazione dell'Imperatore, ha dato una serata di gala col *Rigoletto* di Verdi. L'interpretazione del personaggio di Gilda e del Duca, per parte di Sigrid Arnoldson e Angelo Masini, fu brillante. I due artisti ebbero ovazioni entusiastiche; la signora Arnoldson dovette ripetere la sua aria e Masini la canzone: *La donna è mobile*, non meno di quattro volte.

★ Il consigliere della Camera di commercio di Berlino, Carl Bechstein, ha festeggiato in questi giorni il suo 70.^o compleanno nella pienezza delle forze fisiche e intellettuali. Egli è il noto fabbricante di pianoforti, che nel 1854 apriva un modesto *atelier*, che andò mano mano allargandosi, si da impiegare oggi un mezzo migliaio di lavoratori. Si calcolano a 3000 gli strumenti che escono annualmente dalla sua fabbrica; di questi, 1200 pianoforti sono a coda. Da semplice operaio che egli era, nativo della Turingia, è divenuto uno dei fabbricanti più noti non solo della Germania, ma anche del mondo intero.

★ Leggiamo nel *Musical Standard* grandi elogi a una nuova opera illustrata apparsa recentemente a Londra, *Modern Opera Houses and Theatres* di A. E. Woodrow ed Edwio Sachs, che passa in rassegna tutti i grandi teatri d'opera e di commedia che esistono al mondo. È una con-

tinuazione dell'opera già pubblicata nel 1842 da Constant in Parigi e si capisce quanto possa interessare ed essere importante, se si pensa ai nuovi teatri che sono sorti dal 1842 in poi, fra gli altri l'Opéra di Parigi e di Vienna.

★ In questi giorni, un telegramma d'oltremare annunciava la morte di Carlo Gomes: la notizia era falsa: ma pur troppo lo stato di salute del simpatico e popolare maestro è tale da ispirare serie inquietudini. Il giorno prima di partire per Parà, abbiamo avuto il piacere di salutare Gomes, al quale facemmo i più vivi auguri di viaggio felice e felice dimora: ma questo piacere fu assai conturbato dall'evidente terribile male che da qualche tempo dava inauditi tormenti al maestro, il quale tuttavia li sopportava con sommo coraggio, lusingandosi che il lungo viaggio in mare e l'aria marittima l'avrebbero in breve guarito. Facciamo voti fervidissimi perchè questa speranza si avveri.

CONCERTI

MILANO, 14 giugno. — Il Concertone. — Finalmente lassù Giove Pluvio ha ordinato ai celesti pompieri di chiudere le cataratte dei cieli, e quaggiù, nel Castello Sforzesco, il famoso Concertone ha potuto aver luogo.

Tutti i numeri del programma vennero applauditi ed ottennero l'onore della replica il *Preludio del Lohengrin* ed il celebre coro del *Nabucco: Va pensiero su l'ali dorate*, un pezzo di musica italiana che elettrizza sempre ed è, come l'illustre autore, eternamente giovane. Noteremo, fra gli altri pezzi, la finezza e la eleganza del *Notturmo* del Blangini (1781), che ebbe ottima esecuzione.

Meritano lode gli esecutori tutti, che con singolare costanza finirono per aver ragione dei temporali, raggiungendo certo lo scopo per il quale il cosiddetto *Concertone* venne organizzato, in quanto che l'affluenza del pubblico ha dovuto procurare un ingente introito.

ALESSANDRIA. — Società del Quartetto. — Concerto Calzolaio-Giovanetti. — La nostra benemerita Società del Quartetto ha chiuso splendidamente il suo primo anno di vita con un concerto eseguito dalla esimia artista di canto, signorina Maria Vittoria Calzolaio e dal Quartetto torinese Giovanetti. La signorina Calzolaio è allieva dell'Accademia Romana di S. Cecilia e si è dedicata esclusivamente alla musica vocale cosiddetta *da camera*. Essa possiede dolcezza, pastosità e potenza di voce, conoscenza completa dell'arte del canto, intonazione impeccabile, nobiltà di sentimento, intuizione sicura de' vari stili, cultura, infine, varia e profonda della scienza musicale. La grazia è la nota predominante nelle interpretazioni della signorina Calzolaio; sia essa la grazia ingenua e fresca dei *Voti alla primavera* di Mozart, sia invece la grazia dolente della *Delfica* di Schumann, sia infine la grazia festevole e birichina della *Gavotte* di Spambati e della *Chanson Espagnole* di Delibes. È perciò che il suo canto fluisce esercitando un fascino,

una suggestione tanto profonda... La giovane artista è certo destinata a un bell'avvenire e di questo avviso fu anche il pubblico affollatissimo che assisteva al concerto, che applaudì col più sincero entusiasmo la gentile artista, secondata egregiamente al pianoforte dal maestro Felice Tamone. Richiesta di ripetere, dopo la *Chanson Espagnole* ne regalò, fuori programma, una delicatissima *Melodia* di Massenet.

Il Quartetto torinese Giovanetti ha oramai acquistato una fama ed un nome assai onorevoli in arte; non è quindi il caso di ripetere le sue lodi ed i suoi meriti, che consistono principalmente nella sicurezza dell'esecuzione, nell'impasto de' vari strumenti e nella lodevole e pur così rara e difficile subordinazione loro a quella che dev'essere la linea della composizione, il suo carattere generale o meglio la sua unità.

Facciamo però le nostre riserve per quello che riguarda l'interpretazione e lo stile. Ci parve, fra l'altro, di notare un certo abuso di sforzati ed un'accentuazione troppo materiale, coincidente, cioè, quasi di continuo, coll'accento ritmico, e mai, o quasi mai, ispirata all'accento melodico. Ciò però non attenua che in minima parte l'alto valore artistico del Quartetto torinese, a cui il pubblico testimonia largamente la propria ammirazione e soddisfazione. Questa Società del Quartetto ha percorso lungo cammino nella diffusione della buona musica: lo constatammo negli applausi unanimi e sinceri che accolsero il *Quartetto* di Mendelssohn (N. 1, op. 12) e quello di Grieg (op. 27), malgrado la sua complicazione e nell'indifferenza tra cui passarono le due romanze senza parole di Bolzoni (*L'impazienza — C'è Margherita, manca Fanci*), che non sono veramente tra le più felici ispirazioni dell'illustre direttore del Liceo Musicale di Torino. — G. I.

VALPARAISO. — Leggiamo nel giornale *l'Italia*, che il concerto d'addio che la « Polymnia », fiorenti istituzione musicale alemanna, ha dato al suo ottimo maestro il signor Pietro Cesari, riuscì d'una magnificenza straordinaria.

La bella e vasta sala dei concerti era assiepata del più aristocratico pubblico della colonia alemanna ed inglese.

A metà del concerto si alzò il presidente dell'Associazione, signor Fischer, che pronunziò un discorso in castigliano, in cui disse dei meriti dell'esimio maestro, al quale si debbono i grandi ed insperati progressi della Società Orchestrale. Una lunga, imponente e calorosa ovazione tenne dietro al discorso, all'indirizzo del signor Pietro Cesari, che, in preda ad evidente emozione, profert poche e concettose parole di ringraziamento; dopo di che il presidente, a nome della « Polymnia », offrì al maestro, in elegante astuccio, una splendida placca-ricordo in oro, artisticamente cesellata ed un magnifico quadro contenente i ritratti di tutti i componenti l'Orchestrale.

Il maestro Cesari è partito per l'Italia.



MARUZZA

SCENE LIRICHE POPOLANE IN TRE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

PIETRO FLORIDIA

AL POLITEAMA GARIBALDI DI PALERMO

12 giugno.

Il battesimo di quest'opera doveva essere dato dal nostro pubblico, due anni addietro, nella stagione di quaresima, al Politeama Garibaldi. Doveva essere l'ultimo spettacolo di quella stagione teatrale, ed era atteso con grande interessamento dalla parte più eletta della cittadinanza, la quale per parecchi anni aveva applaudito nel Floridia il pianista vigoroso e il compositore simpatico e geniale.

Pronto l'allestimento scenico dell'opera; gli artisti (ricordo la Zilli ed il Salto) avevano già studiato con slancio e coscienza la *parté*; l'orchestra procedeva egregiamente sotto la direzione dello stesso autore, quando per un complesso di malaugurate circostanze, il teatro si chiuse e più non si parlò di *Maruzza*, se non per registrare, da coloro che s'interessano all'odierno movimento dell'arte teatrale, i lieti successi che l'opera andava ottenendo a Venezia, a Torino ed a Messina.

Il recente entusiastico successo di Milano aveva rianimato le discussioni sul nome di Floridia e l'annuncio che *Maruzza* era fra noi alle prove, aveva subito trovato una larga e simpatica accoglienza.

Lo dirò subito: il successo dell'opera è stato pieno, completo, entusiastico, costante ad ogni rappresentazione ed il giudizio dato dal nostro pubblico — il quale è accorso sempre in folla — mostra di essere stato giusto ed illuminato, e che l'entusiasmo quando è scoppiato vivo ed unanime, come dopo *l'Idillio pastorale* e dopo il finale del primo e del secondo atto (tre parti dello spartito serialmente ripetute), è stato emanazione sincera di profondo godimento e di forte persuasione.

E il giudizio del pubblico stavolta (segnamo il fatto *albo lapillo*) si accorda perfettamente con quello della critica, la quale principalmente riconosce che in *Maruzza* la unione intima tra l'azione scenica e la trama musicale esiste in un tutto organico che non ha soluzioni di continuità, e che perciò, come non consente allo spettatore d'interrompere i personaggi quando cantano (sia pure che affascinano come Adolina Sibele ed entusiasmato come Edoardo Garbin ed Edoardo Sottolana), così non si presta ad un'enumerazione o ad una selezione di pezzi, anche per la buona ragione che in quest'opera il pezzo, nel senso teatrale, non si trova.

Il discorso musicale procede via ricco di pensieri e nobile di stile, or calmo e soavissimo nei mesti ricordi di *Maruzza*, ora attardandosi nella descrizione di un magico tramonto estivo nelle campagne di Modica, per farci vivere un momento la vita campestre di quei luoghi nella poesia della natura agreste e pur tanto dolce di mistero infinito! or caldo, come la passione che nel sentimento della vendetta strazia il cuore della tradita fanciulla, ed ora violento,

impetuoso coll'incalzare del dramma, come la forza brutale dei sensi che domina l'amore di Giorgio, assetato di vino e di bacì.

E su questo mirabile discorso musicale s'intesse tutto il dramma; i caratteri, le situazioni e l'ambiente si completano a traverso un sapiente congegno d'armonizzazione e col largo sussidio di uno strumentale, che attesta tutta la perizia tecnica del maestro ed il gusto squisito dell'artista, il quale specialmente nell'*idillio pastorale*, nei tre finali e nell'*interludio* ha scritte pagine sinfoniche degne di qualunque illustre firma. Considerando poi la portata del lavoro musicale rispetto ai suoi criteri di un'opera d'arte, si vede chiaramente come egli abbia tolto alla fattura i convenzionalismi ed il rancido retoricismo del laboratorio scenico, sfuggendo le viete situazioni ed i lenocini diversi e non lasciandosi sedurre nemmeno da ciò che con sicurezza poteva procurargli l'applauso della folla dei loggioni: l'effetto il Floridia non lo ha cercato davvero, ed il suo scrupolo è arrivato al punto da sopprimere le cadenze, che danno modo al cantante di farsi applaudire ed interrompere durante un atto. Di questa serietà dell'artista è bene, al giorno d'oggi, tener conto.

Se non che, un'osservazione nasce spontanea, appunto seguendo attentamente quelle scene che si svolgono sul palcoscenico e nell'orchestra: a volte le proporzioni acquistano o danno la visione d'una larghezza di linee, di una grandiosità di quadro, di una esuberanza di tinte, le quali, se riescono per quelle scene una fuggevole stonatura, danno, però, la vera misura del talento del Floridia.

E si pensa che più che pel quadro di genere o d'ambiente che sia, egli abbia della scena lirico-drammatica un sentimento più eletto ed un più vasto intendimento, e si scorge che l'ideale dell'arte sua è più alto, più grande, più forte e che egli si eleverà a quella concezione artistica suprema che l'attrae, l'appassiona e che già balena nelle altisonanze cui spontaneamente, frettolose si abbandonano le umili creature della terra di Modica; e pare anzi che il Floridia voglia per la virtù dell'opera sua, che si consideri l'animo di lui, poichè in esso si agita e fremme qualche cosa di più grande, di più rigoglioso, di più nobile.

Cosicchè, mentre questa *Maruzza* è l'affermazione di un forte e personale temperamento di musicista, è anche una gagliarda, magnifica promessa: lascia già intravedere l'autore del domani.

A me, inoltre, pare che *Maruzza* possa anche servire di ammaestramento ai giovani, che oggi si avventurano sulla scena. Essi vi troveranno, oltre i criteri e gli intendimenti sani, cui si è informato l'autore nel fare la sua prima opera d'arte, quale larga e dotta preparazione ne abbiano preceduto il compimento.

Ed auguro all'arte italiana che i giovani operisti, pria di presentarsi al giudizio del pubblico, abbiano in un'operosa attesa, tanto studiato e pensato, quanto ha dimostrato di aver fatto Pietro Floridia. — L. F.



L'opera "Maruzza", di P. Florida

giudicata nel "Boersen-Courier" di Berlino

DAL SUO CORRISPONDENTE MILANESE

Esposta nei suoi più minuti particolari la favola, che il corrispondente del suddato giornale, signor Alfredo Rittershaus, dichiara splendida nella sua originalità, perchè esclude qualsiasi più lontana analogia cogli altri racconti siciliani di Verga, come da taluni si è voluto insinuare, esamina atto per atto il valore della musica del forte compositore siciliano, che con quest'opera vitale si è di un tratto insediato nel primissimo rango della giovane scuola italiana.

Il primo atto comincia con una festa dei covoni, in cui il canto dei mietitori e delle mietitrici soggioga subito l'attenzione degli spettatori. Straordinariamente bello e ben concertato è il finale del primo atto che descrive un tramonto di sole in campo aperto. Un pastore passa, suonando la zampogna, mentre le mietitrici da lontano cantano una dolce melodia e l'orchestra dipinge e ritrae magistralmente la melanconica poesia dell'appressarsi della sera in una calda giornata d'estate. È il giorno di S. Giovanni.

Il secondo atto ha principio con una processione religiosa; la musica che l'accompagna è finamente elevata, come tutta l'opera; ma l'azione in questo punto manca nel complesso di efficacia, per colpa forse della messa in scena. Splendido, di grande effetto invece e tutt'affatto nuovo è il finale di questo atto in cui Beppe, l'amante fedele respinto da Maruzza, appare accompagnato dagli amici che gli fanno coro e canta la « canzone di sdegno » all'indirizzo di Giorgio, l'amante rianato. È una canzone popolare, appassionata, di ritmo caratteristico, a fermate, in cui gli amici, sghignazzando, fanno eco allo sdegno di Beppe. Il pubblico davanti a questo pezzo magistrale di nuovissima trovata ha proroto in fragorosi, entusiastici applausi.

Il terzo atto, che è preceduto da un bell'intermezzo, contiene un soavissimo duetto d'amore fra Maruzza e Giorgio, che innamorato sempre della contadina, che ha abbandonato per passare a nozze con una ricca fanciulla del paese, cede all'invito di un convegno. Maruzza ha deciso che moriranno insieme; non ha posito averlo tutto suo in vita l'uomo che amava, lo avrà in morte in eterno. Lo ubbriaica per bene, lo inebria di baci e di carezze, poi appicca il fuoco alla casupola, che arde immediata col fienile che vi sta sopra. Quando l'incendio è nel suo furore, bisogna sentire come l'orchestra descrive l'ansia, lo spavento, le grida dei due infelici! È il pezzo, a mio avviso, più magistrale dell'opera non solo per la fattura musicale, ma anche per l'azione drammatica che fa fremere.

Il successo dell'opera è stato colossale, il più accennato che Milano registri nel decorso inverno. Molti pezzi si dovettero ripetere e il compositore, la prima sera, ebbe venti chiamate e fu festeggiatissimo sempre nelle seguenti.

Avventure strane d'un artista

A LONDRA

Il giovane e già rinomato violinista ungherese, Luigi Pécskai, conosciuto favorevolmente anche in Italia, ha dato in questi giorni un concerto a Londra, che pel successo ottenuto, gliene ha assicurati altri due pubblici e parecchi privati.

Recandosi egli nel pomeriggio del giorno 8 corrente per la via di Oxfordstreet in omnibus alla prova che doveva aver luogo in casa del maestro Ducci, venne, in seguito alla denuncia d'un pazzo, che credette ravvisare nel volto femminile dell'artista quindicenne una borsajuola straniera travestita da uomo, arrestato, fatto scendere dalla vettura e condotto da una guardia in divisa alla Polizia, dove fu posto per circa quattro ore nella solita gabbia di ferro.

Il direttore de' concerti signor Daniele Mayer ed il Ducci stesso, informati della cosa, intervennero fortunatamente e non fu loro difficile far rimettere in libertà l'artista che, ignaro affatto della lingua inglese, non sapeva a quale Santo rivolgersi per avere spiegazione di quanto gli accadeva.

Convalescente appena d'una forte sofferenza alla gola, è a temersi che per la paura sofferta possa ricadere ammalato.

Le leggi inglesi non possono imporre in casi simili, al denunziante, di fare onorevole ammenda, di risarcire i danni e di chiedere scusa all'offeso?... Non è supponibile che a Londra si lascino correre liberi per le vie pazzi, che possono essere pericolosi alla libertà altrui. Se un fatto di questo genere fosse accaduto ad un inglese rispettabile nel continente, chi sa quanto clamore diplomatico si sarebbe sollevato!... Vedremo che cosa farà il Governo inglese, in seguito all'intercessione dell'ambasciatore austro-ungarico a Londra, al quale venne riferito ufficialmente, con denuncia scritta, il fatto spiacevolissimo.

Responsabile di quanto ho narrato, mi segno
PÉCSKAI GIULIO.

La BOHÈME di Giacomo Puccini

Dal pregevole nuovo giornale La Nuova Musica, che si pubblica a Firenze, sotto la direzione del valente musicista E. Del Valle de Paz, riproduciamo un cenno critico del N. 5 del 31 scorso mese. E riproduciamo questo cenno, non già per le lodi che vi si fanno alla nuova opera del Puccini, ma perchè in forma breve e quantunque scritta da persona tecnica, tuttavia riesce evidente a qualsiasi lettore, la critica è efficacemente e piacevolmente riassunta, senza allargarsi in parole dottorali, dando ugualmente una esatta idea del lavoro impresso ad esaminare.

L'utilità della critica onesta è di somma importanza, quando vale a studiare le cause per cui i lavori musicali ottengono grandi successi o viceversa. Bisogna anzitutto registrare il fatto compiuto e far di cappello al vero giudizio del pubblico e, magari, soddisfare le proprie opinioni artistiche ed attenersi ad un laico ed equo eclettismo. Qualunque opera d'arte, a qualunque scuola o stile appartenga, può piacere ed avere successo.

Nello scosmato campo dell'arte non si esclude nessun genere o scuola. Non crediamo quindi ai partiti musicali! Il Puccini ha inteso tutto ciò

BERCEUSE

R. MATINI

MANDOLINE (ou Violon)

MODERATO

pp

riten..... a tempo

riten..... a tempo

riten.....

Proprieté G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

9 98969 9
Milano Officine G. Ricordi & C.

a tempo
mf *pp*

più lento
mf *pp*

a tempo
p *pp*

rall. *lento*
pp *pp*

pp leggeriss.
ppp e leggeriss. *stacc.*

staccatiss.
p

p *pp*

rall.
rall.

1^o Tempo
p
1^o Tempo
pp

p
riten:..... *a tempo*
riten:..... *a tempo*

cres.
rall.
cres.
rall.

lento molto
pp
ppp
lento molto
ppp

BERCEUSE

R. MATINI

MANDOLINE (ou VIOLON)

MODERATO
p
riten:.....

a tempo
riten:..... *mf a tempo*
più lento

pp
mf
pp

a tempo
p
rall.
lento
pp

pp leggeriss.

staccatiss.
p
pp

p
pp

rall:.....

