



VOL. I.
1895



6
Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1895 — ANNO 50.^o — 1895

I.^o SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione
e Necrologie

(Vedi anche Biografie e Concerti).

Abbà-Cornaglia Pietro, 326.
Abbey Eugenio, 452.
Abbate Luigi, 172.
Albanese Virginia, 327.
Alvary Max, 233.
Anderson Vigo, 122.
Andrée Elfrida, 232.
Antonelli Alessandro, 15, 34.
Bach G. S., 29.
Barbati Aniello, 46.
Bayer Giuseppe, 357.
Beethoven L. van, 4.
Benoit Pietro, 91.
Bernasconi Pietro, 386.
Bianchi Erminio, 34.
Billroth Teodoro, 214.
Bonmartini Francesco, 72.
Borioli Daniele, 194.
Borzani Diotallevi, 174.
Bracale Raffaele, 63.
Brandt Fritz, 68.
Calamani Gaetano, 449.
Calati Giovanni, 194.
Caltanazor Arnal, 336, 386.
Caneri Enrico, 225.
Carisch Otto, 419.
Cesari Pietro, 234.
Chiericoni Aristodemo, 354.
Ciognani Antonio, 37.
Conti Giacinto, 281.
Coroñis Joseph, 191.
Crobare, *Maestro*, 85.
Dancía Leopoldo, 261, 317.
D'Andrade Francesco, 14, 15, 111, 121, 137.
De Maria Vincenzo, 220.
Di Montenuovo Principe Guglielmo, 281.
Donzelli Ulisse, 419.
Doucet Carlo Camillo, 245.
Dussart Luigi, 226.
Fabozzi Gennaro, 118.
Faubert Emilio, 282.
Ferrari Paolo Emilio, 91.
Ficcarelli Stanislao, 90.
Fortucci Raffaele, 46.
Francesconi-Borelli Ester, 138.
Franchi-Verny Teresa, 174.
Frank Rudolf, 50.
Frediani Emma, 281.
Gabardi Gabardo, 179.

Gasparotti Antonio, 302.
Gené Riccardo, 436.
Gevaert F. A., 54.
Godard Beniamino, 50, 72.
Goldstein Joseph, 373.
Grassi Ciro, 303.
Groningen von Charles Gérard, 122.
Haeringer Martino, 126.
Heintz Wilhelm, 86.
Hohlfeld Otto, 370.
Hubermann Bronislaw, 91.
Huffer William, 327.
Jaoull Giuseppe, 206.
Jeanin Jules, 209.
Jenny Maria, 317.
Joule St. J. B., 452.
Kohn-Speyer Sigismund, 419.
Kunc Aloys, 209.
Lachner Ignazio, 174.
Lazarus Enrico, 226.
Lebrun Teodoro, 282.
Lefebvre Carlo, 72.
Levy Gustavo, 19.
Lintermans Francesco, 368.
Lombardi Francesco, 241.
Mackenzie C. A., 96, 127.
Manns Augusto, 179.
Mantovani Ave. Virgilio, 68.
Mante Paolo, 122.
Marchesi Matilde, 127.
Mariano Vittorio, 423.
Martinet Louis, 50.
Materna Signora, 37.
Mazzanti Gustavo, 297.
Mengoli Annibale, 369.
Mugellini Bruno, 74.
Nesmüller Gio. Ferdinando, 370.
Neunadovitch Ljubomir, 122.
Nevejan Eduard, 336.
Nibelle Adolfo, 245.
Obradors D. Juan, 386.
Olieta, *Maestra*, 370.
Pagliardini Tito, 245.
Panteo Bianca, 286.
Peplow Guglielmo, 4.
Peroni Alessandro, 108.
Perosi Lorenzo, 115, 276, 281.
Petersen Paolo, 317.
Pisa Luigi, 336.
Podesti Francesco, 122.
Popelka Adolfo, 261.

Pradeau (*Attore-cantante*), 85.
Purcell Enrico, 91, 112.
Ramperti Carlo, 419.
Ramsó Wilhelm, 336.
Reuss Edoardo, 172.
Richault Leone, 281.
Richter Hans, 406.
Ricordi Giulietto, 245.
Rinaldi Giovanni, 239.
Roeder Martino, 436.
Rolden Peter, 245.
Rossi Federico, 85.
Rossi Dott. Giovanni, 90.
Roussel De Tallhardat H., 370.
Rouxel de Tallhardat Anna, 261.
Rotter Luigi, 281.
Rubinstein Antonio, 5, 37, 38, 42, 197, 233.
Salomon Edward, 86.
Salvyre Gastone, 91.
Samarani Augusto, 245.
Schlosser Franz, 370.
Scholl Ferdinando, 354.
Schubert Emilio, 419.
Schwaederlé Simone, 282.
Scolara, *Cantante*, 261.
Scolari Giovanni, 174.
Seckendorff-Aberdar, Barone, 138, 174.

Serrato Arrigo, 54, 72.
Setaccioli G., 45.
Simonetti Achille, 110.
Sourget de Santa Coloma Eugenia, 436.
Spellanzon Augusto, 101.
Stegmann Edoardo, 138.
Stoll Edmondo, 245.
Strauss Gio. (figlio), 37.
Suppé Franz, 369.
Tebaldini Giovanni, 72, 425.
Telle Carlo, 50.
Tebbe Enrico, 122.
Tirman Alfredo, 194.
Toché Raoul, 86.
Toscella Antonio, 261.
Troup Mary, 436.
Ugucioni Alessandro, 386.
Van den Bergh Leytens, 37.
Vicentini Maria, 15.
Villa-Cavallotti Maria, 261.
Wagner Sigfrido, 239, 240.
Weber von Anton, 138.
Wenzel Camillo, 209.
Weyl Joseph, 317.
Wolf Cirillo, 197.
Zabeo Marco, 354.
Zaytz Giovanni, 179.

BIOGRAFIE.

Buonamici Giuseppe, 148.
Corelli Arcangelo, 112.
Fioravanti Valentino, 371.
Hartmann Johann Peter Emilius, 346, 373.
Hill Guglielmo, 260.
Humperdinck Engelbert, 113.
Orlando di Lasso, 1, 17, 51, 105, 157, 195, 211, 283, 319, 355, 421.
Pedrelli Filippo, 149.
Purcell Enrico, 112.
Rinaldi Giovanni, 219.
Rubinstein Antonio, 227, 247, 263.
Suppé Franz von, 390.
Vespoli Luigi, 318.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

Adria, 367.
Alessandria (Piemonte), 323, 326, 343, 384, 440.
Amburgo, 200, 356.
Amsterdam, 260.
Bayreuth, 74.
Berlino, 61, 74, 102, 110, 147, 155, 172, 218, 224, 289.
Bologna, 74, 162, 237, 288, 307, 324, 331, 343, 359.
Borgomanero, 275.
Brema, 74, 253.
Brescia, 167, 307.
Brusselle, 191, 224, 243, 280, 368, 416.
Bucarest, 253.
Cagliari, 254.
Caserta, 61, 254.
Chicago, 274, 376.
Colonia, 6, 74, 128, 253.

Kray-Walden. *Re Rother*, 197.
 La commemorazione Palestriniana a Milano nei giorni 15 e 19 aprile 1894, 131.
 Lombardo. *Matina, matil*, 80.
 Lozzi. *Emma Lina*, 383.
 Lupatini. *I Dispetti amorosi*, 36.
 Mahler. *Sinfonia*, 172.
 Mancinelli. *Tizianello*, 426.
 Mantovani. *Passioni illustri*, 293.
 Marcellini. *Il Palestrina*, Poemetto, 121.
 Marcello Benedetti. *Arianna*, 445.
 Martin. *Not Artists*. Portraits et Biographies, 431.
 Mascagni. *Guglielmo Ratcliff*, 121, 123, 295, 312.
 Massenet. *Werther*, 11. — *Manon* 14, 117, 189, 190, 191, 192. — *La Navarraise*, 33. — *Il ritratto di Manon*, 320.
 Mathieu. *L'Enfance de Roland*, 67.
 Mayan. *Il canto e la voce*, 431.
 Mazzoni. *A Bicicletta*, 80.
 Meiners. *Marcia*, 156. — *Bella, ti vo' insegnar...*, 421. — *Studio per l'insegnamento del canto corale nelle Scuole normali*, 406.
 Menzoni. *Composizioni diverse*, 186.
 Moregalli. *Idee fantastiche*. Valzer, 79.
 Michailis. *Nuovo Dizionario tascabile italiano-tedesco e viceversa*, 432.
 Morasca. *Agnes Dei*, 346.
 Mugellini. *Alle fonti del Cilibano*. Poema Sinfonico per Orchestra, 305.
 Naclerio. *Memorie e Studi sull'Arpa*, 152.
 Pagano. *Dancing in the Barn*, 186.
 Parmegiani. *Preludio*, 110.
 Pedrell. *Dizionario tecnico de la Musica*, 321.
 Peroni. *Il Maestro di Cavallara*, 138.
 Peroni. *Centum di Pezzi per Organo*, 431.
 Perosi e Ravanello. *Mezzo funebre*, 100, 115.
 Pigatti. *L'Isola d'oro*. Cantata, 415.
 Polidoro. *Memoria letta all'Accademia Pontaniana di Napoli*, 151.
 Poirer. *Calisto fanciullo*, 396.
 Puccini. *Manon Lescaut*, 6, 11, 13, 21, 23, 38, 40, 48, 49, 65, 68, 82, 85, 100, 104, 109, 117, 138, 145, 155, 191, 174, 180, 183, 193, 209, 222, 242, 245, 258, 259, 266, 197, 298, 308, 317, 321, 329, 330, 333, 335, 344, 354.
 Quaranta. *Composizioni diverse*, 133, 157, 256.
 Ricci. *Kull-Flora*, 315.
 Rionzi. *Evangelinmann*, 334.
 Rinaldi. *Fragmenti e Mondo piccolo*, 51, 62, 79, 80, 256. — *Donzetti a matita per Pianoforte*, 1.^a Serie N. 3. *Sotto i castagni*, 263.
 Riva. *Coro popolare*, 415.
 Rovere. *Danze celebri*, 79, 87.
 Rubinastela. *Il Demonio*, 416, 450. — *Il Cristo*, 292, 450.
 Saglia. *Il Pianoforte — Maestri che lo illustrarono — La Sonata*, 396.
 Saint-Saëns. *Brunilde*, 197.
 Salina. *Composizioni diverse*, 36.
 Salvioni. *Bibliografia universale del Teatro drammatico italiano*, 37.
 Santuz. *La Martire*, 102.
 Samelli. *Composizioni diverse*, 256.
 Sandberger. *Madrigali di Orlando di Lasso*, 395.
 Schumann. *Fault*, 359, 383. — *Dichterliche (Amori del poeta)*, 439.
 Sinigaglia. *Scherzo per Archi*, 322.
 Smareglia. *Nozze Itriane*, 242.
 Soldatini. *Augur e Fiori*. Valzer, 424.
 Soubies. *Album des spectacles*, 382.

Splœll. *A Basso Forte*, 187, 193, 205, 317.
 Strauss. *Valzer del prego*, 37. — *Leubach*. Valzer, 440.
 Tebalchini. *Della musica nera — Giovanni Pier Luigi da Palestrina*, 131.
 Terrabuglio. *Miserere*, 273.
 Tonizzo. *Tris per Pianoforte, Violino e Violoncello*, 446.
 Torchi. *Canzoni ed Arie italiane del secolo XVII*, 11, 62, 79, 133, 307.
 Tosti F. Paolo. *Composizioni diverse*, 17, 133, 256.
 Valente. *T'è ficcato 'o sacco*, 116.
 Vavilonea. *Ratcliff*, 179.
 Verdi. *Politoff*, 12, 32, 47, 48, 55, 92, 104, 119, 129, 139, 174, 189, 208, 222, 233, 234, 241, 258, 305. — *Obello*, 39, 47, 52, 174, 220, 314, 353. — *Requiem*, 369.
 Vogel. *Annuario della Biblioteca Musicale Peters*, 357.
 Wagner. *Lettere ad Augusto Reischel*, 152.
 Waldmann. *Robert Franz*. Conversazioni, 397.
 Westerhout. *Fortunio*, 339. — *Serenata*, 355.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

244, 320.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

Dall'« Epistolario » di Eldea, 7, 35, 70, 106, 125, 143, 159, 177, 271.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Sigurd*, 3. — *I Peccatori di Perù*, 3. — *Silvia*. Ballo, 3. — *Samone e Dalila*, 3, 36, 54, 70, 250. — *Manon di Massenet*, 18, 36. — *I Medici*, 54, 70. — *Patria!* 90. — *Ratcliff*, 106, 121, 123, 178, 249. — *Confessione Pascarella*, 36, 54. — *La Maladetta*, Ballo, 159. — *Werther*, 196. — *Silvano*, 212, 249.
 TEATRO DAL VERME. *Il giro del mondo in 80 giorni*, 18. — *Gli Ugonesi*, 54, 71.
 TEATRO MANZONI. 159, 178, 196, 213, 302, 320, 339.
 TEATRO CARCANO. 18.
 TEATRO LIRICO INTERNAZIONALE. 250, 266, 302, 320, 339.
 TEATRO ALBAMBRA. 54, 90, 178.

VARIETÀ.

45, 122, 133, 317, 354.

MUSICA.

Tosti F. Paolo. *La fiaca anima mia*. Serenata per Canto e Pianoforte, N. 2.
 Rinaldi G. *Non piangerci*. Composizione per Pianoforte, N. 4.
 Rovere C. *Tindro-Poia*. Polka per Pianoforte, N. 6.
 Quaranta F. *On fill...* Chansonnette, N. 10.
 De Balaris. *Pagina d'Album* per Pianoforte, N. 12.
 Rinaldi G. *Donzetti a matita per Pianoforte*, 1.^a Serie, N. 3. — *Sotto i castagni*, N. 16.
 Westerhout N. van. *Serenata*. Riduzione per Mandolino o Mandola e Pianoforte, N. 21.
 Meiners G. B. *Bella, ti vo' insegnar...* Pagina d'Album per Canto e Pianoforte, N. 25.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

T. MANTOVANI
 Orlando di Lasso (Continuazione)
 Rivista Milano
 Alla Riforma
 Giuseppe Colombo di Alberto Francolini di Regio di Torino
 Mezzo Lasso di Giacomo Puccini di Polidoro di Sironio
 Concerti
 ADELFI FERROTTET
 Dall'« Epistolario » di Eldea
 G. ALBINATI
 Progetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1894
 Illustrazioni: Giovanni Nepomuceno Hummel — Dall'« Epistolario » di Eldea.

Concerto per la composizione in un'atto di una Canzone popolare toscana
 E. BOSSI
 Collaudo Purgato Per il ricordo a Leno e Ginevra
 Intelligenza Musicale
 Corrispondenza: Napoli, Genova, Modena, Cremona, Vienna, Monaco, Venezia
 Teatri
 Telegrammi
 Necrologie
 Avvisi di Concorso
 Scienza - Annoncio speciale



Giovanni Nepomuceno Hummel

(Nacque a Paderburgo il 17 novembre 1778 — Morì a Weimar il 17 ottobre 1817)

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno L. 22
 Nel Ragno: Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Invertiti e pagamenti. Cont. per lista o copia di loro.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 14 - Rue de Labrousse - 12
ROMA Via del Corso, 150	PALERMO Casa Viceré Emanuele 371	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 261



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

DIFFIDA
L'Acqua Chinina Migone,
pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitare i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la **Chinina Migone** si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra **Specialità** la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C.**, via Torino, 12, Milano. Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1 50 e L. 2.

Diposti Generali
di **Angelo Migone & C.**
Via Torino, 12.

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricapito - Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di Campana all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH

MILANO - Via Galvani, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1872, Venezia 1874, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sydney 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Milano 1881, Nizza 1883, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Siverra 1892

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è altamente raccomandato per chi soffre febbri intermittenzi e vertici, prima sia esteriore e sopprimendo azione d'altre viti, sia interna e generalizzata l'uso di questo bevande ad ogni famiglia, sarebbe bene ad essere provata.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col vino, col latte e col caffè. — La sua azione principale si è quella di corroborare l'energia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito, facilitare la digestione, e vomitare se necessario e si raccomanda alle persone soggette a quei malanni prodotti dallo stomaco, come il mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da carni digerite o debolenti. — Molti sono stati i medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari, e prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti parenti da verificarsi di calcolosi urinarie e di riperossione Muscolari e Corp. Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50.

N. 1. - 6 Gennaio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Col numero d'oggi cominciamo una graziosa serie di lettere (Dall'Epistolario d'Eldeia) che dobbiamo ad una delle più valenti nostre collaboratrici, la signora **ADELE PIERSOTTET**, e che saranno senza dubbio apprezzate dai nostri lettori per il pensiero gentile che le ispira.

APPREDO MORVANTI le adoperò opportunamente con alcuni caratteristici disegni.

ORLANDO DI LASSO

(Comunicazione del R. 1013 D.)

Breve la reputazione di Orlando, divenuta chiara per la pubblicazione di quasi un centinaio di opere, si sparse ovunque e pervenne anche alle corti dei sovrani.

Fin a punto nel 1556 che il Duca di Baviera, Alberto V, detto il *Generoso*, il quale era allora il più grande protettore dell'arte musicale che fosse in tutta la Germania, offerse ad Orlando di passare alla sua corte, dandogli, nel tempo stesso, incarico di condurre a Monaco altri valenti artisti per il servizio della cappella Ducale, che già da tempo era pervenuta ad alta rinomanza, principalmente per merito di Luigi Senfl, il più ragguardevole contrappuntista del primo periodo della fioritura musicale tedesca.

Altamente lusingato, Lasso accettò subito l'onorifico ufficio e seco condusse alla capitale bavarese alcuni musicisti fiamminghi (1).

Il Belgio nel XVI secolo era ancora il paese privilegiato che offriva musicisti, meritamente reputati, a tutta l'Europa: ogni corte aveva al suo servizio degli artisti fiamminghi, in allora chiamati « patriarchi della musica ». Dovunque essi erano venuti in fama per l'attitudine e la pratica loro nella composizione, o per la bellezza della voce; così che, può ben dirsi, occupavano quel posto eminente nella universale estimazione che più tardi conseguirono gli italiani.

Il Quickelberg, nella citata biografia, dice che Orlando passò da Anversa alla capitale bavarese nel 1557, e su la testimonianza di lui tale asserzione venne ripetuta dalla maggior parte degli scrittori. Però un altro contemporaneo di Lasso, il napolitano Massimo Trojano (2), cantante e

compositore, per molti anni al servizio della Cappella di Monaco in qualità di contralto, afferma che il maestro venne in questa città nel 1556; ciò che risultò poi confermato da altri dati inoppugnabili.

Il Trojano soggiunge ancora che Lasso, al suo arrivo a Monaco non fu nominato subito maestro di cappella; ma che solo quattro anni dopo ebbe questo ufficio, poiché prima non sapeva il tedesco.

A parte la verità di questo particolare, sta il fatto che Lasso entrò al servizio della Ducal Cappella come semplice tenore, poi ebbe il titolo di maestro di camera; né sarebbe stato possibile altrimenti, da poi che nel 1556 era direttore titolare della cappella Ducale Lodovico Daser, il quale solamente sei anni più tardi, cioè nel maggio del '63, chiese ed ottenne di andare a riposo; ed allora fu sostituito da Lasso, che a punto nella edizione delle sue « *Neuvelles chansons à quatre parties* » uscite in quel tempo, s'intitola sul frontispizio: « *Maistre de la Chapelle de l'excellentissime & illustrissime Duc de Baviere.* »

Sebbene Lasso fosse stato accolto con grande favore dal Duca, la Corte tutta via sembrava animata da men benevoli sentimenti verso di lui e de' suoi colleghi, poiché i nuovi arrivati gravavano le finanze dello Stato, già poco floride, con gli stipendi considerevoli ed i regali che Alberto V frequentemente largiva.

Forse ciò ha relazione con quanto racconta il Quickelberg, che cioè Orlando, nei primi tempi che era a Monaco, ebbe cura di giustificare la rinomanza da cui era preceduto, facendosi ammirare per la bellezza della voce, la profondità della coltura, la condotta irreprensibile, ma soprattutto, per il valore delle sue composizioni. Una *Messa* a cinque voci, eseguita a Monaco nel 1557, fu il debutto felicemente riuscito di Lasso come compositore; così che nell'animo del sovrano si accrebbero la stima e l'affezione per il suo prediletto maestro.

Lieto e soddisfatto della sua posizione, felice della benevolenza che il Duca gli addimostrava, d'onde si riprometteva un avvenire anche più fortunato, Orlando pensò a formarsi una famiglia. Da tempo una gentile donzella, Regina Wackinger, figlia di Margherita Wackinger, dama della Corte bavarese e vedova di cancelliere della città di Landshut, aveva attratto gli sguardi dell'artista e toccato il suo cuore: chiese di farla sua sposa e la proposta fu accolta con grande favore. La loro unione fu celebrata con solenne pompa nel 1558, probabilmente nell'estate. Sappiamo ancora che a quelle nozze assisteva l'altro figlio di

(1) Merco le ricerche pazientemente che il Barbare ha fatto negli archivi collegiali di Notre Signora in Anversa, si è potuto trovare il nome di tanti cantori che seguirono Lasso a Monaco. In fatti nel 1556 quella chiesa fra il 24 giugno 1556 ed il 24 giugno 1557; essi sono: *Johann van Soveringhe*, cantore e violino; *Petrus de Edamste* (d'Edam), *Cornelius de Buerge*, *Martinus de Ilove*, *Wilhelmus de Dieck*, *Johannes Morbin*, fiamminghi. Sappiamo ancora che *Frans Flory* aveva seguito Lasso a Monaco dove rimase fino alla sua morte, avvenuta nel 1588; anzi alla morte di questo colto musicista, si debbono molti preziosi codici dell'antica cappella della corte bavarese.

(2) *Discorso di un'isola, genere, apparato, e delle cose più notevoli fatte nelle nozze dell'illustre et excellentissimo signor Duca Guglielmo* - Monaco, Antonio Berg 1568. In quest'opera appunto si celebrò il matrimonio del duca prediletto Guglielmo di Baviera con Renata di Lorena. La do-

scelzione delle feste fatta dal Trojano nella maniera dialogica della Riforma è una fonte di interessanti notizie della vita musicale d'allora alla Corte di Baviera e degli intimi rapporti della cappella Ducale. E però da considerarsi una disapprovazione, poiché l'autore, sebbene dotato di pronto e colto ingegno, era di carattere leggero e talvolta svenante, tanto che ebbe quasi ad assassinare un collega, dopo di che dovette fuggire e perseguitato da ordine d'arresto, scomparire.

Margherita Wackinger, di nome Alessandro, il quale, dopo aver compiuta la sua educazione in Ingolstadt, a spese della Corte, si trovava allora a Landshut; anzi il Duca stesso volle fornirgli il danaro per venire a nozze.

I vincoli che già univano Lasso alla novella patria, si accrebbero dopo il suo matrimonio che lo imparentava con una famiglia agiata e molto considerata. « *Cet hymen fut heureux* » scrive nella ricordata Memoria il Delmotte — *et jamais Lasso ni Regine n'eurent à s'en repentir.* » In breve la casa di Orlando fu rallegrata da una vispa nidata di bimbi, quattro maschi: Ferdinando, Ernesto, Rodolfo, Giovanni, e due femmine: Regina ed Anna.

Non ci sembra qui il luogo di venire a minute particolarità intorno alla famiglia ed ai discendenti di Lasso, sebbene se ne abbiano notizie abbastanza copiose ed interessanti. Accenneremo solamente che Ferdinando di Lasso, il quale sembra essere stato il maggiore dei figli di Orlando, apprese la musica, oltre che dal padre, da Giovanni Fossa, olandese e scolaro di Castileti, per vari anni sotto maestro alla Cappella di Monaco ed incaricato dell'istruzione dei putti del coro. Ferdinando ebbe da prima un buon posto come musicista alla Corte bavarese; ma dopo la Pentecoste del 1585 passò ai servigi di Federico conte di Hohenzollern e fu sostituito a Monaco da suo fratello Rodolfo. Tornò alla Cappella di Baviera, nel 1590, in qualità di tenore; e finalmente nel 1602 successe al Fossa. Fu egli pure compositore e cooperò alla pubblicazione del *Magnum opus* di Orlando; altre sue composizioni si trovano stampate insieme a quelle del padre, fra cui alcuni *Motetti* alla fine delle *Lezioni di Giobbe* (edizione di Norimberga 1588), altri nella raccolta dei « *Motetti a cinque voci* » (Monaco 1596) e nel primo libro dei *Magnificat* pubblicato a Monaco nel 1602. Ferdinando di Lasso morì nella capitale bavarese, dopo un anno d'infermità, al 27 di agosto del 1609. Dal suo matrimonio con Giuditta Schloglin aveva avuto sette figli: il terzo di questi, pure di nome Ferdinando, dopo avere

ricevuta la prima istruzione dal padre, nel 1609, a spese del duca Guglielmo, fu inviato a Roma, onde compiesse gli studi musicali. Di ritorno entrò al servizio del duca Massimiliano e, nel 1622, venne nominato giudice distrettuale e cassiere a Reispach. Morì al principio del 1635, lasciando gran numero di pregevoli composizioni manoscritte. Una sola venne pubblicata a Monaco nel 1622, col titolo: *Apparatus musicus* a otto voci, divise in due cori, con parte separata per l'accompagnamento d'organo (1).

Rodolfo di Lasso, terzo figlio di Orlando, fu organista della Cappella Ducale ed istruttore dei cori, con lo stipendio, da prima, di 50 fiorini, che fu poi aumentato a 702 e più tardi portato a 200, che gli furono accordati per decreto di Guglielmo V, in data 6 dicembre 1587, a punto nell'epoca del matrimonio dell'artista con Orsola Ainhofer. A queste nozze assistette anche Orlando; ed il Duca generosamente aggiunse il dono di una coppa assai preziosa e di 30 fiorini. Fra le composizioni di Rodolfo vanno ricordate la « *Virginalia eucharistica* » a quattro voci (Monaco, Henrici, 1616), le « *Sacrae Cantiones* », il « *Circus symphoniacus* » pure stampati a Monaco; offerse al Duca un volume di « *Messe, Motetti e Magnificat* » e nel 1614 gli dedicò il suo « *Sacrum Convivium* », raccolta di motetti a due, tre e sei voci. Un libro di *Salmi* presentato nel 1588 da Orlando di Lasso all'abate Gallo von Ottobeuern fu composto in collaborazione col figlio Rodolfo (2); altre composizioni di questi si trovano unite ad opere postume del padre, delle quali, come anche del « *Magnum opus* », curò amorevolmente l'edizione. Cessò di vivere nel 1625.

Di Ernesto e di Giovanni sappiamo che il primo era istrumentista addetto alla Cappella Ducale, con lo stipendio di 50 fiorini; il secondo fu pure musicista addetto alla medesima cappella. Morirono entrambi prima del padre: Ernesto nel 1593, Giovanni nel 1590.

Delle due figlie, Regina, la maggiore, andò sposa in Ach; l'altra, Anna, a Mundpraden.

ALBERO GENEALOGICO DI ORLANDO DI LASSO.

Roland de Lassus, conosciuto sotto il nome di Orlando di Lasso (1520?-1594), con Regina Wackinger († 1600) nel 1558

Ferdinando († 1609) con Giuditta Schloglin	Ernesto († 1593)	Rodolfo († 1626) con Orsola Ainhofer	Giovanni († 1590)	Regina sposata in Ach	Anna sposata a Mundpraden
--------------------------------------------------	------------------	--------------------------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------------

Giuseppe	Guglielmo († 1630)	Ferdinando († 1635)	più quattro fanciulli sconosciuti
----------	--------------------	---------------------	-----------------------------------

Ferdinando († 1645)	Giorgio Guglielmo († 1637)
---------------------	----------------------------

Maria Anna

T. MANTOVANI.

(Continua)

(1) Un esemplare di quest'opera, divenuta rarissima, trovasi alla Biblioteca di Berlino.
(2) Il Seudinger (op. cit.) da questa notizia: « Già prima (nel 1586) il Lasso aveva scritto in collaborazione dei suoi figli Rodolfo e Ferdinando, partecipando alla pubblicazione di una collezione di *Madrigali* fatta da

Giulio Gigli, musicista di Corte. Padre e figli (come pure gli altri compositori che vi presero parte) musicarono il medesimo testo; d'onde si può ottenere un bel criterio per giudicare il grado d'ingegno musicale di ciascun compositore.

Rivista Milanese

Sabato, 5 Gennaio.

Teatro alla Scala.

Nei *Pescatori di perle*, opera giovanile del Bizet, vi sono tre o quattro pezzi di così fresca e chiara ispirazione, che già erano prova di quanto avrebbe potuto creare negli alti campi dell'arte quel genialissimo compositore. Nel primo atto, il migliore dell'opera, abbiamo lo stupendo duetto di tenore e baritono, la caratteristica romanza del tenore ed il finale di grazioso effetto, quantunque non privo di un certo colore convenzionale. Questo atto fu infatti quello che ottenne i maggiori applausi, anche per merito degli esecutori signora Turesella e signori Bayo e Beltrami. Tuttavia, i movimenti del duetto e della romanza furono eccessivamente rallentati, ed in genere in tutta l'opera i cantanti fecero un abuso tale delle così dette *corone*, da alterare il disegno melodico, diminuendo l'effetto. Belle le due prime scene; il vestiario nulla più di discreto.

Il ballo *Silvia* si è retto per merito della signora Brianza, una danzatrice elegantissima che unisce la forza alla grazia ed è, come si dice in gergo teatrale, *tempista* di primo rango. Ma l'argomento del ballo è tutt'altro che nuovo e divertente, rimpinzato con sterne scene di mimica, frammentate da piccoli ballabili. La musica del Delibes è nota per tre o quattro pezzi oramai celebri; nel complesso, tuttavia, apparve poco vivace, sempre però elegante ed accurata. Non possiamo fare alla scenografia gli elogi che già si meritò per le due opere fin'ora rappresentate: tutte le scene del ballo sono buttate giù alla cariona. Mediocri assai i costumi, i cui colori stonati rovinarono in parte l'effetto delle danze e specialmente la festa bacchica, che pure presentava un quadro pittoresco ed assai caratteristico.

Martedì seconda rappresentazione del *Sigurd*: l'impressione non migliorò affatto, come non migliorò l'esecuzione. Il signor Lafarge non riesci ad ottenere l'approvazione del pubblico, perchè non apparve diverso da quello che fu la prima sera.

Terza opera sarà *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns: dicesi che quest'opera verrà eseguita dalla signora Vidal e dai signori Brogi e Salassa.

ALLA RINFUSA

★ L'illustrazione Italiana di domenica scorsa pubblicò un bellissimo ritratto di Gaetano Braga.

★ Il pittore A. Hohenstein sta lavorando ai disegni dei costumi commessigli dalla Casa Ricordi per le opere: *Camargo* di Enrico De Leva e *La Bohème* di Giacomo Puccini.

★ Per commissione della Società direttrice del teatro Olimpia di Londra, la Ditta G. Ricordi & C. ha stampato due avvisi illustrati, che certamente sono i più grandi fino ad oggi pubblicati, tanto che volendo la Ditta stessa affiggenne qualcuno in Milano, non trovò spazi sufficienti. Questi due avvisi, eseguiti su disegni di Alfredo Edel, misurano: l'uno metri 7.70 in lunghezza e metri 2.90 in altezza — l'altro in altezza metri 3.60 ed in lunghezza metri 11.30. Per questi due avvisi si impiegarono 62,000 fogli di carta, impressi a 4 e 5 tinte, per le quali si richiesero 278,000 tirature. La riproduzione dei disegni dell'Edel venne fatta con macchine americane dal signor L. Metlikowiz.

★ La prima edizione del nuovo galop *Bicicletta* di J. Burgmein venne esaurita in soli otto giorni.

★ La Musica del 71.° Reggimento fanteria, che è fra le nostre migliori di stanza a Torino, ha eseguito nei pubblici concerti domenicali il *Canto ad Egir*, composizione di S. M. l'Imperatore di Germania; il maestro Toffolo, quantunque da poco tempo assunto alla direzione di quella Musica militare, e quantunque abbia dovuto superare difficoltà non lievi nella strumentazione del *Canto*, ha riscosso meriti applausi dal pubblico torinese.

Questa composizione fu scritta per cori, essenzialmente, affidando agli strumenti una parte molto secondaria; ma, fatta assolutamente astrazione da ogni parvenza di adolazione all'Augusto personaggio che ne è autore, non manca di pregi e, in alcuni punti specialmente, dà a divedere come il giovane Sovrano si sia ispirato al caposcuola della moderna musica tedesca.

Il carattere di questo *Canto* rende l'esecuzione poco adatta per musiche militari, nelle quali lo stridore degli ottoni ha il sopravvento. D'altra parte le nostre Musiche militari non possono, in genere, eseguirlo come si dovrebbe, stante la deficienza in esse di alcuni strumenti, che in partitura sarebbero richiesti; pure ripetiamo che la composizione e l'esecuzione piacquero moltissimo.

Il *Canto ad Egir* fu strumentato per musiche militari dal maestro R. Lehmann, del 1.° Reggimento Ussari della Guardia.

★ Il giornale socialista di Berlino *Vorwaerts* ha pubblicato, quale antitesi all' *Inno ad Egir* dell'Imperatore, un *Inno a Ehor*, assai bene condotto, nel quale questo dio degli operai e dei contadini è opposto al dio aristocratico Egir.

★ Un decreto del Ministro della guerra d'Austria-Ungheria prescrive l'uso dell'alluminio nei tamburi dell'armata. Nell'armata tedesca, l'alluminio ha sostituito già da due anni l'ottone. È certo che l'alluminio, oltre la sua grande leggerezza, offre il vantaggio di una sonorità più schietta e più penetrante.

★ Il signor Adolphe Samuel, direttore del Conservatorio di Gand, ha terminato la composizione di un grande poema sinfonico in cinque atti, intitolato il *Cristo*, che deve, dicesi, essere eseguito per la prima volta in una città tedesca.

★ A Londra, una nuova orchestra, che si denomina « Istituzione imperiale » e che si compone di 100 esecutori, di cui 51 donne, ha dato con molto successo un primo concerto sotto la direzione del signor Alberto Ranegger.

★ Il giornale *Allgemeine Musik Zeitung* di Berlino pubblica una interessantissima lettera di Beethoven, datata da Baden (presso Vienna), 17 febbraio 1823, indirizzata al celebre compositore Luigi Spohr, a Cassel. Beethoven domanda in primo luogo, se non vi sarebbe mezzo di ottenere per la sua *Missa Solenne* una sottoscrizione dall' Elettore di Hesse al prezzo di 50 ducati. Racconta poi che il poeta viennese Grillparzer gli ha fornito un libretto d'opera, ma che ha potuto soltanto incominciare la composizione, causa il cattivo stato di salute. Esprime la sua intenzione di riprendere questo lavoro e di darne notizia a Spohr. Infine felicita il suo amico che può vivere in campagna e lo assicura che questo sarebbe il suo più vivo desiderio, ciò che fino allora non gli era stato permesso.

Per quello che riguarda l'opera di Grillparzer, sta il fatto che il sovrintendente conte Dietrichstein aveva, nel 1822, comandato un libretto per Beethoven. Il compositore non era troppo contento della *Mélusine* che Grillparzer gli aveva portato, perchè il poema rassomigliava troppo al *Freyshütz*, e Beethoven non voleva ritornare sulle orme di Weber. *Fidelio* è quindi restata l'unica opera di Beethoven, il cui genio drammatico non fu attratto dal soggetto romantico di Grillparzer.

★ Il partito socialista austriaco ha aperto una sottoscrizione per creare un teatro di spettacoli socialisti. Il Comitato costituitosi a quest'uopo ha deciso che le opere da rappresentarsi dovranno avere per autori e per interpreti soltanto operai.

★ A Wellington, in Inghilterra, narrano i giornali locali, il basso Guglielmo Peplow ha dato il suo concerto annuo. Questo artista, dicono i giornali inglesi, ha raggiunto il suo 102.^o anno di età!

★ L'Associazione artistica di Marsiglia, diretta dal signor Jules Lecocq, si è singolarmente distinta nella composizione dei programmi dei suoi concerti sinfonici. Nell'ultimo concerto ha fatto eseguire la scena del Venerdi Santo e la gran scena religiosa del primo atto di *Parsifal*. L'orchestra si componeva di novanta musicisti, i cori dei cavalieri del Graal di quaranta cantori, il coro degli scudieri e dei giovani (coro misto) di quaranta coriste, infine il coro dei fanciulli di quaranta ragazzini e giovanetti. Le campagne erano quelle che hanno servito negli ultimi concerti di Colonne a Parigi.

Dopo Brusselle e Parigi, grazie al signor Lecocq, Marsiglia è la prima città francese che ha allestito questo importante frammento dell'ultima opera di Wagner.

★ A Berlino le signore Sully Liebling e Ida Lieban hanno composto un ballo fantastico. La musica sarà composta dal signor Giuseppe Sucher.

★ Gli artisti che firmano contratti in Inghilterra faranno bene a meditare una sentenza emanata recentemente da una corte di Londra in una contestazione fra due mercanti di quadri. Uno degli avvocati domandava l'annullazione pura e semplice di una convenzione debitamente firmata, perchè era stata fatta in una domenica, contrariamente a una vecchia legge, assolutamente dimenticata, che data dal regno di Carlo II e dichiara nullo e non avvenuti tutti gli affari conclusi nel « giorno del Signore ». L'avvocato avversario replicava che la legge era caduta in disuso e che le parti contraenti erano israeliti, che non avevano menomamente il dovere di santificare il detto « giorno del Signore ». Ma la sentenza annullò il contratto, dichiarando che mai la legge era stata in modo espresso abolita, e che la santificazione della domenica era obbligatoria per tutti gli abitanti del Regno Unito, senza distinzione di religione.

★ Un giornale di Madrid ne apprende che perchè i teatri di quelle città possano far fronte alle loro spese, occorre che gli abitanti della capitale spagnuola consacchino ogni giorno 25,000 franchi al divertimento del teatro, che è uno dei loro preferiti. Infatti, il teatro Reale esige 14,500 franchi di spese per sera; lo Spagnuolo 1700; la Commedia 1500; il Parish 1400; il teatro Eslava 1300; il teatro Lara, quello delle Novedades e quello dei Jovelanos, 1000 caduno; dopo di che vengono altre piccole scene di mediocre importanza.

★ Il Conservatorio di Vienna, che conta ora quasi un migliaio d'allievi, non sembra più bastare ai bisogni della popolazione di questa città, musicale fra tutte. Il Governo ha ricevuto una domanda di autorizzazione per una Scuola superiore di musica, la cui direzione sarà affidata al signor Hellmesberger, figlio dell'anziano *Kapellmeister* e direttore del Conservatorio. Il Governo pare disposto ad accordare la chiesta autorizzazione.

★ A Berlino, dietro ispirazione del signor Rodolfo Genée, si è fondata una *Comunità Mozart*. Ognuno dei membri di questa « Comunità » si propone di versare tutti gli anni una somma proporzionata ai suoi mezzi, e il totale di queste quote deve servire a concerti, audizioni, conferenze consacrate esclusivamente alle opere di Mozart. I personaggi i più considerevoli di Berlino si sono subito affigliati a questa Comunità: nella lista dei primi sottoscrittori si notano i nomi del conte di Hoelsberg, di Joachim, di De Wildenbruch.

Una istituzione tanto lodevole meriterebbe altri imitatori.

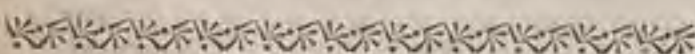
★ Il signor Albert Sobies ha pubblicato a Parigi, coi tipi Fischbacher, un eccellente *Studio su A. Rubinstein*, dove, in poche pagine, mette in rilievo il grande artista.

★ Félicien de Ménil, distinto letterato e musicista, pubblicherà quanto prima a Parigi, *l'École Flamande de XI^e siècle*. È la prima parte di uno studio importante sulla scuola musicale fiamminga del XV e del XVI secolo, di cui parleremo a suo tempo.

★ È stata telegrafata ai giornali da Pietroburgo, in forma ufficiale, la notizia qui appresso: « È deciso che i teatri Imperiali di Pietroburgo e di Mosca riapriranno le porte al pubblico il 1.^o gennaio. Questa decisione è stata presa conforme al desiderio espresso dall'imperatore Nicola di non prolungare oltre la chiusura dei teatri, il cui funzionamento è importante per parecchi commerci. I teatri Imperiali, si capisce, riapriranno le porte al solo pubblico; i membri della famiglia e la Corte non andranno a quei teatri prima del termine imposto dal decesso dell'imperatore Alessandro III. »

★ Un nipote del defunto compositore Lortzing, di nome Kraft-Lortzing, ha composto un'opera romantica intitolata: *Il Torneo di Kronstein (Das Turnier zu Kronstein)*. Questa novità fu rappresentata ora a Tilsit con buon successo. Speriamo che il nipote sia più felice anche in futuro, come lo fu Lortzing, durante la sua vita.

★ La conferenza del 13 dicembre scorso, nella grande sala del Conservatorio di Dresda, avendo per oggetto *Antonio Rubinstein*, e di cui fece l'annuncio il corrispondente della *Gazzetta Musicale*, ebbe pieno successo. Un pubblico di letterati e d'artisti acclamò la signorina Camilla L'Huilier. La naturalezza, la distinzione, le cognizioni letterarie e musicali della giovane conferenziera fanno onore all'educazione ch'essa riceve esclusivamente da sua madre, parigina stabilita in Germania e conosciuta per riputate critiche e per parecchie traduzioni dall'italiano e dal tedesco. Una copia di raggugli inediti e la lettura d'una curiosissima lettera concernente il celebre maestro, hanno fatto di questa conferenza un diletto artistico. La grazia del suo dire, la vivacità della sua espressione e la finezza delle allusioni, raddoppiava il pregio dell'erudizione e dell'entusiasmo sincero della signorina Camilla L'Huilier.



CRISTOFORO COLOMBO

di

ALBERTO FRANCHETTI

AL REGIO DI TORINO

REGIO critico signor Ferretini dedica un lungo e minuzioso articolo al *Cristoforo Colombo* di Alberto Franchetti nella *Gazzetta del Popolo*. Non permettendoci, a malincuore, lo spazio, di riprodurlo per intero, ci permettiamo di riportarne i punti più salienti:

« Non progresso dell'arte moderna è sconosciuto al Franchetti, ma in lui non è traccia di servili imitazioni. Nessuna esitazione: un pennelleggiare largo, magistrale, sicuro, come quello di un frescante. Ardito, ricco di risorse e di gusto nel trattare l'orchestra, in essa trova il principale elemento. Il sinfonista va di pari passo coll'operista e

il risultato è talora di una grande fiducia e potenza. Poiché il Franchetti, come altri fanno, non descrive per sola vaghezza di descrivere. Ei crea un ambiente musicale, come un romanziere crea l'ambiente locale. E lo fa con misura. Vedete, ad esempio, il secondo atto. È tutto un poema, il poema del mare. Che sono la *Santa Maria*, la *Nina* e la *Pina* perdute nell'alto silenzio della notte sconfinata? La tolda formicola di marinai, ma è la grande voce del mare che canta, che copre i gemiti desolati, le esclamazioni di terrore al deviar dell'ago, le imprecazioni, le preci, i gridi selvaggi di rivolta e di morte.

Il pensiero quasi si astrae, e, dimentico del dramma che gli svolge innanzi, vaga solitario per gli spazi, guidato or dalle note gravi che maestose si elevano all'unisono dall'orchestra, ripetendo la frase con cui il Franchetti caratterizzò Cristoforo Colombo, or da lievi arpeggiate e scale cromatiche ascendenti e discendenti, fiotti che si infrangono alle sconquassate caravelle, ora dal severo contrappunto e il motivo di una preghiera di Romei, ora in delicati e poetici brani di melodie, carezze blande della brezza notturna. Superbo quadro, superbo contrasto a quell'epilogo, che insieme con questo secondo atto credo debba indurre ai più lieti presagi di lunga vita. Qui è il trionfo del Franchetti melodista, qui è la concezione vera e grande: è il pianto. E poichè qui è il dramma che erompe in tutto ciò che ha di più umano, così non più pagine descrittive o inutili ricami: pochi tocchi rapidi, efficaci, commoventi.

« Teatralmente è pure di grande effetto il primo atto per la magnificenza pomposa dell'insieme, per la vita che da esso erompe, per ricchezza di episodi, lampeggiati da una musica notevole per vigoria e colore. »

Il signor Ferretini, dopo aver fatto grandi elogi al maestro Mascheroni che dirige con tanta anima e con tanto zelo l'esecuzione colorita e attenta dell'orchestra, agli artisti che ne fanno una esecuzione corretta ed efficace, conclude:

« Sorrida dunque al Franchetti una nuova vittoria, che il plauso ben è dovuto a chi con tanto ardimento, con sì grande elevatezza di ideali o corredo di studi affronta la lotta. Intorno all'opera sua si potrà discutere: i seguaci della leggenda diranno che ei male si appigliò ad una storica e grande figura; altri dirà che la magnificenza, il colore tornano a danno della profondità delle idee, e via dicendo. Io, nella povertà presente, cui non valgono a celare compiacenti o interessate iperboliche lodi, vedo che questo maestro che non ancora trentenne, scriveva l'*Avant*, a trentaquattro anni può vantare due altri spartiti, di cui uno poderoso, come è questo *Cristoforo Colombo*. Ed in lui saluto pertanto se non l'innovatore, almeno uno dei più baldi combattenti nel nome di quell'arte nobile e grande, che esige da chi lotta per lei vigore di idee, elevatezza di intenti, profondità di studi. »

L'egregio signor Ferretini nel predetto articolo allena a vari collaboratori del libretto; ciò è errato; il CRISTOFORO COLOMBO fu scritto da Luigi Illica senz'alcuna collaborazione.



MANON LESCAUT

di

GIACOMO PUCCINI

AL POLITEAMA DI SANREMO

L'Indicateur de Sanremo dà un bellissimo resoconto intorno all'opera *Manon Lescaut*; ne riproduciamo alcuni brani:

« Il secondo atto è un quadro modello della galanteria e pare attinga la sua ispirazione al buon poema del sarcastico Parini. Il motivo sostenuto da due quinte che si riproducono di tempo in tempo nella *suite* dell'opera, è veramente assai bello.

« Il secondo atto è il più riuscito; meraviglioso è il *madrigale*, cantato con molta grazia dalla signorina Bassich Dalia, bene assecondata dalle sue compagne; il pubblico però non ha compreso la delicatezza caratteristica di questo pezzo, che è passato senza essere stato rimarcato. La *réverie* di Manon, cantata con una impronta piena di melanconia dalla signorina Grisi, è di una soavità mirabile. La bellezza di questo canto è stato così penetrante per tutti, che si volle riudirlo. Il *minuetto*, la lezione di danza sono di una estrema eleganza; il duetto di Manon e di Des Grieux ha deliziato; questa scena, nella quale la passione trascina i due innamorati fino al delirio, ottenne un grande effetto, anche perchè fu cantata con molta distinzione.

« Il terzo atto è preceduto da un *intermezzo* che è stato bissato in onore anche del bravo maestro Palminteri che, in questa occasione, si è mostrato veramente abile.

« La fine del terzo atto è splendida; il duetto del quarto atto poi è d'una grande forza drammatica.

« Il tenore Iribarne, nella parte di Des Grieux, ha avuto accenti pieni di calore e di passione; la signorina Grisi, in quella della protagonista, è stata degna della sua fama: essa possiede una voce possente, estesa, simpaticissima e formata a buona scuola. Benissimo pure hanno detto la loro parte il baritono Aristi, che ha spiegato una potenza di voce e d'azione accoppiata a grande sicurezza e disinvoltura, non che il signor Luppi nella difficile parte di Geronte.

« L'impresario, signor Paterni, ha fatto le cose assai per bene, tanto per la scena, come per gli attrezzi ed il vestiario, che non lasciano nulla a desiderare; lodevolissima pure l'orchestra, i cori e le parti secondarie. »

CONCERTI

GINEVRA, 1 gennaio 1895. — Il primo concerto dato dall'« Armonie nautique », diretto dal signor Louis Bonade, dopo la serie di concerti d'inaugurazione di Victoria-

Hall, ha avuto luogo davanti a una folla compatta. L'attrazione principale è stata l'esecuzione irreprensibile del *Settetto* di Hummel, per pianoforte, flauto, oboe, corno, viola, violoncello, contrabbasso. Successo brillante e ben meritato per gli eccellenti interpreti di questo capolavoro classico.

Un vivo successo ha avuto anche la mattinata di beneficenza data al Casino dai signori Mooser (pianoforte), Amedeo Kling, figlio (primo violino) e da altri distinti dilettanti. Un *Frammento* d'un *Quartetto* a corde di Mendelssohn, e la prima parte del *Settetto* di Hummel (ridotto per corde), sono state le grandi attrazioni della bella mattinata.

La conferenza della signorina Camilla L'Hullier, sul pianista compositore Rubinstein, ha riuscito perfettamente e la gentile conferenziera è stata vivamente applaudita.

Il grande concerto dato alla cattedrale di San Pietro, dalla Società di canto sacro, diretta dal signor O. Barblan, aveva attratto un numero pubblico. Il signor V. Planke, violinista, prestava il suo grazioso concorso a questo concerto. Il programma si componeva di: *Preludio*, per organo, di C. Piatti; *Canto per l'Avvento*, coro a otto voci, di Mendelssohn; *Andante e Allegretto moderato* della *Sonata in La maggiore*, per violino, di Händel; *Canto di Natale*, coro a otto voci, di Mendelssohn; *Toccata in Fa maggiore*, per organo, di F. S. Bach; *Kolndrey*, per violino, di Max Bruch; *Motetto*, per doppio coro, di F. S. Bach.

Al quarto concerto d'abbonamento il violinista signor Sauret ha ottenuto un successo d'entusiasmo. Egli ha suonato alla perfezione il *Concerto* in *Fa diesis minore* d'Ernst e l'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saens. Dopo la *Canzone* (una delle sue opere) e la *Sibulka* di Wieniawsky, il pubblico ha reclamato un *bis* e il signor Sauret ha suonato la sua sorprendente *Trasfigurazione* del *Settetto* di Lucia, per violino solo. Le enormi difficoltà di questo pezzo unico hanno messo il colmo al successo dell'artista. L'orchestra ha eseguito la *Sinfonia in Re maggiore* N. 2, di Brahms; *Nelle Steppe*, di Borodine, e alcuni *Frammenti sinfonici dei Maestri Cantori*, di R. Wagner, vale a dire, per parlare il linguaggio musicale, una *Fantasia o Pol-pourri*; ma quando si tratta di Wagner, tutto appare più superlativo e grandioso.

Nulla di nuovo a segnalare al teatro dove la *Belle Hélène* di Offenbach alterna coll'*Africana* di Meyerbeer. Si parla sempre di allestire *Tambüser* di R. Wagner.

Il quinto concerto d'abbonamento avrà luogo col concorso del celebre violinista Sarasate. I virtuosi di violino non fanno difetto! — H. KLING.

COLONIA. — Una nuova composizione per coro ed orchestra, intitolata: *Il Campanello di San Silvestro*, di Giovanni Kressler, parole di Max Kalbeck, ebbe la sua prima interpretazione nel grande Gürzenich-Concerto. Sebbene troppo sviluppata, la nuova composizione è ben fatta; so-

pronta è originale e non è stravagante. Lo stile si avvicina a quello degli antichi maestri ed è pieno di bellezze musicali. La interpretazione orchestrale, alquanto difficile, riuscì perfettamente sotto la direzione del maestro signor Willner.

Dall'« Epistolario » di Eldea



Carissima,

ARÀ benissimo una mania, come tu dici, e, non contenta di paragoni, troverò sovente dei paradossi; ma che ne posso io se in ogni cosa e in ogni discorso ritrovo il suono, l'intonazione e la musica?

Così non è certo per contraddirti, ma sono obbligata a darti torto quando ti ostini a chiamare rumori certi suoni che sono invece armonie perfette. Il vento, per esempio? Ma, cara mia, lo stesso Beethoven dice non essere la musica che l'intermediario fra il senso e il sentimento: se, quindi, tutto ciò che da sensazione diventa sentimento è musica, come è possibile non trovare musica nel vento?

Giusto oggi, qui, sulla nostra bella Genova, che tu ed io amiamo tanto, risplende un sole sfolgorante; vi è un cielo perfettamente azzurro, ma, nello stesso tempo, vi è uno di quei venti furiosi che amo io sola e per due, giacché tu non li ami, e cioè vi è un vento assolutamente genovese.

E lo dico tale perchè è proprio di quelli che non si sa da che parte spirino, perchè vi pigliano in giro magnificamente e solo per miracolo non vi portano in aria. Da una parte son sibili, veri zefolii, scale cromatiche stupende; dall'altra sono porte che cigolano e finestre che si aprono violentemente, per richiudersi, non meno violentemente, poco dopo.

Gli alberi scuotono le loro povere braccia, ormai ben spoglie, e anche loro ci fanno sentire un rumore secco, come dici tu; un suono intonato, come dico io. Non sono essi, alla fin dei conti, i direttori d'orchestra?

Ma è possibile proprio la tua osinazione? Eppure non avresti che a chiudere gli occhi un momento per sentire perfettamente una musica, affannata e strana sì, ma una vera musica.

Sarà una danza ballata magari da diavoli e streghe, e anche, se vuoi, accompagnata dalla chitarra del famoso

gobbetto che batte regolarmente il tempo; ma non è meno danza per questo. Anzi con un po' di buona volontà ci avresti tutta l'orchestra: l'a solo che fa tutte le variazioni possibili e che diventa *duello* quando si mette d'accordo colle invetriate delle finestre; la prima donna che fa le sue volate; il tenore che risponde; il contralto che arriva a rinforzare gli acuti e il baritono che segue gli altri colla sordina.

Persino il basso munda fuori, ogni tanto, una nota profonda, bene assestata e che fa le veci di gran cassa, mentre tu continui a dire che è un uscio o una finestra che si spalanca con violenza.

Nè lo spettacolo è qui finito. Apri gli occhi ora e guarda in istrada magari dietro ai vetri della finestra se hai tanta paura dei soffii gelati, e vedrai che festa!

Non è più sola musica concertata qui, ma è festa da ballo al completo. Guarda quella prima ballerina rappresentata da una foglia che ha maggior grazia di tutte quelle che l'attorniano. Osserva che giri svelti, che salti, che leggerezza!

E ora guarda tutto il corpo di ballo: ne hai mai veduto uno meglio ordinato?

Ah! ma ecco il primo ballerino che s'avanza; egli sembra un batuffolo di lana, ma, guardalo bene, è il primo ballerino. E là, di contro alla prima ballerina, egli incomincia a fare i suoi passi cadenzati a destra e a sinistra. Quando ha finito lui, essa ripiglia con maggior energia, per poi cedergli il passo di nuovo, e così avanti, finché, alla stretta finale, mentre la prima donna, il tenore, il contralto, il baritono e il basso, tutti d'accordo, intonano il grande concertato, il primo ballerino si unisce alla prima ballerina, il corpo di ballo circonda l'uno e l'altra, e con rapidità crescente, e in cadenza assoluta la scena va avanti con salti meravigliosi, con evoluzioni stupende. Finalmente essa termina con un mulinello perfetto, mentre il tempo stringe stringe, e l'ebbrezza che si è impadronita di tutti i ballerini li fa cadere, affaticati, non stanchi, al suolo, felici di assaporare la voluttà provata, intanto che la grande orchestra si concede un *intermezzo*.

E tu chiami questo rumore, vento e che altro di peggio! Ah, mia cara, finisco come ho incominciato: avrai ragione, ma per me hai torto.

Con tutto questo ti amo lo stesso.

Tua ELDEA.



PROSPETTO

delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1894.

Table with columns: N. MAESTRO, TITOLO DELLO SPARTITO, ATTI, GENERE, POETA, CITTÀ, TEATRO, PRIMA RAPPRESENTAZIONE, ESECUTORI (DONNE, UOMINI), ESITO. Lists various operas and their details.

(1) Omissa nel Prospetto 1893. - (2) Dilettanti. - (3) Prima rappresentazione in Italia, Rappresentata la prima volta in Russia nel 1860. - (4) Bambini dell'Asilo Infantile. - (5) Alzani del Conservatorio Litta.

Continuation of the table from the previous page, listing operas and their details.

Di alcune opere non è possibile dare maggiori schiarimenti, in specie per le operette, delle quali non vengono quasi mai pubblicati i libretti. Per debito di cronista le abbiamo accennate, ma senza i nomi degli Autori e come ci fu dato averne relazione.

G. ALBINATI.

(1) P. Mario Costa, Roberto Bracco, C. Braccioni, Arturo Colantoni, Mario Costa, Migliano, Adèle Deibato, R. Montano. - (2) In dialetto romanesco. - (3) Dilettanti. - (4) Alzani del R. Conservatorio. - (5) In tedesco. - (6) Società Giuseppina Colombo.

CONCORSO
PER LA COMPOSIZIONE IN MUSICA

CANZONE POPOLARE TOSкана

La direzione del « Circolo degli Artisti » di Firenze, in seguito all'esito soddisfacente che riportò il Concorso musicale iniziato da questo Circolo nell'anno scorso, ne indice un secondo per la composizione in musica di una Canzone popolare in stile toscano, di cui diamo qui sotto le norme. Le composizioni che saranno presentate al Concorso dovranno avere lo stesso carattere toscano che avevano quelle dell'anno scorso, ma invece che ai soli stornelli, si estenderanno ad altre forme di composizione musicale, che conservino però sempre il carattere spiccato della canzone toscana. Il giudizio inoltre, perchè sia più popolare e rispecchi meglio i gusti e il favore del pubblico, sarà dato da una parte di questo pubblico, dalla parte cioè più intelligente, perchè composta di maestri, di dilettanti e amatori di musica appartenenti al sodalizio stesso. Le composizioni prescelte dalla Commissione e che verranno eseguite nella serata finale, saranno considerate tutte a parità di merito. Infine le buste contrassegnate dai nomi corrispondenti alle composizioni prescelte, verranno pubblicamente aperte dalla Commissione giudicante, appena questa abbia compiuto la sua scelta. Tale disposizione, tendente a far conoscere i nomi degli autori prima del giorno dell'esecuzione, è stata presa allo scopo di facilitare l'edizione di un *Album* contenente le composizioni prescelte. La Direzione si riserva di procurare tale pubblicazione qualora le risultanze lo permettano.

Facciamo plauso al « Circolo degli Artisti » che ha iniziato questo secondo Concorso e gli auguriamo l'esito felice che ebbe il primo. E ora artisti, all'opera; ecco le norme:

Art. 1. — È aperto un secondo Concorso per la composizione inedita di una canzone popolare in stile toscano (Rispetto, Stornello, Magliola, ecc.). S'intendono escluse quelle composizioni che avessero il carattere di musica da camera.

Art. 2. — La scelta della poesia è lasciata a ciascun concorrente, e sarà tenuto conto anche del gusto e del valore letterario di questa.

Art. 3. — A parità di merito, saranno prescelte quelle composizioni che presenteranno maggiori facilità di esecuzione sia per la giusta estensione della voce, come per la facilità dell'accompagnamento. Le composizioni dovranno essere scritte con accompagnamento di pianoforte o di chitarra. Il concorrente potrà scegliere anche qualche altro strumento a plectro o a corda, ma avrà l'obbligo di presentare nel medesimo tempo una riduzione per canto e pianoforte dalla sua composizione, qualunque ne sia l'accompagnamento. La Commissione poi si riserva il diritto di fare eseguire le composizioni con accompagnamento di pianoforte, qualora l'autore non creda di assumersi l'incarico dell'esecuzione.

Art. 4. — I manoscritti saranno contrassegnati da un motto, il quale verrà ripetuto sopra una busta suggellata contenente le generalità del concorrente, e saranno diretti alla Segreteria del Circolo degli Artisti, (Via dei Pacci 4, Firenze) entro il 15 febbraio venturo, senza proroga.

Art. 5. — I manoscritti rimarranno proprietà del Circolo. Quelli non intelligibili non saranno ammessi al Concorso.

Art. 6. — Una Commissione composta di non più di 30 membri, oltre il Consiglio Direttivo, nominati fra i maestri, dilettanti e amatori di musica, avrà l'incarico di scegliere per l'esecuzione quelle composizioni che dovranno essere eseguite dinanzi al pubblico. Di questa Commissione solo i maestri di musica potranno essere scelti fra persone estranee al Circolo.

Art. 7. — La Commissione, nel giudicare i vari lavori, preferirà quelli che sembrano maggiormente il carattere della musica popolare toscana.

Art. 8. — Il Concorrente che rivelerà in qualche modo il proprio nome prima che la Commissione abbia fatta la scelta delle composizioni da eseguirsi, s'intenderà decaduto dal diritto di concorrere.

Art. 9. — Quando la Commissione abbia deciso quali sono le composizioni da eseguirsi, procederà pubblicamente alla apertura delle buste contrassegnate dai nomi corrispondenti alle composizioni prescelte. Le buste rimanenti saranno abbruciate pure pubblicamente.

Art. 10. — Entro il mese di marzo, riservandosi la Direzione di proclamare il giorno, saranno eseguite al pubblico nel salone del Circolo, in una o più sere, a seconda del numero dei lavori scelti, le composizioni ritenute migliori. La precedenza per l'esecuzione verrà stabilita dalla sorte.

Art. 11. — Agli autori delle composizioni scelte per l'esecuzione verrà rilasciato un diploma artistico come ricordo del Concorso.

Art. 12. — Il Circolo si riserva il diritto di ripetere l'esecuzione nei suoi locali dei lavori prescelti.

Art. 13. — La Commissione non prenderà in considerazione quelle canzoni le cui parole non abbiano un carattere di moralità. I manoscritti non si restituiscono, ma la proprietà artistica del lavoro resta all'autore.

COLLAUDO D'ORGANO

Al M. R. signor Arciprete Don Ferdinando Spinoni, ed all'on. Fabbrica della Chiesa Arcipretale di Orzinuovi.

L'organo da me oggi sperimentato per incarico delle SS. LL., è l'ultimo compiuto dalla Ditta cav. Pacifico Inzoli, la di cui fabbrica d'organi è troppo favorevolmente nota, perchè non desti interesse un'opera che esce dalle sue officine.

Il progetto compilato fin dal 1889 in senso sinceramente informato ai principi della riforma, ha subito qualche variante intesa a migliorarlo nelle parti e nel tutto, ed a renderlo sempre più rispondente alle esigenze, anche della vasta e splendida chiesa: così dunque come è ultimato non si può che apprezzarlo, plaudendo all'opera intelligente ed oculata dei committenti e del costruttore.

Dei ventisei registri di cui si compone l'organo, undici appartengono alla tastiera 1.^a (grand'organo), undici alla 2.^a (organo espressivo) e quattro al pedale; ne risulta perciò un equilibrio commendevole. Primeggiano poi per qualità foniche, i principali di otto piedi, il bordone, i flauti, il clarinetto, i violini, il salizionale, la dulciana ed il ripieno, che mantiene ancora e con onore l'inpronta grave ed argentina del tipo serassiano.

La meccanica moderna, corroborata dalla leva pneumatica Barker, è morbida, pronta e solida, ed i materiali usati sono per la generalità di qualità scelta.

È notevole e degno di lode il modo con cui è regolata la quantità e pressione dell'aria; poichè mai nessuna deficienza nè scossa alcuna si avvertono in qualunque gradazione di forza si tratti l'organo.

Concludendo, io reputo encomiabile e collaudabile l'organo; ed encomiabili altamente oltre il costruttore, il reverendo signor Arciprete Don Spinoni, l'onorevole Fabbrica ed il solerte maestro organista titolare signor Brunelli, per la efficace cooperazione d'ognuno d'essi prestata con tanta rettitudine d'intendimenti e con tanto buon volere onde la riuscita dell'impresa fosse pari all'importanza artistica di essa.

In fede

Orzinuovi, 27 dicembre 1894.

Maestro ENRICO BASSI.

COMPOSIZIONE DELL'ORGANO.

Due Tastiere di 58 note e Pedaliera di 27 Pedali.

REGISTRI COMPLETI.

Prima Tastiera.	Seconda Tastiera.
1. ^a Principale . . . di 16 Piedi	1. ^a Principale . . . di 8 Piedi
2. ^a Principale . . . 8 »	2. ^a Bordone . . . 8 »
3. ^a Dulciana . . . 8 »	3. ^a Violini . . . 8 »
4. ^a Flauto . . . 8 »	4. ^a Salizionale . . . 8 »
5. ^a Viola . . . 4 »	5. ^a Unda Maris . . . 8 »
6. ^a Oltava . . . 4 »	6. ^a Flauto armonico . . . 8 »
7. ^a Duodecima . . . 2 2/3 »	7. ^a Flauto dolce . . . 4 »
8. ^a Decimasquarta . . . 2 »	8. ^a Ripieno . . . 8 »
9. ^a Ripieno 5 file . . . 8 »	9. ^a Clarinetto . . . 8 »
10. ^a Clorone . . . 4 »	10. ^a Bassone a lingua . . . 16 »
11. ^a Trombe Reali . . . 8 »	11. ^a Voci umane a lingua . . . 8 »

ALLA PEDALIERA.

1. ^a Contrabassi aperti . . . di 16 Piedi
2. ^a Bombarde . . . 16 »
3. ^a Basso . . . 8 »
4. ^a Viola . . . 8 »
5. ^a Timballone . . . 16 »

Pedalletti di accoppiamento e combinazione N. 12.

Per il ricordo a Liszt a Ginevra

Il nostro egregio corrispondente da Ginevra, professore H. Kling, ne scrive la seguente lettera, che ben volentieri pubblichiamo:

Ginevra, 27 dicembre 1894.

Signor Direttore,

Permettetemi di ringraziare a mezzo del vostro onorevole giornale le persone che hanno voluto aiutarmi colle loro sottoscrizioni a perpetuare il ricordo del soggiorno che Francesco Liszt ha fatto nella nostra città dal 1833 al 1838. Esse riconosceranno che non ho perduto tempo e potranno vedere da domani affissa alla casa abitata dal grande virtuoso compositore, all'angolo della via Tabazan e della via Etienne Dumont, la pietra commemorativa che ho fatto collocare in onore dell'illustre pianista.

Aggradite, signor Direttore, coi miei ringraziamenti, l'assicurazione della mia distinta considerazione

H. KLING

Professore al Conservatorio.

Bibliografia Musicale

Lo Stabilimento Ricordi di Milano ha testè pubblicato due novità che, massime in questi giorni di stente e di regali, si sembrano destinate ad un grande successo. — La prima è una novità relativa, ma non meno preziosa: è cioè l'applicazione ragmata del consiglio del Verdi: « Ritornate all'antico. » Luigi Torchi da antichi manoscritti della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna ha raccolto, annotato e trascritto per canto e pianoforte una lunga serie di canzoni e di arie italiane del secolo XVII, parecchie delle quali sono una meraviglia di freschezza e di espressione. Di ogni autore il Torchi colla solita sua diligenza riassume la biografia in pochi cenni premessi ai singoli pezzi. E questi autori sono niente meno che diciassette. Ecco i nomi: Cavalli, Stradella, Marini, Falcosteri, Carissimi, Ghezzani, Tomgini, Milanesi, Legrenzi, Strozzi, Gagliano, Supriano, Cesti, Gelli, Scarlatti, Maccabeva, Rigatti. La seconda pubblicazione è nuova di zecca ed è dovuta alla collaborazione di J. Burgmèr e di Attilio Sarfatti, due nomi che nel campo musicale è potuto sono assai conosciuti ed apprezzati. *Le serenite delle maschere a Colombina* si intitola il piccolo spartito, che si tratta qui di uno spartito, e si compone di un preludio-barcara per solo pianoforte, di quattro serenate a Colombina, personaggio che non parla, di *Pastorello*, *Brighella*, *Arlecchino* e *Faccanora*, e di un epilogo-barcara sul tema *Leggermente* incipiente del preludio. Gli autori si sono prefisso lo scopo — e lo hanno raggiunto — di produrre con brevi tocchi l'ambiente di Venezia, personificandolo nelle quattro maschere: ciascuna serenata riassume in pochi tratti le caratteristiche del quattro tipi veneziani. La musica è elegante, spontanea e non presenta soverchie difficoltà per l'esecuzione. Che se si volesse eseguire l'intero ciclo sotto forma di uno spettacolo in sala, occorrerebbero le note apposte in capo al fascicolo per l'esecuzione scenica, e, qualora non si giudicasse sufficiente il pianoforte, è pronta una riduzione per piccola orchestra di archi, due flauti, un oboè, un corno ed un fagotto.

Alla eleganza della musica e del versi corrisponde l'eleganza dell'edizione, che, massime avuto riguardo al prezzo di lire 5 per pianoforte e canto, va annoverata tra le migliori della Casa Ricordi. I pittori Ettore Tito nei quattro acquarelli che accompagnano le quattro serenate ed A. Scaroni nella squisita copertina, nei fregi e nelle illustrazioni, riprodotte cromolitograficamente dal Mora e dal Turati, ci hanno dato un lavoro veramente artistico che non ha nulla da invidiare a quelli che si vengono dall'estero.

(Gazzetta Musicale, 1-2 gennaio).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 31 Dicembre 1894.

Teatri. Fondo: *Werther* del Massenet — S. Carlo: *Manon del Puccini* in gran favore.

ABBIAMO udito il *Werther* del Massenet al Fondo, e l'esito, in complesso, è da parsi nel novero di quelli che si dicono buoni, sebbene dovuti in gran parte alla giusta estimazione del compositore, noto per la valentia, e per ciò detti *necessi di stima*. Soltanto il terzo atto, negli altri non può dirsi che il pubblico si commosse profondamente mai. Vero è che in più d'uno punto spiccò luoghi belli e pregiati, che in strumentale è un lavoro di fine tessitura, ma a me pare che la cura dell'orchestrazione mostri che l'autore, per essa, cerchi di oppellare l'aridità del soggetto. E difatti, salvo una o due scene, i cui passi cantati sono evidenti e vivaci, nel resto domina sovrano una nota sola, quella della mesta e languente elegia, che l'orchestra commenta con mo-

lioni che finiscono col produrre un languore e fa che l'opera d'arte vaghi indistintamente e incosposta, senza altro scopo che accozzare vaghi e sepolcrali accordi...

In tutto lo stile si attempera alle giuste leggi del sentimento e si eleva anche nell'aria di Werther e nel primo duetto d'amore. Scade raramente; nella canzone di Werther nel secondo atto, è intanto un ricorso di cattivo gusto e di effetto assai discutibile.

Fatta la digressione, alquanto languida, torno per poco all'opera del Massenet, per dire che la potenza sentimentale del terzo atto non può inondare vitalità scenica ad un'opera in quattro atti.

GENOVA, 2 Gennaio.

Il Cristoforo Colombo di Franchetti. Le rappresentazioni del Falstaff di Verdi.

FuERSA al teatro Carlo Felice si ebbe la prima rappresentazione del Cristoforo Colombo del maestro Franchetti. I primi due atti ottennero lo stesso successo di due anni or sono.

Nel terzo atto, nel quale furono dal poeta o dal maestro fatti gli antichi terzo e quarto, ebbe un caloroso applauso la signora Barilmetto, che accreditò vibratamente l'aria della vendetta e dovette replicarla.

2 ore Del Torre a Barilmetto, del Bianchi, Carlini, tenore, Giulio Rossi, basso, e delle altre parti Paroli, Foglia, Francesco, Navarra, Pulcini, Ratti e Zucchi.

La messa in scena decorava sotto tutti i rapporti. Le rappresentazioni del Falstaff continuano con sempre crescente concorso di pubblico; è notevole che tutte le sere si ebbe sempre gran folla nel loggione, anche nei posti numerati.

Teri l'altro se n'è fatta una rappresentazione di giorno; benché nessun privilegio ne avesse dato partecipazione al pubblico e non si fosse pensato a spedire i manifesti nelle vicine città delle Riviere.

MODENA, 31 Dicembre 1894.

Apertura della stagione al nostro teatro Municipale.

LA sera di Santo Stefano ebbe luogo l'inaugurazione della stagione di carnevale al nostro teatro Municipale colla prima rappresentazione dell'Africana di Meyerbeer.

CREMONA, 31 Dicembre 1894.

Teatro Amilcare Ponchielli.

SCRIVO dopo la terza rappresentazione dell'opera Romeo e Giulietta, e sono lieto di dovervi riportare un pieno successo; successo che oltreché alla musica sua, è dovuto all'ottima esecuzione.

La parte di Giulietta è sostenuta da una nostra concittadina, la dotta signorina Ester Morelli di Montalbano (quest'è il nome d'arte), che ha voce bella, limpida, squillante, grande intenzione, esatta intonazione e finissimo sentimento d'arte.

Degno omaggio di Giulietta fu Romeo, voleva dire il tenore Quicoli; esso lo per noi una vera rivelazione.

È un giovane destinato senza dubbio ad una grande carriera. Ha voce calda, estesa, d'un purissimo timbro tenorile e si adoperata con impareggiabile grazia.

Come disse benissimo il cronista della Provincia, i quattro duetti d'amore sono dalla Morelli e dal Quicoli sommati.

La parte di Paggio è sostenuta dalla signorina Boni e con molto garbo. Ha voce bella, forte, che modula egregiamente, ed è di figura assai simpatica.

Il basso Beltramo nella parte di Frate Lorenzo sfoggia tutta la sua voce potente e pastosa.

Gli altri comprimari, e non son pochi, sono tutti buoni, sono tutti a posto.

Ora parliamo dell'orchestra, anzi del maestro Gianoli, che è l'anima di tutto. Egli ha concertato mirabilmente l'opera, vi ha trasportato quel fuoco, quel calore e quel sentire che sono speciali qualità della sua eletta fibra d'artista.

Le bellezze dell'istrumentazione rifluggono per l'esecuzione fina, accuratissima da parte d'un'orchestra valente e numerosa.

I cori, diretti e istrutti dal maestro Sivavala, vanno benissimo. La messa in scena è decorosa, e tutti vi sono scene che meritano una speciale parola d'elogio.

Intanto che si sta lavorando alacremente intorno al Lohengrin, obiettivo principale della stagione, a partire da sabato venturo si daranno alcune rappresentazioni del Rigoletto col baritone Giacomello, protagonista, un tenore Quicoli e colla valente Morelli, che in quest'opera ottenne sempre dei grandi successi.

Alternandosi il Rigoletto e la Giulietta e Romeo, ci sarà d'accettare tutti, e si finirà per gustare tutte e due, perché il bello, il sublime, s'impongono sempre, ed io non mancherò di trasmettervi le mie impressioni.

VIENNA, 25 Dicembre 1894.

Hänsel e Gretel, opera di E. Humperdinck. Concerti. Notizie.

Après la pluie le beau temps, dice un proverbio, e così, dopo i drammi sanguinosi fra contadini ed altre brave persone, l'autore eccitando la reazione, ci conduce in un ambiente infantile, ideale e favoloso.

È però, a mia saputa, la prima volta che una fiaba per bambini, che ha questi per protagonisti, viene musicata per canto. La fiaba, in pochi parole, è questa: Hänsel e Gretel sono due bambini, fratello e sorella, figli di poveri venditori di scope e di spazzole.

Quadro secondo: I bambini sono nel bosco. Dopo aver colto fragole ed altre frutta stanno accingendosi a rineascere, quando d'un tratto si fa notte. Abituati a dormire uno accanto all'altro o a recitare le loro preghiere, si strassano in terra o fanno orazione; gli angoli poi scendono a vagliare sul loro amico innocente e li salvano così da malvagi attacchi notturni.

Nel terzo quadro si vede, in mezzo al bosco, l'indimenticabile mattina, la casa tutta formata di Liebkuchen, della famosa strega. Hänsel e Gretel, gelosi, vanno ad assaggiare i dolci, ma in quel mentre appare la strega; li liocoppa per mezzo di stregonerie e mette il bambino in una gabbia per ingrassarlo, poi tenta di prender la bambina e di gettarla nel forno.

Il fatto sta che l'altra sera (alla terza rappresentazione) il teatro era pieno zeppo di bambini, e questo conferma interamente la mia opinione. In questo all'esecuzione credo non sia possibile simile qualche cosa di più perfetto delle due protagoniste Hänsel (Renard) e Gretel (Mark).

Non credo che Hänsel e Gretel possa divenire un'opera di repertorio, come non credo possa essere tradotta in alcuna altra lingua, essendo una fiaba di tipo prettamente tedesco.

I concerti continuano numerosi ed il quarto Concerto Filarmonico ci diede: F. Schubert: Ouverture di Rosamunde — R. Wagner: Idillie del Siegfried — Ludwig Schytte: Concerto per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, suonato dal signor Rosenthal — L. van Beethoven: Sinfonia in Si bemolle maggiore N. 4.

Della prima e dell'ultima composizione mi sembra inutile parlare ai lettori della Gazzetta. L'Idillie del Siegfried di Wagner fu scritto nel 1871, dopo la nascita del figlio Siegfried e fu suonato per la prima volta, a Triebchen, presso Lucerna, per il genitilico della signora Cosima, che era inconnata di questa Sorellina mattolina che le fu offerta da una piccola orchestrina nella quale prendeva parte Hans Richter quale suonatore di tromba...

Il Concerto di Schytte per pianoforte ed orchestra ha una grande qualità per il pianista, che può far valere tutto il suo studio di forza, di grazia e di celerità. Nell'insieme assomiglia molto alle composizioni di Heintschel e, come questi, ha il dono di far piacere all'uditore, senza pretesa di grande originalità.

Al 22 di gennaio verrà a dare un gran concerto Adelina Patti, al 27 Saner, poi Rosenthal ed altri minori. Di quartetti ne abbiamo sette, fra i quali emerge per preffinitissimo insieme quello Boemo e quello di Elmer...

MONACO, 24 Dicembre 1894 (ritardata).

Francesca D'Andrade all' Hoftheater.

Il signor Francesco D'Andrade, che ha cantato due anni fa per la prima volta al nostro Hoftheater, ha ripotato ora un più grande successo. Cominciò il suo ultimo ciclo di rappresentazioni nella parte del Conte di Luna nell'opera verdiana Trovatore...

Nella seconda sera il signor Francesco D'Andrade interpretò la parte del protagonista nell'opera Hans Heiling di Marschner, che cantò, per la prima volta, in lingua tedesca. Superò le difficoltà dell'idioma in modo mirabile...

VARSAVIA, 27 Dicembre 1894.

Otello, Aida, Ernani, Favorita e Africana.

Dopo alcune settimane di riposo, il nostro Teatro Grande ha riaperto le sue porte, e le rappresentazioni sospese, causa il lutto, hanno pure ripreso il loro solito corso. La nuova stagione non poteva principiar meglio che coll'Otello...

Per seconda opera il Battistini scrisse la Favorita, in cui cantò la parte del Re perfettamente; Paris: A sans sans, fu mista dell'adattamento. Il pubblico entusiasta ammirò l'artista a ripetere.

Nell'Africana il Battistini trovò accenti tanto streziosi da far rabbrivire. Si capisce quindi come fu festeggiatissimo anche in quest'opera. Ma è difficile dare un'idea dell'entusiasmo che suscitò ferrea alla ripresa dell'Ernani!

Esordì questa sera con l'ultima opera per quest'anno nell'Ernani, ma si permise mandare auguri di felicissimo anno nuovo a tutti i miei gentilissimi lettori, e alla pregiatissima Direzione della Gazzetta Musicale.

TEATRI

VARESE, 3 gennaio. — A complemento di quanto vi scrissi nell'ultima mia, rimedio ad una dimenticanza, dicendovi che il baritone Stefano, che cantò l'ultima sera dell'Ernani, fu applaudito dal pubblico e dovette ripetere la cavatina del terzo atto.

VICENZA. — La Mamma di Massenet andò in scena sabato scorso al teatro Eretenio, ripotando un lieto successo per la musica bella ed originale ed abbastanza bene eseguita. Piacque assai il tenore De Romanico...

Lo spettacolo in complesso ha soddisfatto le esigenze del pubblico, che non può certamente avere grandi pretese, essendo limitati ai mezzi dati all'impresa per combinare l'apertura del teatro.

PALERMO, 30 dicembre 1894. — Giovedì sera fu inaugurata la stagione di musica al Politeama con la Carmen, la quale ha avuto un successo molto relativo.

Gli artisti, in complesso, deficianti. L'orchestra, assottigliata e fiacca, per quanto il buon maestro Blumoni si sforzi di infonderle un po' di vigoria. Cori discreti. Messa in scena lodevole.

BARI, 31 dicembre 1894. — La Maria di Florow, andata in scena il 23 al teatro Picciani, è arrivata alla sesta rappresentazione, senza destare nel pubblico grande entusiasmo.

È un spettacolo discreto, non perfetto, siccome discreti sono gli interpreti della deliziosa musica di mezzo secolo fa. Certo si sarebbe potuto ottenere qualche cosa di meglio...

La signora Falouts, che è la quarta Nancy in sei recite (essendo state le altre tre protese), sa molto bene il fatto suo, perchè è un'artista di vecchia fama. E il pubblico, senza andare in visibilio, è rimasto però soddisfatto.

I cori sono discreti; buona l'orchestra sotto la direzione del maestro Davagnoli, al quale si rimprovera però di far eseguire nella scena del mercato parecchie parti di danze e anche di uomini a una stessa persona.

DRESDA, 1 gennaio. — Nella prima settimana dell'anno si rappresentò Falouts e poi Hansel e Gretel di Humperdinck. Durante le feste assai notevole concerto. Ora se ne riprende la serie e non sarà breve.

MONACO. — Il signor Francesco D'Andrade ha cantato all'Hoftheater, la sera di S. Stefano, la parte di Figaro dell'opera rossiniana Il Barbiere di Siviglia.

Il signor D'Andrade cantò in seguito il Tull, ed il Wolfen nell'opera wagneriana Tannhäuser; quest'ultima parte egli la cantò in lingua tedesca.

MAGDEBURGO. — I giornali locali tributano grandi elogi alla nuova opera in un atto: Astrella, parole di Carl Taubenhöfer, musica di Gottfried Grunewald.

L'azione di quest'opera assomiglia molto a quella di Cavalleria Rusticana; al pari di questa ha un tragico svolgimento, e lo schioppetto e lo schioppo vi hanno gran parte.

MANNHEIM. — Un'opera comica in tre atti, che ha un buon successo; è una cosa rara in questi tempi. Il membro dell'orchestra dell'Hoftheater, di nome Riccardo Bartich, ha osato di farne una, malgrado l'insuccesso delle ultime opere tedesche di genere comico.

HERMANNSTADT. — Song an Aegir ha avuto anche una messa in scena. Il direttore dello Stadttheater, nella provincia Stehenbügen, ha trovato il mezzo di rappresentare la composizione dell'Imperatore di Germania.

DARMSTADT. — Con splendida messa in scena l'Hoftheater ha dato per la prima volta l'opera fantastica di Antonio Rubinstein, Il Demone.

CHEMNITZ. — La nuova opera di Carlo Reissack, Il Governatore di Yaur, ebbe la sua prima rappresentazione in questi giorni nel nostro teatro, sotto la direzione del maestro Jesse.

DÜSSELDORF. — Il direttore del teatro, signor Staegemann, ha acquistato due novità musicali per la nuova stagione. Ambedue sono composizioni di Augusto Reissmann.

NORIMBERGA. — Un'opera nuova in Germania non ancora rappresentata del maestro Massenet, La Nouria, sarà data allo Stadttheater. E annunciate l'arrivo dei più distinti maestri e critici della Germania per la sera della prima rappresentazione.

ROUEN. — Al Théâtre des Arts ha avuto un brillante successo la nuova opera Calendal del signor Paul Ferrier e Henri Maréchal. Il signor Paul Ferrier ha saputo trarre dal poema di Mistral un libretto assai interessante.

TELEGRAMMI

BOLOGNA, 3 gennaio. — Teatro Brunetti. — Manon Lescaut di Puccini riportò trionfo completo. Cinque pezzi furono replicati: la perorazione del terzo atto venne richiesta tre volte.

— 4 gennaio. — La seconda rappresentazione della Manon Lescaut venne accolta con pari entusiasmo; ancora si volle la replica di cinque pezzi.

NECROLOGIE

Bologna. — Con vivo dolore annunciamo la morte del cav. maestro Alessandro Antonelli, avvenuta improvvisamente la sera del 2 gennaio 1895.

Trieste. — Il 31 dicembre scorso Maria Viazovini, già rinomata organista di musica, persona proba, molto stimata.

PROVINCIA DI UDINE

MANDAMENTO DI SANVITO AL TAGLIAMENTO

Avviso di Concorso.

L'Istituto Filarmico di Sanvito al Tagliamento avendo deliberato di portare lo stipendio del Maestro di musica al anno L. 2000. apre di nuovo il concorso al posto di Maestro.

Le domande degli aspiranti dovranno essere presentate alla Presidenza non più tardi del 10 gennaio 1895, corredate:

- a) della fede di nascita e stato di famiglia;
- b) della fedina politica ed attestato di moralità in data recente;
- c) di tutti gli altri documenti relativi alla capacità di suonare il violino, il pianoforte e l'organo, di istruire nel suono e nel canto, di concertare, istruire e dirigere orchestra e banda.

Il Maestro eletto dovrà porsi in sede entro quindici giorni successivi alla nomina.

I documenti a corredo delle domande dovranno essere o in originale o in copia autentica, altrimenti non saranno presi in considerazione.

Sanvito al Tagliamento, 27 dicembre 1894.

Il Presidente
Avv. PETRACCO.

R. Conservatorio di Musica in Palermo

Amministrazione del pio lascito Bonerba.

Essendo scaduta la quarta ed ultima rata del premio quinquennale di L. 1000 disposto dall'art. 5.º N. 3 dello Statuto dell'opera pia Bonerba, è aperto il concorso per un Oratorio per Soprano e Coro a 4 voci con accompagnamento di piccola Orchestra, a cui possono prender parte tutti i maestri di musica che siano stati alunni a posto gratuito nel Conservatorio.

Il lavoro dovrà essere presentato entro il 15 ottobre 1895.

Il premio sarà di L. 1000.

Alla partitura dell'Oratorio dovrà essere unita la riduzione per Canto e Pianoforte.

I lavori posteranno un numero di quattro cifre, che sarà ripetuto sopra una busta suggellata contenente nome, cognome, patria ed indirizzo preciso dell'autore, e dovranno essere presentati nell'Ufficio di Segreteria di quest'Amministrazione entro il termine fissato.

Per maggiori schiarimenti dirigersi a questo R. Conservatorio di Musica.

Il Governatore
L. FUCILE.

CITTÀ DI MORTARA

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per titoli, ed ove d'uopo, per esami, al posto di Maestro Direttore di Banda e d'Orchestra anche per spettacoli d'opera, il quale dovrà pur essere abile suonatore di violino. Stipendio annuo L. 1600, oltre gli incerti portati dal Capitolato.

Le domande coi documenti dovranno presentarsi a questa Segreteria Civica entro il 10 gennaio prossimo. Gli aspiranti dovranno avere non meno di 25 e non più di 45 anni d'età.

Mortara, 27 dicembre 1894.

Il Sindaco
L. G. O. L. A.

SCIARADA

Curioso caso avvenne a uno scrittore che nella testa mise per errore una lettera tale che ha mutato quel nome in luogo seminato.

(N. N.)

ACROSTICO SEMPLICE

- Son per bruciar la piante del fuoco più potente.
- Vengo sempre d'inverno e d'inverno vo via.
- Tu m'indovini subito: sono sì trasparente!
- Io son parto di fervida popolar fantasia.
- Non faccio veramente molto onore alla Spagna.
- Hai d'altri due bisogno per potermi suonare.
- Molto spesso mi vede chi d'estate è in campagna.
- I tuoi nonni con grazia mi sapevan ballare.
- Or pare che di moda mi faccian ritornare.

(Esente).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terza* Fr. 6 o *quarta* Fr. 3.

Nell'inviasse le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 51:

REBUS:

La nostra « Gazzetta » entra nel suo cinquantesimo anno ed offre doni straordinari ai suoi associati.

SCIARADA:

S e m i - t o n o .

Forono spiegate esattamente dai signori: P. Agazzi, G. B. Satriano, R. Grazioli, F. Bernini, G. Bocchia, P. Bazan, S. Farnocchia, E. Ciela, V. Imbellone, G. Guida, Fratelli Giannini, G. Bazan, F. Mercuri, M. Verzani, M. De Sanctis, M. T. Lorenzetti, A. Venzi, G. Boavacchiatto, G. Marconni, A. Bittante, F. Badalà, C. Borroni, F. Vergi, A. Rubino, L. Navoloni, T. Fontebasso, A. Bonazzi, B. Puglioli, V. Filippi, A. Paracchi, G. Baruffaldi, E. Bassano, G. Fantoni, D. Princivalle, V. Ercolani, N. Tufari, M. Segre, N. Fantoni, C. G. Chiassino, A. Tarzaghi, F. Giocciardi, M. Rolando, V. Tanini, R. Zola, G. Morvilli, V. De Vivo, O. Navaretti, F. Viscardi, G. Orti, E. Matarucco, G. Bregozzo, G. Conti, G. Chiassini, C. Biscaro, P. Landi, G. Bonandriani, C. Bordini, E. Deglino, E. Spezi, E. Pastore, E. Fregni, O. Rebi, U. Sciarzi, F. Bambi, C. Bauer, P. Reviglio, A. Gardini, C. Caccora, V. Libardi, V. Lo Veloro, L. Greppi, E. Bettini, C. Teruzzi, G. D'Alessandro, F. Pisani, B. Bonandriani, A. Piumati, A. Venzi, U. Borchini, M. Particelli, V. Bassardi, G. Ghimmi, V. Bianchi, T. Scalfi, F. Cordella.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiato 1 signor?

B. Bonandriani, P. Reviglio, C. Biscaro, V. Libardi.

Omessi dei Giochi del N. 47: E. Benda — del N. 50: L. Pucchi, G. Conti, A. Bittante, G. Boavacchiatto, A. Venzi, E. Fregni.

NB. Nell'ultimo Rebus pubblicato, dove dice *Itae*, deve leggersi *Itae*.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Ufficio: G. Ricordi & C.



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Cheché ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



FABBRICAZIONE DELLA R. CASA • DEL R. CONSERVATORIO

ESPORTAZIONE MONDIALE

R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7-Via Castelfidardo-9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pulsello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratui*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la statura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE
VIOLINI — CORDE ARMONICHE
Scrivere: Claudio Monteverde
CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari o invece.
Forniture
Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale
MILANO

4 - Via Cappellari - 4

Volote digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

CONCESSIONARIO sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, o persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Volote la salute??



FABBRICAZIONE DELLA R. CASA • DEL REPERTORIO

Esportazione Mondiale

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NORDICI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fasella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *grati*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Concessa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRA

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: **Claudio Monteverde**

CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Giro Ticino, 15 — MILANO

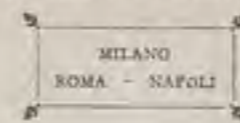
CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

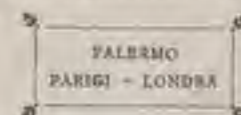
MILANO

4 — Via Cappellari — 4

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Fronispizio illustrato)

	Prezzi nell' (A)
97556 Fasc. 1.° A. E. I. O. U.	L. 1 50
97557 » 2.° Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	1 50
97558 » 3.° Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	2 —
97559 » 4.° Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per burla.	2 50
97560 Completo	5 —

Nouveaux Grands succès de JULES KLEIN

MARQUISE ET DIVETTE. VALSE NOUVELLE, avec une superbe gravure de Chatinière:

N. 1. 4 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. 4 4 mains, Fr. 9 — N. 3. simplifiée, Fr. 7 50.

LE CŒUR D'YVETTE - DERNIER SOURIRE: Valse Nouvelle pour Piano à 4 mains, Fr. 7 50 — à 4 mains, Fr. 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — ROYAL-CAPRICE, 2.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

NB. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres de Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'Étranger.

LE CŒUR D'YVETTE, LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valse Chantée.

CÉLÈBRES VALSES DU MÊME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazzo d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux, Les Framboises

Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile

Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché Révé, Cerises Pospadour:

Chaque, Fr. 7 50

Polkas: Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cour d'Artichaut, Peau de Satin. — Maestros: Radis Rouges.

Royal Caprice: Gavotte Louis XV:

Chaque, Fr. 7 50 | A 4 mains, Fr. 9 — | Éditions simplifiées, Fr. 7 50

Édition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MEGNA EUGENIO — baritono — per la stagione corrente al teatro Principe Amedeo di San Remo.
CRUZ AUGUSTA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Parma.
LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione corrente al teatro Comunale di Alessandria d'Egitto.
MAZZI NINA — soprano — per la stagione corrente al teatro Municipale di Reggio Emilia.

DISPONIBILITÀ

SALMASI VITTORIO — basso — a Legnago, da oggi in avanti.
BLASI VIRGILIO — baritono — per la stagione di carnevale, in Roma, via Buonarroti, 11.
MANFREDINI CESIRA — mezzo-soprano — da oggi in avanti, in Milano.
RICCETTI-CORNIA IDA — soprano — da oggi in avanti, a Bologna, via Repubblica, 32.

P. R. STABILIMENTO MUSICALE
 FONDATA NEL 1720



GIUSEPPE PELITTI
MILANO
 (STABILIMENTO SUCCURSALE PRECOTTO)
 Provveditore della Casa dell'Esercito e di varie liuverta esteri

BUENOS AIRES - Calle Florida 138 - MONTEVIDEO - 25 de Mayo 334
 ESPORTAZIONE MONDIALE
 ESPOSIZIONE ITALIANA - LONDRA 1888 - FUORI CONCORSO
 ESPOSIZIONE MONDIALE - BARCELONA 1888 - FUORI CONCORSO

FILIALE TORINO
 FILIALE PALERMO

ESPOSIZIONI RIUNITE — MILANO 1894
FUORI CONCORSO

Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
 Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia con grande Diploma,
 Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur. Membro dell'Accad. del R. Istit. Musicale di Firenze.
 Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere con
 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO — 10 MEDAGLIE DI BRONZO
 Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione

ESPOSIZIONI:

MILANO 1843	PARIGI 1855	COSTANTINOPOLI 1863	TORINO 1871
MILANO 1847	MILANO 1858	DUBLINO 1865	LIMA 1872
LONDRA 1851	PIRENZE 1861	PARIGI 1867	VIENNA 1873
MILANO 1853	LONDRA 1862	TORINO 1868	NAPOLI 1874
NUOVA YORK 1853	MILANO 1863	MILANO 1871	PARIGI (fuori concor.) 1878

Esposizione Mondiale di MELBOURNE (Australia) 1880: Due Medaglie di 1.ª Classe per Strumenti musicali di metallo e di legno.
 MILANO 1881 - Esposizione Industriale (fuori concorso) - MILANO 1881 - Esposizione Musicale (fuori concorso).
DIPLOMA D'ONORE ESPOSIZIONE ITALIANA DI LONDRA 1888.
 Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 - Milano 1881 - Arezzo 1882 - Lodi 1884 - Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.
 Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.
 Speciali Privilegi Nazionali, Riconosciuti dall'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.
DIPLOMA D'ONORE massima onorificenza gruppo musicale Esposizione PALERMO 1891-92
 Esposizione Italo-Americana per il centenario Colombiano GENOVA 1892 (fuori concorso).
 Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

RICORDI & FINZI

MILANO
 Galleria V. E., angolo Via Marzani, 3
 di fronte al Minervino

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle risonate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catoleghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mar-
 cato di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estere.
 con succursali
ROMA TORINO
 e in principale
MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
 Via Orfeci, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
 Scarpe per Sudalet e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livrea

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ETC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MANIERE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

R. GEROSA & C.
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrabbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., ex-Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI maggiori fabbriche d'Europa.
 rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Steinhilber - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 di ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero.
 con succursale
ROMA TORINO
 e una principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
 Via Orfeli, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carabbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

AMPIASSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E RIOUTERIE.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

La Sua voce con Suzanna (trile), Astorg, musica di F. Paolo Tosti	Concerti Bach e il Clavicembalo Atto di solenne Biblissima Musicale
T. MANTOVANI Orchestra di Lugo (Continuazione) Rivista Milanese	Correspondance Roma, Napoli, Genova, Lilla, Cremona, Trieste, Brescia, Verona, Monaco
Alla Scala Cantata Gioiello di Alberto Francetti al Regio di Torino	Teatri Ultime notizie Telegrammi
Mano Leona di Giacomo Puccini al Teatro Teatrali di Bologna	Scienze Società-Lettere Annonze
Milite di Arrigo Boito di Goffredo Tiberto di Bologna	

Illustrazione: Giovanni Field.

Giovanni Field
 (Nacque a Udine nel 1784 — Morì a Monza l'11 gennaio 1877)

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresi l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	L. 12
Trimestre	L. 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento. Cent. 50 per linea e spazio di due.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca 1894), pari a Fr. 40 (marca 1895).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice lettera di via postale all'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 324	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 12
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 332	LONDRA 21 - Regent Street, W. - 461



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.
MILANO



Prendete nelle più alte Gioiellerie

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



Ferdinando Roth

MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende soprattutto coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è somministrato utilissimo e si raccomanda alle persone soggette a quei malanni prodotti dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Non accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili e prescrivono in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebri medici e la rappresentazione Municipali e Corp. Modici.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Wincny 1880, Braxelles 1880, Melbourne 1881
Milano 1881, Mars 1883, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1890, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

ANNO 50.

N. 2. — 13 Gennaio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

LA FIOCA ANIMA MIA

SEBENATELLA TRISTE DI A. ASTORGI

MUSICA DI

F. PAOLO TOSTI

COME potremmo meglio iniziare le nostre pubblicazioni musicali dell'anno 1895 se non con una romanza per canto di F. Paolo Tosti?... Quest'anno l'elegantissimo compositore pubblica *Quattro Melodie*, e noi ci siamo trovati nell'imbarazzo della scelta, perchè tutte hanno quei pregi oramai notissimi che fanno del Tosti l'insuperato scrittore di musica da camera. Oggi offriamo ai nostri lettori quella intitolata *La fioca anima mia*, che fa parte della raccolta succitata.

ORLANDO DI LASSO

(Cronaca, vedi N. 30 e 31 anno 1891, e N. 1 anno corrente)

Poco più di tre anni erano trascorsi, da quando Lasso aveva preso servizio come semplice tenore alla corte di Monaco, allorché il Duca volle dargli un'altra prova di fiducia, affidandogli l'importante missione di recarsi nei Paesi Bassi a scegliere cantori per la Cappella: ciò viene confermato da una lettera di Margherita di Parma allo stesso Orlando (7 aprile 1560), della quale è fatta menzione dal Sandberger (1).

Non agevole, certamente, era il compito assunto dal giovane maestro, poichè in quell'epoca medesima anche re Filippo II faceva ricerca di buoni musicisti; ed a Lasso erasi fatto dubitare che dovesse prendersi i rimasugli dei desebetti spagnuoli.

Ci manca, sfortunatamente, un prospetto indicante quale fosse il personale della Cappella negli anni 1559-60, d'onde si potrebbe giudicare in qual modo Orlando fosse riuscito nell'incarico affidatogli. Per altro il Trojano, nella già ricordata pubblicazione, ci dà i nomi dei principali artisti che trovavansi al servizio della Cappella nel 1568. Essi

(1) *Historische Anmerkungen* — München — Wolf & Sohn, 1893. — Nella lettera suddetta Margherita di Parma indica erroneamente Lasso come « maître de la chapelle du Duc de Savoie », ciò che pure accadde simultaneamente a Vienna negli anni 1556-57.

sono così indicati: Hans Fischer, Franz Flory (già da noi menzionato), Gallo Rueff, Riccardo ed Ottaviano D'Alberti (bassi cantanti); don Carlo Livizzano, don Alessandro Ramedello; Cornelio, Wolfango, Enrico e Gioacchino (tenori), Gaspare, Piler, Francisco di Spagna; Martino e Guglielmo (fiamminghi); Cristoforo Haberstock e Vilbada (contralti), più dodici pueri per il coro, tutti allievi di Lasso. I tre organisti erano: messer Giuseppe da Lucca (ossia Giuseppe Guarini, che era stato alla scuola di Adriano Willaert e divenne poi organista a S. Marco di Venezia), Marsolino da Cremona, che godeva fama d'uomo di gran talento, e messer Ivo de Vento, autore di un gran numero di composizioni stampate.

Fra i suonatori di viola contavansi: messer Antonio Morari, il quale oltre la viola da braccio suonava anche il basso di viola, il corno e la chitarra; Battista Morari, fratello del precedente, contralto di viola non ch'abile suonatore di basso, di viola e di liuto; Annibale Morari, il più giovane dei tre fratelli, soprano di viola; Cristoforo da Cremona, contrabasso di viola; Cerbone Besutio, tenore di viola; Matteo Besutio, basso di viola; Lucio Besutio, soprano di viola. Tutti e tre questi Besutio erano di Bergamo, i due primi suonavano anche diversi strumenti a fiato, il terzo una specie di lira, in voga a quel tempo. Sono menzionati come suonatori di strumenti a fiato: Domenico da Venezia, che suonava il corno ed il trombone; Francesco da Lucca (ossia Francesco Guarini, più tardi maestro di cappella della Signoria di Lucca), tenore di corno, Fileno Cornazzano, Sebastiano d'Alberti, Simone Gatti, tutti suonatori di corno.

Gli strumenti a fiato non si univano alle voci altro che negli uffici sacri della domenica e delle altre feste. Le viole, oltre che nei brani strumentali, servivano ad accompagnare i cantanti nella musica da camera, durante le feste ed i banchetti della corte. Più tardi il numero dei musicisti addetti alla Cappella aumentò ancora, poichè il giovane duca Guglielmo aveva voluto formarsi una cantoria propria, che per tre anni mantenne in servizio; in conseguenza di ciò si giunse alla cospicua cifra di novantadue artisti, e cioè: quindici tenori, dodici bassi, tredici contralti, sei castrati, sedici fanciulli e trenta istrumentisti.

Nell'ottobre del 1562, Lasso con ventiquattro colleghi, scelti fra i più distinti, intraprese un viaggio al seguito del duca Alberto, che passando per Praga, Bamberg e Wurzburg, si recò a Francoforte sul Meno, dove il 30 novembre dello stesso anno, Massimiliano II veniva incoronato imperatore. In questa occasione Orlando si trovò col celebre maestro veneziano Andrea Gabrieli; ed in compagnia di questi, per ordine del Duca, a quanto sembra, partì alla volta di Venezia, senza attendere la fine delle feste dell'incoronazione. Da Venezia, dove allora manifestavansi rigogliosamente i prodromi del dominio dell'arte musicale

italiana, Orlando dedicava ad Alberto V, con lettera datata il 1.º di novembre, la terza edizione delle sue ispirate « *Sacrae cantiones* » (1).

In quel tempo Regina diede alla luce un altro figlio ed ebbe in dono, al ritorno del marito, una cintura d'argento, che, secondo l'usanza dei tempi, solevasi regalare alle puerpere.

I meriti dell'insigne compositore ottennero al fine la più alta ed ambita ricompensa, quando nel 1563, allorché il Daser si ritirò, gli fu conferito il titolo di maestro della Ducal Cappella.

Nel XVI secolo niun'altra corte poteva vantare un maestro del valore di Lasso; e fu dalla nomina di lui a direttore che la Cappella di Monaco divenne incontestabilmente la più reputata di quante erano in Europa, sia per il numero dei musicisti che per il loro valore.

Di ciò è pur eloquente prova una pubblicazione, venuta in luce nel 1569 a Venezia, presso l'editore Scorto, la quale consisteva esclusivamente di composizioni dei musicisti della corte bavarese; fatto significativo della non comune perizia di quegli artisti, e che né pure rimase isolato, da poi che nel 1575 apparve « un secondo libro delle composizioni dei floridi virtuosi del Sgr. Duca di Baviera, ossia una raccolta di Madrigali trattati con magistrale abilità. In tanto l'operosità inesauribile di Orlando non aveva sosta nel creare nuove composizioni « piene di dolcezza e d'arce; » e gli editori erano solleciti a pubblicare « i frutti di quel rarissimo ingegno, volendo di così dolci concerti farne parte al mondo, con darli alle stampe. » Così a punto si esprimevano gli editori del grande maestro; e il giudizio loro non era certo una delle solite adulazioni del tempo, poichè Orlando aveva raggiunta una fama mondiale ed incontestata.

Fra i molti mecenati di Lasso eravi un patrizio d'Ausburgo, assai amante della musica, Melchiorre Linckh, al quale il maestro con grato animo dedicava nell'anno 1564 le sue nuove « *Chanson* » a quattro voci, e nel 1566 la quarta parte delle sue « *Sacrae Cantiones* » come ad un « *veri Mecene des muses*. » Nello stesso anno Alberto V fece stampare le nove *Lezioni* a quattro voci, tratte dal libro di Giobbe (2); mentre che, pure a Venezia, veniva in luce il secondo libro delle *Sacrae Cantiones* a cinque e sei voci, alle quali si riannoda una particolare che ci dimostra la straordinaria facilità creatrice di Lasso. Ce ne fa fede l'editore di quel libro, Giulio Bonagiunta, compositore e musico veneziano (presso S. Marco), che nella prefazione dichiara « che le pubblica come se egli stesso le avesse scritte, » avendogli Lasso inviato quelle composizioni dicendogli che ne facesse quello che voleva.

(1) *Venetiis apud Ant. Gardanum, in-4.* La prima edizione è andata, per troppo scurrile. La seconda era stata dedicata da Norimberga, il 1.º giugno 1562, ad Alberto V, cui non poteva paragonarsi alcun altro principe « *qui tam libere artes Musicae perit ut amaret.* » Contiene ventiseique motetti.

(2) *Sacrae lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum, in officii defunctorum cantari solita etc.*; per lui si Alberto con, Falat, Alberti, utriusque Bavariae Ducis etc. dedicata. — *Venetiis apud Ant. Gardanum, in-4.* VI sono parecchie altre ristampe successive.

« Così agisce il genio solamente, » conclude il Sandberger, riportando questo episodio.

Ricco di lieti ed importanti avvenimenti per la Corte di Monaco e per Orlando, sorse l'anno 1568, in cui avvenne il matrimonio del duca ereditario Guglielmo con Renata di Lorena. Quantunque le finanze bayaresi fossero in cattive condizioni, la corte tutta via celebrò quelle nozze con sontuosa magnificenza. Dello splendore e del lusso delle feste nuziali ci danno testimonianza le descrizioni che ne vennero pubblicate per le stampe: fra le altre offrono speciale interesse quella di Giovanni Wagner, e l'altra già menzionata di Massimo Trojano, dalle quali ci è dato sapere che i festeggiamenti costarono la somma, per quei tempi assai ragguardevole, di 126,504 fiorini; e che per far fronte a quelle spese il duca Alberto dovette aggravare le tasse dello Stato.

Che Orlando in tale occasione fosse assai occupato, lo si capisce facilmente; poi che è risaputo quanta importanza avesse la musica alla corte bavarese. Per la circostanza egli compose un magnifico « Canto nuziale, » il motetto « *Quid trepidas*. » Nella cerimonia religiosa dello sponsalizio, avvenuto il 22 febbraio, Lasso fece cantare un « *Te Deum* » a sei parti, composizione che non figura fra quelle che furono stampate sino ad ora. Il giorno seguente (23) fece eseguire nella Cappella ducale una *Messa* a sei parti per voci ed strumenti, che pure aveva espressamente composta.

(Continua)

T. MASTOVANI.

Rivista Milanese

Sabato, 12 Gennaio.

Teatri milanesi.

ALLA Scala si mantengono vive le buone tradizioni: infatti lo spettacolo che più frequentemente vediamo sugli avvisi giornalieri è l'opera *Riposo*, che ancora non ci fu dato ammirare, ma che dalla frequenza colla quale viene annunciata, dev'essere per certo bellissima.

Continuando l'indisposizione del tenore signor Bayo, non vennero ridati i *Pescatori di Perle*; si annuncia invece per domani la *Manon* di Massenet, colla signora Stehle ed il signor Bayo quali principali interpreti.

Al Carcano furoreggia una rivista intitolata: *El sogn de Milan*, infiorata dal maestro Buzzi-Peccia con buona musica. Ed al Dal Verme *Il giro del Mondo in 80 giorni* ha avuto parecchie rappresentazioni; anche questa specie di *fèerie* è frammezzata da musica assai graziosa del giovane maestro Ettore Perosio. Allo stesso teatro si annunciano gli *Ugonotti*, coi seguenti esecutori: signore Gabbi e Stronfeld ed i signori Rawner e Lanzoni.

Maestro concertatore e direttore il signor Alessandro Pomè.

ALLA RINFUSA

★ Il signor Alberto Cametti ebbe in questi giorni il diploma di socio distinto maestro compositore dalla R. Accademia di Santa Cecilia. Mandiamo vivissime congratulazioni al nostro collaboratore signor Cametti, la cui biografia del Palestrina, pubblicata ultimamente nella *Gazzetta Musicale*, ha destato tanto interesse, meritandosi riperti elogi.

★ L'egregio signor Oreste Guidotti, maestro di cappella nella Metropolitana di Pisa, fu nominato accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze. Ce ne rallegriamo.

★ Nello scorso dicembre ha avuto luogo a Berlino la solita riunione annua dei soci del teatro Tedesco. Dal resoconto risulta che il capitale dell'Istituto delle pensioni è attualmente di circa cinque milioni di marchi, vale a dire di sei milioni e duecentocinquanta franchi!

★ Eugenio D'Albert annunzia tre concerti alla Singakademie di Berlino nel corrente gennaio e nel febbraio prossimo. Per il primo (22 gennaio) ha stabilito un programma misto; nel secondo (6 febbraio) il celebre virtuoso eseguirà le *Cinque Sonate* di Beethoven e nel terzo (15 febbraio) le *Sonate* di Brahms (*Fa minore*), di Liszt (*Si minore*), di Weber (*La benolle maggiore*) e di Chopin (*Si minore*).

★ Al teatro d'Opera ungherese in Pest andranno in scena nell'attuale stagione le seguenti novità: *Diamleib* di Bizet, *Un'avventura notturna* di R. Wandl, *A basso porto* di Spinelli, *Tamara* di Elbert, *Ninon* di Strajanovits e due balletti, *Una gara di liuto* di Rich. Heuberger e *La Natura* di Joseph Beer e Horwath.

★ All'Accademia delle Belle Arti di Parigi è stato nominato, quale socio corrispondente, al posto del defunto Antonio Rubinstein, il compositore signor Theodor Gouvy di Ober-Homburg (Lorena tedesca).

★ L'editore musicale di corte, signor Gustav Levy, ha testè celebrato a Vienna il suo settantesimo onomastico contemporaneamente al giubileo del suo cinquantesimo anno di attività musicale, quale editore. Il signor Levy fu uno dei fondatori dei concerti filarmonici e della Singakademie di Vienna. Per molti anni fu alla testa dei concerti di Antonio Rubinstein e viaggiò con lui per tutta Europa, non che in America, dove diresse, quale impresario, le diverse *tournees* dei suoi concerti.

★ Emil Sauer ha testè chiuso, col più grande successo, la serie degli otto concerti promessi a Londra. La stampa esalta l'artista quale il più grande pianista vivente e paragona i suoi trionfi a quelli di Rubinstein. Il pubblico, che ha fatto ressa ai suoi concerti, lo ha applaudito entusiasticamente. Ora egli sta per intraprendere una *tournee* nelle città principali dell'Inghilterra.

★ David Popper, il distinto violoncellista, ha dato ventinove concerti, durante il suo soggiorno di sei settimane, in Inghilterra e in Scozia. Festeggiato ed applaudito dappertutto, ai Monday Popular Concerts di Londra ottenne un grande trionfo.

★ Si comunica da Pietroburgo, che fra le memorie lasciate da Rubinstein, trovasi un plico che porta il titolo: « *Cantata*, da eseguirsi il giorno del giubileo del Conservatorio di Pietroburgo. »

★ L'opera nazionale ungherese *Hunyadi Lászlo* di Franz Erkel, che venne rappresentata cinquant'anni or sono a Budapest ed ebbe sino ad oggi trecento rappresentazioni, comparirà quanto prima sulle scene tedesche. L'intendente dell'Hoftheater di Mannheim, signor Alvis Prusch, ha fatto la traduzione tedesca del testo dell'opera, che andrà in scena quanto prima a Praga al teatro Tedesco.

★ Il generale Boulanger, che fu per molti anni un eroe da operetta, sale ora in grado dopo la sua morte. Se n'è fatto il personaggio principale di un dramma storico.

Parecchi autori francesi avevano già messo sulla scena alcune avventure boulangiste; ora in Germania il principe Federico de Wrede, distinto drammaturgo, pubblica una tragedia che non è altro che la storia, in linguaggio elevato, degli intrighi del suicidato di Ikelles.

I giornali tedeschi esprimono il vivo desiderio di veder riprodotta su un grande teatro l'opera drammatica del principe di Wrede.

★ Il professore E. de Vlaminck ha inventato una piccola tastiera che può applicarsi facilmente al violoncello e che si è battezzata col nome di *melotrofano*.

I suoi vantaggi, dice si, sono meravigliosi, e gli artisti di professione, come i dilettanti, potranno servirsene con profitto, chè coll'istrumento del signor de Vlaminck, dice si, un cattivo pianista può divenire in breve un eccellente violinista! A meno che, diremo noi, rimanga cattivo pianista e diventi poi violoncellista pessimo!...

★ E in Milano il maestro Pietro Mascagni, per presentire le prove del suo *William Radcliff*.

★ Al teatro Eslava di Madrid si è rappresentata una nuova zarzuela, *Oe Tambor de granaderos*, parole del signor Sanchez Perez, musica del signor Chiapi, uno dei zarzueleristi più popolari della Spagna. Nuovo successo per il compositore, la cui opera è stata acclamata con una specie di entusiasmo.

★ Nella lista dei nuovi baronetti creati dalla Regina d'Inghilterra, in occasione del nuovo anno, si trova il nome di uno dei compositori più celebri del Regno Unito, Sir Alessandro Campbell Mackenzie, socio dell'Accademia Reale di musica di Londra, di cui fu già un brillante allievo. Figlio di un capo-orchestra distinto, il signor Mackenzie, che è dottore in musica, è nato a Edimburgo il 22 agosto 1847. Egli deve la sua fama a diversi lavori importanti da lui scritti per i grandi *Festivals*, di cui il pubblico inglese è sì ghiotto, e che vi sono stati eseguiti con grande successo.

★ Il 5 gennaio ricorreva a Parigi il ventesimo anniversario dell'inaugurazione della sala dell'Opéra, costruita dal signor Charles Granier per sostituire quella della via Le Peletier, distrutta da un incendio nella notte dal 28 al 29 ottobre 1873. Nessuno ha dimenticato che in seguito a quell'incendio, l'Opéra, diretta allora dal signor Halanzier, si era rifugiata provvisoriamente nella elegante e graziosa sala Ventadour, dispersa oggi. È lì che fu creata, il 15 luglio 1874, l'*Esclave* d'Edmond Membrée, poi il *Faust* nel dicembre seguente. Dopo sei giorni di silenzio l'Opéra apriva al pubblico le porte della sua nuova sala, il 5 gennaio 1875, colle *Overtures* della *Muta di Portici*, del *Guglielmo Tell*, col primo e secondo atto dell'*Ebreo*; colla scena della benedizione dei pugnali degli *Ugonotti*, ecc. La ripresa regolare delle rappresentazioni d'abbonamento ebbe luogo l'8 gennaio coll'*Ebreo*, in cui la signora Krauss fece il suo grande debutto nella parte di Rachel.

★ Il Broadway-Theater, di Nuova-York, ha rappresentato con molto favore un'opera comica nuova in due atti, intitolata: *Principe Ananias*. L'autore delle parole è il signor Francis Wilson, quello della musica il signor Victor Herbert.

★ L'*Hagelsche Gesangverein* di Breslavia ha eseguito col più vivo successo, per la prima volta, l'oratorio *Freyhir*, del signor Emile Mathien, direttore della Scuola di musica di Lovanio. La *Schlesische Zeitung* fa dell'opera il più vivo elogio e ne loda a un tempo la ricchezza orchestrale e l'eleganza melodica.

CRISTOFORO COLOMBO

ALBERTO FRANCHETTI
AL REGIO DI TORINO

Illustre critico signor Giuseppe Deparis, così parla nella *Gazzetta Piemontese*, a proposito del *Cristoforo Colombo*, giudicato quale opera d'arte:

« La rappresentazione torinese del *Colombo* ha confermato le impressioni ricevute dalla rappresentazione genovese: nè altro saprei fare che riferirmi a quanto ho scritto allora. Lascio in disparte la questione della musicabilità melodrammatica di Cristoforo Colombo; più che mai io penso che la vita del grande genovese sia troppo complessa per essere rinserrata nell'ambito di un'opera.

« L'Illica ha fatto del suo meglio: qua ha sfrondato, là ha aggiunto, altrove ha condensato con quell'abilità che nessuno gli contesta.

« Musicalmente, l'epilogo — checchè ne dicano alcuni critici tedeschi — è ammirabile da capo a fondo; drammaticamente è profisso. Nei primi due atti si riscontrano effetti teatrali poderosi e pagine musicali grandiose. La canzone dei Romei, la scena delle belfie, il piccolo episodio fra Colombo e Guevara ed il duetto fra Colombo e la Regina sono pezzi che basterebbero a cresimare il maestro. V'è di meglio ancora nel secondo atto: l'intermezzo notturno colle voci vagolanti dall'una all'altra caravella su per l'immensità del mare ed il monologo di Colombo costituiscono le gemme preziosissime ed affascinanti dello spartito, il colore è poesia e la poesia è sentimento profondo della natura. La scena seguente della preghiera e della congiura è pure svolta magistralmente fuo al grido di: *Terra! terra!* il largo corale sul tema del primo atto e la sonorità strapotente della petorazione orchestrale in cui si scatenano le tube ed i tromboni, strappa l'applauso al pubblico, già commosso dalla solennità del momento.

« Del resto il Franchetti del *Colombo*, come il Franchetti dell'*Asrael*, eccelle nei vasti quadri, nelle linee larghe, nelle pennellate ampie: egli è il musicista del grandioso. Contrappuntista eccezionale egli, meno che il dramma, nelle situazioni vede subito e cerca il pezzo, e nel pezzo, se corale, il modo di appagare la sua irresistibile tendenza allo stile osservato o fugato; la canzone dei Romei, il coro delle belfie, le lamentazioni della ciurma, la preghiera e la congiura all'incirca hanno lo stesso impianto e lo stesso andamento.

« La melodia del Franchetti, se non è fluida ed abbondante, è quasi sempre nobile ed elevata; le reminiscenze,

massime del Wagner nei coloriti orchestrali e nel modo di raggruppare gli strumenti, sono parecchie, ma non sono mai plagie e tanto meno di quei plagie smaccati ai quali pur troppo siamo avvezzi. Sotto il rapporto dello stile, il Franchetti pencola ancora incerto fra il Wagner ed il Goldmark con una punta di neo-naturalismo italiano; però l'impronta è più personale che non nell'*Asrael*, e nei due primi atti e nell'epilogo denota una maggiore unità.

« Il Franchetti sente potentemente il mare; il secondo atto del *Colombo* è una squisitezza come colore e come ambiente. La descrizione musicale vi è raggiunta con mezzi che non esorbitano dal campo dell'arte e che non vanno scompagnati dall'idea. Il Franchetti è uno strumentatore eccezionale; fra i giovani non so chi possa competere con lui; certo nessuno lo supera per la varietà degli impasti e per la sicurezza con cui fa procedere i vari gruppi. Lo strumentale non è scienza soltanto, come volgarmente si crede, ma è anche arte: si nasce strumentatori e non c'è nessuna barba d'insegnante capace di infondere il senso dello strumentale in chi non la possiede.

« Nella sala del Regio, come in quella del Carlo Felice e della Scala, si è discusso a perdifiato se l'*Asrael* sia superiore al *Colombo* od il *Colombo* all'*Asrael*. La maggioranza, debbo confessarlo, si dichiarava in favore dell'*Asrael*. In materia artistica i giudizi recisi sono di rado possibili. A me pare che, teatralmente inferiore all'*Asrael*, il *Colombo* musicalmente lo superi, ed è l'essenziale, perchè la teatralità è subordinata all'argomento e al libretto, mentre la musicabilità è affare del solo musicista. In ogni caso, e qui i disparei non hanno più ragione di esistere, il *Colombo* è un lavoro di polso, e col *Colombo* il Franchetti ha superata una difficile prova — quella della sua prima opera. In questi tempi di liquidazione universale c'è da rallegrarsi che il Franchetti non abbia mentito alle speranze e non si sia cristallizzato in un unico lavoro.

« Nell'*Asrael* e nel *Colombo* c'è tanta esuberanza di temperamento musicale da costituire un difetto per le opere stesse, ma da radicare la certezza che l'*Asrael* ed il *Colombo* siano le due prime tappe di una gloriosa carriera.

« Senza ambagi e senza reticenze, per me, Alberto Franchetti è un ingegno forte e gagliardo, ed il suo *Colombo* è un'opera d'arte di cui si possono discutere le tendenze ed i metodi, che può piacere più o meno — questione di gusto — ma di cui si deve riconoscere la formidabile vigoria costitutiva. »

L'autorevole critico L. A. Villanis che certo non ha bisogno di essere presentato ai nostri lettori, analizza in tre bellissimo articoli, pubblicati nella *Gazzetta di Torino*, l'azione drammatico-musicale, la musica e l'esecuzione del *Cristoforo Colombo* di Franchetti al Regio di Torino. Per mancanza di spazio dobbiamo, con dispiacere, sorvolare sul primo e sul terzo, richiamando l'attenzione di chi legge sul secondo, che ne pare degno di molta considerazione per l'autorità di chi scrive. Eccone i brani più salienti:

« Il Franchetti, che è un grande sinfonista, sente in modo meraviglioso alcuni rapporti fra la musica e la natura; e l'atto secondo, del mare, è una tale successione di bellezze, da farne una fra le più belle gemme del nostro florilegio operistico. In ciò lo aiuta una conoscenza perfetta dello strumentale; un intuito di colorista che gli permette di affrontare vittoriosamente le maggiori novità. L'intuizione di alcuni rapporti è splendida; così l'urto dell'onda, il scivolare di essa sui fianchi della nave, reso simbolicamente con quegli accordi diminuiti discendenti, e finalmente il vento lontano dalla *Pinla* — scena quarta — sopra quelle

quinte note tenute in orchestra, rendono musicalmente il quadro in modo quasi perfetto.

« Per sommi capi, l'atto primo s'incardina nella *ballata* dei Romei, fine lavoro, chiuso con un fugato man mano allargandosi al coro: la *ballata* di Roldano, cupa, tetra, potentemente descrittiva; la *scena del dileggio* ben condotta; altrettanto il duetto di chiusa fra Colombo ed Isabella, ove apparisce il motivo conduttore, il *leit-motif* della scoperta, che servirà poi a chiudere l'opera. Tutto l'atto è solido, poderosamente concepito e largamente svolto.

« Il secondo, come dissi, essenzialmente sinfonico, è tutto una bellezza: Meraviglioso il coro dei marinai, atterrito dalla deviazione dell'ago; nulla poi di più grande, nella sua semplicità, di quella descrizione del mare, nulla più finamente appropriato di quel *notturno* su cui s'intesse tratto il monologo di Colombo. La chiusa grandiosa è potente, sul tema della scoperta.

« Nell'atto terzo è bello il duetto d'amore; bello il quintetto fra Iguamora e Guevara da un lato, Roldano, Diaz e Marguerite dall'altro. Questo pezzo, in ispecie, strano ed originale nella sua condotta, meriterebbe studio speciale.

« Appropriato è l'epilogo; esso è l'agonia di un genio. Una tristezza infinita lo domina; il ritorno di vari momenti della vita di Colombo, resi dalla ripresa dei vari temi, è interessantissimo.

« Ottima pagina pure il preludio che lo precede; anche esso rivela la mano potente del sinfonista.

« Un ultimo canto desolato accompagna le estreme parole di Colombo al fido Guevara: su pochi accordi mormorati dagli archi bassi egli muore, mentre l'orchestra, riprendendo il grandioso tema della scoperta, chiude splendidamente l'epopea colombiana.

« Tale il lavoro del maestro, ricco di pregi, il quale non può certo venire compreso ad una sola audizione. Allorché il pubblico avrà penetrato lo splendore dell'atto secondo, allorché avrà scerverato il valore intrinseco dall'interpretazione, allora potrà emettere un giudizio sereno; e questo conterrà — ne sono certo — un applauso quasi incondizionato. Il *Colombo*, che fu un avvenimento per Genova nell'ottobre 1892, costituisce ora un avvenimento non meno importante per noi. Si tratta di apprezzare una creazione di quel musicista tecnicamente profondo ed artisticamente elevato su cui convergono — e giustamente — tutti gli sguardi, in cui vivono tante speranze.

MANON LESCAUT

DI
GIACOMO PUCCINI
AL TEATRO BRUNETTI DI BOLOGNA

Assente per sciagura domestica il nostro corrispondente bolognese, riportiamo dai fogli locali le notizie intorno alla *Manon Lescaut* di Puccini, a conferma del nostro telegramma di domenica scorsa:

Gazzetta dell'Emilia

(3 gennaio 1893).

La *Manon Lescaut* di Puccini ha avuto ieri sera un successo incontrastato; nientemeno che cinque pezzi sono stati bisati, e dopo il secondo ed il terzo atto lanunerevoli chiamate agli artisti ed al direttore.

Poche opere infatti hanno come questa gli elementi per attirare le simpatie di un pubblico, ed il ricordo della esecuzione che se ne ebbe al Comunale lo scorso anno aveva fatto scorrere, ad una del pezzi ricicciati, un pubblico entusiasta, tutta la più distinta società bolognese, ed un gran numero di signore.

È giusto anche il riconoscere la cura speciale posta dall'Impresa nella riproduzione di quest'opera, vera che si rivelava prima di tutto nella scelta dei principali esecutori, molto al disopra di quanto si può ordinariamente attendere da un teatro popolare; e fin nei dettagli della scena e dei costumi, nei quali traspariva una preoccupazione di proprietà: di convenienza quale i frequentatori del Brunetti non sono troppo abituati a trovare; perfino lo scoglio più temuto, l'appello delle cortigiane, è passato non solo senza scandali, ma con effetto squisitamente.

La signora Ghignas ha interpretato tutta la parte di Manon con una rara sincerità di coltività e con una ricerca continua e minuziosa dell'espressione e dell'azione scenica, che dimostra lo studio particolare che essa ne ha fatto; applaudita in tutti i punti principali, ha ottenuto nel secondo atto un vero trionfo bisando l'aria: *Fra quelle bruno morbide*, eseguita con acuto espressivo e con distinta virtuosità, e così pure replicando la chiusa della scena del *monete*, di effetto teatrale grandissimo.

Anche il tenore Baldini per voce morbida e squillante va posto, senza dubbio, fra i migliori interpreti della parte di Don Grenz; dovette replicare l'aria di sortita: *Fra col belle*, ed il finale drammatico dell'atto terzo in mezzo ad ovazioni fragorose, ed infatti se si togliè una eccessiva meliosità e qualche esagerazione di accenti, l'entusiasmo del pubblico era pienamente giustificato.

Il Gianoli nella parte di Geronte, usando con arte e parsimonia dei suoi mezzi vocali limitati, si mostra artista per l'intelligenza e per la giusta e bene intesa comicità che egli porta nell'interpretazione del suo personaggio.

Le altre parti sono veramente pregevoli, poiché il Mellillo è un ottimo Lescaut, come il secondo tenore Pittarollo esalta le maggiori ledi nella doppia parte dello Studente e del Lamponato; e la signorina Belfetti ha eseguito correttamente il *monete* del secondo atto, discretamente i ruoli. Il maestro Draccale ha diretto l'orchestra con grandissima franchezza ed energia, e so nel primo atto specialmente l'interpretazione su per sommaria, si risentiva della rapidità con cui l'opera è stata concertata con poche prove, in compenso il difficile finale del secondo atto, l'introduzione ed il finale terzo, entrambi replicati, hanno prodotto nel pubblico la più viva impressione e procurato molti applausi e chiamate al maestro.

In complesso lo spettacolo ha una importanza assai superiore all'ordinario, ed avrà una lunga serie di rappresentazioni.

Il Resto del Carlino

(3 gennaio).

Il teatro abolitissimo e l'entusiasmo giubilante con cui il pubblico ha accolto sulle scene popolari del Brunetti il geniale spirito del Puccini, rivelano quanto grande ne fosse rimasto in tutti il desiderio dopo un anno che s'è rappresentato al nostro Comunale.

L'Unione

(4 gennaio).

Mercoledì notte in scena a questo teatro l'opera *Manon Lescaut* di Puccini. Diciamo subito che l'esecuzione dei singoli artisti sollevò l'entusiasmo. Sul merito di quest'opera esprimemmo già il nostro parere quando l'anno scorso venne rappresentata al Comunale per la prima volta. Naturalmente il confronto era inevitabile, ma ciò nullameno l'esito splendido ha superato l'aspettativa.

È permesso?..

(3 gennaio).

La *Manon Lescaut* del Puccini, data mercoledì sera, ha ottenuto un completo ed incontrastato successo. Cinque pezzi furono bisati e tantum-revoli le chiamate al direttore e agli artisti.

La signora Ghignas fu una Manon meravigliosa e pochissime come lei sanno interpretare il lavoro Pucciniano; il tenore Baldini ha una voce

armoniosa, dolce, metallica e fu un Des Grieux eccellente ed efficacissimo: il Gianoli, figlio alla celeste Galletti, fu un Geronte molto solido ed intelligente: il Melillo fu un ottimo Lescart. Tutti gli altri contribuirono per l'esito brillante ottenuto.

I nostri allegramenti coll'impresa Romiti, la quale ha saputo allestire con tanto decoro questo spettacolo d'opera interessantissimo.

Bologna che ride

(5 gennaio).

Alla prima della *Manon Lescaut* del Puccini, mercoledì sera, assisteva un pubblico affollatissimo e scelto.

L'esito fu addirittura completo, ove se ne tolgano certe mende che scompariranno certamente nelle successive rappresentazioni.

Con tutto che fosse ancor vivo in tutti il ricordo dell'esecuzione che la *Manon Lescaut* ebbe due anni or sono al nostro Comunale, pur non di meno il pubblico accolse con applausi ed acclamazioni tutti gli esecutori.

I maggiori onori furono devoluti al direttore dell'orchestra, alla signora Olghina ed al signor Baldini.

Il Resto del Carlino

(4 gennaio).

Continui applausi accolsero la seconda rappresentazione della *Manon Lescaut*, ed il successo dell'opera può dirsi assicurato per merito principale della protagonista Olga Olghina e del tenore Baldini, che ieri sera furono molto applauditi e chiamati al proscenio insieme al Melillo.

Molto bene l'orchestra ed il Pittarello.

Il Gianoli continua la recitazione di alcune frasi piuttosto che cantarle.

La romanza del secondo atto, cantata con molta arte dalla Olga Olghina, fu bissata, come pure fu bissato il preludio ed il finale del terzo atto, vivamente applauditi.

Il Resto del Carlino

(8 gennaio).

Anche ieri sera la *Manon Lescaut* ha chiamato una folla immensa, addirittura iperbolica nelle gallerie ed ha suscitato gli stessi entusiasmi che in alcuni punti sembrano toccare il delirio.

Gli artisti tutti mettono il maggiore impegno per tener viva l'esaltazione del pubblico, pagando però di polmoni per appagare le interminabili richieste di bis.

L'Olghina, sempre lusingata nel canto e nel portamento scenico, ha dovuto replicare l'arlogo e l'aria del *minuetto* del secondo atto.

Il tenore Baldini, malgrado la mimica suplice ed eloquente che rivolgeva ai feroci acclamatori, dovette concludere il bis della frase: *O Manon*, l'aria del finale terzo, la cui perorazione orchestrale fu ripetuta per conto proprio dall'orchestra, oltre al preludio dello stesso atto.

Ebbero anche applausi il baritone Melillo, la Belletti nel *madrigale* ed il Pittarello nella *cavata* del Lampionio.

Il basso comico Galletti-Gianoli è sempre accolto simpaticamente per la sua *vo* comica, oltre che per la cura del vestire e della truccatura.

Bene l'orchestra ed i cori.

**Mefistofele di Arrigo Boito
al Grand-Théâtre di Bordeaux**

La Gironda. — Paul Lavigne, rendendo conto della prima rappresentazione del *Mefistofele* di Boito al Grand-Théâtre di Bordeaux, avvenuta la sera del 3 corrente, scrive:

« Figaro dice che « la difficoltà di riuscire non fa che accrescere la smania di intraprendere. » Sarebbe a deside-

rare di gran cuore che i lodevoli sforzi del signor Gravière, per offrirci al Grand-Théâtre di Bordeaux un'opera di tanto valore e di tanta importanza — dopo tutti gli incagli, i ritardi e le difficoltà di ogni specie che la sua apparizione definitiva ha dovuto subire in precedenza — fossero finalmente coronate da successo. Ebbene! dopo la rappresentazione di ieri, credo poter affermare che questo sia avvenuto.

« Il successo, infatti, si è dichiarato subito al prologo, e il signor Albers, a cui spetta la parte del protagonista, si è subito rivelato. Il quartetto delizioso, che costituisce da solo l'atto del giardino, ha prodotto un sì grande effetto, che dietro domanda generale si dovette ripetere tutta la prima parte. Il ballo è stato gustato in modo particolare.

« Un solo quadro, quello del primo *Sabbat*, parve sconcertare un pochino il pubblico. L'ho anche inteso criticare un po' acerbamente; ma non fu che una leggiera nube. Tutti nell'uscire si dichiaravano soddisfatti, e dello sparito, e dei quattro principali personaggi, e delle ballerine, e delle scene, e dei ricchi costumi, e della messa in scena, senza dimenticare in ispecie il signor Charles Haring, l'irreprensibile direttore d'orchestra ed autore della musica indovinatissima del ballo.

« La parte di Faust contiene pagine di prim'ordine, dalle quali l'interprete signor Villa ha saputo trarre buon partito, soprattutto nella stupenda melodia del primo atto e nella penultima scena in cui, incoraggiato dall'accoglienza del pubblico, si è letteralmente superato.

« La signorina De Nuovina, nella sua doppia parte di Margherita e di Elena, che ha profondamente studiato, ha corrisposto mirabilmente alle giuste aspettative del pubblico. Essa si è resa conto di tutti gli effetti che vi poteva produrre e vi si è in certo modo assimilata, facendo così brillare tutte le sue serie qualità personali in questa musica senza antecedenti per il pubblico. Nella scena della prigione, senza esagerazione alcuna, ha trascinato il pubblico all'entusiasmo. Benissimo anche la signorina Nelly Guénia nelle due brevi parti di Marta e di Pantalès: essa possiede uno splendore di note gravi che producono un effetto possente, soprattutto quando si collegano ad altre voci. »

La Petite Gironda. — Ricordata l'origine e la storia del *Faust* di Goethe, di cui M.^{me} de Staël diceva che « faceva riflettere su tutto e su qualcosa ancora superiore a tutto, » afferma che Boito, nel suo *Mefistofele*, è rimasto più fedele di tutti i librettisti al pensiero filosofico di Goethe; egli ne ha tratto un libretto che ha della potenza ed un reale vigore drammatico.

« Ma ciò che costituisce il valore di un'opera è la musica. Lo sparito di Boito sarà probabilmente molto discusso, come accade di tutte le grandi opere, ma il successo è stato completo. Il pensiero dominante che lo ha ispirato è elevato, profondo, giammai banale. Evidentemente, un soflito del grande pensiero di Goethe corre attraverso queste pagine musicali, in cui la *verve italiana* si alterna colla riflessione e colle fantasie che richiedeva il soggetto.

« Si è gustata in modo particolare l'originalità del prologo nel cielo; il brio, il movimento della *Kermesse*; la grazia, la fantasia, la melodia affascinante del quartetto, che è stato bissato fra le acclamazioni dell'intera sala; la vita intensa, la *verve* straboccante della notte del *Sabbat*; gli accenti patetici della morte di Margherita; l'emozione, l'elevatezza della morte di Faust, coi cori celesti, estatici che l'accompagnano.

« Tutte queste pagine hanno prodotto una forte im-

"LA FIOCA ANIMA MIA."

Serenatella triste

Parole di
ADOLFO ASTORGI

N. 12.

Musica di
Paolo Tosti

ALL.^{mo} MODERATO

CANTO

La fio-ca a - nima mi-a sta - va nel

fa - scino de' tuoi be - gli occhi, Amor,..... a

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

97929-32 un

Milano Officine G. Ricordi & C.

te a_nelan_do come cerva a lim_pido rio nel me_riggio, Amor.....

..... Il tuo corsier, cui solo i nembi ug_guagliano, ti portò via da me,.....

..... Ma el_la ti..... se_guì, poi che..... si

stan_ca_no ahi troppo presto i piè.....

Più

de' cor_sier..... de' nem_bi, e..... de la sù_bita Morte che va con lor,.....

..... rat_te son l'a_li on_de m'impen_na

P_a_nima qua_si co_lomba Amor..... E

stretta ella nel duolo e ne la te-nebra sempre a la tua sa-ra,.....

..... senza un ri-so im-plo-rar per o-gni la-cri-ma che a te le-

-nir potrà..... Ah!..... ah!..

pp

pressione, e l'opera, nel suo insieme, è apparsa quello che è veramente: un'opera distinta, forte, saporita e soprattutto interessante. Quest'ultimo qualificativo, a nostro avviso, è quello che meglio le conviene.

« L'interpretazione è stata eccellente; bellissimi i scenari, i costumi; riuscitissima la messa in scena. »

Bordeaux-Journal. — « La prima rappresentazione di *Mefistofele*, già ritardata due volte per la malaugurata indisposizione del tenore Ibos, ha avuto finalmente luogo! Il pubblico, mal prevenuto da questo ritardo, ha dovuto rompere le dighe di fronte all'originalità costante di Boito, all'interpretazione nel complesso assai lodevole dell'opera, alla messa in scena più che decorosa. »

« Non è certo in poche righe misurate che si studia un'opera di tanto valore. Ho già detto che se la nota femminile e tenera aveva soprattutto fatto brillare Gounod nel suo capolavoro, qui noi troviamo una virilità più grande, uno studio spesso ricercato del fantastico; la linea generale è più fedele all'opera di Goethe; non voglio certo dire ch'essa sia più luminosa, e che la stella di Boito abbia oscurato il sole del nostro Gounod; è un genere, un processo affatto diverso che si approssimerebbe più a quello di Berlioz, che il compositore italiano sembra prediligere. »

« Se apprezziamo isolatamente *Mefistofele* per se stesso, senza lasciarci influenzare da reminiscenze o da confronti intempestivi, noi troviamo in questo spartito un'opera sincera, relativamente facile, melodica, ripiena di adiacie armoniche; vi si riscontrano certe stranezze e anche brutalità volute e ricercate per disegnare in tutta la sua nudità il soggetto, il riso sardonico di Mefistofele, l'ombra dell'anima del dottore. Si rivela in questi passi una originalità piena di grazia che afferma Boito un musicista convinto e spesso possente; la nota generale dell'opera è animata e pittoresca e non ha nulla a che fare colle numerose produzioni italiane del giorno che non potranno resistere all'azione del tempo. »

« Originale e assai fantastica la scena del *Sabbat* che è di una « musicalità » possente e che riproduce in modo così caratteristico l'azione. La danza delle streghe, la ballata curiosissima di Mefistofele sul Mondo, l'apparizione misteriosa di Margherita che interrompe per poco la festa infernale, procura a Boito l'occasione di una felice reminiscenza del quartetto del giardino. »

« Dopo il *Sabbat* tumultuoso, la scena della prigione è di un incanto commovente, assai più sviluppata di quella di Gounod, con aspirazioni mistiche del più seducente effetto. Il lamento di Margherita: *Nel fondo del cupo abisso*, è di una emozione vera; graziose le reminiscenze della scena del giardino, che costituiscono uno dei punti più salienti dello spartito. »

L'autore dell'articolo (G. P.) chiude elogiando gli artisti, la messa in scena, il corpo di ballo, l'Impresa, che, tutti indistintamente, non potevano fare di meglio.

Le Petit Journal. — Il corrispondente di Bordeaux, signor Pédrille, scrive in questi termini, in data 3 corrente, al citato giornale:

« Iersera ha avuto luogo la prima rappresentazione di *Mefistofele*, che era stata ritardata in seguito a indisposizione d'artisti. Questa *première* ha avuto per la nostra città tutte le proporzioni di un vero avvenimento artistico. »

« L'opera del signor Boito si compone di un prologo, di quattro atti e di un epilogo, che si suddivide in nove quadri. Il numero e la varietà di questi quadri e il carattere fantastico di alcuni costituiscono uno spettacolo assai attraente, ma che esige una messa in scena assai accurata, non che meccanismi assai complicati. »

« Boito s'è ispirato all'opera di Goethe. Il suo libretto ha una grande potenza drammatica. Lo spartito musicale è assai bello, ma non può essere considerato alla leggera. »

« Il pubblico di Bordeaux ha accolto assai bene questa musica italiana, che è apparsa di buon gusto e soggiogante. L'esecuzione non poteva essere migliore da parte del signor Albers nel personaggio di Mefistofele, della signora De Nuovina in quello di Margherita, del signor Villa in quello di Faust. L'orchestra, aumentata, si è valorosamente condotta sotto la direzione del signor Haring. »

« L'introito ha sorpassato la somma di 4.000 franchi. Questa rappresentazione fa molto onore al signor Gravière. »

CONCERTI

PADOVA, 9 gennaio. — Lamentava nell'ultima mia l'assoluta deficienza di trattenimenti musicali; questa volta invece debbo dire che in men di un mese vi fu un discreto numero di concerti.

Il primo fu dato nella simpatica sala del Club di Scherma, dell'egregio maestro Cesarano, e fu tutto orchestrale e mandolinistico. Bene eseguiti tutti i numeri; concertatore, direttore ed anche autore il giovane maestro I. Pellizzari, al quale il pubblico fece liete accoglienze. Venne eseguito l'*Inno a Aegir*, ma, per quanto sia stata accurata l'esecuzione, per quel pezzo è indicata la banda.

Il secondo concerto fu al Circolo Filarmonico ed Artistico. Concertatore e direttore il maestro Danieli, del quale furono eseguiti due pezzi per canto: un *Duetto originale* per soprano e baritono, ed una *Romanza* per baritono; esecutori applauditi la gentile signora Pizzati ed il signor Sertorio. La detta signora cantò pure una *Romanza* di Rigli ed il *Duetto del Marin Faliero* col Rizzo, che fu applaudito nel duetto e nella romanza di Denza: *Se. Le gentilissime e brave signorine Egano e Gambacorti suonarono a quattro mani assai brillantemente due pezzi. Una orchestra bene affiatata completò il riuscitissimo concerto e dovette bizzare un pezzo.*

Terzo concerto, questo nella sala della Gran Guardia, ma per beneficenza, il che è pur troppo, soventi volte, lo stesso che dire riuscitissimo per composizione di programma e per esecuzione... ma di scarso pubblico. Applauditissimi la giovane e valente violinista Lina Rigon, il baritono Sertorio, specie nella *Romanza* del distinto musicista conte Corner, ed i bravissimi allievi dell'Istituto dei Ciechi.

Domenica concerto degli allievi all'Istituto Musicale e concertino alla sera al Circolo.

Nevicava e si camminava malamente, eppure molte gentili signore ed un discreto pubblico mascolino assisterono al saggio ed alla premiazione, lietissimi tutti di provare la loro soddisfazione per i buoni risultati, dovuti agli ottimi quattro insegnanti ed all'egregio Pollini, coscienzioso direttore quanto distinto professore.

Le signorine Bazzio e Taboga, festeggiate sia nei pezzi a solo che a quattro mani, fecero onore all'egregio Pisani. E così dicasi della scuola di violino, diretta dal maestro Cimegotto. Nessun accenno della scuola di violoncello e contrabbasso; eppure si ritiene che il Giarda, così valente esecutore, debba essere buon insegnante.

La fortunata scuola di canto affidata all'Orefice, fece sentire un'allieva brava e gentile, la signorina Cattapan, e due giovani, un Scaramella ed il Vaccari, che è una promessa. Stupendamente il *Coro dei vendemmiatori*, eseguito dalla

scuola corale, e la *Barcarola* per tenori e coro. Lo Scaramella ed il Vaccari piacquero assai e si volle il bis del pezzo.

Alla sera, al Circolo, le signorine Egano e Gambacorti al pianoforte, Malvezzi col violoncello e Rizzo e Brigenti pel canto, diedero un trattenimento musicale riuscitissimo e assai gustato dal numeroso pubblico intervenuto a festeggiare la Befana per bambini, che si divertirono assai. Bei regali, buon umore, belle signore, insomma festa indovinatissima e per la quale la Presidenza del Circolo merita grandi elogi.

Per venerdì splendido concerto all'Istituto. — TRUTH.

BACH E IL CLAVICEMBALO

In questi ultimi anni abbiamo avuto occasione di vedere di tempo in tempo figurare il clavicembalo nelle sale da concerto, a Parigi e a Londra, un strumento che, benché caduto in disuso, e nei bisogni ordinari della musica, giustamente consegnato all'oblio del museo d'antichità, possiede pertanto alcune qualità e anche una certa grazia; uno di quei gingilli delicati che, adoperati con arte, possono essere pel dilettante entusiasta, una occasione di prodursi, non senza successo. La Casa Pleyel, di Parigi, ha costruito un nuovo clavicembalo che è stato presentato agli intelligenti in Francia e in Inghilterra. I musicisti, che non avevano potuto formarsi un'opinione del clavicembalo, se non dietro gli strumenti antichi « restaurati » dai fabbricanti di pianoforte, furono piacevolmente sorpresi di fronte al risultato ottenuto dalla Casa Pleyel. Il loro strumento almeno era accordato, e poteva suonarsi con una certa agilità ottenendo un buon insieme di esecuzione. Già il signor Arnold Dolmetsch alla stessa epoca era riuscito a restaurare un bel clavicembalo a due tastiere, costruito da Hirkman verso la metà del secolo scorso, e lo aveva restaurato abbastanza bene così da lasciar intravedere che uno di questi strumenti, nel suo stato d'origine, aveva dovuto essere anche superiore a quello di Pleyel, per quanto questo potesse esserlo alle spinette e ai clavicembali che di tempo in tempo si offrono alla nostra generazione credula come eccellenti esemplari della loro specie, ma che, in realtà, non sono più che l'ombra d'essi stessi e non appaiono migliori di quello che erano nel loro giovane tempo, come gli orribili pianoforti quadrati, a uso dei giovani allievi, nei convitti, non rassomigliano agli attuali capi d'opera che escono dalle officine di Erard.

Il conferenziere, volendo dimostrare lo sviluppo dei pianoforti, segnava trionfalmente a dito le vestigia dell'arte del fabbricante di clavicembali, per provare l'enorme superiorità del pianoforte moderno sugli strumenti che lo hanno preceduto. I Pleyel hanno contribuito a distruggere questo pregiudizio: e se non hanno meglio riuscito nella loro impresa, la loro mancanza di successo è per lo meno assai scusabile. In realtà, per guidarli nella costruzione del loro nuovo clavicembalo essi non avevano quasi altro

che la loro esperienza di fabbricanti di pianoforti! Il loro strumento ricorda il pianoforte in parecchi punti; vi hanno inoltre introdotto certe invenzioni il cui risultato non poteva servire che a stabilire confronti fra i due strumenti. Simili tentativi non possono essere considerati che come un residuo del vecchio errore, tanto radicato, che il pianoforte sia un progresso, un perfezionamento del clavicembalo. In realtà, l'uno non è un perfezionamento dell'altro, come l'armonio non lo è dell'organo. Il pianoforte non ha sorpassato il clavicembalo; lo ha sostituito, il che è ben diverso. I due strumenti sono di specie diverse; ognuno d'essi reclama dal compositore una maniera di scrivere particolare e dall'esecutore una tecnica speciale.

Se vogliamo apprezzare il clavicembalo nel suo giusto valore, è necessario bandire da prima dalla nostra mente qualsiasi idea di confronto col pianoforte, o di superiorità dell'uno di questi strumenti sull'altro. Mettere in rilievo le loro diverse qualità o i loro difetti non gioverebbe gran fatto ed equivarrebbe a stabilire un parallelo fra il pianoforte e l'organo.

Non è che dal mese del decorso maggio, epoca nella quale fu presentato a Dulwich il clavicembalo d'Andreas Ruckers appartenente a Lord Dysart, dopo la restaurazione effettuata dal signor Dolmetsch, che si può affermare un bell'istrumento di un fabbricante celebre, che possiede tutta la sua bellezza d'origine, tutta la sua sonorità caratteristica. Per la prima volta, a memoria d'uomo, si poté intendere un clavicembalo nella sua perfezione. Fu quindi allora possibile comprendere la riputazione che hanno avuto gli strumenti di Ruckers verso la fine del secolo scorso, una riputazione che si può comparare soltanto a quella d'uno Stradivarius della nostra epoca. Dopo molti anni di studi e di esperienze, il signor Dolmetsch era pervenuto a ottenere un suono di una purezza e di un effetto brillante straordinari, un suono di cui i fabbricanti di pianoforti, che avevano già tentato di restaurare i clavicembali, non avrebbero certo creduto suscettibile l'istrumento. Il successo del signor Dolmetsch produsse anche altri risultati. I teorici, che pretendevano che la musica di Bach e dei suoi predecessori dovesse eseguirsi più lentamente di quello che si suole d'ordinario, perché una esecuzione rapida produceva cattivo effetto sul clavicembalo, furono convinti del loro errore completo; che non soltanto il meccanismo del clavicembalo può rispondere ai passaggi i più rapidi che la mano è atta ad eseguire, ma anche tutti gli ornamenti tanto complicati che si incontrano nella musica antica, possono essere resi su questo strumento con una precisione, una leggerezza ed una chiarezza che il pianoforte non saprebbe raggiungere.

Il concerto dato a Clifford's Inn il 6 dicembre, è stato una nuova occasione, per giudicare il valore del clavicembalo per l'esecuzione delle opere di Bach. In testa al programma figurava il famoso *Concerto in Re minore*, per quell'istrumento, accompagnato da due violini, violoncello e basso. Eseguito dal signor Fuller-Maitland con una maestria straordinaria, l'effetto prodotto è stato immenso. Non è difficile far comprendere, anche per iscritto, quale posto

indiscutibile il clavicembalo dovrebbe sempre occupare nell'interpretazione di una simile opera. Certi passaggi del primo movimento di questo *Concerto*, per esempio là dove le due mani suonano nelle stesse regioni della tastiera, spesso anche incrociandosi e ripetendo alternativamente la stessa nota, producono sull'unica tastiera del pianoforte un effetto d'una monotonia disperante. Non si capisce. Ma se simili passaggi sono eseguiti sulle due tastiere del clavicembalo, secondo l'intenzione del compositore, la luce si fa immediatamente. I diversi effetti di sonorità rivestono le sembianze di un colorito straordinario. Il colorito! — Ecco la qualità caratteristica che, in modo speciale, distingue il suono del clavicembalo da quello del pianoforte. Nel delizioso pizzicato dell'arpa, nella dolcezza e nella rotondità degli unisoni, nella parte brillante dello scherzo d'ottava, nell'effetto indescrivibile della lontananza e di luce prodotto da questo artificio che ripercuote le corde in prossimità del capotasto, e sul nome del quale i periti non sono ancora d'accordo; in tutti questi differenti timbri e in tutte le combinazioni che si possono fare su un strumento a due tastiere, si trova il segreto della potenza che possiede il clavicembalo di imprimere alla musica un colorito speciale. Il pianoforte non può meglio riprodurre questi effetti di colore, come non può darci una idea delle diverse sonorità dell'orchestra moderna. Riassumendo, l'esecuzione sul pianoforte di un'opera quale è questo *Concerto*, può compararsi, e mi pare a proposito, a un capolavoro di Tiziano che una vigorosa quanto insensata ripulitura avesse privato dei suoi colori. Altrettanto sarebbe assurdo e antiartistico voler interpretare un'opera di Bach nello stesso modo che lo sarebbe, se si volesse eseguire un *Nocturno* di Chopin sul clavicembalo.

L'opera più importante del concerto del signor Dolmetsch era la *Cantata burlesca*; è il nome che Bach stesso le ha dato, meglio nota pertanto sotto quello di *Cantata dei contadini*. Quest'opera ci presenta Bach sotto una luce nuova, che non lo si credeva capace di avere scritto una musica leggiera. Le parole sono scritte nel dialetto della Sassonia del nord, e la musica, a eccezione di due pezzi, è di uno stile semplicissimo. Molte arie sono prese fra le canzoni popolari dell'epoca. Spita nella sua *Vita di Bach* ci indica la fonte di qualcuna di queste arie. Ma l'origine di una d'esse non è ancora, crediamo, stata indicata da alcuno. È quella dell'aria *Unser trefflicher*, in cui il violino introduce la melodia tanto popolare già conosciuta, sotto il nome di *Follie di Spagna*, e, come in Inghilterra, sotto il nome di *Farielli's Ground*, tutto il pezzo di Bach, col suo accompagnamento, non è che una serie di variazioni su questo tema. Che Farielli, lo zio del famoso cantautore, ne sia realmente l'autore, o ch'egli non abbia fatto, come tanti altri, che dare il suo nome a una nuova forma di un'aria più antica, è quanto non è possibile decidere. Ma è certo che l'aria è associata per tradizione a una antica danza spagnuola, una specie di sarabanda denominata *La*

Follie. La danza si trova coll'aria nella *Raccolta di Danze* composta dal signor Feuillet, maestro di danza — Parigi, 1709. Corelli ha scritto una serie di *Variazioni* su questo tema. Vivaldi pure, e Marin Marais, le cui opere sono sì poco note oggi, ne dà nel suo *Deuxième livre de Pièces de Violon*, Paris, 1701, 31 *Variazioni* su questo tema, che formano un'opera della più alta importanza e della più grande bellezza.

Questo esempio sarà forse sufficiente per far comprendere il carattere della *Cantata* di Bach. La bellezza e la ricchezza di cui il suo genio ha rivestito quelle arie popolari, aumentano ancora anziché diminuirlo, il loro carattere festevole, e ci dimostrano ch'egli era capace di scrivere in tutti gli stili.

La rumorosa canzone del brindisi col suo accompagnamento di corno, il coro finale, col ritornello *Wir geben nun wo der Tadel-Tadel-Tadel-Tüdeltsack in unsrer Schenke braunul*, quale abisso costituiscono fra questa musica leggiera e la *Fantasia cromatica* o le fughe del *Clavicembalo bien tempéré*! Tutte queste opere pertanto, sono ognuna nel suo genere, opere d'arte perfette. E qui ancora, in questa musica popolare, il clavicembalo ha contribuito per una gran parte agli effetti di colore e di gaiezza ottenuti. Dopo il concerto di Clifford's Inn, è impossibile ammettere che un musicista, geloso della sua riputazione artistica, possa avventurarsi a suonare in pubblico, sul pianoforte, le opere per clavicembalo di Bach.

(Dalla rivista settimanaria *The Saturday Review* di Londra).

ATTO DI COLLAUDO

DEL NUOVO

ORGANO LITURGICO-SINFONICO

eretto dal Cav. PACEFICO INZOLI di Crema

nella Chiesa di Cignone

Il nuovo Organo liturgico-sinfonico eretto nella Chiesa di Cignone ed inaugurato il 20 corrente dal sottoscritto collaudatore, la Ditta cav. Inzoli di Crema ha confermato, se pur vi era bisogno, gli alti intendimenti artistici e l'eccellenza del modo con cui costruisce tali strumenti.

Il suo genio tanto fecondo, non solo si può vantare del suo *sommere a doppio scompartimento*, ma di far constatare in ogni sua opera un notevole progresso di costruzione, che s'avvicina alla perfezione meccanica ed alla perfezione fonica, spiacevole solo che per un sentimento nobile ed elevato dell'arte, forse eccessivo, l'autore sacrifichi il più delle volte l'interesse proprio.

L'esecuzione di vari pezzi ha rilevato le qualità singolari di questo strumento che relativamente piccolo, rende nondimeno l'illusione completa di un Organo di grandi dimensioni.

Il violone, il flauto di 8 piedi, flauti di 4. I bordoni e principali hanno una intonazione ed una cavata di suono

Novità teatrali nessuna: al S. Carlo domani sera sarà ripreso l'Orfeo con la Cerne-Walmsann, il tenore Grassi e il baritone Katschmann.

GENOVA, 7 Gennaio.

Falstaff e Cristoforo Colombo.

Le rappresentazioni della più commedia lirica di Verdi segnano un crescendo di successo artistico e di concorso.

L'esecuzione, sempre accuratissima e sotto la direzione del maestro Toscanini, fruttò applausi calorosi e chiamate a tutti gli artisti.

Anche le rappresentazioni del Cristoforo Colombo di Brancetti sono accolte con favore.

Si sta ora provando il Tannhäuser di Wagner, che andrà in scena nella prossima settimana.

UDINE, 7 Gennaio.

Per la stagione di quaresima.

È uno spettacolo d'opera veramente buono e negli udinesi vivissimo il desiderio. Ora sull'orizzonte artistico di questa tranquilla città locale è spuntata una lieta promessa.

Viene concordemente lodata la scelta fatta dalla benemerita Presidenza.

La Presidenza, a tutela del decoro artistico della città e del teatro e nell'interesse stesso dell'Impresa, che altrimenti farebbe un cattivo affare.

CREMONA, 8 Gennaio.

Teatro Antonio Penchelli.

Il Rigetto ebbe al nostro Massimo teatro un successo felicissimo. La signorina Morelli Ester fu una Gilda ideale.

Il tenore Quiròl ebbe in quest'opera un grande successo, come nell'altra, cioè Giulietta e Romeo.

per su questa scena una vera scintilla; il Quiròl invece, che non per niente porta alla catena dell'orologio un gran corono.

Il baritone Giacomello è artista di molto ingegno, di bella voce; egli sa rendere la parte del protagonista con efficacia, con calore, con giusta coloritura.

Ho gli accennato che tutte le sere al volo il bis del punto culminante, del finale dell'atto terzo.

Bene tutti gli altri, la Bohl (Maddalena), Borini (Monterone), Rossini (Matteo Borsa) ed Ottoboni (Marullo).

La messa in scena è ottima.

Ora si sta lavorando con grande amore intorno al Lohengrin, che è sempre l'obbiettivo principale della stagione.

TRIESTE, 7 Gennaio.

Avanzi del Vascillo Fantasma - L'Amico Fritz.

La Pasella Fantasma di Wagner delle sue altre rappresentazioni al teatro Comunale ha sempre piaciuto ed il pubblico vi accorse abbastanza numeroso.

Intesa poi abbiamo la prima dell'Amico Fritz di Mascagni, opera che doveva andare in scena la settimana scorsa.

Il teatro era abbastanza ben frequentato.

BRUSSELLE, 4 Gennaio.

Il sistema dei cicli - Le opere di Alfredo Bruneau. Il signor Seguin e la signora Simonnet.

AREBBE mai il sistema dei cicli che incominciò a infierire a Bruxelles? Conosco sufficientemente le abitudini e i gusti del pubblico brussellese per affermare che la sua divisa è: Varietas delectat.

MONACO, 8 Gennaio.

Hoftheater - Concerto di beneficenza.

È saggio interessante fu quello del signor Francesco D'Andrade, che cantò la parte dell'Hans Heiling nell'opera omonima del maestro Marschner.

Abbiamo avuto un concerto a beneficio dei poveri italiani che si trovano nella Baviera e degli infelici dell'Italia inferiore.

DRESDA, 8 Gennaio.

Sole di canto - Teatro - Concerti.

È capo d'anno abbiamo assistito ad una adunanza musicale, in cui l'egregia maestra di canto, signorina Natalie Henisch, produsse le sue allieve.

Abbondante fu la ripresa di concerti. Il pianista Lamond, che ha ottenuto un successo colossale, annunzia una seconda serata.

Si aspetta la Patti con prezza. I dresdesi ne fremono anticipatamente.

Minci e Gretl di Humperdinck ha fatto begli incassi.

Si sta preparando al Residenztheater un Wagner-Concert sotto la direzione del Kapellmeister Hübel.

PS. Non è al Conservatorio di Dresda che la signorina Camilla L'Huillier fece una conferenza sopra Rubinstein, ma bensì al Conservatorio di Ginevra.

TEATRI

NORIMBERGA (Baviera) - La prima rappresentazione tedesca della Navarraise di Massenet, la nuovissima opera del compositore francese (parole di Jules Claretie e Henri Cain).

AMBURGO. - La nuova opera di Massenet, la Navarraise, fu rappresentata con poco successo al teatro Municipale.

ULTIME NOTIZIE

Parma. - Manon Lescaut di Puccini al teatro Regio, ebbe giovedì sera successo mediocre.

TELEGRAMMI

ALESSANDRIA D'EGITTO, 10 gennaio. — Otello di Verdi ebbe completo successo.

NECROLOGIE

Milano. — In età di quasi novant'anni è morto Ermisio Bianchi, maestro di musica, che fu per molto tempo organista a Capriano Bergamasco ed insegnò per ben 50 anni musica nel Collegio di Celano. Fu molto amico di Donizetti, di Mayr e di Antonio Ghislanzoni, suoi compatrioti.

Bologna. — Dal Resto del Carlino riportiamo i seguenti cenni biografici intorno al compianto maestro cav. Alessandro Antonelli: « Il maestro cav. Alessandro Antonelli, nato in Bologna nel 1827, attese durante la sua giovinezza agli studi musicali; cosìchè quando nel 1848 partì da Bologna per la guerra nel Veneto il battaglione dei volontari comandato dal Bigonzi, egli si arruolò nel Concerto musicale di quel corpo, e con esso fece tutte le campagne, comportandosi con bravura. Entrò poscia nella Banda dei Civici Pompieri e, allorché nel 1857, Pio IX nel suo viaggio attraverso le Legazioni, venne anche fra noi, l'Antonelli fu nominato capo della Banda stessa, che in quell'occasione solenne si produsse con lode.

« Istituita nel 1859 la Guardia Nazionale, la Banda dei Pompieri si trasformò in Corpo musicale della Guardia medesima, e l'Antonelli restò a capo di essa in tale periodo e anche nel susseguente, cioè quando, abolita la Guardia Nazionale, il Concerto assunse l'attuale denominazione di Banda Municipale, a diretta dipendenza del Comune.

« L'Antonelli, fornito di peculiari attitudini musicali, quale direttore del Civico Concerto riuscì a dotare la città di un corpo bandistico di rilevante valore che, da lui plasmato ed animato, tenne alto il nome di Bologna in varie occasioni.

« A lui si deve la prima idea dei famosi Venerdì in piazza Galvani, che iniziata poco dopo il 70, sono ormai divenuti una istituzione petroniana e nei quali egli soleva eseguire sceltissimi programmi interpretati con elevato gusto artistico, e ad essi accennò anche Lorenzo Storchetti, in una sua notissima poesia: *A Bologna, schizzando umoristicamente la silhouette del buon Antonelli:*

« Quando Antonelli col begh alla zgherra
« E la spaden sul tacchi
« Cava gli applausi e i bis di sottoterra
« Col Goti di... Pannacchi.

« E ricordiamo pure che uno scrittore fantasio in allora fra noi dimorante, il Verus, plasmò una risentissima figurina rappresentante il plogue maestro in atto di dirigere, della quale furono vendute centinaia di copie in gesso a due lire, e che illustrava stupendamente i versi storchettiani.

« Fra le più notevoli esecuzioni, date in quei concerti, rammentiamo quelle di molti brani delle opere del Wagner, la *Il Rapsodia Ungherese*, la *V. Sinfonia* di Beethoven, ecc.

« Ricordati fra noi il Wagner in occasione della esecuzione di una delle sue opere, e concessagli dal Municipio la cittadinanza onoraria, fu offerto al grande maestro nell'Hotel d'Italia un banchetto dai suoi ammiratori bolognesi, e in quella occasione la Banda Municipale, diretta dall'Antonelli, eseguì nel cortile dell'albergo vari pezzi di opere wagneriane, ottenendo l'approvazione dell'illustre compositore.

« L'Antonelli era anche accademico filarmónico e direttore della Banda sul palcoscenico nei grandi spettacoli del teatro Comunale: ma negli ultimi anni la sua attività era assai diminuita, a cagione della malferma salute, ed aveva ceduto, da circa tre anni, la direzione della Banda al vice-capo, l'egregio maestro Filippo Codivilla.

ORGO

SCIARADA-LOGOGRIFO

Se il secondo e il quarto elidi,
Noi dai porti torreggiamo
E di notte risplendiamo
Per guidare il gondolier.

Se sopprimi terzo e primo,
Io ti dico all'urna va.
D'opra in musica ti dà
Un bel titolo l'inter.

(A. Boschi).

ANAGRAMMA

Custodi domestici
Chiamarci i Pagan.
De' vati e de' musici
Apol mi diè in man.

(A. Boschi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *L. 6 o nell' F. 3.*

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 32

MESOSTICO:

V E R D I
B O I T O
L U C C A
V I O L A
C O R D A
S E D I A
A R I C I

REBUS:

Alla fine di marzo si estrarranno a sorte cinquanta nomi di associati effettivi e spedito verrà a ciascuno in dono un'opera teatrale a scelta di edizione Ricordi.

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Spezi, M. Rolando, F. Piazza, L. Nuvoloni, C. Terruzzi, F. Guicciardi, O. Navaretti, R. Zuin, O. Reist, L. Pacci, C. Borroni, V. De Vivo, A. Pasacchi, L. Priscivalle, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: F. Piazza, L. Priscivalle, F. Guicciardi, F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Voletè digerir bene??



CONCESSIONARIO

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indisutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti. il

FERRO-CHINA-BISLERI

Voletè la salute??



MANIFATTURA DELLA N. CASA & DEL RESORTICO

ESPORTAZIONE MONDIALE

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castellidardo, 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Giochi e del Circo Teatro alla Scala

Fondatore e Direttore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetero.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pinello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste - Relativi Programmi e Statuti *grati*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: Claudio Monteverde

CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Fornitore

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

MILANO

4 — Via Cappellari — 4

Voletto digerir bene??

Se nella scelta di un liquore si avesse a concedere la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Voletto la salute???



MILANO

ARMATORE DELLA N. CASA • DEL N. ESERCITO

ESPORTAZIONE MONDIALE

G. PELITTI

7 Via Castoldidardo 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Palmello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motricità a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: **Claudio Monteverde**

CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forziere

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

MILANO

4 - Via Cappellari - 4

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

DI

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Frottisfigio illustrato)

	Prezzi netti (A)
97556 Fasc. 1.° A. E. I. O. U.	L. 1 50
97557 » 2.° Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	1 50
97558 » 3.° Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	2 —
97559 » 4.° Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per buria	2 50
97560 Completo	5 —

Nouveaux Grands succès de JULES KLEIN

MARQUISE ET DIVETTE. VALSE NOUVELLE, avec une superbe gravure de Chatinière:

N. 1. à 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. à 4 mains, Fr. 9 — N. 3. simplifiée, Fr. 7 50.

LE CŒUR D'YVETTE - DERNIER SOURIRE: Valse Nouvelle pour Piano à 4 mains, Fr. 7 50 — à 4 mains, Fr. 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — **ROYAL-CAPRICE**, 2.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

NB. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.

LE CŒUR D'YVETTE, LES PRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valse Chantée.

CÉLÈBRES VALSES DU MÊME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazzo d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux, Les Framboises

Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile

Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché Révé, Corises Pompadour:

Chaque, Fr. 7 50

Polkas: Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin. — *Mazurka*: Radis Roses

Royal Caprice: Gavotte Louis XV:

Chaque, Fr. 7 50 | à 4 mains, Fr. 9 — | Editions simplifiées, Fr. 7 50

Edition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MEGNA EUGENIO — baritono — per la stagione corrente al teatro Principe Amedeo di San Remo.

CRUZ AUGUSTA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Parma.

LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione corrente al teatro Comunale di Alessandria d'Egitto.

MAZZI NINA — soprano — per la stagione corrente al teatro Municipale di Reggio Emilia.

DISPONIBILITÀ

SALMASI VITTORIO — basso — a Legnago, da oggi in avanti.

BLASI VIRGILIO — baritono — per la stagione di carnevale, in Roma, via Buonarroti, 11.

MANFREDINI CESIRA — mezzo-soprano — da oggi in avanti, in Milano.

RICCETTI-CORNIA IDA — soprano — da oggi in avanti, a Bologna, via Repubblica, 32.

Premiato R. Stabilimento Musicale
GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.



Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Esteri
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.
Diverse Menzioni d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 —
Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1874 — Lima
(Perù) 1874 — Vienna 1874 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.^a Classe per
strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso)
— Londra 1883, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo
1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894,
Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.
Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.
Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.
Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 50 Diplomi di varie Accademie.
Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., retta Via Mario, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta civ. Francesco - ma-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Esteri
ROMA TORINO
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Orseoi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E SOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALLATURE — AEMI — ATTREZZI E RIJOUTERIE.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria F. V., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio.
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI e maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Schustein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Dittie
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
ERANCATI & C.
ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estere
 con succursali
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

GIAC.° CESATI E FIGLI
 FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livrea.

MILANO Via Orfeci, 2. **ROMA** Piazza Pivotta.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

R. GEROSA & C.
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

ADELE FERROTTI Dall'Epistolario di Elide (Composizione) Alla Finita Rivista Milanese Messa Lomana di Giacomo Puccini a Bologna e a Roma Quel di G. Verdi al teatro Zingales L'Assassino d'Egitto G. B. Memoria di Arrigo Boldo al Grand-Théâtre de Bayreuth	CARLO ARNER A proposito della critica musicale nei giornali politici Esordii Cattedra di Musica musicale all'Università di Torino Regia Accademia Filarmonica Romana Bibliografia Musicale Virelli Corrispondenze: Roma, Napoli, Firenze Nizza, Venezia, Palermo Lodi, Bergamo, Montecatini Modena, Arezzo, Livorno Trieste - Necrologie Rivoli - Rassegna musicale
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Illustrazioni: Ferdinando Rios - Dall'Epistolario di Elide.



ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre » 12
	Trimestre » 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 4 e 4	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 12
ROMA Via del Corso, 397	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 311	LONDRA 147 - Regent Street, W. - 147

Non si ritirano i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

LA
CHININA-MIGONE
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materiale di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in fiale da L. 1.50 e L. 2. e in bottiglie grandi per l'uso della famiglia a L. 8.50 in vendita da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Dipositi generali di A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — Milano.
Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricupito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne possiedono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Venezia 1875, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sidney 1880, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Chicago 1893, Nizza 1894, Torino 1896, Anversa 1895, Londra 1904, Barcellona 1908, Parigi 1909
Palermo 1909, Genova 1912

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è massimamente raccomandata per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua amaro e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di corruggere l'attività e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antiverme e si raccomanda alle persone soggette a quel maleveroso prodotto dalle spime, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattiva digestione o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad ogni amaro soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da autorità di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corti Reali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50.

N. 3. — 20 Gennaio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Dall'« Epistolario » di Eldea

LETTERA II



Min cara,

QUESTA volta è un'altra cosa e quasi quasi mi riconcilio con te. Già oggi è una di quelle giornate così calme, così dolci che fanno parere tutto calmo e tutto dolce; e poi l'ho incominciata con tre musiche di quelle, tutte e tre, che vanno al cuore.

Sramattina dunque (figurati che le ho sentite tutte e tre da lento!) saranno state le quattro quando io, svegliata da un momento, fui impressionata dal suono cadenzato che fanno i soldati quando passano.

Uno, due! uno, due!... A quell'ora di notte, nel silenzio, nel buio, quel passo cadenzato si ripercuoteva nel mio cuore. La mia cameretta, che mi piace tanto e che piace tanto anche a te, pareva ne sussultasse, e quel passo sembrava un sospiro, regolare ma affannoso, della casa.

Quanti ne son passati!

Dove andavano? A qualche esercitazione? Uno, due! uno, due!... e poum, e poum, che bella musica! che bella gioventù che passa! che fortuna per la nostra Italia avere tanti bei figliuoli! Dio non voglia che si abbia da vedere la cosa, ma se qualcuno osasse ancora entrare di traverso in casa nostra!... Uno, due! uno, due!... Avanti! Sarà una bella musica anche quella che rimanderà indietro i nemici...

Ma il suono è cessato, la musica è finita, la quiete è tornata...

Per poca: mezz'ora dopo, io era ancora sveglia, un'altra musica mi scuote. Ahimè, quanto diversa!

Dopo la vita, la morte!

Difatti è un morto che passa e dodici carrozze lo seguono. Sono le cinque e è sempre notte e silenzio in giro. Se tu sentissi che suono!

Le vetture procedono al passo lentissimamente: pare che i cavalli capiscano la cerimonia che compiono, che la strada stessa si sia ricoperta d'un tappeto per non mandare suoni stridenti, e si direbbe quasi che lo scalpitio dei cavalli e il leggero suono delle ruote sia una preghiera fatta di comune accordo, un'elegia in tono minore, un duetto fra due strumenti delicati che suonano in lontananza.

In quella musica si sentiva insomma la storia di quel poveretto che se n'andava all'ultima dimora o, meglio, la storia di una vita umana. Che cosa era stata la vita? Dolori, pene, desideri, qualche rara volta un lampo di gioia; ma qualche rara volta ben rara; più sovente, quasi sempre, tristezze, delusioni...

Oh come rimasi triste, mia cara!

Ma anche questa impressione doveva cedere il posto ad un'altra.

Erano quasi le sei, difatti, quando un terzo suono mi svegliò del tutto e mi sedei persino sul letto per meglio ascoltarlo.

Era di nuovo un passo cadenzato, ma era più libero di quello di prima; qualche volta anzi era stonato, ma si ripigliava subito allegramente, mentre alcune voci cantichivano a mezzo tono:

Al lavoro! al lavoro!

Ho capito! Sono gli operai che vanno a lavorare e difatti incomincia a farsi giorno. Ah si! eccola qui la vera vita, la generatrice della vita: l'operosità.

Hanno lasciato or ora la moglie, la mamma, i figli: vanno a lavorare per essi, per essi sono lieti, per essi lavorano volentieri, per essi cantano...

Ah la migliore delle musiche si, è quella del lavoro! Martelli, picconi, marre, vanghe, innalzate il vostro tono sonoro e amoroso; date la felicità all'operaio che vi ama e fategli intendere che il patrimonio migliore è la forza del braccio che si unisce alla forza del cuore.

Al lavoro, al lavoro!

Come vedi, oggi non potevo contraddirti. Avevo subito troppe influenze musicali. Ma d'averti scritto ho provato dolce sollievo. Amami sempre.

Tua Eldea.



Rivista Milanese

Sabato, 19 Gennaio.

Manon di Massenet e Sansone e Dalila di Saint-Saëns al teatro alla Scala.
Cesare Pascarella.

LA *Manon* di Massenet richiede una non troppo vasta cornice, tanto più dopo i tagli cesarei che ha subito nel testo italiano, i quali oltre che tolgono gran parte di brio al primo atto, sopprimono poi interamente un quadro che si presterebbe ad eleganza e ricchezza di messa in scena: e la *Manon* del Massenet richiede altresì finezza e buon gusto d'esecuzione vocale ed instrumentale, cose tutte le quali mancarono all'attuale interpretazione della Scala. Perciò l'opera ebbe fredda accoglienza, e solo alcuni applausi si meritò la signora Stehle. Né la seconda rappresentazione migliorò l'esecuzione ed il successo.

Invece *Sansone e Dalila* del Saint-Saëns ebbe buona e meritata accoglienza. Se i fugati, i canoni, le imitazioni, specie nella parte corale, tradiscono il vizio d'origine dell'oratorio, tuttavia anche nell'opera non appaiono fuor di luogo, dato l'argomento biblico. E poi, in tutto lo spartito, vi è nobiltà d'idee, grande varietà ed efficacia d'orchestrazione ed in molti punti vera ispirazione.

Come abbiamo trovato sempre mediocre ed uniforme la concertazione delle altre opere, così è semplice giustizia il riconoscere che questa volta il maestro Ferrari ottenne buoni coloriti, come risultarono ottimi i cori, particolarmente il coro donne, eccellente, che eseguì con grazia perfetta e senza smancerie d'accento il coro del primo atto, di cui si volle la replica, con una chiamata al maestro istruttore Venturi.

La signora Vidal (Dalila) ebbe gli onori della serata: ha voce potente, che sa modulare con arte e con bella espressione: ed al successo artistico, può aggiungere quello dei costumi, ricchi, di buon gusto e molto... suggestivi.

Il tenore signor Lafarge (Sansone) apparve assai più a posto che non nel *Sigurd*, sia che fosse completamente ristabilito, sia che la tessitura dell'opera meglio s'attagli alla di lui voce. A noi non piacciono certi scatti di voce da teatro di terz'ordine, nè certe emissioni di crescendo e smorzando che sembrano ottenute coi mantici di un harmonium. Ma, a parte tali difetti, il signor Lafarge ebbe buoni momenti, specie nell'ultima scena, in cui trovò accenti di commozione e mostrò anche efficace attore.

Buono il signor Lorrain (Gran Sacerdote).

Decoroso il vestiario e belle le scene del primo atto e del quadro terzo.

Sansone e Dalila è certamente il migliore fra gli spettacoli datisi fin'ora alla Scala nella corrente stagione.

Per invito della *Famiglia Artistica*, Cesare Pascarella disse iersera al Ridotto della Scala i suoi 50 sonetti: *La*

scoperta dell'America. Quantunque fosse la prima volta che il Pascarella si presentasse fra noi, esso deve essere rimasto assai lusingato di vedere quanto il suo nome sia stimato dal pubblico milanese, il quale accorse in folla ad udire il poeta romanese. L'esito fu completo, fu splendido. Cesare Pascarella si mostrò pure efficacissimo dicitore, ed i suoi sonetti, già così belli ed evidenti alla semplice lettura, raggiungono colla parola dell'autore una forza straordinaria.

I 50 sonetti: *La scoperta dell'America*, formano un tutto così omogeneo, così armonico, che l'uno non si stacca dall'altro. Un'arte somma di vero poeta vi porta l'alto della vita: le descrizioni, le immagini nuove si susseguono con evidenza straordinaria. Ciò che è meraviglioso nei sonetti di Pascarella è il finissimo lavoro di cesello, pel quale non una parola non ha la sua ragione d'essere: eppure questo lavoro di cesello sparisce, per lasciar intera la linea grande e luminosa di un potente lavoro d'arte.

Continuamente interrotto da applausi, da risate, Pascarella ebbe alla fine una ovazione tanto clamorosa, che dovette nuovamente presentarsi al pubblico, al quale disse i celebri sonetti che formano *La serenata*.

È generale desiderio che il Pascarella faccia gustare altri suoi lavori, e fra questi *Villa Glori* — che susciterà intensa commozione. Auguriamoci che Cesare Pascarella aderisca a questo desiderio, che iersera gli veniva ripetutamente espresso.

ALLA RINFUSA

★ L'egregio maestro Eugenio Pirani venne nominato Commendatore nell'Ordine della Corona d'Italia.

★ Il signor Wilhelm Blees di Queulon, presso Metz, ha lasciato in dono alla città di Aquisgrana la somma di 100,000 marchi, col patto che gli interessi di questa somma siano devoluti a sussidio dei musicisti della città, alla esecuzione di buone opere e concerti, non che all'acquisto d'opere d'arte che potessero tornare di decoro al paese.

★ La città di Los Angeles (California) celebrerà, il 15 gennaio 1895, il 70.^o anniversario del compositore Antoine De Kontsky, autore del *Reveil du Lion*, che si trova attualmente in quella città.

La prima composizione del signor De Kontsky è stata pubblicata il 15 gennaio 1825. Al Comitato formatosi per questa celebrazione, prendono parte i signori Gustavo De Laveaux, J. De Prizzint e M. De Niedzwizinski.

★ La Banda Comunale di Lucca ha eseguito, il 13 corrente, un *Pot-pourri dei Disputi Amorosi* del maestro Luporini, egregiamente ridotti dal maestro Giorgi.

Il pubblico entusiasmato volle la replica del pezzo per ben tre volte.

Le nostre congratulazioni al maestro Luporini e al maestro Giorgi, che ha fatto una brillante trascrizione.

★ I giornali spagnuoli parlano con entusiasmo di un nuovo *enfant-prodige* violinista, di anni dieci, Juanito Manen, allievo di Sarasate.

★ La Società degli Amici di Lipsia, diretta dai signori A. Rahardt, G. Sebeck e H. Sitr, ha indetto i due seguenti concorsi per composizioni:

1.^o Duecento marchi per una composizione per pianoforte a due mani, che non oltrepassi le sei pagine, di difficoltà media.

2.^o Duecento marchi per una canzone per canto con accompagnamento di pianoforte, di difficoltà media, che non oltrepassi pure le sei pagine.

Norme: 1.^o Le composizioni, contrassegnate da un motto, dovranno essere mandate al *Verein der Musikfreunde, Leipzig-Strasse, 6* — Lipsia.

2.^o La premiazione avverrà agli ultimi di marzo e sarà subito resa pubblica.

3.^o Al Collegio della premiazione presiede il direttore della detta Società.

4.^o Le composizioni premiate divengono proprietà della Società stessa che, entro il termine di un anno, si propone di farle eseguire.

Questa Società, fondata col 1.^o ottobre 1894 e che conta già numerosi soci, si propone di conciliare le diverse aspirazioni di tutti gli amici della buona musica e di rendere accessibili, mediante il buon mercato, le composizioni meritevoli dei moderni autori.

Ogni mese dà ai suoi soci un fascicolo di 20 pagine circa, contenente pezzi per pianoforte e canzoni, dietro il pagamento annuo di marchi 12.

★ Ad Altamura sorgerà un nuovo teatro, che sarà dedicato a Mercadente. Si spera poterlo inaugurare nel corrente anno e precisamente il 17 settembre 1895, in cui ricorre il centenario del celebre compositore.

★ Il signor Colonne continua i suoi trionfi a Parigi colla esecuzione del ciclo Berlioz.

A Londra, nei concerti invernali, ottiene un grande successo di ammirazione il giovane pianista Joseph Hofmann, che fu allievo di Antonio Rubinstein.

★ Il Comitato dell'*Allgemeiner Deutscher Tonkünstler-Verein*, a Braunschweig, ha deliberato che durante le feste estive della detta Società, venga eseguito il *Requiem* di Berlioz.

★ La Commissione direttrice del Circolo delle Scienze e delle Belle Arti di Huy (Belgio), ha deciso di aprire quest'anno un concorso storico, letterario, scientifico e musicale. I vincitori avranno ognuno una medaglia e un diploma.

Per quello che riguarda il concorso musicale, le condizioni sono le seguenti:

A scelta a) Una *Melodia* per canto con accompagnamento di pianoforte;

b) Una *Fantasia* per pianoforte;

c) Un *Coro* o un pezzo d'insieme.

Per le parole è di rigore la lingua francese. Il concorso è aperto a tutto ottobre del corrente anno.

★ Già abbiamo accennato nel N. 49 della *Gazzetta* dello scorso anno, 9 dicembre, alla *Bibliografia universale del Teatro drammatico italiano*, compilata dal compianto bibliografo Giovanni Salvioli e pubblicata ora dal figlio Carlo Salvioli. Annunziamo ai nostri lettori che è uscita la seconda dispensa che continua la lettera A.

★ Il *Journal de St. Petersbourg* calcola che Rubinstein coi suoi concerti ha donato oltre un milione di marchi ai poveri delle città europee. A Pietroburgo soltanto si calcola abbia erogato ai poveri e per opere diverse di beneficenza 540,000 rubli.

★ I giornali tedeschi fanno molti elogi alla signora Leytens Van den Bergh, la nota pianista belga, che ha ottenuto una serie di trionfi nelle interpretazioni di Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Liszt, Peter Benoit, ecc.

La signora Van den Bergh ha il titolo di professore al Conservatorio d'Anversa.

★ Durante l'anno 1894 all'Opera Imperiale di Berlino si sono rappresentate 49 opere diverse: fra queste, 9 in un atto, e 4 in due. Le rappresentazioni delle opere di Wagner occuparono 67 sere; *Hänjel e Gretel* di Humperdinck, 40; *Mara* di Hummel, 25; *Cavalleria Rusticana*, 29; *Pagliacci e Medici*, ognuna 22, e Beethoven, Glück, Auber, Boieldieu, Marschner, Méhul ebbero larga parte negli spettacoli. Weber ebbe 16 rappresentazioni; Mozart 16; Meyerbeer 8; Verdi, col *Falstaff*, 19; Gounod 7; Bizet 7; Smetana 12; Rossini 6.

★ Le *Danziger neue Nachrichten* annunziano che un ricco abitante di Zoppot ha messo gratuitamente a disposizione della Società letteraria tedesca un terreno del valore di 50,000 marchi (62,500 franchi), destinato a servire quale area per la costruzione di un rifugio per vecchi giornalisti e pubblicisti dei due sessi.

Speriamo che col terreno si provvedano poi i mezzi per la costruzione e pel funzionamento della lodevole istituzione.

★ Il noto maestro Antonio Cicognani, di Faenza, si reca a Ratisbona (Germania), collo scopo di completare i suoi studi nel canto fermo.

Facciamo plauso alla sua lodevole impresa, che vorremmo fosse imitata da altri, e gli auguriamo il buon viaggio.

★ Giovanni Strauss ha fatto eseguire a Vienna, in un concerto di suo fratello Edoardo, la sua ultima composizione, il *Valzer del pericolo*, con un successo straordinario. Questo valzer, pubblicato in occasione del giubileo del maestro, dal giornale illustrato *Die Gartenlaube* di Lipsia, si compone di quattro valzer con introduzione e coda, secondo la formula del famoso *Auf den Blauen Donau*, al quale assomiglia sotto molti aspetti: la stessa originalità nell'invenzione, la stessa frase melodica, la stessa vivacità di ritmo, lo stesso colore e sensualità. Giovanni Strauss fu salutato da una triplice salva d'applausi; il valzer gli valse una ventina di richiami, dopo di che si dovette ripeterlo dalla prima all'ultima nota. Brahms, Goldmark e Brüll avevano fatto a Giovanni Strauss l'onore di assistere a questa festa essenzialmente viennese.

★ Il signor Riccardo Kralik ha ricostituito a Vienna, per la scena moderna, uno dei vecchi misteri tedeschi che si eseguivano, nel medio evo, a Natale, alla festa dei Magi, e questo mistero è stato rappresentato, sotto forme moderne, da una Società di dilettanti. La musica non mancava alla festa, oltre gli attori che cantavano sulla scena, una Società corale, collocata al posto dell'orchestra, accompagnava gli avvenimenti alla maniera antica con cori tedeschi dei secoli XVI e XVII. I canti erano accompagnati da una piccola orchestra.

★ La signora Materna, che ha preso definitivamente congedo dal teatro Imperiale di Vienna, ha cantato, per ultimo, la parte della Walkyrie nel *Crepuscolo degli Dei*. Essa era a Vienna la decana di tutte le artiste di canto e aveva anche debuttato nel vecchio edificio situato presso alla porta di Carinzia, dove sorge ora lo splendido monumento dell'Opera attuale. I suoi debutti risalgono infatti al 2 aprile

1869 e non furono punto clamorosi. Riccardo Wagner, che era già in cerca di artisti che dovevano cantare nel suo teatro di Bayreuth, fece la sua conoscenza a Vienna, nel 1872, e la consacrò Walkyrie. Bisogna riconoscere che, grazie ai consigli del maestro, essa entrò completamente nello spirito della vergine armata di scudo. Per lungo tempo essa fu la migliore Walkyrie della Tetralogia, e anche in questi ultimi anni, in cui la voce sua cominciava ad affievolirsi, la signora Materna aveva ancora superbi momenti, pieni di foga e di effetto. La possente mano che aveva plasmato questa figura di vergine guerriera la sostiene sempre, anche oltre la tomba di Waltraud, ed è il più grande merito della signora Materna, la cui intelligenza artistica era ristretta, quello di aver conservato nella parte della Walkyrie, in modo immutabile, le grandi linee e tutti i dettagli appresi dal maestro. Con lei se ne va la tradizione primordiale della Walkyrie; in questa parte non è mai stata superata e nemmeno eguagliata. Il suo repertorio era vastissimo, ma nessuna delle sue parti, a eccezione di quella, offriva un interesse veramente superiore, malgrado certe qualità drammatiche dell'artista. La signora Materna non si ritira completamente dalla scena, come si era detto; va in America a deliziare gli americani.

★ La Biblioteca musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, a Roma, si è arricchita recentemente di una collezione ragguardevole di 3475 libretti di opere che risalgono ai principi della musica scenica. Il Governo inoltre le ha fatto dono di 1500 volumi e manoscritti che riguardano la musica e che sono stati trovati nei conventi secolarizzati. Molte opere rare e manoscritti infine sono stati acquistati dalla Biblioteca alla vendita della celebre collezione Borghese.

La Biblioteca dell'Accademia di Santa Cecilia può ora considerarsi come la più importante d'Italia e una delle più ricche dell'universo.

★ Le Società Riccardo Wagner di Berlino e di Potsdam hanno organizzato recentemente un concerto per presentare Siegfried Wagner come direttore d'orchestra ai dilettanti della capitale prussiana. La signora Cosima Wagner si era recata a Berlino per assistere alla festa, onorata dalla presenza dell'Imperatrice di Germania colla sua corte. Il signor Wagner è stato applaudito assai in seguito all'interpretazione di parecchie composizioni di suo padre e di suo nonno Franz Liszt. Il giovane direttore d'orchestra ha ricevuto una quantità di corone e di palme di lauro. L'Imperatrice lo invitò poi nella sua loggia, per esprimergli la sua soddisfazione.

★ Si annunzia a Parigi all'Opéra la prima rappresentazione della Montagna nera della signorina Holmès per la sera del 28 corrente.

★ Il grande successo di Londra è attualmente un'operetta, la Fidanzata gialla del signor Ivan Caryll, rappresentata dai menestrelli Moore e Burgess nel dialetto dei negri della Louisiana. La chitarra tradizionale ed il banjo, sono sostituiti da una piccola orchestra composta di musicisti negri. Una scena con canti e danze, Popol e la sua Lohou, e una canzone con cori: Vieni a vedermi, mio miele, fanno furore.

★ L'ultimo numero della Review of Reviews contiene un'interessante biografia di A. Rubinstein, di cui certi dettagli meritano di essere segnalati secondo l'autore di questo studio biografico. Rubinstein avrebbe ereditato le sue disposizioni musicali dalla madre, che era una pianista ragguardevole. Essa fu la prima maestra di pianoforte di suo figlio,

e lo assistette per tutta la vita coi suoi consigli. È morta nel 1891, in età di ottantasei anni. Era tedesca d'origine; il padre di Rubinstein era un israelita di Polonia. Date queste origini, è strano il patriottismo che Rubinstein professò per tutta la sua vita alla Russia. L'amava sinceramente e profondamente e non ammetteva che non lo si credesse un russo. Aveva appena un anno quando fu promulgato il famoso ukase imperiale, che ingiungeva a tutti gli israeliti non battezzati di lasciare la Russia. Il nonno, alla lettera di questo ukase ordinò tosto ai suoi nipoti di ricevere il battesimo. Fu così che Antonio Rubinstein è divenuto cristiano, ed è meraviglioso com'egli abbia conservato tanto fervore a una fede abbracciata in tali condizioni. Ma in lui tutto era inesplicabile e sorprendente. La sua natura era fatta dei contrasti i più straordinari, di malizia e di ingenuità, di maldicenza e d'abbandono, di durezza e di generosità. Egli pertanto si lagno sempre di non essere compreso. Gli israeliti, diceva, mi considerano un cristiano; i classici un wagneriano; i wagneriani un classico; i russi un tedesco; i tedeschi un russo; i pianisti un compositore; i compositori un pianista.

Ancora della Manon Lescaut

di

GIACOMO PUCCINI

AL TEATRO BRUNETTI DI BOLOGNA

Non avendo potuto il maestro Puccini assistere alle ultime prove della sua Manon Lescaut al teatro Brunetti di Bologna, accettò l'invito fattogli dall'Impresa di assistere alla rappresentazione di martedì scorso. Al maestro Puccini il pubblico bolognese, pur così difficile, ha fatto accoglienze straordinarie; continuando l'assenza del nostro corrispondente, come dicemmo nell'antecedente numero, riportiamo il resoconto della serata dai fogli locali:

Gazzetta dell'Emilia

(16 gennaio).

Non è esagerazione il dire che la serata di ieri rimarrà memorabile: ben poche volte ricordiamo di aver veduto un teatro così impetuoso per la folla immensa e per la quantità del pubblico; mentre nel palcoscenico e nelle poltrone, aumentate di numero per la circostanza, si ammiravano le più belle ed aristocratiche dame della società bolognese, le galiee spaventosamente gremite, presentavano dal basso un colpo d'occhio veramente straordinario.

È superfluo parlare del successo dell'opera, quando nientemeno che sei pezzi sono stati replicati; le due arie di Manon, i due finali del secondo e del terzo atto, l'intermezzo e la chiusa orchestrale dell'atto stesso. Il maestro Puccini ha avuto in complesso una trentina di chiamate, delle quali, la più parte, dopo il secondo ed il terzo atto, ed erano acclamazioni interminabili, fragorose, un vero delirio.

Dopo il secondo atto l'annuncio dato al parterre dal baritone della sconfitta di Mangascià, ha dato luogo ad una dimostrazione spontanea, un vero scatto di entusiasmo: l'orchestra ha dovuto eseguire due volte l'inno nazionale, mentre tutto il pubblico in piedi insieme agli attori, caduti sul palcoscenico, plaudivano freneticamente agitando i fazzoletti. La dimostrazione si è rinnovata al principio del terzo atto e di nuovo l'inno ha dovuto essere replicatamente eseguito.

Insieme al nuovo Puccini, sono stati festeggiati tutti gli artisti ed il direttore maestro Brucati. Alla signora Oghina dopo l'aria: La fra le nevi moribonda, venne offerta una splendida corbelle di fiori, ed al maestro Puccini, dopo l'intermezzo, una ricca corona d'alloro, dopo di ammiratori, una medaglia d'oro commemorativa ad una spilla d'oro, offerte dall'Impresa.

Terminata l'opera, ad iniziativa di numerosi ammiratori della Manon Lescaut, era stata organizzata una dimostrazione con fiacole e musica in onore del Puccini, che doveva recarsi all'albergo dei Quattro Pellegrini.

L'illustre musicista appena seppe della dimostrazione, pur gradendo il devoto pensiero, si oppose, per modestia, che la dimostrazione avesse luogo.

Malgrado ciò appena il Puccini uscì di teatro fu accolto da immense acclamazioni dal pubblico adunato fuori dal Brucati.

Appena il giovane maestro montò in carrozza, scoppiò un applauso generale con accompagnamento di evviva.

Tale era il delirio del pubblico, che per evitare disgrazie la carrozza dovette andare di passo sempre seguita dalla popolazione acclamante.

Al Quattro Pellegrini, ove si è dato stanotte un banchetto al Puccini, musicissimo, e di cui ci occuperemo domani, la dimostrazione si tipicò.

Un amico del Puccini affacciato al balcone ringraziò i bolognesi; ma le insistenze del pubblico obbligarono il Puccini a presentarsi e ringraziare.

La dimostrazione spontanea fu davvero commovente e riuscì graditissima all'autore della Manon Lescaut.

Il Resto del Carlino

(17 gennaio).

Dopo la splendida serata, data ieri l'altro in onore di Giacomo Puccini, autore della Manon Lescaut, che con tanto successo si ripeté sulle scene del teatro Brunetti, ebbe luogo all'albergo dei Quattro Pellegrini un banchetto offerto dall'impresario signor Romiti al simpatico e già popolare maestro.

Parte del pubblico che assisteva allo spettacolo, saputo di questo geniale ritrovo, accompagnò il maestro dal teatro suo all'albergo, acclamandolo, indi fece una sosta al Quattro Pellegrini, ed il Puccini commosso ringraziò il pubblico, al quale anche il Romiti disse poche parole d'occasione.

Il banchetto riuscì cordialissimo e tra gli invitati notammo gli artisti della compagnia: Baldini, Melillo e Gianoli, esecutori della Manon Lescaut, Guaccarini e Corsi, i maestri Brucati, Malferrari, Tartarini, i signori Giacomelli, De Zaper, la rappresentanza della stampa ed il Romiti, che faceva, come suo dovere, gli onori di casa.

Alle champagne non mancarono i brindisi e gli evviva al Puccini; e la cosa terminò, lietamente, verso l'alba.

Al maestro fu pure regalato una magnifica medaglia d'oro in elegante astuccio, dono sempre del Romiti.

L'Unione

(17 gennaio).

La serata di martedì scorso data in onore del maestro Puccini, riuscì in modo da lasciare ricordo memorabile. Il teatro rigorgava di spettatori, sei pezzi furono bisati. Il maestro ebbe una trentina di chiamate, ed invero furono acclamazioni entusiastiche, insomma un vero delirio.

Dopo il secondo atto il baritone Melillo annunciò la vittoria d'Alfida e naturalmente questo annuncio diede luogo ad una dimostrazione.

Al maestro Puccini venne offerta dall'impresario una corona d'alloro e una medaglia d'oro commemorativa questa stagione d'opere, che segna un grande successo per l'arte italiana.

L'entusiasmo per Puccini si rinnovò, quando a spettacolo finito uscì di teatro; la folla lo accompagnò fino all'albergo dei Quattro Pellegrini, acclamandolo sempre e gridando: Viva la musica italiana, Viva il maestro Puccini.

La folla si fermò ancora davanti alla porta dell'albergo battendo le mani e allora l'impresario Romiti si affacciò al balcone e ringraziò a nome del maestro i bolognesi per l'accoglienza e per le entusiastiche dimostrazioni fatte al Puccini, ma i dimostranti vollero vedere assai il

maestro, e questi dovette presentarsi due volte a ringraziare i suoi ammiratori.

Verso l'ora cominciò il banchetto in una sala dell'albergo, al quale presero parte i signori Guaccarini, baritone, Giacomelli, Corsi, l'impresario Romiti, l'agente De Zaper, il basso comico Fernando Gianoli, il baritone Melillo, il maestro Brucati, il maestro Malferrari, il maestro Tartarini, un rappresentante del Resto del Carlino e il relatore-capo dell'Unione.

Il banchetto fu egregiamente servito. L'allegria regnò dal principio alla fine.

Alle champagne vennero improvvisati dei brindisi in onore del maestro Puccini, dall'impresario Romiti, dal maestro Brucati, dal De Zaper e dal rappresentante del Resto del Carlino. La conversazione si protrasse oltre le tre, e tutti a malincuore si congedarono dal maestro Puccini, il quale commosso ringraziò per la bella dimostrazione di stima a lui fatta dalla popolazione, dall'Impresa e dagli artisti.

Otello di G. Verdi

al teatro Zizinia d'Alessandria d'Egitto

EL numero scorso un telegramma annunciava il successo dell'Otello ad Alessandria d'Egitto. Riceviamo ora il Messaggiere Egiziano, il quale pubblica in proposito un articolo entusiastico. Ne riportiamo alcuni brani:

La rappresentazione di ieri sera è stata un vero avvenimento musicale molto aspettato e molto desiderato, giacché gli Alessandrini difficilmente speravano di sentire qui il lavoro del maestro Verdi. E si devono lodi all'impresa Corti se, come nei massimi teatri d'Europa, anche qui si è potuto veder rappresentare l'Otello, e ciò che più importa, in modo perfetto. E di questo buon risultato il merito principale è dovuto al bravo maestro signor Cimini che seppe concertare l'opera in pochi giorni, non risparmiando fatiche ed ottenendo un insieme sul quale il più difficile non troverebbe da fare delle critiche

quest'opera, di una fattura differente da quella delle precedenti opere del grande maestro, contiene delle pagine sublimi di musica classica e sentimentale, ed è un insieme di melodie che affascina, entusiasma e strappa gli applausi anche ai più freddi. E non è da sorprendere il clamore che l'opera sollevò alle prime rappresentazioni in tutti i primari teatri d'Europa

Piacquero specialmente, per quanto si possa giudicare da una prima audizione, i cori della tempesta e del fuoco di gioia, l'Addio cantato dal tenore al secondo atto, che dovette esser ripetuto, e al quarto atto la romanza del soprano e l'Ave Maria, che fu ripetuta. E notiamo questi soli pezzi, imperocché sarebbe troppo lungo menzionare tutti i passaggi che entusiasmarono il pubblico e che sono moltissimi dalla prima all'ultima nota.

Dopo aver elogiato gli esecutori signora Carinielli, signori Larizza, Vinci, Pateani, Rossato, così conclude:

È inutile dire che ad ogni fine d'atto gli artisti tutti ed il maestro Cimini ebbero numerose chiamate e che ricevettero delle vere ovazioni fra i gridi frenetici di *Viva Verdi*.

Insomma risultato completo quale raramente un'opera aveva ottenuto in Alessandria, e siamo persuasi che l'*Otello* potrà rimanere per molte sere sul programma e che sempre farà sala colma.

Alla fine della rappresentazione fu spedito il seguente dispaccio al maestro Verdi, a Genova:

« La città di Alessandria udito per la prima volta l'*Otello* manda un applauso a traverso il Mediterraneo all'immortale autore.

« Il Governatore EMIL PASCIÀ FINI. »

Ad ogni atto poi il signor Gussio, per il Comitato delle feste, spediva un dispaccio al maestro.

Nell'atrio del teatro vi era un album destinato al maestro Verdi, ove tutti gli spettatori apposero la loro firma.

Mefistofele di Arrigo Boito

al Grand-Théâtre di Bordeaux

Il signor Ruydel scrive al *Monde Artiste* di Parigi: « Il Grand-Théâtre ci ha dato il 2 corrente la prima rappresentazione in Francia di *Mefistofele*, opera in cinque atti del signor Arrigo Boito, l'autore dei libretti d'*Otello* e *Falstaff*. Il libretto scritto dal compositore è evidentemente ispirato dal *Faust* di Goethe, ma, pure seguendo il pensiero filosofico del grande poeta tedesco, l'autore si è studiato di teatralizzare le situazioni e i personaggi.

« È l'opera di un ardito colorista, straboccante di originalità; l'ispirazione musicale sgorga da ogni dove abbondante e variata in tutte le pagine, principalmente nel prologo, nella *Kermesse*, condotta con tanta vivacità; nel quartetto della scena del giardino, bissato con entusiasmo; nella scena della notte del *Sabbat*, di una *verve* indavolata. Il sommo però dell'opera è nella scena della prigione e della morte di Faust, che Boito ha trattato con una potenza e una intensità drammatiche rimarchevoli.

« Tutti questi pezzi hanno prodotto una forte impressione e hanno deciso un franco successo finale di quest'opera interessante sotto tutti i punti di vista.

« L'interpretazione è stata eccellente. »
Bordeaux-Journal. — « La seconda rappresentazione di *Mefistofele* ha confermato, anzi accresciuto di gran lunga, il successo della prima. Le piccole suscettibilità della prima hanno ceduto alla piena sincerità e al giudizio sereno di un uditorio nuovo che si è dichiarato in pieno favore dello spartito italiano che, questa volta, è stato accolto dal principio alla fine con una accoglienza accentuatissima, confinante talvolta coll'entusiasmo.

« Dal punto di vista musicale, due scene hanno trionfato senza contestazione di sorta: il quartetto, sì colorito, del giardino, coi suoi sentimenti tanto diversi espressi con una giustezza di tono in modo particolare attraente, e la scena così potentemente drammatica della prigione, che si ammira per sé stessa, senza dar luogo a raffronti con quella di *Faust*, avendo ognuna un valore proprio e personale.

« Ma se il pubblico ha voluto distinguere in modo speciale queste due pagine che si staccano luminosamente dall'insieme dello spartito, non ha però meno applaudito il prologo severo e di una bellissima forma musicale; certe parti interessantissime del laboratorio; la bella volata lirica della scena della Grecia, e gli accenti magnifici di Faust nell'epilogo.

« La messa in scena meravigliosa e le decorazioni, notevolmente quelle del *Sabbat*, dell'apparizione di Elena, coll'interessante balletto, e l'apoteosi contribuiscono, senza alcun dubbio, al successo dello spartito, che è oggi un fatto assoluto, che non ammette più alcuna discussione; la notte del *Sabbat* molto più calma ha prodotto un effetto di gran lunga più vivo sul pubblico.

« Ma quello che assicurerà soprattutto lunga vita a *Mefistofele*, è la sua interpretazione. Il signor Albers, che impronta una sì bella linea artistica alla fiera creazione di questo nuovo Mefistofele, per la quale egli sembra aver scandagliato Goethe fino nelle sue più remote latebre, per cavarne la quintessenza di un personaggio ch'egli comprende ammirabilmente e che interpreta con una sicurezza meravigliosa; la signora De Nuovina, una Margherita vibrante e drammatica, una incarnazione che non potrebbe essere più giusta dell'immagine disegnata con un tratto di penna tanto incisivo dall'autore tedesco; il signor Villa infine che colla sua voce chiara e limpida nelle melodie, si è procacciato tanti calorosi applausi e un *bis* frenetico dopo la gran scena dell'epilogo, sono elementi vigorosi che possono bensì aumentare, ma non diminuire il prestigio delle future rappresentazioni.

« Sorvolo su una quantità di dettagli di questa eccellente serata, che meriterebbero una menzione affatto speciale; ma continio ad accorgermi che le mie righe prenderebbero facilmente la dimensione di un articolo di prima rappresentazione, che ho già fatto. »

G. P.

MANON LESCAUT DI PUCCINI

giudicata dal signor JULIUS VON WERTHER

corrispondente da Roma della *Neue Freie Presse* di Vienna

SOTTO il titolo *Stagione Romana*, il signor Julius von Werther così parla nella *Neue Freie Presse* di Vienna dell'opera *Manon Lescaut* di Puccini:

« Puccini mi era già noto favorevolmente per le sue opere antecedenti: *Villi* ed *Edgar*. Tre anni e mezzo, or sono, avevo avuto il piacere di udire dal maestro stesso al

pianoforte, in Lucca, sua patria, l'*Edgar*, che mi era piaciuto assai, come azione e come musica. Il libretto è ben fatto e l'opera rivelava, nel suo complesso, una volontà energica, sentimento sano ed una forza drammatica non comune. Mi era quindi del più alto interesse poter vagliare ed apprezzare i progressi fatti dal giovane compositore, che io, dopo d'allora, non aveva più veduto, nella sua nuovissima opera. Spogliatosi dalle reminiscenze di Wagner, che apparivano nelle sue precedenti opere, egli si ispirò nella *Manon*, pure non dimenticando quanto di essenziale aveva appreso dal grande maestro tedesco, alle melodie nazionali. Di grande importanza e di invenzione originale sono nel primo atto la canzone di Des Grieux e soprattutto nel secondo atto il *madrigale* e il *minuetto*, due brani per eccellenza assai graziosi e soavi. L'opera contiene inoltre un pezzo di prim'ordine, vale a dire il terzetto alla fine del secondo atto. La condotta delle voci, l'aggregazione orchestrale e la lavorazione dei motivi sono così ricche e caratteristiche, che fruttarono tutte le sere grandi ovazioni al maestro compositore e agli artisti. Di grande effetto è pure l'intermezzo fra il secondo e il terzo atto, intitolato: *la Prigionia*. Contiene il grido di dolore di Des Grieux, che non potendo venire in aiuto in un qualsiasi modo alla sua innamorata, decide di seguirlo nell'esilio. Se Massenet si è mostrato grande nell'opera omonima, Puccini non lo è stato da meno e la sua completa padronanza dei mezzi orchestrali, il suo estro sempre crescente gli danno diritto al titolo di maestro. Il libretto della *Manon Lescaut*, fedele nelle grandi linee al racconto di Prévost, è assai buono.

« L'opera è raccomandabilissima per le scene tedesche. Come il *Ballo in maschera* di Verdi può stare a quello di Auber, la *Manon Lescaut* di Puccini può suscitare con quella di Massenet interessanti confronti.

MUSICA VECCHIA

Ho scritto quassù *musica vecchia*, ma ognuno capirà facilmente che non intendo con questo risalire ai tempi di Caffariello. Oggidì quando taluni parlano di *musica vecchia*, intendono quella di Rossini, Bellini, Donizetti e le prime opere di Verdi, quasi che la *Lucia* e la *Sonnambula* siano opere da museo.

Fu appunto per aver riudita poche sere fa la *Lucia di Lammermoor* e sentito un tale esclamare, mentre si usciva da teatro: « Non c'è che dire, è *musica vecchia*, ma sempre bella, » ch'io mi permetto stendere alcune impressioni in proposito.

Premesso che i capolavori d'arte non invecchiano mai, è lecito domandare cos'ha di speciale questa musica che fa accorrere il pubblico; quale fascino esercita sullo spettatore da farlo uscire da teatro soddisfatto e con una arcana sensazione nel cuore? Eppure questa è la musica delle cablette, delle cadenze, delle forme tanto odiate e che si direbbe delitto l'usarle. Questa musica che si battezza tanto

facilmente per convenzionale, ha tuttora il potere d'interiorizzare, di esaltare gli animi e d'insinuarsi nel cuore degli uditori.

Quando si ode tale musica, è lecito pensare che la lotta la quale si sostiene per anni, e che ha ancora seguaci che vorrebbero far credere essere tutta la nostra musica non altro che un immenso chitarrone, mentre la *melodia infinita* ed altri trovati sono gli unici specifici per fare della musica adatta a ritrarre mirabilmente uomini e cose, quella lotta, ripeto, non ha ragione di essere quando si consideri ch'è sbagliata nella sua sostanza.

Ogni popolo ha modi propri di manifestazione, e così anche la musica dev'essere conforme al sentimento, alle aspirazioni ed alle tradizioni di un dato gruppo etnico. Per quanti sforzi si tentino per farci sposare certe teorie di olt'alpe, non verrà mai il giorno che la musica del settentrione possa imporsi alla nostra al punto di annientarla.

Noi italiani siamo esseri di *sensazione*, epperò sotto questo aspetto dobbiamo coltivare un genere di musica che sia consona al nostro sentimento. Se altri popoli amano in teatro la *reflexione*, tanto meglio, tenendo conto del proprio carattere troveranno la maniera di fare della musica che sappia divertirli in teatro a modo loro e magari tramutare la scena in una cattedra d'insegnamento.

Per quanto ho potuto sperimentare in pratica, da noi certe teorie non attecchiscono; le opere straniere, quando sieno eseguite bene, vengono dal pubblico nostro apprezzate pel valore artistico, e cioè in quanto offrano di bello e di nuovo, perchè in tale materia non bisogna nulla trascurare; è bene che i capolavori degli altri paesi vengano a noi, ma è meglio ancora andar canti nell'accettarli, perchè nel campo musicale è giusto quel vecchio adagio: *non è vero tutto quello che luce*.

Ed appunto un fenomeno strano è avvenuto da noi ultimamente in proposito; mentre il pubblico ribellavasi alla invasione di certe opere e teorie esotiche, per lo contrario avveniva che i maestri italiani si davano anima e corpo a quelle idee che il popolo italiano condannava. Il bello poi era che questi reprobati mentre venivano in oggia ai connazionali, mettevano in dispetto i loro maestri del settentrione, i quali gridavano loro che prendevano lucciole per lanterne e li ammonivano di non falsare teorie, che a maneggiarle ci voleva gente adatta.

Fu appunto perciò che il pubblico, ribellatosi, trova grande conforto nell'udire opere prettamente italiane, sintomo questo che si nota ancor oggi, perchè basta mettere in scena uno spartito di Rossini, di Donizetti od altri, ed il teatro si riempie di spettatori i quali, come diceva al cominciare, finiscono sempre col dire: è *musica vecchia*, ma bella.

Il guaio vero invece sta in questo, che per le cosiddette opere vecchie è difficilissimo trovare cantanti capaci, e non è raro il caso in cui i medesimi cantanti, che furono ottimi in uno dei moderni spartiti, non si trovino poi a posto in uno del vecchio repertorio. La ragione è presto data: i cantanti d'oggi non coltivano più il *bel canto italiano*; basta che sappiano in certi punti emettere frasi a *sensation*, con tutte esagerate e mimica analoghi! È la perdita delle

nobili tradizioni del vero canto, segreto della scuola nostra, va così a perdersi; e questo è il bel frutto che si raccoglie.

Certo, come ho già detto, ogni maestro è in dovere di tener conto dei progressi dell'arte, ma senza rinunciare alla propria nazionalità; e i *manierismi* rimproverati sono un nulla appeso a quelli d'altre scuole, ed alla fin fine credo che possa rendere il personaggio tanto la *cabalotta* quanto il *leit-motivo* e tant'altre droghe le quali, alla fin dei conti, sembrano fatte apposta per quei maestri cui manca l'estro e poi cantanti che non sanno cantare; e sono tutti *manierismi* anche questi.

E dopo aver udito un'opera come la *Lucia* che si pensa alla potenza della melodia pura; è dopo d'esserci deliziati in quei profumi di dolcezza, a contatto di tanta bellezza, che si augura ai nostri compositori di ritornare all'antico, di ritornare alla melodia che li caratterizzerà maestri italiani! e si lasci pure sbizzarrire chi si affanna a divulgare certe esotiche teorie; il mondo è grande e v'è posto per tutti, ma sarà bene ricordare che non pochi si trovano nelle condizioni di quella volpe, che vedendo l'uva alta e fuori di tiro, diceva che non pensava a pigliarla perché acerba.

Mantova.

MARCELLO MAZZOLDI.

CONCERTI

PADOVA, 16 gennaio. — Il concerto commemorativo a Rubinstein, dato all'Istituto Musicale, ed ideato con riverente amore d'artista dal maestro Pollini, riuscì meravigliosamente e richiamò nell'ampia sala, divenuta quasi angusta, una folla composta da tutto ciò che v'è di eletto in città.

S'impondeva, incorniciata di palme, la severa ed intelligente fisionomia del Rubinstein, opera di quel fine pittore ch'è il conte Antonio Brunelli.

Il programma era interamente composto di pezzi del compianto maestro. Primo il *Trio*, op. 52: Pollini, Cimegotto, Giarda. Sono troppo note le bellezze artistiche del pezzo e la nota valentia degli esecutori, per ripeterne qui l'elogio. Due *Canti*, squisitamente detti dal baritono Sertorio. *Sonata in Sol maggiore*, op. 13: Cimegotto ed il bravo Pisani, molto applauditi. *Adagio* per orchestra d'archi: un gioiello il pezzo, una delizia l'esecuzione. *Duetto* per tenore e baritono: signori Vaccari e Sertorio, tanto gustato e bene eseguito, che se ne volle il *bis*. *Allegro* della *Sonata in Re*, op. 18: Giarda e Pisani, benissimo. Settimo ed ultimo, *Andante* ed *Allegro* dell'*Otello*, op. 9. Questo meraviglioso pezzo permise a quel pubblico eletto di apprezzare, di gustare il piacere delicato della finissima esecuzione del maestro Pollini; l'espressione dell'*Andante*, le migliaia di note, tutte perlate, dell'*Allegro*, sono qualche cosa per cui non v'è parola. Benissimo i suoi compagni. Concerto splendido, indimenticabile. — TRUTH.



A proposito della critica musicale NEI GIORNALI POLITICI

Egregio signor Direttore,

Vorrei che ella essere così gentile da concedermi ospitalità per una breve replica allo scritto del signor Luigi Locati, relativamente alla critica musicale nei giornali politici?

Vorrei dire che l'egregio signor Locati, per quel che pare a me, vecchio giornalista, non ha molta pratica né di ciò che sia veramente il giornale politico quotidiano, né come si faccia, né quale sia generalmente il suo pubblico. Infatti, il signor Locati intravede ed enumera una serie di difficoltà molto maggiori del vero, ed ai coefficienti dello spettacolo lirico attribuisce — a tutti, per quanto pare — una importanza ed un valore che in realtà per il critico non hanno.

Li passo in rivista uno ad uno.

Opportunità dell'argomento. Basta leggere il libretto alcuni giorni prima della rappresentazione, e il proprio giudizio in proposito non presenta alcuna difficoltà. È un giudizio che il critico può prepararsi, formulato in poche righe e molto sinteticamente, con tutto suo comodo, e a seconda delle sue speciali vedute in materia.

Struttura del libretto. Anche questa partita è subito regolata insieme alla prima.

a) *Valore della musica.* Questo, naturalmente, se non si può conoscere prima, deve essere giudicato dopo l'audizione.

b) *Relazioni fra la musica e il libretto.* Idem.

c) *Stile dell'autore.* Come sopra.

d) *Sua personalità e sue tendenze.* Idem.

e) *Esecuzione dell'orchestra e dei cantanti.* Idem.

f) *Coscienza, capacità e gusto del maestro concertatore.*

Idem.

g) *Mise en scène.* Idem.

h) *Fedeltà storica dei costumi.* Idem.

i) *Scenari e meccanismo scenico.* Idem.

l) *Pubblico, chiamato, bis.* Idem.

Ora, i primi due coefficienti dello spettacolo lirico, quelli, cioè, che riguardano il libretto, possono dal critico essere studiati con tutta sua comodità.

Gli altri che ho appositamente e per maggiore chiarezza segnati alle lettere a, b, c, d, possono dal critico — se ha i requisiti intellettuali necessari — essere rilevati la sera medesima della prima rappresentazione, e segnati sinteticamente ma efficacemente e con chiarezza.

Quanto ai coefficienti alle lettere e, f, g, h, i, l, entrano piuttosto nella categoria dei fatti di cronaca e non appartengono alla critica propriamente detta; e per essi il critico — che in pari tempo nel suo resoconto è anche cronista — non è certo costretto a compiere un eccessivo sforzo intellettuale.

Questo sforzo invece si deve concentrare sui coefficienti indicati alle lettere a, b, c e d — e se volessi essere

molto condiscendente coll'egregio Locati, vi aggiungerei anche quelli delle lettere e, f.

Ora, io che ho vissuto per tanti anni nell'ambiente giornalistico, che ho fatto io stesso il critico per tanti anni, non mi sono mai trovato di fronte a tutte quelle difficoltà che al signor Locati paiono tanto gravi.

Anzitutto, i giornali escono o al mattino, o nel pomeriggio, o alla sera. La difficoltà quindi è piuttosto per il critico dei giornali del mattino, dato il caso che dell'opera rappresentata la sera innanzi voglia proprio fare un esame completo e profondo. Ma sono rarissimi i critici — anche i più competenti — che fanno questo; e i più si contentano di un rapido resoconto di cronaca critica, che si può fare in un'ora, senza soverchio sforzo, quando si è ancora freschi dell'impressione dello spettacolo. Quanto all'esame più maturo, generalmente si rimanda ad altro giorno, e oramai il pubblico vi è abituato.

Per i giornali del pomeriggio e della sera, il caso è molto diverso; ed i critici di questi giornali hanno moltissimo tempo a loro disposizione — sempre, s'intende, che si contentino di fare quella critica impressionista che più si adatta e meglio risponde ai gusti del pubblico. Poiché — giova stabilir bene e positivamente questo punto; che, cioè, il pubblico dei giornali politici quotidiani non esige dai critici musicali un soverchio sfoggio di erudizione, né una esuberanza inutile e oziosa di tecnicismo, né, infine, un esame, uno studio profondo tanto da finire col perdersi il filo delle idee. Certo, il pubblico oggi, più colto e più esigente, vuole le cose fatte con coscienza e con intelligenza, ma più che una vera e profonda critica, domanda la traccia, le linee principali di una critica alla quale poi possa più o meno adattare le proprie impressioni.

Ho accennato più indietro ai requisiti intellettuali necessari al critico musicale.

Mi spiego.

Il signor Locati dice che il critico musicale deve essere:

« realmente e provatamente versato in tutto ciò che riguarda la musica, cantanti, orchestra, tecnica e storia musicale.

« essere, od essere creduto intelligente di musica, gustare la musica classica o moderna, avere eccellente orecchio, avere l'esperienza degli anni, la pratica degli avvenimenti teatrali, la sincerità dei propri gusti, l'indipendenza assoluta da ogni camarilla. »

Ma questo non basta per poter fare il critico — secondo il signor Locati.

Bisogna inoltre possedere:

« ingegno e cultura musicale, vale a dire, pratica conoscenza delle regole dell'armonia, dell'orchestrazione (tecnica e impasto degli strumenti), della storia e di un numero prodigioso di lavori musicali teatrali e sinfonici del passato. »

Con buona pace del signor Locati, credo fermamente che se un critico siffatto esistesse, non sarebbe mai a posto

come critico musicale di un giornale politico quotidiano, e forse nemmeno di un periodico artistico settimanale.

Il signor Locati, a mio avviso, ha delle strane illusioni, su ciò che deve essere il critico musicale di un giornale politico quotidiano, ed attribuisce a questa critica — e questa è bontà sua, e gli fa onore — una importanza ed una influenza sul gusto e sulla educazione musicale del pubblico; che in realtà, nella pratica, non ha e non può avere.

Badi il signor Locati; anzitutto, in siffatta materia, è da discutersi prima di tutto, se un uomo così musicalmente erudito, possa essere un buon critico musicale. È vero che, secondo il Locati, il critico musicale deve essere soggettivo, sereno e intransigente — cioè accoppiare in sé qualità e attitudini psicologiche le quali fanno ai pugni tra di loro.

Ora il critico straordinariamente dotto, erudito, è inevitabilmente soggettivo, e del pari inevitabilmente è intransigente, e la serenità gli è impossibile. Il critico musicale eruditissimo si perderà, se vogliamo — come dice il Locati — ad anatomizzare battuta per battuta lo spartito. Ma in tal caso egli potrà far conto di scrivere i suoi giudizi per sé stesso, per l'operaio che li compone, per il correttore che ne corregge le bozze, e non per altri — sia che li pubblichi in un giornale quotidiano, in un periodico artistico o in una rivista dotta, grave e seria.

Ho conosciuto anch'io di questi critici ideali — come con molto ottimismo li chiama l'egregio signor Locati — e potrei citarne i nomi. Ma ricordo che una volta ho voluto leggere da cima a fondo una lunga critica nella quale lo spartito era dottissimamente anatomizzato battuta per battuta — e arrivato in fine, non sapevo più se avevo sulle spalle una testa con un po' di cervello ovvero una zucca.

Altra cosa è l'ideale, altra cosa è la pratica; ed anche in materia di critica musicale non bisogna dimenticare che si scrive per il pubblico, il quale è tutt'altro che composto di eruditissimi.

Certo un critico musicale non può e non deve essere il primo ragazzo venuto, il primo ignorante presuntuoso che voglia salire in cattedra.

Ma se questo critico ha una sicura esperienza di teatro e di spettacoli lirici, se è intelligente di musica, se ha eccellente orecchio, se sa scrivere bene e presto ed esprimere chiaramente il proprio giudizio, se sa rendere anzitutto chiaro conto a sé stesso delle proprie impressioni, se è sincero nelle proprie opinioni, se è indipendente da ogni camarilla, e se conosce discretamente la storia della musica, del passato e del presente — io, direttore di un giornale politico quotidiano me ne chiamerei più che contento, e non gli domanderei di più, convinto che sarebbe esiger troppo, e che altre qualità, anche buone, lo guasterebbero.

Non bisogna, come parmi faccia il signor Locati, spingere all'eccesso l'esigenza della cultura musicale. E del resto lo stesso signor Locati ammettendo che è necessaria nel critico la padronanza del mestiere, viene implicitamente

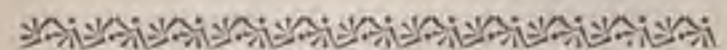
a mettere in evidenza la inutilità e la superfluità di molte altre delle qualità che egli richiede.

Ma, io ho già scritto anche troppo, e abusato della concessami ospitalità. Se volessi trattare a fondo ed esaurire l'argomento, tutto un numero della Gazzetta non basterebbe. Però, creda il signor Locati, le sue esigenze sono troppo ideali, e un critico musicale fatto come egli lo vorrebbe sarebbe forse il peggiore di tutti i critici.

Può parere un paradosso; ma scommetto che quasi quasi l'arguto e brillante direttore della Gazzetta — assai pratico di critici musicali — non è del tutto lontano dal darmi ragione.

Mi creda intanto, egregio signor direttore.

Di lei devotissimo CARLO ARNER.



Gentilissimo comm. Ricordi,

Direttore della Gazzetta Musicale.

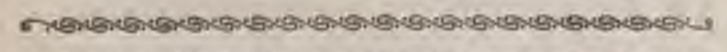
Ma sarà gentilissimo, e con me credo anche gli altri interessati, se vorrà inserire la seguente domanda a chi di ragione nel suo diffusissimo periodico.

Fino dallo scorso giugno si chiuse il termine utile per presentare le composizioni al concorso bandito dall'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze per Sei Studi per pianoforte in forma di Fantasia.

Dopo sette mesi di aspettativa nessuna notizia si è ancora saputo del risultato. Tanto tempo è necessario ai Giurì?

La ringrazio ad ogni modo infinitamente.

Sua devotissimo UN CONCORRENTE ARRONATO.



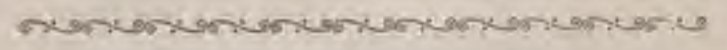
CATTEDRA DI ESTETICA MUSICALE

ALL' UNIVERSITÀ DI TORINO

Oggi (10), in una delle aule della nostra Università, ebbe luogo la seconda seduta tenuta dall'egregio avvocato L. A. Villanis sul tema: Le basi di un'estetica musicale. Esporre in riassunti gli argomenti svolti dal noto conferenziere è cosa ardua e solo una vaga idea si potrebbe dare delle elaborate trattazioni. Quello che indubbiamente è bene affermare, astrazione fatta dell'importanza e del valore delle lezioni che il Villanis andrà svolgendo sul prefisso tema, è il fatto per sé stesso che qui a Torino, prima fra le città d'Italia, si aperse, col consenso autorevole del Consiglio superiore dell'Università, una pubblica cattedra a promuovere uno studio di interesse scientifico-artistico pari ad ogni altro. All'estero, questo studio, assai prima di noi fu intrapreso; e sino a qualche anno addietro i risultati di tali studi da noi non erano conosciuti che da pochi ed in minima parte. La necessità ora richiede una nostra speciale occupazione dello spirito a questo riguardo ed è tempo di scuoterci dall'inerzia, liberarci da convenzionalismo, e pensare che in arte è inevitabile il progredire. Il restar fermi e riposare sulle glorie passate, equivale a tornar indietro.

Questo bisogno non solo da oggi considerato dal docto conferenziere avv. Villanis — ne sono prova le conferenze tenute in diversi anni a Torino ed a Milano — fu oggetto di stimolo a nuovi suoi studi.

Così con profondità di concetti, con esposizione convincente dei principi sui quali si può informare una teoria di un'estetica musicale; con amore per l'arte e giusto sentire conferma l'esito delle sue lezioni utili a chi professa la musica ed interessanti anche per chi di musica solo si diverte.



Reale Accademia Filarmonica Romana

Come di consueto, per Decreto ministeriale 19 novembre 1879 la Filarmonica Romana nelle solenni esecuzioni per Vittorio Emanuele II, che avranno luogo al Pantheon sabato 19, alle ore 10, eseguirà il capolavoro di Cherubini, la Messa di Requiem in Do minore a quattro parti reali di coro e piena orchestra, e che da quindici anni circa non si esegue.

Il Libera me, Domine, è stato scritto appositamente di recente da Giovanni Sgambati per coro, orchestra e baritono.

