



VOL. I.

1894

ARS
ET
LABOR

BIBL00057

Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1894 — ANNO XLIX — 1894

1.^o SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione e Necrologie

(Vedi anche Biografie e Concerti).

Abb-Cornaglia Pietro, 288.
 Albrecht Eugenio, 144.
 Arietta Gio. Emilio, 111.
 Aubert D. F. S., 266.
 Barbieri Francesco Arsenjo, 176.
 Bartocci Teresa, 224.
 Bär Wilhelm, 144.
 Berardi Carlo, 48.
 Berzani Angelo, 224.
 Bertoloni Emilio, 192.
 Bidra Francesco, 304, 310.
 Bigami Enrico, 160.
 Blangini Teodoro, 16.
 Bolzoni-Rizzoli Laura, 160.
 Bonazzi Don Antonio, 352.
 Botta Carlo, 395.
 Brunello Giuseppe, 400.
 Bülow Hans de, 111.
 Burkhardt C. F., 256.
 Caracciolo Edoardo, 304.
 Clafidi Francesco, 48.
 Colombo Rag. Flaminio, 160.
 Conti Luigi, 250.
 Cornell John Henry, 256.
 Cuccoli Luigi, 63, 75.
 De Laulrières Achille, 160.
 Diem Josef, 32.
 Domestre Joseph, 335.
 Elbel Victor-Florentin, 272.
 Ernst Alessandro, 144.
 Fabbrica Luigi, 144.
 Faltschach Filippo, 127.
 Falst Emmanuele, 383.
 Fassò Carlo, 240.
 Fedeli Domenico, 111.
 Fischer Paolo, 224.
 Forti Gaetano, 224.
 Gaylord Julia, 358.
 Giannini Sisco, 383.
 Gioia Alessandro, 333.
 Giorgetti Alessandro, 74.
 Goethals Baronessa, 48.
 Goyllimbrowe, 224.
 Handrock Julius, 79.
 Hasenauer, *Archivista*, 37.
 Howe Henry, 383.
 Johnson M., 333.

Kaskel von Felix, 367, 383.
 Lambertini Giuseppe, 272.
 Landau, *Tenore*, 368.
 Leker Guillaume, 79.
 Leroux Félix, 79.
 Lipschütz Felice, 176.
 Lissmann Friedrich, 63.
 Lombroso Arnaldo, 160.
 Luzzani-Nervi Gemma, 317.
 Maurin J. P., 192.
 Medori Angelo, 79.
 Nervi Fausto, 317.
 Noureit Roberto, 400.
 Paisiello Gio., 395.
 Pessina Dott. Cesare, 352.
 Pucci Saverio, 191.
 Puccini Giacomo, 294.
 Raubhartinger Benedetto, 16.
 Richter Pius, 32.
 Riva Pasquale, 160.
 Roch, *Maestro di canto*, 79.
 Rosenhain Giacomo, 224.
 Sainlis Armando, 272.
 Sampieri Antonio, 16.
 Sax Antonio Giuseppe, 111.
 Schmidt Oscar, 32.
 Schelcher Victor, 16.
 Schucht Dott. Johannes, 256.
 Setoff Joseph, 79.
 Sivori Camillo, 118, 127.
 Spadetta Almerindo, 268.
 Stewart Robert, 224, 250.
 Testa Eugenio, 256.
 Tholman E., 368.
 Titz Felix, 63.
 Torrigiani Vieri, 288.
 Travinini Madame, 63.
 Truzzi Paolo, 160.
 Vescovi Mons. Prof. Salvatore, 176.
 Vidal Alberto, 224.
 Vioaccia Salvatore, 333.
 Viotti Giambattista, 13.
 Westbrock W. J., 256.
 Whistling W. Dott. Carlo, 256.
 Wille Elias, 32.
 Wolfel, *Archivista*, 16.
 Zabala y Olaso D., 192.

BIOGRAFIE.

Aria Cesare, 94.
 Bülow Hans von, 373.
 Dubois Teodoro, 346.
 Massa Nicolò, 62.
 Pierluigi Giovanni, da Palestrina, 210, 225, 274, 290, 353, 369, 385.
 Sivori Camillo, 137.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

Amburgo, 182.
 Amsterdam, 126.
 Anagni, 187.
 Anversa, 309.
 Atene, 246.
 Baden-Baden, 358.
 Barcellona, 392.
 Bayreuth, 283.
 Berlino, 53, 330, 358.
 Bologna, 89, 117, 140, 181, 216, 235, 245, 277.
 Bonn, 246.
 Brescia, 278.
 Brusselle, 15, 125, 175, 206, 350.
 Bucarest, 217, 283.
 Carpi, 217.
 Chicago, 110, 294.
 Como, 358.
 Costanza, 195.
 Dresda, 15, 47, 61, 78, 94, 110, 222.
 Firenze, 108, 235, 285, 301, 349.
 Galesbourg, 328.
 Genova, 58, 102, 245, 286.
 Ginevra, 246.
 Heidelberg, 358.
 Karlsruhe, 246.
 Lecco, 366.
 Livorno, 19, 216.
 Lucca, 315, 398.
 Marsiglia, 150.
 Merano, 265.
 Messico, 351.
 Milano, 4, 55, 117, 149, 165, 180, 195, 216, 245, 264, 289, 293, 307, 309, 325, 327, 344, 354, 356, 358, 371.
 Monaco, 31, 64, 67, 89, 118, 150, 166, 181, 217, 252, 278, 294, 327, 358.
 Mosca, 246.
 Napoli, 28, 44, 58, 68, 92, 102, 141, 154, 189, 236, 264, 268, 310, 333.
 Nizza, 175, 217.
 Norimberga, 67, 182.
 Padova, 77, 205, 237, 240, 264, 327, 344, 376, 391.
 Palermo, 29, 270, 327.
 Parigi, 251.
 Parma, 380.
 Pavia, 174.
 Pesaro, 182, 375.
 Pina, 195, 270, 345, 394.
 Regensburg (Baviera), 376.
 Roma, 68, 125, 154, 181, 188, 216, 267, 294, 299, 332.
 Sandershausen, 67.
 San Francisco (California), 62.
 San Remo, 238.
 Siena, 391.
 Siracusa, 254.
 Stoccarda, 67.
 Terranova, 20.
 Torino, 283, 379.
 Tournai, 94.
 Trieste, 59, 157, 174, 190, 211, 271, 303, 367.
 Urbino, 391.
 Varsavia, 79, 222, 283, 316.
 Venezia, 44, 70, 92, 124, 155, 173, 204, 237, 269, 307, 354.
 Veroli, 346.
 Verona, 278.
 Vienna, 67.
 Würzburg, 182, 193.
 Zurigo, 102, 309.

CONCORSI.
 13, 16, 25, 64, 80, 101, 102, 112, 115, 137, 144, 147, 153, 159, 176, 192, 230, 288, 348, 383, 384, 400.

CONSERVATORII, LICEL, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.
 Circolo Del Valle di Firenze, 70.
 Conservatorio di Bruxelles, 125.
 Conservatorio di Mosca, 187.
 Conservatorio Musicale di Meiningen, 351.
 Famiglia Artistica di Milano, 149, 216, 243.
 Istituto del Ciechi di Milano, 358.
 Istituto Musicale di Padova, 77, 344.
 Istituto Musicale Giuseppe Pacini di Lucca, 349.
 Liceo Benedetto Marcello di Venezia, 124, 155, 204, 240, 334.
 Liceo Musicale di Torino, 344.
 Liceo Rossini di Pesaro, 182.
 R. Conservatorio di Milano, 128, 371.
 R. Conservatorio di Napoli, 44.
 R. Conservatorio di Parma, 21.
 Società del Quartetto di Bologna, 89, 117, 181, 216, 235, 277.
 Società del Quartetto di Milano, 165, 180, 195, 245, 264, 348.
 Società del Quartetto di Venezia, 124.
 Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano, 230, 244, 265.
 Società Orchestrale Gioachino Rossini di Siena, 391.

CORRISPONDENZE.
 Alessandria, 32.
 Amburgo, 16.
 Amsterdam, 126.
 Anghieri (pro Fiorentina), 70.
 Bayreuth, 318.
 Berlino, 158, 400.
 Bonn, 367.
 Brescia, 13, 109, 399.
 Brusselle, 15, 40, 78, 123, 175, 206, 238, 252, 303, 316, 350.
 Budapest, 256.
 Buenos-Ayres, 16.
 Carlsruhe, 62, 176.
 Casale-Monferrato, 109, 143.
 Catania, 190.
 Chicago, 110.
 Colonia, 127.
 Como, 26, 103.
 Crema, 37, 109.
 Grosseto, 29, 79, 222, 239, 270.
 Cuneo, 14.
 Dresda, 15, 31, 47, 61, 78, 94, 110, 175, 207, 222, 239, 253, 287, 351, 367, 399.
 Ferrara, 29, 59, 95, 345.
 Firenze, 108, 235, 251, 255, 256, 268, 272, 285, 287, 300, 301, 335, 349.
 Forlì, 14.
 Genova, 28, 45, 58, 69, 107, 108, 125, 173, 190, 286, 349, 381.
 Lecco, 238, 254, 256, 316, 366.
 Lipia, 287.
 Livorno, 61, 143.
 Londra, 304, 318, 320, 335, 336, 352.
 Lucca, 315, 349, 398.

Sassari, 46.
 Savona, 62.
 Siracusa, 254.
 Taranto, 315.
 Torino, 143, 155, 268, 379.
 Tournai, 94.
 Trento, 302, 381, 398.

COSE VARIE.
 La verità drammatica nell'Opera, 1.
 Esposizioni riunite del 1894 in Milano, 4, 19, 217, 266, 273, 289, 305, 307, 321, 325, 341, 355, 356, 369, 371, 387, 391.
 In onore di Giambattista Viotti, 13.
 Musica e... Musica, 17.
 La Scuola teorico-pratica di musica sacra del R. Conservatorio di Parma, 21.
 Ricordi musicali dei monti del Casentino, 23.
 Una *Messa* di Cherubini, 24.
 Il Regio Duca Teatro di Milano nel secolo XVIII, 25, 33, 40, 65, 81, 97, 113, 129, 145.
 Il Teatro S. Isabel di Pernambuco, 27.
 Villa Artistica Torinese, 56, 283.
 Le Stelle in viaggio. Memorie d'un Impresario, 102.
 Contro l'Arte o per l'Arte? (Paradossi di Patologia teatrale), 103.
 Banchetto in onore di Giacomo Puccini, 116.
 Le Musiche Militari, 132, 182.
 Ciclo Wagneriano a Monaco, 165.
Sabat Mater, 161.
 Solenne commemorazione del Centenario di Gio. Pierluigi da Palestrina da tenersi in Milano il 15 Aprile 1894, e sottoscrizioni, 163, 193, 209, 229, 241, 242, 328.
 Ciclo Wagneriano a Bayreuth, 147.
 La salma di Alfredo Catalani a Lucca, 166.
 Il Canto Corale a Torino, 177.
 La commemorazione di C. Pedrotti al Liceo Rossini di Pesaro, 182.
 Verdi di passaggio a Torino, 209.
 L'opera ed i suoi coefficienti, 215.
 Lettere di Germania, 246.
 Le opere di Verdi a Parigi, 265.
 La casa d'Ascher, 266.
 Esposizione d'Anversa, 266.
 L'Arte Italiana a Londra, 293.
 La millesima di *Mignon* all'Opera Comica di Parigi, 308.
 Il Quartetto d'Archi e la sua interpretazione, 322.
 Musica per Clavicembalo, 328.
 Gli Italiani al Wintergarten di Berlino, 330, 358.
 La Musicalità nel Divino Poema, 330, 347, 376, 391.
 Di un'antica forma di rappresentazione teatrale veneziana, 337.
 In memoria di Carlo Pohrt, 344.
 La raccolta Fantoni del 1848-49 e risorgimento, in Venezia e la musica in essa contenute, 363.
 La festa alla bandiera, 392.
 Il 3° centenario di Rolando di Lasso a Monaco, 394.
 Per un errore di stampa, 394.
 Botta e Palatello, 395.
 Alla onorevole Direzione del giornale *Il Trovatore*, 397.

ILLUSTRAZIONI.
Mason Lovant. Costumi di A. Hohenstein, N. 1, 2.
La Walkiria. Costumi. N. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
 Scena nell'opera *Arianna e Teuco* del Maestro Ponzo, 98.
 Sivoel Camillo, N. 9.
I Diepelti Anceit. Costumi di A. Hohenstein, N. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
 Pierluigi da Palestrina, N. 15.
 Hans von Bülow, N. 24.
 Giuseppe Pellini, N. 25.

ISTRUMENTI MUSICALI.
 151.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

- Albi-Corniglia. *Una partita a scacchi*, 169.
 Acton. *Composizioni diverse*, 207.
 Alardo. *Serenata*, 305.
 Antonioti. *Fata bianca*, 147.
 Beltrami. *Guida storica del Castello di Milano*, 299.
 Berlioz. *La Damnation de Faust*, 310, 310.
 Bianchini. *Sonata II° in Re minore*, 156.
 Blumthall. *Composizioni diverse*, 156.
 Borg. *Triste sera*, 107.
 Bossi. *Sonata in Mi minore per Violino e Pianoforte*, 61.
 Brunnau. *L'Attaque du Moulin*, 78.
 Busi. *Messa da Requiem*, 90.
 Butti. *Ave Maria*, 91.
 Cagnoni. *Messa*, 76.
 Catalani. *La Wally*, 39, 50, 70, 95, 174, 205. — *Edoico*, 75.
 Cui Bonaventura. *Falstaff* di Verdi. Minuetto Atto III. Trascrizione per Pianoforte, 129. — *Melodo per Pianoforte, e Composizioni diverse*, 203.
 Cesà Napoleone. *Composizioni diverse*, 203.
 Chabrier. *Gwendoline*, 14.
 Chimera. *Dichiarazione*, 113.
 Cigni. *Storia di una rosa*, 353.
 Consolini. *Il Conte di Sella*, 62.
 Coop. *Torres Raquin*, 141.
 Cotroneo Gaetano. *Il Malacarne*, 109.
 Cotroneo G. B. *Festa a Marina*, 28.
 Costa. *A Frangese*, 332.
 Cul. *Le Filibustier*, 60.
 Daddi. *Leggenda d'amore*, 203.
 Denza. *Composizioni diverse*, 107, 152, 193.
 Dessacis. *Messa*, 80.
 Esposizione internazionale di musica e teatro dell'anno 1892 a Vienna, 41.
 Fedeli. *Hoffma* (della *Messa da Requiem*), 187.
 Ferri. *Malibetta*, 270.
 Franchetti. *Fior d'Alpe*, 164, 208, 236.
 Gaspari e Torchi. *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, 185.
 Gastaldon. *Il Pater*, 243.
 Giordano. *Regina Diaz*, 154.
 Hamperdick. *Hansel e Gretel*, 15.
 Intomo. *Les noces de Famille*, 161, 353.
 Lefebvre. *Djelma*, 350.
 Leoncavallo. *I Medici*, 154.
 Levi. *Sibero-Capriccio*, 91.
 Luporini. *I Dispetti amorosi*, 131, 143, 155.
 Mackenzie. *Bethlehem*. Oratorio, 298.
 Mars. *Lettere di Francesco Liszt a un'amico*, 203.
 Marion. *Eletinda*, 301, 349.
 Marzano. *Notturmo*, 91.
 Mascagni. *I Rantzau*, 92.
 Mascordi. *Tempo di Gavotta*, 225.
 Massenet. *Manon Lescaut*, 46, 316.
 Matteini. *Brevi cenni sullo studio del Pianoforte*, 44.
 Max Della. *Artista in viaggio*, 111.
 Mezzera. *L'avenir de la science musicale*, 218.
 Mezzera. *Composizioni diverse*, 91.
 Menozzi. *Composizioni diverse*, 91.
 Minio. *Offerta*, 109.
 Montone. *Comedia*, 190.
 Palestrina. *Messa Iste Confessor*, 93.
 Pierle. *L'Idyl*. Drama di A. Silvestre ed E. Morand, 78.
 Pirani. *Album per Pianoforte*, 317.
 Postiglioni. *Sfogliate rose*, 356.
 Puoclat. *Manon Lescaut*, 20, 48, 29, 31, 37, 45, 47, 48, 53, 58, 59, 63, 68, 75, 82, 92, 93, 95, 125, 126, 143, 144, 143, 150, 151, 157, 174,

- 205, 251, 256, 287, 300, 301, 335; (a Lisbona), 80; (a Lipsia), 80; (a Budapest), 256; (a Praga), 272; (a Londra), 318, 335, 346.
 Quaranta. *Composizioni diverse*, 107, 332.
 Radiceotti. *Teatro, Musica e Musicisti in Singsgla*. Notizie e Documenti, 125.
 Ricchetti. *Note Wagneriane*, 35.
 Rinaldi. *Ti Ricordi*. Bozzetto Pianistico, 1. — *Nelle ore della sera*. 10 Bozzetti Pianistici, 203.
 Romaniello. *Sei Pezzi per Pianoforte*, 203, 250.
 Samara. *La Martire*, 336, 378.
 Silver. *Rail*, 299.
 Soffredini. *Salvatorelli*, 105, 207, 223, 254, 270.
 Tofano. *Detterli*. Melodia, 273.
 Toti. *Wie*, 65. — *Composizioni diverse*, 107, 152, 332.
 Trucco. *Thora*, 107, 108.
 Valente. *Alli Chi va là?*, 339.
 Valentini. *I Musicisti Dresdener ed il Teatro Grande*, 185, 305, 378.
 Verdi. *Falstaff* (a Amburgo), 16, 38; (a Madrid), 95, 112; (a Colonia), 127; (a Lisbona), 143, 145; (a Monaco), 145, 148; (a Berlino), 158, 169; (a Napoli), 159, 169, 172, 189; (a Carlsruhe), 176; (a Parigi), 240, 254, 255, 257, 304, 330; (a Firenze), 251, 255, 256, 268, 272, 283, 301, 333; (a Lipsia), 287; (a Londra), 320, 325, 335, 336, 347, 352; (a Trento), 391.
 Wachs. *Bercescu-Mazurka*, 203.

POESIE PER MUSICA.

223, 253, 317, 383, 393.

RUBRICA AMENA.

188.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

L'Ida di Don Fabio di Carlo Arner, 185, 196.
In cerca di scrittura di Antonio Morosi, 218.
Dalle memorie di un Pianoforte (Storia inverosimile) di Carlo Arner, 295.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *La Wallyria*, 3, 19, 36, 51, 146. — *Loreley*, 50, 66. — *Manon Lescaut*, 82, 100, 130, 146, 165. — *Fior d'Alpe*, 164, 165. — *Excelsior*. Ballo, 51. — *Cristoforo Colombo*, 165, 170, 193, 270, 306. — *Tänmarchen*. Ballo, 130, 276. — *Lucia di Lammermoor*, 306, 322. — *Rigoletto*, 321.
 TEATRO DAL VERME. *La Gioconda*, 4, 100. — *I Promessi Sposi* di Ponchielli, 4. — *Rigoletto*, 37. — *Manon II*, 88. — *Salvatorelli*, 370, 387. — *Il Barbiere di Siviglia*, 387. — *Il Trovatore*, 387.
 TEATRO MANTONI, 100, 179, 243, 306.
 TEATRO FOSSATI, 306.

VARIETÀ.

91, 106, 141, 153, 220, 309.

MUSICA.

Rinaldi G. *Ti ricordi* Bozzetto Pianistico, N. 1.
 Toti F. Paolo. *Wie*, Melodie, N. 3.
 Chimera P. *Leggenda per Pianoforte*, N. 3. *Dichiarazione*, N. 8.
 Cesà B. *Minuetto Atto III nel Falstaff di Verdi*. Trascrizione per Pianoforte, N. 9.
 Lacone P. *Conte du matin*. — *Marche funebre pour les funérailles d'un sicario*, per Pianoforte, N. 11.
 Denza L. *Povera rosa!* Melodia per Canto, N. 13.
 Mascardi G. *Tempo di Gavotta per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*, N. 15.
 Alessio N. *Serenata* per Mandolino e Pianoforte, N. 20.
 Cigni A. *Storia di una rosa*. Bozzetto per Pianoforte, N. 23.
 Lacone P. *A-tu di-joué, j'ai-jeu!* — *Bercescu de la peuple* — *Le tour de la pie*, per Pianoforte, N. 23.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Ti ricordi?
 Bozzetto pianistico di GIOVANNI RINALDI
 —
 EUGENIO FIRANI
 La verità drammatica nell'opera
 Alla sinistra
 Rivista Milanese
 —
 SOFFREDINI
 Concerti
 Esposizioni rinvenute per il 1894 in Milano
 Illustrazioni: Gattuzzi per l'opera *Manon Lescaut*, disegni di A. HONNESTEIN.

In onore di Giambattista Viotti
 —
 Enrico Lescaut
 —
 Correspondence: Brescia, Como, Fiumi Parigi
 Brunetta, Dresden, Monaco
 —
 Teatri
 Telegrammi
 —
 Necrologie
 —
 Corrispondenti
 —
 Scienza — Loggioni



Manon Lescaut di Giuseppe Veroni. Costumi di A. Honnestein. Maestro di Balla. — Atto Secondo.

(Riproduzione ritinta).

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno L. 22
 Nel Regno: Semestre 12
 Trimestre 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali e pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare a pagamento. Cont. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si pubblica gratis un numero di studio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 5 + 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 338	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 132	LONDRA 46 - Regent Street, W. - 46

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

RICORDI & FINZI

MILANO
Callata V. E., entrata Via Masio, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
della maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schickmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

CARLO BARERA

Deposito Strumenti musicali a corde d'ogni specie
VENEZIA

Non più Ocarine di Terra esatta
OCARINA EXTRA
in Metallo bianco nichelato
eleganza e perfezione

N. 1. L. 52 - N. 2. L. 52, 50
N. 3. L. 53, 50

FRANCHE DI SPESA IN TUTTA ITALIA
Scendi ai rivenditori.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43, Via Quadros - MILANO - Via Quadros, 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
Franchi 3,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua o corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
di ESEGUIRE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vetrabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI AMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SETTIACCI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

Il miglior SAPONE per toeletta è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE il più economico e conveniente

Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLIX.

N. 1. - 7 Gennaio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

TI RICORDI?

BOZZETTO PIANISTICO

DI

GIOVANNI RINALDI

È il poeta del pianoforte — così disse di Giovanni Rinaldi uno fra i più distinti e profondi musicisti. — È il poeta del pianoforte, ripetiamo noi, inviando ai nostri lettori una fra le dieci recentissime composizioni che il geniale pianista ha pubblicato sotto il titolo: NELLE ORE DELLA SERA.

Questo pezzo del Rinaldi non ha bisogno di essere illustrato dalle nostre parole: diciamo solo ch'esso è veramente degno d'iniziare la serie dei lavori musicali che la *Gazzetta Musicale* pubblicherà nel corrente anno.

La verità drammatica nell'opera

Nei mio ultimo articolo pubblicato in queste colonne (1) dissi che la verità drammatica assoluta è un'utopia che non si conseguirà mai, e mi riserbai di dimostrarlo in un prossimo articolo. Eccomi a mantenere la promessa!

Il connubio fra parole e musica non è cosa naturale ma artificiosa ed è piuttosto sovrapposizione di strato a strato che fusione propriamente detta. La declamazione della poesia, per quanto enfatica, non si lascia costringere nel letto di Procuste del nostro sistema tonale e non ci darà mai una linea melodica. È dunque una menzogna continuata quella che i personaggi agiscono cantando. Ma se si ammette una tale menzogna evidente, si rinuncia nel medesimo tempo alla verità drammatica.

Invero si tratta qui soltanto di una convenzione, di un compromesso fra pubblico e compositore. Si tollera questa patente inverosimiglianza per aver l'occasione di gustare quel pasticcio artistico che si chiama opera e che contiene poesia, musica, pittura, architettura, danza e molte altre cose ancora.

È ben vero che, se si eccettua un piccolo numero di persone che si trovano vicinissime al palcoscenico, la

maggior parte degli uditori non riesce ad afferrare le parole del testo, a meno che non si segua col libretto aperto o non si abbia avuto la precauzione di leggerlo prima di venir al teatro. Il diletto che ci viene dal *dramma* è dunque soltanto convenzionale ed è il medesimo che ci viene dalla *pantomima* o, se unito alla musica, dal *ballo*; giacchè, come ripeto, le parole vanno per la maggior parte perdute. Mi ricordo, a questo proposito, di un noto umorista musicale, certo Hermann, che colla più grande enfasi, cantava dei brani eminentemente drammatici di opere conosciute, con dei testi spropositati da far drizzare i capelli, per esempio:

Maccheroni col cacio parmigiano
Insolite!
Vermicelli al sugo trifolati
Collardo!
Di questo ferro,
Colla salsa di pomodoro
Muoia!

Ebbene, a una certa distanza nessuno avrebbe mai potuto sopporre il miscuglio infante di tragedia e del *menu* del ristorante che quel tipo faceva con tanto fervore.

Ma, anche se la poesia presa di per sé sia un vero testo di lingua, resta sempre la contraddizione che v'ha nel cantare e agire insieme; contraddizione che molti avranno già constatata, senza rendersene esatto conto, oppure senza aver avuto il coraggio di confessarlo. È anche possibile che gli assidui frequentatori del teatro si siano talmente abituati a questo controsenso, che non lo avvertano più.

Non è solo il canto che ci impedisce di afferrare le parole e che diminuisce con ciò l'illusione, ma ancora più l'orchestra moderna che colla sua eccessiva sonorità copre d'un denso velo le parole e qualche volta anche la voce stessa del cantante. Persino a Bayreuth, dove l'orchestra si trova sprofondata nel golfo mistico, è ben raro di poter capire le parole, senza aver prima studiato a memoria il testo (1). Abbiamo qui dunque un nuovo elemento che contribuisce a distruggere del tutto l'illusione di trovarsi in faccia ad una azione vera.

Nei pezzi d'insieme, poi, ci allontaniamo ancor più dalla tanto sospirata verosimiglianza. Meno male se le diverse persone che parlano contemporaneamente pronunciassero le stesse parole. Ci perderebbe il dramma e se ne avvantaggerebbe la musica. Ma, al contrario, ogni personaggio declama parole affatto diverse adatte al carattere individuale. Si pensi alla confusione caotica, alla cacofonia ingenerata da cozzi di consonanti e vocali disparate, vociate nello stesso momento da tre, quattro, sette o più persone.

(1) Egregio maestro Pirani, ella corre il rischio con questa imprudente asserzione di attirarsi i fulmini della critica milanese!...

(Nota della Direzione).

(1) Vedi N. 50 (10 dicembre): Poeta, compositore, esecutore e critico.

Qui ne profitta il dramma, ma ci perde la musica. Se nella vita avviene che persone senza educazione parlino in una volta, si inseguirebbe loro la creanza e si direbbe loro: « chiacchieroni, parlate uno alla volta! » In teatro si accetta e si ammira! A che pro, chiedo io, si affatica il poeta a adattare le strofe per questi concertati affinché abbiano lo stesso metro, la stessa larghezza, o magari la stessa rima? A che pro, se il tutto va mescolato in un'olla podrida, nella quale nessuno può raccapuzzare più una sillaba? Questi pezzi d'insieme si leggono bene nel testo, ma l'uno dopo l'altro, successivamente; nella scena nessuno ne capisce un'acca! Mi si obietterà che ciò si fa per la musica. Ah, la musica, questa sì che ha la facoltà di far cantare insieme persone diverse e fonder le diverse voci in venuste armonie ed ingegnosi contrappunti; ma la potenza della musica non giunge anche ad amalgamare le parole; queste rimangono restie a cotale connubio ed anzi turbano l'armonia colla cacofonia da loro generata.

Non si può negare che le riforme di Wagner non abbiano prodotto un maggiore accordo della musica colle parole, specialmente in confronto ai vecchi melodrammi, nei quali la musica, che pure ha la facoltà di esprimere idee generali, faceva per lo più alle corna colla poesia. Abbiamo fatto un passo innanzi, ma siamo ancora ben distanti dalla sospirata meta. Egli è come se, arrivati alla cima di un alto monte, ci immaginassimo di esserci avvicinati alle stelle e magari di poter spiccare un salto sopra di queste. Quanto più ci avviciniamo alla verità drammatica, tanto più ci allontaniamo dalla purezza del disegno musicale e viceversa. Le tendenze opposte di questi due elementi conducono a inevitabili collisioni. Un individuo che sia in preda a una forte passione — odio, amore, gelosia — non emette che suoni inarticolati; egli grida, si dibatte, dà in ismanie. Questi suoni sono tutt'altro che estetici e non si prestano minimamente a far della musica. Quanto più, dunque, cercheremo di approssimarci colla musica alla verità di questi suoni, tanto meno essa sarà bella e per converso se non ci decideremo a sacrificare la bellezza della linea melodica, dovremo sacrificare invece la verità. Stretti in questo dilemma, noi chiediamo a quale dei due sacrifici dovrà decidersi il compositore? Non esiteremo a rispondere.

A quale scopo vogliamo noi correr dietro a un fantasma che nell'opera non raggiungeremo mai, se abbiamo già il dramma senza musica che ci soddisfa pienamente in questo punto? Ascoltate un Rossi, un Salvini, una Duse ed avrete la verità drammatica assoluta. Codesti egregi artisti gridano, piangono, ridono sulla scena come fanno le persone nella vita e ci fanno dimenticare di trovarci al teatro. Ma non pretendete questa verità dalla musica, non violentate quest'arte, non richiedete da lei ciò che essa non può darvi. Prima di tutto fare della buona e bella musica; la verità, poi, deve entrarci solo in quanto essa non nuoca al sentimento estetico musicale.

Se la musica, per ritrarre fedelmente qualche avvenimento fisico o morale, deve straziarci le orecchie, io protesto di rinunziare volentieri a tale fedeltà. Non dubito

che saranno con me tutti coloro che si trovano in possesso di un paio di ben costruiti orecchi.

Ma questa, mi si dirà, è una campagna in tutte le regole contro l'opera, contro quella forma eletta d'arte, nella quale grandi maestri di tutti i tempi e di tutti i popoli ci hanno lasciato dei capolavori imperituri. Lungi da me il lanciar l'anatema contro questa ingegnosa combinazione di arti diverse. Anch'io accetto questa forma; soltanto ho voluto dimostrare che, data la menzogna dell'opera, è impossibile conseguire la verità drammatica.

EUGENIO PIRANI.

ALLA RINFUSA

★ La prosperità finanziaria della Francia si ripercuote sulla prosperità artistica, se non come valore di produzione, certo come valore di introiti.

Infatti la Società degli autori, compositori ed editori di musica, della quale è agente generale l'abilissimo signor Victor Souchon, ha chiuso i conti dei così detti *piccoli diritti* riscossi nell'ultimo trimestre 1893, i quali ammontano a franchi 288,701. I piccoli diritti rifltono solo i caffè-concerti, le esecuzioni musicali in genere che hanno luogo negli Stabilimenti balneari, i concerti propriamente detti, ecc. La somma totale incassata pei suddetti diritti nell'anno 1893, è di circa 1 milione e 300 mila franchi!

★ L'Accademia di Santa Cecilia di Roma, ha deciso di commemorare in modo solenne, nella primavera prossima, il terzo centenario della nascita dell'immortale Giovanni Pierluigi di Palestrina. In questa occasione l'Accademia inaugurerà una nuova sala.

★ Il signor Vittorio Carpi ha diretto all'editore della *Music Review* di Chicago una interessante lettera tendente a rivendicare le glorie italiane. E questo a proposito di un opuscolo pubblicato tempo fa, dal dott. Streeter, che, pur essendo eccellente per le sue idee originali e nuove, pretende affermare che la scienza della educazione della voce è strettamente di origine americana. Il signor Carpi si appella al fatto che i grandi e più celebri cantori, oratori ed attori che hanno raccolto allori dal 1840 al 1865 non hanno coltivato certamente le loro voci, secondo il metodo del dott. Horace R. Streeter. Il fatto incontestabile che rimane, conchiude l'egregio Carpi, è che l'origine del sistema della coltivazione non è dovuta all'America, come dice il dott. Streeter, ma ai vecchi maestri italiani.

★ Il Municipio di Pietroburgo ha preso parecchie decisioni per onorare la memoria del compositore Tschai-kowsky. 1.° sarà apposta una tavoletta in marmo alla facciata della casa in cui Tschai-kowsky è morto; 2.° le Scuole primarie che si apriranno nell'anno porteranno il nome di Tschai-kowsky; 3.° una delle principali vie della città cambierà il suo nome per prendere quello del compianto compositore.

★ L'ultima numero del giornale *L'Italia* di Chicago fa grandi elogi alla signora Dove Boetti, maestra al Conservatorio, che ottiene grandi successi nelle sue allieve, quale la signorina Rosa Snyder, che cantò, or non è molto, egregiamente nella sala dei concerti dell'Auditorium.

★ Una giovane pianista molto nota e molto stimata, a Vienna, Augusta Stradal, che fu allieva di Liszt, è stata ricoverata in un manicomio. Ha soli 34 anni.

★ A proposito della lettura recente di M. W. M. Cumming alla London Institution, un corrispondente ha mandato al *Musical News* di Londra i quesiti seguenti:

Quale è la forma più appropriata per la musica da canto dei soldati?

Quale il tipo più soddisfacente per il canto dei pescatori?

Sono bistieci ai quali è un po' difficile rispondere.

★ Rubinstein, a proposito dei giudizi e degli apprezzamenti tanto disparati che si fanno su di lui, ha scritto a un amico: Gli ebrei mi considerano un cristiano, i cristiani un ebreo, i classicisti un wagnerista, i wagneristi un classicista, i russi un tedesco e i tedeschi un russo.

★ La storica libreria musicale di Lipsia, quasi unica nel suo genere, si è, malgrado la sua breve esistenza, sviluppata in modo considerevole ed ha attratto visitatori da vicino e da lontano. Il Museo, che è stato inaugurato recentemente, alla presenza del re Alberto di Sassonia, è stato di molto arricchito ed allargato. Il concorso dei proprietari del Tirolo, della Svizzera e dell'Italia, soprattutto, ha contribuito assai a questa ricchezza; poi, l'asta fatta, a Colonia, della collezione Hammer di Stoccolma, incoraggiò i proprietari del Museo ad acquistare i più preziosi e migliori strumenti, dal lato dell'interesse storico. È noto che a questa vendita assistevano tutti i compratori più forti dell'Europa; il che fece sì che anche gli oggetti di poco valore salirono a prezzi favolosi.

Malgrado questa concorrenza, è consolante il constatare come la Germania abbia saputo acquistare, per il suo Museo di Lipsia, oggetti preziosi, quali il grande contrabbasso di Maggini, che formava uno degli ornamenti maggiori del salone di Wilhelmy, senza rivali nel mondo; il busto di grandezza naturale di Nicolò Paganini (comperato col diritto di riproduzione); il busto originale di Gluck fatto dallo scultore francese Houdin. Il busto di Handel e il busto, medaglione in marmo, di Wilhelmy fatto da Gerth, di Roma, sono capolavori di prim'ordine, che formano l'ammirazione di tutti gli amatori d'arte.

★ Leggiamo nel *Musical Standard* di Londra: È noto a tutti che l'Imperatore di Germania è un uomo di valore e di molta energia; pochi però sanno ch'egli non solo è un grande amatore di musica, ma anche un direttore d'orchestra. Da una nostra privata corrispondenza risulta che l'Imperatore ha diretto, all'ultima serata musicale indetta al Palazzo imperiale di Potsdam, la *York-Marsch* di Beethoven.

★ A Berlino, sotto il patronato di Guglielmo II, si è pubblicata una *Gavotte des lanciers*, che l'Imperatore stesso ha così battezzato. Questa danza è stata eseguita, per la prima volta, alla Corte di Berlino, da quattro coppie di artisti coreografici dell'Opera Reale e alla presenza dell'Imperatore e del conte di Hochberg, soli spettatori. La *Gavotte des lanciers* sostituirà d'ora innanzi la quadriglia ufficiale della Corte e diverrà certamente la danza alla moda nei saloni berlinesi.

★ Il Comitato del monumento a Gounod, a Parigi, — la sottoscrizione ha raggiunto la cifra di L. 102.672,25 — ha incaricato il signor Antonin Mercié, che ha accettato, della parte scultoria del monumento.

Il signor Formigé, l'eminente architetto del Municipio di Parigi, ha pure promesso il suo concorso al Comitato.

★ Il maestro Francesco Ruta, già professore nel Liceo Rossini di Pesaro, è uscito vincitore nel concorso aperto di capo-musica della Banda cittadina di Aversa.

Al primo concerto il nuovo maestro fu salutato entusiasticamente dalla popolazione festante e i giornali cittadini, registrando l'eccellente impressione del debutto, augurano che il Corpo musicale di Aversa sappia prestissimo rendersi distinto per merito del nuovo direttore.

★ Al cimitero Montmartre di Parigi è stata terminata la tomba di Léo Delibes, costrutta alle estremità delle *Avenues des Carrières et des Anglais*, non lontano da quelle di Greuze, Victor Massé, Henri Murger, ecc. Il monumento, semplicissimo e di un grande carattere architettonico, opera del signor Jean Girette, si compone di un cippo in pietra, di cinque metri d'altezza, al cui piede è scolpita una lira velata, colle corde infrante, sulla quale sono sparse, con rose e lili, fogli di musica; su uno d'essi si legge l'adorabile frase di Lakmé: *Tu m'as donné le plus doux rêve!* Su rami fioriti cantano due uccelli. Ai lati del cippo sono incisi i titoli delle opere principali del compositore squisito, tanto rimpianto. Nel mezzo si legge:

LÉO DELIBES
1836-1891.

Il frontone, ornato di fiori e rami di cipresso, è ornato di un gran medaglione in marmo rappresentante il profilo di Léo Delibes; questo medaglione, di una meravigliosa rassomiglianza e di un bellissimo stile, è dovuto allo scalpello del signor Chaplain, dell'Istituto.

★ A Londra ha avuto luogo recentemente, nella sala di aggiudicazione di Leicester Square, una vendita importante di strumenti a corda, provenienti in gran parte dalla collezione del fu W. Woodhouse. Alcuni violini hanno raggiunto prezzi elevati. Un Gerolamo Amati è stato venduto per 3.250 franchi; un Nicola Amati, datato del 1676, 4.250 franchi; un Giuseppe Guarneri, del 1742, ha trovato un compratore a 6.750 franchi; un Stradivarius della prima maniera non ha sorpassato 5.000 franchi; ma un altro Stradivarius è stato pagato 15.000 franchi da un parente del defunto.

★ Il maestro Mancinelli, scrive il *Musical Standard*, si occupa in questo momento a finire una compagnia lirica, alla testa della quale egli intende aprire, quanto prima, una stagione a Rio Janeiro.

★ A Lisbona si sta costruendo, nelle vicinanze del San Carlos, un nuovo teatro, che sarà dedicato al genere dell'opera comica e che prenderà il nome di Doha Amelia.

Rivista Milanese

Sabato, 6 Gennaio.

Teatro alla Scala — Dal Verme.

La Walkiria ebbe finora tre rappresentazioni; alla seconda e terza il pubblico ascolta con crescente interesse, chiamando al proscenio parecchie volte gli esecutori ad ogni fine d'atto.

Continuando la malattia della signorina Macintyre, la sostituisce la signora Bonaplata-Bau, simpatica conoscenza del

pubblico milanese; la parte di Wotan venne assunta dal signor Devoyod, ristabilito; l'una e l'altro ebbero pieno successo. Sempre ammirabile esecutore il signor De Negri; eccellente e formosa Brunilde la signora Adini, come ottima è la signora Steimbach nell'ingrata parte di Fricka e l'Arimoni in quella d'Hulding.

Il concorso del pubblico non fu troppo numeroso; ma ciò era a prevedersi dopo gli articoli critici fatti apposta per invogliare il pubblico stesso a non andare al teatro!

Per questa sera, in rappresentazione straordinaria, è annunciato il ballo *Excelsior*, e nell'entrante settimana andrà in scena la *Loreley* di A. Catalani.

Al teatro Dal Verme, il secondo spettacolo coll'opera di Ponchielli, *I Promessi Sposi*, ebbe esito soddisfacente, se non completo. Anche in questo spettacolo il maestro Boscarini dette prova della sua intelligenza e del suo buon gusto.

Fra gli artisti emerse la signorina Giuseppina Piccoletti, una distinta e gentile cantatrice, allieva del maestro Vidal, che le prodigò amorevoli cure, oggi compensate dal felice successo dalla giovane artista.

Le rappresentazioni successive della *Gioconda* segnarono tante piene e altrettanti trionfi per la Pantaleoni, veramente grande, coadiuvata assai bene dai suoi compagni, che sono costantemente applauditi. — s. —

CONCERTI

MILANO. — In casa Appiani. — Venerdì scorso, alla sera, il simpatico appartamento di via Monforte accoglieva un bel numero di signore, signorine, amici di casa, critici, e buona parte di professori del R. Conservatorio, compreso il direttore comm. Bazzini, convenuti per assistere ad uno di quei trattenimenti superlativamente artistici ed anche per fare omaggio alla nomina di professore del Conservatorio conferita in questi giorni, come è noto, all'Appiani.

Il trattenimento, manco a dirlo, superò quanti, eppure eletti, egli ha offerti ai suoi ospiti in passato; questo fu un vero concerto, che per la varietà, diremo, del personale, raramente sarà dato gustare altrove.

Le sue allieve signorine Baisini, Donati, Liuzzi, De Bernardis e Finzi, pareva avessero compreso l'importanza dell'opera loro, esse rappresentavano in faccia a quell'eletta schiera di artisti, quali Bazzini, Anzoletti, Saladino, Ferroni, ecc., come il materiale del valore del nuovo loro collega, e posero un impegno altamente superiore nel disimpegno del loro ufficio. Tutte coteste ammirabili fanciulle rivelarono tesori di talento e d'arte e nello svolgersi dell'ampio, classico e variatissimo programma, sorpresero, affascinarono.

Non specifico i pezzi del programma; la Baisini, artista nel senso più alto della parola, considerandola ancora come studente, la Liuzzi, carezzevole e felicissima in certe *nuances*

deliziose, la Donati, un miracolo di nitidezza, d'eguaglianza delle due mani, di forbitezza e morbidezza di tocco, la Finzi, dedicata a tanti studi artistici severi e profondissimi, pur poeticamente ispirata, la De Bernardis, castigata, corretta, ottima coloritrice; e tutte poi, senza eccezione, egualmente musiciste, tempiste, interpreti fedeli dei vari stili, perchè ossequianti all'indirizzo dell'abile loro guida, che è per esse, e lo sarà presto per tanti altri, una vera fortuna.

La lode quindi complessa, concreta, la rivolgo all'Appiani, i cui consigli trovano eco gentile nella di lui egregia compagna, cultrice essa pure, e in modo superiore, di quella stessa arte, tanto che notissimo è oramai il nome dei coniugi Appiani.

Prese parte al trattenimento la sorella della Baisini, violinista valorosamente agguerrita nello studio dal Rampazzini, e che di sì egregio professore è già, come tante altre, vanto ed orgoglio.

Sul finire della deliziosa serata, mentre gli ospiti facevano onore alla gentilezza dei padroni di casa, il pianoforte lanciava ancora qualche raggio melodioso: erano le dita della signorina Dones, allieva del R. Conservatorio, ma studente coll'Appiani, un vero prodigio di pianista, di prossima uscita. E le corde del violino vibrarono pur esse, dolcemente roccate dalla quattordicenne signorina Finzi, sorella alla pianista, allieva pure del Rampazzini e che promette assai.

A tarda ora, lieti, soddisfatti, ammirati, lasciammo quella casa che è un tempio dell'arte vera, religiosamente coltivata. — SUFFREDINI.

ESPOSIZIONI RIUNITE DEL 1894 IN MILANO

Il gruppo delle Arti grafiche ed affini e di Pubblicità alle Esposizioni di Milano.

Per iniziativa di quattro benemeriti sodalizi milanesi, e cioè: *La Società italiana degli Autori* — *L'Associazione tipografica libraria italiana* — *L'Unione tipografica milanese* e *L'Associazione lombarda dei giornalisti*, il gruppo delle Arti grafiche ed affini (concorso nazionale) e della Pubblicità (internazionale per il giornalismo) troverà la sua oggettiva esplicazione nelle Esposizioni riunite del 1894 a Milano.

Il pubblico, di cui molta parte è ancora all'oscuro del come funzionano le macchine, non potrà non interessarsi, quando gli sarà posto sott'occhio il modo con cui vien fabbricato il libro, composto il giornale e preparate le materie prime.

Nella galleria assegnata a questa sezione si vedranno in azione la fonderia di caratteri, l'officina di stereotipia e galvanotipia, la tipografia colle sue macchine a reazione e rotative e tutto ciò insomma che è lavoro materiale per i prodotti suaccennati.

Nelle Ore della Sera GIOIO BOZZETTI PIANISTICI DI



Giovanni RINALDI

96521	N. 1.	OH! MONTANINE BELLE! Op. 126	Fr. netti 1.50
96522	" 2.	FISSAZIONE! Op. 127	" " 1. —
96523	" 3.	DANZA DELLE SCHIAVE Op. 128	" " 1.25
96524	" 4.	A SBALZI Op. 129	" " 1. —
96525	" 5.	PASSA UN FUNERALE Op. 130	" " 1.25
96526	" 6.	TI RICORDI? Op. 131	" " 1.75
96527	" 7.	IL POVERO SUONATORE D'ORGANETTO Op. 132	" " 1. —
96528	" 8.	VEGLIANDO Op. 133	" " 1. —
96529	" 9.	ALLA SORGENTE Op. 134	" " 1.75
96530	" 10.	FESTA AL VILLAGGIO Op. 135	" " 2. —

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO MACCA

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PORTO - LONDRA

Deposita in nome del titolare nelle principali librerie per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

N.6.

TI RICORDI ?

10 BOZZETTI PIANISTICI

GIOVANNI RINALDI
Op.131.

TEMPO DI VALZER LENTO $\text{♩} = 60$

The first system of musical notation for 'TI RICORDI ?' is in 3/4 time, marked 'TEMPO DI VALZER LENTO' with a quarter note equal to 60. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) and expressive (*espressivo*) dynamic. The notation shows a treble and bass staff with various chords and melodic lines. There are first and second endings marked with '1.^o' and '2.^o' and asterisks.

The second system continues the piece with piano (*p*) dynamics. It features similar chordal textures and melodic fragments as the first system, with first and second endings marked with '1.^o' and '2.^o' and asterisks.

The third system introduces dynamics of *cres.* (crescendo) leading to *mf rubato* (mezzo-forte, rubato), and then *p rall.* (piano, rallentando). The notation includes a variety of chordal and melodic patterns, with first and second endings marked with '1.^o' and '2.^o' and asterisks.

The fourth system concludes the piece with dynamics of *pp* (pianissimo) and *p a tempo* (piano, at tempo). The notation features a mix of chords and melodic lines, with first and second endings marked with '1.^o' and '2.^o' and asterisks.

p
 * * * *

pp rall.....
 * * * * *

Più mosso
p legato
 * * * * *

p
 * * * * *

f *p*
 * * * * *

pp p pp
 * * * *

p
 * * * *

mf
 * * * *

p subito
 * * * *

pp pp dim.....
 * * * *

96526 2

Measures 1-4:
 Measure 1: *d*
 Measure 2: *dim* *a tempo*
 Measure 3: *dd*
 Measure 4: *espressivo* *f* *cres.*

Measures 5-8:
 Measure 5: *mf*
 Measure 6: *mf*
 Measure 7: *mf*
 Measure 8: *mf*

Measures 9-12:
 Measure 9: *mf*
 Measure 10: *mf*
 Measure 11: *mf*
 Measure 12: *mf*

Measures 13-16:
 Measure 13: *mf*
 Measure 14: *mf*
 Measure 15: *mf*
 Measure 16: *mf*

Measures 17-20:
 Measure 17: *mf*
 Measure 18: *mf*
 Measure 19: *mf*
 Measure 20: *mf*

Measures 21-24:
 Measure 21: *mf*
 Measure 22: *mf*
 Measure 23: *mf*
 Measure 24: *mf*

Measures 25-28:
 Measure 25: *mf*
 Measure 26: *mf*
 Measure 27: *mf*
 Measure 28: *mf*

Measures 29-32:
 Measure 29: *mf*
 Measure 30: *mf*
 Measure 31: *mf*
 Measure 32: *mf*

Measures 33-36:
 Measure 33: *mf*
 Measure 34: *mf*
 Measure 35: *mf*
 Measure 36: *mf*

Measures 37-40:
 Measure 37: *mf*
 Measure 38: *mf*
 Measure 39: *mf*
 Measure 40: *mf*

Measures 41-44:
 Measure 41: *mf*
 Measure 42: *mf*
 Measure 43: *mf*
 Measure 44: *mf*

Measures 45-48:
 Measure 45: *mf*
 Measure 46: *mf*
 Measure 47: *mf*
 Measure 48: *mf*

Measures 49-52:
 Measure 49: *mf*
 Measure 50: *mf*
 Measure 51: *mf*
 Measure 52: *mf*

Measures 53-56:
 Measure 53: *mf*
 Measure 54: *mf*
 Measure 55: *mf*
 Measure 56: *mf*

Measures 57-60:
 Measure 57: *mf*
 Measure 58: *mf*
 Measure 59: *mf*
 Measure 60: *mf*

Measures 61-64:
 Measure 61: *mf*
 Measure 62: *mf*
 Measure 63: *mf*
 Measure 64: *mf*

Measures 65-68:
 Measure 65: *mf*
 Measure 66: *mf*
 Measure 67: *mf*
 Measure 68: *mf*

Measures 69-72:
 Measure 69: *mf*
 Measure 70: *mf*
 Measure 71: *mf*
 Measure 72: *mf*

Measures 73-76:
 Measure 73: *mf*
 Measure 74: *mf*
 Measure 75: *mf*
 Measure 76: *mf*

Measures 77-80:
 Measure 77: *mf*
 Measure 78: *mf*
 Measure 79: *mf*
 Measure 80: *mf*

Measures 81-84:
 Measure 81: *mf*
 Measure 82: *mf*
 Measure 83: *mf*
 Measure 84: *mf*

Measures 85-88:
 Measure 85: *mf*
 Measure 86: *mf*
 Measure 87: *mf*
 Measure 88: *mf*

Measures 89-92:
 Measure 89: *mf*
 Measure 90: *mf*
 Measure 91: *mf*
 Measure 92: *mf*

Measures 93-96:
 Measure 93: *mf*
 Measure 94: *mf*
 Measure 95: *mf*
 Measure 96: *mf*

Measures 97-100:
 Measure 97: *mf*
 Measure 98: *mf*
 Measure 99: *mf*
 Measure 100: *mf*

96526 2

Measures 1-4:
 Measure 1: *d*
 Measure 2: *dd*
 Measure 3: *dd*
 Measure 4: *dd*

Measures 5-8:
 Measure 5: *mf*
 Measure 6: *mf*
 Measure 7: *mf*
 Measure 8: *mf*

Measures 9-12:
 Measure 9: *mf*
 Measure 10: *mf*
 Measure 11: *mf*
 Measure 12: *mf*

Measures 13-16:
 Measure 13: *mf*
 Measure 14: *mf*
 Measure 15: *mf*
 Measure 16: *mf*

Measures 17-20:
 Measure 17: *mf*
 Measure 18: *mf*
 Measure 19: *mf*
 Measure 20: *mf*

Measures 21-24:
 Measure 21: *mf*
 Measure 22: *mf*
 Measure 23: *mf*
 Measure 24: *mf*

Measures 25-28:
 Measure 25: *mf*
 Measure 26: *mf*
 Measure 27: *mf*
 Measure 28: *mf*

Measures 29-32:
 Measure 29: *mf*
 Measure 30: *mf*
 Measure 31: *mf*
 Measure 32: *mf*

Measures 33-36:
 Measure 33: *mf*
 Measure 34: *mf*
 Measure 35: *mf*
 Measure 36: *mf*

Measures 37-40:
 Measure 37: *mf*
 Measure 38: *mf*
 Measure 39: *mf*
 Measure 40: *mf*

Measures 41-44:
 Measure 41: *mf*
 Measure 42: *mf*
 Measure 43: *mf*
 Measure 44: *mf*

Measures 45-48:
 Measure 45: *mf*
 Measure 46: *mf*
 Measure 47: *mf*
 Measure 48: *mf*

Measures 49-52:
 Measure 49: *mf*
 Measure 50: *mf*
 Measure 51: *mf*
 Measure 52: *mf*

Measures 53-56:
 Measure 53: *mf*
 Measure 54: *mf*
 Measure 55: *mf*
 Measure 56: *mf*

Measures 57-60:
 Measure 57: *mf*
 Measure 58: *mf*
 Measure 59: *mf*
 Measure 60: *mf*

Measures 61-64:
 Measure 61: *mf*
 Measure 62: *mf*
 Measure 63: *mf*
 Measure 64: *mf*

Measures 65-68:
 Measure 65: *mf*
 Measure 66: *mf*
 Measure 67: *mf*
 Measure 68: *mf*

Measures 69-72:
 Measure 69: *mf*
 Measure 70: *mf*
 Measure 71: *mf*
 Measure 72: *mf*

Measures 73-76:
 Measure 73: *mf*
 Measure 74: *mf*
 Measure 75: *mf*
 Measure 76: *mf*

Measures 77-80:
 Measure 77: *mf*
 Measure 78: *mf*
 Measure 79: *mf*
 Measure 80: *mf*

Measures 81-84:
 Measure 81: *mf*
 Measure 82: *mf*
 Measure 83: *mf*
 Measure 84: *mf*

Measures 85-88:
 Measure 85: *mf*
 Measure 86: *mf*
 Measure 87: *mf*
 Measure 88: *mf*

Measures 89-92:
 Measure 89: *mf*
 Measure 90: *mf*
 Measure 91: *mf*
 Measure 92: *mf*

Measures 93-96:
 Measure 93: *mf*
 Measure 94: *mf*
 Measure 95: *mf*
 Measure 96: *mf*

Measures 97-100:
 Measure 97: *mf*
 Measure 98: *mf*
 Measure 99: *mf*
 Measure 100: *mf*

mf rubato

p rall.....

pp

p a tempo

p

LENTO

pp

rall.....

ppp

96526

Il gruppo intero è diviso in quattro categorie: *Degli autori e dei diritti d'autore — Degli editori e dei librai — Dei tipografi, dei litografi e delle arti affini — Dei giornalisti.* La prima ha lo scopo di dimostrare, con una esposizione completa, il cammino fatto dalle leggi e dai trattati dei diversi paesi, nel regolare l'esercizio della proprietà letteraria ed artistica.

La seconda di persuadere dell'importanza di editori e librai, nella propaganda delle opere e dell'efficacia dell'azione intermediaria fra autore, tipografo e pubblico.

La terza di dar saggi dell'industria tipografica e di quelle che le sono affini, per constatarne il progresso e lo sviluppo continuo.

La quarta infine, di rispecchiare nel moto ascendente del giornalismo universale, la sua potenza nella costituzione civile della società e di offrir ogni mezzo agli italiani, nel confronto con quello straniero, di migliorare il giornalismo proprio e di emulare i paesi che sono a capo, in proposito, del mondo. I preziosi elementi che radunerà questa categoria, contribuiranno a far apprezzare, dal pubblico, le fasi attraverso cui passa il giornale, i mezzi coi quali combatte, si espande e a spianargli la via onde riesca perfetto strumento di civiltà.

La galleria destinata a tutto ciò, sorgerà in linea retta, a destra dell'ottagono centrale ed avrà disponibile un'area di quattro mila metri quadrati.

In onore di Giambattista Viotti

Leggiamo nella *Gazzetta del Popolo* di Torino quanto segue, e facciamo voti perchè la nobile proposta abbia ad avere esecuzione:

NON so se fra i numerosi progetti da prendersi in esame dai nostri consiglieri comunali nella seduta d'oggi, vi sia anche quello riguardante il ricordo dei nostri illustri.

Se sì, qui ripeto l'istanza, da me già incidentalmente accennata parecchi mesi fa, affinchè non oltre si lasci nell'oblivione quel violinista di fama mondiale che fu il Viotti.

Nato da povero maniscalco nel 1753 a Fontanetto presso Crescentino, per le sue singolari disposizioni musicali, si fece in breve apprezzare tanto, che il vescovo d'Ivrea lo inviava a Torino, raccomandandolo alla famiglia del Principe Dal Pozzo della Cisterna.

Più di ventimila lire generosamente spesero i Dal Pozzo per l'istruzione del giovane crescentinese; ma ebbero la soddisfazione di dare al Piemonte il capo-scuela dei moderni violinisti.

A Parigi da quasi un secolo non esce alcun allievo di violino dal Conservatorio, senza che nell'esame finale non abbia eseguito a prima vista uno *Studio* del Viotti, fra le più centinaia che ne scrisse.

Solo pochi mesi fa un giornale francese (1), rendendo conto degli esami di violino al Conservatorio, stampava: *Aucun compositeur n'a écrit plus purement pour l'instrument dont il s'agit.*

Ma non si rallegri però gli scultori, nè si sgomentino i nostri consiglieri, pensando ch'io voglia proporre l'erezione di un monumento, in questi tempi di crisi pubbliche e private.

Chiedo solo che, per l'onore di Torino, venga dato il nome del Viotti ad una delle tante vie che tuttora vi sono da sbattezzare, come *via dei Pescatori della Palma, della Caccia*, ecc., nomi che più non hanno alcun significato e ricordo storico, seppur l'ebbero.

Ed insisto, affinchè il nome del chiarissimo artista piemontese non venga appioppato a qualche estrema via della periferia, dove riuscirebbe ignoto quanto prima.

E finirò col Regli (*Storia del violino in Piemonte*): « Cingere la città delle immagini dei suoi valentissimi, ornarla dei loro nomi e rimembrarli al passaggero, è garantire alla patria nuove glorie... » U. D. F.

Pregiatissimo Signor Direttore,

Essendosi largamente occupata la *Gazzetta Musicale* del concorso musicale internazionale bandito dall'Onorevole Direzione del *Carlito*, di Luick-Bruixelles, ed avendo in seguito pubblicati i nomi di tutti i premiati — fra i quali emersero i concorrenti italiani — la prego di usarvi la gentilezza di pubblicare, sul di lei pregiato giornale, un piccolo brano di ciò che mi scriveva, il giorno 22 corrente, l'egregio signor Huwaert, segretario del concorso stesso, mentre mi faceva tenere una Menzione onorevole colla quale venne distinta una mia *Sonata* per pianoforte.

« Nous Vous prions de bien vouloir excuser le retard mis à vous répondre: deux morceaux portant la même devise nous ont mis en erreur. Votre *Sonate* est en notre possession, et nous avons aussi le plaisir de vous annoncer que le jury nous autorise à vous citer parmi les lauréats du dernier concours. »

« Agréez encore nos excuses et nos sentiments bien fraternels. » H. HUWAERT.

Come vede, egregio signor Direttore, per la combinazione di due lavori, parlando la stessa *devise*, non potè lo pure essere subito citato fra i premiati. E nell'che, nella categoria alla quale io concorsi — 2.^a *Division*, *Section 2* — nessuno, almeno ch'io mi sappia, venne distinto. — Ad ogni modo però *melius zero quam nunquam*.

Con mille ringraziamenti mi abbia pel devotissimo.

Milano, 19 Dicembre 1893.

A. BALLADORI.

CORRISPONDENZE

BRESCIA, 3 Gennaio.

La stagione di carnevale al teatro Grande — Otello — Malacarne.

NON un ritardo di quattro giorni, per l'indisposizione del tenore, si è inaugurata sabato sera coll'*Otello* la stagione di carnevale al teatro Grande. — L'esito fu complessivamente ottimo; anche questa volta il bravo impresario De Comis non ha badato a spese per allestire con ogni cura uno spettacolo superiore all'importanza di questa stagione.

(1) *Petit Journal*, 29 juillet, 1893.

Dell'ottimo esito va dato il maggior merito al maestro Palmisani, che negli elementi di cui pareva disporre ha fatto veramente miracoli; egli si è rivelato al nostro pubblico un concertatore serio, intelligente, un accurato interprete del difficile spartito verdiano.

La signorina Schubert è un'ottima Desdemona per voce e per scena, ed ogni sera le viene fatta ripetere l' Ave Maria. Il tenore Lattus, quantunque non ancora completamente ristabilito, ha dato prova di possedere eccellenti mezzi vocali.

Buono il baritono Sillsch nella difficile parte di Jago, dotata di splendida voce la Bruno che cortesemente ha ceduto a far la parte di Emilia, ed ottimi il Luppi (Iodovico) e il Siliogardi (Cassio). Buona l'orchestra ed ammirabilissimi i cori istruiti dal nostro Stefanoni.

Sono già cominciate le prove della nuovissima opera del maestro Gaetano Cappano, Malacarne, alla quale auguriamo ottima fortuna.

CUNEO, 29 Dicembre.

La Sonnambula al Circo.

PER l'improvvisa indisposizione del maestro direttore e concertatore Barrella, l'andata in scena della Sonnambula, opera di apertura della stagione di carnevale al Circo, venne ritardata, cosicchè fuori a questo e fatica due sole recite vennero date ed in condizioni tali da eccitare gravemente la tolleranza e la pazienza pressochè proverbiale di questo pubblico.

Al debutto però per la verità a fare ritaltare tutto il buono che ha dalla prima sera è emerso a meglio unico di una debuttante, una vera speranza dell'arte, la brava signorina Sordi-Ristori, la quale ad un corretto metodo di canto accoppia un sentire artistico ed una voce pastosa, calda e pieghevole e di timbro gradevolissimo. La Sordi-Ristori proviene dall'Istituto musicale di Firenze ed ebbe anche a maestri il Cortese ed il Sali, quest'ultimo per la drammatica.

Non v'ha dubbio che la giovane debuttante non sia destinata a percorrere una bella carriera, quando continuerà assidua nello studio, non lasciandosi intagliare dai primi per quanto son successi.

Poco che sia capitata a debuttare in cabina compagnia, artisticamente parlando, non avendo ottenuto l'esultanza del pubblico né il tenore Lofano, né il basso Pirayno.

Figuratevi da ciò l'esito del nostro spettacolo, aggiungendo che se le comprimarie Faini e Martini sono abbastanza buone, i cori sono scadenti assai e l'orchestra lascia pure a desiderare, essendo scarsa come sempre d'istrumenti a corda.

Ora pare si tenti sostituire al due artisti ora nominati altri, in attesa dell'andata in scena del Lombardi, di cui si parla favorevolmente e per i quali venne al posto del Valle scritturato un nuovo tenore. La donna è l'Haral e il baritono il Brunori. Di entrambi si dice assai bene. Vedremo, almeno e poi riferiremo, e Dio voglia che si possa scrivere principiando con una frase che accenni ad un successo almeno discreto. In caso contrario prevedasi la chiusura del teatro. — MINIMA.

FORLÌ, 3 Gennaio.

Il Faust in seconda edizione.

ASSUNTO temporaneamente il compito di cronista per darvi alcuni ragguagli sullo spettacolo allestito al nostro teatro Comunale. Tacendo della prima edizione del Faust, che vide la luce della ribalta il 24 dicembre, e così fatale a qualche artista, vi dirò dell'esito delle successive rappresentazioni date coi nuovi elementi.

La signora Solfritti, nostra antica conoscenza, deficiò il pubblico affollatissimo per la correttezza del suo canto dolce ed appassionato: la parte di Margherita non poteva affidarsi ad interprete migliore. Il signor Sindona recitò felicemente la parte di Faust ed il pubblico volle rivedere la romanza del terzo atto: Salve, donna. Il basso signor Fabbrì addimostra un

poche attitudini all'arte: la diabolica figura di Mefistofele è interpretata con studio e cura singolari, cosicchè il favore del pubblico non gli vien meno un istante, massime nella terzina che ripete ogni sera. Aggiansi pure alla signorina Bertocchi ed al signor Achilli, un Siebel e un Valentino cosenziani. I cori istruiti dal maestro Pinto contribuiscono egregiamente alla buona esecuzione di questo spettacolo.

Il maestro Archimede Montanelli, chiamato alla terza rappresentazione a dirigere l'orchestra, e senza prove, fece il raro miracolo d'infondere nuova vita, con la sicurezza della sua bacchetta, a tutto l'insieme della esecuzione, ed il pubblico gli testimoniò il suo contento con ovazioni calorose ad ogni atto, convinto di avere innanzi a sé un valore artistico reale.

È allo studio la nuova opera del maestro Enrico Cuni: Trite Amore, di cui si parla già molto favorevolmente, e sull'esito della quale torrà le informazioni i vostri cortesi lettori. — S. M.

PARIGI, 2 Gennaio.

GWENDOLINE

opera in tre atti di E. Chabrier all'Opera.

RARE, ben rare, troppo rare sono le opere nuove di compositori francesi che si concedono l'Accademia di musica, sicchè quando, per fortuna, una di esse ne viene data, ci è grato parlarne un po' più lungamente. Così per la Gwendoline, di Chabrier, che fu rappresentata or sono otto anni a Brusselle, poi in Germania, più tardi a Lione, sempre con felice successo, finalmente, or son poche sere, all'Opera, ove avrebbe dovuto esserle in primo luogo. Ma il teatro che s'intitola « Accademia nazionale di musica » è poco ospitale pel musicista nazionale, costretti per lo più ad emigrare all'estero coi loro spartiti! Ed è soltanto per mettersi in regola col quindemo d'onori che questa prima accusa lirica francese ha finito per far cogliere in estremo, vale a dire alla fine dell'anno, un'opera nuova (nuova per Parigi) d'un compositore francese! Eppure lo Chabrier aveva già dato brillanti prove del suo bello ingegno, con l'Ermano, applaudita in tutti i grandi concerti e col Roi malgré lui, un'opera comica che l'incendio del teatro arrestò in pieno successo. Vuol dire che la direzione dell'Opera dà ragione all'adagio, secondo il quale nessuno è profeta nel proprio paese.

Il libretto (che qui chiamasi *poème*) di Cataldo Mendis, è semplicissimo ma chiaro, ma ottico, ma attraente. Tre soli personaggi vi prendono parte, e bastano. Lo riassumo succintamente:

Armel, vecchio capo d'una tribù sassone, si lascia imprudentemente sorprendere dal feroce condottiero d'una famiglia danese, dal giovine e fiero Harold, che mette a fuoco ed a sangue i poveri pacifici sassoni. Già la sua sore minaccia la testa canuta di Armel, quando Gwendoline, figliuola di quest'ultimo, appare, e la sua grazia, la sua bellezza giovanile disarmano l'invasore. Egli s'accende d'un subitaneo amore per la vezzosa fanciulla, che lo donna col suo sorriso. Il novello Ercole danese va fino a fiutare appiè della novella Ofelia sassone. Fa di più; ad onta del malcontento dei suoi seguaci, domanda ad Armel la mano della sua avvenente figliuola, ed egli gli l'accorda, perchè ha sete di vendetta. Infatti mette nelle mani di Gwendoline un pagliaccio, perchè lo trafigga nella notte degli sponsali. Ma la moderna Giuditta ama il suo Oloferne, e lo supplica di fuggire. Naturalmente Harold insiste, cosicchè nella letizia della festa nuziale, quando i suoi hanno deposte le armi, Armel precipita con tutti i suoi fidi sul troppo confidente invasore e pianta la spada nel seno di Harold. Sopraffatto dal numero, questi ha resistito invano, levano ha tentato di difendersi, ferma del nemico lo ha ferito mortalmente. E Gwendoline che lo vede presso a spirare, si trafigge col pugnale che il padre le aveva dato per uccidere il suo sposo.

I versi di Cataldo Mendis, salvo qualche rara bizzarria, son quelli d'un vero poeta più che d'un semplice librettista, ed il suo dramma lirico offre al musicista situazioni drammatiche interessanti. Chabrier ne ha largamente profitto. Ma Chabrier, eclettico di sua natura, non è un imitatore di Wagner, nel senso che vorrebbero i wagneristi intrasigenti, benchè faccia alla pedicella orchestrale la parte del leone. Non è neppure un melodista alla foggia del Bellini, ancorchè abbia ispirazioni melodiche d'una soavità

era. Chabrier vuol essere ed è egli stesso. Ed ha ragione. I wagneristi lo rimpugnano. I melodisti lo accusano di soverchie soavità strumentali. Il pubblico lo applaude. E' la bene. Gwendoline non è un capolavoro, ma l'opera di un musicista di alto ingegno. Volendo esser sempre franco e veridico, dirò che mi spiacce, per la sua melodia che sia; l'ultima scena, quella cioè in cui i due amanti o i due sposi, felici mortalmente, cantano un buon quarto d'ora un duetto. Cantare un lungo duetto è ben troppo! Coloro che dicevano a Cesare: *Moritur te salutat*, non avevano ancora il suo trattato del ferro omicida.

Comunque sia, Gwendoline di Chabrier è un lavoro musicale che merita l'elogio, soprattutto perchè il musicista, senza farsi il servile imitatore di questo o di quello, ha avuto cura di serbare la sua individualità. Così facessero tutti! — A. A.

BRUSSELLE, 2 Gennaio.

Primo concerto del Conservatorio — Bach e Marcello. Riprese d'Orfeo e di Sigurd.

IL concerto del Conservatorio dato, secondo la tradizione, la domenica prima del Natale, ha avuto un carattere austero. Era, in realtà, una audizione di musica religiosa, di cui Bach e Marcello facevano tutte le spese col *Magnificat* e col celebre *Salmi XVIII*.

Sono noti gli elementi di cui dispone il Conservatorio, l'erudizione musicale del suo eminente direttore, l'eccellenza della sua orchestra, la sicurezza dei suoi cori; inoltre vi si eseguono solo composizioni di prim'ordine; è dunque evidente che i suoi concerti siano sempre bellissimo e molto frequentati. Già audiscono l'insieme dell'audizione è para, un po' lunga, un po' fastosa. L'effetto del *Salmi* di Marcello sarebbe stato più grande, senza alcun dubbio, se non fosse venuto dopo il *Magnificat* di Bach, la cui polifonia, i grandi cori sostenuti da una orchestra enorme e le sonorità maestose dell'organo, avevano già stancato alquanto.

Nell'opera di Marcello si è apprezzata la fine del N. 4, la descrizione del sole riflettentesi nei folti d'occidente, il N. 6, coro su un'antica melodia degli Israeliti spagnuoli, e il N. 7, recitativo in quartetto, d'un stile elevato e d'una espressione penetrante. In generale, si rimane impressionati per la purezza delle armonie, per la larghezza della fattura, per la bella disposizione delle voci; l'accompagnamento, composto esclusivamente dai bassi e dall'organo, ha un carattere speciale che si riflette sull'opera tutta.

Il signor Demest, il nuovo professore di canto al Conservatorio, doveva interpretare gli *Atti di S. Pietro*. Un raffredore molto inopportuno non gli ha permesso di adempiere il suo compito, se non parzialmente, e il successo è dovuto in gran parte alla signorina Flament, la cui voce di contralto è d'un timbro ricco e delicato e la cui maniera larga e tranquilla si addice all'oratorio.

Il teatro della Monnaie ha ripreso infine *Orfeo*, che doveva ripartire in ottobre. Lo spartito di Gluck è sempre ammirabile, ma la voce della signorina Armand, ahimè! ha perduto sensibilmente dall'anno scorso. L'uso di nose di petto ha alterato quelle di mezzo che sono veiate e senza vibrazione. Fortunatamente, l'eccellente artista ha qualità di stile e di dizione, che fanno sorvolare su alcune manovre vocali. La parte dell'Amore è disimpegnata dalla signorina de Noë, che ha molto ancora da imparare; la signorina Lejeune, che sta meglio da qualche tempo, ha ripreso la parte d'Euridice, che interpreta con un vero intuito della plastica. Infine i cori e l'orchestra sono corretti, senza avere quel finito e quell'insieme, che si ammirava tanto l'anno scorso e che proveniva dall'intervento diretto del signor Gervart alle ultime prove.

Siccome l'indisposizione prolungata della signorina Armand faceva temere che *Orfeo* non potesse essere rappresentato al giorno fissato, la direzione aveva preparato simultaneamente la ripresa di *Sigurd*, che è andata alcuni giorni dopo. L'esecuzione dell'opera di Reyser ha lasciato il pubblico freddo. Il signor Cossira non era in voce; i signori Seguin e Dinard, tutt'e due bellissimo nei loro costumi di guerrieri, hanno potuto emettere a stento le note alte a parti scritte troppo alte per la loro voce; la signorina Tanesi, sempre notevole come cantante, è rimasta commediante insignificante in una parte in cui la signora Caron eccelleva appunto col gesto e col sentimento drammatico. Il bisogno di una novità si fa vivamente sentire. — P. Z.

DRESDA, 2 Gennaio.

Notizie varie — Fidelis.

DETO un breve riposo per le feste del Natale, la stagione di musica brillantissima, Mercoledì prossimo e venerdì, rappresentazioni di Klouner Dase, con prezzi insoliti nella Firenze tedesca.

Quattro volte i soliti! Fu una meraviglia unanime, tuttavia vi sono già molte domande di posti. Per quell'occasione, il quinto *Sinfonia-Concert* si darà il giovedì invece del venerdì, giorno consacrato. Stasera si riprende il *Rigoletto* colla signora Camil (Gilda). Quanto prima, altra ripresa: *Il Templario* e *L'Esce* di Marchner. A guisa di divertimento e per la cassa di soccorso del teatro, *Orfeo all'inferno* di Offenbach, ripartire venerdì scorso sui castelli. Del pubblico la stessa sera al concerto di Agnese Wittig-Margarete Stern. La signorina austriaca ha interpretato con voce simpatica alcuni *Lieder*, fra i quali due italiani di Benedetto Marcello e Domenico Scarlatti. Margarete Stern, l'eminentissima pianista, ha eseguito con altissimo stile la *Sonata quasi Fantasia in do dieci misure*, di Beethoven, poi una *Barcarola* di Rubinstein, una *Rhapsodia* di Beethoven, tre pezzi di Chopin e delle *Variations* di Paderewski, dove l'entusiasmo del pubblico. Tutta Dresda desidera di udirla in una nuova serata.

Per finire, menzionerò una magnifica rappresentazione di *Fidelis* ove la protagonista, signora Wittich, ripose un vero trionfo. Un Pubblico più nobile ed insieme più grazioso e commosso sarebbe difficile l'immaginare. Più volte, la sala, traboccante, scoppiò in applausi. Il basso Decarli è un eccellente Kocco; il baritono Perron spiega un gran talento nell'orribile parte del Governatore. Gli altri personaggi, signorina Bouschenger, signor Anthes, Rol e Nebuscka cantarono pure assai bene. L'orchestra, condotta dal *Generalmusikdirektor* Schuch, fu ottima.

Il 31 dicembre, durante *I tre Pini*, si seppe la felice nascita d'un principo, secondo figlio del principe Federico-Augusto e della principessa Luigla di Toscana. Subito, il signor registratore Ueberhorst compon alcuni versi di circostanza che vennero cantati dal signor Scheidemantel, in mezzo alle cannonate ed ai *hoch!* della popolazione giubilante.

LEBANI.

MUNACO, 3 Gennaio.

Hansel e Gretel del maestro Humperdinck.

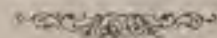
QUESTA nuova, specialissima opera, che è andata in scena in questi giorni contemporaneamente qui a Monaco, a Carlsruhe e a Weimar, ebbe al teatro di Corte un successo trionfale, quale da lungi anni non registravamo, un successo tanto grande quanto inaspettato e gradito.

L'argomento di infantile semplicità è conosciutissimo in Germania: Nella casetta del povero Pietro lavorano i fanciulli Hansel (Gianni) e sua sorella Gretel (Margherita). Per scacciare lo stimolo della fame cacciano e ballano; entra la madre, li sgrida e li caccia fuori per il bosco. — Nel secondo atto i fanciulli sono nella foresta giococchellando; l'idillio pastorale, i canti dei *cuck* son cose musicali preziose; si fa notte e i fanciulli s'addormentano, sognano una diavola e una danza degli angeli; all'alba si de-stano e si trovano di faccia ad una gentile casetta interamente coperta di frati; essi vorrebbero mangiarne, ma loro si fa innanzi la proprietaria della casina, che è la cattiva strega che vive del sangue degli innocenti, e il dramma finisce coll'astuzia del bambino, i quali riscono colla strega.

Il tipo musicale è prettamente wagneriano, l'orchestrazione è un capolavoro di finezza e di genio; sonvi melodie meravigliose.

Il pubblico s'è recato a teatro aspettandosi una delle solite *feéries* hazuellesche e s'è trovato dinanzi ad una vera grande opera, di forme nuovissime, un vero capolavoro.

L'esecuzione è stata assai lodevole per quanto difficilissima; l'orchestra è stata sorprendente; l'allestimento scenico bellissimo; concludendoci una sorpresa e un trionfo. — Monaco.



TEATRI

BUENOS-AYRES. — Al gran teatro Odón prima, poi riprodotto al Rivadavia, ebbe ottimo successo il piccolo *Haydn* del maestro A. Sof. fedel.

Si distinse in modo speciale il giovanotto pavese Angelo Beretta nella parte del protagonista. Eccellenti i cori di cinquanta giovanetti istrutti del maestro Greppi, e magnifica l'esecuzione orchestrale per merito dell' egregio direttore prof. Edoardo Longhi.

TELEGRAMMI

AMBURGO, 3 gennaio. — Al teatro Civico dell'Opera ebbe luogo iersera la prima rappresentazione del *Falstaff* di Verdi. L'opera, eseguita brillantemente e messa in scena con gran cura dal signor Pollini ebbe un vero, grandissimo successo. Applausi generali ad ogni atto, con vivo interesse ed ammirazione del pubblico affollatissimo.

NECROLOGIE

Bologna. — È morto, in età di 63 anni, il professore e compositore Antonio Sampieri, autore d'un'opera buffa intitolata: *Mario*.

Parigi. — Arthur Podgès commemora con sentite parole, nel *Ménestrel*, la morte del senatore Victor Schœlcher, che, grande amatore di musica, aveva riunito, nel corso dei suoi viaggi in Africa e in America, una superba collezione d'istrumenti selvaggi e primitivi che regalò al Museo del Conservatorio al suo ritorno in Francia. Durante il suo soggiorno in Inghilterra, travagliato dalla musica di Händel, preparò un'altra collezione, assai preziosa, di tutte le edizioni delle opere di questo maestro e dei musicisti suoi contemporanei, degli scritti che lo riguardavano; poi ne fece dono alla Biblioteca del Conservatorio. Schœlcher aveva inoltre scritto e pubblicata, a Londra, una *Vita di Händel (Life of Händel)*, che non fu mai tradotta.

Bordeaux. — Negli ultimi giorni dell'anno moriva il maestro Teodoro Bianchi, figlio del noto Bianchi, compositore di varie opere comiche. Il maestro ora defunto era pure autore di alcune *opérette* che ebbero buona fortuna, perché in esse riscontrasi un bel talento e una certa facilità melodica, assai brillante. Aveva 73 anni.

Vienna. — Negli ultimi giorni dello scorso dicembre moriva il pianista compositore Benedetto Randhartinger, nato in Repechtshofen (Austria) il 27 luglio 1802.

Esordì alla musica come cantore della Cappella imperiale di Vienna, dopo avere studiato il canto e la composizione col Salieri. Nel 1830 fu nominato maestro direttore del teatro di Porta Carinzia. Scrisse varie *Lieder*, alcune *Sinfonie*, una *Messa solenne* ed un'opera intitolata *König Erich*.

Bayreuth. — Si annunzia la morte dell'architetto Woellé, il costruttore del famoso teatro Wagner.

CONCORSI

Nel 71.^{mo} Reggimento Fanteria (Torino) è vacante il posto di MAESTRO CAPO-MUSICA.

Il concorso è per titoli e per esame e rimane aperto a tutto il corrente mese di gennaio.

I musicisti che intendessero concorrere, possono rivolgersi per chiarimenti al Comando di qualsiasi Reggimento di Fanteria o di Distretto Militare.

SCIARADA

Con variopinti fiori,
Con olezzanti erbe,
Il mio *primier* connette
Esperto giardinier.

Schiomando il mio *secondo*,
In gomma avvolto, Alcide
Favoleggiar si vide,
Se fama dice il ver.

Il *tutto* assai gentile
È al mio *primier* simile.

(E. Pizzi).

LOGOGRIFO

Consto di cinque lettere
E rappresentato un re;
Togli la *prima* e apostolo
Scorgi dinanzi a te:

Togli anche l'*altra* e gemere
M'odi fra l'erbe e i fior.
L'ultime *due* se restannui
Io son presente ognor.

Se mi riman sol l'*ultima*
Che cosa esprimerò?
A molti, a me credetelo,
Pittor ricorderò.

(E. Pizzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6, o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 52:

SCIARADA:

Porta-voce.

REBUS:

Prima di decidervi meditare.

Parono spiegati esattamente dai signori: O. Roth, F. Pizzi, M. Rolando, C. Borroni, A. Paracchi, M. Vezzani, G. Carloni, C. Terruzzi, P. Roviglio, G. Bregozzo, T. Fontebasso.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

A. Paracchi, M. Rolando, C. Terruzzi, F. Pizzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Branzillo Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteghe.

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lucretia. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gialdi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresa. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Famiglie approvate della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Clero e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiosine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'Opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Lira, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bislari - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

Rua Ines Pio. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gimaldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

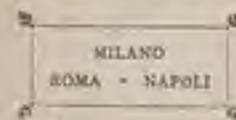
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

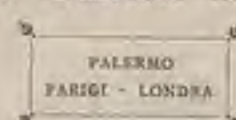


Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIUSEPPE VERDI

FALSTAFF

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE (in-8)

TESTO TEDESCO

Traduzione di MAX KALBECK

(A) Netti Mk. 16 —

SPLENDIDE EDIZIONI, IN LEGATURA INGLESE, CON IMPRESSIONI IN NERO

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE (in-8)

TESTO INGLESE E ITALIANO

Traduzione di BEATTY KINGSTON

(A) Netti Scell. 8 —

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96580 COTOGNI (M.) Ave Maria: Ave Maria, tu Madre del dolor. Parole di Adele Bergamini. MS. o Br. Fr. 3 50
- 96605 GENTILE (S.) Vasami!... Vasami!... Vezzo melodico siciliano: Quanni mi ridi. Versi di G. M. Calvaruso. MS. o Br. 2 50
- 96499 GEROSA (R.) Il mio cor... Poesia di Duca Nino Fioretti. MS. o C. o Br. 2 —
- 96353 LECOCQ (C.) Au bord du chemin. Villanelle. Paroles de G. Dupré. MS. ou Br. 4 —
- 96354 — Fin d'Automne. Idylle. Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 —
- 96355 — Vous en souvenez-vous, mignonne? Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 —

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96604 CESI (BENIAMINO). Manon Lescaut di Giacomo Puccini. Trascrizione. Fr. 6 —
- 96601 CESI (NAPOLEONE). Op. 22. Bourrée e Gavotta 4 —
- 96602 — Op. 25. Presso al Ruscello. Pezzo caratteristico 5 —

LANZA (LUIGI). 12 Fughette a due parti. (Biblioteca del Pianista, in-4):

- 94847 — Libro I. N. 1 a 6. (B) netti Fr. 1 50
- 96506 — " II. " 7 a 12. (B) netti 1 50
- 96507 — Completo (B) netti 2 —
- 96615 MICELI (GIUS.) Ricordi tu... Romanza senza parole 3 50

Pianoforte a quattro mani.

MENOZZI (GIUS.) Op. 203. Falstaff di Giuseppe Verdi. Due Trascrizioni (facili). (Edizione illustrata):

- 96588 — N. 1. 6 —
- 96589 — " 2. 6 —
- 96611 PUCCINI (G.) Manon Lescaut. Intermezzo. Riduzione di C. Carignani. (Edizione illustrata). 4 —

Mandolino e Pianoforte.

- 96599 ACTON (CH.) Polonaise, avec Piano 4 —
- 96535 SILVESTRI (G.) Aida di G. Verdi. Melodie, con Pianoforte 6 —

Violino e Pianoforte.

- 96593 SIMONETTI (A.) Romanzetta for Violin with Pianoforte accompaniment 3 —

Mandolino e Chitarra.

- 96478 PASTORI RUSCA (G.) Estudiantina Lombarda. Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra 3 50
- 96479 — Dopo mezzanotte. Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra 3 —



Antichissima Casa

FONDATA NEL 1767

SPECIALITÀ

in Mandolini, Mandole, Mandurie, Liuti, Chitarre, Arcichitarre, Mandolncelli, Mandoloni, Lire, Cetre, Arpe, Violini, Viole, Violoncelli, Bassetti, Contrabassi, Banjos e qualsiasi altro strumento a tremolo, a pizzico, ad arco e loro accessori.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI DEL GIORNO

Compera e vendita di
strumenti d'arco di
classici Autori antichi
— Cambi — Noleggi
— Riparazioni.

Metodi e Musica spe-
ciale per detti stru-
menti.

Antonio Monzino

Via Rastrelli, 10 - Piano I
MILANO

Ricapito
dei Primari Professori
e Maestri

Lezioni
in Italiano, in Francese
ed in Inglese.

CORDE ARMONICHE DI PROPRIA FABBRICA

Grande deposito di Corde d'acciaio, vere inglesi
PER PIANOFORTI

Forniture per Pianoforti, per Piani a cilindro, per Harmonium e per Organi da Chiesa.
Rappresentanze e deposito delle primarie Case Nazionali ed Estere.
Corrispondenza scritta in tutte le lingue d'Europa.

Cataloghi e Prezzi-correnti gratis a richiesta.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste, e per Teatri d'opera.

Grande Magazzino di Mandolini (a 6 ed a 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci, Strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico « con motrice a vapore » per la filatura delle corde armoniche.



Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Gulini, 5.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSTIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.

RATTI FAUSTINO — Basso — Milano, Piazza S. Fedele, N. 3.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Specialità
IN
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881
e Torino 1884
ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885,
Melbourne 1881, Sidney 1880
Brusselle 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.
Gran Diploma di 1° Grado all'Esposizione di Londra 1882 e Palermo 1892
Medaglia d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



Il nome del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre di deboli intestini e vermi; questa sua amabile e temperata azione dovrebbe solo bastare a generare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provata. Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare un nutrimento si raccomandato alle persone soggette a quei malaccie prodotto dallo spina, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni e debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e producono in casi di simili accidenti. Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentanze Municipali e Corp. Morali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO Bottiglia grande LIRE 4	GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI	PREZZO Bottiglia piccola LIRE 2
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Gulini, 5.

TEATRO ITALIANO

Santa Radegonda - 10 MILANO

GENERE, NERE E COLORATE OPERATE E LISCIE

CONFEZIONE DA SIGNORA

LTIME NOVITA si di Fabbrica.

ROSA & C.

MONZA

Borgo Carrobbio, N. 19.

TI & HARMONIUMS

ri Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI ENTRATTI RATEALI

occasione a prezzi convenientissimi.

speciali ai signori artisti.

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

+3 ecc. +3

Teatrale Ghiappa

MILANO

anta Radegonda, 6.

et-Branca

SPECIALITÀ FELLI BRANCA DI MILANO

TORI DELLA REAL CASA

seggono il vero e genuino processo

lle Esposizioni Nazionali di Milano 1881 e Torino 1884

vernali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885

ibourne 1881, Sidney 1880

880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.

fo all'Esposizione di Londra 1883 e Palermo 1892

Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbrili intermittenze e vomiti, questa sua stimolazione e vigorificante azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato col acqua, col vino, col latte, col caffè. - La sua azione principale si è quella di corroborare l'energia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antiverminoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malumore prodotto dallo stomaco, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da varie digestioni o debolezze. - Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari voluti e prescrivono in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebri medici e di rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO Botiglia grande LIRE 4 GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI PREZZO Botiglia piccola LIRE 2

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA - pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA - pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA - dal 12 marzo prossimo a Torino - Via Vanchiglia, 1.

RATTI FAUSTINO - Basso - Milano, Piazza S. Fedele, N. 3.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A. FERROTTEY Musica L. - Nizza A. G. Kichia Rivista Musicale Espozizioni Rivista per il teatro Concerti Mem. Luzzati il Conservatorio di Padova F. PICH Ricordi musicali del mondo del Cantante G. GABARDI Una Mosa di Chiarini D. M. A. PAGLIETTI BROZZI il Regio Ducale teatro di Milano nel secolo XVIII (Continuazione) il teatro S. Sabot di Pevanobacco Corridori Genova, Napoli, Mantova Cremona, Ferrara Palermo, Messina, Zurigo Dresda, Monaco Teatri Telegrammi Necrologie Sciarada e pompa Perla consolida all'ultima

Illustrazioni: Coperti per l'Opera Masini Luzzati, disegni di A. ROSSIGNOLI.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno L. 22 Nat. Regno: Semestre » 12 Trimestre » 6 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero il pagamento in maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Illustrazioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca l. 11).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di carta postale all'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Manon Lescaut di Giacomo Puccini. Costumi di A. ROSSIGNOLI. Lampione. - Allo Tiro.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

Table with 3 columns: MILANO (Via Santa Margherita, 9), NAPOLI (Galera Umberto I. N. 124), PARIGI (44 - Boulevard Haussmann - 45), ROMA (Via del Corso, 112), PALERMO (Cassa Vittorio Emanuele, 117), LONDRA (11 - Regent Street, W. - 46)

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. C., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Beustetter - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Carrera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

*Merce ribassata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.*

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica pun-
sima, fondo di tartaruga e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrana - MILANO - Via Quadrana, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISegni SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALIUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALLATURE - ARMI - ATTREZZI E RIQUOTERIE



Una chioma folta e bionda è degna corona
della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo
aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rastoda la
radice dei capelli e toglie le
piccole della testa. Si vende in fiale (fiascine) da L. 2.-, 1.50, ed in Bot-
tiglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in
poco tempo ai capelli
ed alla barba bianca od indeboliti, il colore e la vitalità della prima giov-
inezza scura macchiare o la biancheria, o la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla
barba un bel color biondo dorato. Costa
L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via To-
rino, N. 12, e da tutti i principali Parfumeri, Profumieri e Farmacisti
del Regno. - Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLIX.

N. 2. - 14 Gennaio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

MUSICA E... MUSICA

Leggendo nel N. 52 della *Gazzetta Musicale* (24 dicembre 1893) un simpatico articolo del signor Carlo Arner, fui impressionata da queste parole: *il grandissimo, l'insuperabile pregio della musica - a mio avviso - è precisamente - a differenza delle altre arti - di far pensare profondamente senza che si sappia a che cosa si pensi.*

È proprio così? mi son domandata fra me per alcuni giorni di seguito.

Una settimana dopo, nel N. 53 della stessa *Gazzetta*, e nello stesso, ormai ben finito, 1893, in un brillante articolo del comm. G. Ricordi trovai delle altre parole che mi rinnovarono l'impressione provata otto giorni prima, aggiungendome un'altra poco dissimile. Quelle parole dicevano così: *è vero che oramai si vuole che il teatro non sia un istruttivo divertimento, ma una specie di Università musicale.*

Più innanzi l'egregio comm. Ricordi aveva già citato alcune indicazioni sceniche del libretto della *Walkiria* e tutte di quelle in cui i personaggi devono *fiutare lungamente, guardare meditabondi, parlare gravemente* e persino *deporre un calice e lasciarlo lentamente cadere* (due cose queste ultime abbastanza difficili a farsi contemporaneamente), aggiungendo di suo: *e per ogni frase sono mezze pagine e pagine intere di musica descrittiva.*

È proprio così, mormorai ancora fra me, dopo aver letto l'interessante articolo, ma stavolta senza farmi interrogazioni.

Poco dopo però una questione si affacciava alla mia mente, una questione che, del certo, vi tonzava già da parecchio; perchè la musica moderna è tanto meno educativa della musica antica?

E aggiungevo: se le parole del signor Arner e quelle del comm. Ricordi mi guidassero a trovare la risposta che cerco da tanto tempo, che bella cosa sarebbe!

E siccome io son così fatta, che quando un'idea mi impressiona non mi accontento di rilevarla, ma mi abbisogna una conclusione; e siccome per arrivare ad una conclusione ci vuole del ragionamento, me ne son fatta un poco da me, ed eccolo qui.

Se avrò sbagliato, spero che qualcuno mi rimetterà sulla buona via.

Dunque: perchè la musica moderna è tanto meno educativa della musica antica? Sarebbe per avventura perchè l'antica faceva pensare profondamente senza che si sapesse a che cosa, e perchè la... moderna ha mezze, e intere, e troppe pagine descrittive!

Ma procediamo con ordine.

Noi sappiamo che tutto quanto educa il sentimento estetico ha grande influenza sull'educazione generale dell'individuo, massimamente perchè il sentimento estetico è quello che guida più d'ogni altro all'abbandono dell'egoismo e alla pratica dell'altruismo.

Ma come si educa il sentimento estetico?

Il bello in sè stesso non basta per determinare il sentimento estetico: il bello produce piacere sì, ma il piacere è ben lungi dall'essere emozione estetica.

Il piacere tende ad essere prolungato od accresciuto e l'oggetto piacevole fa venire il desiderio di possederlo, mentre chi prova l'emozione estetica non desidera entrare in possessione dell'oggetto che la produce; esce fuori del proprio io, dimentica sè stesso e il mondo in cui vive, e anzi ha pena e dispiacere quando è richiamato alla materialità della vita.

Ora l'emozione estetica è determinata da varie bellezze sapientemente riunite che si impadroniscono, diciamo così, dello spirito umano in generale e un'emozione estetica è tanto più emozione estetica quanto meno eccita un particolare ed indicato sentimento.

Ecco dunque perchè le arti belle sono tutte educative del sentimento estetico; ma ecco perchè la poesia lo è meno della pittura, la pittura meno della scultura, la scultura meno della musica, la quale dovrebbe essere l'educatrice del sentimento estetico per eccellenza.

Una statua, un quadro, una poesia eccitano un dato sentimento e non un altro, s'impadroniscono del pensiero umano e lo plasmano a modo loro, mentre la musica, vera musica, fa veramente, profondamente pensare, senza sapere a che cosa si pensi.

Ma questo pensiero vero e profondo non va perduto, chè anzi è veramente fonte di educazione, e se ci rifacciamo da Platone, lo vediamo preferire, ad ogni altra arte bella, la musica, e servirsi della musica per determinare le emozioni estetiche dell'individuo, emozioni che poi egli rivolge al suo fine.

Perchè eccolo qui il nesso: si pensa senza sapere a che cosa si pensa, è vero; ma così facendo si prepara il terreno da veri maestri per pensare poi, con coscienza di pensare, alle cose a cui la nostra attività si sarà rivolta.

Il fine di Platone, come ognun sa, era di avvicinare l'individuo alla perfezione e di renderlo cioè degno di entrare nel mondo delle idee spirituali, a cui gli credeva. Ma per rendere l'uomo tale bisognava allontanarlo da tutto ciò che era terreno, da tutto ciò che era egoismo, per farlo diventare, a poco a poco, di alti ideali e altruista sincero. E la musica senza parole, tutta di strumenti a corda, musica classica per eccellenza, era fatta apposta per risvegliare il sentimento estetico: essa dominava l'individuo, ne faceva sparire l'egoismo, lo rendeva più lieto... ed ecco

perchè anche adesso si dice che la musica fa diventare più buoni, più ottimisti, più amanti del prossimo.

Colla musica classica dunque Platone produceva l'emozione estetica pura nei suoi allievi, e questa emozione egli la rivolgeva sulla cosa che credeva migliore, e, cioè, approfittando dello stato di esaltazione in cui essa metteva gli animi, guidava i suoi allievi al sentimento morale, allo studio, alla battaglia.

Che la cosa non sembri esagerata.

Anche ai giorni nostri si può provare l'effetto di un tal principio, e, dopo una musica che abbia eccitato gli alunni, si può verificare quanto sia cosa facile rivolgere la loro attività, con entusiasmo e slancio, ad esercizi di ginnastica, ad un bel lavoro diligentemente scritto, o ad una scena di disordine.

Ecco adunque il grandissimo, l'insuperabile pregio della musica: far pensare profondamente senza che si sappia a che cosa si pensi, e, ciò che vuol dire lo stesso (me lo consenta il signor Arner), appropriare l'emozione estetica che si riceve a quel sentimento che ci domina.

Ecco la vera musica educativa; la musica che educa il sentimento, la musica che delizia, che riposa, che fa scorrere il sangue nelle vene più rapidamente, che fa amare il prossimo e benedire Iddio!

Povera musica... antica!

La musica... moderna infatti non corrisponde, generalmente, a questo fine. La musica moderna, salvo le lodevoli eccezioni che, fortunatamente, esistono, vuol fare a meno delle parole anch'essa, questo è vero; ma per sostituire alle parole la musica, cioè: vuole la musica descrittiva al punto tale da rendere con essa una tale determinata sensazione e non un'altra; più ancora: vuole rendere questa sensazione determinata in tutti i suoi minimi particolari.

E questa musica l'abbiamo nel suo più grande perfezionamento in Wagner. Difatti la musica di Wagner vorrebbe rendere inutili, o pressochè inutili, i cantanti; tutto domanda all'orchestra, la quale deve essere in tali o in tali altre condizioni e rappresentare la tale o la tale altra espressione, e così indicare con tante e tante battute che Sigmondo deve deporre il calice e lasciarlo lentamente cadere.

È naturale dunque che questa musica non possa conservare la sua efficacia educativa, nè produrre il sentimento estetico dal momento che è invece rivolta a identificare un suono con una determinata azione. Difatti essa non ha altro ideale che di ottenere l'identità del suono con l'azione che rappresenta; ma perderà sempre più la sua efficacia educativa quanto più si avvicinerà al suo ideale.

Ecco ancora perchè il pubblico non può capirla questa musica che pure, considerata in sè stessa, è maravigliosa e sublime; ecco perchè il pubblico si stanca nel sentirla, ecco perchè preferisce un vecchio e ripetuto motivo a una grande e grandiosa novità: quel motivo gli va al cuore e gli fa bene; quella novità... moderna lo costringe a fissare la sua mente, con isforzo, su un lavoro intellettuale che si svolge, e gli produce dolore. Ecco finalmente perchè questa musica è capita dai soli iniziati e dai professori dell'Università musicale, e ancora... purchè essi abbiano un

temperamento plastico, calmo, disposto all'adattamento assoluto e, vorrei dire, poco italiano.

Almeno mi pare così: se ho errato, mi perdonino i cortesi lettori.

Genova, 7 gennaio 1894.

ADELE PIERROTTI.

La brillante e simpatica nostra collaboratrice ha una dialettica così stringente, che difficile sarebbe il confutare le conclusioni ch'essa con rara esattezza sa trarne. Nell'articolo d'oggi che qui sopra è pubblicato, le argomentazioni sono chiare, convincenti, e la finale dell'articolo stesso pare a noi colpisca veramente nel segno. Non è nostra intenzione muovere appunto a quelli che la briosa scrittrice battezza per professori dell'Università musicale, perchè trovandosi noi agli antipodi in loro confronto, essi potrebbero benissimo concludere che noi siamo dalla parte del torto, essi da quella della ragione. È questione di temperamento: a loro i problemi intricati, a noi la semplicità nell'arte, disposti anche a confessare che trattandosi appunto di temperamento, il piacere che ne procura la semplicità si estrinseca per causa di natura semplice ed ingenua: potremo sempre sperare nel regno dei cieli, se le sapienze delle cattedre terrestri mancano a noi.

gr.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini, quantunque tuttora convalescente da lunga e grave malattia, è partito per Napoli, onde assistere alle prove della *Manon Lescau* che a giorni andrà in scena a quel teatro San Carlo.

★ L'asilo progettato dalla signora Maria Seebach in Weimar, per gli artisti drammatici e lirici, è in costruzione e sarà pronto per il prossimo anno 1895. Il Granduca di Sassonia-Weimar ha regalato l'area, che è posta in luogo deliziosissimo, di fronte ad Altenburg.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia i seguenti particolari sul pericoloso corso delle ballerine del teatro Maria a Pietroburgo, durante le prove del ballo *Aschenbrödel* (*Cenerentola*). Il direttore di scena aveva già dato il segnale dell'attacco. La ballerina Maria Anderson stava dando l'ultimo tocco all'acconciatura dei suoi capelli, seduta dinanzi a uno specchio. Rovesciata con un movimento improvviso della mano la lampada a benzina, fu attornata dalle fiamme. Senza perdersi di coraggio, cercò di guadagnare la porta, ma

viccome anche questa bruciava, si precipitò nel corridoio. Fu allora che cominciò il panico. Il direttore di scena gettò la sua pelliccia sulle spalle della ballerina in fiamme, un altro le gridò di gettarsi a terra e le gettò sopra un altro mantello. Dopo pochi secondi, il fuoco era spento e la ballerina salva, benchè gravemente ferita in tutto il corpo, leggermente alla faccia. La poveretta rimase più di un'ora senza soccorso medico. Il medico del teatro non era sul luogo; chiamati, accorsero tre medici privati, ma la farmacia del teatro mancava di glicerina, di talco, di soda e di bende. Per cui, soltanto due ore e mezza dopo, fu possibile trasportarla all'Ospedale. Tutte le altre ballerine che avevano continuato le prove caddero in deliquio l'una dopo l'altra, stordite dal fumo e forse più dalla paura.

I giornali di Pietroburgo hanno commentato assai severamente e, a ragione, l'imprudenza dell'Impresa. Speriamo che la dura lezione serva di ammaestramento a chi ha l'alto dovere di sovrintendere alle scene.

★ La direzione del teatro Imperiale di Pietroburgo prepara per la stagione di quaresima, nel teatro Maria, parecchie rappresentazioni di opere di Wagner, che verranno date dalla compagnia d'opera del direttore amburghese signor Pollini e saranno dirette dal *Kapellmeister* signor Mahler. Le opere scelte sono i *Maestri Cantori*, *Tristano e Isotta*, *Olandese volante*, *Walkiria* e *Siegfried*.

★ Vicino alla splendida villa *Achillon* dell'Imperatrice d'Austria, a Corfu, che si diceva in vendita, per desiderio espresso dall'Augusta proprietaria, si sta ora costruendo un teatro, su disegno elegante, che servirà per spettacoli musicali e drammatici.

★ Nelle solenni esequie anniversary per Vittorio Emanuele II, che hanno avuto luogo al Pantheon, il 9 gennaio, l'Accademia Filarmonica eseguirà la *Messa di Requiem* del maestro cav. Raffaele Terziani, a quattro parti reali di coro e piena orchestra, sotto la direzione dello stesso autore.

★ Al Neues Theater di Berlino la colonia ungherese festeggiò, la sera dell'8 corrente, il poeta e romanziere Maurus Jokai. Si eseguirono parecchi pezzi di musica, parecchi di declamazione. La festa si chiuse con un piccolo coro drammatico.

Il letterato dott. Gross lesse la biografia di Jokai, facendone grandi elogi.

A Londra pure la colonia ungherese ha celebrato, la sera del 9, con un banchetto, il 50.^o anniversario del romanziere Jokai.

★ Nel *Certame Eucaristico* indetto a Valencia, per la parte musicale risultarono premiati i seguenti: il P. Gabriel Palau; Don Juan Montes Cappón; D. Raimondo Cason Fernandez y D. Mariano Baixauli, Pón.

★ Nell'ultima notte dell'anno un incendio ha ridotto in cenere il Globe-Theatre di Boston. Il danno è valutato oltre un milione di dollari.

Rivista Milanese

Sabato, 13 Gennaio.

Influenza ed influenza.

ALLA Scala malattie su tutta la linea, in causa dell'influenza che, se fortunatamente non fa strage di vite, colpisce le persone in numero così grande, da rendere impossibile il regolare esercizio del teatro. Così niente *Walkiria* in causa di malattia della signora Steimbach, del signor Devoyod, cui si aggiunse all'ultimo anche il maestro Mascheroni. Per questa sera veniva annunciata la prima rappresentazione della *Loreley* di Catalani, ma anche questa fu rimandata per indisposizione e malattia. L'Impresa annunzia per stasera una rappresentazione di *Walkiria*; speriamo possa aver luogo, e che lo stato sanitario del personale del teatro alla Scala segni finalmente un deciso miglioramento.

ESPOSIZIONI RIUNITE DEL 1894

IN MILANO

IN questi giorni pervennero al Comitato dell'Esposizione Teatrale numerose adesioni alle Mostre collettive di paleoscenici, le quali certamente riusciranno fra le attrattive maggiori delle Esposizioni Riunite. In esse saranno rappresentate al vero le scene più interessanti di opere, drammi e commedie fra le più conosciute.

La direzione di queste importantissime mostre, alle quali concorrono i principali fornitori teatrali d'Italia, è affidata ai signori A. Hohenstein, ing. T. Ricordi ed E. Zorzi, ai quali potranno fare capo coloro che, non avendo ancora fatta adesione, intendessero prendervi parte.

Dovranno in questo caso rivolgersi ai predetti signori presso la Sede del Comitato, via Meravigli, 9, non più tardi del 15 corrente.

CONCERTI

LIVORNO, 2 gennaio. — Tacendo i teatri — e per una città come la nostra è davvero una vergogna — non si può a meno di rallegrarci ogni qualvolta ci è dato di poter gustare della buona musica in qualche concerto. E una di queste rare serate si deve al valentissimo pianista R. Matreini, che ci fece assistere giovedì, nel casino S. Marco, ad un concerto veramente riuscito.

Il distinto pianista era coadiuvato dalla brava artista — da qualche tempo ritirata dalle scene — signora E. Lopez-

Matteini e dal maestro Mascagni, che gentilmente si prestavano.

Nel programma figuravano i nomi di Beethoven, Gounod, Chopin, Massenet, Rubinstein, Weber e di Mascagni stesso, con due pezzi vocali.

Il professor Matteini è un pianista che gode un bel nome nell'arte, è esecutore perfetto per sentimento, eleganza, vigoria e correttezza e fu acclamato nei singoli pezzi.

Del pari festeggiatissimi furono la signora E. Lopez-Matteini e il maestro Mascagni.

Parve a tutti riuscita la melodia per canto del Giustigiani, *L'ultima foglia*, e fu replicata l'*Ave Maria* del Mascagni, scritta sull'intermezzo della *Cavalleria Rusticana*.

Assisteva al concerto un pubblico numeroso e scelto che uscì dalla sala soddisfattissimo della bella serata: — A. R.

TERRANOVA, 2 gennaio. — In casa Cecchini si riunì l'eletta dei dilettanti musicisti di qui. La musica eseguita fu ottima, ed il programma interessante.

Inutile dire che alle esecuzioni inappuntabili seguivano applausi fragorosi: nè si possono fare paragoni tra l'uno e l'altro degli esecutori, perchè tutti interpretarono la musica fine con vero gusto artistico. Sedeva al pianoforte l'egregio prof. V. Maugeri Zangàra.

Se da un canto tributo anch'io gli elogi a tutti quei simpatici dilettanti, non posso tralasciare i migliori encomi ai gentili padroni di casa, i quali seppero riunire ed accogliere colla più squisita cortesia gli elementi necessari per far passare una deliziosa serata. — MAGDALA.

MANON LESCAUT
DI
GIACOMO PUCCINI
AL TEATRO MUNICIPALE DI MODENA

FRALASCIANDO di pubblicare i telegrammi pervenuti e che annunciavano il nuovo completo successo della *Manon Lescaut* del maestro Puccini, preferiamo riportare il resoconto della prima rappresentazione dai fogli locali:

Il Cittadino
(11 Gennaio).

Il nostro teatro ieri sera, popolato da un pubblico scelto, presentava un bellissimo colpo d'occhio. Le poltrone e i posti numerati erano quasi tutti occupati e nei palchi ballavano le signore modenesi in elegante e piccole toilette. Alle ore 20 e qualche minuto, il maestro Bracale dà il segnale d'attacco, e si fa un completo silenzio. Il successo della *Manon*, lo diciamo subito, è stato completo, serio e sincero. I primi applausi echeggiarono unanimi alla romanza del tenore, e ogni applauso si ebbe il primo bis: il resto del primo atto è ascoltato con attenzione e viene applaudito il finale. Ma dove si riscalda l'ambiente è all'atto secondo: le bellezze dell'aria di Manon, il *madrigale*, il *minuetto*, il duetto d'amore, il trettetto sono pagine che portano il pubblico a vivissimi applausi: il *madrigale* viene bisdato.

Il terzo atto è di effetto fulmineo. Dopo la stupenda perorazione finale, della quale si è dovuto fare il bis, il pubblico si è abbandonato ad applausi entusiastici, quali veramente merita quest'atto, che forse è la più bella pagina del dramma.

L'ultimo atto, che si compone di una sola straziante scena, ha commosso ed impressionato gli spettatori, che, come nell'atto precedente hanno trovato il massimo affetto drammatico, in questo hanno ammirato la finezza della musica che rende meravigliosamente lo strazio della agonia di Manon fra le braccia di Des Grieux.

Concludendo: attenzione viva al primo atto, applausi calorosi al secondo, entusiasmo al terzo, commovente al quarto.

Il successo che ha avuto la *Manon* l'ha pure ottenuto l'esecuzione, che nel complesso è stata assai buona.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Bracale, ha interpretato con finezza di colorito le supreme bellezze dello spirito, e ciò il pubblico ha compreso chiamando ripetutamente al processo il maestro direttore dopo il terzo atto, e facendo ripetere il bellissimo intermezzo che lo precede.

La parte di Manon è felicissima per la rapidità del contralto e per la intensità della passione, la signorina Tilde Maragliano l'ha resa benissimo, sia per canto, sia per azione.

Il tenore Vincenzo Coppola ha avuto accenti di passione, impeti d'angoscia, schianti di dolore efficacissimi; è stato un Des Grieux degno di Manon.

La signorina Lukasiska ha sospirato il *madrigale* in modo veramente ammirevole, benissimo secondata dal coro, e devoto ripreso.

Le maciellette del Musco, di Edmondo, del Maestro di ballo sono lre di difficoltà; il tenore U. Pittorelli nelle tre parti s'è l'è cavata abbastanza bene.

La parte di Geronte è per basso brillante; il signor Gallotti-Gianoli ci è sembrato un po' esagerato.

Per ultimo tributiamo un vivo omaggio ai cori, che nella *Manon* hanno parte difficilissima; essi eseguono i vari pezzi con molto affiatamento e precisione: un bravo al maestro Trebbi che li ha istruiti.

Messa in scena decorosa.

Lo ripetiamo: uno spettacolo pienamente riuscito che fa grande onore al maestro Puccini e agli esecutori del suo bellissimo partito. — G.

Il Panaro
(11 Gennaio).

Vuole, signora gentile, un po' di cronaca come si fa sui giornali? Sì? Eccola, telegraficamente.

Atto primo. — Des Grieux (Coppola), ha il più affettuoso applauso di sorta; il duetto con Manon (Maragliano) si conquista senz'altro l'attenzione del pubblico, e quando il tenore, rimasto più ripreso e quella dolcissima figurina gentile, e ripete: *Manon Lescaut mi chiamo*, scoppia così forte, così simpaticamente vibrato l'applauso, che il Coppola è costretto a ripetere il dolcissimo motivo.

L'interesse del pubblico dura e cresce per tutto l'atto; dopo certi effimeri trionfi di musica impressionante ci si *incantano*: questa musica che fa pensare, che ha una meravigliosa fattura e una voluta indeterminatezza, sorprendente, convince.

Al finale, con slancio inaudito di ottone, scoppia un applauso unanime; si vogliono salutare alla ribalta tutti gli artisti.

Pensi, signora gentile, che il simpatico tenore ha sacrificato i *loggi* per fare il suo *bravo studente*; quasi che io non avessi conosciuto un allievo medico, studente del diciottesimo anno, papà di tre bambini e di una barba lunga 0,75 centimetri!

È vero però che ai tempi dell'abbate Prevost non c'era l'istruzione obbligatoria!

Atto secondo. — C'è un crescendo. — La musica incipitata, di puro stile settecento, è di una grazia inimitabile: la signora Maragliano (Manon) è un'interprete di una rara intelligenza, di una finezza meravigliosa.

O mia donna, quale
in un ritardando
aria, molto bianca
come un sogno gentile
= il pice e d'aria!

Tutto ciò è unicamente meraviglioso: è detto divinamente, e il pubblico applaude: ogni non è più un successo che si afferma, è un trionfo.

Si bissa il *madrigale*: si gusta il *minuetto*: lo si contempera come una tazza di quel tè delizioso che ella, gentile signora, riserva agli intimi, ci si appassiona all'appassionato duetto d'amore: si ammira e si applaude l'orchestra: si arriva alla fine d'atto deliranti, divertiti, estasiati.

Dopo il *bis* dell'*intermezzo*, esultato in modo superiore a qualsiasi elogio, eccoci al terzo atto.

E il termometro sale ancora: sale fino... alla commovente nel finale, che fa saltare tutti, che costringe anche i più restii all'applauso.

Bisogna risalire alla prima del *Lobengrin*, di cara memoria, per trovare tanto entusiasmo di pubblico, per ricordare tante feste agli artisti, al direttore d'orchestra, a tutti i professori della medesima.

È superfluo aggiungere che del finale terzo si vuole il *bis*.

Atto quarto. — Manon muore di stenti: Des Grieux, fisicamente più forte, deve assistere a questa straziante agonia.

Come la musica rende meravigliosamente tutto ciò, e come la Maragliano ed il Coppola gareggiano per interpretare magnificamente la musica!

È un successo d'attenzione e di commovente: appena nei punti salienti, qualcuno si permette di gridare: *bravo*, ma alla fine l'applauso irrompe di nuovo, forte, unanime, entusiasta. — G.

(Vedanti Telegrammi).

DIZIONARIO DEI MUSICISTI

COMPILANDOSI dall'autore un *Supplemento* al **DIZIONARIO DEI MUSICISTI**, si avvertono coloro che intendessero mandare notizie, schiarimenti, ecc., di farlo direttamente all'indirizzo: *Stabilimento Musicale C. Schmidl & C. — Trieste.*

La Scuola teorico-pratica di musica sacra del R. Conservatorio di Parma

Molti giornali politici e parecchi periodici artistici d'Italia hanno annunciato, come se già fosse entrata in funzione, la Scuola di musica sacra del R. Conservatorio di Parma. L'annuncio aveva tutta l'apparenza dell'attendibilità, essendo comparso dopo la pubblicazione sulla *Gazzetta Ufficiale* del decreto che istituisce la suddetta Scuola. Tuttavia non riuscivamo a capacitarci del perchè un avvenimento di tanta importanza artistica non ci fosse stato segnalato dal solito nostro corrispondente di Parma, nè da alcuno dei nostri amici di colà. Che la notizia dei confratelli fosse inesatta o prematura? Ci disponevamo a prendere la penna per domandarne informazioni direttamente al maestro Galignani, direttore del Conservatorio di Parma, quando questi, *lupus in fabula*, ci si è fatto annunciare in persona.

Dopo i complimenti d'uso, abbiamo subito portato il discorso sull'argomento che ci stava a cuore, coll'intenzione di riferirne ai lettori. Ma il maestro, appena risposto alle prime domande, ha soggiunto: Caro Commendatore, vedo ch'ella vuol sottomettermi ad un'intervista! Ma io, per risparmiare tempo a lei e per la maggiore esattezza delle notizie ch'ella desidera, preferisco scriverle piuttosto che dirle.

Abbiam subito messo a disposizione del maestro Galignani carta, penna e calamaio, ed ecco i suoi foglietti.

La relazione a S. M. il Re del Ministro della Pubblica Istruzione, la quale accompagna il decreto che istituisce la Scuola teorico-pratica di musica sacra presso il R. Conservatorio di Parma, esordisce così:

« Sire,
« L'Italia non ha neppure uno de' suoi Conservatori « musicali il quale sia destinato alla musica sacra: Decad- « dero le antiche scuole delle nostre cappelle, ed anzi la « più parte scomparve: entrò in chiesa la musica del teatro; « e l'arte smarì una vena genuina d'ispirazione.
« Da ciò il pensiero di una Scuola di canto religioso « e di musica sacra in uno dei Conservatori del Regno.
« Per la fondazione di questa Scuola non s'è sede più « adatta del Conservatorio di musica di Parma. La Scuola « di musica sacra nel Conservatorio di Parma, messa in « relazione con la Cappella che l'Ordine Costantiniano « riapre in quella città, renderà un grande servizio all' « arte, ecc. »

La citata relazione, quantunque porti la firma di Martini, fu redatta dal suo predecessore al Ministero della Pubblica Istruzione, Pasquale Villari; col quale io, fin dal primo assumere la direzione del Conservatorio di Parma, ho esclusivamente trattato per la fondazione della Scuola di musica sacra.

Nella relazione ministeriale sono dette alcune ragioni d'arte e di opportunità che mi spinsero a proporre l'istituzione di questa Scuola in Parma; io qui ne accennerò alcune altre.

Le arti, come le scienze, nel loro progredire tendono a specializzarsi. Pure la vita sarà sempre breve per permettere all'uomo d'impossessarsi completamente anche di un solo ramo di una scienza, di un'arte. Oggi che l'arte musicale, almeno ne' suoi criteri estetici, è così avanzata, si potrà ragionevolmente pretendere che da un istesso Conservatorio escano i giovani compositori ugualmente agguerriti per tutti i diversi suoi campi? O, viceversa, si può oggi ragionevolmente pretendere di trovare per tutti i Conservatori del Regno altrettante arabe fenici di professori, buoni ad insegnare, colla stessa profondità di dottrina, colla stessa esperienza, le leggi e l'estetica della musica lirica, sinfonica, sacra, da camera, ecc.?

Assumendo la direzione del Conservatorio di Parma, io mi sono prefisso di specializzarlo, nel limite del possibile, cominciando dall'insegnamento della composizione; come da quello che per la sua capitale importanza deve esser messo in piena luce e formare la principale caratteristica dei vari Conservatori.

Non ho titubato nella scelta del genere speciale di composizione per il mio Conservatorio.

Le varie tradizioni musicali della città di Parma sono oggimai spente! Ch'uso a doppio catenaccio il teatro Reggio, morta da parecchi anni la Società del Quartetto; nulla o quasi intellettuali riunioni musicali, agli alunni delle odierne eclettiche scuole di composizione non resta ormai colà da studiare altro campione dell'arte viva che le *Filles de Madame Angot* del teatro Reinach e le bande militari di Piazza Grande! Il cervello di quei buoni ragazzi un po' irrigidito sui calcoli del contrappunto e della fuga, sulle teorie invalse della *composizione ideale*, sull'esattezza, sia pure minuziosa e frequente, ma freddo e compassato degli autori classici, troppo raramente trova l'occasione di scaldarsi all'alto della grande arte palpitante; di esaltarsi alla perfetta esecuzione delle opere dei sommi; di sentirsi spronati da emulazione feconda nell'udire i lavori meglio riusciti dei moderni compositori. La scuola è l'incubatrice dell'artista, ma le propizie condizioni d'ambiente lo fanno poi sviluppare e crescere. Queste non esistono oggi nell'ambiente di Parma.

Però, mentre sarebbe follia lo sperare che le condizioni propizie per tutti i vari rami della composizione musicale abbiano a ristabilirsi ben presto, è invece ragionevole il vedere che desse possano formarsi almeno nel solo ramo della composizione ecclesiastica.

Infatti, cosa occorre per rimettere, dirò così, in azione la musica sublimemente sacra del gran secolo? Niente altro che un piccolo coro. E questo coro, come dice la relazione ministeriale, in Parma lo si sarebbe dovuto trovare nella Cappella dell'Ordine Costantiniano.

Nella mia intenzione, come in quella del ministro Villari, il Conservatorio doveva essere il campo teorico della Scuola di musica sacra e la Cappella dell'Ordine Costantiniano il campo pratico. Al Conservatorio: le leggi della composizione liturgico-musicale; l'analisi delle opere dei grandi compositori da chiesa; le regole del canto gregoriano; le norme per l'educazione delle voci e per la direzione del coro. Alla Steccata (che così chiamasi la chiesa dell'Ordine Costantiniano): il risultato effettivo delle composizioni degli alunni, delle opere dei grandi, dello studio del canto gregoriano, dell'istruzione e della direzione del coro. Ecco la doppia base della Scuola di musica sacra!

Sfortunatamente fino ad oggi la Cappella dell'Ordine Costantiniano, che nei secoli passati formava uno dei suoi vanti, non si è riaperta.

Eppure quando si ventilò il progetto della Scuola di musica sacra pel Conservatorio di Parma, tutto lasciava supporre che questa Cappella si sarebbe riavuta ben presto. In quel tempo il Gran Magistero dell'Ordine dei SS. Mau-

rizio e Lazzaro (da cui dipende ed in cui è incarnato oggi l'Ordine Costantiniano), ordinava al rinomato fabbricante d'organi Carlo Vegezzi-Bossi di Torino, un magnifico organo pneumatico per la Steccata; e per la solenne inaugurazione di quest'organo, che è collocato in fondo al coro, si costruiva all'altezza del medesimo e coperto dall'altare maggiore, uno spazioso palco armonico capace di ben cento cantori. A che l'organo, a che il palco, se non per un organista, per dei cantori?

Fino ad ora nessun indizio d'organista, nè di cantori e relativo maestro! Non posso però persuadermi che si sian voluti gettare tanti danari senza scopo; e sono certo, oggi più di prima, che la Cappella dell'Ordine Costantiniano si riaprirà. Ciò sarebbe già avvenuto se al ministro Villari fosse restato il tempo, oltretutto di preparare il progetto della Scuola, di persuadere il Gran Segretario degli Ordini Cavallereschi a favorirlo per la parte che doveva prendervi l'Ordine Costantiniano. Ma il Villari, sul più buono, dovette ritirarsi dal Ministero della Pubblica Istruzione, lasciando le cose in fieri. Il suo successore trovò sul tavolo la relazione, riguardante la Scuola di musica sacra di Parma. Però io non ebbi più fede nell'attuazione di essa, perchè mi si era fatto credere il Martini vi fosse contrario. Misi il cuore in pace... per il momento! Quando un bel giorno del settembre scorso vengo pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* il decreto che istituisce la Scuola teorico-pratica di musica sacra nel Conservatorio di Parma; e parecchi giorni dopo, con una lettera d'ufficio, mi s'invia a fare le proposte relative. Ero preso all'improvvisata! Non avevo mai parlato col ministro Martini della Cappella della Steccata, che doveva essere il complesso necessario della Scuola teorica del Conservatorio. Nel dubbio che il Ministro fosse del parere di aprire quest'ultima senza preoccuparsi d'altro, mi munisco di tale raccomandazione alla quale sapevo non si sarebbe fatto fare anticamera, e vado a Roma. Vedo il Ministro e senza difficoltà lo persuado che Scuola del Conservatorio e Cappella della Steccata devono nascere gemelle. Il Ministro appoggiandomi con una sua lettera, mi autorizza a trattar all'uopo col Gran Segretario degli Ordini Cavallereschi.

Io stendo una memoria in proposito la quale, accompagnata dal relativo progetto tecnico e finanziario tenuto entro limiti i più modesti, presento a S. E. Berti. Quest'insigne uomo, pronto sempre ad interessarsi di tutto ciò che possa riuscire di vantaggio alla scienza od all'arte, non mi nasconde la sua simpatia pel progetto.

Nè viene subito tenuto discorso a Sua Maestà il Re, Gran Maestro degli Ordini Cavallereschi, che nella sua alta saggezza non dubita esso pure di mostrarsi sfavorevole.

Io parto da Roma autorizzato a nutrire buone speranze. Si compulseranno i bilanci dell'Ordine Mauriziano e quello speciale dell'Ordine Costantiniano per cercarvi la piccola somma annua occorrente per riaprire e mantenere la Cappella della Steccata.

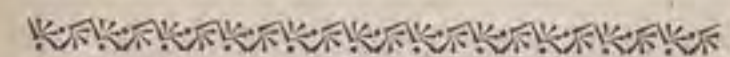
Frattanto io ho compiuto un altro passo doveroso; ho interpellato in proposito monsignore Magani, designato vescovo di Parma e Gran Priore dell'Ordine Costantiniano.

Il pio e dotto prelato approva ed incoraggia il sorgere della Scuola di musica in Conservatorio ed il riaprirsi della Cappella della Steccata, della quale egli sarà il naturale protettore.

Dal canto mio potrò spendere a profitto della Scuola quel po' d'esperienza, che per l'indole de' miei studi speciali e per l'esercizio durato circa 10 anni di maestro di cappella e di direttore dei cori, ho raccolto. Però la Scuola teorica di musica sacra del Conservatorio di Parma non comincerà a funzionare se non dopo che si sia riaperta la Cappella dell'Ordine Costantiniano. La pratica può esistere senza la teoria, non mai questa senza quella! G. G.

Qui finiscono i foglietti del maestro Galligiani. Come si vede, egli è pieno di fiducia; nè può essere altrimenti dopo le buone speranze concessegli. E questa fiducia ha per lui tale valore morale, che di fronte ad essa egli non ha voluto per un solo momento tenere calcolo della possibilità che gli si offriva di lasciare Parma con materiale vantaggio.

Ciò non toglie però che i nostri confratelli, nel dare l'annuncio dell'apertura della Scuola di musica sacra di Parma, abbiano corso troppo, spronati certo dal desiderio, che noi dividiamo, di vedere al più presto attivata una Scuola desiderata da tutti i cultori dell'arte e reclamata altamente dalle esigenze odierne dell'arte e dalle condizioni speciali della musica ecclesiastica. — G. R.



Ricordi musicali dei monti del Casentino

Una bellissima mattina d'agosto, appena appena aveva albeggiato, io scendeva dal monte della Verna e m'incamminava per una viuzza stretta e ineguale che correva sulla destra di un torrentello molto tortuoso, sul cui letto di ciottoli bianchi si affilava una sottile striscia di acqua lievemente increspata.

Spirava un venticello carezzevole e fresco, tutto profumato dal respiro delle foglie, dai fiori che aprivansi turgidi al nuovo sole come per salutarlo e dai vicini abeti che rivestivano di un verde cupo il monte da cui mi allontanava. Solo una fila di navolotti, come fiocchi di cotone, interrompevano l'azzurro del cielo verso ponente e sfumavano man mano che il giorno aumentava. Poi i canti degli uccelli sempre lieti ritornavano a formare un'armonia veramente incantevole.

Il sole incominciava ad affacciarsi dall'Alpe di Serra ed i raggi suoi cuoprivano d'un velo d'oro tutte le cose che per lui s'innamoravano. Era un momento delizioso. Io spin-

geva rapidamente il mio passo, desideroso di raggiungere quel poggio da cui aveva origine il torrentello che seguiva.

Presto vi giunsi — da qualche momento stava seduto su di un masso muscoso ricco di azzurre campanule, sul margine del torrentello che, molto ristretto, scorreva in basso in una spaccatura di monte. — In alto un lembo azzurro di cielo e di fronte a me querci secolari inerpicate in ripidi scoscescendimenti.

Ad un tratto il canto di un giovane pastore si unisce all'armonia della natura come per renderla più bella — esso dice ora con malinconia, ora con spensierata allegrezza parole squisitamente gentili. — Canta:

Se tu lo vuoi saper quanto sei bello
levati alla prim'alba la mattina
dissorsi a te vedrai venir 'na stella
che al veder tuoi begli occhi alla s'inchina
Le genti si diranno: com'è quella?
Non è né il sole e nemmeno 'na stella;
è lo splendor di te giovine bello.

Detto questo, tace per poco, poi riprende con desiderio malinconico ed amoroso:

Vogliami bene angiolino del ciel
dammielo un bacio, te ne rendo tre...

e di nuovo si ferma, poi:

E voi siete adornata di bellezze
più che ne è l'errore di campane
n'avete tante delle gentilezze
che cavereste 'na vela dal mare,
la cavereste o la fareste ire
le altre son belle e voi bella o gentile;
la cavereste o la fareste andare
le altre son belle e voi bella o reale.
Tu piangi piangi e non lo chi m'intenda
tra verdi e monti mi par d'abitare
l'ho donato 'l mio cor che te lo tenga
e di diletto a farli sanguinare;
e di farlo pensare l'è tuo feggeppo,
parlo tra verdi e monti a un cuor di legno
e di farlo pensare l'è tuo spasso
parlo tra verdi e monti a un cuor di sasso.
Vogliami bene angiolino del ciel
dammielo un bacio te ne rendo tre...

e di nuovo si ferma; poi riprende e canta con tutta lena:

Fior di lupino.
Voi fate innamorar chi sta lontano;
considerate chi vi sta vicino.
Fior d'erba amara.
In paradiso me ne vado o cara
se non ci trovo te ritorno fuori...

intercalando tra un fiore e l'altro, come nei rispetti:

latalalera, lera lera lera
latalalera, lera latalalera...

e poi di nuovo:

Vogliami bene angiolino del ciel
dammielo un bacio te ne rendo tre...

ed ancora si ferma. Intanto gli uccelletti fanno le loro variazioni e la cantilena riprende, si allontana, si assottiglia,

derna si direbbe antisemitico, ed era stato ispirato al Nelvi da una popolare canzonetta, che allora si cantava dovunque, col titolo di *Gnora Luna*. Il Nelvi vi rappresentava con tanta naturalezza e verità la parte di un Rabbino e per la truccatura e per la voce, che dovunque la commedia si rappresentava, dovette esser lungamente replicata. Anche dopo la morte del Nelvi, che ebbe luogo nel 1768, mentre egli si era ridotto in stato di miseria, in un paesello di Romagna, durò a recitarsi questa sua commedia, e al tempo dell' invasione repubblicana dette luogo a scene deplorevoli a Modena, a Reggio ed in altri paesi, ove si faceva grosso l'odio contro gli ebrei. La canzone della *Gnora Luna* continuò ad esser cantata fino ai nostri giorni e si può ben dire che sia stata una vera *Marsigliese* contro i giudei.

Teresa Gandini era milanese e passava per una delle migliori attrici del suo tempo; dopo aver recitato a Milano e per molto tempo a Venezia, passò alla Corte di Dresda, dove visse onorata, e remunerata con lauta pensione dall' Elettor.

Dal Registro de' Passaporti N. 780 ricavo un nome per me nuovo e sconosciuto di artista, che perciò godo di potere indicare agli studiosi della storia musicale. Nel giorno 9 settembre del 1737, veniva rilasciato un ampio passaporto a *Carlo Antonio Capellani, musico tenorista di camera di S. A. R. M. Vescovo di Bamberg ed Eiboli (Wirzburg), Diea in Franconia acciò possi passare da quella Città, per la via di Cremona, Pavia, Mantova e Tirollo, con sua moglie e figlio alla suddetta Corte.*

Una delle compagnie comiche che piacquero moltissimo fu quella di Giuseppe Campioni, che si recò a Milano nel 1737, e vi tornò poi nuovamente nel 1740 e nel 1743. Egli era addetto al teatro di S. Luca di Venezia.

Nell'estate del 1738 agì nel teatro Ducale la compagnia comica diretta e condotta da Antonio Marchesini, uomo di grande sagacità, che aveva fatto anche grandi ricchezze, ma non avendole sapute mantenere, si ridusse a perire nell'estrema miseria. Non volle mai alcuno seco in società, e si vantava che prima sarebbero mancate le arene al mare, che gli scudi nella sua cassetta, ma pur troppo gli scudi mancarono e le arene rimasero. Aveva seco Francesco Sgarri, arlecchino di buona fama, e Pietro Vidini, buon comico anch'egli; sicchè la compagnia nel suo insieme piacque assai, e fu riconfermata per l'estate dell'anno seguente 1739.

Altre compagnie trovo notate nel sopracitato Registro di Passaporti, delle quali non ci è rimasto che il solo nome, come quella di Carlo Veronese, e quella di Norberto Berilli.

Insomma anche per le stagioni di prosa, il teatro Ducale di Milano poteva andar di pari passo con quelli di Bologna e Venezia, che erano in quei giorni tenuti come i migliori ed i meglio forniti di commedianti e di buone commedie.

In grazia dei preliminari della Pace di Vienna, i gallosardi abbandonarono Milano nell'agosto del 1736, e gli austriaci vi rientrarono col loro Governatore Otto Ferdi-

nando Conte di Traun. L'arciduchessa Maria Teresa d'Austria col suo sposo Francesco di Lorena vennero in seguito a visitare la nostra città e vi fecero il loro solenne ingresso dalla stessa porta Romana, dalla quale era entrato Carlo Emanuele, accolti dalle stesse ovazioni, confermando pienamente quanto ho detto di sopra sulla mutabilità delle plebi.

X.

1740 — Compagnia inglese a Milano — La compagnia comica di Nicola Petrioli — Due comici che falsano cappucci — Anselmo Porta e la vendetta di un marito — Morte e funerali dell'imperatore Carlo VI — Proibizione di feste e maschere pel carnevale del 1741.

L'anno 1740 ci offre un avvenimento che io credo accaduto per la prima volta sui teatri d'Italia; la venuta cioè di una compagnia di ballerini, comici ed acrobati inglesi. Questa compagnia, diretta da certo Enrico Dellamain, intraprese un giro in Italia e si trattenne dapprima in Milano per pochi giorni, e richiese dal Governatore Conte di Traun commendatizie per altre città, ed ottenne infatti la seguente, che credo valga la pena di riportare integralmente, e senza correzioni, da una minuta cancelleresca (X).

Milano, 28 Giugno 1740.

Al Conte Trotti - Piacenza.

Al Conte Coccastelli - Parma.

« Una compagnia d'Inglese ultimamente qui pervenuta ha dato alcune poche sere in questo R. D. Teatro uno spettacolo degno d'esser veduto, consistente in balli e soprattutto in diverse attitudini di corpo eseguite con rara destrezza da Enrico Dellamain giovane di età tenera, che è il capo di detta compagnia ed avendomi il medesimo richiesto d'esser raccomandato nel suo passaggio per Piacenza e Parma affine di potere anche in cotesti Ducali teatri dare qualche rappresentazione come hanno qui fatto, non ha saputo dispensarsi la mia riconoscenza presso questo abile soggetto, che ha tenuta sì bene diverta questa nobiltà e tutto il pubblico, di assicurarlo che anche in Piacenza e Parma avrebbe avuto l'uso di cotesti teatri, persuadendomi che li medesimi saranno in libertà. Per lo che prevengo l'E. V. che in arrivando a cotesta parte il detto Enrico Dellamain, stimerò sommamente, che ella gli faccia godere delle di lei grazie dando gli ordini e disposizioni convenevoli perchè possa dare anche in questi teatri le poche suddette sue rappresentazioni. E qui, ecc.

« Il Governatore Generale Conte di Traun: »

In quella medesima estate, oltre le straordinarie rappresentazioni del Dellamain, dette un corso regolare di recite nel teatro Ducale la compagnia comica di Nicola Petrioli, ed eccone l'elenco dei principali artisti:

Donne.

Angiola Costantini, 1.^a donna — Elisabetta Gnudi, servetta; Caterina Silani per le parti a trasformazione.

(1) Archivio di Stato di Milano. — Teatro Parma

Uomini.

Giovanni Antonio Foresti — Brigbella.
Nicola Petrioli — 1.^o innamorato.
Francesco Lombardi — 2.^o innamorato.
Giovanni Battista Gozzi — Pantalone.
Giovanni Valentini — Dottore Bolognese.
..... Silani — Arlecchino.
Filippo Niccolini }
Anselmo Porta } *Generici.*
Agostino Zarlini }

Gli attori suddetti godevano fama di abili recitanti, ma più che questo, avevano nome di uomini stravaganti e si narravano di loro avventure, che parrebbero quasi incredibili.

Il capo-comico Petrioli, vero tipo di comico guitto, come dicono nel loro linguaggio quasi di gergo gli artisti teatrali, era la più grande incarnazione dell'imprevidenza e della sfrontatezza. Più volte, al dire del biografo Bartoli, egli caricò uomini e robe della sua compagnia su carri e carrozze partendo da una piazza non solo senza aver denaro da pagar vetturini e carrettieri, ma senza neppur saperè ove si sarebbe diretto, pronto a prendere indifferentemente la destra o la sinistra, a caso, secondo il vento, al primo crocevia che avesse incontrato.

Francesco Lombardi, omicida da prima, erasi rifugiato in un Convento di Cappuccini, ma pesandogli il suo fratesco, si gettò a fare il comico e prese moglie. Morta costei, e riconosciuto in una città delle Romagne dalla Giustizia, ritornò in seno ai suoi Cappuccini, e col nome di Fra Gianfedele d'Alessandria fu predicatore edificante, e finì col morire quasi in odore di santità.

Anselmo Porta, mantovano, bellissimo uomo ed attore eccellente, era riescito a farsi amare da una signora genovese appartenente a famiglia distintissima, mentre il marito era assente per affari. Mentre poi il Porta doveva recarsi a Pisa colla compagnia, la signora decise di accompagnarlo addirittura e tutte le valigie partirono insieme. Conosciuta la fuga dai parenti, questi si affrettarono ad inseguire la dama innamorata e la raggiunsero a Sarzana insieme col bel commediante. Ella fu ricondotta a Genova ed egli venne carcerato e solo dopo molti giorni rilasciato, ad istanza di lei, ma privato dei molti regali che ne aveva ricevuti. E tutta non terminò qui, che anzi l'epilogo di questa comico-erotica avventura ebbe proprio luogo in Milano. Il marito offeso, recatosi in questa città a bella posta, fece scaricare una pistola contro il comico una sera mentre uscendo dal teatro svolgeva per una delle anguste vie che gli facevan corona. Fortuna volle che non venisse colpito se non in un fianco, e poté a stento salvare la vita, e dovette alle raccomandazioni della marchesa Litta le cure assidue del primo dei medici milanesi, che valsero a guarirlo da quella grave ferita. Pentito, e disilluso, e credo anche preso da grande paura, Anselmo Porta si ritirò nel Convento dei Cappuccini e vestì anch'esso l'abito di S. Francesco. Se non che quella vita non essendo per lui, decise tosto di abbandonarla, e ricorse di nuovo alla

Marchesa sua protettrice, che gli trovò un onorevole impiego alla Corte di Vienna presso la dispacceria degli affari d'Italia. Da quell'epoca il Porta si considerò come morto alle scene, e si dette seriamente alla vita burocratica, nella quale fece una carriera piuttosto brillante.

Ho narrato questi aneddoti perchè oltre darci un'idea della vita comica di que' tempi, ebbero ancora qualche relazione nel loro svolgimento col teatro Ducale di Milano.

Il 20 d'ottobre di questo stesso anno 1740, moriva in Vienna l'imperatore Carlo VI, e gli vennero fatti nel Duomo di Milano funerali sontuosissimi, con un altissimo catafalco, che venne descritto ed inciso in appositi libretti, stampati per la circostanza.

Un Gesuita di Brera ebbe l'incarico di tessere l'orazione funebre, che venne contraccambiata con una medaglia d'oro di 40 zecchini. La spesa totale che costò ai milanesi la dolorosa perdita del loro Sovrano Imperiale, fu di ottanta mila lire, che dovettero al solito pagare colla miglior grazia di questo mondo.

Nè il danno si limitò alle ottanta mila lire, che anzi il Governatore Conte di Traun credette bene di proibire « per maggiormente manifestare la ben giusta ed universale afflizione » tutti i festini, le mascherate, i carri, e perfino le innocenti bosinate nel carnevale seguente. A questo scopo pubblicò un'apposita grida datata del 12 gennaio 1741, e che fu stampata da G. Richino Malatesta, stampator camerale.

(Continua)

DNL. A. PAGLICCI BROZZI.

Il teatro S. Isabel di Pernambuco

Questo teatro, per cura di una degna Commissione che il titolo di metterlo in paragone ai più distinti teatri, si trova oggi in condizione da soddisfare al fine cui è destinato. Dopo una grande e generale ripulitura, il S. Isabel è oggi tale da contentare il pubblico e gli artisti che lo visitano.

Il suo esterno è un edificio che si impone.

Si entra nel teatro da tre grandi porte, avendosi ancora due laterali, e si scende ad un grande vestibolo, ove si trova una stanza in cui rappresentante l'Arte, ed ove sono ancora due porte che danno ingresso ai palchi ed alla platea. In questa vi è uno spazio per l'orchestra, in cui stanno comodamente 30 professori; vi sono quattro ordini di palchi, in numero di 79, contenendo ciascuno sei posti. La platea, in forma di ferro a cavallo, contiene 382 posti comodi.

Il sistema d'illuminazione è quello del gaz carbonico, col suo fiammipetario.

Il palcoscenico può contenere 300 persone, e il suo meccanismo è il più moderno, e può essere facilmente maneggiato.

Una rete metallica separa, in caso d'incendio, il palcoscenico dalla platea, e in tutto il teatro c'è servizio d'acqua abbondante.

Tutto il servizio del palcoscenico è fatto da compositori elettrici. Le iscrizioni necessarie per il pubblico e per gli artisti si trovano nei rispettivi locali.

La galleria di notabilità musicali e drammatiche, insieme coi libri d'onore, si trova molto aumentata.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 9 Gennaio.

Gli spettacoli del Carlo Felice.

INFLUENZA e le crisi bancarie — specie quella del Credito Mobiliare che qui ha colpito moltissime fra le agiate famiglie — erano non lievi danzi ai nostri teatri, che mai come quest'anno si videro così poco frequentati. Il nostro Carlo Felice, al quale il Municipio accordò un aumento nella dote e recò abbellimenti estetici tali da renderlo pari ai più eleganti d'Italia e dell'estero, questo nostro Massimo, del quale i genovesi vanno giustamente superbi, soffre di questa eccezionale condizione di cose.

Quella parte di pubblico che gradualmente assiste alle rappresentazioni della *Manon Lescaut* di Puccini, vi presta tutta la più religiosa attenzione e prorompe in applausi calorosi ai pezzi principali, chiedendo seralmente il bis del madrigale, dell'intermezzo e del finale terzo.

Gli artisti tutti sono oggetto delle generali simpatie; in prima linea sempre la bravissima Ferrarì, una Manon perfetta e come attrice e come cantante; una Manon quale ben difficilmente l'autore potrà idearne una migliore.

Degno compagno le è il tenore Garbìa, esso pure attore e cantante efficacissimo; ottimi la Rappini, il Bacchetta, il Polonini, il Vanni e tutti insomma gli esecutori del bellissimo spartito.

Dell'orchestra e del suo direttore, maestro Alessandro Pomé, già dissi che nulla potremmo desiderare di più fine, di più accurato ed elegante.

Per domani sera è annunciata la prima rappresentazione della *Lucrezia Borgia* di Donizetti, che sarà eseguita dalle signore Bonaplata e Rappini, e dai signori Garbìa, tenore, e Rossi, basso.

Sabato sera abbiamo avuto la prima del ballo *Massima* del coreografo Dagesi e dallo stesso riprodotto.

È un ballo grandiosissimo sì, ed anche costosissimo, ma che in giornata si tenta a digerire; che diamine! un'ora e mezza di caleidoscopio che abbaglia la vista e vi turba dinanzi agli occhi in guisa da darvi le vertigini; colla fretta *in de sicile* da cui siamo invasi in giornata, è davvero troppo!

Comunque la si pensi, ciò non toglie che il ballo del Dagesi sia, quel che si diceva una volta, un bel ballo; la messa in scena è sfarosa; il personale numeroso; dei mimi il più che *corporeamente* mi sembra in carattere è quegli che fa la parte di Bito il gladiatore; la Messalina è poco matronale, e così il Claudio, che non ha nulla del classico e grosso marito di Messalina. Buona anche la coppia danzante Dagesi-Paolucci. — MINIMUS.

GENOVA, 12 Gennaio.

La Lucrezia Borgia di Carlo Felice.

IN SERA abbiamo avuto la prima dell'opera di Donizetti che da circa 20 anni non si rappresentava sulle scene del nostro massimo. Non vi era folla, ma in complesso l'esito fu abbastanza felice, specie per la protagonista signora Bonaplata, la quale piacque molto per la voce robusta ed intonata, per l'azione corretta e la prestanza della figura. Anche la signora Rappini piacque e fu applaudita come già lo era stata nella breve parte del Musco nella *Manon Lescaut* del Puccini. Altro artista nuovo che incontrò il generale gradimento, è il basso Giulio Rossi. Il tenore Ossia, fosse indisposizione o panico, non corrispose all'aspettativa che suscitava il suo passato. Ottime le seconde parti, ed egregiamente i cori intreci dal maestro Dal Fiume, e l'orchestra diretta dal Pomé.

Martedì e mercoledì si ebbero altre due rappresentazioni della *Manon Lescaut*, col solito esito trionfale e con teatri affollati, atteso un giudizio ribasso nei prezzi. Alla rappresentazione di martedì assisteva l'illustre Verdi colla sua signora. — MINIMUS.

NAPOLI, 7 Gennaio.

Teatri Mercadante, S. Carlo, Bellini — *Protezione avvertata* — *Tristi condizioni per teatri* — *Concerto Ida Martucci* — *Concerti promessi*.

Al teatro Mercadante, dall'ultima sera ad oggi, si sono seguiti la *Bella Fanciulla di Perth* del Bizet, *Festa a Marina* del Comanini, ed un nuovo ballo. Essendo ritornata la Sibele, si rimetterà in scena la *Manon* del Massenet, che si potrà udire stasera e domani sera. Diceci che stasera, nel teatro in piazza del Castello, intesi a provare il nuovo lavoro del Giordano: *Regina Diana* e i *Rastrelli* del Mascagni.

Si procede alla svelta colla; gli artisti si mantano e si riantano, e le opere non sempre se ne avvantaggiano. Le due ultime hanno ben poco soddisfatto il pubblico nostro.

La *Festa a Marina* è apparsa un'imitazione destra d'un genere che può passare, riuscire anche accetto, ma che non sarà mai per esercitare una vera azione nel campo dell'arte, da prescrivere la riproduzione. Si può fare bel viso a un madrigaletto, si potrà sorridere ad un saporto epigramma, ma quando è l'uno vuole elevarsi ad azione drammatica o a commedia, l'altro, ci è da gridare oia. Sarò in errore, ma credo che le fasche tinte non sono mai per le miniature, e vo' dir pure, abbia a sollevare clamori, m'importa poco, che se questa nuova specie di produzione melodrammatica dovesse continuare, preferirei di leggere ancora, come si stava molti anni fa, quelle tragedie in cinque atti e pochi versi. Ci si minaccia una nuova arcadia musicale; si han da udire i molti concetti d'una canzonetta, e poi le enfasi di una roboante orchestra; far tacere i concettini al cenno della verga di Alfesibee, che

La pillola le tona, la compressa il suo.

e poi daccapo col chitarrone. Pace, pace, mio Dio. Si calmino i canzonieri con le ampolle e i pugnali.

Al San Carlo si ridarà stasera la *Giocanda* col ballo *La Fata delle lampole*, che è stato trovato graziosissimo. Fra non molto, credesi, almeno, potrà andare in scena la *Manon* del Puccini con l'intervento dell'autore.

L'avevo preveduto; al Bellini sino a nuove disposizioni chiusura. Dopo il lusinghiero successo della *Forza del Destino*, si erano succedute una *Lucia*, una *Norma*, una *Traviata*, una *Faveria*; ma nessuno pare desse bastevoli contributi di biglietti di banca al bollettino.

Al teatro Nuovo tutto è silenzio e tenebre; si che i teatri, che ancora daranno opere in musica, si riducono al teatro S. Carlo ed al Mercadante.

La giovinetta Martucci Ida aggiungerà nuovo lustro al casato. Nel suo concerto che l'udì interpretare la musica del Rameau, del Mendelssohn, dello Scarlatti, una *Romanza* del Longo, e affrontar più il Beethoven, il Liszt, lo Chopin, ebbe a compiacersi di trovare in quella giovinetta una aggiustatezza, una grazia e talvolta una robustezza di tocco ed un ardimento particolare, che rivelano la genialità, il più simpatico e più edulcato temperamento, confortato da non comune magistero tecnico. In poco d'ora la Martucci ha fatto sì rapidi progressi, da rivelare una forte tempera d'artista.

Oggi il Circolo Scarlatti darà un'altra tornata: vi prenderanno parte varie allieve del Longo, al quale deve la fondazione dell'Istituto.

Mercoledì 10, poi, avrà luogo al Quartetto di Napoli il concerto di Alberto De Cristofaro, che in questo Conservatorio ha compiuto il corso di studi nel ramo violoncello. Lo condurranno le signorine Leonobardo Sidiutti e Ghio, Alfredo Conti, Achille Corrado e Umberto Mazzoni.

ACUTO.

MANTOVA, 9 Gennaio.

Forza del Destino e Ruy Blas.

MENTRE tutte le città vanno a gara per allestire ai loro massimi teatri buoni spettacoli in carnevale, il Sociale di Mantova resta chiuso per ragioni finanziarie, ed anzi era convulsione generale che, data la stagione inoltrata, per quest'anno non si avrebbero avuti spettacoli di sorta.

Si parlò di aprire l'Andreati con due opere, la *Forza del Destino* e il *Ruy Blas*, soltanto verso gli ultimi di dicembre, e se la prima poté an-

dare in scena al 30 del detto mese, va data grande lode all'impresa Ruy-Blas, che non ha voluto scriverci, perchè lo spettacolo fosse allestito prontamente e con cura, onde potesse riuscire bene.

Il successo fu felice fin dalla prima sera, grazie alla coscienza interpretativa degli attori, i quali formano un buon complesso, sebbene, contrariamente a quanto altri obbiettarono, non sia tale da gareggiare con quelli dei primari teatri. In fatto d'arte sta bene avere l'animo disposto all'indulgenza; ma il troppo, dice il proverbio, vien per nuocere, e l'esagerazione è nociva all'arte musicale più che a qualunque altra.

La signora Calderesi (Lomina) è una vecchia conoscenza del pubblico mantovano, perchè cantò al Sociale negli *Ugonotti* e nel *Lobengrin* nella stagione di carnevale 1888-89 con grande fortuna.

Dato questo, era giusto venisse accolta con quegli onori che si tributano agli artisti di pregio.

Il personaggio di Don Alvaro trova un buon interprete nel signor Ferdinando Gaspari, un tenore dalla bella ed intonata voce, e che si può dire quindi una vera fortuna per l'impresa.

Il baritone signor Negri ha buoni mezzi vocali e somma cura nel canto, peccato che in certi punti non curi così l'azione drammatica. Il signor Negri è giovane e col tempo diventerà di certo un buon artista.

La signorina Paul è una Preziosilla *in genere*, come pure il signor Riva un Padre Guardiano che in questo convegno all'importante sua parte.

Il signor Tavecchia sarebbe su Fra Melitone ben più accetto, se in certi punti fosse un po' più castigato nella scena. Le altre parti concorrono al buon esito dello spettacolo.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Varola, è all'altezza della commissione; decantò la messa in scena, ma non sempre intonati i cori.

Si sta allestendo il *Ruy Blas*, del quale si pronostica bene. — M. M.

CREMONA, 9 Gennaio.

Teatro Penabilli.

UNA signora Kate Boninghi, scritturata telegraficamente per *Pagliacci*, e presentatasi senza prove, ha riscosso applausi in tutti i pezzi e specialitate nella sua arte.

La *Mignola*, andata in scena sabato sera, ha avuto un esito contestato, in qual cosa si deve in particolar modo attribuire alle prove affrettate, giacchè la Cooperativa Filarmónica ha bisogno di far delle recite per andare possibilmente al pareggio, ciò che sarà difficile. Per altro la bravissima signorina Ives Salvador (Mignon) ottenne un vero successo, per intelligenza, bella voce e squisito modo di cantare. Ebbe moltissimi applausi durante tutta l'opera e specialmente nell'aria: *Non conosci...*, e nel duetto delle *rodinelle*.

Il tenore Lombardi, quantunque visibilmente affaticato, cantò con arte, con impegno; così pure piacque il baritone Borghi (Lolario), che seppe riscuotere molti applausi, quantunque sia giudizio quasi unanime ch'egli era più a posto nel *Pagliacci*.

Bene la signora Serlavica Rappini ed il basso Cremona. La Filina non intonò e si dovrà sostituire.

L'orchestra dificiente lascia molto a desiderare, quantunque il maestro Giacini abbia fatto del suo meglio. I cori discretamente.

In complesso lo spettacolo ha lasciato il pubblico freddo. Inutile ch'io vi dica che l'opera è un gioiello musicale, ma come spettacolo teatrale, non ha perfino delle solite dodici ballerine, è noio e noiosetto alquanto.

Speriamo che le cose prendano una miglior piega colla terza opera, cioè colla *Manon* di Massenet. — P. B.

FERRARA, 3 Gennaio.

Manon Lescaut al teatro Comunale.

SPERIAMO un giudizio sopra la fortunata opera del maestro Puccini, sarebbe ripetere quanto molti altri di me più competenti hanno affermato e provato. — Dirò solo che il nostro pubblico al teatro, come sempre, molto intelligente, applaudendo sino dalla prima sera nella quei punti dell'opera che si sarebbero detti difficili.

In quanto all'esecuzione, le prime lodi spettano al giovane maestro Vigna, che conobbe con saggezza pari all'amore, e diresse l'orchestra con intelletto di vero artista. È giusto aggiungere che gli elementi di cui è composta la nostra orchestra sono in quest'anno molto migliori del solito.

La protagonista signora Brambilla è corretta nell'azione, quasi sempre inteso il personaggio, ma come cantante lascia a desiderare, specialmente per la sgradevolezza delle note acute, il che basta a guastare l'effetto di molti pezzi. In tutto il secondo atto il sapore settecentista cui è infornato, sfugge e mal si può apprezzare.

L'Emiliano Invece è un disintossico Des Grieux, sempre sicuro, sempre intonato.

Il Bucalo (Lescant) ha bella la voce, che sa modulare con arte, nell'azione è un po' troppo... meridionale.

La Suardi (Musico), forse per la difficoltà della pronuncia, non è riuscita il *madrigale* come meriterebbe, per ottenere il successo conseguito in tutti gli altri teatri.

Un elogio sincero merita il maestro Lombardi, che edotò i cori in modo che specialmente nel finale del primo atto dimostrano fusione e colorito perfetti.

Bene le parti secondarie.

In complesso cito incontrastato per la musica, desiderio del meglio per certi interpreti. — A. S.

PALERMO, 9 Gennaio.

Al Politeama — *Comerò*.

IMPRESA del Politeama Garibaldi, dopo la quale rappresentazione del *Vespro Siciliano*, deciso di poter chiudere il teatro fino all'andata in scena della *Forza del Destino*, che si darà probabilmente domenica prossima.

Una tale decisione è stata provocata dal fatto che, perdendo ancora uno stato di generale panico nella popolazione per i brutti fatti dell'isola e per rigidi provvedimenti presi dal Commissario straordinario, il teatro rimasero seralmente deserto.

Nello stesso tempo l'Impresa ha sciolto in via antichevole i contratti col tenore Lucignoli e col baritone Tabuyo.

La *Forza del Destino* avrà per interpreti la Galgarrà-Marty, il tenore Galli, il baritone Padini e il basso Serbolini.

Domenica nell'aula gialla del Politeama Garibaldi ebbe luogo un concerto vocale-strumentale tenuto dal signor Gerardi Mole Domenico, il quale si presentò semplicemente come accompagnatore al pianoforte. Si distinsero la signorina Elda Cavalieri, che ha una deliziosa voce che sa modulare con ottima scuola e squisito sentimento, e la signorina Carmelina Vega, un'altra brava allieva del maestro di canto Antonino Cantelli.

A. S.

MESSINA, 9 Gennaio.

Manon Lescaut di Puccini al Vittorio Emanuele.

MESSINA arte sa meglio e più della melodrammatica riprodurre la realtà della vita, perchè vi si possono compingere l'espressione materiale (rappresentazione scenica) e l'espressione morale (voci umane e orchestrali).

A quest'unione ed integrità quindi di concetto tende il giovane scuola italiana, ha cui potentemente il Puccini, che con la *Manon Lescaut*, ovvella sua opera, abbandonando le nebulosità della leggenda, di cui si era già piaciuto, ha segnato un'orma fortissima nel cammino glorioso dell'arte italiana e del verismo.

E questo pubblico, ovvero in fatto di musica, vieppiù di sera in sera si affeziona a quest'opera smagliante, vieppiù ne applaude i punti più salienti e ne ammira i particolari, tratteggiati da mano maestra.

Fatendomi interprete delle mie impressioni e di quelle del pubblico...

Atto primo. — Incomincia con un allegro brillante in una piazza di Amiens...

Divertenza è il nostro nome: la speranza è nostra idea.

Galante il madrigale di Des Grieux: Tra voi belle, bruno e biondo. Con la venuta di Manon il colorito orchestrale diventa blando...

L'aria del tenore, pria che egli venga rumorosamente circondato dagli studenti, riflette l'anima già perdutamente innamorata...

L'orchestra nel duetto che segue è deliziosa, sfumando i deliziosi e malinconici e puerili ricordi di Manon...

Il finale dell'atto è una fotografia: assolutamente non si sarebbe potuto meglio esprimere la confusione, lo strepito, il furore e lo sbalordimento del vecchio Geronte...

In quest'atto ho notato di speciale tre cose: primo, il trattamento sinfonico dell'orchestra in cui le voci nei recitativi e nei pezzi d'insieme assumono parte secondaria...

Atto secondo. — Esso è un gioiello. Vi si nota l'artista che scolpisce, che intassa, che scolpisce ne più delicati particolari il prezioso oggetto...

Scrittore è l'aria del pessimo Lescaut: Sei splendida e innocente, ma Manon fra il fulgore delle dorate stanze rivolge il pensiero al tradito amante Renato Des Grieux...

Siamo nel magnifico, lussuoso salotto di Geronte, in cui le scene si svolgono in sollecitazione. Il madrigale e poi il minuetto sono due ritratti artisticamente fedeli del letargo e del lambiccato di quell'epoca.

Evvai poi il duetto fra Manon e Des Grieux che a lei ritornando, le riconduce la vita, la luce, l'amore. Esso è tutto uno slancio di passione e trascina il pubblico all'entusiasmo.

Tu... che il tuo mi bravi! Tu non sei la giovine che dico di solite non giovinca se no.

Quelle dolcezze in quelle di lei: Io voglio il tuo perdono... Quanta forza di passione quando Des Grieux vinto dall'antico fascino più non resiste e si abbandona nelle braccia della pentita e devota Manon!

Geronte il sorprende. Il vecchio sa quel che gli tocca fare, andarsene gentilmente, ma nelle sue cortesi parole di saluto v'è il sogghigno della vendetta, la quale esploderà alla fine dell'atto.

Ricomincia il duetto. Manon non vorrebbe fuggire per non lasciare tutte

quelle ricchezze. Ed allora scorga la più cruda amarezza dal canto di Des Grieux:

Le? Tu schiere e tra vintura piovendo la tua dell'innocenza.

Nel nostro tempo di che farti il mio?

Manon sinceramente è pentita della sua leggerezza. Stritta al suo amante, ella tanto obliera, tutto che lui non sia.

E siamo già al finale poggiate sopra un bel foglio dell'orizzonte. Geronte è tornato con la sbriaglia, la sua vendetta si sta compiendo: l'ansia, le trepidazioni, lo spavento, l'impossibilità ormai di fuggire, son descritti senza posa, senza respiro, l'effetto è indescrivibile.

Manon è trascinata via per forza, e Des Grieux la chiama disperatamente: O Manon! O mia Manon. Dal grido che strazia il cuore d'angoscia, non lo potrà giammai dimenticare.

Atto terzo. — È preceduto da un melodico intermezzo. Drammi d'intermezzi son diventati una moda, pur nondimeno piacciono sempre quando son dovuti ad una scena come quella del Puccini.

L'atto terzo è tutto bello, dalla prima all'ultima nota, ed è così contraddistinto e magistralmente condotto, da sembrare un disegno analitico nella più perfetta fusione. La scena è lugubre. Volge l'ultima ora della notte. Manon in carcere. Una nave da guerra fra poco partirà, e lei e tante donne perdute e sventurate condurrà lontano, lontano, in America...

La vita mia. Prima nota a lei.

L'orchestra è una continua melopea di dolore, che fa piangere. La macchiata del Lampionario e la sua mesta canzone infondono più squalore alla scena.

Con perizia di grande maestro e con talento gentile il Puccini sopra lo stesso passo dell'appello delle cortigiane (senza cadere nel prosaico e nel goliardico) sviluppa un azione commoventissima di effetti magistrali.

L'angoscia dei due amanti, che separati dalla forza brutale, temono di mai più rivedersi, ha note strazianti. E irresistibili di commozione sono gli accenti del tenore:

No!... pazzo sono io. Guardate.

Egli si offre qual mozzo ed al più vile mestiere, pur di seguire la sua Manon. Il Comandante, preso da pietà, concede l'impetrata grazia: una gioia suprema irradia il volto dei due amanti — e l'orchestra prorompe nella stupenda frase d'amore: Nell'occhio tuo profondo io legge il mio destino...

Atto quarto. — Un solo duetto lo forma, un duetto la cui disperazione è grande, quanto il vasto orizzonte della landa sterminata.

Manon è sfolta. Innamorata, innanzi ancor... dice, sospinta dall'antica energia che le resta, l'amore; ma non può... la febbre l'avvicina, la divora. Ha sete — ma non un fil d'acqua nell'arida landa. Des Grieux darebbe tutto il suo sangue per ridonarle la vita. Ma poco a poco le manca — le carezza, le bacia i capelli — bagna quel volto adorato con lagrime ardenti — impreca l'immoto cielo — impreca l'idolo... tutto è ormai finito!

L'orchestra ripete la frase più bella d'amore. Ella rievoca il passato e vede la tomba — il delitto invade — è accanto al suo amore, e no, non vuole morire... Ma il giorno declina — scendono le tenebre sulla gran pianura — e la morte su lei.

Il quadro fa piangere!

Se l'autore col terzo atto trascina il pubblico all'entusiasmo, nel quarto lo solleva nella sfera altissima dell'arte. L'orchestra è tutta un'ispirazione di immenso, di disperato dolore. Quanta bellezza, quanta verità nel canto: Pochi son io che piango, all'unisono dei violini. Nel punto culminante della frase: Ah! Manon, attaccano anche i legni con anima e con grandissimo effetto. L'arpa accompagna scivamente con leggiere smiccomio, mentre i contrabassi danno semplici ed efficacissime note. Lo stesso canto è ridotto da Manon, ma l'accompagnamento con felice mutamento è dato ai clarini, mentre l'arpa ha strappi soltanto.

Nella romanza: Solo... perduta, è pietoso ed espressivo il lamento dell'obbo, ripetuto poi dal secondo flauto — così per tre volte — e poi as-

segue dal corno inglese, dall'oboe e dal fagotto, con un movimento or affrettato ed or diminuito per ritrarre l'ambascia, l'accoramento.

Quale intensa passione nel motivo: Mio dolce amor tu piangi, che è poi declamato da tutta l'orchestra quando Manon presa dalla morte ancor può dire:

Qui, qui l'addio è tuo, voglio il tuo valore. Così... così... mi bravi... ancor si senti!

Manon spirava. In le viscere del suo diletto, pazzo di dolore, mormorando:

Le sole parole... avremo... troverà l'obbo. Ma l'addio non può essere...

e i due flauti ricordano cupamente un passo del minuetto. Funebre confronto!

Lo spasio crudele che domina in tutto l'atto non avrebbe potuto essere reso con più verità, con più sentimento, con più elevatezza di mente. Elevazione. — In questo teatro l'opera ha avuto il successo che vogliono incontrare i lavori poderosi. Di sera in sera il pubblico aumenta la sua ammirazione per la ricchezza delle armonie e la grandiosità dei pensieri. In taluni squarci, come ad esempio al duetto d'amore, al finale del terzo atto, l'applauso tanissimo scaturisce spontaneo, irresistibile.

I migliori elogi per la splendida esecuzione spettano al direttore d'orchestra Carlo Lovati. Dotto maestro e valoroso artista, egli seppe dare all'opera con amorosa cura la più fedele delle interpretazioni, facendone risaltare ogni pregio, ogni bellezza: sento il dovere di tributarli la più sincera attestazione di stima e di plauso.

La Bordala (Manon), il tenore Salto (Des Grieux), l'Ernandez (Lescaut), sono brevissimi interpreti della loro parte — ed il pubblico li applaude acclamando.

Dei particolari dell'esecuzione mi fermerò in altra corrispondenza. Bella la messa in scena per opera del Puccini. Ottimi i cori sotto l'accurata direzione del maestro Ciro Vellani. Ed ora un bravo di cuore al giovane impresario Ernesto Mastroianni, cui auguro di tutto cuore tanti successi.

MICHELE CRISAPULLI.

ZURIGO, 8 Gennaio.

L'Euryantia al Circo.

A molti e molti anni a Zurigo attendevasi la prima rappresentazione di quest'opera famosa di C. M. Weber, e finalmente venerdì scorso il cartellone annunciò al pubblico zurighe che essa verrebbe data la sera stessa.

L'opera piacque assai bene per la caratteristica musica, si magistralmente nella partitura orchestrale, ma non per il libretto, giudicato dai locali critici esuberante di fannosità iperbolici romantiche e non di melodia versificazione.

Applauditissime furono: la signorina Götlich (Euryantia) e la signora Prosky (Eglantina); il Lederer (Adolar) fu, per chiarezza di emissione vocale e per slancio drammatico, assai deficiente; il Francker (Lysiat) poi sforzò troppo la sua bella voce, che certamente non è adatta alla tessitura acuta della sua parte.

Benissimo l'orchestra e magnifici gli scenari. — G.

DRESDA, 9 Gennaio.

Eleonora Duse — Rigoletto.

VERA volta la Duse? Si capisce! Come non si andrebbe a sentirle? Lo richiedono la moda, l'utilità, il piacere. Mercoledì scorso vi fu la prima serata. Teatro affollato; ieri, la seconda, i prezzi straordinari non hanno allontanato il pubblico. Insomma, il successo di Eleonora Duse fu immenso. L'egregia artista è apparsa così naturale nella Signora delle Camelie, che un critico... per lo meno ingenuo, teme la sua azione immortale sull'auditorio!!!

Prima che regnasse S. M. il re Alberto, il Rigoletto era proibito al teatro di Corte. Martedì sera, la commovente opera del maestro Verdi rivide la luce dopo lungo tempo. Questa volta la signora Camil assunse l'incarico, per lei forse troppo pesante, della parte di Gilda. Il tenore Erl cantò con

dehenti effetti italiani la parte del Duca di Mantova; la signorina Fröblich ed il basso Deparli (Maddalena e Sparafucile) buoni. Un Rigoletto come ce lo diede Schödemantel, per tanto e l'azione, si potrebbe girar molto senza trovarlo. Da una signora americana, amministratrice del gran tragico Booth, ne dramma di Victor Hugo, abbiamo inteso giudicare il nostro eminente baritone più vero, più espressivo ancora. La sua scena del terzo atto è una creazione artistica di alto valore. Gli applausi non finivano più dopo il quarto atto, ma l'artista non volle presentarsi, lasciando così l'illusione completa. L'orchestra diretta dal Generalmusikdirector Schüb in eccellente, ma gli italiani soli conoscono il segreto del bruo.

Si è scritto nella Gazzetta di Dresda che il maestro Mascagni assisterebbe alla Cavalleria Rusticana di Verge, ma fu una voce senza fondamento.

Un regalo, speriamo ben accetto, sarà l'Adamo di Gluck, con Teresa Malten e Antbas, annunciata per oggi stesso.

Ieri, malgrado la Duse e un mondo di riunioni particolari, la sala Meinhof era piena, per la terza serata d'inverno della signora Stern. Lo splendido Quintetto di Brahms in fa minore fu vivamente applaudito.

J. L. L.

MONACO, 10 Gennaio.

Teatro — Concerto.

È incominciato il ciclo dell'Anello dei Nibelungi. Non c'è stato niente di straordinario nell'Oro del Reno e nemmeno nella Walkiria. In questa si distinse come cantante la signora Moran-Olden, non così come attrice, tanto più che la parte drammatica è la principale in questi lavori musicali. È certo però che come cantatrice essa confermò qui l'altissimo favore che l'aveva preceduta. Interessò il signor Günther nella parte di Hunding, ma gli mancò l'individualità artistica, ed anche la sua voce non si presta molto al genere dei canti wagneriani (1). Si può però sperare che col tempo il signor Günther sia uno dei migliori artisti. Le otto Walkirie così e così; i signori Vogl (Sigmund), Wackerlin (Siegfried) e Bruck (Wotan), assai bene. Ottima addirittura l'orchestra diretta dal Fischer, cui furono fatte delle acclamazioni. La messa in scena al disotto della giunta aspettativa.

Nell'anno scorso all'Opera Reale avemmo settanta rappresentazioni wagneriane, quattordici di Mozart, sette di Brüll, sei d'altre opere tedesche, nove di Verdi, otto di Rossini, ecc., ecc.

Adesso si annuncia La sposa venduta per la fine del corrente mese. Con questa novità incomincerà il suo ufficio di direttore d'orchestra il maestro Gluth, compatriota del defunto Smetana.

Il nostro intendente signor Perfall, compirà a giorni 70 anni d'età. In tale circostanza all'Opera Reale si allestirà l'opera comica Donzella Arrigo, graziosa composizione del Perfall stesso.

S'è avuto un concerto russo dato dalla celebre Cappella vocale diretta dalla signora Nadina Slaviansky, che ebbe gran successo nel suo giro per la Germania. Qui ottenne successo di curiosità, più per i loro costumi che per merito intrinseco artistico. Dopo la Slaviansky, che è un soprano dalla voce splendida, meritano lode i cori dei ragazzi, mentre gli uomini, sebbene solamente, sono debolissimi.

Accompagnava i cori, tutti religiosissimi, l'organo. — Memocrazia.

TEATRI

VERONA. — Nell'Adige dell'8 gennaio leggiamo:

Il segreto delle opere vitali è quello di piacere ogni giorno di più. Così è della Manon Lescaut: ogni sera rivela bellezze nuove, tanto che, al nostro Massimo, segna un continuo crescendo di entusiasmo. Ma, naturalmente, anche le opere meglio riuscite debbono essere bene interpretate, e la Manon Lescaut è non solo bene ma insuperabilmente interpretata. Difatti: chi meglio della signora Zilli può ricreare — e si

(1) Ma... e allora come interessò???

passò il termine — la parte della Manon civettuola, e chi meglio di lei rappresentava efficacemente la povera fanciulla spirante nel deserto?

Non parliamo del Bedeschi, di questo Dns Grioux geniale, di questo fine artista, che ha la mirabile e terribile sorte di sentire profondamente, e quindi ritrarre al vivo l'azione, e di possedere una voce tanto bella e limpida, e una educazione così perfetta.

Di Cini, il baritone dalla voce calda e simpatica, quanto a senso d'interpretazione, è buon compagno della Zilli e al Bedeschi, e non sfiora nella trife il buon Genzani, il basso De Grazia.

Considerate questo mirabile complesso di artisti, poi richiamate alla vostra mente l'esecuzione orchestrale dello spettacolo del maestro lucchese, esecuzioni inappuntabili per merito prima dell'illustre maestro Usiglio, e poi della valentia del professori, tutto ciò pensato, e quindi direi se lo spettacolo di questa stagione non sia degno del nome e delle tradizioni del Filasmonico.

ALESSANDRIA. 10 gennaio. — Si è riaperto il Politeama Gra ad un corso di rappresentazioni d'opere buffe col celebre basso comico Federico Carbonetti, il quale, dopo aver commosso il pubblico, quale ottimo interprete di Papà Martù, è ora festeggiatissimo sostenendo in modo inarrivabile l'esilarante personaggio di Trivella nelle *Donne Curiose*. Quanto prima andrà in scena l'altra opera buffa dell'Usiglio, *Le Schiavane di Sorrento*. Il complesso della compagnia è assai buono ed il pubblico, che vi accorre abitualmente numeroso, si diverte assai ed è largo di applausi per tutti, dirige il giovane maestro Cusinati. — **Abbà.**

CREMA. 10 gennaio. — Causa l'influenza che colpì in questi giorni tre artisti del nostro teatro Sociale, l'impresa dovette sospendere le recite. Il *Piccolo Haydn* di Capellini ebbe molto piuttosto freddo. Si sta ora preparando felicemente *Una Partita a scacchi* del maestro Abbà Correggia, che già ebbe ottimo successo a Pavia. Sostituiti con questo nuovo spettacolo e con *Pagliacci* o *Cavalleria Rusticana*, riprenderà nella prossima settimana queste fortunate rappresentazioni. — **T. G.**

BERLINO. — Al teatro Friedrich-Wilhelmstadttheater ha avuto buon esito la nuova opera *Il luogotenente sul mare*, libretto del signor E. Schlarck e L. Hirsman, musica del signor Luigi Roth.

MERANO (Sud-Tirolo). — L'opera comica di Albert Ellmenreich: *Guadè per die beiden Kaiser*, ha avuto buon esito. Non è nuova, e, per la musica, assomiglia molto al *Venditore di Piacenza*.

MONACO. — *Hänel und Gretel*, una nuova operetta in due atti, versi di Adelheid Wette, musica di Engelbert Humperdinck, rappresentata, per la prima volta, all'Hotheater, ha ottenuto uno splendido successo.

BRESLAVIA. — Al Stadttheater, l'*Otello* di Verdi, andato in scena, per la prima volta sul finire del dicembre, ha avuto un grande successo. Splendidi la messa in scena. Le parti principali erano sostituite dalla signora a Rosen (Desdemona), dal signor Schlaffenberg (Otello) e Sommer (Iago).

CASSEL. — L'Hotheater rappresentò il 1 gennaio, per la prima volta, un'opera in un atto di Reinhold Hermann: *Spekulationsstück*. Questa novità ebbe, da parte del pubblico, un'amichevole accoglienza.

BREMA. — Ha avuto un clamoroso successo la nuova opera in tre atti: *Palis*, testo del signor Hartig, musica di Paul Geibel. L'azione del libretto consiste nell'episodio della facellazione, ordinata da Napoleone I, dell'editore Palis di Norimberga.

NUOVA-YORK. — All'Irving Place Theatre ha avuto un buon successo una tragedia musicale in un atto: *Matto Falcone* di Enrico Zöllner, il direttore della Singing Society di Nuova-York. Il testo è preso da un poema di Adalbert von Chamisso, e la favola è la seguente:

« La scena è in Cortes. Sempiero, un brigante, perseguitato dal generale, si rifugia nel palazzo di Falcone, un corso di onole streghe, diva persuada il figlio maggiore, Fortunato, mediante il denaro, a proteggerlo dai suoi persecutori. I genitori, aiutati da Gamba, un cugino di Falcone, lo anidano u, al fatto della sua pazzia meroche, gli strappano la rivestizione e lo arrestano, per avere ricattato Sempiero. Il padre, indigesto della bassotea del suo figliuolo e della rivelazione fatta al sacro dominello, gli muove contro e, malgrado le suppliche della madre, lo uccide. »

TELEGRAMMI

MODENA, 12 gennaio. — Seconda rappresentazione confermò l'esito veramente trionfale della Manon Lescaut di Puccini; oltre i pezzi replicati la prima sera, si fece replicare il solo di Manon nell'atto secondo.

NECROLOGIE

Brusselle. — In età di 61 anni, è morto il noto pianista compositore Oscar Schmidt, tedesco di nascita.

Vienna. — È morto di apoplezia il celebre architetto Hasenauer, costruttore del Burgtheater e del nuovo Palazzo imperiale. È partita gravissima: l'Hasenauer altresì era grande ammiratore dell'arte italiana.

Il 18 dicembre scorso è morto, in età di 75 anni, Pius Richter, *Hofkapellmeister* dal 1863.

Costanza. — In età di 57 anni è morto il violoncellista Josef Diam. Conoscuto intimissimo aveva percorso, dando applauditi concerti, l'Europa e l'America.

Mariafeld (presso Zurigo). — È morta, in età di 84 anni, Elise Wille, che assisté Riccardo Wagner, finanziariamente e moralmente, nei momenti più critici della sua vita.

Di questa egregia signora abbiamo parlato lungamente in due articoli pubblicati, due anni or sono, sul soggiorno di Wagner a Zurigo.

Sciarada a pompa

Facevasi la prova
D'una macchina nuova;
Un tal chiese all'intero:
La feste in molto tempo?
Rispose quegli altero
Col total diviso in tre.

(L. Prioccolle).

Parola romboidale sillabica

1. 2. 3. 4. 5. Tu trovi in me molte bellezze d'arte.
5. 2. 6. Figlio di Cam, o antica Palestina.
6. 4. 7. Dei fiori son fecondatrice parte.

(Germelo La Re Bellomo).

Quattro fra gli abbozzi che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordo Fr. 6, o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEL REBUS ILLUSTRATO DEL N. 53
DELLO SCORSO ANNO:

1°.) Porgendo auguri pel nuovo anno, invio un saluto e un enigma.

2°.) Anno che nasce, speranze pasce.

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Piazzi, M. Rolando, A. Pionatti, P. Reviglio, F. Spezi, O. Robt, G. Fantoni, F. Guicciardi, G. Bregrasso, C. Terrazzi, A. Pasacchi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiali i signori: G. Fantoni, F. Spezi, O. Robt, P. Reviglio.

Omessi del Giuochè dello scorso anno: del N. 51: A. Pasacchi, e del N. 52: A. Campante.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Stampato: Achille, gremio.

Officina G. Ricordi & C.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo

A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.



Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gimaldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alle Scale

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottiglierie.



GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Rua Ines Pia. - Arpista. - ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco - Maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca - Violinista - MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. - Professoressa di bel Canto e Declamazione - MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. - Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. - Lezioni di Canto - MILANO - Via Orso, N. 9.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

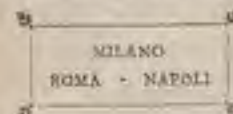
CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



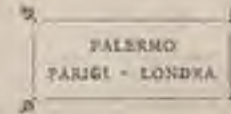
Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. - Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liti, Cetre, Leggii, Anucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. - Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. - Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. - Tutte le novità musicali.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIUSEPPE VERDI

FALSTAFF

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE

(in-8)

TESTO TEDESCO

Traduzione di MAX KALBECK

(A) Netti Mk. 16 -

SPLENDIDE EDIZIONI, IN LEGATURA INGLESE, CON IMPRESSIONI IN NERO

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96580 COTOGNI (M.) *Ave Maria: Ave Maria, in Madre del dolor*. Parole di Adele Bergamini. MS. o Br. Fr. 3 50
- 96605 GENTILE (S.) *Vasami!... Vasami!...* Vezzo melodico siciliano: *Quannu mi ridi*. Versi di G. M. Calvaruso. MS. o Br. 2 50
- 96499 GEROSA (R.) *Il mio cor...* Poesia di Duca Nino Fioretti. MS. o C. o Br. 2 -
- 96353 JECOCQ (C.) *Au bord du chemin*. Villanelle. Paroles de G. Dupré. MS. ou Br. 4 -
- 96354 - *Fin d'Automne*. Idylle. Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 -
- 96355 - *Vous en souvenez-vous, mignonne?* Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 -

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Trascrizione. Fr. 6 -
- 96601 CESI (NAPOLBONE). Op. 22. *Bourrée e Gavotta* 4 -
- 96602 - Op. 25. *Presso al Ruscello*. Pezzo caratteristico 5 -

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE

(in-8)

TESTO INGLESE E ITALIANO

Traduzione di BEATTY KINGSTON

(A) Netti Scell. 8 -

LANZA (LUIGI). 12 Fughette a due parti. (Biblioteca del Pianista, in-4):

- 94847 - Libro I. N. 1 a 6. (B) netti Fr. 1 50
- 96506 - " II. " 7 a 12. (B) netti 1 50
- 96507 - Completo (B) netti 2 -
- 96615 MICELI (Gius.) *Ricordi lu...* Romanza senza parole 3 50

Pianoforte a quattro mani.

MENOZZI (Gius.) Op. 203. *Falstaff* di Giuseppe Verdi. Due Trascrizioni (facili). (Edizione illustrata):

- 96588 - N. 1. 6 -
- 96589 - " 2. 6 -
- 96611 PUCCINI (G.) *Manon Lescaut*. Intermezzo. Riduzione di C. Carignani. (Edizione illustrata). 4 -

Mandolino e Pianoforte.

- 96599 ACTON (Ch.) *Polonaise, avec Piano* 4 -
- 96535 SILVESTRI (G.) *Aida* di G. Verdi. Melodie, con Pianoforte 6 -

Violino e Pianoforte.

- 96593 SIMONETTI (A.) *Romanzetta for Violin with Pianoforte accompaniment* 3 -

Mandolino e Chitarra.

- 96478 PASTORI RUSCA (G.) *Estudiantina Lombarda*. Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra 3 50
- 96479 - *Dopo mezzanotte*. Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra. 3 -

Fornitore approvato della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica, dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala.



Antichissima Casa

FONDATA NEL 1767

SPECIALITÀ

in Mandolini, Mandole, Mandurie, Liuti, Chitarre, Arcichitarre, Mandolincelli, Mandoloni, Lire, Cetre, Arpe, Violini, Viole, Violoncelli, Bassetti, Contrabassi, Banjos e qualsiasi altro strumento a tremolo, a pizzico, ad arco e loro accessori.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI DEL GIORNO

Compera e vendita di
strumenti d'arco di
classici Autori antichi
— Cambi — Noleggi
— Riparazioni.

Metodi e Musica speciale per detti strumenti.

Antonio Monzino

Via Rastrelli, 10 - Piano 1

MILANO

Ricapito
dei Primari Professori
e Maestri

Lezioni
in Italiano, in Francese
ed in Inglese.

CORDE ARMONICHE DI PROPRIA FABBRICA

Grande deposito di Corde d'acciaio, vere inglesi
PER PIANOFORTI

Forniture per Pianoforti, per Piani a cilindro, per Harmonium e per Organi da Chiesa.
Rappresentanze e deposito delle primarie Case Nazionali ed Estere.
Corrispondenza scritta in tutte le lingue d'Europa.

Cataloghi e Prezzi-correnti gratis a richiesta.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste, e per Teatri d'opera.

Grande Magazzino di Mandolini (a 6 ed a 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci, Strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico « con motrice a vapore » per la filatura delle corde armoniche.

Fornitore e fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSTIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.

BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrabbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
— ecc. —

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglie d'oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881 e Torino 1884
ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885, Melbourne 1881, Sidney 1880, Bruxelles 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.
Gran Diploma di I Grado all'Esposizione di Londra 1883 e Palermo 1892
Medaglie d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre di febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe bastare a giustificare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col vino, col latte. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acida e la debolezza del ventricolo, di ammorbidire l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antispasmodico e si raccomanda alle persone soggette a quel maliziosa prodotto dallo stomaco, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti acreditati medici preferiscono già da tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili e prescrivono in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentanze Municipali e Corti Reali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
Bottiglia grande
LIRE 4

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

PREZZO
Bottiglia piccola
LIRE 2

cevano presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

ITALIANO

Fornitore
R. Conti
del Cio

la Radegonda - 10
LANO
NERE, NERE E COLORATE
E E LISCIE

in Man
lonce
Basse
a piz

OSA & C.

MONZA

Borgo Carobbio, N. 19.

Compera
strumen
classici
— Cam
— Ripa

& HARMONIUMS
fabbriche d'Europa.
stanti esclusivi
IANOFORTEFABRIK di Stuttgart

GAMBIO - RIPARAZIONI
ATTI RATEALI

Metodi e
ciali ai signori artisti.
ciale pe
menti.

Specialità
TUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Gr
Centrale Ghiappa

Fornitu
MILANO
Radegonda, 6.

-Branca

Si fan
liniste, e
Grand
corde), M
Astucci,
Unica

PECIALITÀ
BRANCA DI MILANO
DELLA REAL CASA
no il vero e genuino processo

posizioni Nazionali di Milano 1887
Torino 1884
di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885
1881, Sidney 1880
Londra 1876 e Vienna 1873.
posizione di Londra 1888 e Palermo 1892
oni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 7.

BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua amabile e soporifera azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda; ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista. Questo liquore, composto di ingredienti vegetali e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente spumoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malumore prodotto dalle effluvia, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, cessori di carive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili e prescrivono in casi di simili lesioni. Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentanti Municipali e Ceryi Morali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
Bottiglia grande
LIRE 4

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

PREZZO
Bottiglia piccola
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Dott. A. PAGLIOCIBROZZI Il Regio Duca di teatro di Milano nel secolo XVIII (Continuazione)	Corrispondenze: Napoli, Venezia, Genova, Modena, Parma, Piacenza, Sassari, Brindisi
Revista Milanese	Devote
Alta Rischia	Telegrammi
Falstaff di G. Verdi ad Amburgo	Teatri
Concerti	Nottate come
14 Opus di A. Catalani	Neurologie
A. UNTERSTEINER — 5 Bibliografia	Solerti

Illustrazioni: Edizioni per l'Opera La Walkiria.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancatura del giornale

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre " 12
	Trimestre " 6
Un numero separato: Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.

Interventi e pagamenti: Lire 30 per Roma e spazi di 200.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale di chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita indirizzato all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



La Walkiria di Riccardo Wagner.
Wagner.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 2	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 47
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 265

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giuliani, 5.

RICORDI & FINZI



GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria T. E., strada Via Marini, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI
D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Carrera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, fondo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrano - MILANO - Via Quadrano, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuocere a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

di ESEGUIRE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

di ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALISQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MARCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTIQUE.

Il miglior SAPONE per toilette è

L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Saponi Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLIX.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 3. - 21 Gennaio 1894.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Si avvertono i signori Abbonati che fra alcuni giorni saranno pronte le solite magnifiche copertine in tela inglese impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta. Si spediscono al prezzo di L. 1, 50 cadauna, franco di porto nel Regno; per l'estero si aggiungeranno le maggiori spese postali.

Si stanno preparando altre copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'estero.

L'AMMINISTRAZIONE.

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO

NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL

Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Quarta serie N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 1 del 1894)

XI.

L'offerta del Fachini di Porta Ticinese - Pastorella di Milano del tenore Amorevoli - La compagnia comica Simonetti - Lorenzo Siletti e Mosca - Madama Cana - Il giuoco e le carte da giuoco - Festa da ballo nel teatro Ducale per la nascita dell'arciduca Pietro Leopoldo.

SOLEVANO ogni anno i fachini milanesi fare un'offerta alla Cattedrale, e questa serviva di pretesto per passeggiate spettacolose e mascherate allegoriche. Ora per avere un'idea di quello che fossero tali processioni, basterà dare un'occhiata al seguente proclama del Conte di Traun (1):

MARIA TERESA per la grazia di Dio Regina d'Ungheria, Boemia, ecc. Arciduchessa d'Austria, ecc. Duchessa di Borgogna, di Milano, di Parma, Piacenza, e Mantova, ecc. Duchessa di Lorena, e Barvi, Gran-Duchessa di Toscana ecc.

« Nell'occorrenza, che li Fachini di questa Città, massime di Porta Ticinese, sogliono in tempo d'Estate, e nella gior-

(1) Archivio di Stato - Trieste.

nata determinati portar ciascun'anno, per Offerta a questa Chiesa Metropolitana con forma quasi di trionfo; stando li più vecchi in una Barca fra mezzo a stromenti rustici armoniosi, seguitati da altra numerosa turba con Bandirole, e bastoni nelle mani, alcune monete d'argento, parte inserite in un legno, da cui pende una specie di Vessillo coll'effigie della Chiesa Maggiore di questa stessa Città, o sia del Duomo, e parte sopra Bacile d'argento, ha inteso Sua Eccellenza il Sig. Oro Ferdinando Conte d'Abensperg, e Traus, Colonnello d'un Reggimento d'Infanteria, Consigliere Intimo di Stato di S. M., Maresciallo di Campo, Generale de' suoi eserciti, Governatore, e Capitano Generale dello Stato di Milano, Parma, Piacenza, e Mantova ecc., che negli ultimi anni siensi alcuni di questi arrogata la libertà di assistere in forma Militare alla custodia del Carro, che conduce la Barca, con Palossi, o Sciabole sguainate; Quindi riflettendo l'Eccellenza sua a scandali, ed inconvenienti, che è facilissimo ne derivino in tali congiunture, dal portarsi le accennate Armi sguainate, a motivo d'essere per lo più in simili Feste que' Fachini pieni di vino, ha determinato, inerendo anche al consultato dal Senato, che si pubblichi il presente;

« In virtù del quale ordina Sua Eccellenza, ed espressamente comanda, che eccettuato il Fachino più vecchio, che con Apparato di Abiti, e Cappello diversamente dall'ordinario, suol portare, a titolo di conservare l'antica usanza una picciola, e ruginosa Spada, niun'altro de' Fachini assolutamente ardisca di servirsi per tali funzioni, sia delle Sciabole, o Palossi, che di qualsivoglia altra forma d'armi sotto pena d'immediata carcerazione, ed altra maggiore ad arbitrio dell'Eccellenza Sua e del Senato.

« Comanda per tanto S. E. a' rispettivi Giudici, che in occasione di tali, ed altre solennità di numeroso concorso di Popolo, nelle quali moltissime volte succedono risse con ferite, ed omicidj facciano girare la Troppa de' Sbirri, nelle Contrade più vicine, acciò così possa contenersi in freno la Plebe.

« Ed acciocchè il presente giunga alla notizia di tutti dovrà essere pubblicato, ed affisso ne' luoghi soliti, e più opportuni.

« Dat. in Milano li 7 Luglio 1741.

« CONTE DI TRAU.

« V. PERTUSATUS

« V. OLIVATIUS P. P.

« RUSCA. »

Dovremo ritornare in altra occasione a questa spettacolosa cerimonia, e mi riservo perciò a parlarne allora più a lungo.

Nell'estate dell'anno 1743 si partiva da Milano il tenore Angelo Amorevoli diretto a Vienna, ove lo chiamava quella I. Direzione dei Teatri, dietro espresso desiderio del grande

Metastasio. Egli però non aveva cantato da qualche tempo nel teatro Ducale e vi era desideratissimo.

Questo tenore straordinario aveva assolutamente sempre rapito in estasi beata i cuori dei migliori dilettanti di musica non solo, ma eziandio quelli delle belle dame, che trovavano ben maggiori attrattive nelle sue note calde e virili, di quello che ne trovassero nelle studiate e sfaccolate successioni di suoni emessi dai soliti musici. Ben presto dunque lo troveremo di nuovo a Milano.

In quest'anno la solita stagione di prosa nel teatro Ducale fu tenuta dalla compagnia di Giovanni Simonetti, che partissi alla volta di Venezia, per la via di Pavia e quindi per il Po, verso la metà di settembre.

Un altro cantante di una certa celebrità si era fatto sentire nel teatro Ducale nel corso del carnevale del 1743, e vi era stato grandemente applaudito, e questo fu un tal Lorenzo Saletti di Castiglione Fiorentino in Toscana. Partito da Milano, recossi a Mosca, dove ottenne non solo grandi applausi teatrali, ma fu onorato di alte amicizie che gli fruttarono onori e denari. Tornando in Italia passò per Vienna, ove cercò di appoggiare e di essere utile ai suoi compatriotti d'Italia, interponendosi spesso con efficacia onde venissero esauditi i loro reclami. Tornò quindi a Firenze, dove passò allegramente nell'agiatezza il resto della sua vita, che però venne improvvisamente troncata da un colpo apoplettico, mentre si sedeva a pranzo con alcuni amici, nell'età di soli 55 anni. Gli vennero fatti funerali splendidi nella chiesa della Santissima Annunziata dalla Congrega dei Musici esistente in Firenze.

Si proseguivano quindi senza interruzione le solite rappresentazioni serie nel teatro Ducale, e sempre col concorso dei migliori musici del tempo, senza però che venisse trascurata l'opera buffa, che veniva data come intermezzo, o più spesso nella stagione di primavera interpolatamente alla commedia. Strani sono i titoli di queste buffe rappresentazioni e ve ne ha perfino di quelli che uniti alle solite espressioni di grande rispetto e deferenza, sembrerebbero oggi, a tutta prima, epigrammi satirici, mentre in fondo non erano che stravaganti accoppiamenti di frasi dovuti al caso e non a satiriche volontà. Ecco ad esempio il frontispizio esattamente copiato da uno di questi rarissimi libretti:

Stagione di Primavera dell'anno 1745

Madama Ciana

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel R. D. Teatro di Milano

Dedicato alle Nobilissime Dame della Città

La Scena è in Firenze

Con musica del Maestro GAETANO LATILLA Napoletano.

Uno dei cespiti più lucrosi dei teatri nel secolo XVIII erano i giuochi d'azzardo che venivano concessi a favore delle imprese, nelle sale del Ridotto. Quanto fosse radicata questa piaga, e quanto fosse difficile ad estirparsi, lo provano i reiterati ed inutili tentativi che venivano fatti

onde liberarsene. E tutte le volte che si cercava o direttamente o indirettamente di toglierli, non i soli impresari strillavano come aquile ferite, ma le solite Vergini Spagnuole, concessionarie di una parte degli utili, gridavano in nome della beneficenza e della pietà che non si toccassero quei sacri cespiti di entrata pel loro Collegio. A loro poi si univano gli appaltatori delle carte da giuoco i quali avendo contribuito una forte tangente allo Stato per bollo e tasse, ed avendone ottenuta la privativa per tutto lo Stato, non intrudevano in alcun modo di lasciare la preda, ed anzi ogni momento provocavano nuove gride e nuove pene contro i contravventori, e coloro che osassero introdurre nello Stato carte da giuoco di altri luoghi, e non manite del loro bollo speciale. Una di queste gride venne emanata dal conte Pallavicino in Milano il 17 dicembre dell'anno 1746, e richiamava in vigore molte ordinanze di date anteriori.

Questa piaga del giuoco d'azzardo nei teatri non venne del tutto risanata che sotto il Governo repubblicano francese nel 1798, allorchando tutte le consuetudini, le costumanze antiche vennero abolite a colpi di spada e di cannone.

Una grande festa da ballo venne data nel teatro Ducale il 28 maggio dell'anno 1747 per ordine del Governatore conte Pallavicini, per solennizzare la nascita dell'arciduca Pietro Leopoldo, e ne venne distribuita una reboante descrizione adorna di figure allegoriche ed esplicative, dovuta alla penna e al bulino di certo Marc'Antonio Dal Re.

XII.

Angela Caterina Riboldi — Sonetti — Il maestro Pulli e la sua corrispondenza — Rendiconto del carnevale 1748-49 — Pagine al maestro, ai cantanti ed ai ballerini.

Nel carnevale del 1748 si rappresentava il *Catone in Utica*, posto in musica dal maestro Rinaldo da Capua, e tra l'ammirazione universale si presentò una nuova celebrità canora ad eseguirlo, Angiola Caterina Riboldi.

In suo onore vennero incisi due sonetti che facevan corona al ritratto di lei in atto di cantare nel teatro Ducale. La bellissima e rarissima stampa di M. A. Dal Re si conserva ancora nella biblioteca Trivulziana, e serve a darci un'idea dell'aspetto e degli ornamenti interni di quel teatro. Mi duole di non poter qui riportare se non i due seguenti sonetti:

Per la Signora CATERINA RIBOLDI
che con universale aggradimento nel dramma
intitolato Il Catone in Utica
rappresenta il personaggio di Emilia Pappo
di Pompeo
Nel R. D. Teatro di Milano nel Carnevale
dell'anno 1748

SONETTO I.

Vo che non valse con maggior contegno
Emilia stessa a sostener suoi danti
Di Poi che sottentraste al grande impegno
Di rammentare i suoi passati affanni.

Ora dimittiamo in voi quel giusto sdegno
che vanti quella, in faccia a quel teatro,
Ora quel tanto amore che al suo allegra
Facea venir con lei tessuti inganni.
Ma poi se avete i dolci labbra al canto
Tornate in Poi più non ritrovo, e sono
Nuovo spicciol fondato incanto,
E vengo in me sì amabile contento.
Che dal mio core ne trae per gola il piano,
Ed allora d'Emilia io mi rammento.

SONETTO II.

Qual volta in voi fissa in sguardo intento,
Angiola, e gli atti e le sembianze in miro,
Dal profondo del cor m'eco sospiro,
E dico: È dessa, o pur qualche portento:
Possa nel m'è il mio s'è il mio
Conte che grande or tu le sono amaro,
Onde tanto i suoi plausi alfer m'adfero.
E il omm'è piacere è mio tormento.
Mentre se ne' pr'ni anni e tanta, e tale
Fassi costei nella virtù del canto.
Che forse in believe non avrà l'eguale,
In che andai al luogo etale sociato,
Di Palla, e il mio soler il pro tale,
È ben giuoco s'avidio il di lei vanto.

Intanto si pensava a dare una stagione di merito straordinario con grandi cantanti e maestri pel futuro carnevale 1748-49, e si erano già scritturati il tenore Amorevoli, l'udolo delle signore, ed il soprano Manzoli, che godeva fama grandissima. Per la musica si rivolse la Commissione del teatro, al maestro Pietro Pulli, napoletano, ed al celebre Baldassarre Galuppi detto Buranello.

Era il Pulli allora a Venezia, e a dir vero non godeva tale nome da esser posto a confronto col Buranello, e colle altre celebrità del suo tempo. Il presidente De Brosse, che aveva poco prima fatto il giro d'Italia, occupandosi specialmente di cose teatrali e musicali, racconta che essendo a Modena nell'anno 1738, assistette ad un'opera fatta appositamente tradurre dal francese per ordine del Duca, e posta in musica dal maestro Pulli. « Le parole eran belle » e ben tradotte — scrive il De Brosse — ma la musica men che mediocre del signor Pulli non vi corrispose. « L'opera in questione era il *Carnevale e la pazzia*, del signor De la Motte, già rappresentata a Parigi nel 1703, con musica di Destouches (1).

Al fiasco o semifiasco di Modena il Pulli aveva in gran parte rimediato col bel successo ottenuto sulle scene di Napoli nel 1745, col suo *Caio Mario Crisiano*. A questo si doveva se era stato prescelto per la stagione suddetta nel teatro Ducale di Milano. Curiosissima ed interessantissima per la storia dell'arte musicale è la seguente breve corrispondenza del Pulli col direttore del teatro Ducale, in data di Venezia, che precede appunto la stagione del carnevale 1748-49, e che traggio integralmente dalle carte dell'Archivio di Stato di Milano: *Spettacoli pubblici* — Cartella 14.

(1) Per maggiori informazioni sul maestro Pulli, si legge l'articolo di A. Adamello, *Di Luca Vero e Pietro Pulli*, inserito nella *Gazzetta Musicale*, 1889, 2.° semestre.

1748, 29 Giugno: da Venezia.

« Ill. Sig. Sig. mio e Padrone Collendissimo.

« Domenica passata 22 del corrente mi venne a ritrovare il Sig. Maestro Buranello, quale mi mostrò una lettera inviatagli da V. S., ove li imponeva di farmi sapere che già avevano stabilito la mia persona per far la prima opera del venturo Carnevale in questo teatro di Milano e che per l'onorario, mi avrebbe dato quello stabilirà con il Sig. M.^o di S.^o Cristina, onde accetto i comandi o per dir meglio le grazie dispensatemi da V.^o Signoria Ill.^o per la scielta di sì debole soggetto, e per onorario sono contento di tutto quello stabilirà con il suddetto Sig. Marchese, e resto dichiarandomi di V. S. I.

« Umilissimo ed Obligatissimo Servitore

« PIETRO PULLI. »

Nota a tergo. « Rispondasi che col M.^o di S.^o Cristina e l'impresario converremo nel suo onorario, ma che già resta fissato egli per la prima opera. »

1748, 13 Luglio: da Venezia.

« Avendo usato tutte le diligenze per ritrovare due libretti secondo V. S. mi onorò comandarmi nella scorsa settimana ma (sic) non mi è stato possibile di ritrovare cosa che sia il nostro caso, mentre in quelli del Sig. Apostolo Zeno ce ne saria qualcheduno, ma vi ostano due cose, la prima che sono a sette personaggi, e l'altro che saria necessario di rinnovare tutte le arie dalla prima fino all'ultima. Avevo ritrovato un altro libretto intitolato la *Zoema*, la parte del tenore è una parte odiosissima, e questa non va bene pel Sig. Amorevoli; mi portai dal Sig. Buranello per fargli consapevole i comandi di V.^o S.^o I.^o e il medesimo procura ancora per i detti libretti, ma siamo tutti allo stesso caso mentre è difficile ritrovarli che siano boni adorni di spettacoli e adattati a quella tal persona onde su ciò mi vedo imbrogliato. »

Nota a tergo. « Rispondasi, vi mandai il libretto della *Zenobia*, con le corde della Casarini, Alburdas, Caselli e Ghiringhelli, e che il Manzoli e Amorevoli gli le manderanno loro. »

Milano, 7 agosto.

24 Agosto: da Venezia.

« Questa mattina ho ricevuto il gentilissimo foglio di V. S. I. unitamente col libro intitolato la *Zenobia* e la notizia delle voci e abilità de' virtuosi, sento poi che nell'ultima opera hanno stabilito fare la *Semiramide riconosciuta*, onde devo pregare una grazia a V. S. I. e si è che si degnasse mutarmi il libro cioè mandarmi per me la *Semiramide* e la *Zenobia* darla al Sig. Buranello, quale spero che si degnerà mandarmela il più presto si può, mentre quello mi ha favorito mandarmi, lo farò capitare al Sig. Maestro Buranello, quale presentemente si ritrova a Vienna, questo è quanto devo pregarla, del resto lasciatelo in mia cura, che quella poca abilità Iddio m'ha data, sarà applicata con tutto lo spirito e in particolare alla Signora Ca-

zarina, alla quale scorgo, che V. S. I. ha molta premura

Nota a tergo. « Rispondasi: che l'Ecce.™ Governo ha già fissato la *Zenobia* per prima e la *Semiramide* per seconda, onde non resta il minimo arbitrio per cambiarle. »

14 Settembre: da Venezia.

« Non potei rispondere al favoritissimo foglio di V. S. I. a causa mi ritrovava incomodato, onde mi è stato di sommo dispiacere che non si è potuto arbitrare il cambiamento del libro! pazienza! ma giacchè hanno fissato la *Zenobia*, li fo sapere che ritrovo alcune cose quale (se comanda, no:) si potriano correggere, e alcune arie laria bisogno cambiarle, ma dovendo fra poco venire a Milano, così mi son riservato di dirlo a viva voce. »

7 Ottobre: da Venezia.

« Ho sapere a V. S. I. come sabato venturo 14 del corrente, io partirò per la volta di Milano; circa poi mi onora comandarmi li suggerisca un libro di mio gusto, su questo non siamo più in tempo mentre del libro della *Zenobia* ho fatto tutti i recitativi e molte arie, onde mi resta solo il desiderio d'inchinarla. »

E giacchè siamo sul riportar lettere e documenti ufficiali del tempo, mi permetta il cortese lettore di trascrivere alcuni dati statistici estratti dal *Rendiconto dell'Economica impresa del R. D. Teatro di Milano e giuochi annessi di tutto lo Stato, dell'anno 1749*, fatto per conto del Collegio delle Vergini Spagnuole, concessionario con privilegio della quarta parte (1):

L'utile netto fu di	L. 3579 - 14 - 5
Tre parti all'Impresario	» 2534 - 15 - 10
Una parte al Collegio delle Verg. Sp.	» 844 - 18 - 7
Le spese diverse furono così distribuite:	
1.° Per li virtuosi di Musica	L. 32925 - - -
2.° Per li virtuosi di Ballo	» 19450 - - -
3.° Per li virtuosi d'Orchestra	» 8268 - 5 - -
4.° Per gli alloggi delli Virtuosi	» 2285 - - -
5.° Per vestiario	» 8215 - 13 - -
6.° Per i libretti d'opera	» 1795 - 10 - -
7.° Per illuminazione	» 7321 - 11 - 3

Alli virtuosi di Musica spettarono:

Al Sig. Giovanni Manzoli, 1.° omo, con alloggio	L. 11250
Alla Sig.ª Domenica Casarini, 1.ª donna, id.	» 8750
Al Sig. Angiolo Amorevoli, tenore, id.	» 7750
Alla Sig.ª Maddalena Caselli, 2.ª omo, id.	» 2000
Alla Signora Giuditta Fabbiani-Sciabra, 2.ª donna, senza alloggio	» 2500
Alla Sig.ª Giuseppina Girringhelli, ultima parte id.	» 675

Totale L. 32925

(1) Nel mio studio sul teatro a Milano nel secolo XVII, ho parlato a lungo delle Vergini Spagnuole e dei loro privilegi.

Al Ballerini:

Ad Antonio Balletti, capo e compositore, con alloggio	L. 3300
A Margherita Grisellini detta Timoretta, id.	» 2250
A Vincenzo ed Anna fratelli Sabatini, con alloggio	» 7375

Onorati a' Maestri di Musica:

Al Sig. Pietro Palli, maestro di cappella, senza alloggio, per aver posto in musica il <i>Demetrio</i>	L. 1500
Al Sig. Baldassarre Gallippi detto Boranello, maestro di cappella, con alloggio, per aver posto in musica la 2.ª opera intitolata <i>Semiramide riconosciuta</i> , comprese L. 135 di regalo fattoli per la prestezza usata nella composizione della musica	» 1955
Al Sig. Giuseppe Torti, maestro di cappella, per aver posto in musica li recitativi della prima opera intitolata <i>Demetrio</i>	» 225

Altri onorati:

Alli fratelli Galliani per aver dipinto 12 scene nuove in ragione di L. 260 per ciascuna	L. 3120
Al Dottor Claudio Niccola Stanipa come Poeta	» 600
Al Sig. Ambrogio Ghezzi per il combattimento fatto nella seconda opera	» 475

Alloggi:

Pel Maestro Gallippi	L. 200
Pel fratelli Sabatini, ballerini	» 280
Pel tenore Amorevoli e la ballerina Grisellini	» 359
Per Domenica Casarini, cantante	» 360
Per Madama Caselli, cantante	» 200

Vestiario:

Per l'opera e ballo del <i>Demetrio</i> ; 16 persone	L. 400
Per l'opera <i>Semiramide riconosciuta</i> ; 16 persone	» 400

(Continua) Dott. A. PAGLICI Brozzi.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Gennaio.

Scala — Dal Vermo.

QUASICHE non bastassero le anormali condizioni politiche e finanziarie del nostro paese a rendere alieni gli animi dal prendere parte a divertimenti di qualsiasi specie, si aggiunge nell'attuale stagione l'*influenza*, la quale, come non lascia di colpire le famiglie dei cittadini, così va a visitare la famiglia teatrale, scombusollando il regolare andamento degli spettacoli. Non pochi teatri furono obbligati a sospendere le rappresentazioni per parecchi giorni, e la Scala, che non vorrebbe essere seconda a nessuno, ha pagato lautamente il proprio debito alla epidemia invernale. Così vennero colpiti dall'*influenza* il maestro Ma-

scheroni, le signore Macintyre e Steinbach, il signor Devoyod, ed in uno stesso giorno si contarono undici professori d'orchestra ammalati, sette coristi e non poche siliidi!!

Tuttavia fu possibile giovedì scorso riaprire il teatro colla *Walkiria*, e, contro ogni aspettativa, la Scala presentò aspetto animato per buon concorso di pubblico. L'opera fu, come sempre, attentamente ascoltata, e dopo ogni atto gli esecutori vennero parecchie volte chiamati al proscenio da generali applausi.

All'opera seguì il ballo *Excelsior*, e lo spettacolo incominciato alle 20 fini alla 1 e 40; i donari degli spettatori furono bene impiegati...

Per questa sera si ripete lo stesso spettacolo, e domani sera pare si darà una rappresentazione popolare della *Walkiria*.

L'*influenza* ha influenzato anche sulle prove della *Loreley* di Catalani, la quale non potrà essere pronta per l'andata in scena se non ai primi della prossima settimana.

Il *Rigoletto* di Verdi, con una esecuzione complessiva discreta, ottenne al teatro Dal Vermo un buon successo. Furono applauditi gli esecutori tutti, in ispecie la signora Elvira Brambilla e il Mauri, e soddisfacenti nelle parti di Maddalena e di Sparafucile la signora Alasia e il basso Silvestri; il maggior successo fu però per il baritono signor Maggi. Si fece replicare il duetto del terzo atto.

Benissimo l'orchestra diretta egregiamente dal maestro Boscarini.

Il ballo *Sieba*, sfarzosamente allestito, raccoglie sempre applausi calorosi.