1^o Tempo
p
riten:.....
a tempo

cres.
rall.
lento molto
pp
ppp

e si è dedicato ad un'arte tutta sua, come lui potentemente l'ha sentita, senza volerla pretendere da capo-scuola, ma senza nemmeno seguir le orme di alcuno! Dall'animo suo italiano è sgorgata fuori spontanea l'opera italiana, con i progressi portati dalla scienza moderna e da lui completamente assimilati. La melodia in lui è sempre fluente, scorrevole, appassionata spesso ed elegante sempre. Le armonizzazioni contrappuntistiche ricercatissime, talora ardite. Sovente la melodia è riccamente armonizzata con una sapiente concatenazione di accordi di 3.^a e 5.^a. Negli effetti descrittivi dell'orchestra riescono efficacissime quelle serie di accordi di 7.^a abilmente disposti. Ad esempio nella scena accanto al camino. Noto inoltre che l'autore si è servito del sistema di annunciare l'entrata di ciascun personaggio, assegnando ad ognuno un leitmotiv. Ciò colorisce molto l'azione e dà varietà all'ambiente. Mimi è accompagnata sempre dalla frase: *Mi chiamano Mimi*; i passi di Musetta da alcune note burlesche e saltellanti che in fine di opera, alla morte di Mimi, raggiungono maggiore effetto per il triste contrasto! Così Rodolfo entra sempre sulla scena colla frase del duetto.

Nel primo atto l'orchestra conserva sempre un gran movimento che riesce d'una efficace descrizione della scena. In tal modo lo strumentale tesse il pezzo ed il dialogo-recitativo degli attori si segue senza monotonia. Ammiriamo molto la forma musicale di questo atto fatto tutto d'un pezzo, i di cui frammenti sono dei veri gioielli musicali. La fantasia è fecundissima di trovate geniali. Nelle piccole macchiette, come la scena del *Buon sera*, del *Momus*, *Momus*, la musica è una fine cesellatura. Gli *a sola* di Mimi e Rodolfo vilano di potente frase passionale, a cui fanno seguito le note magicamente trovate del: *Che gelida manina*, colle quali si chiude l'atto in un sospiro d'amore che si fa fiavole e s'allontana!

Nel secondo atto si esplica sempre più la efficace descrizione orchestrale. Degli originali effetti di quiete *proibite*. Il frastuono della folla è bene reso e notano il suono *stonato* delle trombettine, il brusco giungere dei soldati la cui banda, in omaggio al verismo, interrompe di colpo la tonalità della sottostante orchestra. — Un elegante *valzer-kanonnette* segue detto da Musetta, sul quale poi si forma il concertato finale.

Anche l'atto terzo comincia con una serie di quante diversamente strumentate che si seguono su di un *Re* basso pedale, con un ritmo originalissimo che vuole imitare il cadere della neve: l'effetto è raggiunto invocandosi quasi suggestione dei brividi di freddo! Si ode Musetta che si desta e ci ricorda il suo valzer. Con arte finissima è scritta la musica che accompagna l'entrata in città dei diversi popolani; anche qui ci colpisce una miniatura gioiello: il coro di *grittate*: *Quando ci ricredremo!* Il duetto fra Marcello e Mimi è molto sentito e la seguente scena accresce sempre più l'interesse fino al quartetto — finale dell'atto — che è composto da due duetti; sentimentale e appassionato l'uno, vivace l'altro. La frase qui è molto originale. L'ultimo atto è quasi un riepilogo musicale dell'opera. Siccome l'azione lo richiede, vengono ricordate le principali frasi. Sempre interessante il commento orchestrale che si ripete quasi come al principio; le *disperse* dei quattro *bohème* son rese con note caratteristiche massime al *La bi ve la* di Schumann. La venuta di Musetta con Mimi interrompe la scena. Comincia il dramma, il duetto fra Mimi e Rodolfo è tenerissimo e più d'una lagrima provoca al pubblico. È una continua e commovente rievocazione, come abbiamo detto, delle melodie delle scene precedenti. L'aria di Colline: *Pochia c'è guerra*, aggiunge maggiore tristezza all'ambiente e l'animo si fa più oscuro. La musica alla morte di Mimi è molto opportunamente sospesa, per poi prorompere con maggiore passione al piano di Rodolfo e Mimi!... L'ascoltatore più scettico resta vinto a tali momenti di dolore e se ne va a casa con l'animo oppresso... L'effetto voluto è stato pienamente raggiunto!!!

Lo strumentale, oltre di essere sempre in movimento, come abbiamo detto, è saggiamente castigato, perchè è basato principalmente sugli archi. In tal modo, quando il momento scenico lo richiede, con molto tatto teatrale, viene la nota ora degli strumenti a fiato, ora quella degli ottavi, ora dell'angelica arpa a colorire l'ambiente.

Evidentemente l'autore si è voluto onorevolmente allontanare dagli assordanti rumori ed unioni strepitose, l'arte sua è più pura, più fine e noi gliene tributiamo i dovuti onori. — N. CESI.

BIBLIOGRAFIA

ALBERT LAVIGNAC. *La musique et les musiciens*. — Paris, librairie Ch. Delagrave, 1896.

« QUESTA piccola opera ha il doppio scopo di presentare, nella forma più sintetica, nozioni precise sulle cose che devono formare la base dei solidi studi di ogni musicista, e di interessare tutti quelli che coltivano o a un grado qualunque amano l'arte musicale, mostrando loro a nudo le sue combinazioni e i suoi processi, molti dei quali sono poco noti al pubblico, anche il più illuminato. È dunque tanto una guida per lo studioso musicista, che vi troverà segnato l'indirizzo de' suoi lavori, più aridi e più complessi che non si creda generalmente, quanto un libro di volgarizzazione musicale per uso del semplice curioso, del dilettante intelligente e indagatore. » Così il signor Albert Lavignac, professore di armonia al Conservatorio di Parigi, presenta al pubblico il suo recente volume: *La musique et les musiciens*.

Per quanto è concesso ad un profano di giudicare, parmi che il Lavignac abbia raggiunto lo scopo che si era prefisso, poichè questo denso manuale dell'arte musicale — di circa 600 pagine — contiene tutto ciò che occorre sapere, in fatto d'arte musicale, a chi voglia fornirsi, su tale materia, di una discreta coltura, dirò così, riassuntiva.

Un breve esame dei capitoli che compongono il libro, basterà a darne la prova.

Il capitolo I è dedicato al *suono musicale*, ed è uno studio del suono — fisiologico (voce umana), fisico e tecnico, assai preciso.

Il capitolo II descrive il *materiale sonoro*, cioè tutti gli strumenti. Ma questa descrizione non è una arida nomenclatura, poichè la rendono piacevole e interessante molte osservazioni e considerazioni scientifiche e artistiche. Inoltre una parte del capitolo è consacrata all'orchestrazione e ai diversi sistemi di comporre un'orchestra. In questo studio sull'orchestrazione, sono bellissime le pagine relative al colorito orchestrale, al timbro, all'orecchio.

Nel terzo capitolo è esposta la grammatica della musica. Questo capitolo, dal punto di vista tecnico, è il più notevole e completo. Siamo con esso nel puro dominio musicale. E per grammatica, il prof. Lavignac intende l'armonia e il contrappunto, che effettivamente regolano l'ortografia musicale. Giova notare che il contrappunto spiegato dal Lavignac è il contrappunto rigoroso, quale fu osservato dagli antichi e sfrondata solamente delle tonalità del medio-evo.

Il capitolo si chiude in una breve ma chiarissima esposizione della *Fuga*.

Il quarto capitolo è consacrato all'*estetica* musicale.

La lettura ne è interessantissima anche per un profano. Parlando dello studio della composizione, il Lavignac scrive:

« I giovani che studiano composizione, devono su tutto fermare la loro attenzione, perchè dappertutto essi sono trovar qualche cosa da imparare, da immagazzinare, per trarne partito a tempo opportuno; ma è necessario che queste indagini siano metodiche, savie, prudenti, sotto pena che ne venga falsato il loro giudizio, il loro senso artistico, dal che risulterebbe la perdita irreparabile della loro propria originalità. »

« Uno degli scogli per essi più pericolosi, è lo studio prematuro dei capolavori della scuola ultra-romantica moderna (Berlioz, Wagner), studio verso cui sono quasi tutti attratti come la farfalla verso la fiamma che deve



abbruciarla. Certamente bisogna conoscerli ed ammirarli; ma per studio prematuro io intendo, qui, quello che vien fatto senza aver prima acquistato una cognizione profonda della scuola classica e de' suoi procedimenti... E poco più oltre soggiunge: « Non c'è motivo a temere che lo studio profondo dei classici soffochi l'ispirazione, in costringa entro forme antiquate; abbondano gli esempi che provano il contrario. »

Pure in questo capitolo spiega brevemente la formula wagneriana, tanto discussa e tanto male intesa o travisata, ad arte o per ignoranza. La concreta così: 1.° Unione intima dell'azione scenica e della trama musicale; 2.° Soppressione di ogni soluzione di continuità fra le diverse scene; 3.° Uso sistematico del leitmotif simbolico, sia di un personaggio (o di un oggetto), sia d'uno stato d'animo, sia ancora di un fatto, di una azione, di cui diventa per così dire il geroglifico immutabile.

E conclude questa parte affermando che dopo aver studiato Wagner e Berlioz, dopo essersi consciamente assicurati che si comprendono veramente i loro due idipoi così diversi, si può affrontare qualsiasi lettura. Si possono leggere anche delle cattive opere, allo scopo di conoscere qualche esempio di ciò che non si deve fare. Ma non bisogna temere di ripiegarsi frequentemente sui vecchi classici, perchè è ancora in essi che per lungo tempo si troveranno tutti i grandi insegnamenti e il germe vitale della scuola futura.

Come si vede, è la massima del nostro gran vecchio e sempre giovane Verdi: torniamo all'antico. E da questo capitolo, infine, voglio ancora spigliare un brano che merita davvero di essere conosciuto, e, per le giuste raccomandazioni che contiene, impresso nella memoria. Eccolo:

« È impossibile terminare questo capitolo senza esortare i giovani compositori francesi a preoccuparsi, anzitutto, di conservare alla nostra arte nazionale le qualità caratteristiche le quali ne formarono sempre la gloria, che vi si trovano in tutte le grandi epoche, e che sono: la chiarezza, l'eleganza e la sincerità di espressione. È la sola maniera di essere naturali e di riuscire a crearsi uno stile proprio, una personalità; imperocchè tutte le volte ch'essi vorranno allontanarsi da queste tradizioni inerenti alla razza, al genio della lingua, come allo spirito francese, non saranno mai altro che imitatori maldesti e plagiari; faranno pensare a gente che parla stentatamente una lingua straniera con accento ridicolo. « Verdi ci offre il più bell'esempio di sviluppo del genio in linea retta, che si ingrandisce e si innalza senza tregua, da Nabucco ed Ernani sino a Falstaff, senza la minima deviazione, senza alcun prestito apparente dalle scuole straniere, rimanendo sempre lui, ben schiettamente italiano. »

Altre parole che anche i giovani musicisti italiani dovrebbero meditare seriamente e che rappresentano uno dei grandi meriti del nostro Puccini. Sempre su questo capitolo molto avrei ancora a spigliare, specialmente sulle difficoltà della critica e sulla evoluzione musicale; ma non bisogna abusare delle citazioni, nè diminuire agli altri il piacere della lettura.

Quindi passo al capitolo V ed ultimo, che ha per titolo: Le grandi tappe dell'arte musicale. È un capitolo storico e biografico, utilissimo; cominciando dagli antichi assiri, egiziani, caldei, ebrei, greci, ecc., passando per i primitivi, fino ai grandi classici, questo ca-

pitolo costituisce una lettura veramente istruttiva. Poi ci sfilano davanti la scuola classica tedesca e la scuola romantica tedesca, la scuola classica e la romantica italiane, la classica e la romantica francesi; poi i contemporanei, e finalmente la scuola russa.

Parlando della scuola romantica tedesca, il Lavignac si estende molto su Wagner, che chiama, nell'arte della musica, genio colossale e riformatore prodigioso; e a questo proposito, pone il curioso quesito: se Wagner farà scuola.

Ancora, egli dice, non è venuto nessuno che si possa davvero considerare come continuatore dell'opera wagneriana; e fino a prova contraria, il Lavignac, pure essendo un ammiratore di Wagner, propende a giudicarlo « un fatto isolato, un prodotto necessario di parecchi secoli e di sforzi tedeschi, di cui egli è l'ultima espressione » — anziché un riformatore o un capo-scuola.

« È il punto, la vetta culminante di una magnifica catena di montagne, di cui noi abbiamo esplorato tutte le cime; non si andrà più in alto; si farà invece qualcosa di diverso. »

L'avvenire ci dirà se il Lavignac ha giudicato giustamente. Del nostro Verdi — nella scuola romantica italiana — dice che è uomo prodigioso, superbo punto culminante della scuola italiana moderna.

E qui traduco testualmente: « ... Verdi ha saputo innalzarsi gradatamente, spursi continuamente, senza mai perdere il suo carattere nazionale e la sua individualità, e ancora ha trovato il modo di progredire, scrivendo, all'età di 81 anni, il suo Falstaff, un capolavoro di spirito, nel quale egli ha mostrato ad un tempo non solo che la sua vena tutta italiana è ben lontana dall'essere esaurita, ma ancora che egli ha saputo assimilarsi, anche a questa età avanzata, tutti i procedimenti più moderni di fattura, d'armonia, di orchestrazione, di tutte le scuole, pur mantenendo la cura, caratteristica della scuola italiana, della quale egli è il più illustre rappresentante, di far brillare la virtuosità del cantante. E nulla prova che sia questa l'ultima sua parola; egli può riservarci altre sorprese. » Il che io mi auguro di gran cuore.

Il libro finalmente si chiude con alcune pagine sullo stato attuale dell'arte e sulla carriera musicale, a proposito della quale fa osservazioni assai importanti per i giovani.

Questo libro, che non va certo esente da mende, specialmente in certi giudizi, ha però un valore pratico e artistico grandissimo; ed io vorrei che fosse tradotto in italiano, e raccomandato a tutti gli studenti dei Conservatori, Licei e Istituti musicali.

È un libro che, a mio avviso, ha un gran pregio; quello, cioè, di risvegliare il desiderio di estendere le proprie cognizioni, la propria coltura.

Non si può pretendere di più da un libro. — ca.

G. ORRÙ. Piccolo Dizionario biografico dei musicisti che hanno fatto parte delle orchestre e bande di Cagliari dall'anno 1830 al 1895. — Firenze, Passeri, 1896.

Questo dizionario, quantunque si presenti senz'alcuna pretensione di rivelare al mondo fasti eccelsi e sorprendenti, pure sembrami offra i vantaggi che costituiscono appunto i peculiari pregi dei piccoli dizionari, ossia di quelli che limitano le loro indicazioni ad un breve spazio. I dizionari biografici generali che si estendono a tutti i valentuomini conosciuti, non possono, a mio avviso, per quanto accuratamente e pazientemente compilati, offrire tutte le garanzie dell'esattezza, che pur dovrebbe formare il merito maggiore di tali lavori. Essi tornano per verità assai comodi, poichè forniscono larga copia di notizie non

Bibliografia Musicale

avendo limiti imposti, ma al loro compilatore, che vede talvolta sovralfatta l'assuntasi impresa da un materiale complesso ed ingombrante, può facilmente sfuggire qualche errore, ammenochè non siasi molto giudiziosamente servito, nella compilazione, degli accennati dizionarietti, per dir così regionali, i quali comprendendo un numero piuttosto esiguo di nomi degni di speciale menzione, devono necessariamente riuscire di più agevole fattura e quindi anche più precisi mercè l'opportunità di raccogliere cenni e di accertarne l'autenticità.

Ne consegue, che i piccoli dizionari vanno altresì apprezzati, perchè sono di grande utilità al compilatore di quelli generali o universali come usansi chiamare.

Il signor Orrù pertanto col pubblicare il suo dizionario, ebbe un'ottima idea, della quale gli va data maggior lode ancora per la modestia con che egli parla di sé e dell'opera propria. Sembrami però che un dizionario biografico, come quello il quale mira a perpetuare i nomi affidigli, non dovrebbe occuparsi di uomini affatto oscuri e destinati a rimaner vivi alle arti od alle scienze soltanto mercè il pietoso interessamento del biografo loro; ma unicamente di quanti diedero non comune prova di una valentia che valga a salvarli dall'oblio; ora non credo che tutti i nomi racimolati dal signor Orrù siano degni della nostra perpetua attenzione. Ciò stante, tale dizionario potrà incontrare un successo laddove sopravvive il ricordo del compatriota o dell'amico più che dell'artista, mentre servirà più ristrettamente a chi non appuntelli la fama ai sentimenti del cuore.

Ho pure notato che la forma non fu sempre oggetto di grandi cure, ma, come dissi, l'Autore non accampa pretese, e quindi doppiamente dobbiamo essergli grati del suo buon volere e tributargli incoraggiamenti sinceri giustificati dalla promessa. — EUGENIO DE' GUARINONI.

ORGANARIA

Padova, 14 giugno 1896.

Illustrissimo Signor Commendatore,

Doro la di Lei avvertenza, mi guarderò bene dal rientrare nell'argomento della breve discussione causata dall'articolo del signor maestro dott. L. Alberti. Non ne avrei neppur la ragione. Soltanto mi permetto chiederle la parola per fatto personale.

Se il signor Luigi Bernasconi avesse letto bene il mio articolo contenuto nel N. 22 della Gazzetta Musicale, si sarebbe persuaso che io, in esso, intendeva semplicemente di fare una breve statistica dei nuovi organi costruiti in Italia da sei anni a questa parte; cioè da dopo che venne inaugurato l'organo dell'Immacolata a Genova (aprile 1890) e da poi che il maestro dott. Alberti scrisse gli ultimi articoli di organaria.

In tal caso il signor Bernasconi si sarebbe risparmiato l'incomodo di attribuirmi, cortesemente, labile memoria ed incompatibile ingenuità!

Figurarsi, se doveva toccare a lui l'incarico di ricordarmi gli articoli dettati fin dal 1885 in queste medesime colonne; i primi organi Trice da me visitati nel 1886 in compagnia del compianto Bonuzzi e le belle ore trascorse col maestro Capocci, nel dicembre dello stesso anno, sull'organo Moretini di S. Giovanni Laterano in Roma!

Chiedendole scusa, signor Commendatore, e nella lingua voglia far posto, nelle colonne della Gazzetta, a questa mia breve dichiarazione, mi protesto di Lei devotissimo

GIOVANNI TRIBALDI.

È ben giusto che, una volta ogni tanto, quando la prestazione limitata, scivola dal rumore, quasi silenziosa, della nostra arte musicale, si accenda con vigore, con genialità, con rispetto alle buone tradizioni, si rompa l'ordito dell'indifferenza generale e si traggano in luce le più rutilanti almeno delle nuove composizioni.

Se una inevitabile necessità non ci avesse tosto di occuparci prima d'ora di alcuni di queste pubblicazioni recenti, come avremmo di buon animo e con tutto il trasporto di una vecchia amicitia e di una schietta ammirazione, parlato delle postume pubblicazioni di quell'anima altamente poetica equamente passionale, che fu Giovanni Rinaldi!

L'edizione che, colla solita nitida e linda eleganza la Casa Ricordi di questi nuovi fiori, i quali inglobano la memoria del genialissimo poeta del pianoforte, reca in fronte il ritratto del povero Rinaldi; vero, parlante, palpabile; soffuso di quella profonda, solida e radicata lode che potrà consolare, tanto fu sciva la vita dell'artista, debito riconoscimento all'arte ed alla casa.

Colla spartizione di questo genialissimo creatore d'un'arte pianistica che fu e rimane favolosa, inimitabile ed insuperabile fra noi, sparsi non della sola più sincera e più personale; altri ci potranno dare pagine eloquenti, poderose e maestose affermazioni di una tecnica tutta a tutti gli artieri ed a tutte le risorse della scolastica; ma non è vivo che sappia rivivere con evidenza di colore, col palpito della vita spirituale latente negli atomi, colla facilità di un'anima pronamente assimilatrice, le mille voglie della natura, i mille segreti dell'anima umana, i caldi e profondi slanci d'un'anima compiacente, traboccante di gentilissimi affetti.

Per noi che, da lusinghiera data e per larga e schietta dimistrezza col Rinaldi, potremmo abbracciare, in uno stesso momento, l'eccezionale dell'artista e la squisitezza dell'uomo non sarà mai abbastanza efficace il tributo ad una ed all'altra parte, ugualmente eletta ad un'opera sufficientemente detto di lui e ricordato, ai mille indifferenti, il fare un tributo da lui venuto alla nobilitazione dell'arte in genere, della pianistica, in modo particolare.