Il detto maestro, direttore artistico della Filarmonica, si riserva la direzione, ed è stato nella preparazione egregiamente coadiuvato dai maestri cav. Ernesto Boezi e Salvatore Sava.

Prendono parte l'esimio artista Aristide Franceschetti, i soci cantanti e strumentisti della R. Accademia Filarmonica, coadiuvati da valenti professori d'orchestra e delle Cappelle di Roma, i ragazzi dell'Orfanotrofio di Santa Maria degli Angeli, preparati dal maestro cav. Vincenzo Molajoli, e i ragazzi della scuola di S. Salvatore in Lauro, preparati da Frate Vincenzo.

Tutto questo insieme è garanzia di una esecuzione musicale importante.



Bibliografia Musicale

J. BERGMAN: Bicietta. Galop caratteristico. — Serenata de le Mascare a Colombina. Album per Pianoforte e Canto.

La moderna quanto pedestre locomotiva, che nelle strade più frequentate perfino, ci assale, e' investe, lasciandoci appena talvolta il tempo di salvarci sul marciapiedi avvertiti dal suono precursore del campanello, minaccia ora d'invasione, anzi ha già invaso, i salotti eleganti.

Infatti, ovunque, prima di metter piede sul soffice tappeto ospitale, un campanello ti avverte la presenza della Bicietta. Ma questa, invece di farti volgere alla fuga, ti alletta, inquantochè il suono metallico si fonde con quello vellutato di due graziose manine che suonano il pianoforte.

Si tratta, dunque, amico lettore, del nuovo galoppo caratteristico di Bergman che s'intitola alla biciela macchinetta.

Il nome di Bergman si trova associato ad ogni poco a qualche gentile invenzione, tutte fortunatissime per spontaneità, grazia, eleganza, non accompagnate da dottrina, eppure anche da facilità di esecuzione, una non trascurabile ragione di buon successo.

Di tutte queste doti s'adorna Bicietta, nuova genina di vago collare. Il campanello che si vende insieme alla musica, è fatto in modo che facilmente si adatta a sostituire la caudex di destra di chi si siede a pianoforte. Così la mano alzata appena dalla tastiera, è pronta a far squillare, quando occorre, un Fa singolino che caratterizza il titolo del galop, in mezzo al vortice sottopietante della danza.

L'edizione è intesata di una novellotta schumanniana che si riferisce alle peripezie di una gita in velocipede: Menu, caduta, partenza, volata, in viaggio, un gatto, nella Duvil, finalmente, arrivo!

La musica è vaghiolina: piena di verve, d'entrare. La prima e la terza parte sono non solo felicissime ma anche piena di originalità.

La composizione è facilissima, adatta a qualunque giovane mano, come a qualunque vecchio schiappino, e tutta corre come deve una buona bicicletta.

Il pubblico ha già reso giustizia all'autore del resto, poiché la prima edizione fu, come conviene a perfetto galop, entusiasmata!

(La Riforma, 11 gennaio)

T. MONTROSSI.

Non si tratta, è vero, che di un Galop caratteristico, ma scritto con una verve così letta da meritare giustamente l'enorme successo ottenuto. In pochissimi giorni la prima edizione è stata infatti esaurita ed ora se ne sta preparando una seconda. Il successo, oltre che al garbo, al brio ed alla forma nuova e geniale della composizione, è dovuto altresì ad una ispirazione ed a una trovata. Essa consiste in una doppia foglia di campanelli, facilissimi ad applicarsi a qualunque genere di pianoforte ed alla portata della mano del suonatore, per dare i segnali indicati nella musica. L'intermezzo nel Galop di questo campanello — vaghiamente quello in uso per le biciclette — imprime un carattere originalissimo ed inimitabile e ne migliora grandemente l'effetto. In questo Galop il Bergman ne ha fatte tre trascrizioni diverse: una per pianoforte a due mani, una per pianoforte a quattro mani, ed un'altra, finalmente, per pianoforte e piccola orchestra (parti staccate).

Ce n'è dunque per tutti i gusti.

(La Critica, 10 gennaio)

Abbiamo parlato giorni sono di Bergman, autore del galop caratteristico Bicietta ed oggi ne accade lo stesso sulle stesso, a proposito del nuovo album: Serenata de le Mascare a Colombina.

Si tratta di una Suite vocale di quattro serenate che le marchese veneziane: Pantalone, Brighella, Arlecchino, Facompa dedicano alla tradizionale Colombina.

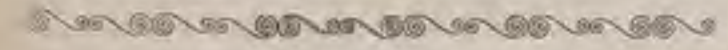
Precedute da una Barcarola-Preludio e da una Barcarola-Epilogo, composizioni entrambe geniali, le quattro serenate sono altrettanti quadri di genere, ove l'ambrosiano è servito colto stesso felice spirito che trovati nella poesia, modello inseparabile di garbatezza e d'arguzia come tutto quello che esce dalla penna di Attilio Sarfatti.

Fra quelle serenate tutte fini e ben liriche a pulimento, notiamo di preferenza quella d'Arlecchino, in cui ci piacque molto l'aria: Maledetti in faroni!

Alle serenate di Bergman predichiamo il più lieto successo.

(La Riforma, 14 gennaio)

M.



VARIETÀ

Istrumenti celebri. — Gli strumenti a corde più rari che si conoscano sono: il violoncello di cui si serve il celebre Alfredo Piatti. È un perfetto Ruggierus, stimato 100,000 franchi e lasciato in dono al grande artista dal geniale Olliver, morto da una quindicina d'anni.

Precedentemente Piatti aveva ricevuto dalla stessa persona un altro violoncello, che fu venduto per 15,000 franchi.

Il famoso violinista belga Ysaye possiede un Guadagnini d'un valore di 6,000 franchi; e il giovane violoncellista prodigio, Jean Gerardy, ha la fortuna di possedere un Guarnerius che vale 40,000 franchi!

La violinista signora Halle suona su di un Stradivarius di 50,000 franchi, che ha appartenuto al celebre Ernst.

Il violino sul quale suona Carrudis è un istruzione di valore inestimabile. Appartenne a Paganini, che lo perdette nel 1880, in seguito a una partita di carte.

Sarasate possedeva due strumenti di grande valore; ne ha conservato uno e ha offerto l'altro al Museo Reale di Madrid.

Il Duca di Coburgo possiede uno Stradivarius valutato 35,000 franchi. Il dott. Hawley, di Hertford, in California, è proprietario d'una collezione di violini, che si valuta a 400,000 franchi.

Ma la collezione la più completa che si conosca, è quella del signor Joseph Gillot, di Birmingham. Essa è composta di 500 violini e rappresenta 800,000 franchi. Il famoso Stradivarius dell'Imperatore, pel quale si erano rifiutati 50,000 franchi, apparire, dopo la morte di Gillot, a un americano, che lo pagò 60,000 franchi!

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Gennaio.

Le miserie dell'Argentina — Concerto dell'Orchestrale — La pianista Matilde Manzanelli — Concerto Gull — La Messa di Cherubini.

Una settimana è stata, sempre relativamente alla forza vita artistica della capitale, non senza di interesse musicale. — Dell'Argentina... non si parla più. Cioè ne hanno parlato tutti i giorni scorsi le cronache dei giornali cittadini, dando addosso senza misericordia a quella Sango che è la Doria signora impresaria di Roma e di Napoli; la quale ha tutti i torti veramente verso gli abbonati e verso il pubblico, ma potrebbe pure tirar fuori a sua difesa le esagerazioni di lodì avute quando cominciava già a dare spettacoli impossibili. Troppa condiscendenza allora, e troppe contumacie adesso, a mio avviso, adesso che la fiata è fatta e che ad ogni costo bisognerebbe raccogliere nel naufragio ciò che si può salvare onde almeno sia in definitiva il danno delle casse, lo scorno degli abbonati e la rovina del teatro.

I padri consulti municipali oggi ne parleranno in Campidoglio, ma per dir tutta la verità è così scarsa la fiducia generale in qualche risoluzione che salvi almeno la cupra od i tavoli, che impassibile spettatore non azzardo profeta di sorta sulle rappresentazioni che forse ancora si daranno, e... passo all'ordine del giorno.

Il secondo concerto dell'Orchestrale ebbe luogo sabato, e fu notevole per due novità, la partecipazione alla solita di una giovane pianista romana che ha fatto solennemente le prime armi ad un Preludio sinfonico di un giovane professore di fiuto dell'Orchestrale, il maestro Senacchioli. Questa pagina, eseguita con ogni impegno dai colleghi del compositore, è forse un variegato di opera teatrale in gestione o come originalità di concerto non è gran che, ma come abilità di sviluppo e pratica di strumentale prova assai favorevolmente in favore del Senacchioli, il quale fu vivamente acclamato dall'orchestra e dal pubblico, e s'ebbe le vive con-

gratulationi di S. M. la Regina, che è la più assidua frequentatrice dei concerti, come altra volta notai.

Le congratulazioni ed applausi e fiori ebbe la pianista signorina Mancinelli, che è nipote di Luigi Paganini, artista romano, ed ha veramente nelle vene il buon sangue musicale della famiglia. La Mancinelli si cimentò intanto col Concerto in Do di Beethoven, e provò una nitidezza ed una correttezza di meccanismo lodevolissimo ed una intenzionalità di interpretazione da tenere molto conto; è un temperamento di musicista che può realmente affermarsi in modo distinto, e con calma completa e sicurezza di provetta artista la Mancinelli ha conquistato di botto un bel posto tra le numerose per non dire le infinite pianiste romane. La colonna più Concerto è stata composta con grande abilità di combinazioni tematiche da Luigi Mancinelli e fu eseguita molto brillantemente, insomma un completo successo.

Come concerti del testo e concerti pianistici in specie quest'anno si è avvicinato benissimo. Anche il pianista calabrese Gullì ha dato ieri il suo annuale recital, che fu interessantissimo come programma e come interpretazione.

Il Gullì cominciò col *Appassionata* di Beethoven e poi svolse un programma di Schumann, di Rubinstein, Chopin e Liszt, tale da far tremare le vene ed i polsi a chi non avesse accoppiata alla perizia tecnica più sicura una meravigliosa calma di spirito ed una forza di resistenza straordinaria. Il Gullì va lodato in modo speciale per la cura del colorito e l'oggettività dell'esecuzione; è un artista che ormai a Roma è fra i primissimi e che progredendo di continuo come ha provato nei due concerti dell'anno scorso e di quest'anno, può gagliardamente difendere il buon nome dei pianisti italiani sotto qualunque latitudine e longitudine.

Domani ha luogo la prova generale della *Messa in Do* di Cherubini che da quindici anni non era più stata eseguita a Roma in modo solenne ed importante, e che sabato si eseguirà al Pantheon nei fasti annuali del Gran Re. La dirigerà Giovanni Sgambati, quale direttore ordinario della Accademia Filarmonica Romana, che egli ha di recente avviato sopra una strada di attività che speriamo duri lungo tempo; lo Sgambati ha anche composto per l'occasione la musica del *Liberi me*, quella che chiamano delle *esquis*, mancando, come è noto, nella famosissima *Messa*, e non occorre aggiungere che il *Liberi me* è una pagina magistrale e grandiosa perfettamente intonata al carattere ed allo stile del grande compositore rimasto nel suo genere ben vivo nell'ammirazione dei posteri, non ostante le frecciate memorabili di Berlioz e la mania demolitrice di tanti altri iconoclasti. — VALETTA.

NAPOLI, 14 Gennaio.

Povertà di notizie teatrali — Un concerto da ripetersi per generale richiesta — Concerti dati e da darsi — Necrologio Aniello Barbati; Raffaele Fortucci.

A magre sono le notizie teatrali; al S. Carlo si è ridato l'*Otello*, con la compagnia di prima; il Fondo ha prodotto una mediocre *Carmina*, con la Monti-Baldini, Metellio e Lenzi; ai Fiorentini, ritornato teatro, figlia una compagnia di operette, che ha trasportato le tende a Portici, si danno spettacoli festivi, con prezzi popolari, e vi si cantichiano opere sempre accette, comunque eseguite.

Il pubblico pare sfiduciato di tutto, e diserta da tutte le sale, così che i teatri di musica vanno su' trampoli, e si prevedono catastrofi. Mi auguro che non avvengano, e che il San Carlo sia presto in grado di poter mettere in scena *Meistersinger* o anche il ballo *Greichen*, che, sebbene non nuovo, pare può richiamare gente, che il nostro massimo, dacché si è messa la porta noia, ha uno speciale ceto di spettatori, i quali si fanno a pagare il biglietto unco d'ingresso per vedere il ballo; ed il numero di siffatti spettatori è scarso.

Il secondo concerto strumentale del Rossonandi si ripeterà domenica prossima, a generale richiesta, il che comprova il grande e meritato successo ottenuto. Un altro concerto vocale e strumentale a grande orchestra

ha annunciato Carlo De Simone, giovane compositore, allievo del D'Atenas; ma non ancora è noto il programma.

Due concerti, che hanno avuto il plauso degli artisti, sono stati quelli offerti dal Roche e da un pianista ricco, che ha avuto la sua educazione nella scuola di Caravaggio. Ha nome Esposito-Basile, e, fra non molto, esulterà il Fabozzi. Questo Esposito promette assai, e il Roche si mantiene nelle simpatie degli artisti, perché eccellente pianista, squisito cantante, esperto maestro.

Vengono ora le notizie tristi. La morte ha rapito all'arte Aniello Barbati, e al tranquillo riposo Raffaele Fortucci.

Il Barbati, figlio di ricco commerciante di coloniali, studiò la musica per diletto sotto la guida di Francesco Catugno, antico alunno del Conservatorio della Pietà de' Turchini, e poi col Pappalardo. Costretto, per rovesci di fortuna, a cavar partito dalle sue conoscenze dell'arte, il Barbati si diede a dar lezione di canto e di armonia e contrappunto.

Tentò il teatro e si provò nella melo-commedia, scrivendo la *Bottega da caffè* (1852), la *Marchesa e il Tamburino* (1857) e *Maria la forata* (1859). Rappresentate tutte al teatro Nuovo, quelle opere non ebbero gran successo. Come tutti i lavori del Barbati, si raccomandano volentieri per la purezza dello stile. Il Barbati non mostrò mai un grand'estro e pure si provò nel genere serio ed in quello da camera. Vinse nel 1862 un concorso, bandito dalla Società del Quartetto, fondata dal Krakup, componendo quattro pezzi a solo, per soprano, tenore, contralto e basso, con accompagnamento di quartetto e uno strumento obbligato; la poesia trattava delle quattro stagioni, d'onde il titolo dell'albo. Come maestro il Barbati era assai diligente e coscienzioso: fra gli allievi di lui, che tentarono, e con felice successo, il teatro, noto il maltese Antonio Nani, che qui fece eseguire, sulle scene del teatro Rossini, l'opera buffa *Zorilla*. Vedovo d'una sorella del buffo Ferdinando Casaccia, passò in seconde nozze, e lasciò un figlio vestente. Il Barbati era nato a Napoli il 4 settembre 1824; è morto dopo brevissima infermità il giorno 5 di quest'anno.

Anche il Fortucci aveva oltrepassato il settantesimo anno, per quarant'anni professore a questo Conservatorio, aveva insegnato prima tromba, trombone e coagenere nelle scuole esterne, poscia strumentazione per banda. Fu esecutore e capo-musica di molto valore; da sei anni chiesto il riposo dal posto, che aveva al Conservatorio, viveva vita tranquilla in un villaggio. È morto, qual visse sempre, assai serenamente. — ACUTO.

FIRENZE, 16 Gennaio.

Rigoletto — Carmina — Concerti.

A stagione musicale è quest'anno più languida dell'usato. Quanto a teatri, il debutto del velocipedista Dani nel *Rigoletto* ebbe un successo misto d'ilarità, quantunque gli sia stata riconosciuta una buona qualità di voce ed abbia saputo in alcuni momenti farsi applaudire. Occupato come egli è stato finora a recarsi qua e là per prender parte alle gare velocipedistiche, non ha potuto darsi seriamente allo studio, oltreché quell'esercizio va poco d'accordo colla pratica del canto. Se studierà come si conviene e se metterà il suo diletto veicolo in seconda, e meglio ancora in terza linea, potrà molto probabilmente riuscire un buon tenore. La signora Turconi-Bruni eseguì in modo lodevolissimo la sua difficile parte, e così il Casini, oramai conosciuto come un eccellente Rigoletto.

A quest'opera è succeduta la *Carmina*, nella quale la signorina Ida Rappini ha riscosso il plauso universale, non solamente come cantante, ma altresì come attrice, ciò che è di somma importanza in una parte di quel genere. Il tenore Bertini non ha acquistato tutta la voce che possedeva una volta e della quale sapeva, specialmente nel *Lohengrin*, servirsi con tanta maestria, ma è un buon Don José, e particolarmente nel terzo atto canta ed agisce con efficacia.

Presto andranno in scena la *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*.

La dolorosa quanto inaspettata perdita del Chiostrì ha privato gli amatori della buona musica di una delle principali attrattive della stagione, quella dei concerti del Quartetto da lui così abilmente organizzato e diretto. A quest'ora gli anni passati avevamo già avuto una serie di quei concerti, mentre nel presente inverno non ci è stato nemmeno una sola

esecuzione di musica di quel genere. Anche il Trio diretto dal Buonamici ha tacito fuori, ma per la prima quindicina di febbraio si annunziano quattro matinée, nelle quali il Buonamici avrà a compagni il Pini ed il Marfotti. Quest'ultimo, scolaro dello Stocci, violoncellista di molto valore, stabilito da parecchi anni a Parigi, viene ora per la seconda volta a passare l'inverno in patria. Frattanto il Buonamici ha preso parte l'altro giorno al concerto del violinista Ponte, vedovo della compianta e valuosissima coarctista Tottricelli, che da pochi mesi ha fissato la sua dimora in noi, prendendo il posto del Chiostrì nella scuola privata di musica fondata dall'Altrocchi. Il Ponte, che si presentava per la prima volta al pubblico fiorentino, era visibilmente dominato dal timor panico. Ciò non impedì che fossero apprezzate le sue non comuni doti, non bella cavata il voce, precisione e fedeltà di esecuzione e gusto squisito. Queste qualità emersero principalmente nel *Pastorale* dello Schumann, nella *Polquinade* del Tordinelli ed in un *Concerto-Rondo*, in eccellente stile e bello effetto da lui composto, e che lo dimostra un musicista di valore, pratico del magistero della composizione e conoscitore degli effetti propri del suo strumento. Il Buonamici riscosse, come sempre, larga messe di applausi, e con lui si distinse l'Orvalli, accompagnando colla sua consueta maestria alcuni pezzi.

La signorina Ida Zuckermann, pianista, allieva dell'egregio maestro Del Valle, ha dato altresì un concerto, destinandone il provento a totale beneficio dei danneggiati dai terremoti di Calabria e di Sicilia. Il programma svariatissimo, che si estendeva dal Bach e dal Beethoven fino al Rubinstein ed al Liszt, dimostra la coltura di questa giovane artista, ed essa sapeva dar prova della sua abilità nei diversi generi di musica, specialmente poi nelle 32 *Variations* del Beethoven, che suonò in modo veramente distinto.

La Società per l'esecuzione della musica sacra dette recentemente, nella chiesa della SS. Annunziata, una pregevole esecuzione di una *Messa a cappella* a quattro voci di nomi del Witt, nella quale furono intercalati un *Graduale* del Letti ed un *Ave verum* del Lemmas. Quella *Messa* è un lavoro egregiamente condotto ed in vero stile religioso, senza astrusità di artifici contrappuntistici. Bello e devoto il *Graduale* del Letti e molto espressivo l'*Ave verum* del Lemmas. Merito le cure indefesse e l'ottima direzione dei maestri Ceccherini e Landini, avremo presto qualche altra novità, e noi non possiamo che applaudire all'opera di questi due egregi artisti che con tanto zelo e con tanto disinteresse si adoperano a rialzare il culto della musica sacra fra noi.

Il nostro Circolo degli Artisti, che l'anno scorso aprì per la prima volta un concorso per *strenelli* e *rispetti* in stile toscano, lo ha rinnovato quest'anno. Però si è pensato molto giustamente di allargare il campo, estendendolo a tutte le forme di composizione che possono adattarsi al carattere della canzone popolare toscana. Altre ed importanti modificazioni sono state introdotte nelle norme per l'esecuzione del concorso, ciò che tutto insieme contribuirà ad eliminare alcuni inconvenienti verificatisi l'anno scorso, ed a dare ai concorrenti ed al pubblico la più ampia soddisfazione. — L. V.

NOVARA, 15 Gennaio.

La Sonnambula al Coccia.

Invece il secondo spettacolo della stagione ha valso a ritrarre le menti un po' depresse del nostro massimo. — Dopo l'*Elzeu*, la di cui scelta, come si sa, non incontrò il pubblico aggradimento del pubblico, ed è fattora soggetto di vivaci discussioni e polemiche sui fogli locali, si ebbe per seconda opera d'obbligo — si non bene — la *Sonnambula*.

Tanto per l'opportunità di dare quest'opera, come per quanto riguarda la sua esecuzione, il caso del nostro Coccia è perfettamente identico a quello del Regio di Torino; quindi non trovo di meglio che servirmi delle parole stesse dell'egregio Deparis, scritte sulla *Piemontese* dopo la prima della *Sonnambula* avvenuta serè sotto a quel teatro.

« Quando sul cartellone di un teatro — dice l'illustre critico torinese — è annunciata un'opera del vecchio repertorio, non si deve chiedere e perché, ma come la si rappresenterà. In altri termini, l'opera serve da comodino o da ripiego all'Impresa? od è eseguita col necessario rispetto?

« Ecco il punto. Nel primo caso, l'Impresa ha avuto torto di rappresentarla, e nel secondo ha avuto ragione. »

Quale delle due ipotesi vale per l'attuale riproduzione della *Sonnambula* al nostro Coccia? Non è dato a schierarsi decisamente per la prima.

Quella *Sonnambula* umanitati come opera d'obbligo — e non di *esige*, come vorrebbero certuni, che non vedono che cogli occhi dell'Impresa, o meglio della Direzione teatrale... — non è affatto adatta non *Sonnambula* da teatro Coccia, un teatro che gode di un sussidio municipale e biglietto d'ingresso abbastanza alto, per le consuetudini della nostra città.

Una gran parte del pubblico ricorda delle *Sonnambula* molto più migliori al vecchio o popolare Sociale, sprovviste di dote — poverette!... — e con biglietto d'ingresso relativamente basso. Giustificatissimo trova quindi il malumore del pubblico alla seconda rappresentazione; malumore che, essendosi tentato di sovrapporre con una *claque* indecente e sfardata, degenerò poi in un *chiasso* indecoroso per ambe le parti contendenti e per teatro stesso.

In questa *Sonnambula* l'unica che arrivò in porto senza avarie è la signorina Mazzoleni, distinta artista, soprano di bel timbro e bella estensione; scuola corretta e gola abbastanza educata alle scorture volute dall'antica scuola.

Degli altri artisti il meglio che si possa dire è di... non dir niente. L'orchestra, diretta dal bravo Boscarini, fu invece, come sempre, irreprensibile; non così i cori, che uscirono parecchie volte di carreggiata. Messa in scena appena discreta.

Nell'*Elzeu*, il beniamino del pubblico è sempre il bravissimo Signorini, un veterano della vecchia scuola, che dispone ancora di mezzi eccezionali, e canta come oggi giorno pochi sanno cantare.

Si attende con impazienza l'andata degli *Ugonotti*, dei quali si pronostica assai bene. — NEMO.

FERRARA, 13 Gennaio.

Otello e Falstaff.

Le rappresentazioni dell'*Otello* si susseguirono al nostro Comune con sempre maggior ammirazione per parte del pubblico. — La Piccoluzzi-Litvinoff (Desdemona) diede al personaggio rappresentato un'interpretazione fine ed intellettuale.

Il Piccoluzzi (Otello) fece in breve dimenticare qualche inflessione naturale con la potenza della voce e la correttezza dell'azione.

Il Maglioli-Coletti (Jago), senza aver un corpo di voce straordinario, seppe dare un risultato mirabile alla sua parte con la espressione del suo ruolo. Bene l'Emilia (Bianca), discreti Cassio e gli altri.

I cori stupendamente bene in tutto, tranne nella parte forse più facile... nella mandolinata.

Il maestro Vigna concertò e diresse con l'impiego ormai apprezzato ovunque, e tutte le sfumature della musica verdiana ebbero rilievo conveniente e appropriato.

Con un teatro riboccante, imponente, serena ebbe luogo la prima del *Falstaff*.

I maggiori applausi toccarono alla Bruno (Quickly); basti ch'io vi dica ch'essa mi richiamò le emozioni da me provate alla prima memorabile di Milano, udendo la Pasqua! È un'artista destinata a splendida carriera.

Benissimo pure la Gabbi (Alice) e la Piccoluzzi (Nannetta); bene la Baxta (Meg). Individualmente ineccepibili, ancora nel *cicaluco* non ha notato quell'armoniosa fusione tra le voci che sola può determinare il trionfo del pezzo.

Il Maglioli-Coletti (Falstaff) irreprensibile. Nelle successive rappresentazioni, meglio impovertito della parte, risulterà per certo quelle *quartette* che formano il substrato della creazione shakespeariana. Riplicò la canzone: *Quando ero jaggio*.

Il tenore Longone (Fenton) partimpeggia, senza giungere alla finezza del suo modello.

Degli altri merita lode il solo Tronti (Pluto).

Belli i vestiti e commendevole proprio la messa in scena in tutto i suoi particolari.

Il maestro Vigna superò le difficoltà dello spartito impregnando amore, zelo ed intelligenza.

La stagione può dirsi assicurata, e se l'Impresa cittadina farà buoni affari, tutti dovranno riconoscerlo che ne aveva anche il diritto.

Il lottino successivo torna ad onore della saggia Direzione teatrale che nulla ha trascurato. Tesera fu spedita dalla Direzione stessa il seguente telegramma al maestro Verdi:

« Terminata ora la prima del vostro magistrale *Falstaff* fra entusiasmi e applausi, il pubblico rimase esultantissimo, ammirato. Ci onoriamo di porgere a voi, creatore del sublime lavoro, l'eco fedele degli « arrivi di Ferrara al genio vostro, splendore e gloria dell'arte italiana. » — a. b.

FERRARA, 13 Gennaio.

Mi do premura di aggiungere alla mia corrispondenza, che il successo del *Falstaff* andò aumentando alla seconda e terza rappresentazione. Furono fatti replicare: la *canzone delle Fate* e il *senetto* di Fenton tra grandi applausi alla Piccaluga e al Lougout.

Si prevede un trionfo sempre maggiore. — a. b.

PALERMO, 13 Gennaio.

La Cavalleria Rusticana di Mascagni e la Santuzza del maestro Bimboni.

L'Impresa Mangano del Politeama Garibaldi, dopo la *Carmina*, di cui vi parlai, ha saputo presentare uno spettacolo di *Cavalleria Rusticana* molto soddisfacente. Il pubblico vi accorre in folla, e credo che gli istrioni delle ultime quattro recite abbiano già compensato le perdite non indifferenti subite dal signor Mangano collo spettacolo della *Carmina*.

Protagonista è la signora Adriana Basi: un'artista intelligente che, come attrice, conosce assai bene le risorse della scena e come cantante fa farsi ammirare anche quando è costretta a forzare gli acuti perchè la tessitura della parte di Santuzza non si adatta precisamente ai suoi mezzi vocali. Ma il suo metodo di canto è buono e il fraseggio è sempre caldo e appassionato. Il pubblico è rimasto assai soddisfatto della sua conoscenza e l'ha applaudita entusiasticamente.

Il tenore Perez ha potuto distinguersi meglio che nella *Carmina*. La sua voce, di timbro dolcissimo, ha un volume non piccolo. Peccato che egli — per difetto o per deficienza di scuola — non conosca bene l'uso dei registri. Di fatti il passaggio dal basso all'acuto è sempre in lui brusco e sgradevole. Per altro canta con vivo sentimento e con una grazia, direi quasi, seducente quando, specie, usa la mezza voce. Nell'azione drammatica è spesso volte assai corretto. Anche a lui il pubblico ha fatto grandi feste e, manco a dirlo, gli ha fatto sempre bizzare la *scaletta*.

Lola è la signora Sofia Alessandri, russa: uno splendore di bellezza notevole. Alto, il baritone Brombara.

Cori discreti. Orchestra... fa del suo meglio, sotto la direzione del maestro Bimboni.

Santuzza è il titolo del nuovo melodramma in un atto che in queste recite si è rappresentato dopo la *Cavalleria Rusticana*.

Vorrebbe essere come un epilogo al bozzetto drammatico del Verga, ma siccome un epilogo non ha ragion d'essere in un lavoro di minime proporzioni come *Cavalleria*, dove, per altro, l'azione drammatica si svolge sufficientemente e si completa in quell'unico atto, così *Santuzza* è un non senso rispetto a *Cavalleria*, e — lo dirò subito — un'elucubrazione comico-mimico-musicale rispetto a sé stessa.

Non sarebbe serio discutere qui le intenzioni del librettista, signor Corvini, né quelle del maestro Bimboni, tanto più che questi è il primo a riconoscere che col suo lavoro egli non ha inteso di fare opera d'arte, ma solamente qualche cosa che avesse potuto essere sostituito, non spicciolosamente, a quei pezzi orchestrali che per solito vanno accompagnati alla *Cavalleria*.

Toniam conto della confessione sincera e abbassiamo un velo sull'entità della musica. Per chi ne abbia curiosità, ecco il melodramma che si rappresentò in una grande scena di Santuzza la quale, colpita dall'annuncio della

morte di Turida si disperò, vaneggia, delira, finché la poverina muore, forse per aneurisma o congestione cerebrale.

Questa grande scena, che dura 45 minuti, è preceduta da un preludio in forma di marcia funebre ed è intermezzeria da una *bronteletta*, da un corale religioso con organo e rintocchi di campana, da una breve perorazione di un saggiano (basso) degli accenti di conforto che mamma Lucia (e chi confortava lei per la morte del figlio?) ha per Santuzza, la quale allora muore come sopra.

Il merito straordinario della signora Basi (protagonista), che seppe ricavare certi effetti drammatici e musicali commoventi, una certa gentile indulgenza che il pubblico volle usare al maestro Bimboni, che aveva presentato il suo lavoro senza *réclame* alcuna e senza pretese di festa, e l'effetto felice ottenuto da *Cavalleria*, furono circostanze che determinarono alla prima sera un certo successo alla *Santuzza*.

La Basi infatti alla prima sera ottenne un *bis* da principio nell'*aria*, e a fine d'atto parecchie chiamate assieme all'autore. — a. g.

LODI, 18 Gennaio.

Aida.

L'a rappresentazione dell'*Aida*, data ieri sera, riuscì soddisfacentissima sotto tutti i rapporti. Un pubblico assai affollato, malgrado il tempo pessimo, attendeva con ansietà l'esito dello spettacolo. Il tenore Russomanno conquistò subito gli uditori colla romanza: *Oleste Aida*, ed il successo andò sempre crescendo.

Il Lombardi e l'Alberti riuscirono continui applausi. La signora Ajmo (Aida) colla sua splendida voce entusiasma il pubblico, che la fece segno a ripetuti unanimiti applausi.

Vinto il panico che da principio pareva la commosse, la signora Raissa Carasina (che per la prima volta canta in Italia), spiegò poi una voce potente e ben equilibrata e si mostrò una Amneris ottima.

Malgrado le poche prove, il maestro Ballardini seppe trarre dall'orchestra eccellenti effetti.

I cori lasciarono qualche cosa a desiderare, ma è da calcolarsi che l'opera è stata messa in scena in soli sette giorni.

Il successo certamente aumenterà nelle prossime sere. — P.

SANREMO, 14 Gennaio.

Notizie varie.

L'a *Manon Lescaut* di Pacini, il cui successo già vi fu annunciato con telegramma, è ormai alle sue ultime rappresentazioni per dar luogo, forse mercoledì, al *Promessi Sposi* del Petrella. In generale però si crede che non sarà sì presto abbandonata l'opera principale della stagione; giacché nonostante che l'argomento sia già conosciuto fra noi per l'opera del Massenet, avuta l'anno scorso, pure il pubblico vi accorre sempre numeroso, chiedendo frequenti *bis* con applausi vivi e costanti.

Si prevede che piaceranno anche i *Promessi Sposi*, non tanto per la musica del Petrella, ormai alquanto invecchiata, ma per la simpatia che tutti hanno, per l'argomento tanto gustato nelle immortali pagine del grande lombardo.

Presto vi sarà al West-End Hôtel uno splendido concerto. Ne parlerò. NRY.

MONTECARLO, 15 Gennaio.

La Gioconda al teatro di Montecarlo.

L'capolavoro di Ponchielli è stato interpretato sabato scorso al locale teatro in un modo veramente squisito: artisti eccellenti, messa in scena stupenda, cori intonatissimi, orchestra e sua direzione ammirabili.

L'ispirata musica del Ponchielli aveva entusiasmato gli artisti e con essi il pubblico, oltre ogni dire, distinto e numeroso.

La signora Gini-Pizzoni, soprano e la signora Giudice, contralto, furono acclamatisime, come pure il bravo tenore Crimonini dalla voce limpida ed innocente.

La *danza delle ore* poi fece singolare effetto per la maestria e fermezza di Virginia Zocchi, che venne tempestata da una fitta pioggia di violenti e garofani.

Della *Gioconda*, stante il grande successo, avremo parecchie altre rappresentazioni — G.

MONACO, 15 Gennaio.

Concerto dell'Orfeo — Hoftheater.

Dopo altri suoi il signor Ben Davies, di fatto tenore dell'Opera Reale di Londra, aveva dato un concerto con due altri artisti suoi compatrioti, all'Orfeo. La sala rimase allora presso che vuota, ma i pochi frequentatori furono entusiastissimi dall'arte del tenore predetto. Oggi Ben Davies è ritornato solo e la sala questa volta fu letteralmente invasa in tutti i suoi posti. Gli ascoltatori fecero ovazioni grandissime al cantante londinese, che cantò un *Requiem* ed un'aria della composizione *Jefto* di Hindel, l'aria di Ottavio dell'opera *Don Giovanni*, la cavatina del *Faust* di Gounod e qualche *Cantata* di Schumann e di R. Franz. Tutte queste composizioni furono cantate con voce bellissima e con rara maestria. Anche nelle altre città più importanti della Germania, dove è ritornato, l'artista londinese fu questa volta festeggiatissimo.

Da altro concerto, coronato da uguale successo, fu dato, nella stessa sala, il giorno seguente dal signor Pablo de Sarasate. L'arte del virtuoso spagnolo è assai nota. Il lato interessante, questa volta, fu che l'artista suonò il violino accompagnato quasi sempre dall'orchestra; la *Sinfonia* di Lalo e la *Suite* di Raff ebbero così un grande rilievo. Oltre di ciò il signor Sarasate suonò una sua nuova composizione intitolata: *Danza spagnola*, fra di difficoltà tecniche. Per ultimo Sarasate ci regalò il *Nocturno* di Chopin, che il virtuoso spagnolo eseguì con una interpretazione maestrevole. L'artista e il direttore dell'orchestra filarmonica, che lo accompagnava, signor Wunderstein, furono richiamati innumerevoli volte. La *Rapsodia Ungherese* di Liszt venne bisata.

All'Hoftheater si daranno quest'anno, dal giorno 8 agosto al 27 settembre, due cicli di tutte le composizioni melodrammatiche di Wagner, dalle *Fate ai Maestri Cantori di Norimberga*, cronologicamente ordinate. Ogni opera verrà rappresentata nello stesso giorno dei mesi d'agosto e di settembre; le *Fate*, per esempio, nei giorni 8 agosto e 8 settembre; *Rienzi* nei giorni 9 agosto e 9 settembre. Dopo il primo ciclo, sarà data un'altra rappresentazione del *Tristano ed Isotta* e dei *Maestri Cantori di Norimberga*. Monaco G.

DRESDA, 15 Gennaio.

Trattore — Barbieri — Concerto Stern — Concerto Sauer.

QRA che il signor Anthes ha fatto le sue prove nel repertorio wagneriano, si presenta al pubblico sotto le spoglie del Trattore. Peccato non abbia pure assunto la parte del conte Almaviva nel *Barbiere*. La voce del signor Anthes non fu mai sufficiente e tanto meno lo è. Tuttavia fra i suoi compagni era forse il più a posto. Speriamo che la signorina Teleky riuscirà ad interpretare la parte di Rosina. Sulle scene di Dresda, la signorina Natalie Henschel e la signora Schuch hanno lasciato ricordi troppo vivaci.

Favore per l'opera di Humperdinck, il pubblico si reca di frequente ai concerti. La terza serata del trio Stern-Petri-Liesscheol riuscì a meraviglia, grazie ai due artisti che furono spesso applauditi anche altrove.

Anche il concerto del pianista Emil Sauer ottenne una sala quasi piena e un entusiasmo di convinzione. Il signor Sauer possiede a Dresda una situazione indipendentissima, e le gazette gli fanno del *comptes-rendus* secondo tutte le regole dell'arte... della *réclame*. Per paragonare Sauer a Rubinstein, bisognerebbe non aver mai udito né l'uno né l'altro. D'altronde chi ardirebbe mettersi in confronto col geniale pianista russo, la cui memoria vivrà per più e più generazioni? Poi che mania di voler far

dei paragoni! Non ha ogni grande artista la sua individualità? Il signor Sauer ha acquistato una tecnica fortissima; certi pezzi li suona con espressione drammatica; ma basta ciò per esser dichiarato « il più grande pianista vivente? » — LITZIAN.

LISBONA, 10 Gennaio.

Faust, Orfeo, Gioconda, Mefistofele e Sonnambula al San Carlos.

SOTTO la direzione dell'impresario Freitas Brito si è aperto quest'anno la stagione invernale col *Faust*, eseguito dalla De Marchi, dalla Pagnoni, Panfolini, Camero e Daddò, opera di ripiego, perchè era della *Gioconda* che si doveva effettuare il debutto della compagnia. Applaudita all'aria *des gaietés*, la De Marchi si rivelò una Margherita molto intelligente e lo fu dopo compagno il tenore Pandolfi, un principiante, se vogliamo, ma al quale non mancano né voce né temperamento artistico. Bene il Daddò e benissimo il Camero.

Si è avuto poi l'*Orfeo* di Gluck per mostrare le straordinarie qualità di voce della Guerrina Fabbri, che possiede una meraviglia di timbre di contralto (di quelli di altri tempi). Beava udire con quanta purezza di stile attaccò e cantò l'aria: *Che farò senza Euridice*, dando a tutto il pezzo un veemente di sentimento che dallo stupore doloroso rompe a poco a poco nel più sublime silenzio della passione!

Nella *Gioconda* debuttarono nuovi artisti, la Gini-Pizzoni, la Bellington e il tenore De Marchi (incontestabilmente il migliore artista dell'attuale compagnia), il quale riportò un successo umano, incontrastato, tanto che è oggi l'*enfant prodige* di questo pubblico.

Ma dove il De Marchi fu addirittura meraviglioso fu nel *Mefistofele* di Boito, che andò in scena il giorno 3, eseguito dalla Gini-Pizzoni, dalla Pagnoni e dal celebre Ufema. Non si può idealizzare meglio il personaggio di Faust e non si può cantare meglio. Nella romanza: *Dal sommo*, nel quartetto, nel duetto: *Lontano, lontano*, nel concertato e soprattutto nell'aria soavissima dell'epilogo, il De Marchi deliziò il pubblico colla sua voce purissima e col suo grande talento dovendo, in mezzo a un trionfo, replicare questa ultima aria! Fu del resto ammirabilmente secondato dalla Gini-Pizzoni che nella *scena*, nella morte e in tutta l'opera si elevò a eguale altezza! Mi pare che basti dire questo? Ufema pur troppo non ha più tutto l'incanto della sua bella voce di basso. Gli resta ancora il suo grande talento, e non è poco, e lo si vide in quasi tutta l'opera.

Una delle attrattive della stagione era la Pacini, che debuttò nella *Sonnambula*, ritrovando, come era naturale e legittimo, gli applausi calorosi delle precedenti stagioni.

Vi parlai in altra corrispondenza dei concerti settimanali già inaugurati, e nel primo dei quali udiamo la violinista America Montenegro, che riportò un successo del più lusinghieri.

Tutti quelli che amano l'arte devono essere ben grati all'iniziativa del Brito per queste interessanti sessioni di musica sinfonica. — A. S.

TEATRI

PARMA. — Dopo la prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di Pacini la quale, come annunciammo nello scorso numero, ebbe esito mediocre, le cose cambiarono aspetto; l'opera ha avuto nelle successive rappresentazioni esito completo, come risulta dal seguente resoconto della *Gazzetta di Parma* del 14 corrente:

« Un bellissimo teatro tersa al Regio per la terza rappresentazione della *Manon Lescaut* del maestro Pacini. L'opera piacque assai e tutti gli artisti furono applauditissimi e chiamati alla ribalta alla fine degli atti. Dopo il grandioso finale terzo dovette anche presentarsi il maestro Conti.

« La De Fante cantò come al solito splendidamente e deliziò il pubblico col *monello*, che fu costretto a ripetere fra le più clamorose ovazioni. Il Collè è un Des Grieux sotto molti aspetti lodevolissimo. Canta bene, fraseggia con sentimento, con espressione e interpreta il carattere di Des Grieux con accuratezza e con impegno. Il pubblico lo ha applaudito moltissimo anche ieri sera, specialmente dopo la romanza: *Danza non più mai*.

« Anche gli altri interpreti ebbero la loro parte d'applausi.

« Sta per quarta della *Manon Lescaut*. »

VICENZA. — Sabato (12) andavano in scena al teatro Comunale le due opere: *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana*. Non era davvero nel desiderio del pubblico la riproduzione di opere sentite e riviste per ben oltre due stagioni, ma l'Impresa ha creduto di allestire tale spettacolo per riscaldare un po' l'ambiente, rimasto freddo assai alle rappresentazioni della *Manon* di Massenet.

Nella *Cavalleria* piace assai il tenore Giordano, artista provetto, che al canto appassionato unisce un'azione efficace. La signora Montalcino (Santuzza) è molto esagerata nella parte drammatica ed ha la voce poco estesa, specialmente negli acuti; canta però con un fraseggiare corretto, e riesce ad avere qualche applauso. Assai bene la signora Decima (Lola), dalla voce squillante e bene educata.

Nei *Pagliacci* emerge la signora Zola Nestica, una Nedda che alla vece di timbro simpatico ed al letto che sa dare al personaggio da lei interpretato, unisce una presenza graziosa ed elegante e dimostra molta intelligenza artistica.

Bene anche il tenore De Romualdi, specialmente nell'aria della prima parte e nel duetto finale il baritono Lunardi (Alfio e Tolo) è molto applaudito, e così anche il Solisti (Silvio).

L'orchestra suona con abbastanza colore e fusione; i cori invece provocano disapprovazioni con le continue stonature e spesso volte anche per l'insieme assai poco curato. Alla prima rappresentazione della *Cavalleria* vi furono perfino degli attacchi fuori di tempo! Si pensi a sostituire per i futuri spettacoli gli elementi più degni. — C. S.

SIENA, 16 gennaio. — Al teatro dei Rinnovati la stagione, cominciata sotto auspici poco lieti, si è in parte rialzata colla *Truculenta*, allestita con singolare cura e coscienza dall'impresa Andreini. La signora Zucchi-Ferrigno ogni sera più confermata artista sicura del fatto suo, e specie nel quarto atto, mostra veramente all'altezza del sublime spartito verdiano; così pure il tenore De Rubels, un stupendo Alfredo, pieno di anima, di slancio, di distinzione, e il baritono Felici, un buonissimo Germont, sono di continuo applauditi. Buona veramente la direzione del maestro Pompeo Ricci; ricca la messa in scena.

Si sta provando la *Cavalleria Rusticana*, dopo la quale avremo, pare, la *Manon di Rohan*. — Do.

STOCCARDA. — In occasione del compleanno di S. M. il Re (25 febbraio) si darà una rappresentazione di *Ifigenia in Aulide* di Gluck. Per lo stesso tempo si annunciano parecchie rappresentazioni straordinarie della cantante italiana signorina Prevosti.

NORIMBERGA (Baviera). — Francesco D'Andrade si è recato da Monaco a Norimberga, ove ha incominciato un ciclo di rappresentazioni col *Don Giovanni* di Mozart, nel quale fu assai applaudito.

ASCHAFFENBURG. — Un giovane compositore, il signor Theodor Ritt, ha ottenuto un pieno successo colla sua commedia lirica, *La Contessa dei capelli rossi*, che dirasse ogni sera alla prima rappresentazione.

NECROLOGIE

Cannes. — In età di soli 43 anni è morto il compositore Beniamino Godard, noto già come distinto violinista. Era allievo di Viennet, dedicato alla composizione, si distinse nei ballabili e nella musica da camera, di cui lascia eccellente memoria. Collaboratore di Bizet, gli si attribuiscono tutti i recitativi della *Carmen* e parecchi pezzi del terzo atto del *Pagliacci* di Verdi.

La sua notorietà data dal 1878, e precisamente dal suo trionfo ottenuto ai concerti del Châtelet, col *Tasso*, che aveva ottenuto il premio indetto dalla città di Parigi. Questa stagione drammatica, architettata sulle orme della *Damnation de Faust*, contiene parti assolutamente rimarchevoli e rimane pur sempre il migliore lavoro di Godard, che scrisse anche opere comiche, quali: *Padre de Zelenka*, *Jocelyne*, *Dante*, che non ebbero grande fortuna.

Dotato di qualità superiori, Beniamino Godard ebbe il torto di tenersi per sistema alieno dal movimento drammatico moderno. Egli si vantava per esempio, di ignorare totalmente Wagner. Questa solitudine volontaria lo aveva reso terribilmente melanconico e triste. Riliegato da parecchi mesi a Cannes, per ordine dei medici, stava componendo l'orchestrazione della *Vendicatore*, commessagli dal signor Carvalho, che verrà ultimata, per ordine espresso di Godard che si sapeva perduto, al signor Vidal.

Un altro forte musicista che se ne va, senza aver ottenuto il successo vero e definitivo, senza aver conosciuto la felicità, la gioia e nemmeno la tranquillità relativa dell'esistenza!

Vésinet (Francia). — Arthur Pougès commossa nel *Ménétriel*, con parole assai benevoli, la morte di Louis Martinet. L'editore del gentile teatro delle Fêtes-Pariennes, dove riuscì qualche opera lirica: *Le Calife de Bagdad*, *Le Nouveau Seigneur* e la *Fête du village voisin* di Boieldieu, *Les Rustres et le Muletier d'Hôtel*, *L'Arbre enchanté* di

Glück, *Le Sorcier* di Philidor, *Le Maître de Chapelle* di Pary, Martinet successe poi a Padeloup al Théâtre-Lyrique; ma la Comune gli bruciò il teatro, che dovette trasportare nella sala dell'Ateneo, oggi scomparsa. Vole far grande in questa piccola sala e mise in scena i *Marmadieri* di Verdi, una *Felice a Roma* di Ricci, ma non ebbe fortuna. Da vent'anni per tanto, malgrado la sua sorte, non aveva cessato di sognare la risurrezione del suo teatro; non sono poche settimane aveva reso pubblico un nuovo progetto formulato in questo senso. Aveva 82 anni, ma aveva lo spirito, la vita, la freschezza che pochi hanno a 20.

Klosterneuburg (Austria). — In età di 69 anni è morto Carl Teile, che fu già maestro di ballo delle scene Imperiali di Vienna. Egli aveva ottenuto quel posto in surrogazione di Gebelli, sin dal 1878, grazie alle raccomandazioni della Taglioni, e vi rimase per lo spazio di trent'anni. Durante questo periodo compisse oltre venti balli, di cui parecchi ebbero ed hanno tuttora una felice accoglienza.

Budapest. — Il 7 corrente moriva, a soli 46 anni, Rudolf Fränk, professore di fagotto al Conservatorio Nazionale. Distintissimo nel suo strumento, nel 1891 emise non poco nell'orchestra di Bayreuth, quale primo fagotto.

REBUS

XMETU vvvvvv TA lelele ta
lelele
(B. Palisieri).

REBUS-INDOVINELLO

ATQST metallo SA Fiume CHE timido animale
GHI e una donna colpevole d'una.
(B. Palisieri).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SCIARADA:

C a - m - p o.

ACROSTICO SEMPLICE:

G E I D
A N N O
V E L O
O R C O
T O K O
T E J O
A L B A

Parole spiegate esattamente dai signori: N. Curcio, P. Reviglio, A. Pinmati, C. Albertini, T. Fontebasso, G. Parolari, T. Scalfi, A. Parscehi, G. Bazzan, M. Segre, C. Ghinelli, P. Boghen, F. Viscardi, M. Rolando, G. Padovani, A. Tarengli, A. Rizzini, A. Rubini, F. Gulicciardi, C. Borroni, G. Verneti, O. Naravetti, E. Zatek, L. Priscivalli, F. P. Lanza, G. Guagnini, G. De Rossi, P. Bazzan, V. Faccononi, P. Zanelli, E. Nuvoletti, F. Spezi, L. Pucci, G. Chimeri, E. Daguino, V. Filippi, L. Ottosano, A. Gardini, E. Manfell.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: A. Rubino, A. Tarengli, L. Pucci, A. Rizzini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine: Ricordi & C.



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checché ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.



FAVORITI DELLA N. CASA • DEL R. CONSERVATORIO

G. PELITTI

7 Via Castellidarda 9 MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10 MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

Favorevole e Presidente del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Finisello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: Claudio Monteverde
CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO


CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

MILANO

4 - Via Cappellari - 4

Voleté digéir bene??




Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

Voleté la salute??



MILANO



Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castellidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Frontispizio illustrato)

97556	Fasc. 1. ^o	A. E. I. O. U.	Pressi metri (A)
97557	» 2. ^o	Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	L. 1 50
97558	» 3. ^o	Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	1 50
97559	» 4. ^o	Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per burla.	2 —
97560	Completo		2 50
			5 —

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS	LUIGI BISLERI	CALIMERO MICHELETTI
MANDOLINI — CETRE ARPA CHITARRE	Fabbricatore di Cappelli e Berrette. Specialità in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.	Parrucchiere Teatrale
VIOLINI — CORDE ARMONICHE	Forniture Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi	MILANO
Scrivere: Claudio Monteverde CREMONA	MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO	4 — Via Cappellari — 4

Nouveaux Grands succès de JULES KLEIN

MARQUISE ET DIVETTE. VALSE NOUVELLE, avec une superbe gravure de Chatinière:

N. 1. à 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. à 4 mains, Fr. 9 — N. 3. simplifiée, Fr. 7 50.

LE CŒUR D'YVETTE - DERNIER SOURIRE: Valse Nouvelle pour Piano à 4 mains, Fr. 7 50 — à 4 mains, Fr. 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.^{re} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — ROYAL-CAPRICE, 2.^{me} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

NB. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.

LE CŒUR D'YVETTE, LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valse Chantée.

CÉLÈBRES VALSES DU MÊME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazzo d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux, Les Framboises

Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile

Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché Révê, Cerises Pampadour

Chaque, Fr. 7 50

Polkas: Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin. — Mousquetaires: Radis-Roses

Royal Caprice: Gavotte Louis XV

Chaque, Fr. 7 50 | A 4 mains, Fr. 9 — | Editions simplifiées, Fr. 7 50

Edition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MIGNA EUGENIO — baritono — per la stagione corrente al teatro Principe Amedeo di San Remo.

CRUZ AUGUSTA — soprano — per la corrente stagione al teatro Regio di Parma.

LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione corrente al teatro Comunale di Alessandria d'Egitto.

MAZZI NINA — soprano — per la stagione corrente al teatro Municipale di Reggio Emilia.

DISPONIBILITÀ

SALMASI VITTORIO — basso — a Legnago, da oggi in avanti.

BLASI VIRGILIO — baritono — per la stagione di carnevale, in Roma, via Buonarroti, 11.

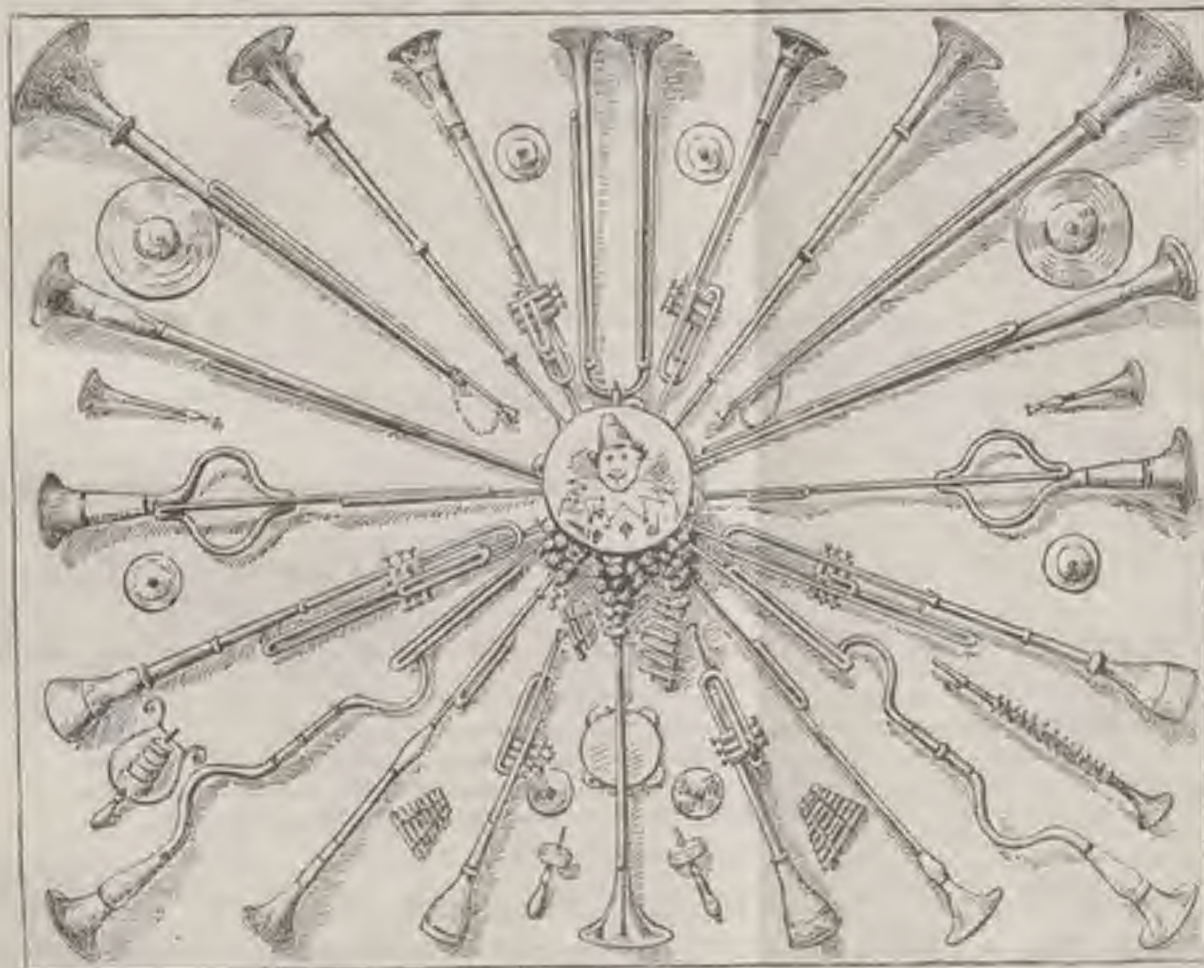
MANFERDINI CESIRA — mezzo-soprano — da oggi in avanti, in Milano.

RICCETTI-CORNIA IDA — soprano — da oggi in avanti, a Bologna, via Repubblica, 32.

R. Stabilimento Musicale
GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.
Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1872 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1882, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884. Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma. Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Austriaca di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria T. E., angolo Via Mario, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lutzke.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novara)



GIAC.° CESATI e FIGLI

FABBRICA DI RICAMI e FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distinfi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano — MILANO — S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIORINI
MAGLIERE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI e RIQUADRI.

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Monumento.

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI **ORGANI da CHIESA** **HARMONIUMS**

Migliori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Stein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ARMONIPIANI.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

Ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catologhi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mac-
chietto di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con ricami e
ROMA TORINO
casi principali
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA

Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamanj e guarnizioni per livrea

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

p. S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

AMPIO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDETTA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 16

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Franchini... Composizioni per Pianoforte di GIULIO RICORDI N. 1. - Non pagare!	Bibliografia Musicale — Corrispondenti: Kosice, Genova, Napoli Bologna Pavia, Modena Parma Palermo, Trieste, Brno, Praga Ginevra
T. MANTOVANI Orlando di Lasso (Contrabbasso)	Teatri
Rivista Musicale	Telegrammi
Adi Sighe	Nazologie
Falsaf di G. Verdi al Teatro Comunale di Ferrara	Rebox
Concerti	Doppio Acrostico
Il Pizzaria-Hall di Genova	

Illustrazioni: Federico Kalkbrenner.



Federico Kalkbrenner
(Nasce a Castel nel 1784 - Muore il 10 giugno 1857)

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancatura dei pronti:

Un Anno L. 22
Semestre = 12
Trimestre = 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si desidera gratis un numero di prova della
Gazzetta Musicale e ricevere in faccia ricevuta anche
con semplice biglietto di visita mensile dell'Industria alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 3 e 4	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via del Corso, 172	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 114	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 26



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; tanta quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitarne i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la **Chinina Migone** si è meritamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C.**, via Torino, 12, Milano.

Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.25.

Deposito Generale da **Angelo Migone & C.** Via Torino, 12.

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Venezia 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Ginevra 1882, Wina 1884, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
Brisbane 1897, San Pietroburgo 1898

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado All'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'exportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**



Il vero del Fernet-Branca è di provenienza italiana ed è massimamente raccomandato per chi soffre di indigestioni ed è specialmente utile per chi soffre di indigestioni e vomiti; questa sua amabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ad ogni famiglia sarebbe bene ad essere provato.

Questo liquore, composto di spiriti vegetali, di erbe, di frutta, di aromi, di sale, di vino e di caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'irritazione e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, e somministrato opportunamente si raccomanda alle persone soggette a quei malanni prodotti dalla ipotesi, nevrosi, ai mal di stomaco, vomiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prescrivere in casi di simili sintomi.

Diversi passanti da ospitali di colorati medici e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50°

N. 4. — 27 Gennaio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

Frammenti - 6 Composizioni per Pianoforte

DI

GIOVANNI RINALDI

N. 2. — NON PIANGERE!

COME possiamo meglio iniziare le nostre pubblicazioni per pianoforte, se non con un pezzo di Giovanni Rinaldi?... Ed abbiamo bisogno di parlare ancora in merito a questo compositore, che è il poeta e il pittore della musica per pianoforte?... Gli elogi al Rinaldi sono ormai superflui se ne incaricano i suoi lavori stessi.

ORLANDO DI LASSO

(Continuatione, vedi N. 70 e 51 anno 1893, e N. 3 e 2 anno corrente)

« Fare degli elogi di quest'opera — scrive ammirato il Trojano — sarebbe come voler aggiungere acqua al mare e stelle al cielo. »

Anche Luigi Daser e Giacomo di Kerle, maestro di cappella del vescovo di Ausburgo presentarono delle composizioni di circostanza.

Lo studio e l'esecuzione di tali lavori tennero occupato Lasso, può dirsi, giorno e notte; poiché egli sentiva altamente l'amore dell'arte al pari della responsabilità che gli incombeva; tanto più che a quelle feste, oltre gli ospiti principeschi venuti da ogni parte d'Europa, assistevano molti musicisti, i quali, secondo l'usanza dei tempi, trovavano così al seguito dei loro signori. E fra quegli artisti eranvene taluni assai valenti, come i maestri di cappella dell'arciduca Carlo d'Austria, del duca di Liegnitz e di altri potentati, di fronte ai quali bisognava ben giustificare l'alta rinomanza della Cappella di Monaco e del suo maestro.

Il matrimonio del principe ereditario Guglielmo diede ancora occasione a Lasso d'improvvisarsi attore in una di quelle commedie a figure stereotipe, allora in uso, rappresentata durante le feste della corte; e una commedia dell'arte a nella quale il celebre compositore aveva assunta la parte di Pantalone, con l'impegno di rappresentarla nel modo più comico possibile, né pure escludendo di prendere delle bastonate.

Sostenuto dal favore sempre crescente del Duca, dalla

eccellenza dei musicisti che dirigeva, Lasso poté mostrarsi veramente degno dell'alto ufficio di primo maestro della celebre Cappella bavarese; rivelando la potenza e la genialità del suo talento con grandiose esecuzioni della sua musica, che gli procurava un'ammirazione ognora crescente ed una fama che superava quella di ogni altro suo predecessore o contemporaneo.

Da allora il nome del maestro di Mons conquistò una celebrità che in breve si sparse per tutta Europa. Intorno a lui si affollavano i giovani e gli artisti già provetti, chiedendo lezioni e consigli; le sue composizioni erano a gara ricercate e contrattate dagli amatori di ogni paese; ovunque gli si era decretato, per unanime consenso, il titolo di *principe dei musicisti*; gli stessi sovrani, partecipando all'entusiasmo della generale ammirazione, gareggiavano nel tributargli distinzioni, favori ed onori.

Nel 1570 l'imperatore Massimiliano II, che allora trovavasi alla dieta dell'Impero a Spira, con *motu proprio* del 7 dicembre onorava Lasso di lettere di nobiltà, trasmissibile ai figli legittimi ed ai loro discendenti, maschi e femmine (1).

Già prima di quest'epoca Massimiliano ebbe a riconoscere i meriti dell'acclamato maestro, cui più volte aveva offerti in dono abiti d'onore di damasco nero (*aus schwarzen tamsch*) e somme di danaro in più riprese, nel 1556 e nel '70; poi, nel 26 novembre del '73 gli inviava, come speciale onorificenza, una catena d'oro del peso di 86 ducati (2).

Un'altra insigne distinzione veniva accordata dal pontefice Gregorio XIII al nostro grande artista, allorché questi sul principio del 1574 venne a Roma, passando per Trento, Mantova, Bologna e Firenze. Il Papa, cui Orlando aveva, nel 1 gennaio di quell'anno, dedicato il secondo volume del « *Patrocinium* » (3) contenente cinque messe, « accoglieva » piacevolmente e degnava di doni « il maestro; ma ciò che più monta, nel 6 aprile del medesimo anno gli conferiva il titolo di cavaliere nell'ordine di S. Pietro dallo sperone d'oro (*de numero participantium*), incaricando i nobili cavalieri Onorato Caetani ed Angelo Mazzatosta di investire delle insegne dell'ordine stesso nella cappella papale, col cerimoniale d'uso.

(1) Il *motu proprio* è riportato per esteso dal Delmotte, in appendice alla sua opera *Memoria* (tav. II). Lo stemma di Lasso si vede tuttora scolpito sul suo monumento sepolare ed impresso in vari documenti, come pure conservasi la lettera di rame su la quale aveva fatto incidere il blasone.

(2) Sandberger. Op. cit.

(3) Sotto il titolo generale *Patrocinium musicæ* venne stampato, a spese del Duca di Baviera, una collezione di opere di Orlando. Il volume contenente le cinque messe dedicate a Gregorio XIII, porta il seguente frontespizio: « *Missa aliquot quinque vocum. Imitat. principi D. Guilielmi. Comit. Palat. Rheni, etc. liberalitate in lucem edita. — Mamschi, Adami Berg. 1574.* » L'intera opera monumentale, composta nel 1589, comprende sette grandi volumi in folio, con molte composizioni inedite, aggiunte dal maestro a quelle pubblicate precedentemente.

Rivista Milanese

Sabato, 26 Gennaio.

Teatri: Scala, Alhambra, Dal Verme - Grandi Pasticcieri. Concerti: Serato.

ALLA Scala vennero accolte con favore le altre due rappresentazioni di Sansone e Dalila, cui si aggiunse una breve scena danzante: Nozze slave, che ha fatto andare in solluchero taluni critici, perchè non è più un ballo!...

I Medici del maestro Leoncavallo erano preannunziati per questa sera, ma l'andata in scena è protratta a domani.

All'Alhambra martedì scorso ebbero la prima rappresentazione dell'opera Malia del maestro Frontini. Il pubblico accolse molto festosamente questo lavoro, il quale però presta facilmente i propri fianchi alla critica, sia per il vizio d'origine del soggetto troppo ricalcato sulla Cavalleria Rusticana di Verga, sia per una certa mancanza d'individualità nella musica.

L'esecuzione per parte delle signore Schiff, Fanton e signori Colbertaldo e Della Torre, fu buona.

Giovedì gli Ugonotti al Dal Verme attrassero folla enorme; come già altra volta ebbero a notare, le prime rappresentazioni a quel teatro sono quasi sempre prove generali... per cui, come diceva un noto milanese, sarebbe desiderabile che il Dal Verme cominciasse sempre colla seconda rappresentazione.

Piacquero assai le signore Calegaris e Stromfeld, il basso signor Lanzoni e la signora Carotini. Il tenore signor Rawner entusiasmo nella celebre romanza del primo atto, ma nel rimanente dell'opera lasciò a desiderare.

L'assieme dello spettacolo è tuttavia buono e lascia sperare che ad una seconda-prima rappresentazione, il successo si farà più caloroso e completo.

La Famiglia Artistica organizzò per lunedì scorso, nel Ridotto della Scala, una seconda serata di Cesare Pascarella. Vi accorse la più eletta società milanese, molte eleganti signore, gran numero di studenti; la folla era così grande, che abbiamo visti rimoversi in piedi pigiati presso le aperture d'ingresso il Commissario Regio Bonasi, Gaetano Negri, Ernesto Rossi, e nell'antisala del Ridotto non poche signore salirono sulle sedie per vedere Cesare Pascarella, il quale se può essere trionfante per un così straordinario e scelto pubblico, lo deve essere anche più

pel successo riportata. Disse i 30 sonetti della Scoperta d'America con brio e con efficacia maggiore della prima volta, poi dietro gli applausi e le insistenze, quantunque si dichiarasse stanco, gentilmente annodò a recitare i 25 sonetti di Villa Glori. È superfluo dire l'ammirazione destata dal Pascarella, per il contrasto così marcato fra la immaginosa Scoperta dell'America e la tragica scena di Villa Glori, contrasto non solo risultante dalla poesia, ma altresì dalla dizione dell'artista. È desiderio universale di riudire Cesare Pascarella in alcuni suoi quadri di genere, quali: Er fatto de Domenica, Er morto de campagna, I Confetti, La lezione di nuoto. Speriamo aderisca.

Domani, domenica, nella sala del R. Conservatorio, alle ore 14.30, darà un concerto il violinista Arrigo Serato. È allievo del Liceo Musicale di Bologna, ed in questa città si fece già ammirare per una sicurezza ed un buon gusto d'esecuzione giudicati meravigliosi. Il giovane violinista è figlio del reputatissimo professore Francesco.

Diamo l'interessantissimo programma del concerto Serato, nel quale l'artista avrà campo di far apprezzare le di lui elette qualità dal nostro pubblico.

- 1. BERTHOVEN... Concerto in Re maggiore (1.º tempo, con accompagnamento di doppio quartetto e pianoforte).
2. BAZZONI... Elegia, Op. 35.
3. RIET... Moto perpetuo.
4. CHOPIN-WILHELMY... Notturno, Op. 27, N. 2.
5. PAGANINI... Concerto in Re maggiore.
6. GODARD... Berceuse.
7. SARASATE... Zapatero.

ALLA RINFUSA

Le truppe spedite in Africa, quando sono escite dalla Caserma dei Granili a Napoli, erano precedute dalla Banda del 2.º reggimento fanteria, che intonò la brillantissima marcia Africana, tolta dalla nota ed ormai popolare canzone di Carlo Clausetti.

Per decreto reale il signor F. A. Gevaert, direttore del Conservatorio Reale di musica di Brusselle e direttore della sessione di Belle Arti dell'Accademia Reale del Belgio, è stato nominato Presidente di detta Accademia.

Nel 1894 si sono rappresentate in Francia ventiquattro nuove opere. In Italia settantasette!

Le opere rappresentate in Francia sono: Thais di Massenet; Djehina di Lefevre; Fides di Sireet; Il Filibustiere di Cui; Le Portrait de Manon di Boyer e Massenet; Le Hussards; Dinah; Les Forains; Le Bonhomme de neige; Fleur de vertin; L'Enlevement de la Toledad; Monsieur Palcinella; Clary et Clara; La Fille de Pailleasse; Madame Nicole; Les trois Cousins; L'Élève du Conservatoire; Nos bons ébaisseurs; Le divorce de Pierre; La Jarretière; Les mystères d'Eleusis; La Navarraise di Massenet; Calendal di Maréchal; Hulda di César Franck.

Il Municipio di Bayreuth ha deciso di non acquistare il Museo wagneriano, che gli sarebbe costato la somma di 90,000 marchi.

Il prof. Bridge, che tiene quest'anno le sue conferenze al Trinity College di Londra, annunzia pel prossimo maggio tre lettere sull'interessante tema: L'insegnamento della musica durante il regno di Elisabetta e di Vittoria.

Il Circolo Reale Le lion belge, di Liegi, ricorda alle Società interessate che il termine di iscrizione al Concorso internazionale di canto d'insieme, che organizza per il 2 e 3 giugno prossimo, spira il 31 gennaio.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi al vice-presidente, signor Oscar Ceef, 12, rue Jardin-Botanique, Liège.

In luogo del defunto maestro e professore dottor Gunz, al Conservatorio di Hoch, a Francoforte sul Meno, è stato nominato il professore Schroeder-Hanfstaengl; al cantante da camera, signor Massimiliano Pichler, venne affidata la scuola di canto.

Un'attrice americana avida di emozioni... americane!, ha voluto conoscere gli effetti prodotti dall'inoculazione di diversi profumi.

In seguito a prove ripetute, essa ha constatato che la rosa rende avari, l'ylang-ylang trascina alla dissolutezza, il geranio fa ricercare le avventure, la violetta precipita l'anima nel misticismo.

Il lila provoca l'ostinazione, il garofano rende collerici, la magnolia dispone a vincere le difficoltà ad ogni costo.

Il belzuino è un prezioso agente delle fantasticherie, la verbena prepara alle idee artistiche, l'ambra dà il genio! La giovane inoculata non dice però, nella sua modestia, quale profumo essa preferisce!

Il signor Richard Bärtich, un giovane professore dell'orchestra del Hoftheater di Mannheim, ha fatto eseguire un'opera comica di sua composizione, intitolata: Coeur d'artista, che ha ottenuto un brillante successo. Quest'opera rappresenta il debutto del signor Bärtich, nella composizione musicale.

È bene notare che da parecchi anni i compositori tedeschi non sono stati felici nel genere comico. Il successo del signor Bärtich ha arrestato la cattiva stella e ce ne congratoliamo.

Un altro teatro! È il teatro Internazionale, che si aprirà nella magnifica galleria del vitruvius J. A. Ponsin, 42, rue Fontary, Parigi. Il signor Albazzi, scultore, che lo fonda, annunzia uno spettacolo variato: commedie, drammi antichi e moderni, opere straniere nella loro lingua originale o in traduzione, sculture e quadri viventi, danze, conferenze scientifiche e letterarie. La varietà davvero non manca!

A Budapest si celebreranno quanto prima le nozze della signorina Isolka Lengyel, che sposa un piantatore di Batavia, certo Van der Karthuis, il quale possiede la miseria d'una cinquantina di milioni... secondo i si dice!

La signorina Lengyel è una stella da caffè concerto che il ricco piantatore conobbe a Parigi e seguì a Londra, a Berlino, a Vienna, a Pest, dove finalmente cedette alle sue appassionate dichiarazioni.

In virtù di un ordine di Polizia, le Agenzie drammatiche di Berlino sono state invitate a tenere in doppio il registro dei contratti conclusi per mezzo di intermediari fra gli artisti. È detto, nell'ordinanza in questione, che le Agenzie drammatiche sono assimilate agli uffici di collocamento per individui dei due sessi. Questa misura ha prodotto, come si capisce, una viva emozione fra cantanti e comici, furiosi di vedersi assimilati a semplici domestici.

Lo scultore Lefeyer ha terminato il busto del celebre musicista Vieuxtemps, commessogli dal Governo belga. Questo busto è destinato a ornare la sala dei concerti del Palais des Academies di Brusselle.

Il Giuri del concorso di letteratura drammatica fiamminga, indetto a Brusselle, ha decretato il primo premio di 300 franchi per il dramma ex aqua a l'ort en Volk di Rafael Verluist, d'Anversa, e Kerlenbloed di C. De Visschere, di Brusselle.

Nella parte lirica ottenne la palma, 500 franchi di premio, il signor Pol de Mont col suo poema Prinses Zonnenschijn.

La Musique è il titolo di un nuovo giornale apparso in questi giorni a Parigi. Il primo numero contiene un elogio entusiasta di César Franck, scritto da Edmond Bailly, il principio di uno studio interessante di Emile Burnouf sugli elementi musicali del canto fermo e un articolo di Georges Servières sulla Genoveffa di Schumann.

Diamo il benvenuto al nuovo confratello.

Falstaff di G. Verdi

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

La Gazzetta Ferrarese ha pubblicato uno stupendo articolo che riprodotto, cert'è desiderato molto interesse fra i nostri lettori.

NELLE nostre rassegne preventive, a evavamo scritto che in Falstaff l'effetto c'è sempre straordinario, potente in parecchi punti, raggiunto con una semplicità e varietà di mezzi meravigliosi.

Che noi ci apponessimo al vero, sintetizzando, per così dire, le impressioni non pure nostre, ma di tutti i pubblici, dove la gloriosa opera di Giuseppe Verdi venne acclamata, lo ha confermato il nostro pubblico, nelle prime rappresentazioni di sabato e di domenica, al Comunale.

Ci si consenta, quindi, di affermare che il primo successo spetta, per diritto indiscutibile, al pubblico ferrarese, il quale, fin dalla prima rappresentazione, ha dimostrato di comprendere Falstaff ed ha applaudito, s'è entusiasmato, con una eloquente dimostrazione del suo buon gusto artistico, della sua inclinazione singolare ad assimilarsi forme musicali in gran parte, prima, ad esso completamente ignote.

Segno manifesto che l'evoluzione di Giuseppe Verdi, se precede ed indirizza, come è proprio del genio, i sentimenti, le tendenze e le manifestazioni artistiche della generalità, ne è anche la interprete fedele, e tra quella e queste havvi una perfetta immedesimazione.

Dunque, successo. Legittimo, spontaneo, prodotto naturale delle impressioni degli uditori: uno di quei successi che hanno seco l'elemento della stabilità. Si ripeteranno le rappresentazioni; Falstaff potrà essere ripreso in altre epoche, ed i ferraresi che andranno a teatro, ci si divertiranno sempre, e quelli che non l'avranno udito proveranno il desiderio d'udirlo, e tutti, accorrendovi, ne rimarranno paghi.

Noi non tenteremo nemmeno — ardimento che sarebbe temerarietà — un esame critico dell'opera. Ne avessimo pure la competenza, ce ne asterremo, per una ragione di principio, per una d'opportunità. Di principio, poichè siamo invincibilmente convinti che quando un'opera d'arte ebbe la consacrazione unanime del vero giudice, nel pubblico, e non per un traviamiento passeggero, il critico non può essere che un plagio; e se argomenta di voler distruggere la eco della pubblica voce, egli non può essere che una testa squilibrata. Sui particolari si potrà dissentire: sulla generalità dell'opera d'arte, dare le esposte condizioni, dissentire non ce ne può essere.

Di opportunità, dicevamo; poichè da due anni *Falstaff* esilara i pubblici, ed occupa le sudate escogitazioni dei critici, e noi non verremo che a commettere un altro plagio, senza costrutto.

Che cosa sia nelle sue linee precipue la musica di *Falstaff*, dicemmo: il libretto abbiamo spiegato ai lettori; non resta che seguire cronologicamente la musica, e constatato il successo di questa, per immancabile giustizia, constatare ancor quello della esecuzione.

Nella prima parte dell'atto primo, lo spunto orchestrale è pieno di vivacità e di brio fino al monologo dell'onore, in cui Verdi raggiunge il massimo della naturalezza, perfettamente fondendo la musica e la parola.

Nella seconda, l'entrata delle donne è bella melodicamente. Ad essa si sposa il lavoro dell'orchestra, finissimo, tutto guizzi, tutto trapuntati. È splendido per arditezza il *cicaleccio*, novità assoluta; a cui susseguono il quartetto ed il quintetto degli uomini, armonizzati col duettino d'amore, che gli archi, a sordini, commentano nella maniera più deliziosa.

Il rapido passaggio all'ultima frase grandiosa, nella pura venustà delle forme verdiane, dà a quella un effetto immenso, che si completa col ritorno alla risata del quartetto femminile ed alla spigliatezza nell'istrumentale, su cui l'atto si chiude.

Nel secondo atto, che è generalmente il più gustato dai pubblici, ecco il duetto della *reverenza*, caratteristico, perchè, con l'apparente serietà delle forme, esprime, invece, la comicità della sostanza, contenuta nella doppia ambasciata di Quickly e nel modo crudele con cui essa tira in trappola Falstaff. Verdi, seguendo le stesse intenzioni del duetto che lo precede, fa cantare a Falstaff un *marziale*, cui nulla manca per essere ritenuto da Falstaff una cosa seria; mentre è tutt'altro per gli uditori.

Bello, artisticamente perfetto il duetto tra Falstaff e Ford; uno dei migliori brani dell'opera. E le bellezze crescono al monologo di Ford, che può lasciar delusa quella parte di pubblico, la quale, sedotta da spunti di temi musicali, rimane sconcertata nell'udirli quasi bruscamente troncati; però i rapidi passaggi sono imposti dalla specialità della situazione, resa dalla musica come niuna umana concezione potrebbe immaginare.

E siamo alla seconda parte del secondo atto.

Chi potrebbe riassumerne al vivo le impressioni?

Quanta spontaneità, quanta eleganza, che scintillio melodico puro, vera perla preziosa, non è nel duetto tra Falstaff ed Alice!

E quanta galezza descrittiva non è nell'istrumentale, accompagnante tutto quel correre e rincorrere sulla scena, l'appiattarsi, l'inveire, il concertare l'assalto al paravento ecc., ecc.!

Ma chi potrebbe ardir di musicare, e come musicarlo? Il finale di quest'atto, insieme armonizzando, l'idillio degli amanti dietro il paravento, le farse di Ford, il comico aiuto che vi danno gli amici suoi, le smanie di Falstaff, che cerca respiro di sotto i panni del bucato, l'inesorabilità di Quickly e di Meg che lo spingono in giù a forza?

E come ride, sghignazza l'orchestra, al colmo della burla, quando cesta e pancione son buttati a fume!

Viene il terzo atto. In genere è quello che negli altri pubblici ebbe il successo minore. Sia merito al nostro che l'applaudì vivacemente, perchè, senza contestazione, se si può parlare di gradazioni in un capolavoro così smagliante, al terzo atto deve darsi il primo posto.

Due brani, di una bellezza sovrana, sono nella prima parte: l'adagio descrittivo di Alice, di tinte comicamente cupe, ma così serene, insinuanti, a canto declamato, che l'effetto n'è istantaneo: la chiusa orchestrale affidata agli archi ed ai legni, che indica col discendere delle note anche l'eco sempre più perdesi dei suoni.

La seconda parte ed ultima si apre col dolce e melodiosissimo *sonetto* di Fenton; quindi, dopo l'ingresso di Falstaff, viene la scena delle Fate ed il canto di Nannetta, che si chiude col minuetto orchestrale. Quella è musica paradisiaca. La soavità, la purezza, l'eleganza del pensiero melodico, vi trasporta, vi solleva, e l'anima, estasiata, sente come una interna commozione di dolcezza ineffabile; tenero episodio, in mezzo allo scoppio del riso che è la nota dominante di tutto lo spartito.

Quindi, dopo la furiosa tragedia, in mezzo spiccano i guaiti di Falstaff, bastonato, vengono le comiche spiegazioni dei vari personaggi preparanti la riassunzione finale, che è come la morale della favola, costituita dal coro fugato; uno dei brani di più difficile esecuzione e di difficile comprensione; ma che, a poco per volta, finisce per essere gustatissimo, mentre subito impone, anche per gli scoppi di sonorità che Verdi sapientemente vi ha frammisti.

Che dire del lavoro orchestrale? La meraviglia degli intelligenti non può aver confine nell'udirlo; il diletto di tutti è istintivo. Nessun paragone potrebbe rendere tanta magnificenza.

Verdi non è più Verdi, dicono taluni! Ecco: noi questo paragone non ce lo siamo fatti. Ci siamo detti soltanto: Verdi è il gigante; e quando pensiamo che è lui l'autore istesso di *Traviata* e *Otello*, di *Rigoletto* e *Falstaff*, noi diciamo, invece: Verdi è sempre lui; grandissimo fra i grandi, nel tempo e nella storia. Che antico e che moderno? Chi ha mai prefisso al genio un termine di confronto?

Alla Gentilissima Signora CARMEN POLLININI

NON PIANGERE !

Frammenti
N. 2.

GIOVANNI RINALDI
Op. 140.

$\text{♩} = 76$
PIUTTOSTO LENTO

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

8 97562 8
Milano Officine G. Ricordi e C.

mf
m.d.
con dolore
mf
m.d.

f
sost.
mf
sost.
rall.

mf
m.d.

f
sost.
mf

p
mf
pp
mf

f
allargando
pp
p
pp
p
affrettando

f
a tempo
p
cres.
f

p
pp
pp
rall.
p
cantando con affetto

Ed ora alla esecuzione.

Seguiremo l'ordine cronologico, incominciando da un giudizio sintetico, complessivo, che s'impenna in Arturo Vigna, il quale ha concertata e diretta quest'opera con un entusiasmo, misto di reverenza, di rispetto, che dimostra l'alto intelletto suo e la coscienza piena della responsabilità assunta. Chi non ha visto Vigna alle prove; chi non sa quanta dell'anima sua, quante delle sue materiali fatiche egli vi abbia posto, non può rendersi conto del merito insigne che gli è dovuto e della legittima soddisfazione, con cui egli accolse gli applausi fragorosi del pubblico, saltanti in lui uno dei primi fattori del successo.

Come si comprende, dopo il naturale orgasmo di una prima esecuzione, l'interpretazione complessiva acquerirà anche un maggiore pregio, che le deriva dallo svanire delle preoccupazioni, nell'immediato affrontare una battaglia artistica di tanta importanza. Ma ci parve — ed il pubblico fu del nostro avviso — che il Vigna mettesse in scena l'opera con la sicurezza che viene dalla forza, dimostrando perfetto intuito, cogliendo il lato migliore della interpretazione, così difficile, per il frazionamento multiforme, per i dettagli innumerevoli; e presente a sé stesso sempre, abbia vinto il cimento a segno, da annoverare la serata di sabato come una indimenticabile pagina, nel libro d'oro d'un eletto artista.

Egli ha diretta l'opera a memoria, senza una incertezza, mai, all'orchestra, al palcoscenico tutto dedicandosi ed ottenendone gli effetti più lusinghieri.

Lo ha aiutato con affetto fraterno, con artistico sapere, l'egregio maestro Minguzzi, valente direttore delle nostre Scuole musicali.

E l'orchestra nostra, che era in uno dei suoi momenti più felici, ha suonato mirabilmente sempre; ha reso una musica, facile e gaia nell'apparenza, ma, per le combinazioni ritmiche, per l'abbondante varietà delle forme, per le spezzature infinite, di una difficoltà immensa, in maniera che l'elogio incondizionato non è che un atto di giustizia, al quale ci arrendiamo col meglio dell'animo.

Segnaleremo, come particolarmente gustati, l'epilogo del monologo di Ford, l'applauditissimo finale della prima parte del terzo atto, il minuetto dopo la canzone delle fate.

Abbiamo epilogato, ma si può dire che il pubblico è rimasto ammirato, conquiso da tutta la esecuzione orchestrale.

L'articolo ha poi parole di ammirazione per tutti gli esecutori signori Gabbi, Litwinooff-Picaluga, Bruno, Bastia, ed i signori Magini-Coletti, Coradetti, Longone, Giaccone, Tronti e Benucci.

CONCERTI

CASERTA, 22 gennaio. — Giovedì, 16 corrente, al teatro Cimarosa fu dato un concerto per i danneggiati di Sicilia e Calabria.

Vi presero parte le signorine Adelia Colonnese (soprano) e Romilda Grassi (arpista); i signori Luigi Colonnese e Giusti (baritoni); i maestri Riccardo Barthe-

lemy e Oscar Campanile, e il violinista Alfredo Campanile. Chiuse la riuscita serata l'avv. Gaetano Campanile, recitando un suo *Monologo* in versi martelliani.

Tutti applauditissimi.

BERLINO, 18 gennaio. — Adelina Patti diede oggi alla Filarmonica il suo « unico concerto ». Il nome della Patti esercita sopra il pubblico più che tutte le altre artiste il maggiore prestigio e così avvenne che anche il suo grande concerto dato ora nella sala della Filarmonica, malgrado i prezzi triplicati, fece pienissima sala; non rimase il più piccolo posto vuoto. Del vecchio repertorio cantò l'aria del *Barbiere di Siviglia*: *Una voce poco fa* e il *Valzer dei gioielli del Faust*; inoltre la *Pregiera del Tannhäuser* e i *Sogni* di R. Wagner. Applausi interminabili seguirono ogni numero e l'entusiasmo del pubblico fu grande e generale.

STOCCARDA. — Sotto la direzione del maestro H. Zumpfe venne eseguita in un concerto la sinfonia della composizione *Antonio e Cleopatra* di A. Rubinstein.

Il Victoria-Hall di Ginevra

TUTTE le capitali artistiche dell'Europa hanno le loro grandi sale di concerto. Londra ha l'*Albert-Hall* e il *Cristal-Palace*, Lipsia ha il *Gewandhaus*, Colonia il suo *Gurzenich*, ecc.

Dacchè Ginevra ha inaugurato il suo *Victoria-Hall*, essa non ha più nulla da invidiare ai centri più favoriti. *Victoria-Hall*, un lungo quadrato in stile fiorentino, misura 60 metri di lunghezza per 17 di altezza e 20 di larghezza. La facciata rappresenta tre porte in uno zoccolo sormontato da una cornia toscana; al disopra dell'ingresso, fra due colonne ioniche, una statua dell'*Armonia*, eseguita da Massarotti su schizzo di Coulon. L'edificio ha sei entrate, tre di facciata e tre laterali. Nel sottosuolo hanno sede gli uffici dell'*Harmonie Nautique*.

La sala da concerto, in stile Luigi XIII e Luigi XV, è di una ricchezza incomparabile; è una profusione di sculture, di dorature e di ornamenti di ogni specie. Nel fondo, un organo monumentale in faggio scolpito, di quarantacinque registri, mosso automaticamente da un motore idraulico.

Il soffitto, lavoro del signor Bieler, che vi ha consacrato tutto un anno di lavoro, è per sé stesso una meraviglia. Si compone di un affresco centrale, rappresentante le *Armonie terrestri e celesti* e di due quadri rappresentanti *l'Alba e la Notte*.

La sala è illuminata a luce elettrica con una prodigalità senza pari. Oltre a un grande lampadario e due candelabri di scena, vi sono due candelabri in fianco all'organo, cinque lampadari più piccoli, centoventicinque lampade all'intorno, sedici girandole fra le colonne e una moltitudine di lampade nel soffitto sotto le gallerie, vale a dire circa mille lampade, che rappresentano sedicimila fiamme!

La sala — riscaldata ad aria calda — contiene una... burlette, una guardaroba e un foyer per gli artisti, sirnato dietro la scena.

L'orchestra è collocata su una specie di scena, non nel fondo, come d'ordinario, ma a due terzi della sala.

Victoria-Hall è il capolavoro dell'architetto John Camoletti, morto l'anno scorso, senza vedere la completa realizzazione dei suoi piani...

I concerti di Victoria-Hall saranno diretti dal signor Louis Bonade, direttore della celebre Harmonie Nautique...

Bibliografia Musicale

L. TORCHI. Canzoni ed Arie antiche del secolo XVII. — J. BURGMEN. Les amoureux de Colombine. — G. RINALDI. Mondo piccino.

Il tacito turbinoso incalzare di novità, Giulio Ricordi ama, di quando in quando, volger lo sguardo al passato...

Ma certo le grazie del passato non allettano così il Ricordi da fargli dimenticare i moderni compositori, ed eccolo in allegria e matta compagnia di maschere veneziane...

Così Les amoureux de Colombine sedussero il Burgmeïn, ed il Ricordi ci tramandò i loro casi in un'edizione, che è essa stessa un amore...

Ma come nel vieux Sax, nel Watteau, nel Boucher l'eleganza manciata finisce col diventare caratteristica e piacere, così non isplacce qui la una musica...

Ma come nel vieux Sax, nel Watteau, nel Boucher l'eleganza manciata finisce col diventare caratteristica e piacere, così non isplacce qui la una musica...

Musica fine pertanto, tutta vivacità e freschezza. Limpida come acqua di sorgente, essa ci rinfresca e infonde gaiezza...

Negli occhioni pensosi di qualche bimba, Giovanni Rinaldi vide forse riflesso un raggio di quella poesia che a lui cantano il mare...

Ma, sciolta da ogni vincolo di fortuna, ecco la fantasia del Rinaldi spaziare liberamente in frammenti. Ed ancora una volta il paesaggista trova in una favolosa apparentemente ristretta...

imitazioni che potrebbero sembrare pastili, come altrovi, se non si fondessero in un complesso grandioso, ricco di vita e magnifico...

La musica del Rinaldi non è per questo complicata ed astrusa. L'idea esce netta, ma non è mai volgare. Perciò ai dilettanti di frasi fatte e di olografie musicali...

Aggiuggerò piuttosto che anche in questi frammenti, là dove la melodia può logicamente svilupparsi, in ampie volute, il Rinaldi lascia che essa si svolga...

(Gazzetta del Popolo) E. FERRETTINI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 23 Gennaio. L'odissea dell'Impresa dell'Argentina — La pianista Semiramide Colla. Il prossimo concerto Orchestrale ed il maestro von Fielitz.

A questione dell'Argentina... l'ho dichiarata finita nel corriere scorso e non vi ritornerò se avessero finito i giornali cittadini di farne oggetto di quotidiani commenti...

Ma la stampa è inutile tenti scolarci appieno: un po' di responsabilità di questa catastrofe tocca a lei. E moltissima ne spetta al Municipio...

modo che non può nemmeno oggi rivendicare il teatro, e deve ancora aspettare finché non ci sia più il tempo materiale di compiere le promesse rappresentazioni, magari facendone due al giorno...

Aspettando che si sbrighi la matassa, cosa che ormai non sembra più possibile perché l'ultima ragione, che viceversa poi era la prima...

Ieri nel luminoso lucente crepuscolo su ai quartieri salustiani alla Pension Beau Site, tra il verde profumo dei circostanti giardini...

Sabato ha luogo il terzo concerto dell'Orchestrale. Nel programma, oltre una Sinfonia in Sol maggiore di Haydn, una Gavotta di Vivaldi...

ROMA, 24 Gennaio. A questione dell'Argentina ha avuto il suo epilogo nel fallimento pronunciato ieri a Napoli dell'Impresa Anna Stolzmann...

Già si parla di alcuni offerenti alla successione dell'Impresa: ma non verrà che almeno questa volta il Municipio apra gli occhi, e non guardi alla larghezza del partito offerto...

GENOVA, 21 Gennaio. Il Tanhauser di Riccardo Wagner, Cavalleria e Amico Fritz di Mascagni al Carlo Felice.

SEBASTO ebbe luogo la prima rappresentazione del Tanhauser di Wagner al nostro massimo teatro. Devo premettere che tutto quanto di più eletto conta la città nostra si era dato convegno...

Volete digerir bene?



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute?



ESPORTAZIONE MONDIALE

MILANO ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

2. Via Castelfidardo, 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Permessi approvati della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Preparatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Parrucchiere del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la fistura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: Claudio Monteverde

CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

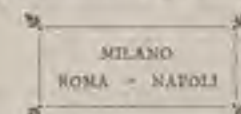
CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

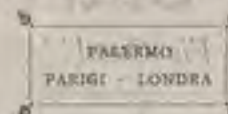
MILANO

4 - Via Cappellari - 4

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Frontispizio illustrato)

	Prezzi netti (L.)
97556 Vasc. 1.° A. E. I. O. U.	L. 1 50
97557 » 2.° Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	L. 1 50
97558 » 3.° Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	L. 2 —
97559 » 4.° Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per burla.	L. 2 50
97560 Completo	L. 5 —

MICHELE SALADINO

GAVOTTA

RIDUZIONE PER QUARTETTO A PLETTRO (2 Mandolini, Mandóla e Liuto o Mandoloncello)

ARMANNO MORLACCHI

98138

Nouveaux Grands succès de JULES KLEIN

MARQUISE ET DIVETTE. VALSE NOUVELLE, avec une superbe gravure de Chatinière:

N. 1. à 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. à 4 mains, Fr. 9 — N. 3. simplifiée, Fr. 7 50.

LE CŒUR D'YVETTE - DERNIER SOURIRE: Valse Nouvelle pour Piano à 4 mains, Fr. 7 50 — à 4 mains, Fr. 9 — UN RÊVE SOUS LOUIS XV, 1.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — ROYAL-CAPRICE, 2.° Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

N.B. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'Étranger.

LE CŒUR D'YVETTE, LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valse Chantée.

CÉLÈBRES VALSES DU MÊME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazzo d'Amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux, Les Framboises, Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile, Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché Révê, Cerises Pommador: Chaque, Fr. 7 50

Polkas: Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin. — Mazurka: Radis Roses

Royal Caprice: Gavotte Louis XV:

Chaque, Fr. 7 50 | A 4 mains, Fr. 9 — | Éditions simplifiées, Fr. 7 50

Édition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Esteri
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.
Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.^a Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1883, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.
Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.
Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Austriaca di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. E., ex Via Marco, 3
di fronte al Municipio.



CERTIFICATI
D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mac-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Esteri
con succursali
ROMA TORINO
capi principali
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Munitipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
UIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SPOUTERIE.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., strada Via Maria, 3 di fronte al Massimo.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

Ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE

della rinomata Ditta

Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catoleghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mac-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livree.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ESPOSIZIONE DI CHIOGGIA
DIPLOMA DI 1° GRADO
DIPLOMA DI 2° GRADO
DIPLOMA DI 3° GRADO
DIPLOMA DI 4° GRADO
DIPLOMA DI 5° GRADO
DIPLOMA DI 6° GRADO
DIPLOMA DI 7° GRADO
DIPLOMA DI 8° GRADO
DIPLOMA DI 9° GRADO
DIPLOMA DI 10° GRADO
DIPLOMA DI 11° GRADO
DIPLOMA DI 12° GRADO
DIPLOMA DI 13° GRADO
DIPLOMA DI 14° GRADO
DIPLOMA DI 15° GRADO
DIPLOMA DI 16° GRADO
DIPLOMA DI 17° GRADO
DIPLOMA DI 18° GRADO
DIPLOMA DI 19° GRADO
DIPLOMA DI 20° GRADO
DIPLOMA DI 21° GRADO
DIPLOMA DI 22° GRADO
DIPLOMA DI 23° GRADO
DIPLOMA DI 24° GRADO
DIPLOMA DI 25° GRADO
DIPLOMA DI 26° GRADO
DIPLOMA DI 27° GRADO
DIPLOMA DI 28° GRADO
DIPLOMA DI 29° GRADO
DIPLOMA DI 30° GRADO
DIPLOMA DI 31° GRADO
DIPLOMA DI 32° GRADO
DIPLOMA DI 33° GRADO
DIPLOMA DI 34° GRADO
DIPLOMA DI 35° GRADO
DIPLOMA DI 36° GRADO
DIPLOMA DI 37° GRADO
DIPLOMA DI 38° GRADO
DIPLOMA DI 39° GRADO
DIPLOMA DI 40° GRADO
DIPLOMA DI 41° GRADO
DIPLOMA DI 42° GRADO
DIPLOMA DI 43° GRADO
DIPLOMA DI 44° GRADO
DIPLOMA DI 45° GRADO
DIPLOMA DI 46° GRADO
DIPLOMA DI 47° GRADO
DIPLOMA DI 48° GRADO
DIPLOMA DI 49° GRADO
DIPLOMA DI 50° GRADO
DIPLOMA DI 51° GRADO
DIPLOMA DI 52° GRADO
DIPLOMA DI 53° GRADO
DIPLOMA DI 54° GRADO
DIPLOMA DI 55° GRADO
DIPLOMA DI 56° GRADO
DIPLOMA DI 57° GRADO
DIPLOMA DI 58° GRADO
DIPLOMA DI 59° GRADO
DIPLOMA DI 60° GRADO
DIPLOMA DI 61° GRADO
DIPLOMA DI 62° GRADO
DIPLOMA DI 63° GRADO
DIPLOMA DI 64° GRADO
DIPLOMA DI 65° GRADO
DIPLOMA DI 66° GRADO
DIPLOMA DI 67° GRADO
DIPLOMA DI 68° GRADO
DIPLOMA DI 69° GRADO
DIPLOMA DI 70° GRADO
DIPLOMA DI 71° GRADO
DIPLOMA DI 72° GRADO
DIPLOMA DI 73° GRADO
DIPLOMA DI 74° GRADO
DIPLOMA DI 75° GRADO
DIPLOMA DI 76° GRADO
DIPLOMA DI 77° GRADO
DIPLOMA DI 78° GRADO
DIPLOMA DI 79° GRADO
DIPLOMA DI 80° GRADO
DIPLOMA DI 81° GRADO
DIPLOMA DI 82° GRADO
DIPLOMA DI 83° GRADO
DIPLOMA DI 84° GRADO
DIPLOMA DI 85° GRADO
DIPLOMA DI 86° GRADO
DIPLOMA DI 87° GRADO
DIPLOMA DI 88° GRADO
DIPLOMA DI 89° GRADO
DIPLOMA DI 90° GRADO
DIPLOMA DI 91° GRADO
DIPLOMA DI 92° GRADO
DIPLOMA DI 93° GRADO
DIPLOMA DI 94° GRADO
DIPLOMA DI 95° GRADO
DIPLOMA DI 96° GRADO
DIPLOMA DI 97° GRADO
DIPLOMA DI 98° GRADO
DIPLOMA DI 99° GRADO
DIPLOMA DI 100° GRADO

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
casa principale
MILANO
Settebello

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALLATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

<p>POMPEO MOLMENTI Venezia e l'Epistolario</p> <p>ADELE PIROTTET Dall'Epistolario a di Edda (Continuazione)</p> <p>Epistola Milanesa</p> <p>Alla Risina</p> <p>Concerti</p> <p>L. A. VILLANI Sempre nella corteo musicale nel giornale politico.</p> <p>Musica sacra</p> <p>A. UNTERMEYER Musica internazionale la cattedra</p> <p>Recensioni</p> <p>Illustrazioni: Luigi Spahr - Dall'Epistolario a di Edda.</p>	<p>Esposizione internazionale di Istrumenti musicali ed accessori a Londra</p> <p>Bibliografia musicale</p> <p>Corrispondenti Napoli, Torino, Venezia, Bologna, Firenze, Genova, Parma, Sivona, Trieste, Vienna, Madrid, Mosca, Varese.</p> <p>Teatri</p> <p>Neurologia</p> <p>Posta della Gazzetta</p> <p>Roma - Loggioni</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	L. 12
TRIMESTRE	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati riceveranno in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lorda).

www. Si spedisce gratis su richiesta di copia della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza
convenire l'importo di vista mentre dell'andamento oltre
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 342	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 132	LONDRA 217 - Regent Street, W. - 217



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPERIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.

MILANO

Principali alla più alta Garibaldina



La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo dei più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galles, 19 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Venezia 1876, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1891,
Milano 1891, St. Louis 1892, Chicago 1893, Londra 1894, Barcellona 1895, Parigi 1895,
Palermo 1895, Genova 1895

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende in ogni stagione ed è particolarmente raccomandato per chi soffre di indigestioni e di vertigini, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende in ogni stagione ed è particolarmente raccomandato per chi soffre di indigestioni e di vertigini, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio, per chi ama bere un aperitivo che sia anche un rimedio.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma transversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 56°

N. 5. — 3 Febbraio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

Venezia e l'Esposizione

Il Consiglio Comunale di Venezia, per commemorare il venticinquesimo anniversario delle nozze del Re e della Regina, ha stabilito, fin dall'aprile 1893, di aprire una Esposizione internazionale artistica ad ogni biennio, cominciando dal 22 aprile 1895. Così alla festa domestica del Re rispondeva, sulle lagune, una nota lieta, un sentimento gaio, ma profondo dell'arte. Forse, fra tante miserie e tante brutture che lordano la patria nostra, Venezia potrà mostrare come l'arte sia rimasta sana e incontaminata in Italia. Forse potranno essere rievocati i ricordi gloriosi della vecchia città, intorno al cui nome gli artisti composero un nimbo di luce immortale. Però che nessuna arte sia stata più splendida della veneziana. C'è nelle opere dei veneti pittori come un riflesso giocondo delle trionfali entrate dei vincitori d'Oriente, delle incoronazioni di dogi e di dogaresse, dell'arsenale fragoroso di lavori, dei tramonti infocati, del sereno armonioso delle notti. Crescano gli artefici nella esuberanza della vita veneziana e in quel meraviglioso movimento prorompevano gli affetti e gli entusiasmi.

Allorché i veneti pittori, i lirici delle gigantesche galee, i glorificatori del colore e della luce, dipingeano i loro quadri, Venezia non avea paragoni nello splendor delle case, nella abbondanza delle suppellettili d'oro e d'argento, dei gioielli e di tutto ciò che costituisce l'opulenza. Sulla piazza di San Marco s'affollavano le gentildonne con le vesti più magnifiche del mondo, i gravi parizi togati, i levantini dalle fogge bizzarre. Dalle acque del Canal Grande sorgeano maestosi palazzi, le cui facciate o erano dipinte dai più grandi maestri o ricoperte di marmi preziosi. Nelle stanze adornate dal Palladio, dal Vittoria, dal Sansovino, ch'erano allora i principi della decorazione, i ricevimenti, i banchetti, gli inviti, le feste doveano sembrare mirabili fantasmagorie. La luce dei doppiori faceva scintillare gli specchi di Murano, i velluti e le sete d'ogni colore, le splendide gemme.

E le feste scendevano dai palazzi sulle vie e sulle piazze. Tutto era diventato occasione di pompa e di gioia. L'immagine di Venezia era nelle *Cenè* di Paolo, dove i patrizi, sotto ampie logge, a canto a grandi prospetti architettonici, invitavano i Re ai loro banchetti fastosi. La mente è vinta dalla descrizione delle incoronazioni dei dogi, dei ricevimenti di principi, delle feste della religione, che si avvicendavano a quelle dello Stato. Quali ispirazioni per quegli artefici, che si aggiravano fra la popolazione più pittoresca del mondo, fra la varia moltitudine che ci guarda ancora dai quadri di Tiziano, di Paolo, di Tintoretto!

Quando dinanzi alla mente passano le visioni del passato e si pensa alle nuove feste artistiche che Venezia oggi prepara all'Europa, sorge il dubbio che la grandezza trascorsa possa scemare la luce all'arte presente. Il passato di Venezia è troppo grande, troppo compiuto, perchè vi possa stare a suo agio la modernità... Ma non anticipiamo i dubbi e i timori. Venezia si prepara a ricevere in modo degno l'Europa artistica, alla quale potrà mostrare con orgoglio la sua giovane scuola traboccante di vita e le cui opere, che danno l'intuito giusto e l'indole del tempo, non sono soltanto una lieta festa per gli occhi, ma altresì un intenso soddisfacimento artistico. Da Luigi Nono a Vittorio Bressanin, da Ettore Tito a Cesare Laurenti, da Silvio Rotta ad Alessandro Zezso, quale schiera di nobili ingegni! Una funebre assenza sarà ancor sempre ricordata con rimpianto, quella del povero Favretto, morto quando la gloria, con tutte le seduzioni, gli sorrideva, e l'ingegno era nella sua rigogliosa maturità, e così forte ardore di concepimenti gli si agitava nel cervello.

All'invito di Venezia tutta l'Europa artistica rispose, e al Comitato ordinatore aderirono Petersen, Zorn, Kroyer, Mesday, Israels, De Haas, Vander Stappen, Passini, Munkacsy, Carolus Duran, Puvis de Chavanne, Moreau, Dubois, Henner, Villegas, Aranda, Benlliure, Bastide, Liebermann, Uhde, Schöleber, Bernstamm, Antocolsky, Millais, Leighton, Alma Tadema, Boldini, Pasini, Monteverde, Maccari, Carcano, Morelli, Michetti, ecc.; non uno che non abbia aggiunto qualche pagina luminosa alla storia del bello nelle sue varie manifestazioni contemporanee.

La Mostra si comporrà di 350 dipinti e di 100 lavori statuari. Parecchi premi cospicui son destinati per le opere più degne.

Un Comitato cittadino di persone volenterose s'è costituito per ideare e ordinare i festeggiamenti, fra i quali non avrà ultima parte la musica. Ed è bene che ciò sia. In questa nobile festa, non bisogna dimenticare che, nei bei tempi veneziani, la musica ebbe fra le lagune culto amoroso. Jacopo Sansovino, il grande architetto, spiegando il significato dei bassi rilievi della loggetta di San Marco, diceva di avervi scolpito Apollo non pure per significare l'armonia con la quale Venezia procedeva nei vari ordini del suo governo, ma anche per dimostrare il diletto singolare che hanno i cittadini per la musica. E Francesco Sansovino, figlio di Jacopo, nel suo curioso libro: *Venezia città nobilissima e singolare*, narrando come negli studi di musica, ch'erano in buon numero, si radunassero spesso i virtuosi a cantare e a suonare, affermava essere chiarissima e vera cosa che la musica avea sua sede in Venezia. Nell'ultimo secolo della Repubblica, quel secolo che conobbe la moribonda Venezia coi più bei fiori dell'arte e dell'amore, la musica era divenuta indispensabile. Ad esempio, nel 1780, tutti erano rapiti dalla voce del Pacchiarotti e la Signoria

stessa lo pregava a cantare in chiesa San Marco nel giorno di Natale.

Il Burney scrive che i musici ambulanti, i quali s'incontravano fuori d'Italia, erano in gran parte veneziani e quasi tutta la musica stampata in Italia veniva da Venezia.

Lo stesso Burney dice che la musica dei concerti privati era in Venezia superiore a quella che egli aveva udito altrove. Il critico inglese andò in parecchie case patrizie e udì musica eccellente. Uno di questi concerti era consacrato interamente alla musica di Benedetto Marcello, eseguita una volta la settimana da un gruppo di signori e di gentiluomini.

E nel nostro secolo il teatro della Fenice aveva tradizioni musicali gloriose. A certi vecchietti, che, a Florian, fra un sorso e l'altro del caffè, sorridono non senza una certa punta d'ironia maliziosa sulle cose presenti, sarebbe sembrato un delitto di lesa dignità patria se a Santo Stefano non si fosse aperta la Fenice. Invece quest'anno il massimo teatro è chiuso, a grande gioia dei sorci, e nessuno se ne accorge... (1).

Ma ad aprile c'è tempo.

POMPEO MOLMENTI.



Dall' « Epistolario » di Eldea

(Continuazione, vedi N. 1 e 2).



Dolce e buona,

Ma più, mai più ch'io ti senta dire certe cose! Il cannone non ha musica?! Mai?! Ohibò! ohibò! E io che dico che l'ha sempre! Te la voglio giusto cercare su tutti i toni la musica del cannone, perchè veramente il cannone ha sinfonie su tutti i toni.

Lo vuoi in pace? E esso non si fa sentire che in casi di gioia: è un regale onomastico, è un lieto anniversario, è un ospite gradito che giunge; è un inno di gioia, di augurio, di benvenuto ch'esso manda dalla sua bocca potente, luno a cui centinaia di cuori pigliano parte festanti, centinaia di evviva fanno eco. Ah! perchè non sei stata da noi, nel bel porto della nostra Superba quando, per festeg-

(1) Qui fa nota sul coraggio. Se ne accorgono i coristi, i cantatori, i merdiali. E come!

giare il grande Navigatore Genovese vi si dettero convegno i più grossi cannoni del mondo?

E da tutte le parti sparava il cannone e proprio ai tutti i toni inneggiava alla festa, e furono, non centinaia; ma centinaia di migliaia i cuori che batterono all'unisono quei giorni, mentre per ogni dove sentivi gridare, pure su tutti i toni, ma con armonia infinita: *Fuggiva! Fuggiva!* Ah! perchè non c'eri, ripeto?

Ora vuoi il cannone senza nessuna festa? nei giorni di lavoro? semplicemente per farti indicare il mezzogiorno?

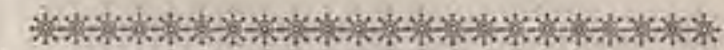
Ebbene: eccolo qui ancora, povero cannone, che non è colpevole se gli uomini ne fanno cattivo uso; egli non pure è musica, ma ti rappresenta il corista più perfetto. E non è egli che dà il la assoluto a te, a me, a tutti i componenti la Nazione? Non è egli che mette in armonia milioni di orologi e, se lo vuoi, milioni di cuori? Io ti dico: allo sparo del cannone penserò a te. E tu, dimmi, a chi penserai, sentendo lo sparo del cannone?

Ah! cara mia, sei peggio di colui che è sordo, perchè non vuoi sentire...

Vuoi finalmente il cannone in tempo di guerra? Ahimè, sì, è musica triste questa, ben triste; e tale che tra fratelli non si dovrebbe conoscere; ma pure come è musica! Come è musica per chi muore, come è musica per chi vince!

Come svegliare il coraggio, come dar forza, come eccitar gli animi meglio che col cannone? E quale accompagnamento potrebbe essere più intonato di questo per quella marcia ferale che si chiama guerra? Ah! sì; è triste, ben triste quest'ultima, ma non dirmi mai più che il cannone non ha musica; mai più non dirmelo, mai più.

Tua ELDEA.



Rivista Milanese

Sabato, 2 Febbraio.

Teatro alla Scala: *I Medici di R. Leoncavallo* — Teatro Dal Verme.

Non ha ammirato più e più volte l'arte somma del pittore Campi, in quei suoi brindisi, in quei suoi discorsi, dove la parola sonora e rimbombante si susseguiva e s'incalzava?... Ma poi, quando il secondo oratore ha finito, con sorpresa grande finalmente si capisce che nulla si è capito e nulla si poteva capire, per la semplice e convincente ragione che il Campi non aveva pronunciato una sola parola!...

Eguale effetto sembrano a noi produrre *I Medici* del maestro Leoncavallo. Certo non vogliamo dire che siamo dalla parte della ragione... anzi magari avremo il massimo dei torti se, nell'udire quest'opera non riusciamo a scoprire né novità di melodie, né novità di condotta e di forma, né un'orma purchessia d'individuale affermazione. È un discorso rumoroso, reboante... il quale non ci produce alcuna impressione; ma ripetiamo essere possibile che trovandoci così tetragoni all'eloquenza del maestro compositore, il torto sia dalla parte nostra se non riusciamo a scoprire alcun che d'interessante in questa parte del poema lirico *Crepusculum!*

L'esecuzione nel complesso fu buona: emerse il signor Kaschmann, ed ebbero applausi le signore Stehle, Adini ed il signor Apostola. Anche tutte le altre parti, che sono numerose, si comportarono lodevolmente, e nella congiura poi lo zelo arrivò ad un alto grado, sì che il voci dei congiurati, i discorsi amorosi, i lai di Simonetta, salirono a tale rumorosa espressione, che di più non si poteva desiderare! E si noti che si tratta semplicemente di un settimano!...?? Guai se invece si fosse arrivati al nonetto!

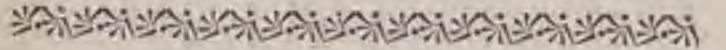
Come sempre, anche in quest'opera risultò l'eccellenza del coro donne, davvero ammirabile.

Nulla di rimarchevole nella messa in scena, all'infuori degli abiti ricchissimi della signora Adini, per nulla giustificati dal personaggio.

Gli applausi furono frequenti, ed il signor Kaschmann replicò il pezzo dell'atto secondo — ma l'opera non ha richiamato di poi il pubblico a teatro, come non lo richiama *Sansone e Dalila*, quantunque questo spartito abbia riportato un successo di buona lega.

Si annuncia fra non molto l'andata in scena di *Patria* di Paladilhe, susseguita dal *William Radcliff* di Mascagni, per la quale opera l'aspettativa è generale.

Il teatro Dal Verme, dopo 3 rappresentazioni trionfali degli *Ugonotti*, ha chiuso le porte. Teatro misterioso davvero! Più si narrano i suoi successi e più lui si ostina a battere gli usci sul naso del pubblico!



ALLA RINFUSA

★ Lunedì scorso è giunto in Milano Giuseppe Verdi, accompagnato dalla di lui signora. Come d'abitudine, l'illustre Maestro rimarrà qualche tempo fra noi.

★ A Girgenti la Banda del 57.º Reggimento fanteria ha eseguito all'Emiciclo Cavour l'*Inno ad Aegir* di S. M. l'Imperatore di Germania. Gran folla, ottima impressione.

★ L'Imperatore di Germania ha fondato un premio annuo per un concorso di gara da indirsi fra le Società tedesche di canto.

★ Il Théâtre-Mondain, di Parigi, tiene in serbo tre opere nuove: *La Redingote grise*, opera comica dei signori André Lénico e A. Bernede, musica di F. M. Le Roy; *Le Capitaine Rolland*, opera comica del signor Armand Laffrique, musica del signor Louis Greph; e *L'Hermitte*, del signor Léon Darocher, musica del signor Letorneaux.

Al teatro Bonfles-du-Nord, andrà in scena, quanto prima, un melodramma in tre atti intitolato: *L'honneur du soldat*, testo dei signori Millevoye e Paul Eudel, musica di Paul Cessonnais.

★ L'Impresa del teatro de Novedades, di Madrid, prepara la ripresa del melodramma popolare, che già ebbe tanto successo, dei signori Gomes e Llana, *El Soldado de San Morcial*. Alla interpretazione di questo interessante melodramma prenderanno parte gli artisti più notevoli madrileni.

★ Un periodico madrilenno pubblica la lista della compagnia d'opera italiana che agirà nel teatro Principale di Valenza, durante la stagione di quaresima.

Siamo in grado di affermare che la notizia è molto prematura e, pure augurandoci pel bene dei nostri artisti che sono ascritti nel programma, che lo spettacolo si organizzi, dubitiamo molto della sua attuazione.

★ Leggiamo con piacere nell'*Encyclopedie contemporaine*, che si pubblica a Parigi, che la Ditta Andrea Ruffini, di Roma e di Napoli, attualmente diretta dal signor A. Colla, ha ottenuto all'Esposizione di Lione la massima onorificenza, vale a dire, la medaglia d'oro, per le sue corde armoniche.

Malgrado la concorrenza enorme fatta alle corde italiane dalle corde armoniche secche di provenienza tedesca, meno vibranti e meno sonore, l'industria, fondata nel 1744, da Andrea Ruffini, ha continuato a tenere il primato. Sta il fatto che le corde tedesche non potranno mai raggiungere la sonorità delle corde italiane: un uomo d'arte ha paragonato le prime a frutti ottenuti dall'orticoltore in una serra calda, che possiedono una bella apparenza, ma che son privi del profumo e del sapore che impronta loro la terra e il sole del loro paese.

Il signor Colla, che non ha voluto venir meno alle eccellenti tradizioni del suo predecessore, è rimasto fedele all'antico metodo di preparazione e le corde di violino, di violoncello, di contrabbasso, di chitarra e di mandolino che escono dalla sua fabbrica sono fine, soavi e vibranti, come ha dichiarato il Giuri dell'Esposizione di Lione.

★ *O Amphion*, rivista quindicinale di musica, teatri e belle arti, che si pubblica a Lisbona, entrando nel suo nono anno di vita, saluta cordialmente la *Gazzetta Musicale di Milano*, che ha principiato il suo cinquantesimo anno di esistenza.

Ringraziamo di cuore il citato giornale per le cortesi parole che ne rivolge in tale occasione e gli ricambiamo i più sinceri auguri di benessere e di lunga vita.

★ In occasione del 25.º anniversario di Roma, capitale d'Italia, si progetta un grande concorso di Bande con premi di 20, 10 e 5 mila lire.

★ Al Casino di Parigi ha avuto un meritato successo la *Nymphes*, musica del signor Michel Rosen, eseguita dall'autore, mentre che la signorina Andrée Laurent, un'ordina assai seducente, faceva valere, con una mimica molto graziosa, le sue splendide forme di dea delle acque.

Buon esito hanno avuto pure le *Métamorphoses de Vénus*, personificata quest'ultima dalla bella signorina Vellada Moreau.

★ A Berna si parla di erigere un nuovo teatro. Sotto il titolo: *Agli amici e ai promotori di un nuovo teatro in Berna*, la Commissione teatrale bernese ha già reso pubblico il progetto di un nuovo teatro, che non sarà molto vasto, perché conterrà solo da 800 a 900 posti a sedere.

★ L'*Hofkapellmeister* prof. Rheinberger di Monaco è stato insignito dell'Ordine cavalleresco della Corona di Baviera, a cui si annette anche un titolo nobiliare personale.

★ La Tipografia editrice Verri di Milano ha pubblicato il secondo numero del giornale *L'Arte Illustrata*, che, per la nitidezza delle incisioni, per la serietà e bontà degli scritti, non che per il suo splendido formato, merita l'attenzione del pubblico. Ne diamo il sommario:

Copertina con incisione a tre colori. — Cronaca d'arte. *Testo*: Cesare Crida. *Duchessa Bianca*. — Vittorio Pica. *Arte maschista*. — Sandro Fiaschi. *Le Birrevie artistiche*. — Cosimo Giorgieri Conti. *La Pia*. — Remigio Zena. *Serenata nuziale*. — Pompeo Molmenti. *Leone e Pompeo Leoni*. — Carlo Marinelli. *Nocturno*. — Mariata. *Violette di Nizza*. — Il Fante di quadri. *Le nostre incisioni*. — Angelo Lanza. *Anticaglia*. — Aroldo Conti. *Statua*.

Incisioni: Arnaldo Ferraguti. *Coro mio*. — Virgilio Ripari. *Furi per tutti*. — Raffaele Armenise. *Idillio nell'Abbruzzo*. — Luigi Bianchi. *Caricose*.

★ All'Opera di Parigi, il signor Vidal dovendo attendere all'orchestrazione e alla messa in scena della *Vivandière*, del compianto Godard, ha affidato al suo collega Giorgio Marty il compito di proseguire gli studi del *Tannhäuser*.

★ In occasione del bicentenario di Purcell, che si celebrerà nell'Abbazia di Westminster, si farà ogni possibile per far funzionare l'organo, fatto ateso da lungo tempo, in memoria dell'illustre musicista del XVII secolo. Il dottor Bridge è stato incaricato dal Capitolo di redigere la cerimonia. Il signor Cummings e gli entusiasti di Purcell si protestano tutti favorevoli al progetto.

★ La mania delle iniziali. Leggiamo nel *Musical News* di Londra: Un tale fa precedere il suo nome su una carta da visita dalle seguenti iniziali: C. M. S. D. D. Che mai possono significare? Ecco la soluzione: il personaggio in questione è conduttore massimo di una Società di dilettanti drammatici.

Altro esempio: un cantante fa precedere il suo nome da P. B. T. C. C., che bisogna interpretare così: principale basso del Terenhall Church choir.

★ Nella sua ultima seduta, l'Accademia Francese di Belle Arti si è pronunciata nel concorso indetto da Rossini per un libretto d'opera. Il premio è stato aggiudicato a *Aude et Roland* dei signori Georges Hartmann ed Edouard Adenis. A tutto dicembre prossimo rimane ora aperto il concorso per la composizione musicale del detto poema.

★ A Nuova-York è scoppiato un grande incendio all'Hotel de Vendôme, dove erano alloggiati parecchi artisti francesi della grande compagnia d'opera dei signori Abbey e Grau. Fortunatamente ebbero inta salva la vita; ma una gran parte dei loro effetti personali è andata perduta.

★ Il compianto Benjamin Godard era professore, al Conservatorio di Parigi, della classe d'insieme istrumentale da camera.

Un decreto del Ministro dell'Istruzione pubblica e delle belle arti, ha nominato al posto reso vacante il signor Charles Lefebvre, autore di *Djelma*, opera rappresentata, lo scorso anno, con buon successo all'Opera.

★ Il maestro Tebaldini, direttore della Cappella Antoniana in Padova, mentre attende a comporre la *Messa solenne* per la chiusa delle feste centenarie che vi si celebreranno nel prossimo mese di agosto, dalla Presidenza della Veneranda Arca ha ricevuto anche l'incarico di preparare per quell'epoca la *Storia della Cappella* stessa, illustrando le più celebrate composizioni di Costanzo Porta, Bonifazio Pasquali, Lodovico Balbi, Orazio Colombani, Francescantonio Callegari, Antonio Vallori ed altri illustri, tra i quali lo stesso Tartini, certamente sconosciuto finora come autore di musica sacra.

★ A Presidente per la musica della Cappella Antoniana di Padova, venne nominato di recente il comm. Francesco Bonmartini, appassionato cultore di musica sacra. Egli, tosto assunto al suo ufficio, in un al Direttore della Cappella, provvede al regolare impianto della *Schola Cantorum* nei locali dell'antico e grandioso convento. Alla scuola di musica tenuta dai maestri Tebaldini e Soranzo, in due sezioni distinte per i fanciulli e per gli adulti, va unita una classe di lettura, spiegazione del latino e liturgia, retta da due sacerdoti.

Intanto si sta adattando il refettorio del monastero ad uso di salone per concerti, nel quale verrà collocato l'organo che attualmente si trova nel coro della Basilica. Nel nuovo salone, in un ambiente così maestoso e solenne quale è il chiostro del Santo, la Cappella Antoniana darà i suoi saggi.

Possiamo annunciare ancora che prossimamente verrà aperto il concorso al posto di organista primario. Il nuovo eletto dovrà suonare sull'organo a 3 tastiere di 55 registri, che la Ditta Bossi-Vegezzi di Torino sta preparando.

★ Durante il terribile uragano, scatenatosi la settimana scorsa su Londra, la celebre chiesa di Santo Stefano, Rochester Row, Westminster, fu seriamente minacciata da un incendio. La corrente elettrica, comunicata a un tubo di gas, produsse una vampa che investì l'organo, che riportò gravi danni innanzi che il fuoco fosse estinto.

★ Il Comitato costituitosi in Germania per erigere, a Weimar, una statua a Francesco Liszt, ha invitato Paderewski a prestare il suo concorso a un grande concerto organizzato a Lipsia a favore di questo progetto. Il signor Paderewski ha promesso di suonare parecchie composizioni di Liszt che formeranno, senza dubbio, l'attrazione di questa solennità artistica annunciata per il 19 corrente mese.



CONCERTI

ARRIGO SERATO

Al Regio Conservatorio.

(Domenica, 27 gennaio).

BRILLANTEMENTE presentato da autorevoli commendatizie, il diciottenne violinista Arrigo Serato più che una promessa è stato per noi tutti una rivelazione, una solenne e schietta affermazione d'una eccezionale natura di concertista in cui si compendiano e si fondono con mirabile equilibrio le doti del musicista e quelle del virtuoso. Nessun mistero difatti ha più per lui la tecnica del-

l'attamento, non lo impaccia, anzi ne è padrone assoluto; poiché di essa si serve unicamente per rendere l'opera d'arte, quale la sente agitarsi nell'anima sua e lo commuove. Chi l'ascolta quindi non è preoccupato dalle difficoltà meccaniche del concertista, ma è con lui, come lui, vinto e trasportato dalla potenza della composizione musicale che vien fuori nitida e tersa, e vi trasporta, vi rapisce e vi esalta come un'apparizione fantastica. Dal *Concerto* di Beethoven, il citato, in cui abbonda il sentimento profondo e par che si agitano gli affetti tutti della natura umana, alla spigliata e briosa *Polonese* di Wieuxtemps — che al pubblico entusiasma il giovane Serato volle generosamente fare omaggio, in compenso del *bi*, insistente che lo salutò alla fine del concerto — fu un succedersi continuo di emozioni profonde e di sensazioni spirituali indicibili.

Il *Concerto* in *Re maggiore* del Beethoven, con accompagnamento di doppio quartetto e pianoforte, ha avuto un'esecuzione veramente perfetta. Tutto è stato posto in rilievo, mirabilmente compresi e resi i più reconditi intendimenti di quel Grande, che al detto di Schiller, fu di que' privilegiati che non hanno da fare a pagar moltissimo per valere moltissimo: i loro doni essendo simili a que' del sole, ogni raggio del quale è una benedizione.

Il Sarti, il valente primo violino del quartetto Bolognese che a Milano ha di già riportato allora — dirigeva gli archi, ed al pianoforte sedeva il Serato, il violoncellista esimio, padre del giovane Arrigo. Ed era bello vedere questi due pendere come dall'archetto magico del concertista, ogni nota del quale nei loro volti commossi pareva riflettersi ed irradiarsi e, come se fra loro uno scambio segreto d'incantesimi strani avvenisse, a vicenda parevano animarsi, commuoversi e soddisfatti godere di quella bellezza e di quel plauso.

E ben a ragione il maestro ed il padre godevano in quell'istante per l'allievo e pel figliuolo!

Il pubblico che fin dalle prime note s'avvide di tanto valore, dalle approvazioni crescenti trascinato ed affascinato, scoppiò in un applauso entusiastico dopo la *Cadenza* di Joachim-Leonard — in cui è sintetizzato il *Concerto* intero nelle più artificiose e difficili combinazioni — ed alla fine del pezzo, costrinse il Serato a ripresentarsi varie volte evidentemente commosso per la spontanea e calorosa ovazione.

Coll'*Elegia* del Bazzini, (o) *Nocturno* di Chopin (Wielhemy) e con la *Berceuse* di Godard, ha deliziato l'uditorio. In queste composizioni la sua nota sospirata, lagrimate e spesso sorriso lagrimando, sa accentuarsi di tale cara languidezza che ne sei assorbito, affascinato. Sembra come pianto di donne, sospiro d'innamorati e sogno di bimbi; e la riconosci come se fosse una vecchia amica che ti rivegga e ti abbracci con gioia indicibile! E pensi: l'ho forse conosciuta in una misteriosa preesistenza questa querula prigioniera della terra?...

Nel *Concerto* in *Re maggiore* di Paganini, in cui la parte sostanziale dell'opera d'arte si fa barocca sacrificandosi ai capricci dell'acrobatismo, il Serato ha avuto campo di mettere in evidenza tutto il suo ricco patrimonio di virtuoso nei vertiginosi passaggi a note doppie, nei suoni armonici, nei picchettati ed in tante altre difficoltà del meccanismo per riuscire nelle quali e per escirne vincitori non è sempre sufficiente il valore, ma occorre anche un po' di fortuna.

Zapattato del Sarasate strappò al pubblico l'applauso finale e grida insistenti di *bis* a cui, come dissi, il Serato rispose con la *Polonese* di Wieuxtemps.

Il Serato, quale violinista, è stato dunque una rivelazione: ed il pubblico milanese serberà grato e perenne ricordo

dello spirituale diletto, come egli non potrà certo dimenticare l'applauso caldo e sincero che ha saputo col suo valore meritarsi: vogliamo anzi augurarci ed augurarci che il diletto ed il plauso s'abbiano presto a rinnovare con eguale intensità di valore e di entusiasmo.

Alla Famiglia Artistica.

(Martedì, 29 gennaio).

Invitato con fraterno e gentile pensiero dalla Direzione della *Famiglia Artistica* ad eseguire vari pezzi, il giovane Serato ha cortesemente accondisceso, ed il successo è stato pari a quello riportato al Conservatorio, entusiastico. Altrettanto buono e gentile quanto valoroso, il Serato, oltre ai pezzi promessi nel programma, ha per giunta eseguito due *Sonate* del Beethoven, egregiamente accompagnato dal Mapelli prima e dal Vanzo poi, due musicisti di cui è inutile parlare, perché la fama loro è nota ed indiscutibile.

Il Serato dopo aver dato il suo primo concerto a Bologna, il secondo a Ferrara ed il terzo a Milano, va a raccogliere nuovi allori a Firenze, Roma e Napoli. Il nostro plauso ed il nostro augurio lo accompagni, ed arriverci presto a Milano con un secondo concerto che corrisponderà ad un novello trionfo per lui e ad una nuova soddisfazione per noi. — *Quod est in votis!*

G. AMPOSSI.

NAPOLI, 29 gennaio. — La mattinata musicale data dal cav. Palumbo, in sua casa ieri l'altro, riuscì superiore a qualunque elogio, e vi concorse un pubblico sceltissimo ed intelligente, ansioso oltremodo di rindire l'insuperabile maestro, che vi prese parte. Eseguirono tutti con inappuntabile precisione e fine interpretazione: i signori Alvarado, De Rosa, Di Lorenzo e Palermo e le signorine Filippone, Palma e Caprioli. Fu notata fra queste ultime la signorina Filippone, che non ancora varcato il suo secondo lustro, già ha quella disinvoltura, sicurezza e tatto di una vera artista; eseguì un *Nocturno* di Field ed una *Giga* di Galuppi. Lodi a tutti indistintamente, ma le maggiori, insieme alla gratitudine più sentita, vanno tributate al grande maestro Palumbo, che instancabile e cortesissimo, te' rindire ai suoi numerosi ammiratori della musica che soltanto da lui si può attendere.

PESARO. — *Liceo Musicale Rossini*. — Domenica scorsa, 27 gennaio, nella sala detta delle colonne, venne dato dai professori del nostro Liceo l'annunciato concerto commemorativo in onore di Antonio Rubinstein. Nel programma, tutto composto di musica del grande pianista e compositore russo, figuravano i pezzi più noti e più scelti per pianoforte, pianoforte e violino, o viola, o violoncello e per quartetto d'archi. Naturalmente, il pianoforte teneva il primo posto, e l'insegnante di questo strumento, l'egregio professore Vitali, che ha tanti meriti come artista e sa trarre dalla sua scuola il perfezionamento così buoni profitti, eravi impegnato in particolare maniera.

Il concerto si aprì coll'esecuzione della *Suite del Bal costantini* (op. 103) per pianoforte a quattro mani, suonata dal Vitali e dal migliore dei suoi ex-allievi, l'Agostini: il N. 2, *Astrolague et Bohémienne* e il N. 3, *Turcador et Andalouse*, furono i più specialmente gustati tanto per la musica quanto per la *verve* postavi dai due esecutori.

Venne poscia la *Sonata* (op. 49) per pianoforte e viola, eseguita dal prof. Vitali e dal prof. Aldrovandi con anima e affiatamento.

A questa fece seguito il *Quartetto* (op. 47) affidato al prof. cav. Frontali (violino primo), all'ex-allieva signora Pullini (violino secondo), al prof. Aldrovandi (viola) e al prof. Tignani (violoncello). L'esecuzione di tutti e quattro i tempi fu certamente perfetta per equilibrio, colorito e fusione, ma la musica parve alla maggioranza del pubblico poco chiara e soverchiamente aleggiata e carica di svolgimenti interminabili.

Da questo punto cominciò la parte più attraente, anzi attraentissima del programma.

Il prof. Vitali suonò l'indiviso *Studio in Do* per pianoforte con una velocità e una robustezza da mandare in visibilo il pubblico, che volle ed ottenne il *bis*; il Vitali invece eseguì un altro pezzo, la *Marchia delle Ruine di Atene*, facendo emergere altre sue preziosissime qualità, un tocco vellutato e nettissimo. Alla fine tutto, quanto il pubblico gli fece una vera e schietta dimostrazione d'entusiasmo. Quanto gli uditori avevano mostrato di gustare mediocremente il precedente *Quartetto*, altrettanto compresero ed ascoltarono con ammirazione i due *Frammenti* del *Quartetto* (op. 66) per pianoforte, violino, viola e violoncello. Le frasi melodiche, appassionate sapientemente ed efficacemente intrecciantisi del *moderato*, penetravano nell'anima degli uditori, che di quando in quando prorompevano in mormorii d'approvazione sì per la valentia degli esecutori che per la bellezza della musica.

Altrettanto dicasi dello *scherzo*, chiaro e briossissimo, suonato con rara precisione. Questi due tempi furono applauditissimi e di essi molti uditori sentirebbero volentieri presto una replica.

Segui poscia l'*Adagio* del *Concerto* (op. 65) per violoncello, una pagina ispirata, piena di frasi soavissime, che fu suonata con elegante e castigato sentimento dal bravo prof. Tignani, accompagnato dal pianista Ferrari.

Ed ora veniamo al *dolcis in fundo*, o quasi *in fundo*: la *Sonata* (op. 19) per pianoforte e violino, eseguita dai professori Vitali e Frontali. Questi, che è l'eletto violinista che tutti conoscono, seppe dare un'interpretazione che già gli aveva meritato gli elogi di Rubinstein quando egli l'aveva suonata accompagnata da Listz, e non diciamo di più. Il pubblico applaudi con entusiasmo i due tempi e ne avrebbe voluta la replica se il programma non avesse portato il trattamento quasi a sera.

L'ultimo numero fu il brillante *Trot de cavalerie* per due pianoforti a otto mani.

Riassumendo, il concerto fu davvero un avvenimento artistico, intellettuale. Gli invitati, non molto numerosi perchè per lo speciale genere di musica non era stato adibito il vasto salone capace di più che mille persone, formavano un pubblico attento e sceltissimo che ascoltò con vero interesse la musica del compositore russo.

È con viva commiacenza che noi registriamo queste manifestazioni artistiche che il nostro Liceo di quando in quando dà, le quali pongono Pesaro in una posizione davvero privilegiata dove è possibile gustare della musica buona ed eseguita alla perfezione, al pari delle prime città d'Italia.

Dopo il concerto venne dal corpo insegnante spedito un telegramma di commemorazione e di saluto alla famiglia Rubinstein.

BOLOGNA. — I giornali locali tributano tutti, senza distinzione, arandi elogi al giovane pianista Bruno Mugellini, che nella sera del 20 passato gennaio diede un concerto nella sala del Liceo Musicale.

Della *Sonata quasi una Fantasia*, op. 27, difficilissima, che pochi pianisti osano affrontare, il Mugellini ha saputo dare i giusti coloriti, vincendo le difficoltà dei frequenti

mutamenti di tempo. Altrettanto valente si dimostrò nell'op. 12 dello Schumann, nello *Scherzo in La maggiore* (op. 53, N. 1), nella *Toraniella* (op. 44, N. 6) di Martucci, nella *Melodia belliniana in Fa maggiore* di Rubinstein, nella difficile e brillante composizione dell'*Impromptu* di Hiller; nello *Studio in Do maggiore* (op. 10, N. 7) e nella *Ballata in La bemolle* di Chopin.

Furono pure assai apprezzate le sue composizioni: *Soguardo per pianoforte* e l'*Allegro appassionato* per pianoforte e violino, elette di pensiero e di forma ed elaboratissime nella struttura ritmica ed armonica.

BERLINO. — Il maestro Franz Fischer in un concerto di pianoforte dato nella sala Bechstein, ha rivelato una non comune maestria nelle opere wagneriane: *I Maestri Cantori di Norimberga*, *L'Oro del Reno*, *Il Crepuscolo degli Dei*, *Parzifal*, *Siegfried*, *Trittano ed Isotta*, *Tannhäuser*. Il celebre allievo di Wagner fu festeggiatissimo, malgrado l'insufficienza dell'istrumento che non rispondeva al genere di musica.

MONACO. — Il celebre quartetto degli artisti monacensi, composto dei signori Benno Walter, Ziegler, Vollnhals e Bennat, professori dell'orchestra dell'Hoftheater di Monaco, ha principiato la sua prima tournée nelle città di provincia della Baviera. Il *Gioco delle zanzare* di J. Venzl, piacque in modo speciale, fra i diversi pezzi eseguiti sinora dai bravi artisti.

COLONIA. — Il prof. Jenő Hubay, che si produsse qui per la prima volta, ha ottenuto il pieno favore del pubblico, suonando in modo veramente rimarchevole un *Adagio* di Spohr e una composizione di Saint-Saëns. Venne pure apprezzata assai una sua composizione, *Zephyr*, che fa parte del ciclo *Vita dei fiori*, per la sua invenzione ingegnosa.

BAYREUTH. — La signora Brema di Londra, che soggiorna attualmente a Bayreuth, per studiare le parti affidatele nel venturo ciclo di rappresentazioni d'opere wagneriane, si è prodotta in un concerto della Società corale del Kniese, cantando alcune arie di Wagner, quali *Sogni e Dolori*; di Beethoven: *Gloria della malinconia*; di Robert Franz: *È venuto*; due canzoni popolari inglesi: *Congedo d'Emer* e *Canto di battaglia*; infine quattro *Arie* di Pietro Cornelius. L'artista, già nota favorevolmente come cantante drammatica, ha dato ottima prova anche come cantante di concerto, sì che fu festeggiatissima, come non si ricorda che ai tempi di Hermine Spies.

BREMA. — L'orchestra filarmonica, diretta dal professore Erdmannsdörfer, diede nel suo sesto concerto una riproduzione perfetta della *Sinfonia* di Berlioz intitolata *Araldo in Italia*; in essa il professore Ritter, celebre maestro di viola, fece valere le sue grandi qualità di esecutore. Il programma interessante si componeva della *Sinfonia* dell'opera *Il Rubino* di Eugenio D'Albert, la *Sinfonia d'Egmont* di Beethoven e di nuove composizioni d'un maestro di Brema, G. Kulenkampff, dal titolo: *Scena di Maria Stuart* (*Voglio godere della libertà*) e *Canto della Lurley*, le quali però non ottennero che un successo di stima.



Sempre sulla critica musicale nei giornali politici

Non vorrei riuscire importuno; solo, se l'egregio Direttore lo permette, bramerei interporre qualche modesta osservazione nella discussione interessante iniziata su queste colonne (1). Il dibattito delle idee non torna mai inutile nell'arte; e spesso gli estremi, apparentemente cozzanti, si fondono colla discussione in un tutto moderato e razionale.

Due cose vorrei notare negli articoli apparsi; nel primo bramerei discutere ciò che si riferisce all'analisi del libretto, allorché si tratta di giudicare una creazione operistica; nel secondo, vorrei spiegato quello che concerne la competenza musicale di chi stende la critica in un foglio quotidiano.

Sul primo punto, l'egregio articolista (il signor Locati) crede che la sola preoccupazione di divertire il lettore o d'interessarlo alla critica del giorno veniente, spinga lo scrittore a pubblicare il giorno innanzi un sunto molto largo del libretto. « Che necessità? — egli si domanda. — Il sunto del libretto dà forse più importanza all'avvenimento? Forse lo si fa per coloro che non possono assistere alla rappresentazione? » « Tre o quattro linee bastano per riassumere la trama: a tutto il resto è inutile.

Ho sciupato, punteggiandola, la prosa dell'egregio articolista, unicamente per metter in chiaro la sua asserzione. Ora, io conosco benissimo alcune larghe esposizioni di libretti, fatte su fogli politici, a solo scopo di curiosità storico-letteraria o di raffronti più o meno interessanti; e non solo ammetto, ma già più volte dichiarai e dimostrai la loro perfetta inutilità, dal lato musicale. Sono le solite fiere dove si vende la vanità del critico, molto letterato, ma poco musicista; è il solito ritornello dei fogli politici i quali, alla domanda « se un'opera sia bella, » rispondono col citare il numero dei librettisti che svolsero lo stesso tema ed il nome dei maestri che lo musicarono.

Tuttavia, non si deve perciò concludere che lo studio dell'azione librettistica-musicale — il neologismo non è bello: ma è comprensivo — sia inutile. L'asserire una tal cosa equivarrebbe a sconoscere completamente il carattere speciale dell'opera in musica. Anzi, se v'è un lato in cui si peccò, esso sta nel poco studio di cui si circonda l'azione accennata; difetto capitale nei nostri fogli politici, dove si narra al pubblico la favola del libretto, rovinandola — ed in ciò m'accordo coll'egregio articolista — e non si sa mai, o quasi mai, penetrare il vero lato utile, cioè l'impianto delle *situazioni musicali*, dimostrandone la genesi, la maggiore o minore efficacia e l'opportunità, l'appoggio che esse offrivano al musicista.

Questo è il vero lato, necessario a trattarsi; il pubblico infatti, che giunge benissimo a capire il libretto — ed in generale ci vuol poco — per lo più non sa scindere la musica dall'azione; onde spesso fa carico o merito al mu-

sicista di difetti o pregi inerenti allo schema librettistico.

Questo lavoro si può fare anche dopo la rappresentazione; tuttavia un critico coscienzioso, amante dell'arte senza feticismi, preconcetti o servilità — e ve ne sono — ha un tale concetto delle attribuzioni a lui conferite, da tenersi quasi moralmente obbligato a difendere il maestro da quegli attacchi, che non devono dirigersi contro di lui. L'opera è un tutto complesso; quindi va studiata nel suo assieme e nei suoi particolari, rilevando il mutuo appoggio ch'essi vicendevolmente si forniscono o la tacita guerra fra di essi intercedente. Sotto questo punto di vista lo studio del libretto non può assolutamente trascurarsi da una critica vera e idealmente coscienziosa, quale sembra essere quella sognata dall'articolista; né v'è ragione per riserbare per ultima cosa, quando invece con essa si può, fino ad un certo punto, evitare nel pubblico una strana ed ingiusta confusione di termini.

Tutto sta nel considerare ed avvertire quel contrasto che naturalmente esiste fra l'azione letteraria e le esigenze musicali. Chiedo venia se insisto su questo punto, necessario a chiarire il mio concetto. La musica, come già in queste stesse colonne ebbi occasione di notare, non può, al pari della parola, essere concettosa e concisa. Essa richiede la larghezza dello svolgimento; onde i suoi elementi di bellezza si trovano spesso in un campo quasi opposto a quelli dell'arte letteraria. Il concetto preciso, definito, racchiuso nel verso, vi giunge improvviso e potente come un colpo di mazza, atterrandolo all'istante ogni dubbio. Invece la forma musicale sgorga come una vena d'acqua, si allarga, si espande, scorre indefinita lungo tratto di terreno, poi raccoglie da mille rivoli le sue stesse derivazioni, si incanala, scende a suo viaggio, dilegua.

Da ciò la necessità di ammettere un genere particolarissimo di poema, in cui l'azione sia spesso immobilizzata per prestarsi al completo svolgimento delle singole idee musicali. È questo immobilizzarsi dell'azione principale nei personaggi che la rappresentano, questo circoscriversi d'un dato momento psichico in modo ch'esso rimanga isolato completamente da quanto lo circonda, costituisce ciò che si può appellare *situazione musicale*.

Ora, l'esame di tali situazioni non ha certo nulla che fare con le volgari narrazioni dei libretti, cui allude l'autore; ma esso è necessario poichè, svizzerando quella che si potrebbe appellare la psicologia musicale dei caratteri offerti al musicista, dà modo di veder quanto sia stato il suo merito o il suo demerito nella maggiore o minore vitalità della creazione presentata.

Questo lato particolare della critica, per troppo, è assai trascurato — non da tutti, però — ma l'autore del meglio, che mi sembra abbia ispirato l'articolista, legittima la rivendicazione di un tale coefficiente importantissimo, e, forse, rende meno intempestive le mie modeste osservazioni.

Nella risposta poi fatta all'articolo finora citato, l'egregio Carlo Arner ammette che il critico debba essere « intelligente di musica. » Il concetto non potrebbe esser più logico; senonchè, pur troppo, temo esso celi una specie tutta particolare di sofisma — se così è permesso chiamarlo —

(1) Anno XLIX, N. 37; anno L, N. 3.

assai nocivo al sano indirizzo della critica. Se mi ammettete che intelligente di musica sia sinonimo di musicista, conoscitore di tutto l'edifizio musicale, allora sono con voi; ma se per essere intelligente di musica basta suonare discretamente, od anche splendidamente, il pianoforte od altro strumento, senza conoscere la tecnica di cui si giova la creazione musicale, allora siamo agli antipodi; ed un tale individuo non potrà mai essere un buon critico (1). Infatti, l'indirizzo attuale anche nei nostri fogli politici spinge il critico non solo ad esprimere il proprio gusto, ma ancora a giudicare la fattura del pezzo o del brano musicale citato. Si parla dell'armonizzazione, della condotta, dello strumentale; si tentano confronti sui vari generi; si esamina la trattazione delle voci nei cori, si danno giudizi sull'intreccio delle parti; si rilevano le imitazioni, i canoni, le fughe, i fugati. Non mi invento nulla; leggete un foglio politico dopo una prima, e vedrete che sono veritiero. O dove diavolo andrà il critico a pigliare tutta questa roba, se non è musicista colto e pratico? Non ho io veduto, ultimamente, nel giudicare quel gioiello musicale che è la fuga del Falstaff, un foglio autorevolissimo parigino, che aveva spedito appositamente il suo critico a Milano, trovarvi sette parti reali; uno inglese, pure autorevolissimo, nove parti; moltissimi italiani, buoni colleghi miei, scoprirne addirittura dodici o quattordici, attribuendo all'illustre Verdi un tale misfatto in una commedia lirica? E tuttocid che cosa significa? Significa che il critico, musicista o non, vuole parlare della tecnica; onde, o sarà musicista e parlerà a dovere, o sarà quello che volgarmente si dice « intelligente di musica » e, non potendo tutto ricavare dagli amici maestri, scriverà delle corbellerie. « C'est aux personnes seules de l'art — scriveva D'Alembert nel suo *Essai sur les gens de lettres* — qu'il est réservé d'apprécier les vraies beautés d'un ouvrage et le degré des difficultés vaincues. » Né chi scrive è un filosofo sulla possibilità d'una trattazione fatta da musicista sui fogli politici; poiché alcuni anni di vita battagliera, in tal ambiente, gli hanno dimostrato come il vero musicista possa benissimo scrivere degli articoli, niente più nebulosi di quelli della solita critica emozionalista.

Probabilmente anche in questa seconda osservazione ho sfondato una porta aperta, poiché l'egregio Carlo Arner avrà inteso parlare dei veri « intelligenti di musica », ossia dei musicisti non a metà; tuttavia, dato il senso tutto speciale che quell'espressione ha acquistato, nella nostra società, ho creduto bene indugiarmi su di lei, cercando di precisarne il solo senso ammissibile. Del resto in entrambi gli articoli è così viva la nota d'interesse amoroso per l'arte, che, in nome di questa, essi vorranno perdonare la mia indiscreta intromissione; del che sarò loro gratissimo, troppo felice nel vedere discusso un soggetto così ricco di attualità.

Torino, gennaio '95.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

(1) Intorno a questa esplicita affermazione dell'egregio collaboratore fiorentino, per conto nostro, la più ampia riserva. — (Nota della Direzione).

MUSICA SACRA

FOLIGNO, 27 gennaio. — Nella Cattedrale di Foligno, essendo soppressa la Cappella, si può dire che solo nel giorno 24 gennaio, festa del Patrono, si eseguisce Messa e Vespri in musica.

Veramente anche in quest'anno tanto il maestro che i cantanti posero tutto l'impegno per ottenere una migliore esecuzione possibile.

Però la scelta della musica, quando vi è un maestro alla direzione, si potrebbe regolare con criterio più competente; e quel genere di musica in cui d'ecclesiastico non vi è che il solo testo latino bistrattato (come per esempio l'attacco del *Gloria in excelsis Deo* — il principio del *Credo* — il *Gloria Patri*, ecc., dopo il *Deus, in adiutorium*, ecc.), sarebbe più tollerabile, forse, lasciarlo eseguire dagli empirici solo nelle Chiese rurali.

Che non si voglia essere fautori, né seguaci delle buone norme per la riforma della musica religiosa, sia pure; ma per decoro delle Cattedrali, e per non essere di danno all'arte, almeno, si resti attaccati alle regole tradizionali del vero canto liturgico.

Si rilevò una bella pagina di musica facile, ma di stile da chiesa, nel *Cum Sancto Spiritu*. — CRANO.

Musica strumentale da camera

FRA tutti i rami della musica, il meno conosciuto e coltivato in Italia è senza dubbio quello della musica strumentale da camera. Il ricercarne i motivi non è qui il mio compito e basti perciò l'accennare il fatto. Né in questo riguardo si son cambiati gran fatto i tempi, giacché non è certo una perdita per l'arte se oggi non si sogliono più suonare opere teatrali ridotte dal primo pezzo all'ultimo per quartetto ad archi o per archi e flauto.

Se non ch'è un piccolo risveglio si mostra. Quasi ogni anno si fa il tentativo di produzioni di musica strumentale da camera, pur troppo quasi sempre senza successo, ma si fa, e non di rado qualche musicista che non reputa di abbassarsi collo scrivere un quartetto invece d'un'opera drammatica, si prova e con fortuna in quel genere di musica. Ma chi prende cognizione di queste opere è quasi sempre il pubblico straniero, al quale devono rivolgersi i nostri compositori, che per l'incuria del pubblico non possono trovare editori nostrani che pubblichino le loro opere.

Eppure quale fonte di squisito piacere estetico ci lasciamo sfuggire a questa maniera, quale elemento d'educazione! Da noi non si sa quanta poesia possa racchiudere un quartetto, quale perfezione e varietà esso possa in sé contenere. Nell'intimità d'un piccolo cerchio di persone amanti dell'arte, nella concordanza d'aspirazioni, non v'ha nulla che possa procacciare una soddisfazione maggiore che l'eseguire della buona musica da camera. Né si creda che sia neces-

ario che tutti gli esecutori debbano essere degli artisti provetti. Quella musica ha un valore talmente alto ed intrinseco, che anche una discretissima esecuzione ne mette sufficientemente in rilievo le bellezze inerenti. Ed altresì non è necessario metter mano alle opere le più ardue e difficili, che non sempre son queste le più belle.

Scostandosi il pubblico da questo genere di musica, è naturale che anche i musicisti italiani non vi eccelgano, mancando loro il più potente impulso per creare opere, che a priori sarebbero condannate alla dimenticanza. Oltre a ciò manca l'inclinazione naturale, rivolta per la tradizione, gli studi ed il gusto del pubblico precipuamente al teatro. Ma ciò che oggi non è, potrebbe in avvenire divenirlo, se collo studio dei maestri stranieri venissero aperti nuovi orizzonti e vie all'arte italiana, specialmente a coloro, che per la musica drammatica non hanno inclinazione naturale e sono forzati dalla consuetudine e la tradizione a mettersi per una via che, almeno per loro, non è la vera.

Tutte queste considerazioni mi vennero alla mente, leggendo alcune partiture di nuovi pezzi di musica da camera, pubblicati dall'editore Eulenburg di Lipsia.

In Italia anni sono l'editore Guidi di Firenze aveva pubblicato alcune partiture di opere orchestrali e da camera, ma, come al solito, quella utilissima pubblicazione dovette cessare (1).

L'editore Payne di Lipsia, a cui successe poi l'Eulenburg, intraprese opera simile e con ben altro successo. Oggi son già pubblicate non meno di duecentoventi partiture di musica strumentale da camera, acquisibili per un prezzo assolutamente meschino, che di rado oltrepassa un marco, in una edizione tascabile, nitidissima, corretta ed elegante, che si può adoperare al pianoforte anche da chi non possiede occhi di linee.

Il repertorio contiene tutte le opere classiche, cominciando da Haydn, Mozart e Beethoven fino ai modernissimi. Vi troviamo *terzetti*, *quartetti*, fino agli *ottetti* per archi; *trio*, *quartetti*, *quintetti* col pianoforte; pezzi per strumenti a fiato, insomma un vero tesoro di opere in cui è racchiusa la scintilla del genio.

Lo scopo dell'edizione è quello di servire agli studiosi, fornendo loro il mezzo di procurarsi opere che in altro formato costano cinque o dieci volte di più e che perciò difficilmente s'imparano a conoscere. Ma non solo i veri studiosi possono trarne profitto. Dove si suona il quartetto la partitura serve tanto d'utilissima preparazione che di diletto per chi la legge durante l'esecuzione. Punti apparentemente o realmente oscuri tante volte si dilucidano con uno sguardo alla partitura. Le partiture di musica da camera hanno poi per la lettura musicale una grande importanza, avvezzandosi l'occhio a leggere o suonando tutte le parti sul pianoforte ed intendole così in una riduzione improvvisata.

La difficoltà non è sì grande come alcuno crede, se si comincia colle più semplici opere, per esempio, i *Quartetti*

(1) Queste edizioni tascabili sono ora proprietà della Ditta G. Ricordi & C. (Nota della Redazione).

di Haydn e Mozart, i *Terzetti* di Beethoven, i quali, ad onta dei modesti mezzi che vi sono impiegati, ci ammaliano sia per la freschezza delle idee, sia per la sapienza del lavoro tematico, la varietà dei ritmi e l'euritmia della forma. La difficoltà della lettura al pianoforte offre pure in ricompensa un altro vantaggio.

Dovendo cioè più o meno concentrare l'attenzione su di un'opera e studiarla per poterla suonare, la nostra mente si sofferma di più che di solito sulla stessa e ne trae maggiore e più duratura impressione, a quella stessa guisa che noi ricordiamo dopo tanti anni quasi più le bellezze dei classici latini che dei nostri appunto perchè soventi volte ci costarono tanta fatica a comprenderle.

Per il dilettante di qualche serietà la lettura della partitura durante l'esecuzione ha poi un'importanza speciale, perchè se è innegabile che in qualche modo gli impedisce di darsi intieramente al piacere d'udire un'opera, è altresì vero che essa affina il suo gusto e lo introduce gradatamente nel santuario dell'arte, preparando così la sua vera educazione artistica.

Ma di ciò basti, onde non mi si prenda in sospetto di far la *réclame* all'editore, che del resto non ne ha bisogno. Invece mi si permetta, per finire, di aggiungere due parole sulle ultime opere pubblicate.

Ecco, per esempio, il *Quartetto* di Verdi, che oggi si eseguisce continuamente in Germania e quasi mai in Italia; il *Quintetto* di Brahms in *Fa minore*, op. 34, forse il miglior *Quintetto* che fu scritto dopo quello di Schumann; tre *Quartetti* di Tschaiakowski, fra cui il notissimo in *Re maggiore* colla celebre romanza sospirata dal violino e dal ritmo pari e dispari alternato; il *Quartetto* in *Re maggiore* di Borodine, un'opera geniale piena di dolcissima ed ispirata melodia; il *Quartetto* in *Re minore* di Bazzini, op. 75, colla felice gavotta; il *Quartetto* in *Do diesis minore*, op. 17, di Sgambati, l'aristocratico e fine musicista, del quale in Italia si conosce appena il vecchio *Minuetto* e che in Germania ha moltissimi ammiratori; *Quartetti* di Volkman, l'autore geniale, affatto sconosciuto in Italia, il di cui *Quartetto* in *Mi minore* è una delle opere predilette del pubblico tedesco; *Quartetti* di Raff, Stanford, del principe di Reuss, un *Quintetto* per archi di Klughardt, opera piena di fuoco e maschietezza, ecc., ecc.

Quante si conoscono di queste opere in Italia, quante furono eseguite una sol volta? Ma a che cercare fra i moderni. Un paio di *Quartetti* di Beethoven, un paio di *Mandelssohn* e qualche altro, ecco tutto il repertorio artistico. Né mancherebbero gli artisti. Il quartetto Campanari, quello Bolognese, diedero prove del loro valore e specialmente l'ultimo non ha a temere confronti. Ma l'artista ha bisogno di aiuto morale e materiale, onde non gli venga meno il potere e l'ardire. In Germania ogni minor città possiede un quartetto stabile, che dà concerti periodici, frequentati da tutti i buongustai. A Milano, nella capitale morale italiana, dove si dice che stanno di casa il buon gusto ed il criterio musicale, dovettero cessare i concerti per mancanza di pubblico! Ma chi potrà lamentarsene se invece nelle strade e nelle case, dappertutto, sentonsi suonare mandolini, mandole e mandolini?

Chantilly (Francia). — Per disastri finanziari si è suicidato Raoul Tsché, secondo *vanderwille*, autore di parecchi lavori riuscitissimi, quali *Paris en action*, *Voyage en Suisse*, *Châteaux de Tire Lorgot*, *La Princesse*, *Le Parfum*, *Madame Satan*, *Paris fin de siècle*. Gli artefatti pieni di *humour* e di fantasia che apparivano tratto tratto nell'*Echo de Paris*, firmati *Gavroche*, non lasciavano certo supporre il dramma che ha compiuto.

Londra. — I giornali londinesi deplorano con parole di vivo rimpianto la perdita di Edward Salomon, compositore di *Billy Taylor*, di *Neutich Girl* e di altre operette nello stile *offenbachiano*, che piacquero molto. È morto in seguito a febbre tifoidica, dopo breve malattia.

Lund (Svezia). — Si annuncia la morte, in età di 45 anni, di un artista di talento, Vilhelm Hjertz, eccellente organista e compositore, che dal 1889 occupava il posto di organista alla Cattedrale e quello di direttore musicale all'Università.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora A. Gardini. — Genova.
L'edizione per pianoforte della *Petite Messe Solennelle* di Rossini manca nella L. 5.

ERRATA-CORRIGE.

In parecchie copie dello scorso numero, non del *Giocché* si uscì imperfetto, causa un eventuale spostamento di lettere mentre la *Gazzetta* era in macchina, perciò si riproduce corretto.

REBUS

pp P. RL. R T me
(G. Baruffaldi).

PREMIO ANNUALE

agli abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1894

Sopra i 52 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1894, il signor

Oscar Robt	ne spiegò	50
Carlo Terruzzi	"	50
Michele Rolando	"	50
Pietro Reviglio	"	48
Cesare Borroni	"	48
Orazio Navaretti	"	45
Fausto Piazzi	"	42
Alberto Paracchi	"	41
Francesco Guicciardi	"	40

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Spetta dunque il premio ai signori: *Oscar Robt*, *Carlo Terruzzi* e *Michele Rolando*; li preghiamo perciò a fare la scelta del premio a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche quegli altri signori abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un premio straordinario ai signori: *Pietro Reviglio*, *Cesare Borroni*, *Orazio Navaretti*, *Fausto Piazzi*, *Alberto Paracchi* e *Francesco Guicciardi*, e li invitiamo a scegliere un'Opera completa per Pianoforte fra le Edizioni economiche Ricordi.

ROMBO

Ho molte suore che mi stanno intorno:
Con saldissime spire il corpo io stringo:
Sovrumane bellezze in me racchiudo:
In placid'onda me ne sto nascosto:
Numerosa davvero è la mia schiera.

(F. Spezi).

LOGOGRIFO

346 Scorro tra l'erbe e i fior.
638 Signor del mondo sono.
1234 Città d'Italia bassa.
3456 Son cerimonia sacra.
5678 Distanza musicale.
5638 In Iberia ne' giuochi ancor usato.
7852 Un segno musicale.
5436 Città son della Siria.
2354 Quattro sorelle nobili.
2378 Bagno città fiorita.
6358 Se coltivato rendo.
7234 Entra ed esce da noi aura vitale.
5346 Sempre al final mi trovi.
13472 Rovina de' germogli.
53678 Seggio elevato e ricco.
785246 Registro gli atti pubblici.
12545678 Non è gentil ma piace il canto mio robusto.

(G. Gregorio).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Sordi Fr. 6 o netti Fr. 3*.

Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCCHI DEL N. 31

REBUS:

Per me tu sei la vita,
Sei l'estasi infinita.

(Opera: *Arsel* di Franchetti).

REBUS-INDOVINELLO:

A te questo rosario
Che le preghiere aduna.

(Opera: *La Gioconda* di Ponchielli).

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Rizzini, T. Scalfò, G. Spinnelli, B. Ronchi, O. Meini, A. Paracchi, Hector, P. Zappoli, G. Chiniati, G. Morvilli, A. Fralsaville, L. Princivalle, C. Bordino, C. Saltini, T. Fontebasso, N. Pastori, A. Gardini, V. A. Torres, G. Veracchi, F. P. Lanza, G. Orrù, T. Mirabella, G. Padovani, G. Giacomini, E. Bassano, L. Pucci, G. Vignale, E. Biggen, P. Spezi, E. Beuda, F. Lorenzetti, D. Prato, A. Del Monago, G. Bazan, P. Bizan, C. Caserra, U. Solazzi, V. Tardini, A. Carioni, P. Reviglio, F. Bernini, C. Borroni, E. Viscardi, F. Rossi, M. Rolando, G. De Rossi, A. Rubino, E. Lens, A. Niris, E. Pagello, E. Manfredi, D. Alemanno, L. Navoloni, T. Lorenzetti, S. Faracollis, V. De Vivo, G. Baruffaldi, N. Tafel, T. Ferrante, M. Rolando, A. Grilli, E. Dagnino, E. Cordella, G. B. Ronchi, L. Montecchi, M. Segre, G. Vengottini, G. Bonverchiato, T. Della Tuzia, B. Pontiggia, A. Tarantini, B. Batusaghi, O. Navaretti, F. Piazzi, I. Breglio, I. Greppi, F. Guicciardi, P. M. Agazzi, E. Zaffini, V. Bozzetti, L. Astesano.

Estratti a sorte quattro nomi, riceverono premiati i signori:
E. Ferrante, T. Lorenzetti, C. Albertini, B. Ronchi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Dramilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.



CONCESSIONARIO

Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechò ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Voletto la salute??



ESPORTAZIONE MONDIALE

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7-Via Castellidardo-9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Per favore approvato dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Circolo e del Circolo Teatro alle Scote.

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetero.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faiselle* del Circolo *Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratia*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE

VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: Claudio Monteverde
CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

MILANO

4 — Via Cappellari — 4

Volete digerir bene??




Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



CONCESSIONARIO

MILANO



AGENZIA DELLA R. CASA • DEL R. ESERCITO

R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paduani del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentesche, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GRATIS

MANDOLINI — CETRE ARPA
CHITARRE
VIOLINI — CORDE ARMONICHE

Scrivere: Claudio Monteverde
CREMONA

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

CALIMERO MICHELETTI

Parrucchiere Teatrale

MILANO

4 — Via Cappellari — 4

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

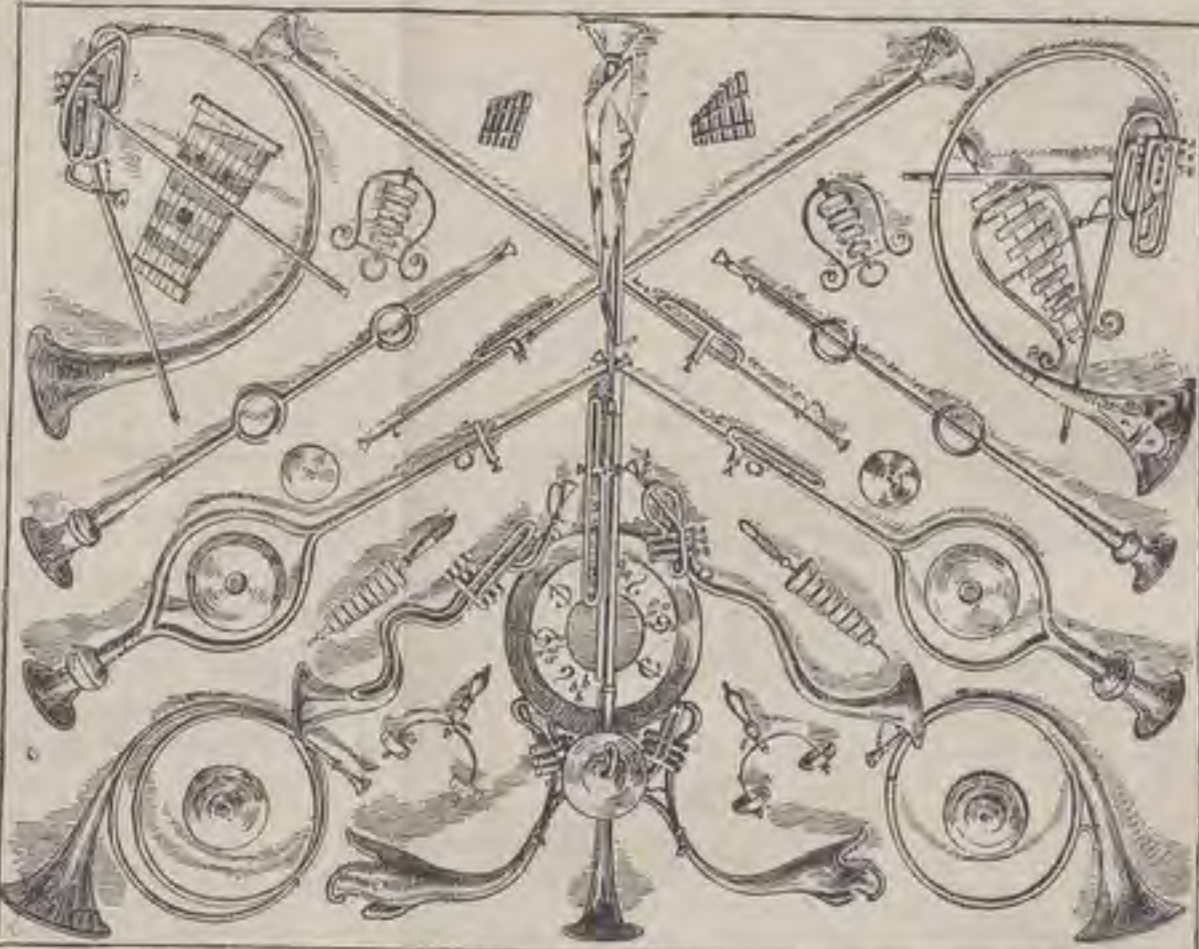
Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere

con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

ISTRUMENTI TEATRALI DI PROPRIA INVENZIONE

USATI NELLE OPERE		USATI NEI BALLI
Lohengrin		Atto Algani
Asrael		Re Ardenza
Emma Bonaniga		Amor
Spartaco		Messalina
Cleopatra		Delial
Dinorah		Excelsior
Medjè		Melogrammi
Arminio		Antiope
Regina di Cipro		Padre Mica
Erodiade		I due Soci
Mirella		Rodope
Tito Verri		Assolvi
Aveninis		Teodora
		Sieba

Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.

Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia

con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.

Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1845 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Berlino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1887, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1888, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna) Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onnipotenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1887 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.

Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.

Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Frontispizio illustrato)

	Prezzi netti (A)
97556 Fasc. 1. ^o A. E. I. O. U.	L. 1 50
97557 " 2. ^o Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	1 50
97558 " 3. ^o Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	2 —
97559 " 4. ^o Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per burla.	2 50
97560 Completo	5 —

MICHELE SALADINO

GAVOTTA

RIDUZIONE PER QUARTETTO A PLETTRO (2 Mandolini, Mandóla e Liuto o Mandoloncello)

ARMANNO MORLACCHI

98138 L. 4 —

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. . . " 20 " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BRANDANI ADELINA — per il teatro Nuovo di Firenze, stagione in corso.
CASINI LELIO — baritono — per il teatro di Bogotà.
PREVOSTI ENRICO — tenore — per il teatro Brunetti di Bologna, stagione in corso.
CARAMSINA RAISSA — mezzo-soprano — per il teatro Gaffurio di Lodi, stagione in corso.
ALBERTI ACHILLE — baritono — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

WIESELBERGER ELSA — soprano — da oggi in avanti.
MAZZONI GUGLIELMO — tenore — dalla quaresima in avanti.
GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., ex'ra Via Maria, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schürmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

delle risonate Ditte Fratelli Vinaccia - Napoli

Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi grati.
Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpie per Sindaci e Funcionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SPOUTERIE.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Teatro-Popolo per Pianoforte di Ciccio Surico	Atto di collauda del nuovo gran Organo dell'Oratorio Musicale di Padova
IPPOLITO VALETTA Libretto Letterario	Protestazione artistica
Rivista Milanese	Corrispondenze
Atto Kistha	Roma, Napoli, Torino, Venezia, Napoli, Pavia, Palermo, Montecatini, Bologna, Livorno
Prof. G. Verdi	Teatri
Teatro Municipale di Milano	Neurologia
Concerti	Telegrammi
CARLO ARNER Una breve replica	Avviso di Concerto
	Indirizzo — Sicilia

Illustrazioni: Carlo Maria Weber.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione del premio

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Istruzioni a pag. 107. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca utile), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza far scendere biglietto di visita, essendo dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Carlo Maria Weber

1804 - 1826 (1826) - Mort a Londra il 11 giugno 1826.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Pietro all'Orto, 9	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 34	PARIGI 18 - Rue de Valenciennes - 18
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 245 - Regent Street, W. - 187

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., extra Via Marina, 3
di fronte al Monumento

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

FORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
dell'antica fabbrica
della fabbrica di PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggiore fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

1 - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE
L'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catologhi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mar-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiale, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

GIUGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

AMPIO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

CAZZARE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

Chant
Tobà, H
Paris en
Le Par/
Humour
matì Gar

Lond
pianta la
Nasch
molto. È

Lund
tina dist
1887 nec
musicale

P

Signora
L'ediz
nello L.

In par
fetto, car
maschin

P 1

agli

Sopr
nell'an

Os
Ca
Mi
Pi
Ge
Oe
Pa
Al
Fe

Nes

Spet
Terraz
la scelt
Volent
signori a
zioni, de
Pietro Rev
Piaggi, Albe
tiamo a sceg
fra le Edizio

Prem. Priv. Fabbrica  d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO



CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e voluttuosissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madre di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglia con rubinetto in ferro da L. 1,50 e L. 2, e in bottiglie grandi per uso della famiglia a L. 8,50 la bottiglia da litri 1. Farmacia, Profarmacia e Drogheria del Regno.
Deposito generale di A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO.
Alle spedizioni per posta aggiungere 50 centesimi.

Fratelli BARIGOZZI
MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO
Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Tirano 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1891,
Milano 1884, Vienna 1884, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889,
Palermo 1882, Genova 1882

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892

Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è il presente le indigestioni ed è massimamente raccomandato per chi soffre febri intermittenza e simili, questa sua azione principale si è quella di correggere l'acidosità o la debolezza del ventricolo, di stimolare l'apparato digerente, di somministrare anarcrosio e di raccomandare alle persone soggette a quel malestare prodotto dalle epine, nonché ai malati di stomaco, capogiti e mal di capo, cazzati da cattivi digiuni o debolezza. — Molti scienziati medici preferiscono già da tempo questo uso del Fernet-Branca ad altri usi soliti a prendersi in casi di simili insonni.

Effetti piacevoli da certissimi di celebri medici e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50.
N. 6. — 10 Febbraio 1895
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

TIMBRE-POSTE

POLKA PER PIANOFORTE

di
CARLO ROVERE

PER i compositori di musica per danze, Carlo Rovere tenne per molti anni il primato; ma l'eleganza delle di lui composizioni, il brio ed il ritmo de' suoi ballabili sono tali da renderli sempre accetti ai buongustai, poiché il tempo non vi ha lasciato alcuna traccia.

Fu ottimo pensiero quello della Ditta G. Ricordi & C. di pubblicare in un elegantissimo volume le più popolari fra le danze del Rovere, e da questo volume ne stacciamo una fra le più brillanti: *Timbre-Poste*, polka.

LITANIE LAURETANE

Regia Sig. Direttore della Gazzetta Musicale,

DOMANDO la parola per un curioso fatto personale, cioè per rispondere nel pregiato periodico, al quale mi onoro di collaborare, ad uno anzi a due articoli... che non ho scritto.

Così è. Due articoli comparsi nei N. 49 e 51 del dicembre scorso in queste colonne, a proposito della musica che doveva accompagnare ed accompagnò le funzioni del centenario nella Basilica di Loreto, ebbero virtù di attirarmi dalla incandescenza di qualche interessato i fulmini delle proteste e le saette assai grossolane di lettere mediocrementemente misurate, solo perchè... nel secondo di detti articoli era citata una mia recensione scritta per la *Nuova Antologia*, pagina nella quale erano liberamente espresse le ragioni che, a mio avviso, avevano rese impari alla solenne circostanza le feste musicali della famosa Basilica Marchigiana.

Cominciamo da Lei, mi ha intimato per lettera il maestro cavaliere Roberto Amadei, direttore della Cappella Lauretana, e cominciando con dubbia logica, perchè io sono precisamente l'ultima ruota del carro che lo ha urtato.

Io non cerco ma non fuggo la polemica: e, poiché ad una mia lettera chiedente all'Amadei se voleva pubblica o privata la discussione delle nostre divergenze egli rispose scegliendo il primo partito, eccomi qua a' suoi cenni per dire un po' più ampiamente di questo argomento. E questo faccio non per dar gusto al mio onorevole oppositore, nè per tirargli attorno quella notorietà che gli è mancata dal momento che non hanno attecchito sui giornali le difese delle sue musiche (come egli chiama la Cappella di Loreto), ma perchè c'è qualche cosa di più serio in ballo. C'è nientemeno che la dignità della musica sacra, e c'è la propaganda salutare che da anni si va facendo per la restaurazione della musica religiosa, due cose per le quali ho alzato ancor io, e spesso, la mia debole voce; due cose che coi criteri bovini e colle esecuzioni... capitali di Loreto andrebbero veramente a farsi benedire. — Queste sono le ragioni vere ed uniche che mi muovono a discutere, fatti alla mano, brevemente lo stato presente di Loreto e lo scandalo artistico delle feste di dicembre: queste sole s'intenda, e non coalizioni, propositi preconcerti od il bisogno od anche solo il prurito di difendere artisti e maestri, che in ogni caso saprebbero ben meglio difendersi da sé che colla mia prosa.

Rispetto la persona e l'artista. Non conosco l'Amadei che per averne visto giorni addietro l'effigie in un medaglione della nuova *Vita Italiana*, che l'insigne e cortese brahmino nazionale conte De Gubernatis pubblica a Roma, ma so che è un perfetto galantuomo. Artisticamente il fatto stesso di essere direttore della Cappella di Loreto è una garanzia di valore; mi dicono che l'Amadei è un buon direttore d'orchestra, so che è uno scrittore reputato di musica da chiesa, e riconosco che ho commesso uno sbaglio materiale, attribuendo a lui la musica religiosa a base di recitativi, scritta da suo padre Pietro secondo lo stile dei tempi suoi. Chi non ha mai sbagliato scagli la prima pietra; del resto il fatto stesso dell'aver io messo questo Amadei in fila col Borghi, col Padre Capanna, col Vecchiotti e con altri compositori tutti... vecchioti, e l'aver soggiunto che cogli *Amadei defuncti* passeranno i presenti ed i futuri, fanno vedere anche ad un cieco che la paternità delle funzioni ecclesiastiche a base di effetti e di modi teatrali non è stata da me attribuita all'attuale maestro vivente e querelante. — Dico anzi di più: non solo mi duole di questo *qui pro quo*, ma riconosco direttamente la posizione acquisita dal maestro Amadei in arte, senza che ci sia bisogno che egli mi ricordi, come ha fatto nella sua lettera, nè che egli fu tra i maestri interpellati dalla Sacra Congregazione dei Riti per il Regolamento, nè che

in un concorso all'Istituto Musicale di Firenze, per un *Motetto* ad 8 parti reali, egli ebbe il primo premio, battendo il rinomato Tomadini giunto buon secondo, nè che un suo *Gloria* fu stampato dall'abate Amelli in una raccolta di composizioni celebri edita dalla *Musica Sacra*. E quindi non avrà il dispiacere nè di dichiarare che la Congregazione dei Riti ha ben notoriamente e di proposito fatto delle dimenticanze di vere notabilità, mentre richieste perfino il parere di coristi in alcune cantorie, nè che i concorsi non ebbero mai valore assoluto e sono ormai sfatati appieno in arte, nè che il *Gloria* al quale egli si riferisce fu tra le composizioni recentemente cancellate dal catalogo della *Musica Sacra*, essendo occorsa una revisione, perchè sembrava che troppo larghe braccia avesse avuto la condiscendenza del buon Padre Ambrogio, che prima si chiamava Don Guerrino Amelli.

Messo dunque il cavaliere Roberto Amadei nella piena luce che gli spetta come galantuomo e come maestro, appunto perchè egli è artista che sa ed intende, perchè s'incaponisce egli in innegabili errori, perchè vuole erigersi giudice in causa propria, perchè s'adombra delle osservazioni della critica e cerca di crearsi un'atmosfera di incenso? — Ecco i punti che non sarà lungo discutere.

Per cominciare con me, ossia contro di me, nella prima sturbiata rivoltami — non dico epistola per non discuterne le condizioni grammaticali ed ortografiche — l'Amadei dichiara che a nessun maestrucolo è stato permesso di immischiarsi nell'andamento delle esecuzioni musicali recenti di Loreto, cioè stabilisce completamente la propria sua unica personale responsabilità. E sta bene.

Ma quando domanda: « Chi è che disapprova il movimento iniziato in Italia per ricondurre la musica alle gloriose tradizioni del passato? » non risponde più. Ed io, come qualunque, riferendomi ai documenti ho diritto di argomentare. Il documento qui è il *Programma di musica sacra* stampato dalla tipografia Branconi, ed eseguito... colle varianti di opportunità, che hanno anche potuto perfino essere la sostituzione di una *Ave Maria* composta dal contratto Tega al *Graduale* scritto apposta da Gounod. Nel N. 49 incriminato si è parlato del valore di questo programma: inutile ripetere le osservazioni in proposito. È vero o non è vero che in tredici giorni di feste straordinarie il grosso delle composizioni è sempre offerto da nomi pei quali la musica sacra e la vera arte italiana non hanno di che rallegrarsi al certo? Di fronte all'ampio ed eletto materiale suggerito appunto da persone esperte ed autorevoli (alle quali si era insistentemente ricorso salvo a dirne corna di poi) era proprio necessario, per esempio, di ricorrere alle composizioni apocrite, come è notoriamente la famigerata *Aria di chiesa* fabbricata dal Niedermeyer colla etichetta di Stradella, a quelle strumentali cui si applicarono parole liturgiche, come il *Tantum ergo* di Schumann, od al *Tantum ergo* di Paesello, che è un'aria di bravura pura e semplice, alla quale non metterebbe certo la sua firma il maestro Amadei, appunto perchè egli conosce il concetto a cui deve uniformarsi la musica da chiesa?

Non parliamo più delle composizioni firmate Pietro Amadei e Vecchiotti (1) ed accettiamo il programma come fu fatto. Fin almeno eseguito nella sua integrità di pubblicazione, e fu eseguito a dovere, e cosa significano le lettere di approvazione degli autori dietro cui vorrebbe ripararsi il signor Amadei?

Quanto all'integrità basti il fatto non negato della sostituzione di un Tega a Gounod; comodo quel sistema di liberamente cambiare i numeri del programma, come si usa magari nei circhi equestri.

(1) Crediamo utile necessario di dare qualche appunto di composizioni di detti maestri che costituiscono almeno fino a questi ultimi tempi il *panem quotidianum* del repertorio della Basilica.

PIETRO AMADEI

ALLEGRO
Sancta Ma. ri. a Sancta Ma. ri. a O. ra
(Tenore solo)

O. ra O. ra pro. no. bis Sancta Ma. ri. a
(Coro)

Sancta Ma. ri. a O. ra O. ra O. ra pro. no. bis
ecc.

VECCHIOTTI

ALLEGRO
Ge. ni. to. ri Ge.
(Contralto)

ni. to. que La. - us La.

us Et ju. bi. la. - tio Ge.
(Coro) ecc.

Quanto alla esecuzione mi aspetto di vedere a mettere in mostra tutti gli articoli dell'*Ordine*, del *Messaggero* e della *Riforma* e di altri giornali; non discuto nemmeno la competenza di chi li scrisse, nè la compiacenza di chi li inserì; se ne stamparono delle più grosse. Una sola osservazione in proposito: perchè anche in questi articoli i turiboli fumano per i nomi di Amadei ed i Lazzarini, e non si parla delle composizioni di Sgambati, di Bossi, di Rheinberger, di Scontrino? — Sarà un caso, ma è per lo meno un caso curioso nella sua ingenuità; altri lo giudichi.

Del resto qual meraviglia che si sia anche in buona fede encomiata una esecuzione un po' accurata ed eccezionale nello stato presente della Cappella, dopo che il servizio ordinario dei giorni feriali non è più fatto da otto cantori come altra volta, bensì da un quarto solo della Cappella, da quattro voci cioè talora afone e rauche indicate di rendere la musica a quattro parti?

Constato il fatto, e se l'Amadei non avrà responsabilità, questa toccherà ad altri; ma il fatto pur troppo esiste, e salta agli orecchi, quantunque la prudente misura recente di aver messo una grata alla cantoria impedisca che salti anche agli occhi.

L'Amadei però non posso escludere da un'altra questione di massima. Egli sostiene con audace ardimento che tutte

VECCHIOTTI

TEMPO DI MAZURKA
San. cta Ma. ri. - a San. cta Dei Genitrix
(Tenore)

San. cta Virgo Vir. - ginum Ma. - ter Chri. sti
ecc.

AMADEI

ANDANTE
Di. xit cum prin. - ci. - pium
(Basso)

Di. c vir. - tu. - tis vir. - tu. - tis
ecc.

le musiche furono religiosamente ed indefessamente per più mesi studiate tanto dai cantanti della Cappella (— ed il cantante Tega disse il contrario nel novembre a Bari —) quanto dai ragazzi salesiani. E poi « tutto è andato con una sola prova d'assieme ed è andato perfettamente. » Qui c'è da rimanere esterrefatti addirittura: io domando quale è quel maestro in tutto il mondo che si sente il fegato (mi si condoni la frase) di fare andar tutto perfettamente con una sola prova, anzi che ha l'inaudito coraggio di avventurarsi a presentare al pubblico lavori nuovi d'importanza, lavori altrui, colla incertezza inevitabile di una sola prova? Bisogna essere ben sicuri di un aiuto superiore dello Spirito Santo per avventurare col cuor leggero tra tanti scogli la barca.

Nelle condizioni create indubbiamente alla esecuzione delle feste di Loreto da questi criteri, occorre dimostrare il valore tutto al più di un cortese riguardo di civiltà che possono avere le lettere di Platania, di Perosi e di altri, nessuno dei quali però ha assistito alla esecuzione? Confesso, per esempio, che sarei curioso di vedere il ringraziamento e le parole affettuosissime che avrà mandato il maestro Scontrino a proposito del taglio non autorizzato eppur fatto nel suo *Tota pulchra*.

Sorvolo su altre minori lamentazioni dell'Amadei, ma non posso lasciarne addietro una preziosa confessione.

« È falsissimo, scrive l'Amadei, che noi prendiamo i cantanti rifiutati dal teatro: anzi siamo noi che al teatro li diamo. »

Grazie della donazione, se il risultato fu quello che ebbe il Brasi a Verona; ma io vado più in là, perchè ci devo andare, e chiedo come mai il formare artisti pel teatro può essere uno degli scopi della Cappella, e come mai in luogo di menarne vanto imprudente non ha creduto l'Amadei che un bel tacere almeno su questo punto sarebbe stato di tutto suo interesse?

Ed ecco dove le preziose confessioni dell'Amadei ci conducono; — a fare della Cappella Lauretana una infelice scuola di cantanti sfatati che il flusso e riflusso teatrale assorbe e respinge alternativamente: e questo deve succedere precisamente là dove fiorì l'arte di Costanzo Porta e l'anno della commemorazione del terzo centenario della morte di Palestrina.

Di fronte a queste incongruenze chi ha diritto di impedire che la critica gridi allo scandalo, deplori lo sconcio, invochi provvedimenti senza guardare in faccia ad alcuno? Per qual ragione pretende il cavaliere Amadei di sottrarre la Cappella di Loreto, i suoi programmi e le sue esecuzioni, al giudizio spassionato e disinteressato di chi parte da quegli ideali d'arte che l'Amadei proclama i suoi? Non è questione qui di gridare con alte strida all'ingiustizia di un attacco verso chi vuol rimanere in pace, ma piuttosto sarebbe il caso di dichiarare a quale speciale motivo di immunità il maestro di Loreto pretende appoggiarsi per sottrarsi alla possibilità che venga discusso il suo operato.

Ho finito. E poichè pur troppo i fatti risultano palesi, e ce ne sono degli altri ancora, ripeto il desiderio che se ne occupi un po' di proposito la Commissione permanente

musicale quando sarà convocata, ed anche prima di quell'epoca dovrebbe occuparsene il Ministero di Grazia e Giustizia dal quale la Basilica di Loreto dipende.

Quanto al maestro Amadei in particolare, e poichè le feste del centenario durano ancora parecchi mesi, creda pure che il miglior modo di dimostrare che la Cappella di Loreto non è un punto nero, è quello di farla diventare un punto bianco, di prepararvi cioè sollecitamente qualche esecuzione di vera e propria musica sacra col necessario corredo di prove d'insieme; con questa più che colla compiacente penna dei turiferarii egli dirà forte ed alta la sua ragione: Figlio di suo padre e padre di suo figlio, musicista tutti che portano un nome predestinato per la musica sacra, si persuada pure il cavaliere Amadei che nessuno vuole nè far guerra iconoclasta alla Cappella di Loreto, nè tanto meno sterminare la progenie insediata. Il che non toglie che si sia potuto errare, e molto, anche al presente, giacchè l'errore è umana cosa di tutti i tempi, e non toglie che l'errore sia riparabile nell'intento appunto dell'evangelico precetto che comanda non doversi desiderare la morte del peccatore, bensì che si converta e viva.

Roma, gennaio 1895.

IPPOLITO VALITTA.

Rivista Milanese

Sabato, 9 Febbraio.

Patris di Paladilhe al teatro alla Scala — Alhambra.

L'OPERA del Paladilhe, *Patris*, si può classificare fra i lavori inutili, in questo senso che non segnano nè progresso, nè regresso, nè impronta individuale; un buon musicista, un elegante armonizzatore si piglia il suo bravo libretto e lo traduce in note musicali: non commetterà spropositi di grammatica, ma non troverà neppure idee nuove. E questi sono lavori inutili, perchè lasciano il tempo che trovano; anzi più che lavori inutili sono veri perditempo, sono veri inciampi messi a traverso il cammino dell'arte. Per queste ragioni, *Patris* non poteva piacere e non è piaciuta, venendo accolta colla più completa indifferenza. L'esecuzione, nel complesso, fu buona, la messa in scena pure, ma ciò non valse ad attirare nè l'ammirazione, nè l'attenzione del pubblico.

E l'attenzione del pubblico è ora tutta rivolta al *William Radcliff*, del quale s'avvicina l'andata in scena. Il maestro Mascagni, che dirige personalmente, ha già fatto leggere all'orchestra l'intero spartito, ed ora cominceranno le prove d'assieme cogli artisti. Principali esecutori saranno le signore Stehle e Vidal ed i signori De Negri e Pacini. Sarà questo, senza dubbio, il principale avvenimento artistico della stagione.

**

All'Alhambra si annunciano due nuovi lavori: *Amore di un angelo* del maestro Ferretti, ed *Herma* del maestro Masetti.

ALLA RINFUSA

La Società del Quartetto di Bologna ha pubblicato il programma dei concerti di musica da camera, che avranno luogo il 17 febbraio, 3, 17, 24 marzo 1895.

Il maestro Stanislao Ficarelli, professore di pianoforte al Regio Conservatorio di musica di Parma, è stato nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

I nostri rallegramenti al valente professore per la meritata onorificenza.

Il dottor Giovanni Rossi, segretario del Procuratore del Re di Milano, poeta e musicista, ha scritto e musicato un melodramma in due atti dal titolo: *Maria Sanz*. Probabilmente verrà presto dato a Milano.

Il *Reichs Anzeiger* pubblica il testo della lettera indirizzata dall'imperatore Guglielmo alle Società di canto tedesche. In essa, l'Augusto personaggio, dopo aver espresso la sua alta soddisfazione per l'amore e per lo zelo che le dette Società addimostrano al culto delle canzoni e dei canti nazionali — « culto che rinvigorisce ed onora la fede, il trono, la patria e la famiglia » — dice che vuol dare un segno manifesto di incoraggiamento, istituendo un premio di concorso per le gare che hanno luogo ogni anno fra le dette Società, come già abbiamo fatto cenno nel nostro ultimo numero. Il premio avrà la forma di un gioiello di metallo prezioso da appendere al collo nelle solenni occasioni.

Scrivono da Londra al *Signale* di Lipsia, che il compositore inglese dott. C. A. Mackenzie è stato nominato *Sir* (Cavaliere) non Baronet, come erroneamente hanno pubblicato molti giornali, noi compresi. Il titolo di baronetto è una distinzione ereditaria, che finora non venne accordata ad alcun musicista.

Col nuovo anno ha visto la luce a Pietroburgo un nuovo giornale musicale, *Russlands Musik-Zeitung*, giornale musicale russo. Questo foglio che esce due volte al mese, è diretto dal signor Gregor Gabrilowitsch e si propone di propugnare gli interessi degli artisti e del pubblico tedesco residenti in Russia.

A Glasgow anche col nuovo anno si pubblica mensilmente un nuovo giornale, *The Scottish Musical Review*, i primi numeri recano articoli assai interessanti.

A Lipsia, per l'acquisto del Museo Riccardo Wagner si sono raccolti finora 40,000 marchi; la Società *Hebung des Fremdenverkehrs* intende chiedere al Municipio un sussidio di 50,000 marchi.

Leggiamo nel *Daily Telegraph* il seguente avviso: « Un notissimo dilettante di Amburgo ha superato gli esami e ottenuto il diploma L. L. C. M. di tenore del College of Music di Londra, che è il più alto diploma (professionale) concesso dall'Istituto ed uno dei più apprezzati nel mondo musicale. »

È strano che nessun nome o indirizzo sia annesso a questo strano avviso, che non dovrebbe avere altro di mira che la *riciame!*

Il signor Paolo Emilio Ferrari, nostro corrispondente da Parma, ha ottenuto premiazione alle Esposizioni Rinnate di Milano, pel suo libro intitolato: *Spettacoli drammatico-musicali in Parma dall'anno 1628 all'anno 1883*, il quale libro era già stato premiato all'Esposizione internazionale di musica tenuta in Bologna l'anno 1888.

A lui inviamo quindi vive congratulazioni.

Abbiamo sott'occhio un resoconto dell'anno scolastico 1893-94 del Conservatorio di Amsterdam. L'Istituto non conta che 46 allievi d'ambo i sessi, che si dedicano per la maggior parte al canto, al pianoforte e al violino. La classe di violoncello e di composizione ha un solo allievo; due quella d'organo. Le lezioni vengono impartite da diciannove maestri e maestre.

In Germania hanno avuto recentemente esito felicissimo due nuove opere: *Der Erbe von Morley* di Franz von Holstein, rappresentata a Brema; e *Biondella*, opera comica del *Kapellmeister* Eckhold, messa in scena al teatro dell'Opera di Mainz.

La stampa tedesca fa grandi elogi della esecuzione e della musica delle due opere, che dice melodica e di grande effetto.

Sotto il nome di *Société de musique nouvelle*, un gruppo di giovani compositori ha formato a Parigi una Società di musica da camera che darà, quest'anno, il 5 di ogni mese, concerti nella piccola sala Erard, col concorso dei signori Widor, d'Indy, Pierné, de Bériot, Hillemecher, Rousseau, de la Tombelle, Le Borne, N. Eymieu e dei migliori virtuosi parigini.

Come abbiamo già annunziato nel nostro ultimo numero, l'Inghilterra tutta musicale celebra in questo momento il bicentenario della morte di Enrico Purcell, il rivale di Corelli e uno dei rari maestri che possiede l'Inghilterra. Una nuova edizione completa delle sue opere sta per essere pubblicata. È preceduta da un interessantissimo cenno critico e biografico, scritto dal signor Fuller Maitland, l'eminentissimo critico musicale del *Times*.

Il compositore Peter Benoit, autore di *Schelda* e di *Lucifero*, intende scegliere come tema del suo prossimo dramma musicale, il poema *Princes Zonnestaal* del signor Paul de Mont, che, all'ultimo concorso organizzato dal Consiglio Comunale d'Anversa, ha ottenuto il primo premio.

Gli introiti netti dei teatri e spettacoli di Parigi si sono elevati, l'anno scorso, a 29,357,437 franchi. Nel 1893 avevano raggiunto solo 28,132,106 franchi. Gli introiti hanno dunque aumentato, nel 1894, di circa 4 per cento.

Il piccolo Bronislaw Hubermann, di dieci anni, che ha già conquistato la riputazione di un violinista prodigio dopo essersi prodotto con grande successo a Berlino, trovandosi presentemente a Vienna per darvi qualche concerto. Artisti e professori del Conservatorio che lo hanno inteso in privato ne dicono *mirabilia*. Il suo compatriota e mecenate, il ricchissimo conte Giovanni Zamoyski, gli ha fatto dono d'un celebre *Steadyviolin*, firmato e datato 1713, sul quale si farà intendere a Vienna.

Era corsa voce che Adelina Patti, colta da influenza, era stata obbligata a interrompere i suoi concerti in Germania. Nulla di vero. È sempre stata benissimo ed ha ottenuto dappertutto trionfi, notevolmente a Vienna, dove in un solo concerto ha raccolto, per parte sua, la bella somma di 30,000 franchi. Presentemente trovasi a Nizza, dove canterà all'Opera Municipale nel *Barbiere di Siviglia* e nella *Traviata* col tenore Delaquerrière.

Il Re di Serbia, che trovasi attualmente a Parigi, ha insignito della Croce di Commendatore dell'Ordine di Takowa il signor Gaston Salvayre che, con grande soddisfazione delle autorità serbe, ha saputo organizzare così bene le musiche militari in Serbia.

A Kiev, durante una rappresentazione data in un Circo, sfondò la galleria superiore. Rimasero morte dodici persone e trentasei ferite.

Il compositore Humperdinck, il fortunato autore di *Hansel e Gretel*, ha scritto una importante musica da scena per una *féerie* drammatica, *I fanciulli reali*, del signor Ernesto Rosmer, che il teatro Reale di Monaco metterà in scena quanto prima.

L'Istituto italiano d'arti grafiche ha pubblicato a Bergamo, sotto il titolo di *Emporium*, il primo numero di una rivista mensile illustrata d'arte, che per sostanzialità, per incisioni e per eleganza di formato merita l'attenzione del pubblico intelligente. Il primo numero, oltre pregevoli incisioni, quali: *Testa d'Angelo* di Kaulbach, *Martina vecchia e nuova*, *Loggia e balconi nell'Alta Italia* di H. E. Tidmarsh, contiene descrizioni accurate di G. Roncagli e d'altri sui Re Maggi, su Leone XIII, sui cammei, sulla giovane letteratura francese e sulle fotografie telegrafate: il tutto illustrato da splendidi incisioni.

Abbiamo ricevuto l'ultimo numero dell'*Artiste*, rivista d'arte contemporanea, che si stampa a Parigi e che conta sessantaquattro anni di vita; con piacere vi vediamo riprodotto uno splendido ritratto di G. Verdi, accompagnato da una lunga biografia di Marmontel, in cui, dopo aver passato in rassegna tutta la vita artistica gloriosa del compositore e le sue opere, conchiude: « Quest'anno abbiamo avuto la buona fortuna d'applaudire le ultime produzioni del maestro, *Falstaff* e *Otello*, che affermano l'elasticità del suo genio musicale e del suo spirito d'osservazione. *Otello* resterà il grande dramma lirico di Verdi, l'opera in cui ha concentrato le sue ammirabili facoltà di invenzione, la sua accentuazione energica, la sua declamazione colorita. Nel *Falstaff* abbiamo lo spirito, la *verve* italiana nella sua pienezza. *Otello* invece è una grand'opera di idee franche, di accenti ispirati. Il temperamento del maestro si mantiene sempre caloroso e ardente; le armonie sono calde, colorite, giammai violente; l'orchestra, variata e finamente elaborata. *Otello* è l'opera di un grande maestro che ha raggiunto la pienezza dei suoi mezzi. »

Il signor Marmontel, dopo aver passato in minuziosa rassegna tutte le bellezze dello spartito, chiude il suo brillante articolo, colle seguenti parole:

« Se *Otello* è un capolavoro incontestato, la nostra Accademia nazionale di musica ha validamente sostenuto la sua riputazione producendolo in tutto il suo splendore: gloria al maestro e felicitazioni ai suoi interpreti tutti senza riserva. »

Il gioielliere E. Schubert, di Pietroburgo, che, l'anno scorso, ha venduto centinaia di gettoni in oro e argento conati in memoria del compositore Tschairowski, ha messo ora in vendita un gettone d'Antonio Rubinstein, ornato dall'effigie del grande artista ammirabilmente scolpita da Griliches. Al rovescio della medaglia si vede un genio sconosciuto appoggiato al pianoforte col motto: *Chi potrà sostituirlo?* Questa medaglia sarà distribuita all'inaugurazione del nuovo edificio del Conservatorio. La morte inartesa dell'illustre musicista ne ha affrettato l'apparizione.

Falstaff di G. Verdi

AL
TEATRO MUNICIPALE DI MODENA

7 febbraio.

LA gaia, brillante, freschissima musica di Giuseppe Verdi ha ottenuto al teatro Municipale di Modena un nuovo, grande, splendido trionfo. Il teatro affollato, pieno di tutto quanto di più fine vanti la città nostra, aveva il grande aspetto delle solennità artistiche; e tale fu veramente quella che ha avuto luogo stasera, solennità che rimarrà nei fasti del nostro teatro.

Poco dopo le 8 il maestro Gialdini dà l'attacco e tutto il pubblico con religioso silenzio dedica la maggiore attenzione alla scena tra Falstaff, il D. Cajus, Pistola e Bardolfo ed alla fine del monologo dell' *Onore* prorompe in un primo caloroso applauso al baritono Moro, il quale incarna perfettamente il personaggio ed è magnificamente truccato. Alla seconda parte del primo atto ottenne un secondo caldissimo applauso la signora Zilli, l' Alice prescelta dall'autore per questa parte nella prima esecuzione del capolavoro costì alla Scala, applauso che si rinnova con maggior effusione ancora al finale dell'atto, che il pubblico vuol bissato e dopo il quale evoca ripetutamente alla ribalta gli artisti assieme al maestro Gialdini.

Al secondo atto il successo si accentua vieppiù. Vien bissato il duettino della *reverenza*, splendidamente eseguito dalla signorina Ceresoli e dal Moro. Applauditissimo il duetto tra Falstaff e Ford (Marri), il monologo di questi e la graziosissima uscita dei due. Alla seconda parte così briosa, movimentata, applausi e risa continue. Il baritono Moro è costretto a bissare il famoso: *Quand'ero paggio* — tutto l'atto ottiene insomma il miglior successo ed alla fine gli artisti ed il maestro vengono evocati nuovamente più volte al proscenio.

Il terzo atto corona degnamente il trionfo. Applausi al duettino di Quickly e Falstaff e alla congiura della mascherata. Nella seconda parte applauditissima la *canzone della Fata*, cantata dolcemente dalla signorina Pane, e tutto il finale, colla poderosa fuga, dopo la quale gli artisti, il maestro Gialdini e il direttore di scena Razzani vengono salutati da tutto il pubblico plaudente e soddisfattissimo.

L'impresa può andar superba di questo nuovo trionfo dell'arte italiana, pel quale ha valorosamente contribuito, e Modena deve essere lietissima di aver avuto chi le apprestò uno spettacolo che molte città, anche di maggiore importanza del nostro, debbono invidiarci.

L'esecuzione complessiva eccellente per parte di tutti gli artisti: del Moro, che ha fatto un'ottima creazione della difficile parte; delle signore Zilli e Ceresoli, veramente insuperabili; delle signorine Pane, Facco e dei signori Stampanoni (Fenton), Marri, Cromberg, Ramini, Fornari, i quali tutti hanno contribuito al successo, sotto

l'ottima direzione del maestro Gialdini. Benissimo l'orchestra, bene i cori, decorosissima la messa in scena.

Speriamo di vedere alle successive rappresentazioni affollato il teatro di forestieri — lo spettacolo veramente lo merita. — *M.*

CONCERTI

MILANO. — Nel ridotto del teatro Lirico Internazionale, giovedì scorso, ebbe luogo un concerto dato per cura del giovane musicista E. A. Marescotti. Fu cattiva idea di dare un concerto di giorno, e non festivo: i milanesi sono gente che lavorano ed è quindi naturale il risultato avuto, che fu quello di uno scarso uditorio. L'esecuzione vocale fu buona per parte della signora Paoletti e signori Pirovano e Castellini. Buona la piccola orchestra diretta dal maestro Brunetto.

MONACO, 5 febbraio. — L'impresa Bauer diede un concerto con due artisti, di cui uno già assai noto, l'altro ancora troppo ignorato. Il primo, signor Emilio Goetze, cantante da camera, entusiasmò gli ascoltatori colla sua voce da tenore di finissimo timbro e di forza meravigliosa. Con una freschezza, che stupì il pubblico, cantò *Canzoni* di Sucher, Hoffmann, Schumann e Thomas; ma, nei frammenti di opere wagneriane, nelle *Arie dei Maestri Cantori di Norimberga* e nella *Narrazione del Graal* non intuì le intenzioni e — diciamo pure — lo spirito del compositore. Il pubblico però usò indulgenza al suo beniamino e lo applaudì con insistenza. Con tale artista il confronto riuscì arduo alla giovane pianista, signorina Paolina Hoffmann. A onore del vero pertanto la sua riproduzione della *Sonata in Do*, op. 53, di Beethoven, fu bene ispirata all'ingegno del maestro ed eseguita con buona tecnica. Nelle composizioni di Chopin e di Moszkowski, seppe pure farsi applaudire.

La Società musicale corale *Chorschulverein*, diretta dal maestro Koehrlé, diede un concerto riuscitissimo all'Odéon. Si cantarono i cori difficili di Palestrina: *Tu es Petrus* a sei voci; di Gabrieli: *Ego dixit* a sette voci; di Orlando di Lasso: *Tui sunt caeli* a otto voci, con una precisione e con un sentimento degno dei celebri compositori.

Monacensis.

FRANCOFORTE SUL MENO. — Nell'ultimo concerto del Museo, diretto dal maestro Kogel, si distinse assai un artista italiano, il signor Consolo di Milano, suonando un *Concerto* difficilissimo per pianoforte ed orchestra di Sgambati. Il signor Consolo possiede una grande tecnica che si accoppia ad un alto sentimento artistico. Il pianista fu festeggiatissimo.

VALPARAISO. — Leggiamo nel giornale *L'Italia* del 4 gennaio: Nonostante la notte piuttosto fredda, una numerosa folla assisteva al concerto organizzato dal maestro Cesari a beneficio dei danneggiati dal terremoto di Sicilia e della Calabria.

Il programma venne eseguito magistralmente, meritando un'attenzione speciale la *Elegia* del maestro Cesari scritta in memoria di Vittorio Emanuele, la *Cavalcata delle Walchiri*, la *Sinfonia del Tannhäuser* e la *Selezione del Falstaff*.

TIMBRE - POSTE

POLKA

PER

PIANOFORTE

DI

CARLO ROVERE

Proprietà degli Editori — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

TIMBRE-POSTE

POLKA

CARLO ROVERE

TEMPO DI
POLKA

First system of musical notation for the Polka, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *sf* and *p*.

Second system of musical notation for the Polka, including first and second endings with dynamic markings *sf* and *p*.

Third system of musical notation for the Polka, featuring a *cres.* marking.

Fourth system of musical notation for the Polka, including first and second endings with a dynamic marking *sf*.

Proprietà G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, Milano.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati o DRRAD o
Milano Officine G. Ricordi & C.

First system of musical notation for the Trio section, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p* and *sf*.

Second system of musical notation for the Trio section, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *sf*.

Third system of musical notation for the Trio section, including a *stacc.* marking and a *p legato* marking.

Fourth system of musical notation for the Trio section, featuring a *cres.* marking and dynamic markings *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation for the Trio section, including a *stacc.* marking and a *p legato* marking.

Sixth system of musical notation for the Trio section, featuring dynamic markings *sf* and *sf*.

4

p

f cresc.

sf

stacc.

f *legato* *cresc.*

stacc. *f* *legato*

sf *sf* *sf*

b 88640 *b* D.C. a piacere

L'introito verrà spedito quanto prima a Roma, ed unito ai 2,000 dollari già inviati dalla nostra colonia, sarà un obolo che varrà ad alleviare non poco lo stato di tanti disgraziati.

Insieme col maestro Cesari formarono la Commissione direttiva del concerto i signori Giuseppe Picconi, Francesco Crosio, Annibale Visconti e Francesco Calcagnoli.

Il parco era illuminato a giorno con globi a gas e palloncini alla veneziana.

Ai bravi professori dell'Orfeon venne offerto un modesto *spuntino*.

Ci felicitiamo per l'esito del concerto colla Commissione e specialmente coll'egregio maestro Cesari.

UNA BREVE REPLICA

Egregio Signor Direttore,

Le domando ospitalità per una breve replica all'articolo del chiarissimo Villanis, sulla nota questione della critica musicale nei giornali politici.

Sarò brevissimo, non per sfuggire la discussione, ma per non annoiare i lettori.

L'egregio Villanis mi invita a chiarire il significato che io attribuisco alla frase *intelligente di musica*, riferentesi al critico musicale.

Credevo di essermi spiegato abbastanza chiaramente, nella mia risposta al signor Locati. Mi sono sbagliato, e perciò mi affretto a dichiarare che non ho, riguardo alla competenza musicale del critico, le stesse idee del mio egregio contraddittore. Io dal critico musicale non esigo affatto che sia un profondo musicista, nè un *conoscitore di tutto l'edifizio musicale*; io non pretendo che mi sappia dire se nella fuga del Falstaff le parti reali siano sette, nove o quattordici, od altro di simile. Ho detto che mi contento che egli sia intelligente, colto, studioso, esperto, sincero e disinteressato. E mi pare di non pretendere poco. Ho aggiunto che io parlo così per la lunga esperienza che ho del giornalismo quotidiano, dell'ambiente nel quale si svolge l'attività intellettuale del critico, e del pubblico per il quale scrive. Io non faccio della teoria, ma della pratica.

Quanto alla sentenza di D'Alembert, non è giusta che a metà. Essa va corretta e modificata così: che le persone dell'arte possono sole apprezzare il grado delle difficoltà superate in un'opera d'arte, mentre le bellezze di quest'opera possono essere comprese e apprezzate da tutti.

Se poi — come dice l'egregio Villanis — vi sono dei critici musicali di giornali quotidiani, che nel giudizio di un'opera si spingono anche nella parte tecnica, spropositando sull'intreccio delle parti, sull'istrumentazione, sui canoni, sulle fughe e sui fugati, tanto peggio per loro. Quelli non sono i critici come modestamente li intendo io; sono dei presuntuosi ignorantelli, e contro di essi ha ragione il Villanis.

Ma le mie idee in proposito mi parevano tanto chiare, che adesso proprio non saprei come esprimerle meglio,

senza portar via troppo spazio alla Gazzetta. Ma siccome ho promesso di essere breve, così mi fermo, sperando che nonostante queste mie dichiarazioni, forse un po' troppo da mestierante, il signor Villanis creda egualmente al mio vivo, sincero e amoroso interesse per l'arte.

Ringraziandola, egregio signor Direttore, della ospitalità, me le protesto

Drotissimo
CARLO ARNER.

E per conto nostro ci uniamo interamente a quanto dice il nostro collaboratore signor Arner.

LA DIREZIONE.

ATTO DI COLLAUDO

del nuovo grand'Organo

DELLA SALA DEI CONCERTI

DELL'ISTITUTO MUSICALE DI PADOVA

Padova, 17 gennaio 1893.

All'Onorevole Presidenza
dell'Istituto Musicale di Padova.

Sottoscritti, chiamati ad esaminare e giudicare l'Organo ricostruito dalla Ditta Domenico Malvestio e Figlio per cotesto Istituto Musicale, dichiarano quanto segue:

L'Organo, nel suo assieme, si può ritenere egregiamente riuscito; poichè, in base al contratto firmato il 9 febbraio 1894, i costruttori non solo hanno osservato scrupolosamente quanto in esso è convenuto; ma di più hanno voluto aggiungere una nuova facciata, ed un flauto di 2 piedi al II Organo.

Il sistema tubolare per la trasmissione dell'aria ai somieri presenta parecchi vantaggi sulle applicazioni fin qui adottate; ciò che dimostra l'accuratezza del lavoro. L'aria alimentata da un grande mantice a lanterna, viene fornita con giusto equilibrio. Le tastiere e la pedaliera rispondono prontamente al tocco, la registratura è pronta del pari.

I singoli registri sono ottimamente riusciti, e meritano fra questi speciale menzione i due principali del I Organo, il ripieno e la dulciana. Nel II Organo l'oboe, l'eolina ed il flauto di 2 piedi.

L'assieme dell'opera compiuta dai signori Malvestio si ritiene ampiamente collaudabile; in quanto che essi hanno saputo dimostrare la perizia loro nel ridurre a sistema moderno un Organo vecchio valendosi di esso per quanto è stato possibile, mentre adottando per la prima volta il sistema tubolare, seppero riuscire egregiamente nel compito loro.

Ritenuto esaurito il mandato ad essi affidato, i sottoscritti si professano di cotesta Onorevole Presidenza

firmati: LUIGI BOTTAZZO — ORESTE RAVANELLO
LORENZO PEROSI — GIOVANNI TERALDINI.

solie diger. bene ff

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permotarsi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino **FERRO-CHINA-BISLERI** liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.

Voletta la salute ???



FERRUCCHINA-BISLERI MILANO

FANTORIA DELLA R. CASA DI S. PIETRO

R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo, 9 MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pizzello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la fiatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMY D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Fornitore

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Cors. Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Prelevato nel 1891-92-93-94

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dappo, 3

MAGAZZINO - LABORATORIO: Via Orsottieri, 4

MILANO

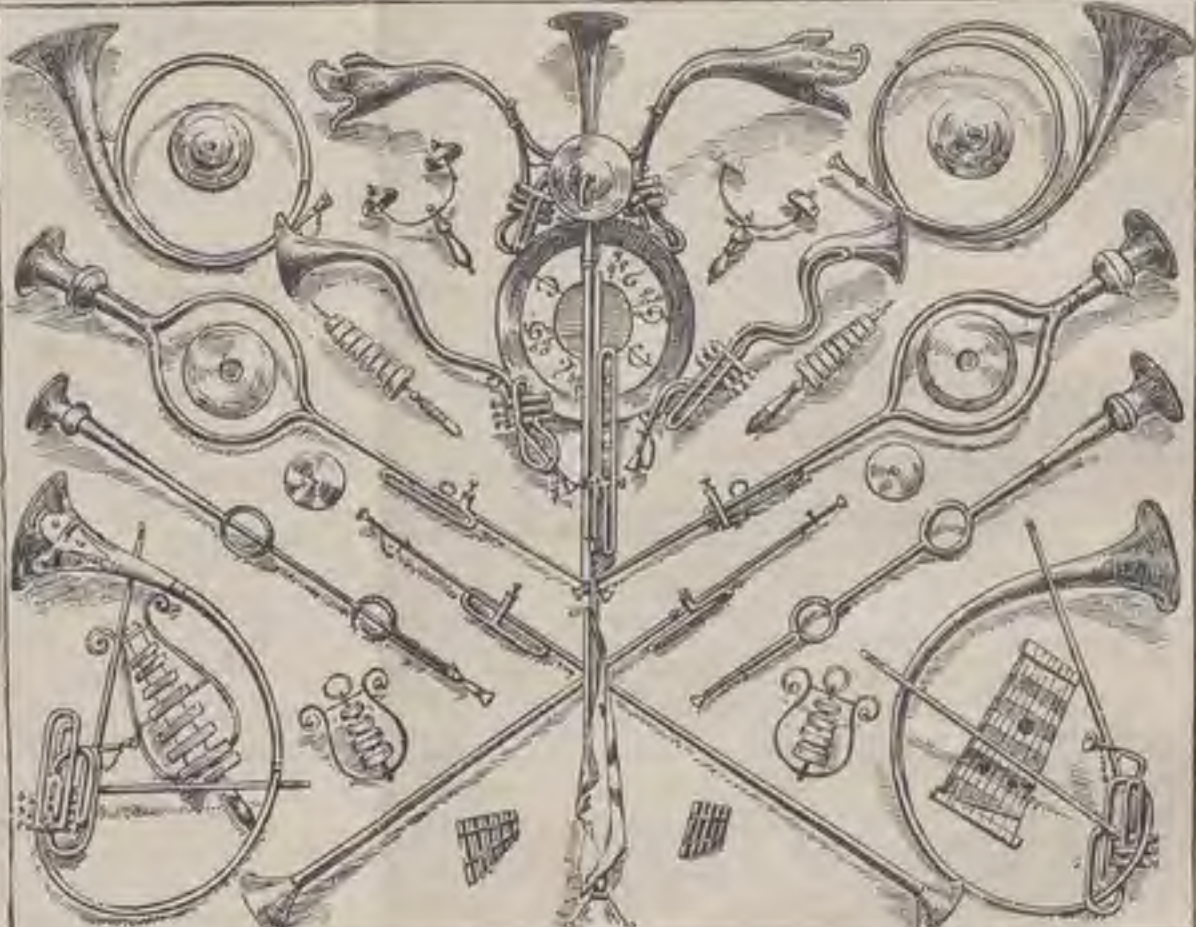
R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO 10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

ISTRUMENTI TEATRALI DI PROPRIA INVENZIONE



USATI NELLE OPERE	USATI NEI BALLI
Lohengrin	Anna Bolga
Asrael	Re Arturo
Sanna Sennaroga	Amor
Spartaco	Messalina
Cleopatra	Delial
Dinorah	Excelsior
Medjè	Melopoeia
Arminio	Antiope
Regina di Cipro	Tristram e Isolde
Erodiade	I due Soci
Mirella	Rodope
Tito Verri	Lusitane
Aveninis	Teodora
	Sieba

Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.

Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.

Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

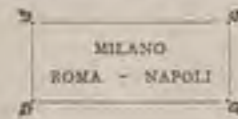
ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1888, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

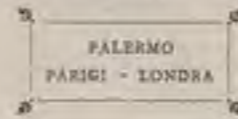
Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Livorno 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884. Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per Piano della Sennaroga. Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per la Musica a Fantasia con Decreto 16 Luglio 1893.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

MONDO PICCINO

20 Schizzi facilissimi.

Op. 138

(Frontispizio illustrato)

	Prezzi netti (A)
97556 Fasc. 1. ^a A. E. I. O. U.	L. 1 50
97557 » 2. ^a Di buon umore - Primo Valzer - Cantando - Per ridere - Barcarola	1 50
97558 » 3. ^a Prima Polka - Il Cardellino è morto! - La Piva - Minuetto - Il Tamburino	2 —
97559 » 4. ^a Lezione di ballo - In sogno - Pantalone! - Mistero - Per burla.	2 50
97560 Completo	5 —

MICHELE SALADINO

GAVOTTA

RIDUZIONE PER QUARTETTO A PLETRO (2 Mandolini, Mandóla e Liuto o Mandoloncello)

DI

ARMANNO MORLACCHI

98138 L. 4 —

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 3.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. . . » » 20 » » 22

Costumi e maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BRANDANI ADELINA — per il teatro Nuovo di Firenze, stagione in corso.
 CASINI LELIO — baritono — per il teatro di Bogotà.
 PREVOST ENRICO — tenore — per il teatro Brunetti di Bologna, stagione in corso.
 CARAMSINA RAISSA — mezzo-soprano — per il teatro Gaffurio di Lodi, stagione in corso.
 ALBERTI ACHILLE — baritono — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

WIESELBERGER ELSA — soprano — da oggi in avanti.
 MAZZONI GUGLIELMO — tenore — dalla quaresima in avanti.
 GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., palazzo Via Nazario, 3
di fronte al Monumento.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova versione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

ESPOSIZIONE DI GENOVA
 DIPLOMA DI P. GRADINI
 PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con mensuale
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO
 vendita

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
 Via Orseoi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sinalci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collozi.
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e meglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
 VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE — CALLATURE — ARMI — ATTREZZI e BIJOUTERIE.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Impartazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

NOFORTI Organi da Chiesa
HARMONIUMS
ARMONIPIANI.

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e nei Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Colletti.
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

remiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
VASTO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
E SOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ETC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
LIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI Saggi e Lettere	Angelo Bolognini FRUCE BORDEN A proposito della musica da camera Colloquio di un nuovo Orphee Yacht-Club
F. MANTOVANI Orchestra di Luzzi - (Oma.) Rivista Musicale	Baldassarri Manzi Correspondence Roma, Napoli, Torino Firenze, Genova, Ferrara Bologna, Modena, Lodi Suzzara, Salsomaggiore, Trieste Ginevra, Parigi, Dresda Mosca, Pernambuco
ADELE PIERROTTI Dati e Epistolario a di Eldele (Continuazione)	Variati - Tutti Unione musicale - Nazionali Poesia della Gazzetta Rebore - Sua Rebore
Alle Scuole Messa Luzzi di Giacomo Puccini al teatro Piacenza di Bari Concerti	
CARLO ARNER L'Arte e la Musica Enrico Purcell e Arrigo Carlini	



Carlo Czerny
Nacque a Vienna il 27 febbraio 1791 — Morì il 27 luglio 1857

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresi l'affrancazione del premio:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca n. 12).

Si spedisce gratis su richiesta il numero di prova della
Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
senza stipulare contratto di abbonamento.
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 144	PARIGI 14 - Rue de Louvois - 11
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 132	LONDRA 247 - Regent Street, W. - 257

ANNO 50.
N. 7. — 17 Febbraio 1895

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

BRAVI I REPORTERS!

Nella Lombardia di mercoledì scorso mi si fanno dire delle parole che non ho mai pronunciate, perchè non le ho mai pensate!! — Non restami che a finire come ho principiato: *bravi i reporters!*

GIULIO RICORDI.

ORLANDO DI LASSO

(Conte. pag. X. 50 e 17 anni 1891 e N. 1. 1 e 4 anno corrente)

Orlando agli ultimi suoi giorni, Alberto di Baviera non parve mai a bastanza pago di dar prove d'affetto e di stima al suo Orlando. Con decreto del 29 aprile 1579 egli volle assicurare a Lasso un compenso per i suoi segnalati e leali servigi, assegnandogli il godimento di una pensione annua di quattrocento fiorini, per tutto il tempo del suo regno, esenti da riduzione per qualsivoglia motivo.

Fu questo l'ultimo atto della liberalità del munifico principe, il quale poco tempo dopo, cioè al 24 di agosto dell'anno medesimo, cessò di vivere.

Con la morte di Alberto il *Generoso* ebbe termine il periodo fiorente della Cappella bavarese, poichè in breve il numero dei musicisti fu notevolmente ridotto; vi rimasero tutta via, anche in seguito, artisti di merito assai distinto. Tale riduzione del personale artistico proveniva dalle economie introdotte dal nuovo governo nello Stato.

Ad Orlando, personalmente, le innovazioni economiche del governo non portarono alcun danno; ma certamente l'amor proprio dell'artista avrà dovuto tollerare a malincuore che venisse decimata quella schiera eletta di esecutori, che tanto contribuiva al prestigio della Cappella.

Però, a confortare Lasso ebbe non dubbia parte la benevolenza, o per meglio dire l'intimità affettuosa che esisteva fra lui e il duca Guglielmo, anche prima che questi salisse al trono. « La sua amicizia per Orlando — scrive il Sandberger — non aveva quasi più confine; egli non solo desiderava di possedere tutte le opere stampate del Lasso, ma s'impegnava pure per le nuove composizioni del maestro, per così dire, ancor fresche. La messa « *Io son ferito* », un *Motetto* « *à la façon nouvelle* » e « *Canzone* » nette tedesche » passarono di questa guisa subito a Landsbut. Dietro comando del suo principesco amico, il Lasso pubblicò al terminare dell'anno (1577) le sue composizioni a due voci, quadrenti magistrali, in cui l'indica-

zione solita a scriversi di quel tempo sulla copertina « *summa diligentia composita* » corrisponde pienamente alla verità. Ad esse seguirono i « *Motetti* » a tre voci, « *pensati prima come « Terzetti » e dedicati ai tre giovani duchi » cioè Guglielmo e i suoi due fratelli: Ferdinando ed Ernesto.*

Non meno di Guglielmo gli altri membri della famiglia ducale erano vivamente affezionati a Lasso; una prova di ciò si ha, fra le tante, nella dedica che il maestro fece della seconda parte delle « *Canzoni tedesche* » al principe Ferdinando, il quale nutrivà « *in modo singolare così mirabile piacere ed amore per questa libera arte della musica.* »

Così, assai prima della morte di Alberto V, per illuminata munificenza dell'erede al trono, fu iniziata e condotta a compimento la maggiore collezione delle opere di Lasso, che, come fu detto, è conosciuta sotto il titolo di « *Patrocinium.* » Nè a queste prove di alta considerazione e di affettuoso interessamento limitavasi il favore del principe per il suo amato maestro; chè erano ancor frequenti i doni in denaro od in altre generose forme.

Già fin dal 1564 Orlando possedeva un piccolo capitale di 600 fiorini, accumulato con gli onorari e le gratificazioni provenienti dalla casa ducale, e ne aveva fatto deposito alla « *Camera principesca* » che, a quanto si legge, in quei tempi era sempre in bisogno di danaro. Nel 1566 troviamo che quel gruzzolo era aumentato a circa 1400 fiorini.

Ai 16 di agosto dell'anno seguente Lasso faceva acquisto di una casa (situata nella « *Graggenau* » l'attuale « *Platzl* » di Monaco) che gli veniva ceduta per circa 1535 fiorini da Caterina vedova dell'orefice Stein.

In questa circostanza Guglielmo diede compimento ad una promessa fatta al suo diletto maestro, donandogli mille fiorini: al di più che occorreva per l'acquisto summenzionato Lasso provvide ritirando il suo capitale dalla Camera principesca.

Risulta ancora che Orlando nel 1575 era in possesso di altri 1800 fiorini, che depositò presso la cassa ducale, in attesa d'investirli in beni stabili. Forse l'investimento di questa e di altre somme depositate avvenne quando Lasso, nel 15 febbraio del 1581, acquistò una seconda casa nella « *Graggenau.* » Con tutto ciò nell'anno seguente egli trovavasi in grado di collocare altri 1000 fiorini ad interesse (1).

Non trascorse molto tempo che Orlando ebbe ad ar-

(1) Anche questi particolari della vita privata di Lasso sono desunti dalla citata pubblicazione dell'egregio Sandberger, che con la scelta del prezioso materiale di cui dispone ha saputo far conoscere per primo molte interessanti notizie, alla cui diffusione si stimolano fortunati di portare un modesto contributo.

Prem. Priv. Fabbrica d' Istrumenti Musicali



CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

Fratelli BARIGOZZI
MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO
Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

DIFFIDA
L'Acqua Chinina Migone.

pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuto un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di mutarne i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la *Chinina Migone* si è meritamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C.**, via Torino, 12, Milano.

Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Distribuzione Generale da **Angelo Migone & C.** Via Torino, 12.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo



Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Venezia 1875, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sidney 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Chicago 1881, Blasco 1883, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Genova 1893

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col vino, col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è somministrato ansiosamente e si raccomanda alle persone soggette a quei malinconici prodotti dello stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti apprezzati medici preferiscono più da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Alcuni parenti usano certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale **FRATELLI BRANCA & C.**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

servatorio di Colonia, studiò armonia, contrappunto e com-

posizione con Hiller, Gernsheim e Jensen; il pianoforte con Seiss e Mertke; il violoncello con Rensburg ed Ebert.

A proposito della musica da camera

Egregio signor Direttore,

Ma permetto di rivolgere qualche modesta osservazione

Nell'articolo Musica strumentale da camera, il suddato

Bolognese, che l'egregio critico, a ragione, chiama tale

È notissimo quanto in questo genere si eseguisce a Napoli,

Si guardino i più recenti programmi degli studi musicali

Anche allora, è vero, come oggi, il nostro culto per i

Non poco ancora avrei a scrivere anche riguardo alla

Nella speranza ch'ella vorrà accordare la pubblicazione

Con la massima stima e considerazione, di lei signor Di-

Devotissimo FELICE BOGHEM.

COLLAUDO DI UN NUOVO ORGANO

Sabato e domenica p e te corrente ebbe luogo, nella

Quest'organo fu già esposto ultimamente alle Esposi-

Il Guri dell'Esposizione degli organi rilasciò un diploma

A fare il collaudo venne invitato l'esimio organista del-

Ecco il programma dei due concerti:

- 1.º Concerto. - Polleri: Gran Corso; Bellando: Preludio; Bottini: An-

Esposti i programmi è subito conosciuto il buon gusto

Fu gentile pensiero quello di mettere nel programma il

La Meditazione del Parodi, dedicata all'illustre organista

Il Polleri, nei suoi pezzi, rivelossi ottimo compositore

Genova, 13 febbraio.

M. Q.

Palom, 11 febbraio 1892.

Ill.º Sig. Direttore della Gazzetta Musicale di Milano.

L'egregio corrispondente veneziano di codesto pregiato periodico,

Per più ragioni — soprattutto per dimostrare quanto si sia consolidata

L'Onor. Fabbrica della Badjes, affidandosi ad un artista di tanto

Di Lei egregio Sig. Direttore.

Devot. Gio. TEBALDI.

Bibliografia Musicale

OSANO sott'occhi la magnifica edizione che Casa Ricordi fece

Vol già sapere la dolente storia dell'Africana cantata nei teatri, nei

E nota giuliziosamente:

Qui entra in scena il capitano del guerriero. Il capitano cerca di far-

Viceversa... la tocca lui... la tocca. Ed il guerriero:

Manca però alla disciplina. Va in prigione, e pensando al carcere-

Intanto, oppressa qual'è, infelice, sciagurata, l'Africana lianda. Al-

Ma che parliamo di trionfi romani? Vi sono i trionfi topici. Ecco una

La ringrazio molto per la bella e brillante canzone militare elintata

Ed ecco come alla vecchia Italia che vanta Scipione, la nuova sarà succo-

(Dal Roma)

M.

Volete digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il


FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'**Acqua di Nocera Umbra** la regina delle Acque da tavola.

CONCESSIONARIO

Volete la salute??



MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE



G. PELITTI

7 Via Castoldardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisallo* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratia*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMY D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 5.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collaggi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1891-92-93-94

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via D'Adda, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappuccini, 4

MILANO

STABILIMENTO MUSICALE

GIUSEPPE PELITTI

MILANO

ESPOSIZIONE MONDIALE - PARIGI 1878 - FUORI CONCORSO

ESPOSIZIONE ITALIANA - LONDRA 1883 - FUORI CONCORSO

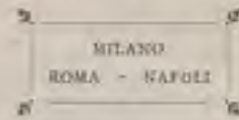
ESPOSIZIONE MONDIALE - BARCELONA 1888 - FUORI CONCORSO

BUENOS AIRES - SAN FRANCISCO - MONTEVIDEO - PI 24 MAR 04

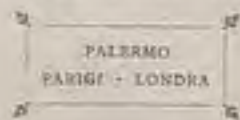
ESPORTAZIONE MONDIALE



Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

FRAMMENTI...

SEI COMPOSIZIONI

97561 N. 1. Calma di mare. Op. 139.	Fr. 3 50
97562 » 2. Non piangere! Op. 140	2 50
97563 » 3. Minuetto. Op. 141	4 —
97564 » 4. Colle Montanino. (Toscana). Op. 142	3 —
97565 » 5. Tempo grigio. Op. 143	2 50
97566 » 6. Mandolino e Chitarra. Op. 144	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA).