ALLA RINFUSA

★ Il signor Carvalho, direttore del teatro dell'Opera Comique di Parigi, venne nominato Cavaliere della Legion d'onore. Gli artisti e gli altri addetti al teatro offrono al loro direttore la croce di Cavaliere in brillanti; i professori dell'orchestra un magifico bronzo artistico.

★ Il prof. Bridge, al London School di Londra, ha intrapreso, col 16 corrente, le sue interessanti letture musicali che, negli scorsi anni, tenne al Gresham College, divenuto ora troppo insufficiente per la folla dell'uditorio. La prima lettura che aveva per titolo: *Early Essays in English Opera (I primi tentativi dell'opera inglese)* è riuscita molto interessante. La seconda avrà per titolo: *On the Road to the Sleing Quartet (Le prime organizzazioni del quartetto a corde)*. La terza sarà dedicata a Tartini, e l'ultima ai *Musical Gestures (Gesti musicali)*, mediante i quali il coro infantile dell'abbazia di Westminster ha appreso i primi rudimenti di musica. Il prof. Bridge ha pubblicato recentemente, su questo soggetto, un libro riccamente illustrato.

★ A Liegi si è formato un Comitato, presieduto dal signor J. Th. Radoux, direttore di quel Conservatorio, che si propone di erigere un monumento alla memoria di César Franck. Lo scultore Rulot, l'artista scelto, si è già messo all'opera.

All'estero si continua più presto di noi in fatto di monumenti da erigere!

★ Il Conservatorio di Parigi, mediante l'intervento del suo bibliotecario, signor Weckerlin, ha acquistato lo spartito autografo del *Désert* di Felicien David. Quasi contemporaneamente ha ricevuto una cinquantina di spartiti di compositori russi, dono mandato dall'editore ben noto di Mosca, signor P. Jurgenson.

★ Leggiamo nel *Temps*: « Il compositore slavo Antonio Dvorak è da qualche tempo direttore d'uno dei molti Conservatori di musica di Nuova-York, e, giorni sono, ha dato la primizia di una nuova opera, una *Sinfonia* da lui composta dopo il suo arrivo in America, che ha intitolato: *Dans le nouveau Monde*, nella composizione della quale s'è ispirato a melodie popolari dei negri. La razza nera è molto musicale e il signor Dvorak ha potuto comporre un'opera di suo gusto, molto melodica. »

★ In occasione del 400.º anniversario della nascita di Hans Sachs, che avrà luogo il 5 novembre del corrente anno, si parla di convertire in un *Museo Hans Sachs* la chiesa di Santa Caterina di Norimberga, dove si riunivano i maestri cantori.

★ Il Consiglio comunale di Roma ha autorizzato la Banda comunale, sotto la direzione del maestro Vessella, a fare, nel prossimo giugno, in Germania il giro artistico pel quale è stata scritturata da un impresario tedesco.

★ Leggiamo nel *Musical News* di Londra, che il re Oscar di Svezia ha composto un'*Ode* in memoria di Gounod. La Svezia deve al suo Re riforme assai importanti nella musica di chiesa. È lui che, per primo — quando ancora era principe reale — ha introdotto la musica moderna nelle chiese luterane della Svezia.

★ Antonio Rubinstein sta terminando un grande oratorio in sette parti, con prologo ed epilogo, il *Cristo*, che deve essere eseguito, quanto prima, per la prima volta a Breslavia, sotto la sua direzione personale.

★ Si scrive da Roma alla *Correspondance politique*, che il Papa prepara un'enciclica sul canto nelle chiese. Come già abbiano detto, l'anno scorso, la Commissione dei Riti ha indirizzato ai musicisti competenti dell'Italia e dell'estero, un'inchiesta relativa ai Metodi adottati sino ad oggi nei canti religiosi e alle riforme che converrebbe introdurre nel canto gregoriano. Le risposte ricevute hanno formato oggetto di una relazione degli arcivescovi italiani; in seguito alla quale Leone XIII ha emanato un'enciclica in cui raccomanda ai musicisti di restare attaccati alle regole tradizionali del canto liturgico, di allontanare la Chiesa dall'elemento teatrale, che tende a impiantarsi e di propagare, nei Seminari, lo studio del canto gregoriano.

★ Il grande concorso di canto indetto a Mons, in occasione del trecentesimo anniversario della morte di Roland de Lassus, che avrà luogo il 24 e il 25 del prossimo giugno, è internazionale, e le Società di tutte le nazioni potranno parteciparvi. Il primo premio nella divisione d'onore è di 3,000 franchi e di una medaglia d'oro; il secondo è di 1,500 franchi e di una medaglia.

★ L'incendio dei magazzini dell'Opéra di Parigi, avvenuto il 6 corrente alla rue Richer, è molto più grave di quello che a tutta prima si supponeva. Le fiamme hanno divorato il materiale della maggior parte delle opere che formano il fondo del repertorio:

L'*Africaine* (meno il vascello che non si trovava nel magazzino della rue Richer), *Aida*, il *Cid*, *Coppélia*, *Don Juan*, la *Favorita*, *Guillaume Tell*, *Hamlet*, *Henri VIII*, la *Juive*, la *Korrigane*, *Lucie*, *Patrie*, la *Prophète*, *Rigoletto*, *Robert le Diable*, *Roméo et Juliette*, *Sapho*, *Strauvance*, *Sylvia*, *Tubarin*, la *Tempête*, *Vedda*, ecc.

L'Opéra non possiede dunque più attualmente che sole tredici opere e due balli.

Ora si domanda: A chi incombono le spese della rinnovazione dei scenari perduti? Senza alcun dubbio, risponde il *Ménestrel*, allo Stato e, ad affermarlo, cita l'articolo in proposito della convenzione:

Le scene, i costumi, gli accessori, il mobilio, il materiale e gli edifici dell'Opéra in uso ai magazzini della rue Richer, dovranno essere assicurati per una somma di due milioni centocinquanta mila franchi (due milioni per gli edifici dell'Opéra, centocinquanta mila franchi per i magazzini della rue Richer).

Le spese di assicurazione sono a carico del direttore. Il direttore sarà responsabile degli accidenti d'incendio avvenuti nel teatro e nei magazzini addetti, salvo il diritto di ricorrere contro le Compagnie colle quali avrà trattato. Tuttavia, la sua responsabilità, a questo riguardo, sarà limitata al capitale riconosciuto dalle Compagnie. Il direttore non sarà tenuto a versare allo Stato una somma superiore a quella che riceverà dalla Compagnia.

Dunque, conclude il *Ménestrel*, i magazzini della rue Richer essendo stati assicurati, d'accordo collo Stato, per la somma minima di centocinquanta mila franchi, quando i direttori dell'Opéra avranno rimesso al Ministro delle Belle Arti questa somma, che riceveranno dalla Compagnia, saranno in piena regola verso lo Stato, ma non lo sarà lo Stato verso di essi. Chè sta nella convenzione, che « il direttore avrà il godimento di tutto il materiale che serve all'esercizio e che è menzionato nell'ultimo inventario. »

Si sono tenute parecchie conferenze fra il Ministro e i direttori, per arrivare a un accordo. Vi è stata anche riunione del Consiglio dei Ministri, che intende domandare alle Camere un credito per la costruzione di uno o più magazzini per scenari posti fuori di Parigi. S'è inoltre parlato della cifra di settecento mila franchi, per provvedere alla ricostituzione dei scenari, ma di questo non vi è nulla di definitivo.

In questo triste affare, continua il *Ménestrel*, il meno

disgraziato è lo Stato, che potrà riavere dalla vendita del terreno della rue Richer, prezzo più che sufficiente, per far fronte alle nuove spese.

I magazzini dei scenari dell'Opéra saranno trasportati provvisoriamente in una delle gallerie del Palazzo dell'Industria.

Falstaff di G. Verdi

AD AMBURGO

Già venne annunziato il grandissimo successo che l'opera di Verdi riportò al teatro di Amburgo, posta in scena con molta cura dal direttore di quel teatro, comm. Pollini. È interessante assai leggere il giudizio espresso dai fogli locali, in luoghi ed importanti articoli; ne riportiamo quei brani che sono la sintesi del giudizio stesso e che deve rendere orgogliosi quanti ammirano in Verdi la purissima gloria nazionale.

Hamburger Freunden-blatt.

Pel nuovo anno venne aggiunta al repertorio delle nostre scene un'opera che è chiamata a rimanere duratura nel repertorio dello stesso, perchè è indubbiamente la più importante e la più meravigliosa che l'arte teatrale abbia prodotto nell'ultimo decennio.

È infatti meraviglioso, anzi diremo quasi incomprensibile, che un maestro ottuagenario, il quale camminò per tutt'altra via e per tre decenni ha dominato su tutti i teatri del mondo con opere di tutt'altro genere, possiede ancora la forza — e non solo la forza ma anche lo slancio giovanile del pensiero — di creare un'opera che non solo dimostra dall'*Aida* un forte progresso, ma che apre certamente una prospettiva affatto nuova per l'avvenire dell'arte drammatica musicale. *Falstaff* non è un'opera; è, come dice giustamente Ludwig Hartmann, una commedia musicale: così anche pensano probabilmente il maestro Verdi e il di lui poeta Arrigo Boito, che la chiamarono *commedia lirica*.

Nel *Falstaff* non vi sono imitazioni, tutto è individuale e questo tutto è di una freschezza, di una forza giovanile, che porta assolutamente alla meraviglia.

Di indescrivibile grazia e finezza è il linguaggio dell'orchestra, e ne scaturisce un divertimento, un'allegria che mai un istante solo si arrestano. Qui sorride discretamente, oppure ride con tutta la franchezza; là pizzica o punge, o sospira, o scintilla, o respira il sommo piacere dell'amore; e tutto questo è fuso in tale ricchezza di colori, che appena un delizioso pensiero appare, eccone sorgere un altro ancor più allegro e motteggiatore.

Possa dunque *Falstaff* come si presenta quale un grande lavoro artistico, così rimanere duratura in tutti i teatri della Germania, e ringraziamo intanto la Direzione del nostro teatro per questo nuovissimo regalo.

Hamburger Nachrichten.

Verdi è un fenomeno: di fianco a Riccardo Wagner, il più grande ed il più interessante compositore drammatico del nostro secolo: il suo svolgimento artistico prese novella forma coll'*Aida* e coll'*Otello*, che le di lui opere antecedenti non lasciavano presumere. *Aida* ed *Otello* erano due sorprese; ed ecco che il maestro ottuagenario ci fa una più grande sorpresa per la quale un autore la cui caratteristica sembrava aver messo radice nel genere tragico, obbliga ora il mondo ad una esclamazione di meraviglia e di ammirazione.

Ciò che nel *Falstaff* specialmente appare è la meravigliosa e caratteristica freschezza, la fantasia colla quale la musica segue gli episodi dell'azione; lo spirito, l'allegria, la grazia con cui l'orchestra accompagna e riunisce l'andamento scenico col musicale. Se Verdi rinuncia, nel suo *Falstaff*, alle forme delle arie, od alla larga melodia, non rinuncia però alla propria individualità; tutto lo scopo suo fu di mettere in evidenza lo spirito delle situazioni sceniche, a mezzo della musica.

Falstaff è un lavoro d'arte di primo rango, il lavoro di un maestro che rimane come il primo rappresentante dell'arte musicale italiana.

La sua musica è vecchio falerno; quella dei suoi giovani concorrenti all'alloro melodrammatico è mosto in fermentazione.

Hamburger Correspondent.

Se vogliamo ricapitolare l'impressione totale fatta su noi dal *Falstaff*, dobbiamo apertamente riconoscere che esso è il lavoro di un maestro il quale domina sovrano nel campo dell'espressione artistico-musicale.

Spiritoso e geniale nell'istrumentazione, meraviglioso nella disposizione della parola, esso è sempre nobile e moderato nei mezzi. Possano i giovani compositori italiani vedere come Verdi tutti li sorpassa, prendere esempio da lui, e da lui imparare: ed i nostri giovani tedeschi possano pur essi imparare da Verdi; anzitutto la naturalezza di linguaggio.

CONCERTI

SASSARI, 14 gennaio. — Iersera al nostro Politeama alla terza dei *Pugliesi* del maestro Leoncavallo ha conquistato tutto il successo della serata la valente arpista signorina Adelaide Regis.

Il pubblico sassarese, che per la prima volta poté assistere ad un concerto d'arpa, accorse numeroso al teatro per acclamare la brava artista, la quale al suo apparire fu fatta segno ad una calda e spontanea ovazione.

Con religioso silenzio e severa attenzione, fu ascoltato il capriccio originale per arpa, *La Danse des Sylphes* di Godfroid, eseguito con rara bravura, sicurezza e fine gusto artistico.

Il pubblico entusiasta, chiamò due volte la brava artista chiedendo con insistenti e fragorosi applausi il *bis*, che venne con molta compiacenza concesso, suonando invece un altro pezzo dello stesso autore, *Melancolie*, eseguito invero con molta passione e sentimento; anche questo

pezzo commosse e deliziò il pubblico, che la chiamò altre due volte al proscenio fra applausi interminabili e grida di brava.

La signorina Regis, già abbastanza conosciuta nel mondo artistico, si è rivelata anche fra noi artista di incontrastabili meriti.

È di ottima scuola e suona con molta grazia, ha buona la cavata, tocco franco e sicuro, e precisa nel tempo; sa ottenere dalla sua arpa mirabili effetti, specialmente negli armonici, nello smorzato, nel piano-trecendo e nel forte.

Fu già maestra d'arpa al Conservatorio di Brusselle e suonò sempre nelle primarie orchestre anche dell'estero, e noi che abbiamo l'onore di averla fra noi, ci auguriamo di udirla una seconda volta prima di lasciare la nostra città. — M. S.

LA WALLY di A. CATALANI

Pressochè contemporaneamente l'ultimo lavoro di quel delicato e fine musicista che fu il compianto Alfredo Catalani andò in scena al teatro Regio di Torino ed al teatro Comunale di Ferrara. In ambedue i teatri *La Wally* ebbe un successo buono alla prima rappresentazione, successo che si cambiò in ottimo alla seconda.

Sgraziatamente a Torino, il tenore signor Iribarne, già alquanto indisposto, si ammalò, ed ora le rappresentazioni al Regio sono momentaneamente sospese.

Nella *Gazzetta Piemontese* troviamo uno dei soliti splendidi articoli di Giuseppe Deparis, dedicato al gentile autore della *Wally*. Molto ne duole il non poterlo riportare per assoluta mancanza di spazio, limitandoci a riprodurre solo la chiusa dell'articolo stesso:

Sulla sua tomba una mano pietosa depose una corona di felicità, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando la Wally sale su per l'erta faticosa del monte ed ascolta l'eco della pia campana e guarda alla terra come ad una rimembranza; ieri sera quando ho udito gli applausi ed ho visto un più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri sera mi sono convinto — e in una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al maestro, ma quelle lacrime significavano qualcosa di più — significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è così come che Alfredo Catalani ama essere ricordato.

Questo simpatico saluto dettato dal cuore d'un amico, troverà eco in Milano?... Ne dubitiamo: qui si è troppo occupati a calcolare ancora gli effetti dei 30 centimetri in su, od in giù dell'orchestra, ed a sentenziare sugli intrecci del *leit-motif* per trovar modo di occuparsi d'un maestro morto nel fiore dell'età, quando segnava una spiccata linea ascendente nella sua carriera d'artista, e che al postutto ha fatto onore all'arte nostra. Ma Catalani ha un brutto peccato d'origine: era italiano, volle e seppe conservarsi italiano: roba da... stato d'assedio... dunque è prudenza non parlarne.

La *Famiglia Artistica*, tuttavia, con delicato pensiero ha commemorato, nella sera del 19 corrente, il maestro Catalani; diremo nel prossimo numero più dettagliatamente.

DEDE

Intorno alla prima rappresentazione a Torino, ecco il resoconto che ne dà la stessa *Gazzetta Piemontese*:

La Cisterna (Walter) fa la prima ad affrontare il severo giudizio del pubblico, e seppa strappare un applauso alla sua grandiosità *drabica*. Il resto dell'atto è ascoltato con molta attenzione e con interesse crescente; il tenore Tribarot dice assai bene il suo racconto: piace per la melodia melodica ed espressiva il duetto tra Gellner (Sivori) e Wally; ma il successo maggiore è per la Petri, che alla sua romanza, cantata con fine sentimento di grande artista, commuove veramente il pubblico. Calata la tela, due colonne chiassute salutano la Petri, la Cisterna e l'Iribarne.

Nel secondo atto meritano un punto di merito l'Angelini e la Zaverio, che nei panni del Pedone e di Alfa, come nel primo il Salmasi (un eccellente Stromminger), hanno dimostrato che per i buoni artisti, nessuna parte è secondaria: il quartetto alla Birei, la scena di Wally con Gellner, il valzer sono assai gustati, ma non eguagliato. Sempre del sortito gustata completamente la perorazione finale di quest'atto, che è forse un po' ferragginosa per sovrabbondanza di musica; ma che recchiude pagine ispirate di musica. Un fischio che confonde insieme l'esecuzione e l'opera provoca una reazione, e gli artisti sono evocati una volta alla ribalta.

Il terzo atto, brevissimo ed altamente drammatico, è ascoltato con un religioso silenzio; la musica, senza soluzione di continuità, suscita l'applauso al preludio per arca ed infine, alla canzone del Pedone, all'aria di Wally che sono gemme. Però, calata la tela, due clausure alla Petri che esce accompagnata dal tenore, stabiliscono il successo dell'atto.

Il quarto atto ha un preludio che presenta una qualche analogia con certi brani della *Manon*, come la canzone del Pedone nel terzo atto ricorda la canzone del Campionato; giova notare al riguardo, per mettere le cose a posto e non per altro, che la *Wally* fu rappresentata nel gennaio del 1892; cioè un anno prima della *Manon*. Vivi applausi salutarono il maestro e l'orchestra dopo il preludio; altri applausi sono rivolti ai pittori Ghiduzzi e Goldini per la magnifica scena del ghiacciaio.

La Petri impressiona il pubblico nella sua grand'aria, ed il successo dell'atto sarebbe completo se il tenore non si fosse smarrito d'acordo nel duetto; in cui è tanta onda di passione: la sua voce, forse a motivo della malattia, non corrisponde alle intenzioni — poiché l'Iribarne è un artista che canta con sentimento — e la melodia è più ispirata dall'ascoltatore per mezzo dell'orchestra che realmente udita. A malgrado di ciò, al calar della tela, il pubblico prorompe in vivi applausi, lievemente contrastati, che diventano generali quando per la terza volta compare la Petri sola col maestro Conti. E fu giustizia.

La Petri fece della parte della Wally una creazione e può andar fiero del successo di ieri sera, ed il maestro Conti pose nel concerto e nella direzione dell'opera l'impegno di un artista egregio e di un amico devoto; se l'esecuzione in più d'un punto non fu all'altezza dello spartito, la colpa certo non è sua.

Bene è così nei due primi atti, un po' fuori nel terzo; bene l'orchestra. Eleganti ma non sempre in carattere i vestiti. Splendide come sempre le scene.

I giornali di Ferrara consacrano tutti lunghi ed importanti articoli alla *Wally*, ne constatano unanimi i pregi ed il successo, confermato ed aumentato alla seconda rappresentazione; riportiamo alcuni brani.

Gazzetta Ferrarese (15-16 Gennaio).

L'opera non ha preludio. Il coro è interrotto dalla canzone dell'adolevato, un po' lunga e monotona, ma caratteristica; la frase del coro dei cacciatori alquanto insistente, la baruffa tra Hagenbach e Stromminger, il ter-

zetto e il duetto scasceppato tra Wally e Gellner sono pagine di musica più descrittiva che melodica, ma elevatissima è il finale, la frase larga di Wally è meravigliosamente espressiva e commovente, d'inevitabile effetto. Nell'atto secondo il popolo è in festa; è una pagina caratteristica e di buon gusto il quartetto, artisticamente bello è l'adagio religioso, brillante e originale il tempo di valzer; la scena del bacio e il finale sono molto drammatici ed espressivi.

L'atto terzo è preceduto da uno spiritoso preludio affidato agli arca, da cui traspira la mestizia dell'azione che deve svolgersi. La frase di Gellner, la scena del salvataggio e il finale sul tema del finale primo sono squarci elevati ed efficacissimi.

L'atto quarto è il più riuscito, ricco di frasi melodiche, profondamente sentito e commovente. L'elegantissimo preludio, la romanza di Wally, e il duetto susseguente con Hagenbach e il coro finale sono pagine di musica splendide per forma e per concetti, che rivelano la spontaneità melodica dell'autore e l'animo suo squisitamente artistico e gentile.

Il pubblico ferrarese, che ieri sera accorse numerosissimo a teatro, si è mostrato in verità assai intelligente ammirando le forze del lavoro del Catalani, benché ad una prima udizione non sia così facile comprendere le intenzioni dell'autore e la miriade orchestrale. Applaudì calorosamente alla fine di ogni atto chiamando al prosenio tutti gli artisti.

Quando alla esecuzione dobbiamo dire che essa ci ha pienamente soddisfatti.

L'impresa ha avuto una fortuna inaspettata nel poter scritturare la signorina Luisa Gibboni (Wally), artista provetta e potentemente drammatica, cantante della casa esordista, robusta e sicura. Essa ha mimato la parte di Wally con la massima accuratezza ed è riuscita a rendere la parte nei minimi particolari, come ha voluto l'autore, ora espressiva, ora appassionata, ora commovente.

Il pubblico le ha fatto dimostrazioni entusiastiche ben dovute ai suoi eccezionali meriti di artista e di cantante.

Il tenore Emiliani (Hagenbach) è stato felicissimo nella interpretazione, in quanto non sentimentale ed efficace impareggiabile ed ha sfoggiato i suoi splendidi acuti riscuotendo unanimi applausi.

La signorina Stecchi (Walter) e la signora Bolis (Alfa) posero la maggiore diligenza nella esecuzione delle loro parti, in special modo nel caratteristico quartetto in cui si può assegnare un grande affioramento. La signorina Stecchi fu anche applaudita dopo la canzone del primo atto.

Il baritone Bucalo (Gellner) deve sostenere una parte difficile non solo, ma ingrata, onde non è a meravigliare se, malgrado i buoni mezzi vocali e l'impegno, l'artista non può trarre il desiderato effetto.

Il baritone Bolis (Pedone) e il basso Masini (Stromminger) hanno interpretato le loro parti in modo egregio, da artisti intelligenti e conscienciosi ed ebbero generali apprezzazioni.

L'orchestra fu veramente perfetta; non si è perduta alcuna sfumatura in un lavoro che per altro richiede tanta finezza di esecuzione. Va data gran lode all'egregio maestro Vigna, che ha concertato e diretto l'opera col maggior impegno, con coscienza e amore d'artista. Fu bissato il preludio del terzo atto.

I cori, tirati dal bravo maestro Lombardi, furono entusiasmanti nella interpretazione e nella espressione.

I vestiti e la messa in scena assai decorosi. Ci piace di tributare pubblica lode ai direttori di scena Lichi e Piva, ai macchinisti concittadini Dal e Vicentini e a tutti gli operai che nella ristrettezza del tempo hanno fatto miracoli.

In complesso lo spettacolo è degno di un teatro di prim'ordine e il nostro pubblico vorrà di certo compensare l'impresa delle fatiche spese sostenute, accorrendo sempre numeroso alle rappresentazioni della *Wally*, che fra i moderni lavori tiene uno dei primi posti. — G. V.

Alla seconda rappresentazione l'opera fu meglio gustata in ogni sua parte, e meritamente applaudita.

Si ribisse il fin del finale del primo atto e del preludio del terzo con calorosissime acclamazioni a tutti gli artisti e all'egregio maestro Vigna, che dovette con essi presentarsi più volte al prosenio.

La Rivista (17 Gennaio).

Con la più grande sollecitudine avrei telegrafato al caro amico Catalani l'esito fortunato della sua *Wally*, ma l'inevitabile destino lo rebò agli amici ed al teatro.

Domestica sera un pubblico numeroso ed elegante assistè alla prima rappresentazione di questo splendido lavoro; alquanto dimesso ma, che udito per più di una sera, forma la convinzione di avere assistito ad una creazione di prim'ordine. — Musica assolutamente descrittiva, di vera impronta italiana, sempre melodicamente aristocratica.

Lo spartito non mi concede un dettagliato resoconto. — Mi limiterò a scrivere dell'esecuzione, che fu assolutamente superiore alle esigenze della stagione attuale.

In prima linea vado a collocare quel gioiello d'artista che è la signorina Gibboni. — È stata una vera trovata miracolosa! Nessuno o due poche avrebbero potuto interpretare come essa fece il selvaggio ed ardente tipo della *Wally*. — Al taleto singolare essa unisce sfrontata figura ed una voce vibrata, calda ed estesa.

Il bravo Buccalo confermi la stima che il nostro pubblico ormai gli ha tributata in tutte le occasioni, ed anzi dice che nella *Wally* la parte di Wally ha occasione di emergere, ed egli è tutto orgoglio a speciali ovazioni.

Il baritone Bucalo nel primo atto e nel terzo ebbe momenti felici, sebbene un po' fosse dominato dal passivo; possiede come è di mezzi eccellenti, ed è ancora più felice nelle successive rappresentazioni.

La signora Bolis fu un'Alfa, gentile e corretta. La signora Stecchi eseguì con molta franchezza e precisione la parte di Walter, riscuotendo battimani alla sua esizione.

Un Pedone disavvolto e simpatico fu il bravo Bolis — ed il Masini nella sua breve parte (Stromminger) seppa farsi distinguere davvero.

Ciò che più mi era notissimo poi fu l'inappuntabile esecuzione orchestrale. — I colori delle situazioni tutti venivano tracciati con la massima cura e qui rimano non stretti di mano al maestro Vigna, che lasciò in Ferrara la memoria della più alta stima.

Lo stesso titolo del maestro Lombardi, infaticabile istruttore dei suoi scolari, fu messo in scena ed i vestiti. La *Wally* piacerà ogni sera di più e l'impresa potrà aver degno compenso alle primarie dimostrate per farsi onore e rendere il pubblico soddisfatto.

La seconda rappresentazione mi ha dato ragione completa. — Successo aumentato.

La signora Gibboni ha dovuto baciare, fra numerosi ovazioni, l'aria finale del primo atto. L'opera fu applaudita spesso e con calore e lo sarà sempre di più. — P. R.

L'Indipendente (15 Gennaio).

L'opera del Catalani contiene bellezze di primo ordine ed ha linguaggio di essere ascoltata per varie sere prima di raccogliere i pregi e provare le impressioni.

È una musica descrittiva che fa comprendere l'altezza dell'ingegno dell'autore.

Si definisce la signorina Gibboni, artista nel più lato senso della parola e dotata di splendidi mezzi *fisici* e *vocali*. Emiliani ebbe dei momenti da meritare ovazioni speciali.

Il baritone Bucalo ci pare un po' indisposto, ma nel primo atto e nell'espansione del terzo, disse con molta efficacia le frasi salienti della sua parte, ma importantissima parte.

Il Bolis, la sua signora ed anche la Stecchi, fecero lodevolmente il loro dovere.

Bene la messa in scena e vestiti analoghi.

Di cori e dell'orchestra non era a dubitarsi, quando alla testa dei primi si trova il maestro Lombardi, e dirige la seconda un maestro Vigna, di cui non è sufficiente ogni elogio.

La *Wally* piacerà assai di più dopo altre due o tre rappresentazioni. Auguri all'impresa. — P. R.

BIBLIOGRAFIA

L'Esposizione internazionale di musica e teatro dell'anno 1892 a Vienna. — Vienna 1893. Moritz Perles.

L'ESPOSIZIONE internazionale di musica dell'anno scorso fu un avvenimento al quale non si può negare un'importanza scientifica ed artistica. Per la prima volta quasi tutte le nazioni colte concorsero da esporre almeno una parte degli innumerevoli tesori sparsi nei musei, nelle biblioteche, nelle raccolte private, che per molte ragioni non erano prima accessibili che ad un piccolissimo numero di dotti o curiosi.

Ma perchè l'Esposizione internazionale potesse portare frutti duraturi, era necessario che ne fosse fermata la memoria con un'opera di merito indiscutibile, in cui fosse fatto, direi quasi, il bilancio della somma di lavoro che creò l'Esposizione.

Il solerte Comitato ne ha compreso l'importanza e pubblicò in una magnifica edizione in quarto grande una serie di lavori dettati dalle più competenti autorità musicali sui più svariati oggetti dell'Esposizione e su punti della storia musicale e del teatro, aggiungendovi una quantità di stupende fotografie grandissime e più di trecentocinquanta riproduzioni di manoscritti ed autografi.

Non è qui il luogo di esaminare se l'opera pubblicata corrisponda alle aspettative e se essa abbia un vero e serio carattere scientifico, quale domandava la natura della pubblicazione stessa.

Il magnifico volume, più che ciò, è un'opera d'occasione, un libro di lusso, che servirà di gratissimo ricordo a coloro che visitarono l'Esposizione dell'anno 1892 e che non dovrebbe mancare in nessun salotto dove si fa della musica.

Fra i capitoli, alcuni sono dedicati alla storia dell'Esposizione, altri alle singole Esposizioni nazionali, altri al teatro, alla storia della notazione musicale, agli strumenti esposti, ecc., ecc.

Le notizie interessanti e nuove che vi si trovano sono innumerevoli e ne riesce perciò difficile una spigolatura per quanto superficiale. Io mi vi proverò, limitandomi a quelle notizie che posso ritenere d'interesse per i lettori italiani.

Una delle più preziose raccolte di strumenti antichi esposta era quella dell'arciduca Ferdinando d'Austria-Este, di cui il prof. Guido Adler dà una descrizione abbastanza dettagliata, corredandola di fotografie bellissime.

Quasi tutti quegli strumenti del secolo XVI e XVII appartenevano all'antichissima ed ora estinta famiglia dei marchesi Obizzo, che aveva grandi tenute su quel di Lucca e Padova. Non è improbabile del resto che alcuni di questi strumenti abbiano appartenuto alla famiglia d'Este. L'ultimo della stirpe degli Obizzo morì nel 1803 e lasciò le sue grandiose collezioni ad Ercole III, duca di Modena, marchese d'Este, la cui figlia Maria Beatrice andò sposa

nel 1771 all'arciduca Ferdinando Carlo, figlio dell'imperatrice Maria Teresa.

Gli strumenti esposti, e non erano tutti quelli della collezione, sommano a centoventuno, fra cui liuti, fiorde, viole, lire, violini, arpe, organetti e cembali di più specie e qualità, flauti, cornetti, fagotti, cornamuse, corni, sistri, ecc., sicché sarebbe stato facile ricostruire un'intera orchestra antica. Fra i violini figuravano, oltre altri nomi meno noti, Antonio Stradivari, Gio. Paolo Maggini, Gasparo da Salò, Jacob Steiner. Un strumento di valore archeologico inestimabile è una lira da braccio di Gio. Andrea da Verona (1511). Il fondo rappresenta in rilievo la testa di Giove e porta la scritta greca: *Il canto è il consolatore dell'umanità*. Il coperchio rappresenta il torso d'una donna, i fori hanno forma di mezza luna, il manico finisce in una testa doppia di satiro. L'istrumento in discorso ha sette corde. Unico esemplare del genere è pure una lira da gamba di Vendelinus Tieffenbrucher di Padova, con sei corde sul manico e quindici di sotto. Essa forma l'anello di congiunzione con la posteriore viola di bordone.

Molto più importante e dettagliata che il cenno del professore Adler, è la monografia di Morris Steinert sullo sviluppo della fabbricazione del pianoforte dalle origini fino ai nostri giorni. Steinert è uno dei più competenti conoscitori della materia e possiede una raccolta di gran valore. La sua monografia è una delle più complete che io conosca ed è scritta con tale diligenza, accuratezza e dovizia di notizie, che sarebbe opera utilissima il pubblicarla separatamente. Una quantità di *Hellogravure* che rappresentano i più celebri strumenti conosciuti, dal più antico ai grandiosi pianoforti di Steinway, illustrano il testo. Notizie interessanti su virginali, cembali ed strumenti affini trovansi pure nella descrizione della sezione inglese (A. I. Hipkins) nella quale erano esposti più strumenti della regina vergine Elisabetta, uno stupendo clavicymbalum verticale, proveniente dalla collezione Correr di Venezia, due ceteri, una delle quali apparteneva a Tuziano, una chitarra intarsiata di tartaruga, che si dice esser stata quella di David Rizzio, amante di Maria Stuarda.

Degli altri strumenti rari o esistenti in esemplari unici, esposti nelle singole sezioni nazionali, parla con competenza di causa il prof. dott. Oscar Fleischer di Berlino, il quale considera Giovanni di Verona, l'autore della lira da braccio sopradescritta, come il primo costruttore di violini, dimenticando però di produrre la prova della sua asserzione. Da lui apprendiamo che la raccolta di cantici sacri in onore della Vergine — *Cantigas del Rey sabio* — fatta nel secolo XIII per Alfonso X di Castiglia e conservata nella biblioteca dell'Escorial, ci dà a mezzo delle stupende miniature di cui è ornata una chiara idea di tutti gli strumenti in uso a quell'epoca.

Morris Steinert discute in un altro articolo la questione, se l'esecuzione dei moderni artisti delle opere di Sebastiano Bach per il pianoforte, corrisponda alle idee di Bach. Questi scrisse quasi tutte le sue opere per il clavicordo ed il cembalo, quantunque al suo tempo fossero conosciute altre specie di strumenti a tastiera, ritenuti più perfetti. Il

clavicordo è capace di gradazioni dinamiche ed espressive impossibili in altri strumenti simili, e Steinert è dell'opinione che la tecnica di quell'istrumento sia oggi intieramente perduta e sconosciuta. Gli esempi addotti per provare la mentovata asserzione sono assai interessanti, così, p. ex., risulta che i segni di legatura hanno altro significato oltre il solito, cioè altresì uno dinamico ed espressivo, eseguendosi il legato sul clavicordo con maggiore pressione delle dita, sicché contemporaneamente ne risultava un crescendo. Steinert conchiude col consigliare lo studio delle opere di Bach sul clavicordo, perchè solo allora si può comprenderne analiticamente la loro formazione, mentre il nostro pianoforte colla sua ricchezza e rotondità di tono ce lo impedisce.

Altri articoli parlano delle singole Esposizioni nazionali, ma non offrono allo studioso che scarsa messe, giacché in essi non vi troviamo che una narrazione della genesi delle esposizioni unita a poche notizie, punto dettagliate: sugli oggetti esposti.

La descrizione della sezione italiana è del prof. Adolfo Berwin dell'Accademia di S. Cecilia in Roma. L'impressione che ne abbiamo è agrodolce. Quasi ogni maggiore città d'Italia e moltissime delle minori racchiudono nelle loro mura monumenti preziosi d'arte musicale in parte sconosciuti o per noncuranza o per una malintesa gelosia che li chiude in cento scrigni con tanto di chiavistello. E noi, tanto ora leggendo la breve descrizione, quanto all'epoca dell'Esposizione, ci domandavamo quando si penserà a trarre alla luce tanti tesori ed a parlarne in opere di storia dell'arte o se si aspetterà che prendano la via dell'estero come tanti altri preziosi oggetti esposti nelle sezioni tedesche ed inglesi, o vengano, come già più volte successe, illustrati da stranieri, senza che si pensi neppure a fare la traduzione delle opere pubblicate.

Eppure è con un sentimento d'orgoglio che leggiamo quest'opera. Dovunque ci incontriamo in nomi di italiani, che portarono la loro arte in altri paesi e ve la diffusero; molti fra gli strumenti più preziosi, molte fra le edizioni più rinomate che adornavano le sezioni straniere venivano d'Italia, che ancor oggi, dopo tanti spogli, vendite, dilapidazioni, è sempre la nazione più ricca di monumenti musicali antichi.

Anche nella storia delle decorazioni e scenari per teatro spetta all'Italia il primo posto, e l'articolo del prof. Trautmann, che si occupa di questo oggetto, è assai istruttivo ed interessante.

Mentre a Lucerna si eseguiva nel 1583 sulla piazza del Mercato una rappresentazione sacra, e gli attori con infantile semplicità, a seconda del luogo dell'azione, recitavano in diversi scompartimenti, uno accanto all'altro e tutti contemporaneamente visibili, Andrea Palladio costruiva in Vicenza il teatro Olimpico, in cui quantunque senza scenari dipinti, era effettuata l'idea dell'unità della scena chiusa, dalla quale sorse poi in Italia all'epoca del Rinascimento il nostro teatro.

I primi che introdussero fuori d'Italia i scenari dipinti secondo il nuovo sistema, furono Giacomo Torelli e Fran-

cesco Sartorini, l'ultimo dei quali visse molti anni (1654) alla Corte di Adelaide di Savoia, a Monaco. Di lui esistono settanta incisioni tolte da suoi scenari ammirabili per fantasia, effetto e grandezza di concezione. Duecento anni prima del *Rheingold* egli rappresenta nel secondo atto dell'opera *Fedra* il fondo del mare con scogli e caverne. Le onde arrivano fino alla metà dell'altezza del palcoscenico e portano una barca, mentre sul fondo Nettuno guarda le Nereidi, che gli goizzano attorno.

A Sartorini seguono Gasparo Mauro, rappresentante lo stile barocco, che destò l'ammirazione dei contemporanei coi magnifici scenari per il *Servio Tullio*, e più tardi, nel 1722, Giuseppe Galli da Bibbiena, della celebre famiglia di scenografi, nove membri della quale hanno eseguito per molte Corti d'Europa una tal quantità di scenari da poter fare un'esposizione coi loro modelli e schizzi.

A qual grado di perfezione fosse giunta in quel tempo l'arte decorativa scenica, lo mostra il fatto che Giovanni Nicolò Servandoni osò nel 1739 a Parigi dare uno spettacolo di decorazioni, in cui bandendo dalla scena ogni attore, espose con scenari il mito di Pandora, destando vero entusiasmo.

Un articolo riferentesi all'arte italiana e che meriterebbe esser tradotto per intero, è quello del dott. Paolo Marsop di Monaco sulla *Giovane Italia musicale*. In esso sono dette all'indirizzo di Mascagni e dei seguaci del cosiddetto verismo musicale delle crude verità, che danno a pensare, e se noi non possiamo sempre dichiararci d'accordo col brioso critico, dobbiamo confessare che le sue osservazioni sono sensatissime e che egli tratta la questione con raro acume ed intuizione. Secondo Marsop, Mascagni è un eclettico che ha ormai compito intieramente il suo sviluppo. « Bizet, coi suoi antecessori e successori, Offenbach e Delibes amalgamati con Verdi dell'ultima maniera, in seconda linea la canzone popolare italiana, specialmente la napoletana coi suoi ultimi prodotti specchianti la mollezza dei costumi, questi elementi si sono uniti in Mascagni in un tutto organico di mediocre individualità. » Fra gli eclettici poi egli appartiene ai lirici ed è un virtuoso nella assimilazione e nel lavoro delle emanazioni dei sentimenti altrui. La scelta che egli fa dei testi, toltone la *Cavalleria*, dimostra la sua inclinazione al lirismo. L'apparenza drammatica della sua musica la deve all'istinto teatrale proprio della nazione italiana persino nei lirici. In Germania, dove Mascagni ebbe i maggiori successi, lo si ritiene per genio drammatico di puro sangue, confondendo l'elemento drammatico coll'effetto teatrale, che appunto manca quasi sempre ai tedeschi, mentre i musicisti italiani, anche i mediocri, lo possiedono.

Egli potrebbe essere un discepolo di Paolo Bourget; egli agisce sui nervi del suo auditorio come dirigesse un'orchestra, e le donne ed i dilettanti credono di essere commossi fino all'imo. « Verdi siede al banchetto degli dei, e Mascagni raccoglie le briciole che ne cadono. Verdi è l'*Urtica*, Mascagni è l'*Artifere*. »

La seconda parte dell'articolo è intitolata: *I veristi del signor Souzagna*, ed in essa è tentata la prova, che il verismo nell'opera italiana non è punto di data recente, come

si crede o si vorrebbe far credere. Glà Pergolesi col suo intermezzo la *Serva Padrona*, ha trattato artisticamente un soggetto della vita d'ogni giorno. Piccini e Paisiello fecero lo stesso ed il realismo della *Scuffara* di quest'ultimo, non la cede a quello dei moderni. In Rossini, Donizetti, Verdi troviamo esempi di verismo più vero e sano che nei moderni, che si limitano a scegliere soggetti veristi per comporre un'opera che in nulla si distingue da quelle degli altri.

La raccolta di autografi offre oggetto di interessanti confronti. Al dott. Hirschfeld ha dato occasione di scrivere i suoi studi grafologici, ai quali sono unite osservazioni acute e profonde. I manoscritti di molti compositori, scrive Schumann, somigliano alle loro composizioni, e con ciò diceva, almeno per molti casi, il vero. Senza credere che nella scrittura si palesi l'anima dello scrivente, è innegabile che esiste un rapporto fra il carattere e la scrittura di un individuo. Mentre i manoscritti di Mozart sono limpidi, senza cancellature, perchè per lui lo scrivere non era che un copiare dalla sua mente, dove già esisteva perfetta e completa la composizione, quelli di Beethoven sono pieni di cancellature, macchie d'inchiostro, correzioni di nuovo cancellate e corrette. I suoi fascicoli, in cui egli scriveva i motivi, le idee che gli passavano per la mente, ci danno un'idea chiara della creazione delle sue immortali opere. Le scritture di Haydn e Schubert hanno molti punti di contatto. Ambedue chiare e spigliate, spirano il loro carattere ilare e la facilità colla quale quei maestri componevano.

Di altri articoli contenuti nell'opera sarebbe ancora a parlarsi. Ma a me basta l'aver accennato ai principali, onde rendere attenti i lettori a questa nuova pubblicazione sì importante.

Dott. ALFREDO UNTERSTINER.

Note Wagneriane di A. RICCHETTI. — Milano, Max Kantorowicz, editore.

L'invasione dei libri che parlano di Riccardo Wagner e delle sue opere s'è oggi accentuata assai, e per poco non si torna all'esagerazione di qualche decina d'anni fa, in proposito allo stesso soggetto. Oggi poi che i critici sono tutti ascritti alla nuova religione, questi libri riescono di più facile... fabbricazione, inquantochè il loro materiale è il più spesso fornito dalla raccolta di articoli di giornale.

Così ha fatto pure il signor A. Ricchetti per le sue *Note Wagneriane*.

L'elegante volume ha però un pregio innegabile: è breve; il suo contenuto ne ha un altro: è conciso, svelto, lontano dalla pesantezza di profonde considerazioni; narra più che non descriva; sono periodi facili, in cui, bisogno convenirne, si rileggono cose notissime; è un nuovo inno al *globo mistico* con tutte le sue conseguenze, e vi si ridice per una volta ancora il modo romanzesco delle rappresentazioni wagneriane di Bayreuth, con tutti quegli episodi, così estranei all'arte e al Wagner, ma che pure (l'autore

non se ne abbia a male) sono quelli che fanno leggibile e simpatico il suo libro.

Sia dunque il benvenuto anche questo del signor Ricchetti, che per di più è scritto in buona lingua e non infligge al lettore l'incubo di quelle disquisizioni odiose in cui, parlando di musica, che vuol dire solievo, sembra si parli di algebra, che vuol dire tormento!

Brevi cenni sullo studio del Pianoforte di R. MATTEINI. — Livorno 1893, Tipografia Belforte.

Colla competenza che lo distingue, l'egregio pianista-compositore ha dettato in brevi pagine alcune serie e pensate considerazioni sull'arte del pianoforte in relazione ai programmi di magistero dei RR. Conservatori.

Sono troppo importanti gli argomenti ivi tratteggiati, che temeremmo, spigolando qua e là, di danneggiare il pregevole assieme dell'opuscolo; solo accenniamo a tale pubblicazione che consigliamo sia letta e studiata da quanti si dedicano allo studio e all'insegnamento del popolare strumento, certi che c'è da ottenercene un vantaggio indiscutibile, inquantochè il Matteini, che tanto s'è reso profondo in tale parità, può tenere saviamente cattedra e sbandare tanti pregiudizi e tanti errori che emergono ancora in questo ramo dell'arte. — s. —

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 14 Gennaio.

Teatri. — In attesa di novità — Il Bellini, estratto a spettacoli festivi — Concerti — Il Conservatorio di Napoli — I diplomi agli alunni ed ai candidati esterni.

Nessuna novità teatrale: al S. Carlo si prova con alacrità la *Manon Lescaut* del maestro Puccini, che è da veneril sera nostro ospite gradito. L'opera sperata potrà esser pronta nell'entrante settimana. Evangelismo la *Manon Lescaut* la Teatraccia, la Robbia, il Valero, il Passio, il Pignotti; la diriget la orchestra il maestro Lombardi.

Al Fondo, garden, Mercedante, si prova la *Mignon* con la Torsella, la Lucini, il tenore Bayo, il Bili, e al Bellini si annunziano due grandiosi spettacoli popolari, così leggeri sul programma, per oggi.

Hanno promosso queste due rappresentazioni gli artisti lasciati in uso dell'impresa Langella e compagni, così che il Bellini, nei soli giorni festivi, e per un duplice spettacolo, andrà avanti per intero carnevale, che non è poi lungo. Domani ventura quindi potrà darsi la *Traviata* prima e poi la *Lucia*; dopo, per ordine, la *Fanciulla*, il *Trovatore*, e così via, perchè si ritenga a vincere la concorrenza del S. Carlo e del Fondo, dove per si danno spettacoli liberi a prezzi ridotti e senza il biglietto di porta unica!

Per concerti, oggi, si ha a scegliere tra quello del violinista Luigi Albanese e quello che sarà dato dalle alunne del chiarissimo Vincenzo Romanello. Promette il primo: il concertista eseguirà il *Concerto XXIV* del Vioti, la *Fantasia-Capriccio* del Vintzenep, la *Leggenda* del Wieniawski, una *Marchia* del Kozelki, e quattro suoi componimenti: una *Fantasia appassionata*, una *Scherza*, una *Serenata* ed una *Gavotta*. Questa sarà suonata da unissimo da venti professori, insieme con l'autore. Nè solamente come compitazione tecnica si mostrerà l'Albanese; egli chiede il pubblico salu-

gocio per lavori di alto genere. Farà eseguire pure una scena drammatica, *La Domener*; una risonanza, *Se non torni*; e una risonanza, *Non mi delude*, oltre una *Marchia grazia*, composizione per orchestra. Questa sarà diretta dal Slegno, e accompagnerà il concertista in vari pezzi.

Il concertista sarà coordinato dalla maestra di canto Tassari e dalla sorella di lei, che studiò, in questo Conservatorio, il pianoforte, ed Romanello Vincenzo. La signorina Albanese, oltre all'accompagnare al pianoforte vari pezzi, suonerà la *Melobica* del Gotschalk, la *Studia di concerto* del Martini, e *Canzoni romane*, movimento di mazurka. È un componimento gravoso quest'ultimo e si ode con piacere, fruttando esecutori al giovane autore, che in questo Conservatorio attende al compimento della sua educazione artistica, e che ha nome Gaetano Troiani.

Al Circolo Vincenzo Romanello si udrà musica del Bizio, del Beethoven, del Clementi, dello Chopin, del Grieg e del Raff. Penderanno parte all'esercitazione le signorine Afeltra, Carrara, Lisciani, Macerone, Riccardi e Watteriva.

Al Conservatorio pure si faranno delle esercitazioni, nelle quali, insieme con la musica d'edugli autori, si farà posto a qualche lavoro di giovani che più han profitato negli studi di composizione e mostrano loggno promittente.

Si dovrebbe pensare, e credo veglia per lo stato Pedro di dona Del Balon, che, con molta energia e competenza è al governo ora del senale lullino, si dovrebbe pensare, dico, a metter fuori un anno, per far tutti i progressi e dell'istituzione e degli alunni, insieme con l'attività del personale insegnante e dirigente. Chi sa, fuori di Napoli, che da vari anni si fanno, con molta solennità, esami per conseguire il magistero e l'esercizio in questa o quella branca dell'arte? Eppure si presentano a due prove di capacità anche molti che non hanno fatto i loro studi nel Conservatorio. Quest'anno, per esempio, si sono presentati per conseguire il diploma di magistero pel pianoforte, varie signorine, e l'hanno ottenuto soltanto le signorine Afeltra Concetta, Giordana Elvira e Padovani Assunta. La signorina Afeltra segurossi nelle prove principali per meccanismo eccellente, appreso alla scuola del Romanello Vincenzo. Degli alunni interni si ebbe il diploma, con pieni voti legali e con lode, Giuseppe Ranzlegger, che studiò col Simonetti.

Nella composizione ottennero il diploma gli alunni Buccoli Giovanni, della scuola del D'Arizzeno, e Genovesi Antonino, allievo del Serrao. Ecco poi gli altri nomi di studi nei quali si sono concessi di lomi: ebbe: Ferrata Pietro, trombone; Vola Lorenzo, tanto; Talarico Virginia e D'Avanzo Madda.

Gli esami di tutti questi candidati furono fatti in un fauto del novembre testè scorso, ed in questi primi giorni del nuovo anno furono distribuiti i relativi titoli la pergamena. Delbo notar ciò, perchè non si creda che disonore sancisce. — Accurò.

VENEZIA, 17 Gennaio.

Teatri: La Fenice, Reuini, Gatti.

Restretto che impredo a scrivere questo ostaggio col cuore addolorato, perchè, anche in fatto di pubblici spettacoli, non ho mai veduto la mia città nella stagione di carnevale in uno stato così miserando.

Per la Fenice nei mesi decorati vi furono delle trattative; ma tutte miravano ad avere, sotto di una forma e sotto di un'altro, una dotazione, ristretta, sì, ma sempre una dotazione; e la direzione del teatro, fedele alla consegna avuta dalla maggioranza dei soci proprietari, ha dovuto respingere ogni proposta che avesse in un base in una dotazione qualunque e sotto qualsiasi forma.

Ora, per questo scorcio di carnevale e per la prossima quaresima, si tratta; ma, fino ad oggi, la fatto di queste trattative assomiglia, e di molto, a quella di Sisto e del suo famoso sacco!

Di questi giorni si dovrebbe approdare ad una soluzione; ed un il od un no; tutto dipende da certi fondi che si dicono viaggiati, ed lo mi auguro — potete ben immaginarlo — che arrivino e in tale abbondanza da assicurare una stagione brillante e lucrosa per tutti, tale, infatti, da far sparire la macchia della quale Venezia è travisa. Lo desidero al punto,

che se in un più di giorni il nostro orizzonte teatrale si rischiarasse, ve lo avvertirei con un telegramma da stamparsi qui sotto.

Lo spettacolo del Rossini col *Mio* fu troncato perchè, nel complesso, l'esecuzione non piacque, e così siamo fediti nella compagnia di teatro Gatti, e con quella di opere del Circolo al teatro Malibran.

Per iniziativa generosa e patriottica del Circolo mandolinistico *Di Marzio* e col concorso per gentile di tanti maestri di scienza e della compagnia Gatti, vi fu l'altro sera al teatro Goldoni un trattamento che ha fruttato circa L. 300 a beneficio delle famiglie vittime di Aigue-Mortes.

Sorpassò naturalmente sul *Mio*, per quanto riguarda, del Sorbetti, e non s'ebbe le lode e le risposte dei ferri rovesciati ai lami della ribalta, perchè nella tutto ciò ha fratto collaudabile di questo periodo.

Mi limito a dire soltanto che questo Circolo mandolinistico si è affermato assai bene; che il Di Marzio — che ne è l'anima — diede un'idea saggio della sua grande valentia, ottenendo un successo assai lusinghiero; che il maestro Beazzotti — giovane pilsista di bel talento, che dirige l'orchestra — fece ottima prova e come direttore e come accompagnatore.

Desso per dite che la gentile signora Frank, diettante di tanto, nell'intendimento lodovolisimo di fare il bene, tisse la propria tiranda e cantò il *Libro Sante* del Mendel e la *Serenata* di Schubert, spiegando — al grado il panico, naturalissimo in una signora che non ha mai cantato in teatro — buona ed estesa voce; facile emissione e giusta accento.

Alla gentile signora Frank vedremo tributati fiori ed applausi; ed al bravissimo Di Marzio, al valente maestro Beazzotti ed a tutta l'orchestra mandolinistica il numero pubblico fece feste cordalissime. — P. F.

GENOVA, 17 Gennaio.

Gli spettacoli del Carlo Felice.

La *Licenza* Borgia venne ripresa sabato sera col tenore Garbin, e fu così un successo completo; il Garbin avendo incontrato fin da principio la piena soddisfazione del pubblico. Ottime sempre la Bonaparte, la Rappini ed il basso Rossi. Dal famoso tenore si volle la replica, e fu davvero eseguito stupendamente.

Egualmente i col intratti dal maestro Tot Fimmo, e l'orchestra diretta dal chiaro maestro Pomè.

Terza poi alla ripresa della *Manon Lescaut* assisteva un pubblico stipulato tanto nei palchi, che nelle poltrone; in platea e loggione. Il successo fu superiore anche alle altre sere. Si vollero i soliti lodi, e tutti gli artisti ebbero applausi e chiamate ad ogni atto, specie al finale terzo, ripetuto fra generali acclamazioni. — M. C.

MODENA, 15 Gennaio.

Manon Lescaut di G. Puccini al teatro Comunale.

SCRIVERE su queste colonne intorno al fortunato lavoro del nostro locherà, dopo che in meno d'un anno la *Manon Lescaut* ha fatto trionfalmente il giro dei principali teatri d'Italia e dell'Estero, gli è come poter vasi a Sarno. Mi limiterò quindi a registrare il nuovo trionfale successo che la musica ha, appassionata, ricchissima di pregi d'ispirazione e di dottrina del Puccini ha ripetuto a Modena, uno dei pubblici più dotti, come quasi tutti quelli dell'Emilia. Vivissima era l'aspettativa; la riproduzione della *Manon Lescaut* aveva preso l'importanza di un avvenimento; alcuni contrasti — quali, ad esempio, la malattia e conseguente scioglimento di contratto del tenore Baldi, che fece postulare di alcune sere l'andata in scena — maggiormente avevano alzato la curiosità del pubblico ed alla prima di mercoledì si può dire che assisteva tutta Modena.

L'esito fu pieno, incontestato, trionfale; il primo applauso toccò al tenore Coppola, gradita conoscenza del moderato, il quale esultato esultantemente al suo apparire, venne calorosamente applaudito. Dopo la soave rievocazione: *Devoa non solo per*, e fu questo il primo lodi della serata. Applausi a tutti gli artisti alla fine del primo atto. Il secondo conquistò subito l'uditorio colla gradevolezza della musica del settecento: Applaudissima la signorina Maragliano nel solo delottissimo: *In quelle ore* *verrebbe*. Applaudibilissimo e bisdato il *vestigiale* cantato dalla signorina Lukaszewska. Applaudibilissimi il duetto: *L'ora*, e *Torè*, l'appassionato duetto fra soprano e tenore, il bellissimo terzetto sul fagato orchestrale e l'ultimo grido disperato di Des Grieux: *O Manon, o mia Manon*. Tutti gli artisti ed il maestro Beazzoli sono ripetutamente chiamati alla ribalta e fu d'atto. Né minor successo ha il terzo atto, tutto improntato ad una profonda mentalità. Applaudibilissimo e bisdato *Pietermann*, egregiamente eseguito dall'orchestra. Applausi al Pittarello nella canzone del lampione — una abbastanza apprezzata, come lo sarà in seguito, il magistrale concertato intonato sull'appello delle deportate — vero, subito notissimo alla preghiera del tenore ed alla perorazione strumentale bisdato. Dopo l'atto gli artisti, il maestro Beazzoli, concertatore e direttore d'orchestra, ed il maestro Trelli, istruttore del coro, s'ebbero parecchie, calorose ovazioni. Il gran duetto che forma il quarto atto, apprezzatissimo dal pubblico letterale, corò d'ogni parte l'esto trionfale. Applaudibilissimo il duetto: *Sai tu che piangi, sei tu che implori*, la scena drammatica di Manon, tutta la splendida scena della morte. A fine di spettacolo due chiamate alla Maragliano, a Coppola, a Beazzoli.

L'associazione in generale è ottima e ne va data ampia e meritata lode al maestro Beazzoli, il quale ha curato con zelo ed intelletto d'artista la concertazione dello spartito e nulla ha trascurato perchè il successo fosse completo. La signorina Maragliano coi suoi mezzi freschi e potenti, colla eccellente scuola di canto e col drammatico accento ha interpretato magnificamente il personaggio di Manon. Al tenore Coppola s'attaglia perfettamente la parte di Des Grieux, la quale gli offre largo campo di poter lo rilievo le sue bellissime doti d'attore e di cantante. Un buon Lescaut il baritone Carrabò; un buonissimo Manon la signorina Lukaszewska. Un esilarante Geronte il basso comico Fernando Galletti-Gianoli, figlio della celebre artista Isabella Galletti, la quale i modenesi ricordano entusiasmamente nell'*Oléna* e nel quarto atto della *Manon* al fianco del tenore Masini. Buono assai il Pittarello nella sua quadruplice parte di Edmondo, di Maestro di ballo, di Lampione e di Comandante di marina, ed il Marini nella sua duplice di Oreste e di Seguitore degli Avieri. Decora la messa in scena. Ottime le masse orchestrali e vocali.

Alla seconda rappresentazione, oltre i soliti lodi, si ebbe quello del solo di Manon nel secondo atto.

In questi giorni succedeva: *Stabat Mater*.

Il successo trionfale fu pienamente riconfermato e così anche nella terza e nella quarta il pubblico è ancora numeroso al teatro, desideroso di rivedere l'opera del Puccini, attentissimo onde poter rilevare tutte le bellezze dello spartito. L'imprenditore Romiti può ben esser lieto che lo spettacolo da lui dato abbia ottenuto un così pieno successo, perchè può esser certo di fare la questa mezza stagione che rimane dei buonissimi introiti, cosa che lo gli auguro di tutto cuore. — M.

PARMA, 15 Gennaio.

Cavalleria Rusticana, Piccolo Haydn e Roy Blue al Politeama Reynaldi.

SENZA la soppressione della dote municipale, il teatro Regio anche quest'anno rimane chiuso, non essendo presentato alcun appaltatore, non ostante sensibili vantaggi accordati dal Municipio; e quindi la città nostra, che tanto tiene allo spettacolo invernale, era per rimanere priva, se il signor Ugo Montanari, nuovo amministratore del Politeama Reynaldi, con lodevole coraggio e non lievi sacrifici, non avesse organizzato una stagione d'opera.

Il prefetto signor Montanari ha formato una buona compagnia di canto. Ne fanno parte le signore Repetto-Triolini e Silvio-Palermi, soprani.

tenore Martinez Patti e Daddi; i baritoni Stico-Palermi e Vico; il basso Scolari, e buon comparsa.

La sera del 23 dicembre fu inaugurata la stagione colla *Cavalleria Rusticana* del maestro Mascagni, preceduta dagli intermezzi dell'*Idomeneo* di Bizet, simulata egregiamente dall'orchestra, e l'atto fu ottimo. Tutti i principali interpreti vennero applauditi e più volte chiamati all'onore del proscenio, e ciò era meritato, che invero le parti di Santuzza, Turiddu ed Aldo non potevano meglio esser rese dalla Palermi, dal Patti e dal Palermi.

Dopo alcune sere lo spettacolo fu modificato, aggiungendosi il *Piccio Hayda* del maestro Cipolletti, che ebbe un esito mediocre, anche in causa d'insufficiente esecuzione da parte della signorina Elisabetta, mezzo-soprano, che disimpegnava la parte di protagonista. In quest'opera si mostra valente cantante ed attore il tenore Daddi, sotto le spoglie del vecchio Popora.

La sera del 30 gennaio poi andò in scena il *Rey Blas* del Marchetti, il quale, sebbene dato più volte in ambo i nostri teatri, ha tuttavia la virtù di far accorrere il pubblico e di costringerlo ad applaudire.

Gli applausi simultanei furono anche qui meritati, ognuno avendo disimpegnato lodevolmente la propria parte; ma i primi onori toccarono al coniuge Stico-Palermi ed al tenore Martinez Patti; ed attestazioni di stima mantennero alla signorina Livibella nella parte di Casilda, e così fu pure pel basso Scolari.

Ora si sta preparando l'opera *Pagliacci* del maestro Leoncavallo, colla quale debutterà la notissima signora Repetto-Trivisoli.

L'orchestra, numerosa, consta di buoni elementi e se fanno parte professori del R. Conservatorio e della Scuola Municipale; e la dirige con abilità ed amore d'artista il maestro Augusto Franzoni.

L'assunzione dei cori è affidata al maestro Ersilio Gerbiello, e ciò basta per dire che essi van bene.

La messa in scena di dette opere, limitatamente ai mezzi di cui dispone il teatro, è buona, ed il signor Montanari merita un elogio sincero ed auguri di fortuna, in contraccambio del suo disinteresse, onde fornire la città di uno spettacolo libero, ed insieme far opera utile alla famiglia teatrale.

P. E. F.

PISTOIA, 15 Gennaio.

R. Teatro Manzoni

La stagione ebbe ottimo varco coll'opera *Aida*, tanto e generalmente desiderata. Migliorate le condizioni materiali ed economiche del teatro stesso coll'esecuzione di alcuni ben intesi lavori: il razionale abbassamento del *diapason* in orchestra molto reclamato finora, ma giemmi ottenuto; l'esecuzione affidata se non ad artisti celebri, più che sufficienti; tutto faceva sperare all'arte un nuovo trionfo, un lustro al paese, fortuna all'Impresa. Ma, prima l'inclemente dell'atmosfera (fino dal 1.° gennaio), la chiamata delle classi, poi la conseguenza della pessima stagione, vale a dire l'*influenza* che ha invaso tutta la città, hanno cagionato degli strappi nella esecuzione dell'opera, hanno diminuito il pubblico concorso. Nella parte di Radamès, sostenuta dignitosamente da Ferdinando Nobilius, improvvisamente annullatosi sul palco, è successo (per ora per sempre) il nobile signor Vieri Ganucci-Cancellotti, giovane pistoiese, il quale potrà sempre dire: *A te mi dole Aida tornar di Lauridino, detto per te ho pagato, per te ho visto*. Infatti nessuno avrebbe in quelle sere veduto o sentito il dilettante che gentilmente si prestava, ma avrebbe creduto avere dinanzi a sé un artista provetto tanto dal lato musicale che da quello drammatico. Facciamo voti che nelle sere successive potrà lo spettacolo riprendere il suo corso normale, e tornare ad interessare la popolazione; col compenso meritato all'imprenditore Domenico Valenti delle loggioni spese sostenute per montare con decoro il capoluogo veronese, come ha fatto felicemente. Gli esecutori, oltre il tenore soprannominato, sono le signore Reggiani Giuditta e Merli Camilla, ed i signori Galluzzi Carlo, Bassani Alessandro. Maestro e direttore d'orchestra Vittorio Bellini; maestro istruttore dei cori Edoardo Bielli, capo-orchestra Franco Nizzoli. — C. R.

PERUGIA, 13 Gennaio.

Teatro e Rigoletto al teatro Morlacchi.

La Società Orchestrale, della quale è anima e vita l'egregio professor Senedolli, deliberò di aprire il teatro massimo rappresentazioni, nella stagione di carnevale, le due opere: *Traviata* e *Rigoletto*. Non fu inutile nelle spese onde lo spettacolo riuscisse nel miglior modo possibile, ma pur troppo il pubblico non ha fin qui apprezzato a sufficienza il grave peso assunso dalla detta Società.

Il male è che le ingiustificate esigenze passate e presenti, specialmente verso le imprese cittadine, finiranno per consigliare la chiusura a tempo indeterminato dei nostri teatri, e allora... allora si deplorerà (parola di moda) la mancanza dei divertimenti teatrali.

Ma passiamo all'esecuzione dei due principali lavori del gran maestro. Dov'è subito che date le condizioni dell'Impresa assunta senza sussidio municipale, non poteva riuscire migliore. L'orchestra, diretta dal prof. Senedolli, è stata ed è inappuntabile.

La signora Decobelli, che ha buona voce, fresca e ben educata, si è certamente distinta sugli altri artisti. Ha provocato e provocato caldi applausi nel *Rigoletto*, imperocché se non fu, nell'atto quarto della *Traviata*, appoggiato tutto a Violetta, una perfettissima attrice, è stata invece ed è una efficace Gilda.

Anche il baritone signor Meloni si è rivelato un buon artista. Ricevute ogni sera meritate applausi in specie nel finale dell'atto secondo. Occorre però che non aliti troppo della poderosa sua voce, perché qualche volta quando abito, se non erro, va a scapito dell'intonazione.

Benissimo il basso signor Baldelli in tutte due le opere, e le parti secondarie, fatta eccezione a quella di Maddalena nel *Rigoletto*, non guastano.

I cori, istruiti dall'acerrimo maestro Giustiniani, sono degni di elogio e decorosa è la messa in scena.

Nel complesso quindi non può dirsi che l'una delle Società Orchestrale, ed la gli auguro buoni affari. — MACCATELLI.

SASSARI, 15 Gennaio.

Aida e Pagliacci al Politeama.

AVIAMO avuto siora, treddi rappresentazioni dell'*Aida*, e davvero il pubblico non se n'è lamentato. — Per tre sere, dovendo dare un po' di riposo al tenore Lauri, che doveva inoltre prepararsi per i *Pagliacci*, la parte di Radamès venne assunta dall'altro tenore Giardini, il quale, come *doubleur*, può passare.

I *Pagliacci* attesi con tanta legittima impazienza, piecquero, ma senza entusiasmo.

Il tenore Lauri, che possiede una voce che innamora, dice assai bene l'*aria* che chiude il primo atto e il duetto finale. Tutte le sere l'*aria* è fatta replicare.

La signorina Moretti, se po' fredde per l'*aria*, è applaudita nell'*aria* e deve anch'essa replicarla.

Applausi al baritone Vicentelli in quella cosa musicamente inutile che è il prologo, alla serenata di Arlecchino (signor Zucchi) e al coro delle campane.

Inessa la signorina E. Regis eseguì inappuntabilmente due pezzi di Godefrido. Tocco splendido, colorisce stupendamente.

Da domani nuova serie di *celeste Aida*, attendendo l'*Africano*, della quale i cori hanno già incominciato le prove. — ERMA.

BRUSSELLE, 12 Gennaio.

La ripresa di Manon — Il concerto Hermann Lévi.

Sono presto dieci anni — 15 marzo 1884 — che il teatro della Monnaie diede, per la prima volta, *Manon*. Il successo fu prima indeciso; le esquisitezze dello spartito non furono immediatamente apprezzate. Nell'autunno seguente *Manon* riappariva sull'avviso e allora s'incominciarono a vantare i meriti di quest'opera piena di grazia e di

distinzione. Qualche anno dopo — dicembre 1884 — si riprese *Manon*, ma con interpretazione diversa che le dava un nuovo interesse; poi, l'anno seguente ebbe luogo una serie di brillanti e fruttuose rappresentazioni nel buon tenore Delmas e colla bella signorina Sanderson; il loro successo fu tale che furono poi chiamati a Parigi, per eseguire la stessa parte.

Oggi l'opera è rinnovata per quella che vale, e si considera come una brillante novità, come la migliore produzione francese che l'Opera Comique abbia fatto conoscere ai suoi frequentatori dopo *Lohengrin* del compositore Léon Delibes.

In occasione della recente ripresa di *Manon*, i giornali hanno avuto molti apprezzamenti lusinghieri per Messner, ancora più lusinghieri inquantochè l'esecuzione aveva lasciato moltissimo a desiderare. L'orchestra ha suonato esultantemente di sentimento, di colorito e di gusto. Quanto ai cantanti, quasi nessuno era al suo posto; nessuna disinvoltura nel canto. Leconte, nessuna eleganza e autorità nel canto. Des Grèzes, una interpretazione affatto insufficiente nelle parti accessorie. Il signor Leprieux possiede una bella voce, ma questa voce è resa stanca dalle scosse nervose che egli fa imprimere; infine la signora Jane Horwitz, malgrado il suo talento e il suo valore, non ha potuto dare l'illusione del personaggio rappresentato. Cantante esperta, vocalista di prim'ordine, la signorina Harpette potrebbe trionfare nelle parti a vocalizzi, ma la parte di Manon che, sviluppandosi, prende un carattere quasi drammatico, non poteva esser favorevole. Nella scena di San Sulpizio, si era in pena per il suo organo debole, per la sua voce di capinera che si acclamava raramente nella canzone del Myosotis della *Perla del Brasile*.

L'ufficio dei critici è molto vario ed incostante. All'indomani di opera triste serata, Hermann Lévi dirigeva un concerto popolare straordinario, vale a dire fuori abbonamento, e produceva una tale impressione, che il pubblico si disputava per i posti per il concerto di domenica. Sotto la direzione di Lévi l'orchestra dei concerti popolari — che non è molto diversa da quella della Monnaie — ha fatto l'effetto di una trasformazione. Gli strumenti a corda e la legua pareva vibrarono maggiormente, gli ottavi si addolcirono in sonorità armoniose inusitate, l'azione dell'orchestra si fondesse in un modo incomparabile.

I pezzi del programma non erano molti; un po' di Wagner, di Beethoven e altre composizioni di prim'ordine. Tutto ha dunque contribuito alla riuscita di questo magico concerto, il che non si può abbastanza felicitare il signor Joseph Dupont che ne ha avuto l'iniziativa e ha diretto egli stesso le prime prove d'orchestra. Il risultato è stato un successo numeroso e unanime. — P. Z.

DRESDA, 15 Gennaio.

Teatro — Concerti.

Si previsione del ritiro del signor Gehlbach Bar, attuale intendente del teatro Reali, il signor conte Seebach ha ricevuto da S. M. il re Alberto la sua nomina.

Dopo lunga interruzione, *Arnold* rivide la luce, e la protagonista signorina Malton, fa seducante orpina, ballò d'un nuovo splendore. Il tenore Artles cantava per la prima volta Rinaldo; questa parte conviene molto al suo talento, quindi fu applauditissimo. Invece si aveva un tenore drammatico. Quando se ne trova uno, si cominciano le solite battative, e intanto egli viene scritturato da una Di esione meno esitante.

In un concerto al Casino, cantò la signorina Elba Wiborg, venuta appositamente da Stoccarda.

Nella seconda serata d'orchestra Jean Louis Nicodé, si udì il pianista Emilio Sauer. Il signor Nicodé turbato dalle dichiarazioni della stampa, che la sala si era riempita (!!) solo con biglietti di favore, volle questa volta procedere egli stesso alla detta distribuzione. In conseguenza l'uscio di casa sua restò aperto alcune ore perché afflassero davanti a lui tutti i sollecitatori. Non saprei dirvi quanti si diedero il piacere di quella processione; ma si avverta che, malgrado il merito degli artisti, il Gewerbehaus non tollerava punto. — LILIAN.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 22 gennaio, 1.30. — Finisce la prima rappresentazione al teatro San Carlo della *Manon Lescaut* di Puccini.

Resoconto della serata:

Il teatro è rigurgitante di spettatori.

ATTO PRIMO: Il pubblico ascolta l'intero atto con attenzione immensa e senza interruzione d'applausi. Al calar della tela l'entusiasmo è generale; il maestro Puccini è chiamato 5 volte al proscenio insieme agli esecutori. L'insistenza degli applausi obbliga a ripetere il finale primo. Altre 3 chiamate. Esecuzione di quest'atto inappuntabile.

ATTO SECONDO: Accesse il successo. La musica di quest'atto diletta, impressiona, commove. La Tetrizzi dice splendidamente il solo di Manon: *In quelle trine morbide*; 3 chiamate all'autore: il pezzo è replicato. Gustatissimo il *madrigale*: replicato con 2 chiamate alla signora Bobbio e coro. Nuovi applausi alla Tetrizzi nella scena del *minuetto*: una chiamata all'autore alla fine. Altra chiamata a Puccini dopo il duetto fra tenore e soprano. Il terzetto finale solleva generale entusiasmo: si deve replicare; 3 chiamate al maestro. Tetrizzi, Valero, Pessina, splendidi: Ottimo Geronte Frigiotti. Orchestra, cori, efficacissimi. In totale nell'atto secondo l'autore ebbe 10 chiamate e 3 pezzi vennero replicati.

ATTO TERZO: Applausi ed una chiamata all'intermezzo. Questo atto, che forma come un sol pezzo, venne ascoltato con ammirazione crescente. Dopo l'appello delle condannate il pubblico scoppiò in unanimi applausi con 3 chiamate a Puccini. Il finale è accolto con entusiasmo grandissimo; il pubblico in piedi fa una commovente ovazione all'autore che si presenta con tutti gli artisti e coi maestri Lombardi e Nicoli. Si chiede la replica di tutta questa parte dell'atto: ma si riprende soltanto dalla frase del tenore. L'entusiasmo si rinnova con altre 4 chiamate. Valero e Tetrizzi si mostrarono in quest'atto grandi cantanti, grandi attori.

ATTO QUARTO: L'azione drammatica, commoventissima, tiene emozionata il pubblico che comprende ed ammira ogni minimo dettaglio musicale e scenico. Al finire dell'opera l'autore, con tutti gli esecutori e i maestri Lombardi e Nicoli, sono chiamati 15 volte al proscenio.

Riassumendo: le chiamate all'autore furono 43 — i pezzi replicati 5 — l'entusiasmo del pubblico indescrivibile — il successo pieno, schietto. L'esecuzione ottima: Tetrizzi, Valero, Pessina efficacissimi come cantanti e come attori. Benissimo Bobbio e Frigiotti: eccellente De Rosa nelle varie parti. La massa corale diretta dal maestro Nicoli e l'orchestra diretta dal maestro Lombardi eseguirono con magnifico slancio tutta l'opera. Vestiario, scenario accurati.

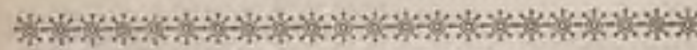
All'uscita del maestro Puccini dal teatro le masse gli fecero una clamorosa dimostrazione con fiaccole.

TEATRI

PIACENZA, 18 gennaio. — Anche al nostro teatro Municipale la *Manon Lescaut* di Puccioni ebbe completo, entusiastico successo, egregiamente diretta dal maestro P. Bassini, e non meno egregiamente eseguita dalle signore Serra e Moretti, e dai signori Avedano, Salassa, Marini e Grossi. Due pezzi replicati, gli altri ap, bandiscono durante tutta l'opera, e rifatti dopo ogni atto, soltanto al momento direttore. Bravissimo l'allestimento scenico.

NORIMBERGA. — *L'Aprile*, nuova opera del maestro Schröder, di soggetto storico moderno bavarese, ebbe un successo discreto.

È molto lodevole l'istrumentale, ma il lavoro tende molto agli effetti wagneriani, di sono delle lungaggini e gonfiagione non si può accorciare. I costi sono pure d'effetto.



NOTIZIE ESTERE

LISBONA. — Al teatro dell'Avenida 27 ebbe un successo un'opera omica intitolata: *A Malher de pastelleiro*, musica vivace e buona del signor Cyrilo de Carvalho, compositore ben noto ed apprezzato per molti altri lavori.

OPORTO. — Ebbe un completo successo nel *Barbier* e poi nella *Lucia* la signora Reglas Pickert, che ha surpassato le grandi aspettative del pubblico.

NUOVA-YORK. — Il Metropolitan Opera-House, distrutto due anni fa, sono da un'incendio, è oggi interamente ricostruito, in condizioni di lusso, di confort e d'eleganza poco comuni. Si è inaugurato solennemente con una rappresentazione di *Rossini*, per onorare religiosamente la memoria dell'illustre Gounod. La serata è stata superba e il successo grandissimo per gli interpreti, signora Emma e Olympia Guerche, signori Giovanni e Edoardo De Reszke. Nei giorni seguenti s'è data *Cavalleria Rusticana*, in cui la signorina Calès, che si chiama *Perfume* gelò del pubblico, ha entusiasmato gli spettatori; poi la *Lucia* di Donizetti, che è stato un trionfo per la signora Melis, e infine *Pagliani* di Donizetti.

NECROLOGIE

Firenze. — Il cav. Francesco Ciaffi, notissimo come cantante, poi come maestro di canto.

Lione. — È morto, a soli 46 anni, in seguito a bronchite, il baritone Carlo Berard, che, dotato di un organo eccezionale, ebbe successi all'Opera di Parigi e alla Monnaie di Brusselle.

Brusselle. — Al picco del corrente gennaio è morta la baronessa Goethals, nata Eugler, vedova del generale barone Goethals, già ministro della guerra. Eccellente musicista, fu, ne sono trent'anni, una delle personalità femminili più amabili e più illustri di Brusselle. Nei suoi saloni, dove si faceva della buona musica, convennero Franz Liszt, Rubinstein, Charles De Bériot, la signora Clara Schumann, le sorelle Milanola, la contessa Rossi, figlia della Soubise, ecc.



SCIARADE

I.
È totale chi nel primier diletto trova,
E fa il secondo chiunque non si muova.

II.
Il primo trovassi in Lombardia;
Se fa il secondo fermo non sto.
Conosce il tutto, signora mia?
Ch'ito è di spini sol le dirò.

(Cerca Mentaliti).

Quattro fra gli abissanti che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6, o netti Ft. 3.

Nell'invare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 1:

SCIARADA:

M a z z o - l i n o .

LOGOGRIFO:

D a r i o
a r i o
r i o
i o
o

Forono spiegate esattamente dai signori: S. Bussanbal, F. Uiso-Cetera, F. Spagnoli, A. Boretta, O. Robt, C. Terruzzi, L. Greppi, E. Brocchi, G. Ferro, G. Brunelli, G. Sansoni, F. Magni, M. Rolando, N. Pegoraro, P. Reviglio, A. Piamati, M. Segre, A. Capelli, A. Paracchi, B. Bossati, A. Ovilla, I. Davanzo, G. Cossa, E. Coste, C. Sovergnini, P. Ferrari, N. Tullio, F. Battistini, M. Vezzani, T. Zucchini, G. Calabria, A. Lorenzoni, G. De Andria, E. Veggi, G. Tonetti, A. Bingham, Sorelle Bragadin, G. Conti, G. Brocchi, F. Mercuri, P. Avogno, V. Imbellone, A. Gemari, L. De Magistris, G. E. Fazio, G. Spinelli, A. Grifi, V. Libardi, G. Bregazzo, A. Taraghi, G. Giaccone, V. Lo Vetere-Gallo, F. Vizzardi, C. Bongiovanni, V. Ramia, O. Serra, F. Galechandi, A. Fabbri, P. Soleri, A. Gardini, G. Langier, E. Bonai, V. A. Torres, M. Rodà, A. Levi, L. Queretti, M. Conti, V. Ponzio-Vaglia, G. Delega, R. De Luca, G. Cristiani, L. Maragoni, L. Torelli, L. Rigolenti, A. Campanile, M. Cavina, O. Navaretta, G. Gasperini, T. Mondello, A. Picchetti, G. Migliavacca, S. Fazio, G. Coprado, G. Bazzan, F. Badali, C. Prelelli, E. Bassano, T. Scalfio, R. Delino, E. Spezi, G. Chimari, G. Ferrante, B. Pugliesi, N. Fontani, R. Quadri, E. Consiglio, I. Mattei, S. Fasano-Di, F. Bernini, P. Bazzan, E. Bonamici, M. Rolando, E. Pasucci, E. Corlella, I. Nuvoloni, C. Borroni, G. Baruffaldi, C. Alleanardi, E. Fregni.

Estratti a sorte quattro nomi, vincirono premiati i signori:

A. Gardini, L. Nuvoloni, A. Ovilla, Sorelle Bragadin.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Provincie approvate della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esodiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni
Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

R un Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Q uaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

P anteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

R omanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

B ellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gheraldi, 7.

B rambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

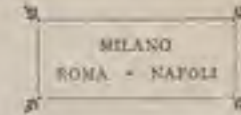
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

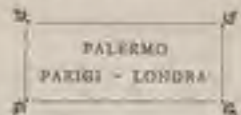


Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



GIUSEPPE VERDI

FALSTAFF

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE (in-8)

TESTO TEDESCO

Traduzione di MAX KALBECK

(A) Netti Mk. 16 —

OPERA COMPLETA per CANTO E PIANOFORTE (in-8)

TESTO INGLESE E ITALIANO

Traduzione di BEATTY KINGSTON

(A) Netti Scell. 8 —

SPLENDIDE EDIZIONI, IN LEGATURA INGLESE, CON IMPRESSIONI IN NERO

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96580 COTOGNI (M.) *Ave Maria: Ave Maria, tu Madre del dolor.* Parole di Adele Bergamini. MS. o Br. Fr. 3 50
- 96605 GENTILE (S.) *Vasami!... Vasami!...* Vezzo melodico siciliano: *Quannu mi riadi.* Versi di G. M. Calvaruso, MS. o Br. 2 50
- 96499 GEROSA (R.) *Il mio cor...* Poesia di Duca Nino Fioretti. MS. o C. o Br. 2 —
- 96353 LECOCQ (C.) *Au bord du chemin.* Villanelle. Paroles de G. Dupré. MS. ou Br. 4 —
- 96354 — *Fin d'Automne.* Idylle. Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 —
- 96355 — *Vous en souvenez-vous, mignonnet?* Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. 4 —

PIANOFORTE

Fantasia, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Trascrizione. Fr. 6 —
- 96601 CESI (NAPOLEONE). Op. 22. *Bourrée e Gavotta* 4 —
- 96602 — Op. 25. *Presso al Ruscello.* Pezzo caratteristico 5 —

LANZA (LUIGI). 12 Fughette a due parti. (Biblioteca del Pianista, in-4):

- 94847 — Libro I. N. 1 a 6. (B) netti Fr. 1 50
- 96506 — " II. " 7 a 12. (B) netti 1 50
- 96507 — Completo (B) netti 2 —
- 96615 MICELI (GIUS.) *Ricordi tu...* Romanza senza parole. 3 50

Pianoforte a quattro mani.

MENOZZI (GIUS.) Op. 203. *Falstaff* di Giuseppe Verdi. Due Trascrizioni (facili). (Edizione illustrata):

- 96588 — N. 1. 6 —
- 96589 — " 2. 6 —
- 96617 PUCCINI (G.) *Manon Lescaut.* Intermezzo. Riduzione di C. Carignani. (Edizione illustrata). 4 —

Mandolino e Pianoforte.

- 96599 ACTON (CH.) *Polonaise, avec Piano* 4 —
- 96535 SILVESTRI (G.) *Aida* di G. Verdi. Melodie, con Pianoforte 6 —

Violino e Pianoforte.

- 96593 SIMONETTI (A.) *Romanzetta for Violin with Pianoforte accompaniment* 3 —

Mandolino e Chitarra.

- 96478 PASTORI RUSCA (G.) *Estudiantina Lombarda.* Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra 3 50
- 96479 — *Dopo mezzanotte.* Mazurka per uno o due Mandolini, con Chitarra. 3 —



ANTONIO MONZINO

MILANO — Via Rastrelli, 10 — MILANO

ANTICHISSIMA FABBRICA

CORDE ARMONICHE



PREZZO CORRENTE SPECIALE PER LA VENDITA AL MINUTO.

Pagamento a pronti contanti, senza sconto. - Spedizione franca di porto per l'Italia e l'Estero, contro invio anticipato di vaglia postale.

Chitarre a 6 corde.

Ciascuna delle 6 corde, sia di budello nudo che di seta fasciata, cent. 15.
Cantini d'acciaio argentato, al paio cent. 15.

Chitarre a 9 corde.

Ciascuna delle 6 corde sulla tastiera, cent. 15.
Le ultime tre, settima, ottava e nona, poste fuori della tastiera o manico, ciascuna cent. 30.

Mandolino Lombardo

o MILANESE, a 6 corde.

Ciascuna delle 6 corde, cent. 15.
Cantini di budello, lunghi 3 tirate, di qualità extra, speciali per Mandolino Lombardo, garantiti all'accordatura più alta, ciascuno cent. 20.
Cantini di seta, cent. 20 e 25 ciascuno.

Mandolino Napolitano

e ROMANO

(a 4 corde doppie).

Cantini, al paio cent. 10
Seconde " " 10
Terze, ciascuna " 15
Quarte " " 15

Cantini e Seconde di nuovo sistema, specialità brevettata della Casa.
Ciascuna corda semplice, cent. 15.

Mandóla Napolitana

2 4 corde doppie, tutte fasciate.
Ciascuna corda semplice, cent. 20.

Violino.

Cantini di budello, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Cantini detti Economici, o da studio, di budello, al paio, cent. 25.
Cantini rossi, cent. 40.
Cantini di seta da cent. 25, 30, 35.
Cantini d'acciaio argentati, lunghi ciascuno 2 tirate, al paio cent. 15.
Seconde, da cent. 15, 20, 25, 30, 40.
Terze, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Terze rosse, cent. 30.
Quarte, fasciate di rame argentato, cent. 15 e 20.

Detta, sistema Bianchi, specialità brevettata della Casa.

Quarte, fasciate, di vero argento, L. 0,90 e L. 1.
Quarte rosse, fasciate, di rame naturale e levigate, cent. 25.

Viola.

Cantini, da cent. 15, 20, 25, 30, 40.
Seconde, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Terze, da cent. 20, 25, 30.
Quarte, da cent. 25, 30, 35.
Terze di rame, levigate, cent. 30.
Quarte, idem, cent. 35.
Terze, sistema Bianchi, levigate, cent. 90.
Quarte, sistema Bianchi, levigate, L. 1,20.
Terze, di vero argento, e levigate, L. 1,50.
Quarte, idem, L. 2.

Violoncello.

Cantini, da cent. 20, 25, 30, 35, 40 e 50 ciascuno.
Cantini rossi, cent. 30 e 35.
Seconde, da cent. 35, 40, 45, 50, 70.
Seconde rosse, cent. 60.
Terze, da cent. 50, 60, 70.
Quarte, da cent. 80, 90 e L. 1.

Terze, sistema Bianchi, L. 2,50.
Quarte, idem, L. 3,75.
Terze, di vero argento, L. 5.
Quarte, idem, L. 7,50.

Contrabasso.

Cantini, da L. 1,25, 1,50, 1,75, 2.
Seconde, da L. 2,50, 2,75, 3.
Terze, di budello, da L. 3,50, 3,75, 4, 4,50.
Terze fasciate, da L. 3 e 3,50.
Quarte fasciate, da L. 4 e 4,50.

Arpa.

La 1.^a ottava bassa, 8 corde di seta fasciate, con anima di acciaio, L. 12.
Corde di budella:
ottava: 1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a
L. 6,80 4,20 2,10 1,60 1,30
Le 5 ottave, 36 corde di budello, L. 15.
L'armaggio completo, di 44 corde, L. 25.

Armaggi, o Montature complete di corde:

Per Chitarra a 6 corde, L. 0,90.
Idem, a 9 corde, L. 1,65.
Per Mandolino Lombardo, a 6 corde, L. 0,90.
Per Mandolino Napolitano, ad 8 corde, L. 0,80.
Per Mandóla, a 8 corde, L. 1,60.
Per Violino, a 4 corde, L. 0,60.
Per Viola, a 4 corde, L. 0,85.
Per Violoncello, a 4 corde, L. 1,80.
Per Contrabasso, a 3 corde, L. 7,75.
Per Contrabasso, a 4 corde, colla 3.^a e la 4.^a fasciata, L. 11,50.
Per Arpa, 6 ottave a 44 corde, L. 25.
Idem, 5 ottave, 36 corde, tutte di budello, L. 15.
Idem, la sola ottava di corde fasciate, con anima d'acciaio, L. 12.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giuliani, 5.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCHIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.

BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - SOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

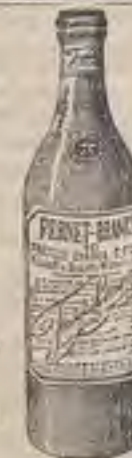
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglie d'oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881
e Torino 1884
ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885
Melbourne 1881, Sidney 1880
Brusselle 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.
Gran Diploma di 1° Grado all'Esposizione di Londra 1883 e Palermo 1892
Medaglie d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende istantaneamente coll'acqua, col vino, col latte e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del stomaco, di simulare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare antiverme e si raccomanda alle persone soggette a quei malsanati prodotti dalle gieme, nonché ai malati di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici professionisti già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad ogni età e in ogni caso di simili intossicazioni.

Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentanze Municipali e Comuni Modelli.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO Bottiglia grande LIRE 4	GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI	PREZZO Bottiglia piccola LIRE 2
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Gazzetta Musicale di Milano

evono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.



ITALIANO

Radegonda - 10
ANO

NERE, NERE E COLORATE
E E LISCIE

FEZIONE DA SIGNORA

E NOVITA

Pagamenti

i Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.

BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

CHIOSA & C.

MONZA

Borgo Carobbio, N. 19.

Ciascun dello nud...

Cantini cent. 15.

& HARMONIUMS

ubbriche d'Europa.

entanti esclusivi

PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

Ch...

Ciascun...

cent. 15.

Le ultim...

poste fuor...

scuna cen...

CAMBIO - RIPARAZIONI

TTI RATEALI

Le ultim...

poste fuor...

scuna cen...iali ai signori artisti.

Man...

Specialità

TUMI, MASCHERE, DONINI

ecc. ecc.

Ciascun...

Cantini...

di qualità...

lino Lom...

tura più...

Cantini...

scuno.

Man...

Centrale Chiappa

MILANO

Radegonda, 6.

Cantini...

Seconde...

Terze, cia...

Quarte

Fernet-Branca

Cantini...

specialit...

Ciascuna...

SPECIALITÀ

FRATELLI BRANCA DI MILANO

DELLA REAL CASA

sono il vero e genuino processo

Man...

posizioni Nazionali di Milano 1881

Torino 1884

di Parigi 1878, Nizza 1885, Anversa 1885

re 1881, Sidney 1880

Madrid 1876 e Vienna 1873.

esposizione di Londra 1883 e Palermo 1892

zioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica sussidiaria in Quarna Sotto (Novarese)



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbricitanti e vomiti; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questo bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvinta. Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende misto col'acqua, col'aceto, col'olio, col'vino e col'caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antispasmodico e si raccomanda alle persone soggette a quel malefere prodotto dallo stomaco, cioè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e prendono in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
Bottiglia grande
LIRE 4

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

PREZZO
Bottiglia piccola
LIRE 2

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<i>Dott. A. PAULOGGI-BROZZI</i>	<i>Corrispondenti</i>
Il Regio Duca teatro di Milano	Napoli, Genova, Mantova, Ferrara
nel secolo XVII (Continuazione)	Trieste, Parigi, Mosca
— Rivista Milanese	Dresda, Lituania, San Francisco (California)
— Alla Rischia	Teatri
— <i>Messa Luciani</i>	Neurologie
di Giacomo Puccini	Telegrammi
Al teatro S. Carlo di Napoli	— Censura
— Censura	— Arriva di Casaccio
—	Parola a E. Labat
L. ALBERTO VILLANES	
Via Artigianeria	

Illustrazioni: G. G. per l'opera La Walkiria.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Invigilati e pagamenti Cent. 20 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Walkiria di RICCARDO WAGNER.

Dresda.

(Reproduzione nuova).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 48
ROMA Via dei Corvi, 121	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 201

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giuliani, 5.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva della Casa

Erard - Pleyel - Herz

Bechstein - Schiedmayer & Söhne

Neumayer - Lubitz.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

MILANO

Galleria F. L., salita Via Marina, 3

di fronte al Martirio.

CERTIFICATI D'ORIGINE

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.



Carlo Carrera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche d'ogni qualità e provenienza

Marco ribassata che viene spedita franco d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori allievi Vimoda, con meccanica purissima, scudo di tartaruga e madreperla, perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con meccanica di ottone, fondo piatto, voce molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrono - MILANO - Via Quadrono, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica. Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria. Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo. Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri. Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz. Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1876 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI LAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ETC.
COMMISSIONI PER TIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIQUADRE.



Una chioma folta e densa è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di virilità.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fascine) da L. 2 - 1,50, ed in Botteglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca od indeboliti, il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Botteglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Botteglia.

I suddetti articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Farmacisti, Profumieri e Farmacisti del Regno. - Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLIX.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 4. - 28 Gennaio 1894.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

L'abbondanza di notizie d'attualità ne impedisce di pubblicare anche in questo numero il solito pezzo di musica; non si allarmino i nostri amici lettori - saranno compensati.

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO

NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL

Dot. Antonio Paglicci Brozzi

(Colla. Vol. N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 1 e 2 di 1894).

XIII.

(Barnabiti e Barnabiti - Il Ritorno di Ariene - La compagnia del teatro S. Luca di Venezia a Milano - Eleoco - Pompilio Mite - Il capomonte Medebach - Goldoni a Castellazzo - I comici di Medebach - Breve di papa Benedetto XIV al marchese Seipione Mailli.

L giovani dell'aristocrazia milanese venivano in quel tempo educati nei due collegi principali, nel Collegio, cioè, dei Nobili detto Longone, ed in quello dei Gesuiti di Brera. In ognuno dei due faceva parte dell'educazione cavalleresca la recitazione, la musica ed il ballo. Si davano per le grandi e piccole circostanze rappresentazioni nei rispettivi teatri, e siccome i due istituti si facevano una guerra sorda, ma elegante, perciò cercavano in questo come negli altri argomenti di superarsi a vicenda. Sarebbe troppo lungo il parlare del teatro d'educazione usato dai Gesuiti, e credo occorrerebbero molti volumi per poter adeguatamente trattare tale argomento. Basti il sapere che quest'Ordine così temuto, non solo non credeva doversi abolire il teatro, ma cercava anzi di tirarlo alle sue mire e monopolizzarlo magari se gli fosse riuscito. Erano perciò frequentatissimi i saggi che davano i loro alunni nel Collegio di Brera dall'aristocrazia milanese e forestiera, che ammirava soprattutto la disinvoltura di quei giovinotti nelle arti gentili. Il ballo e l'armeggiare facevan sempre parte integrante di tali saggi, e le tragedie e i drammi musicali si alternavano accortamente a questi esercizi.

Si contavano allora tra i Gesuiti dei poeti tragici valentissimi, come, ad esempio, il padre Granelli, e la gente correva con entusiasmo a sentirne le novità per discosterle od applaudirle. Né si tralasciava la commedia, che anzi facevasi posto anche a quella puramente dell'arte, od a soggetto, esercitandosi così i giovinetti a parlare con franchezza ed eleganza sui dati argomenti senza l'aiuto della parola

scritta dall'autore. E questa, son d'opinione, era l'unica buona applicazione pratica di quel genere di commedia. Moltissimi sono i saggi scritti così per esteso, come riassunti, che si hanno dei trattenimenti di questo Collegio, né credo opportuno parlarne più oltre.

Lo stesso presso a poco, come ho accennato, accadeva nel Collegio de' Nobili, cosiddetto Collegio Longone, tenuto dai Barnabiti; ed appunto nel 1749 si trova stampata un'azione accademica intitolata *Il Ritorno di Ariene*, da rappresentarsi nel loro teatro dai nobili convittori. Ma torniamo al nostro vero argomento: al teatro Ducale.

Nell'estate del 1749 vi recitava la compagnia comica del teatro S. Luca di Venezia, teatro di proprietà di S. E. Francesco Vendramin, che ebbe la gloria di scritturare il Goldoni, a condizioni favorevoli ed onorifiche, e ritenuto fino alla sua partenza per Parigi. La compagnia era così composta:

Uomini.

Fausto Bonomi, Felice Bonomi, Vincenzo Bugani, Giuseppe Campioni, Giovanni Canzagli, Giacinto Cattoli, Francesco Falchi, G. B. Garelli, Lucio Landi, Francesco Maitani, G. B. Manzoni, Antonio Marrelli, Gio. Marzocchi, Pompilio Miti, Lodovico Niccoli, Ant. Maria Piva, Antonio Rubini, Pietro Gaudini.

Donne.

Marta Bastona, Elisabetta Cattoli, Giustina Cavalieri, Rosa Costa, Marta Davia, Vittoria Falchi, Caterina Landi, Vittoria Miti, Giovanna Verder, Teresa Gaudini, Caterina Bresciani.

Era un insieme dei migliori che si potessero avere in quei tempi, e la Bastona, la Gaudini e la Bresciani valevano da per sé sole ad attirare un pubblico affollatissimo.

Una curiosità storica ci vien fatta conoscere da una lettera di Pompilio Mite, senza data, ma di quell'anno certamente, ed è la concessione fatta ai comici di portar la spada. Ecco la lettera (1):

" All' Ill.™ etc. Sig. Conte Carlo Mulinari incaricato da S. M. Cesare etc.

" Con ogni umiltà supplico V. E. a volere assistere colla sua autorevolissima protezione alle mie ossequiose istanze, le quali con ogni riverenza espongo alla V. E. per portar, sì io come il mio compagno per nome Giacinto Cattoli, la spada, e questo solo per godere le grate concessioni della Clemenza sempre infinita di S. M. Cesare, come appare dal passaporto graziatomi da detta M. C. del quale presento la copia a V. E., etc.

" Umilissimo, Devotissimo, Osservantissimo Servitore
POMPILIO LORENZO MITTE, comico. "

(1) Archivio di Milano. Teatrale, II.

Se il pubblico mostrò di aggradire questa ottima compagnia, non per questo però gli affari le andarono bene, poiché ebbe a sostener liti cogli impresari, che pretesero l'affitto degli scanni a loro vantaggio, e coi macchinisti che vollero un contributo per l'affitto del palco. La compagnia partì da Milano molto scontenta e parlò assai male del teatro Ducale, per cui l'anno seguente il Medebach, famoso impresario, prima d'accettarne la stagione di estate, pretese delle solide garanzie, che tali fatti non si sarebbero rinnovati (1).

Venne infatti nell'estate del 1750 il Medebach colla sua compagnia, e il poeta Goldoni fu ospite del marchese Arconati nella sua villa di Castellazzo, che descrisse con entusiasmo nella prefazione alla commedia *La Patta d'orata*, edizione del Bettinelli.

Componevano la compagnia del Medebach comici sceltissimi, tra i quali tenevano il primo posto il Brighella Atanasio Zannoni; il Pantalone D'Arbes, e il comico e poeta Gaetano Fiorio (2), nonché le signore Teodora Medebach, Maddalena Marliani e Faustina Tesi.

Non voglio lasciar passare quest'anno, senza parlare di un grande avvenimento, che riguarda il teatro in genere, quantunque non tocchi particolarmente quello di Milano, voglio dire il Breve di papa Benedetto XIV, al marchese Scipione Maffei. Con questo si venne a troncar la controversia, se fosse o non fosse lecito il teatro a spettatori cristiani, come accanitamente si questionava specialmente tra frati di vari ordini. Il più accanito avversario del teatro era il padre Concina, e fu contro di lui che sorse a difenderlo Scipione Maffei.

Ecco il Breve come si legge nel volume primo delle opere dello stesso Maffei, stampate a Venezia da Antonio Corti nell'anno 1790.

Lettera di Benedetto XIV

« Al Marchese Scipione Maffei »

« Benedictus Papa XIV »

« Dillecti filii salutem et apostolicam Benedictionem. »

« Abbiamo ricevuto il suo nuovo libro de' teatri antichi e moderni unitamente colla sua lettera del 21 di settembre. Abbiamo con piacere letto il libro e la ringraziamo del regalo e nello stesso tempo della difesa, che ha assunta non meno per sé che per noi, che non abbiamo pensato, né mai penseremo di far gittare a terra i teatri, e proibire in un fascio tutte le commedie e tragedie, ma ci siamo ingegnati di fare che le commedie e tragedie siano in tutto oneste e probe e che in quelle città dello Stato nostro, nelle quali non vi era la consuetudine, che le donne recitassero, o cantassero, o ballassero, essa si mantenga nonostante le premure a noi fatte d'introdurre nelle scene e nei balli, le donne. Oh quanto è bello, oh quanto è vero il di lei pensiero che le commedie de' nostri tempi sono più castigate delle altre più antiche, e che coll'attenzione

(1) Spinelli: *Lettere di Medebach*, III, Milano, 1882.

(2) Il Fiorio scrisse, tra le altre, due commedie biografiche sul Goldoni, cioè: *Goldoni fra i comici* ed *Il matrimonio di Carlo Goldoni*.

si possono ridurre allo stato, che si desidera dagli uomini d'abene e pratici del mondo, e che per lo contrario non è sperabile, o ottenibile che i teatri si gittino a terra, si proibiscano tutte le commedie e tragedie e si mettano in un fascio il *Pastor fido* e la *Merope*. Noi più volte ci siamo esibiti a teologi pieni di zelo e di dottrina, di somministrare loro alcuni argomenti, nell'esame de' quali potrebbe comparire la loro dottrina non disgiunta dalla Pietà, e che fanno più male al mondo di quello che fanno i teatri, le conversazioni, ed i balli. Non abbiamo avuto la sorte di essere esauditi per li rispetti umani, de' quali gli errori del secolo non sono spogliati. Compatisca lo sfogo originato dall'amicizia quasi sessagenaria, che professiamo a Lei, alla quale intanto diamo l'apostolica benedizione.

« Datum Romae apud Sanctam Mariam Majorem die 6 Octobris 1750, Pontificatus nostri anno decimoquarto. »
(Continua) Dott. A. PAULICCI BROZZI.

Rivista Milanese

Sabato, 27 Gennaio.

Teatro alla Scala.

La *Loreley* non è tale argomento scenico da offrire al compositore momenti drammatici impressionanti; pel che anche la musica colla quale Alfredo Catalani tradusse questo argomento non può suscitare forti emozioni nel pubblico, ma in compenso non può altresì mancare di interessarlo per la squisita eleganza dei pensieri melodici, per la nobiltà della condotta, per l'arte eletissima colla quale è colorita l'istrumentazione.

Se nel principio dell'opera tali qualità non hanno modo di estrinsecarsi, subito invece si sviluppano nella parte seconda dell'atto primo colla bellissima scena di *Loreley*; nel secondo atto basterebbe l'*epitalamio* per dare intiera la misura del talento del Catalani, essendo indubbiamente un pezzo di altissimo valore come creazione e come distribuzione delle parti cantanti; ottimo il finale di quest'atto, e bellissimo l'intero atto ultimo.

La *Loreley* contiene dunque quanto basta in linea puramente artistica ed in linea teatrale per avere ovunque un lieto successo: e tale lo ebbe alla sua prima rappresentazione alla Scala, mercoledì scorso, successo pienamente confermato alla seconda sera.

L'esecuzione complessiva fu molto buona, ed il primo posto va di pieno diritto all'orchestra, la quale sotto la direzione del Mascheroni eseguì con cura somma, con finezza di colori l'intero spartito, meritandosi speciali applausi alla deliziosa *danza delle ondine* nell'atto ultimo. Non è il caso, ora, di parlare più a lungo in merito alla esecuzione orchestrale: ne manca il tempo non solo, ma ciò ne condurrebbe ad una polemica intempestiva, anzi in questo momento dannosa. Per dirla brevemente alla francese, il

mat de la fin potrebb'essere questa: *oh lui de là, que je m'y mette!!*

La malattia del giorno, l'*influenza*, ha voluto giocare i suoi soliti tiri birboni anche alla *Loreley*, colpendo ora questa, ora quella artista, così che dopo la prova generale si ammalò la signora Garagnani, sostituita poi all'improvviso colla signora Samper, che adempì onorevolmente all'assunto compito. In proposito osserveremo che quando un critico s'inforca sul naso le lenti d'ingrandimento, deve altresì prudentemente osservare che queste sieno tali da non alterare le facoltà visive, facendo prendere fiucelle per lanterne. Così accennando ad alcuni tagli, che ha l'ufficio di critico sarebbe in obbligo di capire che appunto uno di questi tagli si dovette fare per la sostituzione di una ad altra artista, trattandosi di un pezzo delicatissimo che richiede buon numero di prove al pianoforte: intendiamo parlare del grazioso, ispirato duettino battezzato dal critico stesso per romanza... del tenore!!... Certo fu peccato dover rinunciare a tale squarcio, ma se poi la prima rappresentazione della *Loreley* fosse stata di nuovo ritardata... guai all'opera, guai all'Impresa, guai al maestro concertatore!!! chissà che putiferio.

Il tenore signor Bertran ha la fortuna di possedere una voce deliziosa, insinuante, espressiva, perché non la spinga ad accenti drammatici che ne alterano la purezza: canti dunque naturalmente, ed avrà sempre l'applauso del pubblico; il nostro consiglio, lo creda, è ottimo.

Il signor Wilmant, baritono, in una breve parte, ha meritamente conquistato le simpatie del pubblico, per una voce chiara ed intonata e per l'ottima azione scenica.

Sempre corretto artista il basso signor Brancaleoni.

I cori cantarono bene e con intonazione; ottimo il coro di ragazzi.

Abbiamo lasciata ultima la protagonista signora Bonaplata-Bau, perché la crediamo meritevole di un cenno speciale. È questo il terzo anno che la signora Bonaplata si presenta al pubblico della Scala, ed è solo in questa stagione che il pubblico stesso ebbe modo di apprezzarne le qualità eletissime, quantunque la signora Bonaplata sinasi sempre trovata in condizioni eccezionali, dovendo assumere parti difficili ed importanti da un momento all'altro. Così nella *Walkiria*, così ora nella *Loreley*, che studiò in soli cinque giorni e per di più ammalata d'*influenza*. È bene che questi dettagli di retroscena sieno noti, perché viepiù saranno apprezzate le non comuni qualità della signora Bonaplata, quale musicista e quale cantante di primissimo ordine. Si noti poi che la parte di *Loreley* è tutta, come suoi darsi, scoperta, a linee largamente melodiche, per le quali richiedesi un lungo studio: epperò tanto più degna di ammirazione è la signora Bonaplata, che seppe in brevissimo tempo piegare una voce pura, cristallina, estesa, intonatissima alle molte difficoltà che presenta la parte della protagonista.

Quanto alla messa in scena, diremo che ottimo riuscì il vestiario, eseguito dalla sartoria Zamperoni sui magnifici acquarelli del pittore Hohenstein; al contrario meschino l'apparato scenico in tutto quanto riguarda il fantastico; la

fantasia del macchinista e quella del coreografo certamente non si affaticarono a spaziar nel regno misterioso delle ondine e delle ninfe del Reno — men che mediocri le scene, prive di gusto, di colore, di luce: quella del secondo atto ne rammentò un paracchino già ammirato nella camera di un buon curato di campagna, e per gli abeti nella scena del terzo atto certo fu preso a modello uno di quei fogli così detti da *costruzione*, che i bimbi si dilettano a ritagliare colle forbici!

Martedì scorso ebbe luogo al nostro massimo teatro una rappresentazione popolare coll'opera *La Walkiria* ed il ballo *Excelsior*: il pubblico accorse in gran folla, ascoltò con attenzione, applaudì agli esecutori dell'opera e si divertì al ballo. Ma trattandosi di pubblico... popolare, può darsi che non abbia letto le critiche, diremo così, primitive!!! che altrimenti avrebbe dovuto trovar tutto mediocre!...

ALLA RINFUSA

★ Il 17 dicembre scorso ricorreva in Berlino il centesimo anniversario della creazione dell'inno nazionale *Hell Dir im Siegerkranz*. Quando Federico Guglielmo II ritornò dalla guerra contro la Francia, le *Berlinischen Nachrichten* trascrivevano questo inno, qualificandolo un canto popolare berlinese. Non era noto l'autore, e ne venne che, qualche tempo dopo, si vantò quale poeta della canzone certo dottor Schümacher, che fu creduto tale fino a poco tempo fa. Il vero poeta è il teologo di Flensburg, Heinrich Darries, che ha dedicato la poesia al re Cristiano VIII di Danimarca. Apparve, per la prima volta, nel *Flensburger Wochenblatt* del 27 gennaio 1790, con questa iscrizione: « Canzone di un suddito danese dedicata al suo Re, in occasione natalizia, da cantarsi colla melodia della canzone popolare inglese: *God Save Great George the King*. »

★ L'anno 1893 non è stato molto favorevole ai teatri di Vienna. Il Burgtheater e l'Opera Imperiale hanno un deficit considerevole che sorpassa, all'Opera, la somma di 200,000 fiorini. Siccome la sovvenzione di questo teatro somma a 300,000 fiorini, la lista civile dell'imperatore dovrà sborsare, per l'anno 1893, la somma enorme di 500,000 fiorini, vale a dire 1,250,000 franchi. L'Opera Imperiale dà spettacoli tutti i giorni, ma bisogna dedurre le vacanze, che sono di sei settimane e altri dodici giorni di feria. L'Opera non rappresenta quindi che trecento volte all'anno, il che porta la sovvenzione di ogni rappresentazione a 3125 franchi.

★ Al Congresso di Washington si tratterà il progetto ventilato dall'onorevole A. J. Cummings, relativo alla necessità di un nuovo inno nazionale americano. Se questo progetto è adottato, si metteranno subito a concorso le parole e la musica di questo inno.

★ Il *Trib* di Londra racconta che il compositore Bruckner, essendo stato presentato recentemente all'Imperatore d'Austria, fu pregato da questi — secondo l'uso — di formulare una richiesta: « Sire, rispose Bruckner, giacché Vostra Maestà mi permette di fare appello alla sua benevolenza, la supplico di ordinare al signor Edoardo Hanslick, critico musicale della *Neue Freie Presse*, di parlare più favorevolmente delle mie composizioni. »

Tutto ciò è molto inverosimile!!

★ Dopo 30 anni di brillante carriera, il barone Giovanni Rokitsky, dell'Opera Imperiale e della Cappella Imperiale di Vienna, si ritira dalle scene. Nato nel 1835, debuttò nel 1859, a Parigi, nella *Norma*, cantò in seguito su molte grandi scene italiane, poi a Londra, dove sposò una figlia del famoso Lablache. Il barone di Rokitsky è il figlio del direttore anatomico Carlo de Rokitsky, professore all'Università di Vienna e di una cantante che si era distinta all'Opera Imperiale di quella città. La voce di questo artista ricordava quella del suo suocero per l'ampiezza e la profondità; era un cantante consumato, ma, sgraziatamente, un attore molto mediocre. Come cantante di concerto, e soprattutto di musica religiosa, era ammicabile. Il barone di Rokitsky si ritira con una fortuna considerevole, guadagnata assai laboriosamente.

★ Il fu Duca di Saxe-Cobourg-Gotha ha lasciato la riputazione di grande mecenate, ma lasciò anche numerosi debiti, che sono la conseguenza del suo gusto smoderato per gli spettacoli. Il teatro di Corte gli costava 300,000 marchi all'anno e si valuta a 3,750,000 franchi la somma che doveva al momento della sua morte. Il suo successore, il Duca d'Edimburgo, dovrà pagarli per lui.

★ Arthur Pougin rimpiange, in un lungo articolo nel *Ménestrel*, la partenza delle marionette dal Petit-Théâtre, e loda assai l'ultimo lavoro datovi: *Mystères d'Eleusis*, versi di Maurice Bouchor, musica di Paul Vidal.

Egli si augura che l'addio delle gentili marionette non sia definitivo e che lo invitino presto alla loro risurrezione.

★ Alla presenza di S. A. R. la granduchessa Luisa di Baden e di S. A. R. il principe Carlo, è stato inaugurato, con grande solennità, il nuovo Conservatorio di Karlsruhe. Il *Centralblatt für Instrumentalmusik* di Lipsia, nel dare estesa relazione della cerimonia, loda assai la sala dei concerti, assai grandiosa e arredata con buon gusto.

★ All'ultimo concerto della Società Sinfonica di Nuova-York, l'orchestra si è rifiutata di suonare, perchè si era scritturato un violoncellista straniero, il signor Hegner.

Agli Stati Uniti i musicisti d'orchestra fanno tutti parte di una Società mutua musicale i cui Statuti interdicono loro di suonare con un artista non socio, e questo sotto pena di ammenda di dieci dollari. Il signor Hegner non si trovava in queste condizioni: *inde ira*. In presenza di questo scandalo, il signor Damrosch ha dato le sue dimissioni da direttore d'orchestra della Società Sinfonica di Nuova-York, ciò che indurrà probabilmente alla rovina dell'impresa.

★ Il giubileo inglese del dott. Joachim, leggiamo nel *London Figaro*, sarà, quest'anno, celebrato dall'illustre violinista, che, sotto la protezione di Mendelssohn, si produsse per la prima volta, a Londra, il 28 marzo del 1844, eseguendo il famoso *Concerto* per violino di Beethoven.

E, a proposito di Mendelssohn, lo stesso giornale annunzia che nel prossimo maggio si eseguirà, a Londra, la celebre *Marcia nuziale*, che Mendelssohn compose e fece eseguire, nell'ottobre 1843, alla presenza della coppia Reale nel Nuovo Palazzo di Potsdam.

★ La signorina Bianca Panteo, la ben nota violinista, allieva del nostro Conservatorio, che a solo diciassette anni ha già percorso col suo violino le capitali d'Europa, riscuotendo dappertutto grandi simpatie, trovasi ora in *tournee* in Germania, dopo aver dato un concerto applauditissimo a Vienna.

I giornali di Karlsruhe, dove ha suonato giorni sono, si esprimono press'a poco così: « La signorina Bianca Panteo si è acquistata subito le più calde simpatie del pubblico, grazie alla sua perfetta tecnica, ai suoi modi franchi e alla sua geniale figura. Dobbiamo tributare alla giovane artista la nostra piena soddisfazione e il nostro entusiasmo; la signorina Panteo nel *Concerto* di Wieniawski e nei due pezzi *Albumblatt* di Wagner-Wilhelmy e nel *Moto Perpetuo* di Ries, si è rivelata un'artista di genio, dobbiamo confessarlo. Se la natura continuerà a prodigarle i suoi favori, ed essa saprà affermarli collo studio perseverante, noi ci auguriamo di salutare presto in lei una grande artista nel più lato senso della parola. »

★ Il *British Museum* di Londra ha pubblicato la sua relazione per l'anno 1892. Nel corso di quell'anno il catalogo musicale si è annientato di 7947 titoli, dei quali 5148 provenienti da lasciti legali. Fra i manoscritti preziosi e le edizioni rare entrate nel 1892, citiamo una serie di *Madrigali* e di *Mottetti* del XVI e XVII secolo; due opere assai rare di Martheson, il pseudo-rivale di Handel; un *Natale* di Joan Nayarro, stampato nel 1604 nel Messico; due pezzi per la chitarra spagnuola; il manoscritto autografo dell'oratorio di Liszt, *Il Cristo*; un *Antifonario* e un *Graduale* dell'XI secolo; un libretto da messa e alcuni *Mottetti* del tempo d'Enrico VIII; infine, i recitativi composti da Balfe per il *Fidello* di Beethoven.

★ La Direzione del teatro Imperiale di Pietroburgo prepara uno spettacolo a beneficio del « fondo » Tschikowsky, destinato, com'è noto, a soccorrere i musicisti e i compositori poveri. Fra i diversi lavori, si darà un balletto inedito del maestro, la cui musica si dice essere graziosissima e si eseguiranno diversi frammenti delle sue *Suites d'orchestra*. Si assicura che Tschikowsky ha lasciato, fra le sue carte, parecchi pezzi d'un'opera di cui si occupava in questi ultimi tempi e che rimase incompleta; quest'opera è un *Romeo*, la cui *ouverture* è stata eseguita in concerti, dove si è constatato che esiste un superbo duetto, assai drammatico. La Direzione del teatro Imperiale intende far conoscere queste pagine e iscriverle nel programma dello spettacolo che sta organizzando.

★ La cantoria della chiesa del Cristo a Bochum ha eseguito, per la prima volta, un nuovo oratorio: *Der Erlöser* (*Il Salvatore*), che ha per autore il signor A. Grosse-Weischede. L'oratorio è scritto per soli, coro e organo e porta come sotto-titolo « di chiesa; » non è infatti destinato alla sala di concerto, ma strettamente appropriato al genere liturgico. Lo spartito è originalissimo, benché in alcune parti, risenta uno studio attento di Bach e di Handel. I cori formano la parte più notevole dell'opera; il coro delle voci infantili ha fatto una grande impressione. L'autore è l'organista della chiesa del Cristo.

★ La temperatura continua ad essere assai rigorosa in Russia. Si racconta che una compagnia di poveri cantanti ambulanti rumeni, che era in viaggio a piedi da Mosca a una città poco lontana, è stata assalita, lungo la via, da una terribile tempesta di neve: l'indomani si trovarono morti gelati cinque di questi disgraziati.

★ Il giornale *Il Trovatore* annuncia come nuova e rappresentata al teatro Contavalli di Bologna un'operetta del maestro E. Parisini dal titolo: *I fanciulli venduti*, mentre fu rappresentata per la prima volta *nientemeno* che il 15 marzo 1876 al teatro sopra menzionato.

★ Il maestro E. A. Marescotti partecipa ai giornali d'aver ritirato il suo spartito *Amleto*, che era di prossima andata in scena a Siena, per non aver trovato da parte dell'impresa garanzie sufficienti per una almeno discreta esecuzione del suo lavoro.

MANON LESCAUT

DI GIACOMO PUCCINI

AL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

■ numerosi giornali napoletani confermano il successo dell'opera di Puccini, quale venne annunziato nel nostro telegramma dello scorso numero. Dobbiamo forzatamente limitare assai la riproduzione dei cenni e resoconti pubblicati nei fogli locali, poichè in caso diverso non sarebbero sufficienti tutte le 16 pagine della *Gazzetta*. D'altra parte, i giudizi critici intorno alla *Manon Lescaut* del Puccini, dopo che l'opera ha ottenuto così grandi successi in numerosissimi teatri, non possono più avere per i nostri lettori l'interesse della novità; riportiamo perciò in via eccezionale quanto più è possibile della cronaca pubblicata dai giornali napoletani, trattandosi di un teatro e di un pubblico oltremodo

importanti, pel che il giudizio ha valore grandissimo.

Facendo adesso un po' di statistica, si hanno trentacinque chiamate e cinque *bis*. Sembra che ciò basti per la ottima riuscita della *Manon* tra noi.

Però il successo di ieri sera, non che diminuire, crescerà nelle future rappresentazioni. Gli esecutori saranno più calmi. Gli spettatori più al caso di comprendere.

La Tétrazini fu eccellente nella sua parte. Il Valero, vinto l'orgasmo, fu degno emulo di lei. Così il Pessina, così la Bobbio. Così i cori. Così l'orchestra. Il maestro Lombardi provò con i fatti — e splendidissimi fatti — la sua preclara virtù di esimio direttore. Anche l'impresa poneva ogni sua cura per l'allestimento scenico.

(Roma)

DELLA

S. MORIONE.

Il primo atto è stato ascoltato con grande attenzione e con soverchia prevenzione, non certo favorevole all'autore. Inosservato passa quasi tutto, sebbene il Valero abbia assai elegantemente, con vera galanteria, detto il: *Tra voi belle, brune e bionde*, e il: *Donna non vidi mai*, in cui mise una nota calda di sentimento, una soavità dolcissima di frase che non potranno non piacere fino a richiederne il *bis*, altre volte. Non ci si appassiona troppo, si vuol sentire, si vuol giudicare con perfetta cognizione di causa. L'applauso non è largito: bisognerà guadagnarlo. E il primo atto si sarebbe chiuso freddamente, se il coro: *Pentecelli ricciutielli* non fosse stato bissato, procurando due chiamate al maestro.

È bissato: *Ah, in quelle tinte morbide*, detto con sospirata malinconia, con slancio di passione, dalla signora Tétrazini, la quale procura altre due chiamate all'autore. Piace molto il bellissimo ed originale madrigale: *Sulla vetta su del monte*. Qui il successo si determina, il pubblico applaude fragorosamente, si domanda il *bis*, che la signorina Bobbio — splendida in abiti maschili — colorisce delicatamente, con arte squisita, con fine sentimento, con la sua bella, fresca, potente voce più di ottimo contralto che di mezzo-soprano ed è a lei, in gran parte, che l'autore deve tre chiamate.

Il duetto fra Des Grieux e Manon via via riscalda l'ambiente: la passione si delinea, le anime fremono al ricordo di estasi voluttuose, di gaudi torturanti, il Valero sospira le sue note dolcissime, in cui l'anima si espande ed il cuore si esalta e l'autore, che ci commuove, che ci commuove la commozione dei due amanti felici, che si ritrovano e si obliano, fra i baci e le carezze, è chiamato un'altra volta al proscenio. Il finale dell'atto è vivamente applaudito, se ne ottiene il *bis* e l'autore ricomparisce a ringraziare il pubblico che è vinto, oramai, che è addirittura entusiasta.

L'intermezzo è bissato con due chiamate al Puccini. Il terzo atto piace di più: il pezzo concertato, di grande effetto, è bissato, e l'autore è chiamato due volte. Del finale del terzo atto, con tre chiamate all'autore, si ottiene il *bis* e, dopo, altre quattro chiamate all'autore. Il quarto atto è giudicato un po' sproporzionato; è un po' lungo, tenuto conto che è un monologo ed un duetto; ma sebbene di effetto languido, procura cinque chiamate all'autore.

Abbiamo, dunque, un successo vero, un successo autentico, di un giovane maestro italiano, e questo ci allarga il cuore alla speranza, pel nostro avvenire artistico. Siamo di fronte ad un talento, ad una volontà, ad un'energia.

(Il Paese)

V. DELLA SALA.

Ecco la cronaca telegrafica della solenne serata:

Primo atto: Attenzione intensa, grande scoppio di applausi alla chiusa, col coretto delle donne. Questa chiusa è bissata. Otto chiamate all'autore.

Secondo atto: Applausi e bis al brano di Manon; bissato il madrigale; applausi al duetto; bissato il finale. In tutto dieci chiamate all'autore.

Terzo atto: Interesse crescente, grandi applausi alla scena dell'appello, con richiesta di bis, ripetuto, fra entusiastici applausi, il finale; ovazione e dieci chiamate all'autore.

Quarto atto: Applausi e quindici chiamate all'autore. Con lui furono in tutta l'opera quasi sempre chiamati anche gli artisti: la Tetrzzini, la Bobbio, Valero, Pessina, Frigioti e De Rosa; ed al terzo atto ed alla fine dell'opera il maestro Lombardi.

Dopo il terzo atto vennero alla ribalta pure i maestri del coro Nicoli ed Alberti.

(Il Mattino).

OSCO

Allorchè, iersera, al San Carlo, io ho sentito applaudire freneticamente, con una commozione sincera, gli attori e l'autore, dal pubblico intelligente, veramente entusiastico — e non dalla *claque* — io, che ero andato a teatro con un certo scetticismo che non si scompagna mai da quel tanto d'indulgenza che è preventivamente destinata all'accoglienza dell'opera di un giovane, e che non m'ero sentito attratto dalla scena se non nel terzetto precedente il finale del secondo atto, sentii ad un tratto l'orgoglio vivissimo per l'arte dei giovani italiani che va affermandosi luminosamente, e provai come la soddisfazione di una vittoria nazionale. Non era una speranza artistica che si applaudiva; era una splendida affermazione.

La signora Tetrzzini e il Valero, due care conoscenze del nostro pubblico, ebbero dopo l'autore, i primi onori della serata.

Alla signora Tetrzzini la parte sta (dirò, come nel libretto) a pennello; la egregia artista deve porla, fra le altre del suo gran repertorio, in primissima linea. I vari momenti del difficile personaggio son resi da lei con verità e precisione ammirabili: è semplice, tenera nel primo atto, civettuola ed elegante nel secondo, passionale nel terzo; stanca, tragicamente e derelitta nel suo abbandono tutto femminile, di creatura debole nel quarto: la interpretazione è ugualmente accurata in ogni punto.

Come cantante accento con dolcezza ineffabile il brano melodico: *In quelle trine morbide*, mettendo nella voce calda tutto il rimpianto dei bei giorni d'amore perduti: fu efficacissima nel duetto d'amore col Valero; duetto che è uno dei pezzi più belli dell'opera, forse non abbastanza gustato iersera, ma pur destinato a destare entusiasmo nelle sere successive. Ma nel quarto atto la preziosa arte canora e la potente azione scenica della eletta artista raggiunsero il più alto vertice, fondendosi in una manifestazione sola di intelligenza ed arte davvero singolari.

Non poteva la infelice Manon perder la luminosa giovinezza in modo più umano e straziante.

Anche il Valero, alquanto preoccupato in principio dell'esecuzione, fu all'altezza della memorabile serata, della reputazione e della simpatia acquistata fra noi. Parmi che la sua voce, nella quale così bene trova posto il singhiozzo dell'amante infelice, sia nata a rendere la parte di Renato Des Grieux.

Sempre corretto, sobrio attore, efficace nei punti dove il dramma assorbe e s'impone, cantante sempre delizioso e

puro e caldo, il Valero ebbe un successo splendido, continuo, specie nell'apostrofe al Comandante nel terzo atto, che si volle ripetuto, e nel quarto atto con la Tetrzzini.

Il Pessina è stato un Lescant splendido, incarnando il difficile tipo del furbo fratello di Manon. Nel terzetto del secondo atto, la sua arte, assai efficace, ha potuto rivelarsi ammirabilmente.

La Bobbio, il Frigioti (una macchietta simpatica nel Geronte), il De Rosa e i cori — specie nel concerto del terzo atto — hanno contribuito assai lodevolmente all'esito felicissimo dello spettacolo, che segnò un vero trionfo per il giovane maestro.

Il Lombardi, cui per la importanza che l'orchestra assunse nell'organismo dell'opera del Puccini, era serbata tanta responsabilità, fu superiore ad ogni aspettazione e alla sua stessa fama di concertatore pieno di zelo e di amore. È la pura verità.

(Don Marzio)

Tazza da T.

OSCO

Dopo le *Villi* e dopo *Edgar*, questa *Manon* è assolutamente un passo gigantesco compiuto dall'autore nei campi dell'arte, essa è un'opera scritta con vero slancio, con vera fiamma, con vero vigore.

Pochi giovani hanno, come lui, tanta dottrina musicale, pochissimi sanno, come lui, dare un solfio più gagliardo all'orchestra. L'orchestra, in *Manon*, è come un cuore possente in un organismo disuguale, dalle membra dissimili, talune perfette, tal'altre non del tutto.

L'ultimo atto si svolge in America e consta di un solo duetto tra la morente Manon e il suo angosciato amico. In questo duetto il sentimento trabocca: esso s'espande come in una pioggia di lacrime dai flauti e dagli oboe, singhiozza grave nei lamenti lunghi dei contrabassi, stride di dolore nei gemiti dei violini.

Tutti gli strumenti raccontano, in una sintesi breve, le sofferenze di Manon, non senza un richiamo dolente alle gioie passate, giacchè qua e là fioriscono puni di minuetti e sospiri di madrigali. Nel pianto dell'orchestra e nel canto di Manon passano tutti i motivi degli atti precedenti.

L'opera con questo duetto finisce di assicurare a sé e al suo autore il successo, il quale, lo ripeto, fu grandissimo. Lo chiamate al maestro non si contarono.

(Corriere di Napoli)

M.

Seconda rappresentazione.

La seconda rappresentazione della *Manon Lescaut* segnava ieri sera al San Carlo un forte aumento di gradi nel termometro del successo. Come già si prevede, maggiori bellezze furono scorte nella musica; ed il pubblico non si mostrò avaro di applausi, di bis e di chiamate al proscenio, i cui onori meritavano in equa lance il Puccini ed i suoi esecutori.

Questi, meno preoccupati, diedero completa misura del valor proprio che è considerevole. Non parlerò più delle masse, dell'orchestra specialmente e del suo pregevolissimo direttore maestro Lombardi: fin dalla prima sera nulla lasciarono a desiderare.

L'opera, in un secondo e più ponderato esame, mi sembra un lavoro d'uomo che ha studi musicali non comuni in Italia. Non vi sono per lui segreti d'armonia e di contrappunto. Conosce profondamente l'orchestra e ne sa trarre gli effetti che vuole. Ha gusto, ha cuore, ha feconda immaginazione. È il compositore delle grandi musiche e dei grandi teatri.

(Roma)

OSCO

M.

Non era meco, iersera, l'amico cronista, per fare il calcolo delle chiamate e dei bis, come la prima volta, ed a questi calcoli io son disadatto e poco proclive. Quello che posso affermare, con sincerità e viva soddisfazione, è che il bellissimo, clamoroso successo fu riconfermato e che si ripetettero alcuni di quei momenti solenni nei quali un artista trova il compenso largo e ristoratore di ogni lotta, di ogni ansia, di ogni fatica. Il maestro Puccini dev'essere ben contento dell'accoglienza che l'opera sua ha avuta in un teatro di tanta importanza ed innanzi ad un pubblico che non ha fra le sue principali e più costanti abitudini quella di contentarsi facilmente. Egli ha potuto ben notare che l'intimo significato del successo corrisponde, in maniera diretta e simpatica assai, all'essenza dell'opera propria, e che, da tutta la parte intelligente del pubblico, si è ammirato serenamente, dove c'era da ammirare l'eleganza del lavoro e la sapienza della forma, mentre agli squarci che l'anima aveva dettati, nell'emozione passionata e dolente, ha risposto il palpito vibrante della commozione intensa ed impetuosa.

(Il Mattino)

RUCCO PAGLIARA.

Terza rappresentazione.

Anche iersera Eva Tetrzzini e Ferdinando Valero interpretarono squisitamente lo spartito pucciniano, e la *Manon Lescaut* fu gustata in tutta la sua vivacità e in tutto il suo colorito.

Il finale del secondo atto, il magnifico terzetto, fu cantato con un insieme meraviglioso e il pubblico chiese insistentemente il bis, che fu concesso. Il Puccini ebbe due chiamate con gli artisti a sipario calato. Fu pure bissato lo stupendo finale del terzo atto, e anche qui il maestro Puccini fu chiamato parecchie volte agli onori del proscenio.

In complesso la *Manon Lescaut* piace sempre più, e il pubblico che si appassiona alle cose belle, fu larghissimo di applausi per tutti gli esecutori della musica del valoroso compositore italiano.

(Corriere del mattino).

OSCO

La terza della *Manon Lescaut* di Puccini ebbe le stesse accoglienze delle due precedenti, accoglienze di successo largo e clamoroso. Col simpatico autore, furono festeggiatissimi gli esecutori, la Tetrzzini, la Bobbio, Valero, Pessina, De Rosa, Frigioti, ed il maestro Lombardi.

Oggi dagli artisti e da alcuni amici ed ammiratori, Puccini è stato invitato ad un cordiale banchetto.

(Il Mattino).

CONCERTI

MILANO. — Alla Famiglia Artistica. — Dal momento che tutti i giornali milanesi hanno trovato, non solo più che sufficiente, ma anzi riuscitissima, la commemorazione di Alfredo Catalani, fatta venerdì scorso nella sala della Famiglia Artistica, non crediamo opportuno arrecare la stonata in quell'unisono di lodi, e taceremo quelle considerazioni che avremmo fatto volentieri se fossimo stati de' primi a render conto della cerimonia.

Le frasi: *cosa di famiglia, modestamente, punto di vista speciale*, sono in questo caso qualche cosa più che sem-

plici frasi; sono addirittura la sintesi d'un sacco di cose... per non aver saputo o potuto far meglio. Il povero Catalani fu così avvezzo a vedersi trattato poco degnamente in vita, che avrà accolto col suo solito sorriso di rassegnazione quell'interpretazione scialba, dissimata, vuota di sentimenti, e per di più stonata di due suoi bellissimo pezzi di musica da camera per canto, ai quali l'elegante uditorio corrispose due applausi stentati di pura convenienza, laddove la critica ha inneggiato come si trattasse di qualcuna di quelle sbalorditive interpretazioni cui seppero segnalarsi artisti che sanno cantare e sanno quello che dicono. Ciò forse è *severo*, ma siccome siamo nel campo degli allievi del R. Conservatorio, e trattavasi di Alfredo Catalani, si doveva risparmiare quel martirio che spesso i dilettanti infliggono ai benevoli uditori di qualche privato salotto, dove si fa musica per burletta in aspettativa del *bis* o di quattro salti!

In compenso il maestro Tarenghi suonò egregiamente al pianoforte tre pezzi bellissimi, del Catalani, il quartetto fu delicatamente squisito nell'*Andante* del prof. Saladino, dotta composizione degna di lui e del commemorato alla cui memoria era con pensiero gentile dedicata; nè minor merito rivelarono i quattro esecutori, capitanati dall'esimio Anzoletti, eseguendo l'*A Sera* e la *Serenatella*, due fiorellini profumati della terra in cui Catalani coglieva le proprie ispirazioni.

Ma il punto veramente culminante della serata fu quando l'Anzoletti eseguì colla viola quel vero gioiello musicale che è l'*In Sogno*, una di quelle cose che rispecchiano l'anima del maestro, un'anima squisitamente serena, delicatamente appassionata. L'Anzoletti fu grande esecutore per finezza e soavità; l'uditorio proruppe finalmente in uno scoppio d'applausi generali.

L'Anzoletti lesse (me lo conceda: abbastanza male) il discorso commemorativo scritto più col cuore che colla penna del critico; fu giusto nei giudizi, mordace colla critica, la quale bisattò sempre o quasi il povero autore, e seppe dare bel risalto alle qualità eminenti che emersero nell'operosità artistica di Catalani.

Diremo che l'addobbo del palcoscenico era d'ottimo gusto, e che per le pareti tappezzate a stoffa rossa, sulla quale spiccava in grandi caratteri dorati la scritta: *A Catalani, l'11 agosto 1893*, per la felice esposizione del quadro celebre del Cremona, del busto del Trobekoy, parve ancor più modesto ciò che di musicale, di commemorativo si svolse in quelle sale. — r. —

BERLINO, 21 gennaio. — Con vivacità non diminuita prosegue qui la vita musicale. È oramai ridotta al minimo la possibilità di stare al corrente, non soltanto dei concerti in generale, ma dei concerti che valgono la pena di udirla.

Dalla quantità innumerevole di pianisti che hanno dato prova dei progressi fatti, voglio nominare la signorina Marta Remmert. Questa signorina è una vera artista, perchè è riuscita a convincere il pubblico della sua sicurezza assoluta tecnica, di modo che si può seguire quieti all'es-

cuzione ed interpretazione del tutto individuale. Questo si documentò specialmente nella *Fantasia* di Liszt, che essa suonò in modo da lasciare un ottimo ricordo della serata.

Di musica corale udita nell'ultimo tempo voglio notare il concerto di beneficenza della Società *Frauenthilfe*, che sotto la direzione del maestro Ochs ci fece udire il *Te Deum* di Bruckner. Questo lavoro bellissimo fu eseguito a perfezione dal coro filarmonico e nelle parti a solo dalle signore Pellwock e Lentheuser e dai signori Lurgenstein e Ritter. Il compositore, che era presente, ebbe grandi ovazioni.

Il concerto più importante nell'ultima settimana è senza dubbio il concerto filarmonico sotto la direzione del direttore generale Schuch. Fu iniziato colla *Seconda Sinfonia* di Brahms. C'è un gran partito « moderno » in Germania che dice che ora non si può più fare *Sinfonie* nello stile antico classico. Ora questa *Sinfonia* di Brahms ha una importanza speciale per noi, dimostrando ad evidenza che questo è anzi possibilissimo. Se nella *Prima Sinfonia* il compositore aveva forse concesso qualche cosa alla direzione moderna, nella *Seconda* gli è riuscito a liberarsi perfettamente ed a ritornare al vero classicismo. E che la maggior parte del pubblico non è convinto della necessità della musica moderna, è bene dimostrato dagli applausi infiniti che riscosse questa *Sinfonia*. Parte degli applausi si debbono anche lasciare al direttore ed all'orchestra, che con un'esecuzione perfetta e magistrale seppero interpretare il lavoro « classico » del Brahms. Gli applausi più spontanei però furono riscossi dal direttore e dall'orchestra per l'esecuzione della *Serenata* per archi di Robert Fuchs. Con chiaro e grazioso impiego delle regole contrappuntistiche offre al pubblico un lavoro che mercè la sua chiarezza e naturalezza deve procurare un vero piacere ad ognuno che non è insano dal bisogno di udire la musica complicata del gusto moderno, che si potrebbe quasi dire *fin de siècle*! La freschezza dell'esecuzione, che corrispondeva perfettamente al contenuto, ebbe naturalmente in seguito degli applausi grandissimi e bene meritati.

Il solista della serata, signor Scheidemann, ci ha procurato una discreta disillusione. Cantò la canzone di Beethoven, *Au die Hoffnung*, con bel tono, ma non come si deve interpretare Beethoven. Nella cantilena non poté resistere all'abitudine al canto declamato delle opere wagneriane.

Il monologo ed il discorso finale di Hans Sachs poi non sono affatto destinati per la sala da concerto.

La voce del cantante, che già da per sé è fortissima, perdè molto collo sforzando. L'arte di trovare la misura giusta della voce sembra essere perfettamente perduta dai cantanti moderni. Anche l'interpretazione del signor Scheidemann non poté riscaldarsi. La declamazione esclusivamente poetica che non lasciò mai trapassare una favilla di buon'umore anche nei punti dove sarebbe stato necessarissimo, dovrebbe difficilmente corrispondere al carattere del calzolaio e poeta semplice.

In diverse Società e concerti la signorina Rossberg, va-

lentissima cantante, figlia del direttore ed ispettore generale delle musiche militari Rossberg, ha cantato la *Barcarola*, qui molto conosciuta, del maestro Eugenio Pirani, che ebbe dappertutto ottimo successo.

Non voglio fare a meno di notare pure il concerto bellissimo della signorina Meta Geyer, cantante novella e molto promettente, scolaria del prof. Engel. Fu coadiuvata dai maestri Joachim e Barth. Potrete immaginarvi, che il concerto fu uno dei più belli della stagione, stante il concorso di così esimi musicisti. Il successo avuto fu corrispondente alla esecuzione. — *Dott. Em.*

Vita Artistica Torinese

Palestra Marchisio — Quartetto Torinese — Accademia « Stefano Tempia. »

L'INVERNO — questo gran mecenate della musica da camera — gelando il sangue addosso, spopola le passeggiate e invita la gente, più che qualunque mirabolante manifesto, ai ritrovi dove si possa fuggire il suo sospiro gelato; onde le nostre brave istituzioni musicali, spesso aguzzanti nella stagione più mite, risorgono rigogliose; ed il fuoco dell'arte, come gli altri combustibili, gode il suo quarto d'ora di moda. Veramente in lui, come in tutti gli altri combustibili, bisogna guardarsi dalle contraffazioni, pullulanti nei pseudo-concerti vocali, nei pseudo-concerti mandolinistici — che Dio ne scampi e liberi con me tutti i lettori della *Gazzetta* — nei pseudo-concerti pianistici; ma fra tanta zavorra il crivello della critica scopre non di rado dei blocchi di ottima qualità; ed allora non può trattenere un applauso vivissimo alle istituzioni che vi han dato origine.

Tutto quanto interessa il vero campo musicale esorbita dalle cerchie regionali in cui si viene svolgendo; si direbbe che, appunto come nel Paradiso Dantesco, le nuove luci accese in un punto accrescano la luminosità delle altre faci, anche lontane. Gli è a questo titolo ch'io ricordo ai lettori della *Gazzetta* la Palestra Marchisio ed il Quartetto Forneris.

La prima tocca il suo terzo anno di vita. Sorta per semplice iniziativa privata del maestro Massimo Marchisio — una fra le più simpatiche figure dei nostri pianisti torinesi — s'è venuta affermando, rafforzando, rendendosi simpatica al nostro pubblico elegante, senza mai trascurare per ciò un sano indirizzo d'arte. Quest'ultima osservazione non deve troppo stupire, nè apparire in urto col concetto dell'interesse destato nel nostro pubblico elegante. Il pubblico elegante — Dio mio! — non è sempre il pubblico intelligente; e le prime del nostro teatro Regio, elegantissime per l'affluenza dell'aristocrazia, sono spesso scandalosissime per le continue conversazioni. Orbene, il Marchisio ha saputo furbescamente interessare il suo pubblico;

e nei suoi programmi, fra due o tre pezzi solidi, vero pane dell'arte, fan capolino — come dire? — delle cozzette... anche più o meno artistiche, dove possa sfogarsi il gusto... problematico d'un esecutore abbonato o d'un pubblico leggero. Intanto questo pubblico, venuto per deliziarsi a quelle cozzette, subisce la musica seria compresa negli altri numeri del programma; e quella benedetta educazione artistica, che è l'ideale di tutti i buongustai, si insinua nelle masse, si diffonde, rendendo possibile il ricapasso a ideali più elevati e ad istituzioni migliori. Il Marchisio in ciò ha un tatto ed un gusto veramente squisiti; raccoglie nella sua palestra tutto quanto v'ha di migliore fra i nostri artisti: nè è raro il caso di assistere a vere esercitazioni di quartetto d'archi, ottimamente dirette, e — quel che più importa — gustate con profondo raccoglimento.

Quest'accenno alle esercitazioni quartettistiche mi conduce naturalmente a parlare del Quartetto Torinese o Quartetto Forneris, sorto fra noi l'anno scorso, ed ora, dopo un accenno periodo di esperimento, solidamente impiantato e trasformato in vera istituzione vitale. Anch'esso è nato alla chetichella, per iniziativa privata del bravo e noto violoncellista Tancredi Forneris; e la sua esistenza ed il suo perfezionamento interessano vivamente la città, la quale per suo mezzo venne dotata finalmente d'un Quartetto stabile, organizzato, epperò atto, con una lunga consuetudine, ad acquistare quelle doti di fusione e di unità che sole possono permettere l'interpretazione del genere quartettistico. E gli innamorati della musica pura — fra cui è lo scrivente — devono tutti provare un senso profondo di gioia alla notizia della formazione d'un nuovo Quartetto stabile. Si tratta della realizzazione d'uno fra i più bei sogni che tormentano l'anima di tutti gli artisti; si tratta d'un nuovo passo verso quell'ideale del volgarizzare la buona musica, ideale che, per dirla col Legouvè « est une image placée devant nous par l'art, pour que nous la poursuivions toujours, que nous ne l'atteignons jamais, et que la poursuite de la perfection nous entraîne dans les champs sans limite de la perfectibilité. »

Ora, il Quartetto Torinese ha in sé raccolti i migliori elementi. Dal Rossi al Deleide, al Bottazzi, al Forneris — mantenendo nei nomi l'ordine degli strumenti in quartetto — tutti sono educati alla miglior scuola, tutti hanno fatto un tirocinio non indifferente alle severe pratiche dell'interpretazione. I due concerti dati in quest'anno artistico — rispettivamente tenuti nei giorni 31 dicembre 1893 e 14 gennaio 1894 — hanno rivelato le migliori doti d'insieme, e, quel che più importa, una grande pieghevolezza all'interpretazione dei diversi generi; scoglio questo contro il quale troppo spesso rompono i quartettisti.

Dai padri del quartetto, da Haydn e Mozart agli ultimi *Quartetti* di Beethoven, ai romantici moderni, quanta distanza! È mirabile il vedere come la prima tradizione, giunta all'apogeo della sua evoluzione in Beethoven, si sia poi modificata nei modernissimi. Veramente io, a costo di esser chiamato parruccone, vorrei, anche con tutte le libertà consentite dal terzo stile di Beethoven, conservata

tuttavia al quartetto quella serena impronta individuale che lo differenzia dall'orchestra non solo per il genere degli strumenti, ma ancora per il carattere particolare delle composizioni. Nell'orchestra, la quale riunisce gli strumenti di caratteri uguali e quindi procede per gruppi, si ricercano gli effetti di impasto e di fusione di timbri; nel quartetto a corde, invece, basato su strumenti divisi, si richiedono effetti e valori individuali. Gli strumenti a corda dispongono di tutta l'estensione desiderabile; dai suoni acutissimi del cantino, nel violino, alla quarta corda del violoncello v'è tutto un tesoro di mezzi, coi quali si possono colorire i più grandi disegni musicali. Quindi non v'è nessuna ragione per tentare sonorità ed effetti orchestrali con un quartetto, quando per essi abbiamo l'orchestra — che, essendo un ente speciale, non rivalessa col quartetto — e quando l'imitazione è sempre destinata a rimanere inferiore al modello imitato. Non bisogna, a mio avviso, confondere l'arte con l'artificio. Quella sorge spontanea come i fiori dei prati, valendosi dei semplici mezzi di cui dispone la natura; questo invece, come le produzioni mostruose delle aeree, altera gli effetti naturali per ottenere corolle doppie. Il quartetto, come la cellula primordiale, come l'uomo sognato da Tolstoj, nella sua cerchia vive di vita propria; e le incursioni nel campo dell'orchestra, obbligandolo a sforzi cui egli non è abituato, turbano quella serenità d'espressione che sola informa i lineamenti della bellezza.

Ciò osservo ai quartettisti italiani in genere ed al Quartetto Torinese in specie. Nella scelta dei loro programmi curino il puro, il vero genere quartettistico; e la via che loro s'apre dinanzi, cogli ottimi mezzi di cui dispongono, è lunga e sicura.

Un'altra istituzione benemerita, su cui spesse volte ho richiamato l'attenzione dei lettori, è l'Accademia di Canto Corale *Stefano Tempia*. Il nome del fondatore è tutto un programma: quello dell'attuale direttore — Deilino Thermignon — è la migliore promessa del suo adempimento. A solennizzare il centenario di Palestrina quest'Accademia preparò un grandioso saggio, tutto di musica Palestriniana; ed il Thermignon, che consacra all'ottima istituzione tutta la sua anima d'artista, dopo essersi recato personalmente a Roma per esumare tutto quanto si potrà di tradizioni Palestriniane, ora intende serenamente all'adempimento del difficile incarico. L'aspettazione è viva; e fa tanto bene riposare l'anima nelle glorie del passato, santificate ormai e protette dal bacio e dall'ala del Tempo!

Tale, fra le vicende tristissime che commuovono l'Italia, è l'ambiente sereno della vita artistica torinese. Quando tutto è angoscia, l'arte, questo « gran giuoco » quale appariva allo Spencer, ci tende ancora le braccia e porta un raggio di consolazione nella nostra vita. Essa, paga delle proprie intime soddisfazioni, non osteggia nessuno; ed allorchando il mondo si meraviglia che l'artista non

creda di dover nulla invidiare al conquistatore ed al reggitore dei popoli, allora quest'arte, come un tempo per bocca del Canova ai cortigiani di Napoleone I, risponde ch'essa nulla invidia ai potenti perchè essa, a differenza dei potenti, non ha mai provocato una sciagura su questa terra. »

Torino, 1894.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 Gennaio.

Concerti Albanesi - Concerto Villari - Teatro Mercadante e Bellini - La prima rappresentazione della Manon Lescaut al S. Carlo.

Il concerto del violinista Albanese non fecero difetto né gli applausi, né i bis, né il pubblico. V'era quasi tutta la colonia calabrese, che l'Albanese vide la luce in quella brace terra del Campagna e del Telesio, e mostrò assai viro ingegno sin da fanciullo. Nelle esercitazioni di questo Conservatorio, parecchi anni or sono, l'Albanese spiccava fra' primi, ed ora appalesa merito non comune di concertista e di compositore. Piazquero tutti i suoi lavori e grandi lodi si ebbe per la potente esecuzione.

La sorella di lui, Virginia, si addimostro pianista assai pregevole, e fu molto applaudita; la Tavassi cantò bene, e l'orchestra adempì egregiamente il suo compito.

Un altro concerto è annunziato: quello della pianista Bice Vittori, nella sala del Museo. L'opregia concertista farà udire musica del Beethoven, dello Schumann, dello Schott, del Brahms, del Rubinstein, del Saint-Saëns, del Godard, del Grieg, del Monikowski, del Liszt e d'altri.

Al teatro Mercadante è caduta la Mignon, per cattiva esecuzione. In realtà quell'impresario non ha, parmi, giusta idea dell'importanza del teatro e del pubblico che lo frequenta; in opposto avrebbe dovuto essere più guardingo nell'affidare la parte protagonista in mani così inesperte. Qui si sa che la musica del Thomas, al Bellini, fu assai bene eseguita nel complesso sempre, e che eccellenti artisti avevano recitata in modo lodevole la parte protagonista, alcuna seguitandosi come cantante, tal'altra come interprete fedele delle idee drammatiche, e sarà a lungo ricordata la Galli-Marzi, ideale manifestazione di Mignon. Ora la Lorini è parsa inadatta; l'insieme non omogeneo; possibili solamente la Filina (Tosca) e il tenore Bayo. Che potevano fare due soli artisti per rendere accorto uno spettacolo? — Dopo una sola rappresentazione la Mignon è stata messa a dormire, e, diceasi, verrà a migliorarne le sorti la Ferni-Germano, che assumerà la parte della protagonista. A parer mio, salvo la Filina e il tenore, occorrerebbe rimutare tutti.

Secondo aveva preveduto, al Bellini non fu incoraggiante il concorso del pubblico; non si pianse che a mala pena a coprire le spese. Si sperava che una nuova impresa avesse tentato una serie di spettacoli più benevali; ma è stata vana speranza. Il proprietario del teatro, per altro, non ne cura il decoro, se l'aiuda al primo che gli ne fa richiesta, senza assumere le debite mallevaglie. Le due precedenti catastrofi avrebbero dovuto farlo essere un po' più guardingo.

Il S. Carlo, tersa, era gremito di pubblico elettrissimo. Rappresentarsi la Manon Lescaut del Puccini, e vincer non solemne conferma dei trionfi ottenuti finora su' principali teatri italiani; una serata memorabile.

Fra dalle prime scene, si comprese che si aveva a giudicare un importante lavoro d'arte; ma gli applausi al finale primo scoppiarono clamorosi, insistenti, e del pezzo, di effetto sicuro, si volle il bis. Fu fatto, e il compositore che prima era stato evocato tre volte al proscenio, si ebbe altre due chiamate.

Nel secondo atto, Parla: O via dimora uelle, è applaudita, ripetuta, e l'autore è invitato altre due volte all'onore della ribalta. Si fa altrettanto.

alla scena de' musicisti e si ripeté il vago e dolce madrigale. Gustavo è assai il seducente, tutto spirante leggiadria, e anche qui tutto fante all'autore, che è acclamato alla perfezione del duetto fra Manon e Des Grieux, ed il serzetto finale, detto della fuga, e che si fa ammirare per una fuga di mirabile fattura, quantunque secondi assai bene la scena. Produse un gran effetto, e se ne chiese la replica; quattro chiamate e si giunge al numero di quindici. L'entusiasmo è applaudito e l'autore è nuovamente evocato al proscenio.

Ma la commozone del pubblico, al terzo atto, giunge all'entusiasmo; si vuole replicato il finale e si saluta ben sette volte il valoroso maestro con applausi fragorosi.

Il quarto atto finisce di assicurare il successo colossale; e, finita l'opera, il Puccini poté contare altre numerose chiamate. Vi furono, come ho già fatto noto, cinque pezzi replicati; basate stimo che questo del S. Carlo non solamente confermi lo splendido esito che si ebbe dovunque la Manon, ma ne segni l'apogeo.

L'associazione fu eccellente da parte della Tetrastini o del Pession e dei cori e dell'orchestra. Il Valero, sebbene preso da crisma in sulle prime, forse perchè alquanto ludiposto, cantò non bene in molti punti, mostrando così che sarà per fare anche meglio nelle future rappresentazioni. Bene il Frigiotti, la Bobbio, il De-Rosa. Il Lombardi ha provato che a buon diritto gode fama di valoroso direttore.

E per questa volta basti aver narrata la storia della memoranda rappresentazione. — ACUTO.

GENOVA, 24 Gennaio.

Concerti e teatri.

DOMENICA ebbe luogo una mattinata di beneficenza per Pubblico. Dormitorio alla sala Sivori, che riuscì splendidamente per concorso della parte femminile più eletta e gentile della buona società, e per l'attraente programma svolto con vero talento artistico dai dilettanti e maestri che gentilmente si prestarono all'opera benefica.

L'orchestra, composta dai membri della Società Camillo Sivori, in maggior parte dilettanti, eseguì a perfezione la Sinfonia di Mercadante sullo Stabat Mater di Rossini, sotto la direzione del bravo maestro La Rosa.

Il signor Guglielmo Anastasi fu applaudito entusiasticamente per il sentimento e la forza veramente d'artista più che da dilettante con cui cantò una Romanza per tenore.

Una bella e intonata voce di soprano ebbe tempo di sfoggiare la signorina Mary Park nella bellissima Tarentella del Bizet, come nel duetto della Toca di Gomes, recitato insieme alla signorina Rizzio-Piaggio, dotata essa pure di uno spirito artistico eletto. Ambedue furono applauditissime dal felice uditorio.

La signorina Meja Sterk suonò con precisione sul violino un Andante del Wieniawsky; l'orchestra suonò un bel Preludio del maestro La Rosa, che piacque e fu calorosamente applaudito, come lo fu il signor Camillo Chiozza in un pezzo per pianoforte del Rinaldi, che suonò con molta bravura.

Anche la serata al Paganini a beneficio delle famiglie di Aigone-Montefranci splendideamente.

Un pubblico scottissimo ed elegante, tutto quanto vi ha di più eletto a Genova, gremita addirittura il teatro, che presentava l'aspetto imponentissimo delle grandi occasioni. Non un palco, non una poltrona ed una sedia vuote, dalla platea al loggione era una folla fitissima di persone, mosse tutte dall'intento di fare un'opera buona e patriottica e dal desiderio di gustare una serata veramente artistica, per la quale infatti non si avrebbe potuto augurare miglior riuscita.

Infatti la serata non poteva riuscire più attraente e soddisfacente, e di ciò meritano elogi grandissimi gli artisti tutti che vi contribuirono.

Il programma, tutto d'autori italiani, fu svolto con vera coscienza d'artisti, tanto nella parte drammatica che nella parte musicale.

Il Barbero benefico di Goldoni procurò entusiastici applausi al commendatore Rossi, che vi si rivela inarrivabile, ed ai suoi compagni.

La Spessa d'Arcore, uno scherzo comico nel quale la signorina Mariani è ammirabile per spirito e grazia, fu anch'essa applauditissima dall'affollato pubblico.

Negli intermezzi, la signorina Ferrari, l'appassionata Manon tanto applaudita al Carlo Felice, cantò, da finissima, elegante e vera artista qual'è, in romanza: Espero di Rossini; A notte di Ferrario e Desiderio del maestro Tofano; di questa si volle la replica fra una vera ovazione del pubblico, che non si stancava di evocare alla ribalta la bravissima e simplice artista, alla quale dal Comitato della stampa fu donata una splendida corballe.

Il baritone signor Bacchetta, vaso pure conosciuto gradito del pubblico genovese, che l'applauso sentitamente nella Manon, cantò con sentimento squisito l'aria della Maria di Padua e la Romanza della Dinorah, suscitando generali applausi e ripetute chiamate al proscenio.

Entrambi questi artisti furono gentilmente coccolati dall'impresa Piontelli, la quale, così, concorse a rendere più attraente la serata, iniziata dalla stampa liberale genovese.

L'intento assai a L. 2080, cifra esigua per Paganini, tanto più che il Comitato, per non togliere alla festa il carattere popolare, volle mantenere i prezzi normali.

Al Carlo Felice continuano applausissimi, e con crescente concorso, le rappresentazioni della Manon Lescaut di Puccini.

Per sabato è annunciata la prima rappresentazione del Guglielmo Tell sul teatro Ravener e il baritone Luria, protagonista. — MINUS.

MANTOVA, 25 Gennaio.

La Forza del Destino al Sociale.

ALLA Forza del Destino, ecco seguita un discreto Rag Bar, al quale però non arise propria la fortuna. — In questo secondo spettacolo i primi onori spettarono al baritone Negrioli, che in un ottimo Don Sallustio, e sempre intonatamente, il Negrioli, alla maschita figura, scoppia un melode di canto eccellente, e rende con efficacia e verità il personaggio che rappresenta.

Neppure alla Favorita, recitazione fatta per la signora Amalia Paoli, l'ambiente si riscalda, e, tanto il tenore signor Gasparri, quanto il San Martino, appositamente scritturato per sostituirlo, non riuscirono a far dimenticare altre esecuzioni recenti atte a destare ottime impressioni sul pubblico, che accorrerà sempre numeroso al teatro.

Tutto sommato adunque, malgrado gli sberleffi fatti dalla volente Impresa, l'opera che meglio cammina è la Forza del Destino, dove, dopo la signora Calderazzi, nostra cara conosciuta del Sociale, e che si ebbe accoglienza festosa, si distinsero il basso signor Riva ed il signor Tavecchia (Fra Molton), che dotato di brio e di non-comitas non comuni, calerà il pubblico nella famosa predica al pezzenti dell'atto quarto e nel successivo duetto insieme al basso. Certo che potrebbe essere un poco più corretto; ma piuttosto che impacciato, è meglio così.

Bene l'orchestra, diretta dal signor maestro Varola, e discretamente i cori.

Quanto prima serata d'onore della signora Calderazzi. Prima di chiedere, mi sia permesso rimandare ad una imperdonabile dimenticanza: nella Forza del Destino, il tenore signor Gasparri ha dei momenti assolutamente buoni, perchè egli dispone di ottimi mezzi vocali, certo che non sapeva sa adoperarli come la vera arte del canto insegna, e ciò non fa che nuocerli. Il pubblico, che sino dalla prima sera apprezzò la voce di questo artista, lo applaudisce spesso e calorosamente.

FRANCO.

FERRARA, 25 Gennaio.

La Wally.

SENZA tema d'esser tacitato di Chauvinisme, posso dichiarare alto che il nostro pubblico, alla prima della Wally, ebbe prova di quell'intelligenza artistica che gli è universalmente riconosciuta. Teatro affollatissimo, attrazione religiosa, applausi d'ammirazione a tutto tpopere.

Il Catalani apprese leggeon che, disdegnando le volgarità, giunse a subordina all'effetto teatrale il suo modo di sentire e di scrivere. Come il

Lesquardi in poesia, il Catalani rispecchia nella sua musica le sofferenze della sua anima e del suo corpo, pure quella stessa soave melancolia che è diffusa in tutta l'opera possiede attrattive inconfondibili e seduzioni irresistibili.

Nel primo atto l'arrivo dei cacciatori, l'aria di Wally ed il finale sono manifestazioni potenti di stile descrittivo, di originalità e di fantasia.

Nel secondo atto, a parer mio il migliore, il contrasto tra le spensierate note del valzer ed il diletto d'amore tra Hagenbach e Wally, trova nella concertazione una rispondenza precisa, squisita.

Il preludio del terzo atto è una miscelatura ove la grazia si congiunge in ammirabile armonia con l'elevatezza del concetto. Il terzo atto, di fattura magistrale, si chiude con le finali commoventi ed ispirate di Wally, che, salvato l'umante, lo cede alla rivale per ritirarsi a vivere tra la sua Manon.

Il quarto atto è tutto un inno sublime all'amore ed il canto si fa largo, appassionato, melodico.

In quanto all'interpretazione, scioltesi dai suoi impegni la Brambilla, della quale già vi accisi, fu scritturata la Glicini, superba protagonista, ammirabilissima per i suoi mezzi vocali e per la sua intelligenza. L'Edilizia (Hagenbach) è sempre lui... equilibrato, sicuro, intonato, concinnissimo. La Stechi (Walter) si disimpegna con onore. Il baritone Basso se avrà la perseveranza di studiare, sarà anche più apprezzato. Bene i coniugi Bello (Polona e Oreste). Il Masini irreprensibile, le massi conati molto bene istruite dal maestro Lombardi. L'orchestra, sotto la guida del maestro Vigna, sta con la stessa perfezione già segnalata nella Manon.

In complesso non spettacolo riuscito — e ne vanno tribuiti i maggiori elogi ai direttori teatrali signori dott. Gustavo Calabria, ing. Giulio Gatti-Casazza e Tommaso Beltrami, nonché all'impresario La Via, che s'assodò il Legrand di Ferrara. — u. s.

TRIESTE, 22 Gennaio.

Manon Lescaut di Puccini - Concerti.

SRABATO scorso finalmente al nostro teatro Comunale, dinanzi ad un pubblico numeroso, ebbe luogo la prima rappresentazione del dramma lirico Manon Lescaut di G. Puccini. Ho detto finalmente, perchè da una settimana e più era attesa questa prima, la quale poi per cause che non voglio indagare, venne differita fino ieri l'altro, e quasi sarebbe stato meglio se si fosse protratta ancora l'andata in scena; l'esito dell'opera fu buono e nulla più, e indubbiamente andrà aumentando nelle successive rappresentazioni, imperocchè non tutte le bellezze ingenuamente questo fortunato lavoro possono in una prima audizione emergere in modo da essere comprese e gustate dall'uditor, per quanto questo sia attento. È musica pensata, elaborata con dettagli di arte fine e molera, e perciò ha bisogno di essere letta più volte, quantunque anche in una prima audizione si imponga nel suo complesso, nelle sue linee generali. Dopo tutto ciò che è stato scritto su questo dramma lirico, credo assolutamente superfluo ogni mia osservazione in proposito, e perciò vengo a dire della esecuzione.

La signora Corsi Emilia ha studiato con amore di artista il personaggio della protagonista e quindi lo sa rappresentare con efficacia, così da meritarsi in vari momenti l'applauso generale e spontaneo. Il signor Giovanni Apostoli è un tenore che in arte gode fama non comune, ma essendo indisposto, non voglio dire oggi nella sua parte una. Il baritone signor Benuade nella parte del Sergente ha pienamente corrisposto; è un cantante corretto ed intelligente. Eccellente il basso signor Roveri nella parte di Geronte, resa da lui con quella giusta misura di comicità, che è così facile di oltrepassare cadendo o nella lezionaggine o nella scurrilità. Bene, ma molto bene il tenore signor Ragni nelle sue parti di Studente, di Maestro di ballo e di Lampione. Inconfondibile la signora Ball nella piccola parte di Musico. Coro ed orchestra meritano ampie lodi. Della messa in scena si deve dir bene.

Ed ora farò brevemente la cronaca della serata.

Dopo l'atto primo risuonano gli applausi e gli artisti si presentano alla ribalta. Più fragorosi ed unanimi i battimani durante e finito l'atto secondo principalmente all'indirizzo della signora Corsi. Anche la Ball dice

lentissimo il madrigale, che venne replicato. E così pure ebbe molti applausi il minuetto, egregiamente eseguito dall'orchestra sotto la direzione del maestro Vanzo. Applaudito l'intermezzo, e finito l'atto terzo gli artisti devono comparire per ringraziare il pubblico piandente. Altri applausi ancora finiva l'opera. Sono certo che il pubblico, e per lo meno e per l'esecuzione, accorrerà anche in seguito numeroso a teatro, ieri doveva aver luogo la seconda rappresentazione, ma fatalmente la si dovette sospendere, essendosi aggravata l'indisposizione del tenore. In generale fino ad ora le sorti del nostro teatro Comunale non valgono troppo propizie.

Nei giorni passati ebbero luogo alcuni concerti: uno della rinomata pianista signora Seydel-Furlani, uno della conosciuta giurista e brava violinista signorina Teresa Ghisli ed uno tersera del famoso Quartetto ad archi boemo. A nessuno di questi ho potuto intervenire e quindi non posso parlare diffusamente, ma a quanto mi venne detto e a quanto lessi, tutti i tre concerti, ai quali assistette pubblico numeroso, ebbero successo completo, massimamente l'ultimo, in cui l'auditorio, scosso da una esecuzione artistica perfetta, si lasciò trasportare all'entusiasmo. — O. V.

A conferma di quanto ne scrive il nostro egregio corrispondente triestino, troviamo nei fogli locali i seguenti resoconti:

Iersera abbiamo avuto la prima rappresentazione dell'opera, nuova per noi, *Manon Lescaut*, del maestro Puccini, tanto impazientemente attesa.

Non occorre dire che il teatro era assai popolato. Lo spazio ristrettissimo non ci consente di parlar in merito del lavoro, il che però ci proponiamo di fare in un prossimo numero; ci limitiamo intanto a constatare che l'opera fu giudicata assai favorevolmente pel ben rimolto connubio della musica, sapientemente elaborata, coll'interessantissimo dramma nuovo svolto dal poeta, che ha saputo scegliere e connettere le scene più commoventi ed appassionante del notissimo romanzo dell'abate Prévost.

Circa l'esecuzione: Grande, legittimo successo la signorina Corsi (Manon). Essa intonava ed interpreta egregiamente il carattere dell'eroina — volta a volta fuggita, volubile, appassionata, disperata — con una voce calda, vibrante, vellutata, elastica, educata a scuola eccellente.

Fu applaudita con entusiasmo ed evocata ripetutamente all'onore della scena specialmente al secondo atto, alla fine del terzo e dopo la straziante scena finale.

Nella piccola parte del Musco la signorina Ball ebbe per il più invidiabile successo. Cantò al squallidissimo il delizioso madrigale, da meritarsi l'onore della replica.

Il tenore Giovanni Apostolo (Des Grieux) non è per noi nuova conoscenza. L'abbiamo applaudito qualche anno fa al Politeama, quand'egli cominciava alla carriera nell'opera greca, e sin d'allora gli predicevamo brillantissimo avvenire. Il vaticinio è adesso realtà, perchè il signor Apostolo già gode come preclara sulle liriche scene italiane. Egli è fornito di mezzi vocali distinti, di molta intelligenza e canta con metodo eccellente e con accento drammatico squisito.

Per mala sorte egli non era nella piena disposizione de' suoi mezzi, a cagione dell'instabilità della temperatura, si perniciosa alle delicate voglie canore.

Sebbene indisposto, il signor Apostolo ha cantato per riguardo all'Impresa, che faceva ostentare sulla rappresentazione di ieri per rimediare in parte il danno dei forzati riposi. Ma per quanto fosse indisposto il simpatico tenore, il pubblico ha potuto apprezzare l'indiscutibile valore ed il grande talento e lo ha calorosamente e ripetutamente applaudito e richiamato.

Il baritone Maurizio Beasante (Lescaut) ha mostrato talento non comune nell'incarnare un personaggio piuttosto odioso e la cui parte, come canto, offre grandi difficoltà senza alcuna risorsa. Egli ha voce fresca, intonata, di timbro simpatico e sa adoperare assai bene; come attore è intelligente, disinvolto e sta egregiamente in scena. Alla sua parte egli ha dato il maggior possibile rilievo, ed ha meritarsi applausi e chiamate.

Ottimo il basso Roveri (Geronte), che pel nostro pubblico è vecchia e gradita conoscenza.

Ottimo pure il tenore Ragni che sostiene tre parti, distinguendosi assai in quella di Maestro di ballo.

Superiore ad ogni elogio la numerosissima orchestra guidata dall'ottimo maestro Vanzo, al quale il pubblico ha tributato frequenti, calorosissime e ben meritate ovazioni.

Bene i cori, istruiti dal maestro Bartoli. Decorosa la messa in scena; belli gli scenari, elegantissimo il vestuario.

(L'Adria).

OSCO

Il teatro ieri sera alla prima rappresentazione della *Manon Lescaut* presentava un aspetto brillantissimo; i palchetti erano quasi tutti occupati; folla nella platea e nelle gallerie.

Ecco la cronaca fedele dello spettacolo: Il primo atto è ascoltato attentamente; in chiusa c'è un applauso e gli artisti compariscono alla ribalta. Durante la prima parte dell'atto secondo il successo diventa calorosissimo. La signora Corsi imita squisitamente tutta la sua parte ed è vivamente applaudita. Benissimo la signora Ball, la quale canta tanto bene il bellissimo madrigale, che il pubblico tra vivi applausi ne domanda la replica. È vivamente applaudito, dopo il minuetto, l'egregio maestro Vanzo, ed in chiusa dell'atto compariscono al proscenio la Corsi, lo Apostolo, il Beasante ed il Roveri.

L'atto terzo piace, e piacerà, ne siamo certi, ancora di più nelle sere successive. Gli applausi scoppiano dopo questo atto, ed in parte anche dopo l'atto quarto. In complesso un successo buono, che si accentuerà molto probabilmente nelle sere successive.

L'interpretazione, buona da parte degli artisti principali, è ineccepibile per quello che riguarda l'orchestra e cori.

(Il Piccolo della sera).

OSCO

Alla seconda rappresentazione della *Manon Lescaut* convenne l'intera pubblica molto numeroso, principalmente nei palchetti quasi tutti occupati.

L'opera ebbe il medesimo successo della prima rappresentazione e piacquero e vennero applauditi i pezzi migliori dello spartito.

Il tenore Apostolo, benchè non fosse del tutto ristabilito della sua indisposizione, pure seppe farsi vivamente applaudire tanto alla sortita che alla romanza, detta in modo veramente encomiabile, tutto per metodo squisito di canto, che per giuste e belle emissioni di voce.

Molto applaudita la bravissima signora Corsi, che si ebbe una speciale ovazione al minuetto, e degni di encomio pure Beasante, Roveri e Ragni.

Alla fine di ogni atto tutti gli artisti vennero evocati al proscenio.

(Il Mattino).

PARIGI, 23 Gennaio.

LE FLIBUSTIER commedia lirica in tre atti (all'Opera Comica).

Il compositore russo Cesare Cui ha scelto il bel momento per far eseguire una sua opera a Parigi, ove attualmente tutto è alla russa, ed ove il fare un'accoglienza poco favorevole al lavoro musicale d'un suddito dello czar sarebbe un delitto di lesa patria; un voler turbare l'alleanza franco-russa! Cronstad e Tolone franceschero d'orrore.

È una strana individualità quella di Cesare Cui, poichè fin dalla prima giovinezza (ed è ora quasi sessagenario) ha menato di fronte la strettoia e la musica; ha composto opere, non senza successo, e pubblicato volumi sull'arte di fortificare bastie e castella. Tutte proporzioni esagerate messe da parte, immaginasteri Vaulsen e Gluck in una sola persona.

Il dramma lirico rappresentato l'isera all'Opera Comica è di Giovanni Richepin; non è già un «libretto» nel senso che si dà usualmente a questa parola; è il vero dramma dato al teatro francese, senza che l'autorità né il musicista vi abbiano cambiato un verso, una parola. Tutta la lunga sfilata d'alessandrini è stata messa in musica, tal quale, dal compositore. Del resto Verdi, al tempo in cui diè a Parigi il suo *Don Carlo*, mi diceva che avrebbe scritto volentieri uno spartito su d'un libretto d'alessandrini, questi versi che han molta analogia con doppi settenari, parendogli molto armoniosi. E lo sono di fatto.

Ma... ma è stato tenerario per Cesare Cui, come l'auditorio o almeno assommas per noi tutti dell'auditorio, d'ascoltare un buon migliaio di versi d'un metro uniforme rivestiti di note musicali; né aggiungo che in ogni dramma sono inevitabilmente necessarie parecchie scene esplicative, le quali, in musica, sembrano considerabilmente d'interesse e stancano l'attenzione. Il dato verso sarà sempre una verità:

L'anni sognò un jour de l'uniformité.

Figuratevi per un momento che sareste stati l'Ermano ed il Rigoletto di Verdi se l'illustre maestro, invece di scrivere le sue due opere su d'un libretto a metro variato, e soprattutto più scodato, avesse messo in sua musica sui due drammi di Vittor Hugo, tali e quali li scrisse l'immortale autore di *Hernani* e di *Le Roi s'amuse*? Ad onta del genio del poeta e del musicista, il pubblico avrebbe finto per domandar grazia. E non ostante, lo spartito del grande Cesare Cui (poichè il compositore russo è generale e professore di strategia) contiene pagine oltremodo lodevoli, fra le quali non poche soavemente melodiche. Ma perchè, domando io, e probabilmente domandate voi, stenderci a piacere su questo letto di proemio? Se almeno la polifonia orchestrale venisse a dar qualche rilievo alla monotonia della declamazione lirica! Ma no; mi duole doverlo confessare: la strumentatura di Cesare Cui, piuttosto che accompagnare o far risaltare il canto, lo rende spesso inintelligibile. E per dire schiettamente il mio pensiero, sono meglio andare ad una rappresentazione del *Fidélité* di Richépin, al teatro francese, che ad una esecuzione dello stesso dramma all'Opera Comica. Almeno là comprendo i versi del poeta, intendo ciò che ha voluto dire; lavoro qui, lo debbo il più delle volte indovinare.

Non so se l'esempio di Cesare Cui sarà seguito così. Non lo desidero. Ma se ciò avvenisse, sarebbe facile a qualche maestro italiano, un po' bizzarro, di mettere in musica i drammi del Metastasio (benchè lo siano già stati) eliminando — o no — le così dette cadutte finali, le quali davvero sarebbero fuor di moda. Qual più bel libretto (se non è irreverente chiamarlo con questo nome) che il *Demofonte*, per citarne che uno solo?

E quando penso che dovremo assistere all'esecuzione d'un'opera di Veronge de la Naaz, il quale ha scritto egli stesso il suo libretto e lo ha scritto *in prosa*! Povera poesia lirica! Il direttore tra il verso e la musica è bello e pronunziato; conviene rassegnarsi. Aspettiamoci a veder messo in musica un capitolo del codice di procedura! — Felice Romanzi, Cantuzano, Boito, la vostra collaborazione non val più nella! pazienza!

A. A.

MONACO, 17 Gennaio (ritardata).

Teatri — Concerti.

Il ritorno del baritone signor Francesco D'Andrade sulla nostra massima scena segnò una di quelle serate che a buon diritto si devono chiamare *frate artistiche*.

L'aspettativa enorme trovò il suo sfogo nell'affollamento del vasto ambiente, il quale presentava già di per sé stesso uno spettacolo imponente.

L'esimo artista interpretò il *Don Giovanni* di Mozart, ed è impossibile dire se fu più grande come cantante o come attore; è certo, indubitato, che tarantone sarà superato in una simile parte; acclamato in tutta l'opera, ebbe la misura delle ovazioni entusiastiche.

È giusto dire che gli altri artisti fecero del loro meglio per secondare l'esimo protagonista, e che gli applausi pure ad essi tributati furono certo meritissimi.

Il D'Andrade è allegro in procinto di presentarsi nel *Guglielmo Tell* di Rossini, e per ultimo nel *Trovatore* di Verdi.

Il ciclo del *Nibelungi* è finito. Ripetiamo che l'esecuzione orchestrale fu ottima, quella degli artisti soddisfacente, ma l'allestimento scenico imperitabile assai. Questo fu rilevato anche di più nell'ultima sera col *Gruenold* degli *Dieu*, cantato dalla signora Moran-Olden e signor Vogl, sotto la direzione del maestro Fischer.

All'Opera si sarà adesso un riposo per dar ospitalità alle quattro rappresentazioni stasera di Eleonora Duse. Essa darà: *La Signora delle camelie*, *Falena*, *Camilleria Rusticana*, *Locondiera* e *Casa paterna*.

Il quinto concerto della Impresa Kaim fu diretto dal maestro Motil di Kaulerke. Si ricordò colla solita *Berovante Cellini* di Berlioz, un

capolavoro, eseguito magistralmente. Lo stesso dicasi della *Barrologia degli Dani* di Liszt, scritta come illustrazione del noto quadro bavarese di Knauth; l'esecuzione data dall'orchestra diretta dal Motil avrebbe anche l'effetto, che pure v'è già grandissimo nel lavoro del Liszt.

Anche gli altri pezzi furono applauditissimi dal pubblico numeroso. *Monacensis.*

MONACO, 21 Gennaio.

La Spina venduta di Smetana.

A tanto attesa opera di Federico Smetana, *La Spina venduta*, ebbe l'altra sera un buon successo. Il pubblico che affollava il vasto teatro dell'Opera Reale si mostrò un po' freddo durante il primo atto, la cui atmosfera del resto è un piccolo capolavoro, ma poi applaudì e più riprese gli altri due, talchè può dirsi che l'opera ha incontrato; infatti ha in sé elementi sufficienti, perchè è melodica, spontanea, facile, con un strumentale modesto, come il soggetto dell'opera stessa richiedeva.

L'esecuzione fu complessivamente lodevole; il nuovo direttore maestro Gluth, compositista di Smetana, e che dirigeva per la prima volta la nostra orchestra, si dimostrò poco pratico dell'acustica del nostro teatro.

Fra gli artisti emersero la signora Dressler e i signori Wahn e Bertram.

Domane l'opera si ripete; intanto ci sarà il ballo mascherato di beneficenza, e la prima recita di Eleonora Duse colla *Signora delle Camelie*.

Monacensis.

DRESDA, 23 Gennaio.

Giubileo — Teatri.

BELLA cosa i giubili! In faccia all'emozione d'un giorno così solenne, essa ogni questione; gli avvenimenti trovano parole nuove per felicitarci. Ieri, al Conservatorio, si celebrò il 50.° anniversario di insegnamento del signor Kraatz, già direttore da più di tre anni. L'egregio prof. F. Druoske, una gloria musicale della giovane Germania, espresse con eloquenza i sentimenti che fanno provare in generale questa specie di orimonia. Alla *reception* in casa Kraatz, si vedevano esposti tutti i giornali che avevano parlato di quel direttore. La biografia «Lillian» — col bel ritratto che l'accompagna, furono l'oggetto di commentari molto piacevoli per la *Gazetta*.

Sono terminati i *Sinfonie- Concerti*; la *Suite* di Bach ebbe un successo grande. Questa settimana c'è ripreso l'*Oberon*, ieri sera, nella coll' *Orfeo all'inferno*, mentre l'incantatrice *Armida* fece sabato teatro vuoto! La brava Teresa Miltner però interpretò magistralmente quel capolavoro. Lo scenario è splendido; il ballo, grazie alla signorina Hofschüler, attraente. Peccato che la amabile prima ballerina se ne vada in autunno. Si nomina già una signorina Louise Lousina per prenderne il suo posto. Lillian Sanderson ha dato un concerto, un secondo è annunciato. Altri ci sono promessi. — LILLIAN.

LISBONA, 20 Gennaio.

L'Otello di Verdi al San Carlo.

È con grandissima soddisfazione che si annunzia l'esito veramente trionfale dell'*Otello*, colla signorina Mendioroz e col signor Marbacher e Kachmann. Il successo ripetuto dall'opera di Verdi è tale che, fatto risultato per le abitudini del nostro teatro, gli se vennero date quattro rappresentazioni con un sol giorno d'intervallo fra l'una e l'altra, con accorrenza straordinaria di pubblico, tanto che tutti i posti vennero sempre venduti.

La Mendioroz è una Desdemona fedele; Kachmann magnifico Jago; Marbacher un perfetto protagonista. L'orchestra, diretta dal maestro Bonifoni ed i cori, diretti dal maestro Bonifoni, degni di molti elogi, ebbero ben meritati. — M. V.

SAN FRANCISCO (California), 3 Gennaio.

Musica sacra — Concerti vocali e strumentali.

ALCUNI giorni sono ebbe luogo alla chiesa spagnuola « Nuestra Señora de Guadalupe » un servizio straordinario; pare la parte principale assente un'importanza certo fuori dell'ordinario. Il signor Santiago Arillaga, che ha l'assoluto controllo della cantoria, merita una sincera lode per lo zelo ed il sapere col quale sostiene da molti anni il decoro musicale di questa parrocchia; fu meravigliato di trovarvi un coro di voci bene intonato e di buona intonazione; ciò è tanto più rimarcabile trattandosi di dilettanti. Si eseguì il Kyrie, Gloria e Credo di un Luigi Rossi, del quale non trovo traccia in nessuna storia musicale, ma che per il suo fare di frasi larghe e disegnate con squisita limpidezza, mi sembrerebbe appartenere all'epoca gloriosa del Bellini e Donizetti. Il giovane signor Fernando Lopez si distinse molto cantando il *Veni Creator* di P. Giozza colla sua bella voce dal timbro vellutato e spregiato uno stile di buonissima lega. *L'ave Maria*, composta dal maestro Arillaga per soprano, contralto, coro e orchestra, fece un'eccellente impressione.

Un concerto vocale degno di nota fu dato dal basso signor Luigi Crépare. Egli ha voce squillante che modula bene e con sentimento; cantò pezzi di Mozart, Hens, Winter e Saint-Saëns sempre in lingua francese, che alla lunga diviene, nel canto, un po' monotona, per quell'accento nasale che la caratterizza. Egli fu abilmente assistito dalla signora Abbey, la quale possiede una bella voce di soprano drammatico e canta con ardore ma non con sovrabbondante chiarezza di enunciazione.

Venerdì passato potè assistere a una *matinée* orchestrale data dall'orchestra di quel Tivoli che creò una tempesta in un bicchiere per averlo io giustissimamente caratterizzato un *caff-chantant*. Per l'occasione si come d'usanza, s'ingrandì il personale dell'orchestra di alcuni professori, cresciuta questa che dimostrarono, sereno me, anzi che accrescere, la probabilità di buona riuscita; ma già qui è inutile di voler pretendere dei *concerti* artistici quando lo scopo non è che commerciale. Il miglior pezzo del programma fu il *Concerto* per violino di Beethoven, op. 61, con cadenza del dott. Joachim, eseguito dal nostro *non-Saravate* Sigismund Essel, il quale, è giustizia dichiararlo, si può assolutamente chiamare il migliore dei nostri violinisti, anzi l'unico che abbia qualche dote da solista, ben inteso per quello che riguarda il nostro giovane elemento, senza di che lo scettro lo si deve al veterano Hermann Brandl. — R. A. LORR.

TEATRI

VERONA. — Al Filarmonico ebbe eccellente successo il *Lohengrin*. Primeggiarono la signora Zilli, che i giornali cittadini dichiarano impareggiabile Elsa, ed i signori Beduschi e Cioli.

SAVONA. — Al teatro Chiabrera ebbe un bellissimo successo l'opera nuova in un atto, *Il Conte di Salò*, del maestro Giovanni Consolini. Il libretto di Francesco Mottini. Tutti i pezzi furono applauditissimi e si fece replicare la romana del tenore. L'autore ebbe molte onoranze, lo spedì alla fine dell'opera, e gli fu presentata una corona d'alloro. L'esecuzione fu eccellente.

La musica è melodica e strumentata egregiamente; il libretto interessante e ben fatto; quindi nel complesso è una cosa riuscita sotto ogni aspetto. — m. r.

MONTECARLO. — L'*Ortello* di Verdi ebbe grandissimo successo. Tamagno fu, come sempre, un protagonista straordinario, e suscitò entusiasmo. Eccellenti anche gli altri esecutori e particolarmente il baritone Soulezroix nella parte di Jago. Il direttore del teatro, signor Gronzberg, ha messo in scena l'opera con molta cura.

PRAGA. — E allo studio l'opera di Wagner: *I Maestri Cantori*, che andò in scena in questo mese.

STOCCARDA. — Pervenne la nuova opera comica *Il piffero di Hardt*, del maestro Langer, il quale fu chiamato al prosuntuo parrochiale volte assieme al librettista. La musica è graziosa e popolare.

PASSAN (Baviera). — Per mancanza di pubblico s'è dovuto chiudere questo teatro Civico d'opera.

KARLSRUHE. — La sera del 21 corrente, al teatro Reale, il *Lohengrin* di Wagner ha avuto un colossale successo. La signora Mottl, moglie del celebre signor Felice Mottl che dirige l'orchestra, si produceva nella parte di Elsa. E questo bastò per chiamare al teatro tutta la parte più eletta della cittadinanza. Fra le notabilità artistiche assisteva allo spettacolo la signora Cosima Wagner. La signora Mottl fece una vera creazione della difficilissima parte della protagonista e col marito che diresse, con ogni sa dirigere, fu festeggialissima. Egregiamente pure cantarono il tenore signor Gerhäuser, nella parte di Lohengrin, la signorina Mailhac in quella di Otruda. Altrettanto il signor Plank (Telramondo), il signor Heller (Re) e il signor Coris (Avaldo).

Fu un vero successo ed un grande avvenimento artistico. Ricca la messa in scena.

NECROLOGIE

NICOLÒ MASSA.

LA mattina del 24 corrente, alle ore 3, si spegneva in Genova il maestro Nicolò Massa, e la notizia ne corse rapida fra' suoi amici recando a tutti un profondo dolore.

Poichè il Massa, a chi l'ha conosciuto — ed in Genova erano moltissimi — destava tosto un senso di stima e d'affettuosa amicizia per la squisita cortesia, per l'affabilità quasi infantile dei modi, per la modestia davvero eccessiva colla quale aveva cura di nascondere il suo lo a chiunque gli dirigeva lodi e congratulazioni.

Conobbi il Massa quando venne a porre in scena la sua *Salammò* al Carlo Felice; d'allora subito ne apprezzai le nobili qualità suaccennate, l'idealità del pensiero, la profondità delle sue cognizioni artistiche. La sua conversazione affietava, perchè sempre elevata, spaziente nei campi sereni dell'arte, senza allusioni maliziose ad altri, che di tutti egli apprezzava degnamente l'ingegno e le virtù artistiche, senza invidia nei successi anche meno meritati; largo poi d'incoraggiamento a chi moveva i primi passi nel difficile e spinoso aringo.

La sua carriera fu breve ma brillante, e la morte lo colse nel momento in cui l'arte gli preparava nuove soddisfazioni, forse trionfi.

Egli infatti aveva già da qualche tempo finita un'opera: *Eros*, il cui argomento eragli stato suggerito da quell'eletta artista che è Gemma Bellincioni. Nell'autunno fu a Vienna per fargliela udire, e ne ebbe entusiastiche lodi. Ieri l'altro un telegramma da Firenze della esimia artista gli augurava pronto ristabilimento in salute allo scopo di permettergli di recarsi colà a firmare il contratto e cominciare le prove dell'opera!

E poche ore dopo quel nobile intelletto d'artista era spento!

ORSO

Nicolò Massa era nato a Calice Ligure nel 1854, da distinta ed agiata famiglia. Il padre — che lo assistè fino all'ultimo istante — è professore alla nostra Scuola Navale.

Giovanetto, cominciò i suoi studi musicali col professore Koeder, quindi si recò a Milano, ed in quel Conservatorio compì tutti gli studi. Fra i saggi da lui presentati gli procurarono lodi generali la scena marinairesca *Maria e Taide*, e la scena medioevale *Aldo e Cleonza*.

Nel 1882 affrontò il giudizio del pubblico coll'opera *Il Conte di Chatillon* al Regio di Parma, e tale giudizio ebbe pienamente favorevole.

Poco dopo colla *Salammò*, rappresentata alla Scala, confermò la sua fama di operista geniale e musicista profondo. La sua opera fu del pari apprezzata ed applaudita a Torino e a Genova, dove definitivamente si stabilì, conducendo in sposa la figlia di quell'altro chiaro artista che è il cav. Giuseppe Bossola.

Già dissi più sopra come avesse condotto a compimento la nuova opera *Eros*; ad altre due stava pur lavorando: *Onesta*, su libretto di Ghislanzoni; *Taide*, su libretto di G. Piaggi. Tempra vera d'artista, egli non istava mai inoperoso, e fra le numerose lezioni richiestele, coglieva sempre un'ora per dedicarsi a scrivere le vaghe fantasie che la mente gli suggeriva.

Un mese fa perdeva un bambino, e tanto si accorò, che non volle più abitare la casa dove aveva visto spento quell'angioletto. Il cambiamento di casa non gli fu favorevole!

Colpito da influenza or è circa quindici giorni, andò aggravandosi, finchè la scorsa settimana si dichiarò la polmonite.

Vani riuscirono gli sforzi della scienza e le cure affettuose dei congiunti.

Egli spirava verso le ore 2, assistito dal padre, dalla madre e dalla consorte, nonchè dagli altri congiunti. Il lutto che colpì le due famiglie, è anche lutto dell'arte. Ogni parola sarebbe vana a scemare lo strazio dei desolati congiunti dell'estinto; per tali dolori non ha balsami che il tempo.

All'artista eletto, all'amico gentile — *Pote!*

Genova, 25 gennaio 1894.

G. PEROSTO.

Non crediamo aggiungere parole a quelle inviateci dal nostro egregio corrispondente: ci limiteremo a dire che dolorosamente colpiti da così crudele perdita, comprendiamo il dolore delle famiglie Massa e Bossola.

gr.

GENOVA, 27 gennaio. — I funerali del maestro Nicolò Massa riuscirono ieri imponenti. Il corteo si componeva di tutti gli artisti, dell'orchestra e del coro del teatro Carlo Felice, delle Società Filarmoniche cittadine e di gran folla d'amici ed ammiratori.

L'illustre Camillo Sivori, presidente della Società lirica e drammatica, pronunciò un commovente discorso.

G. P.

Novara, 26 gennaio. — Ieri sera, qualche ora prima dell'apertura del teatro Coccia, ove era fissata la prima rappresentazione dell'*Erato* di Catalani, l'imprendario Cuccotti, mentre stava giocando al biliardo nel caffè del teatro, fu colto da shock di sangue, prodotto, vuolisi, da rottura d'aorta; dopo dieci minuti, condotto alla sua casa, è morto.

La rappresentazione venne sospesa e rimandata a sabato.

Il Cuccotti era molto ben visto, avestato per modo suo franco e burlesco, poi perchè imprendario intelligente. — N. R.

Chion (Francia). — Si annuncia la morte di una venerabile artista, M.^{lle} Traversini, in età di 94 anni e che, da un anno solamente, aveva abbandonato le funzioni d'organista che disimpegnava da oltre trent'anni alla parrocchia Saint-Etienne di quella città. M.^{lle} Traversini era vedova di un musicista italiano che era stato maestro di cappella alla Cattedrale di Digione.

Berlino. — Il costruttore di teatri Felix Titz è morto, in età di 60 anni. Era figlio del famoso Eduard Titz, costruttore del teatri Kroll e Waldner di Berlino.

Amburgo. — È morto improvvisamente, in età di soli 45 anni, Friedrich Löwenau, baritone di bella fama, che cantò con successo nei principali teatri della Germania.

TELEGRAMMI

PESARO, 26 gennaio. — Iersera ebbe luogo la prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di G. Puccini. L'opera fu accolta con entusiasmo; vennero fatti replicare: il *solo* di Manon, il *minuetto*, il finale secondo, il preludio orchestrale dell'atto terzo ed il finale dell'atto stesso. Chiamate numerosissime agli esecutori. Orchestra eseguita stupendamente, essendo rinforzata con alcuni preziosi elementi scelti fra gli egregi professori del Liceo Rossini. Teatro splendido.

— 26 gennaio. — Prima rappresentazione *Manon Lescaut* di Puccini. Teatro affollatissimo. Vero trionfo — serata memorabile. Replicati cinque pezzi. Lukoski fu splendida protagonista: benissimo Tromben, bene Gould ed altri. Ottimi i cori istruiti dal maestro Belli, ed ottima l'orchestra diretta dal maestro Sacconi.

NAPOLI, 27 gennaio. — Iersera ebbe luogo la quarta rappresentazione della *Manon Lescaut*: teatro bellissimo. L'autore non assisteva: l'opera ebbe successo entusiastico quasi superiore alle altre sere: si fecero ancora replicare cinque pezzi. Gli esecutori festeggialissimi ebbero numerose chiamate. L'assenza del maestro Puccini ed il successo della *Manon Lescaut* alla sua quarta rappresentazione, sono indubbia prova dell'impressione grandissima fatta da tale lavoro sul nostro pubblico assai difficile.

Ieri a Posilipo gli esecutori della *Manon Lescaut*, i maestri del Conservatorio, moltissimi amici ed ammiratori offrirono al Puccini un banchetto, che riuscì oltremodo simpatico: intervenne stampa locale. Dopo il banchetto improvvisosi geniale concerto musicale. Tetrizzini, Valero deliziarono con canzoni spagnuole: Pessina cantò con brio ammirevole alcune canzoni napoletane e *La mia bandiera* di Rotoli, ed il tenore De Rosa disse ottimamente altre canzoni popolari. Indescrivibili le feste fatte a Puccini, oltremodo commosso. Oggi avrà luogo un secondo banchetto, offerto da altri ammiratori.

COMUNE DI LODI E CHIOSI

CONCORSO

per il posto di Capo della Banda Cittadina

A tutto il giorno 28 del p. v. febbraio è aperto il concorso al posto di Capo della Banda Municipale di questo Comune con lo stipendio di annue L. 1200, soggetto ad imposta di Ricchezza Mobile, oltre i compensi per ciascun servizio pubblico portati dal Capitolato in vigore e fissati nell'emanazione numero di L. 100 annue.

Gli aspiranti debbono far pervenire a questo Ufficio, entro il detto termine, la loro istanza in carta da bollo da cent. 50, corredata dei documenti infra notati:

1. Fede di nascita dalla quale risulti che l'aspirante ha non meno di 25 e non più di 40 anni compiuti.
2. Certificato penale.
3. Idem di buona condotta.
4. Idem di sana e robusta costituzione fisica.
5. Diploma di abilitazione all'ufficio di Maestro di musica, rilasciato da un Conservatorio o da altro Istituto musicale riconosciuto dal Governo.
6. Tutti quegli altri documenti che possono provare i servizi prestati e la attitudine ad occupare l'ufficio messo a concorso.

I concorrenti dovranno dar prova di conoscere e saper insegnare alcuni fra i principali strumenti bandistici.

Sarà titolo di preferenza l'attitudine dimostrata a dirigere Orchestra. Gli oneri inerenti all'ufficio risultano dal Capitolato di ricostruzione del Corpo di Musica Cittadina e dal Regolamento in vigore, ostensibili presso la Segreteria comunale.

Il concorso ha luogo per titoli. Sarà però in facoltà della Giunta Ordinare che i concorrenti si sottopongano ad esame avanti a una Commissione che verrà eletta dalla Giunta stessa.

L'eleto dovrà assumere l'ufficio entro giorni venti dalla notificazione della nomina. La nomina s'intende fatta per un anno a titolo di prova.

Sarà in facoltà dell'Amministrazione comunale affidare all'eleto, ove riscontrati in lui le qualità necessarie, l'incarico dell'insegnamento del canto in questa Scuola Normale Superiore paeseggiata, al quale incarico va unito l'assegno annuo di L. 500.

Lodi, dal Palazzo Municipale, 28 gennaio 1894.

Il Sindaco

Avv. G. FÉ

E. BONANNO, Segretario.

Il sottoscritto, scolaro del maestro professore Joachim, da 8 anni membro attivo dell'Orchestra Filarmónica di Berlino, cerca posto in una orchestra sia in Italia che nella Francia Meridionale per quest'estate o pel venturo inverno.

Dirigere offerte a

JOH. POHL

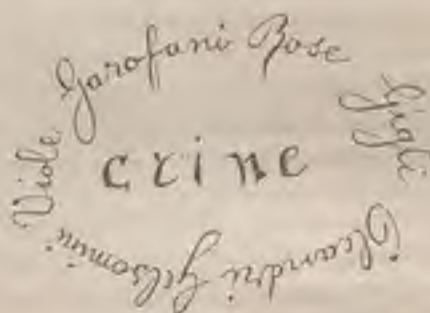
Berlin, S. W. Alle Jacobstrasse, 31.

PAROLA A Z

- Dir non posso chi sono, che il Ricordi non vuole.
- Sto co' pesci nel mare, co' bimbi nelle scuole.
- I valorosi espongono per me la loro vita.
- M'ha immortalato il Fénelon con l'arte sua squisita.
- Fui, secondo Tucidide, da Aristonoo fondata.
- Vecchio e gentil costume m'offre all'innamorata.
- Di Don Chisciotte ai pieghi gli orecchi miei fur sordi.
- Non posso dir chi sono, che non vuole il Ricordi.

(Bianchi).

REBUS



(Carota Le Re Bellone).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato da lordi Fr. 6, o netti Fr. 3.

Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 2:

SCIARADA A POMPA:

In-vent-ore.

PAROLA ROMEIOIDALE SILLABICA:

PI
CA NA AN
PI NA CO TE CA
AN TE RA
CA

Farono spiegati esattamente dai signori: F. Spogialdi, M. Rolando, R. Rolla, A. Ossia, E. Urso-Cetera, O. Robt, F. Vicardi, B. De Luca, C. Terruzzi, A. Tarantini, G. Cossa, G. Gasperini, M. Segno, E. Benda, G. Bregozzi, G. Ferro, F. Magni, L. Torelli, N. Tuffari, A. Capelli, A. Davanzo, P. Soleri, M. Rella, A. Gardini, E. Brocard, A. Campanile, M. Cavina, A. Levi, L. Nuvolani, V. Faccanoni, E. Freggi, M. Vezzani, E. Mondolfo, P. Bazzan, E. Zappala, P. Coppello, F. Spezi, O. Navarretti, G. Cristiani, C. Andreoli, C. Biscaro, A. Rizzi, C. Cavicchioni, V. Lazzari, C. Borroni, R. Quadri, V. Lutti, N. Fantoni, G. Conrado, C. Bongiovanni, V. Ranza, S. Sant'Albano, E. Bassano, N. Pegoraro, G. Laugier, G. Deigo, F. Gulicciardi, A. Bingham, A. Pabbri, G. De Andreis, S. Fazio, F. Biondi, G. Bazzan, S. Farnocchia, E. Bonanni, A. Radasso, L. Rigoletti, L. De Magistris, T. Zuocchini, G. Ferrante, M. Persichetti, P. Reigbo, G. Spiozzoli, E. Rigli, A. Lorenzoni, L. Lovati, A. Paracchi, G. Baruffaldi, E. Piazzi, M. Cossi, F. Pasucci, E. Dagnino, A. Pianetti, P. Ferreri, L. Greppi, B. Puglioli, D. Costone, T. Solfo.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

L. Lovati, G. Laugier, E. Benda, E. Freggi.

Omesso del Giochi del N. 1: C. Cavicchioni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Bransilla vicinale, Genova.

Officine G. Ricordi & C.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giuliani, 5.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.



Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
Via Nerio, 10.

Romanò Lanetta. — Professoressa di bel
Canto e Declamazione — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — FI-
RENZE - Via del Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Pavimento approvato dalla Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Interno del Diretti
e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Forchiere del Circolo Di-
letti Mandolinisti e Chitarristi e
del Club Signore e Signorine Diletti-
tanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

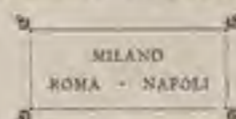
Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Amucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

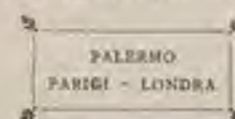
Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.

- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
96772 — " 2. C. ou B. 4 —
— *Te solo*. Melodia. Parole di Ada Negri:
96773 — N. 1. S. o T. 3 50
96774 — " 2. MS. o Br. 3 50
96775 — " 3. C. o B. 3 50
— *Canta!* Melodia: *Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
96776 — N. 1. S. o T. 4 —
96777 — " 2. MS. o Br. 4 —
96778 — " 3. C. o B. 4 —
— *Rêve*. Mélodie: *Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
96780 — " 2. M. ou Br. 3 —
96781 — " 3. C. ou B. 3 —
— *Strana*. Racconto: *Tremar le foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
96782 — N. 1. S. o T. 3 —
96783 — " 2. MS. o Br. 3 —
96784 — " 3. C. o B. 3 —
— *Addio, fanciulla!* Canto popolare. Parole di X. X.:
96785 — N. 1. S. o T. 4 —
96786 — " 2. MS. o Br. 4 —
96787 — " 3. C. o B. 4 —
- 96862 ALBERTI (Lopovico). *Dolce sera*. Melodia: *A te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, volder fuggi*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). 2 50
96816 COTOGNI (M.) *In riva al mare: Vaga fanciulla scalza*. Parole di G. F. - MS. o Br. 3 50
DENZA (L.) *Povera rosa!* Melodia: *Cadum le stille*. Versi di Emma Lais:
96801 — N. 1. S. o T. 3 —
96802 — " 2. MS. o Br. 3 —
96803 — " 3. C. o B. 3 —
— *Après de toi!* Mélodie: *Comme un poisson*. Paroles de Stéphan Bordèse:
96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
96805 — " 2. MS. ou Br. 4 —
96806 — " 3. C. ou B. 4 —
— *Si vous l'aviez compris!* Mélodie: *Rien qu'au revoir, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
96808 — " 2. MS. ou Br. 4 —
96809 — " 3. C. ou B. 4 —
— *Sempre te!* Melodia: *Quando surge il di*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapman di R. E. Pagliara:
96810 — N. 1. S. o T. 4 50
96811 — " 2. MS. o Br. 4 50
96812 — " 3. C. o B. 4 50
96608 QUARANTA (F.) *Forget you?* Song. Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
96609 — *Paquita!* Serenata Spagnuola: *Vieni, deb! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldò. S. o T. (Edizione illustrata) 5 —
96610 — *O sogno, o menti!* Melodia: *Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 —
96795 — *Tutto fin!* Melodia: *Io mi rammento d'un bel di beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
96626 CARACCILOLO (Ed.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
96604 GESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottiglierie.



GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA.
Via Rastelli, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Rambilla-Ponchielli Telesina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la fiatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



ANTONIO MONZINO

MILANO — Via Rastrelli, 10 — MILANO

ANTICHISSIMA FABBRICA

CORDE ARMONICHE



PREZZO CORRENTE SPECIALE PER LA VENDITA AL MINUTO.

Pagamento a pronti contanti, senza sconto. - Spedizione franca di porto per l'Italia e l'Estero, contro invio anticipato di vaglia postale.

Chitarre a 6 corde.

Ciascuna delle 6 corde, sia di budello nudo che di seta fasciata, cent. 15.
Cantini d'acciaio argentato, al paio cent. 15.

Chitarre a 9 corde.

Ciascuna delle 6 corde sulla tastiera, cent. 15.
Le ultime tre, settima, ottava e nona, poste fuori della tastiera o manico, ciascuna cent. 30.

Mandolino Lombardo

o MILANESE, a 6 corde.

Ciascuna delle 6 corde, cent. 15.
Cantini di budello, lunghi 3 tirate, di qualità extra, speciali per Mandolino Lombardo, garantiti all'accordatura più alta, ciascuno cent. 20.
Cantini di seta, cent. 20 e 25 ciascuno.

Mandolino Napolitano

e ROMANO

(a 4 corde doppie).

Cantini, al paio cent. 10
Seconde " " 10
Terze, ciascuna " 15
Quarte " " 15

Cantini e Seconde di nuovo sistema, specialità brevettata della Casa.
Ciascuna corda semplice, cent. 15.

Mandóla Napolitana

a 4 corde doppio, tutte fasciate.

Ciascuna corda semplice, cent. 20.

Violino.

Cantini di budello, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Cantini detti Economici, o da studio, di budello, al paio, cent. 25.
Cantini rossi, cent. 40.
Cantini di seta da cent. 25, 30, 35.
Cantini d'acciaio argentati, lunghi ciascuno 2 tirate, al paio cent. 15.
Seconde, da cent. 15, 20, 25, 30, 40.
Terze, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Terze rosse, cent. 30.
Quarte, fasciate di rame argentato, cent. 15 e 20.
Dette, sistema Bianchi, specialità brevettata della Casa.
Quarte, fasciate, di vero argento, L. 0,90 e L. 1.
Quarte rosse, fasciate, di rame naturale e levigate, cent. 25.

Viola.

Cantini, da cent. 15, 20, 25, 30, 40.
Seconde, da cent. 15, 20, 25, 30, 40, 50.
Terze, da cent. 20, 25, 30.
Quarte, da cent. 25, 30, 35.
Terze di rame, levigate, cent. 30.
Quarte, idem, cent. 35.
Terze, sistema Bianchi, levigate, cent. 90.
Quarte, sistema Bianchi, levigate, L. 1,20.
Terze, di vero argento, e levigate, L. 1,50.
Quarte, idem, L. 2.

Violoncello.

Cantini, da cent. 20, 25, 30, 35, 40 e 50 ciascuno.
Cantini rossi, cent. 30 e 35.
Seconde, da cent. 35, 40, 45, 50, 70.
Seconde rosse, cent. 60.
Terze, da cent. 50, 60, 70.
Quarte, da cent. 80, 90 e L. 1.

Terze, sistema Bianchi, L. 2,50.
Quarte, idem, L. 3,75.
Terze, di vero argento, L. 5.
Quarte, idem, L. 7,50.

Contrabasso.

Cantini, da L. 1,25, 1,50, 1,75, 2.
Seconde, da L. 2,50, 2,75, 3.
Terze, di budello, da L. 3,50, 3,75, 4, 4,50.
Terze fasciate, da L. 3 e 3,50.
Quarte fasciate, da L. 4 e 4,50.

Arpa.

La 1.^a ottava bassa, 8 corde di seta fasciate, con anima di acciaio, L. 12.
Corde di budella:

ottava: 1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a
L. 6,80	4,20	2,10	1,60	1,30

Le 5 ottave, 36 corde di budello, L. 15.
L'armaggio completo, di 44 corde, L. 25.

Armaggi, o Montature complete di corde:

Per Chitarra a 6 corde, L. 0,90.
Idem, a 9 corde, L. 1,65.
Per Mandolino Lombardo, a 6 corde, L. 0,90.
Per Mandolino Napolitano, ad 8 corde, L. 0,80.
Per Mandóla, a 8 corde, L. 1,60.
Per Violino, a 4 corde, L. 0,60.
Per Viola, a 4 corde, L. 0,85.
Per Violoncello, a 4 corde, L. 1,80.
Per Contrabasso, a 3 corde, L. 7,75.
Per Contrabasso, a 4 corde, colla 3.^a e la 4.^a fasciata, L. 11,50.
Per Arpa, 6 ottave a 44 corde, L. 25.
Idem, 5 ottave, 36 corde, tutte di budello, L. 15.
Idem, la sola ottava di corde fasciate, con anima d'acciaio, L. 12.

Gli annunci si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, oppure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giulini, 5.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.

DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'1 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.

BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Specialità
IN
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
-3 ecc. -3

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881
e Torino 1884
ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885
Melbourne 1881, Sidney 1880
Brusselle 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.
Gran Diploma di I Grado all'Esposizione di Londra 1888 e Palermo 1892
Medaglia d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col vino, col latte. — La sua azione principale si è quella di corroborare l'energia e la debolezza del ventricolo, di animare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare antiverminoso e si raccomanda alle persone soggette a quel male che produce il gas, nonché ai malati stomaco, capogiri e mal di capo, cacciati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili infermità.

Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentazioni Municipali e Cosp. Morali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
Bottiglia grande
LIRE 4

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

PREZZO
Bottiglia piccola
LIRE 2

unzi si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano, pure presso la Società Italiana di Pubblicità La Réclame - Milano, Via Giuliani, 5.

FICIO ITALIANO

- Via Santa Radegonda - 10
MILANO

**NOI OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE**

RIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

MUSIANI RIZZONI GIUSEPPINA — pel teatro di Bari, stagione corrente fino al 15 febbraio prossimo.
DE MACCHI MARIA — pel Teatro di Mosca sino all'11 marzo prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — dal 12 marzo prossimo a Torino — Via Vanchiglia, 1.
BUSACCHI GIUSEPPE — baritono — Bologna, fuori Porta S. Isaia.

EROSA & C.

MONZA
Orto, 9. Borgo Carobbio, N. 19.

OFORTI & HARMONIUMS

igliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
IEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

DATA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

posforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
sciazioni speciali ai signori artisti.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Regio
ria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
FRATELLI BRANCA DI MILANO
FORNITORI DELLA REAL CASA
ne posseggono il vero e genuino processo

oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881
e Torino 1884
zioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885
Melbourne 1881, Sidney 1880
usselle 1880, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.
di I Grado all'Esposizione di Londra 1883 e Palermo 1893
oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889.



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si presta miscelato coll'acqua, col vino, col latte e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere lo stomaco e la debolezza del vascolo, di aumentare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antispasmodico e si raccomanda alle persone soggette a quel malestere prodotto dallo stomaco, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad ogni amaro solido e prodotto, in casi di simili infermità. — Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentazioni Municipali e Corti Morali.