Le cinque composizioni ora venute in luce, esentano tutte della natura personale del Rinaldi. Sono larghi tributi all'onda sentimentale, sparsi di colori tutti alle armonie della natura e inimitabili gioielli presentati sotto parvenza esteriore didattica, ma improntati ad una genialità ch'era in questo autore un segreto personale. Soprattutto ciò che emerge sempre nella musica del Rinaldi è quella disposizione elegante, quel portamento speciale, distinto, acuto, che fa dire, con misura di un vero pianista.

Quanto al merito, ognuna delle cinque nuove composizioni vale le altre e ci limitiamo ad accennarne i titoli, riservando una speciale simpatia al N. 3, nella quale è tanto onda di passione, tanto strazio di dolorosa sensibilità, da far tenere quel titolo Non lassaremi, quasi come un presagio della vita che doveva mancare all'impareggiabile artista, all'aereo antico. Le composizioni portano i seguenti nomi:

- 1.° Rimpianto — 2.° Nodia d'una negra — 3.° Non lassaremi — 4.° Mammoleite — 5.° Il mioio (Stulio).

All. Seola XIX.

La Casa editrice Ricordi ha pubblicato: Sette cant' eternati, parole e musica di G. Arrigo, maestro di coro corale dell'Istituto nazionale per le figlie dei militari.

Abbiamo potuto assistere ad una prova di questa ruscitissima alleanza del canto colla ginnastica e dobbiamo dire francamente che le lacerazioni che oggi palano pevalere nel Governo per miglior ordinamento di questa parte importantissima dell'educazione fisica, non avrebbero potuto essere meglio interpretate.

Sotto la guida d'una valentissima insegnante, la signora Teresa Bertotti, quelle giovinette eseguono con precisione, grade di portamento e serietà, ammirabili gli esercizi diversi, accompagnandoli con questi canti che ad un ritmo perfetto e ad una stupenda armonia accoppiano una singolare facilità e fanno raggiungere quell'ideale della ginnastica educativa che è — nell'esercizio non deliziosa — lo sviluppo armonico del muscoli non solo, ma anche dei polmoni.

Ritorniamo ora alle consuetudini della Gracia antica, la sapiente educazione: ritorniamo a quell'istituto umano che tende ad accoppiare le due manifestazioni dell'energia e del sentimento, il modo e la voce, nella gioia come nel dolore, nella danza armonica dei popoli civili, come nelle fantasie dei selvaggi.

In alcuni di questi canti il maestro Arrigo ha saputo così bene accoppiare una dolcissima melodia alle esigenze dei programmi governativi, ha saputo superare senza sforzo le gravi difficoltà, che far-voramente ostacolare nell'antico motto: *Latere che tutto fa nulla si scopre*.

Auguriamo di cuore all'Arrigo, anche in Italia, quella fortuna che le sue opere didattiche-musicali hanno già all'estero. (Gaspiani).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 13 Giugno.

Teatri: Bellini; Fra Diavolo; una rappresentazione straordinaria al S. Carlo — Concerto Lombardi e altri concerti — Serate intellettuali — Durante al van Westerhout per la Donna Fior — Il Conservatorio di S. Pietro a Majella per la rubrica annuale.

Li spettacoli melodrammatici sono per finire anche al Bellini, rappresentata che sarà la *Maria di Baccari*. E perchè non si aspettassero fino all'attesa dell'opera nuova, le già udite, si darà il *Fra Diavolo* con la Altieri (Zerina), il tenore Pagano ed il baritone Morglioni.

Siccome poi alla squadra inglese vogliono farsi qui molte feste, così anche ad una serata di gala al S. Carlo si è pensato. L'impressario Mazzella, interpellato, pare che abbia proposto qualche rappresentazione della *Traviata* con la Gargano. L'andremo in sulla fine della settimana ventura, perchè la squadra sarà qui mercoledì prossima.

Se dovessi occuparmi *ex-professo* del concerto Lombardi, che alla fine fu, per acclamazione, addimandato il gran concerto primavera del 1896 a Napoli, mi toccherebbe segnalare punto per punto, oltre la scrupolosa esattezza, la perfetta fusione, l'efficienza del colorito e gli altri pregi insiti alla vitalità artistica napoletana, che, ben diretta, opera prodigi. Ma non potendo indagarli, dirò poche cose.

L'entusiasmo, nella prima parte, cominciò dall'*Overture della Stella del Nord* e fu tutto un crescendo rossiniano sino al *Covale della Vestale*. Le richieste di bis furono insistenti dopo che si eseguì il *Coro* del nostro direttore Giulio Ricordi, ma questo e gli altri bis richiesti non furono condati, per non affaticare gli esecutori del non breve programma.

Felicitissimo fu il *Mercante* nello svolgimento d'un'idea, che in fondo è del Rossini, ma che è invece sollevata a grandezza sublime del punto più importante e più patetico del dramma. L'esecuzione fu mirabile e il basso De Falco, che cantò con voce potente ed intonata e con accento energico, e il coro, furono fatti segno ad una vera ovazione.

Nella seconda parte quella splendida pagina musicale che è il *Prologo* della *Spartaco*, e poi l'*Intermezzo della Rosmonda* e il *Prologo del Meffitefele*, sollevarono vieppiù il pubblico al diletto, alla commozione.

L'arte giovane, rappresentata da assai difficili lavori del van Westerhout, del napoletano e del De Léva, dette un bel contributo al felice successo, e un'esecuzione esatta, scrupolosa, colorita teppe fumeggiare con cura la vaghezza dei concetti e la precisione delle forme musicali, varie ed efficaci, dei tre valorosi giovani. Il Lombardi dovette provare ineffabili commozioni, domestiche scorse, ad ogni pezzo; ed invece dal fiore della cittadinezza e dell'arte egli si ebbe una dimostrazione d'affetto schiettilissima, intesa ad onorare l'artista ed il concittadino; e dare giusto tributo di omaggio ad un merito effettivo, ad un alto valore.

I due concerti pubblici del Circolo Vincenzo Romanello, uno dei quali con l'attrattiva speciale d'un'esecuzione pianistica del medesimo Romanello, fecero convenire moltissimo pubblico nella sala al Risue Amedeo. Applausi senza fine e molti bis, così nel primo come nel secondo esperimento. Il pubblico chiassò dopo parecchie volte agli onori della sala il Romanello per congratularsi con lui per la fiorente scuola, in seno del paese e dell'arte. Ancora una volta debbo animi a quel pubblico signorile e lodare le signorine Afeluro, Caracciolo, Carrino, Garofalo, Bertsch, Gliberti, Lanzetta, Maccarone e Padula, interpreti efficaci di musica classica. I programmi del Romanello si fregiano sempre dei nomi del Weber, dello Schumann, del Mendelssohn, dello Chopin, del Rubinstein, del Mozart e dell'unico Beethoven.

Nella elegante sala Ricordi il Circolo Clementi dette la terza serata e richiamò pubblico elettrissimo. Il programma assai ben compilato, non prometteva solo musica strumentale, ma anche una *Melodia* del Tosti, la *Delizia* del Beethoven e una *Romanza* del D'Altri, che mise in nuova luce il merito dell'egregio maestro e fondatore del Circolo.

La musica pianistica e strumentale consistè nell'*Overture del Battito del Serraglio*, ridotta per pianoforte a quattro mani e di alcune *Trasmissioni* fatte dal D'Altri, e da composimenti di giovani e valorosi compositori,

come la *Capriccio*, il *Mimetto* e la *Musetta* del van Westerhout, e le *rapodia Napoli* del napoletano. Deizero prova di valore le signorine Alberti, che suonò due pezzi del Palumbo; Santoro, che accompagnò dal suo maestro D'Altri, si fece ad eseguire le *Trasmissioni del Falstaff*, e Tassinelli, interprete dell'altra trasposizione dei pezzi di van Westerhout. Il pezzo del napoletano, trasritto, fu suonato dal Chiopetti, allievo del D'Ancona, e dal D'Altri.

Nel programma si prometteva musica per violon e si udirono quattro pezzi, due dei quali suonati da una fanciulla d'ingegno assai promettente, la signorina Ciccodicola, allieva del Dreszack, e gli altri due da Vincenzo Cantani, fervido ingegno d'artista.

L'esecuzione dei pezzi vocali affidata al baritone Giamario Pepe, riuscì accettabilissima.

E poichè sono nella sala Ricordi, ci resto per notare con molto compiacimento che l'egregio avvocato Magno è riuscito a commuovere il gusto del piacere intellettuali in parecchie centinaia di persone. La terza delle serate, di egli sa così bene far riuscire accette, mercè la varietà delle occupazioni, riuscì splendidamente. È proprio vero che le occupazioni intellettuali debbono essere varie e opportunamente interrotte! E questo spiega pure il continuo diletto che fan provare quelle serate, che dar luogo a discorsi, recita di poesie, di scene, a esecuzioni di concerti vocali e strumentali. Nell'ultima, la parte scientifica, per dir così, la commemorazione del Gattorna e la necessità e utilità della colonia, dette agio a mostrar l'erudizione e la facoltà del prof. Padula e dell'evv. Piccioni. Nell'arte rappresentativa e nella musica sfoggiarono tutte le belle attitudini loro la signora Ruggeri-Feste e la signorina Clementina Magno. E poichè debbo avvertire, perchè la misura dello spazio assegnatomi è per finire, vi dirò che la parte musicale, affidata alle cure del De Vivo e di Vincenzo van Westerhout, riuscì splendidamente. Vi presero parte, oltre le lodate già, la signorina Neuberger, la signorina Nicossa, il Colonnesse con l'egregia figliuola, il mandolinista Giambelli con un'eccezionale schiera di alcune e di alcuni, il violinista Calveri. Che più? Nell'*Antigonia* l'evv. Scivacco mostrò la maggiore competenza, come in alcune scene mostrò essere perillissimo nell'arte rappresentativa.

In quest'ultima serata, che poi si riprenderanno nell'ottobre, si Magno volle consacrare una speciale onoranza al van Westerhout, pavando partito dal successo felice della *Donna Fior* al S. Carlo. Con molti saggi l'avvocato Magno potrebbe risanare il gusto artistico in tutte le classi qui a Napoli, facendolo discendere per tutti li ranghi, e bene avviandolo.

Nella prossima corrispondenza sarà ripresa l'annuale rubrica del Conservatorio di S. Pietro a Majella. — ACUTO.

FIRENZE, 14 Giugno.

Ultime rappresentazioni della Bellini — Le Bellinioni nella Traviata — I concerti del Valle — Il violinista Serato; il pianista Vanucci; la signorina Calzolaio — Il Quartetto a plectro — La violinista Bleira Paoli — Un'Accademia all'Istituto musicale — Buonamicì padre e figlio — La Messa di Pasqua di Gounod alla SS. Annunziata.

La mia ultima corrispondenza non essendo stata pubblicata dalla Gazzetta, trovo accumulati una abbondanza assai grande di notizie. Chiuso il Pagliano dopo più di venti rappresentazioni della *Bélina*, il solo teatro di musica rimasto aperto è il Politeama, al quale si è presentata ultimamente la Bellinioni nella *Traviata*, riuscendo come sempre grandi applausi, benchè la sua voce sia alquanto insufficiente per un locale così vasto e non sia in questo momento nella plenitudo dei suoi mezzi. L'egregia artista ha preso anche parte in alcune rappresentazioni della *Cavalleria Rusticana*, ad una delle quali era presente lo stesso maestro Mascagni, che diresse l'orchestra. Inutile dire che quello era l'immenso teatro era rigurgitante e che vi furono acclamazioni senza fine e richieste di bis. Credo che presto anche il Politeama si chiuderà, e così fino all'autunno non avremo più spettacoli teatrali.

Del concerto ricorderò quello della pianista signorina Zuckermann, allieva del maestro Del Valle, che in pezzi d'indole assai diversa dimostrò sicurezza ed esecuzioni e gusto artistico non comune. Facevano parte del programma una *Sonata in Fa minore* di Del Valle, lavoro egregio per fattura e per effetto pianistico, degno in tutto di un compositore che per la mu-

sica di pianoforte ha pochi rivali in Italia, ed il *Primo Concerto* con accompagnamento d'orchestra di Rubinstein.

Importanti sono state le tornate del Circolo fondato e diretto dallo stesso Del Valle, nelle quali diversi scolari e scolarie dell'egregio maestro hanno dato non senza prova della bontà dell'insegnamento e dell'indirizzo artistico della sua scuola. Sono stati eseguiti in queste tornate anche un *Preludio* per strumenti ad arco del Del Valle, impuntato e quel non guato ed a quella eleganza che distingue tutte le sue composizioni, ed un *Quartetto* del Bellini, che dimostra la serietà degli studi e degli intendimenti di quest'altro intelligente, quanto modesto maestro. Alle tornate del Circolo del Del Valle presero parte e si dilettarono, come sempre, il ben noto maestro e cantante Paul, le signorine Pagni e Tanfani ed altri egregi artisti.

Grande entusiasmo suscitò nel suo concerto il giovane violinista Serato di Bologna, conoscenza ormai carissima ai fiorentini e di lui si può dire senza tema di errare, che farà presto molto parlare di sé in Italia e fuori, tolmando il vuoto lasciato dai nostri concettisti di violino defunti o rifiutati dalla vita militante dell'arte. La sua esecuzione è addirittura magistrale e l'interpretazione dei diversi stili dal Bach al Paganini, al Mendelssohn ed al Vieuxtemps è quale si può esigere da un artista di età e di esperienza molto superiori alle sue.

Interessante fu pure il concerto del pianista Ernesto Vanucci, uno dei migliori allievi del Buonamicì, che dal suo maestro ha appreso con molte altre cose il bel tocco delicato e brillante. Felicitissimo nell'esecuzione di tutti i pezzi dello svariato programma, si distinse specialmente nello *Studio di concerto* di Martini, che dovè ripetere, e nella *Sonata Ungherese* di Liszt, che eseguì con brio e con vivacità non comuni. La parte vocale era affidata alla signorina Mc Dougall, che, come sempre, cantò in modo squisito e tale da non lasciare alcun desiderio.

Il secondo concerto dell'Oswald, dato a richiesta, non fu nell'insieme che una ripetizione di sue composizioni già udite. Vi furono però di nuovo *Due pagine d'Album* per violoncello, sovrannamente belle ed originali. Il pubblico applausì calorosamente queste come gli altri pezzi, che ad una seconda udizione furono ancora meglio apprezzati.

La signorina Calzolaio di Roma, che nello scorso dicembre aveva conquistato tutta intera la simpatia del pubblico fiorentino per la sua bella voce, per l'arte finissima di adoperarla e per l'intelligenza artistica che rivela, si è ripresentata un'altra volta alla sala della Filarmónica alla fine della stagione e, sebbene per questa ultima circostanza l'uditório non fosse così numeroso come allora, essa ha ottenuto un altro trionfo. Andata da Firenze a Torino eppoi ad Alessandria, la signorina Calzolaio ha riportato in ambedue queste città un splendido successo.

Meritavo di essere ricordati i due concerti del Quartetto a plectro fiorentino, che si prefisse di dare al mandolino ed agli strumenti ad arco un indirizzo ed uno scopo artistici. Furono eseguiti, fra gli altri pezzi, il *Quartetto in Sol maggiore* N. 2 di Mozart, alcuni brani di *Quartetti* di Haydn ed un *Quartetto* in eccellente stile, composto appositamente dal Munier. Grandiosi anche i piccoli pezzi del Martini. Al primo concerto prese parte il Paul sempre acclamatissimo, ed al secondo la signorina Martini, che cantò con molta abilità diversi pezzi, fra i quali un *Rispetto* ed una *Gavonetta* di bellissimo effetto di suo marito.

Una parola di elogio merita pure il concerto della signorina Elvira Paoli, violoncellista, allieva del Casignoli, che a Milano ed in altre città d'Italia si è già presentata come facente parte del Quartetto femminile: come concertista, possiede qualità assolutamente rimarchevoli.

Andrà all'Istituto musicale abbiamo avuto una delle consuete accademie per esercitazione degli alunni, alla quale, come le altre volte, presero parte anche i professori. Il programma comprendeva un *Sonetto* ed un *Responsorio* del Palestrina, la *Quinta Sinfonia* di Beethoven e la *Sera della congiura nel Capuleto* di Verdi.

Per la buona bocca ricorderò, per ritorno, il concerto del nostro Buonamicì, nel quale questi presentava al pubblico fiorentino il figlio Carlo reduce da Monaco, dove ha compiuto i suoi studi musicali. Il padre fu, come sempre, ammirabile nella *Fantasia cromatica* di Bach e nella *Sonata in Mi maggiore* op. 100 di Beethoven. Il figlio dimostrò di possedere un meccanismo insuperabile, un bel tocco ed una energia ed uno slancio, che gli danno il diritto di esser già considerato come un concertista di grande valore.

Una novità di grande importanza è stata data recentemente alla SS. Annunziata: la *Messa di Pasqua* di Gounod. Essenzialmente melodica, senza artifici contrappuntistici, se si eccetti nel *Agnus*, il Gounod ha raggiunto in questa *Messa*, come in altre simili, il più alto grado di espressione religiosa. Stupendo è il *Gloria*, bello è il *Credo*, intonato sopra un *Coral* e non meno belle le altre parti. L'esecuzione fu buona, nell'insieme e talvolta ottima, anche per parte dei ragazzi dell'Istituto Salsitano, che vanno sempre più addestrandosi grazie all'insegnamento che ricevono nell'Istituto ed alle cure indefesse del maestro Landini. Il Cocherini diresse da par suo e con questo è detto abbastanza. — L. V.

MONACO, 12 Giugno.

Al teatri Reali.

SUPERATA con onore la prova del fuoco e della critica, la nuova messa in scena del *Don Giovanni* attra ogni sera nuovi ammiratori. Siamo già a una quarta rappresentazione, alla quale ha assistito un pubblico composto in gran parte di forestieri, che approvò il saggio riuscito dell'Intendenza richiamando, al termine di ogni scena, gli artisti e il direttore del Residenztheater. La distribuzione delle parti principali è quasi sempre alternata. Al Gara (figlio) venne sostituito nella parte di Don Giovanni il signor Betran, e la signora Woklerin fu stavolta una Donna Anna brillante. Gli appunti della critica indussero l'Intendenza a non curare troppo l'effetto spettacoloso dell'ultima scena (il caso rovinato di Don Giovanni), lasciando il finale originale più modesto, e con questo il rinascimento artistico del *Don Giovanni* può dirsi perfetto.

Mentre il genio di Mozart aleggia nel granioso Residenztheater, quello di Wagner invade colla sua falange intera di musicisti il nostro Massimo. Avremo l'ultimo ciclo delle opere iniziate dal grande compositore; e la critica sarà più severa e più esigente del solito.

Artisti e direttori sospirano per tanto rigore; ma è giusto. Le rappresentazioni autunnali devono essere modello, perchè hanno luogo contemporaneamente a quelle di Bayreuth. Che anche i nostri grandi artisti non sieno infallibili, lo dimostra il fatto che quarantacinque anni fa Riccardo Wagner corresse un lapsus calami; aveva scritto: *Mein zürst der Groß*, invece di *Mein zürst der Groß* (È in collera contro me il Groß). Ora questo errore grammaticale fu continuato negli spartiti posteriori e, malgrado la correzione autentica fatta dal compositore, fu mantenuto dai nostri cantanti principali. Al basso Sibir, morto recentemente, è stato sostituito il signor Giovanni Keller di Breslavia; la sua voce però non basta alla parte del Re Eutico e sentenno sembra destinato a essere l'erode di Siehr e di Kludemann. La parte del protagonista fu affidata al giovane cantante signor Walter, quello di Ortruda e Tetramondo alla signorina Frank e al signor Brocks. La signorina Dressler, nella parte di Elsa, piange di nuovo.

Nei giorni 12 e 13 corrente i nostri teatri rimangono chiusi per fatto nazionale: è in questi giorni che l'infelice Lodovico II di Baviera, monarca estimo delle arti, diede anni or sono, è perito miseramente nelle acque del lago di Starnberg. Il 14 si riprenderà il ciclo wagneriano coll'opera prediletta da Luigi II, *Tristano e Isotta*. — *Monacensis*.

Giuncti in ritardo per essere inserite, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Roma e da Genova.

PUBBLICAZIONI INVIATE ALLA GAZZETTA MUSICALE

WAGNER-LISZT. — Epistolario, tradotto da ALLEGRIANA CAVALLERI SANGUINETTI con prefazione di E. PANZACCHI. (Fratelli Bocca: Torino). — Di questa importante pubblicazione ce ne occuperemo in seguito.