97860 Gambrinus. Valzer. Op. 235	Fr. 4 —
97861 Fino a giorno. Polka. Op. 236	2 50
97862 Santarellina. Mazurka. Op. 237	2 50
97863 In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Volocipedisti - Binnisti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BRANDANI ADELINA — per il teatro Nuovo di Firenze, stagione in corso.
CASINI LELIO — baritono — per il teatro di Bogotà.
PREVOST ENRICO — tenore — per il teatro Brunetti di Bologna, stagione in corso.
CARAMSINA RAJSSA — mezzo-soprano — per il teatro Gaffurio di Lodi, stagione in corso.
ALBERTI ACHILLE — baritono — idem, idem.

DISPONIBILITÀ.

BRASI ANGELO — tenore — per la quaresima prossima a Loreto (Marche).
WIESELBERGER ELSA — soprano — da oggi in avanti.
MAZZONI GUGLIELMO — tenore — dalla quaresima in avanti.
GIACONIA GIUSEPPINA — mezzo-soprano — da oggi in avanti.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., 1070/a Via Mario, 3.
di fronte al Monumento.
GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno
PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanti Generali
ARMONIPIANI.
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma
Cataloghi gratis.
Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ESPOSIZIONE DI LONDRA
DIPLOMA DI 1° GRADO
PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quara Sotto (Novarese)



GIAC. CESATI & FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, EGG.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI D'ESGOUTERIE.

ROMEO GEROSA & C.

GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Frini, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Gazzetta Musicale di Milano

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., intesa Via Maria, 3
di fronte al Municipio.
CERTIFICATI D'ORIGINE
Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno



CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma
Cataloghi gratis.

FORTI ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza italiana
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

— Ese Mascagni
— Ese artista co- Pacini po intenzioni giovanetti gnora St Bello il di caratte fantasmi, lora la m nerale.

La seci lunedì: s; Al prot dato la s sione gen progresso positore.

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Orfeci, 9. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciurpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCORSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succorsale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Brta, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Roma. — desti, padre d'astero la g del progetto Francesco sentante del che vi è nei Parigi - nimento crit rimarcbevoli Waljevo Bonair Noua natale. Anversa mingen, must stavo Reggio di semplice Amsterd morto vivam pianista Hen l'incoraggian vor den Da Chicago, distinto ilan certo in casa in tua stanz le strane cau alla vigilia e

PREMIATA Sartoria Teatrale
DITTA
GIAMPERONI
NITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Milano - MILANO - S. Damiano, 30
SO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
LEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIORINI
— CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTERIK.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI Guglielmus Rostrop di Pietro Mascagni al Teatro alla Scala	Atto di Collaudo Bibliografia Mensile Voci Corrispondenze Napoli, Ferrara, Cremona Palermo, Treviso, Trieste Gorizia, Brindisi, Venezia Monaco, Dresda
ADEL PIROTTET Dall' Epistolario di Edda (Catinicagnolo) Alta Estima Concerti Verdi's Great Schief	Teatri Telegrammi Necrologie Avamballetto Indirizzo
POMERO NOLMENTI L'Organo dalla Cattedrale di Salt G. ANPOSS Bibliografia	

Illustrazioni: Antonio Fanna - Dall' Epistolario di Edda.



Antonio Fanna
(Nacque in Venezia nel 1792 e morì nel 1861)

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 20 per linea e spazio di linea.
Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).
Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 111	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 40

simo intermezzo, di pretto colore mascagniano: è una composizione chiara, convincente, strumentata con finezza e con gusto: è assai efficace la chiusa del racconto di Margherita ove è opportunamente ripresa la prima idea dell'introduzione, colle note ribattute nel canto le quali hanno una giusta espressione tragica; anche la scena seguente fra Maria e Ratcliff contiene buoni dettagli, e con fino accorgimento l'autore riesce ad intrecciare ed unire le due voci; meno efficace invece, anche perchè troppo prolungata, la scena finale dell'opera.

A mio giudizio il secondo atto è il migliore, anche perchè il dramma ha offerto qualche varietà di situazioni al musicista e perchè questi fu indubbiamente assai felice nell'interpretarle. Il *Pater Noster* che Tom fa recitare al suo fanciullo Willie è indovinatissimo: la semplicità melodica, e la semplicità armonica rispondono esattamente alla situazione scenica, e la garrula voce del fanciullo forma efficace contrasto colla rude voce del basso. Nè meno interessante è la susseguente scena nella quale l'oste Tom illustra parecchi fra i dormienti ladroni. Il lungo racconto di Ratcliff a Lesley è condotto con arte e sorretto da ottime intenzioni orchestrali; rimarchevole l'attacco dell'*andante sostenuto*: *Quando fanciullo ancora, e così pure la frase: Delle rose m'offrì, che si svolge libera, senza tormentosi passaggi armonici. Felicissima poi la fine di quest'atto, colla cornamusa interna cui s'accoppia lontano il suono delle campane: è un effetto completamente raggiunto, di una simpatica idealità, è una pennellata sicura di mano maestra, la cui tinta azzurra contrasta col nero colore delle note e delle ladronesche parole di quei brillanti avventori dell'oste Tom.*

Che il *Ratcliff* sia veramente opera giovanile me ne persuade l'aver il Mascagni sacrificato in molti punti a Wagner, ed in altri l'aver esso subito l'ascendente dei modi armonici di altro autore che in quello stesso turno di tempo scrisse l'opera *Le Villi*; ciò non impedisce che nell'assieme del lavoro spunti chiaramente una individualità che poi manifestavasi intera nella *Cavalleria Rusticana*; ma quanto in questo rapido ed emozionante dramma il Mascagni corre veloce, sempre efficace anche quando la foga del comporre lo fa meno corretto, altrettanto nel *Ratcliff*

procede cauto, innanzi alle gravi difficoltà di molte centinaia di endecasillabi liberi, ch'egli trovava necessariamente costretto a spezzare, a raggruppare, per seguire le leggi imprescindibili del ritmo e della forma musicale. Un simile studio in un giovane musicista, non ancora rotto alle esperienze del teatro, alle esigenze sceniche, impone un senso di ammirazione non solo ai critici, ma al pubblico stesso, ed appunto perchè tale ammirazione si è a me pure imposta, mi sia lecito dire, dopo più attento esame, che non sempre l'autore ha potuto raggiungere lo scopo, non per difetto proprio, ma pel desiderio di interpretare, sottolineare, commentare pressochè ogni parola.

Perciò la lunghezza dei monologhi è prolungata ancora più dalle battute musicali che troppo spesso frappongonsi fra un periodo e l'altro od anche fra l'una e l'altra parola, e le esigenze del ritmo e della frase hanno talvolta obbligato il maestro a non servire fedelmente il senso dei periodi stessi. Citerò un solo esempio per prova: nella descrizione della vita londinese Douglas dice:

Un premere, un calcar per ogni via,
Di giorno vi si dorme, e della notte
Vi si fa giorno,.....

La frase musicale suddivide questo periodo così:

Un premere, un calcar per ogni via di giorno
(paura) — vi si dorme — (pausa)
e della notte vi si fa giorno.

Altro rimarco a farsi, sempre per le ragioni anzidette, è la vocalizzazione di parecchie note su di una sillaba, o di una vocale, oppure il troppo rapido succedersi di sillabe, non sempre voluto dal carattere musicale del ritmo o della melodia.

Ma tali difetti dovuti alla persistente forma del verso, se oscurano in parecchi punti la linea pura, corretta, razionale, se rendono talvolta monotono il colore musicale, non scemano il valore complessivo del lavoro il quale, sia esso per la massima parte frutto di fantasia giovanile, sia poi riveduto, ponderato negli anni seguenti, non perciò si mostra meno degno d'essere ammirato. Pietro Mascagni si è dunque rivelato sotto un nuovo aspetto, ed ha ottenuto anche in questo un successo. Ma è proprio questa la via ch'egli deve percorrere?... non lo credo. Fra la simpatica sincerità musicale; quantunque talora scor-

retta, di *Cavalleria Rusticana*, e la studiata composizione del difficile *Guglielmo Ratcliff*, vi è una via intermedia, e questa, a mio parere, dev'essere la vera caratteristica individuale del Mascagni; se esso saprà fondere in una sola quelle due quasi individualità che ora si presentano, è certo che l'arte italiana potrà annoverare un lavoro perfetto, e meglio poi se si potrà dire: un capolavoro.

L'esecuzione è eccellente, efficace per parte dell'orchestra, che il Mascagni dirige con abilità somma, senza smancerie, senza esagerazioni; ed è esecuzione tanto più encomiabile, in quanto che non tutti gli elementi sono buoni e l'intonazione lasci talvolta dei giusti desideri.

Fra gli interpreti, merita larga lode il tenore signor De Negri, il quale grazie all'arte sua, alla esperienza di provetto cantante, ha potuto eseguire una parte faticosissima non solo, ma altresì non sempre adatta alla estensione della di lui voce. Ottimi il basso signor Scarneo (Tom) ed il giovanetto Degani (Willie). Il baritono signor Pacini (Douglas) ha la fortuna di possedere una delle più belle voci di baritono per estensione e per uguaglianza di suoni: ma cerchiamo inutilmente nel tesoro di quella voce una qualsiasi intenzione artistica, ed inutilmente nell'attore una qualsiasi intenzione scenica. In compenso le intenzioni sceniche sono troppe abbondanti nella signora Vidal (Margherita), la quale interpreta con efficacia il bizzarro personaggio. La parte di Maria è incolore e passiva; la signora Stehle vi ha posto le conosciute sue grazie di voce e di azione.

Nel complesso l'esecuzione vocale ha dunque sufficientemente corrisposto alle esigenze dell'opera; non così l'apparato scenico. Mentre negli altri spettacoli si sono ammirati parecchi buoni scenari, nessuno dei quattro del *Ratcliff* è degno di lode: specialmente la scena del terzo atto avrebbe offerto al pittore largo campo per lasciar correre la di lui fantasia. Che dire poi delle apparizioni dei fantasmi, le quali si tentarono solo la prima sera con risultato così negativo, da venire in seguito del tutto omesse?... Eppure queste apparizioni sono il perno della tragedia, ed è certo che ove fossero state studiate con cura, avrebbero portato

un largo contingente non solo all'effetto scenico, ma altresì a quello musicale.

Nello scorso numero si è data una esatta cronaca dell'esito; la seconda e la terza rappresentazione lo confermarono, e l'affollato uditorio ha calorosamente festeggiato l'omai celebre e simpatico maestro.

È col più vivo piacere che constato questo nuovo avvenimento, che torna ad onore dell'arte italiana; è bene che spesso la voce di questa grande derelitta parli alta e forte, e scuota l'inerzia e l'apatia che invadono ogni campo dell'arte nostra; perciò Pietro Mascagni ha ben meritato dall'arte stessa, perchè vigorosamente ha combattuto una difficile battaglia, e felicemente l'ha vinta.

GIULIO RICORDI.

Dall' « Epistolario » di Eldea

(Continuazione, vedi N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)



Cara Anita,

Si vede che, proprio, certe cose le dici perchè non ci vuoi riflettere sopra.

Non voler trovar musica nel mare, non voler trovar musica nel ruscello!?

Ma, cara mia, sono spropositi bell'e buoni, questi; anzi, né belli, né buoni.

A tout seigneur, tout honneur, e incominciamo dal mare. Questa che tu chiami una muta distesa d'acqua è musica descrittiva della più bell'acqua, e passami il bisticcio. Lo vedi in burrasca?

È musica di Wagner; è musica sublime, quantunque terribile, è grandiosità immensa che, vedi effetto strano? ti dà un desiderio infinito di pace, di tranquillità, di riposo.

Lo vedi invece nella sua calma, il mare benedetto, che è fonte di benessere e di prosperità alle Nazioni, che ri-tempra lo spirito e il cuore degli uomini e che ne rasserenava la mente?

È allora è invece musica dolce e sana, che ti dà la nostalgia del lavoro e il bisogno dell'operosità; che ti accresce la forza e la salute, che ti fa diventare più buona e generosa.

volete digerir bene ??

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*.
Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gajosa, baltericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomatico digestivo, rianima o fa buon sangue.



ESPORTAZIONE MONDIALE

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo, 9

MILANO



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pizzallo* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

In costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Fornitore

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE

Prelevato dal 1881-82-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Borgata, 2
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Caviglioli, 7

MILANO

P. R. STABILIMENTO MUSICALE G. PELITTI

TORINO MILANO PALERMO

Via Castelfidardo 7 e 9

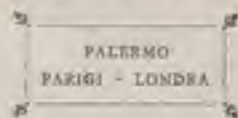


PISTOIA SC

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

FRAMMENTI...

SEI COMPOSIZIONI.

97561 N. 1. Calma di mare. Op. 139.	Fr. 3 50
97562 » 2. Non piangere! Op. 140.	2 50
97563 » 3. Minuetto. Op. 141.	4 —
97564 » 4. Colle Montanino. (Toscana). Op. 142.	3 —
97565 » 5. Tempo grigio. Op. 143.	2 50
97566 » 6. Mandolino e Chitarra. Op. 144.	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA).

97860 Gambrinus. Valzer. Op. 235.	Fr. 4 —
97861 Fino a giorno. Polka. Op. 236.	2 50
97862 Santarellina. Mazurka. Op. 237.	2 50
97863 In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5.

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
 » » » qualità extra. . . » » 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Volocipedisti - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

LOMBARDI EMILIO — basso — per la prossima stagione di quaresima al Politeama di Treviso.
 FERRARI PIETRO — tenore — per la prossima stagione di quaresima al teatro Sociale di Udine.
 PIZZAGALLI MARIA — soprano — idem, idem.
 OTHON SALUD — soprano — dal 6 marzo al 15 aprile per il Politeama Margherita di Genova.
 BUSI ADRIANA — riconfermata per la stagione di quaresima al Politeama di Palermo.

DISPONIBILITÀ.

GALLI EUGENIO — tenore — dalla quaresima in avanti.
 GNACCARINI AGOSTINO — baritono — da oggi in avanti.
 DIMITRESCO GIOVANNI — tenore — da oggi in avanti.
 ROSSI CARLO — basso comico — da oggi in avanti.
 QUIROLI GIORGIO — da oggi in avanti.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO Galleria V. E., exrata Via Marco, 3 di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva delle Case Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Sohn - Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antico fabbrico PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

ogni specie MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA E. RANCATI & C. ATTREZZISTI del Teatro alla Scala di Milano. Principali Teatri d'Italia ed Estero. ROMA TORINO MILANO. VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA Via Orfesi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO SUCCURSALE A MONZA Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa. Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi. Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale DITTA LUIGI ZAMPERONI FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30 GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC. COMMISSIONI PER FIGURINI MAGLIERIE - CALLATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTEQUE.

Gazzetta Musicale di Milano

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mazzeo, 3
di fronte al Municipio

Importazione su larga scala per tutto le provincie del Regno

OFORTI Organi da Chiesa
HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle migliori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

TA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditt.

Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree

ROMEO GEROSA & C.

SECCORSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
in occasione
ROMA TORINO
cava principali
MILANO

Premiata Sartoria Teatrale DITTA

JIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

DIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
SERIE — CALLATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTERIK

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Fabrizi & G. Verdi al Metropolitano-Opera House di Nuova York	A. BONAVENTURA L'opera spagnola Introdotta
ADELE PIERROTTET Dall'Opera di Brno (Continuazione)	ROBERTO AMADEI Analisi dopo le Liturgie
Revista Milanese	E. DE' GUARINONI Bibliografia
Alta Italia	A. G. CORRIERI Parentesi liturgica Bibliografia Musicale
Monica Lottini di Giacomo Puccini al Teatro Provinciale di Bari	Corrispondenze: Napoli, Genova, Cremona, Verona, Salerno, Giugliano, Benevento, Salsola, Dresda
Gozzetti	Tutti
Cosulich	Logogrifo-Svizzamento
F. PUCHI Giuseppe Bonamici	Illustrazioni: Francesco Schibler — Dall'«Epistolario» di Elde.



Francesco Schubert

(Nacque a Vienna il 31 gennaio 1797 e morì il 29 novembre 1828.)

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

comprensiva l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Nei REGNI: Semestre	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Invia i pagamenti: Cont. 30 per lista e spese di lista.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 90 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita esposto dall'indirizzo alla
DIREZIONE della GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Sesto Marchetti, 1	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 104	PARIGI 21 - Rue de Labrousse - 22
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 134	LONDRA 217 - Regent Street, W. - 267

PER della b
maestro
quale a
volte, E
del sop
lino ma
zione; d
seconda

BOR Boito,
Mefistof
rita e d
scena d
alla sig
Scopi
rale si t

MAG opera d
in scena

Al Man
entus

Ba
ierser
Riesc
blico
La s
ment
imm
corsch
chian
secor
dell'e
cutor
fra a
la G
ad u
quale
distir

Fires
monte d
del 16
Alfa



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Bersieri, 45 - MILANO

Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri. FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



Ferdinando Roth

MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di: Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Venezia 1876, Filadelfia 1876, Parigi 1878, Ginevra 1896, Bruxelles 1898, Melbourne 1901, Chicago 1904, Torino 1906, Anversa 1908, Londra 1909, Barcellona 1929, Parigi 1931, Roma 1932, Ginevra 1934

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892 Gran Diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893 MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA



Uno dei Fernet-Branca e di prevenire le indigestioni ed è maximamente raccomandato per chi soffre debili intermitenti e vermi; questa una amabile e sorprendente salve dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia sarebbe bene ad averne poverta. Questo liquore, composto di ingredienti vegetali e del caffè... È un vino amabile e sorprendente salve dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia sarebbe bene ad averne poverta.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma transversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50.

N. 9. - 3 Marzo 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

Foglio di 16 pagine

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

FALSTAFF

di

GIUSEPPE VERDI

Al Metropolitan Opera House di Nuova-York

CONTINUIAMO, come abbiamo promesso, il resoconto e i giudizi della stampa di Nuova-York, sul Falstaff di Giuseppe Verdi; è rimarchevole l'unanimità della critica nel volgere un vero inno al grande nostro Maestro, il quale ancora una volta ha coperto di gloria l'arte italiana.

New-York Herald, 3 febbraio. — Dal punto di vista puramente musicale la serata di ieri fu la più interessante, la più allegra che siavi stata al Metropolitan Opera House nella stagione presente. Non per una ragione, ma per mille! Falstaff, che ci era stato promesso, annunciato, sospeso e riannunciato all'infinito, è andato finalmente in scena; e il risultato è stato uno dei trionfi più rari, il più enfatico che si possa immaginare. Verdi, chi ci sa dire veramente quello che sia questo « grande vegliardo » che non è soltanto il più grande, ma anche il più giovane uomo di tutta Italia? Ne duole all'anima che Verdi, il più caro, il più simpatico, il più vigoroso degli uomini, non fosse presente alla testimonianza di gioia colta quale è stato accolto dal pubblico il suo recente capolavoro.

Per Boito, l'abilissimo riduttore lirico del poeta classico, per Mancinelli, che fu coperto di fiori, per Maurel, per gli artisti tutti fu un inaudito trionfo. Di quest'ultima opera di Verdi, quello che ci ha impressionati maggiormente è la sua freschezza, la sua scintilla, la sua spontaneità. Egli ha voluto farci assaporare il riso, la vita, il buonumore. « State allegri; dimenticate le vostre miserie, abbandonatevi per un momento alla pazza gioia, » pare abbia detto il compositore, scrivendo quest'opera. La scena della taverna, in cui l'orchestra riproduce meravigliosamente le voglie sensuali di Falstaff, quella che segue fra il Dottor Cajus, Pistola e Bardolfo, il cinguettio delle comari nel giardino sono mirabili per allegria, humour, scintilla e gaiezza, che non vengono mai meno dal principio alla fine dell'opera.

È, senza dubbio, una delle più fine commedie musicali che siano state scritte fino ad oggi e che può stare al pari delle Nozze di Figaro di Mozart, del Barbier di Siviglia di Rossini, dei Maestri Cantori di Wagner.

« Non è possibile descrivere l'entusiasmo col quale è stato accolto Maurel al secondo atto. Delirio! e forse ancora la parola non basta. Un'ovazione imponente toccò pure a Mancinelli, che, chiamato e richiamato sulla scena, fu coperto di fiori annodati con splendidi nastri tricolori. « La rappresentazione, che fu onorata da tutte le più alte autorità della letteratura e dell'arte, terminò fra le grida entusiastiche ed assordanti di « Viva Verdi! Viva l'Italia! »

The Sun, 3 febbraio. — « Verdi è sempre il più grande musicista vivente, ed è ben naturale che ogni concezione che esce dal suo cervello debba destare grande rumore nel mondo. La sua opera Falstaff è stata un colossale trionfo per tutta Europa, confermato iersera solennemente dal popolo americano che ha coronato dell'aureola della gloria il grande maestro italiano.

« Questo dramma musicale, che si direbbe concepito da un giovane di venticinque anni, anziché da un ottuagenario, è tutto meraviglioso sia nella parte vocale, sia in quella orchestrale, elaborata con una abilità superiore, eminentemente descrittiva nelle sue situazioni.

« Dei tre atti di cui l'opera si compone, il secondo è, senza dubbio, il migliore. È suddiviso in due scene: la prima ne mostra Falstaff alla taverna che riceve dama Quickly, che gli porta un amoroso messaggio di mistress Ford, poi arriva lo stesso Ford, che, pur essendo sospettoso, si sforza di eludere il suo pensiero. La musica di queste due scene è concepita in modo capitale; spontanea e deliziosa sempre. Il libretto del signor Boito, che rivela da capo a fondo una mente fortissima ed una mano abilissima, in questo punto dimostra il colmo della sua abilità, le parole e le situazioni accordandosi umoristicamente in modo mirabile.

« L'esecuzione merita ogni elogio. L'opera è di una immensa difficoltà sia per i cantanti, come per l'orchestra; e tutti hanno dato prova di avere studiato seriamente per rendere al Falstaff il successo entusiastico che ben meritava.

« Primo per importanza è giustizia nominare Maurel, la cui personificazione del protagonista è, in una parola, perfezione. L'accento, l'espressione della sua voce sa rendere nel più minuto dettaglio il sorrisountuoso di Falstaff, la sua obesità. L'eloquente diatriba sull'onore; la squisita canzone: « Quand'ero poggio », che costituisce la gemma dell'opera e che sarà richiesta per il bis ad ogni rappresentazione, come avvenne iersera, gli valsero chiamate ed applausi interminabili.

« L'intera opera ha riportato un colossale successo, quale non si ricorda al Metropolitan Opera House, ed è un vero peccato non sia arrivata prima nella stagione. L'intera serata ebbe tutta l'apparenza di una festa. Incredibile immaginare il profluvio di fiori che piovve da ogni parte; ne

non abbia avuto in Inghilterra e in Germania la frenetica accoglienza che ebbe in Francia e in Italia: nella prima si facevano i confronti coll'opera originale di Shakespeare, nella seconda con quella di Nicolaj; ma noi che conosciamo poco Nicolaj e che pure abbiamo un grande rispetto per Shakespeare, abbiamo riscontrato nel *Falstaff* i requisiti primi di una farsa musicale riuscitissima e che ne ha entusiasmati per il suo spirito e per la sua ingenuità tradotta in modo meraviglioso in musica.

« L'orchestrazione è semplicemente meravigliosa; orchestrazione simile non fu mai scritta prima d'ora. Elaborata e fide, come non era possibile fare di più, essa è una serie di sorprese e di sensazioni dal principio alla fine. Il grande trillo col quale illustra la sensazione che il vino caldo produce in Falstaff dopo il bagno freddo subito, che principia con una frase quasi indistinta e che termina in una simpatica armonia di tutti gli strumenti, predominante il trombone, è uno degli incidenti orchestrali che attrae l'attenzione non solo degli intelligenti, ma anche dei profani.

« Il *Falstaff*, nel suo complesso, assai probabilmente, è opera adatta ai consueti più che alle folle. Non fu forse altrettanto per quelle di Wagner? Sentenziate impossibili, impopolari, antimelodiche, sono divenute possibilissime, popolarissime, melodiosissime in tutti i teatri, accessibili a tutti i pubblici. Altrettanto accadrà del *Falstaff* di Verdi. »

Il signor De Koven chiude il suo brillante articolo prodigando elogi sterminati agli artisti tutti, al signor Maurel in ispecie, che ha saputo personificare così bene il difficilissimo personaggio del protagonista, all'orchestra, all'impresa, al bravo Mancinelli, che ha saputo trasfondere così intensamente il pensiero di Verdi, agli esecutori tutti del *Falstaff*.

The Evening Post, 5 febbraio. — « La prima rappresentazione in America di un'opera di Verdi è un avvenimento di grande importanza, tanto più quando l'opera ha dei meriti musicali incontestabili. Per una strana coincidenza, i due grandi compositori della grande opera dell'Italia e della Germania sono nati nello stesso anno, a poca distanza di mesi; l'italiano ha sopravvissuto all'altro e sono già ben dodici anni. Quando Wagner all'età di sessantanove anni compose il *Parsifal*, tutti fecero le grandi meraviglie per la freschezza e la stupenda grandiosità del risultato. Ma, sotto molti punti di vista *Falstaff*, è molto più rimarchevole di *Parsifal*. Verdi non aveva sessantanove anni, ma settantanove, quando scrisse questa mirabile opera; per di più *Parsifal* è scritto nell'identico stile delle precedenti, mentre la nuova opera di Verdi non solo ha uno stile diverso, ma anche appartiene a un altro genere.

« È stato ripetutamente detto che il grande compositore tedesco, suggerì a Verdi l'idea di scrivere il suo *Falstaff*; ma questa idea non può attecchire, quando si pensi che Verdi sin dall'anno 1866 aveva concepito il pensiero di scrivere « una commedia lirica; » fece anzi un'offerta in questo senso al signor Carvalho di Parigi, che lo dissuase, prestando che egli non era versato nel genere comico. Ma

il progetto evidentemente maturò in Verdi e nel 1890, dopo aver lavorato per ben quattro anni intorno a *Otello*, vi ritornò sopra. Studiò Shakespeare, Molière, Goldoni, l'atmosfera della commedia. In un articolo pubblicato lo scorso anno nella *Revue de Paris*, il signor Maurel racconta interessanti particolari su questo periodo della vita di Verdi, particolari che noi omettiamo, perchè sono più o meno noti. »

Dopo aver ricordato il trionfo ottenuto dall'opera a Milano e a Parigi, il detto giornale continua:

« Se Verdi fosse stato iersera presente al Metropolitan Opera House, avrebbe assistito, senza dubbio, a uno dei più grandi trionfi della sua vita. La sala era stipata di un pubblico intelligente, che, dopo avere ascoltato l'opera con una religiosa attenzione, scoppiò in frenetici applausi, specialmente dopo il secondo atto, che fu seguito da un tumulto di entusiasmo raramente visto al nostro teatro dell'Opera. »

L'articolo si chiude con un caldo elogio a tutti gli artisti, senza distinzione; a Maurel, in ispecie, che col *Falstaff* ha creato una delle più splendide personificazioni del pensiero Shakespeariano, al librettista Arrigo Boito che può vantarsi non solo di avere scritto la musica di *Mefistofele*, ma anche di avere scritto il libretto di *Falstaff*. Boito anzi, eliminando alcuni personaggi superflui della commedia shakespeareana ha fatto un libretto magistrale, che può essere raccomandato come modello a tutti i librettisti moderni.

The Mail and Express, 5 febbraio. — « La rappresentazione di *Falstaff* di Verdi avvenuta iersera al Metropolitan Opera House è stata, senza dubbio, la più interessante che immaginare si possa. Già si era detto di quest'opera molto in prevenzione: il successo la superato ogni aspettativa.

« La cuffia del suggeritore era stata inghirlandata di fiori; altrettanto si era fatto dello stallo e del leggio di Mancinelli, e quando questi si presentò per dirigere la sua orchestra, gli venne fatta un'ovazione imponente.

« *Falstaff* non ha *ouverture*; l'azione incomincia subito. Sono tre atti e sei scene: la prima accade nell'interno di un giardino, la seconda alla trattoria della *Giarelliera*, quando Falstaff riceve le lettere delle due dame in risposta alla sua; la terza ci reca la visita di dama Quickly e Master Ford a Falstaff; la quarta l'episodio della cesta e del bagno nel Tamigi; la quinta, il secondo complotto per burlare Sir John; la sesta e ultima la scena spiritica della foresta coi diavoletti e cogli gnomi. Il libretto di Boito è uno dei più eccellenti che si conoscano per opera; fedelissimo al concetto Shakespeariano, sino allo scrupolo, sostiene sempre l'azione scenica in modo meraviglioso. Non vi è pausa, non vi è tregua, nemmeno per un momento; la vigoria dell'originale non scema mai — condensata sempre nel libretto di Boito, fa risaltare ovunque le situazioni con vita e calore.

« Musicalmente, Verdi ha prodotto col *Falstaff* qualcosa di essenzialmente diverso dalle sue prime creazioni: il

Trovatore, *Rigoletto*, ecc. Ha sacrificato la melodia all'azione; ma non per questo si può dire che egli non sia melodico nel *Falstaff*. La melodia c'è, ma è interrotta dall'azione, quando questa lo esige.

« L'orchestrazione che Verdi ha usato in questa sua opera è, per eccellenza, efficace e realistica, poichè riproduce sempre e in modo fedele l'*humour* della gioconda favola.

« Voler analizzare le bellezze recondite, le gemme di quest'opera ci porterebbe troppo lontano. Diremo solo, per finire, che il personaggio di Sir John Falstaff fu interpretato da Maurel, come Verdi stesso non avrebbe potuto desiderare di meglio; egli fu ideale, come lo fu per l'addietro in Don Giovanni, in Jago, in Rigoletto. Il signor Campanari fu eccellente nel personaggio di Ford; altrettanto le signore Eames e Scalchi, le signore De Lussan e De Vigne, il signor Russitano nella parte dell'innamorato Venton. Meritano pure elogio i signori Nicolini, Vanni e Rinaldini. Il signor Mancinelli, che diresse coll'anima di quel grande artista che è, non ha bisogno dei nostri elogi. Egli è superiore a queste miserie. Le ovazioni che lo hanno salutato, durante l'esecuzione di tutta l'opera, gli possono ben bastare. »

Dall' « Epistolario » di Eldea

(Continuazione, vedi N. 1, 2, 3, 4 e 5)



Mia buona Amica,

Si proprio curiosa! Mi mandò dei fiori magnifici e mi scrisse: « trovala un po' qui la musica, se ne sei capace! »

Ma tu scherzi, non è vero?

E come potrebbe essere diversamente quando i fiori rappresentano la perfezione armonica dei colori e del profumo?

Già, nel mondo, tutto è musica e, se ci pensi, la prima cosa viva creata da Dio furono gli uccelli, i musici per eccellenza; ma certo, dopo gli uccelli, la cosa più adatta a cantare l'armonia eterna sono i fiori.

Difatti guardali in un mazzo, guardali in una serra, guardali in un giardino, guardali su un povero davanzale di finestra, ma guardali sopra tutto nei prati, nei campi, sui monti, questi splendidi e umili fiori, e, dimmi: dove vuoi trovare armonia più completa, più perfetta?

E senza ricordarti che ogni fiore rappresenta esattamente una nota e che quindi dal rosso *do* al violetto *si* abbiamo

tutti i toni e anche i semitoni, ti rammenterò solo della festa degli occhi e del cuore che ci procurano questi leggiadri capolavori. Va, di primavera, in un vasto prato, mia cara, e guardali questi poemi viventi della gloria di Dio, e osservarli bene: finirai per ammirarli e per capirli perfettamente. Li vedrai svegliarsi a ora fissa, li sentirai narrare la loro vita e cantare la loro canzone ai grilli e alle farfalle, e li vedrai finalmente riaddormentarsi, a tempo debito, felici di avere vissuto.

E non dubitare: anche loro ci hanno il corista a cui obbediscono ciecamente e tutti d'accordo! Non uno stona, sia tranquillo; e questa dei fiori è un'armonia tanto dolce e tanto grande nello stesso tempo, che si può solo paragonare a quella delle stelle.

Perchè hai da sapere, mia cara Amica, che le stelle sono i fiori del cielo, e che anche lassù l'armonia è dolce e grande. Contrariamente ai fiori terrestri che sono caduchi e mortali, le stelle sono fiori luminosi, eterni, celesti; ma del resto non c'è altra differenza.

Anche lassù, da Giove che ci dà il *do* a Mercurio che ci dà il *si*, abbiamo note perfette; e poi note doppie, e tremoli, e trilli, e armonia continua, e luce, e amore...

Mi fermo di scrivere; sai perchè?

Ho qui vicino a me i tuoi fiori ed essi cantano, cantano... Voglio starli a sentire. Cantano una canzoncina in tono minore (e si capisce: sono quasi tutte violette!), il cui ritornello dice così:

Una cosa è più dolce del miele:
l'amidala;
una cosa è più armoniosa d'uno strumento armonioso:
la parola dell'amidala;
una cosa è più melodiosa di qualunque melodia:
il sorriso dell'amico.

E il ritornello dice la verità, mia carissima; io ti vedo sorridere di qui...

Tua ELDEA.



Rivista Milanese

Sabato, 2 Marzo.

Teatro alla Scala — Danzetto a Matogno.

MENTRE stanno maturando i nuovi spettacoli per la quaresima, e cioè *Fortunio*, opera di Westerhout, e *La Maledetta*, ballo di Gailhard, si alternano le opere già in corso.

Se nella scelta di un liquore
 si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'**Acqua di Nocera Umbra** la regina delle Acque da tavola.



CONCESSIONARIO

R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
 7 Via Castelfidardo, 9
MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
 Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
 FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
 PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
 di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socio del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
 ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
 ED
ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI
 FORNITORE SPECIALE
 DEI
 PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI
 Fabbricatore di Cappelli e Berrette.
 Specialità
 in costumi teatrali, uniformi civili e militari o livree.
 Forniture
 Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO - Corso Ticinese, 45 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE
MICHELETTI CALIMERO
 FORNITORE TEATRALE
 Premiato nel 1880-85-90-94
 NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
 DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO
 NEGOZIO: Via Dossona, 3
 MAGAZZINO - LABORATORIO: Via Cappellari, 4
MILANO

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI
 Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — **MILANO** — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.



Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

GIOVANNI RINALDI

FRAMMENTI...

SEI COMPOSIZIONI.

97561	N. 1. Calma di mare. Op. 139.	Fr. 3 50
97562	" 2. Non piangere! Op. 140	2 50
97563	" 3. Minuetto. Op. 141	4 —
97564	" 4. Colle Montanino. (Toscana). Op. 142	3 —
97565	" 5. Tempo grigio. Op. 143	2 50
97566	" 6. Mandolino e Chitarra. Op. 144	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA)

97860	Gambrinus. Valzer. Op. 235	Fr. 4 —
97861	Fino a giorno. Polka. Op. 236	2 50
97862	Santarellina. Mazurka. Op. 237	2 50
97863	In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

SIGNORINI FRANCESCO — tenore — per i teatri dell'America del Sud, dall'impresa Ferrari.
CASTELLANO EDOARDO — tenore — per la stagione corrente al Politeama Garibaldi di Palermo.
DE-GRAZIA GIUSEPPE — basso — idem, idem.
POMÉ ALESSANDRO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il teatro Privé di Mosca.
VITA ANNETTA — soprano — per il teatro Manzoni di Milano, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ.

GALLI EUGENIO — tenore — dalla quaresima in avanti.
GNACCARINI AGOSTINO — baritono — da oggi in avanti.
DIMITRESCO GIOVANNI — tenore — da oggi in avanti.
ROSSI CARLO — basso comico — da oggi in avanti.
QUIROLI GIORGIO — da oggi in avanti.

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marzio, 3.
di fronte al Monumento.
CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI sette maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herr
Bechstein - Schlegelmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle risomate Dittre
Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

MILANO ROMA
Via Orseolo, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Soldati e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALLATURE — ARMI — ATTREZZI E SIFOUTERIE.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

preli di questa parte dell'egregia artista. Prova voce, che, seguiti riebasse per Un spicco con talva l'ingenuità è maspo a due giovani alla signora Globig nista. Conoscendo gi e mi rallegra a cor la sua voce si è di saperano chi nella glà maestra provet elegante. Fu dunque del Regio Teatro, subito una scittori
Quanto al signor voce di tenore, e i suoi movimenti, l'Era i neomerosi Hoffmann, il quale artistica profonda, critica. D'ora in pianisti del nostro Un altro concerti di Parigi, con pro lente violoncellista rinomati colleghi l'Fioré per oggi lomi si è fidanzata di Corte. Disgrazi venturà non berlio frequentano gli ele distinta artista. —

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Malda, 3
di fronte al Monumento.
CERTIFICATI D'ORIGINE
Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno.
ORTI ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI
NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma
Cataloghi gratuiti.
Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero.
con succursale
ROMA TORINO
cassa principale
MILANO
sucursal

ata Sartoria Teatrale
DITTA
LAMPERONI
PRIME DEL TEATRO ALLA SCALA
iano - MILANO - S. Damiano, 30
ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
GIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIOURINI
CALATURE - ARMI - ATTREZZI E SPOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Vrefei, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciappe per Sindaci e Finzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi.
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passanoni e guarnizioni per livrea.

ROMEO GEROSA & C.

SECCOSSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —
Di G. Ricordi: *Chiarimento* (concorso di Abile Mentore); *Musique de F. Quilakava*; *T. Mantovani* (Orchestra di Latta - Cert.); *Adèle Pierrotte* (dalla rivista di F. Ferris); *Revista Milano*; *Alla Scala*; *Messa Lutera*; *di Giacomo Puccini* (al teatro Zucchi); *Il Abonnabile il Teatro*; *Concorti*.
D. FICHI: *Concorti del Conservatorio* (in questo anno); *P. MICHELI* (de l'Etat come di l'Etat) (Invocazioni di una recitazione di Giuseppe Esposito); *Maverick* (B. J. J. G. G. G.); *Coro in lingua* (Napoli, Genova, Torino, Venezia, Palermo, Berlino, Vienna, Mosca); *Telegrammi* (Necrologie); *Posta della Gazzetta* (Sottratti a stampa Romantica).

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
comprensiva l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.
Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 20 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca forati).
Si spedisce gratis su misura di regalo della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inserito nell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Gaetano Cappelli
(Nato a Bologna il 28 giugno 1824 e così morì il 19 marzo 1892.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 584	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via dei Condotti, 397	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele III	LONDRA Rigoletto Street, W. - 44

Si potrebbe dire che il duetto d'amore fra Manon e il cavaliere Des Grieux, raggiunge la perfezione, se questo complimento assoluto non dovesse essere riservato per il terzetto finale;... terzetto fugato, composto d'un dialogo concentrato su una fuga orchestrale di movimento rapidissimo, di invenzione affatto nuova e di effetto elettrizzante.

Il duetto d'amore, nel quale la signora Carnielli e il signor Larizza sono stati superiori a ogni elogio, riscosse unanimi e ben meritati applausi.

I tre artisti: signora Carnielli, signor Larizza e signor Ciclitira sono stati eccellenti nella scena finale difficilissima a interpretare, non solo per gli artisti, ma anche per l'orchestra che, sotto la direzione del suo valente direttore, signor Cimini, ha reso tutte le bellezze di questa fuga incomparabile.

Il terzo atto vale il secondo, dal punto di vista musicale, benchè sia di un genere affatto diverso.

L'intermezzo è dei più melodici. I dialoghi fra Manon, Lescart e Des Grieux, il canto del Lampionaio, in una parola, tutto ciò che precede il grande quadro finale di questo atto, è tutto bello. Non sappiamo però e anche ne dubitiamo, se alla prima rappresentazione di ieri sera, l'insieme di quest'atto sia stato apprezzato al suo giusto valore.

Il pezzo concertato che comincia, si svolge e finisce colla sfilata delle donne che devono imbarcarsi per l'America, è veramente un concerto che ha la sua ragione di essere, poichè è motivato da una triplice azione: il dialogo d'addio, d'amore e di dolore fra Manon e Des Grieux; quello di Lescart e dei borghesi; le grida del popolo mentre avviene la sfilata delle donne.

Il tutto forma un mirabile insieme e costituisce una bella pagina lirica.

L'emozione è grande durante il quarto atto, in cui l'arte meravigliosa di Puccini raggiunge i culmini più elevati della passione, del sentimento o del dolore. Il talento della signora Carnielli e del signor Larizza hanno conquistato gli spettatori e definito il successo dell'opera.

È giustizia riconoscere che, se il successo è stato reale per la musica — successo che aumenterà sempre più quando quest'opera delicata sarà meglio compresa — non lo è stato da meno per gli interpreti.

La signora Carnielli è stata giudicata una vera artista dal pubblico, che le ha dimostrato la sua approvazione, applaudendola unanimemente quasi sempre. Essa ha fatto una creazione vera del personaggio nei quattro quadri, e all'ultimo atto è stata eccellente non solo nel canto, ma anche nel sentimento e nell'azione.

Il signor Larizza è stato suo degno compagno. La sua voce estesa, fresca e sonora, talvolta di una dolcezza estrema, produce meraviglia in questa parte di Des Grieux, composta tutta di tinte e di espressioni che si direbbe scritta espressamente per lui. Egli ha emesse note elevate di una purezza che hanno entusiasmato il pubblico.

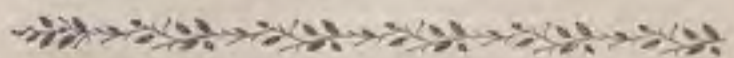
Il baritone signor Ciclitira è un artista coscienzioso e sicuro.

Il basso Rossato, grazie alla sua bella voce e alla natu-

ralezza della sua scena, è stato molto applaudito nella parte del vecchio Geronte.

Bisogna lodare ancora la signora Zawner nella parte del Musico; il signor Peteani in quella d'Edmondo e gli altri interpreti che hanno concorso al successo dell'opera.

Quanto al signor Cimini, l'abilissimo direttore d'orchestra, è a lui che ridondano in parte gli onori della serata. Colla sua bacchetta magica egli ha saputo elettrizzare i suoi musicisti e conquistare il pubblico, che lo ha acclamato a parecchie riprese e richiamato alla fine di ogni atto.



CONCERTI

BOLOGNA. — *Alla Società del Quartetto.* — Le due prime tornate artistiche di questa fiorente Società hanno avuto un esito veramente splendido, per interesse di programmi, per accuratezza di esecuzione, per concorso straordinario di pubblico, che si affollava da ogni lato della vasta sala del Liceo Musicale. Lodevole, tanto più in vista della grande affluenza di uditori, la disposizione di aver collocato, molto opportunamente, il palco degli esecutori nel centro della sala.

Il primo concerto ebbe principio con la celebre *Serenata* per violino, viola e violoncello di Beethoven, op. 8. Anche una volta la deliziosa composizione giovanile del grande maestro ha destata la più viva ammirazione in tutti gli spettatori, con la fresca ed elegante spontaneità delle idee melodiche, con lo svariato contrasto di ritmi e di episodi, tutti però convergenti alla estrinsecazione del carattere dominante.

La seconda parte del programma consisteva in una grandiosa ed interessante opera postuma di Schubert, il *Quartetto in Re minore*. Di tutti i tempi, anche questa volta, il maggiore interesse fu per l'*andante*, che si svolge su l'idea dominante della ispirata melodia nota sotto il titolo: « *Il fanciullo e la morte.* »

Il programma del secondo concerto era formato del *Quartetto in Fa maggiore*, op. 59, di Beethoven (il primo dei tre riuniti sotto lo stesso numero di catalogo), seguito dal *Minuetto* e dall'*Adagio* del *Quintetto in Sol minore* di Mozart, ed in fine dal *Trio in Re minore* di Schumann, op. 63, per pianoforte, violino e violoncello.

Ai lettori della *Gazzetta* non è necessario rammentare le peregrine bellezze di ispirazioni e di forma che rifluggono in quel *Quartetto* di Beethoven; il quale manifesta in esso una memorabile evoluzione artistica ed una vigorosa impronta stilistica tutta affatto personale.

Ottenne un inimitabile successo d'entusiasmo l'*Adagio* di Mozart, pagina riboccante di dolce e profonda espressione di sentimento.

Dopo queste affascinanti concezioni artistiche, il *Trio* di Schumann non ebbe l'efficacia di mantenere a così alto diapason l'animo degli uditori.

Però i brani più salienti furono gustati; e ciò anche per merito della efficace esecuzione. Il prof. Crescentini, cui era affidata la difficile parte del pianoforte, rivelò molta giustezza d'intendimenti artistici e padronanza di meccanismo, ottenendo ancora quella fusione cogli archi che è scoglio arduo di simili composizioni, nelle quali il pianista trovavasi costretto a transigere con le sue stesse prerogative.

ON DIT !..

CHANSONNETTE

Paroles de
ADELE MITTENDORFF

N. 1.

Musique de
FRANÇOIS QUARANTA

ALLEGRETTO

CHANT

p tempo

On dit que tout se

tempo

pp smorz. e rall.

p

fane et tom - be, Et que l'a - mour De sa blanche aile

Propriété G. RICORDI et C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

z 97872 z
Milano Officine G. Ricordi & C.

de co - lom - be *ten.* Fuit en un jour! On dit que la plus

avec le chant

belle cho - se *p* Ne du - re pas, *ten.* Et meurt ain - si que meurt la *Più mosso*

p *avec le chant*

ro - se, *1^o tempo* bien vi - te, hé - las!

avec le chant *1^o tempo* *p*

p *pp smorz. e*

p On dit que tout est é - phémè - re, Comme les

rall..... *p*

fleurs; *ten.* Que rien n'est vrai sur notre sphè - re, Que les dou-

p *avec le chant*

- leurs! *p* On dit que l'homme est très - vo - la - ge, Et que tou-

p *avec le chant*

ten. *Poco più mosso* *a tempo* - jours Il faut craindre son doux lan - ga - ge Et ses di-

Poco più mosso *avec le chant* *avec le chant*

Più mosso
- scours! Moi, moi, dans ce mon - de de men - son - ges

Più mosso

Meno
Pourtant j'ai foi..... Pourtant j'ai foi..... Je veux tou - jours.... gar -

avec le chant

ten. *1^o tempo*
- der mes son - ges Et croire en toi..... Et croi - re en

avec le chant *1^o tempo* *rall.*

PRESTO
toi!

PRESTO *f* *ff*

Ottimi in questo *Trio* anche il Sarti ed il Serato; ai quali fu dato maggior campo di farsi ammirare nei pezzi di quartetto, insieme ai loro esimi compagni Massarenti e Consolini. Ed in vero questi egregi quartettisti hanno conquistato e mantengono con onore un alto posto nell'estimazione degli intelligenti; poichè la loro interpretazione è sempre fedele e correttamente stilistica, come l'esecuzione riesce chiara, colorita, efficace di fusione e di equilibrio.

Dobbiamo ricordare a titolo d'encomio il giovane Barera, che fu una seconda viola degna di suonare accanto agli altri valenti quartettisti.

Seguiranno ancora due concerti da camera; poi, in luogo dei consueti concerti orchestrali, tre esecuzioni del *Faust* di Schumann; vale a dire un avvenimento artistico che desterà l'attenzione e l'interesse di tutte le persone colte. Posso darvi fin d'ora fra i nomi dei solisti quello del Kaschmann.

Il coro sarà formato di ottanta voci, al meno. — *t. m.*

PESARO. — *Liceo musicale Rossini.* — Ha avuto un eccellente successo artistico il concerto di beneficenza dato dagli egregi componenti il nostro quartetto d'archi, professore cav. Frontali (primo violino), prof. Tignani (violoncello), prof. Aldrovandi (viola), ai quali si era aggiunto per la circostanza il signor Sartini, valente violinista di Ostra. L'esecuzione fu assolutamente ammirabile per fusione, delicatezza di colori ed interpretazione. L'equilibrio delle diverse parti e l'unità di stile furono dagli esecutori sempre con grande cura mantenuti, tanto che in certi punti venne raggiunta la vera perfezione.

Il programma conteneva il *Quartetto in Mi bemolle maggiore* di Bazzini, già conosciuto e apprezzato dal nostro pubblico, e il *Quartetto in Mi minore* di Verdi, nuovo per noi, e che costituiva una grande attrattiva.

Fra l'uno e l'altro *Quartetto* il prof. Frontali eseguì i due ultimi tempi (*larghetto* e *allegretto grazioso*) della stupenda e notissima *Sonata* del settecentista Nardini. Il prof. Frontali fu applauditissimo in tutti e due i tempi e seppe impressionare vivamente il pubblico per l'espressione e la purezza della frase e pel brio castigato con cui interpretò la leggiadrissima musica.

GENOVA. — In merito ad un concerto datosi al Circolo Famigliare Genovese per serata alla signorina Emma Jenuski, leggiamo nel *Caffaro* quanto segue:

« Parte dei festeggiamenti del pubblico spettarono pure ad un intelligente giovinetto che si avvia a diventare artista coscienzioso e delicato, voglio dire al bravo dilettante G. Monleone, figlio all'egregio maestro cav. Leonardo Monleone, il quale eseguiva con bravura non comune un *Pezzo di Concerto* per flauto di G. Popp. Gli venne donata una splendida corona d'alloro fra applausi entusiastici.

« La gentile seratante, sempre acclamata, rendeva mirabilmente con voce gradevolissima, con modulazioni squisite, il valzer *Message d'amour*, una fine e gustosa composizione del cav. Monleone, il quale si mostrò pure un perfetto accompagnatore al pianoforte.

« Il valzer fu bissato con evocazioni caldissime e alla Jenuski e al cav. Monleone. »

CONEGLIANO. — Il concerto-mattinata di G. Buonamici al Circolo dell'Accademia riuscì un vero avvenimento artistico per Conegliano. Nella sala principale del nostro elegante Circolo erano radunati domenica scorsa, si può dire, quasi tutti i soci e le loro famiglie; furono diramati anche molti inviti, ed infatti fu osservato che dalle vicine città di Treviso, Vittorio, Pordenone, ecc., molti erano accorsi per udire il celebre pianista fiorentino.

Buonamici su nò per oltre due ore, dando prova d'essere veramente un artista straordinario; infatti il pianoforte sotto le magiche sue dita canta d'una voce potente di colorito e di passione, e trascina all'entusiasmo con l'impeto d'una forza che si sente perfino da coloro che non sono musicisti. È ammirabile nel Buonamici la tecnica perfetta, la resistenza eccezionale e soprattutto l'arte slessa e la cultura profonda che largamente egli ci dimostra nell'interpretazione di musica di vario stile e nella forma sempre corretta ed elegante con la quale egli tratta gli autori più difficili.

È inutile ch'io descriva quanto fu festeggiato l'illustre artista e quanto entusiasmo abbia suscitato. Di quasi tutti i pezzi si voleva il *bis*.

Alla sera il Buonamici, invitato dalla contessa Gritti-Montalban, davanti a pochissimi amici di questa nobile e distinta signora, suonò vari pezzi, tra i quali una sua trascrizione sul *Canto d'aprile* di Bizet, facendosi molto apprezzare per la rara modestia e per la squisita cortesia che lo distinguono. — C. SERINI.

BRESCIA. — La stampa locale nel render conto della brillante serata offerta dalla Società dei Concerti, in cui si distinsero assai la signorina Giuseppina Piccoletti, per la parte vocale, e la signorina Adele Bignami, virtuosa di violino, è concorde nell'affermare che una delle maggiori attrattive del concerto furono i nuovi *Sei Pezzi* per pianoforte del maestro Chimeri, da lui stesso eseguiti, che confermarono la sua fama ben meritata di esecutore finissimo e di compositore veramente ispirato. L'esecuzione fino e brillante che ha dato l'autore ha giovato a mettere in rilievo nel miglior modo i pregi che distinguono queste composizioni, le quali hanno avuto l'accoglienza più calorosa da parte del pubblico.

L'interessante concerto si chiuse col *Trio*, op. 52, di Rubinstein, per pianoforte, violino e violoncello, eseguito stupendamente dal signor C. Zuccoli e dai maestri Chimeri e Bertoloni.

PALERMO, 4 marzo. — La Società del Quintetto ha dato in questi giorni il quarto e quinto trattenimento dell'anno II.

Nel primo eseguì il *Quartetto in Do* di Haydn (op. 33, N. 3), il *Trio in Re minore* di Schumann (op. 63) e il *Quintetto in Si bemolle* di Mendelssohn (op. 87). Il *Trio* di Schumann, maestoso nella grandiosa e severa sua concezione, ebbe nella signora Ziffer-Baragli (pianoforte), nel signor Governale (violino) e nel prof. Baragli (violoncello) tre interpreti felici: le difficoltà meccaniche del lavoro furono superate con sufficiente chiarezza e l'affiatamento non mancò del suo giusto equilibrio anche nei passi più scabrosi per tempo e contrasto di ritmi. Lo scelto uditorio gustò molto il lavoro di quel colosso del romanticismo musicale, ed applaudì con calore ad ogni tempo e specialmente alla fine.

Il *Quartetto* di Haydn e il *Quintetto* di Mendelssohn non ebbero uguale esito artistico, soprattutto a causa della poca preparazione, la quale, se fosse stata fatta con coscienzioso e assiduo esercizio, avrebbe in certo modo riparata la deficienza di qualche elemento tra gli esecutori; deficienza che invece fu messa in troppa manifesta evidenza!...

Il programma del quinto trattenimento ebbe un carattere piuttosto moderno, poichè col *Trio* di Schubert in *Si bemolle* (op. 99) e uno *Scherzo* in *Do* di Cherubini, fu eseguito lo splendido *Andante* dell'op. 80 di Bazzini, per due violini, viola e violoncello, e il *Quintetto* di Goldmark in *Si bemolle* (op. 30), uno dei più seri e riusciti

La Società « Oratorio-Vereis », a cantò in questi giorni l'oratorio del compositore monacense Maximilian Zenger, *Kais*. L'esecuzione orchestrale fu affidata a rinomati membri dell'orchestra dell'Hoftheater, i soli furono cantati dagli artisti signori Vogl, Brucka, Wiegand, alle signorine Emmauel Frank, Vittoria Blank e Meta Fleber. La composizione ottenne un buon successo.

La celebre cantante signora Wekerlin ha preso il suo congedo dalle solite dell'Hoftheater; è stata sostituita dalla cantante da camera Bianca Bianchi, che canterà negli *Ugonotti*, che saranno dati con una nuova messa in scena, nella *Margherita di Valois* e nella *Marta di Plotow*, patimenti studiata di nuovo.

La sera del 16 marzo avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera di Berlioz, *La distribuzione di Treja*, al nostro Hoftheater. È annunciato per questa solennità l'arrivo di celebri artisti, critici ed autori.

Menacerini.

TELEGRAMMI

FIRENZE, 8 marzo. — Teatro Pagliano. — Pubblico numeroso accorse iersera alla prima dell'Otello di Verdi. Lo spettacolo ebbe ottimo successo, sotto la direzione del maestro Vigna. Applauditi gli esecutori signora Litvinoff e signori Galli, Magini-Coletti, Grossi. Dopo il terzo atto si chiamò al proscenio anche il maestro Vigna. I giornali pubblicano stupendi articoli intorno al lavoro Verdiano.

PISA, 9 marzo. — Regio Teatro Nuovo. — Falstaff di Verdi riportò successo trionfale. Parecchi pezzi replicati, canzone del paggio tre volte. Esecuzione complessiva ottima, sotto direzione maestro Toscanini. Pubblico affollatissimo.

LIVORNO, 9 marzo. — Teatro Avvalorati. — Manon Lescaut di Puccini riportò successo completo, clamoroso, entusiastico. Teatro imponente: aspettativa grandissima. Si fecero replicare: romanza tenore, solo di Manon: *Fra quelle trine morbide*, finale terzo, *intermezzo*. L'autore ebbe 33 chiamate fra interminabili ovazioni. La signora Olghina (Manon) ed il signor Baldini (Des Grieux) fanatizzarono.

NECROLOGIE

Torino. — Il sei corrente spirava la contessa Teresa Franchi-Verney della Valletta, madre al nostro egregio collaboratore Ippolito Valletta; a questi, alla di lui consorte Teresa ed ai congiunti inviamo le più sentite condoglianze.

Trieste. — È morto Dintalevi Borzani, professore di obse nell'orchestra del teatro Comunale. Condignato dalla moglie e dalla cognata, parigine, aveva fatta una modesta fortuna di 100,000 lire, due, morendo, lasciò in beneficenza. Aveva 80 anni.

Francoforte a/M. — È morto Ignaz Lachner, nato a Rain l'11 settembre 1807; era fratello del noto compositore Franz Lachner; frequentò il Ginnasio di Augsburg (Baviera); divenne membro d'orchestra (violonista) dei teatri di Monaco e Vienna, poi capo d'orchestra a Vienna, Stoccarda Monaco, Amburgo, Stoccolma e finalmente a Francoforte a/M. Delle sue opere furono rappresentate: *La torre degli speftri* (Stoccarda, 1837), *I fratelli della pioggia* (Stoccarda, 1839), *Loreley* (Monaco, 1846).

Altenburg. — È morto l'intendente dell'Hoftheater, barone von Seckendorff-Altenburg, dopo pochi giorni soltanto di malattia. Era intendente di questo teatro dal 1893 e lo ha diretto con tutta l'idealità d'un artista, ottenendone un eccellente successo.

Pietroburgo. — Improvvisamente, per rottura d'arteria, è morto Giovanni Scollari, artista dell'Opera Italiana, che, giorni sono, ancora aveva preso parte alla prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor B. Chiep... — Potrete rivolgervi alla Direzione del Conservatorio.

SCIARADA A POMPA

Due vocali, formate da vocale
Danno un'opera bella, magistrale! (B. Galli).

ROMPICAPO

Col / sono animale;
Col / città mondiale. (B. Galli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lerli Fr. 6 o nell'Fr. 3.*

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 81

AVANTI-INDIETRO:

Orbe-Ebro.

INDOVINELLO:

Fu-mo.

Parso spiegate esattamente dai signori: A. Piumati, G. B. Satriano, G. Travali, Fratelli Giannoli, A. Rizzoli, O. Navaretti, A. Tarenghi, F. Boghen, D. Prato-Goris, G. Langier, E. Spezi, F. Bernini, S. Farnocchia, F. Veggi, N. Carato, G. Pizzani, P. Zanoli, V. Tardoli, M. Rolandi, A. Griffi, G. Verneti, A. Cameroni, D. Lucat, N. Fantoni, G. De Rossi, B. Bonsembiante, C. Borroni, G. Padovani, T. Felsient, L. Princivalle, C. Allemanni, F. Mercuri, G. Vignale, T. Fontebasso, A. Paracchi, T. Scalfio, E. Bassano, F. Guicciardi, B. Sertoli, P. Bazan, G. Bazan, P. Martinez, D. Alemanno, C. Albertini, E. Bocard, A. Gardini, E. Viscardi, F. Piazzi, P. Raviglio, V. Filippi, C. Saltini, D. Biscaro, L. Nuvoloni, G. Di Cecco, P. Di Cecco, F. Cordolla, R. Salmesi, G. B. Ronchi, A. Bingham, V. Lo Vetere, L. Pucci, T. Ferrante, C. Vanoli, E. Manfredi, V. Mariani, G. De Sanctis, V. Bianchi, V. De Vivo, V. Bastardi, G. Accorretti.

Estratti a sorte quattro nomi, riacquisto premiati i signori: V. Bastardi, G. Verneti, D. Prato-Goris, E. Bocard.
Omisi dei Giochi del N. 51: A. Albertini del N. 71; P. Raviglio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di NOCERA UMBRA, ha ottenuto la GRANDE MEDAGLIA D'ORO

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendo l'Acqua da tavola di Nocera Umbra non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gassosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino FERRO-CHINA-BISLERI liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.

VOLETE LA SALUTE???




Stabilimento Musicale G. PELITTI
7 Via Castelfidardo, 9 MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Oratorio del Ciello e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Presidente del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pannello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studiature, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMİ D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO - Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari a liere.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

SRUGZIO - Via Dogana, 3

MAGAZZINO - LABORATORIO - Via Cappellari, 4

MILANO

colate digeriti bene !!

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*.
Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permessosi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è loggiera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.



FORNITORE DELLA R. CASA • DEL R. ENEURCITO

R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo 9
MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paistello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

ED

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Prenduto nel 1891-92-93-94

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

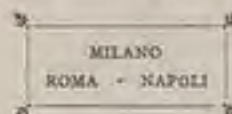
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari, 4
MILANO

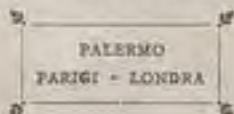
R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI
Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.



Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIOVANNI RINALDI

FRAMMENTI...

SEI COMPOSIZIONI.

97561 N. 1. Calma di mare. Op. 139.	Fr. 3 50
97562 » 2. Non piangere! Op. 140.	2 50
97563 » 3. Minuetto. Op. 141.	4 —
97564 » 4. Colle Montanino. (Toscana). Op. 142.	3 —
97565 » 5. Tempo grigio. Op. 143.	2 50
97566 » 6. Mandolino e Chitarra. Op. 144.	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA).

97860 Gambrinus. Valzer. Op. 235.	Fr. 4 —
97861 Fino a giorno. Polka. Op. 236.	2 50
97862 Santarellina. Mazurka. Op. 237.	2 50
97863 In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5.

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
» » » » qualità extra . . . » » » » 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

SPETRINO maestro cav. FRANCESCO — pel teatro Imperiale di Varsavia, stagione corrente a tutto estate prossima.
BORELLI MEDEA — soprano — per il Costanzi di Roma, per rappresentazioni straordinarie, e da Pasqua alla metà di maggio al Politeama di Firenze.
MORINI ANGELO — tenore — per la corrente stagione di quaresima al teatro Reale di Madrid.
SCHUBERT JENNY — per la corrente stagione al teatro Alessandro Manzoni di Milano.

DISPONIBILITÀ.

FAUST cav. GIUSTO — tenore — a tutto luglio. Roma, via Palermo, 61.
BRASI ANGELO — tenore — da oggi in avanti.
FERRARI ELISA — soprano — da oggi in avanti, in Milano.
WALTER CARLO — basso — da oggi in avanti.
RAPISARDI FERNANDA — da oggi in avanti.
MELONCELLI UGO — basso — da oggi in avanti.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., catola Via Meris, 3
di fronte al Municipio



CERTIFICATI
D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schönmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanti esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
dei Principali Teatri d'Italia ed Estere
con succursali
ROMA TORINO
cassa privilegiata
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETE — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti

La Società
compositore
in abitudine
cantati dagli
suoi Frank,
buoni successi
La celebre
liste dell'Hotel
Bianchi, che
in isonna, ne
studiate di
La sera de
di Berlioz, 2
per questa ac

WATER

T

FIREN
Pubblico
dell'Hotel
successo,
Applaudi
gnori Ga
atto si c
Vigna. I
intorno a

PISA,
Falstaff
recchi pez
Esecuzion
maestro

LIVOR
— Mano
completo,
nente: as
care: rom
trine morb
ebbe 33 c
signora O
(Des Grie

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

Importazione su larga scala per tutte le province del Regno

NOFORTI Organi da Chiesa
dell'antica fabbrica
dell'antica fabbrica
dell'antica fabbrica

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle migliori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
Pavia - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

MITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - ma-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
in occasione
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 30 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilloa.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi / Via Brin, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

remiata Sartoria Teatrale
DITTA

NUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

INDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
BARRIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTIQUE.

Torino. —
della Valetta, in
questi, alla di li
condoglianze.
Trieste. —
stra del teatro C
gine, aveva fatta
elargi in benefic

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO
Il nuovo Gran Catalogo della Ditta G. Ricordi & C.
L. VIVARELLI
La commemorazione del III Centenario della riforma ebraica
ADELFI PIERROTTI
Dalla "Epistolario" di Elide (Continuazione)
Krona Milano.
Alle Filippi.
Mimo Lomax
di Giacomo Piccini
Mestre del Nuovo Avvolto
di Livorno
e al teatro Zucchi
di Alessandro d'Epone.
Cantieri
Immagini: Felice Mendelssohn Bartholdy — Dal "Epistolario" di Elide.
ANGELO BALLADORI
Musica sacra.
Concorso Antonio Rubini.
Risultato del XXV Concorso della Società del Quartetto in Milano.
Nuovi musicali.
Ditta R. CASPERONI
Piemonte illustrata
Bibliografia musicale
Correspondence
Roma, Napoli, Torino
Genova, Parma, Padova.
Pisa, Udine, Palermo
Mantova, Trieste, Brindisi
Dresden, Madrid, Venezia.
Trattato — Telegrammi.
Necrologie.
Poesia della Gazzetta.
Avvisi di Concorso.
Roma Janssen.
Parola quadrata.



Felice Mendelssohn Bartholdy
[Esce in Amburgo il 1 febbraio 1841 — Morì a Lipsia il 4 novembre 1847.]

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancazione dei premi:
NEL REGNO: Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis su numero di taglio della
Gazzetta Musicale e vengono in facili libriccine anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 11 - Rue de Laibonne - 11
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 111	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 45



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Premiato nella più alta Qualificazione

La bontà dei prodotti, la scavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercato e conveniente.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Bistia Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO

Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH

MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Venezia 1875, Philadelphia 1876
Parigi 1878, Boston 1883, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Milano 1891, Nizza 1894, Torino 1894, Anversa 1895, Londra 1896, Barcellona 1898, Parigi 1899
Palermo 1899, Sivola 1902

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è massimamente raccomandato per chi soffre fibrosi, incontinenti e vomiti. Questa sua amara e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvinta.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col sale, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'iperemia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare un'azione e si raccomanda alle persone soggette a quel malestoso prodotto dallo stomaco, nonché ai mal di stomaco, capogiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti celeberrimi medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simile natura. Effetti garantiti da certificati di celeberrimi medici e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNO 50.

N. II. — 17 Marzo 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di notizie il presente numero è di 20 pagine.

Il Nuovo Gran Catalogo

DELLA DITTA

G. RICORDI & C.

Si è cominciata in questi giorni la pubblicazione del Nuovo Gran Catalogo della Ditta G. RICORDI & C., nel quale vennero riunite le pubblicazioni delle Ditte Tito di Gio. Ricordi, Francesco Lucca, Gio. Canti, Domenico Vismara, Luigi Berletti, Paolo De Giorgi, G. G. Guidi, T. Orlando, ecc., per modo che il Nuovo Gran Catalogo contiene presso che 100,000 pubblicazioni.

A facilitare le ricerche di queste pubblicazioni l'opera venne divisa in 3 volumi, ed i volumi in 14 parti: complessivamente il Catalogo conterà di circa 1700 pagine, e sarà corredato di un volume d'appendice (15.^a parte) coll'indice alfabetico dei nomi degli Autori, i quali ammontano a circa 4600, e colla indicazione delle pagine ove sono menzionati gli autori.

Il Nuovo Gran Catalogo richiese per la sua compilazione 7 anni di paziente ed esatto lavoro, affidato al signor Giuseppe Albinati, impiegato presso la Ditta stessa quale ordinatore delle edizioni. I caratteri vennero espressamente fusi dalla rinomata Ditta Flinsch di Francoforte s/M, e la carta è fornita dalla Cartiera Italiana. Un'apposita sezione di combinatori-tipografi da due anni è occupata nella composizione

del Catalogo, sotto la speciale direzione del proto signor Achille Brambilla.

Vennero ora pubblicate del volume primo le seguenti parti:

Parte I. — Opere teoretiche e scientifiche - Libri d'interesse musicale - Libri diversi - Metodi vocali ed strumentali.

Parte II. — Pianoforte: Metodi - Studi, Esercizi, Preludi e Fughe - Studi e Pezzi per Pianoforte a mano sola - Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte a due mani - L'Arte antica e moderna.

Parte III. — Pianoforte: Sinfonie ed Ouverture - Opere teatrali - Pezzi sopra motivi d'opere teatrali.

A queste seguiranno di mano in mano le altre parti e sperasi che per la fine del corrente anno tutti i volumi saranno pubblicati. La spesa di compilazione ed edizione di detto Catalogo supera le Lire 50,000.

Non verremo certo tacciati di esagerazione se diciamo che il Nuovo Gran Catalogo della Ditta G. RICORDI & C. è il più vasto, il più importante di quanti altri congeneri vennero fin qui pubblicati e che oltre l'interesse che presenta in sé stesso, è altresì opera di non dubbio valore storico, racchiudendo quanto di più saliente produsse l'Arte Musicale nello spazio di pressochè un secolo.



LA COMMEMORAZIONE

DEL III CENTENARIO

DELLA RIFORMA MELODRAMMATICA FIORENTINA

CELEBRATA DALLA

Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

La cosiddetta Riforma Melodrammatica Fiorentina, vale a dire la prima applicazione della melopea al dramma, avvenuta nel 1594, in Firenze, colla *Dafne*, composta dal Peri su poesia del Rinuccini, è uno dei fatti più notevoli nella storia della musica, per la lenta trasformazione e per lo sviluppo dei mezzi che quell'applicazione doveva produrre, e per avere inaugurato una delle forme più grandiose e più popolari dell'arte. C'è dunque da meravigliarsi che in un tempo come il nostro, nel quale si celebrano, con gran pompa, centenari, giubilei, e magari anniversari di persone e di cose appena conosciute fuori della cerchia dei più prossimi a quelle, né in Italia, né fuori, si sia pensato a commemorare un avvenimento di così grande importanza. Quella data coincideva appunto con quella della morte dei due grandi luminari della fine dell'epoca della musica medioevale, il Palestrina e Orlando di Lasso, talchè può dirsi che separi esattamente due periodi di svolgimento della musica, e sarebbe stato opportuno il raffronto della perfezione raggiunta al termine di un periodo con i principi manchevoli ed incerti del susseguente. Ma soltanto a Firenze si pensò a ricordare questo avvenimento, e già nel 1887, per proposta dell'illustre professore A. Biaggi, venivano poste delle lapidi commemorative sulle case dei Corsi, dei Bardi e dei Rinuccini, principali promotori e cooperatori del nuovo indirizzo che doveva dar vita al dramma musicale.

L'idea però di una solenne commemorazione è merito principale dell'esimio prof. Gandolfi, che avrebbe voluto darle l'estensione e la comprensione proporzionata all'importanza del soggetto, facendo eseguire dei frammenti dell'*Euridice* del Peri, succeduta sei anni dopo alla *Dafne*, e delle opere teatrali di tutte le epoche quei pezzi che segnano uno speciale progresso, fino alla *congiura* del *Guglielmo Tell*, al *quartetto* del *Rigoletto* ed al *preludio* del *Parsifal*. Sarebbero stati in tutto venti pezzi che ci avrebbero condotti attraverso alla storia del dramma musicale, ed ognuno vede di quanto interesse una tale esecuzione sarebbe riuscita. Ma la musica in Italia sventuratamente non è considerata che come un passatempo o un divertimento, e le idee buone e giuste devono necessariamente abortire, specialmente di fronte alla allegata mancanza di denaro, che però si trova sempre in grande abbondanza per le spese inutili e peggiori.

Con tutto ciò la commemorazione, che ebbe luogo per opera dell'Accademia del nostro Istituto Musicale, tre settimane fa, merita di essere ricordata nel primo periodico musicale d'Italia, più diffusamente di quello che non venne fatto nel breve cenno comparso il 24 febbraio. Credo soprattutto opportuno di dare un breve sommario della dot-

tissima e brillante monografia del nostro Gandolfi, *Sull'Opera in musica*, egregiamente letta dal prof. Rasi, direttore della Scuola di declamazione e di recitazione in Firenze. In quella, le più remote origini, le vicende ed il lento svolgimento di questa forma dell'arte, sono descritte colla più completa conoscenza del soggetto, sorretta da una sana critica e da un fino discernimento, senza che nulla vi sia sacrificato a sistemi preconcepi, o a pregiudizi di scuole, e per di più con mirabile chiarezza e con uno stile eletto e spigliato.

Prendendo le mosse dai primi germi dell'opera, il Gandolfi ricordò i drammi succeduti alle rappresentazioni del medio evo, fra i quali principalissimo l'*Orfeo* del Poliziano sullo scorcio del 1400. La *Dafne* del Rinuccini, musicata dal Peri, inaugurava nel 1594 la nuova forma dell'arte, della quale il Rinuccini ed il Peri stessi diedero nel 1600 un saggio più completo nell'*Euridice*. Più tardi il Monteverdi (non già Monteverde come si suol chiamare) allargò il recitativo, e fece progredire l'espressione impiegando nuovi modi nell'armonia e nell'uso degli strumenti. Il Gandolfi accennò quindi al susseguente decadimento della letteratura melodrammatica, compensato però dal sorgere dell'opera buffa e dalla trasformazione della melodia portata a più completo svolgimento dallo Scarlatti, e notò l'importanza data nel secolo XVIII al canto, che non fu scevro di buoni risultati, malgrado gli abusi dei cantanti. Il Metastasio rialzò il melodramma, e circa lo stesso tempo il Gluck cercò l'espressione vera, e senza niente creare di nuovo, la raggiunse coi mezzi dei quali poteva disporre. Il Mozart, col soffio potente del suo genio, seppè combinare la bellezza della forma colla verità della espressione, dando nel *Don Giovanni* un tal capolavoro da fornire l'esempio unico di un'opera teatrale che dopo più di cento anni e dopo la quasi totale trasformazione di quel genere di musica, appaia ancora nuova e piena di vita. Il Cherubini, lo Spontrini ed il Morlacchi ebbero anche essi una parte importante nello svolgimento dell'opera teatrale, ma il Rossini colla sua splendida fantasia s'innalzò al disopra di tutti, trovando peregrine ispirazioni, dando maggior larghezza alla frase melodica ed alla forma dei pezzi, e segnando col *Guglielmo Tell* un altro passo nella via del progresso. La sua influenza si estese in Italia e fuori, ma benosto Vincenzo Bellini, trovato in Felice Romani un poeta secondo il suo cuore, dette alla melodia atteggiamenti e forme nuove per farla viemmeglio servire all'espressione delle parole. Frattanto il Weber creava l'opera tedesca romantica dalla quale, con tendenze diverse, sorsero il Meyerbeer ed il Wagner, autore quest'ultimo di grandi innovazioni che esercitarono una decisa influenza sui compositori vecchi e giovani di tutte le scuole. La bellissima monografia si chiudeva con un cenno della gloriosa carriera del Verdi, che senza perdere i caratteri propri del suo genio, ha dato la sintesi dei progressi attuati dagli altri compositori.

L'uditorio sceltissimo ascoltò con religiosa attenzione e con vivissimo interesse quella lettura, che sebbene durasse un'ora e venti minuti, non parve lunga a nessuno, e salutò

con applausi unanimi e fragorosi il dottissimo scrittore, ed applaudì anche il prof. Rasi che, col suo bel modo di porgere, aveva contribuito a renderla più chiara ed intelligibile a tutti.

Furono eseguiti, come illustrazione della monografia, il *Madrigale* a quattro voci di Luca Marenzio, rappresentante il *Combattimento d'Apolline col serpente* (1589), la *Canzone di Tirsi* nell'*Euridice* del Peri (1600) ed il *Ritornello* nell'opera giocosa *La Tanceta* ovvero *Il Podestà di Colognole* (1657) del pistoiense Jacopo Melani. Negli ultimi due pezzi il canto è accompagnato dal clavicembalo, mentre i ritornelli sono suonati da altri strumenti, ed è notevole il bello effetto prodotto nei ritornelli della *Canzone di Tirsi* da tre flauti in armonia senza altri strumenti. Merita una lode speciale la signorina Tesi, allieva del maestro Ceccherini, per avere quasi all'improvviso cantato, con stile corretto e con fine gusto, i due soli, avendo dovuto sostituire una sua compagna alla quale quei soli erano stati assegnati.

La commemorazione ebbe termine collo scoprimento di una iscrizione dettata dall'illustre prof. Augusto Conti e collocata nel vestibolo della sede dell'Accademia del nostro Istituto Musicale.

A perpetua memoria poi del fatto, sarà in breve pubblicato un volume contenente una *Introduzione* del professore Augusto Conti, la monografia *Sull'Opera in musica* del Gandolfi, uno scritto dell'avv. Odoardo Corazzini intorno al Peri ed alla sua famiglia, un altro del prof. Guido Mazzoni, *Ottavio Rinuccini poeta lirico*, la riproduzione dei costumi che servirono alla rappresentazione degli intermezzi del Marenzio nel 1589, illustrati dal dott. A. Warburg, finalmente la musica dei tre pezzi eseguiti il giorno della commemorazione.

L. VIVARELLI.

Dall' « Epistolario » di Eldea

(Continuazione, vedi N. 4, p. 21, 22, 23)



LETTERA VIII.

CARTA,

Ecco; certe volte la musica è come la virtù: sta di casa dove meno si crede.

Senti un po': ieri sera siamo tornati a casa più tardi del solito. La strada era deserta e silenziosa e noi proseguivamo senza parlare, subendo forse, senza avvedercene, il fascino del momento.

Giunti alla così detta Porta Romana, o meglio, al sito dove prima s'innalzava la Porta Romana, ci si parò di-

nanzi agli occhi uno di quei carrozzoni da zingari che, trascinati da un magro ronziuo, trasportano una povera famiglia, per lo più numerosissima, da un paese all'altro, da una fiera all'altra, scacciati dovunque, perseguitati dovunque.

Dalle mai connesse tavole filtrava un pallido raggio di luce e si indovinava che un misero lumicino a olio rischiava appena quel più misero ambiente che racchiudeva, in tre metri quadrati di spazio, la camera da letto, la sala da pranzo e la cucina. Ci si stringeva il cuore pensando alla confusione che doveva regnare là dentro quando, procedendo sempre in silenzio, giunti che fummo vicino al povero carro, sentimmo una voce limpida e dolce elevarsi, e un'altra vicina, ripetero, con pari limpidezza e dolcezza, le parole della prima che erano, indovina?... Ecco! qui:

— Padre nostro...

— padre nostro...

— Che sei nei cieli...

— che sei nei cieli...

— Sia santificato...

E così avanti, l'orazione domenicale!

Oh! dimmi tu: quale armonia potrebbe paragonarsi a questa, uscita da quel misero carro e salita all'Eterno sotto forma di due esili vocine che, quasi disperse nel mondo, lontane dalla patria, in mezzo ad estranei, intonavano al cielo un inno di preghiera, di pace e di perdono?

Io ne rimasi tanto impressionata, che mi figurai dietro a quelle misere assicelle un quadretto gentile, e ancora mi pare di vedere una giovinetta tenere le mani giunte della piccola sorellina fra le sue e, cogli occhi rivolti al cielo, intonare la dolce preghiera:

— Padre nostro...

Tua ELDEA.



Rivista Milanese

Sabato, 16 Marzo.

Teatri: Scala, Manzoni, Alhambra — Conservatorio.

La prima rappresentazione del *Fortunio* di Westerhout, annunciata per martedì scorso, poi per giovedì, poi per oggi, viene rimandata ancora, dicesi per malattia del tenore signor Apostola. Martedì ebbe luogo invece la ser-

tima del *Ratcliff*; diretti l'amore, che fu assai festeggiato; ma, per vero dire, ad onta della energica ed elegante direzione del Mascagni, l'esecuzione lasciò molto a desiderare, specie per parte dell'orchestra. Abbiamo già più volte rimarcato la mancanza di accordatura generale, senza dire delle vere stonazioni particolari!... e ne fa meraviglia che i critici milanesi, di solito così severi, non siensi peranco fatti accorti di questa noncuranza nell'esecuzione, la quale si risente pure nel *Samone e Dalila*. Soltanto la *Persiveranza* ha rimarcato come nella serata di gala pel generale di S. M. il Re, l'opera avesse una esecuzione fiacca e sbiadita; e noi soggiungeremo che non soltanto l'opera, ma anche la *Marsia Reale* ebbe consimile esecuzione... si sa... questa della *Marsia Reale* è musica difficile, forse veniva letta a... prima vista!... quindi non è il caso di meravigliarsene, mentre invece si deve pretendere che le opere più volte eseguite sieno interpretate con efficacia di colori e con esattezza.

Questa sera otava rappresentazione del *Ratcliff*, mentre si sta preparando il *Werther* di Massenet, colla signora Admi e col signor Valero.

Al teatro Manzoni l'opera di Verdi, *Un Ballo in maschera*, continua ad ottenere un grande successo. Il teatro è sempre affollatissimo e gli interpreti signore Vita, Giacinta, Longone, i signori De Falco e Scaramella riscuotono ogni sera caldi applausi. Il maestro Ettore Contrucci, che dirige con tanta valentia e diligenza l'orchestra, merita un elogio speciale.

Al teatro Alhambra non ha avuto esito felice *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer, causa la deficienza degli artisti, che, eccettuata la signora Schiff, lasciarono tutti molto a desiderare.

Per questa sera è annunciato al Conservatorio un concerto dei Cantori russi, di passaggio per Milano. Essi hanno percorso già la Germania, la Francia, l'Inghilterra, l'Olanda, ed hanno riscosso ovunque la generale ammirazione, ammirazione che auguriamo venga loro tributata in eguale misura anche a Milano, come a Firenze e Roma, ove in questi ultimi giorni la Cappella Russa ebbe grandissimo successo.

Li dirige il signor Dimitri Slayansky d'Agrenoff, allievo del Conservatorio di Firenze; e la sua signora, musicista di valore, ha ridotte, trascritte e armonizzate le canzoni nazionali.

Il concerto si compone di cinquanta esecutori, la maggior parte dei quali sono fanciulli, che vestono il costume dei boiardi russi del XVI secolo.

Gli introiti di questi concerti sono destinati alla fondazione di una Scuola popolare a Kiew, che deve avere esclusivamente di mira il culto dei canti sacri e profani nazionali russi, antichi e moderni.

Il concerto di questa sera sarà senza dubbio interessante e ne riferiremo al prossimo numero.

ALLA RINFUSA

★ Mercoledì scorso la *Famiglia Artistica* offrì un antichevole pranzo al maestro Mascagni. Opportunamente furono aboliti i brindisi e i discorsi, e la numerosa riunione si protrasse fino a tarda ora fra allegri conversari.

★ La grande festa musicale Renana, che ha luogo ogni anno nelle diverse città della Germania, avverrà questa volta per la Pentecoste a Colonia. Si sta preparando un programma di prim'ordine che, fra le molte composizioni, conterrà: *Le quattro Stagioni* di Haydn, che interpreterà la signora Sembrich, *Te Deum* di Wüllner, *Ouverture* di *Agrippina* di Händel, *Scene* di *Güntram* di Riccardo Strauss e il *Pellegrinaggio a Kelesar* di Humperdinck.

★ Leggiamo nell'*Allgemeine Musik-Zeitung* di Berlino, che il concerto dato da Paderewski recentemente a Lipsia, a favore del monumento Liszt a Weimar, ha fruttato la bella somma netta di marchi cinquantila, vale a dire seimila e duecentocinquanta franchi!

★ La XII festa musicale di Mecklenburg è stabilita, quest'anno, dal 26 al 28 maggio. Questa città che dispone di una massa corale di 630 voci e di un'orchestra di primissimo ordine, prepara per le sue feste un programma che si comporrà di opere di Händel e di Brahms. A questi concerti prenderanno parte distinti solisti dei teatri di Amburgo, Dresda e Berlino.

★ All'Esposizione di Milano dallo scorso anno vennero premiate le opere esposte dal maestro cav. G. Dacchi, compreso l'*Ave Maria*, corale a 24 parti reali con sei canoni in uno.

★ Gli onorari di una volta.

Quando la Catalani si recò, per la prima volta, a Londra nell'anno 1806, ricevette per una stagione di dieci mesi all'Haymarket-Theatre 2000 lire sterline, oltre 1000 lire sterline per le spese di viaggio. Ma la Catalani guadagnò ancora ben più. In media incassò, ogni anno, fra teatri e concerti, 16,700 lire sterline. La Alboni ebbe pure 2000 lire sterline per una stagione, e quando nel 1849 rientrò a Londra, ricevette per un contratto di sei mesi 1000 lire sterline al mese. La Malibran il 23 giugno 1833 scriveva in questi termini assai concisi al suo impresario in Londra: «Caro signor Bruun. A corto di tempo, posso disporre di soli pochi giorni per Londra. Sono disposta ad accettare la di lei offerta di cantare una sera la *Sonambula* in inglese, dietro un onorario di 250 lire sterline (italiane lire 6,250), pagabili la mattina della rappresentazione. Sì o no, se vi piace. — M. F. MALIBRAN.

★ I delegati alla ricostruzione di un nuovo teatro Civico a Bromberg, in sostituzione di quello bruciato, hanno progettato una spesa di 440,000 marchi (540,000 lire). L'Imperatore ha accordato una sovvenzione annua di 10,000 marchi. Il progetto del nuovo teatro è stato affidato all'architetto dei teatri di Berlino, signor Seeling.

★ La prima rappresentazione della nuova opera in tre atti *Ratcliff* di Mauritius Vavrinez, *Kapellmeister* del Duomo di Pest, avvenuta al teatro Tedesco di Praga la sera del 28 febbraio, ha avuto soltanto un successo di stima. Il compositore, che dirigeva l'orchestra, ebbe una chiamata alla fine del primo atto e del terzo.

★ Al primi di questo mese il signor Ziegler, direttore della Banda Municipale di Agram, ha festeggiato il suo cinquantesimo giubileo artistico. L'Imperatore d'Austria, in tale occasione, memore dei servigi da lui resi al Karl-Theater di Vienna, gli mandò la Croce dell'Ordine di Francesco Giuseppe.

★ Sotto gli auspici dei distinti musicisti signor Arthur Sullivan, George Grove, Joseph Barnby, A. C. Mackenzie, dott. Hubert Parry e prof. Villiers Stanford, si è costituito un Comitato, per una grande dimostrazione di stima che si prepara all'illustre direttore dei concerti del Palazzo di Cristallo, Augusto Manns, in occasione del suo settantesimo compleanno. Augusto Manns, nato il 12 marzo 1815 in Stolzenburg, presso Stettino, appresi diversi strumenti da un musicista del paese e perfezionatosi poi in Elbing, entrò a far parte, in qualità di clarinetista, nella Cappella del reggimento di Danzig, poi in quella di Posen. In seguito passò, come primo violino, nell'orchestra del teatro Kroll di Berlino, poi come maestro di cappella militare a Königsberg, infine nel 1854, come secondo direttore al Crystal-Palace di Londra. Per breve tempo, dal 1854-55 diresse i teatri d'opera in Leamington e in Edimburgo, e nell'estate del 1855 i concerti pubblici in Amsterdam. Nell'autunno dello stesso anno fu nominato direttore capo dei concerti del Crystal-Palace, dove, aumentata e migliorata assai per mezzo suo l'orchestra, raggiunse grande fama. Chi ha visto il piccolo, irrequieto uomo dirigere al Crystal-Palace una massa corale di 3000 cantori ed un'orchestra di quasi 800 musicisti che eseguivano un *Oratorio* di Händel, può soltanto avere un'idea del suo valore.

I nostri migliori e cordiali auguri all'illustre musicista inglese.

★ Nel prossimo luglio avrà luogo in Mainz una grande esecuzione degli oratori di Händel, *Herakles* e *Deborah*, promossa dalla nuova Società Händel, fondata sotto gli auspici dell'imperatrice Federica. Queste esecuzioni, alle quali prenderanno parte le Società corali di Mainz, saranno dirette dal maestro Fritz Vollbach, che si propone di riprodurle nel loro pretto stile, quale lo ha inteso Händel e quale lo ha spiegato Fr. Chrysander nella sua opera su Händel. L'orchestra si comporrà di 100 musicisti; i cori non devono essere inferiori a 150 voci.

L'avvenimento musicale è atteso con grande curiosità.

★ Sir Augustus Harris trasporterà da Londra a Berlino tutta la compagnia burlesca del Princes of Wales-Theatre. A quest'uopo ha preso in locazione il teatro Unter den Linden, dove rappresenterà una «burlesca» inedita: *Morisco Bonni*, una specie di parodia musicale del *Don Giovanni* di Byron.

★ Il nostro egregio collaboratore, conte Gabardo Gabardi, critico musicale del *Fioravento*, è stato nominato Accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze.

L'invio del Diploma fu accompagnato da una cortesissima lettera del Presidente dell'Istituto, marchese Filippo Torrigiani.

Le nostre più vive congratulazioni.

★ L'Accademia di canto corale «Stefano Tempia» di Torino, che entra nel suo ventesimo anno di vita, ne ha mandato il resoconto della sua gestione 1894. Questa Accademia, che conta oltre duecento soci tra effettivi ed aggregati, e che è diretta da persone egregie e note nel mondo artistico e letterario, quali il conte Franchi-Verney, Berta comm. Augusto, Radicati di Marmorito conte Vittorio, Roberti prof. Giuseppe, Thermignon maestro Delfino, Pachet maestro Michele, Molinari avv. Vittorio, si è segnalata nello scorso anno per il concerto da essa allestito, per solennizzare il 3.º centenario di Pier Luigi da Palestrina. Per opera sua, Torino fu la prima fra le città italiane a rendere omaggio, in quella ricorrenza, alla memoria del sommo compositore.

★ Vienna avrà, quanto prima, un teatro speciale d'opera comica, come Parigi. Il signor Pollini, direttore dell'Opera di Amburgo, associandosi col signor Jauner, già direttore del teatro An der Wien e dello sfortunato Ring-Theater, ha preso in affitto per cinque anni, con diritto di prolungare la locazione per altri cinque anni, il Carl-Theater di Vienna. Questo teatro, che conta circa sessant'anni di esistenza, sarà completamente trasformato e rischiarato con luce elettrica. Vi si rappresenterà l'opera comica e l'opere-rette. Il signor Pollini intende distribuire il suo tempo fra Vienna e Amburgo, e aprire il teatro restaurato nel prossimo ottobre con una stagione d'opera col suo personale d'Amburgo. Le Autorità di Vienna, il Governatore della Bassa Austria, in ispecie, hanno fatto la migliore accoglienza al signor Jauner, che si assume la responsabilità della nuova direzione del Carl-Theater.

★ L'Opera ceca nazionale di Praga ha messo in scena, con successo, un ballo intitolato: *Mattimonia in Boemia*, azione del coreografo signor Novomy, musica del signor Bendl. Questo ballo riproduce i vecchi costumi e le vecchie danze dei contadini cechi che sono tuttora in vigore e che interessano quanti sono amanti del bello e del pittoresco nella tradizione. Come pittura di costumi, questo ballo potrebbe offrire un grande interesse, anche fuori di Boemia.

★ A proposito dell'opera giovanile inedita di Bizet, che desta tanto interesse, il signor Ludovic Halévy, amico e parente di Bizet, scrive nel *Ménestrel* i seguenti dettagli molto interessanti:

«È una delle opere della prima giovinezza di Bizet, che, quando la scrisse, poteva avere diciotto o diciannove anni. Non era per nulla ignorata dai suoi amici, ma non vi attaccavano maggiore importanza di quella che Bizet stesso le dava, tanto è vero che non pensò mai a farla rappre-

sione, è però sempre modulata con arte perfetta e l'espressione della filosofia...

DRESDA, 12 Marzo.

Concerti — Teatri.

ALLA fine di questo mese si chiuderà l'anno scolastico del Conservatorio...

Poca gente al concerto del giovane Josef Hofmann. Egli possiede in sommo grado...

Sala affollata per la signorina Clotilde Kleeborg. A lei non manca punto la grazia...

Il concerto di Teresa D'Albert-Carrozzi avverrà la stessa sera in cui si ripeterà...

Con entusiasmo si è saputo il rinnovamento del contratto del baritone Carl Scheldemantel...

MADRID, 9 Marzo.

Gli Amanti di Teruel — Manon — Concerti.

LA popolare opera di Breton, Gli Amanti di Teruel, ritrovò il solito esito...

La Manon di Massenet, interpreti principali Tetrzini e De Lucia, non provocò quell'entusiasmo...

È debito di verità il dire che i principali onori furono per la Tetrzini, che in questa nuova creazione fu insuperabile a sé stessa...

Magnone diresse l'orchestra da vero maestro, e concertò l'opera egregiamente...

Con buona fortuna esordì nel Lohengrin il tenore Vignas.

Fra pochi giorni l'Amico Fritz.

Alla Zarzuela l'opera spagnuola di Breton, Dolores, è attesa con grande impazienza...

Il concerto di domenica scorsa fu senza dubbio il migliore della serie...

Menckelschön: Ray-Bias, overture; Raff: Sinfonia Nella Selva e Scherzo;

Berlioz: Danza dei Sili; Wagner: Frammenti nell'opera L'Or del Reno; Haydn: Sinfonia in Re...

L'abito del direttore Campanini fu unanime, incontrastabile ed indimenticabile...

Della Sinfonia di Mendelschön si ripetè l'andante, come pure tutto il Pramento del Giardino Incantato.

Le ovazioni fatte a Campanini furono innumerevoli e ben meritate; certamente il simpatico maestro ricorderà il concerto di domenica scorsa...

La Tetrzini cantò ed accentò come lo sa fare, la difficilissima parte di Brunilda...

Campanini dirigerà pure il concerto di domenica prossima.

VARSAVIA, 10 Marzo.

Concerti — Teatri.

IN questi la vera stagione dei concerti sia la quaresima, nel carnevale ne abbiamo già avuti molti e interessantissimi.

Tutti questi concerti ebbero un pubblico numeroso e scelto, procurando agli artisti applausi a folla...

Giuseppe Sliwinski, dopo recenti trionfi a Londra, carico d'allori colli all'estero, venne da noi a deliziarsi. Gli entusiasmi che aveva destato, due anni fa, si sono ripresi più spontanei e unanimi adesso.

Al teatro le fortunate rappresentazioni della Manon Lescaut di Puccini sono state sospese, causa la partenza della signora Ferrati e del signor Valero.

L'esimia cantante signora Borghi e il signor Valero presero congedo dal pubblico colla Carmen, festeggiatissimi entrambi...

cato ripetere che tanto quest'opera, che ha avuto già più di 400 rappresentazioni...

Per la settimana prossima si sta preparando al teatro il Lohengrin; alla Società Musicale si farà sentire il Grunfeld...

Non possiamo quindi ignorare di mancanza di movimento artistico!

TEATRI

TORINO. — Dalla Gazzetta Piemontese del 15 corrente: « Il genio del Re, l'ultima della Manon Lescaut, l'ultima serata popolare e l'ultima rappresentazione della stagione ebbero la virtù di attirare l'intera al teatro Regio...

« Durante l'opera gli artisti furono qui e là applauditi; ma le ovazioni maggiori furono riservate alla Petri, che lasciò la scena del minuetto del secondo atto...

« Nell'intervallo fra il secondo ed il terzo atto, fra grandi acclamazioni e con tutti gli spettatori in piedi, venne eseguita due volte a richiesta la Marcia Reale...

« Le rappresentazioni furono quarantaquattro, delle quaranta a prezzi ordinari e quattro popolari in fuogo e vece dei due concerti orchestrali imposti all'Impressa dal Capitolato d'appalto...

TREVISO. — Sabato andò in scena al teatro Garibaldi il Pantà Vivo era il desiderio di rindire il popolare sparito di Gounod...

La signora Romagli (Margherita) manca forse di quell'accento drammatico a di quella passione che richiede il personaggio di Margherita...

Bene le parti secondarie, fatta eccezione per il Siebel, davvero mediocre. I cori, come il solito, lasciano alquanto a desiderare per intonazione e

per insieme. Direzione l'orchestra, diretta dal maestro Avana, è decorosa la messa in scena.

Nel complesso, lo spettacolo pirotecnico, e dato il prezzo d'ingresso più che modesto, non si potrebbe desiderare un assieme d'artisti migliori.

ROUEN. — Scrivono da questa città al Monde Artistique, che la signora Bouvotain ha riportato recentemente un grande successo nella parte di Desdemona nell'Otello...

TOURNAI. — La Fie de Ioy, opera comica in due atti, libretto del signor C. Prédries, musica dei signori Alfred Crombè e W. Paschen, ha avuto un vivissimo successo...

MADRID. — Al teatro Marito ha avuto buon esito la prima rappresentazione di una rivista musicale intitolata: La suplica la asistencia...

BERLINO. — All'Opera Reale nel corrente mese avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera Evangelinmann del maestro Kienzl.

WEIMAR. — Il compositore dell'opera Il Rubin, Eugenio D'Albert, ha ottenuto un pieno successo alla sua prima rappresentazione all'Opernhaus di Weimar...

MOSCA. — Ha avuto grande successo al teatro Imperiale una nuova opera, Torzichiny, libretto d'Ostrowski, musica di P. J. Blaraberg.

TELEGRAMMI

ROMA, 12 marzo. — Prima rappresentazione A basso porto del maestro Spinelli successo completo. Atto 1.º grandi applausi al finale...

ROMA, 15 marzo. — Seconda rappresentazione A basso porto confermò pienamente il successo. Replicati stessi pezzi. Applausi clamorosi agli artisti ed al maestro Spinelli...

MOSCA, 15 marzo. — Manon Lescaut di Giacomo Puccini ebbe iersera grande, spontaneo, meritato successo. Vennero replicati: romanzo tenore, solo soprano, duetto e terzetto atto secondo, intermezzo e finale atto terzo...

RICORDI & FINZI MILANO GARANZIA PER 5 ANNI CERTIFICATI D'ORIGINE Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

CARLO BARERA VENEZIA STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE MANDOLINI e MANDOLE

PREMIATA DITTA E. RANCATI & C. ATTREZZISTI del Teatro alla Scala o dei Principali Teatri d'Italia ed Esteri

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI Istrumenti Musicali AGOSTINO RAMPONE Inventore del nuovo sistema in metallo

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO BIRAGHI & LONGA MILANO

GIAC. CESATI e FIGLI FABBRICA DI RICAMI E FURNITURE MILITARI. Scarpe per Sindaci e Funzionari. Decorazioni e Nastri.

Premiata Sartoria Teatrale DITTA UIGI & AMPERONI FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

ROMEO GEROSA & C. SUCCESSIONI A GEROSA E RIVETTA MILANO Pianoforti & HARMONIUMS



DIRETTORE: GIULIO RICORDI

SOMMARIO: Pag. di William per Pianoforte, T. MANTOVANI, CARLO ARNER, 17. Congresso dell'Associazione Littearia et Artistica Internazionale



Federico Franccesco Chopin (Nasce a Zelazowa-Wola 18 febbraio 1809 - Muore a Parigi il 29 ottobre 1849)

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale compresa l'affrancazione dei premi:

Table with 2 columns: Duration and Price. Un Anno L. 20, Semestre L. 12, Trimestre L. 6, Un numero separato Cent. 30

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Table with 3 columns: City, Address, Phone/Reference. MILANO: Via Santa Margherita, 9; NAPOLI: Galleria Umberto I - N. 374; PARIGI: 11 - Rue de Laponolle - 11

Prem. Priv. Fabbrica  d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROPOMATA INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore del capello e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immolati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera del capello era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE, nei vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso a loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie da 1/2 litro a L. 1.50 e L. 2. e in bottiglia grande per l'uso della famiglia a L. 8.50 in bottiglia da 1 litro. Farmacista, Pittagora e Drogheda del Regno. Deposito generale di A. NIZZI & C. Via Torino, 12 - Milano. Alle spedizioni per posta, postale aggiungere 50 centesimi.



Fratelli BARIGOZZI
MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO
Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.


FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

MILANO  ROMA

Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Soldati e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

PREMIATA FABBRICA SPECIALE
DI
MAGLIERIE PER TEATRO
BIRAGHI & LONGA
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 3.
Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNO 50.
N. 12. — 24 Marzo 1895
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

PAGINA D'ALBUM
PER PIANOFORTE
DI
A. FR. DE BALESTRINI

La pagina d'Album che offriamo in questo numero ai nostri lettori, è un grazioso pezzo per Pianoforte, di facile esecuzione e di effetto e che è prova del buon gusto del compositore De Balestrini.

ORLANDO DI LASSO

MA, né i viaggi, né le seduzioni della vita mondana trascorsa fra il fasto delle cori dei principi potevano distogliere Lasso dalla sua incessante attività, e non meno affievolire la meravigliosa fecondità della sua vena; per quanto l'agiatezza della vita e la fama mondiale meritamente conquistata potessero indurlo ad un onorevole riposo. Chi però ha lavorato per tutta la vita non può abbandonarsi all'inerzia; inoltre Orlando ben comprendeva la brevità dell'esistenza ed anelava a compiere nuove e maggiori opere, che di lui lasciassero imperitura memoria. Che tali fossero i suoi sentimenti ci è dato rilevarlo dalla lettera con la quale dedicava il terzo volume del *Patrocinium* al suo antico mecenate Giovanni Egolf, vescovo d'Ausburgo; in fatti egli così si esprime in quella dedicatoria: « *Cum breves sint hominis dies, aliquid egregium tentandum est, ut cum diu vivere non possumus, aliquid relinquamus quo nos vixisse testemur!* »

Qualche mese avanti il suo pellegrinaggio in Italia, cioè nel maggio dell'85, Orlando aveva licenziato per le stampe un nuovo libro di « Madrigali » (1) composti « nelle sue ore d'ozio » tra il disimpegno del suo ufficio e « più gravi studi » come egli si esprime nella lettera di dedica al conte Mario Bevilacqua, il noto mecenate di Filippo del Monte, di Luca Marenzio, di Claudio Merulo e di altri reputati artisti.

Mentre appariva questo libro, che è un saggio molto interessante per apprezzare il madrigale come genere leg-

giato, Lasso dedicava le « *Lamentationes Hieremiae* » (2) all'abate Giovan Benedetto von Benedictbenern, uno dei più distinti cultori di musica sacra che fosse allora nei monasteri della Baviera. E nello stesso periodo di tempo inviava a Federico conte di Hohenzollern una raccolta di « Nuovi Motetti » e di « Sacre Cantiche. » Questo omaggio si collega con la nomina del figlio maggiore di Lasso, Ferdinando, che a punto, dopo la Pentecoste del 1585, lasciò, come già abbiamo detto, la cappella di Monaco per passare ai servigi del conte di Hohenzollern.

Nel medesimo anno vediamo che il maestro dedicava anche un nuovo libro di « Motetti a quattro voci » (2) ad Alessandro Fugger, prevosto della cattedrale di Freising. Le quotidiane occupazioni di maestro di cappella e il tempo dedicato alla composizione non impedivano a Lasso di attendere anche all'insegnamento. Fra i più antichi scolari di Orlando troviamo Antonio Gosswin, che per vari anni appartenne alla cappella ducale di Monaco, segualandosi come compositore, e più tardi fu maestro di cappella del vescovo elettore di Colonia.

Dal 1573 al '75 il genialissimo Giacobbe Reiner, allievo della scuola del monastero di Weingarten, studiò con Lasso, a Monaco, dove fece ritorno più volte, l'ultima delle quali nel 1587, quando lo scolaro, già divenuto reputatissimo compositore, veniva a visitare ancora una volta il diletto maestro, che due anni più tardi gli ricambiò la visita. E prima del Reiner, Leonardo Lechner aveva compiuta la sua educazione musicale alla scuola di Lasso; il quale così presentava più tardi il suo allievo al principe elettore Augusto di Sassonia: « Vostra Grazia lo troverà bastantemente esercitato in tutto ciò che si appartiene ad un maestro di cappella ed intelligente all'opera. » Lechner, divenuto eccellente artista, dopo una serie di strane peripezie, fu negli ultimi suoi vent'anni di vita maestro di cappella alla corte di Stutgarda; ma della sua immutata e continua devozione a Lasso fanno fede le stesse edizioni delle opere di quest'ultimo.

Dobbiamo anche ricordare Giovanni Eccard, il grande

(1) *Lassi serenitas. Bavariae Ducis Guilelmi, etc., sexcellis magistri Hieremiae prophetae lamentationes et alia pia cantiones nunquam antehac visae.* Monachii, Ad. Berg, 1585, in-4. Vi sono altri esemplari di quest'opera che portano l'indicazione: *Frankfurtii, Steinius, 1585.* In stesso « *Lamentationes* » furono riunite con la « *Passio quingue vocum* » (colta a Monaco del Berg nel 1575 in-60) in altra edizione che porta il titolo: *Jeremiae prophetae devotissima lamentationes cum passionibus Domini domini palmarum quibusque vocum, auctore Orlando Lasso; Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, 1586, in-4.*

(2) *Lassi serenissimi Bavariae Ducis Guilelmi, etc., musicorum profecti Sacrae Cantiones, antehac nunquam visae, nec typis scriptae (sic) exactae, quatuor vocum.* Monachii, Adam. Berg, 1585. Una seconda edizione fu pubblicata sotto il titolo: *Sacrorum cantionum maduli quatuor vocibus cantendi.* Auctore Orlando Lasso; Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, 1586, in-4.

(1) *Madrigali nuovamente composti a cinque voci.* Norimberga, Gsellach, 1585, in-4.

mami, del quale gli egregi Frontali, Tignani e Fano sep-
però far risaltare efficacemente i molti e notevoli pregi di
concezione e di struttura, con una esecuzione colorita, ac-
curata e molto superiore all'impressione prodotta. Ma per
esperienza ho notato come nei concerti avvenga quasi
sempre che le composizioni per archi e pianoforte, di genere
classico, riescono ad ottenere un limitato favore. Nè ciò è
torro di pubblici colti; chè se la brevità arida della cro-
naca non impedisse di trattare convenientemente un'alta
questione artistica, riuscirei, credo, a dimostrare che la
causa dell'impressione del pubblico risiede in un principio
che da tempo sostengo; e cioè che le composizioni di tipo
classico per archi e pianoforte difettano necessariamente
di omogeneità e di rispondenza nell'espressione e nel
calore, tanto più di fusione e di equilibrio nella sonorità
e negli svolgimenti delle forme contrappuntistiche. Ma a
parte tutto questo, per ora, la riuscitissima serata del Liceo
Rossini merita di essere segnata nel libro d'oro dell'arte
e della carità. — *l. m.*

VICENZA. — Sabato, 16 corrente, ebbe luogo un
riuscitissimo concerto, al quale presero parte i maestri
Giarretta, Mozzi, Miani, i signori Orefice e Perini. I due
primi eseguirono, applauditissimi, parecchi pezzi di musica
per pianoforte; poi il maestro Miani ed il signor Orefice
un *Duetto* per mandolino, che piacque assai. Un insistente
e lungo applauso accolse il signor Perini, il quale cantò
egregiamente due *Romanze*, che dovette ripetere.

TERRANOVA (di Sicilia), 15 marzo. — Concerti
qui — dove la musica è tenuta nel più alto pregio —
se ne fanno spesso, e riescono tutti, perchè lo stuolo dei
dilettanti egregi è valentissimo. Ma il concerto più riu-
scito della stagione è stato l'ultimo: quello di ieri sera, in
occasione del genetliaco di S. M. il Re, in casa del sotto-
prefetto cav. Berardo Cocchini, che con la colta e distinta
signora sua — appassionati cultori della divina arte —
vogliono riunire questi esimi dilettanti. Cantarono le signo-
rine Graziella e Angelina Nocera, e i signori Aldisio e
Aliotta; suonò l'arpa la signorina Lina Di Fede, e il pia-
noforte la signora Teresina Celona Morso e le signorine
Nocera. Uno splendore di esecuzione, di voci da artisti,
di mani da pianiste ed arpiste; e le melodie di Verdi,
Mascagni, Tosti, Gastaldon, e le note di Cerimele, San-
fiorenzo, Rossini, Burgmeim aleggiavano nell'aria, riper-
cotentesi dolcemente nell'ambiente artistico. Ho parlato di
Burgmeim e vi dirò che il *clou* della serata — per la no-
vità, il brio, l'eleganza — fu *Bicicletta*, l'oramai famoso
galop che suonarono a quattro mani la signorina Angelina
Nocera e il mio povero... *io*. Dopo si fecero i quattro
salti di rito, con un *buffet* abbondante e scelto, sino a
tardissimo, quando rimase nell'animo nostro il ricordo
della tradizionale e squisita cortesia dei gentili padroni di
casa. — *V. MAUGERI ZANGARA.*

AMBURGO. — Il gran concerto datosi a favore del
monumento da erigersi a Bülow, venne aperto con un
Prologo recitato dallo stesso autore, signor Bulhaupt. I

singoli direttori della Società *Ceciliaverdin* e della Filar-
monica diresero le seguenti composizioni: *Sinfonia* (*C*
moll) di Beethoven, *Nanie* di Brahms e alcune *Arie* di
Bülow. L'introito è stato di cinquemila marchi.

POVERA ARTE!

A PROPOSITO DELLE CINQUE GIORNATE.

Egregio Signor Direttore,

SONO qui con uno de' miei soliti sfoghi da brontolone.
Io ho sempre qualche cosa da deplorare, peggio che
se fossi un Comitato dei Sette o dei Cinque!

E deploro, sinceramente deploro, la freddezza, l'aridità
dei discorsi pronunciati alla inaugurazione ufficiale del mo-
numento delle Cinque Giornate; deploro l'aridità degli ar-
ticoli pubblicati dai giornali in quella patriottica giornata;
deploro che lo spettacolo grandioso, commovente, indi-
menticabile, di quel glorioso corteo che fra due fitte ale
di popolo riverente e a capo scoperto, sfilò per le contrade
di Milano, non abbia ispirato a nessuno di quelli che scri-
vono o parlano per il pubblico, qualche cosa di veramente
e profondamente sentito, qualche cosa di alto, di poetico...

Deploro che non si sia fatto un po' di lirismo, di quel
lirismo che viene dal cuore, e sgorga in una di quelle rap-
pide e intense emozioni che inumidiscono gli occhi.

Deploro infine che non si sia ricordato da chi ne aveva
il dovere, che l'arte — la sublime, la divina arte del canto
e del suono — fu, forse, la più potente e irresistibile coo-
peratrice di quelle eroiche rivoluzioni dalle quali sorse l'I-
talia... non quella d'oggi, ma quella che i patrioti e i mar-
tiri sognarono bella e grande nelle oscurità delle prigioni,
nelle amarezze e nelle privazioni dell'esilio, o nel momento
supremo di salire al patibolo!

Un discorso commemorativo delle Cinque Giornate in-
spirato all'arte, sarebbe riuscito splendido!

Ah si!... LÀ, in faccia al monumento del Grandi, sotto
quel sole che illuminava la scena imponente, io avrei pen-
sato ai tempi quando i cori del *Nabucco*, dell'*Attila*, dei
Lombardi producevano il loro magico effetto.

L'invocazione dell'*Attila* alle « donne italiane » — il
coro dei *Lombardi*: *O signora, dal tetto natio* — il coro
del *Nabucco*:

Va, pensiero, sull'ali dorate,
Va, ti posa sui colli, sui colli,
Dove olerzano, libere e molli
L'aure dolci del suolo natal!...

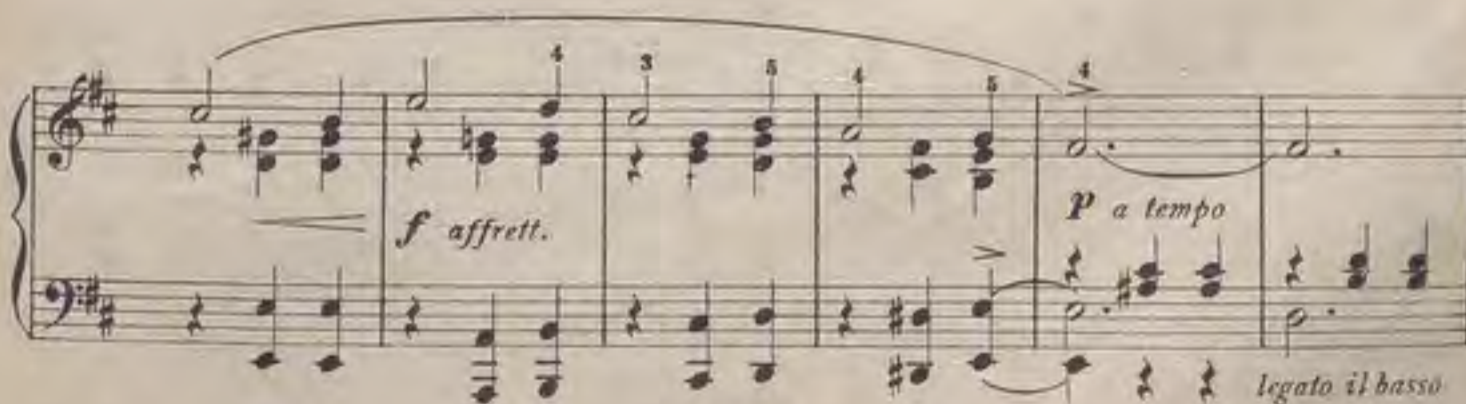
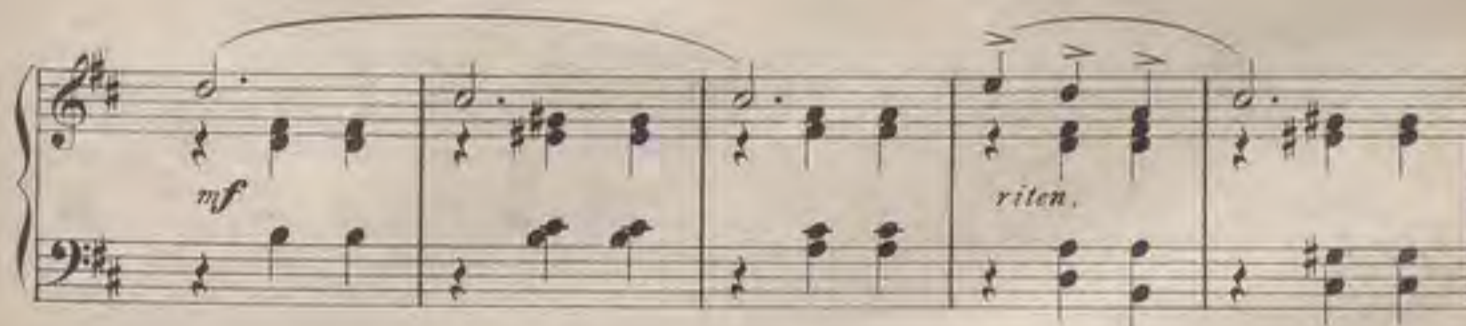
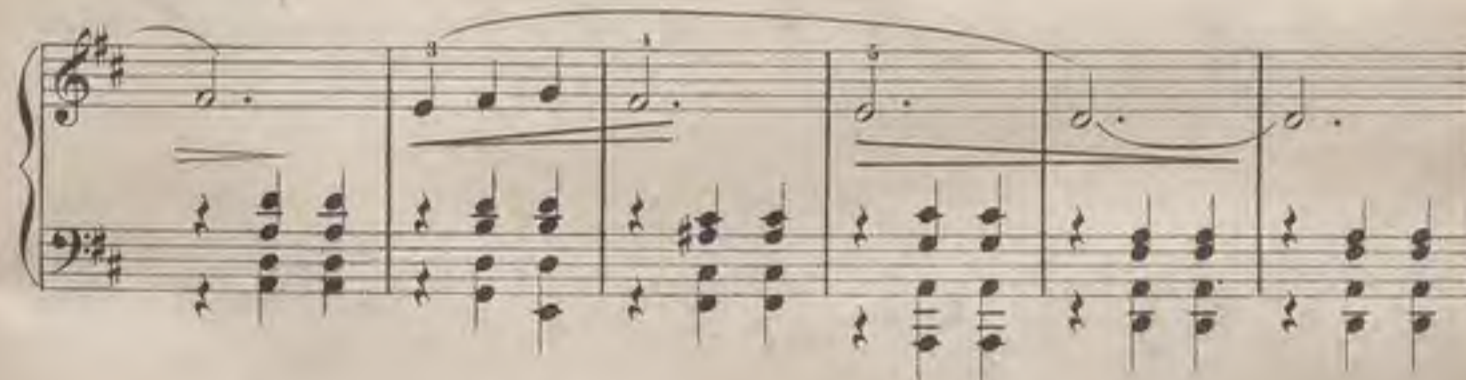
e tanti altri che tutti ricordano e che ancora oggi ci fanno
palpitare più fortemente il cuore, furono allora tra i più
efficaci e potenti fattori di preparazione della rivoluzione.
E l'Austria li temeva quei cori; temeva quelle opere di
Verdi, e castrava, sigurava, sfornava versi a più non posso.
Ma il pensiero generoso, ma il sentimento nobilissimo, vi-

PAGINA D'ALBUM

Alla distinta Signorina
MARIA CERESA

A. FR. DE BALESTRINI

Si batte in Uno senza Rigore



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

5 98106 5
Milano Officina G. Ricordi e C.

First system of music on page 2, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. There are slurs and fingerings (3 and 4) indicated.

Second system of music on page 2. The treble clef part is marked *animando* and *f riten.*. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of music on page 2. The treble clef part is marked *f con molta espressione* and *riten.*. The bass clef part features a complex accompaniment with notes marked *Ca.* and asterisks.

Fourth system of music on page 2. The treble clef part is marked *p a tempo* and *pp*. The bass clef part continues the accompaniment.

First system of music on page 3. The treble clef part is marked *affrett.* and *p*. The bass clef part is marked *pp riten.* and *ten.*. There are slurs and fingerings (5) indicated.

Second system of music on page 3. The treble clef part is marked *mf a tempo* and *riten.*. The bass clef part is marked *a tempo*. There are slurs and fingerings (5) indicated.

Third system of music on page 3. The treble clef part is marked *f senza rigore* and *ten.*. The bass clef part is marked *pp* and *a tempo*. There are slurs and fingerings (3 and 5) indicated.

Fourth system of music on page 3. The treble clef part is marked *riten. molto*. The bass clef part continues the accompaniment. There are slurs and fingerings (4) indicated.

1° Tempo
ten.

legato il canto con espressione

Più piano e poco più lento

con dolcezza

ten.

f

riten.....

lontanissimo

8 sotto

bravano dalla musica. Era in essa un linguaggio che tutti gli italiani comprendevano e sentivano, che parlava al loro cuore, e li faceva balzare frementi di passione e di entusiasmo!

Come tutto ciò sarebbe stato bello a ricordarsi con calda e vibrata parola, in un discorso detto — non letto! — al pubblico, fra mezzo a tutte quelle bandiere, a quei veterani coperti di medaglie!

In Francia, in una circostanza come questa, certe cose non sarebbero state dimenticate dagli oratori. In Italia troppe cose si dimenticano, e troppo presto; fra cui, di quanto la patria sia debitrice all'arte, non solo in linea di civiltà e di coltura, ma anche di patriottismo.

Ho finito, egregio signor direttore; e questo mio sfogo, se ella vorrà fargli un pochino di posto, non potrebbe trovare migliore e più adatta ospitalità, che quella della buona Gazzetta Musicale, dove l'arte è amata non come un passatempo da dilettanti, non come uno strumento di speculazione, ma come qualche cosa di alto, di grande, di sublime, a cui ancora dovrà ricorrere l'umanità, se non vorrà essere travolta a completa rovina intellettuale e morale da quest'onda di volgarità che ogni giorno più dilaga.

Mi creda sempre

Di lei
CARLO ARNER.

IL 17.° CONGRESSO

Association Littéraire et Artistique internationale

Dresda avrà luogo nel prossimo settembre il 17.° Congresso della Association littéraire et artistique internationale sotto l'alto patronato del Re di Sassonia. A questo importantissimo Congresso, al quale prenderanno parte personalità illustri, quali Gustav Freytag, Ad. Menzel, Johannes Schilling, Johannes Brahms, Paul Wallot, Edoardo Brockhaus, Adalbert Osterrieth, Ernest Eisenmann, Paul Schmidt, Martin Hildebrandt, Julius Wolf, ecc., verranno trattati i seguenti quesiti: 1.° La revisione della Convenzione di Berna. 2.° La natura giuridica e le conseguenze giuridiche di una traduzione di opere artistiche. 3.° La prestazione di cauzione di uno straniero querelante. 4.° L'estensione della Convenzione di Berna negli Stati non ancora annessi o non ancora aderenti. 5.° Le organizzazioni nell'interno e all'estero dal punto di vista del diritto d'autore e di stampa nella tutela dei comuni interessi. 6.° L'istituzione di una registrazione internazionale. 7.° Le massime comuni dei diritti d'autore negli Stati dell'Unione. 8.° Le divergenze dei diritti d'autore dei singoli Stati dell'Unione dagli Statuti della Convenzione di Berna. 9.° L'applicazione delle massime del diritto privato internazionale sul diritto d'autore. 10. I rapporti di diritto fra autore ed editore. 11.° Il diritto dell'editore su una impresa editoriale da lui concepita ed effettuata, che non

abbia però il carattere di un'opera religiosa. 12.° Pretese di diritto nelle produzioni religiose e il modo di combatterle. Il Congresso diramerà inviti speciali ai rappresentanti di tutte le Società nazionali ed estere.

CORRISPONDENZE

ROMA, 20 Marzo.

A basso porto di Spinelli — Concerti — La Traviata al Quirino.

Al basso porto, al quale accennai nell'ultimo corriere, è giunto l'opera alla quarta rappresentazione e tutto fa prevedere ne avrà ancora un numero discreto, e che l'opera sarà presto riprodotta in altri teatri d'Italia. Un esame analitico del lavoro, che ho potuto sentire una volta sola, non si potrebbe fare senza andare troppo per le lunghe e senza luoghi preamboli sull'indirizzo del dramma lirico, tutte cose inopportune in un sommario resoconto. Dirò dunque solo che lo Spinelli non venne meno alle eccellenti speranze fatte nascere colla *Tablita*: ebbe il cattivo gusto di mordere all'animo di un argomento di un realismo poco simpatico, refrattario — questo almeno è il parere della maggioranza che in questo caso ha ragione da vendere — alla vivificazione musicale, esagerato di finte e con una continua uggiosa tensione di posizione scenica, ma presentò un lavoro di coscienziosa fattura, schietto, dettato con grande sicurezza, ed efficace in parecchi punti. Lo Spinelli non ha preoccupazioni di metodo o di ricerca di immediato effetto, procede con criterio personale e con una rapidità notevolissima specialmente nel primo e nel terzo atto, non ripudia nessuno degli anacronismi all'ordine del giorno, compreso l'intermezzo (che non avrebbe proprio ragione di essere se non quello di un a solo di mandolino che qui a Roma è stupidamente eseguito dal prof. Maldura), prende un po' dappertutto il bene ove crede trovarlo, ma non sacrifica alla popolarità nel senso stretto e non corre dietro alle trovate altrui per ornarsi, delle penne del pavone.

In complesso, acuto e qualche pagina un po' ricercata, e malgrado una uniformità di tinta portata dall'azione, l'*A basso porto* contiene come molto pregevoli ed indovinate teatralmente: e lo Spinelli si è riconfermato un operista che ha veramente tutte le doti per andare molto in alto, quando lo assista la fortuna del libretto.

L'esecuzione dell'opera di Spinelli è stata eccellente: la signora Borelli-Angellini, che aveva la parte più essenziale e faticosa, ebbe campo a dimostrare un'altra volta il suo grande talento d'attrice e la sua bravura di cantante, e difficilmente l'autore troverà chi lucari più potentemente il faticoso personaggio della tipica popolana napoletana. Anche l'esecuzione orchestrale fu lodevole sotto tutti gli aspetti: lo Spinelli come artista e come persona gode meritamente tutte le simpatie in Roma e lo zelo dimostrato da tutti i suoi cooperatori ne fa larga riprova.

A tener dietro a tutti i concerti di questi giorni bisognerebbe avere l'ubiquità di Sant'Antonio; ma nel vagliarne la qualità, anche col cervello della più larga compiacenza, si rischia di lasciarne molti per via. Specialmente la così detta beneficenza dà luogo a combinazioni e sorprese di una ingegnosità senza pari, e spesso con risultati scarsissimi anche di successo materiale. Ma ormai è un fenomeno periodico del marzo e conviene lasciarlo passare.

Fra i pochi che fanno eccezione alla regola, in settimana ne ho quattro da segnalare: quello del quintetto di Corte diretto dallo Spombati, che è sempre all'altezza dell'altissimo nome acquistato col studio severo dell'interpretazione, quello del pianista Bajardi, che ha a Roma meritatamente una delle prime posizioni, quello del Vessella, che presentò a S. M. la Regina la sua stupenda falange di strumentisti, e quello della signorina Calzolari, una allieva licenziata di Santa Cecilia, che costa un'arte ap-

TELEGRAMMI

PISA, 22 marzo. — Cristoforo Colombo del maestro Alberto Franchetti ebbe iersera al Teatro Nuovo completo successo. Pubblico affollatissimo; musica impressionò assai per la spontaneità delle melodie e pel grandioso sviluppo. Eccellenti esecutori signore Borlinetto e Del Torre, signori Cartica, Blanchart e Modesti. Messa in scena splendida. Magnificamente orchestra diretta dal maestro Toscanini. Domani seconda rappresentazione. — ARNALDO.

AVVISO DI CONCORSO

La Presidenza della Veneranda Arca di S. Antonio in Padova apre il concorso al posto di Organista Primario.

Il posto potrà aggiudicarsi per esame o per titoli. Stipendio annuo lire 1600, nette di Ricchezza Mobile, negli obblighi risultanti da apposito Capitolato esposto nella Segreteria della Presidenza.

I concorrenti per esame, oltre produrre titoli che comprovino la capacità loro nel trattare l'organo, dovranno assoggettarsi ai seguenti esperimenti da costenersi inanzi ad apposita Commissione:

- a) Dar saggio di saper accompagnare la musica figurata sia con basso numerato, sia con intera armonia, a prima vista.
b) Eseguire due composizioni di classici autori; l'una scelta dal candidato, l'altra imposta dagli esaminatori.
c) Dovrà improvvisare l'accompagnamento del canto gregoriano secondo le norme del genere diatonico trasportando le melodie, dando intonazioni, improvvisando preliudi, interludi e postludi nello stesso stile.
d) Dovrà leggere a prima vista una partitura vocale a quattro parti con trasposizioni.
e) Rispondere alle domande che gli verranno fatte in materia liturgica e rituale.

I concorrenti per titoli dovranno produrre prove sufficienti a garantire che le materie suesposte, secondo i criteri a cui si informano la restaurazione della musica sacra e la parte organistica oggettiva, saranno trattate con quella sicurezza che deve esigere da un organista liturgico.

Inoltre è aperto il concorso al posto di Organista Supplente con lo stipendio annuo di lire 135 e cogli oneri stabiliti dal Capitolato della Cappella, ostensibile agli interessati nell'Ufficio della Segreteria.

Gli aspiranti al posto d'organista supplente dovranno dar saggio di accompagnare a prima vista musica figurata, di accompagnare convenientemente il canto gregoriano e di saper improvvisare piccoli interludi.

Gli aspiranti sia al posto di Organista Primario, sia a quello di Organista Secondario, dovranno produrre i seguenti documenti:

Edizione criminale e politica e fede di battesimo.

Tempo utile a produrre le domande ed i documenti, da oggi al 10 del prossimo mese di aprile.

Per norma degli aspiranti ad entrambi i posti, l'organo della Basilica si componerà di tre manuali e pedaliera di 30 note comprendenti 55 registri interi.

Padova, li 1 Marzo 1893.

Il Presidente capo

ORDO ARRIGONI DEGLI ODDI

Il Presidente alla Musica BONMARTINI FRANCESCO.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor T. Ferrante — Casalborgino.

Il Catalogo generale non è ancora pubblicato. Sarà pronto verso la fine del corrente anno.

REBUS

PROVA AFFETTO D TDED

(B. Rossi).

SCIARADA

A imperator la vita togliere
Il mio primier cerco;
È nome l'altro e irridere
Sol gli alti numi può.
Per molti assai gradevole
Droga nel tutto io do.

(N. Passi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi a Lucca, per un importo non eccedente il prezzo mercato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione del relativo Gioco. — Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 10

SCIARADA A POMPA:

A - i - d' - a.

ROMPICAIPO:

Lontra — Londra.

Furono spiegate esattamente dai signori: F. Guicciardi, G. Visconti, E. Lena, G. Travali, L. Nuvoloni, N. Tofani, G. Pizzasi, F. Spezi, F. Piazzi, B. Bonandrini, L. Corsini, E. Bassano, A. Parnocki, F. Bernini, N. Fantoni, G. De Rossi, P. Bianchi, A. Tarengi, V. Filippi, G. Albertini, M. Rolando, M. Cattaneo, V. Lutti, T. Ferrante, V. Faccanoni, A. Bonazzi, T. Lorenzetti, A. Capovilla, S. Farnocchia, P. Gregotti, L. Podrosi, C. Vanni, B. Bartesaghi, G. Bonvecchiato, F. Mercuri, F. Reviglio, P. Gorini, L. Solari, U. Bocchini, G. Orri, B. Daddi, T. Fontebasso, G. Calabria, G. Vergottini, A. Gardini, E. Gallizioli, M. Segre, V. Bozzelli, M. Capra, A. Rubino, D. Prato, V. Ramellini, M. Bussoni, B. Chiappetti, L. Printriville, O. Navaretti, A. Rizzini, R. Salimei, V. Orlando, L. Astesano, I. Montecchi, G. Zuilli, Biblioteca Minerva, V. Bianchi, V. Bastardi, P. Zanotti, G. Belmonte, G. Rovaglia, G. Padovani, M. Persichetti, L. Bracciano, Z. Longhetti, G. B. Beltrani, E. Rosati, C. Della Giacomina, A. Borlenghi, A. Del Monago, Nobernasco, G. Moricori, G. Polidori, D. Alemanno, C. Seroli, D. Luca, T. Felissent, N. Curato, G. Brocchi, A. Alessandrini, V. Mariani, A. Pacini, F. Boghen, P. Martines, S. Adam, C. Fachini, F. P. Lanza, G. Vernetti, V. Lo Vetere, C. Bauer, C. Predelli, A. Capelli, R. Rizzoni, L. Greppi, F. Urso-Cetera, C. Borroni, E. Brocard, V. Imbellone, F. Dimarino, A. Marocco, G. B. Sabino, G. B. Minati, G. Bazan, L. Pacci, A. Ghirardini, A. Palmabieri, G. Polimeni, G. Langier, G. Cosin, G. Ofidani, P. Magliolo, P. Bazan, F. Cordella, I. Broglio, D. Cottone, C. G. Chiarrino, G. Spinelli, A. Scalmara, A. Parolari, T. Scallo, F. Bislari, A. Plumati, D. Griffi, G. De Sanctis, G. Colamussi, F. Veggi, E. Zolli, G. Barnaladi, E. Manfredi, F. Esposito, A. Bingham, F. Agazzi, G. Bonandrini, B. Palmieri, F. Visconti, G. Accorretti, E. Biscaro.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: B. Daddi, A. Gardini, A. Griffi, F. Bislari.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di NOCERA UMBRA, ha ottenuto la GRANDE MEDAGLIA D'ORO. Tanto valga a confutazione di maligni designatori della conoscenza mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendo l'Acqua da tavola di Nocera Umbra non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato. Il genuino FERRO-CHINA-BISLERI liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue. Voiete la salute???

PANIFICAZIONE DELLA N. CASA & DEL REPERICO Stabilimento Musicale G. PELITTI 7 Via Castelfidardo 9 MILANO ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO Antica Casa fondata nel 1767 STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI Specialità in Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRINCIPALI PROFESSORI E MAESTRI UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Palazzo del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudians, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini a 6 e ad 8 corde; Mandole, Chitarre, Lire, Lini, Cetre, Leggitte, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA ED ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI FORNITORE SPECIALE PER I PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI MILANO: Via S. Paolo, 5.

LUIGI BISLERI Fabbricatore di Cappelli e Berrette. Specialità in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree. Forniture Per Corsi di Musica, Collegi e Municipi MILANO - Corso Finanza, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCCHE MICHELETTI CALIMERO FORNITORE TEATRALE Premiato nel 1880-81-82-83-84 MOLENTA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO NEGOZIO: Via D'Azeglio, 3 MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Capponi, 4 MILANO

volesse digerir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico.

Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI

liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.

Volete la salute???



FORNITORE DELLA R. CASA e DEL RISPONTO

R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7. Via Castelfidardo. 9
MILANO

ESPOSIZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estradantisti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini a 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI
FORNITORE SPECIALE
PER
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI
Fabbriatore di Cappelli e Berrette.
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.
Fornitore
Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE
Premiato nel 1885-86-87-88
NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO
NEGOZIO: Via Doppi, 3
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappelletti, 4
MILANO

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere
con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore
Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappet de Diplome d'Honneur.
Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

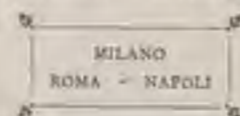
Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1855 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1856 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1872 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1875 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1883, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1857 — Milano 1858 — Arezzo 1852 — Lodi 1854 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884. Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.

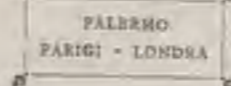
Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfane con Decreto 16 Luglio 1893.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



NICOLÒ CELEGA

DANZA ORIGINALE.

Op. 170.

81945	Per grande Orchestra (Partitura)	Fr. 12 —
	Per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8.º:	
98056	Partitura	(A) netti 4 —
98057	Parti staccate	(A) netti 4 —
	Ogni Parte staccata	(A) netti — 20
64935	Per Pianoforte solo	5 —
64936	Per Pianoforte solo (Edizione facilitata)	5 —
81938	Per Pianoforte a quattro mani	6 —

GIUSEPPE MENOZZI

TEMPO DI MINUETTO

PER ARCHI (2 VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABASSO).

Op. 215.

98111	Partitura	(A) netti Fr. 1 50
98112	Parti staccate	(A) netti 1 50
	Ogni Parte staccata	(A) netti — 20
98113	Pianoforte solo.	4 —
98114	Sorriso d'Angelo. Fantasia-Mazurka per Pianoforte. Op. 218	4 —
98132	Habanera per Pianoforte. Op. 220	3 50
98133	Fin de Siècle (Carnevale Milanese). Valzer sentimentale per Pianoforte. Op. 221.	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA).

97860	Gambrinus. Valzer. Op. 235	Fr. 4 —
97861	Fino a giorno. Polka. Op. 236	2 50
97862	Santarellina. Mazurka. Op. 237	2 50
97863	In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
Pogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catalogo gratis.
Quaranta civ. Francesco - ma-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E SPOUTERIE.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BIELETTO VINCENZO — tenore — per il Politeama
di Treviso, per la corrente quaresima.
BASSICH DALIA — per la corrente stagione al teatro
Alessandro Manzoni di Milano.
LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione di
primavera al teatro Comunale di Fiume.
DEL TORRE ITALIA — soprano — per la corrente
stagione al Teatro Nuovo di Pisa.

G

Zetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., ex-Via Mario, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VELO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI



CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Canto - MILANO - Via
Solfarino, N. 7.

PIS
maest
Nuov
music
melod
cutori
Cartic
splen
maest
tazion

La Pr
ti concor
Il post
lire 1500
Capitolaz
I conc
città loro
menti da

I con
che le s
razione
con que
Inoltre
stipendi
Cappelli
Gli s
compag
mente i
Gli s
alista Se

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
dei
Principali Teatri d'Italia ed Estere
con succursali
ROMA TORINO
Milano

ta Sartoria Teatrale
DITTA
I AMPERONI
ICE DEL TEATRO ALLA SCALA
no - MILANO - S. Damiano, 30
ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
O - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
ALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BIELETTO VINCENZO - tenore - per il Politeama
di Treviso, per la corrente quaresima.
BASSICH DALIA - per la corrente stagione al teatro
Alessandro Manzoni di Milano.
LARIZZA VINCENZO - tenore - per la stagione di
primavera al teatro Comunale di Fiume.
DEL TORRE ITALIA - soprano - per la corrente
stagione al Teatro Nuovo di Pisa.

Gazzetta
Musicale di
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Y. MANTOVANI Orlando di Lenna (Continuazione)	Corrispondenze: Napoli, Firenze, Venezia, Genova, Livorno, Pisa, Bologna, Ancona, Udine, Palermo, Messina
57. Rivista Musicale	Trieste, Trieste, Berlino Monaco
Alla Rivista	Telegrammi
Per Giuseppe Verdi	Foto della Gazzetta
Corrisp.	Neurologie
Epistolae	Avviso S. Costanzo
E. DE' GUARIMONI Giovanni Rinaldi	Revisi Giustato

Illustrazioni: Teodoro Döhler, - Giovanni Rinaldi, -
Belini.



Teodoro Döhler

(Nacque a Napoli il 20 aprile 1812 - Morì a Firenze il 21 febbraio 1856.)

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei primi:

NEL REONO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero il soprappiù le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis su comando di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza
alcun impegno e viene restituito dall'editore alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 144	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 12
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 332	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 277



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

AVVISO

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando: torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitare i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la **Chinina Migone** si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C., via Torino, 15, Milano.** Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Dipendente Generale
da Angelo Migone & C.
Via Torino, 15.

Fratelli BARIGOZZI
MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 95 - MILANO
Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri.
FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galvani, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

PREMIATA FABBRICA SPECIALE
DI
MAGLIERIE PER TEATRO
BIRAGHI & LONGA
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 3.
Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra . . . " 20 " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livrea

ANNO 50.
N. 13. — 31 Marzo 1895

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Di nostri collaboratori raccomandiamo nuovamente di non spedire troppo in ritardo le loro corrispondenze. Anche in questo numero parecchie si dovettero omettere, perchè giunte all'ultimo momento.

LA DIREZIONE.

ORLANDO DI LASSO

(Continuazione dell'Art. N. 10 e 11 Anno 1894, e N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11 Anno corrente)

Un onore di lui anche Stefano Jodelle, un poeta contemporaneo, scrisse un'ode in lingua francese di centosettantadue versi, dei quali il Doyerdier ristampò i primi ventisette nella sua « *Biblioteca francese* ».

Ma il lavoro continuo, ostinato, in cui Lasso perseverava con tanto ardore, richiedeva una eccessiva tensione di mente, che non poteva a meno di portare funeste conseguenze nell'organismo di lui affievolito dagli anni e dalle fatiche di una vita oltre modo laboriosa. Da qualche tempo Orlando soffriva di strane malinconie che turbavano la gioconda serenità del suo spirito; poi le sofferenze psichiche si accrebbero progressivamente, determinando una corrispondente diminuzione di forze.

Con tutto ciò Lasso non pensava a procurarsi quel riposo e quella distrazione che sarebbero stati indispensabili alla sua salute: in fatti nel 1590 vennero in luce nuove canzoni tedesche e francesi (1). Ma il vecchio artista aveva già il triste presentimento della sua sorte; tanto che, in una nota all'edizione dell'opera sua, scriveva: « Queste canzoni, saranno forse le ultime che io ho pensato di comporre in queste lingue ».

Par troppo, le forze fisiche stavano per cedere, esauste dalla energia dello spirito eccessivamente generosa ed ostinata; e la fortuna, che per tanto tempo aveva arriso costantemente al celebrato artista, negli ultimi anni parve lo abbandonasse ad un tratto.

Ma, più che per improvvisa avversità del caso, Orlando soccombeva per ineluttabile legge di natura. In vano egli tentava di lottare ancora, con quella sua indomabile energia, che, diminuita nel fisico, pareva raddoppiata nello spirito: la dolorosa impotenza al lavoro onde vedevasi condannato, finì per isconvolgere le turbate facoltà mentali. Da Schöngensing, dove erasi recato, forse cercando nella salubre tranquillità campestre il ristoro del corpo e la calma dello spirito, egli fu ricondotto a Monaco, in uno stato di completa prostrazione e di compassionevole demenza.

Regina di Lasso, sgomentata dalla terribile sventura, ricorse alla principessa Massimiliana, sorella del duca Guglielmo, pregandola di volerle tosto mandare il dott. Mer-

mann, medico di corte.

Di giorno in giorno Orlando diveniva sempre più triste e cupo, continuamente assorto in pensieri malinconici ed in fantasticherie stravaganti. Però le cure prodigate con amorosa assiduità dal dottor Mermann e dalla famiglia all'illustre infermo riuscirono a portare qualche miglioramento alla sua salute; ma non erano altro che brevi e rare intermissioni della malattia; ed in quei lucidi intervalli Lasso insisteva di voler abbandonare l'ufficio suo, cui non sentivasi più adatto.

A mezzo del dottor Mermann il Duca aveva tentato di far comprendere a Lasso che avrebbe continuato a percepire l'intero assegno che sino allora gli era stato corrisposto; ma quest'atto generoso non poté avere alcun effetto sul malato, il quale anzi in un accesso della sua malattia scrisse al sovrano che aveva intenzione di lasciare definitivamente il servizio della cappella, se Sua Altezza non manteneva fisso l'appannaggio di quattrocento fiorini già assegnatigli dal duca Alberto, aggiungendovi in più una somma a suo piacere.

È in questa circostanza che la povera moglie, temendo che quella folle richiesta potesse recare dannose conseguenze, scrive alla principessa Massimiliana, scongiurandola affinché « S. A. Sereniss. » non voglia far cadere su la sventurata famiglia d'Orlando i torti che questo disgraziato padre fa a sé stesso con le sue bizzarrie e fantasie, causate da eccessivi sforzi d'ingegno per l'arte sua e da un lavoro troppo assiduo. Il Duca si degni invece di continuare il trattamento come ha fatto sino al presente, poichè il dispensare Lasso dal servizio della cappella sarebbe farlo morire s. (1).

Ma l'affetto del principe per il suo maestro era troppo antico e sincero per potersi intiepidire o mutare: anzi Guglielmo prendeva il più vivo interessamento alla salute del caro infermo; e fra le prove di fatto si ha questa, che l'assegno annuo di Orlando, dal 1592 al termine di sua vita, era stato aumentato ad 840 fiorini.

Un improvviso cambiamento nella malattia di Lasso si verificò circa un anno avanti la morte di lui. In fatti risulta che le sue condizioni di salute erano tanto migliorate, che nel giugno 1593 fu in grado di assumere nuovamente il suo ufficio nella cappella, in occasione della festa del *Corpus Domini*, e di trovarsi in quel torno, insieme al duca Guglielmo, alla Dieta di Ratisbona, dove incontrò Filippo del Monte ed altri egregi artisti. Il Sandberger asserisce anzi che vi è « più di un documento di quei giorni, assai interessante, secondo cui il nostro maestro avrebbe preso parte ad una disputa intorno alle nuove teorie musi-

(1) *Teutsche und Französische Gesang mit sechs Stimmen*. München, Adam Berg, 1590, in-4. obli.

(1) Delmote, Op. cit., pag. 48-49.

Questo osservava nell'85 il *Deutsches Tageblatt*, e a me piace riconfermarlo, poichè questo dei cantori russi è uno spettacolo in cui il piacere degli occhi non è inferiore a quello degli orecchi, e la *mise en scène* riesce opportuna ed efficace perchè completa la parte musicale che da sé sola, toglie la curiosità della caratteristica popolare di quella musica, nulla di profondamente e di seriamente artistico saprebbe offrire.

L'aspetto maestoso ed imponente della Cappella Russa, capitanata dal signor d'Agrèneff, produce sull'uditorio un'impressione drammatica.

La *troupe* entra in scena nell'ordine seguente: dapprima i ragazzi due a due, poi gli uomini ed infine le donne con le figliuole d'Agrèneff alla testa. Non appena il coro si è disposto sulla scena, si vedono arrivare solennemente, seguiti dal piccolo figliuolo, il signor Dmitri e la sua signora Olga, rassomiglianti ad uno czar e ad una czarina dei tempi d'Ivano IV e dei primi Romanoff.

È veramente curioso ed assolutamente nuovo un concerto dato in simili condizioni! Figuratevi una cinquantina di coristi uomini, donne e ragazzi vestiti dal pittoresco costume nazionale della Russia; gli uni coperti di ricche stoffe e calzanti magnifici stivali come tanti bojardi; le altre rimarchevoli per l'originalità dei loro vestimenti ed il lusso tutt'affatto orientale della loro *coiffure*, in forma di tiara, che le fanno rassomigliare alle pitture rappresentanti la Vergine di Gorschakoff.

Le composizioni che i cantori russi eseguono sono di due generi: il liturgico ed il popolare; però bisogna convenire che questo supera nell'effetto il primo, sia per le qualità speciali del ritmo e dei coloriti che lo caratterizzano, sia perchè meglio si adattano al carattere stesso del coro del signor Slaviansky.

In queste canzoni, benchè talvolta il ritmo sia vivace e quasi turbinoso, è latente quella tristezza profonda che costituisce l'impronta speciale della poesia slava; e vi piaciono dapprima, affascinandovi poi, per la freschezza, la semplicità virginala che riflette, come in un terso cristallo, il pensiero, le sofferenze, le gioie del popolo slavo; e nella forma, anch'essa semplice e primitiva, la personalità medesima di quel popolo, i segreti del suo cuore, le tradizioni della sua razza, e, per conseguenza, la sua vera e completa storia.

Esse ci provano — e ci ammaestrano insieme — che l'anima dei primi popoli aveva un lirismo spontaneo e degli slanci talmente irresistibili, che noi, con la nostra raffinatezza, non sappiamo gustare nè comprendere.

Esse ci provano ancora che in questo mondo vi sono delle cose che non invecchiano e come l'amore sono durevoli: i canti del popolo, i canti della tenerezza e dell'entusiasmo che esalano come un sospiro melodioso e prorompono fra i singulti; questi sono i canti sgorgati dal cuore, i canti del genio!

E noi, ascoltando, lungamente ci lasciamo cullare da questa dolcissima musica che sa offrire alla nostra fantasia dei paesaggi superbamente pittoreschi.

Ei *Onkhem!*... è il canto dei *burlaks* — i batei-

lieri del Volga — il cui ritmo, mollemente cadenzato, sveglia il sentimento d'una lontana visione. C'è dentro qualche cosa di assai tenero, di intimamente triste che vi fa pensare all'ora:

..... « che volge al desio
o si naviganti e intenzisce il core... »

e vi sembra d'essere, a vespro, là, lungo le sponde del Volga. Passano i *burlaks* faticosamente, penosamente spingendo contro corrente le enormi barche cariche di grano; e lo sfogo che fanno è un grido d'angoscia!... Poi, il grido s'affievolisce melanconicamente, si perde; il paesaggio ritorna nel silenzio... spira leggera la brezza crepuscolare!... Vi destate e il sogno è svanito!...

La musica liturgica invece ci ha interessato meno, forse perchè preceduta dalle canzoni o perchè l'esecuzione non è stata ineccepibile, e forse anche perchè poco diversa dalla nostra musica sacra, di cui anzi risente l'influenza. Il Bortniansky (1752-1825), autore di queste composizioni, è chiamato il Palestrina russo, e fu il primo a ridurre in sistema la musica sacra russa. L'Imperatrice lo nominò direttore di una Cappella vocale per la quale Boieldieu, durante il suo soggiorno in Russia, fu incaricato di comporre la musica corale dell'*Atalia*.

Nel tutt'insieme però lo stile del Bortniansky è d'una elevatezza molto relativa e cade nel monotono per la poca varietà dei ritmi e delle idee.

In quanto all'esecuzione, debbo dire che è difficile immaginare un insieme così meraviglioso di voci fresche, sonore, vibranti, d'una potenza incomparabile. I *bassi* poi sono prodigiosi per la profondità e poderosità dei suoni ed i *soprani* ricordano le voci celesti. Quando tutte queste voci si armonizzano e si fondono con uno stile ed una dolcezza infinita, si crederebbe di sentir muggire, cantare e piangere la grande e maestosa voce d'un organo.

Abbiamo notato un *basso* che scende senza fatica al *si bemolle* grave, vale a dire, un tono al disotto della nota ultima del violoncello; e delle note quasi *piccolissime*, nettamente articolate e d'una morbidezza davvero sorprendente eseguite dalle donne sulla trama degli accordi tenuti dalle voci maschili. Nelle *nuances* dal forte al piano e nel *pianissimo* in specie, questi cantori sono davvero sorprendenti, e nulla lasciano a desiderare nella giustizia dell'emissione. I loro suoni tenui sono di una fermezza assoluta e dal *crescendo* al *diminuendo* passano con tale esatta gradazione, che ci sembra di sentir l'uragano che spezza le piante e sconvolge la natura, e poi si calma, e non rimane che la placida aurette di una bella sera d'estate.

Il signor d'Agrèneff è direttore composto ed imponente colla sua nobile e maschia figura. A lui ed alla gentile e colta sua signora Olga d'Agrèneff la *Gazzetta* porge i suoi omaggi ed i sensi di gratitudine per le profonde emozioni che hanno entrambi procurato al pubblico milanese, il quale con l'ultimo applauso al teatro dei Filodrammatici non ha voluto dire *addio* ma *do svidania* (arrivederci!), e così soggiungo anch'io felicitandomi.

Società del Quartetto.

I due concerti del Quartetto Brahm.

(Milano, 25-28 marzo).

Perfetto! Ecco sintetizzato in una parola sola questo gruppo di musicisti intelligentissimi che alla severità dell'intenzione artistica uniscono la perizia somma della tecnica ed il fuoco dell'entusiasmo.

Hofmann-Suk-Nedbal-Wihan. Da questo insieme scaturiscono vive, palpitanti, scultorie, le opere d'arte che interpretano; sono quattro forze equilibrate che si fondono, quattro gigantesche braccia che si stringono formando un tutto organico completo, solido e grandioso, accese da eguale entusiasmo, guidate dalla stessa volontà, rinvivate da uno spirito solo!

Affiatamento, colorito, intonazione: ecco ciò che si richiede per la musica d'insieme e che dai quattro boemi risulta *perfetto!* Essi posseggono una ricchissima tavolozza di coloriti dalle molteplici *nuances* e dalle più ricercate e raffinate accentuazioni; e le sanno distribuire con tal sapienza ed efficacia di fusione, che mi è stato dato mai di sentire simile meraviglia.

Fino dalle prime note del quartetto *Dalla mia vita*, di Smetana, l'uditorio è rimasto conquiso, elettrizzato. Le poderose note della viola in quella frase appassionata del primo tempo hanno saputo rendere con efficacia quel desiderio impagato e vivissimo di un non so che di ineffabile che il povero Smetana provava col presentimento della imminente infermità; mentre violini e violoncello alternandosi, intercalandosi, avevano carezze e sorrisi, sospiri, lamenti e singulti. E quanta soave tristezza in quel *Largo sostenuto* così deliziosamente cantato dal violino e dal violoncello!... Ci si sente la piena felicità di un primo amore! L'effetto prodotto da questo Quartetto è stato davvero sorprendente tanto per la composizione quanto per l'esecuzione. Ma dove ebbero campo di palesare tutti i loro pregi di quartettisti, tutta la loro serietà di musicisti, fu nell'op. 59, N. 1 del Beethoven. Questo Quartetto in *Fa maggiore* forma con quelli in *Mi minore* e *Do maggiore* l'op. 59, e appartiene alla seconda epoca del grande di Bonn, a quel periodo che abbraccia due lustri e che fu fecondo di opere splendide e preziose come la *Sinfonia Eroica* e quella in *Si bemolle*, *Do minore* e *Pastorale*, l'opera *Fidelio*, l'*ouverture Coriolano*, le belle *Sonate* per pianoforte in *Fa minore*, in *Fa diatesi* ed in *Mi minore*, i *Concerti* per pianoforte in *Do*, in *Sol* ed in *Mi bemolle*, il *Concerto* per violino, il *Sestetto* per due violini, viola, due corni e violoncello, e la prima *Messa*.

A proposito delle composizioni appartenenti a questo secondo periodo, che fu il più fertile della Musa beethoveniana, ecco come si esprime il Fénis: « Tout cela est, « en général, fondé sur une fantaisie libre et pleine de « hardiesse, mais renfermée dans les bornes fixées par le « goût, par un vrai sentiment d'analogie dans l'harmonie, « et par le besoin de netteté dans la pensée. »

L'esecuzione, la perfetta interpretazione che di questo bellissimo e difficilissimo lavoro hanno saputo renderci i

valorosi boemi, è stata la migliore illustrazione (centomila volte meglio degli sproloqui del signor Fénis) dell'op. 59 del Beethoven.

Dopo questa poderosa, titanica concezione, il Quartetto in *Fa maggiore* del Tschalkowsky ci è sembrato alquanto scadente per la povertà delle idee ed anche un po' per la sconnessione della forma in generale. Pregevolissimo però e di effetto irresistibile l'*Andante ma non tanto* dal tema supplice, a sospiri e singulti fra violino e violoncello sempre incalzanti, fino a che il violino rimane solo e riattacca dialogando con le altre parti graziosamente e teneramente. Lo spunto di questo tempo ricorda molto da vicino l'*Andante* della *Sonata* per pianoforte e violoncello, op. 45 del Mendelssohn. Ma questo sarebbe niente se nel *Finale* non ci fosse un incontro molto piccante fra l'*Ebreo* e messer *Sigfrido*... coi quali io lascio in pace Tschalkowsky, per dire che nel secondo concerto il maggior successo l'hanno ottenuto i Quartetti splendidi per quanto ineguali e scapigliati di Brahms e di Grieg, fanatizzando il pubblico.

Freddino e slegato quello del Dvorák, dalla forma di *Suite* piuttostochè di *Quartetto*.

Osannando dunque ai valorosi del quartetto boemo, compiamo anche il dovere di ringraziare la Presidenza della Società del Quartetto di Milano per averci dato l'occasione di applaudire e di rispondere ai loro concerti di note con altrettanti concerti di elogi che li accompagnano assieme alle vive simpatie della parte più eletta del pubblico milanese, ch'essi hanno saputo letteralmente affascinare.

G. ANFOSSI.

VERONA, 26 marzo. — Ieri ha avuto luogo il primo degli annunciati concerti a quartetto, dato dai signori Marconi e Fiorinotto, coadiuvati dai signori Stegagnini e Gemiani, con un programma dei più attraenti. Esso comprendeva il Quartetto in *Si bemolle* di Mozart; l'*Andante con moto* del Quartetto, op. 50 di Dvorák; Cherubini: *Scherzo* del Quartetto in *Mi bemolle*, ed il Quartetto, op. 51, N. 1 di Mendelssohn. Tutti questi pezzi vennero eseguiti con perfetta fusione, colorito e vita.

Di Mozart è piaciuto soprattutto l'*Adagio*, composizione piena di slancio e freschezza, con frasteggiare del tutto moderno; si è voluto il *bis* dello *Scherzo* del Cherubini, un vero gioiello. Che dire del Quartetto di Mendelssohn? Ci ha affascinati; e se negli altri pezzi gli esecutori ci sono sembrati grandi, in questo si potevano dire impareggiabili. L'*Andante* di Dvorák ci è sembrato troppo prolisso e poco adatto a quartetto.

Pel giorno 6 aprile è annunciato il secondo concerto. Speriamo che il pubblico si mostri meno ritroso a sì bella musica e voglia colla sua presenza più numerosa incoraggiare questi infaticabili campioni dell'arte. — a.

PADOVA. — Venerdì, 22 corrente, ebbe luogo all'Istituto Musicale il concerto per l'inaugurazione dell'organo donato dalla nobile famiglia Brunetti-Bonetti.

La sala era affollatissima; si erano dato convegno tutte le belle e gentili signore e signorine di Padova. L'organo, rimodernato dalla Ditta Malvestio, è riuscito un ottimo strumento e presenta la singolarità che l'esecutore guarda il pubblico, cosa ottima, specie per i pezzi d'assieme.

Il primo numero, l'Andante per archi ed organo del Te Deum laudamus, fu egregiamente diretto dal prof. C. Polini ed ortomamente eseguito dall'orchestra numerosa ed affiatata.

Il Bottazzo, maestro all'Istituto dei Ciechi, suonò il Preludio e la Fuga in Si minore di Bach con mirabile intensità di espressione ed esattezza di tocco; chi direbbe mai che a questo egregio maestro manchi la vista? Fu applauditissimo.

Un'ovazione ebbe pure il prof. Perosi, giovanissimo chierico e già direttore della Cappella musicale di S. Marco, anima appassionata di musicista. Della III Sonata per organo di Mendelssohn, che egli eseguì, si volle con insistenza la replica; il giovane — abate — aderì cortesemente ed improvvisò qualche cosa di squisito, che servì a rivelare colla bravura dell'esecutore, le eccellenti qualità dell'istrumento.

Terzo a presentarsi — a solo — fu l'egregio organista di S. Marco, signor O. Ravanello, che eseguì un brano della Sonata in Sol diesis minore di Rheinberger, e la Fantasia sul tema: O Filii, di Guilmant; venne applaudito con molta insistenza.

Il programma terminava coll'Ave verum Corpus di Mozart, e col Finale della XXVIII Cavata di Bach, per coro ed organo.

L'egregio maestro Orefice ha meravigliosamente disciplinate le più che sessanta voci di cui disponeva, e coll'ottimo maestro Mercatali all'organo, si ebbe uno splendido insieme che chiuse il concerto, lasciando il pubblico soddisfatto e grato agli esecutori tutti, al direttore ed alla Presidenza.

— La Gazzetta Musicale mi dice, con garbato modo, il parer suo, e può darsi benissimo che il torto sia mio. Sta però il fatto che, nella agguosa discussione sull'organo, è esiguo, molto esiguo il numero dei cittadini che applaude alla decisione della Commissione, il che non le toglie merito; artisticamente e musicalmente potrà avere ragione; esteticamente, no; tale almeno il voto della maggioranza.

TRUTH.

PARIGI. — La serata musicale organizzata il 24 per festeggiare il quarantesimo anno della Scuola Marchesi, ha avuto un immenso successo. Il programma si componeva in gran parte di autori francesi: A. Thomas, Massenet, Gounod; ma erano anche di Wagner l'aria e il Duetto del Tannhäuser, di Verdi la Scena e Preghiera d'Otello, di Weckerlin, Bergerette, canzoni del XVIII secolo, ordinate e cantate dalla baronessa Blanche Caccamisi-Marchesi. Al concerto tenne dietro Le Portrait de Manon, eseguito dagli artisti stessi che lo eseguirono all'Opéra-

Comique. Massenet, che accompagnava al pianoforte, ha avuto, col' suoi interpreti, un successo strepitoso.

Assisteva al concerto la parte più eletta di Parigi dell'aristocrazia del nome e dell'ingegno, che si è separata dandosi convegno per festeggiare il cinquantenario della Scuola Marchesi.

BERLINO, 24 marzo. — La signora Antonietta Palloni, col gentile concorso della signorina Maria Palloni (per il canto), e dei signori Eugenio Pirani e Georg Buddéus, ha dato il suo concerto d'addio alla sala Bechstein. La serata, oltre parecchie Canzoni di B. Marcello, di G. Palloni e di A. Rubinstein, cantò, applauditissima, accompagnata al pianoforte dallo stesso compositore, diverse romanze di Eugenio Pirani: Riso di bella donna, Doucement, Come siete gentil, poi, colla sorella, che si fa sposa fra poco e che fu festeggiatissima di applausi e di fiori, i due duetti: Piano, piano!, Verso dove? Le due romanze di Palloni (padre), Doucement, Come siete gentil, di cui si volle la replica, e i due Duetti di Eugenio Pirani, cantati stupendamente dalle sorelle Palloni, piacquero assai; questi ultimi anzi, il pubblico voleva riudirli, ma le seratanti cantarono invece dei duetti popolari.

Assistevano al concerto la Principessa di Sassonia-Altenburg, il Principe di Hessen, l'ambasciatore d'Italia, conte Lanza, e gli altri addetti all'ambasciata, il console italiano e molte altre notabilità dell'aristocrazia berlinese.

FRANCOFORTE s/M. — Nella scorsa settimana al Cecilia-Verain si eseguì una nuova composizione del maestro Antonio Urspruch, intitolata: Festa di primavera. Il compositore è uno dei più valenti discepoli di Liszt. La sua composizione è un coro d'effetto veramente artistico e d'una strumentazione brillante. Un'altra composizione per violini dello stesso maestro venne suonata nell'Hermann-Quartetto. Le due novità musicali eseguite dai membri delle due Società in modo brillante, furono accolte calorosamente dal pubblico molto numeroso.

III. Signor Direttore,

Da molti che conoscono il mio nome patrimoniale e che sanno avere l'onore di collaborare alla Gazzetta Musicale, si continua ad attribuirmi la paternità delle corrispondenze da Pisa al vostro giornale, firmato Rinaldi, nome che appunto corrisponde al mio e che è pur portato dall'egregio amico mio e vostro corrispondente signor Della-Santa.

Desideroso pertanto di lasciare a Cesare quello che è di Cesare e di non usurpare ciò che spetta all'amico mio, vi prego inserire queste righe nelle quali risulta che io non sono il vostro corrispondente da Pisa.

Grato mi contenga

Pisa, 27 marzo '91

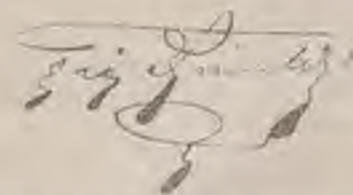
Devotissimo
Prof. ANGELO BONAVENTURA.



GIOVANNI RINALDI

La Gazzetta Musicale ed il suo direttore commendatore Giulio Ricordi, che con esemplare imparzialità e con alti intendimenti rendono sempre il dovuto omaggio agli artisti, che onorano il nostro paese, trovano in me un debole sì, ma pur volenteroso interprete del loro sincero compianto.

Io pertanto coll'animo commosso e lo spirito tuttavia colpito dall'inattesa e triste novella, debbo rammentare ai lettori di questo periodico il chiaro ingegno di Giovanni



Rinaldi, che, da pochi giorni, ha, per nostra disavventura, cessato di risplendere nel cielo dell'arte, lasciandoci, a conforto del crudele abbandono, le preziose attestazioni del suo grande valore. Il Rinaldi, assai ben noto, ma forse non abbastanza a questa bella Italia, madre cotanto affettuosa de' propri figli e spesso, pur troppo, matrigna agli artisti, si spense il 25 marzo in Genova, dopo aver brevemente lottato contro un morbo repentino e fierissimo nell'ancor valida età di quasi undici lustri.

Nacque infatti nel 1840 a Reggiolo, paesello dell'Emilia, d'onde si recò a Corteggio in quel Seminario, in cui avviò gli studi avendo a guida il Ferdinando Asioli, nipote del famoso Bonifazio. Studiò poi nel Conservatorio di Milano dal 1854 al 1861 alle discipline dei professori Antonio Augeleri e Francesco Sangalli. Si addestrò principalmente nel pianoforte, e riuscì eccellentissimo pianista assai più di

quanto dica la fama. Il suo nome, quantunque chiaro e venerato appo gli artisti, non ebbe, a mio avviso, la meritata fortuna; e ciò perchè il Rinaldi era uomo modesto, di pretensioni dimesse, dato all'arte per l'intimo compiacimento ch'essa procura piuttosto che per averne grido e lucro. Ed il culto sereno dell'arte pura e l'assidua preoccupazione dell'apostolato severo ed efficace che accende la passione del bello schietto e che sempre a pro dell'arte stessa intende, pare fossero l'assillo di tutto il breve viver suo. I concerti ch'ei diede ed i componimenti che pubblicò ne sono una prova manifesta. Milano ebbe la fortuna di udirlo quand'egli vi si produsse e per conto suo e perchè chiamato dalla Società del Quartetto. Quei concerti ancor si ricordano, e nel ricondurvi la mente si rideda l'ammirazione che allora suscitavano e che persiste nell'animo come una tra le nostre più soavi rimembranze.

Dopo aver soggiornato non lungamente in patria, stabilì la propria dimora in Genova. Quivi fu valentissimo professore di pianoforte e quivi compose il maggior numero de' suoi lavori, tra i quali primeggiano le Spigolature, le Divagazioni pianistiche, le Pagine d'Album, le Pifferate, le Sfumature, gli Intermezzi, le Fantasticherie, i Bagliori, i Sorrisi di bimba, i Bozzetti a matita, e finalmente i due ultimi, intitolati Frammenti e Mondo piccolo. In essi non si scorge la faticosa ricerca degli effetti che mirano a colpire o a sedurre tosto imponendo quasi all'uditore travagliato l'ammirazione e l'applauso secondo l'uso invalso, ma in cambio vi si rinvencono delle attrattive ben maggiori e durature, dei pregi singolari di fattura e specialmente l'espansione di que' sentimenti delicati che, rispondendo alle inclinazioni degli animi miti e solleciti del bello sereno più che della sua pompa, danno loro dei godimenti placidi e perenni. Ma il Rinaldi emerse ancor più come pianista. Sentiva squisitamente; il suo cuore ed il suo spirito avevano la più rara intelligenza delle passioni, epperanto l'artista sapeva trarre dalla docile tastiera un'onda di suoni ch'erano l'espressione esuberante e deliziosa non solo dei sensi propri, ma ben anco degli intendimenti dell'autore ch'ei traduceva e del quale pareva volesse penetrare i segreti ed abbellire, colle seduzioni della fine arte sua, i più minuti o reconditi pensamenti. L'agilità, la forza, il dominio clamoroso dell'istrumento al quale spesso viene affidato un successo effimero, non erano certo gli unici mezzi che gli procuravano il plauso degli ascoltatori; egli sapeva piacere, commuovere e dominare coll'effusione spontanea del sentimento ch'era in lui, più che arte, virtù innata. Alle qualità di provetto musicista accoppiava altresì quelle del cuore, dappoichè egli era uomo retto d'azioni e di pensieri; pertanto la sua immatura perdita lascia un vuoto anche tra i buoni, e questa non è piccola iattura oggi specialmente in cui le aspre lotte della vita e la smania insana del conseguire molto ed anzitempo adimano gli animi. Il Rinaldi invece visse soltanto per l'arte, epperò il suo esempio durerà lungamente presso i venturi. — EUGENIO DE' GUARINONI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 24 Marzo.

Il prospetto d'appalto del S. Carlo — Gli altri teatri — Concerti dati e da darsi — Necrologia: Vincenzo De Maria.

È pubblicato il prospetto d'appalto per il teatro S. Carlo. Si promettono trenta rappresentazioni, e la prima avrà luogo sabato 30, col *Werther* del Massenet, e il ballo del Danese, *Grætzchen*. Oltre le musiche di repertorio, si darà il *Rodolfo* del Mascagni, la *Mania* del Massenet, il *Silvano* del Mascagni. I principali artisti scritturati sono la Falcone della Perla e la Frandini, prime donne soprani; la Pasqua, la Cellamarelli e la Tosi, prime donne mezzo-soprani; il De Lucia, l'Apostola, il Gerulli, il Marlacher e lo Stambanoni, tenori; il Dufriche ed il Pacini, baritoni; lo Scarmò ed il Tisci-Rubini, bassi; il Frigiotti, basso-comico.

Tanto il *Rodolfo* quanto il *Silvano* saranno messi in scena e diretti dall'autore; il *Werther* e la *Mania* saranno diretti dal maestro Vincenzo Lombardi. Maestro direttore d'orchestra sostituto sarà il Bossa; maestri dei cori il Nicoli e l'Albetti; maestro al pianoforte Raffaele Pezone; maestro direttore della banda Rocco Trimarchi.

La compagnia di ballo si compone della coppia di ballerini assoluti di rango francese: Antonietta Bella e Stefano Mascagni; delle mime: De Albertis Giulia, Fori Ida e Bellini Gina; dei mimi: Francesco Romeo, Amatore Aniello e Santella Francesco. L'orchestra del ballo sarà diretta da Genesio Mellilo.

Non si è fatta alcuna modificazione ai prezzi dell'abbonamento, salvo che per quelli delle poltrone, che sono stati diminuiti.

Per gli altri teatri nulla di nuovo: al teatro Nuovo si daranno oggi due rappresentazioni della *Jone*; al Fondo e al Politeama continuano le operette, e quello ha da qualche sera il favore pubblico, per la messa in scena delle *Grandi manovre*, che qui non si era mai data.

I concerti non sono mancati: anzitutto una mattinata musicale della scuola D'Atti, e poi il pubblico fu attratto dal valore delle sorelle D'Elia.

La mattinata del D'Atti riuscì bene, e piacque molto il programma variato. Ci fu musica d'insieme, strumentale, di pianoforte solo, ed anche la parte vocale. Tutte le allieve del D'Atti riscosero applausi, ma che suonarono a solo, sia che prendessero parte in pezzi per pianoforte a quattro mani. Ecco i nomi delle allieve applaudite: Elisa Fornari, Adella Marano, Enrichetta Perrino, Sandra Stoccalco, Jose Tacchini. Fra i pezzi d'insieme spetta l'onorevole menzione al *reud ed amante*, dal *Trio* dedicatissimo dell'Haydn, eseguiti dalle signorine Elvira Beltrano (pianoforte), Beatrice Della Sapia (violino) e Ettore Cacciapani (violoncello). La parte vocale fu affidata alla signorina Maria Sinivaleo, allieva della Nascia, che cantò: *Si non l'aria conpra*, melodia del Denza, con accompagnamento di violoncello, e la graziosa arietta del Bonaldi: *Ma negli occhi un certo incanto*. La musica fu bene scelta, e ci fu un bel crescendo di effetti dalla *Mercia eroica* dello Schubert alla *Reine des valses* del Bergmoin.

Attezzati di simplicità vivissima, applausi fragorosi ebbero le sorelle D'Elia, che dettero un concerto quasi tutto di musica per due pianoforti; furono alcuni pezzi trascritti appositamente dalla signorina Sofia. Le signorine D'Elia partivano fra qualche giorno per un giro artistico, e lo auguro loro buona fortuna e altrettanti trionfi; e ben il meritano per l'esecuzionale impenitabile e per la perfetta interpretazione.

Oggi poi avremo musica alla sala Romanello e al Circolo Sgarlati, diretto dal maestro Alessandro Longo. Sarà la terza tornata di quest'anno e si eseguiranno composizioni pianistiche del Weber, della Chopin, del Saint-Saens, del Zarembo. Prendono parte alla tornata le signorine De Bonis, De Mouson, Marzano, Montanari e i signori Longo e Robleau.

Alla sala Romanello darà un concerto il violinista Luigi Albanese, che, oltre al valore tecnico, vuol dar saggio di vari generi di composizione, che farà udire alcuni suoi pezzi vocali e strumentali. Sarà conduttore, per la parte vocale, della signora Parli e dal tenore Ummarino, e per la parte strumentale dall'arpista signorina Biasi, da molti mandolinisti d'amico i serri, dal Porro, violinista, dal De Cristoforo, violoncellista, e dalla sorella Teresa, la quale suonerà la *Tarantella* del Palumbo e un

pezzo del Liset e accompagnerà al pianoforte i pezzi strumentali. I pezzi vocali saranno accompagnati dal pianoforte alcuni ed altri dall'arpa; quelli dal maestro Santamello, questi dalla Biasi.

Dovrà affidare alla sorte la scelta del concerto al quale dovrà assistere: sono due, e si danno all'ora stessa.

Alla messa serale del S. Carlo è venuto a mancare un tenore, Vincenzo De Maria, morto due giorni or sono di bronco-polmonite. Era nato il 1822 in un paesello della Puglia, e aveva studiato medicina. Presa la laurea, si accese di avere una discreta voce di tenore, e volle cavarne partito. Studiò al Conservatorio, e fu il primo d'una serie di giovani che volle le spalle ad Esculapio, per correre il campo di Euterpe. Lo seguirono dopo, e con assai migliore fortuna, il Valentini Cristiani e Giovanni Zacconetti, ancor essi pugliesi. Dal 1845 al '60 il De Maria cantò in tutti i teatri di queste provincie nel genere leggero, e trovò bene il *Barbiere* e l'*Elide d'amore*. Nel 1861, con molti altri, preferì di stare a Napoli nelle masse corali del S. Carlo, per la sicurezza della paga. Si fece allora la riforma dei cori, e il De Maria allietò molti, che confidavano di prime parti nei piccoli teatri, a contentarsi della discreta e sicura mercede di, dopochéquanti lire mensuali. La cosa cambiò presto, ma il De Maria si aiutò in parte con la laurea, e passava la giornata tra il Caffè de' Fiori e due farmacie della Sezione Porto, per informarsi se c'era da cantare in qualche chiesa, o da fare qualche atto di morte, perché quasi tutti i nostri popolani non vanno da medici; si affidano ad impostori e a secretisti, e chiamano il medico in fin di vita per avere il certificato che gli'impostori non possono rifiutare! Era corso e ricorso in questi ultimi giorni per impetrare la riapertura del S. Carlo, perché io conta al settantadue anni, aveva gambe testoline, ma in una giornata rigida e assai piovosa presa una scialmisa che degenerò, lo ha condotto alla tomba. Non saprei dire se il De Maria fosse il più piccolo fra i coristi, se la statistica non è mendace, si può dire che per essere ammesso nei cori del S. Carlo, non occorrevo meno di quarantasei anni, e vi si può stare fino a ottanta; tanti non costava Estachio Troni, morto ancor esso sulla breccia molti anni or sono! — ACQUO.

FIRENZE, 21 Marzo.

Quello di Verdi al Palgiato — Fra Diavolo al Napolini — Concerti.

Dopo la solenne commemorazione fatta dall'Accademia del nostro Istituto Musicale del primord dell'opera in musica, cadeva in acconcio la rappresentazione al teatro Palgiato dell'*Orlo* del Verdi, che segna l'ultimo passo nel cammino percorso da questa forma dell'arte. E il desiderio di rivedere quest'opera era grande in Firenze, dove la prima esecuzione distese pochi anni or sono aveva prodotto nei doti e negli inodoti una impressione profonda. Veramente quella musica è stata ora come allora ammirata e gustata secondo il suo giusto valore e nei punti salienti ha creduto il più schietto entusiasmato. Ma i nonfanti sono dannosi, e la presente esecuzione è stata trovata inferiore all'altra, ciò che ha seletto il pubblico del teatro. Per esser giusti, bisogna dire che la signorina Litwinoff ha una bella voce e canta egregiamente, e se nel resto dell'opera riesce alquanto fredda, nella *Cantone dei solisti* e nell'*ave Maria* non lascia niente a desiderare. Altrettanto può dirsi del baritone Maggior-Collotti che canta e fa la sua parte con molta intelligenza e dice il *Crede* ed il racconto del *segno* di Cassio in modo commendevolissimo. Il Galli, che rappresenta il protagonista, potrebbe, se volesse, essere uno dei primi tenori del nostro tempo. Ma della sua voce potente, di bellissimo timbro e adattissima all'espressione, egli abusa spesso per produrre degli effetti che non possono piacere che a chi ha il timbro duro ed il gusto anche più duro del timpano. Allora stona e quasi tutto, il canto declamato e vibrato ed anche gli otti saltaggi possono essere al loro posto in quest'opera, ma con discrezione ed in modo da non deformare la musica. Che sa costare quando tuole; egli lo dimostra nel duetto del terzo atto e nello stupendo solloquio seguente, non, a mio giudizio, delle più splendide pagine della musica drammatica moderna. Il tenore Grossi è un Cassio lodevolissimo come cantante e come attore. Buona parte la signora Battis (Emilia) e buoni il Giacomo (Rodrigo) ed il Trovati (Ludovico). Quanto all'orchestra, l'esecuzione è eccellente ed il Vigna si dimostra un

direttore fra i pitagorici per la precisione, per la finanza e per il colore che sa ottenere, tutto ciò non senza una non lieve fatica di tutta la persona. I cori vanno in generale bene a lode del loro maestro Bianchi Cassosa.

Sabato avremo la prima rappresentazione del *Cristoforo Colombo* del Franchetti, che è atteso con ansietà.

Il teatro Niccolini si è aperto da circa una settimana col *Fra Diavolo*, nel quale è principalmente festeggiato il tenore Lombardi, che sostiene la parte del protagonista. Ottimo la signora Campagnoli-Cremone (Zelina), sebbene da poco guarita da una grave malattia, ed efficacissima nelle rispettive parti la signorina Torchi (Pamela) ed il Cremona, nonché il De Rosa ed il Cola. L'orchestra e l'insieme sono egregiamente diretti dal maestro Fornari.

Anche al Niccolini avremo sabato cambiamento di spettacolo colla *fortuna*, eseguita dalla signorina Rappini, dal Lombardi, dal Rousel e dal Cola.

I concerti dei quali c'era stata una scarsità insolita, finora hanno incominciato a rifiorire in una tale abbondanza, da sgomentare chi volesse ricordarli tutti. Primo per ordine di tempo e non ultimo per importanza è stato quello della giovanissima pianista Monari di Bologna, scolaria del Martucci, che si rivelò musicista corretta e sicura della più difficile musica. Nella *Tarantella* del Martucci, nello *Studio III* del Rubinstein, nel *Pagal alla Prophet* dello Schumann e nella *Sonata in Re minore* del Beethoven essa diede principalmente non dubbio prova della sua intelligenza e della sua abilità.

I due concerti del trio Banti, Campolmi e Vannucini sono stati fra i migliori della stagione. Il Banti, scolaro del compianto Chiodi, sebbene semplice discitante, ha una buona cavata di voce ed eseguisce ed interpreta la musica come un vero e provetto artista. La bellissima *Sonata* del Grieg, op. 45, fu da lui eseguita in modo da ricordare il suo maestro. Anche il Campolmi suona con maestria e con molto gusto le *Variations concertantes* del Mendelssohn per violoncello e pianoforte, e si distingue il giovane pianista Vannucini, uno dei migliori scolari del Buonamici. È notevole l'introduzione in questi concerti di due composizioni nuove per Firenze e degnissime di essere conosciute, un *Trio* del Saint-Saens ed un altro del Bargiel.

Il pianista Tocci ha pure dato il suo concerto annuale con uno svariatissimo ed interessante programma, e senza presentarsi può dirsi che anche questa volta non smentì la sua fama di esecutore e di artista di grande valore. Ho detto artista nel senso più elevato della parola, perché gli *Studi sinfonici* dello Schumann, due *Gavotte* del Bach, un *Nocturno*, e la *Ballata in Sol minore* dello Chopin furono da lui interpretati in modo eccellente, mentre la brillantissimo in pezzi di genere affatto diverso, come gli originali *Humoresque*, N. 2, dello Stojowski ed il *Valz crematighi* del Godard.

Merita di essere ricordato anche il concerto del violinista Oshner, giovane che si è già fatto meritamente strada nella professione musicale e che rivela intelligenza non comune. Senza entrare in particolari, ridirò come egli fosse sentire fra gli altri pezzi, un *Adagio* ed un *Scherzo* di una sua *Sonata in Sol maggiore*, che dimostrano buone attitudini alla composizione. Presero parte al concerto l'eximio pianista Oswald e la signorina Elia V. Palmer, che cantò con gusto squisito.

Il Coro dei Cantori russi, diretto dal signor Sloviansky d'Agienoff ha dato a Firenze tre concerti, eccitando l'entusiasmo dello sceltissimo uditorio. Sarebbe inutile ricordare quali furono i pezzi che piacquero maggiormente, perché tutti o quasi tutti incontrarono l'approvazione del pubblico e di qualcuno si volle la replica. Nell'ultimo concerto le signorine Slaviansky si professero come soliste, e dettero prova di possedere voce simpatica ed una eccellente scuola di canto.

L'Associazione della stampa toscana continua a dare dei trattamenti musicali interessantissimi. Nell'ultimo presero parte, per la parte strumentale, il tasto e giustamente acclamato mandolinista Bisochi, l'agregio oboista Franzaschini e la brava pianista signorina Lenzi. Per la parte vocale la signorina Martelloni riuscì applaudita fragorosa ed ebbe richieste di bis, che essa appagò cantando due pezzi in più di quelli stabiliti. Piacquero anche la signorina Torchi, che nel *Fra Diavolo* fa la parte di Pamela, il

teatro Niccolini, e dovette aggiungere un pezzo. La signorina Bethold, una scolaria del Vannucini che per la prima volta cantava in pubblico, seppe, malgrado l'esitazione propria delle prime apparizioni, fare sfoggio della sua voce bella ed espressiva, e cantò in modo da giustificare sul suo conto le speranze di una brillante carriera. — L. V.

VENEZIA, 27 Marzo.

Natalie vanes.

OGGI con insistenza la voce, che reputo fondata, avere l'impressione L. Piontelli e C. preso in sfortuna, per il periodo inaugurale della Esposizione, non solo la Fenice, ma anche il popolare Malibran, per darvi un corso di rappresentazioni di opere in musica.

Si assicura ancora che, per non intralciare il corso regolare delle rappresentazioni alla Fenice, al Malibran vi sarebbe spettacolo il lunedì, il mercoledì ed il venerdì.

Raccoglio questa voce perché, ripeto, la credo fondata, ed anche perché, in argomento di imprese teatrali, il Piontelli è capace di fare altro che questo.

Al Malibran, dopo il fortissimo *Rosci*, del quale ho scritto nel mio precedente carteggio, è andata in scena la *Giocanda* e con grande successo. — Prineggio su tutti gli esecutori la signora Nadia Bulicoff, la quale alla voce bella, estesa e potente, unisce un sentimento raro, che le consente di lameggiare con arte vera tutta la faticosa parte, specie il meraviglioso atto quarto.

Sono pure lodevoli gli altri artisti, cioè: la signora Ida Dal Piccolo-Sambo (Laura), la signora Anna Cecchini (la Circa), il Tamburlini (Badoero), il Masini (Ezio) e il De Anna (Rinaldo).

Si potrebbe, è vero, rilevare qualche irregolarità, ma nel complesso lo spettacolo va, e tutti fanno del loro meglio.

Trattasi poi di uno spettacolo in teatro popolare sulla base di una sola sera lira di ingresso!

Valgono ben di più que' due eletti artisti che si chiamano Bulicoff e Tamburlini, il qual ultimo è sempre grande anche nella piccola parte di Badoero.

L'orchestra ed i cori, nell'insieme, vanno abbastanza bene, a merito la prima del maestro Domenico Acerbi, ed i secondi del maestro Antonio Carcano.

L'impresa Felionti, la quale ha apprestato con intelligenza e con cura questi due spettacoli, *Rosci* e *Giocanda*, merita davvero lode sincera, come merita che le continui la fortuna che finora ebbe. Infatti tutte le sere il teatro è pieno da cima a fondo.

Il concerto della Sezione mandolinistica della Società Verdi, che ebbe luogo il 20 corrente al Liceo Benedetto Marcello, è riuscito pienamente. Al direttore della Sezione mandolinistica, maestro G. G. Bernardi, brava ed egregia persona, fu regalato un ricco anello ed un corone.

E aspettato a Venezia il Quartetto loemo.

Fu a Venezia in questi giorni il datto musicista e rinomato editore musicale signor A. Dunand, di Parigi. Egli visitò anche il teatro la Fenice, nel cui Archivio, tra altro, ha ammirato la partitura originale e completa della *Semiramide*. È uomo colto e simpaticissimo. — P. P.

GENOVA, 24 Marzo.

L'Alba al Politeama Regina Margherita — Concerti.

ANCHE il capolavoro di Verdi ebbe ieri sera uno splendido successo. Premetto che il teatro presentava un aspetto lussuoso: palchi e poltrone affollate di eleganti signore; platea e loggione gremiti.

Vi era grande aspettativa, ma si può ben dire che essa fu superata

dall'alto, che in certi punti raggiunge le proporzioni d'un trionfo, tanto che dopo il terzo atto gli artisti ebbero fin sel chiamati al proscenio.

Il tenore Werner, nuovo alle scene italiane, sfarfallò — è la vera parola — per la bellezza ed estensione della voce, eguale, robustissima ed intonata. Egli dovette replicare, per la continua insistenza del *bel*, la romanza: *Celeste Aida*; nell'*le son disonorato* suscitò entusiasmo; è accurato attore, modula assai bene le note anche negli acuti, e pronuncia chiaramente. Farà al certo una brillante carriera se studierà maggiormente la nostra lingua.

Protagonista è la signora Salad Othlon, la quale, ristabilitasi dalla sua malattia, sfoggiò voce robusta ed acuti squallanti, nonché un metodo di canto corretto ed efficace; essa pure fu applaudissima ai suoi pezzi a solo ed ai duetti con Anneris e Radamès.

La signora Milla Nicolini (Anneris) si mostrò, oltreché buona cantante dal mezzo poderoso, anche eccellente attrice.

Il baritone Sivori, nostro concittadino, fu salutato al suo comparire da un cordiale applauso che si rinnovò dopo l'*adagio: Quest'aria m'ha visto* e dopo il famoso duetto del terzo atto, che cantò ad agi da grande artista.

Il basso Lanzoni, come fu eccellente Mehistofele, fu anche un ottimo Ramfis, e contribuì efficacemente all'ottima esecuzione dei pezzi concertati.

Buoni pure il basso Giavèllo (R.) ed il tenore Durini (Messaggero).

Bassissimo i cori detruiti dal bravo maestro Giusti e attenta l'orchestra sotto la direzione dell'egregio maestro Vallini. Decorosa la messa in scena, e indovinati i ballabili composti dal coreografo Trucco, specie quello dei *merelli*, che fu benissimo eseguito e di cui il pubblico volle la replica.

In complesso dunque un secondo spettacolo riuscito, che col *Mefistofele*, di cui continuano con pieno successo le repliche, fa veramente onore alla coraggiosa impresa Campodonico & C.

A giovedì la *Passionata* di Donizetti, colla Nicolini, il tenore Quiroli, il baritone Sivori e il basso Lanzoni.

Abbiamo in queste due settimane avuti alcuni interessanti concerti: due del celebre violonista La Rosa, reduce in patria, dopo vari anni, dal Brasile; altro del pianista Carlo Del Grande, un nome ormai celebre in arte, sì in Italia che all'estero. Entrambi ebbero l'onore d'un pubblico sceltissimo, composto dell'*élite* del bourgeoisie; ed è superfluo il dire che i due valenti artisti farono fatti arguo delle più lodigliere e festose manifestazioni.

Altro interessante concerto diede il maestro Monteleone nello sale del suo Stabilimento per solennizzare l'82.^a onomastico del sommo Verdi; il programma si componeva, si capisce, tutto di musica del grande Maestro, e fu eseguita da valentissimi artisti e dilettanti, fra' quali il suddodato concertista La Rosa. A compiere l'artistica solennità, non mancò la nota benefica; che, promossa dal maestro Monteleone, fra gli invitati sono l'idea d'una oblazione a vantaggio del Comitato di beneficenza dei Sestieri, e venne raccolta una bella somma; sicché il nome di Verdi e la sua festa saranno benedetti anche dai poveri. — *MIRISUS.*

LIVORNO, 26 Marzo.

Di Lohengrin.

L'OPERA di Wagner, andata in scena ieri sera, non ha soddisfatto alle esigenze del pubblico; furono invece accolti con onore la signora Oghina ed il signor Baldini, che eseguirono egregiamente le loro parti. Ora si riprova il *Lohengrin*, ed intanto siamo ritornati alla sempre accolta *Messa Lercari*.

28 Marzo.

Lohengrin e Messa Lercari.

OL maestro Malferrari stasera si darà la terza rappresentazione del *Lohengrin*. Il maestro Gollisciani giunse alla piazza, ma non fece prove, contrariamente a quanto si diceva e si leggeva in alcuni giornali. Stasera, Martedì scorso, solito intenzione alla *Messa Lercari*, stentatamente eseguì *Soliti applausi e bis*. Al maestro Malferrari fu fatta una splendida ovazione alla fine del secondo atto, e fu inoltre regalato di una bacchetta di etano con tife d'argento e di una magnifica corona con nastro. — A. R.

PISA, 27 Marzo.

Cristoforo Colombo di Franchetti — *Falstaff di Verdi* — *Paris.*

IL successo del grandioso lavoro del barone Franchetti a questo R. Teatro Nuovo, ha avuto eguale esito nelle sere di sabato e domenica. Il numeroso pubblico applaudì ancora l'esecuzione, la quale nulla lasciò a desiderare. Il baritone Ramon Blanchart è un Cristoforo Colombo perfetto tanto per la voce quanto per l'azione. La signorina Italia Del Torre ha una bella e simpatica voce ed è apprezzata nelle due parti di Isabella e Ignamota. La brava signora Erina Borlinetto è costretta verbalmente a ripetere la propria aria nell'atto terzo. Bene i signori tenore Carica, il basso Arimondi, il Bertramone ed il Paroli e gli altri tutti. L'orchestra, sotto la direzione del Toscanini, ha suonato ottimamente, come pure i cori ispirati dal maestro Nepoti. Ricca la messa in scena ed eleganti i costumi.

L'impresa Piontelli e C. non darà più la nuova opera del signor Ettore Ricci, capo-musica del 94.^o Regg. Fanteria — *Ruit-Hero* — libretto del marchese Vittorio Bianchi.

Lunedì sera venne dato nuovamente il *Falstaff*, e la parte del protagonista venne sostenuta dal baritone signor Pini-Corsi, il quale fu applaudito e giustamente; è un artista molto simpatico, possiede bella voce e sta molto bene in scena.

L'operetta *Santarellina*, eseguita dagli studenti, verrà data nel prossimo aprile. — ARNALDO.

BUSTO ARSIZIO, 25 Marzo.

Don Pasquale di Donizetti.

SBARATO scorso, 23 corrente, andò in scena, al teatro Sociale di Busto Arsizio, il *Don Pasquale*, col primo debutto della signorina Cesira Menin, la quale nella non facile parte di Norina seppe subito acquistarsi il favore del pubblico, facendosi applaudire in tutti i pezzi e specialmente alla cavatina e duetto del primo atto, al quartetto finale secondo e al duetto e rondò finale-terzo.

La signorina Menin, oltreché bella, gradevole voce e buon metodo di canto, dimostrò molta sicurezza e disinvoltura nell'azione ed una certa vivacità notevole in una debuttante.

Alla seconda rappresentazione, scomparso quel po' di panico che era inevitabile nella prima, il successo della signorina Menin fu anche migliore, e confermò che questa gentile artista ha doti ed abitudini di molto pregio, e potrà certo, studiando con amore, fare una brillante carriera anche su teatri importanti.

Ottimo Don Pasquale il buffo signor Migliara, che si rivelò, come sempre, artista ed attore eccellente. Benissimo pure il baritone signor Boldini e il tenore signor Pini-Corsi, che si meritano applausi entusiastici in tutta l'opera.

Buona l'orchestra diretta dal maestro Uccelli in modo veramente lodabile. — *M.*

UDINE, 24 Marzo.

La Traviata.

GIROVOLI 21, andò in scena la *Traviata*. Non volendo avventurarsi un giudizio sulla esecuzione della prima sera, ho voluto attendere la seconda rappresentazione; ma, lo dico con sincero dispiacere, il giudizio poco favorevole dato dal pubblico alla prima, non si modificò di molto alla seconda. Le mie previsioni, relativamente al tenore Ferrari, si avverarono pur troppo. Mancante di studio, privo di ogni cultura musicale, non poté dare alla parte d'Alfredo la voluta efficacia, né in alcun modo poté far risaltare la bellezza di quelle frasi toccanti, che sempre, per quanto recchie, hanno destato nel pubblico il più sincero entusiasmo.

Se il Ferrari fosse veramente innamorato dell'arte sua, dovrebbe darsi

corpo ed anima in braccio a qualche distinto maestro. Col tesoro di voce che possiede potrebbe in breve dare alle scene un eletto artista che passerebbe di trionfo in trionfo, mentre altrimenti facendo, non potrà mai elevarsi al di sopra della mediocrità.

La Occhiolini, protagonista, incontrò pienamente l'aggratimento del pubblico; buona cantante ed attrice, trovò modo di farsi spesso applaudire.

Piacque pure il Giacomello, il quale in quest'opera avendo maggior campo di sfoggiare i suoi meriti poetici, come merita, farsi apprezzare dal pubblico, che non gli fu avoso d'applausi.

Discretamente le seconde parti, e benissimo l'orchestra diretta dal Palminteri.

L'allestimento scenico decoroso. — *A. J. S.*

UDINE, 25 Marzo.

Antera della Traviata.

CONTRARIAMENTE ad ogni aspettativa, tersa alla terza rappresentazione della *Traviata* assistette un pubblico numeroso. Il Ferrari, corretto in molte parti dall'intelligente Palminteri, ha potuto farsi applaudire qua e là, ciò che prova che quando si vuole si può, purché si studi. La brava signora Occhiolini fu in ogni suo pezzo applaudita meritatamente. Si annuncia per giovedì la di lei serata d'onore, che non dubito sarà una vera festa per l'egregia artista. Il Giacomello, bene come sempre, e come sempre applaudito.

Stasera, ripresa degli *Ugonotti*. — *A. J. S.*

PALERMO, 25 Marzo.

Al Politeama Garibaldi — Concerti.

ABBIAMO avute due recite di *Cavalleria Rusticana*, in cui la parte di Turiddu è stata sostenuta dal giovane palermitano Eivino Ventura. Egli, in grazia alla voce simpatica ed estesa, ha ottenuto grandi feste dal suo concittadino.

Certamente, se il Ventura continuerà a studiare, non potrà mancare un fortunato avvenire; ciò che gli auguro di cuore.

Giovedì sera andò in scena la *Mignon* con la Ida Monti-Baldini e il tenore Castellano.

I concerti non mancano: ce ne sono tre alle viste. Per domenica il solito trattamento della Società del Quintetto alla sala Rossa del Politeama. Mercoledì sera, nella stessa sala, concerto della distinta signorina napoletana Romilda Grassi, di cui mi occuperò prossimamente, arpiata di squisito sentimento artistico. Venerdì quello del tenore Abramonte, il quale sarà coadiuvato da qualche artista del Politeama.

Si è costituita una Commissione per organizzare delle feste musicali durante l'Esposizione dell'Orto Botanico, che avrà luogo in aprile. Ne è presidente il direttore del Conservatorio di musica Guglielmo Zuelli, e i componenti sono: il maestro Torregrossa, il marchese Di Gregorio e l'egregio nostro rappresentante, rag. Remo Valcareghel.

Avranno una particolare importanza i concerti orchestrali, diretti dallo Zuelli, ed uno di questi sarà destinato esclusivamente alla musica di autori siciliani moderni. — *E. G.*

SANREMO, 23 Marzo.

Operette al teatro Municipale — Concerto classico.

LA compagnia Papale, che agisce con un abbondante repertorio d'operette al nostro Massimo teatro, Principe Amedeo, ha un concorso più numeroso di quanto lasciassero sperare il genere di rappresentazioni, la stagione in cui ci troviamo e l'indole del pubblico sanremese. Ogni sera le poltrone, i posti numerati di platea, la platea, il

loggione ed anche la galleria e i palchi di seconda fila sono quasi al completo. Le operette principali date finora sono: *Masetto, Boccaccio, Figlia di Madama Angot*, ecc. La messa in scena è dignitosa, l'orchestra diretta dal maestro Belli sa bene. Ci voleva uno spettacolo di tal genere per passare la noia di queste serate quaresimali. Anche i pochi forestieri, che ancora si trovano fra noi, ci si divertono piacevolmente.

* * *

Ieri, 22 marzo, ha dato un bel saggio il Circolo musicale di Sanremo, costituitosi da poco tempo sotto gli auspici, credo, del maestro De-Vecchi. Alle ore 15 il grande salone dello Stabilimento balneare era stipato da un pubblico sceltissimo di signori e signore specialmente della colonia invernale. Il programma del concerto faceva onore al suo titolo di *Concerto classico*, e, per quanto quella musica non secondasse in tutti i gusti degli italiani, pure l'esecuzione non fu senza meriti, tanto più trattandosi di un primo concerto di tal genere, ed il pubblico fu avoso di applausi. L'orchestra era formata di molti dilettanti, fra i quali parecchie gentilissime signorine e dei loro maestri Bertoni, Panizzi, Montanari, De-Vecchi, ecc. Bevi tutti quanti.

Del concerto permanente del Casino di Ospedaletti parleremo un'altra volta. — *A.*

TRIESTE, 25 Marzo.

Antera della Lucia — *Serata d'onore* — *Concerti*.

ALLA seconda rappresentazione della *Lucia* la parte di Edgardo venne eseguita dal signor Garbin, il quale in complesso ha piaciuto. La signora Gargano ed il signor Terzi hanno confermato la buona impressione che fecero alla prima di questa opera. Ritiratasi la signora Gargano, per malattia di suo marito (morto nel frattempo), la parte di Lucia venne assunta dalla signora Musiani-Rizzoni, a Trieste già favorevolmente conosciuta. La predetta cantante non ha una voce potente, ma in ogni modo, più che sufficiente per l'ambiente; inoltre è una corsetta ed intelligente esecutrice di questo genere di musica; gli applausi che il pubblico le ha prodigati furono quindi meritatissimi. Piacquero pure i signori Garbin e Terzi, ma, tutto sommato, il pubblico scorderà presto questo spettacolo.

La serata d'onore della signora Gemma Bellincioni, che per l'occasione scelse la *Messa* di Marsenet, resterà memorabile nella storia del nostro teatro Comunale. Mi prolungherei di troppo se volessi descrivere dettagliatamente le diverse fasi della serata. Mi limiterò a dire che l'egregia artista venne festeggiata assai da un pubblico affollatissimo, che si lasciò talvolta trascinare anche all'entusiasmo.

La signora Maria Furlani-Seydel, pianista, il signor Carlo Coronini, violonista ed il signor Arturo Cuccoli, violoncellista ed allievo del Liceo di Bologna, hanno dato nei giorni scorsi, nella sala della Filarmonica, due produzioni di musica da camera. Il programma della prima serata era così composto: 1. Beethoven, *Trio in Si bem. magg.*, op. 97; 2. Schumann, *Tenno con variazioni* per due pianoforti, eseguito dalle signorine Virginia Aguzzi e Angiolina Pitschen; 3. Saint-Saëns, *Trio in Mi min.* Nella seconda serata si svolse il programma seguente: 1. Mendelssohn, *Sonata in Re magg.* per pianoforte e violino; 2. Rombert, *Secondo concerto: Andante* per violoncello; 3. Liszt, *Preludi per due pianoforti*, eseguiti dalla signorina Amlia Tassini e dalla concertista; 4. Rubinstein, *Trio in Si bem. magg.* La signora Furlani-Seydel ed il signor Coronini sono troppo conosciuti e non hanno bisogno di ulteriori elogi. Il signor Cuccoli si distingue per bella e robusta cavata, per giusta intonazione ed è una solida colonna nella musica da camera. Dopo l'*Andante* di Rombert, dovette suonare un pezzo fuori programma. Le tre pianiste sono allieve della concertista e fanno onore a questa loro maestra. L'edilizio in tutt'e due le serate era abbastanza numeroso e non mancò di applaudire calorosamente tutti gli esecutori. — O. V.

BRUSSELLE, 24 Marzo.

La signora Gergette Leblanc in Carmen — Concerto popolare.

I concerti musicali di ogni specie sono sempre assai numerosi; abbiamo però avuto due solennità che hanno fatto epoca da quindici giorni in poi e che meritano menzione; la ripresa di Carmen colla signora Leblanc e il quarto Concerto popolare, in cui il signor Joseph Dupont ci ha fatto sentire la piccola Celeste Paillard e la gentile signora Landouzy, che fece parte della compagnia del teatro della Monnaie dal 1857 al 1859.

La signora Leblanc ha debuttato a Brusselle nel mese dello scorso ottobre nella *Narrative* di Massenet, di cui ha creata la parte principale. All'indomani della prima rappresentazione si discutevano con un certo calore e l'opera del maestro francese e i meriti della signora Leblanc. La *Narrative* pertanto attirava il pubblico e la signora Leblanc lo appassionava. Solo ci si domandava: « È una cantante o una tragica; si troveranno parti adatte alla sua voce morbida, espressiva, ma sprovvista di potenza reale e di una mediocre estensione? » I direttori l'hanno ripresentata recentemente in *Carmen* e la sera della ripresa la sala era gremita e brillante, come se fosse stata una prima rappresentazione. Certamente la parte di Carmen, la cui creatrice, la signora Galli-Marie, fu l'incarnazione più completa, non confida alla sua voce e alla sua natura quanto quella d'Anita, scritta in tono più alto e di un carattere più drammatico. La sua voce poco timbrata nel basso medio, la obbliga in qualche modo a dire certe frasi che dovrebbero essere cantate, e il secondo atto, tutta la scena nella taverna di Lillas Pastia, ha mancato di rilievo, per mancanza di scoria; ma la signora Leblanc, come attrice, è stata possente nel primo atto e impressionante nel due ultimi. Essa è una Carmen bionda o piuttosto folva, alla quale si può rimproverare di non essere né boema né spagnola, ma è, senza dubbio, la donna del sorriso nascente al principio del dramma e più tardi la donna dal cuore perverso, sdegnosa e noncurante per quegli che l'ama e che essa non ama più. La composizione della parte è certamente entusiasmata e rivela una intelligenza assai affinata; ma l'artista parla più di letterati che non di musicisti, e ricorda di preferenza la Carmen di Méliès che non quella di Bizet.

A lato della signora Leblanc, la signorina Mérey canta quella di Micaela in modo mirabile. L'aria del terzo atto le ha valso calorosi applausi. Ecco i frutti di un buon metodo di canto! La signorina Mérey deve alla signora Laborde l'emissione franca e sicura, i vocalizzi bene accentuati.

Mancandomi lo spazio per parlarvi con qualche dettaglio del Concerto popolare, mi limiterò a dirvi, per terminare, che i signori Strosson e Calabrese hanno rinunziato a rappresentare *Thérèse* per quest'anno. Per compensare, in certo modo, Massenet, riprenderanno *Macon* colla signora Simonnet. Alla compagnia di grandi opere, che veramente si è utilizzata ben poco, si farà cantare *Freischütz*, che non è stato più dato a Brusselle da una decina di anni.

Per il momento è *Carmen* colla signora Leblanc; *Mignon* colla signorina Simonnet, che fanno le spese e valgono al cassiere del teatro istrutti eccellenti. — P. Z.

BERLINO, 22 Marzo.

Gura — Leopoldo Auer e Pietro Tschaikowski — Rubino di D'Albert e Göttrich di Strauss — Rienzi di Wagner — Maria Antonietta Palloni.

Il nostro cantante signor Gura ha dato alla Singakademie un concerto vocale, senza cooperazione, senza i soliti riempitivi, cantando cioè da solo tutti i numeri del programma. Il Gura fa, non v'ha dubbio, uno dei migliori cantanti tedeschi, ma la sua voce ha ora perduto gran parte della freschezza primitiva e coll'età — sotto massimo — è divenuta stridente negli acuti. Con tutto ciò il Gura potrebbe, con una buona scuola e con una interpretazione intelligente, compensare in parte all'irreparabile ottaggio degli anni, se non fosse che la scelta del suo programma lascia intravedere, specialmente nella parte dedicata agli autori moderni, una compiacente ostilità nata ad amici personali piuttosto che una guida di seri criteri artistici.

Un concerto benissimo riuscito fu quello dato alla Filarmónica da Leopoldo Auer, professore al Conservatorio di Pietroburgo, dedicato esclusivamente a composizioni di Tschaikowski. Auer, benché tedesco di nascita e di scuola, vive da molti anni in Russia ed ha avuto campo di conoscere a fondo la letteratura musicale di quel paese e specialmente quella del grande maestro musicista che, non a torto, si chiamò il Beethoven russo.

Pietro Tschaikowski, nato il 1840 a Wotkiok, era prima destinato alla giurisprudenza e fu anzi segretario al Ministero della Giustizia, ma disse finalmente addio ai codici e alle pandette e si dedicò del tutto alla sua arte prediletta. Si cimentò con successo in tutti i generi di musica: nel sinfonico, nel classico da camera, nel vocale, nel drammatico. Leopoldo Auer si è fatto suo apostolo e può vantarsi di avergli procurato a Berlino una vittoria decisiva. Egli direbbe qui la sua *Sinfonia in Do min.*, una graziosa *Suite di danza*, il poema sinfonico *Francesca da Rimini* e suonò egli stesso il *Concerto in Re*, op. 35 per violino. Tanto compositore che come esecutore, l'Auer suscitò un entusiasmo inesistito nel pubblico piuttosto compassato di Berlino e le composizioni di Tschaikowski furono a ragione molto gustate ed ammirate. V'ha in questo compositore del lirico, dello spirito di buona lega, delle ispirazioni geniali e, quel che è più, una varietà di colori che tiene sempre desto l'interesse dell'uditore e rende possibile l'esperienza sempre pericolosa essa di formare un programma tutto di un autore.

L'ultimo concerto del *Wagner-Verein* offre uno speciale interesse per la cooperazione di D'Albert, che, non essendo stato abbastanza fortunato per poter rappresentare la sua opera *Rubino* all'Opernhaus, volle almeno farne sentire alcuni frammenti vocali ed instrumentalmente alla Filarmónica.

Com'era da prevedere, la prova fellì. La musica del *Rubino*, di cui la doge precipua sta in una certa forza drammatica, privata della scena, dell'azione, rimane senza efficacia e lasciò freddo l'uditore. D'Albert si produsse poi come pianista, suonando un *Concerto* di Beethoven coll'usata maestria.

Un simile esperimento fu osato da Richard Strauss, altro compositore che è andato a battere inutilmente alle porte del Regio Teatro. Anche lo Strauss si adattò a offrire nell'ultimo concerto filarmónico da lui diretto dei brani della sua nuova opera *Göttrich*. Però la musica di questo maestro possiede delle qualità che possono fargli valere anche senza l'appoggio scenico, voglio dire una certa copia di pensieri melodici e una strumentazione oltremodo brillante e ricca, cosicchè sarebbe ingiusto parlare qui di un fiasco. L'impressione ricevuta si risolve piuttosto nel desiderio di rivedere tutta l'opera in un teatro, e allora sarà possibile di formarsene un'idea esatta.

Intesa si doveva rappresentare al Regio Teatro il *Rienzi* di Wagner, un'opera giovanile che fu più tardi ripudiata dal maestro. Questa rappresentazione ha un'importanza speciale, perchè l'opera si dà nella forma originaria, senza le modificazioni introdotte più tardi da Wagner — concessioni fatte al gusto del pubblico allora dominante. Si è lasciato per esempio la *pasodoble* in luogo della volgare danza *guerriera* sostituita dallo stesso Wagner.

Era dunque grande l'aspettazione per grande avvenimento è una bella scorse di gente diedi la sera un vero assalto alla porta del teatro. Immaginatevi qual delusione, allorchè un avviso affisso alla porta diede a conoscere qualmente in causa di un'improvvisa indisposizione del tenore a quella benedetta indisposizione che i direttori di teatro hanno sempre pronta in tasca (1), la rappresentazione del *Rienzi* fosse rimandata ad un'altra sera.

Aspetteremo dunque, ascolteremo e riferiremo. È pure grande l'interesse che si dimostra nel concerto d'addio che darà la prossima domenica Maria Antonietta Palloni, al quale interverrà, come si sa fin d'oggi, il fior fiore della società berlinese. — EUGENIO PIZZANI.

(1) Non sempre! molte volte le indisposizioni sono reali... ed allora è il direttore che... l'ha in tasca.

(Nota della Redazione).

MONACO, 26 Marzo.

Hoftheater: I Trojani, opera di Giuseppe Verdi. prima parte: La Pressa di Troja; seconda parte: I Trojani in Cartagine.

QUANDO l'Opera Lirica di Parigi (1863) diede la prima rappresentazione della seconda parte del *Trojani*, il compositore che si vide obbligato a dividere il suo ciclo e rinunziare alla prima parte, esclamò: *Ohi voi un ouvrage de telle nature! Y a-t-il un meilleur parer!* Molti anni dopo, l'Opera di Karlsruhe rinovò, per la prima volta, le due parti e le rappresentava nelle sere del 6 e 7 dicembre 1890. Altrettanto ha fatto ora il nostro Hoftheater, discendo i due frammenti. La replica della *Pressa di Troja* non ha avuto molti ascoltatori. Il successo dell'opera fu buono anche questa volta, grazie all'interpretazione grandiosa del maestro Levi ed al cantante signor Enrico Vogl e signorina Frank. In luogo del cantante signor Beck, caduto improvvisamente indisposto, il signor Schneider interpretò egregiamente la parte del Creon, e fu applauditissimo.

Il giorno seguente, 24, si eseguì la seconda parte: *I Trojani in Cartagine*, studiato di bel nuovo. Il libretto, preso dagli episodi del secondo canto dell'*Euride* di Virgilio, interessa per la sua azione drammatica assai più della *Pressa di Troja* precedente, tratta dal secondo canto, che non ha molta vita drammatica. Piacquero l'impeto nazionale ed il duetto fra Anna e Didone nel primo atto, l'organo maestrevolmente strumentato, il quartetto ed il duetto melodioso fra Didone ed Enea nel secondo atto, l'aria d'Enea, la gran scena dell'atto terzo, l'aria finale di Didone e la marcia funebre dell'ultimo atto.

Il signor Vogl nella parte di Enea, e la signorina Terina in quella di Didone, ebbero un successo entusiastico.

Le parti di Nabal e di Anna furono affidate al signor Sieb e alla signorina Frank; quella di Astasio fu cantata graziosamente dalla signorina Borchers.

Piacque nell'aria di Jopas un giovane tenore, signor Knote, che sostituiva il signor Walter.

Il direttore generale, signor Levi, fu chiamato parecchie volte e applaudito entusiasticamente per la splendida direzione data all'orchestra. Monaco.

TELEGRAMMI

PISA, 30 marzo. — Oggi arrivò il maestro erto Franchetti per assistere alla rappresentazione di stasera del *Cristoforo Colombo*. Furono ad incontrarlo alla stazione la Direzione e la Commissione Municipale che lo invitarono ad un banchetto al quale presero parte anche il maestro Toscanini ed il signor Piontelli. Il teatro Nuovo era affollatissimo: vennero fatte all'autore ovazioni entusiastiche: tre pezzi furono replicati ed uno si fece replicare tre volte. L'esecuzione fu splendida.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora G. Vernetti. — Messina. Favorisca ritornarci il N. 52825, erroneamente spedito, e riceverà in cambio il N. 52826.

Signora M. T. Lorenzetti. — Ancona. Nell'avviso a lei diretto mediante la *Posta della Gazzetta* del N. 51, s'incorre in un errore, e precisamente dove leggesi: « perciò concorre all'estrazione a sorte » deve dire invece: « perciò non concorre all'estrazione a sorte » stantechè non possono concorrere a detta estrazione che gli abbonati ANNI decorrenti dal 1.° gennaio 1892 (vedasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 50 dello scorso anno).

NECROLOGIE

Roma. — Il 26 corrente morì dopo lunga malattia Enrico Conosi, a soli 24 anni. Al padre Guglielmo e suoi congiunti mandiamo vivissimo condoglianze.

Hassel. — In età di 37 anni è morto, dei suoi concittadini grandemente rimpianto, Luigi Dessart, appassionato dilettante di musica. Ai suoi funerali, che assunsero l'effetto di una dimostrazione, la Società Reale di musica volendo rendergli un ultimo omaggio, ha sceltato il cinto funebre, eseguendo le più belle marce del suo repertorio.

Londra. — Si annunzia la morte di Enrico Lazarus, reputato uno dei più eminenti clarinettisti del nostro tempo.

DRESDA

R. Conservatorio di Musica e Teatri

40.° Anno scolastico — 1893-94

798 allievi — 65 esecuzioni — 96 maestri, fra i quali: Döring, Dreschke, Riechberger, Fahrmann, signora Falkenberg, Höpner, Jantsch, Iffert, signorine von Kotecher, Krantz, Mann, signorina Orzoff, signora Repold-Kaliner, Riechbieter, Schmale, Senf-Gengel, Sherwood, Ad. Stern, Tyson-Wolff, W. Wotters, i più eminenti soci della Cappella Reale: Reppold, Grünmacher, Feigel, Bauer, Fyke e altri. Tutti i corsi per per musica e teatro. Corsi completi e corsi speciali. Ammissione in qualsiasi tempo. Ammissione ufficiale: 1.° aprile (esame di ammissione dalle 10 alle 5 ant. alla 1.ª pont.) al 1.° settembre. Il prospecto e l'elenco come pieno dagli insegnanti chiederlo al

Prof. EUGENIO KRANTZ, Direttore.

NB. Vedasi Rebus illustrato a pagina seguente.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 111

REBUS DANTESCO:

Dal centro al cerchio e si dal cerchio al centro.

(Paradiso, Canto XIV, verso 1).

PAROLA QUADRATA:

D A N T E
A M A R O
N A T A L
T R A C I
E O L I E

Parola spiegata esattamente dai signori: B. Palmieri, E. Bisaro, G. Accorretti, V. Bestardi, T. Fontebasso, F. Piazzi, C. Vanni, G. Vergotini, B. Bartesaghi, V. Bianchi, T. Zucchini, R. Salletti, A. Peracchi, D. Prato, G. De Rossi, A. Griè, S. Adams, A. Rizzini, G. Bazzan, I. Nevoloni, G. Travali, F. Spezi, F. Tavoni, R. Festa, F. P. Lanza, G. Veronetti, P. Martines, C. Della Gioconda, C. Fachini, P. Bazzan, V. De Vivo, C. Borroni, G. Padovani, A. Rubino, V. Imbellone, B. Chiopetti, A. Scalmani, L. Gieppi, Noverasco, Biblioteca Minerva, P. Zanoli, T. Fiorante, G. Langier, M. Rolando, E. Bencard, A. Tasenghi, L. Astesano, V. Orlando, N. Tufani, S. Feraocchia, L. Corsini, A. Palombieri, E. Rosati, G. De Sanctis, F. Bernini, A. Piumati, A. Navaretti, P. Roviglio, C. Albertini, V. Masiani, P. Bianchi, A. Biagham, C. Goretti, T. Stellè, G. Mattioli, E. Bettini, P. Gorini, F. Galocciardi, L. Princivalle, A. Gardini, G. Colaninzi.

Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiati i signori: P. Roviglio, P. Bazzan, P. Gorini, A. Scalmani.

Omaggio del Giocchi del N. 10: A. Fiorini — del N. 11: G. Barontolli.

Rebus illustrato




(L. Cortesi).

Bambilla Achille, gerente

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Officine G. Ricordi & C.

Voletto digerir bene??




Se nella scelta di un liquore
si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaio di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'**Acqua di Nocera Umbra** la regina delle Acque da tavola.

Voletto la salute???



MILANO



G. PELITTI

7. Via Castelfidardo. 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767




STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Painello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Barrette.
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.
Forniture
Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO - Corso Ticinese, 15 - MILANO

ALL'EMPORIO PARBUCCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE
Premiato nel 1881-85-90-94
NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO
NEGOZIO: Via Dogana, 3
MAGAZZINO: LABORATORIO: Via Clappieri, 4
MILANO

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere

Volete digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'**Acqua di Nocera Umbra** la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



MILANO



R. Stabilimento Musicale G. PELITTI

7 Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

ARMATORE DELLA N. CASA DEL R. ASSICURATO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pulello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Competa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 5.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1882-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO


NEGOZIO: Via Depressi, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari, 4

MILANO

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.



Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Esteri con 9 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO — 10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.

Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur. Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

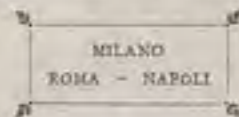
Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Vienna 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublin 1863 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1875 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1882, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1888 — Arezzo 1889 — Lodi 1889 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884. Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.

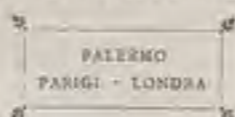
Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Austriaca di Vienna, con 50 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per la Musica e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1883.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



NICOLÒ CELEGA

DANZA ORIGINALE.

Op. 170.

81945	Per grande Orchestra (Partitura)	Fr. 12 —
	Per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8.°	
98056	Partitura	(A) netti 4 —
98057	Parti staccate	(A) netti 4 —
	Ogni Parte staccata	(A) netti — 20
64935	Per Pianoforte solo	5 —
64936	Per Pianoforte solo (Edizione facilitata)	5 —
81938	Per Pianoforte a quattro mani	6 —

GIUSEPPE MENOZZI

TEMPO DI MINUETTO

PER ARCHI (2 VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABASSO).

Op. 215.

98111	Partitura	(A) netti Fr. 1 50
98112	Parti staccate	(A) netti 1 50
	Ogni Parte staccata	(A) netti — 20
98113	Pianoforte solo	4 —
98114	Sorriso d'Angelo, Fantasia-Mazurka per Pianoforte. Op. 218	4 —
98132	Habanera per Pianoforte. Op. 220	3 50
98133	Fin de Siècle (Carnevale Milanese). Valzer sentimentale per Pianoforte. Op. 221.	3 50

ERNESTO BECUCCI

DANZE

(Frontispizi illustrati da A. VILLA).

97860	Gambrinus. Valzer. Op. 235	Fr. 4 —
97861	Fino a giorno. Polka. Op. 236	2 50
97862	Santarellina. Mazurka. Op. 237	2 50
97863	In Tandem. Galop. Op. 238.	2 50



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Marzale, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Leblitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vianocchia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta civ. Francesco - mar-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursali
ROMA TORINO
sede principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A

GEROSA E RIVETTA

MILANO

Succursale a MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Piazza Garibaldi, 1 Via Friuli, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BIELETTO VINCENZO — tenore — per il Politeama
di Treviso, per la corrente quaresima.

BASSICH DALIA — per la corrente stagione al teatro
Alessandro Manzoni di Milano.

LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione di
primavera al teatro Comunale di Firenze.

DEL TORRE ITALIA — soprano — per la corrente
stagione al Teatro Nuovo di Pisa.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BIJOUTERIE.

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
Importazione su larga scala per tutto lo provincie del Regno

OFORTI fabbriche d'Europa.
Pleyel - Herz
Schiedmayer & Söhne
Ayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI
TA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.



CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratuiti.

Quaranta cav. Francesco - mae-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ESPOSIZIONE DI BRUXELLES
DIPLOMA DI P. GRANDE

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estero
con Succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

emata Sartoria Teatrale
DITTA
GIUGI & AMPERONI
ORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

PIUOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

NOLOGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
DIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novaresa)

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Frati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

ANNUNCI TEATRALI
SCRITTURE.

BIELETTO VINCENZO - tenore - per il Politeama
di Treviso, per la corrente quaresima.

BASSICH DALIA - per la corrente stagione al teatro
Alessandro Manzoni di Milano.

LARIZZA VINCENZO - tenore - per la stagione di
primavera al teatro Comunale di Fiume.

DEL TORRE ITALIA - soprano - per la corrente
stagione al Teatro Nuovo di Pisa.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Il IWANOFF Antonio Rubinstein (Composizioni)	Posite per unire.
Alfa, Berlin	Teatri
Il Fubaf "G. Verdi adattato da un giornale americano	Neurologia
Concerti	Telegrafoni
Musica sacra	Avviso di Concerto
Correspondence: Roma, Napoli, Pisa, Firenze, Lecce	Primi arrandonari della
Palermo, Trieste Brescia	Gruppi Musicali di Milano
Ginevra, Dresden, Berlino	Schiada
	Amalgama

Illustrazioni: Roberto Schumann. — Antonio Ricci-
stato.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Nel Regno: Semestre	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedire gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale e dimettere se l'invia richiesta, anche
con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla
Direzion della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 374	PARIGI 18 - Rue de Labrousse - 18
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele 332	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 25



Roberto Schumann
(Nacque a Zwickau in Sassonia l'8 giugno 1810 - Morì il 29 luglio 1856).



Prem. Priv. Fabbrica d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano MILANO - CORSO GARIBALDI, 40 - MILANO

PROFUMERIA AMOR



Angelo Migone & C. MILANO

PROFUMERIA AMOR-MIGONE

un articolo dei più ricercati e convenienti. AMOR-MIGONE - Estratto, AMOR-MIGONE - Sapone, AMOR-MIGONE - Polvere di Riso, AMOR-MIGONE - Acqua per Toiletta, AMOR-MIGONE - Acqua Dentifricia, AMOR-MIGONE - Polvere Dentifricia, AMOR-MIGONE - Busta Profumo, AMOR-MIGONE - Scatole per Regali. Deposito generale A. MIGONE & C. MILANO - Via Torino, 12 - MILANO

Fratelli BARIGOZZI

MILANO - Fuori P. Garibaldi - Via Borsieri, 45 - MILANO Ricapito: Via Tazzoli, 5 e 7

Unica Medaglia d'Oro per i concerti di campane all'Esposizione di Genova 1892 e di Milano 1894

FONDERIA di campane per uso dei teatri. FONDERIA in bronzo e di oggetti d'arte.



FERDINANDO ROTH MILANO - Via Galvani, 13 - MILANO ISTRUMENTI MUSICALI ultimo perfezionamento

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

MAGLIERIE PER TEATRO BIRAGHI & LONGA MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5. Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 345. Maglie di pura seta con fascia floscozia da L. 12 a L. 14... qualità extra... Costumi e maglia d'ogni genere per "clowns" - Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti. COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

MILANO ROMA Via Drefici, 2. Piazza Pilotta. GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI. Scarpe per Sindaci e Funktionari. - Decorazioni e Nastri. Brevetti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Munitipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. - Passamoni e guarnizioni per livrea.

Per abbondanza di materie il presente numero è di 20 pagine.

I nostri lettori accoglieranno al certo col massimo interesse l'articolo che oggi pubblichiamo intorno ad Antonio Rubinstein. - Lo stupendo ritratto del celebre e compianto artista lo abbiamo alla di lui famiglia, la quale gentilmente ce lo inviò a nostra richiesta.

ANTONIO RUBINSTEIN

(In occasione della sua morte il 28 novembre 1894)

M. IWANOFF

I. Il suon dei sacri d'enti, il spirito Non s'addormenta più mai Il raggio del poeta è libero e ardito, Sul suo labbro, un ruggine, Lasciatore. Sta bruciando al cenno vostro karamento Il genio mio che nel regno della luce ho trascorso. A. Mauroy.

Se talvolta con speciale amarezza io prendo la penna, se rimpingo talvolta di sentirmi impotente a render, con vividi colori, l'immagine di colui al quale io dedico i miei scritti, più profondamente mi sento ora compreso da questi sensi, ora che debbo scrivere di Antonio Rubinstein.

Quest'uomo sembrava essere immortale, forse perchè già la gloria illuminava il suo nome, quando la più parte di noi eravamo ancor fanciulli; forse perchè, anche a dispetto degli anni, lo vedemmo sempre egualmente giovane e forte. Ed ora eccolo scomparso d'in mezzo a noi. Pari alla quercia percossa dal fulmine, d'un colpo solo ei cadde, destando in noi colla sua morte un profondo stupore. Ora tutti lo piangono. Tuttavia, io credo che per quanto noi abbiamo amato il lavoratore, l'artista mondiale, per quanto lungi si sia spinto il nostro entusiasmo per i suoi trionfi, pure non lo abbiamo apprezzato al suo giusto valore. L'entusiasmo, l'adorazione che esternammo a Rubinstein, si sono forse manifestati ed espressi in noi, tali quali li prescrive il codice dei successi; ma, forse che non vi fu fra noi chi mormorò, non ha guari, che Rubinstein era stato largamente ricompensato? che aveva ottenuti gradi e decorazioni? che il pubblico prendeva d'assalto i suoi concerti, e che, quindi, più nulla rimanevagli a desiderare? Idea ben meschina, ben troppo misero apprezzamento dell'attività di un artista davvero grande, il cui cuore avea sempre battuto pel bene e per la santa verità; che sotto

mille aspetti e forme diverse avea sempre cercato di rendersi utile ai suoi simili, di farli felici; la cui esistenza era trascorsa senza rendersi meritevole del minimo rimprovero, per quanto si fosse esaminata sotto qualsiasi punto di vista. Viver non pochi anni e sempre, dalla più tenera giovinezza, fino all'età matura, serbar intatto il sacro fuoco dell'animo, l'integrità del pensiero, la purità del cuore e l'entusiasmo per l'arte sua; non recar mai ad alcuno il benchè minimo dispiacere, anzi, esser sempre pronto a porger la mano a chiunque cercasse sostegno; passar la vita intiera, in modo che parole e fatti non venissero mai a contraddirsi fra loro (ciò che riesce così difficile alle celebrità); immedesimarsi nell'arte tanto, da renderla cara ed essenzialmente necessaria a migliaia e migliaia di persone; tutto ciò può compiere soltanto un uomo di forze straordinarie, una natura eccezionale in tutta la forza del termine; in una parola, un genio soltanto!

È un genio, precisamente, fu Antonio Rubinstein. Il poeta A. N. Jacontof, in una delle sue poesie dedicate al defunto artista, disse:

Gli accenti di tutti i tempi e delle genti tutte Nell'animo riserri o incantatore! In essi v'è storia di pane, di amosioni, e di passioni. L'uno della gioia, il canto dell'amore e del dolore. Tutto, con amore, hai in te raccolto e compreso. Tanta fumans epopea ti fu nota, nel suono E l'anima tua hai con lei strettamente unita. Ed hai penetrato in lei, colla fucola in pugno. O come è lucente il mondo di melodie e d'armonie, Il mondo occulto dell'anima tua!...

I poeti sono profeti ed il signor Jacontof disse la verità di Rubinstein. Fiamma vera fu, che ardeva nel più profondo dell'anima sua, e ciò comprese il pubblico quando udì Rubinstein; compresero coloro che, in cognizion di causa e senza preconcetti, apprezzavano il suo immenso talento di compositore; e lo compresero, infine, quelli che ora ringraziano la sorte che, d'un modo o d'un altro, concesse loro di poterlo intimamente, come uomo, conoscere. Rubinstein era sempre immutabile, sia che il lavoro l'occupasse, sia che, secondo l'espressione di Puskin: « Apollo nol chiamasse a sacrate funzioni. » La caratteristica di poeta, anche fuor dell'opera sua, che venne applicata a Puskin in una poesia celebre, o quella di « spirito folletto » applicata a Mozart e Salieri, sono totalmente inapplicabili a Rubinstein. Nell'anima ei sentiva splendor, continua, la fiamma dell'ideale, brillar di luce inalterabile l'amor del bello e della morale perfezione; arder quel fuoco divino che Prometeo ardi rapire all'Olimpo. Si potrebbe dir di Rubinstein, senza tema d'errare, ch'egli faceva parte di coloro della cui anima

Il creator, dell'essere più puro Ha intessute le dolci corde vive...

a tal punto era quell'anima in tutto eccezionale, pura, diritta e ad un tempo, potente. Se Rubinstein fosse stato poeta della parola, missionario o pubblicista, non si sarebbe potuto pretendere da lui maggior armonia di quella esistente in lui, fra i sensi dell'animo e la vita esteriore. E tutto ciò egli otteneva senza alcuna posa e senza aver ricorso al benché minimo sforzo. E forse ei non avrebbe potuto vivere ed agir diversamente da quel che fece, come il larghissimo fiume che le acque incalzano, non può non agognare alle sconfinite libertà del mare o dell'oceano. Egli non abusò mai dei doni che Dio gli avea largiti, nè mai li dispregiò; anzi continuamente, con lavoro indefesso, cercò di renderli più perfetti. Di pieno diritto noi possiamo mettere il suo nome fra i nomi di quei grandi, di cui la patria trae lustro e vanto. Ei merita di prender luogo nel Pantheon di coloro che, non soltanto il genio coltivarono, ma vissero tal vita da servire altrui d'esempio, di stella indicatrice del retto cammino.

Allorché, per la prima volta, or sono 55 anni nel luglio del 1839, fanciullo di 10 anni, ei si presentò al pubblico nella sala di teatro del parco Petrowski in Mosca, il meglio intenzionato dei suoi ammiratori d'allora, non avrebbe mai potuto immaginare a quale altezza sarebbe salito, col tempo, questo fanciullo. Mosca e la Russia d'allora non presentavano condizioni atte a contribuire allo sviluppo fra noi, di talenti musicali. Queste condizioni, per contra, erano tali che questi talenti dovevano perire, anche se essi avessero raggiunto un certo grado di progresso, e di ciò fanno fede una pleiade di musicisti di talento, la cui fama, nelle migliori condizioni in cui si produssero, rimase nello stesso limite della società, o tutt'al più si sparse soltanto per la città in cui si trovavano. Le memorie del signor V. N. Pogogeff, padre di due pianiste che furono celebri all'epoca loro, memorie pubblicate l'anno scorso nel *Corriere storico*, descrivono a perfezione l'atmosfera soffocante della metà del secolo, dal 1840 in poi, in cui l'arte respirava appena, ove gli artisti russi non aveano luogo; atmosfera utile soltanto e propizia ai dilettanti. È noto qual fosse, in questa atmosfera, l'esistenza di Glinka, bench'egli, e per le relazioni che avea e per la sua posizione sociale, si avesse risparmiato molte amarezze, che ad altri toccarono in dolorosa parte. Basta ricordare soltanto A. Henselt e la di lui carriera per rendersi conto dell'attrazione ferale di quella palude, nella quale doveano dibattersi quei nostri russi, che all'arte erano chiamati.