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
Bottiglia grande
LIRE 4

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

PREZZO
Bottiglia piccola
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Riva Melodia pour Chant et Piano per Piano-Torte	Controdanza Roma, Napoli, Genova Venezia Anghieri (gen. Firenze) Pesaro, Novara Como Parma, Padova, Trieste Pavia Brescia, Dresden Varese
Dott. A. PAGLICI BROZZI Il Regio D'atè teatro di Milano nel secolo XVIII (Cinquantina)	Teatri Necrologie Telegrammi Avviso di Concorso Rebus Consigli Interni
Rivista Milanese	
Alla Rivista	
Corrispondenti	

Illustrazioni: Costumi per l'Opera La Walkiria di Richard Wagner.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre » 12
	Trimestre » 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Esce ogni settimana. Costo 30 per lista a ogni 6 mesi.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca tutti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'Opera La Walkiria di Richard Wagner.
La Walkiria

(Riproduzione autorizzata)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 5	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Casa Vittorio Emanuele 312	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 25

RICORDI & FINZI



GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO

Galleria F. E., entrata Via Marina, 2
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della migliore fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica perfet-
tissima, scudo di tartarugo e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrosi - MILANO - Via Quadrosi, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuoine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISegni SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1876 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIOUTERIE

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carabbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 5. - 4 Febbraio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

RÊVE

MÉLODIE POUR CHANT ET PIANO

PAR

F. PAOLO TOSTI

Il popolare autore ha trovato nella sua inesauribile fantasia una delle più belle e geniali sue idee melodiche. Così la scorrevolezza, la spontaneità, l'eleganza del semplice accompagnamento, fanno di questa recente composizione un piccolo lavoro d'arte d'altissimo pregio.

Offriamo quindi ai nostri lettori ancora questa novità, persuasi di far loro cosa gradita, come noi siamo lieti di ornare le pagine della Gazzetta con le note del chiarissimo compositore.

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO

NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL
Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Cont., voli N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 2, 3 e 4 del 1893.)

XIV.

Censure e restrizioni - Disposizioni per la modestia delle ballerine - Funerali dell'imperatrice Elisabetta Cristina - Passaggio di Goldoni per Milano - Restauro del teatro Ducale - Le esenzioni dal pagamento del biglietto d'ingresso - L'abate Parini e l'abate Soreti.

NELL'ANNO 1751 si ebbe una recrudescenza sulla censura in generale ed in quella teatrale particolarmente. Restò memorabile la proibizione di una certa effemeride stampata in Milano l'anno 1760 da Giuseppe Bolzoni, col titolo: *La sacra corte del Pastor Celeste*, solo per esservi annessa una sacra rappresentazione in versi, in alcuni siti non esente da troppo insinuante mollezza (1). Essendo poi stato fatto governatore di Milano il conte Gian Luca Pallavicino, si mostrò di una severità fino allora sconosciuta in fatto di spettacoli. Minacciò di cacciare non solo dal teatro ma da tutto lo Stato una ballerina che osava nel carnevale del 1751,

(1) Castiglioni: *Sentimenti di S. Carlo intorno agli spettacoli*, pag. 8, nota 2.

per esprimere più al vivo la propria parte, portarsi verso il suo ballerino con un atteggiamento che egli giudicò troppo indecente e contrario alla femminil verecondia ed al costume di questa provincia (1). Obbligò ancora un'altra ballerina nella Pastorale di detto anno a cambiar busto, parendogli troppo scollata; e collocò le guardie svizzere con ordini severissimi onde impedire a chicchessia l'accesso al palcoscenico. Né il solo conte Pallavicino si mostrò rigido custode della modestia delle ballerine, ma anche il suo successore come Francesco D'Adda proibì assolutamente un ballo intero, limitandosi per un altro ad allungar di un buon palmo le sottane delle ballerine.

In altra occasione il D'Adda empì i corridoi del teatro dei soliti svizzeri onde impedire qualunque manifestazione erotica durante la consueta festa da ballo.

Intanto moriva l'imperatrice Elisabetta Cristina e le vennero fatti solenni funerali nel Duomo con musiche e paramenti. In confronto però di altre consimili circostanze, si tennero in quell'anno sull'economia, ed in luogo dei soliti macchinosi catafalchi, si eresse un semplice letto funebre; nonostante la spesa ne ascese a L. 37,000 di Milano.

Verso Pasqua del medesimo anno il Goldoni passò nuovamente da Milano, ospite dell'Arconati, mentre si dirigeva alla volta di Torino. Era allora stanco ed affranto dall'immane fatica incontrata nell'anno comico testè terminato, durante il quale aveva posto in scena le sue sedici nuove commedie, con arduo e conato promesso, e con molta facilità compiute dal suo feracissimo genio. Pochi giorni però si trattenne dall'Arconati, e ripartì tosto per raggiungere a Torino la sua compagnia, che doveva far conoscere a quel pubblico i suoi più recenti lavori. Da questa città poi scriveva all'Arconati in data del 30 aprile, lamentandosi del gusto grossolano di quel pubblico che preferiva l'*Arlecchino finto principe* alla bellissima sua commedia *Il Cavaliere e la Dama*, che tanto era piaciuta a Milano.

Il Goldoni godeva gran favore presso i milanesi, al punto che si può dire che egli solo avesse fornito quasi tutti i libretti per le opere buffe rappresentate in Milano in quegli ultimi due anni, sicché si videro sulle scene del teatro Ducale il *Bertoldo*, *Bertoldino*, ecc., *Il Filosofo di campagna*, *L'Arcadia in Brenta*, *Il mondo alla rovescia*, *Il mondo della Luna*, ecc., quasi tutte musicate dal famoso Buranello.

Il teatro Ducale, tra perchè era stato fatto con troppa economia, tra perchè troppo frequentemente aperto, dava segni di grave deperimento specialmente nelle decorazioni e negli ornati esteriori, sicché venne restaurato nell'estate del 1752, per esser poi regolarmente riaperto la sera di Santo Stefano coll'opera *Antigono*. E perchè tutto in quei beati tempi doveva terminare con un coro di lodi ai patrizi restaura-

(1) Castiglioni: *Sentimenti di S. Carlo intorno agli spettacoli*, pag. 6, nota 2.

tori, fu dato incarico di eternar questo fatto ad un frate carmelitano, Anton Maria Perotti, bolognese. Egli infatti pubblicò coi tipi di P. F. Malatesta un libretto intitolato: *Il Regio Ducal Teatro di Milano magnificamente restaurato l'anno 1752: Elegia di Egino Afroditico pastore Arcade.*

Sono 68 terzine che il pastore Afroditico snocciola con lodi esagerate per tutto e per tutti, parlando però il meno possibile del teatro, a cui evvi la seguente quasi unica allusione nell'ottava terzina:

Un iavite cantiam nobi teatro;
Corretti sono in lui del tempo i danni.
Che sulle mura sue passa fieramente
Battendo severi i teatrui vani.

Se non ch' accortosi infine il buon padre Perotti, che nelle lodi commesse e pagate aveva trascurate quelle alle nobilissime dame, si affrettò a riparare questa sua omissione con un sonetto, in cui confessa candidamente la cosa. In verità che fa meraviglia come i nobili proprietari del teatro Ducale non avessero trovato di meglio del povero frate e pastorello Afroditico per cantar le lodi loro e del loro edificio.

Una delle piaghe del teatro Ducale furono sempre le esenzioni dal pagamento del biglietto d'entrata, e già abbiamo veduto quali liti producessero nel secolo XVII colle imprese; ma col proceder del tempo invece di decrescere il numero degli esenti, questo aumentò fuor di misura (1). Avrà occasione in seguito di tornar sull'argomento, intanto dirò come il servitorante di Corte e dei nobili esigesse d'intervenir gratis, in forza di vecchi diritti consuetudinari, agli spettacoli, e fin tre palchi del quarto ordine venian riservati per le livree, e due per i paggi. Oltre il palco e l'ingresso poi esigevano il libretto dell'opera ed altri privilegi, in modo che gl'impresari si lamentavano continuamente, e ripetevano indennizzi supplementari, che venivano quasi sempre accordati, però sotto forma di regali graziosi. Nei contratti d'appalto non figuravano però tali esenzioni, anzi era detto che tutti dovevano pagare alla porta il loro biglietto d'ingresso, ma poi succedeva il contrario e si riparava, come ho detto, coi regali straordinari, nessuno osando di toccare nel vivo il vespaio dei signori Ufficiali di cucina, scuderia e cantina.

In una nota che tengo sott'occhio, e che comprende gli esenti dal 1754 al 1771, si contano centotrentadue nomi, oltre un numero indeterminato di ufficiali fissi e soprannumerari della R. Commissione generale di guerra, e tutti i segretari e domestici di S. E. il conte di Firmian.

In mezzo a tutti questi signori, trovo due nomi che fanno strano contrasto con quella boriosa genia servidoresca, gli abati Parini e Soresi, col titolo di poeti.

Aveva ben ragione il Parini di satirggiare; conosceva bene i suoi uomini ed i suoi tempi! Eppure anch'esso era costretto ad imbrancarsi col *magnum pecus*, e lasciare il suo nome mescolato alla turba degli esenti.

(1) Pare, persino, che si tratti del teatro alla Scala!
(Nota della Direzione).

Il Parini scrisse pel teatro Ducale *l'Ascania in Alba*, che fu rappresentata la sera del 17 ottobre 1771, con musica di Hasse, in occasione delle nozze di Ferdinando d'Austria con Maria Beatrice da Este.

Pier Domenico Soresi, amicissimo del Parini e scrittore di poesie e novelle assai pregiate, fece rappresentare nel teatro di Milano una sua *Cantata* nell'anno 1756, onde ne ottenne il titolo di poeta.

(Continua)

Dot. A. PAGLIUCCI BROZZI.

Rivista Milanese

Sabato, 3 Febbraio.

Notizie teatrali.

La terza rappresentazione della *Loreley* alla Scala, annunciata per sabato scorso, venne sospesa poco tempo prima dell'ora in cui doveva aver luogo lo spettacolo, e quando già il teatro era illuminato. Un improvviso e grave malore colpiva l'egregia artista signora Bonaplata, cosicchè fu un continuo andirivieni di pubblico pedestre e di carrozze, che trovarono improvvisamente il teatro chiuso. In causa dell'ora tardissima, non fu possibile sostituire l'annunciato spettacolo colla *Walkiria*, la quale venne data il giorno susseguente con buon concorso di pubblico, e con vivi applausi alla fine di ogni atto. Altre due rappresentazioni della stessa opera ebbero luogo nella corrente settimana con bellissimi teatri. Gli esecutori sono sempre fatti segno ad applausi generali e ben meritati.

La terza della *Loreley* ebbe luogo mercoledì, ma evidentemente la signora Bonaplata non era ancora ristabilita dalla grave indisposizione già suaccennata; speriamo che in breve sia completamente ristabilita e possa far ammirare la purezza della sua voce ed il suo ottimo stile.

Sono assai inoltrate le prove della *Manon Lescaut* di Paicini, e l'Impresa spera che l'opera possa andare in scena nella entrante settimana. Lo auguriamo.

ALLA RINFUSA

L'Opera Imperiale russa di Pietroburgo ha dato, la settimana scorsa, la trecentesima rappresentazione di *Rousslane e Luimilla* di Glinka, il capolavoro della scena lirica russa, e l'Opera privata del teatro Panaiew una rappresentazione della *Roussalka* di Dargomyjksy, in occasione del venticinquesimo anniversario del decesso del celebre compositore. Alla Cattedrale di Kazan si è commemorata anche la memoria di Dargomyjksy con un concerto funebre.

A Stoccarda si stanno preparando le rappresentazioni prossime del *Christus* di Rubinstein. Il testo, di Bulthaupt, è fedele alle Sante Scritture.

Il maestro Eugenio Pitani ha terminato il testo e la musica di un ballo in un atto dal titolo: *Sogno d'artista*. Il soggetto è drammatico-fantastico e si svolge a Firenze verso la fine del XV secolo.

Il valore del musicista renderà oltremodo interessante questo nuovo lavoro, il quale può facilmente risolversi in un dotto ed ispirato poema sinfonico.

A proposito dell'*Alceste* di Gluck che la nuova Società di musica classica intende di rappresentare senza tagli e nel diapason del 1776, non è vero che giaccia nell'oblio da oltre trent'anni. Il *Ménestrel* afferma che fu rappresentato per l'ultima volta nel 1866 all'Opéra di Parigi, la sera del 12 ottobre. Fu anzi a quell'epoca che fu pubblicata una nuova edizione dello spartito d'*Alceste*, conforme alla ripresa e all'esecuzione del lavoro al teatro dell'Opéra.

Ora lo interpreteranno: la signora Pauline Severine, e i signori Lafont e Monégut. Il signor Damaré dirigerà l'orchestra e il signor Wasseur i cori.

L'esimia cantante signora Dowiakowska, prima donna del teatro Imperiale, di cui per molti anni fu l'ornamento, avendo lasciato la scena, sta per aprire a Varsavia una scuola di canto, per chi si dedica alla carriera teatrale. Auguriamo prosperità all'esimia insegnante.

Mr. Cummings, che è un'autorità nel suo genere, ha tenuto alla *Royal Institution* di Londra la prima delle sue letture sulle « Scuole inglesi di composizione musicale. » Dopo aver fatto cenno della musica in Inghilterra nei primissimi tempi, si soffermò alle opere dei maestri del sedicesimo secolo, che, secondo Mr. Cummings, ebbero la palma per l'armonia, benchè agli occhi dell'Europa l'Inghilterra non appaia una nazione musicale. Mr. Cummings osservò che l'antica randa, *Somer is i-mmen in*, una copia della quale si conserva nel British Museum, era nota sin da due secoli prima che venisse pubblicata, ed a suo parere non è altro che una riproduzione del canto popolare del Nordumberland.

È nota la predilezione di S. M. la Regina del Belgio per l'arpa, che suona assai bene. Quest'inverno, al palazzo di Brusselle e al salone di Laeken, vi sono stati dei concerti, nei quali S. M. s'è prodotta a fianco di celebri arapisti, i signori Carlo Oberthur e Hasselmans, eseguendo, con molta bravura, pezzi difficilissimi, quali il gran *Duetto* sugli *Ugonotti* e un *Nocturno* per tre arpe del signor Oberthur.

Per il 13 corrente si annunzia a Brusselle, nella sala della Grande Harmonie, il primo concerto vocale del coro russo diretto dalla signora Nadina Slaviansky. Il programma, che è composto per intero di canti nazionali russi, promette riuscire molto interessante.

Leggiamo nel *Guide Musical*, che il signor Siegfried Wagner arriverà a Brusselle col 1.º marzo e dirigerà in persona tutte le prove del concerto che darà l'11 marzo, nella sala dell'Alhambra. L'orchestra sarà quella del Conservatorio. La giovane artista che canterà il *Sogno* e la *Morte di Isolda*, la signorina Kempees, è cantante alla Corte d'Olanda e già si è fatta molto applaudire nei concerti del *Wagner-Verein* d'Amsterdam.

Il Circolo degli artisti di musica di Berlino festeggerà, nei giorni 23 e 24 corrente, il cinquantesimo anno di sua fondazione. La festa consisterà in un concerto orchestrale, in uno ecclesiastico e in una serata musicale da camera.

A Bromberg (Germania) è stata progettata la costruzione di un nuovo teatro lirico, pel quale è stata preventivata una somma di 400,000 marchi. Fra i progetti presentati avrebbe la preferenza quello dell'architetto Sebling, che offre una sala contenente 800 posti a sedere.

L'orchestra di Praga che agisce nel teatro Nazionale boemo è stata lì lì per finir male colle sue pretese smodate. All'Impresa del teatro che aveva subito messo avvisi sui fogli principali dell'Austria e della Germania, si erano già presentati, per supplire, oltre cento musicisti, allievi del Conservatorio di Praga, Dresda, Vienna e parecchi maestri d'orchestra dei migliori teatri della Germania.

CONCERTI

VIENNA. — Ebbe straordinario successo in due concerti dati nella *Kleiner Musikvereins-Saal*, il violinista compositore italiano A. Simonetti. Eseguendo musica classica antica e moderna, egli si rivelò artista superiore, correttissimo e stilista egregio. Come compositore piacquero oltremodo la sua bellissima *Sonata in do* e una *Romanza*, una *Mazurka* e un *Madrigale*, delicatissimi e ispirati lavori, di grande effetto.

La critica ha fatto elogi grandi del Simonetti, e particolarmente l'Hanslick, non certo ottimista, il quale ha detto di lui cose molte lusinghiere, che altamente onorano l'artista e l'arte italiana.

SANDERSHAUSEN. — Nel prossimo aprile avrà luogo il primo *Festival* sotto la protezione del Principe reggente. Il numero dei cantanti del coro è di 600, tutti studenti delle principali Università tedesche.

NORIMBERGA. — La riunione generale dei musicisti darà questo anno un altro concerto-conferenza nel mese di maggio. Si aspetta per tale circostanza un gran concorso di musicisti. Si eseguirà in tale occasione anche l'oratorio di Liszt, *Crists*.

STOCCARDA. — Sotto la direzione del nostro maestro Zumpe avrà luogo, a Amburgo, un concerto-Bilow. Si eseguiranno ancora la *Sinfonia* dell'*Egmont* di Beethoven, quella del *Romeo* di Berlioz e la *Marcia funebre* del *Sigfrido* di Wagner.

MONACO. — Martedì, 15 febbraio p. v., avrà luogo un concerto dato dalla rinomata Albani.

Un altro concerto in vista, oltremodo interessante, è quello che si annuncia per il centenario di Pierluigi da Palestrina, eseguendovisi naturalmente musica dell'immortale capo-scuola italiano.

La direzione del concerto è affidata al maestro Wühle, direttore della Cappella del Duomo. I solisti saranno la signorina Pfender (soprano), la signora Exter (mezzo-soprano) e i signori Schreiber (tenore) e Schmid (basso).

CORRISPONDENZE

ROMA, 31. Gennaio.

La stagione teatrale — Nel regno dei progetti — Concerti. Il centenario della morte di Palestrina.

IL CASTO per non cambiare, non ho per i cortesi lettori che il solito bagno sulla miseria assoluta delle cose musicali romane, gennaio che muore è stato ancora più magro del dicembre. Pour tout...

Al Costanzi ora impererà l'allegria della settimana-grassa, e pur troppo sarà un'allegria molto relativa, e poi in quaresima dovrà che si aprirà l'Argentina, la classica Argentina, dietro la quale il Municipio ha tirato la bellezza di parecchie centinaia di migliaia di lire pochi anni addietro senza costrutto di nessuna maniera.

Per l'Argentina contemporaneo, si è detto, Sottogno ed i fratelli Corti, e le due imprese si sarebbero appagate di un concorso per parte del Municipio in natura, cioè del riscaldamento e dell'illuminazione. È sorta ora una terza offerente nella signora Stolzman, la quale non richiederebbe al Municipio il becco di un quattrino, né un chilogramma di carbone, né lo spreco di una candela, e prometterebbe trentadue rappresentazioni annue...

Dovrei parlare dei concerti: ma finché non se ne ebbero molti e tutti di beneficenza, senza interesse di programma, meno uno nel quale fu eseguita per la prima volta a Roma la nuova Sonata di Marco Enrico Bossi, per violino e pianoforte in sol minore, poderosa composizione del forte maestro lombardo...

La Società Orchestrale Romana ha iniziato la serie delle Sinfonie di Beethoven, ed è giunta alla quinta, assegnandone una per seduta nei sabati scorsi in altrettanti programmi inferiori di musica di ogni specie e stile, compreso un Concerto per violoncello del sempre vegeto Braga, che è e rimane un vero campione poderoso del suo strumento.

Ma non credo che la Società Orchestrale desideri che dei suoi concerti si parli in queste colonne dal momento che ha soppresso l'invito alle sue sedute per vostro corrispondente. Il vostro corrispondente ha il torto di

essere stato parente del critico di un generale giudizio di Roma, il quale, ritenendo che l'Orchestra sia una istituzione essenzialmente artistica, umanamente perfetta e possibile di sempre maggior cura nell'interpretazione — pur riconoscendo l'alto decoro ed il merito reale dell'istituzione che è un corpo compatto da vent'anni — ha preferito di avventurarsi programmi ed associazioni, senza andar per la maggiore come molti altri colleghi che inseriscono il sabato sera l'elenco delle signore intervenute e l'elogio entusiastico stereotipato, riportando magari al martedì seguente come programma del prossimo concerto quello del concerto passato. Il sistema di questo critico certo non è yankees, cioè non tollima l'abitudine delle compiacenze continue dei tabelloni sempre lamanti, e non piacione alla Società Orchestrale, la quale in fatto di libertà di critica ha delle idee, a quel che sembra, un po' singolari, e che non sono quelle ammesse in tutti i paesi del mondo. Siccome ognuno è padrone di fare quello che gli talenta nel limite del rispetto della reciproca libertà, così il vostro corrispondente non trova affatto a ridire se l'Orchestra Romana, che non potrebbe sempre essere incensata per quanti ne siano i meriti in questo colonne, preferisce essere ignorata dai lettori della Gazzetta.

Per correr miglior acqua... con quel che segue. Ed io avrei veramente spenato di potervi parlare in questa lettera delle feste che avrebbe dovuto fare per la ricorrenza del terzo centenario della morte di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roma, che fu il teatro dove si svolse la memoria di un mirabile operista del Principe della musica.

Ma pur troppo la festa sarà passata quando questa mia sarà pubblicata, e se non sarà fatto, come dice il proverbio, gabbiato il santo, e si farà qualche cosa di poi, cosa nemmeno evanescente, per momento nessuno si sarà accorto a Roma della solenne ricorrenza che dovunque si va a gara di celebrare. Un Comitato era stato formato un paio d'anni addietro, e negli scorsi mesi si era parlato esplicitamente di commemorazioni che avrebbero fatto l'Accademia Filarmónica nella sala che porta il nome del grande maestro, e l'Accademia di Santa Cecilia, la quale avrebbe nella circostanza inaugurato la nuova sala di concerti dell'annesso Liceo musicale. A Palestrina poi si dovevano, in modo speciale, celebrare onoranze al consuetudinario, vero luminare dell'arte in tutti i tempi, e non sarebbe stato troppo esagerato desiderio quello di veder tolto alla attuale condizione di indecente e sterile abbandono la casetta che vide nascere quel genio prodigioso.

Tutti i progetti di una commemorazione, che avrebbe provato che a Roma non è spento il culto delle grandi, delle illustri memorie artistiche, sono sfumati; se matureranno di poi, sarà sempre tardivamente. E se giunta il detto di un insigne scrittore, la prima virtù di un popolo civile è quella di ricordarsi dei suoi grandi, deploriamo pure l'inerzia attuale, che è il sintomo più funesto e temibile per l'avvenire dell'arte: la dimenticanza non si potrà mai correggere né perdonare. — VALETTA.

NAPOLI, 30 Gennaio.

Teatri: San Carlo; Manon Lescaut continua il suo successo entusiastico — Una nuova Mignon al Fondo; I Rantzau. — Concerti e difficoltà di assistere a tutti.

IL MANON LESCAUT del Puccini ha ottenuto grandi successi in tanti teatri, e codesta Gazzetta con gran cura ne ha seguito il cammino trionfale, sì che parmi superfluo una nuova critica. Il vero, imparziale e legittimo giudice è sempre il sentimento pubblico, quello soprattutto che si forma caldo, spontaneo ed irresistibile nel recato stesso del teatro. E questa opinione non ebbe uso di troppo ricerche per esser abbracciata da tutti e risale ingenua sino alle prime origini della critica. Aristotele diceva che « meglio che un solo, qualunque siasi, giudica sempre una numerosa adunanza; ed è più sicura del periodo di essere costantinata. Siccome l'acqua abbondante, assai meno che la scarsa, così il contento di molti è assai meno soggetto alla corruzione che quello di pochi. »

Nelle successive rappresentazioni, condono quindi a far da cronista, e mi par più conveniente, la Manon Lescaut al S. Carlo ha ottenuto successo maggiore, un vero crescendo rosipiano. Il pubblico, sempre numeroso, per una magia incomprendibile viene ancorizzato dall'unità d'intento

della rappresentazione. Applaudisce, fagorosamente applaude, fa sempre replicare i cinque pezzi già notati, che trova scintillanti di pregi eminenti. E si nota all'unanimità che il Puccini seppe ornare di molto prestigio il tipo di Manon Lescaut. La cortigiana, dal fondo buono, immorale per gusto secondo al lusso, è, per istinto, piena di sentimento, capace insomma di ripagare con amore immenso e pari per intensità, l'amore di chi le sacrificò tutto sé stesso. Nel rendere questo amore, nel seguirne le fasi, per avviso ossequioso del pubblico, il Puccini ha palesato una straordinaria forza di concepimento drammatico, soddisfacendo in modo egregio i bisogni e lo scopo dell'arte.

Alla terza rappresentazione mi sedeva accanto un eccellente artista pittore, il quale si mostrava compiaciuto dell'immensità dei pregi, e alla fine dell'opera me li riassunse così: « Ravviso in quest'opera, specie nel terzo atto, come un'adefaligie morbidezza di pennello, onde ad ogni suo tocco tutto amore armonizzandosi con linee flessibili ed ondegianti, le quali allorché sono adoperate a mettere in risalto i più fieri ed acuti disegni, acquistano vigore e potenza mirabili. E mi pare davvero commendevole quella serenità logica, quella profonda unità di concetto, onde l'autore non sa perdere mai d'occhio il colore locale, la situazione fondamentale, ed è assai logorioso a teorizzare ogni cosa, rilevata e presente allo spirito altrui. A pochi, oggi, è concesso di spiegare nell'arte melodrammatica tanta facilità, potenza, vivezza ed incanto di esecuzione. »

Ho voluto ripetere il giudizio dell'egregio vicino, ed credo essermi allontanato dal programma che ho indicato nel prender la penna, ed di essere uscito da' limiti della pura cronaca, secondo che mi era proposto. Se la bellezza, del pari che il piacere, risulta da impressioni istantanee, da voli impetuosi, io ho dato qui posto al verdetto del miglior giudice, quello che si fa guidare dal sentimento e non da preconcetti snecciati nell'educazione, da usanze contratte in una ristretta sfera di studi. E credo aver fatto bene.

È un vero peccato che la Manon può rappresentarsi due altre volte solamente. Il Valero ha compiuto i suoi impegni, e solo per gran successo riportato dall'opera ha consentito di cantare per altre due sere.

Al Fondo, o Mercedante che sia, non si è potuto ridire la Mignon con la Perri-Germano, perché l'egregia artista è costretta a influenza. Invece di lei, la parte della protagonista fu seguita dalla Pastoi, che è riuscita accetta.

Stasera si rappresenterà l'opera del Mascagni, I Rantzau. L'autore assista fersera alla prova generale, e nell'altro ho da riferire intorno ai teatri.

Quanto ai concerti ho poco a dire: quello della Vittori risulterà assai bene e la concertista può ben vantarsi delle festose accoglienze e delle festinose acclamazioni, oltreché del numero e scelto uditorio.

La scorsa domenica poi c'era d'andare alla prima tornata di quest'anno del Circolo Barbieri in una nuova sala, quella dell'antiquario Varesi; alla terza tornata del Circolo Scarlati, alla prima tornata del Circolo Albano; né so se abbia avuto luogo un concerto Valentini, pure annunciato per quel giorno. Ma in non andò la stessa noia, perché mi consiglia al divieto quella famosa metafisica questione che Dante ingegnosamente presenta nelle due terzine, cioè che comincia il canto IV del Paradiso:

Intesi due chi d'Amore e movente / D'un modo, prima si recava di bene, / Che l'ho fatto l'un recare d'Amore, / Se si sarebbe un'ora, intesi due bene / Di due figli, egualmente tenente, / Se si sarebbe un'ora l'un due bene.

M'auguro che sia per farsi un accordo tra' promotori di associazioni e concertisti; in opposto, o bisogna ricorrere al sistema dell'urto, e fare a fiamma con l'instabile dea, oppure starsene all'avviso del gran poeta e tacere di tutti. — ACUTO.

A proposito della Manon Lescaut, leggiamo nel giornale Il Paese:

Manon Lescaut del Puccini guadagna sempre più la considerazione del pubblico del nostro San Carlo, il quale non solo l'ascolta con piacere, ma se ne entusiasma, se ne appassiona e questo entusiasmo è questa passione manifesta con applausi e richieste calorose di bis, che, assai cortesemente, vengono concessi dall'orchestra e dagli artisti.

Terzera, in turno A bis, con teatro affollato molto, alla quinta rappresentazione. L'opera del giovane maestro fu ascoltata con interesse vivissimo. Applauditi e ripetuti tutti i finali, bis: « In quelle tre meritate, dette dalla signora Tetrizzini con soave rimpianto, con malinconia, che toccava l'animo, con sentimento squisito. Molto applaudito il mazzetta, detto benissimo dalla signorina Bobbie, tanto che lo si volle ripetere, fra applausi.

Tutto il terzo ed il quarto atto, quando il dramma si accenna, fu cantato dal Valero e dalla Tetrizzini con slancio di passione; con arte finissima; e quando la tela si abbassò, in fine dello spettacolo, dalle poltrone, dalla platea, il pubblico, in piedi, piacente, volle alle ribatte quattro volte i due valorosi artisti, i quali erano riusciti a infondere tanto calore, tanta passione, tanta vibrante verità nel loro canto dolcissimo, angustioso.

Il nostro corrispondente ci telegrafa in data 2 corrente:

Terzera al S. Carlo settima rappresentazione della Manon Lescaut con teatro brillantissimo e successo entusiastico. Il pubblico fece grandissimo feste al tenore Valero, per la sua ultima sera; sperasi potrà ancora fare altre rappresentazioni.

GENOVA, 29 Gennaio.

Guglielmo Tell di Rossini al teatro Carlo Felice.

ED ORO non trentasei anni, cioè dalla quaresima del 1858, il capolavoro del grande Pesarese ha fatto la sua ricomparsa sulle scene del nostro massimo. Perché il Guglielmo Tell sia stato così lungamente dimenticato, mentre nell'annuario del Carlo Felice si trovano frequenti le riproduzioni d'altre opere grandiose, specie quelle di Meyerbeer, non si saprebbe spiegare altrimenti che colla difficoltà di trovare due artisti eccezionali per interpretare le parti di Guglielmo e d'Arnoldo.

V'era dunque aspettata vivissima sabato sera ed anche molta diffidenza nel pubblico, che della grand'opera del Rossini non conosceva che la meraviglia e veramente immortale sintonia, la quale finora è rimasta tipicamente insuperabile delle coperture teatrali.

Certamente l'opera del signor di Pesaro conta molte parti invecchiate, ed il gusto attuale stenta a digerire quei lunghi recitativi cadenzati e certe scene profuse vuote d'interesse drammatico e musicale; ma in compenso è sorpresa di trovarsi di fronte in taluni dei pezzi principali, ad una indubitabile magolloguanza dalla quale trascono le loro più splendide ispirazioni i grandi maestri che vennero dopo il Rossini; primo fra tutti il Meyerbeer, che dalla potente scena della congiura del Guglielmo Tell trasse ispirazione alla sua degli Uguali.

La lunghezza dello spettacolo non distrasse l'altra sera il pubblico da quella religiosa attenzione colla quale sempre si ascoltano le vere opere d'arte, anche se il genere non sia più quello a cui da parecchio tempo esso s'è avvezzato.

L'esecuzione, tolto l'inevitabile panico delle prime rappresentazioni, che sparirà indubbiamente nelle sere successive, fu abbastanza buona.

Il tenore Rawner ha potenza di mezzi, canto con sentimento squisito, specialmente nel duetto d'amore e nel famoso terzetto, ove fu applaudito calorosamente e sfoggio splendidamente, quindi nella grand'aria del terzo atto, in cui fu applaudito vivamente.

Il baritone Luria è provetto artista ed ha interpretato con vero sentimento drammatico la parte del protagonista; ebbe esso pure meriti applauditi.

La signora Rappini (Edwige), che il pubblico aveva già apprezzato nelle brevi parti della Manon e nella Lucresse, si dimostrò sempre ottima artista e seppe dar rilievo alla sua parte, anche in quest'opera troppo breve, per avere agio di far valere tutta la bellezza che in sua voce possiede.

La signorina Grisi (Matilde), quantunque esordiente ed invece da un partito fortissimo, superò le difficoltà della sua parte e seppe strappare applausi al pubblico nella romanza del secondo atto.

Degna di lode la signora Amelia Carola nella breve parte di Jenny. Buoni il Barbieri, il Navarrel ed il Borucchia, nelle rispettive parti.

I cori, che in quest'opera hanno una parte importantissima, furono all'altezza del loro compito e fecero onore al loro bravo maestro Del Fianco.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Alessandro Pomé, fu inappuntabile, come pare lo è la concertazione, degna dei maggiori elogi, alla quale il Pomé dedicò tutta la sua intelligenza d'artista coscienzioso, volendo altresì conservare intatte — certo per rispetto alla memoria di Rossini — anche molte parti, le quali oggidì producono un po' di stanchezza per la loro profusità.

Per la cronaca aggiungerò che il teatro, se non rigurgitante, presentava però un aspetto stupendo, specie nei palchi, dove le signore erano numerosissime ed in eleganti abbigliamenti.

Anche l'opera, alla seconda rappresentazione, assisteva un pubblico numeroso. L'esecuzione, avante le paure della prima, procedette più franca da parte di tutti gli artisti; lodevolissima da parte del coro e dell'orchestra che, come la prima sera, dovette replicare la seconda parte della sinfonia.

Questa sera si riprese la *Manon Lescaut* del Puocini, col solito successo per la musica e i più calorosi applausi alla Ferrani, al Garbio, al Bacchetta, alla Rappini e al Polonini.

Avevo ragione di dire fin da principio che la *Manon* doveva essere l'opera della stagione. — MINIMUS.

VENEZIA, 31 Gennaio.

La Fenice — Concerto di beneficenza al Malbran — Varia.

Le trattative colla signora Stolzmann, che si sono trascinate per molti giorni su programmi di spettacolo che variavano ad ogni momento, trattative campate in aria, alla fine fallirono, per cui la Fenice è rimasta chiusa. Se da una parte si deve deplorare che il classico nostro teatro sia rimasto chiuso, dall'altra è a rileggersi sinceramente che queste trattative, punto serie, abbiano fallito, perchè è mille volte più decoroso tener chiuso il teatro, piuttosto che esso si apra a spettacoli indecorosi.

La vita della Fenice per il carnevale 1894 resta quindi limitata al giro di poche ore, poichè, avendo la Società proprietaria consentito, la Fenice verrà aperta nella notte tra il 4 ed il 5 febbraio prossimo ad un ballo mascherato. Anche quest'anno, come nei precedenti, l'iniziativa di questa festa a scopo pio spetta al benemerito « Comitato Generale di Beneficenza », di cui è presidente ed anima il conte Dante di Sereno Alighieri. E dame nobilissime, e cittadini altrettanto nobili ed egregi, lavorano con lena, assieme al conte Sereno, per raggiungere il filantropico fine. Le condizioni di Venezia sono oggi — per troppo! — assai cattive; ma, tuttavia, sono certo che, malgrado tutto, lo scopo nobilissimo troverà eco pietosa in tutti i cuori.

Venerdì scorso, al teatro Malbran, vi fu una serata di beneficenza, di iniziativa della benemerita Società di M. S. *Giuseppe Verdi*, e col concorso di artisti, di dilettanti e devo soggiungere anche di Editori, perchè so che Casa Ricordi ha gentilmente concesso la musica.

Lo scopo era quello di venire in aiuto delle famiglie delle povere vittime di Aigue-Mortes, scopo che fu raggiunto, perchè il ricavo netto fu di L. 750 (settecento cinquanta). Aggiungendo a queste le L. 364 (trecentosessantiquattro) pur netto del precedente concerto mandolinistico, dato al teatro Goldoni per altrettanto nobile iniziativa del Circolo *Di Marsia*, si ha un totale di L. 1114 a sollievo delle infelici famiglie.

Venendo al concerto, dirò che l'orchestra della sezione mandolinistica della Società *Giuseppe Verdi* si fece onore anche sotto l'improvvisata direzione del maestro Candido Rudi, il quale sostituiva l'egregio professore G. G. Bernardi, direttore di quella sezione, perchè indisposto.

Caposolo però della serata fu il baritone dilettante signor A. Spellanzon, il quale ha cantato molto bene alcune romanze, fra le quali *L'Amore e soffrire* del Tirindelli, quella del *Faust* (*Dio possente*), quella della *Dinorah* (*Sei vendicata*) ed altre, facendo sfoggio della sua voce bella, calda e poderosa. Lo accompagnava al pianoforte l'egregio e valentissimo marista nob. Moro-Lin, del quale lo Spellanzon è allievo.

Insomma la serata è pienamente riuscita, e va tributata lode piena e sincera a tutti i predetti signori.

Fecce cara impressione a tutti gli amici ed ammiratori dell'oca celebre tenore Michele Mariaschi — veneziano — le notizie qui pervenute dei nuovi e grandi successi da esso ottenuti al S. Carlo di Lionea — uno dei più importanti teatri del mondo — nelle opere *Ugolino*, *Aida* e *Otello* di Verdi.

Quantunque tutti siano ormai abituati alle vittorie artistiche di questo giovane tenore — il quale ha il pregio raro di essere anche buon musicista — pure le notizie suriferite fecero a tutti piacere. — P. F.

VENEZIA, 1 Febbraio.

Concerto al Liceo-Società Benedetto Marcello.

Completto il mio carteggio di ieri con questa rapida relazione sul concerto orchestrale, che ebbe luogo ieri sera al Liceo-Società B. Marcello. — Davanti ad un pubblico affollato ed intelligente fu svolto il seguente programma:

Mendelssohn - *Sinfonia N. 3*;

Bach - *Arte per strumenti d'arco dalla Suite in Re maggiore*;

Wagner - *Incanteramento del fuoco* nell'opera *La Walkiria*;

Berlioz - *Marsia Ungherese* nella *Dannazione di Faust*.

Nel complesso, il concerto piacque, anzi l'*Incanteramento del fuoco* nella *Walkiria* ebbe l'onore della ripetizione. — P. F.

ANGHIARI (pro Florentia), 31 Gennaio.

Interruzione delle mie ordinarie corrispondenze — Sue ragioni e cause — In difetto di notizie musicali di teatri, concerti, ecc., si dà contezza di una novella istituzione artistica, ideata, fondata e diretta dal maestro E. Del Valle de Paa e denominata Circolo Del Valle — Suo scopo — Si dà contezza della morte del maestro Alessandro Giorgetti e dei suoi meriti — Si annunzia un corso di rappresentazioni di violino del professore L. Bischlerat.

LONTANO da un mese da Firenze, e, se non infermo, tormentato da un male che mi toglie e serenità di spirito e piena libertà della persona, mi è stato impossibile disimpegnare le mie ordinarie occupazioni di corrispondente, e mi son dovuto rassegnare a questa forzata e mal gradita oziosaggine. E appunto in questo mese la città di Firenze offeriva materia piuttosto abbondante e varia a corrispondenza meno vuota del solito. E la *Gazzetta* si sarà, lo credo, meravigliata di questo lungo e intempestivo silenzio d'uno dei suoi, se non più desiderati, più vecchi e, lo dirò senza boria, più premurosi scrittori, salvo per altro certe lacune molto sensibili. Ma nella circostanza in cui ora mi trovo, che avrei dovuto fare? Tacere e aspettar miglior congiuntura. Mi è per altro sembrato onesto e discreto sdebitarmi dell'apparente negligenza, annunciarmi ancor vivo e non disertare dalla mia bandiera. Se non ho potuto tener dietro alle novità musicali esposte sulle nostre scene, né alle private esercitazioni artistiche, né a qualche solenne e straordinaria esecuzione di musica religiosa, di cui bensì avevo dato annuncio precoce; non però mi hanno del tutto abbandonato le premure di qualche mio buon amico lontanano, il quale mi ha, in qualche modo, intrattenuto e ragguagliato di cose d'arte, tenendomi per tal guisa sempre stretto ed in relazione di questa varia e numerosa famiglia, cui da lungo tempo appartengo per consuetudine amichevole e per legame di affetto.

Così, se mi è mancato l'argomento del teatro, altro me ne è stato fornito che può esser, se non m'inganno, fecondo di frutti preziosi e aprire all'arte nuove vie di progresso, di benefico e di onore. Intendo parlare del Circolo Del Valle fondato in Firenze suo dal 24 novembre 1893 e provvisto di analogo statuto che ne determina lo scopo e ne coordina con saggezza ben pensata le varie funzioni in quasi tutti i rami dell'arte.

È noto il nome d'Edgar Del Valle suo fondatore e noto il suo valore di pianista e di compositore d'elegante modernità condita di quel sapore

RÊVE

MÉLODIE

Paroles de

PAUL VERLAINE

N. 1.

Musique de

J. Paolo Tosti

LENTO

CHANT

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1893 by G. RICORDI & Co.

9 96779 9

Milano Officine G. Ricordi & C.

p.
vous. Ne le dé-chi-rez pas a-vec..... vos deux mains

blan-ches Et qu'à vos yeux si beaux.... l'humble pré-sent soit

doux.

J'ar-ri-ve tout cou-vert en-co-re de ro-

crus.
- sé - e Que le vent du ma-tin vient gla-cer à mon

front. Souffrez que ma fa-ti-gue, à vos pieds re-po-

- sé - e, Rê-ve des chers ins-tants qui la dé-las-se-

- ront. Sur vo-tre jeu-ne sein..... laissez po-ser ma

té - te Toute so-no-re en-cor..... de vos..... derniers bai-

- sers; Laissez-la s'a-pai-ser..... de la bon-ne tem-

affrett. e cres.....

affrett.

affrett. e cres.....

I.^o Tempo rit. e dim.

f - pé - te..... Et que je dorme un peu..... puisque vous re-po-

I.^o Tempo

pp

col canto

pp

- sez.

pp

pp

pp

pp

pp

Gazzetta Musicale di Milano

di libero classicismo, il quale, mentre conserva le buone tradizioni della scuola nazionale, si sfaccia con arditezze in orizzonti originali, contemperando con gusto raro e con sentimento squisito del bello, l'arte vecchia e la nuova, senza però farsi schiavo né delle pedanterie, né delle esagerazioni.

Il Del Valle, prima d'arricchirsi ad una tale istruzione, ha voluto e saputo dar saggio della sua capacità e del suo ingegno con pubblicazioni di vero merito, e coll'esporre non pochi dei suoi alunni al giudizio del pubblico, sia in esercitazioni accademiche, sia in esami davanti ad apposite Commissioni d'Istituti governativi.

A farsi un'idea degli incrementi del Circolo, basti leggere l'articolo 2.^o del capitolo 1.^o dello statuto; e, già già percorrendo lo statuto, apparirà chiaro questo vantaggio sia per ridondare ai giovani cultori dell'arte, i quali trovano appoggio e favore per la esecuzione dei loro lavori.

Io confesso d'aver avuta sempre poca fiducia nella nascita o di Società o d'Istituzioni di questa fatta, più per l'apatia, mi si perdoni, di questa Firenze, che per la bontà della fondazione; né mancano gli esempi da giustificare la mia sfiducia; ma il Circolo Del Valle mi fa ben presagire di sé, perchè pensato e ordinato con serietà e condotto con criteri pratici.

Altra buona notizia ho l'appresi da quel corso di lezioni private di violino che il prof. L. Bicchieri si propone di dare, servendosi del metodo dell'Istituto Musicale cui egli appartiene. Il prof. Bicchieri è buon compositore, uomo colto e stimato, e che alla valentia dell'arte congiunge una sana rettitudine di costumi e di vita. Ad uomini così si può prestar tutta la fede anche per l'esercizio dell'arte.

Fra le poche corrispondenze pervenutemi nella mia assenza da Firenze, io rimasi dolerosamente colpito dall'annuncio della morte di Alessandro Giorgetti. Egli mi fu amico fino dagli anni di mia giovinezza; percorse, come me, la via degli impieghi civili, sempre coltivando la musica; fino a che, ridotto alla sua giubilazione, vi si consacrò con intensa ed assidua attività. Il Giorgetti entrò presto nel numero dei maestri, dirò così, amatori o dilettanti. Egli compose in ogni genere di musica, dall'oratorio alla romanza, dalla *Messa* alla *Sonata* per pianoforte. Educato alla scuola severa di Colson, si mantenne severissimo sempre e guardingo assai per le innovazioni dell'arte moderna. Accettava fino al punto che la ricchezza orchestrale non accidesse la melodia, e che gli spezzati e dialoghi moderni non travisassero o soffocassero le caselle nostrane limpide, ritmiche, espansive. Povero amico mio! Ti lasciai sano a Firenze e tuo figlio mi dà notizia della tua morte. Una parola di compianto per la tua perdita; ma non basterebbero le mille a dire del tuo culto religioso per la buona musica, della tua vita intemerata e della severità dei tuoi costumi.

Alessandro Giorgetti fu uomo specchiato per ornamento di molte virtù; ed il suo valore in arte avrebbe mandato più luce, se fosse stato più impuro e meno modesto. Un ultimo vale a te mio vecchio e sincero amico!

Queste le poche notizie che nella mia solitudine ho potuto raccogliere, e se la *Gazzetta Musicale* le credesse meritevoli di pubblicazione, mi sarà grato di aver supplito, in qualche modo, al mio compito di corrispondente, e di prestarmi opportunità a divulgare una buona Istituzione, e onorare la memoria d'un valente amatore dell'arte nella persona del mio compianto amico A. Giorgetti. — V. M.

PESARO, 30 Gennaio.

Manon Lescaut di Puccini.

È stato un successo splendido per la musica, ottimo per gli esecutori. Il teatro era affollato, tanto era vivo in tutti il desiderio di conoscere il nuovo spartito del maestro luoghese.

Fino dalle prime note saltellanti dell'orchestra, con colpi di piatti soffi, l'attenzione del pubblico è conquistata; tutto s'incammina e procede egregiamente, se si eccettua la improvvisa indisposizione del comprimario signor Angeleri, che fu costretto ad omettere la canzone del secondo atto. Meno questo lieve contrattempo, ripeto, tutto ha proceduto singolarmente bene fino al termine dell'opera, del che va data ampia lode agli esecutori tutti, alle Masse, all'orchestra, ai maestri e anche ai macchinisti.

Il primo atto, certo difficilissimo, specialmente per l'orchestra, fu eseguito spigliatamente da tutti, dimodoché brillarono del loro giusto splendore e il coro delle fanciulle e il *madrigale: Tra noi belle*, e la romanza del tenore.

Il secondo atto è un vero strigone di gioielli musicali, un capolavoro: il cronista rinuncia a descriverlo e accenna solo al successo che fu entusiastico, si volle il *Mis dell'aria* di Manon, si applaude il *madrigale*, si fecero ripetere il *madrigale* delizioso, si applaude freneticamente il *duetto*, e della stupida e vertiginosa *fuga* finale il pubblico, trasportato al massimo entusiasmo, chiese pure il *bis*, con applausi e chiamate ai valenti esecutori.

Il terzo atto, di genere tutto diverso, vale quanto e forse più del secondo. Vi si applaude e si fece ripetere la canzone del Lampionato (cantata da un giovane dilettante pesarese in sostituzione dell'artista ammucato), e per favore, è la vera parola, il grandioso finale, volendosi ad ogni costo la replica della seconda parte.

L'atto quarto d'indole tristissima, è in pieno accordo col lugubre dramma che vi si svolge; è una continua sequela di melodie soavi, melancoliche, angosciose, con un'istrumentazione originalissima, come del resto in tutto lo spartito. Alla fine applausi calorosi, sinceri, massimi e, quel ch'è più, convinti.

Per l'esecuzione lodiamo acclamamente la Luokki, una Manon meravigliosa, e il tenore Trombesi, un Des Grieux pieno d'espressione e di talento; bene pure il baritono Gould, nonché le altre parti (oltre, e lodi meritano il coro istrutto dal maestro Belli e l'orchestra sotto la direzione dell'egregio maestro Sacconi).

Bellissimo l'allestimento scenico.

Un saluto, l'ultimo di questa lettera, al bravo maestro Puccini, il saluto che gli viene dai concittadini di Gioachino Rossini. — F.

NOVARA, 30 Gennaio.

La Favorita e l'Edmea al Coccia — La morte dell'imprenditore Cavotti. Una Messa di Cagnoni a S. Gaudenzio.

La seconda opera della stagione abbiamo avuta la *Favorita*, la di cui esecuzione complessiva non fu tale da soddisfare le esigenze del nostro pubblico. Di quest'opera l'Impresario ne regalò tre edizioni... per quanto riguarda la protagonista; e l'ultima — quella della signora Quisni — mi parve, senza dubbio, la più corretta, benché certo nemmeno lei raggiunge l'ideale delle Eleonore... Meno il basso Fiegna, artista assai distinto, gli altri — eccellenti nella *Manon* — non si trovano in quest'opera completamente a posto. Bisogna anche ricordarsi una volta per sempre, che le riproduzioni di queste vecchie opere di repertorio, specie nei piccoli centri, riescono quasi sempre pericolose, causa i confronti inevitabili delle interpretazioni precedenti, le quali, a tutto od a ragione, fanno sempre testa.

A compensare, dirò così, la semi-ruscita della *Favorita*, è venuto in buon punto il trionfo dell'*Edmea* del compianto Catalani. Trionfo meritissimo, tanto per la musica come per l'esecuzione.

L'onda melodica, chiara, fluente che scorre da cima a fondo in quest'opera, ha subito conquiso la gran maggioranza del pubblico affollato che assisteva sabato alla prima rappresentazione.

La musica dell'*Edmea* riflette in generale l'indole e la natura del povero Catalani. È un amalgama di sentimentalità soave e triste ad un tempo. In essa vive un'anima, un pensiero, spesso malinconico, sempre gentile, un amore di vero artista. Vive tutto intero egli stesso, giacché egli non visse che per l'arte. Nell'*Edmea*, considerata come opera di transizione, la musica è sempre ben fatta, spesso ispirata. Pecca talvolta di un po' di monotonia, causata dalla frequenza dei toni minori, che la tempera malinconica e patetica del Catalani mostrava di prediligere.

Il preludio dell'opera, bellissimo, passò la prima sera quasi inosservato, causa il solito disturbo dei ritardatari che si recano ad occupare i loro posti. Alla seconda però fu meritamente applaudito. L'avevo quel gioiello del coro delle *fiatrici* non fu ancora apprezzato come meriterebbe, per quanto bene eseguito.

È piaciuta subito la canzone d'Edmea, che la De' Marzi dice in modo splendido. L'applauso alla bravissima esecutrice è stato, fin dalla prima sera, generale, spontaneo, calorosissimo, e seguì da questo punto il successo sempre crescente dell'opera.

Il tenore Borgatti (Oberto), l'apprezzatissimo Des Grieux della *Manon*,

ha qui campo di far valere tutto il tesoro de' suoi mezzi vocali. Tanto nei duetti colla De' Mari, come nelle soliste, ebbe dal pubblico calorose attestazioni di plauso.

Realizzato come sempre il bravo baritono Astillero della splendida voce. Sotto le umili spoglie del vassallo Ulmo lo preferisco di gran lunga che non in quelle regali di Alfonso di Castiglia. Anche a lui toccarono meritati applausi dopo la pasticcina romanza del primo atto.

Passo volentieri sotto silenzio il *valzer* e la *mazzetta* del secondo atto, tanto per la musica che per l'esecuzione. Ritengo quelle due pagine le meno riuscite dell'opera. Mi stimo invece di preferenza al concertato del finale secondo, maestoso ed imponente; un pezzo a grandi linee — di quelli che la critica diceva facevano difetto nelle opere del Catalani — nel quale c'è ispirazione, calore, slancio; un fiuto alla Ponchielli.

Al successo completo di questo finale ha contribuito largamente l'esecuzione perfetta, accurata, piena di vita e di passione, dovuta anzitutto alle cure ed all'intelligenza del bravo maestro Carignani, il quale, in quest'opera, come nella *Manon*, nulla risparmiò per porre in piena luce i meriti del due compositori non concittadini: il Puccini ed il Catalani. Ed il pubblico lo compenso facendogli una vera ovazione e chiamandolo ripetute volte al proscenio cogli artisti unitamente al maestro Gallina, istruttore del coro diligentissimo.

Il preludio del terzo atto non interessa gran che. È un po' scolastico e lascia freddo il pubblico, che pure lo ha ascoltato attentamente. D'effetto stupendo invece la grande aria d'Edmea, che la De' Mari dice da grande artista — è la parola — tanto da non far rimpiangere l'impareggiabile creatrice di codesta parte: la Ferni-Germano. E tutto detto sul merito di codesta bravissima artista. Sotto l'insistente e calorosa richiesta del pubblico entusiasta, la De' Mari deve concedere tutte le sere la replica di questo magnifico pezzo.

Il duetto d'amore che segue, assai ispirato, specialmente alla bellissima frase: *Tu sei qui sul mio cor*, è stato, con pensiero poco felice, ridotto ai minimi termini da un taglio un po' troppo... abbondante. Certo, a far ciò, ci saranno state le sue buone ragioni. Ma, è un fatto che il pubblico resta un po' maluccio... dopo questo salbo non ci trova tutto il suo conto; e malgrado la bellissima perorazione finale, esita, con ragione, ad applaudire gli esecutori.

Buona la morte di Ulmo, e la preghiera a sole voci del coro, che la seconda sera è riuscita meglio della prima.

Bene il Rossi (Conte) ed il Maior (Fritz) e tutte le altre parti secondarie.

Magnificamente, come sempre, l'orchestra. Benissimo anche i cori. Bellissimi i vestiti e gli attrezzi. Veramente splendida la scena; quali da molto tempo non si sono vedute al Coccia. Ed in ciò bisogna rendere i dovuti elogi all'impresa Caccotti e Manfredi, la quale pose il massimo impegno nell'allestimento.

L'Edmea doveva andare in scena giovedì, ma un'ora prima dell'apertura del teatro, è successa la disgrazia della morte del povero Caccotti, come già si è scritto.

Alla messa in scena dell'Edmea il Caccotti aveva dedicato un mondo di cure; e non solo quelle doverose di un impresario abile e consciencioso, come era lui, ma, e non dire, quelle di un padre. Il Caccotti, dopo il battesimo della Scala nel 1856, aveva tenuto l'Edmea a cremina nel 1889 al Carignano di Torino. Era quindi naturale che già portasse affetto. Povero Caccotti!

Di lui si può dire quello che non si può dire di tutti: impresario e... poltunomò: un bel cane... — I suoi funerali riuscirono imponenti e dimostraron quanto era ben voluto dalla cittadinanza torinese.

In occasione della festa patronale di S. Gaudenzio, abbiamo potuto finalmente rivedere una delle più belle *Messe* dell'illustre Cappone, già maestro della Cappella della nostra Cattedrale, ed ora — per troppo! — maestro a Bergamo.

La *Messa* N. 2 è stata in parte modificata dall'autore stesso. Non posso entrare in dettagli. Dirò solo che il *Agnus* è quanto di più bello si possa scrivere nel genere chiesastico. Stupendo per sviluppo e condotta anche il *Credo*. Due veri gioielli il *Sancus* e l'*Agnus Dei*. L'esecuzione affidata alle

due Cappelle della Cattedrale e di S. Gaudenzio, lodevolissima. Dirigeva il bravo maestro Cecilio Manfredi, non degli allievi diserti del povero Catalani al vostro Conservatorio. — NERO.

L'esito bellissimo dell'Edmea è confermato dai fogli locali: ma l'abbondanza di notizie d'attualità ci permette di riportare solo questo brano dal *Corriere di Novara* del 1 corrente:

La seconda e la terza rappresentazione furono riuscite vienneggiate, e gustate per parte del pubblico sempre numeroso, le bellezze dello spartito di Catalani.

Come alla prima rappresentazione, il brano che più si impose alla ammirazione del pubblico fu il concertato dell'atto secondo, provocando, a sipario calato, quattro o cinque chiamate agli artisti, al maestro Carignani ed una volta perfino al buon Gallina, istruttore del coro. Il coro di chiesa, detto tenore sottovoce di prima, ora ottenne l'effetto desiderato dall'autore, ed è pure gustato dal pubblico.

La signorina De-Mari deve lassare (ormai è un diritto acquisito per gli spettatori) la romanza del terzo atto, ed è data segno alle dimostrazioni più eloquenti, più calde, più espansive.

Doppiamo rallegrarci che anche Novara per la prima volta apprezzò degnamente l'ingegno del povero Catalani, e l'opera sua. Catalani fuo a ieri — fra noi — era, si può dire, non sconosciuto, per la messa del pubblico. Ora Edmea fa desiderare la *Wally*, in cui, la tempe del musicista più matura, più padrona di sé, seppe meglio rendere il proprio ideale musicale, creando un vero gioiello.

COMO, 1 Febbraio.

Trovatore — Ugonotti.

L'Impresa del Sociale ci ha dato un *Trovatore* discreto, non ottimo, come sarebbe stato desiderabile. Pur troppo le così dette opere di repertorio vengono oggi messe in scena un po' alla rancia, senza il rispetto dovuto a così insigni capolavori.

L'orchestra, diretta dal maestro Fornari, non seppe dare il voluto rilievo alle immortali pagine verdiane. Assai meglio i cori, istrutti dal maestro Quati, e bravissimi la messa in scena.

Fra gli artisti merita grandemente il tenore Ruscitano; egli cantò con estrema dolcezza la romanza del primo atto, e con vero slancio e sicurezza la famosa cavalletta: *Di quella sera*, in cui levò degli acuti bellissimi. Dovette ogni sera concedere il bis di tale pezzo, in seguito alle insistenti richieste del pubblico.

La parte di Leonora fu sostenuta alternativamente dalla signora Nicelli e dalla signora Fornari, ma la prima fu sempre un po' indisposta, mentre la seconda, quantunque abbia discreti mezzi vocali, è ancora troppo nuova alle scene; la conclusione ci rammentò una buona Leonora.

Un'Azucena insufficiente è stata la signora Thémira De Lubatovich; essa non riuscì a cavare alcun effetto da una parte così potentemente drammatica. Dopo alcune sere, esadisa indisposta la Lubatovich, fu sostituita dalla signora Tilde Carolini-Zonghi, artista dalla voce simpatica, intonata, che ci diede un'Azucena degna di lode.

Il baritono Guarini (Conte di Luna), nonostante certi anni ingrati della sua voce, fu applaudito nell'aria: *Il balen del suo sorriso*. Il basso Creti non dispiaque nella sua breve parte.

Attesi ansiosamente, andarono in scena, la sera del 27 u. s. mese, gli *Ugonotti*. Nella riproduzione del colossale spartito di Meyerbeer, tanto l'Impresa quanto la Direzione del Sociale, si sono proprio fatte onore. Nulla venne trascurato per dare ai conasisti uno spettacolo veramente di primo ordine.

L'orchestra, in cui erano parecchie deficienze, venne aumentata con buoni elementi; l'allestimento scenico fu curato con vero amore; il corpo di ballo, le masse corali, tutto fu migliorato.

Anche in quest'opera i primi onori toccarono al tenore Ruscitano. Nella romanza: *Bianca al par di noi si pinta*, e nel famoso duetto dell'atto quarto, egli riportò due veri trionfi. Le ovazioni del pubblico andarono alle stelle.

Un'ottima Valentinia fu la signora Nicelli, l'apollonista Gioconda delle prime sere. Essa secondò benissimo il Ruscitano nel duetto e divise con lui gli applausi entusiastici degli spettatori. Un Paggio addirittura superiore alle scene del Sociale, fu la signora Carolini-Zonghi; essa riscosse massimi applausi nelle sue due arie.

Discreta Margherita la signorina Capellaro; trattata d'una parte di non poca difficoltà e per la quale occorrerebbe avere a propria disposizione una gola d'usignuolo. Registrò però un applauso alla Capellaro nell'aria del secondo atto, in cui emise un bel *re naturale*.

Il basso Daddò interpretò il personaggio di Marotillo con molta quadatura, e fu applauditissimo nella canzone agionotta e nel duetto con Valentinia. Il Daddò è possessore d'una voce piena e rotonda, peccato che sia un po' limitata nelle note basse.

Il Guarini è stato un lodevole Conte di Nevers, e il Creti un Saint-Bris alquanto deficiente, perché indisposto. I cori, sotto la direzione del maestro Girati, e le parti comprimarie, disimpegnarono assai bene il loro compito. L'orchestra migliorata di molto; sta nella direzione di essa, che nella concertazione generale dell'opera, aspetta un sincero elogio all'inflessibile maestro Vincenzo Fornari.

Stasera avremo la serata d'onore del Ruscitano. È stato scritturato telegraficamente, per la parte di Saint-Bris, il bravo basso Resplendino, molto conosciuto fra noi. Il Ruscitano canterà una *Romanza* del maestro Minco, parole di A. G. Corrieti. — AZORINO.

PARMA, 27 Gennaio.

Pagliacci del maestro Leoncavallo e il piccolo Haydn del maestro Cipollini al Politeama Reynach.

La sera del 20 corrente andò in scena al Politeama Reynach l'opera *Pagliacci* del maestro Leoncavallo, e l'esito fu relativamente buono, a ragione principalmente dell'accurata esecuzione.

I cantanti vennero tutti applauditi e chiamati al proscenio; e fra essi merita la signora Repetto-Trisolini, riguardo alla quale ogni elogio è superfluo, per la sua interpretazione del personaggio di Nedda.

Il tenore Martiner Pettì, che è un ottimo Canio, dietro insistenti richieste dell'aditorio dovette replicare la scena finale dell'atto primo; e venne per fatta replicare la serenata d'Arlecchino, che è nel secondo atto, inappuntabilmente cantata dal tenore Daddò.

Buon Tosio è il baritono Silano-Palermi; e così il baritono Viale nella parte di Silvio.

L'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Franzoni, suonò con slancio e colore, e la venne fatto replicare l'*Intermezzo* fra il primo ed il secondo atto. I cori vanno benissimo, ed essi pure riscosero applausi, lo che torna ad onore del maestro Gorbella.

L'opera è allestita decorosamente; e merita elogio l'Impresa, nulla avendo risparmiato onde anche questo spettacolo riscosse degno dell'elito pubblico che in questo camerale frequenta il Reynach.

La sera del 24 poi, vennero riprese le rappresentazioni del *Piccolo Haydn* del maestro Cipollini, in cui la parte di protagonista fu affidata alla signorina Itala Giorgio, appositamente scritturata, la quale ottenne meriti appresi. — P. E. F.

PADOVA, 1° Febbraio.

Saggio all'Istituto Musicale — Concerti.

Se non posso parlare che di concerti in questa stagione di carnevale, non è proprio mia colpa e non è una buona ragione perchè la mia corrispondenza sia cristinata, come avvenne dell'ultima volta in cui vi dava la relazione del saggio di premio all'Istituto Musicale; e dove perciò ripetermi e dire che il pubblico si mostrò soddisfatto degli

allievi e dei maestri, che furono assai applauditi la bravissima signorina Batzmann ed il Cirio, entrambi allievi della scuola di canto, Bonzatti.

Ottima la scuola di pianoforte, con applausi alle signorine Bazzio e Baragliola, benissimo un *avviso* di violini e gustati i cori d'uomini.

Si ebbe uno splendido concerto di beneficenza, splendido per arista di pezzi, per esecuzione, per concorso di pubblico e relativo incasso. L'attrattiva maggiore della serata era la *Suite* del nostro Pollini, eseguita dal giovane Fano al pianoforte, dal signor Presto, violino, e Dini (del Liceo di Venezia), in sostituzione del nostro Giarda, indisposto. L'impegnabile esecuzione fece risultare tutti i pezzi della bellissima *suite*.

Il Fano ha un vero talento musicale, che coltivato dal Pollini, darà un risultato veramente eccezionale; inutile dire degli applausi che si riscotere per pezzi a solo.

Il Presto, riuscito a superare il timore del pubblico, e ciò era l'unico difetto che gli toglieva di mostrarsi provetto qual'è, meglio con artistica maestria ogni suo pezzo e lo spirito soave della dolcissima perdita sua compagna (la Torricelli) alleggiando in quell'ambiente nero all'arte di cui fu genina sagidissima, si sarà compiaciuto nel vedere come al marion si riusciva di prendere nella famiglia artistica un buon posto.

Molto festeggiato il Dini; benissimo poi la parte cantabile rappresentata dal Cirio, applauditissimo, e dalla Scuola corale, con ovazione al bravissimo Orfeo.

Ed altro concerto ebbimo la sera del 29, nella sala del Filarmico, dato per beneficenza dal Circolo Mandolinistico di Padova, e diretto dal prof. Santalo, dal quale fu assai gustato *Un sogno*, per mandolini, chitarra, arpa, violoncello e pianoforte.

Una gentile e brava arpista, la signorina Palamidese, eseguì con molta dolcezza e precisione due bellissimi pezzi. Il prof. Rasi (soldato in Savoia-Cavalleria) eseguì da arista una *Sinfonia* di Mozart, una di Rubinstein ed una sua *Romanza*. Bellissimi tutti gli altri pezzi. — Il Circolo Mandolinistico di Padova, dal quale fanno parte anche gentili signorine, è un prezioso ornamento per la nostra città, e gli auguriamo lunga vita e applausi. — TRUYS.

TRIESTE, 29 Gennaio.

La crisi al teatro Comunale.

Da tempo correvano delle voci poco favorevoli sull'andamento delle cose al nostro teatro Comunale, voci che pur troppo la settimana scorsa trovarono la loro conferma: l'impressario Stralocch abbandonò la gestione teatrale dicendo di trovarsi nella impossibilità di andare avanti. Io non voglio fare né commenti, né osservazioni, né rievocazioni, perchè oggi a nulla varrebbero, solamente si potrebbe forse concordare alla direzione teatrale il detto: *Fidarsi è bene, non fidarsi è meglio*.

Ora farò brevemente la storia delle altre rappresentazioni della *Manon Lescaut* di Puccini. Come era facile prevedere, la musica di questo dramma lirico è andata sempre più piacendo. Il tenore Apostola, ristabilito, provò di essere un eccellente cantante, il quale emerge però più nel lirico che nel drammatico, ed è quasi superfluo a dire che venne applaudito; ma invece non era perfettamente guarito, imperocchè giovedì scorso era talmente giù di voce, da doversi omettere il duetto dell'atto secondo e tutto l'atto quarto, ciò che giustamente indispettì il pubblico, il quale d'altra parte aveva torto di far sentire il suo malumore agli altri artisti, i quali non avevano nessuna colpa e fecero del loro meglio. Nella rappresentazione di sabato passato l'Apostola venne sostituito dal signor Rossi, lo stesso tenore, che calato ammalato, venne alla sua volta sostituito dal primo. Il Rossi ha voce, intonazione, solma, è realmente piaciuto e per le condizioni in cui si trovava può chiamarsi doppiamente felice di questo suo successo. È sul primordi della carriera e perciò si potrebbero fargli delle osservazioni, ma indubbiamente è destinato ad un brillante avvenire. Anche gli altri cantanti riscosero applausi, ed in prima linea li merita incondizionatamente la signora Corsi, la quale eseguì la sua faticosa e difficile parte da artista conscienciosa, e ciò, infine, si può dire anche degli altri. Il successo di ieri poi rammenta a quello di ieri l'altro. Queste due rappresentazioni sono andate a vantaggio degli artisti e della massa, e per ora non si può che desiderare e sperare che la stagione possa proseguire

Una alla sua fine. È certamente non così piacevole ed anche indegna che il nostro teatro Comunale si trovi oggi in questa posizione, e successa me la causa principale ne è l'aperta di una parte della ritardanza, alla quale dovrebbero stare maggiormente a cuore le sorti del nostro massimo teatro. A Trieste abbiamo molti ricchi, ma pochi signori. — O. V.

PARIGI, 30 Gennaio.

LEVE

dramma in 4 atti di Armand Silvestre Eug. Morand con musica di G. Pierné.

Alcune vere la musica, per bella ed acconata che sia quella del Pierné, non ha che una parte accessoria in questo dramma stupendo, sicché non avrei creduto mio compito parlarne. Ma è stato un avvenimento teatrale così importante, un successo così meraviglioso, che mi par naturale il direne qualche breve parola. Non così Sara Bernhardt, nella sua felicissima carriera, peggio tant'alto, non mai le fu fatta un'ovazione tale che può chiamarsi una splendida apoteosi. Potrà aver nuovi trionfi; difficilmente ne avrà uno più inebriante. Non vidi mai più vivo entusiasmo.

Convien dire per altro che, malgrado i melodici e bei versi di Silvestre e Morand (gli autori di Griselida, applaudita al Teatro Francese), i due primi atti essendo alquanto mistero-religiosi, non facevano supporre un esito così lusinghiero. In questi due atti, come nell'origine delle religioni si trovano varie specie analogie, si nota un curioso ravvicinamento del fondatore del buddismo e della cortigiana Isyl col Nazareno, e la bella peccatrice pentita di Magdalo. Ma gli altri due atti, più umani ed eminentemente drammatici, compensano di molto il relativo languore della prima metà del dramma. Ed è precisamente in questi due ultimi atti che Sara Bernhardt si eleva tant'alto, scrive così prodigiosamente al culmine, all'apogeo dell'arte, che l'uditorio ne è conquiso, attratto, estasiato. I più schivi sono forzati d'applaudire. E se l'illustre artista fosse più scaltra che avida di guadagno, resterebbe in questo portentoso successo, corona della sua carriera nei due emisferi. Invece sarebbe il suo Guglielmo Tell, dopo il quale l'immortale Pleyer si ritirò al teatro. Ma per la Bernhardt l'arte è una misera d'oro; non l'abbandonerà che quando questa sarà esaurita, l'amicabile dire che è la tunica di Nessò, che non si distacca dalle spalle se non con la vita, ciò per non offenderla. Ma se ne pensi ciò che si vuole. In quanto alla musica, il Pierné può stimarsi felice d'averne scritta per un sì bel dramma. — A. A.

BRUSSELLE, 30 Gennaio.

L'Attaque du Moulin.

È un gran pezzo che se ne parlava e d'ogni parte si udivano recriminazioni a proposito della monotonia del repertorio. Gli Ugonotti, Faust, Carmen, per essendo opere predilette dal pubblico, erano ridotte a mediocri introiti; finalmente la mattina del 25 gennaio ha avuto luogo la prova generale dell'Attaque du Moulin, rappresentato per la prima volta all'Opéra Comique di Parigi il 23 novembre scorso.

Di chi si compone il pubblico di una prova generale? di critici ben felici di esserli ammessi, ciò che facilita il loro compito, di abbonati contenti di constatare che il repertorio si arricchisce di una novità e infine di invitati beati del favore che viene loro fatto. D'onde ne deriva un entusiasmo che non si rinnova sempre quando l'opera poi si ripete per il pubblico pagante. All'indomani della prova generale si diceva: grande successo. All'indomani della prima rappresentazione: successo onorevole. Credo che questa seconda opinione avrà il sopravvento.

Il primo atto è il più riuscito sotto tutti i punti di vista. La creazione della parte di Marcellina che rappresenta la Francia o se si vuole il coro antico, fu il più grande onore al librettista Louis Gallix e l'impressione che lanciò Marcellina fu una specie di profetia dolorosa al momento in cui la guerra è dichiarata, è una delle pagine più forti e più drammatiche dello spartito. E riesce di effetto ancor più grande, vista la calma e la serenità colla quale si apre l'atto. Il preludio è grazioso e lascia intrave-

dere tranquillo compagne; la scena delle uccise è impetuosa di grazia e di freschezza e quando il rullo di tamburo, la dichiarazione del soldato su una sola nota semplice e rude annuncia che la guerra è dichiarata, un fremito corre nella sala in uno a quello che avviene sul palcoscenico.

A partire dal secondo atto, il poema tutto pieno di figure e di viaggi volge al melodramma e la musica non va esente di durezze, di violenze e di gridi. Mi si obietterà che essa segue esattamente le parigie dell'azione; in questo caso preferirei un altro soggetto.

Chiamo pertanto l'addio alla foresta al secondo atto; al terzo il dialogo fra Marcellina e la Sentinella, un coro scritto con una certa grandezza; infine all'ultimo atto la scena fra il padre Merlier e gli addii di Merlier a sua figlia.

L'interpretazione soddisfacente nel suo insieme, è benissimo in qualcuna delle sue parti. Il signor Segala raggiunge la perfezione della naturalezza sotto lo spoglio del padre Merlier e ha accenti di una emozione sincera e comunicativa. Il signor Leprestre, che è più in voce di quello che era tempo fa, ha cantato piacevolmente l'aria del secondo atto; le parti episodiche del Capitano tamburo, quelle della Sentinella e del tamburo sono disimpegnate eccellentemente dai signori Ghanou, Isouard e Lemaux.

La parte femminile è meno brillante. La signorina Armand manca di note di mezzo e la signora De Noovius raggiunge difficilmente le note acute della parte di Francesca, scritta probabilmente per la signorina Simonet; la prima però ha dello stile, la seconda del valore, e tutto sommato il signor Brunese può essere soddisfatto del modo col quale l'Attaque du Moulin, dopo il Réve, è stato allestito dai signori Stommes e Calabrése. — P. Z.

DRESDA, 30 Gennaio.

Teatro — Scena polacca Lechita.

Il nostro teatro di Corte è in via di reprises, ma non c'è da guardarsene. L'Obéron è un'opera che dovrebbe essere sempre nel repertorio d'un teatro tedesco. Sabato scorso, la parte di Huon fu, per la prima volta, eseguita dal tenore Grützinger. La critica non trova altro da ridire se non che il suo vestito è troppo moderno ed è cosa inverosimile che egli abbia potuto attraversare impunemente un paese così infestato di birbaanti. In verità il nostro tenore è di una statura da permettergli una lotta a forza di broccia, ma ciò non è una buona ragione.

La signora Wittich (Resia) fu stupendissima e molto applaudita. Nel Rattenfänger von Hameln di Nesler, essa ottenne pure un successo meritato. Quella graziosa opera contiene delle melodie divenute popolari; i due duetti del secondo atto fra il soprano ed il baritone sono pieni di slancio. Interpretati dalla signora Wittich e da Scheidemann, questi pezzi incantano sempre il pubblico.

Già si sono annunziati i concerti annuali del mercoledì delle Ceneri e della domenica delle Palme. Nel primo si udirà l'ouverture di Lechner di Beethoven, l'ouverture della Sposa venduta di Smetana, la Sinfonia drammatica di Rabenstein, diretta dal compositore medesimo; nel secondo il Nunt di Schumann.

Intorno, al Belvédère, serata annuale polacca. L'esecuzione di parecchi brani di canto e di pianoforte è stata rilevata dall'interpretazione artistica della signora Camil. Due arie polacche, una Romanza di Mancogni e soprattutto l'aria di Dinorah, Ombra leggera, hanno fatto valere la grazia, la purezza di voce, qualità sue naturali. Agli egregi maestri, signore e signora Souvestre-Paschalis, felicemente stabiliti ora a Dresda, c'ha deve una emulazione giusta e la conoscenza delle finanze italiane.

Abbiamo meno gustato la signorina von Jaczynowska, il cui tenore convive poco a Schumann. La tecnica di questa giovane pianista fu vivamente apprezzata in uno Scherzo di Rubinstein.

Il violoncello del barone di Lillencron deve far meraviglia in un'orchestra; come solista ha meritevole trovare in lui meno pretese al sentimento e più espressione musicale.

Uno dei vantaggi — non il minore — di questa festa organizzata dalla Società accademica Lechita, fu la cortesia offerta polacca del Comitato. Fu contrastato colle tradizioni meschine e sgarbate, troppo sovente adoperate, verso la critica forestiera. — LILLIAN.

VARSAVIA, 18 Gennaio.

Teatro e concerti.

Non ostante gli inopportuni raffreddori occasionali dalla desta stagione, si ebbero nel mese passato alcune rappresentazioni riuscite, come quelle dell'Africana, degli Ugonotti e dell'Erber. In tutte queste opere la signora Drog si distinse molto, e soprattutto nell'Erber. La parte di Rachel le sta a meraviglia e la sua bella voce, il suo canto espressivo fecero in quest'opera una viva impressione. Il signor Durot fu eccellente Eleazar, così il signor Sillich come Cardinale. Le altre parti bene.

Dopo le feste di Natale, la ripresa della Gioconda fu benissimo accolta dal pubblico che accorse numeroso per rivedere la bella musica del compianto Ponchielli. La difficilissima parte di protagonista trovò nella signora Drog una edacità e bravissima interprete. Il signor Colla, nella parte di Enzo, si guadagnò subito il favore del pubblico, e riscuotendo massimi applausi, fu costretto ripetere la bella romanza: Cielo e mar. Il signor Bruggi-Muttini (Barnaba) e il signor Sillich (Arisa) benissimo. L'intero atto primo, la marcia, il finale terzo, la donna delle ore, l'aria del suicidio, destarono calorosi applausi. La messa in scena bella; insomma spettacolo riuscito, e si può rallegrarsene colla Direzione.

I concerti quest'anno non sono troppo numerosi; fra quelli che furono dati si distinse il concerto della celebre e sempre ammirata pianista Sofia Menter. — X. X.

TEATRI

TORINO. — Leggiamo nella Gazzetta Piemontese del 31 gennaio: « Un bel teatro alla terza della Wally, che viceversa sotto molti aspetti si può considerare come la prima; in coscienza non si può dire che ci sia stata una buona esecuzione complessiva. Abbiamo notato in orchestra e sul palco, massime nei cori e massime nei cori femminili, certi stracchiamenti e certe rilassatezze che non hanno proprio ragione di essere e che misero a ripostaglio le forze e l'energia del maestro Conti. A malgrado di ciò l'opera ebbe festose accoglienze.

« Nel primo atto furono applauditi la Cisterna della sua ballata, la Petri nella sua romanza e alla fine dell'atto entrambe furono erocate al proscenio. Nel secondo atto gli artisti tutti ebbero una chiamata calata la tela. Il terzo atto ed il quarto segnarono un crescendo di applausi: due chiamate alla Petri dopo il terzo, una chiamata al maestro Conti dopo il preludio del quarto e tre chiamate alla Petri ed al Lucignani alla fine dell'opera.

« L'attenzione convergeva in special modo sul Lucignani, appunto che sostituisce l'Iribrene. Il pubblico in sul principio si mostrò riservato e quasi diffidente, e l'artista dal suo canto, tra per la fretta con cui aveva dovuto imparare la sua parte, tra per l'orgoglio di presentarsi in quelle condizioni, lasciò travedere un po' d'incertezza, d'altronde spiegabilissima.

« Disse bene il racconto del primo atto; nel valzer del secondo ebbe dei buoni momenti; ma dove si fece valere fu nel duetto del quarto, che tanto ha vero artista. Lvi egli vinse la diffidenza e le prevenzioni: qui egli seppe commuovere colla naturalezza della dizione e coll'efficacia dell'accento. Finalmente i torinesi poterono gustare questa scena, che è forse la gemma dell'opera e che per l'irruenza passionale della melodia è certo una delle migliori ispirazioni del compianto maestro. Il pubblico ascoltò il duetto in religioso silenzio, con quel silenzio che è il più ambito omaggio reso alle creazioni dell'ingegno; ma al calar della tela si rivalse cogli applausi e colle chiamate.

« La Petri, quantunque un po' indisposta, secondò egregiamente il Lucignani ed ancora una volta fece onore alla scuola della signora Carignani-Bocchadati.

« Giovedì si ripeté la Wally, e noi speriamo che, ristabiliti in salute e rinfanciati gli artisti, più amate le masse, si avrà un'esecuzione più equilibrata. Intanto constatiamo con piacere il successo della rappresentazione odierna.

CREMONA, 31 gennaio. — La Cavalleria Rusticana, messa in scena in fretta e furia per essere data due volte solamente, non ebbe esito troppo felice al teatro Ponchielli.

I cori andarono pressoché a rotolo, cosa che diede luogo a molti commenti, perché la Cavalleria Rusticana fu fatta qui or sono due anni, ed è anzi conosciuta.

La Savelli si rivelò anche in quest'opera per un'ottima artista, quantunque avesse a lottare col confronto della Bendazzi.

Dire benissimo il racconto e la sua festività. Egregiamente il tenore Lombardi, a cui furono fatti molti regali di valore. Bone Corradetti (Alfio) e la Rappini (Lola). — Si spera che le cose si raddrizzeranno nella seconda rappresentazione. — P. B.

VIENNA. — Al Carl-Theater la nuova operetta comica Die Soldatenbrant (La Spina del soldato), musica e poesia del signor Carl Schenmann, uno dei più ragguardevoli negozianti di Vienna che, a tempo perso, si occupa di musica, ha avuto buona accoglienza dal pubblico.

DRESDA. — È stato nominato intendente generale del teatro Reale il conte Nicolaus Seebach, già generale nell'esercito. Egli gode fama di fine musicista e di persona molto pratica di teatro. Ha viaggiato e studiato moltissimo.

MONACO (Baviera). — Il 30 gennaio si è festeggiato il 70.º compleanno del barone von Perfall, direttore della Musica di Corte e della Real-Accademia degli artisti, eseguendo all'Folltheater la sua opera Jander-Hans.

— La Dase, dopo i trionfi conquistati a questo teatro Reale, fu invitata della Stadttheater d'arti e scienze dal Granduca di Weimar.

BREMA. — Al teatro Civico ottenne grande successo il baritone italiano Leone Fumagalli che, nella parte di Rigoletto, e in quella di Renato nel Ballo in maschera di Verdi, si distinse assai.

DUSSELDORF. — Al teatro Civico la nuova opera comica In Diensten del compositore boemo Wilh. Blöchl ha avuto un esito freddo, grazie anche al libretto assai poco interessante.

Sono state accolte invece con molta simpatia allo stesso teatro altre opere comiche del vecchio repertorio tedesco, quali Doctor und Apotheker di Dittersdorf, Schauspiel-direktor di Mosart, Opernprobe di Loetzing e i Meistersinger di Wagner.

NORIMBERGA. — Al teatro Civico ha avuto buona accoglienza la nuova opera in tre atti di Carlo Schröder, testo di Büttner, Sepia. La musica però è stata apprezzata più del libretto.

MAGDEBURGO. — Il Siegfried di Wagner ha avuto anche al teatro Civico un soddisfacente successo, come lo ha avuto in tutte le città tedesche di provincia. L'esecuzione fu lodevolissima.

ANVERSA. — Il ciclo delle opere wagneriane sarà qui diretto dal maestro Mottl, e vi esenteranno i primari artisti del teatro di Karlsruhe. Tutto sta di ottenere il permesso del Granduca di Baviera per il Mottl, quanto per il celebre Van-Dyck, il quale canterebbe Sigmond e Siegfried.

NECROLOGIE

Viterbo. — Il maestro di musica Angelo Medori, stimato in Italia ed all'estero per dottrina e modestia, non è più. Allievi ed amici rimpiangono la sua perdita. Aveva soli 53 anni.

Parigi. — È morto Felix Leroux, già capo della Musica d'artiglieria di Vincennes. Lascia molte composizioni e ballabili che hanno avuto un certo successo.

Angers. — È morto, a soli 24 anni, Guillaume Lereu, violonista e compositore di molto valore, malgrado la sua giovane età. Oltre a parecchi Sonate, che lo annunziavano sinfonista abilissimo e pieno di fantasia, recentemente aveva pubblicato uno spartito, Andromède, di cui dicevi molto bene.

Kiew. — Si annunzia la morte dell'ex-tenore Joseph Setoff, artista di bella fama, che dopo essere stato direttore del teatro d'Odessa, lo era attualmente di quello di Kiew.

Halle. — In età di 64 anni è morto Julius Handrock, noto pianista e compositore.

Stoccarda. — È morto il cantante da camera signor Koch, maestro di canto del Conservatorio.

TELEGRAMMI

LISBONA, 3 febbraio. — Teatro San Carlos. — Iersera prima rappresentazione **Manon Lescaut** di Puccini, con esito completo, vero entusiasmo. Vari pezzi replicati, Mendioroz, Maina, Scaramella eccellenti. Benissimo orchestra diretta maestro Bimboni, cui fecesi straordinaria ovazione.

LIPSIA, 3 febbraio. — Teatro Municipale. — **Manon Lescaut** di Puccini ebbe iersera completo successo.

COMUNE DI MELILLI

PROVINCIA DI SIRACUSA

Avviso di Concorso.

È aperto un concorso al posto di Maestro-direttore di questa Banda Musicale. I concorrenti dovranno presentare a questo Municipio, non più tardi del 20 febbraio 1894, le domande corredate dai seguenti documenti:

- 1.° Certificato di nascita comprovante che l'aspirante non abbia oltrepassato gli anni cinquanta.
- 2.° Certificato di penosità e di condotta di data recente.
- 3.° Certificato medico comprovante la buona costituzione fisica.
- 4.° Titoli e documenti giustificanti la propria capacità.

Lo stipendio annuo è di L. 1400, oltre l'alloggio e la doppia parte sui proventi della Banca Musicale.

Per sollecitazioni gli aspiranti potranno rivolgersi all'Ufficio Comunale.

Melilli, 25 gennaio 1894.

Il Sindaco G.
L. ALAGONE.

PREMIO ANNUALE

agli abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1893

Sopra i 53 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1893, il signor

Oscar Robt	ne spiegò	34
Michele Rolando	"	51
Carlo Terruzzi	"	51
Pietro Roviglio	"	48
Fausto Piazza	"	46
Cesare Borroni	"	45
Alberto Paracchi	"	43

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Spetta dunque il premio ai signori: *Oscar Robt, Michele Rolando e Carlo Terruzzi*; li preghiamo perciò a fare la scelta del premio a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche quegli altri signori abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori: *Pietro Roviglio, Fausto Piazza, Cesare Borroni e Alberto Paracchi*, e li invitiamo a scegliere un'Opera completa per Pianoforte fra le Edizioni economiche Ricordi.

REBUS



(P. Sassi)

CONSIGLI FRATERNI!

Due Sciarade col secondo comune e con l'intero a scambio di consonanti.

Oh! senti un po' secondo, - l'ammoniva
Un giorno Bortolo il fratello - avvece
D'ognor così poltrire
Lì sull'ala a sentire
Quel tuo Tonio a sonar sciocca *totale*
(Non è un comando sai, piuttosto è prece)
Di? Non sarebbe meglio per davvero
Cucir il tuo corredo, ovver *primiero*?
Che star a *primo*, non averlo a male,
Lui tutto il giorno oziosa e si furtiva?

Bortolo, - rispondeva sul momento
La sorella *secondo* - tu non dici
Che di sciocchezze, o caro
Testardo montanaro!
Innanzi tutto credo aver ragione,
Tu che vai sette giorni cogli amici,
D'aver un po' di pace almeno a sera!
E poi t'avverto che dir *tutto a intera*
È certo un madornale strafalcione:
Chè Società tu chiami un strumento!

(Corinzi Lear).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 3:

SCIARADA I.

Arti - sta.

SCIARADA II.

Ro - vo.

Parole spiegate esattamente dai signori: A. Capelli, S. Sanvitale, D. Costone, C. Cavicchioni, F. Magni, N. Pegoraro, G. Delogu, G. Ferro, A. Paracchi, A. Rizzini, C. Severgnini, O. Navaretti, R. Tosi, A. Levi, A. Tarengoli, A. Piumati, B. Castagnone, C. Borroni, E. Bonamici, E. Baggio, L. De Magistris, M. Cavina, F. Badalà, G. Bazzan, T. Zucchini, E. Bassano, M. Vezzani, A. Radassio, L. Rigoletti, L. Greppi, S. Blumenthal, F. Spezi, G. Pratiplano, P. Cremona, S. Farnocchia, L. Torelli, T. Scalfò, G. Chimeri, L. Pincivalle, F. Spagarini, G. Baruffaldi, P. Pascucci, L. Nuvoletti, O. Robt, M. Rolando, C. Terruzzi, A. Davanzo, F. Derini, V. Pozzo-Vaglia, T. Quaretti, E. Mondello, R. Rota, P. Gostini, B. De Luca, F. Cordella, E. Brocardi, C. Carabba, S. Fasio, G. Costa, G. Conrado, P. Roviglio, Sorelle Bragadin, V. Ranza, E. Dagnino, M. Petrichetti, F. Gulicardi, P. Ferrari, C. Bisaro, A. Fabbri, C. Sestoli, G. Brezzo, A. Gardini-Gorini, F. Urso-Cesera, C. Bongiovanni, A. Vitale.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: C. Severgnini, F. Spagarini, A. Davanzo, G. Costa.

Omesso del N. 1 e 2: L. Pincivalle.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglieri.



Rus Ines Pia. — Arpista. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
- Via Nerino, 10.

Romanò Lucretia — Professoressa di bel
Canto e Declamazione — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — PI-
RENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Pouchielli Teresina — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orto, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Ente del Ciesli
e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi e
del Club Signore e Signorine Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Lusi, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.
Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta — Professoressa di bel
Canto e Declamazione. — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra. — FI-
RENZE - Via dei Giraldi, 7.

Rambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Istituto del Clero
e del Circolo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi e
del Club Signore e Signorine Dilettanti di
Mandoline, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *moirée* a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

CANTO

Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.

- 96862 ALBERTI (LODOVICO). *Dolce sera*. Melodia: *A te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, volâr fuggaci*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata) 2 50
- 96616 COTOGNI (M.) *In riva al mare: Vaga fanciulla scalza*. Parole di G. F. — MS. o Br. 3 50
- DENZA (L.) *Povera rosa!* Melodia: *Cadon le stille*. Versi di Emma Lais:
 - 96801 — N. 1. S. o T. 3 —
 - 96802 — " 2. MS. o Br. 3 —
 - 96803 — " 3. C. o B. 3 —
- *Après de toi!* Mélodie: *Comme un vaisseau*. Paroles de Stéphan Bordèse:
 - 96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
 - 96805 — " 2. MS. ou Br. 4 —
 - 96806 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Si vous l'avez compris!* Mélodie: *Rien qu'au revoir*, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) *ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
 - 96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
 - 96808 — " 2. MS. ou Br. 4 —
 - 96809 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Sempre te!*... Melodia: *Quando surge il dì*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapman di R. E. Pagliara:
 - 96810 — N. 1. S. o T. 4 50
 - 96811 — " 2. MS. o Br. 4 50
 - 96812 — " 3. C. o B. 4 50
- 96608 QUARANTA (F.) *Forget you?* Song. Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
- 96609 — *Paquita!* Serenata Spagnuola: *Vieni, deh! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldo. S. o T. (Edizione illustrata) 5 —
- 96610 — *O sogno, o menti!* Melodia: *Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 —
- 96795 — *Tutto finì!*... Melodia: *Io mi rammento d'un bel dì beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

TOSTI (F. PAOLO). *Bonjour, Suzon!*... Chansonnette. Paroles de Alfred de Musset:

- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
- 96772 — " 2. C. ou B. 4 —
- *Te solo*. Melodia. Parole di Ada Negri:
 - 96773 — N. 1. S. o T. 3 50
 - 96774 — " 2. MS. o Br. 3 50
 - 96775 — " 3. C. o B. 3 50
- *Canta!*... Melodia: *Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
 - 96776 — N. 1. S. o T. 4 —
 - 96777 — " 2. MS. o Br. 4 —
 - 96778 — " 3. C. o B. 4 —
- *Rêve*. Mélodie: *Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
 - 96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
 - 96780 — " 2. M. ou Br. 3 —
 - 96781 — " 3. C. ou B. 3 —
- *Sirana*. Racconto: *Tremante foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
 - 96782 — N. 1. S. o T. 3 —
 - 96783 — " 2. MS. o Br. 3 —
 - 96784 — " 3. C. o B. 3 —
- *Addio, fanciulla!*... Canto popolare. Parole di X. X.:
 - 96785 — N. 1. S. o T. 4 —
 - 96786 — " 2. MS. o Br. 4 —
 - 96787 — " 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
- 96626 CARACCILOLO (Ed.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
- 96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

ANTONIO MONZINO

MILANO — Via Rastrelli, 10 — MILANO

PREZZO CORRENTE SPECIALE PER LA VENDITA AL MINUTO.

Pagamento a pronti contanti, senza sconto.

Spedizione franca di porto per l'Italia e l'Estero, contro invio anticipato di vaglia postale.



Plettri, o Penne (Petacche) per Mandolino Lombardo.

	Dozzina	di 100
Di corteccia di tiriglio	L. 15	1
Bianchi (foglia avaro)	30	3 50
Imitazione tartaruga	60	4 50

Plettri, o Penne, per Mandolino Napolitano.

	Dozzina	di 100
Bianchi (foglia avaro)	L. 30	3 50
Imitazione tartaruga	60	4 50
Vera tartaruga, comuni	1 20	8
lunga, a 2 punte	1 80	12 50
a 3 punte	2 10	16
Imitazione tartaruga, a 3 punte	1 20	8
Di corvo, bianchi e neri	50	3 75
Imitazione tartaruga	70	5

Plettri, o Penne, per Mandola Napolitana.

Di vera tartaruga	la dozzina L.	1 50
	ciascuno	15
Bianchi	la dozzina	30
	ciascuno	10
Di corvo, bianchi e neri	la dozzina	50
	ciascuno	10

Plettri, o Penne, per Liuto Napolitano a 5 corde doppie per Mandolincello e per Mandolone.

Di vera tartaruga	la dozzina L.	2
	ciascuno	20
Di corvo, bianchi e neri	la dozzina	40
	ciascuno	10
Imitazione tartaruga	la dozzina	90
	ciascuno	10

ELEGANTI ASTUCCI NOVITÀ

per Mandolini Lombardi, Napolitani e Romani

(Specialità della Casa, leggerissimi).

N. 1. In tela vela, nera od avana	L.	5
N. 2. In tela giapponese, ad imitazione di pelle, nera od avana, foderato di flanella rossa	7	
N. 3. Come sopra, foderato in velluto	8	
N. 4. Coperto di vera pelle, nera od avana, foderato in flanella rossa	10 50	
N. 5. Come sopra, foderato in velluto	12	

NB. — I suddetti astucci, se presi in quantità non minore di 50, o venti di un solo colore od anche assortiti, danno luogo di prezzo del 10 per cento.

ELEGANTI ASTUCCI NOVITÀ per Mandola di sistema Napolitano.

Numeri e qualità come sopra, coll'aumento di prezzo di 2 lire per ciascuno astuccio.

Borse per Mandolino e Mandola.

Per Mandolino, da L. 2.50 e L. 3 ciascuna.
Per Mandola, da L. 3.50 e L. 4 ciascuna.

CHITARRE A 6 CORDE, DI GRANDEZZA REGOLARE.

Con naviglie, da L. 6.50 7 — 8 — 9 — 10 — 12 — 15 — 18 — 20 — 25 in avanti.
Con macchiotta, da L. 8.50 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 15 — 17 — 19 — 20 — 24 — 27 — 30 — 35 — 40 — 50 in avanti.

CHITARRE DI FORMA GRANDE, A 6 CORDE.

Con naviglie, da L. 14 — 16 — 18 — 20 — 22 — 25 — 30 — 35 — 40 — 50 in avanti.
Con meccanica, da L. 20 in avanti.

CHITARRE A 5 CORDE, DI FORMA GRANDE con e senza macchiotta.

Da L. 26 — 30 — 35 — 40 — 50 — fino a 150 ciascuna.

CHITARRE-LIUTO, A 6 CORDE SEMPLICI.

Novità per Signora e Signorine.
avanti la cassa armonica convessa ed a spicchi. — (Specialità della Casa).
Da L. 50 — 55 — 60 — 70 — 80 — 100 ciascuna.

ARCICHITARRE, O CHITARRONI MODERNI

a 4 corde, ultima novità (Specialità della Casa).
Diploma brevettato di Antonio Monzino.
Per Orchestre di Estudiantine, di Circoli e di Società Mandolinistiche e Chitarristiche.
Da L. 200 — 250 — 300 ciascuna.

Borse per Chitarre.

Per Chitarra a 6 corde, da L. 5 e L. 6, ciascuna.

Astucci per Chitarre a 6 corde.

In tela segrinata nera, coperti interamente con flanella rossa, con cinte e maniglia di cuoio, ciascuno L. 15.

LEGGII, O LETTORINI, DI FERRO BRONZATO

piegabili, da alzarsi ed abbassarsi con relativi bracci porta-candele, raccomandati ai dilettanti ed alle orchestre, comodissimi per viaggio.

	Cassa	Dozzina
Modello comune, semplici	L. 6	L. 60
Ultimo modello, perfezionati semplici	8	87
Nichelati, perfezionati	20	216

LEGGII DA TAVOLO, DI FERRO BRONZATO

piegabili e tascabili, d'ultima novità.
Ciascuno L. 1.25 — la dozzina, L. 10.

ELEGANTI LEGGII DA TAVOLO DI FERRO NICHELATO

piegabili e tascabili, d'ultimissima novità.
Ciascuno, L. 3.50 — la dozzina, L. 35.

Gazzetta Musicale di Milano



Conservazione e Styling dei capelli e della barba. La barba ed i capelli acquistano all'aspetto di bellezza, di forza e di senso.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (flacons) da L. 2.—, 1.50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca od indeboliti, il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Rodogonda, 6.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

AVEDANO FERDINANDO — tenore — riconfermato a tutta quaresima al teatro Nuovo di Pisa.
BRAMBILLA ELVIRA — soprano — al teatro Dal Verme di Milano, stagione in corso.
WANRELL GIOACHINO — basso — pel teatro Sociale di Como, stagione in corso.
ZERNI BERNARDO — tenore — al teatro Morlacchi di Perugia, stagione in corso.
CECCARELLI LUIGI — tenore — per il teatro di Caltagirone, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

TAMBURLINI ANGELO — basso — da oggi in avanti, a Venezia, Santa Fosca, 2235.
CIONI CESARE — baritono — dalla quaresima.
HERTEL EUGENIA — soprano — dalla quaresima.
DE MACCHI MARIA — soprano — dalla metà di marzo.
SILLICH MEDARDO — baritono — per la quaresima.
BALDASSARRI LUIGI — baritono — per la quaresima.

LUIGI VALSECCHI

Fabbrica e Deposito Tappeti
Stoffe per Mobili
Trasparenti per finestre, Tele cerate
Coperte, ecc.

MILANO — Piazza Mercanti, ang. Piazza Duomo — MILANO

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



La cura dei capelli aggiunge alla bellezza della persona la forza e la sanità.

ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassoda la radice dei capelli e toglie le bruciate della testa. Si vende in fiale (fiaschi) da L. 2.—, 1.50, ed in Botte da un litro circa a L. 8.50.

ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli la barba bianca od indeboliti, il colore e la vitalità della prima gioventù: macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Botte.

ACQUA LICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Botte.

Tutti gli articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via T. N. 12, e da tutti i principali Parfumi, Profumieri e Farmacisti. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Teatro Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

LUIGI VALSECCHI

Fabbrica e Deposito Tappeti
Stoffe per Mobili
Trasparenti per finestre, Tele cerate
Coperte, ecc.

MILANO - Piazza Mercanti, ang. Piazza Duomo - MILANO

AGHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

DANO FERDINANDO — tenore — riconfermato
tutta quaresima al teatro Nuovo di Pisa.
MBILLA ELVIRA — soprano — al teatro Dal Verme
il Milano, stagione in corso.
NRELL GIOACHINO — basso — pel teatro Sociale
di Como, stagione in corso.
NI BERNARDO — tenore — al teatro Morlacchi di
Trento, stagione in corso.
CARELLI LUIGI — tenore — per il teatro di Cal-
girono, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

TAMBURLINI ANGELO — basso — da oggi in avanti,
a Venezia, Santa Fosca, 2235.
CIONI CESARE — baritono — dalla quaresima.
HERTEL EUGENIA — soprano — dalla quaresima.
DE MACCHI MARIA — soprano — dalla metà di marzo.
SILLICH MEDARDO — baritono — per la quaresima.
BALDASSARRI LUIGI — baritono — per la quaresima.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Dot. A. PAGLIUCIBROZZI Il Regio Duca di Milano nel secolo XVIII (Continuazione)	— 2. — Bibliografia Musicale Variazioni Corrispondenze: Napoli, Venezia, Padova, Trieste, Torino, Dresden
Mano Luter di Giacomo Puccini al Teatro alla Scala	Teatri Necrologie Telegrammi Ultime Notizie Scienze Sonoro Piccola quadernata Premio straordinario
— 2. — Rivista Milanese Alla Botola Concorsi T. B. Una Meca di Mario Desanctis	— 2. — Bibliografia Musicale Variazioni Corrispondenze: Napoli, Venezia, Padova, Trieste, Torino, Dresden Teatri Necrologie Telegrammi Ultime Notizie Scienze Sonoro Piccola quadernata Premio straordinario

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale

compreso l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si pubblica gratis un numero diaggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzioe della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Comuni per l'opera La Walkiria di Giuseppe Wagner
Orchestra

(Bibliografia Musicale)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galileo Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 46 - Boulevard des Capucines - 46
ROMA Via del Corso, 121	PALERMO Corso Vittorio Emanuele - 112	LONDRA 245 - Regent Street, W. - 245

mente possibile nel secolo XVIII. Dopo essere stato nemico e rivale del Goldoni nei primordi della riforma teatrale, rappacificossi con lui per tener testa ad un terzo e più formidabile poeta, Carlo Gozzi. Passato poi il Goldoni al teatro di S. Luca con S. E. Vendramin, il Chiari occupò il posto di poeta comico presso Medebach, lasciato vacante dal grande comico avvocato.

Ora appunto col Medebach, l'estate dell'anno 1754, troviamo il Chiari al teatro Ducale di Milano, dove incomincia subito le sue fatiche con un prologo di circostanza per l'apertura della stagione:

Sull'Adda e sul Ticino che a voi piaccon cantato,
Così che Muse anelate, meco sciolgete il canto.
Giovenamo alfin, giungemmo, ove col tempo alato
Sin dall'Adria e dal Misio già ne adretrava il sito (1).

E via di questo passo per ben cinquantasei versi, nei quali si può dare il vanto di non aver detto nulla... cosa del resto consona alla sua solita abitudine. Durante la stagione si recitò anche il *Plauto*, che fu tra le più applaudite commedie del nostro abate, quantunque ancor essa non valga gran ché. Non ho trovato però che a Milano lo stile del Chiari incontrasse molto, anzi io credo che se ne partisse molto scontento, benchè chiudesse la stagione con un ringraziamento, nel quale si esprime assai freddamente sui *Geni del Ticino*, e solo ha parole calde e striscianti per l'*Estense Genio Augusto*, per cui si protesta che spargerà memore pianto tanto egli e la sua compagnia

Che dovunque vivremo sempre vivrem per lui (2).

Nè fra i letterati milanesi ebbe il Chiari migliore incontro, chè anzi schivarono di parlare di lui e si tennero in un garbato riserbo, quantunque esso cercasse tutti i modi d'insinuarsi presso di loro. Visto però che l'intento non gli riusciva, indirizzò al conte Pietro Verri un suo libretto: *La Filosofia per tutti*, e prendendo occasione dal poemetto pubblicato dal conte sulla *Vera commedia*, prese ad analizzarlo piuttosto acerbamente nella lettera dedicatoria. La dedicatoria, in versi martelliani, è così intitolata: *All'eruditissimo Midonte Priamideo Milanese Pastore Arcade di Roma*. — *Dedica della Filosofia per tutti* (3).

Insomma Milano non fu terreno, ove l'esagerazione Chiarista potesse metter radice.

Il conte Pietro Verri era invece un ammiratore del Goldoni, e non solo nel lodato accennato poemetto, ma eziandio in vari articoli del giornale *Il Caffè* ebbe sempre parole di encomio per questo illustre veneziano, mentre tacque o fece appena scarse allusioni al poeta bresciano. Se però loda Goldoni, non loda egualmente i comici, che anzi li dice molto al disotto dei francesi, dai quali li consiglia ad apprendere una scuola di gentilezza e di buone maniere (4).

Il conte Alessandro Verri, fratello del precedente, volle provarsi nell'arringo teatrale, ma non vi riuscì gran fatto,

(1) Chiari, *Prose e poesie*, vol. II, pag. 160.

(2) *Ivi*, II, pag. 103.

(3) *Ivi*, II, pag. 105.

(4) Articoli tratti dal *Caffè*, tomo I, pag. 44-50. Milano, N. Bottoni, 1829.

ed anzi ben poco si trova esservi riusciti in generale gli scrittori milanesi del secolo XVIII, che del resto parvero disdegnare questo genere di letteratura. Il conte Alessandro pubblicò in Livorno nel 1770, coi tipi di G. V. Falorni, un volume di *Tentativi drammatici*, che rimasero pur sempre allo stato di semplici tentativi e non ressero ai lumi della ribalta. I titoli dei due lavori in versi contenuti in quel volume, sono: *La Congiura di Milano*, dramma tragico, e *La Pantea*, tragedia tratta, come egli stesso racconta nelle sue note, dalla *Ciropedia* di Senofonte.

(Continua)

Dot. A. PAGLIETTI BROZZI.

MANON LESCAUT

GIACOMO PUCCINI

AL TEATRO ALLA SCALA

numerosi teatri trionfalmente percorsi dalla *Manon Lescaut* di Puccini, anziché renderle facile il successo al nostro massimo, dovevano al contrario accrescerne assai la difficoltà. Il pubblico della Scala, nelle grandi occasioni, non solo è esigente, ma ama erigersi a giudice supremo, quasi a vagliare gli altrui verdetti. E fa bene, perchè così mantiene alta la rinomanza alle nostre massime scene, rinomanza che da certuni si vorrebbe menomare, non sappiamo se per interesse personale o per sentimento altezzoso. Comunque sia, anche alla Scala la *Manon Lescaut* ha riportato, mercoledì scorso, completo successo, tanto più rimarchevole perchè conquistato palmo a palmo coll'efficacia della musica, coll'interesse del dramma. Dopo quanto si è scritto intorno alla *Manon Lescaut* di Puccini, dopo i numerosi articoli della critica italiana e straniera, nella maggior parte riportati in queste colonne, riesce affatto superfluo entrare per conto nostro in recensioni critiche, e ci limiteremo a riprodurre od i resoconti dei giornali milanesi, od a spigolare quanto di più saliente troviamo nei giornali stessi.

L'autore, contrario a presentarsi al pubblico nel corso degli atti, tentò schermirsi dall'uscire sulla scena, ma dovette in tre o quattro momenti presentarsi a ringraziare il pubblico che insistentemente lo applaudiva, e così dicasi per i tre pezzi replicati. Alla fine di ogni atto moltissime chiamate al maestro, agli esecutori, e dopo il terzo anche al maestro Mascheroni; ma meglio assai delle chiamate, fu oltremodo rimarchevole l'intensa attenzione del pubblico non mai diminuita un solo momento.

Lo spettacolo, nel suo assieme, riuscì veramente degno del teatro alla Scala, e persino le scene, che da qualche tempo lasciavano non poco a desiderare, furono eseguite dal signor Zuccarelli con grande cura e perfetta riuscita; speriamo che questa non sia una combinazione e si possa ancora in altri spettacoli elogiare lo scenografo. Splendidi

i costumi della Sartoria Zamperoni, fatti sui disegni di A. Hohenstein, e splendido pure il mobiglio che il Rancati costruì pel salotto in stile Luigi XV dell'atto secondo.

Per la prima volta la signora Olghina, del teatro imperiale di Pietroburgo, si presentava su di una scena italiana ed in una parte così difficile come quella di Manon: si comprende quindi l'emozione da cui doveva essere colta. Nonostante ha saputo mettere in rilievo qualità non comuni: ha voce di timbro dolce e simpatico, in particolare espressiva nelle note medie e possiede una perfetta scuola di canto: è altresì ottima attrice, assai elegante nella persona e nell'abbigliamento.

La signora Rappini eseguì bene il *madrigale* del secondo atto.

Il signor Cremonini è senza dubbio uno dei migliori Des Grieux: all'azione assai intelligente, unisce il fraseggiare caldo ed efficace, e complessivamente meglio non si potrebbe rappresentare lo sfortunato cavaliere dell'abate Prévost.

Eccellente Lescaut il baritone signor Wilman, dotato di ottima voce e di molta disinvoltura scenica, come insuperabile Geronte riuscì il signor Arimondi. Il tenore signor Armandi disimpegnò alla perfezione le tre parti di Edmondo, Maestro di ballo e Lampionaio: del secondo, in ispecie, ne fa una macchietta riuscitissima. Dobbiamo menzionare pure il basso signor Brancaloni, che per deferenza al maestro assunse le parti d'Oste e di Sergente degli Arcieri.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Mascheroni, fu perfetta, non solo nei coloriti delicati, o per l'energico vigore, ma fu perfetta perchè e negli uni e nell'altro non trasse mai, ottenendosi così una esecuzione omogenea ed artisticamente elegante.

Benissimo e degno d'ogni elogio il coro, istruito dal maestro Cairati.

Alla seconda rappresentazione di giovedì, il successo fu pienamente confermato; ma crediamo superfluo farne il resoconto, riportando invece quello dei giornali cittadini:

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza

(8 Febbraio).

Il giudizio che ho espresso sulla *Manon* dopo la prima sua apparizione al Regio di Torino, e la riproduzione di Brescia, col dispensa di rifare ora il nuovo ed illuso articolo critico del quale l'opera di Puccini non ha mai bisogno, dopo tutto ciò che si è stampato al riguardo.

Forse mai al pubblico milanese è toccato di conoscere quasi intimamente un'opera nuova, soltanto per quello che ne dissero gli altri, come avvenne a proposito di questa *Manon*, arrivata fra noi dopo aver fatto il giro dei più importanti teatri d'Italia e dell'estero.

Le recensioni dei più autorevoli pubblicisti si sono in grande parte accordate nel riconoscere che, non ostante alcune menzole, più di forma che di sostanza, il repertorio lirico italiano si è arricchito di una preziosa gemma; che il nuovo lavoro del giovane maestro luseghese è concepito col magistralmente e svolto con tale sicurezza, slancio e sentimento artistico-drammatico, da assicurargli una vitalità rigogliosa e duratura.

Ante l'esera non mancarono i soliti detentori sistematici, in ispecie fra i comunisti del Puccini e fra dilettanti più o meno intelligenti e com-

petenti; una filasse di brave persone, che hanno l'illusione di giovane al progresso dell'arte nella rigida intransigenza dei loro principi.

Tu, che al contrario tempo assai, in arte, all'eclettismo, Pietro Lemaitre tutto nel *Gramma lirico*; la fusione italiana, il senso logico fra il concetto poetico e la musica, la quale non sarebbe degna del suo primato nelle arti se non sapesse tradurre i sentimenti umani nelle diverse sue espressioni, con indipendenza di forme, pieghevolezza, elasticità di linee melodiche, non mai dilagante dalla più scrupolosa correttezza delle tecniche disciplinate, dalle risorse inesauribili delle combinazioni armoniche, e del ritmo, dalle raffinate, sottile, penetrante intonazioni dei coloriti strumentali.

Così lo sento e comprendo il melodramma nazionale moderno.

Le produzioni liriche che stanno esibite tanto spesso a giudicare oggi, mancano il più delle volte di questi elementi, o per lo meno la loro difetto quell'intimità di rapporti indispensabili per il significato dell'opera d'arte.

Colla *Manon*, Puccini ha saputo raggiungere spesso questo ideale umanitario. La sua musica considerata dal punto di vista soggettivo, è densa di pensiero e di sentimento.

L'artista mira il più delle volte a svicolarsi dalle pastoie delle vecchie forme liriche, ed a rinnovarle, rioriginarle, cercando di conciliare colle esigenze, la verosimiglianza del dramma, delle situazioni, delle passioni, dei caratteri. Ciò che fece il Bizet nel finale terzo della *Carmina*, nel lo troviamo in alcune fra le scene esaltate della *Manon*, per esempio nel terzetto con cui si chiude il secondo, e nel concertato del terzo atto: splendidi squarci lirici in cui non si sa se più ammirare la freschezza dell'ispirazione musicale o l'abilità dello svolgimento, la irresistibile potenza, l'efficacia passionale che commuove le più intime fibre, perchè così rare, schiette d'espressione, dettate da un profondo sentimento, proprio soltanto a chi studia depresso questo problema insolubile del cuore umano, l'eterico colore delle passioni, dal quale scaturiscono le più vivide scintille del dolore che tutti nobilita e purifica.

Tuttavia l'omogeneità del complesso, la gentilezza equitativa che avvolge tutto il lavoro, s'impongono, come s'impose l'elemento melodico con cui, valendosi della parola della dotta critica del *Berliner Börsen Courier*, « il Puccini inonda l'uditorio con una musica che spiega facile e copiosa, le cui armonie spesso ardite e strane ed i turbolenti ritmi potrebbero far credere che tutto ciò non sia una vera composizione, come se durante la serata teatrale si spingessero d'un tratto una libera fantasia stupendamente grandiosa che affascina la modo strano per la sua azione immediata sull'animo dell'uditoro. » — G. B. NAGGI.

La Lombardia

(8 Febbraio).

Manon Lescaut — La più recente opera di Giacomo Puccini — ha avuto finora — dopo una serie di successi nei principali teatri d'Italia e dell'estero — il suo successo alla Scala. Esso è stato completo, sincero, in molti punti coloratissimo, in un punto, al finale del terzo atto, colturbistico. Parecchi fra gli spettatori s'aspettavano forse un successo più rumoroso, qualche abbotto, una serata più equivocante. Gli è che il pubblico della Scala divenne tanto più esigente, quanto più l'opera è stata in altri teatri applaudita; ed è riservato in ragione diretta dell'aspettativa che v'è per un'opera nuova.

Io ho avuto della *Manon Lescaut* di Puccini già due impressioni, a distanza di sei mesi l'una dall'altra, a Torino ed a Brescia, press'a poco uguali e ne ho riferito. Un'altra di quell'opera, dal punto di vista esclusivista dell'arte teatrale moderna, la fui dopo qualche altra malinconica quest'oggi giovedì illustrata alla cronaca della *première* ed al significato del successo.

Il bilancio della serata si riassume dunque in tre *di*, ed una ventina di chiamate, ottenute nonostante una evidente preoccupazione, nel pubblico, di fare un po' da giudice d'appello, ed una evidente preoccupazione, negli interpreti, di dover vincere la novità.

A questa preoccupazione sono certamente da ascrivere le incertezze che qua e là offuscavano l'efficacia dell'opera d'arte, nonostante le ineguagliantemente grandissime cose, con le quali evidentemente si attese alla esemplazione della *Manon Lescaut*.

Questo cura grande ed enciclopedia, si è potuto constatare anzitutto nella messa in scena. Tutte le scene erano lì per dimostrare che alla Scala, quando si vuole, si può, anche nei dettagli, ottenere una messa in scena che abbia qualche valore d'arte.

Il porto dell'Avre, nel secondo atto, col mutar della luce, ottenne un effetto completo; egualmente il deserto del quarto atto.

Ottimo per la cura del dettaglio il costume del secondo atto.

Meglio di lessera — tranne qualche esagerazione necessariamente plastica — la sfilata delle cortigiane nel terzo atto e l'ingresso dei visitatori in casa di Geronte, non le volemmo in nessun altro teatro.

I cori, oltre a cantare con fierezza di colorito e sicurezza, agirono con insolita animazione e le luci funzionarono un po' più logicamente, di quel che accade, per esempio, nella *Valeria*.

Quanto ai singoli interpreti, tutti erano dominati da una discreta dose di passio.

Il Cremonini fu senza dubbio il migliore elemento dell'interpretazione; egli ha una voce dal timbro simpatico, chiara, sicura ed eguale; inoltre canta con giusto sentimento drammatico, dà una bella interpretazione del personaggio e cura assai la dizione.

Il pubblico lo ha accolto con la maggior simpatia; e lo ha meritatamente evocato al momento dopo ogni atto. La signora Olga Olghina, cui incombeva la parte di protagonista, dotata di una simpatica voce, ha rivelato fin da principio notevoli firme di interpretazione e di dizione, ha reso la deliziosa scena del secondo atto con molta grazia e con molto sentimento la evocazione dei ricordi cari, nel secondo atto, il duetto, e particolarmente il quarto atto.

Se le sue qualità si sono qualche volta intravvedute piuttosto che constatate, la ragione era da ricercarsi, e quanto pare evidente lessera, nella preoccupazione della *première*, e in quella, non men grave, di un debutto alla Scala. Costicò si può contare, per le seguenti rappresentazioni, sull'equilibrarsi dell'interpretazione musicale e scenica del tipo di Manon.

Bonissimo, dal lato musicale, come da quello interpretativo, il baritono Wilman, un Lescaut malizioso ed intelligente, che divide con gli altri e coll'Armonidi, un Geronte sotto ogni aspetto soddisfacente, gli applausi al primo e secondo atto.

Buon Musicò la signorina Ida Rappini, sebbene un po' troppo intimità *mezz'voce*; costicò c'è da sperare che nelle sere successive anche il *madrigale* abbia un *esser* preso in maggiore considerazione.

L'Armonidi fece valore assai bene, nelle due parti dello studente Edmondo e del Lampione, una limpida voce, una corretta dizione ed una disinvoltata azione.

Perfettamente a posto gli altri tutti. L'orchestra, adistata con notevole cura, diede particolare rilievo al *minuetto*, all'*intermezzo* del terzo atto ed al finale.

Il maestro Mascheroni dovette convivere le chiamate con gli esecutori tutti più d'una volta. Notevolmente artistici i costumi.

Questa la cronaca pura e semplice della *première* della *Manon-Lescaut*.

Il Sole

(8 Febbraio).

Applauditi nei principali teatri dell'Italia e dell'estero, la *Manon-Lescaut* di Giacomo Puccini è giunta, lessera, anche alla Scala. Per molta parte del pubblico non si trattava veramente di una prima rappresentazione; *Manon*, da quanti amano l'arte musicale e seguono con interesse la produzione dei giovani maestri, era già stata udita. Ma l'aspettazione, ignota, era tuttavia viva; una si dubitava del successo, ma al era curioso di vedere quale l'accoglienza del pubblico della Scala e come si sarebbe determinata. Volemmo, adunque, come e perchè la musica della *Manon* ha vinto anche fra noi.

Senza altro diciamo che la vittoria è stata bella, serena, completa. Non maggerati entusiasmi, ma applausi sinceri, spontanei, calorosi, non all'indifferenza di questo o quel pezzo, ma al complesso dei diversi quadri dell'opera. Il pubblico non ha soltanto sentito che la musica del maestro Puccini si dirigeva al cuore; insieme ha sentito che la mente pure vi era interessata. L'ispirazione della *Manon* è stata prodigiosa unitamente al gusto e alla coltura. Inoltre l'virtuò dell'abilità scenica si ha sempre palese dimostrazione.

La concezione dell'opera d'arte non si presenta con quell'unità, che pure, oggi è dichiarata indispensabile; i quattro atti della *Manon* equivalgono a quattro quadri — è la parola che abbiamo già adoperata — di genere differente. Abbiamo nel primo atto la commedia lieta della vita; la spensieratezza e l'amore, trovano Manon, condannata al chiostro, parla tristemente; trovano Des Grieux incomplicata a sentire e ad esprimere la sua passione per la giovanetta. Il musicista ha saputo resistere ad un'affermata più forte dell'elemento passionale ed ha, invece, e giustamente, curato l'ambiente rendendolo con quella linea allegria e leggera caratterizzante l'epoca. Ma abbiamo già un tipo disegnato con sicurezza: quello di Lescaut.

Nel secondo atto troviamo altra ricostruzione sociale, ma combinata con raffinata abilità e intelligenza. Nella prima parte un profuso divertimento del settempio; *madrigale* e *minuetto*, pettinatura ed abbigliamento di Manon, lezione di danza e complimenti di abbinati, abbinamento di Geronte e sfottatezza di Lescaut. Ma tutto reso con morbidezza, con gusto così da dare una sensazione intensa di verità. Ed è la verità stessa che s'impone quando entra l'amore, cioè quando entra Des Grieux. Si rievoca nella cortigiana l'ingenuità naturalista della fanciulla, che si mantiene tanto nella naturalezza al momento di fuggire come nell'ansia del pericolo, nella fretta della fuga, nell'avidità del fusto e nella disperazione dell'arresto.

È qui che il musicista fa comprendere l'avvicinarsi del dramma ed è nel terzo atto che il dramma incomincia a svolgersi. Insera il pubblico, in questo terzo atto si è trovato davanti, nel Puccini, un vigoroso pittore. Difatti egli ha lavorato a pennellate larghe e forti; l'appello alle cortigiane ha tutti i contorni e le proporzioni e l'efficacia di una creazione pittorica. Brano per brano questo terzo atto ha commosso il pubblico. Dal lamento di Des Grieux, ai suoi brevi dialoghi con Lescaut e con Manon prigioniera, dall'appello delle cortigiane alla ribellione, alla disperazione, all'ultimo grido di gioia di Des Grieux, allora che gli è consentito seguire l'amante nella deportazione, tutto è piaciuto.

Così drammaticamente come musicamente l'amplificazione del segreto nel terzo atto di Manon è evidente; il maestro ha voluto allargare la tela e dare sfogo completo al suo temperamento artistico. E pure del quarto atto egli ha voluto fare un quadro a sé; ha abbandonato Manon la protagonista e ci ha presentato soltanto la donna innamorata, che muore ricidendo i baci dell'amante. È dimenticata la prima parte del dramma, ma è un nuovo dramma che abbiamo davanti. È diversa l'impressione, ma è sempre impressione elevata, commovente. Puccini ha fatto parlare il linguaggio del dolore e della passione ad un'anima umana.

Il maestro Puccini ebbe quasi una ventina di chiamate; tre pezzi furono bisati; il finale del primo atto, completamente rinnovato, e uscito dalla mente del maestro con leggiadria e freschezza; l'*intermezzo* fra il secondo atto e il terzo; il drammatico finale del terzo atto. Ma anche altri pezzi, sebbene più scarsamente applauditi, piacquero: tal il primo duetto dell'incontro fra Manon e Des Grieux, il *minuetto* e il duetto del secondo atto e tutto l'atto quarto. Molte sfumature, molte finanze nell'ambiente visto dalla Scala, sono sfuggite, ma andranno gradatamente rivelandosi al pubblico. Ripetiamo che pari al successo materiale tutta l'opera ha ottimamente impressionato e gli appunti che si possono fare al maestro Puccini in confronto al passo grande che egli ha fatto in arte col suo nuovo lavoro, hanno valore assolutamente relativo. La direzione dell'opera non è ancora per la completa unità, è vero; ma non abbiamo più soltanto dei brani; abbiamo invece dei quadri vivaci, robusti, efficaci, appassionati. Abbiamo inoltre l'impronta personale del maestro, impronta già da lui affermata, ma che va affinandosi: chiarezza, vivacità, colorito, armonica combinazione degli elementi. Il Puccini fa ancor molte concessioni alla sonorità, ma non più nella misura che si riscontra nei suoi primi lavori. — *ab.*

Corriere della Sera

(8-g. Febbraio).

Questa di ieri è stata senza dubbio una bella e interessante serata. Delle memorabili rappresentazioni del *Falstaff* in poi non s'era visto alla Scala un pubblico così affollato, così elegante; se fosse stato anche un pochino meno distratto, sarebbe stato l'ideale dei pubblici.

Le vive simpatie destate dalla forte tempra di musicista del Puccini avevano stabilito nella sala un ambiente di benavola aspettativa; ma ci è sembrato spesso notare una irrequietudine fra gli spettatori, che era certamente a scapito della loro attenzione.

Manon Lescaut ha avuto in Milano un successo assai meno entusiastico che a Torino, a Brescia, a Napoli ed in altre città; anzi, la sincerità della cronaca vuole che si dica che un successo entusiastico non fu.

Il maestro Puccini avrebbe torto tuttavia di non essere soddisfatto, perchè gli applausi raccolti durante la serata, li ha conquistati per il solo valore dei pezzi, che più piacquero ad una prima audizione, non per quella specie di suggestione che spesso suscita sul pubblico il piacere di vedere una ribalta un giovane e valente musicista. — *Il M.*

In merito all'opera, si riserva dare poi un giudizio.

L'Italia del Popolo

(8-g. Febbraio).

LA RAPPRESENTAZIONE.

Uno dei teatri più splendidi, più magnifici che si siano mai veduti; al occasione del pochissimo pochi chiusi per tutti, non un posto vuoto; un pubblico elegantissimo, brillante; la serata era attesa come un vero avvenimento; l'aspettativa era immensa.

Attenzione più viva fu dal principio; il primo applauso scoppiò dopo le rinfrese del tenore; se ne chiede con insistenza la replica; si chiama a nome il maestro; perchè l'ovazione non accenna a finire, Puccini si presenta pallidissimo, commosso.

Nelle scene seguenti sono benissimo misurate le sonorità dei cori a parte; il duetto d'amore è ascoltato con commovente; il finale ha un successo immenso. Questo pezzo è nuovo: questo finale in vanto.

Dopo la fuga dei due amanti un coro di studenti, voci femminili, declamano Geronte. È una cosetta tutta spirito, tutta brio, che fa sorridere e che è gustosissima; il maestro ha quattro o cinque chiamate, si deve ripetere il sipario ed eseguire nuovamente il pezzo con eguale successo.

Questo primo atto è entrato nel gusto del pubblico, e col nuovo finale ebbe un successo superiore alle precedenti esecuzioni.

La prima parte del secondo atto è tutta grazia, tutta eleganza. Il canto di Manon: *Adi in quella trine morbide*, colla chiusa lorchina e poi il pensiero melodioso: *O mia divina notte*, detto delicatamente, riscosse applausi.

Applausi, ma scarsi, ha pure il *madrigale*, una vera galanteria; ma gli manca il successo di altrove, forse perchè è troppo vasto l'ambiente.

Pieno invece tutta la scena del ballo; così per il graziosissimo *minuetto* colle ben trovate interazioni, come per il gusto e il talento dell'*accarezzo* e del movimento.

Anche il duetto d'amore pieno di passione, di originalità, di verità, è seguito con interesse, ma senza il silenzio.

Lo *scherzo*, che principia coll'estuata di Lescaut, è un superbo lavoro musicale; pieno di spirito, di vivacità; la situazione è resa all'evidenza; uno delle sue migliori dello spettacolo.

Il pubblico ha applaudito con calore, ha chiamato ripetutamente al processo maestro ed artisti, e anche di questo chiese il bis.

Questo atto, che alcuni giudicano il migliore, e che richiama tutti i pregi di fattera e di concezione, non ebbe tuttavia, nel complesso, quel grande successo che si sperava e che ebbe sempre. Per quanto si sia impiccolita la stanza di Manon, resta sempre una tale rarità di ambiente, che non tutte le squisitezze del parlatore, le minutissime ricchezze di stile e di colore, si possono avvertire.

Il preludio del terzo, un vigoroso brano di musica sinfonica, in cui trappeggia il motivo del duetto d'amore, scuote il pubblico, che dopo due chiamate al maestro, vuole rivederlo. Lo si replica, con nuovi applausi e chiamate.

Tutto il terzo forma un quadro stupendo; le fasi d'amore dei due innamorati, interrotte dalla canzone del Lampione e poi dall'*altare* preposso il superbo finale, che come concezione complessa, e come estrinsecazione dei diversi elementi che sono sulla scena, è un capolavoro. Le parti appassionante, che si svolgono durante l'appello alle cortigiane, interrotti dai dispici commenti del coro, fanno una viva impressione; il pubblico si sente come legato, oppresso da un lato e commosso profondamente dall'altro.

L'ultimo slancio appassionato di Des Grieux e la richiesta personalissima completano l'impressione, e prima delle ultime note echeggia un applauso entusiastico, generale che chiama più e più volte il maestro, gli artisti, il direttore d'orchestra al proscenio, e non cessa che quando la chiusa viene ripetuta.

L'ultimo atto, che è costituito da un duetto, interrotto solo da uno sguardo drammatico della protagonista, tiene incatenato il pubblico. La situazione si impone; la musica la sostiene. E l'opera finisce fra gli applausi di tutto il pubblico.

Giuseppe Puccini fu chiamato durante la serata più volte anche da solo, e se durante gli atti fosse venuto tutte le volte che si applaude non si sa quante le chiamate sarebbero state. Le quali furono per sempre molte: tre per il *minuetto*; di altri chiusa e non concessa la replica. Dunque, un successo; che si andrà consolidando, ora che il pubblico sa di che cosa si tratta e non lo può più impressionare la leggerezza di qualche brano e la volontà tutta accademica di qualche altro.

L'esecuzione.

Fu eccellente nell'insieme, nelle singole parti, in tutti gli elementi.

L'orchestra suonò con grande mirabile fusione, con una passione, con uno slancio che interpretavano veramente la musica; dal ricamo del *minuetto*, agli spaziali dell'*intermezzo*; dal brio dello *scherzo* alle diverse tinte dell'ultimo. Gli applausi tributati al maestro Mascheroni furono entusiastici; egli è stato interprete coscienzioso, sincero e intelligente.

È magnificamente pure i cori, istruiti dal Cresti; quello del primo atto, una minuziosa.

Il successo dell'esecuzione da parte degli artisti non è dovuto alle violenze di voci ed allo sfoggio insolente di acuti; ma al silenzio, al sentimento, alle cure dell'interpretazione.

La signora Olga Olghina è una ottima protagonista; la sua figura, il suo volto hanno tutte le seduzioni di una Manon. Nel suo canto c'è garbo, c'è distinzione, c'è passione.

Tanto nella parte brillante, come nella parte drammatica, fu squisissima. La sua voce è eguale e simpatica; la sua azione è corretta ed espressiva; fu altrettanto graziosa nel *minuetto* quanto commovente alla morte.

Non non sappiamo immaginare un Des Grieux diverso da G. Cremonini, vice fu il creatore della parte. La sua figura lo presenta stupendamente fu dalle prime scene; e in tutta la parte trasfonde tanto calore di sentimento, tanta passione sentita, tanto fascino di amore e tanto strazio di dolore da trasportare il pubblico.

La sua voce è simpatica ed estesa; il suo canto sicuro; la sua azione espressiva. Egli ha avuto alla Scala quel successo che lo seguì finora.

La Rappini cantò con gentilezza e fierezza il *madrigale*; Wilman diede al personaggio di Lescaut una fisionomia caratteristica; Armonidi fu un Geronte superbo. L'Armonidi ed il Cremonini sono allievi del maestro Cima. Eccellente l'Armonidi nelle tre parti che sostiene.

La messa in scena una perfezione di ricchezza e di buon gusto; deliziosi gli scenari come non si erano visti finora; elegantissimi i costumi e curati con diligenza, con tutto tutti i particolari.

I movimenti scenici fatti con vero talento. — Z.

Il Secolo del mattino

(8. Febbraio).

Dei quattro atti della *Manon*, piacquero in specie gli ultimi due: il migliore è però il terzo.

Il primo atto è di bella struttura e di gusto adatto moderno; la strumentazione vi è varia, ora elegante e fine, ora piena e vigorosa.

L'azione forse non può dirsi sempre resa musicalmente secondo il suo spirito, se si faccia eccezione per alcuni brani, come quello alle parole:

Donna non vidi mai.

Eppur non son lei.

e il duetto:

Questo corredo fu il primo pezzo che si volle ripetuto.

Nel secondo atto ferma la comune attenzione l'aria di Manon:

Alc. in questa tua morbida...

poi, più del duetto, alquanto fragoroso, e del languente *madrigale*, piacque la scena del *minuetto*, ben condotta e divertente; — ma il pezzo di maggior pregio artistico lo quasi-atto, è il *finale*, colla scena dell'arresto.

Qui c'è verità scenica, non convenzioni, non fronzoli, non retorica musicale.

L'atto terzo, come abbiamo accennato, è il migliore per unità di concetto drammatico e per l'acconio coltito orchestrale.

È preceduto da un vigoroso *intermezzo* orchestrale, assai piaciuto e replicato.

Il finale dell'atto, e cioè la scena in cui Des Grieux scongiura i soldati ad accettare qual mezzo sulla nave che sta per condurre Manon, colle altre cortigiane, in America, fu il terzo pezzo che si volle ridire ieri una seconda volta.

L'atto quarto non è che un gran duetto fra Manon e Des Grieux.

La situazione drammatica, che è una delle più commoventi che il componimento ispirò al Puccini una musica molto espressiva, toccante, *ed è* non scevra di mesotonie, tanto più che anche l'atto precedente, teoricamente veramente bello, è triste.

L'opera fu allestita con molto impegno: alcune tele sono di bell'effetto, splendido il vestuario e ogni particolare accurato quanto mai.

Il Commercio

(9 Febbraio).

Non si trattava, ieri, d'una battaglia artistica. L'opera era già piaciuta su una decina di teatri primari. La critica, unanime, si era associata al verdetto dei vari pubblici, riconoscendo il valore veramente insigne dello spartito pucciniano. Malgrado questo, e magari anche per questo, lessero la sala del nostro massimo: aveva tutta la straordinaria imponenza delle rappresentazioni che appassionano, che risaldano gli spiriti sotto la lente utopia dell'imprevisto.

D'improvviso, invece, non ci fu nulla. Si sapeva che la musica era bella, e tale fu trovata. Si sapeva che il dramma era ricco di ispirazione e di sentimento, e tale risultò infatti. Si sapeva infine che l'opera del maestro Puccini avrebbe avuto il sigillo solenne del pubblico che consacrerà per primo il talento musicale dell'autore delle *Pilli*, e anche da questo lato il facile pronostico si è avverato.

Veniamo alla cronaca.

Il primo atto, di preparazione, è quello che interessò meno; conteneva tuttavia tre pezzi di buon effetto: la romanza del tenore:

Donna non vidi mai simile a questa!

che procurò la prima chiamata al Puccini; il duetto fra Des Grieux e Manon, che sarà maggiormente gustato nelle sere successive, ed il finale del *motteggio*, fatto replicare fra insistenti applausi, con quattro chiamate al maestro. Questo finale, che altrove era stato giudicato troppo confuso e chiassoso, venne felicemente riformato dal Puccini, con quale successo lo si è visto ieri.

Col secondo atto si entra in pieno ambiente *tragedico*. La scena della *folletta* ha una fine ed arguta illustrazione orchestrale in perfetto stile del secolo; l'aria di Manon: *O mia povera donna*, il *madrigale*, la lezione di danza, il *minuetto*, sono gustatissimi; splendido il gran duetto d'amore, e rimarchevole il *terzettino* seguente e l'intera scena finale dell'arresto di Manon, bene condotta con un vigore di strumentale del massimo effetto. Tre chiamate al maestro ed agli artisti.

Il terzo atto segna un crescendo di successo. L'*intermezzo* predispose l'uditorio con lo svolgimento di alcuni dei temi principali dell'opera: la melodia vi è gentile, chiara, spontanea, infiorata di frequenti particolari descrittivi, d'una idealità tutta moderna. L'*intermezzo* è ripetuto fra generali battimani, ed il maestro si presenta tre volte a ringraziare.

Le prime scene quindi del completo fra Des Grieux e Lescaut, il duettino della prigione e la canzone del *Lampione* passano alquanto freddamente, ma l'entusiasmo scoppia clamoroso e prolungato dopo il drammatico concertato, che comincia coll'appello delle donne condannate alla deportazione. Qui la situazione è addirittura tragica: la musica ha lagrime, singulti, accenti d'ira e di disperazione; il pubblico, soggiogato

dalla commovente, prorompe del più bello scoppio d'entusiasmo che esso abbia avuto in tutta la serata.

Si vuole ad ogni costo ripetuta la *preghiera* di Des Grieux e la meravigliosa *promissione* orchestrale che chiude l'atto. Sei chiamate al maestro. Ecco al prosieguo il *Mascheroni*.

Nel quarto atto, che si riduce ad un solo duetto inframmezzato da un *motteggio*, l'orchestra ricapitola, coi temi dell'aprile, dell'*intermezzo* e del duetto d'amore, le vicende di quel melanconico dramma della passione.

Il *Puccini* qui ha affiorato con studio profondo e con talenti superiori le maggiori difficoltà tecniche e psicologiche. L'episodio stralante della morte di Manon è reso con una elevazione d'arte inaffabile. La vita scende fra nuove orazioni agli artisti ed al maestro.

Sull'esecuzione non possiamo, a così tanta ora, dilungarci. Lo faremo in seguito.

Diciamo però subito che tutti gli artisti — e sono numerosi ed ogni loro parte è di seria responsabilità — hanno contribuito al bellissimo successo dello spettacolo.

La signora Olghina (Manon) è stata una protagonista ammirabile, in un ruolo che è felicissimo per la rapidità dei contrasti e per l'intensità della passione.

Il tenore Cremonini, che ha creato il personaggio di Des Grieux in quest'opera, ha dimostrato come non fossero esagerati i caldi elogi che di lui fecero i critici delle altre città. Sarà davvero difficile trovare un Des Grieux più Des Grieux di lui, come figura, come canto e come azione.

Inappuntabili il Wilmant (Lescaut) e l'Armondi (Geronte). Ottimi conduttori gli altri. L'opera è stata allestita con speciale amore, ed è riuscita, per e veteria settecentista di costumi, nel secondo atto, molto *chic*. Le scene bene dipinte, ma la parte scintillante, come efflette, dai sonni lombi di cielo a scaglioni. Che popolo non sia possibile ottenere un firmamento meno aperto nelle sue cataratte?

L'orchestra ha dato prova di impegno e di bravura: certo, la bacchetta del *Mascheroni* ne ha anch'essa un gran merito.

Risumando: da ieri si può ripetere a ragione la mediocre formula: — *Manon* piacque altrove, ma non piacque alla Scala!

Le belle donne come *Manon* e le belle opere come la *subietta*, piacciono dappertutto! — CAPPUCIO ROSSO.

Infine il giornale *La Sera* ha moltissimi elogi per l'esecuzione e la messa in scena, ma è decisamente contrario all'opera del Puccini in un articolo che dimostra nel critico artistico del giornale una penna, diremo così, maestra.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza

(9 Febbraio).

La seconda della *Manon* è stata rallegrata ieri alla Scala da un bellissimo concorso. Gremiti i posti di platea, della loggia e del loggione; popolati i palchi, e molta parte delle sedie distinte; minor gente nelle poltrone, fors'anche a motivo dei prezzi troppo elevati.

Il successo dell'opera fu pienamente confermato. — N.

La Lombardia

(9 Febbraio).

La seconda rappresentazione della *Manon Lescaut* — come sempre accade alla Scala — ha avuto un concorso di pubblico minore alquanto di quello della prima sera, ma in cambio un successo maggiore. Oltre ai tre *bis* della prima sera, ed agli applausi ad ogni atto, per quali lo chiamano all'autore salirono ad un numero di non molto minore di quello della prima sera, il successo del secondo atto pare molto più caldo, molto maggiore rilievo ebbero la prima parte del terzo atto, e tutto il quarto atto.

Il punto culminante poi successo fu il finale del terzo atto, nell'applauso

dire il quale il pubblico intese certo dimostrare la sua ammirazione per l'intero atto, ed il *finale* non è che una parte.

Il quarto atto non ebbe un'uguale ovazione.

La lotta appassionata e malinconica con emette la risonanza del successo, per questo atto; ma lo sono convinto che esso sarà il più interessante del quarto, nel successo che ormai alla *Manon* è assicurato e che andrà aumentando ad ogni rappresentazione.

Il Sole

(9 Febbraio).

Alle seconde rappresentazioni è abbinata, alla Scala, una serata concorsa. Non fu così, ieri, per la seconda della *Manon* del maestro Puccini. Il teatro era abbastanza brillante e non mancava di pubblico scelto, disposto a seguire con attenzione ed a gustare le molte bellezze della partitura.

Il successo si mantenne nei prezzi applauditi fino dalla prima rappresentazione, ma si determinò anche per altri. Del secondo atto furono gustatissimi il *minuetto* e il *madrigale*.

Esecuzione sempre attenta; il Cremonini cantò con sicurezza e con passione e la signora Olga Olghina, visto il pannello, sfoggiò assieme alla sua voce simpatica, molta grazia ed efficacia di attrice. È una cantatrice di valore; senza teatralità, ma ricca di sentimento e d'intelligenza.

Desidero il Wilmant, l'Armondi, l'Armandi e la signora Rappini.

Italia del Popolo

(9 Febbraio).

Alla Scala ieri sera un pubblico abbastanza numeroso, specialmente nei palchi, confermò pienamente il successo dell'opera di Puccini.

Lo chiamò al maestro ed agli artisti furono numerose e calde, come alla prima rappresentazione; si replicò il finale del primo atto, l'*intermezzo* e la *promissione* orchestrale che chiude il terzo atto.

Ma il successo è soprattutto constatato nei discorsi, nei giudizi fra un atto e l'altro. Ormai tutti sono persuasi che si tratta di un lavoro di valore intrinseco e consistente; tutti ne ammirano la genialità. Ed anche parecchie *voce* passate freddamente la prima sera, furono ieri più gustate e più apprezzate, ad esempio il *madrigale* ed in generale tutto il secondo atto.

L'esecuzione, buona la prima sera, fu ieri ottima. La Olghina, più sicura di sé, si fece valere quale squisitissima interprete. Il Cremonini, che aveva già conquistato il pubblico, si confermò un cantante appassionato, suscitando stupendamente, con anima, con delicatezza, spiegando una voce indimenticabile, eguale, estesa, rendendo il personaggio con gusto, con intelligenza.

E il Wilmant, che come cantante ed attore ha dato al personaggio di Lescaut un grande risalto, e l'Armondi, e l'Armandi, e la Rappini che cantò con più disinvoltura e spirito, tutti meritano l'applauso del pubblico.

L'orchestra, diretta dal *Mascheroni*, egregiamente, come i cori; sempre più apprezzata l'accuratissima messa in scena.

Il Commercio

(9 Febbraio).

Per la seconda della *Manon* si ebbe ieri sera un *bis* che è fra i più audaci da un autore, e precisamente il *bis* dell'affluenza straordinaria di pubblico nei palchi, in platea, nella galleria e nel fobbione.

Un *teatrone* quasi come alla prima sera, e non è poco.

L'opera, ascoltativissima, riscosse nelle scene principali l'ammirazione plaudente e incontrastata dell'uditorio.

Il maestro Puccini, chiamato da acclamazioni insistenti, dovette presentarsi più volte solo e cogli artisti, alla luce di quella ribalta che lo vide or non parecchi anni, turbato caoticamente, ricevere i primi applausi pregi della sua invidiabile carriera di musicista.

Il tenore Cremonini, che malgrado la giovane età ha preso di botto un così distinto posto nella schiera degli artisti di cartello, ha rinnovato ieri le eccellenti impressioni della *première*: la sua voce, non esuberante, ma freschissima e cristallina, l'intelligenza ed il gusto con cui interpretò la

sua parte col passionale, la confermano nel concetto della generalità come un Des Grieux ideale.

Dopo di lui è l'Olga Olghina: figura malinconica che della bolla e sensuale protagonista possiede il fascino estetico, e che, quale cantante, vanta le qualità migliori per sorgere in un gran teatro. Nelle scene divertite del secondo atto, nel finale del terzo e nella tragica chiusa del quarto, essa apparve anche ieri una cantante-attrice di prim'ordine.

Il Wilmant, nella parte davvero poco simpatica di Lescaut, è indimenticabile per sicurezza di portamento, dizione chiara, dimostrata di particolari comici.

L'Armondi, lasciato la formidabile armatura dell'*Wagner* waldstanski, ha saputo dar carattere e sapore al tipo di Geronte: come eccellenti interpreti nelle loro parti secondarie, sono la Rappini e l'Armandi. Va ricordato anche il bravo Ettore Brancaccio, che si adattò alle modeste parti dell'*Otello* prima, poi del *Sergente*, risucando a dare ad entrambi un certo risalto.

Il maestro *Mascheroni*, concertatore accuratissimo di questa *Manon*, si è preso una nobilita rivincita della freccia velenosetta, per quanto incrociata, lanciatagli contro in occasione della *Waldstanski*.

Il *Seiolo*, benigno una volta, non vuol esserlo una seconda, e comincia a battere in breccia la *Manon Lescaut*, preferendo, s'intende, che il titolo dell'opera sia più breve e si arresti a *Manon*. E poichè era accorso alla Scala un pubblico ben più numeroso di quello che per singolare tradizione si è abituati vedere, ha subito veduto che il teatro era vuoto! È un modo di vedere anche questo, e che è, pare, quasi diviso dal cronista del *Corriere della Sera*, il quale dice:

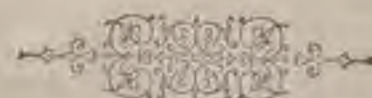
La seconda rappresentazione di *Manon Lescaut* ha avuto lo stesso successo della prima; un po' meno clamoroso, perchè c'era assai meno gente, ma un po' più accentratato nel secondo atto.

Sarà bene, per le rappresentazioni successive, tralasciare anche i *bis* del finale del primo atto: la cortesia è una bella cosa; ma spingere la condiscendenza fino ad occuparsi di tre persone del loggione, è di troppo; sarebbe soverchio anche se quei tre galantuomini scendessero nelle poltrone o s'installassero nei palchi. Ad ogni modo si è già migliorato dalla prima sera per quanto concerne la partita *Stagna*: certe dimostrazioni non ingannano nessuno.

Come vedesi, il cronista del *Corriere della Sera* constata quanto sia facile l'ottenere un successo coronato da due o tre *bis*! bastano tre galantuomini, sieno poi in loggione, o nei palchi, o nelle poltrone, poco importa!

È anche un mezzo oltremodo economico, ed è un buon consiglio che il cronista fa intravedere tanto ai compositori quanto agli editori, i quali devono essergli riconoscitissimi. Tre... galantuomini, e poi l'affare è fatto! Tre galantuomini! ed il pubblico pecorilmente segue l'abbrivio dell'applauso. Peccato che il cronista non insegni pure se, con sei, o con nove galantuomini invece di tre, si possa in ragione diretta del numero duplicare o triplicare i *bis* e conseguentemente il successo! Ma questo risulta di certo che sono stati pubblici di pecore trascinati da tre galantuomini per cadaun teatro quelli di Torino, Treviso, Brescia, Roma, Amburgo, Lipsia, Lisbona, Piacenza, Modena, Ferrara, Buenos-Ayres, Rio Janeiro, Novara, Pesaro, Napoli, ecc., ecc.

Decisamente... sono pubblici cretini, tutti quanti!..



Rivista Milanese

Sabato, 10 Febbraio.

Maometto II del maestro De Lorenzi-Fabbris al teatro Dal Verme.

Un pubblico elegante e assai numeroso è accorso martedì sera a popolare il vasto teatro, in cui rappresentavasi questa opera nuova per Milano, già applaudita dal pubblico veneziano.

Senza registrare uno di quei successi che decidono sovente della fortuna d'un lavoro d'arte e del suo autore, possiamo però constatare l'esito soddisfacente di qualche pezzo in cui maggiormente rivelansi le buone qualità del musicista, per adesso però ancora lontano dalle giuste esigenze del lavoro d'arte teatrale non solo, ma anche per molte ragioni inconscio delle proprietà drammatiche della musica applicata al teatro.

Il pubblico ha forse tenuto calcolo delle buone tendenze che si scoprono qua e là ed ha applaudito il prologo, il duetto del secondo atto, il preludio e la romanza del baritono nel terzo, chiamando anche al proscenio il giovane autore.

L'esecuzione fu abbastanza buona per parte dell'orchestra, diretta dal maestro Boscari.

La Ricciotti, un po' incerta nell'intonazione, seppe tuttavia raggiungere quelle continue note acute di cui è piena la sua parte.

Ottimo Maometto il baritono Maggi, per il quale furono i migliori applausi. Cori bene; allestimento scenico decoroso. — 5. —

ALLA RINFUSA

★ Oggi si celebra a Mentone il matrimonio della celebre cantante signorina Alice Barbi, col barone De Wolff Stomersée, già Mastro di Corte dell'Imperatore di Russia.

★ L'Eden-Théâtre di Parigi, che fu già la sede dei grandi trionfi del ballo, ultimamente scena di un tentativo non riuscito, quello cioè di un teatro libero per produzioni drammatiche, sarà quanto prima convertito in un circo per le biciclette.

★ Pablo de Sarasate, accompagnato dalla sua signora, Berthe Marx, è ora in tournée per la Francia. Essi hanno già dato concerti applauditissimi a Bordeaux, Bayonne, Biarritz, Lione, Marsiglia e Nizza. Al principio di febbraio daranno parecchi concerti a Parigi, poi quattro serate, per musica da camera, nella sala Erard. Nel marzo poi daranno concerti nei circoli della Germania, Ungheria e Bucarest.

★ I direttori dell'Opéra di Parigi hanno assunto la spesa delle decorazioni e dei scenari delle seguenti opere distrutte dal recente incendio della rue Richer: *Romeo e Giulietta*, *Aida*, *il Profeta*, *l'Africana*, *Don Giovanni*, *il Freischütz*, *il Cid e Patria*! Una spesa di 350,000 franchi che si assommano a patto che il Governo sopprima le mattinate della domenica; in compenso di che i signori Bertrand e Gailhard si obbligano di dare quattro rappresentazioni gratuite per ogni anno. La fornitura dei nuovi scenari dovrà aver luogo nell'ordine seguente: due opere nel 1894, tre nel 1895, nel 1896 e nel 1897, due nel 1898, due nel 1899. Quindici opere di cui otto in sostituzione delle bruciate, sette altre, come impone il contratto.

La Commissione superiore dei teatri ha inoltre emesso il voto che il Ministero dei lavori pubblici proceda immediatamente e simultaneamente all'alienazione dei terreni della piazza Louvois e delle rue Richer, per provvedere all'acquisto di quelli dei nuovi magazzini erigendi.

★ Il signor Alessandro M'Arthur ha pubblicato recentemente a Londra una interessantissima biografia di Antonio Rubinstein, contenente capitoli pittoreschi, che danno, sulla vita intima e sul carattere dell'illustre artista, dettagli tuttora inediti. La descrizione della villa di Peterhof, la dimora prediletta di Antonio Rubinstein e della di lui famiglia, forma uno dei più interessanti capitoli dell'opuscolo. Come è noto, questa villa egli la fece costruire espressamente, e di suo gusto, nel 1874. Peterhof è situato sulle rive del golfo di Finlandia, in una posizione deliziosa circondata di foreste e di splendide ville, fra le quali campeggia maestoso il palazzo imperiale. Peterhof è a venti verste da Pietroburgo ed è un vero paradiso per il suo clima dolce ed imbalsamato di profumi in tutte le stagioni.

La villa di Rubinstein, bella e spaziosa, costruita in legno, come tutte le *datchas* russe, è molto elegante ed è un nido artistico dei più squisiti.

★ La eccellente idea di una Società viennese, presieduta dal compositore Brahms e dal critico Hanslick, di riunire in una pubblicazione storica le opere dei principali musicisti dell'Austria, ha trovato caldi fautori anche a Parigi, dove parecchi giornali, fra cui il *Débats*, propongono una simile pubblicazione per i musicisti di Francia.

★ Nell'anno corrente la celebre cantante wagneriana, signora Amalia Materna, potrà celebrare le sue nozze d'argento all'Opéra Imperiale di Vienna, dove fu scritturata nell'anno 1869, dopo aver cantato l'operetta al Carl-Theater di Vienna per alcuni anni. Essendo recato a Vienna nel 1872, per dirigere un grande concerto, Riccardo Wagner fece la conoscenza dell'artista, che accettava con entusiasmo la proposta dell'illustro maestro di cantare la *Walkiria* a Bayreuth. Data d'allora la splendida carriera della signora Materna, che fu sempre molto riconoscente a Riccardo Wagner ed al teatro di Bayreuth. Si dice a Vienna che la signora Materna si ritirerà dalle scene, dopo aver compiuto il 25.º anno della sua vita artistica all'Opéra Imperiale.

★ Nella prossima estate avrà luogo, in Stuttgart, ai primi di giugno, una festa musicale, sotto l'alto patronato del Re e del principe Hermann di Sachsen-Weimar. La direzione musicale della festa è affidata al signor Zumpfe, *Hofkapellmeister*. Prenderanno parte al concerto Antonio Rubinstein, il violinista Thomson, il cantante Scheidemental e la signora Klafsky.

★ La città di Chicago conta ventiquattro teatri, che possono contenere quarantamila persone sedute; Berlino non ne ha che diciotto che possono far posto a ventimila persone; Vienna solo sette che contengono quindicimila spettatori. Eppure la popolazione di Chicago è su per giù quella di molte capitali d'Europa. Fra i teatri di Chicago ce n'è uno che può contenere quattromila spettatori seduti, altri sette oltre duemila, cinque oltre millecinquecento, altri cinque teatri più di mille.

★ Il *Musical Times* di Londra ha pubblicato, come lo aveva fatto precedentemente per Mozart e per Beethoven, un numero straordinario ed eccezionale interamente consacrato a Händel. Questo numero illustrato, che porta otto ritratti del maestro, è così diviso: *Händel*, alcune notizie sull'uomo e sul suo genio, di M. Joseph Bennett; *Gli autografi di Händel al palazzo di Buckingham*, di M. Walter Parratt; *Rivista dei manoscritti di Händel al museo Fitzwilliam a Cambridge*, di M. A. H. Mann; *Testo completo del testamento e dei quattro codicilli di Händel*; *Illustrazioni del giornale*; *Schizzi della vita di Händel*, di John Cristophe Smith; *I Clavicembali di Händel*, di M. A. I. Hopkins; *Parecchie lettere di Händel*; e infine *Aneddoti su Händel*.

Questo elegante opuscolo di trentaquattro pagine, oltre essere interessantissimo dal lato documentario, è assai prezioso per quello iconografico.

★ Si stanno facendo i preparativi per il Festival triennale dedicato a Händel, che avrà luogo nel prossimo giugno nel Crystal Palace. I direttori hanno scritturato per l'occasione i seguenti artisti: signora Albani, Miss Anna Williams, Miss Emma Juch, signora Clara Samuell e la signora Melba; Miss Marian Mackenzie e Miss Clara Butt; Mr. Edward Lloyd e Mr. Ben Davies, Mr. Santley, Mr. Norman Salmond e Mr. Andrew Black. Molti di questi artisti sono nuovi all'Händel-concerto del Crystal Palace. La lista si compone dei migliori artisti ed il programma è assai promettente.

CONCERTI

BOLOGNA. — Oggi ha luogo l'82.º concerto della Società del Quartetto di Bologna, col seguente programma:

1. Beethoven: *Quartetto in mi minore*, op. 59, N. 2, per due violini, viola e violoncello; — 2. Boccherini: a) *Grave*, b) *Rondo dal Quintetto in Do maggiore*, op. 37, N. 1, per

due violini, viola e due violoncelli; — 3. Mendelssohn: *Quartetto in Si minore*, op. 3, per pianoforte, violino, viola e violoncello.

Esecutori: Gustavo Tolano, pianoforte; Federico Sarti e Adolfo Massarenti, violini; Angelo Consolini, viola; Francesco Serato e Ferdinando Erasmedi, violoncelli.

MONACO. — Il 2 febbraio il concerto in onore di Palestrina, nella grande sala dell'Odéon, ebbe un esito splendido. Si eseguì il *Kyrie* e il *Credo* della *Messa di Papa Marcello*, il *Mottetto di Natale*, l'antifona *Ave Regina*, il salmo *Laudate Dominum*, e alcuni *Madrigali*.

L'esecuzione corale, fatta dal *Monchener Chorschulverein*, fu straordinaria per colorito e precisione.

Il maestro Währle diresse stupendamente la divina musica dell'immortale capo-scuola italiano.

I solisti benissimo, specialmente nei *Madrigali*. Quello, *O dolce morte*, dovette essere bissato fra calorosi applausi.

L'Accademia musicale di Monaco darà venerdì il suo quinto concerto d'abbonamento.

Ve ne parlerò nel prossimo numero. — *Monacensis*.

Una Messa di MARIO DESANCTIS

eseguita nella Cattedrale di Foligno il 24 Gennaio 1894

Il maestro Mario Desanctis, che da circa 5 anni trovasi in Foligno qual direttore della Banda municipale, dopo aver dato esperimenti del suo non comune merito come direttore della Banda stessa, come istruttore valentissimo d'istrumenti, come artista abile e di buon gusto nella scelta e trascrizione di pezzi musicali, nonchè come scrittore compositore per Banda, volle testé dare un saggio della sua valentia anche come scrittore di musica sacra.

Egli fece eseguire da distinti cantanti una *Messa* a tre parti con accompagnamento d'organo, in occasione della festa di S. Feliciano, patrono della città di Foligno.

Il giudizio degli intelligenti fu concordemente favorevole, e per sommi capi ne piace dire in merito a questo nuovo lavoro.

Nella sua *Messa* il Desanctis, dopo poche battute, fa comprendere che i suoi intendimenti artistici furono quelli di attenersi ad uno stile libero, senza però che la libertà degenerasse mai in licenza, anzi tenendo sommanente in pregio il carattere religioso e solenne, conveniente alla musica sacra.

Non volle dare l'ostracismo alla melodia, ma con tale parsimonia e arvedutezza innestò in belle armonie i suoi spunti melodici, da formare un insieme atto a commuovere.

Sono quasi sempre poche battute degli *a soli* quelle che accennano a pensieri melodici; i cori poi, i pieni sviluppano, allargano e compiono armonicamente il concetto musicale.

Il *Kyrie eleison* è una pagina di magistrale fattura. Lo stile ne è dignitoso e disinvolto, e mentre il senso musicale corrisponde al concetto religioso, tutto procede sempre con fraseggiatura robusta e di elettissimo gusto.

Il cadenzare in toni, caratteristico della musica liturgica, vien sempre adoperato a tempo opportuno, e per non urtare in certe *racfonie* che non pochi scrittori superficiali spesso confondono con le *armonie*, il maestro usa alla sua volta dei finali con note ascendenti, apportando piacevoli varietà, e mantenendo quel carattere cui ragionevolmente egli pone sempre ogni studio.

Il principio accettato in tutte le arti belle, che la *varietà* debba stare nell'*unità*, trova nello scritto del Desancis luminosa applicazione.

Lo stesso deve dirsi del *Christe eleison*, ove il pensiero si svolge concertato a tre voci, tenore primo, tenore secondo e basso.

In fine, con rigorosa logica nella terza parte vien ripreso il primo tempo del *Kyrie*, che insieme ai cori termina in *fa maggiore*. L'effetto è sorprendente.

Dal *Kyrie*, passando al *Gloria*, il maestro stacca un tempo a pieno con opportuna spigliatezza e con effetti vari, mai però teatrali.

Il versetto: *Et in terra pax hominibus, a sole voci*, è scritto squisitamente.

Notevole il crescendo del *Laudamus te, benedicimus te*, per basso, *Adoramus te*, per tenore, *Glorificamus te*, per cori.

Parecchie altre son le cose notevoli, ma procedendo di questo passo mi dilungerei troppo; non si può a meno però di non segnalare lo stupendo periodo melodico con cui si apre il *Qui tollis*, condotto a forma di terzetto, nè tacere della bella fuga: *Cum sancto spirito in gloria*, di difficile esecuzione, ma di effetto immaneabile.

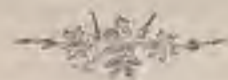
Ed ora dovrebbero tener parola del *Credo*, ma per questa parte della *Messa* il Desancis volle deporre la penna, e come per indicare il genere di musica cui volle ispirarsi, fece eseguire un *Credo* scritto dal Bossi, compositore illustre di musica sacra.

Il nostro maestro può trovarsi assai contento del risultato, poichè le sue note non impallidirono a contatto di quelle di uno dei più distinti scrittori italiani.

L'*unisono* a stile di canto fermo nel *Sanctus*, la cui maniera s'impasta a meraviglia col resto del componimento, fu una delle ispirazioni le più felici.

Concludendo, può asserirsi senza tema d'essere smentiti, che la *Messa* del Desancis è di un valore artistico indiscutibile; che con quel lavoro ha dimostrato esser nutrito di ragguardevoli studi musicali e la sua fantasia guidata da principi razionali.

I critici così detti tecnici potranno rilevare mende e difetti, non potranno però distrugger mai la favorevole impressione che questo lavoro ha prodotto e produrrà nel pubblico, il quale attende dall'instancabile e bravo maestro altri somiglianti lavori. — T. B.



Bibliografia Musicale

Messa da Requiem per tenori, bassi e grande orchestra, del maestro ALESSANDRO BUSI. (Milano, Nagas).

Ultime novità musicali dello Stabilimento di A. Pigna. (Milano).

Sis in cospetto all'arte vera non fosse sempre apprezzato, poco più o poco meno, il giudizio critico quando ha il beneficio della sincerità, dovremmo rinunziare oramai a intrattenerci seriamente di musica sacra moderna, perfettamente convinti che poco di quanto in Italia e fuori si va producendo in questo campo, non molto, certamente, corrisponde all'indirizzo proposto e propugnato dagli egregi musicisti, che attendono alla ormai tanto discussa riforma in fatto d'arte musicale attinente al rito religioso cattolico. Altre volte abbiamo francamente confessato come, accettando in massima, a pieni voti, il principio che guida il bisogno di tale riforma, pure parevaci e ci pare non del tutto e per tutto di possibile raggiungimento, in quanto che dovremo senza dubbio lottare con un inconveniente del quale gli ottimi riformisti non sembra troppo si preoccupino: vogliamo dire la circostanza di tempo.

È in virtù di questa circostanza che noi, modestamente, ci permettiamo e ci permettiamo esprimere l'opinione che per imitare Palestrina copiandolo, è molto meglio lasciare l'immortale sua grandezza al suo secolo che fu il suo e tentare, magari, delle piccolezze, ma che sieno del nostro che gli sta a quasi 400 anni di distanza e quindi di costumi e relativi modi di sentire e di esprimersi.

Non ho volontà di far polemiche su questo argomento, ma siccome oggi quei pochi, ripetiamo, distinti musicisti della riforma danno dell'asino (con ben poca carità cristiana) a chiunque dissenta da loro in tale proposito, così, chi non piace d'esser per tale trattato, per la sincera convinzione di non meritarselo... del tutto, ha il diritto di mettere, come suol dirsi, le mani avanti, caso mai capitassegli il bisogno di dire un po' di bene di *musica sacra*, sacra sì, ma non palestriniana.

E per dire questo po' di bene della *Messa da Requiem* del Busi, era inevitabile il piccolo proemio, altrimenti i signori della riforma, intransigenti fino all'esagerazione, direbbero prontamente che noi la elogiavamo perchè siamo asini, come lo fummo allorchè avemmo la dabbenaggine di trovar bella e buona la musica sacra di Gounod, il quale, poveretto, non ne scrisse di giusta perchè non fu quel *fervente cattolico*, tutto fede mistica, senza cui musica sacra vera non se ne può scrivere!!

Si domanda come fecero a scriverne certi colossi dell'arte, che di fervore cattolico apostolico romano ne ebbero ben poco!

È dopo questo, che è poi la sintesi della *Messa* del Busi, non mi resta a suo riguardo da dire molto ancora, salvo entrare nel campo analitico, cosa che non posso fare pel momento. Il lavoro è degno del maestro, degno

del tempio cui è dedicato, meritevole quindi dell'imparziale elogio della critica, dell'ammirazione dei musicisti e, diciamo, via, anche della soddisfazione dei fedeli.

In tutto il lavoro c'è fibra, c'è ispirazione, c'è dottrina; nulla di teatrale, nulla di profanamente chiassoso, ma nemmeno aridità irragionevoli.

Non conosco l'istrumentale, ma dalla riduzione per pianoforte del maestro Ricci-Signorini si capisce della sua importanza, della sua varietà, della sua mirabile fattura armonica e melodica.

L'edizione del Nagas è maestosamente ricca nella sua nuda semplicità.

Lo Stabilimento Musicale Pigna ha pubblicato parecchie nuove composizioni di buoni autori. Troviamo quattro pezzi del maestro Menozzi: *Tarantellina*, *Pallido fiore*, *Souvenir de Solenne*, questo a 2 e a 4 mani. È musica elegante, non difficile e d'effetto, come si fanno il popolare autore.

Un'*Ave Maria* per canto a 3 voci di Litterio Buti è meritevole di cenno speciale, perchè correctissima e seria nella forma, per quanto di libero stile; ma vi campeggia un alito melodico simpaticissimo.

Il 1.^o *Nocturno* per pianoforte di Mariano Marzano è davvero una cosa musicale riuscita, d'ottimo buon gusto.

Il giovane maestro Giorgio Levi ha uno *Scherzo-Capriccio* degno del maggiore elogio, perchè arieggiante il tipo classico: è scorrevole, d'elegantissima fattura pianistica e di sicuro effetto.

Infine il maestro G. B. Meiners ha un *Album* di tre pezzi per canto: *Amore in gondola*, *Dolci momenti* e *Primi palpiti*, in cui primeggiano i pregi dell'ottima fattura, della facilità melodica e della buona armonizzazione.

Tutte queste edizioni sono nitide, elegantemente stampate, del che va lodato lo Stabilimento Pigna che le ha pubblicate. — s. —

VARIETÀ

Il teatro del Nuovo Palazzo di Potsdam. — Il teatro del Nuovo Palazzo di Potsdam, nel quale ultimamente i soci del Berliner Adolph Ernst-Theater rappresentarono, alla presenza della famiglia imperiale, la farsa inglese: *Charley's Tante*, ha una storia interessante. Aperto da 120 anni, è la copia identica di quello che già esisteva nell'anno 1748 nel castello della città di Potsdam e contiene numeroso auditorio. In quello già esistente si producevano generalmente commedie francesi e opere italiane, rappresentate da attori e da artisti berlinesi, dove alla parte femminile, secondo i costumi di quei tempi, si faceva poco buona accoglienza. In quel teatro debuttò nel 1771 la celebre cantante Mara, che, com'è noto, seppe trionfare sull'avversione che il gran Re aveva per il canto tedesco. Intorno alle feste che

ebbero luogo in tutti i castelli della Germania, dal 9 al 20 luglio 1773, Federico II così scriveva a Voltaire: « Ho la casa piena di nipoti e nipotine e debbo procurar loro dei divertimenti, per stornarli dalla noia che un uomo vecchio può forse loro arrecare. Bisogna cercare di rendersi sopportabile alla gioventù. » Quando però i tempi mutarono e l'augusto filosofo incominciò ad annoiarsi, il Re scrisse ad Armin: « I tempi che corrono non ci offrono più nulla di allegro e di pregevole per le scene; sono stanco e mi vedo costretto a mettere in pensione i miei artisti francesi. Vi incarico quindi di comunicare a questi signori la mia determinazione. » E quando per tale bisogna si domandarono 800 talleri, il Re osservò: « Sono troppo vecchio, per permettermi di pagare ancor tanto *pour les Amantelles*. » Sulla scena del Nuovo Palazzo rappresentò quindi, per l'ultima volta, il 19 settembre 1795, in occasione delle manovre d'autunno, l'opera *Il Mercante*.

Coll'avvento al potere di Federico Guglielmo III il teatro riprese vita. Dopo tanti anni di riposo, vi si diede una prima rappresentazione nello scorso anno, in occasione della presenza a Potsdam della Regina e della Regina-reggente d'Olanda, ospiti degli Imperiali di Germania.

Il teatro Kroll di Berlino che, come abbiamo annunciato, sta per sparire, conta un passato abbastanza importante. Situato al Thiergarten, il bosco di Boulogne di Berlino, fu il convegno gradito dei borghesi della capitale, che vi andavano a gustare un po' di musica, fra una tazza e l'altra di birra. Verso il 1850, un accorto inglese, il signor Engel, sposata la figlia del vecchio proprietario Kroll, seppe dare molta vita al ritrovo. Grazie alla protezione del vecchio imperatore Guglielmo, allora semplice re di Prussia, il signor Engel poté ingrandire e abbellire lo stabilimento e stabilirvi una stagione di opera, durante l'estate. Il sistema di questo teatro lirico era allora unico nel suo genere. Il direttore scritturava, mediante biglietti di banca, i più celebri artisti di canto di tutti i paesi e poco si curava del resto della compagnia, che non valeva molto. Le « stelle » esercitavano, durante la bella stagione, una attrazione sufficiente e tutti andavano a passare la loro serata sotto gli alberi mungherlini dello stabilimento Kroll, dove si poteva, fra due *bocks*, gustare il famoso *mé* di Carlotta Patti, le cadenze ammirabili della signora Artôt, il *do* di petto molto acuto del tenore Wachtel, e, ai nostri giorni, le note della signora Sembrich e Arnoldson. Terminato il pezzo della « stella », ognuno ritornava al suo posto sotto gli alberi e ai cari studi di birra comparata, per rientrare poi nella sala quando un altro pezzo stava per cominciare. Questo idillio lirico era accessibile anche alle borse modeste, sì che lo stabilimento Kroll ha fatto le delizie di due generazioni di dilettanti berlinesi. Il suo direttore divenne un personaggio popolare, e il suo protettore, divenuto re di Prussia, lo insignì dell'Aquila rossa di quarta classe e del titolo semi-onorifico di consigliere di Commissione, che è invero la più grottesca invenzione della burocrazia prussiana; chè questa Commissione, alla

quale sono addetti innumerevoli membri, è irripetibile più della famosa Camera che porta lo stesso nome. Tutto andò a gonfie vele, pel corso di quarant'anni; ma, dopo la morte del consigliere di Commissione Engel, l'Opera estiva dello stabilimento Kroll divenne sempre più infruttuosa e i proprietari lo trasformarono per darvi dei balli e accogliervi feste di famiglie borghesi. L'Opera Reale è dunque ormai sbarazzata da una rude concorrenza, durante la bella stagione; ma i melomani berlinesi rimpiangono amaramente la scomparsa di questo teatro lirico, dove hanno visto sfilare quasi tutti i grandi artisti del loro tempo.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 Febbraio.

Teatro: I Ranzani al Mercadante; la Masson di Puccini continua a trionfare — Direttore del Bellini — Direzioni del Circolo Vincenzo Romanello — Concerto di beneficenza.

Ranzani, al Mercadante, non ripete a commuovere; si applaude il primo atto; un poco più il secondo, assai scarsamente il terzo e così il quarto. Il pubblico ha chiaramente dimostrato che ripudia questa terza opera dell'egregio compositore assai meno felice, per vena e per fattura, delle precedenti.

Io non vo' ripetere che i Ranzani meno una raffinatezza, un rimpolpamento di Cavalleria e dell'Assis Fata, giudizio sommario, da Minosse, anche, se così stimasi, ma che molti preferiscono a gran voce, e non pochi accollano, Registro questo giudizio per debito di cronaca, e vi manifesto il mio subitò subitò, non ostante che de' Ranzani siad largamente discusso fin dal loro primo nasimento, come avrebbe scritto il Gozzi.

Alleno da ogni esagerazione, quando la Cavalleria Rusticana fu cotanto ingrossamente acclamata al S. Carlo, riconoscò la spontaneità della vena, il calore e la schiettezza patetica, insieme con una certa ardore non sempre eguagliata nel campo speciale dell'azione. Or quella spontaneità, quella ricerca della verità patetica, quella cura dello sviluppo orchestrale, nelle varie vicende del dramma, ancorché destituite del colore locale, davano a sperare, a non molta distanza di tempo, l'espressione vera della passione, condotta abilmente dagli stili sinfonici. Come ben si vede ora, per altro, bei luoghi dal reputare quel primo saggio d'un ingegno fervido quale alta espressione del dramma musicale, il che pomposamente si disse e stampò. Se la Frau loca fortuna, non ha poi contribuito alla fortuna artistica del Mascagni. E il Pato e i Ranzani sono ancora a' confini della forma organica del dramma musicale già attuato, non dico del vagheggiato, che è sempre de' fieri. E quando dico dramma musicale attuato, alludo a quello de' grandi maestri, dal Giochi al Rossini, e noto ciò, a scanso d'ogni equivoco, non per invidiare confronti. Vo' invece mostrare ancora una volta che certe esagerazioni nozionano, e che con la prima manifestazione nessun ingegno può infilar nuove vie, né mostrare gli aspetti nuovi delle cose vecchie, né qual segreto il Manzoni faceva consistere il bello geniale. Tuttavia non è a diffidare del Mascagni, specie se egli pensi a due cose: a maturare con savera meditazione le sue idee, e a scegliere il tema che risponda alla natura del suo ingegno. A me fa meraviglia che Mascagni s'abbia potuto accettare due melodrammi nei quali svolgesi l'azione in paesi così dissimili da' nostri per indole, costumi e clima. Un compositore come lui, dalla vena vivida, dalle frasi melodiche, spontanea, calda, ha d'uopo di accoppiare i suoi concetti ad azioni dove spesso vibrò irruente una palpitante energia, e che sia costante, e, per quanto possa, giovare alla varietà, nelle vicende del dramma. Né qualcuno di tali momenti manca affatto nei Ranzani, ma sono a scatti, a sbalzi. La qual disarmonia non ha giovato all'impresione della musica, anzi l'ha preoccupata per modo da farla sparire addirittura dove occorre. È noto questo perché l'osservazione fatta non risponde al giudizio del pubblico, al quale non dispiacciono gli effetti di recitazione drammatica che prevalgono in due punti.

Per me un artista che discusso i mezzi dell'arte sua, de' quali deve soltanto valersi, la vilipende. Di Mascagni dicevo che aveva nei maggiori momenti drammatici la musica deve adoperare i mezzi suoi, e il Gluck, ad una delle sue opere più drammatiche, disse non doverci aggiungere una nota di più; ma non mise mai in non tale canto e orchestra, per far posto alla pura declamazione. Or, il far tacere canto ed orchestra per dar luogo alla parola declamata, non è procedimento buono per un compositore di musica, perché accusa o mancanza d'ispirazione, oppure insufficienza nella scelta de' mezzi, se non il poco rispetto all'arte sua. Che si direbbe d'un pittore che, avendo bisogno di ritrarre un bellissimo velo per una immagine, si facesse aiutare da un tessitore abilissimo? Che il Masogni si avrebbero guardando quel quadro?

È che il Mascagni non avesse, poi, tra mani il soggetto atto a commoverti, e che lo avesse anche meditato poco, parmi scorguto dallo strumentale di scarso colore, accompagnamento quasi sempre, di raso quantità drammatica.

Un'opera non è tutto un ingegno; né la deficienza di carattere, né la scarsa vena de' Ranzani, né l'orchestra circoscritta debbono ad un tratto far mancare diligenza per l'ingegno del Mascagni. Per la nobilita' attitudinali, per la vigorosa e facile vena, il Mascagni può essere del numero degli eletti; ma ora, per la vittoria riportata nel primo esperimento, ha creduto non dar tregua al pubblico giudizio; ma non essendo pienamente riuscito, imitando i concetti di Annibale, procurò il valoroso maestro di seguire l'avviso di Fabio: temporeggiando non si tenta la via; ma se ne fanno consigli circa l'equilibrio, l'originalità, la potenza, e può sperarsi di vedere splendere quella fiamma che, purificando, riuora.

L'opera del Mascagni fu eseguita dalla Schola, dal Castellano, dal Beitruoni, dal Bati e dallo Serrano.

Al San Carlo il Valero ha dovuto cedere a premie vivissime, perché non si volle interrotta la serie dei trionfi della Masson; così la cantata due altre sere applauditissima, e, partito che sarà, riuoremo la favorita opera del tenore Debuschi, e così fino al 20, che si designa come la serata che darà agio a' napoletani di ascoltare il Pato.

Nella Masson Lessart i maestri riuosarono sempre una vena felice, indipendente, ispirata e una sapienza musicale adulta. Il Puccini è partito; e, vera per sera, ripetendosi gli stessi pezzi. Si manifesta sempre l'orchestra, che vivifica, anima lo svolgersi dell'azione con effetti magistrali di colori che danno valore, importanza e potenza al dramma.

Nessun'altra novità teatrale: il Bellini, non ostante gli avvisi che annunciavano una nuova e non breve serie di spettacoli, è sempre chiuso. Il discredito in cui è caduto il teatro, dopo l'ultima catastrofe, ne terrà lungi il pubblico.

Alla pieve concertistica della scorsa settimana è succeduta in questa il languore. Tuttavia un'esercitazione del Circolo Vincenzo Romanello, per gli artisti, ha il valore di un concerto de' meglio preparati e l'ultima ha confermato la buona reputazione. Furono fatte sincere feste al chiaro maestro ed alle brave alunne, alcune delle quali non già da reputare provette nell'arte, come l'Alfina e la Macaroni. Musica classica del Weber, del Mozart, del Beethoven, del Mendelssohn, di Chopin, fu eseguita dalle signorine Tiberio, Lanetta, Manaroni, Gertsch e Alfino. La signorina Padula, che mostra buone attitudini e svelto ingegno, si fece applaudire suonando una Romanza del suo maestro, componimento molto elegante e fue per fattura, di vago e geniale sentimentalismo.

È molta l'aspettativa pel concerto che si darà in pro dei Casaccia, infelice artista che fu buon basso comico, e ora, per grave infermità, in miserissime condizioni. Il concerto si darà al Sanuzaro, e vi prenderanno parte la Tetrazzini, il Valero, il Possini, il De Leva, il Mazzoni, il Clausetti, il Marciano, oltre la comica compagnia dello Scarpetta. — ACUTO.

VENEZIA, 7 Febbraio.

Vegione di beneficenza alla Fenice — Accademia in onore del Pontefice. Un busto a Giacinto Gallina.

La grande vegione di beneficenza che, sotto gli auspici del benemerito Comitato, ebbe luogo il 4 corrente alla Fenice, è riuscita bene. — L'addobbo della sala, o, meglio, del palcoscenico, adobbò ideato da quei valentissimi artisti che sono il Ciardi ed il Mainella, callava nella esecuzione del ing. Boi, piacque.

Il palcoscenico fu tramutato in un giardino ricco di piante, vere o simulate, tutto smaltato di verdi e di fiori, tutto sovrappiato da viali, e abbellito tutto dal getto festoso e garbato di una fontana collocata sul davanti. Più in fondo, un chiosco di stile moresco, dalle linee gentili, dentro al quale, bellamente disposti, erano collocati i regali destinati alla povera, o meglio, ai poveracci. Tra questi regali primeggiavano, l'intende, quelli inviati al pietoso scopo da S. M. la Regina e dalla Principessa Isabella.

So per lunga esperienza — almeno fin troppo lunga — quanto costoro ai giornalisti riescono due cose: il far dei nomi, ed il descrivere delle utiliter melicchi: la prima, perché nel turbidino di una festa molti non sfuggono; la seconda, perché un uomo parlando delle utiliter di signore non può dire che delle castoree.

In Francia — per quanto riguarda le seconde di queste cose — è più difficile che ciò avvenga, e perché la Francia è il paese della moda, e anche gli uomini partecipano dell'ambiente, e perché quei giornali — per lo più mondani — seguono press'a poco questo sistema; essi, quindi, giorni prima del giorno fissato per la festa, incaricano un collaboratore speciale di apparecchiarsi i materiali, ed egli, facendo il uso da gioiellieri, da sarto, da modista, fa già uno studio primordiale delle ritagliature a nuovo delle gioie, della confezione dei costumi, del nome tecnico delle stoffe e di ogni abbellimento.

Questi sono i giornali italiani che fanno o che potrebbero o, meglio ancora, che saprebbero fare questo lavoro preparatorio?

Invece tutti i quotidiani sui nomi e sui colori delle stoffe, sul genere dei costumi e in tante altre cose, le quali, per quanto dette bene e a fin di bene, suonano vere bestemmie al signore delicato e vellutato delle signore.

Per tutte queste ragioni non voglio far nomi, né descrivere delle utiliter. Mi limito a dir questo, che tutte le principissime signore e signorine di Venezia con nobile slancio dell'animo cooperarono efficacemente alla buona riuscita di questa festa del bene, la quale ha procurato un incasso di circa L. 12,000 (dodiecimila) lire, quindi, dedotte le rilevanti spese, resterà sempre da lire seimila e settemila al pietoso scopo.

Dico circa perché, fino a questo momento, non si hanno dati precisi e sicuri: quindi queste cifre, che lo reputo però non molto lontane dal vero, potrebbero subire qualche alterazione.

Ad ogni modo meritano lodi vivissime e cordiali tutti quelli che cooperarono, nell'uno o nell'altro modo, alla riuscita di questa simpatica festa.

Ho assistito venerdì decorso nella sala del Patronato di Cassiano ad una Accademia letterario-musicale in onore del Pontefice.

Nella parte musicale si distinsero: il signor Pio Rosa, il quale ha cantato, a bene, delle composizioni di Schubert, di Bottesini e di Marcellini; il giovane signor Giulio Bas, il quale ha eseguito sul violino una composizione di Hindel, ed il signor maestro Oreste Ravanello e D. Torres che stettero al pianoforte, il primo per accompagnare ed il secondo per eseguire dei pezzi da solo.

Debo aggiungere che il tenore Pio Rosa va facendosi sempre migliore e per voce e per bella scuola, e che il signor Bas se ha un difetto è quello di aver troppo poca fiducia in sé stesso: bel difetto, se vogliamo, specie oggi che tutti si presumono tanto, ma sempre un difetto, perché lo smarrimento tronca o menoma le forze. Suoni più spesso in pubblico il simpatico signor Bas, e farà presto quella familiarità col pubblico che a Venezia chiamiamo *muso fatto*.

Al Goldeni abbiamo avuto in questi giorni una festa di famiglia: fu inaugurato un busto di Giacinto Gallina, modellato dallo scultore Marini, omaggio di fedeli amici del grande commediografo. Questo busto, fuso in bronzo dal Mezzarini, venne collocato nell'atrio. È lavoro riuscitissimo per la sua somiglianza. La parte decorativa, appropriatissima, fu ideata e disegnata da quell'artista eclettico che è il dattilo ing. P. prof. Orloff.

P. F.

PESARO, 4 Febbraio.

Ancora Masson Lessart di Puccini. Commemorazione di Carlo Pedretti al Liceo Rossini.

Le rappresentazioni della Masson di Puccini al teatro sono con un crescendo d'interesse, sempre tanti spettatori e li dà uno ogni sera cinque o sei. Il pubblico estasiato dalle bellezze della musica, ambirebbe avere qui l'autore, per quale è una commedia di forte stampo: sarebbe certamente festeggiatissimo; ma i di lui impegni e la salute non perfetta gli impediscono di accettare l'invito, del quale dichiaro così gradissimo.

Stando il grande successo della Masson Lessart, le rappresentazioni verranno proseguite anche la prima settimana di quaresima.

La serata della prima donna Lukoski è riuscita stupendamente; tanto la Masson colla solita intelligenza e fu regalata di oggetti di valore, fiori, poesia e di una stupenda pergamena disegnata dal prof. Gastaldini e firmata dal collegio dei professori del Liceo Rossini. Si dice che per altre quattro rappresentazioni avremo un'altra prima donna, dovendo la Lukoski partire mercoledì per l'estero.

Masson lascia in tutti una cara memoria. Al Liceo Rossini, nel giorno 18 marzo, verrà commemorato con un grandioso concerto il compianto comm. Carlo Pedretti. — F.

TRIESTE, 5 Febbraio.

Una Messa di Palestrina.

Il 2 del corrente mese ricorre il terzo centenario della morte di Palestrina, ed anche alla nostra Cattedrale si volle fare la commemorazione colla esecuzione della messa *Missa Confessor*. Notabilmente consiste ogni strofa dell'Inno *Missa Confessor* di quattro versi, i quali sono divisi in sette differenti melodie pregoriane, che al grand maestro servirono di materiale melodico nella composizione dell'angelica *Messa*. In due modi Palestrina adopera questo materiale: o si serve di una delle melodie come tenore, cioè voce principale, che può essere qualunque delle parti, e contrappunta nelle altre, oppure prende una delle melodie come tema per una composizione in forma d'imitazione. La seconda specie si adatta principalmente per testi brevi. La prima specie è eminentemente rappresentata nel *Gloria* e nel *Credo*. La *Messa della Messa* è quella dell'Inno, l'ottavo tono, l'ipodionisio, il quale per la formazione soddisfacente della cadenza richiede l'ausilio della scordatura. La tonalità è mantenuta la stessa in tutta la *Messa*, la quale è una delle piccole del grande maestro, ma un perfetto capolavoro. Le melodie del tessuto artisticamente ricco dei suoni sono prese direttamente dal corale, oppure formate secondo le qualità tonali e ritmiche del corale: perciò la nostra *Messa* è un modello di polifonia sorta dal corale ad una voce. Ambros nel quarto volume della sua *Storia musicale* così si esprime: «Principalmemente la *Messa Misa Confessor* è bellissima per la sua chiarezza e trasparenza cristallina, e doppiamente interessante confrontando la elaborazione del Palestrina dello stesso canto fermo con quella dell'Inno, la quale ha un carattere del tutto differente. Il semplice motivo è causa di una quantità di formazioni: un pezzo notevole è il *Benedictus*, per contralto e due bassi.»

Dopo queste considerazioni, vengo a dire della attuale esecuzione. Chi conosce la musica palestriniana, chi sa come si deve eseguirle, chi sa di canto fermo e di tante altre cose, le quali fanno parte delle composizioni polifoniche del secolo XVI, sarà uscito dalla chiesa poco contento per aver assistito ad un tentativo intero non riuscito. Giustamente un giornale locale dice, che abbiamo inteso la *Messa del Palestrina* ma non la sua *essenza*.

Non basta il buon volere, cosa certamente lodevole nel caso nostro, non basta avere l'idea, l'intenzione di commemorare il sommo Palestrina, bisogna anche in tutto e per tutto avere i mezzi di poterlo degnamente fare. E qui francamente e con tutta oggettività si deve dire, che la nostra Civica Cappella per ora non è in grado di eseguire questa musica nello spirito dello stile palestriniano. D'altro canto però voglio prendere in debita considerazione i sforzi fatti, e le non poche fatiche per arrivare ad un risultato, che forse potrebbe soddisfare dal lato puramente materiale.

Mi dispiace di non poter immediatamente lodare, ma ciò che non è potuto fare oggi lo si potrà fare in avvenire studio, pazienza ed amore condurranno alla meta desiderata, naturalmente se, chi è alla testa, sa come e cosa si debba fare. — O. V.

TOURNAL, 30 Gennaio.

Concerto.

Il concerto annesso della Società di Musica ha preso le proporzioni di un avvenimento artistico. — Presieduta assai intelligentemente dal signor Siléon de Pré, diretta dal signor De Loose con molta abilità, la Società Musicale di Tournai si è slanciata rapidamente; il Festival-Massenet, in cui si era eseguita, nel 1870, La Vierge, era già stato un grande successo. Il concerto di quest'anno non è riuscito da meno. Si eseguiva Marie-Magdeleine, il dramma sacro di Massenet, di indole appassionata più che sacra — il compositore era presente; solisti distinti erano stati scritturati per interpretare le parti principali; infine un uditorio scelto assisteva a questo concerto, per il quale S. A. R. il principe Alberto aveva fatto il viaggio di Tournai, accompagnato dal ministro dell'Interno, signor De Buriel e da parecchi ufficiali della sua casa, fra i quali il conte François de Hensinout de Gramme e il maggiore Harry Yungblith.

Il lavoro di Massenet, pieno di grazia, di tenerezza e di emozione ha piaciuto molto e, a diverse riprese, sono scoppiati applausi entusiastici, specialmente dopo la scena tanto drammatica del Golgota.

Le bellezze dello spartito sono state messe in rilievo da una esecuzione accurata e convinta. La Società di Musica di Tournai si distingue per la bella qualità delle voci che formano una sì brillante folla corale; esse hanno gli effetti di forza e, a un tempo, quelli di dolcezza; per modo che in uno alla potenza spiegata nei passaggi di vigore, hanno avuto sfumature di una estrema delicatezza, specie nel delizioso coro delle donne alla fontana.

La signorina Silar, del teatro di Stoccolma, incaricata della parte di Miryam, che possiede con arte una voce di grande purezza, ha prodotto la migliore impressione. Le altre parti sono state interpretate, in modo distinto, dai signori Warmbrodt (Gesù), Demest (Giona) e dalla signorina Neyt.

Dopo il concerto, un ricevimento splendido ha avuto luogo nei saloni del signore e della signora Siléon de Pré. È noto che la signora Siléon è figlia del dotto musicologo, il cav. van Elswyck, nostro compianto collaboratore.

Questa solennità aveva attratto una folla di dilettanti delle diverse città, del Belgio e anche della Francia, animando così, in modo eccezionale, la città di Tournai. — X.

DRESDA, 6 Febbraio.

Teatro — Concerti.

La premiere dell'Enrico il Leone, opera del compositore sassone Edmundo Kretschmer, ebbe un carattere solenne per la presenza del re Alberto e della regina Carola. Il soggetto, tratto dalla storia tedesca, interessa. Libretto e musica fanno vibrare la corda patriottica, la quale pare molto sensibile nell'anima di Kretschmer. I suoi Lehninger ne sono la viva espressione. Ma di rado dovrebbero essere date a Dresda le opere dei compositori del paese. La Società « Dresdner Orpheus », a sotto la nuova direzione del Liederkreis Alberto Kluge, ha eseguito, giovedì sera, l'Overture di Herat del Dröscke, ed un bel Coro per uomini del prof. Döring, uno dei più antichi maestri del Conservatorio, senza pregiudizio dei classici Mozart e Schumann.

La signora Rappoldi-Kaher, pure maestra al Conservatorio, ha interpretato Lisolti, Rubinstein, Chopin, Henselt con grande virtuosità, ed il tenore Hans Giesse, di Weimar, ha cantato discretamente l'aria di Tannhauser del Flauto magico e la Cavatina di Arnoldo del Guglielmo Tell. Felicitiamo il giovane direttore Kluge della sua intelligente iniziativa. Alla fine del mese si aspetta l'Albani, poi Sarasin con Berthe Marx.

ILLIAN.

TEATRI

PARIGI. — Sono molto incitate all'Opéra le prove della nuova opera di Massenet, Thais: l'audace in scena pare avrà luogo nella prima quindecina del venturo mese. All'Opéra-Comique sono cominciati gli studi di tanto del Falstaff di Verdi.

MONTECARLO. — L'impresario signor Gumbourg continua a trionfare sugli spettatori da lui organizzati, quest'anno, con insolita maggioranza. Tempo parecchie sponde rappresentazioni dell'Otello di Verdi, ecco un nuovo trionfo dell'Otello, nella quale opera Tamagno ebbe di nuovo un entusiastico successo; eccellenti gli altri esecutori signore Chrétien, Richard e signor Melchissédec.

BERLINO. — L'Opéra Reale ha ristabilito Fernand Cortes di Spontini, per la rappresentazione di gala data in onore delle feste dell'Imperatore.

VIENNA. — La nuova opera in tre atti Miryam (Vesta di maggio) di Rich. Henberger, libretto di Ludwig Ganghofer, rappresentata all'Hoftheater, ha avuto un successo di buona accoglienza, non un successo di valore. Il testo dell'opera manca di molti requisiti; l'azione è poco interessante; i personaggi non troppo veri, il tutto sbiadito. La musica di Henberger, così caratteristica e vera per sé stessa, manca alquanto di espressione drammatica. Restano però sempre bellissime cose in questa nuova opera, quali: un quartetto nel primo atto, un'aria di Miryam e due duetti nel secondo atto, che, musicalmente, è il più felice. L'esecuzione si cura dell'orchestra, l'interpretazione accuratissima degli artisti hanno contribuito al successo abbastanza soddisfacente.

Al teatro An der Wien ha avuto un successo rincarato la nuova operetta di Zeller, Der Obersteiger. Autori ed interpreti sono stati festeggiatissimi.

FRANCOFORTE. — Per l'anniversario della morte di Wagner si allestirà di nuovo il Lohengrin. Sarà luogo anche un concerto diretto dal figlio del grande maestro, Sigfrido Wagner.

CASSEL. — Il pubblico del teatro di Corte si è molto divertito alla rappresentazione di un'opera nuova in un atto di J. Hermann, intitolata: La Felicità di un trovatore ambulante di violino.

DESSAU. — La signorina Maria Joachim ha debuttato, col più vivo successo, al teatro di Corte nel Fidelio: la Direzione l'ha scritturata per tre anni.

PRAGA. — Al teatro Tedesco il pubblico ha accolto con grande entusiasmo il Moti di Rossini. Gli artisti hanno dato prova di molta intelligenza e di buona volontà nell'interpretazione non facile di questa opera.

Allo stesso teatro la prima rappresentazione di un'opera comica del signor Th. Kotek, Il Bergomastro di Sant'Anna, ha avuto un risultato favorevole.

STOCCARDA. — All'Hoftheater ha ottenuto buona accoglienza la nuova opera popolare Der Pfeifer von Hamt di Ferdinand Langer, testo di N. Haas. Il libretto preso dal racconto di Haas, Liebentlein, ha giovalo assai al compositore e gli ha offerto occasione di affermare il valore del suo talento musicale acconciato. Alcune canzoni popolari hanno riscosso grandi applausi. Compositore e poeta, che assistevano alla rappresentazione, sono stati richiamati parecchie volte al proscenio.

NECROLOGIE

CESARE ARIA.

Il 30 perduto mese, dopo lunga e dolorosa malattia, fenéva l'anima al suo Creatore l'illustre maestro Cesare Aria, il quale, benché da parecchi lustri avesse abbandonata la vita militante dell'arte, per dedicarsi esclusivamente alle gravi cure e doveri di padre-famiglia, pure non cessava per questo di essere un valentissimo ed esperto musicista, da ognuno in

patria meritamente stimato pel forte suo ingegno, reale sapere e squallito buon gusto.

Appartenendo alla illustre e devota famiglia Aria di questa città, da prima il giovinetto Cesare studiava la musica quale un semplice ornamento, onde completare la propria educazione. Ma in breve i progressi da lui fatti nello studio del pianoforte e del contrappunto sotto la saggia scorta del celebre Giuseppe Dilotti (cui era toccato la bella sorte di continuare in questo patrio Lieto di musica il glorioso insegnamento del contrappunto già profittosi dal per celebre P. Mattei), furono tali che, lasciata ogni altra cura, a quell'arte, può dirsi, si era esclusivamente dedicato.

Di soli 17 anni, dopo il difficile esperimento felicemente superato, fu iscritto a questa Accademia Filarmonica nella classe dei Maestri Numerati, classe in allora privilegiata, una specie di cattedra alta, per così esprimersi, dell'arte istantanea.

La sua famiglia vivendo in stretta relazione con quella di Giachino Rossini (che in quell'epoca sembrava aver fissata stabile dimora in Bologna), e per combinazione l'era abitato quasi rimpetto all'altra, in via Maggiore (ora Mazzini), era quindi naturale che il giovane Cesare attraverso su di sé prima l'attenzione, poi la benevolenza del sommo maestro, presso il quale, quindi avanti, non si faceva più musica, non vi si faceva udire un cantante se il suo Cesarino non sedeva al pianoforte, e vi sedeva come il più prode professionista.

Nell'anno 1840 il glorioso maestro Aria fece un viaggio all'estero, più in specie, che come musicista. Pare a Londra, dove rimase parecchi mesi, per completare a ciò ne lo preparava, con altre composizioni, ebbe campo eziandio di scrivere una grande scena per baritone, che il celebre Coletti cantò per un esiguo di rappresentazioni su uno di quei teatri italiani, con generale approvazione.

Ritornato in patria accettava la carica di maestro concertatore e direttore della musica del nostro maggior teatro e degli altri ogni qualvolta vi si davano spettacoli musicali. Era l'epoca fortunata nella quale Bologna (senza pretesa ad inconsueti primati) contestavasi ogni anno di un superbo spettacolo di opera e ballo ne' mesi di autunno (ottobre e novembre), ed un po' minori, ma sempre più che sufficienti nel carnevale, quaresima e spesso anche in primavera ed estate, ne' quali i più celebri artisti di canto e ballo, non che le opere più recenti e fortunate venivano degnamente eseguite e riprodotte. Oude il maestro Aria, guadagnatosi la generale fiducia, era sempre in azione, infondendo dovunque vita ed uno squallito sentire.

Ma Rossini, che tanto lo amava e stimava, gli era spesso al fianco eccitandolo di esporre sul teatro qualche cosa di suo, scrivendo un'opera espressamente o prima di tutto a procurarsi un buon libretto da valente e sperimentato poeta. E le sue eccitazioni giunsero a tanto, che egli modesto ne scriveva all'illustre Felice Romani, il rinomato autore della Semiramide e Norma, e di altri bellissimo melodrammi, proponendogli di scrivere uno, o di riformarne qualcuno de' scritti in precedenza, per esempio, Cleopatra o Medea, per il maestro Aria bolognese, di molto talento, e che trovavasi in grado di comporre convenientemente i suoi nobili sudori.

Il qual progetto probabilmente avrebbe avuto effetto, se le circostanze politiche in breve susseguite non avessero divisi per sempre i due egregi musicisti. Poiché, com'è noto, Rossini nell'anno 1835 abbandonò benemerita Bologna per trasferirsi a Firenze, poi definitivamente a Parigi; ed il maestro Aria, nello stesso anno partiva come ufficiale della Legione bolognese alla difesa di Venezia, quindi nel 1839 a quella più importante di Roma, dove ebbe il comando di una compagnia nella stessa Legione, conservandolo fino all'onorevole dedizione della piazza.

Nel 1850 ritornato nuovamente in patria, riprese bensì la direzione degli spettacoli musicali de' nominati teatri; ma sia per l'assenza del gran Rossini, sia per la viva reminiscenza rimastagli dei fatti di guerra ai quali aveva di persona preso la viva parte, la passione dell'arte musicale rimase appo lui alquanto eccosa e dimmita, onde seguiva ad attendervi, com'egli stesso diceva, più per abitudine che per passione.

Con tutto ciò nello stesso anno 1850, eletto a Presidente dell'Accademia Filarmonica, vi disse le acute funzioni sotto a celebrarsi annualmente dalla stessa Accademia, producendosi un Gloria nella solenne Missa da voce, e un Dies ire in quella per la commemorazione dei defunti accademici, espressamente da lui composti e diretti. Composizioni altamente apprezzate da ognuno che ebbe la sorte di udire, e che valsero a confermarlo

presso i suoi concittadini e confratelli nell'opinione di valente, sapiente e geniale compositore.

Il qual Dies ire vari, in occasione dei funerali pel gran Rossini, che cessava di vivere nel novembre del 1868, per cura della stessa Accademia fu solennemente riprodotto sotto la direzione dell'egregio autore, confermandosi il successo da prima ottenuto.

Se non che la morte inaspettata dell'ottimo suo genitore, avvenuta nel corso dell'anno 1855, e qualche dispiacere forse incontrato nell'esercizio dell'arte medesima, ne lo indussero al più assoluto abbandono! E non valsero a richiamarlo le esortazioni più basagliere, più vive, più insistenti de' confratelli, degli amici e de' più sinceri suoi estimatori. Una sola eccezione durante il lungo periodo volle concedere, e questa per dovuta al gran nome di Rossini, che su di lui esercitava tuttavia una specie di magico potere; si fu quella di prestarsi al sovraccennati funerali del grand'uomo, dirigendo in persona la riproduzione del suo Dies ire.

Dopo di allora il maestro Cesare Aria — con una costanza degna invero di miglior causa — non saltò più su di un'orchestra, e abbandonò definitivamente l'arte che gli aveva già fatto tanto onore e dalla quale egli altro e ben maggiore doveva ripromettersene.

Dopo di allora Cesare Aria consacrò tutto sé stesso alle serie cure di un degno padre-famiglia, avidamente amministrando l'avito patrimonio; amorosamente e indefessamente curando l'educazione de' quattro figli de' quali piacque al Cielo allentarlo; con i quali, ben può dirsi, che egli fu del pari fortunato, imperocché dai modesti con pari amore degnamente corrisposto nel più lato senso della patria; felice istantaneamente di vederli due maggiori già collocati in promettente posizione nel Nazionale Esercito.

Cesare Aria nasceva in Bologna nel giorno 21 settembre 1820, dunque vivea anni 73, mesi 4 e giorni 9; unitamente al pesante ingegno sortiva da natura robusta costituzione fisica, di modo che durante tutta la non breve vita godè costantemente perfetta salute, non ostate gravi fatiche e disagi in parecchi incontri sopportati, specialmente negli assedi di Venezia e Roma. Solamente in questi ultimi due anni lo si vedeva a gravemente deperire un giorno più dell'altro, finché gli ultimi due mesi, assesto al letto, furono per lui, può dirsi, una continuata e dolorosa agonia, solo confortato dalle indefesse e amorosissime cure di una sposa e figlia desolabilissima, circondato dall'amore de' figli e fratelli, a' quali — con lo stemperio di severa virtù domestica e fermezza di proposito — prescriveva nel modo più esplicito ed esatto, la maggiore semplicità e modestia da seguirsi ne' suoi funerali e bandendo da essi assolutamente qualsiasi pompa e vanità.

Valgano queste poche e disadornate parole, e rapidamente vergate, a rammentare alla patria un illustre e valoroso suo figlio; — siano di conforto in tanta jattura alla desolata vedova e figliuoli le in esse enumerate virtù del caro estinto; — valgano infine onde gli amici e conoscenti abbiano agnora a rammentare con onore il nome di un insigne e probo concittadino.

Bologna, 1 gennaio 1894.

P. M. A.

TELEGRAMMI

FERRARA, 8 febbraio. — La stagione si è chiusa trionfalmente colla decima rappresentazione dell'opera Wally di Catalani. Quattro pezzi replicati. Applausi, chiamate agli esecutori. In fine opera ovazioni entusiastiche da pubblico affollatissimo.

MADRID, 11 febbraio. — Teatro Reale. — Iersera prima rappresentazione del Falstaff di Verdi, che riportò successo completo. Eccellente esecuzione per parte delle signore Arkel, Giudice,

Montebaldini, Ugot (?), Menotti e Pini-Corsi. In particolare Menotti e Pini-Corsi entusiasmarono nelle rispettive parti di Falstaff e di Ford. Buona la messa in scena. Fatti replicare nonetto nella seconda parte atto primo, e canzone: *Quant'ero paggio*. Entusiasmo secondo atto; nel terzo grandi applausi canzone *Fate*, fuga finale. Chiamate ad ogni atto e fine opera grande ovazione al nome di Verdi, pubblico ammirando la giovanile freschezza e l'ispirazione del grande Maestro.

ULTIME NOTIZIE

Napoli. — Ci telegrafano in data 11 corrente: Stasera al S. Carlo decima rappresentazione della *Manon Lescaut*; teatro tutto venduto, entusiasmo, cinque pezzi replicati. Tenore Valero venne riconfermato per altre rappresentazioni dell'opera di Puccini.

SCIARADA-SONETTO

A NICE.

Eri negli anni tuoi nel verde aprile,
E mille grazie ti splendea intorno,
Soave il riso, e più che, mai gentile
Nei detti il labbro dimostravi adorno.
E a me, che in vista a te dinanzi umile
Ti chiesi il primo palpitando un giorno,
Vezzosamente in tuo leggiadro stile
Di tua magion schiudevi il bel soggiorno.
S'aprì il core alla speme: e quale intero
Che molee i sensi in armoniose note
Tal mi credetti il parlar tuo sincero.
Ma di secondo mi pascevi, e vuote
Svanir le gioie mie, lorchè al severo
terzo mi festi impallidir le note.

(R. Spesi).

PAROLA QUADRATA

Varie foggie e color in noi tu vedi:
Di Bagdad ai Califfi appellativo:
Celebrato da Orfeo un di già fui:
Negli Appennini sono citade aprica:
Sono fertili l'isole che bagno.

(R. Spesi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6, o netto Fr. 3.
Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 41

REBUS:

Cinto il crine di bei fiori.

(Cine dall'Inno, strof. 3, del Guglielm. 200 di Verdi)

PAROLA A Z:

BURGMEIN
CALAMAI
BANDIERA
TELEMACO
GIRGENTI
SERENATA
DUECINEA
BURGMEIN

Pareno spiegati esattamente dai signori: E. Bendà, F. Guicciardi, G. Bregozzi, C. Sertoli, A. Gardini, P. Reviglio, O. Navarretti, M. Veziani, C. Terruzzi, F. Spezi, C. Bisaro, O. Rohi, G. Bongiovanni, M. Rollando, A. Fabbri, A. Piamati, C. Berroci, A. Vitale, F. Bregoli, E. Rigoletti, A. Levi, L. Nuvoloni, A. Pacini, G. Baruffaldi, G. Migliavacca, F. Pizzà, F. Spigarini, A. Paracchi, T. Scallo, E. Conigliani, G. Spinelli, E. Dagnino.

Estratti a sorte quattro nomi, risultano premiati i signori:

O. Navarretti, C. Bisaro, A. Pacini, A. Vitale.

Omaggio del Gioco del N. 37 P. Basan.

Un premio straordinario

verrà dato ad uno degli abbonati — estratto a sorte — che spedisce l'esatta spiegazione del seguente

ENIGMA.

Dalle seguenti sillabe formare 11 parole, le di cui iniziali, lette dall'alto in basso, diano il pseudonimo di un famoso musicista, e le ultime lettere, le di lui vero nome e cognome.
mel, ber, in, reb, te, iom, o, ga, ren, o, si, le, der,
gol, o, ra, burg, o, stadt, a, ger, do, me, no, del,
ro, da, no, ros, ni, li.

SIGNIFICAZIONE DELLE PAROLE:

1. Noto dramma di Sardou.
2. Fiume in Germania.
3. Pianista nato a Berlino, amico del Clementi.
4. Illustre compositore allievo di Durante.
5. Violinista e compositore nato a Costantinopoli.
6. Famoso medico dell'antichità nato a Pergamo.
7. Monte sul quale Dio apparve a Mosè.
8. Pianista e compositore italiano contemporaneo.
9. Grandissimo genio musicale (1792-1868).
10. Città forte della Baviera.
11. Sovrano fra i poeti.

(Garnelo Lo Re Bellomo).

Detto premio consiste nell'edizione per canto e pianoforte dell'opera *Manon Lescaut* di G. Puccini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevete preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottigherie.

Rua Ines Pia. — Arpiata. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
- Via Nerio, 10.

Romanò Lauretta. — Professore di bel
Canto e Declamazione — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — FI-
RENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Prestare approvata della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Istituto dei Giochi
e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Patrono del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi, e
del Club Signore e Signorine Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Dantele del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estadilantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO ROMA - NAPOLI
 DI
G. RICORDI & C.
 PALERMO
 PARIGI - LONDRA

CANTO

- Musica vocale da camera
 con accompagnamento di Pianoforte.
- 96862 ALBERTI (LUDOVICO). *Dolez sera*. Melodia: *A te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, voldr fuggaci*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata) 2 50
- 96616 COTOGNI (M.). *In riva al mare: Vaga fanciulla sculza*. Parole di G. P. - MS. o Br. 3 50
- DENZA (L.) *Povera rosa!* Melodia: *Cadon le stille*. Versi di Emma Lais:
- 96801 — N. 1. S. o T. 3 —
 96802 — » 2. MS. o Br. 3 —
 96803 — » 3. C. o B. 3 —
- *Auprès de toi!* Mélodie: *Comme un vaisseau*. Paroles de Stéphan Bordèse:
- 96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
 96805 — » 2. MS. ou Br. 4 —
 96806 — » 3. C. ou B. 4 —
- *Si vous l'aviez compris!* Mélodie: *Rien qu'au revoir*, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) *ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
- 96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
 96808 — » 2. MS. ou Br. 4 —
 96809 — » 3. C. ou B. 4 —
- *Sempre te!*... Melodia: *Quando surge il di*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapin di R. E. Pagliara:
- 96810 — N. 1. S. o T. 4 50
 96811 — » 2. MS. o Br. 4 50
 96812 — » 3. C. o B. 4 50
- 96608 QUARANTA (F.) *Forget you?* Song. Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
- 96609 — *Paquita!* Serenata Spagnuola: *Vieni, deb! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldo. S. o T. (Edizione illustrata) 5 —
- 96610 — *O sogno, o menti!* Melodia: *Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 —
- 96795 — *Tutto finì!*... Melodia: *Io mi rammento d'un bel dì beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

- TOSTI (F. PAOLO). *Bonjour, Suzon!*... Chansonnette. Paroles de Alfred de Musset:
- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
 96772 — » 2. C. ou B. 4 —
- *Te solo*. Melodia. Parole di Ada Negri:
- 96773 — N. 1. S. o T. 3 50
 96774 — » 2. MS. o Br. 3 50
 96775 — » 3. C. o B. 3 50
- *Canta!*... Melodia: *Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
- 96776 — N. 1. S. o T. 4 —
 96777 — » 2. MS. o Br. 4 —
 96778 — » 3. C. o B. 4 —
- *Rêve*. Mélodie: *Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
- 96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
 96780 — » 2. M. ou Br. 3 —
 96781 — » 3. C. ou B. 3 —
- *Sirana*. Racconto: *Tremar le foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
- 96782 — N. 1. S. o T. 3 —
 96783 — » 2. MS. o Br. 3 —
 96784 — » 3. C. o B. 3 —
- *Addio, fanciulla!*... Canto popolare. Parole di X. X.:
- 96785 — N. 1. S. o T. 4 —
 96786 — » 2. MS. o Br. 4 —
 96787 — » 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

- Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.
- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
- 96626 CARACCILOLO (ED.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
- 96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente
 MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
 Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.
 Padova, 9 Febbraio 1897.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
 A. Dott. De Giovanni
 Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liqueristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

ESPORTAZIONE MONDIALE

PAVIMENTO DELLA R. CASA - DEL R. SERENISSIMO

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo, 9
 MILANO

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
 Calzoleria teatrale
 MILANO
 10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
 Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alle Scalo

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
 FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLDEGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
 PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
 di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pastello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Celce, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

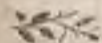
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Monte
In par
nelle
la me
secon
pagg
appl
ogni
di Ve
schezz

Nap
al S. G
teatro
Tenore
zioni è



Gazzetta Musicale di Milano



La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di giovinezza.