Grande Stabilimento Internazionale

DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6



Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

a doppia Meccanica coi più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECU.

Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

| | |
|--|--|
| Opere per Harpola (su Flute) et Piano per Tullio Depon | Bibliografia — Correspondenz Roma, Napoli, Genova Bologna, Novara, Cremona Monaco |
| D. ORSI Eraldo Barilli ed il Teatro Fieschiense (Cronaca) | Bibliografia musicale |
| Alla Riforma | Necrologie |
| A. G. CORRIERI il punto di vista | Avviso di concorso |
| etc. | Avviso |
| Gli artisti che lavorano. | Espos. — Scienza. |

Illustrazioni: Cantata per Vopere La Bohème, disegni di A. HONNAYERS.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

compresa l'affrancazione dei premi:

| | |
|------------------------------|----------|
| Un Anno | L. 22 |
| Semestre | » 12 |
| Trimestre | » 6 |
| Un numero separato | Cent. 30 |

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis ad ognuno inoggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Bohème di Giacomo Puccini — Disegni di A. HONNAYERS.
Monelli — Anno secondo.

(Reproduzione veneta)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Univero 1. N. 4 e 4

PARIGI

11 - Rue de Lichonne - 11

ROMA

Via del Corso, 172

PALERMO

Via Ruggero Sicario

LONDRA

245 - Regent Street, W. - 261



La Casa Ricordi & Finzi, nel suo grandioso Stabilimento in Via del Palazzo Marino, 3, vende Pianoforti delle primarie Fabbriche d'Europa e d'America, - Pianoforti d'occasione garantiti da L. 300 in più, - Arpe Erard, - Organi americani, - Organi da Chiesa, - accetta contratti rateali, - noleggia a prezzi miti, eseguisce accuratamente riparazioni, - rappresenta le Case: Erard, - Julius Blüthner, - Bechstein, - Ibach, - Schiedmayer & Söhne, - Kaps, - Neumeyer e ne ha l'esclusivo deposito.

MILANO ROMA
Via Orseoi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pannacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musici, Munitipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA D'ISTRUMENTI MUSICALI
DI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

Spedisce GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ANNO 51.
N. 26. — 25 Giugno 1896

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

ORIENTALE
POUR
HAUTOBOIS (OU FLÛTE) ET PIANO
PAR
THÉODORE DUBOIS

NEL numero 24 abbiamo dato un esteso cenno biografico del nuovo Direttore del Conservatorio musicale di Parigi. Dobbiamo ora alla gentilezza dell'egregio signor Lorenzo Parodi il piacere d'offrire ai nostri lettori un interessantissimo pezzo di T. Dubois.

La parte d'Oboe (o Flauto) è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

ERALDO BARETTI
ED IL TEATRO PIEMONTESE
CONFERENZA
TENUTA AL CIRCOLO FILOLOGICO DI TORINO IL 7 APRILE 1895
DA
DELFINO ORSI
(Continuazione, vedi N. 21 e 24)

MA non bastava tutto ciò a rialzare le sorti del teatro piemontese. Fatale esso percorreva la sua discesa; sorto per virtù di comici, nella meschinità dei neofiti, nei puntigli e nella stanchezza dei maestri, s'accasciava. Un lampo, foscio lampo di successo commerciale, diedero i *vaudevilles*. Federico Garelli aveva con una freschissima produzione, la quale spirava l'ambiente montanino ed apre ai nostri occhi la vita dei pastori non soltanto arcadici, *Lena del Roccamonte*, aveva dato il triste esempio. Ammiro come tra le più umane quell'opera; ma lamento quasi il suo clamoroso successo, pensando che essa ha dato l'abbrivo al periodo dei *vaudevilles* ed ha aperto la strada per cui le più sciocche e puerili e goffe e lubriche canzonette invasero il campo dove l'arte aveva ricevuto tanti veritieri omaggi.

Tristissime condizioni allora. Toselli scriveva nel 1878:
Per troppo le sorti del mio teatro non hanno migliorato, ma hanno invece peggiorato. È questo un anno ben triste per l'arte drammatica. Le

Compagnie piemontesi poi sono tutte agli estremi. Quella di Cherasco e Gemelli si è sciolta; quella di Ferrero e Milone è in cattivissime acque; ed io non so come abbia fatto a tenere ancora in piedi la mia.

È nel 1879 è ancor più triste:
Se Ella potesse vedere da vicino la mia situazione, mi compatirebbe. Da quattro mesi sono ammalato; ho tenuto il letto per quindici giorni e, senza poter terminare la cura, fui obbligato ad alzarmi per recitare, perchè la Compagnia non poteva più andare avanti. E così faccio da oltre un mese, superando a forza di coraggio e di volontà la malattia che sempre mi tormenta. Confido che nella buona stagione mi rimetterò in salute. Ma intanto le cose vanno alla peggio. La stagione passata, che speravo tanto proficua al teatro Rossini, fu per me meschinissima. Ho fatto appena da tenere in piedi la Compagnia e pagare una forte anticipazione che ebbi all'arrivo del proprietario del teatro. Su dieci commedie nuove che ho recitate in quel tempo, non una mi ha fatto interesse, non perchè fossero cattive, ma perchè questo teatro è stato rovinato dalle precedenti Compagnie, le quali allontanarono con commedie cattive e sporche le famiglie che lo frequentavano.

Ma le condizioni dei comici piemontesi si fecero, se è possibile, ancora peggiori: e nel luglio 1879, col concorso di un'antica allieva del Toselli, l'Adelaide Tessero-Giulio, a Roma s'era costretti a dare una rappresentazione a beneficio degli artisti componenti la Compagnia Toselli; nel settembre del 1880 Ferravilla dà al Balbo una rappresentazione a beneficio di Enrico Gemelli, a cui per ultima sventura un incendio aveva distrutti gli attrezzi della Compagnia; e di lì a poco, artisti come il Gemelli, la Rosano, il Milone erano costretti ad associarsi, con abbandono della propria dignità, alla Compagnia pantomimica del Chiarini, e sollazzare con delle farsaccine il pubblico dell'Alfieri negli intermezzi degli esercizi acrobatici e dei balletti; mentre al Rossini Pietro Vaser e Annetta Reynaud si arrabattavano, per riempir la cassetta, a trar in ballo quali sedicenti autori di grottesche novità, il prof. Dolcido della Saletta e il cavaliere della Rocchetta...

Era la fame, dunque!
Fu questo — la fame — il più potente alleato che s'ebbe il Comitato formatosi a Torino il 1880 per riunire le sparse membra del teatro piemontese. Assumendosi esso gli obblighi finanziari, ingenerava la fiducia molto scossa negli attori ed autori fin allora troppo spesso derubati, riserbava a sé la suprema direzione artistica togliendo appiglio a puntigli ed alle animosità.
Ed ebbimo artificiale, ma grande, ma gioiosa la vita nova. Il 2 dicembre 1880, al teatro D'Angennes era festa solenne, serata memorabile; e dopo molti anni *L'opera parca* di Luigi Pietracqua era di nuovo rappresentato da quegli antichi attori, colonne del teatro, che l'avevano portato a battesimo; e sul palcoscenico angusto a ricevere gli applausi entusiastici di un pubblico affollatissimo, i saluti affettuosi dei vecchi *habités*, tutti in piedi accla-

manti e raggianti, si fermava commosso a ringraziare in mezzo agli antichi allievi, alle Rosano, alle Gemelli, alle Bommarini, alle Salvi, ai Gemelli, ai Milone, ai Marchisio, ai Governato, si fermava Giovanni Toselli, alzando e movendo il tricorno, asciugandosi lagrime di consolazione, quale da lungo tempo non aveva provato, e ripetendo continuamente: « Oh! desvieme nen, per carità! Am smia ch'i s'engna. »

Il miracolo si compì felicissimo: al novo entusiasmo del pubblico e degli attori si riaccese la scintilla purissima negli autori. Le produzioni furono veramente insigni. Squillò la risata fine di Fulberto Alarni nelle *Drolarie*; Vittorio Bersezio ebbe la curiosa idea di far recitare al Toselli una *Famia del visitas*, dove erano molte cose che ricordavano in lui il protagonista autentico. Venne il successo clamoroso, le cento repliche consecutive dei *Fastidi d'un grand om* di Eraldo Baretto, recitata per la prima volta nel dicembre del 1881 con un complesso di artisti veramente eccezionali, con una *meisa in scena* quasi sfarzosa ed accuratissima, con un affiatamento mirabile raggiunto dopo un numero grandissimo di prove alle quali avevano presieduto Giovanni Toselli e Alberto Arnulfi, quest'ultimo con tanta coscienza d'amico e passione d'artista, che finì per immedesimarsi siffattamente nel lavoro del Baretto, da non osare di applaudirlo, quasi si trattasse di opera sua. Eraldo Baretto aveva finalmente gli interpreti, il pubblico, l'ambiente, gli elementi tutti che fino allora erano mancati ai suoi lavori drammatici: poteva essere giudicato.

Il giudizio fu clamoroso, entusiastico il successo! Un successo anzi così grande, *I fastidi*, che oscurò la precedente e soffocò la posteriore produzione drammatica dell'autore; un successo che merita attenzione ed esame, anche perchè caratterizza il novo indirizzo della *vis comica* nel teatro e nei gusti del pubblico. Vediamoli adunque questi *Fastidi d'un grand om*.

Una felice idea, riboccante di elemento comico, ingenera la produzione: il ricevimento di un Ministro nel suo paese natío. Ad essa si rinvoca assai bene un motivo politico di vera attualità per quell'anno, il trasformismo, la conciliazione dei partiti, e assai male un motivo amoroso, dove un'incolore *Giulietta* e un freddissimo bamboccione *Roméo* filano, con poco interesse loro e degli spettatori, un idillio molto, ma molto borghese.

Sin dalle prime scene i rappresentanti dei due partiti politici ci si presentano recisamente delineati: — da una parte *Mate Gandila*, il sindaco salumaio, *Gaudensio Ravot*, il parrochier presidente della Società operaia, *Tito Slubia*, l'inserviente comunale e direttore della Banda musicale, tutti fautori arrabbiati del Ministro progressista, dietro ai quali, *dens ex machina* dell'entusiasmo... spontaneo, appare la figura del cavaliere *Pasquale Squillo*, segretario particolare di S. E., che è venuto da alcuni giorni in paese a *preparare il terreno*: — dall'altra il *Conte di Malpotremo*, deputato del Collegio, e il farmacista *Liranda*, assessore, ambedue moderati, avversari perciò del Ministro.

La tela s'alza sugli ultimi istanti di preparativi pel ricevimento: con febbrile attività s'attende a dar l'ultima mano

a tutti gli addobbi. Presiede premuroso, affannato, avendo occhio a tutto, il sindaco *Gandila*, che non si decide a vestirsi finchè non vede collocate le due epigrafi dell'arco trionfale.

Sentiamo le epigrafi lette dal bravo Sindaco:

Sole di libertà
part ai noi raggi ferozelli
che splendono oggi rilenti
sui colli di Malpotremo
i nostri cuori trepidanti
frementi per giubilo inaccessibile
mantiamo lampi di riconoscenza
sulle sembianze venerande
dell'ospite illustre
GIACOMO RANELLA
Ministro
onore del suo paese — decoro d'Italia
gloria del mondo.

LIRANDA. Beummi!

GANDILA. E si a jè l'antra ancora pi de la:

A Sua Eccellenza
IL COMMENTATORE GIACOMO RANELLA
Senatore del Regno
Ministro
che per brev'ora lasciando
le cure feconde del potere
questi colli onorava
di sua illustre presenza
inaugurando un'era novella
di libertà, di progresso, di pace
i cittadini di Malpotremo
commossi per la sua partenza inopinata
laviano un saluto
un voti di prossimo ritorno.

CONT. (al Sindaco). Ma di' un spiegate un po' la cosa. Con che che al
Ministro ch'a riva d'istit ai buti o' iscrizioni per salutare partente?

GANDILA. Eco, a l'è stata una mia idea. Una l'è fatta intè su l'Arco da
la part d'ariv l'antra da sta part al. Così l'Arco a resta pi om-
plet, a va intè, e l'iscrizioni a sarà già a post quand S. E. a s'va
vala.

Così seguita l'atto, pura fotografia e senza che la com-
media vera mova d'un passo, all'insuori dell'incidente dei
cavalli, in cui si usufruisce con assai arte d'un vecchio
ripiego, facendo che l'inserviente *Slubia* — in cui Pietro
Vaser ha trovato una delle sue più amoroze creazioni —
si creda in dovere di parlare in italiano volgendosi al na-
potremo, segretario particolare:

SQUILLO. Che cosa vedete?

SLUBIA. A ch'è che Paparella a poel pi non dano la robba che a l'aveva
promesso per il ricevimento (al Sindaco). A l'è mach pi un cavall
sol?

GANDILA. Un cavall sol!

SQUILLO. Stamatina però li vidi tutti e due le scuderie.

SLUBIA. E i lo sea prou che c'erano! Stamatina li li ho visti anch'io,
ma la digrassa a l'è capitata adesso. Eco, mentre che io veniva
da mia casa, dove che l'èra andato a resten l'uniforme musi-
cale, i passo davanti ala stala di Paparella. Mi sento chiamare:
Slubia!... A l'èra lo stallone.

SQUILLO. Lo stallone!...

SLUBIA. Si stallone, stallone a l'è stess... e mi dice tutto sbafumato!
Sapete de la terribile digrassa capitata? E io: no, che cosa ca
c'è. — E lui: mes ora fa, mentre che il piccolo, sapete bene...
quel gogolico, menava i cavalli a bere al fontanone, quando sono
stati in brua del rivasso dove sotto ci passa la Stura, e colli che uno
dei cavalli si è sbarcato di un barone di drugga che era neuglio
vicino a la scenda, a l'è fatto un salto an arcuolone, e poi a l'è
stancato la cavessa, e papapumfate, a l'è ribattato come un sacco di
briso già dal fossale, e l'è andato fino al fondo, dove a l'è battuto
sui pressa e a l'è restato sberguacato come un babbo.

... Mi allora i son entrato in casa di Paparella per vederlo e
per sapere se a l'èra propi vora la faccenda, o se a l'èra 'na bala
dello stallone per farmi cicare, ma l'ho trovato oggiato con la febbre
per il saggio.

Ma anche a questa sventura si ripara, immaginando di
fingere un gran entusiasmo nella folla, che staccherà i ca-
valli, cioè l'unico cavallo, e condurrà a braccia la carrozza
di Sua Eccellenza; lieti tutti della magnifica trovata e
senza un timore al mondo del pericolo di ridicolo a cui
espongono il Ministro. S'avvicina l'ora dell'arrivo del treno;
e tutti s'avviano alla Stazione, dopo un ultimo caloroso e
spropositato discorso del Sindaco, che va in carrozza alla
Stazione come si conviene alla sua qualità; ma, aggiunge,
rivolgendosi alla folla, ma, come si direbbe... « il mio
cuore verra a piedi con voi... Allora sfila la folla sotto
l'arco: precede la Banda musicale, che suona una cosiddetta
Marcia Reale, seguono le Società operaie con bandiere, i
bimbi dell'Asilo in uniforme e una moltitudine acclamante
e ripetente gli evviva al Ministro, evviva al Sindaco, alla
moglie del Sindaco, evviva a tutto, perfino al suffragio
universale. E sul frastuono, sulla *fèrie*, cala la tela.

Nel secondo atto assistiamo ai ricevimenti nell'abita-
zione del Ministro; e in mezzo agli incidenti comici che
succedono s'intrecciano i due motori della commedia: un
diletto amoroso-politico tra il *Conte Edoardo*, figlio del
Conte di Malpotremo, e *Toto Erminia*, figlia del Ministro,
che giungono ad allearsi la moglie del Ministro, *Dona
Pelagia*; ma non riuscendo questa a convincere *Ranella*,
a cui divergenze politiche col *Conte di Malpotremo* rendono
ostico questo matrimonio, si pensa perciò che lo stesso
Conte Edoardo si faccia animo e parli al Ministro. Questa
circostanza dà luogo all'equivoco, poichè il Ministro cre-
dendo di parlare col *Conte Edoardo*, parla invece con *Ernesto
Scaletti*, corrispondente della *Nuova Italia*, organo appunto
del nuovo partito trasformista, che vorrebbe disfarsi del
ministro *Ranella*, progressista intransigente. *Ranella* par-
lando collo *Scaletti* si dichiara contrario a qualunque al-
leanza, a qualunque conciliazione e finisce per cacciare
l'insolente pseudo-*Edoardo*, lo *Scaletti* che corre a tele-
grafare al giornale il colloquio col Ministro, colloquio a
cui egli naturalmente e in buona fede dà veste politica,
mentre pel Ministro era stata una questione domestica.

Frattanto l'ambiente s'intorbida: l'*Erminia* inteso che il
babbo non ne vuol sapere del suo matrimonio, si dispera
e sviene; *Dona Pelagia* perde anch'essa la pazienza e li-
cenzia molto bruscamente la moglie del Sindaco, che fa
un baccano d'inferno e urla come un'indemoniata, finchè
Mate Gandila è costretto a portarla via turandole la bocca.
Ed è proprio in questo momento che una dimostrazione
popolare viene ad acclamare il Ministro sotto al balcone:

MIN. Oh ma santo Dio! l'è ve n'ocour nen furni volanti d'pianteme la
graha? I comenzo già a esse stah.

(Appena il Ministro si fa vedere al balcone è accolto da grandi
applausi ed evviva, poi si stitole ed egli comincia a parlare alla
popolazione, volgendosi però sovente inquieto verso la scena in
cena del servo). Miel car, condittadini! Io vi ringrazio commosso
di questa patriottica e gentile dimostrazione d'affetto, il cui ricordo
poterò scolpire nel cuore... (applausi, evviva al Ministro).

SERVO (avvicinandosi al balcone). La tota a sta mèl — a p'iora.

MIN. (al servo) Va ben. (forte) Più che la mia modesta persona io so
che voi festeggiate in me il rappresentante di un poderoso partito
(evviva, bene, benissimo). Questa è per noi una grande vittoria
(bene, bravo).

SQUILLO (entra affannato, il Ministro lo vede, si volta e lo interroga
della sguardo: ha una bicetta in mano). Ecco l'acqua 'd Melino.

MIN. (continuando forte). Melino!... (correggendosi). Siccome Lissa fa una
gloriosa sconfitta...

(la popolazione capre cogli applausi la voce del Ministro, la
Banda intona la Marcia Reale, e nel mentre cala la tela).

All'atto terzo gli avvenimenti precipitano. Il Ministro,
dopo essersi sfogato in alcune professioni di fede, dà
ben volentieri le dimissioni, a cui d'altronde è costretto
pel ridicolo dell'equivoco col corrispondente della *Nuova
Italia*, che gli procura i rimbrotti del Presidente del Con-
siglio. Si chiarisce l'incidente del *Contin*; il Ministro dopo
una capitolazione se ne permette un'altra; ed ecco il ma-
trimonio. Frattanto le macchiette s'allermano e fra esse
spicca per la prima volta la Maestra dell'Asilo che entra
preceduta dai bambini e recita d'un fiato il seguente
discorso:

« La sacra missione pedagogica di guidare i figli del popolo sul tramite
spinoso della virtù e di spezzare sulle loro labbra inanimati il mistero
puro della scienza elementare, che racchiude in germe l'universalità del
l'umano sapere, è tale importante ed elevato incarico che costituisce un
pesante fardello per chi non ha la rettitudine dei vasti fondamenti e
la purezza della coscienza, imperocchè la donna che nei doveri della fa-
miglia non attinge come a limpido risveglio alle aspirazioni delle popula-
zioni neglette e abbandonate, mal riesce non solo a coltivare sé stessa,
umile fionda sbattuta dalle buffere della vita, dai flutti delle bisognevoli
vicissitudini, dal marosi della maldiscesa e dalle tempeste delle inattese
opposizioni, che nel rifugio delle anime viende la rendono qual fragile
barilettina... qual fragile barilettina... »

e mentre il Ministro restava a bocca aperta, la Maestra
— resa in quelle prime rappresentazioni con indovinata
verità da una vezzosissima attrice, l'Assunta Bertolini, dagli
occhi grandi e nerissimi, dalle labbra voluttuosamente pro-
caci, che ora ha abbandonato le scene con rammarico di
quanti s'interessano per l'arte e per la venustà — la Ma-

strina s'impelagava davvero colla fragile barchetta e lasciava poi fare ai bambini che cantavano, battendo le mani:

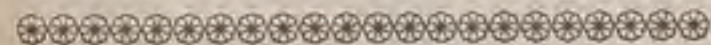
Ci hanno detto stamattina
Che il Ministro è giunto qui;
E la nostra Maestrina
C'ha insegnò a parlar così:
Viva viva il bel giorno
Che l'egual noi si può dar,
Tutti muovessi d'intorno
Il Ministro a salutar...

e che dopo molte vicissitudini e interruzioni riuscivano essi a finir la commedia:

Più potente di Ramella
In Italia nessuno c'è,
Dunque viva Italia bella
Garibaldi... ed anche il Re!