Henselt era stimato in patria tedesca altissimo vate del suono; la Germania musicale tutta avea riposte in lui le sue più belle speranze; da noi, lo nominarono consigliere di Stato e lui si diede ad insegnare il cembalo alle dame di Pietroburgo. La nostra atmosfera mefitica di quell'epoca lo avvinse a tal punto, da fargli perdere ogni ambizione veramente artistica; dimenticò perfino le aspirazioni della sua giovinezza e la via larghissima cospersa di mondiali trionfi, che a lui d'innanzi s'apriva, prima della sua venuta a Pietroburgo. E fu giustamente in mezzo questa atmosfera mortifera che crebbe Rubinstein; in essa dovette egli respirare fanciullo, adolescente. Senza negar l'impor-

tanza di quegli elementi che l'attività di Glinka preparava; senza negare il valore di Seroff, nè gli sforzi del gruppo formatosi intorno al signor Balachiref verso il 1850, dobbiamo, cionondimeno, convenire che i risultati dell'attività di Rubinstein per lo sviluppo dell'arte musicale nostra, superano di molto quelli ottenuti da tutti coloro che più sopra abbiamo nominati. Rubinstein possedeva già fin dall'adolescenza, l'incanto che produce un talento non comune, al quale, pur non volendo o sapendo, la società di Pietroburgo cedeva gli esseri privilegiati così come i semplici ed umili mortali. Là ove altri avrebbero dovuto penar chi sa quanto perchè venissero soltanto ascoltate le loro idee, presi in considerazione i loro desideri, Rubinstein agiva come il Cesare antico: « Veniva, vedeva ed era vincitore. » Se v'ha circostanza in cui si debba esser grati alla tendenza della società petropolitana a prendersi d'entusiasmo per gli artisti, gli è appunto questa; specialmente se si consideri che fu il primo caso, forse, nel secolo nostro, in cui essa società accolse un artista russo non peggio di un illustre straniero. Lo stesso Liszt in tutto lo splendore della sua vitalità, ebbe forse, in Pietroburgo, meno successo che il giovine Rubinstein non ancor pervenuto a quel punto culminante di grandezza, che attinse di poi. Per sua fortuna, Rubinstein passò all'estero tutta la fanciullezza e l'adolescenza, ossia dai 10 ai 20 anni, e là si ebbe severi ammaestramenti alla vita così materiale come morale. Tali ammaestramenti lo resero forte e lo formarono all'ulteriore lavoro in Russia; lavoro che potesse facilitargli, non soltanto la carriera sua propria, ma il progresso eziandio nel campo infinito dell'ideale. Egli ebbe il vantaggio, sopra Henselt, di prodursi dopo di lui ed in un paese che eragli patria; i difetti e le necessità dell'ambiente ei ben conosceva, mentre Henselt di Pietroburgo non sapeva che ciò che gli si era mostrato; e gli mancava la forza sufficiente per rompere il velo che gli avevano disteso innanzi agli occhi, nè destava, in lui, interesse alcuno una terra che gli era rimasta completamente straniera.

Occorre per altro notare che assai vantaggioso ai progetti musicali di Rubinstein, riuscì il risveglio della società russa, segnata dall'ascendere al trono dell'imperatore Alessandro II. Tale risveglio ebbe eziandio riflesso sulla musica. Era necessario soltanto trovare un uomo di forza bastante, per prender nelle mani sicure, la matura necessità del risorgimento dell'arte, dirigerla in maniera che molti, se non tutti, avessero potuto seguirlo sul nuovo e glorioso cammino. Tal'uomo appunto si rivelò Antonio Rubinstein. Gli riuscì di prender nella mano potente questo risorgimento dell'arte; non poche furono da ogni parte le proteste... eppure le vinse.

Riuniti in un sol gruppo tutti gli elementi che concorrevano a formare la Società Musicale Russa (1859), non si accontentò di questo primo risultato, ma realizzò in breve tempo, ciò che, in Russia, era ritenuta necessità essenziale; fondò il Conservatorio nel settembre dell'anno 1862. Chi potrà ora credere che Rubinstein in queste due circostanze trovasse contrari ai suoi progetti quelli stessi che avrebbero dovuto sostenerlo a spada tratta, per le sue idee



Anton Rubinstein

Wechwotynetz presso Jassy il 30 novembre 1850

Peterhoff il 20 novembre 1864

(Fotografia di J. Gant di Bernadelli)

e per la sua esperienza in fatto di musica?... precisamente fra i musicisti? Serof, a mo' d'esempio, qualificava di tedesca la Società musicale russa, alludendo all'aver Rubinstein lungamente vissuto in Germania ed essersi imbevuto di germanismo; altri chiamavano il Conservatorio, scuola di mestiere. Eppure Rubinstein aveva giustamente detto nel giornale *Wisek* (Secolo) 1861: *Il Conservatorio, se non impedisce al genio di svilupparsi fuor della sua cerchia, darà ogni anno maestri di musica russi, professori d'orchestra russi, cantanti russi d'ambo i sessi, che cercheranno di lavorare così come ha lavorato, prima di loro, l'uomo che vedeva nell'arte sua il pane quotidiano, il diritto alla stima universale, il mezzo per rendersi illustre, il mezzo per dedicarsi alla divina sua vocazione, esclusivamente, come vi si deve dedicar chiunque abbia stima di sè stesso e dell'arte.* Queste righe così semplici e giuste, provocarono allora lo sdegno dei nemici di Rubinstein ed infiniti attacchi da parte loro. Il tempo però trionfò delle malvolenze personali e diede prova che il celebre artista avea una giusta idea della cosa. Della Società musicale, dei Conservatori e dei forti elementi da essi prodotti, profitarono anche coloro che erano non soltanto di queste istituzioni nemici, ma personalmente di A. Rubinstein. Lo stesso Serof per poco non divenne professore del Conservatorio di Mosca. Soltanto il successo colossale della sua opera *Rognieda* in Pietroburgo e l'accoglienza relativamente fredda che quest'opera incontrò in Mosca, lo trattennero dal trasferirsi nella vecchia capitale e dal prender parte attiva ad una scuola di mestiere, com'era nominato da lui il Conservatorio.

I meriti di Rubinstein, per aver istituita la Società musicale ed ambo i Conservatori, sono infiniti addirittura. Le sezioni della Società sparse per tutta la Russia e le scuole in provincia, sono la conseguenza immediata dell'iniziativa di Rubinstein. Qualcuno potrebbe dirmi, a mo' d'osservazione, che il fatto medesimo dell'istituzione della Società musicale, dimostrava chiaramente la necessità ed il bisogno omai maturo, di una vita musicale più larga; e che, se non fosse stato Rubinstein, un altro avrebbe potuto compiere un tal mandato. Per rispondere a ciò, basta citare la storia dell'uovo di Colombo. Il genio possiede precisamente questa caratteristica: egli trova una soluzione semplicissima d'un problema e la traduce in atto, là dove altri cercano titubanti. E poi, è egli ben certo che altri avrebbe potuto, e così felicemente, compiere ciò che compì Rubinstein? Una sol cosa chiaramente si manifesta: lo sviluppo generale della musica nostra e l'interesse per lei in Russia sarebbe stato di tanto ritardato, di quanto avrebbero indugiato ad apparire la Società musicale ed i Conservatori. Con artisti stranieri, con opere d'altri paesi, questo interesse nostro non avrebbe fatto troppo cammino.

Nelle linee da me più sopra citate, dell'articolo di Rubinstein nel *Secolo*, attirano l'attenzione le parole sottolineate e stampate in corsivo. Queste linee definiscono l'opinione di Rubinstein sull'arte e sul modo che gli artisti debbono tenere relativamente a lei. Esse furono la vera divisa della sua vita. È difficile immaginarsi l'ardore e la pazienza che pose in opera quest'uomo nei suoi lavori;

vi dedicava tutti, tutti i suoi giorni, sia cercando la perfezione nella tecnica del pianoforte, sia studiando la letteratura dell'arte, sia componendo le sue opere. Fino agli ultimi giorni di sua vita, lavorò sempre con ardore giovanile (eccetto forse per ciò che riguarda il pianoforte) occupandosi metodicamente l'intero giorno, dalle 9 di mattina alle 6 di sera, con una breve interruzione soltanto per l'asciolvere. Era forse un genere di pedantismo, forse un'ebbrezza eccessiva di operosità, quale non si manifesta che a periodi nei nostri uomini di genio. In Rubinstein però fu continua per tutta la vita. Che sono mai le tre o quattro ore di occupazioni giornaliere degli scrittori francesi? ad esempio del Zola, di cui i giornali dell'universo intero han detto mirabilia? È precisamente questo lavoro indefesso, unito alle facoltà straordinarie impartitegli dalla natura, che giunge a spiegare i risultati meravigliosi ottenuti da Rubinstein.

Ho già fatto osservare più sopra, che il genio di Rubinstein non era da tutti riconosciuto in Russia in tutte le sue manifestazioni; pur ammirando la forza straordinaria della sua virtuosità, molti, il più delle volte, non s'accordavano a riconoscer quella del suo genio creatore. Gli uni erano di questo avviso senza rendersene conto, per semplice ignoranza, della benchè minima parte delle di lui opere; altri per aver conservata l'antipatia personale verso l'artista; antipatia che s'era messa nei loro animi al principio ancora della sua carriera di compositore, circa un 30 o 35 anni or sono; ed andavano ripetendo testardamente la stessa cosa, senza darsi la pena di analizzare lo sviluppo straordinario che avea subito il genio di lui in questo lasso di tempo. Il giudizio delle genti è dettato assai spesso da certe condizioni speciali, o semplicemente dal caso. Lessi, non ha guari, in una pubblicazione mensile, un articolo, il cui autore era pieno d'ammirazione per Liszt compositore, e lo poneva ad un'altezza non per anco da alcuno raggiunta, a ciò che sembra a causa dei di lui sani principi. Ma Liszt, malgrado il suo talento in generale, malgrado l'eccezionalità della parte tecnica del suo genio come compositore, per esser giusti, non lo si può ascrivere che fra quelli d'ordine secondario. Ei si trovava sempre sotto l'influenza di qualcun'altro; le sue composizioni non erano che perifrasi ed imitazioni di Chopin, di Schumann, di Berlioz o Wagner. Originalità di creazione in lui, pochissima; e se si tolgono alla sua musica le melodie all'ungherese di cui si serviva, ben poco rimarrà che gli appartenga in proprio e che non sia plagio degli autori più sopra nominati; le ispirazioni altrui, invece, si daranno facilmente a vedere. Ognuno certamente sarà con noi d'accordo che, rimanere fino all'estrema età imitatore, e favellar sempre colla voce altrui, sia pur per dire cose bellissime, non costituisce davvero l'originalità, e vano sarebbe in questo caso il parlar di genio.

Rubinstein fu precisamente indipendente come compositore. Non dico che le sue opere presentino tutte l'egualianza medesima — spiegherò più tardi la ragione per cui non ha potuto ottenere ciò — dico soltanto ch'egli non ha mai imitato nessuno.

★ Alla Scuola Musicale *Sainte-Cécile* di Parigi, diretta dalla signorina Madeleine de Jancigny, ha avuto luogo, giorni sono, una interessante conferenza tenuta dal critico Arthur Pougin, che vi fa un corso di storia musicale. Il professore aveva preso per soggetto l'evoluzione operata nel dramma lirico francese di Rameau, di cui tracciò in modo assai efficace la vita e le opere; si da far apprezzare ai suoi uditori tutta l'importanza del movimento operato dall'illustre artista. E per dare una idea apprezzabile del genio del maestro, il signor Pougin ha fatto eseguire diversi pezzi di tre sue opere: *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, *Les Fêtes d'Ébé*, che, cantati da tre giovani allievi del Conservatorio, furono assai applauditi.

★ Il consigliere intimo Pindler, direttore fino a ieri della *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, ha fondato un nuovo giornale, la *Sonntags-Post*, di cui ha affidato l'appendice musicale al nostro egregio corrispondente, signor Eugenio Pirani.

★ A Ginevra si parla di organizzare, per l'estate del 1896, un grande concorso strumentale. Il *Cercle Instrumental* di Brusselle, diretto dal signor W. van Berek, ha già aderito a prender parte a questo concorso.

★ A Dinant l'*Harmonie royale*, diretta dal signor Brumagne, ha avuto l'idea originalissima di far eseguire da ventisette clarinetti della scuola del signor Poncelier, professore al Conservatorio di Brusselle, l'*Invitation à la valse* di Weber.

I fogli locali affermano che l'effetto di questa orchestra è stato sorprendente; pareva di intendere una vera sinfonia nella quale dominano gli strumenti a corda. Di questi ventisette esecutori, sei hanno preso il primo premio del Conservatorio con distinzione e dieci il secondo premio, pure con distinzione.

★ La Società per la storia della musica olandese ha intrapreso a Lipsia la pubblicazione delle opere del celebre compositore olandese Johannes Peter Sweelinck (1562-1621), allievo d'Andrea Gabrieli da Venezia, che fu l'amico di Roland de Lassus e il maestro di Heinrich Schütz. L'edizione rimirà in dodici volumi le composizioni per organo di Sweelinck, i suoi quattro libri di *Salmi*, le sue *Cantiones sacrae*, *Madrigali*, *Canzoni* e altre composizioni. La Casa Breitkopf & Härtel, che ha assunto questo lavoro di lunga lena, spera poterlo terminare nel 1900. La Regina d'Olanda e parecchie principesse della Casa di Nassau-Orange hanno sottoscritto per 8000 franchi circa; le spese delle pubblicazioni sono calcolate 30.000 franchi.

★ La riunione degli artisti della grande Società musicale tedesca, è stabilita per quest'anno in Brunswick dal 12 al 16 prossimo giugno. In ognuno di questi cinque giorni avrà luogo un grande concerto nel teatro Ducale di Corte. Si eseguirà il grande *Requiem* di Berlioz, all'interpretazione del quale, oltre i cori locali, prenderanno parte 670 persone fra cantori del due sessi. Quali solisti interverranno la signora Lilli Lehmann, suo marito Paul Kalisch, Eugenio D'Albert, Paderewski e il virtuoso di violino prof. Heermann di Francoforte sul Meno.

★ A Berna si è costituito un gruppo di dilettanti che si propone di erigere un teatro di media grandezza che non contenga più di novecento posti numerati; teatro che dovrebbe essere esclusivamente destinato alla rappresentazione di qualsiasi opera lirica moderna. Il Comitato ha preso il titolo: « Gli amici e i promotori di un nuovo teatro di musica. »

★ A Valparaiso, il maestro Pietro Cesari, già direttore d'orchestra della compagnia Ciacchi, noto in arte per parecchie sue composizioni e per aver diretto stagioni liriche importanti a Parma e a Trieste, ha fondato di sua piena iniziativa un *Orfèon*, che sostituisce ora egregiamente la banda della Guardia Municipale con piena soddisfazione di tutti. Le grandi difficoltà che il bravo maestro Cesari ebbe a superare per riuscire nel suo intento, aggiungono pregio alla sua impresa.

I L F A L S T A F F

GIUSEPPE VERDI

analizzato da un giornale americano

Il *Musical Courier* di Nuova-York pubblica, colla riproduzione di uno splendido attuale ritratto di Giuseppe Verdi, un articolo che traduciamo integralmente colla massima compiacenza, persuasi di far cosa grata agli ammiratori del grande genio musicale. Si intitola: *Opera buffa vecchia e nuova ed è mirabile per lo spirito analitico e fine che lo informa dal principio alla fine. Non crediamo affatto che Verdi abbia avuto le intenzioni che gli dà lo scrittore, cioè d'aver studiato Mozart e Wagner; se ciò avesse fatto, il Falstaff sarebbe riuscito opera interessante, ma priva di vita!... E poi chi conosce Verdi sa che egli si lascia andare interamente e schiettamente alle emozioni che desta in lui l'argomento che sta per musicare; se il genio di Verdi mantiene intatta in ogni sua produzione la di lui personalità, l'emozione del compositore imprime invece alla musica il carattere corrispondente al soggetto; da ciò la varietà grandissima che si riscontra fra l'una e l'altra opera Verdiana. Ma, sia come vuoi, anche se il punto di partenza dell'articolo del *Musical Courier* è erroneo, non è minore per questa l'importanza dell'articolo stesso, il quale conferma la straordinaria impressione suscitata dal *Falstaff* a Nuova-York. Ne giudichino i nostri lettori:*

La rappresentazione del *Falstaff* di Verdi al Metropolitan Opera House è stata riconosciuta a unanimità dagli scrittori tutti dei nostri fogli cittadini un avvenimento della più seria importanza. In quale misura tutti questi scrittori abbiano apprezzato tale importanza è impossibile dirlo; si può asserire però con certezza che *Falstaff* è un'opera magistrale che farà epoca. È un genere completamente

nuovo di opera buffa, e la sua influenza sui futuri compositori si può presagire che sarà enorme. Chi ricorda le più importanti opere comiche di recente produzione non avrà difficoltà a persuadersi quanto diversa e quanto più fina sia di quelle questa meravigliosa creazione del genio ispirato del venerando musicista italiano. Molti nostri contemporanei hanno parlato delle *Nozze di Figaro* di Mozart e altri del *Barbiere di Bagdad* di Peter Cornelius; ma il *Falstaff* non assomiglia per nulla a queste opere, se si eccettua il suo spirito puro mozartiano. È una cosa nuova sotto il sole, e quanto più la studiamo tanto più ci persuadiamo che è un grande trionfo dell'arte quello di riprodurre l'effetto della spontaneità. In questo campo, prima del *Falstaff* una sola opera comica poteva eccellere, *I Maestri Cantori* di Riccardo Wagner.

Questo capolavoro tedesco trionfò e trionfa per due elementi. In primo luogo perché è una pittura attuale della nazionalità. Le condizioni della coltura musicale nella città di Norimberga, all'epoca dei *Maestri Cantori* sono riprodotte fedelmente e formano il soggetto della gentile commedia satirica. Il nazionalismo che impronta i *Maestri Cantori* manca nel *Falstaff* di Verdi, la cui storia non è italiana e nemmeno è una satira di importanza generale. Versa sulla ridicola vanità e sui futuri desideri di un vecchio libertino.

Il secondo elemento, pel quale *I Maestri Cantori* ebbero una superiorità, sta nell'eloquente esposizione della passione dell'amore, che fornisce un soggetto inesauribile alla parte musicale. In *Falstaff* l'amore di Fenton e Nannetta è un mero episodio. Nei *Maestri Cantori* la passione di Walther e di Eva occupa il centro della storia e fornisce il nocciolo melodico della noce operistica. Ora questi due elementi risultano per eccellenza sia drammaticamente che musicalmente e anzi sovrabbondano in ogni parte del *Falstaff*. Quest'opera italiana è imponente nella sua grandezza ed ha un'importanza ancor maggiore per l'indirizzo futuro a cui accenna.

È ammesso generalmente che Wagner è un cattivo modello per gli altri compositori. Il fatto lo ha provato. Se qualcuno adotta il sistema del *leitmotiv* di Wagner, senza accorgersi né imita lo stile, proccacciandosi la taccia di servilità artistica. Verdi invece ci ha dato una forma che ognuno può adottare, senza sacrificio della propria individualità. È una forma che è separabile dallo stile, e lo stile è la diretta espressione della personalità in arte. Questo è lo splendido dono che ci ha dato il venerando gigante dell'opera italiana e non fa nessuna meraviglia che la nuova opera sia stata accolta con entusiastica gioia in tutte le città dove fu rappresentata, se si eccettuano poche città della Germania, dove la lunga familiarità colle *Vogel Comari di Windsor* prevenne l'apprezzamento sincero di questa nuova composizione della commedia di Shakespeare.

Qual'è la novità di quest'opera? Dove si dimostra, dove appare la sua superiorità sulle vecchie opere?

Sta nella completa libertà colla quale si svolge la commedia e nell'ingenuità colla quale la musica spiega mano mano il significato del testo e dell'azione. Le forme più

precoci dell'opera comica non differiscono in modo molto essenziale da quelle dell'opera seria dello stesso periodo. Nel *Ballet Comique de la Reine* di Beaujoyeux, che fu rappresentato nel 1581, la musica consisteva in cori, in scene coreografiche, in duetti e canzoni, scritte in uno stile arioso vago preso a prestito dalla monodia italiana che era stata introdotta da Galilei nella sua scena drammatica *Ugolino*. La musica era lenta, solenne, semi-ecclesiastica nella forma ed essenzialmente priva di spirito comico. A quei tempi pertanto era stimata buona e, a dir vero, non mancava di una certa fluidità melodica non priva di grazia.

L'operetta primitiva tedesca presentò una forma più soddisfacente, che permise il dialogo comico e fe' largo all'azione; e sotto questo aspetto ne venne una più stretta somiglianza coll'odierna operetta. Ma, sotto l'influenza dell'opera buffa italiana importata, essa perdette la sua identità. Gli italiani, come furono i pionieri nel campo dell'opera seria, lo furono anche in quello dell'opera buffa, e tutti i geni germanici, che pure adorano Haydn e Mozart, sono ben felici di adottare le forme e i metodi dei figli del sole italico.

Ma l'opera buffa, quale noi la conosciamo oggigiorno, che è in realtà la discendente diretta dell'antico intermezzo, era un trattenimento drammatico, breve e di natura chiara, introdotto fra gli atti di una commedia. Le prime commedie italiane erano sempre variate da intermezzi, che, in origine, consistevano in madrigali; poi la forma più favorita divenne la canzonetta, cantata da un solo vocalista nel carattere di Orfeo.

Incominciato così modestamente, l'intermezzo andò gradatamente crescendo d'importanza, tanto da divenire per sé stesso uno spettacolo. Nel 1589 venne rappresentata a Firenze una commedia intitolata: *L'Amico Fido*, con un primo intermezzo intitolato: *L'Armonia delle Sfera* di Rinuccini, Cavaliere e Malvezzi, e anche un secondo intitolato: *Il Giudizio delle Amadriadi* di Rinuccini e Marenzio. E come questi non bastassero, altri tre intermezzi, il *Trionfo di Apollo* di Bardi e Marenzio; l'*Inferno* di Strozzi, e *Arion* di Rinuccini, Cavaliere e Malvezzi.

Dopo l'apparizione dell'opera seria nel 1600 gli intermezzi ebbero una forma più coerente e più drammatica; tanto che si eseguirono persino due opere in una sera, cogli intermezzi riuniti in uno solo a metà spettacolo. La popolarità di questi intermezzi andò tanto crescendo, che nel 1723 ne venne pubblicata una collezione in due volumi ad Amsterdam.

Il primo studio di progresso nello sviluppo della forma dell'opera buffa stette nel fatto di fare da sé e tutto per proprio merito, presentando l'intermezzo come una commedia musicale staccata in un atto. Questo progresso venne effettuato da un compositore, la cui morte prematura fu molto deplorabile per l'arte. Fu Pergolesi autore dello stupendo *Stabat Mater* e del famoso intermezzo *La Serva Padrona*, che fino ai nostri giorni fu riputato un capolavoro del genere. Fu eseguito in Italia nel 1734, poi in Francia, fra un atto e l'altro della *Acis e Galatea* del Lully, nel 1746;

Segnaliamo inoltre i quattro concerti storici dati dal violinista Franz Schlegel...

L'esecuzione del Requiem di Berlioz, fatta dalla Società di canto del Conservatorio...

L'opera Tanis del nostro compatriota signor Jacques Dalcroze è stata rappresentata...

Ultimamente s'è data una rappresentazione di Tannhäuser di R. Wagner...

La Società di Canto Sacro, diretta dal signor Otto Barblan, ha dato, alla sua volta...

DRESDA, 2 Aprile.

I pianisti Arthur De Greef e Frederic Lamond - Teatre.

GIUGGI arrivati al periodo di calma, dopo una successione non interrotta di concerti...

Sabato scorso, terza ed ultima serata di Frederic Lamond. La tecnica dell'egregio pianista scozzese è meravigliosa...

Uno dei maestri musicali di Lamond fu il celebre Bilow. Egli conosceva il valore del suo alunno...

Si parla finalmente pel prossimo maggio del Demone di Rubinstein. A eccezione di Hamel e Gretel...

MESSICO, 4 Marzo.

Nuova Società Messicana d'opera popolare - Profanazioni artistiche.

DA che vi ho scritto si è verificato un certo movimento a favore dell'arte musicale...

dilettanti, è stato enorme, e, per dire la verità, questi futuri artisti hanno mostrato di possedere buone qualità...

Alla Zarzuela ci hanno dato una contraffazione di Fra Diavolo; inutile dirvi che quest'opera comica è stata massacrata...

Poesie per Musica

MAMMA, non piangere! - Morta non sono; vivo nell'etere - fra nubi d'or.

Mamma, consolati! - La tua diletta in ciel cogli angeli - ti attenderà...

Mamma cara, - pensa ogni sera quando al tuo fianco - io stava ancor...

Mamma, non piangere! - Sempre d'accanto, sebben non vista, - io ti starò.

FILOMENA SCAIOLA.

TEATRI

PADOVA, 3 aprile. - Vi scrivevo per fedeltà di cronista, altrimenti avrei passato sotto silenzio l'insuccesso dell'Amico Fritz...

VIENNA. - Al teatro An der Wien ha riportato un clamoroso successo la nuova operetta: L'ultimo della scuola Charles...

BERLINO. - L'opera Rient di Riccardo Wagner, rappresentata all'Opera Reale nella sua primissima forma...

OFEN-PEST. - L'opera di Michalovich: L'amer di Toldi, ha riportato un lieto successo allo sua prima rappresentazione...

ZWICKAU (Sassonia). - Al teatro Municipale ha ottenuto grande successo una nuova opera romantica in tre atti...

NECROLOGIE

Milano. - La figlia del nostro direttore, donna Gina Origoni-Ricordi, ha ricevuto uno dei più fieri colpi che cuor di madre possa sopportare...

Il perduto bambino era figlioccio del nostro signor Giulio Ricordi, pel quale è così raddoppiato il dolore per una perdita tanto crudele...

I funerali hanno avuto luogo la mattina del 5 aprile; l'immenso concorso di persone che accompagnò la salma del piccolo Giulio Origoni...

Certo, alla madre, al padre, ai congiunti, tale ultimo tributo, che tanto largamente esplicò la stima di una eletta parte della nostra cittadinanza...

Crema. - È morto Augusto Samaran, maestro di musica e organista della cattedrale.

Parigi. - Si deplora la perdita di Adolfo Nibelle, compositore non privo di talento, che ebbe una certa notorietà...

Lipsia. - In età di 76 anni è morto Edmund Stoll, rinomato editore di musica.

Eilbeck (presso Amburgo). - Il 25 marzo è morto, in età di 84 anni, Peter Rolden, che, nei suoi giovani anni, fu un baritone di valore...

Londra. - Il nostro corrispondente ne comunica la morte del professore cav. Tito Pagliardini, fortissimo traduttore in inglese di tutte le biografie della nuova edizione economica d'opere...

Il Pagliardini, che viveva a Londra sin dal 1847, aveva occupato per 25 anni la cattedra di professore di francese nella scuola di S. Paolo...

TELEGRAMMI

MALTA, 3 aprile. - La prima rappresentazione della Manon Lescaut di Puccini ha ottenuto iersera un successo veramente entusiastico.

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio.
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI dalle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche negli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catalogni gratis.

Quaranta cav. Francesco - ma-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

SPONSORI DI ONORE
 DIPLOMA DI P. GRANDI

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCORSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E RIJOUTERIE.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

BIELETTO VINCENZO — tenore — per il Politeama
 di Treviso, per la corrente quaresima.
 BASSICH DALIA — per la corrente stagione al teatro
 Alessandro Manzoni di Milano.
 LARIZZA VINCENZO — tenore — per la stagione di
 primavera al teatro Comunale di Fiume.
 DEL TORRE ITALIA — soprano — per la corrente
 stagione al Teatro Nuovo di Pisa.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

M. IWANOFF Aspazio Kuznetsov (Composizione)	Cori polacchi Roma, Napoli, Genova Livorno Pisa, Palermo Reggio Emilia, Udine Trieste
Rivista Milanesi	Monaco, Malta Amsterdam
Alla Rivista	Teatri
Canzoni	Neurologie
Musica sacra	Avviso di Concorso
CARLO ARNER Quaresimi e qualità	Gara di Bande e concerti
Bibliografia musicale	Concorso letterario Rebus Soluzioni

Illustrazioni: Francesco Lanza.

Francesco Lanza
 (Nacque a Napoli nel novembre del 1781 e quasi morì nel 1862).

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione del prete:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre » 12
 { Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Esempi a pagamento: Cent. 50 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca rediti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis su numero di staggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 via semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 11 - Rue de Louvois - 11
ROMA Via del Corso, 222	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 132	LONDRA 47 - Regent Street, W. - 101

Prem. Priv. Fabbrica  d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e linfatico ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madre di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie da 1 litro a L. 1.50 e L. 2.50 e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 5.50 in bottiglia che tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Deposito generale di MICHIE & C.
Via Ticino, 12 — Milano.
Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



MILANO ROMA

Via Orfèi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Famionati. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Munitipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livrea

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.
Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi e maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNO 50.^o DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 15. — 14 Aprile 1895 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

ANTONIO RUBINSTEIN
(In occasione della sua morte il 28 novembre 1894)

DI

M. IWANOFF
(L'Espresso, vol. N. 11.)

II.

Ne questi articoli dedicati alla memoria del grande artista, io non mi lusingo di ritrarlo neppure approssimativamente. Tutto ciò che egli ha compiuto in tutti i rami dell'arte musicale è tanto, sì grande è l'eredità da lui lasciata, che per poterne rendere esatto conto sarebbe necessario seguirne, passo a passo, tutte le fasi; e ciò richiederebbe innanzi tutto tempo non breve e spazio grandissimo. Io dubito che noi possiamo avere, in breve tempo, una monografia su Rubinstein, fatta con coscienza in ogni suo particolare, sul genere di quelle che si sono pubblicate sugli altri artisti di merito; solo dico che se un artista degli ultimi tempi si è reso meritevole di un simile libro, gli è questi senz'alcun dubbio A. Rubinstein. Dimostrare il significato della sua artistica personalità, apprezzare al suo giusto valore l'attività di questo grand'uomo, sarà certamente impresa molto ardua per colui che si accingerà a scrivere un tal libro in onore di lui. L'attività di Rubinstein fu colossale, e la sua personalità, non così a fondo conosciuta come lo si sarebbe potuto credere giudicando superficialmente, constatando soltanto la sua immensa popolarità. Da un lato, non v'è ramo dell'arte musicale al quale Rubinstein non abbia toccato, sia d'un modo che d'un altro; nella larghezza ed infinita varietà dei suoi lavori, egli ha, di lunga pezza, lasciati dietro di sé tutti i compositori che vissero dopo Beethoven e che si segnalano per la varietà delle opere loro. D'altra parte — perchè celarlo? — Rubinstein ebbe molti avversari, così in Russia come all'estero, in un senso o nell'altro, assai spesso insistentissimi ed atti a screditare agli occhi del pubblico non soltanto la di lui figura artistica, ma perfino i grandi servizi schietti ed evidenti resi da lui. Ciò non dico qui per accendere una polemica sulla tomba ancor recente dell'uomo di genio; no! Lo dico soltanto per dilucidare le mie idee, per dimostrarne coi fatti la verità. « La nostra sublime arte divina — dice Rubinstein nei suoi *Paradossi sulla musica* — ha in sé stessa la triste proprietà di non poter metter d'accordo due musicisti in una medesima e sola opinione. » Questa osservazione è fatta, diremo, perchè la causa che l'ha dettata esiste di fatto; ma si conviene ricercare più oltre un'altra ragione di essa, nella imperfezione della umana natura che ci obbliga spesso

a chiudere gli occhi, al cospetto di certi fenomeni nell'apprezzamento dei quali sembrerebbero impossibili due opinioni diverse. E poi la differenza d'opinione negli apprezzamenti, non deve spingersi al di là di un limite determinato; chiamar nero il bianco non è un'opinione che si possa accogliere, in omaggio a qualsivoglia libertà di giudizio; si ha che fare in questo caso col'assenza completa di competenza in materia o semplicemente con insufficiente delicatezza di coscienza.

Ebbene, lasciamo pure che una parte dei musicisti avversi a Rubinstein fossero coscienziosi nei loro apprezzamenti, ed a spiegar ciò ricorriamo al paradosso più sopra citato del defunto compositore. Bisogna però convenire che un'altra parte dei suoi avversari era, o incompetente ad apprezzarlo (quanti mestieranti non vi sono fra gli artisti incapaci di varcare i limiti delle idee generali), ovvero era parziale. I musicisti più assai degli altri tutti che, com'essi, lontano nelle pubbliche arene, sono affetti da morbosa vanità e presunzione. Si può affermare categoricamente che, fra cento artisti, qual si fosse il nome loro ed il loro valore, non si riuscirebbe a trovarne più di due o tre che, in coscienza e di buon cuore, consentano a riconoscere i meriti altrui. In generale, ognuno è convinto che all'infuori di lui, non s'ha persona al mondo; che in lui si concentra l'essenza dell'arte; e, s'egli consente ad alcuno dei suoi amici od a persona che non può dargli ombra, di reputarsi uomo di talento, lo farà piuttosto per convenienza che per altro. La mania della grandezza presso i musicanti — talvolta privi di qualsiasi merito — si manifesta in forme talmente morbose, che il psicologo o il psichiatro che dovessero rendersene conto, ne trarrebbero le più tristi conclusioni per la salute psicologica del soggetto esaminato. Il defunto Bulow, per esempio, sofferiva di questa mania, che lo faceva cambiar d'idea ad ogni piè sospinto, a seconda dell'umore in cui trovavasi e della disposizione del suo cervello.

Un esempio ancor più efficace ce lo fornisce Wagner, che non poteva sopportar nessuno, quale si fosse, che la sua immaginazione gli presentasse capace di eclissare, fosse pur per un istante solo, la sua aureola di gloria. Egli perseguitava colle sue satire e le sue beffe non soltanto i compositori che prima di lui eransi prodotti, ma perfino coloro che non avrebbero mai potuto porsi attraverso della sua via, come Brahms, per esempio, ed altri musicisti a lui famigliari. A. Rubinstein, invece, si distingueva per la sua rara imparzialità nel giudicare; per la facilità che aveva di considerare obiettivamente le opere altrui, benchè questo tratto del suo carattere non gli abbia impedito di nutrir simpatia subiettiva per un talento piuttosto che per un altro.

Questo tratto, così raro ad incontrarsi nei musicisti, insieme alla completa indipendenza del carattere, giustifica quella posizione, realmente, a parte, che Rubinstein occu-

pava nel mondo musicale di tutta Europa; posizione che lo splendore della di lui straordinaria popolarità non contribuisce certo a scemare. Nel mondo della musica, assai più che altrove, viene a confermarsi l'aforisma: *Cibi non è con noi, è contro di noi*; aforisma applicabile ai grandi geni come alle nullità. In questo caso, ordinariamente, non è questione di principi. I principi estetici ora in voga, e che altre volte separavano gli artisti in campi diversi, vengono ora da tutti riconosciuti; la differenza d'opinioni si risolve in particolarità tanto secondarie, che non riuscirebbero certo a suscitare la menoma discordia. Rubinstein, per esempio, per le sue tendenze, assai più s'avvicina a Wagner od alla nostra passata *nuova scuola*, che non a... Meyerbeer, per dirne uno. Dunque la causa delle divergenze d'opinione relativamente alle creazioni di Rubinstein, avrebbe soltanto potuto trovarsi nell'apprezzamento dei talenti, precisamente cioè, in quella sfera dove due musicisti non possono giunger mai ad una conclusione conforme. Ripeto, che se Rubinstein fosse stato di carattere meno indipendente, se avesse aderito ad una di quelle fazioni che nella metà della sua carriera dividevano ancora il mondo musicale, avrebbe avuto da lungo tempo assai più ammiratori e fautori fra i musicisti. Il suo genio creatore, apprezzato in Germania; più altamente che altrove, avrebbe trovato ancor più alto apprezzamento nelle masse, se Rubinstein avesse preso in Germania stabile dimora. Ma egli fu essenzialmente russo nelle sue idee, nelle abitudini e nei suoi gusti, ed il pensiero di viver continuamente all'estero non lo ha mai tentato. La sua carriera di virtuoso lo costringeva a rammingare pel mondo, nel tempo medesimo che gli impediva di mantener salde le relazioni che altrove stringeva. Quando si lamentava che i russi lo ritenevano tedesco e i tedeschi russo, questo lamento era, di fatto, assai più profondo e serio che non lo desse a divedere il tuono scherzevole con cui veniva proferito. Anche Liszt andò ramingo per l'universo ed il mondo musicale assai lungamente ignorò con chi avesse a fare, con un ungherese o con un parigino. Ma quando egli prese stabile dimora a Weimar e scelse la Germania a sua seconda patria, la Germania non pose in non cale colui che avea, come figlio, adottato e l'influenza lisztiana nella re musicale tedesca — e di là in quella d'Europa — raggiunse un punto tale d'intensità, quale non avrebbe ottenuta mai se fosse rimasto a Parigi, a Roma o a Budapest. Quando Rubinstein partiva dalla Russia per un lungo giro in Germania, la maggior parte delle simpatie che avea saputo guadagnarsi da noi perdevano la loro freschezza, appassivano, tendevano a sparire. Lo stesso avveniva quando, dalla Germania, egli tornava in patria. Noi cominciammo qui a ritenerlo tedesco esclusivamente imbevuto di simpatie per l'arte alemana, e cominciammo ad esser freddi per le sue creazioni (non parlo qui del suo dono di virtuosità; egli fu sempre al disopra della discussione e d'ogni possibile raffreddamento). La Germania vedendolo fedelmente ritornare in Russia, non potè neppur essa trattare a cuore aperto un uomo che chiaramente mostrava di considerarla come terra straniera, tanto più poi che quell'uomo apparteneva ad una nazione

per la quale, giunto dal 1855 in poi, essa non nutriva più la menoma simpatia.

Che Rubinstein fosse un compositore russo non per nazionalità soltanto, ma per lo spirito, i tedeschi non s'ingannavano. Ed essi più che altri sono giudici competenti a decidere la questione, se cioè essi sentissero o no Rubinstein in affinità d'animo con loro.

Le sue *romanze*, anche su parole tedesche, non sono *arie* nè di Schabert, nè di Schumann, nè di Abt, nè di Franz; le sue *sinfonie*, in ogni loro parte, non somigliano affatto alle *sinfonie* di Mozart, di Schubert, di Mendelssohn, di Schumann o di Brahms (tralascio Beethoven che ciascun riconosce genio, non tedesco soltanto, ma universale); le sue opere nulla hanno di comune con quelle di Wagner e di Weber. Perfino le sue composizioni per pianoforte non hanno nulla in sé che potesse soddisfare specialmente lo spirito tedesco; tutti gli autori moderni del Nord senza eccezione — Gade o Neise, danesi, Svendsen o Grieg, norvegesi, Scharwenka o Moszkowsky, polacchi, malgrado le loro nazionali caratteristiche, assai più vicini sono al genere tedesco, che mai non lo fosse Rubinstein. I tedeschi riscontrarono in questi tante inclinazioni, tante ispirazioni che li costrinsero a classificarlo, senza esitare, fra i rappresentanti dell'elemento slavo, come aveano fatto di Chopin, che non ritenerò mai come appartenente alla loro scuola, malgrado i punti di contatto che ebbe comuni coi musicisti tedeschi a lui contemporanei.

Da noi, non so perchè — con beneplacito di Seroff e de' suoi successori immediati nella critica — si usava considerare Rubinstein come compositore assolutamente privo di carattere russo; forse perchè in principio di sua carriera egli scrisse molte *sinfonie*, *quartetti*, *sonate* e *concerti* in forma più o meno classica, forma di cui nessuno si occupava allora. Ma in che consistono i sintomi di stile musicale russo (oltre lo spirito generale e la forma delle composizioni d'autori russi) che in Rubinstein non si riscontrano e che trovar si possono in altri compositori? Ecco una domanda che porrebbe in serio imbarazzo coloro che fossero chiamati a seriamente rispondervi. L'armonia russa non esiste: non esiste un contrappunto russo (saranno essi forse possibili, ma soltanto in avvenire), e quei pochi accenni alla forma tecnico-musicale essenzialmente russa, che esistono al giorno d'oggi qua e là, non danno diritto a porre un confine preciso fra quei compositori che usano la forma comune a tutti, e quelli che non se ne servono, e a dir buoni quelli, questi cattivi. I principi che certi banditori della nuova scuola altre volte ci rappresentavano come essenzialmente appartenenti ad una scuola nostra — l'interesse drammatico della musica indipendentemente dal libretto, una corrispondenza esatta della musica colle parole, ed altre simili — si riferiscono, in primo luogo, unicamente all'opera. In questo poi essi non presentano nulla di specialmente russo, nulla che non si riscontrasse prima in altri e che non fosse da tutti, almeno come teoria, riconosciuto. Rubinstein — come già dissi — nelle sue opere teatrali, a cominciare dal *Demonio*, può, come tutt'altri, tenersi al fianco di coloro che confessano i principi generali

dell'epoca nostra. Ma il voler discernere nelle composizioni strumentali tratti tecnici essenzialmente russi (specialmente quando di fatto essi non esistono che allo stato di pio desiderio), è argomento impossibile a svolgersi in due parole. Se il compositore non è portato a prender tema dalle canzoni popolari russe, oppure prendendone non se ne serve nella solita forma di variazioni, la critica si sgomenta, giudica aver egli sorpassati i limiti stabiliti (*da chi?*) del genere nazionale, o non averli neppure sfiorati!

Con Rubinstein avvenne precisamente così. Raramente ci prendeva temi popolari russi; o, prendendoli, se ne serviva, non come gli altri, ma a modo suo proprio. La critica però si mostrava scontenta di questa indipendenza ed esprimeva il suo malcontento, isolando Rubinstein e mettendolo da parte. Il povero grande compositore era visibilmente sgomentato da tale apprezzamento. In varie sue composizioni infatti troviamo tentativi per avvicinarsi alle opinioni prevalenti ed in uso ai suoi tempi, per mettersi a paro degli altri, per vestire il *caftan* o la *podioška* che portavano i nostri maniaci della musica popolare. Ma la sua indipendenza riusciva in generale vittoriosa e di nuovo diveniva quello di prima, ciò che rende assai più pregevoli le composizioni che ha lasciate, senza però diminuire il cruccio della critica. Le si giudicano le sue opere per lo spirito, esse sono incontestabilmente scritte da un russo, coll'impronta di genio e sentimento russi; ciò è innegabile. Perfino nella forma, le sue composizioni riflettono giustamente quelle norme che erano in uso ai suoi tempi nel mondo musicale russo. Nessun genio può sottrarsi all'influenza del centro in cui vive; né Rubinstein poteva sottrarsi, malgrado che l'immensità del suo talento gli comunicasse la più ampia indipendenza artistica. Ma, in generale, sarebbe stato assai più utile che la nostra critica musicale giudicasse Rubinstein non dal punto di vista del criterio — tanto fragile e condizionato in musica — della nazionalità; ma dal punto di vista dell'indipendenza personale e dell'originalità delle sue opere che valsero a dare alla sua fisionomia artistica una individualità così spiccata. Assai più facile riesce farsi imitatore altrui che riprodurre la propria indipendenza. Tutti i talenti sono più o meno imitatori; il genio soltanto è indipendente. Rubinstein, non simile a Chopin, non a Schumann, non a Wagner, non a Glinka nè ad alcun altro dei grandi artisti del periodo successivo a Beethoven, ha pieno diritto ad un posto che gli sia proprio. Prendete ad esempio un altro artista russo trapassato, Tschairowsky, e paragonatelo a Rubinstein. Scelgo Tschairowsky, perchè la sua attività fu pure assai varia, perchè anche lui, come Rubinstein, coltivò tutte le diverse parti della musica ed è quindi più facile stabilire fra loro un paragone. Ebbene? Troveremo il talento di Tschairowsky assai simpatico; ma dovremo pur convenire che fu monotono — chiaro in esso appariva il lirismo elegiaco — e sempre in uno stato di dualità, direi quasi di sbilancio artistico, che lo costringeva a cercare or qua or là i suoi ideali (ciò chiaramente si vede nelle sue opere teatrali). È vero che talvolta Rubinstein non curava con critica sufficiente ciò che scriveva; è vero

che in lui s'incontrano anche dei luoghi comuni. Ma se si liberassero le sue composizioni da questa mal'erba, vedreste di qual luce varia e preziosa esse brillerebbero, ed immediatamente ne riconoscereste la individualità. Luoghi comuni se ne trovano in ogni compositore, non esclusi Bach e Beethoven, che grazie al talento loro colossale, sembrerebbero superiori a questo tributo all'umana debolezza. E se in essi se ne riscontrano meno che negli altri, ciò proviene soltanto dall'aver essi menata una vita del tutto esclusiva, molto ritirata, e dal non essere stati chiamati ad una attività così larga e svariata, come fu quella di Rubinstein. Si può rimpiangere che nelle opere di Rubinstein vi sieno delle macchie; ma rammentando che la perfezione assoluta è inaccessibile all'umanità, si viene a giudicare più rettamente la somma delle creazioni di Rubinstein, ed a più rettamente comprenderle.

In ogni caso, Rubinstein rimarrà colosso nelle regioni della creazione, non per aver scritto molto ed in tutte le forme, ma per aver pensato e sentito profondamente; per aver egli posseduto un gran cuore tutto pieno d'amore; per avere personificato quell'ideale dell'artista che esiste soltanto nel pensiero dei più e che tanto raramente si riesce a raggiungere, soprattutto ai tempi nostri. Ei fu vero tipo d'artista del Rinascimento, che con ardore sempre pensava all'arte sua — tipo come Michelangelo capace d'andare a scuola, essendo già vecchio. E mi par che giustamente si possa paragonare Rubinstein a Michelangelo, per la larghezza e titanica potenza delle sue idee, delle sue forze tanto fisiche che morali.

(Continua).

Rivista Milanese

Sabato, 13 aprile.

Chiusura della stagione alla Scala — Apertura del Liceo.
Società del Quartetto — Musica seria.

Con una rappresentazione del *Ratcliff* e due del *Silvano*, ebbe fine la stagione 1894-95 del teatro alla Scala. Queste tre ultime serate richiamarono pubblico numeroso, il quale nel *Ratcliff* festeggiò assai il maestro Mascagni e nel *Silvano* il tenore signor De Lucia.

Nel complesso la decorsa stagione può dirsi buona, o mediocre?... certo per l'Impresa fu buona, ma per l'arte francamente fu mediocre. Nella parte maschile si ebbero alcuni eccellenti artisti, quali Kaschmann, De Negri, Valero, ed in ultimo De Lucia, del quale a noi non piacciono le smancerie vocali, ma che può dire di aver ragione lui, dal momento che al pubblico sono piaciute! Però questi artisti non formavano il perno della compagnia, e furono, come si suol dire, artisti di passaggio. Del baritono signor Pacini si ammirò la splendida

voce; altri artisti si giudicarono non più di discreti, e taluni mediocri addirittura. Nella parte femminile, nessuna artista veramente rimarchevole; piacque però la signora Vidal, anche per il non comune talento scenico.

La prima parte della stagione passò freddamente, con assai scarso concorso di pubblico, ad onta del buon successo dell'opera *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns, Ratcliff invece riportò successo deciso, e chiamò sempre molto pubblico al teatro.

Nessun ballo che meritasse tale titolo, e che ricordasse le splendide tradizioni del teatro; *Silvia e Maladetta*, due balli di tipo francese, senza risorse di messa in scena o di grandi quadri danzanti; *Nozze slave*, insipida scena di ballabili sedicenti caratteristici. Questi tre spettacoli coreografici si ressero per merito della signora Brianza, danzatrice abilissima e simpaticamente leggiadra.

Se nell'orchestra non mancavano buoni elementi, tuttavia nell'insieme essa risultò assolutamente mediocre e soprattutto mai accordata!! Qua e là vi furono serate di buona esecuzione, come alla prima del *Sansone e Dalila* col maestro Ferrari, ed in specie alle due o tre prime rappresentazioni del *Ratcliff*, grazie all'efficace direzione di Mascagni stesso. Ma complessivamente risultò, in modo assai chiaro, che la maggior parte delle opere furono poste in scena con insufficienza di prove, concertate alla carlona, e se non vi furono inconvenienti troppo palesi lo si deve a ciò, che le opere suddette formanti il repertorio del teatro lirico o di altri teatri dell'Impresa stessa, bene o male camminavano per vie già battute.

Quantunque diminuito di voci in confronto delle precedenti stagioni, il coro fu sempre buono: buonissimo poi il coro donne, istruito in modo perfetto dal maestro Venturi.

In tutti gli spettacoli quasi tutte le scene riescirono bellissime e bene illuminate: nel vestiario nulla di rimarchevole, anzi in alcune opere poco fedele all'epoca.

In cambio di un'opera nuova *Fortunio* del Westerhout, e di *Carmen*, l'Impresa sostituì altre opere del suo repertorio: ignoriamo le ragioni per cui l'opera del Westerhout non venne rappresentata, quantunque ufficialmente promessa nel cartellone: ed è peccato che, avendosi il signor Valero, non venisse messa in scena *Carmen*. Ma poichè abbonati e stampa non fecero timore in proposito, l'Impresa ha avuto perfettamente ragione d'agire così, e può tenersi soddisfatta della straordinaria benevolenza colla quale la critica accolse in genere gli spettacoli, anche quelli mediocri! Ciò vuol dire che ha saputo indovinare il gusto del pubblico, pel che l'Impresa ebbe tutto il diritto di non cambiar via, e di conseguenza ha quello di non cambiarla in seguito.

Per lunedì 15 è annunciata l'apertura del teatro Lirico coll'opera *Lakmé* di Delibes.

Per domani, alle ore 15, nella sala del R. Conservatorio la Società del Quartetto annuncia il seguente interessantissimo concerto, coi signori Ernesto Consolo (pianista), Fritz Kreisler (violinista):

1.	Sonata, op. 28, per pianoforte	BEETHOVEN
2.	Concerto, N. 2, per violino con accompagnamento di pianoforte	WYDNIAWSKY
3.	Humoresque, per pianoforte	SCHUMANN
a)	Andante e Fuga, per violino con accompagnamento di Pianoforte	BACH
b)	Naturale, per violino con accompagnamento di pianoforte	CHOPIN
a)	Maestri, per violino con accompagnamento di Pianoforte	CHOPIN-KREISLER
a)	Duetto, per pianoforte	MENDELSSOHN
b)	Gavotte, per pianoforte	RUSSKIN
c)	Walderrauschen, per pianoforte	LISZT
d)	Etude, per pianoforte	VON SCHLÖTZER
a)	Andante religioso, per violino con accompagnamento di pianoforte	TUDMÉ
b)	Achille, per violino con accompagnamento di pianoforte	SCHUBERT
c)	Semovar de Haydn, per violino con accompagnamento di pianoforte	LEONARD

Accompagnatore al pianoforte sarà il prof. L. Mapelli.

Oggi solennità di Pasqua, l'egregio direttore della Cappella del nostro Duomo, maestro Salvatore Gallotti, ha stabilito un programma, il quale offre speciale interesse artistico. Eccolo: *Ingressa* a otto voci in due cori di P. Platania. *Missa solemnis septimi toni*, a sei voci di Michele Haller, già direttore della Cappella musicale di Ratisbona, la quale per la prima volta si eseguisce in Italia.

Ha completato il programma così: *Offertorium* di Fioroni a sei voci.

Pel Vespero: *Lucernario*, *Inno*, *Postinno* a quattro voci di G. A. Fioroni.

Salmo: *In exitu*, falsobordone di G. Singerberger.

Magnificat e Pater del P. G. Martini.

Antifona *Regina Celi lactare* di Quaglia.



ALLA RINFUSA

★ Il notissimo Stabilimento fotografico di F. Hanfstaengl (Monaco Baviera) ha pubblicato un ritratto assai riuscito del figlio di Riccardo Wagner, Sigfrido.

★ Il Ministro delle Poste e Telegrafi di Roma ha ricevuto una memoria sulla trasmissione della musica per telegrafo. Questo documento è stato rinviato alla Commissione incaricata di esaminare le nuove invenzioni. Autore di questa nuova applicazione dell'elettricità è il signor Demetrio Alata, impiegato all'ufficio telegrafico di Milano.

★ La Società degli Autori e Compositori di Parigi ha votato una somma di 500 franchi per la sottoscrizione del monumento da erigere a La Flèche alla memoria di Léo Delibes. Gli editori del *Menestrel*, proprietari delle opere di Delibes, hanno dato 4000 franchi.

★ Si annunzia a Londra la creazione d'un Circolo di dame le quali vogliono formare un'orchestra niente meno... di tamburi e pifferi. Il capo-musica però di questa Società femminile è un uomo, il tamburo-maggiore dei Coldstream-Guards. Buon divertimento!

★ A Nuova-York si è inaugurato recentemente un Casino, in cui si trovano riunite tutte le attrazioni del genere: canto, danza, eccentricità, con elementi presi all'Olympia di Londra, alle Folies-Bergères, all'Eldorado, agli *Ambassadeurs* di Parigi, ecc. L'impresario-direttore del nuovo teatro è il signor R. Aronson.

★ Il trasloco del Museo Riccardo Wagner da Vienna ad Eisenach avverrà alla metà del corrente mese, e nell'estate verrà aperto al pubblico. La somma d'acquisto è stata fissata dal signor Oesterlein in marchi 85,000; l'importo delle collezioni a tutt'oggi è più che sufficiente a coprire le spese.

★ Per il Festival musicale di Leeds, che si prepara pel prossimo ottobre, si annunziano parecchie novità musicali: *The Forsaken Meemon*, composizione lirica del maestro Somervell; una nuova *Suite* orchestrale di Edvard German, una composizione orchestrale del maestro Massenet, che assai probabilmente dirigerà in persona.

★ Fra i molti, innumerevoli doni che sono stati offerti al principe Bismarck, per il suo ottantesimo compleanno, si ammira uno splendido pianoforte a coda che la Ditta Steinway and Sons, che ha sede in Nuova-York, Londra ed Amburgo, ha fatto gradire all'illustre personaggio a mezzo del signor von Holwede, il quale pregato dal principe, eseguì diversi pezzi che attestarono la eccellenza dell'istrumento.

★ Il Comitato musicale per la 28.^a festa della Lega dei cantori americani del Nord ha indetto un premio di 300 dollari per un coro maschile con orchestra, con o senza *a soli*, per voci d'uomini e di donne, in forma di cantata, di una ballata o di una scena drammatica. I versi debbono essere in tedesco, non importa se sono anche tradotti.

A questo concorso però possono adire soltanto gli americani del Nord e del Canada.

★ Apprendiamo con vivo piacere che al maestro G. B. Polteri di Genova è stato aggiudicato, per un suo *Capriccio* per pianoforte, il premio di 200 marchi, indetto dal *Musikfreundeverein* di Lipsia per un concorso internazionale.

★ Il Comitato della Esposizione Industriale che avrà luogo, questa estate, a Strassburgo, si è assicurato il concorso di tre orchestre straniere, che daranno ognuna due concerti: l'orchestra della Società filarmonica di Berlino, diretta dal signor Mannstädt (75 esecutori); l'orchestra dei Concerti Colonne (75 esecutori); l'orchestra della Società Orchestrale della Scala di Milano (100 esecutori). I sei concerti avranno luogo nei giorni 21 e 22 maggio, 11 e 12 giugno, 25 e 26 giugno.

★ Fra le molte composizioni che l'ottantesimo geniale di Bismarck ha ispirate, i giornali tedeschi segnalano una canzone del signor Norbert Hof, *Deutschlands Dank an Bismark*, parole di Paolo Heyse, che si distacca dalle altre per la sua impronta melodica affatto caratteristica. Il signor Norbert Hof è il noto autore dell'*Inno a Leopoldo*, del *Kaiser-Lied*, del coro popolare *Das deutsche Vaterland* e di molte altre canzoni patriottiche che hanno grande voga.

Il signor Heinrich Kühnlein ha anche pubblicato in Lintan una canzone in onore del principe, che lo glorifica pel creatore della grandezza germanica. Se non è molto originale, è però molto graziosa ed ha le qualità che esige la canzone popolare.

★ Il direttore del Conservatorio di Pietroburgo, signor Johansen, che è danese, e il professore di violino signor Auer, che è austriaco, sono stati insigniti della decorazione dell'Ordine di San Vladimiro, distinzione che accorda loro titoli di nobiltà ereditaria in Russia.

★ Una pianista di Weimar, la signorina Marta Remmert, che dà concerti attualmente al Cairo e che ha suonato alla Corte del Khédivo, ha ricevuto da quest'ultimo, quale segno di soddisfazione, un cavallo d'onore; uno stupendo cavallo bianco, di pura razza araba, che ha un valore mercantile di 6000 franchi. Un cavallo bianco è una decorazione ben più pratica del falco bianco che i Sovrani di Egitto usavano distribuire, in argento smaltato.

★ Il giorno 21 corrente avrà luogo nella sala del R. Conservatorio di Musica un concerto dato dall'egregio maestro G. B. Meiners. Il programma si comporrà esclusivamente di composizioni vocali ed strumentali dello stesso maestro.

★ L'egregio maestro G. Bellenghi ha pubblicato, coi tipi A. Forlivesi e C. di Firenze, il suo brillantissimo valzer ridotto per canto e pianoforte, *Profumi orientali*, che ottenne già tanto successo al Trianon di Firenze, poi a Roma, cantato dalla signorina Blanche Lescaut.



Intanto io ho messo un quesito, su cui anerei conoscere il giudizio di qualcuno degli autorevoli scrittori della Gazzetta Musicale.

Mi creda, egregio signor Direttore,

Di Lei CARLO ARNER.

Bibliografia Musicale

A qualche tempo, ad accrescere la schiera dei nostri professori di canto, si è stabilito in Firenze il signor A. Samaceli, dilettante, che ha molto soggiornato all'estero, specialmente in Inghilterra...

L'Album delle Maestere, cioè delle Serenate che Alessandro e C. portava a Colombina, è un grazioso regalo che l'accorto editore Ricordi ha voluto fare a tutti i buongustai di musica.

Mondo piccolo è un grazioso album di venti a Schizzi facilissimi per pianoforte che il maestro Rinaldi ha scritto e che la Casa Ricordi ha pubblicato in elegante edizione.

Questi venti « Schizzi » sono divisi in quattro fascicoli che rappresentano appunto quattro gradi successivi di lettura musicale.

Lo Stabilimento G. Ricordi & C. ha fatto un vero saggio di lusso e d'eleganza nelle pubblicazioni di quest'anno.

picci di lirio e di spirito sono di Attilio Sarfatti, noto ed elegante poeta veneziano; i quattro acquarelli rappresentanti la scena di ciascuna serenata, sono donati a Ettore Tito, e gli ornati moltissimi e belli che completano la straordinariamente ricca edizione, ad Augusto Sezanne.

In bella edizione lo stesso Stabilimento ha pubblicato quattro nuove romanze di Paolo Tozzi sopra stupendi versi di Adolfo Astorzi...

Di queste belle pubblicazioni non può rimanere sfiorito il salotto aristocratico come la sala di studio dei cultori della musica...

Con tipi della Casa Ricordi & C., il signor Luigi Erba ha pubblicato alcune Duetto per pianoforte. Sono quattro pelche ed una mazurka scritte con distintissima genialità, ed hanno il pregio di essere veramente bellissimi.

CORRISPONDENZE

ROMA, 10 Aprile.

I concerti - Avani e Colla - L'avvenire dei concerti - Jachim.

Di concerti non avrei voluto ormai più parlarvi, perché ogni bel gioco dura poco, e pur troppo il complesso di questo gioco non è molto bello allo stato attuale ed è durato anche troppo.

Sarebbe ora il tempo di tirare qualche conclusione dalla tritiera di concerti che per tante settimane ha esultato; ma confesso sinceramente che è il caso di esclamare con Fontenelle: Mais que me veux tu?

base duratura per nessuna cosa. Si noti poi, che ben poche eccezioni o parti, colla concorrenza incredibile, cogli ostacoli che si risolvono in tanti, con altri inconvenienti, il concerto non può più rappresentare a Roma una risorsa materiale.

Non voglio fare vaticini alla Max Nordau, ma il concerto, come è attualmente organizzato a Roma, non può durare, anche perché i programmi si aggirano sempre all'incoscienza intorno alla stessa combinazione di pezzi.

Almeno si appassionasse veramente la parte eletta del pubblico romano, quando si tratta di qualche illustrazione verace dell'arte.

Speriamo che prossimamente un gran nome muova questo gran pubblico, quello di Joseph Joachim, al quale mando riverente un saluto ed un augurio.

NAPOLI, 8 Aprile.

Teatri: S. Carlo, Fondo, Sannazaro - Concerti. Musica sacra - Profanazione.

A Favavita, tersera, al S. Sario, fete empite straordinariamente il teatro. Furono applauditi gli esecutori tutti, dalla Patàiano al basso De Falco.

Il De Falco ha una bella voce, e sa anche farne buon uso, e al quarto atto, fu applaudito col tenore Stamparoni.

Si va in cerca d'un tenore per la Mowen del Massenet, perché il De Luca non intende cantare altra opera fuori del Silvano; per ciò di questo mese sperasi di udire il Rotelig.

Al Fondo, domani, si chiuderà la stagione di operette con un'ultima esecuzione delle Grandi manovre, l'operetta che ha fatto fortuna.

Intanto al Sannazaro, e ci è grande aspettativa, si potrà udire una compagnia di fanciulli spagnoli, che canteranno nell'idioma nativo, molte scene.

Florentino Rossomandi, domenica prossima, giorno di Pasqua, presenterà per l'ultima volta, in questa stagione, la sua orchestra.

La sera di giovedì santo, e la susseguente, alle 21, il Circolo musicale napoletano farà seguire nel teatro del Fondo l'oratorio dell'Haydn, la

Creazione del mondo. La interpreteranno cento esecutori, e le parti principali saranno affidate alla signorina Bice Carrelli ed ai signori Poggi e Sabatano; tutta la musica sarà diretta dall'operoso maestro Vincenzo Galassi.

Il Circolo Roche ripeterà il concerto di musica sacra, del quale si ha già discorso, per aderire a molte richieste, mercoledì prossimo, e a pagamento questa seconda volta.

Vi annunciamo che il nostro Arcivescovo, volendo porre un termine all'abuso della cattiva musica nelle nostre chiese, aveva nominato una speciale Commissione, composta di maestri e di ecclesiastici, che avrebbe dovuto provvedere alla dignità del tempio ed all'onore dell'arte.

La scorsa domenica, e addìto il festo ai componenti la Commissione, ascenderà l'erta via Salvator Rosa, quando sul colpetto da Isabella Folla, e osservati capannelli di que e di là.

All'ingresso del nuovo sacerdote, la musica lo salutò appartenente in eterno all'ordine di Melchisedec. Felice lui! Era certo di far parte integrante d'un ordine augusto, lo non fu, e pensando ora, non sono buono a trovare in quale ordine di musica potesse classificarsi quella che udì.

GENOVA, 10 Aprile.

Faronta, Aidà e Melitocle al Polittama Regina Margherita.

SARAYO scorso abbiamo avuta la prima rappresentazione della Raverta di Donizetti, eseguita dalla signora Giuseppina Seppilli-Vilioni, dal tenore Quirelli, dal baritone Storti e dal basso Lanzoni.

Continuano intanto con crescente successo le rappresentazioni dell'Aida e del Melitocle; di quest'ultima il pubblico non si mostrò mai stanco, ed invece benché si fosse alla 11.ª rappresentazione, il teatro era affollato di pubblico sepolto, specialmente nei palchi e nei posti d'alcova.

Postdomani avremo una esecuzione dello Stabat Mater di Rossini, in cui canteranno le signore Orton e Bertocchi, il tenore Weyher e il basso Lanzoni. — MINIMUS.

concorso, onde poter fornire agli esaminatori i primi elementi di giudizio, sia per la riduzione, sia per l'organizzazione della Banda concorrente.

(NB. - In questa categoria dovranno concorrere non meno di 14 Corpi di Banda).

SECONDA CATEGORIA.

Condizioni in tutto identiche alla prima categoria.

Primo premio Lire 3000 - Secondo premio Lire 2000.

MUSICA DA ESEGUIRSI.

TUOMAS... - Mignoa. - Ouverture. MEYERBEER - Priante march aux bambous (in Si bemolle). VERDI... - I Vespri Siciliani. - Sinfonia.

(NB. - In questa categoria dovranno concorrere non meno di 24 Corpi di Banda).

TERZA CATEGORIA.

Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500.

MUSICA DA ESEGUIRSI.

ROSSINI - L'ardito di Corinto. - Sinfonia. ... - Marcia trionfale. ... - Valse.

Della Sinfonia, il Comitato si riserva di inviare la partitura alle Bande municipali che si iscriveranno al concorso; per gli altri due pezzi, Marcia trionfale e Valse lascia libera la scelta ai Direttori delle Bande, che però dovranno inviare copia delle partiture dei due ultimi pezzi, almeno tre giorni prima della data fissata per l'audizione.

(NB. - In questa categoria dovranno concorrere non meno di 36 Corpi di Banda).

I concorrenti tanto della prima, che della seconda e terza categoria avranno diritto al ribasso usali, tanto dalle Società Ferroviarie, che dalle Società di Navigazione Generale Italiana, nonché all'alloggio gratuito nell'interno di Villa Boghese per i giorni di loro permanenza in Roma.

CATEGORIA SPECIALE. - MUSICHE MILITARI.

Primo premio Lire 2000 - Secondo premio Lire 1500.

MUSICA DA ESEGUIRSI.

... - Marcia militare (dedicata a Roma), composizione del Capo-musica.

BAZZINI... - Saul. - Ouverture. MARCHETTI... - Gustavo Wiza. - Congiura e Finale I. STRAUSS GIUSEPPE - Armonia delle sfere. - Valse, Op. 235.

Con obbligo d'invia al Giuri copia delle quattro partiture per Banda, almeno 15 giorni prima della data fissata per l'audizione, e le dette partiture debbono rimanere presso il Giuri sino al termine del concorso.

(NB. - In questa categoria dovranno concorrere non meno di 24 Corpi di Banda).

CONCORSO SCIARADISTICO

È aperto un Concorso Sciaradistico riservato ai soli abbonati alla Gazzetta Musicale e colle seguenti norme:

1.° Gli abbonati al giornale sono invitati a spedire alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano una raccolta di almeno 12 rebus, o sciarade, o indovinelli, ecc., composti nello stile fin qui usato.

2.° A quell'abbonato che spedisce la migliore raccolta, e ciò a giudizio assoluto ed inappellabile della Direzione, si invierà un premio in musica del valore marcato di lordi Fr. 60, oppure di netti Fr. 30, prezzo marcato, a libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi.

3.° Un secondo premio sarà dato alla raccolta che ne verrà giudicata meritevole dopo quella di cui sopra, e conterà di un valore in musica corrispondente a lordi

Fr. 40, prezzo marcato, od a netti Fr. 20, prezzo marcato, a libera scelta fra tutte le edizioni Ricordi.

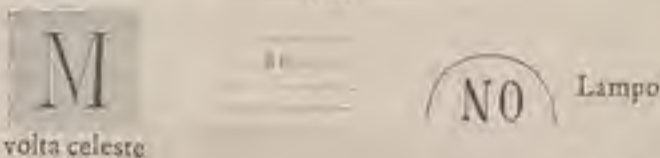
4.° Il Concorso sarà chiuso col 20 maggio prossimo: non si terrà conto delle lettere che non portano firma ed indirizzo dell'abbonato; non si restituiscono i manoscritti, anche se non premiati.

5.° Ogni giuoco dovrà scriversi su apposito foglietto, portante ciascuno la relativa spiegazione e firma dell'autore.

6.° Nel giudicare i premi a parità di merito, sarà data la preferenza a quelle raccolte che conterranno rebus, sciarade, indovinelli, ecc., allusivi a cose musicali e di non troppo difficile soluzione.

LA DIREZIONE.

REBUS



voita celeste

(P. Pizzi).

SCIARADA

Fiume il secondo mio, fiume il primiero; Strumento musicale, Che in altri tempi usavasi, Fiumero.

(P. Pizzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi Giuochi. - Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONE DEL REBUS ILLUSTRATO DEL N. 13:

Colla musica le altre arti belle festeggiano il cinquantenario anniversario della « Gazzetta Musicale. »

È spiegato esattamente dai signori: C. Albertini, A. Del Monago, A. Palombieri, A. Paracchi, L. Pincolville, M. Rolando, P. Bazzani, P. Martines, B. Palmieri, G. Bazzani, G. Costa, V. Mariani, A. Tarenghi, A. Capelli, F. Vegg, C. Saltini, F. Pizzi, G. Verucchi, G. Vergottini, R. Bertesaghi, V. Bastardi, F. Guicciardi, E. Biscaro, R. Festa, D. Prato Goris, P. Reviglio, T. Fontebasso, D. Navarotti, C. Borroni, E. De Vivo, A. Grilli, G. Orsi, V. Imbellone, F. Cordella, F. Spezi, C. Lo Rey, L. Navoloni, L. Astesano, A. Rizzini, F. P. Lanzani.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: P. Spezi, R. Festa, F. Guicciardi, F. Cordella.

ERRATA-CORRIGE.

La signorina Enigla Lorati, che prese parte al 22.° concerto dato nelle sale del Casino di Como, di cui abbiamo fatto cenno nell'ultimo nostro numero, ne prega rettificarne ch'essa è allieva del professore Giuseppe Frangola e non del professore Mupelli, come erroneamente ne era stato nominato. Ciò che facciamo ben volentieri.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Advertisement for Ferro-China-Bislari liqueur, featuring a tiger logo and text describing its medicinal benefits and availability from G. Pelitti in Milan.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

Advertisement for A. Monzino's music store, listing instruments like mandolins and guitars, and mentioning their long history since 1767.

Notice regarding the admission of new members to the Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi of the Circolo Ferruccio.

Advertisement for Achille Corbella, an antique jewelry and watchmaker in Milan.

Advertisement for Luigi Bislari, a hat and furrier in Milan.

Advertisement for Michele Calimero, a theatrical costume and accessory shop in Milan.

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marco, 3
 di fronte al Monumento.

GARANZIA PER 5 ANNI
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 Del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursale
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Galvani, 12 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTIQUE.

I compositori che cercano libretti, si possono rivolgere
 al prof. F. P. Lanza in Castoreale (Prov. di Messina).

ANNUNCI TEATRALI
 SCRITTURE.

DE MARZI ETTORINA — soprano — da oggi in avanti.
 GENNARI ORESTE — tenore — da oggi in avanti in Milano.
 BRUNO ELISA — mezzo-soprano — da oggi in avanti in Firenze.
 GALLI RUGGIERO — basso — da oggi in avanti a Firenze.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Baccanti e musica per Pianoforte di Giovanni Rinaldi N. 1. — Sono i cantici	M. IWANOFF Antonio Rubinstein (Cant. e for)	Riviera Milanese Alla Rinfusa	ADOLE PIERROTTET Dall'«Elysiarion» di Eliza (Continuazione 2. for)	Comosa giudiziaria Canzon	Musica sacra	Correspondence: Napoli, Verona, Adria, Treviso, Mantova, Fies, Parma, Palermo, Brüssel, Monaco	Introdotta Bibliografia Teatri	Neurologie	Artico di Concorsio	Parola in croce	Incanto
-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	------------	---------------------	-----------------	---------

Illustrazioni: Carlo Mayer. — Dall'«Elysiarion» di Eliza.



Carlo Mayer
 (Nacque a Salsoburg il 21 marzo 1893 — Morì a Oradea il 2 luglio 1862).

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

Net. Regno: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inviami a pagamento: Cont. 30 per lista a spazia di invia.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis su comando di maggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta assieme
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Cava Vittorio Emanuele 112	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 45

Prem. Priv. Fabbrica  d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitare i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la Chinina Migone si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in tale originale, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C.**, via Torino, 12, Milano. Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Deposito Generale
da Angelo Migone & C.
Via Torino, 12.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

d' Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

MILANO  ROMA 

Via Orseoi, 8. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

d' MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.

Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5.

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " qualità extra, " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ANNO 50.
N. 16. — 21 Aprile 1895
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 20 pagine.

BOZZETTI A MATITA

PER PIANOFORTE

DI

GIOVANNI RINALDI

I Serie, N. 3 — Sotto i castagni.

UNIVERSALE fu il rimpianto per la perdita così immatura di Giovanni Rinaldi. Crediamo che il più degno tributo alla memoria di tanto geniale artista sia quello di far conoscere i suoi lavori; epperò oggi pubblichiamo il N. 3 dei *Bozzetti a matita*, intitolato *Sotto i castagni*. È ammirevole la condotta di questo pezzo, tessuto sopra un movimento continuo del basso; ammirevole per la spontaneità e pel colore indovinatissimo.

ANTONIO RUBINSTEIN

(In occasione della sua morte, il 28 novembre 1894)

DI

M. IWANOFF

(Cont. a pag. vedl. N. 14 e 15)

III.

ANTONIO RUBINSTEIN, per la sua larghissima, speciale attività, non può essere paragonato ad alcuno dei nostri musicisti per quanto geniali sieno stati, per quanto l'arte nostra li abbia posti in alto. I nostri compositori ordinariamente lavorarono poco, anche quando la loro posizione sociale li faceva indipendenti. Più di tutti produsse Tschaikowsky, che ci ha lasciato molte opere, oltretutto una dozzina circa di melodrammi e balli; ma perfino l'attività di questi non regge al confronto con quella di Rubinstein. Occorre inoltre non dimenticare che Tschaikowsky fu completamente libero da qualunque pubblico ufficio; visse solitario, e gli ultimi anni soltanto, allorché ebbe alterata la vista, divenne accessibile al pubblico. Non diede più lezioni dopo aver lasciato il Conservatorio di Mosca; ebbe sempre molto

tempo libero e poteva lavorare come meglio desiderava. Rubinstein al contrario doveva frequentare assiduamente la società; tutti gli facevano perdere del tempo, impedendogli perfino di riconcentrarsi in sé stesso, come si conveniva. Egli non si celava ad alcuno, come fanno tanti, né respingeva mai i visitatori importuni, come soleva far sì spesso, ad esempio, Liszt, allorché si occupava ancora seriamente delle sue composizioni musicali. Se all'attività di compositore di Rubinstein si aggiunga la sua carriera di virtuoso, ed il tempo ch'ei dedicò a dirigere orchestre, a dar lezioni e ad amministrare il Conservatorio, di cui fu direttore due volte, dedicandovi non un fittizio lavoro, ma passandovi le intere giornate come l'ultimo dei custodi, si potrà davvero meravigliarsi dell'immensità di ciò che ha compiuto. L'attività di lui solo è riuscita ad abbracciare tanto, da poterla compensare soltanto coll'attività tre volte ripetuta del più energico dei nostri compositori.

S'egli avesse fatto più attenzione a sé stesso e meno agli altri, e se avesse lui stesso approfittato del tempo che gli altri gli toglievano o che dedicava a pubblici uffici, egli avrebbe potuto, prima di tutto, meglio riconcentrarsi in sé medesimo e le sue composizioni sarebbero sfuggite all'addebito che sovente gli venne fatto. Questo addebito è la mancanza in lui della critica di sé stesso.

Che a Rubinstein mancasse il senso della critica artistica, non è possibile ammetterlo, trattandosi di un uomo che non solo nel campo della virtuosità venne tenuto per sommo poeta, ma che lasciava opere la cui poesia è riconosciuta perfino dai suoi più accerrimi nemici. Gli mancava talvolta semplicemente il tempo per definitivo perfezionamento delle sue composizioni. Del resto, a quel che sembra, ei pensava che si dà ad una composizione il suo vero significato, non con minuzie né colla scrupolosa finezza dei dettagli, ma colla intenzione primaria, con quello scatto della ispirazione che trovasi al fondo di qualunque opera eletta; laddove manchi questa ispirazione, l'opera non avrà mai gran valore. La maniera di Rubinstein può assai bene paragonarsi a quella di Leone Tolstoj che non si perde alla ricerca di dettagli nelle sue produzioni. Nel Tolstoj s'incontrano spesso digressioni assai nocevoli alla forma artistica — cosa che non si ritrova mai in Pusckine e in Turghenief — ma che non tolgono né la loro forza, né la loro originalità. Le produzioni di Rubinstein sono infatti meno forbite in dettagli che quelle di altri compositori, alle volte anche di talento inferiore al suo, ma chi comprende l'originalità nell'arte, saprà apprezzare la sincerità e la spontaneità di Rubinstein. Questa sincerità assai poco s'incontra nella musica dell'ultimo decennio. I compositori osano, di solito, al poco rimanere nel loro; e così nella espressione che nella condotta delle loro idee si sottomettono talmente alle correnti dominanti, ripetendosi più o meno l'un l'altro, che non si potrà mai apprezzare

quanto valga l'originalità artistica, allorché si giunge ad incontrarla.

Rubinstein rimase precisamente sempre fedele a sé stesso. Quasi tutti gli artisti dei tempi a noi più vicini cedettero all'influenza di Chopin, di Schumann, di Wagner. In un campo così speciale dell'arte musicale come, ad esempio, il pianoforte, sarebbe stato difficile non sottomettersi a Liszt, che ottenne nella tecnica del suo strumento risultati sconosciuti prima di lui.

Eppure nelle composizioni di Rubinstein per pianoforte non v'è una pagina in cui si possano riscontrare le forme e le maniere adoperate da Chopin, da Schumann o da altri, fossero essi pure Beethoven o Bach. La sua tecnica è tanto indipendente quanto lo è il suo spirito medesimo. Ottenere ciò è assai più difficile di quel che sembri; inquantoché la tecnica, in tutte le sue manifestazioni, si trova nelle dita di tutti a tal punto che ai pianisti riesce perfino difficile di scrivere pel loro proprio strumento. Si sarebbe potuto credere che Rubinstein, avendo coltivato il pianoforte durante l'intera sua vita, avesse dovuto sentire in modo speciale le catene impostegli dalle composizioni altrui. Eppure anche se si prendono ad esaminare minuziosamente le opere sue, conviene riconoscere nella sua tecnica la più completa indipendenza.

Questa indipendenza di Rubinstein si manifestò, come già fu detto, in tutte le sfere della sua attività. Se Rubinstein rimarrà lungamente caro al mondo intero, come compositore, più specialmente egli avrà diritto alla nostra riconoscenza per aver impiantato in Russia l'insegnamento retto e regolare della musica. È questo un merito tale che noi soli possiamo giustamente apprezzarlo. La nuova generazione, ignorando o non avendo appreso ciò che fu in Russia l'arte del passato, non può farsi un'idea della nullità di essa nel periodo dal 1840 al 1860. Le memorie dell'epoca la descrivono al tutto miserabile e ciò può anche riconoscersi, mettendo a profitto tutti i materiali che ad essa si riferiscono. Vi erano allora in Russia pochi dilettanti, oltre una o due persone che seriamente di musica s'occupavano (Glinka), e questi meschini principi di vita musicale si limitavano soltanto a Pietroburgo. Al di là cominciava il deserto nel quale, se s'incontrava una qualche oasi, era questa di merito assai dubbioso. Perfino Mosca teneva un rango oscurissimo, distinguendosi dalla provincia soltanto, perché fino a lei, bene o male, giungevano virtuosi stranieri che in un modo o nell'altro riuscivano ad attirare il pubblico ai loro concerti. In Pietroburgo medesimo la posizione era tale, che le genti cui la forza di carattere faceva difetto, preferivano andarsene all'estero, come Glinka, ovvero vegetare come Dargomyzsky, nulla facendo per combattere la poco lieta fortuna. Glinka era geniale, ma per lui non v'erano artisti russi a sufficienza né pubblico per starlo ad ascoltare. Per mondare questa foresta, per popolare questo deserto, occorreva un uomo di carattere energico, come lo fu Rubinstein. Il genio ordinariamente coglie il frutto delle fatiche di predecessori meno fortunati che gli hanno preparato il terreno. Noi, ben sapendo che la situazione dell'arte nostra all'ora pre-

sente è ben lontana dal darci il diritto di riposare sugli allori, ben conosciamo gli ostacoli che Rubinstein dovette incontrare quando diè mano all'opera sua. Se noi vediamo ora artisti russi; se i nostri compositori son divenuti più numerosi e possono udire le loro composizioni nei concerti, dei quali prima non esisteva neppure la traccia; se queste istituzioni esistono in provincia, fino alla più lontana Siberia; se la provincia considera oramai l'arte, altrimenti che prima non la considerasse; di tutto ciò siamo noi debitori a Rubinstein, ne siamo debitori al suo solo impulso. Per quante corone sieno state deposte sulla sua tomba, non potranno esse mai esprimere l'immenso sentimento di riconoscenza che dobbiamo avere per lui.

Il merito solo d'aver impiantato fra noi il regolare insegnamento musicale, è sufficiente per rendere incancellabile nella storia della musica il nome di Rubinstein. I tentativi fatti per dar vita in Pietroburgo alla Società di Concerti, alla Scuola gratuita, ai Concerti universitari, tutti questi tentativi rimasi senza risultato, malgrado il buon volere di chi li dirigeva, chiaramente dimostrano la potenza di Rubinstein in simile sfera. La fondazione del Conservatorio, accolta dalle bestie di tutto il nostro mondo musicale, questa idea che sembra ora così semplice, era nel suo genere l'uovo di Colombo: per quanto semplice fosse, nessuna l'aveva avuta. Eppure, senza di essa, nessuna istituzione di concerti, forte ed indipendente, avrebbe potuto mai esistere. Io, per altro, esprimo male il mio pensiero, dicendo che l'idea d'un Conservatorio non era venuta a nessuno; quest'idea forse poteva aggirarsi nell'empireo; ma nessuno possedeva i mezzi morali per metterla in atto. Era necessaria l'autorità di Antonio Rubinstein per riunire le forze disperse, per obbligarle a sottomettersi, non a lui, no! ma all'idea ch'ei luminosamente rappresentava.

Egli poté trovarsi in disaccordo coi suoi colleghi, come avvenne ambo le volte che lasciò il Conservatorio; poté esser malcontento delle diverse parti di questo istituto; ma il fatto in sé medesimo era posto su basi indistruttibili. Il Conservatorio di Mosca anche lui, sotto un certo aspetto, è opera sua. Una tale istituzione non avrebbe potuto sorgere, se non fosse già esistita in Pietroburgo una istituzione simile, e senza Nicola Rubinstein (fratello di Antonio), che le cose di musica considerava esclusivamente cogli occhi del fratello; le cui idee cercava a tutta possa di rendere sue.

I meriti di Rubinstein cominciano ad apparire chiaramente soltanto ora; fu necessario che la morte lo ponesse ad una distanza tale che ci permettesse di renderci conto, d'un colpo solo, della mole di quest'uomo straordinario.

Del resto, se alcuni critici autorevoli, che furono avversari di Rubinstein, hanno di molto cambiata la loro opinione su lui, pure ancor oggi una parte dei nostri pseudo critici, stupidamente, come pappagalò, a diritto ed a rovescio, declamano que' vecchi giudizi che hanno in tutto perduta la loro forza. L'un d'essi, appena chiusa la fossa del leone, di nuovo e come prima seguita a chiamare Rubinstein « compositore tedesco »; un altro osa assicurare che l'autore del *Demonio* fu nemico nell'anima sua (?) di tutto ciò

ch'era russo; un terzo qualifica il suo magnifico *IV Concerto* per pianoforte di « composizione ordinaria »; il quarto ha trovato che la musica del *Nerone* è banale; il quinto poi ha osato chiamare Rubinstein « forbacchione » che seppe assai bene dar sesto ai suoi affari, ed altre simili.

Non istaremo a ripetere tutte le sciocchezze espresse da certa parte della stampa russa: ma il pubblico, per fortuna, non si lascia a lungo fuorviare; esso si lascia, invece, condurre dal suo proprio giudizio, dai sentimenti suoi propri e riesce sempre, alla fine, a rendersi un giusto conto delle insulsaggini che gli si vogliono ispirare.

Assai interessante all'appoggio di simile asserito è la lettera indiriztami dal signor *Zetia* di Varsavia, della quale mi permetto trascrivere qui alcuni brani. L'autore racconta com'ei fosse prima indifferente per Rubinstein, in grazia probabilmente dei conati di quella vecchia critica della cui insolenza od inciviltà io diedi più sopra esempi. « Lo studio della partitura del *Demonio*, » scrive il signor *Zetia*, « costituì la prima conoscenza ch'io ebbi della musica di Rubinstein, e d'allora in poi la fede nel genio di lui non m'abbandonò mai; per quanto m'accadesse talvolta d'incontrare punti deboli nelle sue composizioni. « Sono oramai otto anni ch'io attingo ricchezze continue a questo tesoro della musica, e ancora sono ben lontano dall'averne sfruttato tutto il materiale. Qual varietà di sentimenti umani, di passioni, d'estri si svolgono innanzi a noi nell'esame generale della sua musica. Non v'ha moto dell'anima al quale Rubinstein non abbia risposto coi pregi infiniti del suo sentimento, col suo puro amor del vero, senza cadere in convenzionalismo (come Wagner e Liszt), o in ricercata sdoleinatezza (come Chopin). A qual nobile ed alto lirismo sono improntati, per esempio, il suo *Preludio*, N. 3, op. 24, ovvero la terza parte (*moderato*) della *III Sonata* per pianoforte.

« Non posso tacere ancora dello splendido *V Concerto* da lui scritto in puro stile beethoveniano (1.^a e 2.^a parte), coll'aggiunta dei pregi di larghezza e grandiosità propri di Rubinstein. Che profondità di lirica e di drammaticismo si rivela pure nel suo *IV Concerto*!

« Due anni or sono ebbi l'occasione d'udire a una serata del pianista Slivinsky, eseguiti in una sola seduta, il *Concerto* in *E-moll* di Chopin e questo *IV Concerto* di Rubinstein. Malgrado l'autorità immensa del grande Chopin, la melodia e l'eleganza del di lui *Concerto* paragonate al potente e focoso linguaggio di Rubinstein, mi fecero sembrare l'opera chopiniana un balbettare di fanciullo. Ed il *Preludio*, op. 75, così pieno di forza e diabolico slancio (?) e lo *Studio* in *D-moll*, op. 93? Le *Danze orientali* del ballo *La vite* sono addirittura geniali. E quanta cupa grandiosità e larghezza nella prima parte della sua *Fantasia*, op. 84! Non si può davvero, in poche linee, annoverare tutte le bellezze della musica di Rubinstein. Colla mia lettera ho voluto soltanto dimostrarle che il genio di Rubinstein illumina di eguale splendore non soltanto i musicisti di professione, ma quel pubblico

« eziandio e quei semplici mortali ai quali appartengo anch'io. »

Per la nostra vergogna Rubinstein non sempre trovò in patria l'apprezzamento giusto di ciò che ogni artista apprezza più che ogni altra cosa nella sua attività — le sue composizioni. Tanto si cercò nei passati tempi di negargli talento di compositore, e questa opinione era sostenuta con tanto ardore — e direi sfacciatezza — da certa stampa, che il pubblico il quale, senza interessarsi alla musica, pur rappresenta l'opinione generale, prestava fede a questo apprezzamento. Perfino i nostri giovani artisti conoscevano delle opere di Rubinstein assai meno che queste nol meritassero, e la prova si è che nei nostri concerti si eseguono di lui sempre i medesimi pezzi.

A pochi è noto che l'idea del teatro da Wagner costruito esclusivamente per le sue opere, fu ispirata all'autore dei *Nibelungi* da Rubinstein, che la espresse pubblicamente assai prima che Wagner desse mano al suo progetto in Bayreuth. Rubinstein soltanto destinava il suo teatro esclusivamente alle opere sacre, che furono il sogno di tutta la sua vita e per le quali egli lavorò tanto negli ultimi anni della sua vita. L'anno scorso, in Bremen, un gruppo d'ammiratori di Rubinstein progettavano di porre in atto questa sua idea e se non costruire un teatro nuovo di pianta, vollero riprodurre almeno tutte le opere sacre del maestro (*Mosè, Agar al deserto, La Salamita, I Macabei, Cristo*, ecc.), che avrebbero fornito, insieme, sei o sette rappresentazioni consecutive. Tutto era già pronto e nel prossimo maggio Rubinstein doveva recarsi in Germania, ove si sarebbe rinnovato ciò che si eseguisce da più anni a Bayreuth. La sorte ha statuito altrimenti e negò al grande artista il piacere di vedere avverato il suo sogno.

Fino ad ora l'opera sopra soggetti sacri non esisteva che alla forma pallida del vecchio oratorio, alla quale lo stesso Rubinstein pagò, in gioventù, il tributo, scrivendo il *Paradiso perduto* e la *Torre di Babilonia*. Le sue idee a questo proposito egli descrisse lungamente in varie pubblicazioni tedesche contemporanee e nelle lettere dirette a vari amici in Germania. Su quest'ultima e forse sugli Stati Uniti d'America si può soltanto contare per veder riprodotte le opere di Rubinstein accennate di sopra; le condizioni della censura e dello spirito generale delle altre nazioni difficilmente consentiranno queste rappresentazioni, benché in esse nulla si riscontri che possa recare offesa al sentimento religioso. Rubinstein assai largamente considerava il problema che s'era imposto in questo genere ed i *Macabei* appartenenti a questo ciclo e che noi conosciamo, sono là a far testimonianza quanto lontano si tenesse l'autore dalla parte religiosa nel porre in opera i suoi soggetti.

È indubitabile che l'importanza di Rubinstein nelle sfere dell'arte s'accrescerà di tanto, quanto più sarà da ognuno compreso ciò ch'egli fece. Si daranno le sue opere, si eseguiranno le sue composizioni e le si apprezzeranno con quella serena imparzialità che, sventuratamente, soltanto ai morti si concede. Sarà forse questo il monumento morale più imperituro che l'artista possa sperare. Ma da noi

in Russia, ove si immensa fu l'opera sua, crediamo non tarderà molto a sorgere anche un monumento che all'occhio riveli la devozione nostra alla di lui memoria. Di ciò si parla già fra gli ammiratori del defunto che cercano la maniera di renderne immortale il sovrivere.

M. IWANOFF.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Aprile.

Teatro Lirico.

UNEDÌ scorso si riaprì, per la stagione di primavera, il Lirico colla *Lakmé* di Delibes. L'opera, nel complesso, ebbe un successo di indifferenza; non mancano nella *Lakmé* le qualità che resero conosciuto il Delibes, cioè la grazia, l'eleganza, la finezza orchestrale, qualità che si riscontrano quasi sempre nella scuola francese; ma, sia pel poco interesse dell'argomento, sia anche per la poca novità nella forma generale dell'opera, *Lakmé* non riuscì a destare interesse nel pubblico, il quale accorso numeroso alla prima rappresentazione, non fu troppo persuaso a ritornare nelle successive.

Si ammirò la facilità di voce della signora Huguet, ma d'altra parte quest'artista lasciò a desiderare maggiore accento espressivo. Il tenore signor Giannini-Grifoni, alquanto paralizzato la prima sera, si fece meglio apprezzare poi.

In quanto al concerto generale dell'opera, nè bene, nè male; a noi parve una di quelle solite esecuzioni affrettate alle quali ne ha ormai abituati la duplice Impresa del Lirico e della Scala.

ALLA RINFUSA

★ La *Manon Lescaut* di Puccini nella decorsa stagione di carnevale-quaresima venne rappresentata nelle seguenti città: Sanremo, Pavia, Alessandria (Egitto), Bologna (2.^a volta), Parma, Torino (2.^a volta), Mosca, Bari, Livorno, Varsavia. E nella corrente stagione di primavera si darà nei teatri di Terni, Macerata, Ravenna, Fiume, Alessandria (Piemonte), Zara.

★ Al concorso della Società degli Amici della musica di Lipsia furono inviati 162 pezzi manoscritti per pianoforte e 304 pezzi manoscritti per canto.

Di questi furono premiati il *Capriccio* per pianoforte di G. B. Polleri e la *Romanza* per canto: *Zauber des Kusses* (*Magia del bacio*) di Adolfo Walnöfer.

Il primo di questi pezzi sarà pubblicato nel fascicolo della Società del prossimo giugno, il secondo in quello del prossimo agosto, per cura dell'editore Fritz Schubert di Lipsia.

★ La Carl Rosa Company annunzia che darà nella prossima sua *tournee* autunnale nelle provincie inglesi tre opere di Wagner, che verranno cantate in lingua inglese. La prima che produrrà sarà la *Walkirie* e già si stanno facendo pratiche con un celebre tenore tedesco che creerà la parte di Sigmundo in inglese. Il risultato di questi esperimenti finora è stato abbastanza arduo; ma il tentarlo è necessario, perchè gli inglesi mancano di buoni tenori.

★ Il 22 corrente principieranno al Memorial Theatre di Stratford-on-Avon le rappresentazioni in onore del natalizio di Shakespeare. Si daranno, in tale occasione, *The Shoops to Conquer* di Goldsmith e le tre commedie di Shakespeare: *The Winter's Tale*, *As You like it* e *Masks and Faces*.

★ Al Trafalgar Theatre di Londra si attende con molta impazienza in questi giorni l'andata in scena di una commedia musicale intitolata: *The Gay Golosh*, che molti credono una assoluta novità, mentre non è che una versione inglese dell'*Oncle Célestin*. La musica è del maestro popolare Audran.

★ Sir Augustus Harris ha pubblicato il cartellone degli artisti scritturati per la grande stagione, che principierà il 23 maggio prossimo. Fra le opere notiamo *Tristano e Isotta* di Wagner, che verrà cantata in tedesco da Jean De Reszké e da Miss Macintyre. Poi Tamagno si presenterà nella parte d'Otello, nel *Guglielmo Tell* e assai probabilmente nel *Trovatore*. *L'Harold*, musica di Mr. Cowen, libretto di Sir Edward Malet, si canterà probabilmente in inglese, e la parte della protagonista verrà affidata alla signora Albani.

★ La scuola di musica Guildhall di Londra annovera duemila studentesse, trecento delle quali si dedicano a suonare il violino.

Povere ragazze! Non potrebbero far altro?

★ Il teatro dell'Œuvre a Londra, che il suo fondatore, il signor Lagné-Poë, aveva posto sotto gli auspici del norvegese Ibsen e del belga Maeterlinck, dopo otto penose sere, ha dovuto chiudere le porte. Il signor Lagné-Poë e la sua piccola compagnia hanno dovuto rifare la strada di Parigi colla triste constatazione che anche il pubblico inglese non è ancora abbastanza maturo per apprezzare i benefici delle lezioni teatrali di filosofia scandinava.

Il fatto rammenta quello recente avvenuto a Milano: il tentativo di Nathanson al Filodrammatici, squagliatosi come neve al sole, prima ancora che la neve finisse di cadere a Milano.

★ Un negoziante d'autografi di Dresda ha comperato per la somma di 12,500 franchi l'abbozza originale del *Tannhäuser* di Wagner.

★ Apprendiamo dal *Lokal Anzeiger* di Berlino, che l'impresa Moreno e Ciacchi ha citato la signora Eleonora Duse a pagare la multa di franchi 80,000 per il rifiuto che oppone alla sua formale promessa di fare una *tournee* artistica in America, nel 1895.

Al mio caro amico Prof. VINCENZO APPIANI

SOTTO I CASTAGNI

Giovanni Rinaldi

OP. 78

1.^a SERIE, N.º 3

ALL.^{mo} PASTORALE

mf

imitando la cornamusa, e sempre a tempo

p

mf

Proprietà G. RICORDI & C. Milano.

5 48988 1
Milano Officina G. Ricordi & C.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

mf 3 3 3 p

* La. * La. *

f mp

La. * La. * La. *

La. * La. * La. *

La. * La. * La. *

f p

La. * La. *

La. * La. * La. *

pp

La. * La. * La. *

mp f

La. * La. * La. *

mf

La

p

f

La

★ Al teatro Unter den Linden di Berlino ha avuto luogo la prima rappresentazione del ballo-pantomima *Rund um Wien* dei signori Gaul, Willner e J. Hassreiter, musica in parte composta, in parte ridotta da J. Bayer. La novità, che fu eseguita in modo inappuntabile e che fu messa in scena con molto buon gusto, ebbe un grande successo.

Allo stesso teatro piacque pure un'operetta in un atto di Offenbach, pressochè dimenticata, *Dorothea*.

★ Leggiamo nella *Seninella del Canavese* di Ivrea, che il tenente generale Ponzio Vaglia, reggente il Ministero della Real Casa, ha inviato, con una lettera di ringraziamento, un orologio d'oro fregiato delle iniziali del Real nome all'egregio signor Amedeo Amadei, capo-musica del 75.º Reggimento fanteria, che in occasione del compleanno del nostro Re fece presentare a Sua Maestà, per mezzo del generale Vacca, un suo componimento musicale, *Sempre avanti Savoia*; componimento che venne giudicato da persone competenti assai pregevole per vena melodica, forma moderna e istrumentazione molto elaborata.

★ I nostri letterati e conferenzieri che si lagnano della triste sorte, vadano in America se vogliono fare fortuna.

Enrichetta Beecher Stowe guadagnò 1 milione scrivendo un libro; la signora Modjeska possiede già, grazie al suo lavoro, 500,000 franchi circa e Annie Louise Carey la stessa somma. È provato che la signora Langtry ha realizzato nelle sue *tournées* in America oltre 750,000 franchi e che la signora Mary Anderson sarà quanto prima milionaria. Secondo un resoconto pubblicato recentemente, una delle più possenti donne capitaliste è Lydia von Finkelstein, nata in Palestina. Ha ventotto anni e ha studiato in modo speciale la Terra Santa, che conosce nei suoi minuti dettagli. Il suo lavoro abituale consiste nel dare conferenze sui costumi del suo paese nativo e ogni qualvolta parla in pubblico, ciò che fa tre volte circa per settimana, guadagna regolarmente 625 franchi.

Che ne pensano i nostri conferenzieri, che bene spesso non ricavano nemmeno di che far fronte alle spese del locale??...

★ Il Museo Riccardo Wagner che, fra breve, passerà da Vienna ad Eisenach, sotto la diretta sorveglianza del consigliere Joseph Kürschner, è stato acquistato esclusivamente, com'è noto, mediante sottoscrizioni di ammiratori del grande maestro. Nella lista assai curiosa notiamo un fabbricante di cosmetici di Berlino, che da solo ha sottoscritto per 50,000 franchi; il direttore d'orchestra d'Augusta, signor Obrist, un sassone di Weimar, ha contribuito per 10,000 franchi; un semplice ispettore forestale di Eisenach per 1200 franchi.

★ Il compositore di musica, Ludolf Waldmann di Berlino, ha intentato un processo a una Società che fabbricava organetti di Barbaria contenenti melodie di sue composizioni.

Ha ottenuto in seconda istanza 5,400 marchi per indennizzo e la Società è stata condannata alle spese, che ammontano a 8,000 marchi circa.

★ In occasione dell'Esposizione Internazionale che si inaugurerà nel prossimo maggio a Tolosa, l'Accademia delle Belle Arti apre un concorso di poesia e di composizione musicale. Saranno decretati ai vincitori premi in denaro e medaglie. Per più estese informazioni, rivolgersi al Segretario dell'Accademia, Villa des Muses, presso l'Observatoire, Toulouse.

★ L'inaugurazione del monumento a Mozart a Vienna è definitivamente stabilita pel prossimo ottobre. La statua, opera dello scultore Tilgner, sorgerà nel quadrivio che sta dietro la nuova Opera Imperiale.

In tale occasione l'Opera Imperiale e la Società degli Amici della musica organizzeranno grandi feste musicali.

Dall' « Epistolario » di Eldea

(Continuazione e fine, vedi N. 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10 e 11)



Cara Amica,

ERTO; i suoni tristi si sentono molto più sovente dei suoni lieti e impressionano di più.

Hai mai osservato la differenza che passa tra il suono di un campanello in una casa ammobiliata e abitata, e quello dello stesso campanello in una casa vuota o, anche se mobiliata, senza nessuno e, peggio ancora, se da molto tempo è vuota?

Il campanello, che nel primo caso dà una musica gaia e vivace come un *allegro* di Rossini, nel secondo dà uno di quei suoni così tristi che commuoverebbero anche un sasso e, massimamente se di notte, a sentire quel *dlan...* allungato sembra di sentire un lamento di persona che abbia molto amato e molto sofferto e che in fine muore amando...

E, per parlare ancora di suoni tristi, dimmi, te le ricordi le parole di Silvio Pellico quando descrive il suono della catena saldata alla gamba del povero Maroncelli? Dio che freddo!

Dove trovare un suono più triste e doloroso?

Ma non voglio lasciarti sotto questa malinconica impressione e voglio farti una domanda diversa: ci hai mai pensato alla musica del bacio? del bacio affettuoso e sincero? Dove può essere un inno di riconoscenza, di le-

tizia, di pace, di gioia, d'amore più grande che nel grande poema sinfonico racchiuso nel bacio?

Pensaci, mia cara, e preparati a dirmene qualche cosa, perchè presto io verrò ad abbracciarti; presto presto.

Tua ELDEA.

Genova, 1894.

ADELE PIERROTTET.



CRONACA GIUDIZIARIA

CAUSA RICORDI-LEONCAVALLO.

RARECCHI giornali della nostra e di altre città ebbero ad annunciare che il Tribunale di Milano, nella lite mossa dalla Ditta G. Ricordi & C. al maestro Leoneavallo, pronunciò una sentenza colla quale ritenne infondate le domande della Ditta Ricordi ed assolse il maestro Leoneavallo.

Nulla di più infondato, invece, di codesta notizia; il Tribunale, sospendendo qualunque giudizio sul merito delle domande della Ditta Ricordi e sulle spese, giudicò:

Nominarsi tre periti nelle persone dei signori: maestro Arrigo Boito, prof. Ferdinando Fontana, avv. Stefano Interdonato, i quali esaminino lo schema del libretto Tenebre, dicano se sia lavoro da poter servire alla formazione di un libretto in musica e tale per cui si debba ritenere che detto maestro Leoneavallo abbia colla presentazione di esso soddisfatto al patto 1.° della scrittura 16 dicembre 1892.

Come si vede dalle testuali parole della sentenza, la questione non è per anco risolta; la soluzione si avrà dopo la perizia.

CAUSA RICORDI-SONZOGNO.

In questi giorni è stata pubblicata la sentenza nella causa promossa contro l'Editore E. Sonzogno per ottenere da questi il pagamento dei

ventesimi sulle ristampe abusivamente fatte d'opere di proprietà della Ditta Ricordi. Il Tribunale di Milano riconobbe pienamente le ragioni della Ditta Ricordi, dichiarando tenuto l'Editore E. Sonzogno al pagamento dei ventesimi sulle dette ristampe, rimettendo le parti al Tribunale per la liquidazione del relativo importo.

CONCERTI

Al R. Conservatorio

Primo concerto Consolo-Kreisler.

15 aprile.

An Ernesto Consolo ed a Fritz Kreisler la benemerita Società del Quartetto milanese volle affidati i programmi del quinto e sesto concerto di quest'anno: e la scelta non poteva essere migliore. Entrambi giovani e forti esecutori, ma d'indole disparata e dalle opposte intenzioni artistiche; la musica stessa da loro scelta per questi concerti chiaramente ce lo addimosta.

Ernesto Consolo, il pianista forbito e corretto, mi è sembrato l'esecutore classico per eccellenza; nulla egli vuole concedere alla esigenza delle masse, e, pur sapendo essere romantico a tempo e luogo, sdegnava quella tale esecuzione civettuola, quei tali lenocini a buon mercato che in certi casi fanno andare in visibillo il pubblico. La sua esecuzione è, sovra ogni altra cosa, plastica: i suoni che le sue robuste dita cavano dal pianoforte non volatizzano nell'aria, ma anzi sembra, se così posso esprimermi, che nell'aria incidano i disegni netti, spiccati: nulla d'impalpabile e di nebuloso in quei suoni, ma la idea esatta di un sentimento determinato, di una passione vera, profonda, individualistica.

Nella Sonata, op. 28, di Beethoven, egli ha palesato schietta e genuina la sua indole di virtuoso e di musicista austero, mentre nella *Humoreske* di Schumann mi è sembrato forse troppo composto e non abbastanza bizzarro, come la simpatica e geniale bizzarria di questa composizione avrebbe voluto. Nella interpretazione dell'appassionato *Duetto* di Mendelssohn è stato poeta affascinante, e coloritore squisitamente efficace nel *Waldesrauschen* di Liszt; brillante nella *Gavotta* di Rubinstein, e virtuoso eccezionale nel difficile *Étude* di von Schloezel, io cui ha affrontato con una bravura ed una sicurezza rara davvero quei passaggi a *note doppie*, che anche alla povera mano sinistra non vengono risparmiati, e che sono di un effetto turbinoso, specialmente in fine, allorché le due mani si muovono per moto contrario. Il pubblico lo ha qui applaudito entusiasticamente.

Fritz Kreisler, il violinista brillante dalla poderosa cavata, persegue l'ideale di una musica impalpabile, che vive di

ebbrezze sottili, di sogni carezzevoli, indefinibili per la loro varietà fantastica: di una musica, i cui accenti sembrano voci di anime innamorata, ma insoddisfatte, o tristi per rimpianto: di una musica, la quale sembra scritta durante la luce tenue di un tramonto melanconico, mentre i colori sfumano, vaniscono lentamente nel cielo che in quell'ora par si allontani vieppiù dalla terra: di una musica piena di desideri e che vi fa pensare all'indeterminato e vi fa dubitare che in essa musica la musica stessa vi sia!... Ecco perchè ho fatto più sopra rilevare la diversità dell'indole e delle intenzioni fra il Consolo ed il Kreisler.

Se il primo sdegnava l'effetto immediato, il secondo lo cerca e sa trovarlo. Il Concerto di Wieniawsky, composizione antiquata ed illogica nella intenzione come barocca nella forma, egregiamente del resto eseguita dal signor Kreisler, giustifica perfettamente il mio asserto. E ancor più lo giustifica e lo ravalora anzi la infelicissima scelta di quelle due trascrizioni di musica Chopiniana per violino. Se havvi autore che non si possa menomamente toccare senza che perda il suo tipo speciale, è appunto Chopin. Egli è il poeta, il melanconico cantore del pianoforte! La sua musica è caduta sulla tastiera dal suo cuore, come pioggia di perle, come lagrime di donne sconsolate in una pallida notte lunare!... Lasciatela dunque in pace piangere e sognare!...

L'unico pezzo veramente serio che il signor Kreisler ha messo nel programma è stato l'*Andante e Fuga* di Bach, col quale ha saputo provarci che, volendo, sa essere anche austero e castigato! E non sarebbe tanto di guadagnato per l'arte e per l'umanità, se un esecutore eccezionale come lui, in cambio di spendere il suo tempo prezioso a perfezionare *flautati*, illustrasse con l'intelligenza ed il senso del musicista e con la somma perizia del virtuoso le opere immortali dei Grandi?... Questo è quello che dico io; ma il pubblico si è anzi divertito assai, perchè appunto dei *flautati* sul tema Chopiniano ha chiesto ed ottenuto il *bis*. E poi come si fa ad andare d'accordo?...

Giovedì sera secondo concerto; ne parlerò nel prossimo numero. — G. ANESSI.

LORETO, 17 aprile. — Ieri, in occasione dello scoprimento delle pitture fatte dal Maccari nella cupola della Basilica, si è eseguita musica degna della grande solennità. Il programma variatissimo ebbe una perfetta esecuzione.

Il *Kyrie* e il *Sanctus* della *Messa* di Rossini, il *Gloria* dell'Amadei, che si chiude con una potente *Fuga*, la *Sequenza a sole voci* del Mitterer, il *Credo* di Rheinberger, l'*Andante solenne* per archi ed organo dello Sgambati, furono eseguiti con ammirabile perfezione dalla brava massa corale composta di 70 voci e dall'orchestra di 70 professori.

Nelle ore pomeridiane, allo scoprimento, si eseguì assai opportunamente il grandioso mottetto: *Non feci taliter* del Dubois, cui seguirono le *Litanie Lauretane* scritte per la circostanza dall'Amadei, le quali furono giudicate unanimemente lavoro pregevolissimo. Chiuse la cerimonia l'*Ave Maria* del Bossi per contralto, organo e orchestra.

La sera poi avemmo un altro splendido concerto. L'orchestra di Bologna e i professori del Liceo di Pesaro, tra cui il Frontali, capitani dall'Amadei, ci diedero una esecuzione calda ed inappuntabile del ricco programma. Furono applauditissimi i due *Preludi* del *Lobengrin*, l'*Inno a S. Cecilia*, di cui si voleva il *bis*, la *Romanza degli Ugoneschi*, la *Serenata* di Schubert e la *Romanza dei Promessi Sposi*, cantate squisitamente dal tenore Bonci, dal Tega e dalla signora Loré, il difficile e grandioso *Benedictus* di Beethoven, eseguito dalla Loré, dal Tega, dal tenore Breccia e dal Balisardi pel quartetto, e dai professori della Cappella per il coro. Di quest'ultimo si volle, tra applausi entusiastici, il *bis* (e si sarebbe voluto anche il *terzo*), dell'ultima parte della *suite*, *Peer Gynt* del Grieg.

TERAMO, 17 aprile. — La Società musicale *Margherita*, sorta da poco in questa città, che conta più di cento soci, ha dato iersera una festa d'inaugurazione nella sala del Municipio.

L'orchestra, diretta dal maestro Parmegiani, eseguì con precisione, impasto e colorito un *Preludio* dello stesso direttore, un *Intermezzo* di Caubulka, un altro *Intermezzo sinfonico* ed un *Valzer* di concerto, che furono assai applauditi; dell'*Intermezzo sinfonico* e del *Valzer* si volle il *bis*.

Festeggiatissimo fu il bravo maestro direttore, che confermò la sua valentia anche come violoncellista, eseguendo egregiamente la VI Sonata di Boccherini in *La maggiore* ed un *Capriccio* del Gultermann, accompagnato al pianoforte dal noto maestro e compositore signor Cipollone. — A. G.

VARSAVIA. — La contessa Gabriella Radolinska, conosciuta sotto il pseudonimo di Gabriella Dal Broga come esimia cantante concertista, ha fatto udire un saggio delle sue allieve, al quale ha invitato, oltre un numero pubblico, gli artisti e i rappresentanti della stampa locale.

Le allieve che ebbero un pienissimo successo furono la signora Sofia Stubiaka, che possiede voce di contralto estesa, molto metallica ed intonatissima; si fece udire nel *Largo* di Händel, poi cantò assai bene un'*Aria* dell'opera *Tancredi* di Rossini. Gli intelligenti presagiscono che questa signora avrà un bell'avvenire artistico, se prosegue con eguale costanza negli studi così bene iniziati. La contessina Maria Lubieniecka, soprano leggero dolce e flessibile, piacque in un *Valzer* dell'Arduini e nel *Libro Santo* di Pini, che cantò accompagnata dal violino. La signorina Edvige Zaleska, che è un soprano argentino e soave, quantunque un pochino debole ancora, seppe trascinare il pubblico all'entusiasmo, per l'espressione vera e per la scuola eccellente che spiegò in un'*Aria* dell'opera *Paul et Virginie* di Massé, e in una *Canzone polacca* del compositore Zatycki. Piacquero pure la signora Felicita Cludzynska e la signorina Maria Ziskiewska, che cantarono assai bene nel *madrigale* della *Manon Lescaut* di Puccini, colle signore già nominate.

Concludendo, fu un saggio riuscitissimo, che fece onore all'arte italiana, rappresentata egregiamente dalla signora Dal Broga Radolinska, che ben meritò alla scuola della

bravissima maestra la fama di essere la prima fra le scuole di canto di Varsavia.

LONDRA. — La Società Filarmonica ha principiato la sua ottantatreesima stagione con due concerti molto interessanti, in cui si sono eseguite una *Overture* di F. Lamond, intitolata *La montagne della Sicilia*, concepita nella nota realista, con una orchestrazione molto elevata, e una *Sinfonia* del signor Stanford, destinata ad illustrare il celebre poema di Milton. È un lavoro pregevole per lo stile elegante e per la melodia abbondante.

In questi concerti fra i solisti si distinse assai la signora Sapio. La sua interpretazione dei *couplets* di Mysoli della *Perla del Brasile* e dell'*Aria* del *Freischütz* non lasciarono nulla a desiderare.

Un altro artista, che in questo momento fa parlare assai favorevolmente di sé a Londra, è il baritono Heinz, che recentemente ottenne al Queen's Hall un successo considerevole, cantando con sicurezza di metodo e gusto inappuntabili una *Melodia* di Brahms, il *Fruhlinglied* di Rubinstein e *Si tu voulais* di Léon Schlesinger, che fu molto gustata.

CHICAGO. — Il signor Vittorio Carpi ha dato, agli ultimi dello scorso marzo, in casa sua, presenti i personaggi più ragguardevoli della città, una festa in onore dei signori Mancinelli, Tamagno, Ancona e della signora Sculchi, in cui produssero parecchi dei suoi allievi. Accompagnati al pianoforte dal signor Mancinelli, il signor H. D. Packard cantò *Bel raggio* della *Semiramide* di Rossini; Miss Mabel Crawford la romanza: *Ahl se tu dormi, svegliati*, di *Romeo e Giulietta* di Vaccaj; Miss Jennie Osborn l'aria: *Ohi don fatale* del *Don Carlos* di Verdi, e *Una voce poco fa* del *Barbieri* di Rossini. Il signor Wallerstedt cantò poi l'aria: *Si, guerrieri*, dell'*Ebreo* di Apolloni e il *Minstrel Boy* di R. Shelley; le signorine Vittoria e Lina Carpi chiusero il concerto cantando egregiamente un *Duetto*.

Il signor Carpi, che termina le sue lezioni al Conservatorio nel prossimo luglio, farà ritorno in Italia nell'agosto.

Un altro concerto che richiamò l'attenzione degli intelligenti, fu quello dato dalle allieve della signora Dove Boetti, la sera del 27 marzo, all'Auditorium Recital Hall, concerto che ebbe un grande successo e che confermò sempre più la bontà del metodo d'insegnamento della brava maestra.

Le signorine Bessie Mayham, Caroline Wade e Isabelle Underwood cantarono a perfezione il *terzetto delle carte della Carmen*; poi la signorina Caroline Wade, in modo inappuntabile, la romanza: *Poi lo sapete, o mamma*, della *Caualletta Rusticana*; egualmente bene la signorina Bessie Mayham l'aria: *Jours de mon enfance*, di Hérold.

Gli uditori, non meno di seicento, di cui parecchi italiani, fecero le più liete accoglienze alla distintissima signora Boetti e alle sue brave allieve.

MUSICA SACRA

FIRENZE. — Nella splendida Cappella detta « degli Spagnuoli, » non si sa perché, atteso che gli affreschi che sono in essa rappresentano ritratti di cittadini fiorentini dei secoli XIV e XV, si è eseguito il ro corrente lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi, che conta ormai un secolo e mezzo di vita, e non ha mai avuto nel genere flebile e commovente nulla che lo abbia superato.

Questo « divino poema di dolore, » come lo chiamò Vincenzo Bellini, ha destato una profonda commozione per la sua musica semplice ed affettuosa, per l'alta e mesta ispirazione che la informa. Sono melodie lente e melancoliche che scendono al cuore; singhiozzi di un popolo supplicante che fanno piangere; tutta una storia di dolorosi e strazianti ricordi!

Sofia e Giulia Ravogli, scrivono Jarro nella *Nazione* e C. di Barga nel *Fieramosca*, hanno detto in modo divino le flebili note del poema:

Vultuum dulcem Natum Morsibus desolatum Dum emittit spiritum.

Non ostante la solennità del luogo, il pubblico proruppe più volte in applausi, commosso dalla musica, affascinato dalla interpretazione delle due artiste, onore dell'arte italiana, che Firenze è lieta di ospitare in questi giorni.

Il toccantissimo coro; *Quando corpus morietur* e la *Fuga dell'Amen* chiusero degnamente la serie di tante meste impressioni di questo capolavoro, la cui esecuzione era affidata, oltre che alle sorelle Ravogli, a un coro di ottanta signore e signorine dilettanti e ad un'orchestra composta esclusivamente di istrumenti ad arco, in modo egregio diretta dal maestro Ferdinando Maglioni.

Questa memorabile esecuzione fu promossa, a scopo di beneficenza, sotto l'alto patronato di S. A. il Principe di Napoli, da un Comitato di cui facevano parte la marchesa Giulia Torrigiani, la principessa Corsini, Lady Innes, Lady Paget, la contessa di Crawford, la marchesa di Montagliari, la contessa Pandolfini e altre signore.

La Cappella era affollata di signori e signore dell'aristocrazia fiorentina e della colonia straniera.

PAVIA. — Nella Cattedrale, dove monsignor Riboldi, severissimo per la giusta riforma della musica sacra, ammette soltanto musica classica antica, o di autori moderni i più conosciuti, si sono eseguiti nella settimana santa otto *Responsori* e parte della *Missa brevis* di Palestrina, nonché brani delle *Messe* dei maestri Matroni e Terrabugio. Il posto d'onore però era riservato a una nuova *Messa* del maestro Rosa, direttore della Cappella Civica di S. Giusto a Trieste, che fu eseguita il giorno di Pasqua. Il successo della musica e della esecuzione fu tale che, per desiderio del Capitolo e del numeroso uditorio, si ripeterà questa *Messa* a Pentecoste.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 14 aprile.

Teatro Sanmarchese, spagnolato. Concerti di musica sacra; l'ultima dell'archetto Rauvonnati.

Il Sanmarchese non si è potuto ancora riaprire: fino a mezzogiorno si attende, ieri, per far sapere che non poteva darsi spettacolo, perché la compagnia dei ragazzi non era giunta, né avrà fatto sapere perché non si era a tempo recata sulla piazza, come dicasi nel greco teatrale. Iersera un leconico telegramma annunciava che *los muchachos y las muchachas* saranno qui lunedì. Immagini ognuno l'imbarazzo del proprietario del teatro, uno a far le cose con cautela massima. Ma che Dio gli perdoni questi e gli altri falli commessi! Quel signore, che discende da nobile famiglia italiana, non ha avuto presente il conto in che Napoli ha quanto si dice o si paragona allo spagnuolo; altrimenti avrebbe preso migliori precauzioni pel mantenimento degli impegni da parte de' nuovi catalani, castigliani, baschi cantatori e danzatori. A domani sera, dunque, perché non sia un'altra spagnolata.

De' concerti sacri pubblici, mercoledì si poté assistere a quello del Roche, che ebbe luogo alle quattordici e mezzo, e ad un altro alle ore ventuna. Questo secondo fu organizzato da Umberto Mazzone, e riuscì assai bene, quantunque il programma, per inferiorità d'uno de' cantanti, dovesse modificarsi all'ultima ora. Di musica classica si udì un pezzo dello *Stabat* del Rossini — *Fac ut portem* — il *Cujus animam* ed il *Quaerebat* dello *Stabat* del Pergolesi; *Pater Maria*, su d'un preludio del Bach, del Gounod, e *L'Arca da chiesa*, attribuita a Stradella, e questo per la parte vocale.

Nella strumentale, come si era promesso, fu eseguito il *Preludio* per archi, su d'un tema dello *Stabat* del Pergolesi, composto dal Van Westermont; una *Preghiera* per arpa ed harmonium, del marchese Luigi Ellasi, e l'*Intossicazione* del Paganini, quartetto per violino, violoncello, harmonium e pianoforte. Si aggiunsero, per supplire alla mancanza del tenore, un *Preludio* del Martini, suonato sull'harmonium dal Quaranta, e un pezzo per arpa dell'Haydn — *Monastero* — eseguito dallo Scalera.

Tutti gli esecutori piacquero, furono applauditi e molti pezzi ripetuti. Cantarono le signorine Adelia Colonnesi e Masula e Luigi Colonnesi; oltre al Quaranta e allo Scalera, nella parte strumentale si segnalò la signorina Giugina Beck, che suonò egregiamente il violino; Giacomo Gianini suonò il violoncello nel *Quartetto* del Paganini e disse il quartetto d'archi; al pianoforte sedè Umberto Mazzone, che ha preso il primo posto fra gli accompagnatori. Non mi resta che a ringraziarli con tutti i valorosi esecutori e a stringer la mano al marchese Ellasi per la bella composizione. Il marchese Ellasi studia l'arte con grande passione: fu allievo del Martucci al pianoforte, che suona assai bene, e per la composizione, prima col Falcone e poscia col De Nardis. Tentò con buon successo il teatro ed ora mostra le migliori attitudini pel genere sacro. Questo nostro patrio, che ha tanta coltura e valore, non dovrebbe mai lasciare in ozio la penna. La *Preghiera* che udì nel concerto, che il Mazzone aveva messo su per scopo di beneficenza, è composizione onde si farebbe vanto un provetto maestro.

Non potetti assistere alla ripetizione del concerto Roche, ma, da relazioni avute, posso assicurare che il giudizio del pubblico pagante fu singhiero come quello che fu presente alla prima esecuzione, e non fu parco di applausi e volle rindire alquanto pezzi.

La *Creazione*, suonata dal Galassi con la usata diligenza, trovò nella prima esecuzione, fattasi giovedì sera, un pubblico non scarso ed entusiastico; non così la seconda sera. Eppure l'importanza della musica, l'esecuzione sicura, precisa, potente così de' cori, come dell'orchestra, il canto soave, elegante, efficace della signorina Bice Carelli, che qui non ha più le pareggi per arte, dovevano fare affollare il teatro tanto alla prima quanto alla seconda esecuzione. Il Galassi deve trovare nelle ardite sue iniziative e nella riuscita splendida che esse hanno nell'elemento migliore del paese e nell'esecuzione inappuntabile, ogni soddisfazione. Si abbia gli elogi per la riproduzione del capolavoro dell'Haydn, e ne faccia partecipe l'orchestra e quell'anima Carelli, che interpretò tutta la parte con la viltà e l'intelligenza di vera artista.

PADOVA, 17 aprile. — Quest'anno, nella settimana santa, si ebbe campo di udire buona musica e bene eseguita. Al Santo il *Pueri Hebraeorum*, il *Benedictus* e gli *Improperi* di Bernabei furono assai apprezzati dal pubblico intervenuto numerosissimo e fu pure udito con piacere il *Miserere* del Marcello; è però un vero peccato il mal costume di passeggiare sotto le ampie navate, come in pubblica piazza, che rende impossibile non solo il raccoglimento per chi va in chiesa per pregare, ma svia anche l'attenzione di chi ci va per ascoltare la musica. Bella la *Messa* del Tomadini con l'*Offertorio* di Greith.

Il chiaro maestro Tebaldini può essere ben contento dei risultati ottenuti.

A Sant'Andrea si poté assai meglio gustare l'ottima esecuzione del bellissimo *Miserere* di Albert Encreis e l'espressivo *Benedictus* del nostro Jommi, uno fra i migliori e modesti maestri; in questi pezzi cantarono egregiamente i signori Fiorentini, tenore, e Sertorio, baritone. Dirigeva l'egregio dott. Bruno Barzilai, cultore e mecenate tanto benemerito dell'arte musicale. — TRUTH.

BORGOMANERO. — Gli alunni della Scuola di canto corale, istituita e diretta dal nostro bravo maestro signor V. Ranza, organista di quest'insigne Collegiata, esordirono il giorno di Pasqua con una bella *Messa* del Frank, di stile abbastanza severo, un graziosissimo e religioso *Motetto* dello stesso signor Ranza, ed un *Tantum Ergo* del Generali, a quattro voci.

Per essere la prima volta che si presentano al pubblico, questi giovanetti sono meritevoli di ogni encomio; impetuosità dimostrano impegno, diligenza, franchezza, affiatamento e perfetta intonazione. E di ciò si deve, senza dubbio, render lode al buon ordine ed alle severe esigenze artistiche dell'egregio signor maestro, il quale seppe, da solo, e in pochi mesi, così ben disciplinare la sua scuola. Speriamo che questa abbia a continuare e faccia presto gustare ai borgomaneresi, plaudenti, l'esecuzione di altre composizioni ben riuscite come quelle del giorno di Pasqua. B. G.

TRIESTE. — Leggiamo nel *Piccolo*, che durante l'ufficio del mercoledì santo la Cappella Civica, diretta dall'egregio maestro Giuseppe Rota, ha eseguito nella cattedrale di San Giusto un *Miserere* del maestro Terrabugio, a voci scoperte, composizione di puro stile liturgico, severamente classica. I versetti del *Salmo* si susseguono maestosi e solenni, non senz'averne, però, qualche volata di voci bianche, che salgono simili a grido di dolore.

Il *Miserere* del maestro Terrabugio ottenne un completo successo, grazie anche all'esecuzione che non poteva essere migliore per l'unisono del coro, che nelle bellissime filature e nelle soavi smorzature pareva riprodurre una voce sola.



Fra qualche ora tutta la Napoli intellettuale sarà alla Sala del Circolo Vincenzo Romanello per udire l'ultimo concerto orchestrale diretto dal Rossonandi. Ho potuto, per cortesia del direttore, assistere a due prove, né v'è mancato alla generale, come suole chiamarsi l'ultima, che ebbe luogo ieri mattina alle 8 e mezzo. Fui grandemente sorpreso, entrando nella sala, perché la vidi quasi piena: erano maestri, artisti, letterati, professori dell'Università, uno di codesta Accademia scientifico-letteraria, tutti attratti dal piacere di sentire l'orchestra e la stupenda musica, non avendo molti di essi potuto trovar biglietti, essendo tutti esauriti. Figurarsi la folla che si troverà nelle sale fra qualche ora! — ACUTO.

VENEZIA, 18 Aprile.

Prossima apertura della Fenice — Falstaff al Malibran — Notizie varie.

Sì, come credo, nell'altro verrà ad intorbidare le acque, la navicella che porta il progettato spettacolo per la Fenice entrerà presto salva in porto. — La base dello spettacolo sta in questo programma: Opere: *Cristoforo Colombo* del maestro Franchetti — *Le Villi* del maestro Puccini, ed una terza da destinarsi. — Ballo: *Tannhäuser*. — Duce dello spettacolo sarà il chiaro maestro Arturo Toscanini.

Gli artisti furono scelti con cura e con avveduto senso dell'arte dal Piontelli, il quale si trova qui da oltre due settimane per provvedere ad ogni cosa.

Intanto, sempre auspice il Piontelli e sotto la direzione del maestro Toscanini, si è aperto a Pasqua il Malibran col *Falstaff*, ed il successo pieno e sincero pronunciato dagli *habitués* del teatro più popolare di Venezia è molto significativo. In questa esecuzione brillano le signore De Marzi, Vicini, Borlinetto e Kitzu, ed i signori Pini-Corsi, Giraud, Modesti, Paroli, Arimondi e Mazzanti.

Il Pini-Corsi, che alla voce bellissima e assai bene educata unisce un raro talento ed una *voce* comica ancora più rara, deve, tra altro, ripetere l'omai famosissimo: *Quamfere paggio*, e poscia ripeterlo ancora.

L'orchestra numerosa, equilibrata e scelta, va d'incanto sotto la mente poderosissima del Toscanini, giovane che possiede doti di primissimo ordine e come musicista in genere e come maestro concertatore in specie.

Per dopodomani è annunciata la prima della *Fors del Destino*, quindi anche questa volta Verdi terrà il campo. Da parte mia credo sinceramente che anche il secondo spettacolo otturrà successo clamoroso.

La *Fors del Destino* è tale spartito da suscitare sincero entusiasmo, specie in un teatro popolare dove le prove di fuoco, nei campi dell'arte, sono le più aspre, ma anche le più gloriose.

Sento già che il popolo pregea omai le dolcezze che gli sono indubbiamente servite da questa eletta di artisti, cui sarà affidata l'esecuzione del superbo spartito.

Tutti parlano omai, *les tant'altro*, del Pini-Corsi (Fra Melitono) e della concertazione *Aere ligne* del Toscanini.

Il giovane musicista Lorenzo Perosi, maestro della Cappella musicale di San Marco, così ricco di talento, quanto profondamente dotto, ha pubblicato di recente, a mezzo dello Stabilimento Calcografico di Musica Sacra, in Milano, due nuovi suoi lavori: *Cantatum e Messa Doppia*, lavori tali che gli hanno procurato delle soddisfazioni da far inorgogliare — e legittimamente — non solamente un giovanetto che muove i primi passi nel difficile cammino dell'arte (e nel dir questo però soggiungo che il Perosi, a malgrado de' suoi vent'anni, conta le proprie composizioni a centinaia, e di ben alto valore!), ma qualunque.

E Giuseppe Verdi e Arrigo Boito e altri illustri conferirono il giovane modesto di lodi sincere, e gode nel constatarlo. Di questo musicista nel campo ristrettissimo dei veri campioni della musica propriamente sacra, nei tempi a venire si parlerà molto.

Sotto la di lui direzione, per la ricorrenza della settimana santa, furono eseguiti in San Marco lavori di alto pregio, per esempio:

I ventisette *Responsori* di Mazzanti; un *Benedictus* di Grossi, da Vis-

dama: *Miserere* a doppio falso bordonio di L. Perosi; *Alleluja* a 5 voci di L. Perosi; la *Missa Patristica* di L. Perosi; *Crato* di Witt.

Ai vesperi *Fatti-bordoni* di Spalenza, Fra Cardas ed altri. Le esecuzioni, nel loro complesso, furono buone; ma il primo pregio stava nel valore intrinseco dei lavori e nella scelta di essi.

Al Licco Benedetto Marcello si lavora a preparare un altro grande concerto, nel quale si eseguirà musica di Wagner, di Massenet, di Grieg, ecc. P. F.

ADRIA, 17 Aprile.

Inaugurazione della bandiera della Società Corale — Festa centenaria di Torquato Tasso.

Per la sera del 28 corrente si sta organizzando una grande festa, dovendosi inaugurare la bandiera della nostra Società Corale, dono ricco e gentile offerto dalle signore adriensi. Il giorno 5 maggio poi la detta Società si reccherà a Ferrara, ove prenderà parte alla gara nazionale indetta da quella benemerita Associazione Corale Orfeonica, festeggiante il ventiquantesimo anno di sua fondazione, nella occasione del centenario di Torquato Tasso.

Alla gara concorreranno distinte e note Società, fra cui alcune di Bologna e di Modena. Essa sarà preceduta da altre, a cui potranno solamente partecipare le Associazioni di Ferrara.

Per ciascuna gara le Società dovranno cantare, a sole voci maschili, senza accompagnamento, tre *Cori*, due liberi (esclusi quelli tolti da opere), ed uno obbligatorio; ed il corpo corale non potrà essere inferiore ai 35 coristi.

Per quella nazionale, denominata *Torquato Tasso*, i premi sono i seguenti:

- I. Premio L. 700 e pergamena d'onore.
- II. " " 300 " " "
- III. " Medaglia d'oro di I grado e diploma.
- IV. " " " II " "
- V. Grande " d'argento e diploma.
- VI. Premio " di bronzo " "

Per l'altra i premi consistono in medaglie e diplomi. La nostra Società, costando un solo anno di vita, non sarebbe certamente matura per subire confronti. Accettò però di buon grado il cortese invito della Consorella Orfeonica ferrarese, perchè a quella Associazione le legano vincoli di riconoscenza.

Infatti una rappresentanza dell'Orfeonica volle — con squisito pensiero — assistere all'accademia data a Chioggia dalla nostra Società nel luglio passato, e l'intero corpo corale recarsi poscia ad Adria nell'occasione dell'Esposizione agraria tenuta nell'agosto — per darvi due concerti — rendendo così più brillante la festa. Era dunque nostro dovere di cogliere, questa solenne circostanza per ricambiare la visita ai simpatici ferraresi.

Da alcuni giorni sono incominciate le prove, ed è già allo studio, sotto l'abile e diligente direzione del nostro Abate, il *Corale* obbligatorio a 4 voci, lavoro pregevolissimo dell'egregio maestro Bergamini. Egli seppe rivestire la poesia del Tasso:

— Amor benchè sia vecchio —

con una musica geniale, semplice, appassionata e veramente ispirata; ed i versi del sommo poeta non potevano trovare un migliore interprete. Musica e poesia si fondono così bene, da formare una sola cosa.

L'effetto non può mancare, benchè le molte finzze del bellissimo lavoro devono rendere, a mio avviso, l'esecuzione un po' difficile.

Oh! se fosse compresa in Italia l'importanza del canto corale, e se esso venisse maggiormente apprezzato e diffuso, non mancherebbero certamente i maestri che sanno scrivere sapientemente anche questo genere di musica; e incoraggierebbero così molti giovani musicisti che, contro loro inclinazione, sono ora obbligati a comporre melodrammi, per non avere altro modo di far valere i frutti del loro studio diligenti e profondi.

E meritano perciò ogni elogio quelle poche città che vollero le loro cure, fin da tempi lontani, alle Associazioni corali. Possa il loro esempio

servire di sprone e d'incoraggiamento alle altre, acciò non sia tanto lontano il giorno in cui anche l'Italia nostra abbia a reggere al confronto colle altre nazioni. In Germania, nel Belgio, in Austria, ecc., non hanno città in cui non sia curato e tenuto in grande considerazione il canto corale, ed i Governi e Municipi di quei paesi aiutano moralmente e materialmente simili istituzioni pel bene indubitabile che esse arrecano: ma nella patria di Palestrina, dei Gabrieli e dei Marcello, il Governo trova pure le migliaia di lire per sussidiare i Comitati per le corse dei cavalli, ma non spende un quattrino per diffondere il canto corale, questo elemento ottimo e potente d'educazione. — A. C.

TREVISO, 16 Aprile.

Il Trovatore al Politeama Garibaldi.

LE rappresentazioni del *Trovatore* incominciarono sotto i migliori auspici sabato 13 corrente. Non si ricorda al popolare teatro uno spettacolo, nel suo complesso, così bene riuscito; ed il pubblico accorrendo ogni sera numeroso assai e festeggiando gli artisti tutti, da ben a conoscere che si diverte e che apprezza gli sforzi fatti dall'Impresa, che, senza lesinerie, ha combinato una esecuzione davvero ottima.

La signorina Rosini, sebbene esordiente, diede al personaggio di Leonora anima e passione, e con la sua voce bella ed insinuante colorì efficacemente tutta la sua parte.

La signora Calvi-Calvi è una Azucena dotata delle migliori qualità desiderabili. Ad una presenza avvenente unisce tutte quelle doti di canto e di azione per le quali un'artista sa conquistare subito il pubblico. Infatti essa raccolse larga messe di applausi e domande di *bis*, lasciando in tutti il desiderio di rivederla in altre opere, nelle quali certamente non potrà mancare il più grande successo.

Il tenore Bielletto ed il baritono Federici, che tanto piacquero nella scorsa stagione di quaresima cantando il *Fantù* e la *Traviata*, ebbero anche in quest'opera il più completo trionfo. Il primo specialmente entusiasmò l'uditorio col famoso *do*, e con lo splendore di voce con la quale canta tutta la sua parte.

Bene anche l'orchestra diretta con passione ed intelligenza dal maestro Tirindelli. — C. SERINI.

14 Aprile.

L nostro ordinario corrispondente ci scrive in proposito dello stesso spettacolo: Al Politeama Garibaldi ieri sera, brillantissimo esito il *Trovatore*. La signora Carlotta Calvi-Calvi (Azucena) ebbe un vero, un grande successo. Per voce, per scuola, per azione sarebbe difficile assai trovare artista migliore; fu giudicata degna delle più aristocratiche scene. — C. T.

MANTOVA, 17 Aprile.

Mignon al teatro Andreani.

L'EGREGIO corrispondente di codesta *Gazzetta Musicale*, maestro signor Venturini Vincenzo, si trova ammaliato, e non potendo quindi rendere conto dello spettacolo d'opera messo in scena a questo teatro Andreani, m'ha pregato di farlo in sua vece.

Non è a dire come lo abbia accettato con piacere l'offerta inaspettata, anzitutto perchè sicuro di fare cosa grata ad un vecchio e valente campione dell'arte, che unisce alle doti di mente quelle eletti di cuore, poi perchè — a dire la verità — quando mi capita di scrivere per la *Gazzetta Musicale* sento trovarmi come in buona compagnia e trasportato in più spirabili aere.

Epperò augurando all'egregio signor Venturini di rimettersi presto in salute, per rendere conto degli spettacoli che andranno in scena più avanti, cercherò intanto di fare una piccola relazione sulla *Mignon*, rappresentata per la prima volta la sera di domenica 14 andante.

Voglio però premettere una considerazione assai importante di certo sfuggita ai giornali cittadini ed ai corrispondenti dei giornali di fuori, e cioè che a Mantova da un po' di tempo si segue un sensibile risveglio artistico ed è manifesta la cura che si spiega quando deve andare in scena qualche opera.

Tre anni or sono non si aveva rossore di rappresentare una *Linda*, che qui non saprei qualificare, ora invece si va di bene in meglio e così ci guadagnano l'arte e le Imprese, perchè, senza bisogno di tanti ragionamenti, va da sé che quando uno spettacolo merita, il pubblico non manca mai, perchè il teatro è proprio il divertimento che sta in ragione diretta del grado di coltura degli abitanti.

Gli interpreti di *Mignon* sono tutti chiari nel campo dell'arte. La signora Eva Clalente (*Mignon*) è artista giovane, ma piena di passione; il tenore signor Longone (Guglielmo) ha cantato anche a Milano; gli altri, signori Bortesi (Federico), De Rossi (Filina), e signori Fabbro (Lotario) e De Paoli (Laerte), sono artisti che hanno fatto già parlare di loro.

La signora Clalente ha avuto molti applausi fin dalla prima sera, perchè al pubblico non sfuggì la cura somma ch'ella mette per rendere efficacemente il personaggio di *Mignon* eminentemente drammatico.

Il signor Longone è un tenore *sui generis* addirittura. Al Longone è riservato un avvenire assai brillante, perchè il suo canto non è di quelli a base di strilli, ma delicato, omogeneo, fluente che si insinua nel pubblico e lo trasporta in un orizzonte aereo dove non spirano che la dolcezza del sentimento.

Bene il signor Fabbro e la signorina Bortesi e gli altri.

Le parti dell'opera che sono maggiormente applaudite sono: il terzetto finale del primo atto fra Lotario, Guglielmo e *Mignon*, l'aria del tenore: *Addio, Mignon! fa core!* e tutto il terzo atto, specialmente alla bellissima scena di *Mignon*, che dal libro di preghiere raccoglie le memorie della sua infanzia.

Il sestetto ogni sera qui passa inosservato, sebbene eseguito sempre con cura grandissima. E questo è una delle gemme dell'opera... ma il pubblico in generale è intelligente a suo modo.

Buoni i cori di ambo i sessi — l'orchestra, sotto la direzione del maestro Dal Fiume, ha lasciato a desiderare le prime serate, ma, mercè la cura assidua del maestro concertatore, ora si è molto rinfanciata.

La messa in scena assolutamente decorosa e bella.

Dopo *Mignon* si darà *Cavalleria Rusticana*, quindi *Piccola Haysa* del maestro Cipollini. — M. MAZZOLDI.

PISA, 17 Aprile.

Rigoletto al R. Teatro Nuovo.

DOMENICA, 14, andò in scena al R. Teatro Nuovo l'opera di Verdi, *Rigoletto*. Il successo fu buono e furono bissati i seguenti pezzi: *Caro nome*, duetto *Vendetta* e canzone atto quarto. Il tenore Stanislao Mastrobuono ha una bella voce e canta bene; così pure il soprano Ester Morelli di Montalbano ed il baritono Bacchetta. Buono il basso Berani, e molto elegante la signora Maria Svetadè (Maddalena). L'orchestra andò discretamente sotto la direzione del maestro Usiglio e bene i cori istruiti dal Giannetti.

Sono cominciate le prove della nuova opera *Rull'Orsa* del maestro Ettore Ricci, e si spera che la prima rappresentazione possa aver luogo la sera di giovedì venturo. Vi renderò subito informato dell'esito.

ARNALDO.

PARMA, 11 Aprile (ritardata).

Ernani al teatro Reynach.

L'*Ernani*, andato in scena al teatro Reynach la sera del 9 corrente, ebbe completo successo. La signora De Frate si mostra anche in quest'opera ottima attrice e cantante, e venne festeggiata grandemente.

Ogni elogio torna superfluo pel tenore Signoretto; e, riguardo a lui, basti ricordare che gli furono tributati applausi e chiamate ad ogni pezzo; e

Berlino. — In età di 51 anni è morto Emilie Paubert, conaigliere letterario, poeta dei Regi teatri e buon musicista.

Hirschberg (Slesia). — È morto Teodoro Lebrun, insigne caratterista, poi direttore di teatri a Berlino e a Riga.

Strasburgo. — Un artista assai distinto, Simon Schwanderlé, è morto in questi giorni. Figlio di un abile liutaio di questa città, si era dedicato sin dai primi anni alla musica, poi all'età di 16 anni era entrato al Conservatorio di Parigi, dove nel 1840 otteneva un brillante primo premio. Entrava poi nell'orchestra dell'Opéra e nel 1842 ritornava a Strasburgo, dove diveniva professore alla Scuola municipale di violino. Egli ha formato un numero considerevole di eccellenti allievi, fra gli altri, i signori Joseph Schwanderlé, suo fratello, Emile Schillo, professore al Conservatorio di Lilla, Schultz, direttore del Conservatorio di Mons, Haymann, Alphonse Hartzelmann, Sellenick. Nel 1855 aveva fondato a Strasburgo, coi signori Mayerhofer e Guldhorn, una Società di quartetto che ebbe un successo considerevole.

CITTÀ DI TORINO

ISTITUTO MUSICALE

Avviso di Concorso

IL PRO-SINDACO

Veduta la deliberazione del Consiglio Comunale 11 giugno 1894 e quelle della Giunta 11 marzo s. s. e 3 aprile corrente,

NOTIFICA:

È aperto il concorso per l'appalto a trattativa privata per la concessione dell'esercizio degli spettacoli al teatro Regio, di proprietà Comunale, durante il quadriennio dal 1.° luglio 1895 a tutto il 30 giugno 1899, alle condizioni di cui nel relativo capitolato definitivamente approvato dalla Giunta in seduta dell'3 aprile corrente.

Chi intende concorrere a detto appalto deve inoltrare domanda indirizzata al sottoscritto presso la sede del Palazzo Municipale (Sezione Gabinetti del Sindaco) non più tardi del giorno 15 maggio prossimo, correte-dandola:

- a) Di un elenco degli spettacoli di opera e di ballo, nonché di un elenco dei principali artisti di canto e di ballo che fondatamente propone di produrre nella prima stagione 1895-96;
- b) Di quegli altri documenti che crederà nel suo interesse di presentare, tra cui, possibilmente, un certificato di esercizio di altri teatri di primo ordine.

Sarà spedito un esemplare del Capitolato a chi ne farà richiesta al sottoscritto, avvertendo sin d'ora che in via transitoria e per questo primo anno 1895-96 di esercizio il termine, di cui all'art. 16 del Capitolato, per la presentazione dell'elenco degli spettacoli e degli artisti principali scade, anziché nel mese di luglio, con tutto il 15 maggio p. v., cioè colla presentazione della domanda; ed il termine, di cui al 3.° comma dell'art. 21 del Capitolato, per la riserva al Municipio di reinsediarsi dall'obbligo di fornire l'orchestra all'esecuzione, anziché al 31 maggio, scade con tutto il 30 settembre di quest'anno.

Torino, dal Palazzo Municipale, add 3 aprile 1895.

IL SEGRETARIO-CAPO
C. TESTERA.

IL PRO-SINDACO
L. FONTANA.

PAROLA IN CROCE

- Io seguo il picconiere nel triste suo lavoro.
- Mi cerchi nella musica chi mi vuole trovare.
- Passo fra scherzi e celie i giorni di mia vita.
- Al Donizetti diedi dispiacere ed alloro.
- Esopo ogni sua parola ha col mio sal condita.
- Le signore mi pregiano, ma mi fan scorticare.
- Cose leggiadre canto col verso mio sonoro.

(Eseneo).

INCASTRO

Enigma storico.

D'una vergin dall'animo forte
Che già seppa la patria salvare,
Che col vindice brando ci appare
L'alto nome sacro qual'è?

Quale musica canta in che guisa
Una terra già press'a perire
Liberata da nobile ardire
Più non teme né chiede mercè?

È l'intero la chiesta persona;
Essa centro la voce di Dio,
E la lugubre veste in oblio
Pronta liti e già sorge in splendor.
Dolce e amabile suona la voce,
Molle grazia le brilla sul viso,
Par che incanti il vivace sorriso,
Vibra il ciglio ed abbaglia il fulgor.

Scintillanti fra i nappi e le mense
Sta nell'orgia il barbarico sire
E negli occhi balena il desire
Alla vista di tanta beltà.
Insensato! nel sonno funesta
Freme in ansia una morbida mano,
E, portante terror subitaneo,
Regal testa nel sangue cadrà.

(Cortesi Lear).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 13:

SCIARADA:

Eco-metro.

(Strumento immaginato nel 1807 da Sauveur, determinante la precisa durata dei tempi e delle misure nella musica).

ANAGRAMMA:

Tavola - volata - votala.

Furono spiegati esattamente dai signori: P. Reviglio, F. Bernini, S. Farnocchia, A. Tarocchi, F. Galeciardi, P. Martini, P. Bazar, P. Badalà, G. Costa, F. Pizzi, L. Pucci, A. Rizzini, P. Gorini, F. Mercuri, C. Albertini, V. Mariani, G. Colamussi, G. Marchiò, F. Spei, R. Festa, C. Lo Re, C. Borroni, A. Gardini, A. Paracchi, M. Rolandi, V. Bianchi, L. Navoloni, G. B. Zan.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
F. Pizzi, F. Bernini, P. Martini, L. Navoloni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Quedue G. Ricordi & C.

volete digerir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque; è leggiera, gassosa, battericamente pura, ed è a buon mercato. Il genuino



FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomacico digestivo, rianima e fa buon sangue.

Volete la salute??

FORNITORE NELLA R. CASA * DEL REGERGENTE



G. PELITTI

7. Via Castoldidardo 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica nell'Interno dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Casa.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NORLOGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pisella* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del *Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste*. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la statura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette.

Specialità

In costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.

Forniture

Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1891-92-93-94

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Duomo, 3
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari, 2
MILANO

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., vicolo Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 della rinomata Ditta
 Fratelli Vinaccia — Napoli
 Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI MILANO
 DIPLOMA DI MERITO

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursale
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI CAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHINE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTEFAIR.

ANNUNCI TEATRALI
 DISPONIBILITÀ.

DE MACCHI MARIA — Milano, via S. Calocero, 1-A.
 DE MARZI ETTORINA — soprano — da oggi in avanti.
 GENNARI ORESTE — tenore — da oggi in avanti in Milano.
 BRUNO ELISA — mezzo-soprano — da oggi in avanti in Firenze.
 GALLI RUGGIERO — basso — da oggi in avanti a Firenze.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

T. MANTOVANI Orlando di Lasso (Cantata)	Revista del Concerto Anni Società Orchestrale del Teatro alla Scala
Mirage di P. Franca al Teatro Carlo Felice di Torino	Benefici
Ala Italiana	POMPEO MOLAMENTI Passioni illustri
Una donna di G. Verdi Cantata	Corrispondenze - Roma, Napoli, Genova, Palermo
Società Orchestrale del Teatro alla Scala	Tripoli, Trieste, Drezda
Musica sacra	Torino
F. CONTALDI Sempre più la patria italiana	Neologismi Telegrammi
Le rappresentazioni dell'opera religiosa Gioia di Rubiacca	Teatro della Gazzetta Scienze Logografia

Illustrazioni: Emilio Prudent.

Emilio Prudent
 (Nacque ad Anagnino il 4 aprile 1847 — morì a Roma il 1 giugno 1894.)

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresi l'affrancatura del foglio:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre 12
 Trimestre 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si ritirano i manoscritti.
 Invigilati a pagamento: Cent. 30 per copia e foglio di lista.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 90 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su richiesta dioggio della
 Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 19	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 324	PARIGI 11 - Rue de Louvois - 11
ROMA Via del Corso, 138	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 132	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Premiato nella più alta Concorso

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo del più ricercato e conveniente.

- | | |
|-------------|------------------------|
| AMOR-MIGONE | — Estratto. |
| AMOR-MIGONE | — Sapone. |
| AMOR-MIGONE | — Polvere di Riso. |
| AMOR-MIGONE | — Acqua per Toilett. |
| AMOR-MIGONE | — Acqua Dentifricia. |
| AMOR-MIGONE | — Polvere Dentifricia. |
| AMOR-MIGONE | — Busta Profumo. |
| AMOR-MIGONE | — Scatole per Regali. |

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

PREMIATA FABBRICA SPECIALE

DI

MAGLIERIE PER TEATRO

BIRAGHI & LONGA

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5.
Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Binnasti.
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Munitipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Standardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livres

ORLANDO DI LASSO

(Continuazione dell'art. N. 16 e 17, anno 1891, e N. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 e 29, anno 1892.)

COME la data della nascita di Lasso anche quella della morte fu oggetto di controversia fra gli scrittori; e l'incertezza si prolungò per molti anni, specialmente perchè niuna prova poteva desumersi dai registri di Monaco, i quali non risalgono oltre il 1650. Così il Vinchant e Filippo Brasseur, nelle opere altra volta citate, come il Locrius (1), il De Boussu (2) ed altri ancora (3) sostennero che il maestro morì nel 1593; mentre nella Storia di De Thou, nei *Milanges tirés d'une grande bibliothèque*, del marchese di Paulmy, e così pure nei *Dizionari di Fontenay, Moreri, Choron e Payolle* si trova la data del 1594.

Non era del resto ammissibile che Orlando fosse morto nel '93 solo che si avesse avuto presente l'epoca della dedica delle « Lagrime di S. Pietro. »

Ad ogni modo le incertezze degli scrittori, non ancora cessate del tutto, avrebbero dovuto finire dopo che era stata rinvenuta negli archivi della Corte e dello Stato a Vienna una lettera autografa di Regina di Lasso all'arciduchessa Maria d'Austria, alla quale la desolata vedova partecipa che « Orlando è morto il 14 giugno 1594. » L'esistenza di questo documento venne segnalata dal professore Dehn di Berlino, in una lettera diretta il 21 marzo 1854 a Camillo Wins, presidente della Società delle scienze nell'Hainaut.

Lasso ebbe sepoltura nel cimitero della chiesa dei padri francescani. La famiglia nel 1595 gli fece erigere un monumento sepolcrale, che rappresenta la tomba di Cristo. Nel fondo, un bassorilievo raffigura il Redentore circondato dalle sante donne; lateralmente, a destra, stanno scolpite, pure in bassorilievo, Regina di Lasso e le figlie; a sinistra Orlando stesso, i figli ed i nipoti, tutti ingiunchiati; in basso, sotto la tomba, si vedono riprodotte le armi gentilizie di Lasso e di Regina Wäckinger. Ai lati della tomba si legge il seguente epitaffio, dettato da Sebastiano Baner di Haidenkaim:

« *Orlandi cineres, eheu, modo dulces loquentes
Nunc mutos, eheu, stibillis urna premit,
Lassa sunt flendo charles tua funera, Lasse,
Principibus multum charoque casaribus,
Belgica quem tellus genitrix dedit ingeniorum,*

(1) *Croniques Belges*, Anas, 1616.

(2) *Histoire de Mons*, Mons, 1745.

(3) L'Autore anonimo di un'opera intitolata: *Belgi-Cronicon* segue ad anni 1807, il cui manoscritto trovavasi alla Biblioteca reale di Bruxelles, si espone in questi termini: *Anno 1593, Orlandus Lasso, Montibus Heri, natus natus, nostri saculi coryphaeus, alque princeps, Monachii in Bava, riu, anno aetate 73, moritur.*

Ingeniorum alitrix Bona fovit humis.

Corporis exuvias eodem quoque Bona texit,

Post lustra ac hyemes, sena bis acta, duas.

Robora, saxa, ferax Orpheus, at hic Orphea traxit,

Harmoniaque Duces percussit Harmonia.

Nunc quia complevit totum concentibus orbem,

Victor cum superis certat apud superos. »

Una più dettagliata descrizione del monumento si trova a pagina 52 e 53 della ricordata monografia di Delmotte; il quale ha pure dissipato il dubbio sorto in taluni che il millesimo MDXCV, scolpito a grandi lettere nel centro della tomba, potesse indicare l'epoca della morte di Lasso, mentre invece si riferisce indubbiamente all'anno in cui fu eretto il monumento stesso.

Le ceneri di Orlando rimasero nel cimitero dei francescani fino al 1800. Ma poi che in quell'anno il cimitero andò distrutto, l'artista del teatro di corte Heigel, ammiratore del maestro di Mons, ottenne di poterne trasportare il monumento nel proprio giardino.

Colà trovavasi ancora, quasi dimenticato, nel 1870, quando fu rinvenuto dalla Schmiedhammer, il quale ne fece una minuta descrizione ed un esatto disegno, di cui diede copia al Delmotte, che lo inserì fra le tavole poste in appendice al suo libro.

Regina Wäckinger sopravvisse sei anni al consorte. L'epitaffio di lei è dettato in questi termini: « L'anno di grazia 1600, il 5 di giugno, morì la nobile e virtuosa dama Regina di Lassin vedova del fu Orlando di Lasso, in vita maestro di cappella, ai servigi dei principi serenissimi di Baviera. — R. I. P. Amen. »

Per iniziativa della Società di scienze, lettere ed arti dell'Hainaut nel 1853, ai 25 di maggio, fu inaugurato nel parco della città di Mons un monumento a Lasso, opera pregievole dello scultore Frison.

Anche Monaco, la seconda patria dell'insigne maestro, ha di lui una bella statua in bronzo che venne eretta nella Ludwig's-strasse a spese del re Luigi di Baviera.

De Boussu, lo storico dell'Hainaut, su la fede di Filippo Brasseur (1), asserisce che i magistrati di Mons avevano collocata una statua di Lasso nella chiesa di San Nicola, soggiungendo che sul piedestallo vi si trovava scolpita un'iscrizione del seguente tenore:

S. P. Q. M.

« *Montigena Orlando, quod eo nascente renata est Musica,
Montenses hoc posuere decus.* »

Afferma inoltre che quella statua fu distrutta verso il 1680; ma Delmotte ha potuto dimostrare che tale asserzione era destituita da ogni fondamento di verità, ed ha

(1) Op. cit., pag. 84.

esclusa che in qualsiasi epoca fosse stata eretta una statua ad Orlando nella chiesa di San Nicola.

Anche l'Hawkins (1) parla di un monumento di Lasso; e senza dirci quale nè dove fosse, ne cita un preteso epitaffio, che comincierebbe con queste parole:

*Orlandus Lassis, Bergae Harmoniae urbe natus anno MDXXX
e finirebbe così:*

Obiit Monaci Anno Sal. MDXXCV, Aet. LV.

Questa iscrizione, riportata per esteso dall'Hawkins, non è altro che un compendio della vita di Lasso, quale la narrarono il De Thou ed altri scrittori contemporanei, fatta eccezione per la differenza delle date, le quali tenderebbero a far credere che Orlando fosse nato nel 1530 e che morisse nove anni prima, nel 1585, all'età di soli 55 anni.

A parte queste enormi inesattezze, non è risultato sin ora in modo alcuno che, all'epoca in cui l'Hawkins scriveva, esistesse altro monumento all'infuori di quello sepolcrale; nè l'iscrizione di questo concorda affatto con l'epitaffio pubblicato dallo storico inglese.

Di Orlando si conoscono molti ritratti, oltre quello inserito nel volume delle « Lagrime di S. Pietro. » Avemmo già occasione di ricordare che fra le miniature della magnifica copia dei « Salmi » ve ne sono due, l'uno in busto, l'altro a figura intera: una bella copia litografata di quest'ultimo sta in fronte alla notizia biografica di Delmotte. Un ritratto originale di gran valore è quello posseduto attualmente dal reale « Erziehungs-Institut » di Monaco, eseguito probabilmente nel 1570, e che apparteneva al Seminario dell'Ordine dei Gesuiti (2). Giovanni Sadeler, incisore di corte, eseguì (secondo il Fétis nel 1594, secondo altri nel 1593) un ritratto del maestro, che nei tratti del volto, finamente modellati, denota le sofferenze patite: la testa è calva, quasi completamente; solo su le tempie scendono fine ciocche canute. Questa incisione del Sadeler è stata riprodotta nell'*Académie des sciences et des arts* di Bullart e nella *Bibliotheca Belgica* di Foppens. Un'altra incisione in-folio sul legno trovata nelle menzionate *Prosopographiae heroum etc.* di Pantaleone. I *Meslanges*, pubblicati a Parigi nel 1570, contengono pure un ritratto inciso sul legno; altri si trovano, per non dire che dei principali, nel *Thürsor*, edizione del 1524, nella *Iconografia* di Reusner e nella collezione di Hawk, inciso in un piccolo da Cadwal: bellissimo quello eseguito dal celebre incisore francese Amelungue, portante i soliti versi: « *Hic ille Lassis, etc.* »

Se la produzione artistica di Lasso deve essere compresa e giudicata in tutta la sua importanza con giusti criteri, è d'uopo considerarla sotto un duplice aspetto, cioè positivo e relativo. Il primo è sottoposto a quelle leggi che sono guida costante al giudizio critico nell'esame di

(1) Op. cit., t. II, p. 198.

(2) Una copia di questo ritratto (al meno tale la riteniamo per la perfetta corrispondenza) fa parte della magnifica collezione di ritratti di musicisti, posseduta dal Liceo Musicale di Bologna.

qualsiasi opera d'arte; ma non meno interessante sarà, nel caso attuale, il secondo, che si riferisce alle condizioni dell'arte musicale in genere e specialmente della musica sacra avanti Lasso e durante la vita di lui.

Il medio evo che ci ha dato il canto polifono, non ebbe un giusto concetto dell'armonia; poichè invece di considerarla quale efficace ausiliaria della melodia, la trattò come sovrapposizione melodica alla melodia stessa, in modo complicato ed altrettanto confuso.

Il concetto estetico del canto polifono, che, secondo i teorici, doveva inneggiare alla gloria di Dio, esprimendo il sentimento religioso delle masse, non mai il sentimento personale, nella pratica non trovò adeguata applicazione. Lo stesso Guido d'Arezzo, il quale aveva detto che la musica doveva prefiggersi l'espressione esatta del concetto del testo, insegnava poi a comporre nel modo più meccanico e meno rispondente al concetto espressivo. Da Guido al 1400 non si fece che sovraccaricare di note i testi sacri, a segno tale che la Curia apostolica, nel tempo che ebbe sede in Avignone, dovè bandire dalla Chiesa la musica mensuralista. Solo col ritorno della Santa Sede in Roma, i musicisti fiamminghi, venuti alla cappella pontificia, portarono nel canto polifono un notevole miglioramento.

(Continua)

T. MANTOVANI.

MARUZZA di PIETRO FLORIDIA

AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

L'autore ha presentato l'opera sua col titolo di « Scene liriche popolari in tre atti: » e veramente nell'azione drammatica del libretto vi è spesso quella potenza e quella rapidità che caratterizza l'avvenimento popolare, il quale sorge quasi spontaneo, si svolge senza gli intoppi frapposti dalle convenienze e dalle cautele di più raffinata civiltà, precipita intenso con tutta la foga passionale d'una natura ancor quasi selvaggia. Il maestro Floridia che, *rara avis*, ha saputo creare a sè stesso la tela e lo sviluppo librettistico, ci conduce in Modica, all'estremo mezzogiorno della Sicilia: i costumi, affatto diversi dai nostri, offrono ottimo campo all'azione musicale, poichè più facilmente consentono il volo alla fantasia, e lasciano sopporre quelle passioni potenti, che sono e saranno sempre pel pubblico la gran molla dell'interesse. Quest'ambiente, questi usi il Floridia li ha studiati con amore, li ha riprodotti con accuratezza e, spesso, con efficacia: e ci ha dato un libretto che risponde perfettamente alle esigenze della musica — e dà dei punti a moltissimi.

Il titolo di « Scene » è anche giustificato dalla struttura complessiva dell'opera. I tre atti sono nettamente distinti, e ciascuno ha impronta affatto speciale: il primo, essenzialmente d'ambiente; il secondo di movimento, ben delineato e chiuso con una vera trovata efficace; il terzo infine passionale. Anche in questa disposizione architettonica l'auto-

ritmo del Floridia, il quale tende a realizzare un crescendo eminentemente drammatico.

Siamo nell'epoca della mietitura in un campo di grano di Massaro Giorgio, il quale ha posto l'occhio sopra una bella figliuola del popolo, Maruzza, povera ortanella, accolta nel novero delle sue spigolatrici. Egli le ha già parlato d'amore, ed il turbamento è già penetrato in quell'anima. Una vecchia ciarliera, la Gna 'Nzula, riesce per poco a guastargli le uova nel paniere, buccinando quanto si sa intorno al futuro di lui matrimonio; ma egli si scansa, trova modo di dare un appuntamento per la sera a Maruzza; e mentre il vespero si spegne lontano, mentre dalla fattoria i contadini recitano il rosario, egli bacía perdonamente in bocca la fanciulla, le giura amore eterno nel nome della Madonna, ne beve il sospiro dell'anima nell'ultima frase che sfugge a lei dalle labbra:

« Quanto vi voglio bene! »

La notte è scesa; il rosario misterioso dei prati si fonde al bisbiglio dei contadini, che pregano lontano...

In questo impianto generale muovono le figure di Peppe, giovane mietitore, innamorato di Maruzza, ed a cui toccherà una parte importante nel finale dell'atto secondo, e Zu Rosario, zio di Maruzza; in esso inoltre si svolge il duetto fra Maruzza e la Gna 'Nzula, la baruffa di questa col vecchio Zu Rosario, e l'episodio corale veramente trovato relativo alla spulatura del grano. Infine, il duetto di chiusura è preparato da un delicato interludio mimico-orchestrato. Le voci di Zu Rosario e Peppe, che aveva parlato al vecchio dell'amor suo per Maruzza, si sono perdute negli echi della masseria: la scena vuota si oscura; un giovane capraio attraversa il quadro solitario, suonando a capriccio sul flauto le sue bizzarre melodie. E dopo tanto raccoglimento, l'irrompere della passione amorosa nel duetto finale è d'effetto vero, potente, immediato.

Non potendo, in una sola puntata, svolgere completamente le considerazioni che il lavoro mi suggerisce, in questo numero mi limiterò all'atto primo, tentando di delineare la generale tendenza dell'opera ed i suoi caratteri speciali. In un cenno venturo svolgerò poi quanto concerne l'atto secondo ed il terzo: nel che il lettore ritroverà la sanzione di ciò che sono venuto qui esponendo.

Il concetto cardinale dell'opera si rivela sin da questo primo atto; la musica nella *Maruzza* è intimamente connessa con l'azione; in altri termini il Floridia, che in altri lavori si è dimostrato sinfonista di vaglia, sa qui abbandonare ogni preconconcetto di musica pura, ed è assorbito dall'unico scopo di seguire la trattazione librettistica. Non larghe frasi, non larghi svolgimenti, ma rapidità di mosse, spezzatura, giuoco di colori strumentali, intesi a rendere l'ambiente caldo ed irrequieto d'una scena di mietitura; e questo supremo intento spiegherà, negli altri atti, quegli slanci orchestrali e quelle pronte remissioni che porrebbero sembrare indizi di frammentarietà a chi non conoscesse l'azione. Tutto sfugge rapido in questo primo atto, dal *vivace in 2/4* al $\frac{3}{4}$ successivo, con giuochi di strumentini, tocchi di colore, raramente interrotti da qualche leggiero sprazzo lirico; ed

è solo nel duetto successivo tra la Gna 'Nzula e Maruzza, da lei sorpresa in atteggiamento meditabondo dopo le ultime parole del Massaro, che un'ondata di sentimento aleggia nella trattazione, canta nelle voci e tratto tratto risorge commossa in orchestra.

Nel cenno affrettato di un articolo e senza il soccorso dell'esempio è materialmente impossibile rendere un concetto adeguato al lavoro; mi limito quindi a rilevare l'episodio delle spigolatrici, le quali tornano dal campo, reggendo i sacchi delle spighe raccolte. Scende la sera; la luce manca; esse cominciano a battere le spighe con mazzuole di legno. Il disegno dalla frase semplice ed elegante, svolto a canone, è appropriato alla situazione; il momento serale, quel non so che di meditabondo e quasi di mistico che circonda le opere della campagna, trilla nei giuochi del flauto, mormora nel moto ritmico dei timpani e serpeggia nella totalità dell'orchestra. Qui, dopo i pettegolezzi fra la Gna 'Nzula ed il vecchio Rosario, dopo la parola franca ed affettuosa di Peppe che svela al vecchio l'amor suo per la fanciulla, s'apre l'interludio orchestrale cui prima accennai. Il Floridia conosce la gran legge dei contrasti e ne approfitta con gusto squisito. Il suo *idillio* strumentale, affidato al flauto interno retto da armonie dei cori a bocca chiusa e da leggeri spruzzi vaporosi di arpa, intrecciati qui e colà ad altri disegni orchestrali, ora timidamente proposti dai corni, ora svolti con passione dagli archi con sordina, e finalmente quasi intersecato da quel *Mi* sopra acuto dei violini, che si mantiene ostinato per un lungo numero di battute — siamo in un tempo $\frac{3}{4}$ moderato, tonalità di *La maggiore* — è una pagina delicatissima di vero profumo pastorale, e prepara acconciamente lo scoppio di passione orchestrale che sta per erompere al riunirsi di Maruzza e Giorgio, sopra un inquieto e quasi minaccioso fremere dei timpani.

Tutto questo duetto d'amore, eminentemente drammatico, ha la sua base in orchestra. Ho detto in orchestra, perchè il Floridia ha sempre per lei un'affezione particolare. Le voci non sono sacrificate; ma il vero coefficiente espressivo — se mi si permette la parola — egli lo trova negli strumenti, di cui ne trae il migliore partito. E qui, sintetizzando in poco il molto che vorrei dire, noterò come egli faccia uso frequentissimo di quella ch'io chiamerei *immagine musicale*, e che consiste nel darci direttamente la sensazione, la cui idea è espressa dal verso o dalla situazione drammatica. Mi spiegherò con un esempio. Il poeta, per esprimere una profonda tristezza, ci parla della *notte dell'anima*, ossia ci comunica l'idea d'una oscurità; invece il musicista ci dà direttamente la sensazione di questa oscurità, adoperando moti lenti, cupe sonorità orchestrali, cioè tutti i mezzi, che per la lentezza della vibrazione possono suscitare un'impressione simile a quella nascente da mancanza di luce. Così pure l'insistenza d'un'idea è spesso resa da lui con l'insistenza d'una data sensazione; cito quale esempio l'arioso di Peppe (*andante sostenuto in 4/4*) in cui il giovane mietitore parla a Zu Rosario dell'amore ch'egli ha per Maruzza; si tratta d'un'affezione seria, pensata e posata; ed il Floridia sottolinea questo passo con

sata e posata, ed il Floridia sottolinea questo passo con un disegno semplicissimo del corno, a lungo ripetuto con monotona insistenza. Quest'idea, ed altre simili nel corso dell'opera, possono dimostrare un piano di trattazione pre-stabilito; ed, infatti, quelle cupo sonorità, questi disegni ripetuti si trovano, ad esempio, nelle scene drammatiche dell'atto secondo (duetto Maruzza e Gna' Nzula) e nell'atto terzo paramento passionale. In quest'ultimo vedremo tutta l'onda di passione che ribolle nell'anima di Giorgio svolgersi su sette sonorità, tendenti a sottolineare lo spavento che gli turba l'anima e gli fa sorgere nella mente il ricordo d'una malta di cui egli si crede vittima.

Su questo punto insisto, perchè troppo spesso i maestri fan della musica abbandonandosi a quello che chiamano estro ed ispirazione. Costato invece con piacere nel Floridia i risultati d'una riflessione matura che conduce al sistema: onde quello che spesso si fa, perchè piace, egli lo fa perchè lo trova logico.

Finalmente questi cenni mi conducono a parlare della tecnica e dell'ispirazione. Ed a tale riguardo, se quest'ultima non sembra in ogni luogo potentissima, è però sempre adatta alla situazione, è sempre elevata ed originale. Ho notato la genialità di alcune trovate: orbene, questa genialità pervade tutta la struttura tecnica. Come prima dissi, nel Floridia c'è il musicista serio che sa trarre dai suoi elementi tutto il possibile risultato: armonicamente, una successione logica, aristocratica nella sua semplicità, mai contorta, spesso elegantissima nella chiarezza quasi intuitiva; strumentalmente una sonorità giusta, mai eccessiva, un particolareggiare forse tratto tratto convulso, ma sempre efficace; nei dettagli, infine, dei veri gioielli artistici.

Tale, in uno sguardo riassuntivo, l'impressione che risulta dal primo atto di *Maruzza*. Il secondo ed il terzo, librettisticamente e musicalmente hanno meriti spiccati e vere bellezze; ma di essi ad altra volta. Per ora ricorderò che il pubblico fine ed intelligente del nostro Carignano ha già pronunziato il suo giudizio assai favorevole; alcune ricerche relative all'atto secondo ed il terzo potranno confermarlo di fronte alle esigenze della critica.

Torino.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

ALLA RINFUSA

★ Invitiamo l'egregio confratello *Le Monde Artiste* di Parigi a voler leggere a pag. 272 nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* che gli abbiamo mandato, il verdetto del Tribunale di Milano sulla vertenza Ricordi-Leoncavallo, che discorda assai dalle sue affermazioni, fidenti che vorrà farne cortese rettifica, in omaggio alla verità.

★ La stampa parigina tributa grandi elogi alla signorina Lafargue, che, nell'*Ortello* di Verdi, ha fatto un debutto pieno di felici promesse all'Opéra.

La signorina Lafargue, che ottenne già tanti premi, è allieva del Conservatorio nazionale di musica, e dev'essere per lei molto lusinghiero l'onore che le è stato fatto di succedere alla signora Caron nella difficile parte di Desdemona, che ha interpretato con tanto talento.

★ Il ministro francese Hanotaux ha formato il progetto di creare al Ministero degli affari esteri a Parigi un Museo artistico e storico con elementi che già si trovano allo stesso Ministero. Il Ministero del *quai d'Orsay* possiede, infatti, un grande numero d'oggetti o documenti, che offrono un notevole interesse dal doppio punto di vista della storia e dell'arte, oggetti, per così dire, unici che, riuniti in uno stesso locale, costituirebbero un insieme curioso e interessante a un tempo.

Questa collezione, i cui elementi sono attualmente dispersi nelle numerose sale del vasto palazzo, si comporrebbe di mobili rari, di oggetti d'arte, di medaglie, di pianoforti, di *fac-simili* di grandi trattati storici e anche di strumenti musicali.

★ La signorina Bianca Panteo, la gentile e giovanissima violinista, che già ha fatto tanto parlare di sé per il suo precoce talento, è di ritorno a Berlino, dove studia con Joachim, da una trionfale *tournee* fatta nelle principali città della Germania: Varsavia, Dresda, Lussemburgo, Düsseldorf, Colonia, Heidelberg, ecc. La stampa è unanime nel tributarle grandi elogi, e quella di Berlino, che già conosceva la giovane artista per averla sentita, anni addietro, in parecchi concerti, constata con piacere i grandi progressi che lo studio e l'età hanno saputo operare in lei. « La signorina Panteo — dice il *Berliner Börsen-Courier* — può ormai annoverarsi fra le più distinte virtuose della giovane generazione, sia per il colorito, sia per la tecnica, sia per la vivacità che impronta alla sua esecuzione. »

I concerti ch'essa ha dato in questa *tournee* furono 43 e dappertutto fu festeggiatissima. L'imperatrice di Germania, alla cui presenza ha suonato il 30 marzo decorso, l'ha felicita in modo lusinghiero, e noi pure di gran cuore la felicitiamo, augurandoci che la gentile artista ritorni presto a Milano e ci faccia sentire i suoi progressi.

★ Il Consiglio municipale di Parigi ha accettato un legato di un carattere particolare. Questo legato consiste in una somma di 38,000 franchi che gli è stata assegnata per testamento dal defunto Guzman, coll'obbligo di istituire, colle rendite, concerti estivi in diversi Stabilimenti balneari.

★ Edoardo Strauss, fratello di Giovanni, intraprenderà, quest'anno, una grande *tournee* di concerti in Germania, colla sua orchestra. Il numero totale dei concerti sarà da 120 a 150.

★ Nei giorni 2 e 3 del prossimo giugno è indetto a Marsiglia un grande concorso internazionale di musiche, di fanfare e d'armonie. Il Consiglio municipale ha già votato una somma di ventimila franchi, e il Consiglio generale accorderà la sovvenzione di diecimila franchi che le è stata chiesta.

Gli organizzatori si propongono inoltre di sollecitare, sotto forma di sottoscrizione, le grandi compagnie marsigliesi, le industrie, gli Stabilimenti pubblici, ecc., allo scopo di poter offrire ai concorrenti premi numerosi ed importanti.

I premi che saranno accordati sorpasseranno quindi, sia in denaro, sia in medaglie o oggetti d'arte, la somma di 30,000 franchi. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Società dei « Touristes du Midi » a Marsiglia, che organizza questo concorso sotto gli auspici delle autorità locali.

UNA LETTERA DI VERDI

Il Comitato per i festeggiamenti del 25.^o anniversario della liberazione di Roma, su proposta dell'architetto Giulio Podesti, s'era rivolto a Giuseppe Verdi, chiedendo all'illustre maestro se avrebbe consentito a musicare un inno di circostanza, la cui poesia sarebbe stata, probabilmente, scritta dal Carducci.

Giuseppe Verdi ha risposto con la seguente lettera:

On. Generale Menotti Garibaldi.
Genova, 6 aprile 1895.

Nemmeno io giovanù sarei stato capace di scrivere musica per poesia, lei o altro, per qualsiasi circostanza: e mai ne feci, se si eccettuò una cantata scritta nel 1810 o 12 per una Esposizione a Londra, e feci male.

Ora la poesia è stanca, e mi sarebbe impossibile scrivere cosa che non fosse del tutto indegna dell'alta solennità, e della poesia, senza falli, splendida dal Carducci.

La prego, on. Presidente, di voler accettare le mie scuse, e credemi, con la più profonda stima

Devot.
GIUSEPPE VERDI

CONCERTI

Al R. Conservatorio

Secondo concerto Consolo-Kreisler.
La Sonata per violino e pianoforte di M. Anzoletti.

Milano, 18 aprile.

Assai interessante è riuscito questo concerto a cui la Sonata nuovissima dell'Anzoletti ha dato certamente una grande attrattiva.

Del valore di Consolo e di Kreisler ormai si sapeva e quindi legittimo era il desiderio di rivederli; ma la intensità di questo desiderio, la impazienza febbrile dell'attesa era causata tutta unicamente dalla nuova composizione che aveva riportato il primo premio all'ultimo concorso della Società del Quartetto milanese e che figurava come primo numero del programma.

L'autore stesso, splendidamente assecondato dal Consolo nella parte pianistica, ha voluto presentarci al numero ed intelligente uditorio l'opera sua, meritandosi così nel tempo istesso il successo del compositore e quello dell'esecutore.

Per la cronaca basterebbe dire così: ma allorché accade di trovarsi di fronte a lavori d'arte del pregio della Sonata d'Anzoletti, è dovere soffermarsi ed osservare in segno d'omaggio. Ho detto è dovere, perchè coloro che si danno al culto serio dell'arte si fanno vieppiù rari, oggidi in ispecie che il materialismo invadente minaccia di distruggere qualsiasi credenza nell'ideale; e riconoscere ed apprezzare significa esortare; d'onde l'arte non ne può trarre che vantaggio e il compito del musicista-critico risulta quindi, al pari di quello del musicista-autore, onesto.

Ecco perchè godo d'intrattenermi su questo argomento, e mi compiaccio del mio modesto ma sincero elogio perchè è corroborato da quello assai lusinghiero del grande apostolo del classicismo, Joseph Joachim, a proposito delle 22 *Variations* dell'Anzoletti sopra un Tema di Job. Brahms.

★ I signori J. Rampa e C. hanno fondato a Marsiglia una « Agenzia Teatrale » per la Francia e per l'estero che funziona già dal primo gennaio 1895 e che è destinata a rendere servizio a tutti gli artisti in genere.

La detta Agenzia, che ha sede nella rue Thiers, 14, si incarica inoltre di qualsiasi spedizione di musica, spartiti, opuscoli, messe in scena, infine di tutto quello che riguarda il materiale da teatro.

★ Alla Comédie-Française di Parigi si parla di rappresentare un lavoro affatto inesito di Alessandro Dumas, figlio, che ha uno strano titolo: *Le Troublante*.

La *Troublante*, secondo l'autore, è una stella che, causa una perturbazione impedisce a un'altra stella di compiere la sua evoluzione. A quanto si dice, mette in scena personaggi che rassomigliano molto a quelli che sono stati coinvolti nei recenti processi di stampa.

★ Adejina Patti alla Philharmonic Society di Londra è stata l'oggetto di una dimostrazione importante. Dopo aver cantato l'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart: *Voi che sapete*, fu ricevuta davanti al pubblico entusiasta, dalle mani del presidente della Società, Sir Alexandre Mackenzie, la grande medaglia d'oro, ornata da una parte, del ritratto di Beethoven in rilievo, e, dall'altra, della dedica seguente:

Presented by Philharmonic Society
of London, founded MDCCCXIII
3 April 1895.

Finora questa medaglia era stata accordata soltanto a Rubinstein, a Gounod, alle signore Grisi, Schumann e Jenny Lind.

★ Un sindaco melomane, Ovide Fanien, sindaco della città di Lillers, le ha legato, morendo, la bagattella di trecentomila franchi, destinata alla sussistenza dell'armonia Fanien, Società musicale di cui era presidente. Ha lasciato inoltre a questa Società tutto il materiale d'istrumenti e tutto il repertorio di musica, che erano stati acquistati da lui ed erano sua proprietà personale.

★ A Parigi si annunzia, per la stagione prossima, l'apertura di un nuovo teatro, il Théâtre d'Ymages.

Coll'aiuto di meccanismi nuovi e riuscibilissimi, si rappresenteranno, in questo teatro, leggende, romanzi cavallereschi, racconti di fate, ecc.

Questo teatro avrà anche un organo suo speciale: la *Revue du Théâtre d'Ymages*.

★ Il programma per la prossima stagione d'inverno 1895-96 all'Opéra di Parigi pare così definitivamente stabilito dai signori Berlioz e Gailhard: ripresa di *Coppelia*, *Aida* e *Amleto*, e, come opere nuove, la *Navarraise*, dei signori Jules Claretie, Henri Cain, musica di Massenet, *Hellé*, opera in quattro atti del signor C. Naitter, musica del signor Alphonse Duvernoy, un'opera in due atti del signor Charles Lenepveu e, infine, la *Damazione di Faust* di Berlioz. Il *Fidello* e *Orfeo* rimangono sospesi.

★ Si parla a Parigi di erigere nel parco Buttes-Chaumont un busto al compositore Mondoville, oggi pressochè ignorato, che ebbe qualche fama ai suoi tempi, grazie alla protezione di madame De Pompadour. Nato nel 1711, morto nel 1773, ha lasciato, come compositore, diverse opere: *Libé*, *Titan et l'Aurore*, *Le Carnaval du Parnasse*, una pastorale in tre atti: *Daphnis et Alcimadure*, di cui aveva scritto le parole e la musica, tre *Oratori*, *Sonate* e *Trio* per violino, di cui era un distinto cultore, *Motetti*, ecc.

È il signor Louis Hirsch che lo riferisce all'Anzoletti stesso, ed io letteralmente lo trascrivo: « All'Joachim ho domandato di darmi il suo sincero parere sulle vostre « *Variazioni*. Egli le trova molto ben fatte, profonde, e « nello stile e nello spirito che occorre per questa musica seria. Mi disse pure che l'autore deve aver molto « studiato le opere di Brahms e la loro alta filosofia. « Dietro questo prezioso giudizio di Joachim, acconciamente si può osservare che lo stesso Brahms diede di già all'Anzoletti la soddisfazione di considerarlo suo discepolo, e Clara Wick-Schumann epistolarmente gli affidò il delicato incarico di ridurre per violino il *Concerto* per violoncello ed orchestra che è uno degli ultimi lavori del Grande Roberto.

Tutte cose codeste che è bene saperle e che tornano ad onore dell'Anzoletti, il quale con la recente *Sonata* ha voluto confermarci solennemente com'egli sia non soltanto conservatore — ben inteso riguardo alle tradizioni sane dell'arte — ma pur anco progressista, a ciò indotto dall'osservazione paziente e dalla meditazione sulla storia e filosofia della musica. Avviene per tal modo ch'egli debba ammettere un movimento graduato ma continuo e progressivo, sia nella forma che nell'indole sostanziale della produzione artistica, in rapporto carnale con la individualità di chi crea. Tale individualità egli eminentemente possiede, poichè nella sua musica è lui, unicamente lui; e non vi accade mai, neppure di sfuggita, di coglierlo in flagrante delitto di frode, o di vederlo meschinamente ricorrere a quei certi artifizi che male celano l'incapacità di poter camminare sulle proprie gambe. Egli è soprattutto sincero; ed oggigiorno, come più sopra ho di già detto, anche in musica la sincerità... e l'onestà sono rare come le mosche bianche. Apprezziamole dunque quando ci è dato di ritrovarle e consoliamoci chè un po' di buono a questo mondo c'è ancora!

Questa la mia impressione generale: adesso qualche particolare.

Lo *Spunto* tematico, a note gravi staccate del pianoforte, per la figurazione melodica e per la movenza ritmica incisiva e snella dà un'impronta assai scorrevole al primo tempo condotto con sobrietà di stile, pur non volendo essere del tutto ligo alle antiche formole scolastiche. L'Adagio, proposto da un nobilissimo tema del pianoforte, è il contrasto del precedente *Agitato con fuoco*; quello inciso, direi quasi laconico, questo vago, indefinito, indeterminato; però senza quei tali abbandoni lascivi o contorcimenti retanti ai quali suole ricorrere la moderna fumana dei decadenti. Un vero gioiello l'Allegretto mosso mormorato dal violino con *cordina*; una specie di danza di *Fate* sognata fra i profumi di un giardino, al chiaro di luna. Assai difficile ed abilmente elaborato il *Finale*, a cui lo spirituale connubio del tempo di $\frac{3}{4}$ con quello di $\frac{2}{4}$ dà un carattere indeciso ed inquieto. Nel tutt'insieme, chechè se ne dica, o Brahmsiano, o Bachiano, o Beethoveniano, o Schumanniano, a me piace osservare che l'Anzoletti è quello che è, e scrive quello che sente; donde ne risulta la convinzione, figliuola legittima di quella tale sincerità ed onestà

lodategli più sopra, le quali sono virtù preziose e profumate liberamente esalanti da questo forte suo lavoro.

Un bravo di cuore allo studioso Anzoletti, cui m'auguro non riescirà discaro l'applauso mio dopo quello dei tanti musicisti e dell'intelligente pubblico che affollava la sala del Conservatorio.

Di Consolo e di Kreisler ho diffusamente parlato nello scorso numero della *Gazzetta*. Aggiungerò ora che in questo secondo concerto hanno avuto occasione di meglio riaffermare e consolidare le loro eccezionali qualità di esecutori. Il Consolo particolarmente, nella *Fantasia e Fuga* per organo in *Sol minore* di Bach, trascritta per pianoforte da Liszt, è stato insuperabile e straordinario al punto che proprio con questo pezzo ha saputo cavare il maggiore effetto e strappare al pubblico l'applauso più nutrito ed entusiastico; che è tutto dire, trattandosi di musica fiachiana!... Io credo che il successo riportato dal Consolo in questo concerto rimarrà indimenticabile nella sua carriera d'artista, come pure sarà indimenticabile il godimento spirituale che per merito suo ha provato il pubblico sceltissimo della Società del Quartetto.

Anche per il Kreisler, dalla cavata poderosa ed appassionata e dalla tecnica eccezionale, il secondo concerto ha segnato un secondo successo più del primo caloroso, se è possibile!

Ottimamente il prof. L. Mapelli nel difficile per quanto modesto compito di accompagnatore.

Ed ora mi sia concesso, poichè mi corre l'obbligo e ne sono lieto, di ringraziare la benemerita Presidenza della Società del Quartetto per l'artistico diletto che ha saputo procurare agli amanti del Bello, saggiamente ed intelligentemente adoperandosi acciò anche questa volta fossero mantenute in onore le antiche e gloriose tradizioni della Società, di cui Milano e l'Arte menano giusto vanto.

G. ANFOSSI.

BOLOGNA. — Il grande concerto wagneriano. — Fedele alle sue onorevoli tradizioni, la locale Sezione della Società universale Riccardo Wagner ha dato domenica scorsa il suo grandioso concerto annuale, che ha confermato pienamente la vivissima aspettativa con un successo completo, magnifico.

La sala del teatro Comunale, severamente semplice nella eleganza artistica delle linee, offriva in sé stessa uno spettacolo bellissimo per l'affluenza straordinaria e la distinzione del pubblico: tutti i palchi occupati da signore ammirabili nella grazia vivace ed elegantissima delle toilette primaverili; non un posto vuoto nel parterre che accoglieva molta parte di quel pubblico eletto delle grandi occasioni, nel quale contavansi parecchie notabilità della critica, dell'arte e una larga rappresentanza dell'elemento forestiero; sul palcoscenico, adornato stanzosamente di piante e di fiori alla bocca d'opera, le gallerie e le vaste gradinate che si innalzavano dietro all'orchestra risvegliavano la vecchia ma non meno giusta immagine di un mare di teste.

Poco dopo le 3, Giuseppe Martucci, accolto al suo apparire da un lungo, unanime applauso, ha dato alla sua valorosa schiera il segnale d'attacco del *Preludio dei Maestri Cantori*, ma delle più grandiose e sintetiche, forse la più completa e poderosa delle concezioni sinfoniche di Wagner, che ebbe una interpretazione così chiara e fedele da rivelare con la più grande efficacia, con l'effetto più smagliante, gl'intendimenti filosofici e profondi che in essa si compendiano.

Vivissima fu l'impressione rinnovata nell'uditorio dall'*Olocausto* di Brünnhilde, la colossale scena che forma l'epilogo dell'epopea nibelungiana. Chi non conosce le diverse idee tematiche, le quali si succedono e si avvicinano, specialmente in orchestra, può a pena penetrare il concetto sintetico di questa scena; ma il pubblico resta tuttavia abbagliato dalla vastità delle proporzioni, dalla espressione epica del linguaggio, dalla varietà e ricchezza degli effetti e dei contrasti, tutti convergenti, che si svolgono con straordinaria ricchezza di colore strumentale, fino a che, nel finale, il tema della distruzione prorompe formidabile, per passare dall'orrore della catastrofe alle insistenti frasi degli archi che cantano la promessa di pace, la luce dell'eterno amore.

L'esecuzione orchestrale è stata semplicemente grande: il Martucci ha ottenuto un capolavoro di fusione, di effetti, e con la cura amorosa dedicata ad ogni particolare più lieve, ha commentato, rivelato l'intreccio dei temi con una evidenza, una finezza che non si sarebbe potuto pensare più perfetta.

Dobbiamo tributare la giusta parte del successo all'esimia signora Adini, che anche questa volta fu altamente apprezzata per la correttezza di stile e di accento con cui interpreta quelle grandiose frasi declamate. Essa rese con giusto sentimento ed efficace espressione anche la dolce e toccante *Pregiera* di Elisabetta nel *Tannhäuser*; così pure interpretò finamente il *Risveglio* di Brünnhilde, il delizioso frammento dell'ultima scena del *Siegfried*, così pieno di viva passione umana, che si estrinseca nel fascino carezzevole di quei due motivi dominanti che si alternano e si intrecciano sopra uno squisito ricamo orchestrale.

Di questo pezzo l'egregia artista concesse il *bis*, richiesto da vivissimi applausi.

Per la prima volta venne eseguito il *Preludio* del terzo atto del *Parsifal*, che, ad onta della ammirabile esecuzione, riuscì un po' astruso per la maggior parte del pubblico, che non conosce i temi su cui si svolge quel brano strumentale.

Della *Marcia funebre* del *Crepuscolo degli Dei*, il pubblico, entusiasmato, richiese la replica con una vera ovazione all'illustre direttore ed alla eccellente orchestra; ed avrebbe voluto riodire la *Overture* del *Tannhäuser* con la quale ebbe termine il concerto. Una chiusura veramente splendida, poi che, nonostante i numerosi confronti, l'esecuzione che questo pezzo colossale ebbe domenica, eclissa ogni altro ricordo: non si può arrivare ad un più alto grado di effetto nell'equilibrio, nella gradazione sapiente della sonorità, ottenuta con la maggiore esattezza

di colori e di dettagli, con equilibrio, slancio e chiarezza sorprendente.

Per completare la cronaca della memorabile solennità artistica, aggiungo che alla signora Adini la direzione della Società offerse una gigantesca corbeille di fiori; al Martucci, come ricordo, un ritratto di Wagner in cornice di cuoio antico con fregi e targa di argento ossidato.

L. M.

FERRARA, 23 aprile. — Accademia vocale e istrumentale. — Quantunque il concerto Wagneriano avesse richiamato a Bologna molti buongustai, tuttavia domenica scorsa il teatro Filarmonico-Drammatico era affollatissimo di persone accorse per udire la concittadina signorina Gisella Zampini ed il Trio Femminile Fiorentino.

L'accademia era a beneficio della Zampini stessa, la quale, superati con la massima lode gli esami al R. Conservatorio di Milano, sta ora per affrontare le sorti del teatro.

Il Trio Femminile Fiorentino, trattandosi di compiere opera buona, si prestò a rendere col suo concorso più attraente l'accademia, senza ricompensa di sorta.

Tutti i numeri del programma furono svolti splendidamente.

La Zampini conseguì di primo acclito le simpatie del pubblico per l'eleganza della persona e per l'aspetto signorile e distinto. Specie nell'*aria del Salice* nell'*Otello* di Rossini e nell'*aria dei gioielli* nel *Faust* essa appalesò ottima scuola, sicurezza d'intonazione, correttezza nel fraseggiare e intuito artistico.

Anche il Trio Fiorentino incontrò la piena approvazione del pubblico sia nei pezzi d'insieme come in quelli suonati dalle singole concertiste.

Seguano la Zampini gli auguri sinceri di tutti i ferraresi, di splendida carriera. — A. B.

PALERMO, 22 aprile. — Nel VII trattenimento della Società del Quintetto venne svolto un programma composto di musica di Beethoven. Furono eseguiti: la *Cavatina* dell'op. 130 e lo *Scherzo* dell'op. 18, N. 4, entrambi i pezzi per due violini, viola e violoncello; il *Trio* in *Do minore*, op. 1, N. 3, per pianoforte, violino e violoncello, ed il *Settimino* in *Mi bemolle*, op. 20, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno.

Di tutti i tre lavori l'esecuzione fu buona, ma specialmente il *Settimino* ebbe un'interpretazione coscienziosa ed ottenne un successo superiore a quello avuto mesi addietro nella stessa Aula Rossi.

Sento il dovere di fare un particolare elogio al signor Governale che nel *Settimino* sostenne con molta abilità la difficile parte del violino.

Il pubblico scelto e numeroso applaudì prolungatamente i bravi esecutori. — E. G.

BERLINO. — L'egregio maestro G. Gialdini ha ripreso all'Italia in Berlino la serie dei suoi concerti con esito di vera entusiasmo. Il pubblico, memore dei grandi ricordi lasciategli lo scorso anno, gli ha fatto, al primo presentarsi, una calorosa dimostrazione di simpatia. Ogni

singolo pezzo fu calorosamente applaudito e di molti dovettero accordare la replica.

LISBONA. — Il signor Michelangelo Lambertini ha organizzato nel salone della Trinità, sotto la protezione di S. M. la regina Maria Pia, un grande concerto a favore della Società italiana di beneficenza.

Presero parte a questa festa la signorina Regina Pacini, il signor Pizzoni, il tenore Moretti e l'esimia pianista signora Pêito de Carvalho, che eseguì a meraviglia parte del Concerto in Mi minore di Chopin, una Pastorale di Mozart e un Capriccio Spagnuolo di Nagnéz.

Un gruppo di istrumenti ad arco, diretto dal signor Lambertini, completò brillantemente questo concerto, il cui programma fu assai bene interpretato e applaudito con entusiasmo.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il più attraente programma del primo concerto di quest'anno, che ha luogo oggi, 28 aprile, alle ore 14.30, sotto la direzione del maestro Vittorio M. Vanzo. Nel prossimo numero ne parleremo.

PARTE PRIMA.

- 1. *Apertura dell'opera Der Freischütz* — WEINER
- 2. *Sinfonia Militare la Sol maggiore* — HAYDN

Voce — Allegro
Alliegretto
Moderato
Finno.

- 3. *Grande Scena ed Aria di Leonora nell'opera Fidelio* — BEETHOVEN (Signora Adalgisa Gabbi)

PARTE SECONDA.

- 4. *Alle fonti del Clitumno, Poema Sinfonico (44^a Op. di Fr. Liszt)* — MENDELSON
- 5. *Composizione nata per l'occasione di prima esecuzione di Caspari (1891) della Società Orchestrale*
 - a) *Andante del Quartetto Sinfonico la Sol* per soli archi — SAMMARIN
 - b) *Giga e Murcia* — ROSSINI
 - c) *Brigata di fanciulli* per piccola Orchestra. — SCHULMAN
- 6. *Quartetto di Brannibille (dal terzo atto dell'opera II Crepuscolo degli Dei)* — WAGNER (Signora Adalgisa Gabbi)

L'orchestra è composta di 120 professori.

MUSICA SACRA

COMO. — Nella nostra Cattedrale fu eseguita, in occasione delle feste pasquali, la *Messa solenne in Si bemolle* di Cherubini. Questo lavoro, benchè in qualche piccola parte possa essere discusso come genere sacro, è tuttavia una composizione interessante ed elevata, che racchiude pregi non comuni, dove troviamo l'ispirazione sempre sposata ad una profonda dottrina. L'esecuzione di questa *Messa*, benchè presentasse non poche difficoltà, specialmente per

le voci dei ragazzi, la nostra Cappella, sotto la direzione del maestro Pozzolo, ha saputo superarle con piena soddisfazione dei fedeli che affollavano il vasto tempio. Furono pure eseguite due composizioni del maestro Pozzolo: la *Sequenza* e l'*Offertorio* a sole voci. — X.

Sempre per la critica musicale

MANCAVA il quarto perchè la partita fosse completa, ed eccomi senz'altro in ballo, benchè il più debole fra gli egregi che finora hanno discusso del non lieve argomento. Ma nell'ultimo articolo della *Gazzetta*, dovuto alla penna brillante del Villanis, si accennava appunto al caldo interesse artistico suscitato dalla questione, ed è in nome e sotto l'egida dell'arte (od almeno del sentimento di essa) ch'io arrischo le mie modeste osservazioni, e mi lusingo della benevolenza dei lettori.

E prima di tutto, cominciando dal signor Locati, a me sembra ch'egli non sia perfettamente esatto nel limitare le sue osservazioni alla sola critica musicale nei giornali politici, poichè se critica musicale, degna di questo nome, esiste, essa spiegasi egualmente e con mezzi quasi identici tanto nell'effimero foglio quotidiano, che nella dotto o pesante rivista ebbdomadaria. Quella che egli innalza al grado di *critica*, se mal non ho capito nelle sue parole, è soltanto il resoconto o cronaca dell'opera, e come tale comprende: notizia dell'azione scenica (non del libretto, che è ben diverso (1)); giudizio sintetico della musica, relazione dell'esecuzione e degli artisti, relazione del successo. La critica vera e propria — ossia l'esame della partizione e del poema, considerati l'uno in rapporto all'altro — è per solito il compito delle riviste più autorevoli di arte, e sui grandi giornali quotidiani segue, spesso parecchi giorni dopo, il primo resoconto ed è affidato agli stessi critici delle riviste. Ora, se il foglio giornaliero non deve dare e non dà infatti più di quanto ho sopra accennato, a quale scopo si richiederebbe nel disgraziato redattore di simili *cronache musicali* tale immane pondo di erudizione e tanta potenza

(1) Nota per incidenza alcune frasi dell'articolo del signor Locati: « Certo però, tranne tre o quattro linee per riassumere la trama del libretto... tutto il resto andrebbe tolto. » Il più sottile: « Il suntuo del libretto di fosse più importanza all'avvenimento? » Ed infine: « Che termini su quelle situazioni (del libretto), che s'azzardano di impressioni personali che mezzo di suggestione per il pubblico? »

A queste osservazioni con molta competenza ha già risposto il signor Villanis, rivendicando la necessità dello studio del libretto contemporaneamente e coordinatamente a quello della musica. Per ciò che mi noto soltanto che il vero studio del libretto non si è mai dato e non si farà dai critici dei fogli quotidiani, nè da quelli delle riviste, e se un tale studio di massima importanza al giorno d'oggi, volesse iniziarlo, non basterebbero certe le tre o quattro righe con cui si storpiò un dramma o una commedia credendo di spiegarne l'essenza. Gli attuali *suoni* sono vere inanimate, perchè non danno che la nuda trama, spesso incompleta od inesatta, e non sarebbero certo *ricchi* quelle frasi che mettessero in luce le situazioni e infilassero nella scialba prosa narrativa un po' del profumo della forma poetica originale. (Nota dell'autore).

d'ingegno, di criterio, di serenità, d'imparzialità, da renderlo per lo meno un genio? O che forse il critico musicale — chiamiamolo così — è una specialità sui generis e dev'essere esclusivamente un maestro?

Questa conclusione, che parmi quasi accettata anche dal signor Villanis, mi ha principalmente colpito, e nel tempo stesso mi ha richiamato alla memoria un'altra paradossale questione combattutasi anni sono per la pittura, questione in cui voleva sostenersi che giudice esclusivo del quadro doveva essere il pittore. Se l'arte è unica nel concetto e nella forza, per quanto varia nelle sue esplicazioni, in non esito a combattere con la maggior possibile convinzione questo preteso diritto del tecnicismo, che scende giù sino alla chiusola. E tanto più ritengo un paradosso tale asserzione, in quantochè pratica e storia hanno dimostrato che in massima gli artisti non raggiungono certo la perfezione nella coltura complessa e generale, di cui si ha bisogno per giudicare dell'arte. Spesso infatti il pittore si preoccupa del colorito o della condotta nelle figure d'un quadro, trascurandone senz'altro l'unità, l'armonia e la novità del concetto; spessissimo ancora assistiamo ad opere in cui il compositore, tutto infatuato della forma dei suoi pezzi, della sensazionalità del suo strumentale, si trova agli antipodi con il sentimento del libretto. E ciò, per non dir altro, si riscontra anche nei lavori del sommo Rossini, moltissime pagine del quale sono scritte senza nessuna preoccupazione dell'elemento scenico.

O: si prenda dunque un *maestro*, un *tecnico* — sempre, intendiamoci, nella tesi generale — e lo si eriga a critico: le sue osservazioni (tra parentesi un po' troppo soggettive o... passionate per la famosa gelosia di mestiere) novantanove volte su cento si limiteranno, si fisseranno, si aggireranno con una terribile costanza sulla fattura dei pezzi, sull'insieme dello strumentale, sulla preponderanza nell'impiego degli ottoni di fronte a quello degli archi o viceversa, sul trattamento delle voci, sull'insistenza di certe tonalità e di certi passaggi, sul ricorso di alcune idee melodiche, ecc., ecc. Ma vi avrà questo dato l'idea dell'opera melodrammatica? Io non credo, poichè l'opera, com'è nella sua essenza e come sembra voglia intendersi modernamente, scaturisce solo dall'intimo nesso fra scena e musica, fra parola e nota, fra canto ed azione.

Il signor Villanis, a conforto della sua tesi in favore della critica tecnica, citava queste parole del D'Alembert: « C'est aux personnes seules de l'art qu'il est réservé d'apprécier les vraies beautés d'un ouvrage et le degré des difficultés vaincues. » E sta bene; ma la parola *art* non va presa nel senso limitatissimo che le si vorrebbe dare, poichè allora non solo dell'arte (sublime complesso di molteplici facoltà intellettuali) si farebbe un *mestiere*; ma si verrebbe quasi a negare che il pubblico, il quale non è certo formato di *persone dell'arte*, sia in grado di comprendere, di giudicare e di apprezzare.

Meglio, secondo me, si apponeva il signor Arner scrivendo che per fare il critico musicale — è non soltanto nei giornali politici aggiungo io — oltre quelle generali cognizioni, che ognuno riconosce indispensabili in qualsiasi

ramo dell'arte, basta, dal lato tecnico, essere *intelligente di musica*. E per questa *intelligenza* non occorre saper *discretamente o splendidamente suonare il pianoforte od altro strumento*; nè conoscere *intus et in cute* tutto l'edificio musicale. Il critico d'arte in generale, lo ha detto anche il signor Locati, è soggettivo per gran parte; e perciò innanzi tutto dovrebbe all'ingegno accoppiare il sentimento. Senza questi due fattori, e senza il secondo in ispecie, potrà ben fornirsi di tutta la scienza musicale dell'universo, ma non sarà altro che un meschino anatomizzatore dal giudizio freddo, compassato e parziale, la cui critica sarà sepolta sotto l'indifferenza del pubblico. All'ingegno svegliato e al sentimento squisito dovrebbe aggiungere un'ampia coltura artistica generale, in modo da non veder l'opera ch'egli deve giudicare da un lato solo, come troppo sovente accade; poichè le arti si contemperano e si completano fra loro, ed il quadro musicale, specialmente nel dramma lirico, si ha soltanto dal complesso dell'elemento letterario e plastico fuso con l'elemento armonico.

Or io domando. Sarà, per far questo, più necessario al critico l'essere fornito di questa solida coltura generale, che senza farne addirittura un letterato lo mette in grado di comprendere bene i rapporti della forma lirica e dell'azione scenica col movimento musicale, che senza farne un artista di pittura, di scultura o di scenografia lo rende atto a bene intuire e giudicare l'insieme plastico in rapporto con lo svolgersi dell'azione, che senza farne un maestro di contrappunto ed alta composizione od un sistematico analizzatore di canoni e di fughe, lo spinge solo ad esaminare prima di tutto l'impressione generale dello spartito e il nesso artistico tra parola e musica, e quindi la bontà o meno, l'opportunità o meno del complesso armonico e strumentale? O sarà per questo infelice critico indispensabile il conoscere a fondo e nei suoi più minuti particolari la storia musicale di tutti i tempi e di tutte le nazioni, di esser professore d'orchestrazione e d'armonia, di aver sempre in mente *gl'infiniti metodi di combinazioni acustiche*, di possedere una biblioteca musicale esauriente e di studiare un *numero prodigioso di lavori musicali teatrali e sinfonici del passato*, di essere dotato infine di memoria sempre pronta a rilevare i plagi?

Io non saprei davvero come rispondere alla domanda; ma confesso che quanto ho enumerato poco fa mi spaventa solo a pensarvi, e nella mia povera mente rifletto che se una fenice di critico, come ne vorrebbe il signor Locati, potesse esistere, non si saprebbe davvero precisare quando egli fosse in grado di cominciare l'esercizio della sua nobile arte; anzi giungo fino a pensare ch'egli potrebbe divenir critico dopo la sua morte, qualora la breve vita dell'uomo gli fosse stata sufficiente per accumulare tutte le volute cognizioni, ed in ispecie la conoscenza di un prodigioso numero di lavori musicali. E... proseguendo, io non riesco a indovinare come resterebbero i poveri autori, sentendosi dal sullodato critico splifferare ad ogni istante che nella tal scena il flauto avrebbe dovuto cedere il posto all'oboe, o la tromba al clarinetto; che nel tal passaggio sarebbe stata meglio un'altra combinazione ar-

monica; che nel tal coro le voci dovevano essere condotte in modo diverso; che nel tal tempo la tonalità è male scelta o il movimento ritmico non soddisfa; che la tal frase è presa di pianta da un altro lavoro, e così via discorrendo. Prevedo che da questa anatomia critica o da questa critica anatomica, come vi pare, ne nascerebbe un putiferio, ed il primo a protestare di santa ragione sarebbe il pubblico, seccato fino alle midolla. Ed ove l'immensa erudizione e la ben fornita memoria del critico ideale giungesse a rilevare anche i plagi, più o meno sfacciat, e volesse occuparsene sul serio, quante opere, anche fra i capolavori, ne andrebbero immuni? E qual vantaggio si otterrebbe da questo paziente lavoro?

Concludo. Oggi il pubblico diserta molte volte i teatri perchè il semplice e sereno godimento artistico ha dovuto cedere il posto al bagaglio dell'erudizione e della speculazione filosofica o all'invasione della scienza o sedicente scienza, e ad ogni istante si è tentato di ripetere il noto epigramma del Giusti sulla poesia. Se per poco a questo disgraziato pubblico, ed agli infelici autori che devono commoverlo o divertirlo, si minacciasse un critico come sopra, oh! non basterebbe più chiudere i teatri... bisognerebbe raderli al suolo o trasformarli in baracche di burattini.

Giulianova, 1895.

FRANCESCO CONTALDI.

LE RAPPRESENTAZIONI

dell'opera religiosa « Cristo » di Rubinstein

Queste rappresentazioni, come già abbiamo annunziato, avranno principio in Brema il 25 maggio prossimo. Per quello che riguarda la messa in scena e la parte decorativa si stanno facendo preparativi di una grande ricchezza. L'opera consiste in un prologo, in sette quadri e in un epilogo, per ognuno dei quali il poeta ha prescritto una scena speciale; per modo che, oltre che nel quinto quadro in cui avviene un mutamento, la scena cambia non meno di dieci volte. L'azione accade quasi sempre nelle vicinanze di Gerusalemme o in Gerusalemme stessa e incombe l'obbligo al direttore dottor Læwe, che si è assunto tale incarico, di riprodurre le scene con storica fedeltà, sia per la parte architettonica, come per quella coreografica. Appare quindi per primo la vecchia Palestina, quale era ai primi tempi del cristianesimo, di una bellezza artistica. A quest' dopo si sono fatti viaggi espressamente sul luogo, sono state visitate le più importanti gallerie di quadri, sono state prese fotografie sul luogo, sì che il pittore ha potuto ritrarre nella sua piena verità la terra santa. Il prologo si occupa della nascita di Cristo. Noi vediamo un' aperta campagna, dove veglia una schiera di pastori; nello sfondo le ultime case di Betlemme. È notte profonda; solo appare una stella lucentissima sopra una delle misere capanne che si scorgono da lontano. I pastori cantano devotamente una preghiera e fra le nubi una schiera di angeli intona un canto.

Appaiono i tre Re; poi si spalanca la porta della capanna e si scorge la greppia col bambino Gesù. Il primo quadro si svolge nel deserto, dove Satana è in cerca del figlio di Dio; trovatolo, gli mostra, per adescarlo, tutte le bellezze del mondo con le sue seduzioni. Come per incanto la scena si tramuta in un eden, nello sfondo del quale si vedono città e borghi, castelli scintillanti di oro, lussureggianti giardini. Il secondo quadro ne porta a Giovanni Battista, che su di una ridente spiaggia del Giordano predica alle turbe. Il terzo comincia colla predica di Gesù sul monte Oliveto. Segue il miracolo della moltiplicazione dei pani; appare Maria Maddalena; il fanciullo morto viene richiamato alla vita e allora con entusiasmo orientale il popolo prorompe con un imponente coro di osanna. Nel quarto quadro vediamo prima il vestibolo del tempio di Salomone in tutto il suo splendore; poi, più tardi, il tempio nel suo interno. Il quinto quadro principia in una sala comune, dove è pronta la tavola per la cena; la scena si cambia e ci troviamo nel giardino di Getsemani, da dove si scorgono le mura e le porte che conducono al palazzo del sommo sacerdote. Il sesto quadro ne mostra una gran piazza in Gerusalemme, dove sorge il palazzo di Pilato e la tetra prigione, in cui è stato rinchiuso Cristo. Il settimo quadro ne reca la crocifissione. Sull'alto della collina del Golgota, fra le nubi, si vedono coorti di angeli; nel fondo delle rupi Satana e i suoi demoni. L'epilogo, che rappresenta la vittoria del cristianesimo, ci trasporta in una vasta pianura, irradiata dal sole, nel cui mezzo, su di una sommità, sorge una croce. Paolo predica alle turbe l'Evangelio.

RISULTATO DEL CONCORSO

DELLA

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

La Commissione esaminatrice dei lavori presentati al concorso della Società Orchestrale, indetto per l'anno 1895, presieduta dal comm. Antonio Bazzini, da Guglielmo Andreoli, dal cav. Gaetano Coronaro, dal cav. Alberto Giovannini, dal prof. Eugenio de' Guarinoni e dal maestro Vittorio Maria Vanzo, ha assegnato i premi promessi ai seguenti signori:

- N. 9 Signor Carlo Podestà . In abito di saggio messaggero.
- " 9 " " " . Muovi, o mio scherzo, senza gir. tornando.
- " 10 " " " . Dignus est intrare.
- " 55 " Bruno Mugellini. Arte per l'arte.
- " 59 " Leone Sinigaglia. Soneta simplicitas!
- " 62 " Mario Vitali. Cuore ed arte (per la Serenata e per la Tarantella).
- " 64 " Nicolò Celega . Sic fata volunt.

I 14 lavori non prescelti, ma giudicati degni di esecuzione — la Società Orchestrale, pure non assumendo a questo riguardo impegno di sorta, non esclude la possibilità ch:

passano venire eseguiti negli anni venturi nei propri concerti — portano i seguenti morti:

- N. 2. Nemo (per il N. 3 della Suite).
- " 5. Ars ex bello vivit (per la tregenda).
- " 18. Ne boudons pas (per lo Scherzo).
- " 36. Provando e riprovando.
- " 40. Veni... Vici?
- " 50. Res severa est verum gaudium.
- " 52. Spes...
- " 57. Se...
- " 58. Spes.
- " 63. Quadrupedante pulvem sonito Quasi ungula campum.
- " 65. Spes.
- " 91. Roba andante (per i tempi 2.° e 3.° della Sinfonia).
- " 97. Ultimo arrivato.
- " 101. In tenui labor (per il 3.° tempo della Suite).

I concorrenti a questo concorso furono in numero di 102, le composizioni presentate 223, avendone parecchi concorrenti presentato più d'una collo stesso motto.

Le sei composizioni premiate verranno eseguite nei prossimi concerti della Società Orchestrale che emise il concorso.

Un abbonato ci scrive e di buon grado pubblichiamo quanto segue:

Illustrissimo signor Direttore,

Col 28 febbraio 1894 si chiuse il concorso bandito dalla R. Accademia Musicale di Firenze per una composizione a quattro voci dispari (solò a coro) con orchestra sul 91.° Salmo Davidico.

Non avendo sino ad ora nella saputa del risultato, permetta che, a mezzo della pregiata di lei Gazzetta Musicale, io chieda informazione alla prelodata R. Accademia circa il quando verrà pronunciato il verdetto della Giuria sul Concorso soprannominato.

Mentre la ringrazio anticipatamente della di lei cortesia, mi è grato il rallegrammi colla più alta stima ed ossequio.

Bologna, 21 aprile 1894.

Di Lei OMOLOGO e DEVO
UN AMBONATO.

PASSIONI ILLUSTRI (1)

DINO MANTOVANI, uno dei più attraenti scrittori d'Italia, un critico che pensa come un filosofo e scrive come un poeta, ha avuto un' ispirazione geniale, di quelle però che non sorgono se non da maturi studi. Dalla lettura paziente, fatta con severi intenti filologici, delle opere letterarie antiche e medi evali; dalla lunga familiarità con le invenzioni artistiche del passato, egli ha serbato nella mente una serie di figure luminose, tutte avvolte dalla vaga nebbia della leggenda; e poiché

esse avevano ciascuna un'impronta immortale di passione, dell'umana passione che non si muta per mutar di tempi, egli pensò di dar loro nuova vita tutta moderna. Non dunque il racconto storico, ricostruzione dei costumi passati, che oramai è cosa morta nella coscienza pubblica; ma il racconto moderno, la rappresentazione dell'anima profonda, il dramma intimo e vivo, svolto in persone antiche. Ne sei racconti del Mantovani tutto è moderno: la notazione delle impressioni, l'analisi dei sentimenti, lo studio di ciò che nella vita umana è più potente e profondo, la maniera stessa di presentare fatti e persone: tutto, fuor che i fatti e le persone stesse, tanto più belle in se stesse di ciò che abbiamo comunemente sotto gli occhi, quanto una figura della Grecia classica e dell'Età di mezzo cavalleresca è più bella del figurino borghese contemporaneo.

Ed ecco Melanda, il discepolo del Buddha (ora che il Buddismo è tanto in voga) che, nonostante le predicazioni del maestro, s'innamora di una cortigiana, e, vedutala cadavere, muore della morte della sua passione; ecco Meneiao che, nel concilio degli eroi, quando Aiace ricorda tutta la storia di Elena sette volte adultera e parricida, si leva a difendere la donna che l'ha tradito e vituperato, e, in nome della sua passione invincibile, la salva da certa morte. Ecco dall'antica materia cavalleresca risuscitare Febus il Forte, medi eval Sansone prostrato dall'amore di una Dalila, che per il suo amore combatte e spirava nella felicità d'un primo bacio; ecco Tristano che, abbandonata a forza Isotta la Bionda, sposa per dimenticarla una fanciulla soave, un dolce fiore di bellezza, e poi a un solo richiamo torna, irresistibilmente, a colei ch'è suo destino amare fino a morire; ecco Rinaldo e i suoi fratelli che all'odio e alla persecuzione implacabile di Carlomagno rispondono con una fedeltà da martiri e traverso le più fiere vicende serbano intatto il supremo orgoglio dell'anima loro; ecco infine Buondelmonte che rifiuta le ingrate nozze dell'Amideia per la divina bellezza della Donati, sinchè « Amor di nostra vita dipartillo ».

E tutti questi personaggi son vivi, palpitanti, direi quasi attuali: ciascuno di noi può riconoscere in se stesso il loro modo di sentire, ciascuno di noi ha nella memoria esempi veduti dei casi loro. E non ricostruzioni archeologiche, non descrizioni, non divagazioni soggettive; ma l'azione vibrante, il racconto rapido e serrato, il dialogo vivo; una maniera infine di narrazione che s'arresta quanto più è possibile alla diretta rappresentazione drammatica. Così questo libro, tanto nuovo negli intendimenti, tanto originale nell'esecuzione, riesce interessante, allacciante per così dire, senza perdersi mai nella volgarità della moderna novella, genere oramai abusato e frusto.

Naturalmente, perchè un tentativo simile riuscisse, bisognava che la materia leggendaria, attinta con sicura dottrina alle fonti più pure, perdesse ogni traccia di vecchiezza e s'animasse tutta di vita appassionata; e bisognava che lo stile dello scrittore avesse tutte le agilità, tutti i colori, tutte le finezze necessarie per adattarsi a soggetti così vari, a cimenti così singolari, e senza mai dare nell'arcaico e

(1) Torino. Roux, Ermelli, 1895.

ZARA, 22 aprile. — La *Manon Lescaut* di Puccini, egregiamente concertata dal maestro Stermich, fu accolta entusiasticamente dal pubblico che volle il *bis* di cinque pezzi. Gli artisti tutti e il maestro furono applauditissimi.

FIUME, 24 aprile. — La prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini ha destato iersera un vero fanatismo. Si volle la replica della romanza del tenore, del finale del primo atto, dell'aria: *Trine morbide* del secondo, del terzetto finale, del preludio del terzo atto e della *perorazione*. Al bravo maestro Cimini, che concertò con tanta cura l'opera, vennero fatte ovazioni indescrivibili.

RAVENNA, 25 aprile. — La *Manon Lescaut* di Puccini ha ottenuto iersera un successo entusiastico. Furono bissati e salutati con replicati applausi l'*intermezzo*, la *preghiera*, la *perorazione* dell'atto terzo. Ottima l'esecuzione per parte della signora Petri, del signor Baldini e degli artisti tutti, che sono subito entrati nelle simpatie del pubblico. I primi elogi spettano all'infaticabile maestro Vigna, che concertò e diresse l'opera in modo irreprensibile.

MALTA, 26 aprile. — Le rappresentazioni della *Manon Lescaut* di Puccini che, come già vi ho scritto e telegrafato, ha avuto uno splendido trionfo, destano ogni sera più l'attenzione e l'ammirazione del pubblico, che fa seralmente ripetere quattro pezzi e l'*intermezzo*. Cogli artisti è sempre festeggiatissimo il bravo maestro Riboldi, direttore dell'orchestra.

ROVERETO, 25 aprile. — Il *Mefistofele* di Boito, di cui già vi ho comunicato il grande successo, continua ad attrarre numerosissimo il pubblico al nostro teatro. Il direttore d'orchestra Gianferri, il maestro dei cori Marin, gli artisti Maragliano (soprano), Serbolini (basso), Loré (tenore), Vergès (Marta-Pantalis), ottengono tutte le sere omaggi di simpatia e di ammirazione.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor B. Palmieri. — Londra. — Ricevuto giuochi.

SCIARADA

Se aggiungi una lettera - a flebile intero
In lingua del Lazio - lo puoi tu veder,
Che ancora si flebile - un'opra ti dà.
(Antonio Brachi).

LOGOGRIFO

- 3 — È strana; ma è così: io sono voi!
- 3 — Spesso invece dell'io m'incontrerete.
- 4 — A Lucca e a Nizza buon mi troverete.
- 4 — Io fui la culla di famosi eroi.
- 4 — Dal Redi e l'Meli mie virtù saprete.
- 4 — Nasco nei campi e vi sto addosso poi.
- 4 — Il condore m'insegna ai figli suoi.
- 4 — Siam due, se Italia girar ben vorrete.
- 4 — Son nell'Africa immenso e tortuoso.
- 5 — Io sono lo scrittore dell'*Atellano*.
- 5 — Le pecorelle in noi trovan riposo.
- 5 — Cercatemi fra i classici latini.
- 7 — *Le gioie esprimi e la tristezza umana*
E il seppero lo Spohr e il Paganini.
(Eseneto).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.
Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giuochi*. — Nell'invierle soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 15:

REBUS:

M'appare sul cielo sereno
Ricinta d'un arcobaleno.

(*Mefistofele* di A. Boito, atto III).

SCIARADA:

D o n - d o r a .

Furono spiegate esattamente dai signori: P. Martines, C. Bernabè, M. Rolando, C. Albertini, P. Basso, F. Spezi, E. Guicciardi, T. Pizzilasso, A. Pasochi, P. Reviglio, G. Basso, E. Biscaro, Y. Mariani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiali i signori:
E. Biscaro, C. Albertini, V. Mariani, G. Basso.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Uranbilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



FORNITORE DELLA R. CASA • DEL REPERICOTO
R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7 Via Castelfidardo 9
MILANO
ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Clerici e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Circolo Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastello* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
ARMI D'OGNI GENERE PER TEATRI
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO: Via S. Paolo, 6.

LUIGI BISLERI
Fabbrikatore di Cappelli e Berrette.
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree.
Forniture
Per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

ALL'EMPORIO PARRUCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE
Fornitore dal 1827-28-29-30-31
NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO
NEGOZIO: Via Dogana, 3
MAGAZZINO - LABORATORIO: Via Cappellari, 4
MILANO

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria F. E., entrata Via Mazzeo, 3
 di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche negli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 di ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta via Francesco - ma-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

ESPOSIZIONE DI LONDRA
 DIPLOMA DI P. CHADWICK

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
ROMA TORINO
 casa principale
MILANO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SUPPLEMENTI

ANNUNCI TEATRALI
 DISPONIBILITÀ.

DE MACCHI MARIA - Milano, via S. Calocero, 1-A.
 DE MARZI ETTORINA - soprano - da oggi in avanti.
 GENNARI ORESTE - tenore - da oggi in avanti in Milano.
 BRUNO ELISA - mezzo-soprano - da oggi in avanti in Firenze.
 GALLI RUGGIERO - basso - da oggi in avanti a Firenze.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

L. A. VILLANIS Morce di P. Fiorillo al teatro Carignano di Torino (Conduzione e fin.) Rivista Musicale Alla Chiesa G. ANFOSSI Società Orchestrale del Teatro alla Scala Censura Cronaca Colonie di Alberto Paschetti alla Feste di Venezia Le Massi Leoni di Giacomo Paterni a Firenze, Terni, Nalò e Zara L. A. VILLANIS Per la rivista musicale.	Bibliografia Correspondence Roma, Napoli, Venezia Firenze, Genova Bologna, Padova, Pisa Giulianova, Genova Brescia Viterbi Nobili estere Necrologie Ultime notizie Telegrammi Corrispondenti Avviso al Concerto Sondaggi Avvisi ed altro.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Disegnato da Carlo Andrea Gambini.



Carlo Andrea Gambini
 (Nacque in Genova il 23 ottobre 1819 - e qui morì il 14 febbraio 1861).

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della
 Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 18 - Rue de Valenciennes - 13
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 47 - Regent Street, W. - 347



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'**ACQUA CHININA-MIGONE** per i vostri figli durante l'adolescenza, fatene sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie che contengono da L. 1.50 a L. 2.50 e in bottiglie grandi per l'uso della famiglia a L. 8.50 in bottiglia da litri 1. Fornitori, Farmacisti e Droghieri del Regno.
Deposito generale de L. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO.
Alle spedizioni per pacchi postali aggiungere 50 centesimi.

MILANO ROMA
Via Drefski, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livree.

FERNET-BRANCA
DEI *fratelli Branca*
MILANO

UNICI PRODUTTORI

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette
Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree

Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

ANNO 50.

N. 18. — 5 Maggio 1895.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLGIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbonanza di materie il presente numero è di 20 pagine.

MARUZZA di PIETRO FLORIDIA

AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

(Cronaca di F. B. N. 12)

All'atto primo, d'ambiente, succede il secondo che nel carattere generale si manifesta di vivo movimento.

Massaro Giorgio non ha mantenuto i suoi giuramenti: quello che Gna 'Nzula andava buccinando era vero: passate le prime ebbrezze, egli ha obbedito al volere della madre sua, si è fidanzata ufficialmente, ossia, per seguire la formola dell'uso locale, ha intrecciato un'altra fanciulla (1). Omai non vi è più speranza per la povera Maruzza; tutto è finito!

L'azione ci trasporta in un cortile rustico, a Modica, dinanzi al quale s'apre la via maestra. Nel cortile il silenzio e la tristezza, che emana dall'ambiente in cui vive Maruzza, inutilmente consolata dalla ciarlieria, ma buona Gna 'Nzula; al di fuori la barabanda chiassosa d'una festa patronale, e la pazza gioia che romba come una valanga dietro al simulacro di S. Giorgio recato in processione.

S'apre l'atto con questo passaggio, assai pericoloso quando si pensi che il tentativo lodevole di riprodurre l'ambiente poteva condurre al deplorevole risultato d'una bassa volgarità musicale. Invece il Floridia ha saputo evitare questo scoglio: e sul grido festoso del popolo, sulla chiassosità sfacciata della banda in palcoscenico, ha lanciato un'onda orchestrale che tutto regge, tutto fonde, e col filtro della propria idealità tutto depura, senza convenzionalismi e senza sforzo alcuno. L'esecuzione imperfetta non ha lasciato apprezzare questa vittoria sulla difficoltà; spero che l'avvenire confermi e giustifichi l'elogio che gli invio.

Passa la festa popolare come un turbine, e nel silenzio del cortile si svolge il duetto fra la Gna 'Nzula e Maruzza. La fatalità pesa su quest'ultima: ella non pensa certo a rompere le nozze — cosa omai impossibile: — tuttavia, perduta la fede in Dio, ricorrerà a tutto, anche al demonio... Massaro Giorgio, nel lasciarla, le ha donato quarant'onze d'oro; ebbene, quella somma, che Gna 'Nzula vorrebbe le servisse per trovare un marito, essa l'ha portata al Monaco, a Minéo, per fare la mafia al seduttore.

(1) Lodo nel Floridia l'aver mantenuto alcune espressioni locali che, usate con parsimonia, concorrono ad ambientare l'uditorio. Nota qui il lieto come nel fidanzamento ufficiale fra contadini; i parenti e gli amici degli sposi si riuniscono in casa della fanciulla, quindi la madrina del matrimonio le scioglie i capelli e rinfaccia le trecce intrecciandole con un nastro nero offerto dallo sposo. Tale patto è solenne: quando una fanciulla fu intrecciata il matrimonio è inevitabile.

Il lamento di Maruzza, che ha pregato Dio, i Santi, la Madonna senza nulla ottenere, è bello, drammatico, d'effetto. La chiusa, sulle parole: *Perduto io l'ho per sempre!*, è potentemente efficace: e le cupe sonorità orchestrali rendono il momento tristissimo che trascorre in quell'anima. È questa una conferma a quell'osservazione che io già tentai sull'uso frequente e meditato che il Floridia fa dell'*immagine musicale*. Un altro esempio si trova nel punto in cui ella respinge i consigli della Gna 'Nzula, e dichiara di non aver più il danaro, d'averne fatto altro uso. L'insistenza dell'idea che la domina, è resa dall'insistenza di un disegno, colorito da uno splendido impasto in cui dominano le sonorità tiepide e bizzarre di corni e fagotti. Ripeto qui ciò che dissi nella scorsa puntata; quello che molti fanno perchè piace, il Floridia lo fa seguendo un metodo logico.

Terribile, fra i contadini, è la minaccia d'una mafia; quindi la Gna 'Nzula, spaventata dalla confessione di Massaro Giorgio nella via: Maruzza scongiura la vecchia a chiamarlo: costei non sa dire di no — e l'antico amante è invitato ad entrare. Scopo di Maruzza è quello di ottenere una ciocca di capelli dal seduttore, per la fattucchieria. L'ottiene ella infatti, dopo un duetto, con grande spavente di Gna 'Nzula che vede tutto da un balconcino.

In questo duetto nota la verità di espressione nascente dal contrasto tra la frase di Giorgio larga, appassionata e man mano svolgente in un'onda drammatica, e la brusca interruzione a questo? fatta dalla frase leggera in tempo pari, su strumentale frivolo e quasi scherzoso, con cui Maruzza, incredula, spezza a metà le nuove proteste d'amore dell'antico amante.

Frattanto scende la sera: i fanciulli, nella via, cominciano ad accendere la luminaria: un uomo entra nel cortile.

È Peppe, il quale ama sempre Maruzza e ne ignora l'infamia. Irritato dal vedere in quel sito il Massaro, di cui è noto l'imminente matrimonio, gli parla con la rude franchezza del contadino. Da una parola è breve il passo all'altra: gli spiriti si accendono: ed il ricco Massaro gli getta sul viso, come uno schiaffo, il cenno delle quarant'onze da lui regalate alla fanciulla.

La rivelazione è terribile: Peppe l'ha amata, l'avrebbe fatta sua sposa, e la trova perduta!

Difficilmente il Floridia si decide a spezzare il rapido movimento dell'azione per dar luogo al puro evento, tendente a svolgere un momento lirico: qui però abbiamo una frase spiegata, in cui si espande il dolore del povero Peppe; e l'*antidote mesto* del baritono ha un buon disegno, affidato con effetto all'onda degli archi.