HININA MIGONE di soave profumo, rassa da la radice dei capelli e toglie le scabbie. Si vende in fiale (fascioni) da L. 2. —, 1.50, ed in bottiglia a L. 8.50.

ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli la loro naturale ricchezza ed indeboliti, il colore e la vitalità della prima giovinezza né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la bottiglia.

MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la bottiglia.

Si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via Trossato, 11. Tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti fanno spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatrale Chiappa
MILANO
Santa Radegonda, 6.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

FRANCESCO RINARDINO — tenore — riconfermato prima al teatro Nuovo di Pisa.
FRANCESCO LIVIRA — soprano — al teatro Dal Verme stagione in corso.
FRANCESCO DACHINO — basso — pel teatro Sociale stagione in corso.
FRANCESCO RIZZO — tenore — al teatro Morlacchi di Bergamo stagione in corso.
FRANCESCO LUIGI — tenore — per il teatro di Cagliari stagione in corso.

Quattro a sorte, Ricordi lordi Ve Nell'U che si è inviate.

LUIGI VALSECCHI

Fabbrica e Deposito Tappeti
Stoffe per Mobili
Trasparenti per finestre, Tele cerate
Coperte, ecc.

MILANO - Piazza Mercanti, ang. Piazza Duomo - MILANO

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)

DISPONIBILITÀ

TAMBURLINI ANGELO — basso — da oggi in avanti, a Venezia, Santa Fosca, 2235.
FRANCESCO CIONI CESARE — baritono — dalla quaresima.
FRANCESCO HERTEL EUGENIA — soprano — dalla quaresima.
FRANCESCO DE MACCHI MARIA — soprano — dalla metà di marzo.
FRANCESCO SILLICH MEDARDO — baritono — per la quaresima.
FRANCESCO BALDASSARRI LUIGI — baritono — per la quaresima.



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Dott. A. PAGLICCI BROZZI Il Regio Ducal teatro di Milano nel secolo XVIII (Cantata)	Bibliografia Musicale Correspondence: Ginevra, Firenze, Brescia, Como, Genova, Casale, Dresda, Monaco, Chicago, San Francisco (California)
Revista Milanese Alta Rinfusa Concerti G. GABARDI Le Stelle in viaggio	Bibliografia Teatri Necrologio Telegrammi Avviso di Concorso Schizzo-Incanto Loggione
Dott. FANGLOSS Contro l'arte o per l'arte? Varieta	

Illustrazioni: Costumi per l'opera *La Walkiria* di Riccardo Wagner. — Il Regio Ducal teatro di Milano.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancatura del premio:

Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Integrazioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca utile), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato all'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera *La Walkiria* di Riccardo Wagner. — Elmsley.

(Riproduzione vietata.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 112

PARIGI

26 - Boulevard Haussmann - 26

ROMA

Via del Corso, 532

PALERMO

Corso Vittorio Emanuele 112

LONDRA

147 - Regent Street, W. - 147

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione so larga scala per tutte le provincie del Regno
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Leblitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
 Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.
HARMONIUMS
 Vendita - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrato - MILANO - Via Quadrato, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

MIGLIORI CAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO
Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA
Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 7. - 18 Febbraio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO
NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL

Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Cont. vol. N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 2, 3, 4, 5 e 6 del 1893).

XVI.

Le scritture di Monaca Bonani - Caterina Gabrielli - Raccolte di poesie
in suo onore - Un sonetto di Giuseppe Parini - Sua partenza tri-
onale - Ritorno pel carnevale del 1763 - Il musico Giovanni Manzoni.

DOPO aver parlato a lungo del teatro di prosa, ora
conviene tornare a quello musicale, e vedremo
sfilarci dinanzi agli occhi le più grandi celebrità
canore del secolo XVIII, che pur tante e così valenti ne
numerava. In occasione dell'Esposizione musicale milanese
del 1881, la nobile casa Sola-Busca esponeva due scritture
teatrali fatte dalla direzione del teatro Ducale colla can-
tatrice Monaca Bonani per gli anni 1756 e 1757. Non
avendo potuto veder quei documenti, che pur dovrebbero
essere tanto interessanti per la storia e le condizioni del
nostro teatro, devo perciò limitarmi a fare un semplicis-
simo accenno della loro esistenza.

Nell'anno 1758, e nel susseguente 1759, venne a can-
tare nel teatro Ducale la famosa Caterina Gabrielli, re-
duce allora dai trionfi di Vienna, ove aveva tratto quasi
a frenesia tutti i più grandi amatori dell'arte del canto.
La Gabrielli era già stata a Milano nell'anno 1756 e vi
aveva cantato con grande successo l'Antigono dello Scar-
latti e l'Emira di Giovanni Cocchi, insieme al famoso
Tommaso Guarducci. Ma quantunque anche allora avesse
destato ammirazione grandissima, pure oggi vi tornava desi-
derata ed aspettata tanto più, quanto maggiori erano stati
i suoi trionfi nei grandi teatri stranieri ottenuti in questo
frattempo.

Della Gabrielli scrisse a lungo e con grande competenza
il compianto signor Alessandro Ademollo nel secondo se-
mestre della Gazzetta Musicale del 1890, ma, mentre in
questo studio abbondano le informazioni e le note curiose
per tutti i paesi percorsi trionfalmente dalla bella romana,
vi si trova appena un brevissimo accenno della sua per-
manenza a Milano.

Non so comprendere come l'Ademollo, che pur aveva
amici e corrispondenti tra i letterati migliori di tutti i paesi,
non ne avesse alcuno in Milano, o se pur ve ne aveva,
essi riuscissero inabili per volontà o per natura a fornirgli
le notizie richieste.

Tale poi fu il trionfo ottenuto dalla Gabrielli nel teatro
Ducale durante il biennio suddetto, che furono pubblicate
ben due raccolte di poesie in suo onore, dei migliori tra i
poeti ed i letterati milanesi di quel tempo. La prima fu
stampata da Antonio Agnelli l'anno 1758 colla dedica:
« Alla virtuosissima Signora Caterina Gabrielli » e contiene
una anacreontica dell'abate P. D. Soresi e quattordici altre
poesie e sonetti dei migliori poeti. Tra questi si contano
Carlo Antonio Tanzi, l'abate Angelo Teodoro Villa, Do-
menico Balestrieri ed un *Catiste accademico ipocondriaco*
di Reggio, che alcuni credono essere stato Giuseppe
Parini (1).

Il Soresi era tanto pieno di ammirazione per la Gabrielli,
che nella strofa sesta così esclama estasiato:

Della musica splendore,
Delle Scene ancor primiero,
All'orecchio, all'occhio, al core
Tanta imagine del vero
Vol portate, che ne fa
Sentir odio, ira, pietà.

Ed il poeta *Catiste*:

Fermo sull'ale sta liberato il vento
Qualor ella col canto i petti accende
E ognun maravigliando da lei pende
Delle angeliche voci al suono intento.

Un esemplare della suddetta poetica raccolta si trova
nella Biblioteca Ambrosiana, mentre nella Trivulziana si
trova l'altra dell'anno seguente 1759. Anche in questa si
leggono i nomi del Soresi, del Balestrieri, del Casati e con-
tiene undici poesie tra sonetti ed altre di vario metro. Qui
però in luogo di *Catiste*, la firma di Giuseppe Parini sta
per esteso sotto il seguente sonetto, che trascrivo intera-
mente, appunto perchè da lui sottoscritto, e quindi esclude
ogni dubbio sulla sua autenticità:

Alla Virtuosissima Signora
Caterina Gabrielli
In Milano MDCCCLIX

SONETTO

Del Sig. Abate GIUSEPPE PARINI

Allor che il core alligero è in sé ristretto
Onde fu un tempo la fiamma vita e parola,
L'hero soavemente esce dal petto,
E al doppio career suo ratto s'invola.
Per la tortura poi mortibola gola
Passa al liscio palato: e vario aspetto
Presso fra i denti e 'l labro, alfin sen vola
Dolce a recarne altrui gioia e diletto.

(1) Il signor A. Spinelli pubblicando per le nozze Herly-Longoni al-
cuni *Pogli sparsi di G. Parini*, inseriva in questa raccolta i due sonetti
di questo *Catiste*, che sono veramente assai belli e degni del cantore del
Giorno.

Ma pria Costei colla mirabil arte
E l'armonico genio il guida, e frena
Sotto alle leggi delle Iudicatrici carte.
E quindi avviate, che da la dolci sonna
Fa altri beato, e tal piacer comparte
Che seco avvinti i cor traggono in catena.

E davvero sembra che la Gabrielli, coi suoi capricci e colle sue lusinghe, nelle quali era altrettanto maestra che nella musica, trasse avvinti in catena i cuori dei milanesi, poichè trovo in un libretto dell'*Ipermestra*, da me posse-

Gabrielli era addirittura inarrivabile. Le furono compagni non indegni il tenore Felice Cristoforo Grak, il soprano Giacomo Veroli e la Maddalena Gabrielli, che era anche essa, forse a cagion del cognome, applauditissima, e ricercata dalle imprese qual compagna indivisibile della *diva*.

Un'altra celebrità canora, e questa di sesso maschile per modo di dire, si era avuta in quel teatro nel carnevale del 1762, ed era il soprano Giovanni Manzoli. L'ammirazione per lui era giunta al punto da incidere una grande



dato, una nota manoscritta che dice essere stata accompagnata nella sua partenza da oltre cento carrozze, per un lunghissimo tratto fuori della città.

Pel Santo Stefano dell'anno 1762 si doveva ancora riaprire il teatro Ducale colla Gabrielli e tutto era pronto con immensa aspettativa del pubblico, per farle un'ovazione colossale. Ma, o fosse una vera indisposizione o uno dei tanti capricci della bella cantante, il fatto sta che si dovette rimettere al 31 dicembre la prima rappresentazione della stagione di carnevale, che si fece coll'*Adriano in Siria*, musica di Giuseppe Colla. A questa tenne subito dietro la *Didone abbandonata* del Traetta, nella quale la

stampa rappresentante il Manzoli sotto le vesti di Teseo in atto di uccidere il Minotauro, nell'opera *Arianna e Teseo* del maestro Ponzo. La detta stampa che qui riportiamo, disegnata dallo scenografo Fabrizio Galiari, riproduceva esattamente la bellissima scena da lui stesso dipinta, e fu scolpita da Marco Antonio Dal Re, che aveva quasi una vera specialità per incidere scene, prospettive e feste d'ogni genere. Sotto la stampa si legge la seguente iscrizione latina: *Certamen Thesei contra Minotaurum — Inter theatralia Mediolani spectacula — Viriliter expressum — A Manzolio — In scenis et musicis facultatibus — ante Omnes prae-stabili.*

Torrei e progetti per un teatro nuovo — Fuochi artificiali proibiti — Il tenente Giovanni De Gamera — Funerali di Francesco I — Chiusura del teatro e sua riapertura nel gennaio del 1766 — Corse e tornei nel palazzo di Corte — Piccoli spettacoli teatrali.

I Governatori di Milano in generale non vedevano, e con ragione, troppo di buon occhio il teatro Ducale esistente proprio nel loro palazzo e prossimo ai loro appartamenti ed archivi, con pericolo troppo evidente di un incendio che poteva da un momento all'altro rinnovarsi con danni gravissimi. Perciò spesso, anzi da ogni nuovo Governatore, veniva lanciata l'idea di un teatro da erigersi in un locale isolato e lontano dalla Corte, ma i progetti trovavano cattivo terreno tra i palchetti proprietari, che non credevano opportuno di spendere moltissimi denari per fare un teatro nuovo, quando ne avevano uno vecchio sì, ma bellissimo e bastevole per ogni loro occorrenza. Si sarebbero adattati, è vero, se la spesa maggiore fosse stata sostenuta dal Governo, e ad essi non ne fosse toccata alcuna od almeno una minima, ma questo non si poteva certamente ottenere da Vienna, sicchè tutto rimaneva allo stato di progetto. Non mancavano però di rinnovarsi ad ogni più lieve occasione i lamenti del Governatore, di modo che la questione si poteva chiamar sempre aperta, quantunque apparentemente assopita.

Nel 1763 poco mancò che il teatro non bruciasse davvero in causa di alcuni fuochi artificiali che vi si fecero, e si proibì quindi per l'avvenire che tali spettacoli si rinnovassero. Ma l'anno seguente una compagnia comica, la quale non trovava modo di chiamar gente altrimenti, mise fuori un gran cartellone promettendo al pubblico uno straordinario spettacolo pirotecnico in ogni sua parte sorprendente, e ciò con superiore licenza.

I palchetti questa volta ebbero paura di qualche brutta sorpresa e reclamarono essi medesimi, protestando per i danni e spese eventuali, in modo che il Governatore ritirò il già concesso permesso. Or come va che il Governatore medesimo, che insisteva per l'allontanamento di ogni pericolo, concedeva così facilmente tali licenze? Alcuni dicevano perfino che egli lo facesse proprio perchè il male accadesse, e il fuoco medesimo togliesse di mezzo la lunga questione. Quanto ci fosse di vero in questa diceria, lo vedremo in seguito.

Un giovine poeta, il tenente Giovanni De Gamera, si trovava nel 1765 a Milano colle truppe di S. M. Cesarea, e mostrava avere un genio particolare pel teatro, quantunque poi abbia terminato, per mancanza di solidi studi e di ben decisi intendimenti, col lasciarsi fuorviare dalla commedia cosiddetta lagrimosa, componendo un gran numero di drammi che oggi sono quasi totalmente dimenticati, e di cui solamente qualche ostinato ricercatore di cose teatrali conosce appena l'esistenza. Allora però, come ho detto, era giovine e pieno d'idee franche e bollenti, nessun dubbio quindi che potesse dar buone speranze pel teatro italiano. In Milano dunque scrisse una tragedia intitolata *Il Conte di Errera*, che però non vi poté esser recitata, e dovette

per la prima volta veder la luce della ribalta in Venezia, ove ottenne pieno successo. Ma di lui avrò luogo di far parola in altro momento.

Ai 18 di agosto dell'anno 1765 moriva ad Innsbruck improvvisamente l'imperatore Francesco I, marito di Maria Teresa, e in tale occasione si ordinò la chiusura del teatro Ducale per tutto il resto dell'anno, e l'ultima opera che vi si rappresentò al 6 di agosto, fu *Li Rivali placati* del maestro Guglielmi. I funerali che si fecero nella chiesa di Santa Maria della Scala riuscirono solenni, e vi si fece una distribuzione di 1500 zecchini ai poveri vergognosi.

Col gennaio poi dell'anno seguente 1766, si riaprì il teatro Ducale col *Temistocle* del maestro Monza, eseguito da cantanti di secondo ordine, essendo venuto tardi l'ordine che ne permetteva il riapertura e non in tempo opportuno per poterne avere dei migliori. Nella primavera seguente però tornò il Manzoli, tornarono con lui gli applausi e le splendide esecuzioni che il teatro Ducale era solito procurare ai suoi nobili frequentatori. Furono cantate in quella stagione di primavera ed estate l'*Olimpiade* e le *Contadine bizzarre* del famoso Sacchini. Oltre al Manzoli, faceva parte della compagnia di canto il famoso Guadagni, che però fatto vecchio era già sul declinare della sua splendida carriera.

Nel carnevale del 1765 si fecero nel gran cortile del palazzo di Corte splendidi tornei e grandi feste, che vennero al solito cantate da un poeta di circostanza, Pietro Paolo Giletti, con cinquanta sestine ed un poema latino. Tutta questa roba venne stampata dal Malatesta, tipografo regio camerale, in un elegante volume in ottavo, che oggi più nessuno avrebbe la pazienza di leggere.

Con editto del 12 gennaio del medesimo anno si erano permesse le maschere al teatro e fuori per le ultime tre settimane di carnevale, secondo il consueto, escludendo i giorni festivi e quelli di venerdì.

Un altro divertimento era sempre gradito ai milanesi e si coglieva ogni occasione per goderlo, voglio dire le corse dei cosiddetti cavalli barberi, ed una se ne ebbe interessantissima il giorno 27 aprile del 1766 sul corso di porta Orientale.

Il Collegio delle Vergini Spagnuole avendo la concessione del teatro Ducale, come abbiamo più volte notato, aveva ottenuto anche una specie di privativa, onde nessun altro teatro o spettacolo si facesse in Milano nelle ore nelle quali agiva il teatro Ducale, e che tutti indistintamente i piccoli divertimenti dovessero pagare un tributo al teatro Grande.

In conseguenza di questi diritti si aggravava la mano straordinariamente anche verso i poveri saltimbanchi che stentavano la vita nelle piazze o in povere baracche a tutto profitto dell'Istituto Spagnuolo. Alcune carte che restano nell'Archivio di Stato di Milano, e che furono allegate a reclami del Collegio delle solite Vergini, ci fanno conoscere alcuni di questi piccoli spettacoli popolari d'allora, che però non differiscono gran ché da quelli moderni.

Nell'anno 1767 si teneva in una bottega in piazza del Duomo un'*Accademia di piccoli uccelli viventi*, che facevano

degli esercizi militari e dato fuoco a piccoli cannoncini, alcuni facevano il morto mentre gli altri li portavano in sepoltura. Si pagavano soldi sette e sei a seconda dei posti, e si facevano quattro rappresentazioni al giorno.

Anche un teatro di cani e di scimmie trovo che era stato eretto sul brolio a S. Stefano Maggiore nell'anno 1772, con straordinario concorso di popolani e cavalieri.

Ma basta questo breve accenno a tali piccoli spettacoli e torniamo all'arte elevata ed al teatro Ducale.

(Continua)

Dott. A. PAGLICCI BROZZI.

Rivista Milanese

Sabato, 17 Febbraio.

Teatri: Scala, Dal Verme e Manzoni.

La terza rappresentazione della *Manon Lescaut* ebbe luogo domenica scorsa, prima di quaresima, col teatro tradizionalmente illuminato a giorno. Il pubblico affollatissimo ovunque, assai elegante nei palchi, confermò il pieno successo dell'opera del Puccini, che volle salutare più volte al proscenio dopo la fine d'ogni atto.

La quarta rappresentazione di giovedì richiamò pure molto pubblico; l'assenza dell'autore non diminuì affatto il successo dell'opera, accolta con applausi continui ed ascoltata con vivissima attenzione. Il secondo atto, che ebbe eccellente esecuzione, fu assai più gustato delle altre sere. Tutti gli esecutori furono applauditi, ed alla fine d'ogni atto la signora Olghina ed i signori Cremonini, Wilmant, Arimondi ripetutamente chiamati al proscenio. Ottima l'esecuzione corale ed orchestrale.

Ed a conferma, riportiamo quanto segue dalla *Persveranza*:

Anche ieri sera bellissimo teatro per la quarta della *Manon*, ed ottima accoglienza alla musica ed agli esecutori. Il terzo atto segnò il punto culminante del successo.

Del finale si è chiesto a lungo, ma invano, la replica.

— Sono inoltrate le prove del nuovo ballo *Tanzmarchen*, la cui andata in scena pare possa aver luogo nell'entrante settimana.

Oggi è arrivato il maestro Alberto Franchetti, e subito cominceranno le prove della nuova sua opera *Fior d'Alpe*, libretto di Leo di Castelnuovo.

Il teatro Dal Verme chiuse brillantemente la stagione carnevalesca con una rappresentazione splendida della *Giocanda*, ove la signora Romilda Pantaleoni fu per tante sere un prezioso ornamento. In detta sera, il pubblico affollatissimo fece alla celebre artista feste calorose, unanimi, entusiastiche. Ne mancarono applausi agli altri interpreti della bellissima opera, primeggiando il maestro

Boscarini, che consolidò in questa stagione la sua bella rinomanza di direttore d'orchestra.

Al teatro Manzoni ha avuto buona accoglienza la compagnia d'operette Mastracchio. Allorchè la musica è trattata convenientemente e non come troppo spesso avviene per simil genere di spettacoli, la lode può trovar posto anche in queste colonne, ammesso pure che l'operetta sia oramai uscita, quasi del tutto, dalla categoria dell'arte musicale.

Ma nell'attuale caso il merito primissimo è di un valente quanto modesto direttore d'orchestra, il signor Ulisse Giannelli, il quale dall'alto scanno delle direzioni dei più importanti e moderni spartiti, è sceso, per l'avversa fortuna, fino a quello che occupa adesso.

Egli concerta e dirige colla sua ben nota maestria, e le operette hanno, mercè sua, una esecuzione orchestrale ottima.

Anche gli elementi di palcoscenico sono buoni e simpatici e ci campeggia la signora Tati-Giannelli, artista di vero merito, che può ancora fare emergere il suo eccellente metodo di canto. Buoni pure il Mastracchio, il Nosselli, ecc.

E ricca la messa in scena, c'è dell'affiatamento, e il pubblico si diverte ad un tale spettacolo anche in un ambiente aristocratico come quello del Manzoni.

ALLA RINFUSA

È stato nominato intendente del teatro Nazionale Croato di Agram il signor dott. Sthephan Miletic. È giovanissimo ed ha fatto i suoi studi a Vienna, dove è ben noto nei circoli artistici.

Secondo il *Daily Chronicle*, a Pietroburgo si sta organizzando un viaggio a Londra e a Parigi dal famoso corpo di ballo del teatro Imperiale, la cui reputazione è ormai mondiale.

Al Grand-Théâtre di Marsiglia si promette una primizia; si tratta di un dramma lirico, *Tai-Tsoun*, la cui azione accade in China, al settimo secolo. La musica è dei signori Emile Guimet e Raoul Pugno, il poema del signor Ernest d'Hervilly. I signori Rubé e Chaperon sono incaricati dei scenari.

In una edizione veramente di lusso della tipografia Balestra di Trieste, il signor Demetrio Galati ha pubblicato un breve opuscolo: *Ricordi dell'artista di canto Giovanni Battista Rokitsansky*, prendendo occasione che questo distinto cantante lascia P. I. R. Teatro dell'Opera di Vienna. Sono pagine scritte col cuore, in cui si tratteggia con semplicità la carriera fortunata dell'artista, noto anche in Italia, dove ebbe, in epoche passate, grandi successi nelle opere del nostro repertorio.

I mugnai tedeschi, a protesta della sovratassa sui grani indetta dal ministro dell'agricoltura Thielen, hanno pubblicato un *Album di Canzoni del mugnaio tedesco*, musica di Francesco Schubert, che hanno dedicato a Sua Eccellenza il ministro prussiano. Queste canzoni sono modellate in modo molto fine sulla celebre serie delle *Canzoni del mugnaio* che Schubert ha messe in musica, e le nuove parole, che contengono vivissima protesta contro la sovratassa sui grani, si adattano perfettamente alla musica del compositore viennese. Dicesi che i mugnai abbiano l'intenzione di organizzare a Berlino un grande concerto di protesta e di far cantare le *Canzoni del mugnaio tedesco* da un celebre baritono.

Sta a vedere se, Mamma Censura, permetterà una manifestazione lirica di questo genere!

Una corrispondenza dall'estremo Oriente al *Ménestrel*, anexa la seguente notizia: « Alla chiesa dei reverendi Padri Gesuiti di Shanghai s'è inaugurato un organo fabbricato da un fratello coadiutore (chinese). Le canne di questo strumento sono in bambou invece che in metallo e la sonorità è di una dolcezza incomparabile. In Europa non si è mai inteso qualcosa di sì morbido e gradevole all'orecchio; è angelico e sovrumano. »

La notizia, se è vera, può essere una indicazione preziosa per i nostri fabbricanti d'organi europei.

Nella notte dal 26 al 27 gennaio il teatro di Rochdale, in Inghilterra, è stato distrutto da un incendio scoppiato fortunatamente a spettacolo terminato quando la gente usciva. Non vi sono quindi state disgrazie di spettatori, ma il salvamento degli artisti è stato difficilissimo. Le perdite materiali si elevano alla somma di 250,000 franchi.

Si scrive da Dresda al *Ménestrel* di Parigi, che si è costituito un Comitato, per fare l'acquisto del Museo wagneriano appartenente al signor Nicolas Oesterlein di Vienna. Esso intende farne poi il centro di un grande Museo wagneriano in una città tedesca da scegliere. Il Museo del signor Oesterlein contiene quindicimila lavori e documenti relativi all'opera di Riccardo Wagner e molti oggetti interessanti che hanno attinenza col maestro. Il prezzo è stato fissato a 90,000 marchi, vale a dire 112,500 franchi e, in Germania, è stata aperta una sottoscrizione per riunire questa somma relativamente poco importante. Si spera poter inaugurare questo nuovo Museo nazionale della Germania nell'aprile 1895, ed è probabilmente Lipsia, la città natale di Wagner, che avrà l'alto onore di accogliere il Museo consacrato al maestro di Bayreuth.

Nel sedicesimo concerto del Gewandhaus di Lipsia, diretto dal compositore Edw. Grieg, hanno avuto un colossale successo tre pezzi per orchestra, eseguiti per la prima volta, della sua opera *Igurd Israfjar*.

In questo concerto ottenne pure gran successo il violoncellista signor Hugo Becker, che eseguì meravigliosamente un pezzo inedito, op. 81, di Bazzini e una *Sonata* di Locatelli-Piatti.

Il professore del nostro Conservatorio di musica, Vincenzo Ferroni, ebbe all'ultimo concorso di Brusselle il 1.° premio con alta distinzione per la sua *Overture d'Arioso*. Sappiamo ora che la predetta *overture* verrà eseguita ai concerti della Filarmonica Reale di Londra e diretta dal Mackenzie, e che verrà pubblicata dalla Casa Louis Oertel & C. di Anover.

A Vienna, la Società di musica si preoccupa di celebrare degnamente e come si conviene il terzo centenario dell'illustre Palestrina. A quest'uopo, farà eseguire nella chiesa votiva una delle opere più belle dell'immortale maestro, la famosa *Messa di Papa Marcello*, a sei voci, la cui esecuzione sarà diretta dal signor Theobald Kreschnann.

La celebre pianista Eugenia Castellano si recherà a dare alcuni concerti a Roma.

L'Ufficio di Segreteria della Società del Quartetto di Milano è traslocato presso la nuova sede della Civica Scuola Popolare di Musica, in Piazza Mercanti, 15 (sottopassaggio di via Ratti).

Per il 28 corrente è fissato il primo grande concerto dei cinque stabiliti dall'Associazione della Scuola moderna di musica, diretta dal signor Lamoureux.

Come già abbiamo detto, questa Società, che è diretta da musicisti e letterati insigni, si propone di far eseguire, come il « Théâtre libre » si è proposto per l'arte drammatica, le nuove opere di compositori francesi e stranieri, non ancora note a Parigi.

Ad Amsterdam coi primi del corrente mese è usito il primo numero di un giornale *Weekblad voor Muziek* (Giornale settimanale per musica), che si propone di incoraggiare la scuola moderna.

L'orchestra di Colonia, diretta dal prof. dott. Willner, eseguirà, nel maggio, le nove *Sinfonie* di Beethoven nelle sale del *Verbin Beethoven-Haus* di Bonn.

Il *Copenhagen Kammer Musikforening*, fondato nel 1868 dal celebre violoncellista Franz Néruda, ha celebrato il 25.° anno di sua fondazione con una fine esecuzione del *Quartetto* per archi di Beethoven, op. 59, N. 1; l'*Otello* di J. Svendsen e parecchie *Canzoni* del compositore veterano J. P. E. Hartmann (89 anni), che era presente al giubileo.

Gli studi sulla *Grande scuola francese* di Lorenzo Parodi, già pubblicati in più annate nel *Teatro illustrato*, sono stati adesso tradotti in spagnolo e riuniti in volumi a Montevideo dalla tipografia della *Tribuna popular*.

A tutto il 20 febbraio prossimo venturo il Circolo degli Artisti a Firenze ha aperto un concorso per la composizione in musica di una canzone popolare toscana in forma di *Stornello* o di *Rispetto*.

Le composizioni dovranno essere scritte con accompagnamento di pianoforte e di chitarra.

I premi fissati consistono in oggetti d'arte e in diplomi in ordine di merito.

* La *Musikalische Rundschau*, di Vienna, apre un concorso per un'Aria di stile severo ad una sola voce e accompagnamento di pianoforte; 1.° premio 100 kronen, 2.° premio 50 k., e 3.° premio 25 k.

CONCERTI

NAPOLI, 12 febbraio. — La serata musicale di domenica 11 corrente, in casa del signor Roberto Filippone, riuscì una indimenticabile festa artistica. Appassionato cultore dell'arte musicale, seppe riunire degli elementi oltremodo simpatici, e cioè in un trio Aslau (violoncello) Amleto Nacciarone (pianoforte) e Castrovillari (violino); nel canto squisito la signorina Talarico, la signora Cirillo ed il maestro Dominici; al pianoforte la signorina Ciofalo-Valentini, il maestro Palmi, il signor Nacciarone; all'arpa la signorina Cirillo; al mandolino la signora Filippone.

Ma chi suscitò addirittura entusiastica ammirazione in tutti fu la graziosa fanciulla Ninetta Filippone, figlia del gentile ospite, la quale a soli otto anni dà le più chiare prove di avere già le qualità per divenire un'artista. Educata alla scuola dell'impareggiabile Palumbo, di cui da pochi mesi è allieva, suonò pezzi difficili del lodato Palumbo, del Palmi, del Pepe, di Pescara e di Paderewski, con interpretazione ed arte inarrivabile, fra le meraviglie di tutti e gli applausi i più frenetici a lei ed ai suoi maestri Palumbo, Palmi, Pepe. Ci duole soltanto che non potremmo ammirare, per la brevità del tempo, e per il lungo programma da svolgere, la simpatica fanciulla nelle sue composizioni estemporanee; ma, come vecchio amico di famiglia, mi permetto dire che essa è un vero prodigio musicale, una sicura speranza dell'arte.

Il ricevimento, nelle allegre e ben illuminate sale, fu sontuoso; molto ed eleganti le signore; vi intervennero parecchie notabilità.

Al signor Filippone un grazie di cuore da tutti, mentre desideriamo da lui l'assicurazione che di simili piacevoli convegni non ce ne faccia mancare. — *Un amico.*

GENOVA. — Nello Stabilimento musicale del maestro Monleone ebbe luogo, la sera del 13 febbraio, l'annunziato concerto a vantaggio delle vittime di Aigues-Mortes.

Pubblico numeroso e successo trionfale per tutti gli esecutori, capitanati dal maestro Monleone, il quale fu pure iniziatore del concerto.

Non potendo dilungarci, diremo che il *clou* della serata fu il giovinetto G. Monleone, il quale, suonando il flauto, si rivelò un vero concertista.

I coniugi Monleone fecero splendidamente gli onori di casa; fiori, trattamento e gentilezze squisite per tutti gli intervenuti.

L'incasso fu assai rilevante per lo scopo benefico, e la stampa tutta elogia il promotore e quanti concorsero ad un esito artistico e umanitario così splendido.

ZURIGO, 15 febbraio. — Domenica scorsa ebbe luogo, per cura della Società musicale della *Tonhalle*, il quinto concerto vocale-strumentale. Avemmo una stupenda esecuzione di uno dei più conosciuti *Quartetti* ad arco di Haydn; poi un nuovo e stupendo *Ortello* di Svendsen (op. 3). Svendsen si è dimostrato, in questo lavoro, artista fine, originale.

Bellissime le tre *Canzoni* di Brahms, eseguite a perfezione dal contralto signorina Giorgetta Thomas ed accompagnata magistralmente, con coloritura e tocco pianistico manifestanti il vero artista, dal compositore Pietro Floridia, ben noto ai lettori della *Gazzetta Musicale*.

Il pianista signor Freund chiuse poi brillantemente il concerto con una perfettissima esecuzione di un'opera di Brahms, abbracciante sei pezzi squisiti per pianoforte, op. 118. — G.

LE STELLE IN VIAGGIO

Memorie d'un Impresario (1)

PER chi vive o ha vissuto nel mondo artistico, non c'è bisogno di presentazioni. — A Milano, come a Costantinopoli o a Madrid o a Berlino, dappertutto insomma dove esiste un teatro di qualche entità, si è fatto vedere, conoscere ed apprezzare l'impresario Schürmann, in uno dei suoi fantasmi « giri artistici » allo scopo di mettere in mostra qualche celebrità canora o drammatica e di sfruttarne il meglio possibile i successi... finanziari. L'arte — si capisce — rimane in seconda linea per uno Schürmann.

Ed il giorno in cui si decide a dare alle stampe un volume intitolato: *Les étoiles en voyage*, a parlarci, cioè, di Adelina Patti, di Sarah Bernhardt e di Coquelin aîné, da lui condotti a spasso per il mondo, non è certo per darci un'analisi del loro talento, uno studio accurato del loro metodo di canto o di recitazione.

Senza posare menomamente a letterato (oh! no!) Schürmann si contenterà di pretenderla a nome di spirito raccontando in 200 pagine una quantità di aneddoti piccanti e cosmopoliti esposti con una disinvoltura talora brutale... il tutto rinforzato, cementato — direi quasi — dall'elegganza delle cifre riassuntive il valore pecuniario delle « rarità » somministrate... ed amministrate.

Ed è così che si viene a sapere come la Patti dal 12 dicembre 1885 al 17 aprile 1886, con sole 31 rappresentazioni, fece incassare la bellezza di lire 849,209 e 15 centesimi, con una media di 27,394 lire per sera.

(1) Pubblichiamo l'articolo bibliografico del nostro egregio collaboratore Gabardi intorno al libro dell'impresario Schürmann, ma non tutto quanto racconta. Il notissimo speculatore ci pare possa crederci così ad occhi chiusi. Non pochi aneddoti hanno tutta l'aria d'essere ad arte assai ingranditi per riescire così ad interessare maggiormente i lettori.

(Nota della Direzione)

La Bernhardt, dal 16 ottobre 1881 al 20 maggio 1882, realizzò la somma di 1,566,713,33, recitando quasi ogni sera; per cui la media discende a 8,412 franchi e 50 centesimi per ogni recita.

Infine Coquelin *dégringolè* ancora più basso, giacché dal 15 novembre 1882 al 14 gennaio 1883, in 2 mesi di peregrinazioni, non riesce a raggranellare che lire 327,110,85... ossia 5,544,23 lire per sera.

Una vera miseria!

Ma il « ragguglio » in lire e centesimi, non è, naturalmente, la parte più divertente delle rivelazioni ammantate intorno alle tre « celebrità ».

Sentiamo piuttosto cosa ci racconta di bello, lo Schürmann, intorno alla « venerabile » diva del canto, Adelina Patti, ed alle sue abitudini quotidiane « spaventosamente regolari ed uniformi ».

Essa sfugge le prove in teatro come la peste. A rappresentarla — in questi periodi preparatori dei singoli spettacoli — l'Adelina non si perita di delegare... magari lo stesso Schürmann, che più volte si è trovato a dover sostenere (alle prove, s'intende) la parte di Amina, o di Violetta, o di Lucia... Carino davvero!

Convenuto col capo orchestra — per mezzo del marito Niccolini, perchè la diva discorde il meno possibile — i tagli... radicali da operarsi nei singoli spartiti, la Patti prende una zuppa, va fuori, torna a casa e fa una lunga siesta sul letto, come una mortale qualunque.

Pranza, in pompa magna, in gran toilette, e i due o tre commensali debbono essere rigorosamente in *frak*, cravatta bianca... e decorazioni.

Se c'è teatro, non riceve visite, né complimenti fra un atto e l'altro, per non essere obbligata a parlare, e a sciupare così inutilmente i tesori della sua voce.

Se invece rimane all'albergo, fa montare il biliardo che la segue dappertutto nei suoi viaggi e si mette a fare una partita... dove ha libero l'uso di quelle *stacche* che la disonorerebbero quando canta. Fra un carambolo e l'altro, gorgheggia un motivo verdiano o donizettiano, oppure strapazza per vendetta una frase di Wagner, di quel maestro che non ha mai digerito.

Sull'autenticità di certi trionfi della Patti, lo Schürmann ne rivela delle belle. Talora essa si mette d'accordo con lui perchè, a un dato momento, il palcoscenico sia coperto da una pioggia artificiale... molto artificiale, di fiori. Qualche altra volta, l'impresario agisce per conto proprio, lusingando la vanità della diva.

Per esempio.

Schürmann aveva contratto un impegno lucroso con Bucarest. A un tratto, la capricciosa artista gli dichiara secco che a Bucarest non ci vuol andare.

Egli non si sconcerta per questo. Un telegramma da quella città — telegramma combinato da lui — annunzia che l'aristocrazia locale prepara un ricevimento solenne con slitte, fiacole e musica per l'arrivo della Patti. Anche il Ministero sarà alla stazione.

La Patti morde all'amo, si decide e parte. La dimostrazione ha luogo... a 2 franchi per ogni persona che vi concorre; il che è quanto dire che i dimostranti sono stati reclutati fra la plebe e travestiti da signori, da alti funzionari, con abiti presi a nolo.

Sempre a Bucarest.

La folla è enorme in teatro. Ma non tutti hanno pagato il biglietto d'ingresso. Un ebreo è riuscito a introdursi di nascosto sulla graticciata del palcoscenico per godersi, di lassù, lo spettacolo *gratis*.

D'improvviso, la graticciata si rompe, l'ebreo precipita dall'alto, ammazza col suo peso una bambina che si trova lì sotto e rimane tramortito egli pure.

Urli, svenimenti di quanti assistono alla terribile scena. Soltanto la celebre prima donna, tranquillamente, osserva:

— Quell'ebreo aveva voluto corbellarmi... sroccare una serata della Patti... E le serate della Patti si pagano, o col denaro o colla vita!

Schürmann però condusse una sera al teatro la sua cuoca, e naturalmente, questa passò « a scapaccione ».

In un intermezzo anzi, essa presentò i suoi omaggi all'artista, in una lingua incomprensibile... E l'artista credette d'aver innanzi a sé una nobile ed illustre straniera, fino al momento in cui Schürmann ebbe la crudeltà di disingannarla.

A Barcellona successe un mondo di peripezie. Fra Stagno, Niccolini e la Patti ci fu una guerra organizzata di cabale, di camorre, di cospirazioni di palcoscenico, concretate in altrettanti sibilli della platea e del lubbione.

La Patti specialmente era furibonda e voleva piantar lì i barcellonaesi. Ma un nuovo tratto di genio di Schürmann salvò anche questa volta la situazione.

La diva ricevette una quantità di biglietti di visita blasonati dove si protestava in mille modi contro lo sconveniente contegno della « canaglia » e le si prometteva una brillante rivincita... Quei biglietti apocrifi erano tutti un'invenzione di Schürmann. Ma la Patti rimase a Barcellona e ricevette in dono un *album* coperto di firme... del basso personale di servizio, addetto al teatro. Essa credette in buona fede che i firmatari fossero altrettanti *hidalgos*!

A Valenza pure le cose non corsero lisce. La cantante colle sue stranezze indispose persino i cuori generosi degli studenti, che assunsero contro di lei un atteggiamento ostile.

Si chiede che, dopo la *Traviata*, essa canti il *Bacio* di Ardit. Essa *arditamente* rifiuta. Nasce un baccano. E lei prudentemente scappa...

A Madrid, insuccesso completo.

A Lisbona, piace il *Barbiere*, e Rosina è applaudita. Ma la sera dopo, nella parte di Carmen, la Patti è sonoramente fischiata...

Cosas de Espana... y de Portugal!

Sarah Bernhardt comparisce la più rispettata ed amata delle *tre stelle* condotte da Schürmann a zozzo per i vari orizzonti europei. Non ha per essa alcun lievito di fiele,

ma soltanto della gratitudine, basata — naturalmente — sulla *recette*.

Gli aneddoti che le si riferiscono non ce la mostrano mai in aspetto svantaggioso; hanno però tutti un lato comico più assai che... drammatico.

Vediamo, per esempio, cosa succede durante il suo giro in Italia, nel 1882.

A Venezia è un pubblico banditore che, a suon di tromba, in piena piazza San Marco e circostanti *calli*, annunzia alle turbe l'arrivo della grande attrice.

A Genova, l'entusiasmo tarda a manifestarsi.

Regola generale: quando un artista non corrisponde all'aspettativa del pubblico, questo non ha altro diritto che di brontolare. Ma l'artista, viceversa, si riserva quello di vendicarsi sempre in qualche maniera, del successo che gli è mancato.

Nel caso concreto, la Bernhardt, per fare un dispetto ai suoi tiepidi ammiratori, dichiara a Schürmann che non vuol più rappresentare il *Pastor di Coppée*, compreso nel manifesto della serata.

E lo Schürmann, uomo di risorse, si cava d'impiccio presentandosi lui alla ribalta e pronunziando il seguente fervoroso, che traduco testualmente:

« Signori!... Sarah Bernhardt, oppressa dalla fatica, si sente male. Essa ha soggiaciuto al peso che si era imposto. Il mio parere — che sarà pure il vostro, ne sono certo — si è che lo sforzo sovrumano da essa compiuto compensa ad usura il denaro che avete speso! »

Ed il pubblico, bonaccione, si rassegna senza protestare.

A Roma, il malizioso impresario si diverte alle spalle di Baracchini, il proprietario del teatro Valle, celebre per la sua pinguedine... e per la sua avarizia.

Baracchini, nel cedere il teatro, si era riservato l'uso di alcune poltrone per sé e per la sua famiglia... e non aveva avuto maggior premura che di correre a venderle per 400 lire, credendo di poter entrare ugualmente a godersi la recita in qualche canuccio.

Ma *à malin, malin et demi*. Schürmann dà ordine che non lo si lasci passare...

— Come!... — esclama l'escluso — nel mio teatro!... un simile affronto!...

Tutto è inutile; preghiere, minacce non servono a nulla. Baracchini rimarrà alla porta, se non ricompra uno dei posti che ha trafficato.

— Pazienza!... — mormora finalmente quella specie di pachidermo. — Mi consolerò pensando alle 400 lire che ho guadagnato... ed alla magrezza di Sarah Bernhardt!

Per lui così grasso, quella magrezza costituiva davvero un confronto trionfale!

Al Niccolini, di Firenze, succede un'altra scenetta.

Un signore, un olandese, compra due poltrone e sborsa 40 franchi. Ma non sa che occorre anche acquistare il biglietto d'ingresso, separatamente.

Non potendo quindi passare, per l'inadempimento di questa formalità, Schürmann è costretto a spiegarliela.

— Occorrono altre 10 lire — gli dice questi in francese.

— *Lik my de m...* — esclama l'olandese nel proprio

idioma, non sapendo che Schürmann è un suo compatriotta d'origine e che capisce tutta la portata pornografica della frase, costituente un'offesa al pudore...

— Perfettamente — replica Schürmann — ma per far ciò che voi adesso mostrate di desiderare, occorrono altre 20 lire!...

Il suo concittadino non risponde più in nessuna lingua.

Nel libro del faceto impresario non di rado la lepidezza diventa sarcasmo impertinente. Quando, per esempio, discorre del Glaser, già suo dipendente ed ora suo rivale d'industria e che capita esso pure ogni tanto in Italia. Sarà semplice gelosia di mestiere; fatto si è che lo Schürmann lo bistratta in modo compassionevole...

Eppure ciò non è nulla in confronto agli apprezzamenti di cui egli onora Coquelin *ainé*, il suo terzo e non mai abbastanza ridicolizzato *pensionnaire*.

Il capitolo ch'egli gli dedica è tutta una satira e satira sanguinosissima.

Prima di tutto ce lo fa apparire uno scroccone sistematico, al quale era riuscito d'imporre a lui, all'avvedutissimo Schürmann, un contratto oneroso che lo metteva in grado di farsi onore, come suol dirsi, del sol di luglio, prodigando inviti a destra e a sinistra con i suoi ammiratori di passaggio e passando al sullodato Schürmann la nota delle spese.

Quando poi non c'era verso di cavarsela e bisognava per forza mettersi le mani in tasca, in quella tasca non si trovava mai il portamonete dimenticato regolarmente a casa. Con questo sistema Coquelin imbrogliava persino i fiaccherai e i servi di scena per poche lire.

Il *geincheux fantôche* (come Schürmann amabilmente lo chiama) oltre essere un avaro fastoso e un bugiardo di prima riga, è infatuato di sé stesso al punto da crederci irresistibile col bel sesso. Ha sempre la saccoccia piena di lettere e di appuntamenti galanti... che si scrive da sé.

Nella *lournée* fatta con lui, Schürmann dovette tosto accorgersi che gli affari sociali andavano male. Partito da Parigi per recare al mondo stupefatto l'alto verbo del classicismo francese, non passò molto che Corneille, Racine, Voltaire e Molière dovettero essere messi in disparte. Al « grande » repertorio Coquelin fu costretto a sostituire quello dei monologhi di genere volgare ed equivoco.

Fra le tante sue millanterie, notevole quella di vantarsi amico intimo di Gambetta.

Ora avvenne che, appunto mentre si trovava in viaggio con Schürmann, giunse improvvisa la notizia della morte del gran cittadino.

Coquelin assume un'aria di circostanza. Sulla sua mobile fisionomia si leggono i segni della costernazione, dell'accasciamento. Su quella di Schürmann, i sintomi della più sincera pietà...

— Mi compenetro del vostro dolore — dice Schürmann al commediante — e vi propongo di far riposo stasera in segno di lutto per sì atroce perdita!...

— Grazie!... grazie!... grazie!... — risponde Coquelin. — Non dimenticherò mai quanto fate per lui... e per me!

— Ben inteso — soggiunge il furbo impresario — che perdendo io l'incasso, non vi pagherò stasera le solite 1500 lire!...

Minamento a vista. Coquelin si raccoglie un momento.

— Tutto ben pensato — dichiara — faremo così. Stasera reciterò. E quando saremo tornati a Parigi, porterò una ghirlanda di fiori sulla tomba lacrimata del mio illustre amico!

Non vi pare che quella sera il *Tartufo* o l'*Avaro* sarebbero state due commedie d'occasione... e che l'una parte e l'altra, sostenute da Coquelin, gli sarebbero tornate ugualmente a viso?...

Ed ora, dopo tante note caratteristiche rilevate da Schürmann sul conto degli altri, è ben giusto che ne acciuffi una io sul conto di lui.

Mi servirà di *moi de la fin*.

Sappiate dunque che parlando dei successi artistici ottenuti nei suoi « giri », specialmente di quelli della Patti, l'egregio impresario adoperò il vocabolo *moi* con un'intrepidezza più unica che rara. E spesso e volentieri si esprime così:

— *Nous avons joué... — Nous avons chanté. — Le Cœur a désiré nous entendre...*

Un vero colmo in fatto di spirito d'associazione.

G. GABARDI.

Contro l'arte o per l'arte?

(PARADOSSI DI PATOLOGIA TEATRALE)

All'egregio Direttore della Gazzetta Musicale (1).

GIORNI addietro, il direttore della *Gazzetta teatrale*, l'ottimo amico D'Ormeville, deplorava le condizioni di agonia, per non dire di sfacelo, in cui presentemente trovavasi l'arte, e di necessaria conseguenza anche l'industria, ovverosia — come avrebbe detto il povero Sbarbaro — la speculazione teatrale.

Ho ripensato a questa faccenda e credo di aver trovato il rimedio, eroico ma sicuro, al male.

Napoleone I che, come ognuno sa, si occupava di tutte le cose del suo Impero, da quelle guerriere, a quelle artistiche, dagli intrighi di Fouché e di Talleyrand, al modo di recitare di Talma — Napoleone I che si dichiarava apertamente ostile alla medicina — di che si arrabbiava terri-

(1) In un momento di *colère* il nostro collaboratore dott. Pangloss ne dilige una lettera... paradossale; esso è incerto se scrive contro, o per l'arte!... e nel siamo più incerti di lui, tanto più che riteniamo tutt'altro le cause di tutti i marasma teatrali.

(Nota della Direzione).

bilmente il suo medico dottor Corvisart — era contrario all'uso dei rimedi eroici, e avrebbe voluto proibirli. Ma il grande conquistatore aveva torto; nei casi disperati, tanto fa arrischiare il tutto per il tutto.

Tanto — di peggio non può capitare.

È stato detto che sulle tristi condizioni in cui versa — nel bel paese — l'industria teatrale, non poco influisce anche il sempre crescente disagio economico che opprime, dal più al meno, tutte le classi sociali.

Metteno a confronto lo stato economico del paese e l'arte o speculazione teatrale, noi ci troviamo dinanzi ad un fenomeno curiosissimo, bizzarro: il paese è diventato sempre più povero, e l'arte è diventata sempre più costosa; i pubblici sono diventati sempre più taccagni nello spendere, ma in pari tempo hanno accresciuto senza limiti le loro esigenze. Sono cose difficili, per non dire impossibili a metter d'accordo; e in questo contrasto, anzi conflitto di interessi e di pretese, sta una delle principali cause del marasma artistico deplorato.

C'è, dunque, uno squilibrio, una sproporzione di elementi, che, in ultima analisi, va a tutto danno dell'arte, e di coloro che di essa vivono.

Ma s'ha proprio a ritenere che questa causa sia la sola o la più influente?

Non lo credo. Mi sbaglierò — e in ogni caso prego l'amico D'Ormeville di contraddirmi apertamente — ma, per bene apprezzare lo stato attuale delle cose, bisogna portare la diagnosi anche su un altro fatto importantissimo.

Mi spiego subito con qualche esempio.

Nessuno mette in dubbio che il vino — quando è genuino e buono — è un vero balsamo per il corpo e per lo spirito. Ma è egualmente positivo che bevuto quotidianamente in quantità esuberante, anche il vino migliore diventa un veleno.

Fumare un eccellente e aromatico zigarò Virginia, è procacciarsi un gusto prelibato. Ma il fumarne una dozzina e mezza, è rovinarsi lo stomaco, è procacciarsi una quantità di malanni.

Anche l'amore è, direbbe l'amico Ferravilla, una gran bella istituzione.

Ma l'abuso dell'amore e delle sue voluttà, conduce a brutti risultati.

Diceva Domenico Guerrazzi: chi vuol godere, libi e non beva. Il che significa, tradotto in volgare, che a questo mondo non bisogna abusare di nulla. L'abuso, sia nei piaceri del corpo che in quelli dello spirito, è una rovina.

Ora, io domando: il marasma, l'agonia della speculazione teatrale, che noi constatiamo e deploriamo, non ha forse tra le sue cause più efficaci anche l'abuso che noi abbiamo fatto del teatro?

Troppo teatro, caro D'Ormeville, troppo, e di tutti i generi. Dall'opera grandiosa, all'opera buffa, all'operetta, ai concerti da caffè, dai drammi alle commedie e alle *poésies*, noi abbiamo abusato di tutto; noi abbiamo dato, ad una sola generazione, tanti spettacoli, in musica e in

prosa, quanti potevano bastare a cinque generazioni. I teatri sono aumentati di numero, di eleganza, di esigenze; il numero dei cantanti è diventato legione; il numero delle compagnie comiche si è triplicato, quadruplicato. Il gusto del pubblico si è, così, raffinato; l'amore dell'arte è diventato una specie di *gourmandise* insaziabile; la nostra impressionabilità, da semplice, buona e onesta che era, è diventata più difficile, più esigente, e l'arte è stata costretta, per servirla e soddisfarla, a ricorrere a tutte le droghe possibili e immaginabili. Infine, i pubblici sono diventati così *blasts*, che a riscuoterli occorre far passare una specie di corrente elettrica attraverso il loro cervelletto. Si annoiano, si annoiano a morte... e allora disertano i teatri, e vanno altrove in cerca di quelle emozioni e sensazioni acute che a teatro non trovano più.

L'abuso ha generato la insensibilità; la insensibilità ha generato la noia; e questa è anch'essa una delle grandi cause di quel tal marasma... di cui sopra.

Vengo dunque al rimedio eroico — e prego il direttore della *Gazzetta Musicale* di non mandarmi a quel paese.

Nota fra parentesi che il rimedio è così eroico, così radicale, che si può dire di quasi impossibile applicazione. Infatti, si tratterebbe di chiudere tutti i teatri per dieci anni almeno. Ma intendiamoci: chiusura assoluta, completa, rigorosa: non più opere in musica, né di grandi, né di piccole proporzioni; non più spettacoli di prosa, né operette, più nulla; riposo assoluto per i cantanti, per i professori d'orchestra, per i maestri concertatori e direttori, per gli attori e le attrici, per i maestri compositori, per i librettisti, per gli scrittori di drammi e commedie; e magari si potesse applicare la stessa misura anche alle officine librarie, perché, per lo stesso periodo di tempo non pubblicassero più libri.

Vi figurate le conseguenze di una disposizione così draconiana?

Sarebbe un finimondo, specialmente per tutti quelli che vivendo delle industrie teatrali, sarebbero costretti ad applicare a qualche altro lavoro la loro attività.

Ma, in questi dieci anni, quale profondo e salutare e benefico riposo intellettuale!

Non si discuterebbe più d'arte, né di scuole, né di evoluzioni artistiche, né di indirizzo artistico, né di modernità, né d'altro.

E fra dieci anni, riaprendosi i teatri, come la gente vi si precipiterebbe a ondate, a torrenti, e come gusterebbe ogni spettacolo anche il più innocente, anche il più morale, e come sarebbe facile soddisfare tutti i gusti! Sarebbe una vera Pasqua, una rifioritura d'arte teatrale veramente splendida e che durerrebbe un bel pezzo; insomma qualche cosa che... soltanto a pensarvi, mi fa venire in mente un mio vecchio amico, il quale, mentre io una volta mi lagnavo perché le scarpe nuove mi facevano male ai piedi, mi disse con tutta serietà:

— Caro mio... le scarpe ti fanno male?

— Orribilmente!

— Ah, tu sei da invidiare!

— ???

— Sicuro, perché quando stasera ti leverai le scarpe, proverai una voluttà... come nessuno ha mai provato né proverà l'eguale!

L'amico D'Ormeville ha troppo spirito per non aver compreso che il mio rimedio eroico è una celià.

Ma, scherzi a parte, non sembra anche al direttore della *Gazzetta Musicale* che l'abuso della speculazione teatrale, sia, per questa, una delle principali cause di decadenza? Non è questione di chiudere i teatri, ma di proporzionare la quantità e la frequenza degli spettacoli, alla attuale potenzialità economica del pubblico, con evidente guadagno anche della bontà dei suddetti.

Il che mi par così chiaro, così evidente e logico, da rendere superflua ogni dimostrazione.

Il teatro... si può paragonare agli spinaci, dei quali il signor di Talleyrand — o se non era lui, era un altro — diceva: « a me non piacciono gli spinaci, e ne sono contento, perché se mi piacessero ne mangerei, e non li posso soffrire! »

Non le pare?

Dott. PANGLOSS.

VARIETÀ

Nuovo congegno Volta-Foglio. — Il Ministero della Guerra ha approvato ed adottato per l'Esercito un nuovo congegno denominato *Volta-Foglio*, inventato dal bravo e studiosissimo maestro Giovanni Tarditi, capo-musica del 12.º Reggimento Fanteria, col quale vien fatto al suonatore d'un strumento per banda di voltare la pagina senza che abbia a perdere menomamente la continuata lettura della musica eseguita.

Tale risultato, apprezzato degnamente dal Ministero, apporta un notevolissimo vantaggio alle Bande Musicali, soddisfa ad un vivo bisogno della esecuzione, evita lo sfiamento dei suoni che si lamentava alle volte, ed accresce un titolo alle benemerite del suo rinomato e distintissimo autore. — Noi auguriamo a questo chiarissimo maestro, che già conquistava allora colla sua splendida Musica del Gran Torneo Storico per le Nozze d'Argento dei Sovrani, che già con un primo congegno per tamburi riscuoteva il plauso generale, che l'intelligentissima opera sua solerte al massimo grado, sia incoraggiato condegnamente, perché possa essere coronato di alto successo a cui può aspirare.

Il lusso delle scene nei secoli scorsi. — Si fa un gran parlare del lusso delle cosiddette messe in scene dei moderni spettacoli; ma siamo lontani da quanto si faceva in

addietro. Per citare un solo teatro, nell'anno 1760, quando andò in scena la *Berenice* in Padova, l'opera aveva tre cori, e precisamente uno composto di 100 ragazze, uno di 100 soldati e un terzo di cavalieri a cavallo. Al corteo trionfale prendevano parte 40 cacciatori con corni, 60 trombettieri a cavallo, 6 tamburi e appresso altri 25 musicanti, portabandiere, paggi, cavalieri in gran numero, poi due leoni, condotti da turchi, due elefanti, guardati da mori. Il carro trionfale di *Berenice* era tirato da sei cavalli bianchi, altri sei carri destinati ai condottieri erano condotti da quattro cavalli ciascuno ed altri sei riservati al seguito, e ai prigionieri dodici cavalli. Le scene erano distribuite così: un bosco da caccia, con cinghiali, cervi ed orsi, una pianura sterminata con molti archi trionfali, i saloni di *Berenice*, la grande sala da pranzo reale e la scuderia reale con 100 cavalli. Al finire dell'opera, appariva sospesa nell'aria una grande palla in oro, che, aprendosi, lasciava vedere altre otto palle azzurre in cui sedevano l'onestà, la generosità, il valore, l'amore degli eroi, la vittoria, il coraggio, l'onore e l'immortalità, volanti per l'aria e intonanti un coro.

La Casa Ricordi ha acquistato, per regolare contratto di cessione, tutto il fondo musicale già appartenente all'editore Tommaso Orlando di Napoli, e che contiene importanti e numerosi lavori didattici del Triola, del Parascandolo, musica da camera, per pianoforte, per canto, per mandolino e per altro strumento, musica sacra, ballabili, canzoni napoletane, ecc., di autori conosciuti come l'Albanese, il Giannini, il Tamburelli, il Capponi, il D'Atti, il Cosentino, ecc., ecc.

Sia ciò di avviso a quanti prima erano usi di acquistare la musica dell'Orlando, e che ora la ritroveranno presso la Casa Ricordi.

Bibliografia Musicale

La Casa Ricordi è stata quest'anno assai provvida per gli amatori di musica di ogni genere. — Abbiamo sotto'occhi un bel fascio di composizioni, per canto o pianoforte solo, o per altri strumenti, edili dallo rispettabile Stabilimento milanese. Al solito, la bontà della anziana musicale gareggia con la eleganza e nitidezza delle edizioni, e le edizioni Ricordi possono ormai eccellere, per ogni verso, anche sulle rinomate straniere.

Tosti, il popolarissimo, l'inesauribile Tosti, anche quest'anno torna al suo pubblico elegante di salotto e di concerti con sei romanze deliziosissime, delle quali quattro su versi italiani: *Addio fanciulla, Conto, Strano, Te sole*, e due su versi francesi: *Bonjour, Suzon! e Rév.* In esse il geniale autore ci si presenta non soltanto con la consueta abbondanza di melodia limpida e peregrina, ma con una nobiltà di fattura notevole assai. *Te solo* è come perfezione di forma, un vero modello.

Nè meno stappaticho e felici sono le tre romanze di Luigi Denza: *Povera rosa, Sempre te a Suprès de toi, Esse*, con quelle del Tosti, sono destinate a largo giro di successi. Al Denza la frase calda e appassionata

non fa mai difetto: una sua romanza è sempre gradita ed apprezzata dal limonigustat.

Un altro autore simpatico a che ha colti, in questo campo, frutti buoni e copiosi, è il Quaranta. Di lui abbiamo due nuove romanze per canto: *Papula*, di indovinatissimo lupo spagnolo, e *O segno e menti*, su versi di L. Stecchetti, molto melodica. Il Quaranta è destinato ad occupare un primario posto fra i compositori di musica da camera.

Un musicista fine e sottile, tutto delicatezze armoniche e squisitezze vocali, è Walter Borg; *Triste sera*, su versi pieni di nostalgia e di rimpianto della contessa Lara, è una composizione degna di un maestro, che a studi forti e suoi accoppi felici vien e gusto non comune.

La Casa Ricordi si rende così davvero benemerita, pubblicando pezzi di giovani autori, destinati, come il Borg, a procurare lusingose cauzioni.

E basta per oggi. Presto tornerò a parlare di quanto altro la rinomata Casa Ricordi ha pubblicato in questi ultimi tempi. E' ve o'è per tutti i gusti.

(Il Paese di Napoli, 10 febbraio)

CORRISPONDENZE

GENOVA, 14 Febbraio.

Teatro Carlo Felice — La *Thèora del musicò Bionardo Trucco*.

QUESTA sera va in scena al nostro massimo la nuova opera del genovese maestro E. Trucco, già noto per altra opera: *Gli Arabi menati*, rappresentata al teatro Paganini tre anni or sono. — Il libretto di questa nuova sua opera è scritto dal noto poeta Ferdinando Fontana, e s' ispira al genere fantastico tanto caro ai seguaci della scuola wagneriana; fra quali il Trucco certamente dov' iscriversi, se si tien conto della preponderanza che la parte sinfonica esercita sulla vocale nella sua opera.

Nell'attesa del giudizio che di questo nuovo lavoro del Trucco darà il pubblico questa sera, mi azzardo a darvi un saggio del libretto, acciò i lettori ne conoscano l'argomento.

L'azione si svolge in Egitto nei primi due atti, in Aresida nel terzo. Glauco e Clisano, greci entrambi ed epurati, s'invano a banchetto in mezzo ad amici ed etere, in un palazzo presso Menfi. Fra i canti e gli amori narrano d'essere stati giulati nelle regioni del Nilo da un misterioso saggio, intravidero mille giude arabe e una misteriosa voce loro insegnò che il mistero sognato dell'immortale piacere avrebbero trovato sulle ardenti regioni.

Che il sacro Nilo inonda:

Vennero entrambi, Clisano desioso d'oro per lui fonte di piaceri, Glauco del raggio dell'amore.

Laica ispirata d'ogni delizia eterna.

Clisano istante, abito, vedendo seduta al banchetto una figura velata, vuole inneggiare a lei, regina del coavito.

La figura misteriosa è una mummia, che gli egiziani sogliono far sedere a mensa, quasi a sedare col tripudio del festino i più oscuri pensieri e ricoverano segno di sciagura rimoverne il velo.

Però gli egiziani inorridiscono alle parole di Clisano, e vorrebbero impedirgli lo stolto atto.

Invano; esultato dal vino non ode parola, corre alla figura misteriosa e ne solleva il velo. Invasi da terrore tutti scompaiono, stando seco Clisano, e Glauco rimane solo.

Presso da s'impimento di riverenza verso l'immobilità simulacro d'uo'ostessa passata, ricopre la mummia col suo velo. A quest'atto, una voce interna risona, benedicente la mano così benigna al morti; Glauco ricompare la voce; è quella del fantasma ignoto uccisa da lui in sogno, la riconosce e ode all'invito che gli vien fatto di recarsi al tempio di Menfi, ove potrà trovare viva e vera colui che è sogno delle sue lunghe notti febbrili.

Il secondo atto è in due parti.
Nella prima la scena rappresenta una piazza innanzi al tempio d'Iside. S'apre l'atto con un coro religioso a cui sono frammiste danze sacre.
All'apparire della fana escono dal tempio le Sacerdotesse, fra le quali Thèora, che Glauco riconosce.
Egli s'avvanza implorando una parola da lei, chiedendole il suo amore; del pari Clibano, vinto dalla bellezza divina della fanciulla, la chiede al Sommo Sacerdote, ostendendola all'amico.

Il gran Sacerdote consente, ma rapirà al tempio d'Iside la sacra vergine colui che avrà vinto le prove tremende che il rito impone; Thèora sceglie fra i due vittoriosi. Glauco consente, ma Clibano rifiuta esporre a grave reprobazione la vita, quindi quale codardo viene reietto dal sacro suolo di Menfi.

La prima parte si chiude con un concertato, durante il quale Glauco vien preparato a subire la misteriosa prova.

La parte seconda è sinfonica, con danze e cori interni.
Durante lo svolgimento di essa si suppongono succedersi le diverse prove cui è sottoposto Glauco, e che deve vincere per conquistare l'amore di Thèora.

Le prove son tre: la prova del fuoco, la prova dell'acqua e quella dei mostri. Precede la prima un'intenzione orchestrale e chiude il tutto una ridda infernale e un lano di gloria.

Lo scenario si cambia durante la parte sinfonica, presentando aspetti diversi in armonia con quel che accade sulla scena.

La parte terza ci riporta alla piazza del tempio d'Iside e chiude l'atto con un duetto d'amore fra Glauco e Thèora, che alla fine s'ignono sopra una navicella, la quale deve condurli alle serene regioni della Grecia.

L'atto terzo avviene in Arodis.
È un'amena valle in mezzo a cui s'innalza l'ara d'Imene; ad essa dovranno venire Glauco e Thèora per sacrificare innanzi al Nume il loro amore.

È notte. Clibano, invidioso di Glauco, vuole renderlo infelice per sempre. Egli apprese nel misterioso Egitto magiche arti ed intende giovare. Invoca gli spiriti del male sacrandolo a morte, se per virtù loro Thèora morrà prima che Glauco colga l'estasi dei dolci amplessi suoi.

Gli spiriti obbediscono allo scongiuro e sorgono da ogni lato per compiere la maledetta opera.

Introciano una corona di fiori velenosi che sostituiscono alla corona di gigli e rose pendente sull'ara e che dovrà cingerlo nella cerimonia nuziale la fronte di Thèora.

Sorge il sole. Cori interni di pastori e pastorelle si chiamano da lungi e a poco a poco s'avvicinano. Entrati in scena assieme a Glauco, Thèora ed al Sacerdote, assistono alla gara del canto fra due pastori, Cifilo e Melibeo. Quindi, incoronati entrambi i due rivali nel canto, Thèora e Glauco s'accostano all'ara. Ma la cerimonia è tosto mutata in orrida tragedia.

La corona bianca non ha fatto alla sua missione funebre. Thèora muore dopo un ultimo canto d'amore, dopo una maledizione alle magie funeste della sua patria, dà in un supremo bacio il suo amore immortale a Glauco, e spira.

Questo l'argomento del libretto scritto dal Fontana pel maestro Trucchi, il quale vi ha composto una musica dotta, scevra di volgarità ed instrumentata con vera sapienza dei migliori effetti orchestrali.

L'esecuzione è affidata alle signore Ferrasi, Carola e Belletti, ed al tenore Aranyi, baritono Luria e basso Borocchia. Direttore è il maestro Alessandro Pomè. — MINIMUS.

GENOVA, 15 Febbraio.

La Thèora del maestro Trucchi.

MERAVIGLIOSA ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera del maestro Edoardo Trucchi, mi affretto a dirlo con esito soddisfacente. — L'autore deve aver provata non poca compiacenza nel vedere il teatro discretamente affollato, prova questa di stima e di fiducia nel suo lavoro o nel suo ingegno.

Del libretto vi spedii ieri un lungo sunto, ed avete potuto giudicarlo; certamente non mi pare il genere che sia oggidì preferito dal pubblico, e infatti l'impressione non vi fu favorevole, tanto più che manca talora di

quelle situazioni o trovate le quali interessano lo spettatore e ne fermano l'attenzione.

Il maestro Trucchi s'è egli avveduto di tale deficienza? Lo si direbbe, perchè ha cercato di supplirvi mantenendo la sua musica ad un'altezza e nobiltà di condotta che ne sono certamente i pregi più notevoli. Infatti, se ad esso può farsi appunto di non esuberante ispirazione melodica, non lo si può di certo accusare di banalità; egli ha basato la sua opera sopra gli effetti sinfonici, cercando di colorire le situazioni mediante una ben elaborata orchestrazione, e colmando con questa i vuoti che si riscontrano nell'azione. In un solo punto gli fece difetto la sua prospettiva, ed appunto nel più importante, cioè nel finale dell'opera, debolissimo, freddo, scolorito nell'azione ed anche nella musica.

I punti più salienti, oltre a qualche brano orchestrale, sono due: il grande concertato del secondo atto, pezzo di sicuro effetto, largamente svolto, e la deliziosissima *pastorale* del terzo, egregiamente svolta sia nel canto sulla scena che nella condotta orchestrale. Pregevoli pure le danze sacre al principio del secondo ed il precedente coro religioso.

E questi furono appunto i pezzi che riscosero l'entusiasmo i maggiori e più generali applausi.

Del tre atti è senza dubbio migliore il secondo, dove, oltre al concertato suddetto, ebbe applausi e gli onori del bis il preludio annunciante il sorgere della fana, altro brano orchestrale di squisita fattura, come quello che prelude al sogno del tenore.

Non ho contate esattamente le chianate al prosaico, che credo siano state oltre una quindicina, ma basta quanto dissi per dinotare il successo materiale dell'opera e del suo simpatico autore.

L'esecuzione fu ottima, anzi stupenda da parte dell'orchestra, diretta dal valentissimo maestro Alessandro Pomè; lodevolissima da parte della brava Ferrasi, che, come sempre, diede molto risalto alla sua parte; benchè questa non sia per sviluppo ed importanza tale da far emergere il suo bel talento di cantante e d'attrice.

Buono il tenore Aranyi, che per la prima volta si udì; la voce è robusta nel canto e dolce negli acuti. Bene il baritono Luria, il basso Borocchia, nonché le signorine Carola e Belletti.

Ottimamente i cori istrutti dall'egregio maestro Dal Forno.
La messa in scena dimostra la cura posta dall'Impresa Pionelli nell'allestimento di quest'opera, che chiuderà la stagione invernale del nostro Carlo Felice. Nè tacerò dei sonni del pittore Malagodi, un artista di cui già aransi apprezzati i talenti nelle scene della *Mamma Lucrezia* del Puccini.

A proposito: per sabato si annunzia la *Mamma per terra* della Ferrasi; è superfluo il dire che sarà una doppia festa pel pubblico e per la bravissima interprete della bell'opera del Puccini. — MINIMUS.

FIRENZE, 15 Febbraio.

Il grande concerto di beneficenza e le sorelle Ravogli.

EMPROVVISABILE fare un titolo diverso per questa corrispondenza; impossibile anche solo accennare a questo concerto, che fu un avvenimento artistico, senza dire subito chi di questo avvenimento fu la prima causa.

Il primo spettacolo fu il pubblico; un pubblico quale a Firenze è possibile riunire in certe speciali occasioni. Lo scopo umanitario fece accorrere tutta la nostra aristocrazia, tutte le autorità cittadine, tutte le personalità italiane e forestiere. Il concerto era a beneficio dell'Orpizio per gli orfani de' marinai italiani, di cui è presidente il duca Leone Strozzi.

Al Circolo Mandolinistico *Margherita*, così simpatico ai fiorentini, si aggiungevano lentamente che le sorelle Ravogli. Doveva essere un concerto *nocturne*, e lo fu superando le immense aspettative.

Le Ravogli rivoluzionarono; è la vera fase adatta al loro successo. Esse cantarono, in modo delizioso, il *Duetto del Re di Lahore*, l'*Aria di Lotti*, una *Cantata spagnuola*, la romanza *Delizia* di Beethoven, uno *Stornello* del Randegger, l'*Abanera* della *Carman*, il *Duetto delle Nasse di Figaro*, le *Rime popolari* del Caracciolo e il *Niturno* a due voci del Gabardi, sorpresa per il pubblico e per l'autore, che le Ravogli lo improvvisarono per accondiscendere alle ripetute domande di bis.

Al successo grandissimo delle due artiste va unito quello delle due

perfette signore, le quali indossarono due *taillets* ricchissime, veri capolavori di gusto soprano.

Il Circolo Mandolinistico ebbe pure successo clamoroso, così nel *Fantasma* dell'Ermani che nella *Danza spagnuola* di Moszkowsky, nel *Micetto* di Haydn, nella *Chaconne* di Darand, nel prologo delle *Due Gemelle* di Ponchielli, e in una splendida *Mandolinata* del Gabardi; pose termine al concerto l'*Ouverture dei Tullii in maschera* del Pedrotti.

L'orchestra di questo Circolo, diretta dall'esimio maestro Matini, eseguì tutto questo programma in modo veramente artistico; si distinsero in ispecie i signori Bianchi, Bizzari, Musci e Matini col quartetto a plectro.

Accompagnò al pianoforte le Ravogli il chiarissimo maestro Ugo Cagnacci da pari suo e ne ebbe lodi grandissime.

Concedendo a un concerto che lascerà impo, graditissimo ricordo nel pubblico, che s'intervenisse; come pure ne lascerà uno non meno resistente nelle signore Ravogli, le quali non possono essere rimaste insensibili all'accoglienza del fioritino, che pure furono i primi a dar loro il battesimo artistico qualche anno fa.

E così la cronaca d'oro registra con infinita compiacenza un nuovo trionfo del bel connubio dell'arte e della carità, due fiori che, senza far torto a nessuno, nella terra della *Fiorenza*, germogliano per istinto di natura. — Y.

BRESCIA, 9 Febbraio (ritardata).

Il Malacarne del maestro Gaetano Coronaro.

COLLA decima rappresentazione della nuova opera *Il Malacarne* del maestro Gaetano Coronaro, si è chiusa martedì scorso felicemente la stagione di carnevale al nostro teatro Grande.

Il numero di rappresentazioni che quest'opera ha avuto è la miglior prova del suo successo, che se non fu entusiastico, fu però sincero ed in molti punti caloroso.

Il maestro Gaetano Coronaro è troppo conosciuto tra voi perchè lo mi abbia a dilungare sui suoi meriti e sui suoi precedenti artistici, e comprendere facilmente quanta aspettativa doveva destare un nuovo lavoro dell'autore del *Tramonto* e della *Cresla*. L'opera è scritta su libretto di Stefano Interdonato, tratto dal suo dramma omonimo, il quale non manca di pregi e presenta, dopo la prima metà del secondo atto, interessanti situazioni drammatiche.

Il Coronaro, che dimostra soprattutto di sentire il dramma, ha saputo rivestire di forme più moderate, di musica più interessante la seconda parte del secondo atto e tutto il terzo, coi quali è più vivo l'interesse drammatico; laddove invece il dramma languiva, come nel primo atto, sembra che egli abbia trovato maggiori difficoltà a seguire l'indirizzo moderno della musica lirica.

Nel primo atto dobbiamo però notare, fra i pezzi più riusciti, il racconto del baritono, la romanza del soprano, il duetto tra soprano e tenore; e nella prima parte del secondo le danze sono ulteriore prova dei meriti del Coronaro nella musica sinfonica, quantunque in alcuni punti sia desiderabile una maggior varietà di tinte orchestrali.

Dopo le danze, il secondo atto contiene due pezzi di indiscutibile efficacia drammatica, il duetto tra soprano e baritono e la scena tra soprano, mezzo-soprano e baritono, efficacia drammatica che raggiunge la maggiore espressione nella chiusa dell'atto, dopo la quale ogni sera il pubblico prorompe in applausi calorosissimi.

Tutto l'atto terzo, che è il migliore dell'opera, è un quadro riuscitissimo, con procedimento spedito, logico, moderno. Il preludio è una pagina di musica pregevolissima, originale ed interessante la melodia del baritono, pieni di efficacia il duetto tra soprano e baritono, e la scena finale.

In complesso in questo nuovo lavoro le qualità di operista del maestro Gaetano Coronaro si sono meglio affermate e non c'è dubbio che il suo primo nuovo lavoro segnerà un passo ancora più largo nel cammino arduo dell'arte lirica.

L'esecuzione complessiva dell'opera fu lodevole; ottimo il baritono Tabbajo, buoni la Schubert, la Bruno, la Larizza ed il Luppi. Ottima la concertazione fatta con elevati intendimenti d'arte dall'egregio Palmistieri, buona l'orchestra ed i cori bene istrutti dal nostro Stefanoni. — DON. G. O.

COMO, 15 Febbraio.

Serata d'onore e chiusura della stagione al Sociale.

ESPETTACOLO in onore dell'appollidito tenore Rusdiano sortì un bellissimo esito. Il nostro elegante Sociale era gremito di un pubblico sceltissimo, che festeggiò assai il serenate, al quale alcuni ammiratori offersero ricchi doni. Fra il secondo e il terzo atto degli *Ugonotti*, il Rusdiano cantò la romanza *Offerto!* del maestro Mineo, parole di A. G. Corjeri. È una composizione non priva di pregi, specialmente strumentali, ma rimase *depressa* fra la potente musica *mejerbettesca* che la precedette e la seguì.

Anche la serata della signora Amalia Nicelli riuscì splendidamente. Questa gentile artista seppe farsi molto ben volere dal pubblico del Sociale durante la stagione. Per una serata scelse gli *Ugonotti* e vi riscosse molti applausi, specialmente nel duetto con Marcello e nel duetto finale quarto. Nell'intermezzo fra il terzo e quarto atto, la Nicelli eseguì con gusto e passione la *Scena e Cavatina del Pollino* e fu costretta a ripetere la *Cavatina* fra le insistenti acclamazioni del pubblico. Alla serenate vennero presentati fiori di profusione e splendidi doni, alcuni di grande pregio.

La sera del 6 corrente si diede l'ultima rappresentazione della stagione col *Travatore*. Tutti gli artisti di canto e la direzione fecero regali all'instancabile direttore maestro Fornari.

In complesso la stagione di quest'anno è riuscita soddisfacente per tutti. AZORINO.

CREMA, 11 Febbraio.

Una Partita a scacchi, leggenda medioevale in un atto di G. Gioiasso musicata dal maestro Pietro Abbà-Cornaglia.

DURO diciotto ore di riposo, causa l'*influenza*, si risperse il nostro teatro Sociale con *Pagliacci* e *Cavalleria*, in attesa della *Partita a scacchi*, ancora rimandata pel cambiamento di due artisti colpiti dall'inesorabile epidemia. Epperò il grazioso melodramma dell'Abbà non si poté metter in scena — assente l'autore — che alle ultime recite della stagione, ed in poco felici condizioni. Il pubblico cremasco e la stampa locale, pur ammirando seriamente il bizzarro lavoro del maestro piemontese, non han potuto tuttavia pronunciarsi consciamente. Però quanti ebbero la fortuna — come il cronista del *Cremate* — di assistere varie prove, assicurano che « la musica è molto lodovinata ed ispirata al concetto del melodramma che si svolge, che ha pagine bellissime, fiorite di melodia elegante ed appassionata e che, altema dal grande festuono, è di un'elaborazione strumentale finissima. »

La serata d'onore della signorina Lauretta Silva Ross — una Jolanda modello, la stessa che creò con tanto successo questa parte a Pavia — riuscì brillantissima e per concorso straordinario di pubblico e per fiori e doni. — E.

CASALE, 12 Febbraio.

Politeama Sociale — Faust.

FINALMENTE, salvo circostanze impreviste, la sera del 25 corrente si apriranno i battenti del Politeama Sociale, col *Faust*. La scelta del capolavoro di Gounod fu, a parer mio, felicissima, ed il pubblico casalese riandrà certo con piacere il capolavoro gounodiano, e così il tempo non farà mai dimenticare il grande valore artistico. La seconda opera, che è ancora da destinarsi, si dice venga scelta dall'immortale repertorio del Cigno di Busseto. Non posso finora parlare positivamente degli esecutori, ma pare che l'Impresa voglia fare le cose a dovere ed allestire uno spettacolo eccezionale, e così facendo, speriamo abbia almeno un gradimento nella prosaica casetta. Le prove dei cori sono digià incominciate

e procedono attemperatamente. E poiché siamo ai cori, non buona pace dell'egregio maestro Teito, sono in obbligo di fare un'osservazione giusta e che già sentii correnne sulla bocca di tanti spettatori in precedenti opere.

A parte che i cori — in ispezial modo le figlie d'Eva — ridono e scherzano a tela alzata, le coriste cantano meccanicamente colle braccia ciondolanti lungo il corpo, inertì, gli occhi svogliatamente abbassati verso le tavole del palcoscenico e se qualcuna per naturale impulso fa un gesto portato dall'azione in mezzo al gruppo delle automatiche compagne, pare una marionetta messa in moto da una cordicella. La mimica essendo effluissima all'azione, ne deriva perciò che la mancanza d'esse nuoce grandemente al buon esito dello spettacolo — anche se i cori cantassero egregiamente, pure passeranno inosservati, poiché la mancanza di energia e di gesto vivace non scote il pubblico — e lo rende apatico. Ne riparlerò dopo che avrà luogo la prova generale. — E. J.

DRESDA, 13 Febbraio.

Concerti.

DACCIÙ son terminati i Concerti-Sinfonia, non abbiamo avuto un così bel concerto come quello di mercoledì: *Overture di Leonora* di Beethoven, della *Sposa venduta* di Smetana, *Sinfonia drammatica* di Rubinstein, diretta dal compositore medesimo. L'adagio di quest'opera magistrale eccitò un clamoroso entusiasmo. Chiamato più volte al proscenio, il Rubinstein corrispose al voto del pubblico, improvvisando sul pianoforte a due riprese. Elettrizzata da quel genio vulco, la sala scoppiò in gridi d'ammirazione. Il grande artista è andato sabato a Rouen per assistere all'esecuzione del suo *Nerone*.

Un interessante concerto fu quello dell'orchestra Nicodé, venerdì scorso. Vi si udì la signora Uzielli di Francoforte nell'*Aria di Fenimore* ed in tre pezzi di Berlioz: *Le notti d'estate*. Fresca e sonora, la voce di quell'artista, già conosciuta a Dresda, piacque molto; dai giornali locali essa ha ricevuto il felice ritorno.

Lillian Sanderson ha dato con successo il suo ultimo concerto. Non la rivedremo più durante due anni; la gentile cantante continua le sue tournée sotto altri cieli.

Fra pochi giorni il trio Margarete Stern-Petri-Stern si farà udire a Praga.

La settimana scorsa la signora Stern ottenne a Rostock un vero trionfo nel *Concerto di Beethoven in mi bemolle maggiore*, accompagnata splendidamente dall'orchestra della città.

Il valente quartetto Rappoldi-Grütmacher-Rohberg-Rennstele interpretò ieri sera il *Quartetto N. 11* di Eugenio D'Albert. L'impressione generale è che quel lavoro è piuttosto un'opera orchestrale. — LILLIAN.

PS. — Due parole sulla *Marga*, opera in un atto di G. Pittrich. I nostri bravi artisti Teresa Malten, Anthes, Scheidemastel hanno contribuito al suo buon successo. — L.

MONACO, 13 Febbraio.

Teatri.

Si allestisce nuovamente l'*Otello* di Verdi per il debutto del baritone italiano Leone Funagalli. Quest'opera ha un ricchissimo allestimento scenico, e vi sono delle decorazioni d'un effetto addirittura sorprendente. Anche l'esecuzione dell'insieme e dei solisti è delle più accurate, quindi colla nuova attrattiva dell'artista signor Funagalli, l'attuale serata acquista un interesse grandissimo.

Per il 2 marzo si annunzia definitivamente il *Falstaff* di Verdi. C'è aspettativa immensa.

Il giorno 13 febbraio, che è quanto dire la data di questo carteggio, per l'anniversario della morte di Wagner si farà il *Trittico ad Istta*. Dirigerà il maestro Levi. — *Menestieri*.

CHICAGO, 28 Gennaio.

Concerto.

E 23 coriste nel *Recital Hall Auditorium* ebbe luogo un interessante concerto, nel quale presero parte, acclamatisime, alcune nuove allieve di canto dell'estimo prof. Vittorio Carpi. — La stampa cittadina ha lodato molto queste giovani promesse dell'arte, e il *Times* ha anche pubblicato una biografia con ritratto del Carpi, che qui è altamente stimato da tutto il ceto artistico della città.

Nel concerto suddetto si distinsero anche due allieve dell'egregio maestro Boettl, ed un allievo del maestro Young.

Il Carpi dette alcune serate in onore del console italiano Conte di Castiglione. Il concorso fu grande ed elegantissimo e si improvvisò un piccolo concerto, in cui si distinsero gli allievi più avanzati dell'egregio maestro. Fu una festa generalissima. — NICH.

SAN FRANCISCO (California), 2 Febbraio (ritardata).

Schumann e Wagner di E. Grieg — *Arte democratica* — *Varie*.

Un sott'occhio un interessantissimo articolo del celebre compositore e pianista norvegiano Edvard Grieg intorno a Roberto Schumann, la sua musica e l'influenza che questa può avere esercitata su di Wagner, apparso nel *Century Illustrated Monthly Magazine* di questo mese, lo mandò alla Direzione della *Gazzetta* perchè non certo che traducendolo per intero e pubblicandolo nella *Gazzetta* stessa, oltre d'interessare i numerosi suoi abbonati, renderebbe un omaggio dovuto non solo all'autore dell'articolo, ma alla memoria del sommo compositore tedesco che ne è il soggetto principale.

Confesso che è con una certa soddisfazione che ho letto le sensatissime considerazioni del Grieg, avvegnachè io, in una mia corrispondenza (N. 6 della *Gazzetta* la data 10 febbraio 1883), appunto esternavo, con disilluminata parole, l'identica opinione parlando del *Paradiso e la Peri* dello Schumann, anzi in un nodo molto più assoluto per quanto riguarda l'influenza che il fare di Schumann sembrami avere esercitata su di Wagner.

Dall'artistico, passando all'antiartistico, debbo aggiungere una notizia che potrebbe servire di appendice al mio articolo *Bizzarrie musicali californiche* (vedi N. 45 della *Gazzetta*), il quale destò qui tanto rumore appunto perchè si trattava della pura verità. Immaginate che salta ora il grillo all'editore dell'*Examiner* (il giornale a sensazione che m'invia una crociata per sullodato articolo) d'insinuare che i programmi eseguiti dalla Banda cittadina, diretta dal nostro conazionale maestro Angelo Spadina, non sono abbastanza popolari, e perciò invita tutti indistintamente a mandare un programma di dieci pezzi da imporsi allo Spadina, come l'espresso desiderio del popolo sovrano! Per cinque giorni sono apparsi questi ridicoli programmi sull'*Examiner*, accompagnati da lettere insulse di individui totalmente profani all'arte: capire? siamo a questo punto!

Il *Quintetto*, op. 43, di Martucci, sarà fra breve e per la prima volta eseguito tra di noi; il maestro V. Uremmano terrà la parte del pianoforte.

L'apertura ufficiale della nostra Esposizione invernale è stata differita in causa di ritardi delle merci provenienti da Chicago, ma il luogo dell'Esposizione già presenta un aspetto attraentissimo e sembra impossibile come si sia potuto erigere tanti palazzi, inalzare torri, statue e fontane, improvvisare giardini, templi e pagode in soli tre mesi! Sia lode allo spirito intraprendente americano, che per esser giusto, mi è gioconda caratterizzarlo illimitato. — R. A. LOOK.



BIBLIOGRAFIA

MAX DELIA. Artiste in viaggio. — (*Hartleben Vienna*).

SOTTO questo titolo l'editore Hartleben, di Vienna, ha pubblicato un modesto opuscolo di carattere intimo, non privo di importanza, che il prof. Hauslick saluta con amichevoli parole nella *Neue Freie Presse*. L'autore, signor Max Delia, aveva fatto, anni sono, un viaggio a Sonnenberg in Boemia, piccola città che ospita molti musicisti. Entrato in un albergo, con molto piacere trovò nella sala da pranzo alcuni leggii con musica accanto al pianoforte; avendo domandato alla padrona se quella sera vi si dava un concerto, gli venne risposto che no. Quel leggio serviva per lei, che, a tempo perso, si ricordava di essere stata artista e di avere fatto una importante tournée con sua sorella e con suo marito, *Kapellmeister*, nelle Indie.

L'autore ha riprodotto nel suo opuscolo, che ha il merito di essere una narrazione semplice e fedele, le vicende di questo viaggio molto interessante per chi desidera sapere qualche cosa di paesi, dove la musica è molto più coltivata di quello che si possa credere. Le Indie sono altamente musicali!



TEATRI

PIETROBURGO. — Il teatro Panajeff ha dato, in memoria del compositore Dargomyschky, morto venticinque anni or sono, una rappresentazione speciale dell'opera *Rusalka*, diretta dal maestro direttore signor Bismoloff. All'ultimo atto si è coronato sulla scena il busto del compositore, a cui si devono, oltre *Rusalka*, le opere *Emerald*, il *Trionfo di Bacco* e il *Convitato di pietra*.

PRAGA. — Il teatro Tedesco ha rappresentato, senza successo, un'opera in un atto intitolata *Il ritorno al paese*, libretto del signor Tenay, musica del signor Grünberger.

L'opera in un atto del signor Hummel, *Moro*, data come novità sulle stesse scene, non ha avuto miglior sorte.

CHEMNITZ. — L'artista di questo teatro signor Stierlin ha scritto una nuova opera in un atto, intitolata *Zawara*. Rappresentata il giorno 11 febbraio, ebbe buon esito, perchè è musica molto melodica ed elegante. Sta adesso per essere rappresentata anche al teatro lirico di Halle.

LUBECCA. — Si annunzia per il giorno 16 corrente la nuova opera *Amore* del maestro Antonio Beer di Monaco. Il libretto è del signor Giorgio Fuchs.

PRAGA. — Ottimo successo *I Maestri Cantori di Norimberga* al teatro Nazionale in lingua boema. Grandi applausi agli esecutori dopo ogni atto.

COPENAGHEN. — La nuova opera *Cleopatra*, del maestro Hans, ebbe esito contrastato. Lo strumentale è assai difettoso, e il tipo della musica è troppo ligio all'imitazione di Verdi e di Wagner. È buono il libretto, ma la critica è assai severa col compositore della musica.

NECROLOGIE

Cairo. — È morto il celebre pianista compositore

GUIDO HANS DE BÜLOW

che era nato a Dresda il giorno 8 gennaio 1830.

La *Gazzetta* si occuperà dell'insigne artista nel prossimo numero, dettagliatamente.

Madrid. — Nell'età di 70 anni è morto il maestro compositore

GIOVANNI EMILIO ARRIETA

direttore del Conservatorio di Musica.

Era nato a Puente la Reina nel 1823. Studiò a Milano nel R. Conservatorio sotto il celebre Vaccaj, e in questa città fece rappresentare la sua prima opera *Idegonda*.

Tornato in Spagna, ebbero buon successo a Madrid due altre sue opere: *Isabella la Cattolica* e *La Conquista di Granata*. Ma la fama dell'Arrieta è nella massima parte acquistata per l'opera comica spagnuola (*zarzuela*), nel qual genere scrisse molti lavori che ottennero grandissima popolarità.

Foligno. — Il giorno 3 corrente nella tarda età di anni 83, morì Domenico Fedeli, costruttore di organi.

L'arte musicale è ereditaria nella famiglia Fedeli, che la coltiva da remoti tempi, e il compianto Domenico lascia, fra gli altri suoi figli, Vito Fedeli, distinto maestro compositore.

Parigi. — San Antonio Giuseppe, conosciuto sotto il nome di *Adolfo Sac*, inventore del saxofono. Era nato a Dinant il 6 novembre 1814.



TELEGRAMMI

MADRID, 16 febbraio. — Teatro Reale. — Falstaff di Verdi continua con grande successo. Alla terza teatro affollatissimo, entusiasmo; il secondo atto deliziò il pubblico pel brio inarrivabile della musica e della commedia.

ISTITUTO MUSICALE DI ALESSANDRIA

Avviso di Concorso.

1. Sono aperti i concorsi alle seguenti cattedre nell'Istituto Musicale di Alessandria:
a) Maestro di Canto Corale incaricato degli insegnamenti di Novizi Elementari di Armonia, Contrappunto e Storia della Musica, colle stipendio annuo di L. 1200.
b) Professore di Violino e Viola, colle stipendio annuo di L. 1200.
c) Professore di Violoncello, colle stipendio annuo di L. 500.
d) Professore di Contrabbasso, colle stipendio annuo di L. 500.
Quello del due insegnanti di cui alle lettere a, b che verrà dal Consiglio Direttivo incaricato della Direzione della Scuola, avrà un'indennità annua di L. 250.
I due insegnanti, di cui alle lettere c, d, potranno essere affidati allo stesso Professore, che verrà così remunerato collo stipendio annuo di L. 1000.
2. I Concorsi sono per titoli e nel caso che il Consiglio Direttivo dell'Istituto lo creda opportuno anche per esami.
3. Le domande di ammissione al concorso, redatte in carta bollata da centesimi sessanta, dovranno essere presentate alla Segreteria del Municipio di Alessandria entro il mese di febbraio 1894 e dovranno essere corredate del seguenti documenti in carta legale:
a) Fede di nascita.
b) Certificato di penali.
c) Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune di attuale residenza.
d) Titoli che gli aspiranti credono utile presentare.
Nelle domande per le cattedre, di cui alle lettere a, b, gli aspiranti dovranno indicare se intendono concorrere per la direzione della Scuola; in quelle di cui alle lettere c e d dovranno indicare se intendono cumulare i due insegnamenti.
I documenti di cui alle lettere a, b, c dovranno essere di data posteriore al presente avviso.
4. La nomina a Professori viene fatta dal Consiglio Direttivo per l'anno scolastico 1894, dopo il quale gli insegnanti potranno venire confermati per il biennio 1895-96.
5. L'eletto dovrà assumere l'insegnamento entro dieci giorni dalla partecipazione della nomina, trascorsi i quali si intenderà decaduto.
6. Il presente concorso e gli obblighi del signori insegnanti sono disciplinati dagli Statuti organici dell'Istituto Musicale 4 febbraio 1892, approvato con R. Decreto pari data, e 12 febbraio 1893, approvato con Regio Decreto pari data, nonché dal Regolamento approvato dal Consiglio Comunale di Alessandria il 16 novembre 1893.
Alessandria, 27 gennaio 1894.

Per il Consiglio Direttivo dell'Istituto Musicale
Il Presidente
CARLO MICHEL.
Il Segretario
Avv. F. VIGOR.

SCIARADA-INCASTRO

Giunse alla spiaggia dentro un totale; prese il finale, e rovesciato l'infisse in mezzo al navicello.
Oh! meraviglia! sopra l'arena sorse l'intero, e all'ombra fresca il viaggiatore si addormentò.
(L. Prinzeville).

LOGOGRIFO

4 — Un quadrupede son...
4 — Sicure rende
Da astute insidie le fuggenti beve.
4 — Dalle mie vette eccelse il fuoco scende.
Distruggendo campagne e antiche selve.
6 — Nell'antro del dolor, mentre cammina,
Infelice mortale mi trascina.
(N. Dorigatti).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6, o netti Fr. 3.

Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 5:

REBUS:

L'Assedio di Corinto.

SCIARADA:

Filar-monica — Fisar-monica.

Forme spiegate esattamente dai signori: V. Libardi, C. Bordina, P. Ferrari, C. Biscaro, E. Benda, G. Baruffaldi, F. Guicciardi, F. Spagariol, M. Rolando, L. Greppi, G. Bazan, V. Imbellone, L. Rigoletti, D. Castagnone, C. Borroni, B. De Luca, A. Cameroni, A. Rizzini, O. Navarette, M. Verzani, E. Bassano, L. Navoloni, P. Bazan, C. G. Allemandi, E. Fregni, A. Paracchi, G. Bregozzo, C. Terruzzi, O. Rohl, A. Fabrizi, A. Piamati, F. Piazza, A. Gardini, T. Scalfò, C. Sertoli, Sotelle Bragadin.
Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
V. Imbellone, P. Bazan, L. Greppi, A. Rizzini.
Omesso dei Giochi del N. 3: E. Benda.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.
Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni
Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del Wermouth.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottiglierie.

Advertisement for G. Pelitti, Stabilimento Musicale, featuring a coat of arms and the text 'FABBRICAZIONE DELLA N. CASA - DEL R. SCRIVITO' and 'ESPORTAZIONE MONDIALE'.

Rua Ines Pin. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

Advertisement for Giosuè Cazzola, Calzoleria teatrale, MILANO, 10 e 12 - Via Torino - 10 e 12.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

Advertisement for A. Monzino, Stabilimento di Musica, Strumenti Musicali, Corde Armoniche ed Articoli per Pianoforti. Specialità in Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre. Includes images of a mandolin and a guitar.

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi... Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.
Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni
Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottiglierie.

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
- Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel
Canto e Declamazione — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — FI-
RENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

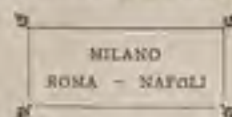
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

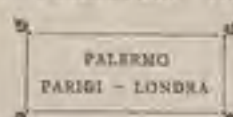


Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Patitello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilizientine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.

- 96862 ALBERTI (Lodovico). *Dolce sera*. Melodia: *d te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, voldr fugaci*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata) 2 50
- 96816 COTOGNI (M.) *In riva al mare: Vaga fanciulla scalza*. Parole di G. F. - MS. o Br. 3 50
- DENZA (L.) *Povera rosa!* Melodia: *Cadon le stille*. Versi di Emma Lais:
 - 96801 — N. 1. S. o T. 3 —
 - 96802 — » 2. MS. o Br. 3 —
 - 96803 — » 3. C. o B. 3 —
- *Après de toi!* Mélodie: *Comme un vaisseau*. Paroles de Stéphan Bordèse:
 - 96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
 - 96805 — » 2. MS. ou Br. 4 —
 - 96806 — » 3. C. ou B. 4 —
- *Si vous l'avez compris!* Mélodie: *Rien qu'au revoir*, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) *ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
 - 96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
 - 96808 — » 2. MS. ou Br. 4 —
 - 96809 — » 3. C. ou B. 4 —
- *Sempre te l...* Melodia: *Quando sorge il dì*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapman di R. E. Pagliara:
 - 96810 — N. 1. S. o T. 4 50
 - 96811 — » 2. MS. o Br. 4 50
 - 96812 — » 3. C. o B. 4 50
- 96608 QUARANTA (F.) *Forget you?* Song, Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
- 96609 — *Paquita!* Serenata Spagnuola: *Vieni, deh! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldo. S. o T. (Edizione illustrata) 5 —
- 96610 — *O sogno, o menti!* Melodia: *Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 —
- 96795 — *Tutto finì!*... Melodia: *Io mi rammento d'un bel dì beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

TOSTI (F. PAOLO). *Bonjour, Suzon!*... Chansonnette. Paroles de Alfred de Musset:

- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
- 96772 — » 2. C. ou B. 4 —
- *Te sola*. Melodia. Parole di Ada Negri:
 - 96773 — N. 1. S. o T. 3 50
 - 96774 — » 2. MS. o Br. 3 50
 - 96775 — » 3. C. o B. 3 50
- *Canta l...* Melodia: *Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
 - 96776 — N. 1. S. o T. 4 —
 - 96777 — » 2. MS. o Br. 4 —
 - 96778 — » 3. C. o B. 4 —
- *Rève. Mélodie: Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
 - 96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
 - 96780 — » 2. M. ou Br. 3 —
 - 96781 — » 3. C. ou B. 3 —
- *Strana*. Racconto: *Tremar le foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
 - 96782 — N. 1. S. o T. 3 —
 - 96783 — » 2. MS. o Br. 3 —
 - 96784 — » 3. C. o B. 3 —
- *Addio, fanciulla!*... Canto popolare. Parole di X. X.:
 - 96785 — N. 1. S. o T. 4 —
 - 96786 — » 2. MS. o Br. 4 —
 - 96787 — » 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
- 96626 CARACCILO (Ed.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
- 96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

ANTONIO MONZINO

MILANO — Via Rastrelli, 10 — MILANO

Articoli ed accessori
PER STRUMENTI A CORDE

Astucci in tela, in pelle ed in legno — Leggii tascabili, da tavolo, da pavimento, fissi, piegabili, in legno, in ferro — Porta musica — Metronomi, con e senza suoneria — Bacchette da direttore d'orchestra — Copertine ricamate per Violino — Tonimetri (o Coristi) a fiato ed a percussione — Bacchette di ricambio per Archi — Archi — Colofonia — Sordine — Violini muti — Cordometri — Caviglie o Bischeri — Macchinette ad ingranaggi per Mandolini, per Chitarre, per Violoncelli e per Contrabassi — Tastiere — Cordiere — Ponticelli — Crini bianchi e neri — Nasetti o Taloni d'Archi — Anime e punte per rimetterle — Bottoni da cordiera — Scatolette per le corde — Sacchetti di panno per strumenti ad arco, a pizzico ed a tremolo — Capitasti per Chitarra — Plettri o Penne di vera Tartaruga, d'Avorio, di Corno e di corteccia di Ciriegio, ad 1, a 2 ed a 3 punte — Appoggiamenti per Violino — Parabracci per Mandolini e per Mandole — Predellini speciali per Signore e Signorine dilettanti mandoliniste — Forbici e Tronchesini speciali per tagliare le corde — Limette per appuntare i Plettri. — Corde armoniche d'ogni qualità, di tutti i sistemi conosciuti e per qualunque strumento. — Grasso speciale per ungere le corde di budella e conservarle lungamente anche in paesi molto caldi od umidi.

Forniture complete per Liutisti

Legnami greggi, lavorati e d'ebanisteria — Tutti i pezzi staccati formanti gli strumenti a corde, fondi, fascie, coperchi, o piani armonici, manichi, caviglie o bischeri, volute, catene, filetti colorati, fili metallici per tasti — Colla forte di Colonia — Colla opaca — Ornati a traforo in madreperla — Scudi di tartaruga, di ebano e di palissandro per strumenti a tremolo — Intarzii — Morsetti da liutista — Carta e tela vetrata e smerigliata — Vernici — Scarpette, bottoni, coperture, verette ed accessori per nasetti d'archi — Crini bianchi e neri, in mazzetti, per ricambio agli archi — Molle, maniglie, fermagli e serrature per astucci — Filo di rame, naturale e argentato, per fasciare le corde armoniche — Manuali di liuteria — Opere teorico-pratiche per i lavoranti liutisti — Biografie dei celebri liutisti antichi e moderni, ed altre opere dello stesso genere.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

STEHLE-MANGIAROTTI ADELINA — pel teatro Mercadante di Napoli.

LABAN EUGENIO — baritono — pel teatro San Carlo di Lisbona, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

MARIANI CARLO — baritono drammatico — Monza. Via Alessandro Manzoni, N. 117.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)



Una vivace gola e fresco il degno aspetto della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassa da radice del capello e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fiasca) da L. 2.—, 1.50, ed in Botteglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca od indebolita, il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Botteglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Botteglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
IN
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Secursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1891, Londra 1893, Parigi 1897, Vienna 1898, Genova 1898, Filadelfia 1898
Parigi 1878, Ginevra 1889, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Milano 1861, Vienna 1865, Torino 1868, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1893, Siviglia 1893

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892

Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Questo liquor, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è raccomandato a coloro che soffrono di indigestione, a quei malati che producono dallo stomaco, nonché ai malati di stomaco, vapori e mal di capo, causati da cattive digestioni e debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili a prendervi in casi di simili necessità.

Effetti garantiti da analisi di chimici medici e da apprezzamenti Municipali e Corp. Medici.

PREZZO: Botteglia grande L. 4 - Botteglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

C. F. HOFER & C. — GENOVA

Gazzetta

Gazzetta Musicale di Milano

MA Falsta Alla te condo bile de

ISTI

1. Sono di Alessa a) Elementa annuo di b) c) d) Quello siglio Di annuo di I due stesso Pr 2. I C l' Istitut 3. Le centesim di Aless del segn a) b) c) d) Nello vramno quelle i due fr I doc riore al 4. Le scolastic per il t 5. L' tecipazi 6. Il sciplino provate Regio Comun



segue prima La barba ed i capelli aggiungono all' uomo aspetto di bellezza, di forza e di uomo.

UNA MIGONE di soave profumo, rassoda la radice dei capelli e toglie le vene in fiato (fucina) da L. 2.—, 1.50, ed in Bot- a L. 8.50.

ICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli l' indeboliti, il colore e la vitalità della prima giovinezza, la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

GONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa

vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via Te- i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti edizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. Teatrale Ghiappa MILANO Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO Via Broletto, N. 35 NITORI DELLA REAL CASA posseggono il vero e genuino processo n e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di: 1855, Parigi 1857, Vienna 1873, Londra 1875, Filadelfia 1876, 78, Sidney 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881, Rio 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889, Palermo 1893, Genova 1894 al Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892 no Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893 ASSIME ONORIFIGENZE concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA

ANNUNCI TEATRALI SCRITTURE

STEHLE-MANGIAROTTI ADELINA — pel teatro Mercadante di Napoli. LABAN EUGENIO — baritono — pel teatro San Carlo di Lisbona, stagione in corso. DISPONIBILITÀ MARIANI CARLO — baritono drammatico — Monza. Via Alessandro Manzoni, N. 117.

ACHILLE CORBELLA ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



ED Armi d'ogni genere per Teatri FORNITORE SPECIALE DEI PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI MILANO 6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI Istrumenti Musicali AGOSTINO RAMPONE Inventore del nuovo sistema in metallo FORNITORE delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca... Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si preserva inalterato... Prezzo: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2 Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★ SOMMARIO: Leggenda, Poesi caratteristiche per il teatro, Paolo Chiross, Dott. A. PAGLICCI-BROZZI, Alle Rinasce, Racconto in onore di Giacomo Puccini, Concerti, ADLE PIERROTTY, Canzoni Sicri, Bibliografia, Corrispondenza, Roma, Venezia, Genova, Padova, Brüssel, Monaco, Amsterdam, Teatri, Telegrammi, Necrologie, Posta della Gazzetta, Parola quadrata, Scrittura, R. Conservatorio di Milano. Illustrazioni e Costumi per l'opera La Walkiria. Abbonamenti alla Gazzetta Musicale: Un Anno L. 22, Semestre L. 12, Trimestre L. 6, Un numero separato Cent. 30. Per l'invio si aggiungono le maggiori spese postali. R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI G. RICORDI & C. MILANO, NAPOLI, PARIGI, ROMA, PALERMO, LONDRA.

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., angolo Via Marino, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanze esclusive delle Case

Erard - Pleyel - Herz

Bechstein - Schiedmayer & Söhne

Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI

Stati Uniti d'America.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribazzata che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrossa - MILANO - Via Quadrossa, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1.750.000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESERCISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SPOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO
10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO
SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE
LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA
ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiale, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 8. - 25 Febbraio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

LEGGENDA

(DALLE LYRICS DI CORA FABBRI, TRADOTTA DA E. NENCIONI)

6 PEZZI CARATTERISTICI PER PIANOFORTE

DI

PAOLO CHIMERI

N. 3. - DICHIARAZIONE

COL N. 1, *In giardino*, offerto loro l'anno scorso, i nostri gentili lettori ebbero il primo gradito saggio di questa interessante *Raccolta*. Allora noi risparmiammo fervorini di lode, presentando un pezzo di musica il cui autore ha un nome così caro all'arte. Facciamo oggi la stessa cosa col N. 3, *Dichiarazione*, nel quale vengono confermati tutti quei pregi dei quali, pur dicendo, noi saremmo sempre al disotto del vero.

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO
NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL

Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Coll. vol. N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 2, 3, 4, 5, 6 e 7 del 1894).

XVIII.

I Solitari, dramma lacrimoso del De Gamerra - La duchessa Vittoria Serbelloni - L'abate Metastasio - Giuseppe II a Milano - Lotta accanita fra il teatro di prosa e quello di musica - Scrittura del capo-comico Medebac - Sua rassegnazione forzata.

NELL'ANNO 1769, il tenente Gamerra, fanatico oramai della nuova scuola piagnolo che veniva di Francia, e specialmente dell'ultimo strepitosissimo successo ottenuto dal signor D'Arnaud coi suoi *Amants malheureux*, pensò di emularlo in Italia e si mise alacremente al lavoro. Ideò a tale scopo una selva farraginoso di solitari nemici d'amore, e di amori infelici, che a raccontarla ci sarebbe da perder la testa, e in breve ne terminò il primo atto in versi martelliani, per far cosa nuova, non rimati. Si rivolse poscia ad una gentilissima dama, la duchessa Vittoria Serbelloni, nata principessa Ottoboni, donna coltissima ed amante del teatro, e le fece lettura del primo atto di questi

suoi *Solitari*. La Serbelloni, che seguendo la moda di altre donne letterate italiane, si era data a tradurre le commedie di Molière, erasi meritata di esser nominata nel poema del Verri sulla *Vera Commedia*, con i seguenti due versi,

La gran Vittoria illustre che per virtù risplende
Il francese Terenzio italo anch'essa rende...

ed ebbe poi da Goldoni la dedica della *Sposa Persiana*, quindi poteva ben chiamarsi un giudice molto competente. La duchessa lodò il De Gamerra, lo incoraggiò a proseguire l'opera incominciata, accettandone anticipatamente la dedica. La tragedia comparve quindi nel 1770, e tale ne fu il successo alla lettura, che in tutta la Lombardia divenne, al dir dell'autore, il libro di moda, e non vi era giovine per quanto poco amasse la letteratura, che non ne fosse possessore, nè dama che non si compiacesse a di recitarne dei squarci o di ritenerli nella sua toletta o di conservarli nella domestica libreria.

Oggi nel rileggere quel lavoro, non ci spieghiamo davvero come quel pasticcio indigesto potesse piacere, ma son passati più di cento anni, e il gusto è troppo cangiato perchè tali spiegazioni si possano dare. E poi allora la moda di Francia portava di essere o di mostrarsi sensibili, e contro la moda non valgono i ragionamenti.

Quando poi si trattò di recitare questo dramma, le cose cambiarono ed il successo non fu più quello desiderato, per cui il De Gamerra recatosi a Vienna, volle sottoporlo al giudizio del Metastasio (1), il quale lo consigliò di modificare in alcuni punti l'azione, di togliere quei tali martelliani di nuovo conio, e ridurre il dramma in prosa, ciò che fu subito fatto.

Nel giorno 24 giugno del 1769 veniva per la prima volta in Milano l'imperatore Giuseppe II, ed in questa occasione si recò per tre sere consecutive al teatro, dove volle complimentare le dame milanesi, visitandole separatamente nei loro palchetti, e dividendo queste visite in tredici o quattordici per sera. Egli volle nella breve sua permanenza in Milano veder tutto e saper tutto, in modo che fece molto bene pronosticare del suo futuro governo, anzi questa visita va notata per un fatto unico nella storia delle visite dei Sovrani. In tale occasione fece diminuire le imposte di duecentomila fiorini annui, e preparò l'abolizione delle ferme e dei fermieri, che erano il vero cancro che rodeva lo Stato lombardo. Egli mostrò sempre affabile e cortese, ed anzi al teatro fu sempre lui a promuovere gli applausi ed a chiedere dei bis, che altrimenti nessuno avrebbe osato di fare per ragioni di etichetta (2).

Venne poi presa in quest'anno una deliberazione nuova, e si abolì, a cominciare dal venturo 1770, la stagione di

(1) Vedi De Gamerra: *Nuovo teatro*, tomo 13., prefazione alla tragedia *I Solitari*, Venezia, 1791.

(2) Cronaca manoscritta della Biblioteca Trivulziana.

Editto del conte di Firmian sul balli privati — Disposizioni per le maschere — Feste per le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria con Maria Beatrice d'Este — Teatro gratuito per la nobiltà — Reclamo per l'oscurità di porta delle Cappe nere.

Un editto del 2 gennaio 1770, emanato dal conte di Firmian, ricordava le disposizioni di altri consimili degli anni 1754, 1757, 1762 e 1765, nei quali si vietava a chiunque non fosse di condizione nobile o civile di tenere in casa propria, senza il preventivo permesso del R. Capitano di Giustizia, feste di ballo specialmente a pagamento, cominciando nuovamente penne rigorosissime per tali trascuranze. Ciò era fatto allo scopo d'impedire, od almeno di sorvegliare le feste popolari, ove intervenendo spesso persone equivocate, accadevano frequenti risse e scandali gravissimi. Si rinnovò ancora la solita disposizione per le maschere tanto nel teatro Ducale quanto nelle pubbliche vie per il carnevale del 1770, escludendone, secondo il consueto, le feste ed i giorni di venerdì. Un editto consimile fu emanato l'anno seguente, ed in nulla vennero cambiate le solite disposizioni.

Il 15 ottobre, in occasione della venuta in Milano degli sposi arciduca Ferdinando d'Austria e Maria Beatrice d'Este, si fecero apparati straordinari, e tra gli altri spettacoli merita speciale menzione la grande sfilata della Badia dei Facchini di Porta Ticinese, che ci è stata meravigliosamente descritta dall'abate Parini. Le feste, per ordine dell'imperatrice Maria Teresa, dovevano avere un carattere popolare il più che fosse stato possibile, ed è perciò che venne dato il primo posto ai facchini, i quali non stettero certamente indietro ad alcuno per lusso e magnificenza. Vi furono poi corse e pranzi pubblici per gli sposi del contado, insomma quanto poteva appagare il gusto del popolo e rendere popolari gli augusti sposi.

Nel teatro Ducale si restaurarono i dipinti della volta fatti dal Duchino nel 1717 e si mise un nuovo sipario dipinto da Bernardino Cialari, rappresentante le nozze di Telemaco, con evidente allusione alle nozze arciducali. L'opera scelta per la prima sera fu il *Ruggiero* di Metastasio, posto in musica dal maestro Hasse, e due furono i balli, cioè la *Corona della gloria* e *Pico e Canente* dei ballerini Pick e Javier. La seconda sera si eseguì l'*Ascanio in Alba* del Parini, con musica di Amedeo Mozart. Interpreti principali delle opere furono il Manzoli, la Girelli-Aguilar ed il tenore Tibaldi.

Si dette anche una festa da ballo alla nobiltà milanese e forestiera nello stesso teatro Ducale, e per tutta quella stagione straordinaria l'ingresso fu libero tanto per l'opera che per le feste da ballo, salva però la distribuzione dei biglietti fatta da chi di ragione. Ecco come si esprimeva l'avviso a stampa, emanato in questa circostanza (1):

« A V V I S O .

« Nella sera del giorno 16 ottobre stante, si darà principio agli spettacoli in questo R. Ducal Teatro, ai quali po-

(1) Archivio di Stato di Milano: *Grado*, 1771.

tranno liberamente intervenire *gratis* tutta la Nobiltà nazionale, e forestiera, come pure qualunque altra persona propria, e civile; ben inteso che per quelli i quali intendevano entrare nella platea sarà necessaria la presentazione del biglietto già destinato, che potrà aversi in casa del Cavaliere Direttore del suddetto teatro, restando a tale effetto fissati i giorni 13 e 14 del corrente, per farne la distribuzione fino al numero competente dalle ore 15 alle 18 della mattina e dalle 21 alle 24 del dopopranzo.

« Per le successive sere si renderà inteso il pubblico delle ulteriori superiori determinazioni; ritenuto però sempre, che il biglietto non potrà servire che per quella sera, la quale sarà indicata.

« Saranno custodite le corsie de' palchetti dalle opportune guardie, le quali escluderanno tutte le persone che non saranno notoriamente necessarie al servizio di rispettivi padroni, e siccome sarà distribuito un generale rinfresco, così, per togliere gl'impedimenti, ed ovviare la confusione s'insinua a' medesimi padroni di scemare al possibile il numero de' loro inservienti presso ai palchetti.

« Si crede opportuno di rinnovare alla pubblica notizia la disposizione del nuovo Editto, che proibisce l'ingresso e regresso dal teatro con torce da vento accese, come pure l'uso, e trasporto del fuoco in nessuna parte del detto teatro, esclusa però la sola Sala detta dei Fornelli.

« Si previene l'avvertenza, che le candele nelle placche dei palchetti siano di misura regolare, che tolga ogni timore di pericolo d'incendio per la soverchia rispettiva loro situazione, o altezza.

« Le successive provvidenze si manifesteranno in seguito con altro avviso.

« Milano, dal R. Ducal Teatro li 10 Ottobre 1771. »

Queste rappresentazioni ad ingresso libero fecero nuovamente risorgere la questione giammai definita delle esenzioni di porta, e questa volta insorse a reclamare tutta la numerosa legione delle Cappe nere, che erano una specie di servitori di un ordine più elevato, della nobiltà milanese. Ecco il curioso reclamo diretto al Governatore (1):

« Altezza Reale.

« La congregazione delle Cappe nere eretta in S. Fedele fanno umilissima genuflessione ai piedi di V. A. R. essendo che nel R. Teatro sono sempre stati li medesimi privilegiati dell'ingresso libero alla picciola platea, da che fu edificato il teatro sino al giorno d'oggi per essere obbligati alla dimora nel medesimo per servire li palchi delle Dame loro rispettive padrone; onde al presente li fu levato l'ingresso dalla platea onde sono costretti li medesimi supplicanti starsene fuori all'aria insieme alla vile plebaglia tutto il tempo dell'opera per attendere li ordini de' loro rispettivi padroni, onde per tale cosa a' piedi di V. A. R. fanno ossequioso ricorso; umilmente supplicandola perchè si degni di decretare a

(1) Archivio di Stato: *Spettacoli pubblici*, cart. 34.

prosa che soleva darsi in estate, per surrogarvi le opere buffe, pensando così di render più decorose le rappresentazioni del teatro Ducale. Quanto alla prosa non si esclude che se ne potessero dare poche rappresentazioni nel grande estate, cioè quando tutti se ne erano andati nelle loro campagne. Si combatteva allora una guerra a morte fra i due teatri musicale e comico, e si tendeva a schiacciare completamente quest'ultimo a vantaggio di quello. Nè questa lotta durò breve tempo, chè anzi si può dire sia durata fino quasi alla metà del secolo decimonono, e in questo tempo le stagioni ed i teatri migliori, le doti e perfino gli scenari e gli attrezzi migliori, tutto e dappertutto si concedeva alla musica, mentre si negava ai poveri comici perfino il diritto di muoverne lamento. Di qui la decadenza della commedia e dei recitanti, che si dovevano contentare di percorrere pellegrinando luoghi e castelli di ultimo ordine, dove appena potevano soddisfare al bisogno giornaliero dell'esistenza.

Questa radicale misura venne a colpire una nostra vecchia conoscenza, il vecchio capo-comico Medebach, che aveva già sottoscritto la seguente scrittura, avanti la presa deliberazione dell'Autorità superiore (1):

« A 18 Marzo 1769 - Venezia.

« Resta accordato il signor Gerolamo Medebach colla sua compagnia per rappresentare le commedie in questo Regio Ducal Teatro di Milano, nella primavera del venturo anno 1770, principiando dalla domenica detta in *Albis* e proseguendo le recite fino al giorno 24 di giugno inclusive per l'onorario di zecchini 50, in ragione di lire 25 cadauno, e con li soliti introiti da accordarsi a tutte le compagnie comiche, come il praticato. Patto che il suddetto signor Medebach sii obbligato ritrovarsi in Milano con tutta la compagnia ben completa nelle feste di Pasqua di Resurrezione in detto anno.

« In caso poi che convenisse alli Signori Interessati di lasciarlo proseguire le recite anche il restante del mese di Giugno ed il susseguente del mese di Luglio, ed al detto signor Medebach convenisse di seguirle, in questo caso li sarà corrisposto per le recite di più, l'onorario a rata porzione dell' suddetti zecchini N. 50. Patto che in caso d'incendio o fatto di Principe (che Dio non voglia) allora ed in tal caso il suddetto onorario non debba corrispondersi, che a rata delle recite che si saranno fatte e non altrimenti, perchè così, ecc.

« Girolamo Medebach prometto quanto sopra come impresario, ecc. »

Il Medebach dovette accontentarsi della promessa che avrebbe ottenuto il teatro in un'altra stagione ed in altro anno, avendosegli fatto sperare che tale disposizione sarebbe stata temporanea e solo valevole per l'anno 1770-71, in cui avevano tolto l'impresa un gruppo di circa centosettanta cavalieri. Non mi consta però in alcun modo che il Medebach sia più tornato in Milano, e se ci tornò non fu certamente al teatro Ducale.

(1) Archivio di Milano: *Teatro Ducale*, cart. 33.

« chi si aspetta, acciò l'impresario possa lasciarne aperto l'ingresso, come si è sempre usato alli medesimi camerieri, braccieri, paggi, etc. che non mancheranno tutti uniti in congregazione a S. Fedele di pregare Dio per quello li sii più propizio, che della grazia, ecc.

« La Congregazione delle Cappe nere in S. Fedele, 1772, 24 febbraio. »

Il reclamo degl'illustrissimi signori camerieri, paggi, ecc., fu esaudito, e così non furono più costretti, essi così nobili, a mescolarsi alla vile plebaglia. Ma il curioso si fu che, forse per antiche usanze facchinesche, quei gentiluomini, poco tempo dopo, entrati in discordie tra loro, ebbero a venire alle mani nella stessa Congregazione di S. Fedele, per cui il sodalizio venne disciolto nel 1774. Il fisco s'impadronì facendosi la parte del leone, della maggior parte dei loro capitali ascendenti a diecimila lire, dividendo il resto tra i soci attuali, che ne ebbero una parte veramente irrisoria (1).

(Continua)

Dott. A. PAGLICCI BROZZI.

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo già detto che la Società degli autori, compositori ed editori di musica francesi aveva presentato, a mezzo di Victorian Sardou, una protesta alla Camera contro la esenzione del pagamento dei diritti d'autore e di compositore accordata alle Società musicali popolari.

Il celebre critico Francisque Sarcey, di fronte a queste proteste, ch'egli trova ingiuste, ha pubblicato nell'ultimo numero della *Illustration Française* del 17 corrente un articolo spiritosissimo, che invitiamo i nostri lettori a voler leggere.

★ L'Amministrazione del *Carillon* di Brusselle avverte i signori compositori che il terzo grande concorso internazionale di composizione musicale, indetto per l'anno 1894, si aprirà col 1.º marzo prossimo.

I partecipanti possono, a partire dal giorno suindicato, farsi iscrivere per l'invio del regolamento redatto in francese, tedesco, inglese, italiano e spagnolo, indirizzandosi all'Amministrazione del *Carillon*, Rue des Palais, 416, Laeken-Bruxelles (Belgique).

★ Il celebre prof. Billroth, morto testè a Vienna, grande amico di Brahms e appassionato cultore della musica, stava scrivendo, in questi ultimi tempi, un libro assai erudito sulla fisiologia della musica. Speriamo che gli eredi non lo vorranno lasciare incompleto.

★ Antonio Rubinstein, che il Governo russo stima non solo come grande pianista e compositore, ma anche come uomo di Stato, ha proposto al distinto Direttore del Conservatorio di Pietroburgo di considerare e studiare profondamente la questione della educazione musicale nelle scuole russe. È un'iniziativa di grande importanza, che non mancherà di dare i suoi frutti nella storia musicale della capitale dello Czar.

(1) Archivio di Milano: *Culto - S. Fedele*, cart. 1504.

★ Il Re di Danimarca ha conferito il titolo di « Professore » al violoncellista Franz Neruda. Questo titolo che, generalmente, si attribuiscono molti maestri, in Scandinavia un musicista non può appropriarselo, se il Re o le Autorità universitarie non glielo hanno conferito.

★ L'Università di Edimburgo ha aggiunto alla sua Facoltà anche quella della musica, aggregandola alle scienze. Se questo si facesse in qualcuna anche nelle nostre tante Università, non sarebbe una buona cosa?

★ Nella Biblioteca di Jena esiste, da trecento anni, una raccolta assai interessante manoscritta di canzoni amoroze e guerriere, che danno un'idea esatta dello studio della musica nel medio-evo. Ora si è aperta una sottoscrizione, per raccogliere la somma necessaria per la pubblicazione di un'opera tanto importante, che resa di generale dominio, potrà essere di grande vantaggio agli studiosi. L'editore Fr. Strobel di Jena si incarica di mandare gratis i prospetti a chiunque ne faccia ricerca.

★ La Presidenza e Segreteria dell'Accademia dei Filodrammatici in Milano annunzia che è da affittarsi per lo spazio di tre anni, a partire dal 2 dicembre 1894, il detto teatro.

Il capitolato di appalto è visibile presso la Direzione, Piazza Paolo Ferrari (dalle ore 14 alle 16) e presso la Segreteria della Accademia (Via Filodrammatici, N. 1) dalle ore 11 alle 13 di tutti i giorni non festivi.

Il termine per presentare le offerte scade col 30 marzo prossimo.

★ I *Signale* di Lipsia annunziano che un americano, Frank J. Bowen, di Springfield, dopo un lavoro di moltissimi anni, è riuscito a combinare una macchina per scrivere caratteri musicali; macchina, la cui costruzione difficilissima è stata affidata alla Typewriting Company di Nuova-York. Il problema della costruzione di una simile macchina, le difficoltà a superarsi avevano già dato molto filo da torcere a molti inventori, che finora non avevano approdato a buon esito.

I musicisti devono essere molto riconoscenti al signor Bowen, che pare abbia risolto tutte le difficoltà dell'applicazione, che in questi casi sono sempre scabrose.

★ Il signor Ambroise Thomas, presidente del Comitato del monumento a Gounod, è stato informato che, conforme a una deliberazione del Consiglio municipale di Parigi, il Prefetto della Senna ha autorizzato l'erezione del monumento al parco Monceau.

★ Giovanni Strauss, il più celebre dei tre figli di Giovanni Strauss, che a Vienna si chiamava il re del valzer, festeggerà, il 15 ottobre prossimo, le sue nozze d'oro musicali. Fu infatti il 15 ottobre 1844 che Giovanni Strauss debuttò, come direttore d'orchestra, in un grande *restaurant* dei sobborghi di Vienna, allora in gran voga. I debutti di Giovanni Strauss, figlio, avvenivano appunto negli ultimi anni del governo dispotico del vecchio principe De Metternich, quando essendo interdette ai viennesi ogni discussione politica, i cittadini si preoccupavano più volentieri dei nuovi valzer di Lanner o di Strauss che non della politica. I superstiti di questa « vecchia Vienna » si preparano ora a festeggiare, colla generazione moderna, il giubileo del capo attuale della dinastia musicale degli Strauss, che i viennesi considerano e, a ragione, una delle loro glorie nazionali. Giovanni Strauss ha promesso, in questa solenne occasione, di pubblicare una nuova opera, che si crede sarà di genere comico.

★ Un incendio ha distrutto completamente il teatro di Home), in Russia, che era stato costruito, sei anni or sono, appena. La caduta di una lampada a petrolio, dicesi, ha causato il sinistro. Il fuoco essendo scoppiato poco prima del principio della rappresentazione, il pubblico poco numeroso ha potuto salvarsi a tempo, coi musicisti ed artisti. Tutto il materiale di scena è perduto.

Banchetto in onore di Giacomo Puccini

MERCOLEDÌ scorso, al Ristorante Cova venne dato un banchetto al maestro Puccini, che riuscì una splendida festa artistica, egregiamente organizzata dai promotori signori Bozzotti, Campanari, Nappi, Stanga, Turati, Zorzi. Oltre cento i commensali, molte le notabilità artistiche e cittadine riunite a festeggiare il simpatico maestro.

Invitati erano il maestro Mascheroni e gli egregi esecutori della *Manon Lescaut*.

La tavola presentava un magnifico aspetto, anche per l'elegante addobbo di fiori. Al centro sedeva il maestro Puccini, avendo alla destra il Sindaco di Milano, la signora Olghina, il signor Bozzotti, il marchese Calcagnini, il signor Arimondi; alla sinistra di Puccini il signor G. Ricordi, la signora Rappini, il marchese Stanga, il signor Cremonini. Poi Arrigo Boito, Giovanni Verga, i maestri Bertini, Buzzi-Peccia ed altri musicisti; il comm. Erba, il cav. Gneccchi, il signor Pisa, il conte Turati, molti critici dei principali fogli cittadini, fra cui notavansi il Macchi, il Pozza, il Barattani, il direttore del *Commercio*, ecc., ecc.

Per ottimo accordo aboliti i brindisi, al levare delle mense venne salutato il Puccini con un triplice unanime evviva, ed in luogo dei brindisi, fu improvvisata una serata musicale, che portò al più alto grado l'entusiasmo.

La signora Olghina cantò deliziosamente parecchi pezzi di Rubinstein, di Tosti, di Marchesi, con arte squisitissima, ed accolta con applausi assordanti, ripetutisi poi alla signora Rappini, ottima interprete di due arie classiche di Gluck e Martini.

Poi il tenore Cremonini eseguì la canzone, *Tra voi belli*, della *Manon Lescaut*, fra grida ed applausi, cosicché trascinato al pianoforte il Puccini e fatte vive preghiere ai gentili esecutori, la signora Olghina ed il signor Cremonini cantarono parecchi brani della *Manon*, accolti da un subbisso di applausi e di bis.

La signora Rappini eseguì il *Madrigale*, e la signora Olghina lo splendido squarcio: *In quelle trine morbide*.

E non si sarebbe finito qui, se per un doveroso riguardo verso gli artisti che dovevano nella sera successiva cantare la *Manon Lescaut*, non fosse stata chiusa la serata musicale, che certo lascerà indelebile ricordo nell'animo di Puccini e di quanti ebbero il piacere squisito d'assistervi.

Riportiamo pure dalla *Pertevranza* il resoconto del banchetto:

Il banchetto ebbe luogo al Caffè Cova in onore del maestro Puccini e riuscì magnificamente per numero dei commensali, che toccavano il centinaio, e che rappresentavano il fior fiore della cittadinanza milanese sotto il rapporto della intelligenza, dell'arte e del censo, per sommo trattamento, degno della fama tradizionale del Caffè Cova, e soprattutto per l'intimità nel carattere generale, per bando di ogni parvenza di stichitate e dell'amicizia propria della maggior parte dei banchetti, più o meno politici.

Le mense, disposte a ferro di cavallo, occupavano l'ampio salone del Cova e presentavano un bellissimo, un imponente colpo d'occhio.

Il Puccini sedeva al centro della tavola d'onore avendo al lato il Sindaco Vigoni e l'editore Ricordi.

Alla stessa mensa presso posto, presso il Sindaco, la signora Olghina, e presso il comm. Ricordi la signora Rappini.

Fu un banchetto ideale perché... furono risparmiati i discorsi che dei banchetti sono diventati una vera calamità.

In compenso si è data la parola — levate le mense — alla musica; nessun oratore avrebbe potuto meritarsi applausi così calorosi e deliranti più di quelli che meritamente toccarono alle signore Olghina e Rappini ed al tenore Cremonini.

Le due gentili artiste, accompagnate al pianoforte da un valente musicista... Burgetio, cantarono alcuni pezzi da camera d'autori classici e moderni, con garbo squisito, con ogni possibile eleganza.

Le bellezze della *Manon* risaltarono poi nei loro tratti salienti, quando il Puccini, presenziato da ogni parte, fu obbligato a mettersi al pianoforte ed accompagnare gli interpreti della sua opera.

Il Cremonini spiegò i tesori della sua voce dolce, purissima ed appassionata nell'aria di surtitle di Des Grieux, poscia cantò colla signora Olghina buona parte dei due duetti, ed i due artisti furono salutati alla fine da un vero subbisso di applausi. La Rappini fece risaltare le bellezze del *Madrigale*, e l'Olghina quella dell'aria: *In quelle trine morbide*.

C'è da scommettere che se gli artisti non avessero avuto il grave assunto di cantare stasera, i convenuti avrebbero spinto l'indiscrezione sino all'eccesso. La generale edonanza si sciolse ad ora tarda.

CONCERTI

MILANO. — *Primo Concerto Cassinelli-De-Angelis-Magrini.* — Domenica, nella sala del R. Conservatorio, ebbe luogo il primo dei tre concerti annunziati, di musica da camera. Il pubblico intervenne in assai buon numero, accolse con benevolo plauso il programma offerto dai concertisti, che già godono tanta stima e simpatia.

Il *Trio* del Crescentini piacque, ma l'imitazione palese del tipo classico-moderno dello Schumann nocque ad una serenità di giudizio; è musica scorrevole, ottimamente fatta, ma... la sostanza è musica altrui. I tre esecutori l'eseguirono benissimo.

Il *Trio in mi minore* di Schumann ebbe grande successo di composizione e d'esecuzione; è cosa meravigliosa, come la maggior parte del geniale autore.

Fra questi due *Trii* fu gustatissima la *Sonata* per violino e pianoforte, op. 12, N. 3 di Beethoven. La Cassinelli palesò un sensibilissimo progresso, in specie per quanto riguarda l'interpretazione, una vera artista, seria, sicura, correttissima; il De-Angelis e il Magrini riuscirono pari alla loro rinomanza.

Il secondo concerto è annunziato per domenica 4 marzo.

BOLOGNA, 19 febbraio. — *Alla Società del Quartetto.* — Come la *Gazzetta* aveva annunziato, domenica 10 u. s. ebbe luogo il primo dei concerti di quartetto, e ieri fu dato il secondo. Ad entrambi assisteva un pubblico distinto, elegante e numeroso fin troppo. Non è molto lontano quel tempo, in cui a questi concerti da camera assistevano soltanto poche decine di soci; ora invece la passione e la voga attirano tale affluenza di spettatori, che la vasta sala del Liceo è diventata quasi insufficiente, non ostante che si sia utilizzato lo spazio in addietro riservato all'orchestra e fin le gradinate dell'organo. Che la Società sia tanto in fiore, è cosa confortante per la parte morale e più ancora per la parte economica; ma non è punto confortante che manchi la comodità necessaria al raccoglimento; e quando sento parlare di nuove infornate di soci, penso che involontariamente si cospira contro l'avvenire dei concerti da camera, poiché non si potrà portare il quartetto al teatro Comunale, come si è fatto per i concerti orchestrali, espediente necessario, è vero, ma non altrettanto desiderato.

Ma certamente la benemerita presidenza della Società, che al pari di noi vede queste cose, provvederà in tempo.

Il primo concerto ebbe principio col *Quartetto in mi minore* di Beethoven, il secondo dei tre dedicati all'ambasciatore di Russia, conte Razumowski, e compresi nell'opera N. 59. La superba creazione strumentale, che appartiene al periodo in cui il genio di Bonn, emancipandosi dalle forme di Haydn e più specialmente di Mozart, estrinsecava liberamente la sua individualità gigantesca, è stata la maggiore attrattiva del programma; ed il colto uditorio l'ha ascoltata con profonda attenzione, con interesse vivo e continuo, ammirando non solo le bellezze facilmente accessibili dell'*allegretto* e del *finale*, ma ben anche la potente concezione delle idee tematiche, svolte con arca magistero di condotta nel *primo tempo*, e la mestizia appassionata, toccante, che rende ispirato e squisitamente espressivo il *molto adagio*.

Dopo questa poderosa composizione, apparvero troppo semplici nell'invenzione melodica, troppo modesti nell'armonizzazione, negli svolgimenti i due tempi — *Grave* e *Rondo* — dal *Quintetto in do maggiore*, op. 37, di Boccherini. In tutta la musica di questo compositore, che visse povero ed isolato, lontano da quei contatti col mondo artistico, che fanno conoscere i progressi e le evoluzioni delle forme e del gusto, si riscontra una semplicità di maniera e di stile, che contrasta con le opere dei contemporanei e fin dei predecessori da lui egualmente ignorate. Ma in compenso quanta spontaneità di ispirazione, quanto profumo di grazia ingenua e caratteristica, che denotano l'artista che tutto traeva dalla propria natura, riccamente dotata delle più preziose attitudini. Chiuse il concerto il *Quintetto in si minore*, op. 3, di Mendelssohn, per pianoforte, violino, viola e violoncello. Il pezzo è troppo noto perchè occorra ricordare i suoi pregi forti e simpatici, come i suoi difetti di stile e di misura. Si presterebbe però alla discussione di un quesito, non nuovo del resto, se cioè tecnicamente possa chiamarsi *quartetto*

un concerto per pianoforte, dove tre campioni di una famiglia estranea sono necessariamente destinati a compiere un modesto ufficio complementare.

Ma passiamo, piuttosto, a dar conto brevemente del secondo concerto, che fu più interessante del primo ed ebbe maggior successo.

Dello Schubert, che è un campione della scuola romantica tedesca anziché della classica, fu eseguito il Quintetto in sol maggiore, op. 161. L'allegro moderato è ricco di interesse melodico e contrappuntistico; ma colpisce di più l'andante, caldo di espressione e di grazia affascinante. Lo scherzo era già stato eseguito tanto dal quartetto Heckmann come dal nostro, e ciò contribuì a far gustare maggiormente questo brano ritmicamente efficace nella prima parte, e felicemente ispirato nella seconda, benchè tolga alla caratteristica del tempo quell'andamento prolungato di berceuse. Anche l'ultimo tempo — allegro assai — è pieno di interesse, di vivacità, che compensa talune monotonie riscontrantisi nei tempi precedenti, specie per l'uso prolungato dei tremoli.

La seconda parte del programma era costituita dal Quintetto in do maggiore, op. 29, di Beethoven, composizione meravigliosa per la grandiosità architettonica della struttura e per l'interesse degli episodi, dove sono profuse le più geniali caratteristiche dell'insigne maestro.

Il pubblico, che da parecchi anni non l'udiva, ne riportò una profonda impressione. Di ciò spetta largo merito agli egregi nostri quartettisti, che unitamente al giovine Solfrini, seconda viola, furono interpreti perfetti per affiatamento accurato e per castigatezza stilistica. Anche negli altri pezzi dei due programmi i valenti quartettisti Sarti, Massarenti, Consolini e Serato riscosero calorosi e meritati applausi.

Nel Quartetto di Mendelssohn il Tofano si rivelò anche una volta pianista esimio; e nel Quintetto di Boccherini il secondo violoncello Frasnèdi eseguì a dovere la sua parte.

Domenica prossima avremo il terzo concerto da camera. — *t. m.*

MONACO. — La vasta sala Centralhalle era, per l'ultimo concerto dell'Impresa Kaim, affollatissima. Si eseguirono magistralmente dalla nuova orchestra filarmonica: l'Ouverture dell'Obéron di Weber, e la Sinfonia della Selva di Raff. Ottennero un buon successo due giovani artiste, la signorina Valeria Hilpers, pianista, e la signorina Costanza Weber, cantante da camera.

Direttore d'orchestra acclamatissimo fu il maestro Winderstein, il quale diresse col massimo gusto anche i pezzi d'accompagnamento della suddetta pianista.

Un altro concerto, che ebbe esito lietissimo, fu quello dato dal nostro esimio cantante e maestro signor Eugenio Gura, baritono, il quale cantò nientemeno che diciassette numeri di programma, fra grandi e piccole arie, canzoni, ballate, ecc., antiche e moderne, alcune nuovissime.

Fu applaudito entusiasticamente. — *Monacensis.*

CAMILLO SIVORI

E il buon Dio aveva concesso il permesso; l'anima bella poteva scendere sulla terra dei mortali, e se il cielo sarebbe stato, per un po' di tempo, privo delle celesti note, in compenso le celesti note avrebbero deliziato i figli degli uomini.

E l'anima bella era scesa felice sulla terra...

Era scesa, e, fedele ai suoi progetti, aveva inebbrinato il mondo colla potenza delle sue note armoniose e colla dolcezza dei suoi canti...

E i popoli tutti lo avevano sentito sussultando di commozione e di amore; i sovrani dei due mondi lo avevano avuto caro e desiderato; i selvaggi stessi lo avevano creduto possente come un Dio e come un Dio lo avevano temuto e rispettato. Tutti poi, tutti, per lui, che si chiamava Camillo Sivori, avevano avuto il cuore migliorato e illuminato da luce divina, e tutti al sentire il nome suo mandavano al buon Dio un inno di lode e di grazie, poichè aveva voluto fare alla terra un tanto prezioso dono.

Lui poi, amante di tutte le cose belle e buone, dalla musica del suo violino al canto degli uccelletti, dai fiori alle stelle, dalla sua patria all'amicizia, era passato trionfante e modesto per tutto il mondo, lasciando dovunque il ricordo vivo e palpitante della sua piccola e pur tanto grande figura, della sua genialità, della bontà del suo cuore.

Infatti nessuno ricorda di lui un atto altero; mai egli rifiutò l'opera sua ad un bisognoso, ad un derelitto; mai dimenticò che il suo genio era un raggio luminoso che gli veniva direttamente dalla corona di Dio, e, lieto di poter fare il suo passaggio su questa terra, giusta l'Eterna promessa, si curò solo di lasciare il ricordo di un'anima grande, di una semplicità grandissima e propria dei veri grandi, di un cuore sensibile, giusto, affettuoso, desideroso soltanto che sulla pietra del suo sepolcro venisse scritto:

MORI COMPIANTO, BENEDETTO!

Ma il tempo del suo ritorno al cielo si avvicinava ed egli incominciava a sentire la nostalgia della patria celeste. Il suo cuore ogni tanto si commoveva straordinariamente e batteva a rompersi; i suoi occhi, meravigliosamente luminosi sempre, fino alla vigilia della morte, si riempivano sovente di lagrime... Parevano dire: Mio Dio! gli uomini hanno avuto la loro parte. Ora bisogna ch'io riveda il Vostro sorriso.

Lassù nel cielo l'impazienza era anche maggiore, le note divine mancavano, il tempo pareva durare, Dio rivolva la sua anima bella...

E l'anima bella rivolò al suo Creatore serenamente, lucidamente, il 19 febbraio, in mezzo a due coorti di angeli che palpitanti di letizia e d'amore, erano venuti a pigliarla.

Il mattino era splendido, intensamente azzurro; i mandorli erano tutti in fiore, la violetta era sparsa dovunque

LEGGENDA

N. 3.

Dichiarazione

Al carissimo amico
Nob. Cav. CARLO FISOGNI

P. CHIMERI

«E la bianca rosa selvatica, appena l'uccello ebbe finito il doloroso lamento, allargò tanto i suoi petali che toccò la prigione d'oro - e il delicato viso della bianca rosa arrossì, e quel lieve rossore le scese al cuore. La bianca rosa arrossì mentre mormorava: «Guardami! Non son bella abbastanza perchè tu canti per me?»

ANDANTE
ESPRESSIVO

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a string section (string. f) and a rallentando (rall.) section.

con molta espressione

The second system continues the melody and bass line. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a tempo (a tempo) marking, and a crescendo (cres.) section. The instruction 'Rit. ogni battuta' (Ritardando every measure) is present.

pp con grazia

The third system features a piano-piano (pp) dynamic with the instruction 'con grazia' (with grace). It includes a rallentando (rall.) section and a mezzo-forte (mf) dynamic.

cres. pp con grazia mf

The fourth system includes a crescendo (cres.) section, a piano-piano (pp) dynamic with 'con grazia', and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 5 95622-26

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1893 by G. RICORDI & CO.

Milano Officina G. Ricordi & C.

pp
ten.....

pp
ten.
PP con grazia

string:.....
cres:.....
molto.....

ff largamente

string.
rall.

cres.
PP

rall.

f
pp
mf

ppp
ten.....

pp
string.

pp con grazia

cres..... molto..... largamente
ff

con grazia
espressivo
pp ten.

largamente
pp con grazia

smorz.....
ppp

una corda.....

e l'anima bella saliva saliva al cielo dicendo placidamente addio ad ogni cosa...

Poco dopo lassù si faceva gran festa; un divino concerto di gioia e di osanna incominciava, Iddio sorrideva all'anima bella che aveva compiuto il suo viaggio...

Sulla terra i figli degli uomini piangono...

Genova, 21 febbraio 1894.

ADELE PIERROTTET.

BIBLIOGRAFIA

RADICIOTTI GIUSEPPE. Teatro, Musica e Musicisti in Sinigaglia. *Notizie e Documenti.* - Tivoli, Tipografia Maldeia, 1893. (Depositato G. Ricordi & C., Milano-Roma-Napoli, ecc.) - Un volume di p. XIV-230.

Il prof. Giuseppe Radiciotti di Jesi, pubblico insegnante di ginnasio a Tivoli e valente e appassionato cultore dell'arte musicale, si va da qualche tempo occupando indefessamente della storia di questa, massime per quanto riguarda le Marche, che tutti sanno quì prezioso contributo vi abbiano recato. Frutto dei suoi studi sono già i *Coni sulla stato dell'arte musicale nelle Marche durante il secolo XVI* (in *Strenna marchigiana* del 1891, Fabriano, Tip. Gentile), le *Lettere inedite di celebri musicisti, annate e precedute dalle biografie di Pietro, Giovanni e Rosa Morandi a cui sono diritte* (Milano, G. Ricordi & C. 1892), e questo lavoro, che non esitiamo a dichiarare nel suo genere magistrale. Ed egli ci promette di prossima pubblicazione un *Dizionario biografico dei musicisti marchigiani*, contenente le vite di oltre 1000 marchigiani, che si distinsero e si distinguono nella musica e nelle arti affini.

Il volume *Teatro, Musica e Musicisti in Sinigaglia* è diviso in quattro parti: parte prima: *Storia del Teatro*; seconda: *Cronologia aneddotica degli spettacoli rappresentati nel pubblico teatro di Sinigaglia dal 1566 al 1892*; terza: *L'arte musicale in Sinigaglia dal secolo XVI ai nostri giorni*; quarta: *Biografie dei musicisti sinigagliesi*.

Dire che il teatro di Sinigaglia fu il più importante delle Marche è poco, scrive il Radiciotti nella prefazione; conviene aggiungere che un tempo meritò di essere annoverato tra i principali d'Italia. La sua storia pertanto, completata dalla cronologia degli spettacoli, è di assai grande importanza. Il valente professore vi sponde intorno oltre la metà del volume, risalendo dai primi principi, ossia dal secolo XVI, quando il teatro era nella sala comunale e scendendo giù giù fino all'edificazione di uno speciale edificio, che sortì tra il 1749 e il 1752, fu rinnovato interamente dal 1828 al 1830, e, andato in fiamme nel 1836, venne subito ricostruito nella forma che mantiene tuttora. Di una recita nella sala comunale si ha notizia fin dal 1566; e quivi nel 1580 il senigaliese Tranquillo Ambrosini fece rappresentare una sua favola scherzosa intitolata: *gli Affetti amorosi*, e mezzo secolo dopo il suo concittadino Benedetto Arilli produsse vari suoi componimenti drammatici, fra i quali la tragedia *Anna Bolena*; in fine un terzo sinigaliese, Carlo Barbetta, vi diede nel 1617 il primo melodramma *l'Amorosa libertà*, musicato dal maestro Francesco Ferrari.

Il primo teatro pubblico, di cui s'ignora l'architetto, sortì per opera di alcuni patrizi sinigaliesi, fra i quali il marchese Enrico Baviera, e fu aperto solennemente il 30 luglio 1752; ma poco più di mezzo secolo appresso cadde in tale deperimento, che apparve la necessità di rifarlo quasi da fondo. A ciò provvide il Municipio affidandone l'opera al senigaliese Pietro Ghiselli, uno dei più valenti architetti teatrali che vantiino le Marche e autore del teatro di Pesaro e di quello delle Muse di Ancona. Peccato che l'opera sua durasse così poco; ma egli era già morto quando ne avvenne l'incendio, e non ebbe il dolore di vedere così miseramente perire uno dei suoi capolavori. Vincenzo Ghinelli, nipote e scolaro di Pietro, fu l'autore del nuovo teatro, il quale come risorto dalle sue ceneri assunse il nome della favolosa Fenice, e fu inaugurato nella sera del 1839. I lavori di decorazione furono eseguiti dai pittori Tranquillo Ari dell'Accademia di belle arti di Venezia, e Giovanni Gianni, dallo stuccatore Napoleone Bartocci e dagli indoratori Carlo e Raffaele Carbonari.

Un curioso capitolo di questa storia del teatro senigaliese è il secondo, che concerne i teatri privati, dei quali ben sei ebbero vita dal 1727 al 1762 nei palazzi Monti, Galizi, Baviera, Marchetti, Pasquali e Pesaresi. Giovanni e adoloscanti d'ambo i sessi, per lo più delle famiglie in cui essi era il teatro, partecipavano in essi nell'esecuzione delle commedie, opere regie e barocche allora in voga; e alla rappresentazione assistevano gentiluomini, dame e popolo, e non vi mancava quasi mai monsignor vescovo.

La *cronologia aneddotica degli spettacoli rappresentati nel pubblico teatro di Sinigaglia* ci fa assistere ad un crescendo, che nella prima metà di questo secolo pervenne al colmo. Le opere più grandiose, e più spettacolosi balli, colle prime celebrità del tempo dal 1810 in poi e per uno breve periodo fecero del teatro di Sinigaglia uno dei primi addrittura d'Italia. Vi si videro allora artisti come un Donzelli, un Vellati, una Rosa Morandi, senigaliese, un Tacchinardi, una Grisi, una Ungher, un Giambattista Rubini, una Talabini, un Napoleone Moriani, una Fregonini, una Matilde Palazzesi, altra senigaliese, un Tamburini, una Maria Felicia Malibran: vi si videro le prime celebrità d'aranci come un'Assolvi Palerini, marchigiana, un'Anna Boschetti e la celebratissima Fanny Hiller, prodottavisi nel 1845. E nel teatro di Sinigaglia Giuseppe Verdi venne nel 1843 a dirigere i suoi *Lombardi*, opera andata in scena in quell'anno stesso alla Scala per la prima volta, quivi per la seconda. La *Cronologia aneddotica* registra inoltre tutti i maestri concertatori e i maestri direttori d'orchestra; registra tutti gli impresari, fra i quali ne piace nominare il tesoro Lanari, chiamato a buon diritto il re degli impresari.

La parte terza e la quarta del geniale lavoro del professore fanno di danno notizie ignorate e preziose massime sulla Cappella della Cattedrale, sulle scuole musicali dei maestri Pietro e Giovanni Morandi e sulla vita di ben trentadue musicisti senigaliesi. Tra questi s'ha dei nomi veramente illustri, come il baritono Cesare Boccolini, il p. Alessandro Brunon, maestro della Cappella d'Assisi, il basso comico Pietro Mattioli-Alessandri e rifugono come splendide stelle le tre celebratissime cantanti Rosa Morandi, Angelica Catalani e Matilde Palazzesi. Di sì bella schiera di musicisti, all'infuori di queste tre donne, tutti gli altri sono ignoti al biografo; e intorno a queste tre donne molte inesattezze rettifiche, molte cose aggiunge il Radiciotti.

Il volume si chiude con un'appendice di documenti e con due indici, il primo degli spettacoli, il secondo delle persone che in essi ebbero parte, fino ai poeti, agli scenografi e agli impresari.

Il Radiciotti ha messo a contributo per questo suo lavoro tutte le fonti a cui si poteva attingere, consultando con la massima diligenza, oltre tutte le opere a stampa, che facevano al caso, i libri dell'archivio pubblico, i registri parrocchiali, i protocolli notariali, i carteggi e le memorie private; e ricercando rarissimi libretti drammatici nelle biblioteche marchigiane e di Roma.

Così egli ci ha dato un libro veramente originale, ricchissimo di notizie ignorate, pieno d'attrazione, e scritto poi con intelligenza e anima d'artista; e ha recato un contributo preziosissimo alla storia dell'arte musicale.

(Archivio storico italiano, 4.ª dispensa del 1893).

Prof. ANTONIO GIANANDREA.

CORRISPONDENZE

ROMA, 21 Febbraio.

La season dei concerti - Il Quintetto di Cerio di S. M. la Regina - Briga al Quirinale - Concerto all'Associazione della Stampa - Concerti Milletti, Scalero, Bajardi - I Puciani all'Argentina - Ottomila medici a Roma.

Siamo in piena season di concerti, e se la qualità delle sedute musicali corrispondesse come valore alla quantità, cioè al numero, ci sarebbe da farsi l'illusione che Roma sia una città fra le più irriducibili per l'amore all'arte dei suoni. Non tutte però queste sedute rappresentano qualche cosa di interessante e spesso è più la moda che vi porta l'auditorio che l'elevatezza dell'interpretazione o la cura e la novità dei programmi.

Oggi però non ci abbiamo a leggere, perché in queste settimane c'è stata la ripresa dei concerti del Quintetto Romano, che l'anno scorso non si era fatto sentire in pubblico. Questo eletto manipolo d'artisti, alla cui testa è Giovanni Sganbati, poiché è stato insignito dal titolo di *Quintetto di Corte di S. M. la Regina* ed ha concludato e condotto a buon punto il ciclo della musica di Beethoven per espresso desiderio e per i concerti privati della Augusta Sovrana, che è essa stessa intelligente e fervida cultrice dell'arte, non aveva avuto più occasione di dare sedute musicali di musica classica strumentale, ed era un desiderio generale che ritornasse ad annunciare i suoi concerti. Lo ha fatto felicemente e lo continuerà nei prossimi venerdì del mese, e quantunque il numero delle sedute fosse limitatissimo, tuttavia è stato ed è un vero ed importante avvenimento da segnarsi con alto lapillo.

Che questo tempo di silenzio del pubblico sia stato tempo di studio assiduo e di una accuratissima preparazione d'insieme, i due concerti l'hanno provato trionfalmente. È impossibile ridire l'equilibrio perfetto, l'affiatamento, l'unità d'intenzioni, la severa moderazione e l'alto senso estetico che ha informato l'interpretazione del *Quintetto in si minore* di Brahms, per esempio, e del *XII Quartetto* di Beethoven: e questo senso di alto rispetto agli autori va tanto più encomiato in quanto che a Roma si va generalmente per la maggiore e per Beethoven specialmente si assistono a certe esecuzioni che sono veri maltrattamenti dello stile e del lavoro poco atte a dare anche agli stranieri l'idea dello stato della musica in Italia. È un vero peccato che il Quintetto di Corte non possa ripetersi a farsi sentire in qualche altro centro, poiché al punto in cui è giunto poche Società di musica di camera nazionali possono eguagliarlo.

Le sedute private del Quartetto di Corte hanno luogo di questo mese ogni lunedì al Quirinale, nell'appartamento di S. M. la Regina, la quale più si compiace di voler spesso anche altra musica ed è difficile che non inviti a palazzo un artista di bel nome di passaggio per Roma. Di queste settimane ebbe due volte l'onore dell'invito Gaetano Braga, che S. M. volle caldamente applaudire come esecutore ed anche specialmente distinguere come compositore cantando essa stessa alcune *Romance* del sempre vivacissimo maestro Abruzzese. Braga è partito l'altro giorno e poche ore prima della partenza riceveva da S. M. come ricordo delle ore musicali, un elegantissimo ciondolo colle cifre reali in brillanti.

Era i concerti principali della quindicina ne vanno ricordati alcuni. L'Associazione della stampa ne ha dato uno ruscitissimo, nella quale ha fatto la sua ricomparsa una graziosa e valente artista, Raffaella Pattini, un'astro che eclissatosi per tre anni, ritorna ora all'arte ed è in condizione di riflettere brillantemente; in quella serata è stato applauditissimo anche il tenore Bettini, specialmente nella *Tarantella* di Rossini, detta con un *entrain* straordinario, incredibile per un cantante entrato nel quindicesimo lustro.

Ed alla sala Altemps hanno dato ottimo saggio del loro talento le signorine Millotti, cantante l'una, pianista l'altra, forti simpatie della società romana, coadiuvate dalla signora Nierstras, una egregia direttrice di monologhi.

Alla sala Dante i concerti dei solisti sono ormai quotidiani: noto quello del violinista Scalero, per l'interesse del programma, eseguito con grandissimo impegno, che torna a lode dello studioso artista, e quello del Bajardi che ebbe luogo oggi stesso. Francesco Bajardi è un pianista valentissimo e di una modestia rara; ha una grande coscienza di interprete, un meccanismo impeccabile, una resistenza eccezionale ed una scioltezza di mano veramente singolare. Il concerto odierno è stato un vero successo sia pel pubblico, sia per l'impressione serissima che Bajardi ha prodotto con un varietissimo programma di pezzi altrui e suoi, e specialmente colla *Sonata in fa minore* di Schumann, capolavoro scabroso, che da anni non era eseguita a Roma.

Il torneo pianistico si può dire aperto col concerto d'oggi: lo continueranno, fra pochi giorni, Tofano, e poi Gullì, e poi Rikoff, e poi Consojo, che ritornerà fra pochi giorni tra noi dalla vostra Milano dando un gran concerto nel quale eseguirà il *Concerto in sol bemolle* di Sganbati, un lavoro poderosissimo alla cui esecuzione si sono opposte quasi sempre

circostanze curiose assai e non molto artistiche, e specialmente poco atte a provare che nel campo musicale regna l'armonia tra i professionisti.

Dei principali di questi concerti vi informerò sommariamente *post factum*, senza però tenermi obbligato alla lode se non la meritano.

Oggi finisco con poche parole sull'Argentina, che è stata aperta finalmente sabato, e rinchiusa subito per malattia d'artisti. La rispettor si è fatta col *Puritani*, ed anche facendo astrazione delle esigenze d'altri tempi, ed usando la maggiore indulgenza, non si può dire che lo spettacolo sia stato tale da spagare il pubblico. Quando due artisti appena si salvarono (furono la Musiani-Rizzoni ed il tenore Masini) ed il resto va a rotta di collo, si ha un bell'essere poco *puritano*, ma non si può essere tanto cavillere da dare un *bill* di approvazione all'Impresa.

Vedremo se le sotti saranno rialzate colla *Giocanda*, affidata ad artisti di gran nome. Ma può anche darsi che la malattia teatrale sia cronica a Roma, e che a guarir l'Argentina sia incapace la facoltà medica, la compomeranno magari anche gli ottomila dottori che avremo a Congresso fra un mese. Ottomila sanitari! facciamoci l'augurio, cari lettori, che io Due scampì e liberi voi ed il vostro VALETTA.

VENEZIA, 21 Febbraio.

Concerto al Liceo-Società Benedetto Marcello — Società di Quartetto.
Concerto del Circolo mandolinistico Di Marzio — Teatri.

DOMENICA decorsa al Liceo-Società Benedetto Marcello abbiamo avuto un nuovo concerto orchestrale, e questa volta aggiungo le parole: un buon concerto orchestrale nel suo complesso e in qualche parte addirittura eccellente.

Infatti nell'*Andante* del 7° Concerto di Corelli principalmente, nella *Cavalcata delle Valkirie* l'orchestra, guidata dal professore P. A. Tirindelli, direttore artistico del Liceo, piacque indiscutibilmente per l'ottima fusione, per lo slancio e per la correttissima interpretazione.

Sugli altri pezzi — qua e là — ci sarebbe a ridire; ma nel complesso, ripeto, prevalendo il bene sul male, non vi è che argomento di lode, e verso il maestro concertatore, e verso l'orchestra tutta quanta.

E tanto più ho piacere di constatare tutto questo, inquantochè avendo creduto, un anno addietro, di non volere anche la povera mia voce al coro spargiatore di lodi a base di taribolo che al professore Tirindelli venivano indiziate — astensione la mia che oggi ritrae forza e vigore da fatti (vedga l'articolo in proposito dell'egregio dott. Ricchetti nell'*L'Artista*, di lunedì 19 corrente, nelle cui idee pienamente convergo, perchè le ho esposte nella loro essenza un anno prima) — tanto più sento oggi il piacere ed il dovere di lodare con misura ma con sincerità il valente professore Tirindelli, il quale, col tempo, potrà farsi anche buon direttore d'orchestra.

Sotto gli auspici di parecchi signori stranieri (e tra di essi figurano delle signore musiciste e di vero valore), ospiti nostri carissimi, innamorati, affascinati da quell'incanto e da quella poesia che una parola, un nome solo compendia: Venezia, si è costituita una Società di Quartetto, la quale ha dato già un saggio degno di lode e di incoraggiamento.

I quartettisti sono nostri (signorina Guarnieri, primo violino, professore Cozzi, secondo violino, professore Piemartini, viola, professore Dinì, violoncello), e tutti valenti. Naturalmente il primo saggio se fu lodevolissimo nel complesso, fu però — né poteva essere altrimenti — molto lontano dal presentare quell'equilibrio, quell'impasto e quella omogeneità, dei riservate soltanto ai quartetti di vecchia fondazione, temprati da lungo studio, da tutto un mondo di intelligenza, di accordi, di nonnulla, se vogliamo, anche stando alla superficie, ma che, in fondo, hanno una grandissima importanza nelle esecuzioni. — Gli è certo che nei successivi concerti l'esecuzione migliorerà a mano a mano, e di questo si ha la promessa più seria nel valore non comune dei quattro artisti suddetti.

Il primo concerto di quartetto ebbe luogo nelle sale dell'*Hotel Bauer e Grünwald*, ed il secondo, annunciato per domani, verrà dato invece nella sala dell'*Hotel Vittoria*.

Di un altro concerto assai ben riuscito voglio scrivere due parole: vale a dire di quello mandolinistico, dato il 17 corrente nella sala di residenza del Circolo mandolinistico Di Marzio.

Era una bella curiosa di gente, e il successo fu tale da mettere in bella luce col Di Marzio, suonatore di mandolino distintissimo, nonché l'orchestra mandolinistica tutta quanta, ricca per numero e per qualità di suonatori.

Mi piacque assai una composizione originale, *Un sogno*, del signor Santato, per la bellezza dei pensieri, per la varietà e l'eleganza degli svolgimenti e anche per la accurate ed intelligente esecuzione.

Anche il maestro Bazzotti, direttore dell'orchestra mandolinistica, volle fare al pubblico il suo regalo, eseguendo magistralmente Liszt, *Presto-Tarantella*.

Il Bazzotti è suonatore serio e valentissimo. Egli fa veramente onore al chiaro suo maestro professore Francesco Giarda.

Cantò in questo concerto la gentile signora Frank, la quale ebbe accoglienza cordialissima.

Infatti un po' di musica vocale frammezzo a tanta strumentale è stata assai gradita.

Presto si aprirà il Rossini col *Barbiere di Siviglia*, con un complesso d'artisti omogeneo; — a Pasqua, dicono, si aprirà il Malibran con *Lilla e Giocanda*, e poi forse ci sarà dell'altro.

Mi pare che sia tempo! — P. F.

GENOVA, 19 Febbraio.

Chiusura del Carlo Felice.

FERERA si chiuse la stagione Invernale del nostro Carlo Felice, la quale, merò la *Manon Lescaut* del Puccini, riuscì brillantissima. — Come scrisi a suo tempo, sia per causa dell'*influenza*, sia per noi disastri bancari, il pubblico fu dappriaccio scarso alle rappresentazioni; ma dalla metà di gennaio in su si ebbero quasi sempre bellissimi teatri, e la *Manon* trionfò pienamente.

La sera di sabato vi fu la serata d'onore della valentissima Ferrari, e fu, come avevo previsto, una doppia festa e pel pubblico e per l'artista, alla quale il pubblico fece grandissime affettuose feste. Il palcoscenico fu inondato di fiori e cospicui doni attestarono all'esimia Ferrari tutta l'ammirazione e la simpatia della cittadinanza che per tre stagioni l'applaudì su quelle scene. Era i doni noti un bel *remesant* d'oro, con nastro pure d'oro, dell'Impresa, colla scritta: *Papà Gigi alla sua Manon* — Genova 1894.

Domenica sera il teatro si chiuse colla terza rappresentazione della *Thèra* del maestro Trucchi e serata d'onore del direttore maestro Alessandro Pomè, al quale furono pure dal pubblico litanie cordiali feste.

In complesso dunque la stagione fu soddisfacente, solo deplorando l'aver sostituito alla *Walkirie* il *Giuliano Tell*, del quale si fecero tre sole rappresentazioni. — MINIMUS.

GENOVA, 21 Febbraio.

Riapertura del Politeama Genovese.

FERERA per la rispettor di questo popolare teatro si diede la *Cavalleria Rusticana* colla coppia Bellincioni-Stagno, col baritone Modesti e le signore Derbo (Lola) e Desandre (Marina Lucia). Il teatro era affollatissimo. La signora Bellincioni entusiasmò al racconto e nei duetti col tenore e baritone; il pubblico unanime la proclamò attrice-cantante perfetta. Il tenore Stagno piacque molto nel duetto e nel *brindisi*, che dovette ripetere; meno nella *siciliana* e nell'*addio*. Il baritone Modesti divise colla Bellincioni gli applausi al duetto. Gli altri senza infamia e senza lode. Mediocritamente i cori e debolissima l'orchestra, diretta dal Locenzi. Sabato si darà il *piccolo Haydn*. — MINIMUS.

PAVIA, 19 Febbraio (ritardata).

Teatro.

UNA bella considerazione è accorsa alla prima rappresentazione della *Traviata* al teatro Gullì, e un pubblico sempre assai numeroso ha frequentato le successive. Questo spettacolo quaresimale, che sarà presto completato con l'opera *Pagliacci*, è dovuto al buon volere dell'impressario signor Tofano, nostro concittadino; senza esagerare con lodi maggiori del giusto e del dovere, si può tuttavia registrare con piacere che questa *Traviata* per due elementi principalissimi merita il buon successo che ha avuto.

Questi due elementi sono: la protagonista signora Cecchiolini e il maestro direttore signor Pietro Sormani. La prima seppe spiegare la sua bella voce e cantare con molto sentimento tutta l'opera e in specie l'ultimo atto. Il maestro Sormani ha resa irrecognoscibile la nostra orchestra, la quale per dire il vero è adesso numerosa e conta dei buoni elementi. In tutta l'opera l'egregio maestro ha ottenuto omogeneità d'insieme e giustezza irreprensibile dei movimenti; ma il successo colossale è stato per i due stupendi preludi del primo e del quarto atto, entrambi bislati fra vero acclamazioni. È massima la lode per l'ottimo signor maestro Sormani, la cui buona risonanza ebbe una splendida conferma anche in Pavia.

Furono applauditi, specialmente nelle sere successive, il tenore Mezzoni (mordiccate) e il baritone Bartolomasi.

Adesso si provano alacramente i *Pagliacci*. — z. —

BRUSSELLE, 20 Febbraio.

La stagione dei concerti — I concerti popolari e il signor Dupont — I violinisti Thomson e Sarate — Concerto Beethoven al Conservatorio.

I concerti popolari continuano a fruire del favore del pubblico, e le prove generali del sabato, come le mattinate della domenica, attirano sempre numerosi spettatori. — Il concerto straordinario del 7 gennaio era stato diretto da Hermann Lévy, il celebre *Kapellmeister* di Bayreuth; per il concerto del 18 febbraio, il signor Joseph Dupont ha ripreso la bacchetta del comando, e benchè l'uso di una grave indisposizione, ha diretto con moltissimo talento. L'orchestra dei concerti popolari sembra progredire nell'interpretazione delle opere wagneriane; così, come ora, aveva interpretato con tanta dolcezza i *Mormori della foresta di Sigfried*, con tanta profondità la *Marchia funebre del Crepuscolo degli Dei*, con tanta foga la *Cavalcata delle Valkirie*. Queste tre pagine wagneriane ammirabilmente scelte e perfettamente eseguite, hanno ottenuto un successo colossale, e valsero al signor Dupont un successo altrettanto entusiastico quanto meritato.

Nella prima parte del concerto, l'orchestra ha eseguito la bella *Concertatura del Re Alione* di Beethoven, e uno schizzo sinfonico veramente interessante di Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. Il virtuoso del concerto era il signor Geare Thomson, violinista, professore al Conservatorio di Liegi. Si è constatato che possiede sempre un colpo d'archetto sicuro ed agile, bella sonorità gravi che ricordano quelle del violoncello, un meccanismo che non teme alcun ostacolo; ma i pezzi del suo repertorio non hanno soddisfatto tutti. Si conosceva il *Trillo del diavolo* del Tartini, uno dei suoi esercizi favoriti; quanto al *Concerto* di Goldmark, è però più carico di note che ricco d'idee. L'*Adagio* di Franz Ritz e la *Pastorale* di Handel furono di scelta più felice.

Qualche giorno prima, i dilettanti brussellesi avevano avuto la buona sorte di intendere Pablo Sarate, che ritrae dal violino suoni di una in meravigliosa purezza. La signora Berthe Marx, che lo accompagnava, è pure una notevole pianista, il cui talento riunisce la forza e l'eleganza; ma, anche questa volta, il programma è parso composto al solo scopo di far valere la brillante virtuosità dei due artisti, e quel programma è stato l'oggetto di più d'una critica.

Al Conservatorio, il secondo concerto è stato consacrato a Beethoven. Vi si sono eseguiti frammenti di *Fidelio* intercalati fra le *Sinfonie* N. 3 e N. 7. Come sempre, l'esecuzione è stata bellissima, per l'insieme e per dettaglio. Si è soprattutto applaudita l'*Eroica*, la cui impressione appare più intensa, ogniqualevolta la si risente.

Al teatro della Monnaie si prepara *Tristano* e si continua a rappresentare, tre volte per settimana, *L'Atto del vesuvio*, che realizza bellissimi effetti. Si trova che il poema è molto oscuro, la musica ineguale; in attesa del meglio la gente affluisce e la casa si riempie. Autori e direttori hanno tutte le ragioni di essere soddisfatti. In ogni caso, questo risultato prova che l'opera meritava di essere rappresentata e che Alfredo Bruneau è uno dei compositori francesi, che hanno meglio compreso le esigenze del pubblico contemporaneo. — P. Z.

MONACO, 20 Febbraio.

All'Opera.

SCHETTAMENTO il successo del baritone Leone Fumagalli nell'*Orléans* di Verdi è stato grandissimo. Il vostro cantante oltre alle bellezze di voce e di canto ha dimostrato un talento spiccatissimo d'interpretazione, e per questo la sua parte è parsa qui tutta cosa nuova ed ha veramente impressionato l'uditorio. Gli applausi al suo indirizzo sono stati unanimi e calorosi ed è universalmente riconosciuto e ammesso il suo legittimo successo, di quelli che lasciano un ricordo e ricordo gradito e carissimo.

Per quanto forte per lui, la parte di Otello fu ben resa dal tenore Vogl, e la signorina Abendroth interpretò benissimo la parte di Desdemona.

L'opera, va così dire, piacque fino all'entusiasmo, come sempre.

Fumagalli ci dette un *Rigoletto* di primo ordine, confermando e magari aumentando il suo successo; il pubblico lo volle salutare ripetute volte al proscenio.

Nell'ultima rappresentazione del *Tristano* di Wagner, si presentarono due nuove artiste svedesi, le signore Moran e Standig, che piacquero moltissimo. Il Vogl fu, come sempre, un magnifico *Tristano*.

Sono terminate con piena soddisfazione le prove di pianoforte del *Falstaff*, e nulla per ora contrasta a che l'opera desideratissima vada in scena il 2 marzo, cogli artisti già annunciati. — *Monaco*.

AMSTERDAM, 19 Febbraio.

Compagnia Neerlandica — Compagnia Francese — Svanow e Dalla, ecc. Concerti — *Trebelli* — Società Wagner — *Claudio van Helvoort*.

IN TANTO che si prepara una novità (relativa), l'*Adida*, l'impresa De Groot ha allestito: *Guglielmo Tell*, *Mignon*, *Galatea*, *Lalme*, *Faust*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Carmen*, *Mulo di Portici*, con esecuzioni in complesso buone. L'Opera Francese, direzione Mertens, fece buoni affari con *Svanow e Dalla*, nella quale il protagonista signor Van Lee e la Dalla, signora Andral, si mostrarono artisti degoli della più alta stoffa. *Le Capitaine noir*, musica del direttore Mertens, per quanto bene accolta dal pubblico, non ebbe successo duraturo. Le altre opere date dalla Impresa Francese sono: *Favorita*, *Lohengrin*, *Barbiere*, *Manna* (Massenet), *Carmen*, *Ugolino*.

Fra i numerosi concerti si distinsero: quello di Antonietta Trebelli al *Concert-Gebouw*. La giovane diva ripeté un vero trionfo, e si mostrò degna figlia della celebre cantante, eseguendo *Paris della Traviata* e il *Valzer della Divorziata*; poi il concerto della Società Wagner, nel quale furono eseguiti, sotto la direzione del signor Viotta, frammenti del *Lohengrin* e del *Maestro Cantore*. Molto acclamata la soprano signorina Mulder (olandese); debole il tenore Anthes di Dresda; affatto insufficiente il basso Schmitt di Stoccarda.

Intanto si dà al *Concert-Gebouw* un ciclo delle composizioni strumentali di Beethoven, dirette dal signor Vies. Queste esecuzioni meritano ogni lode per la esattezza e la correttezza, ma ci si nota deficienza di brío, calore e disinvoltura, qualità necessarie alla interpretazione dei lavori del grande maestro.

I tentativi del signor Viotta per assicurare le rappresentazioni di una serie di composizioni wagneriane e di due o tre altre opere tedesche, abortirono. — F. M. L.

TEATRI

PESARO, 20 febbraio. — La stagione teatrale s'è chiusa colla *Manna Lescaut* di Puccini, sempre applauditissima, coi soliti *blù*. La *Manna* lascia in tutti un caro ricordo; anzi si parlava di dare ancora altre rappresentazioni, ma, stante gli impegni degli artisti per altri teatri, si dovette per forza abbandonare tale idea. La signorina Serra fu sempre una cantante simpatica, facendosi applaudire calorosamente; così dicasi del bravo baritone Astileto, che disse, da vero artista, tutta la sua parte, del tenore Tromben e degli altri esecutori. — F.

VIENNA. — Il teatro Hofoper prepara, quali novità, per la fine di febbraio, il *Bach* di Smetana, col ballo *Il Diavolo al Pensionnat*; per la metà di marzo, l'opera premiata di J. Forster.

COLONIA. — Il teatro Civico ha ripreso, col più felice successo, una delle perle del vecchio repertorio francese, *Jean de Paris*, di Bossileu, dimenticata ormai ingiustamente anche all'Opera Comique di Parigi.

AMBURGO. — Il Thalia-theater, col prossimo settembre, diverrà proprietà del signor Pollini, che è già direttore del teatro Municipale, del Nuovo Teatro e del teatro Carl Schultze.

COPENHAGEN. — La nuova opera del maestro Augusto Enns, *Cleopatra*, non ha avuto il successo che l'autore si riprometteva. Al suo spartito si rimproverano, pure lodandone l'orchestrazione, troppe reminiscenze delle opere di Wagner e di Verdi.

Il signor Enns attende attualmente a una nuova opera, *Carin*, su libretto fornitogli da un giovane poeta danese, di molto talento, signor Michaelis. Questa volta però nessun editore ha voluto compenare lo spartito.

Al teatro Reale si rappresenterà, quanto prima, un'opera nuova in un atto di un giovanissimo compositore danese, signor Preben Nordermann. Quest'opera, che si dice destinata a un grande successo, si intitola: *Il Re Magnanimo*. È un episodio del regno di Magnus Smek, re di Svezia, drammatizzata dal conte Bierge-Mérser. Lo spartito, diceasi, è curiosissimo dal punto di vista dell'originalità, colla quale l'autore ha trattato certi motivi popolari svedesi.

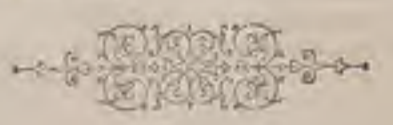
BARCELLONA. — Il gran Teatro del Liceo, al quale lo scoppio della bomba del 7 novembre ha dato tanta celebrità, ha riaperto le sue porte, grazie alla coraggiosa iniziativa del maestro Nicolau, che, alla testa della sua falange orchestrale, ha iniziato una serie di concerti applauditissimi.

Una delle principali attrazioni di questi concerti è stata la prima audizione di una importante composizione in due parti, scritta su poema del signor Paul Demeny dal signor Antonio Nicolau. Spartito serio, dice la stampa di Barcellona, opera puramente sinfonica, scritta con cura, e spesso con un reale sentimento poetico.

LONDRA. — Al Covent-Garden è annunciata, per la seconda settimana di maggio, l'andata in scena dell'opera *Carmen*, che sarà eseguita dagli studenti della Guildhall School of music, sotto la direzione di Sir J. Bamby.

Al Queen's Hall si prepara, per il 3 marzo, sotto firma di oratorio, il *Faust* di Gounod. La parte di Mefistofele sarà interpretata dal celebre baritone Mr. Santley; quella di Faust da Mr. Lloyd; quella di Margherita dalla signorina Antonietta Trebelli.

Il grande concerto Wagner-Mottl, che avrà luogo in aprile, al Queen's Hall, sarà notevole per la introduzione della trombetta bassa e di quattro tubi per tenore, che si richiedono per la *Marcia funebre*. In altre esecuzioni al St. James's Hall i passaggi assegnati a questi strumenti erano affidati al trombone e a quattro cori. Sarà inoltre adottato, per la prima volta, il tempo normale di Parigi.



TELEGRAMMI

COLONIA, 20 febbraio. — Il *Falstaff* di Verdi andò in scena iersera riportando completo successo.

NECROLOGIE

Genova. — È morto CAMILLO SIVORI

ivi nato il 23 ottobre 1813.

In altra parte del giornale pubblichiamo quest'oggi poche affettuose linee della egregia e gentile nostra collaboratrice signora Adele Pierronet e più sotto diamo breve relazione dei funerali.

Nel prossimo numero pubblicheremo il ritratto del celebre violinista e diremo ampiamente di lui.

La *Gazzetta* si associa al lutto grandissimo dell'arte italiana, che perde nel Sivori una delle più grandi e più spiccate sue illustrazioni.

Il giorno 20 ebbe luogo il solenne accompagnamento della salma di Sivori.

Genova intera si può dire vi abbia preso parte; ufficialmente v'era rappresentata dalla Giunta Municipale e da molti Consiglieri.

Numerose le Associazioni artistiche, Circoli ed altri sodalizi.

Per le vie percorse dal lungo corteo la folla si stipava. Sul carro di prima classe ed in altre vetture infinito il numero delle corone.

Di lui parlarono degnamente distinti oratori. Per ultimo il maestro Monteleone, a nome della Direzione dell'Istituto di Musica, diede questo affettuoso addio al maestro e al concittadino:

« Sivori!

« Per incarico della Direzione del nostro Civico Istituto di Musica, de' miei colleghi insegnanti nello stesso, e a nome di tutti quanti studiano e professano la musica in Genova, porto a Te, che tanto mi fosti amico, impreparato e commosso, il nostro estremo vale.

« Sivori nostro!

« Gloria e affermazione dell'arte musicale genovese, vanto e gloria dell'arte musicale italiana, già da lungo tempo appartenevi alla Storia dell'arte e dell'umanità. È la Storia, che nulla oblia, tributando il meritato omaggio al Tuo genio eccelso e al Tuo cuore nobilissimo, già ha registrato a lettere d'oro, nelle sue pagine immortali, il Tuo fulgido Nome.

« Noi artisti, modesti più che mai di fronte a tanta gloria, piangiamo amaramente la Tua dipartita. Tu ci fosti sempre largo di saggio consiglio, di valido incoraggiamento, di provata, calda e preziosa amicizia. Noi serberemo sempre di Te, anima eletta, raro esempio di vasto sapere e di bontà infinita, il più grato, il più affettuoso ricordo. Vale! »

Vienna. — È morto

FILIPPO FAHRBACH

valente compositore di musica da ballo, figlio del rinomato flautista Giuseppe.

Era nato a Vienna nel 1843. Adesso copriva la carica di capo-musica del Reggimento Barone Ajroldi.

I suoi ballabili ebbero voga popolare.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora A. Gordini — Genova.

Lo *Stabat Mater* di Rossini, per pianoforte, marca lordi fr. 10. — La *Messa da Requiem* di Verdi, per pianoforte, marca netti fr. 10.

PAROLA QUADRATA

Al signor F. Spini.

È primo, si fui fine e lo confesso!

Scacciata forse è la fortuna amica

Che m'era col tuo core già sì presso!

Comprendere non seppi, a me nemica,

L'amor gentile che ben piango adesso:

E come la seconda or vo mendica

Dal ciel lontana, per miei dubbi orrendi!

Leggi, pietoso, e il grave fallo apprendi.

(Nico).

SCIARADA

Quando natura destasi in Aprile

Fin nuova vita e sparge grazie intorno,

S'apre alla speme l'animo gentile

Inchino all'illusione, al detto adorno.

A me che, appassionato e pure umile,

La man chiedesti, fatto ardito, un giorno,

Le altre tue d'amor in bello stile

Effimero nel cor ebber soggiorno.

E mentre primavera, a mo' d'intero,

Dolce cantava un inno a chiare note,

Chiedeva il dubbio a l'un: « Sarà sincero

L'amore, o svanirà qual nubi vuote? »

Vinse il no la tenzone, al cor severo,

Ma quel di non brillar a me le gote.

(Nico).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6, o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 5:

SCIARADA-SONETTO:

Man-doli-no.

PAROLA-QUADRATA:

V E S T I
E M I R O
S I L E N
T R E V I
I O N I O

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Gardini, V. Bastardi, T. Fontebasso, L. Princivalle, F. Piazza, A. Rizzini, B. Bongiovanni, D. Cottone, F. Spagariù, C. Terruzzi, A. Camerou, A. Piumati, G. Bregozzo, V. Mariani, A. Capelli, E. Fregni, M. Vezzani, A. Palombieri, L. Nuvoletti, F. Pasucci, A. Levi, G. A. Rialti, A. Radassio, E. Mondolfo, E. Bonamici, C. P. Alessandri, M. Persichetti, C. Borroni, N. Fantoni, B. De Luca, G. Bazon, E. Brocard, O. Rohst, A. Fabbri, A. Bonazzi, C. Bordina, M. Rolando, G. Tonetti, U. Bocchini, A. Curioni, G. Baruffaldi, B. Paglioli, G. Cerquetelli, A. Tarengi, P. Reviglio, E. Bassano, F. Guicciardi, E. Beola, D. Migliavacca, C. Biscaro, A. Vitale, A. Paracchi, T. Scalfò, T. Borea, C. Sertoli, V. Bianchi, E. Ronchi, L. Greppi, A. Bingham.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Cerquetelli, V. Mariani, C. Bongiovanni, A. Piumati. Composto dei Giochi del N. 5: P. Reviglio.

SPIEGAZIONE DELL' ENIGMA DEL N. 6:

T E O D O R A
O D E R
B E R G E R
I O M M E L L I
A D E L B U R G
G A L E N O
O R E B
R E N D A N O
R O S S I N I
I N G O L S T A D T
O M E K O

Fu spiegato esattamente dai signori: U. Bocchini, B. Magellini, L. Magri, F. Veggi, V. Tarlini, O. Navaretti, G. Fantoni, M. Rolando, A. Grifi, L. Monleone, E. Bettini, A. Barbagelato, A. Bonazzi, G. Orri, A. Palombieri, A. Vitale, B. De Luca, N. Fantoni, G. Gasparini, G. Baruffaldi, F. Spezi, T. Fontebasso, C. Borroni, G. Spinelli, G. De Andreis, G. Brusoni, M. Persichetti, V. Romaniello, E. Bonamici, E. Mondolfi, A. Radassio, G. A. Rialti, G. Costa, S. Famocchia, A. Levi, G. Mattioli, V. Morelli, F. Pasucci, M. Conti, B. Ronchi, G. Conrado, C. Terruzzi, G. Brocchi, E. Cors, V. Lihardi, A. Rizzini, E. Benda, G. Della Cella, G. Baruffaldi, L. Quercotti, S. Blumenthal, M. Segre, F. Guicciardi, P. Gorini, P. Reviglio, G. Marconi, V. Mariani, E. Castell, C. Galli, E. Viganli, P. Avigno, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Fabbri, A. d' Eisner, O. Rohst, A. Curioni, M. Narice, M. Ferrari, V. Imbellone, E. Brocard, B. Bonsembiante, A. Paracchi, A. Tarengi, G. Poppi, R. Orzi, L. Bellasi, A. Davanzo, L. Rigoletti, D. Castagnone, L. Nuvoletti, M. Vezzani, E. Fregni, M. Rolla, A. Capelli, A. Barbaro, Sorelle Bragadin, L. Long, F. Tavoni, A. Giovanelli, B. Lopez, E. Viterbori, R. Saberno, L. Lovati, F. Fumagalli, A. Casellati, I. Azzoni, V. Dall'Acqua, B. Conti, V. de Vivo, C. Andreoli, F. Bernini, M. Marzano, T. Borea, E. Bassano, F. Birardi, A. Cametti, G. Cerquetelli, P. Secomani, F. Garassino, B. Paglioli, A. Piumati, G. Bregozzo, A. Fiorini, G. Cristiani, F. Rocco, V. Bastardi, L. Princivalle, L. Astessano, F. Piazza, A. Rizzini, G. Guida, G. Ferrante, G. Prestipino, F. Urso-Ceters, C. Bongiovanni, F. M. Lurasco, D. Cottone, F. Spagariù, T. Costantini, A. Gardini, T. Borea Regoli, T. Scalfò, C. Biscaro, G. Migliavacca, C. Bordina, C. Sertoli, V. Bianchi, T. Zocchini, L. De Magistris, L. Greppi, A. Bingham.

Estratto a sorte un nome, riuscì premiata il signor: R. Orzi.

R. Conservatorio di Musica di Milano

NORME

per il conferimento dei diplomi di magistero agli studenti estranei al Conservatorio per l'anno 1894.

Il nuovo Statuto organico, approvato con R. Decreto 20 marzo 1892, ammette agli esami di licenza anche studenti estranei al Conservatorio, sotto l'osservanza dei seguenti articoli:

Art. 1.º I concorrenti devono presentare regolare domanda alla Presidenza entro il 10 aprile 1894, in carta da bollo da Cent. 50, corredata dalla fede di nascita debitamente legalizzata. Gli esami avranno luogo dal 1.º al 15 maggio, e ciascun candidato verrà avvisato con lettera del giorno e dell'ora in cui dovrà presentarsi al Conservatorio per l'esame stesso.

Art. 2.º Gli esami sulle materie principali e complementari, teoriche e letterarie si daranno tutti nella stessa sessione. Sono dispensati dall'esame delle materie letterarie quelli che provengono con documenti, accettati dal Consiglio Accademico, di possedere una sufficiente cultura, proporzionata al ramo di studio principale per cui domandano il diploma.

Art. 3.º La Commissione per gli studi principali e complementari musicali è composta di quattro professori sotto la Presidenza del Direttore: quella per gli studi letterari di tre professori, sotto la Presidenza del Direttore stesso.

Art. 4.º Il candidato paga all'atto della sua iscrizione L. 20 per ciascun esaminatore, oltre una tassa fissa di L. 20 per le spese. Il pagamento di queste somme dovrà constare da regolare ricevuta dell'Economato locale, che il candidato dovrà presentare alla Commissione esaminatrice.

Art. 5.º Per l'esame di Composizione si richiederà:

- a) una fuga a 4 voci su tema dato;
- b) la composizione d'un pezzo vocale o strumentale con accompagnamento di pianoforte;
- c) la strumentazione per orchestra di un brano di musica per pianoforte o della composizione sopraccennata;

Per l'esame di Canto o d'Istrumenti sarà prescritto:

- a) l'esecuzione di un pezzo da estrarsi a sorte fra non meno di tre pezzi del repertorio classico preparati dal candidato;
- b) l'interpretazione di un pezzo imposto dalla Direzione quattro giorni prima dell'esame;
- c) la lettura di un brano di musica a prima vista;
- d) la nozione degli elementi d'armonia e pianoforte complementari (meno per i concorrenti di pianoforte).

La prova della sufficiente cultura generale, per quei candidati che non presentano documenti che l'attestano, consiste in questi due riguardano le seguenti materie:

- a) lettere italiane, aritmetica, diritti e doveri del cittadino, storia e geografia;
- b) letteratura poetica e drammatica (per i soli compositori e cantanti);
- c) lingua francese.

Art. 6.º Al candidato che supera questi esami sarà conferito il diploma di magistero, sul quale documento, oltre i punti ottenuti in ciascuna materia, sarà notato il nome della scuola e degli insegnanti di cui il licenziato fu allievo. Il suo nome sarà pubblicato all'Accademia finale.

Art. 7.º Non è concesso al candidato soccombente di ripetere l'esame in questo Conservatorio.

Qualora il licenziato desiderasse il rinnovamento del diploma, presenterà domanda alla Direzione, la quale ne ordinerà la rinnovazione contro il corrispettivo di L. 2, oltre la rifusione delle spese.

Art. 8.º I candidati per Canto ed Istrumenti indicheranno sulla domanda i titoli dei tre pezzi preparati.

Art. 9.º In calce all'istanza si indicherà chiaramente il domicilio del concorrente.

Milano, 25 febbraio 1894.

Il Presidente
LODOVICO MELZI.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.



Rua Ines Pia. — Arpiata. — ROMA,
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
- Via Nerico, 10.

Romano Lucretia — Professoressa di bel
Canto e Declamazione — MILANO - Via
Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — FI-
RENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni
di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Piemonte approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dall'Istituto dei Circoli
e del Circo Teatro alla Scala

Finalista e Vincitore del Circolo In-
tensanti Mandolinisti e Chitarristi, e
del Club Signore e Signorine Dilettanti di
Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLDEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Sod della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Piatello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Sod del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci o strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi — Tutte le novità musicali.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.
Padova, 9 Febbraio 1897.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni
Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del Wermouth.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteghe.

Ran Ines Pia. — Arpista. — ROMA.
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violonista — MILANO
Via Nerino, 10.

Romanò Laetitia — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Rambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Stabilimento
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fanciulle del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

CANTO

- Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.
- 96862 ALBERTI (LODOVICO). *Dolce sera*. Melodia: *A te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). . . Fr. 3 50
- 96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, volar fuggaci*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata) 2 50
- 96616 COTOGNI (M.) *In riva al mare: Vaga fanciulla scelza*. Parole di G. F. — MS. o Br. 3 50
- DENZA (L.) *Povera rosa!* Melodia: *Cadon le stille*. Versi di Emma Lais:
- 96801 — N. 1. S. o T. 3 —
96802 — " 2. MS. o Br. 3 —
96803 — " 3. C. o B. 3 —
- *Après de toi!* Mélodie: *Comme un vaisseau*. Paroles de Stéphan Bordèse:
- 96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
96805 — " 2. MS. ou Br. 4 —
96806 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Si vous l'aviez compris!* Mélodie: *Rien qu'au revoir, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
- 96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
96808 — " 2. MS. ou Br. 4 —
96809 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Sempre te!*... Melodia: *Quando surge il di*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapman di R. E. Pagliara:
- 96810 — N. 1. S. o T. 4 50
96811 — " 2. MS. o Br. 4 50
96812 — " 3. C. o B. 4 50
- 96608 QUARANTA (F.) *Forget you?* Song. Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
- 96609 — *Paquita!* Serenata Spagnuola: *Vieni, deh! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldo. S. o T. (Edizione illustrata) . . . 5 —
- 96610 — *O sogno, o menti!* Melodia: *Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. . . 3 —
- 96795 — *Tutto fin!*... Melodia: *Io mi rammento d'un bel dì beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

- TOSTI (F. PAOLO). *Bonjour, Suzon!*... Chansonnette. Paroles de Alfred de Musset:
- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
96772 — " 2. C. ou B. 4 —
- *Te solo*. Melodia. Parole di Ada Negri:
- 96773 — N. 1. S. o T. 3 50
96774 — " 2. MS. o Br. 3 50
96775 — " 3. C. o B. 3 50
- *Canta!*... Melodia: *Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
- 96776 — N. 1. S. o T. 4 —
96777 — " 2. MS. o Br. 4 —
96778 — " 3. C. o B. 4 —
- *Rêve*. Mélodie: *Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
- 96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
96780 — " 2. M. ou Br. 3 —
96781 — " 3. C. ou B. 3 —
- *Strana*. Racconto: *Tremar le foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
- 96782 — N. 1. S. o T. 3 —
96783 — " 2. MS. o Br. 3 —
96784 — " 3. C. o B. 3 —
- *Addio, fanciulla!*... Canto popolare. Parole di X. X.:
- 96785 — N. 1. S. o T. 4 —
96786 — " 2. MS. o Br. 4 —
96787 — " 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

- Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.
- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
- 96626 CARACCILOLO (ED.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
- 96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

ANTONIO MONZINO

MILANO — Via Rastrelli, 10 — MILANO

**Articoli ed accessori
PER STRUMENTI A CORDE**

Astucci in tela, in pelle ed in legno - Leggi tascabili, da tavolo, da pavimento, fissi, piegabili, in legno, in ferro - Porta musica - Metronomi, con e senza suoneria - Bacchette da direttore d'orchestra - Copertine ricamate per Violino - Tonimetri (o Coristi) a fiato ed a percussione - Bacchette di ricambio per Archi - Archi - Colofonia - Sordine - Violini muti - Cordometri - Caviglie o Bischeri - Macchinette ad ingranaggi per Mandolini, per Chitarre, per Violoncelli e per Contrabassi - Tastiere - Cordiere - Ponticelli - Crini bianchi e neri - Nasetti o Taloni d'Archi - Anime e punte per rimetterle - Bottoni da cordiera - Scatolette per le corde - Sacchetti di panno per strumenti ad arco, a pizzico ed a tremolo - Capitasti per Chitarra - Plettri o Penne di vera Tartaruga, d'Avorio, di Corno e di corteccia di Ciriegio, ad 1, a 2 ed a 3 punte - Appoggiamenti per Violino - Parabracci per Mandolini e per Mandole - Predellini speciali per Signore e Signorine dilettanti mandoliniste - Forbici e Tronchesini speciali per tagliare le corde - Limette per appuntare i Plettri. - Corde armoniche d'ogni qualità, di tutti i sistemi conosciuti e per qualunque strumento. - Grasso speciale per ungere le corde di budella e conservarle lungamente anche in paesi molto caldi od umidi.

Forniture complete per Liutisti

Legnami greggi, lavorati e d'ebanisteria - Tutti i pezzi staccati formanti gli strumenti a corde, fondi, fascie, coperchi, o piani armonici, manichi, caviglie o bischeri, volute, catene, filetti colorati, fili metallici per tasti - Colla forte di Colonia - Colla opaca - Ornati a traforo in madreperla - Scudi di tartaruga, di ebano e di palissandro per strumenti a tremolo - Intarzii - Morsetti da liutista - Carta e tela vetrata e smerigliata - Vernici - Scarpette, bottoni, coperture, verette ed accessori per nasetti d'archi - Crini bianchi e neri, in mazzetti, per ricambio agli archi - Molle, maniglie, fermagli e serrature per astucci - Filo di rame, naturale e argentato, per fasciare le corde armoniche - Manuali di liuteria - Opere teorico-pratiche per i lavoranti liutisti - Biografie dei celebri liutisti antichi e moderni, ed altre opere dello stesso genere.

Gazzetta Musicale di Milano

Il miglior SAPONE per toeletta è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Venduto da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

RATTI FAUSTINO — basso — pel teatro Nuovo di Acqui — stagione corrente a tutto il 20 marzo.
LABAN EUGENIO — baritono — pel teatro San Carlo di Lisbona, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

RATTI FAUSTINO — basso — dal 20 marzo in avanti, Piazza S. Fedele, 3, Milano.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Sydney 1880, Brunnick 1880, Melbourne 1881,
Milano 1881, Vienna 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889,
Palermo 1892, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



Il vero del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua amabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a garantire l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe lieta di averne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende assai utile coll'acqua, col aceto, col vino e col latte. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del vostro stomaco, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e commanente assuefazione e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere prodotto dalla ipazia, nonché ai mal di stomaco, reppigi e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici professionisti già da tempo tempo fanno del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Questi gasconi da certificarli di celebrità mediche e da rappresentarne Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI!

Il miglior SAPONE per toilette è
MOR-MIGONE



Basta provarlo per adottarlo

Amor-Migone è composto di materie le più pure e le meno considerazioni di spesa, è di pasta perfettamente persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti finora conosciuti.

MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

RATTI FAUSTINO — basso — pel teatro Nuovo di Acqui — stagione corrente a tutto il 20 marzo.

LABAN EUGENIO — baritono — pel teatro San Carlo di Lisbona, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

RATTI FAUSTINO — basso — dal 20 marzo in avanti, Piazza S. Fedele, 3, Milano.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri



FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
gio
Teatrale Ghiappa
MILANO

a Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA
e posseggono il vero e genuino processo

Onore e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Ginevra 1854, Parigi 1857, Vienna 1873, Londra 1874, Philadelphia 1876,
San Pietroburgo 1889, Bruxelles 1889, Melbourne 1891,
Chicago 1893, Anversa 1895, Londra 1896, Barcellona 1896, Parigi 1898,
Londra 1903, Genova 1904

del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Unica concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



Il vero del Fernet-Branca è il prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vomiti, questa sua amabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista.
Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acidità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare un'azione e si raccomanda alle persone soggette a quei malinconici prodromi della epilessia, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e prendervi in tali di simili insonni.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentazioni Municipali e Corti Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Falsaf di G. Verdi
Monito sull'aria nuova.
Libra Trascrizione
per Pianoforte
di
Rinaldo Capri
Dott. A. PAGLIACCINROZZI
Il Regio Duca teatro
di Milano
nel secolo XVIII
(Continuazione)
Rivista Milanese
VILLANIS
I Disegni amorosi
Commedia lirica in tre atti
di Luigi Ellia
musica di C. Laporta
Alle Risorse
Maurizio Costumi per l'opera La Walkiria.
Camilla Sivori.

La Musica militare.
G. PEROSTO
Camilla Sivori
Variaz.
Corrispondenze:
Napoli, Palermo, Messina
Teatri
Telegrammi
Necrologie
Posta della Gazzetta
Avviso di Composizioni
Buzaria-Teatro
Rabini

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compreso l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato, Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Interventi a pagamento: Cent. 40 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un saggio di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di vuota mano all'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Walkiria di RICHARD WAGNER.

Illustrazione.

(Riproduzione in bianco).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 12 - Rue de Lisbonne - 12
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 312	LONDRA 215 - Regent Street, W. - 215

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
il fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Nochstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lütitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche negli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribattuta che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica paris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli non mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

11-13, Via Quadroni - MILANO - Via Quadroni, 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuocere a gaz.
Apparecchi sanitari, fognatore, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
FAVIGLI 1872 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ETC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SPOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO
10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO
SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE
LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA
ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 9. - 4 Marzo 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

FALSTAFF DI G. VERDI
MINUETTO NELL'ATTO TERZO

LIBERA TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE
BENIAMINO CESI

Le opere celebri hanno la sfortuna di servire di pretesto alle *Trascrizioni*, le quali il più delle volte meritano il nome di profanazioni! - Ma davvero non è il caso quando chi trascrive è Beniamino Cesi: questa sua *Trascrizione* del graziosissimo *Minuetto* nell'atto terzo del *Falstaff*, è un modello del genere, perchè senza alterare il concetto originale, ne forma un elegante pezzo per pianoforte, che ha anche il merito della facilità d'esecuzione.

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO
NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL
Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Cont. dell'N. 17, pag. 11 e 12 dell'anno scorso e N. 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 del 1894)

XX.
Incendio e fine del teatro Ducale - Processi e ricerche - Poesie popolari - I nuovi teatri - Il teatro Internale - Il teatro alla Scala - Spettacoli dati al teatro Internale - Il coreografo Giorgio Noverre ed i balli storico-pantomimici.

Accoci giunti alla catastrofe tante volte temuta, e tante volte predetta e forse desiderata dai Governatori di Milano, la distruzione cioè per causa d'incendio del teatro Ducale.
Era terminata appunto la solita festa da ballo del sabato grasso, ultimo giorno del carnevale ambrosiano, quando all'improvviso il teatro prese fuoco e rimase distrutto interamente quanto alla sua parte interna e decorativa. Le pareti esterne, il resto del palazzo e gli appartamenti contigui abitati da S. A. Reale il Duca di Modena non soffrirono menomamente dal fuoco divoratore. Nessuna vittima, tutto si passò con un ordine quasi ufficiale, per

cui il popolo di Milano non tardò ad attribuire la colpa alla volontà del Governatore medesimo.

La mattina adunque del 25 febbraio 1776 segnò la fine del teatro Ducale, e dovrebbe segnare anche la fine del nostro racconto, se non occorresse ancora dare alcune spiegazioni su questo avvenimento, e su altri che in quei tempi medesimi si andarono svolgendo.

Ben presto adunque si sparse la notizia dell'incendio per tutto lo Stato, e la voce pubblica ne dette la colpa, come ho detto, al Governatore, in modo che questi per disculparsene credette bene di incominciare una specie di processo, che però andò a terminare in nulla. Si disse di aver ricevuta, e difatto resta ancora negli atti, una lettera anonima indirizzata a S. A. D. *Ferdinando nostro Principe*, la quale ne diceva autore un tal don Vincenzo Brusati, frate sfratato di S. Simpliciano. Questi avrebbe posto una miccia accesa a non so quale ordigno verso 23 ore del sabato, pensando che tutto sarebbe bruciato per le 8, sepellendo tra le rovine tutta la nobiltà milanese, e specialmente tutti i parenti del Brusati, dei quali sarebbe stato l'erede. Altre dicerie vennero pure raccolte, come quella di un tale che guardando il suo orologio alle ore 16 della domenica in Pavia, avrebbe esclamato: *A quest'ora sarà abbruciato il teatro di Milano*. Ma con tutto ciò, il processo non dette alcun risultato e dovette venir ben tosto abbandonato. Non mancò neppure la solita elegia latina sopra tale evento, e questa volta l'autore (un frate certamente) ne rimase sconosciuto, non avendo forse voluto porsi in lotta scoperta coi nobili, da lui non troppo bene trattati, esclamando (cito le parole della suz medesima traduzione):

Si Dio, si Dio, che il tempio al piacer sacro
Arde, e alle fiamme per pietà reggendo
Il fren, salvò pieno d'orror le genti!

Curioso poi mi sembra oltremodo un sonetto bosino, che si trova, insieme all'elegia latina, manoscritto nella biblioteca Trivulziana, e dice così:

EL TEATER BRUSEE NEL 1776.

Quel poch de bon che la feu tant mee
Quel che imprestava i corna a tant miec
Quel che ha inversa la borsa a tant liden
Quel che ha creud i pendici all'ospedee.
Quel ch'ha grataa la socha all'Ponsee
Quel che metteva crapp sul candiree
Quel ch'ha fa perd i staff a Dommedee
Alin quel poch de bon l'han per brusee.
Che fugg i donn criaven, Sant'Antoni,
Peder, Martin, criava i Brentador
I Brentador l'han invodee al Demoni.
Ma el poverin non l'ha poduu aiutari
L'em in la Passarella a fa el lettor
De Pantomin a un inventur de balli.

Intanto però il conte di Firmian, dispregiando qualunque diceria, insisteva perchè venisse approvata a tamburo battente la ricostruzione non di uno ma di due nuovi teatri, con disegni del Piermarini, entrambi in locali lontani dal palazzo di Corte. Venuta la superiore autorizzazione, i due teatri vennero incominciati, l'uno sul locale delle antiche scuole Canobbiane, e l'altro sull'area della chiesa Capitolare di Santa Maria alla Scala, che venne all'uopo profanata il giorno 5 di agosto del 1776. Ma di questi non è qui luogo a parlare, avendolo fatto con tanta ampiezza e competenza l'egregio signor Pompeo Cambiasi nella sua storia recentemente pubblicata.

Perchè frattanto non mancassero i soliti divertimenti, si eresse un teatro Interinale di legno nella casa già appartenuta al famoso Barnabò Visconti, detta la Cà de' Cani, a S. Giovanni in Conca. Questo teatro durò il solo tempo strettamente necessario alla costruzione del teatro alla Scala e cioè dal 3 agosto 1776, giorno della sua apertura, fino all'agosto del 1778, ai 3 del quale venne solennemente inaugurato il nuovo teatro coll'opera del maestro Salieri, *Europa riconosciuta*.

Nel corso dei due anni di sua vita vennero date al teatro Interinale le opere seguenti, sotto l'unica impresa di Francesco Puttini e C.:

ANNO E GIORNO	TITOLO DELL'OPERA	MAESTRI DI MUSICA	CANTANTI		BALLERINI E COREOGRAFI
			DONNE	UOMINI	
1776 - 3 Agosto	<i>L'Isoro</i>	Pasquale Anfossi	Giuditta Tagliaberi	Paolo Bonaveri Giac. Rizzi	Don. Ricciati
"	<i>I Vespri</i>	Genaro Altaviti	"	"	"
1776 - 26 Dicembre	<i>Artiste</i>	Berdo Bertoni	Rosa de Agostini	G. Pascherotti G. Scovelli	"
1777 - Gennaio	<i>Esio</i>	M. Mortellari	"	"	Giov. Casiani
Estate	<i>La vera Costanza</i>	Pasquale Anfossi	"	"	"
ed	<i>Le Attive Amore</i>	G. Paisiello	"	"	"
Autunno	<i>Il Principe di Logone</i>	Pasquale Anfossi	"	"	"
1777 - 26 Dicembre	<i>Olimpiade</i>	Antonio Rossetti	Lucia Alberoni	Antonio Pulini	Impp. Giambuzzi
1778 - Gennaio	<i>Quinto Fabio</i>	Ferdin. Bertoni	"	Pietro Benedetti detto Sartorini	"

Le ultime opere eseguite al teatro Ducale furono il *Falisco* del maestro Guglielmi e la *Merope* del Traetta. Quanto ai balli, ne era direttore e coreografo il famoso francese Giorgio Noverre, l'autore delle lettere sulle arti imitative, il quale veniva a buon diritto considerato come il vero e primo iniziatore del grande ballo storico pantomimico, che fu in seguito a tanta altezza innalzato da Gaspare Angiolini e da Salvatore Viganò. L'ultimo suo ballo era stato appunto uno di quelli sui quali la nuova iniziativa si era maggiormente affermata, col titolo *Gli Orzi ed i Curiaz*.

Non a caso ho rammentato qui Gaspare Angiolini, giacchè anch'esso coreografo valente ed emulo del Noverre, aveva scritto e pubblicato fin dal 1773 in Milano alcune lettere in opposizione ed esplicazione di quelle del francese, a cui le aveva indirizzate. Gaspare Angiolini era stato primo ballerino e compositore dei balli pel teatro Ducale fino al carnevale del 1775, anno in cui venne surrogato da Giorgio Noverre.

(Continua)

Dott. A. PAOLICCI BROZZI.

Rivista Milanese

Sabato, 3 Marzo.

Teatro alla Scala

Le rappresentazioni della *Manon Lescaut* si sono susseguite, sempre accolte con grandi applausi da un pubblico affollato ed attento. La signora Olghina, elegantissima attrice e corretta cantante, il signor Cremonini, perfettissimo Des Grieux, vivamente plauditi e chiamati più volte dopo ogni atto, unitamente agli altri ottimi artisti signora Rappini, signori Wilman ed Arimondi. L'esecu-

zione si mantenne sempre vigorosa ed efficace, e la *Manon Lescaut* ha di già raggiunto dodici rappresentazioni.

Motus in fine velocior, poichè se il principio di stagione camminò stentatamente in causa di malattie o di circostanze contrarie, ora le prime o quasi prime rappresentazioni si succedono rapidamente. Una vera prima si ebbe mercoledì scorso col ballo *Tanzmärchen* (dall'antica alla moderna danza) riprodotto dal coreografo Coppini, e ridotto nelle proporzioni abituali ai nostri teatri, poichè il detto ballo occupa al teatro Imperiale di Vienna una intera serata. Forse non tutti i quadri riprodotti furono scelti opportunamente; in ogni modo il successo fu complessivamente buono, ottimo poi nella parte in cui vengono svolte danze antiche e moderne, egregiamente ese-

guitate dalle signore Bayz e Robertine e dal corpo di ballo; due danze si fecero replicare. La musica del Bayer è graziosissima, specie le danze classiche e caratteristiche, ed un valzer, veramente delizioso. Ricca la messa in scena ed addirittura splendidi e di buon gusto i vestuari della Sartoria Zamperoni.

Nella stessa sera, terminati i loro impegni, cantavano per l'ultima volta *Manon Lescaut* la signora Olghina, che doveva ritornare al teatro Imperiale di Pietroburgo, ed il signor Cremonini, il quale pare dovrà cantare in altra opera. I due distinti e valenti artisti ebbero i più vivi applausi durante tutta l'opera, chiamate dopo ogni atto, ed alla fine speciali e ripetute ovazioni di saluto, ben meritate per la loro intelligente, elegante interpretazione delle due difficili parti di Manon e di Des Grieux. Noi crediamo che difficilmente si potranno trovare riunite le qualità di dizione e di azione scenica che si riscontravano nei due predetti cantanti, e soprattutto quella distinzione, quella giusta misura così difficili a raggiungere nell'arte.