(Continua)

DELFINO ORSI.



ALLA RINFUSA

★ La Scuola di musica religiosa di Parigi, presieduta da Guilmant, come già mesi addietro per il *Kyrie*, in un nuovo concorso per un *Sanctus* a quattro voci ha assegnato un solo primo premio al *Sanctus* della *Messa di S. Antonio* del maestro Giovanni Tebaldini.

Le nostre più vive congratulazioni al valoroso musicista, che sa farsi apprezzare non solo in Italia, ma anche fuori, il che gli torna di grandissima lode.

★ Si parla molto di una nuova invenzione di Edison. Trattasi di un apparecchio ch'egli denomina *vitascopo* e che si può dire un *cinematografo* perfezionato.

I nostri lettori sanno che il *cinematografo* — invenzione o per meglio dire applicazione perfezionata dei fratelli Lumière — è una fotografia animata, in azione; col *vitascopo* vi si aggiunge — a mezzo del fonografo — anche l'audizione di tutti i rumori — voci, canti, gridi, suoni, ecc. — che accompagnano una data azione.

Gli spettacoli teatrali hanno oramai dei formidabili concorrenti nell'*elettrofono* e nel *vitascopo*, che sostituiscono alla visione e audizione diretta della rappresentazione scenica, una visione ed una audizione di seconda mano, riflesse.

Le bizzarrie del Robida, nel suo *Secolo XX*, si avviano a diventare realtà.

Non ci sembra però che queste invenzioni della scienza tendano a nobilitare l'arte!

★ È noto che l'anno venturo avrà luogo a Venezia una seconda Esposizione Internazionale di Belle Arti, con le stesse norme e gli stessi criteri che regolarono la prima, dell'anno scorso. Verrà poi introdotta una novità e cioè, tre premi, di 1500 lire, 1000 lire e 500 ai tre migliori studi critici, che verranno pubblicati sulla Esposizione stessa. L'idea è buona.

★ Il Governo, in Italia, e il Parlamento, amano l'arte alla follia.

La Giunta generale del Bilancio, ha deliberato in questi giorni di non approvare lo stanziamento in bilancio a favore della Scuola comunale di Napoli e quello a favore della Scuola di recitazione di Firenze, e di sopprimere la Scuola di declamazione nell'Accademia di S. Cecilia a Roma, che era affidata alla signora Virginia Marini.

Tutto ciò che è artistico, che è intellettuale, in Italia, ha sempre avversari irconciliabili i legislatori. O perché non sopprimono il bilancio della Pubblica Istruzione?

★ Da Bayreuth si annunzia l'arrivo dell'orchestra per le prossime rappresentazioni e dei direttori dott. Giovanni Richter e Felice Motti; sono attesi pure nei prossimi giorni i coristi e gli artisti principali. Le prime prove orchestrali dell'*Oro del Reno*, sotto la direzione del maestro Richter, sono già incominciate. A queste rappresentazioni (di giubileo) prendono parte tredici cantanti, che già hanno cantato in quelle del *Cielo dei Nibelunghi* nel 1876.

★ Un decreto ha approvato il legato fatto al Ministro dell'Istruzione Pubblica in Francia dalla signora Gérard, nata Elisabetta Bauchaïn, d'un capitale di 10,000 franchi per la fondazione di un premio annuo, che deve essere costituito dagli interessi relativi. Questo premio, dice il decreto, sarà dato ogni anno a una allieva, che avrà ottenuto un secondo premio di pianoforte, secondo le disposizioni del testamento. Porrà essere decretato al momento degli esami e sarà denominato: *Premio di Madame Gérard*.

★ I lavori della Esposizione internazionale del teatro e della musica, che deve aver luogo al principiare del 25 prossimo luglio a Parigi, procedono con grande alacrità, sotto l'egida del Presidente del Consiglio, dei Ministri dell'Istruzione Pubblica e del Commercio, del Direttore delle Belle Arti, del Commissario generale dell'Esposizione del 1900, ecc. Il Segretario generale ha pubblicato il programma interessantissimo, accompagnato da disegni curiosissimi di ricostituzioni del teatro Antico, del Notre-Dame, in cui si davano le rappresentazioni dei misteri, della strada romana che conduceva dall'orchestra al teatro Antico, la strada del medio-evo che conduceva all'atrio Notre-Dame, ecc.

Il Belgio parteciperà a questa Esposizione e a quest'uopo è stata eletta una Commissione, che ha l'appoggio del Ministero dell'Istruzione Pubblica.

★ La signora Marchesi ha dato, giorni sono, nella sala d'Harcourt, a Parigi, affollatissima, il suo 14.^o concerto annuo di beneficenza a favore delle Opere Pie di Montmartre. Prestarono il loro concorso il signor Delsart con nove suoi allievi, fra cui tre graziosissime signorine: Noël, Larronde e Fonlupt, il signor Gautier, la signorina Blanche Marchesi, Jane Horwitz ed il violinista Adamowski: furono tutti applauditissimi.

★ L'Opera Reale di Copenhagen prepara la rappresentazione di un'opera nuova in tre atti, intitolata *Dyvelé*, parole del signor Einar Christiansen, musica del signor Giovanni Bartholdy.

★ Al posto di Direttore-capo del Conservatorio di musica di Guildhall, a Londra, vacante da parecchi mesi e vivamente disputato da una folla di candidati, è stato eletto dal Consiglio d'Amministrazione del Conservatorio il signor William Hayman Cummings. Questa promozione è generalmente approvata dai musicisti inglesi.

★ La direzione del Conservatorio di La Haye, divenuta vacante in seguito alla morte di W. F. G. Nicolai, è stata conferita al signor Enrico Viotta, che unisce alla qualità di musicista quella d'avvocato e che ha pubblicato a La Haye, sotto il titolo di *Lexikon der Tonkunst*, un gran dizionario di musica tecnologico e biografico.

★ Al teatro Mondain di Parigi si è data una rappresentazione integrale del primo atto di *Tristano e Isotta*. Si è cantato il testo tedesco originale, con scenari e costumi; mancava però l'orchestra, sostituita da due pianisti che interpretarono, sotto la direzione del signor Pierre de Bréville, la riduzione per due pianoforti di Luzzatto. Il pubblico, poco numeroso ma scelto, ha ascoltato religiosamente ed ha applaudito con trasporto.

★ L'*Écho Musical* di Brusselle reca nel suo ultimo numero l'argomento della celebre *ouverture* di Lisolf, *Maximilien Robespierre*; è un curioso documento che merita di essere conosciuto:

Andante. Desolazione e terrore estremi. — *Allegro*. Agitazione. Lotta di Robespierre e del trionfista contro i componenti i Comitati. — *Andante ritenuto*. La « Mangiella » prorompe furiosa sul principiare, pancia laggiù. — *Al tempo*. Si proclama il bando a Robespierre e ai suoi compagni. — *Scorpio*. Si danza il padisolo. Un popolo inamato ingombrava la piazza. — *Accelerando*. La testa di Robespierre cade sotto il coltello della ghigliottina. — *Andante*. Stupore misto a spavento. Assambramento delle truppe in seguito a un richiamo fatto dalle trombe. — *Allegro*. La fine del terribile regno del terrore è giunta e scoppiano gridi di gioia.

★ I fogli americani ne recano che la signora Nordica, il noto soprano, è passata a seconde nozze ad Indianapolis, negli Stati Uniti, con Zoltan Doeme, un tenore ungherese, già ufficiale austriaco.

La signora Nordica ha avuto un altro marito, Mr. Frederic A. Gower, del quale non è bene accertata la morte. Undici anni or sono scomparve, facendo un'ascensione in pallone, colla quale si proponeva di attraversare la Manica da Cherbourg, né altro si seppe di lui. Taluni però affermano che vive e dicono di averlo veduto ora in una parte, ora nell'altra del mondo. Quando scomparve, lo si considerava ricco d'una fortuna di oltre 12 milioni, che fu causa d'una sequela interminabile di processi insorti fra la famiglia Gower e la signora Nordica, che finì per transigere, accontentandosi di 100,000 lire in contanti.

★ Il Ministro dell'Istruzione Pubblica prussiano, in seguito al decreto di trasferimento dell'Accademia delle Belle Arti e della Musica da Berlino a Charlottenburg, ha emesso un concorso per la costruzione dell'edificio, che deve sorgere su terreno dello Stato fra la Stazione e il Giardino Zoologico. Il concorso rimane aperto sino al 31 dicembre 1896 e il totale della spesa non deve superare la somma di 4,200,000 marchi.

★ Nel comune di Wechmar, situato presso Gotha, sulla casa in cui nacque Veit Bach, è stata apposta una pietra commemorativa colla seguente iscrizione: « In questa casa eserci Veit Bach nel 1600 e più tardi suo figlio Hans un negozio di fornaio. » Hans aveva studiato musica in Guita e aveva continuato a coltivarla con maestria, pure non trascurando il suo negozio. La famiglia Bach vanta nei suoi discendenti di sette generazioni grandi artisti e maestri ed in Sebastiano Bach uno dei più celebri compositori che abbiano vissuto, il più grande contrappuntista e organista di tutti i tempi: onore alla sua memoria!

★ Leggiamo nei giornali di Buenos-Ayres che, in attesa della *Bobème* di Puccini tanto sospirata, la stagione procede di trionfo in trionfo al teatro dell'Opera col *Giulietta Tell*, *Manon Lescaut* di Puccini, *Aida*, *Giocanda* e *Profeta*, in cui la Darcée, la Guerrini, Tamagno e Camera mettono omaggi e allori.

La stampa prodiga grandi elogi al maestro Mascheroni che, come sempre, dirige la sua valorosa orchestra in modo magistrale.

★ A proposito dei processi intentati dagli eredi Wagner, l'*Éventail* dichiara che « conformemente a un uso comune in Germania, Riccardo Wagner aveva ceduto a diversi teatri, dietro retribuzione di una somma fissa, il diritto di rappresentare alcune delle sue opere. La somma convenuta era tanto infima, che gli eredi del maestro hanno tentato di far dichiarare dai Tribunali che, in tali condizioni, non poteva trattarsi di una cessione definitiva e che i teatri avrebbero quindi dovuto pagare sino al 1913 un tanto per cento sul prodotto delle rappresentazioni. Un doppio processo è stato intentato dagli eredi Wagner davanti ai Tribunali di Schwerin e di Weimar; il primo ha respinto interamente la loro domanda; il secondo ha affidato a periti l'incarico di decidere, se la somma di 200 marchi, pagata sinora dal teatro Granducale per eseguire il *Rheingold* e la *Walkirie*, fosse una remunerazione sufficiente.

Si ritiene generalmente che questa perizia riuscirà favorevole agli eredi Wagner e si fa osservare quanto sia strano che la Germania, dove si eseguirono più che altrove le opere del maestro di Bayreuth, sia il paese che dà ai suoi eredi minori diritti d'autore. D'altro lato, le convenzioni intervenute fra Wagner e i diversi teatri sembrano formali e definitive e i direttori, per giustificare la modicità del contratto, possono invocare il rischio che correvano mettendo in scena opere tanto vivamente discusse.

★ Leggiamo nel *Boston Herald*, che Miss Mary Linné, allieva dell'egregio maestro Vittorio Carpi, avendo ottenuto un grande successo nella parte di Amneris nell'*Aida* rappresentata al teatro del Castel Square, è stata scritturata, per cantare nella stessa opera, a Filadelfia.

Apprendiamo dallo stesso giornale che il maestro compositore Reginald de Cowen farà rappresentare la sua nuova opera *Mandarin* a Nuova-York nel prossimo settembre. Fra gli artisti da lui scritturati per l'interpretazione della detta opera, trovasi J. Wallerstedt, allievo pure del maestro Carpi.

* La Presse di Montréal inserisce nella sua cronaca un resoconto giudiziario di sapore affatto particolare:

« L'on. giudice Purcell si è pronunziato nella causa intentata dal signor Amedeo Geoffrion, avvocato, ai proprietari del teatro Reale, signori Spharow e Jacobs. Il querelante si era lasciato involare un soprabito, al teatro, mentre sedeva nelle loggie superiori. Egli ritenne del fatto responsabile i proprietari del teatro, perchè avendo pagato 50 centesimi per il suo posto, si riteneva nel diritto di essere attorniato da persone per bene che avevano pure pagato 50 centesimi, mentre fu provato che un individuo, che aveva pagato solo 20 centesimi, si era di nascosto introdotto nella loggia e si era appropriato il ricco soprabito del signor Geoffrion.

« Il dotto giudice non è stato dello stesso parere; egli ha detto che un uomo, che paga 20 centesimi, può essere onesto quanto un altro che ne paga 50 per un posto al teatro. Inoltre, ha aggiunto il giudice, il querelante aveva pagato per una sola sedia e non aveva il diritto di mettere il soprabito sopra di un'altra.

« Concluse dicendo che il teatro Reale, che era ben fornito in quella sera di guardie e di sorveglianti, aveva adempito al suo contratto di fronte al querelante, che aveva pagato più caro non per avere maggiori garanzie, ma per trovarsi in un posto e su di un sedile più comodo. La domanda quindi è stata respinta. »

Il giudizio per sé non è erroneo. Resta a sapere, se l'altro dei 20 centesimi aveva proprio involato il soprabito, o se altri aveva pensato ad appropriarselo. Ad ogni modo la morale della favola è di stare vigilanti!

IL PUNTO DI VISTA

TRA i vari scrittori di cose musicali, v'ha taluno che, di tanto in tanto, pubblica qualche articolo il quale, per l'originalità delle idee che espone o della forma con cui le espone, per i ragionamenti che induce a fare, e per le conclusioni alle quali conduce, merita più d'una discreta attenzione, una disamina paziente ed acuta alla quale non può non seguire una discussione.

Uno di tali articoli è quello del signor Locati, pubblicato nei N. 22, 23 e 24 corrente anno, di questa Gazzetta, col titolo: *L'arte suprema*.

L'A. mettendosi dal punto di vista che « l'Arte è un alto privilegio dello spirito che consiste nel saper riprodurre, mediante differenti manifestazioni, l'universo materiale ed immateriale, » asserisce che la musica « si innalza specialmente e tipicamente su questa legge. » E va bene!

Afferma poi che « nulla vi è di musicale nel mondo esterno, né la coscienza umana possiede una facoltà o un impulso musicale vero e proprio pari ad alcun sentimento, come per esempio l'odio, il desiderio, il rimorso... » E non va bene!

Continuando con quest'ordine d'idee, ripete più volte che la « musica è la più incosciente e la più indomabile delle energie intellettuali, » che il musicista scrive « obbedendo ad un moto inconsapevole della psiche » e che non avendo dinanzi a sé « alcuna modella, alcun libro da consultare, alcun panorama, alcuno schizzo. Egli deve attendere che la parte ispirata inconsciamente vibri. » E va male!

Perchè ripensando alle più geniali, alle veramente sublimi manifestazioni musicali, alle opere gloriose che hanno formato e formano la nostra supremazia invidiata, mi pare nelle definizioni e nelle osservazioni del Locati occupi troppa parte l'incoscienza, trovo in esse anzi una certa imprecisione di linguaggio e di fatti che conduce a deduzioni erronee — o che a me almeno sembrano tali.

Creedere, foss'anco per un momento, che il *Barbiere di Siviglia*, la *Gasta Diva* e il *coro Guerra! guerra!* della *Norma*, *Lucrezia Borgia*, la *Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Gli Ugonotti* possano essere il frutto di una *incoscienza energetica intellettuale*, sia essa pure la più indomabile, mi pare semplicemente uno scherzo di cattivo genere.

Io credo e sono fermamente convinto che la coscienza umana possiede quell'impulso musicale che il Locati le nega, impulso sano, schietto, variabilmente intenso, e squisito tanto da renderlo pari a un vero sentimento positivo come l'amore e non come il rimorso, che non ritengo un sentimento, ma un moto riflesso involontario della coscienza; ritengo la musica non solo grande e meravigliosa e cosciente energia intellettuale, ma profonda e sapiente energia psichica e mi faccio sostenitore d'un vero e proprio sentimento musicale, lieto d'aver dalla mia uno dei più delicati ed ispirati musicisti di sentimento, Schumann, il quale scrisse: « Il sentimento musicale è dono di Dio. »

Sarà codesto sentimento vario e più raffinato, più complesso secondo l'individuo, la sua razza, la sua educazione, ma tranne rarissime eccezioni, in ogni coscienza suppongo un impulso musicale, una specie di quella

scintilla che mamma natura pose in corpo perfino alle torpedine...

com'ebbe a dire il Giusti.

Data la speciale caratteristica per la quale la musica sorvola su tutte le altre arti, ed anche per la sua speciale essenza, essa non può prendere le mosse da forme esistenti, materiali, visibili e non trovo adatto né opportuno il procedimento che il Locati ha tenuto. Per dimostrare l'assoluta superiorità della musica egli ha voluto ricorrere a paragoni ed a raffronti, e là dove dice che la musica « non ebbe mai, per derivare le sue creazioni, alcun *quid simile* ai corpi muliebri offerti continuamente a Fidia od a Tabacchi dalla natura, con una perfezione inarrivabile di modello, » mi pare dica cosa affatto superflua, perchè i mezzi dei quali la pittura e la scultura si giovano non sono quelli che la musica adopera, né i procedimenti di ognuna di esse conducono agli stessi scopi, per quanto questi possano essere giudicati identici.

Ogni arte deve produrre ineluttabilmente un'emozione estetica — e l'artista deve sapere quali sono i coefficienti necessari perchè tale emozione nasca e si produca, deve

donque avere coscienza del concetto o del sentimento dell'opera sua, non solo, deve anche *sentirla*, non sentendola difficilmente potrà pretendere che altri la senta ed anche in questo mi soccorre Schumann, quando dice: « Se la musica procede dal vostro intimo sentimento, se l'avete ben sentita, essa farà effetto anche sugli altri. »

Ed è tanto logico che pittura e scultura, per le loro peculiari ragioni d'essere, abbiano preso le mosse dalla copia della natura che offriva loro dei modelli perfetti, quanto è presupposto che la musica, per la sua specialissima essenza, non poteva giovare di alcun modello, né fisso, né continuamente trasformantesi nelle particolarità, rimanendo immutabile nella specie, come i corpi muliebri offerti continuamente a tutti gli scultori da Fidia a Tabacchi, ma bensì di elementi musicali variabili, mutabili, diversi, come vedremo più innanzi.

L'A. dopo aver notato che il musicista, scrivendo, obbedisce ad un moto inconsapevole della sua psiche, osserva: « Si può dire che nessun pubblico vive così intensamente la vita dell'artista, come il pubblico che ode della musica. »

Dal mio punto di vista io credo che per *vivere e intensamente* anche, della vita dell'artista, il solo *udire* la musica sia insufficiente, e oso credere che più che *udirla* occorra *sentirla*!

Segue asserendo l'A. che « tutte le altre arti non fanno che riprodurre quanto più fedelmente è possibile tutto ciò che l'occhio può quotidianamente osservare nella natura. »

L'asserzione mi pare un po' troppo dogmatica e se come dogma dovessi accettarla non saprei per esso spiegarvi la creazione della *Divina Commedia*, né del *Faust* di Goethe, né dei drammi di Shakespeare!

E non esamino particolarmente tutto ciò che l'articolista dice, perchè il farlo indurrebbe ad un lavoro lungo che potrebbe riuscire noioso più che questo non sia, ma non posso tacere di quel periodo in cui un celebre verso virgiliano è paragonato nientemeno che alla *Cavalcata della Walkiria*.

Dice il periodo: « Del resto anche il *quadrupedante puerum sonitu quatit ungula campum* è ben lontano dal tema della *Cavalcata* nella *Walkiria*! Nelle parole del gran mantovano quante immagini, quanto sforzo, quanta roba, quante cose: le quattro zampe, la polvere, il suono, il colpo, l'anghia, il campo, ecc. Parole che troviamo centomila volte al giorno, che ci hanno già suscitata per l'ennesima volta le stesse idee, le stesse emozioni.