Dopo il primo schianto egli scuote ruidamente le spalle: è guarito, omai! — e, seguendo le tradizioni del paese,

La Stampa, 30 aprile:

Nelle tre rappresentazioni di giovedì, sabato e domenica l'opera Marzetta di Pietro Floridia si è sempre più confermata quella di un musicista valeroso e si è sempre più acquistata le simpatie del pubblico.

Gazzetta del Popolo, 26 aprile:

Come nel libretto, così nella musica, il maestro Floridia va dritto per la sua strada, come chi ha una meta fissa, ben determinata a cui vuol giungere, conio delle proprie forze e dei propri mezzi.

Nell'economia del dramma, schiettamente, vivamente umano, non troviamo mai nulla di esuberante, né digressioni oziose ed inutili, non avvilta di applausi, né concessioni a certi gusti di una parte del pubblico.

Abbiamo invece una rapidità ed una concisione molto lodevoli; una intelligenza notevole delle grandi linee passionali del dramma. Agli episodi, che non soverchiano mai, vien fatta quella giusta parte che è richiesta ed imposta dal bisogno della varietà. Quindi, da questo speciale punto di vista — se si può parlar di vista trattandosi di musica — Marzetta è un'opera vigorosa, giustamente pensata ed intesa, organicamente costruita. Ogni atto è un quadro: il primo è l'atto del dolore, il secondo è un atto di movimento tonico, il terzo è quello della passione.

Pare a noi che nel suo primo, e specialmente nel secondo, si affermi la parte migliore del compositore, e ciò senza scemare il valore del terzo.

Colorista geniale e dovizioso, il Floridia si rifugia volentieri nell'orchestra, dove sa di essere fortissimo. Si direbbe quasi, che, per partito preso, non voglia insistere sulle idee, sugli sviluppi degli spiriti melodici che non di rado gli fioriscono felicemente; ed è perché che alle voci sul palcoscenico affida molto spesso il compito di una semplice declamazione, mentre incarica l'orchestra di eseguirle, con minuziosa cura, il commento, quasi sempre efficacissimo.

Il Floridia si è rivelato un abilissimo maneggiatore della massa strumentale, un geniale armonizzatore, un dotto contrappuntista, che abbonda soprattutto dalla banalità.

È, dopo avere esaminata minutamente atto per atto, scena per scena i pregi e le mende dell'opera, conchiude:

Questa l'opera del maestro Floridia, opera di un ingegno vigoroso, temperato allo aspre ed ardite battaglie dell'arte Marzetta è vitale? Franca-mente crediamo di sì e ce ne tallighiamo.

Gazzetta di Torino, 26 aprile:

L'edito di Marzetta è stato buono e serio; è un'opera che merita di essere veramente pregiosissima, spulata, degne di sincera ammirazione e di viva lode. Pietro Floridia ha dimostrato di essere un ardito, schietto e sapiente musicista, al quale deve il maggiore incoraggiamento, giacché su di lui si possono fondare le più liete speranze.

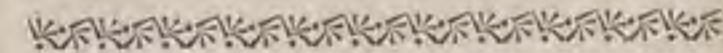
Rivista Milanese

Sabato, 4 Maggio.

Teatro Lirico — Teatro Monument.

Una nuova opera del maestro Gellio Coronaro, Claudia..., ha fatto qualche passo indietro, causa l'improvvisa sparizione del tenore signor Lombardi, il quale forse ha preferito andare alla prima crociata, anziché alla prima della Claudia. Pare sarà sostituito da altro artista, e che l'andata in scena di questo nuovo lavoro avrà luogo nell'entrante settimana. Tutte le novità teatrali milanesi si riassumono dunque in una fuga reale! ma ad una parte sola.

Per questa sera prima rappresentazione della pantomima l'Histoire d'un Pierrot, musica di Mario Costa, che già riportò grandissimi successi a Napoli, Roma, Bologna; auguriamo di registrare anche quello di Milano.



ALLA RINFUSA

In seguito a reiterati inviti, il maestro Giacomo Puccini è partito per Fiume, onde assistere ad una rappresentazione della Manon Lescaut.

Lunedì, 6 corrente, alle ore 10, avrà luogo nell'Oratorio del nostro Istituto dei Ciechi un ufficio anniversario funebre, in suffragio dei compianti insigni benefattori conte Sebastiano e contessa Enrichetta Mondolfo. Gli allievi e le allieve dell'Istituto eseguiranno, durante la messa, un Requiem di A. Crescentini, un Offertorio di Capelli, un Sanctus di Enrico Bossi e un coro finale a quattro voci — Pie Jesu — di Anton; alle esequie poi un coro a tre voci di Boucheiron — In Paradisum — e un Preludio dello Stabat Mater per archi di Westerhout.

Il maestro Antonio Gasparotti, musicista di molto merito e direttore assai apprezzato della Scuola musicale cenedese e della Cappella di quella Cattedrale, è giovane artista infaticabile e tutto compreso del compito elevatissimo che ha oggi la musica sacra.

Nell'occasione solenne della Pasqua, il bravo maestro ha voluto e saputo affermarsi offrendo all'intelligente pubblico cenedese un'esecuzione molto lodevole del Miserere in falso bordone a voci eguali e del Kyrie e Gloria (Messa postuma) dell'illustre Tomadini.

Paulo Gerhard ha pubblicato nel Scientific American uno studio curioso sulle cause degli incendi nei teatri e sui mezzi di evitarli, nel limite del possibile.

Egli distingue due periodi critici nella vita dei teatri; il primo, che principia colla sua costruzione e si estende ai primi cinque anni di esistenza; il secondo, che corre fra i quaranta o cinquanta anni di servizio del teatro. Durante il primo periodo, i sinistri possono provenire da inesperienza del personale e dalla imperfezione delle installazioni primitive, che progressivamente si vanno completando. Nel secondo periodo si producono per l'eccessivo uso dei scenari stessi e anche, talora, per le esagerate precauzioni che, per evitare le disgrazie, adottano gli impiegati del teatro.

Osserva l'autore che sopra 283 incendi, 53 scoppiarono durante il giorno, 13 un'ora prima della rappresentazione, 35 durante lo spettacolo, 69 nello spazio di due ore dopo lo spettacolo e 113 nelle ore inoltrate di notte.

Dal 1876 al 1888 sei grandi incendi causarono più di 1500 vittime. L'incendio del teatro di Brooklyn fece 283 vittime, quello di Nizza ne causò 200, quello del Ringtheater di Vienna 450, quello dell'Opéra-Comique di Parigi 110, quello dell'Exeter 200 e quello di Porto 246.

I signor Ciro Grassi, allievo del R. Conservatorio di Musica di Milano, venne nominato, dietro concorso, Organista Primario della Veneranda Arca di S. Antonio in Padova. Al giovane e distinto maestro i nostri rallegramenti.

Al teatro Civico di Amburgo si è data un'opera del conte Hochberg, il noto Sovraintendente dei Teatri Imperiali di Berlino. Il soggetto è molto strano e merita di essere raccontato. Wübrwolf, opera romantica, è attinta a una vecchia leggenda tedesca: si tratta di un cavaliere che è trasmutato in lupo e che non può essere ferito dalle armi di un uomo, se non in un giorno solo dell'anno. In quel giorno, il lupo cerca appunto un rifugio fra uomini che divengono i suoi difensori, e, per ricompensa, regala loro un anello magico. Le avventure si moltiplicano, e il cavaliere-lupo finisce per diventare il protettore di due amanti.

La musica non è senza merito. Offre la particolarità di essere quasi sempre scritta nel movimento allegro ed è stata applaudita.

L'Imperatrice d'Austria, che ha già fatto elevare, nel suo palazzo di Corfù, una statua a Enrico Heine, ha ordinato un monumento in onore di Shakespeare, che sorgerà nello stesso parco.

In Tilsit (Prussia dell'Ovest) avrà luogo nei giorni 3 e 4 del prossimo giugno una grande festa musicale, in cui si eseguiranno l'Elia di Mendelssohn, cori dalle diverse Società convenute, lavori orchestrali. Prenderanno parte inoltre alla festa diversi solisti ed un coro misto della città composto di circa trecento voci.

L'inaugurazione del teatro Kroll di Berlino, destinato a spettacoli d'opera, è stata prorata ai primi del prossimo agosto, causa il ritardo dei lavori che non potranno essere compiuti prima, come si sperava.

Il prof. dott. Taubert, di cui abbiamo annunziato, giorni sono, l'immaturo morte, oltre il libretto Rolando di Berlino, commessogli dal maestro Leoncavallo (?), ne ha lasciato un altro, Il Visconte di Letoriers, di genere comico, che fu musicato dai signori Bayard e Blum e che sarà, quanto prima, rappresentato sulle scene imperiali.

Max Alvary, il celebre tenore, ha cantato a Nuova-York, per la centesima volta, la parte del protagonista del Siegfried di Wagner. In tale occasione i suoi ammiratori gli hanno offerto, quale omaggio, una cassetta d'oro? Vero dono americano, ma che sarebbe al certo gradito anche nella vecchia Europa.

Un Comitato composto di ammiratori del defunto professore von Helmholtz ha deliberato di erigere, mediante sottoscrizioni, un monumento alla memoria dell'insigne scienziato che tanta luce diffuse sull'origine e sull'importanza dei suoni. A quest'uopo si è costituito anche un sub-Comitato nelle altre città della Germania. Già è stata raccolta una ingente somma.

Le Soleil pubblica un telegramma da Pietroburgo annunciate che il Governo ha elaborato un progetto di legge sui diritti d'autore in un senso di assoluta protezione: La contraffazione sarà punita con tre mesi di prigione, oltre all'ammenda.

Gli studi d'Harold, l'opera inedita che Sir Augusto Harris deve dare al teatro Covent-Garden di Londra, nel prossimo giugno, avranno principio quanto prima. L'autore della musica di quest'opera è il signor Federico Cowen, il noto compositore; il libretto è di Sir Edward Malet, ambasciatore d'Inghilterra a Berlino, che ha preso congedo per recarsi a Londra, allo scopo di assistere alle prove del suo lavoro.

L'illustre scrittore Julien Tiersot comunica, in un articolo della Revue bleue, una scoperta interessante che riguarda l'opera di Berlioz. Egli ha trovato alla biblioteca del Conservatorio, in un plico del maestro, proveniente da Roma, il Resurrexit d'una Messa e la musica quasi completa della famosa fanfara del Tuba mirum del Requiem. Ora, la composizione del Requiem data dal 1837, mentre che, come attestano le Memorie di Berlioz, il suo invio da Roma era un frammento d'una Messa solenne ed era il suo primo lavoro, scritto 15 anni prima, quando veniva ammesso, quale allievo, nelle classi di composizione del Conservatorio. Come si vede, Berlioz agitava da lungo tempo questa idea nel suo cervello, sì che ben a ragione Julien Tiersot ha potuto dire che « questa pagina rappresenta, fra le composizioni di Berlioz, l'idea dominante, se non di tutta la sua vita, almeno di tutta la sua giovinezza. »

La Società corale maschile Erk di Berlino festeggerà nei giorni 5 e 6 del prossimo giugno il suo cinquantesimo anno di fondazione. La detta Società, che è una delle più forti in Germania, ha diramato a tutte le consorelle un formale invito per le feste che avranno luogo.

È di ritorno a Dresda dall'Inghilterra e dalla Germania, dove ha fatto una lunga e trionfale peregrinazione artistica, il distinto violinista Emil Sauer. L'egregio artista, che ora è invitato alla festa musicale di Leeds, ha dato concerti applauditissimi in tutte le principali città dell'Inghilterra: a Manchester, Liverpool, Birmingham, a Londra, dove ha suonato ben ventidue volte; poi in quelle della Germania del sud, a Dresda, Vienna, Budapest, ecc.

Una dama caritatevole di Nuova-York, Miss Nelson, ha fondato coi propri mezzi una Scuola gratuita per l'insegnamento musicale. A quest'uopo sono state istituite cinque filiali, dove valenti musicisti debbono impartire lezioni di canto, pianoforte e violino.

Se il criterio di ammissione a queste scuole, osserva giustamente l'Allgemeine Musik-Zeitung di Berlino, sarà subordinato a quello di favorire solo chi possiede realmente tendenze musicali, l'azione sarà veramente lodevole; in caso contrario, l'istituzione è a riguardarsi quale un dono pericoloso. Tinea Danaos et dona ferentes.

A Vienna si è riunito il primo Congresso dei musicisti austriaci che intendono stabilire un modus vivendi fra

le Bande austriache e quelle ungheresi civili. Il Congresso però si è chiuso, senza ottenere il suo intento; anzi è stata fatta una dimostrazione energica contro la concorrenza schiacciante delle Bande militari dell'Austria. I promotori del Congresso stabilirono quindi quanto segue:

« Il primo Congresso dei musicisti austriaci dichiara che gli onorari pagati alle Bande militari arrecano grave danno alle Bande civili dell'Austria, e domanda perciò che si combatta tale abuso con tutti i mezzi legali. Domanda inoltre che vengano proibite legalmente le suddivisioni delle Bande militari con un editto — rassomigliante a quello del Ministero della guerra in Germania — che interdica alle Bande militari di prendere un onorario minore a quello che hanno attualmente le Bande civili. Scopo definitivo del Congresso è di proibire, in qualsiasi modo, la concorrenza delle Bande militari. »

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

PRIMO CONCERTO.

Milano, 28 Aprile.

La miracolosa potenza della musica quando è l'orchestra che ce la rende! Essa sola sa tradurre il coro della umanità nella più mirabile fusione dei suoi molteplici sentimenti... Così ho esclamato ieri non appena la prima onda sonora magicamente si diffuse per il vasto e solenne ambiente del teatro alla Scala. E man mano che le varie manifestazioni sinfoniche andavano esplicandosi e succedendosi, fedelmente seguite dal cuore commosso e dalla fantasia, la mente iva pensando a quell'arguta osservazione dell'avvocato Meale di Napoli che, press'a poco, suona così: « La musica è *inesplicabile*, perchè senza bisogno di soggetti, verbi e attributi, parla eloquentemente e divinamente al cuore, dicendogli cose misteriose e indefinite, che il cuore trasmette alla mente, e che alla mente ispirano idee vaghe, indeterminate, celesti, inesprimibili. Cosicché, nel Foro musicale, sono uditori e reporters mentali i cuori, mentre oratore di genio è chi riesce a parlar loro coi suoni. » La *Sinfonia* difatti è per me la più profonda e persuasiva orazione che possa dirsi nel Foro musicale, come quella che più direttamente vi scende al cuore e che a nessuno riesce incomprensibile, poichè non vi dà esatta l'idea di un sentimento determinato, ma — come dissi più sopra — è il coro della umanità istessa. Perchè però vi persuada e vi conquida, è necessario che l'oratore sia di genio! — Wagner parlando di questa forma d'arte che con Beethoven ha raggiunto il più alto e prodigioso grado di espressione, e si eleva oggi davanti a noi come la colonna di confine indicante un periodo nuovo affatto nella storia dell'arte, dice che « gli strumenti parlano una lingua che nessuna epoca aveva conosciuta ancora; essa con una durata fin qui inaudita dell'espressione puramente musicale, vincola l'uditore colle finezze più

varie ed impensate, gli commuove l'anima con una energia che nessuna altra arte può raggiungere; nella sua varietà, essa gli rivela una regolarità libera e ardita, la quale ci appare più potente di qualunque logica, senza però che le leggi della logica siano in essa minimamente contenute, chè anzi il pensiero razionale, il quale procede secondo la guida del principio e della conseguenza, non vi trova nessuna presa. Così questa *Sinfonia* deva propriamente sembrarci come la rivelazione di un altro mondo; e, in vero, essa ci scopre una connessione dei fenomeni del mondo affatto differente dalla connessione logica abituale, e della quale l'una cosa è anzitutto innegabile, cioè che essa s'impone a noi con la persuasione la più soggiogante e irresistibile, dominando il nostro sentimento con tale sicurezza, che la ragione logica ne rimane confusa in tutto e disarmata (†). »

In tal maniera Wagner si espresse nello stato spasmodico a cui la definizione teorica psicologicamente lo trascinava, e meglio di così non altro potrebbe esprimersi per competenza di causa e per efficacia d'argomenti.

Osanniamo dunque alla *Sinfonia*, a questa solenne e magniloquente espressione dell'arte; ed inchiniamoci reverenti dinanzi alla trinità divina: Haydn, Mozart, Beethoven, che la creò, siccome Giove creò Minerva dal suo cervello.

La Società Orchestrale del teatro alla Scala, popolarizzando il gusto per il genere sinfonico, si rende benemerita della umanità; poichè non possono disconoscersi e neppure enumerarsi i vantaggi infiniti che l'arte — quando come in questo caso è serenamente e nobilmente professata — può esercitare sugli uomini civilizzandoli e raffinandoli. Essi, affannati e tribolati dalle miserie della vita, oggi specialmente, di questo sublime alimento spirituale sentono vivo, irresistibile il bisogno. L'affluenza sempre crescente di anno in anno al tempio dell'Arte come al sacro altare della fede e della salute, ce lo addimstra e conferma solennemente.

Ma difatti, come questa volta, in 17 anni che la Società Orchestrale esiste e dà dei concerti, si è visto un concorso di pubblico così straordinario ed imponente. So anzi che un centinaio di persone all'incirca non trovarono il posto, rimanendo col desiderio... e con i bollori artistici in parte acquetati dal providenziale temporalino che primavera, così di frequente in questi giorni, sa regalarci.

Alle 14, 30 il maestro Vittorio M. Vanzo dà l'attacco ai 120 professori dell'orchestra.

L'*Overture* del *Der Freischütz* di Weber viene eseguita con quella interpretazione che soleva darle il Wagner e di cui parla Kufferat nel *L'art de diriger l'orchestre* e che pare fosse proprio quella voluta dal Weber. Lo stesso Wagner ci fa sapere che la sua prima giovinezza cadeva

(†) B. Wagner. *Musica dell'avvenire*. Traduzione di L. Torchi.

negli ultimi anni di vita di Carlo Maria Weber, il quale nella stessa città in cui egli dimorava, a Dresda, dirigeva periodicamente l'esecuzione delle sue opere. E ci fa ancora questa preziosa confessione: « le mie prime impressioni musicali le ricevetti da questo maestro, le melodie del quale mi muovevano a serietà entusiastica e la cui personalità esercitava su di me un vero fascino. La sua morte in un paese lontano riempì di orrore il mio cuore infantile. »

Dunque, per quanto diversa da quella a cui la tradizione ci ha abituati ed alla quale si vuol dare l'istesso colore di una *Sinfonia rossiniana* specialmente nell'*allegro* e nella *stretta*, l'interpretazione del Wagner è certo la più fedele e conviene accettarla senza far motto.

Il maestro Vanzo fece bene a ricercarne la vera interpretazione e fu coraggioso ed ardito nel volerla e saperla imporre al pubblico con una convinzione artistica tale, che l'applauso clamoroso non mancò.

La *Sinfonia* in *Sol maggiore* di Haydn mi ha lasciato insoddisfatto per l'esecuzione troppo enfatica ed irrequieta, niente affatto adatta alla sorridente serenità della musa haydniana. Stracchiato soverchiamente mi è pure sembrato l'*allegretto* a cui la lentezza della battuta ha impallidito l'azzurra melodia offuscandola al punto di divenire funebre. Mi sia concesso fare osservare a proposito che Haydn fu il primo che arrecò un grande sviluppo a questa forma di *Sinfonia*, estendendola fino ad ampie proporzioni ed imprimendole un'impronta assai geniale. Wagner anzi è d'avviso che Haydn conferì alla *Sinfonia* una grande importanza mediante una varietà inesauribile e l'alternarsi dei motivi congiunti e rimaneggiati dal lavoro di mille combinazioni. È quindi musica piuttosto tematica, anziché descrittiva. Il nomignolo di *militare* a questa *Sinfonia* in *Sol maggiore* è stato applicato perchè è l'indole generale che lo suggerisce, e sta bene: ma inleggere a questa musica l'umiliazione di un programma a base di guerrieri che magari danzano il *minuetto* prima della battaglia, è ridicolo, e la santa memoria del buon Haydn non si è mai sognata una simile cosa quant'è vero Iddio!

La *Grande Scena* ed *Aria* di *Leonora* nell'opera *Fidelio* di Beethoven, stupendamente cantata dalla signora Adalgisa Gabbi, anche dall'orchestra è stata assai bene colorita. Notevole l'inappuntabile esecuzione dei corni, i quali in questo pezzo hanno una parte assai scabrosa.

Ed ora eccoci *Alle fonti del Clitumno*, poema sinfonico del Mugellini, il giovane vincitore del Concorso 1895, indetto dalla Società Orchestrale. La magnifica *Ode Barbara* del Carducci:

Amor dal monte, che di fochi malleggia
frattin al vento mormoranti e lungo
per l'aure odora fresco di silvestri
salve e di timi;

meritava davvero l'illustrazione musicale.

Il poema del Mugellini propizio ci giunge col fiorito mese della primavera, l'audente e classico maggio. E come

lui ci rallegra e ci consola, poichè questo efficace ritorno al simfonismo, questo risveglio di una forma d'arte, che pareva avesse detto l'ultima parola, è come l'araldo nuntiatore della buona novella e del desiderato ed aspettato ritorno al culto degli antichi ideali. Dico questo a proposito del recente Concorso della Società Orchestrale, a cui presero parte centodieci concorrenti, i migliori dei quali sono giovani d'ingegno e di cuore guidati dall'entusiasmo sacro dell'arte.

Tornando al *Poema Sinfonico* del Mugellini, dirò che in esso alla fattura squisita s'accoppia uno strumentale veramente aristocratico. Forse si potrebbe dire che la munificenza dei colori fonici fa ombra un po' alla timida ispirazione, e che la parsimonia delle modulazioni rende sensibilmente monotona la parte di mezzo della composizione; però la forma nell'insieme non ci scapita; prova ne sia che riesce così ancor più gradito e simpatico il ritorno al discorso pastorale del corno.

Il Mugellini, degno allievo dell'illustre Martucci, da cui ha attinto i sani principi della grand'arte, attinga pure da queste « fonti » forza e salute per proseguire e progredire nella splendida via che dinanzi a sé vede così bene tracciata!

Al Sammartini, il celebre sinfonista milanese, era dovere rendere omaggio. L'*Andante* del *Quartetto Sinfonico* per archi, interpretato ed eseguito magistralmente da quei valorosi professori, m'ha prodotto un'impressione profonda per la severità e limpidezza dello stile. Mentre invece alla *Giga* e *Musetta* susseguente io mi credevo di veder comparire d'improvviso, come a Macbeth, la timoriditrice ombra di Banco, tra una nota e l'altra di quei violini, la figura ironicamente arguta del Rossini; e mi pareva che da un momento all'altro avesse dovuto scoppiare lì dentro un'omerica risata, proveniente dall'olimpico, ove nel consesso degli Dei siede maestoso il divin creatore di tanti e dolci suoni, all'indirizzo del maestro Vanzo, per avere stanato fuori l'inedita composizione che, scherzi a parte, è stata da lui assai bene istrumentata.

Di effetto straordinario per la bizzarria degli amalgami strumentali e per la vivacità del ritmo la *Brigata di fanciulli* di Schumann, pure dal Vanzo ridotta per orchestra. Il pubblico fanaticizzato ne chiese ed ottenne il bis.

Ma il pezzo in cui il maestro Vanzo assurse ad un altissimo grado di direttore e d'artista è stato l'*Olocausto di Brunilda* (dal *Crepuscolo degli Dei*) di Wagner. Qui, in questa musica egli è nel suo elemento e vi si muove agile e sicuro, perchè questa musica si assimila al suo forte e geniale temperamento d'artista, si ch'egli la rende come se fosse cosa sua e parte di sé stesso.

Grazie al Vanzo ed alla magica voce della signora Gabbi, questa splendida pagina di musica wagneriana, in cui è sintetizzato tutto il tessuto polifonico del mistero nibelungino, ha avuto un risalto ed un'efficacia straordinaria. L'effetto irresistibile ha strappato al pubblico l'applauso più entusiastico, un nuovo e clamoroso inno alla « luce dell'eterno Amore »... l'ART. — G. ASROSSI.

Ecco il programma del secondo concerto che ha luogo quest'oggi:

- PARTE PRIMA.
1. III Sinfonia « Nella Selva » RAY
PARTE SECONDA.
2. Racconto di Isolde Wagner
3. Scherzo per archi Mendelssohn
4. Concerto in A minore per violino e orchestra Mendelssohn
5. Maria d'Isolda Wagner
6. La battaglia degli Unni Liszt

CONCERTI

La Società dei Concerti di Brescia alla Famiglia Artistica. - Al Regio Conservatorio. - I fratelli Baisini.

LA Società dei Concerti di Brescia (sezione esecutiva), rappresentata dalla contessina Giulia Martinengo Dalle Palle, dal maestro Paolo Chimeri, dal signor Camillo Zuccoli...

La giovane contessina Giulia Martinengo Dalle Palle, una leggiadra e slanciata figura di donna, possiede una bellissima voce e sa dire con sentimento d'artista.

Un violinista corretto ed appassionato il signor Zuccoli, un simpatico uomo dal signorile portamento; emerse nell'Elegia del Bazzini e nella Grande Sonata, op. 128 di Raff.

Coscienzioso il maestro Bertolini nella Sonata in Sol maggiore di Boccherini; egli ha del violoncello una cavata non potente ma giusta ed intonata.

Il maestro Chimeri, del quale la nostra Gazzetta più volte si è occupata quale compositore fra i più originali e distinti, come esecutore ha sostenuto la fatica maggiore nel programma, perchè è stato sempre in ballo suonando ed accompagnando.

La serata si chiuse con il Trio, op. 11 di Beethoven, nel quale i valorosi interpreti ebbero campo di mettere in evidenza ancor meglio le loro eccellenti qualità particolari ed il mirabile affiatamento, pregio codesto indispensabile in coloro che si accingono all'esecuzione della musica d'assieme.

Cogli applausi dell'auditorio non molto numeroso, ma in compenso assai scelto, si compiacciano gradire questi gentili signori anche i miei rallegramenti ed il saluto cordialissimo.

30 Aprile.

Per festeggiare il 25.º anniversario di presidenza al Consiglio accademico del conte Lodovico Melzi, il Regio Conservatorio ha voluto alla musica affidare il compito elevato e nobilissimo di interpretare quei sensi di gratitudine e d'ammirazione che ognuno nutre per l'uomo benemerito, pel patrizio gentile.

Una festa solenne che ha lasciato a tutti grata e profonda impressione, poichè Direttore, Professori ed Allievi fecero a gara adoperandosi con il valore, ed il pubblico, dal canto suo, con gli « evviva » a più entusiastici.

Nel prossimo numero tornerò su questo argomento dettagliatamente; e parlerò, come si merita, dell'uomo che tanta simpatia e plauso ha saputo guadagnarsi.

Questa volta lo spazio me lo vieta.

Non posso finire questa rubrica dei concerti senza dire che la Gazzetta, la quale ha sempre preso parte con viva gioia alle feste artistiche di casa Baisini, è lieta di registrare in questo numero il novello successo che Emma, Maria e Vittorio hanno riportato a Brescia la domenica scorsa, colà invitati dalla locale Società dei Concerti.

Il concerto che ha avuto luogo la sera del 27 aprile nel salone dell'Istituto dei Ciechi in Milano, a beneficio

degli Istituti di Ricovero e degli Asili di Carità, è riuscito brillantissimo per il grande concorso di pubblico e per la lodevole esecuzione dei signori Ferruccio Grossi e Alberto D'Erasmio, gentilmente coadiuvati, per la parte vocale, dalla signora Felicità Navarotti e dai signori Giuliano Hoffmann e Pietro Marinelli.

Il programma svariato e sceltissimo non era forse troppo adatto all'ambiente. La bellissima Sonata, op. 13, per violino e pianoforte, di Rubinstein, egregiamente interpretata dai signori Grossi e D'Erasmio, non è stata gustata come merita. Piacquero molto il Duo sentimentale del maestro Ferroni, eseguito per la prima volta in Italia, e la Rapsodia Spagnuola dello stesso autore, ridotta per pianoforte dall'orchestra, e la Giga del Saladino, esecutore il D'Erasmio.

BRESCIA, 30 aprile. - Il concerto Baisini. - La Società dei Concerti ha domenica brillantemente inaugurato il suo 26.º anno di vita con un riuscitissimo concerto dato dalle sorelle Emma e Maria Baisini di Milano.

Non vi farò una cronaca dettagliata del concerto, nè vi parlerò diffusamente dei meriti di queste esimie dilettanti che già possono considerarsi come concertiste di alto valore.

Basterà che vi accenni che il pubblico rimase ammirato dell'intelligenza artistica, della morbidezza di tocco, della facilità nel superare le più ardue difficoltà, dalla severità di interpretazione della pianista Emma, e della soave cavata, della perfezione di intonazione, della finezza di esecuzione della violinista Maria.

Il Vittorio coadiuvò benissimo le sorelle nel Trio, N. 1, di Beethoven ed in Pezzi di Schumann.

La Società dei Concerti ha offerto loro dei fiori e degli eleganti biglietti in oro.

Le sorelle Baisini hanno lasciato tra noi una graditissima memoria ed il vivissimo desiderio di riudirle.

BOLOGNA. - Accademia Salesiana. - Concerto alla Filarmonica. - Il Faust di Schumann. - Il Congresso cattolico dei Salesiani si è chiuso con una accademia data nella chiesa della Santa, davanti a un pubblico imponentissimo, composto in gran parte di preti, fra i quali brillavano moltissime signore.

La parte letteraria si alternò colla musicale, che riuscì molto interessante. Gli alunni della Scuola Cantorum di Parma, ai quali si erano uniti i coristi bolognesi, diretti dal maestro Milani, eseguirono con molta precisione alcune Lodi spirituali del 500 e del 600; l'Adoramus Te Christe del Petri; la parafrasi del salmo Super flumina Babylonis del Gounod, a quattro parti.

Il Quartetto bolognese, salutato da continue ovazioni, minò composizioni di Haydn, di Mendelssohn, di Raff e di Grieg. Si chiuse il bis del Saltarello di Grieg, e il quartetto suonò meravigliosamente un Andante di Haydn.

L'accademia vocale e strumentale alla Filarmonica ebbe un successo superiore ad ogni aspettativa. Causa la folla stragrande pigiata nella sala, moltissimi non poterono assistere all'interessante esperimento.

L'attrattiva maggiore era per alcune delle 23 Eleganti canzoni ed arie italiane del secolo XVII, raccolte dal professore Luigi Torchi, presidente dell'Accademia Filarmonica, e pubblicate dallo Stabilimento Ricordi.

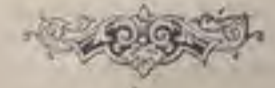
Le graziose composizioni, delicatissime in tutte le loro espressioni, ora allegre, ora meste, hanno un sapore, una freschezza, una plasticità veramente incantevoli. I vari sentimenti sono ritratti con una semplicità meravigliosa di colorito e con una eleganza non comune nel disegno melodico.

Furono cantate le Arie per soprano, dalla valente artista Anna Soffritti-Bassi, con squisito senso artistico, e quelle per tenore, dal bravo maestro Umberto Masetti.

La Soffritti e il Masetti eseguirono anche il Duetto nelle Allegre Comari del Nicolaj; e la Soffritti l'Aria dell'Edipo a Colono del Sacchini. Il quartetto Sarti-Serato-Mas-sarenti-Consolini trasfusse tutta la sua anima nel ricamare un Quartetto del Bertoni, della seconda metà del settecento, e il Quartetto in Re minore del Cherubini. La pianista signora Concetta Monari fu acclamata nelle composizioni del Golinelli, nello Scherzo, op. 53 del Martucci, ed entusiasmo colla Rapsodia, N. 6, di Liszt, che dovette replicare.

Al pianoforte si alternarono il prof. Torchi ed i maestri Masetti e Negri.

Al teatro Comunale sono già cominciate le prove, sotto la direzione del Martucci, del Faust di Schumann, che non è mai stato eseguito in Italia. Il baritone Kaschmann ed altri egregi artisti sono già stati scritturati pel grandioso spettacolo, che sarà certamente un nuovo trionfo pel Martucci e per Bologna musicale. - gate.



aria amata ad intagli di guerra era trasformata addirittura in una piccola...

Si cominciò colla romanza: Spirto gentile, eterno sospiro di anima innamorata...

Venne poi la volta dei pezzi a quattro mani, e fra essi noto la Ouverture del Tannhäuser...

E con questo la mia breve cronaca è finita, restandomi solo a ringraziare il duca...

GINEVRA, 1 Maggio.

Concerti di beneficenza al Conservatorio, al Casino e allo Stabilimento elettorale.

MOLTA gente sabato scorso al Conservatorio per il concerto del signor A. Holzmann...

Il signor Franz Schöng ha dato, lunedì scorso, al Casino, un quinto concerto di violino...

Il concerto di beneficenza dato mercoledì al Conservatorio, a beneficio di un artista ginevrino...

Il signor Willy Reinberg ha avuto la eccellente idea di farsi sentire una fantasia sugli Organi di Thalberg...

I signori W. Rehberg e Jacques Dalcroze hanno eseguito in modo assai brillante la Danza macabra di Saint-Saëns...

di Mozart, dedicato ad Haydn, che è stato interpretato con stile dal signor L. Rey...

Non dimentichiamo il signor V. Charbonnet, che ha detto con gusto e sentimento l'aria di Giovanni nell'Ercole di Massenet...

Il programma del concerto dato domenica, 28 aprile, allo Stabilimento elettorale, dalla Società corale La Muse, sotto la direzione del signor van Perck...

BRUSSELLE, 24 Aprile (ritardata).

Ripresa di Manon e di Freischütz.

Si era parlato della ripresa del Re-Fly, poi vi si rinunciò, senza dubbio, causa lo stato di salute della signorina Armand...

Per occupare la signorina Simonnet, che desideravamo vivamente sentire nella parte di Rozen, che cred con grande successo all'Opéra-Comique di Parigi...

Che dire del signor Scatoletto, camuffato nel modo più strano? egli non ha saputo dare alcuna impronta al personaggio del conte Des Grieux...

Se la ripresa di Manon non è stata felice, quella di Freischütz non si può dire abbia avuto miglior sorte. Se si eccettua la signorina Tansky che ha detto con stile la preghiera del secondo atto...

La scena della fusione delle palte ha fatto sorridere per la messa in scena puerile, e l'apparizione della signorina Lejeune in toletta da notte al terzetto del secondo atto...

Ciò non ostante al teatro ci va sempre gente, grazie alle vacanze di Pasqua e alla presenza di molti inglesi e americani a Brusselle...

pubblici, sia che si presentò nella Annunziata, in cui è superba, sia nella Germa, in cui è più sottile. Essa è divenuta l'eroine del giorno e molti l'ammirano con piena fede, senza discussione di sorta...

VARIETÀ

Al salone Margherita di Napoli continua ad avere sempre un grandissimo successo la signorina Blanche Lescaut, la gentile ed elegantissima canzonettista...

Un'altra divette che ha graziosamente conquistato il pubblico napoletano è la signorina Armand Ary, che alla Varietà ha cantato negli ultimi giorni d'aprile...

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — La sera del 27 aprile il signor Arnold Dolmetsch, il notissimo cultore di musica antica, tenne alla Royal Institution la prima delle tre conferenze annunciate sulla musica e sugli strumenti musicali dei secoli dodicesimo, diciassettesimo e diciottesimo...

suoi contemporanei. Un'aria per tre violi — Quasi parlava — per tre voci, e un Madrigale scritti dal Re, furono eseguiti durante la conferenza...

NECROLOGIE

Parigi. — I fogli musicali parigini deplorano con parole di sincero compianto la morte della signorina Jenny Maria, una pianista di talento, smentita dopo lunga e dolorosa malattia...

— Si deplora la perdita di Leopold Dancla, compositore e violinista virtuoso di grande fama, allievo di Bailot.

Vienna. — In età di 74 anni è morto Joseph Weyl, poeta popolare, traduttore e compositore di parecchi libretti d'opera.

Pietroburgo. — È morto il pianista Paolo Peteroni, allievo di Henckell, maestro assai ricercato. Dal 1871 era divenuto proprietario della celebre fabbrica di pianoforti Becker.

ULTIME NOTIZIE

Napoli. — Al teatro S. Carlo, Silvano di Mascagni non incontrò il favore del pubblico e della critica. Fu assai applaudito il tenore signor De Lucia, che dovette ripetere due pezzi.

Rovereto. — Successo completo Mefistofele di Boito, egregiamente eseguito dalle signore Maragliano e Verges, dai signori Lorè, Serbolini e Baglioli. Concertò e diresse con molto vigore e buon gusto il maestro Gianferrari...

TELEGRAMMI

BUDAPEST, 1 maggio. — A basso porto, del maestro Spinelli, riportò splendido successo; l'autore ebbe 25 chiamate; due pezzi vennero replicati.

MACERATA, 28 aprile. — Manon Lescaut di Puccini trionfò completamente. Si replicarono tre pezzi: solo Manon, intermezzo terzo atto e finale. Esecuzione ottima sotto direzione maestro Palminteri.

CONCORSI

La Presidenza della Società Filarmonica di M. S. Giuseppe Verdi di Venezia ci prega di annunciar che, in seguito alle numerose richieste pervenute in questi ultimi giorni, ha deliberato di prorogare fino al 30 maggio 1895 il termine stabilito dianzi al 30 aprile, per la consegna dei lavori musicali da presentarsi ai concorsi indetti per una grande *Serenata* a coro e orchestra, per una *Serenata* per orchestra di mandolini, mandole e chitarre, e per una *Cantone veneziana del Rolento*.

Si prevedono gli autori delle *Canzoni* in dialetto veneziano, pubblicate già sul *Sier Tante Bonagrazia*, che per concorrere ai premi stabiliti nel programma del Concorso, bisogna rimettere copia manoscritta delle *Canzoni* stesse alla Presidenza della Società *Giuseppe Verdi*.

Per qualunque informazione i maestri possono rivolgersi direttamente alla Presidenza della Società Filarmonica *Giuseppe Verdi*, Precezia, Ponte del Barcaioli, Venezia.



CITTÀ DI TORINO

ISTITUTO MUSICALE

Avviso di Concorso

IL PRO-SINDACO

Veduta la deliberazione del Consiglio Comunale 11 giugno 1894 e quella della Giunta 11 marzo n. 8. e 3 aprile corrente.

NOTIFICA

È aperto il concorso per l'appalto a trattativa privata per la concessione dell'esercizio degli spettacoli al teatro Regio, di proprietà Comunale, durante il quadriennio dal 1.° luglio 1895 a tutto il 30 giugno 1899, alle condizioni di cui nel relativo Capitolato definitivamente approvato dalla Giunta in seduta dell'11 aprile corrente.

Chi intende concorrere a detto appalto deve inoltrare domanda indirizzata al sottoscritto presso la sede del Palazzo Municipale (*Sezione Gabinetto del Sindaco*) non più tardi del giorno 15 maggio prossimo, corredata:

- a) Di un elenco degli spettacoli di opera e di ballo, nonché di un elenco dei principali artisti di canto e di ballo che fondatamente propone di produrre nella prima stagione 1895-96;
- b) Di quegli altri documenti che crederà nel suo interesse di presentare, tra cui, possibilmente, un certificato di esercizio di altri teatri di primo ordine.

Sarà spedito un esemplare del Capitolato a chi ne farà richiesta al sottoscritto, avvertendo via d'ora che in via transitoria e per questo primo anno 1895-96 di esercizio il termine, di cui all'art. 16 del Capitolato, per la presentazione dell'elenco degli spettacoli e degli artisti principali scade, anziché nel mese di luglio, con tutto il 15 maggio p. v., cioè colla presentazione della domanda; ed il termine, di cui al 3.° comma dell'art. 21 del Capitolato, per la riserva al Municipio di reinscrivere dall'obbligo di fornire l'orchestra all'armatore, anziché al 31 maggio, scade con tutto il 30 settembre di quest'anno.

Torino, dal Palazzo Municipale, addì 6 aprile 1895.

IL SEGRETARIO-CAPD
C. TESTERA.

IL PRO-SINDACO
L. FONTANA.

SCIARADA

Il primo e il quarto sono vicini:
Spesso nasconde secondi fini
Sposa che a sposo dice il secondo.
Cultor di musica pur non profondo
Conoscer deve e terzo e intero.
Non molto astuto, ti dico il vero,
Tu sei lettore, se il quinto mio
In molti scorgere tu non saprai.

(R. Pizzi).

AVANTI-INDIETRO

Fra gli aranci ed i fior nuove indefessa
G' intestoi dell'uom sono chiusi in essa.

(P. Ura-Catera).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le loro spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terzi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; *giocare* gli che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 16:

PAROLA IN GROCE:

LAMPADA
ARMONIA
BURLONE
POLIUTO
ARGUZIA
MARTORA
ARIOSTO

INCASTRO:

Gi-udi-tta.

Furono spiegati esattamente dai signori: M. Rolando, D. Alessandro, G. Spinelli, R. Salimei, G. Verneti, F. Guicciardi, A. Ladronca, P. Bazar, G. De Rossi, O. Navaretti, F. Spezi, R. Festa, L. Broglio, A. Grillo, V. Lo Vetere, V. Bianchi, G. Marchio, C. Saltini, A. Del Monago, A. Priomati, F. Viscardi, G. Belmonte, L. Princivalle, D. Prato, B. Bonsembiante, V. Mariani, P. Zanelli, P. Reviglio, T. Scallo, C. Albertini, F. Pizzi, P. Agazzi, C. Borroni, A. Paracchi, V. Filippi, T. Fontebello, P. Martini, G. Bazar, A. Gardini, F. P. Lanza, L. Nuvoloni, T. De Felissent, Biblioteca Circolante Minerva, G. Cariani, A. Bingham.

Estretti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

B. Bonsembiante, L. Princivalle, I. Broglio, G. Spinelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, goretto. Officio G. Ricordi & C.

voletè digerir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permessosi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggierra, gazzosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.



Voletè la salute??



FORNITORE DELLA R. CASA & DEL PARLAMENTO

G. PELITTI

7. Via Castoldidardo 9
MILANO

REPONTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767




Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alle Scale

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Falsetto del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.

Compena e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", "Mascherale", "Volucipodisti", "Ginnasti".
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE
Premiato nel 1861-62-63-64
NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellini, 4
MILANO

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mazza, 3
 di fronte al Municipio.
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno.
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA
 STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma
 Cataloghi gratis.
 Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI CHIAI
 DIPLOMA DI 1° GRADO
PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
ROMA TORINO
MILANO
 V. della Vigna

Ferdinando Roth
 MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento
ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI
 Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
 VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ETC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTIQUE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica
 MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

T. MANTOVANI Orlando di Lario (Cronache)	Corrispondenze: Roma, Napoli, Venezia Genova, Macerata Bologna, Pisa, Parma Mantova, Ferrara Adria, Palermo, Fiume Brennero.
Elinda Milano Alla Rindosa	Belfino, Monaco, Venezia
G. ANFOSI Società Orchestrale del Teatro alla Scala	Torino
Concetti	Neurologia
V. FERRETTINI Ancora di Harquet in P. Florida	Foto della Gazzetta
Monica sacra	Rebus
Tarallieri	Logogrifo

Illustrazioni: Giuseppe Lillo

Giuseppe Lillo
 (Ritratto in Gelatina (Lecce) il 20 Settembre 1872 — Morto il 20 Agosto 1895.)

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEM. REGNO: Semestre	8 12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero al aggiungersi le maggiori spese postali.
 Espresso anticipato.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di taglio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, purché
 sia sempre ricevuto di persona o dalla persona che
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 2	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 374	PARIGI 21 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 191	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 111	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 267



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitare i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la Chinina Migone si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C., via Torino, 12, MILANO.** Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Deposito Generale
da Angelo Migone & C.
Via Torino, 12.

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree
Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

FERNET-BRANCA
DEI Fratelli Branca
MILANO

UNICI PRODUTTORI

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sluacci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanì e guarnizioni per livree.

ANNO 50.
N. 19. — 12 Maggio 1895
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

ORLANDO DI LASSO

(Continua. vedi N. 17 e 18, anno 1894, e N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, anno 1895.)

Ma di poi, eccedendo nell'importanza accordata alle forme contrappuntistiche, accadde che la tecnica soffocasse ogni principio estetico ed espressivo, onde il canto polifono divenne a dirittura una intricata ed astrusa amalgama di suoni.

Talune composizioni dei maestri fiamminghi di quel periodo non mancano, per verità, di una certa ampiezza e dignità di stile; ma anche queste peggiori qualità sono effetto di calcolo più tosto che di sentita espressione artistica: udendo ora quella musica e sforzandoci, contro il nostro sentimento musicale, a seguirla, a penetrarla, potremmo forse procurarci una soddisfazione simile a quella che ci verrebbe dall'aver risolto uno dei più ardui teoremi di Euclide; non proveremmo però mai la grata impressione che dobbiamo attenderci dall'audizione di un'opera d'arte.

Ma non soltanto a questo limitavansi i guai dell'indirizzo musicale di quei tempi. Fin dai primordi del *discanto*, che, come è noto, significa doppio canto, gli scrittori di musica religiosa avevano preso il mal vezzo di valersi, nelle composizioni di genere sacro, di temi tratti dalla musica profana, cioè dalle melodie popolari, dalle canzoni più in voga dell'epoca.

L'usanza di comporre intere messe o mottetti sul canto di una antifona, o più spesso su la melodia di una canzone profana erasi introdotta nella musica da chiesa fin dal terzo secolo: in tal modo sono composti i mottetti a tre voci di Adam de la Halle.

I musicisti franco-belgi si erano appassionati a simile genere di composizione non avendone conosciuti altri per lo spazio di due secoli; così erano giunti a portarne l'usanza ed il gusto fin anche nella cappella pontificia, durante il tempo che la sede del papato era rimasta in Avignone. I musicisti fiamminghi che seguirono il Pontefice allorché fece ritorno a Roma, diffusero anche fra gli italiani il loro genere di musica religiosa. Né deve far meraviglia se la diffusione fu pronta e facile: talune melodie profane avevano acquistata tanta celebrità, che ai compositori riusciva quasi impossibile di non prenderle per tema di una messa o di un mottetto. E non bastò che si scegliessero a soggetto di composizioni sacre le melodie dei canti profani, che se ne presero ben anche le parole, intercalandole ai testi della chiesa; d'onde ebbe origine uno strano e sconveniente miscuglio di parole sacre e profane, latine e volgari che, pur troppo, in breve divenne abituale.

Intere messe si svolgevano su temi tolti dalle canzoni popolari, delle quali si pronunziavano anche le parole, di solito poco edificanti. Accadeva così che mentre due o tre voci cantavano in contrappunto fugato *Kyrie eleison* o *Gloria in excelsis*, un'altra voce facesse sentire contemporaneamente le parole italiane o francesi di una canzone, il più delle volte lascive o grossolane. Esistono manoscritti di composizioni religiose, dove, ad esempio, il soprano, il contralto ed il basso cantano: *Ad te levavi oculos meos*, mentre il tenore intona bravamente: *Belle dame me prie de chanter*, e non di rado avveniva che vi facesse seguire qualche strofetta di genere anche più licenzioso. Né basta: che oltre il tema musicale e le parole, di solito le canzoni fornivano anche il titolo alle messe; così ve ne sono molte che portano titoli di questo genere: *Adieu, mes amours* — *Fortuna desperata* — *Baciamenti o cara, o vergine bella* — *Il villano geloso* — *Mio marito m'ha infamata*, ed altri ancor più profani.

Una fortunata canzone provenzale: *L'homme armé*, divenuta celebre anche in Italia, fu per molti anni il tema prediletto sul quale i compositori sperimentarono in mille modi complicati la loro abilità contrappuntistica. Più di cinquanta musicisti, asserisce il Fétis, composero messe su quella famosa canzone; ed in tal novero si contano autori rinomatissimi, quali il Dufay e Josquin des Prés. Lo stesso Palestrina, negli anni della sua prima giovinezza, scrisse sul tema dell'*Homme armé* una messa a cinque voci, vero enigma musicale, in cui sono profuse le più ardue ricercatezze di proporzione e di notazione.

Allorquando Lasso iniziò la sua carriera artistica, nella stessa Roma primeggiavano, fra le composizioni della scuola fiamminga, quelle del Dufay, del quale era celebre una messa intitolata: *A la face pâle*; ma sopra tutti gli altri maestri, presenti e passati, restava celebre Josquin des Prés, ingegno vasto e vivace, autore fecondo di grandiose composizioni nel genere sacro, non meno che di gaie e festevoli melodie, nelle quali il brio non era disgiunto da una certa elegante distinzione. Egli fu indubbiamente il compositore più armonioso e meno esagerato nella scolastica di tutti gli autori compresi in quel grande periodo storico, che ha origine dalla musica polifonica della scuola inglese e che nutrì dall'arte musicale francese, fin dai tempi di Gilles Binchois, si svolse nelle scuole olandesi. Josquin, con la sua numerosa scuola, segna il punto medio di quel memorabile periodo, il quale finì col sorgere del nuovo indirizzo artistico dovuto a Lasso ed a Palestrina, nell'opera dei quali la musica del medio evo, dopo una serie di metamorfosi, raggiunse la più alta perfezione di forma, l'espressione più perfetta e più vera.

Il des Prés, che era dotato di indole faceta e spiritosa, anche nelle frequenti circostanze di sfortuna, ebbe il torto di portare troppo spesso idee e forme scherzevoli nella

stessa musica di chiesa. Cadde per ciò in frequenti trasgressioni e stranezze, come quando scrisse un brano religioso in cui ogni voce cantava un testo diverso da quello intonato dalle altre; o pure quando compose la messa *La Sol, Fa, Re, Mi* allo scopo di imitare, con la ripetizione di queste sillabe, la frase: *Lassa far a mi*, con la quale un tal personaggio italiano era solito rispondere alle sollecitazioni che il maestro gli faceva per l'adempimento di una promessa.

Mentre tali abusi venivano inflitti alla maestà del tempio, la dottrina musicale aveva raggiunto l'estremo limite della pedanteria nel tecnicismo. Le messe, anche se originali nei temi, erano così sopraccaricate di tutte le più studiate ricercatezze del contrappunto, che il concetto del sacro testo non riusciva più intelligibile. L'arte delle imitazioni e dei canoni, dei loro enigma, portata al più esagerato sviluppo, degenerò in artificio smodato, nell'abuso della fuga e delle melodie circolari, e nell'eccesso di ogni complicazione tecnica.

Tutte quante le spece di contrappunto erano state addensate su le partiture, che apparivano fitte di canoni, per *augmentationem et diminutionem, per arsis et thesis, per recte et retro*; di canoni, insomma, e di artifici contrappuntistici ad ogni intervallo. In oltre per effetto del *contrappunto alla mente*, allora in voga, una delle voci poteva unirsi alle altre improvvisando a suo piacere; e tale abuso, rendendo più aspre ed impreparate le dissonanze, portava, se ve ne fosse stato bisogno, il colmo alla confusione polifonica delle parti e all'armonia dell'insieme.

Evidentemente era invalsa quasi una frenesia di cercare il bello nel difficile: l'astruso divenne l'ideale; così alla naturalezza della spontanea invenzione, alla grazia ingenua dell'arte si sostitirono le più artificiali combinazioni; e, quasi non bastando tale complesso enorme di ricercatezze strane, vi si volle aggiungere anche quella più bizzarra di una notazione complicata ed arbitraria.

Tali erano adunque le condizioni della musica religiosa allorché Orlando di Lasso, finiti gli studi nella patria nostra, si accingeva a muovere i primi passi nell'arte; quindi, per comprendere tutta l'importanza della evoluzione compiata in lui, era opportuno di considerare lo stato più che anormale della musica destinata a servizio del tempio.

(Continua)

T. MANTOVANI.

Rivista Milanese

Sabato, 11 Maggio.

Teatro Manzoni — Teatro Lirico.

Histoire d'un Pierrot, di Mario Costa, attesa con una certa ansietà a Milano, non ha avuto, al dire di certi critici, al teatro Manzoni, tutto il successo che si attendeva e che già ebbe a riportare in altre grandi città, a Parigi, per esempio, dove l'autore, avvezzo a passare ogni anno

una stagione, l'ha fatta rappresentare con completo successo ai Bouffes-Parisiens.

A nostro credere, la magna critica milanese ha avuto torto di mostrarsi tanto arcigna verso questa musica del Costa, che, al pari delle sue originali romanze, tanto in voga nei salotti aristocratici delle nostre società, è scorrevole, limpida, originale e ripiena di *charme*.

Sta il fatto che questa pantomima del Bessier, come azione, non è grande cosa; le pantomime dei celebri fratelli Chiarini, quelle più recenti della compagnia Bartoletti, il *Figliuol prodigo* di Wormser rappresentatosi quattro anni or sono con tanto successo al Filodrammatici, valevano assai di più per la mimica, per trucchi e per le scene ricche di interessanti episodi. Questo non lo contestiamo; ma contestiamo in modo assoluto e fermo che la musica, di cui il Costa ha rivestito la ingenua favola, sia di un'aurea mediocrità. La musica del Costa è graziosissima, efficace nella parte descrittiva, commovente negli episodi patetici. Il preludio orchestrale, che contiene la graziosa mandolinata, l'apologo dei colombi, che è una bella pagina di musica descrittiva che diventerà popolare, tutto l'atto terzo, costituiscono del lavoro del Costa un'opera di polso della più schietta genialità.

Si è voluto anche criticare l'esecuzione, e, a quest'uopo, si è richiamato il confronto di altri celebri artisti, della Segond, Weber e di Berton: Non lo nego: valeranno assai di più; ma per questo non si può escludere che la Jole Cantini e Ugo Perfetti abbiano interpretato in modo correttissimo le loro singole parti di Pierrot e Pochinet. Eccellenti pure si sono mostrati la De Stasio, il Francioli, la Murro e la piccola Colasanti. Non parliamo dell'orchestra che, diretta dall'autore, fu superiore ad ogni elogio.

Mercoledì sera, fra il secondo ed il terzo atto dell'*Histoire d'un Pierrot*, furono eseguiti un *Preludio* ed un *Valzer* di un'altra pantomima di Mario Costa, *Le Modèle révé*, che piacquero assai e di cui si volle la replica.

Il scelto e numeroso pubblico accorso in queste sere al Manzoni, è la migliore attestazione del successo, e nella serata d'onore del Costa, ch'ebbe luogo ieri sera, il simpatico autore ebbe così vivaci prove di simpatia, che certamente devono avere assai lusingato e soddisfatto il di lui amor proprio d'artista.

Il *Ritratto di Manon* del Massenet è piuttosto uno schizzo musicale che non un melodramma: richiede perciò una finezza di interpretazione e di esecuzione, che mancò completamente giovedì scorso al Lirico: pareva d'assistere, nonché ad una prova generale, ad una delle prime prove di assieme.

Questo lavoro del Massenet, se ha i pregi soliti del simpatico maestro francese, non può tuttavia pretendere di troppo interessare gli ascoltatori: con una esecuzione capitale, poi, ogni pregio svanisce; cosicché anche le solite batterie della *claque*, installate nella galleria, rimasero silenziose e non si peritarono di far rimbombare la sala colle

loro *salve* di gioia. Queste si presero la rivincita colla *Saga di Valpurga*, nuovissima opera del giovane maestro Brunetto, creduto un successo di convenzione, anziché di convinzione. Il libretto del signor Corrella svolge una delle solite azioni a base di gelosie, di ubbriacatura e di coltellate, delle quali il pubblico è ormai arcistuto. La musica del Brunetto non è priva di qualche merito, ma non segna una individualità: auguriamo che questa prima esperienza gli sia guida ed ammaestramento per altri lavori.

L'esecuzione di quest'opera fu nel complesso migliore di quella infitta al *Ritratto di Manon*.

ALLA RINFUSA

★ Il signor Gailhard, direttore dell'Opéra di Parigi, si presenta candidato al Consiglio Comunale di Biarritz, ove possiede una bellissima casa di villeggiatura. Dicesi che l'elezione del signor Gailhard a consigliere del Comune sia assicurata.

★ Saleza, il simpatico interprete dell'*Otello* di Verdi all'Opéra di Parigi, si fa sposo, nel corrente mese, colla signorina Bonnetcarrière, nome di buon augurio per un artista.

★ Nella prossima stagione del Covent-Garden a Londra, oltre alle molte altre opere di repertorio, si rappresenteranno: *Otello*, *Falsuff*, *Aida* di Verdi e *Mefistofele* di Boto.

★ La figlia dell'egregio maestro cav. Pietro Formichi, di Siena, si è unita in matrimonio col signor Giovanni Andreozzi. I nostri auguri.

★ Un letterato giapponese, Shohé Tanaka, dottore in filosofia, che già ha fatto parlare di sé pel suo enarmonio, ha ora trovato una costruzione per gli strumenti da fiato, intesa a facilitare a ogni pianista l'uso di detti strumenti, senza studio molto profondo. Pare, a quanto finora se ne sa, che si tratti di un piano-armonio, che viene suonato colla mano destra, mentre la sinistra aiuta a dare all'istromento la intonazione. La costruzione pare soprattutto dedicata ai clarinetti. L'inventore, che ha fatto un lungo soggiorno a Berlino, dove fu aiutato assai nelle sue ricerche dal Governo prussiano, è entrato in relazione colla fabbrica di istromenti da fiato di Wilh. Heckel in Biebrich, che si è preso l'incarico di rendere pratica l'invenzione. A quest'uopo il dott. Shohé Tanaka ha passato alcuni giorni a Biebrich, dove ha spiegato dettagliatamente lo scopo pratico della sua invenzione. Staremo a vedere se essa servirà soltanto ai dilettanti, o se avrà un vero interesse per l'arte.

★ Nell'*Annuario* della Società Grillparzer, recentemente pubblicato, troviamo alcune notizie interessanti su Franz Schubert, che fornisce il diario di Bauernfeld. Nel marzo 1825, scrive il poeta, mi trovai con Schwind e Schubert che cantò nuove canzoni. Poi dormimmo da lui. Siccome mancava una pipa, Moritz me ne porse una, che trasse da un astuccio per occhiali di Schubert. Con lui io era in grande domestichezza. Egli voleva da me un libretto d'opera, la *Bezauberte Rose* (*La rosa magica*); io invece volevo dargli un *Conte Gleichen*, che agitava allora nella mente.

Si passavano spesso le giornate e anche le intere notti insieme al caffè; ci si alzava a mezzogiorno, poi si andava a pattinare e a divertirci. Al 16 di gennaio 1826 Franz Schubert doveva suonare un suo *Valzer* al Würsterball. — In data del 20 novembre 1828 Bauernfeld scrive: « Ieri nelle ore pomeridiane è morto Schuberl. Al lunedì ancora gli aveva parlato; al martedì componeva, al mercoledì era morto. Mi parlò ancora dell'opera. Mi pare ancora un sogno. Che nobile anima, quale ottimo e fedele amico! Perchè non sono morto io in vece sua? Egli parte glorioso dalla terra! »

★ L'illustre pianista fiorentino G. Buonamici, invitato dalla onorevole Presidenza dell'Accademia Filarmonica di Bologna, darà in quella storica sala un concerto il 18 corrente, col seguente programma:

Beethoven: *Variationi*, op. 34. — Liszt: *Benediction de Dieu dans la solitude*. — Beethoven: *Sonata*, op. 53. — Chopin: *Sei Studi* dall'op. 25 e dal *Méthode des Méthodes*. — Liszt: *Fantasia sul Profeta: Les Palmiers*.

Il 21 seguente darà una mattinata musicale nella sala del Liceo Marcello a Venezia, ove insieme agli egregi artisti prof. P. A. Tirindelli e prof. Dini eseguirà anche il *Trio* di Schumann in *Re minore*.

Bechstein gli ha spedito appositamente un magnifico pianoforte da concerto.

★ Il signor Felipe Pedrell, direttore dell'*Illustracion Musical*, musicologo erudito, a cui si deve una serie di lavori interessanti, quale l'*Antologia degli antichi maestri spagnuoli*, ha ora pubblicato un pregevolissimo *Dizionario tecnico de la Musica*. Questo libro, scritto in lingua spagnuola, attesta ancora una volta la scienza profonda e il tatto artistico dell'autore; forma, in certo modo, il riassunto succinto, la condensazione di tutte le opere pubblicate nei diversi paesi concernenti la terminologia musicale. Vi si trovano, classificate alfabeticamente, più di 11,500 parole spagnuole ed altre, spiegate, commentate coi termini corrispondenti in inglese, francese, tedesco ed italiano. Il tutto è basato su citazioni musicali e oltre cento sono le incisioni che illustrano il testo.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia:

« La *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini prosegue il suo corso trionfale sulle scene italiane; ultimamente a Terni, a Zara, a Ravenna, a Fiume, a Malta ha avuto un successo meraviglioso. »

Ne fa molto piacere constatare che i giornali esteri si compiacciano dei nostri trionfi artistici, mentre la stampa italiana si distingue pel suo silenzio!

★ Il teatro Liceo di Barcellona, che in questi ultimi anni rimase quasi sempre chiuso, in seguito all'attentato delle bombe, si è riaperto, agli ultimi di aprile, cogli *Ugonotti* di Meyerbeer. L'opera e gli artisti ottennero un successo assai favorevole, soprattutto la signora Darclée e il tenore Marconi.

★ È atteso a Roma con grande ansietà il celebre violinista Joachim, che non ha mai suonato nella nostra capitale. Lo accompagna il giovane violoncellista Hensel, nipote di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

★ Il signor Wallnöfer, già primo tenore al teatro Tedesco di Praga, assumerà, a principiare dall'autunno, la direzione del teatro di Stettino.

Il signor Wallnöfer inaugurerà la sua stagione teatrale con una rappresentazione solenne che avrà luogo in occasione della visita dell'Imperatore, che si recherà a Stettino, per assistere alle manovre della flotta.

★ A Vienna, in occasione del prossimo giubileo artistico di Thomas Koschat, compositore di bella fama, che compie il suo cinquantésimo anno il giorno 8 del prossimo agosto, gli amici e gli ammiratori riuniti in Comitato gli preparano una dimostrazione d'onore.

★ La stagione d'opera italiana a Pietroburgo è stata, a quanto dice la *Russlands Musik-Zeitung*, straordinariamente fruttuosa.

L'impresa del Petit-Théâtre, che ha durato solo nei giorni pasquali, ha introitato 60,000 rubli; quella dell'Aquarium, che datava dal Natale, ha prodotto 220,000 rubli; l'introito lordo per seta è stato, in quest'ultimo teatro, di 5,500 rubli. Malgrado questi introiti favolosi, l'affare non è stato dei più brillanti, causa gli onorari esorbitanti pagati agli artisti.

★ Il posto di professore di pianoforte al Conservatorio Nazionale di Rumenia, a Bukarest, è stato assegnato a un musicista spagnolo, il signor Santiago Riera.

★ Leggiamo nell'ultimo numero dell'*Echo Musical* di Brusselle:

« Un editore di musica di Londra desidera acquistare manoscritti di musicisti del seguente genere: *Motetti per voci miste senza accompagnamento, Corsi per voci maschili, Corsi per tre voci eguali, senza accompagnamento*, per le scuole. Darà la preferenza a quelli che hanno testo francese. I signori compositori sono invitati a mandare i loro manoscritti a M. G..., presso il signor C. Wilkes, 29, Ludgate Hill, Londra E. C., indicando il prezzo che desiderano. I manoscritti non accettati saranno rinviiati ai singoli mittenti.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

SECONDO CONCERTO.

Milano, 3 Maggio.

ANCHE questa volta piena, gremita di folla la sala, a cui la scialba illuminazione aggiungeva severità; pareva quasi incombesse solenne e pauroso il mistero del tempio; e tutt'attorno, nella penombra dei palchi, le pallide immagini muliebri davano l'idea di sacre tele rievocanti il prodigioso pennello di Mantegna o Giambellino nelle ricche cornici ad intarsio bellamente racchiuse. Il palcoscenico, laggiù nel fondo, immenso, perdentesi a vista d'occhio fra i larghi tendaggi e le arcate dipinte, cui la mano esperta dello scenografo seppe dare l'illusione di una cosa vera, splendeva in una gloria di luce vivissima quasi fosse l'altare maggiore, il *Santasacrorum* di questo tempio all'Arte sacro.

Nella *Selva* di Raff zuppa il silenzio mistico col fascino della sinfonica descrizione e col portento della esecuzione.

La importanza artistica di questo poderoso lavoro non è lieve se si considera che rappresenta, nel modo più schietto e più sincero, quel periodo transitorio che corre da la sinfonia beethoveniana alla libera polifonia wagneriana; e pure risentendo di entrambi l'influenza benefica, sa di sovente emanciparsi e con profitto, specialmente nei

punti in cui il sentimento pittorico prende il sopravvento, donde ne derivano quelle non poche mende della forma, la quale, come è ben facile capire, risente e subisce le incertezze della intenzione generale. Il più complesso fra tutti rimarrà sempre, per quanto i gusti cambino e si raffinino, il *primo tempo*; come non ci si sazierà mai di rivedere il poetico ed intimo *Largo* per la carezzevole melodiosità, e quello spiritello dell'*Allegro assai*, tutto brio e scintille, una... « Danza di Driadi » che potrebbe anch'essere una « Danza serpentina. » Nell'*ultimo tempo* invece si scoprono più al nudo le succitate mende della forma, la più grave di tutte, quella della prolissità generatrice inevitabile di monotonia e di stanchezza.

Il maestro Vanzo ha concertato e diretto questa difficile partizione con raro talento d'artista e con un fuoco talvolta sorprendente. I 120 professori l'hanno assecondato a meraviglia ed il pubblico non ha potuto frenare il caldo applauso.

Lo splendido *Racconto d'Isolda* è stato detto con forza drammatica piena di espressione dalla signora Gabbi ed interpretato dal Vanzo come egli sa interpretare questo genere di musica in specie; ma a me pare che certi episodi del teatro wagneriano ci scappino ad amputarli dal tronco principale. Questo, per esempio, m'ha dato l'idea di una coda di lucertola divelta dalla lucertola stessa, la quale, pur conservando gli spiriti vitali che la fanno contorcere e dimenare, nulla ha ormai più a che fare con il corpo vivente, che è il tutto organico della lucertola... *decapitata a rovescio*. Difatti questo frammento del *Tristano e Isolda* esprime quel tale stranissimo momento psicologico da cui ebbe scaturigine la inquietudine ed il presentimento delle future angosce nei due amanti. Essi si temono e si sfuggono credendo di odiarsi; il timore di amarsi è invece il principio del loro amore. In mezzo al mare calmo e tranquillo la tempesta delle loro anime si scatena, ed *Isolda* in preda al più vivo furore per aver udito gli accenti sarcastici di Kurvenaldo, racconta a Brangania la storia di *Tristano*.

Come è facile comprendere, questo episodio nel tessuto drammatico è d'una importanza radicale, poichè è proprio lui che ci fornisce il filo per formare il bandolo ed è la causa che ci fa giustificare il conseguente effetto. Prima di questa situazione del dramma *Isolda* non è persona, ma larva; non traspare ancora l'io, la persona umana, che nella dipintura del suo racconto rannodi le fila del discorso; è quasi inconsciamente quindi che ella agisce e sotto l'influenza d'una forza invisibile e sconosciuta a cui invano tenta di reagire. Mi spiego?...

È vero che il programma distribuito al pubblico pareva aiutare la fantasia a mettere gli uditori sulla diritta via; ma alla logica del discorso musicale chi ci pensa?...

La *Morte d'Isolda*, appunto perchè è di per sé stessa una scena... pur troppo umana, è quindi più facile ad essere compresa, nulla di speciale psicologicamente volendo significare. Qui non è più la *Isolda* larva, ma la *Isolda* persona. Per lei ora la vita non è sorretta dal fato, ma dalla mente sua istessa; e le sue azioni sono il riflesso della sua passione e dei suoi desideri; è qui dunque arbitra di

sè, arbitra assoluta del suo destino. Donde l'*individualismo*; e l'*Arte* assume nuova vena ed una nuova forma netta, concisa, che va all'unisono col contenuto e che è la perfezione della lirica. Sentite: « Oh, in questo mare, nel quale l'esistenza si annienta, tutta la mia vita affine s'vanisce!... Oh gioia suprema! Io, senza coscienza, mi slancio e mi inabisso nel turbinio dei flutti, nell'immensità delle tue armonie, nel tuo soffio, o universo vivente! »

L'esecuzione è stata talmente meravigliosa da parte della signora Gabbi e dell'orchestra, che il pubblico entusiasta volle ed ottenne il bis.

Un bel successo, di cui può andare davvero orgoglioso, ha riportato il violinista Fritz Kreisler col *Concerto in Mi minore* di Mendelssohn, la *pietra di paragone* dei violinisti. Più che in una sala di concerti dalle limitate proporzioni, a me pare che il grande ambiente meglio si presti per fare gustare e figurare la insinuante cavata del Kreisler. Difatti alla Scala passarono a me ed agli altri inosservati quei tali *portamenti* esagerati che al Conservatorio, per esempio, ci fecero sentire tutti i suoni intermedi. L'*Andante* in specie l'ha suonato deliziosamente; un vero incanto. — Bravo Kreisler!

Lo *Scherzo* per archi del Sinigaglia, un giovane maestro di molto ingegno, è una fra le composizioni premiate nel Concorso della Società Orchestrale. Assai bene fece la Commissione a scegliere anche questo lavoro, il quale pur essendo di piccola mole, è pieno di pregi. La valorosa falange degli archi seppe eseguire perfettamente come il pubblico, dal canto suo, seppe gustare e plaudire.

Alla *Battaglia degli Unni* di Liszt il pubblico della Scala rimase alquanto freddo e non è da meravigliarsene, perocchè ai concetti ideali dell'illustre pianista oppose non lieve resistenza perfino il pubblico di quella Weimar dove egli per anni ed anni funzionò quale primo maestro di cappella.

I suoi *Poemi sinfonici* non sono certo fra le migliori sue composizioni; però è da notare — e questo è utile sapere — che ne scrisse dodici e propriamente in quell'epoca della sua vita in cui si fece apostolo del Wagner, allora proscriotto politico. Parlo del 1850, allorchando Liszt fece eseguire per la prima volta il *Lobengrin* in Germania. Così operando Liszt procedeva per convinzione, perocchè la musica di Wagner armonizzava col suo modo di sentire, lui che abborriva la semplicità, e che tuttavia rendendo omaggio ai classici, vagheggiava tanto il nuovo, fosse pure strano. Ecco come questi *Poemi sinfonici* vennero giudicati dal Fétis: « La scelta dei temi di queste opere deriva da un errore capitale della nostra epoca, e consiste nel voler costringere la musica dall'ideale puro, che è suo naturale dominio, a trasformarsi in arte imitativa e pittorica. È difficile non restare colpiti da un senso penoso leggendo quelle immense combinazioni di effetti orchestrali, nelle quali vedesi il talento smarrirsi in cerca di un fine possibile. Per comprendere quelli enigmi occorrebbero altrettanti libretti. »

È questa volta il signor Fétis ha ragione. Ma *si modus in rebus!* Quando accade di parlare di F. Liszt s'affolla fra pubblici, critici e musicisti una miriade di detrattori e di

ammiratori, e tanto gli uni quanto gli altri mancano assai spesso di misura; ciò non è serio assolutamente, anzi ingiusto. A me piace osservare, con il fiorentino maestro Cianchi, che la figura di Liszt rimarrà nella storia dell'Arte come quella che ha l'aureola di un talento superiore, tale quale l'ebbe a chiamare il Landely quando con due incisivi tratti di penna delineò la personalità di F. Liszt: « Virtuoso per vocazione, prestigiatore per temperamento, « sinfonista per sensibilità, abate per accidente, natura « strana d'artista superiore. »

Eseguito la *Battaglia degli Unni*, il maestro Vanzo può dire di aver vinto davvero una... battaglia.

G. ANTOSI.

Ecco il programma del terzo concerto che ha luogo quest'oggi:

PARTE PRIMA.

1. *Sinfonia N. 7 in La maggiore (op. 92)* BEETHOVEN
 Poco movimento — Vivace.
 Allegretto.
 Moderato.
 Allegro con fuoco.

PARTE SECONDA.

2. *Il cuore di Bengali*, Poema sinfonico CRESCIA
 [Composizione scritta per l'Orchestra fra quelle presentate al Concorso 1877 della Società Orchestrale].
 3. *Sulle Alpi* SATIJS-BAENS
 a) Preghiera (Le voci si dipanano).
 b) Rappello musicale.
 c) Kermesse. Solo voce (fr. italo).
 d) Marcia militare.
 4. *Entrata degli Dei nel Walthalla* (dal terzo atto dell'Opera *L'oro del Reno*) WAGNER
 5. *Marcia Imperiale* WAGNER
 NB. I pezzi segnati con * asterisco si eseguiscano per la prima volta.

CONCERTI

Ancora del concerto al Regio Conservatorio

Casinelli - De Angelis - Magrini.

Milano, 30 Aprile.

MANTENGO la promessa, e quanto volentieri la mantengo!... Si tratta delle feste fatte dal Conservatorio al conte Lodovico cav. Melzi, al benemerito Presidente del Consiglio accademico, che con tanto senno ed amore da 25 anni è alla presidenza, accattivandosi sempre più furte e profonda la stima, la gratitudine e la simpatia di tutti coloro che hanno la fortuna di circondarlo.

Nobile di nascita e nobile di cuore, ecletticamente colto e squisitamente artista, espande il fascino delle sue virtù, come il fiore quello del profumo!

L'applauso caldo, commovente che lo salutò al suo apparire nella sala del Conservatorio, fu la più eloquente tra-

dazione dei sentimenti che amici, professori, allievi del Conservatorio ed ammiratori — come me sinceri e profondi — nutrono per lui. Ho visto delle lagrime irrorare vari volti, mentre le mani battevano forte e si gridava: *viva!* Quale migliore elogio di questo?...

La *Gazzetta* è lieta associarsi al prof. Giovannini, augurando al conte Melzi, al Conservatorio, a tutti, di festeggiare fra altri 25 anni le sue nozze d'oro... *preziosissimi!* Ora parlerò un po' del concerto dato dagli allievi e che ha avuto l'importanza di un saggio annuale.

Prima di tutto mi sento in dovere di encomiare la scuola di pianoforte, che è davvero fiorente. I professori Appiani e Frugatta possono menare giusto vanto per la loro scolarità così saggiamente e seriamente istruita. L'allievo Da Venezia e la signorina Annovazzi (scuola Frugatta) mi piacquero sinceramente per le belle qualità di pianisti che possiedono e che dall'esperto loro maestro sono state curate in modo splendido. La *Fantasia e Fuga in Sol minore* di Bach-Liszt, difficile per un provetto esecutore, diviene compito assolutamente arduo per un allievo; ebbene, il Da Venezia l'ha saputo rendere con tale sicurezza e nitidezza di tocco e con tale convinzione d'interpretazione, da potersi dire eccezionale. Tutta vivacità e colore la signorina Annovazzi nella *Ronda dei Gnomi* di Liszt e nel difficile *Studio di concerto* di Martucci. Anche la Moro Ines (scuola Frugatta) mi piacque nel *Tema con variazioni e finale* di Beethoven, e specialmente per la correttezza e sobrietà degli impasti fonici in modo da non soverchiare la parte del violino, molto intelligentemente eseguita dalla signorina Labia (scuola Rampazzini), una violinista che promette assai bene.

L'Appiani ci ha presentato questa volta un solo allievo, il Moro Romualdo. Chissà quali sbalorditive sorprese sta preparando l'amico...! Intanto dirò, che il *Concerto* di Bach per flauto, violino e pianoforte è stato eseguito assai bene sotto la direzione seria ed equilibrata dello stesso Appiani. Con lui va data lode ai professori Rampazzini e Zamparoni per gli allievi Coggi e Soncini che si fecero molto onore.

Anche la scuola d'istrumenti ad arco emerse, poichè ai di già citati Labia e Coggi bisogna unire il Barbieri della scuola Rampazzini ed il Galeazzi della scuola Magrini, entrambi esecutori corretti nei *Frammenti del Trio* di Mozart.

Le scuole di canto si portarono bene. Il prof. Leoni presentò con buoni risultati la signorina Bertendi, ed il professore Giovannini gli allievi Betti e Tessari, che si ebbero applausi e l'onore del *bis* nei *Martini* di Rossini.

Concludendo: una festa dell'arte e del cuore, indimenticabile e splendidamente riuscita!

3 Maggio.

Il trio Casinelli - De Angelis - Magrini, un vero trio di artisti valorosi, ha con successo chiuso il breve ciclo di concerti. Essi fanno l'arte sul serio e meriterebbero di essere incoraggiati da maggiore concorso di pubblico. Oh quanto goderei se un'altra anno anche per questi concerti di *musica da camera*, così sapientemente interpretata e così spiritual-

mente resa, si verificasse l'istessa straordinaria affluenza dei concerti orchestrali!

Io lo auguro prima all'arte e poi a questa terna d'artisti cui tanto bene s'addice l'antico adagio: *Omne trium perfectum.* G. ANFOSSI.

NAPOLI, 9 maggio. — Nella esercitazione musicale di domenica scorsa il maestro Palumbo ha presentato ad un pubblico scelto e numeroso una sua allieva di due lustri soltanto, la Filippone, già conosciuta pel suo raro talento nell'eseguire e nel comporre spontaneamente. Ella fanatizzò addirittura tutti e nel *Fiorellino* di Palumbo, mostrò non solo di saper eseguire colla massima finezza e precisione, ma anche di intendere, come possono solo provetti esecutori.

BOLOGNA. — I giornali di Bologna si sono occupati con vivo interesse del concerto dato dalla Reale Accademia Filarmonica, avvenuto la sera del 26 aprile, di cui già ne ha informato il nostro corrispondente bolognese nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*.

« La parte corale del concerto, scrisse la *Gazzetta dell'Emilia*, consisteva in una scelta di *Canzoni ed Arie* italiane del 600 raccolte dal prof. Torchi e recentemente pubblicate dalla Ditra Ricordi. Nulla di più interessante sia dal lato storico, sia da quello dell'arte; vi sono nomi quasi ignoti che si rivelano ad un tratto maestri degni di figurare accanto ai sommi di tutti i tempi, specialmente dal lato dell'esecuzione drammatica, vi sono dettagli che dimostrano come fin da quell'epoca remota si fossero già risolti molti problemi che si credono un privilegio della musica moderna. Le *Arie* del Cesti, del Tenaglia e in istile recitativo, e quella dello Scarlatti e del Carissimi, per citarne alcuni, riservano sorprese in questo genere, di cui non si sospetta certo l'esistenza e, il prof. Torchi, pubblicando questi brani, ha reso un immenso servizio agli amatori dell'arte e fornito elementi preziosi per la storia del melodramma. »

E il *Resto del Carlino*: « Il maggiore interesse del programma si raccoglieva sopra alcune delle 23 *Arie e Canzoni* del 600 che il prof. Torchi con indagine di studioso e coscienza d'artista ha tratte da vecchia raccolta in gran parte inedite, trascritte ed armonizzate dal solo basso continuo, e pubblicate coi tipi del Ricordi. »

« Sono squisiti modelli di quanto si produsse di meglio in Italia allorchè la restaurazione del canto monodico successe al vieto monocristismo della polifonia madrigalesca, attingendo l'ispirazione alle più fresche e pure fonti della canzone popolare e del sentimento. »

« E qui dobbiamo limitarci a rilevare l'eleganza del disegno melodico che le distingue tutte nel loro vario genere patetico, drammatico e scherzoso; la forma musicale eletta e generalmente fedele alle più delicate sfumature del sentimento, la plasticità e freschezza incantevole dell'espressione. Il Torchi l'ha definita giustamente *musica sana e piacevole* che segna il migliore indirizzo della musica da camera italiana. »

« Chi voglia conoscere i pregi che contengono questi gioielli potrà con profitto leggere il diffuso e dotto studio analitico che il Torchi stesso ne ha pubblicato nel 4.^o fascicolo della *Rivista musicale italiana*. »

ALESSANDRIA (Piemonte). — La Direzione della Società del Quartetto darà oggi, nel palazzo del Liceo Pitta, alle 8, 30, il suo primo concerto musicale col seguente programma: Parte prima: 1. Haydn: *Quartetto in Do maggiore* per due violini, viola e violoncello (*Allegro moderato* - *Seberzo* - *Adagio* - *Rondo*). — 2. Schumann: *Seberzo-Adagio* del *Quartetto* op. 47 per pianoforte, violino, viola e violoncello. — Parte seconda: 3. a) Schumann: *Réverie* per soli archi; b) Scarlatti: *Seberzo*. — 4. Saint-Saëns: *Prélude del Déluge* per soli archi. — 5. a) *Canzone di Maggio*, canto popolare tedesco per coro a quattro parti; b) Beethoven: *Inno al Creatore* per coro a quattro parti.

IMOLA. — Con lodevole iniziativa un benemerito Comitato locale promosse il riuscitissimo concerto, che ebbe luogo domenica scorsa, allo scopo di onorare, nel terzo centenario, la memoria di Torquato Tasso. All'immortale cantore della *Gerusalemme* tributava omaggio, nella sua arcana favella, la più gentile delle arti; quella che egli predilesse e che, fra i primi, volle congiunta alla poesia, allor che fra le scene dell'*Annida* risuonarono le melodie di Luzzasco Luzzaschi.

Esecutori della parte vocale nell'artistica serata di domenica furono la distintissima signorina Martini ed il bravo tenore Cavara, che in ogni pezzo eseguito furono vivamente applauditi, insieme all'egregio maestro Cicognani, che siede al pianoforte non solo come accompagnatore infaticabile, ma ancora quale autore di due composizioni da tutti apprezzate ed accolte col più lusinghiero favore.

Ma convien dire che la *great attraction* del concerto fu il cav. Frontali, l'esimio violinista che è decoro del Liceo Rossini di Pesaro.

Il suo successo fu addirittura entusiastico: egli meravigliò l'uditorio con la brillante esecuzione della *Polonaise* di Wicuxtemp, lo commosse con la *Mélancoie* di Prume, e per corrispondere alle infinite ovazioni ond'era acclamato, avrebbe dovuto non solo bissare ma trissare il programma, al quale non poté a meno di aggiungere cortesemente altri due pezzi. Ed oltre tutto, non era lieve impresa quella di lottare col caldo tropicale della sala; non di meno i trilli, i flautati, le corde doppie ed ogni più ardua difficoltà di meccanismo, usciva nitidamente sonora, ricca di espressione toccante dal magico strumento.

All'artista acclamato, che di sé lascia tanto gradito ricordo, fu offerta una ricca medaglia d'oro, con questa dedica: « Al celebre violinista prof. Raffaele Frontali — 5 maggio 1875. » Con noi compiaciamo sinceramente, poichè l'omaggio è ben meritato e conferma una reputazione artistica che tutti conoscono. — m.

PALERMO, 6 maggio. — Venerdì sera, nella solita Aula Rossa del Politeama Garibaldi, ebbe luogo il primo

concerto straordinario della Società del Quintetto. La migliore nostra società era convenuta nella vasta ed elegante sala, e con piacere notai la presenza di parecchi maestri. (Non vi meravigli ch'io rilevi questo particolare, perchè i maestri di musica a Palermo dappertutto capiterà trovarli, fuorchè in una sala di concerti).

Il programma fu certamente importante per i nomi che vi figuravano, ma la scelta dei pezzi non fu troppo felice, specialmente in rapporto all'abilità di qualche esecutore. Il *Trio in Sol minore* (op. 15, N. 2) di Rubinstein — con cui si aprì il concerto — per pianoforte, violino e violoncello, riuscì a tutti troppo lungo, pesante, noioso a causa d'una esecuzione meccanica mediocrissima e un'interpretazione incolore, stentata e qualche volta addirittura errata nel tempo e nell'accentuazione ritmica. Per riconoscere il merito della signora Ziffer-Baragli, la quale sostenne con onore la parte del pianoforte, deploro la leggerezza con cui la Società del Quintetto si è presentata in un concerto straordinario, dando di una superba creazione come quella del Rubinstein un'esecuzione tanto impreparata e intellettualmente povera.

Furono eseguiti quindi: Haydn: *Adagio*; Tanbert: *Canzonetta amorosa*; Gortze: *Elegia*; Bazzini: *Gavotta* per orchestra d'archi; Mancinelli: *Barcarola*; Mendelssohn: *Seberzo* per orchestra d'archi e arpa.

Ammissa l'importanza che si volle dare al concerto, non posso essere indulgente nemmeno per questi pezzi, ch'ebbero un'esecuzione sbiadita, senza nervi, senza fusione e la cui responsabilità ricade tutta sul maestro Baragli che li concertò e li diresse. (Oh quale e quanta varietà d'effetti ci sarebbe potuto ritrarre da quelle piccole partiture!)

Egli ha il torto di voler fare più di quanto le sue forze gli consentono, e, nel caso speciale, dovrebbe capire che i direttori d'orchestra non s'improvvisano e che in lui, poi, manca affatto l'attitudine a potere disciplinare e condurre una massa.

Dove l'uditorio ebbe campo di trovare una vera ricreazione al suo spirito fu nel *Concerto* in *Sol minore* di Mendelssohn per pianoforte, con accompagnamento di doppio quartetto, contrabasso e secondo pianoforte.

Potrei dire, senza tema d'esagerare, che la signora Ziffer si affermò ancora una volta pianista meravigliosa. Nella robusta e smagliante concezione di Mendelssohn ella seppe trovare delle risorse pianistiche che fortemente impressionarono: nella chiarezza e precisione meccanica, specie in certi passi vertiginosi ad ottava, nell'eleganza e dolcezza di tatto e nell'interpretazione sempre elevata ed efficace.

Da qualche anno in qua ella ha fatto grandi progressi, ed è oggi una vera fortuna che il nostro Conservatorio abbia tra i suoi insegnanti una pianista che onora grandemente la scuola di Giovanni Sgambati.

Una bella occasione fu per tutti quella d'aver potuto sentire la signora Chiarleoni, una distinta musicista che canta con squisito sentimento artistico e particolare finezza d'intuito. Ella fece gustare, come meglio non saprei immaginare, due arie antiche: *Quella fiamma che m'accende*

zione dell'uditorio, cantò la Cavatina di Rosina dell'immortale *Barbiere di Siviglia* di Rossini, che venne accolta da immensi applausi ed ovazioni.

MANTOVA, 9 Maggio.

Teatro Sociale — Concerto.

UNO dei 6 corrente, venne dato a questo Sociale un concerto strumentale-vocale dal violoncellista signor Tancredi Forneris, solitamente alla pianista signora Adele Aldrovandi Bertolino e alla signora Maria Dalla Rosa, soprano.

Il Forneris nel suo programma ha inclinato al genere di sentimento, ciò che favorì il violoncellista a mettere in evidenza le sue ottime qualità di virtuoso.

Lo scelto programma venne eseguito dal signor Forneris inappuntabilmente.

Fra i numeri eseguiti, mi piace ricordare la *Polonaise* di Dukler e due *Arie antiche* del Pergolese, nelle quali ultime specularmente il distinto violoncellista si è manifestato non solo esecutore delicato ma peritissimo artista, sapendo cavare dal suo strumento note soavi che, se facevano pensare, avevano pure il segreto di dolcemente scendere al cuore, suscitandovi un senso arcano.

Il Forneris ha del violoncello una cavata robusta, intonata e giustissima, e della musica del Pergolese, che è un tessuto finissimo di cui oggi, per troppo, non se ne ha più nemmeno l'idea, il Forneris, dico, ne fece addirittura una creazione.

In tutti i pezzi il concertista venne efficacissimamente accompagnato dalla signora Aldrovandi Bertolino, una pianista distintissima d'un tocco magifico, pieno, capace di tutte le coloriture e dotata di un grande slancio nell'interpretazione.

La distinta pianista ha pure da sola eseguiti diversi pezzi egregiamente: basterà che lo accenni al *Trillo*, studio romantico del Marchisio e in ultimo una grande *Pandora* di Thalberg sul *Mori*.

Nel primo accenno la signora Aldrovandi fu di una lucidità di esecuzione difficilmente conseguibile, data la qualità del pezzo; nel secondo ha saputo entusiasmare l'uditorio. La signora Aldrovandi si stabilisce a Mantova, ove conta fondare una scuola, ed io fin d'ora le pronostico che i suoi sforzi saranno coronati di lieto successo.

Nella serata la signora Maria Dalla Rosa cantò la melodia del *Pinisi*; il *Dieu Sinto* ed altre due romanze. La signora Dalla Rosa ha bella voce da soprano e col tempo — se studierà — potrà diventare una buona cantante. — M. MAZZOLINI.

FERRARA, 6 Maggio.

Risultato delle gare coristiche provinciali e nazionali.

Le gare coristiche provinciali e nazionali trascorsero interessantissime. — Nella prima ottenne il primo premio la Società Corale di Creto, che cantò assai bene, oltre il *Coro* obbligatorio, altri due di Mendelssohn e Schumann, e fu diretta accuratamente dall'egregio maestro Verzanà. Gli altri premi vennero assegnati nel modo seguente:

- II Premio. Società V. Bellini di Ferrara.
III * * * * *
IV * * * * *
V * * * * *

Ottennero menzioni onorevoli la *Mazzoleni* di Copparo, la *G. Verdi* di Porotta, la *Umberto I* di Salotta.

Nella gara nazionale emerse sopra le altre la Società Corale di Adria per l'esecuzione di tutti tre i *Cori*, ma principalmente per la giusta in-

terpretazione data dall'egregio maestro Abbiati al bellissimo *Coro* del Bergamini.

- I premi sono stati distribuiti in quest'ordine:
I Premio L. 700 e pergamena d'onore, Società *Adriani* di Adria.
II * * * * *
III * * * * *
IV * * * * *
V * * * * *

Il *Coro* del maestro Bergamini ottenne un vero successo e fu anche replicato. La Giuria era composta dei signori maestri Bergamini e Cabajola di Ferrara e del maestro Orsico di Padova. Il gara teatro affollatissimo. Questa festa costituì un vero avvenimento artistico.

Sia fede alla Società *Orfessionica* per la sua iniziativa. — G.

ADRIA, 7 Maggio.

La Società Corale Adriani.

NON potrei descrivervi l'entusiasmo dell'intera cittadinanza per il grande successo ottenuto da questa nostra Società Corale nella gara che ebbe luogo in Ferrara la sera del 5 corrente.

Al ritorno dei bravi coristi, avvenimo lunedì alle ore 4, si trovavano alla stazione ad accoglierli la Giunta Municipale, la Presidenza dell'Istituto Musicale col *Corpo* di banda, molte rappresentanze di Associazioni coi loro vessilli, ed un numero grandissimo di cittadini acclamanti ad Adria e Ferrara ed al maestro Abbiati.

L'Abbiati non poteva ottenere una soddisfazione maggiore. Egli ha il merito principale di questo trionfo. Devesi alla sua intelligenza ed alla sua tenacità, se in così poco tempo fu possibile raggiungere questo splendido risultato.

Sulle esecuzioni della musica eseguita alla gara, ripeto il giudizio dato dalla *Gazzetta Ferrarese* nel N. 106, la data 6 corrente:

L'Adriani, con 20 componenti, istruita dal valentissimo maestro Abbiati, nostra carissima conoscenza, ha conseguito il maggiore successo. Dall'imponente massa corale s'è avuto un'interpretazione delle più intelligenti: i colori e le smorzature d'incomparabile finezza; i pianissimi appena sensibili; maravigliosi poi l'imposto delle voci equilibrate nelle varie parti, l'affiatamento e l'espressione.

Il *Beati mortui* di Mendelssohn, un coro dei più maestosi, è stato eseguito coi solisti, quattro voci robuste e intomatissime; il *Sempre amaro* di Haydn nell'intreccio delle parti e nello svolgimento melodico, venne interpretato con la maggiore cura, a tal che il pubblico ha fatto un'entusiastica ovazione all'egregio istruttore e al valoroso *Coro* corale.

L'Euridice di Bologna, i cui trionfi di erano noti, istruiti dal maestro Zibetti, fu perfetta nell'interpretazione dei *Cori* cantati a sua scelta: maravigliose le smorzature ottenute e l'efficacia dei pieni.

All'Orfessionica, pure di Bologna, hanno forse nocuto per la scelta di merito l'aver eseguito il *Beati mortui* senza i solisti, contrariamente a quanto portava la partitura, ed una certa indipendenza nell'interpretazione del *Coro* di gara: per altro gli effetti ottenuti sono stati grandissimi e la fusione mirabile.

La *Rossini* di Modena, valentemente istruita dal maestro Trebbè, e la *Margherita*, pure di Modena, non sono state molto felici nella scelta dei *Cori*; hanno anch'esse elementi ottimi ed eseguiti con molto impegno.

Per debito di cronista dobbiamo accennare che la *Margherita*, per insistenti richieste di *sia*, ha dovuto ripetere il *Coro* del maestro Bergamini. Le Società *Giuseppe Verdi* e *Guido d'Arizza* di Bologna non hanno forse subicientemente curato il *Coro* d'obbligo: abbiamo avvertito degli squilibri frequenti. Però l'interpretazione dei *Cori* di Mendelssohn, molto brevi ma graziosissimi, è stata ottima.

- I premi dunque sono stati distribuiti in quest'ordine:
1° premio L. 700 e pergamena d'onore — Società *Adriani* di Adria.
2° premio L. 300 e pergamena d'onore — Società *Euridice* di Bologna.
3° premio medaglia d'oro di 1° grado e diploma — Società *Orfessionica* di Bologna.

- 4° premio medaglia d'oro di 2° grado e diploma — Società *Rossini* di Modena.
5° premio grande medaglia d'argento e diploma — Società *Margherita* di Modena.
Il 6° premio non venne aggiudicato.
Ed ora la Società darà nel nostro Politeama un concerto, giacché è desiderio di tutti di udire il bellissimo *Coro* *Amar* del maestro Bergamini. Perseveriamo. — A. C.

PALERMO, 6 Maggio.

La Forza del Destino al Politeama.

Oro sette recite del *Ruy Blas*, abbiamo avuto, sabato sera, al Politeama Garibaldi, la prima della *Forza del Destino* col medesimo artisti. — Applausi continui alla Vita, al Perù, alla Mont-Baldini, al Sala, al Beltramo ed al Borelli.

Ottimo l'orchestra diretta dal maestro Giuseppe Pomè. Buoni i cori. Domenica sera, essendo il baritone Sala indisposto, la parte fu assunta dal signor Alberti, il quale si fece molto applaudire. — e. g.

FIUME, 6 Maggio.

Il trionfo della *Manon Lescaut* e le feste fatte all'antico.

TERZA il maestro Puccini, che si compiacque onorare di sua presenza il nostro teatro, fu fatto segno dal pubblico acclamato, di feste straordinarie ed eccezionali, che non hanno precedenti nella nostra memoria.

L'illustre autore della *Manon Lescaut* fu chiamato ben quaranta volte alla ribalta, e sempre in mezzo a un nubbio di applausi e di grida acclamanti, che davano l'idea del rumore di un mare tempestoso; applausi che andarono sempre aumentando e raggiunsero il massimo dell'imponenza, allorchè si presentarono insieme sul palcoscenico i maestri Puccini e Cimoli, il valoroso direttore d'orchestra. Alla fine del terzo atto furono presentate al maestro Puccini due corone d'alloro, una con foglie in argento, l'altra con foglie in seta; dalla platea e dai palchi pioveva contemporaneamente ai suoi piedi corone e fiori splendidi e senza numero, con una graziosa epigrafe che ricorda il fiuto avvenimento. Furono bissati sette pezzi: l'aria del tenore e il finale del primo atto, l'aria di Manon, il *madrigale* e lo stupendo terzetto del secondo, l'*intermezzo* e il finale del terzo.

Gli artisti lescaut raggiunsero il massimo grado della eccellenza e il maestro Puccini li elogiò grandemente, soggiungendo che si direbbe ben felice d'essere sempre una esecuzione eguale. La signora Zilli, la signorina Balì e i signori Larizza, Giacomello, Polonini, Siliangari, Ortolani sono invero artisti di grande valore non solo, sui loro mezzi vocali, ma anche di grande coscienza. L'impegno che hanno messo in uno al valentissimo direttore d'orchestra, maestro Cimoli, per interpretare la non facile opera, meritava davvero un elogio speciale, che, uscito dalla bocca dell'autore, dev'essere per bravi artisti molto lusinghiero.

Terza si è replicata, fra un entusiasmo indescrivibile, per la sesta ed ultima volta, la *Manon Lescaut*; poi, in onore del maestro Puccini, ha avuto luogo uno splendido banchetto alla sala Deak. Il signor A. F. cavaliere Luppi, presidente della Direzione teatrale, bevette alla salute del maestro, illustrazione dell'arte musicale italiana; il dott. Francesco Vio brindò alla signora Puccini, il dott. A. Bellet alla salute degli esecutori della *Manon Lescaut* ed in particolare al direttore d'orchestra Cimoli.

La Bilancia di Fiume rende conto così delle ultime due rappresentazioni della *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini al teatro Comunale.

La serata di sabato e di ieri resteranno certamente memorabili e verranno registrate con caratteri suoi nelle pagine della nostra cronaca teatrale.

Il simpatico e valentissimo maestro Puccini, autore di quei mirabili e potenti lavoro che è *Manon Lescaut*, può gridare come Cesare, ma da un campo incerto, poetico ed allietato dal rumore soave dei suoni musicali, anziché da un campo militare risonante del frastuono delle armi: *veni, vidi, vici*.

Giacomo Puccini, senza armarsi neppure della bacchetta di maestro, ma viaggiando *en touriste*, conquistò in un baleno l'ammirazione e le simpatie del nostro pubblico, che nel dimostrare i suoi sentimenti al giovane ma già grande maestro, si lasciò trasportare, più che all'entusiasmo, al delirio. Giacomo Puccini venne, vide e vinse.

Sabato sera, già ancora prima dell'alzarsi del sipario, il pubblico lo volle vedere e aprire d'applausi. E da quel momento in poi le ovazioni al maestro furono alla lettera frenetiche.

Gli applausi fragorosi, suonanti si succedevano, lo chiamò al proscenio erano sì incessanti, che l'autore di *Manon Lescaut* doveva essere continuamente in moto da dietro alle quinte sino alla ribalta.

Le chiamate salite furono 34 a terza circa 30. Sabato venne dato al maestro il presente di due magnifiche corone con ricchi nastri (una della Direzione teatrale e l'altra degli abbonati) e lescaut gli s'offerse una ricchissima corone quale omaggio della Filarmónica-Drammatica.

Sabato, inoltre, si fu una fitta pioggia di fiori al finale del terzo atto, mentre il maestro presentavasi al proscenio fra strepitose acclamazioni, e venne distribuita una epigrafe a stampa. E sabato ancora fu presentata una *corbelle* di fiori alla prima donna signora Zilli.

L'esecuzione di *Manon Lescaut* fu accuratissima al sabato che ieri. Si chiuse il *bis* dei soliti pezzi e s'applaudirono assai i principali esecutori.

BRUSSELLE, 8 Maggio.

Chiusura dell'anno teatrale.

Le serate di chiusura non hanno offerto nulla di particolare al teatro della Monnaie. Si è rappresentato *Pastor*, per il congedo della compagnia di grande opera, benchè gli *Ugolini* fossero più indicati per essere le creazioni più brillanti del signor Cozzira e della signora Taesi. L'indomani si sono eseguiti frammenti di *Mirville*, *Mignan*, *Manon* e della *Nevois*. Quest'ultimo spettacolo fu il migliore. La signorina Méry ha avuto molto successo in *Mirville*; la signorina Simonnet è graciosa assai nella parte di Mignan e la signora Lettine ha saputo farsi sempre applaudire calorosamente nella *Nevois*, che era arrivata alla trentunesima rappresentazione. Ma perchè mai si è voluto mettere in scena il quadro di Saint Sulpice di *Manon*, che il signor Bonnard canta con virilità sfurto, che la signorina Simonnet non riesce a interpretare, che l'orchestra accompagna con una incredibile violenza? L'insieme dello spettacolo è apparso lungo e le corone e i cestì di fiori presentati sono stati in minor numero di quelli offerti negli anni precedenti.

Gli abbonati e i frequentatori della Monnaie sono molto malcontenti della stagione. Il repertorio, dicono essi, è stato monotono, la compagnia era incompleta, le riprese, preparate, in generale, senza gusto e senza diligenza. A questo proposito è stata mandata una lettera di protesta ai direttori, sottoscritta da circa ottanta persone assai conosciute nel mondo dei dilettanti, dell'aristocrazia e dell'alta finanza, lettera che non è stata che una seconda edizione di quella mandata dalla stampa alla direzione della Monnaie.

La rappresentazione più interessante di questi ultimi quindici giorni è stata indubbiamente quella di *Sauvage et Dalila* col'intervento della signora Héglon, dell'Opéra. La signora Héglon è brusselleva d'origine e ha ricambiato parecchio fra noi. Pochi anni or sono, decisa a cimentarsi nella carriera teatrale, partì per Parigi per consultare in proposito la signora Kraus. Ora, in due anni, si è creata una bella posizione all'Opéra, dove dispone, colla signora Deschamps-Jehin, le parti delle *Ferres chantantes*. A Brusselle il suo successo è stato completo. Si è ammirata la sua voce sonora, estesa e di una notevole eguaglianza, la sua pronuncia chiara e il modo intelligente col quale interpreta la parte di Dalila.

Questa serata, per la quale si era aumentato il prezzo dei posti, avrebbe fatto buona impressione, se la signora Héglon fosse stata meglio accompagnata. Il signor Cassot è un mediocre Sauvage, il signor Jang la inferiore et

signor Cassira, che aveva creata la parte nel mese d'ottobre. Il signor Boyle non ha la voce molto sicura nella parte del gran Sacerdote.

Quanto all'orchestra, c'è davvero paura a parlarne, dovendo ripetere la stessa cosa.

Per il prossimo anno si parla di scritturare il signor Gérôme, tenore. In signor Pasary, *falsetto*, e Poello, cantante di mezzo carattere, soprano. Ritourneranno fra noi i signori Casset, Bonnard e Leonard, tenori; Seguin, baritono; Dinard e Sentein, bassi; le signore Lebiane, Mérey, Armand ed Hendrickx. — P. Z.

BERLINO, 5 Maggio.

Evangelmann di Kienzl.

È ancora si rappresentò all'Opernhaus una nuova opera di Wilhelm Kienzl dal titolo *Evangelmann*, che tradotto alla lettera significa *L'uomo del Vangelo*. È questo il nome che si dà in Austria ad una specie di mendicanti che, per nobilitare un poco il loro mestiere, vanno predicando e cantando versetti della Bibbia, qualche cosa di mezzo fra Paccione e il missionario. Il Kienzl, che ha scritto anche il libretto, ha tratto il soggetto *romanzesco* dalle memorie di un Commissario di polizia. Due fratelli, Giovanni, attuario, e Mattia, messo nel villaggio S. Ottomar, erano Marta, ricca orfana. Due possono amare una, ma evidentemente uno non può amare due, e meno che non si trovassero fra i mormoni o i turchi, nei quali, viceversa, si tratta di uno che ne ama due o più. Marta, adunque, ha dato il suo cuore a Mattia, Giovanni, indispettito, accusa il fratello presso lo zio e tutore di Marta, giudice del villaggio, di amareggiare colla ragazza e questi incolerico scaccia Mattia dal villaggio. Gli amanti desolati si danno un ultimo convegno in una capanna vicino al convento. Giovanni, che se n'è accorto, li attende nascosto e mentre si trovano nella capanna, ebbri d'amore e dimentichi del mondo, appicca il fuoco alla capanna e al convento. La guardia notturna all'allarme, si accorre da ogni parte e anche Mattia esce spaventato dalla capanna per aiutare a spegnere il fuoco. Lo credono incendiario e, benché egli protesti la sua innocenza, è arrestato e imprigionato. Qui finisce il primo atto.

All' incominciare del secondo, mentre tutti gli orologi del rispettabile pubblico non segnano che l'avanzare di un quarto d'ora, si legge nel libretto — oh meraviglia! — che sono scorsi trent'anni, cosa che non contribuisce ad accrescere l'illusione scenica. Il povero Mattia ha passato venti anni in fondo a un carcere, Marta si è ammantata ed ora il misero calunniato, curvo, incanalato, si è messo a fare l'*Evangelmann* e vive di elemosine, mentre poi il perfido Giovanni, tormentato dai rimorsi, giace mazzuolando nella sua casa a Vienna. Mattia capita per caso sotto le finestre del fratello e intona una preghiera. Giovanni si sente confortato da quel canto religioso e lo chiama a sé il poverello. Senza riconoscerlo gli fa la confessione delle sue colpe, del suo tremendo delitto. Il fratello inorridisce e si lancia contro di lui per strangolarlo — ma poi s'arresta, e gli perdona! Giovanni apre fra le sue braccia.

Questo alla musica sarebbe difficile di pertinenza a quel genere questa appartenga. È un' *alla patrida*, nella quale si trova mescolato un po' di *Maschna*, un po' di *Neugier* (l'autore del famigerato *Trombettiere di Salzhingen*), un po' di Wagner o poi, come condimento, un pizzico di Bach, una buona dose di Schubert — insomma ve n'ha per tutti i gusti, ciò che vuol dire che nessuno si trova pienamente soddisfatto. Il signor Kienzl è un eclettico che piglia il buono dovunque lo trova, dimostrando in ciò una conoscenza invidiabile della letteratura musicale da Bach a Wagner. La sua opera è una vera *antologia*. Le posizioni drammatiche hanno trovato più o meno un'adatta espressione musicale, ma la paternità di questa veste musicale — *ohimè!* — è di tutt'altri che di Kienzl!

V'hanno alcune scene di effetto, per esempio, una giocata di battiti nella corte del convento, che risenta, è vero, nella sua trivialità, l'opera, ma che mi sembra conarsi alla natura del compositore, più che altre posizioni drammatiche, una lezione di canto data dall'*Evangelmann* al biricchina di strada, nella quale questi ripetono le frasi recitate dal mendicante — *emulazione di Conservatorio* — e l'incontro dei due fratelli, ugne-

rizante, era di effetto. L'autore ebbe parecchie chiamate, che però non devono illuderlo sulla vitalità del suo lavoro.

L'esecuzione, specialmente da parte di Bulis (Giovanni), Silva (Mattia) e Muck, direttore d'orchestra, fu degna di ogni encomio.

EUGENIO PIRANL.

MALTA, 30 Aprile.

La chiusura del nostro Reale della *Maison Lescant* di Giacomo Puccini. Il concerto De Lancellotti.

È le rappresentazioni della *Maison Lescant* di G. Puccini al nostro teatro Reale hanno avuto termine ieri sera fra le acclamazioni del pubblico. Questa bellissima opera, il cui successo è andato sempre aumentando di sera in sera, ha fatto il miracolo di riempire la sala, che in questi ultimi giorni della stagione era presso che semivuota.

Il nostro teatro presentava, ieri sera, un colpo d'occhio veramente imponente; si complete i palchi e granita fitta fitta la platea da gentili e belle signore in sfarzose toilette. Il Gambarel fu festeggiatissimo nel primo atto e gli vennero offerti molti fiori. Si voleva la replica della romanza di Manon, ma poi il pubblico, molto cortese, non insistette, certo pensando alla immane parte che rimaneva a sostenere alla protagonista. Fu bisato invece il *madrigale*. Il duetto fra Des Grieux e Manon, cantato, come sempre, egregiamente dalla signora Pandolfina e dal signor Gambarel, ottenne un vero subitico d'applausi. Ai due bravi artisti furono presentati, a questo punto, corone e fiori in profusione; poi si volle la replica del finale del secondo atto e dell'aria graziosissima del Lamprosio dell'atto terzo. Alla fine dello spettacolo gli applausi scoppiarono fragorosi, imponenti; gli artisti tutti dovettero ripresentarsi ripetutamente alla ribalta in uno al brevissimo direttore d'orchestra, la cui falange era tutta in piedi a ringraziare commossa. E mal si è chiusa la nostra stagione che, colla *Maison Lescant* di G. Puccini, ne lasciamo scarsi i ricordi. La popolazione di Malta dev'essere ben grata all'impresa, che ha saputo fornirle uno spettacolo di tanto valore.

Domani sera ha luogo un concerto del maestro Cesare De Lancellotti, dell'esito vi informerò nella mia prossima. — *col.*

MONACO, 7 Maggio.

Il Requiem di Giuseppe Verdi — Cido Wagneriano.

Nel suo prossimo (terzo) concerto, martedì venturo (14 maggio), la Società « Münchener Oratorien-Verein » eseguirà il *Requiem* di Giuseppe Verdi, nella grande sala dell'Oddo. L'imprend. O. Halbreiter ha fatto ogni possibile perché l'esecuzione sia degna dello splendido oratorio del grande maestro italiano. L'orchestra è composta delle migliori parti dell'Hoftheater; gli *a soli* saranno cantati dalla signora Paulina Schaedler, dalla signorina Emmauela Frank, dai signori dott. Raoul Walter e Gustavo Siche. Il pubblico aspetta l'avvenimento con grande interesse.

Il ciclo delle opere wagneriane di questo anno comincerà col giorno 8 d'agosto e durerà fino al 27 settembre. Il programma definitivo che il direttore generale dell'Hoftheater, professore Ernesto Possart, pubblico, promette che rappresentazioni modello delle opere *Le Fata* (8 agosto e 8 settembre), *Rienzi* (9 agosto e 9 settembre), *Shalosse valente* (11 agosto e 11 settembre), *Tannhäuser* (13 agosto e 13 settembre), il ciclo dei *Nibelunghi*: *L'Or del Reno* (17 agosto e 17 settembre), *La Walkiria* (18 agosto e 18 settembre), *Sigfrido* (20 agosto e 20 settembre), *Crepuscolo degli Dei* (22 agosto e 22 settembre), *Lohengrin* (15 agosto e 15 settembre); poi tre rappresentazioni dalle opere *Tristano e Isotta* (25 agosto, 29 agosto e 25 settembre), *I Maestri Cantori di Norimberga* (27 agosto, 1 e 27 settembre). Le parti principali saranno interpretate dagli artisti dell'Hof-theater e dai più celebri cantanti di Amburgo, di Dresda, Berlino, Karlsruhe, Mannheim, Lipsia. — *Menonetta*.

VARSAVIA, 3 Maggio.

Teatro: Stagione di primavera — Concerti di Giuseppe Hoffmann.

È la stagione primaverile d'opere italiane si è inaugurata subito dopo Pasqua e felicemente col *Fant. Tre* giorni prima quasi tutti i biglietti erano stati presi a volo, tanto con la ansietà di rivedere il signor Battistini, che nel dicembre scorso aveva saputo rapire e soggiogare il pubblico col suo meraviglioso talento. Nella quindici di più naturale ch'egli abbia fatto della parte di Valentino una creazione ideale! Nell'aria di sortita fu affascinante, poi nel verretto e in tutta la scena dell'agonia trascinò l'uditorio all'estasi.

Non avendo potuto sentire la seconda opera della stagione, *Lucio*, posso subito alla terza, cioè al *Rigoletto*, ch'ebbe anche un immenso successo. Il signor Battistini, quale protagonista, è stato ammirabile per potenza d'accento drammatico, per azione piena di verità scava da qualsiasi esagerazione e per tanto e tanto finezza che possono forse sfuggire agli uditori profani, ma che sono una vera delizia per chi è iniziato agli arcani dell'arte vera! L'interpretazione tutta dell'atto terzo fu un gioiello di sentimento e d'intelligenza! Calato il sipario, il pubblico fece all'artista un'ovazione tanto spontanea e calda, che lo costrinse a ripetere il duetto finale.

Bravissima Gilda fu la signorina Regina Pacini, la cui voce pura, delicata e soave piacque molto. L'aria: *Caro nome*, cantata con squisito metodo, fu bisata.

Il signor Ferrando Valero, simpaticissimo tenore, che nell'inverno ebbe tanto esito nella *Mosses* e nella *Carman*, ritornato adesso fra noi, fu esultato al suo apparire calzosamente. La sua prima aria fu anche bisata; e in tutti i punti salienti dell'opera il pubblico lo ha festeggiato assai.

Per quarta rappresentazione si scelse il *Barbiere di Siviglia*. Questo capolavoro, da parecchi anni non eseguito per mancanza di artisti adatti allo stile rossiniano, ripreso ora, favorisce addirittura. Il pubblico che sopprimava da un pezzo questo genere di musica, accorse quindi in folla e si inchiodò fra gustate onde melodiche d'immortale prestigio. L'esecuzione di questo capolavoro riuscì in complesso lodevole: i pezzi d'assieme soprattutto furono eseguiti con amore e con molto slancio. La signora Pacini ebbe campo di mostrarci una valente vocalist; la sua agilità e i suoi staccati, di una nettezza e soavità sorprendenti, furono assai apprezzati. Queste qualità emersero soprattutto nelle *Variazioni di Proch*.

Il signor Garulli (Almaviva) ebbe molti applausi per l'arte del suo canto e per azione efficace.

Che dire del signor Battistini? Egli è perfetto per voce, per azione, per stile e per agilità. La sua voce, morbida e pieghevole, si adatta alla musica di Rossini a meraviglia. L'accoglienza ch'egli ebbe da parte del pubblico fu festosissima!

Il signor Silicci molto bene. Il signor Carbonetti, che è nuovo per Varsavia, seppe entrare nel favore del pubblico; possiede bella voce e si distingue, come bravo attore-comico, nella parte di Bartolo. È un buon acquisto per la scena di Varsavia, che mancava da un pezzo di un bravetto di qualità.

La rappresentazione di ieri, composta di due opere favorite, *Castellina Rusticana* e *Pagliacci*, riuscì attraente, anche perché alcune parti ebbero nuovi interpreti. Nel *Pagliacci* trionfò il signor Garulli; egli rende la parte di Canio in modo eccezionale, facendone un tipo perfetto e pieno di verità. Graziosa, e in alcune scene appassionata, la signora Ferrati nella parte di Nedda. Nella *Castellina* il signor Ferrando Valero piacque immensamente. Nessun cantante ebbe tanto esito da noi in quest'opera!

Oggi va in scena *Linda* e, fra una settimana, *Don Giovanni*. Ecco la cronaca della presente splendida stagione! — *col.*

Martedì scorso ebbe luogo il primo concerto di Giuseppe Hoffmann, che destò ammirazione e stupore.

Questo giovanissimo pianista si palesò subito un virtuoso fenomenale! Egli possiede meccanismo subalterno, potenza, frangere meraviglioso, tocco morbido, talvolta d'una leggerezza quasi aerea, invidiabile calma e chiarezza nell'interpretare le più difficili e bre composizioni, che rende comprensibili al più profano. Quale varietà nel colorito, quali effetti di

sonorità! Giuseppe Hoffmann ha eseguito, da solo, un immenso programma. Interpretò stupendamente Bach e Beethoven con sicurezza di perfetto artista; poi vennero Chopin, Mendelssohn, Liszt, Rubinstein, Moszkowski; infine le sue *Variazioni*. In tutti questi pezzi spiegò qualità di primo ordine. Alcuni *Lieder* di Mendelssohn fecero andare in visibilio il pubblico che, non volendo sgombrare la sala di concerto, costrinse Hoffmann a sedersi ancora per due volte al pianoforte. Il secondo concerto confermò questo grande successo.

Il terzo concerto avrà luogo al teatro; Giuseppe Hoffmann vi suonerà, accompagnato dall'orchestra, i due *Concerti* di Chopin e di Rubinstein.

Un'orchestra di Berlino, diretta dal signor Meijer, darà una serie di concerti sinfonici in un giardino pubblico. Gli amatori della buona musica seria esultano, e hanno ragione. — ALESSANDRA GRATT.



TEATRI

ALESSANDRIA (Piemonte). — *Maison Lescant* di Puccini, eseguita dalla signora Crisi, Iribarne, Artisti, Rossi ebbe grandissimo successo. Il maestro Geliciani condurrà ed egregiamente dirige; gli artisti tutti applauditi.

DRESDA. — Una nuova opera, *Attila*, di Felix Dahn e K. Diiborn, musica di A. Gunkel, ha avuto un grande successo. Il compositore è membro dell'orchestra del teatro Reale di Dresda.

MANNHEIM. — L'Hoftheater darà, il 16 maggio, la prima rappresentazione del melodramma *Schneefried* di Holger Draehmann, musica di Francesco Curti. La traduzione in lingua tedesca è fatta da H. Zschallig.

COLONIA. — Alla Intendenza del Teatro sono pervenute sette nuove opere per la stagione prossima. I nomi dei compositori sono: Neitzel, Klausell, Merke, von Othegraven, Heuser, Kessel e Heydnick (?)

KARLSRUHE. — La Direzione dell'Opera, che è sempre una delle più audaci della Germania, fa rappresentare ogni anno un bel numero di opere nuove di compositori tedeschi e forestieri. Ora ha dato, per la prima volta, l'opera *Donna Diana* di E. von Reyssck. La novità è eccellente per la sua strumentazione originale, ma lascia alquanto a desiderare in linea melodica.

I punti più salienti della composizione sono un grande coro nel primo atto e un bel motivo di valzer che si ripete nell'*Intermezzo* del secondo atto. Il libretto dell'opera è preso da una commedia spagnola del signor Moreto, commedia squisita nel suo dialogo ma poco interessante per l'azione; poica che si riscontra anche nel libretto nuovo. La prima rappresentazione fu diretta dal maestro Luigi Matti, che venne applaudito assai e chiamato col compositore parecchie volte all'onore della ribalta.

LONDRA. — Sir Augustus Harris sta combinando coll'Intendenza dell'Hoftheater di Coburg-Gotha una serie di rappresentazioni, che avrebbero luogo dal 17 giugno al 17 luglio prossimo. Gli artisti sarebbero compensati dalle spese di viaggio, di quelle di soggiorno a Londra e riceverebbero un salario doppio. Si parla di rappresentare le opere di Lortzing: *Charles Falgname*, *L'Armatoletto* e *Wildschütz* (Cacciatore di contrabbassi); *La Spina venduta* (*Verkauftte Brust*) di Smetana, *Hänsel e Gretel* di Humperdiack e fors'anche l'operetta: *Il Venditore di uccelli* di Zeller. La Regina d'Inghilterra ha già dichiarato d'invitare la compagnia per una rappresentazione straordinaria al castello di Windsor. Gli artisti dell'Hoftheater però non si decidono ad accettare la proposta, perché stimano l'onorario insufficiente.



NECROLOGIE

Milano. — Dopo brevissima malattia, il 7 corr., serenamente moriva il comm. Luigi Pisa, comproprietario della Banca Zaccaria Pisa, presidente del Consiglio di Reggenza della Banca d'Italia, sede di Milano, e consigliere d'Amministrazione delle Ferrovie Meridionali. Uomo di fenomenale attività che esplicò fino agli ultimi giorni della sua vita, che raggiunse la tarda età di anni 82, resse con meritata fortuna la Banca Zaccaria Pisa, una fra le più stimate d'Italia non solo, ma altresì dell'estero. Lasciò numerosi legati di beneficenza a molti Istituti milanesi.

Mandiamo sentite condoglianze alla famiglia, ai congiunti ed in particolare al fratello Giuseppe Pisa, socio della Ditta G. Ricordi & C.

La salma del comm. Luigi Pisa venne il 9 corrente accompagnata all'ultima dimora da folla grandissima, il che valse a dimostrare in quale considerazione venisse tenuto il defunto. Al cimitero parlarono i signori Ancona, Dal Forno, direttore della locale sede della Banca d'Italia, e per ultimo Cesare Mangili, che disse splendide e commoventi parole.

Brusselle. — È morto Eduard Nevejan, professore di canto al Conservatorio Reale di Gand da ben ventisei anni, dopo avere insegnato per parecchi anni ai Conservatori di Bruges e di Ostenda. Il suo professorato merita di essere segnalato per le importanti riforme da lui introdotte nelle classi dei solfeggi. Nevejan aveva inoltre contribuito con Florimond Van Duyse e Miry, a rimettere in onore le vecchie canzoni flamminghe. Lasciò parecchie composizioni musicali: molti canti, romanze e un'opera, *De Dubbele Fagt*.

Madrid. — In età di 80 anni, è morto il celebre cantante spagnolo Calixtor Arna. Ritiratosi da molti anni dalle scene, era ora professore alla Scuola Nazionale di musica e di declamazione.

Pietroburgo. — Il danese *Kapellmeister* Wilhelm Ramø, che da venti anni dirigeva l'orchestra del teatro Imperiale francese, è morto in età di 58 anni.

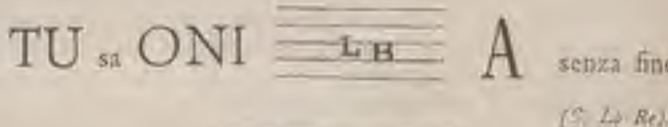
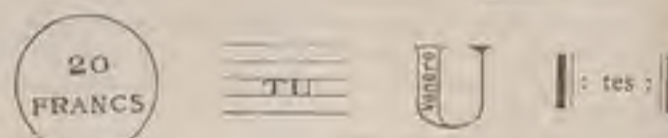
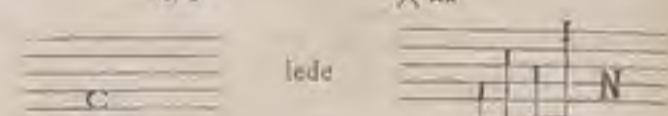
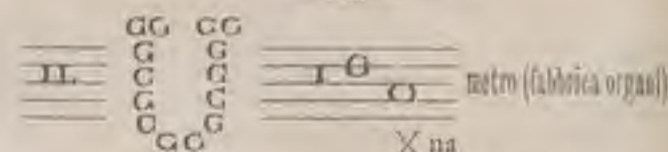
POSTA DELLA GAZZETTA

Signori maestro C. Lo Re, V. Orlando, F. Piazzì, P. Svanellini, F. Veggi, N. Fantoni, P. A. Jurica, A. Taranghi. — Ricevuto giuochi.

Signor T. Ferrante — Casabordino.

Per avere buoni e perfezionati flauti italiani, rivolgersi alla rinomata fabbrica A. Ramponi, Milano, via Principe Umberto, 20.

REBUS



LOGOGRIFO

- 10 — Di un alto genio italico son fiero
Parto che un di la mente sua creò.
- 6 — Incantatrice maga, un cavaliere
Con l'arte sua malefica allestò.
- 5 — Antichissima dea, benchè straniera
Ebbe in Roma i suoi tempi ed i suoi altar.
- 5 — Razza abissina indomita e guerriera
Fa le sabbie di grida risuonar.
- 4 — Il regno non gl'invidio ed i favolosi
Suoi tesori ed i suoi palagi d'or.
- 8 — Triste castello, pieno di paurosi
Ricordi, tetro albergo di dolor.

(P. Merighi)

Quattro fra gli abbonati che lavorano le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorà* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giuochi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 17:

SCIARADA:

D O L O R E - S.

LOGOGRIFO:

Voi, Noi, Olio, Ilio, Vino, Lino, Volo, Novi,
Nilo, Novio, Ovili, Livio — VIOLINO.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Gardini, P. Reviglio, C. Botroni, P. Spanellini, C. Ghinelli, G. Carloni, I. Breglio, C. Albertini, V. Lo Vetere, M. Rolando, A. Grilli, L. Navoloni, V. Bianchi, E. Guicciardi, D. Prato, O. Navarotti, F. Spezi, M. De Sanctis, T. Fontebasso, G. Marchio, T. Scallo, F. P. Lanza, L. Princivalle.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: V. Lo Vetere, C. Ghinelli, G. Carloni, M. De Sanctis.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti. il FERRO-CHINA-BISLERI sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Voletta digerir bene??

Voletta la salute??

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera Umbra la regina delle Acque da tavola.

ESPORTAZIONE MONDIALE

P. R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castoldidardo, 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Sode del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. 20 " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Fondato nel 1851-55-56-54

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO

Volete digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



MILANO

ESPOSIZIONE MONDIALE



R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo. 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Posizione approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell' Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Vicedirettore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell' Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d' ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del Circolo *Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d' ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d' opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d' arco d' ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.

Coopera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
 " " " qualità extra. " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-85-90-94

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3
 MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO



Ovescagli Antonio

MILANO

TEATRO MANZONI

Premiato

all'Esposizione Teatrale di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

DI

G. RICORDI & C.

PALERMO

PARIGI - LONDRA

Metodi e Libri d'interesse musicale.

98203 CAMETTI (A.) Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3.° Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimili, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50

97795 FRANCIA (F.) Op. 100. Lo Studio della Mandola. Metodo teorico-pratico . . . 6 —

98049 MONTI (V.) Op. 245. *Petite Méthode* pour Mandoline. Testo francese. (A) netti 2 50

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

98301 ASCOLESE (R.) *Alla Bandiera del 4.° Reggimento Fanteria, decorata a Novara di medaglia d'argento al valor militare nella giornata del 23 Marzo 1849.* Inno-Marcia: *Sacra bandiera.* Parole del Tenente N. M. Campolieti. Riduzione per Canto e Pianoforte . . . 3 —

COSTA (P. MARIO). *O' Capo figlio.* Canzone-Marcia. Parole napoletane. (Frontispizio illustrato):

98272 — N. 1. MS. o T. Fr. 3 —

98273 — " 2. MS. o Br. 3 —

98211 GABARDI (G.) *Lamentazioni.* Stornello: *La Inna s'è venula a lamentare.* MS. o T. . . 2 50

98101 GIARETTA (F.) *Torna a sognar.* Serenata: *Lala, destirete sul letesin.* Poesia di Archetto. (Parole veneziane). MS. o Br. . . 2 50

98110 MEINERS (G. B.) *Bella, ti vo' insegnar...* Pagina d'Album. Parole di Luisa Anzoletti. MS. o Br. 2 50

98264 — *Forse tu dormi...* Serenata. Parole di A. Bignotti. T. 3 —

98265 — *È nato Amore!* Melodia: *Non vedi festante, sereno, giocondo.* Parole di A. Bignotti. MS. o Br. 3 50

98130 MENICHETTI (G.) *Il Canto e l'Addio.* Frammento di G. A. Costanzo: *Canta, fanciulla mia.* MS. o Br. 3 50

98131 — *Dimmi perché?* Improvviso. Parole di Alcardo Alcardi. MS. o Br. 2 50

- 98132 MENICHETTI (G.) *Dolce sogno*. Improvviso: *Ah! la sera che teo ho parlato*. Parole di G. Menichetti. MS. o Br. . Fr. 3 —
- SCONTRINO (A.) *Un organetto suona per la via...* Melodia (sul Preludio della *Traviata* di G. Verdi). Parole di L. Stecchetti: 2 50
- 98128 — N. 1. S. o T. 2 50
- 98129 — * 2. MS. o Br. 2 50
- STANCAMPIANO (G.) 5 *Canzoni Siciliane* di G. M. Calvaruso, con traduzione italiana. MS. o Br.:
- 98077 — N. 1. *Spiranzi persi (Speranze perdute)*. Canzonetta 2 50
- 98078 — * 2. *Tristu pristaggiu (Triste presentimento)*. Arietta. 3 —
- 98079 — * 3. *Risu pi forza (Riso ostentato)*. Arietta. 3 —
- 98080 — * 4. *Arma 'n pena (Anima in pena)*. Canzone 2 —
- 98081 — * 5. *Lu cantu di l'anna (Il canto del Ponda)*. Barcarola 3 50
- 98082 — Unite 10 —

Canto

con accompagnamento di Chitarra.

- 98006 MONTI (V.) *Le Papillon*. Mélodie, Paroles de Jean Aicard. (Parole francesi). MS. o Br. (Frontispizio illustrato) . . . Fr. 3 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) *Andante melancolique* for Violin (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — *Gavotte* for Violin (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- Op. 12. *Scènes Montagnardes* for Violin with Pianoforte accompaniment. md.:
- 98095 — N. 1. *Rendez-vous* 4 —
- 98096 — * 2. *Idyle* 4 —
- 98097 — * 3. *Danse Tyrolienne*. 4 —

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

- 98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

- WANRELL GIOACCHINO — basso — per il teatro Alfieri di Torino, stagione corrente.
- D'ALMA MARIA — soprano — idem, idem.
- MENDIOROZ VALENTINA — per il teatro Verdi di Padova, stagione del Santo.
- GAMBARDELLA ANTONIO — tenore — per il teatro Marrucino di Chieti, corrente stagione.
- VALENTINO EDOARDO — maestro direttore e concertatore — per il teatro Manzoni di Milano.
- TORCHI MARIA — mezzo-soprano — al teatro di Terni, stagione corrente.

DISPONIBILITÀ.

- GARGANO GIUSEPPINA — dall'agosto in poi.
- DROG LIBIA — soprano — da oggi in poi, in Milano.
- PEREZ GERARDO — tenore — da oggi in poi.
- ROCCANERA LIA — mezzo-soprano — da oggi in poi.
- BROGLIO LUIGI — basso — da oggi in poi.
- WARMUTH IGNAZIO — tenore — da oggi in poi.
- GABLER IDA — soprano — da oggi in poi.
- MARTINEZ-PATTI GINO — tenore — da oggi in poi.

RICORDI & FINZI

MILANO
Edificio T. E., entrata Via Malina, 3
di fronte al Monumento

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Esprimono autorità delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

Signi spriti

MANDOLINI e MANDOLE
della rinomata Ditta
Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - via
Atto di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

ESPOSIZIONE DI MILANO
DIPLOMA DI M. CANTO

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Estere.
con succursali
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Trivulzi

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E SOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE — CALZATURE — AEMI — ATTREZZI E SOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quaron Sotto (Novarese)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria T. E., strada Via Marsi, 3
 al fianco di Mendicino
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

NOFORTI Organi da Chiesa
 HARMONIUMS
 Organi fabbricati d'Europa
 sempre sulla base della Casa
 Pleyel - Herz
 Schiedmayer & Söhne
 Hummer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 sulla migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 Vendita - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA
 STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 Segni specie
MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI TORINO
 DIPLOMA DI MERITO

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
ROMA TORINO
 città principali
MILANO

ESPOSIZIONE DI TORINO
 DIPLOMA DI MERITO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 2. Piazza Garibaldi e Via Etta, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 delle Case SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

AMPIO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
 A E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SQUATTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novaresa)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

L. A. VILLANI L'immagine musicale	Corrispondenze: Napoli, Torino, Firenze, Venezia, Padova, Bologna, Modena, Ferrara, Pavia, Parigi, Nizza, Londra, Dresda, Moscú
REINA MILETTA Alla Sinfonia	Variazioni
G. ANFOSSI Società Orquestrale del Teatro alla Scala	Teatri
Cantieri	Nozze e altro
La Memòria di Giacomo Puccini al teatro S. Ferdinando di Siviglia	Neurologia
Musica sacra	Poesia della Gazzetta
J. P. E. Hartmann	Edizioni

Illustrazioni: Adolfo Funari.



Adolfo Funari
 (Nacque ad Imago il 17 ottobre 1858 - Morì a Firenze il 3 maggio 1895)

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero vi aggiungo le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale e, domandato su foglio separato, anche
 un semplice biglietto di visita emesso dall'indizio alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galimata Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 185



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.
« La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata più volte la trovo la migliore acqua da toilette per la testa perchè igienica nel vero senso, e di gradevole profumo e veramente adatta agli usi attribuiti dall'inventore. Un bravo e buon parrucchiere ne dovrebbe essere sempre fornito.
« Tanti rallegramenti e saluzionoli mi professo di Loro devotissimo
« Don Giorgio Giovannini
« Ufficiale Sanitario, LATERA (Trento) »

Deposito generale A. Migone & C. — Via Torino, 12 — MILANO.

MILANO ROMA
Via Orrefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree.

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree
Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi
MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

FERNET-BRANCA
DEI Fratelli Branca
MILANO

UNICI PRODUTTORI

ANNO 50.

N. 20. — 19 Maggio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 18 pagine.

Ad A. USTERSTEINER

L'IMMAGINE MUSICALE

Il titolo di questo numero è stato scelto da noi per un riguardo più letterario, e si riferisce al titolo di un lavoro di un nostro collaboratore, il signor J. Combarieu, intitolato *Les rapports de la musique et de la poésie*.

Il titolo non è nuovo, né mio; ma l'argomento è così interessante e così poco sfruttato, che, a mio debole avviso, può tornare utilissima la trattazione. D'altra parte, come spesso ebbi a ripetere, il mondo ritiene troppo facilmente esauriti i temi di cui si è discusso; ed i vari fenomeni della vita sono poliedri a faccie svariate e numerosissime, ognuna delle quali permette una particolare osservazione.

In ogni tempo s'è voluto affibbiare alla musica tutto l'armamentario dei termini più stranamente poetici; e la mania dei paragoni, così giustamente deplorata dallo Spencer, è giunta a tale, da ridurre spesso i lavori di critica ad un bizzarro programma, in cui alla domanda « se una pagina musicale sia bella » si risponde col raccontare « ciò che essa contiene ». Non è sotto un tal punto di vista che devono essere considerate queste brevissime note; non si tratta qui di applicare alla musica un termine nel suo significato tutto proprio alla letteratura, ma bensì di rintracciare la genesi, le fasi e le manifestazioni di un fenomeno comune alle arti in genere, ed a musica e letteratura in specie.

Chi scrive, modificando leggermente un criterio dell'Hauslick — poichè ogni cervello pensante ha pur diritto di ragionare a suo modo — ha spesso cercato di dimostrare, su queste colonne, come la musica, dal lato descrittivo, agisca per lo più col piombare la psiche in uno stato, in cui riesce più facile condurla verso il punto prefisso. In altri termini, la musica può facilmente creare il cosiddetto stato d'animo, che psicologicamente si può ritenere « una condizione speciale in cui, mediante eccitazioni organiche non percepite dalla mente, questa si riempie di idee uniformi, più o meno chiaramente elaborate, e che in tutto od in parte si riferiscono a quelle eccitazioni organiche inaccessibili all'intelligenza. »

Dato ciò, è evidente il divario che intercede tra musica e letteratura. Questa, valendosi del valore convenzionale attribuito ai suoni, sveglia direttamente il lavoro delle facoltà intellettuali; quella, per contro, scuotendo la sensibi-

lità fisica giunge alla sensibilità morale, acquiesce il sentimento e favorisce quello stato particolare di coscienza imperfetta che costituisce la condizione d'animo. Così entrambe si muovono in cerchi di perfetta autonomia; e la loro unione richiede sacrifici e concessioni reciproche. Su questo punto sostanziale, in fondo in fondo, s'accordano le varie scuole; e lo stesso Combarieu, in un bellissimo studio tendente a dimostrare la potenza espressivo-descrittiva della musica e l'unione sua con la poesia, non può fare a meno di riconoscere la necessità, fra di esse, di mutue concessioni (1). Anche volendo ammettere la potenza descrittiva della musica, è impossibile confondere il suo terreno con quello della poesia. Questa si agiterà nel dominio della cogitazione espressa con segni convenzionali, con immagini astratte e con ritmo puramente numerico, attenendosi all'imitazione ideale; la musica agirà nel campo della sensazione, espressa con segni istintivi, con immagini e ritmi reali, e tenderà all'imitazione effettiva.

Una questione tuttavia che può interessare ugualmente il poeta ed il musicista è quella relativa all'immagine, che, forse, ha in musica una importanza troppo spesso trascurata. Per dimostrare ciò vediamo anzitutto che cosa si debba intendere per immagine, e quale sia la genesi di questa creazione.

Se l'uomo vuole comunicare ad altri il risultato di una emozione o la nozione di un oggetto esteriore, egli, nello stato di attuale civiltà, ha anzitutto la parola; ma se noi prescindiamo dalla parola, nata da una convenzione, troviamo ancora in lui il grido e l'onomatopea, forme comuni a tutte le genti, e per cui mezzo si può stabilire un rapporto rudimentale. Da ciò gli studi sulla espressione della voce (2) e le dimostrazioni di Spencer relative al rapporto fra i moti psichici ed i moti muscolari (3).

Così noi possiamo istintivamente un mezzo d'espressione basato sull'altezza e sul timbro dei suoni — dappoichè il grido appartiene alle manifestazioni sonore — ed esso può venir ricondotto ad una legge assoluta, generalissima, governante tutto il creato: la legge del movimento.

(1) *Les rapports de la musique et de la poésie*, par J. Combarieu. — Paris, 1894.

(2) *Gazzetta Musicale*, 10 aprile '92.

(3) V. Macmillan's Magazine, 1893. Noto qui, di passata, che la teoria conosciuta sotto il nome dell'illustre positivista inglese non va tutta a lui attribuita. Rousseau per un lato, nell'*Essai sur l'origine des langues* (ed. XII) ed in un lavoro inedito: *De principe de la mélodie* (scritto nella *Philosophie de la musique* (1785); Villotain nelle *Recherches sur l'origine de la musique avec les arts qui ont été créés par l'imitation du langage* (1785); Comillac nell'*Essai sur l'origine des connaissances humaines* (Jean Schelle, Herder, Lessing, Schlegel, Grimm, ed altri molti avevano esposto idee affini a quelle di Spencer sulla derivazione della musica dal canto. Le considerazioni svolte nel presente articolo tendono, invece, a ridurre musica e voce al principio supremo del movimento e della vibrazione.

Le scienze tutte, tentando di raggruppare i fenomeni del mondo esteriore in grandi categorie, divisero le energie in luce, calore, elettricità, e simili. Alla loro volta queste grandi categorie si riuniscono sotto il principio del movimento; e se noi cerchiamo di afferrare la forma tipica e fondamentale di questo, troviamo un moto ondulatorio, di qua e di là, comunicantesi per mezzo dell'aria o di un fluido imponderabile, ossia troviamo quale base di tutte le energie la vibrazione.

Passando ora alla materia, per ammissione dei fisici, essa è animata da continui moti di attrazione e repulsione, i quali, intercedendo fra i vari gruppi molecolari, la mantengono allo stato di divisione necessaria per spiegare i fenomeni cui essa dà luogo. E siccome l'universo si riassume in forza e materia, e l'una e l'altra sono dominate dal principio della vibrazione, così si ha il diritto di concludere che l'universo esteriore è inconcepibile all'interno del movimento.

Ma v'ha di più. L'universo esistente sarebbe nullo per noi se non avessimo i sensi per mezzo dei quali la realtà oggettiva delle cose — seppure realtà oggettiva esiste e tutto non si riduce ad uno stimolo — trapassa dall'esterno nel nostro interno. Ora, i sensi obbediscono ancor essi al principio del movimento. Infatti, tutti i sensi si riducono a quello primordiale del tatto che, ripartito sugli organi della vista, del gusto, dell'udito, dell'olfatto, calcola il numero di vibrazioni a lui comunicate dagli agenti esteriori, ed avverte la coscienza d'un suono, d'un gusto, d'uno speciale colore. Quindi, non vi ha sensazione e percezione senza movimento; e siccome non vi ha determinazione psichica senza eccitamento esteriore, così la vita intera del nostro essere dipende dal movimento.

Gli è perciò che nel secolo scorso il Saint-Pierre, nelle sue *Harmonies de la nature*, poteva dire che « il movimento è l'espressione e l'equivalente della vita. » Quindi, quanto maggiore è il primo, tanto più intensa è la seconda; e siccome per l'organismo vivente nulla è più dolce e gaio che la nozione della propria esistenza, così, in ultima deduzione, l'abbondanza di vibrazione o movimento sarà piacevole e gaia, la sua deficienza apparirà penosa e triste.

Riteniamo questa conclusione ed appliciamola all'espressione dei suoni. Se le premesse son giuste, la gaiezza delle manifestazioni sonore dovrà crescere coll'altezza dei suoni medesimi, e, per contro, le note basse, i timbri cupi dovranno rattristarsi come ci rattristano le tenebre della notte, lo sventare lentissimo dei pioppi, il tardo fluttuare d'uno stagno limaccioso. A tale riguardo la risposta non può essere dubbia; e le osservazioni premesse spiegano il fascino che il movimento esercita in tutte le sue forme, dal piacere che arreca al fanciullo il giuocattolo semovente, sino all'eleganza ed alla grazia che per noi assume un bocciuolo di rosa, quando, in un giardino, un insetto, posandosi sopra, lo faccia dondolare sullo stelo. L'incanto esercitato dal movimento è assoluto, irrefutabile; e l'accoramento affettuoso della quarta corda, nel violino, ed il carattere spensierato dell'ottavino o del padiglione cinese, trovano in esso la migliore spiegazione.

Ora l'uomo, bizzarro impasto di materia sensibile e di forza sovransibile, coll'espressione della sua voce e del suo grido può comunicare ad altri la nozione dei sentimenti suscitati in lui dalla visione e dal contatto col mondo esteriore; ed in ciò verrà compreso intuitivamente da ognuno, perchè ognuno potrà osservare in sé stesso gli uguali fenomeni, dovuti all'uguale causa. Si hanno esempi e prove materiali di questa verità nel fatto di taluni negri trasportati in Europa, i quali, senza possedere la menoma nozione delle lingue nostre, colle semplici inflessioni imitative della voce e del grido raggiungevano una tale potenza onomatopoeica, da far comprendere perfettamente ad un numero uditorio tutta la sequela di peripezie avvenute loro nel viaggio.

Ma quando l'uomo vuole far comprendere ad altri l'intima essenza del suo pensiero o della sua emozione, allora il fenomeno si complica. Non è più possibile, qui, descrivere ed imitare materialmente il soggetto di cui si tratta, poichè questo soggetto è immateriale, epperò sfugge ad ogni riproduzione. Gli è in tale contingenza che la fantasia soccorre alle nostre necessità, facendoci attribuire alle passioni ed alle idee la forma ed il carattere degli oggetti materiali. Così nel linguaggio volgare sorge tutto un complesso di formole, in sé stesse bizzarre, e che, trasportate ed ampliate nel campo estetico, danno luogo alla cosiddetta *immagine poetica*.

Coll'immagine noi prestiamo alle manifestazioni immateriali tutti gli attributi della materia; parliamo di idee gravi o leggere; chiare, oscure, luminose, trasparenti, opache o confuse; larghe, strette, profonde, elevate, acute, plastiche o solide; dolci, amare od insipide; calde, fredde, tiepide, e simili; quasi che il peso, il colore, le dimensioni, il gusto e la temperatura fossero attributi di quel tutto immateriale costituente le manifestazioni della psiche. Orbene, questo processo naturale, troppo conosciuto in poesia perchè io mi dilangi ad illustrarlo con esempi, trova in musica una larghissima applicazione; ed, a mio debole avviso, costituisce tutto un mondo di creazioni, nascenti per intuito nell'animo dell'artista, ed atte a riunire, quale anello, le varie scuole divergenti sul punto dell'espressione musicale.

Dato il principio cardinale del movimento, d'anzi accennato, i suoni ed i timbri gravi, contenendo minor copia di vibrazioni, saranno meno lieti dei suoni acuti, e riprodurranno, in musica, l'impressione suscitata in noi dai moti lenti, dall'oscurità. Quindi, allo stesso modo che il poeta dirà *nero* il dolore e parlerà della *notte* d'un'anima desolata — attribuendo sempre ai concetti immateriali gli attributi della materia — così il musicista adopererà i suoni gravi per sottolineare un canto di dolore, e nelle profondità dell'orchestra troverà i coefficienti per ravvicinare in noi, all'impressione acustica immediata, una impressione successiva di tristezza. Questo punto è di una importanza cardinale; gli è per esso che la musica, originalmente impennata e ristretta nei due estremi di energia e di abbandono, di maggiore e di minore, di chiaro e oscuro, può poeticamente — se così è permesso esprimermi — sottolineare ed accompagnare, con immagini, le più disparate

creazioni. Non si tratta più dell'espressione materiale; si tratta dell'espressione figurata, per immagini. Ed a quello stesso modo che un'immagine poetica, sebbene precisa nella forma, può venire diversamente apprezzata e suscitare fantasmi diversi nei diversi lettori; così, a fortiori, la immagine musicale, meno precisa, potrà venire diversamente interpretata e compresa dai diversi lettori. Un concetto semplicissimo diverrà bello e quasi nuovo per la novità dell'immagine adoperata; una trattazione, melodicamente ed armonicamente poco colorita, potrà acquistare un incanto speciale per l'immagine offerta a lei dal giuoco sapiente dello strumentale.

« Mosè, Omero, Platone, Virgilio ed Orazio — scriveva il La Bruyère — non sono al disopra degli altri scrittori che per la loro espressione e le loro immagini; e togliere alle pagine dei grandi musicisti l'appropriatezza delle immagini adoperate; e, spesso, vedrete scendere l'opera d'arte.

Sotto questo punto di vista il principio in musica ed in poesia è uguale; la differenza sta nel processo, ossia nel modo col quale l'elemento dell'immagine è presentato. Parlando della *notte dell'anima* il poeta ci dà l'idea d'una sensazione d'oscurità; invece il musicista, nello stesso caso, ci fornisce direttamente la *sensazione* — ma una sensazione generica di lentezza nel movimento, la quale, perciò, non potrà avere un valore preciso simile a quello dell'immagine letteraria, e dovrà venire interpretata. Ed in ciò starà il modo diverso con cui i diversi uditori la giudicheranno, e la sentiranno.

Fermo questo principio, l'immagine musicale può forse riunire in sé stessa i migliori criteri direttivi delle varie scuole. Essa indubbiamente dice assai meno di quanto non pretendano farle dire i ferventi e potenti sostenitori della musica assolutamente descrittiva (Berlioz, Wagner e seguaci); ma, in compenso, completa forse il lato troppo arido, nelle sue negazioni, degli oppositori. Fra questi, gli uni tendono ad assorbire la musica nelle matematiche e nella fisiologia (Euler, Helmholtz); la teoria dell'idealismo astratto la connette ad un piano filosofico già formulato a priori, cacciandovela *spinte o spinte* pur di darle un posto nelle sue grandiose classificazioni (Schelling, Schopenhauer); l'idealismo concreto la lancia a volo nella metafisica (Hegel e seguaci); finalmente i cultori della forma pongono l'intima sua essenza non nei puri elementi di cui la musica si compone, ma nell'ordine ch'essi vengono ad assumere (Hanslick) (1).

Se è vero che la ragione ed il torto non si dividono mai con un taglio così netto, che l'una non abbia qualche maccarella dell'altro, si potrà fra tali opposizioni apparentemente assolute cercare un punto neutro; e questo punto, forse, sarà costituito dall'immagine musicale.

Torino '95.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

(1) Come per la teoria dell'espressione, attualmente impennata nello Sprenger, così per il concetto fondamentale dei formalisti, capitanati da E. Hanslick, esiste un legame con opere e principi già professati da altri, in epoche anteriori. Nota, oltre ad alcuni hegeliani, l'opera del Bossi, *L'espression musicale nelle un'rang dei chitarristi*. (Amsterdam 1779).

Rivista Milanese

Sabato, 18 Maggio.

Teatro: Manzoni, Dinorah di Meyerbeer, Lirico Portuense di Westerhout.

Il teatro Manzoni è andato in scena, la sera del 13 corrente, *Dinorah* di Meyerbeer, che ha avuto buona accoglienza.

Il primo elagio per questo spettacolo, allestito in modo più che conveniente, spetta al bravo e giovane maestro Edoardo Valentini, che dirige l'orchestra colla passione e colla intelligenza di un valente capitano. Egli ha occhio a tutti e a tutto: alla sua falange orchestrale, agli artisti, alle masse corali, alla scena. E i primi applausi il pubblico li ha voluti tributare a lui, facendogli ripetere l'*Overture*, poi il terzetto che termina il primo atto.

Gli artisti, nel loro complesso, sono buoni. La signora Virginia Colombati è una gentile Dinorah, che possiede una voce agile e ben educata; il signor Pini-Corsi è eccellente nella sua parte comica di Corentino, che non potrebbe rendere meglio; il baritone Virgilio Biasi, che disimpegna la parte di Hoël, ha un cannone di voce; buona la signorina Manfredi ed i signori Limonta ed Olyvieri. Lodevoli i cori e decorosa la messa in scena.

La grandissima stima che Nicolò van Westerhout si è meritato quale compositore per pianoforte, venne confermata ora al teatro Lirico colla rappresentazione della sua opera *Fortunio*, perchè coscienzioso lavoro d'arte; ma con tutto ciò il maestro Westerhout non può dire d'aver conquistato il posto di *operaista*. Un accurato strumentale, un paziente lavoro di ricercari giri armonici, non bastano a dar vita ad un'opera teatrale nella quale fa difetto l'ispirazione, si estrinsechi pure questa sotto qualsiasi forma. L'imitazione wagneriana è evidente, ma l'imitazione non è fantasia, non è creazione.

Fortunio venne ascoltato con interesse da un pubblico non troppo numeroso, che applaudi ai punti più evidenti e chiari, chiamando una decina di volte l'autore.

L'esecuzione complessiva fu buona, accurata, tanto per parte delle signore Siehle, Lucacewska e Scarlatti, e dei signori Giannini-Grifoni e Buti, quanto per parte dell'orchestra diretta dal maestro Ferrari. Ottima la messa in scena. Da questo lato dunque l'egregio autore del *Fortunio* può essere pienamente soddisfatto.

ALLA RINFUSA

★ La figlia dell'egregio cav. Lino Finzi, la leggiadra e colta signorina Bice, si è in questi giorni fidanzata al signor Alessandro Ricordi, tenente aiutante maggiore. I nostri auguri ai simpatici fidanzati, e le nostre felicitazioni alla famiglia Finzi.

★ A Parigi, il Direttore di quel Conservatorio, Ambroise Thomas, ha proclamato i nomi degli allievi compositori ammessi al concorso del Gran Premio di Roma. Sono i seguenti:

1.° Levadé . . .	allievo di Massenet
2.° Letorey . . .	» Dubois
3.° D'Oillon . . .	» Massenet
4.° D'Ivry . . .	» Dubois
5.° Mouquet . . .	» Dubois
6.° Hirschmann . . .	» Massenet

★ Albert Soubies ha pubblicato anche quest'anno, a Parigi, coi tipi Flammarion, l'*Almanach des spectacles 1894*. È noto con quanta cura è redatta quest'opera la cui collezione forma un insieme di ventitre volumi; quest'anno contiene una bellissima acquaforte del signor Lalauze, rappresentante una scena di *Falstaff*.

★ I teatri di Corte di Berlino, d'Hannover, Cassel di e di Wiesbaden hanno pubblicato i loro rendiconti per l'894, rendiconti che non hanno soddisfatto i giornali tedeschi. Essi approvano le 67 serate consacrate, a Berlino, alle opere di Riccardo Wagner; ma trovano eccessive 38 rappresentazioni di *Hansel e Gretel*, 27 di *Cavalleria Rusticana*, 22 dei *Pagliacci*. Trovano inoltre a ridire che siano rappresentate una sol volta *Fidelio* e si siano consacrate a Weber solo 16 serate. * L'Opera Reale, osservano, fruisce d'una sovvenzione che le permette di coltivare la grande arte; non dovrebbe quindi accontentarsi dei successi passeggeri, ma preparare la strada ai giovani compositori di talento.

★ I direttori dell'Opera di Parigi si propongono di dare, nel prossimo inverno, una serie di concerti che sono destinati, per la loro indole, a permettere ai giovani musicisti di farsi conoscere dal pubblico, mediante l'audizione dei loro lavori inediti. Questi concerti sarebbero diretti dai signori Paul Vidal e Georges Marty, direttori di canto all'Opera, salvo il caso in cui i compositori esprimessero il desiderio di dirigere in persona l'esecuzione delle loro opere.

★ La *Touhalle* di Lipsia, che è stata convertita in uno splendido edificio e che sarà, quanto prima, inaugurata, quale sala di concerti e di balli, sotto la direzione dei signori Eduard Berthold e Gustav Rink, prenderà il nome di *Etablishement Sans-souci*.

★ Al Central-Theater di Berlino ha avuto buona accoglienza una nuova opera in tre atti: *Figaro a Corte*, testo preso dalle memorie di Beaumarchais da Bohmann-Riegen, musica di U. Müller-Norden.

★ I direttori della « Royal Carl Rosa Opera Company » si sono accordati con Miss Ella Russell per la prossima stagione d'opera che avrà principio, come d'uso, in Dublino, nel prossimo agosto.

Miss Russell canterà le parti di Rebecca in *Isophor*, di Sieglinda nella *Walkiria*, di Elsa nel *Lobengrin*, di Senta nell'*Olandese volante*, di Elisabetta nel *Tannhäuser*.

★ A Firenze, nella seconda quindicina del corrente mese, la Rivista sportiva, artistica, letteraria, illustrata *Salvator Rosa* inizierà le sue pubblicazioni. Vi collaboreranno i più noti letterati, artisti e *sportmans* italiani. Sarà un'accurata edizione in 8 pagine di grande formato e vedrà la luce il 1.° ed il 16 di ogni mese.

★ A Milano ha incominciato pure, col 12 corrente, le sue pubblicazioni, il periodico settimanale di letteratura, di arte e di vita elegante, *Il Capitano Cortese*. Lo dirige il signor Antonio De-Marchi e vi collaborano, quali redattori, Giovanni Borelli, Giannino Antona-Traversi, Luigi Bevacqua-Lombardo, nomi che si raccomandano, senza presentazioni. Abbiamo visto il primo numero, che è fatto assai lodevolmente, sia per gli scritti come per le illustrazioni, ed auguriamo al nuovo giornale vita prospera e duratura.

★ A Berlino, in occasione del cinquantesimo giubileo artistico di Joseph Joachim, è stata ideata una istituzione, che ha per iscopo di aiutare gli allievi tutti della Germania e degli Stati confederati, senza distinzione di età, di sesso e di religione. I premi consisteranno in istrumenti ad arco (violini e violoncelli) oppure in denaro e vi possono aspirare tutti quelli che, da un mezzo anno almeno, appartengono a uno degli Istituti musicali della Germania. L'attribuzione avrà luogo col 1.° ottobre del corrente anno. Gli aspiranti dovranno dirigere la loro domanda all'Amministrazione Joseph Joachim, Berlino, Postdamerstrasse, 120.

★ Il signor De Greef, professore in capo di pianoforte nel Conservatorio di Brusselle, annunzia, nel prossimo luglio, al St. James's Hall di Londra, tre concerti che sono attesi con grande curiosità, dopo i grandi successi avuti già in Germania e in Francia dall'illustre pianista.

★ In seguito alla relazione del Ministro dell'interno di Russia, l'Imperatore ha autorizzato la Società musicale russa ad aprire una sottoscrizione in tutto l'Impero per una istituzione in memoria di Antonio Rubinstein. Il capitale raccolto sarà destinato a scopi differenti: servirà innanzi tutto a facilitare agli alunni delle Scuole musicali della Società l'ammissione ai Conservatori, poi il perfezionamento all'estero dei laureati, non che a incoraggiamenti e a soccorsi a persone che in Russia si dedicano al culto della musica.

La direzione generale della Società musicale costituirà una Commissione speciale per raccogliere le offerte. Dietro iniziativa dell'augusta presidentessa della Società, la granduchessa Alexandra Joséphovna, potrà eleggere un Comitato speciale per la gestione e per l'impiego del capitale.

È stata data inoltre l'autorizzazione di erigere una statua a Rubinstein nel nuovo edificio del Conservatorio di Pietroburgo.

★ L'opera comica di Giuseppe Haydn: *Il Farmacista*, composto sin dal 1768, tradotta ora in tedesco dallo scrittore storico musicale dott. Hirschfeld di Vienna, verrà rappresentata, nel prossimo mese di giugno, sulle scene del teatro di Corte di Dresda.

★ Il signor Carlo Lamoureux, l'infaticabile innamorato della musica, organizza in questo momento a Parigi corsi gratuiti di canto e di musica vocale, che avranno principio nel prossimo mese d'ottobre. Il signor Lamoureux si propone di reclutare, fra gli allievi di questi corsi, un personale scelto non solo per i suoi concerti, ma anche per le rappresentazioni teatrali che intende dare a partire dal mese di gennaio 1897; rappresentazioni nelle quali farà eseguire parecchie opere di compositori francesi e la *Tetralogia* di Wagner.

★ Il teatro d'Appel di Parigi prepara per il suo prossimo spettacolo, una produzione in cinque atti e dieci quadri dei signori Eugenio Leclerc e S. Rosensoy, *Les Patriotes*, opera scritta in base alla leggenda, così popolare in Russia, di Nicola Gogol, *Tarass Bulba*, con intermezzi musicali del signor A. Rieu.

★ Un terribile incendio, scoppiato nelle prime ore del mattino del 14 corrente nel nuovo Politeama Adriano di Roma, dove si rappresentava l'*Excelsior*, ha completamente distrutto, malgrado il pronto accorrere dei pompieri, dei soldati e dei cittadini, l'immenso edificio, che era tutto in legno.

Il Politeama, appartenente a una Società di costruttori, assicurato per 150,000 lire, costava 20,000 lire; ma nel danno causato dall'incendio bisogna anche valutare gli attrezzi e il vestiario dell'*Excelsior* e del ballo *Anna di Masovia*.

Le famiglie danneggiate sono circa un centinaio, essendosi l'incendio esteso alle case attigue, producendo un grande spavento; fra esse vi sono i due bei palazzi Borroso e Menotti. S. M. il Re, accorso prontamente sul luogo, fra le acclamazioni vivissime del popolo, si meravigliò altamente che, malgrado le proteste dei consiglieri, fosse stato accordato il permesso di erigere il Politeama nel bel mezzo di tante abitazioni. Il danno arrecato alle case si calcola a mezzo milione. Fortunatamente, in mezzo a tanto pericolo, non si hanno vittime a deplorare. I militari hanno operato prodigi di coraggio. Le cause dell'incendio? Nessuno le sa, né le saprà mai. Poco discosto dal Politeama sorgeva, anni sono, il Circo Reale, che bruciò pure, dopo il *meeting* tenutovi da Barzilai.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

TERZO CONCERTO.

Milano, 10 Maggio.

Non come i due precedenti è riuscito interessante questo terzo concerto. Quale la causa? Il programma o l'esecuzione?... Ho sentito di quelli che davano la colpa al primo ed altri invece alla seconda; io mi contenterò... di darla ad entrambi.

Cominciamo dal programma. Beethoven e Wagner ne sono il principio e la fine, e fra l'uno e l'altro hanno posto Celega e Saint-Saens. Non c'è che dire. Più attraente ed eclettico di così non si potrebbe presentare, dato il nome degli autori e le qualità delle loro opere; ma bisogna convenire però che di codesti autori non sono codeste le opere più d'effetto. Voglio alludere, così dicendo, a Beethoven e Wagner in ispecial modo.

Nella *Sinfonia* di Beethoven il *deus ex machina* è latente; il sommo fra i sommi è sempre lui; l'ereditario glorioso di Haydn e Mozart che portò nell'opera d'arte sinfonica una prodigiosa estensione di forma profondendovi delle ricchezze melodiche davvero seducenti. Per mezzo della sinfonia beethoveniana — al dire di Wagner — un fenomeno è apparso al mondo, di fronte al quale l'arte di nessun tempo e di nessun popolo ha nulla che possa avvicinarsi o rassomigliarlo. Ma questa *Sinfonia* in *La maggiore*, settima fra le altre — che sono nove come le Muse e belle come le stelle che ne dimostrano l'Orte — per essere scrupolosamente informata alle rigide leggi scolastiche e per la soverchia simmetria del ritmo, risulta alquanto prolissa, producendo in chi ascolta un inevitabile senso di sazietà e di stanchezza.

Di Wagner abbiamo un episodio appartenente al gigantesco poema nibelungino, l'intermezzo stranissimo che segue gli dei nel loro viaggio e la *Marcia imperiale* composta per l'incoronazione di Guglielmo II ad Imperatore di Germania. Per quanto questo lavoro cesareo sia magniloquente, ci addimostra come male si prestasse il fiero temperamento di Wagner, mistico per natura, ad osannare agli uomini, pur anco fossero imperatori. Difatti quando il famoso corale di Lutero fa capolino, l'orchestra diviene solenne e raggiunge una sorprendente sonorità.

L'*Entrata degli Dei nel Walhalla* è l'unico pezzo veramente d'effetto nel programma in discorso, benchè non sia all'altezza, per l'unità melodica e per il fascino irresistibile dei colori fonici, di quegli altri famosi brani della *Tetralogia* che sono: la *Cavalcata delle Walkirie*, la *Scena della spada*, la *Vita della foresta*, il *Viaggio sul Reno* e la *Marcia funebre del Götterdämmerung*.

Abbiamo quindi in questo programma il più vivo contrasto fra la soverità della sinfonia beethoveniana ed il libero ed ardito strumentale della partizione wagneriana: due colonne granitiche su cui si basa l'edificio musicale di tutto questo secolo; la più splendida sintesi di due scuole gloriose: la classica e la romantica! Ed abbiamo pure un saggio di una forma barocca d'arte che presentemente pare sia la più in voga come quella che più riesce a sedurre lo sciamè dei mediocri compositori; essa è una derivazione della scuola romantica; intanto i seguaci della classica, *rari nantes in gurgite vasto*, finiscono magari coll'essere calunniati per parrucconi di Conservatorio o per infecondi matematici, e molto spesso vengono salutati dal dantesco « non ti curar di loro » con quel che segue. E sia pure. Ma quello che dolorosamente dobbiamo tollerare e subire è questa malintesa manifestazione musicale che, pur derivando dal romanticismo, ci fornisce copiosa-

mente d'una spaventevole figliolanza cachetica e degenerata. E questa più che una malattia, è una vera epidemia, e terribile; perchè colpisce l'idea e la forma, le quali costituiscono l'organismo intero di qualunque opera d'arte, ed uccide la logica ed il buon senso. Tale è per me il mostriciattolo, talvolta arruffato, tal'altra sbiadito, ma sempre vuoto, che s'asconde sotto il nome ampolloso di *Poema sinfonico*. Il giudizio del Fétis, a proposito dei poemi sinfonici di Liszt che io ho riportato nello scorso numero della *Gazzetta* (1), va a meraviglia anche pel *Cuore di Pingal* di Celega. Condannando il genere, non intendo però disconoscere i pregi non comuni dello studioso compositore; sarei ingiusto e disonesto. Anzi mi piace ricordare e segnalare all'ammirazione generale l'episodio splendido delle pie figlie di Morni che piangono la morte di Comala; uno squarcio da vero maestro per la fattura e l'originalità degli amalgami strumentali. Nel complesso, una composizione degna in tutto e per tutto dell'ambiente, della circostanza, della vittoria nel concorso, degli applausi calorosi e delle due chiamate. La *Gazzetta* segnala il successo e se ne rallegra col bravo Celega.

La *Suite Algérienne* di Saint-Saëns appartiene anch'essa un po' al genere suddetto; la si potrebbe dire: *musica coloniale*!

Di effetto irresistibile per la bizzarria degli impasti strumentali e dei disegni ritmici la *Rapsodia moresca*. Un vero incanto, totta baci e carezze, la *Réverie della sera*, una erotica soavità orientale!... Il pubblico affascinato ne ha chiesto ed ottenuto il *bis*. Banale anzi che no la *Marchia Militare* e un po' insipido il *Preludio*.

Tale il programma. A proposito della esecuzione si potrebbe muovere queste domande. Come va che ad onta della varietà dei pezzi il concerto è sembrato soverchiamente lungo e pesante? Non era forse il valoroso Vanzo che anche questa volta dirigeva, ed i 120 professori non erano quelli medesimi dei due concerti precedenti?... Anzitutto rispondo che le poche prove fatte non hanno permessa quella maturità d'esecuzione che sarebbe occorsa per far capire e gustare questo programma in ispecial modo. Ho di già detto più sopra, parlando della scelta della musica, che la *Sinfonia* in *La maggiore* di Beethoven, per esempio, è risultata alquanto prolissa, producendo nell'uditorio un senso di stanchezza. Di tale effetto mancato ne ho incolpato la rigidità scolastica e la condotta austera ed uniforme della composizione; ma la colpa è anche in gran parte dell'esecuzione e della interpretazione soprattutto. Confessiamolo apertamente; questa *Sinfonia* non è stata capita perchè non la si è fatta capire! La musica beethoveniana è eminentemente tematica e l'istrumentale è fino allo scrupolo equilibrato; ogni combinazione fonica, ogni impasto di colore lo si direbbe pesato e misurato nella bilancia, poichè in ogni sua parte corrisponde in modo esatto ed assoluto al senso logico

dell'eloquente discorso principale che è il determinato concetto dell'opera artistica.

Un' esecuzione adunque che esageri le tinte foniche e che tormenta il ritmo con la irrequietezza, passando di sorpresa in sorpresa, di contrapposto in contrapposto, non è quella che s'addice alla sinfonia beethoveniana in particolare ed a tutto il genere classico in generale; essa vellicherà i nervi dell'udito anzichè commuovere le facoltà del sentimento. Questa musica romantica è soggetta a leggi severe ed altrettanto laconiche ed inesorabili come le unità aristoteliche del vecchio dramma; suo scopo essenziale è quello di sviluppare un tema, e la sua maggiore bellezza risulta dalla eufonica disposizione del tema stesso nei periodi e nell'intero discorso musicale. Dando né viene quello stile cosiddetto classico che ha per base e per caratteristica l'unità; mentre dalla *libertà* degli accenti e dei colori, vale a dire da quel genere di musica che è di questa l'opposto, deriva il romantico, l'ideale, il descrittivo, ecc., che può con un solo nome chiamarsi, lo stile libero.

Come l'occhio è lo specchio dell'anima, così in Arte lo stile è lo specchio dell'opera d'arte istessa; perocchè il carattere del compositore e quello dello scrittore si comunica alle sue opere e la sua espressione ne è imbevuta; ciò che fece dire a Buffon: « *Lo stile è l'uomo* ». Lo stile non è il genio, ma l'involucro brillante che serve a farlo valere. L'attributo del genio è il dono di creare; lo stile dà la forma. Il carattere del genio è nell'invenzione, quello dello stile nell'abilità del lavoro. L'uomo di genio ha un modo di pensare, di sentire, di esprimere tutto suo proprio. Lo stile consiste unicamente nell'arte di scegliere con gusto le sue idee, di presentarle con chiarezza, osservando le leggi delle relazioni, delle giuste proporzioni.

Il merito dell'espressione e dello stile di esecuzione è di rendere con verità, senza esagerazione di accenti né insipidezza di sentimento, il pensiero dei maestri.

Così dice A. Marmontel e così ripeto anch'io e sottoscrivo a due mani.

Non dobbiamo dunque meravigliarci se a motivo di una non matura esecuzione ed inesatta interpretazione della *Settima Sinfonia* di Beethoven, che nel programma di questo concerto era il *punto forte* per la importanza e le dimensioni della composizione, l'interesse è stato inferiore a quello degli altri due concerti precedenti.

Questa mi sembra la vera causa; come è pur vero che il Vanzo ha saputo prendersi con l'altra musica, eseguita splendidamente, una degna rivincita. Ed io debbo dichiarare con molta franchezza e con gran piacere che se ho trovato parole per la censura della *Sinfonia* beethoveniana, tutte quelle che potrei trovare e vorrei dire per la laude, sarebbero insufficienti; tanto è stata superiore ad ogni elogio l'esecuzione della *Suite* di Saint-Saëns, del *Poema sinfonico* di Celega e della musica di Wagner soprattutto!

G. ANFOSSI.

(1) Nel numero 19, pag. 325, riga 53, dove dice un fine possibile, leggesi invece un fine impossibile.

Ecco il programma dell'ultimo concerto che ha luogo quest'oggi:

PARTE PRIMA.

1. *Sinfonia* N. 5, in *Do minore*, op. 67. BEETHOVEN
Allergo con furo.
Andante con moto.
Allegro e vivace.

PARTE SECONDA.

2. {^a) *Il tramonto della luna*, Andante } di Sinfonia PONDSTA
 {^b) *Scherzo*
3. *Melopoia* *Canzone nell'opera* *Il Crepuscolo degli Dei*. WAGNER
 {^a) *Il Canto del Sangue* (clarino, archi ed arpa) SCHUMANN
 {^b) *Parcepsio* (piccola orchestra) DEBISSY
4. {^a) *Adagio religioso* (preludio, G. arpa ed organo) THOMÉ
 {^b) *Canzone del sole*
5. *Quartetto* dell'opera *Guglielmo Tell* ROSSINI

NB. I pezzi segnati con * asterisco si eseguono per la prima volta.

CONCERTI

MILANO. — Il trio femminile Fiorentino Baldereschi-Lessi-Paoli annunzia per il giorno 24 corrente, alle ore 20, 30, nella sala del Conservatorio, un concerto col seguente programma:

- HAYDN *Trio* in *Sol*, per pianoforte, violino e violoncello:
1. *Andante*.
2. *Poco allegro brillante*.
3. *Rondo all'italiana* — *Fresco*.

- GIOCHÈ *Sonata*, op. 13, per violino e pianoforte:
1. *Tempo di Minuetto*.
2. *Allegro vivace*.
3. *Allegro moderato*.
4. *Allegro vivace*.

- MENDLSOHN-LUBY *Sull'ali del canto*, per pianoforte.
ROBINSON *Valze-Capriccio*, per pianoforte.
SERVAIS P. *Souvenir de Spa*. — Fantasia per violoncello e pianoforte.

- MENDLSOHN P. *Trio*, op. 49, per pianoforte, violino e violoncello:
1. *Allegro vivace e agitato*.
2. *Andante con moto tranquillo*.
3. *Tempo vivace*.
4. *Allegro con appassionato*.

Il pianoforte sarà tenuto dalla signorina Ada Baldereschi (diploma del Regio Istituto Musicale di Firenze); il violino dalla signorina Ada Lessi (diploma di Magistero della R. Accademia di Santa Cecilia in Roma); il violoncello dalla signorina Elvira Paoli (diploma superiore del Regio Istituto Musicale di Firenze).

Diamo il benvenuto al gentile trio, al quale auguriamo uno splendido successo, quale ci fa sperare la fama che lo precede.

BOLOGNA. — La Società del Quartetto ha pubblicato le scene di *Faust* musicate da Schumann, e tradotte da Marmorini.

È una traduzione poco felice per la tecnica del verso, per quanto renda abbastanza il concetto dell'autore. Il

prof. Federzoni ha tentato di accomodare alla meglio qualche verso, e vi è riuscito.

Gli interpreti sono: il Kaschmann, baritono, per le parti di Faust, Pater Seraphicus, Doctor Marianus; il Tamburlini, basso, per quelle di Melistofele, Spirito Maligno, Pater Profundus; il Pandolini, tenore, per quelle di Arifele e Pater Estaticus. La signorina Maria De Macchi, soprano, canterà le parti di Margherita, la Cora, una Penitente; la signora Anna Cecchini-Berti, primo contralto, Marta, la Fama, Maria Egiziaca, Mater Gloriosa; la signorina Ferranti, mezza-soprano, la Misericordia e Magna Peccatrix; la signorina Marchesini, secondo contralto, il Debito e Mulier Samaritana. Cori di Elli, Lemuri, Santi Anacoreti, Angeli giovinetti, Angeli adulti, Fanciulli beati, Penitenti, ecc., composti di ottantadue voci fra artisti, dilettanti ed allievi della scuola corale del Liceo.

La grandiosa opera si divide in tre parti:

Nella prima si comprende: l'*Overture*, la *Scena in giardino*, *Margherita all'altare della Mater Dolorosa*, e la *Scena in Chiesa*.

Nella seconda: l'*Aurora*, *Mezzanotte* e la *Morte di Faust*.

Nella terza: i *Santi Anacoreti*, *Pater Estaticus*, *Pater Profundus*, *Pater Seraphicus*, *Apoteosi dell'anima di Faust*, *Doctor Marianus*, *Le Penitenti* e il *Coro mistico*.

Le prove continuano alacremente, e si dicono già mirabilia della esecuzione, diretta dal genio del Martucci.

La prima esecuzione avrà luogo al Comunale il giorno 19 corrente.

— Alfredo Tocci ha dato al Liceo Musicale un concerto, lunedì 13 maggio.

Il programma interessante ha dato campo al valente pianista di miniare musica di Beethoven, di Schumann, di Chopin, Stojowski, Albanesi, Schonberger e Godard.

Assisteva al concerto un pubblico intellettuale. — *gace*.

ALESSANDRIA (Piemonte). — *Primo concerto della Società del Quartetto*. — Come sapere, si è di recente costituita nella nostra città una Società del Quartetto sul tipo di quelle esistenti a Milano ed a Bologna. Presidente ne è l'avv. Astori. Anima artistica (non dico direttore artistico perchè questa carica non esiste nello Statuto) il maestro Carlo Scaglia, direttore di questo Istituto Musicale. La Società trovò, nel suo nascere, più amici di quello che fosse dato sperare, posta l'apatia e l'indifferenza del pubblico alexandrino, non disgiunte da un certo maligno spirito d'ostilità a tutte le nobili iniziative. Tanto vero che i soci ascensero in breve alla bella cifra di centotrentasette. Il titolo della Società non è la solita bandiera che copre la solita merce di contrabbando. Si tratta, come tutto lascia supporre, di una istituzione seria e destinata, se Dio le dà vita, ad esercitare una provvida benefica azione sull'educazione e sul gusto artistico della cittadinanza.

Lo dimostra a sufficienza il programma del suo primo concerto, che ebbe luogo domenica scorsa, 12 maggio, e di cui voglio oggi brevemente trattenermi. Nel suo complesso il programma offriva un certo carattere organico che non è facile ritrovare in altri che hanno, parimenti,

a lottare colla ristrettezza e la deficienza dei mezzi d'attuazione. Si sa che la musica di quartetto è quella che offre le massime difficoltà di esecuzione: occorre, in vero, che quattro anime palpino degli stessi sentimenti, che quattro penzari vibrino della stessa idea, che quattro individualità, sto per dire, si fondano, si compenetrino in una sola.

Orbene, se questo miracolo non compiono i signori Nanissi, Carosio, Lenti e De Luigi, certo, data ragione della novità della prova e dello scarso numero di ripetizioni, essi fecero meravigliare per la nettezza, la precisione, la sobrietà del colorito con cui eseguirono il *Quartetto in Do maggiore* di Haydn, e specialmente la *Scherzo*. Nessun dubbio che, proseguendo in questo genere d'esercitazioni, essi riusciranno a costituire un vero e proprio Quartetto Alessandrino. Forse non completamente opportuna riuscì l'idea di far eseguire due tempi del *Quartetto* con pianoforte, op. 47, di Schumann; trattandosi di istradare e condurre gradatamente il pubblico pel cammino — per sé abbastanza spinoso — della musica da quartetto. M'ha dato ragione il pubblico mostrando di non gustare, come si doveva, l'appassionata musica del divo Schumann. E pure l'esecuzione fu eccellente, specialmente per parte della signorina A. Vitale, che del pianoforte non è una virtuosa, ma una vera artista. Quattro anime come la sua, basterebbero in Alessandria per fare quello che non farebbe in cento anni nessuna Società del Quartetto! A lei è anche dovuta la riduzione per archi di uno *Scherzo* di Scarlatti, che, quantunque mancante nell'esecuzione di quella finezza che non si può pretendere se non da artisti provetti e consumati, entusiasma il pubblico, a segno che se ne volle la replica. La famosa *Riverie* di Schumann, al contrario, lasciò freddo l'uditorio. Decisamente il pubblico Alessandrino non mostra molta simpatia pel grande infelice di Zwickau! Il preludio del *Diluge* di Saint-Saëns piacque per ciò che non doveva piacere; cioè per una certa enfasi che non è nel carattere del pezzo, ma che d'altronde non fu possibile trattenere, data l'intuizione del gusto del pubblico.

E veniamo al punto più interessante, per vari rispetti, del programma: il canto corale. Il nostro pubblico (nostro per dire italiano) non sospetta neanche che fra il popolo stia nascosto, virtualmente, lo strumento più grandioso, più potente, che mente umana abbia mai escogitata, che per questo strumento sia stata scritta la musica più sentita, più commovente. Da noi, il coro è quello che stona sui palcoscenici, o che urla per le vie la sera delle domeniche. Così fu che, appena domenica le 70 voci, dirette da quella forte e modesta intelligenza del maestro Scaglia, inonarono senza alcun sostegno strumentale la *Canzone di Maggio*, e l'*Inno al Creatore in Do maggiore* di Beethoven, corse per tutto l'uditorio un brivido di commozione — così fu che, come l'ultimo accordo si sparse, come la voce d'un organo, nella vasta sala, ognuno, come un sol uomo, proruppe in un grido sincero, entusiastico di viva ammirazione, esigendo la replica di attendere i pezzi. È, in vero, sorprendente il risultato ottenuto, in tempo relativamente breve, dallo Scaglia, dalla sua vo-

lonterosa scuola. Ma già, il maestro Scaglia viene dalla Germania: questo che è motivo di diffidenza per quasi tutti, dà a me la chiave dell'enigma! In complesso, l'uditorio straordinariamente affollato, mostrò, se non di capire tutto, di divertirsi molto, e questo è già qualche cosa!

La Manon Lescaut di G. Puccini al Teatro San Fernando di Siviglia

Il successo della *Manon Lescaut* di G. Puccini si afferma trionfalmente anche all'estero. Ecco i giudizi della stampa di Siviglia nella loro eloquente integrità:

La Andalucía. — *Manon Lescaut* di G. Puccini è una concezione rara; l'autore, non transigendo mai, va diritto per la sua mèta, senza cercare né gli effetti, né gli applausi del pubblico.

Puccini è un uomo di scuola, un intrasigente in materia d'arte, che sa esplicitamente nel massimo rigore le logiche conseguenze del suo modo di sentire e di pensare.

A questo si deve il contegno serio col quale furono accolti alcuni pezzi dell'opera, che ascoltati con calma alla seconda rappresentazione, produssero molto maggior effetto.

Il finale del terzo atto ha prodotto una grande impressione; è un concerto originalissimo, pieno di vigore e di valide sonorità, in cui il canto risponde in un modo esatto alla situazione e ai sentimenti dei personaggi.

A lato di questi effetti orchestrali vanno congegnati parecchi pezzi deliziosissimi; tale, per esempio, il *minuetto* del secondo atto e il preludio del terzo, che furono assai bene interpretati dall'orchestra e che furono applauditi con entusiasmo.

L'opera è stata giudicata in modo troppo favorevole dalla stampa estera e dalla nostra, perché si pretenda analizzarla oltre colla mia povera penna.

Protegga il suo autore pel cammino dell'arte; diamo che è giovane. Imprenda nuove creazioni e, punto cruciale della critica italiana, di certa critica ignorante, che giudica di prima intenzione, raddoppi la sua attività e conquisti nuovi allori.

All'esito contribuirono non poco gli interpreti dell'opera. Manon trovò un interprete ammirabile nella signora Tetraxini. La distinta artista disse magistralmente la romanza del secondo atto, che fu obbligata a ripetere fra i bravi e le acclamazioni del pubblico entusiasta. Il duetto d'amore dello stesso atto, uno dei numeri più ispirati dello spettacolo, interpretato in modo perfetto da lei e dal Borgatti, riscosse grandi applausi.

La signora Tetraxini non è soltanto un'artista di canto di grande valore; essa è un'attrice drammatica in tutto il senso della parola. Borgatti, a mio modo di vedere, non potrebbe trovare una parte più adatta. La romanza del primo atto gli conquistò subito le simpatie del pubblico. La sua voce di timbro purissimo e di una freschezza deliziosa, si alzò costantemente in tutta l'opera, riscuotendo una grande ovazione al finale del secondo atto.

Campanini ben meritò gli applausi dell'uditorio intelligente pel modo magistrale con cui direse l'opera. Non la più piccola insignificanza nell'orchestra è sfuggita al poderoso maestro, che ha segnalato colla sua batuta suavia e sicura il movimento e la scena di ogni artista, contribuendo così in modo mirabile all'esito straordinario dell'opera di Puccini.

Salvo, ricorrendo la sua benevolenza, fu chiamato ripetutamente all'onore del proscenio, dove gli vennero tributate grandi ovazioni ed ondeggiate con doni di valore dagli amici e ammiratori suoi, fra i quali ho l'onore di segnalare lo pure. — TESSERA.

El Comercio de Andalucía. — L'ispirata partitura, in quattro atti del maestro Puccini, *Manon Lescaut*, rappresentata al nostro teatro San Fernando, non poteva avere esito migliore; senza dubbio è l'opera di maggior valore che sia stata data nella presente stagione.

uniforme, talché la concezione ingenera, in chi ascolta, un certo senso di monotonia.

L'esecuzione orchestrale fu ottima, come coscienziosa ed elevata ne fu la interpretazione.

Dalla signorina Elvira Di Cesare venne cantata l'*Aria* commoventissima dell'oratorio *Paulus* di Mendelssohn.

Di un allievo del Conservatorio, Benedetto Morasca (scuola Zuelli), fu cantato un *Agnus* per soprani, composizione premiata nel concorso Bonerba, indetto lo scorso febbraio fra gli allievi del nostro Istituto. Quest'*Agnus* è pregevole per elaborazione armonica e severità di stile, ciò che dimostra nel giovane compositore una solida base di studi, di cui è bene tener conto. Di lui conosco anche una *Suite in Sol minore* di stile antico. Ma a me pare che il Morasca abbia la preoccupazione di chi anche in poco voglia condensare tutto quello che dai maestri e dalla lettura dei classici si è appreso. È per solito un difetto comune ai giovani, ma egli se ne guardi in tempo; se no i suoi lavori riusciranno sempre aridi e poveri di fantasia.

Il signor Beltramo, artista della compagnia del Politeama Garibaldi, cantò con bella efficacia l'*Aria* per basso dell'oratorio *La passione di S. Giovanni* di Jommelli. Dello splendore di quest'*Aria* non so che cosa dirvi; basti ricordare che Jommelli appartiene a quel glorioso periodo di storia che col Durante diede all'arte Pergolesi, Paisiello, Piccini, Sacchini, ecc., per quali la musica sacra nel secolo scorso raggiunse splendori non più uguagliati!

Come intermezzo a questa prima magnifica parte del programma, fu eseguita: *Musica delle sfere* per soli archi, un *Andante* tratto dal *Quartetto* op. 17, N. 2 di Rubinstein. Il lavoro consiste in un giro d'armonie sapientemente disposte e svolte; il carattere della melodia vi manca assolutamente, ma la bellezza della fattura armonica è tale che vi sorprende; così che il mirabile effetto degli archi colle sordine riesce una seduzione, un incanto; la fantasia vi trasporta... e voi sognate magari d'essere in paradiso!... A rendere più vaga e illusiva la visione... mistica, concorso l'esecuzione che fu ammirevolissima per fusione di efficacia di coloriti. *Musica delle sfere* fu ripetuta.

La seconda parte ebbe luogo coll' *Inno a S. Cecilia* di Gounod, eseguito dalla signorina Di Cesare, dal professore La Cara (violino) e dagli allievi Eramonti (arpa) e Morasca (harmonium).

Di uno speciale interesse fu per gli amatori il *Kyrie-Agnus* della *Messa* alla B. V. di Lourdes per coro a 5 parti, eseguito da tutti gli allievi del Conservatorio.

Il Tinelli, che n'è il felice autore, è senza dubbio uno degli scrittori che più dotamente oggi sappiano comporre in questo genere di musica. Lo stile di questo coro, per quanto non rigidamente palestriniano, è improntato a un carattere di serena ed elevata religiosità. A me soprattutto piacque l'*Agnus* per maggiore purezza contrappuntistica e per più vigorosa ispirazione; esso basta a rivelare un talento superiore, un'anima eletta, una coscienza d'artista.

L'esecuzione fu eccellente, per quanto facesse un po' difetto la massa dei soprani.

Anche felicemente detta fu dal basso Beltramo l'*Ave*

Maria del Cherubini, splendida per esuberanza di vita e per un certo accento drammatico che non guasta, ma anzi accresce colore espressivo alla preghiera.

Chiuse il magnifico programma *Saul*, *ouverture* per grande orchestra del Bazzini. Nelle sue linee grandi, maestose, beethoveniane (nell'ultimo tempo richiama alla mente l'*Egmont*), nell'ispirazione robusta, nella fattura strumentale di una potenza descrittiva meravigliosa, *Saul* merita di essere annoverato tra le più forti e grandi creazioni dell'arte sinfonica moderna. L'orchestra del Conservatorio ebbe con questa *ouverture* bella occasione per distinguersi: fu esemplarmente disciplinata, vigorosa, efficacissima.

Anche del *Saul* si volle il *bis*, concesso soltanto per l'ultimo tempo: *Alla marcia*.

Della riuscita felicissima di questo concerto, il quale ha avuto per noi il carattere di un avvenimento artistico, van tributare ampie lodi al maestro Guglielmo Zuelli, il quale preparò il programma e ne concertò e diresse l'esecuzione con quella fede nell'arte e coscienza di musicista che han fatto di lui uno dei più eletti e valorosi artisti che vanti oggi l'arte giovine in Italia.

Per mezzo di questo concerto si è potuto constatare che oramai nel nostro Conservatorio spirava un'aura più sana e libera; che per l'opera infaticabile dello Zuelli si sono già attuate importantissime riforme e che tutto un nuovo indirizzo di metodi e di studi si è praticato.

Io che, non ultimo, ho levato qui e altrove una voce a favore del maggiore Istituto Musicale della Sicilia, fino a qualche anno addietro tanto caduto in basso, son oggi lieto di constatare là dentro un morale e artistico risveglio; intorno al quale tornerò a parlare quando fra un mese gli esami finali e il saggio annuale mi daranno miglior occasione di considerare i risultati pratici.

Dot. E. GASPERONI.

Johann Peter Emilus Hartmann

Il giorno 14 del corrente mese, Johann Peter Emilus Hartmann, il più celebre fra i compositori danesi viventi e il decano dei musicisti europei, ha compiuto novant'anni. Di lui hanno detto assai poco i biografici; il *Dizionario* di Grove gli dedica dodici righe, quello di Riemann gli fa l'onore di una colonna e il *Norsk Conversation Lexikon* (che ha pure grande autorità in materia) ne dà un incompleto cenno, per nulla soddisfacente. Non tornerà quindi discaro ai nostri lettori qualche cenno sull'illustre compositore, che rileviamo dal *Monthly Musical Record* di Londra, che gli dedica un lungo articolo.

La storia della famiglia Hartmann abbraccia, con quella della musica in Danimarca, un buon secolo di vita. Principia con Giovanni Hartmann, un musicista tedesco proveniente dalla Slesia, che visse in Copenhagen dal 1770 al 1780; scrisse musica per diverse opere teatrali e salì in

L'azione di *Manon Lescaut*, tanto piena e ripulsiva nell'atto terzo, è stata rivivita di una musica splendidissima. Il preludio dell'atto terzo, magistralmente suonato dall'orchestra, ebbe gli onori della replica.

La signora Tetraccini (Manon) fu ammirabile, tanto nella parte brillante, come nella drammatica e lirica. Nel secondo atto si rivelò una maestra consumata, cantando una grande valletta e preziosi dettagli il bellissimo minuetto, che dovette ripetere fra fragorosi applausi.

Espressiva e veramente drammatica nel terzo atto, fu indimenticabile nel duetto finale, il che le valse una grande ovazione a varie chiamate al palcoscenico insieme al signor Borgatti, che si affermò un artista eccezionale.

Insomma un trionfo completo. Benissimo anche i signori Sammarco e Verdaguer, che dissero assai correttamente le loro singole parti di Lescaut e di Geronte.

L'orchestra, diretta in modo irreperibile dal bravo maestro signor Campanini, che fu chiamato e applaudito calorosamente, fu superiore ad ogni elogio.

El Orlean. — La musica di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, attesa con tanta impazienza dal nostro pubblico, possiede il romanticismo dolce e armonioso degli italiani in uno ai grandi effetti drammatici e alla migliore energia dei caratteri della scuola francese.

I personaggi che intervengono nell'opera hanno tutti vita e animazione, più che dal testo, dalle grandi concezioni del musicista, che penetrato argutamente nello spirito della novità dell'abate Piérot, ha saputo ricogliere effetti musicali di prim'ordine con una instrumentatione ricca e vigorosa.

Se il maestro Puccini non godesse già una riputazione brillante nel mondo musicale, l'opera della quale ci occupiamo sarebbe più che sufficiente per dargliela.

Manon Lescaut contiene pezzi ispiratissimi, di dotta fattura, belli e armoniosi, fra i quali spiccano il prezioso minuetto del secondo atto, il duetto fra Manon e Des Grieux, quello splendido del quarto, col quale si chiude l'opera, il preludio e il concertato del terzo atto.

Della interpretatione, basti dire che tanto la eminente diva signora Tetraccini, come il tenore signor Borgatti, hanno cantato in modo superiore. La signora Tetraccini è di una elevazione ammirabile in tutte le scene, in cui sfoggia i suoi grandi talenti di attrice consumata e le sue poderose vocali di grande soprano.

Il signor Borgatti è stato felicissimo in tutta la sua difficile parte e si distinse soprattutto nei duetti del secondo e quarto atto.

Questi distinti artisti ottennero molti applausi, insieme ai signori Sammarco, Verdaguer, Oliva e la signorina Barceca, che cantarono molto bene le loro rispettive parti.

L'orchestra, sotto la diligente e intelligente direzione del maestro Campanini, fu veramente ammirabile.

El Ave Maria. — La musica della quale il maestro Giacomo Puccini ha rivivita la sconosciuta storia di *Manon Lescaut* è tutta una ispirazione dalla prima all'ultima nota. Il suo grande merito è di avere saputo trovare una via tutta sua, originale, attraverso alle tante tracciate già nell'arte dalle tre scuole, l'italiana, l'alemana e la francese. Onore al suo ingegno!

MUSICA SACRA

FOSSANO, 13 maggio. — Nella prima domenica del corrente maggio, come pure il giorno 11 di detto mese, in occasione delle solenni feste patronali, veniva eseguita nella nostra Basilica Cattedrale e di poi nel Santuario di Cussano, la *Messa* nuova composta dall'egregio signor Bartolomeo Accorsi, maestro di musica nel Civico Convitto di questa città. Il valente quanto modesto autore di detta musica ne dirigeva in persona con ammirabile ma-

estria la prima esecuzione, la quale, se non riuscì in tutta la sua perfezione per deficienza di mezzi e di tempo, fu però tale nondimeno da lasciare nell'animo di tutti gli ascoltanti, intervenuti numerosissimi, la più gradita impressione, e dare insieme un saggio del profondo e squisito senso musicale del giovane e simpatico maestro. Il genere della musica è, a detta di tutti gli intelligenti, moderno insieme e religioso, corretto in ogni sua parte, e si sposa ammirabilmente alle parole or maestose e terribili, ora soavi e patetiche della sacra liturgia. Non fragorosa, non lungaggini e noiose ripetizioni, ma uno stile facile e piano, delicato però sempre e severo ad un tempo sono le doti che rendono pregevole questo lavoro, primo di tal genere composto dal giovane maestro. V'hanno in questa *Messa* dei momenti sublimi e di vero slancio; specialmente il *Kyrie*, il *Domine Deus*, il *Qui tollis*, il *Qui sedes ad Gloria*, la prima parte del *Credo*, il *Benedictus*, l'*Agnus Dei*, sono pezzi di squisita fattura musicale, che rivelano luminosamente la capacità dell'autore e quanto egli sia profondo nella scienza dell'armonia e del contrappunto.

Sappiamo che questa *Messa* verrà eseguita assai più in grande, con maggior numero di artisti, sia di canto che di suono, nella Cattedrale della vicina Saluzzo, nelle prossime solennissime feste che avranno luogo in detta città, dove certo risplenderanno di maggiore luce i molti suoi pregi, e così, mentre ne rimarrà più soddisfatto l'autore, potranno anche gli intelligenti giudicarla ed apprezzarla convenientemente.

Col giovane e distinto compositore, già allievo del chiarissimo prof. Ernesto Colombani e della Regia Accademia Filarmonica di Bologna, ed ora membro di parecchie Accademie, noi ci ralleghiamo di cuore per l'esito splendido e davvero consolante che hanno sortito le sue fatiche, e mentre lo esortiamo a voler seguire franco ed animoso pel glorioso sentiero così bene intrapreso, vogliamo sperare che egli si compiacerà di presto allietarci di una sua nuova composizione.

PALERMO, 11 maggio. — Nella chiesa di S. Giorgio dei Genovesi, il R. Conservatorio dette l'annuale concerto di musica sacra, alla cui spesa provvede, in virtù, come sapete, di disposizione testamentaria, l'amministrazione del lascito Bonerba.

Il locale — in verità non sempre rispondente alle leggi acustiche dei grandi colonnati che dividono le navate — era affollato di un pubblico scelto e intelligente che poté godere un'ora di intensa ricreazione spirituale, e persuadersi come anche a Palermo, sotto un abile e sapiente direzione, sia possibile assistere ad un trattenimento musicale in cui l'arte seria e severa possa trovare il suo culto ed il massimo omaggio.

L'*Ouverture* dell'oratorio *Joseph* di Méhul aprì l'importante concerto.

Il lavoro è felice per ispirazione e in rapporto all'epoca segna già un notevole progresso nell'arte dello strumentale, anche sull'orchestra di Gluck, di cui il Méhul fu allievo. La linea generale di condotta è, però, un po' troppo

grande fama di compositore per il suo inno nazionale danese *Kong Christian*. Da uno dei suoi figli, Wilhelm August Hartmann, organista e cantore alla Cattedrale di Copenhagen, nacque il 14 maggio 1805, Johann Peter Emilii Hartmann. Egli era dunque un anno e mezzo più giovane di Berlioz, quasi quattro anni più vecchio di Mendelssohn e Chopin, cinque anni maggiore di Schumann, e sei anni più vecchio di Liszt e di Hiller quando questi morirono. Suo padre, uomo molto perspicace, avendo ravvisato nel figlio una spiccata tendenza, lo incoraggiò a studiare, pure imponendogli di dedicarsi a una professione. Il giovane entrò quindi all'Università e superò tutti gli esami con molti elogi. Nello stesso tempo avendo compiuti gli studi musicali, fu nominato assistente-organista alla chiesa dove suonava suo padre. Due anni dopo, sorretto dai consigli e dagli incoraggiamenti del celebre musicista danese Weyse, che lo aveva preso a ben volere, si presentò al pubblico quale compositore di una *Ouverture* e di una *Cantata*, alle quali tennero dietro dei *Rondò*, una *Fantasia* per pianoforte e una *Sonata* per pianoforte e violino, lavori che diedero luminosa prova del suo bel talento. Nel 1827, Siboni, un musicista italiano stabilito in Copenhagen, vi fondò il primo Conservatorio di musica sorto in Danimarca, e Hartmann, a soli 22 anni, fu chiamato a coprire il posto di maestro di canto, di teoria e di pianoforte, posto che occupò fino al 1840, in cui il Conservatorio ebbe termine. La prima opera di Hartmann che attirasse l'attenzione del pubblico, fu la sua musica del melodramma di Oehlenschläger, il più grande dei poeti danesi, intitolato *Guldhornene* (*Le Corna d'Oro*), rappresentatosi nel febbraio 1832. Nell'ottobre dello stesso anno seguì una sua seconda opera *Die Raben* (*I corvi*), libretto di Hans Christian Andersen, musica che fu apprezzata assai da Schumann, ma che il pubblico, avendola giudicata non troppo interessante, lasciò cadere nell'oblio. Oltre due minori suoi lavori, i melodrammi *Juraberget* (*Le montagne del Giura*) e *Der Taucher* (*Il Palombaro*), poema di Schiller, ricordiamo la sua grand'opera *Corsairerne* (*I Corsari*), libretto di Henrik Hertz, che venne rappresentata nell'aprile del 1835.

Enrico Marschner, il noto autore del *Pampiro* e di *Hans Heiling*, al colmo della sua fama, visitava allora la Danimarca. Legatosi in grande amicizia con Hartmann, lo condusse seco a visitare la Germania nel 1837. Un grande avvenimento lo richiamò in patria: la fondazione del « Musikforening » (Unione musicale), la prima e la più importante Società di concerti che esista in Danimarca. Di questa Società, Hartmann fu presidente dal 1839 al 1891; ed è nel corso di questi anni che egli scrisse le sue migliori opere. Al primo concerto della Società, avvenuto il 28 gennaio 1837, egli fece eseguire una sua *Cantata* d'occasione che rimase celebre, ma che non fu che la prima di una serie gloriosa che seguì poi. Per mezzo secolo e più Hartmann fu il compositore d'ufficio della Corte di Danimarca e sarebbe difficile enumerare tutte le *Cantate* e gli *Inni* che scrisse in occasione di nascite, di avvenimenti regali, di nozze, di funerali. Oltre di che produsse consi-

derevole numero di *Cantate* per funerali di uomini celebri, quali Weyse, Thorvaldsen, ecc., per inaugurazione di monumenti e per altre occasioni solenni. Nel suo viaggio in Germania aveva fatto conoscenza con Spohr, che si interessò molto a lui e gli diede occasione di comporre la sua prima *Sinfonia* (in *G minore*, op. 17), che fu eseguita a Cassel. Questo viaggio gli aveva aperto nuovi orizzonti artistici e, senza dubbio, ebbe grande influenza sulle sue tendenze musicali. Nel 1838 il « Musikforening » pubblicò un volume di *Canzoni popolari* del compositore che gli valsero molta notorietà.

Di queste canzoni, sotto il titolo di *Album di canzoni scandinave*, venne fatta anche una versione inglese. Nel 1838 produsse ancora un'*ouverture* alla tragedia di Oehlenschläger: *Olaf the Saint*, che fu seguita nell'anno dopo da un'altra *ouverture* su *Cantate the great*; ma in questo genere di composizioni l'opera sua più famosa è *Undine* (1842), che divenne uno dei pezzi più popolari del repertorio dei concerti in Danimarca.

Nell'ottobre del 1842 il suo vecchio amico e maestro Weyse, morì, e Hartmann gli succedette nel posto di organista alla chiesa di Nostra Signora. Fu in questa chiesa che egli suonò l'organo fino all'età di ottant'anni; e davvero avrebbe potuto continuare per molti anni ancora. Fra le molte sue composizioni per organo, l'*ouverture Hakon Jarl*, eseguita per la prima volta ai concerti del « Gewandhaus » di Lipsia, merita menzione speciale. Un eminente critico danese, Carl Thrane, dice: « È un monumento scavato nelle roccie della Norvegia; le due forze poderose, paganesimo e cristianesimo, che lottano fra di loro nelle note del compositore, si ripercuotono con una intensità che aggiunge violenza alla natura della musica; fra tutte le opere strumentali di Hartmann è la più grandiosa per vitalità.

A provare la sua versatilità scrisse poi l'opera, su libretto di Hans Christian Andersen, *Liden Kirsten* (*La piccola Cristina*), un capolavoro di sentimento e di vena gioconda. Fu rappresentata il 12 maggio 1846 ed ebbe un enorme successo; le melodie e le canzoni di quest'opera divennero popolarissime in Danimarca. Rimasto inattivo per qualche anno, nel 1854 pubblicò la musica di un ballo: *Et Folkesagn*, che ebbe pure un grande successo. Scrisse poi, istigato da Gade, che aveva sposato una delle sue figlie, parecchie *cantate* postiche, di cui una divenne celebre: *Et sommerdag* (*Una giornata d'estate*), che fu tradotta in parecchie lingue. Rimasto vedovo nel 1851 e riammogliautosi nel 1856, fece un secondo viaggio in Germania e in Italia. Di ritorno scrisse altre *Cantate*, ispirandosi sempre ai poemi dei più grandi poeti danesi del secolo: Oehlenschläger, Heiberg, Hertz, Andersen, Ingemann, Paludan-Müller, Winter, Munch. « Non c'è artista — scrivono i più competenti critici danesi — che abbia escogitato tanta idealità, come Hartmann rivela in queste sue *cantate*: *Hinsidens Bjergene*, *Provence*, *Faraarsang*, *David's Psalm CNV*, 1871, *Volvens Spandom*, *At the Glastier Gate*, *Subtil Peace*, *Luther at the Wartburg*, *The World of Tuna*, *The Valkyrie*, *Thrymskviden*, *Arkona tarantè* e rimarcavano celebri nella storia dell'arte. »

Hartmann, che già è stato festeggiato con onori solenni al suo ottantesimo compleanno, oggi si vede ancora maggiormente onorato, in occasione del suo novantesimo. Egli ha un figlio, Emilio, nato nel 1836, che è compositore di grande merito, noto quanto il padre in Danimarca.

È da augurarsi che il fausto avvenimento che si è compiuto attragga l'attenzione dei musicisti delle altre nazioni e li invogli allo studio e alle esecuzioni delle opere di questo illustre veterano dell'arte. Onore a lui e auguri di altri anni in ottima salute!

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 13 Maggio.

Teatri in azione — Concerti — Società: Luigi Vespola.

Poco sono i teatri: la *Cavalleria Rusticana* con la Pinodin e l'Agostola non dispiace al S. Carlo; e un *Trappista* al teatro Nuovo, chiamato ieri molto pubblico, che vi accende volentieri, e di giorno e di sera, per la simpatia del dilecto sui tra gli allievi del secondo spettacolo, e posto d'ivi che la esecuzione fu pregevole, e la Calderazzi, la Del Ferro, il tenore De Grande, il baritono Carosi meritamente lodati. L'orchestra fu diretta con sicuro intuito d'interpretazione dal Baroni, un giovanissimo maestro che ha già dato buone prove di valore in alcuni teatri di queste provincie.

Al S. Carlo si pensa ad uno spettacolo che sia per mettere in buona mostra i pregi de' principali artisti di canto, e quindi, ad un centone, non solo ad esso, ma ne gusteranno gli abbonati, e il pubblico degli applausi sospesi. E nell'altro c'è a dire, quanto ai teatri, passo ai concerti.

Quello dato dalla signorina Eletta Tesorone, ieri, alla sala del Circolo Viminiano Romaniello, per la esecuzione pregevole ed acclamata dello svariato programma, riacquasi piena soddisfazione dell'affollato pubblico, del quale facevano parte i migliori artisti, come il Pianini, il D'Arizano, il Carelli, il Palumbo, e non nominò gli altri perché troppo lungo ne sarebbe il numero.

Se il programma portava musica variata, la scelta fu ottima, quasi una pagina di storia del pianoforte, dal Bach al Liszt. La Tesorone, che in eduzione ed ottima scuola, è una schietta artista. Da felice il mechanismo, agilità nitida e precisa negli arpeggi, molta prontezza nella successione di ottave; la valorosa pianista eseguì tutto il programma sempre con vigore, senza mostrare stanchezza. Il *Concerto in Re minore* del Bach, con accompagnamento di violino, viola, violoncello e contrabbasso, fu suonato proprio abilmente; con molta grazia il *Due figli d'Alban* del Kirchner, e non molta vivacità un bellissimo *Scherzo* del Brahms. Inoltre la *Sonata in La maggiore* dello Scarlatti e la *Sonata*, op. 110, del gran Beethoven, mostrarono quanto possesso ha la Tesorone della tecnica, e quanto gusto e purezza d'interpretazione. Il pubblico l'applaudì ripetutamente, e al termine del concerto, tutti vollero festeggiarla e lodarla per la geniale e virile esecuzione.

Diacché la Tesorone compie gli studi in questo Conservatorio, non si era mai mostrata in pubblico, perché ella è dotata di una qualità, che, pur troppo, si va facendo rara, la modestia. La valorosa pianista vede che il cammino dell'arte è lungo, e sembra a lei di far sempre poco, e pur non ha fatto poco. Un bravo sicero!

La Società del Quartetto ha pure dato un concerto col concorso delle signorine Livia e Beatrice Pollione, Minichini, Lovati, Picco, dei violoncellisti Lovati, padre e figlio, e del maestro Muggiulli.

Ho appreso con dolore la morte di Luigi Vespola, che fu maestro di armonia e composizione in questo Conservatorio fin dal 1861 e aveva al-

tera 27 anni. Quattro anni or sono volle essere collocato a riposo e viare ritirata in un paesello del circondario di Caserta.

Il Vespola era nato ad Arripolce, nella provincia di Avellino, il 12 gennaio del 1834, da un maestro di musica. In questo Conservatorio studiò il pianoforte con Michelangelo Russo, l'armonia con Genaro Parini e la composizione col Metcalante.

Dette prima brillanti saggi dell'arte pianistica, e suonò la presenza del Thalberg, che ebbe a lodarlo e gli fu largo di consigli, e il giovane esecutore seppe farsi noto, pubblicando non molto tempo dopo dodici *Studi* per pianoforte.

A 20 anni dette il primo saggio di composizione ideale, scrivendo un terzetto (quale del *Travolta*, un'opera rappresentata nel teatro del Conservatorio, con musica degli altri allievi: Vucconti, Menicieri, Carelli e Conti Claudio. Nel 1856 compose, pure per un saggio del Conservatorio, un *Coro di marcia*, per contralti, che venne applauditissimo e ripetuto molte volte, e l'ultimo in un altro saggio del 1857, e sempre encomiato per la freschezza della melodia, la grazia e l'eleganza della forma.

Proprio dalla Direzione del Conservatorio all'imperatore del Regno Teatro del Fondo, come meritevole di scrivere l'opera d'obbligo, ebbe a rivestir di musica un libretto del D'Arizano intitolato: *La Cavaliere*. L'opera fu rappresentata nell'autunno del 1858, e con molto successo fu cantata per una non breve serie di rappresentazioni alla Fiocelli, dal teatro Prudenza, dal baritone Supri e dal basso comico Sollese.

Molto si riprometteva fatto da lui, ma egli, mentre pensava a rientrare e la scena, ne fu dissolto dagli avvenimenti politici, che qui temerò lungi dalla multa e dal teatro gli anni di fuori nel 1859 e nel 1860. Nel 1861 il posto che si ebbe al Conservatorio, per concorso, e le richieste che gli venivano da ogni parte, per lezioni di pianoforte, essendo valentissimo esecutore, neppur gli fecero pensare di comporre per teatro. Ma poco dopo ebbe a disdegno tutto, divenne misantropo; trovava sulle prime unico consolo nella scuola del Collegio di musica, e di nell'altro occuparsi, poi anche la scuola gli cadde dal cuore. Si vuole che un amore contrattato gli amareggiasse la vita. Aveva trovato un soggetto di fuga, ma trovò un terzo ostacolo e imprevedibile difficoltà in un controsggetto brutalmente proposto da fratelli della sua amata. Il colpo fu fatale all'amante maestro, né se ne dice più poco. Visse da ancorata questi ultimi anni, sicché la sua bara non poté esser confortata da voce amica, da aereo piano. — ACUTO.

TORINO, 14 Maggio.

Norma ed Ugonotti al teatro Carignano ed Alfieri — Novità in vista.

Dopo la *Marizza* del maestro Floridia, di cui vi scrissi, il nostro Carignano è tornato anch'egli all'antico, affrettando arditamente la *Norma*. Il famoso *Audience fortunata addios* s'è trasformato ancora una volta nel più usato *Audace*, con quel che segue; poiché a riproducere in un teatro senza dote, e anzi quasi popolare, quei lavori già tante volte apprezzati con finissimi interpreti, si richiede non già il nobilito addegnato di chi confida nelle proprie forze, ma piuttosto l'audacia di chi vuole tutto tentare, fidando nel capriccio della fortuna.

Giacché sia di ciò, gli è un fatto che la fortuna ha sorriso all'Impresa, per merito speciale di un'ottima protagonista, la signora Anita Magnon. Essa si è rivelata una Norma intelligente, accuratissima, preoccupata — cosa ormai rara — di infondere un po' di vita anche in questi personaggi, che troppo spesso vengono ridotti a semplici fantocci cantanti. Come virtuosa la signora Magnon ha ottime doti, quali una voce fresca, uguale nella non comune estensione, agilissima; come artista può sa trovare accenti di commovente verità, come, ad esempio, nell'interpretazione dell'*Odi qual sei tu vittima*, e nel finale. Festeggiatissima sempre, fu la colonna dello spettacolo, e l'elogio del pubblico questa volta corra parallelo al giudizio della critica.

L'Adalgisa (Elvira Pellegrini) fece del suo meglio per seguire la norma tracciata dalla sua rivale — ma vedere non è sempre sinonimo di potere. Il pubblico tuttavia le tenne conto delle buone intenzioni, ed in faccia altrettanto. Nell'ultima rappresentazione, per lasciare agio di studiare la parte della protagonista nel *Trionfo d'amore*, opera nuova del

FIRENZE, 15 Maggio.

Teatri — Concerti — Musica seria.

E grande avvenimento di questa ora abbiamo assistito, e stato, come si prevedeva, l'uscita in scena della *Messa* del Massoni con Geuna Bellinconi protagonista e col Magnoni direttore, e questa volta la musica, merce una esecuzione accuratissima ed una interpretazione magistrale, è stata pienamente compresa e gustata, e la Bellinconi ha riportato uno splendido trionfo. È impossibile immaginare qualche cosa di più perfetto del modo col quale l'esimio artista canta e colorisce cogli accenti, col'attitudine e colle movenze la sua parte: il guano non è corretto, il sentimento giusto e profondo e la vivacità schietta e castiga che secondo le differenti situazioni essa dispiega, danno alla sua interpretazione del personaggio di Masetta l'impronta vera come forse da nessuno altra potrebbe ottenersi. Il Garbin, che canta come ben pochi sanno cantare ai nostri giorni, le è degno compagno e non vi è una sola delle sue scene nella quale egli non produca la più profonda impressione. Il Wigley rappresenta convenientemente il personaggio di Loscani, ed il Galli è eccellente nella parte del Padre.

Che dice dell'orchestra? Il Magnoni che vivifica tutta l'esecuzione e che dà ad ogni momento della musica l'accento appropriato, sa ottenere un insieme ed un colorito ammirabili. Presto avviene, allo stesso teatro Paganini, l'opera del maestro Massi, su libretto ideato dalla Bellinconi e posto in forma poetica dal Goliciani.

Al Politeama, dopo la *Giselda*, è andato in scena l'*Ermano*, eseguito dalla signorina Rebulini, che ha buona voce e sa cantare, dal tenore Prevati, al quale non manca la voce ma fa in parte difetto lo studio e la cura della parte scenica, e dal baritone Ronzoni e dal basso Cerini; ambedue veramente eccellenti sotto tutti i riguardi nelle loro parti. L'opera è concertata e diretta con la consueta intelligenza dell'egregio maestro Pomari.

376

Ed ora è la volta dei concerti, dei quali abbiamo avuto ultimamente un numero straordinario, parecchi dei quali importantissimi. Per ordine di tempo ricorderò per primo quello del giorno nostro Tommaso Ricciardi, che fece udire diverse sue composizioni di pianoforte e di grande mole. Il *Quartetto in Re minore* e la *Suite* per orchestra, che ha per titolo *Primavera*, si presentavano già sotto lieti auspici, avendo ottenuto ambidue un premio ai concorsi internazionali indetti dal *Grillon* di Bruxelles. E veramente nel *Quartetto* non si da lodarsi soltanto la castigatezza dello stile e la fustione bene ottenuta degli strumenti, ma altresì una sicurezza di procedimenti ed una freschezza d'idee che danno la misura dell'ingegno dell'autore. Non minori pregi si riscontrano nella *Suite*, che è una specie di libello armonico del quale la musica descrive e colorisce finemente i diversi momenti. Una eccellente composizione è pure il *Concerto in Do minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, del quale piacquero principalmente il primo ed il secondo tempo, e che fu bene eseguito dal pianista Ernesto Vanucci. Fecero buona impressione anche la due romanze *Amore e Non trovo che morire*, cantate con gusto dalla signorina Cocetti, allieva della signora Gallotti.

Un altro concerto degnissimo di nota è stato quello del maestro Vittorio Ricci, che presentò al pubblico alcuni suoi allievi di canto e fece eseguire parecchie sue composizioni, nelle quali si rileva la predilezione dell'autore per la stile francese, e si riscontrano per conseguenza le caratteristiche di quella scuola. Graziosa ed elegante è la *ouverture dell'opera*, *La sua libertà*, e fino e delicato il coro *Le Chimere*, del quale si volle la replica. Gli stessi pregi ed una impronta analogo si notano nella *Serenata*, nella *Danza di Ondine* e nella *Marscia barocca*, tre pezzi per piccola orchestra. Oltre le composizioni di vario genere ricordate, il Ricci volle farci sentire due di un genere affatto diverso, vale a dire due saggi dell'applicazione della musica a colorire la recitazione. I testi scelti erano l'ode dello Schiller, *Il Guarato*, e la poesia del Marconi, *Armonia*. Inutile dire che il prof. Ricci fece in modo insuperabile la sua parte. Quanto alla musica di accompagnamento per pianoforte fu trovata pregevolissima ed appropriata a colorire e a dar rilievo alla parola in ambedue i melodi, quantunque quella del secondo fosse più apprezzata dagli intelligenti. Quanto agli allievi del Ricci, la signorina De Mossig fu molto ap-

maestro J. Minuto, essa venne sostituita dalla signora Solati, che assunse la parte senza prove. Il pubblico ebbe applausi anche per lei, e con ragione.

Pollone (Fittare March) avrebbe doti per fare assai bene, se un brutto manierismo non ingombrasse la sua interpretazione. È una occasione di notare quando venne esauto al teatro Regio nella *Walter* lo mio nuovamente, e non dispiacere, in questo spettacolo. Egli ha voce robusta, intonato e resistente, è artista studioso e intelligente, ma lante dell'offuscio di fronte a quel cattivo vezzo ch'egli va sempre più accentuando. Son certo che, volendo, potrebbe modificarsi; ma lo vorrà egli?

Corretto nella sua parte il basso Ugo Melonovelli, il quale seppe dare riato sufficiente al tipo di Grovoso. Mellieri, per contro, le massi corrali, svogliato ed incolore l'orchestra diretta dal maestro Malozzi, il quale, se per un lato avrebbe potuto in alcuni punti evitare alcune deficienze ed alcuni effetti volgari, per l'altro fu assai male secondato dalle filoni orchestrali, disubbidienti ed indiscipline. Non è la prima volta che, per fare dispetto ad un direttore, l'orchestra dimentica il proprio dovere, ma essa è sempre in obbligo di ricordare che le antipatie personali devono sparire dinanzi all'importanza della battaglia artistica e dimorsi all'onore impegnato in uno spettacolo. Anche i leguminari romani si lasciarono battere, talora, per vendicarsi d'un generale; ma la vergogna della sconfitta accompagnava sempre la loro fuga indecorosa.

L'audacia dimostrata dall'Impresa del Carignano è ancor superata da quella del teatro Alfieri, la quale in un ambiente eminentemente popolare non ha temuto di mettere in scena gli *Ugonotti* — dimenticando! — l'opera, annunciata nel giorno 7 maggio, rimandata al giorno 8, venne protratta fino al 11, causa l'improvvisa indisposizione della signora Maria D'Alma, la quale doveva sostenere il personaggio di Valentina. Quindi si rese necessaria un rapido ripiego, in forza del quale le parti di canto rimasero così distribuite: Anonora Panzeri-Palermi (Valentina), Ada Boner (Margherita di Valois), Elvira Lafon (Paggio Urbano), Leopoldo Signoretti (Rau), Giovanni Urbani (Conte di Nevers), Raffaele Masi (Saint-Bris), Gioacchino Waneri (Maucello), Carlo Listelli (Coss), Giovanni Manca (Merdy), Dina Conti (sua Dama), Giuseppe Beccia (Theat e Minerva), Enrico Zucchi (Tharama e Bois-Rose), Augusto Castagnoli (De Retz e un Arciere), Vittorina Bargatino (un Paggio). L'istruzione dei cori era affidata al maestro Taverna; l'orchestra al bravo maestro Silvio Biscarini.

Il pubblico fece e continua a fare buon viso allo spettacolo; e l'opera di Meyerbeer attirò un pubblico numeroso ed indigesto.

Quanto a merito, il primo posto spetta al tenore Signoretti, un Rau accurato, il quale resiste in modo meraviglioso agli assalti degli anni; ed il pubblico si entusiasma volentieri ai suoi acuti, ancora squillanti e robusti, che sono spariti con tanta larghezza nella musica meyerbeeriana. Gli altri tutti fanno del loro meglio; i bassi, in specie, hanno buon numero; ad alcuni, infine, bisogna tener conto dell'ottima intenzione; e quando c'è la salute c'è tutto...

Un bravo di cuore invece ai cori ed all'orchestra, che meritarono applaudi al loro istruttore e direttore. La *coppola*, fra gli altri pezzi, fu eseguita con cura e con intelligenza; infine il Biscarini, gradita conoscenza del pubblico torinese, da quei pochi e deboli archi e da quei limitati ottoni ha spremuto tutto l'effetto materialmente possibile ad ottenersi. È un giovane pieno di slancio e di energia, che ha soprattutto il segreto di farsi amare e quindi seguire dall'*irritabile genus* degli italiani.

L'Impresa del Carignano s'è veramente proposta di sbalordirci colle novità; e dopo la *Marizza*, interrotta dalla *Norma*, ora promette il *Trionfo d'amore* del maestro Luigi Minuto. L'opera venne già rappresentata in Alba con buon successo; essa è intesa su libretto in due atti di E. De Francesco, ideazione poco felice del lavoro di G. Giacosa. Questi approvò il libretto presente, senonché contento lui non è ancor desto delano essere contenti tutti; anzi vi è luogo a supporre ch'egli abbia approvato per pura cortesia il lavoro del riduttore. L'opera del Minuto andrà forse in scena di questi giorni; ed è da augurare non venga ad accrescere il numero di quei teatriivi infelici che da anni conducono il pubblico a presenziare il *Requiem eternum* di tanti maestri.

Qualora vi sia del buono, riscriverò. — V.

quadrato nell'aria di Chimene del Cid del Massenet, o la signorina Hen-

Una vera rivelazione fu la comparsa, alla nostra Sala Filarmonica, del

Meritano di essere ricordati i due Concerti del Trio Romano (Junior),

Un altro violonista, il Margheri, ceco nato, alunno del nostro Istituto

Di concerti strumentali, degni di menzione, ne abbiamo avuti inoltre

Nonimerò per ultimo, in questa categoria, i due concerti del violinista

Le sorelle Ravogli, che hanno stabilito a Firenze la loro dimora e che

La signorina Palloni, figlia al compianto maestro e compositore, e già

Un altro concerto vocale importante fu quello della signorina Lundmann,

Non mi resta ora che da portare le due esecuzioni di musica sacra, la

Nella chiesa di Ognissanti è stata giorni sono eseguita una Messa a tre

VENEZIA, 15 Maggio.

Il Cristoforo Colombo ed i balli Tanzmarche e Brahma alla Fenice.

GIUSEPPE KASCHMANN, il Colombo primo ed insuperato, ha finito

Per il grande baritono la vittoria fu anche più segnalata del solito, per-

Onore all'elettissimo artista!

Terzera si è rifatto il Cristoforo Colombo, protagonista A. Bianchiari;

Il nuovo protagonista fu bene accolto dal pubblico, e gode nel consta-

Pure lettera il Piontelli, col ballo suddetto, ha riportato una segnalata

Di grande aiuto è anche la musica pensata, studiata e scritta con fine

BOLOGNA, 15 Maggio.

La Pantaleoni nella Gioconda di Brunetti.

LA rappresentazione straordinaria della Gioconda colla celebre Ro-

La voce robusta di timbro simpatico, modulata con la più raffinata

L'artista che veniva fra di noi dopo memorabili successi, ha pienamente

Dovete lasciare il duetto col mezzo-soprano nel secondo atto. Tutto il

Gli altri artisti coadiuvarono secondo le loro forze la grande prota-

Bene il Palermink, Garibaldi, la Ferrandi e la Saraggin.

Anche l'Ordo continuò a solleticare applausi, interpretato con arte dal

MODENA, 12 Maggio.

L'inaugurazione della nuova sala del teatro Storch, ricostruita dall'ar-

FINALMENTE si è inaugurato questo teatro Storch, completamente

rinovato all'interno da quel tannaturgo, in fatto di teatri, che

PADOVA, 15 Maggio.

Istituto Musicale: Due conferenze interessanti - In casa De Leva.

L'Istituto Musicale, con intendimento di vera arte, oltre ai suoi

L'egregio cav. Oscar Chilesotti tenne la sua conferenza sulla musica per

Le opere folcloristiche al gentilissimo Chilesotti, alla interprete intelligente,

Nella scorsa settimana si fu un trattamento musicale in casa De Leva.

I rappresentanti del giornale intervenenti dicono molto bene di lei e di

Per Santo si aprirà il Verdi coll'Arca di Brancetti, opera nuovissima

teatrali e le esagerazioni d'una scuola che pur troppo ora si fa strada. E, come gli artisti, va pure egregiamente, sotto la sua direzione, Porchietti, composto dei migliori elementi della città e di parecchi professori forestieri.

Ogni sera vengono applauditi i precordi, la sorte d'Elza, i duetti fra Tebaldello ed Otruda e fra Otruda ed Elza e vengono bissati il duetto d'amore fra Elza e Lobengrin ed il famoso racconto di quest'ultimo. Le massime vocali sono forse un po' deboli e la prima sera lasciarono un po' a desiderare — ma ora trionfano dei loro egregi maestri Trebbi e Romèi, procedono ottimamente, come ottimamente procedono i trombettieri e gli altri strumenti guidati dal maestro Reggiani. Una splendida messa fu eseguita da teatro di primo ordine con una degnità degna di questo spettacolo di gran lunga superiore alle esigenze ed alle risorse del teatro e merita tutto il favore del pubblico. — A.

FERRARA, 14 Maggio.

Cavalleria Rusticana e Bohème.

Una iniziativa di dieci giovani della nostra primarie famiglia, anche quest'anno si aprì il Comunale allo spettacolo di primavera. Naturalmente le condizioni dell'Imprese... (Real? L'eventuali perdite a carico d'essi giovani, gli eventuali guadagni per la beneficenza...)

La *Cavalleria Rusticana* ha piaciuto, senza però suscitare vivo interesse, perchè udita già altra volta.

In quanto agli interpreti, la Barberini ha voce gradevolissima, fluida, bene impostata; ha incontrato subito nelle simpatie del pubblico. Il Ferrarini (Tosca) ha bellissime le note acute, difetta nella mezza voce; con lo studio indifferente, sotto buona scuola, potrà prendere posto tra i migliori tenori. Il Pedricchi (Alfo) disimpegna benissimo la parte, forse più brutta che sia mai stata scritta per baritone. Bene gli altri.

Quantunque metà del corpo corale sia partita con scrittura per Bruxelles, pare sia possibile nella nostra città provvedere in pochi giorni a ricostituire il corpo corale, che lodevolmente canta nella sua non facile parte.

L'orchestra, benchè indisciplinata negli archi, sotto la valente direzione del maestro Miagnuzzi, fila con precisione ed intonazione.

La musica del ballo *Bohème* resiste alle ingiurie del tempo per la sua festività: la prima ballerina Legnani (dell'Imperiale di Pietroburgo) è una meraviglia di grazia, agilità e resistenza. — A. S.

FORLÌ, 15 Maggio.

Il Rigoletto al Politeama.

SABATO scorso andò in scena al Politeama Forlivese, il *Rigoletto*. Dato l'ambiente, non sovventonato, lo spettacolo riuscì graditissimo; e per ciò i primi elogi si devono tributare alla Presidenza della Società proprietaria del teatro, la quale, superati gli ostacoli che si erano così spessi frapposti, ha soddisfatto ai desideri di tutta la cittadinanza, offrendo uno spettacolo d'opera con artisti degni di maggiori scene. Un elogio pure all'imprezario Raffecchi per avere allontanato difficoltà serie e inaugurato una nuova era nei fasti del nostro popolare teatro. La compagnia lirica è composta di elementi giovani ai quali è schiessa eretta una brillante carriera: cito anzitutto il tenore Nametti, che voi udite al Manzoni poche settimane addietro; egli piacque assai nella ballata, nella romanza: *Parigi veder le lagrime*, che si replicò, finalmente nel quartetto, che egli eccitò con arte e intonazione perfetta. Piacè molto la signorina Aldrovandi nella parte di Gilda e massime nella sua aria risuonante vivissimi applausi. Il Bortolomassi, protagonista, ci rende benissimo il personaggio: buona voce e molta arte. Il duetto suo con Gilda si replica ogni sera. Lo Stagni e la signorina Neruzzi contribuiscono, nelle parti di Sparafucile e Maddalena, a completare efficacemente l'insieme principale del capolavoro verdiano.

Ho lasciato per ultimo il maestro Archimede Montanelli, alle cui cure intelligenti dovessimo una concertazione fine ed una direzione di una sicurezza non comune, quali ci aspettavamo dalla vasta cultura sua e dalla forza di volontà che gli è abituale. I cori, l'orchestra, modestissima, hanno

sempre perfettamente la loro parte, ed potera essere altrimenti quando si sappia che il Montanelli ha voluto, per gentile condiscendenza, intruire allo stesso le massime vocali.

Questa prima prova di spettacoli musicali nel teatro tanto favorito da ogni ordine di cittadini, naturalemte si riterà con tempo ed incoraggiare maggiormente a procurarsi spesso divertimenti così propri e soprattutto educativi. — S. M.

PARIGI, 15 Maggio.

Tannhäuser all'Opera.

Per preparare ed annunciare questa rappresentazione si sono consumati non pochi, ma addirittura molti d'inchostro da stampa! E tutto ciò in pura perdita, giacchè si poteva star certi dell'attenzione colla quale il pubblico parigino, come già aveva ascoltato *La Walkiria*, avrebbe accolto *Tannhäuser*. Non rimane dunque che il constatare il successo reale dell'opera di Wagner, specialmente all'atto terzo. La Direzione dell'Opera ha molto opportunamente scelto gli interpreti, ed intorno alla messa in scena è facile risumere il giudizio dicendo che è splendida, quale si è abituati ad ammirare nel primo teatro di Francia.

Risolutissime le scene dei signori Amable, Jambou e Carpezat, ed i costumi del signor Bianchini.

La Caron portò nell'interpretazione della parte di Elisabeth quella sua nota personificata tragica e commovente che ben poche artiste posseggono in pari grado. Eccellenti Wan Dyck (Tannhäuser), Renaud (Wolfram), Delmas (Langravio) e Bréal (Elisabetta). I ballabili del primo atto risulcano altissimi, grazie alla intelligente direzione della vostra Zucchi, che rappresentò una delle tre Grazie.

Stupenda l'esecuzione dell'orchestra, diretta da Taffanel: la sinfonia venne fatta replicare.

Nessuna opposizione vi fu, nè vi poteva essere per parte del pubblico, il quale ascoltò con attenzione, ammirò in molti punti, e si interessò vivamente all'ultimo atto.

(A. S.)

NIZZA, 14 Maggio.

L'opera italiana al teatro del Circo — Trovatore, Rigoletto.

L'opera italiana che, secondo alcuni fanatici esagerati, era finita, sottratta per sempre, ha provato, pure riapparendo su una modesta scena, quella del Circo, che viveva ancora e che viveva con grande soddisfazione del pubblico nizzardo e straniero, che accorre ad applaudire a oltranza le opere e gli interpreti, i quali, senza essere celebrità, hanno il grande merito di farsi applaudire e ricordare, non già da una *claque* organizzata, che si è esclusa assolutamente, ma da tutti gli ammiratori di questo genere di musica, di cui si è privi da troppo lungo tempo. Sono quindi acclamazioni entusiastiche che si ripetono tutte le sere, acclamazioni a cui prendono parte i più indifferenti. E certo non è il lusso del teatro che li attrae, nè la messa in scena, nè la ricchezza dei costumi; tutto è assai modesto; nella attrice gli occhi; ma l'attenzione resta sospesa fino all'ultima nota. Il pubblico che assiste allo spettacolo non si compone soltanto di popolo propriamente detto, ma di famiglie borghesi agiate, di famiglie aristocratiche che battono le mani insieme alle altre. Gli artisti sono tutti giovani ed hanno voci freschissime e ben limbrate; ma, salvo qualche eccezione, che potrebbe figurare anche in teatri più importanti, mancano di sicurezza sulla scena. Nel *Trovatore*, il tenore Canzio è un fenomeno che lascia un po' di petto fortissimo, quale non si può desiderare di più, sostenendolo per quindici secondi, coll'orologio alla mano, con una giustezza irreprensibile, pronto sempre a replicare, senza stancarsi. Il baskano Mentasti ha una bella voce, benchè alquanto tremolante, ma canta con sicurezza ai pari del basso Fabri, che disimpegna bene la sua parte. La signora Almo (Eleonora) ha una voce possente, talora anche di troppo; piace sempre ogni giorno più.