Nella successiva serata assunsero dette parti la signora Darcèle ed il signor Garbin. La signora Darcèle, simpatica conoscenza del pubblico milanese, non poteva a meno d'essere accolta con pieno favore, e può esser lieta degli applausi avuti ed anche della replica del brano: *Fra quelle trine morbide*, quantunque eseguito con poca purezza di stile, tanto da farlo sembrare un pezzo altamente drammatico, anzichè una carezzevole rimembranza. Per conto nostro, senza voler pretendere di dare un dettagliato giudizio intorno alla interpretazione della egregia artista, osserveremo che nel complesso mancò una certa misura nel colorito vocale e scenico, e se le risorse della voce possono talvolta impressionare, non per ciò crediamo degne d'approvarsi le esagerazioni di accento, o le cadenze, pur di raggiungere effetti a qualunque costo, i quali alterano il carattere del personaggio, la purezza della voce stessa e non poche volte l'intonazione.

Il signor Garbin, che nel primo atto fu ottimo, nei successivi si comprese che era evidentemente preoccupato, cosicchè non ebbe campo di emergere come credevasi: non mancò tuttavia di efficacia in parecchi punti, specie nel quarto atto; ci auguriamo che nelle successive rappresentazioni abbia il Garbin successo completo e quale glie lo desideriamo.

Il difficile terzetto col quale chiudesi l'atto secondo, ebbe esecuzione affastellata e manchevole in molta parte e nella morte di Manon il ritmo non fu sempre rispettato.

Ma senza entrare in più minuti dettagli, affermiamo che nel suo complesso la prima interpretazione della *Manon Lescaut* non solo era più omogenea ed elegante, ma era più fine, più aristocratica, nel senso giusto che ha questa parola, e sono molti i buongustai frequentatori della Scala i quali dividono questa opinione.

Intanto l'Impresa, senza tanto badare pel sottile, con tali semi-prime rappresentazioni fa buoni affari; e per la *Manon Lescaut* l'esito si mantiene sempre uguale.

Il maestro Puccini può quindi con vero compiacimento

annoverare quello della Scala fra i successi i più veri e duraturi.

Come suoi darsi, gli allori raccolti dal maestro sono molti, ed ora auguriamo ch'egli non si arresti innanzi ad essi, ma invece ne tragga lena e fiducia per compiere in breve la nuova opera a cui lavora.

Questa sera si annuncia la ripresa della *Waldhira* col tenore signor Engel, artista assai favorevolmente apprezzato nei teatri dell'estero.

Sono cominciate le prove di lettura d'orchestra dell'opera *Fior d'Alpa* del maestro Franchetti, attesa con impazienza e giustificata fiducia; come già pel *Cristoforo Colombo*, l'egregio autore dirigerà l'orchestra, avendogli il maestro Mascheroni gentilmente offerto lo scanno direttoriale.

I DISPETTI AMOROSI

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

G. LUPORINI

Se gli è vero che per far la guerra, a detta d'un grande, si richiedono tre cose: danari, danari e poi ancora danari, non è meno vero che per creare un'opera vitale e duratura si richiede un libretto il cui valore sia elevato alla triplice potenza. Né ad ottenere ciò basta la pura forma letteraria; perchè il libretto, nato per la musica, deve presentare a questa situazione, spesso pure e semplici situazioni: mentre, per dirla con Grétry, le belle irasi spesso non sono altro che « des mots enfilés qui ne valent pas la peine qu'ils donnent aux musiciens. »

Sotto questo punto di vista può dirsi fortunatissimo il Luporini, nell'aver avuto per base del suo primo lavoro uno fra i migliori libretti: *I Dispetti amorosi* dell'egregio Illica; non già che esso presentasse facilità speciale al compositore, perchè, anzi, la commedia lirica, meno atta ad emozionare il pubblico, più difficilmente può suscitare gli entusiasmi del successo; ma perchè in esso tanti sono i pregi, da fornire, ad un artista fine e dotato di acume, tutti i migliori coefficienti per affermarsi con una creazione fresca, geniale, rispondente alle esigenze artistiche dell'opera.

Jeti (soprano), figlia di Padron Zorzi e di Marianna, ama Tita (tenore), gondoliere, mentre Moni (baritono), pescatore, l'adora di quell'affetto profondo e rispettoso che la donna apprezza forse, ma difficilmente sa contraccambiare. Ora avviene che Tita, il quale ama la Jeti, avendo saputo del rifiuto opposto dal padre di lei alle loro nozze, per vincerne l'opposizione propone a Jeti di esser sua:

Vieni con me | Passa con me la vita...
Pela... amantissimo...

A quelle parole la Jeti, indignata, colle lagrime agli

occhi, lo respinge; ed egli, per farla ingelosire, comincia a corteggiare la Malgari, tipo di civettuola abitante dirimpetto alla casa di Jeti, e finisce coll'accompagnarla a quella veglia, a cui prima invitava la sua innamorata.

Così ha principio quel dispetto amoroso che attraverso alle vicende dell'atto secondo, spingerà, nel terzo, Tira, sebbene innamorato di Jeti, ad abbandonarla per sempre, per sposare la Malgari; mentre quell'anima affettuosa del Momi colmerà forse in avvenire, colla sua devozione profonda e troppo incompresa, il vuoto terribile che il dispetto del gondoliere ha lasciato nell'anima della povera Jeti.

Tale, sciupandola in un riassunto imperfettissimo, la tela dell'opera. In essa la commedia umana vive, parla, si svolge con mille interessanti sfumature; e la macchietta di Barba Fiorenzo, lo scrivano pubblico, dà vita e risalto all'insieme.

Di fronte ad un tale lavoro il pubblico, convenuto numerosissimo al nostro teatro Regio la sera del 25 febbraio, ha osservato, ha giudicato, ed ha finito coll'applaudire convinto. La freschezza della concezione dell'Illica è passata nella musica del Luporini; il taglio preciso delle scene è stato splendidamente completato dallo svolgimento musicale. Onde quando si pensa che la giustezza nella trattazione della sceneggiatura è uno fra i più forti coefficienti della teatralità, non si può fare a meno di riconoscere nel maestro, ancor giovanissimo, un'ottima speranza e una cara promessa per l'avvenire.

Se poi dalla prima impressione si scende ad esaminare lo spartito, si riconosce con gioia che questa promessa è in gran parte già mantenuta, che questa speranza è quasi realizzata.

Basterebbe infatti la scena in cui Jeti detta la lettera allo scrivano, per dimostrare le attitudini felicissime e la vera perizia del compositore. Il parlato, la forma lirica, la commedia ed il dramma, tutto si fonde mirabilmente in un assieme perfetto: difficilmente nel lavoro d'un giovane mi è accaduto di trovare tanta perizia, tanto gusto, tanta intuizione dell'effetto teatrale e, soprattutto, tanta geniale originalità, quanta se ne rivela in questa scena dell'atto secondo. Lo stesso *intermezzo* (atto terzo), costruito colle sole frasi dell'opera, fa parte integrale del lavoro; onde, data la tendenza ad innestare tali episodi orchestrali nella creazione operistica, questo *intermezzo* riesce meno antipatico di molti, che pure vanno per la maggiore.

Tentato questo sguardo di massima, non è più possibile, per l'esigenza dello spazio, accennare ai particolari. Trattandosi d'una sana opera d'arte, credo più utile investigare il genere che non soffermarmi a citare versi e scene, le quali senza il soccorso dello spartito, rimangono lettera morta. Mi limito quindi ad osservare che l'armonizzazione è fine ad appropriata: lo strumentale degno d'un allievo del Catalani.

Il successo, pieno, indiscutibile, fu ancora accresciuto dalla buona interpretazione degli artisti. Tutti, dalla Jeti (E. Petri) alla Malgari (E. Ceresoli), a Marianna (C. Zaverher), ad Assunta (A. Polver); da Tita (G. Borgatti), a Momi (R. Angelini-Fornari), a Barba Fiorenzo (A. Polo-

nini), al maestro Conti, dimostrarono d'aver studiato, d'aver compreso la propria parte, di interpretarla con cuore ed intelletto d'artista.

E, veramente, quando un giovane esordisce con un lavoro quale è quello del Luporini, non credo che un artista possa fare a meno di mettere nell'interpretazione tutta l'anima sua.

Torino, 1. Marzo 1894.

VILLANIS.

(Vedasi Telegrammi).

ALLA RINFUSA

★ Il banchetto che la *Famiglia Artistica* diede la scorsa settimana in onore di Puccini, riuscì una geniale festa.

★ L'egregio nostro collaboratore avv. Alberto Villanis, favorevolmente noto a Milano per alcune interessanti sue conferenze sulla musica, ne promette altre due, che si terranno nel salone della *Famiglia Artistica* nelle sere del 5 e 9 marzo, sui seguenti temi: la *Psicologia del rimpianto*, e la *Psicologia dell'accordo minore*.

Al valente conferenziere auguriamo pieno successo.

★ Il celebre compositore Grieg è atteso per il prossimo maggio a Cambridge, dove verrà insignito del grado onorifico di dottore in musica, che già gli era stato assegnato fin dall'anno scorso, in occasione del giubileo della Cambridge University Musical Society.

★ L'Imperatore di Russia ha autorizzato una pubblica sottoscrizione, per onorare la memoria di Tschaiwowsky. I fondi devono essere consacrati ad aiutare artisti e compositori, non che all'erezione di un monumento, in onore del grande musicista, nel nuovo Conservatorio di Pietroburgo.

★ Per il nuovo Civico teatro, da costruirsi a Rostock, è stata votata, coi pieni voti della popolazione, una somma di marchi seicentomila. L'architetto Seelig, incaricato della costruzione, si è impegnato di finire il teatro per l'autunno 1895, in modo che le rappresentazioni possano avere principio per quel tempo.

★ Due anni or sono a Oxford si sono rappresentate, nel testo originale greco di Aristofane: *Le Rane*, con accompagnamento di musica del dott. Hubert Parry. Poi a Vassar e a Boston si è rappresentato l'*Antigone* di Sofocle con musica di Mendelssohn, che, nella scorsa settimana, venne riprodotto anche dagli studenti dell'Accademia di musica dell'Università di Toronto, sotto la direzione del signor J. H. Torrington. Queste esecuzioni, che furono assistite dal Governatore generale e dalla contessa di Aberdeen, non che da tutti i personaggi più intelligenti della città, hanno avuto un grande successo non solo pel valore letterario, ma anche per quello artistico-musicale, avuto riguardo anche alle difficoltà non lievi di adattare la bella e pittoresca musica di Mendelssohn all'opera greca.

Alla Signora MARIA QUESTA Minuetto Atto terzo

nell'Opera

Falstaff

DI
G. VERDI
Libera Trascrizione
per Pianoforte
DI
B. CESI

96619 Fr. 3-
3/

96647

RI-STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editori-Sampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA
Dopo la morte di tutti i sottoscritti - Per tutti gli altri
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.
(PRINTED IN ITALY)

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

per PIANOFORTE a quattro mani
Riduzione di SIGISMONDO CESI

MINUETTO ATTO III NEL FALSTAFF DI G. VERDI

Libera Trascrizione

BENIAMINO CESI

ANDANTINO

p *mf* *p legato*

Tea *

pp *p legato*

Tea * Tea *

p

Tea * Tea * Tea * Tea *

dim. rit. *p*

Tea *

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, Milano.

♭ 96619 ♭
Milano Officine G. Ricordi e C.

ALLEGRETTO

p con grazia

mf

mf

p

p

Tea *

♭ 96619 ♭

b 96619 b

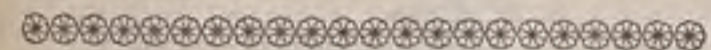
★ Il barone von Perfall, già intendente generale del teatro di Monaco, ha pubblicato la storia del teatro bavarese da venticinque anni in poi. Questa pubblicazione, che desta molto interesse in Germania, non è soltanto una semplice cronaca delle scene bavaresi, ma uno studio interessante dello sviluppo e dei notevoli miglioramenti fatti nel periodo di questi ultimi venticinque anni.

★ La Società dei bottai di Halle ha risuscitato nel Prinz Karltheater la danza storica del cerchio. Venti garzoni bottai in costume (camicia bianca, calzoncini corti di velluto, lunghe calze bianche, scarpette, berretti con penne, sciarpe in vita) rappresentano con cerchi a più colori la fabbricazione di una botte dal principio alla fine; e, mentre con una mano lavorano, nell'altra tengono un bicchiere colmo di vino che debbono ben guardarsi dal versare.

Questo genere di danza è in uso oramai soltanto in poche città della Germania. È molto costoso, ed anche difficilissimo e lungo da imparare.

★ Il 5 corrente avrà luogo, in Berlino, il nono concerto della Filarmonica, sotto la direzione del direttore generale, signor Schuch. Rubinstein dirigerà in persona la sua *Sinfonia drammatica*.

★ Il Principe reggente di Baviera ha indetto, pel 14 giugno prossimo, una festa ufficiale, in ricorrenza del trentesimo anniversario della morte di Orlando di Lasso. Sono incaricate del programma le autorità musicali dell'Accademia e della Intendenza della Hof-Musik.



LE MUSICHE MILITARI

Se sono vere le voci che corrono, pare che il Ministero della Guerra ha deciso di sopprimere le Musiche militari, e ciò non con provvedimento di legge, ma alla sordina, valendosi dei pieni poteri, qualora venissero accordati.

L'*Italia Militare* del 28 febbraio 1894 (organo ufficiale) porta una *debole* smentita, che nulla tranquillizza, e che sembra provenire più dagli oppositori che dal Ministero.

Gli effetti di tale misura saranno l'aumento di un numero ragguardevole di disoccupati in una classe che ne ha fin troppi, stante la crisi finanziaria delle grandi e piccole città;

il disastro e forse la chiusura di molte fabbriche d'istrumenti, proprio ora che stavano guadagnando il mercato estero con vantaggio finanziario e con decoro dell'Italia; la chiusura di moltissimi piccoli opifici di riparazione, con aumento della miseria pubblica.

Ed a questi vanno aggiunti: gli effetti morali che ne risentiranno i Reggimenti; il ridicolo cui ci esponiamo di fronte all'estero con tali miserie.

I vantaggi da ricavarne sono soltanto poche centinaia di mila lire, non *immediatamente*, ma a lunga scadenza, perchè ora si dovranno indennizzare coloro che hanno un contratto con lo Stato.

CONCORSI

Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze

Concorso di Composizione

PROGRAMMA.

A spese del compianto prof. cav. Stefano Golinelli, e coll'approvazione governativa, è aperto il concorso per la composizione di *Sei Studi* per pianoforte, in forma di *Fantasia*.

Il premio, che è di L. 600, potrà essere assegnato tanto indiviso, quanto frazionato in sei quote uguali di cento lire, conferibili, per altrettanti *Studi*, ad autori differenti.

Per questo concorso dovrà osservarsi quanto prescrive il Regolamento in data 16 marzo 1892, e quanto in questo Programma è stabilito; vale a dire:

I soli compositori italiani, o che in Italia abbiano fatto i loro studi, vi sono ammessi.

Le composizioni da presentarsi al concorso dovranno essere scritte intelligibilmente, e recapitate, franche di ogni spesa, alla Segreteria della R. Accademia non più tardi delle ore 14 del dì 30 giugno 1894. La Segreteria ne rilascerà ricevuta a chi le presenti.

Per le altre condizioni del Programma, dirigersi al Segretario della R. Accademia, signor E. Moretti.

CAMILLO SIVORI

UNA triste notizia circolava oggi (1) rapidamente nella nostra città: *Camillo Sivori è morto*. — Ed era vero!

Da parecchi giorni le notizie della sua salute si erano fatte gravi; nella sera della domenica vi fu grande spavento in famiglia perchè l'illustre malato diceva non poter più respirare; il dott. Burganzio, suo medico curante, fu tosto al suo letto facendolo respirare con inalazioni di ossigeno, né più lasciandolo.

Tutto fu vano; il male che da vari mesi lo affliggeva andava aumentando rapidamente, e verso le ore sette e mezza quella grande anima di artista ritornava al Creatore.

In Genova la dolorosa notizia fu appresa come lutto cittadino; si è che noi si era avvezzi da

(1) Il presente cenno venne ritardato, pel desiderio di accompagnarlo col ritratto del compianto illustre artista.

parecchi anni a veder dappertutto quell'esile e caratteristica figura; ad incontrarlo per via, nei teatri, nei *Festivals*, ai bagni, in campagna; insomma dappertutto.

Nessuno diceva: *ecco Sivori*; ma tutti: *ecco il Camillin!* e bastava.

Dei Camilli ce ne sono a migliaia a Genova, ma pei genovesi non ve n'era che uno: Lui, il grande violinista, lo squisito interprete ed allievo di Nicolò Paganini, il soavissimo esecutore della *Pregghiera del Mosè* sulla 4.^a corda; l'inesauribile e



Camillo Sivori

(Da una fotografia di F. Benicour di Trieste).

brioso illustratore del *Carnevale di Venezia*, due pezzi che, se anco non erano nel programma, egli doveva, *spinte o sponte*, eseguire, perchè il pubblico non gli dava tregua.

Camillo Sivori era nato nella notte del 25 ottobre 1815 nella via S. Agostino, poco distante dall'allora Teatro di S. Agostino, dove recitò un altro grande: Carlo Goldoni.

È nota la leggenda che vuole essere rimasta la madre del Sivori talmente impressionata da un concerto di Nicolò Paganini, al quale la sera stessa aveva assistito nel teatro suddetto, che, presa

dalle doglie del parto, nella notte diede alla luce il futuro emulo del grandissimo violinista.

Aveva 5 anni quando Sivori incominciò ad apprendere il violino pel quale dimostrava grande trasporto; il prof. Restano gli diede le prime lezioni; un anno dopo i progressi furono tali che gli fu scelto il Costa come migliore istruttore. A 11 anni prendeva parte alle funzioni in Duomo suonando gli *a solo* nelle Messe.

Poco dopo, tornato Paganini da un viaggio ed udito il piccolo violinista, volle dargli lui delle lezioni, e si capisce che perfezionamento fu quello!

Nell'aprile del 1827, stando la Corte Sabauda in Genova, Sivori suonò per la prima volta in pubblico nel R. Teatro del Falcone, ed ecco come la *Gazzetta di Genova* del 28 aprile 1827 descriveva l'esito del suo primo concerto:

« Il giovinetto Camillo Sivori, nell'accademia che ha dato iersera presentandosi per la prima volta nel Reale Teatro di Corte, è stato l'oggetto della sorpresa e dell'ammirazione generale, tanta fu la grazia e la maestria colla quale eseguì sul violino il *Concerto* e le *Variazioni* annunziate. Erano presenti le LL. MM. gli Augusti nostri Sovrani e S. M. la Regina vedova colle Reali Principesse, che si degnarono incoraggiarlo coi loro suffragi. Questo incomparabile giovanetto fu chiamato fuori più volte e sempre colmato di applausi, che saranno, non v'ha dubbio, il preludio di quelli che riscuoterà in altre grandi città per dove egli partirà fra giorni. Il prodotto assai cospicuo di questa serata fu tutto a profitto dei poveri. »

E qui non si arrestavano le lodi del foglio cittadino in onore del promettente violinista, poichè nel successivo numero della stessa *Gazzetta* (2 maggio 1827) si legge:

« Il fanciullo Camillo Sivori, di cui abbiamo parlato nel numero precedente, e che si riguarda giustamente come un vero prodigio dell'arte musicale, ha avuto l'onore di essere presentato alle LL. MM. in udienza particolare, dalle quali fu accolto con quella benevolenza che è propria del loro bell'animo e dell'interesse che l'umile ragazzo sa così bene ispirare coll'avvenenza della sua persona, e co' modi e colle grazie del suo portamento. Questo bravo fanciullo parte domattina per un lungo viaggio in Francia ed in Inghilterra; i suoi concittadini l'accompagnano coi loro voti, e colla





dolce speranza di sentire fra non molto le liete notizie dell'ammirazione che non può non eccitare un talento sì precoce e sì straordinario. »

E qui m'arresto, ché a dire di Camillo Sivori occorrerebbe un volume, lasciando ad altri la cura di più degnamente e competentemente discorrere dell'artista.

Da molti anni in relazione con Lui, sento il dolore della sua perdita come di persona intimamente cara, e di Lui, artista, dirò soltanto che la dolcezza ed intonazione della *cavata*, la soavità e perfezione del suono uscente dal suo magico violino mai non intesi da altri, che tanto m'abbiano dolcemente beato.

E il ricordo di Camillo Sivori, come uomo e come artista, rimarrà indelebile in quanti hanno potuto avvicinarlo ed apprezzarne l'animo dolce, la gaia gentilezza e l'impareggiabile affabilità.

Genova, 19 Febbraio.

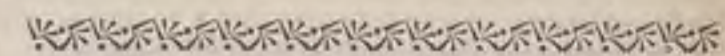
G. PEROSIO.

VARIETÀ

La musica nazionale indiana. — Il capitano C. R. Gay ha tenuto, a Londra, una lettura assai interessante sulla *Musica nazionale indiana*. Egli disse che gli Indiani, nella credenza che la musica fosse di origine divina, le assegnarono sempre un grande posto in tutti i servizi religiosi. Numerosi trattati sanscriti e antiche sculture provano la sua grande antichità, pure non avendo subito grandi cambiamenti i diversi strumenti usati nelle diverse epoche. Esistevano allora 72 Scale, Scale di differenti intervalli; di queste, 36 contenevano il quarto perfetto e 36 il quarto imperfetto. Le ottave e le none, pertanto, erano usate comunemente, ed erano praticamente basate su di un sistema di mezzo tono. La *Vina*, l'istrumento nazionale, era foggiate a semitoni, che rassomigliavano moltissimo ai nostri intervalli; aveva quattro corde che passavano sopra i tasti, e altre tre più piccole di fianco al suonatore, che erano messe in vibrazione da un movimento impresso dalle dita. Benché si usasse allora un numero incalcolabile di gradazioni, l'ottava era divisa in sette note, denominate rispettivamente *sa, ri, ga, ma, pa, dha* e *mi*. Vi erano sette specie diverse di tempo, denominate *Tālas*, ed erano suddivise in cinque, che sommarono complessivamente a 35 *Tālas*. L'uso del tempo misto era reputato una difficoltà non lieve. Vi erano poi due distinti sistemi di musica, la *Karnātik* e la *Hindustani*, della forma più pura e

più classica. Tutte le melodie erano foggiate su certi tipi tematici chiamati *Ragas*, alcuni dei quali erano di un certo effetto. La forma delle composizioni indiane era quella del rondò. La musica più antica risale alle canzoni sacre e ai canti, il cui ritmo, somigliante a quello di una semplice canzone, si basava interamente sul testo. Scale sacre si chiamavano quelle dalla quarta all'ultima nota di chiave. Gli istrumenti musicali si dividevano nelle seguenti classi: a corde, a percossione, scoperte di pelle; a percossione, coperte di pelle; e istrumenti a vento. Gli istrumenti a corda suonati con un archetto erano reputati volgari; assai stimato invece era il pizzicato; le corde simpatiche erano molti comuni, ma mancavano alla *Vina*.

Moltissimi esempi furono suonati in modo maestrevole sulla *Vina* dal signor Alexander Maula Buksh Patava, figlio del prof. Maula Buksh, capo-musica del Gackwar di Baroda. Parlarono in seguito Mr. Banister e il maggior generale Brown; dopo di che, la discussione sull'argomento venne rimandata.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 26 Febbraio.

Monna influenza e il silenzio forzato — San Carlo: successo agguerrito crescente della *Manna Lescaut del Puccini*; comparsa del tenore Moretti nella *Gioconda* — Mercadante: Teresa Raquin — Concerti: Fabiani, Circolo Romantico, De Vivo, Circolo Musicale Napolitano fondato dal maestro Galassi — Necrologie: Luigi del Cupole, Ferdinando Casaccio.

Influenza, che si è sparsa rapidamente da alcune settimane, se non è venuta affollata, per dirlo con Anibal Caro, a farmi una non breve visita. Troppa grazia ha per me la gentile signora! Si tosto che spiega quel le sue tende, mi fa subito dell'eletta schiera di quelli che le debbono fare omaggio, sì che per la terza volta sono stato del non esiguo numero de' costretti a perdere il senno per forte febbre e grave infreddatura.

Risposta la ragione che mi ha costretto ad un non breve silenzio, riprendo l'ufficio onorevole del corrispondente, dolente di non poter dire di tutto quello che si è fatto in questo periodo. Nè potrei ripetere col poeta che il tema assai lungi mi coopererebbe; ma invece debbo dire di non poter parlare appieno di cose onde non ebbi conoscenza.

E, per trattare ordinatamente delle manifestazioni artistiche note, comincerò dai teatri.

Al San Carlo il successo della *Manna Lescaut* si manifesta stabile e gli stessi vivi applausi e gli stessi pozzi replicati. Il tenore Valero è partito, dopo aver ritardato il più che poté, la sua partenza; e in tutti i frequentatori del S. Carlo s'ingenerò un vero rinvincimento, perché si sarebbe voluto ancora udire la tanto accettata opera del Puccini.

La permanenza del Valero non fece effettuare il contratto col tenore Bedaschi. Intanto al Valero, nella *Gioconda*, è succeduto il tenore Moretti, il quale deve prender parte nel *Pakiaf*, che, forse, si darà innanzi che finisca la settimana.

Il nuovo tenore cantò l'opera per la prima volta, e si può dire, tenuto conto dell'organo inconfessabile in una prima comparsa, che sia riuscito accetto al pubblico. Il Moretti, a giudizio di chiunque dalla esecuzione di tenera, ha voce che non spicca per molto volume, nè per uguaglianza e costante purezza di metallo, ma è voce educata a buona scuola e facilmente

si espande. Un giorno del fatto suo, siamo che sarà per mostrare tutte le buone qualità d'ingegno e di metodo.

Al Mercante due novità: *Teresa Rognin* e i *Medici*. L'opera del Leoncavallo è giunta alla terza rappresentazione, che fu data ieri sera; ma so dovetti dare la preferenza al S. Carlo, come quel teatro che è più prossimo alla mia dimora, e meno esposto alle intemperie, che il Mercante, pel punto dove sorge, è micidiale nell'inverno e incomodo nella state. Chi sa che non mi sia bastato colà quell'attacco d'influenza le cui note non sono finite ancora. Certo è che ventiquattrore dopo aver assistito alla prima rappresentazione della *Teresa Rognin*, mi viase il male in moda.

Ignoro se dell'opera del Coop si tentasse una seconda edizione, né mi sono dato la briga d'informarmene. Tuttavia non mi pare nata sotto benigna stella, e pel modo come fu ridotto il noto dramma del Zola, e anche pel modo onde l'egregio maestro ha secondato, merco il magistero dei suoni, le vicende sceniche d'un'azione dalla quale fu ommesso, né so con quanto buon criterio, il punto atto alla massima emozione.

Il Coop si è mostrato artista di soda cultura, ed io l'ebbi già a notare quando mi feci a disaminare alcuni suoi lavori strumentali su queste medesime pagine.

Nella musica strumentale, vo' ripeterlo ora, il Coop mi sembrò avesse ciò che in poco d'ora gli avrebbero fatto far voli sinceri e ardimentosi. E son lieto di confermarlo ora, che il preludio della *Teresa Rognin* è lavoro di alto valore ideale e di squisita e potente fattura. Anche un pezzo concertato al primo atto, piena piena cognizione della tecnica polifonica, gusto e una mirabile agnaglianza di forza armonica e melodica, in conformità dell'evidenza e della verità drammatica. In tutto il resto è da notare l'eleganza e l'elevatezza dello stile; ma usate che fermi l'attenzione per l'efficacia del sentimento. Si potrebbe paragonare il Coop ad un elegante cavaliere, che presentatosi per la prima volta in una sala per le esercitazioni del tiro a segno, mostri di esser destro in tutto, salvo che nella giustezza della mira, quantunque in uno o due riscontri sappia pure fare di grandi colpi.

De' concerti ho potuto assistere a quello del pianista Fabozzi; ad una esercitazione del Circolo Romanello; a quello del pianista De Vivo e ad una sola delle tornate del Circolo Musicale Napoletano fondato dal Galassi.

Il Fabozzi, educato nell'Istituto de' ciechi, fondato dal Martuccioli, suona in modo da fare invidia a molti veggenti, e fu giustamente applaudito, eseguendo musica dello Scarlatti, del Bach, dell'Händel, dello Schumann, di Chopin; il *Preludio*, la *Toccata* e la *Giga*, op. 64, del Martuccioli, due pezzi del Longo: *Preludio* e *Scherzo*, e due componimenti propri: *Con moto* e *Allargato*.

Al Circolo Romanello, per due ore, si udì musica eletta, di prim'ordine, lita spesso di difficoltà. La tecnica, in ogni numero del programma, fu imperccepibile. La musica di F. E. Bach, del Raff, del Rameau, di Domenico Scarlatti, del Mozart, del Mendelssohn, dello Chopin, del Jensen, del Müller fu colorita vaghiamente dalle qualità dominanti della scuola di Vincenzo Romanello, che sono l'eccellenza del tocco e la bellezza dell'espressione.

Rallegramenti al maestro ed alle brave sue alunne Carraro, Piccirilli, Giuberti, Lanzetta, Mincione, Ricciardi e Watteville.

Il pianista Vincenzo De Vivo offrì una mattinata musicale nella sala del Circolo del Commercio e presentò le migliori sue allieve con un programma sceltissimo. Furono assai applaudite le signorine Coltelliti, Coppola, Esposto-Lux, Fusco, Pellacchia, Sanseverino, suonando pezzi a solo e di concerto per pianoforte a quattro mani, e per due pianoforti; uno sceltissimo programma, ripeto, ma vario.

Alla mattinata presero pur parte il violinista Calveri e il baritone Pappalardo. Questi seppero dare un bel risalto a due componimenti vocali dello stesso De Vivo: *Torna* e *Memorie di amore*, scritti con fine discernimento, molto sentimento e rispetto dell'arte.

Se non avessi abusato dello spazio, continuerei per intrattenervi sull'esito della tornata del Circolo del Galassi, ma sarà per la prossima corrispondenza.

Finisco intanto con un doloroso annunzio. Sono morti Luigi del Cusolo e Ferdinando Casacci, quegli secondo suonatore di fagotto nell'orchestra del S. Carlo, e professore nelle scuole del Reale Albergo de' Poveri; questo, basso comico assai noto e popolare. — ACUTO.

PALERMO, 20 Febbraio.

Al Politeama Garibaldi.

È alle prove la *Manon Lescaut* di Puccini. Andrà in scena ai primi dell'entrante mese al più tardi. Protagonista sarà la signora Zilli, e Des Grieux il Beduschi.

Il maestro Gialdini, nella sua prodigiosa attività, si è in questi giorni moltiplicato: ha sposato per l'esecuzione dell'opera un interesse così grande, così direi quasi, personale come, forse, egli non saprebbe fare per un lavoro proprio. Il maestro Maggio è a tutt'uomo intento ad istruire i cori.

L'aspettativa nel pubblico è grandissima; qui il nome del Puccini era pressoché sconosciuto, ed ora che ci è arrivato con l'eco dei trionfi riportati dappertutto, ha fatto nascere per la sua nuova opera una curiosità vivissima.

Intanto, nell'attesa della *Manon Lescaut*, l'Impresa fa discreti affari con una *Forza del Destino* soddisfacente, e un *Ballo in maschera*, ovvero, deboluccio nei suoi principali personaggi. In questa seconda opera, soprattutto il tenore signor Ruggi non appare a posto, e perché con un po' di riposo possa meglio disimpegnare la parte di Alvaro nella *Forza del Destino*, l'Impresa ha pensato sostituirlo con un giovane concittadino, il signor Valentini, il quale se non terrà troppo conto dei ficili e complacenti applausi dei suoi amici, potrà, continuando a studiare, far buona carriera.

P.S. Sono alle viste parecchi concerti. Il maestro Napoleone Coi darà il suo domenica prossima; un altro ne prepara il Circolo Artistico per il primo di marzo; e l'Associazione Musicale sta preparando un gran concerto orchestrale e corale per inaugurare la propria costituzione.

Quando vi avrà detto che Guglielmo Zanelli ne sarà il direttore, saprete che il concerto rievocerà una nuova festa dell'arte.

MESSINA, 28 Febbraio.

Manon Lescaut, Carmen, Favorite, Macbeth, Meffistofele al Vittorico Emanuele.

La ripresa della *Manon Lescaut* è andata a cuore al nostro pubblico, il quale ne ha applaudito sempre con entusiasmo quelle pagine belle, che io ho marcate con tanta soddisfazione nella mia precedente corrispondenza.

Ottimo ed applaudito Des Grieux è stato il tenore Salto, il quale si è mostrato veramente instancabile artista — basta dire che ha cantato quasi ogni sera, essendo il solo tenore della stagione. Del che non sappiamo lodare l'Impresa, la quale tenendo un solo tenore, non fa sicuramente i propri interessi, per varie ragioni ficili a capirsi.

Come sapete, nelle prime recite della *Manon Lescaut* fu protagonista la signora Bordalba, che se ne rese interprete fedele e si distinse per il bel canto e l'accento chiaro, limpido. Essendo però partita, fu surrogata dalla Tusconi-Bruni, anch'essa brava ed applaudita artista, ma certamente non superiore alla Bordalba.

Alla *Manon Lescaut* è seguita la *Carmen* con esito discreto. La Farini Dacia esprime assai bene la scena delle carte, ma nel resto, più che altro, esagerò, talvolta anche cadendo nel ridicolo, per esempio, quando Escamillo canta dietro le scene. Ella nell'ascoltarlo si pose in tale atteggiamento, con le mani in alto, da sembrare che stesse per acchiappare dei moscherini. La sua voce è fiavola o quasi infantile, ma possiede delle note basse che sono bellissime.

Il tenore Salto in quest'opera è stato meritamente molto apprezzato.

Un bravo di cuore ad Hernandez, giovane baritone di belle speranze. La *Favorite* ha incontrato il favore del pubblico per merito unicamente del baritone Barbieri, uno dei pochi artisti che conservando la buona scuola classica, sono esempio di perfetto e dolce modulatore.

La *Budriaci* è stata una *Elisabeta* deficiente: nessuna finezza, nessuno slancio nel suo canto. Con un po' d'arte la sua voce, piuttosto buona, avrebbe potuto ricavare degli effetti.

Il *Macbeth* è piaciuto moltissimo. Quest'opera vecchia di data, ma sempre giovane e nuova per l'esuberanza delle geniali melodie, ha trascinata soprattutto il pubblico all'entusiasmo. Fin dalle prime battute ciascuno ha

sentito l'impulso irresistibile di esclamare: *io, è Verdi, l'intelletto sovrano* — tale è la vera fonte, immaginosa, originale, elegante del grande maestro.

Il peso dell'opera poggia più principalmente, anzi quasi tutto su Macbeth, quindi su Felice (ora dell'Impresa, l'unica che abbia avuto finora, quella di allargare la parte al Barbieri, il quale è stato, invero, pari alla sua fama. In tutta la stagione i maggiori applausi e le più schiette dimostrazioni di ammirazione sono stati a lui rivolti.

Bevissima la Sincro, spesso e calorosamente applaudita. Il Lovati ha diretto lo spartito con abilità di provetto maestro e con vero talento d'artista.

Questa sera avremo la prima del *Mefistofele*. — M. C.

TEATRI

PADOVA, 27 febbraio. — Facendo seguito alla mia della scorsa settimana, che in fretta vi dava relazione della prima di *Manon Lescaut*, vi confermo il pieno successo di detta opera anche nelle serate susseguenti. La signora Giliberti è distintissima cantante, e come tale, viene seralmente applaudita. L'Emiliani è un ottimo Des Grieux. La Nava dice bene il *Macbeth*. Bene pure il Clodi ed il Grotto. Il maestro Vigna, fra i giovani direttori d'orchestra, uno fra i migliori. I cori vanno ottimamente. Il pubblico mostra la sua soddisfazione coll'accorrere numeroso e con vivissimi applausi. Un bravo adunque alla Presidenza Impresaria. — T. B. T.

CASALE, 26 febbraio. — Come era stato annunciato, sabato 24 corrente, al Politeama Sociale s'iniziò la stagione di quaresima col *Pisani*. Il pubblico tributò applausi a qualche esecutore, ma non tutti lo hanno completamente soddisfatto. I cori nella *Assunzione* desiderano.

Nella corrente settimana incominceranno le prove dell'opera nuova *Giuseppe Tadolini*, melodramma in quattro atti del cav. Salvatore Sabatelli; ostiale augurio di successo. — E. J.

BASILEA. — La nuova opera in un atto di Carl Schindler non ha ottenuto molte simpatie. Le ebbe invece, nella stessa sera, un'altra novità: *Königinliche Liederspiel* di Koschat.

METZ. — Al teatro Civico il signor Heinrich Grimm, *Kapellmeister* della città, ha dato per la prima volta il dramma musicale *Sigurd*. L'opera, che risente molto del genere wagneriano — il compositore si è rivoltato anche un bravo librettista — ha avuto un completo successo.

LUBECCA. — Eccellente esito ha avuto allo Stadttheater, la nuova opera tragica in due atti di Anton Beer, *Liebe*, libretto di Georg Fuchs.

DRESDA. — All'Heubtheater di Dresda ha avuto una buona accoglienza la nuova opera in un atto *Marga* di Georg Pittrich, testo di Arno Spies; il primo, ripetitore all'Hofoper di Dresda, il secondo semplice corista. Il lavoro è stato giudicato assai favorevolmente, sia dal lato letterario, quanto da quello musicale.

HALLE. — L'opera *Zemora* di Stierlin ha ottenuto buon esito. Il compositore, che ha anche composto da solo il libretto, è cantante d'opera al teatro di Chemnitz.

LISBONA. — La compagnia lirica del teatro San Carlos si reccherà a Porto, per darvi tre recite straordinario, in occasione della festa del centenario dell'infante Don Henrique.

Queste rappresentazioni avranno luogo nel teatro di S. Joao e saranno tutte di gran gala. Si darà prima *L'Ebrea*, poi il *Lobengrin*, infine la *Manon Lescaut* di Puccini.

BOSTON. — Al Tremont Theatre è andata in scena per la prima volta, ed è stata bene accolta, una nuova operetta in due atti di George W. Chadwick, intitolata: *Tidona*.

TELEGRAMMI

LISBONA, 28 febbraio. — Teatro San Carlos. — Il *Falstaff* di Verdi riportò tale successo trionfale, che puossi chiamare senza precedenti. L'esecuzione fu stupenda tanto degli artisti, quanto dell'orchestra: l'opera concertata e diretta con cura grandissima dal maestro Bimbini. L'entusiasmo del pubblico, della stampa, dei musicisti è indescrivibile. Impresa, maestri, giornalisti, artisti, e dicesi anche persona assai altolocata, telegrafarono al maestro Verdi, il cui nome fu acclamato più volte dal pubblico durante la memorabile serata.

TORINO, 2 marzo. — Teatro Regio. — Questa sera alla seconda rappresentazione dei *Dispetti amorosi* di Luporini, il pubblico sceltissimo ed affollato confermava con applausi unanimi il successo dell'opera. Numerose chiamate al maestro Luporini ed agli esecutori signore Petri, Ceresoli, Zawner e signori Borgatti, Angelini e Polonini: ottima l'orchestra diretta dal maestro Conti. (Vedi articolo a pag. 131).

Nel *Corriere della Sera* troviamo il seguente telegramma, il quale con firma il nostro:

« La seconda rappresentazione dei *Dispetti amorosi*, del maestro Luporini, riuscì anche meglio della prima. Il teatro era affollato. Furono meglio apprezzate le finezze melodiche dell'opera. Il maestro fu vivamente applaudito, confermandosi il successo della prima sera.

MONACO (Baviera), 2 marzo. — Teatro dell'Opera. — *Falstaff* di Verdi riportò successo splendido. Esecuzione eccellente; pubblico affollatissimo. — *Monacensis*.

PALERMO, 3 marzo. — Politeama. — Questa sera prima rappresentazione *Manon Lescaut* di Puccini, successo entusiastico: cinque pezzi replicati fra indescrivibili ovazioni; Zilli, Beduschi interpreti perfetti, acclamatissimi; ottimi Borghi (Lescaut), Rossi (Geronte). Direzione maestro Gialdini efficacissima; innumerevoli chiamate artisti e maestro direttore; splendida messa in scena.

NECROLOGIE

Torino. — Il maestro cav. Luigi Fabbrica a 79 anni. Era nato in Milano, ma consideravasi torinese, perchè colà risiedeva fino dal 1839. Nel 1860 andò a Pietroburgo, ci stette quindici anni e fece fortuna; ritornò quindi a Torino, dove è morto in questi giorni fra la stima ed il compianto generale.

Dresda. — In età di 82 anni è morto sua Eccellenza il Consigliere Wilhelm Frummanel Bär, soprintendente dell'Hotheater.

Pietroburgo. — Si deplora la perdita di Eugén Albrecht, eccellente musicista, già allievo di David nel Conservatorio di Lipsia. Egli era il fondatore della grande Società di Pietroburgo per la musica da camera e ispettore-musico delle orchestre del teatro Imperiale.

Tiflis. — È morto S. E. il generale Ernst Alessandro, direttore di questo teatro Imperiale, grande ammiratore della musica italiana e in ispecie di quella del Verdi. Gli si faranno splendidi funerali.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Cerquetelli G. — Terzi.
Premio e Gazzetta se furono spediti il 26 febbraio u. s. Il di lei reclamo va quindi rivolto a codesto Ufficio postale.

Vecchio collaboratore. — Varese.
Di Filippo Fabrich ve ne furono due. Il primo, nato a Vienna il 25 ottobre 1815 e qui vi morto il 31 marzo 1885, è l'autore dei celebri ballabili da voi citati. — Il secondo (figlio di Giuseppe, come lo citano il Fétis ed il Poggini), è quello morto testè a Vienna, autore anch'esso di buoni e ricercati ballabili.

Concorso per Organista

È aperto un concorso per titoli e pubblico esperimento al posto di Organista della Cattedrale d'Orvieto, coll'onorario fisso di L. 1200.
L'esperimento avrà luogo nella stessa Cattedrale il 15 prossimo marzo. Due giorni prima i concorrenti, che non debbono oltrepassare l'età di anni 40, dovranno aver presentato al signor Presidente del Reverendissimo Capitolo:

1. La fede di nascita e battesimo.
2. L'attestato di buona condotta religiosa e morale.
3. Gli opportuni documenti comprovanti gli studi fatti e gli impieghi coperti, e l'idoneità musicale.

Le condizioni, a cui l'eletto dovrà uniformarsi, sono visibili presso il Prefetto di sacristia della Cattedrale, e copia di esse sarà inviata a coloro che intendano di prender parte al concorso.

BIZZARRIA-INCASTRO

Verso Betlemme i primi viaggiavano,
E assai vicino a loro era un secondo
Di parecchi pastori che cantavano
Le lodi del Signor nato del mondo.
Quand'ecco ch'una lettera che serpe
Fra lor s'incasta in modo sibillino;
Spariscono gli uni e gli altri, e d'Ertepe
Sorse invece un seguace a lor vicino.
Un total fra i canonici maestro
In capitol di canto, che le voci
Guida e sorregge in suo potere destro;...
Non tra i frati che bacchiano le noci.

(C. Luzzi).

REBUS

C CHE ZIA NON
DA ST

(C. Luzzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.
Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 7:

SCIARADA-INCASTRO:

Bar-ca - Bar-ac-ca.

LOGOGRIFO:

Cane - Tana - Etna - Catena.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Quercetti, M. Rolandi, O. Reht, A. Testanera, G. Brocchi, F. Birardi, N. Fantoni, G. Basso, G. Brunel, T. Fontebasso, F. Cordella, F. Galeciardi, L. Greppi, A. Bingham, B. De Luca, A. Manderoloni, A. Paracchi, A. Cametti, P. Mazzarelli, G. Baruffaldi, G. Tonetti, D. Castagnone, T. Mondolfo, E. Castelli, M. Verzani, G. Bregazzo, G. Deleghi, A. Cameroni, E. Romanini, L. Nuvoloni, G. Costa, V. Filippi, C. Terruzzi, L. Astessano, P. Reviglio, C. Chiarandà, A. Plamati, V. Imbellone, F. Piazzi, T. Zucchini, A. Ruzini, G. Musso, G. Orrà, V. De Vico, C. Severgnini, N. Tuñari, F. Terrielli, A. Vitale, L. Rigoletti, O. Navarretti, P. Spezi, F. Magni, S. De Echer, F. Veggi, G. A. Rialdi, A. Palombieri, A. Davanzo, T. Borea Regoli, G. Migliavacca, G. Giaccone, G. Spinelli, R. Sandrucci, V. Faccomoni, C. Biscaro, E. Fregati, V. Mariani, A. Falbet, U. Bocchini, A. Gerlini, B. Ronchi, E. Brocard, V. Bianchi, G. De Andreis, F. Spagnoli, D. Cottone, E. Bonda, G. Cerquetelli, T. Scalfo, B. Pugliesi, A. Borlenghi, C. Boggiovanni, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi vincirono premiati i signori:
F. Mazzarelli, U. Bocchini, T. Borea Regoli, L. Rigoletti.
Onesto del Giuochi del N. 6: G. Orrà.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Drambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente
MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni
Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del Wermouth.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Bottigherie.

FABBRICAZIONE DELLA RICCA CASA DEL R. ESERCITO
ESPORTAZIONE MONDIALE
P. R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7 Via Castoldidardo, 9
MILANO

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA.
Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
Via Nerino, 10.

Romanò Lucretia — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gherli, 7.

Branbilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767
STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI
UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero
CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Fautisti del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MENNA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Battigiarie.

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gimaldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresa — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

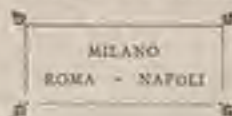
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

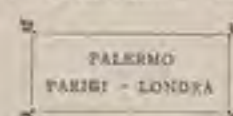


Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96862 ALBERTI (Lodovico). *Dolce sera*. Melodia: *A te l'anima mia*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 96863 — *Ultimo voto*. Melodia: *Donna, volâr fugaci*. Versi di E. Panzacchi. S. o T. (Edizione illustrata). 2 50
- 96616 COTOGNI (M.) *In riva al mare: Faga fanciulla scalza*. Parole di G. F. - MS. o Br. 3 50
- DENZA (L.) *Povera rosa! Melodia: Cadon le stille*. Versi di Emma Lais:
- 96801 — N. 1. S. o T. 3 —
- 96802 — " 2. MS. o Br. 3 —
- 96803 — " 3. C. o B. 3 —
- *Après de toi! Mélodie: Comme un poisson*. Paroles de Stéphan Bordèse:
- 96804 — N. 1. S. ou T. 4 —
- 96805 — " 2. MS. ou Br. 4 —
- 96806 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Si vous l'aviez compris! Mélodie: Rien qu'au revoir, avec accompagnement de Violon (ou Violoncello) ad libitum*. Paroles de Stéphan Bordèse, de l'anglais de Clifton Bingham:
- 96807 — N. 1. S. ou T. 4 —
- 96808 — " 2. MS. ou Br. 4 —
- 96809 — " 3. C. ou B. 4 —
- *Sempre te!... Melodia: Quando surge il di*. Traduzione ritmica dall'inglese di Arthur Chapman di R. E. Pagliara:
- 96810 — N. 1. S. o T. 4 50
- 96811 — " 2. MS. o Br. 4 50
- 96812 — " 3. C. o B. 4 50
- 96608 QUARANTA (F.) *Forget you? Song*. Words by Lord H. Somerset. MS. o C. o Br. o B. 4 —
- 96609 — *Paguita! Serenata Spagnuola: Vieni, deb! vieni a me*. Parole del Marchese Alfredo Fuscaldo. S. o T. (Edizione illustrata) 5 —
- 96610 — *O sogno, o menti! Melodia: Nel sonno mio*. Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 3 —
- 96795 — *Tutto fin!... Melodia: Io mi rammento d'un bel di beato*. Parole di Giulio Decio. MS. o Br. 2 50

TOSTI (F. PAOLO). *Bonjour, Suzon!... Chansonnette*. Paroles de Alfred de Musset:

- 96771 — N. 1. MS. ou Br. 4 —
- 96772 — " 2. C. ou B. 4 —
- *Te solo*. Melodia. Parole di Ada Negri:
- 96773 — N. 1. S. o T. 3 50
- 96774 — " 2. MS. o Br. 3 50
- 96775 — " 3. C. o B. 3 50
- *Canta!... Melodia: Canta, canta o mio cor*. Parole di R. Leoncavallo:
- 96776 — N. 1. S. o T. 4 —
- 96777 — " 2. MS. o Br. 4 —
- 96778 — " 3. C. o B. 4 —
- *Réve. Mélodie: Voici des fruits, des fleurs*. Paroles de Paul Verlaine:
- 96779 — N. 1. S. ou T. 3 —
- 96780 — " 2. M. ou Br. 3 —
- 96781 — " 3. C. ou B. 3 —
- *Strana*. Racconto: *Tremar le foglie con brivido lento*. Parole di Ada Negri:
- 96782 — N. 1. S. o T. 3 —
- 96783 — " 2. MS. o Br. 3 —
- 96784 — " 3. C. o B. 3 —
- *Addio, fanciulla!... Canto popolare*. Parole di X. X.:
- 96785 — N. 1. S. o T. 4 —
- 96786 — " 2. MS. o Br. 4 —
- 96787 — " 3. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

Fantasia, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96613 BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte*. Impressioni teatrali. N. 5. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. (Edizione illustrata). Fr. 6 —
- 96626 CARACCILOLO (Ed.) *Alla memoria di Alfredo Catalani*. Trascrizione della sua opera *Loreley*. (Edizione illustrata) 5 —
- 96604 CESI (BENIAMINO). *Manon Lescaut* di G. Puccini. Trascrizione 6 —
- 96619 — *Minuetto Atto III, nel Falstaff* di Giuseppe Verdi. Libera Trascrizione. (Edizione illustrata) 3 —

ANTONIO MONZINO

MILANO - Via Rastrelli, 10 - MILANO

PREZZO CORRENTE

Pagamento a pronti contanti, o contro invio anticipato di vaglia postale

MANDOLINI, MANDÓLE, MANDOLONCELLI e MANDOLONI Sistema SECCHI

Mandolini a fondo piatto, a 4 corde doppie.

	Chitarrini	Deq. ad
Con birilli metallici a chiave mobile	L. 12 —	130 —
Con chiavette ad ingranaggio	» 15 —	160 —
Relativo Metodo	» 50 —	4 80
Cassetta d'imballaggio	» 1 —	9 60
Spesa di affrancazione	» —	60 —

Mandoloncelli a 4 corde doppie.

Con birilli d'acciaio	ciascuno L. 18 —
Con meccanica ad ingranaggi	» » 21 —

Mandóle a fondo piatto, a 4 corde doppie.

	Chitarrini	Deq. ad
Con birilli d'acciaio	L. 13 —	140 —
Con macchinetta ad ingranaggi	» 16 —	170 —
Relativo Metodo	» 50 —	4 80
Cassetta d'imballaggio	» 1 —	9 60
Spesa di affrancazione	» —	60 —

Mandoloni a 4 corde doppie.

Con birilli d'acciaio	ciascuno L. 25 —
Con meccanica ad ingranaggi	» » 28 —

Tipo degli Strumenti - Sistema brevettato SECCHI



Mandolino Napolitano con birilli d'acciaio nichelato a chiave mobile.

Mandolino Napolitano con meccanica ad ingranaggi.

Mandolone con meccanica ad ingranaggi.

NB. Mandolino, Mandóla, Mandoloncello e Mandolone non variano di forma l'uno dall'altro, ma solo di dimensioni.

Con tali strumenti si ha un quartetto a trillo abbastanza complesso e certamente migliore di quello formato da Mandolini, ecc., e Chitarre, giacchè quest'ultime, come è noto, non si prestano che irregolarmente a tutte le combinazioni armoniche, massime quando trattasi di accordi contenenti ritardi (disson. prepar.), di combinazioni transitorie, di modulazioni improvvise, ardite ed a stile moderno, ecc., ed in genere per tutta la musica classica, specialmente se a stile polifono. Insomma detti strumenti possono formare un quartetto pressochè uguale a quello degli istrumenti ad arco. Ma il grandissimo merito dei Mandolini Secchi sta nella qualità ottima del suono, ottenuta colla massima semplicità della costruzione, pel che il prezzo ne risulta di una mitezza veramente straordinaria. È certo che appena si conosceranno questi nuovi istrumenti, si renderanno popolari.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

RATTI FAUSTINO — basso — pel teatro Nuovo di Acqui — stagione corrente a tutto il 20 marzo.

LABAN EUGENIO — baritono — pel teatro San Carlo di Lisbona, stagione in corso.

DISPONIBILITÀ

RATTI FAUSTINO — basso — dal 20 marzo in avanti, Piazza S. Fedele, 3, Milano.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



Una chioma lona e flosca e arguta curata dalla bellezza. La barba ed i capelli aggiogano all'aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassaoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (flaconi) da L. 2 —, 1.50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare lu ed alla barba bianca od indebolita, al colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri, e Farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 30 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Stecornale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Manila 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sidney 1880, Braxilia 1889, Melbourne 1891
Milano 1891, Nizza 1893, Torino 1894, Genova 1896, Londra 1898, Barcellona 1900, Parigi 1900
Palermo 1903, Genova 1904

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1893
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



L'uno dei Fernet-Branca è di provenienza in digestione ed è raccomandato per chi soffre forti intermissioni e nervi, questa con amaro e digestione azione sarebbe solo bastare a prestare l'azione di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene di averne provata.

Questo liquore, composto di ingredienti nobilissimi, si grande risultato ed l'acqua, col sale, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di corroborare l'azione e la digestione del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, di allontanare l'acido, e di corroborare le forze nervose, e quel malinconico prodotto dello stomaco, nonché il mal di stomaco, l'epicrisi e mal di capo, curati da questa digestione o dolcezza. — Molti accidentati medici praticano già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ed altri amari simili a prescrivere in casi di simili intossicazioni.

Effetti parenti da curazioni di coliche mediche e da rappresentazioni Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. E., tel. Via Marzù, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE
importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno



PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
ARMONIPIANI Stati Uniti d'America.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza
Merze vibrante che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.
Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Varesi, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28
Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.
Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrosso - MILANO - Via Quadrosso, 41-43
CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874
GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Status, Pendolo, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucina a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTIGIANI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO
SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE
LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA
ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrabbio, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE GIULIO RICORDI
N. II. - 10 Marzo 1894. FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

IL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO
NEL SECOLO XVIII

NOTIZIE ANEDDOTICHE RACCOLTE DAL
Dott. Antonio Paglicci Brozzi

(Cont. e seg. dell' N. 49, 50, 51 e 52 dell'anno scorso e N. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 del 1894)

XXI
ULTIMO.

Il concorso drammatico del Duca di Parma e don Antonio Perabò -
Il Marchese Gorini Corio - I musici eunuchi nel secolo XVIII -
Processo per omicidio - Condanna ed amnistia generale - Abo-
lizione generale degli eunuchi - Conclusione del libro.

In tutto questo secolo che abbiamo percorso, non
ci è accaduto di trovar menzionato alcun letterato
milanese di qualche grido, all'infuori del conte
Verri, che si fosse dato a comporre drammi o tragedie
per il teatro. Negli ultimi anni però, essendo stato bandito
dal duca Ferdinando di Parma un concorso con diplomi e
medaglie di cento zecchini all'autore della migliore trage-
dia, o commedia, fu assegnata la prima corona dell'anno
1774 al signor don Antonio Perabò, milanese, per la
sua tragedia *Falsi* ossia *l'Eroe scozzese*, nè altro ci resta
di lui.

Gli altri premi toccarono a letterati di altre parti d'Italia;
uno ne ebbe il senatore Francesco Albergati, ed uno
il Napoli Signorelli, noto più che per le sue commedie,
per una storia critica dei teatri, la quale non manca di un
certo valore.

Il Marchese Giuseppe Gorini Corio, fece solo valida
eccezione a questa mancanza, e scrisse moltissime trage-
die e qualche commedia, sullo stile dei francesi, dei quali
era grande ammiratore. Il suo nome però, benchè avesse
qualche fama ai suoi giorni, non valse ad oltrepassare i
confini ristretti nei quali si esercitava l'estro della sua
musa; ed oggi i suoi molti lavori sono completamente
sepolti nell'oblio polveroso delle vecchie biblioteche.

Una vergognosa cancrena del teatro del secolo decimottavo
furono gli eunuchi, i quali, se avevano una gola perfeziona-
tissima per l'arte loro, non facevano però meno pensare
e piangere sui sacrifici e le vittime che tale perfezione aveva
dovuto costare. Per ognuno che riusciva sommo tra di loro,
innumerevoli erano le vittime sacrificate senza neppure il
compenso del successo finale. Tali soggetti si fabbricavano,
per lo più, nell'Italia centrale, ma non mancarono casi nei
quali, ad onta delle leggi severissime a parole che lo vie-

tavano, anche Milano ne fosse tristemente desolata. Ecco,
senza commenti, uno strano documento in proposito:

« Il Capitano di Giustizia al Governatore di Milano
« (Ferdinando Arciduca d'Austria 3.º figlio di Maria
« Teresa).

« Altezza Reale, 1783, 25 Settembre.

« Sui reclami e doglianze sportemi in iscritto dal Nobile
« Conte Don Lorenzo Salazar, ho ieri, nelle vie regolari
« fatte assumere sollecite informazioni e concludentemente
« verificato che Pietro Testore fabbricante di violini, nella
« speranza di arricchire sui larghi guadagni di un musico,
« ha clandestinamente nel giorno 17 del corrente settembre
« coll'opera di due chirurghi di questo Spedal maggiore,
« in rimoto e solitario angolo di questa città fatto rendere
« eunuco Angelo Maria Villa, figlio di anni 11, del fu Gia-
« como, altre volte fattore del snaccennato Cavaliere nella
« terra di Vittuone, che il Testore da alcun tempo erasi
« adottato coll'annuenza del Cavaliere medesimo protettore
« del figlio, e coll'assenso della vedova Maria Stella Villa
« sua madre, che glie l'avevano concesso a mera condi-
« zione fosse allevato nel mestiere di fabbricare strumenti
« di musica.

« Comprovato legittimamente il fatto concomitato dalle
« più ree circostanze, rischiarate anche dalla giudiziale
« deposizione della dolente madre, ho ordinato, ed ottenuto
« l'arresto dell'inumano padre putativo Pietro Testore, e
« dalla di costui deposizione sendomi emersa indubitata
« la colpa di certo Giuseppe Oggioni, che aveva al pravo
« effetto, concessa al Testore la rimota e solitaria sua
« casa per la riprovevole clandestina operazione, ho pur
« questi fatto detenere, ed ordinata contemporaneamente
« la cattura di certi Gottifredi e Montani esercenti chirurgia
« in questo Spedal maggiore, che hanno pel prezzo di
« 12 zecchini effettuata l'opera stata ocularmente ricono-
« sciuta e rilevata dal perito d'ufficio, che fu a visitare
« col Notaro della causa di mio ordine il paziente, ma
« finora non riesci l'arresto dei due suindicati chirurghi.

« Nell'accudire, come faccio, alle ulteriori pratiche per
« la perfezione di questo processo, ne umilio all'A. V. R.
« questa dovuta notizia, e mi protesto colla più profonda
« venerazione
« Di V. A. R.
« Milano dal N.º ufficio di Giustizia

« Umilissimo Ossequiosissimo
« Servitore GIAMBATTÀ BOSSI
« R. Capitano di Giustizia » (1).

Insistendo il conte Salazar, perchè tal fatto non rima-
nesse impunito, finalmente dopo lunga tergiversare il Se-

(1) Archivio di Milano: Giustizia quall'., cartella 6.º

nato emanò sentenza di condanna per Pietro Testori a cinque anni di ergastolo, ed altre pene gravissime per i due medici esecutori di questa mutilazione. Se non che avendo, tanto la moglie del condannato principale, quanto i medici, ricorso per esser graziati, si pensò bene di dar loro una generale amnistia, e così questo grave scandalo andò a terminare in nulla. Pietro Testori era un fabbricante di violini stimatissimo ed abilissimo, e se la sua fama non raggiungeva a' suoi giorni quella dei Stradivari o degli Amati, poco però ne era lontana.

Quanto al povero Angelo Maria Villa non ho potuto averne notizie ulteriori, e sarà certamente andato ad aumentare il numero grandissimo degli infelici, che pur troppo non riescivano nell'intento sperato.

Fu la Repubblica Cisalpina che tagliò nettamente la questione degli evirati, emanando un decreto nell'anno 1797, col quale aboliva definitivamente una tale vergogna, che aveva avuto una vita davvero troppo lunga, e la cui origine si perdeva nel buio dell'antichità.

Eccomi giunto alla fine di questa rapida scorsa sul teatro Ducale di Milano, e sugli altri avvenimenti e spettacoli del secolo decimottavo in questa città. Io ho cercato di riaggruppare e coordinare le notizie sparse qua e là in moltissimi luoghi, facendo però il maggior tesoro e si può dire la vera base del mio lavoro, dei molti documenti che si conservano nell'Archivio di Stato di Milano.

Se avessi sbagliato nell'idea o nell'esecuzione di questo mio povero studio, ne chiedo scusa al cortese lettore, protestando che non fu per trascuratezza, ma sì bene per la scarsità delle notizie sparse, come ho già detto, in troppi luoghi, se io non sono riuscito nell'intento bramato.

Dott. A. PAGLIOLA BROZZI.

Rivista Milanese

Sabato, 10 Marzo.

Teatro alla Scala.

Nelle due rappresentazioni della *Walkiria* si presentò il tenore Engel, il quale avrebbe meritato migliore accoglienza, per la buona interpretazione dello stile wagneriano e pel modo di fraseggiare. Forse la voce dell'Engel non si espande a sufficienza nel vasto ambiente della Scala: in ogni modo si mostrò artista distinto e nella seconda sera venne chiamato in fine degli atti, assieme agli altri esecutori. Sempre ottime le signore Adini e Macintyre e così dicasi del signor Devoyod; l'esecuzione orchestrale in dette due sere fu eccellente.

Le successive rappresentazioni della *Manon Lescaut* non hanno fatto che confermare il giudizio da noi dato nel numero di domenica scorsa, in merito ai primi eccellenti

interpreti signora Olghina e signor Cremonini, osservando per debito di giustizia che il tenore signor Gaubin si mostrò più sicuro ed ebbe modo di far apprezzare la sua bella voce, specie nel registro acuto.

Ma appunto per debito di giustizia deploriamo l'esecuzione assolutamente mancata del terzetto con cui si chiude l'atto secondo, così che nulla più se ne capisce.

L'Impresa annuncia per giovedì venturo l'andata in scena del *Fior d'Alpe*; ancora non si sa quale sia la quinta opera scelta.

ULTIME NOTIZIE.

Iersera, al teatro alla Scala, in seguito ad una fragorosa dimostrazione degli abbonati, si è dovuto interrompere la rappresentazione della *Walkiria*, quantunque l'Impresa facesse annunciare che non sarebbe stata compresa nell'abbonamento. È bene però far sapere che tale dimostrazione non fu fatta contro l'opera, ma quale protesta pel modo con cui procedeva questa seconda metà della stagione, ritardandosi troppo l'andata in scena degli altri spettacoli annunciati e di conseguenza replicandosi soverchiamente l'opera colla quale erasi iniziata la stagione stessa. Il teatro era iersera abbastanza frequentato, specialmente di forestieri che ora trovansi numerosi di passaggio a Milano, e che rimasero assai sorpresi da uno spettacolo per essi inusitato.

Certamente non sono ad approvarsi certe scenate che, in grado più o meno marcato, avvengono alla Scala, ma d'altra parte gli abbonati osservano che non hanno altro modo di protestare, ed è certo che, dopo l'andata in scena della *Manon Lescaut*, l'Impresa non ha dato prova della solita sua avvedutezza; il successo dell'opera di Puccini dava all'Impresa stessa tutto il tempo necessario per allestire la quinta opera promessa nel programma, nel mentre si attendeva alla messa in scena del nuovo lavoro del maestro Franchetti.

ALLA RINFUSA

★ Dopo un abbastanza lungo soggiorno in Milano, Giuseppe Verdi colla di lui signora ritornarono martedì scorso a Genova. Con vero sentimento di gioia possiamo dire che l'illustre Maestro gode fiorentissima salute.

★ Le due conferenze tenute dall'egregio nostro collaboratore prof. L. A. Villanis alla *Famiglia Artistica*, ebbero pieno successo, facilmente prevedibile, del resto. Le nostre cordiali felicitazioni al distinto conferenziere.

★ Nel corrente anno avrà luogo in Bayreuth il consueto ciclo wagneriano.

Il *Parifal* sarà eseguito il 19, 23, 26, 29 luglio e il 2, 5, 9, 15, 19 agosto. *Lohengrin* il 20, 27 luglio, 3, 10, 12, 16 agosto. *Tannhäuser* il 22, 30 luglio e 6, 13, 18 agosto.

I maestri Levi, Motil, Richter e Strauss hanno assunto la direzione dell'orchestra, la quale si comporrà, all'incirca, degli stessi elementi di quella del 1892.

Pochi giorni dopo, cessate le rappresentazioni di Bayreuth, il ciclo wagneriano verrà completato a Monaco con tutta la *Tetralogia*, il *Tristano*, i *Maestri Cantori*, l'*Olandese volante* e *Rienzi*.

★ Nel *The Organist's Quarterly Journal*, che si pubblica a Londra sotto la sapiente direzione dell'eminente organista e compositore dott. William Spark, fu pubblicata una *Meditation* per organo (sopra un tema di Rossini), dedicata al Capocci dal maestro Lorenzo Parodi. Nello stesso fascicolo vi sono pezzi di Allen, Turpin, Trickett, Driffield e dottor Sangster.

★ La salma di Hans von Bülow, che è stata imbalsamata, arriverà ad Amburgo nella prima quindicina di marzo. Sarà cremata, secondo il desiderio del defunto. In questa occasione avranno luogo, ad Amburgo e a Berlino, grandi solennità musicali, in memoria del celebre artista.

★ Il nuovo progetto del deputato Berry, di proporre alla Camera modificazioni alle disposizioni già approvate e di fare al nuovo edificio dell'Opéra-Comique di Parigi una facciata sul boulevard, ritarda ancora la costruzione del teatro per le pratiche necessarie alle inchieste, alle perizie, all'espropriazione, ecc., e, quel che è più, aggrava la spesa...

★ Nella festa *Tutti al mare*, data la sera del 3 marzo scorso al Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Milano, ebbe successo ottimo, e fu anche bissata, la romanza *Fata bianca*, parole del signor Gaetano Crespi, musica del maestro Federico Antonjotti, eseguita dal signor Federico Longone, con accompagnamento dell'intera orchestra del Circolo.

★ A Berlino sono annunciati parecchi concerti nel mese di marzo. Il 10, la Singakademie eseguirà la *Messa in si minore* di Bach; il 12, il prof. Gernstein dirigerà il *Requiem* di Verdi, e il 24, la *Nona Sinfonia*, all'ultimo concerto Weingartner.

★ Una rivista tedesca annunzia che un tal Gumbel ha sottoposto a una Società scientifica del Ducato di Hessen il modello di un organo a corde (*Saitenorgel*) da lui inventato. Le corde tese sono messe in vibrazione dall'aria, non dai martelli. La corrente d'aria provoca la vibrazione di linguette metalliche ricoperte di feltro, sulle quali sono fissate le corde. Un regolatore permette di ottenere il *rinforzando*, il *diminuendo* e tutti i gradi di sfumature. Le prove fatte sono riuscite soddisfacentissime.

★ La sezione di musica dell'Accademia delle belle arti dell'Istituto di Francia ha nominato César Cui, membro corrispondente, in sostituzione di Tschaiakowsky, morto il 6 novembre 1893.

★ Il 15 corrente si chiude il concorso di canto organizzato dalla città di Mons, in occasione delle feste di Roland de Lassus.

Questo concorso si annunzia sotto gli auspici più favorevoli e il successo ne è, sin d'ora, assicurato colla partecipazione delle migliori Società belghe e straniere.

Le feste, che saranno inoltre organizzate durante le due giornate di concorso di canto, avranno un'importanza eccezionale e il *Festival* di musica che ne aprirà la serie, il 25 giugno, comporterà l'esecuzione, con più di cinquecento coristi e strumentisti, di un'opera capitale di Roland de Lassus, e d'una *Cantata*, in suo onore, dovuta alla composizione del signor Jean Van den Eeden, direttore del Conservatorio di musica di Mons. Questa *Cantata*, scritta su poema di Hippolyte Laroche, eseguita, giorni sono, in privato, ha ottenuto la migliore impressione.

Il signor Van den Eeden ha pure fatto sentire, in tale riunione, il suo coro *Le Réve*, scritto per il concorso organizzato in occasione delle feste di Lassus.

★ In occasione dell'Esposizione universale di Anversa nel 1894, la cui apertura solenne è fissata pel 5 maggio prossimo, la Casa editrice Schott di Brusselle ha aperto, sotto l'alto patronato del Governo, un concorso musicale, per la composizione di una *Marcia solenne* per orchestra sinfonica, che sarà eseguita il giorno dell'inaugurazione. Il Ministro delle belle arti ha assegnato un premio di 500 franchi al vincitore del concorso.

★ I giornali politici del Wurtemberg raccontano che il Procuratore reale di Stoccarda ha fatto sequestrare, dietro ordine del Procuratore generale di Magdeburgo, un fascicolo di canzoni che contiene, fra l'altre, una canzone operaia: *Prega e lavora*, parole di Herwegh, musica di Hans von Bülow. Herwegh è un poeta tedesco che ebbe la sua ora di celebrità, durante la rivoluzione del 1848; quanto alla musica, si tratta evidentemente di un'opera giovanile del compositore, alla quale più nessuno pensava in Germania.

★ Si è costituito, a Parigi, un Comitato che si prefigge di organizzare in Francia concerti musicali e sottoscrizioni pubbliche per l'erezione del monumento Franck a Liegi.

Il Comitato è composto dai signori Vincent d'Indy, presidente; Camille Benoit, Charles Bordes, Albert Cahen, Arthur Coquart, Ernest Chausson, Pierre de Bréville, Henri Duparc, Augusto Holmès, Guy Ropartz. Sono tutti domiciliati a Parigi.

★ Profondamente addolorati, annunciamo che l'illustre direttore del nostro R. Conservatorio di musica, comm. Antonio Bazzini, versa in tristi condizioni di salute, e facciamo voti perché possa in breve superare ogni male. Le ultime notizie sono più confortanti ed il bollettino medico annuncia scomparso il pericolo d'una paralisi.

composto

composto

★ A Montecarlo e a Nizza ha suonato con immenso successo la violinista Jeanne Bourgaud, una nuova stella destinata a brillare fulgidamente e il cui nome deve essere ritenuto.

Come Teresina Tua, essa studiò col compianto Massart di cui è stata, crediamo, l'ultima a raccogliere i preziosi consigli, e della Tua ricorda le molte qualità: eleganza di stile, briosa e facile esecuzione e un'autorità e una forza davvero sorprendente in una giovinetta diciottenne.

Applauditissima nel *Concerto* di Wieniawski e in alcuni pezzi di Lalo e di Godard, ha dovuto poi bizzare (sempre accompagnata dall'orchestra di cui essa domina facilmente la potenza) il *Finale* del *I Concerto* di Vieuxtemps.

★ Il Grande Teatro di Marsiglia avrà, fra pochi giorni, la primizia di un'opera inedita in cinque atti e sette quadri, dal titolo *Tai-Tsing*, soggetto cinese, musica del signor Guimet, ricchissimo negoziante di Lione, che si dice molto esperto in musica. Questo signore, che ha fatto un lungo soggiorno in China, ha già tenuto nelle sale della Facoltà di Scienze due conferenze su soggetti cinesi, non che sul tema della sua opera.

Falstaff di G. Verdi

al teatro S. Carlos di Lisbona

Il grandissimo successo del *Falstaff* annunciatoci dal nostro telegramma del numero scorso, venne pienamente confermato alla seconda rappresentazione. La critica è unanime nel suo entusiasmo ed ha pubblicato articoli interessantissimi; il giornale *O Dia* ha dedicato all'opera verdiana quattro grandi articoli; ne riportiamo la conclusione:

Negli articoli precedenti intorno a questa apprezzatissima opera di Verdi dicemmo, avanti la prima rappresentazione, che *Falstaff* era anzitutto una commedia lirica, che rappresentava una fase recentissima del grande compositore, ma evoluzione completa nel modo d'interpretare il dramma lirico, fatta in collaborazione da Boito, l'illustre e grande poeta, e da Verdi, lo straordinario genio musicale.

Tale circostanza, che principalmente si impone a chi ascolta per la prima volta *Falstaff*, conviene non sia mai perduta di vista, poiché ogni criterio, ogni osservazione deve ad essa subordinarsi.

O perché il nostro pubblico sia più attento, più alieno da qualunque preconceito, o perché il criterio ne sia effettivamente assai intuitivo ed intelligente, l'immediato successo del *Falstaff* è un fatto che ridonda ad assoluta gloria nostra.

Giamaì Verdi diede prova della malleabilità del suo poderoso ingegno, come nello scrivere quest'opera: vista

e considerata nel suo complesso, è una meraviglia di estetica e di scienza musicale. Se poi la osserviamo minuziosamente, scena per scena, la nostra ammirazione aumenta di forza e di intensità.

Nell'orchestra sono prodigati effetti di timbri di diverso carattere con una ricchezza di originalità e di gusto, veramente straordinaria. Basta osservare l'accompagnamento del grande monologo di Falstaff, nel primo atto, ed il colorito orchestrale che accompagna ogni personaggio, risaltando ogni rispettiva frase, nel finale secondo.

Nulla di più comico, di più fino, di più distinto — insomma un Molière in musica — dell'orchestrazione nel duetto fra Quickly e Falstaff, nella scena e duetto fra Alice e Falstaff, nella frase: *Quand'ero paggio*.

Il glorioso compositore di tante scene drammatiche, riappare nel monologo di Ford, di un carattere virile e di forte accentuazione, al quale l'orchestra presta il rilievo della sua grande sonorità.

E che diremo della fuga dell'ultimo atto, composizione in cui si ammira la perizia e la scienza dell'illustre Maestro, associate al gusto ed alla notevole proprietà delle parti, disposte ed aggruppate nei migliori effetti delle voci, che l'orchestra accompagna sempre con un *savoir faire* straordinario, originale? Già dicemmo ed ora ripetiamo, basterebbe questo pezzo ad assicurare la fama del maggiore musicista contemporaneo.

Alla seconda rappresentazione venne confermato il successo del glorioso spartito, eseguito eccellentemente dagli attuali interpreti. Non sarà facile riudire un complesso simile all'attuale.

Il critico dell'*O Dia* conclude poi con grandi elogi al maestro Bimboni, direttore, ed agli esecutori: Maurel, protagonista, signore Mendioroz, Carrera, Guerrini, Cucini, signor Scaramella e tutti gli altri interpreti.

Falstaff di G. Verdi

ALL'HOFOPERNTHEATER DI MONACO

Monaco, 6 marzo.

COME ho già telegrafato, il successo della prima rappresentazione dell'opera verdiana fu splendido e sincero. Il trionfo del *Falstaff*, a Monaco, vale molto più dei successi che quest'opera ha già avuto in Italia; in primo luogo perchè il nostro pubblico non è sempre privo d'un certo pregiudizio patriottico verso la musica estera, in secondo perchè il nostro teatro possiede un pericoloso rivale del *Falstaff* verdiano: l'opera del Nicolai: *Le gaie Comari di Windsor*.

Non ho dubitato mai che la geniale musica verdiana non potesse piacere da noi; ho però dubitato che il nostro pubblico arrivasse a gustare tutte le mille grazie e

i pregi incantevoli di questo spartito. Ma anche questo ultimo dubbio è stato sfatato; l'uditorio del nostro massimo, sulle prime stupefatto un po' di questo nuovo genere, ha gustato poi di sincero cuore le finenze infinite di questa musica.

E il Nicolai?...

Il critico del giornale *Neuste Nachrichten* scrive in proposito: « Fra la commedia lirica *Falstaff* del maestro Verdi e l'opera comica del Nicolai esiste la stessa differenza che sta fra la commedia di stile elevato ed il *vaudeville* (larsa ordinaria). » Questo verdetto mi sembra giusto e preciso. Il pubblico è stato lieto di trovarvi un vero amore shakespeariano, un profumo classico in tutte le parti. Ammirò le squisitezze delle melodie, il carattere tipico della strumentazione, e rise al *Lo sol*, al ricordo giovanile: *Quand'ero paggio* del Falstaff, alla seria-ironica *Riverenza!* della Quickly.

Il *Falstaff* ebbe un vero trionfo.

Quanto alla esecuzione, i primi elogi sono dovuti ai bravi professori dell'orchestra, che contribuirono tutti nella loro misura all'ottimo successo. I piani caratteristici non meno dei forti ebbero una squisitissima riproduzione. Gli *a solo* furono affidati alle voci dei nostri più bravi artisti. La parte di Falstaff la cantò il nostro Gura, che rappresenta il Wotan nelle opere wagneriane; questo artista, che fu già eccellente, ha passato il suo tempo; la sua voce scade sempre più e chi ha sentito il signor Maurel in questa parte, deve certo avere deplorato non fosse qui lui a disimpegnarla. Avvenne quindi che le belle note dell'aria: *L'onore*, e del *Quand'ero paggio* del *Duca di Norfolk*, mancarono dell'effetto ottenuto ovunque. Una graziosa Nannetta fu la signorina Borchers, un Fenton di bella voce il Walter; piacque la Quickly, signorina Franck. Le comari Alice e Meg — signorine Abendroth e Siegler — cantarono pure con chiara ed efficace voce.

La messa in scena è di grande splendore e lusso; in qualche punto superiore a quella della Scala, nell'occasione della prima rappresentazione del *Falstaff*.

Il pubblico, freddo dopo la prima parte, si riscaldò poi subito, vale a dire dopo la seconda parte del primo atto, scoppiando in spontanei e calorosi applausi. Il successo divenne pieno dopo la scena della Quickly (atto secondo, parte prima), dopo quella del paravento, della cesta e dopo il finale del secondo atto; la fuga finale dell'ultimo atto suggellò il successo. A sipario calato contammo sette chiamate, e ciò è straordinario.

Questo successo fece sì che in otto giorni abbiamo già avuto tre rappresentazioni dell'opera del geniale maestro Verdi, e già altre repliche sono annunciate sul cartellone della nostra Opera.

Monacensis.



CONCERTI

MILANO. — In casa Appiani prima, poi in casa Baisini, ebbero luogo nella scorsa settimana due trattenimenti musicali, nei quali il cronista avrebbe dovuto occupare buon spazio delle colonne della *Gazzetta* per renderne, magari, un cenno sommario. Circostanze particolari lo privarono di un tal piacere e deve perciò scusarsene senza remissione, limitandosi a raccogliere solo quella voce di illimitato plauso che gli intervenuti tributarono agli esecutori dei due concerti, che, come si comprende, si fondevano quasi l'uno nell'altro, primeggiando in ambo i programmi le ammirabili allieve del prof. Appiani, di cui sovente avemmo già a dire spontaneo e sincero bene.

— Nella sala del R. Conservatorio il secondo concerto del trio Cassinelli-De Angelis-Magrini, chiamò un pubblico discretamente numeroso. Giova notare che c'era una vera attrattiva nel programma: un nuovo *Trio* dell'egregio pianista-compositore Giuseppe Frugatta, stimato ampiamente nel mondo artistico.

L'aspettativa, grandissima, anche perchè il *Trio* era stato premiato nell'ultimo concorso fiorentino, fu non solo appagata, ma sensibilmente superata.

L'esecuzione perfettissima contribuì certamente alla completa riuscita del nuovo lavoro; esecuzione che pure essendo splendida per i due frammenti del Raff, non valse a far credere che in essi ci fosse quello che non c'è, vale a dire l'ispirazione, o per lo meno la spontaneità melodica.

Invece risultò un incanto di musica e d'esecuzione il *Concerto in sol minore* di Mendelssohn, eseguito stupendamente dalla signora Cassinelli, la quale oltre il superare magistralmente le non poche difficoltà meccaniche, palesò un temperamento artistico addirittura superiore, talchè riuscì a far salire il suo successo al grado d'un trionfo.

Domenica 18 marzo terzo ed ultimo concerto.

— Alla *Famiglia Artistica* ebbe luogo domenica mattina, alle ore 15, l'annunziato concerto vocale e strumentale per cura della Scuola Musicale (Società anonima cooperativa).

Il pubblico numeroso accolse con vera soddisfazione il bellissimo programma, e applaudì costantemente la signorina A. De Paoli e i signori Luzzi, Ricci, Revere, Capelli e Tarenghi, esecutori solisti valentissimi, ed ebbe agio di trovare bene affiatati ed istruiti nei pezzi d'insieme, oltre la signorina Ricci-Melli, i signori Colombo, Ratti, De Marzi e Zerla. — s. —

BOLOGNA, 5 marzo. — *Concerto Tocci*. — Terzi, alla sala del Liceo musicale, un pubblico distinto ed elegante assisteva al concerto del pianista Alfredo Tocci, che ebbe un esito assai lusinghiero, anche per il numero considerevole degli intervenuti, che generalmente non è troppo grande quando si tratti di un programma a solo pianoforte.

La correttezza del meccanismo, che è qualità principale nella esecuzione del Tocci, e così pure la giustezza della

interpretazione, furono subito apprezzate nel *Preludio e Fuga* di Mendelssohn. Così nella *Gavotte* di Bach, nella *Mazurka* e nel *Notturmo* di Chopin, che completarono la prima parte del programma, emerse la elegante e morbida nitidezza del tocco.

Il provetto concertista rivelò il suo studio delle tradizioni classiche della scuola purista tedesca, alla quale si è lungamente perfezionato, rendendo in modo impeccabile le svariate arditezze ed i diversi effetti pianistici delle *Variations in do minore* di Beethoven. E per mirabile precisione, per appropriata diversità di tocco, furono assai gustati il *Cousin* di Daquin, il *Chibre Rigodon* di Rameau, come lo *Scherzo in si minore* di Mendelssohn e l'*Irrlichter* di Jensen.

I due brani *Fantasiestücke* di Schumann — *Das Abend* e *Warum?* — ebbero quella impronta di subbiettività che si richiede in queste composizioni del maestro tedesco. Conquistarono la simpatia dell'uditorio le due *Humoresques* di Stojowski, compositore non ancora noto fra noi, che si avvicina piuttosto alla maniera del Grieg che a quella di Chopin, del quale ritrae però alcune caratteristiche. Con la *Cascade* di Leschetizky ebbe termine l'interessante e rischiosissimo concerto, che fruttò spontanei e calorosi applausi ad ogni pezzo, e la replica delle *Humoresques*, a ragione richiesta; poiché il Tocci, che ha sentito queste composizioni dall'autore stesso, le ha riprodotte con quella elegante finezza, con quella agilità nitida e sicura in ogni gradazione del suono e dell'espressione, che completano le doti singolari, di cui è fornito il giovane e già valentissimo pianista. — *L. M.*

MARSIGLIA. — Il signor Giuseppe Rampa, ben noto flautista, dopo un lungo soggiorno in Algeri, dove fu addetto come tale all'orchestra Municipale e direttore dei concerti classici delle Belle Arti, per ragioni di salute si è recato a Marsiglia, dove fu subito assunto, quale flautista, al Grande Teatro. Egli ha dato inoltre, coadiuvato da valenti artisti, al Salon Pain, un concerto assai applaudito e di cui la stampa locale parlò molto favorevolmente, eseguendo composizioni difficilissime per flauto, quali il *Concertstück*, op. 97 di S. Jadasson, il *Trio in sol maggiore* di Beethoven, la *Romanza in la bemolle* di Emile Bernard e il *Sommerwachttraum* di Mendelssohn.

Ora sta organizzando, per la settimana santa, un altro concerto, in cui intende produrre nello *Stabat Mater* di Pergolesi, sua figlia, che possiede voce di soprano molto bella e già abbastanza educata.

MONACO, 6 marzo. — La stagione dei concerti, che ha ricominciato dopo la settimana grassa, ha portato altre stelle e nomi celebri; ci sono stati di passaggio l'Albani, il ragazzo prodigioso Koczalski, compositore, direttore d'orchestra e violinista a 9 soli anni. Pablo Sarasate sarà fra noi negli ultimi giorni di marzo. — *Monacensis.*

MANON LESCAUT

di

GIACOMO PUCCINI

AL POLITEAMA GARIBALDI DI PALERMO

Palermo, 4 marzo.

Se vi dicessi che iersera la *Manon Lescaut* di Puccini, apparsa sulle scene del nostro Politeama Garibaldi — davanti a un pubblico affollatissimo e scelto, dominato da un'aspettativa vivissima — ha ottenuto uno splendido ed entusiastico successo, saprei di rimpicciolare l'importanza dell'avvenimento artistico-teatrale. Perché quello di iersera è stato addirittura uno di quei trionfi come pochi altri si ricordano tra noi: un trionfo nel quale spiccavano, accanto la grande figura del Puccini, le personalità del maestro Gialdini, della Zilli e del Beduschi.

La cronaca della serata è eloquentissima: io ve ne trascrivo gli appunti presi durante lo spettacolo.

Applaudita la *ballata* di Des Grieux: *Tra voi belle, brune e bionde*; l'ambiente si riscalda alla soave romanza; *Donna non vidi mai*, che procura al Beduschi una tale ovazione da costringerlo a fare la replica del pezzo. Dopo il duetto, dirò così, *della fuga*, scoppia un applauso che si rinnova alla scena corale dell'osteria, dopo la quale, a sipario calato, la Zilli e il Beduschi sono chiamati più volte agli onori della ribalta. Il successo dell'opera è assicurato.

Nell'atto secondo l'interesse del pubblico cresce sempre più; l'*andante* di Manon: *In quelle trine morbide*, è lungamente applaudito e se ne chiede il *bis*, che viene concesso. Applausi al duetto d'amore. Un'ovazione scoppia alla fine del secondo atto; il terzetto *Manon-Des Grieux-Lescaut* e la chiusa commoventissima colla frase: *O Manon, o mia Manon*, producono uno straordinario effetto. Di questo finale si fece il *bis* in mezzo al più grande e sincero entusiasmo. Gli artisti e il Gialdini sono chiamati sei volte al proscenio.

L'*intermezzo*, smagliante nella efficacia di un colorito orchestrale sorprendente, è applauditissimo e se ne fa la replica. Il Gialdini è costretto ad alzarsi più volte dal suo scanno per ringraziare.

All'atto terzo è già nata in tutti la convinzione di assistere ad un'opera di un ingegno poderosissimo. La scena del carcere tra Manon e Des Grieux è seguita con un profondo sentimento di commozione; il corale e la susseguente scena finale di Des Grieux colla fragorosa perorazione orchestrale di chiusa, producono tale grande impressione, che al calare del sipario, dalla platea e dai palchi, tutti si alzano ad applaudire con un entusiasmo indescrivibile. Si vuole fuori anche il maestro concertatore e il direttore dei cori, e così il Gialdini e il maestro Maggio fanno rinnovare un'ovazione che si prolunga fin dopo alzato il sipario per la replica dello splendido e commovente finale.

Il quarto atto, in cui il Puccini ha versato come un'onda irrompente di sentimento intenso, sublime, è ascoltato con religiosa attenzione: il carattere passionale che musicalmente vi domina, il lavoro orchestrale che, in una calma dolce e cupamente melanconica, commenta l'agonia straziante della povera Manon e sottolinea gli accenti di disperazione dello sventurato Des Grieux, producono un'emozione così profonda, che si fremme e si piange...

Alla fine dell'atto prorompe un lungo e fragoroso applauso: pareva ch'esso fosse stato trattenuto durante tutta l'ultima scena per non turbare la delizia di un godimento del cuore e dei sensi infinito!

Gli artisti sono chiamati molte altre volte alla luce del proscenio.

Questa la cronaca in tutta la sua significante verità di fatto: la quale verità, se dimostra che l'opera non solo è piaciuta moltissimo, ma spesso ha trascinato il pubblico ad un entusiasmo straordinario, viene pure a constatare che l'esecuzione è stata eccellente e che ha concorso non poco a creare questo nuovo trionfo della musica di Puccini.

E poiché non mi rimane che di parlare appunto dell'esecuzione — giacché non sarò io che oggi verò a fare un'esposizione critica dell'opera ai lettori della *Gazzetta*, dopo tutto quanto si è scritto in proposito su questo stesso ebdomadiario — dirò che per la parte vocale il primo posto spetta alla signora Zilli. Essa è un'artista che nel canto e nell'azione sa raggiungere un'efficacia mirabile; così che il tipo di Manon — come fu pensato e descritto dall'abate Prévost e come fu esplicato con l'arte dei suoni, in una, direi quasi, profonda psicologia musicale dal Puccini — è ritratto con verità luminosa e una giusta, equilibrata forza di colori, in virtù di una naturale, spontanea intuizione artistica che la Zilli possiede in sommo grado: è l'artista che dopo avere assimilato, sa esplicare la sua potenzialità con alto intelletto, con viva passione, riuscendo spesso tipicamente originale. Così essa si è affermata in questa opera, e specialmente nel quarto atto essa ha saputo evitare con fine e ammirabile accorgimento i soliti effetti che molte cantanti ottengono ora con gli scoppi violenti della voce, ora con contorsioni spasmodiche esagerate, che invece di commuovere fan venire nausea e ribrezzo. In breve: l'interpretazione che fa la signora Zilli di Manon al quarto atto è degna di qualunque grande attrice e di qualunque provetta cantante.

Umberto Beduschi è degno compagno di lei. La sua voce dolce, di timbro simpatico, che sale agli acuti sempre uguale e sempre calda, è molto bene adattata nella tessitura della parte di Des Grieux. Sa cantare con passione, ma senza gridare e scalmarsi eccessivamente quando l'azione incalza e i sentimenti di amore, di pietà, di angoscia prorompono potenti. A me piace perché sa mostrarsi sempre presente a sé stesso in qualunque momento della scena, e soprattutto, come accennavo, perché sa avere una misura quasi aristocratica in tutte le sue espressioni, sia che canti, sia che agisca. Del personaggio di Des Grieux egli è fortemente compreso e n'è coscienzioso, fedele interprete; nel terzo atto sa essere pieno di efficacia dram-

matica, come sa commuovere vivamente nella frase: *O Manon, o mia Manon* del finale del secondo atto, che egli dice con una potenza di passione così irresistibile, insinuante nel cuore di chi ascolta, che l'applauso scoppia spontaneo e prolungato. Anche nel quarto atto il Beduschi sa trovare accenti commoventissimi, e sa colla sua azione intelligente e accurata rendere più interessante la scena con Manon.

Buon Lescaut il Borghi che, specie nel finale del secondo atto, concorre alla ottima esecuzione del fantasico terzetto. Eccellente il Rossi (Geronte) che sa mettere nella sua parte una leggera punta di comicità molto indovinata. Bravo il Grossi sotto la triplice veste di Edmondo, Lampionio e Maestro di ballo. E benchè non faccia che quella piccola parte, ottima la signorina Zanoni nell'*a solo* del *madrigale*.

Affiatati i cori. Decoroso lo scenario. Splendida, per non dire meravigliosa, l'orchestra diretta dal Gialdini, il quale ha concertato lo spartito con interesse fraterno. La partitura del Puccini ha avuto la massima ed efficace potenza di colori orchestrali, poiché il Gialdini vi spese tutto il frutto della sua esperienza e vi portò il largo contributo del suo ingegno e della sua anima d'artista.

E. R.

ATTO DI COLLAUDO

del nuovo organo liturgico-sinfonico

eretto nel monumentale Duomo di Messina

del Cav. PASCINO INZOLI di Orvieto

RICEVUTO da questo rispettabile Municipio l'onorevole incarico di collaudare l'organo eretto dal cav. Inzoli in questo Duomo, mi sembra superfluo descriverne qui le varie parti e farne le solite lodi stereotipate: — dichiaro solo aver trovato tutta la costruzione di quest'organo in piena regola, sia nella meccanica ordinaria della tastiera e dei registri, sia nel sistema tubolare della pedaliera. Non posso però sorvolare ad una mia speciale attenzione nel perfetto funzionamento del serbatoio racchiudente una quantità d'aria sufficientissima, e sulla leggerezza relativa del pedale del *Gran-forte*, posto di fronte al suonatore, il quale pedale tira la bagattella di 16 registri meccanici.

La parte fonica degli organi Inzoli la si conosce abbastanza; e l'uditorio, giudice inappellabile in materia d'effetti, ne rimase ammirato e sorpreso.

Io quindi, non avendo nulla a ridire sul merito dell'organo, vengo subito al confronto dell'opera già presentata dall'Inzoli col contratto del 17 luglio 1893, segnando con asterisco i registri fuori contratto, che l'intelligente fab-

bricante si permise aggiungere, in vista della troppa vastità dell'ambiente in rapporto all'organo convenuto.

ORGANO TUTTO ESPRESSIVO.

Una tastiera di 58 tasti — Pedaliera di 27 pedali.

REGISTRO ALLA TASTIERA.

- 1. Bordone... di 16 piedi
2. Principale... 8
3. Bordone... 8
4. Flauto... 8
5. Violone... 8
6. Voce celeste... 8
7. Orla... 4
8. Flauto... 4
9. Declinazione... 2
10. Ripieno... 5 file
11. Oboe... 8 piedi
12. Tromba... 8

REGISTRI ALLA PEDALIERA.

- 13. Contrabbassi... di 16 piedi
14. Bassi... 8
15. Bordone... 8
16. Violone... 8

PEDALINI MECCANICI.

- 1. Tremolo (passato al registro).
2. Unione della tastiera colla pedaliera.
3. Terza mano.
4. Ripieno corale.
5. Espressione (scarpa a bilico).
6. Gran-batte.
7. Timballone.

Posto ciò, io sento il dovere di approvare e giustificare coscienziosamente le aggiunte che il fabbricante introdusse in quest'opera sua, dichiarando insufficiente l'organo piccolo stabilito in contratto; e faccio voti onde questo Municipio le tenga in considerazione.

E se l'Inzoli commise lo sbaglio d'essersi obbligato alla esecuzione di quel progettino di fronte a sì vasto ambiente, giusta il prezzo che gli venne offerto, devo ritenere che una correzione fatta in tempo con sì splendidi risultati non potrà mai essere censurabile, bensì commendevole.

Messina, 17 gennaio 1894.

A. MAURO

ingegnere in S. Donato;
residente all'Ufficio del Cav. Ignazio Florio in Palermo.

Bibliografia Musicale

UNA buona novella. — L'egregia Ditta editrice Ricordi e C. ha pubblicato sotto Roma per camera, cinque del Tosti e due del Denza, i due moderni principi degli apostoli italiani in siffatto genere di composizioni musicali.

Principiamo dal Tosti, che in atto melanconico — melanconia nella quale potrebbe nascondersi un certo sorriso bellardo mai simulato — dice addio ad una fanciulla in un canto popolare. Costei piange; ma egli — cioè il marziano di cui il maestro interpreta momentaneamente i pensieri e le parole — le ricorda che una sera

la mise in sull'avviso:

... a petto
in il dono lassù.
... che tanto
dese di que amor!

Adesso quelle lagrime lo addolorano. Meschino! Non sapeva

C'è un po' di chiterno. Ma vien subito a dileguarsi con un bel racconto di Ada Negri, intitolato: Strana — racconto rivestito di note profondamente meste.

Strana

... un momento e l'irrida giorno.

Un giorno presé ad amare. Ed ei non venne più. Lo attese a lungo; e, costretta a lasciare ogni speranza, disse:

... A che serve piangere la vita
quando l'amore è morto!

L'ansoso, come l'intende la Negri e l'intende anche il Tosti in melodia soavemente sensuale, si produce in una espressione che sta sul frontespizio d'un'altra romanzo: Te solo!

Una donna ha bisogno di piato: ha bisogno d'un cuore su cui adagare singulti accumulati, affetti e desideri repressi. Ha bisogno di pace: ha bisogno di riposare la testa affaticata su d'un seno palpitante. Ha bisogno d'amore: ha bisogno d'un giovine fronte per baciarsi e per sussurrare l'unica parola che leobria in un istante di delirio: Te solo!

E su per giù l'istesso va significando nel suo idioma francese Paolo Verlaine ed in armonia vaporeosa — se l'aggettivo non dispiaccia — il Tosti col Réve.

Eccovi frutta, fiori, foglie e rami; eccovi il mio cuore:

... se le déchira pas avec vos deux mains blanches.

Madido di rugiada mattinale, chieggo che ai vostri piedi ma fatigue

... que des chers vases sur le blanchissant.

Fatevi poi rotolare il capo sur votre jeune sein, il capo nel quale ancora echeggiano gli ultimi baci vostri. E così, trovando esso la calma dopo la bonne tempête, fate che lo possa dormire un poco, puisque vous respirez.

Ma no: Cantal gridano due maestri, il Leonecavallo, questa volta esclusivamente poeta, ed il Tosti in una specie d'Inno, sonoro e luminoso.

Canta, e mio cor! Le ore passano apportatrici di dolori che fuggono le gioie, di stervi che si tramutano in lagrime. Poco male, se amate ci resta. Canta, e mio cor! canta il delirio, le visioni, i sospiri, l'eterno desiderio, l'eterna canzone. Morremo, ma dopo noi

... verremo al sole d'indomani
cio l'innanzi e venturo Passer!

Così il Denza coi versi di Emma Lais e col suo leggiadro di note gentili e sentite, deplora le sorti d'una Povera Rosa che tolta allo stelo, non è più

l'insignificante che d'amor si lagna.

Perchè non muola sconsolata, è mestieri baciarla, e ribaciarla — ricetta sicura — e poi disporla su d'un cuore che ama. Allora potrà dire

... che non è d'amor poi è morire.

E questo può essere vero, segnatamente amandosi come l'Inglese Arturo Chapman che, quasi di riscontro al Te solo! della Negri, ripete in tre strofe: Sempre te!

Sempre te, quando è l'alba, quando è il tramonto, quando è la notte... E il Denza a rincorar la dose con frasi di rovente passione.

Amore, amore dunque, e in tutti i toni... in chiave di soprano o tenore, di mezzo-soprano o baritone, e di contralto o basso.

(Roma)

M.

CONCORSI

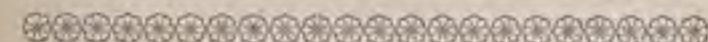
MINISTERO DELL'INTERNO

Composizione di una « Messa funebre. »

Si prevengono i signori maestri di musica, i quali desiderassero di attendere alla composizione e direzione di una Messa funebre, da celebrarsi il 28 luglio di questo anno nella Chiesa Metropolitana di Torino, in commemorazione della morte del magnanimo re Carlo Alberto, che essi potranno presentare le loro domande, corredate della partitura della Messa, al Gabinetto di questo Ministero, fino a tutto il 15 maggio prossimo.

Per detta Messa il Ministero accorda un premio di L. 900, rimanendo a carico del maestro compositore tutte le spese, sia per la copiatura delle parti di canto e di orchestra, sia per la retribuzione ai cantanti e suonatori.

Roma, 6 marzo 1894.



VARIETÀ

Un ritratto inedito di Beethoven. — Il dott. Alfredo Nagl, di Vienna, ha pubblicato nella Illustrirte Zeitung di Lipsia un ritratto inedito di Beethoven all'olio, che rappresenta il grande artista all'età di trentacinque anni, di autore ignoto. Il signor Nagl racconta che questo quadro gli fu additato, con sua grande sorpresa, dal conte Géza di Brunswick nel suo castello di Marton-Vásár in Ungheria, nel 1893, e il proprietario lo aveva avuto da suo padre, il conte Francesco di Brunswick, al quale Beethoven l'aveva offerto in omaggio della sua amicizia. Sono note, per quel che ne dice l'opera biografica di Thayer, le relazioni di amicizia che esistevano fra Beethoven e la casa di Brunswick, e si capisce come il conte Francesco abbia conservato religiosamente il ritratto del maestro, che non lasciava mai e che portava nelle sue valigie, ogni qualvolta si recava dal suo castello di Marton-Vásár a Buda-Pest. Il conte Géza di Brunswick ha ultimamente venduto questo castello all'arciduca Giuseppe.

Il ritratto, continua il dott. Nagel, ci mostra la testa possente di Beethoven; labbra e mento completamente rasati, le guancie contornate da barba alla ussara. Il costume correttissimo ed elegante dà un'idea esatta del grande pianista Beethoven che frequentava l'alta società viennese, dove contava ammiratori ferventi.

È a sperare, conclude il dott. Nagl, che si possa presto

conoscere il nome dell'autore di un ritratto tanto interessante per la storia dell'arte musicale.

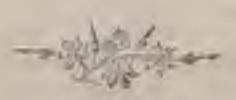
DEB

La Vossische Zeitung ci fornisce i seguenti dettagli, a proposito dei manoscritti musicali del quattordicesimo secolo scoperti recentemente nella biblioteca dell'Università di Jena, ai quali abbiamo già accennato. Queste canzoni manoscritte provengono dalla biblioteca dell'Elettore di Wittenberg, che le legò all'Università di Jena. Non si sa gran fatto sull'origine del manoscritto e sulla sorte che ebbe prima di essere stato raccolto dalla casa di Wittenberg, ma la cura colla quale è stato messo insieme e il suo formato inusitato (36 centimetri per 41), provano che era stato votato a una destinazione importantissima; sgraziatamente, i primi e gli ultimi fogli mancano; e questi contenevano certamente note che potevano chiarire la maggior parte dei punti dubbi. La rilegatura, in cuoio bianco, è del sedicesimo secolo; la catena, che serviva a fissare il volume sul leggio, secondo l'usanza dell'epoca, esiste ancora. Una incisione, sul verso della copertina, rappresenta l'Elettore Federico il Bonario, con al disotto una citazione latina. La maggior parte delle canzoni contenute in questo volume datano dal tredicesimo secolo e hanno per autori Enrico de Meissen, Conrad di Würzburg, Tannhäuser, ecc. La collezione completa sarà pubblicata, quanto prima, in fototipia. L'Imperatore di Germania, il Gran Duca di Saxe-Weimar, il Duca di Meiningen e altri capi di principati tedeschi si sono fatti iscrivere fra i sottoscrittori dell'edizione progettata.

DEB

L'origine della Polka. — La polka, raccontano gli annali di coreografia, non è di origine polacca, come il suo nome potrebbe far credere. La prima danzatrice della polka fu una boema, Haniczka Szelezak, una bellissima ragazza di Kostelec all'Elba, celebre nell'arte del danzare. Nell'anno 1830 nel suo paese di Kostelec, invitata dalle compagne a danzare da sola in una festa, accettò, e disse: « Voglio ballare, secondo una mia fantasia. » E tosto si mise a cantarellare, ballando. Il maestro del villaggio accompagnò il suo canto sul violino; il ballo piacque e presto divenne una danza nazionale. « Come si chiama la tua danza? » le fu richiesto. « Polka, rispose Haniczka, perchè bisogna ballarla a mezzo passo. » Da pulku, ne venne polku, poi la polka, che venne prima ballata nel 1833 in Praga; nel 1839 in Vienna, facendo poi la gioia dei parigini nel 1840.

Haniczka è oggi una venerabile vecchia, con sei figli e molti nipoti.



CORRISPONDENZE

ROMA, 7 Marzo.

All'Argentina — Concerti — La Banda Municipale.

Habeamus Pontificem... anal abbiamo non il papa ma la papessa al teatro Argentina in persona della signora Anna Stolmana, titolare dell'impresa e senza dubbio molto coraggiosa assumitrice dello spettacolo.

Registralo quindi il passaggio del Pontificem, che valtero però applausi al tenore Marin e che apparvero un po' migliori, disprezzatamente tali, quando la signora Gargano venne a cantare colla sua ben nota virtuosità la parte di Elvira, che una malagrazia indisposizione aveva tolto alla felice signora Musiani di poter fare apprezzare a dovere, danno atto e fede all'impresa di una Gioconda che ha avuto molto e meritato successo grazie al buon volere di tutti ed alla bravura speciale delle signore Borelli e Pasqua.

La stagione ora sembra bene avviata, e se non avverrà qualche intoppo, avremo un marzo melodrammatico discreto, cosa che non è più toccata a Roma da qualche anno; dopo la Traviata, colla Bellincioni a protagonista, si aspetta la Savitri, una leggenda indiana svolta dall'egregio collega Villanis sopra il testo del Maha-Bharata e musicata dal maestro Natale Conti, e si hanno solide ragioni per sperare un successo molto importante.

Nel terreno dei concerti la media di questa settimana è tra concerti grandi e piccoli di due al giorno. Impossibile quindi tenervi dietro, tanto più poi che l'interesse artistico non ne è sempre la nota predominante.

Spogliando fra quelli che per la loro importanza vanno ricordati, accenno in capo a tutti alle sedute del Quasietto di Coste che pur troppo furono quattro sole, ma guidate da criterio di selezione e di studio e di vera interpretazione che non è frequente nell'ambiente romano, riuscirono veramente essenziali e saranno ricordate da tutti con viva soddisfazione.

Nel numero inteso dei pianisti che hanno concertato accenno ai concerti di Tofano, che presentò un mastodontico programma e lo eseguì da pari suo, di Guili, uno fra i più valenti dei giovani maestri che stanno a Roma, che si è riaffermato quest'anno un reale valore di interprete e di compositore in continuo progresso, e di Bruno Maggelli, allievo di Martucci, che nel primo concerto dato ieri in pubblico (basta lui che non è stato rovinato come enfant prodige) ha saputo muovere la diffidenza dell'auditorio e pigliare il suo bravo posto di combattente di lirissime speranze.

Merita un cenno il saggio che la Banda Municipale Romana ha dato lunedì nel Ridotto del teatro Costanzi. Questo Corpo artistico partirà, come è noto, il 4 giugno, per un viaggio in Germania, scritturato a buone condizioni da un impresario tedesco, e quindi era vivissima la curiosità in molti di sentirlo in un programma di speciale impegno. Il concerto di lunedì,

per quanto alla Banda non sia adatto l'ambiente di una sala, ha veramente sorpreso, perché non si può ridire a che punto di fusione e di impenetrabile sicurezza è stata ridotta la Banda, e come le sue esecuzioni sono precise e chiare e veramente artistiche.

In una loro serie fra i più teneri in argomento, ma ho ricevuto insieme a tutti gli altri uditori l'impressione completa di un fatto importante ed interessante e sono lieto di riferirvi, avendo le mie più subite congratulazioni a quelle che da ogni parte piovano all'indirizzo dell'egregio maestro Vessella, un intelligente ed assiduo lavoratore che ha cercato ed ottenuto dallo studio il posto suo ormai alto nell'aria, che ha un vero temperamento di direttore primario in tutti i tempi e specialmente nel tempo attuale nel quale i direttori, armati di ottima volontà ma di negative attitudini, pullulano straordinariamente.

Un concerto straordinario in vista. Ettore Conato dirà una sedota musicale a piena orchestra venerdì 16 corrente; eseguirà il Concerto in sol minore di Spanghetti, e l'autore dirigerà l'orchestra. — VALETTA.

NAPOLI, 4 Marzo.

Concerti: Circolo Musicale Napoletano, Bracciali, Circolo Vincenzo Romanelli — Luigi Romanelli a Genova — Prossimo Concerto Tofano — Teatri: Tre inaspettate rappresentazioni della Manon Lescaut del Puccini accolte assai lietamente — Prossima andata in acqua del Palestini — Mercadante: I Medici e un omaggio qualificato per la critica — In aspettazione dell'esito della Regina Diaz del Giordano — La genesi d'un cattivo libretto...

per continuare, dove lasciati la scorsa settimana, dirò che, inanzi ad un pubblico eletto, i soci del Circolo Musicale Napoletano, diretto dal Galassi, riportarono uno splendido successo eseguendo, in una tornata tutta musica classica, ed in un'altra, composizioni di autori moderni.

Nella prima si segnalano le signorine Masala, Pace, Amatruda, Reatti, Stalbano e Del Re. Le due prime cantarono a solo, e tutte insieme un Laudate, Pueri, del Mendelssohn. Fra i pezzi eseguiti piacquero assai un'Arietta del Cimarosa, un'Arietta dello Scarlatti, un'altra del Legrenzi, e un'Arria del Morlacchi. Un Madrigale del Clari a due voci; una Canzone a tre voci del Palestrina, e un Coro di Geni nel Paradiso e la Peri di Schumann; l'Addio dell'augellina migrante e Viaggio per mare del Mendelssohn, dettero campo ad ammirare una precisa e ben colorita esecuzione collettiva.

La seconda tornata offrì, oltre alla musica vocale, dei pezzi per violini e per violoncello, eseguiti dal Calveri e da Carlo Lombardi. I composimenti vocali, ad eccezione dell'ultimo, tutti di vario genere, addimostrarono il gusto e la perizia del Galassi; fu assai apprezzata una Canzone a tre voci. L'ultimo pezzo, la Cantata del D'Arleuco, su versi della Gerusalemme liberata, come lo scorso anno, piacque assai, e si dovette ripeterlo.

Per debito di cronista, debbo notare che la tornata del Circolo Bracciali riuscì geniale non solo pel programma ma ancora pel pubblico che vi accorse e per la perfetta esecuzione. La signorina Bracciali, che è una delle nostre pianiste più acclamate, eseguì la Sonata dello Schumann, op. 22, N. 2; la Berceuse, op. 57, e la Ballata, op. 23, dello Chopin. Si udì inoltre un Quartetto del Beethoven e una Suite per strumenti ad arco del Longo. Fra gli esecutori si fecero onore il Contino e il Lombardi. Un concerto come quello della Bracciali va segnalato nell'attivo del bilancio artistico napoletano, e perciò ne ho voluto dar notizia, quantunque avesse luogo nel tempo che fui infermo.

Il maestro Romanelli Vincenzo presentò, innanzi ad un pubblico assai numeroso, il drappello delle alcune più provette del suo Circolo e lo ebbe sempre piacente e soddisfatto. La musica del Bach, del Tschaikovski, del Jensen, dello Scarlatti, del Godard fu eseguita con sentimento, con un colorito, con un meccanismo sorprendente. Le signorine Gilberti, Fiorilla Lanzetta, Macozzone, Ricciardi e Watterville si rivelarono forti interpreti degli autori studiati e già degne di essere del novero delle vere pianiste. Il Romanelli fece conoscere e pregiare due pezzi del Grieg e la sala venne

VENEZIA, 7 Marzo.

Teatro Rossini — Concerti « Wagneriani » — Notizie varie. Pubblicazioni.

A stagione, in fatto di teatri di musica, è veramente quaresimale... un magro Barbieri al Rossini, seguito dalla signora De Rossi Trauers dal tenore Arrigotti, dal baritone Gianetto, dal basso Rovvi, dal basso-conto Carionelli, e diretto dal maestro A. Pandolfini, reale abbastanza frequentata il teatro e procura degli applausi, specie alla De Rossi ed ai due bassi. — Ecco tutto! E ora allo studio il Napoli di Carnevale.

In buon punto vengono quindi, di tanto in tanto, dei concerti a riva, pure questo insolente silenzio; e quello di lunedì al Liceo — intitolato « Concerto Wagneriano » — fu veramente, nel suo assieme, rivitalizzante.

- Il programma fu il seguente: 1.ª Ouverture alla commedia lirica I Maestri Cantori; 2.ª Idillio di Schumann; 3.ª Tristano e Isotta (Atto III): Morte di Isotta; 4.ª Lohengrin — Preludio (Atto I); 5.ª Saggi — dai Cinque Canti; 6.ª Walkiria — (Atto III): a) Intantamento del fuoco — b) Cavalcata delle Walkiria.

Il successo fu assai lusinghiero e per il maestro direttore P. A. Tiritoni e per l'orchestra tutta quanta, in particolare per gli archi tutti, i quali a Venezia vanno facendo migliori di giorno in giorno.

Fu tale il successo, che le ripetizioni raggiunsero il numero di ciascuna sette numeri.

Non è il caso di fare dell'analisi la quale, in fondo, tornerebbe sempre a vantaggio della esecuzione: mi limito a due osservazioni d'ordine artistico: la prima, che il programma era tutto un poema di splendidezza, quindi vivo, intenso, febrile, direi quasi, l'interesse del pubblico: questo se aumentava, da un lato, la responsabilità degli esecutori, dall'altro il avvantaggiava, e di solito; — la seconda è questa: che pare a me di notare un fenomeno di questa natura: l'interpretazione complessiva, a mio credere, in taluni numeri fu troppo accarezzata, risvegliava in me l'idea che il direttore d'orchestra, distinto violinista, e insuperato forse nel genere patetico, sentimentale e delicato, trasfondesse, con altrettanta intensità, l'anima sua nell'orchestra tutta quanta, abusando talora di pianissimi, allargando più di quanto la natura della composizione richiedeva.

Nei notare questo fenomeno non intendo di fare della critica nel senso acerbio della parola, ma unicamente intendo di constatare un'impressione sinceramente provata, né saprei dire poi se questo fenomeno, se vero, smentisse lode o biasimo al prof. Tiritoni, dacché molteplici, nei due casi, sarebbero le ragioni da addurre, cioè la pro ed in contro.

In seguito a questo lusinghiero successo, il concerto wagneriano si ripeterà domenica prossima al teatro Malibran, e l'esecuzione di certo ne sarà avvantaggiata, perché il teatro Malibran dal lato acustico è migliore del teatro Rossini.

Il Municipio, vero o sono, fece buon viso ad una domanda avanzata dalla Società Filarmonica e Giuseppe Verdi e per un sussidio di L. 2500, allo scopo di dare la Danza di Faust di Berlioz e venire con questo mezzo in aiuto delle masse veneziane da basto tempo senza guadagno.

Mi auguro che il progetto riesca, ma non sono piccole, di certo, le difficoltà a superare malgrado queste 2500 lire. In questa discussione fu molto ma molto sistematica la dichiarazione fatta dal consigliere Castellani, aggregato al partito che ha combattuto apertamente il concorso del Comune per la Fenice, cioè che, tutto calcolato, egli allibrandosi contrario al concedere questo 2500, preferirebbe ritornare al sussidio per l'apertura della Fenice.

In una recente adunanza del Consiglio comunale furono nominati a far parte del Consiglio accademico del Liceo B. Marcello il chiaro

giò degli applausi, dirò per ripetere una frase fatta. E se volete ripetere i giudizi suddi, dovrete dire che dopo aver sentito il Romanelli, che diceva: « come meravigliosamente; ed la mostra sempre fra i più forti campioni della scuola pianistica napoletana; e che ha il sentimento sulle punte delle dita, alludendo a certi tratti di delicatissima esecuzione, da paragonare alle più fini sfumature di pastello cogniatale.

Prima di questo concerto, l'altro Romanelli, ormai avvezzo al trionfo, se riportava un altro a Genova, dove si recò invitato a suonare a quel Circolo Artistico. Ma l'insuccesso — che nome esatto! — valse a convincere Luigi Romanelli e lo ha tenuto molti giorni lontano dal pianoforte. Ora è guarito e gli aristocratici dell'arte sperano che sieno chiamati presto qui a tributarli nuovi allori.

Si attende, per la prossima domenica, il concerto del pianista Tofano: great attractions!

E la rubrica concerti è finita. C'è da occuparsi di quella dei teatri, e comincio dall'annunciare una gradita sorpresa. Chi avrebbe mai creduto che dopo la quattordicesima rappresentazione della Manon Lescaut del Puccini, se ne sarebbe fatta una quindicesima, una sedicesima ed una diciassettesima, che l'impresa basterebbe per ultimissima? Eppure il desiderio divenne una realtà, e il pubblico, in folle, assisté alle tre rappresentazioni, applaudì come alla prima, e all'ultima, forse la grammatica si volò la faccia; ma l'auditorio si dovette invece perché era proprio l'ultima rappresentazione, e se ne portava in dono e da' fiori che furono offerti al Valero, autore dell'addio dell'agregio artista. Fra le molte corone, fu notata quella dell'ingegner Tito Ricordi, che ora è nostro gradito ospite, e assisté alle prove ultime del Falstaff. Pare che la festa artistica sia destinata ad aver luogo sabato prossimo.

Al Mercadante ho udito l'opera del Leoncavallo. Ora, siccome ho potuto assistervi la sera dell'addio — segno le frasi d'uso — del Tamagno, e poiché non sempre il pubblico si mantenne in quella serena calma, che lascia giudicare bene, che i più tirano i metri, così non ne voi parlare ora. Per un'indisposizione del baritone Beltrami la parte di lui fu supplita il per il del Belli, e questa è un'altra ragione per non poter discantare questa volta de' Medici. E poiché — per quel che ho sentito dire — il tenore Apostola studia la parte del Tamagno per sostituirlo, così potrà sentirsi nuovamente I Medici, e potrà giudicare l'opera anche da un miglior punto di vista, e tutto oggettivo, senza che venga fuori la domanda: che deve al Tamagno il Leoncavallo?

Stasera intanto, su queste medesime scene, si presenterà la Regina Diaz del Giordano, dagli artisti Rosalinda, Apostola, Belli e Contino.

Ho letto il melodramma e parmi la più povera cosa che sia apparsa sotto il sole, o meglio sotto la protezione della pauletta del cielo, come il Carducci chiama la farsa, trattandosi d'una opera per teatro.

Regina Diaz è la Maria di Rohan e Mado Sansaverino il Conte di Chalais, e si abbia il titolo dall'uno o l'altro personaggio, sarà sempre un attentato sacrilego fatto ad un dramma francese e ad un melodramma che Salvatore Cammarano scrisse prima per Elilo e poi in poca parte ampliato per Donizetti. Fra poche ore il pubblico giudicherà i poeti, sono due, il Menacci ed il Targioni-Tozzetti, e maestro. — ACUTO.

TORINO, 7 Marzo.

I dispetti amorosi di Luporini.

ON rivissima soddisfazione vi annunzio che la terza rappresentazione dei Dispetti amorosi fu una completa conferma del successo. Riescono sempre più evidenti i pregi vari del giovane attore, il quale, oltre ad una perfetta tecnica strumentale, possiede fantasia, sicurezza di condotta, novità di forme. Tanto il libretto dell'Illica, quanto la musica del Luporini segnano un ardito tentativo in un genere veramente nuovo nell'arte lirica, e possono ben andare orgogliosi del successo riportato. La esecuzione dei Dispetti amorosi è sempre ottima e sono meritevoli di elogi gli attori ed il maestro direttore Conti. — O...

In seguito al successo riportato dall'opera I dispetti amorosi, la Ditta G. Ricordi & C. ha dato incarico al maestro Luporini di scrivere una nuova opera, su libretto di Luigi Illica.

teatro G. Tebaldini (voti 31 sopra 35 votanti), e l'opere dott. Cantalini, con voti 21.

Il signor Pietro Bianchini, musicista d'arte e di fibra, ha pubblicato, a mezzo dell'editore C. Schmidt di Trieste, una nuova Sonata (II in re minore) per violino e pianoforte.

Io non ho udito ancora questo lavoro, ma tengo assicurato che si tratta proprio di composizioni robuste, ricche di pensieri e bene negli svolgimenti.

Lo stesso editore ha pubblicato due nuovi lavori di un giovane musicista veneziano di bel talento, signor Sandro Blumenthal: S'il est un rêve e Mi non langier, entrambi per canto e pianoforte.

Sono due lavori fatti con garbo e che arrecano onore a questo simpatico musicista, il quale ha studiato armonia e composizione, prima col maestro R. Grazioli, ed ora moltissimo col maestro Ausonio De Lorenz-Fabris. — P. F.

PISA, 7 marzo.

Ortello di Verdi.

L'opera del maestro Verdi, Ortello, ha avuto un grandissimo successo a questo R. Teatro Nuovo. Tutte le sere il teatro è pieno, e non mancano persone che vengono ancora dai paesi vicini.

La signora Emilia Costi ha bella voce ed interpreta molto bene la parte di Desdemona; ella deve replicare solamente l'aria Maria. Nella piccola parte di Emilia piace la signora Olga Ball. Il tenore signor Ferdinando Avadano, già conosciuto in Pisa per aver cantato nel Salvatore Rosa, ha una bellissima voce e si fa molto applaudire nella parte di Ortello, riprendendo sempre le famose Sante membra. Un buon fago è il baritone signor Silvano, il quale a sua volta deve replicare il Grano. La parte di Cassio vien bene eseguita dal tenore leggero signor Bagù. Reclama tutte le altre parti, come pare i cori intratti dai maestri Bonazzi e Giannetti. L'orchestra, aumentata di molti professori, va ottimamente sotto la direzione dell'eccezionale maestro Toscanini. Belli i vestiti e discreti le scene.

Domani, giovedì 8, prima della Manon Lescaut; ve ne renderò subito informata dell'esito. (Volante Telegramma).

Mercoledì sera al R. Teatro Ernesto Rossi ebbe luogo il Serravallo Divertimento, dato allo scopo di raccogliere i necessari fondi per erigere un ricordo in marmo a Giuseppe Giusti. Lo spettacolo riuscì benissimo, e tanto venne applaudito, specialmente la parodia della Gran Via; lo studente Spillari nella parte di servo nella lasciò a desiderare. L'operetta ebbe termine col Cas-cas, eseguito da Spillari e dal Fontana, in unione al corpo di ballo, alla presenza del rettore (Seggi) e del lidello Achille (Marelli). L'incasso superò le L. 1500. — ARNALDO.

MODENA, 6 Marzo.

La chiusura della stagione di carnevale — Le sere — Due rappresentazioni in più — Lo Storch chiuso — La stagione di quaresima del Faust e Tamburlino — La Messa di Verdi.

La stagione di carnevale al nostro maggior teatro si chiuse brillantemente. Gli artisti principali ebbero le loro sere e tutte riuscirono splendidamente, coronate da fiori e da ricchi doni. Primo il baritone Carabbi col Rigoletto, poscia il tenore Coppola colla Manon Lescaut; quindi la signorina Biondelli, la quale, oltre il Rigoletto, cantò la farsa del Parlati; poi la signorina Maragliano, che oltre la Manon Lescaut cantò l'Orfeo di Tosti; da ultimo il maestro Reccale. L'impresa poi, onde annuire alle richieste di molti frequentatori, diede due recite in più della Manon Lescaut di Pradini, che tanto successo ebbe tra noi, il sabato e la domenica, e così si chiuse la fortunata stagione di carnevale.

In quaresima doveva aprirsi lo Storch, ma all'ultimo momento un decreto prefettizio proibì l'apertura del medesimo perchè Pedicchi, stando ad una relazione di profiti, non presenta sufficienti garanzie di solidità. Si sa-

rebbe quindi rimasti senza teatro, se i professori d'orchestra non avessero avuto la buona idea di costituirsi in Società, stante il danno che loro derivava dalla chiusura dello Storch, ed associandosi il Riondi, non avessero impiantato uno spettacolo, il quale andò in scena il 3 corrente. L'operetta, il Faust, e caposaldo della stagione il celebre basso Antonio Tamburlino. Questo eminente artista, tanto apprezzato lo scorso anno nel Margherita di Boito, è stato pari alla sua fama anche nel capolavoro di Gounod, e salutato al suo primo apparire da un'inghissima quanto affettuosa applauso, è stato l'eroe della serata ed ha dovuto bisare la canzone e la serenata. Una Margherita ideale la signorina Angelina Pandolfini, figlia del celebre baritone, la quale ad un'eccezionale scuola di canto unisce una rara intelligenza ed una voce carezzevole ed insinuante. Questo è il suo primo teatro ed è facile presagire da così bell'esordio una bellissima carriera per la giovane artista. Buon Valentino il baritone Medini, che torna alle scene dopo due anni di riposo e vi riporta la sua voce pastosa e squillante ed il suo metodo eletto di canto, facendoci sentire applaudire tanto nella dolce romanza, come nella drammatica scena della morte. Le altre parti hanno bisogno di qualche cambiamento; essa che avverte, credo, domani sera. L'orchestra un po' scolorita, i cori alquanto incerti, la messa in scena poco decorosa e la insufficienza di qualche artista, fanno sì che lo spettacolo abbia lasciato in complesso molto a desiderare. Speriamo nei miglioramenti, dopo di che ne ripareremo.

Parrebbe ventilarla anche l'idea di dare nella settimana santa la Messa di Requiem di Verdi. Magari! È proprio il caso di augurarsi che se non rose fioriscano. — P. F.

PAVIA, 3 Marzo.

Traviata e Pagliacci al Giuli — Compagnia Boetti-Valvassura al Franchini. Salvatorelli del maestro Soffredini.

È aspettato a informare la Gazzetta sugli spettacoli del Giuli per cogliere due piccini a una favola, come dice... un tale di mia conoscenza. E se nel campo dell'arte si può essere una differenza fra Traviata e Pagliacci, nella gran scena del mondo traviata e pagliacci vanno spesso a braccetto.

Le sere fresche e belle melodie della Traviata hanno avuto ancora la virtù di chiamare al nostro Giuli uno straordinario concorso di pubblico.

L'associazione è stata più che discreta in generale. Rimase su tutti la protagonista (Anita Occhiolini-Rizzoli). Il quasi esordiente tenore, le cui polle sovrano non lasciava osservare ardentemente il camocchie, alla prima rappresentazione pareva fosse più disposto a cantare la variante: PAVIA, o cara, — mi lasciarono. Ma alle successive rappresentazioni, facendo tesoro delle osservazioni degli amici e dell'Impressa, si mostrò meno impacciato e trasse maggiore partito dalle risorse non ispirate della sua fresca voce; sicché riuscì persino a farsi applaudire; e non è poco.

I Pagliacci di Leoncavallo, tanto impudentemente attesi, attraversarono al Giuli una volta enorme ed ebbero anche qui un splendido successo. Gli esecutori, nella scelta dei quali l'Impressa Tosini ebbe buon naso, hanno avuto una gran parte nel merito del successo. Il tenore Giraud è ormai l'enfant gâté, il canto indispensabile per Pagliacci, e del merito ne ha molto, e sono meritissimi gli applausi che gli si prodigano, ma dall'essere un distintissimo artista al perfetto, come lo si proclama troppo frettolosamente da molti, ci corre. Certi pubblici in alcuni periodi critici della loro esistenza artistica non ammettono che il Campidoglio o la rupe Tarpea, come se non ci fosse proprio nulla di mezzo; per costoro anche i Pagliacci sono un'opera perfetta, e sono magari tra quelli che lasciavano ammirare il teatro quando si dava la Gioconda, sicché non possono neanche accorgersi dell'ammirazione del maestro Leoncavallo (in questo, pari al maestro Mascagni) per l'incomprendibile autore della Gioconda.

Applausi ebbero pure e meritissimi la Occhiolini-Rizzoli (Nedda), il Bartolomei (Tonfo) e il Maini (Peppè). Buono anche il compagno Silvio (Poleso). Meritamente applauditi anche l'orchestra saggiamente diretta dal maestro Sormani. In quanto ai coristi... lasciamo che si abbeverino ad applaudire essi i Pagliacci o stendiamo un velo su certe... velature di voci e tempi e temporali.

A Pavia è sempre così: o troppo o niente. Al Franchini per non ven-

Boetti-Valvassura, nella quale attorno all'atro maggiore, la leggiadra e sempre elegante signora Boetti-Valvassura, fecero degna corona dei pianeti come il Bertini, il Campioni e il Bonfiglioli. Furono date alcune novità nelle quali la Boetti si distinse sempre passandosi dal Divorzio alla Magie ideale o alla Donna del mare con facilità sorprendente, in grazia del suo vero talento artistico.

Si comincia a parlar molto del Salvatorelli che il giorno dell'Angelo (26 corrente) spiccherà il volo verso il palcoscenico del Giuli. Prevedesi un nuovo trionfo come per il Piccolo Haydn, tanto per l'egregio autore maestro Soffredini, quanto per il piccolo e intelligente Capella, il beniamino del pubblico pavese. — AVA.

SANREMO, 3 Marzo.

Notizie varie.

PARLA strano, eppure è così! Gli altri inventi, quando la Gazzetta Musicale non aveva qui alcun corrispondente, si sarebbe potuto offrire più spesso qualche novità artistica o di teatro, o di concerti sia pubblici che privati, quest'anno invece si è costretti, sotto quest'aspetto, ad un silenzio, che non vorrei fosse attribuito a negligenza mia. Passata la stagione di carnevale al nostro massimo, il cui esito non fu gran che migliore di quello mescolatissimo degli ultimi 4 o 5 anni; passato il concerto alla Stabilimento Balneario, promosso dal tenore russo Carlo Gerdon; passata la serata straordinaria al teatro Principe Amedeo colla coppia Stagno-Bellinacci nella Cantata Rusticana, che entusiasmo il pubblico abbonatissimo, nonostante i prezzi troppo elevati; ecco esaurite quasi tutte le novità musicali, se non si dovesse tener conto del soggiorno fra noi del maestro Franchetti, e dell'esecuzione parziale avuta al nostro massimo, nelle ultime sere di carnevale, di una sua splendida composizione originale, che però avrebbe richiesto un'orchestra, se non migliore di abilità, certo triplicata per il numero dei professori.

Uno di questi anni passati vi sarebbe stata anche una novità straordinaria, un'operetta composta per voci fanciullesche, la maggior parte inedita ancora, La Fiera di Sanzalla, eseguita con esito ammirato anche da signori milanesi, tanto nelle sue parti primarie e secondarie, quanto nei cori, da fanciulle e fanciulli di età inferiore ai 12 anni, estratti dal maestro Abele Gessi, autore anch'egli di diversi lavori musicali, e fratello dell'autore di questo e di moltissimi altri lavori e di Romanze da paragonarsi a quelle dei Tosti.

A giorni però avremo un altro spettacolo simile alla Fiera di Sanzalla, ma forse più grandioso e nuovo, sia per il numero molto maggiore dei piccoli esecutori, sia per la più varia età dei medesimi, sempre inferiore ai 12 anni.

E con questo ho finito, aspettando di darne l'esito insieme con altre novità, se pure il bello artistico non venga soffocato dal bello naturale di questa incantevole parte della riviera occidentale. — NAY.

TRIESTE, 20 Febbraio (ritardata).

Commemorazione di Palestrina.

NELLA sala della Società del Grigiotto di Misery, innanzi a numeroso pubblico, il chiarissimo maestro Gaetano Wieselberger tenne una splendida conferenza per commemorare il terzo centenario della morte di Palestrina.

Il dotto musicista, salutato da un lungo applauso al suo presentarsi, esordì con nobili parole sullo spirito eletto del sommo compositore e sulla traccia luminosa da lui lasciata nell'arte musicale. Presentò quindi un quadro breve, ma esauriente, delle condizioni musicali in cui si trovava l'Italia nei secoli XV e XVI; l'Italia, quantunque avesse in quel tempo il primato nelle arti e nelle scienze, riguarda all'arte musicale ma però soggetta all'influenza dei Francesi, la cui scuola contrappuntistica era allora nel suo più splendido sviluppo; poco a poco però gli italiani vollero opporsi all'invasione dell'arte straniera e presero un nuovo indirizzo allo scopo di rendere il testo più intelligibile, i melismi più concisi ed i temi più ricchi del lato melodico; ben presto si crearono uno stile poli-

fonico indipendente ed ebbero, rappresentanti della nuova scuola, i nomi illustri di Costanzo Festa, G. Animuccia, Tommaso Ludovico da Vittoria e quello immortale di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Qui il conferenziere accenna alle controversie dei vari biografi sull'anno di nascita del principe della musica, e conclude che dall'esame dei documenti più autorevoli, si può affermare essere egli nato nel 1524. Passa quindi a narrare ciò che si conosce dei primi anni della sua vita, dei suoi studi, dei suoi primi lavori. Nel 1551 è chiamato dal papa Giulio III a Roma, poco dopo Paolo IV lo ricorda dalla Cappella Vaticana insieme a due altri cantori, perché ammogliati; finalmente, entrato nelle grazie di Pio IV, ottiene nel 1561 il posto di maestro alla Basilica Liberiana, ove restò per 10 anni. In quest'epoca cominciò a sorgere la questione sulla riforma della musica ecclesiastica, che poi venne trattata nel Concilio di Trento; su questo punto l'oratore si trattiene a lungo e dimostra colla massima scrupolosità storica e con criterio esatto ed imparziale l'importanza data alla questione musicale da quel Concilio, e la parte che ebbe Palestrina in quell'occasione: non si trattava di salvare la musica da chiesa, ma di dare la chiarezza al testo e di liberarlo dagli artificiali contrappuntismi, nell'interesse dei quali le parole del rito e le melodie gregoriane, che di questo erano parte essenziale, scomparivano e si rendevano incomprendibili. E in questo miglioramento Palestrina fu grande, poiché colla semplicità dei mezzi e colla potenza dell'ispirazione toccò un'altura sublime, da nessuno superata, e diede alla musica sacra nuova vita e splendore. La riforma della musica ecclesiastica, discussa al Concilio di Trento, erano già state pensate e studiate dal cardinale Marcello Cervino, poi papa Marcello II. Palestrina era con lui in relazione amichevole e condivideva le sue idee, e perciò a lui dedicò la Missa Papa Marcelli, che è considerata il suo capolavoro.

Dopo d'aver accennato al resto della vita del grande compositore, il conferenziere fece un esame serio ed accurato delle sue opere e del suo stile, e chiuse il suo dottissimo discorso con un elevato raffronto tra le meravigliose creazioni di Michelangelo, che adornano la Cappella Sistina, e le note possenti di Palestrina che vi risuonano e innalzano gli animi al pensiero della divinità.

La elaborata conferenza fu ascoltata da tutti con la massima attenzione, ed alla fine scoppì un caloroso applauso all'indirizzo del maestro Wieselberger, che a ragione è stimato ed ammirato per la sua dottrina. — T. C.

TRIESTE, 5 Marzo.

Stagione d'opera all'Auditorio Fenice — Concerti armonici.

L'opera I due Foscari di Verdi venne aperta mercoledì scorso all'Auditorio Fenice ad una breve stagione. Dato l'ambiente e dato il prezzo d'ingresso, il frequentatore nel caso attuale non deve aver pretese e andare a teatro sapendo già prima ciò che può sentire e vedere. Non mi dilungo, e dico che i tre principali cantanti, la signorina Boschetti ed i signori Ferrari (tenore) e Cesarotti (baritone) possiedono mezzi vocali non indifferenti, che ancora non li sanno adoperare in tutto e per tutto artisticamente, che ebbero qualche buon momento e che una parte del pubblico li applaudì calorosamente. Coro, orchestra e messa in scena devono redimersi, sicché tutto sommato si può dire che lo spettacolo incontrò. Un attento e diligente maestro concertatore e direttore d'orchestra è il signor Antonio Rupnik, triestino. Nelle due prime rappresentazioni il teatro era abbastanza bene frequentato; ieri poi, giorno di domenica, c'era folla. Alla prima e alla terza rappresentazione il baritone ha replicato l'aria dell'ultimo atto.

Al teatro Comunale abbiamo avuto fino ad ora due dei quattro concerti armonici, organizzati e diretti dal maestro Giulio Heller. L'orchestra è quella dell'auditorio teatro, aumentata da distinti dilettanti.

Il programma del primo concerto si componeva dei pezzi seguenti: 1. Weber, Ouverture dell'Operon; 2. Wagner, Entrata degli Dei nel Walhalla (Ora del Reno); 3. Liszt, Concerto per pianoforte in sol bemolle maggiore; 4. Bolzoni, a) Minuetto, b) Gavotta per archi; 5. Beethoven, Sinfonia N. 7 (la maggiore). Il pezzo di Wagner venne bisato, come piacerebbe anche gli altri numeri. La signora Luella Podgornik-Taloni, che eseguì a memoria il Concerto di Liszt, diede novella e luminosa prova di essere una concertista di primissimo ordine.

Nel secondo concerto si svolse il programma seguente: 1. *Mradelionio, Ouverture nel Sogno di una notte d'estate*; 2. *Fuchs, op. 9, Serenata N. 1, per archi*; 3. *Smareglia, Danza ungherese nel Palazzo di Saiget*; 4. *Wagner, Cavalcata delle Valchirie*; 5. *Schubert, Sinfonia (incompiuta) in si minore: Allegro, Adagio*; 6. *Meyerbeer, Ouverture dello Straniero*. Anche in questo concerto si dovette blizzare il pezzo di Wagner. La *Serenata* di Fuchs mostra il sapere profondo del suo autore, ma sul pubblico non fece gran effetto. Dopo tante e splendide *Danze ungheresi* che sono state scritte, è certo che quelle dello Smareglia, massimamente senza la scena, si trovavano in una situazione difficile, ma pure hanno piaciuto e mostrano in tal un colorito orchestrale non comune. L'incompiuta *Sinfonia* di Schubert è prova di una fervida e fiorente fantasia, ma anche essa pecca della prosaicità tanto propria a questo compositore tedesco. L'*Ouverture dello Straniero* è più interessante dal lato eff. (strumenti), raggiunti con grande raffinatezza, che da quello assolutamente musicale. In ambo i concerti il pubblico intervenne numeroso, ma pure non tanto quanto lo meriterebbe la cosa, e rimasti con ansimi e prolungati applausi le cure e fatiche del valente maestro Heller, il quale con relativamente poche prove ottiene delle esecuzioni, come difficilmente migliori sotto circostanze non sempre favorevoli si potrebbero ottenere, ciò che nuovamente esaltava la sua perizia e bravura. Però il teatro non è l'ambiente il più adatto per concerti di questo genere, tanto più se l'orchestra si trova sul palcoscenico, da dove certe finanze d'istrumentazione non possono giungere all'orecchio dell'uditoro, oppure giungono in modo insoddisfacente. — O. V.

BERLINO, 7 Marzo.

Il Falstaff all'Opera Reale.

POCI mesi fa avevo occasione di scrivervi del buon successo dell'ultima opera del maestro Verdi. Oggi posso di nuovo constatare un successo splendido del *Falstaff*, datosi ieri sera all'Opera Reale la prima volta tradotta in tedesco.

Raramente l'intendenza dell'Opera Reale si è data tanta cura per la messa in scena di una nuova opera. Tutti gli attori erano animati da una buona volontà, da una serietà che faceva proprio meravigliare. Non mi ricordo, per esempio, di aver osservato una ilarità sì cordiale nel pubblico quale durante la scena del duetto fra Falstaff e Quickly. Non ho mai visto un Falstaff così corrispondente all'originale di Shakespeare come quello dato ieri sera dal Betz. Il successo era tale, che già dopo il secondo atto il *regisseur* Tetzlaff dovette venire alla ribalta per ringraziare il pubblico per la buona accoglienza e per comunicare che telegraferebbe subito al maestro Verdi.

La signorina Leisinger era ammirabile come signora Ford; del pari la signorina Rothbauer (signora Page).

Lode speciale si meritò la signora Guetze come Quickly. Come dissi già, la scena fra lei e Falstaff ebbe un successo grandissimo.

Se la parte di Ford era forse un po' troppo difficile in quanto al canto per il signor Fränkel, pure si deve dire che l'azione di quest'ultimo fu ottima e ci ricompensò per quel che mancava nella parte del canto. — Maehera ed azione molto caratteristiche e comiche di Bardolfo e Pistola (signori Lehmann e Möllinger).

Anche la coppia amorosa Fenton e Nannetta (signor Sommer e signorina Dietrich) fece il suo dovere cantando e baciandosi ottimamente.

Questa rappresentazione del *Falstaff* è un vero fatto artistico per l'Opera Reale. Lo sarebbe stato anche senza il concorso di tutti i fattori esterni, cioè, messa in scena, costumi, ecc., che sono capolavori del genere.

Infine non si deve dimenticare la eccellente orchestra, che sotto la direzione dell'egregio giovane maestro Muck eseguì a perfezione, con tutte le forze intellettuali del maestro, la parte strumentale di questa bella opera. Non mancava che una cosa per far cambiare il successo in un trionfo: la presenza di Verdi. Questo viene dimostrato a sufficienza dagli applausi vivissimi alle poche parole di ringraziamento espresso da parte del *regisseur* signor Tetzlaff alla fine della rappresentazione.

Non voglio fare a meno di notare pure, che l'Imperatore assisteva anche a questa seconda *première* del *Falstaff*, e che fece telegrafare a Verdi espressioni vivissime di compiacimento. — *Dott. EM.*

(Volanti Telegrammi).

ZURIGO, 8 Marzo.

Rigoletto e Barbieri al Circo.

SULLA scena del Teatro Circo ha avuto straordinario successo il baritone portoghese D'Andrade, il quale si produsse finora nel *Rigoletto* e nel *Barbieri*. Gli artisti che esaltarono nelle audite opere il *lento* cantante, non esarero che mediocrementi, onde essi spicò per purezza di canto, per slancio lirico e per interpretazione il D'Andrade, che accoppiò ad una castigatissima scuola di canto eminentemente italiana, una scena raffinata in tutti i suoi particolari. — G.

TELEGRAMMI

BERLINO, 6 marzo. — Teatro Reale dell'Opera. — *Falstaff* di Verdi riportò esito immenso, di vero trionfo, entusiasmando il pubblico. Esecuzione e messa in scena splendide. S. M. l'Imperatore assistette a tutta la rappresentazione, incaricando S. E. il conte Hocberg, Intendente generale dei teatri Reali, di telegrafare felicitazioni al maestro Verdi (1).

— Confermo esecuzione eccellente. Dopo il primo atto ed alla fine dell'opera, fra le acclamazioni del pubblico, si presentò il direttore di scena Tetzlaff, ringraziando ed annunciando che telegraferebbe all'assente Maestro il di lui trionfo.

— S. M. l'Imperatore fece esprimere la sua profonda soddisfazione agli artisti tutti, come pure all'orchestra ed al direttore maestro Muck.

— Dall'intero personale artistico del Teatro Reale, dal maestro Muck, dal segretario artistico, ecc., ecc., venne spedito al maestro Verdi un commoventissimo telegramma di auguri perchè l'illustre Maestro sia a lungo conservato all'arte internazionale e perchè conceda alla stessa nuovi capolavori. Questo telegramma produsse qui profonda impressione.

(1) Ecco il testo del telegramma quale troviamo nel *Corriere della Sera*:
« Maestro VERDI — Genova.

Sua Maestà Imperatore Guglielmo mio Augusto Sovrano incaricami esprimere sua grandissima soddisfazione e felicitazioni per trionfale successo suo *Falstaff* rappresentato stasera per prima volta in tedesco a questa Opera Reale. Regulto onorevolissimo incarico affidatomi da Sua Maestà, compiacemmi annunziarle personalmente che esito *Falstaff* costituisce grande avvenimento artistico che tutta Germania conferma. Pregola gradire miei rispettuosi auguri personali.

Conte Hocberg, Intendente generale.

PISA, 9 marzo. — Iersera *Manon Lescaut* di Puccini riportò un nuovo, splendidissimo successo, fra il continuo entusiasmo del pubblico, cosicché vennero fatti replicare sette pezzi: romanza tenore, solo soprano, *madrigale, minuetto*, e chiusa del *minuetto, intermezzo, finale terzo*. Esecuzione eccellente direttore maestro Toscanini; artisti acclamati, primeggiando signora Corsi (*Manon*).

PALERMO, 10 marzo. — Successo *Manon Lescaut* di Puccini non solo confermato dalle successive rappresentazioni ma andò anzi aumentando. Alla quarta rappresentazione, folla immensa, tutti posti venduti. Tutta l'opera accolta da applausi, con ovazioni entusiastiche agli artisti, al maestro direttore Gialdini. Replicati ancora cinque pezzi. È vero avvenimento artistico.

FALSTAFF

al Teatro San Carlo di Napoli.

NAPOLI, 11 marzo. — Iersera prima rappresentazione: teatro splendido. I giornali avevano pubblicato ieri stesso articoli inneggianti a Verdi, a Boito; l'aspettativa immensa fu superata dal successo addirittura trionfale. Eccovi cronaca serata:

ATTO 1.º — Applaudita la prima scena di Falstaff (Pessina); applaudito monologo *onore*, con richiesta di *bis* non concessa; chiamate a Pessina. — PARTE SECONDA: Replicato *cicaleccio*; applausi duetto Nannetta, Fenton (Tetrazzini, Moretti). Entusiasmo fine atto: cinque chiamate artisti e maestro direttore Campanini. L'esecuzione è ottima, l'affiatamento completo, eccellente la direzione.

ATTO 2.º — Applausi con chiamata al duetto Quickly-Falstaff (Borlinetto, Pessina): duetto Falstaff-Ford (Sottolana) interrotto da ilarità vivissima pubblico, vivamente applaudito con chiamata; monologo Ford e ritorno Falstaff destano entusiasmo: si vuole la replica di questa scena.

— PARTE SECONDA: successo continuo, enorme; si fa replicare tre volte: *Quando ero puggio*; tutti i dettagli comici della bellissima scena del paravento così potentemente descritti dalla musica suscitano indescrivibile entusiasmo, che si manifesta alla fine d'atto con otto chiamate agli esecutori, al maestro Campanini, e con imponente dimostrazione in onore di Verdi. Il Sindaco invia telegramma all'illustre Maestro.

ATTO 3.º — Entusiasmo sempre crescente; benissimo monologo Falstaff; applaudito brano orchestra che chiude prima parte. — PARTE SECONDA: replicata *canzone delle fate*: attenzione vivissima tutta scena finale: fuga accolta con entusiasmo; tre chiamate, fra grida insistenti di *bis* che obbligarono a ripetere questo pezzo. Altre sei chiamate fra grida di *Viva Verdi*.

Esecuzione complessiva ottima, diretta con sicurezza e sommo buon gusto dal maestro Campanini. Pessina fu ammirabile protagonista, ma tutti gli esecutori del pari degni grandissimi elogi per la briosa interpretazione vocale e scenica. Applauditissima Tetrazzini (Nannetta) e con essa Maragliano (Alice), Borlinetto (Quickly), Marcomini (Meg), Moretti (Fenton), Sottolana (Ford); buonissime anche altre parti.

L'opera fu unanimamente giudicata un capolavoro di freschezza, d'ispirazione, di brio; ammiratissimo il libretto di Boito.

CERCASI

Un maestro per Banda. Inviare offerte con pezzi giustificative al signor PEDRUZZETTI. — BELLINZONA per ARRUDDO (Svizzera).

AVVISO DI CONCORSO

A tutto il 31 marzo 1894 è aperto il concorso al posto di *Maestro di Banda ed Orchestra* della Società *Filarmonica di Castel Franco Veneto*, coll'annuo stipendio di L. 1500, netto da tassa di Ricchezza Mobile.

NECROLOGIE

Con profondo dolore annunciamo la morte di un antico carissimo amico e decano dei nostri collaboratori

Achille De Lauzières.

Nato in Napoli da nobile famiglia, si stabilì in giovane età a Parigi, ove ben presto primeggiò per i suoi talenti letterari. Critico artistico del giornale *La Patrie*, ove dettava assai pregiati articoli sotto lo pseudonimo di De Thémis, era anche da molti anni il corrispondente parigino della *Gazzetta Musicale*. Oltre ad una sterminata quantità di poesie italiane e francesi musicate da egregi maestri, il compianto De Lauzières scrisse non pochi libretti originali d'opera, e fece parecchie traduzioni. Il migliore omaggio alla memoria dell'amico ottimo e distinto letterato è il dire delle opere sue; accenniamo ai seguenti suoi lavori che sono a nostra conoscenza, non certi di dare però l'elenco completo:

Libretti originali.

<i>Il Gemello,</i>	musica di Nicola Gabrielli.
<i>Adriana Lecouvreur,</i>	» Vera.
<i>Clarice Visconti,</i>	» Winter.
<i>Estella di San Germano,</i>	» Braga.
<i>Il Ritratto,</i>	» Braga.
<i>Il Figliuol prodigo,</i>	» Serrao.
<i>Mazepa,</i>	» Campana.
<i>Mortedo,</i>	» Capecciatro.
<i>Wallerstein,</i>	in collaborazione con E. Panzacchi, musica di Gustavo Ruiz.
<i>Il Re di</i>	» Pacini.

Traduzioni dal francese in italiano.

<i>Dinorah,</i>	musica di Meyerbeer.
<i>Don Carlo,</i>	» Verdi.
<i>Faust,</i>	» Gounod.
<i>Regina di Saba,</i>	» Gounod.
<i>L'Ombr,</i>	» Flotow.
<i>Amleto</i>	» Thomas.
<i>Carmina</i>	» Bizet.

Milano. — Paolo Trazzi, professore di pianoforte e compositore. Era nato in questa città il 27 ottobre 1840.
— A 71 anni il sig. Flaminio Colombo, segretario d'amministrazione del teatro alla Scala.

Torino. — A 79 anni Arnaldo Lombroso, studente in legge, figlio del prof. Cesare Lombroso, il celebre psichiatra e scrittore, al quale inviamo sentitissime condoglianze.

Genova. — Enrico Bignami, d'anni 58, maestro di musica. Fra i suoi lavori va ricordata l'opera *Anna Rosa*, rappresentata con buon successo al teatro Paganini di Genova nel novembre 1872. Lasciò anche un'altra opera, *Giovanni Paschi*, non mai stata rappresentata. Il Bignami era altresì ottimo violinista.

Ferrara. — Pasquale Riva, conosciuto fabbricatore d'istrumenti musicali.

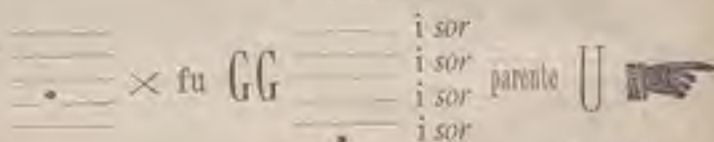
Parma. — Laura Bolchini-Rizzoli, madre del cav. Giovanni Bolchini, maestro direttore d'orchestra; vive condoglianze all'egregio maestro.

DOPPIO ACROSTICO

- 7 — È un villaggio olandese: cercalo nel Brabante.
- 5 — Dell'Austria-Ungheria è un ricco e bel paese.
- 10 — Fu il re di Giebus, vinto da Giosuè trionfante.
- 9 — È un rinomatissimo generale francese.
- 8 — *Le finestre dell'anima* l'han per invetrate.
- 7 — Archeologo tedesco è dei più geniali.
- 4 — Da chi batte il deserto sono desiderate. D'un valente maestro il nome le iniziali Daranti, ed il cognome avrai dalle finali.

(Ezra).

REBUS



(Luigi Pucci).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 8:

SCIARADA:

Me-lodi-a.

PAROLA QUADRATA:

V E R
E B E
R E A.

Parole spiegate esattamente dai signori: T. Scalo, M. Romano, C. Bisacco, F. Spezi, E. Eregni, G. Dregozzo, G. A. Riatti, F. Bernini, S. Farnocchia, C. Borroni, G. Bazzan-Leyva, P. Bazzan, E. Bassano, E. Conigliani, A. Capelli, F. Magni, V. Bastardi, F. Cordella, V. Faccanini, L. Princivallo, N. Tufari, F. Veggi, E. Mondolfo, O. Rohé, N. Fantoni, F. Guicciardi, A. Tarenghi, P. Reviglio, O. Navaretti, G. B. Suroco, D. Castagnone, R. Sandrucci, A. Davanzo, G. Musso, L. Navoloni, L. Rigoletti, B. De Luca, G. Delogu, A. Pacini, V. Imbellone, A. Mandevadoni, A. Vitale, A. Panacchi, C. Bordina, G. Giaccone, B. Puggioni, A. Fabbri, O. Rohé, G. De André, M. Vezzani, L. Pucci, M. De Santis, F. Piazza, L. Torrelli, C. Bongiovanni, L. Greppi, C. Terruzzi, F. Spagnoli, A. Barbogelato, V. Mariani, E. Brocard, E. Benda, C. Sertoli, G. Bonifaldi, G. Migliavacca, A. Bingham, A. Pissinatti, T. Zochlari, A. Gardini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultano previsti i signori:

A. Manderadoni, G. Musso, V. Bastardi, E. Brocard.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brandilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo
A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteghe.

R un Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rosella, 43.

Quarata cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

P anteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerio, 10.

R omans Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

B ellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

B rambilla-Ponchielli Teresa. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

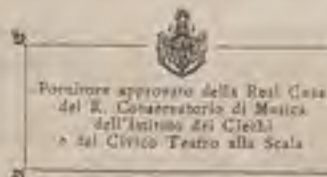
MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

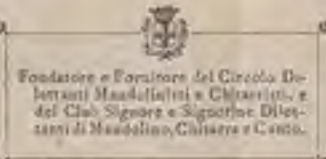
A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Dilettanti del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Retradantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci o strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche-ompera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

VOLETE LA SALUTE??



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO
Filiali: MESSINA - BELLINZONA

Egregio Signor Bisleri - Milano.

Padova, 9 Febbraio 1891.

Avendo somministrato in parecchie occasioni ai miei infermi il di Lei liquore FERRO-CHINA, posso assicurarla d'aver sempre conseguito vantaggiosi risultati.

Con tutto il rispetto suo devotissimo

A. Dott. De Giovanni

Professore di Patologia all'Università di Padova.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del Wermouth.

Vendesi presso tutti i buoni Liquoristi, Droghieri, Farmacie e Botteglierie.

STABILIMENTO MUSICALE
G. PELITTI
2 Via Castelfidardo, 9
MILANO

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA.
Via Rastelli, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
- Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gualdi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paritelle del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la statura delle corde armoniche: opera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS
DE
MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

PRIX NETS EN FR.		PRIX NETS EN FR.	
Titre	Parties	Titre	Parties
Auvray, G. Danse Teigane. (Parties séparées)	1 —	Palliot, G. Carillon. (Partition et Parties)	5 —
Broustet, Ed. Boule, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.) (Parties séparées)	2 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées)	2 —	Tellam, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées)	1 —
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	5 —	Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Cosmopolite, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées)	1 —	Nice-station, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées)	1 —	On Part I Marche. (Parties séparées)	1 —
Lemaire, G. Malagoua. (Parties séparées)	1 —	Veglione, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées)	1 —

PETIT ORCHESTRE.

PRIX NETS EN FR.		PRIX NETS EN FR.	
Titre	Parties	Titre	Parties
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées)	1 —	Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées)	1 —
Bonnaud, F. Sérénade Enfantine. (Partition et Parties)	2 50	Manotto, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. A petits pas, Marciotta. (Partition et Parties)	1 —

POUR INSTRUMENTS À CORDES.

PRIX NETS EN FR.		PRIX NETS EN FR.	
Titre	Parties	Titre	Parties
Bonnaud, F. Dans la serre. (Partition et Parties)	2 50	Gillet, Ernest. Entr'acte-Garotte. (Partition et Parties)	4 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
Cauchie, F. Blouette. (Partition et Parties)	1 —	En Chevauchant. (Partition et Parties)	2 50
Decourcelle, M. Le Couvre-feu. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	2 50	Lois du Bal. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Giandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties)	2 50	Patrouille Enfantine. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Gervasio, N. Bior (avec 2 cors ad lib.). (Partition et Parties)	1 —	Sérénade-Improvis. (Partition et Parties)	2 50
En Révant. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Ménest. (avec 2 cors) (Partition et Parties)	1 —	Sommeil d'Enfant. (Partition et Parties)	2 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties)	4 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	Sous l'Ombrage. (Partition et Parties)	2 50
Babilage. (Partition et Parties)	4 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	La Toupe. (Partition et Parties)	2 50
Dans la forêt. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Ragghianti, I. Pic-Nic, Marche. (Partition et Parties)	1 —
Douce Caresse. (Partition et Parties)	2 50	La Valse des amoureux. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Steck, P. Flirtation (Coquetterie) (Partition et Parties)	1 —
Doux Murmure. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties)	1 —
		Toma, A. Les Gavotte. (Partition et Parties)	1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

PRIX NETS EN FR.		PRIX NETS EN FR.	
Titre	Parties	Titre	Parties
Bottesini, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Oudshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette en la. (Partition et Parties)	2 50	Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Gillet, Ernest. Passe-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50	Steck, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50		
Précieuse, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50		
(Chaque Partie supplémentaire)	50		

NB. — Pour les morceaux marqués net. 1 Fr. et 2 Fr. chaque partie supplémentaire net. 0,50 Fr.
La Copie des Parties d'Orchestre est vendue, et servit pourvue comme contrefaçon.
Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux.
Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste.
Demander le Catalogue thématique qui est envoyé gratis et Franco. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Dépôts: Paris: O. Bornemann. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Leipzig: J. Rieter-Biedermann.
Bruxelles: J. B. Katto. Déposé selon les traités Internationaux. Barcelone: J. B. Pujol & Co.
Londres: Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.

ANTONIO MONZINO

MILANO - Via Rastrelli, 10 - MILANO

PREZZO CORRENTE

Pagamento a pronti contanti, o contro invio anticipato di vaglia postale

MANDOLINI, MANDÓLE, MANDOLONCELLI e MANDOLONI Sistema SECCHI

Mandolini a fondo piatto, a 4 corde doppie.

	Classico	Deriva
Con birilli metallici a chiave mobile	L. 12 — 130 —	
Con chiavette ad ingranaggio	» 15 — 160 —	
Relativo Metodo	» 50 — 4 80	
Cassetta d'imballaggio	» 1 — 9 60	
Spesa di affrancazione	» — 60 —	

Mandoloncelli a 4 corde doppie.

Con birilli d'acciaio	» ciascuno L. 18 —
Con meccanica ad ingranaggi	» » 21 —

Mandóle a fondo piatto, a 4 corde doppie.

	Classico	Deriva
Con birilli d'acciaio	L. 13 — 140 —	
Con macchinetta ad ingranaggi	» 16 — 170 —	
Relativo Metodo	» 50 — 4 80	
Cassetta d'imballaggio	» 1 — 9 60	
Spesa di affrancazione	» — 60 —	

Mandoloni a 4 corde doppie.

Con birilli d'acciaio	» ciascuno L. 25 —
Con meccanica ad ingranaggi	» » 28 —

Tipo degli Strumenti - Sistema brevettato SECCHI



Mandolino Napoletano con birilli d'acciaio nichelato a chiave mobile.

Mandolino Napoletano con meccanica ad ingranaggi.

Mandolone con meccanica ad ingranaggi.

NB. Mandolino, Mandóla, Mandoloncello e Mandolone non variano di forma l'uno dall'altro, ma solo di dimensione.

Con tali strumenti si ha un quartetto a trillo abbastanza complesso e certamente migliore di quello formato da Mandolini, ecc., e Chitarre, giacchè quest'ultime, come è noto, non si prestano che irregolarmente a tutte le combinazioni armoniche, massime quando trattasi di accordi contenenti ritardi (disson. prepar.), di combinazioni transitorie, di modulazioni improvvisate, ardite ed a stile moderno, ecc., ed in genere per tutta la musica classica, specialmente se a stile polifono. Insomma detti strumenti possono formare un quartetto pressochè uguale a quello degli strumenti ad arco. Ma il grandissimo merito dei Mandolini Secchi sta nella qualità ottima del suono, ottenuta colla massima semplicità della costruzione, pel che il prezzo ne risulta di una mitezza veramente straordinaria. È certo che appena si conosceranno questi nuovi strumenti, si renderanno popolari.

Gazzetta Musicale di Milano

Il miglior SAPONE per toeletta è

L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE il più economico e conveniente

Basta provarlo per adottarlo

Il « Saponi Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parfucchi del Regno.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

EMILIANI ORESTE — tenore — per il teatro Verdi di Padova, stagione in corso.
 CAROLINI-ZONGHI TILDE — mezzosoprano — partirà il 1.º maggio prossimo per l'America, scritturata l'impresa Mancinelli.
 GASPARRI FERDINANDO — tenore — per il teatro Coccia di Novara, stagione in corso.
 KUPFER-BERGER MILA — per il teatro Principe Alfonso di Madrid, stagione di primavera.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

« ecc. »

Succursale

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di: Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Filadelfia 1876, Parigi 1878, Ginevra 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881, Milano 1881, Vienna 1883, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889, Palermo 1891, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892

Gran Diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'umidità e la debolezza del vertice, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e amministrato colossivamente e il rassicurare alle persone soggette a quel male che produce dalla stitichezza, nonché al mal di stomaco, cefalalgia e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e prescrivono in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti dai certificati di celebri medici e da rappresentanze Municipalità e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. E. ed. via Marina, 3
di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

*Mercè rarissima che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.*

Mandolin Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi a metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte a metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43, Via Quadrana - MILANO - Via Quadrana, 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucina a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
di ESEGUIRE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
di ARTICOLI DI ARTE IN BRONZO DI QUALSIASI STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ETC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE - CALZATURE - AEMI - ATTREZZI E BOUTIQUES.

SETIFICIO ITALIANO
10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA
ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

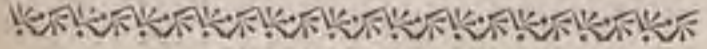
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. II. - 18 Marzo 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

LES SUCCÈS DE FAMILLE
TRENTE PETITS MORCEAUX PROGRESSIFS
POUR LES TOUT
PETITS PIANISTES
PAR
P. LACOME

Da qualche tempo abbiamo dimenticato le manine dei piccoli, o delle piccole studiosse del pianoforte, e qualcuno ce ne ha fatto rimarco. Eccoci a rispondere alle richieste fatte, con due altri pezzettini estratti dalla pregevolissima raccolta: *Les succès de famille* del Lacomme di Parigi. *Conte du matin* e *Marche sombre pour les funérailles d'un oiseau* sono due splendidi esempi di musica facile, scritta con squisitissimo gusto.



STABAT MATER

Musical notation for the first two staves of the Stabat Mater.

Lo in una delle oscure chiese gotiche della Germania, che intui e sentii profondamente la infinita poesia dei cantici della chiesa cattolica. Calava la sera triste d'un giorno piovoso di primavera settentrionale; la chiesa era piena d'ombre e penombre indistinte. Il salmodiare finì lentamente in un silenzio profondo. Ma ecco che dopo alcuni momenti s'innalza flebile e dolcissimo un coro di voci ed intona lo *Stabat Mater* di Palestrina. Io rinunciai a descrivere la sensazione che ne provai, perchè le mie povere parole non sarebbero che una profanazione.

Lo *Stabat Mater*, il *placatus beate virginis*, è una delle cinque sequenze della chiesa, che i musicisti da secoli predilessero. Infatti ben poche poesie offrono al musicista, sia egli fervido credente o soltanto un'anima sensibile e delicata, maggior occasione d'ispirarsi. In quella semplice e disadorna poesia noi udiamo i sospiri d'un monaco medioevale, che rapito in estasi abbraccia la croce del Redentore, partecipa ai dolori della Vergine, ed infiammato d'amor divino vorrebbe lacerarsi le carni col flagello, onde rendersi degno della misericordia suprema. Ma la fede lo

innalza sopra le miserie umane e fra le lagrime ed i sospiri egli intravede il guiderdone celeste:

*Quando corpus morietur
Fas ut anima debeat
Paratit gloria.*

Chi fu l'autore di quel commovente inno? La tradizione lo ascrive a Jacopone da Todi, quantunque manchino vere prove per questa asserzione. Altri ne dice autore Innocenzo IV, altri S. Bernardo, altri papa Innocenzo XXII. Io preferisco alle ricerche distruggitrici della moderna critica la leggenda, che lo ascrive al Giullare di Dio, lo *stultus propter Christum*, Jacopone, ed amo pensarmi l'autore del *Carmen de contemptu mundi* un venerdì santo nell'oscura prigione, nella quale l'aveva fatto gettare papa Bonifacio VIII, poetare lo *Stabat Mater* in un'ora di soave rapimento, dimentico delle pene e degli affanni che egli ingiustamente soffriva e che ormai credeva finirebbero, quando la disata morte l'avrebbe tolto alle miserie terrene.

Felix qui potuit mundum continere!

Lo *Stabat Mater* divenne ben presto un inno popolare, quando le Confraternite dei Flagellanti lo cantarono nelle loro processioni. La chiesa lo accolse posteriormente nel rituale della Messa, dopochè fu istituita la festa dei Sette dolori di Maria Vergine.

La più antica delle composizioni dello *Stabat Mater* a noi nota, astruendo dalla melodia del rituale, che subì molte varianti, è quella di Josquin de Près a cinque voci. Il *Cantus firmus* che sta nel tenore è tolto da una canzone popolare francese antica, *comme femme*, appena riconoscibile all'occhio, e non da un tema del rituale, come si disse.

Il *Cantus firmus* non ha del resto, come tante volte, nessuna importanza, giacchè Josquin vi costruisce per ogni versetto un edificio polifonico indipendente, grandioso ad onta della sua semplicità e non privo nè di passione, nè d'espressione. La seconda parte dell'inno, che è una preghiera, è la più bella e conta fra le migliori opere del maestro. Anni sono lo *Stabat Mater* di Josquin fu eseguito più volte dalla Società corale del professore Riedel e destò non solo interesse come monumento storico, ma sembrò una rivelazione.

Lo *Stabat Mater* di Josquin è stampato nella celebre opera *I Motetti della corona* pubblicata da Ottaviano Petrucci e fu nuovamente pubblicato nel quinto volume della *Storia della musica* di Ambros.

Affine allo *Stabat Mater* di Josquin, nella concezione e nel modo di musicare il testo è quello di Palestrina a due cori, pubblicato anche da Riccardo Wagner con una sua traduzione poetica peggio che mediocre e con segni dinamici e licenze che poco s'addicono al carattere di quell'opera. La quale a differenza della maggior parte delle composizioni di Palestrina, è quasi omofona, ma perciò non meno sorprendente e piena di religiosità coi suoi accordi di seguito senza modulazione, che sono una delle caratteristiche dello stile palestriniano e danno alla composizione un'indicibile impronta di rude severità e maschiezza. Palestrina non cerca e non poteva, secondo la sua inclinazione ed il suo tempo, descrivere colle sue note divine i singoli pen-

sieri del testo. Egli concepisce lo *Stabat Mater* non come una poesia musicale, ma come una preghiera della chiesa, e quantunque una profonda melanconia si distenda su tutta l'opera, pure un raggio di speranza vi traluce, e verso la fine del versetto *Quando corpus* la fantasia del maestro s'innalza alle più alte sfere in un amplesso d'amor divino. Un episodio di ineffabile dolcezza è l'*Lucia crucem* per voci alte sole, come spesso troviamo in Palestrina, che senza cercarli trova gli effetti più potenti coi mezzi più semplici.

Un altro *Stabat Mater* a tre cori, che veniva prima ascrivito a Palestrina, si ritiene ora essere di F. Anerio.

Di Orlando di Lasso ne possediamo pure uno per coro d'uomini e ragazzi notissimo e che va contato fra le sue migliori composizioni.

Nanini, A. Stefani, Colonna, Clari, Caldara musicarono lo *Stabat Mater*, ma le loro opere sono pochissimo note, né io ebbi l'occasione di studiarle.

Agli antipodi di queste, scritte tutte in uno stile più o meno severo ed adatto alla chiesa, si trova una composizione di Claudio Saracini detto il Palusi, stampata a Venezia nel 1620, per soprano solo, dal titolo:

Planctus B. Mariae Virginis

« per cantar e suonar nel chitarrone, arpicordo ed altri strumenti, e nel fine il piano della B. V. Maria in stile recitativo. »

I brani che io potei consultare, giacché non mi fu possibile trovare l'opera intera, somigliano alle *Nuove musiche* di Caccini col loro stile arioso e declamatorio, sono ripieni di fioriture di cattivo gusto e contengono persino qualche volta dei tentativi infantili di esprimere colle note il pensiero singolo, come, per esempio, il passo *et tremebat*.

Col decadimento della musica da chiesa in genere vediamo pure cambiarsi il modo di concepire la composizione dello *Stabat Mater*.

Esso cessa d'esser un inno della chiesa, che ha un significato liturgico, ma diventa una poesia, dalla quale si cerca l'ispirazione e che colla varietà dei pensieri esposti, colla ricchezza delle sue immagini e dei suoi contrasti si adatta in ispecial modo ad esser messa in musica. Il carattere religioso, severo, pieno di profonda melanconia viene mantenuto quasi sempre, ma vi si frammischiano altri elementi, specialmente il drammatico, il sentimentale, finché arriviamo alle moderne composizioni dello *Stabat Mater*, che non sono scritte per la chiesa e vogliono esser considerate soltanto dal punto di vista estetico musicale.

Due composizioni dello *Stabat Mater*, del secolo scorso, che sono ancor oggi assai conosciute e vengono ripetutamente eseguite, sono quelle di Emanuele Astorga e di Pergolese.

Ad ambedue, oltre il merito intrinseco, giovò non poco l'esser state scritte da autori la cui vita, per le avventurose e tristi vicende, destò un profondo interesse negli animi sensibili ed inclinati al romantico ed al sentimentale.

Di Astorga, il nobile siciliano, di cui non si conosce il vero nome, il supposto infelice amante di una Duchessa di Parma, che sparì dal mondo per finire i suoi giorni in un oscuro monastero di Boemia, non ci rimangono che pochissime opere, fra cui la principale è lo *Stabat Mater*. Essò è concepito nello stile della scuola napoletana e ne mostra i difetti, ma non manca d'una malinconica severità e grandezza, né della bellezza melodica propria di quella scuola. Lo stile palestriniano fa capolino qualche momento, ma le antiche tradizioni sono sopraffatte dal nuovo indirizzo che cominciò con Lotti e Pitoni.

Alcune parti deboli e convenzionali si dimenticano per i pregi indiscutibili di altre originali e ricche di dettagli

felicitissimi. Astorga vi si palesa perfettissimo nella padronanza della forma e sa ispirare ai suoi contrappuntisti doppi e tripli accenti veri e sentiti, sicché l'impressione generale è corrispondente in sommo grado all'oggetto della poesia.

Caratteristica, come nello *Stabat Mater* di Pergolese, è la chiusa sagata di carattere pomposo e festivo che mostra come il gusto ed il modo di concepire lo *Stabat Mater* si fossero cambiati dopo Josquin e Palestrina, le cui opere finiscono in un serafico canto, che non ha più nulla di terreno, e che dimentica le gioie promesse per estasiarsi alla presenza di Dio.

Lo *Stabat Mater* di Pergolese per due voci di donna ed archi, è una di quelle opere indistruttibili, contro le quali s'infrangono le critiche degli intransigenti. Certo che esso è, ad onta del suo carattere severo e religioso, piuttosto una cantata che un canto da chiesa, ma ciò non può togliere nulla al suo valore intrinseco. Il Padre Marini, che del testo non fu mai amico della musica del Pergolese, si esprime in queste parole sullo *Stabat Mater*: « Questa composizione del Pergolese, se si confronti coll'altra sua dell'intermezzo intitolato la *Serva Padrona*, si scorge affatto simile a lei e dello stesso carattere, eccettuandone alcuni pochi passi. In ambedue si vede lo stesso stile, gli stessi passi, le stesse, stesissime delicate e graziose espressioni. E come mai può quella musica, che è atta ad esprimere sensi burleschi e ridicoli come quelli della *Serva Padrona*, essere acconcia ad esprimere sentimenti più devoti e compunti? »

Nè è da negarsi che in queste osservazioni maligne dell'inventato contrappuntista non ci sia qualche cosa di vero. Ma egli ed i suoi colleghi dimenticano l'indirizzo dei tempi ed ancor più che la musa di Pergolese ha saputo per quell'anno trovare tante note piene d'intimo sentimento, di sì dolce melanconia ed abbandono, che è impossibile sottrarsi ad un'impressione profonda e duratura. Pergolese ha concepito lo *Stabat Mater* come un vero *planctus*, un lamento, e per questo ha usato l'ispirazione più adatta. L'arte sua non è quella dei grandi maestri dell'epoca scorsa, ma non perciò è meno d'ammirarsi la sapienza dell'autore nel trar partito colla semplicità dei mezzi usati da tutte le risorse. Cosa strana: la Germania, la patria dei grandi maestri della polifonia, ebbe mai sempre una grande predilezione per quell'opera. Klopstock, il celebre autore della *Messade*, tradusse il testo, ed Hiller, uno dei successori di Bach nel cantato di Lipsia, lo adattò alla musica di Pergolese, che modificò e di cui ampliò l'istrumentazione, snaturandone però il carattere. Hiller, severo musicista protestante, non si stancò di far propaganda per lo *Stabat* di Pergolese, che fece pubblicare più volte, ed in una delle sue ampollose prefazioni arriva a dire che non merita di esser chiamato uomo quegli che non si sente commosso da quell'opera sublime.

Un noto critico ceciliano ebbe a chiamare lo *Stabat* di Pergolese musica da orchestra di luogo di bagno. A me pare che è più facile vituperare un'opera con una frase che vuol parere un motto di spirito, che di scrivere una nota che le si avvicini.

Anch'io sono ceciliano ed intransigente circa la musica da chiesa, ma come tale riconosco soltanto la vera degli antichi maestri e non la massima parte delle opere moderne ceciliano, scritte soltanto sulla falsariga degli antichi e senza un'ombra di ispirazione e genio.

Simili nell'indirizzo allo stile del Pergolese sono lo *Stabat Mater* di Boccherini e quello di Haydn, pubblicati anche in moderate edizioni e perciò accessibili al pubblico studioso. Lo *Stabat Mater* di Boccherini, una delle pochissime opere vocali, è di valore disuguale ed è scritto in uno stile enfatico punto adatto alla chiesa. Ciò nullostante

alcuni pezzi, per esempio l'aria N. 3, *Quae morabat*, è assai ispirata e d'una grande dolcezza melodica. I pezzi d'insieme sono scritti con poca perizia e mancano affatto di grandezza. Migliore in ogni riguardo è lo *Stabat* di Haydn, un'opera giovanile, che scrisse quando era agli stipendi del principe Esterhazy ma che soltanto in alcune parti palesa l'inghiera del leone. Essa appartiene però nel suo complesso a quel genere di musica da chiesa incolore, che produssero la fine del secolo scorso ed il principio del nostro, un miscuglio indigesto di sacro e profano dove arie con fioriture e nello stile di teatro succedono a *faghe* e cori complicati ai quali, ad onta dell'apparato, manca la religiosità e la vera grandezza.

Da memorarsi è in quest'opera il coro finale sul testo: *Quando corpus morietur* in canone assai somigliante nel tema al stesso versetto dello *Stabat* di Rossini, che ha pure la forma di canone libero e sta nello stesso tono di sol minore.

Da Haydn a Rossini il passo non è grande. Nè l'uno né l'altro potevano, per la disposizione della loro natura, scrivere opere che s'avvicinassero all'ideale della vera musica da chiesa. Nè la loro natura soltanto, ma altresì il tempo in cui essi vissero ne ha la colpa. Lo *Stabat Mater* di Rossini rappresenta la necessaria conseguenza dei principi abbracciati da Pergolese e della scuola napoletana in genere, la suprema padronanza della musica sulla poesia.

Rossini scrisse il suo *Stabat Mater* non per un intimo bisogno religioso, ma perchè la poesia di quell'Inno formò l'attrattiva, e perciò la sua opera vuol considerarsi da un altro punto di vista.

Ma io non mi metterò qui ad esaminare una composizione che tutto il mondo conosce, e che ad onta di mende grandissime ed inconseguenze, racchiude pagine ispiratissime come l'*Inflammatus*, il quacetto: *Quando morietur*, il primo coro, ecc.

Riccardo Wagner ne scrisse in modo indegno, quasi presago di tutte le facezie che Rossini posteriormente avrebbe detto sulle sue opere. Egli ha fatto bene del testo a fingere che quella sua insulsa eldaccchierata, che vorrebbe parer spiritosa, e nella quale non si parla che di paste invece che di musica, sia stata trovata da lui fra le carte d'un musicista tedesco morto, giacché egli non avrebbe certo motivo di insuperbirne. I wagneriani, che per tutto quello che scrisse il maestro, trovano motivi reconditi ed imperscrutabili, sapranno certo darci la spiegazione del come e perchè quelle poche pagine appena buone per inserirsi in qualche effimero giornale, abbiano dovuto trovar posto nelle *Opere omnia* del maestro.

Negli ultimi tempi lo *Stabat Mater* fu più volte musicato. Fra le migliori composizioni rammento quelle di F. Kiel, di F. Lachner, ambedue per voci di donna. Più geniale ed ispirato di tutte le opere moderne è lo *Stabat Mater* di Antonio Dwork, il grande musicista boemo, rivale di Brahms, ora direttore del Conservatorio di Nuova-York.

Lo *Stabat* di Dwork va contato fra le composizioni vocali più grandiose che furono scritte negli ultimi anni e può stare a paro del celebre *Requiem tedesco* di Brahms. Lo stile è quello d'una grande cantata per cori, soli ed orchestra e non vuol punto esser chiesastico, ma piuttosto romantico moderno. Non è più la sequenza della chiesa con scopi liturgici, ma una grandiosa poesia piena di contrasti, di luci ed ombre, una pittura di colorito smagliante, un affresco imponente nelle sue linee ampie. Tutte le risorse dell'arte moderna vi sono profuse a larga mano, ma con sapienza e misura, sicché l'effetto totale è poderoso e noi ci troviamo di fronte ad un'opera del genio, che ci ammalia e ci lascia un'impressione profonda.

E così noi vediamo, coll'andare dei secoli, nella stessa poesia, nello stesso inno d'un povero monaco del medio-evo, specchiarsi il cambiamento del pensiero artistico, l'evoluzione dell'arte, prima balbettante in monoteismo salmodico, per arrivare attraverso le vicissitudini dei tempi, attraverso la impersonale polifonia, la suprema padronanza della monodia, la decadenza della grand'arte della musica da chiesa, alla suprema affermazione dell'individuo, che si distacca dalla comunità e parla una lingua essenzialmente personale.

Quaresima 1894.

ALFREDO UNTERSTINPEL.

SOLENNI COMMEMORAZIONE

del Centenario di Gio. Pier Luigi da Palestrina

da tenersi in Milano il 15 Aprile 1894

« Poeti furono in tutti i tempi gli uomini di vero genio. Per loro opera le scienze, le lettere, le arti ricevono efficace impulso di vero progresso di cui profitti la vita umana. »

Tra essi va annoverato Giovanni Pier Luigi da Palestrina, il « Principe della musica sacra, » il Dante della musica italiana, colui che le ha impresso il carattere d'arte veramente divina.

È detto comune anche dei grandi musicisti del giorno da Mendelssohn, a Verdi, a Wagner, che l'arte musicale ha bisogno di ritornare a Palestrina. A Parigi v'ha una Società per l'esecuzione delle musiche della classica polifonia, in Germania le Società corali e le Cappelle ne fanno studio ed uso costante ed ivi già si commemorò solennemente il centenario di Palestrina.

Milano, la città italiana che sulle altre porta la palma nell'arte musicale, non può trascurare l'occasione che afferma un principio che troppo importa al progresso di quest'arte; epperò vi verrà celebrata una solenne commemorazione del centenario dell'immortale Maestro.

I sottoscritti, riuniti in Comitato, ottenuta l'approvazione e onorati della presidenza dell'Autorità Ecclesiastica, incoraggiati dal plauso dell'E. Cardinale Sarto e di quasi tutti i Vescovi lombardi, intendono dare in Milano, nel 15 aprile p. v., due solenni esecuzioni di musica Palestriniana, l'una nella Metropolitana, il mattino, l'altra, il pomeriggio, nella gran sala dei concerti presso l'Istituto dei Ciechi, in via Vivaio, delle quali si dà qui unito il programma.

Naturali interpreti della musica liturgica sono gli ecclesiastici, quindi per benigna concessione degli Eccellentissimi Ordinarii, alla esecuzione della *Messa Solenne* nella Metropolitana prenderanno parte anzitutto i Chierici cantori studenti ne' Seminari Lombardi, unitamente alla Cappella Metropolitana e alla *Schola Cantorum* di Mariano Comense, che formeranno complessivamente un coro di ben 300 voci.

Saranno poi esecutori del concerto nel pomeriggio la Cappella Metropolitana, il coro dell'Istituto dei Ciechi, la *Schola Cantorum* di Mariano Comense, ecc.

A far fronte alle spese inevitabili che occorreranno per tale circostanza, il Comitato si rivolge a tutti quei generosi ai quali sta a cuore la restaurazione dell'arte sacra, perchè vogliano essi pure concorrere col loro obolo al lustro di tanta doverosa solennità.

IL COMITATO.

MONS. ANGELO MARIA dei Marchesi MERAVIGLIA MANTEGAZZA, Vic. Gen. Cap., *Presidente onorario* - MONS. FEDERICO SALA, Arciprete della Metropolitana, *Vice-Presidente* - BAZZINI COMM. ANTONIO, direttore del R. Conservatorio di musica - BESOZZI SAC. CARLO, rettore del Seminario di S. Pietro Martire - BORRONI SAC. PAOLO, direttore della *Schola Cantorum* di Mariano Comense - GALLOTTI maestro SALVATORE, direttore della Cappella Metropolitana - LIMONTA MONS. ANTONIO, membro dell'Amministrazione della Cattedrale - LUKANI CONTE FRANCESCO - MORGANTI SAC. PASQUALE - NASONI SAC. DOTT. ANGELO, professore nel Seminario di Milano - SCOTTI-GALLIARATI DUCA TOMMASO - TERRABUGIO PROF. GIUSEPPE - VIOLA SAC. DOTT. CESARE, professore nel Seminario di Milano.

PROGRAMMA.

Nella Metropolitana, ore 11.

Agnus della Messa « O admirabile Commemoratio » a 3 voci miste. — *Offertorium* « Super flumina Babilonis » a 4 voci miste. — *Credo della Messa* « *Brevia* » a 4 voci miste. — *Sancus della Messa* « *Lauda Sion* » a 4 voci miste.

Tutti questi pezzi si eseguiranno per la prima volta in Milano. Gli altri canti della *Missa* verranno eseguiti in ambrosiano.

Nel salone dell'Istituto dei Ciechi nel pomeriggio.

Il prof. Giovanni Tebaldini, vice-maestro della Cappella Marciana e direttore della *Schola Cantorum* di Venezia, farà una previa illustrazione a ciascuno dei seguenti pezzi da eseguirsi:

PARTE PRIMA: 1. *Adeamus te Christe*, Mottetto a 4 voci. — 2. *Requiem ex confiteri Domino* (*Offertorium* in Domenica Septuagesima) a 3 voci miste. — 3. *Tristis anima mea* (*Responsorium II in Cena Domini*) a 4 voci miste. — 4. *Tenebrae factae sunt* (*Responsorium V in Palmis*) a 4 voci miste. — 5. *Finale del Credo* (*Missa di Papa Marcello*) a 6 voci miste.

Breve conferenza sulla vita e opere di Pier Luigi da Palestrina, per noi membro del Comitato.

PARTE SECONDA: 6. *Alla riva del Tevere*, Madrigale a 3 voci miste. — 7. *Pueri Hebraeorum*, Offertorio a 4 voci pari. — 8. *Pie Jesu*, Mottetto a 3 voci pari. — 9. *Dum complerentur*, Mottetto in *Die Sancti Petri* a 6 voci miste.

S. Filippo Neri e Palestrina, Parole per altro dei membri del Comitato.

Le esecuzioni saranno dirette dal maestro Salvatore Gallotti.

Le offerte si riceveranno da ciascun membro del Comitato. Chi offrirà almeno L. 5, avrà diritto a un biglietto pel concerto.

In seguito a tale circolare la *Gazzetta Musicale di Milano* apre nelle sue colonne una sottoscrizione:

G. Ricordi & C. L. 40 —



FIOR D'ALPE

OPERA IN 3 ATTI DI LEO CASTELNUOVO

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

(Teatro alla Scala — 15 Marzo 1874)

Com'era a prevedersi, la prima rappresentazione di un nuovo lavoro di Alberto Franchetti aveva chiamato alla Scala gran folla di pubblico, il quale coi generali applausi all'autore quando questi sedette al posto di direttore, gli dimostrò vivamente in quale stima lo tenesse. Ma questo applauso generale, spontaneo, non ebbe a ripetersi poi nel corso dell'opera se non in due punti: nel primo atto, ad una frase del soprano, nel secondo alla romanza del soprano stesso. Non mancarono, è vero, segni di approvazione ad altri pezzi, e chiamate all'autore ed agli artisti alla fine d'ogni atto, ma con tutto ciò ne spiace non poter registrare un successo franco, deciso, pari a quelli cui ci aveva abituati il vigoroso autore dell'*Asrael* e del *Cristoforo Colombo*.

Certo si è che la scelta del libretto non fu felice; Franchetti è il maestro dai vivaci colori, dai quadri vasti, dalle linee grandiose; *Fior d'Alpe* è per lo contrario un soggetto assai, anzi troppo semplice, senza emozioni drammatiche, svolto su di una piccola azione; così la natura esuberante del maestro, o non ha potuto rimanere nei limiti imposti dall'argomento stesso, od ha dovuto forzare la propria natura in confini di semplicità che non sono sentiti e quindi non possono essere espressi con efficacia. Da ciò un evidente squilibrio, in quanto che la potenza orchestrale assurge talvolta a drammaticità che di gran lunga sorpassa l'azione che ha luogo sul palcoscenico, e tal'altra le idee per voler essere semplici, non sono elate.

In mezzo però a tale squilibrio, si ammira sempre la valentia del compositore, la ricchezza dello strumentale, la eleganza dell'armonizzazione; talchè le qualità che hanno dato fama al maestro Franchetti, appaiono anche nel *Fior d'Alpe* evidenti, ed il successo incompleto di quest'opera non ha certamente scosso la fiducia nel compositore, il quale con argomento più consono al di lui ingegno non può mancare di prendere una splendida rivincita.

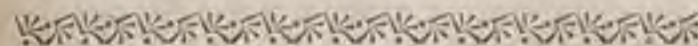
La prima parte dell'atto primo è nel complesso ben riuscita — l'aria del soprano al principio del secondo atto è bellissima, squisitamente strumentata; ebbe l'onore della replica, e meritato — lo squarcio orchestrale con cui principia l'ultimo atto è assai rimarchevole. Francamente invece dobbiamo non approvare il continuo seguire il canto coll'orchestra; nell'intero spartito poche sono le battute nelle quali la voce non sia raddoppiata dagli strumenti, il che finisce col generare senso di monotonia.

L'esecuzione fu assai buona per parte della signorina Ferrari, che si mostrò cantante di buon gusto, gentile ed appassionata, e che fu vivamente applaudita dal pubblico. Al signor Crenonini invece non è affatto adatta la parte di Paolo, ed il simpatico artista non trovò momento per farsi apprezzare. Gli altri personaggi sono scenicamente e musicalmente così incolore, che non crediamo farne speciale menzione, eccettuato per la signora Kitzu, la quale cantò con simpatica voce di mezzo-soprano.

Le scene dello Zucarelli ottime, specialmente quelle del secondo e terzo atto; meno riuscito il vestiario, che a noi pare un po' troppo di fantasia.

Al maestro Alberto Franchetti auguriamo che questo *Fior d'Alpe* sia per lui un semplice momento di sosta, per lanciarsi poi in più alti ideali artistici. Chi ha scritto le belle pagine dell'*Asrael* e del *Cristoforo Colombo*, ne sia persuasi che altre saprà scriverne di pari valore.

La seconda rappresentazione (venerdì) non migliorò gran fatto l'esito; anzi questo fu minore, poichè essendo indispuesto il maestro Franchetti, l'autore non diresse l'opera, ed in suo luogo sedette il maestro sostituto signor Nepoti.



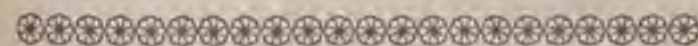
Rivista Milanese

Sabato, 17 Marzo.

Teatro alla Scala.

Dopo la burrasca dell'ultima rappresentazione della *Walkiria*, come nello scorso numero annunciammo, la Scala si è riaperta solo giovedì, colla andata in scena della nuova opera *Fior d'Alpe*. Le due rappresentazioni già annunciate della *Manon Lescaut* non ebbero luogo, pare per disposizione delle Autorità competenti, le quali dicesi fossero informate che le ire degli abbonati non essendo ancora calmate, davano a temere che lo spettacolo non avrebbe potuto continuare. Qualunque siasi le ragioni che possono accampare gli abbonati della Scala, non si può a meno di deplorare la chiusura forzata del massimo nostro teatro, e certo si è che in linea di diritto, per quanto numerosi, gli abbonati non rappresentano la maggioranza degli spettatori che frequentano la Scala, maggioranza che deve così subire i malumori, sieno pure giustificati, della minoranza.

Sono cominciate le prove d'orchestra del *Cristoforo Colombo*, che sarà eseguito dalle signore Bonaplata, Carola, Steinbach e dai signori Garbin, Kaschmann, Rossi, Baechetta, Arimondi, Brancatelli e Barbieri.



ALLA RINFUSA

Di moto proprio S. M. il Re Umberto nominò il maestro Domenico Acerbi Cavaliere della Corona d'Italia. Le nostre felicitazioni.

Il teatro della Zarzuela di Madrid, alla cui fortuna il compositore Barbieri, morto recentemente, ha contribuito in modo tanto efficace, prepara, come omaggio alla sua memoria, una rappresentazione straordinaria composta di opere tutte sue. Questo spettacolo comprenderà un atto di *Pan y torro*, un atto dei *Los Comediantes de Aniano*, un atto *El Barberillo de Lavapiés* e la zarzuela in un atto *El Hombre es débil*. Una rappresentazione simile sarà organizzata, nelle stesse condizioni, in onore di Arrieta.

Il teatro della Porte-Saint-Martin di Parigi prepara, pel venerdì santo, una rappresentazione straordinaria e unica della *Passion*, del signor Harancourt, colla musica di Bach, adattata dai signori Paul e Lucien Hillemaier.

Al posto di direttore del Conservatorio di Madrid venne designato il famoso violinista Monasterio. Un giornale locale scrive a questo proposito: « La Reggente, che ama molto le arti, domandò al Ministro delle belle arti il plico contenente la nomina del signor Monasterio. Mandò a chiamare l'artista e gli consegnò il piego colle frasi le più lusinghiere. Monasterio era molto commosso.

« La Regina di Spagna conosce tutte le delicatezze e trova sempre il mezzo di crearsi nuovi amici e nuovi ammiratori colla sua grazia e col suo spirito. »

Il *Kapellmeister* del Reggimento di fanteria *Arceiduca Carlo N. 3*, il signor Emil Kaiser, noto compositore dei *Trompeterlieder*, è venuto in possesso, per una fortunata combinazione, di un *Inno* di Maria Teresa, che per desiderio espresso dell'Imperatore d'Austria, sarà eseguito, per la prima volta, alla sua presenza, dalla musica del Reggimento *Arceiduca Carlo*.

La casa Erard di Londra ha esposto il pianoforte a corda, costruito per Napoleone I, da una ditta parigina del 1810. I tasti di questo pianoforte sono d'argento e vi sono cinque pedali, dei quali due sono provvisti di un grande timpano e di un cimbalo. L'istrumento è stato riparato più volte e trovasi oggi in perfetto stato.

Nel prossimo maggio sarà inaugurato a Londra il nuovo edificio del Royal College of music, presente la Regina d'Inghilterra, che onorerà di sua presenza la cerimonia.

Questo nuovo Istituto, che sorge dietro iniziativa del signor Samson Fox, è destinato, quale scuola di preparazione, ai giovani allievi del Conservatorio.

L'Hofopertheater di Monaco prepara una serie di rappresentazioni wagneriane, che avranno luogo dal giorno 8 agosto al 3 ottobre nell'ordine seguente: le quattro parti dell'*Anello dei Nibelunghi* avranno ognuna quattro rappresentazioni; quelle dell'*Oro del Reno* avranno luogo nei giorni 11, 25 agosto, 7 e 22 settembre; quelle della *Walkirie*, nel 12, nel 26 agosto, 9 e 23 settembre; quelle di *Siegfrid*, al 14, 28 agosto, 11 e 25 settembre; quelle del *Crepuscolo degli Dei*, nei giorni 16, 30 agosto, 13 e 27 settembre. I *Maestri Cantori* saranno pure dati quattro volte, il 19 agosto, 2, 16 e 30 settembre. Il repertorio si completerà con *Tristano e Isolda*, le cui rappresentazioni sono fissate per i giorni 8, 22 agosto, 5, 19 settembre e 3 ottobre. Il prospetto della compagnia sarà pubblicato ulteriormente.

CONCERTI

MILANO. — Società del Quartetto. — Il concerto di domenica scorsa è stato una sorpresa pel numero ed eleganza pubblico, in quanto che all'apparire di un giovanetto di non più d'una quindicina d'anni si credette a prima vista d'aver a che fare con uno dei soliti fanciulli-prodigi, mentre si trovò poi innanzi ad un vero, completo artista. Il signor Jean Gérardy, violoncellista, di Liegi, entusiasmò l'uditorio e meritamente, facendosi ammirare per la potenza della cavata, l'esatta intonazione, la giusta espressione in tutti i pezzi eseguiti: *Sonata* di Beethoven, *I Desideri* di Servais, *Andante di Concerto* di Sitt, la *Tarantella* di Popper, e fuori programma un'*Aria* di Bach. Il pianista signor Blumer è ottimo accompagnatore, ma quale solista non può certo pretendere di primeggiare.

Il successo del giovane violoncellista Gérardy si è poi confermato pienamente al secondo concerto di mercoledì scorso, e gli applausi furono così vivi ed insistenti, che anche in detta sera dovette eseguire un pezzo fuori programma. Davvero è profezia assai facile il prevedere al signor Gérardy uno splendido avvenire. Ci congratuliamo intanto colla Società del Quartetto per aver dato modo al pubblico milanese di ammirare un eccezionale temperamento artistico.

— Questa sera, alle ore 20 ¹/₂, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, via Vivaio, N. 7, avrà luogo un grande concerto orchestrale di 100 esecutori promosso dal Club Signore e Signorine dilettanti mandoliniste e liutiste, in unione alla Sezione musicale *Paisiello* del Circolo Tiratori-Ferruccio, e col gentile concorso di altri signori e signore dilettanti, sotto la direzione del valente maestro Angelo Alberi, conoscitissimo anche come ottimo esecutore nel mondo mandolinistico milanese e forastiero.

Il ricavo lordo di tale concerto andrà a totale beneficio delle due istituzioni cittadine « Scuola e Famiglia » e « Cucina degli animalati poveri », giacchè tutte le spese inerenti al concerto volle sostenerle quel grande mecenate del mandolinismo che è il signor Antonio Monzino, il quale, sebbene non abbia voluto assolutamente figurare, pure è l'iniziatore e l'anima di questo grande concerto.

Auguriamo che uno splendido successo coroni le fatiche del bravo maestro Alberi e la buona volontà dei dilettanti che si prestano volentieri ad un'opera così santa come è quella di beneficiare i poveri.

— *Concerto della violinista Alessandrina Zanoli.* — Un bel successo ottenne venerdì sera, nella sala del R. Conservatorio, la giovane violinista Alessandrina Zanoli; essa interpretò mirabilmente il *Concerto in re maggiore* di Paganini e tutti i pezzi del scelto programma; il pubblico, abbastanza numeroso, l'applaudì insistentemente e volle un *bis*, che la gentile concertista concesse.

MONACO. — Il quarto concerto filarmonico dandosi nella grande sala dell'Odéon fu dedicato ai compositori bavaresi. La serata venne aperta con una *Suite* per organo, violino ed orchestra di Rheinberger. La composizione leggiadra e corretta, il di cui finale fu applauditissimo, venne eseguita perfettamente dal prof. Otto Hieber (organo), signor Krasselt (violino) e dall'orchestra filarmonica diretta dal signor Winderstein. Dopo la *Suite* di Rheinberger, si eseguì la *Sinfonia* del terzo atto dell'opera nuova di Cyrillo Kistler, *Kunibild*, che sarà rappresentata, fra poco, alla nostra Opera Reale, per la prima volta. In questa *Sinfonia*, foggata alla maniera wagneriana, il movimento e la struttura, in sommo grado drammatica, entusiasmarono il pubblico, che chiamò parecchie volte l'autore all'onore degli applausi.

Il terzo pezzo per orchestra fu la *Suite* N. 1 (*ad moll*) di Franz Lachner. La composizione dell'ingegnoso maestro contiene una marcia stupenda; gli altri pezzi della *Suite* rivelano invece, qualche volta, una insufficienza di effetti. L'esecuzione orchestrale di questa composizione fu perfetta.

La signora Paolina Schöller, già cantante alla nostra Opera Reale, cantò poi l'*Aria* di Max Zenger, *Ariadne a Naxos*, che non apparve molto originale, rassomigliante com'è all'*Aria* della Leonora nel *Fidelio*. L'immenso applauso che la seguì era quindi diretto alla celebre artista, la cui voce, anziché affievolire, ha guadagnato ancora, in questi ultimi anni, di soavità. Le canzoni di Rheinberger (*Flora di notte*), di Giehl (*Sognai d'una fanciulla d'un Re*), di Federico Rosenthal (*Tandaradei*), di Alessandro Ritter (*Con dolore e piacere*), che cantò poi, per sua speciale cortesia, furono pure applauditissime.

Un successo straordinario riportò il rinomato violinista Sarasate nel suo ultimo concerto all'Odéon. Una nuova *Suite* di Goldmark piacque specialmente nella sua terza parte (*Scherzando*). Il secondo pezzo del programma fu un *Concerto* di Saint-Saëns, op. 20, in cui Sarasate riprodusse le cantilene, in modo meraviglioso. Un *Caprice Espagnol* (manoscritto), da lui eseguito in seguito, confermò la eccezionale perfezione tecnica del rinomato artista. La signora Marx, come d'abitudine, lo accompagnò anche questa volta nella sua *tournee* fra noi. Suonò il *Prélude* di Scarlatti con una vivacità e sicurezza meravigliosa; la *Fantasia* del *Don Giovanni* di Liszt, con forza e temperamento; con grande sentimento la canzone *Tu sei la tranquillità* di Schubert-Liszt.

La settima serata d'abbonamento dell'Accademia musicale di Monaco fu diretta dal compositore norvegese Edouard Grieg. Il programma del concerto era formato puramente di composizioni di Grieg. Le due canzoni intitolate: *Festa al cuore* e *Ultima primavera* (quest'ultima venne bissata), costituirono il *clou* della serata.

Meno originali, sebbene nuovi per Monaco, apparvero alcuni pezzi orchestrali del ciclo *Re Sigurd il eroe*, poesia di Björnson. Un'altra composizione poetica di Björnson, *Bergliot*, melodramma, detta dall'attrice signora Johanna Schwarz, non riuscì molto intelligibile, perchè oppressa dalla strumentazione troppo rumorosa dell'orchestra. La serata si chiuse colla *Suite* d'orchestra *Peter Gynt*, una composizione conosciuta. Bisogna confessare che tutti i pezzi vennero, indistintamente, eseguiti in modo stupendo dall'orchestra, che il signor Grieg direbbe con grande sentimento artistico; i pezzi lirici pertanto ottennero maggiore effetto dei drammatici. Inutile il dire quanto fu festeggiato dal nostro pubblico affollatissimo l'illustre compositore straniero. — *Monacensis.*

La salma di Alfredo Catalani a Lucca

IN dall'agosto scorso il Municipio di Lucca aveva deliberato di provvedere al trasporto della salma di Alfredo Catalani, provvisoriamente tumulata nel Cimitero monumentale di Milano. Ora esso ha dato esecuzione al progetto. Mercoledì la salma dell'illustre lucchese venne dissotterrata e trasportata alla Stazione di Milano, accompagnata da vari amici, allievi ed artisti: venne assai notata e vivamente biasimata la mancanza di un qualunque rappresentante del Municipio di Milano, dove pure il Catalani era professore al Conservatorio e dove aveva riportato nel teatro alla Scala brillanti successi. Non sappiamo però se la nostra Amministrazione Municipale ignorasse tale mesta cerimonia, quantunque per ragione d'ufficio dovesse necessariamente esserne informata: certo si è che, ad esempio, il nostro Direttore Giulio Ricordi ne ebbe contezza solo il successivo giorno, per notizia pubblicata dai giornali cittadini.

Nel giorno successivo la salma giunse in Lucca, dove fu deposta nella chiesa della Madonna in, convertita in camera ardente. Alle 17.30 si fece il solenne accompagnamento dalla Chiesa al Cimitero. Il corteo era imponente: lo componevano le Autorità civili e militari, le Associazioni cittadine, i rappresentanti dei Comuni della Provincia. Tenevano i cordoni del feretro i maestri Puccini, conterranean del Catalani, anche in rappresentanza della Ditta G. Ricordi & C., il Luporini, suo allievo, il maestro Angelo Ferrari, direttore dell'Istituto Musicale Lucchese; il

P. LACOME Conte du matin

N. 15.

Tempo di Minuetto - leggero

Allegro
non troppo

Proprieté G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Milano Officine G. Ricordi & C.

Marche funèbre pour les funérailles d'un oiseau

Moderato

Dupuy, il Menichetti, l'Angeloni. Per le vie Nazionali e Vittorio Emanuele assisteva, allo sfilare del corteo, una folla enorme, molte finestre erano drappeggiate a lutto.

Al Cimitero il Sindaco, con un elevato discorso, commemorò le virtù ed i meriti del Catalani e rivendicò la parte importante che gli spetta nell'evoluzione musicale italiana. La funzione fu degna insomma del maestro che si voleva celebrare e veramente commovente.

Falstaff di G. Verdi

AL TEATRO REALE DELL'OPERA DI BERLINO

DELLA massima importanza sono gli articoli critici pubblicati dalla stampa berlinese, tali che meriterebbero d'essere riportati per intero; ma, con nostro dispiacere, dobbiamo limitarci a riferire quei periodi che sono quasi la sintesi del giudizio dato dai più autorevoli critici. E questi parlano in tale modo del nostro glorioso Maestro, che non si può a meno di provare se non un senso d'orgoglio, per lo meno un sentimento di così viva compiacenza, che molto si avvicina a quello.

La *Vossische Zeitung* scrive che ben lungi dal diventare wagneriano il genio italiano ha voluto fondere il dramma e la musica ancora più intimamente ed ha dato all'arte un capolavoro, « il capolavoro del vecchio Maestro italiano riempie di meraviglia e di stupore, » così comincia il *Berliner Tageblatt*, « continua in questo tono: — « Di stupore per la gioia che si prova vedendo questi ottant'anni di vita laboriosissima ancora produrre; e di meraviglia per la facilità, senza precedenti nella storia dell'arte, con cui questo vecchio mirabile trasforma sé stesso, »

La *Kreis-Zeitung*: « Ottantenne scrive la sua prima opera comica, piena, dalla prima all'ultima nota, di spirito, di fantasia, di giovialità e di una meravigliosa unità di stile... Fra tutti gli italiani nessuno ha saputo fondere il dramma musicale tedesco col genio italiano, come Verdi. »

Importantissimo è il giudizio del *Kleine Journal*:

La grandiosa creazione del vecchio Maestro interpretata a perfezione, ha riportato un grande successo. Verdi sorprende con la freschezza del suo umore, con la ricchezza dell'invenzione! Da lui possono tutti imparare.

Le singole figure dell'azione sono disegnate squisitamente. Nell'orchestra germoglia, fiorisce, gorgoglia e corre potentissima vita musicale. L'istrumentazione è chiara ed intelligibile, la struttura trasparente, anche nelle sue forme più complicate. Che miracolo d'operosità non deve essere stato Verdi in gioventù, per compiere ad ottant'anni un tale miracolo! Tutta la partitura gli è sgorgata con una freschezza ammirabile. Ogni pagina rivela scienza profonda, infallibile sicurezza e sensibilità vivacissima. La prima rappresentazione del *Falstaff* resterà memorabile nei fasti artistici di Berlino. — ASSUNTO.

Il *Berliner Tageblatt*: Il capolavoro del vecchio Maestro italiano riempie di meraviglia e di stupore, per la facilità senza precedenti della storia dell'arte, con cui questo vecchio mirabile, ad ottant'anni, trasforma sé stesso. In nessun punto del *Falstaff*, il Maestro rammenta alcuna delle sue precedenti creazioni. Come i *Maestri Cantori* in Germania, il *Falstaff* segna il principio di una nuova fase nell'evoluzione dell'arte in Italia. La splendida coloritura orchestrale, l'esuberanza delle armonie, la meravigliosa ricchezza di forme, la cura caratteristica nell'impiego d'ogni singolo strumento, non si trovano in grado nemmeno approssimativo in qualsiasi opera anteriore di Verdi. E quale sovrabbondanza di vena freschissima si espande su tutta la partitura, quale splendida giovialità emana da tutta l'opera!

Falstaff di G. Verdi

AL SAN CARLO DI NAPOLI

NON meno della stampa berlinese, la stampa napoletana pubblica stupendi articoli critici intorno al *Falstaff*; ne riportiamo i punti principali.

Corriere di Napoli

(11. marzo).

L'ultima opera di Giuseppe Verdi è stata rappresentata fra noi quando già decine e decine di pubblici l'avevano giudicata, quando centinaia di giornali ne avevano scritto, quando un milione di maestri, maestri e dilettanti l'aveva provata, studiata, analizzata a pianoforte. Tutta questa vasta conoscenza dello spartito verdiano s'era ripercossa con eccitata vivacità nel pubblico napoletano, togliendo indubbiamente a questo un po' di quella emana febrile, di quella palpitante commozione che gli avvenimenti assolutamente nuovi e grandi suscitano, e che destano al minimo contatto con questi esplosioni infrenabili di entusiasmo. Ho voluto notar ciò perchè sia più eloquente e più volante il trionfo riconfermato tersa dalla Napoli intelligente a un'opera che par quasi miracolo, tanto è la freschezza, la grazia, lo spirito, il luminoso tutto melodico trasfuso in essa da un vecchio ottantenne.

Il *Falstaff* è artisticamente un capolavoro: tutti lo hanno riconosciuto, tutti lo hanno proclamato. Ma prima che esso infonda, come lavoro magifico d'arte, tanta benefica forza nello spirito e nella mente della gioventù d'oggi, esso è uno stimolo profondo di commozione, è come un simbolo sacro; cui tutti debbono inchinar la testa, dolcemente. Al solo nominarlo, la figura di Giuseppe Verdi ci ritorna agli occhi della mente, ci ritorna austera, mite, gloriosa, come quella di qualche discepolo, e un impeto di rispettosa tenerezza s'invade l'anima. Ed ecco perchè a Milano molte, quasi tutte le ciglia s'innalzarono di lacrime, nella memorabile sera della prima rappresentazione, quando il Maestro apparve; ecco perchè al San Carlo, questa notte, è passato, a tratti, un gran soffio di commozione.

Al finir del secondo atto, allorché son piovuti dall'alto arabi di foglietti bianchi col ritratto di Verdi, l'entusiasmo ha raggiunto i culmini più alti, e tutta la platea era in piedi. Alcuni gridavano di ammirazione: alle mie spalle, ricordo, Ernesto Rossi, l'illustre artista, alto e robusto: Questi sono i Vecchi! Chi dei giovani d'oggi sa osar tanto? esclamava.

Verissimo, verissimo, nessuno sa osare. Solo a Bussato, nella solitudine, vibra ancora la meravigliosa antica arpa che siffonde per tutte le terre d'Italia il suono glorioso dei giorni più belli.

Il pubblico napoletano ha compreso immediatamente, con la facilità intuitiva e spesso profonda del suo ingegno, tutte le bellezze dello spartito verdiano. Immediatamente esso è entrato nello spirito del poeta e del musicista, e ha compreso per conseguenza subito il personaggio che Guglielmo Shakespeare ha elevato a dignità di tipo. A traverso le esagerazioni comiche, a traverso il velo della satira, *Falstaff* è sostanzialmente umano, e tale si conserva anche dopo la riduzione di Arrigo Boito, e dopo che Verdi ne ha rivestito l'enorme adipe di note scintillanti, argute, scoppiettanti di giocosità.

La musica del *Falstaff* è una illustrazione continua, rigida, magnificamente moderna dei tipi e dei sentimenti dei personaggi. Benchè *Falstaff* abbia, giustamente, ricevuto maggior luce e maggior rilievo dal musicista, non è men vero che gli altri, musicalmente, abbiano tutti fisionomie caratteristiche e definite. Le figure musicali espresse in forme nuove, con novità d'ispirazione, con una stupefacente varietà e originalità di ritmi, danno, nel *Falstaff*, l'illusione perfetta, o meglio la riproduzione indubitabile di certi tipi e di certe cose. L'orchestra, nel *Falstaff*, ha un linguaggio assolutamente peregrino, e se la frase mi fosse concessa, assolutamente *terzista*.