« Nella frase musicale, poche note, un piccolo monumento, una sola illustrazione: *Cavalcata*, con uno slancio fonico... ecc. »

E qui, francamente, verrebbe la voglia di indispettarsi per tanta leggerezza di giudizio, se non si provasse un senso di pena nel vedere come la passione intransigente per il soggetto che ha trattato, ha contorto, nell'autore, la rettilinea della logica e confusi ed offuscati i più elementari precetti di critica.

Troppe immagini, troppo sforzo, troppa roba, troppe cose, in quelle sei parole? Davvero? Ma come? Ma perchè?

O anima cortese mantovana, quando ti punse l'idea di voler bruciare *l'Enide* fu sicuramente perchè pensasti che nei tuoi tardi nipoti ci potesse essere gente capace di studiarti e d'intenderti in codesta barbara maniera!

Ma dove, ma da chi ha appreso l'egregio articolista a trovare i termini possibili per un paragone accettabile tra un verso e il tema d'un pezzo di musica come la *Cavalcata*? Ed è mai possibile un paragone efficace tra l'uno e l'altro?

Non meriterebbe d'esser chiamato capriccioso o burlesco colui che — anche a titolo di hizzaria — tentasse di stabilire un raffronto, mettiamo, tra la poesia di Petrarca: *Chiare, fresche e dolci acque* e il valzer di Strauss: *Sulle rive del Danubio*?

Ma l'argomentatore prosegue serenamente imperturbato nella sua via: e dopo aver detto della letteratura che *fa uno sforzo continuo per rendere colla parola immagini materiali od astratte*, dopo aver stabilito che *ciascuno prende per far dell'arte e per riuscire efficace, un'immagine già ben conosciuta nel mondo visibile (?)*, si chiede e si risponde: « La musica? La musica vi gitta con una frase ispirata, larga, solenne, profumata di serenità e di luce diffusa la più vergine delle impressioni. »

Lasciate prima che benedica quello *sforzo continuo* che ci ha dato tutta la gloria della letteratura nostra e poi vi confesserò, da buon ignorante, come non riesca a comprendere in quale maniera *la serenità e la luce diffusa possano profumare una frase ispirata!*

Nè questo è tutto.

Dal suo punto di vista il Locati afferma in modo assoluto che « nulla vi è di musicale nel mondo esterno, » dal mio gli contrappongo invece che v'è ricchissimo l'elemento musicale.

Nel *Cantico dei Cantici* di Cavallotti, Pia Soranzo dice al suo babbo, con linguaggio veramente delicato, ciò che ode quando s'alza all'aurora:

Mentre viapé le greggie scon dal chiuso ovile,
E l'allodola trilla
Ed ha profumo il prato
E van scintille e suoni per l'aire — a noi di soliti
Parati nel cor linguaggio che non saprei tradire:
Ignora se sia l'innno d'una mèra sapetra
Oppur se sia lamento della misteria eterno
Se sia la voce santa d'no arcangelo biondo
O di un atomo errante dell'anima del mondo:
So che a me tutt' intorno la immensa melodia
Ode, e mi par sentirmi più virtuosa e pia,
So ch'è un linguaggio dolce che mi discende al core
So ch'è un linguaggio bello come un canto d'amore!

Accennano questi versi indubbiamente ad un elemento musicale esterno, ma il colonnello Soranzo, il quale, come il signor Locati, non ci crede, risponde alla gentil figliuola che lui nell'aria del mattino sente il fresco e null'altro. Ma lasciamo in pace la signorina Pia e passiamo ad altri argomenti.

Nell'antichissima poesia Davidde canta: « I fiumi hanno alzato, o Signore, i fiumi hanno alzato il lor suono. »

« Ma il Signore ch'è di sopra è più potente che il suono delle grandi acque. » (Salmo XCIII).

Valmici nel *Ramâyâna*: « Vedi, la bella riviera (Gange) qui, colle sue acque nitide come gemme... ecco quelle ondine di cui è sì soave il canto, empiedo l'aria di dolci note sorvolan sulla bella riviera... »

Tourguenieff osserva nelle *Memorie di un cacciatore*: « la vista di una selva infinita che abbraccia tutto l'orizzonte, ricorda il mare... e dal seno delle foreste millenarie, come da quello delle acque immemorabili, s'eleva la voce potente della Natura che sopraffà l'uomo! » E a parte i mille susurri delle foreste, il caratteristico stormire di fronde che, a volte, dà l'illusione d'una vera armonia silvana, sul margine di certi ruscelli alle cui rive crescevano lussureggianti e svelti i canneti più folti — al soffiare or lento, or vivace del vento, centinaia di individui, dal sottile, squisito discernimento acustico, hanno colto veri motivi, vere armonie originali, tipiche, geniali, che sono servite come *spunto* o come *tema* a pezzi divenuti poi popolari. »

E se non ci fosse altro basterebbe il mare, basterebbero i fiumi per fornire ricco e vario e caratteristico l'elemento musicale!

Il mare!
Da Omero che lo chiamò *poluphobos* (molto risonante) a Victor Hugo che ne cantò la polifonia immensa; da Callimaco a Michelet, da Goethe a Byron, da Schiller ad Heine, tutte le anime grandi e sensibilissime hanno trovato nel mare una fonte originale, inesauribile d'ispirazione.

I marinai delle coste di Tregnier affermano di sentir salire talvolta dal fondo del mare uno scampanio armoniosissimo. Dante ebbe a dire — è superfluo indicarne il luogo:

Che sotto l'acqua ha gente che sospira.

Un figlio di Re, nel racconto *Klokken* di H. C. Andersen, ode anch'egli suoni di campana provenienti dal fondo di laghi fatati, e ognuno sa che al principio del *Guglielmo Tell* di Schiller un ragazzo addormentato sul margine di un lago sogna di sentirsi da questo bisbigliare un canto paradisiaco.

Del mare di Bretagna scrive lo Schuré:

« Ce sont mille voix confondues dans un murmure profond, une polyphonie de rythmes et des melodies dans un symphonie grandiose. »

Nelle notti tranquille d'estate i marinai sentono salir dal mare d'Irlanda, sulle coste di Kerry, un suono di musiche indistinte.

Theophile Gauthier nello splendido racconto *Jettatura*, parlando del mare di Napoli, dove Paolo d'Aspromonte s'annega, scrive: « La gran voce del mare risuonava sempre più distinta: le onde sollevate da un vento tempestoso si rompevano sulla riva con immensi singhiozzi, espressione di sconosciuti dolori... »

I marinai i quali, come nota il Winkelmann, sono i più inclini ai sogni ed alla tristezza e hanno cantato sempre

delle canzoni — fin dal tempo dei *celesmi* latini — le più cadenzate o lente, quasi vi si ripercuota per entro un dondollo smisurato di grandi masse acquee, non hanno ubbidito forse ad un impulso musicale, ad un bisogno di canto?

E taccio della *loquaces lymphæ* del fonte bandusio, della *voix plaintive* che nel mare udiva Jainin, dei canti di tutta l'immensa famiglia di Sirene, di Naiadi, di Silfidi, Elfi, di Ondine, di Nixe; della melodia dei ruscelli dechinanti per i colli sereni al Bisanzio di D'Annunzio, del mio meraviglioso mar siculo che desta il sentimento d'un'armonia vigorosa, qui dirò con Wordsworth, che il mare canta i dolori e gli amori e le aspirazioni universali — e riporto le splendide parole di E. G. Boner: « Certo nella musica del mare io intendo i canti che vorrei nè so esprimere... quell'onda è un sospiro, quell'altra un'imprecazione, la terza un'apostrofe, poi le altre un comando, una interiezione, uno sghignazzo... satira a volta a volta della vita umana, inno all'avvenire, canto di pace. »

« Ma le modulazioni s'allentano ancor più, trapassano in cadenze ampie, in gravi accordi epici, con intonazioni d'elegia e rammentano in più dolce canzone e più gioconda il passato immemorabile delle acque. »

Tutto ciò non è elemento musicale esterno? Modello non lo è — modello mai — perchè la sola idea di modello — manichino — per la musica è semplicemente ridicolo!

(Continua)

A. G. CORRIERI.

GLI ARTISTI CHE INVECCHIANO

Carissimo signor Direttore
della GAZZETTA MUSICALE.

NELLE biografie del compianto Ernesto Rossi, pubblicate dai giornali, una grave censura al defunto fu quella di non essersi ritirato a tempo dalla scena e di avervi voluto rimanere anche vecchio.

So io pure che quando si diventa vecchi, generalmente non si è più buoni che a dare dei consigli — sebbene anche questo sia mestiere sballato — e non si può più amoreggiare nè con l'arte, nè con le donne.

Giova però fare una distinzione, poichè in arte l'età è fatale solamente agli attori ed ai cantanti — mentre in altri campi artistici può influire sfavorevolmente e può anche invece o non avere alcuna influenza o averla favorevole.

Ciò avviene perchè gli attori e i cantanti non hanno solamente bisogno dell'intelligenza, ma anche delle forze fisiche.

La censura fatta a Ernesto Rossi morto — e che gli fu fatta anche negli ultimi anni della sua vita — riflette però un torto spiegabilissimo negli artisti drammatici e lirici, perchè è nella natura umana.

ORIENTALE

POUR

HAUTBOIS (OU FLÛTE) ET PIANO

PAR

THEODORE DUBOIS

MEMBRE DE L'INSTITUT ET DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME — LONDRES

PARIS

12 - Rue de Lisbonne - 12

(AU COIN DU BOULEVARD MALESHERBES)

À M^r. LORENZO PARODI

ORIENTALE

THÉODORE DUBOIS
Membre de l'Institut
et Directeur du Conservatoire de Paris

MODERATO

p

(*) HAUTBOIS ou FLÛTE

dolce e con languido abbandono

(*) Sur la Flûte, ce morceau devra être joué à l'octave supérieure.

G. RICORDI & C. Milan.

Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés. ee

Milano Officine G. Ricordi & C.

poco rit.

a tempo

un peu plus large et plus fort

un peu plus large et plus fort

suivez

ee

p *poco rit. e dim.*

p *suivez et dim.* *p*

1^o TEMPO
pp

1^o TEMPO
pp

poco rit..... pp

À M^r LORENZO PARODI

ORIENTALE

THÉODORE DUBOIS
Membre de l'Institut
et Directeur du Conservatoire de Paris

(*) HAUTOIS ou FLÛTE

MODERATO

dolce e con languido abbandono

a tempo

un peu plus large et plus fort

1^o TEMPO
p *poco rit. e dim.* *p* *pp*

(*) Sur la Flûte, ce morceau devra être joué à l'octave supérieure.

Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

È sempre un dispiacere che noi constatiamo... non dirò di diventar vecchi, ma di non rimanere più giovani, e di perdere poco a poco le forze migliori del corpo e dello spirito.

Adattare i propri piaceri e le proprie soddisfazioni come la propria operosità, ai mezzi che l'età consente, è tale nobilissima virtù che a pochi è data. Riconoscere che la gioventù e la virilità sono passate per sempre, che bisogna ritirarsi e far posto ai giovani e ai forti, è merito di pochissimi.

Abbondano gli esempi sia di attori che di cantanti celebri d'ambo i sessi, che non vollero e non vogliono assolutamente saperne di essere vecchi, e continuano a calcare le scene illudendosi forse che il pubblico non si accorga che

... giunta in sul pendio precipita l'età!

D'altronde, ognuno afferra con gioia quelle occasioni che in certo qual modo gli consentano di ritrovare un raggio, un soffio della perduta gioventù. Ernesto Rossi, che si adattava a recitare su scene di piccole città di provincia, con mediocrissime compagnie, credeva forse di vivere ne' suoi momenti splendidi e gloriosi, si sentiva forse rinascere, e gli applausi del buon pubblico di provincia gli davano gioie, a cui egli non aveva la forza di rinunciare.

È quello stesso fenomeno per il quale tanti uomini più che maturi, vengono presi da tenerezze, da passioni strane e profonde per giovinette quindicenni. È l'eterna poesia, il fascino irresistibile della gioventù, che li inebria. E dove gli estranei non vedono che una ridicolaggine biasimevole, essi ritrovano invece come un rinascimento del cuore.

Non è dunque a meravigliarsi che gli artisti di prosa e di canto difficilmente si rassegnino a diventar vecchi. Essi hanno per di più l'amore dell'arte che concorre a metter loro una benda sugli occhi e li culla nella eterna, incurabile illusione.

Quelli che hanno la forza d'animo di ritirarsi a tempo, per non assistere alla penosa constatazione della propria quotidiana decadenza — sono temperamenti fortunati. E se un acuto rammarico li cruccia e sanno resistere e dissimularlo, sono tempre eccezionali.

La mia conclusione è che bisogna perdonar molto ai vecchi grandi artisti, i quali nella gioventù e nella virilità hanno acquistato il diritto all'indulgenza per le debolezze della vecchiaia.

A me, del resto, un artista vecchio che sulla scena si sponna in sforzi vani e si affanna per ottenere effetti che riescono quasi grotteschi — produce tale penosa e tormentosa impressione, che preferisco andar via dal teatro.

Ricordo di aver udito, in una piccola città del Veneto, un tenore che fu già artista famoso, cantare, a sessant'anni suonati, il *Trovatore*. Era il tenore M...

Il grande artista si rivelava qualche volta; ma quando cantò: *Di quella pira*, il povero vecchio faceva pietà. Io, con alcuni amici, uscii dal teatro profondamente rattristato.

La stessa impressione provai quando udii Ernesto Rossi, l'ultima volta che venne a Milano, recitare il *Re Lear* al Filodrammatici.

E comprendo che, mentre alcuni sanno compatire e rispettare pietosamente questa ostinazione artistica senile, altri invece si sentono scappar la pazienza, anche al punto da dimenticare il passato glorioso dell'artista invecchiato.

Mi creda, egregio signor Direttore,

devotissimo
ac.

BIBLIOGRAFIA

Annuario del R. Conservatorio di musica di Milano. Anno XIII (1894-95). — Milano, Reggiani.

La sovrabbondanza di materia accumulata ci ha tolto di occuparci prima d'ora di questa pubblicazione, sulla quale riesce pur opportuno, anzi doveroso richiamare l'attenzione dei più, poichè essa costituisce, senza dubbio, un'eccezione interessante tra le congeneri italiane e fors'anche fra le straniere non essendovi, per verità, se non l'*Annuario del Conservatorio di Brusselle* che possa vantare uguale larghezza di intendimenti e copia di utili e nutrite notizie a tutto vantaggio degli studiosi.

Come di costume vi figurano dapprima il Consiglio Accademico, indi la Direzione ed il Corpo insegnante e questo smagliante di nomi cari all'Arte militante, Ferroni, Coronaro, Saladino, Mapelli, Galli, Andreoli, Guarneri, Maggi, Leoni, Vaneri, Giovannini, Monti, Appiani, Frugatta, Fumagalli, Bovio, Rampazzini, De Angelis, Anzoletti, Magrini, Togneri, Zamperoni, Confalonieri, Orsi, Torriani, Mariani, Falda e Corio, i quali si avvicendano perennemente laddove debbasi tener alto il prestigio della musica coll'osservanza scrupolosa dei classici e cogli ammaestramenti volti a perpetuare le tradizioni nazionali.

Seguono i maestri o meglio allievi ed allieve incaricati di un insegnamento supplementare, Galli, Mori, Alessio, Brogi, Cantù, Corsi, Da Venezia, Delachi, D'Erasmus, Mercanti, Moro, Pozzoli, Sadun, Tadini, Coggi, Grossi (allievi), Srada, Dones, Moro, Annovazzi, Borgomanero, Rosa e Sangalli (allieve), che sogliono disimpegnare il non agevole compito con uno zelo commendevole e con un amore di lieto augurio pel loro avvenire.

È quindi rammentata la solenne cerimonia colla quale Professori, Impiegati ed Allievi vollero celebrare il venticinquesimo anno di Presidenza al Consiglio Accademico del conte Lodovico Melzi. Risulta che la detta festa riuscì ottimamente, nè poteva accadere altrimenti sia per lo speciale interesse offerto dal programma, sia per lo slancio spontaneo col quale tutti vollero contribuire a rendere omaggio all'Uomo, che, per ben venticinque anni, volle prestare l'opera sua assidua a pro dell'Arte, non curando

fatiche e molestie, ma solo un dovere volentiersamente assunto a beneficio del maggior Istituto musicale italiano.

Degli elenchi concernenti le onorificenze annuali e finali ebbe già a far cenno questa Gazzetta.

Infì vengono i programmi dei Saggi, nonché quello della commemorazione, assai ben riuscita, del compianto Catalani.

Da ultimo è fatta parola della Biblioteca, importantissima sezione dell'Istituto, la quale in breve tempo ebbe uno sviluppo davvero sperato e sollecito, così che in pochi anni la riforma ed il riordinamento, assai giudiziosamente ideati, tramutarono un locale indecoroso e disadatto ed una disordinata accozzaglia di opere e di libri malamente affastellati, in un ambiente comodo e decente ed in una suppellettile ricca, ordinata e pronta ad ogni richiesta. A tanto non pensava certo il buon Florino, competente e giusto conoscitore, allorché scriveva nel 1882 che la Biblioteca del Conservatorio di Milano « può dirsi appena nascente » (1). E la stessa Biblioteca, che nel 1882 era nascente, secondo l'arguto giudizio del Florino, non aveva gran fatto progredito a tutto il 1887; fu solamente da quest'ultimo anno che ebbe principio l'infessato lavoro di riordinamento per parte dell'attuale bibliotecario professore De Guarinoni, allora entrato in carica, il quale chiamò a nuova vita l'Istituzione affidata al suo governo, ponendola in quella luce atta a farne apprezzare il grande valore. Nell'Annuario lo stesso De Guarinoni compilatore, somministra al riguardo, colla parsimonia della statistica, concisi, ma eloquenti cenni: Per diritto di stampa la Biblioteca ritrò dalla Reale Procura di Milano Numeri 5201 dal 1888 al 1895. Nello stesso periodo di tempo ricevette in dono 439 opere e ne acquistò 698. Nel 1889 venne effettuato il deposito, per parte del Comune di Milano, nella Biblioteca dell'Archivio musicale Nosedà, che si compone di 12,379 numeri. In totale l'incremento, per quanto riguarda la musica e le opere d'interesse musicale, fu di 18,717 numeri, i quali sono tutti registrati ed elencati e, conseguentemente, a disposizione degli studiosi.

In questo frattempo vennero donati alcuni strumenti di autore: due violini Guadagnini, un violino Testore, un altro Laudolo ed una viola Mansuy, e si fece acquisto di un flauto, un oboe, un clarinetto ed un fagotto della fabbrica Maino ed Orsi, di due corni, due trombe, due tromboni, un trombone basso, una gran cassa, un tamburo e due piatti turchi per orchestra della fabbrica Sambruna, di una tromba e di un corno della fabbrica Uhlmann di Vienna e finalmente di due metronomi della Casa Paquet et fils.

Causa l'accennato incremento, venne aggiunta un'altra sala alle tre già esistenti ed al lungo e spazioso corridoio che le fiancheggia. La Biblioteca nel 1888 aveva metri lineari 305 di palchetto coperto, ora ne misura 651 con poco spazio libero pel futuro materiale. Nel 1891 venne in essa attuato lo stesso Regolamento pel prestito che è in vigore nelle Biblioteche governative. Tale prestito di opere raggiunse il numero di 543 nel 1891; 603 nel 1892; 772 nel 1893; 1017 nel 1894 e 1078 nel 1895.

(1) FLORINO: *La Scuola musicale di Napoli*, volume II, pag. 75.

Per quanto concerne l'accatastamento delle opere ha vi un Catalogo del materiale diviso in 43 Categorie, ed è avviata la compilazione dello Schedario generale. Inoltre nell'Annuario del 1888 venne pubblicato l'Indice delle Opere teatrali in partitura d'orchestra, nell'Annuario del 1889 quello delle Opere teatrali ridotte per canto e pianoforte e nell'Annuario del 1890 incominciò la pubblicazione dell'Indice generale dell'Archivio musicale Nosedà, continuata negli Annuari degli anni 1891, 1892, 1893, 1894 e 1895.

CORRISPONDENZE

ROMA, 15 Giugno (ricordata)

Joseph Joachim.

La seconda settimana di giugno sarà impagamente ricordata a Roma per la presenza di un artista da tempo desiderato, di Joseph Joachim. Veramente il grande maestro non aveva al suo ultimo viaggio altro obiettivo che quello di visitare la Città Eterna con quella frettolosa sollecitudine che pur troppo gli impongono le sue importanti mansioni e le occupazioni del suo classico insegnamento a Berlino; ma come può passare inosservato il passaggio di un Joachim? Con tutta la onnipotenza quindi di serbare l'incognito, il poderosissimo artista non poté sfuggire agli onori — fino ad un certo punto da ritenersi — che gli erano dovuti.