Rigoletto ha lasciato alquanto a desiderare la prima sera; vi erano due artisti spuntati. Da ciò si sono costituiti, l'opera ha una buona interpretazione. Mazzoli è un eccellente Rigoletto, senza esagerazione, e la signorina Almo Rosa è una graziosa Gilda, dalla voce pura e bene intonata; ha deliziosamente cantata la sua aria, senza gridare, e ha dovuto bisssarla; e ben lo meritava. Si è pure fatta ripetere la cavalletta del terzo atto fra Rigoletto e Gilda. Il tenore Canzio ha interpretato assai bene la sua parte e Maddalena, la signora Gelli, è stata superba. Il direttore d'orchestra Bonazzi, esigendo la sua età molto giovane, ha una notevole autorità sui suoi musicisti. Concerta le opere con molta abilità e ottiene effetti sorprendenti. A lui si devono, in particolare, questi istanti che provocano manifestazioni entusiastiche di applausi, alle quali non si era più abituati. — P. P.

LONDRA, 15 Maggio.

Il successo colossale dell'Otello di Verdi e del Meisotofele di Boito al Royal Opera Covent-Garden.

Sir Augustus Harris ha inaugurato l'altro ieri a sera, al teatro di Covent-Garden, coll'Otello di Verdi, una stagione che promise di superare, per importanza artistica, tutte le precedenti. La splendida opera drammatica del grande maestro italiano ha avuto un successo colossale, che la grande critica londinese constatata, nelle edizioni del mattino, in modo unanime. Tamagno, che gli cantò la parte del protagonista, in occasione della prima rappresentazione della detta opera al nostro Lyceum Theatre nel 1889, rivelò un successo di entusiasmo; la potenza straordinaria drammatica dell'artista congiunta ad una voce fenomenale ridestavano una grande impressione nel pubblico, specialmente al secondo atto e nella famosa aria: *Addio, ogni di gloria*, che fu coperta da fragori ed incessanti applausi. La signora Albani, nella parte di Desdemona, rianimò il suo valore. Il signor Pessina, che doveva sostenere i confronti del suo fiero predecessore Macrel e Duffiche nella tremenda parte di Jago, deve essere soddisfatto del successo ottenuto: il suo metodo di canto è irreprensibile. La signorina Olizka fu efficace, nella parte di Emilia, e assai lodevole furono i signori Delagalli-Rossetti, Percy Murdy, Richard Green e V. Arimondi nei personaggi di Cassio, Roderigo, Montano, Lodovico.

Il signor Mandelli, che diresse l'opera con una maestria insuperabile, fu fatto segno a caldori applausi.

Intesa è andata in scena, assai meno atteso, il *Meisotofele* di Arrigo Boito, interpreti: Miss Marguerite Macintyre, nella parte della protagonista, Mr. Plançon, in quella di Meisotofele, il signor De Lucia, in quella di Faust. Non era nuovo per Londra, dove già era stato rappresentato nel 1880 colla signora Cristina Nilsson, Trebbi, e coi signori Campanini e Nannetti, poi più tardi con Edoardo De Resaki e con un successo strepitoso.

Il successo dell'opera riportata intesa, se non si può scrupolosamente comparare a quello del 1880, per quello che riguarda l'esecuzione, lo ha forse superato per la musica. Non intendo con questo menomare per nulla il merito e il valore degli attuali artisti, che si mostrano tutti superiori a ogni elogio. Il signor Plançon ha avuto un completo successo nella difficilissima parte di Meisotofele; si presenta egregiamente sulla scena, è ammirabile nella enunciazione, e possiede una voce sonora. Miss Macintyre, che è di ritorno dalla sua *tournée* triennale nel sud dell'Africa, è in voce eccellente e ha interpretato con molto spicco e brio il personaggio di Margherita: nella scena del giardino, in quella taglia della prigione e nella grand'aria: *L'altra notte*, riscosse, frammesso a insistenti applausi, la generale ammirazione. Il signor De Lucia, la cui voce si è fatta in modo considerevole più potente, nella parte di Faust meritò molti applausi, specialmente nella romanza dell'ultimo atto.

Le parti di Pantaleo, di Marta e di Wagner furono dette efficacemente dalle signore Janson, Kiteo e dal signor Ignio Corsi.

Il signor Mandelli diresse, come sempre, con calma e intelligenza. I cori cantano pure con lodevole precisione.

Alle rappresentazioni di *Otello* e di *Meisotofele* assistevano il principe e la principessa di Galles, la principessa Mand, il duca di Sassonia Co-

burgo-Gotha, la principessa Alexandra, la principessa Christian di Schleswig-Holstein, la principessa Vittoria e la duchessa di Albany.

È annunciata per martedì prossimo, 21, la seconda rappresentazione di *Otello* e la prima di *Fiducia* per la sera susseguente. — A.

DRESDA, 15 Maggio.

Concerto a beneficio degli abitanti di Laibach. Scuola di canto Paschalis-Souvestre — Attila di Adolf Gunkel.

Le 17 correnti avrà luogo, sotto la cortese protezione del conte Chotek, ambasciatore d'Austria, un concerto a beneficio degli infelici abitanti di Laibach. Sarà proprio l'ultimo dell'anno stagionale. Al teatro pure si accorge che si avvicina l'estate. Sfilano i teatri come ombre: nullo splendore. Il signor Krug fu scritturato dopo la sua audizione del *Tannhäuser* (!). Meno fortunato, il signor Unger non fu accettato, perchè non piacque in *Maria*. Alcuni si prestanto con una voce passata allo stato di ricordo; altri non possiedono la monoma idea di un metodo qualunque. Fa veramente pietà.

In quanto ad una Scuola di canto, ora Dresda non ne manca. I coniugi Paschalis-Souvestre preparano principianti per la carriera artistica, e perfezionano gli esecutori bramosi di penetrare nei segreti dell'arte.

Attila, del signor Adolf Gunkel, è uno sparito di promessa. Se il giovane compositore riuscirà a sottrarsi all'influenza esercitata sulla sua mente dalle opere, tante volte ripetute all'orchestra, di cui egli è uno dei buoni violonisti, avrà avvenire. Wagner e Goldmark sono i suoi ispiratori, ma ciò non significa che non vi siano nei tre atti d'*Attila* (con un prologo) certe parti interessanti.

Il protagonista, signor Scheidemastel, ha reso con maestria quel personaggio feroce: la signora Wittich, sempre bella, si è mostrata, come al solito, artista conscienziosa. Gli altri si disimpegnano lodevolmente nelle loro piccole parti.

Si apra di sentire, prima delle vacanze, il *Demonio* di Rubinstein, LUTIAN.

MONACO, 14 Maggio.

Hoftheater — Concerti.

MUSA la prima rappresentazione dell'opera *Rienzi* di Riccardo Wagner, che si aspetta con grande ansietà, il cartellone di questi ultimi giorni conteneva poche opere interessanti. Fu necessario l'intervento d'una artista straniera per rendere possibile l'ultima rappresentazione dell'opera wagneriana *Tristano ed Isotta*. La signora Standl di Berlino ha riportato, in quest'occasione, un pieno trionfo nella parte di Brangona. La sua voce si fece egregiamente con quella della signora Moran-Olden, che interpretò il personaggio di Isotta in modo ammirabile; si fanno voti che venga scritturata definitivamente per l'Hoftheater. Gli altri artisti dell'opera wagneriana sono assai noti: il signor Vegl è un insuperabile Tristano; bravi il signor Brucka nella parte del Kurfürst, il signor Gura in quella di Marke. La direzione orchestrale fu affidata al giovane maestro Strauss, che fu festeggiatissimo.

Meno riuscita fu l'ultima ripresa dell'opera *I Maestri Cantori di Norimberga*, alla quale non poterono prendere parte i nostri artisti principelli, causa le prove del *Rienzi*. Gli esecutori sostituiti fecero del loro meglio, ma non riuscirono a far dimenticare che erano sostituiti. Il signor Walter (Reum) cantò la parte di Walter Stolzing, senza destare troppo entusiasmo; la signorina Bettecke (Eva) apparve forzata nelle note alte; il signor Gura, il poeta Hans Sachs, lasciò anche a desiderare, forse perchè fu ripetuto; infine la direzione del giovane capo d'orchestra, signor Strauss, fu accolta, questa volta, con freddezza.

Per questa sera è annunciata l'esecuzione del grande oratorio del maestro Verdi, *Requiem*, che è già stato rimandato parecchie volte, causa diversi

incidenti. Anche questa volta l'indisposizione della giovane cantante signorina Frank (mezzo-soprano) minacciò una nuova sospensione. Ma la direzione dell'Oratorio l'aveva appena trovata ad altra artista, che studiò calorosamente la parte affidata alla Frank. L'artista in questione è la signorina Ella Horne di Nuova-York, e che in questa parte fa il suo primatissimo debutto.

Una nuova attrazione per Monaco il concerto che ebbe luogo domenica scorsa nella sala del Museum. Questo concerto, dato da dialettalisti professionisti, quali Schwartz (pianoforte) e da altri, era dedicato, si può dire, esclusivamente ai giovanissimi musicisti: all'infanzia. L'effetto di questo saggio fu bellissimo. Pezzi speciali, ridotti all'incirca ed eseguiti con maestria, eccitarono l'entusiasmo del pubblico infantile che affollava la sala del Museum. Il programma conteneva diverse *Arie infantili*, che vennero cantate dalla signora Ester in modo maestrevole; composizioni prese da Rheinberger, Tschert, Lohse, Schell e Schumann.

Il concerto (mattinata) incominciò colla *Sonata in B-molle* di Handel per pianoforte ed arca; seguì una *Pantasia* di Mozart ed una *Sonata* per pianoforte e violino di Schubert, op. 137. Concerto che si può dire risonantissimo. — *Monacensis.*

VARIETÀ

La potenza della musica. — La *Kölnische Volkszeitung* racconta il seguente aneddoto scolastico: « In una Scuola superiore venne dato agli alunni delle classi medie da svolgere il tema: Quale influenza esercita l'arte, in specie la musica, sugli uomini? Uno scolaro rispose in questi termini: Gli effetti benefici che l'arte esercita sugli uomini, si riflettono in modo particolare sui porta-lettere. I porta-lettere hanno per lo più, mentre erano liberi professionisti, prestato servizio nei Corpi musicali. Tutti sanno che nella classe degli impiegati, i porta-lettere sono persone di grande fiducia e di una certa distinzione; ora questa distinzione la devono alla musica che li ha in certo modo nobilitati. Se così non fosse sarebbero persone cortesi anche il vigile, l'esattore e altri impiegati di questa categoria, che non hanno prestato servizio nella musica. Ergo la musica nobilita gli uomini; quod erat demonstrandum. »

L'argomentazione è molto curiosa. Assai probabilmente l'alunno in questione è figlio di un portalettera musicante o musicista, oppure è un aspirante alle Poste.

TEATRI

LEMBERG. — Venne riproposta la *Manon Lescaut* di Puccini, protagonista la signora Colomnes. L'opera ebbe un nuovo grande successo, tanto che la direzione del teatro voleva riconfermare la signora Colomnes, la quale non poté accettare perché scritturata per l'America.

NOTIZIE ESTERE

DRESDA. — Apprendiamo con grande piacere che il pianista Giuseppe Simonetti in succinto, giorni sono, alla presenza del Direttore del Conservatorio di Dresda, che gli ha espressa la sua piena soddisfazione, classificandolo *fort et grand pianiste.*

Le nostre più sincere felicitazioni all'esimio artista ed auguri fervidi di una splendida avvenire.

NECROLOGIE

Milano. — In ancora giovane età moriva, il 15 corrente, il signor Aristodemio Chiericoni, noto agente teatrale. Le nostre condoglianze alla famiglia.

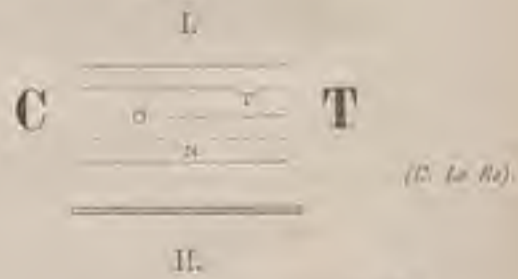
Padova. — È morto il maestro di musica Marco Zabro, autore di pregevoli composizioni. Ai funerali, che riuscirono solenni, conyzerono numerosissimi gli amici e i conoscenti, che vollero così onorare la memoria del compianto maestro.

Stoccarda. — In età di 79 anni è morto il professore Ferdinand Scholl, direttore del Conservatorio. Era uomo assai stimato per le sue rime doti artistiche e per le eccellenti qualità di animo.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signori: L. Princivalle, F. Spezi, A. Piumati, G. Bacuffaldi, F. P. Lanza, G. B. Pionzo, G. Rovaglia, U. Borchini, L. Astesano, N. Tufari. — Ritrovato giacchi.

REBUS



(G. Lo Re)

Martedì, Giovedì, Sabato



(G. Lo Re)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terzi* Fr. 6 o *quarti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi.* — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 45:

SCIARADA:

S - car - la - i - ti.

AVANTI-INDIETRO:

Ape - Epa.

Parso spiegato esattamente dai signori: J. Greppi, P. Reviglio, M. Rolando, A. Tarozzi, V. Mariani, C. Borroni, Y. Bianchi, C. Albertini, T. Fontebasso.

Estratti a sorte quattro nomi, vincirono premiati i signori: M. Rolando, C. Borroni, A. Tarozzi, L. Greppi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Milano G. Ricordi & C.

volete digerir bene? All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questa tesoro idrologico.* Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggiera, gajosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino **FERRO-CHINA-BISLERI** liquore stomacale digestivo, rianima e fa buon sangue.

volete la salute???

ESPORTAZIONE MONDIALE

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castoldarado. 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis.* Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste o per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutto le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14

» » » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Volucipodiali - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1901-02-03-04

ROLERIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dappo, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappelletti.

MILANO

Volere digerir bene ??

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permeltersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino **FERRO-CHINA-BISLERI** liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.



FABBRICAZIONE DELLA R. CASA • DIR. RESCRITTO

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Oratorio del Clero e del Civico Teatro alle Scale

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarriste.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in **Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre**

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI **METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA** di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Patrona del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiamtine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 3 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
 " " " " qualità extra " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per " clowns ", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti.

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Fornito dal 1831-32-33-34

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 2


MAGAZZINO • LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI
 Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Estere con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO — 10 MEDAGLIE DI BRONZO.

Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insiguito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore. Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur. Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 — Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.ª Classe per strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso) — Londra 1882, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894, Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884. Usciolto da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'Accademia.

Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale R. Camera Aulica di Vienna, con 60 Diplomi di varia Accademie.

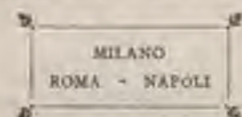
Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.



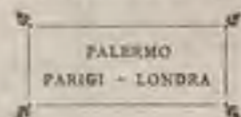
OVESCALLI ANTONIO
MILANO
TEATRO MANZONI
Premiato
all'Esposizione Teatrale
di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
6 - Via S. Paolo - 6

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIGIONE
EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50
(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

PANDOLFINI FRANCESCO — tenore — per il teatro Municipale di Odessa, dal 18 ottobre 1895 al 15 marzo 1896.
BALDINI FRANCESCO — tenore — per i teatri di Avana e di Messico, per quattro stagioni di seguito.
PINI-CORSI ANTONIO — baritono — per il teatro Covent-Garden di Londra, stagione in corso.
SCARAMELLA MASSIMO — baritono — per il Politeama Margherita di Genova, stagione in corso.
TORCHI MARIA — mezzo-soprano — al teatro di Terni, stagione corrente.

DISPONIBILITÀ.

WIESELBERGER ELSA — soprano — da oggi in poi, a Trieste.
LORINI ELVIRA — mezzo-soprano — da oggi in poi, a Voghera.
BROMBARA VITTORIO — baritono — da oggi in poi.
DUROT EUGENIO — tenore — dal 15 corrente a tutto settembre, in Milano.
GIUSTI ROSINA — da oggi in poi.
ZELDA ADELINA — soprano — da oggi in poi, in Milano.
ROCCANERA LIA — mezzo-soprano — da oggi in poi.
BROGLIO LUIGI — basso — da oggi in poi.

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria T. Z., ex'ra Via Maria, 3
di fronte al Monumento.
Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno
CERTIFICATI D'ORIGINE
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA
STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE
MANDOLINI e MANDOLE
Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO MILANO
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 19 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
GEROSA E RIVETTA
MILANO
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa).

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria T. E., strada Via Maria, 3
 di fronte al Monumento.
 GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanze esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Stein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antico fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA
 STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma
 Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - mae-
 stro di Canto - MILANO - Via
 Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI CHIARI
 DIPLOMA DI P. GRANDI
PREMIATA DITTA
ERANCATI & C.
ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
MILANO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Gallica, 15 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCURSALE A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Frin, 10.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 o, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Scritto di N. V. Weyersdout riduzione per Mandolino (o Mandola) e Pianoforte di Armando Marlicchi	T. MANTOVANI Orlanda di Lasso (Contestazione) Alla Rialta	G. ANFOSSI Società Orchestrale del Teatro alla Scala Cronaca polifonica Concerti	ANTONIO CERVI Il Fatto di Salsomaggiore il Comitale di Bologna	Corrispondenze: Roma, Napoli, Venezia Genova, Adria Padova, Vicenza, Brindisi Berlino, Mosca, Londra	Teatro Neurologie	Poesia della Gazzetta	Avviso di Concorso	Rebus	Sciarada
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-----------------------	--------------------	-------	----------

Illustrazioni: Copioni per l'opera Marizza, disegni di E. MASTRO.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre = 12
 Trimestre = 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Eccezioni a pagamento. Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 574	PARIGI 14 - Rue de Louvois - 14
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

Costumi per l'opera Marizza di Pietro Vercata.
 Disegni di E. MASTRO.
 Marizza
 (Riproduzione sciatola).



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Permette solo più alle Distinguiti

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo dei più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Setole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berlette
Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari a livree
Fornitore per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Venezia, 45 — MILANO



FERNET-BRANCA
DEL *capo Branca*
MILANO

UNICI PRODUTTORI



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanzi e guarnizioni per livree.

ANNO 50.

N. 21. — 26 Maggio 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

SERENATA

N. VAN VESTERHOUT

REDUZIONI PER

MANDOLINO (O MANDOLA) E PIANOFORTE

ARMANNO MORLACCHI

In altro numero, parlando di Nicolò van Westerhout, abbiamo accennato alle di lui bellissime composizioni per pianoforte; fra le molte diventate meritamente popolari per squisitezza di armonia e spontaneità melodica, vi è la *Serenata*. Oggi diamo questo pezzo trascritto per mandolino (o mandola) e pianoforte. L'ottima trascrizione del signor A. Morlacchi è di grandissimo effetto e assai addatta alle risorse dell'istrumento alla moda.

La parte del Mandolino è stampata nella copertina, così verrà facilmente spiccata.

ORLANDO DI LASSO

(Continua, vedi N. 10 e 11 Anno 1894, e N. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12 e 13 Anno 1895)

Non si può disconoscere la difficoltà che s'incontra a penetrare, a comprendere quasi tutta la musica dei maestri anteriori a Lasso ed a Palestrina: i fattori essenziali del moderno sistema e la educazione del nostro sentimento musicale sono troppo diversi da quello che furono un tempo. Le composizioni degli antichi maestri, giudicate senza saperci astrarre da quei criteri che applichiamo alla musica dei tempi nostri, sembrano di una monotonia eccessiva nella uniformità loro (se bene ciò sia solo apparente) e ci stupiscono per la singolarità degli aspetti e la maniera di finire; sopra tutto per la frequente e strana unione di due melodie, che si svolgono in tono diverso fra la confusione dei testi e quella delle voci.

Se ciò riesce intollerabile al nostro modo abituale di sentire, non così avveniva agli antichi compositori, i quali si appagavano e ritenevano raggiunto lo scopo se in certe note le voci si univano in consonanza, non essendo allora determinato né il senso tonale, né l'accordo, che è base del nostro sistema armonico.

Mentre la tonalità moderna consiste nei modi maggiore e minore, l'antica era in vece basata su la serie dei toni autentici e plagali del canto chiesastico. L'armonia nostra

si presenta in ordine verticale, cioè fondata su l'affinità dei toni e degli accordi; sia che noi consideriamo questi ultimi in sé medesimi come quantità isolata ed esistente per sé stessa, sia che li seguiamo nel succedersi fra loro, nei rapporti delle combinazioni armoniche precedenti o susseguenti. Al contrario, l'antica armonia era orizzontale; e più che armonia, nel senso che noi l'intendiamo, era, veramente, una polifonia risultante dalla unione di voci indipendenti in sé medesime, che liberamente si avvicinavano le une alle altre.

Per noi moderni, gli armonisti di allora sono più tosto contrappuntisti; in fatti, nella unione contemporanea delle parti essi non badavano ai rapporti delle combinazioni successive, bensì accordavano la massima importanza alla relazione delle parti sovrapposte, ciascuna delle quali conservava la propria individualità, di guisa che ponendo parte su parte costruivano a strati, ossia in ordine orizzontale.

Per ragioni di nazionalità e di educazione artistica Orlando di Lasso pareva destinato a seguire l'indirizzo della scuola fiamminga. Fanciullo egli aveva ricevuta la prima istruzione musicale in una cantoria di Mons; e di là condotto a Milano, la sua educazione si era compiuta sotto la guida di un rigido seguace della scuola olandese. L'impronta di questa scuola si manifesta, in fatti, nelle prime prove musicali tentate dal giovinetto durante il suo soggiorno a Milano; ma di poi le composizioni d'Orlando, anche le più giovanili, tendono a svincolarsi dalle pastoie di una scolastica artificiosa, ad emanciparsi dallo stile dei maestri fiamminghi.

Se ancora, e per lungo tempo, vi si scorge l'influenza tradizionale delle vecchie teorie, non di meno l'armonizzazione, essenzialmente consonante, palesa la tendenza verso la trasformazione che doveva divenire duratura; le forme del canto polifono appaiono così semplificate, al pari di quelle contrappuntistiche, nelle quali l'uso delle melodie circolari e delle fughe, limitato e ristretto con semplicità maestosa, serve a conferire la voluta sostenutezza allo stile; e sopra tutto emerge lo studio di un andamento più libero, più chiaro nei rapporti delle note con le parole, d'onde risulta un carattere melodicamente espressivo.

Né Orlando ebbe alcuna sosta nella sua evoluzione verso il nuovo indirizzo musicale: il genio di lui, fatto più maturo da una severa preparazione di studi e dalla meditazione, gli rivelò nuovi e più vasti orizzonti. Egli comprese che il fine dell'arte non consisteva nel vincere le difficoltà tecniche, bensì nel raggiungere una pura bellezza di forma, una potente verità di espressione. Così, sormontando gli ostacoli che in torno a lui esistevano per effetto dello spirito dei tempi, riuscì a compiere quella mirabile evoluzione, che impresse alla musica di lui un indirizzo nuovo, più semplice di ogni altro precedente, e nel tempo stesso più forte e più vero.

Con la riforma compiutasi contemporaneamente per opera di Palestrina si completa quel periodo di storia musicale che comprende il canto fermo come regolatore della tonalità; mentre che sorge una nuova e più luminosa era per l'arte, la quale, emancipata dalla aridità del predominio contrappuntistico, si eleva ad una vera e completa estrinsecazione del sentimento e del pensiero.

In tal modo la scienza e l'arte, che troppo lungamente erano rimaste divise, si fusero in mirabile accordo; lo studio delle forme contrappuntistiche cessò di essere scopo all'opera del compositore per divenire mezzo, assumendo così il suo vero ufficio. Il tecnicismo, che nell'eccesso del suo predominio tendeva a travolgere la musica religiosa, offuscandone la bellezza ed il concetto espressivo, fu sottoposto all'ispirazione, alla espressione di un carattere voluto: in somma, lo spirito conquistò i suoi diritti di fronte alla tecnica, nella fusione equilibrata e concorde dei due maggiori coefficienti dell'opera d'arte.

Tale mirabile evoluzione, per quanto dovuta a uomini di genio, non debbesi ritenere un fenomeno isolato.

La storia offre esempi di artisti maravigliosi, i quali per potenza di ingegno precorsero i tempi, e sembrano riassumere in sé medesimi il progresso, le scoperte, in una parola, tutta l'arte di un'epoca.

I facili fabbricatori di memorie storiche, anzi che constatare con sincerità di indagine l'importanza degli avvenimenti che da quei geni ebbero indirizzo e sviluppo, andarono a gara, con ammirazione incondizionata, di concentrare nella gloria di un grande nome l'opera costante, il progressivo contributo di molti altri, predecessori o contemporanei.

Ma la critica storica non può circoscrivere l'ufficio suo a registrare un avvenimento artistico ed a constatarne l'importanza; ché essa deve spiegare la causa, trovare la legge di un determinato fatto artistico; e deve ancora fissarne i caratteri e procedere alla ricerca de' suoi fattori, svelando così il processo di concezione e di estrinsecazione dell'opera d'arte.

Questa non è mai un prodotto isolato, né rispetto a sé stessa, né rispetto allo sviluppo generale dell'arte, nel tempo in cui è apparsa; giacché essa ed il suo autore sono collegati ad altre opere e ad altri artisti. Una forma d'arte, anche staccandosi dall'indirizzo del periodo storico cui appartiene, non sorge improvvisa per opera di un solo uomo, ma trovasi sempre in rapporto con altri fatti inerenti allo sviluppo di una vita spirituale, che è graduale svolgimento di energie, evoluzione progressiva del pensiero.

Partendo da questi principi, che reputiamo legge immutabile della scienza dell'arte, completeremo brevemente le nostre osservazioni su la reale, e non per ciò diminuita importanza della produzione artistica d'Orlando di Lasso.

(Continua)

T. MANTOVANI.

ALLA RINFUSA

★ Anche in Siberia si danno concerti! Il celebre flautista Adolfo Terschak, scrive la *Omsk Gazette*, ha suscitato entusiasmi in una sua tournée, recentemente compiuta nelle principali città della Siberia: Irkutsk, Perm, Ekaterinburg, Tomsk, Krasnogorsk, Omsk, Kurgan, Tobolsk e in molte altre.

★ Il mondo musicale si prepara a festeggiare, il 16 agosto prossimo, il centesimo anniversario della nascita di Enrico Marschner, compositore delle opere *Hans Heiling*, *Vampir*, *Templer und Jidin*.

★ La celebre antica Tonhalle di Zurigo si è chiusa in questi giorni con una solenne esecuzione del *Messia* di Handel. La nuova Tonhalle, che sorge sull'Alpenquai, si inaugurerà nel prossimo ottobre con feste musicali che dureranno tre giorni.

★ Il compositore Sylvio Lazzari, che ha soggiornato per parecchi anni a Parigi, ha composto un dramma lirico in tre atti, *Armor*, nello stile wagneriano. L'azione svolge i fatti d'armi e le avventure del cavaliere Armor, vincitore dei Vichingi. Il signor Lazzari, che ha letto ed eseguito il suo dramma musicale ai soci del teatro della Monnaie di Brusselle, ha ottenuto di far rappresentare a questo teatro il suo lavoro.

★ A San Antonio, nel Texas, è stata collocata, con gran feste musicali, la prima pietra di una sala Beethoven, che dovrà servire ai concerti delle Società tedesche ivi residenti, le quali, a tal uopo, hanno elargito la somma di 40,000 dollari, in omaggio al grande compositore.

★ Al Conservatorio di Brusselle si inaugurerà, quanto prima, la statua di Santa Cecilia, commessa dal Governo allo scultore Lesever, monumento di cui si dicono grandi cose.

★ Il numero 13, scrive *Le Guide Musical*, sognava decisamente il destino di Wagner.

Nato nel 1813, il maestro è morto a Venezia il 23 febbraio 1888. L'inaugurazione del teatro di Bayreuth col *Rheingold*, prologo dell'*Anello dei Nibelungi*, ebbe luogo il 13 agosto 1876. Infine, per una strana concordanza, *Thomshäuser*, rappresentatosi a Parigi, per la prima volta, il 13 marzo 1861, vi è stato ripreso il 13 marzo 1891.

★ Ad Amburgo hanno grandissimo successo i concerti dell'orchestra italiana, diretti dal maestro Bimboni. Nei concerti del 12, 13, 15 e 16 corrente maggio vennero fatti replicare i seguenti pezzi: Ponchielli, *Danza delle Ore* nell'opera *Gioconda*; Bimboni, *Pizzicato* per archi ed arpe; Mascagni, *Intermezzo della Cavalleria Rusticana*; Verdi, *Sinfonia dei Vespri Siciliani*; Burgmeier, *Fantasia Ungherese*; Verdi, *Preludio* atto terzo dell'opera *la Traviata*; Wagner, *Introduzione* atto terzo del *Lohengrin*; Rubinstein, *Le Sferze*; Dupont, *Ballata* per arpa sola; Wagner, *Sinfonia* dell'opera *Tannhäuser*.

★ Mercoledì, 22 corrente, ha avuto luogo al cimitero del Pecq, a S. Germano di Parigi, l'inaugurazione del monumento a Félicien David, alla presenza di Ambroise Thomas, dei signori Roujon, direttore delle Belle Arti, Deschappelles, Gerôme, Barrier, Reyer, Massenet e Paladilhe. Il signor Reyer ha letto una *Memoria* sul grande artista e Charles Grandmougin una serie di versi, in onore dell'illustre maestro.

★ L'Opera Reale di Copenhagen, per festeggiare il 90.° anniversario del grande compositore danese P. E. Hartmann, ha rappresentato nei giorni scorsi una delle sue opere più popolari: *Ciden Kirsten*. Hartmann, che è ancora in pieno vigore, ha terminato ora la composizione di una nuova opera importantissima. Egli ha sopportato, senza disagio, le innumerevoli ovazioni a cui è stato fatto segno.

★ I sei giovani musicisti ammessi al concorso di Roma, di cui abbiamo detto i nomi nel nostro ultimo numero, sono entrati in loggia, sabato scorso, 18 corrente, al Conservatorio di Parigi. Essi hanno venticinque giorni di tempo per scrivere lo spartito della *Cantata*, di cui il resto è stato loro dettato al momento stesso in cui sono entrati in loggia. Questa *Cantata* ha per titolo *Clayette Harlowe* e per autore il signor Edouard Noël. Il giudizio preparatorio sarà pronunciato al Conservatorio il 29 giugno, e il giudizio definitivo l'indomani all'Istituto, in piena seduta dell'Accademia delle Belle Arti.

★ L'Opera Imperiale di Vienna entrò domani in vacanza. Riaprirà il 22 luglio, per rappresentare fino al 1.° agosto alcuni balli. Le rappresentazioni ordinarie si riprenderanno col 1.° agosto. A questo teatro si è rappresentata per la 300.ª volta il *Trovatore* di Verdi, che andò in scena, per la prima volta, a Vienna, il giorno 11 marzo 1854. Se si eccettuano le opere di Mozart e di Weber e *Mignon* di Thomas, che si è ripetuta ben mille volte, nessun'altra opera di compositore vivente o morto è pervenuta a trecento rappresentazioni.

★ Joseph Bayer, direttore d'orchestra dell'Opera Imperiale di Vienna, ha celebrato il 25.° anniversario di sue funzioni al detto teatro. È autore pregevolissimo della musica di parecchi balli rappresentati con molto successo all'Opera e recentemente la sua musica per il divertimento *Prima della rappresentazione* ha fatto fortuna.

Appunto in questi giorni la Ditta G. Ricordi & C. ha pubblicato del Bayer la musica bellissima del ballo *Tanzmärchen*.

★ Il principe Leopoldo, reggente di Baviera, ha nominato Sovrainendente dei Teatri Reali il direttore Possart, che appartiene per molti anni, quale attore, ai Teatri Reali di Monaco e fu popolarissimo. È il primo esempio in Germania di una nomina tanto importante toccata a un artista.

★ La Ditta C. F. Peters di Lipsia ha pubblicato il primo *Annuario* della sua Biblioteca Musicale, di cui abbiamo annunciato, l'anno scorso, la fondazione. Il dottore Emilio Vugels, bibliotecario, che lo ha compilato, vi ha condensato una serie di informazioni assai interessanti. Innanzi tutto contiene una relazione sul primo anno di esistenza della Biblioteca, che si compone già di 10,000 volumi, sul numero degli studiosi che l'hanno frequentata, un catalogo bibliografico generale di tutte le opere di letteratura musicale apparse nel 1894 in tutta Europa e nei paesi civilizzati, una statistica sceratamente compilata di tutte le Biblioteche musicali europee, infine un interessante articolo di M. Friedländer su una serie di lettere inedite di Franz Schubert.

★ In una corrispondenza da Chicago, pubblicata nel nostro numero del 28 aprile, sono incorse due inesattezze. Invece del signor Packard bisogna leggere: la signora Packard cantò un pezzo della *Semiramide*; poi, le signorine Vittoria e Lina Carpi suonarono un pezzo a quattro mani e non captarono un duetto.

Il Trio Carpi, che continua ad avere un grande successo ovunque, è stato scritturato per un gran concerto che si darà a Remington-Indiana, il 17 maggio.

★ Il Conservatorio di Musica di Parigi celebrerà quest'anno il proprio centenario. Pare si stia preparando un grandioso programma, nel quale figureranno i più celebri allievi dell'Istituto; la festa commemorativa avrà probabilmente luogo all'Opera il 3 venturo agosto.

★ Il 18 corrente si è inaugurato lo Stabilmiento Kroll di Berlino con una serie di concerti che hanno sempre luogo negli splendidi giardini annessi rimasti intatti. Col primi d'agosto, a ferie terminate, l'Opera Reale vi inizierà le sue prime rappresentazioni.

★ A Deventer (Olanda) avrà luogo nei giorni 10 e 11 del prossimo agosto la festa musicale del « *Nederlandischen Nationalen Zangersbund*. » Nella prima giornata si eseguiranno *Fingal* di Arnold Krug e *Parzifal* di Wagner. Nella seconda frammenti dell'opera *Norma*, riduzione di J. H. L. Ryken, e una cantata: *Il destino dell'uomo*, di Brandis-Boys. Dirigeranno la festa i signori J. H. L. Ryken di Deventer e Leon C. Boumann di Nymwegen. Quali solisti si annunziano la signorina Jeanette de Jong, il signor Jan Rogmans ed il signor Joh. H. Messchaert.

★ Gli editori Lipsius e Tischer di Kiel e Lipsia ne annunziano che, nel prossimo giugno, escirà coi loro tipi una nuova opera di Felice Weingartner, che avrà per titolo: *Die Lehre von der Wiedergeburt und das musikalische Drama. Nebst dem Entwurf eines Mysteriums « Die Erlösung. »* (Gli insegnamenti che ne derivano dalla rigenerazione del dramma musicale. Abbozzo di un mistero: « La Redenzione »).

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

QUARTO ED ULTIMO CONCERTO

Milano, 19 Maggio.

Splendido il concorso e splendido il successo. La cronaca si riassume così: applausi e *tre bis*. È stato questo adunque il più riuscito e divertente concerto degno in tutto e per tutto di chiudere la breve ed interessante stagione sinfonica di quest'anno. Così novello decoro s'aggiunge alla Società Orchestrale della Scala di cui Milano si onora e l'Arte si compiace.

Come disse benissimo qualche giornale quotidiano a proposito di questo concerto, il successo stabilì un *crescendo rossiniano*. La definizione è così indovinata, poiché l'effetto sonoro dell'applauso ottenuto corrispose esattamente alla temperatura dell'entusiasmo suscitato... alla bontà dell'interpretazione data, che a me piace adottarla. Difatti se i termini del *crescendo* in musica sono dal *pp.* al *ff.*, come dalla oscurità più densa alla luce più smagliante, i termini del successo in questo concerto sono da Beethoven a Rossini.

Il Podestà, annunziato nei brevi cenni biografici del programma quale uno studioso e modesto musicista, ci è apparso l'uno e l'altro in modo assai commendevole. Al *Tramonto della Luna*, geniale ma forse un po' diluito nella forma, mi è sembrato superiore per la vivacità del disegno, per il bizzarro ritmo di tre battute nel tempo pari e per uno

strumentale scintillante, lo Scherzo. Entrambe le composizioni rivelano un ingegno non comune ed un musicista serio e studioso.

Il delizioso Canto del sonno mi piace di più tale quale l'ha scritto Schumann. Non tutta la musica composta per il pianoforte si adatta ad una riduzione qualsiasi per altri strumenti.

Il Passepied di Delibes riesce una cosetta graziosa, assai finemente colorita dall'orchestra. L'Andante religioso del Thomé — poco religioso e molto francese — volgarmente strumentato, con effetti di cui ormai il più infelice flebotomo conosce la ricetta, piacque tanto al pubblico, che ne volle il bis. L'esecuzione è stata ottima.

Ma il successo maggiore, anzi un vero trionfo, Vanzo l'ha ottenuto con la esecuzione della Melepea funebre nel Crepuscolo degli Dei e della Ouverture del Guglielmo Tell.

Quale magia di musica e quale potenza di esecuzione!... Il pubblico giunse al parossismo dell'entusiasmo, in piedi, alto gridando.

Entrambi le composizioni vennero fatte bisare e Vanzo fu festeggiatissimo. Io gli esprimo non solo la laude più schietta, ma la riconoscenza più profonda per l'indimenticabile emozione.

G. ANFOSSI.

Ecco il programma del grande concerto di beneficenza a favore dell'erigendo Ospedale per bambini, che darà la Società Orchestrale del Teatro alla Scala, col concorso della signora Adalgisa Gabbi, la sera di lunedì, 27 maggio, alle ore 21:

PARTE PRIMA.

1. III Sinfonia, « Nella Sola » ... RAVV.

Parte I. Allegro Il giorno — Impressioni e sentimenti.
Parte II. Largo — Allegro vivace Il Crepuscolo — Trionfo — La danza della Deità.
Parte III. Allegro La notte — Calma notturna nella Sola — Appassionato della Sola (testa della Sola) — La Sola e il Vento — L'Anima.

PARTE SECONDA.

2. Grande Sona ed Aria di Agata nell'opera Der Freischütz. WEBER
(Agata: signora Adalgisa Gabbi).

3. Ouverture « Leonora », n. 3. ... BERTHOVEN

(a.) Minuetto ... SCHARUNTER

(b.) Brigata di Fantastici ... SCHUMANN

5. Morte di Isolda (dal terzo atto dell'opera Tristano e Isolda). ... WAGNER
(Isolda: signora Adalgisa Gabbi).

6. Ouverture dell'opera I Vespri Siciliani ... VERDI



CRONACA GIUDIZIARIA

Il Maestro della Banda Musicale di Prata condannato per avere abusivamente fatto eseguire un pezzo dell'opera « Aida ».

Nel settembre dello scorso anno, il signor Venanzio Flocchi, direttore del Corpo Musicale di Prata (provincia di Grosseto), faceva eseguire sulla pubblica piazza un pezzo dell'opera Aida, non tenendo calcolo della Circolare pubblicata e diramata dalla Ditta G. Ricordi & C., colla quale veniva fatta avvertenza ai signori direttori di Bande Musicali essere loro interdette l'esecuzione di pezzi di talune opere di proprietà della Ditta medesima, ove non sieno addivenuti a speciali accordi colla Ditta stessa.

L'inosservanza di tale Circolare ebbe per conseguenza la denuncia alle Autorità competenti del maestro Flocchi, a cui carico venne iniziato procedimento penale ad istanza del Pubblico Ministero.

Nel giudizio che ebbe luogo avanti alla Pretura di Massa Marittima intervenne anche, come Parte Civile, la Ditta G. Ricordi & C., rappresentata dal proprio consulente avv. Umberto Campanari.

Il Pretore, con una elaborata sentenza in data del 6 corrente mese di maggio, accogliendo le conclusioni della Parte Civile, in base ai disposti della legge sulla proprietà artistica e letteraria 20 settembre 1882 ed alla costante giurisprudenza, riteneva colpevole il maestro Venanzio Flocchi del delitto di cui all'articolo 35 della precitata legge e lo condannava alla pena della multa, commutabile, in caso di insolvenza, in detenzione.

Lo condannava altresì alle spese giudiziali, alla tassa di sentenza, alle spese di Parte Civile, nonché al risarcimento di danni verso la stessa da liquidarsi in separata sede.

CONCERTI

Al Regio Conservatorio

Concerto Bossi-Kreisler.

Milano, 22 maggio.

Ma come questa volta m'è accaduto d'imprecare alla tirannica esigenza tipografica dello spazio e del tempo. E si che di spazio e di tempo la musica è fatta! Ed ora appunto — guardate ironia della sorte! — che per segnalare un importante avvenimento d'arte come questo della Società del Quartetto, in cui Bossi trionfò e Kreisler si riaffermò, spazio e tempo mi occorrerebbero il più ampiamente possibile, e l'uno e l'altro proprio ora mi mancano. A malincuore depongo la penna per riprenderla nella settimana ventura, e magari potessi allora possedere una penna aurea!... Tale dovrebbe essere per trattare così sublime argomento! — G. ANFOSSI.

Il concerto del Trio Femminile Fiorentino, ch'ebbe luogo la sera del 24 corrente nella sala del Regio Conservatorio

di Milano, ha avuto ottimo successo. Le brave signorine Baldereschi, Lessi e Paoli sono state meritamente colmate di applausi e di fiori a josa; delle loro elette qualità di musiciste e concertiste diremo nel prossimo numero.

VICENZA. — Lunedì sera (20) il teatro Eretenio presentava un aspetto veramente grandioso; l'elegante sala riboccava d'un pubblico fine ed intelligente; sul palcoscenico, addobbato artisticamente, un'orchestra mandolinistica composta di signore, molte delle quali della nostra aristocrazia, e da giovanotti dilettanti. Ovunque regnava quella soddisfazione che si prova facendo un atto benefico perchè, e m'ero scordato di dirlo, il concerto fu organizzato a favore degli ospizi marini.

I quattro pezzi per orchestra furono suonati con molto colorito e fusione ed il maestro Miani, che li concertò e li diresse, ebbe con gli esecutori molti e ben meritati applausi. Fu bissata una bellissima Gavotta del noto maestro Giaretta, una composizione originale e che dovrebbe formar parte del programma di molti concerti.

Molto festeggiata fu anche la signorina Squarise, che eseguì con grande maestria due pezzi per arpa.

Nella parte vocale ebbero un successo completo la signora nob. Galliano-Skariatine, dalla voce bella per timbro, bene educata e dall'accento appassionato, e la signora Fenelli che, specialmente nell'aria del Ballo in maschera, fu applauditissima.

La bella serata lasciò in tutti grato ricordo, tanto più che lo scopo benefico fu raggiunto in modo superiore di molto alle previsioni fatte. — C. SERINI.

IL FAUST DI SCHUMANN

al Comunale di Bologna

(Per la prima volta rappresentato in Italia)

La musica sinfonica eseguita, di giorno specialmente, in un teatro, per quanto di primissimo ordine, mi pare una gran dama ridotta a vivere in una stanzuccia mobigliata da poche lire al mese; mi pare (spettacolo straziante) un uomo di genio ridotto a limonare un ricetto qualunque purchessia; mi pare una stella messa a brillare in cima ad una candela di sego, o, se volete anche, di cerogine; mi pare un corredo ricchissimo di merletti di Venezia adoperato per adornare una stalla. La musica, che è tutta idealità, io non posso più sentirla senza raccapriccio, in quei baracconi ornati da orpello che si chiamano sale da teatro. Poichè, badate, il teatro è un gufo; non è possibile che alla notte; la musica (intendo sempre la musica strumentale) è un'allodola pispigliante nell'alto dei cieli nell'apoteosi fresca del mattino. Volerli accoppiare, voler accoppiare il teatro alla musica pura, il gufo all'allodola, è una cosa che ripugna.

Così Ferdinando Fontana nelle sue pagine sul teatro.

Nulla di più discutibile. Se il Fontana si fosse trovato domenica 19 nel teatro Comunale del Bibbiena, dalle due alle cinque pomeridiane, avrebbe certamente strappato la sua pagina scritta in un momento di malumore.

Il teatro Comunale era raggiante di bellezza. Un fremito indefinibile scuoteva la folla elegantissima con le

sovrane melodie di Roberto Schumann. C'era nella sala un profumo di giovinezza; e l'occhio si perdeva nell'ammirazione di tante bellezze, di tanta spiritualità femminile, intenta a seguire con intelletto d'amore il capolavoro di Schumann, il magico Faust.

La Bologna intellettuale era al completo. I principali critici d'Italia erano presenti al lieto avvenimento, nuovo per tutti.

Una luce quieta avvolgeva l'aristocratico ambiente, e andava perdendosi tra i fiori freschi che adornavano il gran palcoscenico trasformato in un secondo teatro. In quello spiccavano le toilettes chiare primaverili delle prime donne, la massa nera in fraù dell'orchestra e dei cori, gli abiti bianchi delle coriste, e una fitta siepe di spettatori. Giuseppe Martucci, salutato da una calda ovazione, dà il segnale d'attacco tra un silenzio profondo.

Roberto Schumann mi ricorda il grande poeta inglese Percy Bisshe Shelley. C'è fra questi due geni infelici molta somiglianza. Come lo Shelley, Schumann è profondo, è riflessivo, e riesce a scuotere perchè sempre spontaneo e sincero. Giovane, lascia libero sfogo alla sua fantasia, e ci dà le opere per pianoforte: i Papillons, il Carnevale, la Kreisleriana, i Fantasiestücke. È soggettivo. In esse, dice l'Untersteiner, l'ispirazione è esuberante, i contrasti potenti, l'originalità sorprendente; l'umorismo vi domina, ed il sentimentale e il melanconico si avvicendano e combattono col fantastico, coll'allegria smodata. Sono sogni ad occhi aperti, fantasticherie geniali ed ispirate bizzarrie; le risa si avvicendano col pianto senza ragione apparente. Precisamente come nei primi poemi dello Shelley.

Il suo genio va poi modificandosi, divenendo oggettivo, e ci dà i tre seguenti Quartetti, il Quartetto per pianoforte, il Quintetto, le Canzoni, alcune scene del Faust, e il Paradiso e la Peri.

Il suo cervello però comincia a dissolversi. I segni della pazzia fanno le prime apparizioni. Il musicista continua a creare. Notiamo il Concerto, gli Studi sinfonici, altre scene del Faust di Goethe, le Sonate, il Pellegrinaggio della rosa e l'opera drammatica Genoveffa. Nella Nuova Gazzetta musicale detta una serie di articoli formanti un libro prezioso dal titolo: Precetti musicali per la casa e per la vita.

Nel 1854 diviene pazzo; e nel 1856 al 29 luglio muore nel manicomio di Enderich vicino Bonn.

Era nato a Zwickau (Sassonia) l'8 gennaio 1810.

Fautore del romanticismo musicale, credè una nuova scuola che ebbe una larga influenza nella storia della musica.

Dopo un periodo di silenzio le opere dello Schumann, come quelle dello Shelley, ritornano a riflettere di nuova luce.

È il genio che s'impone al tempo.

Il Faust di Goethe ha tentato molti geni musicali: Berlioz, Spohr, Liszt, Rubinstein, Gounod, Wagner, Boito. Anche Beethoven ebbe l'idea di musicare il Faust. Roberto

Schumann si accinse a lavorare attorno al poema di Goethe, pare nel 1844, e dopo varie riprese lo terminò nel 1853.

Nel 1844, dopo aver scritti quattro numeri della sua grandiosa opera, dovette rinunciare ad ogni occupazione intellettuale per curare la sua salute gravemente compromessa.

Nel 1847 però era già finita la terza parte; e nel 48 scrisse i tre primi numeri della prima parte, e il N. 4 della seconda.

Nel 1849, il 28 agosto, data della nascita di Goethe, il *Faust* si rappresentava a Lipsia, a Dresda e a Weimar tra l'ammirazione generale.

Nello stesso anno lo Schumann aggiungeva all'opera sua parecchie scene; e nel 1853, quasi pazzo, scriveva il N. 5 della seconda parte, e l'*Overture*, dividendo il poema in tre parti.

Il *Faust* fu pubblicato due anni dopo la morte di Schumann, nel 1858.

Nella prima parte abbiamo tre scene: Il colloquio tra Faust e Margherita nel giardino; Margherita innanzi all'altare della Mater Dolorosa; e la scena del tempio, mentre si officia tra i cori e il suono dell'organo. Margherita nella folla è seguita dallo Spirito Maligno.

Nella seconda parte vi sono pure tre scene: È l'aurora. Faust adagiato sui fiori tenta pigliar sonno. Torme di spiriti guidati da Ariele, genio del bene, aleggiano intorno a Faust. Ariele annuncia lo spuntar del sole, immagine della verità. Segue la seconda scena al palazzo abitato da Faust, dove si adunano quattro vecchie, la Fame, il Debito, la Cura e la Miseria. La Cura entra nella casa di Faust, gli soffia in viso, e l'accieca. Alla terza scena siamo nel gran vestibolo del palazzo di Faust. Mefistofele e i Lemuri scavano il fossato che deve ridare la sanità alle genti; ma il fossato diviene la fossa di Faust. Mefistofele e i Lemuri cantano:

È l'ago infante, ormai tutto è compiuto.

Nella terza parte siamo in un paesaggio mistico, nelle regioni del cielo. Le scene sono sette. I santi Anacoreti cantano le lodi all'amor divino. Pater Estaticus, Pater Profundus e Pater Seraphicus sono circondati dai cori dei fanciulli beati. L'anima di Faust passa di sfera in sfera tra i canti degli Angeli. Le penitenti implorano grazia per l'anima di Faust. E sono Magna Peccatrix, Mulier Samaritana e Maria Egiziaca.

La Magna Peccatrix domanda la grazia per Faust con versi lusinganti perfettamente il suo passato. Essa chiede la grazia

per quell'urna che gli olezzi
si mirabili sparse e tanti,
per il crin che lieve lieve
accingava i membri santi.

Per le preci di una penitente già chiamata Margherita, Faust è accolto in cielo.

Doctor Marianus prega al cospetto del santo volto di Maria Vergine e il coro mistico inneggia all'eterno femminino.

È necessario per comprendere la grandezza filosofica della musica di Schumann, di aver presente durante l'esecuzione orchestrale, tutta la grandiosità del poema di Goethe.

Il musicista che ha scelto a sbalzi le scene principali del poema, le completa però colla sua fantasia musicale, per modo che l'azione continua logicamente nel suo svolgimento.

E che cosa vi dice la musica dello Schumann?

Sovranamente bella, aristocratica, pura, di una efficacia meravigliosa, la musica di Schumann parla alla fantasia e al cuore.

Per chi è abituato a comprendere la musica in tutte le sue sfumature, senza l'apparato scenico, il *Faust* è tra le più potenti concezioni musicali, quella che riesce a dare all'anima sensazioni nuove, varie e indimenticabili.

Ormai la musica puramente orchestrale va guadagnando proseliti in ogni classe di persone.

Il melodramma tende a trasformarsi in poema sinfonico scenico, tende a diventare cioè uno spettacolo teatrale sì, ma nel quale la teatralità non dovrà avere il sopravvento sull'arte, bensì questa su quella; lo spettacolo musicale tende a diventare sinfonico per eccellenza, cioè a sagomare sulla forma migliore dell'arte musicale (la sinfonia), il resto dello spettacolo.

Niuna meraviglia quindi, data la nuova tendenza, che il *Faust* abbia ottenuto a Bologna, città eminentemente musicale, un'accoglienza entusiastica.

La musica di Schumann nel *Faust* è la filosofia del poema di Goethe. È l'ideale incarnato nei personaggi che si manifesta attraverso le note musicali sapientemente riunite. Quindi nulla di reale, di appassionato, di drammatico nel senso umano della parola. Persino il melodioso dialogo d'amore tra Faust e Margherita nelle prime scene della prima parte, ci rivela tutta la grande spiritualità che informa il poema.

L'*Overture* non riesce ben definita. Scritta quando il musicista era straziato dai primi sintomi della pazzia, colle sue linee severe, solenni, fa spiccare maggiormente tutta la dolcezza della scena del giardino che segue immediatamente.

L'invocazione alla Mater Dolorosa accompagnata dalle viole, prepara la scena grandiosa del tempio, di mirabile effetto.

Le voci di Margherita e dello Spirito Maligno si confondono al canto del *Dies iræ*, producendo sensazioni di sconforto e di pietà.

Nella seconda parte, l'orchestra con una introduzione accenna al riposo di Faust, e con tocchi soavi descrive l'aurora. Segue il canto di Ariele, tutta grazia e profumo, interrotto dai cori e dalle prime parti.

Il monologo di Faust, di difficile comprensione, è seguito dalla scena della *mezzanotte*, colle quattro vecchie annunciate da sibili continui, che danno al brano una caratteristica speciale.

SERENATA

Riduzione di
ARMANNO MORLACCHI

N. VAN WESTERHOUT

MANDOLINO o MANDOLA

AND^{te} ESPRESSIVO

p sensibile ed espresso.

♩ = 54

AND^{te} ESPRESSIVO

p l'accompagnamento e staccato

mf *p*

pp e staccato *m.d.*

f

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

M. 88348 M
Milano Officine G. Ricordi e C.

una corda
pp
tre corde *cres.*

f
sempre p

f
La. * La. * La. * La. *

cres.
f
La. * La. * La. * La. *

p ma più sensibile
p
La. * La. *

p

per la mandola
pel mandolino
p e staccato

mf

pp e sempre staccato

pp una corda

cres.

pp una corda

poco rall.

p

7 m.d.

7 7 7 7

tre corde

p melanconicamente

pp

pp

8

senza rall.

una corda

Pizz.

pp

Il canto di Faust accecato dalla Cura, desta una profonda impressione. Il pubblico applaude con viva commozione.

La morte di Faust segna il punto più saliente della seconda parte.

L'arrivo di Mefistofele e dei Lemuri che scavano la fossa, ha un movimento macabro, con sussulti strani di voci, che finiscono man mano in una dolcezza ineffabile.

Le frasi di Faust inneggianti alla dolce vita dei popoli contenti nella pace del lavoro, sollevano mormorii di approvazioni.

Ma siamo arrivati alla parte migliore del grande poema, alla terza, che ci trasporta tra un incanto di musica divina susurrata dagli angeli, tra un delirio di suoni dolcissimi che sono la più alta espressione della melodia, la più completa emanazione del genio.

Roberto Schumann, se nella prima e seconda parte ha avuto momenti nei quali, come ad esempio nella prima scena della prima parte, ha sentito l'influsso della materia, ora si è librato solenne nel più alto misticismo, nell'astrazione assoluta.

I santi Anacoreti sparsi lungo il monte cantano; mentre Pater Estaticus tra le carezze dei violoncelli ondeggia a volo.

I cori si uniscono a Pater Profundus e a Pater Seraphicus, in un sovrano contrasto di canti che lascia nell'animo le più forti sensazioni.

La musica descrive l'apoteosi di Faust con un inno vaporoso degli archi, seguito dal canto del Doctor Marianus che si confonde ai tocchi continui delle arpe.

Questo brano dell'estasi è replicato tra un vero delirio di applausi.

Le penitenti chiedono con caratteristiche frasi il perdono per Faust, e i cori si intrecciano fino alla grandiosa fuga finale del coro mistico, insistente su tutte le trasformazioni, con variazioni originali che ci danno luminosamente tutta la grandiosa vastità del genio di Schumann. La musica colorisce con intonazioni spiccate e perditisi in vaporose sfumature, tutti i più alti concetti della filosofia gottiana; e fa vibrare sempre in un'onda magica di suoni le più ardue nebulosità del pensiero. Il *Faust* di Schumann è l'opera del genio che stampa orme incancellabili.

Concetti nuovi, raffinatezza di forma, mirabile fusione di stile, novità nell'istrumentale, che raggiunge specialmente nella parte terza, la perfezione, danno un complesso che da pochi è stato raggiunto.

Per rendere però palesi tutte le nascoste bellezze di questo spartito, sono necessari due essenziali elementi: la direzione e la interpretazione più corretta ed efficace.

Il genio di Giuseppe Martucci ha trionfato ancora una volta a Bologna.

A lui, Bologna, l'Arte, deve infinita riconoscenza per la esultazione del *Faust* di Schumann, mai rappresentato in Italia.

Il Martucci è stato un portento. Ha sopportato immani

fatiche, ma è riuscito a darci la più grande manifestazione artistica, nell'interpretazione, che si sia mai avuto in questi ultimi anni.

L'orchestra è stata semplicemente meravigliosa, e i cori degni in tutto dell'orchestra.

Il baritono Kaschmann nella parte di Faust, di Pater Seraphicus e di Doctor Marianus, ha destato uno schietto entusiasmo pel metodo di canto, per le inflessioni, per le intonazioni date ai personaggi. Dovette ripetere il brano del Doctor Marianus. Splendida la De Macchi; e degni di tutti gli elogi il Tamburini, il Pandolfini, la Cecchini-Berti, la Ferranti e la Marchesini. Istruttori dei cori furono i maestri Santoli, Baravelli, Gerbella e Masetti.

Giovedì 23 e lunedì 27, di sera, avranno luogo la seconda e l'ultima rappresentazione.

Bologna, 21 maggio.

ANTONIO CERVI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Maggio.

L'opera al Nazionale — Una Norma sintomatica al Colonnai — La dote all'Argentina — A Santa Cecilia.

Pagliacci e *Cavalleria Rusticana* si sono alternati sul castello del teatro Nazionale di queste settimane, ed in ultimo sono stati rappresentati simultaneamente, recitando buon numero di spettatori. Certo le condizioni di esecuzione non erano speciali, ma il digiuno musicale teatrale nella capitale è così stimolante quest'anno, che l'indulgenza era di tutto rigore, e l'impresa fece il miracolo di vistosi incassi e di ottimi guadagni. Curioso però questo, dove la speculazione bene appoggiata a solidi elementi di successo ha quasi sempre esito negativo, e dove per contro la carta giocata senza preparazione talora riesce.

Dico talora, perchè il tiro non è sempre sicuro. Di questi stessi giorni, per esempio, la *Norma* al Colonnai fece non so se due o tre apparizioni, ma quasi quasi c'era più gente nella foresta di Erminal che nelle gallerie, nei palchi e nella platea. Anche questa *Norma* fu sintomatica però come prova di ciò che può parere incredibile e pur si vede a Roma: essa fu annunciata a lettere di scatola come rappresentazione a beneficio dell'Educatore Guido Baccelli, ed invece chi doveva realmente incassare il profitto in massima parte, ovè ci fosse stato, era nientemeno che la famigerata signora Stolzmann, ex-impresaria fallita dell'Argentina, che risatò famosa nelle cronache teatrali per l'andata delle sue speculazioni senza quattrini e per la camaleontica trasformazione del suo nome e dell'ambiente che la circondava. È però cosa penosa che si lascino tirar dietro a questa ormai pericolosa signora giovani che avrebbero discrete attitudini, e che la smania di prodursi induca artisti destinati a tenere il sacco a questa eterna fabbricatrice di palconi.

La questione capitalissima della dote all'Argentina ritornata sul tappeto in queste ultime settimane e discussa assai vivacemente dai giornali con curiosi argomenti, è finalmente stata portata l'altra sera in Consiglio Comunale dalla Giunta.

E non ostante vivace opposizione, il Consiglio ha deliberato di ristabilire la dote, assegnando settantamila lire per lo spettacolo di autunno, carnevale e quaresima. Colle esigenze degli spettacoli attuali, la somma non è enorme pel numero delle rappresentazioni; ma certo con essa si potrebbe aver modo di salvare il decoro del teatro maggiore di Roma, e di fare sentire molte delle opere che ebbero ripetuto successo altrove e che ormai

avevamo rinunciato di udire qui. Cito a caso *La Pally* di Catalani, *Arioso*, *Cristoforo Colombo* e *Fior d'Alpe* di Franchetti, *Egger* di Puccini, *Saverio* di Cinti, *La Martire* di Samara, ecc.

Appena sparsa la notizia delle date volate, da due giorni già si danno attorno gli arraggiatori anzi i mastatori di imprese: il difficile ed il pericoloso sta nella scelta dell'Impresa, e c'è proprio da raccomandarsi allo Spirito Santo, perché illumini i testoni del Municipio e li salvi dallo spirito di protezionismo, che pur troppo domina negli uffici capitolini.

A Santa Cecilia continuano i saggi domentali, che certo provano in favore dell'Istituto, ma che non sarebbe male fossero un po' più accolti come presentazione di giovani speranze dell'arte. Comprendo che sia un piacere per maestri ed allievi l'applauso regolare e sicuro, il successo perenne di compiacimento: ma mi parrebbe più sano il sistema di una moderazione di battimenti che non illudesse gli allievi sul cammino che hanno da percorrere.

Il secondo dei concerti storici fu ripetuto lunedì per desiderio della Regina, che non aveva potuto assistervi. Sala elegantissima, calore battimanti e buon avviamento ad altre serie da organizzarsi pel venturo anno, con quelle modificazioni di metodo che l'attuale ben riuscito esperimento può suggerire. — T. V.

NAPOLI, 20 Maggio.

Musica profana, musica sacra e musica popolare: ricostituzione della Banda Civica — Un avvenimento artistico — Un concerto di pianoforte.

QUANTA gente, iersera, al S. Carlo! Soddisfatti gl'impegni con gli abbonati, l'Impresa pensò di far eseguire nella stessa sera la *Cavalleria Rusticana* ed il *Ratcliff*, oltre il ballo, e ridotte i prezzi d'ingresso e toglie la porta unica. Cuccagna, quindi, iersera! Dar molto, pretendere poco, ecco il segreto per far capire il S. Carlo: fino i palchi di sesta fila, anche quelli dove non si può veder bene lo spettacolo, né udire i cantanti, erano stati venduti. Faceva pena vedere quelli che avevano comperati i biglietti di semplice entrata, essendosi esauriti tutti i numerati! Che faccende per riposarsi, tra un atto e l'altro, costavano a sedersi que' poverini, sugli scalini del vestibolo; alcuni furono colti da deliquio. Tuttavia si applaudì, si chiesero *bis*, e lo spettacolo durò sette ore! Il S. Carlo, un tempo, dava esempio agli altri teatri: ora imita i minori. Dico questo, perché nello scorso carnevale, al Fiorentini, qualche artista fu costretto a cantar due parli nella stessa opera. Lo stesso fu fatto al S. Carlo iersera, e il basso Tisci-Rubini nel *Ratcliff* eseguì la parte dell'Otta, già affidata allo Scarneo, e l'altra di Mac-Gregor, che egli aveva sempre cantata. Sul valore artistico del Tisci-Rubini il pubblico non trovò nulla a ridire, anzi fu costretto ad ammirare la bella prova di resistenza.

Dello spettacolo ostione non si è fatto nulla; quello di iersera vale per due spettacoli. Ma il teatro non è ancora chiuso: ce ne sarà per altre due sere a spese della *Cavalleria*, e per godimento degli abbonati, che avranno diritto ad intermezzi *gratis*, prima quelli del turno *A* e poi quelli del turno *A bis*. Non mancherà qualche altra rappresentazione, ma sarà per iscopio di beneficenza. E così potrà andarsi innanzi sino alla sera della festa dello Statuto.

Al teatro Nuovo, visto e considerato che le rappresentazioni festive sono entrate nelle grazie del pubblico, amico dei discreti spettacoli, purché a prezzi popolari, si darà una serie di spettacoli melodrammatici. Si sono impegnati di cantare le prime donne Calderazzi e Franco, il tenore De Grandi, il baritone Ciabò, il basso Sardi; la prima donna contralto Del Hierro, i due Morghe, soprano e baritone, ed altri.

Le opere saranno dirette e concertate dal giovine Giuseppe Barone. La *Traviata*, scelta per opera di apertura, eseguita da Franco, dal De Grandi e dal Ciabò, è stata lodevolmente accolta. E speriamo sia così per tutte le altre opere che si eseguiranno sino al termine di giugno.

Sebbene non debba mescolarsi il sacro al profano, tuttavia dopo il profano questa volta debbo intrattenervi con cose sacre. Nella chiesa dei padri dell'Oratorio dei Gerolamini, si celebreranno solenni feste in onore di S. Filippo Neri, nella ricorrenza del terzo centenario della sua morte.

Le sacre funzioni verranno accompagnate da scelta musica, ed eccovene il programma. Nel primo giorno, venerdì 24 corrente, si seguirà la seconda *Messa*, a quattro voci, del Gounod; nel secondo giorno, sabato, si canterà una *Messa* di Filippo Parisi, antico maestro de' Gerolamini; nel terzo giorno, domenica 26, gli allievi della Scuola Gregoriana di Roma, diretti dal chiaro maestro, abate Pietro Müller, eseguiranno la celebre *Messa* di Pierluigi da Palestrina, addobbata da *Pope Morello*. In quel giorno, probabilmente, all'organo starà il valorosissimo Bossi del nostro Conservatorio. Per ora è costà per un concerto.

I Vesperi saranno accompagnati dalla musica de' maestri Genaro e Filippo Parisi e di D. Filippo Gravina, un abate che, al pari de' due precedenti compositori, diretti la Cappella di questi padri dell'Oratorio. Quasi tutte le *Litanie* e i *Tantum ergo* sono di composizione di Filippo Parisi. Ad eccezione della *Messa* del Palestrina, tutta l'altra musica sarà eseguita sotto la direzione del prof. Camillo De Nardis, e all'organo, quasi sempre, starà il maestro Enrico Lanciano.

Saranno queste esecuzioni per riuscire altrettanto feste dell'arte; è la prima volta che si può udire qui la *Messa* celebre del Palestrina, ed in mi son proposto di assistere tutti i tre giorni, per dare a' lettori della *Gazzetta* i più minuti particolari.

E dalla musica ecclesiastica a quella delle piazze il salto è mortale, ma pare di questa dovrò occuparmi oggi, perché nel nostro Consiglio Comunale s'intende venire a più mali proposizioni, e, dopo aver abolite le Bande musicali, si pensa di far pro de' professori giubilati, e ricostituire il Corpo musicale. Una Commissione di consiglieri ha preso a studiare l'arduo problema di metter d'accordo le ragioni dell'arte e le strettezze del bilancio del Comune.

Speriamo che riescano a far bene: Napoli senza Banda Municipale si riduce nelle condizioni del più meschino villaggio; che l'intendano bene i presenti e i futuri amministratori del nostro Municipio.

La ristrettezza dello spazio mi obbliga a parlare brevemente d'un solo concerto, quello della signorina Flora Lazzaro, pianista di merito non comune e allieva dell'egregio maestro Oscar Palermi, che pur vi prese parte, suonando nel *Concerto in Do minore*, per due pianoforti, del Bach, e nella *Chaconne* del Raff, pure per due pianoforti.

La Flora Lazzaro suonò, applauditissima, musica di Scarlatti, Chopin, Liszt, Beethoven, Palestrina e Palermi, mostrandosi eccellente esecutrice. ACQUO.

VENEZIA, 22 Maggio.

Le *Visti di Puccini* — Mario Costa e la sua fantomina *Histoire d'un Pierrot* — Concerto di Giuseppe Bonamici al Liceo Marcello.

ALLA Fenice, finite le rappresentazioni del *Cristoforo Colombo* del maestro Franchetti, abbiamo avuto ed abbiamo tuttavia il vago lavoro di Giacomo Puccini: *Le Villi*. Salva l'orchestra, la quale, sotto la mano poderosissima di Arturo Toscanini, ha suonato superbamente, non ebbe l'opera gentile quella esecuzione che sarebbe stata desiderata. Né i cantanti, né i cori soddisfecero il pubblico: la Vielci fu no' Anna discreta; ma sovente essa vacillò nella intonazione, certo senza colpa se quella parte le risce troppo acuta. Il Giraud (Roberto) mi parve impressionato dalla responsabilità, certo non piccola, della sua parte. Il Modesti (Guglielmo) che pur possiede un vocione, non mi parve a posto in questo spazio.

Incoriti, vacillanti e qualche volta fuori di tono e di misura i cori, quantunque essi avessero la fortuna di avere a maestro, oltre al Carcano, anche il bravissimo Nepoti.

Ora indefessamente si studia *Evana Lóna*, l'opera nuova del maestro Lorzi, la quale opera andò in scena, diceci, dopo domani, sabato.

Il ballo *Tanzwunder* piace sempre di più e per merito della musica e per lo *s-farzo* e la eleganza della messa in scena, e per la vaga varietà dell'azione coreografica.

Parte, e grandissima parte del successo, spetta alla coppia Brianza-Camarano, coppia veramente di merito superiore per grazia, per talento e per forza.

Trovati qui da 10 giorni Mario Costa, l'ispirato autore di tanta bellissima musica da camera, e di tant'altra musica improntata al vero gusto

popolare. Chi non conosce la sua *Luna Nova*, il suo *Ope Luridi*, *Seri-sera Medievale*, *L'Erregera* (che ora, cantata dal bravo tenore Guglielmo Turco, l'idolo del forestiero) i quali ammirano in lui non solo la voce bellissima, ma, e più ancora, la naturale impostazione e la felice emulsione, le *Scipiani di un novatore*, e tante e tante altre disseminate per il mondo musicale?

Ritornò Mario Costa venne qui al teatro Goldoni per mettere in scena e dirigere la sua fantomina: *l'Histoire d'un Pierrot*.

Fu un successo vero, sincero, meritissimo per il geniale artista, il quale, in argomento così modesto, ha avuto tanta forza lo lui da far sorgere il suo talento, dato il tema, a ragioni artistiche molto elevate. Proci artistici sono disseminati nell'opera tutta, che si compone di tre atti; ma nell'ultimo specialmente vi sono due squarci — il preludio e la scena descrittiva, o apoteosi — che addirittura trasportano lo spettatore. Ognuno a Mario Costa!

Della sua *Histoire d'un Pierrot* siamo già alla sesta rappresentazione. Iersera Giuseppe Bonamici, pianista di ben alto merito, il quale, poco tempo addietro, aveva dato già a Venezia belle prove di valor vero, ha suonato al Liceo B. Marcello.

Il pubblico accorse in molto numero, ma il successo artistico fu pieno, inteso, sincero. Il chiaro artista ebbe calda accoglienza, e con esso furono applauditi vivamente i professori Turcolini e Dini, che gentilmente vollero prender parte al concerto, eseguendo, col Bonamici, il *Trio in Re minore* di Schumann. Tutti gli egregi esecutori furono festeggiatissimi.

Oltre a Mario Costa, si trovano in Venezia altri artisti, o musicisti di prim'ordine: ho veduto ripetute volte, vegeto ed allegro, Gaetano Braga, e con esso il simpaticissimo Marco Sala.

Sono qui venuti — specie il Braga — per vedere la Esposizione e per fare un po' la corte a... Venezia, della quale si dichiarano innamorati. Gli i due illustri rivali! — P. F.

GENOVA, 22 Maggio.

L'Eterna di Verdi al Politeama Genovese.

ASOLTANTO questa popolarissima opera del sommo Maestro, per la quale il pubblico genovese ha una speciale predilezione, ottiene un pieno successo d'esecuzione, e pubblico e critica giornalistica ne diedero il merito principale all'accurata concertazione del maestro Ettore Perrosio, che pur con scarsi elementi, seppa trarne un assieme omogeneo ed un'ottima fusione.

Quattro artisti che già con tanta lode avevano eseguito il *Due Escari*, si distinsero per molto in questa seconda opera. La signora Boschetti, colla sua voce squillante ed estesa, superò facilmente le difficoltà che presenta la parte d'Elvira, ardita per tenitura. Il tenore Martelli ebbe slancio di sentimento e fu vivamente applaudito ad ogni pezzo, specie nel famoso terzetto finale. Sempre fino ed accurato il valente Scaramella, un Carlo V dei migliori e che sovente ripete l'aria: *O de' verd'anni miei*. Il basso Campello, dalla voce poderosa, molto si distinse ed iersera dovette pur esso ripetere l'aria: *In felice e tuo crosini*. Buone le seconde parti e benissimo cori ed orchestra. Si parlava di *Ruy Blas* o di *Rigoletto*, ma stante la brevità del tempo, non se ne farà nulla. — M. V.

ADRIA, 21 Maggio.

Il concerto Guarneri — Notizie varie.

Al concerto dato domenica sera nel Politeama dalla Società Corale col concorso della distinguissima violinista Guglielmina nob. Guarneri, riasci superiore ad ogni aspettativa. Il teatro era pieno, seppa, non un posto era vuoto. Il palcoscenico, colte tre alte gradinate su cui stavano schierati gli 80 cantori, illuminato da due grandi fari di luce elettrica, presentava un bellissimo aspetto. Quando si presentò il maestro Abbati, lo accolse un generale e prolungato applauso. Il pubblico volle dargli una novella prova di riconoscenza per quello che seppa fare in così breve tempo.

Il Coro di gara del maestro Bergamini si dovette replicare, e fu bene, giacché l'esecuzione seconda risuscitò molto superiore alla prima.

Ottenero pure l'onore del *bis* altri tre Cori. Fu eseguita anche, fuori programma, una *Canzone Carnesiana* assai graziosa.

Che direi della Guarneri? La sua valentia è già nota ai lettori della *Gazzetta* per concerti dati più volte a Venezia, a Treviso ed in altre città. Nel *Concerto* di Vieuxtemps, nel *Moto perpetuo* di Rietz, nella *Sesquialtera* di Tardif e nella *Tarantella* di Wieniawski, accompagnata assai bene dal valentissimo maestro Carlo Rossi di Venezia, seppa strappare unanime e frenetico applauso. Si avrebbe voluto il *bis* di tutti i pezzi: lo dovette però fare del *Moto perpetuo* di Rietz, che eseguì in modo insuperabile.

Essa appartiene ad una famiglia adriese di veri artisti. Il padre, contrabassist, è professore al Liceo Benedetto Marcello, il fratello Francesco, gran premio del Conservatorio di Parigi, che faceva parte del quartetto Campanari, è stabilito ora a Parigi, ove è assai stimato, e diede concerti in Francia, in Spagna ed in Russia, sempre ammiratissimo. L'altro, Antonio, non ancora quindicenne, ha ottenuto già il diploma di professore dal Liceo Marcello di Venezia; e promette di riuscire fra i più valenti violoncellisti. Da ciò potresti arguire l'accoglienza che s'ebbe da' suoi concittadini la Guglielmina, a cui tutti augurano un avvenire splendido proporzionato al suo alto valore.

Iersera la Società Corale ed il Corpo di Banda festeggiarono, con una bicchierata, il felicissimo esito del recente concorso di Ferrara. Discorsi, declamazioni, versi, non mancarono, come non mancò mai il buon umore, che eguò sovrano dalle ore 9 alla mezzanotte, nella qual ora la lista baciata si sciolse promettendo di perseverare nello studio per conseguire altri trionfi nelle prossime gare.

Per la stagione d'autunno, nel Politeama, si vociferò ora di dare la *Mariane Lescaut* di Puccini, e già si fanno nomi di distinti cantanti. Il Reduzzi, che ebbe qui lo scorso anno nel *Rocco e Gualtiero* di Gounod la migliore accoglienza, e che è, nella parte di Des Grieux, uno degli ottimi, dovrebbe essere il *dieu ex machina* della prossima stagione.

A. C.

PADOVA, 22 Maggio.

Conferenza e concerto.

DOMENICA, 19, il signor Tebaldini, maestro di cappella nella Basilica del Santo, tenne una dotta conferenza innanzi ad un pubblico gentile e scelto, ma non numeroso, come avrebbe meritato la valentia del conferenziere e l'interesse dell'argomento: *La Cappella Autoniana nell'arte musicale*.

Il maestro Tebaldini fece la storia dei direttori della Cappella, parlando delle loro composizioni e della scuola cui appartennero. Egli vorrebbe, ed è desiderio condiviso da molti, che al rimettesse in luce quanto scrissero i migliori, specie quelli che più s'ispirarono a seguirono le orme di Pierluigi da Palestrina. Ciò nomi e date colla precisione ammirabile che caratterizza lo studioso paziente ed accurato; ma non parlò all'atto dei direttori, direi quasi contemporanei o defunti, benché una parola di meritato e dovuto omaggio al Padre Capana, che molti ricordano con riverente affetto, e a Melchiorre Balbi, che fu chiarissima personalità padovana nell'arte musicale, sarebbe riuscita gradita. Ciò non toglie alcun merito alla splendida conferenza, che speriamo venga data alle stampe; intanto dobbiamo essere assai grati al maestro Tebaldini d'averci un po' istruiti sul passato musicale della Cappella Autoniana, che rifinse un tempo di vero prestigio, e si ha fiducia ch'egli, seguendo il motto che fece suo: *Torniamo all'antico*, saprà ridonare il pristino splendore.

Nel giugno e nell'agosto si eseguirà al Santo vera e buona musica da chiesa; musica che speriamo si ripeta più volte, essendo assai difficile poterla gustare con una sola audizione, in quei giorni di rossa e di calda soffocanti.

Lunedì, 20 corrente, il Circolo Filarmonico ed Artistico diede uno dei suoi rinfrescatissimi concerti. La sala, come sempre, era gremita di belle signore, di leggiadre signorine e di un fante contingente maschile; il che era già un buon augurio.

L'attrazione della serata fu una splendida fanciulla diciottenne, bianco vestita, una figura elegante, la signorina Paulina Santamaris, allieva del distinto maestro Graffigna, che seppa educare la voce freschissima ed in-

tonata; essi cantò due pezzi, che dovette ripetere fra applausi calorosissimi. La signorina Santamaris è una bella promessa per l'arte; mi fu detto che si destina alla scena, dopo aver un po' studiato al Conservatorio, credo di Milano. Era accompagnata al pianoforte dalla bravissima signora De Rossi-Ferrazzi, che suonò la difficile *Polonaise* di Liszt, in modo veramente incantevole e con molto gradimento del pubblico.

Molti applausi sono pure toccati al baritone Lanardi, che cantò assai bene una *Romanza* di Giesè ed una *Barcarola* di Cotogni, di Cotogni, dalla quale si volse la replica.

Piacquero anche due dei vari numeri che portava il programma, eseguiti da una scelta e ben allunata orchestra, diretta dal giovane maestro Tanara.

La prima opera che si darà al teatro Verdi sarà l' *Arali* di Franchetti. Speriamo rividerci i bei teatri d'un tempo, quando i migliori cantanti venivano ad avere una scrittura per la fiera di Padova. — TONDA.

VICENZA, 23 Maggio.

Il Trovatore al teatro Comunale.

EL *Trovatore*, andato in scena sabato scorso, un giudizio tassativo è presto fatto: tre serate, tre trionfi e più spontanei, e più completi per l'ottima esecuzione che vien data al noto quartetto di Giuseppe Verdi.

L'imprenditore Angeloni fu davvero felice nella scelta degli artisti; pretato che nel cartellone non figurò dopo il *Trovatore*, un'opera moderna, che maggiore curiosità potesse destare nel pubblico che accorre numeroso ad ogni rappresentazione. Ed era poche parole sui vari esecutori.

La signorina Rossini (Leontina), sebbene debuttante, ha dato prova di possedere oltre ad una voce bella per timbro e bene educata, anche intelligenza nell'interpretazione drammatica.

La signora Calvi-Calvi nelle vesti di Zingara si impose subito con la presenza maestosa e con la potenza dell'azione sempre corretta e nello stesso tempo efficacissima. La bellezza della voce calda ed insinuante e dato l'insieme delle doti che formano una vera artista, fanno grande impressione sul pubblico, che mal si stacca d'applaudirla e che si augura di poterla rivedere in altre opere ancora.

Il tenore Bionetto ha mezzi vocali ed intelligenza musicale per poter far una carriera da grande artista; l'auditorio del Comunale si rammarica pensando che ben difficilmente potrà rivedere una voce più bella e la continue orazioni al bravo cantante, facendogli ripetere ogni sera quasi metà della sua parte.

Bene anche il baritone Nava ed il basso Terzi.

La concertazione dell'opera è pura degna di elogia, ed il maestro Baviggioni, direttore d'orchestra ed il maestro Mori, istruttore dei cori, hanno dato contributo all'ottima riuscita dello spettacolo. — C. SACRINI.

BRUSSELLE, 18 Maggio.

Morte di Francis Lintermans — Concerto Hermann Levi — Rappresentazioni di Sarah Bernhardi.

EL 14 maggio è morto a Jette (sobborgo di Brusselle) François Joseph Lintermans che fu, venti anni or sono, uno dei nostri professori di canto più riputati. Lintermans era nato a Brusselle il 18 agosto 1808, e la sua carriera artistica fu lunga e brillante. In qualità di direttore della Società *Cornet Les Artistes réunis*, diresse e guidò questa valorosa filanza a numerose vittorie; come professore di canto, formò allievi distinti, di cui parecchi sono pervenuti a una riputazione meritata.

François Lintermans trascorse parecchi anni in Italia, dove affinisce le grandi tradizioni dell'arte del canto. Il suo sapere egli lo ha trasmesso specialmente a parecchie allieve, quale Josephine van Boom, attualmente allieva all'istituto delle Dame di Berlaimont. I suoi allievi si distinguevano generalmente per la franchezza dell'emissione, per il portato del vocalizzo e per una maniera larga e naturale che evocava il ricordo dei grandi cantanti italiani d'un tempo.

Dopo le rappresentazioni di chiusura della *Monnaie*, che non hanno avuto che un esito mediocre, abbiamo avuto la grande fortuna di assistere al concerto Levi, dove l'eminente direttore d'orchestra ha diretto la nostra orchestra del Concerto Popolare. Le prove erano state preparate dal signor Joseph Dupont, e Levi non ha avuto che dare le indicazioni per personali sul modo di comprendere le opere interpretate.

Hermann Levi si distingue per la delicatezza, pel gusto, per la finezza, pel sentimento delle sfumature. Sotto la sua direzione l'orchestra del Concerto Popolare, che non differisce molto da quella della *Monnaie* per numero, ma che è di soverchio numerosa, ha assunto una morbidezza ammirabile. Tutti i numeri del programma furono interessanti; ma soprattutto ci ha meravigliato l'interpretazione della *Sinfonia* di Mozart in *La maglietta*, N. 29, e quella dei *Frammenti di Tristano* (*Prélude e Finales*). Della *Sinfonia* di Mozart egli ha reso una cosa squisita, di una grazia e di una leggerezza incomparabile; al *Prélude di Tristano* egli ha saputo dare un senso misterioso, e nella scena della morte di Isolde, le sonorità dell'orchestra hanno assunto un'idea tutta mistica, soprannaturale. La melodia, che si spigionava dalla falange sinfonica, dava l'impressione dell'anima che patisce in una estasi d'amore.

Il teatro della *Monnaie* ha riaperto le porte, il 9 maggio, per una serie di rappresentazioni di Sarah Bernhardi, che ha recitato *Giocanda*, *La Moglie di Claudio*, *La Signora delle Camelie*, *Lucy o Magda*, *La Gioconda* soltanto al sentimento alcuni accordi di organo nell'atto del convento e accompagnano l'ultimo quadro, quello della basilica, che è il più riuscito. Per *Lucy*, il signor Piero ha scritto uno spartito squisitissimo, nitido, strano, come lo è la commedia e che non splende nella sua nota orientale. Questa musica si beghiate fra le scene e non ha altro inconveniente, se non quello di rendere, a certi momenti, il testo difficile a comprendere. A vero dire il teatro della *Monnaie* è un teatro lirico ed è più che naturale che il repertorio di un'artista drammatica, qual è Sarah Bernhardi, non possa sempre convenire. Perfino la voce della grande artista, « la voce d'oro tanto celebrata », manca della sua potenza. A certi passaggi si direbbe che sta per allievolirsi; gli effetti d'accento e di espressione non si mantengono sempre eguali, benché l'artista non cessi di interessare colla sua interpretazione; colla fisionomia espressiva e mobile, colla grazia degli atteggiamenti, colla elasticità delle mosse. Bisogna ad ogni modo convenire che ella ha saputo attirare il pubblico in un momento dell'anno in cui i teatri sono assai poco frequentati, e che il suo successo è stato grandissimo, soprattutto nella *Moglie di Claudio* e nella *Signora delle Camelie*. — P. Z.

BERLINO, 22 Maggio.

Französisch di Reinhold Becker.

LA fertilità prodigiosa della nostra patria nella produzione operistica — la *Gazzetta Musicale* constatava tempo fa che dal 17 gennaio fino al 12 marzo di quest'anno furono rappresentate in Italia 29 opere nuove di zecca — minaccia di essere eclissata dalla fecundità teutonica.

Le nuove opere pullulano anche qui come i funghi e se avessimo tempo e voglia di fare una lista di tutte le *premieres* che hanno luogo nelle diverse città della Germania, ci sarebbe da riempire delle colonne.

Eppure se tiriamo le somme e vediamo quanto rimanga da menare nell'arte dell'arte, avremo un risultato meschino. Tutt'al più sono successi locali che devono la loro effimera esistenza soltanto all'ombra del patto campanale e qualche volta nemmeno questa ombra beneficia e capace di vivificare questi parti senza originalità, senza genio, oppure grotteschi nella ricerca del nuovo.

Anche nella capitale dell'Impero si dimostra proprio al fare della stagione un'attività febbrile in questo senso. Dopo l'*Evangelmann*, di cui vi ho già scritto, si disse l'altra sera al R. Teatro una nuova opera di Reinhold Becker, *Französisch*. Il Becker è già conosciuto abbastanza favorevolmente come autore di graziose *Romanze* da camera. Avrebbe fatto bene a rimanere in questo campo e non tentare troppo arditamente, per quali non gli basta la lena. La sua opera è appanato una *opéra di romanze*, di cui alcuni hanno, anche considerate come tali, un valore molto problematico, un album di *Lieder*, cantate con costumi e decore

azioni. Dove poi, Isoro temerario, egli osa di elevarsi nelle anguste regioni del *diverbo*, cade di repente e fa un tonfo nel mare delle più viete volgarità.

Französisch, che tradotto alla lettera significa: « elogia delle donne », è il nome di un trovatore tedesco che visse dal 1260 al 1315. Le vecchie cronache raccontano che le donne di Magona ebbero per lui tanta simpatia e venerazione, che alla sua morte vollero trasportare sulle loro spalle il suo corpo fino alla chiesa e ne cospersero la tomba con tale quantità di *rosa* (strano omaggio!) che tutto il pavimento ne fu ricoperto.

Ma viene un'idea *fin de siècle*? Forse che le nostre signore potrebbero imitare l'esempio, cospargendo la salma di qualche maestro in voga, per esempio, con *birra di Monaca*!

Il librettista Koppel Elfeld ha aggiunto del suo dove le storie lasciano al buio, ma fu ben poco felice. Il suo *Französisch* ama ed è rimasto da una mobile danzigha di Magona e quando, dopo aver sperato molti ostacoli, il Re benedice la loro unione e fa portare del vino — il solito vino — per dare un'allegria bevuta in onore degli sposi, un rivale di *Französisch*, il cavaliere italiano Servazio, oggi sarebbe un *commendatore* — versa un veleno nella coppa; l'ideogona beve per prima e cade a terra sublimata, *Französisch* non vuol sopravvivere e fa la medesima fine — due sole vittime! Per un'opera moderna non c'è male!

Al pubblico l'opera non dispiacque. *Fra i due mali* — voglio dire quello di farsi fare le cose in un modo di armonie discordanti e da una strumentazione brutale, oppure l'altro di ascoltare delle melodie un po' triviali, un po' dozinali — *sceglie il minore*. Chi potrebbe dargli torto? EUGENIO FIRANI.

MONACO, 20 Maggio.

Esecuzione del Requiem di Giuseppe Verdi — Una nuova sala da concerti — La rappresentazione dell'opera *Rienzi* di R. Wagner.

LA sua terza condotta a Oratorio-Verdi si eseguì il *Requiem* scritto dall'illustre Verdi in omaggio alla memoria di Alessandro Manzoni. Verdi, eccitata da noi soltanto come compositore d'opere, si è rivelato con questo oratorio suo dei migliori rappresentanti della musica sacra. Lo si sente subito alle prime note, sebbene lo stile differisca in qualche dettaglio da quello della musica sacra tedesca. La struttura dei cori polifoni, del quartetto a solo, si interseca di armonie di buon effetto ed ingegnose; l'interpretazione musicale del testo religioso non può esser più fedele; alla maestria d'instrumentazione poi si aggiungono bellezze non comuni di invenzione melodica.

L'Oratorio-Verdi si ha cantato già due volte il *Requiem* del maestro Verdi e ha riportato sempre un successo straordinario. L'ultima audizione fu diretta dal maestro e professore Giuth con rara sicurezza ed intelligenza. I cori cantarono la loro parte con molta precisione: avemmo solo desiderato in qualche punto maggior numero di cantori, come esige, per esempio, il *Dies irae*. Con buon effetto furono eseguiti il quartetto dei solisti e il maestoso *Agnus*: piacque il *Dominus Jesu* e l'*Agnus Dei* colle due voci femminili. I solisti fecero del loro meglio. Il primo elogio spetta alla signora Schiller, che nella parte del soprano rapì l'auditorio colla sua bella voce, ineccepibile nelle note altissime. Cantò con lei la signora Ella Hurme di Nuova-York che, senza una indisposizione improvvisa dell'artista cui era destinata la parte, dovette studiare celeremente la parte larga del mezzo-soprano. La voce di questa debuttante non è troppo estesa; ma l'artista che ne sa fare un uso prudente, seppur rendere degnamente la parte affidatale.

L'Ingenio fu cantato dal signor Walter in modo perfettissimo, rispondendo a tutte le intenzioni del grande maestro italiano. I *colli* del basso furono cantati dal signor Siehr; la parte orchestrale fu eseguita dai professori dell'*Hoftheater*, che fu salutata da applausi entusiastici dal pubblico numerosissimo.

Colla prossima stagione la nostra città avrà una nuova sala da concerti. L'imprenditore Kaim, che da parecchi anni ci fornisce concerti splendidissimi, ha fatto costruire una nuova sala che conterrà tre o quattromila uditori. L'inaugurazione avrà luogo nei giorni 19, 20 e 21 del prossimo ottobre. Le feste cominceranno colla esecuzione del *Meissel* di Hündel e finiranno

colla *LX Sinfonia* di Beethoven. Il secondo giorno avrà luogo una mattina ed un concerto nel quale Vorganò del Kaim-Sal sarà batterato. La nuova Società corale si comporrà di giovani cantanti dai due sessi; l'orchestra di centoventi parti. Tre maestri dirigeranno queste parti.

All'*Hoftheater* ha avuto luogo la prova generale dell'opera *Rienzi* di R. Wagner, prova che ha avuto un ottimo successo. Le parti principali sono affidate ai signori: Vogl (Rienzi), Beckmann (Orsini), Siehr (Colaizzo), Wiegand (Raimondo); alle signorine Dressler (Isotta), Frank (Adriano).

La prima rappresentazione è convocata pel 22 corrente, giorno natalizio di Wagner. — *Monacensis*.

LONDRA, 23 Maggio.

Il Trovatore di Verdi al Royal Opera Covent-Garden.

EL *Trovatore* di Verdi, che Sir Augustus Harris ha avuto la felicissima idea di ridarci sabato scorso, è una vecchia e cara conoscenza del pubblico londinese; nessuna meraviglia quindi fosse atteso con grande ansietà. È stato detto, nel 1855, che Verdi compose quest'opera per la folla; pare che la cosa, dopo quarant'anni, non abbia mutato, perché l'altra sera il teatro era affollato, come non è possibile immaginare di più. Sta il fatto che molti erano accorsi attratti anche dalla fama di Tamagno, che cantava la parte di Manrico; ma non appena incominciò l'introduzione, l'attenzione del pubblico fu soggetta in istantanea delle favorite melodie.

L'esecuzione del *Trovatore* fu rimarchevole soprattutto per Tamagno, che nella famosa aria: *Di quella pira*, sollevò il pubblico a entusiasmo. Questo grande artista, che sa passare meravigliosamente da trasformazione in trasformazione, come ha provato ora dal personaggio di Otello a quello di Manrico, tanto opposto nella essenza del carattere, è veramente ammirabile. Inutile dire che dovette ripetere la famosa aria, che fu applaudita da applausi formidabili. Il personaggio di Eleonora ebbe, in Miss Macintyre, una valentissima interprete; nella scena del *Miserere* in specie, ebbe un molto sentimento, e si può dire che ottenne un vero successo artistico. La signorina Giulia Raygill fu una drammatica Azucena e il signor Passlas fu un buon Conte. Irrepressibile l'orchestra diretta dal maestro Seppilli. — *all*.

TEATRI

VERONA. — *Nos d'Alps* del maestro Alberto Franchetti ebbe ottimo successo. L'autore assisteva alla prima rappresentazione e fu festeggiatissimo.

TERRI. — Leggiamo nell'*Unione Liberale*, che la nuova opera in quattro atti del maestro Giuseppe Corquetelli, *Ettore Pieromacca*, ha ottenuto un bellissimo serio, per quanto possa darsi locale; il quarto atto soprattutto, che è una splendida pagina di musica, fu assai apprezzato. Il pubblico ha fatto grandi accoglienze all'autore, al maestro Malferrari, che diresse con tanta bravura l'esecuzione, alla signorina Elvira Monti, che diresse con tanta bravura l'esecuzione, alla signorina Celesia Manfredini che disse assai bene la parte di Elvira, al tenore Emiliani, splendido protagonista, al bravo Adamo Gregoretti e al basso Roveri, che interpretarono assai bene le difficili parti di Costanzo e di Brancalano. Incontrarono pure il favore del pubblico per la grata voce che possiedono le signorine Zanardini e Lazzari. Buone le messe corali, fedeli il scenario e i costumi; tutto merito della solerte impresa Romid.

NECROLOGIE

Pesaro. — Ci si comunica la morte, nell'ancor fresca età di 49 anni, di Annibale Mengoli, valente professore di contrabbasso al Liceo Musicale Rossini; alla vedova ed al figlio mladiano vivissimo condoglianze.

Vienna. — In età di anni 73, è morto a Vienna il distinto maestro Franz Suppl, il noto compositore di tante operette, di *Soccorso*, *Pastoretta*, ecc. D'origine dalmata — era nato a Spalato — è destinato dalla

sua famiglia alla carriera amministrativa, avendo dimostrato grande disposizione per la musica, si dedicò allo studio dell'armonia e del contrappunto. A 15 anni compose una *Missa*, poi fu per molto tempo maestro concertatore al teatro della Josephstadt e al teatro An der Wiese.

Magdeburgo. — Un veterano di Bayreuth, il cantante Franz Schlosser, è morto nei giorni scorsi. Riccardo Wagner gli aveva affidato, nel 1876, la parte difficilissima del nano Mime nel *Siegfried*, dopo aver passato in rivista molti artisti che non lo soddisfacevano. Sta il fatto che Schlosser è stato non solo il primo, ma anche il migliore interprete di questa parte.

Darmstadt. — In età di soli quarant'anni è morto Otto Hühfeld, direttore dei concerti a Corte. Hühfeld apparteneva alla Cappella granducale dall'anno 1877 e vi godeva fama di eccellente violinista e di ottimo insegnante.

Parigi. — Si deplora la perdita di H. Roussel, nata Anna Angèle De Talhardat, pianista e cantante assai apprezzata.

Amburgo. — In squallida miseria è morto Johann Ferdinand Neumüller, poeta e compositore. Calcolato in origine, poi maestro di villaggio, si era dato, in seguito, alla musica e al teatro. Parecchie sue composizioni hanno contribuito ad arricchire la collezione dei canti popolari tedeschi.

Saragozza. — Il maestro compositore Oleta, autore di parecchie buone opere religiose, che gli hanno dato meritata fama e molti allori, è morto in questi giorni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signori F. Leone, A. Labanca, V. Filippi, A. Del Monego, L. Pucci, A. Paracchi, E. Bassano, P. Martines, G. Vernetti, F. Bernini, S. Farnocchia, B. Bartesaghi, E. Pisani, A. Verga, G. De Rossi, L. Nuvoloni, R. Festa, F. Cordella, G. Accorretti, T. Zucchini, P. Bazan. — Ricevato giuochi.

MUNICIPIO DI GENOVA

ECONOMATO

Avviso per l'appalto del Teatro Carlo Felice

È aperto l'incanto per l'appalto del teatro Carlo Felice per gli spettacoli per le tre stagioni 1894-95 — 1895-96 — 1896-97 colla dotazione di Lire it. 60,000 per ciascuna stagione.

Le condizioni dell'appalto si leggono nell'apposito Capitolato di cui ognuno può prendere cognizione nell'Ufficio d'Economato del Municipio di Genova, presso i Municipi di Venezia, Bologna, Milano, Torino, Roma, Firenze, Parma, Napoli e Palermo, e presso le Direzioni teatrali della Scala di Milano, della Fenice di Venezia, del Regio di Torino, del Comunale di Bologna, della Pergola di Firenze e dell'Argentina di Roma, come pure presso le principali Agenzie Teatrali.

L'incanto avrà luogo in una delle sale del Municipio avanti del Sindaco o di chi per esso, il giorno 2 giugno p. v., alle ore 14 (ore 2 vecchio stile).

I concorrenti dovranno far inscrivere nella Segreteria Comunale, un giorno prima di quello fissato per l'incanto, il loro nome, cognome, patria e luogo di residenza.

L'asta avrà luogo a norma dell'art. 87 (comma A) del Regolamento sulla contabilità generale dello Stato, cioè mediante offerta a scheda segreta con aggiudicazione definitiva e ad unico incanto a favore del miglior offerente.

L'appalto verrà deliberato quand'anche si abbia una sola offerta. Le schede di offerta su carta da bollo inferiore ad una lira e quelle condizionate saranno tenute come nulle, le offerte dovranno essere formulate in base ad un tanto per cento di ribasso sull'ammontare dell'incanto.

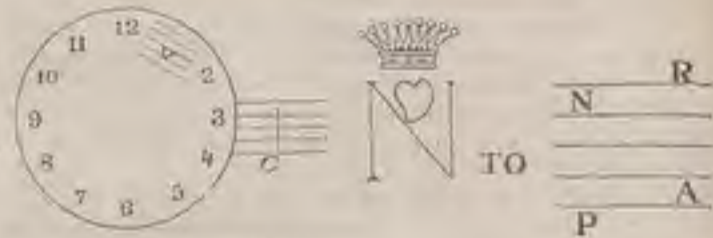
Gli aspiranti all'asta dovranno depositare nella Civica Tesoreria la somma di Lire it. 20,000 a titolo di cauzione per l'osservanza di tutte le obbligazioni contenute nel Capitolato d'appalto, oltre Lire it. 4500 per le spese d'incanto, tassa di registro ed altre relative.

Il deposito di cui sopra, di Lire it. 20,000, sarà restituito ai concorrenti non rimasti aggiudicatari dell'appalto; l'aggiudicatario, qualora non si prestasse alle stipulazioni del contratto, sarà soggetto alla perdita di detto deposito, che cederà a favore della Civica Amministrazione a titolo di rifacimento di danni.

Genova, 10 maggio 1894.

Il Segretario del Municipio
R. DRAGO.

REBUS



TO TO

SCIARADA

Col primier si ottien l'intero
Ch'è sollievo all'afa estiva.
Il secondo è base ai suoni,
Ed il terzo resta in fondo
Del gran stuol di sue sorelle.
In fra le opre musicali
Il finale ha buona fama;
Ma il suo autor fu disgraziato!

(L. Princivalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giuochi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 39:

REBUS:

UTil di Guido
REGola superna
MISuratrice
FACile dei suoni
SOLEnne or tu
LAUde a te stessa intuoni
SILlaba eterna.

LOGOGRIFO:

Semiramide - Armida - Iside - Maria
Mida - Miramare.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Albertini, F. Spezi, M. Rolando, A. Taregghi, V. Bianchi, A. Gardini, F. P. Lanza, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Albertini, F. Spezi, A. Gardini, V. Bianchi.

Omessi dei Giuochi del N. 38: F. Guicciardi, G. Vernetti, F. Spezi.

AVVISO

I compositori che desiderano libretti, si possono rivolgere al prof. F. P. Lanza, in Castoreale (Messina).

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. Ufficio G. Ricordi & C.

SERENATA

Riduzione di
ARMANNO MORLACCHI

N. VAN WESTERHOUT

MANDOLINO O MANDOLA

Andante espressivo $\text{♩} = 54$

P sensibile ed espress. *mf*

pp

sempre P

cres.

P ma più sensibile

Per la mandola

Pel mandolino

pp e sempre staccato

p *P* melanconicamente *pp*

PIZZ.

pp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

M 98348 M
Milano Officine G. Ricordi e C.



Premiato

all'Esposizione Teatrale
di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri

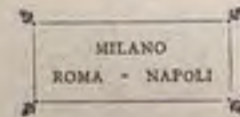
FORNITORE SPECIALE

DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

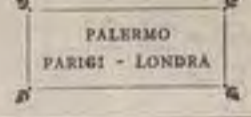
MILANO
6 - Via S. Paolo - 6



Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



DI
G. RICORDI & C.



GIGIONE
EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50
(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

SCOTTI ANTONIO — baritono — per il teatro Municipale di Odessa, dall'ottobre 1895 al marzo 1896.
SAVELLI MARIA STUARDA — soprano — idem, idem.
DUROT EUGENIO — tenore — idem, idem (riconfermato).
TRAVAGLINI BALDO — basso — idem, idem.
FERRARI ELISA — per il teatro di Viterbo, stagione in corso.
PANDOLFINI FRANCESCO — tenore — per il teatro Municipale di Odessa, dal 18 ottobre 1895 al 15 marzo 1896.

DISPONIBILITÀ.

TERZI TITO SCIPIONE — baritono — da oggi in poi, a Capriolo di Brescia.
RUSSITANO GIUSEPPE — tenore — da oggi in poi, in Milano.
LORINI ELVIRA — mezzo-soprano — da oggi in poi, a Voghera.
ZELDA ADELINA — soprano — da oggi in poi, in Milano.
DUROT EUGENIO — tenore — dal 15 corrente a tutto settembre, in Milano.
BROMBARA VITTORIO — baritono — da oggi in poi.
BROGLIO LUIGI — basso — da oggi in poi.

R. Stabilimento GIUSEPPE PELITTI

Via Castelfidardo, N. 7 e 9 — MILANO — Via Castelfidardo, N. 7 e 9.

Premiato in diverse Esposizioni Nazionali ed Esteri
 con 6 GRANDI DIPLOMI — 6 MEDAGLIE D'ORO — 7 MEDAGLIE D'ARGENTO
 10 MEDAGLIE DI BRONZO.
 Diverse Medaglie d'Argento, di Bronzo e Menzioni Onorevoli di cooperazione.



Insignito di più Ordini Equestri, Nazionali ed Esteri, di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore.
 Vice-Presidente Onorario dell'Accademia Nazionale di Francia
 con grande Diploma, Spillo d'Onore e Rappel de Diplome d'Honneur.
 Membro dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze.

ESPOSIZIONI:

Milano 1843 — Milano 1847 — Londra 1851 — Milano 1853 — Nuova-York 1853 — Parigi 1855 — Milano 1858 — Firenze 1861 —
 Londra 1862 — Milano 1863 — Costantinopoli 1863 — Dublino 1865 — Parigi 1867 — Torino 1868 — Milano 1871 — Torino 1871 — Lima
 (Perù) 1872 — Vienna 1873 — Napoli 1874 — Parigi (fuori concorso) 1878 — Melbourne (Australia) 1880, con due medaglie di 1.^a Classe per
 strumenti musicali di metallo e di legno — Milano 1881, Esposizione Industriale (fuori concorso) — Milano 1881, Esposizione Musicale (fuori concorso)
 — Londra 1888, Esposizione Italiana (fuori concorso), Diploma d'Onore — Barcellona (Spagna), Esposizione Mondiale (fuori concorso) — Palermo
 1891-92, Diploma d'Onore, Massima Onorificenza gruppo musicale — Genova 1892, Esposizione Italo-Americana (fuori concorso) — Milano 1894,
 Esposizioni Riunite (fuori concorso), Diploma di Benemerita.

Giurato a diverse Esposizioni: Pavia 1887 — Milano 1881 — Arezzo 1882 — Lodi 1884 — Esposizione Generale Italiana di Torino 1884.
 Brevettato da S. M. il Re d'Italia e da diversi Governi Esteri per l'uso dello Stemma.
 Speciali Privilegi Nazionali, Francesi, dell'Imperiale Regia Camera Austriaca di Vienna, con 60 Diplomi di varie Accademie.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 Luglio 1893.

Voletto digerir bene??



Se nella scelta di un liquore
 si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici
 effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti
 qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà
 effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano
 gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, cen-
 tinaio di attestati medici provano i suoi indiscentibili
 meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'Acqua di Nocera
 Umbra la regina delle Acque da tavola.

Voletto la salute??



ARMATORE DELLA R. CASA • DEL RESSORTO

R. Stabilimento Musicale
 G. PELITTI
 7. Via Castelfidardo. 9
 MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa
 del R. Conservatorio di Musica
 dell'Istituto dei Ciechi
 e del Circolo Teatro alla Scala

Pastorale e Patrono del Circolo Di-
 lettanti Mandolinisti e Chitarristi,
 e del Club Signore e Signorine Dilettanti
 di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti
 Chitarristi *Pastorale* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a
 Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratia*.
 Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino.
 di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cebre, Leggio, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta
 Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche
 Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
 MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14
 " " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Maschere, Velocipedisti - Bimasti.
 COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Trostate dal 1821-22-23-24

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Degana, 3
 MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappelletti,
 MILANO

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
 VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI BRUXELLES
 DIPLOMA DI 1.° GRADO

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
 con succursali
 ROMA TORINO
 casa principale
 MILANO

FERDINANDO ROTH
 MILANO - Via Galileo, 12 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
 MILANO Succursale a MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - AEMI - ATTREZZI e SEJOUTERIE.

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIUSEPPE ROBERTI L'istituzionista di Valdemio Fioravanti	Bibliografia Corrispondenze Napoli, Bologna Venezia Parma, Alessandria Nizza Monza, Londra Musicoi
Alla Riforma Società Orchestrale del Teatro alla Scala Concerti	Natalità estere Necrologie Poeta della Gazzetta
G. TERALDINI M. C. CASUTO Musica sacra	Rubriche Avvisi
DELFINO TERMIGNON Per la Storia e l'Estetica musicale	

Illustrazioni / Costumi per l'Opera *MARUZSA*, Singoli di E. MALVEZ

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inscrivasi a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 3	PARIGI 14 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via del Corso, 372	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele 112	LONDRA 25 - Regent Street. W. - 25



Costumi per l'Opera *MARUZSA* di PAVLO PROKOFJEV.
 Disegni di E. MALVEZ.
 MARUZSA - Atto primo.
 (Riproduzione vietata)

Prem. Priv. Fabbrica d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per vostri figli durante l'adolescenza, fatene sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende anche profumata alle anidride in botti da L. 1.50 e L. 2.50 e in fiaschi grandi per l'uso della famiglia a L. 8.50 la bottiglia da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Diretta generale da A. MIGONE & C.
Via Torino, 14 — Milano.
Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette
Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree
Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

FERNET-BRANCA
DEI *fratelli Branca*
MILANO

UNICI PRODUTTORI

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ANNO 50.
N. 22. — 2 Giugno 1895

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

L'autobiografia di Valentino Fioravanti

È un po' dimenticato in questo scorcio del secolo, che al suo sorgere salutò con entusiasmo le *Cantatrici Villane*, il nome di Valentino Fioravanti. E così nei dizionari biografici e nelle storie della musica ben poco, e quel poco spesso inesattamente, si dice del geniale maestro romano. Discordano le date principali della biografia, e i particolari sempre tanto curiosi delle prime rappresentazioni delle opere più applaudite, e delle opere stesse le indicazioni più utili ad aversi.

Perciò, essendomi abbattuto nella collezione d'autografi Cossilla (Biblioteca Civica Torinese) in una curiosa lettera autobiografica del Fioravanti, m'è sembrato interessante farne conoscere i punti più salienti.

Così chi vorrà mettersi all'arduo lavoro di correggere i troppi errori che si contengono ancora intorno ai maestri italiani del passato nei soliti dizionari biografici, avrà per Fioravanti una fonte non sospetta.

Ad un « Monsignore illustrissimo e reverendissimo », soprintendente forse della Cappella di S. Pietro o raccoglitore d'autografi, scrive il maestro, dandogli parcamente quel « ristretto della mia vita musicale che ho scritto espressamente per obbedienza ai comandi di V. S. Rev. » Non è detto quando scrivesse, ma fu probabilmente verso gli ultimi anni della sua vita, che si chiuse, com'è noto, il 16 giugno 1857 a Capua, mentre era in viaggio per Napoli a ristabilirvi la malferma salute. O se non proprio negli ultimi anni, certo dopo il 1816, dopo che ebbe assunto, succedendo all'Jannaconi, la carica di maestro di Cappella in San Pietro.

Da padre povero di beni di fortuna, ma ricco di virtù, così comincia la breve autobiografia, io nacqui in Roma nell'anno 1764. Fu mio compare di battesimo il sacerdote D. Gregorio Toscanelli e di cresima Giacomo Romiti, ambedue musici contralti addetti al servizio della Cappella di S. Pietro al Vaticano. Avendo questi una particolare predilezione per me, mi conducevano per mano a quella Basilica, dove salito sulla cantoria insieme con essi nell'udire quei sacri cantici, opere musicali d' insigni autori, cominciai di buon'ora ad affezionarmi alla musica. Inizii gli studi letterari e del disegno, ma il genio che « all' arte musicale (lo) trasportava » indusse il Toscanelli a consigliare il padre del giovanetto, da lui stesso istradato nella musica con tal buon successo da potergli far leggere, « sebbene in tenera età, nello spazio di circa un anno con franchezza tutte le chiavi, » a fargli proseguire sul serio gli studi musicali. Affidato alla scuola di Giuseppe Jan-

nasconi, uomo insigne in quell'arte, sebbene di genio sterile, « Valentino fece sotto la sua direzione tutto il corso del contrappunto, fintantochè fu dal maestro stesso stimolato a recarsi a Napoli » per isvegliare sempre più il mio genio nell' udire le composizioni dei bravi maestri che allora esistevano e praticanti particolarmente nelle loro abitazioni. « Nel 1779 adunque fu dal padre mandato a Napoli e cominciai a frequentare i Conservatori di San Onofrio, di Loreto e della Pietà, dove poi « suggerire il latte del Fenaroli, del Sala, del Monopoli, del Tritta. » Tornato a Roma nell'81 od '82, s'impiegò alla direzione dei teatri « ove feci una gran pratica nell' osservare le altrui composizioni e sentirme il buono ed il tristo effetto. » La prima opera, che espone al pubblico, fu intitolata: *I viaggiatori ridicoli* « rappresentata da più che discreti cantanti nel teatro detto della Pace ed ebbe un esito tanto felice, che più non poteva desiderarsi da un principiante. Un terzetto particolarmente fece così forte impressione sul pubblico romano, che convenne domandare il permesso al governatore di ripeterlo ogni qualvolta se ne domandasse la replica, cosa che successe costantemente ogni sera d'opera. » Cominciata adunque con quest'opera fin dall'85 o giù di lì — e non con quella assai posteriore *Con i mani il savio la perde* (Pergola, 1791), come scrivono tutti i suoi biografi — la carriera teatrale, fu chiamato l'anno appresso a Napoli, ove scrisse per « r. teatro del Fondo di separazione con libro del cav. Pagliuca assistito dal ch. sig. consigliere de Calsabigi » gli *Ingauni fortunati* e « fu ancor questa d' esito felicissimo. »

Da quell'epoca in poi « sempre accompagnato dalla fortuna, » scrisse molte opere in Roma ed in Napoli, tra le quali « furono le più felici: *Il gentiluomo di Manfredonia*, *Il Fabbro parigino*, *Gli amanti comici*, *L'audacia fortunata* ed una farsa carnevalesca *I matrimoni per magia*, che fece la fortuna del buffo Carlo Coraciello, incominciando da quella a distinguersi nei teatri di Napoli. « In Roma ed in Napoli seguì a comporre per alcuni anni « avendo occasione di battermi cogli insigni e chiarissimi maestri Guglielmi, Paisiello e Cimarosa e coll' *Atina in amore*, *Lisetta e Giannino*, *I pastigli per equivoco*, *Amore innamorato*, *Il furbo contro il furbo*, *Amore a dispetto* non restai punto al disotto di loro. »

Nel carnevale 1798-99 furono composte le *Cantatrici villane* e restò assodata la fama del compositore giunto alla piena maturità. « Sebbene andato in iscena in quell'epoca infelicissima e memorabile per la città di Napoli « ricordava compiacendosene molti anni di poi, » fu ed è ancora un'opera fortunatissima eseguita in tutte le piazze d'Europa e tradotta financo in lingua tedesca. »

Il trionfo delle *Contatrici villane* assicurò al Fioravanti alcune buone scritture nei teatri dell'Italia, Venezia, Milano (1), Torino. La più fortunata delle opere da lui composte in allora fu la *Capricciosa pentita* « eseguita con grande maestria nel teatro della Scala dalla contralto Elisabetta Gafforini e dal valentissimo buffo Andrea Verni » (Autunno 1802).

Sorvolando sui cinque anni di soggiorno in Lisbona, ov'era stato chiamato come « compositore e direttore di quel teatro di S. Carlos (sic) » e dove aveva composto « dieci opere nuove tra le quali la *Camilla*, » il Fioravanti discorre con maggior compiacenza del viaggio a Parigi intrapreso, quando per « gli affari politici » (la caduta della monarchia di Braganza per l'invasione francese), ebbe da lasciare il Portogallo. Fu ricevuto « con entusiasmo. »

Al geniale autore delle *Contatrici villane*, che appunto allora si rappresentavano, fu commesso dal Picard, direttore dell'imperiale teatro italiano, di scrivere un'opera « con libro tratto da Luigi Balocchi da una commedia dello stesso Picard e che fu intitolata *I virtuosi ambulanti*. » Fu un trionfo. « La prima sera d'opera, » scrive il maestro, « assistetti al cembalo nell'orchestra, secondo il costume italiano (cosa mai praticata in Parigi) e l'entusiasmo del pubblico mi caricò di applausi, d'una infinità di versi estemporanei che mi furono gettati in teatro e mi si gettò ancora sulla testa una corona. » I suoi interessi lo richiamavano con premura in Italia. Partì quindi in fretta da Parigi e fermatosi a Milano vi ebbe una gradita accoglienza. « La prima sera che vi giunsi, una compagnia di suonatori e cantanti vennero a salutarmi improvvisamente coll'eseguire un coro della mia *Capricciosa pentita* nel cortile della locanda dove io ero alloggiato. »

Sul rimanente della sua vita teatrale il Fioravanti è meno esplicito. Ricorda un po' confusamente parecchie opere diverse di carattere e di tempo. Così a Napoli diede i *Raggiri ciarlataneschi*, *Sopra l'ingannator cade l'inganno*, *la Serva e il Parrucchiere*, *Nefie*, che era piuttosto un oratorio, il rifacimento della *Camilla*, già scritta a Lisbona per la Gafforini contralto ed ora ridotta per la brava soprano Miller « ed ebbe esito tanto felice che fece dimenticare la *Camilla* di Paër che nello stesso tempo rappresentavasi nel teatro del Fondo, » e gli *Amori d'Adelaide e Comingio*, *Comingio pittore* e il *Comingio romito* « con fortunatissimo successo. » A Roma fu *Contessa di Ferren*, *Enrico IV al passo della Marna*, *Raoul de Grequis*, *La foresta di Hermanstad*, *Adelson e Salvini*, *Didone* e « tante altre opere prima di quest'epoca che sarebbe lungo il descriverle e posso accertare che passa il centinaio il numero di tutto ciò che ho scritto per il teatro. »

Il 23 giugno 1816, scrive il Baini (*Catalogo dei maestri di cappella di S. Pietro*), il Fioravanti succedeva allo Jan-

(1) Il Cambini, *Teatro alla Scala 1778-1881*, cita come prima opera del F. data a quel teatro *L'Attila in amore* (27 agosto 1796), poi gli *Amanti comici* e *Il furbo contro il furbo* (quarantasei 1798) e meno usate le altre. Notevoli le parecchie riproduzioni delle *Contatrici villane*.

naconi nella direzione della Cappella di S. Pietro al Vaticano. Abbandonò allora totalmente il teatro e scrisse molte composizioni sacre. Fra esse rammenta lo *Stabat Mater* che « ogni anno si eseguiva nella terza domenica di settembre con approvazione universale di quel rev. capitolo, » e un *Miserere* a cinque voci « con pieni nello stile del Palestrina che si canta ogni anno nella settimana santa con approvazione universale, » la parafrasi italiana del *Miserere* di Saverio Mattei per tre soprani con accompagnamento di violini, viole e violoncello. Una « *Messa di requiem* a due cori ed a grande orchestra non mai eseguita » lascerà per eredità ai figliuoli « perchè non ho mai usato di offrire le povere cose mie, nè le ho date nè le do, se non quando io ne venga richiesto. Fuori della mia amata Basilica, aggiunge, non ho servito nè servo alcuna altra chiesa per grandi funzioni perchè non ho mai fatto un passo nè ho procurato impegno veruno per esserci chiamato: ciò non esclude che se qualcuno volesse servirsi e profittare dei miei debolissimi talenti io fossi pronto a servire chiunque mi comandasse. Ma io non son maestro di moda, conchiude, so come deve servirsi il tempio santo di Dio e son d'avviso che quando la musica debba alienar gli animi da quella divozione e da quel rispetto che si deve al sacro tempio sarà miglior cosa bandirla per sempre. » Ottimo pensiero, ma forse il Fioravanti, come i più dei maestri contemporanei, non era tale da sentir bene quanta differenza c'è tra lo stile drammatico ed il vero stile religioso allora di moda.

GIUSEPPE ROBERTI.

ALLA RINFUSA

★ A Parigi si è costituito un Comitato che si prefigge di elevare alla celebre tragica Agar un monumento funebre nel cimitero Montparnasse, dove riposano le sue spoglie.

La direzione della *Revue d'art dramatique*, d'accordo coi membri del Comitato, ha organizzato, a quest'uopo, una festa artistica e drammatica.

★ Pell'onomatico del Reverendo Padre rettore del Real Collegio Carlo Alberto in Moncalieri, venne organizzato un concerto, il quale ebbe splendida riuscita e valse a dimostrare due cose: l'affetto che lega i convittori al loro rettore, e l'ottima istruzione musicale che agli stessi viene impartita.

★ La vendita dei mobili, oggetti d'arte e quadri che hanno appartenuto alla defunta Lyne Stephens (alias la ballerina Duvernay), che fu celebre per la sua munificenza e dotò Cambridge d'una Cattedrale, è terminata: essa ha prodotto il bel totale di 123,733 lire sterline, vale a dire 3,093,325 fr., una goccia d'acqua nella fortuna lasciata da questa ex-stella del corpo di ballo e ch'ella doveva al fu suo marito, finanziere eminente della prima metà del nostro secolo.

★ Il principe ereditario di Daxan, ammiratore entusiasta della musica wagneriana, vuol ricostruire il piccolo teatro di Ballenstedt sul modello e sullo stile di quello di Bayreuth. In questo nuovo teatro egli intende rappresentare le opere principali di Riccardo Wagner con eccellenti cantanti; il pubblico però dev'essere solo invitato dal principe. La direzione orchestrale sarà affidata al direttore d'orchestra signor Kloghardt.

★ Al teatro Ducafe di Brunswick si annunziano cinque grandi concerti. In uno di essi si eseguirà il *Requiem* di Berlioz, che sarà cantato da 670 artisti dei due sessi.

★ Scrivono da Berlino, che il poeta Wildbrandt ha letto recentemente, in un piccolo cerchio di amici e di letterati, un suo poema su Beethoven, tuttora inedito. L'autore presenta il Titano musicale in un momento psicologico, difficilissimo, in cui, dopo un fiero e violento combattimento interno, ritrova alline l'espressione voluta per la prima parte della sua *Nona Sinfonia*. Il maestro apprende precisamente allora che colui ch'egli adorava in silenzio « l'immortale ben amata » si marita. A tale notizia prova un'angoscia indescrivibile e crede di soccombere al dolore. Ma l'arte lo rianima e lo salva; la *Nona Sinfonia* è presto terminata...

La lettura di questo poema ha prodotto sugli uditori una profonda impressione. Quanto prima, l'amore lo leggerà un'altra volta, in pieno pubblico, a favore delle istituzioni beethoveniane.

★ A Parigi, le cinque Accademie riunite sotto la presidenza di Ambroise Thomas, hanno stabilito il programma della celebrazione del centenario dell'Istituto di Francia, che avrà luogo il 24 ottobre prossimo. Ecco il programma: 24 ottobre: Ricevimento all'Istituto dei dotti stranieri; festa e ricevimento nella serata al Ministero dell'istruzione pubblica. — 25 ottobre: Grande cerimonia alla Sorbonne, cerimonia alla quale assisterà il Presidente della Repubblica, in uno a tutti i Corpi costituiti; banchetto nella serata, all'Hotel Continental. — 26 ottobre: Mattinata al Théâtre-Français, dove si rappresenteranno *Horace* e *Les Femmes Savantes*. Nell'intermezzo, un membro dell'Istituto leggerà alcuni versi scritti per la circostanza. La sera, festa e ricevimento al palazzo dell'Eliseo. Infine, le feste del centenario avranno termine il 27 ottobre con una visita al Duca d'Aumale, al castello di Chantilly, divenuto, per la splendida donazione del principe, proprietà dell'Istituto.

★ Dal giorno 11 al 16 corrente avrà luogo a Brunswick il Festival annuale dell'Associazione generale dei musicisti tedeschi. Si inaugurerà coll'esecuzione dell'opera *Loreley*, di Hans Sommer, al teatro Granducale, e continuerà con una serie di concerti che saranno diretti dai signori Felice Monti, Nicodé e Riedel. Si eseguiranno, di Berlioz, *Natte d'estate*; di D'Albert, *L'uomo e la vita*, cantata per soli, coro ed orchestra; di Brahms, *Quintetto e Trio*; di Cornelius, *Lieder*; di Felix Draeseke, *Sinfonia tragica*; di Liszt, *Faust* e *Concerti* di pianoforte; di Sinding, *Trio*; infine di Wagner, *Kaisermarsch* e scena del *Venusberg*.

★ Il maestro Alberto Franchetti si reccherà in breve a Padova onde assistere alle ultime prove dell'*Israel*, che andrà in scena a quel teatro Verdi entro la prima quindicina del corrente mese.

★ La città di Cassel possiede una statua del musicista Spohr, bel monumento, di cui è fiera. Giorni sono gli abitanti di Cassel si accorsero con stupore che Spohr era divenuto verde « verde come una ranocchia di maggio; » così i fogli locali. Come mai era avvenuta questa trasformazione? Ci si pensò a lungo, ma il per il non fu possibile saperlo. Lo si seppe poi. Il monumento era annerito e le Autorità civili che presiedono all'edilizia di Cassel diedero ordine a un pittore di lavarlo. Il pittore delegò uno dei suoi apprendisti, che, in vita sua, non aveva mai lavato un monumento pubblico di tanta importanza. Intimidito, pensò che sarebbe stata cosa irriverente adoperare in questo caso liscivia ordinaria. Si recò quindi a chiedere consiglio a un droghiere, che gli raccomandò... l'acido cloridrico. L'acido, con'è naturale, intaccò il bronzo, che si ricoperse così di uno strato verde-grigio. Ed ecco come Spohr rassomiglia a una ranocchia di maggio.

★ Si annunzia all'Opéra di Parigi un grande Festival a beneficio delle vittime della catastrofe di Bouzey. Il programma offre grandi attrazioni; canteranno tre tenori di cartello: Van Dyck, Tamagno e Saleza, che si produrranno in diversi atti d'opera. Il signor Maurel si presenterà pure in un atto d'*Otello*.

★ Leggiamo nei giornali di Copenhagen, che le feste fatte al compositore Hartmann hanno assunto l'aspetto di una vera festa nazionale. I monumenti pubblici della città erano tutti imbandierati; il vecchio Re, circondato dai figli e dalla sua Corte, si è recato in persona a presentare le sue felicitazioni e i suoi omaggi al venerando maestro, che ha insignito della gran Croce dell'Ordine di Dannebrog, che è tutta costellata di diamanti.

Hartmann, malgrado i suoi novant'anni suonati, conserva il vigore e la fisionomia di un uomo di sessanta. Tutte le mattine egli prende una doccia fredda, e, prima di pranzo, ogni giorno, si reca in una sala di ginnastica. Non ha cessato di dare lezioni al Conservatorio di Copenhagen e, qualche volta, suona ancora, l'organo alla chiesa di Nostra Signora. Continua a comporre con una ispirazione fresca e abbondante che rasenta il fenomeno. Dopo Orlando di Lasso, è l'unico compositore di una certa celebrità che ha raggiunto l'età eroica di novant'anni.

★ A Vienna il tenore Joseph Goldstein, primo cantore del tempio israelita, ha celebrato, nei giorni scorsi, il quarantesimo anniversario della sua attività artistica. Il signor Goldstein, che ha ora sessantasei anni, possiede una delle più belle voci di tenore che esistano in Austria, di una freschezza e di una bellezza straordinaria. Egli spera di eguagliare il suo predecessore, il celebre cantore e compositore Sulzer, un baritono, che ha funzionato per ben sessant'anni alla Sinagoga ed è morto, poco tempo fa, in età di ottantacinque anni.

★ La nuova cantata del dott. Dvorak, *The American Flag*, eseguitasi a Nuova-York nello scorso maggio, ha sollevato molte e disparate critiche nella stampa americana. L'opera si compone di un seguito di scene, divise l'una dall'altra da preludi strumentali e precedute da una imponente *Overture*. Mr. Ben Davies e Miss Marie Louise Cary, artisti di Her Majesty's Opera, hanno cantato gli *a soli*.

★ Il teatro di Corte di Stoccarda ha accettato recentemente una nuova opera, *Elsi*, del signor Arnold Mendelssohn, che non appartiene però alla famiglia del celebre compositore.

★ Il consigliere Wlassack, che aveva lasciato, due anni or sono, le funzioni di direttore della Sovrintendenza generale dei Teatri Imperiali di Vienna, è stato reintegrato nella suddetta carica. Il signor Wlassack aveva esercitato per oltre dodici anni, sotto l'antico sovrintendente barone De Bezecny, una grande e salutare influenza sui Teatri Imperiali, essendo stato non solo un amministratore di primo ordine, ma anche un dilettante illuminato e rotto alle esigenze multiple dell'arte teatrale. Dopo la sua partenza, l'alta direzione dei Teatri Imperiali si era risentita della sua assenza e il deficit dell'Opera Imperiale aveva di molto aumentato.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Milano, 27 Maggio.

LA Società Orchestrale della Scala oltre ai quattro concerti promessi e dati con quell'esito brillante che tutti sanno, ha avuto la gentile e pietosa idea di dedicarne un quinto alla beneficenza. Questo venne dato a favore dell'erigendo Ospedale per bambini, ed il pubblico degnamente rispose all'appello dell'Arte e della Carità.

Del programma, composto in gran parte di pezzi eseguiti di già nei concerti precedenti, non parlo per non ripetermi; dirò solo che *Nella selva* di Raff fu ridia con piacere e che la *Morte d'Italia*, eseguita dalla esimia signora Gabbi, e dall'orchestra in modo davvero eccezionale, suscitò il consueto entusiasmo ed alte risonorono le grida di *bi*. La gentile signora Gabbi, che aveva cantato dapprima — applauditissima — la difficile e splendida *Grande scena* di Agata nel *Der Freischütz*, accondiscese alla indiscreta insistenza del pubblico ripetendo la *Morte d'Italia*. Le venne offerto, fra i battimani, un magnifico cesto di fiori con ricco nastro rosso.

Una composizione di curiosità archeologica più che di effetto per il pubblico fu il *Minuetto* di Sanmartini.

Con molto affiatamento e vivacità l'orchestra seppe rendere la *Leonora* N. 3 di Beethoven e la *Overture* dei *Vespri Siciliani*, meritandosi applausi calorosi e ripetuti. Il

maestro Vanzo dovette presentarsi varie volte ed i professori dell'orchestra furono obbligati a levarsi in piedi per ringraziare il pubblico, al quale intendeva così d'inneggiare all'Arte ed alla Carità, il connubio più santo che possa darsi in terra, l'accordo più consonante dell'armonia celeste! — G. ANFOSSI.

Oggi ha luogo un ultimo concerto della Società Orchestrale del Teatro alla Scala col seguente programma:

PARTE PRIMA.

1. *Overture di Concerto in Do minore*. FORONI
2. *Sinfonia in La maggiore* (italiana), op. 50. MENDELSSOHN

Alliegro vivace.
Andante con moto.
Con moto moderato.
Scherzo.

PARTE SECONDA.

1. *Minuetto in La* per strumenti ad arco. HOOCHBERT
2. *Ricercata* (dalla *Suite Africana*). SAINT-SAËNS
3. *Moto perpetuo*. *Alliegro di Concerto*, eseguito da tutti i primi violini con accompagnamento d'orchestra. PAGANINI
4. *Andante religioso*, per orchestra, arpa ed organo. THOMÉ
5. *Prima sinfonia d'introduzione alla tragedia Saul di Alfieri*. BAZZINI
6. *Overture dell'opera Tammbücher*. WAGNER

A proposito della Società Orchestrale del Teatro alla Scala, è bene osservare che le due orchestre italiane che ora danno concerti con molto successo a Berlino ed Amburgo, sono designate per orchestre della Scala. Non crediamo esatto questo titolo, perchè i professori che di solito compongono l'orchestra del nostro massimo teatro, fanno parte della Società Orchestrale, e perchè altresì con tutte queste orchestre che s'intitolano « della Scala » bisognerebbe che al detto teatro i professori raggiungano almeno il numero di 200 o 250!!!

Del resto non vale la pena di sofisticare, perchè ciò dimostra come il teatro alla Scala conservi tuttavia all'estero un grande prestigio, dal momento che si crede utile di farne figurare il nome nei concerti di varie orchestre.

CONCERTI

Annuncio del Concerto Bossi-Kreisler. — Il Trio Femminile Fiorentino. — All' Istituto dei Ciechi.

Milano, 24, 25 e 30 maggio.

ALLA benemerita Presidenza della Società del Quartetto novella gratitudine si deve per il concerto del 22 andante, che è stato il settimo della stagione, e fra i sette certamente il più importante per la serietà del programma e per la particolare eccezionalità dei meriti arti-

stici di Enrico Bossi, il musicista sapiente, l'organista sommo. Egli sorprende, commuove, rapisce. Udendo lui vi sentite obbligati ad esclamare: « così si suona in Paradiso! » Del classico stile possiede l'intuizione sincera e profonda, da cui risulta quella limpida e convinta interpretazione che il portento dell'esecuzione rende addirittura scultoria. Egli colorisce come Tiziano ed è michelangiolo nella magnificenza delle linee; come un poeta vi affascina col miraggio delle fantasiose immagini, e come un filosofo vi persuade con la fermezza del ragionamento.

L'organo, questo strumento divino che Berlioz ha chiamato sovrano come l'orchestra — benchè rivali fra loro — specificando anzi col nome di pontefice il primo e con quello d'imperatore la seconda; l'organo, questo strumento divino, divinamente suonato dal Bossi, m'ha richiamato alla mente quei versi di Lamartine, nei quali dice che

... il clève à Dieu dans l'ombre de l'Église
Sa grande voix, qui s'élève et court comme une brise,
Et porte, en saints échos, à la divinité
L'hymne de la nature et de l'humanité.

La sala del Conservatorio era gremita di pubblico sceltissimo, il quale, compreso dal mistero imponente della grand'Arte di cui Bach è il Sommo Sacerdote, ed entusiasmato da tanta mirabilia di esecuzione, di plausi ed osanna, alti, insistenti, circondò il mago Bossi costringendolo a ripresentarsi varie volte quasi volesse constatare *de visu* che quel prodigioso esecutore era un uomo fatto come tutti gli altri.

Per conto mio dirò che se fu sorprendente nel bellissimo ed indemoniato *Studio sinfonico* di sua composizione, ed eccezionale coloritore nell'*Aria variata* del P. Martini e nella *Canzona* del Zipoli, fu assolutamente inarrivabile nelle *Fughe* di Bach!

Nella ridente Napoli, ove egli esercita non solo il prezioso mandato del docente ma anche il fascino dell'artista eletto, non gli giunga discaro il plauso mio come l'eco lontana di quell'entusiasmo che ha saputo suscitare la sera del 22 alla Società del Quartetto e che rimarrà indimenticabile!

Il violinista Kreisler, che varie volte si è di già presentato al pubblico milanese e sempre con successo, emerse nella *Sonata in La maggiore* di Händel per violino ed organo, nei tre pezzi della *Suite in Sol* di Ries e nel *Moto perpetuo* di Paganini. Mi è sembrato invece che nella *Chaconne* per violino solo di Bach, il virtuoso abbia soverchiato lo stilista. È sempre però Kreisler un interessante esecutore che possiede il segreto di dilettare e di commuovere col suo archetto fatato. Anche a lui applausi lunghi e calorosi dallo sceltissimo uditorio.

Quello del Trio Fiorentino lo si può chiamare il trio... nfo della florealità! Un vero calendimaggio col relativo « gonfalon fiorito », poichè le gentili signorine Baldereschi, Lessi, Paoli s'ebbero applausi calorosi e fiori bellissimi la sera del 24 andante nella sala del R. Conservatorio. Mi piacerebbe a preferenza nei pezzi d'insieme, vale a dire nel

Trio in Sol di Haydn ed in quello di Mendelssohn, op. 49, non perchè come *soliste* non interessino abbastanza, ma perchè insieme possono, come esecutrici, far valere il pregio dell'affiatamento che le unisce in una triplice alleanza di valore, come quello della leggiadria fa di loro un insieme estetico così piacente da assimilarle alle tre Grazie.

Gradiscano le giovani e gentili l'applauso ed il saluto cordiale della vecchia *Gazzetta*.

La magnifica sala dell'Istituto dei Ciechi, gremita d'invitati e ridente dei colori più vivaci di cui in questa stagione il gentil sesso s'adorna, presentava un aspetto solenne; non dico allegro, perocchè il sorriso era amareggiato dalla sventura e nei volti di tutti si leggeva anzi la commozione. Il contrasto fra il chiasso dei colori ed il silenzio dell'ombra, fra la luce più vivida e la tenebra più profonda era troppo evidente per non impressionare! L'arte divina dei suoni, luce nella tenebra, irradia i cuori di quegli infelici, e come la Fede intensamente li conforta!

Tanto i pezzi corali quanto quelli strumentali vennero eseguiti bene assai e nulla lasciarono a desiderare per l'intonazione e per l'affiatamento. La *Sonata* per violino e pianoforte dello Schiepati e la *Marchia* per coro ed orchestra del Paccini, entrambi allievi dell'Istituto, vennero gustate ed applaudite. Io nel rallegrarmi con i bravi giovanetti, compio anche il dovere di felicitarmi con il loro professore di composizione maestro Michele Saladino, e particolarmente poi col prof. Vibulano Dall'Acqua che ha saputo fare dello Schiepati un pianista davvero distinto.

Le acconcie ed ispirate parole del molto rev. abate Vitali, rettore ed anima dell'Istituto, furono musica nella musica poichè come questa commossero e... suonarono soavemente l'appello della Carità. — G. ANFOSSI.

NUOVA-YORK. — Leggiamo nel *Keynote*, che la signorina Carmela Cosenza, pianista, ha dato, sotto gli auspici della contessa di Brazza-Savorgnan e di un Comitato di patronesse della più alta aristocrazia locale, il suo primo concerto, la sera del 26 aprile, nella sala del Madison Square Garden Concert Hall, coadiuvata dalla signorina Scalchi, dai signori Campanari e Scognamillo, da Miss Jennie Dutton e dal signor Pizzarello.

La signorina Cosenza, che possiede indubbiamente il temperamento musicale, un simpatico tocco, spontaneità di stile, sicurezza e finezza di tecnica, deliziosi il pubblico con una eccellente esecuzione del *Caprice* di Mendelssohn, della *Consolation* di Liszt, della *Filèuse* di Raff e del *Concerto* di Martucci, in cui rivelò tutte le sue eminenti doti. Colla *Sonata* di Rubinstein, in cui fu accompagnata dal violoncello dal signor Scognamillo e collo *Scherzo* di Chopin, chiuse splendidamente la sua serata fra l'unanime soddisfazione del pubblico, che la applaudì entusiasticamente. La stampa tutta di Nuova-York le ha tributato grandi elogi, predicendole un bell'avvenire.

Le nostre più sincere congratulazioni alla giovane artista che onora il nome italiano in lontane regioni.

CHICAGO. — In memoria del distinto musicista L. M. Gottschalk, morto a Rio Janeiro nel 1869, è stato dato, nello scorso maggio, nella grande aula del Methodist Church Block, un concerto, che riuscì imponentissimo.

Il programma, composto delle migliori composizioni di Gottschalk, fu interpretato ed eseguito in modo brillantissimo dal giovane italiano signor Angelo Patricolo, che a soli 24 anni va annoverato fra i migliori pianisti. A una tecnica irreprensibile egli aggiunge la passione, il sentimento e la dolcezza della scuola italiana e tutto l'ardore della vulcanica terra sicula in cui è nato.

Al concerto presero pure parte L. Gastone Gottschalk, che cantò egregiamente due *Romanze* del defunto fratello, e la signorina Maria Defontaine, che ha voce bella, chiara, dolce e ben intonata.

MUSICA SACRA

La Lettera Pastorale
del Cardinale Sarto Patriarca di Venezia.

È con grande compiacimento che da queste colonne dove, dieci anni addietro, con parole franche portavo un modesto, ma sincero ed ardente contributo alla causa della riforma della musica sacra, è con grande soddisfazione, ripeto, che constatando l'immenso cammino percorso da allora ad oggi, mi è d'uopo rilevare la straordinaria importanza di un documento autorevole e che sancisce pel Patriarcato di Venezia, inoppugnabilmente, la legalità religiosa ed artistica dei principi sin qui professati e propugnati da quelli i quali si dedicarono alla riforma.

Val la pena, io credo, occuparsi di questo importantissimo documento apparso giorni addietro, e che viene a spiegare per opera di un Cardinale, membro della Congregazione dei Riti, il significato che si deve dare al recente *Regolamento per la musica sacra* emanato dalla stessa Congregazione. Tale *Regolamento* alcuni vollero intendere a proprio modo! Ma la parola dei Vescovi di Pavia, Bergamo, Crema, Tortona, Lodi e Piacenza, riceve troppo autorevole conferma dalle prescrizioni di S. E. il Cardinale Patriarca di Venezia, perchè sia più permesso di fraintendere il significato delle ingiunzioni emanate da Roma.

Restringendoci alla Diocesi di Venezia, è mestieri considerare che malgrado dopo il decreto del settembre 1884 esistesse colà una cosiddetta Commissione di S. Cecilia, le cose riguardanti la musica sacra procedettero sempre in modo tanto grottescamente profano, da indurre più tardi — e precisamente nel 1889 — il Card. Agostini, il Rev. Capitolo e la Fabbrica di San Marco, a tentare qualche nuovo mezzo onde promuovere con maggior efficacia la riforma. Quale esito abbiano avuto le nuove decisioni all'atto pratico, non tocca a chi scrive di rilevare, considerato che a lui veniva affidato l'incarico di portare in atto tali decisioni.

Ma passarono cinque anni. E poichè anche fra le quotidiane ed aspre lotte per un ideale può far capolino il desiderio di maggior quiete e di maggior indipendenza, così abbandonando il mio posto, fui felice e soddisfatto di sapere che in esso a subentrarmi veniva eletto un giovane pieno di ardore, di intelligenza, di sapere e di volontà qual'è il maestro Perosi, oggi direttore effettivo della Cappella di S. Marco in Venezia.

Egli, alla distanza di sette mesi da che assunse il suo ufficio, per la recente solenne commemorazione della fondazione della Basilica, preparò esecuzioni davvero ammirabili di musica classica.

Già le cronache si occuparono di tale avvenimento con lodevoli ragguagli.

Però non è soltanto da questo che prende le mosse il presente articolo. Sibbene dalle conseguenze di un simile fatto. Prima fra tutte la *Lettera Pastorale* di S. E. il Cardinale Giuseppe Sarto.

L'Eminentissimo Principe riferendosi alla dottrina tradizionale dei Padri della Chiesa, ai canoni dei Concili, alle Bolle dei Papi ed ai decreti disciplinari della S. C. dei Riti inculca per la musica sacra le tre qualità che ad essa si richiedono: la santità, la bontà dell'arte e l'universalità.

Col primo appunto il Patriarca di Venezia si appoggia alle dottrine di S. Agostino, di S. Tomaso, di S. Bonaventura e di tanti altri; col secondo prende le norme dall'estetica e dalla teoria dell'arte; colla terza ribadisce tesi già sostenute da insigni liturgisti, primo fra tutti il dottor Jacob di Ratisbona. E dimostra, l'autorevole personaggio, come la Chiesa inculcando lo studio del canto gregoriano abbia sempre avuto costante riguardo alla universalità della musica da essa prescritta in forza di quel principio tradizionale che come è una legge del credere, così sia una forma della preghiera, e per quanto è possibile la norma del canto.

Ed ecco quindi perchè la classica polifonia vocale del secolo XVI, dopo il canto gregoriano, è la più perfetta estrinsecazione del criterio liturgico nella musica sacra. Per queste ragioni quindi il Cardinale Sarto, con dotte parole e con pensiero altissimo, condanna tutta quella musica convenzionale e plateale che nel secolo presente ha infestato le chiese profanando i sublimi misteri della fede cattolica.

Seguendo passo passo la bella *Lettera Pastorale*, alcuni periodi meritano essere riportati. « So bene — dice il Patriarca di Venezia — che gli avversari del vero canto ecclesiastico non mancano di produrre argomenti per mantenersi nella loro deplorabile ostinazione; ma basterà solo accennarli per averli confutati.

« Il primo argomento è la molta stima che godettero i maestri compositori, alcuni dei quali erano ferventi cattolici, e scrissero le loro musiche con ispirito di pietà, sforzandosi di dare musicalmente ogni migliore espressione alle parole del sacro testo. Ma se ciò basta a scusare i maestri, non basta a salvare le loro composizioni. Essi non avvertirono la falsa corrente, che seco li trascinava, e crederono in buona fede, che ogni forma musicale, purchè

fosse capace di esprimere in qualche modo il senso delle parole, potesse per ciò solo adoperarsi anche in chiesa.

« Anche il piacere del gusto depravato sorge nemico alla musica sacra, non potendosi negare che le musiche profane per essere di facile comprendimento e soprattutto molto ritmiche, tanto più sono gradite quanto è minore in chi le ascolta la vera e buona educazione musicale.

Il Cardinale Sarto continua poi la sua *Lettera* dando delle norme onde addivenire seriamente nella sua diocesi ad una pratica riforma della musica sacra e cioè prescrivendo nelle Messe l'esecuzione delle parti variabili e nei Vespri l'uso dei falsi bordonari. Fra l'altro condanna apertamente l'introduzione nell'orchestra di strumenti chiasosi, l'uso della Banda in chiesa, ed ordina quanto segue con parole che è bene riportare integralmente:

« 1.° Che da qui innanzi, cominciando dal prossimo venturo settembre, non si canti in qualsiasi chiesa del Patriarcato musica alcuna né per Messe, né per Vespri o Benedizioni, la quale non sia stata prima presentata alla Commissione, che avrà il suo ufficio nel Patriarcato, ivi sarà lasciata un certo tempo pel relativo esame, e dalla Commissione (x) stessa e da me munita della approvazione.

« 2.° Che tutti i Molto Rev. Piovani entro un quadrimestre mi notifichino il nome, il cognome e l'abitazione dell'organista delle loro chiese, e li obblighino a portare alla Commissione le musiche che di solito suonano. Che se suonassero a fantasia esigano da essi la dichiarazione di esser pronti a dar la prova della loro abilità innanzi alla Commissione. Quando si rifiutassero di ciò fare, i Rev. Piovani riferiranno la cosa a me, ed io prenderò gli opportuni provvedimenti, non potendosi tollerare lo stato attuale delle cose.

« 3.° Non si ascoltino le querimonie dei cantori, i quali lamentano che con questo Regolamento si toglie loro l'unico mezzo a procurarsi il necessario alla vita. Come per lo passato così in avvenire, eseguendo musica liturgica, possono essere adoperati per qualunque funzione pochi e molti cantori, a seconda dei mezzi dei quali possono disporre le fabbricere. Basta soltanto che i signori cantori si rivolgano alla Commissione Patriarcale, la quale indicherà spartiti senza numero di musica sacra, anche di facilissima esecuzione, con cui compiere il loro dovere di cristiani ossequenti alle leggi della Chiesa, e corrispondere altresì alle esigenze dei committenti.

« 4.° La S. Congregazione dei Riti giustamente osserva, che una composizione anche ottima di musica polifonica può divenire sconveniente per una cattiva esecuzione, e prescrive apertamente, che quando o non si abbiano buone musiche, o non si sappiano eseguir bene, si adoperi nelle funzioni strettamente liturgiche il canto Gregoriano.

« 5.° Impongo a tutti i sacerdoti del Patriarcato l'obbligo di notificarmi gli abusi, dei quali potessero essere testimoni in qualsiasi chiesa; e sappiano tutti, che il Patriarca

(x) A far parte della Commissione furono chiamati anche il maestro Perosi ed il maestro Ravanello, direttore l'uno ed organista l'altro della Cappella Marciana; salde colonne della restaurazione della musica sacra.

in forza del 3.° articolo della 2.ª parte del Regolamento emanato dalla S. Sede è deciso di applicare le pene canoniche contro coloro che non si conformassero ad ogni singolo articolo del Regolamento della S. Sede e delle norme, che impongo colla presente in virtù di santa obbedienza.

In conseguenza di che anche a Venezia si dovrà finalmente iniziare una saggia e rigorosa epurazione di tanti elementi eterogenei che coll'arte mai nulla ebbero a che fare. L'autorevole parola del Cardinale Patriarca, non certamente ambigua né sibillina, mette le cose a posto, ed insegna ai reitenti, ai dubbiosi, la strada a percorrere; mentre condanna quelle discutibili fame che per troppo lungo tempo profanarono l'arte sacra per l'aiuto condiscendente di un'ignoranza attribuita soltanto al clero, ma viceversa più palese in quelli che dell'arte si dissero maestri.

E così le assidue cure che da sei anni vanno prodigando alla riforma della Cappella di San Marco, il Capitolo e la Fabbrica della Basilica a mezzo di quelle illuminate persone che sono il comm. dott. Saccardo e l'avvocato Sorger; le intelligenti e premurose fatiche dei maestri Perosi e Ravanello, trovarono autorevole sanzione nelle espresse volontà del Cardinale Patriarca, per le cui parole, è certo, la riforma della musica sacra, dalla Basilica di San Marco, si propagherà in tutte le altre chiese della laguna veneta. *Eureka!*

G. TEBALDI.

Per la storia e l'estetica musicale

Col giorno 16 del corrente maggio, nella sala VIII della R. Università di Torino ebbe luogo la chiusura del corso di letture scientifiche sulla *Storia ed Estetica musicale*, tenuto dal chiaro dott. Luigi Alberto Villanis dietro autorizzazione del Consiglio accademico.

Il corso iniziato il giorno 3 gennaio proseguì regolarmente tutti i giovedì con crescente affluenza di pubblico; ed è questa, a mio avviso, la miglior prova dell'interesse di cui la trattazione accurata e geniale del Villanis ha saputo circondare questi studi, aridi ed ignoti al più. L'elemento colto e studioso della nostra città, rappresentato da buon numero di zelanti signore, s'era dato la posta alle conferenze del profondo e modesto trattatista: l'ovazione poi, da cui venne fatto segno nell'ultima lettura, dimostra tutta l'ammirazione che si ha pel suo non comune ingegno ed il sereno entusiasmo ch'egli ha saputo destare.

Richiamando l'attenzione del mondo musicale nel coraggioso tentativo del Villanis, non posso tentare uno studio completo dell'opera sua: a ciò chiederebbero tempo ed opportunità che pur troppo mi manca. La prolusione testè pubblicata dalla libreria scientifico-letteraria Lattes e C. di Torino col titolo: *L'Estetica e la psiche moderna nella musica contemporanea*, può dimostrar tutta la serietà degli intendimenti del trattatista, e confermare ancora una volta

che l'opera sua è informata ad un criterio sano, profondo, convinto.

La trattazione comprendeva due parti distinte. Nella prima, destinata alla filosofia della musica, il Villanis svolse le varie teorie relative al contenuto della musica, concludendo coll'accettare in massima quelle teorie del Boyé, risuscitate dall'Hanslick e che egli svolse già in parecchi studi pubblicati su questa stessa Gazzetta (1). Il programma di questa prima parte, che occupò il numero di otto conferenze, ha alcuni punti veramente originali e degni di molta attenzione. Notò fra essi lo studio psicologico finissimo relativo alla meccanica del sentimento, le ricerche sullo stato d'animo, le indagini sull'essenza del pensiero musicale e sul modo minore.

Affermato l'intimo contenuto della musica, il trattatista volle tentare l'applicazione dei principi estetici affermati allo studio d'un periodo di storia musicale: onde in una seconda parte svolse la storia estetico-critica della Sinfonia, dalle origini sino a Ludwig van Beethoven. Fu una serie di quadri interessantissimi, in cui il forte corredo di studi storici era da lui allietato di fini, geniali ed acute osservazioni estetico-critiche; di alcune parti di questo studio l'importanza è tale da spingermi a far voti che un editore coraggioso ed intelligente approfitti di questo materiale squisito.

Il Villanis in questo corso ha combattuto una battaglia durissima, e l'ha vinta da pari suo. Egli, giovane d'anni, forte di studi e d'ingegno, ha tutta la fede di chi scopre un largo orizzonte e sa di poterlo raggiungere. Non si arresti nel suo cammino; parafrasando una sua sentenza prediletta, io gli ripeterò che l'avvenire è di chi sa volerlo fortemente, ed egli possiede questo raro segreto.

Torino, 20 maggio 1895.

DELFINO TERMIGNON.

MUSICA SACRA

In questa fine di secolo, scettica, e nella quale vi hanno scrittori seri che chiamano patriottico qualunque sforzo indirizzato a distruggere nel cuore dei giovani sinanco i più innocenti ideali che possano abbellir la vita, è degno di nota il coraggio di alcuni pochi — forse illusi, certo convinti — i quali, sfidando anche i sarcasmi degli scettici, si attaccano con tutte le loro forze a quegli ideali, e cercano riaccenderne la luce semispenta alla fiaccola che essi serbano viva, incandescente, nel lago del proprio cuore.

E, tra quei pochi, sono non solo uomini di età matura, ai quali si potrebbe dagli scettici apporre il volgare adagio: la carne a Satanasso, le ossa a Cristo — non solo giovanetti, ai quali l'inesperienza della vita potrebbe tornar di scusa nel subir il fascino di quella fiaccola, vivificatrice

(1) Veggasi annata 1891.

di sentimenti che spesse volte anche la scuola ha tentato di distruggere nel petto loro — ma uomini nel pieno vigore delle loro forze psichiche e fisiche, uomini cui l'ingegno, l'autorità, la cultura, impongono il rispetto anche ad avversari; salvo che questi non facciano dello scetticismo una professione, del patriottismo un mestiere.

Son cose che, pur troppo, avvengono trentadue volte al mese. Anzi — per citarne un esempio recente — il giorno in cui Francesco Crispi si permise il coraggio di pronunciare a Napoli ad alta voce il nome di Dio; il giorno in cui Giosuè Carducci a San Marino gli fece eco con la sua parola colorita, coi suoi commenti ispirati all'alta Musa che ha fatto di lui il principe dei poeti contemporanei — quel giorno, la turba degli scettici per torosonico, dei patrioti a tanto il braccio, fecero una gazzarra insperata. Fu un'orgia impreveduta per essi, che non credevano mai poter, a così buon mercato, trovar occasione più favorevole ed opportuna.

Ingrossando la voce, essi riescono a tirarsi dietro il *seruum pecus*, che carezzano tutt'i giorni affini di farsene piedestallo alla propria ambizione, salvo poi a condannarlo alla gleba quando la meta — si noti bene: la meta, non gl'ideali, perchè quella gente opportunistica non ha ideali — fosse per suo mezzo da essi raggiunta. E così pare che la terra, il cui nome restò, durante i lunghi secoli di servaggio, quasi simbolo glorioso e splendente, quasi personificazione indistruttibile di tutte le più alte idealità che commuovano e riscaldino il cuore umano, debba e voglia rinnegare tutto il suo passato, inabissarsi volontariamente nei più profondi recessi del materialismo.

E sarà forse anche vero. Arte, famiglia, patria, son nomi vani, che oggi non hanno più potere di far vibrare alcuna fibra nel petto di coloro i quali, forse in buona fede, credono aver il mandato di preparar la sorte delle generazioni venture. Quel che gli è certo è, che una marea di scetticismo ci assale da ogni lato, mentre contro di essa sono e si sentono impotenti coloro che, per ufficio, dovrebbero esser chiamati a difendere la società moderna minacciata nelle sue basi.

E non a caso ho messo l'arte per prima: imperocchè essa, nel suo più largo e complesso significato, è l'idealità più alta cui possa sollevarsi la mente umana, e dalle regioni astratte del Bello, del Buono, del Vero, irradiare nell'anima dell'uomo i sentimenti più santi: gli affetti della famiglia e della patria.

Così intesa, l'arte è fede — non la fede selvaggia delle turbe che gavazzavano intorno agli auto-da-fé, accesi dalla Santa Inquisizione — non la fede pusillanime e cieca che acclamava ai roghi di Arnaldo da Brescia e di Giordano Bruno — non la fede che ha mestieri del prete per ministro, e senza del quale il Paradiso non si schiude e l'Inferno spalanca le sue bolge incandescenti. No: è quella fede che tutti nascendo portiamo nel petto, e che serbiamo inconsciuti sino al giorno in cui l'educazione o la società, malsane, non ce la strappino a brandelli — quella fede in un'esistenza futura, ove le lotte e le miserie della vita terrena non ci tangeranno — quella fede in un'astra-

zione sublime dalla materia in cui l'anima nostra si sente imprigionata, e dai cui lacci si sforza vanamente di liberarsi — quella fede che ispirò a Dante la sua Commedia, a Palestrina le sue composizioni migliori, a Beethoven le sue più grandi concezioni.

Dinanzi a tanto distruggimento di ogni idealità, dinanzi a tanto sfacelo di sentimenti, sono quindi davvero degni di nota quei pochi volenterosi, cui alludevo al cominciare, i quali non risparmiano sforzi e sacrifici, pur di risvegliare nelle masse le fibre delle idealità, paralizzate dallo scetticismo dei tempi. E, tra questi benemeriti della risurrezione di quegli ideali, non si può non tener conto di coloro che si son posti, con ogni loro potere e con la maggior abnegazione, intorno al risorgimento della musica sacra. Sarebbe impossibile — ed anche ozioso, visto che son notissimi — citare i nomi di tutti quei campioni di una delle più gloriose fortune dell'arte. Certo, tra gli apostoli più ferventi, è Giuseppe Gallignani: il quale — sino a poco fa con la parola, con la penna, con l'opera, oggi con l'opera soltanto — si è sforzato e si sforza render popolari le idee che, secondo i promotori, dovrebbero condurre all'auspicato risorgimento della musica sacra.

Non è il caso ora di discutere una ad una tutte quelle idee, e veder quali sieno accettabili, quali no — non è il caso di narrare una storia che tutti conoscono, a cominciare dai primi tentativi dell'Anelli, passare poi decreti della Sacra Congregazione dei Riti, per giungere sino al Congresso di Parma. Nel quale — con auto, che a taluno parve strano, ma che non potea meravigliare coloro i quali conoscono la storia della Curia romana — furono, quasi completamente e senza il minimo riguardo, sconfessati dall'autorità ecclesiastica quelli, alla cui opera si deve se questa questione della musica sacra sia ancora tenuta viva nel pubblico, e ne abbia anche appassionato una parte.

Ciò che io ho in animo di fare oggi — e senza alcuna intenzione di polemica, nè di aggressione — è di studiare una questione pregiudiziale, che mi pare abbastanza importante.

Perchè una forma d'arte possa aver probabilità di attecchire e prosperare, occorre che essa risponda ad un sentimento, ad un bisogno universalmente sentito, negli animi di coloro che vivono nel tempo in cui quella forma d'arte si manifesta. La storia ci è maestra: e pare che la Provvidenza — il caso, direbbero gli scettici — al momento necessario, faccia sorgere l'uomo cui sia affidata la missione di glorificare quella forma. Così, a tempo opportuno, sorsero, ad esempio, Guido d'Arezzo, Francesco Petrarca, Michelangelo Buonarroti, Martino Lutero, S. Filippo Neri, Pierluigi da Palestrina, Jacopo Peri, Cristoforo Gluck, Vittorio Alfieri, Giuseppe Haydn, Luigi van Beethoven, Francesco Schubert, Gioachino Rossini, Riccardo Wagner.

Ora, fra tanto scetticismo da cui la società moderna è invasa, nella lotta esistente fra Chiesa e Stato, è egli presumibile che questo ideale del risveglio glorioso della mu-

sica sacra trovi oggi davvero, il momento opportuno al risorgimento desiderato? È davvero nella coscienza popolare, sentito questo bisogno di una forma d'arte rispondente ad un sentimento che tutti — il prete come lo scettico — han fatto a gara, ciascuno a suo modo, per distruggere nel cuore del popolo?

Ma, si potrebbe obiettare, e che forse queste lotte fra Stato e Chiesa, questo scetticismo, non esistevano del pari ai tempi del Palestrina?

La risposta è agevole. Oltre che le condizioni dell'Italia, divisa in tanti staterelli e feudi e comuni, erano politicamente diverse da quelle di oggi — oltre che le condizioni sociali ed artistiche erano assolutamente differenti dalle odierne, c'era questo: che principi e sovrani e papi si facevan Mecenate — non per affetto all'arte (salvo eccezioni), ma perchè scorgevano che l'arte era mezzo a tener a bada le moltitudini, e distrarle dai loro interessi e dalle loro aspirazioni. E a quelle moltitudini — cui non si poteano più gittare in pasto i Misteri, alle quali eran chiusi gli accessi nelle sale principesche ove si tenevano rappresentazioni pei nobili soltanto — a quelle moltitudini che frequentavano ancora le chiese, ma minacciavano disertarle perchè le elucubrazioni fiamminghe degenerate non rispondevano al sentimento che loro ribolliva nell'animo, il Palestrina venne opportunamente ad imporsi. E quando più tardi, quella forma d'arte — per ragioni che ora sarebbe fuor di luogo ripetere — non soddisfaceva più le moltitudini, ecco sorgere opportuno l'oratorio, col quale S. Filippo Neri ricondusse all'ovile le pecorelle che cominciavano ad allontanarsene.

E così potrei seguire ancora passo per passo il succedersi di quella evoluzione dello spirito pubblico, se ciò non mi traesse troppo fuori via. Noterò solamente — e di volo — che, sorta l'opera in musica, e man mano che, ad esempio di Venezia, si venivano aprendo dappertutto i pubblici teatri a pagamento, le chiese cominciarono a non esser più frequentate come pel passato. E sin d'allora venne accentuandosi il decadimento della musica sacra; la quale credette provvedere alla propria conservazione, sconfessando i grandi modelli che l'avean fatta gloriosa, assumendo dal teatro forme e mezzi che la rendessero più gradita alle masse, nella lusinga di attirarle di bel nuovo nei recinti delle chiese.

Però, ammesso pure che, vincendo le ritrosie dei tempi nuovi, e riuscendo, con sforzi ed abnegazioni e tenacia di volontà, a riappassionar le masse per la musica religiosa, resta ancora un altro lato della questione.

Ed è questo: dove finisce la musica profana e dove comincia la sacra? — o, meglio, in termini ancora più recisi: esistono davvero una musica profana ed una musica sacra?

Questo quesito che io pongo, e che lascia preveder la risposta, farà aggrottar le ciglia a qualcuno, e forse anche a parecchi. Me ne duole: ma quella distinzione a me è parsa sempre, e pare tuttora, una pura e semplice disqui-

sizione metafisica. Forse che non è musica sacra, non è musica religiosa, la preghiera del *Moté*, la preghiera dei pellegrini nei *Lombardi*, la preghiera *Somme Dio* nel primo atto del *Lohengrin*? Forse che quelle note non si fondono misticamente con la poesia, non coloriscono stupendamente lo stato degli animi di coloro che, in quel momento, innalzano il cuore a Dio, e ne invocano le benedizioni, il soccorso, il consiglio? E, trasportate in chiesa quelle note, invece che in teatro, non commuoverebbero esse parimenti l'uditorio?

Per converso, eseguite in teatro o in sala una *Messa*, un *Motetto* di Palestrina, e che forse l'effetto ne verrebbe scapitando? Ho udito a Roma, al Costanzi, dalla *Männer-gesangverein* di Colonia vari *Motetti* del Palestrina, e, tra gli altri, se mal non ricordo, l'*O bone Jesu*; di questa composizione fu chiesta ed eseguita tre volte la replica, tra la commozione profonda di tutto l'uditorio. La sola differenza, che si potrebbe notare, è questa: che, in chiesa, il *bis* non si sarebbe potuto chiedere né ottenere; e, — sia detto con tutto il rispetto dovuto ai canoni ecclesiastici — sarebbe stato un peccato: perchè l'emozione, l'astrazione sublime di tanti cuori commossi sarebbero durate dieci minuti di meno — cioè a dire: dieci minuti di dolcezze ineffabili, di idealità sovraumane, sottratti ai tanto pochi che le miserie della vita quotidiana ci consentono!

È cito un altro esempio. Nella *Messa* del Gallignani — eseguita qui nella chiesa della Steccata per la festa dell'Annunziata — all'offertorio si ode un'*Ave Maria* per tenore solo ed orchestra. Io non sono abbastanza addentro nei misteri delle sacre carte, per dire se l'autore abbia o no deliberatamente infranto i decreti della Sacra Congregazione dei Riti, o se quella monodia sia consentita da essi. Quel che so, è che tutti coloro, i quali hanno udito quel pezzo alla prova generale ed alla esecuzione di lunedì 25 corrente, furono commossi dalla bellezza e dalla idealità della composizione, e deplorarono di non essere in teatro per poterne chiedere la replica.

(Continua)

M. C. CAPUTO.

BIBLIOGRAFIA

La *Wyle*, Carl Tinnius.

QUESTA bella massima, veramente fine ed esatta, è dovuta al vasto sapere ed alla lunga esperienza dell'illustre Balton, il quale intese dimostrare con essa che l'uomo, scrivendo, somministra, sebbene inconsueto, manifesto indizio della propria natura. E tra gli scritti dell'uomo è indubitabilmente l'epistola quello che meglio vale a svelare l'indole sua, poichè da un carteggio, specie se copioso, intimo e compilato, come avviene spesso, senza la preoccupazione della critica o dell'esame de' molti, emergono spontanei, schietti, ingenui e talvolta privi d'alcun ritrimento, i pensamenti, le opinioni, i giudicati, le stravaganze, i sentimenti più reconditi, i difetti, le virtù, le abi-

tudini, le inclinazioni, le aspirazioni degli uomini ed infine tutte le varie passioni che ne muovono e ne sovvertono gli animi. Epperò riesce evidente come nessuna cosa al mondo tanto possa quanto un epistolario a fornirci il concetto più preciso, chiaro e sereno intorno alla persona, lontana o spenta, alla quale è volto il nostro interessamento.

Il signor Carlo Barassi presenta agli Italiani, splendidamente edita dall'Hepli, la sua traduzione delle lettere di Felice Mendelssohn-Bartholdy (1). Precedono alcuni cenni, assai opportuni, sulla vita e sulle opere del grande compositore. Il signor Barassi scrive: « Quando v'è un epistolario sincero e non compilato ad uso dei posteri, la biografia dell'autore è bell'e fatta, perchè colle sue lettere tu impari a conoscerlo in tutti i suoi rapporti interni ed esterni pei fatti che narra ed in mezzo ai quali è vissuto e pei sentimenti che esprime. » Queste parole che concordano pienamente coll'opinione mia sopraespressa, provano quanto giunga a proposito la traduzione delle lettere di Mendelssohn, perchè essa appaga indubbiamente il desiderio di tutti gli ammiratori del celebre musicista, che lo vedono rivivere negli scritti suoi voltati in nostra lingua.

Il lavoro del Barassi, non esito ad affermarlo, è ottimo, come pure sono ottimi ed utilissimi i cenni che egli antepone alle lettere.

In essi si ritrovano particolari interessantissimi della fortunosa vita dell'artista ed anche ragguagli diffusi ed accurati intorno alle opere di lui, i quali rivelano la non comune coltura dell'egregio traduttore ed il suo vivo amore per un'arte che pare tutto l'accenda. E non limitandosi a parlare del ramo, egli risale al ceppo opinando giudiziosamente che, trattandosi di siffatto uomo, debba importare ai lettori di conoscerne anco le origini, ossia la famiglia, alla quale si dovettero molte notevoli vicende e molti fatti importanti, che ebbero, senza dubbio, grande influenza sulla vita e sulle opere del Mendelssohn, e che pertanto conviene si rammentino come argomento di studio e di speculazione.

Queste lettere a noi italiani offrono attrattive speciali, perchè l'autore loro viaggio parecchio in Italia, vi sostò a lungo e s'interessò spesso delle cose nostre. Dell'Italia non parla sempre benevolmente ed anzi talvolta, a dir vero, sfoga un'acrimonia forse ingiustificata, ma, ad ogni modo, i suoi apprezzamenti non mancano di destare la maggior attenzione appunto perchè s'aggirano sopra cose che ci riguardano mettendo in allarme, od in sospetto, il nostro amor proprio. Della musica italiana, pur troppo, non si mostra sempre tenero, e le sue censure, che inacerbivano quando più sfavillavano i geni di Rossini, Bellini, Donizetti e già albeggiava quello di Verdi, generano fra noi un giusto senso di dispetto; ma vale a temperare tale sfavorevole impressione la considerazione ch'egli non

(1) Carlo Barassi, *Lettere di Mendelssohn* (1830-1847) tradotte dall'originale e precedute da cenni sulla vita e sulle opere di Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Milano, Hepli, 1897. Due vol. di pag. 227 e 334.

era più cortese od indulgente cogli altri, non escluso, ad esempio, l'Auber, pel quale ebbe parole veramente spietate. Del resto, ci giova conoscere tutto quanto viene detto e scritto di noi e del paese nostro; ed i giudizi degli uomini sommi, siano essi avversi o di soverchio rigorosi, serbano, pur sempre, l'impronta dell'alto loro intelletto e contengono ammaestramenti proficui, poichè non si allontanano mai totalmente dalla realtà. Ecco perchè leggendo le lettere di Mendelssohn dobbiamo cercare in esse la grande anima dell'artista appassionato che da ogni parola traspare, e trascurare ciò che all'arte non s'attiene o non serve a dar luce a tutte le manifestazioni di quella mente eccelsa. La quale forse non pochi de' suoi più felici concepimenti dovette al vaghissimo cielo ispiratore d'Italia, ed agli incanti innumerevoli ed irresistibili di cui va adorna quest'alma terra così cara agli artisti, che mai invano la richiesero di estro nuovo e fervido.

Il signor Barassi seppe compiere abilmente l'arduo e ponderoso lavoro assuntosi. Il tradurre dal francese, a mò d'esempio, interpretando fedelmente ed efficacemente, con acutezza e penetrazione, il pensiero palese dello scrittore e la sua intenzione recondita o vaga ch'ei si compiaceva di lasciar trasparire soltanto, con tutte quelle sfumature ed astuzie dovute all'arte, alla perizia dello stile, al pieno possesso della lingua, è già malagevolissima cosa quantunque la lingua italiana e la francese abbiano comune la madre, ma il tradurre dal tedesco è certo compito incomparabilmente più difficile e faticoso, sia perchè questo idioma si offre, per sé stesso, allo studioso aspro di triboli, e sia perchè tanto diverso dal nostro di origine, d'indole, di struttura e di procedimenti. Il traduttore mostra di averne penetrato i segreti e di essersene impadronito con assoluta pretesa di dominio. Infatti non pare ch'egli abbia faticato eccessivamente od abbia titubato talora o stentato nel tessere la nuova veste. La lettura cammina spedita; non s'incontrano intoppi che arrestino il senso e che impongan uno sforzo per riafferarlo come accade, non di rado, negli scritti penosamente elaborati; lo stile corre via piano e sciolto dovunque, e in taluni punti, sfoggia, ben anche, caratteri di reale indipendenza. Comunemente s'ha il malvezzo di non attribuire alle traduzioni l'importanza che si meritano quasi fossero opera agevole o di poco momento, e chi se ne serve e chi ne gode pecca spesso di siffatta ingratitude. Il tradurre bene è invece impresa scabrosissima e searsamente riuumeratrice sotto ogni rapporto. E l'impegno s'aggrava ancor più quando non trattisi di argomenti scientifici, ma piuttosto di lavori che commettono il successo loro alla leggiadria della forma, all'eleganza dello stile e alla delicatezza dei sentimenti, i quali specialmente non si rendono con pari effetto e verità se non con infinito studio e col paziente scandaglio dell'animo e del cuore da cui ebbero vita ed abbrivo. Ed è perciò che il patrimonio letterario di ogni paese sovrabbonda di traduzioni imperfette che eccedettero le forze di chi v'accudì. Pochi traduttori adunano tutti i requisiti occorrenti all'uopo. Chi, volendo mantenersi scrupolosamente ligio all'originale, riesce greve, ostico e contorto, chi, invece, bramando di

dare spigliatezza al proprio scritto o parvenza graziosa col sussidio di particolari seduzioni, si scosta dall'originale stesso, lo smatura e ne fa quasi un altro lavoro ad imitazione del valente Perron d'Abblancourt, le cui amenissime traduzioni vennero argutamente chiamate dai francesi, e non a torto, *les belles infidèles*.

A me pare che il signor Barassi abbia seguita la via più giusta; epperò a lui dobbiamo il non lieve beneficio di poter leggere e gustare, a nostro bell'agio, le interessanti lettere di Mendelssohn ch'egli seppe apprestarci coll'ossequio dell'arte e della verità.

Io ho espresso il mio avviso senza punto titubare, perchè mi teneva certo del suo buon fondamento; e n'ebbi poi conferma. Il comm. Hepli mi mostrò ultimamente una interessante lettera diretta dal chiaro prof. Michele Kerbaker dell'Università di Napoli al signor Barassi, la quale concerne appunto l'epistolario del Mendelssohn. Mostrai tosto desiderio di valermene, ed il comm. Hepli lasciòsi vincere dalla sua abituale cortesia e me la concesse. Ne trascrivo alcuni brani notevoli, che invogliano ancor più alla lettura del libro, del quale il Kerbaker dice: « È stato per me una rivelazione di cose degnissime di essere conosciute, ed espresse colla genialità di un grande artista nell'epistolario di quell'insigne maestro... »

« Cominciando dalle conversazioni giovanili e possiamo dire fanciullesche col Goethe, seguendo le sue letture meditate sul Goethe stesso, sullo Schiller, sul Lessing, sul Rückert, sullo Shakespeare... le sue versioni di antichi classici italiani; accompagnandolo nei questi che muove al Pastore Schubring circa al concetto del *Paulus*, negli studi preparatori per musicare i tragici greci, vediamo come esemplificato in lui questo nuovo aspetto del tirocinio musicale, messo in più stretti rapporti cogli studi ideali, e cercando le sue ispirazioni nelle più alte creazioni dell'ingegno umano! Fa veramente meraviglia che un giovane educato e temprato ad una così varia coltura letteraria riuscisse nello stesso tempo un esecutore, o diciamo un tecnico di prim'ordine, ed accoppiasse in così alto grado la scienza della musica e l'arte di eseguirla!... »

« Il diario del viaggio in Svizzera ha quadri stupendi per freschezza ed originalità, tanta è la maestria con cui l'autore seppe ritrarli immediatamente dal vero. Felicissimi e veramente caratteristici i bozzetti o profili di singole persone (ad esempio Rossini, Orazio Vernet e suo padre, ecc.) »

« Le impressioni di Roma e Napoli sono riprodotte con una vivacità e veracità che non si potrebbe maggiore! La gran vita di Parigi nel 1832 (il nuovo liberalismo, il san-simonismo, l'opposizione alla moda, il gusto teatrale...) ci è fatta rivivere innanzi agli occhi con brevi ed efficacissimi tratti. Ciò è veramente meraviglioso in un giovane poco più che ventenne! Non parlo dell'importanza specialissima che deve avere per gli artisti veri, come Lei, la cronaca particolare della vita artistica del grande maestro. Questa cronaca ha pure per i profani il valore di un documento morale bellissimo, ritraendoci con colori sempre nuovi e vivaci quell'alacrità piena, giuliva, giovanile con cui l'au-

tore delle lettere lavora, medita, si prepara, perfeziona, si avvanza sempre verso i fini dell'arte sua.

E discorrendo della traduzione: « Dalla materia e dallo stile dell'epistolario si capisce subito quanta sia stata la difficoltà di tradurlo con quel prete sapore d'italianità e con quel fino garbo, al quale Ella ha saputo informare il suo dettato. Lo stile dell'autore si rispecchia perfettamente nella spontanea e spigliata eleganza del traduttore. — Ella non deve quindi dubitare menomamente che il merito letterario del suo lavoro non abbia ad essere convenevolmente, e cioè molto apprezzato. Ella ha fatto opera degna del nome di Mendelssohn, utile ed onorevole agli studi italiani. »

EUGENIO DE' GUARINONI.

Almanach des spectacles, par ALBERT SOUBIES. (Editeur E. Flammarion — Parigi).

L'Almanach des spectacles d'Albert Soubies, pubblicato dall'editore E. Flammarion di Parigi, di cui già abbiamo fatto un cenno succinto in uno dei nostri ultimi numeri, contiene una quantità di notizie sui teatri parigini, che forse non torneranno discare ai nostri lettori. L'Opéra ha oltre duecento anni di vita: la sua fondazione risale al 1672. Gli introiti fatti nel 1894 sono stati di franchi 3,164,853. 66, per 190 rappresentazioni. La Comédie-Française ha vita ancor più lunga, essendo sorta nel 1658. La maggior parte delle commedie rappresentate nel decoro anno appartengono al repertorio classico; di nuovissime non se ne diedero che sette. L'Opéra-Comique è stata fondata nel 1780. Ha introitato, nel 1894, franchi 1,548,820. 30, per 343 rappresentazioni; l'introito maggiore (franchi 9,057) è stato realizzato, il 28 maggio, con Falstaff. L'Odéon, che ha novant'anni precisi di esistenza, ha incassato franchi 441,605. 22; il Gymnase, fondato nel 1820, franchi 617,315. 50; il Vaudeville franchi 1,528,829. 10 — la fondazione di questo teatro risale al 1792. Tutti gli altri: Palais Royal, Comédie-Parisienne, Porte-Saint-Martin, Ambigu-Comique, Châtelet, Renaissance (attualmente diretto da Sarah Bernhardt), Menus Plaisirs, Théâtre-Libre, Bouffes-Parisiens, Folies Dramatiques, Nouveautés, Théâtre de la République, Théâtre d'Application, Déjazet, Cluny, sono stati fondati nel nostro secolo: le Variétés e la Gaité nella seconda metà del 1700. Gli introiti di questi teatri sono stati tutti rilevanti nell'anno 1894: la Renaissance, per esempio, ha introitato franchi 1,330,460. 25, per 283 rappresentazioni; la Porte-Saint-Martin franchi 830,518. 25; il Châtelet franchi 983,531 la maggior parte degli altri oltre franchi 500,000 ciascuno.

Questi i teatri di Parigi (città). Come enumerare, uno per uno, quelli dei sobborghi ed i caffè concerti? Sono cinquanta di numero e chi ha fatto un soggiorno di qualche durata a Parigi sa che sono sempre tutti frequentatissimi e che fanno eccellenti introiti.

L'elegante Almanacco del signor Albert Soubies, redatto con tanta diligenza e chiarezza, termina cogli elenchi dei

documenti concernenti le pubblicazioni di teatro uscite nel 1894, coll'enumerazione dei concorsi avvenuti e dei premi destinati, dei critici teatrali dei giornali parigini; infine porta la triste, ma inevitabile nota umana dei decessi avvenuti nei letterati, compositori, artisti drammatici e lirici, maestri di canto, editori, ecc., una schiera ragguardevole di forti e ancor giovani esistenze.

La stupenda acquaforte di Lalauze, che illustra la prima pagina del grazioso volumetto e che rappresenta la scena prima dell'atto secondo, in cui Falstaff accorda udienza ad Alice, è un vero gioiello e noi sappiamo grado ai signori Soubies e Lalauze che hanno voluto così ricordare, in una pubblicazione eminentemente parigina, il grande maestro italiano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 27 Maggio.

Musica tra antica e moderna: un'eccellente esecuzione del capolavoro di Palestrina — Speranze per il riordinamento della Banda Municipale — Concerti.

Le chiese più vaste di Napoli è quella dei Padri dell'Oratorio, addimandata da' Gerolamini: eppure ieri pare angusta; perchè dopo le nove e mezzo non si trovava un posto, e i moltissimi, che capitavano dopo, non poterono avere il piacere di udire la Messa dei Palestrina. Edotto dall'esperienza dei giorni precedenti, qualche minuto prima delle nove ero in chiesa, e non posso dire di aver trovato un buon posto; tuttavia poter star seduto; in una folla immensa si era a disagio. Ma dalle solite vane a liberar tutti la musica del Palestrina. In quell'opera è un carattere di dolcezza angelica, che rapisce. Armonie semplici, chiare, melodie naturali, purissime, nuove e soavi: in tutto una perfezione somma.

L'impressione profonda che produsse non può descriversi; e quanti vi hanno assistito ripetono di non aver provato mai di simili commozioni. In chiesa effetti così mirabili non si ricordano! Anche l'esecuzione accorata è valuta molto a mettere in chiara luce tutte le bellezze: sia per merito della composizione, sia per la precisa interpretazione, costo è che non si perdesse né pure una parola: una dizione correttissima.

Nelle due ore di aspettazione, la Messa cominciò ad eseguirsi verso le undici, la gran calca di gente non faceva riconoscere distintamente alcuno. Non potrei quindi far noto quanti artisti furono presenti all'esecuzione. Se ce ne fossero stati molti, che salutare lezione!

Mi ricordo d'aver accennato altre volte che il culto della musica classica strumentale cominciò d'allora che il Bottesini, a suo rischio e pericolo, raccolse un'orchestra, e fece suonare Beethoven, le Ouvertures del Mendelssohn, e poi Weber, Mozart e Haydn. Auguriamoci bene dopo l'esecuzione della Messa del Palestrina: intanto merita lode il chiaro prof. Pietro Müller, che con tanta scrupolosità l'ha fatta rendere. Oh perchè i Padri dell'Oratorio non fanno moltiplicare il numero di queste belle esecuzioni! Che diletto e che ammestramento!

L'esecuzione della Messa del Palestrina fatta per ultimo fu lodevole pensiero; ed io mi auguro che la musica del sommo maestro sia per echeggiare presto anche nelle volte del Duomo. Ma l'Arcivescovo nostro, cui è tanto a cuore l'incremento della musica ecclesiastica, dovrebbe pure provvedere ai fondi occorrenti, far che si acquistino buoni organi, e soprattutto che sieno, se non lautamente, almeno in modo non indecoroso trattati gli artisti. Vo' credere che vi sia esagerazioni, ma mi han detto, e assicurato, che il maestro del Duomo, per compenso del lavoro ch'egli deve darare per un anno intero, non abbia più di trecentocinquanta lire.

vo' segnare, perchè non si creda trattarsi di errore, la cifra in altrettante lettere. Si pensi che avranno i maestri delle Cappelle meno importanti!

Eppure molti anni fa le cose andavano assai meglio; laonde lo scadimento della musica ecclesiastica deriva in parte anche dalla meschina retribuzione che si dà agli artisti.

Certo è che nella mia prima giovinezza, più che trent'anni fa, un maestro di valore non avrebbe accettato di dirigere un'orchestra, in una solenne funzione ecclesiastica, per meno di cento lire: oggi si trova chi offre dieci lire, e chi le accetta, e gli scompigli artistici in chiesa sono giustificati.

Allora la produzione musicale ecclesiastica non era sprogevole, e la Messa e i Vespri dei due Paesi, padre e figlio, e quella del Gravina lo han dimostrato. Eregita bene quella musica ora, pur nella chiesa de' Gerolamini, sotto la direzione dell'egregio De Nardis, è apparsa di fattura soavetta, e quella di Filippo Parisi, che molti giovanissimi e la cui memoria rinfrescherò con non speciale lavoro, non è priva di intonazioni elevate e di belle idee. La musica ecclesiastica che, qui, si spaccia oggi, segna l'estremo limite del male. Speriamo di avere presto le prime linee che accennino al bene. Dalle barbarie si deve pervenire alla civiltà indubbiamente, e ciò ha dimostrato il Vico.

Fra le speranze è pure quella di rivedere il Corpo di musica municipale, perchè la Commissione consiliare ha stabilito di proporre alla Giunta il ripristinamento della banda con la spesa annua di cinquantamila lire. Da queste derivate le quindicimila già stanziata in bilancio per pensionati, l'ammonto ascende a sole trentacinquemila che si potranno pagare.

Davanti parlare delle topate del Circolo Romanello e d'un concerto della pianista Beatrice Palanti, alla quale il concorso della Emma Carelli, una giovanissima ed eletta cantante, giovò assai. Ma lo spazio non basta all'uopo, e parlerò la prossima volta de' concerti. — ACQUO.

BOLOGNA, 29 Maggio.

Le ultime interpretazioni del Faust di Schumann al Comunale.

Il successo meraviglioso della prima audizione del Faust di Schumann si è riconfermato nelle due repliche successive del 25 e 27 corrente.

Il pubblico appartenente alla Società del Quartetto, gli invitati, i frequentatori dell'opera sempre in modo straordinario il teatro, che presentava un colpo d'occhio stupendo. L'ultima interpretazione si è data di sera, e l'effetto della magia in un ambiente aristocratico, raccolto, impareggiabile, è stato superiore a quella delle prime due esecuzioni.

I punti più salienti del grande poema, ascoltati col più vivo interesse, furono applauditissimi.

La De Macchi nella tre prima scene, e nella terza parte, il Pandolfini nelle scene di Arioso e di Doctor Estabius, il Tassinari nella sua brava parte, le signore Ferranti, Cecchini-Berti e Marchesini, artisti tutti bravissimi, colorirono con intonazioni sempre corrette ed efficaci la difficile musica dello Schumann, che spiegò con profondità di concetti l'alta filosofia Goethiana.

Il baritone Kaschmann ha sollevato un vero sensatione nell'aria del Doctor Mariannus, aria che anche nelle due ultime interpretazioni dovette replicare. Che artista intelligente! Nella è sfuggito al Kaschmann nell'interpretazione del suo personaggio di Faust, di Pater Seraphicus e di Doctor Mariannus. L'interprete ha compreso l'alta idealità del personaggio e della musica, e ha saputo infondere al suo canto una espressione deliziosa.

Tutti furono una perfezione, una meraviglia di precisione e di intonazione. Anche l'orchestra è stata in tutto degna delle tradizioni gloriose del teatro bolognese. Al Martucci, a spettacolo terminato, è stato tributato un saluto indimenticabile; una vera apostasi al suo genio che onora la nostra Italia.

La Società del Quartetto di Bologna, con la rappresentazione di Faust di Schumann, avvenimento che ha destato viva impressione nei centri più intellettuali, a buon diritto può proclamarsi la migliore fra le eccellenti Società che danno un lodevole incremento agli studi musicali. — P. F.

PENEZIA, 30 Maggio.

Emma Lina del maestro Lozzi alla Fenice — Variè.

Il giovane maestro Antonio Lozzi, di Bologna, è certo, un musicista di bello ingegno: in lui c'è gusto, c'è pure una buona cultura artistica; ma, a sommesso parer mio, manca la foga, o dièta di troppo, la stoffa, la vena dell'operista.

Il tema della sua opera, Emma Lina, dramma lirico in tre atti — di poeta ignoto — poeta che dovrebbe essere noto, perchè il libretto non contiene delle buone situazioni e dei veri pur buoni — abbraccia un episodio nell'alto che è simpatico per gli italiani; quello che, sullo scorcio del decoro secolo, auspici quei bisbeti che si chiamavano Memnone, Fra Diavolo, Cardinal Ruffo; ecc.; con tanta elemeità di tramandare gli storici eventi ed imparziali, quali, per esempio, il Colletta, la cui Storia del Regno di Napoli è, per il sottoscritto almeno, un modello del genere.

L'argomento si narra in due parole: Lady Hamilton (Emma Lina), moglie all'ambasciatore inglese presso la Corte di Napoli (povero ambasciatore!), avendo già assaporato le gioie dell'amore impudico con un colonnello, Romeo, del Re di Napoli, accortasi che il suo diletto, il Romeo, è invaghiato di Carmela, fa il tutto per segnalargliare gli amplessi di Romeo; e, questi resistendo, non mette alla prova più dura la virtù di Carmela — la quale deve scegliere tra l'impiegazione di suo padre o l'implesso di Fra Diavolo: Carmela cede, e Lady Hamilton — la quale vuole vendicarsi del Romeo — dice a lui che Carmela è fra le braccia di Fra Diavolo. Romeo, esasperato, scontra l'impudica Lady, e c'è la tela. Questo argomento si svolge in tre atti.

La musica che riveste l'azione ha dei pregi, ma, a mio avviso, non ha tutto quello che abbisogna ad un'opera d'arte per aspirare ad essere vitale. Sta pur semplice l'instrumentale — a ritroso pure del gusto moderno — gesto più artificiale che reale — si volano ai grandi capriccioli, cui tutti devono imitare, ma azioni, deve scimmiettare; — ma l'idea, cioè la melodia, quella eccelsa emanazione del cuore, dell'anima, o di un complicatissimo processo che nell'ente umano si elabora e si forma dal svariatissimi elementi infiniti ed intesi in modo inconciliabile, che turba, malinconia, solleghiano o scordano in lui da nasce a vera ed anche nell'ora del sogno lo sorprendono — ma l'idea — dice e ripete — ma la melodia non brilla, no, in quest'opera, o, appena si mostra, fugge.

Quasi due romanzi, vaghe, gentili nel pensiero e buone nella forma, possono allargare il patrimonio della musica da camera; ma non aumentano, vero, quello del teatro.

La quasi-opea, che ha udita con molta attenzione, mi pare di intravedere nel maestro Lozzi, folto suo autore, delle buone intenzioni, ma non quelle che abbisogna per scrivere del lavoro teatrali duraturi. La musica teatrale — lo scriba accorto nel 25 anni che scrive, con tanto piacere e con tanto onore per me, in queste rime — per avere il vero battesimo del fuoco della ribalta — deve appartenere alla filosofia partitica; deve camminar sempre; e se veñò camminare — magari correre — questa Emma Lina, sarà felicissima.

Detto questo, coniato con piacere, sta pure a mio torto, che l'opera piaccia qui abbastanza; che, fino ad oggi, le tre rappresentazioni date si sostengono bene; che questa sera avvenne la quarta rappresentazione, la quale avrà, certo, lo stesso insinghiero successo, del quale derono essere quelli l'autore maestro A. Lozzi, il Trucchini, meraviglioso direttore d'orchestra, il Bedeschi, egregio tenore, la Marinello, veramente chitarrista Emma Lina Hamilton, la Del Turco, carissima Carmela, il Bandanti, ottimo Fra Diavolo ed anche il maestro Napoli, eletto direttore di coro.

Il maestro Lozzi fu chiamato tutte le sera otto o dieci volte all'onore della rivista e questo onore deve essergli sprone efficace a produrre dell'altro e del migliore.

Intera, nella sala del Liceo Benedetto Marcello, si è presentata il Trio Funnelina Fiorentina, composto della signorine: Ada Belderegki (piano forte), Ada Levi (violino), Elvira Paul (violoncello).

Le tre gentili artiste ottennero un successo molto insinghiero piano e ogni a dovizia, ma il concorso fu piuttosto scarno.

Al teatro Melloni la compagnia Ansaldo sta per inaugurare un corso di rappresentazioni di opere giottesche a ballo. — P. F.

PARMA, 23 Maggio (ritardata).

Secondo concerto orchestrale al R. Conservatorio di musica.

Il secondo concerto della Società dei concerti del R. Conservatorio di musica, dato ieri sera nella sala Verdi, riuscì benissimo. Più che non poteva essere il programma, e n'era grande attrattiva il nome della signorina Antonietta Orestì, soprano, allieva del maestro Auteri-Mazzocchi, la quale, per la prima volta, si espose sola al giudizio del pubblico.

Il concerto cominciò colla *Sinfonia* di Beethoven, op. 67, eseguita sotto la direzione del maestro Gallignani, dall'orchestra, composta di alunni e professori del R. Conservatorio, insieme ad altri professori della città. La *Sinfonia*, ascoltata con molta attenzione, destò vivo interesse e venne applaudita in ogni parte.

A questa seguì il duetto *Mira la bianca luna*, cantato dalla predetta signorina, insieme all'alunno Francesco Paterlini, tenore, scolaro esao pure del maestro Auteri-Mazzocchi. L'uditorio mostrò loro con ben molti applausi la propria ammirazione, ed unanime fu il favorevole giudizio sulla scuola di canto del prefato maestro.

Venne quindi suonato l'*Adagio e Scherzo dell'Ottetto* (op. 216) di Reincke, per flauto, oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti, che ebbe accanto gli alunni Rastelli, Bernocchi, Galli, Martinelli, Ziliani, Berrabeschi, ed i professori Cassani e Trapani.

La signorina Orestì cantò poi, riportando vero trionfo, la *Cavatina del Preciobito* di Weber, accompagnata al pianoforte, come per l'altro pezzo, dal maestro prof. Azzoni.

Gli applausi, di cui essa venne onorata, furono immensi, e molte volte dovè ripresentarsi. Richiestole anche fra vive acclamazioni il *La, ciànò* (ovvero l'*Aria* di Cherubina nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, che le procurò nuova dimostrazione di stima.

Venne poscia suonato dall'orchestra, diretta dal maestro Gallignani, il *Segno di una notte d'estate* di Mendelssohn, in cui emerse, per delicatezza ed agilità, il professore di flauto Cristoforetti. Di questo pezzo fu chiesta con insistenza la replica, che venne cortesemente accordata.

Chiuso il concerto la *Sinfonia*, per orchestra, delle *Nozze di Figaro* di Mozart.

L'accoglienza fatta ai due concerti, che la nuova Società in breve tempo ha dati, attesta l'interessamento della cittadinanza per questa istituzione, ed il maestro Gallignani, che ne fu promotore, può allettarsi dell'opera sua.

La gratitudine dei parmigiani verso lui è ben giusta, avendo egli compreso il bisogno grande di ravvivere a Parma il sacro fuoco dell'arte, minacciato di completa estinzione.

La Società dei concerti del R. Conservatorio merita quindi appoggio, che da essa indubbiamente ne avvantaggerà l'arte, sia coll'offrire a' giovani cultori della musica il mezzo di familiarizzarsi con recondite, peregrine bellezze di essa, come pur mantenendo il gusto fra il pubblico, mediante l'udizione di scelta e classica musica. Infine il maestro Gallignani, nel promuovere questa Società, si è esauato il mandato nobilissimo di creare quell'educazione musicale di cui si vanta a Parma, mentre poi la musica è qui limitata alla semplice esecuzione, in fra l'anno, di mezza dozzina al più d'opere più note e popolari, e di pezzi più o meno raffazzonati di esse, suonati dalla Banda del presidio sulla piazza maggiore e nei pubblici passaggi, il che non sarà certo unal mossa di educazione. P. E. F.

ALESSANDRIA (Piemonte), 30 Maggio.

Musica sacra.

Escepi mattina, 24 corrente, ha avuto luogo nella nostra Cattedrale l'esecuzione della *Messa* di Palestrina: *O admirabile commercium*. Vi ho assistito nella speranza di rinnovare l'intenso purissimo godimento provato la prima volta ch'ebbi a sentire tal genere di musica.

Ma chinai non ne ricavai che un cumulo d'amare riflessioni sul modo barbaro ed irriverente con cui viene bisbetizzata questa povera arte musicale. È tale la disinvoltura colla quale si commettono ceste mostruosità,

che son tentato di credere trattarsi, più che di trascuratezza, d'incoscienza. Notai subito, da principio, l'enorme squilibrio delle voci. Preponderanti i tenori; i contralti e i soprani non riuscì a sentirli che a rarissimi intervalli, debolmente, e solo mediante un'instancabile particolare attenzione. Non parliamo d'interpretazione. Quando non si riesce a capire né la linea melodica, né la condotta delle parti, né il ritmo, è perfettamente inutile voler ricercare se l'interpretazione risponde al carattere dei pezzi, e all'ambiente in cui fu creato. E, nell'esecuzione di venerdì scorso, non uno dei pezzi che compongono la *Messa* andò immune da tali difetti. Infine: fu una profanazione artistica, e un cattivo servizio reso alla causa della cultura del pubblico buon gusto. Ma se la musica di Palestrina è quale risultò dall'esecuzione di venerdì — no vero pasticcio — oh! mille volte meglio, avran detto certuni, la musica del nostro buon Ghiselli! Questa, almeno, fa tentennar la testa in mensura, ed agitar le gambe, nei suoi facili ritmi di danza!

NIZZA, 28 Maggio.

Teatro del Greco: Ruy Blas, Ernani e serata a beneficio delle vittime di Bouzey.

L'OPERA italiana prosegue trionfalmente il corso delle sue rappresentazioni. L'entusiasmo non rallenta, anzi aumenta a ogni nuova opera che i manifesti annunziano; il pubblico vi accorre sempre numerosissimo con grande ansietà. *Ruy Blas* ed *Ernani* hanno avuto maggior successo del *Trovatore* e *Rigoletto*, tenuto calcolo del gran tempo da che non si erano più sentite le susseguite opere. Gli interpreti di *Ruy Blas*, la signora Aimo (Regina), la signora Galli (Casilda), i signori Colazza (Ruy Blas), Mentasti (Don Sallustio), Fabri (Don Gurilaso) sono stati applauditi oltre misura. A ogni rappresentazione si sono fatti ripetere parecchi pezzi, fra gli altri la ballata; il duetto d'amore che provoca sempre manifestazioni rumorose di simpatia. La messa in scena è passabile per il locale e l'esecuzione buona.

Ernani che veniva dopo *Ruy Blas*, cogli stessi artisti, eccettuato Mazzoli che teneva la parte di Don Carlo, ha destato quello che si dice fanatismo. Il famoso finale del terzo atto ha dovuto essere replicato fra le grida della folla, che ha richiamato parecchie volte al proscenio gli esecutori e il maestro Bonazzi.

La serata a beneficio delle vittime di Bouzey, è riuscita, com'era facile prevedere, molto entusiastica. Tutti i pezzi supplementari che componevano questa rappresentazione, graziosamente offerti da Casa Ricordi, sono stati replicati. Ma, per non prolungare troppo lo spettacolo, la *Sinfonia* sola di *Guaraní* si è replicata fra le acclamazioni persistenti dell'uditorio, davanti al quale il maestro Bonazzi ha dovuto inchinarsi per ringraziare. Il *Duetto delle Educande di Sorrento* (in costume) cantato dalla signora Rose e dal signor Mentasti, ha fatto ridere e ha divertito il pubblico. È stato ben cantato e bene agito, e l'*Aria* della *Traviata* ha valso alla signora Caron applausi ben meritati. La sua voce era tanto graziosa ha fatto assai più di quello che era possibile attendere. — P. P.

MONACO, 26 Maggio.

La prima rappresentazione del Rienzi di R. Wagner.

L'nuovo Intendente dell'Hoftheater, signor Ernesto Possati, ha riportato un pieno successo col suo primo saggio. La prima rappresentazione dell'opera wagneriana *Rienzi*, studiata e messa in scena sotto i suoi auspici, ha non solo piaciuto, ma entusiasmato. Quest'opera, composta da Riccardo Wagner all'età di 25 anni nel 1838, fu rappresentata finora nei teatri tedeschi in modo non fedele allo spartito originale. Il nostro Hoftheater, che ha potuto avere l'originale nella sua interezza, lo ha riprodotto in modo egregio; sì che le rappresentazioni di quest'opera saranno oggetto di ammirazione da parte del mondo musicale.

La direzione orchestrale fu affidata al maestro Riccardo Strauss, che già aveva studiato e diretto l'opera all'Hoftheater di Weimar. Egli seguì assai felicemente tutte le intenzioni del compositore e il pubblico gli ne

seppe prendi comandato di lusingarvali e ben meritati applausi. La messa in scena fu splendidissima, specialmente all'atto terzo. Il signor Vogl cantò egregiamente la parte del protagonista ed ebbe un successo completo, la signorina Frost fu ammirata nella parte di Adriano, e benissimo cantarono pure la loro parte tutti gli altri artisti. — *Almanacci*.

LONDRA, 28 Maggio.

La rappresentazione del *Trovatore* al Castello di Windsor, la sera del 24 maggio — Falstaff di Verdi al Covent-Garden.

Al Castello di Windsor si è solennemente festeggiato, nei giorni scorsi, con grande concorso di popolo e spettacoli speciali, il genellino di S. M. la Regina d'Inghilterra. Per desiderio espresso di S. M. la graziosa Regina Vittoria, come appare dal manifesto che trascrive, si è eseguito, la sera del 24 maggio, il *Trovatore* di Verdi.

WINDSOR CASTLE

By command of HER MOST GRACIOUS MAJESTY THE QUEEN.

SIR AUGUSTUS HARRIS'S ROYAL OPERA COMPANY

(From the Opera House, Covent-Garden)

Will appear on

FRIDAY, MAY 24, 1895.

Her Majesty's servants will perform

VERDI'S OPERA

IL TROVATORE.

- MANTICO Signor Tamagno
CONTE DI LUNA Signor Pasino
RUIZ Signor Maestri.
FERRANDO Signor V. Arimondi
AZUCENA Signorina Giulia Ravogli
IMEL Mlle A. Kithu
LEONORA Miss Marguerite Macintyre.

The opera will be conducted by Signor Seppilli. The scenery specially painted for this performance by Messrs. W. Caney, Harker, Brooks, Bruce Smith, and assistants.

Regisseur, M. Castellmary; Maestro del Coro, Signor Carlo Corsi; Stage Manager, Mr. Arthur P. Collins; Perruquier, Clarkson.

La magnifica sala Waterloo, in cui avvenne la rappresentazione, non ha le proporzioni di un vasto teatro, tutt'altro; e questo era il problema da sciogliere, volendo riprodurre, in miniatura, lo stesso spettacolo che ha avuto tanto successo al Covent-Garden. Ma, nel vocabolario di Sir Augustus Harris e nel criterio dell'accorto amministratore Mr. Collins, la parola impossibile non esistendo, furono vinte tutte le difficoltà. Col contributo delle risorse della metropoli e con quello dei signori W. Caney, Harker, Brooks, Bruce Smith ed altri che dipinsero espressamente otto scene, l'allestimento riuscì di piena soddisfazione.

La Regina fece il suo ingresso nella sala Waterloo alle nove ore. S. M. era accompagnata dal duca e dalla duchessa di Connaught, dal principe Arturo, dalle principesse Margherita e Vittoria Patricia, dal principe e dalla principessa Christian e dalla principessa Vittoria, dalla principessa Luisa e dal marchese di Lorne, dal principe e dalla principessa di Battenberg. Il seguito reale e gli invitati comprendevano: Lord Edward, Peblam-Chinton (gran maestro della Casa), Lord Acton, Colonnello Bigge, il segretario privato di S. M. la Regina, e Mrs. Bigge; Lady Churchill, Colonnello On. H. Byng, Major On. H. C. Legge, On. Miss Hughes, On. Miss Drummond, On. Miss Majendle, Captain e Mrs. Walter Campbell, Colonnello On. Mrs. Egerton, On. Harriet Phipps, il Vice-Ciambellano e On. Mrs. Spencer, On. A. Yorks, Sir Walter Parratt, il signor Tost.

La rappresentazione incominciò immediatamente.

L'esecuzione dell'opera di Verdi riuscì splendida in tutte le sue parti, nei più minuti dettagli. Era stato preparato espressamente un libretto con parole in italiano ed inglese, e, per l'occasione, era stata trascritta la musica dei pezzi principali. La rappresentazione ebbe termine alle 12.10, e la

Regina espresse immobilitamente a Sir Augustus Harris la sua alta soddisfazione e il piacere che le aveva fatto la rappresentazione. Sir Augustus Harris presentò a Sua Maestà il signor Tamagno, Miss Marguerite Macintyre, la signorina Giulia Ravogli, i signori Arimondi e Pasino, il signor Seppilli, direttore d'orchestra. La compagnia intiera dell'opera, espiata da Sir Augustus Harris, si componeva di centocinquanta persone, che, con treno speciale ordinato da Sua Maestà, si recarono a Windsor e ritornarono, la notte stessa, a Londra.

Colla esecuzione, avvenuta mercoledì scorso, della recente opera di Verdi, *Falstaff*, i musicisti hanno avuto la rara opportunità di apprezzare in breve periodo di tempo tre capolavori del maestro italiano, *Trovatore*, *Otello* e la menzionata. Non è il caso di discutere e tanto meno di fare confronti fra le tre opere del maestro che seguono tre distinti periodi della sua gloriosa carriera artistica: quello che è innegabile si è che in tutte e tre le opere la melodia regna sovrana in uno alla spontaneità, spontaneità che eccelle in *Falstaff*, in cui l'istrumentazione è vivace e vigorosa a un tempo. L'orchestra, diretta eccellentemente dal signor Maciucchi, ha fatto rilevare tutte le gemme preziose di cui è incastonata l'opera, che ha avuto un successo di gran lunga superiore a quello riportato nello scorso anno. La signorina Zélie de Lussan, Miss Pauline Jordan, la signorina Kithu, cantarono le singole parti di Anna, Mistress Ford e Mistress Page con molta vivacità e la signorina Giulia Ravogli trovò una delle sue migliori parti in Dame Quickly.

Nella parte del protagonista il signor Pasino fu pure ottimo ed ammirabile il signor De Lucia in quella di Falstaff, che rese con grande forza l'aria del principio dell'ultima scena. Il signor Pinò-Corsi si rivelò pure un attore di grande abilità nella parte di Ford, e tutte le altre parti furono interpretate con capacità dai signori Corsi, Rosetti e Arimondi.

all.

MESSICO, 5 Maggio.

Nelie varie.

La Compagnia d'opera popolare Messicana, di cui vi ho parlato nella mia ultima lettera, ha continuato le sue rappresentazioni con sufficiente successo, ma sgraziatamente con diminuzione del pubblico. I prezzi d'ingresso sono troppo alti, e questo fa sì che il pubblico non accorre in massa e preferisce il circo o la zarzuela all'opera.

Il nostro amico signor Gabrielli ha composto una *Sinfonia* pel matrimonio dei signori Fernandez del Castillo e De Mer; questa *Sinfonia*, come pure una *Marcia*, hanno ottenuto un grandissimo successo; il che ne fa molto piacere per l'arte italiana, loutile dirvi che l'orchestra composta della parte scelta dei professori di Messico (40 professori, due pianoforti ed organo) è stata eccellente.

Una Società di musica classica si è costituita sotto la direzione del signor Castro, un eccellente pianista; la prima audizione, che componevasi di opere di Hiller, Glazounov, Haydn, Schumann, ha avuto un successo meritato. Sta il fatto che l'uditorio era composto dei migliori musicisti e intelligenti di Messico; ad ogni modo è sempre di buon augurio per l'avvenire e speriamo che questo varrà a accotare l'apatia che esiste per l'audizione della buona musica.

La compagnia drammatica Maggi ha debuttato ieri sera al teatro Nazionale con *Otello*; poca gente, ma per compenso accoglienza entusiastica a tutti gli artisti.

Siamo incerti se l'amico Siani potrà ritornare fra noi quest'anno; ciò temiamo che le riparazioni del teatro Nazionale non saranno terminate pel settembre; la scena è ingombra di travi destinate a sorreggere i muri e il tetto del detto teatro; e, come noi diceva ieri un consigliere municipale, non è possibile che il Governu conceda la riapertura del teatro, se prima non è scomparso ogni pericolo. — P. B.



NOTIZIE ESTERE

PERNAMBUCO. — I concerti-mattinate istituiti da poco tempo in questo teatro S. Isabel, a grande orchestra, sotto la direzione del giovane maestro Smido, promettono lunga durata. I programmi, sempre accurati e scelti per la migliore musica classica e moderna che li esigono, sono applauditissimi dall'uditorio. La Direzione offerse al maestro Smido una medaglia d'oro, in segno di riconoscenza e la Massoneria una barchetta di valore.

L'inaugurazione del nuovo Conservatorio di musica avverrà fra breve. Sono stati eletti a presidente il signor dott. M. De Siquiera; professore di armonia, contrappunto e composizione il maestro L. M. Smido. — *g.*

NECROLOGIE

PIETRO BERNASCONI.

Abbiamo appreso con profondo dolore la morte di Pietro Bernasconi, fabbricante d'organi, avvenuta improvvisamente la mattina del 27 decorso maggio in Varese.

Il suo nome appartiene alla storia dell'arte organaria in Italia; il grande organo del Duomo di Como è quello magistrale della chiesa di S. Coperto a Milano sono due opere grandiose e perfette, che basterebbero da sole a fermare la gloria di un uomo.

Il povero Bernasconi, oltre che essere un artefice di grande perizia, aveva scorto da natura un temperamento da artista vero ed equilibrato. Basso, di belode mite, modestissimo, tifeggi sempre da qualsiasi onore, pagò soltanto di ventat' soddisfatto dell'opera sua, in cui trasferì tutta la sua bell'anima.

Alla disolate famiglia, a'egli ha lasciato, mandiamo le nostre più sentite condoglianze.

ALESSANDRO UGUCCIONI.

Il giorno 24 aprile, ultimo scorso, morì a Montevideo Alessandro Uguccione, valentissimo violinista.

Era nato a Barcellona (Spagna) da padre romano, emigrato colà, e professore di violino lui pure.

Partito ancora giovanetto insieme alla famiglia, per dare concerti nei paesi dell'America del Sud, Alessandro s'ispirò il Club, l'Argentina, e finì per stabilirsi a Montevideo, dove tenne, durante un trentennio, il posto di primo violino di spalla al teatro Solís ed alla Cattedrale, dando lezioni particolari e coprendo ultimamente anche il posto di professore all'Istituto musicale « La Lira ».

Stradissimo e esecuzionario, di lui si può dire che fu un violinista, e che si avrà da sé stesso una scuola, non parlo forse da qualche scuola, ma certo ammirabile per la nobilissima esecuzione, la sicurezza della mano sinistra e la potenza della cavata e dell'espressione.

Nobile di tratto ed appassionato per il suo strumento, era ben voluto da quanti lo avvicinavano, e sempre festeggiatissimo ogni qualvolta egli si presentava al pubblico suonando pezzi della più grande bravura.

In altro ambiente di maggiore emulazione artistica, Uguccione avrebbe potuto brillare fra i migliori concertisti e diffondere la sua fama pel mondo!

Appena cinquantenne, questo mirabile artista fu spento da sincopa violenta.

È noi che l'abbiamo conosciuto ed apprezzato personalmente, ne deploriamo con sincero duolo la immatura perdita.

Milano, 28 maggio 1891.

POMPEO BIGNARDI.

Madrid. — È morto, in età di 86 anni, un celebre cantante spagnolo, Collanzor Arsal. Questo artista distintissimo, che da molto tempo aveva lasciato il teatro, era tuttora professore alla Scuola Nazionale di Musica.

Barcellona. — È morto D. Juan Obisador, pianista, uno dei professori che maggiormente contribuirono allo studio del pianoforte, e che ha formato concertisti di valore. Fu discepolo di Gottschalk.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Arnaldo Bonazzi = Noberasco. — Ricevuto giovedì.

REBUS

I.
SAL. **G** MO SAL **G** MO LORIA
(A. Bonazzi).

II.
L S **U** S A M A **C** X L
(A. Bonazzi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

REBUS:

I.
Così fan tutte.

II.
Tre giorni son che Nina.

Erono spiegati esattamente dai signori: L. Navolani, G. Accoratti, E. Biscari, V. De Vivo, F. Spazi, A. Pizzani, F. Corbelli, G. Baruffaldi, L. Gueppi, P. Raviglio, E. Piazzi, F. Tavoni, A. Taronghi, M. Rinaldo, S. Barnocchia, F. Gattafaroli, F. Berni, F. P. Lanza, C. Biondi, B. Palmieri, G. Veretti, G. Spinelli, I. Broglio, T. Fontebasso, C. Albertini, V. Bianchi, V. Tardito.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: B. Palmieri, F. P. Lanza, A. Pizzani, S. Barnocchia.
Onesti dei Giochi del N. 19: E. Piazzi, T. Fontebasso.

L'ARTE ILLUSTRATA

La tipografia editrice Verrì di Milano ha pubblicato il sesto numero dell'Arte Illustrata, che continua la riproduzione dei migliori quadri degli artisti italiani all'Esposizione di Venezia. Anche questo numero è interessantissimo per le splendide, eccezionali incisioni e per il testo.

Ecco il sommario del sesto numero:

Testi: Cronaca d'arte. — Esposizioni d'arte a Milano, Torino e Parigi. — G. Marchetti. La critica a Venezia. — C. Bandiera. I Fatti. — Cesare Crivà. A... — D. Ponte di Quattro. Le nostre incisioni. — Ezio Gargari-Centri. L'avvelenata. — Corrado Ricci. Lo spirito del Barocco. — Emma Dagher Conigliani. Orgoglio d'artista. — Turchi. Ritratto. — Egisto Roggero. Una vecchia pagina monumentale. — Giulio Conti. Cosa malata. — Marco Ciriminati. Sala d'un castello medioevale. — Piero Mantova. Madonnina di neve.

Incisioni: Quadri dell'Esposizione di Venezia: Francesco Gioli. Pannaia moderna. — Gastone Prepositi. Il funerale di una Vergine. — Giovanni Fallori. Battori della Campagna romana. — Lorenzo Delleoni. Raccolto abbondante.

Esce ogni mese. — Un numero Lire Una. — Abbonamenti in Italia: L. 10 all'anno - L. 5,50 al semestre - L. 3 al trimestre. — All'Estero L. 12 all'anno - L. 6,50 al semestre - L. 3,50 al trimestre.

AVVISO

I compositori che desiderano libretti, si possono rivolgere al prof. F. P. Lanza, in Castoreale (Messina).

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. Officio G. Ricordi & C.

Volate digerir bene ??

All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questa tesoro idrologico. **Volate la salute ???**

Bevendo l'Acqua da tavola di **Nocera Umbra** non è permessosi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino **FERRO-CHINA-BISLERI** liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.



FABBRICAZIONE DELLA N. CASA • DEL N. SERRICITO

Stabilimento Musicale

C. PELITTI

7 Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicchi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dopiana, 3

MACAZZANO e LABORATORIO: Via Cappelletti.

MILANO

Volete digerir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattiva acque: è leggera, gassosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomacico digestivo, rianima e fa buon sangue.

Volete la salute??



MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE



R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castoldidardo, 9
MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fanzullo del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1888-89-94

NOLEGGIA E VINDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dopano, 2
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappelletti,
MILANO



LOVESCALI ANTONIO

MILANO

TEATRO MANZONI

Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.	DISPONIBILITÀ.
NAVARINI FRANCESCO — basso — riconfermato per la prossima stagione al teatro Reale di Madrid.	MONTELEONE IDA — mezzo-soprano — da oggi in poi, in Milano.
MANTELLI-DE MANTOVANI EUGENIA — riconfermata per la stagione 1895-96 dall'impresa Abbey e Grau, per l'America del Nord.	GILBONI LUISA — soprano — da oggi in poi, a Vittoria (Spagna).
BORDALBA CONCETTA — dal 15 settembre al 3 novembre per il Politeama Rossetti di Trieste.	DE GAMBARELLI FEDERICO — tenore — da oggi in poi, ad Albino (Bergamo).
PETRI ELISA — soprano — per i teatri di Montevideo e Buenos-Ayres, impresa Ciacchi.	ANGIOLETTI ANGELO — tenore — da oggi in poi, in Milano, via Sala, 6.
WANRELL GIOACHINO — basso — idem, idem.	MARAGLIANO CLOTILDE — soprano — da oggi in poi, in Milano.
	TORCHI MARIA — mezzo-soprano — da oggi in poi, in Milano.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

di

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

Metodi e Libri d'interesse musicale.

- 98203 CAMETTI (A.) **Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina**, compilati nell'occasione del 3.^o Centenario della sua morte. Con ritratto e fac-simile, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50
- 97795 FRANCIA (F.) Op. 100. **Lo Studio della Mandola**. Metodo teorico-pratico . . . 6 —
- 98049 MONTI (V.) Op. 245. **Petite Méthode pour Mandoline**. Testo francese. (A) netti 2 50

Esercizi

con accompagnamento di Pianoforte.

- 98234 MARCHISIO (BARBARA). **Esercizi vocali** (per tutte le voci), adottati nel R. Conservatorio di Musica di Napoli. (Biblioteca didascalica, in-8) . . . (A) netti Fr. 2 50

Fantasia, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 98147 CAMETTI (A.) **Perruques poudrées**. Petit Menuet. (Frontispizio illustrato). md. 1 50
- 98089 DE CRESCENZO (L.) Op. 120. N. 4. **Dolce mestizia!!** md. 3 50
- 98090 — Op. 120. N. 4. **Dolce mestizia!!** (Sweet Sorrow!!). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra) . . . 3 50
- 98210 ERBA (LUIGI). **Danze**: N. 1. *Cri-cri*. Polka. N. 2. *Ore liete*. Polka. N. 3. *Brezza di Maggio*. Polka. N. 4. *Marietta*. Polka. N. 5. *Giorgiana*. Mazurka. (Elegante Edizione). md. . . . (A) netti 2 —
- 98005 JONCIÈRES (V.) **Danse Moravienne**. (Frontispizio illustrato). md. . . . 4 —
- 98139 SALADINO (M.) **Pagina d'Album**. md. . . 1 50
- 98140 **Vi ricordate?!!** Gavotta. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 97547 SAMUELLI (A.) Op. 68. **Réveries Automnales**. 5 Morceaux: N. 1. *Barcarolle*. N. 2. *Flirt*. N. 3. *Le Soir* (Éveing). N. 4. *Petite Berceuse*. N. 5. *Nellie*. Gavotte. (Frontispizio illustrato). md. . . (A) netti 2 50
- 98026 SAN-FIORENZO (C.) **Canzone Barbara**. md. 3 —
- Pianoforte a quattro mani.**
- 98108 SALA (MARCO). **Visioni**. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . . 5 —
- 98133 SERPONTI (G. R.) Op. 50. **Tinte d'Aurora**. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . 6 —

Mandolino e Pianoforte.

- 98107 ACTON (CH.) **In my Dreams** (Ho sognato). Pensée mélodique pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato). md. . . . Fr. 4 —
- 98212 ALASSIO (S.) Op. 567. **Ars et Labor**. Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2.^o Mandolino *ad libitum*. f. . . . 3 —
- 98000 GRILLI GALLEFFI (ELVIRA). **Fissando il cielo**. Notturmo, con Pianoforte. f. . . . 4 —
- 98007 MONTI (V.) **A travers les Marguerites**... Idylle, avec Piano. (Front. illustr.) md. 5 —
- 98008 — **Le Papillon**. Mélodie pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Front. illust.) md. 3 —
- 98009 — **Le Menuet des Fiançailles**, pour Mandoline et Piano, avec 2.^o Mandoline *ad libitum*. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 98126 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 115. **High Life**. Select-Valse, avec Piano. md. . . . 5 —
- 98127 — Op. 116. **Ambade Espagnole**, avec Piano. md. . . . 5 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) **Andante melancolique** for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — **Gavotte** for Violon (or Violoncello) and Piano. md. . . . 4 —
- Op. 12. **Scènes Montagnardes** for Violon with Pianoforte accompaniment. md.: . . .
- 98095 — N. 1. **Rendez-vous**. . . . 4 —
- 98096 — " 2. **Idyle** 4 —
- 98097 — " 3. **Danse Tyrolienne**. . . . 4 —

Violoncello e Pianoforte.

- 98060 BIFFOLI (R.) Op. 63. **Soavi ricordanze**. Melodia, con Pianoforte. md. . . . 4 —

Orchestra.

CELEGA (N.) Op. 170. **Danza originale** per grande Orchestra. Riduzione dell'Autore per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8:

- 98056 — Partitura (A) netti 4 —
- 98057 — Parti staccate (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

Banda.

- 98239 CORRADI (C.) **Marcia Militare**. (Partitura), in-8. . . . (B) netti 2 50

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO Galleria V. E., entrata Via Marini, 3 di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI dalle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz. Sebestien - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli

Cav. Giovanni De Santis - Roma

Catàloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Esteri
CON RAPPRESENTAZIONE
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Eriv, 11

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stottgari

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI e SUPPLEMENTI

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. C., 47/48a Via Mario, 3
di fronte al Municipio



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

FORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

abbricche d'Europa. dell'antica fabbrica
Pavia - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PEI questo maestro e scelti appian. medagli di vale L'una Sogno di di anno

Abbi fabbriche erano u Il su organo a Milano o Roma Il po aveva a Roma, pagò ad la sua Alla fine con

U gli Ugocrio Rea t lezione Parti paesi di per stat di prim zioni pa l'istitut Studi si cred certo au sinistra N. bil da quat si prese In all potuso mondo l Appe lonta. E no riamo n Milano

Madi Cultuaz lasciato Barci sni che formato

P

Signori

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SECCORISTI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

niata Sartoria Teatrale
DITTA
IGI AMPERONI
NITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
OSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
OLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
E - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A. G.	Note bibliografiche
La musica sacra in Roma	Allredo Usbertini
Urania Milano	Correspondence
Alla Riforma	Roma, Napoli, Torino
Concerti	Genova
Fran von Suppé	Livorno, Trieste, Brera
F. FICHI	Mosca, Londra
I concerti	Notiziario
di Giuseppe Bononcini	Ultime notizie
M. C. CAPUTO	Concorso silenzioso
Musica sacra	Religi
(Continuazione e fine)	Incontri
	Avviso

Illustrazioni: Concerti per l'opera Marzetta, dipinti di E. Meyer. — Fran von Suppé.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	" 12
Trimestre	" 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera Marzetta di Pietro Fiorentini. Disegni di E. Meyer. Marzetta - Atto secondo.

(Reproduzione autorizzata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 11 - Rue de Lombard - 11
ROMA Via del Corso, 372	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele 332	LONDRA 147 - Regent Street, W. - 147

Prem. Priv. Fabbrica d' Istrumenti Musicali



CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e lenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signori ANGELO MIGONE & C. — Milano.
La loro Acqua Chinina-Migone sperimentata da più anni in tutte le migliori acque di sorgente per la cura periodica (tranne nel terzo anno) di ogni persona, è stata trovata di grande utilità ed efficacia nell'averla. Da allora è stata riconosciuta un eccellente mezzo curativo.
Tanti ringraziamenti e saluti al professore di Farmacologia
Dot. Giorgio Giovanni
Ufficiale Sanitario — LATINA (Roma).
Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 - MILANO

LUIGI BISLERI
Fabbriatore di Cappelli e Berrette
Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree
Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
— Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e meglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.



FERNET-BRANCA
DEI *fratelli Branca*
MILANO

UNICI PRODUTTORI

ANNO 50.
N. 23. — 9 Giugno 1895
DIRETTORE
GIULIO RICORDI
FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

La musica sacra in Roma

Leggendo quanto l'egregio corrispondente da Roma della Gazzetta diceva, nella lettera dell'8 maggio, riguardo alla musica che accompagna le funzioni ecclesiastiche (non ho coraggio di scrivere *musica sacra*) nella città eterna, rammentai che alcun tempo fa e in occasione dell'allora prossimo centenario del Palestrina, aveva anch'io esposte e deplorate in un articolo le tristissime condizioni in cui giaceva questa benedetta musica di chiesa. L'articolo era alquanto vivace e la direzione del giornale romano cattolico cui, per competenza, lo inviai, credette bene — e forse non a torto — di non pubblicarlo, e tutto finì lì, né da allora vi è mai stato alcuno che abbia implorato una riforma, non solo necessaria, ma indispensabile. Chi si occupa più di musica in genere a Roma? Ho un gran timore che l'abbiano bella e relegata nei *café-chantants*!

Leggendo dunque, come dicevo, i giusti lamenti esposti dal prefato corrispondente, ricordai quelle mie querimonie e ritrovato lo scritto e riletto, conclusi che pur troppo esso era sempre d'attualità. È da un pezzo che le condizioni della musica sacra in Roma si vanno facendo sempre peggiori e non v'è nulla che accenni che si pensa a porvi un rimedio efficace.

Nell'ultima metà dello scorso anno usciva un decreto emanato dalla S. Congregazione dei Riti, prescrivendo, fra le altre cose, che ogni composizione musicale « fosse informata allo spirito della sacra funzione che accompagna e rispondesse religiosamente al significato del rito e delle parole, » decreto che si può supporre perfetto sotto tutti i rapporti, perchè ne fu proibita la discussione. Ma chi ricorda più quel decreto? Chi lo osserva? Chi lo fa osservare?

Se togliamo la Cappella Sistina, quella di S. Pietro e quella di S. Giovanni in Laterano, ove si eseguono composizioni dei nostri antichi maestri classici o ispirate almeno allo splendore di quella scuola romana che per più secoli tenne il primato assoluto sul mondo intero, la musica che accompagna le funzioni che straordinariamente si fanno nelle altre chiese ed affidate a chi per primo sa accaparrarsela, costituisce una vera profanazione all'arte musicale, un vero scandalo.

In Roma non esiste una scuola pratica di canto sacro, una *Schola cantorum*, come è in altre parti d'Italia e all'estero. Chiunque abbia un po' di voce e sappia appena leggere, può essere ammesso per corista od anche solista nelle cantorie. Fatte poche eccezioni, la massa di questi cantori appartiene in generale alla parte più bassa della borghesia. Artigiani, piccoli bottegai, provinciali la mag-

gior parte, quasi analfabeti, che nulla sanno di latino e tanto meno di musica; da essi non si bada al decoro della funzione, né alla buona riuscita delle composizioni, né al colore, né all'interpretazione, né agli accenti; si canta per guadagnare col minor tedio e con la minor fatica possibile il meschino compenso che viene loro assegnato; si ciancia, si ride, si scherza, si fanno spesso discorsi scurrili, si tagliano i panni addosso a questo e a quello; si spuntano critiche e giudizi su musiche di chiesa, opere di teatro, su compositori sacri, sui profani e anche su celebrità artistiche...

Questo è quanto può concernere l'esecuzione; riguardo poi alla scelta del genere di musica, il maestro è costretto a seguire il gusto artistico di chi... paga, e chi paga (nella maggior parte sono le confraternite, numerosissime a Roma) — a parte lo spendere poco — vuole musica a base di sdolcinate cavatine, di cabalette e di allegri *allegri*...; la musica seria, devota, ispirata al sacro rito, è considerata come noiosa, e chi ardisce di farla una volta è sicuro di non ripeterla. Spesse volte poi la musica stessa è anche diretta da tutt'altri che da maestri.

Vi sono gli impresari, come in teatro, per le musiche di chiesa!

Gli artigiani, i piccoli bottegai di cui ho parlato poc'anzi fanno il possibile per anteporsi ai maestri; un calzolaio, un oste, un sarto possono benissimo prendere l'incarico della funzione, assoldando cantori e organista, e — cosa meravigliosa! — dirigono loro stessi e battono, sissignori, con tanto di *sofa*... Il calzolaio appartiene all'arciconfraternita; che importa se non conosce la musica, se non sa il latino, se sa appena leggere e scrivere l'italiano? Egli è eletto ad unanimità dalla confraternita l'impresario della funzione, il *maestro*... L'oste è fratello del portinaio della chiesa; una buona parola al sagrestano e la musica è fatta. Il sarto fa le sottane a diversi prelati e canonici. Poveretto, egli non ha imparato che a far la *scala* sull'organo; sa appena accompagnarvi le litanie ai fedeli; ma che importa? è carico di famiglia, si muore, poveretto, di fame... e la musica la farà il sarto!

E i maestri e gli organisti che cosa fanno? Se non vogliono ridursi alla miseria sono costretti ad andare a suonare nelle funzioni di cui l'impresario è il sarto, l'oste, il calzolaio, con la probabilità, tre volte su cinque, di non essere nemmeno pagati, perchè domani questi impresari non hanno più i quattrini ricevuti per la funzione.

Ecco le condizioni della musica sacra in Roma, e sembrerebbero incredibili se non fossero, pur troppo, ed è facile il verificarlo, vere.

E i rimedi? non ritengo davvero che spetti a me il suggerirli: mi basta l'aver accennato ai difetti, che, in ultima analisi, si possono riepilogare in poche parole: mancanza di elementi tali da poter decorosamente fare delle

buone esecuzioni e debolezza da parte di coloro che non vietano sul serio un genere di musica ripudiato da un pezzo anche sui teatri e per nulla rispondente al sacro culto. — A. C.

Rivista Milanese

Sabato, 8 giugno.

PRIMA di partire per Strasburgo, la Società Orchestrale della Scala diede un ultimo concerto, col solito successo. Notizie telegrafiche annunciano che i due concerti a Strasburgo ebbero luogo, con esito entusiastico, pienamente confermato dal numero dei pezzi replicati; è con vivo compiacimento che diamo questa notizia.

Il violinista Kreisler diede il suo concerto d'addio al R. Conservatorio, salutato da vivissimi applausi; prese parte al detto concerto la signora Arkel, che riportò successo completo in vari pezzi di canto, eseguiti con arte perfetta e giusto sentimento.

ALLA RINFUSA

Una discendente diretta di Cristoforo Gluck è attualmente istitutrice a Parigi: per furto di una giacchetta, la signorina Maria Cecilia Gluck, d'anni 26, venne condannata dal Tribunale Correzionale a 2 mesi di prigione.

In occasione del genetliaco della duchessa di York, ha avuto luogo a Londra, nel palazzo suo, presenti il duca e la duchessa di Teck e le Loro Altezze imperiali la principessa e il principe di Galles, accompagnate da altri membri della famiglia reale, un interessantissimo concerto, al quale presero parte, per il canto, Lady Maud Warrender e il signor Paolo Tosti; per lo strumentale, il distinto violinista Tivadar Nachez. A concerto finito, la principessa di Galles volle complimentare gli egregi artisti.

L'architetto Selring è stato incaricato di redigere un progetto per la costruzione di un teatro a Charlottenburg, presso Berlino, che non oltrepassi l'importo di tre milioni di marchi. Era tempo! Charlottenburg, che conta 132,000 abitanti, ha sempre dipeso per teatri e per concerti da Berlino e si che i Berlinesi considerano Charlottenburg qualcosa più di un suburbio.