Lo studio del gran Maestro a me sembra sia stato appunto quello di ridestar coi nuovi l'idea di sentimenti speciali, di azioni e di atti pasco-

lari. Nel far ciò, balliamo, non è caduto affatto negli eccessi di coloro che limitano la musica a certe funzioni non ad essa pertinenti, come le funzioni descrittive, narrative, ecc. Le intenzioni realistiche del Maestro sono sempre penetrate d'un sofo soffocato di poesia, sono sempre sorrette e nobilitate dal sentimento infuocato e potente che emana da ogni anima superiore. Così che Falstaff, pur non cessando di essere lo storico caparoso sotto a tutti i visi e a tutte le sconcezze, resta avvolto in una atmosfera di tanta simpatica civiltà che mai ci si stancherebbe di vederlo cantare e declamare; le quattro gloriose contari pur non alterandosi nel loro peculiar carattere di pettegole malinconie, riescono adorabili di grazia, e Ford è, nel contempo, ridicolo, e simpaticamente lefelice, e l'enton e Nanetta, pur sempre partecipando d'una natura monelliosa, risultano due mirabili amanti colti d'un alito di leggiadria lirica qual raramente s'incontra per i più aristocratici personaggi della scena.

Questa tendenza alla fine nobilitazione lirica ha finalmente la sua più complessa estrinsecazione nella stupenda scena della Fata, in cui la satira è indubbiamente vista dall'ispirazione poetica e dalla più seria tenerezza spirituale, in questa veramente squisita pagina musicale lo Shakespeare di Enrico IV e delle Comari di Windsor vede allo Shakespeare così fantastico luminoso di Una notte di mezza estate.

L'apilato qua e là, a traverso l'ossatura della commedia, cocca limpida vena di pura lirica, si effonde come un laghetto tremolante e scintillante alla luna, di mezzo ai gai rivoletti maliziosi ond'è intessuta tutta l'opera, e serve come di riposo, come un intermezzo di assoluta calma. Ed è, in verità, questa mirabile scena della Fata di un fascino delizioso e suggestivo. — w.

Il Mattino (11-12 marzo).

Gloria, sì Gloria con la lettera grande, mia cara lettrice, Gloria vera, che s'impone, che dilaga, che vola, che si estende nel mondo e al di là, che fa chinare, reverenti, le fronti, che mette in tutti gli occhi, neri o chiari, grigi o dorati, dolci o aspri, pensosi o sereni, un intenso raggio di ammirazione sconfinata! Moscose della Gloria! E moscone sentimentale, prego di un dolce rimpianto, e di uno scorcamento mortale! Chi sarà dunque il Gloria dell'avvenire? Avremo ed abbiamo gli illustri, i chiarissimi, gli insigni, i preclarissimi. Abbiamo ed avremo finanche i celestissimi, ma ahimè! il raggio luminoso, l'uomo la cui patria diventa il mondo, l'uomo ammirato dalle folle, come un mito, che fa commuovere al solo apparire, che fa pensare e fa sognare, che fa piangere e ridere, e sorridere e singhiozzare! Li abbiamo avuti, li abbiamo ancora, ne abbiamo ancora qualcuno. Non sembra egli come venuto da una regione lontana e fatata, giovane ed ardito in tutte le manifestazioni sue, e pur bianco per antico pelo, e pure un po' tremito nelle mani e nella voce... Il Glorioso! Eravamo bimbi, e le sue melodie ci scuotevano, fummo giovanetti e ci commossero e ci fecero sognare e pensare, siamo uomini, ed assistiamo ancora ai passi giganteschi di lui! Assistiamo pieni di entusiasmo e di stupore e pensando al Gran Vecchio, alla sua opera mirabile, quasi fatidica, ci sentiamo rimpiccioliti! Com'è lontana, l'isola splendente e come è lungo ed implacabile il mare che sbuffa e c'impedisce di andare avanti! A che vale ammirare tutto lo velo della Speranza, della Emulazione e della Volontà?

Lo vogliono i Fatti? Arriveremo? Ahimè, quanta ansietà dolorosa in questa domanda, e quanto silenzio intorno! Fuore sparate guardano, occhi ardenti contemplan. Ed il Gran Vecchio passa, sorridente, e sembra un Dio dell'Antica Grecia, la cui grande anima luminosa racchiude tutti i profumi, tutti i colori, tutti i sentimenti umani e divini, e l'armonia di tutte le cose! — gino.

La bella, la grande opera d'arte ha trionfato gloriosamente anche tra noi!

Quanti siano stati i bei e le chiamate, come e quando siano scoppiati gli applausi lo non so narrarvi, e le loro buoni, e voi lo sapete: ma lo so ben dirvi che l'opera ha soggiogati tutti, che a tutti essa è parsa un miracolo di genialità, di freschezza, di sapienza, d'arte altissima, e che ogni cuore ha battuto di gaudio e di orgoglio. Anche tra noi, infatti, tutti hanno riconosciuto, nell'entusiasmo inebriante, che il teatro lirico nazionale ha ancora un degno capolavoro autentico; che ancora Giuseppe Verdi ha

affermato, innanzi al mondo, la vita della vera arte d'Italia, rinnovata, eletta e nobilita peregrina, vibrante del battito d'ala che accende e regna per lo spazio del più limpido cielo!

Gloria al Maestro inesorabile! Gloria al suo spirito privilegiato, alla sua tempera adamantina, nella forza e nello splendore! E con lui colga un nuovo rano di lauro tempissimo Arrigo Boito, il poeta che, con la gioconda fantasia, ingentilita da tanta soavità di lirica d'amore, ha saputo riscuotere ancora la risonante cetra d'oro, ingemmata di perle e di coralli! Il più glorioso dei vecchi artisti della patria, il più glorioso dei giovani, immersi in una stessa aura d'ideale, hanno cantato la grande canzone; ed obliando negli avidi cori, essa ha ridestata la fede nella buona para dell'arte, la fede nell'avvenire del genio italiano!

Il lirismo mi pervade; ma al mio spirito non mi par vero di agitare nell'emozione che ho in esso destata una genuina opera d'arte superba! Non gli par vero di poter deporre, di gettar via, per un momento almeno, il fardello della mediocrità, delle miserie che da tempo lo rendono torbido e triste, diffidente ed acerbo. Io respiro a pieni polmoni l'ossigeno dell'arte vera; ed il petto mi si allarga e si porfina di tutto l'acido carbonico che vi è accumulato e che offende e lo irrita. Perdonatemi, dunque, l'espansione, e parliamo più tranquillamente.

Quando del Falstaff scrissi, dopo le emozionanti prime rappresentazioni di Milano, cercai di studiare quale fosse il significato artistico dell'opera; che cosa rappresentasse, rispetto ai grandi lavori del passato e del presente; quale fosse la sua parola di Verdi, tra quelle che, nel teatro lirico, per l'opera comica, avevano dette i maestri del settecento e poi Rossini e Wagner, in questo secolo. Su ciò stimò superbo ritornare. Ripetevi invece, qualche cosa, in riassunto, del metodo tenuto dal grande Maestro.

Egli ha inteso un carattere serio, a fila finissime, sul quale ha sapientemente disposto gli aerei tabeschi ed i fuori leggendari della sua fantasia doviziosa. Doviziosa ancora, nella tarda età dell'instauramento e della fiacchezza! L'opera ha un processo continuo, che pare lo svolgersi di un nobile arazzo giàmente istoriato, a colori freschi e vividi. L'onda armoniosa corre e spompeggia, gorgogliando la gioconda melodia, tra i margini fioriti, sotto il bel cielo azzurro. L'orchestra parla, sorride, commenta, con aggrazia sottile, con fasteolosa e vicenda maliziosa o sponderata. Ha la vilorazione argentina e lo scroscio sonoro del riso; ha l'amoriforme, la canzonatura, lo scoppio dell'ilarità straripante, ed ha pure il sospiro e la carezza, la bianca soavità dell'amore, il profumo forestale o l'altare della selva falata. La scarsezza di complessa polifonia più che toglierle interesse, le conferisce grazia, sottilezza e chiara eleganza, valendo anche a maggiormente distinguerla dall'orchestrazione wagneriana, che della polifonia fa la sua forza maggiore. E in tutto questo sorprendente lavoro strumentale, i personaggi parlano, dialogando, alternandosi ed intrecciandosi meravigliosamente, dove il caso ce ne sia, con mirabili effetti ai quali è impossibile resistere. — ROCCO PAGLIARA.

Don Marzio (11-12 marzo).

Del Maestro e dell'opera non è necessario riparlare; limitiamo le nostre modeste osservazioni alla riproduzione di lettera.

L'ideale, scrisse il Boito, è un sogno; e i sogni non si traducono in realtà che per via di scartamento assai ridotto.

Ciò premesso, Falstaff quale è allestito, preparato e concertato attualmente al San Carlo, è uno spettacolo di prim'ordine, tale da giustificare pienamente le entusiastiche accoglienze fattegli lettera da un pubblico solenne per numero e per qualità.

Parecchie pagine del genialissimo spartito sono state replicate e gli interpreti tutti sono stati evocati due o tre decine di volte a ringraziare la folla plaudente con immenso slancio e spontaneità.

È stato, dunque, un gran successo, degno della città che nutre per Giuseppe Verdi sensi di profonda venerazione.

Ed è di grande conforto potere, una volta tanto, scrivere una cronaca lieta: in quest'ora triste che volge sulla classica terra delle arti, in questi giorni di continua decadenza e di luttura assidua, resistente, fa bene al cuore potere, di tanto in tanto, ricordare a noi stessi e agli altri che l'U-

alia è sempre il paese benedetto della musica, che Giuseppe Verdi è sempre più grande, e più glorioso e più giovane che mai — e che, quando si vuole, in Italia si può interpretare un'opera d'arte con maggiore e più whleria genialità che altrove. — l. e. c.

Il Paese (11 marzo).

Falstaff non solo è piaciuto, non solo ha appassionato, non solo ha trascinato il pubblico, ma ha meravigliato per la vena fresca, per la brio, per la vivacità, per la giovanile, irrompente, sana giocondità, che si manifestò sempre nuova, che spazia più che mai audace e superba nelle vette dell'arte più pura, della ispirazione più geniale.

È prima di tutto, basiate che io mi felicitò col pubblico che grava lettera il San Carlo, con questo pubblico, che ha così immediatamente compreso e valutato le grandi bellezze di questo Falstaff, così nuovo, così ardito, che segna una nuova via all'arte, che è un monito ai giovani, un rimprovero alla generazione nostra, che si esaurisce nel pessimismo, nella tristezza, nella stitacità di sé e di tutti. Lasciate che io faccia rilevare appunto questa comprensione così immediata, che prova tutto il gusto del nostro pubblico, che gli conferma la riputazione del più intelligente d'Italia in fatto di musica e di interpretazioni artistiche. — V. DELLA SALLA.

Il Pungolo Parlamentare (11-12 marzo).

Viva Verdi! Il memorabile grido è scoppiato lettera, come a' bei tempi in cui l'ottimo all'artista condensava un'aspirazione, una tenace, verso idealità, che parevano inaccessibili. Ora questo stesso grido non ha vibrazioni che non siano per idealità di arte, ove il nome e l'opera di Giuseppe Verdi rifulgono e per cui s'infiamma di novo orgoglio il nostro entusiasmo e palpitano di nova ebbrezza i nostri impulsi estetici.

Viva Verdi, si è gridato lettera, udendo quel Falstaff nel quale spompeggia, nella rinnovata gagliardia del genio, di giovanile esultanza lo spirito del Maestro glorioso. Uno scatto che vale un fuoco, un impulso che vale un poema, un delirio che irradia un trionfo.

La città nostra, ove Verdi è sì caro, ove la lunga e volubolosa opera sua è sì indelebilitamente scolpita nella memoria e ne' cuori, ha reso anche lettera trionfale l'omaggio dovuto a lui, al Maestro più grande che vanti ora il mondo; e stato coerente alle sue antiche predilezioni, osequente alla fama, orgogliosa della gloria di lui; il solenne pubblico di Napoli ha fatto ciò che un grande e civile pubblico deve in cospetto di un'opera che è consacrazione maestosa di forza, di fecondità, di equilibrio, di talento superbo ed invito della miglior resistenza sua.

Nessuno ne dubitava, ma tutti siamo alteri di constatarlo e di vperarlo: a tutti tarda l'ora di esprimersi, inviando, forse, in cuor nostro, l'esultante pittoresca vitrotagliana per poter più vigorosamente imprimere negli altri la parola del fascino che sublimo e del gaudio estetico che ci viene. Povera cosa è davvero questa nostra forma, di cui si scorge ora facile prodigialità il colore più vivace per avvenimenti e per impressioni di tanta minore importanza, e che ci appare pigra e scialba per essere la intensità di una serie di sensazioni profonde! Per lo apoteosi, come quella che Giuseppe Verdi reclama, troviamo quasi esaurite le manifestazioni ammirative, usate le espressioni che di un entusiasmo sincero possono determinare il valore e l'energia. Provvedono a ciò l'innocenza del piano come quella che scattò lettera nella sala del San Carlo, la letizia commossa come quella che penetra oggi anima di spettatore, la riconoscenza che ravvivò ogni italiano il giorno in cui si seppe che il magico artista aveva saputo ridere si giocondamente e fermata la sua giocondità radiosa in un'opera che assume un vero e assoluto significato non solo nell'evoluzione dell'ingegno verdiano, ma nella multiforme fecondazione del pensiero italiano.

Verdi ha voluto scrivere un'opera in cui potente si svolgesse il concetto unico che lo ha ispirato: in vano ne cercherebbe le saldature, la varietà de' pezzi, le soluzioni parziali, o i felici annessi.

Ogni atto ha due pezzi, le maglie sono rilate così tenacemente che non si può guardare una senza seguire, in un nesso di idee e di sviluppo, le altre. In ciò il Falstaff è di una modernità che sbalordisce, che dovrebbe servir di modello a molti me' quali la frammentarietà svela la incertezza del pensiero e i tentennamenti del metodo. Non un indugio, non una deviazione agevolano una divagazione o uno smarrimento, lungo la via sulla quale ha messo la vostra attenzione di ascoltatori. E poi, in omaggio a questo austero concetto selettivo, non un colore inutile, non una gradazione d'azione, non una linea di superflua; il rigor del metodo ha la severità dell'esperienza e quella forza diretta che trionfa di qualunque tentazione.

Da ciò nasce una esemplare sobrietà di disegno, bello sempre nella sua ampiezza e nella sua semplicità; una magistrale potenza di tocchi che fa pensare alla robustezza e alla parsimonia de' coloristi veramente grandi: tutto è accessibile, tutto è chiaro, tutto è netto come le idee mature di un intelletto vasto. Qua e là il colore diventa leggiadro, gaio quasi sempre, forte a tempo opportuno, squisito in ultimo, delicatissimo quando serve a far risaltare i due soli personaggi, sinceramente innamorati della commedia, trasparente persino nella carezza delle fate: nessun abuso mai, nessuno spreco: invece, un equilibrio e un senso di proporzione mirabili.

Anche da questo lato — da esso specialmente — la commedia tra il contenuto e la forma è sorprendente, come sorprendente è la ricchezza ancora fervida della ispirazione. Passano a traverso tutta la musica ottimi di Verdi ondate calde che far pensare a' più felici impulsi di passione che vennero ebbri, in una sola esaltazione, pubblici interi.

Però, in un'opera quanto questa di ora obbediente alle esigenze nuove, tali ondate bisogna saperle scingere nella unità che le fonde: basterebbe per tutto la base di Fenton nel finale secondo, che ha un'ampia magnificenza e una apicale altezza conquistatrice; altre hanno una guazzante mollezza che portino nella loro alata fuga il dualismo di fermarle, altre mormorano un breve sospiro di soavità; altre serpeggiano nel meraviglioso intreccio folto, che orchestra e voci insieme in una fusione inacidibile di pensiero e di forma.

Eleganza agile di idee, vivacità di forma, abbondanza di ispirazione, sincerità di visione, comicità spontanea di contenuto e tutto ciò espresso, fuso, commentato in una efficacia indilcibile di canto e in una audacia, logica, sapiente orchestrazione.

Quali altre ammaestramenti più alti e più fecondi poteva venire a noi dal Maestro meraviglioso? Nessuno più solenne, più severo, più focoso. Dell'età sua, Verdi non ha che l'esperienza e la serenità; ma degli anni suoi più belli ha la baldanza e la fede — le due forze che traggono gli umani sulla vetta dell'ideale.

Altra umanità a una classe, sette classi nel Falstaff. Viva y descend, passione y morte — esclamava, quell'altro meraviglioso vegliardo che fu Victor Hugo.

Giuseppe Verdi accede, assiste intora. SCALFIERI.

Il Pungolo (11-12 marzo).

Lo strato di lettera, al S. Carlo, va tra quelle che non possono essere dimenticate il teatro, ad eccezione di pochi polchi, era tutto gremito mezz'ora prima dello spettacolo: anche il reparto delle poltrone era pieno di signori. Per la sala un fremito d'ansietà giuliva, una impazienza mai dissimulata, un mororio continuo e sonoro che cessò per un'ora, appena il maestro Campanini salì alla sua sedia e morosamente diede il segno del principio.

La prosa delle dimande e delle ovazioni è lunga di molto, come avviene in tutti i successi trionfali, e trionfale addirittura fu quello che innanzi riportò il lavoro dell'illustre vecchio.

La prima parte del primo atto fu ascoltata con silenzio e raccoglimento. Il monologo dell'Onore fu accolto da un leggero applauso, e un applauso largo e reverente salutò la chiusa di questa prima parte. Il pubblico napoletano, secondo le proprie intellettuali tradizioni, non crea troppi subitivi: e la prima parte, che è di vera preparazione, non poteva suscitare entusiasmi. Lettera, com'è prevedibile, l'entusiasmo scoppiò solo, irrefrenabile alla seconda parte del primo atto; non applausi ed acclamazioni al diambeco, di cui si volle il più, alla risposta: non per-

Atto, piena di tenerezza, del duetto e alla splendida chiusa, dove il quartetto maschile si spara mirabilmente nel quartetto femminile. La fine dell'atto fu saluta al coro chiamato, al cantanti ed al maestro Compagni, direttore d'orchestra.

Il secondo atto trovò già il pubblico intonato e disposto ad apprezzare le bellezze dell'opera. Così il prognole dialetto fra Quickly e Falstaff fu schiettamente gustato; e così quello fra Ford e Falstaff, nella commedia del quale il pubblico entrò pienamente. Si volle il *du* della chiusa del duetto che articola descriptivamente i convenevoli del due interlocutori al passaggio dell'atto.

La scena in casa di Ford, così viva, così complessa, dove l'autore affronta con giovanile coraggio le più ardue difficoltà, sbalordì il pubblico. Gli applausi e le ovazioni furono incessanti. Alla fine, le grida di *evviva Verdi* si levarono dall'intero teatro, unitamente alle acclamazioni più insistenti agli esecutori.

Non minore fu il successo del terzo atto, nel quale il pubblico accentrò con molta intelligenza le parti culminanti. Ma, certo, in una seconda edizione verranno in rilievo molte squisitezze che iersera sfuggirono alla maggioranza degli ascoltatori.

Non è facile venire a parlare dell'opera, ora. Bisognerebbe dire o troppo poco, o troppo. Mi limiterò pertanto a brevi accenti.

In primo luogo la tela drammatica a me pare perfettamente indovinata.

Il dramma shakespeariano è fedelmente riannunciato nel suo colore e nella sua parte sostanziale: da esso si sono stralciati, con felice audacia, tutti quegli episodi, tutti quei personaggi — come Evans e Pages — i quali avendo un alto valore e significato nella commedia, sarebbero diventati riempitivi fastidiosi nella commedia musicale, rallentandone la rapidità di esposizione.

Facilissimo, anzi, a me pare il concetto di avere penetrato in Ford quella parte del carattere e della persona di Page, che non poteva essere designata senza turbare l'equilibrio e l'organicità dell'opera.

Si è detto, a noi di massima fede, che Verdi, nel *Falstaff* è un altro: che non vi si riconosce l'autore di tutte le precedenti sue opere.

Lode singolare invero; quasi come se fosse desiderabile che un grande artista riprovi e ripudi la propria personalità, rinneghi tutta la tradizione che crea un'individualità nell'arte; si sbarazzi, in onore d'un ultimo lavoro, di tutto un prezioso bagaglio artistico, che gli ha assicurato già la più salda ed indiscutibile popolarità intellettuale. Certi mutamenti repentini, certi voltafaccia acrobatici possono convenire a chi nell'arte porta più malizia che legge, più ambizione di successo che non culto d'idealità e convinzione scientifica delle ragioni e delle finalità dell'arte stessa. Ma l'opera di un artista come Verdi, nel quale la trasformazione delle formule e la progressione della fattura, non nasce da vaghezza saltaria di novità, bensì è l'esperienza sincera e logica d'un rigoroso ed elevato lavoro psichico, non può avere sbalzi o interruzioni, bensì segue un'evoluzione strettamente razionale e commessa.

Epperò il *Falstaff*, mentre rappresenta un carattere assolutamente individuale e originale, serba però la sua stretta e legittima parentela — direi quasi la sua aria di famiglia — con tutta la parte più caratteristica e sostanziale nella musica verdiana.

Anzi, tutto quel passato glorioso si vede come di scorcio, e in distanza, velato dalle trasparenze e aeree luminosità intellettuali del nuovo e poderosissimo lavoro. — *Un ex.*

OTTO

La seconda rappresentazione ha confermato il successo del *Falstaff* con un novello trionfo. Ecco le notizie dei giornali:

Il Mattino

(12-13 marzo).

La seconda di *Falstaff*, iersera, ebbe lo stesso splendido successo della prima, con lo stesso gusto, la stessa calda ammirazione di tutti, per l'opera possente, nella quale è tanta fiamma di genialità e tanto magistero d'arte. Il teatro era molto affollato, e si fecero ripetersi quattro o cinque pezzi,

come la prima sera. Ma la nota più bella del successo non è quella a parer mio: molto più vale il convincimento che è in tutti, cioè la bellezza grande di questa grande pagina con la quale Verdi ha glorificato l'arte nazionale, mettendo accanto a squarci del più schietto umorismo, le note delicate come quelle dell'amore di Nannetta e Fenton, scemate a rivieri, suaglianti fioriture di giocondità suprema, soffi di gentilezza melodica così puri e fini come ad esempio la dolcissima canzone delle fate.

Il Paese

(12 marzo).

La seconda del *Falstaff* ha confermato il successo entusiastico, ottenuto dalla prima, della quale parlai iersera.

Corriere di Napoli

(12 marzo).

Seconda rappresentazione, secondo trionfo meritato della stessa commo- zione, dello stesso palpito ammirativo della prima sera. Disgraziatamente, il frasario giornalistico non potrà mai tradurre, con esattezza, i sentimenti che si provano udendo la musica del *Falstaff*: facilmente, la povertà di questo frasario trascina alle perorazioni enfatiche e ogni impressione spirituale, trasmessa sulla carta, diventa pallida e debole. Bisogna andare a teatro per comprender bene la mirabile potenza creatrice del gran vecchio, per sentirsi ventar sul volto l'alata dolcezza della sua ultima musica, per sapere da ogni strumento musicale, da ogni canto, come nel mondo si ride, si sorride, s'intessano frodi, stavillino arguzie, s'intrecciano inganni molliedei, s'espande il glorioso e fatto compiacimento della carne, si annodano idilli leggiadri, e come, infine, tutto si risolve in una burla colorata e come tutte le cose umane abbiano il loro epilogo in una esortiva finale risata.

Il *Falstaff* ha in sé tanta purissima luce naturale e tanta genialità originale, che starà per lunghissimi anni come modello solenne cui i giovani dovranno ispirarsi, se vorranno elevarsi dal manierismo attuale in cui s'aggratano affogano le loro intelligenze e i loro cuori. — *W.*

OTTO

Leggiamo nel *Mattino* del 15 corrente:

Dopo la prima rappresentazione del *Falstaff*, vennero spediti dalla stampa napoletana questi due telegrammi:

« Giuseppe Verdi — Genova.

« I rappresentanti la parte artistica della stampa politica napoletana, nell'entusiasmo estetico, nell'orgoglio nazionale, mandano un saluto re- verente di ammirazione al grande Maestro, onore dell'arte e della patria, « cui *Falstaff* aggiunge nova gloria immortale. »

« Arrigo Boito — Milano.

« I rappresentanti la parte artistica della stampa politica napoletana, mandano al geniale poeta di *Falstaff*, al *Segno* collaboratore di Giuseppe Verdi, un saluto di ammirazione e di gratitudine. »

Verdi e Boito hanno risposto con due bellissimi telegrammi, ringra- ziano per l'atto cortese che è stato a loro molto gradito.

Falstaff di Verdi al Teatro S. Carlo

Napoli, 11 Marzo.

Baldassarre Castiglione, dedicando il suo *Carteggio* al vescovo De Silva, giudicava il suo stile non sufficiente ad esprimere; ma né per l'intelletto ad immaginare le virtù di Elisabetta Gonzaga, duchessa di Urbino; e dava prova di molta modestia. Io mi trovo nelle identiche condizioni, e, non per modestia, debbo pur confessare che non son buono ad accennare all'entusiasmo che il *Falstaff* destò iersera nel pubblico del S. Carlo. Può dirsi che la rappresentazione fu la glorificazione del Verdi, e il pubblico pieno di meraviglia e di stupore, acclamò sempre e si da superare le più grandi aspettative. Fu vittoria piena, impressione

profonda, commovente, che ai pari della prima rappresentazione dell'*Idolo*, dell'*Duella*, rimarrà memorabile nei fasti artistici del S. Carlo, associata al nome glorioso del Verdi. E quando, al finire del secondo atto, dall'alto pioverono ritratti del Verdi, in litografia, il pubblico fece tali feste, gridò tanto continuamente: *Viva Verdi, viva il Maestro che è tanta gloria d'Italia*; e, tratto tratto, dalle gallerie di quista e senza fila, due vetri formicai, più affettuosamente e confidenzialmente, ma con più clamore: *Viva D. Peggino*, che il Sindaco, Conte del Pezzo, credè doveroso annunciare che avrebbe telegrafato al sommo compositore il trionfo di *Falstaff*. E il trionfo meritato d'un ingegno e d'un'anima superiori ha riempito di consolazione tutti quelli che amano la grande arte, quanti dalla musica hanno fastidi insaziabili e irresistibili. E il Verdi, col *Falstaff*, ora rinvoca l'animo a dolcezza; ora si palpita per la potenza del sentimento vero; ora scuote pel fine limpido, per la freschezza di vena, pel fine lavoro de' particolari; per la mordacità, veramente classica, e in tutto desta meraviglia, perchè dall'un capo all'altro dell'opera spirava potentissimo il soffio del genio, corre piena vita musicale, una freschezza mirabile. Varietà di mezzi, ma unità d'in- terazione; un umorismo d'una freschezza sorprendente, prodigiosa; disegno e rilievo perfetti de' singoli interlocutori; strumentale gaio, originale sempre, quantità comica sì che da questo punto segna il massimo pro- gresso del genere, l'apogeo dello spirito, della giovialità, della fantasia poli- funica, appropriata alla melo-commedia. Con l'infalibile sicurezza che nasce da scienza profonda, e rivela pure un sentimento sempre vivacissimo, il Verdi resta fedele all'indirizzo italico, e nella sacralità dell'alta sua perso- nalità; e in tutto e per tutto sa armonizzare la purezza classica, con la larga vena di bellezza affatto sua, moderna affatto.

Il *Falstaff*, e dico, ora, per concludere, non volendo, né potendo ten- tare un'altra disamina, inutile, credo, per molti riguardi, è un capolavoro nato opportunamente. Nel ceto degli artisti e de' dilettanti, che sono fuori del periodo della seconda giovinezza, e a quelli della generazione imma- turata, fa sentire quelle ineffabili delizie dell'eterno piacere artistico, che ci riconducono, e il dirò, poichè mi è venuto spontaneo alla penna un pen- siero di Dante, all'*Eden musicale*, dovchè, da un pezzo, si era sospesi e affilati ancora a più letizia.

Ai giovani artisti e a quelli che imprendono il tirocinio dell'arte, il *Falstaff* insegna che la bellezza poetiche e musicali si fanno tosto e da tutti sentire. Insegna altresì che chi vuol esser veramente compositore da lasciare orme, deve reputare consiglio assai bello averci fatto parte per sé stesso. E il concetto dantesco, applicato a' compositori di musica vuol dire che debbono essi tenersi lungi da ogni eccesso e formarsi uno stile proprio, che ritragga il vero sentimento, senza verun accozzo artificioso, se vogliono lasciar di sé tal vestigio che Lete nel suo fiume ne far vigio.

Insegna, da ultimo, che occorre all'artista educar simultaneamente l'in- telletto, la fantasia del cuore, assuefacendo quell'ineffabile armonia, che amoda per natura le facoltà psichiche; onde pensieri ed affetti e immo- giali ci mostrino sempre più chiara l'identità del vero, del bello e del bene. Quest'identità presenta il *Falstaff*; e, finita l'opera, il pensiero mio, come nelle maggiori commozioni, corse a Dante, e di fatto mi venne spon- tanea alle labbra quella sublime terzina, che è nel XXX canto del Pa- radiso:

Luce intellettuale piena d'amore,
Amor di vero ben più di letizia,
Lentiva che trascende ogni dolore.

E davvero mi parve, ascoltando il *Falstaff*, provare la maggiore delle dolcezze; passati istanti di vera felicità. E sul volto di tutti gli ascoltatori leggerasi gran contento, massima soddisfazione. Mi accorgo, per altro, che non sono stato né cronista, né critico; ma ho voluto manifestare il senti- mento mio. O sublime maestro Verdi,

Precedenti colori, che in te s'incarna;

e a voi, Boito, primo fra' rappresentanti della giovane scuola, e il miglior fabbro del melodramma, che,

Di gioco in giorno più è ben sì colpa,
Ed è vinta vinta per davvero.

fu già tributata giusta corona di giustizia. Lasciatemi quindi la migliore delle soddisfazioni, quella di poter dire a me stesso: ho compiuto il dover mio, ringraziando due artisti per quelle emozioni di dolcezza che mi han fatto rianzare col pensiero

— coll'aveva il gioia d'intendere.

L'avermi fatto spesso ricorrere alla mente Dante, dimostra che la po- tenza ed il fascino che esercita il *Falstaff* si deve all'arte del maestro, a quella del poeta, e la loro arte a Dio certo, non quasi è riposta. Duolmi, ancora una volta, che la mia favella sarà reputata, forse, più certa che quella

... ..
Che legge ancor la lingua alle mammelle.

Chieggo scusa, e non aggiungo altro. — ACUTO.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 14 Marzo.

Gli spettacoli d'opera al Politeama Genovese.

Da circa un mese dacchè è cominciata la stagione d'opera al Ge- novese, vi si alterarono soli tre brevi spettacoli, cioè *Camille et Ruthana*, *Piccola Sappho* e *Pagliacci*. Ciò che vi fu di più in- teressante fu appunto l'alternarsi e il succedersi di artisti d'ambio i sessi, dei quali, per dirvi la verità, non ricordo i nomi, salvo quelli della Belliccioni e dello Stagno. Si capisce che questi continui riasseg- namenti d'esecuzione non possono che andar a scapito di quell'esattezza d'interpretazione la quale è sempre nei desideri degli uditori. Ad onta di ciò, sembra che l'Impresa si trovi il suo tornasento, giacchè precisamente per domani sarà avremo una nuova edizione della *Camille et Ruthana* con due celebrità, cioè la signora Romilda Pantaleoni ed il tenore Signo- rini, ai quali auguro, e sarò lieto di constatarlo, un trionfale successo.

Erattanto iersera abbiamo avuto la prima rappresentazione della *Carmina* di Bizet. Anche di quest'opera se n'è ormai fatto un vero abuso, talchè il pubblico diviene sempre più esigente circa l'esecuzione. E, per troppo, questa non fu in tutto degna del bellissimo spartito bizetiano; l'esecuzione complessiva lasciò alquanto a desiderare, e risenti della fretta con cui l'opera fu messa in scena.

Non mancarono però applausi alla protagonista signora Lorsetti; alla Mizzola, signora Gribi; al tenore Morales e al baritone Modesti. Si repli- carono la canzone del *Torcedo* e il preludio del quarto atto.

Si sta ora preparando la *Manon* del Massenet, per la quale vi è natu- rale curiosità di confronto con quella testè declamata del Pascini al Carlo Felice. — MINIMO.

VENEZIA, 14 Marzo.

Napoli di Carnevale — Concerti.

A gala musica del *Napoli di Carnevale* di De Gioia, e la festi- vità della commedia, divertono tutte le sere il pubblico. È giusto aggiungere che la esecuzione da parte delle signore De Rossi Trauer, Galliani Russo, e dei signori Arrigotti, Giacchetti, Carbonetti e Lovato è discreta, e che l'orchestra, diretta dal prof. A. Ponzilacqua, suona con garbo quei motivi spigliati e giocondi.

In un carteggio del mese decorso ho già detto qualche cosa di una Società di quartetto di indole privata — auspici talune personalità arti- stiche o delle arti fervide ammiratrici della colonia straniera qui residente — che si è formata ed affermata qui con elementi nostri e di alto valore, quali Guglielmina Gaszneri (primo violino), Vincenzo Cozzi (secondo vio- lino), Angelo Piermartini (viola), Egipto Diali (violoncello).

Sul primo concerto di quartetto dissi qualche cosa; ma, poscia, ne ab- biamo avuti altri due e con successo ognor crescente. Nella terza serata, che ebbe luogo venerdì 9 corrente, si ebbe largo campo di ammirare, oltre al valore dei predetti, anche il talento artistico, noto, del resto, in arte, della signorina Ella Adalowsky, non solo pianista valente, ma musi- cista eletta per dottrina e per gusto.

Nella terza seduta di quartetto, oltre alla signorina Adairsky, ebbero campo di brillare di luce viciatissima la signorina Guglielmina Guarneri — violinista che farà parlare molto di sé — il prof. Dini, violoncellista di fama indiscussa — e anche, come quartette, la signora Clara Medice, la quale ha eseguito, tra altro, anche una mazurca: Lethe, composta dalla predetta signorina Adairsky.

È quindi desiderabile che questa Società di quartetto viva e brilli di luce sempre migliore.

Invece al Liceo B. Marcello abbiamo avuto un concerto del pianista G. A. Fano, allievo del chiaro maestro Pollini di Padova, coadiuvato gentilmente da una gentile e brava violinista veneziana signorina Fanny Finzi. Il signor Fano diede saggio di non comune valentia affrontando un programma ardito assai: Beethoven, Schumann, Grieg, Chopin, Liszt, Sgambati; e nei capisaldi cui il Fano volle estrinsecare il pensiero e, lontano ostante dell'età sua giovane, egli ne è uscito con onore e forse l'effetto sarebbe stato anche migliore se non avesse voluto cavare talora dal pianoforte di più di quello che esso poteva dare.

Del resto il signor Fano fu vivamente applaudito e con esso la gentilissima signorina Fanny Finzi.

Il concerto fu discreto. — P. F.

PADOVA, 10 Marzo.

La Wally di A. Catalani.

Il successo la Wally a questo teatro Verdi. Bisati tre pezzi. La romanza del primo atto e quella del quarto atto rese assai bene dalla signora Gibboni, una Wally perfetta, efficacissima. Bisato il primo dei due Intermezzi. Applaudissimo pure il tenore Emiliani e il baritone Cloni. Dopo il terzo atto furono chiamati alla ribalta i suddetti artisti insieme ai maestri Vigna e Oréfice. Assai gustato il finale del terzo atto. Tutti gli artisti principali chiamati all'onore del possente duo a tre volte dopo ogni atto. Teatro affollatissimo. La bell'opera del compianto Catalani sarà certamente gustata ed apprezzata sempre più nelle serate successive. Vi manderò ulteriori notizie il direttore d'orchestra signor Vigna, disponendo di elementi non tutti buoni, feci veri prodigi di valore. — E. D.

PISA, 9 Marzo.

Manna Lescaut di Giovanni Turchini.

L'opera la Manna Lescaut del Pacini ebbe un grandissimo successo a questo R. Teatro Nuovo. Vennero replicati 7 pezzi: romanza del tenore, solo soprano, madrigale, minuetto e chiusa del minuetto, intermezzo e finale terzo. L'associazione fu buona per parte del tenore Rosati, baritono Bucolo, basso-comico Valuani e mezzo-soprano signorina Balli; ottima la protagonista signora E. Corsi. I cori bene e ottimamente l'orchestra sotto la direzione del maestro Toscanini. Questa sera Orla, beneficiaria del tenore signor Avedano. Sabato 17 verrà ripresa la Manna. — ARNALDO.

PAVIA, 15 Marzo.

Serata d'onore ai Gvidi.

Concerto di beneficenza dei mandolinisti al Fraschini.

APPLAUSI senza fine alla serata d'addio del tenore Giraudi col Pagliacci e colla romanza: Se fossi Dio del mar di Anteri-Mancocchi e doni di oggetti. Applausi, fiori e... baccon per essersi onesto parte del secondo atto della Traviata alla serata d'onore della Occhialini-Rizzini, che sebbene indospo cantò, pure applaudita, la Rossina della Mignon.

Per domani sera è annunciata una rappresentazione popolare (è una bella e buona furbata) degli Impresari, già felicemente sperimentata colle

rappresentazioni popolari della Traviata). La ripresa del Pagliacci col tenore Mazzoni, che va sempre disimpacciandosi. Per le ultime due rappresentazioni del Pagliacci è stato scritturato il tenore Avedano, che per l'Impresari dovrebbe essere Avedano.

Il concerto di beneficenza dell'Estudiantina al Fraschini è andata coi venti di marzo in poppa, cioè a gonfie vele. Concerto di pubblico sotto ed elegante, quattrini e festeggiamenti. Sotto l'abile direzione del bravo maestro Savola i valorosi mandolinisti hanno fatto miracoli. Emersero in sommo grado il Gajetti e il Campioni, egregiamente accompagnati al pianoforte dall'instancabile signor Soldati. Molto gustato il Pot-pourri sul Rigoletto del signor Maggioni, già direttore molto pregiato dell'Estudiantina. Assai finemente eseguiti i due pezzi del Piccolo Haydn di Solfredini e della Lucia di Lammermoor. Assai bene accolta la parlantina del molto benemerito presidente dell'Estudiantina la vera signora di essa, il circo avvocato Arigo venuto alla ribalta per ringraziare il pubblico accorso al concerto di beneficenza e giustificare l'omissione di due pezzi del programma causa dell'improvvisa indisposizione della signora Occhialini-Rizzini e della sostituzione fatta il per il dell'Estori di Arditi, egregiamente cantata dalla signorina Ida Giovanelli, che fra battimani e chiamate fu invitata a ripetere. Ma è colla sua magra arpa che la signorina Giovanelli nel pezzo: A fairy legend di Oberthur e in un altro da lei improvvisato per le gentili insistenze dell'uditorio ne scosse le più intime fibre suscitando una meritissima ammirazione e ovazione. Anche il tenore Mazzoni, che dovette ripetere la Canzone del Pire della Carmen, fu oggetto di molti festeggiamenti. Sia lode dunque alla bravissima Estudiantina e al simpatico suo presidente.

Ed ora arriferedici al Salvatorelli, che spero sarà valorosamente condotto in porto. — AVE.

TRIESTE, 12 Marzo.

L'Attila all'Asfiteatro Fenice — Concerti.

SABATO scorso è andata in scena l'opera Attila di Verdi, e complessivamente ha piaciuto. Il pubblico era abbastanza numeroso. Alla signorina Annetta Basich, nostra concittadina, nella parte di Ulabella non sono mancati gli applausi, ma a mio modo di vedere per molti motivi essa dovrebbe lasciare il genere drammatico e dedicarsi al lirico, o meglio al leggero, però anche in questo caso si vorrebbe ancora la guida di un buon maestro. Il tenore Ferrati ed il baritono Caserottando in questa occasione hanno sfoggiato i loro mezzi vocali, per cui vennero applauditi da parte di quel pubblico a cui piace la forza della voce. Il basso Monchere, nella parte del protagonista, ha corrisposto. Salvo qualche incertezza inevitabile in sua prima, si può dire bene del coro e dell'orchestra, diretta questa dal signor A. Rupnik. Decente la messa in scena.

Nella passata settimana abbiamo avuto alcuni concerti, assai per Trieste troppi. Martedì al teatro Comunale ebbe luogo il terzo concerto orchestrale, il quale venne aperto coll'ouverture dell'opera Beethoven Cellini, che Berlioz scrisse nella sua gioventù, ma che allora a Parigi non piacque. Confrontata questa Ouverture con le altre sue, principalmente con quella del Re Lear, oppure col Corosale Romano, certamente essa impallidisce, e neppure l'istrumentazione fa quell'effetto potente al quale il maestro francese ci ha abituati. Nella seguente aria: Ah perfida, di Beethoven, la signora Adina Idone confermò nuovamente la sua fama di distinta dilettante di canto, sebbene a mio sommo parere questo pezzo non si addice perfettamente alle sue qualità. Ciò non pertanto essa ebbe molti applausi da parte del solito pubblico numeroso. Molto più mi piaceva nell'aria: Caro mio ben, del Giordani. Fra questi due pezzi vocali venne eseguita la Sinfonia in do maggiore di Schumann, la seconda, in ordine cronologico però la terza, la quale, tanto per il valore dei pesanti principali, come per la loro peristitazione, è molto disuguale. Schumann certamente con essa aveva in mente intenzioni molto elevate, ma sarebbe un errore voler sostenere che l'autore abbia saputo realizzare queste sue idee. Di fronte alle sue altre Sinfonie bisogna convenire, che questa in riguardo a freschezza e naturalezza di toni creativi sta addirittura di quelle, ma ciò non pertanto vi sono dei tratti veramente splendidi e geniali. I punti culminanti di questa Sinfonia sono la Scherzo con i due Tre e l'Adagio.

di cui si potrebbe deplorare la brevità. Nella 1.ª Sinfonia, per l'opera di Grieg, meno la prima parte, vennero lesate le altre tre. Questa composizione l'abbiamo intesa alcuni mesi or sono dall'orchestra Verdi di Venezia; e come allora così anche questa volta è piaciuta moltissimo. Chiusa la serata la Marcia del Beethoven di Moszkowsky, composizione interessante per concetto, condotta ed istrumentazione. L'esecuzione di tutti i pezzi fu tale da procurare al direttore, il maestro Heller, applausi vivi, unanimi e ben meritati; principalmente la difficile Sinfonia di Schumann venne eseguita inappuntabilmente da qualsiasi lato.

La signora Albani, una celebrità canora, disde al teatro Armonia due concerti con scarso intervento di pubblico, e ciò per la elevazione dei prezzi. Senza entrare in particolari, dirò che la signora Albani cantò musica di genere diverso e confermò la sua fama di esecutrice valentissima, la quale conosce a fondo l'arte del canto, ma il tempo, che nulla risparmia, non ha pure risparmiato la sua voce, nella quale ora si sentono gli inevitabili effetti di quell'insuperabile nemico di ogni cosa creata. Naturalmente, e per alcuni pezzi anche giustamente, è stata applaudita. Venne gentilmente coadiuvata dalla signorina Ethel Sharpe, una brava pianista, e dal signor Francesco Schirg, un eccellente violinista.

La signorina Ida De Filippi, pianista, diede nella sala della Filarmonica un concerto colla gentile cooperazione della signorina Ida Pontini, violinista, e del signor Heller, Coronini, Eckhardt, Kristan, Luzzatto, Franco e Toppan. Voglio fare da semplice cronista e dico, che la gentile concertista, eseguendo musica di Beethoven, Mendelssohn, Liszt e Chopin riscosse moltissimi applausi, ai quali però essa voglia dare il loro giusto valore. In ogni modo possiede già alcune qualità esecutabili, alle quali col tempo, collo studio e col talento, che voglio ammettere, saprà aggiungere ancora tutte quelle altre necessarie alla concertista in tutto il senso della parola. La signorina Pontini eseguì applausi Wienstemp e Chopin ed il signor Kristan cantò una Romanza di Rotoli ed una di Fosti e si cattivò le simpatie del numerosissimo uditorio. Egregiamente accompagnava il maestro Luzzatto, di cui la concertista è allieva.

Sabato scorso ebbero luogo contemporaneamente due concerti: uno nella sala Schiller dato dal giovane pianista Förster ed un altro nella sala del Circolo Artistico dato dalla cantante signora Rotarelli-Landi. Non ne parlo, imperocchè non ho potuto interessare. — O. V.

NIZZA MARE, 10 Marzo.

Un cinquantenario artistico.

MICROLOGI 7 corvete la casa Perry era l'oggetto d'una intima e graziosa festa di famiglia. Ricorrendo il cinquantenario artistico dell'egregio maestro pianista-compositore, il cav. P. Perry, una numerosa ed eletta schiera di amici ed allievi si riuniva per offrire al ben degno e simpatico artista le congratulazioni le più sincere, e rendere nel contempo vivo omaggio alle sue pregiate composizioni, ben note nel mondo musicale.

E difatti, per cura della sua gentilissima consorte, pianista di merito, il figlio Stefano ed altri distinti artisti, si eseguirono alcune fra le numerose sue composizioni, le quali furono ascoltate con religiosa attenzione, soprattutto l'Innozione, quartetto di fattura magistrale, per violino, violoncello, harmonium e pianoforte, nonché un'Acc. Maria inedita, di stile elevato, per soprano ed i medesimi strumenti, cantata dalla signora Ziegler de Loiz, dilettante ben conosciuta. Altre diverse composizioni, di cui non ricordiamo il nome, furono pure l'oggetto di ripetuti e calorosi applausi, segnatamente una elegante e graziosa Gavotta per pianoforte a quattro mani, un Valse di Salone ed un Suprampli a due mani, lodevolmente eseguite da alcune sue allieve.

A più epure ne fu festeggiato l'autore e fra i regali e fiori offertigli, una bella corona d'alloro gli veniva pure presentata, quale emblema della gloria ed onore al merito.

Fra i presenti a tal festa, notammo il conte Malasomma, sindaco della città di Nizza, che si degno onorare l'artistico convegno della sua presenza, oltre distinte personalità locali e straniere, nonché diversi maestri di musica ed artisti.

Terminando questa semplice relazione, facciamo i più caldi voti, all'indirizzo dell'egregio maestro, illustrazione della città di Nizza, acciò che

esso sia conservato per lunghi anni alla sua cara famiglia, ai suoi amici e numerosi allievi, fra i quali ebbe l'onore d'appartenere, e che tal festa dell'arte ancor si rinnovelli e che la grata occasione ci sia data di sentire ed applaudire altre sue nuove composizioni, le quali già sommano alla rispettabile cifra di milleottocento sessantanove!! — G. B. SOMA.

BRUSSELLE, 1 Marzo (ritardata).

Concerto Gounod al Conservatorio — La signorina Tanesi nel Faust e nel Lohengrin.

Il terzo concerto del Conservatorio è stato un omaggio reso all'anniversario dell'illustre compositore francese, morto nella scorsa autunno. — Gounod è stato, prima di tutto, un compositore drammatico, e si resterà l'autore di Faust, di Romeo, di Attila. Un concerto del Conservatorio non poteva fare a meno di farsi intendere i suoi capolavori, ma, col concorso di un soprano, si potevano far figurare nel programma le stampe di Saffo, di una ispirazione tanto elevata, non che Giulio, l'elegia commovente e grandiosa, composta sotto l'impressione dei disastri della guerra.

In altri tempi, per l'esecuzione delle tragedie liriche di Gluck, il signor Gavaert faceva appello al talento della signorina Balta e a quello d'altri artisti della Monnaie, che completavano l'interpretazione. Oggi il sistema è cambiato, e i concerti del Conservatorio si organizzano col solo elemento di cui dispone il Conservatorio. In condizioni simili un Festival-Gounod non poteva necessariamente brillare. L'orchestra del Conservatorio è eccellente, i suoi cori sono mirabilmente disciplinati, e questo è, senza dubbio, il motivo per quale il signor Gavaert ha iscritto nel programma la Sinfonia in mi bemolle e i Cori d'Ulisse. Questa Sinfonia è scritta con eleganza, i Cori di Ulisse contengono alcuni numeri graziosi, notevole fra gli altri il coro delle Najadi e quello delle Infedeli che le seguono; ma questa musica chiara e graziosa, eseguita nel salottino dove, d'abitudine, si adora Bach e Beethoven, ha trovato un pubblico freddo e quasi ostile. Il Sanctus della Messa di Santa Cecilia ha solo eccitato qualche entusiasmo.

Se Gounod non ha trionfato al Conservatorio, continua però a trionfare nel repertorio della nostra prima scena lirica. Faust è l'opera, per eccellenza, che frutta sempre maggiori incassi, e la signora De Nuovina dovendo cantare l'Atto du meurtre tre volte per settimana, s'è fatto appello alla signorina Tanesi, che ha ripreso la parte di Margherita con soddisfazione generale. Taluni sono stati sorpresi del suo successo. E perché mai? La signorina Tanesi, allieva del signor St. Yves-Basse, non è forse una cantante di buona scuola? Non è punto disaduna, ne convengo; abbiamo visto sfilarsi innanzi molte Margherite più svelte e più eleganti, ma importa soprattutto che una cantante abbia voce e metodo, che sappia frangere e pronunciare puramente. Ora la signorina Tanesi possiede queste qualità e ci pare che il pubblico ha fatto assai bene ad accoglierla con simpatia. Non è stata meno felice nella parte di Elsa, dove pure succedeva alla signora De Nuovina. Se manca un po' di poesia al suo apparire, se l'acento drammatico non ha tutta l'intensità desiderabile nel duetto del terzo atto, ha cantato però assai bene, in modo stupido, largo e sostenuto, la scena notturna, la romanza del balcone e il duetto con Ortruda. Queste quasi-riprese con nuove distribuzioni fanno pazientare gli abbonati, che sono in attesa di Tristano, che andrà in scena dal 15 al 20 marzo.

P. Z.

DRESDA, 13 Marzo.

Così del teatro.

Il signor conte Seebach ha preso ufficialmente possesso delle sue funzioni. La presentazione del corpo artistico al nuovo soprano-tendente si è fatta dal Generalmusikdirektor Schuch, il quale ha complimentato l'arrivo di S. M. il re Alberto. In ogni caso, un impulso energico e giudizioso dev'essere efficace per rendere all'Opera di Dresda l'autorità che le tendenze di questi ultimi anni minacciavano di compromettere. Già si parla del Falstaff.

Una giovane alunna della signorina Orgeni esordirà prossimamente, e se la riuscita sarà buona, verrà scritturata per cinque anni. Il nome di questa cantante, signora Wedekind, è stato segnalato, tempo fa, nella Gazzetta. Essa è intelligente, la voce è agile, abbastanza forte; angustiamole il successo che merita ogni lavoro perseverante. Intanto, se noi abbiamo abbondanza di castrucci, siamo in penuria di tenori. Terzera fu data la *Waldyr*, ma veramente il signor Gritzinger non ci rappresenta allatto l'appassionato eroe Siegmund. All'opposto il baritono Perron è un magnifico Wotan e la signora Wittich una bella Sieglinde, benché un po' feda. Sempre simpatico la signorina von Chevonne, qualunque parte essa interpreti. Teresa Malten si è incarnata in Bruchilde a tal punto che sarebbe pericoloso il supplirla. Perciò hanno aspettato ch'ella fosse ritornata dal suo giro artistico. — LILLIAN.

TEATRI

ALTEMBERG. — L'Hotelier ha messo in scena, il 14 marzo, un'opera comica in un atto, *Frischka*, di E. Meyer-Helmsund. Si tratta di un'opera-ballo più che altro. La protagonista dell'azione è muta, ma danza così bene, che viene rilasciata salva dai briganti che l'avevano fatta prigioniera.

La splendida messa in scena, la parte coreografica accuratissima della signorina Fiebig e del maestro Gullinelli, contribuirono al bel successo della novità, malgrado il poco valore della musica.

LONDRA. — La nuova opera comica andata in scena nel piccolo teatro OM Wapping Stairs, non ha avuto un grande successo. Ne sono autori per il testo il signor Stuart Robertson, per la musica il signor Howard Talbot.

ULTIME NOTIZIE

Palermo, 4 marzo. — Continuano trionfali le rappresentazioni della *Manon Lescaut* di Puccini: alla 5.^a, 6.^a e 7.^a rappresentazione l'accorrenza del pubblico fu tale, che molta gente venne rimandata.

TELEGRAMMI

CARLSRUHE, 12 marzo. — Falstaff di Verdi andò in scena iersera. Successo completo; eccellente l'esecuzione scenica e perfetta quella orchestrale sotto la direzione di Felix Mottl.

NECROLOGIE

Alessandria. — Monsignor Vescovi teologo professore Salvatore, canonico della Cattedrale, preposto alla Cappella musicale, amato da tutti e specialmente dagli artisti pel suo alto sapere e nobile cuore; morì a soli 44 anni.

Berlino. — Felice Lipschutz, d'anni 49, che aveva assunta testè la direzione del Berliner Theater, si suicidò. Non si conosce il motivo che lo ha spinto al triste passo.

Madrid. — Francesco Arsenjo Barbieri, celebre compositore di nazionale e professore di quel Conservatorio. Era nato in Madrid il 3 agosto 1823.

AVVISO DI CONCORSO

A tutto il 31 marzo 1894 è aperto il concorso al posto di *Maestro di Banda ed Orchestra della Società Filarmonica di Castel Franco Veneto*, coll'annuo stipendio di L. 1500, netto da tassa di Ricchezza Mobile.

ARITHMOREM

- 6 e asao (gloriosa casa regnante).
 - 150 » aspa (sommo geometra francese).
 - 550 » anao (regno europeo).
 - 100 » rebe (pianista e compositore nato a Pest).
 - 551 » renho (pianista e compositore nato a Vienna).
- (Carmelo Le Re Bellone).

REBUS



(F. Spagnini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'inviaie le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 6:

BIZZARRIA-INCASTRO:

Magi-s-corò.

REBUS:

Da giudice che pende Giustizia non si rende.

Parano spiegati esattamente dai signori: G. Bazan, F. Spezi, P. Bazan, F. Gulicardi, O. Rohit, G. Giaccone, F. Piazza, C. Bordina, P. Reviglio, M. Rolando, E. Fregni, V. Imbellone, L. Navoloni, C. Terruzzi, F. Mercuri, A. Paracchi, O. Navarretti, C. De Pflil, E. Brocard, F. Spagnini, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

C. Bordina, G. Bazan, C. De Pflil, E. Mercuri

Onesto dei Giochi del N. 8: B. Ronchi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officina G. Ricordi & C.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE IL FERRO-CHINA BISLERI

Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola

NOCERA-UMBRA
GAZZOSA-ALCALINE

Milano - F. BISLERI - Milano

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7, Via Castelfidardo, 9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

Rum Inos Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerio, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Stabilimento

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Lirici, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche — opera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Prix en Fr. Ch.		Prix en Fr. Ch.	
Auvray, G. Danse Triang. (Parties séparées)	1 —	Pallcot, G. Carillon. (Partition et Parties)	5 —
Bronstet, Ed. Boulez, Valse Espagnole (avec choeur ad lib.)	2 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées)	2 —	Tellam, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées)	1 —
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	5 —	Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Cosmopolite, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées)	1 —	Nice-station, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées)	1 —	On Part! Marche. (Parties séparées)	1 —
Lemaire, G. Malagueña. (Parties séparées)	1 —	Veglione, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées)	1 —

PETIT ORCHESTRE.

Prix en Fr. Ch.		Prix en Fr. Ch.	
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées)	1 —	Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées)	1 —
Bonnand, F. Sérénade Enfantine. (Partition et Parties)	2 50	Manotte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. A petits pas, Marchette. (Partition et Parties)	1 —

POUR INSTRUMENTS A CORDES.

Prix en Fr. Ch.		Prix en Fr. Ch.	
Bonnand, F. Dans la serre. (Partition et Parties)	2 50	Gillet, Ernest. Entr'acte-Gavotte. (Partition et Parties)	4 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
Canchio, F. Blusette. (Partition et Parties)	1 —	En Chevauchant. (Partition et Parties)	2 50
Decourcelle, M. Le Couvre-feu. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	2 50	Lois du Bal. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties)	2 50	Patrouille Enfantine. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Gervasio, N. Bice (avec 2 cors ad lib.) (Partition et Parties)	1 —	Sérénade-Improvisu. (Partition et Parties)	2 50
En Rêvant. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Mennet (avec 2 cors) (Partition et Parties)	1 —	Sommeil d'Enfant. (Partition et Parties)	2 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	Sous l'Ombage. (Partition et Parties)	2 50
Babilage. (Partition et Parties)	4 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	La Tompée. (Partition et Parties)	2 50
Dans la forêt. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Ragghianti, I. Pic-Nic, Marche. (Partition et Parties)	1 —
Douce Carosse. (Partition et Parties)	2 50	La Valse des amoureux. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Steck, P. Flirtation (Coquetterie) (Partition et Parties)	1 —
Donx Murmure. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties)	1 —
		Toma, A. Les Gavottes. (Partition et Parties)	1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Prix en Fr. Ch.		Prix en Fr. Ch.	
Bottesini, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Oudshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette ou Ia. (Partition et Parties)	2 50	Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Gillet, Ernest. Basse-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50		
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Steck, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties)	1 —
Précieuse, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50		
(Chaque Partie supplémentaire)	50		

NB. — Pour les morceaux marqués nel. 1 Fr. et 2 Fr., chaque partie supplémentaire nel. 0,20 Cfr. La Copie des Parties d'Orchestre est inédite, et serait poursuivie comme contrefaçon. Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux. Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste. Demander le Catalogue thématique qui est envoyé **Gratuit et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Dépôts: Paris: O. Boremann. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Leipzig: J. Rieter-Biedermann. Bruxelles: J. B. Katto. Londres: Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Barcelone: J. B. Pujol & Co.



Milano - F. BISLERI - Milano

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UM BRA
GÁZOSA-ALCALINA



GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

Ruina Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bollenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gualdi, 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fiducioso del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esaudiazioni, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motore a vapore*, per la filatura delle corde armoniche: opera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



UNIONE
Mandolinisti Paisiello

SEZIONE MUSICALE

DEL

CIRCOLO TIRATORI E FERRUCCIO

MILANO

SEDE SOCIALE: Piazza del Duomo, 21 - Portici Settentrionali.

PRESIDENTE ONORARIO

ANTONIO MONZINO



Una dolcia folia e fiorita il signor rovina. La barba ed i capelli aggiungono all'incanto aspetto di bellezza, di forza e di tenore.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassaoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fascia) da L. 2 --, 1.50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca ed indolenti, il colorito e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. L'oca L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Oca L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE e C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per posta aggiungere 80 Cent.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

DE MACCHI MARIA — soprano — pel teatro Comunale di Kieff (Russia).
ASTILLERO ROGERIO — baritono — pel teatro di Odessa fino al 20 aprile prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — soprano — dal 20 aprile in avanti.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

L'Unione Mandolinisti Paisiello, fondata in Milano il 15 dicembre 1892, avendo in breve tempo raggiunto uno sviluppo quasi insperato, allo scopo di maggiormente dare impulso al proprio programma col procurare ai Sigg. Soci maggiore comodità allo studio del Mandolino ed altre attrattive di divertimenti utili, trovò opportunità il fondersi col reputatissimo Circolo Tiratori e Ferruccio in una sola Società, sempre però mantenendo la propria autonomia ed il nome del suo Patrono per la parte puramente musicale.

Scopo principale di questa Sezione è lo studio del Mandolino, della Mandola, del Liuto, della Chitarra ed altri istrumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione.

La Sezione si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

- a) Esercitazioni e Prove d'orchestra;
- b) Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono venire eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.

I concerti ordinari si danno nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento dei Soci e delle loro famiglie, od a scopo di beneficenza.

Sono ammessi a far parte dell'Orchestra quei Soci dilettanti di detti istrumenti che fossero almeno bastantemente istruiti per poter prender parte a facili esecuzioni orchestrali.

Le lezioni degli istrumenti verranno impartite ai desiderosi da speciali Maestri.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, la Sezione Mandolinisti eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede, e questi con intermezzi vocali o strumentali eseguiti dai Soci o da altri Artisti che gentilmente si prestano.

La Direzione dell'Orchestra è affidata al distinto Maestro direttore e concertatore Angelo Alfieri.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e le Domande d'ammissione, si danno, dietro richiesta, presso il suddetto Circolo TIRATORI e FERRUCCIO e presso lo Stabilimento strumentale di ANT. MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano I.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Milano 1901, St. Louis 1904, Torino 1904, Anversa 1905, Londra 1905, Barcellona 1905, Parigi 1905,
Palermo 1905, Genova 1905

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran Diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFFER & C. — GENOVA

Questo liquore, composto di ingredienti naturali, è il grande medicinale coll'acqua, col latte, col vino e col caffè — la sua azione principale è quella di corrivere l'energia e la debolezza del sistema, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare amarezza e si raccomanda alle persone soggette a quel malinconico prodotto dallo spirito, assenti al mal di stomaco, esposti e mal di capo, semati da cattive digestioni e debolezze. — Noni accidentati medici preferiscono gli da molto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili e prendono in casi di simili sintomi. Effetti garantiti da certificati di rinomati medici e da rappresentazioni Municipali e Corp. Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI



Una giovane al
la riuscita sarà in
cantante, signora
Essa è intelligent
esso che merita
danza di cantate
lyric, ma veram
passionato eroe S
Wotan e la signor
pre simpatica la al
resa Maltin si è
il supplita. Per
tistico. — LATTI

ALTEMBUF
pera comica in
un'opera-ballo pi
casi bene, che vi
giorno.
La splendida
signorina Fiebig,
novità, malgrado
LONDRA. —
teatro OM Wasp
autori per il te
Howard Talbot.

UL

Palerm
le rapprese
alla 5., 6.
pubblico fi

T

CARLS
Verdi ande
eccellente
orchestrata

N

Alessandria
erico della Carte
specialmente da
44 anni.

Berlino. —
reazione del Be
lo ha spinto al

Madrid. —
esule e profeta
agosto 1823.



La haia ed i capelli aggiungono all' uomo
aspetto di bellezza, di forza e di stacco.

MIGONE di soave profumo, rasanda la
radice dei capelli e fuglie le
(Baconi) da L. 2 —, 1.50, ed in Bot.

MIGONE serve per ridonare in
poco tempo ai capelli
colore e la vitalità della prima giovini-
a, né la pelle. Costa L. 4, in Botiglia.

e per dare alla capigliatura ed alla
na un bel color biondo dorato. Costa

Milano, da A. MIGONE & C., Via To-
rarracchieri, Profumieri e Farmacisti
di pacco postale aggiungere So Cent.

Specialità
IL MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Chiazza
MILANO

Selegonda, 6.

Branca

ALI BRANCA DI MILANO

LA REAL CASA

il vero e genuino processo

ma d'onore alle Esposizioni di:
Vienna 1874, Londra 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1889, Melbourne 1891
1893, Londra 1894, Barcellona 1893, Parigi 1894
Genova 1894

Agricoltura, Industria e Commercio
1889
Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MORIFICENZE

ria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

DE MACCHI MARIA — soprano — pel teatro Comu-
nale di Kieff (Russia).

ASTILLERO ROGGIERO — baritono — pel teatro di
Odessa fino al 20 aprile prossimo.

DISPONIBILITÀ

DE MACCHI MARIA — soprano — dal 20 aprile in
AVANTI.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è rac-
comandato per chi soffre febbri intermittenti e vapori, questa sua
consuetudine e soprattutto anche dovrebbe solo bastare a garan-
tizzare l'uso di questo bevande, ed ogni famiglia farebbe bene ad
averne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegeta-
li, si prende mescolato coll'acqua, col vino, col
caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'in-
temperie e la debilità del ventricolo, di stimolare l'appetito; facilita la di-
gestione, è sommamente antiseptico e si raccomanda alle persone soggette
a quei malanni prodotti dalla iperemia, nonché ai casi di stitichezza, capogiri
e mal di capo, causati da cattive digestioni o diete. — Molti accreditati
medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad
ogni altro vino a prendere in casi di simili infortuni.
Effetti garantiti da verificati di celebri medici e da rappresentanze
Municipali e Capii Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

G. RICORDI & C.
C. LOZZI
I. ABBERTO VILLANIS
Il Cantorale a Torino
Eivola Milano
Alla Rivista
Cantieri
P.
La commemorazione
di C. Pedrotti
al Liceo Rossini di Prato
VITO PEDRELLI
Per la Musica militare
CARLO ARNES
L'Uso di Don Fabio
(Continuazione)
C. LOZZI
Bibliografia
Musica Sacra
I. GERALDOMI
Lettera da Mosca
Rubrica amica
Corrispondenza
Roma, Napoli, Genova
Catala, Trieste
Notizie italiane
Musica estere
Teatri — Scenografi
Avviso di Concorso
Posta della Gazzetta
Rubriche — Antichità
Illustrazioni: Comizi per l'opera La Walkiria di Riccardo Wagner.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale

compresi l'affrancazione dei premi:
NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare il pagamento Cont. 30 per lettera o specie di lire.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nell'i), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Comizi per l'opera La Walkiria di Riccardo Wagner.
Sigmond.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 4 + 4	PARIGI 14 - Rue de Valenciennes - 13
ROMA Via del Corso, 172	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 24

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entr. Via Maria, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ridotta che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolin sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gas, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officio a gas e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuocere a gas.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU OSEBNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERA
Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTRIER.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 12. - 25 Marzo 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

G. RICORDI & C.

EDITORI IN
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

hanno l'onore d'annunciare che oltre alle nuove opere
delle quali diedero già commissione ai signori maestri:

Enrico De Leva - La Camargo.
Libretto di GIUSEPPE PESSINA

Gaetano Luporini - Pasqua de fiori.
Libretto di LUIGI ILLICA

Cav. Giacomo Puccini - La Bohème.
Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

hanno concluso contratto per altre nuove opere coi
signori maestri:

Barone Alberto Franchetti.
Libretto da destinarsi

Cesare Galeotti - Anton.
Libretto di LUIGI ILLICA

Cav. Ruggero Leoncavallo.
Libretto da destinarsi

Cav. Pietro Mascagni.
Libretto da destinarsi.



IL CANTO CORALE A TORINO

Società corali: « La Cecilia » - « Martinetto » -
« Arte e Diletto » - « Armonia » - Accademia
« Stefano Tempia. »

Ceco una rubrica ch'io addito a quegli egregi
scrittori i quali, musicisti gli uni, fini intenditori
ed amanti dell'arte gli altri, collaborano con me
sulle colonne di questa simpatica Gazzetta. Tutti essi, in-
tesi allo studio delle manifestazioni artistico-musicali, recano
da diverse parti il contributo alla conoscenza del periodo
che stiamo attraversando. Orbene, io vorrei che, in-
vece di stancare la vista unicamente nel passato, si ri-
specchiasse su questo colonne la precisa vitalità del pre-
sente; in tal modo le ricerche avrebbero un interesse
particolarmente rivolto alla vita dell'oggi; e, riproducendo
in un quadro sintetico il fenomeno dell'evoluzione arti-
stica, darebbero più facilmente modo a frenarne gli anda-
menti difettosi o mancanti, od ampliarne o favorirne i pro-
mettenti. Io faccio conto che i giornali e le riviste siano,
per l'osservatore, altrettanti manometri, i quali dovrebbero
segnare l'esatta espansione e l'esatta tensione del presente;
se il gioco dei loro ordigni è tale che lo sguardo, anche
rapido, gettato sui loro quadranti non riesca ad afferrare
con sicurezza e precisione lo stato dell'oggi, essi riescono
inutili, o, per lo meno, usurpando il compito del libro, non
rispondono allo scopo cui dovrebbero essere indirizzati.
Ed i nostri vecchi, che la sapevano lunga, non si stanca-
vano di ripetere con Giove, dietro l'ispirazione di Minerva
in Fedro: *nisi utile quod agimus, stulta est gloria.*
Gli è perciò ch'io intendo rispecchiare un lato di vita
musicale troppo dimenticato: quello delle Società corali.
Ogni giorno, in bene od in male, si parla di quelle lo-
custe dell'arte che, per me, sono i concerti e le riunioni
mandolinistiche; si fanno resoconti delle loro tornate, di-
retti da egregi maestri (*sic!*); e non si pensa mai, o quasi
mai, a rivendicare quegli oscuri lavoratori dell'arte, che,
deposto il martello dopo una giornata faticosa, si rinchiu-
dono in sale di cui essi stessi pagano la pigione, per ap-
prendervi il solfeggio da veri maestri — anch'essi volon-
terosi dispensatori dell'opera loro, — e per tentare uno
dei più difficili generi musicali: il canto corale a voci sole.
L'importanza che queste riunioni assumono, a mio av-
viso, è veramente capitale. A parte il bene ch'esse fanno,
allontanando l'operaio dalla bettola e dal vizio, gli è un
fatto che riescono ancora uno fra i più potenti mezzi
d'educazione musicale. In quei generi lindi, puri, in cui
l'estensione è limitata dalle voci e l'eccessivo modulare è
materialmente reso impossibile dalle esigenze e dall'intro-

nazione, stanno tesori di semplicità e di buon gusto. Vollesse Iddio che in tanta ricerca di bizzarrie e in tanto sonellonare di ritmi stranamente alternati e di modulazioni illogiche — dove l'originalità è sinonimo di stravaganza, e l'artista diviene spesso un grottesco artigiano — volesse Iddio sorgessero a mille le Società corali! La stravaganza cesserebbe forse, con esse; e l'arte vi guadagnerebbe un tanto.

Orbene, in questa alta Italia — dove la fibra robusta crea bassi ammirabili e facili tenori, sorgono, crescono, e, quasi quasi direi, si riproducono con nuove vite rigogliose le Società corali. Spesso è un gruppo di antichi allievi del Liceo, i quali deliberano di raccogliersi per cantare insieme (« Un bel mestiere per seccar la gente » direbbe l'amico Illica nella sua *Willi*); spesso è una Società costituita che, per imitare od emulare una Società sorella, istituisce un corso di solfeggio serale. Le lezioni cominciano: l'elemento delle voci — che, come dissi, abbonda fra noi — innamora l'istruttore; ed, a capo d'un semestre, quella rianima, nata per seccare più o meno la gente, si è trasformata in una solida accolta di giovani volenterosi, nei quali lo studio è un vero diletto, l'arte un Dio; onde la religione che ne nasce forma uno fra i più potenti ideali della loro vita.

Di tal fatta, se non tale appunto, è la genesi delle quattro Società corali, che costituiscono altrettanti centri, fra noi, d'educazione musicale.

Prima, per anzianità, ci si presenta la Società *La Cecilia*, fondata nel 1884 per iniziativa del maestro Antonio Maddaleno e del signor Gianotti. Essa, all'epoca della sua fondazione, prese il nome di « Società corale fra operai Torinesi »; rifatta nel 1887, assunse la denominazione sotto la quale è oggi riconosciuta. La sua importanza è data anzitutto dal numero dei soci; esso da 25 all'incirca salì a poco a poco a quello di 67, che attualmente la compongono. Quindi, ove si pensi alla difficoltà di raggranellare solo una ventina di soci, nelle classi più abbienti, per fondare un Circolo di sane sedute musicali; ove si rifletta poi che questo numero è più che triplicato da buoni, ma poveri operai, sorge un senso di profonda ammirazione, che non torna certo a vantaggio delle aristocratiche Società mandolinistiche. Il Maddaleno tutto il giorno batte bravamente il martello, ed alla sera insegna; ne è a credere che quest'insegnamento manchi di solide basi. Ispettore della scuola è il maestro Delfino Thernignon, professore ordinario di teoria, solfeggio e canto corale al Liceo; inoltre *La Cecilia* al concorso corale della città di Genova (1892) ebbe la medaglia di bronzo. Parecchie volte ebbi ad assistere ai suoi saggi (che si tengono in numero di 10 all'anno), e ne riportai sempre l'impressione d'un sano impianto corale, d'un giusto criterio nella scelta dei programmi, d'un vero spirito musicale latente nel popolo e pronto a scattare dietro le cure d'una intelligente direzione. Il numero dei *Cori* studiati da questa Società sale a 26.

Seconda, sempre in ordine di anzianità, viene la Società corale del *Martinetto*, così denominata dal sobborgo

in cui sorge la sede. Essa nacque nel 1889, dietro iniziativa di pochi soci raccolti dal maestro Delfino Thernignon, che ne è l'anima ed il direttore. « Già, senza di lui a Torino non si fa nulla, » direbbero i monelli amici di Ugoccione della Paggiuola se gli anni non li avessero sepolti; ed infatti questo gran diavolo, come lo chiamiamo noi per la sua attività fenomenale, è il perno ed il fulcro di tutte le leve che tendono a smuovere l'apatia artistica del pubblico. Anche la Società del *Martinetto* studia e lavora; conta una trentina di soci, dà due saggi all'anno, ed ha un repertorio di 20 *Cori* perfettamente assimilati.

Sul magico numero del tre sta l'*Arte e Diletto*, sopra uno dei cui saggi, tenuto il 28 gennaio scorso, ebbi già ad intrattenere i lettori. Anch'essa è nata per l'iniziativa del Thernignon; e dal 1892 prospera sotto l'accurata direzione del bravo maestro Faustino Del Marchi, professore del nostro Liceo musicale. La Società *Arte e Diletto* conta un numero di circa 30 soci, che in alcune circostanze s'elevò sino alla cinquantina; dà due saggi all'anno, e, con due lezioni per settimana, ha in repertorio 14 *Cori*. A titolo di prova per quanto riguarda la serietà dell'insegnamento, ricorderò il programma del 28 gennaio, contenente quattro cori: *Roma* del Thernignon; *Sulla Montagna* di L. Sinigaglia; *Fiori e Fanciulle di Saintis*; *Serenata a Siviglia* di Herpin. Tutte queste composizioni, a quattro voci — fra cui quella del Sinigaglia scritta con fine intelletto d'arte, ma, forse, troppo irta di difficoltà relative all'intonazione per eseguirsi a voci sole — furono interpretate con finezza e con rara precisione; onde l'elogio che allora rivolsi alla Società suona ancora caldo, in me, con tutta la potenza di ciò che è vivamente sentito.

Finalmente abbiamo la Società corale *Armonia*, fondata nel 1893 per iniziativa del maestro Del Marchi; ed anch'essa, ricca di 50 soci, nel primo saggio dato si produsse con cinque *Cori* a voci sole, dimostrando le migliori intenzioni di battere la via nobilmente tracciata dalle sorelle.

Tuttavia la rassegna di questo movimento importantissimo torinese sarebbe incompleta, se non si accennasse ad una istituzione speciale, spesso ricordata su queste colonne con titolo di lode, e tale da onorare non solo Torino, ma l'intera Italia. Di essa discorsi estesamente in occasione del suo 100.° saggio; fatto importantissimo in tale genere di istituzioni, fondate unicamente sulla volenterosa opera di dilettanti e di cultori dell'arte, senza sussidio alcuno, anzi, col gravame di sacrifici pecuniari.

Fondata nel 1876 dal compianto maestro Tempia per la esecuzione della musica sacra, ha questo di speciale, che comprende una eletta e numerosa falange di signore e signorine; il che permette di affrontare tutti i lavori corali sacri, anche quelli — e sono certamente i migliori — composti per le cantorie dei *musici*, contro le quali si scatenava violento il Pariù. L'importanza della nostra Accademia è massima, per le sane tradizioni musicali; e splendida prova di ciò — il pubblico crede alle parole; ma, quando ha da fare con pubblicisti, preferisce i fatti —

è il concerto Palestriniano dato a pagamento; ripetendo un vaggio speciale, in onore dell'illustre padre della musica sacra, l'11 corrente. Insisto sul fatto che il concerto fu dato a pagamento — volendosi l'incasso netto al fondo del monumento a Palestrina — perchè il pubblico, che facilmente accorre ad applaudire ai saggi gratuiti, è assai più restio ed esigente quando paga i suoi quattrini; onde il concorso numeroso e lo splendido successo d'un tale concerto, sono la miglior prova, a mio avviso, della stima in che è tenuta l'Accademia e del gradimento ultimo provato.

A preparare un tale concerto, il suo direttore — che è il maestro D. Thernignon — andò appositamente a Roma, abboccandosi col maestro Mustafà della Cappella Sistina per avere quelle indicazioni che potessero meglio dirigere l'opera sua. Non dirò come venisse accolto; certo è però — come l'egregio amico Ippolito Valetta scriveva in uno splendido cenno su Giovanni Pierluigi da Palestrina — che Roma, la quale da lui ebbe gloria imperitura, e che ha intitolato platonicamente al suo nome una sala, e che possiede un sodalizio — l'Accademia di Santa Cecilia — che non è altro che la *Congregazione dei musici* dal Palestrina fondata nel 1571, e Roma non ha tentato quello che, con mezzi infinitamente inferiori, ha saputo condurre a termine Torino: cioè un vero e completo concerto di pura musica Palestriniana.

Per una volta tanto voglio dimenticare d'essere un critico, voglio lasciare da un lato le discussioni estetiche, e ridurmi a fare il semplice cronista. Ciò perchè la critica, a mio avviso, è una luce che tende a ricercare le ombre profetate, al suo apparire, dagli edifici; ma nell'opera del Palestrina e nella bellissima interpretazione del Thernignon e dell'Accademia è tanta luce, che la critica corre rischio di proiettare la propria ombra — non sempre simpatica. Per le stesse ragioni non parlerò del Palestrina, sia perchè troppo già ne sanno i lettori, sia perchè non potrei fare altro che riepilogare il bellissimo cenno del Valetta: e temerei egli mi intentasse una causa per proprietà letteraria.

In cambio di ciò mi starò pago a riprodurre il programma, vario, informato ad un fine criterio d'arte, e tale, nella sua seconda parte, da impensierire anche i più ardimentosi.

Esso, nella prima parte, comprende le seguenti composizioni:

- 1. Kyrie, nella Messa detta di Papa Marcello, a sei voci.
2. Agnus Dei, nella Messa Asterio Christi unguera, a cinque voci.
3. Adoramus te. — Mottetto a quattro voci.
4. Jern Rex — Mottetto a quattro voci.
5. Nihil quia Sion — Mottetto a quattro voci.

Ed esse furono tutte indistintamente eseguite a perfezione. La seconda, assai più brusca, comprendeva:

- 6. Tenete factum est — Coro a quattro voci.
7. Stabat Mater, a otto voci in due cori.
8. Faghi fleurier — Madrigale a quattro voci.
9. Il Trionfo di Dori — Madrigale a sei voci.

Lo *Stabat Mater* in specie, che indubbiamente è una delle più grandiose ispirazioni di Giovanni Pierluigi da

Palestrina, ha tale importanza, tali difficoltà tecniche per la sua condotta complicata, da impensierire seriamente il direttore d'un'Accademia. Eppure fu eseguito lodabilmente. Per verità, il Genio deve essere un gran creatore di forze misteriose, se attraverso i secoli può allumare intorno alle sue creazioni un tale nubo di luce, e ispirare tanto amore e tanto studio nel cuore di semplici dilettanti!

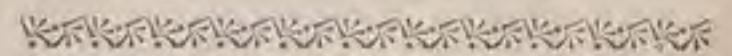
Dalla piccola città di Palestrina giungeva al Thernignon, durante il concerto, un telegramma così concepito:

Interprete sentimenti cittadinanza Prenestina porgo V. S. vivissimi ringraziamenti per Accademie date beneficio monumento erigesi questa città al Pierluigi, augurandomi che altre città siano per imitare nobile esempio dato illustre Torino, cui invio affettuoso saluto.
Simone VINCENTIO CICERUOLA.

V'è tanta soavità in questi ricambi affettuosi di cortesie; v'è tanta dolcezza in quest'omaggio reso ad un uomo che sempre lavorò per il glorioso avvenire dell'arte, che, al ricordare questi momenti trascorsi, passa una emozione nuova nell'anima; e qualche cosa di strano, di inafferrabile, ma di vero, mi ripete che l'opera del cervello creatore non muore con lui, ma, come la brezza precorritrice della primavera, gonfia ed ingemma i tronchi all'albero della scienza, e sui sentieri dell'umanità fa sbocciare le prime viole del progresso avvenire.

Torino.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.



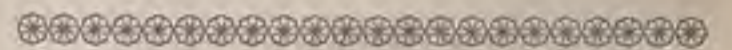
Rivista Milanese

Sabato, 24 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Manzoni.

È annunciata per questa sera l'andata in scena del *Cristoforo Colombo* di Franchetti, e ci auguriamo di constatare nel prossimo numero un successo che confermi quello già riportato lo scorso anno da tale poderoso lavoro.

Il teatro Manzoni si riapre a spettacolo d'opera, colla *Carmen*, alla quale faranno seguito i *Pagliacci* e *Mignon*.



ALLA RINFUSA

* I signori Borrero e Bosio hanno aperto un nuovo negozio di musica in Torino, via Po, N. 2. Già favorevolmente conosciuti e stimati, auguriamo ai signori Borrero e Bosio una numerosa e fedele clientela, come certo non può mancare alla nuova Ditta.

★ La vedova del Musikdirector Laugenbach, ha legato, per testamento, alla città di Bonn, due immobili e una somma di 50,000 marchi, che dovrà servire alla fondazione di una Casa di ricovero per le vedove dei musicisti e dei professori di musica. Allo scopo di realizzare, il più presto possibile, le intenzioni della donatrice, è stata aperta una sottoscrizione che permetterà, sperasi, di completare il capitale necessario al funzionamento dell'Istituto. Di mano in mano che avverrà il versamento, le somme sottoscritte saranno convertite in rendite dello Stato.

★ Il celebre direttore d'orchestra wagneriano, Hans Richter, è assai sofferente, da una quindicina di giorni. È impossibilitato a disimpegnare le sue funzioni all'Opera Imperiale, e ultimamente ha dovuto farsi sostituire al concerto filarmonico che doveva dirigere.

Lo stato della sua salute inquieta molto i suoi numerosi amici, e noi pure facciamo voti, perché presto si ristabilisca perfettamente.

★ Il noto fabbricante e negoziante di violini di Londra, signor Hill, ha comperato, per incarico di un ricco amatore, per il prezzo di ottantamila franchi, il famoso violoncello che Alessandro Batta, nato a Maastricht (Olanda), suonò per tanti anni a Versailles. La costruzione di questo violoncello risale all'anno 1714 ed è il migliore strumento che sia uscito dalle mani del grande maestro Stradivari. Batta lo comperò nell'anno 1836 da certo Thioussot, che lo aveva avuto in Spagna, dove egli era stato prima che vi regnasse Carlo VI, per 7,500 franchi. Batta, racconta l'Espresso Musical di Brusselle, suonò il prezioso strumento, per la prima volta, in un concerto sacro, che venne dato nella chiesa degli Agostini in Brusselle col concorso della Malibras. L'effetto che ottenne questo violoncello fu addirittura eccezionale. Dipinto con una lacca rossa impareggiabile, costruito superbamente, nel periodo migliore del maestro e mai riparato, l'istrumento conservò e conserva tuttora una sonorità della quale è impossibile farsi un'idea esatta. Questo capo d'arte il celebre Batta lo portò nei suoi concerti, per quasi mezzo secolo, attraverso a tutte le grandi città d'Europa.

Giammai è stato pagato a sì caro prezzo un istrumento, per quanto celebre. È noto che il violoncello di Franchomme raggiunse il prezzo di 40,000 franchi e il violino, detto del Messia, di Alard, quello di 50,000 franchi. Chi avrebbe mai pensato che quest'ultima cifra sarebbe ancora stata sorpassata? Il violoncello di Batta ha due pregi: il gran nome del costruttore e quello del celebre artista, la cui fama si collega strettamente a quella dell'istrumento. Il che ha certo contribuito a far salire favorevolmente la somma della sua vendita.

★ Il re Oscar di Svezia ha composto un'Opéra in onore di Gounod, che verrà eseguita nei circoli musicali del suo nordico regno. Questo Sovrano si è già reso assai benemerito della musica, soprattutto della musica sacra moderna, che introdusse, per il primo, nei servizi divini della Svezia.

★ Il Festival di musica, detto dei Tre Cori, che si terrà quest'anno dall'11 al 14 settembre a Hereford, promette di essere più interessante di quello che ebbe luogo l'anno scorso a Worcester. Il Comitato ha deciso di produrre due opere inedite, composte espressamente per il Festival: un Oratorio del signor Bridge, organista dell'Abbazia di Westminster e una cantata del signor Hoxford Lloyd, intitolata: *Il Cavaliere e Lady Elsie*; si parla anche di altre novità di minore importanza e di una nuova audizione dell'oratorio del signor Percy, *Job*, che ha avuto sì brillante successo nei precedenti Festivals. L'orchestra sarà diretta dal signor Giorgio Robertson Sinclair e dagli autori.

★ Il *New-York Herald* annunzia che nel Metropolitan Opera House andrà in scena, quanto prima, il *Barbiere di Siviglia*, eseguito da una compagnia di dame. La signora Melba terrà la parte del Conte Almaviva, la signora Calvé quella di Figaro, la signora Sealchi quella di Don Basilio, la signorina Guercia quella di Bartolo. La parte di Rosina sarà interpretata dalla signora Sigrid Arnoldson. Sarà curiosissimo... come profanazione artistica.

★ Per il 15 maggio è annunciata, in Acquisgrana, in occasione della Pentecoste, una grande festa musicale, che durerà tre giorni. Si eseguiranno, oltre ai pezzi più caratteristici delle migliori opere tedesche, parecchi Cori diretti dal direttore di musica della città, Eberhard Schwickerath. Ignazio Paderewski prenderà pure parte alla festa, quale concertista.

CONCERTI

MILANO. — Società del Quartetto. — I due concerti del quartetto Halir riescirono interessanti e molti applausi accolsero gli ottimi esecutori. L'Halir si fece apprezzare anche come solista. Nella ventura settimana avranno luogo due concerti del pianista D'Albert, non nuovo al pubblico della Società del Quartetto.

— Domenica scorsa ebbe luogo, all'Istituto dei Ciechi, l'annunciato gran concerto orchestrale eseguito da più di 100 esecutori, promosso dal Club signore e signorine dilettanti mandoliniste e liutiste in unione alla sezione musicale Paisiello del Circolo Tiratori-Ferruccio e col gentile concorso di altre signore e signori dilettanti, a totale beneficio della Scuola e Famiglia e Cucina degli annuitati poveri.

L'elegante ed affollatissimo uditorio applaudì calorosamente tutti i pezzi del programma veramente ben scelto, ed ebbe unanimi ovazioni pel bravo maestro concertatore e direttore signor Angelo Alfieri e pel presidente del Comitato del concerto, signor Antonio Monzino.

La signorina Elvira Tetrizzini ed il signor Rodolfo Longone cantarono applauditissimi la romanza: *Il libro santo* di Pissuti, che fu bissata, e la romanza: *Dimmi che m'ami* di Palloni. La prima fu accompagnata dalle signo-

rine mandoliniste e la seconda dai soci della sezione musicale Paisiello.

Furono pure bissati il capriccio: *Giorno desiato* di Branzoli ed una grande Fantasia sull'opera *la Gioconda*, scritta dal maestro Alfieri.

In complesso questo concerto può benissimo esser registrato come un avvenimento artistico importante, e la maggior lode spetta all'ottimo maestro Alfieri che, con rara pazienza e con ardore veramente ammirabili, seppe in soli quindici giorni ricayare da un'orchestra di più di 100 dilettanti un'esecuzione perfetta per precisione di colori e di sfumature.

E giacché questo gran concerto ebbe per iniziativa il vecchio ma benevivo motto: *Utile dulci*, notiamo con piacere che l'incasso lordo superò le 800 lire, e furono interamente devolute alle due Istituzioni suddette, perché, come già accennammo nel numero scorso, le spese tutte, e furono molte, volle sostenerle il benemerito iniziatore signor Antonio Monzino.

— In casa della signora Della Valle. — L'ultima maestra di canto, signora Silvia Della Valle, mercoledì sera (21 corrente), nel suo appartamento in via Cristoforo Colombo, 9, ci ha fatto sentire alcune delle sue brave allieve, inglesi e italiane. Assistevano al piccolo saggio, come modestamente fu qualificato, molte signore e parecchi musicisti amici ed estimatori della valentissima maestra, che hanno, un'altra volta, potuto constatare l'eccellenza del metodo e i profitti che, anche in breve tempo, la Della Valle sa far ottenere alle proprie scolare.

Ma non soltanto queste hanno dato prova di sé: anche vere artiste, pure allieve della signora Della Valle, hanno fatto dell'ottima musica. La signorina Petich, un poderoso contralto che fece all'estero parecchi teatri, cantò l'aria del *Profeta*: *O figlio mio*, e una *Romanza* del Palloni; la signorina Macintyre, l'appaldata Siglinda nelle rappresentazioni della *Walkiria* alla Scala, cantò mirabilmente, prima la *Nenia* del *Mefistofele* e poi l'aria: *Bel raggio della Semiramide*. Infine la distinta violinista signorina Bianca Panteo si fece applaudire assai con una calorosa interpretazione di parecchi pezzi di Raff, Wilhelm, Sarasate, ecc.

La Panteo sta per recarsi nuovamente all'estero, e la signora Della Valle passerà, come il suo solito, il tempo della *season* a Londra, chiamatavi dalle numerose sue allieve.

ROMA. — Il concerto della pianista Eugenia Castellano, datosi alla sala Umberto I, il 14 corrente, è stato un vero trionfo.

Dopo la *Sonata* di Chopin, signori e signore si affollarono alla sua stanza per complimentarla. Alla fine della seconda parte Sgambati andò a dirle, rivolgendole parole entusiastiche, che aveva suonato meravigliosamente la *Fuga* di Bach-Liszt. Copie pure, a concerto finito, ritornò a ripeterle tante cose gentili, invitandola a rimanere a Roma, per farle sentire alcuni suoi pezzi.

La terza parte comprendeva l'*Etude mélodique*, la *Ta-*

vandella di Liszt e il *Naturino* di Sgambati, che dovette ripetersi.

A concerto finito, dopo salve e salve di applausi, che non cessavano, l'avv. cav. Pietro Bianchi e la sua signora, nota dilettante di musica, la vollero a casa loro, dove alla presenza di buona parte delle signore e dei signori intervenuti al concerto, Eugenia Castellano eseguì diversi pezzi sul magnifico Erard di gran concerto che il signor Bianchi ha nel suo bel salone.

Signore tedesche ed inglesi assediano l'egregia artista per sapere se resta a Roma e se darà lezioni di pianoforte.

BOLOGNA, 20 marzo. — Il primo dei concerti orchestrali della Società del Quartetto, dato domenica scorsa al teatro Comunale, riuscì una vera solennità artistica. Il magnifico programma era formato dall'*Overture in do maggiore* di Bach (che fa parte come introduzione di una delle tre *Suites* pubblicate non è molto dal Peters); della *Sinfonia in re maggiore*, op. 87 di Mozart, scritta nel 1782 e rifatta quattro anni dopo; e, nella seconda parte, seguiva la *V Sinfonia* di Beethoven.

All'importanza del programma è stata pari la eccellenza dell'esecuzione, e specialmente l'interpretazione mirabile che il Martucci ne ha dato.

L'unanime applauso, con cui l'elto ed affollato uditorio aveva accolto l'illustre direttore, si rinnovò ad ogni sosta del programma; e specialmente dopo l'*Andante con moto* della *Sinfonia* di Beethoven, le acclamazioni scoppiarono entusiasticamente, tanto che il tempo dovette essere replicato.

Domenica 1 aprile avrà luogo il secondo di questi splendidi concerti; il programma porta: l'*Overture* del *Barbiere* di Paisiello, la *II Sinfonia* di Brahms, *Menet* e *Pastepied* dal *Castore e Polluce*, il *Preludio* del *Tristano*, l'*Overture* del *Fredschütz*. — *t. m.*

MONACO. — Un nuovo virtuoso di violino, il signor Alfredo Krasselt, che ha suonato finora la prima parte nei concerti filarmonici diretti dal signor Giovanni Winderstein, darà, quanto prima, un concerto all'Odéon. Gli applausi coi quali il pubblico di Monaco, in diverse occasioni, lo ha salutato, l'hanno incoraggiato a fare per suo conto un giro artistico, quale concertista. Non possiamo presumere ch'egli sia, come artista, forte come Sivori, Sarasate ed altri virtuosi; il signor Krasselt non farà quindi molta impressione all'estero. A nostro avviso egli avrebbe fatto assai meglio di restare nell'orchestra filarmonica. Come già ho detto, l'artista comincerà il suo giro a Monaco, suonando nel suo primo concerto la prima parte del *Concerto ungherese* di Joachim, raramente sentito a Monaco; l'*Adagio* dell'*XI Concerto* di Spohr, ed il *Finale*, di buon effetto, della composizione *Hejre Kasi* (ezarda) di Hubay. Suo fratello, tanto giovane e pur già tanto bravo violoncellista, Rudolf Krasselt, lo coadiuverà. Questo fanciullo prodigioso suonerà *frammenti* d'un pezzo di Goltermann, accompagnato dall'orchestra filarmonica; l'aria *Aventillied* di Schumann e la *Gavotta* di Popper. La signora Paulina Schöller, una egregia artista, dirà e canterà il *Recitativo* e

Aria del Ereischitz di Weber e delle *Canzoni* di Brahms, Liszt e Rubinstein. Fu una felice idea dell'impresa Otto Bauer e C. di scritturare, per questo concerto, la Sehöller, già prima donna alla nostra Opera Reale. — *Monacensis.*

AMBURGO. — I concerti di quest'anno sono stati assai poco frequentati, dopo la partenza e la morte di Bülow. Anche l'ultimo concerto, diretto da Rubinstein, non ebbe molta fortuna. Il repertorio si componeva esclusivamente di composizioni russe. Di Rubinstein fu suonata la *Sinfonia drammatica* ed un *Concerto*; l'esecuzione fu affidata all'allievo del maestro, signor Giuseppe Hofmann, che conta solo 17 anni. Il pubblico applaudì e chiamò al proscenio calorosamente il giovane pianista. Oltre queste composizioni, vennero suonati pezzi di altri maestri russi, Tschnikowski e Glinka.

WÜRZBURG. — Nell'ultimo concerto del Conservatorio furono eseguite, con buon successo, due composizioni del giovane maestro Riccardo Strauss, direttore a Weimar, delle quali una per coro ed orchestra, l'altra per grande orchestra, intitolata: *Morte e Glorificazione*.

NORIMBERGA. — La Società di coro classico ha dato un concerto, nella grande sala del Municipio, eseguendo il *Pavlo* di Mendelssohn. L'opera fu eseguita dal cantante di camera signor Perron di Dresda. Il coro si componeva nientemeno che di 155 uomini, 180 donne e 25 fanciulli. La direzione del concerto era affidata al signor Ringler, direttore musicale. Gli applausi e i fiori che vennero regalati agli artisti furono una eloquente dimostrazione dell'aggradimento del pubblico.

La commemorazione di C. Pedrotti

al Liceo Rossini di Pesaro

La commemorazione del maestro Carlo Pedrotti al Liceo Rossini è riuscita imponente, non solo per la dimostrazione resa all'illustre estinto, ma anche per la sua importanza artistica.

La sala, che contiene circa 2,500 spettatori, era completamente stipata. Nel mezzo del palcoscenico si ergeva il busto del povero Pedrotti. Imponente la massa orchestrale, composta di centosettanta persone.

Il programma, eseguito tutto inappuntabilmente, si componeva, per la prima parte, di opere esclusivamente del povero Pedrotti: *Sinfonia* nell'opera *Guerra in quattro*, *Recitativo e Cavatina* per soprano nell'opera *Fiorina*, *Andante con moto* per arci ed arpe (inedito), *Scena ed Aria* nell'opera *Mazepa*, *Sinfonia* nell'opera *Isabella d'Aragona*.

Terminata questa prima parte, il prof. Tancredi Mantovani, professore di estetica al Liceo, pronunciò uno splendido discorso commemorativo, in cui ricordò le nobili doti del compianto estinto, tessendone minutamente la biografia. Alla fine del discorso fu applauditissimo.

La seconda parte del programma si componeva dell'*Introduzione*, *Coro e Preghiera del Figliuol prodigo* di Ponchielli; dell'*Ave Maria* di Verdi, cantata con molto stile dalla signorina Rosada; dell'*Agnus Dei* della Messa di Rossini, per contralto, coro ed orchestra, cantata dalla signorina Edvige Tebaldi, che spiegò una voce simpatica di contralto; del *Rimpianto della patria* nelle *Erinni* di Massenet, brano orchestrale di grande eleganza, e che ebbe una finissima interpretazione; infine dell'*Inflammatus* nello *Stabat Mater* di Rossini. Quest'ultimo, cantato dalla signora Maria Pizzagalli, fu ripetuto fra le generali acclamazioni.

Si volle pure la replica dell'*Aria del Mazepa*, che la Pizzagalli cantò stupendamente. Benissimo pure gli altri artisti, la signorina Melai, la signorina Rosada, il basso Venturini, che cantarono tutti con eletta scuola.

Grandi elogi spettano innanzi tutto al maestro Vanbianchi, che diresse il concerto con passione di vero artista.

Si domandano tutti chi sarà il nuovo direttore destinato a succedere al povero Pedrotti. Finora non se ne sa nulla — solo è noto che l'Amministrazione si dà ogni cura per riuscire nella scelta.

Il concerto piacque tanto che, a richiesta generale, si dovette ripetere lunedì, fra molti applausi e *bis*. La musica era stata gentilmente concessa dalla Casa Ricordi, cui dobbiamo molta gratitudine.

Alla famiglia Pedrotti furono mandati telegrammi di condoglianza. — F.

Per le Musiche militari

Vi ricordate il vecchio apologo del contadino, che per voler fare troppo economia, lasciò morir di fame il suo asino?

Ci troviamo — salvo, s'intende, le debite proporzioni — in un caso analogo.

La mania che ha invaso il Governo, di lesinare su tutto e in ogni modo, senza guardare a quanto può riuscire dannoso alla vitalità economica della nazione, non può avere altri risultati che la rovina, lo sfacelo dell'Italia.

Tempo addietro dimostravamo come certi provvedimenti siano « letali alle industrie, opprimano lo sviluppo delle risorse economiche del paese (1) ».

Non è il caso di parlare oggi degli ideali artistici. Dobbiamo preoccuparci delle voci che corrono, con viva insistenza, circa la progettata soppressione delle Musiche militari. Per quanto sembri incredibile, pure si assicura che questo sarebbe uno dei provvedimenti da prendersi con i pieni poteri!

Sono troppo visibili da chiunque — anche dai miopi e dai ciechi — tutti gli inconvenienti, i danni incalcolabili, enormi, e le beffe, e le... benedizioni che si tirerebbe

(1) *Gazzetta Musicale*, anno 1891, pag. 252: *L'arte musicale italiana e... la lesina.*

dietro un tale assennatissimo provvedimento, perchè si perda tempo a farne qui la dimostrazione.

Andando di questo passo nelle economie dello Stato, dobbiamo aspettarci con tutta sicurezza che:

Il Ministero della Istruzione Pubblica, fra poco, metterà tanto di catenaccio a tutti gli Istituti musicali governativi;

il Ministero dell'Interno proibirà ai Municipi di spendere anche un centesimo per teatri, orchestre, bande, scuole e ricreazioni musicali;

il Ministero delle Finanze metterà una tassa esorbitante su tutto ciò che riguarda, anche indirettamente, la inutile, superflua, noiosissima arte musicale;

il Ministero di Grazia e Giustizia, non che dei Culti, farà sancire un nuovo codice penale severissimo contro quei micidiali parassiti delle finanze italiane che sono i musicisti (probabilmente sarà ristabilita a posta la pena di morte), e ordinerà a tutti i sacerdoti di bruciare gli organi delle chiese, di abolire le cappelle, ecc.

A conforto degli ostinati amatori di Euterpe, il Governo concederà solo l'audizione degli economici organetti di Barberia, e — molto preferibilmente — quella degli organi... ufficiosi.

Infine il Ministero della Guerra, per riparare in certo qual modo alla soppressione delle Musiche militari, si deciderà di provvedersi di un po' di tromboni per adoperarli come fanfara nelle lunghe marcie. In tal caso, però, essendo già chiuse tutte le fabbriche di strumenti musicali, per trarre d'impaccio il Ministero, la rinomata ditta G. Tiburzi & C. si affrettarebbe a offrirgli i suoi celebri tromboni di vecchio... diapason.

A meno che i poveri contribuenti, stanchi di una eccessiva rottura di tromboni, anziché far morire l'asino di fame, non preferiscano... trombonare di santa ragione i salvatori della patria e delle istituzioni!

VITO FEDELLI.

L'IDEA DI DON PABLO

I.

La cena volgeva ormai al termine. — Avevamo mangiato bene e bevuto meglio. La tavola presentava quel certo disordine che è proprio della fine di un banchetto, anche se i commensali sieno tutti persone a modo e bene educate.

Eravamo in sette o otto, non ricordo bene; tutti uomini, tutti buoni amici; quindi eravamo tutti a nostro agio. Chi si era gettato sul divano della sala; chi si era sdraiato in una poltrona; chi aveva allentato il panciotto per respirar meglio; chi fumava sigarette, chi si divertiva a giocare con dei pezzetti di pane infilzati in cima a stuzzicadenti, facendo il giuoco piacevolissimo dell'attentato allo Czar.

Ma non ho ancora detto perchè quella sera ci eravamo raccolti a cena nel *restaurant Falstaff*, di cui il proprietario è conduttore era conoscitissimo come filarmonico arrabbiato, suonatore instancabile di flauto, e assiduo a tutti gli spettacoli di musica. Si raccontava anzi che il proprietario del *restaurant*, suonando il flauto, aveva conquistato il cuore di una giovane e ricca ereditiera, la quale ad ogni costo lo aveva voluto... lui è il suo flauto. Era stato più fortunato di Orfeo, il quale, come è noto, suonava la cetra tanto da cane, che i sassi si muovevano da sé e lo lapidavano.

Il *restaurant*, veramente, fino allo scorso anno, si chiamava semplicemente *restaurant Manzoni*; ma dopo il grandioso successo del *Falstaff* di Verdi, il proprietario lo aveva ribattezzato, in omaggio all'illustre maestro, col nome del famoso cavaliere beone.

Il proprietario del *Falstaff* era un tipo conoscitissimo, una macchietta caratteristica, amico di tutti i giornalisti, di letterati, di poeti e musicisti, ch'egli convitava spesso e volentieri.

Ora, quella sera, al teatro Manzoni aveva avuto luogo la prima rappresentazione di un'opera nuova, intitolata: *La Cetra misteriosa*.

Autore dei versi e della musica era un nostro carissimo amico, Manuel Calatrava, giovane di fervido ingegno e di belle speranze, al quale noi pronosticavamo uno splendido avvenire.

All'opera del nostro amico Calatrava noi avevamo predetto un successo — tanto più che si trattava di un genere assolutamente nuovo, anzi nuovissimo. Infatti, Manuel Calatrava, fra i giovani musicisti era specialmente noto per la sua famosa teoria detta della *melodia cavovolta*, nonché per l'altra sull'*armonia intermittente*, che io non saprei spiegare cosa fossero, perchè non me ne intendo, ma che critici autorevoli e competenti discussero con molto calore quando apparve il noto libro del Calatrava, intitolato: *Il contrappunto misterioso ovvero Le sette note musicali*.

E appunto perchè eravamo sicuri che *La Cetra misteriosa* avrebbe ottenuto uno strepitoso successo, noi per festeggiare il trionfo dell'amico Calatrava, avevamo in anticipazione ordinato al signor Mascaretti, proprietario del *Falstaff*, una cena sontuosa, destinata a festeggiare, fra i lieti calici, il trionfo dell'amico nostro.

Ma... era successo un fatto strano... che forse non era poi neanche tanto strano.

Il pubblico del teatro Manzoni aveva fatto pessima accoglienza all'opera di Manuel Calatrava. Anche io assistevo alla rappresentazione, e, francamente, mi parve che il pubblico non avesse poi tutti i torti.

Io, ve l'ho già detto, non me ne intendo; per me un *do* potrebbe essere anche un *fa* o un *si*, e sarebbe la stessa cosa. Anzi, io non ho mai compreso perchè le note musicali siano soltanto sette; e più volte ho domandato a qualche maestro di musica mio amico, perchè le note non sono invece nove, o quattordici... e se in tal caso sarebbe un gran danno per l'umanità.

Dunque io sono un profano, un ignorante — e non me ne dolgo, perchè so di essere in buona e numerosissima compagnia. Tuttavia, quella *Cetra misteriosa* mi aveva annoiato parecchio, e fra me dicevo che la *melodia capovolta* e l'*armonia intermittente* dell'amico Calatrava mi parevano astrusità incomprensibili per non dire grottesche addirittura.

Fatto sta che a metà circa del secondo atto, sia che qualche armonia fosse troppo intermittente, o la melodia troppo capovolta, il pubblico seccato ruppe... dirò così, la cetra... dell'amico Calatrava... vale a dire fece calare il sipario fra un baccano infernale di grida, urli e fischi assordanti.

Gli amici, sparsi qua e là nel teatro, avevano cercato di reagire con qualche applauso vigoroso e ben nutrito; ma il tentativo aveva fatto prorompere più furiosa la burrasca, ed essi non avevano più osato insistere.

Non c'era da farsi illusioni. La *Cetra misteriosa* era miseramente e definitivamente caduta.

Il povero Calatrava, precipitato così dall'alto de' suoi sogni, delle sue illusioni, era svenuto in camerino: poi, gli erano venute le convulsioni con una specie di delirio; e gli amici avevano dovuto metterlo in un *fiacre*, condurlo a casa, e farlo andare a letto, affidandolo alle cure benigne della sua padrona di casa, poichè gli si era sviluppata una febbre fortissima.

Rimaneva la cena già ordinata e pronta. Che cosa farne? Il miglior partito, quello che prevalse, fu di godersi egualmente. Tanto, bisognava pagarla.

Quindi, poichè la cena ci aspettava amorosamente in una elegante saletta del *restaurant Falstaff*, noi avevamo ceduto alla gastronomica tentazione, e fatto onore ai prodotti squisiti elaborati e manipolati dal cuoco dell'amico Mascaretti — un cuoco che nel suo genere era un vero artista raffinato.

II.

Prima di sederci a tavola — Oriani, il *chroniqueur* brillante e simpatico, aveva reclamato il silenzio per fare una mozione... dirò così d'ordine... anzi d'ordine interno.

Egli aveva detto:

— Amici... la nostra intenzione era di raccoglierci qui a cena... in onore dell'amico Calatrava... Disgraziatamente, ciò non è più possibile. Il trionfo auspicato è svanito miseramente. Rimane la cena. Faremo onore a questa... Prima però mandiamo un saluto e facciamo un brindisi al povero Calatrava, con l'augurio ch'egli possa prendere presto la sua rivincita.

La proposta di Oriani, ispirata da un sentimento affettuoso e gentile, e approvata all'unanimità — aveva però diffuso una certa malinconia fra noi. Si pensava al vinto di quella sera, e ognuno di noi provava un dolore sincero.

Quelle parole furono accolte da applausi calorosi — e così, dopo fatta la dovuta parte all'amicizia, la cena cominciò, e fu, come facilmente si può immaginare, straordinariamente allegra e animata.

Ognuno aveva fatto uso e abuso del proprio spirito;

ognuno aveva raccontato le storielle del proprio repertorio e regalato alla compagnia le facezie, i frizzi, i moti di cui aveva la proprietà, sia diretta, sia — come direbbe uno studioso di diritto romano — per usucapione.

Così la cena era giunta alla fine, e fu proprio allora che il discorso, quasi insensibilmente, e per una specie di tacito consenso, ritornò sul povero Calatrava e sulla sua opera disgraziata.

Una discussione vivace si era impegnata fra Oriani — il cronista — e Giovanni Mandelli, l'autore del tanto criticato romanzo *O di qua o di là*, e di quel dramma che sollevò a rumore tutto il teatro Manzoni, e di cui il solo titolo faceva strabillare: *Spinite!*

Ricorderete infatti che la sera della prima rappresentazione, nell'atrio del teatro Manzoni, prima ancora che lo spettacolo incominciasse, due critici, discutendo il titolo del dramma, avevano finito per venire alle mani... e ai piedi. Si disse allora che in quel lavoro era troppo evidente la imitazione di Ibsen... e non ricordo bene chi ne fece una parodia in dialetto milanese, dal titolo *Colica*, che fu rappresentata da Shodio e Carnaghi al Carcano, e ottenne un clamoroso successo diilarità presso il pubblico di Porta Romana e paesi circonvicini.

— Caro mio — diceva Mandelli, rotolando fra le dita una sigaretta — dopo cena si ha il diritto e il dovere di dire la verità... anche agli amici; e la verità è che la *Cetra misteriosa* è un'opera noiosa.

— Non è vero — replicava Oriani, spirito paradossale e portato alla contraddizione — non vi sono opere noiose, in linea assoluta...

— Questa è una frase... ma io sarei curioso di conoscere la tua opinione riguardo all'opera di Calatrava... Bada, la tua vera opinione, non quella che scriveresti sul giornale.

— Ma io non dico che la *Cetra misteriosa* sia un capolavoro; affermo soltanto che Calatrava non meritava accoglienza tanto crudele... e che il pubblico poteva essere più cortese e più generoso...

— Però le lezioni brusche sono quelle che giovano di più in arte.

— Molte volte sono anche quelle che stroncano fin dal principio ingegni originali e simpatici, capaci di far grandi cose, ma per loro disgrazia non forniti della audacia e della forza di resistenza necessarie...

— Tutto quello che vuoi... ma il nostro buon Calatrava con tutto il suo ingegno, ha certe teorie musicali impossibili... Chi ha mai compreso nulla della sua *melodia capovolta*?... Ne avete avuto un esempio questa sera... Calatrava me lo aveva detto. — Sta attento — sono le sue parole — alla seconda scena del secondo atto, che si svolge fra tenore, baritono e soprano, ho messo in questa scena un esempio luminoso di *melodia capovolta*; sono sicuro che ti piacerà! — Ebbene... eravate in teatro...

— Lasciamo stare — interruppe Silvestro Romieri, direttore dell'*Eco dei teatri* — le bizzarrie straordinarie, le stravaganze incredibili che sono nella *Cetra misteriosa*. Calatrava è giovane, assai giovane, e ha tutti i difetti e tutti

le audacie che sono proprie della sua età. Badate però che le audacie — e specialmente certe audacie — non sono mai la caratteristica degli ingegni mediocri...

— Ma Dio ti benedica! — esclamò Mandelli — io l'ho con la *melodia capovolta*... che mi fa l'effetto di uno che cominciasse a leggere un canto di Dante dall'ultimo verso e tornando indietro. Anche la musica esige la sua logica, il suo buon senso... Preferisco la *melodia infinita* di Wagner...

— Voi altri — esclamò Paolo Costa, il cronista mondano caro alle signore — dite delle grandi corbellerie.

— Oh! silenzio!... Udite la sapienza!

— Sicuro, la sapienza. Il male consiste nel voler fare della musica soltanto con le teorie, anziché col cuore, con la fantasia, con l'ispirazione...

— Costa ha ragione — disse dal divano, ove era sdraiato, Emilio Monti, l'elegante direttore della *Settimana artistica*. — Manca l'ispirazione, l'estro, lo slancio, la passione... manca il calore, manca la vita...

— Vale a dire manca tutto...

— Press'a poco...

— Voi altri dunque credete che il nostro amico Calatrava non abbia ispirazione, nè estro, nè passione, nè calore, nè vita... Per fortuna non è qui a udirvi...

— Ecco... se Calatrava non avesse dato retta ai suggerimenti... anzi alle suggestioni di Pablo Gomez...

— Pablo Gomez?... Chi è costui?

— Non lo conoscete?

— No — risposero tutti in coro.

— Ebbene, Pablo Gomez — disse Ettore Candiani — è un compatriota di Calatrava, uno spagnuolo, fanatico per la musica, nella quale è veramente ddotto...

— Diavolo! — esclamò Oriani — non l'ho mai udito nominare. È strano!

— Nemmeno io! — aggiunse Mandelli.

— Gomez — ripigliò Candiani — è un vecchio, un misantropo pieno d'ingegno, pieno di talento... ma in pari tempo una specie di mattoide... Se Lombroso lo conoscesse, avrebbe in lui un soggetto prezioso. Vive ritiratissimo... in un quartiere lontano, isolato... È ricco, ed ha un appartamento assai bello e vasto, dove ha radunato tutti gli strumenti musicali immaginabili, antichi e moderni, dall'archicembalo al pianoforte verticale Erard, dall'archiviola e dall'arciliuto, all'*arghul*, la cornamusa degli arabi, all'*arigol* dei provenzali, dall'antica arpa detta *arpanetta*, all'*assor* o arpa assira, dalla *tibia greca* e romana al *bug-pipe* scozzese, dalla *bolalaka* o chitarra dei contadini russi al *barbitos* dei greci antichi, dalla *bucina* romana al *bass-tuba* caro a Wagner, dal *carillon* alla gran cassa, dal *chalumeau* al clarinetto, dalle *canamelle* menzionate da Dante, alla cetra, dalla chitarra al chitarrone, dal *violoncello ai piatti turchi*, dal clarino alla tromba, dal contrabbasso al fagotto, dalla cornamusa al cornetto da postiglione, dalla viola, dal violino, dal violoncello al *crut* o violino primitivo del paese di Galles, dal *polycolamo* al flauto, dalla ghironda alla giga, dal liuto medioevale al lirone del secolo XVII, dal melofono al monando, dall'ocarina all'oboleide...

— Candiani! — gridò Oriani afferrando una bottiglia. Basta... o te la getto sulla testa... Vuoi renderci idioti con la tua enumerazione strumentale?

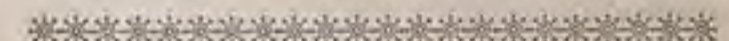
— Era per darvi un'idea...

— Rinuncio all'idea...

— Abbasso l'idea!

— Alla porta l'idea!

(Continua) CARLO ARNERI



BIBLIOGRAFIA

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, compilato da GAETANO GASPARI, compilato e pubblicato da LUIGI TORCHI per cura del Municipio. (Vol. III). — Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua, 1893, in-4 grande di pagine 390 (L. 20).

A. VALENTINI: I Musicisti Bresciani ed il Teatro grande. — Brescia, Tip. Queriniana, 1894.

Questo Catalogo di una delle più importanti e ricche Biblioteche musicali del mondo civile, che tanto corrisponde alla ben meritata rinomanza del Liceo bolognese, ha il solo difetto di andar troppo per le lunghe e di procedere con soverchie divisioni e suddivisioni, ed è quindi soggetto a continue, ritardanti, intralcianti e noiose ripetizioni. Il continuatore e successore egregio del benemerito bibliotecario e dei maestri Gaspari e Parisini, ha cercato, è vero, di apportare qualche rimedio a tale difetto, specialmente in questo terzo volume; ma non sempre ci è riuscito. Egli nella brevissima *Prefazione*, che è piuttosto una semplice avvertenza, dichiara che in esso « fu raggruppata il più che si potesse la materia altrimenti divisa, senza nuocere all'unità di carattere della pubblicazione; per ciò fu d'uopo rivedere le schede e riordinarle. » Per tal guisa l'ordine sistematico s'innesta all'alfabetico, e si rende un segnalato servizio ai cultori della storia e della bibliografia della musica, recando un prezioso contributo non meno all'una che all'altra.

Essendo la Biblioteca del Liceo musicale di Bologna ricca più d'ogni altra di veri cimeli, di antiche rarissime edizioni a stampa, la descrizione analitica doveva scrbarsi per gli esemplari di queste, e farla esatta e piena, secondo le norme e gli intendimenti della bibliografia antica, bastando un breve cenno, od anche il solo annunzio del titolo per le edizioni comuni e segnatamente per le moderne.

Questo terzo volume, che non si sa se sia l'ultimo o da quanti altri debba essere seguito « contiene (così nella *Prefazione*) la registrazione delle opere di musica vocale prima » dalla detta Biblioteca possedute.

Al surriportato titolo del frontispizio segue la *Prefazione*, e a questa una specie d'antiporro o, come dicono, *acchiello*, con la semplice parola *Pratica*. Ma la trattazione comincia con due capitoli di musica sacra, nel primo dei quali si

registrono collezioni di varie composizioni e miscellanee, nel secondo gli oratori. Ciò mi pare che ingeneri un po' di confusione. Imperocchè la musica profana comincia a pagina 16 coi madrigali, e prosegue con canzoni, canzonette alla napoletana, villanelle, villotte, frottole — canti antichi diversi, canzoni alla francese, *chansons pour danser, airs à boire*, ricercari — cantate, canti ed arie da camera — duetti, terzetti con o senza strumenti e basso continuo.

Un'altra divisione comprende musica vocale moderna da camera e da concerto — cantate, arie, cavatine — romanze, ballate, serenate — duetti, terzetti, ecc., con o senza accompagnamento di pianoforte o d'orchestra.

In ultimo luogo: melodrammi, opere, componimenti drammatici e pezzi staccati di opere in partitura o in riduzioni per pianoforte e canto e diverse.

Infine due indici, l'uno degli autori e dei personaggi citati nel corso dell'opera, l'altro delle opere anonime.

L'ordine, come si vede, non è il più lucido, nè la distribuzione delle materie la più acconcia; nulladimeno così com'è questo catalogo, frutto di un improbo e coscienzioso lavoro, superato soltanto dal copiosissimo e preziosissimo materiale, non può non tornare di grande ausilio alla musica, e a tutti coloro che in Italia e fuori ne coltivano con grande ed operoso amore la scienza, l'arte, la storia, la biografia, la bibliografia, l'autografia, e ne ricercano non solo i documenti e le notizie, ma anche le curiosità e le stranezze, per cui non pochi tra i musicisti sono andati e andranno sempre famosi.

Ponendo termine a questa breve rassegna, una parola di lode e di grato animo non deve mancare ai benemeriti fondatori della Biblioteca musicale di Bologna, agli insigni bibliotecari Gaspari, Parisini e Torchi che l'accrebbero, ordinarono e ne compilarono il Catalogo, al Municipio che ne curò la pubblicazione, e all'editore Romagnoli-Dall'Acqua che ne fece una corretta, accurata e bella edizione.

Andrea Valentini è un bresciano che ha passato e passa la sua vita tra i libri, codici e memorie, specialmente riguardanti la sua città natale, Brescia, alla quale ha consacrato alcune più o meno importanti pubblicazioni.

Quantunque Brescia, questa forte, ferrea leonessa d'Italia, abbia avuto tra le altre sue glorie civili e militari, anche una delle principali scuole di musica, che vi fiorì forse prima e più che in qualunque altra città, pure nessuno aveva pensato a raccoglierne le memorie, che si trovano sparse quasi incidentalmente in molti libri, o nascoste in vecchie carte di polverosi Archivi. Certo manca una monografia, una storia speciale su di essa, come mancava persino una biografia, un dizionario biografico de' musicisti bresciani, quantunque ormai ne siano fornite anche città di minore importanza. — Tanto meno poi doveva mancare la scuola musicale di Brescia in quanto che accanto ad essa era sorta, fiorita e salita in grande rinomanza anche fuori d'Italia una maestranza di liutai, alla quale era venuto a perfezionarsi quel Gaspare da Salò, che

pochi anni dopo vi doveva compiere la invenzione del violino, iniziata forse nella stessa città dal suo maestro Bentio Zerlino.

Intorno a questo famoso liutaio, come pure al più valoroso de' suoi allievi, Giovanni Paolo Maggini, avevano già pubblicate notizie il prof. Berenzi e il cav. Livi su documenti, da quest'ultimo principalmente scoperti nell'Archivio comunale di Brescia, il più importante dei quali ci fece conoscere, dopo oltre tre secoli, il cognome Bertolotti e la famiglia di Gaspare da Salò. Di tali scoperte e di notizie affini sull'antica scuola musicale e liutistica di Brescia, io mi feci un pregio di dare nel 1891 ragguaglio ai lettori di questa *Gazzetta Musicale* (1).

Ed ora il Valentini nel volume sopra annunziato dà, raccolte e disposte per ordine alfabetico, non solo tutte le suaccennate notizie, ma tante altre che con le più assidue e amorose cure di un ventennio ha potuto rintracciare per entro gli scritti storici, aneddotici e di varia erudizione lasciati da autori bresciani, mettendo a profitto qualsiasi altra fonte e le tradizioni locali.

Insieme al dianzi ignorato cognome di Gaspare da Salò vengono in luce non pochi musicisti bresciani, che erano pure ignoti o mai noti, e colla scorta di documenti e della critica si restituiscono e si compiono notizie in servizio della storia e della biografia musicale. Ond'è che se per Brescia questa compilazione del Valentini ha sopperito a un vuoto e soddisfatto un antico voto, pel mondo musicale ha reso più utile e sicuro il pregevolissimo lavoro dei Fétis e il non meno pregevole *Supplemento* del chiaro Pougis, di cui si attende un complemento degno di lui, che riassume tutti i molti e svariati lavori parziali e speciali sino ai di nostri, e faccia tesoro anche di questo volume del Valentini.

Il quale ben si è avvisato ad estendere le sue ricerche non solo a tutti gli scrittori e artisti dai più antichi ai viventi che vengono sotto il nome generico di *musicisti*, ma anche ad autori di drammi e di melodrammi, quali l'Anelli e l'Arici, a fabbricanti d'istrumenti musicali, e ai biografi, storici e critici della musica.

A buona ragione adunque il Valentini si ebbe per questo nuovo libro le lodi di giudici competenti, ed in ispecie da quel valoroso scrittore di cose d'arte, Pompeo Molmenti, il quale ricordando come Gaspare era nato verso il 1542 in Salò, a cui tanto si mostrò grato di sacrificare il proprio casato, spiega in tal modo non meno vero che ingegnoso come e perchè la musica tanto fiorisse a Salò o ove, tra il nitido specchio del Benaco, tra il profumo dei cedri e i collicelli a viti e ulivi, pare che l'anima umana possa meglio educarsi a quella soavità, che solo può essere manifestata dalla dolcezza dei suoni.

Il Valentini rimemora altresì che Gaspare morì il 14 aprile 1609 a Brescia, ch'egli amò quale seconda sua pa-

(1) Vedasi in proposito, così il Valentini a pag. 25, anche l'opuscolo del com. C. Lorenz, intitolato: *I liutai bresciani e l'invenzione del violino* (Milano, Ricordi, 1891), il quale contiene uno studio riassuntivo e critico, non senza qualche nuova notizia sulla stesso argomento.

LETTERA DA MOSCA

Caro Giulio,

Mosca, 1.º Febbraio 1891.

Quest'anno voglio anticipare la mia annuale corrispondenza onde non correre il rischio di mandarti, alla fine di questa stagione, un volume, anziché una lettera anche di doppia tessera, tanto sulle notizie che ho a comunicarti sul movimento musicale di questo paese, ove l'elemento italiano non occupa per vero no posto secondario.

Come ti dirò già, il nostro Conservatorio venne rifabbricato da S. M. l'Imperatore dell'impero sommo di quattrocento mila rubli (un milione abbondante), onde amplificare maggiormente questo già rimarchevole Istituto, aumentandovi una splendida sala da concerti. I lavori cominceranno alla fine di questa stagione scolastica. Ebbi occasione di ammirare i piani e posso assicurarti fin d'ora che più stupendi non potrebbero essere. In Russia si vuol fare tutto in grande, e perciò il concerto sia elevato, non si ferma sui capitali.

Per cominciare ad ora, ti parli subito del nostro direttore signor Sazonov, anima del nostro Conservatorio, per la lunatica sua attività e l'incostante suo merito. Egli, come la provvidenza si trova per tutto. Come dirà egli a far fronte a tutte le sue incombenze, non lo so in verità, perchè in lo vedi sempre alla testa della valente sua orchestra nei concerti della Società Sinfonica, ogni quindicina, presiede a tutte le lezioni del mercoledì, in cui hanno luogo i saggi degli allievi, ed in riunioni private del personale del Conservatorio stesso, sia col sempre del pubblico, una o due volte al mese. Non ti parlo poi della sua classe di pianoforte, dalla cui sorgente escono allievi già fatti virtuosi di primo ordine. Per come se avesse il dono dell'ubiquità, lo si vede sempre intento a regolare l'andamento quotidiano del Conservatorio, in un suo gabinetto, ove riceglie e risponde a tutti colla sua inalterabile availability. Si potrebbe credere che questo com'egli è in tale baratro di cose, di null'altro potesse occuparsi. Ma è tutt'altro. Figurali che il 18/30 di questo mese di gennaio, egli diede un concerto nella sala della Abbazia in unione al violinista Aver, professore del Conservatorio di Pietroburgo, in cui suonò nientemeno che quattro delle più belle *Sonate* di Beethoven con un gusto squisito, una interpretazione così classicamente elevata, da impareggiabile. Che diletta serata mi ha fatto passare e quanto ho goduto con quella divina musica così magistralmente interpretata! Ma mi fermo sul punto tuo, perchè si potrebbe credere che lo scopo della mia lettera fosse di essere un panegirico al mio Direttore, mentre che il lodarlo per progetto mi parrebbe un vero delitto. Ma come fare a tacere una ammirazione così sincera come la mia?

Un altro artista russo, che ha molto successo, è il tenore Figini, che cantò in Italia parecchi anni sono. Sua moglie, Maria Mei, divide con esso gli applausi.

Ho sentito pure a Pietroburgo una gran bella voce di vero baritone, certo Jakobelli, dal timbro potente, rotondo e di una estensione prodigiosa.

Del resto questo teatro Maria di Pietroburgo, ove si dà l'opera russa, è degno della più alta ammirazione.

Intanto principalmente da S. M. l'Imperatore, non è da meravigliarsi se non è inferiore e qualche volta superiore, per il lusso col quale s'allestiscono opere e balli, alle maggiori scene del mondo. L'orchestra sola costa 300 mila rubli all'anno! Che orchestra! Tutti i professori sono uomini dei grandi concerti. I cori, numerosi pel personale, sono istrutti in modo ammirabile.

Giustezza d'intonazione, modulazione efficace, atteggiamento scenico, stiro ed eleganza di vestirsi, magnificenza di decorazioni; tutto forma un tale assieme, da affrontare e superare qualunque paragone.

Le voci di questi coristi sarebbero buone, ma sfortunatamente l'intonazione della voce in Russia è tutt'altro che lodevole, per cui si deve col-

tra, ed ivi fu sepolto nella chiesa di San Giuseppe, che dovette essere una specie di Pantheon de' musicisti più famosi, dacchè pochi anni dopo, verso il 1620, vi fu sepolto Costanzo Antignate, celebre compositore e fabbricante d'organi, e più tardi Benedetto Marcello, il Michelangelo della musica sacra.

A compimento della biografia musicale bresciana, il Valentini aggiunge una breve, ma interessante *memoria* sul teatro Grande di Brescia, ch'è uno dei pochi che ancora conservano le splendide antiche tradizioni, coll'elenco dei melodrammi in esso rappresentati dal 1800 al 1893, e dei principali esecutori. Fa cenno infine dell'Istituto Filarmónico Venturi, della Società del Quartetto e della Banda cittadina.

La città di Brescia, e massimamente i cultori e amatori della musica e delle glorie cittadine, debbono essere molto grati al Valentini, che nella sua verde vecchiezza non risparmiò industria e fatica per crescere il lustro non che di Brescia, dell'Italia rotta, ch'è sempre salutata la patria della musica.

Bologna, marzo 1891.

C. LOZZI.

MUSICA SACRA

ANAGNI. — Il 9 corrente ebbero luogo nella Cattedrale, per cura del Capitolo, solenni esequie alla memoria del Vescovo, monsignor Pietromarchi, coll'intervento delle Autorità Municipali e delle notabilità cittadine. Celebrò monsignor Don Camillo Taggi, Prevosto della Basilica.

Lesse l'orazione funebre il canonico Don Mariano Biondi, professore di filosofia nel Seminario. La vita dell'ottimo Vescovo fu mirabilmente tratteggiata dal valente canonico, il quale lasciò in tutto il numeroso e scelto uditorio la più grata impressione per la bella orazione.

Don Filippo Onorati, il tradizionale tenore della nostra Cappella, cantò all'offertorio, con arte squisita, l'*Hostias* di Vito Fedeli.

Quest'*Hostias* (1) fa parte della *Messa da Requiem* per Vittorio Emanuele II, eseguita nella R. Chiesa del Sudario in Roma nel gennaio dell'anno scorso, alla presenza delle Loro Maestà il Re e la Regina e della Corte.

È un lavoro pregevolissimo e per il quale il maestro Fedeli ebbe dalla stampa della capitale e dalle riviste musicali sincere attestazioni di simpatia e di ammirazione.

Avemmo già occasione di occuparci di questo lavoro e confermiamo il nostro giudizio, che cioè il maestro Fedeli non solo si rivela provetto e distinto compositore, ma altresì efficacissimo interprete del soggetto religioso.

(Dall'Ernieo).

(1) Pubblicazione della Ditta G. Ricordi & C.

numero supplire a questa mena deplorabile. Metà dei coristi della vostra Scala farebbe doppio effetto. Ogni opera, ogni ballo dati in una o due stagioni, vengono rinnovati interessando i teatrali e costumi. Se il valore artistico delle prime parti rispondesse a questo lusso, a questo stazzo, a questi numerosi elementi, quale sarebbe il teatro del mondo che potesse competere con questo?

Ma torniamo a Mosca.

Il 28 novembre decoro ebbe luogo nella sala della Noblesse un gran concerto col concorso dei soli allievi del nostro Conservatorio, sotto l'egida del suo direttore signor Wassilj Safonoff. Concerto di allievi per modo di dire, perchè in effetto erano tutti virtuosi del bel numero uno.

Questo concerto fu dato a scopo di beneficenza per la Casa degli allievi poveri del Conservatorio, e diede un vero fatalismo nel numero di allievi che vi concorse.

Il 30 dello stesso mese ho sentito al concerto sinfonico un pianista straordinario, il signor Grünfeld di Vienna. Che esecuzione, che meccanismo da strabellare. Le acclamazioni toccarono al delirio.

Ma troppo vi vorrebbe a narrarvi di tutti i concerti dati in questa città, che chiama ogni anno nel suo seno ciò che di meglio produce l'arte in ogni contrada.

Al teatro Imperiale Russo ora, a guida di lanterna magica, si rappresentano le opere insigni di tutte le nazioni, primeggia adesso un nostro artista italiano, il Pignatelli, che già cantò in varie opere, Guglielmo Tell, Aida, Lucia, Rigoletto, Traviata, Faust, Pagliacci, ecc., ecc., con immenso successo.

Egli ultimamente fece anche il tour de-force di cantare una sera l'Assis in russo, come pochi giorni prima aveva fatto mio figlio Eugenio presentandosi nell'Aida (in russo pure), cosa che fu graditissima al pubblico, procurando ad ambedue infinite congratulazioni.

Attorno al teatro Imperiale vi è un altro teatro (Sciaplutskie), occupato attualmente (già fin dall'ottobre decoro) da una compagnia italiana sotto la direzione di Tchetskovski, direttore della Filarmonica, la quale è composta d'ottimi elementi, giovani campioni dell'arte nostra, capitanata dal direttore Meugardi. In essa primaggiano i baritoni Scotti e Giacchini, i tenori Giannini e Perez, ecc., ecc.

Il sesso debole questa volta non è il più forte, come tante volte accade, però distinguersi come giovane di lieto avvenire la signorina Marchesini, mezzo-soprano-contralto. A questo teatro ogni tanto viene a fare capolino qualche artista di ricompenza, a ravvivare l'interesse del pubblico che si mostra alquanto apata nel suo concorso a quel teatro. Così si ebbero alcune recite dell'Adèle Boughe con la Carmen e la Favorita, applauditissime, come applauditissimo fu Battistini quando si presentò nell'Ernani.

Parlando di Pietroburgo, non posso tacere della splendida esecuzione ebbero i Pagliacci con la Sembrich, Garulli, Cotogni e Battistini. Direi di quanto troppo vi vorrebbe il conoscerli. Cotogni stupordisce nel prologo per l'imponenza che possiede tuttora la sua voce di 64 anni!!

A Mosca, appena terminato il presente carnevale, il baritone Korsoff del teatro Imperiale ha radunato per la quaresima una compagnia italiana veramente imponente e che non a può meno di essere portati alla stoffa, perchè credo assai difficile potere radunare sotto la medesima bandiera un Tamagno, un Battistini, un Navarini, oltre al Lucignani, alla Carrera e alla Prevost, come avremo qui.

E come se ciò non bastasse ancora, si dice che al teatro Sciaplutskie, attiguo al teatro Imperiale, debba venire nella stessa quaresima, la compagnia italiana che si trova ora al teatro Aquarium di Pietroburgo, con Marconi, Garulli, Cotogni, la Sembrich, la Durand, ecc., ecc. La mi pare un po' grossa per Mosca, ed un errore grande, perchè le simpatie del pubblico, anche a parità di merito, saranno sempre per teatro Imperiale. Ove la imponenza della messa in scena, le masse di orchestra e cori, troverebbero coll'altro teatro un paragone che schiaccierebbe l'altro per certo. Ma se saranno vote fioriranno.

Tu vedi da questo panorama di notizie che ti mando oggi, quanta sia

rigogliosa la vita musicale in questo paese; perchè devi anche sapere che alternano inoltre le splendide udizioni della Società Sinfonica, capitanata dal Safonoff, quelle della Società Filarmonica del Tchetskovski, alle quali s'associano sempre alcune personalità artistiche di merito mondiale. E poi la pioggia costante di concerti privati e pubblici di artisti di nome ed inoltre ogni tanto qualche artista drammatico estero viene a fare capolino, come ultimamente il Febvre della Commedia Francese di Parigi e presentemente quell'immenso attore artionista che è il Monnet-Sully, che feci definire il pubblico presentandosi nell'Ernani, Edipo Re, Ray Blas, Antigone, Amleto, ecc., ecc., tragico imponente per arte classica, dizione, artista sublime da dipingere e scolpire colle sue pose magistrali.

Ma basta, mi pare, per questa volta, e a rivederci, poi resto, alla fine di maggio.

Tuo aff. amico L. GINALDINI.

RUBRICA AMENA

Da qualche tempo questa rubrica taceva: la facciamo rivivere oggi, riportando una corrispondenza da Milano, del Figaro di Parigi, la cui sciocca amenità non merita una sola parola di risposta.

La saison qui suit à Pâques et qui, par conséquent, sera courte cette année, n'aura été brillante que grâce à Wagner, décidément. Après un d'Excellence sans attrait, la Scala a donné une Mignon Lemaire sans intérêt.

Il ne s'agit pas de la Mignon de Massenet qui fut triomphalement accueilli en Italie et qui, après Milan, fut montée à Turin, à Naples, à Bologne et dans dix autres villes en moins de trois mois; il s'agit d'une œuvre assez terne, fort mal inspirée par le roman de l'abbé Prévost, et musique par le maître Pauciel. Livret ennuyeux, musique sans originalité, pleine de reminiscences de Prophète, du Gil, de Rigoletto et même du Petit Duc. Le public milanais a fait justice de cette imitation dépourvue de grâce et d'esprit.

A completare l'amenità del corrispondente, vediamo ch'esso afferma il grande successo del signor Engel nella Walkiria ed annuncia l'andata in scena del nuovo ballo: Tarymaichen!!! (sic).

Bugie e spropositi marciano di pari passo, e ci congratuliamo col Figaro per quel carissimo corrispondente milanese!

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Marzo.

Concerti — Uno strano amalgama.

Eugenio Castellano e Ernesto Consolo — Conferenze musicali.

Nel mancanza della relazione di spettacoli d'importanza (solo l'Argentina è aperta alla musica con opere molte e riedite ed artisti apprezzati, ma certo un po' troppo a scapito), non posso neppure oggi esimermi dall'accennarvi ai concerti, dei quali seguita il diluvio.

E neanche questo tema potrebbe interessare i lettori della Gazzetta se non fosse delle singolarità che esso offre a Roma e che non si trovano

NAPOLI, 18 Marzo.

Le rappresentazioni del Falstaff al S. Carlo — Un rimpianto — L'entusiasmo soltanto — L'esempio vivente — Concerti: Tofano, Circolo Saverelli, Circolo Vincenzo Romanillo — Annuncio del concerto Garulli, a favore dei professori di musica indigeni.

L'ENTUSIASMO per Falstaff ha esaurito tutte le possibilità, e l'Impresario, per avviso generale, dev'essere assai contento di non aver pensato d'inaugurare, con quest'opera, la stagione teatrale. Gli abbonati, ancorchè siano compiate le rappresentazioni diobbligo, potranno quindi per alcune sere l'opera originalissima che li ha abalorditi, tante sono le andarie felici di concetto e di forma, perchè l'Impresario, richiedendo, ne farà dare alcune rappresentazioni straordinarie. La prima ha luogo stasera.

Intanto il Falstaff, come nella prima rappresentazione, promuove dimostrazioni che viltano fino all'entusiasmo, con un crescendo di effetto spontaneo, indimenticabile. Nel primo atto, l'applauso potente scoppia sempre al monologo di Falstaff sull'essere e si manifesta irruente ed entusiastico al ricaleco delle Comari, che si dee ripetere tutte le sere. L'episodio di amore tra Fenton e Nannetta è oggetto di viva ammirazione. Tutta la scena, poi, fino alla chiusa dell'atto fu, sin dalla prima sera, giudicata stupenda e di meravigliosa efficacia.

Tutto il secondo atto trionfa dal breve preludio al finale il pubblico non sa se più ammirare la prodigiosa ispirazione o la potenza della verità scenica, o la perfezione delle forme e l'immensa varietà del particolare. Niente delle bellezze gli sfugge: dopo il colloquio di Quickley con Falstaff e gli episodi orchestrali, si compie del canto di Falstaff, cui sorride la prospettiva d'un colloquio amoroso con Alice: trova stupendo il duetto fra Ford e Falstaff, e fra le pagine meglio riuscite annovera pure il monologo di Ford, che, quasi pazzo per la gelosia, immagina già che due romi entrino gli restino sulla testa. L'originale e caratteristico frase di Falstaff, Quando era puggio, deve ripetersi tre volte; e gli applausi fragorosi, entusiastici non hanno che confermare essere la cosiddetta scena della carta uno splendido d'arte, una delle gemme più ricche dello scigno del Verdi.

Anche il terzo atto fu ben compreso alla prima udizione, e si applaude il monologo di Falstaff, che deplora la fallita avventura e vuol confortarsi bevendo vin caldo; piacque e sorprende sempre la perorazione orchestrale del trillo e tutto il resto della musica del primo quadro provoca di continuo e incessantemente le più vivaci manifestazioni di compiacimento per l'evidenza del colore locale, per la ricca vena di umorismo e di fine gaezza. E piace, e piacerebbe assai più, se cantato con maggior finezza, il sonetto di Fenton. Si solleva la maggiore ammirazione alla scena della mascherata, innanzi alla quale è il duetto fra Alice e Fenton, pieno d'incantevoli bellezze, ma si applaude con molto calore il canto della Regina delle Fate, e lo si fa ogni volta ripetere.

Grandissimo effetto fa ad ogni udizione la scena del pentimento di Falstaff, e si ha a replicare la fuga finale a otto parti, che il pubblico fin dalla prima sera comprese e ammirò, valutandone la struttura sapiente, la condotta chiara, limpida e anche l'intimo significato.

Il Falstaff, come si può ben argomentare da questa cronaca, al S. Carlo ha riportato una splendida vittoria.

Che edificante esempio non ha dato a' giovani artisti il maestro che ha arricchito il mondo di tante forti opere d'arte! Egli insegna, e per buona ventura non è breve insegnamento (1839-1892) che al compositore di musica è necessario un profondo studio del cuore umano e delle sue leggi, e con queste legare ancora le leggi dell'acustica e della dinamica, e le sue e le altre vivificare nella sua fantasia, e renderle parlanti, come l'architettura rende visibili e appariscenti le leggi dell'ottica e della statica. Deve saper fondere abilmente la bellezza moderna e la classica purità, e far pro d'ogni ben inteso progresso, ed a poter ripetere con l'Alighieri:

... di più sapere
Trasversabile non per tanto quanto

Un pubblico numeroso, eletto, accorse alla sala del Circolo Vincenzo Romanillo, per udire il pianista Tofano. Fu una deliziosa mattinata, perchè il Tofano è un vero artista, e interpreta con precisione indimenticabile per esattezza stilistica e per meccanismo nitidissimo. Il non breve programma, che il Tofano fece udire tanta musica da dar attrattiva a due concerti, fu

gestato a dovere. Si può udire, dunque, la Fontana, op. 40 della Chopin; Pastoral, Capriccio, Barcarola e Giga dello Schumann; la Sonata, op. 48 del Beethoven; tre pezzi lirici del Grieg; Polka-valse, Papillon, Marche des valses e la Polonoise in sol maggiore del Liszt. A concerto finito il Tofano si ebbe le più saterne lodi da artisti chiarissimi e da molte eleganti signore.

Il Circolo Vicesiani Romanelli si è raccolto nuovamente per una serata e per questa riuscì in perfetta gaita, e nel programma di scelta e buona musica e per l'accitata, corretta ed assai efficace esecuzione. Le migliori fra le allieve del Romanelli furono applaudite e pregiate e fecero onore al degnissimo maestro.

A beneficio dei professori di musica indigeni, il Carèlli si è fatto a promuovere un concerto, che avrà luogo sabato santo. Vi prenderanno parte alcune allieve del Carèlli, le signorine Lazzetta e Maccaroni, allieve del maestro Vincenzo Romanelli, che non mancherà di prendervi parte, suonando due pezzi. Accompagnerà al pianoforte Vincenzo Lombardi; snoccherà l'harmonium il Puzone, e Adamo Scialera Farpa.

Per lo scopo, e più per l'eccellente musica che si farà udire, il concerto incontra molta simpatia. — ACQUO.

GENOVA, 21 Marzo.

La stagione al Politeama Genovese.

La ripresa della Cavalleria Rusticana, con la signora Romilda Pantaleoni ed il tenore Signorini, da me annunziatavi per giovedì sera, ebbe luogo invece sabato e fu un vero avvenimento artistico.

Il tenore Signorini venne applaudito calorosamente e dovette replicare la siciliana, da lui cantata stupendamente.

La signora Pantaleoni fu accolta dal pubblico scelta ed assolutissimo da un generale applauso e fu applaudita entusiasticamente durante tutta l'opera. Essa personificò l'appassionato carattere di Santuzza con quel sentimento d'artista e d'attrice che sempre la distinguono e la sua voce che si mantiene chiara, estesa e spontanea, conquistò il pubblico, che le fece una vera orazione dopo il racconto, nel quale non ha rivali, e di cui si voleva il du. Al duetto col tenore ambedue gli artisti riportarono un vero trionfo. Il tenore Signorini si distinse pure nel brindisi e nell'addio alla madre, che cantò con molto sentimento.

La Locatelli fu una Lola perfetta e il baritone Modesti ebbe la sua meritata parte d'applausi.

La serata d'incasso, per la seconda, fu essa pure un trionfo per i due bravissimi artisti. Alla signora Pantaleoni il pubblico fece un'ovazione a tutti i suoi pezzi e l'affettuosa dimostrazione che le fece dimostrano quanto alla sua apprezzata dal pubblico genovese, che spera di rindirla presto sulle nostre scene.

La settimana ventura s'avrà la Manon di Massenet, che inizierà la stagione di primavera. — MINIMUS.

CATANIA, 19 Marzo.

Carmen, Rigolotto, Camoens.

Non ho voluto darvi relazione di ognuna delle tre opere che si sono rappresentate nella corrente stagione al teatro Castagnola, per non abusare dello spazio che la Gazzetta concede ai suoi corrispondenti; tanto più che gli spettacoli che si sogliono dare nei nostri teatri teatrali, non costituiscono ordinariamente un avvenimento artistico, ma piuttosto un semplice fatto di cronaca musicale.

È vero che delle tre opere rappresentate, una era nuova per Catania, cioè il Cavano del maestro Massini; ma questa innovazione che l'imprenditore Cavallaro ha fatto di un'opera scritta nel 1872, e che si è trasciata tentatamente per pochi teatri di mediocre importanza, non è stata troppo felice. L'opera, scritta con intendimenti artistici che ormai hanno fatto il loro tempo, è troppo povera d'ispirazione; quindi le arie — con inevitabili cadenze — i duetti, i terzetti e i concertati che si susseguono non riescono, non dico ad entusiasmare, ma ad interessare il pubblico, il quale dal resto non è rivoluzionario in fatto di musica, ma accoglie ben volentieri, ed applaude con entusiasmo anche le opere del vecchio repertorio, quando il brio e la giovialità di Rossini, le concordanze delicate di Bellini, i casti pianti di sentimento di Donizetti e la potenza drammatica di Verdi danno a quei lavori un soflito di vitalità che permette loro di contendere anche oggi la palma a molte delle produzioni del nostro tempo.

Degni di lode sono gli artisti che l'impresa ci ha presentato nella stagione che oggi avrà termine; cioè nella Carmen, la Terigi (protagonista), la Mieli (Micaela), Cammarota (Don José), Missiano (Escamillo); nel Rigolotto, la Mazzoleni (Gilda), Cammarota (Duc) e Mieli (protagonista); nel Cavano, la Mazzoleni (Caterina), la Mieli (Pedro), Cammarota (protagonista) e Missiano (Dona).

Ottima l'orchestra, sotto la direzione del valente nostro concittadino maestro Tavallò. — Dott. E. G.

TRIESTE, 22 Marzo.

Chiusura dell'Asfiteatro Fenice — Concerti.

Il terzo scorso è terminata la breve stagione di spettacoli d'opera all'Asfiteatro. — Mercoledì della scorsa settimana ebbe luogo, al teatro Comunale, il quarto ed ultimo concerto orchestrale del programma seguente: 1. Goldmark, Ouverture Sabuzilla; 2. Vieuxtemps, Ballade et Polonaise per violino; 3. Beethoven, Sinfonia Esiosa N. 3; 4. Mendelssohn, Scherzo; 5. Wagner, Preludio dell'atto terzo nel Maestri Cantori. Tutti i numeri d'orchestra vennero eseguiti colla solita bravura e procurarono al direttore, maestro Heller, ben meritati applausi. Il giovane violinista signor Alberto Randegger, che nel pezzo di Vieuxtemps si dimostrò valentissimo, promise di diventare, col tempo, un artista di primo rango.

Sabato scorso, nella sala della Filarmonica, ebbe luogo un concerto delle allieve della signora Maria Seydel-Furhal. Le signorine Agajari, Kiehlheller, Kopp, Pitochen, Peccato, Tassini e Salmons eseguirono musica per uno, due e tre pianoforti; possiedono tutte, chi più chi meno, attitudini felici che lasciano pronosticare un buon avvenire. Furono tutte applaudite e regalate di fiori. In realtà hanno fatto onore alla loro maestra, che può essere soddisfatta dei risultati ottenuti.

Il celebre violinista Thomson diede al Politeama Rossetti, nelle sere di domenica e lunedì di questa settimana, due concerti, che come è facile immaginare, furono applauditissimi. L'egregio artista dovette eseguire parecchi pezzi non compresi nel programma. Thomson gode presso di noi di molta popolarità non solo per i suoi pregi altamente artistici, ma anche per la sua cortesia. Tre anni or sono egli venne espressamente da Liegi per prestare gratuitamente l'opera sua nel concerto che si dava a favore del monumento a Tartini, da erigersi nella vicina Pirano. Nei concerti di questa settimana lo coadiuvarono egregiamente la signora Dittarilli-Landi e il signor A. Cielliera. Il Comitato Tartini presentò al concertista una ricca corona d'alloro con nastro e relativa dedica. Io fare non si deve dimenticare il maestro E. Luzzatto, una specialità nell'accompagnare al pianoforte.

Martedì, nella sala della Società Filarmonico-Drammatica, i soci convennero per assistere ad un concerto orchestrale, diretto dal maestro G. Heller. Il programma conteneva le seguenti composizioni: 1. Weber, Ouverture Obéron; 2. Schubert, Primo tempo della incompiuta Sinfonia in si minore; 3. Smaroglia, Danza ungherese nell'opera Il vasallo di Sigeto; 4. Goldmark, Ouverture Sabuzilla; 5. Mendelssohn, Scherzo; 6. Wagner, Cavalcata delle Walkirie; 7. Moszkowski, Marcia Esiosa. L'esecuzione di tutti i numeri fu inappuntabile per merito di tutti indistintamente. Gli applausi che il pubblico tributò all'orchestra e al suo valente direttore furono molti; a quest'ultimo la direzione della Società presentò un ricordo.

TEATRI

PISA, 19 marzo. — Di passaggio da Pisa, il nostro Puccini venne invitato ad assistere ad una rappresentazione della sua Manon Lescaut al teatro Nuovo. Sono indescrivibili le feste che il pubblico prodigò al Puccini, e più che qualunque cronaca, basterà dire che si fecero replicare otto pezzi!

PAVIA, 13 marzo. — Si attende ansiosamente per lunedì la prima di Salvatorelli del maestro Solfredini, al Guildi. L'infaticabile autore prova giorno e notte (l) e si prevede che l'opera avrà un successo, che auguriamo entusiastico.

ROUEN. — Il Théâtre des Arts ha dato la prima rappresentazione di Didiando, opera dei signori Edmond Noël e Henri Marchal, che è stata accolta calorosamente. Il successo è dovuto, per la sua parte, a una interpretazione di prim'ordine e a una messa in scena molto accitata.

VIENNA. — Al teatro An der Wien ha avuto fiato successo la nuova operetta popolare, Saugir di scuro, libretto del poeta austriaco Geyregg, musica del giovane compositore Hugues Fflis, che ha dato prova di un talento non sufficientemente sperimentato, ma molto piacevole e pieno di promesse. La messa in scena e l'interpretazione hanno largamente contribuito al successo.

FRANCOFORTE. — Dopo gli splendidi successi dell'opera nuova di Humperduck, Hansi und Gretel, riportati a Monaco, Karlsruhe e Weimar, Humperduck ha avuto un successo straordinario anche da noi al gran teatro dell'Opera.

KARLSRUHE. — Il teatro delle Corse ha acquistato una novità musicale intitolata: Ingridie. Il compositore, che soggiornò parecchio tempo a Monaco, si chiama Massimiliano Schilling. Anche il librettista è di Monaco e si chiama conte Spock. Il testo è preso — come tutti gli altri libretti di Spock — dalla mitologia germanica. Librettista e compositore sono wagneriani. Un pezzo di questa nuova opera venne già suonato in un concerto, a Karlsruhe, sotto la direzione del maestro Mottl, ed ebbe un buon successo per l'originalità delle melodie e il grado elevato dell'istrumentazione.

RIGA. — L'opera religiosa di Rubinstein, Moù, ha prodotto una profonda impressione e si sono ammirate soprattutto le melodie orientali, di cui abbiamo lo spartito.

La messa in scena assai accitata e il numero degli esecutori — oltre quattrocento — ha contribuito alla splendida esito del capolavoro.

PIETROBURGO. — L'Opera Nazionale ha dato, per la prima volta e con successo, il Donizetti nero di Auber.

NOTIZIE ITALIANE

FIRENZE, 13 marzo. — In seguito all'avere, il duca Leone Strozzi, informato S. M. la Regina, a mezzo del cavaliere d'onore, della efficace e gentile cooperazione prestata dalle ottime artiste sorelle Sofia e Giulia Ravogli, nel concerto dato dal R. Circolo Mendolinisti Regina Margherita, a beneficio dell'Asilo per gli orfani dei marinai italiani, il marchese Ferdinando Guiccioli ha scritto alle signorine Ravogli per esprimerle e porgere loro il gradimento e i ringraziamenti dell'Augusta Sovrana. I lettori ricorderanno che l'edito finanziario di quel concerto permise alla Direzione dell'Asilo di accogliere l'orfano Ridi, di Pontofornale, nel quale s'interessò la R. Casa di S. M. la Regina.

LUCCA, 18 marzo. — Il laorchetto d'onore dato al maestro Luporini, nella villa del conti Minutoli, è riuscito splendidamente per concorso di animatori e di amici.

L'apporto, alla tavola d'onore, stava fra Ferrari, autore della Peruzza, Sussolani, autore dell'Adriatico degli Abbigliatori.

Noni pure i maestri Sestini, Doroni, Sodini, ufficiali dell'esercito, e molti altri che portarono mazzi di fiori. I conti Orselli pure inviarono splendide corballe.

Il Prefetto, il Sindaco di Lucca e il Sindaco di Capannori scrissero lettere di alto elogio.

La festa riuscì pienamente rallegrata da uno splendido sole. La banda Guido Monaco eseguì scelti pezzi di musica.

(Tribuna, 18 marzo).

NOTIZIE ESTERE

GENOVA. — Leggiamo nel Supplemento al Caffare, del 11 marzo: Riceviamo colla posta d'America El Diario de Puerto-Rico, e la Correspondencia de Puerto-Rico, due giornali che dedicano quasi completamente le loro colonne alla festa dell'inaugurazione del monumento a Cristoforo Colombo, autore lo scultore genovese Achille Canova.

Questo artista ebbe, in tale occasione, onori grandissimi dalla cittadinanza di Porto Rico, e il suo lavoro d'arte fu molto apprezzato.

Alla festa dell'inaugurazione, dagli artisti della Compagnia lirico-italiana di quel teatro dell'Opera, diretta dal maestro Marzi, venne eseguito l'Inno: La ussara dell'America, parole del prof. Pappo, musica del maestro Giovanni Firpo, nostro concittadino. Quest'Inno venne giudicato un lavoro musicale pregevolissimo, al punto che la Giunta Municipale di quella città ritenne, in apposita seduta, un foglietto attestato e pel Canova e pel maestro Firpo, votando onanimente ad entrambi i ringraziamenti della cittadinanza Portoricochese.

Et congratuliammo con i nostri egregi due concittadini, per questi onori ben meritati.

WEIMAR. — Il direttore musicale della Banda municipale, signor Rösch, ha fatto un'opera lirica in due atti, intitolata: Balouch, soggetto orientale, tratto dai suoi studi in Oriente. Il signor Rösch è compositore e librettista, a un tempo, della sua opera; a quanto dicono, nel suo libretto vi sono molte reminiscenze delle poesie e delle sentenze orientali.

NECROLOGIE

SAVERIO prof. PUCCI.

Un signore a lunga malattia e nella età ancor fresca di 57 anni, moriva il 16 corrente, in Venezia, il prof. Saverio Pucci. — La sua discesa nella nostra città data dall'epoca della fondazione del nostro Liceo B. Marcello: quindi 17 anni soltanto.

Il prof. Pucci occupava dapprima la sola cattedra di professore di canto, nel cui strumento egli era espertissimo, avendo dato anche in teatro qualche splendido saggio; ma l'anima sua, la sua natura artistica e anche la simpatica sua voce (una voce equivoca, del resto, che stava tra quella del baritono e quella di tenore, ma che pur aveva nella sua gamma acutissima dei suoni, delle inflessioni, dei timbri di dolcezza rara), lo trascinavano a coltivare l'arte difficile del canto.

Infatti nei primi anni che fu qui, egli ha cantato molto e assai bene nella nostra società più eletta, segnalandosi per l'accento efficace e per la bellezza del metodo. E fu allora che il signor conte G. Contini di Castel-soglio, vero fondatore del nostro Liceo e musicista gentiluomo, trovò nel Pucci quanto gli occorreva, istituì nel Liceo la cattedra di bel canto e lo affidò al Pucci.

Da allora l'eletto artista, oltre alla cattedra di belcanto, tenne anche questa seconda di belcanto, e tanto onore si fece, da meritarsi persino da parte

di artisti illustri, quali Cotegni, Graziani ed altri. Insi abbonamenti e pubbliche.

Dei risultati, ad ottimi, egli ne ha dati: due tra le migliori maestri di canto che oggi abbiamo — la signora Don-Bemporad e la signorina Elvira Dabala — furono educate dal Pauci; il tenore M. Marbacher — uno dei migliori artisti del giorno — ha studiato per oltre due anni col Pauci; i tenori Masin e Buggetto, parecchi baritoni, talune artiste già in carriera (come la signora Sambo ed altre), sono tutti allievi di questo ottimo maestro, il quale, non contento di aver fatto degli allievi distintissimi, volle anche affermare e perpetuare, o, almeno, conservare la bontà della sua scuola, educando in quest'arte difficilissima una delle figlie sue, la quale canta assai bene.

Di più: il prof. Pauci era artista vero e completo: e la prova egli l'ha lasciata anche in talune composizioni, di genere vario, specie da camera, improntate alla più pura Italianità, armonizzate con gusto ed apprezzate da tutti quelli che amano o che coltivano l'arte. — Ad ogni nuova composizione che nasce dalla fantasia dei migliori nostri Artisti, quali i Tosti, i Rotoli, i De Lera, i Costa, i Quaranta, ecc., ecc., era generale il desiderio nei dilettanti veneziani quello di sentire (e adopero qui il verbo *sentire* invece di *volere* pensatamente) l'interpretazione del Pauci.

I funerali del simpatico artista riserono quindi solenni e improntati a quella cordialità che rispecchia il vero sentimento generale. — Seguivano il feretro, fra un gran numero di amici, tra cui molte signore della più eletta società, tutti i professori del Liceo B. Marcello, nonché il signor conte A. Valier, presidente, col membri del Consiglio d'amministrazione ed accademico, la Banda cittadina col suo maestro Colascione, gli alunni del Liceo, molti allievi del Pauci, insomma tutta la Venezia musicale.

Il conte Valier disse nella bara nobilissime parole e poscia la salma, ornata di fiori, prendeva la mesta via del camposanto. — P. F.

Venezia, 12 marzo 1861.

Brescia. — Emilio Bertolini, dilettato contrabassista, professore nell'Istituto Elettromotivo Venturi ed al teatro Grande di Brescia. Era nato il 24 gennaio 1861.

Parigi. — È morto, in età di settant'anni, J. P. Menuin, professore di violino al Conservatorio, artista di prim'ordine. Uno degli ultimi allievi di Baillot, di cui possedeva in stile largo e di cui aveva conservato le belle tradizioni, aveva partecipato alla creazione di molte Società di musica da camera, che hanno tanto contribuito al progresso degli studi classici. Egli è il fondatore, fra l'altre, della illustre Società dei quartetti di Beethoven, tanto celebre a Parigi.

Madrid. — Domingo Zahala y Olaso, professore di musica e di declamazione alla Scuola Nazionale di musica di detta città. Nacque in Iruna (Navarra) nel 1835. Morì il 25 febbraio o. s. Scrisse un numero grandissimo di composizioni per pianoforte, moltissime delle quali ebbero immenso successo.

Avviso di Concorso

La Municipalità di Lugano apre il concorso alla duplice carica di *Maestro di Canto* per le Scuole Comunali e Maggiori femminili, nonché di *Maestro insegnante di violino* per la Società Orchestrale di Lugano.

Gli aspiranti dovranno saper suonare il violino, nonché il pianoforte, dovendo prestarsi per l'insegnamento e per l'esecuzione.

L'entrata in carica avrà luogo col 15 aprile p. v.

Lo stipendio annuo è fissato in Fr. 1800.

Sono indispensabili i certificati di idoneità e capacità. Le condizioni di dettaglio sono indicate nel Capitolato d'oneri, ottenibile sin d'ora presso la Cancelleria municipale.

Ta offerte suggellate saranno indirizzate alla Municipalità di Lugano, sino a tutto il giorno 29 marzo.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora Antonietta Gardini — Genova.

La *Petite Maitre* di Rossini, per pianoforte, marca note L. 1.

REBUS

Eva vorace

(Caricatura di Re Bellomo).

ARITHMOREM

- 1000 e saara (compositore moderno nato a Corfù).
 50 a ara (lago asiatico).
 100 e franer (critico e compositore, collaboratore del Fétis).
 51 e anfe (città italiana, ossia conclusione).
 507 e oo (poeta latino nativo di Solmona).

(Caricatura di Re Bellomo).

Quattro fra gli abbonati che favoriranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo esposto di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 10:

REBUS:

Là per fuggire ogni consorzio umano.

DOPIO ACROSTICO:

G e l d r o P
 I g l a U
 A d o n i s e d e C
 C a v a i g n a C
 O c c h i a l I
 M o n m s e N
 O a s I

Può essere spiegato esattamente dai signori: A. Taranghi, V. Imbelloni, G. Basso, P. Basso, M. Vezzani, O. Navaretti, E. Castelli, L. Navarone, F. Guicciardi, O. Rotti, M. Rolando, P. Roviglio, G. Bregazzo, F. Sperti, E. Fregol, F. Piazzi, C. Terruzzi, F. Spagarioli, A. Piamati, A. Parisioli, A. Gardini, C. Borroni, A. Falzeri, T. Scillo.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono presentati i signori:

M. Vezzani, A. Taranghi, E. Castelli, G. Bregazzo.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Schille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
 IL FERRO-CHINA BISLERI
 Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
 NOCERA-UMBRA
 GAZZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano

ESPORTAZIONE MONDIALE
 P. P. Stabilimento Musicale
 G. PELITTI
 7 Via Castellidardo, 9
 MILANO

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Romanò Lucretia. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

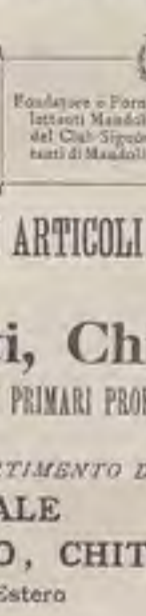
MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO



Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Palatella* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
 Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesche, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche-tempera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE IL FERRO-CHINA BISLERI
 Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
 GAZZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano



G. PELITTI
 Stabilimento Musicale
 7 Via Castelfidardo 9
 MILANO

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

ROMANO Laureta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandolà e di Chitarra — FIRENZE - Via del Gialdi, 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
 Calzoleria teatrale
 MILANO
 10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
 Antica Casa fondata nel 1767




STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
 FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
 PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
 di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paissello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si riceverono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
 Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapor, per la filatura delle corde armoniche: opera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS
 DE
MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Pris en Fr. Cs.		Pris en Fr. Cs.	
Auvray, G. Danse Trigane. (Parties séparées)	1 —	Palleot, G. Carillon. (Partition et Parties)	5 —
Bronstel, Ed. Bonita, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.). (Parties séparées)	2 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Decourcelle, M. ^{ce} Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées)	2 —	Tollan, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées)	1 —
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	50	Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Cosmopolite, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées)	1 —	Nice-station, Valse. (Parties séparées)	1 —
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées)	1 —	On Part I Marche. (Parties séparées)	1 —
Lemaire, G. Malagaña. (Parties séparées)	1 —	Veglione, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées)	1 —
		Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées)	1 —

PETIT ORCHESTRE.

Pris en Fr. Cs.		Pris en Fr. Cs.	
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées)	1 —	Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées)	1 —
Bonnand, F. Sérénade Enfantine. (Partition et Parties)	50	Manotte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. A petits pas, Mazurka. (Partition et Parties)	1 —

POUR INSTRUMENTS A CORDES.

Pris en Fr. Cs.		Pris en Fr. Cs.	
Bonnand, F. Dans la serre. (Partition et Parties)	50	Gillet, Ernest. Entr'acte-Gavotte. (Partition et Parties)	4 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
Cauchle, F. Binette. (Partition et Parties)	1 —	En Chevauchant. (Partition et Parties)	2 50
Decourcelle, M. ^{ce} Le Couvre-feu. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	2 50	Lois du Bal. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties)	2 50	Patrouille Enfantine. (Partition et Parties)	2 50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Gervasio, N. Bice (avec 2 cors ad lib.). (Partition et Parties)	1 —	Sérénade-Improptu. (Partition et Parties)	2 50
En Révaunt. (Partition et Parties)	1 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
Mennet (avec 2 cors). (Partition et Parties)	1 —	Sommeil d'Enfant. (Partition et Parties)	2 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties)	4 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	Sous l'Ombrage. (Partition et Parties)	2 50
Babilage. (Partition et Parties)	4 —	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	1 —	La Tompe. (Partition et Parties)	2 50
Dans la forêt. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	50
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Ragghianti, I. Pio-Nic, Marche. (Partition et Parties)	1 —
Douce Carosse. (Partition et Parties)	2 50	La Valse des amoureux. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Steek, P. Flirtation (Coquette) (Partition et Parties)	4 —
Doux Murmure. (Partition et Parties)	2 50	(Chaque Partie supplémentaire)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Sudessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties)	1 —
		Toma, A. Les, Gavotte. (Partition et Parties)	1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Pris en Fr. Cs.		Pris en Fr. Cs.	
Bottelot, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Oudshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —	Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette en la. (Partition et Parties)	2 50	Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50	Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1 —
Gillet, Ernest. Passe-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50	Steek, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties)	1 —
(Chaque Partie supplémentaire)	50		
Précense, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2 50		
(Chaque Partie supplémentaire)	50		

NB. — Pour les morceaux marqués net. 1 Fr. et 2 Fr., chaque partie supplémentaire net. 0,20 Cs. La Copie des Parties d'Orchestre est interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon. Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux. Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste. Demander le Catalogue thématique qui est envoyé *Gratis et Franco*. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Dépôts: Paris: G. Bornemann. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Leipzig: J. Richter-Biedermann. Bruxelles: J. B. Kallio. Dépôt selon les traités Internationaux. Barcelone: J. B. Pujol & Co. Londres: Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.



UNIONE
Mandolinisti Paisiello

SEZIONE MUSICALE

DEL

CIRCOLO TIRATORI E FERRUCCIO

MILANO

SEDE SOCIALE: Piazza del Duomo, 21 - Portici Settentrionali.

PRESIDENTE ONORARIO

ANTONIO MONZINO

L'Unione Mandolinisti Paisiello, fondata in Milano il 15 dicembre 1892, avendo in breve tempo raggiunto uno sviluppo quasi insperato, allo scopo di maggiormente dare impulso al proprio programma col procurare ai Sigg. Soci maggiore comodità allo studio del Mandolino ed altre attrattive di divertimenti utili, trovò opportunità il fondersi col reputatissimo Circolo Tiratori e Ferruccio in una sola Società, sempre però mantenendo la propria autonomia ed il nome del suo Patrono per la parte puramente musicale.

Scopo principale di questa Sezione è lo studio del Mandolino, della Mandola, del Liuto, della Chitarra ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione.

La Sezione si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

- a) Esercitazioni e Prove d'orchestra;
- b) Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono venire eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.

I concerti ordinari si danno nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento dei Soci e delle loro famiglie, od a scopo di beneficenza.

Sono ammessi a far parte dell'Orchestra quei Soci dilettanti di detti strumenti che fossero almeno bastantemente istruiti per poter prender parte a facili esecuzioni orchestrali.

Le lezioni degli strumenti verranno impartite ai desiderosi da speciali Maestri.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, la Sezione Mandolinisti eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede, e questi con intermezzi vocali o strumentali eseguiti dai Soci o da altri Artisti che gentilmente si prestano.

La Direzione dell'Orchestra è affidata al distinto Maestro direttore e concertatore Angelo Alfieri.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e le Domande d'ammissione, si danno, dietro richiesta, presso il suddetto Circolo TIRATORI e FERRUCCIO e presso lo Stabilimento strumentale di ANT. MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano I.

Il miglior SAPONE per toilette è
L'AMOR-MIGONE

E IL SAPONE
il più economico e conveniente

Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Venduto da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

MILANO ROMA
Piazza Orfei, N. 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati — Scarpe per Studenti e Funzionari, Decorazioni e Nastri — Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società di Tiro a segno, Corpi di Musica, ecc. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Squadre, Battaglioni e per Balconi — Stendardi e Molaglio per premie — Passaporti e Guarnizioni per Livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 - Via S. Paolo - 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
+3 ecc. +3

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Parigi 1889, Londra 1883, Parigi 1889, Vienna 1874, Ginevra 1876, Philadelphia 1876
Parigi 1878, St. Louis 1892, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Milano 1881, Vienna 1884, Torino 1891, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889
Parigi 1889, Ginevra 1892

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran Diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA

Il vero Fernet-Branca è di provenienza italiana ed è il più conosciuto per il suo sapore forte, spiritoso e vero, quale sia amaro e spiritoso, anche dovrebbe solo bastare a procurare il vero Fernet-Branca, in ogni famiglia sarebbe un vero e proprio tesoro.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali e nobili, è un vero e proprio balsamo, ed è utile nel caso di debolezza, di indigestione, di mal di stomaco, di vertigini, di emicrania, di nevrosi, di affezioni di stomaco, di affezioni di cuore, di affezioni di fegato, di affezioni di milza, di affezioni di pancreas, di affezioni di intestino, di affezioni di stomaco, di affezioni di cuore, di affezioni di fegato, di affezioni di milza, di affezioni di pancreas, di affezioni di intestino.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

Il miglior SAPONE per toilette è
MOR-MIGONE



Basta provarlo per adottarlo

Amor-Migone è composto di materie le più pure e la
alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente
e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e
è morbida, fresca e lucida, ed è di più lunga durata di
ogni altra sapone.

MIGONE & C., Via Torino, N. 17, Milano, e da tutti
farmaci, Droghieri e Parafarmaci del Regno.

MILANO

Piazza Orfèi, N. 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrali — Sciarpe
per Studenti e Insegnanti. Decorazioni e Nastri — Berretti, Rismani,
Lettigioni, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società di Tiro
a segno, Corpi di Musica, ecc. — Stendardi e Bandiere per Reggi-
menti, Società, Battaglioni per Balconi — Stendardi e Medaglie per
previdi — Passaporti e Guarnizioni per Livree.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
— ECC. —

Regio
Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

net-Branca

TA DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

ne posseggono il vero e genuino processo

d'oro e gran Diplomm d'onore alle Esposizioni di:
Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876,
Londra 1883, Chicago 1893, Anversa 1895, Londra 1903, Barcellona 1905, Parigi 1905,
Londra 1906, St. Louis 1904, San Paolo 1906, Rio de Janeiro 1907, St. Louis 1904, St. Louis 1904.

del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

la concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOPER & C. — GENOVA



Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato col'acqua, col latte, col
vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di corroborare il
sistema e la digestione del stomaco, di stimolare l'appetito. Facilita la di-
gestione, è immediatamente assorbibile e si raccomanda alle persone soggette
a quel maleficere prodotto dalle epine, nonché al mal di stomaco, capoggi
e mal di capo, causati da cattive digestioni e debolezza. — Molti accreditati
medici professionisti già da vario tempo l'uso del Fernet-Branca ad
altri usi simili a quelli dei suoi simili. — Molti accreditati
Municipali e Corpi Municipali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Povera Maria! Melodia per Canto e Pianoforte tratto da L'Amor Dotta Sottostituzioni per la celebre commemorazione in Milano di Gio. Pier Luigi da Palestrina Rivista Milano Alle Rinfuse — T. — Musica Sacra Concerti A. G. CORRIERI Salvatorelli Episodio storico-comico in tre atti Parole e musica di Alfredo Sottilelli	CARLO ARNER L'Idra di Dion Pillo (Continuazione e fine) Bibliografia Musicale — X. — Bibliografia Corrispondenze Venezia, Pian. Padova Parigi Trieste, Brüssel Dresden San Francisco Teatri Telegrammi Posta della Gazzetta Sciarada Parole quadrate
--	--

Illustrazioni: Costumi per Popera La Walkiria.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre » 12
	Trimestre » 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i memoriali.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta sotto
con semplice biglietto da visita, munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera La Walkiria di Richard Wagner.

Illustrazione: Milano.

Illustrazione: Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 174	PARIGI 14 - Rue de Valenciennes - 12
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 372	LONDRA 265 - Regent Street - W. - 265

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., edicola Via Marzocco, 3
di fronte al Montapio.

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vimercia, con meccanica puris-
sima, scudo di lattaruga e madreperla,
perfezionissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 15.

Cataloghi grati.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrono - MILANO - Via Quadrono, 41-43

CAPITALE VERSATO Franci 1,750,000
FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTEZZI E JOUETTERIE

SETIFICIO ITALIANO
10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carabbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 13. - 1.° Aprile 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

POVERA ROSA!
MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE
MUSICA DI
LUIGI DENZA

Not nome dell'autore così chiaro, così simpatico, faremmo ridere i lettori se ci perdessimo a tessere gli elogi di un suo pezzo di musica.

Questa *Povera Rosa!* è degna di lui, è una rosa tutt'altro che povera, ricchissima invece di squisita melodia, di... di tutto quello che vi troveranno i buongustai lettori della *Gazzetta*, ai quali offriamo oggi tale primizia, nella certezza d'essere compensati da un sorriso di soddisfazione.

SOTTOSCRIZIONE
PER LA SOLENNE COMMEMORAZIONE IN MILANO
DI
Gio. Pier Luigi da Palestrina

Somma precedente L. 40 -

Cav. Aldo Noseda	20
Cav. Guido Noseda	10
Sac. Don Luigi Parazzi	5
Conte Lodovico Melzi, Presidente del Regio Conservatorio	10
Luisa Viola Biffi	5
Cav. Ercole Gnechchi	50
Pompeo Gianetti	10
Giuseppe Gianetti	10
Cav. Antonio Basana, Direttore delle Civiche Scuole musicali	50
Totale	L. 210

Rivista Milanese
Sabato, 31 Marzo.
Cristoforo Colombo di Franchetti al teatro alla Scala.

CONTRARIAMENTE a qualche profezia di mal'augurio, la ripresa del *Cristoforo Colombo* del maestro Franchetti non solo è stata accolta con grandissimo favore, ma l'impressione che questo lavoro aveva suscitato lo scorso anno,

si è ancora accresciuta in senso ammirativo, quantunque alcuni fra gli esecutori e fra le esecutrici riescissero inferiori agli artisti che l'eseguirono la prima volta.

Il pubblico ascoltò con evidente, vivissimo interesse, applausi a più riprese, chiamò al proscenio parecchie volte gli artisti ad ogni fine d'atto, e con essi, dopo il secondo, i maestri Mascheroni e Cairati.

L'esecuzione orchestrale fu assai efficace e vigorosa nel prologo e nel primo atto in particolare, e molto accurata nel quarto; i cori lasciarono un poco a desiderare nei colori, ma in complesso si mantennero intonati, anche nel difficilissimo *Lamento* dell'atto primo.

Il signor Kaschmann fu salutato da vivi applausi, che si ripeterono per lui nell'atto del mare e nella scena della morte; eccellente cantante si confermò la signora Bonaplata, ed il tenore signor Garbin disse tutta la sua parte con bell'accento e con soave espressione il racconto dell'atto secondo, invece il sestetto col quale si chiude questo atto non ebbe esecuzione soddisfacente.

La splendida introduzione dell'opera, con quella magniloquente marcia, il duetto fra Isabella e Colombo, tutto l'atto del mare, le danze, e l'atto ultimo hanno di nuovo fatto grandissima impressione e splendidamente confermarono il vigoroso ingegno del maestro Franchetti. Peccato che l'autore non si sia deciso a fondere in un solo atto i due, diremo così, americani: la struttura totale dell'opera ne vantaggerebbe assai, così come l'effetto generale; in ogni modo *Cristoforo Colombo* è lavoro che onora grandemente l'arte nostra, e ci auguriamo grandemente che Alberto Franchetti possa fra non molto farci ammirare un'opera di eguale levatura.

Domenica scorsa era annunciata *Mignon Lescaut*: dopo mezz'ora di un'inutile aspettativa, la rappresentazione non ha potuto aver luogo... mancando il tenore signor Armandi. Fu uno scandalo inaudito!... e davvero è a domandarsi se alla Scala esista una Commissione direttiva ed un'Impresa! - È il signor Armandi che ha mancato ai suoi impegni, è l'Impresa che non si è curata di avvertire gli artisti tutti?... Comunque sia è un fatto gravissimo, forse senza precedenti, e non vi sono parole che bastino per stigmatizzarlo.

La seconda rappresentazione del *Cristoforo Colombo* segnò un aumento notevolissimo di successo; fuvi più calore negli applausi in generale, e quelli diretti al protagonista signor Kaschmann assunsero più d'una volta il carattere dell'entusiasmo. La musica impressionò e deliziò maggiormente.

ALLA RINFUSA

★ Nel giornale d'arte, *Cronaca Siciliana*, leggiamo una lettera aperta diretta da quell'egregio direttore signor Zangàra al direttore della *Gazzetta Musicale*. In essa lettera l'autore commenta il già da noi pubblicato articolo (N. 7 del 18 febbraio) del dottor Pangloss.

È sull'eterna questione della critica musicale, della sua proverbiale incompetenza, della inutilità di essa per le ragioni che quasi mai il critico è sincero e conclude col consiglio radicale d'abolire la critica in generale.

Se ciò fosse... possibile, noi per i primi batteremmo le mani a sì utile abolizione, inquantochè è pur vero che l'ufficio del critico musicale è il più spesso in mano a chi della musica è ignaro affatto, e i cui responsi, del tutto personali, sovente sono causa di guai seri.

Ma il Zangàra fa una riflessione cui noi sottoscriviamo pienamente ed è che oramai il pubblico è scettico, legge le critiche, ma poi la pensa come crede e ha sempre ragione lui; infatti, il pubblico dice: ma il signor critico come può essere così dotto da saper sempre e in ogni caso distinguere il bene dal male laddove autori che hanno sudato sui propri lavori non vi siano riusciti? Eh, via, ciò è comico! e legge le critiche per passare il tempo.

Ogni regola ha la sua eccezione, aggiungeremo noi, e sovente il criterio d'uno vale il malinteso di molti, e siccome l'eccezione conferma la regola, così restino pure i critici come regola e prendiamo l'eccezione quando ne capita uno che si mostri degno di tal nome!

★ Il Parlamento danese ha respinto il progetto di legge tendente all'adozione della convenzione di Berna sui diritti d'autore. Il rifiuto ha avuto luogo in seguito al discorso di un deputato di sinistra, signor Alberti, che ha combattuto la proposta del Ministero, sotto pretesto che avrebbe privato la Danimarca delle produzioni straniere danneggiando gli interessi degli editori e dei direttori di teatri. (!!!)

★ È stata costituita in Zurigo una nuova Società Corale Operaia Italiana, la quale proponesi di tener alto il nome di tale arte all'estero e di eseguire nelle sue future produzioni i più bei canti popolari e i più bei cori di opere esclusivamente italiane.

La Società si produrrà per la prima volta nel prossimo giugno, in occasione della festa dello Statuto.

Un sincero elogio va tributato ai patriottici organizzatori e specialmente all'infaticabile presidente del nuovo Sodalizio signor Polacco, il quale con la sua autorevole parola seppe felicemente eliminare le difficoltà di fondazione.

★ La composizione drammatica di Antonio Beer, intitolata *Amore*, sarà rappresentata anche a Berlino ed Amburgo. Questa novità ebbe già un buon successo alla sua prima rappresentazione a Lubeca.

★ Le collezioni della Beethoven-Haus si sono arricchite, ultimamente, di un prezioso documento, mandato dal signor J. Brahms, dello spartito d'una *Cantata* di F. E. Bach, copiata dalla mano del padre di Beethoven e datata dal 1783. Questo manoscritto è stato per molto tempo in possesso di Beethoven, che vi ha tracciato queste parole: *Von meinem theueren Vater geschrieben* (scritto dal mio amatissimo padre).

★ Nella settimana di Pentecoste le tredici riunioni musicali degli studenti tedeschi e le tre Società di Vienna, Innsbruck e Graz, si riuniranno a Sondershausen. Alla prima domenica la Banda del Principe darà un concerto sinfonico; il giorno dopo, gli studenti canteranno insieme nella nuova sala di concerto. Al terzo giorno avrà luogo una specie di processione davanti al castello del Principe.

★ In occasione della Esposizione d'Anversa, il signor Peter Benoit sta scrivendo una *Cantata* che sarà eseguita il giorno dell'apertura. Il *Genio della Patria*, tale è il titolo, sarà eseguito sotto la direzione del maestro, col concorso di 1,200 esecutori. La Società musicale d'Anversa si è incaricata dell'organizzazione della parte corale e ha fatto, perciò, appello alle Società corali e ai dilettanti d'Anversa, che hanno tutti accettato. La parte strumentale comprende quattro orchestre: una grande orchestra sinfonica composta di centoventicinque musicisti, un'armonia militare, un corpo scelto di fanfare, non che un gruppo di trombe tabelle e di tamburi.

Oltre i concerti d'ogni genere che vi avranno luogo, si daranno grandi feste artistiche, in cui si produrranno i principali artisti d'Europa.

★ A Parigi la vendita della Biblioteca del conte di Lignerolles ha attratto, nei giorni scorsi, tutti i ricchi amatori delle rarità dei secoli XVI e XVII. Non vi era che un lotto solo musicale, ma era una perla: *Les Airs et Chansons* a quattro voci di Nicolas de la Grotte, di Didier Le Blanc, di Planson, del signor De la Tour e di qualche altra celebrità del XVI secolo. La lotta è stata piena di emozione e contrastata assai; l'Inghilterra ha dovuto cedere e il prezioso volume rimane alla Francia, al Conservatorio di musica.

Nicolas de la Grotte era addetto alla persona del re Enrico III, come valletto da camera e come organista; altri tempi, altri costumi. De la Grotte sapeva scegliere bene i suoi poeti, quali Ronsard, Desportes, Baif, ecc.

★ Il Ministro della Guerra, on. Mocenni, ha prescritto che si festeggino, presso tutti i Reggimenti, le ricorrenze dei fatti d'armi, nei quali le bandiere dei Reggimenti stessi ottennero una medaglia al valor militare.

Al 4.º Reggimento fanteria della storica *Brigata Piemonte*, uno dei più gloriosi ed antichi dell'esercito, di guarnigione ora in Genova, è toccata la sorte di essere il primo a solennizzare militarmente il 23 marzo, anniversario della battaglia di Novara.

In tale circostanza il tenente Campolieti compose l'*Inno* che il maestro Raffaele Ascolese del 4.º fanteria ha musicato. Musica e poesia sono bellissime.

★ Le esequie pel defunto maestro Hans De Bülow ad Amburgo, hanno avuto luogo il 29 marzo, alle ore 10 del mattino, nella grande Cattedrale di S. Michele.

★ Il Raff-Conservatorio di Francoforte s/M., dedicò al suo defunto presidente d'onore, Hans De Bülow, una serata d'onore, incominciata con un *Prologo* e colla *Marcia funebre* della VI Sinfonia di Raff. L'orchestra del Konzerthaus suonò la Sinfonia ed una *Marcia* del *Julius Caesar* di Bülow. Il signor Adolfo Müller e la signorina Emma Dienstbach cantarono delle *Arie* di Bülow.

★ Il maestro Saint-Saëns, oltre essere pianista, poeta, critico, viaggiatore, compositore, archeologo, è ora anche astronomo.

All'ultima seduta della Società astronomica, il signor Camillo Flammarion ha comunicato ai suoi colleghi due lettere dell'autore di *Phryné*, relative a problemi d'ottica.

MUSICA SACRA

PISA, 23 marzo. — Sillabone la desiderata circostanza della Cappella musicale sia ancora nell'avvenire, pure anche quest'anno il servizio di musica religiosa, eseguito al Duomo in occasione delle solennità pasquali, è stato lodevolissimo, merco le cure e lo zelo del maestro Cesare Guidotti. Piacquero soprattutto dell'egregio Guidotti i *Rossini* nello stile polifonico, la *Jamentation*, ricca di belle melodie e di costruzione variata, e il *Miserere*, ogni verso del quale esprime la nota del dolore in modo diverso ma sempre efficace, talché la composizione risulta equilibrata ed austera secondo il genere lo prescrive.

Furono pregiati anche il *Motete* o il tradizionale *Christus* di Niccolò Bonvenuti; per la domenica di Pasqua fu ottima idea di prescegliere la *Messa in re bemolle* (*Missa brevis*) di Chernobil, intercalandovi la celebre *Aria di Chiesa* di Stradella, eseguita dall'orchestra.

Meritano una parola di lode i tenori Menzi, Bizanti, il basso Cesari, il baritone Dal Genovese, i cori e l'orchestra. — T.

CONCERTI

MILANO. — Società del Quartetto. — Mercoledì e venerdì ebbero luogo i due concerti del distinto pianista signor E. D'Albert, applauditissimo per interpretazione stupenda e perfetto meccanismo. Diremo maggiormente di questo vero artista nel prossimo numero.

WÜRZBURG. — Un giovane artista italiano, signor Carlo Del Grande di Firenze, che soggiornò anche parecchi anni a Monaco di Baviera, ove diede i suoi primi concerti di pianoforte con molto successo, suonò in questi giorni al Conservatorio di Würzburg. I pezzi: *Concerto* di Beethoven, *Etude* di Moszkowski e una *Ballata* di Chopin vennero applauditi. L'impresa Kaim scritturò il giovane pianista per un concerto ad Augsburg. Le critiche di questa città bavarese lodano, con ragione, la sua arte tecnica ed il temperamento artistico del signor Del Grande.

COSTANZA. — Il direttore musicale sig. C. L. Werner diede recentemente un concerto d'organo. Oltre brevi com-

posizioni di Bach, Händel, ecc., il virtuoso eseguì il grande *Concerto* d'organo di Rheinberger in fa. L'effetto di questa esecuzione fu straordinario, così che il noto virtuoso venne invitato a dare lo stesso concerto a Londra.

Il signor Werner ha accettato questo invito per il mese di maggio.

SALVATORELLO

EPISODIO STORICO-ROMANTICO IN TRE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

ALFREDO SOFFREDINI

Il 26, al teatro Guildi di Pavia, ebbe luogo una viva e simplice festa dell'arte. — Il Ricreativo Laico fece rappresentazione dei suoi allievi l'opera in tre atti *Salvatorello*, che il maestro Soffredini ha scritto per essi espressamente.

L'aspettativa era immensa e giustificata pienamente dal successo che l'anno scorso aveva riportato, sulle stesse scene, l'altra opera dello stesso maestro: *Il Piccolo Haydn*.

Si conosceva il musicista, la intelligenza degli allievi, la eccezionale virtù artistica del protagonista Beppino Capolla; si sapeva che *Salvatorello*, oltre essere una bella opera, racchiudeva un concetto altamente morale ed educativo, e s'attendeva.

Il successo appoggiò tant'è se c'erano dubbi il dispiacere, se c'erano diffidenze le vinse.

L'episodio di Salvatore Rosa fanciullo, catturato dai briganti e reso libero per virtù dell'arte sua, offrì al maestro Soffredini il soggetto del nuovo lavoro; egli lo ampliò rendendolo più vario mercè l'invenzione del personaggio di Bacone, la cecità del padre di Salvatorello e l'intreccio di Massimiliano.

Ne venne così un'opera logica e piena di interesse.

La musica del Soffredini è di quella che i critici moderni chiamerebbero della vecchia scuola, perché vi sono pensieri gentili, delicati, sviluppi d'idee chiare e periodi musicali ben distesi, senza confusione, senza asteriscare, senza vili in mondi ultrasensibili.

C'è la festività giusta ed opportuna ma non chiacchiera e abbagliativa, c'è la furberia, sarà lo molti maestri, di saper far scattare l'applauso a metà d'un pezzo per una *fronza* felice, mentre c'è alto e profondo il culto e il rispetto per la forma nitida, ricca, varia.

La prima romanza di Salvatorello, su versi composti dal Rosa a 12 anni, è spontanea; *Io vo lontano dal mio paese...* dice il verso e la musica sa rendere tutta la tristezza ch'è nell'animo del fanciullo, il quale abbandona le rive fragranti del suo golfo incantato, per cercar fortuna, e rende pure la grande fiducia ch'egli ha nel suo coraggio e nel suo ingegno, e quando esclama: *Ne più madre veidr' digiona, né i miei fratelli languir con voi*, le note hanno suoni che scendono e trascinano all'applauso.

L'addio alla barchetta, dolcissimo, seguito dal recitativo elegiaco, si risolve poi nell'appello alla libertà che è pieno di vigore, di forza, audito di passione. Dice Salvatorello:

Libero! libero non son fatto
di spogliar l'aria di primavera
il mio pensiero non ha confini
quel pappaver simbolo di libertà
La terra, il cielo, il mare, il sole,
l'aria stessa son per me vita.
L'ortica, il fieno e il nuovo Dio,
che pianta, s'innaffia, che più cresce,
son tutte ricchezze, leggi, terreno
che al voi non valgono la libertà.

È questa la sua fede, la sua forza, e la musica asserge ad un'altezza lirica notevole, e l'uditorio applaude, convinto, appagato.

Un'altra delle pagine più belle e improvvisazioni del secondo atto:

Sul fondo vive il cui desiderio.

melodia pura ispirata da una mente ispirata e da un cuore schivo alle più libere emozioni dell'arte; e scoppie di riso, rievocate l'ammirazione *l'aria ballata*, un pezzo divenuto già popolare.

Sul terzo atto non so a quale pagina dar la preferenza, se al preludio, breve, vibrato, bellissimo o al duetto tra Masaniello e Vito, o al terzetto tra questi e Salvatorella, dove il piccolo gran muso dell'artista è agitato dalla gioia di rivedere il padre, dal timore che i briganti lo catturino, dalla paura che lo uccidano, dalla speranza che la sua arte lo salvi.

Certo qui l'interesse è al massimo grado, la commovente è veramente invadere gli animi di tutti, e si finisce con uno scroscio d'applausi.

I cori sono tutti splendidi e geniale addirittura quello del secondo atto: *O bella casa di famiglia*, *l'archivio* e *simpatiosissima* la scena della cucina, e *risolto per* *movenza*, per *ritmo*, per *motivo* il duetto:

Quello in mezzo, cui trascorre.

E perchè non si dica che faccio sciupio di *stare il*, o che la vecchia amicitia che ho nel Soffredini mi faccia un velo, osservo che l'invocazione alla libertà data da Masaniello, mi pare un po' troppo forte e un po' troppo levante per un giovanotto, come pure la *filosofa ballata*.

La strumentazione è fatta da gran signore, da un devotissimo che ha molto da spendere e spende bene e con gusto, senza sciupio lussuoso e senza prodigalità dannosa.

L'esecuzione non poteva essere migliore. Salvatorella era Bepplio Capella, un giovanotto che possiede un raro talento d'artista e che ha una voce bella, chiara, vibrante negli acuti squallanti che prende senza alcuna fatica e senza sforzo. È difficile trovare chi lo uguagli, anzi avrei voluto che molti artisti di quelli che vanno per la migliore fossero stati lì, con me, al Guildi, per mostrar loro con quanta precisa intelligenza quel giovanotto dice e rende tutto ciò che dice. Fu acclamato entusiasticamente.

Masaniello fu reso dal Ballerini in modo eccellente; ottimo Giacomo lo Sotgiu, che sosteneva la parte del fido tutto con fine comicità; buon Vito il Falavone.

Quasi la città d'anni più di sette mesi per istituire i cori una *libera* stata abbastanza, il Soffredini ha voluto dirigere da sé l'orchestra, che fu inappuntabile, ed anche come direttore ebbe delle vere ossessioni.

La messa in scena splendida; i costumi, su disegni di Villa, eseguiti dal Chiappi, elegantissimi. Le scene del Rovescali, ammirabili.

L'editore Pigna, a cui appartiene il *Salvatorella*, ha fatto distribuire un manifesto ricordo, squisito lavoro tipografico che esce dalle Officine Ricordi, contenente due dei principali quadri dell'opera; e a spettacolo finito offerse una copia al maestro, ai principali esecutori e a parecchi giornalisti, alcuni dei quali venuti espressamente da Milano.

Salvatorella non è solo un'opera d'arte ispirata, è un'opera d'arte educativa, perchè educa il giovanotto al pensiero ed al culto di quella libertà che è l'idea, che è sola benemerita di opere nostre e grandi.

A. G. COHEN.

(Nella rubrica *Corrispondenza*).

L'IDEA DI DON PABLO

(Contribuzione di S. V. N. 11).

III.

Candiani fece un gesto di rassegnazione.
— Sia fatta la vostra volontà! — disse. — Rinuncio alla parola.
— Ma no... Raccontaci pure qualche cosa di Pablo Gomez... ma non opprimerci con la tua scienza strumentale...

— Che scienza d'Egitto! — mormorò Mandelli ironicamente. — Avrà saccheggiato il *Dizionario musicale* del maestro Galli!

Oriani prese un tovagliolo, ne fece una palla e lo scagliò sulla testa di Mandelli per farlo tacere. Mandelli comprese e si strinse nelle spalle. Per buona fortuna Candiani non aveva udito la riflessione pungente.

— Volevo — riprese — darvi un'idea della mania di Pablo Gomez. Tutti questi strumenti si trovano raccolti in due sale. In un'altra sala sono collocati ritratti e busti innumerevoli di maestri compositori celebri; in una quarta sono busti e ritratti di cantanti; una quinta è dedicata agli autografi, ai libretti d'opera e di balli; altre due sale ancora servono alla biblioteca, tutta musicale, e che è veramente rara e preziosa, e contiene pubblicazioni rarissime... Insomma la casa di Pablo Gomez è un vero Museo musicale, ma un Museo quale non poteva venire in mente che ad un maniaco. Qui il vecchio Pablo vive solo con un vecchio domestico, al quale ha inoculato la passione per la musica, e che in materia di strumenti musicali è diventato dotto al pari del suo padrone... Non so come Don Pablo conobbe il nostro amico Calatrava, e nonostante la sua misantropia, gli si affezionò, lo invitò a casa, ed ebbe con lui discussioni lunghissime sul suo argomento prediletto. Fu Pablo Gomez a guastare Calatrava e ad appassionarlo per certe sue strambe teorie...

— Ma tu lo conosci questo vecchio pazzo?

— Gli fui presentato da Calatrava, e potei essere ammesso — caso rarissimo — due o tre volte nella sua casa... ma non vi riuscii che fingendo di avere una straordinaria passione per la musica, e affermando di essere convinto che la musica moderna ha bisogno di essere rinnovata, ravvivata, da qualche grande e audace riformatore.

— Che faccia tosta!

— Un giorno anzi, nel calore del discorso, arrischiassi un paradosso che produsse un effetto straordinario... Non so comprendere — esclamai — perchè noi ci siamo fermati alle sette note musicali; mi pare che dopo tanti secoli si potrebbe aumentarne il numero. Credo sia sentito il bisogno di note nuove! — Questa enorme castroneria mi fruttò una stretta di mano affettuosa, e Don Pablo mi rispose: La vostra è un'idea!... per bacco... è ardita, molto ardita, ma forse in essa sta il germe di una meravigliosa riforma!

— Che bestia!

— Potete immaginarvi se la continua compagnia di un uomo come Pablo Gomez, il quale del resto esercita un vero fascino, poteva riuscire vantaggiosa al nostro amico Calatrava! La sua opera *La Cetra misteriosa* deve essere l'effetto della suggestione di Pablo Gomez, il quale, fra parentesi, è anche un irresistibile ipnotizzatore.

— E tu frequenti ancora la sua casa?

— No... ci siamo rotti...

— Oh! Perchè?

— È una storia tutta da ridere... Una bellezza!

— Racconta la storia... Mi piace Don Pablo... Dopo faremo un brindisi alla sua salute.

IV.

— Non è una storia molto lunga, ma nel suo genere è interessante... Dovete dunque sapere che fra le tante manie, Don Pablo Gomez ne aveva una che superava tutte le altre, la così detta mania del *pantofonogeno*...

— Del...?

— Del *pantofonogeno*...

— Che roba è?... Si mangia forse?

— Abbiate un po' di pazienza...

— Silenzio... alla porta gli interruttori!

— Don Pablo Gomez aveva pensato che, come vi sono delle unità di misura, così vi dovrebbero essere delle unità di armonia, delle unità di strumentazione... Così, per lui gli strumenti a fiato rappresentavano una unità, quelli a corda un'altra unità; e in due unità egli divideva e raggruppava gli strumenti di legno e quelli metallici. In tal guisa egli aveva quattro gruppi... o quattro unità strumentali — e affermava che una orchestra, anche numerosa come quella della Scala, si potrebbe ridurre a soli quattro strumenti, ognuno dei quali riunisse in sé anche gli altri suoi congeneri, in modo da essere uno strumento unico e multiplo nel tempo stesso...

— Candiani!... Tu ti burli di noi...

— Neanche per sogno... Non è colpa mia se la cosa è inverosimile, è assurda... Vi giuro che è verissima. Ora, a ognuno di questi strumenti unici e multipli il vecchio Pablo dava il nome di *pantofonogeno*, cioè produttivo, generatore di tutti i suoni... Con quattro *pantofonogeni*, egli diceva, voi avete una orchestra completa... Naturalmente, dopo di aver così determinato la sua teoria, Don Pablo volle passare anche alla sua attuazione pratica, e quindi si consacrò alla costruzione di quattro *pantofonogeni*, di cui, del resto, neppure egli aveva una idea ben chiara e determinata. Durante il periodo di tempo da lui dedicato a questo lavoro, nessuno poté avvicinarsi a Don Pablo. Soltanto il nostro amico Manuel Calatrava era ammesso nei misteriosi recessi dove il vecchio maniaco elaborava le sue novità strumentali. Di tanto in tanto Calatrava mi dava qualche informazione. — Il lavoro procede benissimo! — egli mi diceva. — Il vecchio Don Pablo ha veramente del genio.

— Come? — gli chiesi io. — Ha egli già trovato, già inventato il... *pantofonogeno*?

— Ne ha inventato quattro... perchè tu sai che devono essere quattro, diversi uno dall'altro. Adesso sta facendoli costruire, e l'operazione è delicatissima, e deve essere eseguita con precisione meravigliosa...

Io guardai Calatrava, credendo ch'egli scherzasse... Ma il suo volto era improntato alla massima serietà. Evidentemente il nostro povero amico credeva al *pantofonogeno*... Dopo qualche tempo, Manuel venne a casa mia e mi disse:

— I *pantofonogeni* sono compiuti...

— Davvero?... E così?

— Una meraviglia...

— Diavolo!... E mi sarà concesso di vederli, di ammirarli?

— Per ora no...

— Perchè?

— Perchè Don Pablo ha avuto un'idea di genio... Ha pensato di fare dei quattro *pantofonogeni* uno strumento solo, in modo di avere l'assoluta unità di strumentazione... poichè tu sai bene che il suo scopo vero, in tutti questi studi e in questi esperimenti, è di riuscire alla soppressione del contrappunto rendendolo inutile, e portando così la composizione alla sua massima semplicità di metodo...

Io, non avete difficoltà a crederlo, guardava l'amico Manuel, dubitando che fosse impazzito. Ma Calatrava parlava con tutta tranquillità, con la calma e con la convinzione profonda di chi sa benissimo quello che dice e non è né un esaltato, né un pazzo. Non volli contraddirgli, e mi limitai a chiedergli se credeva possibile la formazione, la creazione di uno strumento unico, che fosse in pari tempo tutti gli strumenti. Mi rispose che la cosa non presentava alcuna difficoltà, che Don Pablo era sicuro del fatto suo... e che, del resto, a lavoro compiuto, ne sarei stato giudice anch'io... Fu allora che gli chiesi notizie della sua opera: *La Cetra misteriosa*, ed egli, con faccia da ispirato, mi rispose che la sua opera era finita, che Don Pablo ne era entusiasta, e che presto sarebbero cominciate le prove... Da quel giorno passarono circa due mesi, ed io, per dire la verità, avevo un po' dimenticato Don Pablo, il *pantofonogeno*, lo strumento unico e tutto il resto, quando ricevetti un bigliettino così concepito: « Caro signore. — Questa sera prova generale del mio nuovo strumento *Orchestrion*. Siete invitato ad assistervi. — Pablo Gomez. »

Questo biglietto mi sorprese. Il nome di *Orchestrion* dato da Don Pablo al suo strumento, non era nuovo. Voi altri sapete — e se non lo sapete ve lo dico io — che un *Orchestrion*, un organo portatile, fu già inventato dall'abate Vogler. Don Pablo dunque aveva ripreso, e forse corretto e perfezionato, una invenzione altrui. Quasi, senza conoscerlo, preferivo il *pantofonogeno*... Quel giorno anticipai il desinare, e la sera, verso le sette e mezzo, ero alla porta della casa di Don Pablo. Proprio in quel momento arrivava anche Calatrava.

— Siamo invitati noi due soli! — mi disse Manuel con solennità, e come per farmi comprendere e sentire tutta l'importanza della cosa.

— Tanto meglio... o tanto peggio! — mormorai sotto voce.

Poi, prendendo Calatrava per un braccio, gli chiesi:

— Tu che senza dubbio sei già iniziato a questo mistero musicale, non potresti spiegarmi, per ogni buon fine, che cosa è questo *Orchestrion*?... Non vorrei che la mia ignoranza...

— Non posso dirti nulla. Vedrai e giudicherai.

Tacqui. Intanto il vecchio domestico di Don Pablo venne incontro a noi, e ci condusse in una gran sala che io non avevo mai veduta. La sala era illuminata a luce elettrica, ma completamente sfornita di mobili. Soltanto in fondo, ad una delle estremità, c'era una specie di armadio, grandissimo, che occupava quasi tutta la parete e arrivava sino

al solito. All'altra estremità erano due poltrone e un tavolino con suvvi alcuni rinfreschi. Immaginali che quelle due poltrone erano preparate per noi, per il pubblico. Il domestico ci fece segno di sedere, dicendo:

— Don Pablo viene subito. Favoriscano aspettarlo un momento.

Oramai non potevo più andarmene. Ma vi confesso che avrei preferito essere altrove. Dubitavo fortemente che mi fosse stata preparata qualche mistificazione.

Calatrava, sempre serio e grave, sedette in una delle poltrone. Io presi posto nell'altra, con una faccia da vittima rassegnata al martirio.

Sal tavolino vidi una scatola di sigarette. Ne presi una e la accesi. Era una distrazione.

— Ecco il maestro! — disse Calatrava improvvisamente.

Infatti, senza che io me ne fossi accorto, Don Pablo Gomez era entrato nella sala.

Colui che Manuel aveva chiamato il maestro, era vestito inappuntabilmente di nero, in *frak* e cravatta bianca, precisamente come un direttore d'orchestra. Venne verso di noi e ci fece un inchino cerimonioso. Poi, volgendosi verso di me, disse:

— L'amico Calatrava vi ha già, io credo, spiegato il concetto del mio *Orchestrion*. In esso sono concentrati e raccolti tutti gli strumenti di una grande orchestra completa, strumenti antichi e moderni, ognuno con la loro voce naturale. Non è quindi un harmonium, nè un organo o qualche cosa di simile; è una vera e autentica orchestra. E in pari tempo, dal punto di vista dirò così meccanico, cioè dell'uso materiale, è uno strumento solo. Voi comprendete subito che si tratta di una vera rivoluzione. La strumentazione e la concertazione di un'opera non offrono più alcuna difficoltà. Si può affermare che si fanno quasi da sé... E badate; con questo mio *Orchestrion*, i singoli strumenti nulla perdono della loro espressione, dei loro effetti... e nessuna delle loro sfumature, nessuna di quelle delicatezze che un valente suonatore ne può ottenere.

— Ma — dissi io — è uno strumento così complicato può essere suonato da un uomo solo?

— Da un uomo solo. Vi spiegherò poi e vi farò vedere come ciò avvenga. Ma prima di tutto voglio che giudichiate se io ho esagerato dicendo che qui si tratta di una vera e completa orchestra. Scegliete voi stesso il pezzo d'opera che desiderate udire.

Pensai alquanto, poi risposi:

— Vorrei udire la marcia funebre che è nel *Crepuscolo degli Dei*... l'ultima parte dei *Nibelungi* di Wagner...

— Ah! — esclamò Don Pablo. — Ecco una scelta che mi fa piacere.

Si accostò a quella specie di armadio che ho già accennato, premette una molla, si abbassò una specie di sportello, e apparve una tastiera, simile in tutto a quella di un pianoforte.

Il vecchio vi si sedette davanti, allungò sulla tastiera le sue mani dalle dita lunghe e ossute, e cominciò a suonare... o per meglio dire parve che cominciasse a provare.

Ho detto parve... perchè il vecchio si agitava sulla sua

sedia, le sue dita correvano furiosamente sulla tastiera, ma io non udivo alcun suono... tranne una specie di gemito che pareva quasi un fischio soffocato a stento...

Guardai Calatrava come per chiedergli se il vecchio Gomez si burlava di noi. Ma Calatrava era diventato pallido, anzi livido; e ritto in piedi pareva lì lì per correre verso il maestro.

Io provai una certa inquietudine, e pensai tra me che forse ero capitato in una gabbia di matti...

Intanto il maestro continuava a pestar la tastiera, e dal famoso *Orchestrion* uscì un fischio assordante, un fischio pesante e grave come quello di una locomotiva... Poi nell'interno dell'armadio si udì un gran strepito, identico a quello che produrrebbero una ventina di casseroles precipitando una sull'altra.

Io non potei frenare uno scroscio di risa; scoppiai a ridere proprio come un ragazzo...

Don Pablo, con gli occhi fuori del capo, convulso, tremante, si volse verso di me, gridando:

— Signore, voi siete un asino e un villano!

Non feci a tempo a replicare. Il vecchio servitore di Don Pablo si precipitò nella sala gridando:

— Ah, padrone, è successo un guasto alla macchina fonetica... Il distributore cromatico non agisce più...

Io non volli udire altro. Invano Calatrava tentò di trattenermi.

— Ne ho abbastanza! — gli dissi.

E messomi il cappello in testa, mi precipitai fuori della sala, e lasciai quella casa dove l'unità di armonia e di strumentazione minacciava di perdersi miseramente per il guasto della macchina fonetica.

Due minuti dopo io ero in strada, e in verità mi pareva di essermi liberato da un incubo spaventoso e grottesco ad un tempo.

V.

Ettore Candiani tacque.

— Vi fu tra noi un po' di silenzio. Ma durò poco.

— E poi? — esclamò Oriani.

— Che cosa?

— Ma sì!... Il seguito della tua storia...

— È finita.

— Come! — disse Mandelli. — Non c'è altro?

— Niente altro.

— Non sei più stato da Don Pablo!? — disse Romieri.

— No...

— Non lo hai più veduto? — chiese Paolo Costa.

— Nemmeno.

— Ma... e Calatrava?... — osservò Emilio Monti. —

Non ti ha egli detto più nulla?

— Non lo vidi più... sino a questa sera, alla prima rappresentazione della *Cetra misteriosa*.

E Candiani così dicendo arrotolava tra le dita alcuni pezzetti di mollica di pane, che gettava poi distrattamente qua e là...

— Cosicchè non hai saputo più nulla dell'*Orchestrion*... nè dei *pantofonogeni*?

POVERA ROSA!

MELODIA

Versi di
EMMA LAIS

N. 2.

Musica di
L. Denza

ANDANTINO TRATTENUTO

CANTO

Ca - don le stil - le fre - sche di ru - gia - da

so - pra l'erbette molli e sopra i fio - ri, ri - de la terra dal so - por - de -

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

k 96802 k
Milano Officine G. Ricordi & C.

un poco rit.

-sta - ta, tor_na il sol e rin_no - va can_ti e a -

col canto

espressivo

-mo - ri..... E tu, pove_ra ro-sa mi - a,..... non go - di

de' sor - ri - si del sol, del - la cam - pa - gna,..... sei

tol - ta dal_lo stelo e più non o - di, l'u - si_gno - let_to che d'a - mor si

cres. *rit.*

la - gna..... Mor - rai; ma pria sul co_re in - na - mo -

col canto

-ra - to..... ge - lo - sa io ti vo' por - re;..... e po - trai

di - re quan - do più vol - te, o fior, t'a - vrò ba -

dim. e rit.

-cia - to..... che mori - re d'a - mor non è mori - re.....

col canto

p *cres. ed animando*

Ta-ci?..... Pove-ra, ro-sa che non sa-i,..... che il più ardente de-

cres. ed animando col canto

-si-re d'o-gni co-re, anche per chi non ha soffer-to

rit. *f* *dim.*

ma-i,..... è mo-ri-re..... tra i palpi-ti d'a-mo-re,..... è mo-

rit. col canto *dim.*

rit.

-ri-re..... tra i palpi-ti d'a-mo-re!

col canto *p*

— Più nulla!
 Vi fu un po' di silenzio. Noi tutti guardavamo Candiani con una certa diffidenza.
 Ad un tratto Mandelli, interpretando il pensiero di tutti, esclamò:
 — Di' la verità, Ettore... Don Pablo Gomez non ha mai esistito... tranne che nella tua fantasia!...
 Candiani girò i suoi sguardi su tutti noi che stavamo in attesa delle sue parole; poi, placidamente disse:
 — Eh!... potrebbe anche darsi!