Del resto, a parte il fatto che ogni serata musicale era presa sul tempo predispinto per la visita delle monumentali meraviglie cittadine, Joachim prodigando di questi giorni con veramente singolare compiacenza i tesori della sua arte magistrale, non usciva da quelle abitudini di mirabile attività musicale, che sono veramente uno splendido esempio in questi tempi, nel quali la maggioranza anche dei mediocri non è indotta al pratico esercizio dell'arte se non da preghiere, da sollecitazioni, da lusinghe ripetute, quando non si tratta di lucro diretto immediato. Joachim ha fatto la peregrinazione in Italia nella gradita compagnia di personaggi i quali non sono alla più elevata posizione sociale, nel fervore d'arte, che pur troppo si è fatta rarissima. Il barone e la baronessa De Keudell e Roberto von Mendelssohn.

Il barone di Keudell fu per molti anni ambasciatore di Germania a Roma; mecenate di profonda cultura, appassionatissimo cultore egli stesso e compositore di molto valore, egli vive nella musica come nel proprio elemento e non c'è manifestazione artistica che non lo interessi al massimo grado. La baronessa Anastasia De Keudell, nata baronessa De Gruenitz, è una musicista del pari eletissima e si è costituita in questo viaggio, come fu a Berlino, la pianista ordinaria accompagnatrice di Joachim e compie questo suo compito con una sicurezza, una bravura, una maestria assolutamente mirabili. Il Menckelsohn, nipote di Felice, è l'abituale violoncellista del quartetto del maestro e di casa Keudell; il larghissimo corso della sua Casa bancaria di mondiale riputazione con l'ha distratto dalla profonda, innata passione per l'arte severa; accompagnò il maestro con frateras, riverente ammirazione e ne è uomo l'umido, ed il battuto. E così si è visto ieri nella sala di Santa Cecilia, alla presenza di S. M. la Regina e di quanto Roma conta di insistentemente artistico, Joachim prodursi in un *Quartetto* di Mozart (quello in *Do maggiore*, N. 47) col suo fido. Adate di quale poi suonò in orchestra per accompagnare il *Concerto* di Beethoven) e con Monaldi e Pinelli di qui e poi suonare fuori programma, alcune delle famose *Danze ungheresi*, da lui trascritte, accompagnate dalla baronessa Keudell; esempi di alto nobile rispetto ed entusiasmo per l'arte e per l'artista.

Il concerto di ieri fu come il coronamento delle varie audizioni date da Joachim quasi giornalmente dal suo arrivo. Un tale senso infuso che volle la fortuna di sentirlo tre volte in sei giorni, possendo poi ammirare tutte le forze del legittimo pollaio artistico nel *Concerto* in *La* di Mozart, nella *Allegria* del *Concerto* di Joachim stesso della *musica ungherese*.

nel *Concerto* di Mendelssohn, in parecchie pagine di Bach, in una *Sonata* di Brahms, nel *Quartetto* proficaco di Mozart, nel *Concerto* di Beethoven e nella maggior parte delle fantastiche *Danze ungheresi*. Due volte Joachim suonò a Corte, il mercoledì ed il sabato sera, avendo S. M. la Regina offerto al grande artista l'audizione del suo *Quartetto*; venerdì ebbe luogo un grande ricevimento all'Ambasciata di Germania in onore del maestro e certo le feste e gli omaggi non sarebbero finiti, ove Joachim non fosse stato costretto a ripartire oggi stesso per Berlino.

Non è in poche righe di cronaca che si può ritrarre il profilo di questo artista: riferisco pochi sommarî cenni d'impressione.

Spesso quando si ode parlare per anni ed anni di un artista solista, l'impressione che poi se ne riceve non è pari al concetto che si è fatto. Per Joachim è successo precisamente l'opposto a Roma: tutti pressavano di trovarsi avanti a un colosso, e tutti hanno precisamente avuto la sensazione della straordinaria potenza artistica del maestro. Non s'è interpretato oggi che al pari di Joseph Joachim senta la responsabilità e possiede la facoltà di estraniare il concetto dell'autore che presenta: la sua è veramente come una seconda creazione che si impone per l'ampiezza della linea, per la giustezza intima dell'espressione: istintivamente l'uditore sente che la versione, ma si passi la parola, dell'esecutore è la più vera, la più razionale, la più affine al pensiero dell'autore. Questo risultato non si ottiene, se non con quello studio continuo ed incessante che ha eliminato ogni incertezza di intonamento, che ha finito il disegno fino alla perfezione, che ha distribuito il colore e l'accento con sapiente parsimonia, dopo aver naturalmente domato il lato tecnico completamente: ed allora si giunge, od almeno qualche privilegiato, giunge a quella luminosa estraniacazione che vivifica l'opera d'arte, mostrandone il lato assolutamente ideale.

Le interpretazioni di Joachim sono solenni lezioni di estetica: non lo mai scorto la purezza mozartiana brillare di più vivida luce che sotto l'arco del grande maestro ungherese nel *Concerto* in *La*, e non credo si possa salire a più grande idealità di interpretazione di quella che raggiunge Joachim nel *Larghetto* del *Concerto* di Beethoven. Viceversa poi non so sopporre un più imponente equilibrio di forza di quello che il maestro rivela nel *prim tempo* e nel *finale* dello stesso *Concerto* beethoveniano; siamo assolutamente nel regno delle meraviglie.

Della scienza mirabile di Joachim stanno testimonio le altre interpretazioni, quella per esempio del *Concerto* di Mendelssohn: qui è il virtuosismo che di preferenza si fa valore, ma in modo sempre elettrizzante, con una parsimonia mirabile di effetti voluti, animando col proprio fuoco l'opera altrui, ma in modo che il calore sembra sgorgare più dalla musica che dall'esecuzione. Inutile aggiungere che all'altezza costante di questi intendimenti stanno di continuo un meccanismo fortissimo, un arco che ha risorse interminabili, una forza di resistenza che farebbe credere che per Joachim gli anni siano di ventiquattro mesi.

I musicisti romani hanno reso meritate omaggio a Joachim: Giovanni Sgarbi ha tenuto il pianoforte per la *Sonata* in *Sol* di Brahms, e lo tenne da pari suo. Monaldi e Pinelli tennero ad onore di sedere come secondo violino e come viola nel *Quartetto*, e l'Orchestra Romana, diretta da Pinelli, accompagnò il *Concerto* di Beethoven con una diligenza e con un impegno che dimostravano qualche cosa di più dell'ammirazione, cioè la riconoscenza profonda al grande artista e la speranza che altra volta egli ritorni fra noi, dove la sua breve visita formerà uno dei più lieti ricordi artistici dell'anno corrente. — VALETTA.

NAPOLI, 20 Giugno.

Teatri. Bellini: La prima rappresentazione della *Mariadda* rimandata a martedì — Impresa e rappresentazioni sfornate — Il Conservatorio di musica — Una novità gradita.

A Bellini si attende la *Mariadda*: si sarebbe dovuta rappresentare stasera ma, per indisposizione d'un artista, la prima rappresentazione è rimandata a martedì 23. Cattermano l'opera del Bocchi la Scalerà, la Riva, il tenore Caruso e Vincenzo Morghen.

Al S. Carlo non si è potuto dar l'uscita serata di gala, perché la cassa non poteva aggiungere alle altre spese fatte per ricevere da-

gnamente la squadra inglese anche quella del S. Carlo, e non si è nulla ad osservare; ma non è stata osservazione quella che si poteva non promettere lo spettacolo di gala, al maggior teatro, quando il Municipio non poteva sostenere le spese.

Un'altra impresa andata in fumo è quella degli spettacoli di musica al Politeama nei mesi di luglio e di agosto. Il proprietario invece profitterà della stagione estiva per ornare il teatro e migliorarne le condizioni dei palchi e dei corridoi.

Al Conservatorio si danno ora gli esami annuali e finali. Quest'anno si sono presentati, per conseguire il diploma in alcune branche speciali dell'arte, quindici candidati esterni, tre dei quali per la composizione.

Il primo pubblico saggio di studi, che annualmente fu accolto assai bene dal numerosissimo pubblico intervenuto. L'orchestra eseguì, sotto la direzione del primo allievo Gaetano Trojani, i primi due tempi della *Seconda Sinfonia* di Beethoven. Il maestro del genere vi apparve con la spiccata originalità sua nell'*Adagio*; nel primo tempo parvi di noi. Vi si nota l'imitazione della scuola italiana sia per certi disegni melodici, sia per certe fioriture di violini.

L'allievo Rocchi, che studia il pianoforte col Rossemanni, suonò con disinvoltura e calore il *Préludio* in *Do dieci minore* dello Chopin e lo *Studio* in *La minore*, N. 11 dell'op. 25 del medesimo, destando giusta ammirazione, perché giovane assai promettente. Segui la geniale *Romanza* di Ottomaro dello *Spartaco* del nostro direttore Pianosi; un pezzo da maestro, reso con molta efficacia dall'allievo Bisogni, un eccellente pianta di artista. Il pubblico lo volle rindire e volte acclamare l'autore.

Gli allievi Tagliacozzo, violinista, ed Ottomano, contrabassisti, esecutarono il gran *Duetto Concertato* del Bottesini, per me grato ricordo dell'età più bella, avendolo udito allora suonare parecchie volte dal Bottesini e da Ferdinando Piato, che, essendo ora di là dal Polo, hanno ben altro a fare. Il Tagliacozzo, più che un giovane promettente, è un artista, e uso il diminutivo, perché la sua statura è più minuscola di quella del Sironi. Tuttavia il valore è in ragione inversa dell'altezza della persona e il Tagliacozzo s'immagina, per dir così, sul violino e parla più che suona. L'Ottomano col grosso strumento non restò secondo e si ebbe, come il compagno, applausi e continue approvazioni; e non paghi di ciò gli uditori volevano si ripetesse il pezzo, ma il *bis* fu parziale e si rudi il solo *finale*, che, dico questo per la verità, è troppo popolare.

Il Trojani, della scuola di composizione del Serrao, ha fatto le prime armi nell'agone ideale con una *Suite* per orchestra di quattro pezzi; *Berence*, *Belshazzar*, *Réverie*, *Saltarello*, che furono meritamente valutate ed applaudite. Mi piacque l'impianto sonico, la condotta, l'eleganza di taluni luoghi e i belli effetti di altri.

L'allievo Bossi suonò un *Allegro di Concerto* per flauto, pregevole componimento del suo maestro Piazza; mostrò non poca valentia e non gli mancarono applausi. L'allievo De Mattis, della scuola Romanelli, è un piccolo prodigio. Suonò lo *Studio* del Thalberg, op. 26, il notissimo ed originale *Secondo Scherzo*, op. 31 dello Chopin, e per la precisione, per il calore, per l'accento fece meravigliare l'uditore. In quella personcina è l'alto d'anima d'artista.

Il Fazio, della scuola di composizione del D'Artenzo, si è mostrato con un' *Aria Maria*, cantata dall'allieva Amelia Fusco, della scuola dello Marchisio, con l'accompagnamento del quartetto da camera, dell'organo e dell'arpa. La giudico una schietta composizione, che ha il merito primario di essere nel genere, senza ricorrere o pigliare a prestito effetti e colori mondani. Nei lavori dei giovani, più che la invenzione, è da valutarsi la forma e la proprietà. Eppure in un tema, per dir così, tanto sfruttato quanto l' *Aria Maria*, il Fazio ha saputo trovare una melodia serena e appassionata, senza dar luogo a confronti, che sono spesso volte fatali. I pregi tutti del lavoro, anche per la buona esecuzione, furono bene accolti al pubblico, e tanto che la volle rindire e salutò più volte il giovane autore con segni di vero compiacimento.

L'importante saggio di studi terminò con l'esecuzione di due numeri delle *Danze campetere* del Goldmark: *In giardino* e *Danza*. Chi non riconosce nel Goldmark il forte artista, il musicista impareggiabile; ma, a dire il vero, nel genere di musica prescelto, preferisco il Mascagni. Non se l'abbia a male il tedesco, che tanto lo ha in pregio per altri lavori d'alta indole, se gli dico, e forse ancor con certa mordente, che non ha egli, o non mostra, almeno, nelle *Danze campetere*, la grazia, la proprietà e la

pianta misura del compositore francese. L'esecuzione orchestrale, per altro, come in tutto fu degna d'entusi e il Trojani si mostrò sempre accorto duce.

Una novità gradita vi annunzio, e finisco: il concerto Ricordi nella sala comunale si darà presto e sotto la direzione di Vincenzo Lombardi. Si seguiranno dei *Cori*, e le migliori dilettanti vi prenderanno parte.

ACEIO.

GENOVA, 15 Giugno (ritardata).

Rappresentazioni straordinarie d'opera seria al Politeama Genovese.

DA una settimana abbiamo al nostro Genovese alcune rappresentazioni straordinarie della Lucia e della Sonnambula colla celebre cantante Emma Nevada-Palmeri. Il pubblico accolse con viva simpatia la valentissima artista, che tanto felicemente esordiva, anni sono, al nostro Paganini e tale simpatia le esprime nella Lucia con fragorosi applausi all'aria del primo atto, al duetto col tenore e soprattutto al recitativo famoso, di cui si volle la replica; e nella Sonnambula tanto alla cavatina del primo atto, quanto al famoso adagio: Ah! non credea mirarti, dell'ultimo.

La signora Nevada è giunta con lo studio indifferente a quel grado di virtuosità, che le permette di superare qualunque difficoltà vocale, cioè gorgheggi, scale semitonate, note picchettate e tutta la valanga, infine, di quelle fioriture di cui la scuola moderna onta non si cura più, ma che impressionano sempre il pubblico. Anche l'azione scenica è curata dalla signora Nevada con molta efficacia specialmente nelle scene drammatiche. Molto apprezzato ed applaudito il tenore Pandolfini, che in entrambe le opere si dimostrò cantante corretto, fine e veramente distinto; così pure il baritone Lunardi e il basso Serbellini; lodevoli il tenore Pedemonte e il basso Corvini. Bene anche i cori diretti dal maestro Franciscolo e l'orchestra diretta dal maestro Barattani.

Nella prossima settimana avremo la prima delle straordinarie rappresentazioni di quell'altra valente artista, che è la signora Gianna Bellincioni, colla Traviata di Verdi; colla suddetta catteranno il tenore Pandolfini e il baritone Lunardi. — MICHING.

BOLOGNA, 22 Giugno.

Esperimenti al Liceo musicale.

I saggi pubblici degli allievi del Liceo musicale furono coronati dal più lieto dei successi. Della scuola di composizione (professore Martucci) presentarono tre lavori i giovani De Lughè (Marco religioso), Ancarani (Scherzo) e Norsa (Marchia religiosa), tutti tre a grande orchestra. In queste composizioni, se non la novità dell'ispirazione e dello stile, sono da segnalarsi pregi non comuni di fattura e lodevoli attitudini al comporre.

La scuola di canto diretta con sapiente cura dal prof. Masetti, che occupò con onore il posto del compianto Bassi, ha dato ottimi risultati. La preghiera della sera di Haydn, a quattro voci, è stata interpretata con molta espressione dalle signorine Frigieri e Solferi e dai signori Lunardi e Picchi. La Frigieri è stata acclamata, poi nell'aria per soprano del Cid e il basso Picchi piacque nel *Recitativo e Romanza della Stella del Nord*.

Dalle scuole strumentali usciranno valenti allievi. Lo Sturani (scuola di violino — prof. Massarenti) eseguì con molta perizia il Concerto in *Re minore* del Viaccontini; e la Mari (scuola di pianoforte — prof. Crescentini) nel *Capriccio brillante del Mendelssohn*, op. 22, rivelò una morbidezza di tocco e una precisione di meccanismo lodevolissima. La signorina Olga Stella (scuola d'arpa — prof. Emma Consolini) con grande agilità e sicurezza eseguì la *Marcha triennale* di Godefrid; e il Raggi, allievo del prof. Biancani (scuola di clarinetto) interpretò, fra gli applausi, una *Sinfonia del Barr*. Benissimo il Baroncini, allievo del prof. Gillone (scuola di flauto), che eseguì il *Concerto-Fantasia* sopra aria russa del Kolbe.

Anche al secondo esperimento assisteva una folla elegante e numerosissima.

Dalla scuola di composizione si ebbero buoni saggi nella *Overture* per orchestra del Panini e nella *Contata allegrica* per soprano, coro e orchestra del Gentili.

Ottima l'esecuzione della scuola corale diretta dal prof. Santali. Appassionatissima l'arpista Maria Luisa Rocca nella *Danza dei Sifonisti* del Godefrid; e la pianista Elettra Minelli, allieva del Crescentini. La scuola di violoncello del prof. Serato ha presentato il Franceschi, un artista eccezionale destinato a un brillantissimo avvenire. Il prof. Sarti (scuola di violino) negli allievi Umberto Sapino, che eseguì la *Scena de balletti di Bizet* e il Bonifazi che interpretò il *Concerto in La minore* del Viaccontini, è stato festeggiatissimo; e così pure i due flautisti Suazi e De Mattia, allievi del prof. Gillone, nel *Duetto* di Doppler.

Alla fine dell'esperimento si fece la distribuzione dei diplomi agli alunni licenziati, dei quali ecco l'elenco:

Scuola di composizione (prof. Giuseppe Martucci): Alberto Gentili, maestro compositore a pieni voti — Emilio Panini, maestro compositore — Gabriele De Lughè, maestro compositore — Giacomo Ancarani, maestro compositore.

Scuola di canto (prof. Umberto Masetti): Caterina Frigieri, alunna approvata a pieni voti — Silvia Barbì, alunna approvata a pieni voti.

Scuola di pianoforte (prof. Gustavo Tofano): Giuseppina Quattri, alunna approvata.

Scuola di pianoforte (prof. Adolfo Crescentini): Elettra Minelli, alunna approvata — Marcelina Mari, alunna approvata.

Scuola d'arpa (prof. Emma Consolini De Stefanis): Cleopatra Serato, alunna approvata a pieni voti e con lode — Maria Luisa Rocca, approvata a pieni voti — Rita Bonati, alunna approvata.

Scuola di violino (prof. Federico Sarti): Silvio Gamberini Gualandi, alunno approvato.

Scuola di violino (prof. Adolfo Massarenti): Giuseppe Sturani, alunno approvato a pieni voti.

Scuola di basso (prof. Emilio Gillone): Alfonso Baroncini, alunno approvato — Redolfo De Matteis, alunno approvato — Agostino Suazi, alunno approvato.

Scuola di tromba e trombone (prof. Guglielmo Cavazza): Luigi Rovina, alunno approvato — Ultimo Lugati, alunno approvato.

Il giorno 30 corrente, terzo ed ultimo esperimento. — GARC.

NOVARA, 22 Giugno.

Il saggio degli allievi dell'Istituto musicale — Una Messa del maestro Longhetti a Varallo.

DOMENICA scorsa (14) ebbe luogo al nostro teatro Coccia, davanti ad un pubblico sceltissimo, il saggio pubblico del nostro Civico Istituto musicale Beira. Direi parzialmente ed ogni singolo allievo che degnamente si profilasse in codesto saggio, noi potremmo soverchiamente a lungo.

Riassumo perciò, il più brevemente possibile, la cronaca di questa generale festa dell'arte.

Dopo la lettura di una bella ed elaborata relazione sull'andamento morale ed amministrativo dell'Istituto, fatta dal cav. Bottacchi, suo direttore, aprse il programma il difficile *Saltarello* della *Sinfonia* di Mendelssohn, eseguito assai bene dalla Banda Cittadina, emanazione dell'Istituto stesso dal quale dipende. Il maestro Coggi che la dirige, ha chiaramente dimostrato come egli sappia trar partito dagli elementi pregevoli di cui si compone la Banda stessa, nonché dal numero contingente di allievi che ad essa forniscono le scuole degli strumenti a fiato dell'Istituto. Nel programma, leggiero antichità, preponderavano i numeri della scuola d'arpa, della quale per la troppa limitatezza che ha col titolare, cercherò di non star alla larga.

In questa scuola molto si distinsero gli allievi Dietz Alberto e Zanotti Iera, se si considera che sono appena al loro terzo anno di studio.

Degli strumenti a fiato emersero: il Barbì, poi corni (scuola professori Pecari); il Bonifazi, poi flauto (prof. Paolo Giuseppe) ed il Parodi Mario per Polso (prof. Nasuelli).