A Bordeaux, durante l'Esposizione, avrà luogo nei giorni 9, 10 e 11 luglio prossimo un Congresso di canto gregoriano e di musica religiosa. Questo Congresso, presieduto da S. Em. il Cardinale Lecot, avrà luogo nella sala dell'Alhambra, rue d'Alzon, nel convento dei R. R. P. P. Augustins de l'Assomption.

Se a Berlino si suona, a Francoforte non si scherza. Nel mese di maggio nella sala Bechstein di Berlino, diretti da Hermann Wolff, hanno avuto luogo 140 concerti. Ora la *Frankfurter Zeitung* narra che a Francoforte i concerti datisi nel decorso mese, fra orchestrali, corali e privati, salirono al numero di 124: 29 orchestrali, 20 corali, 6 al Conservatorio, 16 minori orchestrali, 15 da camera, 28 privati e altri 10 minori di poca importanza.

La London Gregorian Choral Association, la più forte Società corale che esista in Inghilterra, ha stabilito di celebrare, quest'anno, il suo venticinquesimo anniversario di fondazione, nella Cattedrale di S. Paolo. Il coro, che si compone di 1,500 voci, sarà diretto dal dott. Warwick Jordan e canterà nuovi *hymni* dei reverendi Jesse Brett e S. Childs-Clarke, musicati dal predetto maestro. La mattina si eseguirà la *Messa solenne* di Palestrina, poi i cori canteranno il celebre assieme: *Aeterna Christi munera*.

A Londra è stato recentemente pubblicato il catalogo delle opere eseguite ai concerti del sabato sera al Crystal-Palace, dalla sua fondazione in poi, fondazione che risale a quarant'anni. Questo repertorio è certo il più ricco delle capitali artistiche dell'Europa. Astrazione fatta di piccole composizioni vocali, non conta meno di 1,550 opere di tutte le specie, di 300 compositori diversi.

I tedeschi vengono in prima linea e sono rappresentati da 104 compositori; si contano 82 inglesi, 39 francesi, 26 italiani; poi vengono belgi, ungheresi, danesi, olandesi, polacchi, russi, spagnuoli e svedesi. La *Nona Sinfonia* di Beethoven è stata eseguita 26 volte, la *Sinfonia in Do* di Schubert 23 volte.

Le grandi composizioni vocali, oratori, messe, cantate sommano 194; si contano 195 sinfonie, 576 concerti e fantasie, 585 ouvertures e intermezzi.

La Borsa di Londra possiede un *carillon* che forma le delizie degli speculatori da oltre un secolo. Le sue melodie cominciavano ad essere un po' troppo note e il Comitato della Borsa ha deciso di sostituirle. Si è quindi limitato un repertorio di tre serie musicali, di cui ciascuna conterrà sette melodie e durerà una intera settimana. Ognuna di queste 21 melodie sarà quindi ripetuta solo di tre in tre settimane. La serie inglese contiene il *God save the Queen* e il *God Bless*, dedicato al principe di Galles. La serie scozzese si compone di sette melodie, fra le quali le celebri *Blue Bells of Scotland*. Quella irlandese, che è la più graziosa, rallegrerà le orecchie dei borsisti col *Giovane Menestrello*, coll' *Ultima rosa d'estate* popolarizzata dalla Marta di Flotow e colla famosa melodia *Abide with me* (*Resta con me*).

Il 3 corrente hanno avuto principio in Horitz (Boemia), le annue rappresentazioni sacre della Passione, che, per importanza e per concorso di spettatori, non hanno nulla da invidiare a quelle celebri di Oberammergau. Dette rappresentazioni avranno luogo soltanto nei giorni festivi, dalle 11 del mattino alle 6 di sera, e dureranno sino al 15 settembre.

Il prof. Alberto Becker, in occasione del venticinquesimo anniversario della battaglia di Sedan, ha pubblicato una grande composizione per cori e orchestra, intitolata: *Il canto della vittoria*, coi tipi di Alb. Rathke, editore a Magdeburgo.

Si vuol dire comunemente che certi giornali sono fatti colle forbici e la cosa non è errata per moltissimi, che non conoscono punto discrezione.

Già più di una volta abbiamo osservato in questa rubrica che si mettevano a ruba, lettera per lettera, senza accennare menomamente la fonte a cui si attingevano, notizie che alla Direzione della *Gazzetta Musicale* costano fatica e denaro. Il fatto non ha cessato di esistere e più di una volta abbiamo notato che in grandi giornali cittadini si è continuato colla stessa *solita* il bel vezzo, riportando non una notizia, ma qualche volta una intera colonna di notizie nostre.

Recentemente in un giornale della sera di Milano, il 2 corrente, abbiamo letto fresca fresca una corrispondenza da Londra, sotto il titolo: *Il Trovatore al Castello di Windsor*, identica a quella inviata dal nostro corrispondente londinese, da noi pubblicata la mattina stessa. Ogni commento è inutile; epperò a questo giornale che riporta, con tanta franchezza, di sana pianta, una corrispondenza privata, come fosse sua, diamo il consiglio di copiare almeno bene, quando copia. Riveda la detta corrispondenza e troverà che, oltre a spropositi di ortografia da can barboni, havvene uno colossale là dove dice, sul finire, che « la compagnia intiera d'opera, capitanata da Sir Augustus Harris, si componeva di centocinquantaamila persone! »

La *Gazzetta Musicale* certo non le inventa le notizie; ma le trascrive, le riduce, prendendole in gran parte da giornali stranieri; citando, quando è il caso, la fonte. Se poi riporta un articolo, lo fa con tanto di permesso dell'autore non solo, ma anche del proprietario del giornale.

In una città renana, dopo una certa festa alla quale aveva preso parte la Società di musica della città, alcuni membri della Società giubilare si misero, a un'ora avanzata della notte, a percorrere le strade della città, suonando.

La Polizia fece condannare il presidente della detta Società responsabile per schiamazzo notturno. Ma il presidente internò appello, basandosi sul principio che un pezzo d'insieme, suonato da una buona Società di musica, non costituiva uno « schiamazzo ». La teoria non fu ammessa dal Tribunale, e il concerto notturno restò qualificato « schiamazzo notturno ».

Uno dei belli *Sradivarius* che ha figurato alla Esposizione retrospettiva di strumenti a corda al Trocadero, nel 1878, proveniente dalla celebre collezione del fu Wilmotte d'Anversa, è stato venduto al signor Bovet, dilettante distintissimo, dal signor Bernardel, l'istituto del Conservatorio di Parigi, per la somma di 30,000 franchi. Questo magnifico strumento, eccellente per la sua sonorità e bellissimo per aspetto, è considerato come uno dei migliori del celebre l'istituto italiano, anche per gli ornamenti in avorio di grande pregio che lo intarsiano.

Engelbert Humperdinck ha finito a Palermo una nuova opera intitolata: *Dornroschen*, che sarà rappresentata, per la prima volta, al teatro Civico di Francoforte nell'autunno venturo. Il testo è preso, come quello della sua opera *Hänsel e Gretel*, da una favola tedesca. La librettista è, anche questa volta, la sorella del compositore.

Arthur Pougin ha chiuso le sue lezioni di storia della musica all'Istituto di Santa Cecilia di Parigi con una interessantissima conferenza sulla rivoluzione operata da Gluck nell'opera francese. Ha ricordato i diversi incidenti dei soggiorni fatti da Gluck a Parigi e in un modo umoristico e divertente quelli eroicomici della guerra dei gluckisti e dei piccinnisti. Analizzate poi le bellezze e gli splendori degli ammirabili capolavori del maestro, ha fatto cantare da due giovani artisti, la signorina Jeanne Truck e il signor Gautier, l'aria d'*Orfeo*: *Che farò senza Euridice*, e quella d'*Alceste*: *Divinità dello Stige*, l'aria del sonno di Renaud in *Armida* e quella di Pilade in *Ifigenia in Tauride*.

Al Trocadero di Parigi ha avuto luogo, l'ultima domenica di maggio, una mattinata musicale, che riuscì molto interessante e che attesta la serietà colla quale viene impartita l'istruzione corale in Francia. Novecentocinquanta ragazzi e ragazze, dai sei ai quattordici anni, schierati sul palcoscenico della gran sala, formavano un colpo d'occhio incantevole. Cominciarono il saggio cantando la *Marsigliese* con grande slancio; poi si fece passare a ogni scuola una busta suggellata contenente le parti di un *Solfeggio* inedito, che gli alunni dovevano leggere a prima vista. Ragazze e ragazzi, scrive Adolphe Aderer, hanno decifrato il pezzo con un insieme e una sicurezza superba, senza l'ombra di una esitazione; ciò che ha dimostrato la solidità dell'insegnamento. L'uditorio ha applaudito entusiasticamente maestri ed allievi.

Il decano degli artisti dell'Opera di Vienna, il basso M. Mayerhofer, ha dato, nei giorni scorsi, la sua serata d'addio. Egli lascia l'Opera dopo una brillante carriera di quarant'anni. Durante tutto questo tempo il signor Mayerhofer è stato, grazie alla sua voce di una rara bellezza e al suo grande talento drammatico, uno degli artisti più utili e apprezzati dell'Opera imperiale. Nella sua gioventù ha cantato anche con molto successo per parecchie stagioni a Londra. L'artista apparteneva all'antica scuola del *bel canto* e cantava tanto in italiano che in tedesco. Si ritira a fortuna fatta; è uno dei più grandi proprietari di case a Vienna.

La rivista inglese *Hobby Horse* ha pubblicato un curiosissimo lavoro del signor A. J. Hipkins, conservatore del Museo strumentale del Royal College of music di Londra sugli « Istrumenti di musica che si trovano fra le mani degli angeli che figurano nelle tele dell'antica scuola italiana alla National Gallery di Londra ».

È uno studio di iconografia musicale assai ben fatto e molto interessante, che rivela nel signor Hipkins una grande erudizione congiunta ad una rara percezione.

CONCERTI

MILANO. — A beneficio del progettato Ospedale dei bambini, il Circolo Tiratori e Ferruccio (sezione mandolinistica), ha organizzato un concerto per martedì prossimo 11 corrente, alle ore 21, nel salone dell'Istituto dei Ciechi. Auguriamo che il pietoso pensiero di quegli egregi dilettanti signori e signorine sia coronato da pieno successo artistico e finanziario.

Diamo il programma:

PARTE PRIMA.

1. VERDI. *Pot-pourri* sull'opera *Rigoletto*. Riduzione di A. Alfieri.
2. VERDI. *Preludio* Atto III nell'opera *La Traviata*. Riduzione di F. Antonelli.
3. ROSSINI. Romanza di *Dondemont*: *Assia a gli d'un soldo*, nell'opera *Otello* (signorina Gisella Zampini).
4. PONGHELLI. *Fantasia* sull'opera *La Gioconda*. Riduz. di A. Alfieri.

PARTE SECONDA.

5. VERDI. *Settimino* per mandolino sopra motivi dell'opera *La Traviata* (signorine C. Martinielli, M. Zainaghi, A. Merli, A. Del Corso, M. Del Corso, A. Del Corso e signora E. Del Corso).
6. GOUNOD. *La Preghiera della sera*, per tanto con accompagnamento d'orchestra e harmonium (signorina Gisella Zampini). Riduzione di A. Morlacchi.
7. MASSENET. *Intermezzo-Minuetto* nell'opera *Manon*. Riduzione di A. Morlacchi.
8. GOUNOD. *Scena ed Aria dei gioielli* nell'opera *Faust* (signorina Gisella Zampini).
9. DEBISY. *Pot-pourri* sul ballo *Coppelia*. Riduz. di A. Morlacchi. Maestro Concertatore e Direttore: Angelo Alfieri.

PARMA.

PARMA, 1.^o giugno. — Concerto strumentale al Regio Conservatorio di Musica. — Ottimo pensiero della Presidenza della Società dei Concerti del nostro R. Conservatorio fu di dare un concerto di puro quartetto, ed affidarne l'esecuzione ai valenti professori di Bologna, Federico Sarti, primo violino, Adolfo Massarenti, secondo violino, Angelo Consolini, viola, Francesco Serato, violoncello.

Il quale concerto ebbe luogo iersera nella sala Verdi al R. Conservatorio, con intervento di numeroso, scelto pubblico, fra cui il sesso gentile largamente era rappresentato.

Vennero eseguiti: il *Quartetto in Sol minore* di Haydn, l'*Andante del III Quartetto* di Rubinstein, lo *Scherzo del Quartetto* (op. 44, N. 2) di Mendelssohn ed il *Quartetto in Mi minore* (op. 59, N. 2) di Beethoven.

I suddetti pezzi vennero eseguiti con molta efficacia, fusione ed esattezza di colori; e gli applausi unanimi che seguirono ad ogni fine di tempo, e le chiamate di cui furono onorati al termine di ogni pezzo gli esecutori, attestavano la soddisfazione dell'uditorio.

Dello *Scherzo* di Mendelssohn fu chiesta, fra gli applausi, con insistenza la replica, che cortesemente venne accordata.

La serata di ieri fu infine splendida, e torna ad onore de' valenti quartettisti di Bologna, non che del maestro Gallignani, che loro affidò l'esecuzione dell'importante concerto. — P. E. F.

FRANZ VON SUPPÉ

LA sera del 22 maggio decorso, dopo lunghe e penose sofferenze, è morto a Vienna il celebre compositore Franz von Suppé. Il terribile cancro che, da anni, gli aveva preso allo stomaco, aveva assunto tali proporzioni in questi ultimi mesi, che, quando recentemente fu trasportato dalla sua casa di campagna a Vienna, non rimaneva più alcuna speranza di poterlo conservare in vita. Da parecchie settimane non poteva quasi più nutrirsi; epperò sostenne la sua crudele agonia con una forza ed un coraggio indicibile, senza mai lagnarsi. Nato a Spalato, in Dalmazia, il 18 aprile 1820, secondo alcuni, secondo altri in una cabina di bastimento, durante una traversata di mare, dimostrò fin dalla più tenera infanzia una speciale disposizione alla musica; si racconta che, dedicatosi allo studio del flauto, componesse a soli nove anni un pezzo pel suo strumento prediletto. Il padre, severissimo, vedendo che il figlio trascurava gli studi della scuola, tentò ogni mezzo per dissuaderlo dalla sua passione per la musica; lo minacciò, gli ruppe il flauto, ma tutto fu vano. A tredici anni Franz aveva composto una *Messa*, che, eseguita nella chiesa del suo paese, ottenne un lusinghiero successo. Essendogli però morto presto il padre, partì colla madre per Vienna, per dedicarsi allo studio della medicina. Ma più che alla medicina egli attese profondamente per due anni allo studio dell'armonia, del contrappunto e della strumentazione. A diciannove anni compose la sua prima opera *Gertrude e Virginia*; Donizetti, che trovavasi allora a Vienna, avendo avuto campo di apprezzare il giovane musicista, lo condusse seco a Padova per qualche tempo. Ritornato a Vienna, gli fu affidata la direzione dell'orchestra del Joseph-Theater, dove ottenne subito un lieto successo colla musica di un *vaudeville*. Dopo tre anni, passato ad occupare il posto di *Kapellmeister* al teatro An der Wien, intraprese a comporre con una fecondità e una celerità straordinaria una serie di operette che ebbero tutte prospere sorti, quali: *Dama di picche*, *Cavalleria leggiera*, *Porta e Contadino*, *La bella Galatea* e altre ancora. Unitosi in affettuosa amicizia con Lortzing, che lo aiutò non poco coi suoi consigli e col prestigio del suo nome, Suppé non tardò a salire in fama. Colla sua operetta il *Pensionnat* ebbe un inaudito successo; successo che a Vienna si rinnova anche oggi ogni qualvolta si ripete, grazie alle dolcissime melodie popolari che la informano. Al Carl-Theater, dove passò nel 1862, gli erano riservati i suoi più grandi trionfi. Le sue composizioni gli fruttarono allora non soltanto fama ed onori, ma anche denaro sufficiente che gli permise di comperarsi una bella proprietà, dove passava, intento allo studio, l'intera estate. *Fatinitza* e *Boccaccio* fecero il giro mondiale. Chi non conosce questi due gioielli di opera? chi non le ha gustate, pure essendo profano alla musica? Il numero delle operette da lui composte è sterminato; non si conobbe mai, almeno fino ai nostri giorni, compositore più fecondo. Si fa ascendere il numero delle sue composizioni a oltre

mille; fra queste due grandi opere, duecento operette, farse, *vaudevilles*, *ouvertures*, *quartetti*, *messe*, *inni patriottici*, *canzoni*, *canzonette*. Fra le più note operette, oltre le succitate, vanno annoverate fra le migliori: *Dieci ragazze e nessun uomo*; *Gioventù spensierata*; *La bella Galatea*; *Il Demonio in terra*; *Donna Juanita*; *Bellmann*; *Caccia alla felicità*; *Un viaggio in Africa*, che hanno pure fatto il giro mondiale e che si risentono sempre ovunque molto volentieri, quando sono rappresentate da buoni elementi. L'ultimo suo lavoro, che, sgraziatamente, rimane incompiuto, è un'operetta su libretto di Ludwig Heid. Di essa sono noti parecchi numeri, fra gli altri una *Marcia*, che è apprezzata quale una delle migliori composizioni di Suppé. Per parecchi anni egli ebbe la fortuna di avere a sua disposizione elette artiste, le signore Materna e Schläger, che, prima di spaziare nelle altezze wagneriane, si dedicarono al culto dell'operetta e riscosero applausi entusiastici colle canzoni piene di fuoco di Suppé. Ma, come abbiamo detto più su, egli non coltivò soltanto questo genere di musica. Fu multiforme ed eccelse in tutti i generi che tentò.

Franz von Suppé, oltre che alle numerosissime sue operette, deve buona parte della sua fama popolare a parecchie canzoni, di cui qualcuna anche di indole politica che durò fatica a farsi strada. Nell'anno 1892 alla *Neue Musikalische Presse* che lo richiedeva di qualche novità, egli scriveva:

« Che cosa mai posso io narrarvi di nuovo? La mia biografia è già stata pubblicata parecchie volte, e voi non vorrete certo ritornare sulle cose vecchie. Aspettate — aspettate — debbo riflettere — forse — ah — ecco qualcosa! — Vi interessa sapere come io scrissi la canzone: *O, du mein Oesterreich*, che più tardi divenne tanto popolare? Avvenne così! Nell'anno 1848 o 49, non ricordo bene esattamente, al teatro della Josephstadt, dove io ero

scritturato, quale *Kapellmeister*, venne data una commedia di Klensheim, *Abram*, per la quale fui incaricato di scrivere un po' di musica. La cantante, signora Rudini, che non aveva una parte importante, mi pregò, all'ultimo momento, di scriverle, almeno per il terzo atto, una canzonetta.

Non volendo schermirmi al suo desiderio, mi misi tosto all'opera e in dieci minuti improvvisai la musica sulla nota canzone: *Das ist mein Oesterreich*.

« Quando la commedia fu rappresentata per la prima volta e la Rudini principiò a cantare la canzone, non poté nemmeno terminare la prima strofa — e, per quel pizzico di significato politico che poteva contenere, fu anche fischiata!

« Pubblicata da Haslinger, rimase per molto tempo presso che dimenticata.

« Dieci anni dopo capitò a Vienna una compagnia di cantanti tirolesi — erano i Rainer di Achensee, presso Vienna — che, una sera, con mio grande stupore, si mettono a cantare *Das ist mein Oesterreich*. Il successo fu colossale; tutta Vienna la canticchiò tosto ed oggi è divenuta una delle canzoni più popolari.

« Vedete che non è possibile prevedere le sorti di una composizione!

« FRANZ VON SUPPÉ. »

Questa canzone è divenuta infatti, coll'*Inno Imperiale*, la più popolare che si canti in Austria.

L'egregio scrittore Sigmund Schlesinger dedica a Suppé, nel *Wiener Tagblatt*, un lungo ed affettuoso arti-

colo, che merita bene di essere a grandi tratti segnalato, per le cose strane che racconta. Sotto il titolo: *Teschi allegri*, ne narra che Suppé, quarant'anni or sono, quando abitava nel teatro della Josephstadt col suo mecenate Franz Pokorny, che fu per lui più che un amico, un vero padre, aveva fatto dipingere sulle pareti della sua stanza da letto una ridda di teschi; in quella stanza egli lavorava e bene spesso dormiva anche in un sarcofago che ivi si trovava. Fantasie strane in un uomo destinato a scrivere le cose più allegre e più matte del mondo! In quegli anni però



Franz von Suppé

(Da una fotografia di R. Krizanek di Vienna)

pare che le sue tendenze fossero diverse, ché scrisse la musica di un *Mistero*, di un *Requiem* e di un poema drammatico intitolato: *Tambhäuser*. Un bel giorno quei tessi invece del *memento mori* pare gli abbiano gridato *memento vivere; gadi la vita su che esiste; chi conosce l'indomani?* Al *Golgota* e al *Requiem* tennero dietro le composizioni le più gaie: *marcie, danze, canzonielle, stanze e strofe* su tutti i ritmi e anche un po' di vita spensierata. Non avendo trovato nel matrimonio le gioie ch'egli si riprometteva, e non per sua colpa — si era ammogliato a soli diciannove anni, poi era passato a seconde nozze a quaranta, senza troppo ponderare la scelta — si era dato a frequentare con allegra comitiva l'antica *Weinstube* Schneider sita nella Rothenthurststrasse, dove si bevevano buoni bicchieri di vino. Erano del numero Albert Lortzing, Binder, il parodista del *Tambhäuser* di Wagner, Tiri, Proch, Standigl, La Roche, Meyerbaer. In una stanza separata era solita sedere la comitiva e su di una parete spiccava una croce gigantesca, formata dalle etichette delle bottiglie, che erano state vuotate, durante l'anno.

La leggenda di questo ritrovo narra che si facevano « colazioni » che duravano ventiquattro ore e che Suppé ne era spesso l'eroe per la nota allegra e geniale che sempre vi portava. La caratteristica di questo bravo uomo era la sua inesauribile bontà e pazienza. Una volta egli aveva composto per una commedia popolare parecchi pezzi di musica, fra i quali doveva esservi una canzone per un contadino. Quando alle prove l'attore cantò la canzone, il direttore esclamò: « Ma, caro Suppé, questa è una grande aria italiana; non va sulla bocca di un giovane contadino: bisogna cambiarla. » Suppé rinfisò il pezzo in tasca, senza fiatare, e il giorno appresso comparve con uno nuovissimo. « Ma, caro Suppé — esclamò di nuovo il direttore esasperato — questa è un'aria di grand'opera tedesca; un contadino non può cantarla. » Suppé rinfisò in tasca una seconda volta la musica e se ne andò. Alla prova generale, la terza composizione del maestro ottenne un successo colossale, tale che si dovette ripeterla, ogni sera, tre e anche quattro volte.

È un gran peccato che, Suppé vivente, non abbia pensato a riunire in volumi tutte le sue opere; quante perle andranno perdute! quanti hanno già usufruito delle sue melodie, delle sue arie popolari, pubblicandole col nome di un altro compositore, come accadde poco tempo fa per un coro comico del *Ritorno delle nozze*, composizione autentica di Suppé!

Con Franz Suppé, Vienna ha perduto una delle sue vecchie guardie fra i musicisti che onoravano e onorano la grand'arte. Franz Suppé, benché di origine dalmata, era un viennese puro sangue per temperamento artistico, un italiano per il fuoco che alimentava le sue composizioni; considerava Vienna come la sua seconda patria, e invero egli doveva molto alla città che aveva incoraggiato le sue prime armi e consacrato i suoi trionfi. Il suo nome è intimamente legato alla storia dei teatri viennesi, come quello che ricorda i primi albori della *lustige* operetta nel lato

sensu della parola. Il simpatico uomo ha lasciato, insieme a graziosi ricordi di amicizia, melodie che non moriranno mai; e la melodia, cantano gli eroi di Omero, è immortale.

Onore alla sua memoria!

MUSICA SACRA

MILANO. — Domenica scorsa, in occasione del solenne Pontificale celebrato da S. Em. il Card. Arcivescovo per la festa delle Pentecoste, il maestro Gallotti, direttore della Cappella del Duomo, ha fatto eseguire, in modo superiore a ogni elogio, la *Missa in honorem Leonis XIII* di S. Rheinberger a otto voci. È una *Messa* di carattere grandioso, che si impone per le linee e le melodie magistrali e squisite che la informano tutta, dal principio alla fine. Piace pure moltissimo l'*Offertorio: Erit dies nobis venerabilis* di A. Quaglia, composizione di molto superiore per suoi pregi alla poca pretesa che ha, e la *Sonata alla Consumazione*, presa dal *Concerto d'organo* di Rheinberger.

Le nostre più vive felicitazioni al bravo maestro Gallotti, che tiene alte le tradizioni della Cappella del Duomo di Milano.

PAVIA. — A Pentecoste nella Cattedrale venne ripetuta la *Messa* del maestro Rota di Trieste, che ebbe esito ancor migliore della prima volta, quando venne eseguita a Pasqua. È di grande e mistico effetto l'amalgama delle voci di contralti coi tenori e bassi, sorretti con grande riserbo dall'organo, specialmente nelle frasi larghe e nelle risposte imitative. Sappiamo che detta *Messa* è stata premiata all'Esposizione musicale di Palermo.

La seconda festa di Pentecoste era riservata per la *Messa* a 6 voci di Bit, scritta per orchestra, che però venne eseguita col solo organo. È una composizione sublime per fattura, benché qua e là, secondo i moderni riformatori, non tanto liturgica. I seminaristi, il bravo organista Depaoli e il direttore, maestro Terrabugio, hanno fatto il meglio possibile per rendere l'esecuzione degna del compositore e della solennità, al che riuscirono egregiamente.

I concerti di Giuseppe Buonamici

Due concerti che l'illustre pianista fiorentino ha dato in questi ultimi giorni all'Accademia Filarmonica di Bologna e al Liceo musicale B. Marcello di Venezia, sono stati, come sempre, la esplicazione di una straordinaria potenza artistica. Tutte le qualità del pianista sono in lui portate al più alto grado di perfezione. Egli ne dispone da gran signore dell'arte e le converge a quell'ideale di interpretazione che mira a rendere l'opera del Genio tutta intiera, ponendo la cura più scrupolosa nei dettagli, senza perdere di mira il complesso nel quale i concetti che la informano sono espressi da lui con quelle giuste *nuances* di sentimento che danno alla musica la vera espressione, l'animazione che deve avere.

Nei programmi di questi concerti Beethoven era rappresentato dalla *Sonata*, op. 53 e dalle *Variazioni*, op. 34; Chopin da *Sei Studi*; Schumann dal famoso *Trio in Re mi-*

MUSICA SACRA

(Continuazione a pag. 191 N. 11)

no (eseguito in unione agli egregi artisti prof. P. A. Tirindelli e prof. Bini); Liszt dalla *Benediction de Dieu dans la solitude* e dalla fantasia *Les Palmiers*; Rubinstein dalla *IV Barcarola* e dallo *Studio di Concerto in Do*; Henselt dal *Largo* del *Concerto*, op. 16.

Tutto questo poderoso programma fu eseguito in modo superlativo.

Altra volta dissi dell'interpretazione ch'egli dà alle *Variazioni*, op. 34, del Beethoven. Essa è una perfezione. La calma serena, la nitidezza dei dettagli e il sentimento pastorale con cui è espresso il tema in mezzo alla trama contrappuntata, formano uno speciale equilibrio tanto difficile a raggiungersi nella esecuzione delle composizioni di questo genere.

L'interpretazione della *Sonata*, op. 53, è stata grandiosa. Qui la potenza del Buonamici si esplica tutta intiera. Per eseguire questa *Sonata* moltissime sono le difficoltà da superare, ma prima fra tutte quella che consiste nel renderne l'unità di concetto in un succedersi di tempi molto mossi, interrotti da quel breve *Largo* sublime che è l'introduzione al *Rondo*, il quale incomincia *allegretto moderato* e termina con un *prestissimo*, continuando lo stesso pensiero melodico.

L'esecuzione del Buonamici è il più bel commento che si possa fare all'opera del Beethoven.

Nei *Sei Studi* dello Chopin, dall'op. 25 e dal *Méthode des Methodes*, egli è insuperabile. È tanta la poesia che esprime, è così eccezionale la delicatezza della sua esecuzione, in cui le difficoltà di meccanismo che si accavallano sono vinte con la massima indifferenza e semplicità, è così intamente reso il sentimento dell'autore, che bisogna avere una organizzazione assolutamente antimusicale per non provarne delle impressioni marcatissime.

È cosa doveri dire del Buonamici nel *Trio* di Schumann? Cantarne continuamente le lodi è null'altro. Ognuno sa a quale altezza egli sia come interprete della musica strumentale da camera, e come egli sappia, con finissima arte, fondere la voce del pianoforte con quelle degli istrumenti ad arco. In sua compagnia si fecero molto apprezzare gli egregi professori P. A. Tirindelli e Bini.

La *IV Barcarola* e lo *Studio di Concerto* del Rubinstein, difficilissimi, furono eseguiti come avrebbe potuto il Rubinstein stesso; e la poetica *Benediction de Dieu dans la solitude*, una delle più belle e più difficili composizioni del Liszt, e il famoso *Larghetto* del *Concerto* di Henselt meriterebbero ch'io ne parlassi lungamente, tanto n'è stata superlativa l'esecuzione.

Les Palmiers hanno messo ancora in evidenza altre grandi qualità di questo illustre pianista.

È dopo quanto abbiamo detto, non resta ad augurarci che i concerti del Buonamici si facciano da noi più frequenti, così i giovani e studiosi pianisti, ammirando il grande valore, potranno ricevere quelle vive impressioni e quei veri ammaestramenti che sono tanto fecondi, e con i quali soltanto si può arrivare a formarci un giusto concetto della vera arte pianistica, oggi pur troppo generalmente trascurata. Sarebbe desiderabile che pochi fossero coloro che si dedicano allo studio del pianoforte e che i loro intendimenti fossero realmente seri. È a questo strumento solo, o in unione con gli altri, specialmente a corda, che sono state dedicate non poche fra le gemme più splendide del genio musicale, e fa vivo dolore ascoltarle sì frequentemente maltrattate da tutta una schiera numerosa di veri battitori di tasti. — P. FRISI.

Io vorrei poter domandare, ai sostenitori della delimitazione assoluta tra musica sacra e musica profana, un esperimento, che è pur troppo di difficile attuazione. Cercare una città ove nessuno abbia mai udito il *Lohengrin* e, in una delle solennità ecclesiastiche, far eseguire — senza che niuno degli uditori sappia donde sia stata tratta — la preghiera del primo atto, che ho dianzi citata. C'è da scommettere, centocinquanta contro cento, che *nessun uno* dei presenti sosterebbe che quella non sia musica sacra, musica puramente e pienamente religiosa!

La distinzione sottile, la disquisizione metafisica, non sono quindi basate che su di una questione di convenienza, prodotta da ricordi e dalle associazioni d'idee. E però mi pare che i sostenitori di quella tesi confondano deliberatamente la questione di convenienza con quella di stile. E ne segue questo: che, per sfuggire al pericolo di far udire in chiesa frasi ed accenti che ricordino quelli uditi in teatro, si finirebbe per inciampar nell'altro di portar in chiesa delle formole belle e fatte, con le quali romper le scatole non solo al rispettabile ed all'inclita, ma sinanco al Padre Eterno. Al quale non rimarrebbe che un modo solo per liberarsi dalla tortura di cui lo si gratifica quotidianamente sotto lo specioso pretesto d'invocarlo e di glorificarlo: mandare un'epidemia distruggitrice delle gole e delle mani di tutti coloro che coltivano la musica, o che almeno la coltivano dal punto di vista delle esecuzioni ecclesiastiche.

Ma qualcuno potrebbe osservare: come? voi parlereste in salotto nelle stesse forme con cui si parla in cantina?

Adagio. Prima di tutto, la gente per bene non va in cantina; e, quando fosse costretta ad andarvi per una delle tante imprevedibili circostanze della vita, niente le vieterebbe di parlare come è nelle sue abitudini, nella sua educazione. Di più, c'è a notare che, sottolizzando sottolizzando, di questo passo si arriverebbe a voler pretendere che vi debba essere una musica per la piazza, una per la stanza da letto, una per quella da pranzo, una per la cucina, e via dicendo. E vorremmo star freschi davvero!

È inutile dunque ricorrere a frasi fatte, per cercar di giustificare una disquisizione puramente rettorica. Certo, niuno oserebbe approvare che, in chiesa, si udisse della musica a tempo di valzer o di polka, per la medesima ragione che niuno, in teatro, lascerebbe finire un brindisi che fosse scritto in tempo di marcia funebre. Ma, da questo, al voler pretendere all'esistenza di una delimitazione netta, recisa, insuperabile, tra musica profana e musica sacra, ci corre, e ci corre più che l'oceano. La musica, per sé stessa, non è che colore, non è che sentimento: essa è la manifestazione sensibile di quella arcana potenza che allieta o tortura l'anima umana, e la sospinge verso le alte regioni dell'ideale. Il voler imporre all'artista le forme, anzi le formole, con le quali espandere la piena

dei sentimenti da cui l'anima sua è commossa, è, più che un assurdo, un nonsenso. Quando ciò fosse, quando non gli si consentisse che una maniera sola di manifestazione, si arriverebbe al punto d'isterilirlo, e di far rifuggire, lui ed i suoi ascoltatori, dai godimenti eterici che l'arte dei suoni può, meglio che le altre arti, fornire. Ed ove egli vi fosse inesorabilmente costretto, finirebbe per far delle combinazioni di suoni, artificiosamente e correttamente compilate, ma opera d'arte — cioè a dire, opera di sentimento — non mai. La musica che, vestendo la parola, ne accresce l'efficacia perchè corregge con la idealità propria la materialità in cui la parola si esterna, nel tempo medesimo trae da questa la determinatezza del sentimento cui è chiamata a colorire. E allora, dall'intima unione di entrambe, sorgendo pieno e completo il Dio che agita l'anima dell'artista, le menti ed i cuori degli uditori si scuotono e si sollevano ad altezze ove non si credea mai potessero pervenire. Ma, perchè quel risultato sia raggiunto, occorre che l'ala dell'ingegno dell'artista non sia tarpata da nessuna preoccupazione nei suoi voli. Allora egli potrà davvero aspirare a levarsi là, dove nuno sognerebbe poter arrivar mai; e la turba, fattasi intelligente per la comunanza del sentimento proprio con quello manifestato dall'artista, lo seguirà perchè lo comprende, lo acclamerà perchè lo sente grande, lo sospingerà sempre più in alto, perchè col sollevarsi di lui si sentirà sollevata anch'essa.

Forse la ragione migliore, che potrebbe esser accampata da coloro i quali pretendono che la musica da chiesa debba essere esclusivamente polifonica, è che essa deve rappresentare il sentimento collettivo, e che questo non può quindi esser espresso se non nella forma corale.

Sia pure. Ma, c'è a considerare che la verità plastica dell'espressione è uno degli ostacoli più gravi contro cui va a batter l'arte, la quale ha anch'essa le sue esigenze. Costringerla nei cancelli di una unica forma, vuol dir lo stesso che impedirle di valersi di tutt'i mezzi di cui essa ha facoltà di disporre, concederle di adoperare alcuni elementi soltanto e vietargliene altri, spingendola di conseguenza sul cammino della monotonia. L'arte, come tutte le altre cose umane, è una convenzione: non una convenzione per opportunità, ma per l'essenza stessa della propria manifestazione. Ora, dato questo principio incontestabile, data questa necessità costitutiva, non si capisce perchè non se ne debbano accettare le conseguenze. E, visto che si è arrivati al punto di ammettere in chiesa l'orchestra, non si capisce perchè si dovrebbe rinunziare anche agli *a soli* vocali, al duetto, al terzetto.

Ma — si obietta ancora — le tradizioni della grande epoca dell'arte religiosa vi si oppongono. E su ciò si potrebbe anche osservare che il Palestrina — che è il più grande modello dell'epoca gloriosa — ha scritto, è vero, dei pezzi per 4, 5, 6, 7, 8, 10 e sino 12 voci; ma nulla vieta di supporre che, talvolta, dalla massa corale non si staccassero tre o quattro solisti per eseguire alcuni brani speciali. Anzi, nei pezzi a 8 e 12 voci, c'è costantemente

il dialogo fra un coro e l'altro, e in alcuni punti soltanto le due o tre masse si riuniscono in una. Bisogna però tener presente che Palestrina non avea facoltà di adoperar l'orchestra, e quindi per lui esisteva inesorabile la necessità di tener le voci in coro, e l'impossibilità di tentare, nonchè *à solo*, ma neppure il duetto e il terzetto.

E vi ha di più: la Chiesa non ammette che al canto religioso prendano parte le donne: ciò che infirmerebbe in buona parte la tesi della musica corale come esclusiva espressione del sentimento collettivo delle masse. Quel divieto, cui fu pretesto una stupida quistione di moralità, proveniva, senza dubbio, principalmente dalla considerazione infima in cui era tenuta la donna nel medio-evo, la quale era un oggetto di lusso e di piacere e non già reputata come degna e nobile metà del genere umano. Per sopperire al difetto delle voci femminili si ebbe ricorso ai castrati, risolvendo così una pretesa quistione di moralità con una mostruosità ancora più grande: un attentato immondo e infame contro la natura.

Aggiungasi ancora che, mentre si pretende che quei cantori abbiano la missione di innalzare a Dio la prece in nome di tutto il popolo radunato — nel quale, con logica suprema e supremamente cavalleresca, le donne non contano per nulla — e però essi non possano e non debbano farlo altrimenti che collettivamente — donde la forma corale della musica sacra — si nega loro il diritto di parlare come parla la gente che ragiona, cioè a dire in modo che, tanto essi quanto chi li ode, sappiano quel che si vogliono. Infatti, fra tante altre, cito le due enormità seguenti. Il prete intona a canto fermo *Gloria in excelsis Deo*: i cantori, dopo un preludio più o meno breve dell'orchestra, cominciano per conto proprio con un *Et in terra pax* che, oltre ad esser letterariamente una sgrammaticatura ed un attentato alla logica, è sottolineato da un pensiero musicale, il quale, necessariamente, non ha nulla di comune con la proposta intonata dal celebrante. Lo stesso si verifica nel *Credo*, in cui il popolo — *pardon*, il coro che lo rappresenta — attacca, con la più grande sicumera, come se facesse il discorso più concludente del mondo, un *Patrem omnipotentem* che, per giunta fa a pugni con la proposta musicale venuta dall'altare. Ciò che dimostra, una volta di più, come i canoni liturgici sieno la cosa più logica che esista su questo pezzo di terra dove impera la chiesa romana.

E potrei anche smettere; ma voglio accennar di volo ad un'altra assurdità più grave di tutte, e che finora non mi pare sia stata rilevata da alcuno: voglio dire della molteplicità delle *Messe*, *Antifone*, *Mottetti*, e via dicendo, musicati con differenti pensieri musicali sul medesimo testo dal medesimo autore. Questo è il più grande anacronismo che possa riscontrarsi, e contro cui i sacri canoni e i decreti della Sacra Congregazione dei Riti — i quali si sono studiati di proibire precisamente quello che la logica consigliava di permettere — non si son curati di elevare nemmeno una protesta. Sarebbe lo stesso come se, sul medesimo libretto, Gioacchino Rossini si fosse divertito a musicare dieci o dodici volte il *Guglielmo Tell*, e Giu-

seppe Verdi il *Trovatore* o la *Traviata*. Or nuno potrebbe negare che un medesimo individuo, rivolgendosi alla medesima persona, con le medesime parole, per esprimerle il medesimo sentimento, non possa, non sappia, non debba poter trovare che una sola, un'unica espressione, un unico accento: il solo che sia vero perchè prorompe direttamente dal cuore nell'impeto supremo della passione, mentre la volontà è inerte e l'intelletto è affascinato e travolto. Or, lo scrivere settanta o ottanta *Messe* potrà esser prova di una grande feracità, di una grande facilità d'ingegno: ma non dimostrerà mai che tutte quelle settanta od ottanta *Messe* sieno davvero opera di sentimento, che anzi, forse, neppure una di esse potrebbe esserlo completamente.

Da questa considerazione, che è inoppugnabile, sorge la confutazione più completa della tesi che sostiene esistere una diversità assoluta tra la musica profana e la sacra. Nè giova schierarsi dietro l'esempio dei grandi nomi del secolo XVI. Anche il Palestrina ha scritto novantadue *Messe*: ma, oltre che le condizioni del suo tempo e della sua vita ve lo costringevano, oltre che allora la produzione musicale si dovea necessariamente concentrar quasi del tutto nella chiesa, è evidente che egli non si preoccupasse di altro fuorchè di far della musica buona. E il suo ingegno e la sua dottrina gliela facean fare ottima.

Bando dunque alle sottigliezze rettoriche, bando ai preconcetti di scuola, di stile, di forme: l'arte, quando, per entrar in chiesa, fosse costretta a chiudersi in simili cerchi di ferro, perderebbe tutto ciò che è sua essenza e sostanza, non sarebbe più che fine a se stessa, isolata dal mondo per cui nacque, ed evaporando come goccia di rugiada al calore del sole. Solo a patto di una piena e libera manifestazione, l'arte religiosa potrebbe sperar di risorgere e veder rinverditi i giorni del suo glorioso passato, quando sola imperava sulle anime delle moltitudini, disturbata appena dalle ebbrezze del canto popolare.

Ma è tempo di smettere, tuttochè molto ancora potrei aggiungere al fin qui detto. Mi piace invece concludere con l'espressione sincera di due sentimenti dell'animo: rallegrarmi col maestro Galignani pel suo bellissimo lavoro, che in parecchi punti — come nell'*Ave Maria*, nell'*Et incarnatus*, nel *Confiteor*, nell'*Elevazione* ed in altri molti che ora mi sfuggono — raggiunge altezze degne del suo nome — augurare a lui ed a coloro che ne dividono le idee il potere di rinnovare la storia, e far risorgere nel cuore delle moltitudini quegli ideali che la Chiesa e il Materialismo — con mezzi e scopi diversi ma con identico e deplorabile risultato — son riusciti, se non a distruggere, almeno a far impallidire.

Parigi, 27 marzo 1895.

M. C. CARUTO.

NOTE BIBLIOGRAFICHE

ALFREDO UNTERSTEINER

Madrigali di Orlando di Lasso, pubblicati da ABOTTO SANDBERGER. — Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Sa che in occasione del centenario della morte d'Orlando fu deciso incominciare la pubblicazione delle sue opere che in gran parte sono o inedite o rare, perchè esistenti soltanto in edizioni antiche. L'edizione, che conterà di non meno di trentadue volumi in formato grande, viene curata da due capacità del genere, cioè dal dottor Francesco Saverio Haberl, il celebre editore delle opere di Palestrina, e dal dottor Sandberger di Monaco, non solo egregio musicista, ma altresì dottissimo storiografo musicale, che specialmente per Orlando è, in seguito ai suoi lunghi e faticosi studi, vero specialista.

Quali criteri guidino l'edizione apprendesi dal primo fascicolo dell'opera or ora apparso, che contiene la prefazione al *Madrigali* ed una parte del testo di questi. Nessuna ricerca minuziosa, per quanto apparentemente inutile, fu risparmiata onde l'opera monumentale iniziata diventi degna del suo grande autore, e non v'ha dubbio che, se la vita durerà agli editori, fra non molti anni la grandiosa opera sarà compiuta e riuscirà degna d'esser messa a paro con quella testè finita della pubblicazione delle opere di Palestrina. Quale somma di cognizioni, di perspicuità, di costanza e pazienza ciò domandi, è impossibile qui lo spiegare. A noi basti rendere omaggio a tale abnegazione, che per il sacro e nobile amore dell'arte dimentica il proprio individuo, per coadiuvare alla risurrezione dell'opera grandiosa d'un genio, che dopo tanti anni di quasi oblio ci riappare nell'eterna giovinezza delle sue opere imperiture.

La Spagna, che per tanto tempo tacque, intraprende pur essa con altezza d'intendimento e serietà di fine la pubblicazione delle opere dei suoi grandi. Noi soli restiamo colle mani alla cintola e ci contentiamo di chiacchiere, quando le nostre Biblioteche rigurgitano ancora d'opere che gli stranieri c'invidiano e che d'anno in anno colla diligenza e la costanza dell'ape traggono dall'oblio, quasi per rinfacciarci la nostra neghittosità.

Cancioneiro de musicas populares para canto y piano. Empreza editora, Cesar, Campos e C.^o, Porto.

Cesar das Neves per la parte musicale e Gualdino de Campos per la parte poetica, hanno da circa un anno incominciata la pubblicazione delle canzoni popolari portoghesi e l'opera è ormai giunta felicemente al 23.^o fascicolo. La musica portoghese, che vide nei secoli scorsi ben altri e più felici tempi, è a noi pressochè ignota, se facciamo astrazione da un interessante e dotto studio di Martino Roeder, che anni sono se ne occupò con amore ed intelletto d'artista. La nuova pubblicazione vien perciò tanto più in buon tempo, in quanto che ora è generale l'interesse e lo studio della musica e poesia popolare delle

nazioni, dalle quali noi decadenti possiamo ben trarre profitto ed ispirarci a maggior naturalezza e serenità di concezione, che tanto ci fan difetto.

Le canzoni sono raccolte da tutte le provincie del Portogallo e fanno prova della ricchezza di poetica che musicale di quel paese, nè mancano punti di confronto interessanti colle nostre canzoni, di alcune delle quali si possono cercare le origini comuni. Molto maggiore della ispirazione melodica, non sempre scelta, ci appare la vena poetica veramente inesauribile e felice, nè mancante alle volte d'un sano umorismo.

Alla musica ed al testo sono poi unite molte notizie circa l'epoca e l'origine delle canzoni e per le canzoni a ballo numerosissime spiegazioni sulle danze nazionali.

Minor valore delle altre sembrano avere molte canzoni d'occasione di data recente, di carattere politico nazionale, tanto più che queste non ebbero che una vita di pochissima durata, nè divennero patrimonio della nazione.

Ma comunque ciò sia, l'opera ha un merito indiscutibile e ad essa dovrà attingere ognuno che voglia informarsi sulla storia della musica nazionale portoghese.

Musicisti ebrei alla Corte di Mantova dal 1542 al 1628 di EDUARDO BIRNBAUM. — Vienna, Moritz Witzner.

L'autore si occupa nel suo modesto libretto, dopo aver brevemente parlato della musica ebraica liturgica, dei musicisti ebrei che fiorirono alla Corte dei Duchi di Mantova e parla specialmente di Salomone Rossi e delle sue opere, servendosi delle pubblicazioni di Canal e Bertolotti, come pure d'altri documenti archiviali. L'argomento poco noto è assai interessante e l'autore sa in breve spazio darci una quantità di notizie curiose ed utili.

Guida musicale. — H. Bechhold, Francoforte sul Meno, 1894-95.

Nessuna nazione ha capito meglio della tedesca il compito di spezzare il pane della scienza o dell'arte con opere didattiche analitiche ed istruttive. Alle opere congeneri di Kretschmar e Neitzel, che hanno per loro merito grande diffusione, si aggiunge ora questa, che ha per scopo di analizzare esteticamente e musicalmente le più celebri opere tanto vocali che strumentali. L'opera si pubblica in piccoli fascicoli al prezzo di 25 centesimi, ognuno dei quali contiene l'analisi d'un'opera con molti esempi in note musicali. Gli autori sono scelti fra i più noti professori o critici, per cui è certo che la nuova pubblicazione servirà molto alla diffusione e conoscenza delle migliori opere musicali tanto classiche che moderne.

Il Pianoforte — Maestri che lo illustrarono — La « Sonata » — Conferenza di ACHILLE SAGLIA di Verona. — Verona, G. Marchini, 1894.

L'egregio autore pubblica una sua conferenza sul pianoforte e la Sonata, che egli tenne a Verona. L'opuscolo, scritto senza pretesa, riassume brevemente e chiaramente la storia dello sviluppo della Sonata ed aggiunge opportune

notizie biografiche sui più celebri autori che scrissero per il pianoforte.

Colombo fanciullo. *Melodramma in un atto, parole di Leone Morionè, musica di G. B. POLLERI.* — G. Venturini, Firenze-Roma.

Confesso che questo genere di composizioni non è di mia simpatia, quando si scelga a soggetto un'azione, come qui, che per fanciulli non mi sembra adattata o dove per necessità inerente allo scopo tanto il poeta che il musicista devono continuamente vedersi inceppati. L'unico tema possibile in questo genere è, almeno secondo la mia opinione, quello della pazzana o fiaba, dove la materia stessa non ci autorizza a ricercare nell'azione molti di quegli elementi che per sua natura le mancano. Nè deve credersi che le fiabe fanciullesche sieno prive d'interesse o di significato profondo, quando vengano scelte con vero criterio d'artista, nè che esse diano meno occasione che altre azioni tolte dalla vita reale all'ispirazione sì poetica che musicale. L'opera che in Germania ebbe in questi ultimi anni il maggior successo e che il giovane Wagner non si peritò di chiamare la miglior opera tedesca che fu scritta dopo il Parsifal, è *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, una vera fiaba da fanciulli e neppure una delle più belle.

Ciò premesso, ritorno al melodramma in discorso. L'autore, dato lo scopo ed i mezzi di cui poteva e voleva disporre, ha fatto un'opera sotto ogni riguardo encomiabile. La vena melodica vi scorre facile e chiara senza mai mancare di una certa eleganza sia nel fraseggiare che nell'armonia. I pezzi senza essere scritti con alti intendimenti drammatici, hanno bella forma e varietà e nella struttura palesano l'artista provetto, che potrebbe far molto di più se egli volesse.

Le parti del canto sono scritte con molta abilità e riescono di facile esecuzione. E perchè da ciò non provenga monotonia, l'autore si è studiato d'arricchire l'accompagnamento di una quantità di particolari caratteristici, che lo animano ed infondono movimento e vita drammatica al tutto.

Data la possibilità di trovare dei piccoli artisti intelligenti, non dubito perciò che il piccolo melodramma avrà pieno successo anche presso i grandi, tanto più che non vi mancano nè l'intermezzo di drammatica, del resto una gentile ed ispirata barcarola, nè cori interni di monache, nè l'organo, nè due campane.

Annuario per la musica da chiesa pubblicato dal Dott. FR. S. HABERL. — Ratisbona, F. Puster, 1895.

La Società Cecilianica di Germania pubblica ogni anno, oltre il periodico *Musica Sacra*, un *Annuario*, nel quale vengono uniti e opere musicali della scuola classica, per lo più inedite o rare, e lavori e studi storici ed estetici sulla musica sacra ed argomenti affini.

L'*Annuario* di quest'anno contiene i *Responsori* a quattro voci miste, per la Domenica delle Palme, di Francesco Soriano, con un'introduzione utilissima del dott. Haberl ed i seguenti studi: *Il Trattato di Musica di Ugo da Or-*

vieto — *Notizie biografiche e bibliografiche su Ugo da Orvieto — Principes musicae* (Palestrina e Orlando) — *Notizie archivistiche sulla Cappella Ducale di Monaco* — Giovanni Buchner (1483-1540) — *Uno Stabat Mater italiano* (poesia e musica tolta da un libro di *Lajoli* dell'anno 1588) — *Fua ed opere di Francesco Soriano*. Oltre a ciò il libro contiene molti altri articoli di cronaca sugli avvenimenti musicali chiesastici dell'anno scorso ed un utilissimo spoglio di giornali e riviste.

Questa semplice enumerazione del contenuto è certo bastante a persuadere i lettori dell'importanza di un simile *Annuario*, se si pensa che i collaboratori sono scelti fra i più dotti Cecilianici di Germania, fra cui primo il dottor Haberl.

L'*Annuario* è oramai giunto al ventesimo anno di vita ed i lavori che vi furono pubblicati hanno influito grandemente e alla diffusione della riforma della musica da chiesa ed alla conoscenza d'autori dimenticati a torto nella polvere delle biblioteche. E quello che è più, la materia è sempre trattata secondo il nuovo modo scientifico storico, che si basa su ricerche autentiche e non si contenta di semplici parole e frasi entusiastiche senza addurre il motivo, come in certi paesi di solito si usa.

Il libro, di formato grande, non costa che due marchi, sicchè esso è accessibile a tutti.

Roberto Franz. Conversazioni pubblicate dal dottor GUGL. WALDMANN. — Lipsia, Breitkopf & Härtel.

In Germania quando si parla dei maestri sommi del genere del *Lied* si nomina Franz assieme a Schubert e Schumann. In Italia se Schubert e Schumann si conoscono soltanto da non molte canzoni, Franz non è punto conosciuto nè è da sperare che egli lo divenga non essendo egli neppure nella sua patria arrivato alla popolarità ed ostando a ciò qualche cosa di rude e severo che impronta tutte le sue opere. Franz divise con Beethoven la suprema avventura di divenir interamente sordo negli ultimi anni della sua vita, sicchè la conversazione con lui si doveva fare in iscritto. A questo fatto è d'ascriversi almeno in parte il libro in discorso. Il dott. Waldmann, medico ed amico di Franz e nel medesimo tempo fine ed intelligentissimo cultore di musica, notò i discorsi che ebbe con Franz. Il quale oltre essere un geniale musicista, fu pure un uomo coltissimo e profondo pensatore e scrutatore delle cose d'arte. Le conversazioni pubblicate o meglio le risposte di Franz a domande fattegli ci palesano l'interno dell'artista, ci istruiscono sui suoi ideali, in una parola ci fanno capire l'uomo e l'artista meglio che una grande e diffusa biografia. Gli argomenti sono i più vari ma tutti offrono un grande interesse e traboccano di argute e profonde osservazioni, per quanto non sempre si possa essere d'accordo col maestro ed abbondi una certa amarezza e severità di giudizio.

CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Giugno.

La Santa Cecilia — I sostenitori per l'Argentina — La Forza del Destino e la Lucia di Lammermoor.

SORATA dalla presenza di S. M. la Regina, che si compiace di mostrare sempre una speciale benevolenza per l'Istituto, ebbe luogo al Liceo Musicale di Santa Cecilia l'ottava esercitazione degli alunni, ultima dell'anno, e composta dei numeri che avevano avuto nel saggio precedente miglior risultato. L'ampia ed elegante sala era letteralmente gremita di pubblico ascoltatore, ed il risultato fu per i docenti e per gli allievi oltremodo lusinghiero.

Questi esperimenti giovano senza dubbio anche per riempire l'anno al cospetto del pubblico, ma appunto perchè richiedono tempo e cura speciale di preparazione, occorre non siano troppo frequenti onde il corso regolare di studio non venga in definitiva disturbato. Del resto nel caso speciale del nostro Liceo, conviene notare che l'anno scorso per la mancanza di conveniente locale non si fece alcun saggio e che quindi se anche si è abbondato nell'anno corrente, ha luogo un po' di compressione logica e naturale.

Tra le senile che si fecero maggior onore nel saggio riassuntivo di sabato scorso quello di pianoforte di Sgarbiati, con due allieve, Laura Gal ed Angelita Spedallari: la Gal esegui con buono stile e con impareggiabile serietà e precisione il *Largo* ed il *Rondo* del *Concerto* di Beethoven, e la Spedallari — che è già andata a studiare a provveduta dal Municipio di Catania — eseguì la *Sonata* del suo maestro, la *Sonata* e l'*Intelligenza* nel *Primo tempo* del *III Concerto*, opera di Beethoven, che calza con quella interminabile *Cadenza* di Brahmsstein, che è una pagina pianistica rilevante, ma di disassolutissimo gusto.

Accanto alla scuola dello Sgarbiati, emerge quella del Monacheo ed-Valterio Enrico Ranieri, un minuzioso biondo che strazza lunghi e meritati applausi, in due tempi del *IX Concerto* di Brahms: il Ranieri ha tutti gli elementi per riuscire completamente nel difficile cammino e col l'insegnamento del suo maestro farà certo rapidissimi progressi.

Anche il Forino fece sentire un suo valente allievo di violoncello, il Gastano Morelli, ma è peccato che il pezzo prescelto, cioè la *Zingarelli* di Sarasate, scritta originalmente per violino, sia di una virtuosità poco simpatica e poco adatta allo strumento.

Del resto l'essenzialità del saggio e la parte più notevole non parmi dubbio consista nella prova delle scuole d'insieme, le quali sono la vera attività non sempre tenuta abbastanza a calcolo delle istituzioni collegiali e da questo lato si è progredito assai a Santa Cecilia e la classe corale Terziani in due *Cori* sinfonici di Mendelssohn e quella orchestrale del Pinelli in una scena drammatica del *Vita Ulterico*, licenziato di composizione, allievo del Falchi, dimostrano come ormai a Santa Cecilia vi sia fiorizia di ottimi elementi che possono all'occasione essere raggruppati per quelle eccezionali interpretazioni che pur troppo si sono fatte rarissime a Roma.

Le settantamila lire decretate per l'Argentina hanno fatto sorgere per incanto a dozzine gli aspiranti all'impresa del teatro. Si fanno nomi noti e provati, e si parla di progetti grandiosi: sventuratamente però siamo sempre nel regno delle ipotesi, e non si è venuto al positivo nemmeno in fatto di capitolato. Siamo al primo di giugno e si vuole lo spettacolo a settembre: credesi proprio al Campidoglio che una decisione sia da procrastinare?

Il più bell'esempio dell'attività teatrale a Roma continua a darlo il Gambardella, recentemente arricchito colla normale Corona, che trova modo di tenere aperto spesso due teatri, il *Metastasio* ed il *Quirino*, e quest'ultimo costantemente alternando gli spettacoli in modo da soddisfare il continuo il pubblico.

Ora all'operetta è successa l'opera seria e questa volta si tratta di opera seria davvero, perchè veramente, date le condizioni del teatro, le compa-

presente è degna di encomio e nel complesso tale come non si trovò ancora in quelle scene.

Sabato, poche ore dopo la partenza della compagnia di operette, perchè gli spettacoli rapidamente e senza interruzione si succedono, si andò in scena colla *Ferra del Destino*, che è lo spettacolo di assoluta predilezione del buon romano. La nuova edizione fu trovata molto superiore a parecchie precedenti e gli applausi risonarono non interrotti per tutta la sera all'indirizzo della Peri, soprano, del tenore Querra, del Cantadoti, un Vargas diligente, della Belloni, una Preziosilla brillante, e del Fari, un Melitone un po' caricato ma gradito al pubblico. Con fermo polso e con acuto istinto equilibrò queste forze, concertò e direse il giovane maestro Enrico Nati, ottenendo anche dal lato delle masse, come fusione e colorito, risultati molto notevoli, attesa soprattutto la scarsità delle prove. Il Nati ha vezamente positive e lodevoli qualità, è attento e sobrio, senza scatti di nervosità, senza precipitazioni inopportune, conservando la calma di un esperto nocchiero al quale si può con tutta sicurezza affidare qualunque difficile traversata. È una nuova forza acquisita ai teatri romani, e c'è da felicitarsene sinceramente.

Invece è stata la volta della *Lucia di Lammermoor*, o la vecchia opera di Donizetti ha avuto ancor essa un completo successo di applausi, specialmente diretti alla protagonista signora Campagnoli-Quirici, che ha buoni mezzi, discreta virtuosità ed un buon volere continuo che ha chiuso gli occhi e gli orecchi su qualche eccessiva libertà di ritmo.

Qualche morale riguardo al gusto che prende il pubblico a queste riproduzioni di opere ormai vecchie ci sarebbe pure da tirare: e la morale è che realmente in queste opere il buon signor pubblico tira il fiato lungo, si trova completamente in *spirabile aere*; lo saziò un codino, ma non mi sembra che questo succeda precisamente in molti dei frammenti melodrammatici che vagano per le scene da qualche anno, mosaici penosamente composti ed impastati con materiali non sempre felici. — V.

NAPOLI, 4 Giugno.

Teatro Nuovo: Un Ballo in maschera — Concessione del S. Carlo e un canto — Concerti: Palietti, Circolo Romanello, ed altri da dare — Un felice successo che torna a sede della scuola musicale napoletana — La conferenza d'un egregio letterato milanese.

Il solo teatro che, ad intervalli, si apre agli spettacoli musicali, è il Nuovo. Dopo la *Traviata*, vi si è eseguito *Un Ballo in maschera* con buon successo. Le parti erano affidate alla Calderazzi, alla Morglieu (Oscar), alla Dei Hierro (Ulrica), al tenore De Grandi ed al baritone Giabò. Spesso vi furono applausi, e, tenuto conto delle condizioni speciali, meritano tutti elogi. In cosiddette esecuzioni non si tiene stretto conto dell'esattezza ritmica e dell'insieme; invece in quest'opera e nella *Traviata* i tempi sono stati rispettati, i pochi coristi hanno soddisfatto e l'orchestra, composta di buoni elementi, è degna di lode. Gli artisti hanno cantato accoppiatamente e han fatto tutto con zelo. Lo spettacolo è stato diretto e concertato dal maestro Barone, ed è meritevole di lode speciale.

Al S. Carlo non si è potuto dare lo spettacolo di gala, domenica scorsa, per le esorbitanti pretese degli artisti. Il Russo-Galeota, pertanto, ha presentato un disegno artistico, per condurre il massimo teatro per cinque anni consecutivi, e se il Consiglio Comunale, dopo l'esame della Giunta, farà in tempo ad approvarlo, le sorti del S. Carlo sarebbero assicurate, e bene.

Al concerti era, La giovane Bice Palietti, che ha studiato il pianoforte sotto la guida del Barbieri, ha buone qualità d'ingegno, e, con lo studio assiduo, potrà far bene. Nel suo concerto, il pianoforte ebbe la maggior parte, e il Barbieri suonò vari pezzi con un altro suo allievo, lo Schneck, fra i quali le *Variations* dello Schumann. Per varietà fra i pezzi per pianoforte, per due pianoforti, vi furono tre esecuzioni per arpa e due per violino. La signorina Concettina Celentano si mostrò degna allieva della sorella, e, per violino, Vincenzo Cantani, della scuola del Dvorák, erede dell'ingegno e del valore dello zio Emmanuele, che, morto in giovane età, era pur esimio esecutore e maestro d'indispetta valente.

La signorina Emma Carelli aggiunge merito ad un nome chiarissimo nell'arte; è cantante di scuola assai pura ed ha un sentimento squisito ed

efficacissimo. Doveva cantare quattro pezzi, e ne eseguì, invece, otto, perchè di ognuno si richiese la replica. La Carelli, al pari della maggiore sorella, formerà l'ornamento migliore del concerto.

E la serie non è finita, perchè ne avremo uno del Circolo Vincenzo Romanello, domenica prossima; un secondo della Scuola de' ciechi, diretta dal Martuscelli, il giorno 23, oltre i due che darà il Conservatorio di musica, come saggio del profitto degli alunni in questo anno scolastico.

La tornata pubblica del Circolo Romanello è stata preceduta da due esercitazioni, nelle quali si mostrarono vie più valenti le signorine Afelio, Gerisch, Lanretta, Macaronne, Padula, Ricciardi e Watterville.

Tra' fiati della nostra scuola bisogna aggiungere ora il felice successo del giovane compositore Gianni Buccheri, la cui opera *Mariadda*, eseguita a Catania, ha riportato un successo molto lusinghiero. Il Buccheri fece tutti gli studi in questo Conservatorio, nel quale entrò prima come alunno della scuola di tromba, e poi seguì tutto il corso di armonia, contrappunto e composizione col D' Arieno. È stato primo alunno, e dette buoni saggi di composizione nel genere strumentale. Mi rallegro con l'egregio giovane e... l'ordine del giorno è esaurito per quello che riguarda musica pratica. Contribuì ancora per darvi una notizia, che dovrà farvi piacere, ne è poi di cosa estranea alla *Gazzetta*, perchè, la prossima domenica, l'egregio signor Valcareggi, nella sala del Circolo Filologico, svolgerà questo tema: *I veri devalenti dell'arte*. — ACUTO.

TORINO, 3 Giugno.

I teatri d'opera e d'operetta — Hietote d'una Pietrot di Mario Costa.

LAUDACIA del tentativo di mettere in scena opere-toloni con pochi mezzi, non ha salvato le imprese dei teatri Alfieri e Carignano: cosicchè un bel giorno è apparsa in striscia di malumore d'un ripreso imprevisto; gli impresari si sono rilassati; e chi li ha visti... non li può più vedere.

A questo genere di fiasco, pur troppo, siamo già da tempo abituati: il che però non toglie che sia sempre doloroso il vedere dei poveri artisti lasciati a spasso su piazze pulve di altre risorse, per gioco di qualche malacorto imprenditore. Decisamente non aveva poi tutti i torti Leone Tolstoj quando diceva che « il mondo è una gran porcheria; e per lo meno quel poco che si vede di questo mondo ci dà tutti i diritti di dirlo molto, ma molto immondo... »

Non ho parlato del *Trionfo d'amore* del maestro Minato, che vi annunziai con riserve nella passata corrispondenza, per la semplice ragione che non valeva la pena d'interessare i lettori della *Gazzetta*. Che quell'opera sia piaciuta ad Alba, può darsi; ma che passi a Torino, è impossibile. Il maestro Minato potrà fare della musica, buona sebbene antiquata nelle idee e nella trattazione; ma coi criteri dimostrati in questo *Trionfo d'amore* non farà mai delle opere vitali. Non basta trovare delle melodie purchè siano, per trattare un soggetto operistico, come non basta saper schizzare dei pupazzetti più o meno rinfiati per comporre e dipingere un quadro; ed il maestro Minato ne ha fatto su sé stesso la dolorosa esperienza. L'opera, dataci una sera sola, non venne più replicata; pur troppo sul profeta nel timore espressivo, l'ultima volta in cui scrisse, sulla possibilità di udire da parte del pubblico il *Requiem eternum*.

Basterà una sola osservazione per spiegare le ragioni d'un tale giudizio. Tutti ormai conoscono una situazione che è quasi il perno del soggetto di Giacosa: il signor di Penalvo, dopo aver superato varie prove in campo chiuso, deve risolvere alcuni quesiti, proposti nella forma di enigmi. Se egli vince, avrà in isposa Diana d'Alteno ed in dote le sue castella; se perde, rimarrà prigioniero suo per tutta la vita. Il patto è grave, il momento — l'unico, forse, musicalmente un po' originale — solemne. Or bene, l'autore l'ha trattato in modo così leggero, con tempi mossi, con pizzicati, che in quel motivo, su cui son proposti da Diana d'Alteno gli enigmi, e nello strumentale sottoposto, invano cerchereste un solo di quei momenti quasi mistici, una sola di quelle sfumature indefinite che costituiscono il fascino dell'enigma e fluttuano nella poesia del Giacosa. È vero che contro questa osservazione il Minato, allievo del compianto Pedrotti, potrebbe trincerarsi dietro il *Coro dei congiurati* del suo maestro, nell'ultimo atto dell'*Isabella d'Aragona*, svolto sopra un tema di valzer elegante, ma, il

rimando, io gli potrei obiettare che i tempi son molto ma molto mutati. Del resto, è anche vero che i trionfi d'amore non hanno alcun bisogno di essere dei trionfi musicali.

Chiami i due teatri d'opera, la gente corre all'operetta, ed il Ballo, con la compagnia Gargano, fa affari d'oro. È vero che di arte laggiù r'è poco o nulla, e verissimo che le novità, succedentisi come i funghi venenosi dopo una piovra malsana, hanno poco di nuovo, molto di brutto, e tutto di volgare; ma il pubblico s'accontenta; e chi si contenta... paga.

Così è passato il *Kobai* — un vero rebus per quanto si riferisce a valore musicale — così passarono le *Grandi manovre*, tra il furore del rigori e le tirate delle orizzontali alla moda. Quanto ad artisti, studiammo un velo: l'arte del canto quivi incominciò dalla punta dei piedi, va su, su... e per lo più termina quando s'apre la bocca.

Eccezione fatta per l'Accordi, tenore, e la Parnalgiati, un buon soprano non nelle compagnie d'operette, di tutto il resto, come quel tale del Gozzi: « Non diam né ben né male. »

Ed eccomi ora di ritorno all'Alfieri, dove per alcune sere s'è ripresa, con credebbe fortuna, *L'Historie d'un Pierrot* di Mario Costa, già dataci poco tempo fa allo stesso teatro. Il nostro pubblico dissentì completamente dal giudizio che sembra ne abbia dato la critica milanese; ed in ciò, a mio avviso, ha una buona parte di ragione. La musica del Costa non è certamente musica trascendentale — tutt'altro! — ma in compenso è musica fatta bene, spesso bene, mai volgare; inoltre in moltissimi punti sapeva lodatamente l'azione e per tutto respira quella grazia naturale e quella schietta eleganza che caratterizza le composizioni del fortunato autore di canzoniette.

Lo strumentale, forse un po' leggero, venne da lui rifatto e considerevolmente accresciuto: alcuni punti — quali, ad esempio, l'entrata di Juliet nell'atto secondo — furono accortamente modificati, ed il lavoro piace tanto, che il teatro è scaramente al completo.

Non disò che il pubblico apprezzi i punti migliori — e tutti i pubblici fanno a questo modo — ma è un fatto che egli gusta il lavoro, s'interessa, fa bisarre alcuni pezzi, e, soprattutto, serba un decoroso silenzio, così raro in teatro, anzi rarissimo.

Anzi, a questo riguardo, è curioso il notare come nei teatri d'opera e di prosa, dove sarebbe necessario il silenzio per capire qualche cosa, si faccia un baccano indiarvolato, mentre alla pantomima, dove si potrebbe parlare, il silenzio è assoluto. Un maligno osservatore direbbe che esso è l'effetto del sonno; ma il fatto degli applausi che scoppiano alla fine di ogni pezzo smentisce l'insinuazione.

Donde nasce il silenzio? Ecco il *bastilli*! Ed lo lascio ai posteri l'ardua sentenza, eppure qualche amico non vorrà approfittare del fatto per svolgere... la psicologia del silenzio.

L'orchestra, di 35 professori, ha che è un lacanto, sotto la direzione del Costa; le prime parti appartengono al nostro teatro Regio — come si vede, la compagnia diretta da Ugo Perfetti ha fatto le cose *perfettamente* — ed il Michlerosi, festeggiatissimo, si fa perdonare colla sua abilità il torto di entusiasmare il pubblico col mandolino. Finalmente gli artisti sono quelli stessi di Milano, il che mi esonera da ogni commento.

Tale la situazione teatrale: sull'orizzonte poi spuntano le questioni relative al nostro Regio, con proposte — ma per troppo, ancora semplici proposte.

Che ne sarà del nostro massimo, con le innovazioni escogitate sull'orchestra municipale e relativo direttore?

Pur troppo i miei occhiali vedono nero, o, per lo meno, scoprono un brutto verde, che non è quello della speranza. — V.

GENOVA, 5 Giugno.

Chiusura della stagione d'opera.

Ma l'altro ebbe termine la breve ma brillante stagione d'opera senza al Politeama Genovese, della quale fecero gli onori due vecchie ma sempre belle ed efficaci opere del sommo Verdi, cioè *I due Vaccari* ed *Ernani*.

Il pubblico genovese, per apprezzando tutto il bello che l'arte melodrammatica opulenta si dell'autor che della moderna scuola, consagrò tutti

i suoi entusiasmi per la musica ventiana, la quale ha per non sempre nuovi tesori, e per lo Impresari è la più efficace, perchè riempie sempre la cassetta, ed che è il desiderato di tutti gli impresari.

I due spettacoli testè rappresentati al Politeama Genovese furono, si può dir, improvvisati; perciò l'Impresario non si curò della messa in scena e delle masse corali ed orchestrali, molto esigue per un ambiente della vastità del Politeama. Ebbe invece la fortuna di poter trovare quattro artisti che, senza esser aquile, avevano voci resistenti e simpatiche, nonché un direttore il quale con coscienza artistica si sobbarcò alla grave fatica di fondere tutti questi elementi raccogliendoli e tirando, con pazienza e costanza, un assieme che fece sorpresa al pubblico e provocò le più vive lodi da parte della critica.

Non mancai di riferirvi infatti gli elogi che per quella specie di miracolo vennero dai giornali rivolti al maestro Ettore Pernio; mi resta a dire che l'ultima sera, dopo l'ultimo atto dell'*Ernani*, il pubblico fece una spontanea dimostrazione al suddetto maestro, chiamandolo ripetutamente al proscenio. Ed appianò i signori salutarono pure ad ogni atto i quattro artisti, cioè la signora Anna Boschetti, il tenore Raffaele Martelli, il baritone Massimo Scaramella ed il basso Tullio Campello.

Colla serata d'ieri l'altro si è chiuso il primo ciclo artistico del Politeama Genovese, il cui proprietario, cav. Giovanni Chiarella, ha deliberato di cambiare in alcune parti, aggiungendovi una galleria-loggia con entrata in via Goltio, ed ampliando l'atrio che rimarrà come sala da fumare con entrata alla platea a parte; anche in sala sarà ritoccata in alcune parti, si nelle gallerie che nelle logge attuali.

Il cav. Chiarella ed il suo fidejussore cav. Nicolo' Bruno assicurano che il nuovo Politeama Genovese sarà il più bello ed il più comodo che stavi oggigiorno in Italia.

I lavori devono essere terminati per la fine di settembre e l'inaugurazione del secondo ciclo artistico del « Genovese » avrà luogo il 3, 4, 5, 6, 7 di ottobre con spettacoli ancora da destinarsi, ma probabilmente musicali.

Da qui a quell'epoca pur troppo l'opera in musica tacerà sulle scene genovesi. — MINIMO.

GENOVA, 5 Giugno.

Grande accademia musicale e letteraria.

NELL'Oratorio di S. Filippo Neri, annesso al Conservatorio di Musica, ebbe luogo, domenica scorsa, una grande accademia musicale e letteraria ben auto in occasione del terzo centenario di S. Filippo Neri, promossa dal benemerito Comitato genovese.

Ad assumere la direzione della parte musicale venne invitato l'egregio maestro Giovanni Firpo, che onorato di così esimia preferenza, ha voluto dare al trattamento l'impronta di un vero avvevamento artistico come si conviene al suo temperamento fine di maestro.

Sinfonia per orchestra, un vero gioiello, diede principio allo svolgimento dell'attraente ed artistico programma, eseguito con arte ammirabile dagli esimi professori.

Seguì lieve discorso dell'ottimo e valente avv. D. Corsi, composizioni poetiche, di sapore classico, declamate dal prof. avv. Profumo, dal Ferretti, dall'avv. Drago e dal prof. avv. Olmi, che furono lodate perchè degne di alta considerazione.

Specialità scottissima ed attraente era la composizione scritta appositamente dal maestro Firpo, la *Canzara* a quattro voci e orchestra, a S. Filippo Neri, con versi del prof. P. Nicolini.

Questa composizione è veramente di effetto grandioso, si per la parte melodica, come per l'armonizzazione. Il pubblico entusiasta chiese la replica, che cortesemente concessa fu accolta con entusiasmo di piano. Bello, aerei per scrivere bellissimo, il *cantabile* per il tenore, che venne eseguito con sentimento raro dal signor Pedemonte, interrotta a varie riprese dal plauso del pubblico. Il *finale* a tutte voci con una frase svolta mirabilmente, con un crescendo molto colorito, coronò l'entusiasmo.

Vennero eseguite altre composizioni dello stesso maestro per soli, come per orchestra: *La Preghiera alla Madonna*; lavoro di molto merito dal lato artistico, fu stimato e ben a ragione.

Accenneremo ben ancor alla fine esecuzione della bellissima *Saeta Regina* del compianto A. Mariani, cantata dal signor Pedemonte. Assai

lean l'egregio flautista Regazzoni nella Reminiscenza del Mendelssohn, degno di coccoia il basso G. Gianelli nel Pro peccatis del Rossini.

Il maestro Firpo diede, tanto come compositore quanto come direttore, prova di artista distinto, serio, esigente e di un temperamento artistico veramente suo.

L'Oratorio era gemito di pubblico intelligente ed amante dell'arte.

A. M.

LORETO, 31 Maggio.

Musica sacra e concerta.

IN questi tre ultimi giorni di maggio avemmo tre Messe e un Vespere con buon numero di voci e con accompagnamento di organo.

Il clero giunto al potere (per questa volta) ha imposto la musica del Vecchiotti, permettendo al maestro Amadei di eseguire anche qualche cosa di suo.

La sera, nella sala dei concerti del R. Palazzo, ebbe luogo un'Accademia vocale e strumentale, in cui oltre la Cappella e il baritone Bellagamba, prese parte il Quartetto di Pesare.

Non so se si possa trovare chi tratti questo genere come questi professionisti: il Frontali era letteralmente ispirato, cantava col suo violino in modo inarrivabile; il modo di suonare il quartetto e la corista del Tignani è oltre ogni dire ammirabile; suonò anche da solo, applauditissimo, la Terzina del Popper.

Ersera, nella sala dei concerti del R. Palazzo, ebbe luogo un'Accademia vocale e strumentale, in cui oltre la Cappella e il baritone Bellagamba, prese parte il Quartetto di Pesare.

Non so se si possa trovare chi tratti questo genere come questi professionisti: il Frontali era letteralmente ispirato, cantava col suo violino in modo inarrivabile; il modo di suonare il quartetto e la corista del Tignani è oltre ogni dire ammirabile; suonò anche da solo, applauditissimo, la Terzina del Popper.

TRENTO, 5 Giugno.

Prossima apertura del Sociale del Cristoforo Colombo di A. Franchetti.

SI temeva che quest'anno restassero chiusi i battenti del nostro Sociale, perché le trattative fatte ebbero sempre la jettatura, quando, finalmente, sabato scorso si vociferò per la città che qualche cosa si stava concludendo; difatti appi ancora quel giorno, da fonte attendibilissima, che vi era tutta la probabilità della rappresentazione dell'ultimo lavoro di Franchetti, Cristoforo Colombo. Lunedì venne formalmente sottoscritto il contratto colla impresa Franchi, poi giungeva in città parte delle masse corali accompagnate dal maestro dei cori, che diede subito mano alle prove.

Il cartellone degli artisti non è ancora conosciuto, ma si ritiene che sarà, in ogni modo, tale da soddisfare non solo la Direzione del teatro Sociale, ma anche tutta la cittadinanza.

Da voci vaghe che corrono si ha speranza che lo stesso maestro Franchetti presenterà la prima rappresentazione, che deve aver luogo al più tardi il 15 del mese in corso.

Appena mi sarà noto l'elenco artistico, mi farò un dovere di comunicarlo.

In città regna il massimo gaudio, perchè dopo tante peripezie si è addiventati ad una soddisfacente combinazione.

Come sapete, avremo anche il Congresso generale della Lega Nazionale, per il quale si stanno preparando feste speciali.

Voglio sperare che l'impresa Franchi, nuova per Trento, apra mettendo in scena uno spettacolo degno della nostra città e degli ospiti che accorreranno al Congresso della Lega. — V. B.

DRESDA, 4 Giugno.

Tenori — La signorina Wedekind nella Parte del Diavolo di Auber.

ALLINE, corsa e rievoca, pare si sia trovato un tenore! Se ne erano provati tanti sia nella Maria, sia nel Trovatore! Speriamo che il signor Herms riusca a soddisfare il pubblico. La Direzione del teatro ci presenterà, giovedì prossimo, un nuovo tenore nell'Aida: il signor Gudehus fa qui a cantare Othello, domenica. Il nostro simpatico tenore Antbes, di fronte a tanta concorrenza di colleghi, avrà pensato bene di cedere a seducenti offerte americane, ma poi, avendo gli amici dimostrato che la sua presenza era indispensabile fra noi, il progetto non si ridusse a uno de' tanti « castelli in aria ».

Ecco sul finire della stagione teatrale, due novità: La Parte del Diavolo di Auber; Il Demone di Rubinstein. Si parla pure dello Spasmo di Haydn, opera affatto inedita. Alla signorina Wedekind (Carlo Roschi) si deve l'accoglienza favorevole fatta a questa partitura, la cui orchestrazione ed apparato oggi singolarmente invochiate. La virtuosità della giovane protagonista è affascinante: le note alte, la mezza voce risuonano pure, eleganti; non vi si sente il minimo sforzo quando si trovano riuniti questi doni in un'artista quasi scordate, e vi si aggiunge ancora, l'intelligenza scenica, non basta ciò ad assicurarle una carriera brillante? Non è impudenza prodursi in tante parti drammatiche, quali il Trovatore, Mignon! In un recente Festival di Corte, fu scelta Papera d'Ambroise Thomas, ma intanto noi cerchiamo nel portamento impavido della signorina Wedekind, un ricordo della poetica eroica illustrata dall'insuperabile Galli-Marini. Per ritornare agli altri interpreti della Parte del Diavolo, notiamo la solida signorina von Chavanne (Regina) e un tempo mezzosoprano e tenore; il signor Scheidemann (Re), che è stato ed non è molto altamente apprezzato in Russia; il tenore Hel, sempre allegro, sempre fermo nella sua parte, musicista di razza. La signorina Edel possiede una voce piuttosto bella e molto promettevole.

La settimana prossima vi parlerò del Demone di Rubinstein, che fu molto applaudito sabato scorso. — LILLIAN.

MONACO, 3 Giugno.

Promozione dell'Hoftheater.

LA fine della stagione si annuncia, anche quest'anno, con parecchie rappresentazioni di cantanti stranieri, che sono destinati a completare la schiera degli artisti dell'Hoftheater. Stasera avrà luogo una rappresentazione dell'opera verdiana Il Trovatore, nella quale una giovane artista, di nome Margarita Ernst, canterà la parte d'Azucena. È una cosa triste, ma vera: le rappresentazioni della predetta opera all'Hoftheater non corrispondono sempre a tutte le intenzioni del grande compositore; fu questo che indusse l'Intendenza a scritturare la signora Ernst, che si dice essere una interprete degna della parte che le è affidata dalla Direzione. Ha fatto i suoi studi con un maestro milanese, il signor Gallera, e ha studiato la sua parte ai modelli originali di valore.

Le altre parti dell'opera sono ripartite fra i signori Banberger (Conte di Luna), Walter (Manrico) e Bertram (Fernando), la signorina Terzola (Leonora) e M. Sigler (Isma). La direzione orchestrale è affidata al nostro Strauss, che ha ricambiato recentemente tanto piúso dirigendo Enoch di Wagner.

Il cartellone della prossima stagione, recentemente pubblicato dall'Intendenza, è molto promettevole. Si annunziano le opere: Kienhöll, Markt del Balder e Tille Eulenpöggel del maestro bavarese Cello Kleiber (promesse circa da due anni), L'Attacco improvviso, in due atti, di Enrico Zöllner, compositore dell'opera Ranz, data già con molto successo al teatro Hoftheater. Il soggetto della nuova composizione è stato attinto da un episodio della guerra del 1870, ed è la prima volta che viene rappresentata quest'opera in Germania. Seguiranno nella stagione ventura l'opera comica di Adam: Il bambino di Norimberga e l'opera nuova per Monaco, L'Abate di Leo Delibes, nelle quali la signorina Bianchi canterà la parte della protagonista.

Si rappresenterà anche la nuova opera del compositore di Händel e Gröbel, maestro Humpendinck, che soggiorna in questo momento a Palermo, intitolata: Boccicelli del Re, favola della scrittrice Ernst Rosmer.

Monsieur.

LONDRA, 4 Giugno.

Voci premature — Melina Patti al Covent-Garden — Trattative sfumate — Le rappresentazioni della compagnia Carl Rosa — Teatri di Londra e concerti.

MALGRADO le voci corse di uno spettacolo di gala, che dovrebbe aver luogo all'Opera House in onore del figlio dell'Emiro dell'Afghanistan, sono in grado di assicurarvi che almeno non è stato indetto nessuno intimamente ufficiale e che la notizia, per lo meno, è prematura. Una rappresentazione in onore del figlio di un monarca non avrebbe precedenti; sinora quelle che hanno avuto luogo By Command of Her most gracious Majesty the Queen, sono state date in occasione di nozze reali o per la visita di una festa coronata. Al matrimonio dell'imperatrice Federica (principessa reale) vennero date a Her Majesty's Theater quattro rappresentazioni, due drammatiche e due operistiche: Rosa di Castiglia con Pyne e Harrison, e la Sonnambula con Piccolomini. Una rappresentazione di gala per il matrimonio del duca di York è cosa recente. Quando il defunto Zar delle Russie fu a Londra, nel 1874, si diede un gran concerto all'Albert Hall, ma non una festa speciale all'Opera. Le grandi rappresentazioni, date per ordine della Regina, furono quelle di Fazio con Jenny Ney, Tambosik e Formes, in occasione della visita di Napoleón III, nel 1855; due altre in onore dello Scà di Persia e quella recente per la visita dell'attuale Imperatore di Germania.

La signora Patti, dicesi, ha deciso di presentarsi al nostro teatro l'Opera in tre parti: in Violetta della Traviata, nella Rosina del Barbiere di Siviglia e in Zerlina di Don Giovanni. Ma di preciso non ho nulla; la celebre artista lascia che faccia Sir Augustus Harris, in cui essa ripone ogni sua fiducia; come pure è assai probabile che, all'ultimo momento, la parte di Zerlina del Don Giovanni venga affidata a Miss Macintyre. Quello che si sa di positivo è che i prezzi per queste rappresentazioni saranno altissimi. È stato stabilito che la signora Patti riceverà per questa stagione 400 lire sterline per sera; la retribuzione, per quanto modesta, non è senza precedenti. La signora Patti riceverà già al Royal Italian Opera (Limited), durante la stagione del 1882; una eguale somma di 400 lire sterline; poi nel 1855 Mr. Mapleson, per la stagione al Covent-Garden, le acciò 300 lire sterline per una anticipata, da pagarsi prima delle 2 pomeridiane in ogni giorno di recita, con cauzione di 2000 lire sterline presso il banchiere Rothschild, lasciando pieni poteri alla signora Patti di compiere il contratto in caso di epidemia, e l'obbligo, per parte dell'Impresario, di stampare nei manifesti il nome della diva a caratteri più grandi di quelli adoperati per gli altri artisti.

Le generose trattative di Sir Augustus Harris col signor Mettl per riprodurre Traviata e Titta al Covent-Garden, con Jean de Resak e Miss Macintyre, la piena stagione, hanno sfumato per pure vedute artistiche. L'opera però, a quanto si dice, verrà rappresentata egualmente e la direzione affidata al signor Mancinelli.

La compagnia Carl Rosa, terminate le sue rappresentazioni a Birmingham, passerà gli altri due mesi dell'estate in Irlanda, rappresentando l'opera di Sir A. Sullivan, con Mrs. Dora e Mr. Mc Guckie nelle parti dei protagonisti, Hütel e Gretel di Humpendinck e i Maestri Cantanti di R. Wagner.

I preparativi per la nuova opera Harold di Sir E. Malet e Mr. Cowen sono andati avanzate, che la rappresentazione è ufficialmente annunciata in settimana. Perché Popera sia interpretata nel più grandioso stile possibile, Sir A. Harris ha accordato i migliori coristi delle migliori Società corali di Londra: The Song, The Lyric, His Excellency, e altre ancora, un complesso di 250 cantori. La signora Albani, che ha studiato la sua parte con molto impegno e che ha preso molto interesse a quest'opera, è attesa con grande aspettativa e si parla molto dell'aria che, sotto l'aspetto di un coro femminile, canterà nel primo atto. La musica di quest'opera è essenzialmente di carattere inglese e una melodia cantata da Mr. Bispham, nella parte di William, duca di Normandia, è di una tale bellezza e di una tanto canore inglese. La musica religiosa nella scena in cui Arnold presta giuramento, la musica lirica di Edward, la canzone di battaglia d'Arnold e l'intermezzo orchestrale che descrive la battaglia di Hasting, formano, a quanto si dice, le parti maggiori dell'opera.

È stato necessario postporre Tamboisier a Lehergria al Covent-Garden; il 4 giugno abbiamo avuto Sigelto; il 3, Traviata; il 4, Fra Diavolo;

il 5 avremo Hemes e Ginevra; il 6, Otello, che è alla sua quarta rappresentazione; il 7, Tamboisier; il 8, Araldo; all'11 la Traviata (nella Patti); al 12, Araldo; e al 13, canterà il signor Jean de Resak in una delle sue migliori parti.

La stagione d'opera tedesca della compagnia Coburgo principierà le sue rappresentazioni a Drury Lane, il 27 giugno, coll'opera comica di Zeller, Il venditore d'uccelli, poi rappresenterà la importante opera di Sinclari, La fidanzata venduta. Oltre questi due lavori, sono annunciati drammi ed opere che saranno rappresentate in tedesco, fra l'altro, Hütel e Gretel. La compagnia, che si compone di 150 persone, porterà seco una completa orchestra, i cori e tutti i costumi e le decorazioni, disegnate dal prof. Bruckner di Bayreuth.

Il noto pianista inglese, Mr. Harold Bauer, che ha compiuto i suoi studi a Parigi, sotto la guida di Paderewski, è di ritorno fra noi da una tournée trionfale fatta in Russia. Ora gli è stato proposto un altro viaggio artistico nel Giappone e nella Siberia. Il bravo e giovane artista ha avuto la poco grata sorpresa, ritornando a Parigi per la via di Costantinopoli, di trovarsi alleggerito del pentafoglio contenente tutti i suoi risparmi in banconote russe.

Il professore Stanford, Mr. Borwick e Mr. Plunket Greene alla fine dell'anno intendono visitare la Germania; daranno un concerto a Berlino il 30 dicembre.

Mr. Plunket Greene, di ritorno a Londra dall'America, dove ha avuto un grande successo, ha firmato un nuovo contratto per gli Stati Uniti per una tournée che avrà luogo nel nuovo anno.

Da Nuova-York è pure di ritorno a Londra Ben Davis.

Madame Else Mallis al concerto che darà, per onorare la memoria di Weber, promette un programma interessantissimo contenente parecchie opere del maestro.

Mr. Robert Newman principierà, fra breve, una serie di concerti classici da camera al Queen's Hall, con prezzi che varieranno dai sei pence ai due scellini.

I signori B. R. J., e E. A. Carrodus e Mr. W. Richardson suoneranno il Quintetto di Dvorak, op. 77 e un Quartetto di Mendelssohn. Miss. Llewellyn Davies sederà al pianoforte; la signora Belle Cole e Mr. Black canteranno.

Mrs. Craigie (John Oliver Hobbs) suonerà con Miss Jantha al concerto che verrà dato in onore di Chopin il 27 corrente, il Soud dello stesso per pianoforte.

Al concerto armonico ultimo, il dott. Hubert Parry dirige la sua sinfonia Cambridge, riveduta. Il violinista Ondrick suonerà il Concerto di Dvorak; il signor Borwick e Mrs. Henschel condurranno pure. — all.

NOTIZIE ESTERE

BREMA. — Leggiamo nell'Algemeine Musik-Zeitung, che il Grise di Antonia Rubinstein, atteso con tanta impazienza, non ha avuto un successo completo.

Rappresentava il Cristo il signor R. von Zur Mühlen, abilitato nella drammatica, ma molto abile nel canto. In modo caratteristico interpretarono la signorina Luisa Mulder la Maria Maddalena, la signorina Sofia Sedlmair la madre dell'adolescente di Nain, la signora Hanna Walter-Cholmann la madre di Gesù, il signor Giovanni Elmhold (Simeone) e il signor Bromada (Giuda).

Eccellenti si rivelarono il signor Ludwig Piechler nella parte di Giovanni Battista, il signor Rud. Schmalfeld in quella di Caifa, il signor Ad. Mühlmann (Pilato); la signorina Elia Bremer, moglie di Pilato ed il signor Rudolf (Pablo). Benissimo pure i signori Hatzelmann, Briesmeister e Santa nelle parti degli apostoli Simone, Pietro, Giovanni e Giacomo. L'orchestra e i cori lasciarono alquanto a desiderare. Splendidi i costumi, ricchissimi e di ottimo gusto la messa in scena. Il direttore dott. Th. Loose di Breslavia, l'Heinrichsmeyer dott. C. Muck di Berlino e il prof. Büchtemann di Brema, autore del testo e direttore dell'esecuzione, hanno senza dubbio dimostrato una grande attività per riuscire nel loro intento.

Le scene che impressionano maggiormente sono: la processione di Simeone a Cristo, le scene di Maria Maddalena e di Giuda, il fante del terzo quadro, la predica dal monte, la fine del quinto quadro, della scena, in queste scene, in cui la musica assume un certo colorito speciale, il compositore ha saputo combinare egregiamente gli assieme in modo abile e polifono.

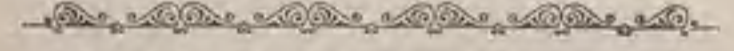
DÜSSELDORF. — La sera del 20 maggio, in occasione delle solenni feste musicali popolari, si è eseguito dal «Gesang-Verein», a diretto dell'esperto Kapellmeister C. Steinhilber, il grandioso oratorio di Giuseppe Haydn, *La Creazione*, che Düsseldorf aveva già avuto l'onore di far eseguire nel maggio del 1818, quando si inaugurarono le feste musicali renane.

Questa colossale creazione, che Haydn compose nell'età di 65 anni, e che fu, per la prima volta, eseguita fra la generale ammirazione, il 19 gennaio 1799, nel palazzo dei principi Schwarzenberg a Vienna, poi nel Burgtheater, ha ottenuto ora a Düsseldorf, malgrado le enormi difficoltà della esecuzione, un successo di entusiasmo indescrivibile. Resti gli elogi primi al direttore Steinhilber, che seppe organizzare così bene il grande lavoro, meritate elogi speciali la signora Fuchs-Melbauer di Kassel, il tenore Nicola Dörfer di Meiner e Hans Keller di Dresda, che negli a soli si dimostrarono valentissimi. L'eccellente organista Paul Besta, malgrado l'insufficienza dell'istrumentazione, a cui, per colpa, si ruppe un tasto proprio nel momento in cui il coro stava per intonare: *I cieli cantano le glorie di Dio*, fece del suo meglio per condurre in porto il grande canto. I giornali locali, pure facendo grandi elogi al «Gesang-Verein», che ebbe la felice idea della esecuzione di tale capolavoro, si augurano che per le prossime feste si provvedano di un organo che risponda viemmeglio alle esigenze moderne.



ULTIME NOTIZIE

PADOVA. — Questa sera al teatro Verdi va in scena *Israël* del maestro Franchetti, il quale unitamente all'ingegnere Tito Ricordi è fra di noi da tre giorni, per assistere alle ultime prove della di lui opera. *Israël* sarà eseguito dalle signore Mendioroz, Rappini e Lukaszewska e dal signor Mariacher: maestro concertatore e direttore Alessandro Pomé.



CONCORSO SCIARADISTICO

Norma del Concorso pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*, la Direzione, dopo attento esame degli invii fatti dai signori Abbonati, ha deliberato come segue:

Primo Premio: signora Antonietta Verga.
Secondo Premio: signor Fausto Piazzi.

Un *Terzo Premio* (fuori concorso), consistente nel valore in musica di *lordi Fr. 20*, marcati, oppure *netti Fr. 10*, marcati, da scegliersi fra tutte le edizioni Ricordi, venne pure destinato a ciascuno dei sottominati:

Signori: ALESSANDRO PIUMATI, NICOLA TUFARI, ATTILIO TARENGHI.

Infine, considerato che in tutte le raccolte spedite si trovano alcuni *Rebus*, *Indovinelli*, ecc., pregevoli, e che potranno essere pubblicati, così ha pure stabilito d'invviare una *Menzione Onorevole* a tutti gli altri Abbonati indistintamente, i quali presero parte al *Concorso Sciaradistico*, offrendo a ciascuno in dono un'Opera completa per pianoforte, da scegliersi fra le *Edizioni Economiche Ricordi*.

Si prega far pervenire alla Direzione della *Gazzetta Musicale* le relative richieste, al più presto possibile.

REBUS

COLORO MAESTRO VERDI

(di Verga)

INCASTRO

Un buon risveglio...

S'è desto finalmente il giusto senso
Di dar un'importanza anche al Libretto:
E a tal risveglio ognuno è assai propenso,
Ciò che prova un progresso, il dico schietto!
La musica sposata a verso eletto
Parmi, direi, più bella: ed al melenso
Modo antico succedersi di scene
N'abbiamo, e con ragione, le tasche piene!
Guardate, a mo' d'esempio, una *totale*
Azione d'un Libretto *cor estremi*:
Com'è serena, limpida e reale!
L'Otè di Boito leggi, e se non fremi,
Nel cervello non hai gramma di sale!
Pigliamo Ghislanzoni, avvien che scemi
Una sol volta in lui l'azion men viva?
Gridiamo adunque a tai libretti: Evviva!

(di Verga)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 5 o netti Fr. 3*.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

REBUS:

Il lavorare in basso stato col cor contento non è penar.

(Chi sarà vince, Atto 1°, Scena 1°)

SCIARADA:

Venti-la-z-ione.

Fuono spiegati esattamente dai signori: C. Borgoni, E. Bassano, G. Vernetti, A. Tarengi, C. Albertini, P. Piazzi, M. Rolando, G. Accorretti, F. Gulicardi, P. Reviglio, P. Zanoli, L. Nuvoloni, F. P. Lanza, L. Princivalle, V. Bastardi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

P. Zanoli, G. Accorretti, G. Vernetti, E. Bassano.

AVVISO

I compositori che desiderano libretti, si possono rivolgere al prof. F. P. Lanza, in Castoreale (Messina).

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

Voletè digorè bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Voletè la salute??



Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7 Via Castelfidardo, 9
MILANO

FORNITORE DELLA R. CASA & DEL SERENICO
REPUBBLICA MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONI - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pasquale del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
a a a qualità extra 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Volocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO

Voletto digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Chechè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Voletto la salute???



CONCESSIONARIO



R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicotti del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesse, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5. — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

» » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO

ALL'EMPORIO PABBUCCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 7

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO



VESCALI ANTONIO

MILANO

TEATRO MANZONI

Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GUATERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



ANNUNCI TEATRALI

<p>SCRITTURE.</p> <p>NAVA ANGELICA — mezzo-soprano — riconfermata per le venturose stagioni di autunno e carnevale al teatro Liceo di Barcellona.</p> <p>ACERBI DOMENICO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — idem, idem.</p> <p>PERI LINA — mezzo-soprano — per il teatro Quirino di Roma.</p> <p>TURCONI-BRUNI ANGELINA — soprano — per il teatro Comunale di Vicenza, a tutto giugno corrente.</p> <p>WERNER ALBERTO — tenore — al San Carlo di Lisbona, per le stagioni di carnevale e quaresima 1895-96.</p>	<p>DISPONIBILITÀ.</p> <p>RAVASIO-PRANDI CESIRA — mezzo-soprano — da oggi in poi.</p> <p>RASTELLI-PARODI MARCELLINA — soprano — da oggi in poi.</p> <p>IRIBARNE LUIGI — tenore — da oggi in poi, in Milano.</p> <p>ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in poi, a Borgo San Donnino.</p> <p>FERRARI ELISA — soprano — da oggi in poi.</p> <p>CUCINI ALICE — da oggi in poi, a Trieste.</p> <p>GALLI EUGENIO — tenore — da oggi in poi, a Torino.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI	G. RICORDI & C.	PALERMO PARIGI - LONDRA
-------------------------	----------------------------	----------------------------

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) nell'Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

Metodi e Libri d'interesse musicale.

- 98203 CAMETTI (A.) Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3.^o Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimile, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50
- 97795 FRANZIA (F.) Op. 100. Lo Studio della Mandola. Metodo teorico-pratico . . . 6 —
- 98049 MONTI (V.) Op. 245. Petite Méthode pour Mandoline. Testo francese. (A) netti 2 50

Esercizi

con accompagnamento di Pianoforte.

- 98234 MARCHISIO (BARBARA). Esercizi vocali (per tutte le voci), adottati nel R. Conservatorio di Musica di Napoli. (Biblioteca didascalica, in-8) . . . (A) netti 2 50

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 98147 CAMETTI (A.) *Perruques poudrées*. Petit Menuet. (Frontispizio illustrato). md. 1 50
- 98089 DE CRESCENZO (C.) Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* md. 3 50
- 98090 — Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* (*Sweet Sorrow!!*). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). 3 50
- 98210 ERBA (Luigi). Danze: N. 1. *Cri-cri*. Polka. N. 2. *Ore liete*. Polka. N. 3. *Brezza di Maggio*. Polka. N. 4. *Marionetta*. Polka. N. 5. *Giorgiana*. Mazurka. (Elegante Edizione). md. . . (A) netti 2 —

- 98005 JONCIÈRES (V.) Danse Moravienne. (Frontispizio illustrato). md. 4 —
- 98139 SALADINO (M.) *Pagina d'Album*. md. 1 50
- 98140 *Vi ricordate?!!* Gavotta. (Frontispizio illustrato). md. 3 —
- 97547 SAMUELLI (A.) Op. 68. *Réveries Automnales*. 5 Morceaux: N. 1. *Barcarolle*. N. 2. *Flirt*. N. 3. *Le Soir (Evening)*. N. 4. *Petite Berceuse*. N. 5. *Nellie*. Gavotte. (Frontispizio illustrato). md. . . (A) netti 2 50
- 98026 SAN-FIORENZO (C.) Canzone Barbara. md. 3 —

Pianoforte a quattro mani.

- 98108 SALA (MARCO). *Visioni*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. 5 —
- 98133 SERPONTI (G. R.) Op. 50. *Tinte d'Aurora*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. 6 —

Mandolino e Pianoforte.

- 98107 ACTON (Ch.) *In my Dreams (Ho sognato)*. Pensée mélodique pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato). md. . . Fr. 4 —
- 98212 ALASSIO (S.) Op. 567. *Ars et Labor*. Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2.^o Mandolino *ad libitum*. f. 3 —
- 98000 GRILLI GALLEFFI (ELVIRA). *Fissando il cielo*. Notturmo, con Pianoforte. f. 4 —
- 98007 MONTI (V.) *A travers les Marguerites!*. Idylle, avec Piano. (Front. illustr.) md. 5 —
- 98008 — *Le Papillon*. Mélodie pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Front. illust.) md. 3 —
- 98009 — *Le Menuet des Fiançailles*, pour Mandoline et Piano, avec 2.^o Mandoline *ad libitum*. (Frontispizio illustrato). md. 3 —
- 98126 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 115. *High Life*. Select-Valse, avec Piano. md. 3 —
- 98127 — Op. 116. *Aubade Espagnole*, avec Piano. md. 3 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) Andante mélancolique for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — Gavotte for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- Op. 12. *Scènes Montagnardes* for Violon with Pianoforte accompaniment. md.:
- 98095 — N. 1. *Rendez-vous*. . . . 4 —
- 98096 — " 2. *Idyle*. . . . 4 —
- 98097 — " 3. *Danse Tyrolienne*. . . . 4 —

Violoncello e Pianoforte.

- 98060 BIFFOLI (R.) Op. 63. *Soavi ricordanze*. Melodia, con Pianoforte. md. 4 —

Orchestra.

- CELEGA (N.) Op. 170. Danza originale per grande Orchestra. Riduzione dell'Autore per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8:
- 98056 — Partitura . . . (A) netti 4 —
- 98057 — Parti staccate . . . (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata. . . (A) netti — 20

Banda.

- 98239 CORRADI (C.) Marcia Militare. (Partitura), in-8. . . . (B) netti 2 50

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mazzeo, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
in occasione
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

Ferdinando Roth
MILANO - Via Galvani, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 11

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stottgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALLATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA VER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Marini, 3
 di fronte al Municipio.
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

ANOFORTI
 migliori fabbriche d'Europa.
 rappresentanza esclusiva della Casa
 Irard - Pleyel - Herz
 in - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA
 STRUMENTI MUSICALI
 E CORDE ARMONICHE
 d'ogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
 delle rinomate Ditte
 Fratelli Vinaccia - Napoli
 Cav. Giovanni De Santis - Roma
 Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Gazzetta Musicale di Milano

ESPOSIZIONE DI ANNO
 DIPLOMA DI 1° GRADO
PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei Principali Teatri d'Italia e d'Europa
 con succursale
ROMA TORINO
 e in ogni città principale
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
 ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
 SPOCCESORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Feltro, 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart
VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI CAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
AMPIO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
 RENTA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI
 TAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

di Alberto Franciotti il teatro Verdi di Padova	Notizie estere
Alla Rinfusa	Telegrammi
Canzoni	Neurologie
Il canto nell'arsena	Avviso di Concorso per la restituzione della facciata del teatro Ricordi in Bergamo.
Musica	Per un monumento a G. Donizetti in Bergamo. Per il teatro di Corli
di S. Anselmo in Padova Programma	Avviso
Corrispondenti	Sciende
Napoli, Firenze, Venezia Padova, Vicenza Venezia, Verona, Brindisi Drezda, Londra	Lugogito

Disegni: Costumi per l'opera Maruzza, disegni di E. Marucci.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
TRIMESTRE	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inscrivono a pagamento: Cent. 20 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, insieme
 con semplice biglietto di vostra mano, dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera Maruzza di FERRUCCI VIOZZI.
 Disegni di E. MARUCCI.
 MARUZZA - ATTO TERZO.
 (Rappresentazione Italiana).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 174	PARIGI 11 - Rue de Lamouche - 11
ROMA Via del Corso, 328	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 114	LONDRA 45 - Regent Street, W. - 201

Prem. Priv. Fabbrica d'Instrumenti Musicali



CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA e INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende anche per famiglia che include in ogni bottiglia di L. 1.50 e L. 2. e in bottiglie grandi per l'uso della famiglia a L. 8.50 da distribuirsi da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Dipositi generali da A. MIGONE & C.
Via Torino, 14 — MILANO.
Alle spedizioni per pacco postale aggiungere 50 centesimi.



LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette

Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree

Fornitore per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — CORN TISSONI, 15 — MILANO



FERNET-BRANCA
DEI Fratelli Branca
MILANO

UNICI PRODUTTORI

MILANO ROMA

Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standardi.
Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Standardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ANNO 50.
N. 24. — 16 Giugno 1895

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOLGIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie il presente numero è di 16 pagine.

ASRAEL
di
ALBERTO FRANCHETTI
AL TEATRO VERDI DI PADOVA

La riproduzione dell'Asrael al teatro Verdi di Padova, durante l'attuale stagione delle feste del Santo, acquistava l'importanza di un vero avvenimento artistico, e per la bontà degli esecutori chiamati ad interpretare lo spartito, e per il fatto che l'opera, da circa due anni non veniva riprodotta su scene italiane, affrontando un nuovo giudizio si preparava a pigliare quel posto nel nostro repertorio che circostanze molteplici le avevano impedito di tenere sin dalla sua prima comparsa a Reggio d'Emilia.

Ho avuto la fortuna di assistere a parecchie prove dell'opera ed alla sua prima rappresentazione: ai cortesi lettori della Gazzetta potrò quindi dare un'impressione vera e sentita dell'importante lavoro del Franchetti, impressione che mi affrettò subito a dire è stata profonda, superiore a quella che l'Asrael aveva in me suscitato allorché fu rappresentato alla Scala.

Giò che maggiormente risulta nella riproduzione dell'Asrael a Padova è la potenza creatrice del Franchetti, allorché il soggetto assume al mistico, all'extra-umano: in questo campo io credo che il Franchetti è veramente grande e ch'egli può vantarsi di tenere il primo posto fra gli autori viventi.

Allorché per contrario le passioni diventano umane, dirò anzi meglio semplici e piane, il Franchetti non le segue più; la di lui natura d'artista non può commentare con mezzi discreti tutto quanto v'ha di intimo, di estetico nel cuore umano: egli comprende, e in modo magistrale, l'al di là del mondo, i sentimenti indefinibili che il bello e il mostruoso ponno suscitare allorché spaziano nel campo del fantastico o del misterioso.

Non voglio con ciò dire che il Franchetti possa solo scrivere musica per tali soggetti trascendentali; egli ha dato prova, ad esempio, nel secondo atto del *Cristoforo Colombo*, di comprendere e di sapere esprimere fortemente la gran voce della natura: ma credo fermamente che il Franchetti potrà in avvenire scrivere della musica elevata e con impronta originale, solo quando avrà da illustrare un soggetto sovrumano e grandioso.

E che io sia nel vero ciò asserendo, l'ha dimostrato il presente successo di Padova, il quale è stato quanto mai caloroso ed entusiastico in tutto il primo atto, alla fine del secondo, nella seconda parte del terzo e per l'intero ultimo atto: cioè nei punti in cui l'azione è *extra-umana* oppure se passioni umane contiene, ad esse è innestato o sovrapposto il mistico e il fantastico.

Dire in poche parole dei pregi musicali contenuti nell'Asrael è cosa assai difficile, poichè l'opera è così complessa che meriterebbe uno studio di sviluppo maggiore a quello consentito nelle colonne della Gazzetta: epperò mi vedo forzato a condensare in poco spazio un esame critico a grandi linee.

L'opera s'inizia con un preludio sviluppato sul motivo principale del duetto dell'ultimo atto, frase ispirata che finisce pianissimo e largamente, formando contrasto vivacissimo coll'attacco feroce e immediato dei corni nella successiva Ridda infernale. Alla Ridda succede l'aria di Asrael, assai spezzata, ma contenente slanci di passione grande, quali la frase: *Qui mi segnò la memore dolcezza*, l'altra: *Ah! un solo istante d'ebbrezza!* e la chiusa così efficace: *L'anima mia scordar saprà!*

Allontanatosi Asrael, la Ridda infernale riprende con maggior furia di prima e, alla sonorità dell'orchestra, aggiungesi quella del coro dei Demoni: *Pape Satan!* così caratteristico per quel cupo *Son quaggiù!* e la sghignazzata, davvero infernale e dantesca.

Di grande effetto l'invettiva di Lucifero ad Asrael, colle risposte del coro e quell'accompagnamento originale che non posso definire altrimenti che *fuori di tempo!*

La successiva scena, col canto di Asrael ed il potente crescendo del coro, chiude in modo ammirabile la prima parte del primo atto, squarcio musicale di un valore elevatissimo e che prepara colle tinte cupe dell'istrumentale e delle voci un contrasto potente colla successiva scena in Paradiso.

Un maestoso squarcio orchestrale unisce l'Inferno al Cielo: la ripresa fortissima della frase d'Asrael, è seguita dal tema del *Pape Satan!* che s'innesca poscia alla frase: *Un bariccolo*, e finisce, dopo una felicissima entrata dei tromboni sulla scena col motivo delle tube celesti, in un pianissimo armonioso paragonabile ad una luce opalina e diffusa!

Siamo trasportati nel Cielo; squillano le trombe celesti, un coro di Angeli, Vergini, Santi, Martiri canta le laudi di Maria e finisce in un osanna grandioso: *Ave Maria, gratia plena*, chiuso da nuovi squilli delle trombe celesti.

Nesta compare sulla scala d'oro e essa pure canta l'inno di gloria e di laude a Maria, e il coro riprende con maggior sviluppo la frase che finisce in un fortissimo, sostenuto dall'orchestra col motivo dell'*Ave Maria, gratia plena*.

Segue un recitativo melodico di Nefta che prepara l'attacco della bellissima frase: *Deh! tu la price mia*, ripresa essa pure dal coro. Nel silenzio che segue, le voci sole dei Cherubini dall'alto, con una melodia di mistica purezza, rispondono in tuono soave che la grazia chiesta da Nefta è implorata da Maria presso il divino altare. Un tremolo pianissimo all'orchestra e una volata rapida dell'arpa indicano che la grazia è concessa: il coro esulta in un *Gloria* di gran forza e Nefta si dispone a dare un addio ai fratelli.

Le voci sole degli uomini attaccano pianissimo: *Dunque addio, dell'amor mesta ancella*; all'entrata delle donne, entra pure l'orchestra, e infine Nefta sola, in cima alla scala d'oro canta: *O fratelli, lontano, lontano*, accompagnata dall'arpeggio dei violini. L'atto finisce pianissimo colla frase dell'attesa della grazia.

L'impressione prodotta dai due quadri dell'Inferno e del Cielo è grande, potente: il Franchetti qui ha profuso tutto quanto il suo animo d'artista sentiva in tale soggetto, tutto quanto i suoi forti studi gli mettevano a disposizione per rendere un ambiente di pura fantasia.

Altra e strana impressione che si riceve nell'assistere a questo primo atto è che la musica ha fatto scomparire la mancanza di movimento scenico che si riscontra nella seconda parte: quei Santi, Martiri, Angeli che restano immobili per tanto tempo, ci interessano, ci sembra compiano chissà quale azione scenica: fenomeno inesplicabile e che pure risponde all'impressione sincera che il primo atto dell'*Asrael* ha suscitato in me.

Tutta la prima parte del secondo atto, in cui predomina l'elemento umano, benchè contenga belle pagine, non è certamente all'altezza del primo atto: accennerò al bolero di Loretta: *Se è ver che amor il dardi* e alla frase di Asrael: *O corcibio piccino e sottile*, quali punti in cui l'ispirazione del Franchetti ancora si eleva e spazia libera. L'interesse musicale si desta al coro interno delle Suore, intrecciato al pianissimo a voci sole del coro sulla scena: *Suor Clotilde, la santa pellegrina*.

Il finale seguente, che s'inizia colla frase di suor Clotilde: *De' suoi detti il suon mi parve*, è pezzo di fattura eccellente e d'effetto, ma si perde un po' nella chiusa e resta troncato dalla brusca interruzione di Lidoria: *Io son Lidoria, la vostra sovrana*... Frase veramente ispirata e potente è invece quella di suor Clotilde: *Egli è lo sposo mio!*: qui il Franchetti torna a conquistare il pubblico colla frase del soprano e coll'istesso motivo ripetuto in una forte perorazione dall'orchestra.

Il terzo atto comincia con la bellissima ballata del coro: *C'era una volta un ricco cavalier*, interrotta dal parlato sommesso: *Ebben, quando si parte*, commentata in orchestra dai motivi del bolero di Loretta e dal delizioso susurro delle acque e del vento tramontano: la ripresa fortissima dell'orchestra in $\frac{3}{4}$ e del coro: *Prodigio!*... che va poi a

finire nel lamento: *Or l'alma sua* e nel susurro pianissimo dell'orchestra, produce una forte e strana impressione.

Segue un brano strumentale dolcissimo, descrittivo la notte, l'aleggiar del vento e la luce siderale della luna che si leva nel fondo: già in questo piccolo brano si intuisce che il Franchetti potrà più tardi colla sua musica descrittiva dar vita e colore all'immensità del mare nel secondo atto del *Cristoforo Colombo*.

L'aria di Loretta che vien dopo è caratterizzata dalle tre riprese successive del motivo passionale: *Io l'amo*... in tempo sempre più largo, per finire sull'*Io l'amo*, fortissimo e di grande effetto.

Il successivo duetto fra Lidoria e Loretta è forse troppo spezzato e in esso il Franchetti, volendo seguire il sistema dei leit-motiv che sottolineano ogni parola, ogni pensiero, non ha potuto o non ha voluto darci un pezzo dalla linea continua e larga come nelle altre parti del suo lavoro.

Un magistrale pezzo è al contrario il duetto fra Asrael e Loretta. Le frasi: *O cavalier mio bello è misterioso* e *Al dolor che passò, fanciulla mia*, riboccano di passione: il motivo largo, amoroso di Loretta: *Quando lo sguardo mio*, lo slancio di Asrael: *Dammi la tua carezza*, preparano il bellissimo a due: *Sonvi accenti*, tanto dolce, tanto misterioso e sensuale, nella pace della notte serena.

Asrael s'assopisce mollemente e Loretta può interrogare il di lui cuore. Asrael svela il suo amore per Nefta, mentre l'orchestra ripete il tema di Nefta.

Fuggita Loretta, si scatena l'uragano, la tempesta infuria sulla scena e in orchestra; il coro interno dei Demoni accompagnato dai tromboni, l'altro degli Angeli che poi s'unisce al primo, la lotta fra Diavoli e Cherubini per ghermire e salvare l'anima d'Asrael, il: *Gloria a Dio l'onnipotente!* delle donne, il: *Su in armi!* Un'altra volta degli uomini, tutto ciò costituisce un pezzo d'insieme maestoso, quale solo il Franchetti è capace di architettare e di svolgere. Alla lotta titanica, succede la calma, la luna ricompare, il cielo ritorna puro e stellato, s'ode ancora internamente, lontano il coro degli Angeli: *Gloria a Dio!* e la tela cala su un accordo piano, dolcissimo dell'organo.

Così nell'atto terzo che ci riconduce ancora nel regno del fantastico, nel campo descrittivo della natura, nella passione portata al suo grado massimo, il Franchetti ha trovato pagine musicali altamente ispirate, coloriti orchestrali e vocali che così fortemente egli sa rendere; si è infine elevato a quell'altezza che, grande nel primo atto, era alquanto discesa nel secondo.

Precede il quarto atto, un preludio che comincia colla frase dell'*Ave Maria* del successivo duetto fra Asrael e suor Clotilde, si svolge poi con diversi episodi su motivi del duetto stesso, e dopo uno scoppio sonoro ancora sulla frase dell'*Ave Maria*, va a terminare in un dolcissimo ritenuto, con un *La acuto* dei violini.

All'alzarsi del sipario la scena è vuota e interamente odosi un coro di Suore accompagnato dall'organo. Sul-

l'ultimo accordo compare suor Clotilde che in un breve parlato svela l'animo suo, turbato dalla vicinanza di Asrael, da lei raccolto morente in quella notte orribile della bufera.

Asrael compare: e qui si sviluppa uno dei pezzi magistrali dell'opera, il duetto fra Asrael e suor Clotilde, in cui la fede e l'amore divino di Nefta trionfano delle idee torve, infernali di Asrael e lo redimono. Tutto il duetto si può asserire sia da capo a fondo bellissimo, ma quali gemme preziose risaltano la frase piana, tranquilla: *Quando, la notte sola al mio fianco*, la calda passione del: *Vision d'un tempo tu mi sembravi*, il ritorno alla calma nel: *Modi... Sei mesi corser*, la passione pur sempre calda, ma più mistica ed elevata dell': *Ab! se è ver che una diletta*. È l'agitato che segue, e il coro interno: *Giusto è l'Idio*, e la ripresa della lotta tra Demoni ed Angeli, e infine l'*Ave Maria!* che comincia così piamente, dolcemente e a poco a poco sale, sale al cielo con quei *Jesus!* ripetuti dal coro interno degli Angeli, sono davvero musica grande, musica che non muore e che lascerà traccia di sé nella storia del teatro moderno!!

Asrael vuol sacrificarsi e darsi in eterno: ma allora crolla il chiostro e compare il Cielo come nella seconda parte dell'atto primo. Squillano le trombe e il coro di Angeli, Santi, Vergini innalza a Maria la preghiera: *Sancta Maria, Mater Dei!*

Asrael vede trasformarsi suor Clotilde in Nefta e cade in ginocchio: Nefta gli reca il perdono divino e Asrael esso pure si trasforma in Angelo.

Dopo un tremolo pianissimo, squillano le trombe celesti sul palco, cui rispondono i tromboni in orchestra e il coro attacca: *Amor, verbo di Dio!*, sul tema di Nefta. Nefta ed Asrael salgono trionfanti al cielo, squillano di nuovo le trombe celesti, l'orchestra precipita il movimento quasi montasse all'assalto del cielo e, sull'apoteosi finale, cala la tela.

Il pubblico di Padova non poteva fare all'*Asrael* un'accoglienza più calda ed entusiastica: per tutta la serata l'attenzione è stata in ogni punto vivissima e l'applauso che scoppiava nei punti più salienti ha dovuto provare al Franchetti come il pubblico italiano sappia gustare e comprendere lavori di polso ed elevati quali il suo.

L'interesse continuo che il pubblico padovano ha mostrato alla prima rappresentazione dell'*Asrael*, deve pur'anche ricercare nella bontà del libretto del Fontana che, se non è esente da qualche menda (chi è senza peccato scagli la prima pietra!) presenta certamente situazioni interessanti, contrasti vivaci e una versificazione che si presta mirabilmente alla musica.

L'esecuzione, sia dal lato musicale, che dal lato scenico, non poteva essere migliore: ed è davvero meraviglioso il constatare come, in una città quale Padova, che non può pretendere al rango d'una capitale, sia stato possibile allestire uno spettacolo che diversi grandi teatri italiani e dell'estero ci invidierebbero.

A tout seigneur, tout honneur; senza menomare per nulla il merito dei singoli esecutori e della valente orchestra, diretta dal maestro Pomè, è giustizia il nominare per primi il maestro Orefice e la massa corale che furono addirittura perfetti. Belle voci, acuti squillanti e ben sostenuti, bassi sonori e poderosi, coloriti ed espressioni di gusto squisito, intonazione, anche nei passi i più difficili, perfettissimi: le doti, rare oramai in Italia, che contraddistinguono le masse corali che interpretarono l'*Asrael* a Padova. In parecchi punti l'esecuzione corale ha toccato quella perfezione che eravamo solo abituati a udire dai *Männerchor* di Germania, con questa differenza a vantaggio della massa corale del teatro Verdi: che il passaggio tra un *pp* e un *ff* non era mai ottenuto con quella esagerazione, che se alle prime udizioni dei cori germanici ci aveva sorpreso, alla fin fine diventava monotona e stucchevole.

Citerò solo, come punti salienti della perfetta esecuzione: nella seconda parte dell'atto primo, il canone *Ave Maria, gratia plena!*, cantato in un tempo assai sostenuto, con un rinforzando poderosissimo delle voci e un'ammirabile precisione nelle entrate delle singole fazioni. Pure in tale atto il bellissimo coro a voci sole dei Cherubini: *Ecco, Maria già ascende*, di magico effetto oltre che per la purezza dell'esecuzione anche per la felice disposizione interna del coro stesso. Un *pp* perfetto, e nello stesso tempo sensibile, equilibrato nelle cinque parti cantanti, di matematica intonazione, il maestro Orefice ha saputo ottenere nella prima parte del coro a voci sole: *Dunque addio, dell'amor mesta ancella!*

Un vero miracolo di intonazione è il monorio del coro nel secondo atto: *Quai strani accenti!*, cantato pianissimo, con entrate a intervalli di mezza battuta che, oso dire, sono quasi inespugnabili e la risoluzione sull'accordo di *Re maggiore*, che non so spiegare ancora come si possa ottenere così perfetta.

Dove poi il coro ha mostrato tutte le qualità di coloriti giusti, di assieme negli attacchi, di interpretazione fine, che il maestro Orefice ha saputo in esso trasfondere, è stato nella ballata del terzo atto, che così eseguita sarebbe un pezzo di primaria importanza in un concerto.

Tali lodi, per nulla esagerate, che credo in tutta coscienza dover tributare all'esecuzione corale, non tolgono, come dissi più sopra, nulla al merito di tutti gli altri interpreti dell'*Asrael*; ho sentito solo il dovere su queste colonne di additare ad esempio il maestro Orefice, il quale con una massa di sole settantadue voci, scritturata in varie parti d'Italia e quindi non prima d'ora affiatata, ha saputo ottenere un'esecuzione perfetta; esecuzione che ai di nostri si può forse chiamare unica, poiché e i metodi di canto errati e il gusto artistico travolto o corrotto non rendono quasi più possibile una buona esecuzione corale.

Dato a Cesare quel che è di Cesare, verrò subito a segnalare il maestro Pomè, il quale nel concertare l'*Asrael* ha messo tutta quella coscienza e quell'amore d'artista ch'egli ci ha abituati da tempo a veder dedicati ad ogni spartito affidato alle sue cure. Ottima quindi è stata anche l'esecuzione orchestrale e d'insieme, abbenché

qualche deficienza di buoni elementi, specialmente nei tromboni, avesse a lamentarsi in orchestra. Di ciò però non può moversi taccia al maestro Poiné il quale, nei limiti del possibile, ha composto la massa orchestrale con quanto di meglio egli aveva a sua disposizione.

Degli artisti primeggia in questa riproduzione dell'*Arael* il tenore Mariacher la cui voce, splendida nelle note acute, si è pure rinforzata nel centro, tanto da dare uguale rilievo al disegno vocale dei singoli pezzi. Aggiungasi a ciò giusto accento drammatico, mimica espressiva ed eleganza nel portare il costume. Egli è stato assai festeggiato in tutta l'opera e specialmente nelle due arie del primo atto, e nei duetti del terzo e quarto atto.

La signorina Mendjotoz, nella parte di Nefta, ha sfoggiato la sua splendida voce e un perfetto metodo di canto: un solo appunto mi permetto di farle, ed è che la passione ch'ella possiede nella voce non la sa trasfondere mai nel personaggio, di modo che il di lei giuoco di scena è alle volte troppo freddo e convenzionale. A parte ciò, ella è stata una mirabile Nefta, ammiratissima nel primo atto, nel finale del secondo e nel duetto dell'ultimo in cui sfoggiò un *Do* acuto, cristallino e perfetto.

Eccellente nella parte di Loretta, specialmente nei punti in cui il canto è dolce ed espressivo, la signorina Rappini la quale ha dovuto, col Mariacher, bissare il duetto del terzo atto.

La signora Lukaszewska che all'ultima prova ha dovuto pigliare la parte, abbastanza ingrata, di Lidoria, ha dato al personaggio un giusto risalto, specialmente nel duetto con Loretta nel terzo atto.

Un ottimo elemento è stato il basso signor Giroto, un giovanotto che è alle sue prime armi, ma che è certamente chiamato a percorrere una brillante carriera.

Una lode finale e sintetica va tributata all'impresario Cecchetti che ha allestito l'*Arael* con tutta cura e non ha risparmiato nulla perchè tale spettacolo fosse in modo assoluto di primo ordine. Direzione artistica, esecutori primari, masse, costumi, scene, tutto ha concorso per merito dell'Impresa, al grande, sincero successo dell'*Arael* al teatro Verdi.

Ed ora un augurio per l'avvenire; che il presente successo e i futuri prossimi dell'*Arael* spronino il Franchetti a scrivere presto una nuova opera, che, pari a questa, spazi nel fantastico e nel grandioso: una nuova fronda d'alloro non potrà mancare di aggiungersi a quelle ch'egli ha già colto coll'*Arael* e col *Cristoforo Colombo*.

Diabolus.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Vittorio Vanzo venne nominato da S. M. il Re, Cavaliere della Corona d'Italia. Le nostre felicitazioni.

★ Il signor Meiners, unitamente al signor Caraudò, ha presentato al R. Conservatorio di Milano gli *Studi per l'Insegnamento del canto corale nelle scuole normali*. Questo lavoro, esaminato da una Commissione dei signori professori Giovannini e Maggi, venne dichiarato degno d'onore e raccomandabile, perchè fatto sui nuovi programmi ministeriali.

★ Giorni sono, il visconte di Saint Genès, ha invitato un pubblico sceltissimo alla Bodinière di Parigi a un grazioso e interessante spettacolo di danze antiche e moderne. Ebbero un grande successo le graziose interpreti signore Invernizzi, Chabot, Violat, Torri, Villard, Monchanin, Mérode, ecc., dell'Opéra, per la parte coreografica; la signorina Angèle Legault e la signora Nina Paek per il canto. Meritano particolare menzione la bella scena Luigi XV, di Gaston Lemaître, *Pous Dansez*, *Marquise* e il mononimo di Nutter *Sous elle*, musica di G. de Sallèles, meravigliosamente mimato e danzato dalla graziosissima signorina Chabot. Questo mononimo, che aveva già ottenuto nella stessa sala, il 28 maggio, grandi feste, al concerto Bernstiel, ha valso all'interprete e al musicista un nuovo e completo successo.

★ Gli artisti del Théâtre de l'Œuvre di Parigi, rappresenteranno, quanto prima, nei saloni del ministro del Commercio, *Carmosine* d'Alfred De Musset.

Questo lavoro del grande poeta, atteso con grande impazienza, fu pubblicato nel 1850 nel *Constitutionnel*, diretto dal signor Véron, poi nel 1855 apparve nelle opere complete dell'autore. Fu però soltanto quindici anni dopo la sua pubblicazione e otto anni dopo la morte dell'autore, che ebbe luogo la prima rappresentazione di *Carmosine* all'Odéon, dove però non rimase a lungo nel repertorio, essendo stata allora tanto discussa.

★ Il maestro Hans Richter è stato incaricato di dirigere gli studi e l'esecuzione dell'*Anello del Nibelungo*, che sarà rappresentato per intero nel prossimo anno al teatro Wagner di Bayreuth. Come è noto, fu Hans Richter che diresse, solo, nel 1876, le rappresentazioni del *Nibelungo*, dopo aver fatto tutte le prove sotto la immediata direzione di Riccardo Wagner.

A proposito delle feste del 1896, ventesimo anniversario dell'inaugurazione del teatro, aggiungiamo che la signora Wagner ha scritturato per la parte di Sieglinda, la cantante inglese signora Macintyre e che si stanno pure facendo trattative col signor Ed. De Reszke per la parte di Sigmondo. La parte di Sigfrido sarà affidata al signor Ernesto Van Dyck.

★ A Lisbona ha avuto luogo, nella prima diecina del mese corrente, una serie di concerti di musica da camera, nella sala del teatro San Carlos, che furono coronati da uno splendido successo. Vi concorrevano i signori Rey Colaço, pianista, Victor Hussla, violinista, Selfredo Gazul, violoncellista e Cunha Silva. I programmi si componevano delle più celebri opere di Beethoven, di Grieg, di Mendelssohn, di Brahms, di Mozart e di Saint-Saëns.

★ La *Russlands Musik-Zeitung* reca il repertorio presentato dell'Opera Russa per la stagione 1895-96. Si daranno trentadue opere, di cui tredici di compositori russi. Le novità saranno l'*Oresteia* di Serge Tanéjew, la *Vigilia di Natale* di Rimsky-Korsakow, il *Raffaello* di Arensky, il *Werther* di Massenet, il *Matrimonio segreto* di Cimarosa e l'*Elisir d'amore* di Donizetti (s'intende che anche queste ultime tre opere saranno cantate in russo).

Al teatro Panziew avrà pur luogo spettacolo d'opera. In questo momento a Pietroburgo agiscono diciotto teatri, per la maggior parte di indole popolare.

★ A Bristol ha avuto luogo recentemente una interessante vendita di vecchi istrumenti, già proprietà del signor A. A. Waite, che fu, per molti anni, professore di violino e di violoncello a Clifton. Un violino di G. Battista Vuillaume fu pagato lire sterline 15; una viola di Panormo lire sterline 12; un violino dello stesso autore lire sterline 15; e un altro di Panormo junior lire sterline 6; un violoncello di David Tetchler, di Roma, datato 1720, realizzò lire sterline 25; un violino di Klotz lire sterline 13, e un violino di Berdenell lire sterline 10.

★ La bicicletta, che in questi giorni ha destato fra noi tante proteste, ha svegliato pure l'attenzione di un giornale degli Stati Uniti, che ha intrapreso una strana inchiesta tendente a provare, mediante documenti certi, che i suoi giovani compatrioti, intenti solo a pedaleggiare e a divorare chilometri, trascurano il canto e soprattutto il pianoforte.

★ Dietro proposta del signor Edouard de Hartog, che ne ha preso l'iniziativa, il Comitato di musica dell'Esposizione d'Amsterdam ha deliberato di dare un *Festival* di musica belga nel mese di settembre nella grande sala del Concertgebouw coll'orchestra del Concertgebouw e dei solisti belgi, ma senza cori. Il programma si comporrà esclusivamente di opere di compositori del Belgio.

★ Leggiamo nel *Musical Standard* di Londra che la signorina Giulia Ravogli e Miss Macintyre hanno ricevuto dalla Regina d'Inghilterra l'alto onore di un ricordo, per aver cantato recentemente nel *Trovatore* al Castello di Windsor. Il dono consiste in una splendida *broche* in perle e turchese.

★ A Strasburgo si è inaugurato il monumento eretto alla memoria di Victor Nessler. Il monumento consiste in un grande busto in bronzo del compositore che poggia su di uno zoccolo in marmo roseo. Le feste d'inaugurazione si chiusero coll'esecuzione dell'Inno di Nessler, *A Strasburgo e all'Alsazia*, poi coll'opera *La Rosa di Strasburgo*. Il teatro Civico ha intenzione di rappresentare altre opere del defunto compositore: *Il Cacciatore di topi di Hammeln*, *Il Trombettiere di Sickingen* e le due opere giovanili dello stesso: *Il di di S. Alessandro* e *Fleurlette*.

★ I signori Julien Gonjon, deputato, e Frédéric Le Rey, gli autori d'*Hermann et Dorothée*, stanno scrivendo, in collaborazione al signor Bernède, uno degli autori di *Ninon de Lenclos*, un'opera comica in tre atti intitolata *Suzel*.

★ Il signor Adolph Brodsky, il noto violinista russo, ha accettato il posto di direttore d'orchestra al Royal Manchester College of Music, posto reso vacante in seguito alle dimissioni date dal signor Willy Hess, che si reca a dirigere altrove.

I giornali inglesi lamentano che sia stato assegnato una carica tanto importante a un artista straniero.

★ È morto, in età di 50 anni, nel manicomio di Wards Island, presso Nuova-York, il celebre ex-cochiere dell'arciduca Rodolfo d'Austria, uno dei pochi testimoni sopravvissuti del dramma di Meyerling.

Si chiamava Giovanni Tranquillini ed era d'origine trentina; ma i viennesi lo avevano soprannominato il barone Shan per la vita brillante che conduceva e per le sue velleità aristocratiche. Di professione cocchiere, i suoi affari avevano presto prosperato: gli eleganti, le mondane se lo disputavano non solo per i suoi modi cortesi, bensì per il suo talento eccezionale di musicista: fischiaia colla stessa facilità colla quale Taffanel suonava il flauto! Ed era divenuto di moda, a Vienna, farsi dare serenate dal barone Shan.

Egli era il confidente dell'infelice arciduca Rodolfo, che lo aveva colmato di ogni cortesia e di preziosissimi doni. Alla vigilia della tragedia di Meyerling, Tranquillini aveva ricevuto un biglietto autografo dell'Arciduca compilato in questi termini laconici:

« La stessa vettura; lo stesso cavallo; al solito ritrovo. »

È noto, notissimo ch'egli condusse a Meyerling la coppia innamorata, che assistette al banchetto-orgia che precedette la catastrofe, che anche quella sera *fischio* mirabilmente le sue ariette più favorite. Così scriveva l'infelice Arciduca a un amico in un biglietto di congedo per l'altro mondo. Nessuno però seppe mai dalla bocca del cocchiere-artista quello che aveva visto e inteso: i giornalisti in questa lugubre storia hanno dovuto lavorare molto d'immaginazione. L'indomani della catastrofe, un eccentrico americano lo condusse seco in America, dove divenne pazzo e morì.

★ Gli Americani vogliono superarci in ogni cosa, anche negli elogi; e si che gli italiani non sono avari..., quando si tratta di parole!

Una giovane artista Miss Ellen Tarr, che ha cantato con successo in un concerto, è stata qualificata da un critico con entusiasmi di questo genere: « elettrizza tutti quelli che l'ascoltano, » « è il fenomeno vocale del nostro tempo, » « è un usignuolo colla voce di un angelo! »

★ I giornali di Vienna annunziano che l'operetta di Franz von Suppé su libretto di Ludwig Held e di Victor Leon rimasta incompleta, sarà terminata da un compositore viennese per incarico del direttore Jauner, che intende rappresentarla al Carl Theater, di cui ha assunto l'impresa.

★ Il nostro collaboratore Ugo Valcarengli tenne al Circolo Filologico di Napoli una conferenza sui *veri decadenti dell'arte*, con pieno successo. I fogli locali sono unanimi nell'elogio.

★ Ad Hampstead nella settimana scorsa si è svolta una causa che non manca di interesse per i musicisti. La causa in questione concerneva una ingiunzione fatta al signor e alla signora Landi per le note cagionate ai vicini dai loro allievi di canto. Il giudice istruttore che sosteneva l'accusa, aggiungeva che le lagnanze erano gravissime per gli applausi chiassosi che erano soliti tener dietro al termine di ogni singolo pezzo. La signora Landi ebbe un bel protestare che le sue allieve sono tutte signorine della buona società incapaci di fare del chiasso. Le furono accordate le attenuanti, ma non si esclude il reato nella sua entità...

A Milano e in altre città nostre, se si dovessero intentare cause per simili reati, non basterebbero certo i giudici!

★ Miss Szoumowska, una giovane pianista di molto talento, che ha fatto parlare assai favorevolmente di sé ai concerti popolari di Londra, è stata chiamata ad inaugurare il nuovo Steinway Hall di Chicago. Miss Szoumowska è un'allieva di Paderewski, e in un'intervista che essa ha avuto, prima di partire, con un reporter del Figaro di Londra, ha detto che Paderewski comincia ordinariamente le sue lezioni alle 11 di sera e le continua fino alla 1 della mattina. Anzi che sedere in fianco all'allievo, siede di preferenza a un secondo pianoforte e quando l'allievo ha finito di suonare, gli fa la critica, e, se occorre, eseguisce il pezzo per intero, onde fargli rilevare le differenze della esecuzione.

★ Continuano i concerti delle orchestre italiane, e con pieno successo. A Berlino dirige il maestro Gialdini, ad Amburgo il maestro Bimboni. Abbiamo sott'occhi i resoconti dei concerti d'Amburgo, e vediamo che negli ultimi programmi vennero fatti replicare i seguenti pezzi: Franchetti, *Sinfonia in Mi minore*, due tempi, *largo* e *vivace*; Mendelssohn, *Overture d'Attila*; Verdi, *Sinfonia dei Vespri Siciliani* e *Preludio della Traviata*; Wagner, *Overture di Rienzi*.

★ Il signor Florian Zajic, che dal 1891 imparte lezioni al Conservatorio Stern di Berlino, quale successore a Sauret nella scuola di violino, col 1.° ottobre del corrente anno passerà a far parte del corpo insegnante del Conservatorio Klindworth-Scharwenka della stessa città.

★ Leggiamo nell'*Amphion* di Lisbona, che parecchi capitalisti di Lisbona formarono una compagnia intitolata: *Floating Amusement Company*, che si produrrà su di un naviglio, sul tipo degli antichi navigli del Mississippi.

L'interno di questa nave sarà disposto e arredato come una sala da teatro, facile a trasformarsi in un salone da ballo, rimossa l'orchestra.

Questo teatro ambulante visiterà le diverse stagioni balneari nelle vicinanze di Boston. L'idea non è malvagia.

★ A Coburgo nell'*atelier* del professore Lütkemeyer si stanno dipingendo parecchie scene interessanti per un nuovo teatro di Londra, l'*Empress-Theatre*, che costa due milioni e mezzo di marchi, e che sarà aperto nel giugno, con una pantomima intitolata: *India*. La messa in

scena di questa novità è affidata al signor Hak. Il sipario del nuovo teatro sarà largo sessantatré metri ed alto venticinque. La scena è larga sessantasei metri da una quinta all'altra, e davanti ad essa si trova un largo di ventuno metri. Il teatro conterrà ventimila spettatori. L'orchestra è situata al disopra del sipario, che rappresenta un tempio indiano. Il professore Lütkemeyer sta dipingendo le scene del secondo atto che rappresentano regioni indiane; sono larghe duecento metri, e sono molto fantastiche; rappresentano le diverse fasi della giornata in India. Le scene del primo e secondo atto sono affidate ai pittori dell'*Opéra* di Parigi, e rappresentano una città saccheggiata e rovinata fra mezzo a montagne.

★ Il professore Vittorio Tilgner ha terminato la statua di Mozart, che sarà inaugurata nell'aprile 1896. La statua porta la seguente epigrafe: *Dignum laude virum, musa vetat mori*; più sotto vi sono bassorilievi rappresentanti diverse scene del *Don Giovanni*. Mozart è vestito nel costume viennese del secolo scorso e ha il capo scoperto; nella mano sinistra tiene uno spartito. La figura principale è alta 9 piedi ed è circondata da graziosi amoretto, significanti la grazia delle composizioni mozartiane.

CONCERTI

All' Istituto dei Ciechi — Al Regio Conservatorio.
Le tre bande nel Castello Sforzesco

Milano, 18-19 Giugno.

La calda stagione non ha impedito che recentemente s'avverasse una recrudescenza di concerti e che a questi il pubblico accorresse numeroso. La sala dell'Istituto dei Ciechi ha aperto due volte le porte alla beneficenza e con esito brillante; il Conservatorio ha festeggiato l'onomastico dell'illustre direttore comm. A. Bazzini, e nel cortile della Rocchetta tre bande hanno osannato e... *battuto la gran cassa* ai restauri del Castello Sforzesco.

A beneficio del progettato Ospedale dei bambini la sezione mandolinistica del Circolo Tiratori e Ferruccio, della quale l'egregio A. Morlacchi è l'anima, ed il maestro A. Alfieri è l'intelligente direttore, ha eseguito con vero valore lo scelto programma in cui le immortali melodie del Verdi erano bellamente sposate a quelle di Rossini, Gounod, Ponchielli, Massenet e Delibes. Il *Preludio* della *Traviata* venne bissato fra gli applausi più calorosi. Bisogna essere grati a quest'accoglienza di signorine gentili e di giovanotti simpatici perchè oltre ad avere compiuta un'opera benefica dilettando, hanno offerto al pubblico l'occasione di ammirare ed applaudire con vivo entusiasmo un astro nascente del teatro lirico italiano, una giovane e leggiadra giovanetta dal fascino irresistibile della voce carezzevole, nella signorina Gisella Zampini! Le note di lei sgorgano limpide e terse come ruscello cristallino fra il verde del prato; l'intona-

zione ha perfetta, l'impostazione sicura, nitida la sillabazione e l'accento è un vero casello. Il pubblico è rimasto conquistato subito dalla superba interpretazione della romanza di Desdemona nell'*Otello* di Rossini: *Amica a piè d'un salice*; e l'ammirazione fu crescente nella *Scena ed Aria dei gioielli* del *Faust* e nella sublime *Pregbiera della sera* di Gounod che strappò unanime, caloroso il *bis*, generosamente accordato dalla vaga cantatrice, che fu in compenso regalata di bellissimi fiori... dei quali son certo, l'avvenire artistico della signorina Zampini sarà cosparsa (1).

Nell'istessa sala, il giorno dopo, Anzoletti, Appiani, Pruggata e le gentili della Scuola Magistrale hanno pure dilettato benefizzando, e riportando applausi senza risparmio.

In Conservatorio, pigiati, trafelati, il termometro dell'entusiasmo fu pari a quello del caldo tropicale. Tutti i bravi allievi si fecero onore: ottima l'orchestra sotto la direzione del prof. G. Andreoli; egregiamente il Da Venezia, allievo del prof. Pruggata, nella *Trascrizione dello Sberzo*, op. 11, del Bazzini; impressione profonda le allieve del prof. Appiani; signorine Rosa, Dones e Sangalli nel difficile e splendido *Concerto in Do maggiore* di Bach, per tre clavicembali con accompagnamento di doppio quartetto. Fu questa un'esecuzione modello per la fusione, l'esattezza e l'osservanza austera dello stile. La signorina Dones, una vera stoffa di pianista, una legittima e degna allieva del bravo Appiani, nell'*Impromptu*, op. 36, di Chopin e nello *Studio*, op. 23, di Rubinstein, fu festeggiatissima. In complesso una serata riuscita e divertente tanto da fare dimenticare il supplizio della tropicale calura e... da fare perdonare, a chi ne fu la causa, la troppo generosa elargizione dei biglietti d'invito. — G. ANZOSI.

MANTOVA. — *Concerto America Montenegro*. — Dopo il riuscitissimo concerto Forneris-Aldrovandi, di cui era oggetto l'ultima mia corrispondenza in data 9 maggio, a poco più d'un mese di distanza, il pubblico mantovano era destinato a godere di un'altra interessante serata a questo teatro Sociale, e cioè d'un concerto dato dalla violinista signorina America Montenegro.

A coadiuvare la predetta signorina vennero chiamati da Milano i coniugi Sincio-Palermi, e così lo spettacolo assunse un interesse quale di meglio non potevasi desiderare.

La signorina Montenegro è giovanissima, non avendo ancora 19 anni, ma è artista già molto innanzi nel lungo e difficile cammino dell'arte, e insieme ad una vena potente sortita dalla natura, unisce il profitto di studi profondi.

Eppure un intimo della Montenegro mi diceva che ella non è di quegli ingegni che abbiano fatti grandi sacrifici per riuscire al grado di coltura cui si trova; cinque anni le hanno bastato per farla meritevole d'un bel nome che migliorò in seguito, ed io sono convinto migliorerà sempre più, perchè in arte non vi è un limite stabilito.

(1) La signora Zampini fu allieva del nostro Conservatorio, quindi si perfezionò alla scuola della signora Elvira Kreol, alla quale facciamo ben meritate congratulazioni. (Nota della Direzione).

Bisogna però convenire che ella abbia atteso ad una scuola vero modello di perfezione, perchè basta vederla comparire al proscenio per potersene accertare. Tutto è matematicamente calcolato in quella soave figurina; la posizione e il gesto di rara castigatezza, s'impongono e si manifestano in qualche maniera anche all'ignorante, il quale, pur non sapendo nulla della influenza che possono esercitare questo o quella sull'esecuzione, sente nullameno di trovarsi dianzi ad alcun che di straordinario senza poterne calcolare la misura.

La signorina Montenegro dall'*Audonia religiosa* di Thomé al *Moto perpetuo* di Ries; dalla *Fantasia sul Faust* di Sarasate al *Concerto in Mi minore* di Mendelssohn, e da questo al *Notturmo in Mi bemolle* di Chopin ed alla *Zingaresca* di Nachez, ha sempre mantenuto quell'accento e quella forza che aveva manifestate fin dal suo apparire, e il pubblico le fu quindi largo di ovazioni.

Chi sa cimentarsi con difficoltà come le dianzi accennate, merita il vero nome d'artista; epperò io sono lieto di rendere onore all'avvenente fanciulla che il suono del magico suo strumento rende maggiormente incantevole coll'influsso del suo seducente sorriso.

E badi la signorina Montenegro che le mie parole non sono niente affatto un complimento, perchè abituato a vivere di impressioni mie, come con lieto animo ammiro il suo bel talento, così posso asseverare che non sarei mai capace di farlo una lode esagerata, che in fin dei conti potrebbe ripugnare a chi è artista coscienzioso. Così non saprei francamente collocarla, come han fatto altri, al posto lasciato vacante dalla signora Tua-Valetta, perchè bisogna in questo caso ammettere che chi le fece tal lode, o non abbia udita la Tua, o non se ne ricordi affatto. Via, siamo sinceri, e diamo alla signorina Montenegro quello ch'è suo, e alla Tua quello ch'è della diva.

I signori coniugi Palermi hanno raccolto ben meritati applausi. Specialmente il signor Enrico Sincio-Palermi è baritono d'una voce completa e poderosa.

Tutti gli artisti vennero accompagnati al pianoforte da quel distinto giovane ch'è il maestro Ignazio Mastrilli, un accompagnatore perfetto e che qui a Mantova, ove dirige la Scuola orchestrale, conduce una vita di raccoglimento e di studio per prepararsi a serie lotte nell'interesse della propria fama e dell'arte, alla quale ha ormai dedicato tutto sé stesso.

Ed ora una considerazione.

In poco più d'un mese si ebbero due concerti, i quali attrassero un pubblico assai numeroso nonostante il caldo intenso.

Questo viene a provare quello ch'io ho detto in altre circostanze, e cioè che non è punto vero che i mantovani siano refrattari alla musica di concerto, anzi sono convintissimo che educati a questo genere si potrebbero ottenere splendidi risultati.

Ma qui regna l'apatia assoluta, apatia che credo verrà scossa fra poco quando si saranno gettate le basi di una famiglia artistica Mantovana a somiglianza di quella della mia Brescia.

Qui vi sono buoni elementi e volendo si può fare, e perciò chiudo coll'augurio che le trattative abbiano esito buono. — M. MAZZOLDI.

CONEGLIANO. — Domenica ho assistito ad un concerto della Banda cittadina, diretta dal nuovo maestro Battaglia, nominato da circa tre mesi, istruttore dell'Istituto Filarmonico e capo del Corpo musicale.

Senza esagerazioni si può chiamare un miracolo quanto seppe ottenere l'egregio maestro in così breve tempo, ed io saltegrandomi per l'ottima scelta che ha saputo fare la solerte Presidenza dell'Istituto Filarmonico, non posso far a meno di ricordare che più volte ebbi a scrivere che elementi buoni vi erano nel Corpo bandistico e che un'abile direzione avrebbe saputo ricavarne i migliori risultati.

Nelle riduzioni dell'*Aida*, del *Mefistofele*, della *Gioconda*, ho ammirato una fusione tra i vari strumenti, un giusto colorito e quella interpretazione che ben dimostra nel direttore un ottimo gusto artistico accompagnato da seria coltura.

Le mie congratulazioni al bravo maestro Battaglia, certo che non vorrà dimenticarsi d'essere anche un concertista di violoncello ed in grado di poter combinare qualche concerto che dia vita alle riunioni del Circolo dell'Accademia, tanto negletto per la parte musicale. — C. S.

IL CANTO NELL'ARMATA

Un generale francese che si studia di trovare qualcosa di nuovo, che possa rendere piacevole il « mestiere delle armi », è il generale Poillone de Saint-Mars. Egli ha raccomandato ai comandanti di compagnia di permettere alle compagnie di cantare durante le marcie militari. E perchè questi canti siano accompagnati, tutti i soldati che sanno suonare strumenti di piccola mole, quali il piffero, il clarinetto, il flauto, lo zupfò, ecc., saranno muniti di questi strumenti, che trarranno dalla busta a tempo opportuno. Già parecchie compagnie di qualche reggimento hanno dato il buon esempio.

Così un giornale militare francese, *Le Petit-Bleu*.

L'*Echo Musical* di Brusselle trova che l'innovazione è eccellente, e noi pure la troviamo tale. Se la musica militare, continua il predetto giornale, è più marziale e costituisce, colla bandiera, la parte sensibile del reggimento, il canto, d'altro lato, è l'espressione spontanea e naturale del sentimento popolare, che ogni uomo nutre sotto l'uniforme del soldato. Il popolo ride, piange, canta soprattutto, ed è nel canto che trova l'espressione più facile dei diversi sentimenti che lo agitano, in modo che i canti popolari di una razza ci rivelano tutta la sua psicologia.

Perchè non introdurlo nell'armata? La musica militare non è sempre pronta; essa non accompagna i piccoli distaccamenti, e, nelle lunghe tappe, sarebbe crudele domandare ai nostri bravi musicisti di suonare le marcie e di ritmare il passo. Largo dunque ai cantori! Il canto per sé

stesso eccita; ogni ragazzo del popolo ricorda nella sua memoria qualche ritornello della terra natale. Ebbene, quando marciano attraverso la campagna, l'arma a volontà, affaticati e stanchi per la lunga marcia e pel sole che li ha reso madidi di sudore, se essi potranno divagarsi con qualche allegra canzone, li vedrete rialzarsi e camminare di passo più fermo, senza scompigliare le file.

In Germania, la terra classica della canzone, ove ogni pensiero, ogni impressione, ogni sentimento: patria, amore, culto della natura, religione, è stato espresso nella forma seducente della canzone popolare, il soldato canta. Nelle marcie, durante le manovre, quando sono lontani dalla città, gli uomini cantano; e non son pochi soltanto a far questo; intere compagnie intonano in coro una canzone patriottica. In Russia si fa ancora di meglio. Il canto in coro è organizzato ufficialmente nell'armata. Un pittore militare francese, Ed. Detaille, ha rappresentato su di una grande tela un coro di cantori che precedono, accompagnati da una musica militare, un reggimento di Cosacchi. Gli uomini a cavallo e a piedi, cantano in coro una canzone popolare cosacca. Nella loro figura impassibile, grave e raccolta, si legge il sentimento dell'importanza della loro missione; essi evocano le grandi idee dell'amore della terra natale.

Lasciamo dunque cantare i nostri soldati! conchiude l'*Echo Musical*. Non è forse al suono della lira che gli antichi Greci si slanciavano ai fieri combattimenti per vincere innumerevoli nemici? I vecchi Galli non marciarono forse contro le legioni di Cesare, preceduti dai bardi, che cantavano sulla lira gli inni sacri? E più recentemente, non è forse il canto eroico della *Marsigliese* che trascinava alla vittoria i soldati della prima Repubblica?

L'innovazione, a nostro avviso, sarebbe eccellente, e noi ci auguriamo che anche l'Italia adotti l'esempio delle altre nazioni europee.

PROGRAMMA

delle funzioni da celebrarsi e della musica sacra che verrà eseguita dalla Cappella Musicale per l'inaugurazione dei lavori nella

Basilica di S. Antonio in Padova

Giugno ed Agosto 1875.

VII CENTENARIO DALLA NASCITA DEL SANTO.

Giovedì 13 Giugno — Festa del Corpus Domini.

ALLA MESSA (ore 10 1/2)

Messa gotica a 3 voci pari, archi ed organo di M. Jacopo Tomellini (già maestro di cappella a Cividale nel Friuli, † 1883).

Parti variabili:

Introito, Sequenza, Offertorio — corale gregoriano dopo l'Offertorio a Ego sum pauper et doctus; e motetto a 2 voci dispari con organo di Pietro Picl (direttore della Scuola musicale all'Istituto magistrale di Boppart).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 10 Giugno.

Spettacoli di beneficenza al teatro Bellini — Avvenire del San Carlo — Concerti: Circolo Roche; Accademia in casa Carelli — La conferenza del Valerenga — Operante a Ferdinando Pinto, premiato dal Circolo Sannese.

Il teatro Nuovo non dette alcuno spettacolo ieri. Invece al Bellini si cantava, di giorno, la *Traviata*, di sera il *Fanciul* per iscopo di beneficenza. Vi contribuì specialmente la Casa editrice Ricordi. Gli artisti tutti, la Naggi, la Franco, la Neviani, il tenore Casano, il baritone Ferraguti, il Poggi, cori, orchestra prestarono l'opera loro generosamente. Diresse i due spettacoli lo Scognamiglio.

Niente si è determinato pel S. Carlo: il Russo-Galeota ha trovato dei concorrenti, ma egli ha le generali simpatie, perchè nella breve stagione ha saputo dar prova di solerzia e disinteresse, e, forse, sarà preferito. Promette il Russo-Galeota, al pari di qualche emulo, la *Bobina* del Puccini. Importa però che si faccia presto, perchè si possano avere buoni spettacoli e buoni artisti.

Gratia assai ad intervenuti rinsi la settima tornata del Circolo Roche. Furono molto applaudite le signorine Manca, Martini, Ciccarelli, Androssi e Gubitosi, tutte allieve dell'egregio Roche. La signorina Emma Carelli, ammirabilissima, cantò egregiamente due pezzi dello Schubert ed un altro dei Mascagni.

Anche il violinista Calisi, che ha tanto valore, si segnalò suonando un Concerto del De Bériot e la *Pantasia appassionata* del Wienstemp. Sono di vogli ora, qui, le serate intellettuali: il chiarissimo Carelli ha colto propizia l'occasione; e, applicato il fatto alla musica, ha consigliato il far fare degli artisti perchè assistessero ad accademie, nelle quali si eseguissero componimenti d'un'età determinata. Per ora ne ha dati due: nella prima si eseguì tutta musica antica, nella seconda si lo' posto al componimenti di giovani autori odierni.

Nel programma della prima figuravano: un *Duette* dello Stradella, cantato dalla signorina Bica Carelli e dallo Schottler; due *Scherzi*, uno della Scialdi Alessandro, l'altro del Pergolesi; un'aria del Durante: *Danza fanciulla*; un'altra del Giordani, o Giordanello che sia. In questi pezzi spiccò il valore delle sorelle Carelli. Lo Schottler cantò un'altra aria di Alessandro Scarlatti, *Toglietemi la vita*, ed Emma Carelli fece gustare l'*Aria* di Serpina nella *Serva padrona* del Pergolesi.

Tennero il campo strumentale il Marciano, che suonò una *Giga* per pianoforte di Domenico Scarlatti, e Riccardo Tagliacozzo, che eseguì un pezzo per violino dell'Händel.

Nel secondo concerto la musica vocale fu trascinata da quella del De Leva: *Canzone d'amore*; da quella del Mazzoni: *Non domandar*; dall'altra del Napolitano: *Un volo istante*, pezzi eseguiti mirabilmente dalla Emma Carelli. La Bica Carelli eseguì *Lehi ne l'ombra* del Napolitano; *O luna bella*, meditazione di Beniamino Carelli, e commosse tutti. Un altro pezzo del De Leva, il popolare *Trite April*, cantato da Emma Carelli, piacque assai, e incontro pure molte simpatie *Povera fiore* di Mario Peina, al secolo Rocco Pagliara, eseguito dalla signorina Atkinson.

Suonarono il pianoforte la Tesorone, il Marciano, il Pisapia, e il violinista Arturo Fioretti, egualino dell'illustre archeologo, e si fecero applaudire, e sperò applaudire i componimenti di Umberto Giordano, *Scherzo* per pianoforte; di Costantino Palmbo un altro *Scherzo*; del Grieg, *Danza norvegiana*; e del Dvorak, *Andante appassionato*.

Si fa resa al Carelli perchè ripeta le serate con nuovi programmi, e il desiderio sarà presto soddisfatto; saluto prossimo ne darà una terza, e quindi un'altra festa dell'arte.

La conferenza del Valerenga, ascoltata attentamente, fu calorosamente applaudita. Il Valerenga, dopo avere investigato l'etimologia della parola *decadenza*, si fe' a considerare il vario valore che le dettero i critici e la conseguente confusione che produsse. Si insidiò a considerare i decadenti in Francia, e dopo subitivamente l'arte in primitiva, derivata ed accademica, ebbe ad invocare contro i veri decadenti dell'arte, che, a suo avviso, sono tutti quelli che hanno avuto un momento di sincerità, ma che, o per ti-

more, o per imperizia, hanno sacrificato il vero al falso. Si fece da ultimo a studiare i vari fenomeni della lotta per la vita nell'arte; parlò della coscienza artistica, combattendo l'arte industriale, e scagliandosi contro gli imitatori, gli sfruttatori ed i plagiatori.

Alla conferenza intervenne un numero pubblico, e molti artisti e maestri di musica: tutti fecero speciali saltegramenti all'egregio letterato lombardo.

Il Circolo Sannese prepara una tornata per commemorare Ferdinando Pinto, che fu eccellente violinista e professore a questo Conservatorio. A CURA.

FIRENZE, 13 Luglio.

Chiusura del Pagliano — Concerti a josa.

Il teatro Pagliano si chiuse con una serata addirittura trionfale per la Bellincioni, che ebbe doni, fiori ed applausi a profusione, e la memoria di una esecuzione così perfetta come quella che abbiamo avuto ultimamente della *Missa* durerà per un pezzo. Speriamo che nella stagione ventura possiamo averne altre che se non la eguagliano almeno le rassomiglino. Ma prima della chiusura della stagione avremo allo stesso teatro Pagliano una rappresentazione di un'opera inedita del compianto maestro Massa, *Eros*, che lo Stagno aveva preso a patrocinare, e per la quale non furono risparmiati né prove né cure affinché l'allestimento scenico niente lasciasse a desiderare. Il soggetto e l'intreccio del libretto sono insignificanti dalla Bellincioni e la poesia è del Golisciani. L'oscurose fu inarrivabile per parte della Bellincioni e lodevolissima per parte del tenore Rosati che, senza prove, sostituì lo Stagno indisposto, del baritone Foggi, del basso Galli, del Checchi, dei cori e dell'orchestra. Per l'insieme, basti dire che era direttore il Mugnone. La musica però fu apprezzata dagli intelligenti per la fattura e per lo strumentale fino ed accurato, ma lasciò freddi questi ed il pubblico, conchicé si credè bene di non darle una seconda rappresentazione. Se gli editori ebbero torto o ragione il tempo giudicherà, perchè lo Stagno e la Bellincioni non mancheranno certo di ribatire altrove la prova.

Al Politeama dopo l'*Erani* andò in scena la *Traviata*, eseguita lo devotamente dalla signora De Frate che ha una voce non forse proporzionata ad un ambiente così vasto, ma dolce ed espressiva, e che canta con gusto e con sentimento, dal tenore Masia, artista intelligente e di buona scuola dal quale si desidererebbe soltanto che non forzasse la voce, e dal baritone Mosò, cantante ed attore corretto ed efficace. Bene i cori instruiti dal maestro Bianchi, ed egregiamente l'orchestra che sotto l'abile direzione del maestro Fornari deve sempre ripetere il preludio del terzo atto.

PERO

Anche la serie dei concerti che accennava a voler continuare all'infinito ha finalmente avuto termine. Fra gli ultimi meritano una speciale menzione quelli del Circolo Del Valle, rimarchevoli per la scelta dei pezzi e per la bontà dell'esecuzione. Si distinsero diverse scolare del valente maestro, fra le quali ricorderò la signorina Zuckermann che suonò molto bene la *Fantasia sulla Semiramide* di Thalberg e il *Mozzo* di Liszt, la signorina Fiorentino che eseguì con intelligenza un *Improvviso* e lo *Studio di concerto* di Martucci e le signorine Bruschini e Dent-Magnoli. Presero parte a questi concerti anche parecchi distinti artisti estranei al Circolo, come il violinista Basti, che fu meritatamente applauditissimo nella *Sonata* di Grieg in *La maggiore*, accompagnato dalla signorina Scovel, il pianista Nutini, i violoncellisti Campolmi e Gasperini ed altri. Nel terzo concerto, nel quale il pianoforte tenne un posto secondario, vennero eseguite alcune importanti novità, e fra queste il settiesimo del Saint-Saëns detto *La Trombeta*, per pianoforte, quartetto d'archi, contrabbasso e tromba, nuovo per Firenze e degno per la genialità della composizione, per la fattura e per l'effetto dell'insieme dell'illustre compositore. Il Guetta, professore di tromba, fu eccellente nella sua parte. Venne pure eseguito un *Melologo* del maestro Belli, composto come illustrazione della poesia *Il Coraggio* del prof. Rasi, che la declamò con la sua consueta abilità. La musica scritta in eccellente stile segue con fedeltà e con efficacia lo svolgimento del pensiero espresso nella poesia e dà a questi un

AL VESPRO (ore 18 1/2).

Antifone dei Salmi — corale gregoriano.
Domine all'unisono e Dixit a 3 voci pari con archi ed organo di G. Legrenzi (maestro di cappella di S. Marco in Venezia dal 1685 al 1690).
Confitebor a 3 voci pari con archi ed organo di Giuseppe Terrabugio (moderno).
Credidi, falso bordonone a 4 voci pari con organo di G. de Zacharia.
Beati omnes, falso bordonone a 4 voci pari con organo di Fr. Xav. Witt (Conduttore del Cecilien-Verein di Germania † 1885).
Lauda Jerusalem a 4 voci pari, archi ed organo di Oreste Ravancolo (moderno).
Pange Lingua a 3 voci pari, archi ed organo di E. Bossi (moderno).
Magnificat a 4 voci pari, archi, oboe ed organo del P. Fr. Vallotti.
Salve Regina a 3 voci pari, archi ed organo del P. G. B. Martini.
Si queri a 3 voci pari, orchestra ed organo di J. Quadling (moderno).

Venerdì 14.

AL VESPRO PONTIFICALE (ore 18).

Esegue la Cappella del Seminario vescovile sotto la direzione del rev. prof. G. B. Chesio.

Sabato 15 — Festa traslata del Santo.

ALLA MESSA PONTIFICALE (ore 10 1/2).

Esegue pure la Cappella del Seminario, come sopra.

AL VESPRO (ore 17).

Domine ed Antifone — corale gregoriano.
Dixit, falso bordonone a 4 voci pari di G. de Zacharia.
Confitebor, falso bordonone a 4 voci pari di Fr. Bruno (moderno).
Beatus vir, Laudate pueri e Lauda Jerusalem, falsi bordononi a 4 voci pari di G. de Zacharia.
Coelitis urbs Jerusalem: inno a 4 voci pari ed organo di G. Tebaldini.
Magnificat a 4 voci pari ed organo di P. Piel.
Salve regina — corale gregoriano.

Domenica 16 — Festa della Dedicazione.

ALLA MESSA (ore 10 3/4).

Messa solenne a 4 voci pari ed orchestra, dopo il Gloria, Graduale di G. Grelth (moderno, già direttore della Cappella alla Cattedrale di Mosca).
Parti variabili: Introito, Offertorio — corale gregoriano.

AL VESPRO (ore 18).

Antifone — corale gregoriano.

Domine e Dixit come al di 13 di G. Legrenzi.
Confitebor di G. Terrabugio.
Beatus vir, falso bordonone a 4 voci pari di G. de Zacharia.
Laudate pueri a 3 voci pari per archi ed organo di G. Terrabugio.
Laudate Dominum a 4 voci pari di G. Tebaldini.
Hecce ultimum, inno a 4 voci pari ed organo di G. Tebaldini.
Magnificat come al di 13 del P. Francesco Antonio Vallotti.
Salve Regina a 4 voci pari di F. Soriano.

Lunedì 17 — l'Ordine dei Conventuali celebra la festa del Santo.

ALLA MESSA (ore 11).

Missa » Assumpta est » a 4 voci pari ed organo di Michele Haller (professore alla Scuola superiore di musica sacra in Ratisbona).

Venerdì 16 Agosto.

(Musica d'autori antichi).

ALLA MESSA PONTIFICALE

per la consecrazione del nuovo altare (ore 8).

Missa » Eterna Christi munera » a 4 voci di G. Pierluigi da Palestrina.
Parti variabili: Introito, Graduale, Offertorio, Communio — corale gregoriano.

AL VESPRO PONTIFICALE (ore 18).

Antifone in gregoriano.
Domine, falso bordonone a 4 voci di Tommaso Ludovico da Vittoria.
Dixit, falso bordonone a 4 voci di G. A. Bernabei.
Confitebor, falso bordonone a 5 voci del P. Ludovico Grossi da Viadana.
Beatus vir, falso bordonone a 4 voci di Fr. Carlo Andrea (secolo XVII).
Laudate pueri, falso bordonone a 5 voci del P. Ludovico G. da Viadana.
Laudate Dominum, falso bordonone a 4 voci di G. de Zacharia.
Ite Confessor, inno a 4 voci di G. P. de Palestrina.
Magnificat a 4 voci pari ed organo di Ottavio Pitoni.
Salve Regina a 3 voci pari ed organo del P. G. B. Martini.

Sabato 17.

(musica d'autori antichi appartenenti alla Cappella del Santo).

ALLA MESSA PONTIFICALE (ore 10 1/2).

Missa brevis a 4 voci miste del P. Costanzo Porta. Parti variabili in gregoriano.

AL VESPRO PONTIFICALE (ore 18).

Domine e Dixit a 5 voci miste del P. Bonifazio Pasquali.
Confitebor a 5 voci miste del P. Orazio Colombini.
Beatus vir a 5 voci miste con organo del P. Giallo Belli.
Laudate Pueri e Laudate Dominum, falsi bordononi a 4 voci con organo del P. G. B. Ghizzolo.
Ite Confessor, melodia gregoriana armonizzata.
Magnificat a 5 voci con organo del P. Bartolomeo Ratti.
Salve regina a 4 voci di Giuseppe Tartini.

Domenica 18.

(Musica d'autori moderni).

ALLA MESSA PONTIFICALE (ore 10 1/2).

Messa solenne (*) intitolata a S. Antonio a 4 voci ed organo (composto per incarico della Presidenza) di G. Tebaldini.
Parti variabili: Introito, Graduale, Communio — corale gregoriano.
dopo il Gloria: Gloria et honorem (*), Offertorio a 4 voci ed organo di L. Perosi (maestro alla Cappella Marciana di Venezia).

AL VESPRO PONTIFICALE (ore 17 1/2).

Antifone in gregoriano.
Domine e Dixit (*), falsi bordononi a 4 voci di G. Terrabugio.
Confitebor e Beatus vir, falsi bordononi a 4 voci di I. Sjogoberger (direttore del Cecilien-Verein d'America, in S. Francisco).
Laudate pueri (*) a 4 voci ed organo di O. Ravanello.
Laudate Dominum a 4 voci ed organo di G. Tebaldini.
Ite Confessor, inno a 5 voci di L. Perosi.
Salve regina a 3 voci di G. von Rheinberger (professore al R. Conservatorio di musica in Monaco).
En gratulamur hodie, inno di S. Antonio a 4 voci di G. P. Palastini.
Si queris miracula (*), Responsorio a 4 voci ed organo di G. Galligani (direttore del R. Conservatorio di musica in Parma).

NB. Le composizioni segnate con asterisco sono state composte per la circostanza e si eseguono per la prima volta.

Presso l'ufficio della Veneranda Arca si venderanno biglietti per posti riservati, a beneficio dei lavori della Basilica.

colorite adeguato. Sappiano che questo Minologo verrà con una traduzione inglese eseguita a Londra nella stagione corrente insieme agli altri due già ricordati in queste colonne dal maestro Ricci, e noi non possiamo che augurarci ai lavori dei nostri egregi consociati un'accoglienza festosa nella grande capitale britannica. Facevano parte del programma del medesimo concerto un'aria e Scherzo per archi del Marmelli; un Minuetto ed una Gavotta, per archi, del maestro Maffei ed altri pezzi simili che chiaramente dimostrano i progressi che il gusto della musica strumentale ha avuta ed facendo fra noi.

All'Istituto Musicale abbiamo pure avuto, pochi giorni fa, tre concerti storici della massima importanza, nei quali, incominciando da Andrea Gabrieli e venendo fino ad Beethoven, si presentava appunto per sonmi capi lo svolgimento del genere della musica strumentale da camera. I programmi, preparati da quel sommo conoscitore della storia dell'arte che è il grandissimo bibliotecario del nostro Istituto, erano eccellenti. Nel primo concerto vennero eseguiti due Concerti in Fa di Andrea Gabrieli, ed un Ricercare cromatica del Frescobaldi, ambedue per organo; due pezzi del Couperin, il dodicesimo Concerto primo del Corelli, un Prelude e Fuga in Mi bemolle per organo, ed il secondo dei tre Concerti per due clavicembali di Sebastian Bach, ed un Concerto del Vivaldi per violino. La Performance. Quest'ultimo, di una vaghezza straordinaria, fu suonato con molta forza dall'allievo Gino Cingani della scuola del Fasli, e produsse un grandissimo effetto.

Lo stesso Cingani si fece molto onore in alcune Partizioni del Tartini, tratte dall'opera L'arte dell'arte, eseguita nel secondo concerto dedicato allo Scarlatti, all'Hindel, a Filippo Emanuele Bach, allo Haydn ed al Mozart. Si distinsero nei due concerti la signorina Elena Giordi ed il Capetti, della scuola d'organo del maestro Landini, la signorina Juco, allieva del Bonamici, la signorina Lavoni della scuola di pianoforte del Del Valle, la signorina Mammi della scuola del Mellini, ed altre ed altri alcuni ed alcuni del nostro Istituto.

Ne la terza mattinata, dedicati ad Beethoven, furono i professori dell'Istituto che interpretarono il programma: furono eseguiti il Settimio, la Sonata, op. 47, per pianoforte e violino, ed il Trio, op. 97. Inutile dire che negli ultimi due pezzi il Bonamici suscitò un immenso entusiasmo. Bensì il Mattioli nella Sonata e stupendamente il Fasli e lo Storti nel Trio.

DETO

Non mi resta ora che di render conto dell'esito del secondo concorso indetto per Canti popolari toscani dal nostro Circolo degli Artisti. Questa volta era stato deciso che non fosse stata fatta gradazione di premi, ed una Commissione di cinquantina soci scelti fra i più intelligenti di cose musicali incaricò l'avvocato Duranti e lo Zabian, ambedue eccellenti musicisti, di associarsi altri per procedere all'esame dei lavori e per giudicare del loro valore dal punto di vista artistico e dello scopo del concorso. Questa specie di sotto-Commissione, della quale facevano parte i maestri Grazzioli, Del Valle, Gradiani-Walter, Sasso, Matini ed altri, scelse degli ottantatré lavori presentati trentaquattro, che vennero eseguiti alla presenza di tutta intera la Commissione, che alla sua volta ne giudicò i meriti e di essere eseguiti al pubblico. All'esecuzione pubblica, alla quale gentilmente si prestarono l'egregia artista signora Barducci ed il tenore Zabi, accompagnando al pianoforte il maestro Barducci, presero principalmente l'abito da sposa del Cordani, l'Addio via del Maffei, E tempo parca del Neretti, che vennero bisati. Non si ricordar di Napoleone Paoli, grazioso e spigliato, uno dei Guerci molto elegante, Tira e molla di Osvaldo Conti, ed altri del Lago, del Ferretto e del Casati. L. V.

VENEZIA, 13 Giugno.

Liceo Benedetto Marcello — Chiavara della Fenice — Collaudo d'organo.

È da tempo — da lungo tempo — che, viste le condizioni non liete, così in linea economica, come sotto altri aspetti, del Liceo Benedetto Marcello, si studia al Municipio per venire in aiuto dell'ottima istituzione, la quale — è pur giustizia rilevare — pur frammezzo ad errori inevitabili in tutte le umane cose, fece del bene a Venezia artistica, a servizio speciale del suo fondatore — artista stesso — il comm. Giuseppe

Conti di Castelletto, uomo che lo ricordò e ricorderà sempre con affetto.

Pensatamente non sono mai entrato — e i frequenti carteggi da cui inviati a questo periodico ne fanno prova — nelle questioni, spesso arduissime — sempre a base di personalità — che dilandarono per alcuni anni — come avviene, pur troppo, del tutto in Italia — questa pochina istituzione cittadina la quale, sotto su principi sani e sostenuta da basi solide in principio, andò anno a anno deperendo per ragioni che non credo opportuno di enumerar qui.

Prevedo tutto questo, che mi è imposto a giustificazione del silenzio serbato — silenzio che mi fu imposto da ragioni di carità patria, e da considerazione di indele neutrale tra le parti contendenti a grande e quando, e che, né le une, né le altre erano, ad avviso mio, degne di difesa, passo a riassumerli, sulla base di documenti ufficiali, lo stato della questione.

Venerdì 7 corrente il Consiglio Comunale occupavasi dell'importante argomento, e, appena annunciata la trattazione, il consigliere comunale F. Grimani, pur riconoscendo che l'avvocazione al Comune per il Liceo potrebbe essere un vantaggio, chiedeva una sospensione od una proroga di un anno, di tale proposta, trattandosi di spesa non piccola, e visto che il Consiglio comunale è — o potrebbe essere — incaricato, trovandosi colle elezioni amministrative alle spalle.

L'assessore Bordiga rispose con delle ragioni calme, convincenti, tranquillanti: per cui, respinta la sospensiva, il Consiglio approvava la proposta della Giunta, e, di conseguenza, la seguente parte:

- 1. È istituito in Venezia col 1° gennaio 1896 il Liceo Civico Musicale Benedetto Marcello con annessa Banda musicale.
2. È approvato il Regolamento organico del Liceo e della Banda presentati dalla Giunta municipale.
3. La Giunta è autorizzata a sciogliere il contratto fra il Comune e la Società del Liceo Musicale Benedetto Marcello dopo la fine del corrente anno scolastico 1894-95.
4. La Giunta è autorizzata alle pratiche e alle spese occorrenti per l'impianto del nuovo Liceo colla somma di L. 6000 per il materiale scientifico e non scientifico. La somma sarà prelevata dal fondo di riserva.
5. La Giunta è autorizzata a trattare colla Società del Liceo per l'acquisto della biblioteca e degli strumenti della Società stessa, salvo a riferire al Consiglio.
6. Il Consiglio delibera di assumere a servizio stabile tutti gli insegnanti italiani attualmente in servizio da oltre due anni scolastici presso la Società del Liceo.
I titolari della cattedra del vecchio Liceo, che sono identicamente conservate nel nuovo, saranno senz'altro assunti alle stesse cattedre del nuovo Liceo.

I titolari della cattedra del vecchio Liceo, che non vengono identicamente conservate nel nuovo, verranno assunti alle cattedre imposte nel modo che sarà stabilito dalla Giunta, sentito il voto del Consiglio di vigilanza.

Tutti però i titolari del vecchio Liceo conserveranno ad personam la differenza tra lo stipendio che per l'insegnamento ricevevano dalla Società del Liceo e quello che è portato dal nuovo organico.

I titolari della cattedra che sono in ufficio presso la Società del Liceo da un tempo minore di due anni scolastici, saranno conservati in via provvisoria e nel modo che è detto per gli altri titolari fino a tutto l'anno scolastico 1895-96, compiuto il quale la loro nomina definitiva dovrà essere sottoposta al voto del Consiglio Comunale secondo le norme degli art. 8, 9, 10 dello Statuto organico.

Per la nomina del nuovo direttore si provvederà secondo le norme degli articoli stessi.

7. La Giunta è autorizzata a tutte le pratiche conseguenti dalla presente deliberazione.

Poscia — tra altro — dopo le lodi, e giustamente tributate, ai fondatori ed ai preparati della provvida istituzione, dal consigliere comunale F. Grimani e prof. Bisconti, venne a galla la questione dell'acquisto del materiale artistico e didattico del Liceo, e a questo — argomento sollevato dal consigliere avv. Parmigiani — fu risposto dal consigliere avv. Villanova in senso che il Liceo B. Marcello dovrebbe cedere — verbo che qui avrebbe il significato del verbo regalare — quel materiale al Comune.

Sommariamente però il mio avviso sarebbe questo: se il Liceo B. Marcellio, per esempio, avesse dei debiti per acquisti fatti di materiale artistico o didattico, solo allora che il Municipio volesse assumersi esso, potrebbe anche pretendere anche il possesso di questo materiale, cui egli concorre — certo in minima parte — coi sussidi annuali; ma bisognerebbe prima stabilire questo! Se poi si parlerebbe dell'Archivio, qui la questione è diversa. Molta musica, e costosa, che si trova nell'Archivio del Liceo B. Marcellio viene ad esso regalata da magnifici cittadini col pensiero non già di favorire il solo Liceo, ma di recar giovamento a Venezia musicale ed artistica; cito un solo esempio nel dono copioso fatto molti anni addietro al Liceo dal nobilissimo Agostino Gambarà, il quale allora fu, ed a ragione, paragonato, rispetto al Liceo B. Marcellio, a quello che fu, rispetto alla Biblioteca Marciana, il cardinale Sessatione.

Quindi, a modesto mio avviso, la musica donata al Liceo B. Marcellio quando era istituzione privata, dev'essere riguardata come patrimonio artistico della città, e passato senz'altro al Comune.

A suo tempo si arriverà al riguardo del scioglimento definitivo di ogni questione relativa alla trasformazione di questo Liceo.

La stagione della Fenis si è chiusa il 2 corrente, e, nel complesso, artisticamente e finanziariamente con buon risultato.

Domenica decorsa, nella Chiesa di S. Geremia Profeta, fu inaugurato il nuovo organo fabbricato dai fratelli Pagnola di Padova.

Collaudatori furono: prof. Luigi Bottazzo di Padova; rev. professore B. Lorenzo Perosi, maestro della Cappella di S. Marco; prof. Oreste Ravagnolo, primo organista in S. Marco.

Il collaudo è riuscito splendidamente.

Ecco la descrizione dell'Organo.

N. 2 Manuali di 56 tasti — Pedaliera di 30 note reali.	
1.° Manuale Grand'Organo	2.° Manuale Organo espressivo.
1. Principale I. Piedi 8	1. Principale inglese . . . Piedi 8
2. " II. " 8	2. Viola " 8
3. Dulciana " 8	3. Ottava dolce " 4
4. Ottava " 4	4. Flauto armonico " 4
5. Quintadecima " 2	5. Flauto armonico " 2
6. Ripieno File 2	6. Oboe " 8
7. Tromba Piedi 8	

Unda maris (combinazione).

PEDALIERA.

1. Bordoce Piedi 16
2. Ottava " 8
3. Flautone " 4

N. 3 pistoni pneumatici sul frontale dei due Manuali.
N. 8 pedali meccanici per le combinazioni.

Molta gente ha assistito a questo collaudo, il quale servì a mettere in bella luce i fabbricatori fratelli Pagnola di Padova, i bravissimi maestri chiamati a tale collaudo, nonché il merito dei signori Preposti al governo di quel Tempio. — P. F.

PADOVA, 11 Giugno.

La prima rappresentazione dell'Asrael di Franchetti al teatro Verdi.

La prima dell'Asrael ebbe luogo la sera di domenica 9 corrente. Il concorso del pubblico non fu tale quale lo si poteva sperare e ciò si dovette ai fattori artificiali ed altri spettacoli all'aria aperta. In compenso il teatro Verdi sceglieva la parte più accorta e gentile della nostra società.

Inutile ridire il libretto ignoto a Padova soltanto, e dopo una sola rappresentazione val meglio limitarsi a tratteggiare la serata in generale, riservando i minuti particolari ad altra lettera, dopo altre rappresentazioni. Ottimi i cantanti, insuperabili i cori, rarissima l'orchestra, splendida

la messa in scena, ecco quattro solide basi per stabilire il successo della poderosa opera del maestro Franchetti, nella quale si rivelano tutto il valore e tutta la fantasia dell'autore, al quale il pubblico fece meritissime ovazioni.

La Mezzanotte è una deliziosa Nefza, ha una voce lusingante, perfettamente educata, e giovane qual essa è, ha l'intuizione della parte che rappresenta e sta in scena da provetta artista.

La Rappini è una fra i migliori contralti italiani per voce e quale artista è pare fra le prime.

Il Mariacher, che vedemmo qui al Garibaldi, al principio della sua brillante carriera di tenore, ha superato le previsioni che fin d'allora si potevano fare sul suo avvenire d'artista.

Benissimo la signora Luczewska, il Crotto e l'Arbitro nelle loro parti. Vedete che con questa stagione e con questi artisti Padova tende seriamente a riprendere il suo posto fra le primarie città per ottimi spettacoli teatrali e di ciò ne ha tolto il merito l'egregia Presidenza.

Il maestro Pomè concertò e diresse lo spettacolo inappuntabilmente ed in uno all'insuperabile maestro dei così, il nostro Orefice, fu evocato al proscenio parecchie volte.

Salvo errore, furono dodici le chiamate al maestro-autore, e s'egli rimanesse qui ne avrebbe più ancora ad altra rappresentazione, perché il pubblico troverebbe nuovi tesori in quella ricca misera dalla quale era troppo abbagliato alla prima, per poter afferrarsi tutti.

I pezzi maggiormente applauditi furono tutte le romanze di Asrael, quella di Nefza, Pa 125 di Loreta, il suo duetto con Asrael, il quintetto del secondo atto e l'ultimo atto. — TRUTH.

A conferma di quanto ne scrive il nostro corrispondente padovano, il giornale di Padova, *Il Comune*, pubblica un interessante articolo, nel quale, dopo aver tributati moltissimi elogi ai maestri Pomè ed Orefice, così dice dell'opera e dell'esito avuto:

Resta a parlare dell'opera musicale.

Nò grandi frasi occorrono per manifestare — perché si vuole sempre parlare di parole e di silenziosità artistiche — gli intendimenti dell'autore. Siamo di fronte ad un lavoro che noi giudichiamo come gli ultimi venuti: teatri importantissimi d'Italia e dell'estero hanno dato il massimo giudizio formale sul maestro e sull'opera.

Il maestro è con tutta evidenza, e prima di tutto, un uomo studiosissimo. Per cui l'arte del contrappunto dev'essere carne della sua carne, sangue del suo sangue. Difficoltà enormi, superate — perocché le frasi — con abile disinvoltura; astrazioni, altrimenti inconcepibili; dissonanze che potrebbero parere disadatte; grandiosità di mezzi orchestrali; sovrabbondanza di strumentale, che potrebbe parere farraginoso, tutto questo si rende, nelle mani espertissime del maestro Franchetti, mezzo lodabilissimo per raggiungere effetti, per produrre contrasti, per dar vita — in una parola — ad una continuità di melodie, le quali, mentre hanno tutta l'apparenza e la sostanza della scienza musicale, piacciono anche al più inesperto e lasciano ammirati.

Abbiate la prova di questo asserto in tutto ciò che è sentimento, specialmente al terzo atto e nello splendido finale del quarto, che è degno di passare ad esempio.

Questo in brevi parole — e dopo una prima audizione — senza la pretesa di togliere giudizi, che ben si adattano alla essenza del lavoro musicale.

Come cronaca, dirò, seguendo i miei appunti, che gli applausi oltre che vivissimi alla fine d'ogni atto, salutarono il maestro alla romanza d'Asrael al primo atto scena seconda, quella della scena quarta, a quella di Nefza, al magistrale quintetto del secondo atto, all'aria solo di Loreta nel terzo, al duetto tra questa e Asrael, alla romanza del quarto atto di Asrael, ed infine a quelle pagine superlativamente superbe, che costituiscono la fine dell'opera.

In complesso un successo: in complesso dodici chiamate all'autore; ovazioni generali sempre, dalla sinfonia cupamente austera alla chiusa paradisiaca.

Per la cronaca notiamo che il maestro fu regalato d'una corona d'alloro. Ed è d'alloro in verità che spetta a quest'uomo, il quale per noi rappresenta nella misura più pura l'arte musicale italiana, mai seconda ad alcuna, quando si tratta di mettersi alla testa di un nuovo movimento scientifico-musicale, che potrebbe per certuni una specialità esotica.

Inutile dopo ciò gli elogi.

La conclusione?

Spettacolo eccellente, messa in scena splendida, grandiosa, degna del soggetto, dell'autore e della ricorrenza solenne che a Padova si celebra. Tanto basta per invogliare il pubblico.

E se un articolo di giornale può valere a qualche cosa, sappiano i lettori che il nostro è fatto a bella posta per dire tutta una verità: questa: al Verdi l'impresa Cocchetti ci ha dato uno spettacolo: — J.

Mercoledì ebbe luogo la seconda rappresentazione, della quale rende conto il nostro seguente telegramma:

PADOVA, 13 giugno. — Alla seconda rappresentazione dell'Asrael teatro affollato: successo pienamente confermato: applausi vivissimi, esecuzione ottima: spettacolo di primo ordine.

Il maestro Alberto Franchetti ha indirizzato al maestro Pomè la seguente lettera, che col più vivo piacere pubblichiamo:

Cara ed Illustra Maestro,

Tuttora sotto l'impressione che mi ha procurato l'esecuzione meravigliosa che il mio Asrael ha avuto domenica al teatro Verdi sotto la sua magistrale direzione, mando in grazie di cuore a Lei che ha dedicato tutta la sua anima d'artista alla buona riuscita del mio lavoro.

La prego pure di rendermi interprete dei miei sentimenti di gratitudine verso l'impareggiabile maestro Orefice e tutti coloro che cooperarono così saggiamente a questa riproduzione davvero occasionale dell'Asrael.

Un ringraziamento speciale rivolgo all'Impresa che ha saputo con raro acume artistico riunire tutti gli elementi necessari a così splendido risultato.

Gratifica, caro Maestro, l'espressione di tutta la mia ammirazione e riconoscenza e mi creda

Suo aff.
A. FRANCHETTI.

Illustra Maestro Alessandro Pomè
Padova.

PICENZA, 12 Giugno.

Traviata e l'Isola d'oro al Comunale — Serata della signora Calvi-Calvi.

La Traviata, andata in scena la scorsa settimana, incontrò il pieno favore del pubblico che accorse ogni sera numeroso al Comunale. La protagonista signora Turconi-Bruni è un'artista che per voce ed azione si merita il nome ormai celebre conquistato nel mondo teatrale. Peccato che alcune agilità e cadenze di assai poco buon gusto, e soprattutto il voler allargare di troppo i tempi, tolgono alla sua interpretazione quel colorito e quella passione che il personaggio di Violetta deve assolutamente avere.

Del resto, lo ripeto, non posso che mirarmi al coro di elogi ed agli applausi che pubblico e stampa hanno tributati alla brava artista.

Bene il tenore Bietetto; il baritone Nava è acclamato assai dopo il duetto col soprano nel secondo atto.

Il maestro Bavagnoli ha concertato e dirige l'opera con molta intelligenza, ed egli pure raccoglie molte ovazioni.

Mercoledì fu eseguita, per la prima volta, il preludio-cantata l'Isola d'oro del concittadino maestro Ottavio Pignati.

Si tratta di un lavoro di modeste proporzioni che fu eseguito anche a Milano lo scorso anno al secondo saggio del Conservatorio.

Del lavoro è bene non parlare, perchè la critica più benigna deve intralciare davanti a versi che appena potrebbero figurare in un testo — diò infantile.

Fra le trovate più comiche ricorderò la risposta dell'amante:

Amor, amor, amorita,
cava noi scule per tramentaria!

Insomma per chi ha un quarto d'ora di melanconia consiglio il libretto dell'Isola d'oro per distrarsi.

La musica rivela nel giovane autore una cultura molto seria, e grande conoscenza di tutti gli effetti armonici e strumentali; in qualche punto vi si riscontrano delle melodie originali, ma che appena accennate lasciano a prendersi tra i suoni e molle modulazioni che le tolgono ogni efficacia. La consuetudine generale lascia vedere che ancora il Pignati non ha afferrato un indirizzo sicuro nello svolgimento delle sue idee, e che stentava fra le varie tendenze della musica moderna. Merita lode lo strumentale elaborato e ricco di effetti sempre trovati con buon gusto; badi però di non abusare troppo degli arpeggiati e cercare di rendere un po' più felicemente il colore locale.

Il pubblico fece un'accoglienza festosa al Pignati, ed io mi unisco al sincero applauso che la salute maestro di chiara intelligenza e di non comune dottrina.

LA SERATA DELLA SIGNORA CALVI-CALVI, L'APPLAUDITA ARCONZA DEL TRAVIATA, FU UN VERO TRIONFO PER LA BRAVA ARTISTA, CHE NON POTRÀ MAI DIMENTICARE LE FESTE ALLE QUALI FU FATTA SEGUIA DAL PUBBLICO VICENTINO. EBBE DONI E FIORI A PROFUSIONE, E NON SI RICORDA DA MOLTI ANNI UN SUCCESSO PIÙ ENTHUSIASTICO NELLO STESSO TEMPO PIÙ SINCERO. — C. S.

PERONA, 10 Giugno.

Coro popolare del maestro Oreste Riva.

Per le feste di maggio fu aperto il concorso per un Coro popolare, su parole del signor Carlo Capello, da eseguirsi all'inaugurazione dei muraglioni fatti per difendere la città dalle continue incursioni del patrio fiume. È inutile che io vi parli delle condizioni del concorso e della posta, poiché furono rese pubbliche nella vostra Gazzetta. Vi dirò l'esito del concorso e come fu eseguito.

Più di 40 furono i concorrenti, e fra questi vi fu chi presentò dei bei lavori. Ma essendo fissata la scelta per uno solo, tra i migliori fu scelto quello del maestro Oreste Riva, direttore del nostro Concerto municipale, già noto per altri lavori ben riusciti. Esso fu giudicato dalla Commissione quello che più di tutti rispondeva allo scopo. Difatti l'esito ottenuta nelle varie esecuzioni non smentì l'opinione della Commissione, avendo ottenuto unanime e spontaneo applauso ed anche richiesta di bis, che fu concessa. A questa esecuzione concorsero gentilmente anche 30 signorine della nostra Scuola corale, egregiamente istruite dal nostro bravo maestro Leon.

E giacché vi parlo di musica, vi farò noto che in questi giorni ebbe l'onore di essere chiamato a collaudare un nuovo organo fatto per la chiesa in Villa S. Donigi del conte A. Erbst, dalla nascente Ditta Domenico Farauti, allievo del Trije di Genova ed egli pure ivi stanzioso.

L'organo, a sistema meccanico, si compone di otto registri laterali divisi fra due manuali di 58 note e pedaliera di 30. Fra questi merita menzione il Principale di 8 piedi, molto robusto e nell'istesso tempo pastoso, fatto come solo gli sapes fare il Trije; l'Oboe di 4 piedi, insuperabile; la Dulciana veramente tale ad il Ripieno di tre file, veramente italiano. Il vento è abbondante e ben diviso, e la meccanica pronta e silenziosa. Quattro pedaletti di combinazione completano questo buonissimo strumento. La Ditta Farauti merita di essere incoraggiata, e non certo che non sarà deluso chi si rivolgerà ad essa, a Quarto presso Genova. — G.

TERAMO, 9 Giugno.

Insuggerimento del busto della poetessa Giuseppina Milli.

Per inaugurare più solennemente nel prossimo 24 del mese corrente un busto alla nostra grande poetessa Giuseppina Milli, si diode tenera (8 giugno) un' accademia di canto, di suono, di scerma e di ballo.

Gli allievi del maestro Cesare Dati, alunni del Convitto Nazionale, fecero parecchi assalti di scerma, e furono applauditissimi.

L'egregio signor Andrea Palombieri e la gentile maestra signora Margherita De Santis, fine intelletto d'artista, suonarono il primo col mandolino e la seconda accompagnando col pianoforte, un Capriccio di G. Silvestri sul Mefistofele, eseguito con molta arte e sentimento, incontrando così il favore del pubblico, che già in altre occasioni aveva avuto esmpio di ammirare ed applaudire l'uno e l'altro.

Venne poi una commedia intitolata: Un favolevole incidente, alla quale si dovette principalmente la buona riuscita della serata. Vi presero parte sei coattori, che piacquero tutti, e in alcuni dei quali avemmo il piacere di notare una vera e buona disposizione per l'arte drammatica.

Si chiuse il trattamento col Balletto cinese, e poi presero parte dodici piccoli alunni del Convitto Nazionale. La lode per essi va necessariamente congiunta con quella pel bravo maestro A. Mianelli.

E qui la mia relazione termina con una lode sincera alla Banda cittadina che salleggiò, negli intermezzi, il pubblico, raccogliendo meritate applausi. — A. G.

BRUSSELLE, 5 Giugno (ritardata).

Fine di stagione — Le rappresentazioni di Sarah Bernhardt. Notizie della Monnaie — Ultimi concerti.

Questa volta la stagione musicale è finita. I concerti all'aperto hanno soddisfatto quelli dati nelle sale chiuse e il teatro della Monnaie è assediato da una legione d'operai intenti a rinnovare le decorazioni e rimettere in buon stato la ventilazione, in modo che gli spettatori seduti sotto al lampadario non siano più esposti a ricevere una leggera doccia nelle ore di grande pioggia.

Dopo Gismonda, la Moglie di Claudio, la Signora delle Camelie e Izegh, Sarah Bernhardt ha rappresentato una sola volta Magde di Sudeinmann per congedarsi ed ha superato sé stessa. Quale follia e quali ovazioni deliranti! La stagione lirica è stata completamente eclissata da queste poche rappresentazioni drammatiche e quando si parlerà della compagnia teatrale del 1894-95, è il nome di Sarah Bernhardt che si citerà per primo.

L'elenco della compagnia si pubblicherà solo nell'agosto; si conosce però già fin d'ora gran parte degli elementi che la compongono: i signori Cesari, Bonnard, Isouard ne restano come teatri; conserviamo l'eccellente baritone Seguin, l'interprete ufficiale delle opere wagneriane, i signori Dimart e Sentein, quali bassi. Delle artiste di canto conserviamo la signorina Armand, contralto e la signorina Morey, soprano leggero; si annunzia inoltre la scrittura della signorina Pacary (Falcon), della signorina Fodor, soprano di mezzo carattere e il ritorno della gentile signora Landony, che fu tanto festeggiata dal pubblico brussellese, sotto la direzione Dupont Lapiasida. Quanto al repertorio, nulla di certo. Si apra, si desidera, ma si ignora. Bisognerà pur fare qualcosa per gli abbonati, se non si vogliono vedere facce scure e se si vogliono evitare nuove manifestazioni di protesta.

Del concerto Felix Mottl, non potrei parlarvi a lungo, perché non vi ho assistito, come non vi hanno assistito molti concertisti della stampa. L'amministrazione de' Nuovi Concerti è evidentemente nuovissima. Manca di esperienza, d'organizzazione e il servizio di invito alla stampa è stato fatto con grande negligenza. Felix Mottl, per vero dire, non ha prodotto l'ottima impressione che fece al suo primo apparire a Brusselle. Il programma era meno scelto; si sa che i direttori d'orchestra stranieri hanno sempre

la parte più bella ai concerti popolari; Joseph Dupont ha sorvegliato in persona il lavoro delle prove. Il Mazurca di Liszt è stato trovato molto soluto; la Sinfonia di Beethoven in Si minore era già stata intesa in condizioni migliori; non aveva veramente che il Preludio di Lohengrin col suo crescendo, abilmente elaborato, che abbia prodotto grande effetto.

L'ultima mattinata dei Nuovi Concerti, consacrata alla giovane scuola francese e diretta dal giovane maestro Vincent d'Indy ha avuto luogo davanti a un pubblico scarso e sarebbe esagerato il dire che abbia ottenuto più di un mezzo successo. In primo luogo il tempo era troppo bello, la stagione troppo avanzata, poi questo genere di musica, più elaborata che ispirata, stanca presto l'uditore. Le piccole cose invece, la Follia, il Madrigale, ecc., sono completamente riuscite.

L'esecuzione è stata accorata e colorita finalmente, in modo da far vedere i dettagli di queste composizioni più ingegnose che possenti. La signora Leblanc, che indossava uno stupendo costume del medio-evo, ha detto parecchie Melodie con una penetrante intelligenza e con grande intensità di espressione. — P. Z.

DRESDA, 11 Giugno.

Il Demone di Antonio Rubinstein.

Il Demone di Rubinstein si chiude la serie delle novità della stagione 1894-95. Non ci vogliono tre colonne per scriverla: Hamlet e Gretel, il Demone vero, Attila, la Partita del Diavolo, il Demone. L'opera di Humperdinck si ripeté incessantemente e sempre affrettata molto pubblico; le due partiture di Ambor apparvero non più di tre o quattro volte: Attila bastò per sei serate; del Demone, venerdì scorso fu data la seconda rappresentazione. Ormai non figura più sul cartellone di questa settimana, ed il 30 corrente cade il giorno per non ritardarsi che in agosto. Quale di queste poche opere avrà vita ancora quando si riapriranno le porte del nostro Königsplatz Hoftheater?

Antonio Rubinstein aveva lasciato in Dresda vivissimi ricordi; la sua personalità era molto popolare; le sue apparizioni al teatro, ai concerti, nelle società private formavano un avvenimento e davano luogo a entusiastiche ovazioni, delle quali però era molto alieno e alle quali non partecipava. Da più anni, l'ultimo maestro era suo passere l'intero lavoro fra noi, era quindi presumibile che la Direzione del teatro avesse già prima pensato, lui vivente, a offrire al pubblico un Gelo Rubinsteiniano. Nel corso di due stagioni si sono eseguite parecchie sue composizioni sinfoniche; in seguito vennero Die Kinder der Heide, partitura quasi dimenticata dall'autore; in questi giorni il Demone. La prima non ebbe lunga esistenza, la seconda precede di poche settimane la vacanza. Tuttavia la sala, senza essere gremita, era però affollata venerdì scorso. Molti applausi calorosi, emozionanti salutarono la valente orchestra diretta dal signor Schickl, ed i bravi artisti interpreti della musica tanto originale e caratteristica del compianto maestro.

La lotta tra il genio del male e quello del bene che approda al trionfo costituisce l'essenza del lavoro. Vi è un complesso di idee infernali e religiose che si impengono all'attenzione dello spettatore in modo costante.

Nella prima scena che rappresenta una selva dautera, si odono voci misteriose, spaventevoli, con suoni d'organi, che producono una strana impressione. La zela del Demone (signor Perron), il recitativo coll'Angelo (signorina von Chavanne), la maledizione satanica compongono il principio dell'atto primo, diviso in tre quadri. Il seguito forma un contrasto assai marcato: scena lieta, personaggi allegri. Tamara (signorina Bosenberger), la graziosa principessa caucasiana, aspetta il suo fidanzato; le giovani contadine la festeggiano. Ad un tratto, mentre stanno parlando le prime dolerose del sospirato ritorna, si presenta il Demone, che è visibile però soltanto agli occhi di Tamara. Lo spirito infernale ha deciso di far sua l'innocente creatura, le cui attrattive hanno risvegliato i suoi sensi. La scena è stupenda e termina con un coro melanconico, che lascia presagire le sventure che accadranno. La tela si calza subito: siamo in una foresta e vi troviamo il principe Siodal (signor Antkes) ed il suo se genito. Mentre i compagni si dispongono al riposo, il principe manda un messo (signor Hofmiller) ad avvertire la sposa del suo prossimo arrivo; indi il suo servitore (signor Wachter, un simpatico giovane basso), veglia

alla custodia di tutti. Il signor Antkes ha cantato benissimo l'aria poetica e melodiosa, in cui descrive la sua esaltazione che però non dura molto. Per opera di Siodal il principe ed i suoi vengono sorpresi e l'infelice sposo presto scglie alla distesa e alla morte.

L'atto secondo si apre con una introduzione lenta sul principio, piena di melodia. La corte del padre di Tamara è radunata. Si presenta il messo di Siodal che è ricevuto con clamorose dimostrazioni di gioia. Un briciolo, un ballo intanto vengono i convitati. Peccato non si possa lasciare la scena del ballo che si compone di musica squisita ricavata da diverse arie nazionali e di danze terribissime eseguite alla perfezione dalla signorina Louise, dal signor Köller e da tutto il corpo di ballo.

Nondimeno Tamara rimane pensierosa; invano ella tenta nascondere il suo tormento. Si ode un rumore, poi si vede avanzare un cortese fanciullo. Scorgendo il corpo rigido dell'amato suo, la sciagurata sposa emette un grido acuto e cade ginocchioni davanti alla bara. La scena è splendidamente drammatica: il protagonista ha superato sé stessa.

Dopo una preghiera d'uno stile molto religioso, tutti si alzano; ma quando si riuovano la bara, sorge di sotto il Demone sempre visibile soltanto agli occhi di Tamara, che, dominata dalla paura, appare priva dei sensi. La nutrice era (signorina Fröhlich) la fa cadere, indi legge il padre (signor Nebuschká); i cortigiani impudicamente lasciano sola quella poveretta che pare tramortita. Il Demone cerca allora di convincerla, palesandole tutto il suo amore con frasi di emozione profonda. L'accompagnamento di due arpe all'orchestra è d'uno effetto magico. Partito lo spirito delle tenebre, ritorna la corte, Tamara esprime al padre il desiderio di ritirarsi in un convento, ciò che le viene concesso. Frattanto ella sente di nuovo la voce fatale e rimane immersa nel dolore.

L'introduzione del terzo atto è composta di motivi religiosi più volte ripetuti. Il Demone, giunto alla porta del chiostro, sospira d'amore; si discioglie l'uscio ed appare l'angelo per cacciar via il profanatore dei sacri luoghi; ma quest'ultimo s'inoltra nella santa dimora, ove prega e piange. Tamara. Alla vista del tentatore, ella è presa di spavento; ma egli si mostra tanto umile, tanto disperato, che la pietà vince la repulsione. Richiesto di farsi conoscere, egli, senza nominarsi, espone la sua miseria e la litania di refrigere coll'amore. Questa scena, ove il testo e la musica armonizzano mirabilmente, ha resa con maestria dai due protagonisti. Commovente da tante eloquenti profezie, Tamara, uccide il coro delle sue compagne, vuol fuggire, ma il Demone la incalza e quasi sta per cadere, quando appare l'Angelo. L'infelice che ha gridato misericordia, è salva. Il Demone si vendice distruggendo il chiostro, ma Tamara è portata in cielo dagli angeli che cantano osanna.

La creazione del Demone è tra le più belle del bravo baritone Perron. Bruciatissima la messa in scena. Il libretto preso dal poema russo di Lermontoff, malgrado qualche menzogna, è ben costruito; la musica vi impera e gli artisti fanno a gara per onorare la memoria dell'illustre defunto.

Il giudizio espresso nelle colonne della Gazzetta Musicale (aprile 1893), dal signor M. Ivanoff su Antonio Rubinstein è esatto; Rubinstein è un musicista abile indipendente; col tempo si comprenderà ciò che egli fece per l'arte. Se è morto con lui il suo genio pianistico, vivono e avranno vita le sue opere, che sono forse il monumento morale più imperituro che l'arte possa operare. — LILIAN.

LONDRA, 12 Giugno.

Il successo della signora Melba e dei signori Alvarez e Plançon nell'opera Romeo e Giulietta di Gounod — La partenza di De Lucia per l'America: i trionfi della Patti, di Maurel, di Eleonora Duse — La prima rappresentazione dell'opera Harold di Froelich II. Cowen.

La signora Melba nella parte di Giulietta, che è giustamente considerata uno dei suoi migliori caratteri, è stata di molto superiore alla fama ottenuta nella scorsa stagione. Forte di studi conscienciosi, la brava artista ha delineato ogni minimo dettaglio del personaggio con una accuratezza ed una intelligenza veramente rimarchevoli. La sua voce è meravigliosa; correttissimo il metodo di canto; insuperabile nella parte drammatica. È impossibile raggiungere accenti di passione più veri di quelli che escono dalla sua bocca e dalla sua anima ispirata. Inutile

primi anni che ebbe un successo epistatico. Né minore lo furono con i signori Plançon e Alvarez dell'Opera di Parigi, che, nelle parti di Rinaldo, Lorenzo e Romeo, eguagliarono i successi dei fratelli De Reszké. Il signor Alvarez ha fatto enormi progressi da che venne fra noi a Londra, due stagioni or sono; la sua voce ha aumentato di volume; le sue note sono splendide e penetranti per timbro; ed egli le emana con molta facilità e spontaneità. Oltre di ciò egli ha migliorato assai, sia come cantante, sia come attore, per la distinzione dello stile che forma una delle doti più difficili di un artista di opera e che ha una supremazia importantissima nelle parti di Romeo e di Rinaldo. Al signor Plançon la parte di Rinaldo non era nuova; lo avevamo già udito altra volta, ma se parvete, mai come ora, la sua grande voce modulata con tanta arte ne abbia dato un senso maggiore di soddisfazione. Il suo canto, nella scena dell'avvelenamento, fu soprattutto efficace e fine.

Fatte queste splendide eccezioni, il complesso di questa esecuzione di Romeo e Giulietta apparve un po' debole ed anche ingenua per le scene di Covent-Garden. Il signor Alvarez è un artista troppo serio per essere il tipo di un ideale Mercutio; e il signor Gillibert, che in altre parti è ottimo, senza rivali, per esempio nel Falstaff, fu un Capulet poco impressionante. Miss Pauline Jordan, la signorina Barenreiter, i signori Bonnard, de Vachetti e Ignio Corsi fecero del loro meglio. Mancini diresse col suo solito zelo e abilità.

Il signor De Lucia ne lascia per restato nell'America del Sud, dove lo attendono, dicesi, millesteri d'oro; 50,000 franchi al mese; buona fortuna! Quanto a noi possiamo dire sempre più che fortunati di poter applaudire ancora la Patti, la Melba, l'Adini, la Galvé, l'Albani, i signori De Reszké, Alvarez, Plançon, Bonnard, Albers, Castelmary, Pini-Corsi e Maurel che Sir Augusto Harris, l'astrologico-reale direttore del nostro finanziato teatro, come lo chiama il critico di un grande giornale, ha definitivamente scritturato per il resto della stagione. Lunedì sera ha cantato la parte del protagonista del Falstaff di Verdi ed è inutile si aggiunga che ha avuto, come sempre, un clamoroso successo. La stampa londinese ha ricalcato con grande giubilo la rappropinazione sua nel Falstaff. Il Daily Telegraph e il Daily News dell'11, ricordando conto della rappresentazione avvenuta la sera del 10, si accordano nel dire che Maurel è un attore valentissimo e un artista esperimentato che non ammette confronti. Egli ha reso il capuletto Sir John, come meglio non era possibile fare, dal lato comico; e ha cantato tutta l'opera con una finezza meravigliosa. Come sempre, dovette ripetere: Quant'era paggio del secondo atto, fra le insistenze clamorose del pubblico che gridava: entrare, entrare. Fu una serie di trionfi e non per Maurel solo, ma anche per la signora Giulietta Ravogli, per Miss Pauline Jordan, per il signor Pini-Corsi, che dissero tutti assai bene la loro parte. Mancini dirigeva e fu, come sempre, festeggiatissimo. Ora lo si attende ansiosamente nel Don Giovanni, in cui canterà colla Patti. Che dirvi della Patti che noi si è presentata al pubblico di Covent-Garden sotto le spoglie di Violetta della Traviata di Verdi?

È stato un successo colossale. Dopo un quarto di secolo quasi che la Patti non si presentava più fra noi, nella sua qualità di prima donna, potete immaginare con quanta ansietà, e fidanza pure, con quale curiosità fosse attesa la diva. Ora si può affermare, senza ombra di esagerazione, che l'entusiasmo col quale il pubblico l'ha accolta fu straordinario e durato a un tempo. Si trovò che la sua voce si conserva sempre in modo meraviglioso; che il suo metodo di canto è sempre correttissimo; che la sua potenza drammatica non ha rivali. Ora la si attende nella parte di Zerlina del Don Giovanni di Mozart, che a Londra non ha mai interpretato. Il Daily News enumera tutte le opere nelle quali la Patti ha interpretato il personaggio della protagonista; sono una cinquantina circa, e ricordando le eroine di Rossini, Donizetti, Gounod, Verdi, Auber, Meyerbeer, Mozart, Flotow, Bellini, Gomez, per citare i maggiori. Rossini, Zerlina, Dinorah, Margherita, Giulietta, Caterina, Violetta, Marta e le eroine di Donizetti, sono, secondo il citato giornale, le parti nelle quali la Patti eccelle ed affermò la sua grande fama.

L'avvenimento musicale della settimana, l'infimo, diremo così, della stagione, si riassume nella rappresentazione dell'Harold di Froelich II. Cowen.

avvenuta la sera del giorno 8 corrente. Il pubblico inglese della capitale inglese era chiamato a giudicare l'opera eminentemente inglese di un compositore suo; giudizio che ha dato molto serenamente, quale meritava. *Harold* è la quarta opera uscita dalla penna del secondo compositore inglese, e può essere considerata quale testimonianza della piena maturità del suo cervello. Il libretto di Sir Edward Malet è buono dal punto di vista letterario, ed il soggetto è anche sufficientemente interessante; ma, dal lato drammatico, lascia alquanto desiderare. Harold, che è ritornato in segreto dall'esiglio, è perduto in un maniero di Edith, figlia di Alnoth. Viene salvato dal duca William di Normandia, e lo trae nella sua regione e lo induce a prestare giuramento sulle reliquie della cattedrale di Bayeux, perché lo aiuti a diventare Re d'Inghilterra; nello stesso tempo gli offre, quale compenso, la mano di Adela, sua figlia. Nel frattempo Edith, indignata della falsità di Harold, prende i voti. Gli amanti si rivedono a Westminster Hall, in occasione dei funerali del re Edoardo. Harold viene proclamato Re dal popolo; malgrado le proteste di Malet, duca di Normandia. L'ultimo atto ne mostra Edith in un chiostro; essa rivide Harold in una visione prima della battaglia di Hastings. L'opera finisce colla scoperta del cadavere di Harold, che Edith ritrova sul campo di battaglia e coll'ingresso trionfale di William, che apostrofa gli inglesi colle memorabili profetiche parole: *Inevitably near shall come the day when, across the sea, (Nessun invasore potrà ora raggiungere la riva, attraverso il mare). La seconda scena dell'atto secondo, che ha luogo nella cattedrale di Bayeux, è troppo uniformemente lugubre e l'opistotono in cui il duca William, volgendo le spalle all'altare, indirizza un lungo discorso alla folla, è alquanto sformato, come pure non regge lo sfogo di disperazione al quale si abbandona Edith a Westminster Hall alla presenza di tutto il popolo, benché, musicalmente, sia uno dei punti più salienti per malizia! Un senso di orrore ha pure prodotto la vista della cassa di vetro contenente il corpo imbalsamato del Re nella cattedrale. Queste le scene del libretto.*

La musica di *Harold*, concepita in tono eroico, aggiunto, senza dubbio, forza a Mr. Cowen nella sua qualità di compositore operistico. Se le sue armonie pertanto sono qualche volta un po' ricercate, non si può negare che il suo spartito è molto abile e ricco di effetti non comuni, come quello, per esempio, di egli ha ottenuto coll'uso del saxofono e della chitarra nella melodica nella cantata di Adela al principio del secondo atto. Il primo atto è apparso il più ispirato; contiene un gioiello prezioso, una graziosissima danza con *Adela* per soprano e coro, scritta in modo assai delicato. Nella la melodia di Edith, la canzone di Harold, la marcia funebre; stupendo il preludio dell'ultimo atto e l'appassionato e *non cantato* di Edith nel chiostro.

Se Mr. Cowen, quale direttore d'orchestra, non fu sempre felice nell'interpretazione della sua opera, può però dirsi ben fortunato di avere avuto la cooperazione della signora Albani, che fece della parte di Edith una concezione altamente poetica e che cantò squisitamente, mettendo in rilievo tutte le bellezze musicali affidatele. Non del pari fortunato fu il signor P. Brozzi, che fu giudicato insufficiente nella parte di Harold; egli non possiede oggigiù né i mezzi vocali, né l'esperienza drammatica che esige una parte tanto importante. Il signor David Braham invece fu un eccellente duca di William; ma non era nemmeno a dubitare di lui, che interpretava sempre egregiamente la sua parte. Miss Mehlinger fu costosa nel personaggio della principessa Adela e cantò bene, sebbene alità tendenza talvolta ad eccedere nel « vibrato ». Le altre parti non hanno una grande importanza; epperò furono interpretate con soddisfazione dal signor Devere, Jacques Bars e Richard Green. Una parola speciale di favore merita il signor Jacques Bars, che cantò la sua piccola parte di Seward, un affidato del re Edoardo, con grande anima. Concludendo, il successo vocale della serata fu per la signora Albani, che tanto la sua parte in modo superiore a ogni elogio; non sarebbe possibile dire di più. La stessa in scena di *Harold* fu buonissima, particolarmente nel primo e nell'ultimo atto; e, come sempre, fu data lode a Sir Augustus Harris, che non risparmiò fatiche né danaro, per allestire degno la nuova opera. Il signor Frederic Cowen, che dirigeva l'opera, fu applaudito frugorosamente e chiamato più volte al proscenio cogli artisti durante gli intermezzi.

Fu un successo? La stampa tutta è concorde nel dichiararlo tale; leggete *The Morning Post, The Sunday Times, The Times, The Daily News, The Daily Telegraph* del 9 corrente: è un'eco sola di elogi. Alla

rappresentazione assisteva il pubblico più eletto di Londra, il principe e la principessa di Galles, il duca e la duchessa di York, assidui frequentatori di Covent-Garden.

Si vorrebbe a parlarvi di Eleonora Duse che, la sera del 5, fece la sua prima apparizione al teatro reale Drury Lane nella *Moglie di Claudio*, poi al 7 recitò *La Lorenzina* di Goldoni e *Cavalleria Rusticana* di Verga, all'8 *La Signora delle Camelie* di Dumas. Mi limiterò a direvi oggi che fu accolta molto favorevolmente e che fu acclamata la grande artista che indubbiamente è, benché la sua scuola, come vi dirò in una mia prossima lettera, sia alquanto diversa dalla critica londinese.

E per oggi faccio punto, che capisco di esservi anche troppo dilungato e fuso di avere abusato della indulgenza dei lettori. La copia era in sala, ma degli avvicinati artisti che si sono susseguiti gloriosamente, in questi giorni, a Londra, in gran parte, a tutto onore dell'arte italiana.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Leggiamo con piacere nel *Berliner Borsen Courier* e nella *Berliner Zeitung* che l'orchestra diretta dal bravo maestro Giardini continuò a farsi molto onore all'Esposizione *Italia a Berlino*. Riportiamo integralmente i due giudizi:

« I giudizi musicali che offre l'Esposizione italiana sono quest'anno ancor più variati di quelli dell'anno scorso. Il loro punto culminante e più splendido è costituito anche questa volta dal concerto dell'orchestra Giardini, che hanno luogo nella grande rotonda. Le esecuzioni dell'orchestra, sotto la direzione del valente maestro Giardini, sono in tutto eccellenti. L'altra sera egli fece eseguire, in onore di parecchi musicisti, un programma per due terzi tedesco, contenente la *Sinfonia in Do maggiore* di Beethoven, un *Minuetto* di Haydn, il *Preludio dei Maestri Cantori* e l'*Overture del Tannhäuser* di Wagner; soltanto nella seconda parte del programma figuravano: *L'Arlecinese* di Bizet, l'*Overture dell'Italiana in Algeri*, una *Preghiera della sera* dello stesso Giardini e la *II Rapsodia* di Liszt. La prima *Sinfonia* venne suonata con grande fermezza e precisione; l'insieme apparve magnifico e l'interpretazione fatta con molto gusto. L'esecuzione del *Preludio dei Maestri Cantori* riuscì altrettanto splendida sotto ogni rapporto. La *Suite* di Bizet e la *Rapsodia* di Liszt, che erano già state eseguite in modo impercettibile dall'orchestra del maestro Giardini, questa volta ci sembrarono ancor più complete per l'eccellenza dei violini, non solo, ma anche per la bontà degli strumentisti. »

(*Berliner Borsen Courier*, 18 maggio 1895 (Morgen-Auszg).)
« Anche quest'anno l'orchestra del maestro Giardini è la maggior attrattiva musicale dell'Esposizione Italiana. » L'esecuzione della *I Sinfonia* di Beethoven in *Do maggiore* è stata straordinariamente bene studiata con cura in tutti i particolari, esemplare per precisione. Naturalmente anche l'esecuzione degli altri pezzi, come la *II Rapsodia* di Liszt o l'*Overture dell'Italiana in Algeri*, è stata di grande effetto. Anche nel *Preludio dei Maestri Cantori* e particolarmente nell'*Overture del Tannhäuser* si illustrarono orchestra e direttore, dal quale venne pure suonata una *Preghiera della sera*, grandissima composizione. »

(*Berliner Zeitung*, 19 maggio 1895).

TELEGRAMMI

TRENTO, 15 giugno. — Teatro Sociale. — Cristoforo Colombo di Franchetti ebbe stasera completo, grandissimo successo. Esecuzione splendida sotto direzione maestro Toscanini. Artisti applauditissimi.

— 16 giugno. — Iersera grande successo riportò Cristoforo Colombo di Alberto Fran-

cheti. Teatro affollatissimo, grande entusiasmo. Esecuzione perfetta artisti, coro, orchestra: messa scena splendida. Spettacolo di prim'ordine completamente riuscito. — (B).

NECROLOGIE

Milano. — Il 12 giugno morì Carlo Ramponi: alla di lui famiglia, ed in particolare ai figli Edoardo, nostro ottimo amico e collaboratore, e Virgilio, mandiamo sentitissime condoglianze.

— Nello stesso giorno moriva Otto Carisch, della Ditta Carisch e Jaisiusco. Ci condogliamo con la famiglia per la repentina ed impreveduta perdita.

Bologna. — Ulisse D'anzelli, figlio del celebre tenore Domenico, nato a Torino il 29 aprile 1837. Era pianista di talento ed ottimo compositore.

Königstein (Francoforte sul Meno). — È morto, in età di 65 anni, Sigmund Kohn-Speyer, uno delle più note e più simpatiche personalità del mondo teatrale tedesco. Nel primi anni della sua carriera fece parte del personale artistico del teatro Civico di Francoforte; poi divenne uno dei più influenti consiglieri di scena. Aveva sposato la distinta artista Antonia Lelisky, che lo precedette d'un anno nella tomba.

Dresda. — In età di 36 anni è morto Emil Schubert, artista comico di grande valore. Da qualche anno, in seguito a sofferenze alla gola, era ritirato in pensione.

CONCORSO

PER LA COSTRUZIONE DELLA FACCIATA DEL TEATRO RICCARDI IN BERGAMO

1. È aperto un concorso per il progetto della facciata del teatro Riccardi.
2. Abolito l'attuale portico a pilastri, il rettilineo della nuova facciata terrà approssimativamente il posto del basso esseggiato ora appiccicato alla facciata del teatro.

3. Il progetto comprenderà un corpo di fabbrica della lunghezza dell'attuale facciata, più un prolungamento su ciascuno dei due lati, tale da rendere possibile la costruzione d'un portico su ciascuno dei detti due lati e di spaziosi locali nel piano sovrastanti rispettivamente ai due portici.

4. I prolungamenti sui due lati non potranno essere inferiori a metri cinque ciascuno di spazio libero, escluso cioè lo spessore del muro, né avere una profondità lungo i fianchi superiore a quindici metri di spazio libero.

5. È libero di dividere tutta l'altezza in quel numero di piani che l'architetto troverà opportuno sia rispetto all'estetica, che all'utilità del fabbricato.

6. Il nuovo fabbricato deve allacciarsi al vecchio di maniera che presenti il miglior modo possibile di accesso all'interno senza spostare né incappare le mura attualmente esistenti e senza modificare l'ossatura e disposizione interna del teatro; comprendendo nelle nuove opere per lo meno una apposita scala per servizio degli ambienti superiori da costruire. — Potrà però il concorrente, se vuole, estendere il suo progetto anche alla sistemazione dell'interno del teatro, lasciando il più possibile inalterata l'ossatura attuale, sempre che tenga distinta la perizia della spesa relativa.

7. La facciata deve essere concepita e sviluppata in maniera che possa prestarsi a conveniente fondo e collegarsi con un monumento a Donizetti, che eventualmente potesse venire collocato dinanzi.

8. La spesa totale della fabbrica di cui agli articoli precedenti non ha

da sorpassare la somma di L. 50,000 (cinquantamila), esclusa la parte interna di cui è parola nel secondo comma dell'articolo 5.

9. Nella somma di cui all'articolo precedente e quindi nella perizia devono essere comprese non solo tutte le opere in muratura, ma il tetto, volte, legami, ferri, pavimenti, serramenti, sia in legno che in ferro, per porte e finestre, e quanto altro possa occorrere per avere tutta la costruzione finita, nulla eccettuata.

10. Il progetto deve essere tale che per suoi dettagli, analisi, descrizione e perizia dia seria garanzia che la somma posta a disposizione non possa essere sorpassata dal fatto della fabbrica. — I disegni saranno in scala di 1 a 100, eccezion fatta quelli dei dettagli che saranno in scala da 1 a 30.

In ogni caso i committenti si riservano il diritto di far giudicare le perizie da persone tecniche di loro fiducia.

11. Il concorso si chiude col 30 ottobre 1895. I progetti presentati in ritardo sono esclusi dal concorso. Il riepilogo per la consegna è presso la Camera di Commercio di Bergamo.

12. I concorrenti dovranno attenersi al sistema della scheda in busta suggellata.

I progetti verranno presentati e ritirati a spese dei concorrenti.

13. I progetti presentati saranno esposti in apposito locale, per quel tempo che i committenti crederanno opportuno.

14. Nel caso la Commissione non ritenesse alcun progetto meritevole di esecuzione, potrà provvedere con altro concorso.

15. All'autore del progetto ritenuto il migliore e giudicato d'uo apposito Giurì, spetterà un premio di L. 2000 (duemila) ed a quello del progetto secondo per merito, un premio di L. 1000 (mille). I due progetti premiati rimarranno proprietà dei committenti.

16. L'ammontare dei premi, di cui all'articolo precedente, non verrà pagato qualora nessuno concorrente all'asta pubblica indetta per l'appalto dei lavori abbia voluto assumere l'esecuzione del progetto sulla base della perizia presentata dal progettante.

17. Tutti gli altri progetti potranno essere ritirati entro due mesi dalla pubblicazione del giudizio del giurì. — Dopo questo termine i committenti potranno disporre come meglio credano, senza che nulla possa competere agli autori.

18. I committenti si riservano il diritto di apportare al progetto prescelto, tutte le modificazioni che saranno ritenute necessarie.

Bergamo, 29 maggio 1895.

IL COMITATO

GIARDI GIANFRANCESCO — MORONI ANTONIO — FRIZZONI ENRICO
SALA ALFREDO — TACCHI ALESSANDRO.

NB. Per maggiori chiarimenti rivolgersi al Comitato presso la Camera di Commercio di Bergamo.

COMMISSIONE

Per un Monumento a Gaetano Donizetti

IN BERGAMO

Sede al Casinò Artisti, Operai e Professionisti - Piazza Pontida, N. 26

Avviso di Concorso.

1. È aperto un concorso fra gli artisti di nazionalità italiana, o straniera con stabile residenza in Italia, per un Monumento, da erigersi in Bergamo, a Gaetano Donizetti.

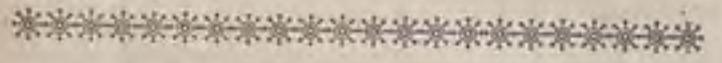
2. Il concetto e la forma del Monumento, tanto nel senso architettonico che scultorio, nonché la qualità dei materiali da impiegarsi sono lasciati in piena libertà del concorrente.

3. È pure libera la scelta della località, indicandosi di preferenza l'area davanti al teatro Riccardi, per il quale viene contemporaneamente, dalla Società dei signori Proprietari, bandito concorso di una nuova facciata.

I progetti che non portassero indicazioni della località non saranno però respinti dal concorso.

4. Il costo complessivo del Monumento, compresa la sua posa in opera, ed esclusa la sola fondazione, non dovrà eccedere le L. 25,000 (venticinquemila).
5. I concorrenti dovranno presentare:
 - a) il disegno della pianta, del prospetto e di una sezione nella scala di 1 a 10;
 - b) un bozzetto in rilievo dell'insieme del Monumento nella scala che al concorrente parrà più opportuna a meglio mostrarne le particolarità;
 - c) il preventivo esatto e dettagliato della spesa;
 - d) una breve esposizione esplicativa sul concetto del Monumento, sui materiali che lo compongono e sulla esecuzione dell'opera.
6. Il concorso si chiude col 30 novembre 1895.
- Le opere giunte in ritardo sono escluse dal concorso.
7. Il ricapito per la consegna dei progetti è presso l'Accademia Carrara.
8. I progetti verranno presentati e ritirati a spese del concorrente.
- La Commissione, senza assumere responsabilità nei guasti o deterioramenti eventuali che avvenissero prima o dopo il giudizio, si darà però ogni cura per la buona conservazione dei progetti.
9. I concorrenti nella presentazione dovranno attenersi al sistema della scheda in busta sigillata.
10. I progetti verranno esposti in pubblica mostra per quel tempo che la Commissione crederà opportuno.
11. Un Giuri composto di tre persone — individualità artistiche di fama stabilita — eletto dal Comitato, la terza con scheda segreta dai concorrenti, classificherà su ordine di merito ed inappellabilmente i progetti, ai quali potrà indicare all'occorrenza le modificazioni da introdurre nei particolari.
12. Nel caso che la Commissione non ritenesse alcun progetto meritevole di esecuzione, essa potrà provvedere con altro concorso.
13. Il vincitore del concorso dovrà eseguire l'opera entro il maggio 1897. Nel contratto da esso stipulato col Comitato Esecutivo, saranno specificate le modalità e gli obblighi per l'esecuzione, la consegna, il pagamento, ecc., avvertendo che la aggiudicazione sarà definitiva soltanto dopo l'intervento l'atto contrattuale.
14. Tutti i progetti — escluso quello prescelto che resta proprietà della Commissione — potranno essere ritirati entro due mesi dalla pubblicazione del giudizio, dopo il qual termine la Commissione potrà disporre a piacere suo.

Progetto 29 maggio 1895
 PER LA COMMISSIONE
 Il Presidente: Conte DI. GIANNOTTI GUARDI.



IMPRESA DEL TEATRO DI CORFÙ

Avviso di Concorso.

L'Impresa del teatro di Corfù ha aperto a tutto il 31 luglio, per le ventate stagionali di autunno 1895 e carnevale 1896, un concorso per artisti di canto, per coro ed orchestra, per personale secondario, ecc.
 Chi desiderasse chiarimenti in proposito potrà rivolgersi all'Amministrazione della Gazzetta Musicale, dove è intestabile il programma.

AVVISO

I compositori che desiderano libretti, si possono rivolgere al prof. F. P. Lanza, in Castoreale (Messina).