CARLO ARNER.

Bibliografia Musicale

Metodo per Pianoforte di BENIAMINO CESI e Novità musicali.

La Ditta Ricordi ha ora intrapresa la pubblicazione di un'opera didattica che per gli studiosi e gli insegnanti di pianoforte riuscirà di capitale importanza.
 Tutti sanno come a liano diritto la scuola di pianoforte napoletana, che è fra le più notevoli che esistano oggi, in gran parte debba la vita sua a quella vigorosa e geniale fibra di artista che fu ed è Beniamino Cesi. Ma la somma degli insegnamenti del Cesi non aveva mai avuto l'occasione di essere raccolta e ordinata in forma di un regolare e completo manuale per gli studiosi di pianoforte. Onde quelli insegnamenti correvano di bocca in bocca fra gli allievi originati dell'illustre maestro e i nuovi che da questi erano derivati.
 Al Cesi è nata una splendida idea, di riunire cioè in un *Metodo di pianoforte*, che dai primi elementi vada sino alle ultime difficoltà pianistiche, tutta la bella e prolifica materia di studio che, per oltre vent'anni, egli ha offerto ai suoi scolari del Conservatorio d'Italia e di Russia.
 La benemerita Ditta Ricordi, con quella larghezza di vedute editoriali che le è solita, ha voluto acquistare l'importantissima opera, che sarà completa in dodici fascicoli di grande ed elegante formato in 4.^a, adorni anche di un ritratto dell'autore molto somigliante.
 I primi fascicoli sono già usciti e vanno a ruba.

(Il Paese, 16 febbraio).

Non meno interessanti, delle nuove pubblicazioni per canto, sono le altre per pianoforte, che di recente la Ditta Ricordi ha messo fuori. Noto anzitutto due raccolte assai importanti. L'una contiene dieci pezzi del Rinaldi, autore caro ai pianisti, ed è intitolata: *Nelle ore della sera*, 10 bozzetti pianistici.
 E cioè: *Ohi montaine belle!* — *Pizzicotti* — *Danza delle schiave* — *A balai* — *Pazza un funerale* — *Ti ricordi!* — *Il povero suonatore d'organetto* — *Vegliando* — *Alla sorgente* — *Festa al villaggio*. In questi dieci pezzi, che sono dieci gioielli, si avvicendano or la nota gala, or la triste, or la birichina, or l'appassionata, or la bizzarra, or la civettuola, onde l'imbarazzo nella scelta è grande, e non resta che far tesoro di tutti egualmente, tanto più che un nesso organico quasi invisibile li unisce e ce fa un complesso vario ma insieme omogeneo e inconfondibile.
 Essi sono come le divagazioni di un artista che, in una splendida sera estiva, si raccoglie la arcana solitudine, e, mentre la luna irradia la campagna olezzante, evoca con la vigile mente e il caldo cuore le impressioni sue più dolci e i più cari ricordi.
 Il Rinaldi possiede il sentimento della natura in modo speciale e nei dipingere musicalmente la gioia e il mistero dei campi è maestro.
 L'altra raccolta, cui accennavo, è formata da sei pezzi di quell'artista veramente eletto e geniale che è Luigi Romanello, al quale la prepara-

zione assidua e intelligente che i suoi accenti oscuri richiedono non uscirà il tempo prezioso al punto che egli non possa dedicarsi con eguale cuore e plauso alla composizione, che già gli ha procurato soddisfazioni grandi e un nome invidiato.
 I sei pezzi nuovi sono una snave e peregrina *Romanza*, una *Cantata* presa a un *mulino*, dove il canto dolcissimo s'inquina bellamente fra un movimento vivace e saltatello che esprime in modo assai felice il giro della ruota; uno spigliato *Tempo di Mascherla*, un *Allegretto* e *La guardiola*, il primo di fattura classica, il secondo tutto profumo e mistero; infine una briosa e origiata *Tarantella*. Insomma, una raccolta che merita la migliore accoglienza e il più simpatico dei successi.
 Napoleone Cesi, intelligente figliuolo dell'illustre pianista, si presenta con due pezzi assai pregevoli per fattura e contenuto musicale: l'uno è una *Reverie* e *Gavotta*, l'altro un pezzo caratteristico dal titolo *Prezzo al mulino*.
 E poiché parlo del Cesi, non debbo omettere di annunziare le belle trascrizioni per pianoforte che Beniamino Cesi ha fatto del *Falstaff* di Verdi e della *Messa Lasciat* di Puccini; che fatte con quella competenza e quel garbo che sono propri al celebre maestro, non possono non interessare i buoni dilettanti di pianoforte. Del *Falstaff*, trascritto elegantemente da lui, vi è pure una riduzione a quattro mani dell'altro figlio del Cesi, Sigismondo.
 Oltre questi pezzi del Cesi, la Ditta Ricordi ha pubblicato parecchie altre riduzioni e trascrizioni sulle fortunate opere di Verdi e di Puccini, fra le quali notevoli una del maestro Bozzi-Pecora e un'altra del Menozzi, sulla *Messa Lasciat*, e altre del Nudi, del Kube, del Canonico, ecc., sul *Falstaff*. Ho anche sott'occhio due pezzi del popolarissimo Acton, che per la loro mediocre difficoltà riusciranno molto ben accetti alla numerosa schiera dei dilettanti. Sono: *La piovra qui danti* e *Chant d'une valétine*.
 Infine la Ditta ha pubblicato un improvviso di Giuseppe Taddi: *Leggenda d'amore*, e una elegantissima *Berceuse-Mazurka* di quel fine compositore francese che è Paul Wachs.
 Della splendore aristocratico di tutte queste novelle edizioni di Casa Ricordi è inutile dire. Le lodi più sperperate sarebbero inferiori alla verità.

(Il Paese, 8 marzo).

BIBLIOGRAFIA

Franz Liszt's Briefe an eine Freundin (*Lettere di Francesco Liszt a una amica*).

Il signor La Mara ha pubblicato, coi tipi Breitkopf e Härtel di Lipsia, il terzo volume delle lettere di Francesco Liszt a una sua amica. È una raccolta assai interessante ed istruttiva che ricorda, se pure non impara, a chi la legge, molti fatti che riguardano parecchi personaggi notevoli del nostro secolo, che ebbero rapporti coll'illustre pianista. Questo volume ha inoltre il merito di rivelare le squisite grazie dell'animo di Liszt, che era sensibile più di una fanciulla. Le lettere risalgono all'aprile del 1855, quando Liszt fece la prima prova come compositore d'orchestra e terminano col giugno 1886, alcune settimane prima della sua morte. Accompagnano quindi il grande artista quasi per la seconda metà della sua vita e rendono una esatta immagine del pensiero, delle aspirazioni sue artistiche, nonché della bontà del suo animo, che fu eccezionalmente buono.
 In queste lettere ripercuote spesso l'eco delle angosce e delle lotte, che ebbero termine colla unione colla principessa Wittgenstein.

Dal 12 maggio 1869 al 14 agosto 1878 la corrispondenza fa sosta; forse altre lettere di quel periodo andarono in altre mani.

Ma il lettore si domanderà e, a ragione: chi era la dama che riceveva queste lettere?

Nell'anno 1853 Madame X... — il nome non conta — si recò a Weimar, dove Liszt le accordò l'onore di impartirle lezioni di pianoforte e vi rimase sino all'aprile del 1855, anno che segna la data della carriera artistica di questa signora, che si dedicò poi col padre anche alla politica e al giornalismo. Queste lettere sono una prova dell'amicizia e dell'interesse che Liszt continuò a prodigarle e rivelano tutta la squisitezza dell'animo suo.

Come ho detto, esse datano dall'11 aprile 1855, da Weimar, e sono, sul principio, quasi quotidiane. Il tenore di esse è tutto intimo. Le parla della malinconia che prova nel trovarsi solo; delle lettere che fa, dei suoi progetti artistici, dei suoi amici prediletti in arte, di Cornelius, di Rubinstein, di Bülow e soprattutto di Wagner. Di quest'ultimo, di cui segue ansiosamente il progredire del genio, racconta le lotte sostenute, pur in Germania, e i pregiudizi vinti, prima di farsi strada. Nel dicembre del 1860, a proposito del Tannhäuser a Parigi, così scrive alla sua amica:

« Hans Bülow ira à Paris pour la première représentation du Tannhäuser, dont les répétitions semblent devoir se prolonger au-delà du terme indiqué d'abord. On raconte ici toute sorte de choses peu agréables pour Wagner au sujet du désarroi, dans lequel cette nouvelle musique met les chanteurs et les musiciens d'orchestre, mais je suppose qu'il y a au moins passablement d'exagération dans ces on-dit. Du reste ce n'est jamais sans peine et sans vives contestations que les œuvres nouvelles d'une importance majeure sont parvenues à prendre leur rang. Gluck et Spontini à Paris, Mozart et Beethoven en Allemagne ont rencontré des difficultés analogues à celles de Wagner, et Händel a failli jeter tout bonnement une prima donna par la fenêtre, la Diva ayant déclaré sa musique enchantable. C'est le cas de se rappeler l'adage de Salomon: Nil novi sub sole. »

E, più tardi, parlando dell'entusiasmo di re Luigi di Baviera per Wagner, le scrive:

« L'enthousiasme du Roi pour Wagner est toujours au même diapason — c'est-à-dire phénoménal, quasi miraculeuse. L'architecte Semper a été chargé de faire le plan du nouveau théâtre qui sera construit exprès (et selon les indications de Wagner) pour la représentation des Nibelungen. Le Roi fait peindre un Nibelungen-Gang dans une des galeries qui conduisent à ses appartements; il a de plus commandé une Galerie Wagner, qui se composera d'une douzaine de peintures des principales scènes de Tannhäuser, Lohengrin, Fliegende Holländer, etc., et fait publier par ordre les œuvres littéraires complètes de Wagner, y compris ses articles de journaux et autres élucubrations d'autrefois. »

Queste lettere, sul loro finire — verso la fine del maggio 1886 — diventano sempre più brevi, causa il mal d'occhi che travagliava il grande pianista. Malgrado questa grave

sofferenza, però, il suo dire è sempre brillante e improntato alla benevolenza e all'entusiasmo, diciamo anzi, per i suoi amici. Nella penultima di queste lettere, parlando di Rubinstein, così si esprime:

« Lassen m'a communiqué votre charmante lettre avec la citation du Maréchal Mac-Mahon: « Que d'eau! » Pour les incroyables concerts de Rubinstein disons: « Que de beau! » Ne le chicanons point sur quelques singularités, que son extraordinaire talent compense! »

E per oggi basta. Le poche citazioni fatte valgono ad invogliare i lettori a leggere, per intero, questa raccolta di lettere, interessante sotto tutti gli aspetti. — X.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 28 Marzo.

Primo quintetto di quartetto di Licio Benedetto Marcello, Il Barbiere di Siviglia al Malibran — Varsi.

Es l'altro al Liceo Benedetto Marcello vi fu la prima mattina di quartetto, ed il successo fu, nel complesso, ottimo. Il programma era il seguente: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59, N. 2 — a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto (tempo russo), d) Finale (presto). Primo violino prof. Tirlindelli, secondo violino prof. Lancero, viola maestro Piermartini, violoncello prof. Dini.

Grig: Sonata per pianoforte e violoncello, op. 36 — a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro. Prof. Giarda e prof. Dini.

Haydn: a) Poco adagio, b) Allegro, c) Finale del Quartetto in do maggiore. Prof. Tirlindelli, prof. Lancero, maestro Piermartini, prof. Dini.

E dico successo ottimo, perchè con dei veri valori quali sono i Tirlindelli, i Lancero, i Piermartini ed i Dini è proprio impossibile ottenere un risultato men che buono. È altrettanto vero del resto, però, che un quartetto addimanda tante cose, specie quell'imposto e quella fusione che non si improvvisano; e quantunque tutti i predetti artisti si conoscano e si intendano perfettamente, tuttavia seguitando a trattare assieme il quartetto, faranno sempre meglio.

Uno dei numeri più riusciti del bel programma fu la Sonata per pianoforte e violoncello di Grig, op. 36, nella quale i due esecutori, due veri e fortissimi titani — nei rispettivi strumenti — il Dini ed Giarda — diedero splendido saggio di bel talento. In tutti e tre i tempi si è notato un intuito raro nel rendere i pensieri a volta strani, a volta troppo complessi — originalissimi sempre — del simpaticissimo autore.

Tanto gli esecutori dei due quartetti, quanto i valenti interpreti di Grig, furono acclamati.

Oggi la Società proprietaria della Fenice ha concesso gratuitamente l'uso del teatro per il prossimo mese di aprile alla Commissione esecutrice, emanazione della Società Verdi, per dare alcune esecuzioni della Damnazione di Faust del Berlioz, e lo fece, naturalmente a taluni patti, che la Società richiedente ha trovati giusti.

Senza che fra i solisti avremo la signora Ida Reppini e lottimo basso Silvestri, il quale ha cantato, e con onore, come ha per cantato e con altrettanto successo la Rappina, alla Fenice.

Lo scopo di questo spettacolo è quello di venire in aiuto delle massime orchestrali e corali, tanto danneggiate dalla chiusura dei teatri, particolarmente della Fenice.

Faccio i più cordiali auguri di riuscita all'ardua impresa, e particolarmente al prof. Pier Adolfo Tirlindelli, il quale ha la grandissima responsabilità di condurre artisticamente in porto, senza dar di cozzo negli scogli, la grande nave.

Abbiamo avuto al Malibran lo spettacolo d'opera che ora al Rosini si è trasportato al Malibran: una ripresa del Barbiere di Siviglia con delle notevoli variazioni negli artisti. Ora cantano: il Moro (Almeriva), il Nava (Figaro), M. Calabrol (Rosini), il Carbonetti (Bartolo) ed il Roveri (Raschio), rimasero, tetragini, al loro posto.

Nel complesso questa nuova edizione dell'immortale capolyon di Rosini piace di più della prima.

Non credo di commettere l'infelicità, perchè tutti ne parlano, annunciando che il chiaro maestro Tebaldi — vice-maestro della Cappella musicale di San Marco e fondatore di quella Scuola Cantorum della quale ebbe occasione sovente di intrattenere i lettori della Gazzetta Musicale — andrò ad occupare il posto onorificissimo di maestro primario della Cappella del Santo in Padova.

Se ho da un lato piacere di questa nomina (e dico nominis additorem, perchè la credo già avvenuta), nomina che suona legittima soddisfazione di aver proprio per il valentissimo musicista, dall'altro sono spiacentissimo che il maestro Tebaldi abbandonasse Venezia. Si potrà discutere da taluno che idea fosse troppo puritana in linea d'arte, ma si dovrà sempre in omaggio alla verità, ammirare il bel talento, il coraggio, la cultura anal e vasta di un giovane che colle sole sue forze e con una rettitudine rara si è fatto largo, molto largo nell'ampio cammino dell'arte.

Ed io che, provocato però tempo addietro ho scritto qualche frase vivace contro il Tebaldi, godo nel dire tutto questo.

Vengo in ora a sapere che, dietro proposta del Ministro dell'Interno, il chiaro prof. P. A. Tirlindelli, direttore artistico di questo Liceo Benedetto Marcello, venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

Congratulazioni sincere e cordialissime al valente artista. — P. F.

PISA, 29 Marzo.

Messa Lecchi al R. Teatro Nuovo.

A sera del 27 intervenni alla rappresentazione dell'opera Mamma Lucia al questo R. Teatro Nuovo, l'autore maestro me. Giacomo Puccini, il quale venne chiamato alla ribalta più di venti volte in mezzo agli applausi del numeroso pubblico. Ultimato lo spettacolo, al bravo maestro fu data, dai giornalisti pisani, una cena alle trattorie Morilli.

Lunedì ebbe termine la stagione di quindicesima coll'opera Otello di Verdi, e tutti ebbero applausi, specialmente la brava soprano signora Emilia Corsi, alla quale il pubblico pisano non dice addio, ma bensì arriverà.

Nel prossimo mese di luglio al sinespazio Politeama Pisano avremo l'opera, prima delle quali sarà l'Attila, protagonista il nostro concittadino Gaetano Monti. Per il momento non ho altre notizie. — ARNALDO.

PADOVA, 19 Marzo (ritardata).

Concerto — La Wally di Catalani.

Il concerto dell'Istituto Musicale non splendissimo concerto pubblico bellissimo, sala affollata con maggioranza di gentili signore. Esecuzione imparziale, bellissimo programma. Il Fra di Braccio, deliziosamente inteso dagli egregi professori Pollini, Cistogutti e Giarda fu capito e gustato dal pubblico, che rimeritò gli esecutori con unanimi applausi.

Il Te Deum laudamus dello Spontini fu il pezzo più calorosamente applaudito e se ne volle la replica, che fu concessa: il favore con cui venne accolto questo stupendo pezzo nacque forse alle successive due Melodie di Grig, quantunque assai bene eseguite dalla stessa orchestra d'archi.

Per dire come il Pollini abbia eseguita la Sinfonia di Beethoven per pianoforte ed orchestra d'archi, io dovrei adoperare tutti i superlativi di lode, dai quali rifugge tanto il nostro modesto ed esimo Pollini; quella Sinfonia fu un incanto, ed il pubblico avrebbe voluto rindire questo o quel brano, rindita tutta se fosse stato possibile... Conclusione: il concerto del 30 marzo deve citarsi fra i migliori.

La Wally piacque sempre più, come vi faceva prevedere la mia ultima corrispondenza. La stagione si chiude colle solite strazie d'incroci e con vicissitudini applausi alla Gibboni, all'Emilian, al Ciomè, alla Nava ed al maestro Vigna, ma il fatto, che può dirsi nuovo, fatto divenne raro, è che la stagione si chiude con un affluo per la fortunata ed accorta impresa.

TRUYA.

PAVIA, 28 Marzo.

Salvatorelli del maestro A. Saffredini al Guidi.

Nessuno avrebbe mai immaginato, credo, quando si aprì il Ricercolo Guido (perché poi fatto? forse perché sotto col'la delle sottane nere?), che dai ragazzetti che lo frequentano, si potessero trarre dei cantori, delle esecuzioni e dei successi, quali si sono avuti col'la Haydn e si hanno ora col'la Salvatorelli. Non si voleva, per riuscirvi, che l'abilità, la vera artistica, la pazienza, la fede, la perseveranza benemerita di un uomo come il maestro Saffredini, e l'intelligente, instancabile attività degli uomini egregi, preposti alla direzione del Ricercolo. I quali hanno mirabilmente secondato l'opera, degna del maggior encomio, del valore, eletto ad direttore maestro. E anche questa volta i geniali sforzi di lui furono coronati dalla più lusinghiera e meritata fortuna.

Sarei quasi tentato di cedergli il compito di corrispondente per uno Salvatorelli. Nessuno infatti meglio di lui, geniale del libretto e della musica del Salvatorelli, istruttore dei cori e delle prime parti, maestro concertatore, direttore dell'orchestra, consulente e provveditore generale per costumi, le scene, gli attrezzi, il decoro e macchina di tutto il piano di battaglia insomma, potrebbe dare un'esatta e conscienciosa relazione della spettacolo, veramente imponente, ma le convenienze e gli usi vogliono altrimenti, e la modestia di lui vi si ribellerebbe.

Però il mio compito è bello e felice; adunque avanti.

È raro raccogliere al Guidi un concorso numeroso, scelto, elegante — per la prevalenza del sesso gentile — quale si ebbe alla prima rappresentazione del 26 sera. Poco meno che, contro gli usi, si desse la prima rappresentazione il giorno avanti di quello annunziato — tutto essendo naturale e pronto per l'andata la sera.

Il maestro Saffredini, appena apparso sullo scanno di direttore, venne salutato da un lungo, caloroso applauso, che si ripeté lungo il corso dell'opera, e alla fine di ognuno dei tre atti.

Egualità con pubblica accoglienza ebbe Giuseppe Capella (Salvatorelli), che col suo canto dolce e animato, colla acceca d'artista padrona della sua parte e nel quale il maestro ha saputo infondere tutta la sua anima, evoca i nobili ricordi del Enrico Haydn. E tale accoglienza l'accompagnò in tutta l'opera. La prima sera, dopo aver cantato libretto e lacrime per la varietà della sua lunga parte, gli fu fatto ripetere il brano: Sal fonda terra di del turcico, da lui prima declamato in modo sorprendente, poi cantato con un fascino tutto suo, difficilmente raggiungibile e molto meno superabile; ma loda assai il maestro, che stasera, alla seconda splendissima rappresentazione, ed una del formidabile applauso, abbia risparmiato al Capella la fatica del 26. Oramai è stabilito che codesto è il punto culminante per entrambi. Stasera però s'è voluto il 26 ad ogni costo del preludio sinfonico del terzo atto, e a questa domanda di replica mi muovo io però, perchè il pezzo è veramente bello, non meno che tutti i cori, in specie quello concertato colle prime parti al terzo atto, di difficoltà enorme, eseguito alla perfezione.

Il Capella è stato molto bene secondato dai compagni Spaggi (Bassano), Ballerini (Massimiliano) e Palavena (Vito Antonio Ross).

I piccoli coristi — una cinquantina — che non sono marionette, come capita spesso di vedere nei coristi grandi, sono tutto ciò che si può desiderare per canto e azione. L'orchestra, di 52 professori, ha mostrato un'abilità che supera i poteri. I costumi e gli scenari, bene ideati ed eseguiti.

202

sono la perfetta armonia colle esigenze della spettazione. Difficilmente se ne possono avere qui di migliori.

Il Giocattolo, al quale con gentile pensiero il maestro Saffoldi ha dedicato il suo lavoro, deve andare superbo dell' esito, e se avrà estremo vantaggio materiale rilevante. Va data lode anche agli scrittori Ricordi e Pigan, che con molta cura hanno stampato, il primo il libretto, il secondo lo spartito per pianoforte e canto.

L'autore ha cominciato a vincere una battaglia col fioretto, da tutti trovata molto bene ideata e svolta. La musica poi, se per le qualità del soggetto più grandioso non è semplice come quella del Piccolo Haydn, ha in sé tutti gli elementi per piacere anche al più esigente, e rivela lo studio non facile fatto dall'autore per far cosa adatta ai piccoli cantori, e per portarli a un livello più alto, non trascurando l'importanza di un' instrumentatione veramente moderna. Speto di confermare questo affrettato e favore giudizioso alle successive rappresentazioni. — AVE.

TRIESTE, 27 Marzo.

Il Piccolo Haydn — Cavalleria Rusticana.

La stagione di primavera al Politeama Rossetti venne aperta nella sera della prima festa di Pasqua col melodramma in un atto Il Piccolo Haydn del maestro Cipollini. È la prima volta che questo piccolo lavoro viene dato a Trieste, la di cui musica, per dire il vero, non ha fatto grande impressione sull'affollatissimo e iltorio giudicando dai non molti applausi, i quali oltre a ciò partivano per lo più da quella parte del pubblico, la quale ha quasi l'obbligo di applaudire. Però anche l'esecuzione in complesso non era una valida ed efficace alleata del maestro Cipollini, imparecchiata tranne la signora Saffo Bellincioni (Haydn), che ha voce e canta bene, gli altri, cioè le signore Parmigiani e Longoni, ed i signori De Rubens e Tabellini, fecero del loro meglio, ciò che bisogna riconoscere, ma questo meglio non seppe attrarre il pubblico. Io non so perché si fece il bis dell'ultima aria di Haydn, la quale certamente meritava applausi, ma domanda di replica non si è intesa. Non credo che con queste facili concessioni di bis si renda un buon servizio al compositore della musica, concessioni che non contano niente e non fanno aumentare il valore del lavoro.

Decente la messa in scena, bene l'orchestra, e un buon maestro concertatore e direttore d'orchestra è il signor Nicolò Guerrera, il quale alcuni anni or sono dirigeva uno spettacolo d'opera allo stesso teatro. Per la verità della cosa devo aggiungere che calata la tela gli applausi furono anche i cantanti tutti.

Fece seguito la Cavalleria Rusticana, la quale però questa volta ebbe una ripulazione poco felice. Per la signora Del Torre la parte di Santuzza, complessivamente non va. Il tenore signor Ruzio disse bene la Hella, dopo la quale ebbe un bell'applauso. Benissimo la signora Bellincioni nella parte di Loba, che assunse per compiacenza, perché la signora Palacco-Drog era indisposta. Il battuto signor Rossel passò senza lode e senza infamia.

La concertazione lasciò a desiderare, principalmente il coro non seppe sempre stare in riga.

Bene l'orchestra e si fece la replica dell'intermezzo, sebbene in ultima analisi non richiesta.

Alla seconda rappresentazione le cose sono andate un po' meglio, ma la frequentazione lasciava a desiderare, così che bisognerà mettere in scena un'altra opera. — O. V.

BRUSSELLE, 20 Marzo (ritardata).

Concerto Siegfried Wagner — Le ultime prove di Tristano.

Il concerto Siegfried Wagner è riuscito soltanto un mezzo successo. Intendiamoci bene: per la casa Breitkopf e Härtel, che organizzava il concerto, l'esito è stato completo; l'introito dev'essere stato enorme, ché raramente la vasta sala dell'Alhambra, il più grande teatro del Belgio, vide tanta affluenza. Quanto all'impressione artistica, è stata molto meno buona. Siegfried Wagner pertanto non manca di talento;

la sua direzione rivela, a un tempo, sentimento ed energia, e il movimento del braccio — del braccio sinistro — ha una certa ampiezza. Al giorno Wagner manca l'esperienza, il che è ben naturale per due ragioni: in primo luogo per la sua giovane età, in secondo perché il suo tempo, prima d'ora, non è stato consacrato interamente alla musica, essendosi egli dedicato per qualche tempo all'architettura. Senza dubbio può avergli di qualunque altro conoscere le tradizioni del maestro di Bayreuth, ma questa musica eminentemente polifonica, è pertanto la più difficile, quella che esige maggior cognizioni ed autorità.

L'Idillo-Siegfried era il secondo numero del programma. Nell'orchestra si è prodotto un accidente dovuto alla distrazione o al cattivo volere d'un strumentista. È bastato questo, perché certi spettatori — non diremo compositori — dichiarassero che il giovane maestro non è padrone della sua falange sinfonica.

A nostro avviso ha saputo dare anima al Racconto del Tannhäuser e all'Invenzione del Vascello Fantasma; ha messo della poesia nell'Idillo-Siegfried ed ha accompagnato con una discrezione e una flessuosità assai raccomandabili ai nostri direttori d'orchestra, i Segni e la scena sempre meravigliosa della Morte d'Isotta, frammenti eseguiti col concorso di tre giovani cantanti olandesi, la signorina Kemper. Non bisogna pertanto prestare attenzione a Siegfried Wagner che, oltre essere mancino, s'agita in un modo incredibile, quando si tratta di accelerare il movimento o di dare alla frase accento e calore.

Ora si domanda, se, con un nome glorioso com'egli porta, non gli convenga di più attendere, per prodursi in pubblico, che il suo talento sia arrivato a tutto il suo sviluppo.

Al teatro della Monnaie sono tutti intenti alle prove di Tristano. Il signor Edouard Laves, maestro di cappella del Duca di Sassonia-Weimar, è venuto a passare alcuni giorni a Brusselle per dare dei consigli sui movimenti e sulle sfumature di quest'opera importante ch'egli ha già diretto parecchie volte. Le prove hanno stancato molto la signorina Tanesi, incaricata della parte assai grave d'Isotta. Si spera pertanto che andrà in scena mercoledì 21. — P. Z.

BRUSSELLE, 24 Marzo.

Prima rappresentazione di Tristano e Isotta.

La prima rappresentazione di Tristano e Isotta non ha avuto l'esito che si attendeva. Vi era grande folla pertanto e le disposizioni del pubblico erano anche buone, in quanto che la prova generale era andata assai bene e faceva presagire un grande successo.

Molto stanca per le numerose prove rese necessarie dalle difficoltà non comuni dell'opera colossale di Wagner, la signorina Tanesi aveva cantato a mezza voce alla prova di lunedì mattina, con tanto sille e con una espressione musicale tanto sicura, che si costava molto su lei. Sfortunatamente dal lunedì al mercoledì il suo stato si aggravò: la presenza di numerosi critici parigini, a Brusselle, è stata, crediamo, la sola causa per la quale s'è dato Tristano il 24, malgrado l'indisposizione visibile della principale interprete. Questa circostanza ha reagito sul complesso dell'esecuzione, che è riuscita meno ferma, meno sicura, meno sfumata di quello che era apparsa alle ultime prove. Il risultato ottenuto pertanto è dei più onorevoli. L'orchestra, alle prese con un compito così straordinariamente arduo, ha sorpassato le previsioni generali e una parte del suo successo è rifondato al giovane direttore d'orchestra, Filippo Flon, che ha l'onore di avere condotto a buon termine la sua prima grande impresa artistica. I cantanti pure, hanno tutti mostrato un buon volere superiore a ogni elogio. Il signor Cossira non s'è punto risparmiato, nella parte di Tristano, e come commediante si è sorpassato nella scena sì lunga e faticosa dell'agonia. La signorina Wolf fu una concienzosa Brangäne, il signor Legulen sotto le spoglie di Marke, e il signor Segala sotto quelle del fedele Kurnenaal, furono pure perfetti. Quest'ultimo ha giustificato la sua fama già nota per le grandi creazioni di Hans Sachs e di Wotan.

È necessario parlare dello spartito, che senza dubbio risulta rigido ed languigno, anche malgrado i tagli praticati al secondo e al terzo atto; alcuni parti staccano per eccesso di cromatismo e di modulazioni, ma certe pagine meravigliose hanno troncato ogni discussione. Vi sono in Tristano

effetti veramente irresistibili che risultano dall'altezza delle ispirazioni di Wagner, dalla sua orchestrazione incompensabile e anche dalla forza espressiva della declamazione, più bella e più adatta al caso in Tristano che non sia in un'altra creazione del repertorio di Bayreuth.

Nel primo atto il preludio, il gran racconto di Isotta che finisce colla formidabile impronazione, l'apparizione di Tristano, la scena del filtro prodigioso un'impressione profonda. Il secondo atto si apre con una scena deliziosa e appassionata — Isotta e Brangäne — poi all'arrivo di Tristano comincia un duetto d'amore che, a mio avviso, è superiore di gran lunga a quello buono della Walkiria. L'uno alla notte, in cui le due voci si uniscono tanto armonicamente e il canto lontano di Brangäne sostenuto da una nebbia polifonica che non è possibile ideare, sono pure meraviglie e spiegano sino ad un certo punto l'esaltazione dei suggerimenti, che dichiarano ogni altra instrumentatione povera ed incolore, di fronte a tanto umano sinfonico.

Il terzo atto ha subito tagli che rendono meno grade la scena lunga e pesante dell'agonia dell'eroe. Si arriva così più in fretta all'episodio in cui si svolge l'una ispirazione tanto penetrante, e alla morte d'Isotta, il trionfo della seconda maniera di Wagner. Giama! il maestro di Bayreuth ha raggiunto tanta altezza! è una gloria, una apoteosi, che non è possibile descrivere.

La prima rappresentazione di Tristano era a un giorno non troppo felice — il mercoledì della settimana santa — e come ho già detto in principio, l'indisposizione della signorina Tanesi ha nociuto molto all'effetto generale. Ad ogni modo il successo di Tristano mi sembra più vivo e più intimo di quello di Siegfried e dei Maestri Cantori. L'opera di Wagner si darà, ogni tre giorni, a partire d'oggi sino alla fine della stagione; potrà quindi dirsi dettagliatamente tutte le fasi del successo. — P. Z.

DRESDA, 27 Marzo.

Intorno alla Pappas.

Durante la settimana santa, i teatri sono rimasti chiusi. Domenica si è riperta l'Opera col Libengris. Prima del concerto finale del Conservatorio, che avrà luogo il 28, il signor conte Seibach, nuovo Soprintendente, ha scritto tre alcune di quest'Intorno. Una di esse già si presentò al pubblico e ne ricevé incoraggiamenti; le due altre aspettano la loro volta. Si parla ancora d'una prima donna di Amburgo, Emmy Teicky, e credo che poi per quello che riguarda le donne non vi sarà più nulla da desiderare. Chi sa non arrivi un giorno il tempo di forza desiderato da più anni.

Il 15 aprile, per le nozze del principe Johann-Georg di Sassonia colla principessa Isabella di Wüstenberg, vi sarà una rappresentazione di gala. Prologo di circostanza, quattro atti dell'Africana. Due nuove opere di C. Guntmann sono inserite al repertorio: Das Jevlich, Ingrid.

La sera del sabato santo, la Kapelle esegui nella chiesa di Corte il Te Deum solennissimo di Haase. Peccato che il frastuono d'un pubblico straniero poco corretto sia stato tale da turbare gravemente quelle esecuzioni d'un carattere così imponente.

Da Christiania si giunge la notizia del successo ben meritato della simpaticissima soprano, signorina Lalla Wilborg, chiamata nella sua patria per un concerto, insieme a una distinta pianista, signorina Andersen. La critica sarda in lei non solo la voce ed il metodo comunicate dalla maestra sua, Natalie Hansenich, ma pure la pronunzia italiana nell'Arta della Traviata e la tedesca in un pezzo dei Figli della Foresta di Rubinstein. I nostri allegramenti alla giovane artista. — LILLIAN.

SAN FRANCISCO, 1 Marzo.

Esposizione californiana (Mid-Winter Exhibition).

Il 27 febbraio scorso ebbe luogo l'apertura dell'Esposizione, in pompa magna, con immenso concorso di gente silegna e a buon dritto altera. Infatti quando si pensa che appena cinque mesi or sono questo recinto, ora pieno di stupendi prodotti dell'ingegno e dell'industria, non era altro che un campo arido e selvaggio, c'è davvero di

che strabellare. Situato non troppo lontano dalla città e nelle adiacenze del parco Golden Gate, l'Esposizione si stende su di un recinto di circa due miglia quadrate. Quattro principali edifici di proporzioni colossali e di architettura miscelata, sono disposti ai quattro punti cardinali colle loro torri, minareti, antenne, merli e cupole di color vermiglio e azzurro, d'argento e d'oro, facendo un effetto imponente e garbo. Questi sono il palazzo dell'Amministrazione, dell'Agricoltura e Orticoltura, dell'Industria e Commercio e delle Belle Arti. Un numero di edifici minori eretti dalle diverse Contee dello Stato californiano, compie l'immenso ovale; nel centro una torre elettrica, poi fontane, statue, chioschi, sedili e vani di granito che serpeggiano in mezzo a smaglianti fiori e a sorridente verdura dell'improvvisato giardino. Ai lati dell'ovale sono seminati un'infinità di ritrovi di curiosità d'ogni genere e nazione, poi sale per rifocillare quelle forze che la poesia non poté del tutto quietare.

Quello che più d'ogni altra cosa mi ha piacere constatare si è, che la sezione italiana, nel palazzo dell'Industria e Commercio, è la più interessante e meglio riuscita per gli articoli e distribuzioni della sezione stessa. A prima vista l'effetto è veramente bello, e non meno osservando da una vetrina all'altra, il visitatore italiano se ne va incopigliato, e lo straniero è persuaso una volta di più che l'industria italiana non è certo inferiore, in molti rami, a quella di qualsiasi altra nazione, e che in moltissimi la sorpassa tutte. La grande industria, propriamente detta, non vi figura; ma quello che si può chiamare arte industriale, cioè a dire, arte applicata all'industria, vi è rappresentata varia, copiosa e fine, tale da sufficere grande onore al bel paese. In un punto prominente della sezione italiana, si erge all'ammirazione di tutti il magnifico busto di re Umberto, della fondazione Nelli, sotto un panneggiamento eremita con a lato il ritratto dell'augusta nostra Regina, il tetto adorno di bandiere italiane e americane e di fiori giornalmente mantenuti freschi dalla Ditta Pellicani e C.

La sezione è chiusa da una balustrata con antenne uscite da festoni, stemmi e bandiere. La distribuzione dei vari oggetti esposti è fatta in modo da porli bene in evidenza, soddisfacendo così gli espositori, i quali tutti si dichiarano contenti dell'imparzialità, energia e discernimento del commissario generale signor A. Macchi, e del suo segretario signor Ettore Patria.

Vorrei dire di ciavenna, ma non posso abusare dello spazio concessomi; dirò però di alcuni.

Le sculture, intagli e sculture del signor I. Ferrari di Piacenza, pongono in evidenza l'abilità del loro autore: i mosaici veneziani, portati qui dal signor Deri, sono per questo paese troppo belli, proprio così: troppo belli, tanto che il californiano non sa capire come mai non piccole pietruzze si possa riuscire a formare dei quadri pieni di tanta vita e verità, e con un rivoloino sardonico, come se volesse dire: Oh che mi causava l'equivo il paziente signor Deri, il quale vorrebbe pure spiegare, ma finisce per rimanere lì senza dato sotto la ghiacciata doccia prodotta da una sola parola che lo scottico suo intelligenza gli spattella: « Stampel... » — Le oricerie della Ditta Negri di Roma sono di una eleganza e varietà rimarcabile; le pubblicazioni e legature della Casa Hoepli di Milano e le forniture veneziane della Casa Candiani sono pure degne di speciale menzione, come pure i lavori in tartaruga del signor Labriola di Napoli; bellissime poi le sculture in legno dell'artista signor M. Poli. Queste servono a qualche lepido incrociamiento di parole e pensieri. Il signor Poli lavorava ieri sul luogo, dei nuovi Amorini ingubugliati tra fiori e foglie; passa un petto californiano colle idee meccaniche americane, si ferma, guarda, e: « Proprio lavoro di mani? » dice egli; « No, signore, di piedi, » risponde tra il burlesco e l'acrimonioso il signor Poli. — Debbo notare altresì le ricche forniture del Rossi di Venezia, quelle del Meroni e Fosati di Livorno e le sostenute, ad imitazione dell'antico, dei fratelli Anti di Vicenza e gli oggetti in corallo della Ditta Del Caro di Napoli, e per ultimo i vasi, piatti, anfore, ecc. della Società Ceramica di Pesaro, di molto valore intrinseco e artistico.

La Germania, la Russia, l'Austria, l'Inghilterra, la Francia, la Svezia-Norvegia e la Spagna vi sono pure rappresentate, ma nelle loro mostre non trovo di particolare che degli oggetti i quali, in molta parte, non ridono mai la loro della loro pretesa nazionalità.

I palazzi e ritrovi secondari presentano delle attrazioni veramente curiose, come per esempio l'esatta riproduzione di una mina d'oro, nelle vicinanze di San Francisco, dell'anno 1833, con annesso villaggio, se

lettegge, case da gioco, di divertimento, ecc., tipiche di quel momento nazionale quando la sete dell'oro portava su quel luogo i più disperati cacciatori del mondo, e giornalmente vi si rappresentano più o meno quei fatti dei quali la storia di San Francisco fa menzione e persino si foggiano rubamenti, dazilli, arresti, ecc.; è uno spettacolo unico, interessante e divertentissimo.

Uno speculatore, americano puro sangue, ha fatto costruire una grotta tortuosa con labirinto, e pozzi, e laghetti, che chiama *Dante's Inferno*; vi ha posto qua e là qualche scheletro in micidiosa e diavoleggiante, che per mezzo di fili elettrici artoncigliano le impopolate chiome di un barattiere. L'entrata rappresenta un'enorme testa di Dentone coll'alt'tese, gli occhi momentali e bocca continuamente aperta. Senza lasciare ogni speranza, entra per questa il visitatore, il quale però lascia dietro sé dieci soldi; già per le valli d'abisso senza o nebulosa, sale e scende nel circo eterno cercando trovare le genti dolorose e gli spiriti magni. Un lampo elettrico rischiara per un istante quell'ar da pochi mesi fiata, è giunto senz'altro nella immaginaria Giudicea, aggrappandosi, colla mente, al petto di Lucifero, non per vista ma per suono di un organetto, se n' esce quindi a riveder le stelle.

I teatri cinese, giapponese ed egiziano ci danno una perfetta idea dei balli, drammi e melodrammi di queste nazioni. A parte il frastuono della musica orientale, trova molto interessante il dramma cinese, del quale sto prendendo appunti, per mezzo di un coltista interprete, col proposito d'informare, a suo tempo, i lettori della *Gazzetta*.

Nel Vienna Prater, riprodotto in piccolo, vi è una orchestra di valentissimi professori diretti dall'austriaco Herr Fritz Scheel, un vero artista; quindi si danno concerti, i quali poi sono spesso ripetuti in città al Metropolitan Hall, e sono già divenuti il ritrovo di quanto vi è di più *finchiale* nel nostro mondo sociale e artistico. È mia intenzione di adoperarmi in modo perché favori sinfonici di compositori italiani moderni vengano pure eseguiti, e intanto per cominciare, ho dato al signor Scheel la musica delle *Arie Boeme* di Eugenio Pirandello, le quali figurano in un prossimo programma. Già ho scritto a varie celebrità italiane sperando vengano agevolate il mio intento.

Prima di chiedere queste mie disordinate parole, debbo indirizzare pubblicamente una schietta e ben meritata lode al signor Michele De Young, il nobile promotore di questa prima Esposizione californiana, la quale prova al mondo che se la California è stata lontana dai centri civilizzati, non è per questo inferiore ad ogni altro paese, soprattutto per quanto riguarda l'industria ed il commercio. Certo si è che se quest'oggi si parla ovunque di questo grande avvenimento della storia californiana, lo si deve all'opposità, all'energia, al coraggio e intelligenza di Michele De Young. *A tout signeur tout honneur.* — R. A. LUOK.

TEATRI

MORTARA. — La sera di Pasqua il nostro teatro Civico inaugurò un buon corso di recite col *Trovatore*, egregiamente concertato, non senza un mirabile, dal direttore maestro Gallimberti, capo-musica della nostra Banda Municipale. L'assiere della compagnia, abbastanza soddisfacente, incontrò la generale approvazione. Però l'aspettativa maggiore era per le due distinte signorine Adalina Motta e Leonilda Ponzano, che si avventurarono per la prima volta alle scene. Entrambe, dotate d'un felice presante e simpatico, e d'una voce robusta, eguale, intonata e bene educata, hanno riscosso il più caloroso ed unanime applauso dal pubblico scelto ed affollatissimo. — P.

GINEVRA. — Il Grand-Théâtre ha rappresentato, per la prima volta, con successo, *Janis*, commedia lirica in tre atti del signor Giacomo Delorato, professore al Conservatorio.

Il giovane autore di *Janis* è un ex-allievo di Léo Delibes e di Massenet, e la sua musica, oltre essere graziosa ed elegante, è assai buona.

KARLSRUHE. — All' Hoftheater comincerà, nel mese di maggio, un ciclo di opere wagneriane. Si rappresenterà *L'Anello dei Nibelungi*, nel quale la parte di Siegfried sarà cantata dal signor Gernhäuser. In questa occasione ci si presenterà di nuovo il nostro capo d'orchestra, signor Alberto Gortner, che direbbe recitemente il *Lohengrin*, entusiasmando il pubblico.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 29 marzo. — Ieri, prima rappresentazione *Fior d'Alpe* di Franchetti al Mercadante, buonissimo successo. 27 chianiate, 3 pezzi ripetuti.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor F. Spezi. — Foligno.

I premi per le soluzioni dei giochi detossi scegliete fra le edizioni Ricordi-Lucca; non altre.

Signor O. Rohit. — Milano.

Non si possono accordare variazioni di sorta ai premi stabiliti dal programma d'abbonamento.

SCIARADA

È primier nel primiero il primiero,
Nel secondo, secondo il secondo;
Ma l'intero non è nell'intero.

(Enigma)

PAROLA QUADRATA

- Strumento a corda.
- Città francese.
- Gran viaggiatore.
- Splendido ballo.

(Enigma)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo maritato di lire Fr. 6 o nell' F. 3.

Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 11:

ARITHMOREM:

S SAVOIA ALARD
PASCAL
SPOR OLANDA
R HEILER
REINHOLD

REBUS:

(Congiunti sono al f in a in o re e april)

Congiunti sono alfin amore e april.

(Falsaria, atto 1)

Nessuno mandò l'esatta spiegazione del Rebus.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Schelle, gerente.

Odiseo G. Ricordi & C.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
GAZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano

FRANTOIO DELLA N. CASA • DEL R. ESERCITO



ESPORTAZIONE MONDIALE

G. PELITTI
7, Via Castellidardo, 9
MILANO

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gualdi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teatina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767




StABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pizzello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche — ompera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
GASOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano

ESPORTAZIONE MONDIALE



R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7, Via Castellidardo, 9
MILANO

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

INES CITTI-LIPPI — dal 1.° aprile al 1.° maggio per il teatro Nuovo di Firenze.
EMILIO ENGEL — tenore — per rappresentazioni straordinarie al teatro del Casino di Montecarlo.
EMMA ANGELINI — per la primavera ad Agram.
INES DEL FRATE — per il teatro Municipale di Odessa.

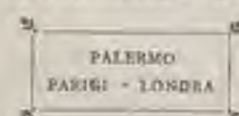
DISPONIBILITÀ

RATTI FAUSTINO — basso — Piazza S. Fedele, N. 3, Milano.
MAURIZIO BENSUADE — baritono — da oggi in avanti.
CORIOLANO JORIO — basso — da oggi in avanti.
AGNESE BRAIT — dal 6 aprile in avanti.
GIUSEPPE BUSACCHI — baritono — da oggi in avanti a Milano.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.

- 96927 COTOGNI (M.) *Aurette*. Canzonetta: *Aurette che il bel volto accarezzate*. Parole di Oreste Cotogni. MS. o Br. Fr. 3 —
- 96891 DOTTO (P.) *Comu si campa?* Canzone siciliana. Parole di G. Meli. Traduzione ritmica italiana di G. Miceli Gorgone. S. o MS. o T. (Parole siciliane e italiane). 3 —
- 96884 NOLI (M.) *Fiorellin di siepe* (*Blumchen im Zaun*). Versi di L. Stecchetti. Traduzione libera di Carlo Arrigo Ulrichs. MS. o Br. (Testo italiano e tedesco). 2 50
- 96885 — *Hai tu mai pensato?* Melodia. Versi di Carmelo Errico. MS. o T. 2 50
- 96929 VALENTE (V.) *Al! Chi va là?* Canzone popolare: *A mezzanotte vado 'e sentinella*. Versi di Pasquale Ponzillo (in dialetto napoletano) 2 50

- 96866 BUCALOSSO (P.) *The Harem*. Waltz on Turkish Melodies. (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 96867 — *Eastern Patrol*. March of the Turkish Guards. (Edizione illustrata) 4 —
- 96935 FRUGATTA (G.) *Cristoforo Colombo* di Alberto Franchetti. Trascrizione. 5 —
- 96932 LANZA (FRÉDÉRIC) *Petite Sérénade*. 2 —
- 96933 — *Santerie enfantine*. Petit Morceau. 2 —
- 96853 RUNTZMAN (J.) Op. 235. *Rève d'une Danse*. Morceau de Salon. 3 —
- 96893 SALADINO (M.) *Gavotta* 2 —

Pianoforte a quattro mani.

- 96850 ALBANESI (L.) *Rimembranza del Faistaff* di G. Verdi. Trascrizione. (Edizione illustrata) Fr. 7 —
- D'ATRI (R.) *Pensieri sul Faistaff* di Giuseppe Verdi. Sei Trascrizioni. (Edizione illustrata):
- 96571 — N. 1. Atto I. Parte I. 6 —
- 96572 — " 2. " I. " II. 7 —
- 96573 — " 3. " II. " I. 7 —
- 96574 — " 4. " II. " II. 7 —
- 96575 — " 5. " III. " I. 7 —
- 96576 — " 6. " III. " II. 7 —

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.

- 96827 ACTON (Ch.) Op. 499. *Les Clochettes du Traineau*. Polka de Salon. (Edizione illustrata) Fr. 4 50
- ALASSIO (S.) *Manon Lescaut* di G. Puccini. Brevi Trascrizioni facili e dteggiate per le piccole mani. (Edizione illustrata):
- 96961 — N. 1. Op. 523. Canzone di Des Grieux. 1 50
- 96962 — " 2. " 524. Madrigale 1 50
- 96963 — " 3. " 525. Romanza di Des Grieux. 1 50
- 96964 — Unite 3 50

Arpa.

- 96798 BOVIO (A.) Op. 36. *Brezza profumata*. Divertimento Fr. 4 —
- 96799 — Op. 42. *Le stelle cadenti*. Fantasia 5 —

Mandolino (o Violino) e Pianoforte.

- 96892 ANTONIETTI (Gio.) *Eden*. Minuetto. Fr. 2 50

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Pouchlelli Teresina. — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Painello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esaudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche-omper e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Pris sui Fr. Ch.	Pris sui Fr. Ch.
Agray, G. Danse Tzigane. (Parties séparées) 1 —	Palleot, G. Carillon. (Partition et Parties) 5 —
Bronstet, Ed. Bonita, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.) (Parties séparées) 2 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Decourcelle, M. ^{ce} Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées) 2 —	Tellam, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées) 1 —
Diaz, E. Souvenir de Beaujeu. (Partition et Parties) 50	— Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	— Cosmopolite, Valse. (Parties séparées) 1 —
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées) 1 —	— Nice-station, Valse. (Parties séparées) 1 —
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées) 1 —	— On Part! Marche. (Parties séparées) 1 —
Lemaire, G. Mâgareffa. (Parties séparées) 1 —	— Vegliane, Polka. (Parties séparées) 1 —
	— Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées) 1 —
	— Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées) 1 —

PETIT ORCHESTRE.

Pris sui Fr. Ch.	Pris sui Fr. Ch.
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées) 1 —	Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées) 1 —
Bonnaud, F. Sérénade Enfantine. (Partition et Parties) 50	Manotte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sudess, P. A petits pas, Marchetta. (Partition et Parties) 1 —

POUR INSTRUMENTS A CORDES.

Pris sui Fr. Ch.	Pris sui Fr. Ch.
Bonnaud, F. Dans la serre. (Partition et Parties) 50	Gillet, Ernest. Entr'acte-Gavotte. (Partition et Parties) 4 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
Cauchie, P. Blouette. (Partition et Parties) 1 —	— En Chevauchant. (Partition et Parties) 50
Decourcelle, M. ^{ce} Le Couvre-feu. (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Diaz, E. Souvenir de Beaujeu. (Partition et Parties) 50	— Loix du Bal. (Partition et Parties) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties) 50	— Patrouille Enfantine. (Partition et Parties) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Gervasio, N. Bice (avec 2 cors ad lib.). (Partition et Parties) 1 —	— Sérénade-Impromptu. (Partition et Parties) 50
— En Révaut. (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
— Menuet (avec 2 cors). (Partition et Parties) 1 —	— Somsell d'Enfant. (Partition et Parties) 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties) 4 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	— Soas l'Ombra. (Partition et Parties) 50
— Babillage. (Partition et Parties) 4 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	— La Toupie. (Partition et Parties) 50
— Dans la forêt. (Partition et Parties) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Ragghianti, I. Pic-Nic, Marche. (Partition et Parties) 1 —
— Douce Caresse. (Partition et Parties) 50	— La Valse des amoureux. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Steck, P. Filatation (Coquetterie) (Partition et Parties) 1 —
— Deux Murmure. (Partition et Parties) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sudess, P. Pâvase des Pages. (Partition et Parties) 1 —
	Toma, A. Les, Gavotte. (Partition et Parties) 1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Pris sui Fr. Ch.	Pris sui Fr. Ch.
Bottesini, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 4 —	Ondshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —	— Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Hermann, C. Némémbrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette ou la. (Partition et Parties) 50	— Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	— Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Gillet, Ernest. Passo-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 50	Steck, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	
— Précieuse, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 50	
(Chaque Partie supplémentaire) 50	

NB. — Pour les morceaux marqués net, 1 Fr. et 2 Frs. chaque partie supplémentaire net, 0,20 Ch.
La Copie des Parties d'Orchestre est interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon.
Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux.
Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste.
Demander le Catalogue thématique qui est envoyé Gratuit et Franco. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.
Dépôts: Paris: O. Bornemann. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Leipzig: J. Rieter-Biedermann.
Bruxelles: J. B. Katto. Déposé selon les traités Internationaux. Barcelone: J. B. Pujol & Co.
Londres: Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.

CONSERVAZIONE E SYLUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA
DELLA LORO BELLEZZA

Una chioma sana e lucente è degna corona della Bellezza. La barba ed i capelli aggrinzano all'età, e si tolgono di bellezza, di forza e di sangue.

L'ACQUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassaoda la pellicola della testa. Si vende in fiale (fascioni) da L. 2.—, 1.50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca ed indeboliti, il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4. in bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4. in bottiglia.

I suddetti articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Farmacisti, Profumieri e Parafarmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Philadelphia 1876
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1894
Milano 1901, Vienna 1904, Anversa 1905, Londra 1906, Barcellona 1908, Parigi 1909
Palermo 1902, Genova 1902

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende assai utile col acqua, col vino, col latte, ecc. — La sua azione principale è quella di correggere l'acrità e la durezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, di facilitare la digestione, di somministrare un energico e raccomandabile alle persone soggette a quei malattie prodotto dalla iper, nonché ai malati di stomaco, capogiro e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Non intendete però preferirlo ad altri liquori, ma solo come un mezzo di sollievo. — Non intendete però preferirlo ad altri liquori, ma solo come un mezzo di sollievo. — Non intendete però preferirlo ad altri liquori, ma solo come un mezzo di sollievo.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

MILANO ROMA
Via Drefetti, 2 Piazza Filadelfia

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Siodad e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e madaglie per premio. — Passamonti e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA
 DELLA BELLEZZA

La barba ed i capelli acquistano all'uso della bellezza.

QUA CHININA MIGONE di soave profumo, rassa da la radice dei capelli e toglie le della testa. Si vende in fiale (Racenz) da L. 2.—, 1.50, ed in Bot- un litro circa a L. 8.50.

QUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in barba bianca od indebolita, il colore e la vitalità della prima giovinezza macchiata né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, in Botiglia.

ICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, in Botiglia.

Questi articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C., Via To- 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc. ecc.

Chiappa
 Teatrale
MILANO
 Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 Via Broletto, N. 35
 FORNITORI DELLA REAL CASA
 di che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di: Mosca 1883, Londra 1883, Parigi 1889, Vienna 1874, Ginevra 1874, Philadelphia 1876, Parigi 1875, Milano 1875, Bruxelles 1876, Melbourne 1874, Londra 1883, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889, Palermo 1888, Genova 1888.

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892
 diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standard e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Standardi e medaglie per premio. — Passamanti e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
 ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



ED
 Armi d'ogni genere per Teatri
 FORNITORE SPECIALE
 DEI
 PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
 6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



Liquore di Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è fac- comodato per chi soffre febbri intermittenti o vermi; questa sua amara e sorprendente, salina dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad averne provata.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende amaro col caffè, col latte, col vino e col latte. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente amaro e si raccomanda alle persone soggette a quel malestare prodotto dallo stomaco, nonché ai casi di stitichezza, capogiri e mal di capo, causati da cattiva digestione o debolezza. — Molti sofferenti nel modo di presentarsi più da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri esseri molti a prendervi in casi di simili impacci.

Effetti garantiti da certificati di autorità medica e da attestazioni Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 — Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI!

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Sottoscrizione per la Gazzetta commemorativa in Milano	Giulio Ricordi di Palermo	Vedi il passaggio a Torino	ALBERTO CAMETTI	Compositore di G. Pierluigi da Palestrina ecc.	Ala Kishna	L. A. VILLANIS	L'Opera ed i suoi costumi	Caposci	Esposizioni vinse nel 1894 in Milano	Medicea Spesa	X.	Bibliografia	ANTONIO MOROSI	In cura di stitichezza	Varietà	Correspondenti	Novara, Messina, Tivoli, Dueda, Venezia	Teatri	Forale per Musica	Telegrammi	Posta della Gazzetta	Neologie	Roma — Scrittore
--	---------------------------	----------------------------	-----------------	--	------------	----------------	---------------------------	---------	--------------------------------------	---------------	----	--------------	----------------	------------------------	---------	----------------	---	--------	-------------------	------------	----------------------	----------	------------------

Illustrazioni: Costumi per l'Opera I Dispetti amorosi di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Intenzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo suo. Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Costumi per l'Opera I Dispetti amorosi di Giovanni Livonari. (Riproduzione ritinta).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 7 & 8	PARIGI 12 - Rue de Labrousse - 12
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 267

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., sotto Via Mario, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce rimpatriata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vimacca, con meccanica puris-
sima, scudo di tartarugo e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

si ESEGUIRE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10

MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA

Borgo Carrobbio, N. 10.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 14. - 8 Aprile 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

SOTTOSCRIZIONE

PER LA SOLENNE COMMEMORAZIONE IN MILANO

Gio. Pier Luigi da Palestrina

Somma precedente L. 210 -

Sizia avv. Giacomo, di Vercelli	5 -
Ivaldi Gioachino, di Vercelli	5 -
Contessa Francesca Colleoni	10 -
Donna Paolina Bellinzoni De Maestri	10 -
Virginis Ponti	50 -
Sessa Giuseppe	5 -
Francesco Gallotti	15 -
Conte Leopoldo Pullè	10 -
Nobile Costanzo Cantoni	10 -
Cav. Ing. Giovanni Ravizza	5 -
Alessandrina Ravizza	5 -
Dott. Leopoldo Zambetti	10 -
Ing. Giuseppe Formenti	5 -
Bice Formenti Ubaldi	5 -
Barone Carlo Galbiati	5 -
Eugenia Maccia Lombardi	5 -
Rag. Agostino Locatelli	5 -
Lucia Winderling	5 -
Orrigoni Nob. Tommaso	10 -
Ghisi Enrico	5 -
Simonetta Giulio	5 -
Conte Tommaso Castelbarco	5 -
Conte Lorenzo Sormani	15 -
Prof. Vincenzo Ferroni	5 -
« Michele Saladino	5 -
« Gaetano Coronaro	5 -
« Guglielmo Andreoli	5 -
« Paolo Maggi	5 -
Dottor Giuseppe Ferrario	10 -
Donna Gina Perelli Paradisi Carcano	5 -

Totale L. 460 -

NB. Per aderire al desiderio espresso da molti sacerdoti,
cultori di musica, ecc., il concerto all'Istituto dei Ciechi
fu differito a giovedì 19 aprile, ore 14.

Verdi di passaggio a Torino

VOGLIAMO dalla Gazzetta Piemontese il se-
guente articolo che sappiamo uscito dalla
penna del valente critico musicale Giuseppe
Depanis.

Come i nostri telegrammi ci avevano annunziato, Giu-
seppe Verdi è partito ieri mattina alle 9,10 da Genova, col
treno N. 1, diretto a Parigi, dove si reca per assistere alle
ultime prove ed alla prima rappresentazione del Falstaff
e dove è stato preceduto da Arrigo Boito, il suo poeta,
e da Giulio Ricordi, il suo editore.

Avendo scelta la via di Modane, Giuseppe Verdi arrivò
alla nostra Stazione centrale alle ore tredici e quindici mi-
nuti, con un ritardo di mezz'ora. Egli scese dallo sleeping-car
in cui si trovava in compagnia della sua signora e, lasciati
sfollare alquanto i viaggiatori, si incamminò verso il ri-
storante dando il braccio alla moglie. Vestiva di nero,
senza soprabito, ed all'occhiello portava la piccola « rosetta »
rossa della Legion d'Onore, delicato riguardo, massime
in lui così schivo di esteriorità e di pompe ufficiali, verso
la nazione che avrà l'onore di ospitarlo. In capo aveva il
solito cappello nero a cencio ed a larghe tese.

Il Verdi fu tosto riconosciuto da coloro che si trova-
vano nell'interno della Stazione, ma ciascuno si fece uno
scrupolo di non importunarlo, ed egli poté in tal modo,
con molta sua soddisfazione, pranzare tranquillamente.
Però quando, in compagnia di Edmondo De Amicis, che
in sul finir del pranzo era venuto a salutarlo - (Giuseppe
Giacosa, che si era dovuto assentare da Torino, aveva
mandato per lettera i suoi auguri di buon viaggio e l'e-
spressione della sua riconoscenza, come artista e come ita-
liano, per chi si recava all'estero a tener alto il prestigio
del nome e dell'arte italiani) - quando, ripetiamo, il
Verdi, in compagnia del De Amicis, si incamminò sul mar-
ciapiede della Stazione per risalire sul treno, la gente, che
si era radunata nel frattempo, si scoperse rispettosamente
e proruppe in un'acclamazione altrettanto calorosa quanto
spontanea. Ed il Maestro ringraziò sorridente.

Alle quattordici ed un quarto il treno si mosse. Il Verdi
strinse la mano ad Edmondo De Amicis e ad alcuni altri
che gli auguravano il buon viaggio, la gente proruppe in
un ultimo applauso, ed il Verdi, abbassato il cristallo del
finestrino, ringraziò di nuovo.

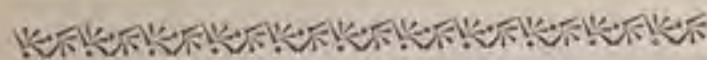
L'illustre Maestro si conserva tuttora vegeto e robusto.
Cammina un po' adagio ed a piccoli passi, ma la fisionomia
è sana ed energica e gli occhi dalle profonde occhiaie
stavillano lampi di giovinezza. Da tutta la sua persona
spira un fascino irresistibile: dinanzi a lui si prova un senso

di venerazione come se un mezzo secolo di vita italiana sfilasse a un tratto riassunto in quell'eroe superstito di tante battaglie e di tante vittorie; ma ascoltando la sua voce fresca ed armoniosa, contemplando il suo volto, vedendolo animarsi, si ha la sensazione non più di un veterano ma di un giovane glorioso che molto ha fatto e che molto farà ancora in avvenire.

Ed una prova l'abbiamo in questo suo viaggio a Parigi. Non è certo per sorvegliare le prove e la rappresentazione del *Falstaff* che il Verdi, ottantenne, si è sobbarcato alle noie del viaggio lungo e faticoso: la collaborazione del Boito e del Ricordi al riguardo e lo zelo e l'impegno addimstrati dal direttore dell'Opéra Comique, Carvalho, e da tutti gli artisti ne lo avrebbero dispensato. Non è nemmeno per desiderio di festeggiamenti o di onori, anzi questo sarebbe per il Verdi un motivo di astenersi. No. Nella persona del Verdi si incarna il più puro ideale della patria, ed il Verdi sa che l'arte fu, è e sarà sempre la grande pacificatrice.

Giuseppe Verdi a Parigi compie un'opera altamente meritata: dinanzi a quell'illustre vegliardo cesseranno per un momento le ire, le passioni ed i malintesi politici, e francesi ed italiani si uniranno in un solo applauso per la suprema incarnazione vivente del genio latino.

O glorioso Maestro, sul punto di lasciare la patria e di calcare il suolo ospitale di Francia, ricevete gli auguri ed i voti degli italiani riconoscenti. Buon viaggio, Maestro, e felice ritorno!



Al Dott. F. S. HABERL

CENNI BIOGRAFICI

di

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPILATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.^o CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI



NEL secolo di Leone X e sotto il pontificato di Clemente VII. de' Medici, quel papa che sembrò voler imitare suo cugino nello sfarzo, nella munificenza della sua Corte e nella protezione ai cultori delle arti belle, quando l'Italia, già ricca dei tesori che avevano testé lasciato un Raffaello, un Leonardo da Vinci, un Bramante, vedeva apprestarsi alla celebrità un Buonarroti, un Tiziano, un Benvenuto Cellini, un Correggio, un Ariosto, nasceva il riformatore della musica sacra, colui che ben a diritto doveva degnamente meritarsi il nome di Principe della musica.

A chi era riservata la somma gloria di ritrovare nella musica il vero bello, il vero buon gusto, il vero sublime,

sconosciuto affatto dal Risorgimento dell'arte fin quasi alla metà del secolo XVI? Chi poté penetrare ne' profondi arcani della natura e coglierne la vera imitazione musicale? Chi seppe formarne il compiuto magistero che, tramandato alle future età, scoprisse ai nobili geni l'occulta via del vero, onde per ogni maniera di musica si precisassero le adatte reali bellezze? — Il Pierluigi ascese nell'imitazione musicale della natura ad un grado tanto sublime che mai nessuno seppe raggiungere: onde meritamente a lui si deve anche al di d'oggi l'elogio tributatogli dal Galilei, di grande imitator della natura. (1)

Quale influenza egli ebbe nello sviluppo dell'arte musicale, quale il suo merito artistico è presto detto.



Humilis et devotus servus
Gio: pierluigio pnestino

Egli tolse, per dirla col Florimo, ai fiamminghi e ridonò all'Italia lo scettro della musica.

Da un'arte che non aveva altro scopo che la risoluzione delle difficoltà, senza riguardo all'espressione e al senso delle parole, un'arte che col suo stile secco, arido e duro non parlava al cuore ma era figlia del calcolo, egli seppe, pur conservando le forme ieratiche dell'arte, creare un prototipo di bellezza e di perfezione, un genere tutto speciale, dove regna la regolarità, la tranquillità, la verità e l'unità dell'espressione, unendo in maraviglioso accordo lo spirito liturgico col sentimento artistico che sono le caratteristiche della musica sacra.

Eppure, dopo più di duecento anni dalla sua morte, doveva essere ai nostri giorni che un Bainsi s'accingesse per

(1) Balal, *Memorie*, t. I, pag. 340.

primo a narrarne diffusamente la vita ed un Haberl condicesse a termine l'edizione completa delle sue opere.

Prima del Bainsi avevano, è vero, parlato del Pierluigi il Ceconi, il Pitoni, l'Adami, ma in poche pagine dove le notizie più inesatte e favolose s'avvicendavano all'ampoloso giro delle frasi e dei periodi. Ne trattarono brevemente anche il De Laborde, il Gerbert e lo Choron. Quest'ultimo nei suoi *Principes de composition*, nel 1808, esprime il desiderio di ristabilire la musica alla Palestrina nelle chiese francesi: « Il est bien que ses compositions soient introduites dans les cathédrales de France. Je forme à cet égard le même vœu que j'ai énoncé pour le rétablissement du chant romain en France. »

Tutta la sua vita passò il Bainsi a raccogliere le numerose opere del Pierluigi sparse per tutta Italia e specialmente nei vari archivi di Roma, e con le notizie ricavate da esse e dagli archivi vaticani ne formava le *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, stampate a sue spese.

La critica potrebbe rimproverare a tale lavoro lo stile ampoloso e un po' troppo prolisso, e il divagare spesso volte per lunghe pagine dal soggetto. Si potrebbe anche dire che il Bainsi, come sacerdote, tendeva ad esaltare le doti morali e le credenze religiose del Pierluigi, quasi a canonizzarlo. È a deplorarsi inoltre che, vittima talvolta delle sue convinzioni e difendendole ad ogni costo con una tenacia sua particolare, egli affermi cose che, fondate sopra semplici congetture, si videro poi essere tutt'altro che veritiere.

Non cessa però questo libro di rendersi per tante ragioni oltremodo stimabile, se pur non vogliamo essere deferenti alla mole del lavoro, alle molte notizie intorno alla musica sacra in Roma, e, soprattutto, all'impulso dato alle ricerche, che poi, proseguite alacremente dall'Haberl, conducevano alla scoperta di importanti documenti i quali gettarono nuova e vera luce sulle vicende del Pierluigi.

Pochi anni dopo, il Kandler faceva delle *Memorie* del Bainsi una succinta traduzione in tedesco, lavoro che fu pubblicato dopo la sua morte dal Kiesewetter.

Servi l'opera del Bainsi come di falsariga a varie altre biografie pubblicate negli anni susseguenti. E il De la Fage, il Winterfeld, l'Alfieri, l'Hawkins non fecero che attingere bravamente alle *Memorie* stesse.

Se questi autori sono scusabili per aver scritto i loro lavori prima della scoperta dei documenti fatta dal Cicerchia, non lo è altrettanto il Fétis e tanto meno il Pougin nel suo *Supplemento*. È deplorabile che nell'articolo sul Pierluigi contenuto in questa recente pubblicazione si affermino ancora tutte le inesattezze e le favolose notizie asserite dal Bainsi, mentre sino dal 1862 il Rauch nella sua prefazione del II volume dei *Mottetti di G. Pierluigi*, e l'Ambros, nella *Storia della musica*, avevano accennato ai documenti ritrovati dal Cicerchia, riportati poi, in estratto, nel 1872 dallo Schelle nel suo libro: *La Scuola papale di canto in Roma, detta la Cappella Sistina*.

Dopo il Fétis, abbiamo i lavori del Waldersee e del Rockstro, i quali cominciarono a staccarsi dal Bainsi e a

pubblicare quelle notizie che, con la scoperta dei nuovi documenti, sebbene non del tutto ancora esatte, offrivano già un certo fondamento storico.

Una recentissima pubblicazione poi, il cui autore aveva numerosi materiali, come vedremo, a sua disposizione, reca gravi ed imperdonabili inesattezze. Fra le altre, oltre al rimbandire sotto nuova forma la leggenda della messa *Papa Marcello*, l'autore ignora che il Silla Pierluigi fosse fratello del celebre prenestino, e ce lo presenta come figlio, e nulla sa del secondo matrimonio di Giovanni con Virginia Dormuli.

Frattanto uno scienziato tedesco, l'Haberl, s'era dedicato, sin dal 1875, alla ricerca dei materiali necessari a condurre a termine l'edizione completa di tutte le opere del grande compositore, e rovistando a questo scopo negli archivi di Palestrina, di Roma e di molte altre città, poté trovare numerosi documenti riguardanti il Pierluigi. Man mano che queste importanti scoperte venivano fatte, egli ne pubblicava il riassunto in un annuario musicale di Ratisbona e dal 1879 all'anno corrente abbiamo un ricco corredo di notizie, delle quali abbiamo fatto tesoro per la compilazione dei presenti *Cenni*.

E lo scopo di questi risulta ormai chiaramente. Mancava in Italia un lavoro che riunisse in poche pagine l'esame della vita e delle opere del Pierluigi e dissipasse, con la prova dei documenti, tutte le inesattezze e le leggende sin qui pubblicate. Varie notizie vengono perciò edite in Italia per la prima volta, e specialmente quella più importante del secondo matrimonio di Pierluigi, i cui documenti dobbiamo alla gentilezza e solerzia del signor Alessandro Corvisieri, archivista nella Sovraintendenza degli archivi romani e al quale pubblicamente rendo, con grato animo, le dovute grazie.

Se altri pregi non potrà avere questo piccolo lavoro, ci basterà il conforto di avere, nel terzo centenario della sua morte, reso un modesto tributo alla memoria di questo grande compositore, le cui opere vorremmo vedere popolarizzate in Italia, potendo soltanto lo studio di esse condurci alla profonda intuizione del sentimento del bello ed alla perfezione di quel gusto artistico che è la prima base di ogni composizione musicale.

Roma, 2 febbraio 1894.

ALBERTO CAMETTI.



ALLA RINFUSA

★ L'editore J. Seiling, di Monaco, ha fatto riprodurre per fotografia, assai bene riuscita, la nota incisione in legno, rappresentante Beethoven in piedi, col cappello in testa, le mani incrociate dietro la schiena e con uno spartito di musica fra le mani. È uno dei documenti più preziosi della iconografia beethoveniana.

★ Il programma del Festival renano, che ha luogo quest'anno a Aix-la-Chapelle, è stato definitivamente così stabilito: Nella prima giornata si eseguirà il *Franciscus* di Tinel, sotto la direzione del signor Schwiekerath; nella seconda la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, che sarà diretta dal signor Schuch di Dresda; il principale solista della terza sarà il signor Paderewsky.

★ Ad Arene è stato eseguito l'*Inno ad Apollo*, recentemente scoperto a Delfo. L'esecuzione eccellente ha fatto risaltare il carattere grave e maestoso dell'inno.

Fra gli spettatori numerosissimi e sceltissimi, si notavano i membri della famiglia Reale.

★ L'illustre violinista Joachim e il violoncellista Piatti hanno celebrato, in questi giorni, a Londra, il cinquantesimo anniversario della loro prima apparizione davanti al pubblico londinese.

Joachim, come già abbiamo detto, vi era stato condotto da Mendelssohn, all'età di tredici anni. Piatti, nello stesso tempo debuttò all'età di diciotto anni. Joachim ha oggi sessantatré anni; Piatti sessantotto.

★ Il testamento di Hans de Bülow è stato registrato ad Amburgo, dove il grande musicista era legalmente domiciliato. Redatto sin dal 1884, è accompagnato da codicilli supplementari che portano la data dell'anno 1889.

Da questi documenti risultano i seguenti legati a favore delle figlie della sua prima moglie (divenuta, dopo il divorzio, la moglie di Riccardo Wagner, e che è, come è noto, la figlia di Liszt e della contessa Agout, alias Daniel Stern): a Daniela, la maggiore, che ha sposato il professore Thode, ad Heidelberg, 62,500 franchi; a Blandine, divenuta contessa Gravina, che è minore di tre anni, 62,500 franchi; a ognuna delle due cadette, Isolde ed Eva, che sono celibatarie, 50,000 franchi.

La madre di Bülow doveva ricevere, nel caso che gli sopravvivesse, 18,750 franchi. Il testatore non ha dimenticato sua sorella, Isidora Bojanowsky, nè i fondi delle pensioni delle orchestre di Berlino, Brema, Amburgo, che ha sovente diretto. Fa pure un dono al fondo che porta il nome di Liszt.

La sua seconda moglie, nata Schanzer, che sposò nel 1882, tredici anni dopo il suo divorzio, è istituita legataria di tutto il resto della sua fortuna, che si fa ascendere a parecchi milioni, compresi i doni e gli oggetti di valore numerosissimi, che furono regalati all'illustre direttore d'orchestra.

★ La Ditta Breitkopf e Härtel ha pubblicato recentemente il così detto *Queen Elizabeth's Virginal Book*. Contemporaneamente è uscito dal British Museum, dove è depositato, per la pubblicazione, un altro manoscritto di grande pregio: il *Graduale Sarisburiense*. Questo *Graduale* è stato scritto assai probabilmente per una parrocchia alla metà del XIII secolo e fu scelto per la riproduzione, perché riconosciuto il migliore, fra i precedenti, dal punto di vista musicale. L'attuale edizione del manoscritto tanto importante sarà di trecento copie.

★ Il *Journal des Débats* annuncia che il celebre poeta indiano, Munkheriji Munsookli, ha tradotto nella sua lingua molte ballate del Reno e canzoni popolari svedesi, che sono già divenute assai popolari nelle Indie.

★ Nell'aula dell'Università di Ginevra, il signor Henri Kling, iniziatore del ricordo posto, giorni sono, sulla casa dove morì il celebre violinista Kreutzer, ha tenuto una interessantissima conferenza sugli ultimi giorni e sugli onori resi.

Rodolfo Kreutzer è morto a Ginevra, in età di settantatré anni, nella casa situata sulla Place Maurice, N. 20.

★ La stampa di Nuova-York prodiga grandi elogi al signor Jonas, pianista, allievo del signor Arthur De Greef del Conservatorio di Brusselle, che ha dato una serie di concerti al Concert Hall di Madison Square, che gli hanno valso un successo eccezionale. Si paragona il giovane pianista a Paderewsky, il che equivale, a Nuova-York, al massimo degli elogi. Il signor Jonas è scritturato per una grande tournée nelle provincie del centro, organizzata dalla Casa Steinway e Sons.

★ Il grande organo dell'Albert-Palace di Londra, che tempo fa, è stato venduto per una somma insignificante all'asta, è stato diretto con treno speciale di venticinque carri a Inverness (Scozia), dove ornerà la chiesa della nuova Abbazia di Fort-Augustus. Questa modesta chiesa avrà quindi l'onore di possedere uno dei più grandi e più belli strumenti che esistano al mondo, nel suo genere. È stato costruito da A. Best e, a suo tempo, fu pagato duecentomila franchi.

★ I giornali di Parigi rendono conto, facendo salaci commenti, di una seduta dell'Accademia delle Scienze, in cui il signor Régal, il dotto professore di meccanica alla Scuola Politecnica, ha presentato un piccolo meccanismo che è stato offerto a un membro della sua famiglia dal signor Japy... Si tratta di una ballerina, alta 10 centimetri, che, alla pressione di un bottone, balla, a suon di musica, eseguendo i passi più difficili della danza.

Il meccanismo è semplicissimo. La bambolina, che ha le gambe articolate, appoggia i piedi, ballando, su di una scatola che racchiude un movimento di orologeria, che produce, il miracolo per forza di resistenza.

★ Agli ultimi giorni di maggio, nella città di Norimberga, avrà luogo la riunione dell'*Allgemeiner deutscher Musikverein*. Il programma interessante dei concerti indicati doveva contenere anche l'oratorio *Cristo* di Liszt. Questa composizione, raramente eseguita nelle sale di concerto, doveva essere diretta dal signor Gollerich, già scolaro del compositore. Allo scopo di effettuare l'esecuzione di questo oratorio, la Società corale del maestro Porges di Monaco venne invitata per questi giorni dai direttori dell'*Allgemeiner deutscher Musikverein*, che accettò volentieri. Ma si incontrarono diversi ostacoli, che obbligarono ad annullare l'invito della Società corale forestiera. L'esecuzione dell'oratorio non potrà quindi aver luogo.

All'amico maestro A. SCORVANO

L'OPERA ED I SUOI COEFFICIENTI

Uscite di casa; imbucate una di quelle vie che, simili a grandi canali, sfogano il superfluo della vita cittadina sull'aperta campagna; abbandonate le tracce del sentiero battuto; inerpicatevi su, su, nell'alto, se intorno a voi sorgono colline, o arrampicatevi sopra una torre, se la pianura si circonda; rivolgete la fronte alla città abbandonata; guardate.

La larga distesa delle mura vi apparirà limitata in breve spazio d'orizzonte; le tinte delle case si fonderanno in una risultante unica; i mille rumori, confusi in un'onda infinita, vi ricorderanno stranamente il ronzio d'un alveare, quando il sole tramonta e d'ogni intorno nuvoli di api ritornano bisbigliando al luogo del riposo.

Sostate alcun poco in quella prima attitudine; e tosto vi accorgete che la vostra contemplazione può seguire due stadi, può manifestarsi in due momenti fra loro affatto diversi.

Anzitutto, voi potete contemplare il paesaggio in sé stesso, oggettivamente, esaminandone la postura, il disegno, il colore, le mille accidentalità particolari. E da questo esame sorgerà chiaro il concetto della sua maggiore o minore regolarità, della sua bellezza, di ciò che a lui manca per acquistare aspetto maggiormente artistico, oppure di ciò che contribuisce ad accrescergli questo vanto particolare.

Generalmente però questa visione chiara dell'oggetto, veduto per sé stesso, cede il luogo ad un altro genere di osservazione, alla contemplazione *soggettiva*. L'uomo è così fatto, che da un primo punto facilmente trascorre ad un secondo, non troppo lontano; e l'anima nostra è una gran camminatrice, la quale tenta mille sentieri, e non può vedere una scalinata senza andarci a posare su tutti i suoi gradi. Quindi, appena l'occhio è colpito dal paesaggio, tosto essa corre ad esaminare le impressioni che la sua vista produce; ed allora, svegliato il giuoco della fantasia, per associazione di idee intraprende un viaggio che niuno s'aspettava, e che non ha più nulla da far colla visione primitiva.

Questo secondo modo di comportarsi della psiche, come dissi, è più generale del primo. Difficilmente s'apprezza un quadro od un panorama per la sua propria bellezza artistica; generalmente invece essi vengono ricercati per fornire un pretesto a pensare.

Ciò precisamente si verifica per quanto concerne l'opera ed i suoi coefficienti. La massima parte di coloro che vanno a teatro — come Wagner osserva nella *Musica dell'Avvenire* — vi vanno per passare il tempo non nella contemplazione passiva d'un'opera d'arte, ma nel pettegolezzo della conversazione. Essi chiedono all'opera un pretesto a parlare; ed anche quando si rassegnano a star zitti, invece di assorgere alla serena contemplazione delle forme sonore, si limitano a cercare nella musica una dolce ubbriacatura,

un cadimato od un narcotico, un pretesto a fantasticare od a pensare.

Da ciò la predilezione per tutto quanto sia leggero, svariato, artisticamente frammentario; da ciò la mancanza di amore pel vero bello e per l'arte autentica, assorbente, atta a farsi ascoltare ed ammirare per sé stessa, ma inetta quasi a fornire pretesto di futile fantasticherie.

A combattere almeno in minima parte questo malvezzo potranno forse valere alcune ricerche sull'intima essenza del lavoro operistico e sui coefficienti che entrano a comporlo. Spesso la leggerezza del giudizio proviene non da inettezza, ma da mancanza di seria meditazione sul soggetto giudicato; ed allora le riflessioni altrui fanno l'effetto delle letture del copista allo scrittore. Senza insegnargli nulla di nuovo, gli danno modo di correggere il primo giudicato; e col loro umile ministero evitano moltissimi errori.

Sull'essenza del lavoro operistico molto s'è scritto, molto s'è parlato; ed, in specie da qualche tempo a sta parte, l'opera è divenuta in musica ciò che l'adulterio è nell'arte drammatica; tutti, anche i più inetti, vogliono farvi sopra le loro variazioni.

S'è discusso di opera antica e d'opera moderna; si sono citate a proposito ed a sproposito le teorie di Gluck; l'Opera e Drama di Wagner; le sue teorie nella famosa lettera sulla musica dell'avvenire; e, quale contrapposto a queste tendenze, non si è mancato di ricorrere a Rossini, a Meyerbeer, a Verdi, con strani amalgami di concetti e di artistiche produzioni. Tutte queste controversie poi hanno sempre avuto per epilogo l'eterna questione del rapporto fra la musica vocale e l'orchestra; sul quale rapporto la scissione s'è fatta profonda tra coloro che vorrebbero l'azione musicale sul palco, nelle voci, e coloro che la trascineranno addirittura tutta nella musica pura, in orchestra.

Io ciò tuttavia, a mio avviso, s'è dimostrato che l'opera dell'uomo, per sua natura contingente, non può mai essersi a spiegazione d'un dato avvenimento. Tre, quattro, venti geni mi possono creare tre, quattro, venti capolavori, tutti improntati alla più pura bellezza, senza che perciò da essi scatti fuori il più semplice concetto esatto, definito, il più semplice ammaestramento per l'evoluzione avvenire. L'occhio acceso dell'anima potrà intravedere tutto un libro, in quei lavori; ma il freddo raziocinio aspetterà sempre di vedere concretata quella forma artistica in un concetto intellettuale perfetto; e, se ciò non avviene, non saprà determinarsi con scientifica certezza.

Quindi non nella storia, a mio credere, ma nella psicologia si devono ricercare le leggi governanti l'opera musicale; non nell'esempio, ma nell'analisi della produzione operistica è duopo cercare i criteri per il progresso degli intelligenti e per l'educazione artistica delle masse. La verità che scaturisce dall'osservazione analitica si trasforma in un principio saldo e duraturo; essa è la stella fissa che illumina i pianeti roteanti nella storia. La stella sola splende per sua natura ed abbaglia; il pianeta non ha che raggi

languidi e subisce l'ombra della eclissi. L'essenza delle verità, che diremo di principio, non è meno bella della loro apparenza manifestata per mezzo dei fatti storici, sebbene s'ia mestieri di organi più sottili per penetrare l'essenza stessa. Noi tagliamo cortissimo lo stelo dei fiori, forniti dalla storia, senza preoccuparci delle loro radici; ma queste vivono e producono fiori simili ai primi. Quindi, l'esame portato sulle radici potrà fornirci la spiegazione di molti fiori avvenire.

Ora, il più semplice esame basta per dimostrarci come l'azione drammatico-musicale disponga di due elementi, nell'arte dei suoni. Essi sono l'ORCHESTRA e le VOCI.

Un'azione puramente orchestrale appartiene a quel campo indefinito, più teorico ed ideale, che si appella regno della musica pura. D'altra parte, una composizione puramente vocale, quando anche riunisse tutti gli elementi di bellezza immaginabili, non sarà e non potrà mai essere un'opera nel senso vero della parola.

Gli è dall'unione del suono colla parola, ossia dalla perfetta fusione del coro (inteso nel senso di canto) coll'orchestra, per valermi d'una frase di Schumann, che sorge e unicamente può sorgere il dramma musicale.

Altri coefficienti inferiori sono l'azione drammatico-letteraria, i costumi, e simili; ma essi, quantunque abbiano importanza nell'effetto totale del lavoro, non entrano in quelle due categorie costitutive, senza le quali l'opera non ha possibile esistenza.

Orbene, esaminiamo quei due elementi in rapporto alla sostanzialità d'ogni azione drammatica. L'esame potrà condurci a conoscere con certezza scientifica il segreto del loro equilibrio e delle loro manifestazioni.

Se noi sintetizziamo in una formola generale qualunque azione drammatica, tosto troviamo che essa consta d'un doppio ordine di elementi. Gli uni sono costituiti da un seguito d'avvenimenti fra di loro connessi da un chiaro rapporto di causa ed effetto. Gli altri invece comprendono l'esposizione e lo sviluppo dei caratteri, ossia constano di tutto un cielo di idee o di passioni, da cui possa spiccare netta e precisa la figura morale dei personaggi.

Ciò posto, se noi lasciamo da parte tutto quanto si riferisce alla intelligenza, se trascuriamo tutto quanto consta d'elementi intellettuali, epperò esorbita dal campo della musica, ci troviamo di fronte al vero elemento drammatico-musicale, costituito dall'emozionalità pura, ossia dal giuoco delle passioni. E se, procedendo ancora nell'analisi, cerchiamo il modo col quale questa emozione si manifesta, troviamo come sfondo a tutte le sue manifestazioni un movimento psichico indeterminato, indefinito ed indefinibile, corrispondente ad uno fra i due stati generali nervosi opposti di eccitamento o di rilassatezza.

Quindi, il sostrato d'ogni azione ricca di emozione è costituito dalla manifestazione di uno fra questi due poli della sensibilità umana, o dal trapasso fra l'uno e l'altro. Per esprimermi con un paragone — per quanto Spencer, il gran maestro del positivismo scientifico, lo vietò in psi-

cologia — il sostrato d'una tragedia d'amore è simile al fondo d'una tappezzeria. Esso può assomigliare a mille fondi consimili, differendo pochissimo per una leggiera sfumatura nella tinta. Se voi osservate le tappezzerie da vicino, trovate su ciascuna di esse un disegno diverso; e questi particolari, proiettati su quel fondo in origine comune, danno ad ogni tela un carattere apparentemente proprio e particolare. Ma se vi allontanate, se socchiudete l'occhio in modo da afferrare la risultante confusa delle varie tele, allora v'accorgete come tutte abbiano realmente un fondo comune, come tutte siano intessute o disegnate sopra un colore che, in ultima analisi, ha per sua sola caratteristica la tinta chiara o la tinta oscura.

Il chiaro e l'oscuro, il nero ed il bianco; ecco i due coefficienti estremi, comuni alla psicologia delle passioni ed alla musica; ecco i due poli ed i due mondi, attraverso ai quali si stende il ponte infinito delle sfumature! Come lo spazio non conosce che due grandi manifestazioni — la luce e la tenebra; come l'immensa distesa dell'oceano oscilla fra due grandi estremi — la calma e la tempesta; così l'anima umana nelle sue estrinsecazioni proteiformi concreta due soli principi, si impronta a due sole potenze, riveste colle sue forme vitali i due soli stadi della rilassatezza e dell'eccitamento.

Il nostro sistema nervoso — che secondo gli uni è origine, secondo gli altri è organo di trasmissione, per tutti poi è centro della vita sensitiva ed intellettuale — il nostro sistema nervoso è un grande strumento a corda, sul quale scorre l'archetto dell'impressione esteriore. Se questa muove, o se, per lo stato particolare dell'anima nostra, non riesce a muovere l'archetto, la psiche è muta. Se per contro la impressione esterna scuote fortemente l'archetto, allora l'anima tutta risuona; e la sonorità sviluppata, che in fondo in fondo è uguale per tutti gli scuotimenti, apparisce a noi con diverso carattere, a seconda dei diversi movimenti accessori, ossia a seconda delle idee che in quel dato istante ci vanno solcando l'intelletto.

Ciò posto, cerchiamo il modo con cui questi due elementi psicologici d'ogni azione comica o drammatica possano distribuirsi fra i due elementi costitutivi d'ogni azione drammatico-musicale, che già vedemmo comprendere le voci e l'orchestra.

Anzitutto l'orchestra, centro della musica pura, potentissima nel campo dell'emozione e del puro sentimento, è affatto impotente a parlare all'intelligenza, a svegliare colle sue vibrazioni il lavoro intellettuale.

Quindi, per questa semplice ragione, l'orchestra si delinea tosto come lo sfondo dell'azione, colorante il movimento generico, indefinito, che nelle sue manifestazioni estreme di energia o di rilassatezza comprende tutte le estrinsecazioni emozionali della psiche.

Adunque, in un'azione drammatica, l'affidare all'orchestra la vita della passione fondamentale dell'azione medesima è l'ideale vero, unico, assoluto che può proporsi il compositore di musica operistica. Nulla infatti è più atto della

manifestazione musicale, vaga ed indefinita, a colorire la vibrazione nervosa, indefinita ed indefinibile, donde risulta il puro scuotimento emozionale.

Tutto quanto è preciso, delineato, esatto, rende immagini ugualmente esatte, precise, limitate. Il solo suono, nelle sue manifestazioni orchestrali, prive di preciso significato, può sorreggere l'anima nostra nel suo viaggio misterioso attraverso ai regni dell'emozione, può rendere il fondo del nostro turbamento, può colorire il trapasso della passione. Non si tratta qui di musica descrittiva; si tratta di entrare nel vero campo della musica, la più psicologica fra le arti; si tratta di comprendere una buona volta la funzione della musica pura, e di affidarle quell'unico mandato, cui essa può legittimamente e perfettamente adempire. Gli è ciò che il pubblico esprime dicendo che « la musica gli va dritta al cuore; » dichiarazione popolare ed intuitiva d'un principio scientifico afferrato quasi inconsciamente dalle masse, e spesso — troppo spesso — dimenticato dai musicisti e dai critici.

Il secondo elemento invece dell'opera, rappresentato dalle voci, ci conduce in un campo perfettamente diverso, ed, in parte, contrapposto al primo.

Le voci infatti stanno all'orchestra come il concreto sta all'astratto, il particolare ed il definito all'indefinito ed al generale. Ciò non per loro natura; ma unicamente perchè la loro manifestazione importa l'uso di parole, non di vocalizzi; e la parola nella musica è la barriera che trasforma l'infinito e l'indeterminato in uno spazio preciso e finito.

La musica pura è simile al viaggiatore, che percorre la sua via, sa d'andare lontano, ma non conosce ancora il tempo che dovrà impiegare e la lunghezza del cammino. La musica vocale invece, per mezzo della parola diviene simile all'ingegnere che vi dice: « la via è lunga 7 chilometri; di buon passo la percorrerete in un'ora e un quarto. »

Quindi l'elemento delle voci nell'opera limita quello spazio indefinito, caratterizza quel movimento emozionale generico, fonte di ogni azione e campo della musica pura; e vi apporta quel tanto di intellettività che è necessario per trasformare il sentimento generico, vago, indefinito, in un dato sentimento concreto e perfettamente riconoscibile fra mille.

La parola, nell'opera, fa come il cantiniere furbo della favola. Egli ha a propria disposizione del vino, e del semplice vino; ma, versandolo in fiaschi muniti d'apposita etichetta, gli fa apparentemente cambiare natura; onde il compratore non compera più del vino in genere, ma compera del Nebiolo, del Grignolino, e via dicendo.

Dati questi principi, all'elemento delle voci spetterà il delineare i sentimenti particolari, il colorire quella emozione circoscritta che costituisce la caratteristica di un dato personaggio; ed i cantanti dovranno avere il sopravvento quando l'azione cessi d'essere generica, e si venga restringendo in un quadro perfettamente definito.

Eccoci adunque giunti ad una conclusione scientifica, libera ed indipendente da qualunque sistema.

Il collocare l'azione tutta nelle voci è ugualmente assurdo quanto lo sarebbe il collocarla tutta nell'orchestra. L'azione operistica, complessa, esige complessità di trattazione; ed in questa la psicologia del dramma può dare utilissimi insegnamenti.

Quando l'azione si manifesti nell'onda di un sentimento indefinito, rimangano sole ed unite le voci, ed il predominio sia lasciato all'orchestra. Quando invece una nota personale, definita, s'innalzi e spicchi nel quadro, sorga la musica vocale, e l'orchestra accompagni l'azione, lasciando la composizione libera ed indipendente. Nei pezzi d'insieme, in cui sopra un fondo comune i personaggi svolgono alcune variazioni di sentimento, i due grandi coefficienti operistici, canto ed orchestra, si svolgano paralleli, cedendosi a vicenda ed a vicenda ripigliando il campo dell'azione principale.

In questo equilibrio, nell'esatta o mancante intuizione di questo principio sta la fortuna o la disgrazia d'un lavoro. Esso, a mio avviso, contiene l'apologia e la condanna di molte composizioni teatrali; esso poi generalmente impronta le migliori creazioni dell'arte.

Non istupisca il vedere cercarsi nella psicologia la risoluzione dei più complicati problemi musicali. Chi scrive, non nuovo agli studi d'estetica, ha la ferma convinzione che la più psicologica fra le arti debba assurgere ad uno studio scientifico sperimentale troppo da noi trascurato. La critica, generalmente, nel nostro paese è fatta da bravi letterati, da egregi scrittori, ma da poverissimi musicisti; e si che D'Alembert non si stancava di ripetere: « C'est aux personnes seules de l'art qu'il est réservé d'apprécier les vraies beautés d'un ouvrage, et le degré des difficultés vaincues. »

Da ciò il discredito che scende sulla critica, ed il disprezzo dell'estetica musicale, caduta ormai così in basso, da vedersi trascurata quasi peso inutile nei Conservatori e nei Licei musicali, od affidata a bravi professori di latino e greco, esperti in molti rami dello scibile, ma ignorantissimi di ciò che si riferisce ad un sano studio estetico musicale. « C'est convenu — scriveva il povero Berlioz — chacun a le droit de parler et d'écrire sur la musique; c'est un art banal et fait pour tout le monde; la phrase est consacrée. Pourtant, entre nous, cet aphorisme pourrait bien être l'expression d'un préjugé » (1).

Contro questo pregiudizio, contro questo micrò della critica musicale è duopo adoperare tutti gli sforzi e tutte le reazioni. A furia di battere e ribattere, chiassà che un giorno anche per l'estetica non s'aprano le porte di miglior avvenire!

Torino, 1894.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

(1) Les grotesques de la musique.

CONCERTI

MILANO. — *Alla Famiglia Artistica.* — Splendido addizionale al trattenimento offerto giovedì sera ai soci, e nel quale presero parte l'esimia artista signora Cesira Ferrani, la signorina Dones e i signori professori Anzoletti e Appiani.

Fu un vero godimento artistico. La Ferrani deliziò l'uditorio col suo canto passionato, colla sua dolcissima voce. Essa disse a meraviglia alcuni pezzi del Rossini (di Torino), di Schumann, di Tofano, di Ferrario e il *Frühling* di Mendelssohn. Dovette concedere dei bis fra le acclamazioni più entusiastiche.

La signorina Dones, pianista, allieva del R. Conservatorio (scuola Appiani), si rivelò artista perfetta in pezzi di Liszt, di Rheinberger, di Chopin.

Anzoletti e Appiani, due nomi che suonano così cari all'arte, interpretarono magistralmente la *Sonata in do minore* di Beethoven per violino e pianoforte — e riportarono un trionfo. Il che avvenne pure per l'Anzoletti allorchè eseguì da pari suo un *Capriccio* di Paganini, un *Andante* di Nardini e un *Rondo* di Wieniawski.

Concludiamo come incominciammo: un concerto e un successo splendido. — s. —

ROMA, 30 marzo. — Il concerto che ebbe luogo ieri sera nell'Istituto musicale femminile di via Condotti, e che aveva uno scopo geniale di beneficenza, riuscì splendido sotto tutti i rapporti.

La vasta ed elegante sala era resa ancor più vaga da un gran numero di belle signore e vezzosissime signorine. Il programma, sceltissimo, ebbe valenti esecutori nelle signorine: Maria Marantonio (arpista), sorelle Angelina e Sofia Di Stazio; ma si distinse in ispecial modo la esimia pianista milanese e maestra della Scuola musicale Cooperativa di Milano, signora Emma Catelli-Vajani, la quale sostenne la maggior parte del programma e con animo e valore di perfettissima artista interpretò, provocando entusiastici applausi, vari pezzi di Chopin, Liszt, Grieg, Barthelemy e Godard.

BOLOGNA. — *Società del Quartetto.* — Il concerto di domenica scorsa, al teatro Comunale, riuscì un modello perfetto di esecuzione dal primo all'ultimo pezzo: l'arte finissima e sapiente dell'illustre direttore e la valentia ben nota della nostra orchestra, non avrebbero potuto emergere in modo più ammirabile, più completo.

L'aspettativa e l'interesse del distinto ed affollato uditorio era principalmente rivolta alla *Seconda Sinfonia* di Brahms, una delle più importanti opere sinfoniche moderne; anzi, delle quattro *Sinfonie* del Brahms, questa è giudicata concordemente la più ricca di bellezze; ed è, certo, ad essa che l'autore deve gran parte della sua chiara ed invidiata rinomanza.

Certo, in un ambiente dove ora sono così vive le impressioni destate dai capolavori dei geni del classicismo, quest'opera sinfonica del Brahms parve inferiore alla sua decantata bellezza; ma i geni non nascono tutti i giorni, nè tutti i giorni creano cose perfette, bisogna ricordarlo, altrimenti ci condurrebbero ad uno sterile e scoraggiante esclusivismo.

Dei quattro tempi di questa *Sinfonia*, il primo è certamente il più completo; più facile per elegante chiarezza di idee e vivacità di ritmi è l'*Allegretto*; mentre invece sembrano forti, nella concezione e nello svolgimento dei temi, il secondo e l'ultimo tempo; ma in tutto il lavoro rifugge una sicura padronanza delle forme sinfoniche e una smagliante tavolozza strumentale, onde gli impasti, le combinazioni felici e originali, le sonorità magnifiche si succedono nel modo più gradevole e sorprendente.

I pregi di un lavoro tanto grandioso non potevano essere interamente apprezzati in una prima audizione; tuttavia il successo non è stato scarso, e vivissima è stata l'ammirazione per i valenti esecutori, e sopra tutti per quell'interprete eccezionale che è Giuseppe Martucci, nel quale l'ingegno e la profondità della dottrina, sono pari allo studio scrupoloso di ogni più lieve dettaglio.

Il programma ebbe principio coll'*Overture* che Paisiello scrisse per il suo *Borbire di Siviglia*, una pagina sempre deliziosa per la freschezza della geniale ispirazione.

Del pari furono modelli irreprensibili di stile, assai gustati per la loro nitida e cesellata eleganza, il *Menuet* ed il *Passapied* tratti dal *Castore e Polluce* di Rameau, ed instrumentati per soli archi.

Una grata conoscenza del nostro pubblico, il *Preludio* del *Tristano e Isotta*, riuscì un miracolo di esecuzione e fu bissato fra unanimi applausi. Chiuse il concerto la grandiosa *Overture* del *Freischütz*.

Domenica, 8, avremo il terzo concerto orchestrale, con la *Sinfonia* di Schumann e la *Sinfonia non finita*, di Schubert, una novità interessante. — t. m.

LIVORNO, 4 aprile. — Gentilmente invitato, assistei lunedì sera — nella gran sala del Casino S. Marco — al primo concerto del XVIII anno sociale, dato dalla Filarmonica livornese diretta dal maestro R. Matteini e di cui è presidente onorario il maestro Mascagni.

La sala era letteralmente stipata di un pubblico sceltissimo e vi si notavano moltissime ed eleganti signore. Si passò una deliziosissima serata e si applaudì ad ogni pezzo, richiedendo anche parecchi bis.

La direzione del concerto era affidata al maestro Mascagni. Si cominciò col *Trio* di Hummel, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito egregiamente dai signori Matteini, Philipson e Corradini. Il maestro Matteini — che si sa già qual bel nome abbia in arte come pianista — eseguì, insieme al maestro Mascagni, le *Sénes Alsaciennes* del Massenet, per pianoforte a quattro mani, e furono ambedue acclamati.

Esposizioni riunite del 1894 in Milano.

■ I concerti corali-sinfonici saranno otto e costituiranno davvero una solennità artistica degna d'una città quale è Milano.

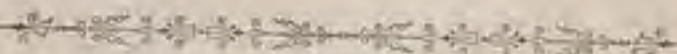
I programmi conteranno circa cinquanta pezzi, una vera rassegna di quanto si contiene di più elevato e di più ideale nel repertorio della scelta musica italiana e straniera, antica e moderna.

La Società Orchestrale della Scala, composta di oltre cento professori e oltre cento artisti primari, formeranno una imponente quanto eccezionale massa esecutrice.

Vien fatto quindi caldissimo appello ai nostri egregi artisti perchè accorrano ad iscriversi alla sede dell'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, in via S. Paolo, 9.

Chi ricorda i grandiosi concerti già dati in varie occasioni, fra i quali indimenticabile la recente Commemorazione Rossiniana alla Scala, non potrà non callegarsi di questo nuovo godimento intellettuale che si prepara ai buongustai della vera e grande arte.

Direttori di questi concerti saranno dei musicisti veramente insigni.



MUSICA SACRA

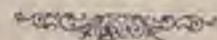
CARPI. — Nella Cattedrale, lo scorso venerdì santo, sotto la direzione dell'egregio maestro A. Govi, furono eseguite *Le Sette parole*, per quattro voci miste, coro e orchestra, del maestro Guglielmo Andolfi.

L'esito fu eccellente e si fanno elogi grandi per l'esecuzione. — s. —

NIZZA. — Nella festa di Pasqua fuvi una esecuzione di musica sacra di qualche importanza nella Chiesa del Porto. Il chiarissimo maestro Somà fece eseguire una *Messa* di Gounod, egregiamente, e l'uditorio, numerosissimo, giudicò degno dell'innesto il *Cristus Resurrexii*, coro a quattro voci, composizione dello stesso Somà, di ottimo stile severo e d'eccellente fattura, nonchè di fonico effetto.

La signorina Nora Yllord eseguì con gusto fino l'*Ave Maria* di Mascagni e l'*Agnus Dei* di Bizet; e all'*Offertorio* i signori prof. Marchesini e il suo allievo Delfy, violoncellisti, deliziarono con un soave *Duetto*.

Ci uniamo alla stampa nizzarda che per questa circostanza ha un coro di *laudi* pel maestro Somà.



Prese parte al concerto la signora Angelina Tiberini — la celebre ex-artista di canto che è stata per diversi anni l'idolo dei pubblici italiani e che in certe opere, come *Lucia* e *Matilde di Shabran*, non ebbe rivali. Cantò con molta grazia e con arte squisita la melodia del *Quaranta*, *Se fossi*, e alle insistenti richieste di bis, ci deliziò con una canzone veneziana — non compresa nel programma — *Per darmi del ti* — che dovette esser replicata fra calorosi applausi — applausi che si ripeterono con richiesta di bis alla canzone americana del Jander, *La Paloma*, altro pezzo del programma.

La signorina Fortunata Barabino è una esecutrice di molto merito e fece onore al suo maestro signor Matteini, eseguendo al pianoforte l'*Adagio* e *Presto* dell'op. 28 di Mendelssohn, e provetta pianista si rivelò nella *Serenata* del Matteini e nella *Gampanella* di Paganini-Liszt l'altra allieva del detto maestro, signorina Teresina Lubrano — maestra di grado superiore con diploma del R. Istituto musicale di Firenze. Ambedue festeggiate, furono presentate di eleganti *corbeilles*.

Nella parte vocale sentimmo con piacere un allievo del maestro Lombardi — il signor Gino Berti — che cantò con molto garbo e con voce limpida ed intonata le *Romanze* per tenore nelle opere *Africana* ed *Ebraica*. Avendo il pubblico richiesto il bis della prima, il signor Berti cantò, sempre con precisione, un'altra *Romanza*, fuori programma. Fu regalato di una corona adorna di elegante nastro.

L'*Inno alla risurrezione* del Bacchini, per violini, violoncelli, contrabbasso, harmonium e pianoforte, eseguito dai signori Salvi, Taddei, Polese e gli allievi della scuola, ebbe la massima esecuzione. Il maestro Bacchini, trovandosi presente, fu salutato con un bellissimo applauso.

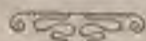
Il concerto si chiuse colla *Romanza senza parole* — scritta espressamente dal maestro Mascagni per la scuola della Filarmonica — eseguita dagli allievi sotto la direzione dell'autore medesimo, e di cui si volle la replica.

Meritano speciale elogio, oltre i maestri Mascagni, Matteini e Lombardi, che accompagnarono al pianoforte e direbbero il concerto, anche i maestri insegnanti professori Carlini, Salvi e Ghezzi. — A. R.

BUKAREST. — La stagione dei concerti dell'Ateneo ha ricominciato coi concerti sinfonici che il signor Edoardo Wachmann, l'eccellente e abile direttore del Conservatorio di musica, dirige con rara competenza e gusto perfetto.

La bella *Overture* di *Phèdre*, le *Erinni*, la *Danza greca* e la *Troienne regrettant la patrie* di Massenet, hanno destato grandi entusiasmi.

MONACO, 4 aprile. — La pianista, fino ad ora sconosciuta, signorina Edda Teufel, dette un concerto nel nuovo Vereinstaus, e fu applauditissima, fino a raggiungere col suo successo i gradi d'un vero trionfo. Suonò con mirabile interpretazione dei vari stili musica di Beethoven, Wagner, Hubay, Liszt, Schumann e Bach.



BIBLIOGRAFIA

L'avenir de la science musicale par CHARLES MEERENS.

SOTTO questo titolo, il signor Charles Meerens ha riunito in un opuscolo, edito dalla Casa J. B. Katto di Brusselle, diversi articoli suoi pubblicati nel foglio mensile *La Fédération artistique*.

L'opuscolo è dedicato al signor Adolphe Wilbien, benemerito studioso della soluzione del problema della scienza musicale, che, dall'antichità sino ai nostri giorni, ha interessato i più grandi geni del mondo, che vi hanno tutti annessa la più alta importanza.

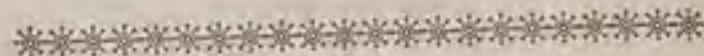
L'autore è d'avviso che la pedagogia musicale è alla vigilia di subire una trasformazione radicale e che i solfeggi e i trattati d'armonia saranno successivamente sconfitti da quelli che avranno accolto le feconde verità scientifiche, quale fonte delle loro dimostrazioni. Oggi, afferma egli, dopo aver passato in rassegna tutti gli studi fatti in proposito da F. J. Fétis, da Delezenne, non si tratta più di cercare la verità, ma semplicemente di controllarla; beato quel giorno in cui il programma degli esami per l'ammissione degli allievi a certi corsi del Conservatorio esigerà un tema di acustica. Si potrà presumere che quelli che lo subiranno con successo sono indicati per la carriera artistica, mentre gli altri non sono nati per gli studi musicali. Sarà un intervento utile della scienza nell'insegnamento.

Delezenne, il venerabile accademico dell'Accademia di Lilla, morto il 26 agosto 1866, ha provato colle sue preziose esperienze di acustica musicale che l'orecchio è sensibile a differenze che valgono appena un ventesimo di comma, quando le esperienze si eseguono colle attenzioni volute; mentre quelle fatte in condizioni cattive possono ingannare l'orecchio di mezzo tono circa, d'onde proviene che le cattive esperienze sono tali da propagare le dottrine le più stravaganti e falsi pregiudizi, quale quello della presa facoltà di alterare le intonazioni musicali di un quinto di tono, senza ferire l'orecchio.

Ammesso che la musica, conclude, è un complesso estetico di note successive e simultanee legate fra di loro da rapporti diretti, ma che molti di questi rapporti hanno una esistenza clandestina che la scienza ha la missione di rischiarare, è compito degli armonisti determinare quali sono le note afone che partecipano alla formazione degli accordi e alle tendenze risolutive. In questo modo la scienza vera si infiltrerà nella pratica e farà sparire le assurdità che hanno fatto fino ad oggi dello studio dell'arte una delle più incoerenti miscellanee di nozioni pedagogiche.

I professori che trasformeranno il loro insegnamento attuale in una scienza seria e feconda, meriteranno soli il titolo di dottore in musica, che oggi si conferisce con tanta leggerezza ad artisti, che pur essendo celebri, non posse-

gono le qualità volute per meritario. L'avvenire ci riserva dei veri dottori in musica, perchè, come disse Pl. Gerfaut, « la verità è un monumento che non si può abbattere né nascondere ed è più forte dell'edera che vorrebbe soffocarlo. » — X.



Alla signorina M. ZANNONI

IN CERCA DI SCRITTURA

QUANDO l'ultimo applauso si tacque, quando l'ultima esclamazione d'entusiasmo si perse in mezzo al mormorio di tutta quella gente radunata nella sala, e che la grande attenzione aveva forzata al silenzio e all'immobilità, il maestro Dondi si alzò dalla sua poltrona, e venendo a Clara, che con sua madre e le sorelle stava in piedi, pallida per la gran commozione, dinanzi allo specchio del salottino di ritirata, le disse stringendole forte la mano:

— Mia cara signorina, io non ho altro da insegnarti teoricamente: tocca a lei fare la sua carriera e impraticarsi sulla scena. Spartiti ne conosce antichi e moderni. Voce ne ha, e gli applausi di pochi minuti or sono le hanno confermato un successo nuovo; ma già che è decisa, si ricordi quello che stasera il suo vecchio maestro le dice: la strada dell'arte è seminata di rose, ma ci son le spine, e molte. Fra poco conoscerà un nuovo Nume; l'Impresario. Oggi, per lei, è quello che conta. Io non ho altro da dirle: sia felice.

L'Impresario! Infatti quello Clara doveva conoscere. Ma la vocazione le dava forza, il pensiero di essere presto una grande artista, le faceva brillare una luce vivissima negli occhi neri, che illuminavano, per così dire, il suo volto regolare e pallido.

E poi non lo dicevano tutti, quando, quattro anni or sono, cantava delle *Romanze* di Tosti o di Rotoli, accompagnata al pianoforte.

— Che peccato! Se studiasse! Che artista!! Le amiche andavano in estasi, i giovanotti non rifiutavano mai di lodarla e i redattori mondani, nelle loro cronache, non si lasciavano sfuggire l'occasione di citarla: « La voce bellissima della signorina Clara... ci deliziò iersera... » Oppure: « Non mancò il godimento spirituale di una romanza sospirata, come sola lei sa fare, dalla signorina Clara... »

E poi fiori, applausi, e doni di oggetti d'arte che non si sapeva più dove metterli in casa. Si che quando, per i rovesci di fortuna della sua famiglia, ognuno dei figliuoli dovè pensare a sé, Clara coraggiosamente disse:

— Io sarò un'artista.
E studiò sotto la guida amorosa del maestro Dondi, un vecchio amico di casa che, ad un ottimo metodo univa

una larghezza di vedute, un eclettismo che eran poco in relazione coi suoi capelli bianchi.

Il maestro Dondi le insegnò a diventare una grande artista, e Clara fece tesoro delle sue lezioni. Sentiva in sé qualcosa che la trasportava; sentiva che l'arte divina a pochi soli si concedeva, e lei voleva essere una delle elette, e studiava: dalle facili melodie della musica italiana era passata alle difficoltà dei moderni, dal *bel canto*, il Dondi l'aveva fatta salire a quello che, in ragione di tempo, dovrebbe oggi chiamarsi *canto bellissimo*; il buon maestro non era, no, un codino e la sua pratica, come direttore d'orchestra, rendeva preziosi i suoi insegnamenti.

Oggi era il primo passo per Clara. Oggi cominciava la *via crucis* delle Agenzie teatrali, il supplizio dei giornalisti a base di sofferto, le disponibilità e tutti gli altri lenocini fatti a posta e inventati per sedurre le oculate imprese.

La mamma di Clara già qualche cosa aveva presagito. Quando la fanciulla aveva manifestato il desiderio di studiare il canto per farsene una professione, molte amiche avevano storto la bocca:

— Hai sentito? La Clara Nollis vuol diventare un'artista di canto! povera grulla, con quella voce!

E qui una tiritera che non finiva più; ma non si erano limitate, le buone e pietose amiche, alla canzonatura, avevano malignato fra loro:

— Eh! la polvere del palcoscenico; le tavole...

E le mamme avevan rincarato la dose:

— Lavori, cucia di bianco, un po' di timor di Dio, già quella vecchia matta di sua madre a dargliene tutte vintell!...

Cosicché i primi disinganni, le prime tregedezze eran cominciate verso di Clara. Da prima saluti meno affettuosi, poi, a poco a poco, in quei quattro anni, le amiche fedeli erano rimaste poche. Un'artista!

Ma c'era di più. La signora Laura, buona e santa donna, nell'accompagnare la figliuola alle lezioni del Dondi, aveva fatto relazione con qualche altro scolaro del maestro. Tutti bravi ragazzi, non c'era che dire, ma invidiosi l'uno dell'altro! E ne aveva sentite, povera donna! Un continuo *leggersi la vita a vicenda*, un continuo darsi contro l'uno dell'altro, invece di pensare allo studio, all'arte.

L'Arte!! Quella a comodo. La signora Laura, sulle prime, ne aveva tenuto parola col Dondi.

— Non si meravigli, fu la risposta del buon vecchio, ne sentirà di peggio in teatro.

Al più piccolo abbassamento di voce, erano suggerimenti a Clara:

— Ha provato la scottatura di seme di lino? — le suggeriva il tenorino Calvetti.

— Limone e marsala a digiuno — rimbeccava il baritone Lerio — e poi, dopopranzo, un buon gargarismo d'aceto puro.

— Non le date retta — saltava su a dire il basso Todini — cuopritevi bene la gola, e fatevi un senapismo sul petto.

E poi c'era il rimedio classico: quello della Patti, quello della Malibran, quello di Beaucardé, di tutti gli artisti ce-

lebrì del calendario, tanto che Clara, confusa, finì per non adottarne alcuno e fece bene. Intanto la voce si formava, *le entrava in gola* pastosa, bella, limpida, che bisognava sentirla.

Già in molti concerti aveva cantato, e l'ultimo era stato dato in suo onore dal maestro Dondi, che aveva voluto nelle sue sale convenissero altri maestri della città e degli agenti teatrali:

— Teoricamente non ho altro da insegnarle; — ed era vero.

— A quando il *debutto*? — le dissero poi. — Ricordatevi che bisogna cominciare con un teatro piccolo, in provincia, con un'opera del vecchio repertorio, per assuefarsi all'*onetta*.

Ma i mesi passavano, e il teatro di provincia non veniva all'orizzonte. Proposte ne venivano: Ci sarebbe la *Traviata* a... Il *Barbiere* nel teatro di... La parte di *Zerlina*, la parte di *Amina*, quella di *Adalgisa*; siete pronta ad andare in scena?

Era pronta, Clara, ma quando rispondeva: Quanto pagate?

Una frase inesorabile le tornava per la posta: Siete debuttante e l'Impresa vuole un tanto da voi!

E i quattro anni di sacrifici? E lo studio indefesso per diventare un'artista? E le lotte combattute coraggiosamente? Quello non contava. A prendere i quartali c'era tempo, invece di riscuoterli toccava a lei a pagarli!

— Signorina — le diceva un agente teatrale — l'arte è una parola, ma la cassetta è un fatto.

Intanto da Milano piovevano i giornali artistici:

— Abbonatevi, le scrivevano, se volete che si parli di voi, che si annunzi la vostra disponibilità, diteci quando cantate, con che siete pronta ad andare in scena, che teatri volete fare.

Parole vane, fraseologia consueta: discorsi bellissimi. Se i quattrini gli avesse avuti, oh! avrebbe fatto l'impresa da sé, sentiva d'averlo il coraggio; ma il Dondi la scongiurava:

— Non sa come la metterebbero in mezzo?

Anche lei, pover'uomo, si arrabattava, cercava, scriveva. Il suo amor proprio messo in mezzo gli faceva dire:

— Oh! se fossi più giovane, saprei ben io farla valere, ma i miei amici d'una volta non ci son più. Tutti bottegai, gli uomini d'oggi, tutti.

OPERA

Si avvicinava l'inverno, la stagione teatrale nuova. Per sciogliere la voce Clara aveva aderito a cantare in qualche concerto di beneficenza, sacrificandosi all'arte, ottenendone in compenso nuovi applausi, nuovi fiori e nuove lodi che non ripagavano neppure i guanti che comprava per non sfigurare con le altre signorine: un'altra pioggia d'articoli per la quale doveva venir fuori l'Impresario, tanto più che tutti gli articoli furono riportati dai giornali ai quali Clara era abbonata, e infatti l'Impresario venne...

Facevano il *Fra Diavolo* e la *Sonnambula* in una cittadina della Toscana, la paga era poca, ma, a sentir l'agente, sicura, tanto per cominciare.

— Creda, signorina, insinuò l'agente, c'è voluto tutta la mia autorità perchè l'Impresa aveva pronte tre prime donne gratis e una che pagava, ma quella era troppo cagna. Dia retta a me, vada.

Ma siccome anche il Dondi teneva a questo dibattito, Clara acconsentì, e fatte le spese necessarie di basso vestiario, partì per la piazza accompagnata da sua madre.

La commozione di vedere il suo nome, finalmente, stampato a lettere di scatola sui manifesti, le fu turbata da tutte le piccole quistioni che sorgono fra gli artisti a proposito del carattere.

— Perchè, diceva il contralto, alla signorina, che è anche debuttante, si sono date quelle lettere fiorite e a me, artista! no? La mia parte non è, come la sua, di prima donna?

Da ciò nechieate torve e risatine di scherno e pettegolezzi che non finivan più e bizze, alle prove, da fare andare in bestia il direttore d'orchestra, che un bel giorno minacciò di protestar tutti e rifar la compagnia.

— Pazienza, Clara, diceva la signora Laura, pensa che sei al principio e devi stare in buona con tutti.

Ma era peggio, cioè il tenore era geloso del baritono e l'Inglese si sfogava a dire che coi debuttanti non aveva mai fatto un pasto buono e che se l'avesse saputo prima, avrebbe accettata la scrittura di Pietroburgo.

Ci furono le quistioni del camerino, poi le quistioni di precedenza per la serata, poi le quistioni per i vestiti, ma nessuno pensava a andar d'accordo per la prima sera e l'Impresario brontolava, e gli accademici preposti alla Direzione del teatro, anche loro non godevano per queste lungaggini. I cori messi su forse da qualche invidioso, da tre giorni pareva lo facessero a posta a non andar d'accordo. Insomma, un ballamme.

Ma, come succede nei piccoli paesi, Clara, col suo fare contegnoso e da signorina, non si attirava certo le simpatie degli abbonati, usò alle artiste di manica larga. Certi complimenti, certe assiduità fuor di luogo l'ortavano.

— Pazienza! pazienza, le diceva la signora Laura che cominciava a capir l'antifona e a temere. Ma la pazienza non era precisamente il lato forte della fanciulla, che poteva sopportare fino a quel punto, ma più in là, no.

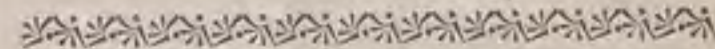
Nè le smancerie della contralto dovevano farle piacere, nè i modi piuttosto confidenziali del tenore specialmente alle prove della scena dello specchio, quando voleva darle dei consigli sulle civetterie da adoperare alla frase:

Grazie al cielo, per una sera
Questa vita non c'è mai.

Il peggio fu alla prova generale, che tutti gli artisti dovevano cantare in costume e truccati. La truccatura di Clara, poco pratica della scena, fu una delusione: non bastò la sua voce limpida, non bastò il suo metodo, nulla fu sufficiente: non le perdonarono l'occhio destro troppo pescoso e la gota sinistra più rossa del vero; non le perdonarono la pezzola di trina antica in testa, nè le scarpette di pelle lustra: ogni mossa suscitava un riso di compassione, ogni passo un sarcasmo. La notte intera la po-

vera fanciulla pianse, ma quando, la mattina, l'Impresario, venuto a consolarla, le fece delle proposte che una fanciulla, come lei, non era usata a udire, Clara non volle protestare per non dare un dolore alla signora Laura, ma col primo treno, lasciando tutti in asso, partì, decisa ad abbandonare l'arte per la quale aveva consumato quattro anni di studio, e per la quale sentiva la vocazione, il fuoco sacro, come diceva il buon maestro Dondi che, teoricamente, non aveva più nulla da insegnarle.

ANTONIO MOROSI.



VARIETÀ

Giuseppe Haydn e l'inno popolare austriaco. — Haydn, racconta il giornale viennese *Die Lyra*, ricevette per aver composto l'inno popolare, una rilevante somma, e, con sua grande gioia, anche l'effigie dell'Imperatore. Questo inno popolare stava a cuore al maestro più di qualunque altra sua creazione. Nell'anno 1808 diceva a Iffland, che era andato a fargli visita e che lo pregava di fargli sentire qualche sua composizione: « Potrei farvi sentire di meglio, ma desidero che ascoltiate prima una composizione, che ho concepito, quando l'armata francese mosse su Vienna. » Dopo aver suonato, racconta Iffland, con una intonazione meravigliosa l'intera melodia, rimasto qualche momento ancora a sedere davanti al clavicembalo, soggiunse alzando le mani: « Io suono questo inno ogni mattina e ne risento sempre un grande sollievo di spirito, specie nei giorni tristi e melanconici. Questa musica mi scende al cuore e qualche volta mi piace ripeterla due, tre volte. »

Un organo di bambù. — Nella chiesa dei Gesuiti di Shanghai è stato inaugurato ultimamente un organo fabbricato da un confratello cinese dell'ordine. Le canne di questo strumento invece di essere in metallo, sono in bambù, e dicono che il suono di quest'organo sia impareggiabile. Il corrispondente di un giornale inglese afferma che non esiste in Europa un organo che per dolcezza e vigoria di suono possa compararsi a questo di Shanghai.

Questo organo colle canne di bambù possiede inoltre un'altra buona qualità: il suo prezzo è per due terzi minore di quello che in Europa si suol pagare per un organo a canne in metallo.

L'osservazione è eccellente. Ma osserviamo noi, la durata di un organo in bambù equivarrà a quella di un organo a canne metalliche? Ne dubitiamo.



CORRISPONDENZE

NOVARA, 3 Marzo.

Il Trovatore e Ballo in maschera di Verdi.

Da qualche settimana si sono riaperti i battenti del nostro massimo col *Trovatore*. Che proprio il bisogno di rivedere la popolarissima opera di Verdi, con annessa *Aida* e *do* obbligatorio... più o meno autentico, fosse universalmente sentito, non lo potrei giurare. Ma, infine, visto che questo spettacolo se non brilla per novità, è notevole per la valentia dei principali interpreti, credo mio dovere segnalare ai lettori della *Gazzetta*.

Fra gli esecutori emerse la signorina Fornari (Eleonora), una splendida voce di soprano ed interprete coscienziosa dello spartito verdiano. Nè a lei è inferiore, per merito artistico, mezzi vocali ed efficacia scenica, la provetta artista Zeppilli-Villani, un'Arucena come ve ne sono poche. Sarebbe aggiungere che a queste due valentissime artiste il pubblico, scelto sì, ma ah!... troppo scarso del Cocca, tributò seralmente i maggiori applausi.

Il tenore Gambardella, artista già fra noi apprezzatissimo nell'*Orléans* di qualche anno fa, è obbligato tutte le sere a bisare la famosa *Aida*, con grande infinito del pubblico altolocateo...

Benissimo anche il baritono Villani ed il basso Creti. Discretamente cori ed orchestra, quest'ultima diretta dal maestro Goffredo Sacconi.

Sabato sera andò in scena anche il *Ballo in maschera*. Come già nel *Trovatore*, i primi allori toccarono alla brava Fornari (Amelia).

La Zeppilli-Villani sempre benissimo, per quanto la parte d'Ulrica le sia un po' bassa.

La signorina Pionelli, una elegantissima figura di Paggio, ha dato poco risalto alla sua parte così brillante, in causa di recente indisposizione.

Bene anche il Gambardella ed il Villani, il quale in quest'opera figura assai più che nel *Trovatore*. Il basso Creti è compagno, per soverchio zelo artistico, e ricano un po' troppo le tiute, e riescono così ad ottener l'effetto opposto a quello che si ripromettono.

Discreta la messa in scena. Abbastanza bene cori ed orchestra. — N. C.

MESSINA, 23 Marzo.

Teatro Vittorio Emanuele: Orléans, Mefistofele.

La stagione si è chiusa con grande delusione. L'Impresa e gli amici avevano strombazzato ai quattro venti che l'*Orléans* si sarebbe dato — anzi come *ballen d'essai* furono diffusi dei manifesti, per avvalorare la promessa. Gli abbonati, da canto loro, non sarebbero stati alieni di riaprire la loro firma, e si può dire che in tutti vi era lo stesso vivo desiderio di rivedere lo stupendo lavoro verdiano.

Forse presi i buoni accordi coi vari artisti, con l'orchestra, ecc., ecc., — la *Mefistofele* insomma era sulle rotte, ma essa non poté mettersi in moto perchè priva di fuoco. L'Impresa appunto fu costretta battere ritirata per carezza di denaro. Coloro che l'avevano surretta in passato, le voltarono le spalle, e così l'*Orléans* sfornò. *Et do* tranzivil...

Il *Mefistofele* fu l'ultima opera della stagione. Del successo, già ve ne

ho dato telegraficamente notizia. Non mi resta ora che dirvi poche cose. L'esito non fu autoristico, prima perchè erano ancor vivi nella memoria del pubblico i trionfi del Cardinali in quest'opera, tanto che l'Impresa tentò scritturalmente, ma poi senza abilità sospettare ogni iniziativa per non essere sul pagamento. Il secondo, perchè il tenore Saito e la Terenzi-Bruni non incontrarono le simpatie generali, sia per la ragione suddetta, sia perchè l'uno e l'altra, pur bravissimi in altre opere, mancano certamente nel *Mefistofele* di quell'elevatezza di mente e finezza di gusto assolutamente necessario per una mirabile interpretazione delle loro difficili sinie parti.

Il prologo piacque moltissimo e la prima sera destò entusiasmo. L'orchestra fu ottima, anzi perfetta sotto la provetta ed accurata direzione del maestro Lovati.

Concludendo, le opere che più son piaciute in questa stagione, sono state la *Manon Lescaut* di Puccini e *Macbeth*. — M. C.

TRIESTE, 4 Aprile.

La Favorita — Seconda edizione della Cavalleria Rusticana.

DEI due sole rappresentazioni di *Piccola Haydn* e di *Cavalleria Rusticana*, il Politeama Rossetti riesce chissà fino a salato scorso, in cui andò in scena la *Favorita* di Donizetti. Il pubblico intervenuto a questa prima era invero poco numeroso, ma d'altro canto ben disposto, in modo che tutti i cantanti ebbero la loro relativa parte d'applausi. La signorina Bellincioni Saffo per voce, canto ed azione è una protagonista più che accettabile. Il tenore signor Randaccio Ruggiero è più fisico che drammatico, ha voce simpatica, non forte, canta anche abbastanza bene, ma la parte di Fernando per ora le è troppo pesante. Il baritono signor Roussel Mario ha della voce un troppo tremolante ed il suo canto risuona un po' monotono. Il basso signor Nicolini Alessandro è un Baldassarè passabile. Cori ed orchestra corrisposero ed il maestro concertatore o direttore d'orchestra signor Nicolò Guerrera si è dato ogni cura nell'adempire il suo ufficio.

La seconda rappresentazione venne sospesa all'ultimo momento per la disposizione della Bellincioni.

Tersera si riprese la *Cavalleria Rusticana*, in cui la parte di Santuzza venne eseguita dalla signorina Edvige Guasconi, la quale ottenne estro e felicità, imperocchè venne calorosamente applaudita in tutta la sua parte e per di più dovette replicare il *racconto*. La signorina Guasconi possiede voce forte, massimamente nel registro acuto, è intonata, ritmicamente giusta e canta con anima. Anche gli altri cantanti fecero meglio che nelle due recenti rappresentazioni. Il tenore Runcio piacque molto nella *ballata*, ma pure nel resto della sua parte seppe farsi apprezzare. Discretamente bene il baritono Roussel e le signore Drep-Polono e Parmignoni Adalgisa. Tutto sommato, una esecuzione la quale potrebbe attirare il pubblico. L'opera venne preceduta dall'*Arlesiana* (o. s. *Sally*) di Bizet, bene eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Guerrera. Molto applaudita la terza parte, nella quale si distinse il bandista, il di cui nome però non conosco, e si dovette replicare l'ultima parte.

Se da un lato non mancano gli applausi, mancava dall'altro la gente.

D. V.

DRESDA, 3 Aprile.

Notizie teatrali — Madama Albani — Madama Roger-Miclos.

Siamo in attesa del nuovo tenore, il signor Malten, e quando fosse un altro — purché sia buono — sarà il benvenuto. Sabato scorso si cantò la *Walkyris* senza Siegmund, cioè con un Siegmund affocato. A parte la compiacenza del tenore Geitzinger, il quale non ha voluto far mancare la rappresentazione, il pubblico si è domandato, se era meglio o no che quel cantante, scritturato espressamente per le opere wagneriane, si fosse prodotto.

Ora che è stato vietato di presentar fuori agli artisti sul palcoscenico, si parla anche di proscrivere gli applausi, non solo nel corso degli atti, ma anche alla fine di ognuno, riservando l'espressione dell'entusiasmo a spettacolo finito. Se passa questo progetto, che diranno gli artisti trovandosi tre ore e più in faccia ad un uditorio muto? Eppure quando si giunge al finale, la gente ansiosa di correre alla guardaroba per scansare la folla, non pensa a dimostrare la sua opinione. E poi vi sono cantanti cui abbisogna un incoraggiamento. Il battere solo delle mani li eccita ad arrivare sin dove possono. Fortunatamente questa misura non concerne che i teatri reali. Nei concerti non sarà vietato l'applauso e le giovani inglesi potranno chiedere gli *encore*, com'è di regola all'arbitrio degli artisti di buona volontà.

Madama Albani, *Königliche Preussische Kammer-Sängerin*, nel suo secondo ed ultimo concerto ci ha regalato, colla sua grazia inalterabile, un nuovo programma di *encore* altrettanto quanto il primo. Dopo la *Graciosa*, un *Valzer*, e per terminare, *Paris des gioielli* del *Faust*. Noi abbiamo apprezzato il talento di cui ha fatto prova Madama Albani nella cavatina de' *Parfums*. Per lei il recitativo non ha segreti; il metodo salva la voce, quando questa si ribella. L'interpretazione delicata di *Deux sons* (*Nezze di Figaro*), meritò all'artista una tempesta di applausi, che palesemente la rese molto soddisfatta.

Maestosa, imponente nell'aspetto come nell'esecuzione, si rivelò, per la prima volta a Dresda, Madama Marie Roger-Miclos, pianista di Parigi. Lungi dall'essere schiava del pubblico, lo tratta da regina, che ben conosce il suo potere e che l'esercita.

Il programma variato ed interessantissimo si componeva di pezzi di Beethoven, Schumann (*Il Carnevale*), Chopin, Schubert, Godard, Moszkowski, Rubinstein, Grieg, Liszt. L'egregia artista ha un modo particolare di interpretare Beethoven, che non è quello del D'Albert, o di Margarethe Stern; essa vi infonde il suo temperamento meridionale, che forse in terra tedesca contrasta un pochino. Ma se le mancasse, come hanno scritto certi giornali, la poesia, dove avrebbe ella scoperto nel Chopin quella espressione misteriosa e sedacente che incantò l'uditore? Il *Valzer*, op. 43, di Moszkowski le valse effluvi entusiastici dai russi presenti, ed il carattere melanconico della *Rossana* di Rubinstein fu da lei riprodotto in modo penetrante.

Auguriamo all'egregia artista Madama Roger-Miclos di ritornare presto fra noi. Essa realizza l'ideale artistico, in cerca sempre d'armonia perfetta.

LELLIAN.

VARSAVIA, 31 Marzo.

Teatri — Concerti e il baritone Cotogni.

Influenza detestabile, questa piaga *fin de siècle*, trattendomi a casa parecchie settimane, fu cagata dall'indugio nell'inviare corrispondenza. Non ho quindi potuto sentire la signora Leonardi, che durante tutto febbraio cantò nel nostro teatro con grande successo. I no-

stri critici le hanno prodigato parole lusinghiere assai, per il modo con cui eseguì molte parti di carattere diverso, quali: *Carmen*, *Amneris*, *Laura* nell'opera *Giocasta*, *Fede*, *Azuera*.

Nella parte splendida della figlia dei Faraoni, a quanto ho sentito dire, fu festeggiata più che nelle altre.

Grazie al cielo mi ristabilii a tempo per poter ammirare il celebre baritone Cotogni! D'altrove io era già deciso di trascinarvi, benché convalescente, a rivederlo, tanta era viva, incancellabile l'impressione che mi lasciol quel sommo artista, quando ebbi la fortuna di sentirlo nove o dieci anni fa! Il suo canto è tanto delizioso, che sa perfino risanare, ristorare i deboli, render calmi i più anervati, come avvenne di me.

Qual esempio per gli artisti d'oggi il Cotogni!

Cotogni ritornando da Pietroburgo si fermò a Varsavia, per pochi giorni, e si produsse due volte alla Società Filarmonica e in un concerto di beneficenza, dove cantò una deliziosa romanza di Mario Cotogni: *Lasciati carezzar*, poi l'*Aria alla Stella* di Wagner, quella del *Trovatore*, la *Serenata* di Don Giovanni, tutte eseguite colla solita sua maestria, con quella voce sempre tanto bella e d'una potenza sbalorditiva, con quello stile puro, e colle meravigliose sfumature, che sono sue proprie.

Raccontare l'impressione prodotta, mi pare superfluo. Tutti lo conoscono e l'ammirano: e dirò soltanto che tutti i pezzi furono bissati; al duetto dell'opera *I Puritani*, eseguito col bravo basso signor Sillich, l'entusiasmo salì al delirio; l'impareggiabile e gentilissimo artista lo ha ripetuto fra le grida e applausi del pubblico entusiasta.

In quel concerto prese parte un giovanissimo, ma già bravo assai violinista, il Kreisler di Vienna, riscuotendo applausi meritati per lo slancio e l'eleganza con cui suonò alcuni pezzi del repertorio moderno.

Al teatro Imperiale debuttò, tempo fa, la signorina Konarska, giovane cantante, nell'opera *Halba* del geniale e compianto compositore polacco, Stanislao Moniuszko. La signorina Konarska disimpegnò la difficilissima parte assai bene. Essa possiede bella voce di vero soprano, estesa e soave, buona scuola e un talento drammatico rimarchevole. Dopo *Halba*, si presentò nella parte di Nedda nei *Pagliacci*, dove riportò pure buon esito.

Ora la Direzione sta preparando l'opera di Tasci, *A Santa Lucia e Manon* di Massenet. Quest'ultima sarà una ripresa, essendo già stata rappresentata alcuni anni fa con poco esito. Protagonista sarà la signora Stehle.

Ieri si fece udire da noi, per la prima volta, la signora Nesleda-Mingardi, conosciuta favorevolmente in Italia, e quello che è strano tutt'ora ignota a Varsavia. Nelle due parti di carattere diverso, Santuzza e Nedda, ebbe accoglienza molto lusinghiera e piaciute assai tanto per la voce estesa e calda, quanto per l'azione intelligente, per la grazia e la leggiadria della sua persona. — X. X.

TEATRI

CREMONA, 3 aprile. — Al teatro Ricci è andata in scena l'opera *I Puritani* con esito un po' incerto nelle prime sere, che andò migliorando poi, dopo la felice sostituzione del basso.

Piacquero la prima donna signora Panzeri, che riscuote seralmente molti applausi, il tenore Criscuolo, il baritone Renarte ed il basso concittadino Trombini.

Poesie per Musica

DAL MIO CANZONIERE

XII.

Potessi stringerti
sopra il mio core,
dirti gli aneliti
d'ardente amore,
dirti dell'anima
l'ansia segrata
che al tuo più fervido
bacio s'acqueta!

Potessi in estasi
dolce, amorosa
come la pallida
languente rosa
posar sui roridi
rami... sul core
posarmi in tenero
atto d'amore!

Potessi a un angelo
l'ali rapire!
vorrei nell'etere
lieta salire,
volar per l'aria
con gli usignuoli,
ai raggi fulgidi
di nuovi soli
e poi da 'l limpido
cielo... verrei
a inebriarti
co' baci miei.

E sul tuo core
mesta posandomi,
mille d'amore
segreti palpiti
dolce, amorosa
ti narrerei;
e tu beandoti
negli occhi miei
come quei roridi
rami di rosa...
mi stringeresti
sopra il tuo core
ed io fissandoti
negli occhi bei
mi addormirei.

(Proprietà letteraria).

ITALINA MONTAGUTI.

Ora vi sta provando la *Maria di Rohan*, in cui debutterà il tenore Bianchi, fratello di Cremonini.

Poi avremo un'opera nuova del maestro Ferri, dal titolo: *La Maledetta*. Vi scriverò la merito. — P. B.

PAVIA. — Le successive rappresentazioni del *Salvatorello* hanno sortito un successo crescente di applausi e di concorso. Seralmente festeggiatissimo il Capella, protagonista eccezionale. Benissimo gli altri tutti. Sono sempre bissati la *serenata* del secondo atto e il preludio del terzo.

L'autore e direttore maestro Solfedini riceve ogni sera le più cordiali manifestazioni del pubblico che accorre a popolare il teatro.

BRUSSELLE. — Al teatro dell'Alcazar la compagnia di Paolo Marinelli, il celebre mimo, sta provando *Le Mori*, mimodramma in tre atti del signor Camillo Lemonnier. Paolo Martinelli creerà il personaggio di Bast, il contadino cupido e colpevole.

Il signor Léon Dubois, direttore d'orchestra al teatro della Mounnie, ha scritto per questo melodramma tutto uno spartito.

MADRID. — Per la stagione di primavera si annunciano al teatro del Principe Alfonso, sotto le direzioni dei signori Palmieri e Urrutia, le seguenti opere: *Aida*, *Gli Ugonotti*, *l'Eliza*, *Lakmé*, *Guglielmo Tell*, *il Barbiere di Siviglia*, *Giocasta*, *l'Africana*, *Lehangrin*, *Lucia di Lammermoor*, *la Sonnambula* e *la Traviata*.

Al teatro Moderno una seconda compagnia italiana, di genere buffo, rappresenterà le nostre migliori opere del genere, quali *il Napoli di Carnevale*, *Don Pasquale*, *le Nozze di Figaro*, ecc.

WEIMAR. — L'opera nuova di Felice Mottl, *Principe e cantante*, riportò, alla sua prima rappresentazione all'Opera, una accoglienza simpatica.

— In sostituzione del maestro Riccardo Straus, pare la scelta penda fra lo Svaenbagen ed il Böckberg. Si aspetta il voto granducale.

ANVERSA. — Il *Nirone* di Antonio Rubinstein ha avuto al teatro Reale — malgrado la sollecitudine con cui è stato allestito — uno splendido successo.

I giornali fanno grandi elogi agli artisti, all'orchestra, ai così, che garrigiarono lo zelo e buona volontà.

GOTHA. — Al nostro Hoftheater l'opera nuova *Die Scenarbraut* ebbe un successo lieto, ma nulla più. Ne è autore il maestro signor Asperand.

— Il nuovo duca, il principe inglese Alfredo, dilettante distinto di violino, ha ordinato la messa in scena di una nuova opera, la *Fidanzata del marinaio*, che un giovane compositore norvegese, il signor Sigvardt Asperand, gli ha dedicato.

COLONIA. — L'antico Zentralhalle si è mutato in un teatro di varietà.

La direzione è affidata al signor Steinhilber.

Il teatro conterrà 700 persone ed è elegantissimo. S'intitola « Scala ».



TELEGRAMMI

PARIGI, 6 aprile. — Le prove di Falstaff procedono benissimo. Il Maestro oltremodo soddisfatto riceve continue accoglienze festose. I giornali pubblicano splendidi articoli. Il salone del Maestro è colmo di fiori; giungono a migliaia carte da visita. Ambasciata italiana visitò Verdi esprimendogli infinita simpatia.

Ieri Verdi visitò Thomas ammalato. Incontro commoventissimo.

Prima Falstaff verso metà mese. Prenotati già posti per otto sere.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Ferrari maestro Aug.

La Ditta Ricordi potrà procurarvi i pezzi del Repertorio di Montecarlo (edizione Deconcellis di Nizza).

NECROLOGIE

Berlino. — In età di 85 anni, Albert Vidal, musicista da camera della Corte prussiana.

Baden-Baden. — Giacomo Rosenhain, pianista e compositore. Era nato a Mannheim il 2 dicembre 1813. La sua prima opera fu un atto, Una visita a Betlem, ebbe buon successo al teatro di Francoforte. Il 17 marzo 1851 fece rappresentare al teatro dell'Opera a Parigi Il Demone della notte, opera in due atti, libretto di Bayard ed Arago, che ottenne un ottimo successo.

Zwickau. — In età di 59 anni è morto Paul Fischer, distinto musicista e critico assai stimato.

Londra. — Si annunzia la morte improvvisa del direttore d'orchestra Gwyllymrowe, che ha diretto per molti anni i concerti-promenade del Covent-Garden. Ha composto valzer cantabili assai popolari in Inghilterra.

Dubino. — È morto sir Robert Stewart, compositore inglese, celebre in Inghilterra per le sue sinfonie ed oratori profani.

Professore da oltre trent'anni all'Università di Dublino, dove aveva compilato e riferito in modo mirabile il piano degli studi musicali, lascia parecchie opere sulla musica irlandese, sulle forme della danza, una biografia completa di Handel e una preziosa collezione di suoi religiosi.

San Paolo (Brasile). — Sono morti per febbre gialla tre artisti italiani: la cantante Teresa Bartocci, il tenore Angelo Bersani e il baritone Gaetano Forti.

REBUS



(Nicola Tafarli.)

SCIARADA

Ment'era infante mi nutrì il primiero;
Al secondo l'agnel spegne la sete;
Sommo di storie narrator l'intero.

(F. Pizzi.)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terza* Fr. 6 o *quarta* Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 12:

REBUS:

La prima donna non era in voce.

ARITHMOREM:

S A M A R A
A R A L
F A R R E N C
F I N A L E
O V I D I O

Fornite spiegati esattamente dai signori: C. Terruzzi, E. Benzi, F. Pizzi, A. Rizzini, M. Rolando, A. Tarengli, E. Bassano, C. Bortoni, G. Basso, V. Imballone, L. Nuvoloni, P. Reviglio, A. Costoni, O. Roli, M. Kuba, F. Cordella, C. Bisato, G. Baruffaldi, O. Navaretti, P. Basso, L. Quercetti, A. Cameroni, L. Princivalle, B. Pugliesi, T. Bicchieri, G. Bressani, L. Pucchi, F. Spagnoli, F. Giocardi, G. Giaccone, E. Spini, V. Bastardi, A. Parvelli, A. Geroldi, E. Canigliani.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvierono promossi i signori:

G. Baruffaldi, M. Rolando, F. Giocardi, B. Pugliesi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Direttore G. Ricordi & C.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
GAZOSA-ALCALINA

Milano - F. BISLERI - Milano

ESPORTAZIONE MONDIALE

G. PELITTI
7. Via Castelfidardo. 9
MILANO

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra. — TORINO, via Mazzini, 4.

Romanò Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bellenghi Maestro Giuseppe — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerio, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alle Scalo

Postulatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fornitore del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggia, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche.
Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UM BRA
GAZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano

ESPORTAZIONE MONDIALE



G. PELITTI
7 Via Castelfidardo, 9
MILANO

Danielle maestro Edouardo — Lezioni di Fante, Mandolino, Mandola, Chitarra e Chitarra. — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767




STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faustella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opere. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche — opera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

ANNUNCI TEATRALI

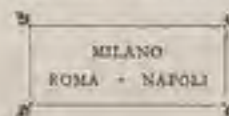
SCRITTURE

INES CITTI-LIPPI — dal 1.° aprile al 1.° maggio per il teatro Nuovo di Firenze.
EMILIO ENGEL — tenore — per rappresentazioni straordinarie al teatro del Casino di Montecarlo.
EMMA ANGELINI — per la primavera ad Agram.
INES DEL FRATE — per il teatro Municipale di Odessa.

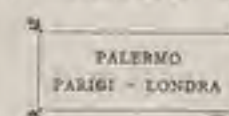
DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.
MAURIZIO BENSUADE — baritono — da oggi in avanti.
CORIOLANO JORIO — basso — da oggi in avanti.
AGNESE BRAIT — dal 6 aprile in avanti.
GIUSEPPE BUSACCHI — baritono — da oggi in avanti a Milano.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica vocale da camera
con accompagnamento di Pianoforte.

- 96927 COTOGNI (M.) *Aurette*. Canzonetta: *Aurette che il bel volto accarezza*. Parole di Oreste Cotogni. MS. o Br. Fr. 3 —
- 96891 DOTTO (P.) *Comu si campa?*. Canzone siciliana. Parole di G. Meli. Traduzione ritmica italiana di G. Miceli Gorgone. S. o MS. o T. (Parole siciliane e italiane). 3 —
- 96884 NOLI (M.) *Fiorellin di siepe (Blümchen im Zaun)*. Versi di L. Stecchetti. Traduzione libera di Carlo Arrigo Ulrichs. MS. o Br. (Testo italiano e tedesco). 2 50
- 96885 — *Hai tu mai pensato?* Melodia. Versi di Carmelo Errico. MS. o T. 2 50
- 96929 VALENTE (V.) *Att! Chi va là?* Canzone popolare: *A mezzanotte vaco 'e tennella*. Versi di Pasquale Ponzillo (in dialetto napoletano) 2 50

PIANOFORTE

- Fantasie, Trascrizioni, ecc., per Pianoforte solo.
- 96827 ACTON (Ch.) Op. 499. *Les Clochettes du Traineau*. Polka de Salon. (Edizione illustrata) Fr. 4 50
 - ALASSIO (S.) *Manon Lescaut* di G. Puccini. Brevi Trascrizioni facili e direggiate per le piccole mani. (Edizione illustrata):
 - 96961 — N. 1. Op. 523. Canzone di Des Grieux. 1 50
 - 96962 — " 2. " 524. Madrigale 1 50
 - 96963 — " 3. " 525. Romanza di Des Grieux. 1 50
 - 96964 — Unite 3 50

- 96866 BUCALOSSO (P.) *The Harem*. Waltz on Turkish Melodies. (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 96867 — *Eastern Patrol*. March of the Turkish Guards. (Edizione illustrata). 4 —
- 96935 FRUGATTA (G.) *Cristoforo Colombo* di Alberto Franchetti. Trascrizione. 5 —
- 96932 LANZA (FRÉDÉRIC) *Petite Sérénade*. 2 —
- 96933 — *Sauterie enfantine*. Petit Morceau. 2 —
- 96853 RUNTZMAN (J.) Op. 235. *Rève d'une Danse*. Morceau de Salon. 3 —
- 96893 SALADINO (M.) *Gavotta* 2 —

Pianoforte a quattro mani.

- 96850 ALBANESI (L.) *Rimembranza del Falstaff* di G. Verdi. Trascrizione. (Edizione illustrata) Fr. 7 —
- D'ATRI (R.) *Pensieri sul Falstaff* di Giuseppe Verdi. Sei Trascrizioni. (Edizione illustrata):
- 96571 — N. 1. Atto I. Parte I. 6 —
- 96572 — " 2. " I. " II. 7 —
- 96573 — " 3. " II. " I. 7 —
- 96574 — " 4. " II. " II. 7 —
- 96575 — " 5. " III. " I. 7 —
- 96576 — " 6. " III. " II. 7 —

Arpa.

- 96798 BOVIO (A.) Op. 36. *Brezza profumata*. Di-vertimento Fr. 4 —
- 96799 — Op. 42. *Le stelle cadenti*. Fantasia 5 —

Mandolino (o Violino) e Pianoforte.

- 96892 ANTONIETTI (Gto.) *Eden*. Minuetto. Fr. 2 50

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Aut. Tit. Op. No.	Tit. Op. No.	Aut. Tit. Op. No.
Auvray, G. Danse Tzigane. (Parties séparées) 1 —	Palleot, G. Carillon. (Partition et Parties) 5 —	
Bronstel, Ed. Bouits, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.). (Parties séparées) 2 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50	
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées) 2 —	Tellam, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées) 1 —	
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties) 2 —	Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées) 1 —	
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Cosmopolite, Valse. (Parties séparées) 1 —	
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées) 1 —	Nice-station, Valse. (Parties séparées) 1 —	
Gillet, Ernest. Lamento, pour piano solo. (Parties séparées) 1 —	On Part) Marche. (Parties séparées) 1 —	
Lemalre, G. Melagnoua. (Parties séparées) 1 —	Veglione, Polka. (Parties séparées) 1 —	
	Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées) 1 —	
	Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées) 1 —	

PETIT ORCHESTRE.

Aut. Tit. Op. No.	Aut. Tit. Op. No.
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées) 1 —	Gillet, Ernest. Brise de Soir. (Parties séparées) 1 —
Bonnaud, F. Sérénade Enfantine. (Partition et Parties) 2 50	Manotte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sadessi, P. A petits pas, Marchetta. (Partition et Parties) 1 —

POUR INSTRUMENTS A CORDES.

Aut. Tit. Op. No.	Aut. Tit. Op. No.
Bonnaud, F. Dans la serre. (Partition et Parties) 2 50	Gillet, Ernest. Entr'acte-Gavotte. (Partition et Parties) 4 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
Cauchie, F. Blouette. (Partition et Parties) 1 —	En Chevauchant. (Partition et Parties) 2 50
Decourcelle, M. Le Couvre-lieu. (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties) 2 50	Loin du Bal. (Partition et Parties) 2 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties) 2 50	Patrouille Enfantine. (Partition et Parties) 2 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Gervasio, N. Bico (avec 2 cors ad lib.). (Partition et Parties) 1 —	Sérénade-Improvisé. (Partition et Parties) 2 50
En Révant. (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Mennet (avec 2 cors) (Partition et Parties) 1 —	Sommeil d'Enfant. (Partition et Parties) 2 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties) 4 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	Sous l'Ombrage. (Partition et Parties) 2 50
Babilhago. (Partition et Parties) 4 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	La Toupe. (Partition et Parties) 2 50
Dans la forêt. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Ragghianti, I. Pic-Nic, Marche. (Partition et Parties) 1 —
Douce Cassero. (Partition et Parties) 2 50	La Valse des amoureux. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Steck, P. Flirtation (Coquetterie) (Partition et Parties) 1 —
Deux Murmure. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sadessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties) 1 —
	Toma, A. Les Gavotte. (Partition et Parties) 1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Aut. Tit. Op. No.	Aut. Tit. Op. No.
Bottesini, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —	Ondshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
Desjournaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —	Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette en la. (Partition et Parties) 2 50	Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Gillet, Ernest. Passe-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 2 50	Steck, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	
Précieuse, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 2 50	
(Chaque Partie supplémentaire) 50	

NB. — Pour les morceaux marqués net. 1 Fr. et 2 Fr., chaque partie supplémentaire net. 0,20 Fr. La Cible des Parties d'Orchestre est indéfinie, et serait poursuivie comme contre-façon. Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux. Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste. Demander le Catalogue thématique qui est envoyé Grátis et Franco. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Dépôts: Paris: O. Boremann. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Dépôt selon les traités Internationaux. Bruxelles: J. B. Katto. Londres: Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Leipzig: J. Rieter-Biedermann. Barcelone: J. B. Pujol & Co.

Il miglior SAPONE per toeletta e L'AMOR-MIGONE



Il Sapone Amor-Migone è composto di materia la più pura e la più scelta, senza alcuna considerazione di spesa, è di fatto perfettamente neutro, si tocca e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti. Vende da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

MILANO ROMA Via Drefini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI. Scarpe per Sindaci e Fuorionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Standardini e medaglie per premi. — Passamani e guarnizioni per livrea.

ACHILLE GORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA ED Armi d'ogni genere per Teatri FORNITORE SPECIALE DEI PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI MILANO 6 — Via S. Paolo — 6

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DONINI ecc. ecc. Sartoria Teatrale Ghiappa MILANO Via Santa Radegonda, 6. Teatro Regio TORINO

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI Istrumenti Musicali AGOSTINO RAMPONE Inventore del nuovo sistema in metallo FORNITORE delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)

Fernet-Branca SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO Via Broletto, N. 33 FORNITORI DELLA REAL CASA I soli che ne posseggono il vero e genuino processo Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di: Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876, Parigi 1878, S. Pietroburgo 1882, Bruxelles 1889, Melbourne 1891, Milano 1891, Vienna 1894, Torino 1894, Anversa 1895, Londra 1896, Barcellona 1896, Parigi 1899, Palermo 1902, Ginevra 1902. Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio Roma 1892. Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893 MASSIME ONORIFICENZE Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud G. F. HOFER & C. — GENOVA

SAPONE per toilette è
OR-MIGONE



Aut. Broc. Dec. Diaz Ger. GILL Lam. Bael Bon.

Basta provarlo per adottarlo

Or-Migone è composto di materia la più pura e la più considerata di spesa, è di pasta perfettamente resistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e sbiada, fresco e liscia, ed è di più lunga durata di finora conosciuti.

CAUGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti Droghieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatrale Ghiappa
MILANO

Santa Radegonda, 6.

net-Branca

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FRATELLI DELLA REAL CASA
posseggono il vero e genuino processo

Oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
1873, Parigi 1875, Vienna 1873, Londra 1873, Philadelphia 1876
1878, Ginevra 1889, Bruxelles 1889, Melbourne 1890
Torino 1891, Anversa 1895, Londra 1895, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Genova 1892
del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

la concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud O. F. HOFER & C. - GENOVA

MILANO ROMA
Via Orseolo, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
6 - Via S. Paolo - 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbrilmente e vomita; questa via amabile e sorprendente azione sarebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provata.
Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente amaro e si raccomanda alle persone soggette a quel malvagio prodotto delle epidemie, nonché al mal di stomaco, ragogni e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri usi simili e prescrivono in casi di simili intossicazioni.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentazioni Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Tempi di Genova per Mandolino o Violino e Pianoforte di G. MARIANI	Corrispondenze Firenze, Napoli, Lodi, Venezia, Padova, Palermo, Brindisi, Orinda
ALBERTO CAMETTI Cronica Musicale di G. FORTIGLI di Palermo ecc. (Comunicazione)	Tutti
Sottoscrizione per la soluzione commemorativa in Milano di Gio. Fortigli di Palermo	Notizie varie
Alle Ritornelle Società Orchestrale del teatro alla Scala	Traggiamoci
Canzoni	Avviso di Congresso
	Notiziario
	Scienze
	Miscelanea

Illustrazioni: Colonna per l'Opera e Dipinti musicali. Disegni di A. BIANCHI. — Città di Palermo.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancazione del postale:
NEL RAGNO: { Un Anno L. 22
Semestre 12
Trimestro 6
Un numero separato Cent. 30

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca Nitti), pari a Fr. 40 (marca Verdi).
www. Si spedisce GRATIS un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'Opera e i Dispetti amorosi di GIANNO LOTTI.
Disegni di A. BIANCHI.
Moggi - Alto primo e secondo.
(Riproduzione vietata).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Quattro I - N. 144	PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 12
ROMA Via del Corso, 107	PALERMO Cassa Vittorio Emanuele 114	LONDRA 467 - Regent St. W. - 307



RICORDI & FINZI

GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio.

CERTIFICATI
D'ORIGINE



PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

*Merce ribassata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.*

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
Franchi 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

**Premiata Sartoria Teatrale
DITTA**

MIGLIORINI & AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ
Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

TEMPO DI GAVOTTA

MANDOLINO o VIOLINO

G. MASCARDI

TEMPO DI
GAVOTTA

p *sf* *p con grazia* *ten. assai* *ten. poco rit.* *f* *p* *a tempo* *poco rit.* *f* *p* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *riten.* *con passione* *pp subito* *p* *con grazia* *stacc.* *legato* *allarg. con forza* *p* *p* *f con passione* *a tempo* *sf* *ten.* *ten. assai* *poco rit.* *sf* *a tempo* *rall.* *con passione* *ff*

Prop. G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

8 96520 8
Milano Officine G. Ricordi & C.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLIX.

N. 15. — 15 Aprile 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

TEMPO DI GAVOTTA

PER MANDOLINO O VIOLINO E PIANOFORTE

DI

G. MASCARDI

LEGANZA, facilità melodica, correttezza scrupolosa, ecco i requisiti che ne hanno fatto scegliere questa composizione per offrirli ai nostri lettori. Né spendiamo altre parole per far bene accogliere della musica le cui prime note conquistano subito la maggiore simpatia verso l'autore dotato di squisito sentimento d'arte.

La parte del Mandolino è stampata nella repertoria, cui sarà facilmente staccata.

GENNI BIOGRAFICI

DI

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPILATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.^o CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI

(Continuazione, vedi N. 14)

I.

1526-1551.

Gli archivi della città di Palestrina e la testardaggine del Bainsi — Nascita di Giovanni Pierluigi — Suoi beni di fortuna — Riceve l'istruzione musicale in patria e in Roma — Diviene organista della cattedrale e maestro di canto dei canonici — Prende moglie — Suoi figli e discendenti.

L Bainsi, prestando ciecamente fede a quanto narra il Ceconi nella *Storia di Palestrina*, afferma nelle sue *Memorie storico-critiche* che nel saccheggio della provincia romana fatto dai soldati spagnuoli e tedeschi al comando del Duca d'Alba, nel 1557, l'archivio di quella città fosse stato completamente distrutto. Egli era così intimamente persuaso di questa affermazione che, invitato più volte dal suo scolaro Pietro Cicerchia, prenestino, a recarsi e rovistare quell'archivio che, effettivamente, sebbene non intatto, sussiste ancor oggi, rispose sempre negativamente.

S'accinse allora da solo il Cicerchia a quel lavoro invero poco divertente e in breve tempo vide le sue indagini coronate dal più lieto successo; queste ricerche, proseguite poi dall'Haberl, condussero alla scoperta di numerosi documenti, che gettando viva luce sulle già tanto oscure origini del Pierluigi, dimostrarono affatto insussistenti tutte le notizie contenute nei primi sette capitoli delle *Memorie* del Bainsi.

Nessun documento si poté trovare, però, che stabilisse con assoluta certezza l'anno della nascita di tanto illustre compositore, non esistendo in Palestrina i registri dei battesimi prima dell'anno 1557.

Il Torrigio, il Ceconi e l'Adami lo vorrebbero nato nel 1528 o 1529; una tavoletta apposta al ritratto ad olio del Pierluigi conservato nella Cappella Sistina, afferma che egli visse *prope octogenarius*. Bisogna però riflettere che, sebbene il ritratto sia dell'epoca, la tabella non rimonta che alla fine del secolo scorso.

Il Bainsi era convinto che il Pierluigi fosse nato nel 1524, e lo desunse dalla dedica che il figlio Iginò faceva al papa Clemente VIII, del 7.^o volume di *Meise*. Dichiarò ivi l'Iginò che « *Joannes Petraloyisius, pater meus, septuaginta fere vite sue annos in Dei laudibus componendis consumens*, » ossia che il Pierluigi consumasse tutta la sua vita — quasi settant'anni — nel musicare le lodi del Signore.

L'Haberl poi ritrovava, nel volume segnato col numero 245 dell'archivio della Cappella Sistina, un elogio funebre scritto da un tal Melchiorre, testimone della morte del Pierluigi e suo amico. Questo Melchiorre, dopo aver magnificato le doti del grande compositore, aggiunge: *Mortuus mense februarii die Purificationis beatae Mariae Virginis anno virginis partus 1594 sedente Clemente P. P. VIII; fuit sepultus in dicta Basilica maxima cum pompa funerali et magna cantorum comitante caterva, et qui vidit haec scripsit Melchior masor (?) ANNIS 68 VIXIT.*

Invero, grammaticalmente, quell'*annis 68 vixit* non sembrerebbe troppo riferirsi al Pierluigi, ma si può supporre che lo scrittore, od altri, accortosi in ultimo di aver citato il giorno della morte e non quello della nascita, abbia poi aggiunto quelle parole a sgravio di coscienza.

Dunque il Pierluigi sarebbe nato nel 1526: ciò si accorda del resto anche con la prova che reca il Bainsi, a sostegno della sua opinione, perchè i quasi settant'anni — *septuaginta fere* — dell'Iginò possono benissimo essere i 68 anni del Melchiorre!

Nasceva dunque il Giovanni Pierluigi, in Palestrina (1).

(1) La città di Palestrina, distante 36 chilometri da Roma, a cui è ora congiunta da una linea ferroviaria, giace sul pendio di uno dei monti prenestini, a 550 metri sul livello del mare, e conta una popolazione superiore ai 6000 abitanti. Venne riedificata da Stefano Colonna nel 1428.

nella casa — tuttora esistente — di proprietà paterna, da Sante Pierluigi e da Maria Gismondi.

Questa casa di due piani, trovata nella via Scalonì di Sant'Antonio, alla metà circa dell'attuale Corso Pierluigi. Il Municipio pose sull'atrio questa iscrizione:

NEL FABBRICATO INTERNO DI QUESTA CASA
NACQUE ED ABITÒ
GIOVANNI PIERLUIGI
PRINCIPE DELLA MUSICA.



Città di Palestrina.

Risulta invece dagli atti del notaio Astolfi, che i Pierluigi abitavano una casa di famiglia posta nel centro di Palestrina e possedevano altresì alcuni altri stabili e vigne in quella stessa città e territorio. Giovanni dovette poi ricevere indubbiamente la sua prima istruzione musicale nella sua patria medesima, ove già da tempo innanzi esisteva un fiorentissimo Seminario ed una Corte.

È certo poi che verso il 1540 dovette venire in Roma onde perfezionarsi nello studio. In appoggio di ciò che dice il Petrini nelle sue memorie prenestine: Venne in quest'anno 1540 in circa, a studiare musica in Roma un

(V. Gregorovius) sopra l'antica Preneste, fondata, secondo la leggenda riportata da Virgilio, da Ceculo generato da Vulcano. Ricca di vetuste memorie, sovrana tra i suoi illustri, oltre il Pierluigi, su Valerio Flacco, grammaticeo, un Numerio Suffezio, costruttore del vastissimo Tempio della Fortuna, un Quinto Cecilio Metello, famoso tribuno e un Domenico Testa, segretario di Pio VII.

Appare anche, dall'esame dei documenti trovati, del tutto falsa l'asserzione del Pitoni e dell'Adami che volevano fossero i genitori del Pierluigi di umilissimo lignaggio. Ed il Bainsi, innamorato di questa versione e lavorandovi di fantasia, narra anzi che Giovanni doveva evidentemente essere figlio d'uno di quei contadini prenestini che sogliono recarsi a Roma per vendere i prodotti delle loro terre, e come, accompagnando il padre in una di queste venute, trovasse l'occasione di volgere il pensiero alla carriera musicale e di dedicarsi!

nostro cittadino chiamato Giovanni Pierluigi, troviamo che i genitori venderono appunto in quell'anno un castagneto e nel seguente 1541 una casa ereditata da una loro parente, Maria Vecchia, evidentemente per sostenere le spese dell'istruzione del loro figlio.

In Roma, ove erano l'Arcadelt, il Festa, il Morales e tanti altri valenti musicisti, il Pierluigi — nonostante che il Bainsi, senza prove, citi Claudio Goudimel, francese, che probabilmente non fu mai in Roma — ebbe per maestro un olandese, che scrittori contemporanei chiamano Gaudio Mell, risentendo infatti il primo suo stile delle tradizioni della scuola fiamminga.

Qualunque poi fosse stato il suo maestro, il Pierluigi aveva in breve tempo talmente progredito nello studio, che i canonici di Sant'Agapito in Palestrina lo richiesero al loro servizio. Il 28 ottobre del 1544 essi stipulavano un contratto col nostro giovanetto, mediante il quale egli si obbligava, per tutto il tempo della sua vita, di suonare

l'organo nella detta Cattedrale e d'istruire i canonici nel canto od in loro vece altrettanti fanciulli (1).

Tre anni dopo, il 12 giugno 1547, il Pierluigi s'univa in matrimonio con un'agiata fanciulla del paese, Lucrezia De Goris, figlia di Francesco; testimoni furono il barone Colonna ed un Castruccio, patrizio prenestino. Nel seguente novembre per la morte di suo padre, Lucrezia ereditava una cospicua parte della successione, divisa con sua madre Santa e con le altre tre sorelle Felicita, Violante, moglie di Alessandro Pitonini, e Candida, moglie di Giacomo Spagnoletti De Iardis.

Questa quota consistette in danaro contante, biancheria, abiti, una casa con concia ed annessi, campi, prati ed una vigna.

Da questo matrimonio nacquero Rodolfo, Angelo ed Igino. Rodolfo, il primogenito, moriva alla fine del 1572 di soli 22 anni e quale fosse la sua istruzione si può scorgere da ciò che il vescovo Odescalco scriveva, ai primi di gennaio 1573, al duca Gonzaga di Mantova (come vedremo anche nel cap. VIII). Questo giovane « de molto boni et rari costumi » era anche « buon logico, filosofo et di belle lettere latine et grece, musico eccellente et sonatore d'ogni sorte di istrumenti. » Di lui ci rimangono il mottetto a cinque voci — *Confitebor* — inserito dal padre nel volume di *Mottetti* dedicato a Guglielmo Gonzaga, ed un madrigale — *Abil letizia fugace* — pubblicato nel IV libro delle *Muse* a 5 voci. (Venetia 1574 e 1582, 2.^a ed.)

Al secondo figlio, Angelo, il citato vescovo attribuisce, nel 1573, un'età di 18 a 19 anni e lo dice ricco « di quasi tutte le medesime buone qualità del fratello. » Egli sposava nel 1572 una giovane prenestina, Doralice De Ubertis, che gli portava una dote di 1740 scudi, ipotecata dal suocero, Giovanni De Ubertis, sopra alcune case ed una vigna di proprietà di Giovanni Pierluigi.

Da tale unione nacque prima Aurelia, nel 1574; un altro figlio veniva alla luce in Palestrina nel 1576, pochi mesi dopo la morte di suo padre, del quale gli fu messo il nome.

La vedova, l'11 ottobre 1577 si riuniva in matrimonio con Giuliano Beio, romano. I suoi figli Angelo ed Aurelia, affidati alla tutela del nonno materno, che riceveva anche da Giovanni Pierluigi una contribuzione al loro mantenimento, morivano ambedue a pochi mesi di distanza, il primo il 16 agosto e l'altra il 24 ottobre 1581.

Anche di Angelo ci rimangono due mottetti, a cinque voci, inseriti nel volume cui già accennammo: *Circuire possum* e *In hac cruce te invenit*.

Il terzo ed ultimo figlio del grande compositore aveva nome Igino. Anch'egli, al dire dell'ambasciatore mantovano

(1) *Concordia facta inter canonicos Praenestinos et Joannem Sancti Petri Alantij.*

Ja nomine Domini. Aeterni. A. Domini 1544 mensis octobris die vero quinquagesimo octavo indictione secunda Pontificatus etc. Dni nostri Dni Pauli Divini Praesidentis Papae tertii omnia eius decernit. In praesentia, etc. In choro in Ecclesia Cathedrali Sancti Agapiti praesente Joanne filio Sancti Petri Alantij de Praeneste musico, etc. quod dictus Joannes praesens et acceptans obligatus sit omni exceptione remota toto tempore sua vita pulsare organum dictae factis cantum, nec non quilibet, etc.

in Roma, sembra essersi dedicato alla musica, sebbene nulla ci rimanga delle sue opere (1). In un'altra lettera, diretta nel 1583 dal medesimo Zibramonte al Guglielmo Gonzaga, si asserisce che il Pierluigi aveva « un suo figliuolo giovane di 22 anni, quale ha moglie et un figliuolino et è introdotto nelle leggi sì che fra un anno lo farà adottare. » L'Igino sarebbe dunque nato nel 1561; ma conviene credere che il Zibramonte gli scemasse alcuni anni, poichè assegnando l'Haberl la data del suo matrimonio al 1577, ne risulterebbe che egli avesse preso moglie all'età di 16 anni!

La sposa dell'Igino, a nome Virginia Guarnacci, era pur essa benestante, tanto che nel 1581 recava al marito, come sopraddote, una vigna fuori la porta di San Sebastiano, in Roma.

Da questo matrimonio nacquero per lo meno otto figli, ma ne abbiamo menzione soltanto di sei: Tommaso, nato il 23 novembre 1578 (2); Gregorio, nato il 26 giugno 1580 e morto il 21 giugno dell'anno seguente; Giovanni Angelo, nato il 17 ottobre 1583; Settimia, settima figlia, morta il 21 giugno 1591, e Margherita, nata nel 1600. Un altro figlio, Gregorio, nato evidentemente dopo il 1587, assisteva nel 1627, col fratello Tommaso, sacerdote, agli sponsali di Margherita con Stefano Cappelli di Cave.

Nei libri poi della confraternita *Corporis Christi* di Palestrina troviamo annotati — sotto l'anno 1600 — come priore l'Igino e come membri Francesco, Caterina e Margherita Pierluigi. Francesco e Caterina dovevano senza dubbio essere altri figli di Igino; quest'ultima entrava poi il 9 ottobre 1622 (3) in un monastero della suddetta città, fondato appunto in quello stesso anno.

Dopo la morte di sua moglie, avvenuta nel 1608, l'Igino si ritirò in Palestrina, ove divenne canonico della Cattedrale, ventun giorni prima che la morte lo cogliesse il 9 ottobre 1610.

Sei o sette mesi dopo la morte di sua moglie Lucrezia, Giovanni Pierluigi riammogliavasi con una ricca vedova, Virginia Dormuli, proprietaria, tra le altre cose, di un negozio di pelliccerie; ma di questo secondo matrimonio e dell'influenza che ebbe sulla pubblicazione delle opere del nostro scrittore, sarà parlato a suo tempo.

Non ci rimane ora che accennare ai due fratelli del Pierluigi, Silla e Giovanni Bernardino e ad una sorella, Palma, dei quali ci rimase memoria.

(1) « M. Don Annibale Capello m'ha detto ch'esso Palestrina portebbe a servir V. A. appoggiando il figlio che' buon musico al Ser. » Signor Principe; ma non sa le condizioni particolari ch'esso Palestrina pretendeva. Aurelio Zibramonte il 26 marzo 1583 al Duca di Mantova. (Bertolotti, *Storia della Corte dei Gonzaga*).

(2) Sua padrina fu il celebre cardinale Sisto, che si fece però rappresentate.

(3) *Memorie prenestine disposte in forma d'annali che Pietrini Petrini (anno 1622, pag. 235) e P. M. dall'anno 1569 ritolse il nostro pubblica di fondare nella città un monastero di sacre vergini... Si poi alungue nell'anno presente 1622 tirare a fine Vassar... Le prime piante del nuovo giardino furono dunque: Teodora Misori, da Subico, Caterina Pierluigi romana, Maria Vittoria Uberti, ecc. Il giorno preciso del giornale l'ora ingresso nella chiesura fu il di nono di ottobre, ecc. »*

Il vescovo Odescalco, nella lettera già citata, accenna alla morte del Silla, avvenuta pochi giorni dopo quella di suo nipote Rodolfo (1572), e ne parla come d'uomo « literato, buon musico in età et de boni costumi. » Del Silla, che il Baini, ed anche altri compilatori recenti, fanno passare per figlio di Giovanni Pierluigi, ci restano un mottetto a cinque voci — *Domine pater* — ed uno a sei — *Nunc dimittis* — pubblicati assieme alle composizioni dei suoi nipoti Rodolfo ed Angelo.

Di Gio. Bernardino ci rimane soltanto una ricevuta da lui fatta nel dicembre 1554 al Capitolo di San Pietro e così concepita: « Io Giovanni Belardino, fratello di messer Giovan Pierluigi ho ricevuto a bon conto sopra il mese di dicembre scudi tre di moneta (1).

La sorella Palma sposava nel 1562 un prenestino e Giovanni, per la morte del padre e della madre e come fratello maggiore, dovette fornirle il corredo e la dote.

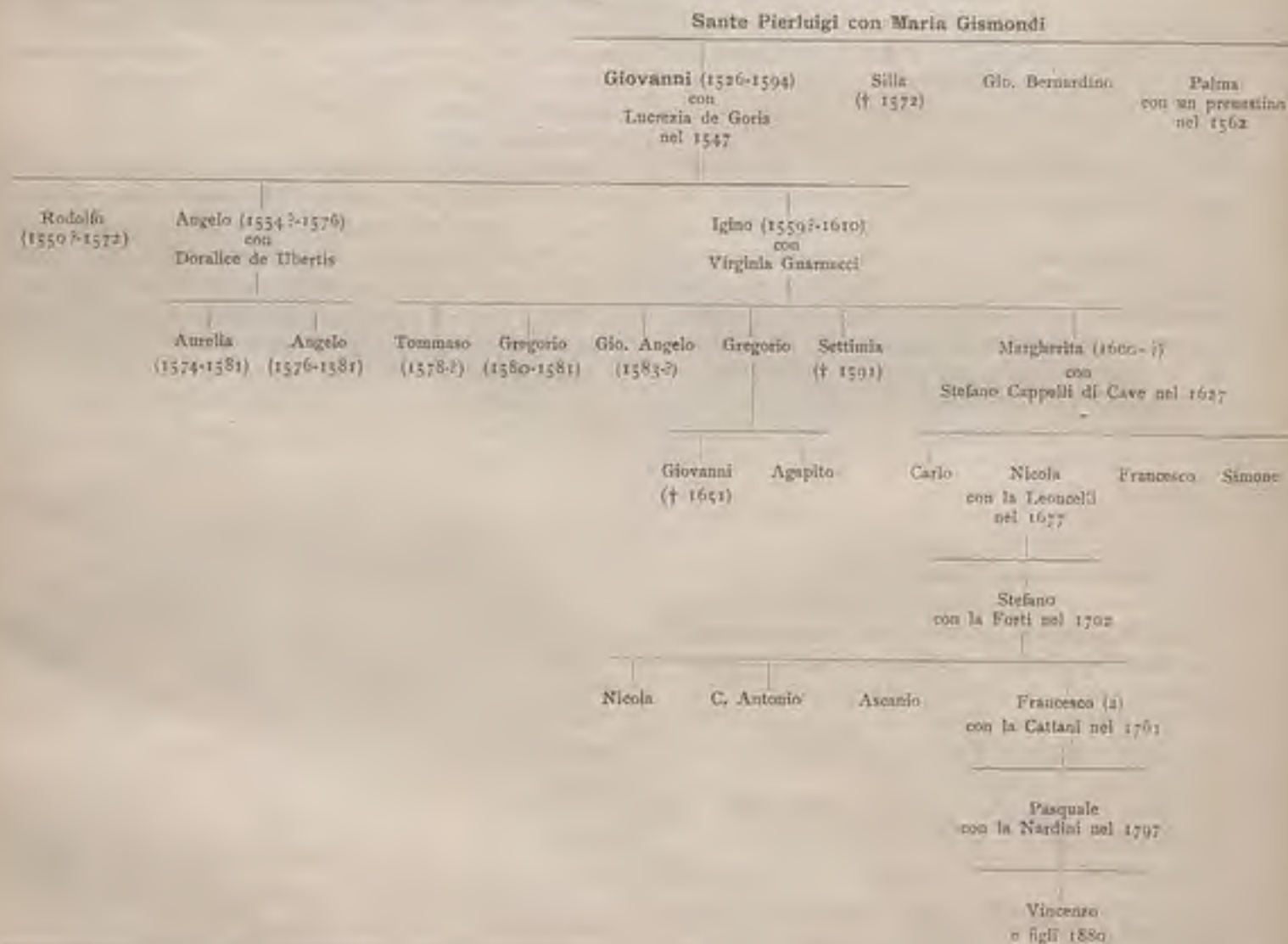
Pierluigi era anche imparentato con la famiglia Veccia; oltre la Maria Veccia già accennata più addietro, notiamo un canonico, Cesare Veccia, organista della Cattedrale in Palestrina; due giovani, Angelo e Rodolfo Veccia, che nel 1566 stavano nel Seminario romano recentemente istituito, ed un Silla Veccia al quale la sorella di Lucrezia De Goris, Violante, lasciava morendo metà delle sue sostanze.

Queste notizie si debbono all'Haberl; si noti la curiosa coincidenza che appare tra i nomi di questi Veccia e quelli dei Pierluigi.

Dall'albero genealogico che segue, risulta chiaramente che la discendenza maschile del Pierluigi si estinse dopo il 1651.

I Cappelli di Olevano possono perciò a buon diritto vantarsi di essere i soli discendenti, dal lato femminile, del grande compositore.

ALBERO GENEALOGICO DI GIOVANNI PIERLUIGI.



(1) Baini, op. cit., vol. I, pag. 12.
 (2) Francesco Cappelli si stabiliva in Olevano nel 1743.

(Continua)

SOTTOSCRIZIONE

PER LA SOLENNE COMMEMORAZIONE IN MILANO

Gio. Pier Luigi da Palestrina

	Somma precedente	L. 460 —
Mons. Andrea Ferrari, Arcivescovo di Milano	»	20 —
Can. Gio. Battista Mander.	»	5 —
Don Carlo Locatelli.	»	5 —
Marchese Luigi Cusani.	»	5 —
Nob. Cav. Luigi Cusani Visconti.	»	5 —
Donna Luigia Camuzzi.	»	10 —
Luigi Manusardi.	»	5 —
Clementina Manusardi.	»	5 —
Carlotta Robecchi.	»	5 —
Enrico Belloni.	»	10 —
De Roberto.	»	5 —
Rosa Mangiagalli Perelli-Paradisi.	»	5 —
Sac. Achille Ratti, Dott. dell'Ambrosiana.	»	5 —
Giuseppina Veratti.	»	10 —
Federico Fripp.	»	5 —
Enrico Crippa.	»	5 —
C. N.	»	5 —
Don Fortunato Zocchi.	»	5 —
Greppi Nob. Paolo.	»	5 —
Signora Bisleri.	»	20 —
Isacchi Don Pietro, Parroco di Palazzolo.	»	5 —
Contessa Lochis.	»	5 —
Gussalli Emilio.	»	5 —
Artom Avv. Enrico.	»	5 —
Maestro Cav. Giuseppe Gallignani.	»	5 —
Ing. Cairati.	»	5 —
Barone Airoldi.	»	5 —
Redaelli Cav. Ambrogio.	»	40 —
Corno Don Pietro.	»	5 —
Giani Rag. Carlo.	»	5 —
Avv. Segrè.	»	10 —
Nappi Gio. Battista.	»	5 —
Avv. G. Tedeschi.	»	5 —
Radice Fossati Gerolamo.	»	15 —
Pellenghi Don Giovanni.	»	5 —
	Totale	L. 730 —

ALLA RINFUSA

★ La conferenza dei musicisti, indetta pel 26 corrente a Londra, per discutere la questione sulla *Registrazione dei maestri di musica*, incontra molti dispareri, nè si può negare che il suo compito sia delicato e difficile.

Si tratta di abolire abusi e privilegi che oggi si arrogano molti sedicenti maestri a danno di molti altri che hanno titoli reali.

★ È uscito in questi giorni un opuscolo di centoventi pagine, che raccoglie tutti i giudizi della stampa, emessi a tutt'oggi, sulla violinista Bianca Panteo. Contiene, oltre un ritratto dell'artista, egregiamente riuscito, incisione di V. Turati, tutte le critiche originali italiane, francesi, tedesche, inglesi, slave ed ungheresi, la singola traduzione in diverse lingue delle stesse fatta da un redattore del nostro giornale. Gli ammiratori e gli amici della distintissima violinista che desiderassero avere una copia del sullodato opuscolo, possono averlo al nostro negozio di via Santa Margherita.

★ Anche in Germania si impongono economie nei teatri. Il nuovo direttore dell'Hoftheater di Dresda, conte Seebach, ha ricevuto ordine dal Re di diminuire le spese annue del teatro di 180,000 marchi. Il compito non è lieve. Il conte Seebach intende diminuire gli onorari degli artisti, che, in buona parte, sono troppo lautì. Ad ogni modo questo non è possibile, se non alla rinnovazione delle nuove scritte. Si parla inoltre dello scioglimento completo della cappella dell'Hoftheater di Neustadt.

★ In Ginevra si sta costruendo un grande Stabilimento per concerti, che si annuncia molto rumorosamente. Le spese di costruzione sono sostenute integralmente da un ricco mecenate dell'arte, che già ha fatto molto per la musica.

Questo nuovo locale dev'essere pronto e aperto al pubblico nella prossima stagione.

★ Il programma dei concerti Richter, che devono aver luogo a Londra, e che doveva in origine essere composto di opere esclusivamente di Wagner, è stato modificato alquanto. Oltre l'esecuzione delle principali opere di Wagner: *Meistersinger*, *Tannhäuser*, *Tristano (Nibelunghi)*, *Siegfried*, *Walkirie*, si eseguiranno: la nuova *Sinfonia americana* di Dvořák, l'*Arlesienne* di Bizet, la *Sinfonia in re minore* di Schumann, la *Pastorale* e la *Sinfonia in do minore* di Beethoven, il poema sinfonico di Smetana, *Vysehrad* e la triplice *Overture* di Dvořák.

★ Lo scrittore Oskar Teuber è stato incaricato dalla *Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* di Vienna di riunire in parecchi volumi la storia completa dei teatri viennesi dalla loro origine ai nostri giorni.

L'Intendenza dei teatri Imperiali a messo a disposizione del redattore sullodato tutto il materiale degli archivi e delle singole collezioni.

★ Il signor Jacoby, membro della Camera dei Comuni, ha presentato al Parlamento inglese il seguente progetto concernente la musica nelle strade di Londra. Ogni musicista sarà sottoposto a una tassa annua di sette scellini e mezzo; inoltre, nessuna musica all'aperto sarà tollerata prima delle otto ore del mattino, nè dopo le otto ore della sera. L'autorizzazione data a un musicista ambulante potrà essere ritirata dalla Polizia, in seguito a un certo numero di contravvenzioni.

Il signor Jacoby ha dichiarato che il suo progetto non colpisce menomamente le musiche militari, nè le esecuzioni musicali date allo scopo di *propaganda religiosa*.

★ La Casa editrice dei Fratelli Bocca di Torino ha pubblicato una *Terminologia musicale* tedesco-italiana, dovuta alle pazienti cure del chiarissimo musicista Cesare Pollini.

Per le molteplici spiegazioni che ad ogni termine tedesco seguono in italiano, questo libro assume una importanza reale nel campo artistico, e lo additano fra i più utili e meritevoli d'esser tenuto costantemente alla mano dai giovani studiosi, i quali così spesso hanno tanto bisogno di sapere... più di quello che sanno!

L'edizione, manco a dirlo, è una bellezza di semplicità e di nitidezza. Legata in tela, non costa che L. 1, 50.

★ Sotto il titolo: *69 ans à l'Opéra Comique en deux pages de la première de la « Dame Blanche » à la millième de « Mignon »*, l'egregio scrittore Albert Soubies ha riunito in un doppio quadro di una meravigliosa chiarezza tutte le opere, antiche o nuove, che sono state rappresentate all'Opéra Comique dal 1 gennaio 1825, anno dell'apparizione della *Dame Blanche*, al 31 dicembre 1893, che ci porta alla 982.^a rappresentazione di *Mignon*. Il signor Soubies aggiunge, per ogni anno, il numero delle rappresentazioni ottenute di ogni opera; il che interessa non soltanto la storia dell'arte, ma anche il gusto del pubblico.

★ A Parigi, sulla porta della casa N. 9, *Boulevard des Italiens*, già occupata dal *Gaulois*, è stata posta una lapide che ricorda il tempo che l'abitò il grande compositore di musica, Grétry, dal 1795 in poi.

★ Un dispaccio da Liverpool annunzia che un terribile accidente è avvenuto, dopo la vittoria di *Why-Not*, al grande Steeple-chase nazionale, a *Aintree*. Un *coach* sul quale si trovavano gli artisti del teatro *Prince-of-Wales*, di Liverpool, è stato investito e rovesciato a terra. Il baritone Frederick Williams è rimasto morto sul colpo; nove persone sono gravemente ferite.

★ Il noto rivoluzionario parigino e perpetuo candidato *Lisbonne*, già direttore del « *Bagne* », poi delle « *Frises* » e delle « *Bouffes du nord* », dove fece rappresentare una produzione di Louise Michel, che ebbe un successo di lagrime di commozione, è ora impresario di un concerto popolare che porta per titolo: « *Concert Lisbonne, unico locale per concerti, al sicuro delle bombe.* »

La *réclame* è ingegnosa; ma il locale non ci sembra troppo sicuro con un simile impresario!...

★ Il *Ménestrel* smentisce la notizia americana della morte del pianista *enfant prodige*, Otto Hegner, che sta benissimo e si trova ora a Lipsia.

La *réclame*, benchè ingegnosa, è però di cattivo genere.

★ L'*Echo musical* di Brusselle ha una lunga recensione sulla storia e sulla letteratura del flauto, che ha avuto tanti valorosi cultori. La diceria che questo strumento sia dannoso alla salute, è smentita dall'età che raggiunsero i seguenti celebri artisti: Quantz, 77 anni; Keller, 71; Berbiguier, 56; Monzani, 77; Fürstenau, 61; Drouet, 81; Böhm, 87; Briccialdi, 63; Walckiers, 72; Rudall, 90; Tulou, 79 e Kummer 75.

★ La direzione dei teatri Imperiali russi s'è assicurata la primizia dell'opera del principe Troubetzkoy, *Melusine*. La prima rappresentazione avrà luogo a Mosca, nel mese d'ottobre.

★ L'editore Ernst Eulenburg di Lipsia ha pubblicato una edizione in miniatura di partiture di autori classici, quali: Beethoven, Tschaikowsky, Borodin, Raff, Verdi, Sgambati, principe Reuss e Bazzini.

★ I viennesi si preparano a celebrare con splendore il cinquantesimo anniversario del debutto di Giovanni Strauss, come direttore d'orchestra. Questo debutto ha avuto luogo il 15 ottobre 1844, in un elegante ristorante di Vienna. In occasione di tale giubileo, Giovanni Strauss farà rappresentare una nuova opera comica al teatro di Corte.

★ La *Musikalische Rundschau* di Vienna annunzia che la casa natale di Händel, ad Halle, non avendo trovato compratore, sarà definitivamente demolita.

Società Orchestrale del teatro alla Scala

Primo Concerto.

DIAMO il benvenuto al signor Charles Lamoureux che oggi dirige il primo dei tre concerti affidatigli dalla Società Orchestrale del teatro alla Scala.

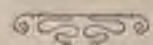
La scelta non poteva essere migliore. Il signor Lamoureux per i suoi precedenti artistici è considerato a Parigi come un eccellentissimo capo d'orchestra, non solo pel genere sinfonico, ma anche per l'interpretazione di opere teatrali.

Il programma che ci offre è dei più eclettici, e non dubitiamo che incontrerà il pieno favore del pubblico. Come novità assoluta abbiamo nel programma la *Rapsodia Norvegese* di Lalo e la *Séviliana* del *Don César de Bazan* di Massenet.

Sarebbe a desiderarsi che nei prossimi concerti egli ci facesse sentire altre novità, siano esse pure di qualche compositore italiano.

Il programma d'oggi è il seguente:

1. *Ouverture Coriolano* BEETHOVEN
2. *Sinfonia in la maggiore (Italiana)* MENDELSSOHN
Allegro vivace.
Andante con moto.
Cresc. molto moderato.
Saturato.
3. *Rapsodia Norvegese* (1.^a Parte) E. LALO
4. *Incantesimo del Veneril Santo* (dal Parsifal) WAGNER
5. *Peer Gynt* (dalla Suite per Orchestra) F. GRIEG
1. Le matin.
2. La mort d'Asa.
3. La danse d'Anitra.
4. Que le Roi de Montano.
6. *Séviliana* (dal Don César de Bazan) MASSENET



TEMPO DI GAVOTTA

G. MASCARDI

MANDOLINO
VIOLINO

TEMPO DI GAVOTTA

TEMPO DI GAVOTTA

ten.
ten. assai
poco rit.

poco rit.

a tempo sf *p*

col canto *p*

ten. *poco rit.* *a tempo sf*

p

riten. *con passione* *pp subito* *p*

a tempo *p*

pp

con grazia *stacc.*

legato

f allarg. con forza

col canto

con grazia

p

Musical score for a concert, featuring piano and violin parts. The score is divided into several systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). Dynamics include *p*, *f con passione*, *riten.*, *f*, *a tempo*, *ten.*, *ten. assai*, *poca rit.*, *ff*, *rall.*, *con passione*, *ff*, *a tempo*, and *p stacc.*

CONCERTI

BOLOGNA. — Società del Quartetto. — La serie dei magnifici concerti dati in quest'anno dalla benemerita Società del Quartetto, si è chiusa domenica scorsa con un programma attraente ed elevato. La prima parte era formata dalla *Sinfonia in si minore* di Schubert (la *Sinfonia incompiuta*) e dell'*Overture del Vascello Fantasma* di Wagner: la seconda parte era occupata per intero dalla *Sinfonia in si bemolle* di Schumann (N. 1, op. 38).

Fu ottimo pensiero del Martucci quello di far gustare all'intelligente uditorio, che frequenta queste grandi riunioni artistiche, la interessantissima composizione di Schubert, non ancora data a Bologna. Non si conosce con precisione il motivo per cui quest'opera, tanto felicemente iniziata dallo Schubert, sia rimasta incompiuta: non se ne può attribuire la causa alla morte, crudelmente immatura, dell'insigne maestro, poichè parecchie delle composizioni di lui portano una data posteriore a quella della *Sinfonia in si minore*: forse egli attendeva di ultimare degnamente il suo lavoro in un momento propizio di calma e di ispirazione. I due tempi eseguiti domenica sono in vero degni dell'autore della celebre *Sinfonia in do maggiore*, che basta da sola per dar ragione alla profezia di Beethoven, il quale, nell'udire le dolci ispirazioni dell'esordiente compositore, ne aveva predetta l'immortalità.

Entrambi, questi due tempi, sono di uno stile facile e squisitamente melodico, tanto che rispecchiano le più salienti caratteristiche dell'autore degli impareggiabili *Lieder*; e mentre nell'*allegro moderato* il tema principale, pieno di espressione e di grazia insinuante, passa da una sezione all'altra degli archi, arricchito di episodi e di svolgimenti sempre più interessanti, nell'*andante* la frase mesta e tenera proposta dal clarinetto serpeggia fra un andamento sostenuto degli archi, che conferisce un carattere di religioso raccoglimento.

Sarei costretto a ripetere cose già dette troppe volte, se dovessi diffondermi a parlare dei pregi superbi d'inventiva e di tecnicismo che sono profusi nella grandiosa *Overture dell'Olandese volante*: del pari dirò che l'esecuzione è stata anche questa volta mirabile per fusione, vigore ed effetto di sapienti contrasti.

La *Sinfonia* di Schumann, già eseguita nel 1887 sotto la direzione del medesimo Martucci, è una delle più chiare e geniali composizioni dell'autore del *Manfredo*. Scritta in pochi mesi, nel periodo più fortunato e fecondo della carriera del maestro tedesco, fu eseguita per la prima volta, il 31 marzo 1841, al Gewandhaus di Lipsia, sotto la direzione di Mendelssohn, in occasione di un concerto dato dalla celebre Clara Schumann, consorte a Roberto, figlia ed allieva di Federico Wieck, uno degli eminenti maestri di pianoforte del tempo.

Il senso di affettuosa serenità, di felicità, di gioia che spira dalla spontanea composizione, pare rispecchi lo stato d'animo dell'autore, che allora trovavasi nel felice periodo della luna di miele, riunito finalmente, dopo lunghe e ro-

mantiche traversie, alla donna del suo cuore. Schumann stesso asserisce, in una lettera al Taubert, che aveva intenzione d'intitolare l'opera sua alla primavera; e come il primo tempo doveva esprimerne il risveglio, l'ultimo doveva tradurre l'addio alla stagione dei fiori, durante la quale egli aveva effettivamente composto il suo lavoro.

In questa prima opera sinfonica, lo stile ed il carattere melodico sono diversi, in modo notevole, dalle susseguenti composizioni, in ispecie le ultime, dove con le difficoltà sapienti, crescevano le astrusità, e scemava la chiarezza, l'efficacia strumentale; effetto probabile anche questo di mutate condizioni psicologiche.

Dovizia d'immagini poetiche, vigorosa fluidità di onda melodica, magistero di procedimenti armonici e di forme contrappuntistiche, rifulgono in questa *Sinfonia*, che, dopo Beethoven, rivelò la più vasta mente creatrice nel genere strumentale; ed oggi più che mai se ne comprende il merito reale, ed il pubblico rimane profondamente rapito da tanto tesoro di sentimento e di grazia, da tanta elevatezza di artistica estrinsecazione.

Certamente per arrivare a questi risultati occorre la mente direttiva e l'anima di grande artista di Giuseppe Martucci, degnamente compreso e corrisposto da una schiera di esecutori valenti quanto coscienziosi.

All'uno ed agli altri il pubblico tributò caldi e prolungati applausi, che, insieme all'incoraggiante ammirazione, esprimevan un senso di gentile riconoscenza. — *l. m.*

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 7 Aprile.

Teatro — Concerti.

Ho accettato l'on. volentieri l'ufficio di corrispondente della *Gazzetta Musicale* per il tempo nel quale l'egregio scrittore, che da tanti anni l'esercita così fedelmente, ne è impedito da ragioni di salute e dalla conseguente assenza da Firenze. Io che sono uno dei numerosi amici che lo amano e lo ammirano grandemente, auguro di cuore che le cause che lo tengono momentaneamente lontano vadano presto a sparire, e frattanto son lieto di poter registrare qualche fatto importante per la vita musicale della nostra città.

Uno di questi è stato la rappresentazione dell'opera *A Sorella Lucia* del maestro Pierantonio Tassi, non mai prima d'ora eseguita in Italia. L'esimio artista Roberto Stagno ha preso questa opera sotto il suo valvole patrocinio acquistandone la proprietà e rappresentandola, insieme alla signora Gemma Bellincioni, prima a Berlino, poi a Vienna ed ultimamente a Firenze. Il giudizio del pubblico fiorentino su questo lavoro è stato assai favorevole, ed astrazione fatta dall'effetto prodotto dal canto e dall'azione di quei due artisti più unici che rari, la musica in sé stessa è stata sicuramente gustata ed ha avuto il merito di riempire per parecchie sere il vasto ambiente del teatro Pagliano.

La *Damazione di Faust*, data alla Pergola senza vestirsi e senza accenti, non ha attratto che uno scarso uditorio, in parte per quella sua mancanza, ed in parte perchè non a tutti è dato di rendersi subito conto di una musica che sia veramente originale. Maggiore fu invece il concorso alla esecuzione data nella sala della Società Filarmonica, dove un pubblico sceltissimo poté meglio comprendere e gustare le sovrane bellezze

Il quale musica. La musica ungherese ed il monarca delle sibbi, furono però fatti sempre replicare anche al teatro.

Una idea lodovolesiana è stata quella della Direzione del nostro Istituto Musicale di fare eseguire dagli allievi la musica scritta dallo Schumann per il Manfred del Byron. Lo Schumann non è conosciuto da noi che per le sue composizioni vocali e strumentali da camera, e credo che un tentativo di far conoscere qualcosa delle sue opere di maggior mole non sia mai stato fatto prima d'ora in Italia. La parte di Manfred era suonata dal prof. Rasi, l'esimio direttore della nostra Scuola di declamazione e di recitazione, ed il Rasi seppe farsi calorosamente applaudire interpretando il difficile personaggio con una verità di espressione e con una correttezza da vero maestro. Dopo l'esecuzione fattane nella sala del Buonumore, addetta all'Istituto Musicale, se ne fece una replica alla Filarmonica a beneficio del fondo per il monumento al Rossini, ed è da notarsi che quella musica piacque grandemente per sé stessa, e che la novità della semplice recitazione accompagnata dalla musica non distorbò punto il godimento dell'una e dell'altra. Fu per tutti una impressione nuova ma per niente sgradita, ciò che fa pensare che fra le diverse forme dell'arte anche questa abbia diritto di produrre un posto onorevole.

Quanto ai concerti, il numero dei quali in queste ultime settimane è stato stragrande, riferirò brevemente di quelli che hanno avuto una vera importanza artistica.

E prima di tutti menzionerò quello dell'Osvald, un pianista della scuola dei Buonaucci ed uno dei primissimi che sottopose al giudizio del pubblico diverse sue nuove composizioni di piccola e di grande mole, tutte però ricche di fantasia e di ottima fattura, e tali da rivelare un compositore pratico e sicuro. Del Trio, condotto secondo le buone regole ma di gusto interamente moderno, piacque principalmente l'adagio, che ha qualche cosa della maniera sentimentale dello Schumann, senza però che gli altri tempi fossero meno apprezzati. Il Concerto che fu eseguito coll'accompagnamento d'orchestra ridotto per quintetto a corda, è un pezzo di grande valore, vario, di ottimo stile, egregiamente condotto, e produsse grande effetto. È assolutamente una aggiunta preziosa al repertorio dei pianisti, che vorranno veder presto pubblicato. Belle anche le due Pagine d'Album, per violoncello, eseguite con gusto squisito dal Mariotti, e graziosissimo un Improvviso inedito, per pianoforte, che l'autore suonò alla guida insistente di sé come artista e come vero gestuoso.

Il violoncellista Enrico Mariotti, già nominato, antico allievo dello Stokli ma domiciliato da parecchi anni a Parigi, essendo venuto a passare quest'inverno in patria, ha preso parte a diverse esecuzioni, fra le quali quelle del Trio capitanato dal Buonaucci. In tutte queste esecuzioni, come nel concerto che dette il 19 marzo, si rivelò suonatore ed interprete esimo, dal genere del quartetto e della sonata classica fino allo stile più leggero e brillante. Adesso egli è ritornato a Parigi, lasciando in tutti vivo desiderio di sé come artista e come vero gestuoso.

Un altro concerto importantissimo fu quello dedicato al Bach nel giorno anniversario della sua nascita 21 marzo. Gli onori della giornata furono per la signorina Gordigiani, figlia del celebre pittore e nipote del non meno famoso compositore di canti popolari toscani. La signorina Gordigiani è un'altra splendida prova della eccellenza dell'insegnamento di quell'esimio pianista che è il nostro Buonaucci. Sebbene semplice dilettante, essa suona come una vera e proietta artista, sia per la sicurezza dell'esecuzione come per l'intelligenza che dimostra nella interpretazione. Sembra che la musica del Bach sia particolarmente consentanea al suo modo di sentire, tanta vita essa vi trasfonde; ed è mirabile con quanta maestria sa far risaltare tutte le singole parti delle più complicate composizioni del grande maestro. Si distinsero in quel concerto anche il marchese Pissodelli, un violoncellista dilettante, ma che pure eseguisce ed interpreta da vero artista, e la signorina Mac Dougal, sempre corretta e fine nel suo modo di cantare.

Non deve pararsi sotto silenzio che in quella occasione il prof. Michele Gordigiani volle con gentile pensiero far dono alla Società Filarmonica di un ritratto del Bach, dipinto espressamente da lui, come già aveva fatto di quelli del Mozart e del Rossini nell'occasione dei rispettivi centennari. Ci auguriamo che questa preziosa collezione si accresca di nuovi esemplari dell'illustre nostro concittadino.

Un avvenimento meritevole di esser ricordato è il concorso di canti po-

polari toscani aperto dal nostro Circolo degli Artisti. I lavori presentati superano gli ottanta, e in questi la Commissione esaminatrice ne scelse quattordici, che vennero eseguiti la sera del 15 marzo. Il primo premio fu assegnato al Profilo di Torino, il secondo al Ferretto di Vicenza ed il terzo al Paolini di Firenze. Il pubblico però non si trovò d'accordo colla Commissione nel giudicare il merito dei lavori scelti, e poiché ci furono in più occasioni dei fischi e dei segni di disapprovazione diretti alla Commissione. Si dice che in un'altra sera verranno eseguite altre dieci composizioni, che per la differenza di un solo voto, rimasero escluse dalla esecuzione.

Due importantissime novità sono state date dalla Società stabilitasi sotto il zelante impulso della marchesa Altoviti d'Avila per le esecuzioni di musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata. Una fu una Messa del Cherubini, inedita, il manoscritto della quale si conserva nella biblioteca Reale di Berlino. Se ne poté ottenere copia e venne eseguita per la prima volta la mattina del 14 gennaio. Quella Messa è uno stupendo lavoro degno in tutto della penna del nostro illustre concittadino. Il Credo e l'Agnus Dei sono principalmente due vere ispirazioni. L'altra novità fu una Messa del Lotti a cappella, a tre voci d'uomo, piena di sentimento e di espressione calma e devota.

Sono andò in scena alla Pergola la nuova opera *Estimada*, composta da una gentile signora scozzese, Mildred Marion, moglie al signor Jessup, americano, autore del libretto. La signora Jessup, che ha fatto i suoi studi in Germania, è una perfetta musicista, armonizza e suona con perizia, sa trattare e disporre abilmente e con effetto le voci, ha una ricca vena di fantasia e sa trovare la nota appropriata non solamente nelle situazioni sentimentali più adatte al modo di sentire di una donna, ma anche là dove si richiede forza e vigore. È questo il suo primo lavoro di gran mole ed è una bella promessa. Usati questo per ora: entusiasti un'altra volta nei particolari.

Aspettiamo con impazienza il *Pastaf* e la *Maman Lesaut*, che si preparano al Pagliano. — L. V.

NAPOLI, 10 Aprile.

Stabile disperato! — Riepilogo delle vicende artistiche degli ultimi quindici giorni — Fior d'Alpe — Servizio cumulativo S. Carlo-Mercadante — I Medici per medici — Un'indisposizione — Un concerto memorando.

La posta non può far di meno di smarrirsi, anno per anno, una corrispondenza e... conviene rassegnarsi: Che gioia nelle fatisse di casa. Mi rincorre solamente perché, avendo scritto della chiusura della stagione del S. Carlo, e di quanto erasi fatto nel tempo della settimana maggiore di musica ecclesiastica, vi sarà una lacuna nelle notizie importanti della vita artistica.

Cerco di riparare alla mancanza della posta, ripetendo in breve che al S. Carlo, adempiti tutti gli obblighi verso gli abbonati, l'Impresa tentava di continuare, per aderire alle molte richieste, che si ripetesse ancora il *Pastaf* per un mese ancora. Non riuscì, per altro, a concretar nulla, e le sera di Pasqua e le feste consentite non si dettero spettacoli, come pure si sperava.

Il Mercadante, che era andato lontano con spettacoli di riepilogo, dopo avere annunziato inutilmente per tre volte *Riv d'Alpe*, l'opera del Franchetti vide la luce nella settimana in corso, dovè cioè si sarebbe dovuto rappresentare la sera di sabato-santo.

Di musica sacra che valesse la pena di segnalare alla *Gazzetta*, notavo il concerto di beneficenza dato dal Carelli a vantaggio dei musicisti indigenti. Vi si fece onore il Carelli, come compositore e come maestro di canto; vi suonò Vincenzo Romanicello.

Il teatro Nuovo, col sabato santo, riprese gli usci per far udire il *Matrimonio segreto* e il *Barbiere di Siviglia*. Ci fu il successo artistico, non il finanziario, e par che sia prossimo a chiudersi.

Una nuova tornata del Circolo Braccialli riuscì pure assai bene. Ed ecco adempito l'obbligo di colmare il vuoto.

Per le novità, ora il Mercadante ha riveduto la folla di pubblico, che vi è scorso ad udire la nuova opera *Riv d'Alpe*, e l'ha giudicata con gran favore, a voler dir la verità. Ma critico e critico non si accordano

questa volta, e lo facendo piano al giudizio che pensa tanto competente ebbe a dar dell'opera del Franchetti, rappresentata che fu costò di non è guari, *parole non d'applauso*. I lettori della *Gazzetta* lo rileggerò, e più dicano pure che, conformi al giudizio dato nel N. 17 dal direttore, è quello di predarsi artisti di qui. Per ammirare qua e là il vigoroso concittadino, si nota che i mezzi adoperati non si adeguano alla breccia del soggetto. La scorrevolezza e la facilità melodica, negati forse del successo ottenuto da *Riv d'Alpe* al Mercadante, non è pari alla eleganza ed alla peregrinità ideale che si attendeva da un maestro, che ne dice precedenti saggi accennava ad uscire dalle vie note. Quanto allo strumentale, all'armonia, allietando il Franchetti *ha pensato* pur gli artisti, non così per lo stile e per la durezza che ha vestito di note.

Ora Mercadante e S. Carlo son tutt'uno. Volendo il Municipio nostro ricevere convenientemente i ospiti, risolti in Congresso a Roma, che si sarebbero trattenuti qui quattro o cinque giorni per visitare bagni e terme; ma, per un po' di svago in loco, trattò con l'Impresario del Mercadante, perché desse spettacolo anche al S. Carlo, e non fosse soltanto come quelli di gran gala. E sabato scorso fu appunto la gran serata; l'Impresa, trattandosi d'un omaggio da rendere ai devoti di scuola e d'Ipse, non volle uscire dalla famiglia e credè bene di dare i *Medici del Leoncavallo*. Trattandosi di *Medici*, l'opera non fu trovata di molta importanza dai medesimi. Frischiare a platea, in rappresentazioni affatto qualunque opera non riesce a scuntere; gli intervenuti pensano a tutt'altro che allo spettacolo. Intanto per allietar questo divertimento agli ospiti più o meno illustri, l'Impresa ha subito pensato a cavar la morale e intende far sentire il Masini per molte sere. Doveva cantare per la prima volta ieri sera, e nel *Peccatori di Perle*; ma ad ora tarda si annunziò che il Masini era indisposto e non poteva cantare.

Da otto giorni nei circoli artistici e nelle riunioni *de la haute classe* non si parla che d'un concerto Ricordi. Dicesi così perché, per una felice idea del Clausetti, che qui rappresenta la Casa, si poterono conciliare due cose: uno splendido concerto ed un omaggio ad un'eccezionale artista, *para magna* del concerto medesimo. L'artista era la Tetrizzini-Campanini; il concerto avrebbe avuto cura dell'esecuzione di dodici pezzi, e se ne addiziona invece venticinque. Per il nome Amedeo le carrozze non trovavano più posto, e la sala era affollata, tanto che molti se ne dovettero star di fuori, e moltissimi cercavano di ascoltare dalle scale. Un giorno memorando per la sala Romanicello.

La signora Tetrizzini cantò l'*Aria dell'Ebreo*; in quelle *trine morbide* della *Maman Lesaut*; l'*Ave Maria* nell'*Orfeo* di Verdi, e con questi, seguiti nel programma, altri cinque pezzi, e si ebbe orazioni ben meritate e forti. Applauditi e *bis* menitarono il Sottolana, il De Rosa, il violoncellista Lombardi. Un'orchestra d'archi, diretta a vicenda dal Campanini o dal maestro Lombardi, fece udire quattro graziosissimi componimenti e accompagnò l'*Ave Maria* dell'*Orfeo*. Piacquero di preferenza, perché si vollero ripetute, la *Sérénade française* del Bargaquin ed il *Menuet des petits violons* del Pessard, questo diretto dal Lombardi, dal Campanini l'altro. Nè mancò di allietare il programma musica d'insieme per pianoforte. Si udì la *Marchia nuziale del Sogno d'una notte d'estate* del Mendelssohn, trascritta a otto mani da Beniamino Cesi, e suonata dal Clausetti, dal Mazzoni, dalla Scognamiglio, dal De Vivo; e tre *Duetti ungheresi*, pure per due pianoforti a otto mani, del Brahms. Le eseguirono Sigismondo Cesi, il Marciano, il Colini e il Bossa.

Il Clausetti, *sa sa non dire*, si ebbe ringraziamenti e congratulazioni e premiare impresse per continuare la serie di concerti di tanta importanza. ACTUO.