Il maestro Gallina, professore di pianoforte e dirigente la scuola corale, oltre che esperto insegnante, si rivelò pure elegante compositore in due

MONACO, 18 Giugno.

La stagione degli artisti stranieri.

LA stagione che corre è favorevole non solo ai grandi teatri, ma anche in parte alle minori scene. Nel teatrino di Gaerthepfatz, in questa ultima quindicina, una compagnia d'artisti forestieri ha dato un ciclo di rappresentazioni straordinario con una sola opera: *I piccoli agnelli*. La prima rappresentazione dovette essere rimessa all'ultima ora, perchè i costumi e gli spartiti erano rimasti giacenti in una Stazione, mentre il direttore ed i suoi artisti erano già giunti fra noi. L'ammenda pagata dalla Direzione delle Strade (errata sembra sia stato il maggiore intasso della compagnia Dellar, perchè l'opera non fu data dalla censura, non piacque molto).

Al teatro di Corte ebbe luogo una replica della graziosa opera del maestro Nessler, *Il trombettiere di Salsingen*, con quattro cantanti stranieri nelle parti principali: signorina Frieda Rauch di Vienna (Maria); signor G. Keller di Beskavia (Conte di Schwan); signor Schuegraf (Kern) e signorina Hermine Fritze di Amburgo (Principessa Fion di Primavera). Il successo di questi artisti fu lusinghiero: La signorina Fritze venne onorata di una corona ed ebbe chiamate innumerevoli in una alla brava artista viennese La bella voce del signor Schuegraf fece di nuovo l'impressione di non essere sufficiente per la gran sala dell'Hoftheater; ed anche il signor Giovanni Keller non corrispose in questo riguardo intieramente.

Si deplora da tutti la partenza del basso Wiegand e del suo predecessore, Kindermann, che possedevano al pari di Wiegand, voci fortissime, rende difficile l'opera al signor Keller, che pur essendo artista esimo ed avendo voce di timbro simpatico, non può gareggiare col suoi tatti per forza di voce. Non è credibile quindi che egli possa venire scritturato al nostro Hoftheater.

Il Residenztheater, il Volkstheater danno pure belli con artisti forestieri; per cui si dice che è la loro stagione. — MONTICCI.

CREMONA, 15 Giugno.

La Traviata al teatro Ricci.

DOMENICA scorsa, 14 corrente, si chiuse al teatro Ricci la breve e fortunata serie di rappresentazioni allestite dalla Società Orchestrale. In altra precedente mia ho parlato della esecuzione della prima opera, il *Barbiere di Siviglia*, segnalando il successo per merito non solo della musica, ma anche degli artisti e dell'orchestra. Ora brevemente dirò dell'esito ottenuto dalla seconda opera, la *Traviata*. La protagonista, signorina Emma Costera, ha superato l'aspettativa per suo buon metodo di canto e per l'espressione vera, affettuosa e corretta che improntò al personaggio di Violetta; spensierata, scherzosa, quasi scettica, ironica nel primo atto; appassionata, innamorata nel secondo e nel terzo e commovente, straziante nell'ultimo. Il pubblico ebbe per lei applausi significanti. Il tenore signor Lombardi si rivelò anche in quest'opera, cantante pronto e corretto, sfoggiando nei pianti salenti splendidi acuti: anch'egli fu applaudito e lo sarebbe stato ancor più, se nella interpretazione drammatica del personaggio di Alfredo avesse messo un po' di calore e di espansione. Il baritone signor Pagnoni, a mio avviso, è più a posto nel *Barbiere*; con ciò non voglio dire che nella *Traviata* abbia guastato; tutt'altro. L'appunto che gli si può fare è di soverchia ricerca dell'effetto, per la quale talvolta esagera nell'acconciatura e nell'emissione della voce; meno male però che le rappresentazioni procedevano, si corresse, in buona parte, di tale menda, cosicchè nelle ultime recite la interpretazione della parte musicale del vecchio Germont fu, per suo merito, soddisfacente: nella parte scenica e drammatica egli fu sempre corretto e vero. Non gli mancarono applausi, specialmente nei duetti con Violetta e con Alfredo. Bene la signorina Giussani Marcella nella parte secondaria. Passabili i cori di singolari e di *Verona*. L'orchestra, diretta dal maestro Gaetani, eseguì con finezza e colorito tutta l'opera, specialmente le due preludi. Il concorso del pubblico fu enorme e, se la Società Orchestrale non ha fatto un buon affare questa volta, può dimettersi il pensiero di proseguire. La musica di Verdi ha entusiasmato e commosso fino alle lagrime. — P. B.

Bibliografia Musicale

ABBIAMO ricevuto due composizioni musicali del comm. Raffaello Biffoli, direttore degli uffici di Segreteria della Camera dei Deputati, destinate certamente, come le altre dello stesso autore, a fare il giro di tutti i salotti e a far la delizia di tutti gli appassionati di musica.

Meno male che l'ambiente nel quale per la sua carica è costretto a vivere il simpatico funzionario, per quanto sia un ambiente refrattario alle manifestazioni artistiche, non è riuscito a far diminuire nel comm. Biffoli la passione dell'arte che gli ha dettato la *Suite* per pianoforte e una *Romanza*, le due composizioni ora pubblicate.

Tra una discussione e l'altra, fra un appello nominale e un resoconto analitico, il comm. Biffoli ha trovato il tempo e l'estro per scrivere due cose veramente indovinate. La *Suite*, che ha per titolo *In montagna*, è divisa in quattro pezzi di genere descrittivo intitolati: *Il sorgere del sole*, *Nella foresta*, *Sul monte* e *Danza montanina*. È un piccolo libello musicale fatto con garbo, con misura e con ispirazione.

(E. Napoloni).

Sono composizioni nuove di Raffaello Biffoli, pubblicate recentemente dalla Casa Ricordi: una *Suite* per pianoforte e una *Romanza*. La prima, che s'intitola *In montagna*, è divisa in quattro parti, pregevoli tanto per originalità d'idea e per eleganza di fattura. Nella prima (*Al sorgere del sole*) è notevole un crescendo che finisce in un largo ampio e luminoso, quasi inno di raggi alla natura che si sveglia e si anima; *Nella foresta*, *Sul monte* e nella *Danza montanina* c'è potenza di colore descrittivo e semplicità di forme, che ricorda lo stile della musica classica. La composizione ha anche il pregio di non contenere difficoltà d'esecuzione, che è cosa a cui non tutti i maestri badano. Dedita a Giuseppe Bonanini, al celebre pianista fiorentino, la *Suite* è già sul pianoforte di parecchi salotti eleganti.

La romanza *Atterrerà* è dedicata dal Biffoli alla signora Nerala, che li canta e, nella sua qualità di usignuolo, si potrebbe dire che la gorgheggia in tutte le capitali d'Europa e d'America. È una romanza in cui la grazia della melodia si sposa alla squisitezza del sentimento.

Raffaello Biffoli aggiunge così due nuove foglie verdi alla sua corona di musicista appassionato e onora i due Istituti a cui appartiene: l'Istituto musicale di Firenze e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

(Parfolla)

NECROLOGIE

Parigi. — In età di 60 anni è morto Adolphe Leopold Danhauser, professore di solfeggio al Conservatorio. Autore di parecchie opere didattiche pregevoli, fra l'altre d'una *Théorie sur la musique*, di una raccolta di canzoni a tre voci eguali sotto il titolo di *Solrès orphéoniques* e di parecchie melodie vocali, non riuscì a prodursi sul teatro, benché avesse fatto eseguire in un Istituto religioso a Auteuil (1866) un dramma musicale, *Le Proscrit*, e avesse fatto accettare all'Atthènes un'opera in tre atti intitolata: *Maurus et Castillani*, che non poté essere eseguita, in seguito alla scomparsa di questo teatro.

Etretat (Francia). — L'eccellente flautista Dorus, che veramente si chiamava Vincent Joseph Van dal suo vero nome, non ha sopravvissuto di molto a sua sorella Dorus-Gras: egli è morto, giorni sono, in età di 84 anni. Musicista distintissimo, successore a Tulou nella classe di flauto al Conservatorio, dove formò insigni allievi, quale Taffanel, ha pubblicato per suo strumento un numero non piccolo di composizioni.

Houlbech (Francia). — È morto Camille de Roddas, l'autore della *Nuit de Noël*, collaboratore con Van Dyck del ballo *Corillon*, di cui Massenet scrisse la musica e che fu rappresentato all'Opéra di Vienna, della *Fiancée en loterie*, datasi ultimamente con successo alle Folies Dramatiques di Parigi. Nel prossimo inverno si darà all'Opéra un ballo, l'*Étoile*, che compose in collaborazione di Adolphe Aderer e di Wormser.

Congregazione di Carità di Domodossola

Avviso di Concorso.

Per dimissioni del titolare, è aperto il concorso per titoli e per esami alla carica di Organista in questa Congregazione.

Lo stipendio annuo è di L. 800 annue, pagabili a rate trimestrali maturate cogli oneri di cui nel relativo Capitolato, visibile nella Segreteria della Congregazione.

La nomina è duratura per anni 5. Il tempo utile per la presentazione delle domande è a tutto il corrente giugno, e sarà ai concorrenti notificato il giorno fissato per l'esame.

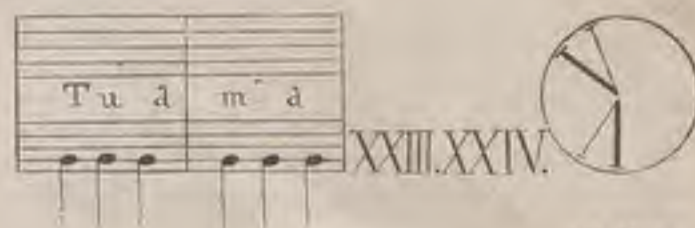
Domodossola, 1 giugno 1896.

Il Presidente
AVV. GOPFREDO CALPINI.

AVVISO

I signori William E. Hill e figli, fabbricanti di violini, (Londra W. 38 New Bond Street), fornitori di S. M. la Regina d'Inghilterra, acquistano Violini, Viole e Violoncelli di autori antichi italiani. Essi hanno sempre pagato con prezzi, che non ammettono concorrenza, i celebri strumenti di Stradivari e di altri reputati fabbricanti.

REBUS



(A. Verga)

SCIARADA

CONSIGLIO.

Nessun nasce maestro a questo mondo,
E senza un lungo tempo d'incessanti
Prime pazienti e studio assai profondo,
Altro successi veri, o suoni o canti:
Nè grandi applausi n'otterrai, dà retta,
Inter tu sia pur da scuola eletta!

(A. Verga)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 24:

I.

NON REBUS:

MALVINA DI SCOZIA.

II.

INDOVINELLO-BIZZARRIA:

FAUSTA - FAUST.

Furono spiegati esattamente dai signori: P. Reviglio, V. A. Torres, Fratelli Pietromani, O. Guidotti, A. Curioni, L. Montecchi, A. Tarenghi, C. Albertini, F. Piazzi, E. Bassano, A. Gardini, M. Rolando, F. Guicciardi, M. Segro, N. Fantoni, A. Ferrari, F. Bernini, P. Bazzan, S. Farnocchia, G. Costa, O. Navaretti, L. Reggiani, G. Bazzan, R. Zuin, P. Martines, G. Spinelli di P., F. Spezi, C. Bortoni, A. Griffl, E. Biscaro, L. Emiliani, I. Scalfò, L. Rocca.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

A. Curioni, O. Navaretti, E. Biscaro, A. Ferrari.

Omessa dei Giochi del N. 22: F. Guicciardi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati, nel P. I. Figli della Provvidenza.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 2°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *L'ainello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggri, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI

* PISTOIA *

FABBRICA

Piatti Musicali, Tam Tam

Sonagliere intonate

per giuochi eccentrici.

CAMPANE

accordate per la

CAVALLERIA RUSTICANA

PAGLIACCI

CRISTOFORO COLOMBO

MEFISTOFELE

ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Farende approvate della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Luovo dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Possessore e Foritore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Patruello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VITTORIO CARPI che fu Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago per cinque anni, e inventore del RETTIFICATORE GRADUATO DELLA VOCE, ha aperto una Scuola di Canto in Milano — Piazza Castello, N. 24.



MARRADI BENTI
* PISTOIA *
FABBRICA
Piatti Musicali, Tam Tam
Sonagliere intonate
per giuochi eccentrici.
CAMPANE
accordate per la
CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI
CRISTOFORO COLOMBO
MEFISTOFELE
ed altre opere

Per vendita e nolo prezzi favorevolissimi

Nuove Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI & C.

DANZE FIGURATE

(CON ANNESSA ISTRUZIONE PER LA DANZA)

COMPOSTE DA

GIUSEPPE GALIMBERTI

| | | | |
|--|--|---|--|
| MARIE. Valse-Boston Louis XV. Op. 434: | | MINUETTO LUIGI XV. Op. 438: | |
| 98805 | Piano seul Fr. 4 — | 98820 | Pianoforte solo Fr. 2 — |
| 98806 | Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum 5 — | 98821 | Mandoline (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 3 50 |
| 98807 | Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum 4 — | 98822 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 3 — |
| 98808 | Flûte et Piano 4 — | 98823 | Flauto e Pianoforte 3 — |
| 98809 | Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano 5 — | 98824 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte 3 50 |
| BOHÉMIENNE. Polka-Kreuz. Op. 435: | | DANCING ON THE BARN (Danza sull'Aia). Op. 439: | |
| 98810 | Piano seul 3 — | 98851 | Pianoforte solo 3 — |
| 98811 | Mandoline (ou Violon) et Piano, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum 3 50 | 98852 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 5 — |
| 98812 | Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec 2. ^{me} Mandoline (ou Violon) ad libitum 3 — | 98853 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 4 — |
| 98813 | Flûte et Piano 3 — | 98854 | Flauto e Pianoforte 4 — |
| 98814 | Flûte, Violon (ou Mandoline) et Piano 3 50 | 98855 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte 5 — |
| VARSOVIANA. Mazurka-Kreuz. Op. 437: | | OTTOBRATA PRINCIPESCA. Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 441: | |
| 98815 | Pianoforte solo 3 — | 98856 | Pianoforte solo 4 — |
| 98816 | Mandoline (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 3 50 | 98857 | Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 5 — |
| 98817 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 3 — | 98858 | Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2. ^{da} Mandolino (o Violino) ad libitum 3 — |
| 98818 | Flauto e Pianoforte 3 — | 98859 | Flauto e Pianoforte 4 — |
| 98819 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte 3 50 | 98860 | Flauto, Violino (o Mandolino) e Pianoforte 5 — |

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — AEMI — ATTREZZI E MODERNE.

FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Volete digerir bene??
Sovrana per la digestione, rinfrescante, digestiva.
L'Acqua di Nocera-Umbra
di ottimo sapore, batteriologicamente pura, leggermente gassosa, della quale disse il Mantegazza che è buona per tutti, per malati e per sani.
Il chiarissimo Prof. De-Gianni non può a qualificarla la migliore acqua da tavola del mondo.

Madri Puerpere
Convalescenti!!!
Per rinvigorire i bambini e per riprendere le forze perdute, usate il nuovo prodotto PASTANGELICA, pastina alimentare fabbricata col'ormai celebre Acqua di Nocera Umbra. I sali di magnesia di cui è ricca quest'acqua rendono la pasta resistente alla cottura, quindi di facile digestione, raggiungendo il doppio scopo di nutrire senza affaticare lo stomaco.
Scatola di grammi 200, L. 1,00.

Volete la salute??
Nella scelta di un liquore conciliate la bontà e i benefici effetti. — IL
Ferro-China-Bisléri
è il preferito dai buongustai e da tutti quelli che amano la propria salute. L'III. Prof. Senatore Semmler scrive: « Ho sperimentato largamente il Ferro-China-Bisléri che costituisce un'ottima preparazione per la cura delle diverse Clorosemie. La sua tolleranza da parte dello stomaco rimpetto ad altre preparazioni dà al Ferro-China-Bisléri un'insuperabile superiorità. »
MILANO

F. BISLERI & C. - MILANO

Premiata e privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI - MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8

Fornitori del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali
 di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO e DEL TEATRO ALLA SCALA.

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.

Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**

In seguito a nuovo perfezionamento di fabbricazione, i prezzi del Flauto Giorgi vengono d'ora innanzi ridotti come segue:

FLAUTO GIORGI, semplice, in ebano e qualunque tonalità, *Do o Re* — terzino, **L. 10.**
Alti bemolle o Fa — mezzo in *Sol* **L. 10.**

FLAUTO GIORGI in ebano con le due note supplementari più basse di *Do* e *Do diesis* **L. 25.**

IMBOCCATURE GIORGI da applicarsi ai flauti traversali Ziegler, Briccialdi, Boehm con testa di conchiglione ed appoggio: da **L. 10** a **L. 15.** — Le **IMBOCCATURE GIORGI** si adattano ai flauti già in uso, seguendone lo stile, la composizione e l'ornato.

Il **FLAUTO GIORGI** è brevettato a norma di legge e si procederà contro i contraffattori e violatori con tutto il rigore concesso dalla medesima.



FRANCI & C.

SUCCESSORI DI ROMEO GEROSA & C.

MILANO, Via S. Pietro all'Orto, 9 — Succursale a MONZA, Piazza Garibaldi, 9

PIANOFORTI E HARMONIUMS

DELLE PIÙ CELEBRI FABBRICHE D'EUROPA

BLÜTHNER JULIUS • THÜRMER • HENRI HERZ • WEISSBROD, ECC.

Rappresentanti esclusivi della Casa **SCHIEDMAYER PIANOFORTE-FABRIK** di Stuttgart.

VENDITA — NOLO — CAMBIO — RIPARAZIONI — CONTRATTI RATEALI.

Pianoforti d'occasione a prezzi eccezionali. — Facilitazioni speciali ai signori artisti.

SORMANI PIETRO, maestro, riconfermato per la stagione estiva alla direzione dei concerti orchestrali a Saint Moritz (Svizzera).

SECCHI ELISEO, premiata e privilegiata fabbrica Mandolini. — CARATR-BRIANZA (Provincia di Milano).

QUARANTA cav. FRANCESCO, maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.

LANZA PALAZZOTTO FRANCESCO PAOLO, lirettista — CASTROREALE (Provincia di Messina).

Grande Stabilimento Internazionale

DI
PIANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

a doppia meccanica col più recente perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra o Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.

ORGANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

Deposito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

* INOISVCCO *

* RATE MENSILI *



Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

albergo

ESPOSIZIONE DI CHICAGO
 DIPLOMA DI 1° GRADO
 PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
 ROMA TORINO
 MILANO
 Via Vellabba 5

CHININA-MIGONE
 PROFUMATA e INODORA
 L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.
 L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende nelle bottiglie da 1/2 litro in fiaschi da L. 1.50 e L. 2. e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8.00 la bottiglia da 1/2 litro. Farmacia, Drogheria e Concessionari del Regno.
 Deposito generale di A. MIGONE & C.
 Via Torino, 12 — MILANO.
 Alle spedizioni per posta si aggiunge la spesa di porto.

Premiata

MAIN
Via B

Fornitori del
di BOLOGNA, MIL

Fabbricazione
Saxophones de
Unica Fa

In seguito a nuo
vengono d'

FLAUTO GIOR
Alti bemolle o Fa —
FLAUTO GIOR
IMBOCCATURE
testa di congiunzione
ai flauti già in uso, se
c. II FLAUTO G

Grande Stabilimento Internazionale

DI

**ANOFORTI, ARPE, HARMONIUMS
TEDESCHI & RAFFAEL**

MILANO

Via Dante, 3 e Santa Maria Segreta, 6

Noli — Vendite — Cambi — Riparazioni

RATE MENSILI

Fabbrica propria unica in Italia di Arpe

Meccanica col più recenti perfezionati sistemi. — Con speciale laboratorio per riparazione ad uso Londra e Parigi

UNICI CONCESSIONARI PER LA VENDITA DELL'ORCHESTRINA BOZZA.
ANI LITURGICI D'OCCASIONE. — FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, ECC.

sito di tutte le più celebri Fabbriche mondiali

* RATE MENSILI *



F

MILANO, Via

PIANO

BLÜTHNE

Rappresentanti esc
VENDITA —
Pianofort



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

nitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

E

ERNET-BRANCA

ità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

on medaglia d'oro e gran diploma d'onore alle principali esposizioni nazionali ed internazionali.

ARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

SULL' ETICHETTA

ma trasversale

I BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l' America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

albinati