SCIARADA

— Un biglietto d'ingresso. Quanto vale?
 — Cinque lire. — Per sentire il totale?
 — Non lo sa? v'è il seguente dei tenori,
 Un baritono, un'orchestra, dei cori!!
 Esecuzione abbian perfetta invero.
 Il suo denar non getterà. — Lo spero.
 Secondo! ora non ho con me il valsente,
 — Se l'un, ritorni: vede quanta gente?
 (R. Pizzi).

LOGOGRIFO

5. Mi tocca destramente
 Dolce suono ne trarrai.
 3. Regnai gloriosamente;
 Contro i Parti guerreggiai.
 2. Nell'arte musicale
 Io son sovente usato.
 7. Melodramma assai vitale
 Spesso ancor rappresentato.
- (R. Pizzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.
 Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 22:

I. REBUS:

Ogni salmo finisce in gloria.

II. REBUS:

L'estrema sua nota si perde nel ciel.

(Risposta di Ponchielli, Atto III).

Esatte spiegazioni inviate dal signor: A. Cameroni, E. Ghiselli, A. Paracchi, P. Rizzo, D. Prato-Goria, G. Baruffaldi, B. Palmieri, V. Bianchi, U. Bocchini, P. Spezi, A. Taronghi, A. Pionati, F. Fracchiardi, M. Rolando, E. Bassano, G. Verneti, A. Gardini, G. Orro, L. Princiavalle, C. Borroni, F. Pinzi, A. Taronghi, P. Reviglio, G. Alborini, G. Accorretti, G. Bazon, P. Zanoli, P. Martini, V. Bastardi, L. Pacci, L. Nuvoloni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultano premiati i signori:
 D. Prato-Goria, P. Zanoli, G. Baruffaldi, P. Reviglio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
 Brambilla Achille, gerente. Officio G. Ricordi & C.

Volete digerir bene?? All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**



Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permeltersi un lusso; è a tutti ominentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggero, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Volete la salute??



Il genuino **FERRO-CHINA-BISLERI**
 liquore stomacale digestivo, risuima e fa buon sangue.

ESPORTAZIONE MONDIALE



G. PELITTI
 7_Via Castelfidardo_9
 MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
 Antica Casa fondata nel 1767




STABILIMENTO
 DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
 FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
 PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
 di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pannello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
 Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
 Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA
 PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
 MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14
 qualità extra. 20 a 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
 COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE
MICHELETTI CALIMERO
 FORNITORE TEATRALE
 Premiato nel 1881-85-89-94
 NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO
 DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dugno, 5
 MAG. ZEANO e LABORATORIO: Via Cappinara.
 MILANO

voleté digèrir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni designatori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendolo l'Acqua da tavola di Nocera Umbra non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque: è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI
liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.



Voleté la salute??

MILANO



R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7 Via Castellidardo-9
MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA
PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Binnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1891-92-94

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGORIO: Via Dopina, 3
MAG-ZZENO e LABORATORIO: Via Cappellari,
MILANO



PIRATA SCENDICAVALLI

OVESCALCHI ANTONIO
MILANO
TEATRO MANZONI

Premiato
all'Esposizione Teatrale
di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 - Via S. Paolo - 6



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE. DISPONIBILITÀ.

NAVA ANGELICA — mezzo-soprano — riconfermata per le venturose stagioni di autunno e carnevale al teatro Liceo di Barcellona.

ACERBI DOMENICO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — idem, idem.

PERI LINA — mezzo-soprano — per il teatro Quirino di Roma.

TURCONI-BRUNI ANGELINA — soprano — per il teatro Comunale di Vicenza, a tutto giugno corrente.

WERNER ALBERTO — tenore — al San Carlo di Lisbona, per le stagioni di carnevale e quaresima 1895-96.

MARIA DE MACCHI — soprano — via S. Calocero, 1, Milano.

RASTELLI-PARODI MARCELLINA — soprano — da oggi in poi.

IRIBARNE LUIGI — tenore — da oggi in poi, in Milano.

ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in poi, a Borgo San Donnino.

FERRARI ELISA — soprano — da oggi in poi.

CUCINI ALICE — da oggi in poi, a Trieste.

GALLI EUGENIO — tenore — da oggi in poi, a Torino.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO PALERMO
ROMA - NAPOLI PARIGI - LONDRA

DI

G. RICORDI & C.

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

Metodi e Libri d'interesse musicale.

- 98203 CAMETTI (A.) Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3.^o Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimile, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50
- 97795 FRANCIA (F.) Op. 100. Lo Studio della Mandola. Metodo teorico-pratico . . . 6 —
- 98049 MONTI (V.) Op. 245. Petite Méthode pour Mandoline. Testo francese. (A) netti 2 50

Esercizi

con accompagnamento di Pianoforte.

- 98234 MARCHISIO (BARBARA). Esercizi vocali (per tutte le voci), adottati nel R. Conservatorio di Musica di Napoli. (Biblioteca didascalica, in-8) . . . (A) netti 2 50

Fantasia, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 98147 CAMETTI (A.) *Perruques poudrées*. Petit Menuet. (Frontispizio illustrato). md. 1 50
- 98089 DE CRESCENZO (C.) Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* md. 3 50
- 98090 — Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* (*Sweet Sorrow!!*). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . . . 3 50
- 98210 ERBA (LUIGI). Danze: N. 1. *Cri-cri*. Polka. N. 2. *Ore liete*. Polka. N. 3. *Brezza di Maggio*. Polka. N. 4. *Marionetta*. Polka. N. 5. *Giorgiana*. Mazurka. (Elegante Edizione). md. . . . (A) netti 2 —
- 98005 JONCIÈRES (V.) Danse Moravienne. (Frontispizio illustrato). md. . . . 4 —
- 98139 SALADINO (M.) *Pagina d'Album*. md. . . 1 50
- 98140 *Vi ricordate!!!* Gavotta. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 97547 SAMUELLI (A.) Op. 68. *Réveries Automnales*. 5 Morceaux: N. 1. *Barcarolle*. N. 2. *Flirt*. N. 3. *Le Soir* (*Evening*). N. 4. *Petite Berceuse*. N. 5. *Nellie*. Gavotte. (Frontispizio illustrato). md. . . (A) netti 2 50
- 98026 SAN-FIORENZO (C.) Canzone Barbara. md. 3 —

Pianoforte a quattro mani.

- 98108 SALA (MARCO). *Visioni*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . . 5 —
- 98133 SERPONTI (G. R.) Op. 50. *Tinte d'Aurora*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . 6 —

Mandolino e Pianoforte.

- 98107 ACTON (C.) *In my Dreams* (*Ho sognato*). *Pensée mélodique* pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato). md. . . . Fr. 4 —
- 98212 ALASSIO (S.) Op. 367. *Ars et Labor*. Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2.^o Mandolino *ad libitum*. f. . . . 3 —
- 98000 GRILLI GALLEFFI (ELVIRA). *Fissando il cielo*. Notturmo, con Pianoforte. f. . . . 4 —
- 98007 MONTI (V.) *A travers les Marguerites*... *Idylle*, avec Piano. (Front. illustr.) md. 5 —
- 98008 — *Le Papillon*. *Mélodie* pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Front. illustr.) md. 3 —
- 98009 — *Le Menuet des Fiançailles*, pour Mandoline et Piano, avec 2.^o Mandoline *ad libitum*. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 98126 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 115. *High Life*. *Select-Valse*, avec Piano. md. . . . 5 —
- 98127 — Op. 116. *Aubade Espagnole*, avec Piano. md. . . . 5 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) *Andante mélancolique* for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — *Gavotte* for Violon (or Violoncello) and Piano. md. . . . 4 —
- Op. 12. *Scènes Montagnardes* for Violon with Pianoforte accompaniment. md.:
- 98095 — N. 1. *Rendez-vous*. . . . 4 —
- 98096 — " 2. *Idyle*. . . . 4 —
- 98097 — " 3. *Danse Tyrolienne*. . . . 4 —

Violoncello e Pianoforte.

- 98060 BIFFOLI (R.) Op. 63. *Soavi ricordanze*. *Melodia*, con Pianoforte. md. . . . 4 —

Orchestra.

- CELEGA (N.) Op. 170. *Danza originale* per grande Orchestra. Riduzione dell'Autore per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8:
- 98056 — Partitura . . . (A) netti 4 —
- 98057 — Parti staccate . . . (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata. . . (A) netti — 20

Banda.

- 98239 CORRADI (C.) *Marcia Militare*. (Partitura), in-8. . . . (B) netti 2 50

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Maria, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dall'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE

Ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE delle rinomate Ditte

Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

Del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
in occasione

ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO

Sei all'...

FERDINANDO ROTH

MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI S.

GEROSA E RIVETTA

MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friis, 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTE FABRIK di Stottgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. L., ex-Via Marina, 3
di fronte al Mediceo.

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

FORTE dell'antica fabbrica
Pleyel - Herz
Hiedmayer & Sohn
yer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

A - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI



CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

d'ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estero
ROMA TORINO
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSIONE A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

miata Sartoria Teatrale
DITTA
IGI AMPERONI
FURNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

IOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
LIE - GALLATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Esse, il 17 luglio... Pagina 2 album Parole di Luisa Antonetti Mozza di G. B. Musico</p> <p>T. MANTOVANI Orchestra di Lelio (Composizione)</p> <p>Alle italiane</p> <p>Mozza nera</p> <p>A. UNTERSTEINER Giovanni Tubittini e la vittoria della musica da chiesa</p>	<p>Bibliografia</p> <p>Corrispondenti Bologna, Padova, Torino Genova, Trento Londra, Berlino-Ajena</p> <p>Telegrammi</p> <p>Notizie</p> <p>Scienze</p> <p>Avviso</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Illustrazioni: Lucca per l'opera Marzani, Scipio di E. Marzani

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
NEL REGNO: Semestre	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

**** Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 1 e 4	PARIGI 17 - Rue de Valenciennes - 17
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Via Raffaele VII, Palazzo Formisita	LONDRA 247 - Regent Street, W. - 247



Comuni per l'opera Marzani di Pietro Corvino.
Disegni di E. Marzani.
Casa Nuova - Atto primo
(Apertura varca)



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA



Angelo Migone & C.
MILANO

Premiato nelle più alte Esposizioni

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA

AMOR-MIGONE

un articolo dei più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

LUIGI BISLERI

Fabbricatore di Cappelli e Berrette

Specialità

in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree

Forniture per Corpi di Musica, Collegi e Municipi

MILANO — Corso Ticinese, 15 — MILANO



FERNET-BRANCA
DEI
MILANO

UNICI PRODUTTORI



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livree.

ANNO 50.

N. 25. — 23 Giugno 1895

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

BELLA, TI VO' INSEGNAR...

PAGINA D'ALBUM

Parole di Luisa Anzoletti

MUSICA DI

G. B. MEINERS

DIAMO nel numero d'oggi una graziosa pagina d'Album del maestro Meiners, troppo conosciuto per altri importanti ed applauditi lavori, perché sia necessario aggiungere parole di elogio a questa nuova di lui composizione.

ORLANDO DI LASSO

(Cantata, Op. N. 70 e 71 anno 1565. e N. 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 e 80 anno 1566)

La musica non ebbe, al pari delle arti sorelle, la seconda evoluzione di quel fortunato periodo storico, che si compendia nella parola *Rinascimento*. Taluni hanno creduto di scorgere la rinascenza dell'arte nostra in un'epoca posteriore a quella in cui le altre arti, uscendo dalla nebulosa elaborazione del medio evo, risorsero mirabilmente a nuova e più rigogliosa vita; onde, a conforto della loro opinione, vollero trovare corrispondenza di rapporti e stabilire confronti tra l'opera riformatrice di Palestrina o di Lasso e quella di Dante o di Raffaello.

Ma, in vero, se le altre arti possedevano documenti e monumenti insigni, che attestavano la produzione artistica della precedente civiltà di altri popoli e costituivano esempi e raffronti, se l'Illade, il Partenone, le sculture dell'età di Pericle rivelavano il genio dell'antichità classica, la musica in vece non era comparabile, come arte nuova, a quanto aveva esistito sotto lo stesso nome nei secoli anteriori: non poteva quindi sorgere a vita novella ciò che non era ancor nato.

Fu d'uopo, in fatti, che la musica si affrancasse dall'influenza delle teorie greche, dalle speculazioni scientifiche, le quali, esagerando l'importanza di quel rapporto ond'essa è congiunta al calcolo, la rendevano una scienza esatta.

Allora, innalzandosi su le sicure basi dei suoi veri elementi, dei suoi nuovi principi, poté prendere il posto che le spettava fra le arti belle; allora finì di essere un prodotto sapiente del calcolo, per affermarsi quale viva manifestazione estetica, ispirata al sentimento ed all'espressione, destinata a dilettere, a commuovere gli uomini.

Pare, si deve riconoscere che l'impulso vivificante del Rinascimento, nella mirabile unione delle sue forze morali e materiali, nel risveglio del pensiero umano, nel progresso delle scoperte, esercitò una benefica e profonda influenza su la musica; di guisa che la sospinse e la guidò nella sua radicale trasformazione.

Una prova eloquente sta nel fatto che le migliori composizioni prodotte nel periodo del Rinascimento dagli stessi maestri stranieri, furono scritte durante, o dopo il loro soggiorno in Italia.

In fatti, su lo scorcio del secolo XV noi troviamo in Italia Josquin, il quale ebbe soggiorno, fra le altre città, in Firenze, centro del Rinascimento e della vita intellettuale di quell'epoca. Certamente il merito principale di Josquin sta nell'aver iniziata l'emancipazione della musica religiosa, improntandola a maggiore semplicità, non scevra da energia e da dolcezza di sentimento; onde egli va considerato quale degno precursore di Lasso e di Palestrina. Ne questi avrebbero potuto restare estranei all'influenza della produzione artistica di Josquin, rimasta viva lungamente. Ed oltre che viva non restò isolata; poiché nella valorosa schiera dei discepoli mediati ed immediati di Josquin stanno il Monton, Nicola Gombert, Pierre de la Rue e il Carpentrasso, autore delle famose *Lamentazioni di Geremia*, che per lungo spazio di anni vennero eseguite nella cappella vaticana. Questi maestri preparano la via fino a Lasso, taluno giungendo in vicinanza immediata a lui, come Clemens non Papa del quale si ricordano i celebri mottetti: *O Crux benedicta*, e *Vox in Roma*.

Di Adriano Willaert, altro predecessore di Lasso, che ebbe stabile dimora nella nostra patria, fu decantato, a titolo del più alto onore « la robustezza nordica ingentilita dalla grazia italiana ».

Ed è il dotto fondatore della celebre scuola veneziana, che fra i primi tende a limitare il predominio contrappuntistico per dare maggiore importanza all'accordo in sé medesimo, avvicinandosi alla nostra tonalità per l'uso frequente della dominante del sistema moderno: è allo stesso Willaert che spetta il merito di aver coltivato il giovine Madrigale della maniera olandese.

Ma, assai più spiccatamente che nella rigida musica del tempio, noi scorgiamo i primi benefici effetti del Rinascimento nella musica profana, sia di società che del popolo, l'indirizzo della quale costituisce uno dei principali e più influenti fattori di quella artistica evoluzione che ebbe a compiersi con Orlando di Lasso.

Mentre che i pazienti cesellatori della scienza musicale, isolati nella loro monastica solitudine, concentravano la mente nelle più dotte astrazioni, il popolo, con l'istinto suo innato che precorre la teorica, cantava, con quella spontaneità che gli era dettata dalla naturale ispirazione, e già improntava di forma melodica la sua musica.

La verità delle indagini storiche esclude il dubbio che nel medio evo l'Italia non coltivasse la canzone popolare: sono per altro scarse le notizie autentiche rimasteci in torno alle canzoni siciliane e napoletane. Dobbiamo ricercare nelle composizioni polifoniche olandesi i primi documenti conservatrici di vere canzoni popolari: tali sono le quarantadue, raccolte nel libro di Lochheim, nella maggior parte delle quali la fresca semplicità melodica, svariata di movimento ritmico, si manifesta nel carattere deciso della tonalità maggiore e minore.

Non appare naturale che gli Italiani, in un periodo tanto fertile di creazioni, ricorressero ad una maniera d'arte straniera, la quale nel valore assolutamente uguale dato alle singole voci rinnega lo spirito del Rinascimento. Però, anche prima che questo spirito si esplicasse in vere produzioni artistiche, abbiamo delle forme musicali che rispecchiano la tendenza popolare nazionale.

Fra queste possiamo contare le *laudi* fiorentine, alcune delle quali sono tuttora conservate alla Magliabechiana. Di poco posteriori alle laudi sono le composizioni di Francesco degli Organi, di Giovanni da Firenze, di Frate Bartolino, per non dire di Vincenzo da Imola e dello Squarcialupo, questi pure derivato dalla stessa scuola fiorentina, che, quantunque contemporanea a quelle dei maestri olandesi, rivela tutta via una diversità di elementi, che la mantengono sotto un certo aspetto indipendente dall'influsso fiammingo.

Alla canzone popolare si collega con evidenti richiami la musica di camera fiorita in seguito nelle molteplici forme di *Frottole*, *Strambotti*, *Odi*, *Giustiziane*, ecc., che riunironsi tutte nel *Madrigale*, a lato del quale rimase per molto tempo in uso la *Villanella*.

Non molti anni dopo che questi generi di composizione sono stati adottati, Orlando fa la sua comparsa nel mondo dell'arte. In torno a lui sorride lusinghiera la più florida produzione del Rinascimento; ed è chiaramente manifesto quanto essa influisca su l'accesa fantasia e su l'animo impressionabile del giovane artista. In oltre Orlando, per naturale inclinazione della sua indole, concorde anche in questo col gusto dell'epoca, è portato alle grottesche improvvisazioni della poesia e della commedia estemporanea, alla *Maccabonica* ed alla *Comedia dell'arte*.

Ma sopra tutto il culto appassionato per le opere del Petrarca, ed in genere per la lirica petrarcheggiante del secolo, esercitarono un fascino profondo su Lasso e su l'indirizzo della sua produzione. Le rime del Petrarca furono la più gradita ed estesa coltura del secolo XVI, nel quale vennero in luce ben centosessantasette edizioni del *Canzoniere*; ma è pur vero che i compositori di musica furono i più zelanti ed efficaci cooperatori di quella meravigliosa diffusione: Orlando stesso ne dà luminosa prova con la parte larghissima fatta fra le sue composizioni alla lirica petrarchesca.

A Napoli, dove forse ebbe origine (certo maggiore sviluppo) la Villanella, o Villotta alla napoletana, Orlando coltivò felicemente questo genere di musica, che fu per lui una proficua preparazione al Madrigale. Fra le prime compo-

sizioni di Lasso, date alle stampe nel 1555 a Venezia ed in Anversa, vi sono talune Villanelle, che egli scrisse a Napoli e Madrigali composti a Roma. Il libro delle *Villanelle*, ecc., date in luce soltanto nel 1581, illustra il periodo delle composizioni giovanili di Lasso. In quelle pagine, che rispecchiano una festività tutt'affatto giovanile, è rimarchevole la leggiadra *Canzone dell'Evo*, dove è manifesta l'impronta della maniera veneziana.

La *Villanella* ha molta affinità con la *Frottole*; e, caduta questa in disuso, ne prese il posto, conservando a traverso di una tecnica più chiara gli elementi simmetrici ed omofoni della canzone popolare italiana.

Tutta via, delle svariate forme di composizione fiorite in quel tempo, la più distinta, la più interessante per sé stessa e per gli effetti che produsse è il *Madrigale*.

Nel genere cromatico madrigalesco i sentimenti trovarono una via d'espressione, che il genere diatonico, nella severa parsimonia dei suoi mezzi, non aveva consentita. Il Madrigale s'impose a tutti gli ambienti, vesti di note ogni genere di poesia; e, poi che con Cipriano di Rore, col Marcenno, col Venosa ebbe raggiunta la maggiore perfezione e sviluppato il lato drammatico, condusse al melodramma.

L'adozione del Madrigale, favorita dalla diffusione che gli veniva dalla fortunata scoperta della tipografia musicale, contribuì fortemente ad epurare il gusto, a rendere più libero e spontaneo l'andamento dell'armonia, ad ottenere una maggiore varietà di forma e di stile.

Allora i compositori, considerando l'arte da un punto di vista più elevato, rivestirono le diverse idee del testo di appropriate melodie, che con la verità dell'espressione, con la bellezza della forma, con la forza del colorito manifestassero il sentimento ed il pensiero in modo più vivo, più profondo e completo: così l'arte dei suoni divenne al fine l'interprete della vita intima, l'eco delle passioni umane.

Il Madrigale, cui Lasso si dedicò a preferenza delle altre forme, nei primi dieci anni della sua vita artistica, esercitò una influenza efficacissima su lo stile delle composizioni di lui. Tutta via, come giustamente osserva il Sandberger: « per quanto ciò appaia singolare, il Lasso non riuscì il più eccellente compositore di Madrigali del suo secolo. L'importanza maggiore del Madrigale nelle opere d'Orlando sta in ciò, che egli ne introdusse i principi pure in altre forme di composizione, e specialmente nel Mottetto; l'alterazione della scala diatonica in cromatica, venuta in uso, e che trovasi più spesso nella composizione del Madrigale, il Lasso introdusse pure, e forse per primo nel Mottetto. »

(Continua)

T. MASTROVANI.



ALLA RINFUSA

★ L'*Allgemeine Musik-Zeitung* di Berlino annunzia una lunga serie di concerti avvenire di parecchi celebri virtuosi:

Willy Burmeister, che dà attualmente concerti in Inghilterra con grande successo, vi ritornerà nel febbraio e nel marzo del nuovo anno, per intraprendervi una nuova tournée.

Il giovane pianista Josef Hofmann ha prorogato la tournée che aveva stabilito di fare in America nel prossimo inverno. Darà invece concerti in Germania e in Russia.

Il pianista Raphael Joselly, un allievo di grande valore di Tausig e di Liszt, che già da 14 anni dà concerti a Nuova-York, nella prossima stagione si propone di fare una grande tournée per tutta Europa.

Berlino, nel prossimo inverno, sarà invasa da virtuosi pianisti inglesi: lo scozzese Frederick Dawson, il notissimo Leonard Borwick, Ernest Hutchinson e Frederick Lamond. Il compositore Villiers Stanford darà inoltre un « concerto inglese » con orchestra a metà stagione.

★ Con vero piacere annunziamo che la signorina Mariana Vittoria è stata licenziata a pieni voti, 9 maggio 1895, dal Conservatorio di Milano, nel pianoforte. La Commissione era composta da Bazzini, Appiani, Frogatta, Coronaro, Saladino, Mapelli. Fu allieva prediletta del compianto Rinaldi.

★ Nel giardino del Caffè Cova avremo quest'anno, ogni sera, concerti coll'orchestra di Dame del « Casino de Paris » diretta dalla violinista Anna Rohn. Non dubitiamo che questa nuova attrattiva chiamerà molta gente, mantenendo così al giardino Cova la meritata fama d'uno dei più eleganti ritrovi milanesi.

★ Al concorso bandistico indetto a Verona per le Bande di seconda categoria, al quale concorrevano nove Bande, in gran parte della provincia, ottenne il primo premio la Banda di Villa Bartolomea, il secondo quella di Bardolino (Lago di Garda), il terzo fu diviso fra quelle di Marostica e Tregnago.

★ In Cincinnati la vita musicale non dorme. Ricchi amatori di musica hanno costituito un capitale destinato alla fondazione di una grande orchestra per concerti, alla quale sarà chiamato, quale direttore, l'attuale dirigente dell'*Aria* di Nuova-York, signor Franck van der Strucken.

Oltre al College of Music, che conta oltre duemila allievi, Cincinnati ha un Conservatorio di grande fama, diretto da Miss Baur, dove si danno concerti di prim'ordine frequentatissimi dal pubblico.

★ I concerti filarmonici di Berlino saranno diretti, nel prossimo inverno, dal signor Arthur Nikisch, direttore del teatro di Corte di Budapest, che dirige attualmente una serie di grandi concerti orchestrali a Londra.

★ La Società corale Erk di Berlino, che si dedica con cure speciali allo studio della canzone popolare tedesca, ha festeggiato in questi giorni nelle sale della Filarmonica il suo cinquantesimo anno di esistenza con una solenne esecuzione musicale, alla quale presero parte la nuova orchestra Filarmonica e la cantante signora Pfander-Truhe. Direttore della Società è il signor Teodoro Hauptstein.

★ A Pietroburgo è chiamato a dirigere i concerti d'abbonamento, che avranno luogo nel prossimo inverno, per cura della Società musicale imperiale russa, il prof. Max Erdmannsdörfer, che già diresse per molti anni quelli di Mosca, prima di essere nominato a Brema.

★ Ricordiamo ai nostri lettori che il grande concorso al premio Rubinstein, avrà luogo dal 20 agosto al 1° settembre, nella sala Bechstein.

★ Ad Amsterdam è stato eletto direttore del Conservatorio e della Scuola di musica della *Maatschappij tot bevordering der Toonkunst*, Daniel de Lange.

★ Le cinque campane in bronzo fuse da C. Fr. Ulrich in Agolda per la chiesa votiva eretta alla memoria dell'imperatore Guglielmo, sono pronte e saranno, quanto prima, messe in azione. Una di queste campane, che viene considerata la più grossa di quelle che finora esistono in Germania, misura 3 metri di altezza; ha un diametro di metri 2,81 e un peso, senza battacchio, di 17,800 chili.

★ Nel Museo di Lipsia sono attualmente esposti i lavori plastici, che lo scultore C. Seifner ha immaginato per la ricostruzione di un ritratto di Giovanni Sebastiano Bach, coll'aiuto di un teschio rinvenuto nella vetusta chiesa di San Giovanni, che ha una grande rassomiglianza colla testa del grande compositore; almeno così ha giudicato una Commissione presieduta dal prof. Will. His.

★ Leggiamo nella *Hannoversche Musikzeitung* alcuni particolari interessanti su di una istituzione caratteristica che esiste in Germania, e precisamente a Berlino, sotto il titolo: *Garnisonkirchenchor*. Questo coro misto si compone di 40 soldati scelti fra le migliori voci della guarnigione, e di 50 ragazzi delle Scuole comunali di Berlino. I soldati portano l'uniforme del loro Reggimento, i ragazzi quella della Fanteria della Guardia, con passamano rosso al colletto, ma senza spalline. Il coro militare si fa intendere nella chiesa della guarnigione durante il servizio divino e a tutte le grandi feste religiose; prende parte inoltre alle feste nazionali. Il coro, che prova due volte per settimana, il giovedì e il sabato sera, in una sala della residenza dello Stato Maggiore Generale, è diretto dal signor K. Arnold, capo-musica del 3.º Reggimento della Guardia; e in questo palazzo esiste pure l'ufficio di amministrazione presieduto da un ufficiale, che delibera le accettazioni dei nuovi membri, ecc. I ragazzi delle scuole considerano un favore eccezionale quello di poter cantare nel coro militare; ma non vi sono ammessi se non quelli che ottengono i primi posti alle scuole pubbliche. Questi ragazzi, la cui età varia dagli 8 ai 15 anni, ricevono una piccola gratificazione, che aumenta mano mano, a seconda dei progressi compiuti.

★ L'imperatore Guglielmo ha ordinato che le musiche dei due primi Reggimenti della Guardia prendano parte a Kiel alle feste d'inaugurazione del canale del Baltico. Terminate queste, la musica del 2.º Reggimento andrà ad Amburgo a dare alcuni concerti, poi — dietro ordine dell'Imperatore — a Friedrichsruhe a fare una serenata al principe Bismarck.

La musica del 1.º Reggimento dei Granatieri Badesi (N. 109) prenderà pure parte alle feste di Kiel.

Questa musica, che già si è fatta intendere parecchie volte alla presenza dell'Imperatore, eseguirà una serie di marce antiche militari, con istrumenti e uniformi dell'epoca.

★ La Banda Municipale di Treviso ha riportato il primo premio di prima categoria nel concorso regionale di Verona indetto il 15 corrente. Nella gara eseguì la *Sinfonia del Guglielmo Tell*, che era obbligatoria, e l'*Overture del Tannhäuser*, scelta dal Corpo musicale. Poi, la sera, come era prescritto dal programma, eseguì un concerto in piazza Vittorio Emanuele coi seguenti pezzi: *Marchia del corteo nel Re di Lorena*, un *Pou-pourri del Faust*, *idem di Meffelfeld* e le *Danze Ungheresi* di Brahms.

★ A proposito dell'enorme successo di *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, leggiamo nella *Wiener Mele* le curiose origini di quest'opera raccontata dalla sorella del compositore, signora Adélaïde Wette. Questa signora, maritata a un medico-scrittore di gran fama a Colonia, è madre di cinque graziosi bambini; per divertirsi si era messa a scrivere commedie in versi che lo zio Engelbert doveva poi mettere in musica. Fu così che la signora Wette immaginò il piccolo poema di *Hänsel und Gretel*, che mandò poi a suo fratello con preghiera « di farvi sopra un po' di musica. » Quasi subito, ricevette da Humperdinck la lettera seguente:

« Cara Adélaïde,

« Ti mando subito la musica richiesta, che spero ti piacerà, come a me hanno piaciuto i tuoi versi. Scrivimi presto e dimmi come hai trovato le melodie.

« Saluti cordiali.

« ENGELBERT. »

Accompagnava questa lettera un manoscritto intitolato: « *Hänsel und Gretel*; » una festa musicale per inaugurare una sala di spettacoli per bambini scritta da « d. W. » messa in musica dallo Zio Ibb.

★ Il signor C. Spöck ha pubblicato, coi tipi dell'editore Vuysteke di Gand, il catalogo dettagliato e descrittivo della collezione d'istrumenti di musica antica e curiosa che raccoglie dall'anno 1854. Egli è pervenuto a formare così una collezione straordinariamente numerosa e completa, che può essere considerata la più ricca fra quelle fatte da privati.

★ Il signor Wallace Rimgton ha tenuto alla St. James's Hall di Londra una conferenza molto interessante per la sua originalità, sui colori della musica. Egli assegna a ogni nota un colore, che è visibile mediante un apparato di lanterna magica che riflette sopra un paravento toccando i tasti di un certo organo. L'effetto è veramente saliente, dice il *Figaro*, ma noi non vediamo al di là dell'originalità, quale utile possa avere questa invenzione.

Il nostro corrispondente ne scrive pure in proposito da Londra.

★ Il Congresso dei musicisti tedeschi ha attirato a Braunschweig una grande quantità di compositori. Le feste cominciarono colla rappresentazione della *Loreley* di Giovanni Sommer nell'Hoftheater. Seguì, la sera seguente, una esecuzione del *Requiem* di Berlioz, alla quale assisteva un uditorio composto delle più notevoli autorità musicali.

★ Il cartellone delle grandi feste musicali che avranno luogo a Meiningen il 29 settembre prossimo, contiene: un concerto che darà il Quartetto Joachim; una esecuzione della *Passione di S. Matteo*; poi nel giorno seguente si ripeterà il concerto del Quartetto Joachim, in seguito al quale avrà luogo un concerto d'orchestra nell'Hoftheater, che eseguirà fra l'altro una *Sinfonia* di Brahms; al 1.º ottobre infine si avrà un concerto di canto con *Cantate* di Bach, col *Credo* della *Missa solenne* di Beethoven e colla *Canzone di Trionfo* di Brahms.

★ Apprendiamo con molto piacere che il Giuri della attuale Mostra di musica di Palermo, ha conferito all'egregio maestro Alfredo Soldatini la Medaglia d'argento e Diploma per il valzer di sua composizione, *August e Fiori*, per due mandolini, mandola e pianoforte, edito dalla nostra Casa.

Le nostre più vive congratulazioni all'egregio maestro.

★ Abbiamo ricevuto da Montevideo il primo numero di una *Rivista artistica musicale*, organo del Liceo Franz Liszt, inaugurato il 1.º corrente. L'Istituto e il giornale sono diretti dal signor Camillo Giucci; alla scuola imparano insegnamento nelle diverse classi le signore Luisa Gallo De Giucci, Tusnelda Falleri, Adele Taborda, i signori Oseas Falleri e Nicola Nicastro.

I nostri più sentiti auguri alla nuova Istruzione.

★ Il compositore Richard de Berger, attualmente direttore del Conservatorio di Rotterdam, è stato nominato direttore dei concerti della « Società degli amici della musica » a Vienna. Il signor De Berger è viennese e le sue composizioni per musica da camera gli hanno valso riputazione ben meritata.

★ L'idea di fare del teatro antico d'Orange quello che la scena di Bayreuth rappresenta in Germania, vale a dire un teatro nazionale dove si rappresenterebbero ogni anno parecchi capolavori drammatici dell'antichità, è in via di realizzarsi. Un gruppo di deputati, alla testa del quale stava il signor Maurice Faure, aveva domandato un credito di settantamila franchi per la ristaurazione parziale della scena, conservata nel suo stato attuale, colle sue rovine e colle decorazioni naturali di piante e di alberi selvatici.

La cosa è ormai un fatto compiuto, e oggi il Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti, ha costituito, per decreto, la Commissione incaricata di organizzare queste rappresentazioni.

Questa Commissione si compone del Ministro, presidente; del direttore delle Belle Arti, vice-presidente; dei signori senatori Spuller, Loubet, Bardoux, Eugène Guérin; dei signori deputati Ed. Lockroy, Maurice Faure, Deluns-Montaud, Ducos; dei signori Des Chapelles, capo dell'ufficio dei teatri; del signor A. Bernheim, commissario del Governo presso i teatri sovvenzionati.

Fanno parte inoltre della Commissione i signori Sextius Michel, Sindaco del XV Circondario; i signori Jules Claretie, amministratore generale della Comédie-Française; Bertrand, direttore del teatro nazionale dell'Opéra; Gailhard, direttore del teatro nazionale dell'Opéra; Marché, direttore del teatro nazionale dell'Odéon; Carvalho, direttore del teatro nazionale dell'Opéra-Comique; Camille Saint-Saëns, membro dell'Istituto, e un certo numero di altri personaggi alto locati che appartengono al mondo delle lettere, delle arti e del teatro.

Queste rappresentazioni, che saranno date colla massima pompa, non mancheranno certo di attrarre da tutti i punti del mezzogiorno un enorme concorso di popolazione.

Come appare, la politica e la finanza non impediscono a Ministri e Deputati della repubblicana Francia d'occuparsi continuamente e seriamente dell'arte musicale, che in ogni modo sorreggono, perchè fattore grandissimo di civiltà, non disgiunta da utilità pubblica. In Italia, cominciando dai Consigli Comunali, per salire fino al Parlamento, l'arte è trattata peggio di Cenerentola, anzi non esiste affatto, e se tenta dar segni di vita, è con « *solce voluttà* » mandata a carte quarantanove. Ma gli onorevoli italiani hanno ben altro a fare; la loro musica è quella delle insolenze e dei pugni!!!

MUSICA SACRA

PISA, 19 giugno. — In occasione della festa patronale di S. Ranieri, è stata eseguita nella Cattedrale la *Messa in Si bemolle* a quattro voci e a grande orchestra del maestro

Oreste Guidotti, con molta soddisfazione della cittadinanza pisana.

L'esecuzione fu eccellente sotto tutti i rapporti; un encomio speciale meritano i signori Menni (tenore) e Cesari (basso).

Il maestro Guidotti ci ha fatto gustare anche la primizia di due nuove composizioni sue, l'*Inno* ed il *Graduale*, nelle quali, oltre la chiarezza melodica, si riscontra pure un abile trattamento dell'armonia e delle forme contrappuntistiche.

Al Vespro solenne furono eseguiti i *Salmi* di Morlacchi e di Reissiger. — V. A. T.

GIOVANNI TEBALDINI e la riforma della musica da chiesa

Se il mio egregio amico sapesse che io tento di delineare in questa ospitale *Gazzetta* la sua fisionomia artistica come Pompeo Molmenti fece pochi mesi or sono per le sue varie vicende della vita, non dubito che egli mi pregherebbe di deporre la penna e d'occuparmi d'altro che della sua persona.

Se non ché per lo scopo che io mi prefiggo, preferisco che si scatenino sul mio capo le sue ire per non lasciarmi sfuggire l'occasione di parlare d'un artista, che in quest'epoca si povera d'ideali, consacrò tutta la sua vita alla realizzazione d'un alto fine, senza badare né alle accanite lotte che dovette sostenere, né alla ricompensa che gliene venne.

Di Tebaldini il pubblico, seppure ciò si può dire, conosce alcuno delle sue opere di musica da chiesa, e fra queste le minori. Il resto è appena noto a pochi amici, ai quali ad ore perdute nell'intimità, quasi per ischerzo e dopo essersi invano schermito, l'autore fece udire le sue composizioni profane. La sua opera drammatica, che egli scrisse nei tristi ozi di Sicilia, andò a finire nel cassetto. Alcune delle sue *Canzoni* e forse le migliori, nate in qualche momento felice d'estro quasi per riposare la mente dagli studi severi, non esistono che nella memoria dell'artista o appena abbozzate sulla carta. Ma chi ebbe la sorte di conoscerle, sa quanta ispirazione, quanta anima, quanto sentimento poetico esse contengano, e perplessi domandansi gli amici, come fosse possibile che chi per l'arte mondana sembra dalla natura predestinato, abbia potuto rinunciare ai facili e sicuri successi per non servire che ad una bensì alta missione, la quale però per l'andazzo dei tempi e la sua speciale natura non può esser compresa che da pochi.

Per capire di quanta saldezza di principi, di quanto coraggio abbia abbisognato il nostro campione, dobbiamo trasportarci a tempi a noi ancor vicini, quando egli si decise a dedicarsi alla musica da chiesa.

In quale basso e vile stato questa allora si trovava è noto a tutti. Né gli studi erano — e nol sono neppur oggi — tali, che avessero almeno fatto riconoscer lo stato di assoluta decadenza e prostrazione dell'arte sacra d'allora. È vero, che le prime scaramucce avevano avuto luogo,

ma l'eco di quelle fucilate s'era perduta nella noncuranza generale.

E fu allora che più per istinto ed intuizione che per vera conoscenza delle cose e per studi seri e profondi, il Tebaldini decise consacrarsi a quell'arte tanto decaduta e che scelse la strada di spine, che gli si apriva dinanzi. Ma egli non era uomo da sgomentarsi dinanzi alle difficoltà, che anzi queste gli raddoppiavano il coraggio e gli facevano apparire più meritevole il suo apostolato e più alta e nobile la sua meta. Per quale strada egli sia passato, come il suo ideale si sia depurato, come egli sia venuto sempre più avvicinandosi alla realizzazione dei suoi conati, ciò lo mostrano le sue opere dalle prime ancor incerte e promettenti scritte a Ratisbona fino al *Requiem* per Re Vittorio Emanuele e la *Cantata* per il Giubileo di Papa Leone XIII.

Per quanto io abbia sempre condiviso i principi cecilianiani e fattone propaganda, non credetti mai ad una vera risurrezione della musica da chiesa, il cui ideale sono per me unicamente le opere dei grandi maestri classici italiani.

Lo sperare che ritorni ancora il tempo, in cui quelle opere non solo verranno eseguite ma comprese dalla comunità dei fedeli, mi sembrò sempre un'utopia. Ma se alcuno fosse capace di farmi ricredere di questa mia opinione, certo che sarebbe Tebaldini colle sue opere. In Germania la questione cecilianiana è, a mio credere, più di principio che di realtà. I più dei maestri cecilianiani moderni non hanno nelle loro opere che adoperato degli antichi le *formole* senza possedere la loro ispirazione ed idealità.

Per scrivere vera musica da chiesa, almeno come la intendo io, non basta schivare il teatrale, il drammatico, il triviale, ma bisogna ad essa esser predestinati e sentirla nell'anima e nel cuore. Non basta voler scrivere una *Messa* secondo il modello degli antichi, ma bisogna *o doverla* scrivere sentendo come essi sentivano *o smettere* per non creare un'opera dirò quasi ipocrita. Né fra una *Messa* scritta senza serietà di principi ed una *Messa* cecilianiana senza ombra d'idealità esiste per me grande differenza, perchè né l'una né l'altra serve al vero scopo. Oltre a ciò riesce all'artista moderno quasi impossibile rinunciare a tutte le risorse della sua arte, che sono la conquista lenta dei secoli per ritornare agli ideali antichi e spogliarsi quasi della sua individualità.

Lo studio delle opere di Tebaldini ci porge una guida per comprendere come e fino a qual punto sia possibile conciliare questa contraddizione apparente o reale. In arte una delle prime condizioni è la sincerità, l'intima persuasione della giustizia dei principi abbracciati. Tebaldini non ha soltanto studiate le opere dei classici ed appropriatosene la loro arte, ma egli è entrato nel santuario delle stesse, se ne è interamente immedesimato; esse sono diventate carne della sua carne, sangue del suo sangue. È un'utopia credere che Palestrina scrivendo le sue *Messe*, i suoi *Motetti* si sia trovato in rapimento estatico religioso. Ma ciò che forse non fu, può diventarlo per suggestione nella mente dell'artista moderno. Tebaldini studiando Palestrina sente quello che secondo la sua opinione e la sua coscienza

d'artista cattolico avrebbe dovuto sentire e provare l'autore, ciò che torna lo stesso. Da questa compenetrazione del genio altrui nè è sortita un'anima d'artista ideale, che convive cogli spiriti alti dei secoli passati e ne sente tutta la poesia e l'ineffabile dolcezza ed ispirazione.

Bisogna sentire Tebaldini suonare Palestrina per capire quanto egli lo comprenda. L'uditore dimentica il miserabile pianoforte, che non sa rendere se non una minima parte del contenuto dell'opera, intuendo quel tanto che resta latente e trovandolo nella faconda e calda parola del suonatore, che s'arrabbatta cantando or una or l'altra parte onde farne comprendere le bellezze. Altra splendida prova del suo intelletto artistico egli ha fornito nel suo stupendo *Studia* su Palestrina, pubblicato nella nuova *Rivista Musicale* di Torino, uno dei migliori e più profondi fra gli innumerevoli dell'anno scorso.

Nè Tebaldini crede necessario ed utile il rinunciare alle conquiste dell'armonia e dell'arte musicale moderna in genere per ritornare alle pure fonti. Non sono già le tonalità antiche nè i contrappunti semplici e doppi, i canoni al rovescio, che fanno delle opere dell'epoca aurea quello che esse sono e perennemente saranno. L'arte per l'arte sarebbe una ben meschina conquista, se fosse questo il frutto della riforma della musica da chiesa. Lo spirito, l'idealità, questo è quello che noi dobbiamo imparare ed imitare in quelle opere. Un'arte che non progredisce è condannata a spegnersi. Palestrina, Orlando e cento altri scrissero le loro opere nello stile e coll'arte della loro epoca. Se quei sommi vivessero oggi, è certo che essi informando le loro opere ai loro ideali non ignorerebbero quei progressi che l'arte fece nel corso dei secoli. Nè perciò sarebbero le loro opere da meno.

Non son dunque le tonalità antiche che imprimono lo stampo di vera musica da chiesa ad un'opera, nè l'accordo di settima che deve far proscrivere questa dalla chiesa. La caratteristica è da ricercarsi ben altrove e qui è da stabilire la grande differenza che passa fra musica sacra o religiosa e musica da chiesa o liturgica, non coprendosi punto questi due generi.

Il compositore moderno cerca nelle sue opere esprimere non solo i suoi pensieri ma anche di dar loro una forma ed una sostanza precipuamente soggettiva. Oltre a ciò coll'andare del tempo s'è venuto sviluppando nella musica l'elemento descrittivo che tenta riprodurre in note il sentimento, l'idea espressa a parole. Ora la musica liturgica non sa quasi cosa farne di queste conquiste dell'arte, certo d'immensa importanza e capitali per l'arte profana. La vera musica liturgica non sa cosa fare d'una *Messa* che, per quanto musicalmente bella, cerca di seguire il testo come fosse una poesia profana, ma vuole che *Messe*, *Salmi*, *Inni*, ecc., si concepiscano come semplice preghiera della comunità dei fedeli. Egli è perciò che a questa stregua sono da rigettarsi opere, del resto somme, perchè esse non servono allo scopo supremo e nella loro soggettività per quanto grandiose e sublimi distraggono piuttosto l'attenzione che conciliarla. La chiesa non vuol commuovere i fedeli colla genialità stessa delle opere musicali, ma co-

manda che esse quasi inconsciamente ci mettano in quella condizione di spirito che essa vuole.

Ma di queste ed altre questioni affini avrò a parlare in altra occasione più opportuna, per cui basti qui averne fatto cenno.

Tebaldini è non solo conscio di queste supreme leggi, che valgono per la musica da chiesa, ma si trova altresì in una condizione tale, che gli permette d'avvicinarsi agli ideali dell'arte religiosa. Egli non vuole scrivere musica liturgica perchè la sua posizione sociale lo richiede, ma lo deve, perchè dinanzi alla sua mente s'affacciano i ricordi d'altri tempi lontani, in cui per volontà del popolo unanime s'innalzarono alla Divinità templi grandiosi e stupendi, perchè la sua viva fede sogna altri tempi in cui l'indifferentismo religioso cesserà e perchè egli crede alla potenza dell'arte vera e grande. Nella sua musica troviamo perciò in prima linea il fervido credente e soltanto dopo l'artista. La sua arte non gli è scopo ma mezzo e viene ogni giorno sempre più depurandosi dagli elementi eterogenei ancora inerenti alle prime opere.

E qui mi sia concessa una piccola indiscrezione, di cui i lettori mi saranno per avventura grati. Annodando a lunghi ed intimi colloqui che ebbi con Tebaldini sull'arte sacra, egli mi scriveva mesi fa queste testuali parole:

« Cosa importa se a noi mancano gli applausi? Cosa importa se l'alto ideale che ci anima non è neppur intraveduto dalla stessa falange dei pseudo-artisti? Io sono uno di quei pochi e piccoli uomini che hanno l'illusione di lavorare per l'avvenire. È veramente illusione la nostra? Potrebbe darsi. Ma sogno sempre, sempre il ritorno a quegli splendori dell'arte cristiana allorchando essa era la pura, incorrotta manifestazione di potente fede religiosa ed artistica comune ad un secolo, a più generazioni, a masse di credenti... Cadrò forse a mezza via. Che importa! Altri mi raggiungerà e mi sorpasserà e lo scopo sarà raggiunto. *Ad majorem dei gloriam.* »

Un esame di quanto Tebaldini ha creato, sarebbe qui doppiamente fuori di luogo, prima perchè molte delle sue non numerose opere sono ancora inedite e poi anche perchè le edite sono conosciute ad un piccolo numero di persone. La sua opera capitale rimane finora il *Requiem* scritto assieme a Bossi, un lavoro che, sia per l'ispirazione che per la magistrale fattura, si può mettere a paro colle migliori opere di Haller, Witt, Mitterer e pochissimi altri maestri cecilianici moderni.

Ma Tebaldini difende la sua causa non solo colle sue opere musicali. Arguto e colto scrittore, non trascura mai un'occasione portagli di spezzare una lancia per i suoi ideali e senza riguardi ed ambagi, ma colla sincerità dell'artista che è persuaso della buona causa che difende, egli mette il coltello nel marcio e lo mostra per quanto gliene vengano ire, e rancori, e inimicizie. E di queste non ebbe davvero penuria, ma non per questo decampò d'una linea dai suoi propositi per quanto ne avesse a soffrire.

Senonchè i frutti del suo apostolato, condiviso da pochissimi, si mostrano ormai oggi. La riforma della musica sacra in Italia ha già fatto progressi, che venti anni or sono

BELLA, TI VO' INSEGNAR...

Pagina d'Album

Parole di
LUISA ANZOLETTI

Musica di
G. B. MEINERS

ANDANTE
NON TROPPO

pp leggero

rall.

CANTO

con semplicità

Bella,..... ti vo'insegnar segre.ta - men - te,..... se - gre . ta -

- mente, Ch'io so..... quan.do l'a - mor il cuor ti

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

d 98110 d
Milano Officina G. Ricordi e C.

pp
 toc - chi, il cuor ti toc - chi.
m.d.
m.s. dim. *ppp*

Sio ti ve - do nel vol - to il sol ri - den - te,
rall. *poco animando e cres.*

Di - co che amor t'ha innamorato gli oc - chi, Se poi ci
rall. col canto *animando*

ve - do un nu - vo - lo leg - gie - ro, Di - co che a -
f

dolce
 - mor t'in - na - morò il pen - sie - ro.
p *leggeriss. poco rall.*

E se..... ti ve - drò pianger di do -
a tempo

- lo - re Di - rò che a -
PIÙ LENTO *espressivo*
PIÙ LENTO *stent.*

- mor, di - rò che a - mor, a - mor..... a -
f

pp molto rall.

- mor t'ha inna-mo-rato il co-re.

col canto

p

- mor,

p elegante

- mor, t'ha in-na-mo-ra-to il cor, a-mor,

p dolce

pp stentando

a-mor, t'ha in-na-mo-ra-to il cor.....

pp molto stentate PPP

sarebbero apparsi impossibili, stante il male inveterato. Ogni giorno essa conquide qualche piazza forte, ogni giorno giungono notizie di vittoria.

Il povero organista di Piazza Armerina occupa oggi un posto importante; il suo nome è noto ed onorato da tutti coloro ai quali la riforma della musica da chiesa sta a cuore. E l'antica città d'Antenore che si prepara a festeggiare il centenario del suo Patrono, mostrerà come anche in Italia non sieno interamente spente le antiche tradizioni, e che vivono ancora degli uomini d'alto animo che le sapranno far risuscitare.

E con ciò chiudo. La riforma della musica sacra è forse un'utopia per i nostri tempi. Ma io non credo aver fatto opera vana nel delineare il profilo d'un artista di gran cuore, di grande ingegno e di forte volere, onde esso possa in tanta meschinità di ideali servire di ntile esempio alla nostra giovane generazione.

ALFREDO UNTERSTEINER.

BIBLIOGRAFIA

Ho scrivere della musica sacra oggidì, mentre l'attenzione generale è, si può dire, volta pressochè costantemente a componimenti d'altra indole dettati ad altri effetti, ad altri intenti, è certo cosa che richiede una speciale e ben salda vocazione.

Il signor Lorenzo Perosi, maestro di cappella in S. Marco a Venezia, ha pubblicato un *Centonum* (1) di pezzi per organo o per harmonium ad uso del nostro rito, e con ciò ha dimostrato di possedere appunto quell'estro e di essere animato da quella passione che stimolano al soddisfacimento delle proprie aspirazioni per amore dell'arte unicamente. Le cento composizioni del signor Perosi sono facili e tanto più utili ed opportune perchè ponno eseguirsi anche senza il concorso del pedale. Credo pertanto che verranno assai apprezzate dalla maggioranza degli organisti, i quali rinverranno in esse una buona scorta di musica adeguata a quegli uffici pei quali sono richiesti pezzi brevi e variati.

L'autore si è palesato particolarmente solerte del contrappunto che costituisce invero un ottimo saggio della sua perizia nel felice associamento delle parti ed anche le maggiori e non comuni attrattive di ogni pezzo per la piacevolezza ed efficacia degli effetti rispondenti alle esigenze dello stile sacro.

L'organo è certo un istrumento grandioso, ricco di mezzi poderosi e di seduzioni irresistibili, il quale accoppia alla esuberante munificenza dei suoni una dolcezza infinita e paradisiaca, che pare induca gli uomini alle ascetiche meditazioni ed alle estasi serene dello spirito tolto, per un momento, alle cose mondane da una musica che lo su-

(1) *Centonum* di Pezzi per Organo (pedale ad libitum) o per Harmonium ad uso di chiesa, composti da Lorenzo Perosi, maestro di cappella alla Basilica Patriarcale di S. Marco in Venezia. — Milano, Calcografia Musicale Sacra.

blima per la meravigliosa potenza del suo fattore; laonde ben a ragione va data più larga parte a quella manifestazione peregrina dell'arte che parla direttamente al cuore e riesce, nella solennità dei riti, di valido sussidio alla preghiera appo i fedeli, i quali vedono, sua mercè, abbellito e reso quasi meglio accetto nelle superne regioni il pio omaggio dei propri sentimenti.

Il Perosi studiò nel Conservatorio di Milano, ove fu allievo del chiaro professore Michele Saladino che ha la facoltà veramente preziosa in un insegnante, di estendere anco agli altri, per singolare opportunità di ammaestramenti e per virtù di costante esempio, quell'amore fervido dell'arte e quella dottrina pei quali egli va segnalato. Ed infatti l'autore del *Centonum* ha somministrato non dubb'a prova di una coltura musicale ampia e profonda a corredo dell'ingegno, sicchè è a sperare ch'egli vorrà cimentarsi a lavori di maggior mole.

I francesi, com'è noto, sono appassionati amatori delle novità, e lo provano in vari modi dando, ogni giorno, non dubbio segno della grande mutabilità de' loro gusti e delle loro inclinazioni, che, per verità, tendono quasi sempre al meglio. La storia della Francia tanto affrettatamente avvicinata, e sovrabbondante di fatti meravigliosi che pare abbiano sortito cagioni del tutto opposte così da addimostare l'instabilità degli uomini, indi le evoluzioni delle arti e delle lettere, nonchè il susseguirsi assiduo e talvolta repentino delle mode, le quali estendono la loro influenza fin anco alle creazioni dell'intelletto, valgono a testimoniare la smaniosa avidità del nuovo che agita quel popolo grande e singolare. I libri stessi mostrano di subire l'imperio della moda, che muta senza posa.

Giulio Martin, critico musicale del giornale *l'Estafette*, pubblicò uno splendido volume (1) stampato con tutta quella cura, quella nitidezza e quell'eleganza che formano le speciali attrattive delle edizioni francesi.

È un dizionarietto tascabile di genere insolito in cui figurano, inseriti per ordine alfabetico, gli artisti e le artiste dei nostri tempi che nacquero in Francia o che la percorsero in cerca di quella fortuna della quale essa non è mai o quasi mai avara. Ogni pagina (se ne contano oltre 400) contiene un ritratto tolto da fotografia e riprodotto con inappuntabile precisione, ed una biografia molto succinta, perchè ristretta a poche linee, ma in compenso, nutrita di dati interessanti che si riferiscono alla nascita, agli studi, all'esordio ed ai fasti principali di ciascun artista.

Insomma il libro è una specie di prontuario giudiziosamente compilato, che può giovare assai a chi abbia d'uopo soltanto di una notizia sommaria ed esatta.

Ho riletto con interesse l'opera del Mayan, direttore e professore di canto al Conservatorio musicale di Cette, in-

(1) Jules Martin: *Nos Artistes. Portraits et Biographies suivis d'une notice sur les droits d'auteurs, l'Opéra, la Comédie-Française, les Associations artistiques, etc.* — Paris, Librairie de l'Annuaire Universel, 1895.

titolata *Il Canto e la Voce*, studio completo dell'arte lirica, tradotta ora dal francese ed adattata per la scuola di canto italiana da A. Schmidl-Serra (1).

Quest'opera può riuscire di notevole giovamento ai cantanti, i quali troveranno in essa degli ammaestramenti utili ed assai chiaramente esposti, intorno all'arte del canto, al governo della voce ed anche all'igiene a cui il cantante stesso, dedito ad altre cure ch'egli reputa a torto di maggior entità, non volge sempre la sua attenzione. La traduzione è buona e risponde bene, parmi, agli intendimenti dell'autore, che volle evidentemente compilare un libro pratico, semplice, comprensibile, ossia un libro di immediata efficacia, come quello che in poco volume contiene pressochè tutte le norme, le quali assai giovano al cantante, e riportate per di più con opportuna parsimonia di parole secondo il costume, non mai abbastanza lodato, de' francesi.

EUGENIO DE' GUARINONI.



Nuovo Dizionario tascabile italiano-tedesco e viceversa. — Brockhaus, Lipsia, 1895.

Il noto Editore Brockhaus di Lipsia ha pubblicato recentemente un bellissimo ed utilissimo nuovo Dizionario tascabile italiano-tedesco e viceversa, che merita di essere segnalato all'attenzione degli studiosi italiani. Chi scrive queste righe sa, per pratica di professione, quanto sia difficile trovare un buon Dizionario pratico; ora quello pubblicato da H. Michaelis coi tipi dell'editore Brockhaus ha una ricchezza di vocaboli moderni, una chiarezza esemplare, una compilazione eccellente; qualità che valgono, senz'altro, a collocarlo fra i migliori Dizionari.

È un bel volume elegante di 1000 pagine, ed ha il vantaggio di essere tascabile. La fraseologia che negli altri Dizionari è comunemente difettosa, appare nitida e chiara in questo Dizionario del Brockhaus che, oltre una grammaticetta, contiene un frasario speciale di vocaboli, inerenti all'industria, al commercio, alle scienze; qualità di cui generalmente difettano i Dizionari stranieri.

Non costa che 7 marchi, vale a dire italiane lire 8,75.

CORRISPONDENZE

BOLOGNA, 19 Giugno.

Il Barbiere di Siviglia al Brunetti — Gli esperimenti al Liceo Musicale. Concerto vocale.

Nei giorni 13, 15 e 16 del corrente mese ebbero luogo al teatro Brunetti tre rappresentazioni straordinarie, a scopo di beneficenza, del *Barbiere di Siviglia*. E l'esito è stato soddisfacente.

La Capellera è stata una Rosina briosa, spigliata, dotata di una voce fresca e agilitissima. Bissi del *Variations* di Proch.

Un buon Figaro è apparso il Guaccarini, specialmente nella cavatina e arietta, replicata tra calorose ovazioni.

(1) Trieste, Schmidl, 1895.

Eccellenti il tenore Lombardi nella serenata, e il basso Lamoni, un Don Basilio tonante. Buoni il Ruotolo, Durini e la Radochi nell'aria di Marta. L'orchestra, diretta dal maestro Baravelli, esegui la musica russiana con molto slancio e correttezza.

Gli allievi del Liceo Musicale hanno dato il primo esperimento davanti a un pubblico affollatissimo.

L'allievo Ferruccio Bassotto, della scuola di composizione del professore Busi, presentò uno *Scherzo* per orchestra, elaborato sopra classici ricordi. Lasciò freddo il pubblico intelligente.

Piacquero, entusiasmando l'uditorio, gli alunni Natale Bocchioli (scuola di violino del prof. Sarti); Alberto Veggetti (scuola di flauto del prof. Gillo); la pianista Cavallet-Ducati, allieva del prof. Crescentini, che eseguì con molto colorito il *Capriccio brillante* di Mendelssohn; e la signorina Venusta Brighenti, arpista, allieva della signora Concolini. La *Ballata* di Hasselmann è stata eseguita dalla piccola arpista in modo sorprendente.

Il saggio della scuola di canto del prof. Busi, diretta presentemente dal maestro Masetti, ha dato buoni risultati.

Il contratto Zarra nell'aria del *Santone e Dalia*; la Borghi, soprano, in un brano dell'*Eradiade*; la Tiesi nell'aria per soprano della *Mirella*; e il baritone Righi nella *Romanza dei Normanni a Parigi* del Mercadante, fecero sfoggio delle loro voci robuste e ben intonate, mostrandosi corretti nell'emissione e nudo di un buon metodo di canto.

Per domenica è annunciato il secondo esperimento.

Al teatro Brunetti si è presentato per una sera la Società Corale Bolognese *Euridice*, con un programma molto variato.

La composizione corale del maestro Bergamini, *Amor*, poesia di Torquato Tasso, ottenne un successo completo.

Il *Sono* di Piccini, il *Gondoliere* di Schubert, la *Canzone di caccia* di Mendelssohn e il *Coro dei cacciatori nel Freischütz*, eseguiti da un complesso di voci robuste e ben disciplinate, lasciarono nel pubblico grati ricordi.

Ad intervalli, fra un coro e l'altro, alcuni artisti eseguirono brani del *Profeta*, dell'*Africana* e della *Dissona*. — *goc.*

PADOVA, 19 Giugno.

Melotabile di Brta — Ancora l'Asrael di Franchetti — Musica sacra.

ERA vivissimo mio desiderio il potervi scrivere che il *Mefistofele* fosse andato bene quanto l'*Asrael*, ma colla mia consueta imparzialità debbo dire che in causa forse di essere andati in scena troppo presto, l'esito non fu quello che si aspettava; lo ritengo che le recite seguenti andranno molto meglio e mi sarà vero piacere scrivere che fu profeta.

Il Tamburini, il Mefistofele perfetto, appariva un po' stanco, ma ciò non ostante s'impone al pubblico per la valentia d'artista e per potenza d'interpretazione; egli riscosse unanime applauso nel prologo e nell'aria nel *Sabbà*.

La parte di Margherita è più adatta alla signora Olghina che non lo sia quella di Elena e nella romanza così appassionata: *L'altra notte in fondo al mar*, commosse il pubblico, che fece festa alla gentile artista.

Benissimo la signora Luczewska nella sua duplice parte di Marta e di Pentafila.

Il Borgatti non è ancora perfettamente padrone del suo personaggio, ma riuscirà ad incarnarlo bene avendo ottime doti di cantante e d'artista.

Coti ottimi, e perfetta l'orchestra in qualche punto dell'opera, nel prologo specialmente, ed il pubblico rimase con ovazione spontanea i maestri Ponnè e Grecco per lo splendido risultato ottenuto.

Non si può dire che l'opera sia messa in scena con lusso, è proprio appena sufficiente.

L'*Asrael* prosegue tranquillamente il suo corso di rappresentazioni con un pubblico entusiasta della musica, dei cantanti e della splendida messa in scena.

Debbo passare dal teatro alla chiesa per fare i ben dovuti elogi all'egregio maestro Tivaldini per l'ottima esecuzione ottenuta della musica antica e moderna, alla Chiesa del Santo, ed egli merita pure encomio quale autore. Il suo *Caletis urbs Jerusalem* ed il *Laudate* sono di

ottima fattura, di bell'effetto e di carattere religioso. Piacque il *Graduale* del Ghelli e furono assai gustati parecchi pezzi di musica antica eseguita nei Vesperi.

Si attende con impazienza l'agosto per giudicare l'effetto dell'organo, la cui posizione fu tanto discussa, e l'organo stesso. — TURTU.

PAVIA, 17 Giugno.

Arretrati — Il Rigoletto al Guisti.

COMINCIO col segnalare il successo ottenuto dai nostri bravi mandolinisti, allorchè si prestarono gentilmente a suonare due pezzi in un'occasione di giuocata e scherza, datata a beneficio della Società gionachica.

Il Guisti si è aperto per poche rappresentazioni del *Rigoletto*, il quale, e per il *Luizao* che desterà sempre l'ispirato capolavoro verdiano e per nome dei principali esecutori, quali il Signoretto, il Barbieri, la Bondelli, attrasse al teatro uno straordinario concorso, e il successo fu pari al concorso.

Il Signoretto è il beniamino del pubblico pavese, ed egli con la sua voce calda, estesa, sempre squillante e con una interpretazione sempre efficace, sebbene talora alquanto esagerata, sa mantenersi costante al favore del pubblico.

Il Barbieri è un provetto campione dell'arte come il Signoretto, e quantunque non possa interamente approvare un'eccessiva lunghezza del tempo del suo canto e convenire con lui nell'interpretazione di alcune scene, pure non debba tacere che il pubblico lo ha colmato di applausi.

Simpaticissima Guida si è mostrata la Bondelli, la quale ad una voce argentina, intonatissima ed educata alle più rigorose regole dell'arte, accoppia un'avvenenza ed una grazia assai adatte al delicato personaggio di Guida.

Il basso Campello, con la sua voce sonora, la sua forma, ma Moera e intonata, mette, si può dire, spavento nella sua parte di Sparafucile. Anche egli viene fatto oggetto di ovazioni come gli altri artisti.

Non mi occupo dei *de* richiesti e concessi, perchè non ho fidarsi delle repliche di pezzi per le inaspettate di una piccola e rumorosa minoranza e contenti con affettata compiacenza.

Buone sono le parti comprimarie; molto bene istrutti i cori dall'esperto maestro Grappi. L'orchestra si distingue sotto l'abile direzione del maestro Brazza. — AVV.

CREMONA, 18 Giugno.

L'Ermani al teatro Ricci.

IL nostro teatro Ricci, sabato scorso, è andato in scena l'*Ermani* con esito felicissimo. La signora Malaspina (Elvira) ha voce simpatica ed estesa; il tenore Martelli fino dalle prime note seppe conquistare il pubblico, per la sua voce e più ancora per il metodo eletto del canto; il baritone Ferrari, già assai favorevolmente noto al cremonese, si rivelò ancora una volta, sotto ogni rapporto, artista distintissimo. Discretamente il basso Garavaglia.

L'orchestra, diretta dal bravo maestro Ettore Perosa, occupata con esecuzione onesta uno spettacolo che si può dire assolutamente riuscito.

L'impresario Podrazzi, ex-basso, ha dato prova d'intelligenza e di coraggio, ed il pubblico non gli negherà certo il più largo applauso.

P. B.

TRENTO, 18 Giugno.

Cristoforo Colombo di A. Franchetti al teatro Sociale.

LA seconda rappresentazione del *Cristoforo Colombo* di A. Franchetti, avvenuta domenica scorsa, ha avuto successo splendido, pari a quello della prima; anzi debbo aggiungere che la musica, per sé stessa piacque ancora di più. Il teatro era affollatissimo, come alla prima, nè mancarono numerosi e ben meritati applausi a tutti gli

attori indistintamente, alla cui testa campeggiò, quale protagonista dell'opera, il signor Blanchart, che fu festeggiatissimo.

Il direttore d'orchestra, signor Arturo Torzolini, fu pure molto applaudito per la prezetissima esecuzione dell'orchestra e del preludio dell'epilogo si volle, anche alla seconda rappresentazione, la replica.

Merito un sincero encomio la nostra intelligente Direzione teatrale per la scelta fatta per l'attuale stagione, che davvero non poteva essere migliore sotto tutti gli aspetti e una lode va pure tributata all'impresa teatrale Franchi, nuova per Trento, che non si risparmiò in nessun modo nell'allestire sulle nostre scene uno spettacolo degno di qualsiasi grande teatro, tale è l'eccellenza degli artisti di canto, dell'orchestra, dei cori e della messa in scena. — V. B.

A conferma di quanto ne comunica brevemente il nostro corrispondente sull'esito splendido del *Cristoforo Colombo* di A. Franchetti, ecco quanto scrive la stampa locale, di cui riassumiamo i punti più salienti:

L'Alto Adige, 17-18 giugno:

Tra una pochissima parte vuota, il nostro Sociale presentava sabato sera l'aspetto delle tradizionali prime rappresentazioni. La sala, incandescente di luce elettrica, formava degna cornice alle belle ed eleganti signore nostre e venute dalle vicine città.

La splendida marcia, che accompagna il sistema caten del Grandi di Spagna, una vera orgia di colori orchestrali, con preponderanza degli ottoni, ai quali si uniscono gli squilli delle campane che danno la varietà, è una composizione piena di robustezza.

Passato il canto, la marcia finisce con un potente subito di monofonia; s'odono ancora gli ultimi tocchi di campane, che vanno lievitando sempre più rari come gli ultimi goccioloni di un temporale.

Un delicato pensiero melodico precede l'epilogo del tre Romel, l'amore e barlume (Marta, Grand e Marti), che alternano le strofe di stile lirico della leggenda di San Brandano, accompagnate ai lievi tocchi d'arpa.

L'esultanza del popolo è smozzata dalla rapa, melancolica ballata di Roldano, che il basso Giulio Rossi dice stupendamente. Nell'orchestra è tutta una gamma di puerili stridori; sembrano voci che vengono di sotto terra a commuovere i salacchi presagi di Roldano. Il Gonnello esce, sgridano le trombe e le campane, la marcia si riprende fra mezzo al chiacchierio del popolo che vuol vedere Colombo, il popolo parte; un soave e mesto lavoro di violini dispone al monologo di Colombo, ricco di melodia, esprime tutta l'amarezza di quell'animo sconsolato. Blanchart canta questo pezzo magistralmente.

La voce dolcissima della Regina Isabella dall'interno rianima e commuove Colombo. Nel delizioso duetto che segue fra Isabella e Colombo, la melodia è profusa a larga mano e vi serpeggia un pensiero che sovrasta gli altri e dà, per dir così, l'impronta musicale del protagonista. La signora Del Torre sfoggia tutta la squava, tutta la dolcezza del suo canto appassionato; con limpidi e squillanti acuti e con deliziosissime smorzature. Blanchart delinea qui il suo personaggio con rara efficacia. L'orchestra, perfetta, è la vera parola.

L'applauso a lungo ritenuto prorompe fragoroso e generale e si chiamano due volte al proscenio il Blanchart e la Del Torre.

Il secondo atto è un quadro multiforme di straordinaria potenza sinfonica, che s'impone ed impressiona.

L'aria colle quale Colombo rinfaccia la ciurma ha una graziosa audacità di marinai. Il notturno sinfonico che accompagna il sorgere della luna, il monologo di Colombo, cantato con arte squisita dal Blanchart, sono applauditissimi. Come pure è applaudita la bellissima *Salve Regina*, di puro stile religioso, che segue col ritornello della ciurma:

O dimmi, o pre,
O Lucia virgo Mater

Il tumulto che segue è descritto con un efficace crescendo dell'orchestra. Il grande effetto raggiunto nella scena finale, quando Colombo, indossato il gran manto d'Almirante è impugnato lo standardo verde di Co-

stiglia, se bacia la croce rossa del drappo e lo solleva trionfalmente sui marciati, che gli si prostrano ai piedi e gli baciano il lembo del manto.

Questo è stato il punto culminante; gli applausi scoppiarono calorosi al Blanchart, al maestro Toscanini, all'orchestra, ai cori. Il finale si ripeté; si ripetono gli applausi; e il Blanchart deve presentarsi ancora a ringraziare, come prima aveva dovuto voltarsi a ringraziare il maestro Toscanini.

Nel terzo atto ha una parte preponderante la regina Anacosta, e la signora Ceresoli si fa subito ammirare dal pubblico per la sua voce rotonda, estesa, dalle calde vibrazioni; rivediamo e studiamo la signora Del Torre sotto le spoglie dell'innamorata Ignamota e il tenore Rosati, che ha una voce di timbro simpatico e di facile emissione, che si fonde benissimo con quella della Del Torre nel bellissimo duetto d'amore.

La Ceresoli è molto applaudita nella sua aria. Il basso Giulio Rossi sfoggia anche in questo atto tutta la potenza della sua voce e mostra quale perfetto attore-scantante egli sia.

Nell'epilogo il Franchetti ha profuso la sua maggiore ispirazione. Il preludio ha pochi rivali fra gli intermezzi sinfonici scritti in questi ultimi tempi. È certo il pezzo che impressiona di più, eseguito, come meglio non si potrebbe desiderare, dall'orchestra diretta dal maestro Toscanini. Il pubblico ne chiede il bis con grandi acclamazioni e il bis è accordato.

Tutto il brano di Colombo, nel quale il grande intelletto rievoca le memorie del passato, è un nuovo trionfo per il Blanchart. Qui ritroviamo non solo il cantante, ma anche l'attore tragico, che impressiona Colombo con grande intelligenza stilistica e un sentimento squallido. Lo seconda assai bene il tenore Rosati. L'orchestra è tutta una favolosa smagliante di tinti e di sfumature.

Il Requiem è commovente. La scena della morte fu eseguita dal Blanchart con una potenza singolare.

Ad opera finita gli applausi si ripetono: escono alla ribalta Blanchart e Rosati, poi, continuando gli applausi, si presenta Blanchart solo.

Questo il resoconto della prima del *Cristoforo Colombo*, che ebbe un'esecuzione, come prevedevamo, eccellente, da parte di tutti, dei cantanti, dei cori e dell'orchestra veramente inappuntabile sotto la bacchetta del valentissimo Toscanini.

Oltre alle prime parti, meritano i più vivi plagi il tenore Masini, il baritone Marri, che ha bella voce rotonda e intonata e sa cantar bene, benché da poco in arte; il basso Masini, il Grossi, il Navarini, lo Spadani e la signora Caretto e Mirco. Tutti contribuirono al buon esito.

Belli i sonarri del primo atto e dell'epilogo. Ricco il vestuario delle prime parti e anche quello dei comprimari; così così quello delle masse.

E quale l'impressione dell'opera sul pubblico? Tutti riconoscono il valore grandissimo di questo lavoro pieno di vigore, parto di un forte ingegno italiano nutrito di seri studi tedeschi, sinfonista e coloritore, conoscitore profondo della tecnica musicale, portato dal suo individuale temperamento artistico a musicare scene epicamente grandiose.

Gazzetta di Trento, 17 giugno:

Stanno fieri di registrare un successo splendido, così per la bellissima opera del maestro Franchetti, come per gli esecutori. Non vi fu almeno di quelle incertezze, di quelle perplessità inevitabili, di solito, in una prima rappresentazione; no, il grandioso poema drammatico-musicale ci si presentò perfetto nei suoi vigorosi contorni, perfetto nei suoi più minuti e più sfuggenti particolari. Conviene tributare la più ampia lode alla disastosa orchestra, che, sotto la direzione del valentissimo maestro Toscanini, rese e colorì in guisa veramente prodigiosa la musica difficile e complessa dello spartito franchettiano.

E se anzitutto abbiamo voluto rilevare il merito dell'orchestra nell'esecuzione del *Cristoforo Colombo*, gli è appunto perché abbiamo dovuto convincerci qual parte importantissima abbia in quest'opera lo strumentale, il cui studio e la cui elaborazione veramente geniale formarono la prelopa cura del maestro.

Limitandoci, per questa volta, a descrivere l'impressione generale destata dallo stupendo lavoro del maestro Franchetti, notiamo che particolarmente nei due primi atti, nei quali sono sparse a profusione magnifiche e sublimi pagine di musica descrittiva, si confermano l'indiscutibile talento musicale di Franchetti e l'ammirabile abilità sua, colla quale sa, in modo

insuperabile, calcolando sapientemente gli effetti, sfruttare i potenti, ma non così facilmente maneggevoli mezzi orchestrali.

È vero, nello spartito di Franchetti mancano le melodie semplici e di effetto immediato che estastavano i facili uditori d'una volta, ma, in cambio, la musica vi assume quella poderosità e quella affascinante efficacia che si addice alla narrazione di imponenti epopee.

Il pubblico seguì con attenzione vivissima lo svolgersi del magnifico quadro sinfonico; gli applausi scoppiarono assai, intermitenti, insistenti. Furono bissati lo stupendo episodio della scoperta, nonché il preludio dell'epilogo.

Venendo ora a parlare dei principali esecutori dell'opera di Franchetti, dobbiamo rilevare che il signor Blanchart è il miglior Cristoforo Colombo che si possa ideare. Questo artista, dotato di risorse felicissime, fa della parte che gli è affidata una creazione veramente geniale. Quella sua magliocca voce baritonale, piena, robusta e rotonda gli esce così senza sforzo, senza sforzo alcuno, che l'effetto nella figura del protagonista non appare lessa in nessun particolare. Ed appunto perché il signor Blanchart è così sicuro del suo potente ed obbediente organo vocale, gli resta aglio di rivolgere ogni cura ed ogni studio anche alla rappresentazione scenica, e di apparire così altrettanto efficace attore quanto valoroso cantante.

La signora Italia Del Torre possiede del pari bellissima voce, che ella sa dominare perfettamente. Ha l'emissione facile e tonda con ottimo metodo. Sovvissima figura sotto le spoglie della pia regina Isabella, essa in invece ineffabili di voce meravigliosamente energiche nella parte di Ignamota, la regina selvaggia. La signora Del Torre ebbe vivissimi applausi, particolarmente nella graziosa scena del suo incontro con Cristoforo Colombo nel primo atto.

Anche la signora Elvira Ceresoli può vantarsi di possedere mezzi vocali di rara estensione; essa si distingue per la squisatezza di sentimento, la potenza e la forza del suo canto nella parte di Anacosta.

Il bravissimo basso, signor Rossi Giulio, è un Roldano perfetto sotto ogni riguardo; la voce robusta e molto piacente. Il signor Luigi Rosati (Guevara) è tenore di voce delicatissima e di timbro assai simpatico.

Aggiungiamo che la messa in scena è imponente e che anche il vestuario non potrebbe essere davvero più decoroso e più splendido.

TRENTO, 19 Giugno.

Terza rappresentazione del Cristoforo Colombo.

MARTEDÌ 18, ebbe luogo la terza del *Cristoforo Colombo* di Franchetti ed è con vera soddisfazione che vedo il nostro pubblico intelligente scoprire ogni sera nuove bellezze in questo grandioso lavoro. Il teatro era affollatissimo tanto nei palchi che nella sala pretegnendo un aspetto geniale per le belle signore della nostra città colle loro eleganti toilette; gli applausi non mancarono ed anzi vennero applauditi anche quei pezzi che nelle due prime sere passarono inosservati.

La musica piace ed entusiasma sempre più in guisa che martedì furono bissati i punti più salienti dell'opera; ed il pubblico applaudi ancora più vivamente la signorina Ceresoli nella drammatica aria di Anacosta, che dovette replicare.

Blanchart strappò freniti di ammirazione nella straziante apostrofe a *Gracia superba*. Ottimamente in tutta la estensione del superlativo la signorina Del Torre colla sua limpida voce tanto come Regina d'Aragona quanto sotto le spoglie d'Ignamota.

Bellisimo il basso Giulio Rossi artista dalla voce rotonda ed estesa, nella sua parte di Roldano che pure venne favorevolmente applaudito. Il tenore Rosati canta con molto colorito e senza sforzo in specie nella delicata invocazione all'amore, nell'epilogo. Accompagnato da un bellissimo lavoro orchestrale dei legni ed archi in sordina.

Le parti comprimarie ed i cori sempre bene affiatati e senza eccezioni.

Dell'orchestra non si può che sempre dire molto bene ed anche martedì l'intelligentissimo maestro Toscanini s'ebbe applausi caldi e entusiasti, in specie dopo il vaghissimo preludio dell'epilogo che viene sempre replicato. L'epilogo che è l'apoteosi di Colombo e il trionfo di Franchetti è pure il trionfo di Blanchart. La composizione conquistò il pubblico e anche mariele Blanchart s'ebbe ben quattro chiamate.

Dunque concludo col constatare con sommo piacere che quantunque

da principio si spargessero voci poco favorevoli sul merito dello spettacolo, pel contrario l'opinione pubblica ora non solo si è totalmente cambiata, ma ne è addirittura entusiasmata.

Merita perciò una degna lode la nostra intelligente Direzione del teatro per la bella scelta fatta ed una alle solerte novella Impresa per la messa in scena sfarzosa, per cui faccio auguri che la abbia un buon merito compreso con splendidi tassi onde frangiarla per gli anni avvenire a fare sulle nostre scene delle opere degne di questo teatro, il quale giustamente gode una buona rinomanza.

Si sperava di vedere anche l'autore, ma da quanto sento tale speranza difficilmente sarà avverata. — V. B.

LONDRA, 20 Giugno.

Eleonora Duse al teatro Reale di Drury-Lane — L'invenzione del signor Wallace Rimington. — Un concerto di musica francese. — La compagnia del Duce di Saxe-Coburgo-Gotha. — Molto chiasso per nulla.

AVENDO promesso nell'ultima mia di parlarvi di Eleonora Duse, ed eccomi a soddisfare la mia promessa. La celebre artista italiana, come già vi ho scritto, ha avuto una cordiale accoglienza al suo riapparire nella tanto discussa, quanto popolare commedia di Dumas, *La Signora delle Camelie*, malgrado le tracce evidenti delle sue passate sofferenze, che in certo modo le hanno giovato nella scena finale della morte. In queste commedie di puro sentimento, scrive il *Daily Telegraph*, l'attrice italiana concentra la sua arte nell'essere superiore a qualsiasi effetto emozionante. Duse si governa e si frena con una volontà di ferro. Chi ha studiato l'artista in questa produzione è rimasto convinto che la storia che essa svolge è umana, che le emozioni sue sono sincere, ma non sono emozionanti. Il caso di Margherita Gauthier, secondo noi, non dev'essere detto colle lagrime agli occhi. Noi sappiamo che l'arte per ottenere ciò, da un certo punto di vista, è passamente macchinosa ed artificiale. La signora Duse non affetta mai; la scena che riproduce la morte di Margherita Gauthier è di un realismo spaventevole. Però, osserva il critico di un grande giornale, se il personaggio di Margherita Gauthier di questa grande artista è sempre interessante, è troppo uniforme. Non è possibile stabilire confronti, continua il solido critico, fra Eleonora Duse, Sarah Bernhardt o Modjeska, come altri hanno tentato di fare: fra queste artiste hanno una troppo sensibile differenza di metodo. Le prime tentano l'emozione ad ogni costo: Eleonora Duse, tecnicamente perfetta, ne lascia cogli occhi asciutti. Quale di queste artiste possiede la vera arte? È difficile pronunciarsi, tanto sono le opinioni diverse.

Il signor Wallace Rimington ha invitato, giorni sono, la stampa tutta e la parte più eletta del mondo scientifico ed artistico di Londra, ad assistere a uno strano esperimento, da lui denominato *Nuova Arte*. Si tratta dell'unione dei colori alla musica. L'esperienza ha avuto luogo a Saint-James's Hall, col concorso di un'orchestra che suonava in una completa oscurità, mentre che un organo accompagnando la melodia proiettava su una tela appesa ad una parete nel fondo della sala, mediante un organismo particolare, a ogni pressione di uno dei tasti della tastiera, colori che variavano con ogni nota. Queste proiezioni seguivano così il ritmo della melodia e accompagnavano ogni nota con un colore corrispondente. L'inventore pretende in questo modo di poter aggiungere grazia alla musica e aumentare l'attenzione dell'uditore. Schiettamente l'impressione dei presenti è risultata di senso affatto opposto.

Al secondo concerto di musica francese organizzato dall'Impresso Grus, la signorina Louise Donato ha interpretato in modo assai grazioso parecchie composizioni di Godard, di Kesten e di Leon Schlesinger. I signori Alfred e Jules Cochin hanno assistito un vero entusiasmo coi loro *Duetto* tanto originali ed eleganti per mandolino e chitarra. Il signor Alfred Cochin si è fatto inoltre applaudire, come cantante, in alcune *Melodie* di Léo Delibes, Fétter e Weberlin. La bella voce di soprano della signorina Sidner ha meravigliato. Il celebre violoncellista Mariotti si è segnalato in modo speciale nella *Melodie de Tosti* di Mascagni e nella *Sinfonia* di Holmann.

L'opera, la commedia e la cappelletta del Duce di Sassonia-Coburgo-Gotha si sono trasportati a Londra per darvi, durante alcune settimane,

rappresentazioni drammatiche e liriche, e concerti sinfonici. Il nostro Duce, che è un figlio della regina Vittoria, vuol far gustare ai suoi compatrioti l'arte tedesca, di cui egli è un intelligente e appassionato cultore; e certo non farà cattivi affari in una città vasta com'è Londra. Pensate del resto la sua reale famiglia a fargli la dovuta ricorrenza: gli usodi di Londra corrono oramai il nostro un po' di *royalty*. Il Duce, del resto, ha fatto le cose regolarmente: e per queste rappresentazioni e concerti ha dipinto, dicono, sentenze inimitabili.

I giornali di Londra hanno fatto un certo chiasso per la commedia fatta dalla regina Vittoria alla signora Patti, di cantare in una sera di suo aggradimento: fatto grave, dicono essi, che non ha precedenti. A noi la cosa non sembra tanto grave, anzi la cortesia della Augusta Sovrana ne pare osati assai la celebre artista italiana. Come vi ho scritto nell'ultima mia, la Patti ha esordito la sera del 10 corrente nella *Traviata*, come era già stato stabilito nel programma. La Regina che, probabilmente, non sapeva di questo impegno, l'aveva invitata a cantare la sera dell'11 a Palazzo. Ora la Patti, avendole osservato che sarebbe stata stanca per le fatiche della sera precedente, la Regina aderì più che volentieri a differire la serata, a piacimento dell'artista. E questo è il fatto. È così grave?... Ne giudichino i lettori.

Un altro fatto che ha eccitato molta curiosità è stato il processo intentato dalla signora Georgina Weldon, nota per i suoi interminabili processi contro Gounod, allo stenografo George Falfahel, accusato di appropriazione indebita di una certa quantità di mobili e manoscritti suoi. Il giovinotto ha dimostrato al giudice incaricato dell'inchiesta, di egli doveva questi oggetti alla generosità dell'irresistibile dama; e bisogna credere sia pervenuto a provarlo, che il magistrato ha rifiutato alla signora Georgina Weldon l'autorizzazione di ricorrere al Banco della Regina. In una commedia milanese, ricordo di avere una volta sentito il Ferravilla dire: *Dà chi è me balle, perchè mi giugli per*. Mi pare sia il caso di ripetere l'arguzia per questo processo, a rischio di essere accusato di malignità. — all.

BUENOS-AYRES, 20 Maggio.

Il debate della Compagnia lirica al teatro dell'Opera agli Ugonotti di Meyerbeer. — Ernesto Novelli al Politeama.

La compagnia Ferreri, attesa con tanta impazienza fra noi per il suo attraente programma e per il nome degli artisti che la compongono, ha fatto il suo debutto agli *Ugonotti* di Meyerbeer. Inutile vi dica che assisteva alla prima rappresentazione questo di più elegante e di intelligente haivi nel mondo femminile e musicale nostro. Il teatro era al suo pieno completo.

Il signor Emilio De Marchi fu un Reul apprezzabilissimo; la sua bella voce di tenore si è fatta più dolce, più simpatica; canta con sentimento e con eccellente scuola. La signora Carmen Bonplaz-Bau, che, nella parte di Valentina, aveva a sostenere confronti serissimi, è uscita completamente vittoriosa. La sua voce è squisatissima; canta con buona scuola ed è buona attrice. Remo Treolani è un Marcello dei migliori e valente artisti è pure Cesare Cioni nella parte di Nevers. Buono pure le signore Giuseppina Piccoletti e Tilde Carolini, che benché siano alle loro prime armi, mi sembrano destinate a brillante carriera. Eccellente il basso De Grazia nella ingrata parte di Saint-Bis.

Il successo dell'opera e degli artisti, che andò mano mano crescendo, divenne un vero trionfo al quanto atto eseguito in modo irresponsabile, come forse non era mai stato fatto fra noi, degli artisti, dalle masse corali e dall'orchestra diretta maestralmente dal bravo maestro Mascheroni.

A spettacolo terminato, il pubblico che sul principio si era mostrato alquanto difficile, fece una imponente dimostrazione agli artisti tutti, che volle e rivolle al processo parecchie volte.

Ermete Novelli continua i suoi trionfi colle sue fortunate rappresentazioni al Politeama, dove accorre sempre un pubblico scelto e numeroso ad applaudirlo. È sempre il grande artista! Serè sono egli ebbe un vero trionfo nel *Nero* del Covas che interpreta in modo meraviglioso, lasciando trasparire del ferocissimo imperatore romano tutto l'impatto di parvenza e di ideali artistici, che formarono la grande caratteristica del trace personaggio. L'omonimo artista italiano rende con verità sbalorditiva

tutte le più minute sfumature del complicato carattere: le sue sciocchezze vanità, le puerili debolezze, gli istinti feroci.
Lo studio che Novelli ha fatto sul *Néron* è veramente straordinario e si è impadronito al pubblico, che ha richiesto parecchie repliche della commedia dei Corsi. — X.

TELEGRAMMI

ROMA, 21 giugno. — Innanzi a pubblico sceltissimo ebbe luogo iersera al teatro Nazionale l'esecuzione del *Tizianello* di Erik Lumbruso, con musica di Luigi Mancinelli. Ottimo successo, recitato stupendamente dalla Vitaliani e Lombardi. Esecuzione orchestrale finissima sotto intelligente direzione maestro Vitale. Furono replicati il preludio e la *Berceuse* molto bene cantata dalla signorina Pasini.

NECROLOGIE

MARTINO RÖDER.

Boston. — È morto, in età di soli 44 anni, il maestro Martino Röder, berlinese di nascita, noto ed amato nel mondo musicale di Milano per suoi bozzetti novellistici. Viaggiò per molti anni, quale direttore d'orchestra, l'Italia, la Spagna, il Portogallo, le Americhe. Nel 1850 fece rappresentare ad Amburgo una sua opera intitolata *Vera*. Da sei anni era direttore del Conservatorio di Boston, dopo essere stato professore al Conservatorio Scharwenka e alla R. Accademia di musica di Dublino.

A Milano, dove si era recato nel 1873, gli era stato affidato il posto di maestro del coro al teatro Dal Verme, ufficio che disimpegnò con tutto onore; a lui si deve anche l'istituzione di una Società del Quartetto Corale, che ebbe buonissimo esito.

Musicalista e librettista a un tempo, scrisse tre opere: *Pietro Condiano IV*, *Gianetta e Vera*; quest'ultima ebbe buon successo ad Amburgo; le due prime non furono mai rappresentate. Scrisse inoltre un *Attiere*, una *Suite* per orchestra, un *Trio*, un *Quartetto*, un *Quintetto*, musica vocale da camera, pezzi per pianoforte, *Sinfonie*, una *Overture* per concerto, intitolata *Attila*, e musicò due misteri: *Santa Maria oggi della Croce* (parole di Torquato Tasso) e *Maria Magdalena* (proprio libretto) ed altro.

Eccellente scrittore e critico arguto, collaborò in vari importanti periodici della Germania e nella nostra *Gazzetta Musicale*, fornendo molti dei suoi splendidi articoli col pseudonimo di *Raro Mielter*. Pubblicò pure: *Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien* (Lipsia, 1881); *Stadt kritik*, raccolti (Milano, 1881); *Dal tacuino di un direttore d'orchestra* (Milano, Ottino, 1881), ecc.

Baden (Vienna). — Il compositore e librettista di innumerevoli canzoni, opere ed operette, Riccardo Genès, è morto il 15 corr. Era nato nel febbraio 1823 a Danzig (della Germania) ed era figlio del direttore del Massimo di Danzig. Dedicatosi alla medicina, la lasciò presto per recarsi a Berlino, ove studiò armonia con Ad. Stabilemecht. Dal 1845 al 1867 fu direttore d'orchestra a Royal, Riga, Colonia, Aachen, Düsseldorf, Danzig, Mainz, Schwerin, Praga, poi a Vienna. Ha composto anche libretti per maestri Strauss, Sappé e Millocker, che divenne una grande parte della loro gloria alla vena umoristica di Riccardo Genès.

Parigi. — Leggiamo nei giornali parigini del 16 corrente un ben triste caso avvenuto in *vue du Conservatoire*, 10, in casa del signor Alfred Girardot dell'Opéra, professore di canto.

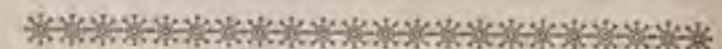
Eravi nel numero delle sue allieve una giovane e bella americana di diciotto anni, signorina Mary Troup, la cui famiglia occupa un'alta posizione a Nuova-York.

La signorina Troup si era recata, verso le ore 3 pom., a prendere una lezione dal detto professore. Non appena terminato di cantare la grand'*Aria di Philéas et Danica*, fu presa da una violenta crisi di nervi. Malgrado le prompte cure prodigate subito, l'infelice morì pochi istanti dopo. Due medici chiamati in tutta fretta non poterono che constatare la morte della

giovinetta; il cui corpo fu immediatamente trasportato al suo domicilio, 85, *rue des Martyrs*, dove abitava presso i suoi.

Due anni or sono, la signorina Troup aveva perduto una giovane sorella, morta improvvisamente nelle stesse condizioni tragiche.

Bordeaux. — Si annunzia la morte, in età di 65 anni, di una donna assai distinta che si era fatta una grande riputazione artistica. Eugénie Sverghé, nata de Santa-Colonna. Allieva di Zimmermann e di Bertini, ottenne grandi successi di virtuosa, come pianista e come cantante, dotata com'era di una voce superba. Compose inoltre parecchie *studies* vocali e un'opera comica in un atto, *L'Image*, tratta da un *conte* di La Fontaine. Recentemente ha pubblicato una composizione importante, un grande *Trio* strumentale di rare qualità.



REBUS

AL *Griso* CRT APPLAUS

(A. Pianati).

SCIARADA

Per il povero asinello
Quanto è il mondo poco bello!
È secondo pel primier,
E, per giunta, sempre intier.

(A. Pianati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *libri* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del *primo* venerdì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giacchi*. — Nell'invio le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI *GIUOCHI* DEL N. 73:

REBUS:

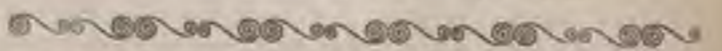
Le opere del celebre maestro Verdi sono di diverse maniere.

INCASTRO:

I-di-LICA -IDILLICA-di lica.

Purono spiegati esattamente dai signori: P. Reviglio, M. Rolando, A. Taronghi, P. Martino, G. Basso, P. Basso, C. Baroni, L. Pucci, V. Bianchi, P. Pizzi, E. Galeardi, P. Zanelli, C. Albertini, U. Bocchini.

Estratti a sorte quattro nomi, riceveranno premiati i signori: P. Pizzi, F. Gioiardi, P. Basso, L. Pucci.



AVVISO

I compositori che desiderano libretti, si possono rivolgere al prof. F. P. Lauza, in Castoreale (Messina).

ERRATA-CORRIGE

Nel nostro ultimo numero nella corrispondenza da Firenze abbiamo erroneamente stampato, a proposito del concerto del Circolo Del Valle, il nome di Marcelli in luogo di Marucelli, autore di due composizioni per archi (*Aria* e *Scherzo*).



EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il FERRO-CHINA-BISLERI sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indubitabili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fute sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Stabilimento Musicale G. PELITTI
7 Via Castelfidardo 9
MILANO



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Palazzo del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA
PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5.

Maglie di pura seta con fascia filoscopia da L. 12 a L. 14
" " " " qualità extra. " " " " 20 " " 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "slowly", "Mascherate", "Velocipedisti", "Ginnasti".
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCCHE
MICHELETTI CALIMERO
FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84
NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SETTAGGIO
DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3
MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappello, 1
MILANO

Volete digerir bene??



Se nella scelta di un liquore si avesse a conciliare la bontà al palato, coi benefici effetti, il

FERRO-CHINA-BISLERI

sarebbe da tutti il preferito: ed infatti qual'è quel liquore che di gusto tanto gradevole dà effetti di cura tanto sorprendenti? Checchè ne dicano gli invidiosi di tanto e ognor crescente successo, centinaia di attestati medici provano i suoi indiscutibili meriti, e persuadono gli increduli.

Mangiando fate sempre uso dell'*Acqua di Nocera Umbra* la regina delle Acque da tavola.

Volete la salute??



CONCESSIONARIO



P. R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Cincoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggel, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. » » » » 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherato - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO



OVESCALCHI ANTONIO

MILANO

TEATRO MANZONI

Premiato

all'Esposizione Teatrale di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

PER

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

NAVA ANGELICA — mezzo-soprano — riconfermata per le venturose stagioni di autunno e carnevale al teatro Liceo di Barcellona.

ACERBI DOMENICO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — idem, idem.

PERI LINA — mezzo-soprano — per il teatro Quirino di Roma.

TURCONI-BRUNI ANGELINA — soprano — per il teatro Comunale di Vicenza, a tutto giugno corrente.

WERNER ALBERTO — tenore — al San Carlo di Lisbona, per le stagioni di carnevale e quaresima 1895-96.

DISPONIBILITÀ.

MARIA DE MACCHI — soprano — via S. Calocero, 1, Milano.

RASTELLI-PARODI MARCELLINA — soprano — da oggi in poi.

IRIBARNE LUIGI — tenore — da oggi in poi, in Milano.

ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in poi, a Borgo San Donnino.

FERRARI ELISA — soprano — da oggi in poi.

CUCINI ALICE — da oggi in poi, a Trieste.

GALLI EUGENIO — tenore — da oggi in poi, a Torino.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

DI

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240. Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8.

(A) netti Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

Metodi e Libri d'interesse musicale.

- 98203 CAMETTI (A.) Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3.^o Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimile, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50
- 97795 FRANCIA (F.) Op. 100. Lo Studio della Mandola. Metodo teorico-pratico . . . 6 —
- 98049 MONTI (V.) Op. 245. Petite Méthode pour Mandoline. Testo francese. (A) netti 2 50

Esercizi

con accompagnamento di Pianoforte:

- 98234 MARCHISIO (BARBARA). Esercizi vocali (per tutte le voci), adottati nel R. Conservatorio di Musica di Napoli. (Biblioteca didascalica, in-8) . . . (A) netti 2 50

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 98147 CAMETTI (A.) *Perruques poudrées*. Petit Menuet. (Frontispizio illustrato). md. 1 50
- 98089 DE CRESCENZO (C.) Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* md. 3 50
- 98090 — Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* (Sweet Sorrow!!). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . . . 3 50
- 98210 ERBA (LUIGI). Danze: N. 1. *Cri-cri*. Polka. N. 2. *Ore liete*. Polka. N. 3. *Brezza di Maggio*. Polka. N. 4. *Marionetta*. Polka. N. 5. *Giorgiana*. Mazurka. (Elegante Edizione). md. . . . (A) netti 2 —
- 98005 JONCIÈRES (V.) Danse Moravienne. (Frontispizio illustrato). md. . . . 4 —
- 98139 SALADINO (M.) *Pagina d'Album*. md. . . 1 50
- 98140 *Pi ricordate?!!* Gavotta. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 97547 SAMUELLI (A.) Op. 68. *Réveries Automnales*. 5 Morceaux: N. 1. *Barcarolle*. N. 2. *Flirt*. N. 3. *Le Soir* (Evening). N. 4. *Petite Berceuse*. N. 5. *Nellie*. Gavotte. (Frontispizio illustrato). md. . . (A) netti 2 50
- 98026 SAN-FIORENZO (C.) Canzone Barbara. md. 3 —

Pianoforte a quattro mani.

- 98108 SALA (MARCO). *Visioni*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . . 5 —
- 98133 SERPONTI (G. R.) Op. 50. *Tinte d'Aurora*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . 6 —

Mandolino e Pianoforte.

- 98107 ACTON (CH.) *In my Dreams* (Ho sognato). Pensée mélodique pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato). md. . . . Fr. 4 —
- 98212 ALASSIO (S.) Op. 567. *Ars et Labor*. Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2.^o Mandolino *ad libitum*. f. . . . 3 —
- 98000 GRILLI GALLEFFI (ELVIRA). *Fissando il cielo*. Notturmo, con Pianoforte. f. . . . 4 —
- 98007 MONTI (V.) *A travers les Marguerites!* Idylle, avec Piano. (Front. illustr.) md. 3 —
- 98008 — *Le Papillon*. Mélodie pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Front. illustr.) md. 3 —
- 98009 — *Le Menuet des Fiançailles*, pour Mandoline et Piano, avec 2.^o Mandoline *ad libitum*. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 98126 PIETRAPEROSA (J.) Op. 115. *High Life*. Select-Valse, avec Piano. md. . . . 3 —
- 98127 — Op. 116. *Aubade Espagnole*, avec Piano. md. . . . 3 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) Andante mélancolique for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — Gavotte for Violon (or Violoncello) and Piano. md. . . . 4 —
- Op. 12. *Scènes Montagnardes* for Violon with Pianoforte accompaniment. md.: . . .
- 98095 — N. 1. *Rendez-vous*. . . . 4 —
- 98096 — " 2. *Idylle*. . . . 4 —
- 98097 — " 3. *Danse Tyrolienne*. . . . 4 —

Violoncello e Pianoforte.

- 98060 BIFFOLI (R.) Op. 63. *Soavi ricordanze*. Melodia, con Pianoforte. md. . . . 4 —

Orchestra.

- CELEGA (N.) Op. 170. Danza originale per grande Orchestra. Riduzione dell'Autore per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8:
- 98056 — Partitura . . . (A) netti 4 —
- 98057 — Parti staccate . . . (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata. . . (A) netti — 20

Banda.

- 98239 CORRADI (C.) Marcia Militare. (Partitura), in-8. . . . (B) netti 2 50



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Sechsten - Schiedmayer & Sohne
Neumayer - Lubitz.

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.



CERTIFICATI D'ORIGINE

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE
ogni specie

MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia — Napoli
Cav. Giovanni De Santis — Roma

Cataloghi gratis.

Quaranta cav. Francesco — maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7.



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
casa principale
MILANO



FERDINANDO ROTH
MILANO — Via Galileo, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Friuli, 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTIQUE

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



Gazzetta Musicale di Milano

tutte le
vacanze.
Lo st
e si è
commed

RC
sceltis
nale
broso
succe
e Lon
intelli
plicati
tata d

Bosto
der, brili
pei suoi l
chitra, J
presentare
direttore
servatorio
A. Mili
di maestro
onoro, a l
rala, che
Musico
Giudice e
prime non
per arches
mera, prez
lata Attia
di Torqua
Eccellen
dei della
mol splen
Ueber den
Stuhl crisi
chitra (M

Baden
zoni, opere
nel febbraio
del Massimo
corsi a Be
1867 fu di
Damerig, M
bretti per
della loro
Parigi,
triste caso
Giraudot d
Eravi ne
diletto an
sizione a 2
La signo
lezioni dal
di Pohlman
le prout e
mediis chia

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marco, 3
di fronte al Municipio

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PORTI ORGANI da CHIESA

vecchie d'Europa.
una delle Case
di - Herz
mayer & Sohn
Lubitz.

ARMONIPIANI.

NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI



CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE

MANDOLINI e MANDOLE

delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli

Cav. Giovanni De Santis - Roma

Quaranta cav. Francesco - ma
estro di Casio - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
Principali Teatri d'Italia ed Estere
ROMA TORINO
casa principale
MILANO

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento
ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSIONE A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi, 4 Via Frisi, 19
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

diata Sartoria Teatrale
DITTA
GIAMPERONI
ATRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
milano - MILANO - S. Damiano, 30
SO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
LEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrice succursale in Quarona Sotto (Novarese)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

G. TEBALDINI Musica sacra	Bibliografia musicale
Alle Riedas Cantati	Bibliografia
L. GIRALDONI Il Conservatorio di Mosca	Correspondence Napoli Venezia, Bologna, Parma Novara
Protesta sinfonica	Cremona, Brescia Mosca, Londra
G. GARARDI Composizione dell'opera melodrammatica	Teatri
CAMILLI BRILLIGUE d'Europa	Necrologi
Impresario artistico-umiliale di Benedetto Marzullo	Storici
	Parola in arte
Illustrazioni, Commenti per l'opera Marzullo, disegni di E. Marzullo	

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA
compresa l'affrancazione del premio:
Un Anno L. 92
NEL REGNO: Semestre 48
Trimestre 26
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si rimborsano i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea di spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
senza versare biglietto da visita postale dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera MARZULLO di Pietro Fiorentini
Disegni di E. Marzullo
Genova - Atto secondo.
(Ampolizione ritardata).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Marco, 10	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 104	PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 13
ROMA Via del Corso, 191	PALERMO Via Ruggero VII - Palazzo Principe	LONDRA 26 - Regent Street, W - 181



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — CORSO GARIBALDI, 40 — MILANO

CHININA-MIGONE
PROFUMATA E INODORA

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tonico rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e non impedisce la caduta prematura.

ATTESTATO.
Signore ANTONIO MIGONE & C. — Milano.
« La loro Acqua Chinina-Migone apertissima ed più volte la trovo la migliore acqua da usare per la tosse per- che agisce nel vero senso, e di grado profano e veramente salata con un'aromaticità dall'incenso. Da lungo tempo ho osservato che ne dovrebbe essere sempre fornito. »
« Tutti i ragazzetti e bambini nel giardino di loro domicilio »
« Dott. Giorgio Giovanni »
« Ufficiale Sanitario — LATINA (Roma). »
Deposito generale
A. MIGONE & C.
Via Torino, 12 — MILANO

LUIGI BISLERI
Fabbricatore di Cappelli e Berrette
Specialità
in costumi teatrali, uniformi civili e militari e livree
Fornitore per Corpi di Musica, Collegi e Municipi.
MILANO — Corso Ticino, 15 — MILANO

FERNET-BRANCA
DEI *fratelli Branca*
MILANO

UNICI PRODUTTORI

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ANNO 50.
N. 26. — 30 Giugno 1895

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

MUSICA SACRA

LEGGENDO gli articoli che con questo medesimo titolo il prof. Caputo pubblicava nei N. 22 e 23 della *Gazzetta Musicale*, m'è sembrato ad un tratto di tornare fanciullo; di tornare indietro cioè di quindici anni quando in un paesucolo del Piemonte mi giungeva l'eco delle prime avvisaglie sostenute dai propugnatori della riforma della musica sacra.

E quando la sorte volle che per questo altissimo principio di restaurazione io stesso avessi a sostenere polemiche vivaci, mi trovai sempre di fronte a dei ragionamenti così retorici e stereotipati che, dico il vero, gli articoli del prof. Caputo mi hanno ricordato esuberantemente. Per lui — a quanto sembra — tutto il lavoro di venti anni non è mai esistito se — come appare dai suoi scritti — viene tuttora a sostenere tesi già sfatate, ragionamenti vinti splendidamente colla prova dei fatti.

E del resto non è a meravigliarsi che l'egregio uomo, sempre occupato nella sua ricca biblioteca del Conservatorio di Parma, non abbia potuto peranco godere del beneficio di un raggio di sole vivido e puro; non è a meravigliarsi che egli non abbia udito l'eco della voce vergine, ma virile, che spazia liberamente nel mondo dell'ideale e che si raccoglie sotto alle volte del Tempio attorno all'altare di Cristo, destando entusiasmo, soggiogando affascinante il pensiero ed il cuore di una generazione che sorge, monda — per grazia di Dio — da tanta bastarda retorica che tutto volle invadere, arte, politica, scienza e religione.

I ragionamenti del prof. Caputo, infiorati da una buona dose di studiato ed inopportuno anticlericalismo, faranno qualche contrasto colle mie parole improntate ad ideali che si reggono su basi semplicemente e rigorosamente cattoliche. Me lo perdoni l'egregio uomo; io sono un bimbo in confronto suo; ma appunto per questo sento fortemente quanto sia necessario opporre energica resistenza alle ultime scaramucce di combattenti, oramai logori, è vero, ma nondimeno tenaci. Occorre cancellare ogni traccia di un passato così fatale ed i cui effetti, come vedesi ogni giorno, hanno avuto il loro contraccolpo in tutte le manifestazioni del pensiero umano, l'arte compresa. E stia certo il professore Caputo che se noi non siamo scettici, è perchè apparteniamo ad una scuola diversa da quella alla quale temo egli sia iscritto.

Tralascio quindi dall'opportune altre parole a tutto l'arsenale di frasi fatte con cui l'egregio articolista inizia il suo scritto. Oramai la fede selvaggia delle turbe che garrano, gli auto-da-fè della Santa Inquisizione, i roghi di Arnaldo da Brescia e Giordano Bruno hanno fatto il loro tempo! Roba vegia, dicono a Milano. Tuttavia mi è necessario

raccogliere la professione di fede del prof. Caputo, e per la quale egli si dichiara credente in quel Dio pagano, che potrà essere quello di Victor Hugo e di Mazzini, di Cavalcanti e di Crispi e che tanto si accosta alla *Dea Ragione*, ma che non è, né sarà mai, il Dio nel quale crediamo noi cattolici, ma per i quali soltanto si schiudono le porte auguste e venerande dei nostri Templi.

E passo a dichiarare che per quanto fiacco ed indeciso l'ultimo Congresso di Parma, non fu per nulla una sconfessione dell'operato nostro. Ragioni di opportunità possono aver suggerito di limitare in quel momento l'azione degli zelanti; ma io che parlai con brevi parole più chiaro d'ogni altro a proposito di alcune considerazioni fatte da mons. Magassi, vescovo di Parma e presidente del Congresso, devo aggiungere che le disposizioni finora emanate dai vescovi di Parma, Tortona, Trento, Bergamo, Lodi e Crema, da ultimo le molto esplicite ordinanze del cardinale Sarto, Patriarca di Venezia e membro della Congregazione dei Riti, dimostrano quanto sia provvidenziale e fortunato il dispositivo del nuovo Regolamento che assegna ai vescovi il compito di disporre come meglio credono nella propria diocesi per la restaurazione della musica sacra. Che se in parecchie nulla si è fatto né si accenna a fare all'infuori dei Seminari, tante volte gli è perchè ragioni di prudenza e di illuminata carità consigliano i vescovi ad aver compassione di una turba di mestieranti, sedicenti maestri di musica, educati magari alla scuola della *Dea Ragione*, e dai quali precisamente si potrebbe dire che han convertito la chiesa nella loro vera bottega.

Del resto io sostengo che appunto « fra tanto scetticismo da cui la società moderna è invasa » precisamente oggi è presumibile che l'ideale del risveglio glorioso della musica sacra trovi il momento opportuno del risorgimento desiderato.

Si, è necessario che più oltre non si abbia ad indugiare nel corrispondere al desiderio di idealità che si manifesta in quell'*esprit nouveau* tante volte asserito e provato. Oramai non sono più i soli preti, gli scaccini e le beghine che professano fede nel soprannaturale e nell'ideale. Dopo che Ausonio Franchi tornò a San Tomaso; dopo che Tolstoi, Bourget, Daudet, De Vogùè, Molnenti ed altri precorsero o fecero eco alla *bancarotta della scienza* proclamata da Brunetiere; dopo che D'Annunzio ebbe a gridare: « rinnovarsi o morire »; dopo che Emilio Castelar si chinò entusiasta innanzi alla Maestà di Leone XIII, non è più da uomini di spirito ricorrere ai ferravecchi rivoluzionari per continuare una tradizione di fede politica liberale, la quale male si amalgama ai sentimenti idealisti che ogni giorno vanno conquistando terreno.

Il prof. Caputo solleva di nuovo la discussione sul tema: « dove finisce la musica profana e dove cominciano la musica sacra » e viceversa.

Io comincio dal dire che la riforma della musica sacra veramente si impone per due differenti ragioni: l'artistica e la liturgica. Lasciamo per ora questa e veniamo alla prima. Nessuno oserà negare, a chi fa dell'arte con sentimento artistico, il diritto di adoperarsi per proscrivere dalla chiesa quella triviale e volgare esaltazione di menti malate, di cuori piccini che si camuffa da tanto tempo sotto alle vesti di musica sacra.

La decadenza di essa, peggio il suo abbruttimento, è cominciato alloraquando i maestri di musica, stanchi per le emozioni e per le passioni loro procurate dal teatro, si rifugiavano in chiesa a fingere di glorificare quel Dio del quale in gioventù mai si erano ricordati. La decadenza è cominciata e si è mantenuta per opera di quelle scuole nelle quali fu possibile perpetuare il più avido empirismo lavato appena appena da un po' di scolastica pedestre. E così mentre i suonatori di flauto perdendo i denti potevano diventare all'occorrenza maestri a coloro che si destinavano ad essere organisti; mentre cantanti sfianati si accingevano a dirigere Cappelle importanti imparcaudosi bene spesso a compositori; mentre tutta questa gente dettava *Messe* colla facilità con cui si possono preparare filze di salami alla cacciatora, sbagliando accenti, malmenando il testo sacro, la decadenza poté insinuarsi dappertutto.

Siamo giusti adunque una buona volta. Che colpa ebbero i preti di tutto questo? Che colpa ebbero se là dove l'arte si insegnava ufficialmente per un buon secolo, non si arrivò a capire cosa fosse musica sacra; che colpa ebbero se grazie ad editori troppo compiacenti si poterono divulgare composizioni che passarono per celebri e che oggi invece fanno rabbrivire letteralmente?

Ma se furono celebri maestri di musica quelli che si divertirono a far eseguire in chiesa *Sinfonie* d'opera, *Pezzi concertati*, *Pot-pourri*, *Variazioni*, *Marcie* e *Ballabili*. Se sono precisamente quei che vanno per la maggiore — o almeno che andavano — quegli illustri i quali ancor oggi in alcune città d'Italia si ostinano a perseverare nel loro grottesco sistema.

Cito delle prove recenti. A Napoli, per esempio, giorni sono, auspice un chiarissimo maestro che occupa in arte una posizione abbastanza elevata e che copre cariche pubbliche, veniva eseguito in chiesa un programma di questa sorte: *Mercadante*: Sinfonia: LA SCHIAVA SARACENA. — *Loireglia*: CONCERTO per flauto. — *Ch. de Bériot*: SCÈNE DE BALLET. — *Dell'Orefice*: FANTASIA per clarino. — Alla messa: KYRIE. CORO. — GLORIA. CORO. — ET IN TERRA PAX. A solo per basso. — GRATIAS. A solo per tenore. — DOMINE DEUS. Terzetto. — QUI TOLLIS. A solo per baritone. — QUONIAM. Duetto. — COM SACRO SPIRITU. A solo per tenore. — AMEN. CORO. — CREDO con duetto.

Dunque: guarire e far guarire i cervelli malati, i cuori infraciditi, le coscienze elastiche dei cosiddetti maestri di musica, è necessario anzitutto. Riabilitare l'arte; ricondurre

l'amore allo studio, là, *ab imis*; ridurre i giovani capaci di intuire, di ammirare con entusiasmo magari iperbolico, magari paradossale, pur di capire nell'anima i capolavori antichi, l'arte vera. Formare degli uomini pronti a sacrificare il vacuo ed abbagliante successo del momento per raggiungere un ideale elevato. Lo so; io parlo da utopista; ma fortunatamente siamo in parecchi oggi che parlano e sentono in tal maniera.

(Continua)

G. TEBALDINI.

ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi e la di lui signora furono per alcuni giorni in Milano, e partirono oggi per la solita cura di Montecatini: con grandissimo compiacimento annunciamo che l'illustre uomo e la signora Verdi godono perfetta salute.

★ Il barone maestro Alberto Franchetti si è recato in villeggiatura ad Albate-Brianza.

★ Il maestro Puccini ha consegnato alla Ditta Ricordi & C., la partitura dei primi due atti della nuova di lui opera *La Bohème*, e si è recato in campagna presso Pescia, ove in breve condurrà a termine il lavoro dei rimanenti due atti.

★ Il nostro direttore comm. Giulio Ricordi, come d'abitudine, è a Levico per la cura dei bagni.

★ Leggiamo nel *Corriere Mercantile* di Genova, in data 21 corrente: « L'egregio direttore della Banda del 4.º Fanteria fece ieri udire al pubblico una interessante novità, cioè il primo atto dell'opera *Le Villi* del maestro Puccini, opera che già ebbe lieto successo sulle scene del nostro Carlo Felice, e che iersera rinnovò le grate impressioni d'allora mediante l'accurata riduzione e l'ottima esecuzione per parte dell'eccellente Banda diretta dal valente maestro Ascolese. Il pubblico applaudì pure calorosamente il bellissimo cantone sulla *Forza del Destino* di Verdi, eseguito pure egregiamente. »

★ La signora Mottl, moglie del celebre direttore di opere wagneriane ed artista distinta, è stata scritturata dalla signora Cosima Wagner, per cantare le parti di Freya e di Gutruna nella ripresa dell'*Anello del Nibelungo*, che avrà luogo a Bayreuth nel prossimo anno.

★ I giornali parigini tributano grandi elogi alla signorina Lola Beeth che, nella parte di Venere del *Tannhäuser*, ha prodotto una profonda impressione all'Opéra.

La signorina Lola Beeth, nata a Cracovia, ha debuttato a Vienna nel 1888 nella parte di Elsa, ottenendo un grande successo, poi a Parigi, a Monte-Carlo, a Pest e di nuovo a Vienna, teatro dei suoi clamorosi debutti nelle eroine di Wagner.

★ Al Châtelet di Parigi si annunzia un grande spettacolo intitolato: *Les environs de Paris*. Fra le altre attrazioni, conterrà la festa di Saint-Cloud con fiaccolata e un riparto di strada ferrata, in cui si vedrà un treno carico di mercanzie venire a tutta velocità dal retroscena del Châtelet, descrivere una curva assai pronunciata, poi arrestarsi improvvisamente davanti al pubblico. La scena accade di nottetempo e a una certa distanza dalla stazione.

★ La libreria generale di Ad. Hoste, di Gand, ha pubblicato la grande opera di F. A. Gevaert, l'illustre direttore del Conservatorio di Brusselle, intitolata: *La Mélodie antique dans l'Église latine*.

Questo gigantesco monumento della scienza moderna, che produrrà certo grande impressione nel mondo musicale, rischiarerà meravigliosamente uno dei periodi più oscuri della storia della musica. Il signor Gevaert in questo suo grande volume di 400 pagine, ha definito in modo netto e preciso quali sono gli elementi della musica greco-romana di cui la Chiesa si è appropriato l'uso, citando date interessantissime dei più remoti canti dell'antifonario romano, reminiscenze e melodie in gran parte obliate.

Il signor Gevaert merita grande ammirazione per aver tentato, alla sua età, un lavoro di tanta mole, che nessun autore ecclesiastico aveva osato affrontare.

★ L'*Allgemeine Musikzeitung* di Berlino segnala la scoperta, dovuta al caso, di uno di quei preziosi fascicoli di note nei quali Beethoven annotava gli abbozzi delle sue opere. Questo scartafaccio è stato rinvenuto dal signor Guido Peters, un musicista viennese stabilito a Berlino, fra le carte di una sua patente morta recentemente.

Questo curioso libricolo di abbozzi pare risalga all'anno 1809, e corrisponde a uno di quelli che si trovano alla Biblioteca di Berlino, che Nottebohm ha analizzato nella sua seconda *Beethoveniana*. Contiene abbozzi per *Concerto di pianoforte in Mi bemolle maggiore*, i soli finora conosciuti per *Lieder* di *Mignon*, per la *Fantasia* di pianoforte con coro, op. 80, infine un lunghissimo abbozzo di una composizione che non è mai stata terminata e che è una specie di canto patriottico su parole di J. Collin, scritte assai probabilmente prima dell'assedio di Vienna per parte delle truppe di Napoleone. Sulle stesse parole di Collin, esiste un canto di Weigl, che fu eseguito nella sala *des Redoutes*, il 29 marzo 1809, fra un grande entusiasmo, dicono i giornali di quel tempo, alcune settimane prima della dichiarazione di guerra alla Francia, che avvenne il 9 aprile 1809. Beethoven scrisse probabilmente questo canto nello stesso tempo in cui lo scrisse Weigl; forse, il successo che ottenne quest'ultimo non lo incoraggiò a continuare. Sino ad oggi, si ignorava totalmente l'esistenza di questa composizione, o meglio di questo progetto di composizione.

Così il signor dott. Kienzl in un suo estesissimo articolo analitico pubblicato nella *Musikzeitung*, che accompagna con numerose copie degli abbozzi trovati nel libricolo succitato, e con un *fac-simile* completo delle pagine in cui si trova l'*Anna austriaca*.

★ A proposito dei *Diebterliebe* (*Amori del poeta*), poesia di Enrico Heine, musica di R. Schumann, eseguitasi con tanto successo recentemente a Parigi, Hugues Imbert scrive nel *Guide Musical* un interessantissimo articolo di memorie e di analisi sul capolavoro del maestro di Zwickau.

R. Schumann scrisse questo ciclo degli *Amori del poeta* nel 1840, sotto la mialta della tenera passione che gli aveva ispirato Clara Wieck. È tutto un incanto, esclama Hugues Imbert, dopo averlo analizzato minutamente in tutte le sue parti. Giammai Schumann non poteva trovare maggiore ispirazione drammatica per una sì grandiosa poesia: « Si cerchi un immenso feretro, più largo della botte di Eidelberg, più lungo del ponte di Francoforte, che sia sorretto da dodici giganti più forti del grande San Cristoforo di Colonia; lo si getti poi nel profondo del mare. A feretro si vasto occorre una fossa gigantesca... Sapete, perchè un feretro di mole eguale chiegg'io? L'amore io voglio metterci, l'amore e il dolor mio! » Dopo alcuni accordi vigorosi di organo, il canto si sviluppa largamente, lentamente, con una progressione costante della frase melodica che si traduce in una profonda emozione, in una tristezza indicibile, che esprime la lotta titanica dei dolori e degli amori del poeta. Poi, con un tratto di genio, dopo un singolo stappremo, il cielo si apre, e, in un divino *andante*, di una tonalità diversa, il clavicembalo ne trasporta nelle regioni eternee.

★ Il signor Augusto Manns, il celebre direttore d'orchestra inglese, ha avuto un'intervista con un giornalista inglese, relativamente all'avvenire della musica in Inghilterra. Egli vede tutto roseo. Anzitutto pensa che il popolo inglese è uno dei più musicali del mondo, e attribuisce il suo mirabile sviluppo all'influenza esercitata da Handel, i cui *Oratori* si cantano in tutte le città del Regno Unito. Egli ha quindi fede che, fra breve, l'Inghilterra compirà grandi cose nel campo della musica. « Noi siamo, egli dice, di spirito più religioso, più conservatore, più amanti del bene di qualsiasi altra nazione; la musica attecchisce volentieri in tale terreno. »

★ Il Consiglio Comunale di Rio-Janeiro discute un progetto di legge, che deve estendersi a tutte le compagnie liriche straniere, di qualunque nazionalità siano, il diritto cioè del 10% sull'introito lordo di ogni rappresentazione. Questo diritto è già in vigore per le compagnie di nazionalità brasiliana; per cui è quasi certo che il nuovo progetto di legge sarà votato dal Consiglio Comunale.

Il provvedimento desta impressione; che, com'è noto, al Brasile gli affari teatrali sono tutt'altro che brillanti quantunque non esistano trattati internazionali per la protezione artistica. Il 10% è gran bella cosa, ma anche il rubare a mano salva agli autori europei è migliore affare per le Repubbliche americane.

★ L'Opera di Berlino ha accettato nel suo repertorio una nuova grande opera in tre atti: *Ingo*, musica del signor Filippo Ruefer, autore di un'altra opera, *Merlino*, che ebbe, anni sono, un buon successo.

★ Guglielmo II ha organizzato ultimamente, al castello di Sans-Souci, una festa in costume in onore dell'arciduca Francesco Salvatore, genero dell'imperatore Francesco Giuseppe, in cui tutti gli invitati vestivano le uniformi dell'epoca del re Federico II. A questo ballo in costume, Guglielmo II aveva fatto riprodurre in quadro vivente la celebre tela di Menzel, Un concerto alla Corte di Federico il Grande, che mostra il re davanti a un leggio in atto di suonare il flauto, fra l'entusiasmo della Corte. In tale occasione, l'imperatore aveva invitato il celebre pittore a intervenire alla festa, in qualità di cancelliere del grande ordine del merito. Quando l'artista ottuagenario entrò nella sala, Guglielmo II, rivestito dell'uniforme di aiutante di campo generale di Federico II, gli mosse incontro per dirgli che il re Federico, suo sovrano, avendo appreso la presenza del celebre pittore a Potsdam, aveva desiderato vederlo al suo concerto di flauto. Menzel, che conosce la storia di Federico II, come pochi storici di professione sanno, rispose: « Se non m'inganno, Eccellenza, ho l'onore di parlare all'aiutante di campo generale, signor De Lentulus. Vogliate, vi prego, presentare i miei omaggi rispettosi a Sua Maestà. » Guglielmo II si inchinò e si ritirò ridendo; ma, al momento di sedere a tavola, si accostò di nuovo al pittore per dirgli che il re gli aveva dato l'ordine di indicare all'artista il suo posto a tavola, e condusse il pittore al posto d'onore, a fianco dell'imperatore, con grande stupore della Corte.

★ L'ultima composizione di Giovanni Strauss è intitolata: Lenbach Walzer, e ha la sua storia. Già da parecchi anni Franz Lenbach, il famoso pittore tedesco, invitò Strauss e la sua signora a Monaco per far loro il ritratto; ritratti che riuscirono celebri e che furono poi mandati a Vienna, previo il patto che l'autore non avrebbe accettato un centesimo, quale compenso. Ora Giovanni Strauss, per ricambiare a tanta cortesia, ha dedicato all'illustre pittore questo Walzer, che dicono un gioiello.

CONCERTI

MILANO. — Molta folla domenica scorsa nel Castello Sforzesco e molti applausi alle tre bande riunite — Municipale, 9.° e 10.° Fanteria — alternativamente dirette dai signori maestri Guarnieri e Pinocchi.

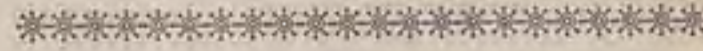
Il programma fu eguale a quello del primo concerto eseguito pure nel cortile della Rocchetta, il giorno 13, ed eguale è anche stato il successo dei singoli pezzi, ed in ispecial modo quello ispirato al Guarnieri dal glorioso episodio patrio delle Cinque Giornate, che s'ebbe l'onore del bis. Così facendo il Comitato organizzatore di questi concerti accoppia l'utile al dilettevole, perchè la gente passa un'ora di svago, e l'obolo per il restauro del Castello si impinguisce!

ALESSANDRIA, 24 giugno. — La benemerita nostra Società del Quartetto non dorme sugli allori. Quando la

presente sarà stampata, sarà già eseguito, e non ne dubitiamo, gustato, il suo secondo concerto, fissato pel 29 corrente, col seguente programma:

Beethoven: Quartetto, op. 18, N. 4, per due violini, viola e violoncello (Allegro ma non tanto, Scherzo (andante scherzoso), Minuetto, Allegro). — Schumann: Non l'odio, no, melodia per canto. — Lagrenzi: Che fiero costume, arietta per canto. — Mendelssohn: Sonata, op. 47, per violoncello e pianoforte (Allegro vivace, Andante, Allegro assai). — Catalani: A sera, per quartetto d'archi. — Mozart: Minuetto dal Quartetto per archi in Re maggiore, N. 7. — Monteverde: Lasciatemi morire. Lamento d'Arianna per canto. — Falconieri: Begli occhi lucenti. Villanella per canto. — Rheinberger: Crepuscolo, op. 108, N. 6, per coro a quattro parti. — Brahms: Nella notte silente, per coro a quattro parti. — Beethoven: Inno al Creatore, per coro (a richiesta di alcuni soci).

Nel prossimo numero vi darò ampi ragguagli sull'esecuzione e sull'esito del concerto.



MUSICA SACRA

ALESSANDRIA, 24 giugno. — Domenica 23 corrente, nella chiesa del Carmine, gli allievi della Scuola Corale del nostro Istituto Musicale, sotto la direzione del maestro Carlo Scaglia, diedero un saggio d'esecuzione di musica sacra, ma di vera e sacra musica sacra.

Il maestro Scaglia può essere contento dei suoi scolari, che anche questa volta, in un campo nuovo per essi, gli fecero molto onore.

Il Kyrie del Diebold fu fatto leggere all'improvviso, con una di quelle audacie che solo la coscienza del proprio valore può dare — ed infatti non ci fu che una lievissima incertezza, un momento solo. Nessuno, dell'esecuzione che se ne fece, poté dubitare che il pezzo non fosse stato studiato lungamente.

Stupendo il Credo del Piel (dalla Messa, op. 71) — una melodia ininterrotta, senza ripetizioni, piena di nobiltà e di profondo sentimento — di difficilissima esecuzione, soprattutto per l'alta tessitura della parte dei tenori che s'aggira quasi costantemente tra il Re ed il La.

Fu eseguito molto bene — con una sicurezza d'intonazione non facile certamente — con encomiabile parsimonia di colorito, e con quella calma ritmica, Dio sia lodato! ch'è una delle qualità più rare tra musicisti e che dinota la perfetta tranquillità degli esecutori e del direttore.

Perfettamente il Sanctus e il Benedictus del Diebold, che chiudevano l'esperimento.

A molti farà meraviglia che il maestro Scaglia dal novembre in qua, con due sole lezioni settimanali, e con allievi digiuni affatto di musica, abbia saputo e potuto ottenere tanto dalla sua scuola.

Eppure è naturale. Egli ha a sua disposizione degli scolari attenti, volenterosi ed affezionati — e per suo conto

oltre ad essere veramente un musicista, ha l'entusiasmo profondo e la fede dell'arte.

Con questi mezzi egli potrà fare dei miracoli nel campo corale, finora inesplicato in Alessandria — e noi ce lo auguriamo di tutto cuore.

IL CONSERVATORIO DI MOSCA

Dall'amico Giraldoni riceviamo la seguente interessante lettera:

Mosca, 6 Giugno 1895.

LEGGENDO, come al solito, con la mia corrispondenza moscovita ad accomunati gli avvenimenti più imbarcosevoli occorsi in questa decorosa stagione.

Nonché l'andamento dei nostri teatri venisse intralciato per l'infelice avvenimento della morte dell'imperatore Alessandro III, ciò nullameno musica ve ne fu a dote; compagnia d'opera francese con Devoyd a conduttore; compagnia d'opera italiana prima al teatro Scialapinine con Fizzler a conduttore sotto il velo di Lago (dicoso); poi di nuovo al teatro Korsh; imprese tutte che disgraziatamente non ebbero a rallegrarsi di felice esito finanziario benché portassero alcuni elementi artistici ottimi. L'ultima in specie dovè troncarsi prima del termine delle sue rappresentazioni per l'indisposizione... del pubblico.

Fu un'annata infelice per le compagnie teatrali. Solo il teatro Imperiale dell'Opera Russa, sì splendidamente sovvenzionato dal Governo, e per il caso fortunato delle sue rappresentazioni con un concorso immenso di pubblico che non si stanca mai di udire ed applaudire le opere del suo repertorio russo ed internazionale. Anche quest'anno il Pignatoli si mantenne in quel grado di favore che mai gli venne meno sino dall'anno scorso cantando con bella e calda voce e con quell'accento italiano che lo caratterizza per cantante eletto.

Di concerti ve ne fu in mare, e in questo mare avvennero parecchie baracche che travolsero alcuni nomi eletti che il tempo un di celebrò ed oggi non valse più rispettare; divi che percorsero l'orbita loro dall'Aurora al crepuscolo. Se Wagner celebrò il Crepuscolo degli Dei, a nessuno verrà in mente di celebrare il Crepuscolo degli divi, perchè quando si tratta di voci, specialmente il pubblico vuole gioventù. Veniva bensì i veterani dell'arte ma non che seppero esaltarli in passato, perchè una vengano a farsi compatire in pubblico. L'artista ha questo di affetto con la bellezza della donna che in gioventù fece delirare. Colli rughe cancellano il ricordo di un ambito passato tanto sul viso della donna bella quanto sul valore dell'artista.

Il veterano Ernesto Rossi però, sempre uguale a se stesso, venne anch'esso a raccogliere una bella massa di acclamazioni e di rubli. Rossi sempre lui, perchè l'arte non ha per lui segreti ed ogni sua comparsa regna per lui un trionfo sicuro ed incontrastato. Quanta gioventù ha nell'autore nell'accento e nella dizione! Egli ricorda l'adagio del tempo delle battaglie napoleoniche: *La garde meurt et ne se rend pas*. Che bel modello per i giovani coscritti dell'oggi. Evviva l'arte quando a tanto sa elevarsi e mantenersi!!!

I concerti sinfonici capitanati dal nostro direttore del Conservatorio signor Safonoff, ebbero quest'anno gran concorso, sia per la varietà delle opere presentate al pubblico, sia per la loro perfetta esecuzione.

È una orchestra colta che non sta al disotto di qualunque più eletta, sia per la fusione straordinaria dei suoi elementi, sia per la vita che il Safonoff, vero e grande artista, sa infondere colla magia sua bacchetta ai suoi bravi esecutori.

L'elettismo che presiede nella scelta dei pezzi vi aggiunge un potente elemento di successo. Francia, Germania, Italia, Russia, Svezia scendono sull'agone a ripotare alla loro volta vittorie clamorose che provano che l'arte non ha né confini, né nazionalità.

Con immensa gioia veggio che anche l'Italia sciolta ormai dalle vecchie consuetudini, è entrata anch'essa nella via dell'internazionalismo

dell'arte, e che da Milano a Palermo, l'elettismo forma la base dei suoi concerti. Possa questa via aperta alla università italiana trarre un'isola del popolo anche in politica!!!

Lesal in un numero della Gazzetta Musicale che il nostro nuovo Conservatorio ora prossimo ad essere inaugurato. Non so chi abbia potuto mandare simile fatto ai lontani dal veto. Giacché vi vorranno per lo meno due anni prima che questo solenne fatto abbia a verificarsi.

Attualmente il Conservatorio occupa uno stabile nel quartiere di Wolkonski, molto adatto e confortabile, ed è anzi una vera fortuna di poterlo locustare, perchè non era tanto facile riavere un locale capace di ricogliere uno stuolo di 500 allievi, con sala da concerti, teatro, cappella religiosa ed i relativi ambienti per le relative classi e locali d'amministrazione. Così l'andamento normale dell'istruzione musicale non ebbe a patirne né intralci, né intorciamento di sorta.

Gli esami annuali furono generalmente assai brillanti anche questo anno in tutti i numerosi rami della istruzione impartita in questo illustre istituto.

In questo a me, caro amico, confesso che mi sono molto rallegrato dell'esito dei miei esami, per la semplice ragione che il mio direttore me ne ostentò la propria soddisfazione in termini tali che la mia modestia non mi permette di riportare.

Quest'anno la grande rappresentazione che il nostro Conservatorio vuole offrire annualmente al pubblico moscovita sulla scena stessa del teatro Imperiale dell'Opera Russa, ha ottenuto un esito brillantissimo.

Il programma era così concepito:

- 1.° Ouverture prima atto dell'opera *Higenia in Tauride* di Gluck.
- 2.° L'opera comica *Le Châtes* di Ad. Adam.
- 3.° Un atto dell'opera *Ruth* del maestro Ippolito Ivanhoff.
- 4.° Un atto dell'opera seria *Riphael* del maestro Aronki.

Le prime e seconde parti cantanti erano tutti allievi delle classi della signora Lavroska e quelli della mia classe.

Cori e orchestra tutti allievi del nostro Conservatorio, diretti dal signor Safonoff.

Non so quale altro Istituto musicale d'Europa possa presentare un simile spettacolo con i soli elementi del proprio seno. Per tal le acclamazioni toccate al nostro direttore furono tanto immense quanto meritate. Egli vi avrà trovato un compenso alle fatiche fatiche che ebbe a reggere per mettere in piedi un così variato ed importante spettacolo.

Pensa, quale attività fenomenale ebbe a mettere in opera. Prove di pianoforte, di scena, d'orchestra, tutto egli volle sottoporre al suo controllo! Ma che splendido risultato ha ottenuto!!!

Nota che all'opposto della maggior parte di questi musicali Istituti, il nostro Conservatorio non impartisce agli allievi l'istruzione gratuitamente. Ogni allievo deve pagare la somma di 200 rubli annui (Fr. 540 circa) divisi in due rate: la prima all'entrata; la seconda all'epoca delle feste natalizie.

L'istruzione gratuita non viene accordata che come premio a quegli allievi che si sono distinti col loro progresso, per la loro intelligenza o loro doti speciali. Viene anche accordata ad alcuni tra i migliori, oltre all'istruzione gratuita, anche il pensionato, che consiste nell'alloggio e vitto in un apposito stabile del Conservatorio. Come pure vengono accordate, sia dal Conservatorio stesso, sia da alcuni protettori del nostro Istituto, delle sovvenzioni di denaro che variano dal 25 al 150 franchi mensili. Ma tutto ciò sempre a titolo di premi d'incoraggiamento ai giovani che più degli altri si distinguono. Da ciò tu vedi che se l'istruzione data non è gratuita in massima, l'allievo volenteroso, intelligente e dotato dalla natura di requisiti speciali, trova porte aperte onde migliorare le proprie condizioni ed aprirsi un avvenire di gloria e di compenso.

Gli esami di ammissione alle scuole di tanto hanno luogo il 25 di agosto (stile russo) ossia il 6 settembre, epoca che coincide coll'apertura delle classi. Ma è raro che il contingente normale degli allievi si trovi al completo prima dei primi di ottobre, specialmente quando l'autunno sovita ancora colta mitezza della sua temperatura a prolungare il soggiorno dei campi.

Quando si pensa ai sei o sette mesi di continua neve che vengono in seguito, si comprende come i Russi sieno così solleciti ad abbandonare la città per la campagna ai primi raggi del sole primaverile e così (22-

divi lasciate i loro campi, i loro banchi e le loro steppe in questo immenso territorio ove si tiene in nessun tempo no pioggia di sei giorni solo per andare a fare campagne da Milano all'Engadina. Ma il clima ed il sole d'Italia, i suoi fiori, il suo cielo, i suoi ideali orizzonti, li abbiano ovunque si porta lo sguardo. Per apprezzare tanta ricchezza della natura bisogna esserne privo come lo sono le nove mesi dell'anno!!

Per dire la verità però, l'inverno è per me preferibile in quelle contrade che non in Italia. Il conforto che si gode nell'interno delle abitazioni in mezzo a piante sempre verdi e fiori meravigliosi, la dolcezza, l'urbanità e l'ospitalità degli abitanti, i molti divertimenti che presenta la città, ne rendono il soggiorno assai dilettevole in cui facilmente si dimentica l'insolenza del clima. Aggiungo che non è punto vero che il vivere sia così caro in Russia, perché quando torno in Italia il paragone che posso stabilire tra i due paesi, non è sempre a favore dell'Italia. A Mosca la caccia è squisita e quale non si ha migliore nelle prime capitali d'Europa e costa poco. Si pranza ottimamente con un rublo (Fr. 2.60 circa). Le carrozze (sempre aperte) costano assai meno che in Italia. Io che abito lontano dal Conservatorio spendeva per una sera di 25 minuti 50 centesimi!! (20 kopecke).

Tutti questi dettagli che nulla hanno di comune coll'arte musicale non vennero però accolti con indifferenza dagli artisti chiamati ad essere arbitri di quelle parti. È vero che la mia corrispondenza sembrava questa volta non spicci di *Opera patetica* o di *Pat-pat-pat*; ma ormai è fatta e non mi sento di modificarla.

Vengano dunque gli artisti in Russia, non vi troveranno né il sole né il clima d'Italia, ma troveranno nei Russi degli entusiasti dell'arte che apprezzano i veri meriti con sincera ammirazione.

Ma basta per ora e a rivederci in breve.

Agli suoi
L. STRALDONI.

PROTESTA RINNOVATA

Abbiamo già accolto alcune proteste relative ai Concorsi per quali, contrariamente alle condizioni dei relativi programmi, non furono ancora pubblicati i giudizi.

Oggi pubblichiamo una nuova protesta per un Concorso bandito dalla R. Accademia Musicale di Firenze; certo fa impressione che un Istituto così saggiamente retto non abbia ancora dato soddisfazione ai concorrenti o quanto meno fatto conoscere le ragioni del ritardo.

Signor Direttore,

Vorrà essere gentile di pubblicarmi le seguenti brevi parole. Il 30 corrente spira un anno da che i concorrenti hanno mandato i loro lavori al Concorso bandito dalla R. Accademia Musicale di Firenze, coll'approvazione governativa, senza che i compositori avessero potuto avere la soddisfazione di saperne l'esito!

Tutto ciò ormai volge al ridicolo se non allo scandaloso. Forse ce ne potrebbe dire qualche cosa il direttore dell'Istituto, il maestro Guido Tacchiniardi.

Il sottoscritto si riserva, quando avrà perduto la pazienza, di eseguire le composizioni inviate in pubblici concerti colla scritta in calce al programma: *Inviati al Concorso dell'Accademia di Firenze fin dall'anno 1894 e del quale mai si è saputo il risultato!*

Con infiniti ringraziamenti e rispettivi ossequi.

Il devoto CONCORRENTE.

COMMEMORAZIONE

DELLA RIFORMA MELODRAMMATICA

È questo il titolo che porta in fronte il volume degli Atti (anno XXXIII) dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze.

Si è con questa importante pubblicazione che viensi a porre adeguato suggello alla solenne commemorazione che del 3.^o Centenario della Riforma si tenne nelle aule dell'Istituto fino dal 17 del decorso febbraio, e della quale piacerei ricordarvi i sommi capi:

1.^o Lettura fatta dal prof. Luigi Rasi di una conferenza del prof. Riccardo Gandolfi, accademico residente e bibliotecario dell'Istituto, sopra l'Opera in musica.

2.^o Esecuzione, da parte degli alunni, dei seguenti frammenti musicali, in rapporto colla Riforma:

Madrigale a 4 voci di Luca Marenzio (1589), estratto dalla Biblioteca di Corte in Vienna dal dott. Carlo Schumeterer.

Canzone di Tirsi nell'Euridice di Jacopo Peri (1600). *Rispetto* di Jacopo Melani nel melodramma giocoso *La Tancia*, ovvero *Il Potestà di Colignole* (1657).

3.^o Apposizione nell'Istituto della seguente lapide commemorativa:

*Alcuni gentiluomini fiorentini
Sulla fine del secolo decimosesto
Iniziarono la Riforma melodrammatica
Nelle case dei Bardi
E nel febbraio del 1699
Celebravano sì memorabile avvenimento
L'Accademia ed il Regio Istituto musicale
Di Firenze.*

Ma rimaneva altro atto da compiere. Una speciale Commissione era stata eletta per compilare un libro storico della Riforma e furono chiamati a farne parte i signori: prof. Riccardo Gandolfo, presidente; prof. Luigi Bicchierni, segretario; prof. Augusto Conti, avv. Odoardo Corazzini, prof. Guido Mazzoni, prof. Cesare Paoli, Enrico Saltini, dott. Aby Warburg.

Messisi all'opera questi valenti, ne è risultato il volume che in questi giorni ha visto la luce e sul quale chiedovi poter brevemente intrattenere i lettori.

Esso esordisce con bellissima prefazione dovuta alla penna dell'insigne Augusto Conti, cui le sublimi astrazioni filosofiche non vietarono mai di ritemperarsi nel più sereno culto di Euterpe e di tutto quanto alla dolcissima fra le Muse può arrecar vanto e decoro.

Accennato agli scopi della Riforma ed al suo razionale svolgimento, il Conti prelude, con quella dottrina che gli è propria, agl'insegnamenti contenuti nel volume, indicando accuratamente l'ordine e la progressione.

Segue la conferenza, da me più sopra rammentata, del prof. Gandolfi, intorno alla genesi dell'Opera in musica.

Savio consiglio fa invero quello di affidare la trattazione

di tanto argomento a chi meglio d'ogni altro poteva disimpegnarsene.

Il Gandolfi, oltre al suo sommo valore come compositore, del quale fanno fede le sue stupende creazioni in fatto di musica religiosa e di quartetti, non teme confronti in fatto di competenza critica e storica nel campo musicale. Innumerevoli le sue monografie attinenti a sì ardua materia a cui ricorrono, come a purissima fonte, tutti i sitibondi di apprendere. Mi basti di citare la più recente: quella venuta fuori testè, in occasione dell'Accademia storica di musica strumentale da camera, divisa in tre concerti e data per esercizio e cultura degli alunni dell'Istituto musicale fiorentino.

Nelle pagine di quell'opuscolo, il Gandolfi ha meravigliosamente condensato con infinita chiarezza e succosità i raffronti tecnici e storici fra i maggiori luminari dell'arte attraverso i secoli... Del che non sarò certo io il solo, né il primo, a dargli amplissima lode.

Ma per tornare al tema che oggi ne occupa, vediamo sommariamente come il Gandolfi abbia delineato — nel volume che mi sta sott'occhio — le varie fasi dell'opera in musica.

La copia di erudizione si manifesta subito colossale. E, pregio singolarissimo, alla forma squisitamente eletta, alla venustà suprema dello stile, egli ha saputo accoppiare una evidenza insuperabile; all'utile ha unito argutamente il dilettevole, spargendo il suo lavoro di aneddoti e di racconti uno più dell'altro interessanti e istruttivi.

Infine, qualità rarissima in chi scrive d'arte, come in chi fa della politica, egli sa mantenersi estraneo ad ogni partigianismo di chiesuola. Partendo dai dati storici, percorrendo rapidamente i tempi fin dalle origini più remote del melodramma, egli sparge su tutto la luce del suo raziocinio, delle sue convinzioni, senz'ombra di preconcetti, di assolutismi, di *sufficance* cattedratica.

Parlando dei germi dell'opera, fino ai primi drammi succeduti ai « misteri », alle rappresentazioni popolari del medio evo e succeduti per iniziativa della classe signorile, egli ci addita l'Orfeo del Poliziano sullo scorcio del 1400; la *Dafne*, poema pastorale di Ottavio Rinuccini musicato da Jacopo Peri, e che fu il primo saggio di un'opera in stile recitativo, modello all'evolo moderno dell'arte musicale. La *Dafne* fu rappresentata la prima volta in casa Corsi, sul finire del XVI secolo.

Passando quindi a dare uno sguardo alla musica teatrale del seicento, il Gandolfi esalta Claudio Monteverde, cui si deve l'allargamento dell'orchestra e dell'ufficio suo, prima di lui limitatissimo. Dimostra il pernicioso influsso della letteratura rispetto ai melodrammi, compensato dalle condizioni dell'opera buffa e dalla trasformazione della melodia, mirabilmente avvantaggiata poi collo Scarlatti.

Il secolo XVIII apparve notevole per l'importanza del canto, nonostante le stravaganze degli artisti. Straordinari furono i meriti del Metastasio, la di cui poesia poté dirsi una vera musica.

Al risorgimento dell'arte nella seconda metà del settecento contribuirono in grado sublime il Gluck ed il Mozart.

Il periodo successivo è poco florido in Italia e in Germania. La musica in genere, e il melodramma in specie, sembrano affetti da mortale languore...

Quand'ècco, sul principio del secolo presente, sorgere quell'astro massimo, quel grande riformatore che ebbe nome Gioachino Rossini. Al suo magico tocco l'arte si vivifica, si riscalda; inattesi bagliori si diffondono sull'orizzonte. Il mondo ammira stupefatto l'opera del taomaturgo...

La potente ispirazione di Rossini è d'incitamento a numerosi, eletti compositori.

Vincenzo Bellini, l'angelo della melodia, riesce a stringere in forte connubio i suoni colle parole; tocca l'apice del patetico nella *Sonnambula*, dell'energia nella *Norma*.

L'eccentrico Donizetti rimisce in sé i fascino delle due scuole di Rossini e di Bellini.

Intanto l'opera nazionale tedesca è fondata da C. M. Weber, l'autore immortale di *Freischütz*. A lui, con inclinazioni diverse, fanno seguito il Meyerbeer ed il Wagner, autore — quest'ultimo — di grandiose innovazioni, non ancora del tutto gustate dagl'italiani.

Io Giuseppe Verdi, finalmente, si personifica la sintesi dei progressi attuali dell'opera. In questo genio glorioso si manifestano tutte le forme dell'incremento musicale... Dal *Nabucco* al *Falstaff*!...

Allo scritto del Gandolfi fa seguito, nel volume, un pregevolissimo studio dell'avv. Odoardo Corazzini intorno a Jacopo Peri e alla di lui famiglia.

Sul Peri, che il dramma del Rinuccini sollevò a melodramma, trovasi nella raccolta della *Gazzetta Musicale* (anno II, N. 44 e 46) un bellissimo articolo del Picchiotti.

Non riuscirà però discaro ai lettori che — a tanta distanza di ricordo giornalistico e seguendo le orme tracciate oggi dal Corazzini — io rievochi la figura dell'illustre fiorentino.

Nel debutto della sua carriera di musicista si ebbe il Peri più lodi che pane. La Camerata dei Bardi lo preferì a Giulio Caccini per attuare la sua riforma, dalla quale uscirono la *Dafne* e l'*Euridice*; ed il Caccini ne concepì animosità ed invidia inestinguibili.

A confortarlo delle costui persecuzioni si ebbe il Peri la stima e la protezione di cinque generazioni di principi... stima e protezione che — tradotte in contanti — non separarono in principio la provvisione di 6 e di 9 scudi al mese... Tuttavia, aiutato dal pubblico plauso e dall'indefesso lavoro, riusciva il Peri a guadagnarsi tanto da campare onorevolmente la vita. Fu più volte ammogliato e mise assieme la bellezza di tredici figli; cifra che gli assicurò l'esenzione dalla tassa della decima (un provvedimento simile doveva poi promulgare Napoleone I a beneficio dei babbì eccezionalmente prolifici).

ebbe il Peri grande dimestichezza col duca di Mantova. Ferdinando Gonzaga si servì di lui e del Gagliano, la cui nuova *Dafne*, sulle stesse parole del Rinuccini, non giunse ad irritare l'animo generoso del Peri... Tut'altro!...

Scrisse anzi poco dopo per Gonzaga l'*Arianna* in un col Monteverde. Quei principi e quelle principesse manda-

vangli da Mantova alcuni da ammaestrare ed egli volentieri condiscendeva.

Compose per loro anche musiche varie e l'*Adone*. Essi ne lo compensarono, aiutandolo ad ottenere dal granduca Cosimo di Toscana l'impiego di Camarlingo cui, per l'età già tarda e pel bisogno di un sicuro emolumento di 10 scudi al mese, aspirava.

Nel 1625 il Peri scrive una « barriera » intitolata: *La precedenza delle dame*, ultima sua composizione musicale, eseguita durante le feste per il passaggio da Firenze di Ladislao di Polonia.

In mezzo ai favori procacciatisi fra le Corti e fra il popolo, non cessarono anzi si accrebbero per Jacopo Peri le ire e le invidie dei musicisti... Storia di tutti i giorni!... Fu da essi vilipeso, calunniato in sé e nei figliuoli. Il *Sonettaccio* di Francesco Ruspoli, poeta satirico, può servire come *lebanillon* dei mezzi indarno usati a denigrare la fama di quel galantuomo, di quel bray'uomo, i cui ultimi anni di vita furono amaramente contristati da affanni e da malattie.

Mori nel 1633, e fu sepolto in Firenze, nel tempio di Santa Maria Novella.

Dei figli suoi non dirò. Accennerò soltanto a Dino, matematico, intimo e carissimo a Galileo, e getterò lungi da me il ricordo dell'altro suo figlio Alfonso, ah! quanto degenerare del padre, fino a diventare uxoricida...

Condannato per tal delitto alla forca, Alfonso non subì la pena. Ragioni politiche gli facilitarono la fuga ed egli poté finire i suoi giorni in abito di penitente entro una cella fabbricata a Roma fra le mura del Colosseo.

Confiscatigli i beni in Firenze, fu pure il tristissimo Alfonso la causa che ne condusse la vecchia madre a morire di miseria e di crepacuore...

Una leggenda, resistita fino al dì d'oggi, vuole che nella casa dove Alfonso Peri consumò l'orrida strage, aleggi tuttora lo spirito dolente dell'innocentissima moglie da lui barbaramente uccisa; e la memoria dell'iniquo marito sopravvive nell'esecrazione popolare...

In coda alla monografia di Jacopo, il Corazzini ha aggiunto come interessantissima appendice l'albero genealogico dei Peri, una lettera di Ottavio Rinuccini a Maria dei Medici, un'altra di Jacopo Peri alla stessa Regina di Francia e di Navarra, la prefazione del medesimo Peri alla sua *Euridice*, quella di Giulio Caccini alla *Euridice* propria ed infine quella di Marco da Gagliano alla propria *Dafne*...

Il valore storico di tali documenti non v'ha chi non vegga.

Di Ottavio Rinuccini, degnamente commemorato pur esso nel volume da Guido Mazzoni, scrisse già con sufficiente ampiezza F. Meda in questo stesso giornale. (Vedi *Gazzetta Musicale* del 1894, N. 26-34).

Non starò quindi a ripetere cose già dette ed in data abbastanza recente.

Solo accennerò fuggacemente alla grande parte che, come poeta da tutti preferito, il Rinuccini ebbe nella Riforma

melodrammatica, scrivendo per essa dei versi sui quali i musicisti della « Camerata » poterono adattare le loro ispirazioni. Versi che Guido Mazzoni, con sottile ed appropriata analisi storica, dimostra provenienti dallo stile e dalla maniera del Chiabrera, affermandone poi l'influenza sulla musa pariniana, sulla foscoliana, nonché sui melodrammi dello Zeno e del Metastasio.

L'ultima parte, né certo la meno apprezzabile, del volume, è costituita dalla monografia scritta in tedesco dal Warburg e tradotta da A. Giorgetti.

In essa il dotto straniero « che da anni molti studia l'arte italiana e vi è peritissimo » (come dice il Conti nella prefazione) dà il più desiderabile compimento alle notizie storiche del melodramma musicale, aggiungendovi il disegno contemporaneo dei personaggi, delle maschere e di qualche scena.

Egli ha scelto il primo ed il terzo degli *Intermezzi* alla *Commedia* eseguita a Firenze nel 1589, in occasione delle feste pel matrimonio del granduca Ferdinando I con Cristina di Lorena, nipote a Caterina dei Medici, regina di Francia. E tali *Intermezzi* ha illustrato come esempi delle due diverse fasi di svolgimento che si avvicendarono nel cammino fatto dall'*Intermezzo* per arrivare al melodramma.

Coi più minuti particolari relativi a quelle artistiche manifestazioni, il lettore rimane istruito come Giovanni De Bardi, nel primo *Intermezzo* (*L'Armonia delle sfere*) cercava ancora di farsi intendere coi mezzi della processione mitologica *muta*, ereditata dal quattrocento; mentre nel terzo *Intermezzo* (*La battaglia Pitica*) coll'aiuto del Rinuccini si era già sulla via di adattare alle nuove esigenze teatrali un concetto erudito che per il suo carattere intimo e per l'apparato esterno apparteneva pur sempre alle creazioni umanistiche del Rinascimento.

« Quanta fiducia — soggiunge il Warburg — avesse il Bardi sulla potenza artistica di questo genere d'*Intermezzi*, si palesò col fatto che egli affidò loro l'incarnazione delle profonde idee filosofiche e delle favole di poeti dell'antichità sul potere della musica, dal cui studio la « Camerata » aspettava appunto il risorgimento del melodramma. »

Otto stupende tavole in fotoincisiopia, riproducenti alcune scene degli *Intermezzi* e tre *Frammenti* musicali — quelli appunto che furono eseguiti nella solenne tornata dell'Istituto, di cui ho parlato in principio di questo articolo — formano degna conclusione all'aureo volume del quale non sono pur troppo riuscito a darvi che una languida idea.

G. GABARDI.



ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

DI

BENEDETTO MARCELLO

(1737)

(Biblioteca di Rarità musicali per cura di OSCAR CHILESOTTI, vol. IV — Milano, Ricordi).

CAMILLO BELLAIGUE presenta nella *Revue des deux mondes* (1 aprile) uno studio completo su Benedetto Marcello. Ne togliamo il brano seguente, che crediamo interessante, perchè il celebre autore dei *Salmi* vi è apprezzato come compositore da teatro. Nessuno finora aveva preso ad esaminare da questo lato il genio di Benedetto Marcello, non essendo nota l'*Arianna* prima che il dottor Oscar Chilesotti la pubblicasse nella *Biblioteca di rarità musicali*.

Lirica, ecco ciò che è sopra tutto la musica di Marcello. E così era allora quasi tutta la musica. La musica teatrale essendo appena nata, un'opera consisteva in una serie d'arie, di monologhi lirici, legati assieme da un recitativo insignificante. « Tutte le scene — scriveva il presidente De Brosses — sono in recitativo. Esse finiscono regolarmente con una grande aria. Un attore se ne va perchè ha cantato l'aria, un altro resta perchè la deve cantare; in una parola trovo che gl'italiani non comprendono questa parte del legame delle scene. » Infatti non la comprendevano e non dovevano essere i primi a comprenderla. Legare le scene, stabilire i rapporti e l'unità tra parti fino allora estranee ed indipendenti, fare un sol corpo dei membri sparsi, involgerlo d'un tessuto e quasi d'una carne omogenea e flessuosa dove circola il sangue, dove fiorisce la vita, studiarvi di appianare il salto tra il recitativo ed i pezzi, o, come diceva sempre M. De Brosses, tra il *remplissage* e gli *endroits forts*, costituire in breve e organizzare il dramma musicale era il compito riservato al secolo XIX, e di tal compito la Germania e la Francia dovevano essere le grandi esecutrici.

Non importa; gli *endroits forts* di queste vecchie opere, di queste rapsodie liriche, erano talvolta belli, ed anche sublimi. Se ne trova di tali in un'opera di Marcello poco nota, ma degna di esserlo: *Arianna*.

Ariane, ma sœur, de quel amour béat...

Tale il soggetto, ma nell'opera di Marcello la *regal donzella* si guarda bene dal morire sulla spiaggia dove fu abbandonata. Il libretto italiano che non manca di poesia e di passione, non manca neppure di gaiezza. Fa di Teseo qualche poco un eroe d'operetta, e d'*Arianna*, accanita a seguirlo, l'emula a vicenda di due Elvire egualmente amorose, ma inegualmente nobili: quella di *Don Giovanni* e quella di *M. Cryptogame*. Per sbarazzarsi d'*Arianna* e fuggirsene con Fedra, Teseo non trova nulla di meglio che cedere

Arianna a Bacco, coll'incarico di consolarla. Bacco accetta e riesce, e la nuova soluzione soddisfa tutti, compreso il grosso Sileno, accolto e confidente di Bacco, consigliere d'ottimismo e di filosofia, il cui riso scoppia lungo tutta la tragicomedia.

Se talvolta l'*Arianna* tende un po' alla *Bella Elena*, si è nel libretto soltanto. La musica non porta traccia di parodia; essa annuncia Gluck e non Offenbach. Lo annuncia e più di una volta lo eguaglia. Lo eguaglia per la forza, per la grandezza, per la verità succinta e toccante dell'espressione. Cito un lamento d'*Arianna*:

Come mai puoi
Vedermi piangere,

ché i lamenti d'*Alceste* non sorpasseranno. Sarebbe interessante e facile strumentare di nuovo questa pagina: pochi timbri scelti, un flauto greco, un oboe geniale, un corno misterioso, contornerebbero la stupenda melodia senza soffocarla. Eccola, l'*Arianna* antica, quella del museo Vaticano, quella di Racine.

Ariane aux rochers contant ses injustices.

La frase del musicista è bella quanto il verso del poeta, bella della stessa bellezza sobria e forte, senza epiteti e senza ornamento.

Due arie di Sileno sono pure mirabili: l'una dove il dio beffardo si meraviglia di vedere il suo signore così facile alla tentazione d'amore:

È più tenace
Di siodilo o rete
Il erino, il guardo
D'una beltà.

Il canto è stupendo d'ironia. Su di esso cade e ricade in valanga un passo folgorante di violini. Sotto sussurrano in terza i contrabassi mostreggiatori. Al loro posto immaginatevi dei fagotti: ecco forse quanto un maestro moderno, il Verdi del *Falstaff* per esempio, aggiungerebbe per ringiovanirlo, a questo vecchio capitale del genio italiano, a questo capolavoro di verità e di vita.

Medesima quadratura, medesima grandezza eroicomiche in un'altra aria di Sileno che vanta ad *Arianna* le gesta del suo signore, il Bacco indiano:

Nel paese ove il sol esce fuoco
Migliaia d'uomini
Col forte braccio
Face in pezzi, abbattè, sconquassò.

Mentre un *tremolando* vocale straordinario dà allo *sconquassò* finale un accordo basso di furore, la tonalità minore del primo verso basta per evocare la poesia e il mistero del lontano Oriente. Di quest'Oriente ecco il Dio vincitore.

Viens, à dévot Bacchus, à frons Thyvols,
O Dionysos, Buan, Bacchus et Léale;
Viens, tel que tu parais aux dieux de Naxos,
Quand tu viens rassurer la fille de Athos,
Le sapinbe élphant, en proie à la vicissitude,
Avant de ses débris former ton char d'ivoire,
De pampres, de raisins mollement enchevêlés,
Le tigre aux larges flancs de paches sillonné.

Et le lyre d'Or, la gaulière sauvage.
 Promenant avec toi ta cour sur ce rivage.
 Les célestes partant avec ceux de tes chers.
 Les Mérites couraient en long chemin épars
 Et chantaient Noël, Bacchus et Thyrsis.
 Et Dionys, Eros, Bacchus et Lélys,
 Et tout ce que pour toi la Grèce eut de beaux noms.

(Aristotele - Clitellide).

All'appello del musicista, più splendido di quello del poeta, tale viene il giovane dio. In quale magnifica pompa, e salutato da quali acclamazioni! Oh! l'ammirabile corteggio sonoro, dove Handel potrebbe benissimo aver preso l'Allegrezza trionfale, le sontuose sonorità e perfino l'ascensione diatonica del suo famoso *Aleluia!* Ma ciò che non poteva rubare a Marcello il colosso anglo-sassone stesso si è la tanta grazia dopo la tanta forza; dopo il primo coro il secondo; tre o quattro pagine in onore non più del dio guerriero, ma del dio rustico che maritò la vite al Polmo:

Viva dell'Polmo
 E della vite
 L'Almo secondo
 Sostentato!

Alla sola Italia spettava di cantare così l'imene dell'Albero colla lizza sacra e di dare al festone della melodia la curva squisita dei panpani che si vede correre di ramo in ramo negli ultimi giorni d'estate laggiù, nel dolce paese veneziano.

Se, come lo spero, siete curiosi di quest'opera fino alla fine, leggete l'ultimo coro, durante il quale Arianna riceve da Venere la corona di stelle che nel cielo ancor oggi porta il suo nome. Per la purezza della condotta, per la semplicità delle modulazioni, per la sobrietà dell'armonia e degli ornamenti, ciò è antico, ciò è divino.

Amiel parla, non so dove, d'un punto preciso e fugace in cui l'artista, il poeta, il pensatore, devono afferrare l'idea e il sentimento per fissarli o eternarli perchè, egli dice, « è il loro punto supremo, è l'istante dell'ideale. » Nella storia d'un'arte o d'una forma d'arte, come pure nella vita d'un artista, tale istante s'incontra. Lo si è incontrato nella storia della melodia italiana, ed è l'istante in cui apparve Marcello.

CAMILLE BELLAIGUE.

Bibliografia Musicale

ANGELO TONIZZO: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*. — Roma, edizione P. Cristiani.

Il *Trio* dell'egregio maestro Tonizzo, pintrostochè imporsi per la poderosa ed austera concezione, s'insinua per la semplicità della forma; qualsiasi pretenziosità difatti è schivata dall'autore per progetto, lo stile ce lo addimstra con la franca sua libertà. I vari tempi si succedono senza fatica e con movenza elegante; anzi si intrecciano e si

compongono come una ghirlanda di quei fiorellini di prato che se non hanno la bellezza rara e smagliante di quelli di serra, tenuamente spandono olezzo soave.

All'egregio maestro Tonizzo i sinceri rallegramenti della *Gazzetta*. G. ASPOLI.

BIBLIOGRAFIA

Di quando in quando e, per troppo, raramente, accade qualche fatto che conforta noi italiani, oggi perturbati da tante moleste vicende, le quali dall'Arte ci scostano, e ne induce, se non ad appagarci del presente, ad auspicare almeno più lietamente l'avvenire. Il rifarci al passato coll'evocazione opportuna delle nostre glorie, delle quali ci mostriamo poco solerti, e che pur molti tuttavia c'invidiano e fors'anche ci contendono per la tiepidezza del nostro patrocinio, è cosa che dee sommatamente giovare non solo a ritemperare la scossa fiducia di noi stessi, ma ben anco e più, a stimolarci, coll'assillo del temibile confronto e del magnanimo esempio, a continuare degnamente le avite tradizioni.

L'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze festeggiò quest'anno il terzo centenario della Riforma melodrammatica, e, a perpetuare il festeggiamento stesso, pubblico, sotto splendida veste, un *Libro storico* (1), che contiene una *Prefazione* accennante all'opportunità ed al modo di solennizzare la Riforma melodrammatica, dovuta alla provetta penna di A. Conti, indi quattro scritti: *Dell'opera in musica*, di Riccardo Gandolfi; *Jacopo Peri e la sua famiglia*, di G. Odoardo Corazzini; *Cenni di Ottavio Rinuccini poeta*, di Guido Mazzoni; *I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589*, di Aby Warburg (ottimamente dal tedesco per cura di A. Giorgetti), coll'aggiunta di tavole rappresentanti costumi teatrali dell'epoca indicata, singolari e pregevolissimi. Naturalmente, questi quattro lavori si riferiscono al fausto avvenimento che si volle commemorare, e, per verità, gli argomenti non potevano prescegliersi con migliore discernimento dai valenti uomini che gli svolsero.

Duolmi che non mi sia concesso diffondermi come m'importerebbe il grande interessamento in me destatosi, eppertanto, non potendo invogliare con saggi gustosi che a dovizia mi si offrono, mi limito a consigliare a tutti gli studiosi l'esame minuto del citato *Libro storico*, assicurandoli che in esso rinverranno, in gran copia, materia degna di speciale attenzione, nonché cenni storici e critici, apprezzamenti peregrini, giudizi esatti, documenti curiosi e molte altre cose, che, pur non essendo dei di nostri, hanno tutto il sapore grato della novità appunto perchè tanto dissimili da quanto attualmente si usa.

Del resto, i nomi ben noti degli egregi compilatori sono di per se stessi un'esca bastante alla generale considerazione.

(1) Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, Anno XXXIII. Commemorazione della Riforma melodrammatica. Firenze, Galbetti e Coed, 1895.

Anzi, parmi che quei signori stiansi adoperati con eccezionale impegno per vicinieglio esaurire il non facile assunto.

Infatti seppero condensare, sotto piccola mole e con forma davvero eletta, una ragguardevole raccolta di dati e di notizie, che costituiscono un'opera particolarmente attraente ed utile agli studi delle Arti e delle Istorie per la sua nutrita concisione ed immediata efficacia.

La commemorazione del grande Palestrina sembra, secondo quanto è detto nella *Prefazione*, sia stata un incitamento pressochè irresistibile a quell'altra, non meno commendevole, a cui devesi il *Libro storico*; io mi auguro pertanto, e lo bramo vivamente nell'interesse di tutti, che il chiaro esempio abbia ad essere seguito ogni qualvolta se ne presenti la buona occasione, procurandoci gli stessi ottimi frutti. Non è savio il cullarsi mollemente alla soave lusinga dei ricordi di cui le patrie storie alimentano la sorgente; è d'uopo ridestarsi ad incitazione dei vicini, richiamando, del passato nostro quel tanto che meglio valga ad ispirare opere nuove e proficue.

Altrimenti faremmo come quel vecchio ed invito guerriero travagliato dagli acciacchi, il quale, mirando i sudati allori e la forte spada arrugginita, pensava mestamente che ormai più nulla gli rimaneva se non la dolce rimembranza delle proprie gesta.

EDGENO DE' GUARINONI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 18 Giugno (ritardata).

Teatri in silenzio — Saggio di studi al Conservatorio — Tornata del Circolo Vincenzo Romanello.

La musica teatrale è stata, in questa settimana, in profondo silenzio. Il teatro Nuovo tace, perchè aveva assunto l'impresa stessa peruviana che ha l'azienda del teatro Rossini, da molti anni adoperato per gli spettacoli comici. Or, a questo teatro è caduto il tetto, come l'Ingegnario ha creduto sospenderlo le rappresentazioni musicali al Nuovo, e trasportate colla tutta la compagnia comica. E, per altro, in trattative coll'amministratore del teatro Bellini per continuare colla le rappresentazioni musicali, iniziate con buon successo al teatro Nuovo.

Aspetteremo qualche altra sera, ma non si avrà difetto di spettacoli melodrammatici.

Non sono mancati concerti, e il pubblico trattamento del Circolo Romanello, e il saggio degli studi dato dagli allievi del R. Conservatorio di musica, ieri, hanno attratto assai tutti gli amici dell'arte vera.

Il programma dell'esercitazione dell'Istituto di S. Pietro a Majella portava musica strumentale: l'*Ouverture del Figliolo prodigo* dell'Anbert; l'*Inno al ballo del Weber*, strumentato da Berlioz; un *Preludio di Ottavio Ranalli*, allievo di ultimo anno; musica per organo: *Ave Maria* di Henselt e *Fuga in Re maggiore* del Bach; per pianoforte: Schumann, *Alla veneta*; Liszt, *Capriccio selvaggio*, *Studio in D minore*; Mozart, *Andante della Sonata in Re maggiore*; Saint-Saëns, *Polacca in Fa maggiore* per due pianoforti. All'organo sedette il Ferrante, allievo del Bossi; l'allievo Franceschi, della scuola Rossomandi, eseguì i primi due pezzi; quelli per due pianoforti furono suonati da Nicola Jurilli e Francesco Paolettonio, della scuola Simonetti.

Le scuole di canto furono rappresentate dall'allievo Giorgio Schottler, della scuola Carelli, e dall'allieva Angelina Beccari, della scuola Marchisio.

Il primo, accompagnato al pianoforte, cantò il *Vaggiatore* dello Schubert; l'altra l'*Aria del Paggio* negli *Opere*, con accompagnamento d'orchestra.

La scuola di violino e di viola del Dvorzak ripeté i due allievi Triglione e D'Ursi in un *Duetto (allegro, adagio, vivace)* del Mozart.

Da ultimo fu eseguito un nuovo lavoro del Platani: *Trio per violino, viola, e fagotto*, per quattro voci, eseguito dalle allieve Grifa e Boleo, e dagli allievi Mastrolino e Schottler, con coro di allievi e di allieve e non accompagnamento di organo, affidato all'allievo Ferranti.

L'orchestra fu diretta dagli allievi Persiani, Ranalli e Scaverra, e non parmi sia colpevole di errori od omissioni; ha letto il nuovo saggio, credo, di tutto il programma. E' duolmi, e che vero, di dovermi sempre rammentare, per le mie speciali condizioni, al semplice e modesto compito di cronista, ogni qualvolta si tratti di manifestazioni del R. Conservatorio di musica.

Tuttavia, avendo notato qualche volta, parecchi anni or sono, alcuni vuoti e parecchi desideri, posso pure ora a fronte alla compiacenza che, con lavoro energico ed infallibile, il nostro Conservatorio è ritornato quella che deve essere, un Istituto che esercitò sempre la più grande azione sull'arte italiana.

I lavori di musica sacra del Platani son sempre la prima linea, ed il nuovo, fra dalla proposizione, si presenta con solennità e purezza di linee, come i più perfetti del genere.

L'allievo Ranalli, scuola Serrao, appartiene già maturo e pieno di senso e squisito senso artistico; tutti gli esecutori non potevano mostrarsi più esatti per precisione e per osservanza stilistica. Onore a tutti e a' loro sapienti maestri.

Domenica prossima, 23, si darà la seconda ed ultima esercitazione di questo anno. Nel prossimo ci sarà l'inaugurazione della nuova sala dei concerti, che si va costruendo da vari mesi. E questo era l'ultimo e sentito bisogno del Conservatorio. La sala, che si ha presentemente, oltre che angusta, non si presta più alle esercitazioni melodrammatiche, per l'organo che ora si è dovuto collocare. La nuova sala sorgerà su pregevole disegno e costerà oltre alle centomila lire.

E, dovendo parlare delle due tornate del Circolo Vincenzo Romanello, parmi continuare sullo stesso argomento del Conservatorio, trattandosi di una scuola che ferisce onore a qualunque importante Istituto musicale. Io ne ho mostrati e lodati i pregi tutti, e ho quasi esaurito il dizionario laudativo. Il Romanello, invece, non si esaurisce mai, e vi presenta sempre nuove allieve e nuovi lati e aspetti artistici: sempre nuova schiera di allievi; il che è indizio certo del gran credito e del valore della scuola. Ne' due ultimi concerti, come sempre, si udì musica classica, suonata stupendamente. Lodando questa volta l'*Alello* e la *Waterville*, che interpretarono da artiste Chopin, intendo di aver lodato tutte le altre allieve e gli altri allievi. Degni tutti di lode, la sorte a cui uno ricorso lo voluto che facessi menzione speciale delle due allieve, una delle quali è già in carriera di artista e già mostra il profitto di buoni studi. L'*Alello* ha già di provette allieve nell'Educatore di S. Eligio, che è fra i più importanti Istituti femminili che qui sono. — ACUTO.

NAPOLI, 25 Giugno.

Spettacoli musicali estivi al Bellini ed al Politeama — Saggio degli studi annuali al Conservatorio di Musica — Concessione del teatro S. Carlo.

Vi dissi che fra non guari sarebbe riaperto il Bellini con spettacoli musicali. Confermo la notizia ora, dando pure il programma delle opere che vi si eseguiranno, e che promettono una pregevole stagione artistica.

Udremo dunque la *Fors del Destino*, il *Trovatore*, il *Rigoletto* e la *Paraisa*, che da ventiquattro anni non si è più sentita. Mi ricordo che allora fu giudicata un gioiello d'opere.

Anche al Politeama ci sarà stagione musicale estiva con l'*Aida* e altre opere importanti del repertorio moderno. E credo che pure al Fondo si darà musica, ma da una compagnia di operette, forse.

Domena avremo il secondo saggio di studi al Conservatorio di S. Pietro a Majella.

Il programma promette un *Preludio e Fuga* del Platani e lo *Scherzo del Quintetto XXX* di Reich per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.

seguito dagli allievi Bossi, Rio, Cognazzo, Granata e Quasata, l'annua Polizzi, della scuola della Marchisio, canterà la cavatina di Arco nella Scaramanzia del Rossini; l'anno Sistiaco suonerà un pezzo del Weber, Concertino in Mi bemolle per clarinetto, accompagnato al pianoforte dall'allievo Pracassi. Il duetto fra soprano e baritone della Luisa Miller sarà cantato dalla Guidi e dal Biogni, allievi del Carelli. L'anno Stanier e la De Mattei, della scuola Vincenzo Romanello, prenderanno pure parte al saggio, quella suonando la Seconda Ballata dello Chopin, questa il Concerto brillante per pianoforte ed orchestra del Mendelssohn.

La classe di composizione del Sereno presenta un allievo, il Camilleri, autore di due pezzi: una Romanza per piccola orchestra, ed un Ave Maria, coro a quattro voci; alcune ed alcuni, ed organo, suonato dall'allievo Perinato.

L'orchestra eseguirà la Sinfonia in La, italiana, del Mendelssohn. Al Municipio sono state presentate parecchie offerte per la gestione del S. Carlo; e nel Consiglio si son fatte assai premure, perché si deliberi presto la concessione del teatro.

Pare, tuttavia, che la Giunta municipale petròta nell'idea di volere prima risolvere la questione generale, che già vi accennai, e poi venire alle trattative per la concessione del teatro ad un impresario. Ma la questione di massima, se, cioè, il teatro S. Carlo rappresenti pel Municipio una spesa obbligatoria o facoltativa può esser sempre discussa e risolta. Il fatto, che se il teatro non si affida, e presto, in buone mani, può nuocere, è argovole. Cosiddetto il teatro ora o in ottobre è indifferente, a giudizio dell'assessore. Ma la discussione che si fece fin col condannare di errore il supposto, e quindi se le buone idee dovessero trionfare, il che non sempre è possibile, fra otto giorni si potrebbe deliberare la concessione del teatro S. Carlo.

Questo importerebbe che il concessionario a sua disposizione avrebbe il tempo opportuno; la scelta degli artisti sarebbe ristretta a pochi disponibili. È sperabile dunque che tutto vada pel meglio.

Dalla discussione del Consiglio si apprese che fra i concorrenti un solo ha presentato il progetto col deposito della cauzione. Speriamo nel trionfo della capacità e della solvibilità, e che la catastrofe della Stoleman abbia dato qualche insegnamento. — ACUTO.

VENEZIA, 27 Giugno.

Liceo Musicale Benedetto Marcello — Varia.

Il mio carteggio, 13 correnti, inserito nel N. 24 di questa Gazzetta Musicale, ho scritto a lungo sulla seduta 7 corrente del Consiglio Comunale di Venezia tendente a tramutare questo Liceo-Società Musicale Benedetto Marcello, da circa 18 anni di carattere privato, in una Scuola Professionale del Comune.

A quanto ho scritto in quel giorno trovo di aggiungere quanto segue riportandolo dall'Avvisatore, organo ufficiale, o, almeno, ufficio della Giunta, del giorno 22 corrente, N. 179, nell'ultima seduta al riguardo, che ebbe luogo venerdì 21 corrente:

« Aperta la seduta, si procede alla votazione delle proposte deliberate nella seduta 7 corrente relative al Liceo Musicale B. Marcello, con le quali esso viene assunto dal Municipio rendendolo Scuola Professionale. Per sommi capi questa riforma consiste precisamente in ciò: nel mantenere tutto il corpo insegnante impiegato da oltre due anni, nella nomina per concorso del direttore artistico; nell'assunzione in via provvisoria per un anno del corpo amministrativo e dei professori nominati da meno di due anni.

« Tutta la parte come proposta dalla Giunta, articolo per articolo, è approvata senza discussione. Solo il consigliere Grimaldi si limita a chiedere, ove fosse possibile, che gli attuali impiegati amministrativi del Liceo si mantenessero in carica un triennio anziché un anno solo come proponeva la Giunta. Ma avendone l'assessore Bonliga dimostrata l'inopportunità, il consigliere Grimaldi non insiste. »

— Questo a tutt'oggi lo stato delle cose.

La sintesi di tutte queste discussioni si condensa in poche parole: il nostro Liceo Musicale come istituzione privata è morto; esso risorgerà, appena morto, dalle sue ceneri e sarà diretto e sorretto dal Comune,

naturalmente aiutato ed illuminato, in linea artistica, da persone autorevoli e competenti.

E questo sarà, certo, di vantaggio per l'arte a Venezia.

Per mia parte, intanto, faccio gli auguri migliori.

I teatri a Venezia dormono. Il solo Malibran è svegliato un poco. La compagnia Ansaldo vi dà spettacolo d'opere giocose e ballo con discreta e meritata fortuna (anzi meriterebbe di far anche migliori affari).

Figuratevi che con un biglietto di ingresso inestimabilissimo (Cent, 60), essa dà, e non proprio male eseguite, delle opere come: Barbera di Siviglia, Don Pasquale, Crispino e la Comare, Pipistrello, e dei balli, montati bene, come: Wanda, Thea-rai, Diavolo Nero, ecc.

Proprio un miracolo di buon mercato.

Direttore d'orchestra è il bravo maestro Mariotti, veneziano, il quale però sta quasi sempre all'estero.

Tra gli artisti si trova anche la signora De Ross-Teaumer, veneziana, soprano dalla bella voce, tolta ed apprezzata.

Si parlava già di un grande spettacolo estivo di opera serba al Malibran; ma ora sento che l'affare è sfumato.

Al Lido — vero Paradiso terrestre così per veneziani come per forestieri — è incominciato un bel movimento. Ivi suona tutti i giorni una buona orchestra costituita di elementi ottimi. La dirige il bravo professore di violoncello, e lodato compositore, maestro Candido Rudi, e siede nel posto di primo violino quell'egregio artista che è il prof. Vincenzo Cozzi.

L'Esposizione internazionale artistica continua a fiorire. Il concorso di forestieri fa straordinario e si mantiene ancora brillante.

Nel giardino, che fanno vago e profumato contorno alla Mostra, suonano spesso le Bande. — P. F.

BOLOGNA, 26 Giugno.

Liceo Musicale.

Il secondo esperimento al Liceo Musicale ha chiamato una tal folla nell'ampia sala, per modo che molti dovettero ascoltare la musica nel cortile, o negli spaziosi corridoi.

L'esito dell'esperimento è stato migliore del primo.

Il giovane Alberto Gentili, allievo della scuola di composizione del prof. Busi, presentò una Suite per orchestra — a) andantino — b) vivace — c) allegro moderato — pregevole per la originalità delle idee evolute, e pel colorito; ma forse troppo ricercata negli effetti di sonorità.

L'Ave Maria a quattro voci dell'allievo Paulini Emilio, della scuola del prof. Busi, è lavoro semplicissimo, ben condotto e veramente adatto al soggetto.

La signorina Olga Gavani (scuola di pianoforte, prof. Tolino) eseguì la Serenata ed Allegro giusto, op. 45, di Mendelssohn, con lodevolezza agilità, con sicurezza e con un raro sentimento artistico, unito ad una delicatezza ammirabile di espressione. Fu accompagnata dall'orchestra.

La signorina Cleopatra Serato, allieva della scuola d'arpa — prof. Emma De Stefani-Consolini — col Concertino, op. 175, di Oberthur, con accompagnamento d'orchestra, si è meritata una ovazione interminabile. La giovanissima artista mostrò un raro talento nell'interpretazione del Concerto, un tocco sicuro ed energico.

L'allievo Enrico Veronesi, scuola di violino del prof. Massarenti, col Primo tempo del Concerto per violino, op. 64, di Mendelssohn, accompagnato dall'orchestra, rivelò pregiate qualità. La ritirata d'una corda del suo violino giustò uno dei migliori punti del concerto, ma fu replicato.

La scuola di canto corale del prof. Santoli eseguì la cantata di Wagner: La cena degli Apostoli, coro a quattro parti (tenori e bassi), e l'Ave Maria dell'allievo Panini.

La scuola di canto del prof. Busi presentò due mezzi-soprani, e due soprani.

La Turchetti cantò l'aria del Don Carlo: O son jettate; e la Garuti l'Arioso del Profeta.

La Prigioni, allieva del III anno, con molta delicatezza cantò l'aria di Paisiello: Il mio ben quando verrà, e la Guerzoni, dotata di acuti pregiovoli, nella cavatina dei Pescatori di Perle: Siccome un di calato il velo, si ebbe molte lodi.

La scuola del prof. Busi non è venuta meno anche in quest'anno alla fama che gode meritatamente nel campo artistico.

A metà del programma si fece la distribuzione dei diplomi agli alunni che hanno compiuto il corso di studi; e sono i seguenti:

Scuola di canto (prof. Alessandro Bossi): Maddalena Tioi, allieva approvata a pieni voti; Ida Borgiù, allieva approvata; Ida Guerzoni, allieva approvata; Elvira Zera, allieva approvata; Giacomina Turchetti, allieva approvata; Zina Garuti, allieva approvata; Alberto Rigli, allievo approvato.

Scuola di pianoforte (prof. Gustavo Tolino): Olga Gavani, allieva approvata.

Scuola di pianoforte (prof. Adolfo Crescentini): Santina Cavallieri-Ducati, allieva approvata.

Scuola di violino (prof. Federico Santoli): Silvio Mastelli, allievo approvato.

Scuola di violino (prof. Adolfo Massarenti): Enrico Veronesi, allievo approvato a pieni voti.

Scuola di violoncello (prof. Francesco Serato): Ercole Bretagna, allievo approvato; Alfonso Meluzzi, allievo approvato; Arturo Grandi, allievo approvato; Marco De Pestel, allievo approvato; Alfredo Signorelli, allievo approvato; Arturo Parma, allievo approvato.

Scuola di basso (prof. Emilio Gilbone): Alberto Veggetti, allievo approvato a pieni voti.

Scuola di canto corale (prof. Raffaele Santoli): Alunni premiati: Dorina Tomba, Giuseppe Morighi, Angelo Brini, Ettore Evangelisti, Egidio Longhi.

Sabato 29, di sera, terzo ed ultimo esperimento a scopo di beneficenza.

PARMA, 12 Giugno.

Concerto istrumentale al Reale Conservatorio di musica.

Il quarto concerto dell'anno sociale 1894-95, dato venerdì nella sala Verdi, al R. Conservatorio di musica, riescì assai interessante, che, oltre ai professori ed alunni dell'Istituto, vi prese parte, divenendone speciale attrattiva, il giovane violinista Arrigo Serato, venuto espressamente da Bologna.

Esso eseguì i seguenti quattro pezzi: 1.° Primo tempo del Concerto (op. 61) di Beethoven, con accompagnamento di quintetto d'archi e pianoforte; 2.° Berceuse di Godard; 3.° Zapateado di Sarasate; 4.° Romanza ed allegro alla singiera del II Concerto (op. 22) di Wieniawski. I tre ultimi pezzi furono accompagnati col pianoforte, tenuto dal prof. Francesco Serato, di lui padre.

Il preloso giovane virtuoso si rivelò violinista, sotto ogni rispetto, pregevole. Si ammirarono in lui perfetto meccanismo ed effetti di colorito sobrio e correttissimo; ed il successo fu completo.

Gli applausi, che seguirono ad ogni pezzo, divennero più volte ovazioni, invece meritate, particolarmente pel Concerto di Beethoven, a cui diè fine coll'indiviolata cadenza di Joachim; e per lo Zapateado di Sarasate, del quale gli fu chiesto con insistenza rivissima il bis, egli suonò invece la Polonese di Wieniawski.

La signorina Coggiola, allieva pianista del prof. Ficarelli, nota all'Auditorio dei concerti del R. Conservatorio, suonò con meravigliosa nitidezza e molto brío lo stupendo Capriccio (op. 13) di A. Loago, e colse meritate applausi.

Sotto la direzione del maestro Gallignani, l'orchestra, composta di professori ed alunni del Conservatorio, suonò con efficacia e con omogeneità d'espressione e colorito, il Minuetto e l'Adagietto della Sinfonia (op. 101) di Raffi; il Notturno e Scherzo nel Segno d'una notte d'estate di Mendelssohn, e l'Overture dell'Egmont di Beethoven. I quali pezzi vennero calorosamente applauditi. — P. E. F.

P.S. Nel riportare la mia corrispondenza, riguardante il concerto della sera 22 maggio, inserita nel N. 22 — 2 giugno — di codesta Gazzetta Musicale, avvenne uno svarione, essendosi stampato Oresti in luogo di Crespi, cognome dell'allievo di canto che fu l'eroe di quel concerto, e sapro grado assai della cortesia di rettificarmi, pubblicando questo poscritto. — P. E. F.

NOVARA, 26 Giugno.

Il Crispino e la Comare di Montepalle.

Per Novara l'opera dei Ricci la si può quasi chiamare un'opera nuova. Infatti era da circa venticinque anni ch'essa non si rappresentava nella nostra città ed è naturale quindi che almeno nella nuova generazione essa destasse un certo interesse di novità. Ed anche la parte più attenta del pubblico, ormai sorda, per non dire mancata, delle squisite operette non immancabile ed eterna Gran Piu, ha fatto buon viso a questa geniale resurrezione di un genere il quale, se non aspira a grandi elevazioni artistiche, soddisfa però abbastanza e diverte ancora con un argomento allegro, sano, di famiglia, come il melodramma... senza elucubrazioni filosofiche, è vero, ma anche senza linguaggio pieno di comicità e di sale; con una musica senza grandi pretese contrappuntistiche, leggerissima sì, ma fatta bene, spigliata, piena di verve e d'ispirazione.

Fra gli interpreti di questo Crispino al Municipale si distingue assai il bravo Fimilino Migliara, degno seguace delle orme paterne e delle buone tradizioni della vecchia opera buffa italiana. Benemerito anche le due dominie signore: Ida Chizzoli (Annetta) ed Olga Antoni (Comare). Quest'ultima specialmente emerge per una splendida voce di mezzo-soprano. Il tenore De Rossi colla sua bella vocina di mezzo baritone e col suo eletto metodo di canto sa farsi vivamente applaudire alla sua romanza, che dice con sentimento e rara espressione. Buono anche il baritone De Paoli (Fabrizio) e discreto il Salverani nella parte di Dottor Mirabolano.

L'opera è concertata e diretta dal maestro Pietro Vallini. Abilissima bene cori ed orchestra. In quest'ultima ci sono due soli primi violini, ma, quasi a guisa di compenso, ci sono però tre tromboni e la gran cassa... Curioso equilibrio! — NEMO.

CREMONA, 26 Giugno.

Serata di beneficenza del violinista Gustavo Calamanti.

A scorsa settimana il giovane violinista, nostro concittadino, professore Gaetano Calamanti, allievo del nostro Conservatorio, innanzi di partire per Londra, volle dare saggio della sua non comune valentia in due serate, l'una al teatro Ricci e l'altra al Filodrammatico, compiendo in pari tempo un atto di provvida beneficenza.

Il saggio fu splendido, superiore a qualunque maggiore aspettazione; sicché il piano suscitato nella sua città natale, non è soltanto pel giovane violinista un merito guiderdone, ma benanco e soprattutto una specie di commendatizia presso i pubblici dell'estero, che avranno agio di apprezzare il valore vero e grandissimo del nostro concittadino.

Nel abbiamo notato ben presto nel signor Calamanti un senso e un istinto artistico assai rimarchevoli. Lo si rileva e si comprende subito non appena egli si presenta al pubblico e si accinge a suonare. Ve lo dice la sua posa correttissima, senza smancerie e senza contorcimenti caratteristici. Il Calamanti è un artista aristocratico, per quella aristocrazia che deriva dal talento e dal fuoco dell'arte. Nell'adagio egli è assolutamente delizioso. Chi sa quali e quante difficoltà sicono a superarsi per giungere a trattare l'adagio così come vi è già tenuto il nostro giovane violinista, indovina presto che il Calamanti è già batterato artista e si avvia a brillantissimo avvenire, quale non è verbato se non a pochi eletti. Il gran segreto è nell'arco e nell'arco l'esimo giovane possiede una padronanza assoluta: donde un'ottima cavata, la giusta coloritura rispondente all'interpretazione e ai moti dell'animo dell'artista, donde il maneggio dell'arco così accurato e perfetto che, se chiedete gli occhi per estasiarvi al suono delle note soavissime che si sprigionano dal divino istrumento, sentite una continuità non interrotta di suoni e non avvertite mai la sfuggente ripresa d'arco. E ciò è pregio inestimabile e raro più che non si creda, per cui, oltre al ritrarre da codesta speciale e non comune valentia tutti i maggiori effetti nell'interpretazione di un adagio, il violinista nei pezzi di concerto e nei suoi tour de force vi alterna alle grandi possenti scritte le picchettate, le zallellate e tutta la multiforme varietà delle virtuosità inventate dai santi padri del violino. E un altro pregio pur inimitabile, raro, è posseduto dal valoroso nostro violinista. Vogliamo alludere all'is-

l'emozione, la quale può ancora che negli adagi da lei mirabilmente interpretati, spicciò ove era più andava ottenerla e serbarsi, nelle Danze sin-

Il Calamand dunque è già uscito dall'ambito delle semplici promesse e delle vaghe speranze. Egli è già un artista fine, eletto, che all'arte vera, non a certi effettacci di basta lega, attinge l'ispirazione nello interpretare sul violino i pezzi, che egli sa pure trascrivere con gusto e senso artistico non comune.

Cressoni ha così il vanto d'aver dato i natali a un valoroso continuatore dell'arte del Paganini, dei Bignami e dei Sivori. — P. B.

DRESDA, 18 Giugno (ritardata).

Il Christus e il Demonio di Antonio Rubinstein. Critiche ingiuste ed erronee.

VERAMENTE le opere del defunto Rubinstein sono soggette ad opinioni ben diverse. Chi leggerà l'Allgemeine Deutsche Musik-Zeitung di Berlino potrà concludere che il celebre maestro avrebbe fatto meglio a non scrivere mai né il Christus né il Demonio, né le altre sue partiture, poiché non hanno ottenuto il successo sperato. In alcune gazzette, fra le quali il Signal, si scrive che a Brema le rappresentazioni del Christus hanno dovuto essere prolungate da una settimana, stante il gran concorso di gente e l'entusiasmo desto. Ora io domando, per quello che riguarda il successo del Demonio, in quale parte del teatro trovavasi il signor corrispondente dell'Allgemeine Deutsche Musik-Zeitung per non avere udito i clamorosi applausi, le chiamate alla ribalta, i gridi d'ammirazione, tutte le testimonianze infine d'un pubblico humano di render giustizia ad un alto genio? Avrebbe forse l'onorevole critico fatto la sua redazione in un palco del Resident Theater, ove in quella sera stava un artista noto e caro ai dresdesi, interpretava una nuova commedia? Se alla seconda serata non vi fu il frastuono della prima, la sala scoppiò più volte in applausi durante i tre atti, e dopo ogni esatta del sipario, gli artisti furono richiamati cinque o sei volte. Si può dire che una tale accoglienza sia a indifferenza? È possibile che Antonio Rubinstein non abbia avuto la fortuna di piacere a tutti, ma la critica, o madre amante o per tante mediocrità, non deve alterare la verità, tanto più quando si tratta di una delle glorie dell'arte: del grande Rubinstein. — LILLIAN.

MONACO, 18 Giugno (ritardata).

Conservatorio — Hoftheater.

Il Conservatorio Reale di Monaco ha dato, quest'anno, per la prima volta, un'opera come saggio degli allievi (1). L'orchestra, ricca, composta da allievi dell'Istituto, sotto la direzione del professore Bussemeyer, cominciò colla sinfonia maestrevolmente eseguita. La rappresentazione superò ogni aspettativa, quella almeno che si suole presumere in simili casi.

Degli artisti piacque la giovane cantante signorina Beluder, che fu un grazioso Gabriele ed eseguì musicamente assai bene la sua parte. La sua voce simpatica ed entusiasta il pubblico composto di professori e dilettanti; stupendo apparve pure il personaggio di Gomez rappresentato dal signor Klein e quello del Cacciatore interpretato dal signor Gesselt. Piacque Va-zolo per violino nel secondo atto, suonato con rara sicurezza e maestria.

Il cartellone dell'Hoftheater promette una rappresentazione dell'Idra, nella quale la cantante da camera onoraria, signora Mathilde Wekerlin, terrà la parte della Principessa. Quest'artista, che ha saputo farsi un bel nome in arte, si è ritirata, or si un anno, dalla scena per vivere accanto a suo marito una vita più tranquilla: come si vede, non ha rinunciato per intero al teatro; le rappresentazioni ch'ella ne regala talvolta all'Hoftheater sono sempre un trionfo dell'artista e dell'arte. — Monacensis.

(1) Il nostro corrispondente ha dimenticato di dirci il titolo dell'opera.

MONACO, 24 Giugno.

Hoftheater: Tannhäuser, Ebrox, Aida.

Il desiderio della Direzione dell'Hoftheater di renderli indipendenti, nel caso di indisposizione improvvisa degli artisti, mediante una nomina doppia pel dispiegare delle parti principali, fece sì che s'invitò la signora Paulina Strauss De Alna a cantare la parte di Elisabetta nell'opera wagneriana Tannhäuser. È assai probabile che la Direzione abbia inteso così dimostrare le sue simpatie al suo bravo direttore Riccardo Strauss, marito alla gentile signora Paulina De Alna; ad ogni modo l'intendenza ben meritò lodi del pubblico e della critica, invitando l'ottima artista fra noi. La signora Strauss De Alna ha ripresentato ora a Monaco lo stesso successo che ebbe già nell'anno 1841 a Bayreuth, ove interpretò lo stesso personaggio del Tannhäuser. La sua voce simpatica, un soprano di grande energia, le avrà già acquistate le simpatie del pubblico, durante la sua breve carriera a Weimar. Le riuscirono egregiamente tutta la gran scena con Tannhäuser nel secondo e la preghiera del terzo atto: l'interpretazione della parte apparve perfetta, grazie anche, senza dubbio, alle doti fisiche e alle qualità di scena che possiede la cantante.

Anche la parte di Venere, riservata ordinariamente alle signorine Termina e Bettaque, fu affidata ieri ad una nuova cantante, alla signora Schoeller, che ne parve poco adatta a questa parte, e si capisce. La voce d'una artista di genere più amoretto che serio non basta alla parte di Venere ed ai personaggi delle opere wagneriane.

Il successo quindi di questa artista, pure assai benevola del pubblico, non fu grande; mentre tutti gli altri artisti, compreso il signor Mikowey, che rappresentava per la prima volta il protagonista, furono applauditissimi. Le parti principali erano interpretate dai signori Gura (Wolfram) e Stehr (Landgravio), che fecero del loro meglio per dare una rappresentazione degna degli ornati splendidi e dei costumi magnifici coi quali venne allestito il Tannhäuser.

Nell'opera D'Ebrox di Halévy si presentò al nostro pubblico un nuovo giovane tenore di mezzi splendissimi il signor Math Schläffenberg, che nella scorsa settimana nella parte d'Elesar nell'opera predetta, ottenne un successo enzimato. La sua voce è d'un timbro eccellente, ma gradatamente la tecnica di canto dell'artista non eguagliò la bontà dei suoi mezzi. Gli effetti del fustione gli mancano quasi completamente; sì che la sua intelligenza musicale non corrispose a tutte le intenzioni del compositore.

Non dubitiamo che il giovane artista si perfezionerà col tempo e col esercizio che gli è mancato finora al teatro Civico di Breslavia.

S'aspetta con molto interesse l'interpretazione ch'egli farà del personaggio di Radamès nell'Aida di Verdi, annunciata per stasera. Le parti principali furono egualmente distribuite alla signorina Termina (Rachele) al signor Walter (Leopoldo), alla socia d'onore dell'Hoftheater, signora Wekerlin (Eudossia) e al signor Stehr (Cardinale).

L'orchestra, nel splendor del dirlo, diretta dal signor Fuchsler, non seppe superare questa volta tutte le difficoltà dello spartito di Halévy; anche il ballo nel terzo atto lasciò molto a desiderare. L'Opera di Stoccolma perde il suo eccellente maestro e capo-orchestra, signor Arnaldo Zampa, che assai probabilmente sarà scritturato a Monaco. A quanto si dice in obbligo a congelarsi, dissentendo egli dall'Amministrazione del teatro riguardo alle scritte e all'acquisto di nuove opere. — Monacensis.

LONDRA, 23 Giugno.

Al Covent-Garden e al Drury Lane Theatre — Debutto della signora Motti — Musica e musicisti — Il trionfo di Eleonora Duce — Una nuova opera.

Ormai già vi ho scritto nell'ultima mia, Manrol, nella parte di Jago nell'Otello di Verdi, rappresentatosi la sera del 18 corrente al Covent-Garden, ha avuto un pieno successo, esprimere forse a quello ch'egli è uso riscuotere nella parte di Sir John del Babing. La stampa tutta è entusiasta dall'incantazione ch'egli fa del triste personaggio

di Shakspeare; oltre che si trova che la sua voce ha migliorato d'anni. Ma l'avvenimento sensazionale della quindicina è stato la riapparizione della Patti che, dopo aver dato due volte la Traviata alla presenza di un pubblico sbalordito e delirante d'entusiasmo, la sera di mercoledì in corrente ne ha fatto il regalo del Barbieri di Siviglia. È una Rosina ideale, assoluta, non mai eguagliata; la sua grazia, il suo sorriso, la sua voce e l'azione malinconica non hanno rivali; e, fenomeno incredibile, la voce è più che mai esaltata. A onore del vero bisogna convenire che gli artisti tutti concorsero a rendere questa recita interessante con una interpretazione molto spiritosa e vivace. Benissimo Pini-Corsi in quella festa di Don Bartolo; eccellente Figaro il signor Ancona e irrimediabile il signor Bonnard nella parte del Conte d'Almaviva, che per la prima volta misura le scene di Covent-Garden, ha tanta rara virtù, di cui parecchi ricordano, quasi Tanziago, De Luca, Alvarez, De Reseké, Mamel, Pevino e altri altri minori, vi fu la sua brava figura. Come avrete visto dai giornali quotidiani, il signor Bonnard non è soltanto un egregio artista, ma è anche un uomo dotato di molto cuore e di invidiabile sangue freddo. Recentemente egli interpretava Faust colla Melba e con Plançon. All'appartimento di Medicofole, le fiamme che si spingono dal disotto si applicarono a sua tappezzeria. Bonnard non si perdette di coraggio e, senza far strepito, si avvicinò al direttore d'orchestra pregandolo di far calare il signora di ferro, per continuando l'esecuzione dello spartito. La sua presenza di spirito rianimò il pubblico che non si mosse; sulla scena, Bonnard, Plançon e parecchi comparsi ripresero ben presto il fuoco.

Ritornando alla Patti, aggiungerò che, durante la rappresentazione del Barbieri di Siviglia, cantò applauditissimo: Nel raggio lunghier, nella scena della lezione. Il trionfo della serata fu Hone, sweet home, che entusiasma il pubblico al delirio. Le frasi introduttive dell'orchestra furono accolte con una salva d'applausi, che proruppero insistenti, clamorosi, quando la Patti ebbe finito di modulare il dolce canto: fu una dimostrazione impetuosa che deve di certo aver soddisfatto e commosso la grande artista.

La signora Bellincioni, la sera del 21, ha fatto il suo debutto nella parte di Santuzza della Cavalleria Rusticana di Mascagni. La stampa tutta le prodigò grandi elogi: nei duetti scendì con Turiddu (Vigano) e Aida (Ancona), si mostrò non solo una irrimediabile cantante, ma anche una grande attrice: il pubblico in questi punti salì alle stelle, senza riserbo, la sua piena ammirazione. La signora Giulia Ravogli e la signora Bourmeister la secondarono egregiamente. All'orchestra dirigeva il maestro Bevgiani, I Pagliacci di Leoncavallo, che precedettero Cavalleria Rusticana, ebbero pure una efficace interpretazione in Mia Pauline Joran, e nei signori Pini-Corsi (Tonio), Bonnard (Beppe) e Brozel (Canio).

La stagione drammatica della Compagnia Ducale di Corte di Coburgo si è inaugurata al Drury Lane Theatre coll'Onore di Sudermann e colla Figlia di Hatemann di Adolph L'Arronge. Quest'ultima commedia, benché recitata in modo irrimediabile dalle signorine Lindén e Weirich, dalla signora Wörck, dai signori Reer, Welas, Hünstein e Brancq, non piacque troppo al nostro pubblico, perché monotona, mentre piacque moltissimo la prima del Sudermann.

Staremo a vedere se la Compagnia, nel suo complesso, è forte nella parte lirica e sinfonica come lo è, senza dubbio, nella drammatica. Il primo spettacolo, composto di Der Vegetarier, l'operetta di Zeller, non è stato al di sopra della mediocrità. La musica è graziosa, non lo si può negare, ma, come sapete, si compone presso che esclusivamente di valzer: il dialogo ha poco vale e gli interpreti non sono gran cosa. La stella della Compagnia è la signorina Ilka von Palmay, che creò questa parte a Vienna; non manca di slancio, ha una voce abbastanza gradevole, ma nella scena manca completamente di forza.

La signora Motti, la moglie del celebre direttore d'orchestra, ha fatto il suo debutto a Queen's Hall la sera del 20 corrente. Questa signora, che prima di essere maritata, or sono tre anni, era notissima a Vienna, quale prima donna, sotto il nome suo di signorina Stadtharter, non è soltanto celebre per le sue interpretazioni wagneriane, ma anche per il suo culto

della musica pura classica e per le canzoni tedesche, che esula in modo delizioso. Ne diede quindi esempi di varie scuole. Principio col Dieci anni, non farò, di Mozart, in cui spiegò la sua bella voce di soprano; poi apparve ancora migliore nel Duetto fra Eva e Hans Sachs nel secondo atto del Meistersinger e nelle canzoni staccate. La prima di queste, Wiegand, è stata orchestrata da suo marito; poi diede una meravigliosa interpretazione dell'Assenza di Berlioz e delle Serenate di Riccardo Strauss, un giovane musicista che la Germania è favorevolmente nota quale propagatore di una scuola che ha fatto grandi passi. La sola novità ch'essa ne offrì nel suo concerto fu l'introduzione del second'atto dell'opera Ingredite del signor Max Schillings, un giovane compositore che svela in modo troppo evidente la scuola di Wagner; quest'opera, com'è noto, è stata rappresentata per intero, sei mesi or sono, a Carlshagen, sotto la direzione di Felix Mottl. Facevano parte del programma l'Overture d'Agostino di Beethoven, la Marcia dei Pellegrini e la deliziosa Serenata dei montanari degli Abbruzzi, di Berlioz Arrido in Italia, che furono assai giustate. Come è noto, il signor Mottl ha una predilezione speciale per Berlioz, predilezione che ha espresso pienamente nel dirigere e nel mettere in scena, per il primo, l'opera I Troiani.

La serie dei concerti che abbiamo avuto in questi giorni a Londra è interminabile; mi atterro ai maggiori. L'esecuzione dell'Inno di Iolo di Mendelssohn, che ha avuto luogo ieri sera al Crystal Palace con un'orchestra di 500 parti e un coro di 2500 voci è riuscita impressionante. Già nel 1850 si era eseguito in modo solenne, sotto la direzione di Michele Costa, Iolo, con 3000 voci, poi nel seguente anno, in condizioni eguali, erasi data la Creazione di Haydn, ma questa musica in un ambiente di vasto non aveva prodotto grande effetto. Nel 1863, sempre sotto la direzione Costa, abbiamo udito la Attila di Mendelssohn, nel 1867 di nuovo Iolo, poi, recentemente, Redensio, La leggenda aurea, Iolo, S. Paolo, ma, mai prima d'ora avevamo avuto la fortuna di sentire l'Inno di Iolo, questa colossale composizione di Mendelssohn.

Hans Richter ha terminato trionfalmente la serie dei quattro concerti sinfonici promossi con una mattinata esclusivamente consacrata alle opere di Wagner. La Marcia funebre di Siegfried e gli Addii di Wotan sono stati reciti non con grandezza e una potenza incomparabili; e si che Mottl ce li aveva fatti sentire, in modo magistrale, questo inverno; altrettanto grandiosa fu giudicata l'esecuzione delle Sinfonie di Beethoven, Schubert e Mendelssohn.

Dopo Levi, Mottl, Richter e Siegfried Wagner, abbiamo avuto, per la prima volta, il Kapellmeister Arthur Nikisch, di Budapest. Egli ha diretto a Queen's Hall con Iolo, con ritmo e con grande energia la Overture di Tannhäuser, la F. Sinfonia di Beethoven e parecchie composizioni di Grieg e di Dvorák. Indiscutibile per il suo valore di dirigente, è però molto discusso della stampa locale per quello di musicista. La signora Melba, che ha prestato il suo gentile concorso in questo concerto, è stata entusiasmata applaudita dopo la grande Aria d'Ofelia nell'Amleto.

I concerti di Sarasate attraggono sempre una grande affluenza di visitatori; non s'è dirottante a Londra che non abbia inteso il violonista spagnolo e la sua compagna, la signora Beria Marx, divenuta ora moglie di Goldschmidt, l'imprendario di Sarasate. I programmi di questi concerti erano composti la gran parte di opere del repertorio classico di musica da camera.

La signora Norman-Nernda ha interpretato all'ultima serata della Filarmocica il Concerto di Beethoven con una potenza e una purezza di suono, una giustezza di intonazione, una facilità di esecuzione veramente rimarchevoli. Altrettanto pura e intensa quanto la sonorità del meraviglioso strumento della egregia violinista è la voce estesa della signorina Camilla Landi, un contralto di grande valore che nella sua declamazione assai espressiva delle stanze di Saffo si fece vigorosamente applaudire. Sir Alexander C. Mackenzie direse, in ultimo, la sinfonia Jupiter.

Alice Lieberman e sua sorella Bertha, sono due giovinette di 14 anni l'una e di 12 l'altra, che promettono assai. Già da parecchi anni sono note in Inghilterra come enfant prodige. Prenderanno parte col tenore Ben Davies nel grande Hall della Casa Brinsmead and Sons nel prossimo luglio, ai concerti che Arthur De Greef si darà il 13, il 20 e il 27.

La signora Patti, che ha definitivamente limitato le sue rappresentazioni

« Covent-Garden al numero di sei, chiuderà il suo glorioso ciclo col *Don Giovanni* di Mozart la sera del 4 prossimo. Il giorno 6 ritornerà al suo castello di Craig-y-Nos, ove resterà a tutto settembre, per intraprendere poi una *tournee* che durerà due mesi. Sono premature le voci che ella abbia già firmato un contratto per ritornare fra noi nella prossima stagione; non è però improbabile che le entusiastiche accoglienze avute la inducano a ritornare a Covent-Garden nel 1896.

Elenora Duse ha completamente trionfato nell'interpretazione del personaggio di *Magda* della *Casa paterna* di Sudermann. Pure avendo ammirato Sarah Bernhardt nella identica parte, poche sere prima, debbo confessare a me stesso che l'artista italiana in questa parte supera l'artista francese. Sarah Bernhardt rappresenta il personaggio di *Magda* come, artisticamente parlando, non si potrebbe meglio fare; la Duse vive il personaggio con tutta intensità, nella sua piena maturità, Sarah si è recata ad applaudire la sua rivale e ad esprimerle tutta la sua ammirazione, e la Duse, per ricambio, si è recata ad ammirarla nella *Torco*, dove l'artista parigina è insuperabile, fatto che ha reso grande onore alle due artiste, che dovrebbe servire d'esempio: in arte non debbono esistere maschine gelose.

Si è già molto discussa la questione se l'Inghilterra sia o non sia una nazione « musicale ». Negli argomenti per l'affermativa, vi sono i magnifici concerti e i *Festivals* che durano tre, quattro e perfino cinque giorni e che si compongono di enormi masse corali e strumentali assai bene disciplinate e ai quali occorre sempre un immenso auditorio; vi sono inoltre le stagioni liriche di Covent-Garden e di Drury-Lane ove sulla scena quello che l'arte del teatro lirico tedesco, francese o italiano, vanta in fatto di individualità; vi sono infine le opere di Balfe, di Sullivan, d'Arthur Goings Thomas, d'Isidore De Lara, di Cowen, di Moncrieff, di Garryl, ecc. Negli argomenti per la negativa, sta invece il piccolo numero di compositori inglesi; il numero ancor più piccolo di interpreti inglesi, tenori, baritoni, bassi, contralti e soprani; vi è infine anche la freddezza colla quale le stes classi accolgono le imprese liriche in generale.

Ora un artista assai noto, il signor Carlo Manners, ha risolto di sciogliere il problema agendo su concorso di « dramma lirico » in un atto, al quale non potrebbero prendere parte che i suoi compatriotti. Il suo progetto messo in esecuzione, lo scorso anno, ha avuto eccellenti risultati. Gli sono state mandate infatti quarantatré opere e il premio di franchi 2500 (100 sterline) è stato decretato con lode al signor Alec Maclean. Il signor Manners che ha una bella voce di basso e che ha sposato Miss Fanny Mood, un soprano celebre in Inghilterra, rappresentò sabato, 29, l'opera premiata, interpretando i due principali personaggi colla sua signora. L'opera ha per titolo *Petrucchio* e l'azione accade al Messico; il libretto è della sorella del giovane musicista, che conta soltanto 23 anni d'età. Il direttore di Covent-Garden, Sir Augustus Harris, che si interessa a qualsiasi tentativo artistico, ha gentilmente concesso la sua orchestra e il suo teatro al signor Manners.

Nella prima mia non mancherà di tenervi informati dell'esito di quest'opera che si attende con molta ansietà. — *all.*

TEATRI

STOCCOLMA. — *Hänsel e Gretel*, la graziosa opera del maestro E. Hamperlock, ha ottenuto, tradotta in svedese, un successo straordinario.

FRANCOFORTE s/M. — L'opera *Dalibor* di Smetana, già rappresentata a Praga ed a Mosca, ha ottenuto un buon successo alla sua prima rappresentazione al teatro Civico. Ora si parla di rappresentarla anche a Vienna, patria del compositore.



NECROLOGIE

Versailles. — È morto Eugène Abbey, fabbricante d'organi, non dei due capi dell'importante Casa E. e J. Abbey. Eugène Abbey è il figlio di John Abbey, il celebre fabbricante inglese che si recò, verso il 1830, a fondare a Versailles la fabbrica d'organi, alla quale diede il suo nome.

Manchester. — In età di 78 anni è morto St. J. B. Joske, organista alla chiesa di S. Pietro, compositore di parecchi lavori di musica sacra e per molti anni critico del *Manchester Courier*.

SCIARADA

Pirelli buon baritono
Cantando in un concerto,
Sentivasi di voce
Tremendamente incerto.

Bevine un secondo,
Perbacco e fatti core;
Gli disse un suo collega
D'intero suonatore.

È poco mal seguire
Il tuo suggerimento;
Ma questa sera dubito
Di fare il primo a stento.

(Attilio Taranghi).

PAROLA IN CROCE

- Il cuor rapisce e tocca.
- D' Euterpe fu seguace.
- Sempre nell'ombra giace.
- *Da grande* Cigno nato.
- Vivo nel mar celato.
- Sono canzoni spagnola.
- Di rado suona sola.

(Attilio Taranghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 5 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere alla Direzione non più tardi del secondo venerdì dall'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invio le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 24:

SCIARADA:

Trova-10-ro.

LOGOGRIFO:

Liuto-Ulpio-ut-Poliuto.

Furono spiegati esattamente dai signori: E. Bassano, C. Albertini, F. P. Lanza, M. De Sanctis, F. Gulecclardi, M. Rolando, P. Zanotti, T. Scalfò, G. Vernetti, A. Taranghi, V. Faccononi, L. Princivalle, G. Spinelli, G. Baruffaldi, S. Farnocchia, F. Bernai, F. Cordella, A. Piemati, F. Spezi, V. Bianchi, C. Borroni, P. Reviglio, A. Gardini, A. Paracchi, G. Accorretti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
F. Cordella, M. Rolando, T. Scalfò, V. Faccononi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Ufficio G. Ricordi & C.

Volete digerir bene??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di *questo tesoro idrologico*. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permetersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattive acque; è leggera, gazosa, battericamente pura, ed è a buon mercato. Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI

liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.

Volete la salute???



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala.

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fornitori del Circolo Ferrareso*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste o per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO
MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5.

Maglie di pura seta con fascia filoscizia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. . . » » 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", - Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti
COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Fondato nel 1881-82-83-84

NOLEGGIA E VENDE PER QUALIUNQUE SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3

MAGAZZINO - LABORATORIO: Via Cappellini,

MILANO

voleté digerir bene ??



All'Esposizione Internazionale di Anversa, l'Acqua della Sorgente Angelica di **NOCERA UMBRA**, ha ottenuto la **GRANDE MEDAGLIA D'ORO**

Tanto valga a confutazione di maligni denigratori della conosciuta mondiale bontà di questo tesoro idrologico. Bevendo l'Acqua da tavola di *Nocera Umbra* non è permettersi un lusso; è a tutti eminentemente conveniente, perchè evita malattie prodotte di cattiva acque: è leggera, gassosa, battericamente pura, ed è a buon mercato.

Il genuino

FERRO-CHINA-BISLERI

liquore stomatico digestivo, rianima e fa buon sangue.

voleté la salute ???



MILANO



G. PELITTI

7. Via Castelfidardo. 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fratello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.

Compersa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

BIRAGHI & LONGA

PREMIATA FABBRICA SPECIALE DI MAGLIERIE PER TEATRO

MILANO

Stabilimento: Via Palermo, N. 5 — Deposito e vendita: Galleria Vittorio Emanuele, N. 3 e 5

Maglie di pura seta con fascia filoscozia da L. 12 a L. 14

» » » » qualità extra. 20 » » 22

Costumi a maglia d'ogni genere per "clowns", Mascherate - Velocipedisti - Ginnasti

COSTUMI IMITAZIONE FERRO.

ALL'EMPORIO PARRUCHE

MICHELETTI CALIMERO

FORNITORE TEATRALE

Premiato nel 1883-85-90-94

NOLEGGIO E VENDE PER QUALSIASI SPETTACOLO

DEPOSITO DEI CEROTTI DI BERLINO

NEGOZIO: Via Dogana, 3

MAGAZZINO e LABORATORIO: Via Cappellari,

MILANO



OVESCALLI ANTONIO

MILANO

TEATRO MANZONI

Premiato

all'Esposizione Teatrale

di Milano - 1894

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.	DISPONIBILITÀ.
NAVA ANGELICA — mezzo-soprano — riconfermata per le venturose stagioni di autunno e carnevale al teatro Liceo di Barcellona.	MARIA DE MACCHI — soprano — via S. Calocero, 1, Milano.
ACERBI DOMENICO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — idem, idem.	RASTELLI-PARODI MARCELLINA — soprano — da oggi in poi.
PERI LINA — mezzo-soprano — per il teatro Quirino di Roma.	IRIBARNE LUIGI — tenore — da oggi in poi, in Milano.
TURCONI-BRUNI ANGELINA — soprano — per il teatro Comunale di Vicenza, a tutto giugno corrente.	ORTISI GAETANO — tenore — da oggi in poi, a Borgo San Donnino.
WERNER ALBERTO — tenore — al San Carlo di Lisbona, per le stagioni di carnevale e quaresima 1895-96.	FERRARI ELISA — soprano — da oggi in poi.
	CUCINI ALICE — da oggi in poi, a Trieste.
	GALLI EUGENIO — tenore — da oggi in poi, a Torino.

Nuovissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI

DI

G. RICORDI & C.

PALERMO FARIGI - LONDRA

GIGIONE

EL SOGN DE MILAN

Rivista dell'Esposizione del 1894.

98240 Riduzione per Canto e Pianoforte, in-8. (A) netti Fr. 3 50

(Elegante edizione con copertina illustrata da A. VILLA).

Metodi e Libri d'interesse musicale.

- 98203 CAMETTI (A.) Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3.^o Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimile, in-16 . . . (B) netti Fr. 2 50
- 97795 FRANCIA (F.) Op. 100. Lo Studio della Mandola. Metodo teorico-pratico . . . 6 —
- 98049 MONTI (V.) Op. 245. Petite Méthode pour Mandoline. Testo francese. (A) netti 2 50

Esercizi

con accompagnamento di Pianoforte.

- 98234 MARCHISIO (BARBARA). Esercizi vocali (per tutte le voci), adottati nel R. Conservatorio di Musica di Napoli. (Biblioteca didascalica, in-8) . . . (A) netti 2 50

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 98147 CAMETTI (A.) *Perruques poudrées*. Petit Menuet. (Frontispizio illustrato). md. 1 50
- 98089 DE CRESCENZO (C.) Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* md. 3 50
- 98090 — Op. 120. N. 4. *Dolce mestizia!!* (*Suavi Sorrolo!!*). (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). 3 50
- 98210 ERBA (LUIGI). Danze: N. 1. *Cri-cri*. Polka. N. 2. *Ore liete*. Polka. N. 3. *Brezza di Maggio*. Polka. N. 4. *Marionetta*. Polka. N. 5. *Giorgiana*. Mazurka. (Elegante Edizione). md. . . . (A) netti 2 —
- 98005 JONCIÈRES (V.) Danse Moravienne. (Frontispizio illustrato). md. . . . 4 —
- 98139 SALADINO (M.) *Pagina d'Album*. md. . . . 1 50
- 98140 *Vi ricordate?!!* Gavotta. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 97547 SAMUELLI (A.) Op. 68. *Réveries Automnales*. 5 Morceaux: N. 1. *Barcarolle*. N. 2. *Flirt*. N. 3. *Le Soir* (*Evening*). N. 4. *Petite Berceuse*. N. 5. *Nellie*. Gavotte. (Frontispizio illustrato). md. . . . (A) netti 2 50
- 98026 SAN-FIORENZO (C.) Canzone Barbara. md. 3 —

Pianoforte a quattro mani.

- 98108 SALA (MARCO). *Visioni*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . . 5 —
- 98133 SERPONTI (G. R.) Op. 50. *Tinte d'Aurora*. Valzer. (Frontispizio illustrato). md. . . . 6 —

Mandolino e Pianoforte.

- 98107 ACTON (CR.) *In my Dreams* (*Ho sognato*). Pensée mélodique pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Frontispizio illustrato). md. . . . Fr. 4 —
- 98212 ALASSIO (S.) Op. 567. *Ars et Labor*. Marcia per Mandolino e Pianoforte, con 2.^o Mandolino *ad libitum*. f. . . . 3 —
- 98000 GRILLI GALLEFFI (ELVIRA). *Fissando il cielo*. Notturmo, con Pianoforte. f. . . . 4 —
- 98007 MONTI (V.) *A travers les Marguerites!*. Idylle, avec Piano. (Front. illustr.) md. 5 —
- 98008 — *Le Papillon*. Mélodie pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Front. illustr.) md. 3 —
- 98009 — *Le Menuet des Fiançailles*, pour Mandoline et Piano, avec 2.^o Mandoline *ad libitum*. (Frontispizio illustrato). md. . . . 3 —
- 98126 PIETRAPERIOSA (J.) Op. 115. *High Life*. Select-Valse, avec Piano. md. . . . 5 —
- 98127 — Op. 116. *Aubade Espagnole*, avec Piano. md. . . . 5 —

Violino e Pianoforte.

- 98020 SIMONETTI (A.) Andante mélancolique for Violon (or Violoncello) and Piano. md. 4 —
- 98021 — Gavotte for Violon (or Violoncello) and Piano. md. . . . 4 —
- Op. 12. *Scènes Montagnardes* for Violon with Pianoforte accompaniment. md. :
- 98095 — N. 1. *Rendez-vous*. . . . 4 —
- 98096 — " 2. *Idylle*. . . . 4 —
- 98097 — " 3. *Danse Tyrolienne*. . . . 4 —

Violoncello e Pianoforte.

- 98060 BIFFOLI (R.) Op. 63. *Suavi ricordanze*. Melodia, con Pianoforte. md. . . . 4 —

Orchestra.

- CELEGA (N.) Op. 170. Danza originale per grande Orchestra. Riduzione dell'Autore per piccola Orchestra, con Harmonium e Pianoforte, in-8 :
- 98056 — Partitura (A) netti 4 —
- 98057 — Parti staccate (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata. . . . (A) netti — 20

Banda.

- 98239 CORRADI (C.) Marcia Militare. (Partitura), in-8. (B) netti 2 50

RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. N., entrata Via Maria, 3
di fronte al Massimo
CERTIFICATI D'ORIGINE
Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno



PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva delle Case Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Leblitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI E CORDE ARMONICHE
Foglia specie
MANDOLINI e MANDOLE delle rinomate Ditte Fratelli Vinaccia - Napoli Cav. Giovanni De Santis - Roma
Cataloghi gratis.
Quaranta cav. Francesco - maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
dei Principali Teatri d'Italia ed Estero
con succursale
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galles, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.
SUCCESSORI
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MANGIARETE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SUPPLEMENTI

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novara)

a Covent-Garden al
Giovanni di Mozart
castello di Craig-y-N
poi con Harris una
che ella abbia già firm
stagione; non è però
la inducano a ritorna
Kleomora Duse ha
sonaggio di Magda d
mirato Sarah Bernhar
fessare a me stesso c
francese, Sarah Bernh
tisticamente parlando
naggio con tutta inte
ad applaudire la sua
Duse, per concambio
parigina è inimitabile
dovrebbe servire d'es

Si è già molto dis
nazione « musicale.
gnifici concerti e i
e che si compongono
sciplinate e ai quali
le stagioni liriche di
che l'arte del teatro
individualità; vi sono
ring Thomas, d'Isido
Negli argomenti per
sitori inglesi; il nun
baritoni, bassi, contra
quale le alte classi a
Ora un artista ass
giore il problema ap
al quale non potreb
progetto messo in es
Gli sono state mandat
(100 sterline) è state
Manners che ha una
Mood, un soprano ce
premiata, interpreta
pera ha per titolo *Fi*
della sorella del giov
direttore di Covent-G
sisti tentativo artistic
teatro al signor Mau
Nella prima mia
quest'opera che si at

T

STOCCOLMA.
E. Humperdinck, ha
nario.

FRANCOFORTE
sentata a Praga ed
prima rappresentazio
anche a Vienna, pat

Zecca Musicale di Milano

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., entrata Via Marzù, 3
di fronte al Monumento.
CERTIFICATI D'ORIGINE
Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno
ORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.
NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.



CARLO BARERA
VENEZIA

STRUMENTI MUSICALI
E CORDE ARMONICHE
Sogni specie
MANDOLINI e MANDOLE
delle rinomate Ditte
Fratelli Vinaccia - Napoli
Cav. Giovanni De Santis - Roma
Cataloghi grati.
Quaranta cav. Francesco - ma-
stro di Canto - MILANO - Via
Solferino, N. 7.

PREMIATA DITTA
FRANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
Principali Teatri d'Italia ed Esteri
ROMA TORINO
MILANO
Nella prima mia
quest'opera che si at

FERDINANDO ROTH
MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO
ISTRUMENTI MUSICALI
ultimo perfezionamento

ROMEO GEROSA & C.

SUCCESSORI A
GEROSA E RIVETTA
MILANO Succursale a MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Piazza Garibaldi e Via Prati, 19
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ata Sartoria Teatrale
DITTA

GI AMPERONI

TRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
niano - MILANO - S. Damiano, 30

O ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

OGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIQUOTERIE.

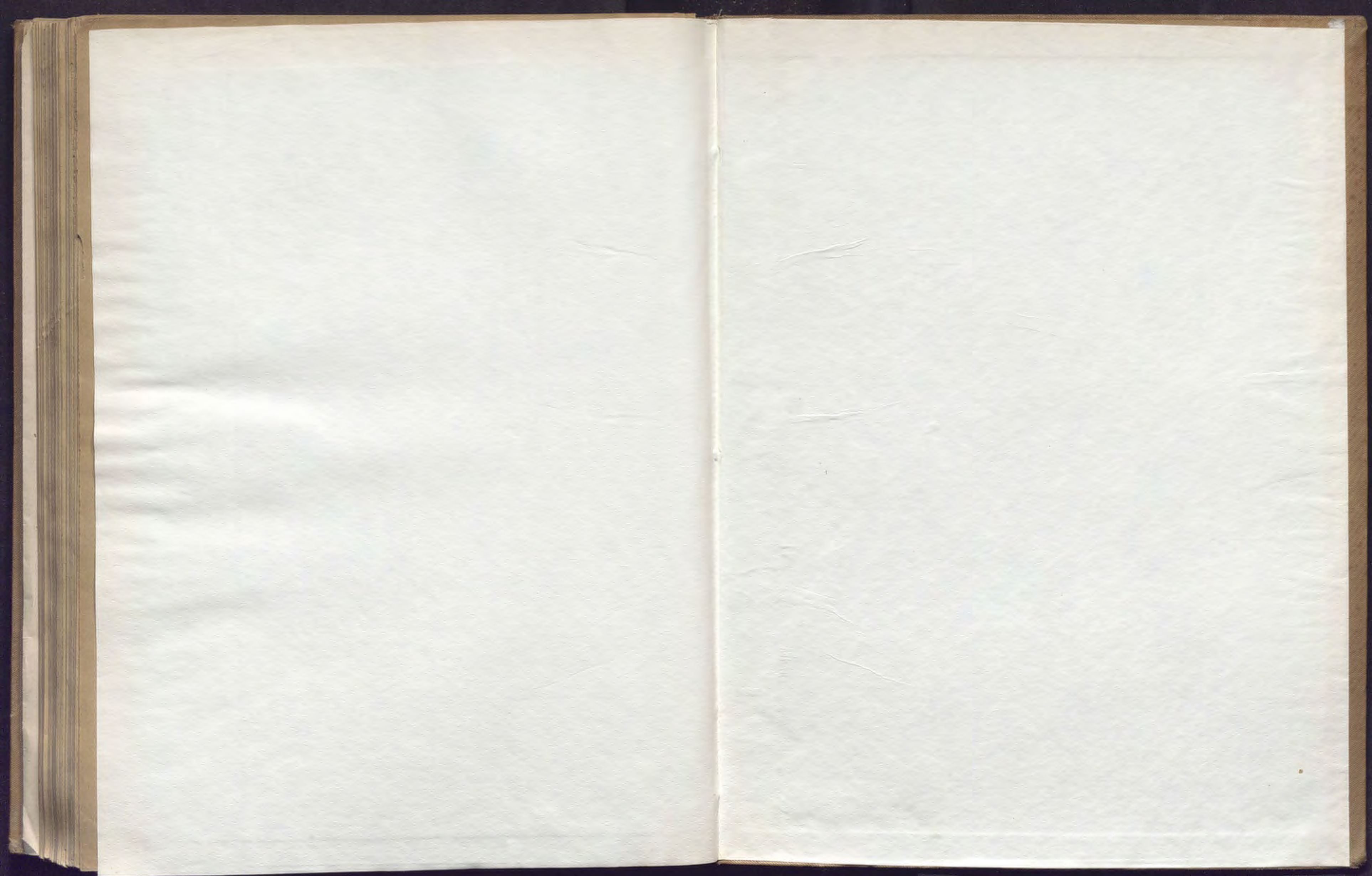
PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

DI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)





ARS
ET LABOR