VENEZIA, 11 Aprile.

Serenata della Banda Cittadina in onore delle LL. MM. l'Imperatore di Germania ed il Re d'Italia — Il Barbiere di Siviglia alla Fenice — Crippino e la Comare al Malibran.

È grande avvenimento politico — sia stato esso provocato dalla diplomazia, che non ha visceri (fu Talleyrand che scrisse: *la diplomatie n'a pas d'entrailles*), o dalla cortesia, che non ha confini — ebbe luogo in questi giorni a Venezia: intendo parlare del convegno delle LL. MM. l'Imperatore di Germania, con il Re d'Italia.

Non parlo qui — campo ristretto all'arte musicale — delle feste date dalla Venezia ufficiale ai Monarchi, e al limite quindi alla serenata di loro onore, che ebbe luogo sabato scorso, scappie la brevissima nostra Banda Cittadina, così bene diretta dal distinto maestro Jerope Calacione, serenata che si riuscì magnificamente, nonché allo spettacolo di gala dato dal Municipio di Venezia, col concorso della Società *Giuseppe Verdi*, in onore del Sovrani, domenica sera alla Fenice.

Prometto che a questo spettacolo i due Monarchi non intervennero per ragioni che si ignorano, malgrado tutte le induzioni, ma che vanno sempre rispettate.

La Società *Giuseppe Verdi*, la quale aveva in gratuita concessione il teatro per il mese di aprile, ha approntato — ammessa la Società Proprietaria — con lodovole rapidità un buon *Barbiere di Siviglia*, coi seguenti artisti: Rosina (A. Bruni-Turconi); Berta (R. Marucco); Almaviva (F. cav. Pandolfini); Figaro (comm. A. Cotogni); Bartolo (F. Carbonetti); Basilio (G. Roveri).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra cav. P. A. Tirindelli; maestro del coro A. Careano.

La serata fu splendida; gli artisti ebbero molti applausi e la Società *Giuseppe Verdi* fece un sacco di quattrini, perché la folla fu così grande che si è dovuto rimandar molta gente.

Il biglietto di ingresso alla platea (in piedi, s'intende) era a L. 1 (cinque).

Era gli artisti brillò sopra tutti Cotogni!

Al teatro Malibran abbiamo avuto un *debut* assai ma assai promettente nel giovane baritono signor Vincenzo Ardito, la cui voce pastosa, uguale, calma ed estesa è veramente tra le più belle che io abbia udite. L'altra sera l'Ardito, oltre alla parte di Fabrizio nel *Crippino*, ha cantato, e assai bene, la magnifica romanza del Quaranta, *Giuseppe Merello*.

Maestro di questo giovane artista fu il nobile Vittorio Moro-Lin, il quale, specie in quest'ultimo tempo, diede tali saggi del suo valore, da meritarsi titoli storici.

Questa sera al Malibran va in scena la *Leola* con un complesso promettente.

E per finire colla Fenice, come ho incominciato, dirò che le prove della *Domination di Faust* del Berlioz procedono alacramente e che si spera di poter dare la prima esecuzione verso il 20 del corrente mese.

P. F.

PADOVA, 11 Aprile.

Mattinate e concerti.

Sarebbe che, a Padova, la primavera risvegli su pochino la fibra musicale per troppo assai debole. Un gruppo di ottimi artisti, capitanati dall'egregio Pente, volle riunire le mattinate musicali, che per qualche anno furono vere feste artistiche, poi finirono ad un tratto, come del resto finiscono qui tante cose belle e buone, per esaurimento e per mala voglia di lottare contro quella invincibile ritrosia del nuovo, nota caratteristica dei padovani.

La prima mattinata l'abbiamo domenica 8 corr. con un bel programma: Beethoven: *Trio*, op. 70, N. 1; Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105, pianoforte e violino; Haydn: *Quartetto in sol*, op. 76, N. 4; esecutori: prof. Pente, prof. Giarda, signori G. A. Fano, F. Zagato, M. Vianello. Apprezzatissima l'esecuzione del trio Fano-Pente-Giarda; indovinata l'interpretazione e ben affiatato il trio d'artisti. La difficile *Sonata* di Schumann deliziò il pubblico, il quale fu largo di meritate plausi al Fano ed al Pente, che si dedica ora totalmente all'arte e vi riesce bene. Bello il *Quartetto* di Haydn per soli archi; i signori Zagato e Vianello furono ben degni compagni ai già nominati.

Auguriamo vita lunga e prospera alle novelle mattinate, e Padova gentile non si faccia rincrescere ad andarci.

Abbiamo due concerti dati dal Circolo Filarmonico a breve distanza uno dall'altro. Nel primo erano tutti solisti e bravi, ma non soddisfatti troppo

quella silata di pezzi a solo. Si distinsero il Tanara al pianoforte, e la signorina Milani, che ha una bellissima voce fresca, squillante ed intonata.

Terza ebbe luogo l'altro concerto, pure al Circolo, e rimasi più divertite, perchè oltre al bravo baritone signor Orlandi ed alla gentile signorina Crosara, entrambi molto applauditi, vi prese parte un Circolo Musicale di dilettanti, il quale eseguì con molto brio ed accuratezza parecchi pezzi d'insieme sotto l'abile direzione dell'egregio maestro Carturan; del pezzo imitativo de Moutin di Gillet si volle e si ebbe il bis. La giovane signorina Mavotto eseguì con maestria una Fantasia per pianoforte di C. Palumbo.

Credo che quest'estate il teatro Verdi rimarrà chiuso. Gli spettacoli di prim'ordine che Padova offriva per la sua festa del Santo, passano allo stato di leggenda. — TARTU.

LECCE, 10 Aprile.

Manco Lescaut di Puccini e Gioconda al Politeama — Preparativi.

Ferri opus. — Al nostro Politeama Principe di Napoli si prepara una stagione musicale con Manco Lescaut di Puccini e Gioconda. Già è alle prove la prima, e andrà in scena forse sabato (14).

L'aspettativa per la nuova opera del maestro Puccini è grande: tutti i posti del teatro sono già presi per la prima rappresentazione e v'ha richiesta di biglietti anche per le rappresentazioni successive.

Ecco l'elenco degli artisti: soprano e tenore, la coppia Coppola-Angeloni; baritono, Gregoret; contralto, Rubenz; mezzo-soprano, Manfredini; basso, Maffi. Direttore d'orchestra, maestro Brascale.

Così altri mila vi terrà informati del successo. Avv. — MOZI.

PALERMO, 9 Aprile.

Al Politeama Garibaldi.

Overo un Mächel infelicemente presentato, l'Impresa ha messo in scena una Traviata, eccellente sotto tutti i rapporti e destinata a tenere per molte sere sveglie ed elettrizzate l'entusiasmo del nostro pubblico.

Ne sono principali interpreti: la cantata cantante Giuseppina Gargano, il simpatico ed intelligentissimo tenore Eugenio Salto, e il Borghi, il quale ha saputo farsi apprezzare per un bravo e corretto baritono, dalla voce pastosa e calda di passione.

Quantunque, tersera, gli artisti fossero visibilmente emozionati dallo spettacolo di una follia che cresceva letteralmente il teatro e che fin da principio aveva dato segni d'impazienza o un pochino anche di troppo buon umore, pure l'esecuzione, specie dal secondo atto in poi, fu concienzosa, corretta ed efficace.

La signora Gargano è troppo nota nel mondo teatrale perchè dica dei pregi della sua voce, della sua scuola e della particolare valentia di essa stivata nell'interpretazione del carattere di Violetta.

Già ch'io personalmente non saprei approvare è una certa libertà di alterare, ora con modificazioni, ora con aggiunte, l'intera parte scritta dal Verdi, al punto che in certi momenti la musica perde il carattere proprio e quando dovrebbe essere drammatica, diventa per me festeggiamento di vocalità e di agilità di ugola sugli acuti, una musica tutt'altro che rispondente alla situazione e di un certo qual sapore rossiniano.

Se la critica ha ragione di fare questo appunto alla distinta artista, la cronaca ha però da registrare un successo, quasi direi, colossale che il pubblico le accordò tersera, facendole bisare parecchi pezzi, applaudendola entusiasticamente durante tutta l'opera, e chiamandola più volte agli onori della ribalta ad ogni fine d'atto.

Il Salto è stato un elegante e appassionatissimo Alfredo, che ha concorso grandemente al successo della serata. Buon cantante, attento e co-

scienzioso attore, ebbe dei momenti felicissimi, come nella scena della bersa del terzo atto.

Anche per lui la cronaca segna parecchi bis, applausi calorosi e prolungati e chiamate ad ogni atto.

Discreta per efficacia, ma ottima per affiatamento l'esecuzione dei cori, come irreprensibile è stata l'orchestra, guidata dal valoroso maestro Giardini.

È alle prove la Gioconda con la Zilli e il Beducchi.

Per chiusura della stagione si prepara la messa in scena di Manco opera nuova in tre atti del noto maestro siciliano Pietro Floridia.

SANREMO, 12 Aprile.

Concerti straordinari — Concerti abituali.

IN attesa della eccezionale rappresentazione con centinaia di piccoli attori, come ho già annunciato, e sfumato il mese d'aprile, annunciato non come tale dal locale corrispondente del Secolo XXI, che il Verdi dovesse fermarsi 4 o 5 giorni a Sanremo, andando a Parigi per questa linea, nessuna notizia statistica importante, se non si voglia far cenno d'un concerto di benedizione a pro del Collegio degli Orfani, dato nella gran sala dello Stabilimento dei bagni, gli ultimi giorni del mese scorso, e del concerto Municipale permanente, che ha luogo nei giorni di martedì, giovedì e domenica al Giardino pubblico.

Quanto al primo, lasciando le notizie accessorie della sala splendidamente addobbata e piena di spettatori, la maggior parte della colonia, della solerzia dei promotori, fra i quali il Prete Hay, della soddisfazione delle patronesse per il ben raggiunto scopo, della generosità di alcuni esecutori, fra i quali Bianchi (violoncello), Pomé (pianoforte) e altri signori e signorine della colonia, che prestarono gentilmente l'opera del loro genio, il punto culminante fu l'esecuzione delle due grandi Cenerentole di Mendelssohn con tutti strumenti a corda, che, l'una al principio della prima, l'altra della seconda parte del programma, mandarono il pubblico in visibilio. Nota fra gli esecutori le signorine Follet e Wolron (violini) e R. Amaglio, che appena quindicenne è già padrona meravigliosa del pianoforte, mostrandosi degna allieva del valente maestro Pomé. Piacque molto la Romanza del Pasini, eseguita sul violino da Miss Juller e l'alta cantata da Miss Lyons Llywyd, una signorina inglese, esperta della musica, fornita di buona voce e amata fino alla pazza della dolcissima arte del suono.

Del concerto Municipale sarebbe troppo lungo parlare convenientemente; ma mi limiterò a dire che composto di ottimi elementi, salito a fama di una fra le migliori corporazioni musicali (se così posso dire) d'Italia, sotto la saggia direzione del valentissimo maestro cav. Franceschini, noto per moltissimi lavori di composizione premiati in Italia e all'estero, continua con le passate tradizioni sotto la non meno valente direzione del bravo maestro Bolognesi, chiamando al Giardino pubblico, nei tre giorni settimanali, un pubblico scelto e numeroso, che non di rado scoppia in unanimi applausi fragorosi o per lavori abilmente eseguiti o per altri anche genialmente composti dall'egregio maestro direttore.

Da Pasqua in poi agisce al Politeama E. Rossi la compagnia piemontese delle sorelle Reyraud, non solo con lavori comici dialettali in prosa, ma anche con operette abbastanza bene eseguite, come la Gran Via e la Festa in montagna. — N. L.

BRUSSELLE, 10 Aprile.

Ricardo Cior di Leone al teatro della Monnaie — Rédemption di Chour Franck al Concerto popolare.

LA direzione della Monnaie ha dato il Barbieri di Siviglia al principio della campagna teatrale e ha ripreso la settimana scorsa Ricardo Cior di Leone. Perché si sono fatte queste due menzioni quando la compagnia non conta gli elementi voluti per interpretare convenevolmente la musica di Rossini, né quella di Gëtry? Il signor Cior

TEATRI

CREMONA, 11 aprile. — Colla Maria di Rohan ha esordito, al teatro Ricci, il tenore Luigi Bianchi, fratello di Cremonini. Questo debutto interessava il nostro pubblico, che accorse numeroso al teatro. Fu giudizio unanime che il giovane tenore Bianchi ha una voce d'un bellissimo timbro, che s'assomiglia molto a quella del fratello, ma che ha bisogno di studio e di maggior pratica di paleoscenico, per poter vincere ogni impressionabilità, che oggi gli impedisce di colorire e di dare al canto quell'espressione a cui, lo credo, arriverà tra non molto.

Il pubblico lo incoraggiò con applausi e segni di simpatia. Benissimo la signora Giuliani, della potente e simpatica voce di soprano drammatico, la Mazzucchelli ed il giovane baritone Renardi, che ha voce calda, pastosa e molto ingenua drammatica.

Bene i cori e l'orchestra, i primi istrilli da un assistente, l'ingegnere Poli, la seconda diretta dal nostro concittadino maestro Gaetani. — P. H.

LUBECCA. — Al teatro Municipale ha ottenuto un successo molto lusinghiero una nuova opera tragica in due atti, Amore. Il libretto è stato preso dal signor Giorgio Fuchs dal dramma di Koerner, Pentimento, e la musica è del signor Antonio Beer.

BERLINO. — Sir Arthur Sullivan ha rifiutato di mettere in scena, nella stagione in corso, la sua opera Ivanhoe. L'opera andrà in scena, al principio della nuova stagione, al teatro Imperiale dell'Opera.

AMBURGO. — Il teatro Municipale ha dato, in via eccezionale, una rappresentazione assai bene riuscita dell'operetta di Giovanni Straus, La Taiguan, a beneficio della cassa di soccorso del Circolo dei giornalisti e dei letterati di Amburgo.

Affollatissima la sala, abbondante l'introito, splendido il successo.

LIPSIÀ. — Allo Stadttheater ha avuto un bel successo l'opera romantica, Robin Hood, di Albert Dietrich, già Hofkapellmeister a Oldenburg, ora stabilito a Lipsia.

COLONIA. — Quanto prima andrà in scena una nuova opera in un atto, Mendelssohn, libretto di Julius Frensd e musica di Gustav Lazarus.

ALTENBERG. — Al teatro Ducale l'opera in un atto di Meyer Heilmund, Trischke, ha avuto un esito deplorabile.

WEIMAR. — Il complesso della granduchessa Sofia sarà festeggiato con una rappresentazione del Falstaff verdiano. Al 6 maggio la prima opera di Riccardo Strauss, intitolata Guntram, sarà rappresentata per la prima volta, sotto la direzione del compositore-poeta.

MADRID. — Al Teatro Real i Maestri Cantori di Wagner, eseguiti per la prima volta in Spagna, hanno avuto per primi due atti una accoglienza fredda. Il terzo invece suscitò entusiasmo. Il direttore d'orchestra Goula, a spettacolo terminato, fu chiamato parecchie volte al proscenio.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Il teatro Vittoria-Bells-Alliance sarà quanto prima trasformato in teatro lirico estivo, destinato a sostituire lo stabilimento Kroll, la cui chiusura è definitivamente stabilita.

Il signor Blumenthal, direttore del teatro Lessing, ha preso la direzione del Berliner-Theater, resa vacante dalla morte del signor Lupacinski.

FRANCOFORTE. — Gli azionisti del teatro Municipale sono poco soddisfatti del rapporto finanziario, che li obbliga a sborsare, malgrado la sovvenzione annua municipale di 200,000 marchi, altri 15,899 marchi spesi in più.

DRESDA. — È stato nominato direttore generale del teatro e della Cappella reale il ciambellano conte Nicolas de Seebach, figlio dell'ex-ambasciatore sassone presso Napoleone III e figliocecco dello czar Nicolas, nonno dello czar attuale.



TELEGRAMMI

PARIGI, 12 aprile. — Lunedì all'Opéra Comique prima prova completa Falstaff con artisti ed orchestra. Al presentarsi di Verdi, tutta orchestra alzossi salutandolo con grandi applausi. Prova magnifica. È noto orchestra Opéra Comique è una delle migliori che si conoscono: ha pienamente corrisposto; l'esecuzione complessiva sarà magnifica. Verdi meravaglia tutti per la sua instancabilità; dirige prove di tre, quattro ore con quella energia tutta sua che sa infondere a tutti. Finita la prova, orchestra alzossi di nuovo prorompendo in applausi entusiastici prolungati, cui unitosi sul palcoscenico tutti gli artisti e cori. Dimostrazione commoventissima, e più che mai rara per le abitudini parigine. Del resto le dimostrazioni di stima che Verdi riceve ora sono infinite. L'illustre uomo, ad onta delle fatiche giornalieri per le prove, gode una salute eccellente.

— 12 aprile, sera. — Oggi la signora Carnot inviò un ufficiale d'ordinanza al maestro Verdi, offrendogli il palco della Presidenza pel concerto di domenica al Conservatorio nazionale di musica. Verdi ringraziò accettando, e si iscriveva all'Eliseo per un'udienza particolare.

Le prove del Falstaff procedono con grande alacrità e completa soddisfazione del Maestro. L'interesse e la curiosità di sentirlo sono immensi. La prima rappresentazione avrà luogo entro la settimana ventura.

Liceo-Società Musicale
BENEDETTO MARCELLO
IN VENEZIA

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso, da oggi a tutto 15 maggio a. c., alle cattedre di *Bel canto* e *Flauto* in questo Liceo, alle condizioni seguenti:
Il concorso viene aperto per titoli o per esame od in ambe le forme qualora il Consiglio Accademico lo ritenga opportuno.
Lo stipendio annuo è di lire 1600 (millesecento) annue per la cattedra di *Bel canto* e lire 1200 (mille) per la cattedra di *Flauto*.
Le domande devono essere corredate:

- a) della fede di nascita;
- b) di un certificato medico di sana e robusta costituzione fisica;
- c) delle fedine criminali;
- d) di un certificato di moralità rilasciato dal Sindaco dell'ultima residenza dell'aspirante;
- e) di tutti quei titoli che l'aspirante credesse utile presentare.

I documenti di cui le lettere b, c, d, dovranno essere di data recente. Gli aspiranti dovranno produrre le loro domande al Presidente del Liceo-Società Musicale Benedetto Marcello in Venezia non più tardi del 15 maggio p. v., indicando il proprio domicilio.

Le nomine, a tenore delle norme vigenti, sono di spettanza del Consiglio d'Amministrazione sopra proposta del Consiglio Accademico e intendono fatte per un anno, trascorso il quale potranno essere confermate per un periodo determinato od in via stabile, salvo il disposto del Capo XIX del Regolamento organico.

Gli eletti dovranno assumere l'ufficio col giorno 1.° novembre a. c.

Venezia, 10 aprile 1894.

Il Presidente
ALBERTO VALIER.

NECROLOGIE

Torino. — Il 9 corrente morì

CARLO FASSÒ

insigne maestro di musica, compositore, direttore d'orchestra. Fu già direttore del Liceo Musicale di Torino e concertatore lodatissimo al teatro Regio per molti anni.

Modesto, ma di merito indissolubile, ebbe molteplici onorificenze, e la sua morte segna un lutto per l'arte.

Era nato a Agnola (presso Novara) il 7 marzo 1841.

SCIARADA

Fra cinque il secondo, fra quattro il primiero.
Nel Regno d'Italia v'ha un sol non intero.

(A. Pianetti).

MONOVERBO

TBLE

(E. Rossi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 5 o netti Fr. 3*.

Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni inviate.

SPERGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 13:

SCIARADA:

P-e.

PAROLA QUADRATA:

A R P A
R I O M
P O L O
A M O R

Pareno spiegati esattamente dai signori: E. Bonda, F. Piazzi, A. Fabbrì, O. Robt, C. Terruzzi, M. Rolando, E. Castelli, A. Britta, F. Galeolardi, G. Bragazzo, O. Navaretta, V. Imbellone, E. Fregni, P. Reviglio, F. Spagnoli, C. Borroni, A. Parocchi, B. Puglioli, G. Baruffaldi.

Estratti a sorte quattro nomi, risuscitano premiati i signori:
P. Reviglio, C. Terruzzi, F. Piazzi, E. Bonda.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

7. Fundamenta ejus. — Non quid Sion dicit. — 8. Quia vidisti me Thoma. — 9. Ego sum paupis vivus. — 10. Sicut cervus desiderat. — Sicut anima mea. — 11. Ave Regina colorum. — Gaude gloriosa. — 12. Alma redemptoria mater. — Tu quoque genuisti nostra mirante. — 13. Salve Regina. — Eja ergo advocata nostra. — 14. Ave Maria gratia plena. — 15. Hae dies quas fecit. — 16. Confitemini Dominum. — 17. Pueri Hebraeorum. — 18. Sub tuum praesidium. — 19. Adoramus te, Christe. — 20. Surrexit pastor bonus. — 21. Gloriosi principes.

VI VOLUME. — Mottetti per 8 voci.

N. 1. Sub tuum praesidium. — 2. Fratres, ego enim accipi. — 3. Caro mea vere est cibus. — 4. Hic est panis (seconda parte).

Per 5 voci.

N. 5. Tu es pastor ovium. — 6. Quodcumque ligaveris (seconda parte).

Per 6 voci.

N. 7. Assumpta est Maria. — 8. Quae est ista (seconda parte). — 9. Cum autem esset Staphanus. — 10. Positis autem genibus (seconda parte). — 11. Hic est beatissimus Evangelista. — 12. Hic est discipulus ille (seconda parte). — 13. Responsum accepit Simeon. — 14. Cum induerent puerum Jesum (seconda parte). — 15. Tradent enim vos in concilium.

Per 8 voci.

N. 16. Surrexit pastor bonus. — 17. Etenim Pascha nostrum (seconda parte). — 18. Jesus junxit se discipulis. — 19. Et increpavit eos dicens (seconda parte). — 20. Spiritus sanctus replevit. — 21. Hodie gloriosa semper virgo Maria. — 22. Regna mundi, hodie (seconda parte). — 23. Et ambulabant gentes in lumine. — 24. Stabat mater dolorosa. — 25. Ave mundi spes, Maria. — 26. Beata es, virgo Maria. — 27. Ave Maria, gratia plena. — 28. O quam suavis est, Dominus spiritus tuus. — 29. Disciplinam et sapientiam docuit. — 30. O bone Jesu, exaudi me. — 31. O Domine Jesu Christe. — 32. Exurgite vetus fermentum. — 33. Pater noster, qui es in caelis. — 34. Salve Regina, mater misericordis. — 35. Alma Redemptoris mater. — 36. Regina caeli, letare.

VII VOLUME. — Mottetti per 6 voci.

N. 1. Salve Regina, mater misericordis. — 2. Eja ergo, advocata nostra (seconda parte).

Per 8 voci.

N. 3. O pretiosum et admirandum convivium. — 4. O admirabile commercium. — 5. Videntes stellam Magi.

Per 12 voci.

N. 6. Laudate Dominum in tympanis. — 7. Ecce nunc benedicite Dominum. — 8. Nunc dimittis servum tuum, Domine.

Per 4 voci.

N. 9. Ascendens Christus in altum. — 10. Domine, secundum actum meum. — 11. Ne recorderis peccata mea, Domine. — 12. Ecce nunc benedicite Dominum. — 13. Deus, qui servas famul tuum Gregorium. — 14. Innocentis pro Christi infantis. — 15. Princeps gloriosissime Michael Archangele. — 16. Gaude Barbara beata.

Per 8 voci.

N. 17. Alma Redemptoris mater. — 18. Tria sunt munera pretiosa. — 19. Fili, non te frangat labores. — 20. Ecce videt dies illa (seconda parte). — 21. Hae dies, quam fecit Dominus. — 22. Londa Sion Salvatorum. — 23. Victimae Paschali laudes. — 24. Victimae Paschali laudes. — 25. Veni sancte Spiritus. — 26. Ave Regina colorum.

Per 12 voci.

N. 27. Stabat mater dolorosa.

Per 8 voci.

N. 28. Apparuit gratia Dei. — 29. Dies sanctificatus illuxit nobis. — 30. Hae est dies proclara. — 31. Congratulamini mihi omnes. — 32. Magnus sanctus Paulus. — 33. Sancte Paule Apostole (seconda parte). — 34. Nunc dimittis servum tuum. — 35. Omnes gentes plaudite. — 36. Victimae Paschali laudes.

VIII VOLUME. — Iuni per 4 voci.

N. 1. Coeditor alano siderum. — 2. Christe Redemptor omnium. — 3. A solis ortu cardine. — 4. Salvete flores Martyrum. — 5. Hosius Hierosolimitae. — 6. Lucis Creator optime. — 7. O lux beata Trinitas. — 8. Ad preces nostras. — 9. Vexilla regis prodeunt. — 10. Ad eam Agni providi. — 11. Jesu nostro redemptio. — 12. Vent. creator Spiritus. — 13. Pauper lingua gloriosus. — 14. Quodcumque visceris. — 15. Doctor egregie. — 16. Ave maris stella. — 17. Vexilla regis prodeunt. — 18. Ut querant laetitiam. — 19. Aere lucis. — 20. Londa mater ecclesiae. — 21. Petrus beatus. — 22. Quicumque Christum queritis. — 23. Tibi Christe splendor patris. — 24. Christe Redemptor omnium. — 25. Exultet caelum laudibus. — 26. Tri-

bus erat Apostoli. — 27. Deus tuorum Militum. — 28. Deus tuorum Militum. — 29. Saeculorum meritis. — 30. Rex gloriose Martyrum. — 31. Iste confessor. — 32. Jesu corosa virginum. — 33. Jesu corona virginum. — 34. Iteus obtulit. — 35. Urbs beata Jerusalem. — 36. Magne pater Augustinus. — 37. Laudibus omnibus. — 38. In gratulerur hodie. — 39. Profes de caeli prodit. — 40. Decus moram dux. — 41. Christe qui lux es. — 42. Prima lux surgens. — 43. Nunc jurat celis. — 44. Mensis Augusti. — 45. Iyoneus caecus.

IX VOLUME. — Offertori per 5 voci.

N. 1. Ad te levavi. — 2. Deus tu conversus. — 3. Benedicite Dominum. — 4. Ave Maria gratia plena. — 5. Tui sunt caeli. — 6. Repleant Apostoli. — 7. Justus ut palma. — 8. Anima nostra sicut. — 9. Posuisti Dominum. — 10. Deus enim firmavit. — 11. Inveni David. — 12. Reges Tharsis et insulae. — 13. Jubilate Deo omnis. — 14. Jubilate Deo omnia. — 15. Deaters Domini fecit. — 16. Bonum est confiteri. — 17. Petrus gressus meos. — 18. Benedicite Dominum. — 19. Scapulis suis. — 20. Meditabor in mandatis. — 21. Justitiam Domini recto. — 22. Laudate Dominum quia. — 23. Confitebor tibi Domine. — 24. Improprium expectavit. — 25. Terra tremavit et. — 26. Angelus Domini descendit. — 27. Deus meus ad te. — 28. Lauda anima mea. — 29. Benedicite gentes. — 30. Ascendit Deus in jub. — 31. Confirma hoc Deus. — 32. Benedictus sit Deus. — 33. Sacerdotes Domini. — 34. Domine coconvertere. — 35. Spera in te omnes. — 36. Illumina oculos meos. — 37. Benedicam Dominum. — 38. Sicut in holocaustis. — 39. Populum humilem. — 40. Justitia Domini recta. — 41. Exultabo te Domine. — 42. Praeterea est Moyses. — 43. In te speravi. — 44. Inimicitie Angelus. — 45. Expectans expectavi. — 46. Domine in auxilium. — 47. Orazi ad Dominum. — 48. Sanctificavit Moyses. — 49. Si ambulavero. — 50. Super flumines Babylonis. — 51. Vir erat in terra. — 52. Recordare mei. — 53. De profundis. — 54. Justus ut palma. — 55. Mihi autem nimis. — 56. Confessio et pulchritudo. — 57. Assumpta est Maria. — 58. Stetit Angelus. — 59. Constituit eos principes. — 60. Confitebantur oculi. — 61. In omnem terram exivit. — 62. Justorum animae. — 63. Veritas mea. — 64. Letantur in Deo. — 65. Affertur regis virginis. — 66. Domine Deus in simplicitate. — 67. Diffusa est gratia. — 68. Tu es Petrus.

X VOLUME. — Messe (I Libro).

Con quattro voci. N. 1. Missa: Ecce Sacerdos magnus. — 2. Missa: O Regem caeli. — 3. Missa: Virtute magna. — 4. Missa: Galstel Arangelus. — 5. Missa: Quinquaginta. — 6. Missa: Ad eam Agni providi. — 7. Missa: pro defunctis. — 8. Missa: sine nomine.

XI VOLUME. — Messe (II Libro).

Con quattro voci. N. 1. Missa: de Beata Virgine. — 2. Missa: Inviolata. — 3. Missa: sine nomine. — 4. Missa: Ad fugam. — 5. Missa: Quinquaginta. — 6. Missa: Aspice Domine. — 7. Missa: Salvum me fac. — 8. Missa: sine nomine. — 9. Missa: Papa Marcelli.

XII VOLUME. — Messe (III Libro).

Quattro voci. N. 1. Missa: Spiritus in altum. — 2. Missa: Primi Toni. — 3. Missa: Brevis. — 4. Missa: De Feris. — 5. Missa: Quinquaginta. — 6. Missa: homo natus. — 7. Missa: Repleatur os meum. — 8. Missa: de Beata Virgine. — 9. Missa: Ut re mi fa sol la.

XIII VOLUME. — Messe (IV Libro).

Quattro voci. N. 1. Missa Prima. — 2. Missa Secunda. — 3. Missa Tertia. — 4. Missa Quarta. — 5. Missa Quinta. — 6. Missa Secunda. — 7. Missa Tertia.

XIV VOLUME. — Messe (V Libro).

Quattro voci. N. 1. Missa: Aeterna Christi munera. — 2. Missa: Jan. Christus astra accenderit. — 3. Missa: Paupis quem ego dabo. — 4. Missa: Iste Confessor. — 5. Missa: Nigra sum. — 6. Missa: Sicut liliam inter spinas. — 7. Missa: Natus in gremio matris. — 8. Missa: sine nomine (vedi Libri I, Missa Tom. X, edit. antr. p. 133).

XV VOLUME. — Messe (VI Libro).

N. 1. Die sanctificatus, a 4 voci. — 2. In te Domine speravi, a 4 voci. — 3. Sine nomine, a 4 voci. — 4. Quam pulchra es, a 4 voci. — 5. Dilixi quoniam, a 5 voci. — 6. Ave Maria, a 6 voci.

XVI VOLUME. — Messe (VII Libro).

N. 1. Ave Maria, a 4 voci. — 2. Saeculorum meritis, a 4 voci. — 3. Emerdentis, a 4 voci. — 4. Sacerdos et Pontifex, a 5 voci. — 5. Tu es pastor ovium, a 5 voci.

XVII VOLUME. — Messe (VIII Libro).

N. 1. Quae dicunt homines, a 4 voci. — 2. Dum esset summus Pontifex, a 4 voci. — 3. O admirabile commercium, a 5 voci. — 4. Memor esto, a 5 voci. — 5. Dum complementur, a 6 voci. — 6. Sacerdotes Domini, a 6 voci.

(Al numero prossimo il seguito).

Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina

PUBBLICATE DALLA DITTA BREITKOPF E HÄRTEL (D) LIPSIA

In occasione del terzo centenario di Giovanni Pierluigi da Palestrina, offriamo ai nostri lettori un elenco completo delle sue opere sinora pubblicate coi relativi prezzi. Esse non hanno bisogno di essere raccomandate.

Le edizioni della Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia, che la nostra Casa tiene in deposito, sono elegantissime.

Edizione di sottoscrizione . . . Ciascun Vol. *Marchi* 10 —
Edizione unica 15 —

I. VOLUME. — Mottetti per 5 voci.

N. 1. O admirabile commercium. — 2. Stella quem viderant magi. — 3. O Antoni eremita. — 4. Senex puerum portabat (prima parte). — Hodie beata virgo Maria (seconda parte). — 5. Suscipe verbum virgo Maria (prima parte). — Parva quidem filium (seconda parte). — 6. Alleluja! tolerant Dominum. — 7. Crucem sanctam subit. — 8. O beata et gloriosa trinitas (prima parte). — O vera summa sempiterna trinitas (seconda parte). — 9. Ego sum passus vivus (prima parte). — Panis quem ego dabo (seconda parte). — 10. Puer qui natus est. — 11. Beate Marie Magdalene. — 12. Sancte Pauli apostoli. — 13. Bratus Laurentius orabat. — 14. Hodie nata est beata virgo. — 15. O beatum virum. — 16. Venit Michael archangelus. — 17. O beatum pastorem. — 18. Deus qui delisti legem. — 19. Lapidabant Stephanum. — 20. Hic est discipulus Ille. — 21. Sicut filium inter spinas. — 22. Quam pulchri sunt gressus. — 23. Unus ex duobus. — 24. Cum pervenisset beatus Andreas.

Per 6 voci.

N. 25. Viri Galilaei quid stalis (prima parte). — Ascendit Deus in jubilatione (seconda parte). — 26. Dum complerentur dies pentecostes (prima parte). — Dum ergo essent in unum discipuli (seconda parte). — 27. Pulchra es, o Maria virgo. — 28. Solve jubente Deo (prima parte). — Quodcumque ligaveris (seconda parte). — 29. Vidi turbam magnam (prima parte). — Et omnes angeli stabant (seconda parte). — 30. O magnum mysterium (prima parte). — Quam vidistis pastores (seconda parte). — 31. O Domine Jesu Christe.

Per 7 voci.

N. 32. Tu et Petrus. — 33. Virgo prudentissima (prima parte). — Maria virgo (seconda parte).

II. VOLUME. — Mottetti per 5 voci.

N. 1. O virgo simul et mater. — 2. Memor isto verbi tui servo tuo. — 3. Coroca aurea (prima parte). — Domine prevenisti eum (seconda parte). — 4. In illo tempore egressus. — 5. O sacrum convivium. — 6. Cognationibus illis accepit Jesus. — 7. Derelinquit impius viam. — 8. Ascendo ad patrem meum (prima parte). — Ego rogabo patrem (seconda parte). — 9. Homo quidem fuit. — 10. Canite tuba in Sion (prima parte). — Rogate eum (seconda parte). — 11. Exi cito in plateas. — 12. Circuite (prima parte) (Angeli Petraloyssi). — In hac cruce te invenit (seconda parte). — 13. Gaude Barbara beata (prima parte). — Gaude quia meruisti (seconda parte). — 14. Domine pater (Sylla Petraloyssi). — 15. Confitebor tibi Domine (Rodolphi Petraloyssi). — 16. Peccatum meo quotidie. — 17. Dominus Jesus in qua nocte.

Per 6 voci.

N. 18. Tribularet si nescirem (prima parte). — Secundum multitudinem dolorum (seconda parte). — 19. Veni Domine et non tardare (prima parte). — Exiit Domine (seconda parte). — 20. Hierusalem, cito veniet salus tua (prima parte). — Ego enim sum Dominus (seconda parte). — 21. Beata Barbara (prima parte). — Gloriosam mortem (seconda parte). — 22. Sancti et immaculata Virginitas (prima parte). — Beata virgo (seconda parte). — 23. Cantabo Dominum in vita mea (prima parte). — Difficili peccatores (seconda parte). — 24. Tu es Petrus et super hunc petram (prima parte). — Quodcumque ligaveris (seconda parte). — 25. Nunc dimittis servum tuum (Sylla Petraloyssi).

Per 8 voci.

N. 26. Confitebor tibi Domine (prima parte). — Notas ficte in popule (seconda parte). — 27. Laudate pueri Dominum (prima parte). — Quis sicut Dominus Deus (seconda parte). — 28. Domine in virtute tua (prima parte). — Magna est gloria eius (seconda parte). — 29. Laudate Dominum omnes gentes.

III. VOLUME. — Mottetti per 5 voci.

N. 1. Pater noster. — 2. Ave Maria. — 3. Cantantibus organo (prima parte). — Biddanis ac triduanis (seconda parte). — 4. Caro mea vere est cibus. — 5. Angelus Domini descendit de caelo (prima parte). — Et introitum in monentium (seconda parte). — 6. Congrega, Domine (prima parte). — Afflige opprimentes nos (seconda parte). — 7. Inclina sancte virginis Catharina. — 8. Fuit homo missus a Deo (prima parte). — Erat Joannes in deserto (seconda parte). — 9. O lux et decus (prima parte). — O stupen-

Edizione comune Ciascun Vol. *Marchi* 2 —
Edizione elegante in mezza pelle 4 —

lure presidium (seconda parte). — 10. Quid habes Hester (prima parte). — Vidi te Domine (seconda parte). — 11. Trulent enim vos. — 12. Sanctificavit Dominus. — 13. O quam metuendus. — 14. Jubilate Deo, omnis terra (prima parte). — Laudate nomen eius (seconda parte). — 15. Omnipotens sempiterna Deus. — 16. O sancte praesul Nicolae (prima parte). — Gaude praesul optime (seconda parte). — 17. Domine Deus, qui coelestis (prima parte). — Tu Domine (seconda parte). — 18. Manifesto vobis veritatem (prima parte). — Pax vobis, non timeat (seconda parte).

Per 6 voci.

N. 19. Susanna ab improbis (prima parte). — Postquam autem (seconda parte). — 20. Cam ortus fiserit. — 21. Rex pacificus. — 22. Hac dies, quam fecit Dominus. — 23. Columna es immobilis. — 24. Judica me Deus, et discorer. — 25. Accepit Jesus calicem. — 26. O bone Jesu. — 27. Deus qui ecclesiam tuam.

Per 8 voci.

N. 28. Surge illuminare Hierusalem. — 29. Lauda Sion. — 30. Veni sancte spiritus. — 31. Ave regina colorum. — 32. Hodie Christus natus est. — 33. Jubilate Deo.

IV VOLUME. — Mottetti per 5 voci.

I. N. 1. Oculatur me oculo oris sui. — 2. Trahe me post te. — 3. Nigra sum, sed formosa. — 4. Vineam meam non custodivi. — 5. Si ignoras te, o pulchra inter mulieres. — 6. Pulchra sunt gona tua. — 7. Fasciculus myrrhorum. — 8. Ecce in pulchra es, dilecte mi. — 9. Tota pulchra es amica mea. — 10. Vulnerasti cor meum. — 11. Sicut illium inter spinas. — 12. Introduxit me rex in cellam. — 13. Lava oculos meos inter spinas. — 14. Vox dilecti mei. — 15. Surge, propere amica mea. — 16. Surge amica mea, speciosa mea. — 17. Dilectus meus mihi et ego illi. — 18. Surgam et circuebo civitatem. — 19. Adjuce vos, filie Hierusalem. — 20. Cayus ejus aurum optimum. — 21. Dilectus meus descendit in hortum suum. — 22. Pulchra es amica mea. — 23. Que est ista. — 24. Descendi in hortum meum. — 25. Quam pulchri sunt gressus tui. — 26. Innobera tua. — 27. Quam pulchra es et quam decorata. — 28. Guttur tuum sicut. — 29. Veni, veni dilecte mi.

II. N. 1. Latus Hyperboream. — O patrum pariterque. — 2. Sanctitas dierum meorum. — Manus tue Domine. — 3. Tempus est, et revertar. — Nisi ego abiero. — 4. Domine secundum actum meum. — 5. Ave Trinitatis sanctuarium. — 6. Parce mihi Domine. — Peccavi, peccavi. — 7. Orietur stella. — 8. Aegipte non here. — 9. Ardens est cor meum. — 10. Sic dixit dilexit mundum. — 11. Surge Petre. — 12. Apparuit caro suo. — 13. Ecce aerees Sanctorum. — 14. Videns secundus. — 15. Rex Melchior. — 16. Ave Regina colorum. — 17. Gaude gloriosa. — 18. Exultate Deo. — 19. Tribulationes civitatum. — 20. Peccavimus. — 21. Surge sancte Dei. — Ambula sancte Dei. — 22. Salve Regina. — Ela ergo advocata.

V VOLUME. — Mottetti per 4 voci.

I. N. 1. Dies sanctificatus. — 2. Lapidabant Stephanus. — 3. Valde honorandus est. — 4. Mignam hereditatis mysterium. — 5. Tribus miraculis. — 6. Hodie beata virgo Maria. — 7. Ave Maria gratia plena. — 8. Jesus jussit et discipulis. — 9. O Rex gloriose. — 10. Loquebantur varis linguis. — 11. Benedicta est sancta Trinitas. — 12. Lauda Sion Salvatorem. — 13. Fuit homo missus a Deo. — 14. Tu es pastor ovium. — 15. Magnus sanctus Paulus. — 16. Surge, propere amica mea. — 17. In diebus illis. — 18. Beatus Laurentius. — 19. Quis est ista. — 20. Missio Herodes spiculatorum. — 21. Nativitas tua. — 22. Nos autem gloriamur. — 23. Salvator mundi salva nos. — 24. O quantus lactus. — 25. Congratulamini mihi omnes. — 26. Dum aurora finem daret. — 27. Doctor bonus. — 28. Quam pulchri sunt.

Commune sanctorum.

N. 29. Tollite jugum meum. — 30. Isti sunt viri aspecti. — 31. Hic est vere Martyr. — 32. Gaudent in coelis. — 33. Iste est qui ante Deum. — 34. Beatus vir qui subvertit. — 35. Veni sponsa Christi. — 36. Exaudi Domine.

II. N. 1. Domine quando veneris. — Commissa mea. — 2. Huius mihi Domine. — Anima mea turbata. — 3. Super flumina Babilonia. — 4. Ecce tuus benedictus Dominum. — 5. Ad te levavi oculos meos. — Miserere nostri Domine. — 6. Ad Dominum cum tribulaver. — Sagitta potentis. —

Gazzetta Musicale di Milano

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVETE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
GAZZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano



ESPORTAZIONE MONDIALE
P. R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7. Via Castellidardo. 9
MILANO

Daniello maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetta e Chitarra. — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Valenti Maria Carmela — arpista — via Felice Casati, r-A, Milano.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAMPO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fratella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorelle Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini da 6 e ad 8 corde, Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cete, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.

Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motore a vapore*, per la filatura delle corde armoniche complete e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



Una chioma folta e lucente è segno certo della bellezza. La lava ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di salute.

L'ACQUA CHININA MIGONE il soave profumo, rassaoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fascia) da L. 2.—, 1.50, ed in bottiglia da un litro circa a L. 3.50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridurre in poco tempo ai capelli ed alla barba bianca od indolenti, il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria, né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, e da tutti i principali Parrucchieri, Profumieri e Farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 20 Cent.

MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Studenti e Fanciulli. — Decorazioni e Nastri. — Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. — Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. — Stendardini e medaglie per premi. — Psammiani e guarnizioni per livrea.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE DEI PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sydney 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1880
Chicago 1889, St. Louis 1892, Torino 1894, Anversa 1895, Londra 1897, Barcellona 1898, Parigi 1898
Parigi 1900, St. Louis 1904

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



Il vero Fernet-Branca è di provenienza lepidotica ed è raccomandato per chi soffre di febbri intermittenti e malarie, per chi soffre di indigestione e soprattutto quando dovrebbe essere fatta la generalizzazione d'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provata.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende assai volentieri, ed è utile, ed è la bevanda del momento, di stagione. Facilita la digestione, è sommamente salutare e si raccomanda alle persone soggette a qual qualunque malattia dello stomaco, nonché ai malati di stomaco, capogiri e mal di capo, causato da cattiva digestione o indigestione. — Molti accreditati medici prescrivono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad ogni amaro solo e prodotto in casi di simili malattie.

Esiste garantito da certificati di analisi mediche e di rappresentanze Municipali e Corp. Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 — Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Sottoscrizione per la solenne commemorazione in Milano Gio. Pierluigi da Palestrina	Bibliografia Musicale
— Musica Sacra	— Critica letteraria
— Alla Rinfusa	— Lettere, Trieste
— Rivista Musicale	— Parigi
— Società Orchestrale del teatro alla Scala	— Bruxelles, Monaco, Vienna
— Concerti	— Poésie per Musica
— A. UNTERSTEINER Lettere di Germania	— Teatri
— Illustrazioni: Costumi per l'opera <i>Il Divo</i> di Verdi. Disegni di A. Housayere.	— Telegrammi
	— Necrologie
	— Recensioni
	— Indovini

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 20
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare il pagamento. Cont. 30 per lettera e spese di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su comando di saggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'opera *Il Divo* di Verdi di GIULIO RICORDI.

Disegni di A. Housayere.

Magari — Atto primo.

(Illustrazione a colori)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 & 4	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 332	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., viale Via Marino, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva delle migliori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franca d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori allievi Vinaccia, con meccanica purissima, scudo di tartaruga e madreperla, perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con meccanica di ottone, fondo piatto, voce molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadroni - MILANO - Via Quadroni, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1.750.000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendolo, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

si eseguisce qualunque lavoro in bronzo, anche su disegni speciali.
SPECIALITÀ

di articoli di lusso in bronzo di qualunque stile e genere

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10

MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA

Dorso Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 16. - 22 Aprile 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

SOTTOSCRIZIONE

PER LA SOLENNE COMMEMORAZIONE IN MILANO

DI

Giò. Pier Luigi da Palestrina

	Somma precedente L.	
Vonwiller Alberto	20	—
Mylius Anna	15	—
Rigogliosi Don Carlo	5	—
Erba Don Carlo	5	—
Chierichetti N.	10	—
Ponzio Ing. N.	10	—
Vacani Don Paolo, canonico a S. Ambrogio.	5	—
Pigatti N.	5	—
Pistori Nobile Lodovico	5	—
Andreoni Don Ascanio	5	—
Bonomi Don Baldassare	10	—
Ricordi Pompeo	5	—
Salvoldini N.	10	—
Olivieri Carolina	10	—
Malagoli Dott. Don Geminiano - Modena	5	—
N. N.	10	—
Nappi Gio. Battista	5	—
Prof. Anzoletti Marco	5	—
Prof. Appiani Vincenzo	5	—
Prof. Frugatta Giuseppe	5	—
Prof. De Guarinoni Nobile Emilio	5	—
Bonacossa Elisa	5	—
Giulini Contessa Giuseppina	10	—
Brambilla Cav. Giovanni	20	—
Ghisolfi Don Fed., Parroco di Induno Olona.	5	—
Resinelli Gio. Battista	5	—
Ratti Clotilde	10	—
Salera Donna Felicina	10	—
Besana Lina	5	—
Prof. Leoni Alberto	5	—
Prof. Galli Amintore	5	—
Prof. Giovannini Alberto	5	—
N. N.	5	—
Wedéles Isabella	5	—
Maestro Gallotti Salvatore	20	—
Prof. Terrabugio Giuseppe	20	—
Romanelli Avv. N.	5	—
Del Carretto Contessa Elisa vedova Lurani	5	—
Lurani Conte Agostino	5	—
Riboni Parea Giulia	10	—
Nava Ing. Cesare	5	—
Stanga Marchese Ferdinando	5	—
Noebel Giulio	10	—
Camplani Comm., Procuratore di S. M.	10	—
Gilardini Giovanni	15	—
Ripamonti Don Cesare	5	—
De Negri	10	—

Totale L. 1110

MUSICA SACRA

La Messa di Palestrina nel Duomo di Milano.

Non crediamo facilmente raggiungibile, molto meno superabile, ciò che in fatto d'arte grande, pura, divina, s'è fatto nella Cattedrale di Milano domenica mattina (15). Per tale immenso avvenimento dovremmo, sinceramente, occupare tutta la Gazzetta. Palestrina, il grande, il padre della nostra musica, a così enorme distanza da tanti per cui le convenienze, l'opportunità, i riguardi, così spesso occupano il nostro lavoro critico, dovremmo porlo nel suo vero posto, lusingandolo di quella esclusività di cui è degno.

Ma veniamo per ultimi, dopo che il giornalismo quotidiano ha dedicato alla solenne commemorazione vasti e dettagliati articoli. Noi dobbiamo perciò condensare in brevi linee due grandi soggetti: la musica e l'impressione.

Il Gloria (tutto lido) della Messa *Oh admirabile commercium*, il Credo della *Missa brevis*, il Sanctus e Benedictus della Messa *Lauda Sion*, sono tali monumenti immortali, che ove noi ci facessimo ad analizzarli compariremmo ridicoli ai nostri stessi occhi.

L'impressione di questa musica è stata quella della sorpresa che intonisce, è stata pari a quella che un abitante di regioni interne, mai uscitone, proverebbe allorché allo spunto di un monte l'occhio, per la prima volta, si trovasse in faccia all'ampiezza dell'oceano. La parola non serve ad esprimerla, vi rinunciato.

L'esecuzione affidata a trecento coristi fu il trionfo della perfezione. Il maestro Gallotti ha fatto, o meglio saputo fare ciò che per tanti maestri direttori sarebbe l'impossibile; ha superato tutte le aspettative, deluso tutti i dubbi, s'è reso degno della grande arte che è stato chiamato ad interpretare.

A Roma, a Parigi, a Londra oggi il Gallotti sarebbe l'uomo del giorno, oggi proverebbe il supremo godimento dell'amor proprio soddisfatto, non per le lodi di un ristretto cerchio di cronache e di critiche, ma per le attestazioni spontanee che gli verrebbero indirizzate da migliaia e migliaia di forti campioni dell'arte, di cui, certo, non fu e non sarà mai centro Milano. — s. —

La commemorazione di Palestrina
all'Istituto dei Ciechi in Milano.

GRANDE, è la vera parola, grande è stata la riuscita di questa artistica manifestazione all'immortale padre della musica italiana. Nulla in questo concerto trovammo che somigliasse ai trattenimenti soliti, in cui mille convenienze, mille scopi concorrono al successo del momento, alla convenzionalità di plausi stentati e imposti. In quell'ambiente aleggiò quindi il più puro sentimento della grande arte, su tutto predominava il giustificato orgoglio verso la personalità unica che sfidò i secoli, che percorse colla fama le cinque parti del mondo, che pari al Santo Messia meritò il culto di tutti i popoli civili.

Il programma, veramente meraviglioso, dette agio a far comprendere il Palestrina anche ai profani, per quali tali manifestazioni sono e dovrebbero essere tanto interessanti. In più d'un momento l'entusiasmo scoppiò irrefrenato come al *Vox fugam capietis*, una cosa magistrale così, che penna di critico non può mai arrischiarsi d'analizzare!

Frammezzo al programma le dilucidazioni storiche e critiche del sacerdote Nazari, del chiarissimo prof. Tebaldini e del dott. Viale riuscirono graditissime e assai opportune.

L'esecuzione fu un miracolo di perfezione non solo, ma bensì un saggio grande di stilistica interpretazione. Al Gallotti, in questo momento ascendo ad un bel grado di ammirazione, vanno tributate le lodi ampie e sincere, quelle destinate ai veri artisti. — s. —

ALLA RINFUSA

★ Il valente basso Luigi Broglio si è unito in matrimonio colla gentile e valente arpista Enrica Mauri. I nostri auguri alla felice coppia.

★ Al Concorso bandito dal Municipio di San Miniato (presso Firenze) per il posto di maestro di musica, si presentarono i maestri: Carlini, Vigoni, Franceschi, Salvi, Catalanotti e Lepri. Nella prossima adunanza del Consiglio Comunale sarà proceduto alla scelta.

★ La spedizione organizzata dalla Società geografica imperiale di Pietroburgo, nella scorsa estate, ai dipartimenti Wjatka, Wologda e Kostrome, ha constatato che l'antica canzone russa si è ormai estinta. I vecchi soli la ricordano. Nelle caserme, nelle fabbriche si cantano le facili canzoni importate da tutte le parti di Europa, non più le russe.

★ Il direttore di un teatro di Nuova-York, allo scopo di evitare ai suoi spettatori i vagiti e i pianti dei bambini, durante la rappresentazione, ha immaginato una nuova specie di guardaroba, dove, invece dei soprabiti, le mamme e i papà possono deporre i loro bimbi in custodia. È una specie di *nursery* (stanza della balia e dei bimbi), dove nutrici e donne pratiche sorvegliano i bambini.

Dietro la retribuzione di pochi *penny* il papà o la mamma del bambino possono, a spettacolo finito, ritirare il loro erede.

L'istituzione è pratica, nel caso disperato che papà e mamma non possano lasciare a casa i loro bambini, il che sarà sempre molto meglio!

★ Ad Anversa si è fondata una Società cooperativa artistica, alla quale prendono già parte più di duecento artisti di ogni categoria e molti mecenati, che hanno sottoscritto molte azioni.

Fra qualche giorno il magazzino della Società cooperativa artistica, provvisto di tutto quanto può abbisognare agli artisti per la loro professione, sarà aperto, e i prodotti vi saranno venduti a prezzi molto inferiori a quelli originali degli altri negozi.

Non appena la vendita sarà organizzata, il Comitato amministrativo si occuperà dei prestiti in denaro agli artisti, sulle loro opere.

★ A proposito della nuova opera, *Tai-Tsoug*, di M. Guimet e Ernest d'Hervilly, che il Théâtre lyrique di Marsiglia ha dato in questi giorni con esito contrastato — la musica molto elaborata non è di immediata comprensione — eccone il soggetto molto strano:

Tai-Tsoug è il nome d'uno dei più illustri imperatori delle dinastie antiche che regnò verso l'anno 627 della nostra era, al tempo del buon re Dagoberto! Questo sovrano possedeva un serraglio di seimila giovinette; regnava padrone assoluto e non sdegnava punto di occuparsi delle questioni sociali. Un giorno gli dissero che nelle sue prigioni vi erano trecento condannati a morte. Li mandò a falciare le messi, al patto di ritornare per le esecuzioni capitali che dovevano aver luogo nell'autunno. Ritornarono tutti.

Questo episodio è il rinvio delle seimila giovinette del serraglio, che Tai-Tsoug maritò egli stesso l'una dopo l'altra, formano il soggetto strano dell'opera, che dicono sia una vera curiosità anche per la strana musica.

★ Il Petit-Théâtre imperiale di Varsavia, destinato all'operetta, è stato distrutto da un incendio, che si è sviluppato, verso sera, nel magazzino dei costumi.

★ Un giornale inglese così parla dell'egregio maestro organista-compositore Filippo Capocci:

« Ebbi il piacere (scrive un critico da Roma) di sentire il signor Capocci, l'eminente organista di San Giovanni in Laterano, suonare musica di Bach, Gullmant e di altri compositori. Eseguì anche qualche sua composizione, che figura di frequente nei programmi di concerti d'organo in Inghilterra ed in America. Come esecutore, il cav. Capocci è maestro del suo strumento; le sue qualità distintive, sono la purezza dello stile, la perfetta e raffinatissima meccanica, ed il fraseggiare ammirabilmente chiaro e distinto. — A richiesta del signor Mustafà, direttore della Cappella Sistina, suonò a fantasia per circa un quarto d'ora, in un modo veramente incantevole, mostrando una ricchezza d'idee melodiche e una maestria nel loro sviluppo, non tanto possibile in altri.

« Il maestro Capocci gode e merita la riputazione di essere il primo organista d'Italia; e indubbiamente è un artista di primo ordine. »

★ Il chiarissimo prof. Luigi Torchi è stato nominato presidente della R. Accademia Filarmonica di Bologna. L'uno è degno dell'altra, ci congratuliamo di questa nomina che mette così a posto un vero artista.

E a proposito del Torchi, accenniamo al suo ultimo lavoro, la traduzione dell'*Opera e Dramma* di R. Wagner, del quale ci occuperemo distesamente in *Gazzetta* al più presto.

★ Sir John Stainer presiederà il 26 corrente, a Londra, una conferenza di musicisti, nella quale si discuterà il progetto delle patenti ai professori di musica. Questa questione, già tanto dibattuta in Parlamento, è ora iniziata dai musicisti stessi, vale a dire da un Comitato di professori presieduto da Sir John Sullivan, Cummings e Mackenzie. Il Comitato riferirà a una Commissione parlamentare, che agirà, secondo le risoluzioni che saranno prese alla conferenza del 26 aprile.

★ Il compositore danese Edoardo Grieg darà oggi, al Clàtelet, un concerto composto esclusivamente di sue opere.

Domenica prossima, il signor Colonne, di ritorno da Pietroburgo, chiuderà la stagione colla 70.^a audizione della *Dannazione di Fausti*.

★ L'anno antico scoperto, mesi sono, a Delfo ed eseguito il 29 marzo ad Atene, alla presenza del Re di Grecia, è stato cantato, la settimana scorsa, a Parigi, nell'emiciclo della Scuola delle Belle Arti, preceduto da una dotta conferenza tenuta dal signor Teodoro Reinach.

Questo inno che ha suscitato molta ammirazione per la melodia squisita che la informa dalla prima all'ultima nota, data dal terzo secolo prima dell'era cristiana, ed è, senza dubbio, il più importante fra quelli sinora conosciuti. I tre inni di Mesomede e di Dionigi, composti nel secondo secolo della nostra era, sono produzioni di un'epoca di decadenza; l'inno di Pindaro: *Cheysea phornix*, è contestato, e gli altri frammenti sono di poca importanza. L'inno di Delfo, al contrario, non solo appartiene a un periodo vicino alla grande epoca classica, ma è anche più esteso degli altri pezzi. Era scolpito su due grandi ceppi di marmo, trovati negli scavi del tesoro di Delfo; benché molto esteso (comporta ventitré linee di testo, circa ottanta misure in un movimento moderato, a cinque tempi), non è però del tutto completo: il finale deve essere iscritto su una terza pietra, che non è stata ritrovata.

Questo inno fu composto, per cantare la vittoria degli Ateniesi sui Galli, quando questi invasero la Grecia nel secolo III. L'autore non svela il suo nome; fa sapere soltanto, al principio della poesia, che è cittadino d'Atene.

★ Si annunzia il prossimo arrivo a Parigi del signor Alessandro Winogradsky, il celebre direttore d'orchestra russo, presidente della Società imperiale di musica di Kiev. Il signor Winogradsky, che ha dato recentemente in Russia, in occasione del venticinquesimo anniversario della morte di Berlioz, concerti, il cui programma era composto esclusivamente di opere di maestri francesi, si propone di organizzare, verso la fine del mese, alla sala d'Harcourt, un grande concerto sinfonico consacrato ai maestri della scuola russa.

Rivista Milanese

Sabato, 21 aprile.

Il *Pater di Gattaldon* al teatro Manzoni — Conferenza Pradelleto.

Per tutta quella specie di pubblico che è appassionata, sinceramente o per moda, agli spettacoli artistici di ogni genere, la giornata di domenica non fu certo propizia per farle accogliere con schietta convinzione la nuova opera del Gattaldon, al teatro Manzoni, preceduta dal mirabile concerto della Scala e dalla stupefacente *Messa* di Palestrina in Duomo.

Pure, trattandosi dello spettacolo teatrale, quello che più incarna le aspirazioni del pubblico italiano, la precedenza di tanta musica colossale avrebbe, magari, servito a stabilire uno di quei confronti vittoriosi, allorché col *Pater* fos-

simo stati dinanzi ad una vera opera d'arte. Questa, senza ombra di malo preconceito, sicuramente fu assente dal palcoscenico del Manzoni, quindi la sbalorditiva magniloquenza dell'arte della giornata non giovò per nulla nemmeno a concedere le attenuanti e dovettero sembrare ancor minori le buone pagine che nel breve dramma senza dubbio esistono.

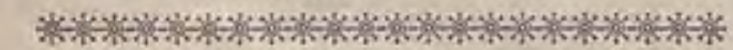
Il *Pater*, un gioiello purissimo del Coppée, secondo noi, parveci sempre poco adatto alla musicazione; dato però il fatto concreto del maestro che vi si fosse dedicato, credevamo avesse a riuscire una cosa strettamente serrata in un ambiente finissimo, più di concetto che d'esposizione lirico-enfatica, inquantochè il sentimento mistico è l'elemento che vi predomina, fatalmente sdruciolevole per le vie del sentimentalismo.

Buono e sereno il preludio e del pari bellissima la conclusione dell'opera sull'istessa idea, parve a tutti che questi due pezzi aieno riusciti una splendida cornice del quadro, piuttosto che il quadro stesso con essi e per essi indispensabilmente tratteggiato. Nel duetto e in varie altre parti sonvi pensieri gentili, l'istrumentazione buona si alterna troppo di sovente fra sospiri appena sensibili e chiassose perorazioni, togliendo fino alla più spiccata evidenza quella mirabile unità di tinte che è il primo requisito del capolavoro del Coppée.

Il giovane maestro ha, senza alcun dubbio, progredito; la scelta del soggetto palesa, se non altro, le buone intenzioni. Noi registrando gli applausi modesti al suo *Pater*, li giudichiamo destinati a ingrandirsi di calore e di intensità allorchando egli con più riflessione e maggiore studio tenterà un nuovo esperimento sulle scene del teatro.

L'esecuzione fu buonissima per parte della signora D'Arneyro, del tenore Giraud e dell'orchestra diretta dal maestro Gimini.

Non potendo riassumerle per i loro vasti concetti e svolgimenti, dobbiamo limitare, per adesso, a constatare l'esito grandissimo riportato dalle conferenze del Fradeletto, tenute alla *Famiglia Artistica* e nel Ridotto della Scala, dove accorse un uditorio scelto, che passava deliziosamente quelle ore dinanzi al facile ed efficacissimo dire del chiarissimo professore, più che mai ammirabile per dottrina, logica e correttissima esposizione analitica e sintetica. — s. —



Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il primo concerto della Società Orchestrale che ha avuto luogo domenica, 15 corrente, al teatro alla Scala, fu diretto dal signor Charles Lamoureux, il quale riuscì degno della fama che lo aveva preceduto e seppe aggiungere a quella che gode meritamente la Società Orchestrale.

L'*Ouverture* del *Coriolano* di Beethoven, considerata da Wagner come una delle più ispirate creazioni sinfoniche del grande maestro, che ha aperto il concerto, è stata interpretata con una purezza di intendimenti assai rimarchevoli.

La *Sinfonia in la maggiore* (Italiana), iniziata da Mendelssohn in Roma nel 1831 e compiuta in patria, dopo un viaggio fatto a Napoli, ha destato grande impressione. L'*Andante con moto* e il *Saltarello*, che costituisce il finale, e che, senza dubbio, egli concepì ispirandosi alle feste popolari di Napoli, sono stati resi con una delicatezza meravigliosa.

La *Rapsodia Norvegese* (1.^a parte) di E. Lalo, nuova per Milano, è un pezzo di buonissima fattura e di facile comprensione. Il pubblico l'ha quindi gustata subito e ne ha voluto la replica. Com'è noto, Edoardo Lalo è l'autore dell'opera, tanto popolare, *Le Roi d'His* e di parecchi lavori sinfonici, fra i quali la *Rapsodia Norvegese* tiene il primo posto, per temi popolari che vi si svolgono e per la bizzarria e vivacità della istrumentazione.

L'*Incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner, in cui Parsifal, dopo aver conquistato la lancia miracolosa, viene accolto al Graal da Gurnemanz, che gli unge d'olio sacro la fronte e lo investe così della dignità pontificale, è stato eseguito con tutte quelle finitezze e sfumature che sono indispensabili all'esecuzione di un tanto capolavoro.

Il *Peer Gynt*, che E. Grieg ha scritto per il poema drammatico di Enrico Ibsen, benchè non nuovo a Milano, dove fu eseguito già tre o quattro volte, ha suscitato una profonda impressione; tanto che si volle la replica delle ultime due parti: *La danse d'Anitra* e *Chez le Roi de Montagne*.

I buongustai del nostro pubblico, pure apprezzando la perfetta esecuzione e il modo magistrale con cui lo diresse il signor Lamoureux, avrebbe ben preferito qualche altra composizione inedita o nuova.

La *Sevillana*, che costituisce un *entr'acte* dell'opera comica *Don César de Bazan* di Massenet, ha pure piaciuto assai. È un pezzo elegante e senza pretesa e, come tale, a nostro debole avviso, avrebbe guadagnato assai se, in luogo di essere stato messo alla coda del programma, fosse stato intercalato nel mezzo.

Probabilmente il signor Lamoureux avrà voluto così evitare che una parte del pubblico profitasse della magniloquenza di un pezzo finale, per inlilare il soprabito e correre a casa, prima della fine del concerto.

Ad ogni modo l'esecuzione è stata ottima e il pubblico ha dimostrato al corpo dei professori e al signor Lamoureux, cogli entusiastici applausi con cui ha accolto la fine di ogni pezzo, la sua piena soddisfazione.

Chiudiamo, augurando all'egregio signor Lamoureux un esito altrettanto felice nei concerti avvenire e di nuovo ci permettiamo di esprimere il nostro desiderio che nella formazione degli ulteriori programmi egli faccia egual parte a tutti i generi di musica.

Il pubblico accorso domenica scorsa al concerto era scelto e numeroso; ma feste simili meritano la folla, e noi

crediamo che Milano può, anche con i soli buongustai, formarla, per riempire la Scala. — X.

Ecco il programma del secondo concerto che ha luogo quest'oggi:

1. *Renzo e Giulietta*, Sinfonia drammatica (2.^a Parte) di BERLIOZ.
Renzo (soprano) — Teresa (contralto) —
Giulietta (soprano) — Capitan.
2. *Sinfonia in re minore* (N. 4) di SCHUMANN.
L'isolamento a Alfano.
Romano.
Sofista.
Finale.
3. *Quartetto* nell'opera *Luisa Miller* di VERDI.
4. *Nanna* (dalla *Suite per orchestra*) di LALO.
Teresa (soprano).
Parola di coro.
5. *Minuetto per arci* di H. WAGNER.
6. *Ouverture* dall'opera *Rienzi* di WAGNER.



CONCERTI

MILANO. — Riuscitissimo il concerto della pianista signorina Martinoli, dato sabato sera (14) nella sala del Conservatorio, discretamente popolata.

L'egregia concertista, in musica di svariato genere, dimostrò cultura vasta per stile ed interpretazione, nonché meccanismo perfetto ed effetti di colorito sobrio e correttissimo.

Fu applaudita con plausi sinceri e calorosi alla fine di ogni pezzo.

Impossibile rendere dettagliato resoconto del grande concerto Bach, dato dalla Società del Quartetto venerdì (20) nella sala del R. Conservatorio, affollatissima.

La musica sbalordì; l'esecuzione della *Pantaleoni* e di *Kaschmann* fu degna di sì grande autore. Il successo fu per entrambi di grande entusiasmo.

L'Anzoletti, l'Appiani, il Frugatta gareggiarono della loro valentia eletta, e concorsero a rendere questa serata certo la più considerevole, senza far torto a nessuno, di quante la Società ne ha offerte.

Ottimi coro e orchestra. Meritevoli di lode i maestri Cairati e Andreoli, direttori.

Ne ripareremo dopo la replica del concerto che ha luogo lunedì sera. — s. —

BOLOGNA. — Domenica scorsa al teatro Comunale abbiamo avuto, per iniziativa della provvida istituzione delle colonie scolastiche estive e per cortese adesione del nostro Martucci, un altro grande concerto orchestrale, che raggiunse il duplice scopo di offrire una buona occasione alla beneficenza cittadina e nel tempo stesso la gradita opportunità di gustare un eccellente programma di musica, anche a chi non aveva potuto intervenire ai concerti dati ai soci del Quartetto.

Ottimo pensiero fu quello di ripetere la *V Sinfonia* di Beethoven, poichè il culto delle grandi opere del classicismo non deve restare un fortunato privilegio di chi può appartenere ad una Società, come da noi è il Quartetto, ma deve essere alla portata del pubblico in genere, a fine di sviluppare e migliorare la cultura delle masse.

Della grande, monumentale creazione beethoveniana, il pubblico ammirò le più salienti bellezze, ed ha fatto ad ogni tempo le migliori accoglienze, specialmente all'*Andante*, di cui ottenne la replica.

L'*Andante* per archi di Corelli e la *Burlesca* di Scarlatti ebbero una esecuzione finissima, un modello di precisione e di stile.

Fu del pari assai gustato lo *Scherzo* della *Sinfonia in do maggiore* di Schumann; e un vero scatto di entusiasmo venne sollevato dai due pezzi di Wagner: la *Vita della foresta* (dal *Sigfrido*) e il *Preludio dei Maestri Cantori*; il primo fu bissato fra entusiastici applausi.

È superfluo dire che una volta di più, in questo concerto, si rivelarono le impareggiabili qualità del direttore, ed il valore eccezionale della nostra orchestra; anzi bisogna notare, che se il pubblico ha potuto discernere ed apprezzare al giusto valore le bellezze d'ordine superiore e fra loro disperate che erano nelle varie composizioni eseguite, dando così eloquente prova di gusto e di cultura, ciò si deve in gran parte al modo con cui il Martucci, rendendo chiaro lo spirito di queste opere, sa trasfonderlo negli uditori, rivelando i dettagli più minuti come le intenzioni più profonde, mercè una esecuzione piena di efficacia, sempre omogenea, e sincera di espressione e di colorito.

Il successo fu completo, anzi entusiastico: gli applausi con cui ogni pezzo fu accolto, divennero più volte vere ovazioni all'illustre direttore ed alla sua degna orchestra.

È annunciato per domenica 29 corrente un concerto promosso dalla Società Wagneriana. Vi prenderà parte la rinomata artista Ada Aditi dell'Opéra di Parigi; e per la prima volta in concerto sarà eseguita una scena completa del *Crepuscolo degli Dei*, ed altre del *Sigfrido* e del *Tristano*. — t. m. —

GENOVA. — Nella ventura settimana, e probabilmente la sera del 27 aprile corrente, avrà luogo un grande concerto corale-orchestrato al teatro Carlo Felice di Genova di cui, salvo casi imprevisi, ecco il programma:

1. GOLDMARK *Ouverture Sakuntala*.
2. ROSSINI *Quartetto nello Sposal: Quando l'acqua scivola, eseguito a coro.*
3. ROSSINI *Aria di Desdemona nell'Otello, eseguita dalla signorina Teresa Del Signora.*
4. JOLES GARCIA *Suite Symphonique, op. 25.*
5. G. S. BACH *El incarnato Cruchano dalla Meza to, suona, per coro, organo e orchestra.*
6. ED. GRIG *Concerti-Ouverture, op. 11.*
7. CARLO DEL SIGNORA *La Vergine di Sapon, canto a 4 parti.*
8. SAINT-SAENS *Sinfonia N. 3, op. 78, per orchestra e organo.*
9. ROSSINI *Aria per soprano: Infiammata, eseguita dalla signorina Isabella Del Re.*

L'orchestra sarà composta di 70 professori. — Il coro di 80 voci. — Ne sarà direttore il maestro cav. Carlo Del Signore.

PADOVA, 18 aprile. — La seconda mattinata musicale è riuscita benissimo per gentile concorso di pubblico e per ottima esecuzione di un interessante programma.

1. Raff: *Lento moderato* — *Preziosissimo* del 1.^o *Gran Trio*, op. 502.

L'esecuzione di questi due tempi fu lodevolissima, ed i bravissimi Pente, Giarda e Fano ebbero meritati applausi. Sarà forse un'impressione tutta personale, ma due tempi di un *Trio* o *Quartetto*, o quel che sia, non mi hanno mai soddisfatto. Passi un tempo solo, che preso così staccato, può piacere di per sé, ma due restano troppo legati ai tempi omessi, coi quali hanno una relazione naturale e resta così una cosa incompleta di troppo.

2. Grieg: *Sonata in la minore*, op. 36, per pianoforte e violoncello.

Il Fano ed il Giarda gareggiarono nell'abile interpretazione di questa *Sonata* irta di difficoltà, tutte maestrevolmente superate, e se il pubblico non poté afferrare la recondita bellezza del lavoro, seppe tuttavia apprezzarne la esecuzione ottima ed espresse a più riprese la propria compiacenza.

Ottimamente il terzo pezzo: Beethoven: *Quartetto in do minore*, op. 18, N. 4.

Fa piacere vedere ed udire quei quattro giovani che sanno così efficacemente interpretare i sommi, e lo fanno più per amor dell'arte che per proprio interesse; di modo che fra pubblico ed esecutori si forma quella corrente di simpatia che è soddisfazione da ambe le parti. Manco a dirlo, gli applausi furono replicati ed unanimi. — **TURIN**.

GINEVRA. — Il signor Fritz Schonsboe, il nuovo professore di pianoforte dell'Académie de Musique, coadiuvato dalla esimia artista Clara Schulz-Lillie, ha dato un concerto che i critici ginevrini lodano assai.

BONN. — Dal 4 al 6 maggio l'orchestra Gürzenich di Colonia, diretta dal prof. dott. Franz Wüllner, eseguirà tutte le *Sinfonie* di Beethoven.

KARLSRUHE. — Nel castello Granducale ha avuto luogo un grande concerto con programma di molto pregio artistico. Si suonò al pianoforte una *Elegia* sopra motivo del principe Luigi Ferdinando, la *Ninna-nanna* di Weber, la *Benediction de Dieu dans la solitude* di Liszt, e anche altre composizioni di Schubert e di Cornelius.

MOSCA. — Max Erdmannsdorfer, che già diresse dal 1882 al 1889 i concerti d'abbonamento della Società imperiale di musica, ha diretto ai primi di questo mese un grande concerto, che gli ha valso molte ovazioni entusiastiche. In modo meraviglioso diresse la *Sinfonia in do minore* di Beethoven, il *Preludio dei Maestri Cantori* e la *Seconda Rapsodia norvegese* di Svendsen, di cui si volle il bis.

ATENE. — Nel decimo concerto orchestrale, sotto la direzione del chiaro maestro Riccardo Bonicioli, fu eseguito *Le Roman de Pierrot et de Pierrette* di J. Burgmeier

con esito splendido. Tutte le parti furono acclamatissime e la stampa cittadina scrive le più estese lodi della graziosa e originale composizione.

Lo precedettero pezzi di Nicolai, Delibes e Beethoven. L'esecuzione sorprendente per parte dell'orchestra, che è ritenuta la migliore della Grecia. Grandi ovazioni al maestro Bonicioli, direttore inappuntabile. — **V.**

LETTERE DI GERMANIA

XI.

Es vobis in vobis precibus se dicit
 Me in illi dicitur dicitur la non
 Si el vobis adaper vobis al tale
 SALVATOR BONA SUBA I.

QUANDO quest'autunno scorso parlai del ciclo wagneriano di Monaco, mi riservai di studiare il motivo del grande successo dello stesso e di esporre la mia opinione circa questo punto, che, a parer mio, ha una importanza tutt'altro che locale.

Il collega Macchi ne ha trovato un motivo, che fino ad un certo punto può sembrare giustificato. Io invece, basandomi su esperienze fatte per molti anni nelle città di Germania, ne ho trovato, o creduto di trovarne un altro, che è la *moda* e l'inclinazione del popolo germanico all'elemento fantastico e leggendario.

Da anni ed anni si va cantando che l'educazione musicale ha fatto progressi stragrandi. Se per educazione musicale s'intende il manuale esercizio della musica, sono io il primo a riconoscere questo progresso. Ma se per questa parola, della quale oggi si fa tanto abuso, s'intende qualche cosa di più che il saper strimpellare barbaramente alcuni pezzi, mi permetto di dubitare di questo cosiddetto progresso. Appena un bambino ha raggiunto, non già l'età della ragione, ma l'uso delle mani e dei piedi, la prima cosa a cui pensa la mamma è di dargli una buona educazione musicale. Ciò lo vogliono il *bon ton* e l'esigenza della nostra epoca. Se è una bambina, l'istrumento predestinato è il pianoforte, se un bambino, il pianoforte od il violino. Che il povero martire futuro abbia orecchio musicale, disposizione o volontà, è una questione affatto secondaria, giacchè in ultima linea non si tratta mai di procacciargli una fonte di futuri piaceri estetici, ma di dargli una vera e buona educazione! Il babbo ha i suoi affari e lascia la cura dell'educazione musicale, novantanove volte su cento, alla mamma, che a suo tempo in collegio ha appreso cinque pezzi per suonarli a qualche esame o festa di famiglia. Poi vennero altre cure ed affari e di musica non se ne parlò più. La mamma, memore dei tempi passati e dell'applauso avuto dai famigliari ed ospiti, sceglie, a seconda dei mezzi, il maestro o la maestra, raccomandati dalla tal amica, che li conosce perchè istruiscono i suoi figli nella musica.

Allora comincia la *via crucis*. Il bambino vien di scuola annoiato e stanco e vorrebbe mettersi a fare il chiasso. Ma che? egli deve sedersi al pianoforte e per un'ora fare esercizi di dita, rompersi il capo per capire cose che non può intendere, finchè il maestro perde la pazienza e la lezione finisce con abbondanti ed amare lagrime. La mamma sorveglia l'istruzione e dopo alcune ore d'insegnamento, trova che sarebbe tempo d'insegnare al ragazzo qualche piccola composizione, tanto più che in tre settimane ricorre il giorno onomastico della nonna.

Il povero maestro china il capo, l'istruzione regolare e progressiva viene interrotta e giorno e notte non si suona più che il famoso pezzo, che finalmente dopo mille lagrime viene eseguito fra il plauso generale degli invitati. Passano gli anni e si passa di stazione in stazione. Il ragazzo senza voglia e disposizione si è abituato al duro martirio e lo subisce ormai senza più lagnarsi. Il maestro, di solito un mestierante, teme di perdere la lezione e cerca perciò di accondiscendere ai desideri dell'allievo. Le concessioni si seguono, la scelta del materiale da studiarli è quasi interamente lasciata in balia dello scolaro ed il primo *pot-pourri* d'operetta fa la sua entrata gloriosa in casa. D'allora in poi la sorte del futuro musicista è decisa. *Pot-pourri*, danze, gavotte, pezzi da titoli rimbombanti, come *Notte serena*, *Pioggia di perle*, *Alla Fontana*, *La Capricciosa*, ingombrano il pianoforte e fra queste mena vita triste qualche fascicolo lacero e spiegazzato di *Esercizi* di Czerny, qualche *Sonatina* di Clementi, qualche *Sonata* di Mozart, a cui manca l'ultima pagina, tutta roba o presa d'imprestito o trovata in qualche ripostiglio. Domandate al giovane virtuoso in che tono sia scritto un pezzo, domandategli cosa sia un accento di tonica o di dominante; egli vi guarderà attonito e varrisponderà se voi credete che egli sia un professore di alta composizione.

Se la giovinetta va in collegio, l'educazione musicale continua ed è impartita da una maestra, che di solito ne sa poco più dell'allieva e che concentra tutte le sue cure sul pezzo d'esame che deve dar prova dei frutti dello studio. Provatevi a sostinere li su due piedi al famoso pezzo di prammatica la composizione più facile e più semplice che si possa pensare, e vi accorgete quanto bene e proficuamente vengano spesi i denari per la cosiddetta lezione di pianoforte. Nelle famiglie che possono permettersi il lusso d'una *gouvernante*, le lezioni di musica sono impartite quasi sempre da lei. Le governanti fanno calcolo sull'ignoranza dei genitori, imparano alla meglio o alla peggio alcuni pezzi e continuano l'opera di distruzione sì bene incominciata.

Un martirio, dal quale i ragazzi vanno liberati, è il canto. Ma per le giovanette è un altro paio di maniche. Se la buona ventura non le ha dotate d'una voce assolutamente simile a quella d'un coccio di terra cotta, il canto deve pure venir imparato. Naturalmente per canto non s'intende lo studio del solfeggio, dell'impostatura della voce e di altre simili inezie, ma bensì l'apprendere di primo acchito una *Romanza* di Fosti o Denza, cercando sul pianoforte nota per nota, tanto che in realtà se si dà a leggere una

nuova canzone, la scolaria non ha neppure un'idea di solfeggio e non sa se le note montino o calino. Se poi la cantatrice deve contemporaneamente accompagnarsi, il pianoforte va per la sua strada e tira di lungo su di un accordo che non ha nessun rapporto di parentela o affinità colla voce. Di una battuta se ne fanno due o tre, risarcendo il perduto coll'accorciarne della metà un'altra.

La ragazza ha compiuto la sua educazione scientifica ed artistica ed un bel giorno si marita. Vi occupate voi forse di matematica, fisica, chimica, storia naturale, tutte cose che una signorina ben nata ora deve apprendere, quando avete un marito, una famiglia? E perchè vorreste voi occuparvi di musica? O che forse la musica non si apprende, perchè bisogna apprenderla, se volete aver avuto una educazione completa, quale ora si esige?

Se la signora avrà posseduto da ragazza un bel pianoforte di ebano o di palissandro, che corrisponda al nobilissimo del salotto, non c'è dubbio che esso la seguirà nella sua nuova casa. Ma se esso non era che un povero arnese malmenato da generazione in generazione, siate sicuri che la tenera figlia non vorrà privare la mamma di quel caro ricordo degli anni della giovinezza, che d'ora in poi diverrà tutto rifugio di tutti i ragni della casa. La biblioteca musicale della signorina andrà a finire i suoi giorni in qualche sottotetto, e tutte quelle povere testoline di note malmenate e urtate una contro l'altra potranno finalmente riposarsi.

Ma la moda ha i suoi dritti e le sue esigenze. Essa permette di bandire dalla propria casa qualunque composizione che abbia qualche pretesa artistica, permette d'occuparsi di tutta la roba da chiodi che ogni anno si va scrivendo, ma pretende assolutamente, da chi ci rispetta, che egli frequenti i concerti classici, le *matinées* di musica da camera. A forza di leggere i giornali, a forza di sentire a dritta ed a sinistra i nomi di Beethoven, Haydn, Schumann, Brahms, ecc., a forza di vedere, che gente che passa per conoscitrice di musica classica va in sollochero e straluna gli occhi a sentirne solamente far parola, bisogna bene, a meno di parere ignoranti e babbei, andar colla corrente e fare come gli altri. Ma quali studi si potrebbero fare in una sala di concerto, se si potesse leggere nell'interno di tutta quella radunanza, composta la maggior parte di signore che di musica s'intendono quanto io d'astrologia. Guardateli durante una *Sinfonia*. Se i quattro tempi non stanno esplicitamente stampati sul programma, due terzi degli uditori credono che essa sia finita dopo il primo tempo e prendono l'*Adagio* o lo *Scherzo* per il seguente numero del concerto. Se poi sanno che la tortura dura per quattro tempi, allora vedrete dipingersi sul volto degli uditori una espressione ineffabile di tedio che presso molti arriva all'apatia ed all'ebetismo. Finito il pezzo gli entusiasti o gli intendenti, battono le mani, e gli altri, destandosi da un sopore letargico, ne restano quasi sgomentati e si mettono ad applaudire disperatamente, non so se per la gioia che il martirio sia finito o per non sembrare ignoranti. Mettete il caso che una rondine, un pipistrello, entri da una finestra. Addio attenzione ed interesse. Tre quarti dell'udi-

torio non sentono, non ascoltano più niente e non hanno altro pensiero che studiare come la rondine farà ad uscire e se il pipistrello andrà a finire sulla punta del naso del direttore. La lotta cogli sbadigli, col sonno, col torpore, si presenta sotto tutte le forme immaginabili e le espressioni che si sentono susurrare da uno all'altro fanno alle pugna con quanto succede all'interno di quei farisei. Nel programma stanno una *Pastorale* di Scarlatti ed una *Ballata* di Chopin. Il virtuoso sbaglia l'ordine dei pezzi e suona prima la *Ballata*. Domandate a molti se si sono accorti o provatevi lodare l'aurea semplicità di quella *Pastorale*, tanto dolce e graziosa nella sua forma arcaica, e vedrete se troverete molti che vi dicano che siete un ignorante e non sapete distinguere le lucciole dalle lanterne.

Anni sono Bülow diede molti *recitals* di pianoforte solo, in cui eseguì più *Sonate* di Beethoven. I musicisti ed i veri buongustai, per quanto pieni d'ammirazione per la grande arte di Bülow, dicevano d'averne alla lunga abbastanza di Beethoven in una volta e di non essere capaci di godere di un piacere estetico sì prolungato ed in certo modo uniforme.

Ebbene, se a Bülow fosse venuto il capriccio di suonarne dieci delle *Sonate*, una dopo l'altra, non c'è neppur ombra di dubbio che il cosiddetto pubblico sarebbe accorso a quella raffinata tortora ed avrebbe durato fino all'ultimo.

Egual storia che coi concerti la troviamo coi musicisti. Come c'è il sarto alla moda, così ci deve essere il musicista alla moda, e quantunque — sia detto in onore al vero — sieno i musicisti ed i critici che inalzano sugli scudi un compositore, la folla, senza punto curarsi della ragione, segue il capriccio tante volte punto giustificato di qualcuno, senza ombra di giudizio proprio, senza discernimento, stupidamente, come le pecore. Nella musica instrumentale i campioni sono ora Grieg e Brahms. Ma domandate un po' cosa si conosca di questi due musicisti. Del primo forse un paio di *Canzoni* od una *Suite*, del secondo il *Quartetto in sol minore* e le *Danze ungheresi*. Mendelssohn è oggi caduto interamente in dimenticanza; egli è troppo sdolcinato, convenzionale, si ripete continuamente e manca di nerbo, di maschiezza. Ma ne conoscete voi le opere, l'avete studiate, avete voi mai sentito il *Paolo*, l'*Elia*, le *Overture*, ecc., ecc.? Ma per chi mi prendete, vi risponderanno; io conosco un paio di *Canzoni senza parole* e ah! non dite omnia! Il nome di Bach invece vien citato sovente dai dilettanti bensì a casaccio ed in compagnia di quello di altri musicisti, che con lui non hanno assolutamente nulla a fare, ma insomma si cita. Ciò non toglie del resto che l'unica composizione che di lui si conosca sia l'*Ave Maria* di Gounod!!

Resterebbe ora a parlarsi delle serate musicali in famiglia, con o senza *souper*. Ma i benevoli lettori me ne faranno grazia e non vorranno « ch'io rinnovelli il disperato dolor. »

Munito di tali criteri artistici e di sì profondi studi musicali, il pubblico di cui parliamo si reca a teatro e deve fare da giudice supremo sul merito di un'opera musicale.

Eccettuato il caso in cui questa per la superiorità del genio che la scrisse si imponga al pubblico che ne resta soggiogato, il successo o l'insuccesso può dipendere da mille fattori secondari. Un fatto innegabile è quello che al grande pubblico piacciono di solito appunto quelle parti di un'opera che meno lo meritano, quelle cioè in cui la facilità dell'ispirazione rasenta la trivialità, in cui agisce la brutalità dei mezzi impiegati, e che presentano qualche particolarità esteriore come, per esempio, un effetto dinamico prolungato, una nota lunga alta, un *ad solo* insignificante di flauto, affatto fuori di luogo, ed altre simili cose. Uno di questi momenti basta spesso per salvare un'opera da un insuccesso e tutto quello che c'è davanti e dopo passa quasi inosservato. Alle volte è un momento dell'azione scenica quello che decide l'esito della rappresentazione, e se per un caso quel dato momento dovesse omettersi, siate sicuri che vi sentirete rispondere che tutta la rappresentazione non valeva un soldo.

In altri casi è l'ipocrisia quella che fa le spese del successo. Un'opera sulla quale una città, nota per il suo buon gusto musicale, ha già pronunciato il suo verdetto favorevole o sfavorevole, deve assolutamente piacere o non piacere a chi se la pretende da conoscitore. Egli si rompe la testa a studiare cosa di bello ci sia in tutta quella musica che lo annoia mortalmente, che non capisce, ma si guarderà bene dal dirlo. Anzi se voi in buona fede gli direte che non vi piace, vi guarderà con compassione e vi risponderà che il primo venuto non può pretendere di capire un'opera scritta con sì alti intendimenti.

Per il pubblico di cui parliamo l'abitudine ha pure una grande importanza. Per questa parte degli uditori se il cantante non rappresenta il personaggio precisamente come essi lo videro rappresentare la prima volta, potete essere sicuri che per quanto egli abbia qualità più rimarcabili, più intelligenza, più voce, più scuola di altri, subirà le critiche più acerbe e le lodi saranno congiunte ad una sequela di *ma è di sé*, e che sentirete rispondervi se lo lodate: Sì, sì, tutto quello che volete, ammetto questi e quei pregi, ma voi non avete mai sentito in quella parte Anastasio Stuzicadenti. Quello sì che capiva la sua parte!

Ma è tempo che io non divaghi più oltre, onde non mi si rinfacci, ed a ragione, che nelle mie lettere di Germania si parla di tutto fuorché delle cose di Germania. Il pubblico che frequenta i teatri tedeschi presenta molte diversità da quello italiano. Non tocca a me giudicare quale sia più competente, tanto più che sarebbe una futile questione, ma certa cosa si è che il pubblico italiano porta all'opera drammatica musicale ben maggiore interesse che il tedesco.

Io non voglio parlare dei teatri delle grandi città, come Vienna, Berlino, Dresda, Monaco, ma bensì di quelli delle città di secondo rango, dove l'uditorio non è internazionale ma indigeno. La stagione teatrale dura di solito sette od otto mesi e comprende un repertorio di forse trenta opere, altrettante operette ed infinite commedie e drammi. Mentre da noi, con tre o quattro opere alla più si fanno le spese della stagione e nessuno parla di noia e

monotonia quando le opere sieno ben scelte e ben eseguite, voi v'imbarterete di rado in un tedesco che abbia il coraggio di sentire un'opera due volte di seguito. Per lui l'azione è la cosa principale, e conosciuta che l'ha, cessa gran parte del suo interesse. Egli è metodico e pedante e come si fa preparare due volte in settimana tutto l'auto i suoi cibi prediletti, così ha già destinato i giorni in cui si reccherà in teatro. Se in quelli non si eseguirà, per caso, che un'operetta o qualche altra opera insignificante, tanto peggio per la direzione del teatro, che egli non è uomo da cambiare le sue abitudini e di tralasciare di andare a fare la sua partita di birilli o di *tobis* per sentire un'opera nuova. Eguale indifferenza egli nutre di solito per l'opera che egli sente. Egli applaudirà o se ne starà zitto, ma non sarà mai partecipe di un grande successo o di un grande fiasco. Se l'azione non lo interessa, la musica più bella non lo potrà conciliare e, eccettuato il caso che egli deva sentire l'opera un'altra volta, perchè si rappresenta in un giorno del suo abbonamento, siate certi che esso non l'andrà mai più.

Ma esistono eccezioni: il *Freischütz*, il *Don Giovanni*, il *Trovatore*, il *Fidelio* vengono ascoltati ogni anno con religiosa attenzione, ma più per abitudine e tradizione che per vero bisogno di sentire quei capolavori, più per adempiere quasi ad un dovere, che per procurarsi un piacere estetico.

Il provinciale tedesco ha di solito due passioni grandi quando è frequentatore di teatri: l'operetta ed il dramma di Wagner.

Fra le operette predilige le moderne tedesche di nessun valore musicale, ma piene di scherzi di parole, baggianate, stolidità che lo fanno andar in solluchero e gli fanno saltellare sull'ampio torace la catenella d'orologio con cinquanta ciandoli, denti di volpe, cignale, artigli di aquila e che so io. L'azione è un affastellamento di intrighi principeschi con cori di paggi (coriste in *tricot*), ministri imbecilli, che ripetono mille volte qualche insulsa frase, che diventa poi stereotipa nelle bircherie, ma egli di ciò non si cura purché, per esempio, il podestà di Palermo del secolo XX avanti Cristo canti dei *couplets* in cui si parla delle tasse, della nuova ferrovia, dell'ultima sessione del Parlamento, dell'antisemitismo.

L'operetta ha rovinato in parte in Germania il gusto del pubblico. A forza di sentire musica scialba, incolore, scritta senza talento, composta per cinque quarti su quattro di ballabili cantati o suonati in tempo più o meno lento, s'è venuto sempre più cortompendo il gusto, e gli uditori al sentire una vera opera d'arte restano perplessi, non arrivano a capirla e non vi si interessano più.

La longanimità del pubblico tedesco delle città secondarie è proverbiale. Assuefatto a non sentire che voci rauche, sfiate, rovinare nell'operetta, si accontenta di certe rappresentazioni di opere che non sono che misere parodie e perde ogni criterio per giudicare d'un cantante o d'un attore. Né ad educarlo pensano i musicisti. Dopo la morte di Wagner, neppure un'opera drammatica musicale s'è potuta reggere e mantenersi in repertorio tra le nuove, ed il tentativo dell'anno scorso a Coburgo non provò che la

assoluta mancanza di talenti drammatici fra gli infiniti musicisti di Germania.

Ma data questa condizione di cose, come può essere, mi si domanderà, che i drammi di Wagner abbiano ogni giorno in Germania maggior successo e s'impongano a tutti i pubblici e precisamente di più al pubblico composto di persone che non sono musicisti e che di musica punto si occupano?

Di questo fenomeno si occuparono anche nella *Gazzetta* scrittori ben più competenti di me ed io stesso ripetutamente, per cui io non ritornerò sul già detto e scritto. Ma dacché mi si presenta l'occasione, voglio brevemente far parola d'una *brochure* apparsa anni or sono, che a quanto credo in Italia è del tutto ignota e che può servire a portare qualche luce sulla questione in discorso. Per obbligo di coscienza aggiungo però che io non faccio che riferire le opinioni dell'autore e che sono ben lungi dal dichiararmi in molti punti d'accordo con lui.

Federico Nietzsche, già professore all'Università di Basilea, viene annoverato, da una certa scuola, fra i più grandi filosofi moderni di Germania, e comincia ad esser noto anche in Italia. Da qualche anno la sua mente s'è oscurata ed ora egli conduce insensibile ed inconscio una vita miseranda nell'ombra della più completa e triste apatia. Fra le sue numerose opere una delle prime e più importanti è *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*. Seguace di Wagner, egli scrisse il suo *Wagner a Bayreuth*, che puossi dire un ditirambo filosofico all'indirizzo del maestro e che è una novella prova dell'indigesta oscurità e del misticismo dei libri estetici wagneriani. Ma la reazione non tardò a manifestarsi. Quando un infinito scoramamento ed un senso d'indicibile amarezza prese il nostro filosofo, ed una dopo l'altra caddero le sue illusioni, egli ritornò sul problema wagneriano e frutto di quello stato d'animo fu una *brochure*: *Il caso Wagner*, che destò le ire dei wagneriani e che quantunque tante volte assuma le forme e la lingua d'un *pamphlet*, pure contiene tante osservazioni sì profonde e degne d'essere ponderate e studiate, che è inutile il negarne l'importanza. L'idolo di prima giace ai piedi del filosofo in frantumi ed egli con una rabbia accanita si diverte a criticarne tutti i difetti, a studiarne la natura fino nelle sue più profonde latebre, commiseraando se stesso d'essere stato per tanto tempo cieco. Sono quasi le stesse idee che espone Nordau nel suo ultimo libro *Decadenza*, ma ben più profonde ed originali. L'esagerazione vi domina suprema, ma noi leggendo quelle pagine dobbiamo domandarci più volte se l'autore per avventura non abbia ragione ed involontariamente anzi, contro la nostra volontà, dobbiamo arrenderci allo stringente raziocinio. Giudichino i miei lettori dai seguenti brani che io cito e compendio:

« È Wagner un essere umano o non piuttosto una malattia? Tutto ciò che egli tocca diventa malsano — egli ha reso la musica ammalsata. Egli è un *decadent* tipico che si sente necessario pel suo gusto rovinato, che ne domanda uno più fine, che stabilisce come legge la sua corruzione

o la stampa a progresso. E nessuno tenta opporvisi. Le sue arti seduttrici prendono dimensioni immani, nubi d'incenso lo circondano. Quanto egli deve essere affine alla decadenza generale europea se essa non lo ravvisa come un *decadent*, egli, il suo protagonista, il suo prototipo! S'onora se stesso, innalzandolo, giacché è già segno di decadenza il non ribellarsi contro di lui. Wagner aumenta lo sfinito di forze; appunto per ciò egli attira i deboli e gli sfiniti, come il vegetariano, che più di tutti avrebbe bisogno di cibi nutrienti, sceglie quelli che lo sono meno. Wagner è una *nevrosi*. E come nulla è più moderno di questa universale malattia, Wagner è l'artista moderno per eccellenza, il Cagliostro della modernità. Egli ha scoperto i mezzi più arti per irritare i nervi rilasciati, egli ipnotizza i nervosi ed i deboli e perciò specialmente le donne.

Il raziocinio di Wagner si può ridurre a questo: È più facile scrivere musica cattiva che buona. Ma se oltre esser più facile, fosse più vantaggioso, più persuadente, più efficace? Bello, gigantesco, grandioso sono concetti diversi. Nessun pensiero, nessuna idea, ma lo *statu prima dell'idea*, l'embrione di questa, la promessa di future idee, una recrudescenza del caos, ossia l'infinito, ma *senza melodia*, ecco il concetto dello stile del maestro. Circa ai mezzi: il raffinamento nel colorito dei suoni; l'idea poco importa. Nessuna cosa al mondo rovina il gusto quanto la melodia; dunque bandiamola; la melodia è immorale. La passione che deve essere lo scopo supremo, non è che la ginnastica del brutto sulla corda dell'armonia. Osiamo dunque di amare il brutto; soltanto allora ci avvicineremo alla natura.

La decadenza dello stile nella letteratura è designata dalla padronanza suprema della parola, della frase, che toglie l'importanza al pensiero e disorganizza il tutto. La frase salta fuori dalla pagina, la pagina dal tutto ed il tutto cessa d'esser tale; esso è messo insieme e compilato artificiosamente. Se si vuol ammirare Wagner bisogna stu diare il lavoro nelle sue opere: come egli disgrega, cerca le unità, come le vivifica, le accarezza, le rende visibili. In ciò vi consuma la sua forza; il resto non val niente. Il suo stile somiglia a quello dei *frères De Goncourt*; alla perfine si sente compassione di tale povertà. Che Wagner ha stabilito a principio questa sua incapacità di creare forme organiche, corrisponde alla sua abitudine, alla quale egli rimase fedele durante tutta la sua vita: di stabilire cioè un principio, una legge lì dove gli manca una facoltà.

Fu Wagner un musicista? Senza dubbio egli fu un insuperabile istrione, il più grande mimo, il genio più spiccato del teatro che ebbero i tedeschi. Egli appartiene altrove che nella storia della musica. Egli non è musicista per istinto, perchè egli sacrifica ogni stile della musica per far di lei quello che gli faceva bisogno, cioè una retorica teatrale, un mezzo d'espressione, di rinforzamento dei gesti, della suggestione, dell'elemento psicologico pittorresco. Wagner ha scoperto quale magia sia inerente persino alla musica elementare. Suono, movimento, colorito, in una parola la parte sensuale della musica gli bastano, perchè egli non ha coscienza musicale e non vuole che l'effetto. La frase di Talma, che ciò che deve apparir vero non

deve esser vero, vale per la musica di Wagner, che non è mai vera, ma che per vera si ritiene, il che basta. Egli e Victor Hugo hanno comune la qualità e la virtù dell'economia, cioè di fare i grandi coi mezzi più modesti pensabili.

I suoi scritti sono la quintessenza dell'astutezza e sono basati su questi tre principi cardinali:

1. Tutto ciò che Wagner non può, è da rigettarsi.
2. Wagner potrebbe molto più, ma non vuole per rigore di principio.

3. Ciò che Wagner può, è inimitabile; nessuno l'ha potuto prima, lo potrà poi — Wagner è una divinità.

Il resto è *letteratura!* (frase).

Egli li pubblicò non perchè la sua musica fosse difficile a capire, ma perchè temeva che fosse troppo facile a comprendersi. Wagner ha guadagnato la sua causa presso la gioventù non colla sua musica ma coll'idea. L'enigmatica, il simbolismo, il nebulismo, ecco ciò che sedusse la gioventù, come prima l'aveva fatto Hegel.

Wagner non segna nella storia dell'arte che il progresso del commediantismo nella musica. L'effetto della sua musica è simile a quello dell'uso continuato dell'alcool. Egli ci attutisce, ci rovina, ci fa perdere il sentimento ritmico. Egli rovina la gioventù, specialmente la donna. Un medico dovrebbe metter l'alternativa: o uno o l'altro. Ma la donna ha già scelto, Wagner l'ha *redenta!* Ah vecchio bandito, egli ci rapisce i giovani, ci ruba le nostre donne e le conduce nella sua spelunca. Vecchio Minotaur! Ogni anno si conducono intiere schiere di giovanetti e giovanette nel suo labirinto, onde egli gli ingoii; ogni anno tutta l'Europa innalza il grido: *a Creta, a Creta.*

ALFREDO UNTERSTEINER.

Bibliografia Musicale

I lettori non avran posto in oblio i premi che meritava in un concorso internazionale, bandito a Brusselle, il nostro valoroso concittadino maestro Luigi Romanello per parecchie sue composizioni. Meno di una settimana, i sei pezzi per pianoforte, furono di recente pubblicati in elegante edizione del Ricordi.

Sono sei *grandissimi* sonatine che diverranno il pane quotidiano dei pianisti, pervenuti ne' loro studi ad una forma media d'esecuzione. La *Romanza* è un semplice e delicato disegno, colorito con solisti di tinte. La *Cantata presso un mulino* è breve e caratteristica melodia, armonizzata con arte non comune. Il *Tempo di marcia* è un leggiadro tema svolto con brio. L'*Allegretto* è uno scherzo che non si batteggia in complicità rabelsi. La *gardenia* è musica soave acconciamente descrittiva. La *Tarantella* giunge a proposito, e si può ammirare tra le prime che esistono e che verranno.

Tutto ciò è breve, è geniale, ha forma corretta ed intonamenti moderni. Penso che non vi sia mestieri di aggiungere altro per raccomandare opere artistiche già raccomandate dal nome dell'autore.

(Del Roma, 4 aprile 1894)

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 20 Aprile.

Falsità di Verdi.

Comparvero le notizie telegrafiche del successo del *Falstaff* al teatro Pagliaro. Grandi applausi al monologo dell'opera nella prima parte del primo atto. Nella seconda parte è fatto udire il *decalogo* delle onori, fra applausi frenetici. In tutte queste scene il pubblico trova mezzo di interrompere con applausi, come al duettino, o monetto: al calore del sipario per quattro volte si chiamano gli artisti al proscenio assieme al direttore maestro Campanini, mentre si getta un formidabile grido di *Viva Verdi!*

Al secondo atto incomincia ad avere applausi la Geresoli, stupenda Quickly; numerose acclamazioni al duetto fra i due baritoni Blanchard e Angelini; così pure al monologo di Fond, con chiamate al proscenio. Nella seconda parte si fa udire il *Quand'era peggio*. È un delizio indescrivibile: il pubblico, in piedi, fa un'ovazione al nome di Verdi, che riesce commovente. Tutta la superba scena susseguente, animatissima, non fa che trascinare a teatro l'applauso finale che sembra un'esplosione, con quattro chiamate agli artisti e al direttore.

Al principio del terzo atto ha un grande successo la De-Marsi (Alice) che è costretta bisare l'*Allegretto: due e noce*; la stretta dell'orchestra è acclamatissima e si fanno feste a Campanini. Applaudibilissimo il sonetto di Fenton, e nuovo *bis dell'aria delle fate*, cantata egregiamente dalla Occhiolini (Nannotta).

Continua l'interesse e il successo, e alla fuga finale la sorpresa fa promettere una entusiastica ovazione, con chiamate innumerevoli agli artisti e al maestro Campanini.

Esecuzioni di tutti gli artisti e dell'orchestra stupende. Ammirato Blanchard, ottimo Angelini, Gorgotti, Arisondi, Ragot, Vanni, Perfetto, spigliatissima la signora De-Marsi, Occhiolini, Geresoli, Kitzi; in specie la De-Marsi, che fu addirittura impareggiabile.

Messa in scena bellissima. Grandi lodi merita l'impresa Cesari & C., per così splendido spettacolo.

Il vastissimo teatro era una meraviglia, pieno, zeppo, scintillante, entusiasmato. Il successo è stato colossale.

Dopo l'opera fu inviato a Parigi cable telegramma a Verdi, ringraziante sua immortale giovinezza, sommo Maestro, grande gloria, vanto d'Italia. — EMILIO RO.

LECCE, 15 Aprile.

Manon Lescaut di Puccini.

Stupendo brevisimo col confermare il successo della fortunata opera del maestro Puccini, di cui vi telegrafai dopo la prima e seconda rappresentazione. È stato brevissimo, anche perché ormai i lettori sanno e conoscono il valore dell'opera e dei pezzi che la formano, fra i quali i principali ebbero più, come altrove, il successo d'entusiasmo consacrato dal *bis* che accresce al bel numero di *es*.

Vi dirò che l'azione non venne meno per un solo istante, e che il pubblico provò le più rare sensazioni, esprimendo il proprio giudizio in quelle grida per le quali un successo sovrano si innalza in trionfo.

Al risultato così felice dello spettacolo concorse nel miglior modo l'eccezionale esecuzione per parte della signora Angelini-Coppola e del tenore Coppola, acclamati tutta sera e costretti a bisare quasi tutti i loro pezzi, della signorina Rubens, che bisò il *madrigale*, del baritone Gregorini, del basso Maffi, del cori che bisarono il finale del primo atto, e dell'orchestra che sotto la valente direzione del maestro Braschi meritò continue acclamazioni e dovette replicare lo splendido *intermezzo* del terzo atto.

Il successo dell'opera s'è ripercosso in un attimo per tutta la città, dove ha assunto l'aspetto d'un vero avvenimento, a nostro onore e gloria del Puccini, al quale, se pure astratto ai trionfi delle grandi capitali, non può non tornargli gradito questo della modesta Lecce, grande e spontaneo del pari.

(Vedi *Telegrammi*).

NOTA.

TRIESTE, 18 Aprile.

Un'altra impresa andata male — Concerti.

ANCORA nella settimana scorsa la stagione d'opera al Politeama Rossetti, dopo poche rappresentazioni del *Piccolo Horda* del Ci polini e *Cavalleria Rusticana*, si chiuse anch'essa, chissà perchè che d'altronde non era difficile a prevedere, e qui potrei addurre vari motivi per cui il pubblico non frequentava il teatro. Ma a nulla giovarono le osservazioni e considerazioni, fra avanti, e dissi brevemente di alcuni concerti.

Il maestro Heller ha creduto bene di sostituire le onore del quartetto, che è solito a dare circa in quest'epoca, con quattro produzioni di *Sonate* per violino e pianoforte, le quali certamente non possono avere l'interesse di quelle, se anche dato da due artisti come la signora Polgonio Tolonai e il signor Heller. Il programma della prima produzione si componeva di una *Sonata in do minore* di Corelli, di una *in re maggiore* di Handel, di una *in do minore* di Bach e di quella *in la maggiore*, op. 10, di Beethoven. La ben nota valenza del duo esecutori trovò splendida conferma nella riproduzione delle anzidette composizioni, e l'auditorio, abbastanza numeroso, non mancò di esprimere in sue esultazioni con questi ed ossequiosi applausi. Soltanto a mio modo di vedere, la egregia pianista non dovrebbe suonare col coperschio aperto, imperocchè molte volte il pianoforte soffoca il violino.

La sera di lunedì passato, il bravo e conosciuto violinista signor Guido Eckhardt, nostro concittadino, diede un concerto nella sala del Circolo Artistico, al quale però non ho potuto assistere. D'altro canto ho inteso e letto che tutto è andato bene e che il concertista trovò molti e meriti applausi, come pure vennero applauditi i suoi cooperatori cioè le signorine Mazzetti (cantante), Trischler (arpista), ed i signori Coromai (violino), Deluigi (viola), Luzzatto (violoncello) e Rissi (pianoforte). Massimamente l'arpista ha sollevato un nubbio di applausi.

Terzi poi dovrete aver luogo la seconda della prefate produzioni, la qual però, per indisposizione del signor Keller, venne sospesa e rimandata a lunedì prossimo. — O. V.

PARIGI, 17 Aprile.

OME vi telegrafai, la signora Canon con gentile pensiero mise a disposizione del maestro Verdi la *Grandeloge d'Harmonie* per concerto di domenica (15) al Conservatorio, incaricando Ambrogio Thomas di ricevere il maestro Verdi. Thomas aspettava Verdi al piedi

«Ho scolorito; è noto che antica e cordialissima amicizia lega i due illustri artisti. Thomas offrì il braccio alla signora Verdi, Verdi alla signora Anna Erba, Arrigo Bolto alla signora Giuletta Ricordi, il vostro direttore, Giulio Ricordi, assunse per la circostanza le funzioni di cerimoniere, precedendo la comitiva insieme al comm. Luigi Erba. Molte signore si erano radunate nell'atrio per assistere all'arrivo di Verdi.

Precede la *Grande legge d'onore* un elegante salottino di forma ovale, illuminato da un lucernario, e da questo si arriva nel magnifico e vasto palco presidenziale, che si trova in prima fila, di faccia all'orchestra. Appena Verdi e Thomas si affacciarono al parapetto, proruppe un largo applauso dal pubblico stipato, e tutti i professori dell'orchestra, alzandosi in piedi, si unirono a questa imponente, variatissima (e forse unica) dimostrazione. Era assai commovente vedere Thomas e Verdi, tenendosi per mano, in piedi in mezzo al palco; i due maestri hanno una marcata somiglianza, quantunque la fisionomia di Thomas sia alquanto sofferente, per lunga malattia cerevella, mentre quella di Verdi conserva tutto il vigore della virilità.

L'esecuzione del concerto, diretto dal Taffanel, che è ora anche direttore al teatro dell'Opera, fu addirittura meravigliosa. Il programma comprendeva della *Sinfonia* di Beethoven, di tre numeri delle *Stabat Mater* di César Franck (orchestra, soli e cori) e della *Overture* per *Ray Blue* di Mendelssohn. È impossibile desiderare una interpretazione più fina, più esatta di quella dell'orchestra famosa dei concerti del Conservatorio.

Finito il concerto, Ambroise Thomas pregò Verdi, e le persone che lo accompagnavano, a recarsi nel di lui appartamento; lungo l'annunzia scalca e nell'atrio una gran folla si divideva in due file, salutando con simpatia Verdi. La signora Thomas fece con squisita cortesia gli onori del ricevimento nell'elegante appartamento del direttore del Conservatorio. A stento si poteva circolare, tanta era la folla degli invitati. Mi è impossibile fare i nomi dei presenti: elegantissime signore della più eletta società parigina, maestri, artisti, professori del Conservatorio.

Per quanto schivo da qualsiasi dimostrazione, è certo che Verdi non poté non mostrarsi commosso a questa, che fu simpaticissima perché pure avvenne in un carattere di straordinaria importanza, conservò quello della più grande solennità.

Quando i francesi vogliono, nessuno li supera nella cortesia, nella gentilezza: per la venuta di Verdi a Parigi, questa tradizionale *courtoisie*, si è manifestata in modo indecristibile. Durante una momentanea assenza del celebre Maestro, ho potuto dare una rapida occhiata al salone dell'appartamento di cui occupa al Grand-Hôtel: canestri di magnifiche orchidee, vasi di rose, di violette, vasi di azalee, trasformano questa sala in un vero giardino. Ogni mattina sono offerti al Maestro fiori da persone che nessuno conosce, ma che si compiaciono fare questo omaggio di simpatia all'illustre artista: due grandi tavoli sono letteralmente coperti da migliaia e migliaia di carte da visita, telegrammi, lettere; non so come Verdi arrivò in tempo a leggere queste vere montagne di scritti...

Bolto pure è fatto segno alle più grandi simpatie, e non sa come sottrarsi agli inviti che gli fioccano da ogni parte.

Fertera all'Opéra-Comique ebbe luogo la prova generale del *Falstaff*: il maestro Verdi, contrario assolutamente agli inviti, non volle tuttavia rompere del tutto colle tradizioni francesi ed autorizzò il signor Carvalho, l'abilissimo ed intelligente direttore, ad annettere un numero ristrettissimo di persone. Le notizie della prova generale sono eccellenti: per domani è annunciata la prima rappresentazione e sono certo che *Falstaff* registrerà un nuovo, completo trionfo. — *si.*

BRUSSELLE, 18 Aprile.

Le rappresentazioni di *Tristano* al teatro della Monnaie — Il signor Ghisne e la musica di Grétry — Le ultime solennità della Società musicale.

LA prima rappresentazione di *Tristano* ha avuto luogo in condizioni deplorabili: la signora Tansai era assai sofferente e l'indisposizione della principale interprete doveva necessariamente reggere sull'insieme dell'esecuzione. In seguito la cantante ha ritrovato la sua bella voce, la sua grande sicurezza musicale e ora disimpegna la parte tanto difficile e faticosa di Isolda con un vero talento. Il signor Cassira continua a distinguersi nella scena dell'agonia e il signor Segura si affirma un interprete del più cospicui del dramma wagneriano.

Tristano si rappresenta due volte per settimana e gli introiti si mantengono a un alto livello. Bisogna anche notare che nel pubblico è avvenuta una specie di riconciliazione: i wagneriani si mostrano meno infrenantissimi e gli antiwagneriani riconoscono che *Tristano* contiene bellezze di prim'ordine, pagine meravigliose che trasportano e soggiogano. La scena delle fiacole, il duetto d'amore e il canto lontano di Brangäne del secondo atto eccitano sempre più l'entusiasmo: è difficile trovare nel repertorio teatrale una scena tanto appassionata e commovente che possa stare a pari.

Un errore di stampa ha sviato qualche poco la nostra ultima corrispondenza relativa alla ripresa di *Riccardo Cuor di Leone*. Noi abbiamo detto che il signor Ghisne possiede una voce fresca e sonora; ma la sua voce che è più sonora che dolce non si presta all'interpretazione della musica leggera e briosa di Grétry.

Quanto alle due opere di César Franck, *Les Béatitudes* e *Robespierre*, eseguite rispettivamente a Liegi e a Brusselle, se non hanno potuto attirare la folla e hanno fatto poca impressione sulla massa del pubblico, sono però state apprezzate dagli artisti e dai conoscitori; si che dobbiamo ad ogni modo ringraziare i signori Rodonx e Dupont di avercele fatte sentire.

Il teatro della Monnaie si chiuderà il giorno 4 del mese prossimo. *L'Attaque du moulin* di Brunson e il *Tristano* di Wagner, i due successi della stagione, costituiranno assai probabilmente gli ultimi spettacoli. La maggior parte degli artisti che fanno parte della compagnia è stata scritturata per l'anno venturo; saranno dunque rappresentazioni « d'arrivèderci » piuttosto che « serate d'addio ». Intanto vivremo due rappresentazioni del tenore Ernesto van Dyck che vorrà cantare il *Lohengrin*. Infine, come ultima solennità della stagione, avremo la *Dannazione di Faust* di Berlioz, eseguita dall'orchestra del Concerti popolari, il *Corale misto* e solisti distinti, sotto la direzione dell'eccellente capo d'orchestra Joseph Dupont. — P. Z.

MONACO, 10 Aprile (ritardata).

Teatri — Concerti.

L'Opera Réale ha rimesso in scena un'opera intitolata: *Wieland der Schmied* (*Wieland il fabbro*), che non si rappresentava più da tredici anni. L'autore del libretto di quest'opera in tre atti è Philipp Alfeld; il compositore è Max Zenger, professore a Monaco. Anche Riccardo Wagner prese una volta (1849) a mettere in musica questa mitologia e cominciò col farne un dramma, che rimase però incompiuto. Il testo nuovo di Alfeld è più epico che drammatico e cir-

diamo che per questa ragione Riccardo Wagner, il maestro per eccellenza della musica drammatica, non poté terminare il suo *Wieland*.

La composizione del Zenger, che si componeva in origine di quattro atti, fu ora ridotta a tre; malgrado questo taglio, l'opera, rinata dopo tredici anni non è più vitale. Lo stile del compositore, celebre per i suoi pezzi corali, è in quest'opera troppo poco originale e ricorda spesso Wagner. Il pubblico applaudì dopo il primo atto, e chiamò il compositore, dopo il terzo, due volte. Le parti del Wieland, Eigel e Nidung furono cantate dagli stessi artisti che lo cantarono nell'anno 1881: il Vogl, Mikoréy e Fuchs; anche la cantante della Elfwica è quella di tredici anni or sono, signora Wekerlin. Le altre parti furono affidate ai signori Frank, (Bathilde) e signore Bertram (Gram). La messa in scena ripulì degna del teatro; solo la volata del Wieland fece ridere il pubblico.

Le ultime rappresentazioni delle opere wagneriane a Monaco cominceranno coll'8 agosto e termineranno col 2 ottobre. Avremo il ciclo del *Nibelungli* (quattro volte), i *Maestri Cantori di Norimberga* (quattro volte) ed il *Tristano ed Isolda* (cinque volte). Le parti principali sono affidate ai seguenti artisti: signori Max Alvary di Amburgo, Alfredo Ranberger, Kasper Bonnewein, Theodoro Bertram, Otto Brucke, Antonio Fuchs di Monaco, Carlo Greugg di Vienna, Enrico Gudshus di Berlino, Eugenio Gara di Monaco, Sebastian Hoffmüller di Dresda, Enrico Kootz, Theodoro Mayer e Max Mikoréy di Monaco, Carlo Nebe, Frederic Plank, di Carlsruhe, Theodoro Reichmann di Vienna, Otto Schelper di Lipsia, Gustavo Siehr, Enrico Vogl, Raul Waller, Enrico Wiegand di Monaco; le signore: Katharina Bettaque di Monaco, Bianca Bianchi di Budapest, Vittoria Blank, Johanna Borchers di Monaco, Paulina de Aho di Weimar, Lili Dressler ed Emmauela Frank di Monaco, Katharina Greve-Klášky di Amburgo, Cornelia Meysenheyn, Fanny Moran-Olden, Margaretha e Paulina Sigler di Monaco, Gisela Standigl di Berlino, Milka Ternina e Mathilde Wekerlin di Monaco.

Il secondo concerto della cantante di camera signora Albani ha ottenuto un successo straordinario. La sua bella voce di soprano è esaltata da una tecnica straordinaria. Cantò maestrevolmente l'*Aria* del *Thoretor* di Hindel e la grande *Aria* della Contessa nel *Figaro* mozartiano. L'*Aria* dei *Partigiani* di Bellini, del *Falser* di Ardeni, furono piccole cose riuscitissime. Il signor Schöng e la signorina Ethel Scharpe alternarono colla cantante applauditissime. Il violinista Schöng suonò da solo qualche pezzo della *Sonata in sol* di Bach, e altre composizioni di Fauré e Zarzycki, poi colla signorina Scharpe la *Sonata in sol* (op. 30) di Beethoven. La signorina Scharpe suonò uno *Staccato-Etude* di Rubinstein ed altri pezzi con straordinaria tecnica. Il pubblico chiamò gli artisti parecchie volte calorosamente. — *Monacensis.*

DRESDA, 17 Aprile.

Traviamento artistico.

L nostri artisti s'insorgono. Tal tenore, occupatissimo ed assai ben ricompensato, si vede ridotta quasi la metà dei suoi onorari. Non volendo accettare questa onerosa combinazione, egli prende il partito eroico. Disgraziatamente per lui, la sua carriera non sta principiando. Stasera esce la *Dame blanche* dalle sue rigate per un nuovo tenore venuto da Brüssel. Questo fu le due altre prove nel *Flauto magico* e nel *Giuliano Tell*.

La stagione dei concerti pubblici e privati ha dimostrato il valore dell'insegnamento vocale. Il signor Moros, fu un articolo tanto ben pensato

quanto vivamente scritto, ha condannato, nella *Gazzetta*, il metodo delle agenzie. Quelle di alcuni maestri di canto non sono più onorevoli. Lo scienziato *Guido Moustaki* ne ha segnalate alcune con una chiarezza di facilitare a tale ucrizzatore il riconoscimento. Vi sono pure i professori che, persuasi di possedere l'omnipotenza, pretendono insegnar ogni cosa agli alunni, cioè metodo tedesco, metodo italiano, metodo francese, tutti insieme! Se non fosse una piana, vi sarebbe da ridere. Il risultato è l'assenza di ogni metodo, ma pochi vi badano. Per disgrazia quelli colti di stilatrici si sentono dappertutto e finiscono per finire in città ripatriatrici di denaro. Non parlano loro della pronuncia. Si può ascoltare una voce senza esser capaci di scoprire in quale idioma hanno avuto l'intenzione di esprimersi. Ma siccome talvolta il maestro medesimo non capisce le parole ch'egli fa interpretare, la colpa della brutta esecuzione non è tutta dell'allievo. È dovere della critica dimostrare lo scoglio, affinché coloro a cui importa l'arrivare al termine del loro viaggio lo possano schivare. Per quanto al cieco, sarà un predicare al deserto. — LILLIAN.



Poesie per Musica

RONDINELLE

E vanno e vanno per gli spazi immensi liberamente a voi; e un tripudio di gridi avidi intensi effonde il gaio stuol.

Come blanda carezza il sol da l'alto le avvolge in suo fulgor; per le guglie e pei tetti è un lieto assalto di moto e di clamor.

O rondinelle, ne l'azzurra via vi segue il mio pensier; spazia con voi la stanca anima mia per gli eterei sentier.

E va coi sogni, i sogni suoi confusi nel vostro gorgheggiar, sogni vanenti, vision d'illusi, che ancora essa può amar.

(Proprietà letteraria).

FRANCESCO CONTALDI



TEATRI

PAVIA. — Quattro parole in fretta sulla serata d'onore del maestro Soffredini, data al teatro Quirli sabato scorso colla decisa rappresentazione del suo *Salvatorello*. Il concerto fu già il più bell'omaggio al maestro: era stipato in ogni sua parte d'un pubblico esclusivo. Il maestro ebbe un saluto caldissimo appena si presentò sullo scanno del direttore d'orchestra.

L'opera procedette con un successo anche maggiore delle altre serate; la Capella fece veri miracoli di brio, sentimento, voce e intelligenza; gli altri pare egualmente.

Il terzetto del *Piccolo Mondo* rinnovò il successo dell'anno scorso, e dopo la frase, ormai popolare: *Vittoria Giuseppina, il colpo è fatto*, in cui la Capella emise un *si naturale* che è uno splendore, scoppiò una vera ovazione, che il giovanotto volle condividere coi suoi compagni Spaggiari e Falvina, intanto che l'autore ringraziava commosso.

Egual successo, con indispensabile *Oh*, fu per la briosa *Ouverture* del *Tutti di maniera* del Pedrotti, eseguita dall'orchestra con slancio insistito.

Al maestro Soffredini furono presentati vari doni: cioè due ricche corone di lauro, una spillola con brillanti, un portafiori d'argento, un *vestibule* in pelle, un calamajo di bronzo, oltre a fiori elegantissimi, e ad una composizione lirico-lettarica, egregio lavoro di un ben noto pubblicista milanese.

Ormai le rappresentazioni volgono al loro termine, e per sabato è annunciata la serata d'onore degli esecutori, la quale, è facile comprenderlo, sarà una nuova festa per i bravissimi interpreti del difficile ed applaudito lavoro del Soffredini, un nuovo trionfo per il benemerito Ricercatorio laico.

SIRACUSA. 14 aprile. — Il 5 corrente il messinese impresario signor Cammarota, inaugurava un corso di rappresentazioni all'Epirotico, con quel capolavoro del sommo maestro che è il *Rigoletto*.

Mi limiterò a dire del baritone Antonio Negretti, che è un distinto protagonista per voce estesa e gradevolissima e della signorina Eleonora Smith-Stilli, un'angelica Guida corretta ed elegante, per quanto di mezzi limitati; il rincarante, ed in prima linea il direttore d'orchestra, hanno addimosttrato una maestria, da costringere il pubblico, d'ordinario così sobrio, a fare abbassare la tela al terzo atto.

Dopo questo disastro, l'Impresa ha tentato ogni mezzo per ripristinare il corso delle rappresentazioni, ma, riuscito vano ogni tentativo, gli artisti hanno tutti rispartiti fino da questa mattina.

Il maestro Calogero Viviani, il distinto pianista, da Catania è qui venuto a sollevare i nostri animi veramente oppressi per tanto insuccesso in teatro, e la sera del 9, nella sala Comunale, con intervento di sceltissimo pubblico, diede uno di quei geniali concerti che egli ha la virtù di far tanto gustare ed apprezzare.

Molto Liszt, molto Kettner e molto Chopin, ma anche moltissima musica nell'esecuzione da parte dell'ottimo giovane maestro, al quale si schiude uno splendido avvenire. — A. A.

LA HAYE. — All'Opera è stato rappresentato, sera sono, per la prima volta, il *Tancredi* di Wagner, con esito brillante. Gli artisti tutti l'orchestra, diretta dal signor Joseph Mertens, hanno avuto caldissime ovazioni dal pubblico. La manovra musicale è stata eseguita con molto realismo.

BASILEA. — All'Stadttheater ha avuto un bel successo la prima rappresentazione di una scena melodrammatica, *Waldfrühling*, testo di Rudolf Wachsmagel, musica di Hans Huber.

VIENNA. — Il direttore del Josephstädter Theater, signor Giessen, dopo cinque anni di esercizio, cede, col finire della presente stagione, il suo posto al signor I. Wild, direttore del Sommertheater di Ischl.

PRAGA. — Nel foyer del Teatro Nazionale boemo è stato eretto un busto a Federico Smetana. Dopo la cerimonia, ha avuto luogo la 159.^a rappresentazione dell'opera di Smetana: *La sposa venduta*.

KÖNIGSBERG. — La nuova opera in un atto, *Columba*, testo e musica di Emil Liège, ha avuto al Civico Teatro una cordialissima accoglienza. L'autore è bastonato sulle stesse scene.

Per non retardare la pubblicazione della Gazzetta Musicale, ci limitiamo a riprodurre i telegrammi che riportano il successo delle prime due rappresentazioni di Falstaff a Parigi e le impressioni della stampa parigina. Per il prossimo numero pubblicheremo un esteso articolo del grande avvenimento.

TELEGRAMMI

IL FALSTAFF A PARIGI

PARIGI, 19 aprile. — La prima rappresentazione del *Falstaff*, avvenuta iersera all'Opéra-Comique, ha avuto un immenso trionfo. Furono replicati il quartetto delle comari del primo atto, la scena di Quickly del secondo, e la canzone *Quand'ero paggio del duca di Norfolk*, si dovette ripetere tre volte. L'esecuzione complessiva riuscì ammirabile e stupenda per la vivacità dell'orchestra e per l'interpretazione degli artisti, che non poteva essere migliore. La signorina Delna, nella parte di Quickly, fu un vero ideale; essa possiede un grande talento ed una voce splendida. Incomparabile Maurel, in quella di Falstaff; benissimo tutti gli artisti, senza eccezione.

Il teatro presentava un colpo d'occhio meraviglioso. L'attenzione è stata somma, l'ilarità e il buon umore continui. La messa in scena degna dell'esecuzione. La magnifica fuga del finale, eseguita in modo unico, provocò, a opera finita, una evasione strepitosa a tutti gli artisti e a Verdi, che, acclamato incessantemente, dovette, suo malgrado, presentarsi al pubblico. Impossibile descrivere la scena commovente che avvenne; il pubblico si alzò tutto in piedi e fra applausi fre-

netici, sventolando i fazzoletti e i cappelli, fece una solenne dimostrazione al Maestro, che apparve al proscenio, due volte, molto commosso. Gli artisti vollero prendervi parte circondandolo.

L'avvenimento, benché pronosticato, è straordinario e forma il tema della giornata.

I GIUDIZI DELLA STAMPA.

PARIGI, 20 aprile. — I giornali tutti pubblicano articoli inneggianti al grande successo del *Falstaff*. Il *Figaro* scrive: « Duemila mani parigine hanno affermato il verdetto di Milano. Più ancora che fanatismo è stato delirio; il solenne omaggio reso a questo giovane di ottantadue anni prova, a dispetto di tutte le triplici, la fratellanza artistica che unisce francesi ed italiani. Questa serata, trascorsa fra i *bravi* e gli *evviva* di una folla fremente di entusiasmo, ebra di una nobile e pura gioia merita albo signanda lapillo. »

Il *Journal des Débats*, dopo aver lodato assai il libretto di Boito, tanto originale, passa in rassegna atto per atto l'opera, lodandone assai la musica viva ed efficace.

« Le acclamazioni prolungate che hanno accolto tutta l'opera giustificano il *furor* e l'*entusiasmo* col quale è stata accolta ovunque questa opera meravigliosa per freschezza e potenza musicale, in cui il musicista ha rivaleggiato coll'immaginazione potente di Shakespeare. »

Il signor Fourcaud del *Gauleis* trova che la musica del *Falstaff* è la più pura, la più ingegnosamente armonica e la più delicatamente orchestrata del repertorio di Verdi. L'opera è perfettamente una per la fedeltà del musicista.

Il *Petit Journal*: « Lo spartito di Verdi è tutto spirito, gaiezza, gioventù. Nei tre atti del *Falstaff* vi è tale abbondanza di idee da poter alimentare tre o quattro opere. Verdi spende senza contare, certo che il suo capitale non esaurirà. »

Chiude: « la serata è stata splendida, calda e raggiante, chiara e trasparente... senza nebbie... »

Il *Gil Blas*, constatando il successo colossale

dell'opera, conclude « che l'arte non ha patria e che la musica ammansa le cose politiche quanto un'intervista di Calmette con re Umberto. »

Il *Matin* dedica cinque colonne al capolavoro verdiano che qualifica l'opera « d'un giovane, non d'un vecchio; magnifico crepuscolo che scende lentamente e gloriosamente dietro l'orizzonte risplendente dell'immortalità.

« Verdi ha ottenuto dal pubblico parigino, meno infiammabile di quello dei teatri italiani, il grande *maximum* degli entusiasmi. »

La *Justice*: « In tutto lo spartito aleggiano spirito e fantasia originali. Gli strumenti hanno facezie irresistibili. La musica del genere buffo più puro, ricorda qua e là le più celebri opere di Verdi, che ci dimostra così che s'egli ha tutto appreso non ha nulla dimenticato. »

La *Paix*: « L'opera di Verdi, acclamata con entusiasmo, ha rivelato un aspetto affatto nuovo della sua personalità musicale, e si è confusi quando si pensa che questa commedia lirica tanto giovane, divertente e viva è stata scritta dal Maestro a un'età in cui avrebbe avuto il diritto di riposare e di godere in pace la gloria acquistata. Ha preferito riprendere la penna, provare a tutti la vitalità della sua ispirazione e realizzare una forma d'arte più libera di quelle tentate sino a ieri. »

PARIGI, 20 aprile. — La seconda rappresentazione iersera ha rinnovato il fanatismo e il trionfo della prima. Il pubblico affollatissimo ha domandato gli stessi *bis*. I posti sono tutti prenotati fino alla decima rappresentazione. Domani, sabato, avrà luogo la terza rappresentazione.

I giornali della sera, apparsi ieri, sono tutti concordi nel chiamare il *Falstaff* un capolavoro.

FIRENZE, 20 aprile. — Ieri *Falstaff* al Pagliano immenso successo; bissato *cicaluccio*; trisata canzone: *Quand'ero paggio*; bissato Alice: *Avrò meco dei putti*; canzone *Fata*; interruzioni frequenti, ammirazione; applausi infiniti, quattro

chiamate artisti, direttore ogni fine atto; grandi ovazioni a Verdi. Esecuzione splendida; bella messa in scena; teatro affollatissimo, pubblico sorpreso, ammirato novità capolavoro.

FIRENZE, 22 aprile. — Terza seconda Falstaff confermato completamente successo. Teatro splendido. Pubblico entusiasta.

LECCE, 15 aprile. — Manon Lescaut di Puccini successo completo, entusiastico. Bissati cinque pezzi, trissato finale terzo. Impresione generale immensa. Acclamossi nome autore. Esecuzione eccellente Coppola, Angeloni, Rubens, Gregoretti, Maffi. Ottima orchestra, cori. Ovazioni direttore Bracale.

— 16 aprile. — Seconda Manon entusiasmo indescrivibile. Bissati, oltre soliti tre pezzi, anche finale primo e secondo. Dopo terzo atto pioggia migliaia cartellini inneggianti Puccini. Esecuzione splendida.

BUDAPEST, 16 aprile. — Manon Lescaut di Puccini successo colossale. Autore presente ebbe oltre 30 chiamate. Bissaronsi parecchi pezzi, volevasi bis di altri. Esecutori Abraynaine e Perotti eccellenti. Ottimo direttore Nikisch. Pubblico fece feste commoventi durante e dopo spettacolo al Puccini. Questi presenziò banchetto suo onore ove intrecciaronsi brindisi all'Italia e all'arte. Autore parlò commosso. Serenata orchestra di tzigani, pensiero gentile graditissimo autore. Manon costituisce festa artistica.

NECROLOGIE

Milano. — Prof. Luigi Conti, distinto musicista. Fu primo clarino nell'orchestra del teatro Regio di Parma, che ebbe tante splendide tradizioni. Aveva 70 anni. Era padre del valente maestro e direttore d'orchestra Arnaldo Conti, al quale inviamo l'espressione più sentita delle nostre condoglianze.

Casale. — Eugenio Testa, maestro di Cappella di quella Cattedrale.

Lipsia. — In età di 64 anni, il noto scrittore e giornalista dott. Carl W. Whistling, critico del Leipziger Tageblatt. Egli lascia memoria importante sui nuovi tenti di Lipsia e una statistica del Conservatorio reale.

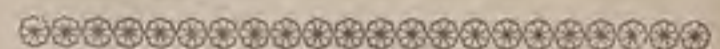
— Il dott. Johannes Schacht, in età di 62 anni, abile scrittore musicale. Egli lascia uno studio assai pregevole sulla vita di Meyerbeer e un altro su Chopin.

Zittau. — In età di 57 anni, G. P. Burkhardt, organo direttore di concerti e di Società corali.

Londra. — Il dott. W. J. Westbrook, organista, compositore e scrittore musicale.

Dublino. — Sir Robert Prescott Stewart, in età di 70 anni, professore di musica in quella Università e organista alla cattedrale di San Patrizio.

Nuova-York. — Il celebre organista e compositore John Henry Cornell, nato in quella città nel 1828.



REBUS



(D. Colletti)

INDOVINELLO

Vocal ben istruita
Nel cor d'un librettista
Ne fa il protagonista
D'un'opera riadita.

(M. Segre)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

Si ritiene nullo il Rebus del N. 14 perchè erroneo.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA:

Senofonte.

Da spiegarsi esattamente dai signori: G. Bregazzo, P. Roviglio, F. Gulciardi, F. Spagariù, C. Terrazzi, F. Spazi, V. Imbellese, L. Navalon, O. Navaretti, O. Rohl, M. Rolando, L. Quercetti, G. Baruffaldi, L. Puccini, E. Fregni, A. Paracchi, A. Sertoli.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono prescelti i signori:

O. Rohl, O. Navaretti, F. Spazi, F. Spagariù.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officina G. Ricordi & C.

PRIMA E DOPO IL PASTO BEVERTE
IL FERRO-CHINA BISLERI
Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
ACQUA-ROSCA-ALCALINA

Milano - F. BISLERI - Milano

ESPORTAZIONE MONDIALE
R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7-Via Castelfidardo-9
MILANO

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandóla, Cetra e Chitarra. — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellèghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandóla e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóla, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Pizzicchi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóla, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche: compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

PUBBLICATE DALLA DITTA BREITKOPF E HÄRTEL DI LIPSIA

(Continuazione a pag. 106, vol. N. 15)

PRIMA E DOPO IL PASTO DEVEVE IL FERRO-CHINA BISLERI
 Durante il pasto usate sempre la regina delle acque da tavola
NOCERA-UMBRA
 GAZOSA-ALCALINA



Milano - F. BISLERI - Milano

PIANTONE DELLA R. CASA DEL R. ESERCITO



G. PELITTI
 Stabilimento Musicale
 7, Via Castelfidardo, 9
 MILANO

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Citarre e Chitarra. — TORINO, via Mazzini, 4.

Romano Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Quarenta avv. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Bellenghi Maestro Giuseppe — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Gimali, 7.

Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di Canto — MILANO - Via Orso, N. 9.

GIOSUÈ CAZZOLA
 Calzoleria teatrale
 MILANO
 10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
 Antica Casa fondata nel 1767




STABILIMENTO
 DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
 Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
 FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
 PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
 di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Patroli del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiastine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Citarre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche comparsa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Edizione di sottoscrizione Ciascun Vol. Marchi 10 —
 Edizione unica " " " " 15 —

Edizione comune Ciascun Vol. Marchi 2 —
 Edizione elegante in mezza pelle " " " " 4 —

XVIII VOLUME. — Madrigali.

I Libro a 4 voci.

N. 1. Deh or foss'io. — 2. S'p' t' diss' mai. — 3. Questo saranno. — 4. Che non fa. — 5. Rime, da i sospir. — 6. Lontan da la mia diva. — 7. Nessun v'ose giannai. — 8. La v'è l'annosa. — 9. Chiera, si chiara. — 10. Chi estinguerà. — 11. Donna, vostra mercede. — 12. Già tu chi m'ebbe cara. — 13. Orver de' sensi. — 14. L. Amor, Fortuna. 1. p. — 14 II. Nè spero, 2. p. (Amor, Fortuna). — 15. Che debbo far. — 16. Gitece liete rime. — 17. Mentre a le dolci. — 18. Amor, che mesco. — 19. Ecc' ove giunse. — 20. Vaghi pensier. — 21. Mentre ch'al mar. — 22. Quasi rime. — 23 I. Ec' oscurati. Scissa, 1. p. — 23 II. Bava bitta, 2. p. (Ec' oscurati). — 23 III. Questo deggioso. — 23 IV. Mai fu più cruda, 4. p. (Ec' oscurati). — 23 V. P'ro di fede, 5. p. (Ec' oscurati).

II Libro a 4 voci.

N. 1. Così la fama. — 2. S'un sguardo. — 3. Amor, ben più. — 4. Partomi donna. — 5. Veramente in amore. — 6. Gioia m'abond'. — 7. Donna gentil. — 8. Io doves' ben. — 9. Se'l pensier. — 10. Chi dunque fia. — 11. Mirate altrove. — 12. Si è debbe il filo. — 13. I vaghi boi. — 14. Mori quasi il mio. — 15. Alla riva del Tebro. — 16. Amor, quando fiora. — 17. Bellà, se com'. — 18. La cruda mia. — 19. O che splendor. — 20. Io sento qui d'intorno. — 21. Deh! fias' or. — 22. Se non fias' il pensier. — 23. Perché s'ammia. — 24. Oggi bellà. — 25. Ardo inui.

III Libro a 3 e a 6 voci.

N. 1. Ah! che quest'ocelà, a 3 voci. — 2. Da così dotta man sei, a 3 voci. — 3 I. Posè un gran fio, 1. p. a 4 voci. — 3 II. En l'ardor grave, 2. p. (Posè), a 4 voci. — 3 III. O me felice, 3. p. (Posè), a 4 voci. — 3 IV. Però contentò, 4. p. (Posè), a 4 voci. — 4 I. Vedrassi prima, 1. p. a 4 voci. — 4 II. Prima vedrassi, 2. p. (Vedrassi), a 4 voci. — 4 III. Prima vedrassi, 3. p. (Vedrassi), a 4 voci. — 4 IV. Godete dunque, 4. p. (Vedrassi), a 4 voci. — 5. Ah! letizia fugase (Rid. Pierluigi), a 5 voci. — 6. Com'io più negre, a 5 voci. — 7. Dido, chi piao, a 5 voci. — 8. D'ol' non fa, a 5 voci. — 9. Donna bell' a gentil, a 5 voci. — 10. Era le vostre lagrime, a 5 voci. — 11. Ebbete, ond'or, a 5 voci. — 12. Il d'ol' senso, a 5 voci. — 13 I. Il tempo vola, 1. p. a 5 voci. — 13 II. V' vedrai, 2. p. (Il tempo), a 5 voci.

SETTE VOLUMI DI MESSE.

Messe (IX Libro).

N. 1. Ave Regina colorata, a 4 voci. — 2. Veni sponsa Christi, a 4 voci. — 3. Vestiva i colli, a 5 voci. — 4. Sine nomine, a 5 voci. — 5. In te Domine speravi, a 6 voci. — 6. Te Deum, l'antico, a 6 voci.

Messe (X Libro).

N. 1. Io illo tempore, a 4 voci. — 2. Già fu chi m'ebbe cara, a quattro voci. — 3. Petra sancta, a 5 voci. — 4. O Virgo simul et mater, a 5 voci. — 5. Quasi toni, a 6 voci. — 6. Illumina oculus meos, a 6 voci.

Messe (XI Libro).

N. 1. Descendit Angelus Domini, a 4 voci. — 2. Regina caeli, a 5 voci. — 3. Quando ista speravi, a 5 voci. — 4. Detavi Toni, a 6 voci. — 5. Alma Redemptoria, a 6 voci.

Messe (XII Libro).

N. 1. Regina caeli, a 4 voci. — 2. O Rex gloria, a 4 voci. — 3. Ascenda ad Patrem, a 5 voci. — 4. Qual è il più grand'amor, a 5 voci. — 5. Tu es Petrus, a 6 voci. — 6. Viri Galilaei, a 6 voci.

Lamentazioni a 4, a 5 e a 6 voci — 3 Libri.
 Litanie a 4 e a 6 voci — 3 Libri.
 Magnificat a 4, a 5, a 6 e a 8 voci — 2 Libri.
 Supplemento (Opere postume e schiarimenti — Opera dubia — Notizie bibliografiche, Documenti, ecc.).

Messe (XIII Libro).

N. 1. Confitebor tibi Domine, a 8 voci. — 2. Fratres ego enim accipi, a 8 voci. — 3. Hodie Christus natus est, a 8 voci. — 4. Laudate Dominum omnes gentes, a 8 voci. — 5. Missa (sine titolo), a 8 voci.

Messe (XIV Libro).

N. 1. In majoribus deprecibus, a 4 voci (inedita). — 2. In minoribus deprecibus, a 4 voci (inedita). — 3. Beatus Laurentius, a 5 voci (inedita). — 4. O sacrum convivium, a 5 voci (inedita). — 5. Assumpta est Maria, a 6 voci. — 6. Ecce ego Johannes, a 6 voci (inedita).

Messe (XV Libro).

N. 1. Paier noster, a 4 voci (inedita). — 2. Panem nostrum, a 5 voci (inedita). — 3. Salve Regina, a 5 voci (inedita). — 4. Missa (sine titolo), a 6 voci (inedita). — 5. Tu es Petrus, a 6 voci (inedita). — 6. Veni Creator Spiritus, a 6 voci (inedita).

EDIZIONI G. RICORDI & C.

45537 Crucifixus, a 4 voci, con Pianoforte od Organo ad libitum, (A) netti Fr. 1 50
 46058 Messa di Papa Marcello, a 6 voci, con Pianoforte od Organo ad libitum. (A) netti " 2 —
 (Edizioni in-8, con ritratto ed illustrazione critica).

ANNUNCI TEATRALI

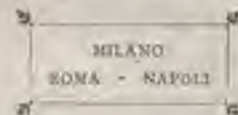
SCRITTURE

FORNARI VINCENZO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — dal 19 aprile al 19 giugno al teatro dell'Esposizione ad Alessandria d'Egitto.
 REBUFFINI LINDA — idem, idem.
 CISTERNA EMMA — idem, idem.
 FERRARI CESIRA — nella grande stagione di Ravenna, mese di maggio, e per la grande stagione di Brescia.

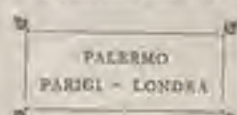
DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.
 PELLEGRINI ELVIRA — a Milano, da oggi in avanti.
 DUROT EUGENIO - tenore - dal mese di maggio a Norcio.
 CARACCILO ERNESTO — basso-comico — a Padova, da oggi in avanti.
 LANTES ASSUNZIONE — a Milano, da oggi in avanti.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



CANTO

Musica Sacra.

- 96916 ACTON (C.) *Tantum Ergo*. Canto Corale per voci bianche, senza accompagnamento Fr. 2 —
- 96995 QUARANTA (COSTANTINO). *Ave Maria*. Coro a otto voci, con Orchestra. (Partitura) 6 —

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96934 CORDARA (C.) *Dimmi se n'ami...* Madrigale: *Presso il tuo caro fianco*. Versi dell'Avv. Gio. Rosadi. MS. o Br. Fr. 3 —
- COSTA (P. MARIO). *A Frangesa!* Canzone da Café-Concert: *Song Frangesa e vengo da Parigi*. (Parole napoletane). Elegante Edizione con ritratto della cantante Aimée Fymard:
 - 96992 — N. 1. S. o T. 3 —
 - 96993 — " 2. MS. o Br. 5 —
- 96955 COTOGNI (M.) *A Te*. Melodia: *Tu, mia fanciulla*. Parole di Giacomo Basso. MS. o Br. 2 50
- 96931 GIROMPINI (P.) *El cavall de brumm*. Canzonetta popolare (in dialetto milanese). Parole di F. Bassi 2 50
- LOGÉ (H.) *Quatre Mélodies*. Paroles de Paul Verlein. MS. ou Br. (Testo francese). Edizione illustrata:
 - 96872 — N. 1. *C'est l'extase langoureuse* 3 —
 - 96873 — " 2. *Il fleur dans mon cœur* 3 —
 - 96874 — " 3. *O triste, triste, était mon âme* 3 —
 - 96875 — " 4. *Elle voulut aller sur les flots de la mer* 3 —

TOSTI (F. PAOLO). *Addio, fanciulla...* (*Farewell, sweet maiden*). Song. English version from the Italian by Mowbray Marras. (Testo italiano ed inglese):

- 96947 — N. 1. S. o T. Fr. 4 —
- 96948 — " 2. MS. o Br. 4 —
- 96949 — " 3. C. o B. 4 —
- *In the hush of the night*. Song. Words by F. E. Weatherly:
 - 96956 — N. 1. S. o T. 4 —
 - 96957 — " 2. MS. o T. 4 —
 - 96958 — " 3. MS. o Br. 4 —
 - 96959 — " 4. C. o B. 4 —

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc. per Pianoforte solo.

- 96915 ACTON (C.) Op. 500. *Valse de la Poupée*. Petite Valse brillante. (Edizione illustrata) Fr. 2 50
- 96950 GIROMPINI (P.) *Falstaff* di G. Verdi. Piccola Fantasia. (Edizione illustrata). 4 —
- 96932 LANZA (FRÉDÉRIC). *Petite Sérénade*. 2 —
- 96933 — *Sauterie enfantine*. Petit Morceau 2 —
- 96869 MARCHISIO (MASSIMO). Op. 35. *Sedizioso*. Allegretto 3 —
- 96870 — Op. 36. *Misteri del cuore*. Andantino 3 —
- 96898 MUGELLINI (B.) Op. 3. *Sognando...* Pezzo fantastico. (Edizione illustrata) 4 —
- PALLAVICINO (D.) *Tre Schizzi*:
 - 96981 — N. 1. 2 50
 - 96982 — " 2. 2 50
 - 96983 — " 3. 2 50
 - Uniti 6 —
- 96854 SCHIPA (G.) Op. 31. *Tempo di Gavotta*. 3 —
- 96894 WOLFF (BERNARDO). *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Pot-pourri. (Edizione illustrata). 6 —

Il miglior SAPONE per toilette è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE il più economico e conveniente

Basta provarlo per adottarlo

Il Saponi Amior-Migone è composto di materia la più pura e la più scelta, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri e Parrucchieri del Regno.

MILANO ROMA
 Via Drefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per littra.

ACHILLE CORBELLA
 ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
 ED
 Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
 DEI
 PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
 6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
 COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 Via Broletto, N. 35
 FORNITORI DELLA REAL CASA
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 Firenze 1841, Londra 1851, Parigi 1855, Vienna 1873, Londra 1874, Philadelphia 1876,
 Parigi 1878, Sydney 1880, Bruxelles 1889, Melbourne 1891,
 Milano 1891, Vienna 1894, Anversa 1895, Londra 1903, Esposizione 1905, Parigi 1905,
 Palermo 1907, Genova 1907

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892
 Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
 MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'Esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende assai bene coll'acqua, col vino, col latte. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare nutrimento e si raccomanda alle persone deboli e quei malvisti prodotti dello stomaco, nonché al mal di stomaco, cefalea e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici prescrivono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili a prendersi in casi di simili circostanze.

Essi garantiti da certificati di analisi mediche e da rappresentazioni Monarchi e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

chiamate artisti, ovazioni a Verdi messa in scena; sorpreso, ammirato. FIRENZE, 22 confermato complicità. Pubblico esultante. LECCE, 15 a Puccini successo cinque pezzi, tri generale immensa cuzione eccellente Gregoretto, Maffi zioni direttore B — 16 aprile. indescrivibile. Bis finale primo e se migliaia cartellini splendida.

BUDAPEST, di Puccini successebbe oltre 30 chie volevasi bis di altri rotti eccellenti. blico fece feste ce tavolo al Puccini. onore ove intrecc l'arte. Autore pe stra di tzigani, autore. Manon

NEC

Milano. — Prof. Ludovico il teatro Regio. Aveva 70 anni. Era padre saldo Conti, al quale inv glianze.
Casale. — Eugenio Lipsia. — In età di W. Whistling, critico di portati sui nuovi teatri d — Il dott. Johannes Scale. Egli lascia uno stud alto su Chopin.

ONE per toilette e -MIGONE



Basta provarlo per adottarlo

in composto di materia la più pura e la meno di spesa; è di pasta perfettamente luma. Esso fa un'abbondante schiuma e lascia, ed è di più lunga durata di tutti.
Via Torino, N. 12, Milano, e da tutti i Parrucchieri del Regno.

Specialità
UMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Centrale Chiappa
MILANO
Madegonda, 6.

-Branca

FRATELLI BRANCA DI MILANO
detto, N. 35
NELLA REAL CASA
il vero e genuino processo

Roma d'onore alle Esposizioni di:
7. Vienna 1873, 1874, 1876, 1878, 1883
1. Bruxelles 1889, Melbourne 1891
1893, Londra 1893, Barcellona 1893, Parigi 1893
2. Genova 1892
l'Agricoltura, Industria e Commercio
1892
l'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
ONORIFICENZE
aria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



MILANO ROMA
Via Orsini, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Uno del Fratelli Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre di indigestioni e vomiti; questa sua ammorbidisce e sopprimendo azione dovrebbe solo bastare a generalizzare il suo di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene di averne provata.
Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di abbattere la pigrizia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare un'energico e raccomandato alle persone soggette a quel malumore prodotto dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti secondari medici preferiscono più da tanto tempo l'uso del Fratelli Branca ad altri amari soliti e prescrivono in casi di simili circostanze.
Effetti permessi da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.
PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2
Esigere sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Falangi di G. Verdi di Opéra Comique di Parigi	CHARLES DARCOURS La casa di Amber
Alla Kléber	Corrispondenti Roma, Torino, Napoli Firenze
Società Orchestrale del Teatro alla Scala	Venezia, Pavia Criminologia
(Concerti)	Prati, Palermo, Parigi Tivoli
Le opere di Verdi a Parigi	Tirotti
Esposizioni ritratta per 1894 in Milano	Telegrammi
Esposizioni d'America	Neurologia
	Scienze
	Religione
	Teatro

Disegnati i Costumi per l'opera I Dipsali amari
Disegni di A. HUBERTUS.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
comprensiva l'affrancatura del premio:

NEL REGNO: Un Anno L. 20
Semestre 12
Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni e pagamenti. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca selli), pari a Fr. 40 (marca lardi).

Si spedisce gratis su comando il foglio della
Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzion della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Concedi per l'opera I Dipsali amari di Giuseppe Lomonzo
Disegni di A. HUBERTUS.
Assenza — Art. primo e secondo.
(Illustrazione nuova.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleani Carboni 1 - N. 3 e 4	PARIGI 14 - Rue de Valenciennes - 14
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 312	LONDRA 247 - Regent Street, W. - 147

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria F. E. palazzo Vis Marini, 3
Al fronte di Maurizio.

CERTIFICATI D'ORIGINE



importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz
ORGANIDA CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa Rappresentanza esclusiva della maggiori fabbriche negli Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franca d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori allievi Vinaccia, con meccanica purissima, fondo di tartaruga e madreperla, perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con meccanica di corno, fondo piatto, voce molto forte e metodo L. 18.

Catologhi gratis.

Compagnia Continentale EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica. Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria. Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo. Bronzi d'arte, Statue, Pendolo, Candelabri. Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz. Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI. SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gas e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC. COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10

MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 17. - 29 Aprile 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica.

Falstaff di G. Verdi

ALL'OPERA-COMIQUE DI PARIGI

(versione di ARRIGO BOITO e PAUL SOLANGES)

Parigi, 19 Aprile (1).

Qui, a Parigi, nessuno ha mai dubitato che il Falstaff non dovesse ottenerci una grande vittoria, perchè in questa gloriosa capitale dell'arte latina nessuno ha mai dubitato del genio dell'autore dell'Aida.

Il trionfo era preveduto, anzi preannunciato. Lo avevano promesso fino dall'anno scorso quei critici francesi che assisterono alla prima rappresentazione del Falstaff alla Scala; lo andavano promettendo in questi giorni tutti coloro che avevano letta e studiata la nuova partitura.

Se oggi si parla con stupore della rappresentazione di ieri sera, la ragione è che l'altezza e la potenza artistica dell'opera hanno superata ogni aspettazione, e che il successo, nella foga del suo entusiasmo, uscì dalle forme abituali dei successi parigini.

Nei teatri di Parigi non si trionfa. O, per essere più esatti, non si trionfa nei teatri seri ed autorevoli, e peggio ancora nei teatri sovvenzionati dallo Stato. Qui lo scoppio, il calore, la violenza dei nostri applausi sono sconosciuti; i segni della approvazione e della ammirazione misurati e discreti. Quella dell'applauso sonoro è fatica particolare e riconsensata della claque. Così che i giornali, ricordando a proposito del Falstaff le clamorose dimostrazioni del pubblico milanese, si compiacquero in questi giorni di descriverle come una curiosità dei teatri italiani, ed anche di esagerarle un po' per renderle più amene e più meridionalmente iperboliche.

« A musica italiana onori italiani » si diceva ieri sera dopo lo spettacolo. — Il Falstaff, infatti, forzò la mano al pubblico. Fin dalle prime scene le claque comprese che poteva risparmiarsi la fatica. La fiamma del genio italico aveva acceso ieri in ogni spettatore quanto gli restava ancora nelle vene del buon sangue latino, infondendogli un impeto irrefrenabile di espansività. Certo è che il vecchio Théâtre des Nations, diventato da alcuni anni il Théâtre de l'Opéra-Comique, mai non deve aver udito prima tante voci di entusiasmo, tanto romore d'applausi sotto le sue volte tranquille — come non credo si sia mai visto prendere d'assalto da una folla impaziente ed illustre come quella che ieri, un'ora prima che inco-

minciasse lo spettacolo, si sospingeva alle porte, nell'atrio, sulle scale, nei corridoi.

Già alle otto — il sipario fu alzato alla nove — la sala, non elegante e non vasta, presentava un curioso e magnifico colpo d'occhio. Nei palchi stretti e profondi, al parapetto delle gallerie costruite ad aniteatro una superba corona di dame sfolgoranti di gemme e di bellezze; nella platea, a gruppi ciarlieri, poeti, romanzieri, autori drammatici, musicisti e critici — l'accolta degli uomini più celebri della Francia, e insieme dei più caratteristici profili sotto i più bizzarri cappelli a cilindro. Nel palco presidenziale un ministro, lo Spuller; in un altro Emilio Zola, pallido, colla pelle afflosciata da una cura eroica a cui si è sottomesso per dimagrire, e che lo ha curato più del bisogno.

Le signore — è forse superfluo il dirlo — sfoggiavano la più preziosa e la più graziosa varietà di toilettes, di accointure, di stoffe che fantasia femminile possa immaginare; e mostravano tutte nel volto, nello sguardo, nel sorriso stesso un non so che di fiero e di orgoglioso, così come se tornassero dall'aver guadagnata una battaglia.

Avevano tutte, infatti, aspramente combattuto ed avevano vinto.

Noi, provinciali d'Italia, non possiamo farci un'idea di quello che è a Parigi la caccia al biglietto per una prima rappresentazione! — Al biglietto d'invito, s'intende. Qui una prima rappresentazione, non so per qual motivo, è sempre una rappresentazione gratuita, riservata agli amici dell'autore, del direttore del teatro, degli esecutori, e alle persone più note e più influenti. Arrigo Boito e Giulio Ricordi ne sanno qualche cosa. In questi ultimi giorni avranno ricevuto un centinaio di richieste ciascuno!

Per aver un posto — fosse pure il più incomodo e il più nascosto — alla première del Falstaff, quali sottili vigliaccherie saranno state commesse! quali assedi saranno stati fatti! quali insidie, quali astuzie saranno state messe in gioco!

Giacchè, anche prima della venuta di Verdi a Parigi, la curiosità e l'aspettazione erano enormi, rese ogni giorno più smaniose ed impazienti dagli articoli preparatori dei giornali. La presenza del Maestro finì col dar loro la violenza e la diffusione di un contagio.

Questa intensità di desiderio, questo presentimento del capolavoro e del trionfo erano ieri come diffusi e vibranti nell'aria elettrizzata del teatro. La folla era animata ed allegra; sentiva di essere venuta ad una festa, e già la pregestava.

Il Falstaff incominciò alle nove.

Ecco l'enorme messere seduto alla tavola ancora apparecchiata ed ingombra di piatti e di bottiglie; ecco il

(1) Trovandosi a Parigi il signor Giovanni Pozzo, in abito proprio di mandarini un reazionario inferno alla prima rappresentazione del Falstaff, è a questa fortunosa combinazione che i nostri lettori del buon appetito la combinazione francese di leggere un interessante articolo del brillante scrittore milanese.

Dottor Cajus che entra urlante e minacciante; ecco Pistola e Bardolfo dal naso fiorito e rubicondo.

La prima parte dell'atto, piena di grida e di ingiurie, insolentemente colorita dall'ampio cinismo pantagruelico dell'eroe, si svolge fra lo stupore generale. Per quanto i giornali avessero parlato in prevenzione di una mirabile evoluzione artistica di Verdi e del suo nuovo stile, nessuno a Parigi — dove l'*Otello* non fu ancora rappresentato — era ancora riuscito ad immaginare il *Falstaff* senza ricorrere colle memorie alle vecchie forme melodrammatiche italiane.

Avvenne così che il primo effetto prodotto dalla musica sul pubblico fosse un effetto di profonda sorpresa. Durante tutta la scena l'attenzione del teatro parve imbarazzata, anzi smarrita. Gli sguardi s'interrogavano a vicenda. S'indovinava in tutti una incertezza mista alla meraviglia. Lo spettatore si sentiva davanti ad una rivelazione; sentiva di non essere stato chiamato a giudicare di un'opera nuova dell'autore del *Rigoletto*, ma veramente di un'arte nuova, tipica, individuale, non uscita da una teoria, ma dalla definitiva perfezione di una grande mente creatrice. Dove aveva creduto di trovare le mal dissimulate reminiscenze giovanili di un maestro ottuagenario, trovava la conquista geniale di un innovatore.

Questa prima esitazione del pubblico era naturale. Il pubblico non rinuncia senza un'istintiva ripugnanza alle forme d'arte che gli sono note ed abituali; e, d'altra parte, tanto son nuovi i rapporti fra la musica e la parola nel *Falstaff*, che non è possibile scoprirne d'un tratto la legge segreta ed afferrarne completamente il risultato estetico.

Ma non fu, come non doveva essere, che l'esitazione di un momento.

Questa, infatti, di un dialogo musicale continuo che segue colla più concisa precisione il discorso dei personaggi attraverso tutte le modulazioni naturali, e ne colorisce a tratti rapidi e caratteristici la psicologia, è senza dubbio fra tutte le forme della musica teatrale la più evidente. Il pubblico durò sì poca fatica a convincersene che Sir John non aveva ancora finita la sua invettiva contro Bardolfo e Pistola:

... votre honneur! Embûmes
De l'ouïe et de l'assommoir...

e già il teatro scoppiava in un immenso applauso.

Dopo fu un crescendo continuo. *Falstaff* aveva oramai afferrato lo spettatore, e lo trascinava seco nella sua corsa avventurosa e grottesca. L'opera trionfava coll'impeto della sua ispirazione, colla loga della sua esuberanza vitale, col fascino della sua luce e del suo riso.

La lettura delle lettere, nella seconda parte del primo atto, che il corno inglese accompagna con tanta ironia, suscita nel grande silenzio dell'attenzione generale un lungo fremito ammirativo a stento soffocato. Segue il quartetto a voci sole; e il pettegoleo cicaleccio scoppia dalla bocca delle comari con sì petulante gaiezza, che alla cadenza il teatro in visibilio ne pretende la replica.

Anche alla Scala, l'anno scorso, questo pezzo fu il primo ripetuto.

L'idillio amoroso di Fenton e di Nannetta, che guizza segreto fra la congiura delle comari e la congiura di Ford coi servi di Falstaff, due volte interrotto e due volte ripreso, manda al pubblico colla grazia del suo canto un'onda di freschezza e di profumo primaverile. Nuovi applausi alla frase:

Heat point ne perd une bouche bée,
Mais s'effraie comme une armoire...

e il sipario cala fra una prima ovazione fragorosa ed imponente.

L'atto non poteva essere nè più ammirato, nè meglio compreso. Che squisita sensibilità, che prontezza di giudizio, che finezza di gusto in quella folla di duemila persone stipate nel troppo angusto teatro! Non il più delicato particolare della musica andò perduto; non la più leggera incertezza nella esecuzione passò senza censura. Giudici siffatti possono sgomentare, ma glorificano.

Il secondo atto fu proclamato un gioiello di ispirazione e di fattura. Il pubblico lo ascoltò deliziando; ed io stesso lo ascoltai come se non l'avessi mai udito. Mi parve di assistere alla rappresentazione di un nuovo capolavoro. Un miracolo dell'arte ha ieri sera rinnovate in me sensazioni e commozioni che non credevo potessero rinnovarsi, e con tanta intensità, ch'io mi domando se non è da ieri soltanto che ho acquistata la completa conoscenza di quest'opera sì limpida e sì profonda.

La prima scena fra Falstaff e Quickly ottenne un successo clamoroso quale non ebbe alla Scala. È infatti una gemma della partitura, e fu eseguita ed interpretata da Quickly in modo insuperabile. Quickly è M.^{me} Delna, una giovanissima cantatrice — non ha ancora vent'anni! — che corre, non cammina, sulla via della celebrità e della fortuna.

Esordì or fa un anno nei *Trojani* di Berlioz. Fu quindi Charlotte nel *Werther* di Massenet e Marcelline nell'*Alla-jug de moulin* di Bruneau. Nuova al teatro, non vi portò nessuna raffinatezza di artifizi, ma soltanto la sua natura d'artista eccezionale, la sua sincerità e il suo ingegno.

Se il caso non vi provvedeva, anzi che all'Opéra-Comique ella sarebbe a quest'ora in un convento. Voleva infatti farsi monaca. Avvenne invece che un pittore, passando sotto le finestre aperte dell'albergo ov'ella serviva nella duplice qualità di nipote della proprietaria e di cameriera, l'udisse cantare.

La voce era sì bella, sì estesa, sì ricca di sonorità e di espressione, che il passante si fermò, entrò nel piccolo albergo, volle conoscere la giovinetta e finì col mandarla, durante alcuni mesi, alla scuola della Delaborde. Qui fu conosciuta dal Carvalho, che la scritturò senz'altro e fece un magnifico affare.

Il suo successo fu pronto e decisivo fino dalla sua prima prova davanti il pubblico; e da ieri ella non è più una grande promessa, ma una grande artista. Chi non ha udita la parte di Quickly cantata dalla Delna, non conosce l'importanza di questo personaggio nell'opera, nè la deliziosa

comicità che gli ha data il Maestro, nè gli effetti che ne può trarre un interprete. Quickly ieri fu la vera protagonista del secondo atto. Ebbe sguardi, gesti, espressioni del viso, toni di voce irresistibili. All'utilità ipocrita del suo saluto: *Révérence!* alla petulante canzonatura della sua esclamazione: *Ah! pauvre femme!* il teatro rispose con uno scoppio d'ilarità e di applausi. E furono tali il garbo, il brio, l'umorismo ch'ella mise nel breve racconto della sua visita a Falstaff:

— Me voilà donc devant la Jarretière —

che il pezzo — soltanto applaudito alla Scala — fu replicato.

Dopo la scena fra Falstaff e Quickly, eccoci a quella fra Falstaff e Ford.

Il baritono Soula Croix è un buon cantante, ma un attore mediocre. Poco importa. Il duetto colla sua smagliante varietà di colori e di ritmi, l'arguzia delle modulazioni, la ricchezza melodica aggiunge nuovo calore e nuovi applausi al successo, che cresce superbamente di minuto in minuto e scoppia in una grande ovazione dopo il *monologo* di Ford e la deliziosa chiusa della prima parte.

Poi incominciò il trionfo. L'entrata di Falstaff, la sua grassa galanteria, la grottesca vanità de' suoi ricordi giovanili, le lusinghe di Alice; quindi l'irrompere tumultuoso di Ford e de' suoi compagni, l'accorrere delle comari, le ricerche precipitose ed affannate per la casa, i baci furtivi di Fenton e di Nannetta dietro il paravento, i lamenti soffocati di Falstaff sepolto sotto la biancheria, i mille episodi sì vari fra loro e sì fusi nel crescendo magistrale di una scena che si svolge con una rapidità vertiginosa di effetti e di contrasti — questo mirabile intreccio di canti, di minacce e di risate trasportò ogni spettatore all'entusiasmo, così che Parigi non ricorda acclamazioni pari a quelle colle quali fu imposta due volte la replica delle strofe:

— « Quand j'étais jeune
Du site de Norfolk... »

e furono due volte chiamati al proscenio gli esecutori alla fine dell'atto.

Calato il sipario, la platea si vuota rapidamente. Nei corridoi una folla compatta, chiassosa, gesticolante, sfoga con impeto il bisogno di dire, di gridare la sua ammirazione. Nel gran rombo non si odono distinte che esclamazioni di meraviglia. Anche il foyer degli artisti è invaso. Si sa che Verdi è sul palcoscenico, e si vuol vederlo ad ogni costo. Ma Verdi non esce dall'angolo ove si tiene nascosto, in fondo al palco del direttore del teatro. L'agredito è Boito. Tutti gli stringono la mano, tutti gli lodano la costruzione del libretto, la fattura poetica, il movimento, la fedeltà rispettosa all'originale shakespeariano, la felicissima traduzione in versi francesi.

Se non ch'è l'invasione si rinnova. Ecco nuova folla accompagnando Ambroise Thomas. Avvertito Verdi, questi finalmente esce dal suo nascondiglio e si fa incontro all'amico. — I due illustri artisti si abbracciano, gli spettatori

cominciano ad agitarsi; e allora Verdi, dato di braccio a Thomas, sparisce con lui da una porticina, sfuggendo alle dimostrazioni degli astanti nelle buie profondità del dietro-scena.

E intanto fuori, sulla piazza, c'è ancora chi offre cinquanta lire a chi vuol cedere un posto nell'ultima galleria... E c'è chi le piglia!

Del terzo atto si diceva a spettacolo finito: *C'est un enchantement! C'est unique dans toute l'œuvre de Verdi!* — La frase non poteva meglio riassumere l'impressione del pubblico ed affermare in pari tempo una assoluta verità. Mai quanto nell'esprimere la misteriosa poesia del bosco di Windsor ove Fenton viene a sospirare il suo amore, e Nannetta a cantare la canzone della *Regina delle Fate* circondata dalla danza leggiera delle Ninfe, la musica di Verdi fu pura nella forma, piena di grazie idilliache e di idealità. Il pubblico — dopo di avere applaudito, nella prima parte, il *monologo* di Falstaff col suo superbo trillo orchestrale, e la chiusa, a cui il Maestro mutò alcune battute — l'ascoltò voluttuosamente, concentrato, silenzioso per non rompere l'incanto di quelle armonie delicate, onde sentiva esalare un profumo di classicismo, una soavità mozartiana. Aspettò per applaudire che la canzone di Nannetta, cantata con squisita eleganza dalla Landouzy, fosse finita e che i personaggi della commedia rientrassero nell'azione risvegliando il movimento nell'orchestra e l'ilarità in tutto il teatro.

Finalmente Falstaff attacca la fuga:

— « Le monde est une farce... »

e il pezzo grandioso s'allarga con una sonorità trionfale, solenne e burlesco come un commiato dell'antica commedia. Le dieci parti fuggite s'inseguono, s'intrecciano, guizzano con una risata attraverso gli accordi, si fondono in armonie inaspettate, e dopo un attimo di esitazione precipitano vertiginosamente sull'ultima battuta.

Tutto il teatro è in piedi. Gli ultimi squilli delle trombe si odono appena, soffocati da una voce immensa. Duemila persone gridano: *Viva Verdi!*

Il sipario si rialza lentamente. Gli esecutori sono tutti schierati sulla scena. Verdi esce da una quinta di sinistra, fa pochi passi, saluta sorridendo, e si ritira.

Le grida raddoppiano, insistono fra un agitare febbrile di cappelli e di fazzoletti: *Verdi! Verdi!* L'orchestra, in piedi, applaude.

E il glorioso ottuagenario, circondato da tutti gli artisti pure plaudenti, si mostra ancora sulla scena, e ringrazia ancora chinando la testa con un atto pieno di dignità e di modestia.

Oggi *Falstaff* regna sull'immensa città. E veramente molte ragioni, oltre il pregio della musica, concorsero a dare solennità ed importanza artistica alla rappresentazione di ieri: la presenza di Verdi, il suo intervento alle prove, il valore della esecuzione, la cura dell'allestimento scenico.

Il *Falstaff* dell'Opéra-Comique ha ben poco da invidiare a quello della Scala. Se alcuni de' suoi personaggi — Ford, il Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola — non hanno qui in-

terpreti che eguagliano i primi interpreti italiani, l'opera, in compenso, ha trovato nel teatro francese un'orchestra perfetta, e due cantatrici di meriti eccezionali — la Delna (Quickly) e la Landouzy (Nannetta).

La parte del protagonista, com'è noto, è interpretata anche a Parigi dal Maurel.

In Italia — non so per qual ragione — si conoscono e si apprezzano più i teatri parigini di prosa che quelli di musica. Così io m'ero immaginato di trovare all'Opéra-Comique una mediocre esecuzione musicale del *Falstaff* di Verdi, e, invece, degli eccellenti interpreti della commedia shakespeariana. M'ingannai. Qui si studia bene e si canta bene; la scuola per gli strumentisti è eccellente. Coloro che, parlando di esecuzioni orchestrali esemplari non sanno citare che le orchestre tedesche, sono gratuitamente ingiusti verso le francesi. Un concerto al Conservatorio parigino è sempre una perfezione. Verdi ne uscì l'altro giorno ammirato. L'orchestra dell'Opéra è colorita e precisa come meglio non si potrebbe desiderare. All'Opéra-Comique il *Falstaff* fu suonato con uno stile, una delicatezza, un brio, una precisione assolutamente eccezionali. Un volgare orecchiante italiano — e sono tanti nel paese della musica! — desidererebbe probabilmente uno slancio maggiore e maggiori effetti di cadenze e di sonorità dagli strumentisti francesi; ma non sempre la mancanza di questi facili elementi di successo sono una deficienza.

Certo è che ieri nella parte orchestrale della partitura verdiana sentii per la prima volta, e con delizia, un delicato sapore di classicismo che il Maestro non deve avervi messo a caso; e più evidenti mi apparvero la purezza melodica, l'uso sapiente e spiritoso dei diversi timbri, l'eleganza d'ogni più minuto episodio.

L'orchestra dell'Opéra-Comique è diretta dal maestro Danbé.

Ho già parlato della Delna, la Quickly impareggiabile, Nannetta è la Landouzy, cantatrice di gran scuola, che sa adoperare la sua bellissima voce di soprano leggero con espressiva virtuosità; Alice è la Grandjean e Meg la Chevallier.

Il baritono Soulaçroix dev'essere un eccellente cantante drammatico. La sua voce è sonora, morbida e giusta. Nella parte di Ford appare un po' impacciato, e nella scena della costa non riesce a raggiungere gli effetti comici ottenuti alla Scala dal Pini-Corsi. Il tenore Clément fraseggia con molta eleganza. Peccato che l'emozione gli abbia impedito ieri sera di cantare il *sonetto* come lo ha sempre cantato alle prove.

Maurel... — Non c'è bisogno ch'io vi parli a lungo di lui, n'è vero? — Egli ottenne anche qui un grande successo. La sua interpretazione, infatti, è ancora molto intelligente. Dico « ancora » perchè dall'anno scorso l'ha in parte modificata. — Perfezionata? — Non mi pare. Alla Scala sapeva ottenere i medesimi effetti con minore sforzo di comicità e di espressione.

Per quanto riguarda la messa in scena voglio anzitutto confessare un altro mio errore. Davanti all'esagerato bocca-scena della Scala ho molte volte pensato che in una cornice

meno vasta la commedia delle amoroze avventure di Sir John Falstaff esquire avrebbe potuto riuscire meglio ambientata e più efficace. Dimenticavo allora che la commedia è enorme come il suo protagonista.

Sul palcoscenico non molto ampio dell'Opéra-Comique ci sta infatti un po' a disagio; così che nel secondo quadro del secondo atto — per esempio — i gruppi dei personaggi sono troppo vicini fra loro, come la cesta è troppo vicina al paravento. Anche nel bosco c'è troppa gente in uno spazio troppo ristretto. Le ninfe danzanti sono quasi condannate all'immobilità.

Ma le scene e i costumi sono bellissimi. La scenografia francese è giustamente famosa. Malgrado la difettosa illuminazione, l'effetto del giardino nel primo atto e nel bosco nell'ultimo dà l'illusione completa della realtà, tanto la gradazione delle tinte è giusta e prospettica. Meglio che scene si direbbero due veri quadri di paesaggio.

Nei costumi dei personaggi principali nulla di molto rimarchevole. I figurini sono press'a poco quelli della Scala, aggraziati dalla particolare eleganza parigina. Nei costumi della *mascherata* finale, invece, una ricchezza di stoffe, di ricami e di attrezzi persino superflua.

Il direttore Carvalho non ha voluto che allo spettacolo mancasse alcuna attrattiva — e così si è mostrato degno della sua fortuna.

Ieri era raggiante. Il *Falstaff* avrà una serie infidita di repliche. Fino da stamane, infatti, tutti i posti del teatro erano venduti per venti rappresentazioni!

Nel momento artistico che attraversiamo questo trionfo del *Falstaff* ha una particolare ed incalcolabile importanza. Non è soltanto un grande avvenimento teatrale, nè una nuova conferma data alla gloria del Maestro italiano dalla città ove il pensiero moderno è più intenso e il gusto critico più esigente e squisito. È il trionfo di un concetto innovatore, la consacrazione di una nuova forma dell'arte.

Ed è un grande insegnamento. Mentre i giovani ingegni esauriscono ogni loro energia nella discussione dell'ideale e si affannano nella sterile ricerca delle teorie estetiche, il vecchio Maestro seguendo la propria via, non cercando la perfezione che in sé stesso, giunge alla conquista del capolavoro. *Falstaff* non è uscito da un sistema. Altri trarrà il sistema dall'opera per gli impotenti e per gli imitatori. È il prodotto di una evoluzione naturale; e perciò è vivo. È l'espressione sincera di un pensiero; e perciò è tipico.

Con lui trionfa l'antico ideale di bellezza e di luce. La sua fu la vittoria del genio latino.

GIOVANNI ROZZA.

— 26 —

Giudizi della stampa francese.

Nel *Gil Blas*, il giovane maestro Bruneau, l'autore applaudito dell'*Attaque du moulin* e del *Rêve*, tratti dall'opera di Zola, constata l'enorme successo del *Falstaff* a Parigi e lo dice proporzionato allo sforzo del genio che ha potuto

trasformare l'autore dell'*Ernani* e del *Nabucco* nel sottile artefice orchestrale e vocale d'*Otello* e di *Falstaff*, e aggiunge: « Questo sforzo, veramente prodigioso, non ha fatto perdere all'autore del *Trovatore* la sua grande personalità di razza. Il teatro del Verdi rimane italiano come quello del Wagner è rimasto tedesco; è questa la ragione che ce lo fa parere così possente e originale. » E più sotto: « Ma dalla forma del poema dipende la forma dello spartito. Sarebbe dunque una grande ingiustizia non fare l'elogio di Arrigo Boito... Con grandissima abilità, con un lodevolissimo rispetto di letterato, il curioso autore di *Meisjelle* s'è ingegnato a ridurre e a semplificare i quattro intrecci che si inrociano e si avvolgono nella commedia shakespeariana. » Parlando della seconda parte del primo atto, il Bruneau dice: « A Milano questo quadro era d'una luminosità abbagliante; le quattro donne e i cinque uomini cinguettavano con una leggerezza, turbolenza e precisione di ritmi e di mezza tinte, che qui non possiamo trovare. »

L'*Intranseigent* ha un elogioso articolo di Dom Blasius, che conclude in questi termini: « Parigi musicale non vedrà nel *Falstaff* che un'opera di altissimo valore che, curandosi poco di servire a questa o a quella teoria, un artista sovrano ha creato al di fuori e al di sopra delle dottrine passaggere; bella e grande opera alla quale i posteri faranno la lieta accoglienza che gli facciamo noi ora, degna com'è di piacere a tutti, poiché ella porta con sé la bellezza e la vita. »

Leon Kerst nel *Petit Journal* che è, come tutti sanno, il più diffuso dei giornali francesi, racconta con eloquenza convincentissima il suo entusiasmo per Verdi e la sua ammirazione per *Falstaff*: « Era impossibile che *Falstaff* non fosse una grande vittoria. Il buon senso gallico, che può — di tanto in tanto — pur troppo lo constatiamo — momentaneamente eclissarsi, ma ben presto sa ritornare in possesso di sé medesimo, non poteva misconoscere il fratello consanguineo, la vera opera della sua razza, in questo *Falstaff* così scintillante, così scoppiettante di sincero buon umore, così rigorgitante di quello spirito spontaneo che non fiorisce che al sole, lì dove cantano le allodole... Per quanto si ami Wagner e per quanto si subisca l'ipnotismo tirannico di questo gigante, fa pure un gran bene riposarsi e dilettarsi in paese di vecchia conoscenza; se bisogna far qualche sforzo per fabbricarsi una natura tedesca provvisoria, è cosa singolarmente gradita il ritrovare — almeno per una sera — la propria natura francese che piangeva per l'ingiusto ostracismo di cui ella era la vittima innocente e che ringagliardirà quest'opera riparatrice di glorioso atavismo, di pura razza latina, quest'opera perfetta d'un perfetto artista, quest'opera che dovrebbe portare come impresa la più bella di tutte le parole francesi: LUCE. »

« Mentre in Francia discutiamo volentieri sulla maniera colla quale bisognerebbe ringiovanire l'opera comica, questo genere che fu per tanto tempo il genere eminentemente francese, e cominciava a cessare di esserlo, mentre noi accatastiamo teorie su ragionamenti, un uomo di genio, carico di gloria e d'anni — e ogni anno conta una vittoria — un vegliardo di ottantadue anni, Verdi, il gran Verdi, senza preamboli fragorosi, senza prefazioni di *rèclame*, scrive, egli, l'uomo di tutti i drammi passionali, di tutte le intensità tragiche, una commedia lirica, buffa anzi! Ed ecco che, di primo colpo la formola si concretizza di per sé; di primo colpo la formola è creata, assoluta e perfetta, decisiva e definitiva. Non è cosa mirabile codesta potenza d'intelletto creatore? Come non inchinarsi dinanzi alla eccellenza di un cervello tanto pieno di vigore che, invece di riposare beatamente, e per diritto di conquista, nelle superne regioni riservate agli idoli dei popoli, preferisce affrontare di nuovo la lotta, e, all'età in cui l'essere umano, anche il più at-

tivo, ha diritto al riposo, discendere ancora una volta nell'arena per trionfare di difficoltà che si è compiuto di accumulare quasi per gioco? »

« Se si giunge ad analizzare questo lavoro di Verdi, si rimane confusi davanti a tanto estro, a tanta festività, a tanta gioventù! In questi tre atti c'è tale abbondanza di idee, che ogni confronto è impossibile ed è cosa assolutamente certa che molti compositori — e fra i maggiori — troverebbero in quello spartito di che alimentare tre o quattro opere delle quali, pure, nessuno penserebbe a proclamare la povertà. Ma Verdi spende e spande senza far conti, sicuro che non sarà mai a secco di capitale. »

« E poi da un capo all'altro dello spartito e a malgrado delle vicende armoniche d'un effetto modernissimo, si sente aleggiare quasi un soffio vivificante dei grandi classici, di Mozart specialmente (udite l'orchestra, udite il quartetto d'archi), e per questo punto la commedia lirica di Verdi, pur rimanendo la proprietà esclusiva del Maestro, per lo slancio dell'ispirazione, per il disegno della frase, per il carattere degli accenti, appare ancor più sostanziale, nutrita e robusta. »

« Ecco un capolavoro. Salutiamo. »

Il *Journal des Débats*, riservando al suo critico musicale il dettagliato esame dell'opera, rende conto del successo ottenuto dalla prima rappresentazione, notando mano mano tutti i pezzi applauditi. E conclude: « Quando il grande ottuagenario s'inclinò per la seconda volta davanti l'uditorio, l'entusiasmo si mutò in delirio. Gli esecutori, l'orchestra, il pubblico applaudevano freneticamente — e queste acclamazioni prolungate devono avere ricordato a Verdi il *furor* con cui sono accolte le sue opere in Italia. »

Dopo un lungo esame del libretto e della musica, *La Lanterne* conclude: « Comprendiamo perchè i milanesi abbiano accolto il *Falstaff* con un entusiasmo assai vicino al delirio. Quest'opera brilla, infatti, per una grande chiarezza, molta grazia, un movimento che tien luogo dell'azione, un strumentale meravigliosamente abile ed appropriato — dati questi per i quali la musica italiana vincerà sempre al confronto tutte le altre. Ieri sera il pubblico parigino applaudì meno rumorosamente forse il Maestro, ma con altrettanta sincerità. »

L'*Eclair* scrive: « La rappresentazione di ieri sera ci ha fatti ritornare alla *première* del *Falstaff* a Milano. La stessa folla artistica, la stessa curiosità, il medesimo successo... »

« Si può affermare che in molte pagine dello spartito Verdi abbia raggiunta l'altezza dei grandi maestri del genere comico. »

« Egli non fu mai tanto giovane nè più inventivo, e colla modernità dei mezzi adoperati ha ridata la vita ad una forma d'arte italiana che si avrebbe potuto credere sparita per sempre. »

« Verdi ha camminato senza fermarsi mai sulla via del progresso. Non c'è artista che meriti, più che l'autore dell'*Aida* e del *Falstaff*, un profondo rispetto. Ammirabile soprattutto è il suo sforzo costante per rompere tutti i legami che lo uniscono ancora al passato e lanciarsi verso l'avvenire. »

« Verdi ha adottato nel *Falstaff* come nell'*Otello* il sistema del dialogo continuo, senza arie nè duetti, senza ripetizioni di parole, fuorchè nei pezzi d'assieme, nei quali si trovano riunite persino dieci voci e che sono una delle parti magistrali dell'opera. »

« Bisogna inoltre riconoscere che, eccettuate poche pagine che si direbbero scritte da un'altra penna, il Maestro

mostra nel *Falstaff* una ispirazione melodica meravigliosa ed una incomparabile ricchezza armonica ed instrumentale.

« Sal *Figaro* Charles Darcois scrive un ampio articolo apologetico da cui stacchiamo i brani seguenti, come quelli che portano un giudizio generale sul valore dell'opera: »

« Per quanto riguarda lo spartito non possiamo che ripetere quello che abbiamo detto l'anno scorso — è un incanto da cima a fondo. Il Maestro, che ha scritto la musica di trenta drammi, esordendo a ottantadue anni nella commedia lirica, ha d'un tratto agguagliati i grandi maestri del genere. Non solo non si è mai mostrato più giovane, più inventivo, più ispirato, ma colla modernità del concetto ha ridata la vita all'arte buffa italiana, che si credeva morta da molto tempo. »

« Verdi ha adottato nel *Falstaff* il sistema del dialogo continuo senza divisione di pezzi, senza ripetizione di parole, eccetto che nei pezzi d'insieme, i quali costituiscono una delle parti più splendide dell'opera. »

« Ma, sia qual si voglia il carattere della fattura, il Maestro ha messo in questo lavoro una sì larga vena melodica, tanto spirito musicale, tale un'abbondanza di bellezze strumentali, che l'orecchio è ad ogni momento deliziato e più non bada né all'azione, né al movimento della scena. »

« Sarebbe assurdo il voler far qui un'analisi dettagliata di quest'opera che brilla precisamente per un numero infinito di particolari squisiti. I temi vi si succedono ispirati e pieni d'incanto ora affidati alle voci, ora portati a noi sull'ali di un instrumentale armonico e leggiere. »

Fourcaud, il critico del *Gaulois*, noto per le sue tendenze ultrawagneriane, scrive:

« In qual modo Verdi introduce la musica nella commedia? In un modo assai semplice: seguendo con essa fedelmente le situazioni e le parole. Sua massima cura è la continuità del dialogo musicale svolto con tutta la gradazione dei suoi colori e la successione dei suoi movimenti. L'autore intende descrivere i caratteri colle inflessioni e le intonazioni del discorso, variate all'infinito a seconda delle più leggiere sfumature del pensiero. E da questo punto di vista la partitura del *Falstaff* è assolutamente esemplare. Non una deficienza dal principio alla fine, non un ritorno al convenzionalismo italiano, non una concessione alla virtuosità dei cantanti. Ogni personaggio dice quello che deve dire con una precisione ed una convinzione ammirabili. Le scene si seguono non cercando che in sé medesime gli elementi della loro varietà. Dalla verità della declamazione scaturisce un interesse speciale scenicamente efficacissimo. »

« Sarebbe superfluo il ripetere che il Maestro possiede in modo eccezionale il senso del teatro. L'effatto tecnico è in lui istintivo. Questa è una qualità che non gli può venir meno. Perciò l'opera è viva, è briosa, piena di movimento, di azione, di gesti riprodotti dalla musica. Entrate, uscite, tutte le peripezie materiali della commedia sono preparate, regolate, accompagnate maestrevolmente dalla idea e dalla sonorità in modo da produrre il giusto effetto voluto. »

« Quello che più ci sorprende è il meraviglioso progresso fatto dal Maestro nell'arte del modulare, per dir così, l'azione tecnica... »

« Riguardo all'istruimentazione... la partitura mi sembra, di tutto il repertorio di Verdi, quella scritta con maggiore purezza, la più ingegnosamente armonizzata e la più delicatamente istruimentata. Vi sentiamo sempre il Maestro completamente padrone di sé — e questo è raro a tutte le età... »

Nell'*Echo de Paris* Henri Bauer scrive:

« Un tale messere (*Falstaff*) domina l'opera, che si svolge intorno a lui con una vivacità indiatolosa, con

una franchezza, un'abbondanza, un brio d'ispirazione giovanile, una leggierezza, una fantasia, una grazia poetica quali nessuno avrebbe preveduto, sorprendenti in un vecchio di ottant'anni. Per la vivacità delle idee, per la freschezza e l'originalità della forma musicale, per la fattura graziosa e poetica messa in contrasto colla veemenza ed il calore dell'invenzione comica, quest'opera meravigliosa alla fine del secolo segna per l'arte italiana una data, come il *Barbiere* la segnò al principio. »

« ...Il fascino di questa musica le viene appunto dal suo sfuggire ad ogni formula, ad ogni classificazione; dal suo evocare il ricordo di Haydn, di Mozart, di Weber, di Mendelssohn, come quello di Cimarosa e di Rossini: dal darci, com'ella fa, nella pura alata sua melodia un sapore di classicismo ed insieme una istruimentazione affatto moderna... »

Dalla *Justice*:

« L'opera è piena di spirito e di fantasia, una sorprendente facilità d'invenzione vi moltiplica le ricchezze melodiche. Gli instrumenti hanno fazioni irresistibili. Vi sono parole dei tromboni e moti dell'ottavino da sciogliere il broncio al più accanito nemico del *calembour*. Una furia buffonesca possiede tutta questa musica francamente ritmica al modo italiano, e le imprime un movimento indivoltato ed uno smagliante colorito. La sua bella gaiezza si sforza in sonorità potenti; gli ottoni scoppiano dalle risa, le arpe stesse non hanno più la loro aria malinconica. Qualche volta nel calore di questa gioia passano accenti appassionati che ricordano, come *Rigoletto*, il dramma nascosto sotto la maschera. Così Verdi ci dimostra che se ha tutto imparato, non ha dimenticato nulla... »

Dalla *Paix*:

« ...Insomma, l'opera di Verdi, applaudita con entusiasmo, ci ha rivelato un nuovo aspetto della sua individualità musicale; e non par vero che questa commedia lirica si giovane, si divertente, si viva, sia stata scritta dall'autore quando appunto aveva il diritto di riposare e di godere in pace la lunga sua gloria. Egli ha preferito riprendere la penna, provare a tutti la vivacità della sua ispirazione e rivelare una forma d'arte più libera di quelle che furono prima da lui tentate. E questo lo ha fatto a suo grande onore e pel nostro grande piacere. »

Dal *Voltair*:

« Verdi ha rinnovato il genere (dell'opera buffa). Gli ha dato l'incanto di una deliziosa ispirazione e di una istruimentazione piena di ricchezza. Aggiungete un sentimento raro della situazione scenica — qualità dominante nell'ingegno di Verdi — e non sarete sorpresi trovando nella partitura del *Falstaff* la vera comica del poeta inglese perfettamente riprodotta nella musica. »

Dal *Matin*:

« ...Il *Falstaff* sorprende colla sua freschezza, la sua gaiezza lussureggiante e meravigliosa. È l'opera di un giovane e non di un vegliardo, magnifico crepuscolo che discende lentamente e gloriosamente dietro l'orizzonte luminoso della immortalità. »

Dal *Temps*:

« Sopra questa azione chiara, mossa, spiritosa, l'illustre Maestro ha scritto una musica che serve fedelmente le situazioni e le parole. Nessuna fioritura al modo italiano, nessuna concessione alla virtuosità dei cantanti, ma l'unico e costante studio del fatto rappresentato, del carattere da rendere, dell'espressione del discorso. E quando pensiamo che è un Maestro dell'arte italiana che a ottant'anni inaugura in Italia una trasformazione completa dei metodi finora seguiti, ci sentiamo penetrati da un profondo sentimento di ammirazione per una coscienza sì pura d'artista. »

ALLA RINFUSA

★ Leggiamo nel *Gaulois*:

Il signor Carvalho dell'Opéra-Comique, per rendere più solenne la millesima rappresentazione di *Mignon*, ha deciso di sopprimere i posti paganti e di comporre la sala, dietro inviti, di tutte le personalità letterarie e artistiche del mondo parigino.

★ Il Comitato che aveva organizzato, nel 1890, a Rouen, una serie di rappresentazioni d'abbonamento, intende fondare, anche a Parigi, sotto il nome di *Théâtre libre musical*, una istituzione di incoraggiamento artistico che possa permettere ai giovani compositori la rappresentazione dei loro lavori lirici. Fanno parte del Comitato i signori J. Bordier, F. Le Borne, A. Coquard, Ch. Darcois, Ch. Malherbe, G. Le Senne, G. Rosenlecker, E. Stoullig, A. Soubies e A. Wormser. Non intendono fare concorrenza a chiechessia; vogliono soltanto offrire alle opere dei compositori francesi *viventi* un mezzo per giungere a farle rappresentare in un teatro qualsiasi di Parigi. Sanno che le opere interessanti non mancano, e sperano che gli amici delle innovazioni artistiche non mancheranno di seguirle sul nuovo terreno, dove si possono ottenere preziosi incoraggiamenti e risultati.

★ Giovedì, 26 corrente, ha avuto luogo al Conservatorio di Parigi, in occasione dell'audizione dei premi di Roma, l'esecuzione dei frammenti di *Saint-Julien l'Hospitalier*, leggenda drammatica del signor Camillo Erlanger, grande premio del 1888.

★ Il *New York Herald* racconta che è stato rubato in quella città uno Stradivarius di grande valore. Questo violino, fabbricato in Cremona nel 1725 dal grande Stradivarius, appartenne per due generazioni al Duca di Cambridge, che, venti anni or sono, lo regalò al signor Hausmann, per servizi resi. Ora era divenuto proprietà del signor Giovanni Bott, maestro di violino.

★ Al concorso emesso ultimamente da un editore di musica di Stoccarda per la composizione d'un *Coro*, il premio di marchi 300 è stato disputato da 3000 concorrenti. Povero Giurì, avrà avuto il suo da fare!

★ La riunione degli artisti dell'*Allgemeines Deutschen Musikvereins*, annunciata a Norimberga, avrà luogo invece a Weimar dal 1 al 7 giugno. Si daranno, oltre a un grande concerto orchestrale e al *Christus* di Liszt, parecchi concerti di musica da camera e l'opera di Riccardo Strauss, *Gntram*.

★ A proposito del nuovo ballo, *Amore di studente*, musica del signor A. Bayer, che coll'opera del signor Forster, *Rosa de Pontevedra*, ottenne al teatro Imperiale di Vienna un certo successo, un giornalista berlinese ha intentato un processo, che si svolgerà in questi giorni. Quest'ultimo pretende che il soggetto del ballo gli appartiene e che gli è stato preso dal signor Bayer.

★ I concorrenti al premio emesso dalla Casa Schott per la composizione di una *Marcia solenne* sinfonica, in occasione della inaugurazione dell'Esposizione di Anversa, sono numerosissimi. I manoscritti presentati oltrepassano gli ottanta.

Il verdetto avrà luogo domani e, non appena conosciuto, la Casa Schott pubblicherà immediatamente la *Marcia* premiata.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il secondo concerto dato domenica ariserò prospere sorti, e deve altresì registrare l'accoglienza speciale fatta alla *Ouverture della Luisa Miller* di Verdi, con delicato e gentile pensiero messa nel programma, ora che plausi ed omaggi vengono resi al nostro sommo Maestro dal pubblico della capitale francese. Non sappiamo, in teatro, fare tante sottigliezze reticenze circa la qualità, l'essenza di un entusiasmo; e ne fa sorridere la considerazione d'alcuni che lo ha giudicato retrospettivo, mosso da un sentimento tutto speciale di venerazione per il Verdi... più che per la sua *Ouverture*! Noi facciamo piuttosto la considerazione che l'arte non è politica, e che i partiti non si accennano in quella come in questa; il furore del partito politico può riescire, in teatro, ad un'acclamazione prestabilita, fuori merito delle opere d'arte; in arte no; in arte la soddisfazione vera, di convinzione può, sì, un tantino colorirsi, ma tale convinzione deve prima di tutto scaturire dall'esistenza di quest'opera d'arte, o più, o meno, né credo sbagliarmi. L'*Ouverture della Luisa Miller* non può servire solamente ad evocare il nome del suo autore; essa serve benissimo a palesare il valore del Maestro; in essa v'è musica, e musica di quella che scuote, che palpita, che dice qualche cosa, prima al cuore e poi allo spirito; il pubblico, domenica, ha compreso il gentile pensiero (pensieri gentili che, dobbiamo riconoscerlo, ci vengono solo dagli stranieri, perchè da un gran pezzo i programmi di simili concerti avevano dato l'ostracismo ai nostri maestri). Dunque il pubblico comprese il gentile pensiero, ma dalle prime note l'attenzione si rivolse tutta al momento, alla sintonia, e lo scoppio sincero, generale di quell'applauso non era, no, il solo omaggio al Verdi, era il tributo al suo lavoro, era, per un fortunato istante, lo svincolo dall'incubo di quella *muda* di cui parla così argutamente l'Untersteiner nella sua ultima *Lettera di Germania*.

Ebbero caldo successo, del resto, tutti i pezzi del programma, e i lavori di Berlioz, Schumann particolarmente, Lalo, bizzarro un po' troppo, Händel, sempre grande, e Wagner colla sua farraginoso *Ouverture del Rienzi*, ottennero tutti applausi cordiali, sovente calorosi, una cui massima parte andava certamente rivolta al signor Lamoureux, che specialmente dello Schumann dette un'interpretazione magistrale.

E caldo, unanime, scattò l'applauso all'esimio direttore,

allorchè dalla Società Orchestrale venivagli fatto l'omaggio d'una ricca bacchetta d'onore; omaggio che fu dal maestro Lamoureux assai gradito, mostrandosene commosso.

L'esecuzione complessiva eccellente.

Venerdì sera ebbe luogo il terzo concerto, col seguente programma:

1. *Sinfonia in re bemolle* (N. 4) BEETHOVEN
Allegro e tempo moderato.
Allegro.
Allegro vivace.
Allegro in un tempo.
2. *Nella foresta* (Suite) G. GALLOTTI
Autore.
Nel bosco.
Caccia.
Idillio.
La sorgente.
Crepuscolo.
3. *Overture del Vascello Fantasma* WAGNER
(Sotto i figli - dalle Scene Alsaziane).
4. *Air de ballet* - (dalle Scene gallesche) MASSENET
5. *Overture del Tannhäuser* WAGNER
6. *Caravari* E. GUIRAUD

Anche a questo concerto accorse abbastanza numeroso il pubblico, specialmente nei palchi e sul palcoscenico, e l'esito complessivo del concerto fu entusiastico.

Manco a dire, il posto d'onore spetta a Beethoven, la di cui *Sinfonia* N. 4 si eseguiva per la prima dalla nostra orchestra. Il signor Lamoureux ha interpretato e diretto questo numero in modo superiore ad ogni elogio, e tra gli altri il primo e l'ultimo tempo vennero suonati con tale precisione, con tali eleganti gradazioni di colori, da suscitare in tutti la più alta ammirazione.

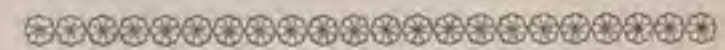
Il signor Lamoureux, a cui la giovane scuola francese deve molto, merita non minore gratitudine dai compositori d'altre nazioni, dei quali eseguisce di quando in quando alcuni lavori ne' suoi celebrati concerti di Parigi. Ultimamente ammise ne' suoi programmi un importante lavoro di un giovane compositore italiano, il Galotti, troppo noto perchè diciamo di lui dettagliatamente. La *Suite: Nella foresta*, si compone di sei brevi pezzi orchestrali, nei quali sono innegabili molti pregi di fattura e di orchestrazione, quantunque questa si modelli forse troppo sullo strumentale wagneriano. Piacquero in specie: *Nel bosco*, *Idillio*, *La sorgente*; quest'ultima è della *Suite* il pezzo più rimarchevole per l'ingegnosa di uno strumentale nuovo e di molto effetto.

Le due *Overture* di Wagner ebbero il loro solito effetto, e *Sotto i figli*, delle *Scene Alsaziane* del Massenet, eseguito in modo delizioso, provocò il generale entusiasmo e si dovette replicare.

In complesso, dunque, un bellissimo concerto, nel quale si è confermato il valore del signor Lamoureux; nella scelta di questo artista la Società Orchestrale fu assai fortunata, nè meno fortunato fu il pubblico milanese che così ebbe campo di apprezzare un direttore di primissima forza.

Senza entrare in confronti di sorta, diciamo ai nostri direttori che finalmente si è capito che cosa sieno i piani ed i pianissimi in orchestra!!

Oggi, alle ore 14, quarto ed ultimo concerto, il cui programma si compone di pezzi eseguiti nei concerti precedenti.



CONCERTI

MILANO. — Alla Società del Quartetto il bis del concerto Bach, lunedì sera, fu un bis del successo del primo.

Accorciato sapientemente il programma, in omaggio all'adagio che il *soverebio rompe il coperebio*, il pubblico fece credere di divertirsi moltissimo e di comprendere il Bach anche se non avessero cantato la Pantaleoni e Kaschmann e non avessero suonato Anzoletti, Appiani e Frugatta.

Noi siamo così scettici e maliziosetti che teniamo invece la forte convinzione che proprio a questi cinque inimitabili artisti debesi tutto l'entusiasmo di un pubblico, che basta guardarlo per convincersi che del Bach non seppa mai che farsene; la sapienza grande della Direzione della Società è stata quella di avere il concorso di cotesti artisti, e così riuscire a far risuonare in quell'ambiente plausi di entusiasmo quali mai seppero strapparne tutti quegli x, y, k e h che pur dicevansi, in altre circostanze, tanto fedeli interpreti delle classiche musiche dei Santi Padri. Gli è che il primissimo elemento della musica è l'espressione, o meglio la passione, lo slancio; in quei cinque artisti ve ne trovammo quanto occorre per mandare in visibilo un po' di gente... meridionale, anche se blasonata e continuamente respirante olezzi nordici a tutto spiano.

È dopo questo, diciamo francamente che la Pantaleoni ritrovò in questi due concerti la primissima ragione della sua celebrità vera, il Kaschmann egualmente, e l'Anzoletti, l'Appiani e il Frugatta commentarono, illustrarono il Bach, come dessi fanno e sanno fare per qualsiasi musica loro affidata. Benissimo pure il signor Negrone. Con questo s'intende che il Bach resta al suo posto, un posto però così in alto, che senza dei gradini come i talenti dei nostri artisti, certi pubblici vi salirebbero con molta difficoltà!

Ottima, coscienziosa la direzione del giovane prof. G. Andreoli; bene i cori istruiti dal prof. Cairati.

— In casa Junck ebbe luogo uno di quei trattenimenti musicali che ben di rado si hanno negli ambienti a ciò destinati.

Mancanza di spazio ne impedisce di dare un dettagliato resoconto: solo accenniamo al grande successo riportato da due *Quartetti*, uno del signor Benedetto Junck, veramente pregevole; l'altro del Bazzini, degno di lui. — 1.

PADOVA, 25 aprile. — Altro concerto al Filarmonico, nel quale si ebbe campo di apprezzare due allievi del bravo

maestro Ruzza. La signorina Fano, mezzo-soprano con buona voce e buon gusto musicale, ed un baritono, il signor Aceto (se non erro, militare), dotato anch'esso di un buon metallo di voce, ed al quale non manca che un po' di studio per servirsene con finezza; auguriamo ad entrambi felice carriera, se ambiscono a percorrerla. La gentile ed abile mandolinista signorina Belzini, accompagnata dal Tanara, esegui con vera maestria due pezzi, uno dei quali fu anche bissato. Egregiamente il Circolo mandolinistico, diretto dal bravissimo prof. Santalo, esimio autore di bellissimi pezzi. Senza fine gli applausi ed insistenti le domande di bis ad ogni numero eseguito da quella valente schiera di dilettanti artisti.

Avemmo domenica l'ultima delle tre mattinate ideate e messe insieme dal prof. Pente, il quale si farà meritatamente un buon posto nell'arte, in cui è provetto ed appassionato cultore. Il programma, oltre ai tre numeri classici, ne presentava uno di più, una *Sonata* per pianoforte e violino, scritta con quella giovanile audacia che pur piace negli studiosi, dal Fano, allievo dell'egregio Pollini. La *Sonata* piacque come aveva già piaciuto a Venezia, fu ottimamente eseguita dall'autore stesso e dal Pente, ed entrambi furono applauditissimi.

L'*Andante con variazioni* del *Quartetto* op. 18, N. 5, di Beethoven, fu una delizia per il pubblico; Pente, Giarda e quei due modesti e valenti giovani, signori Zagato e Vianello, lo eseguirono con una finezza, direi quasi raffinatezza, da sollevare nell'uditorio quel mormorio di soddisfazione che, a parer mio, deve essere uno fra i più grandi compensi per gli esecutori.

Il valente Giarda ama cimentarsi colle difficoltà e le vince stupendamente, e nella *Sonata* per pianoforte e violoncello di Brahms, op. 38, avendo per compagno il giovine Fano, si fece molto applaudire.

Il *Quintetto* di Schumann, op. 44, fu il pezzo in cui risultò ancor più splendidamente la valentia dei bravissimi esecutori, i quali tutti seppero farne risaltare la squisita bellezza. L'*Andante*, in forma di *marcia*, e lo *Scherzo* furono applauditi unanimemente, ed una ovazione alla fine del pezzo significò la completa soddisfazione del pubblico per queste mattinate, che speriamo definitivamente e stabilmente risorte. Bravo dunque il coraggioso Pente ed i suoi distinti compagni. — TRUTH.

NAPOLI, 20 aprile (ritardata). — Il 16 corrente, in casa del signor Roberto Filippone, vi fu una serata musicale riuscitissima. Ammirati ed applauditi gli esecutori: signorina Talarico, signora De Rossi ed il signor D. Boezio nel canto; la signorina Mancusi, signora Ciofalo-Valentini, signora Fabiani ed il maestro Palermi al pianoforte; la signora Filippone, signorina Visciola col mandolino; il maestro Ciofano colla chitarra; la signorina Cirillo ed il prof. Sodero coll'arpa. Ma chi rese indimenticabile tale serata fu Ninetta Filippone, quella cara fanciulla di nove anni appena, di cui parliamo due mesi or sono. Questa volta l'abbiamo ammirata non solo quale fina esecutrice, ma persino anche quale compositrice. Essa con disinvol-

tura, sicurezza ed arte tutta propria, suonò insieme ai suoi maestri Palumbo e Palermi e signora Fabiani due *Overture* a due pianoforti di Mozart, la *Chaconne* di Durand e *Mignonelle* di Bachmann e tre sue composizioni, cioè: *Romanza melanconica*, *A nove anni*, *Mazurka* e *Zingaresca*.

Un bravo cordialissimo ai maestri che coltivano all'arte questa sicura speranza.

MERANO. — Ai 12 del corrente mese ebbe luogo un grande concerto della Società Orchestrale, che il sottoscritto ha l'onore di dirigere e nel quale si eseguirono frammenti della *Falce* del compianto Alfredo Catalani, le *Airs bohémien* di Eugenio Pirani, la *Morte di Sigfrido*, la *Marche funebre del Crepuscolo degli Dei* ed altre composizioni moderne. Il prologo sinfonico della *Falce* ebbe successo clamoroso e completo ed ugual plauso riscosse la brillante composizione del Pirani.

La *Gazzetta* di Merano ne parla con espressione di grande e compiangere l'imatura morte di Alfredo Catalani.

ALFONSO PENTECOSTA

Le opere di Verdi a Parigi

16 Ottobre 1845. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano (Salle Ventadour) del *Nabucco*, eseguito dalla Teresina Brambilla, Ronconi, Corelli, Derivis. — Grande successo.

6 Gennaio 1846. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano dell'*Ernani*, col titolo *Il Proserpito*, eseguito dalla Brambilla, Ronconi, Malvezzi, Derivis e Tagliafico. — Grande successo, malgrado l'indisposizione del tenore Malvezzi.

17 Dicembre 1846. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano del *Due Foscari*, eseguiti dalla Grisi, Mario e Colletti. — Successo trionfale.

26 Novembre 1847. — Prima rappresentazione all'Accademia di Musica dei *Lombardi*, tradotti in francese col titolo *Jérusalem*, eseguiti dalla Julian, Alizard, Portehant, Brémont, Barbot, ecc. Verdi aveva introdotto nell'opera dieci pezzi nuovi ed un ballabile. — Esito freddo.

7 Dicembre 1852. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano della *Luisa Miller*, eseguita in italiano dalla Cruvelli, Nantier-Didière, Bettini, Susini e Valli. — Grande successo.

La *Luisa Miller* fu eseguita poi il 2 febbraio 1853, in francese, sulle scene dell'Opéra.

23 Dicembre 1854. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano del *Trovatore*, eseguito dalla Frezzolini, Borghi-Mamo, Baucarè e Graziani. — Successo d'entusiasmo.

Il *Trovatore* passò sulle scene dell'Opéra tradotto in francese il 1 aprile 1857, eseguito da Guymard, Bonnehée, Derivis, dalla Borghi-Mamo e dalla Lanteris.

13 Giugno 1855. — Prima rappresentazione dei *Vespri Siciliani* all'Opéra, eseguiti dalla Cruvelli, Guymard, Obin, Bonnehée. — Ottimo successo.

6 Dicembre 1856. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano della *Traviata*, eseguita dalla Piccolomini, Mario e Graziani. — Successo freddo. — Il 27 ottobre 1864 venne eseguita in lingua francese al Teatro Lirico con successo entusiastico.

19 Gennaio 1857. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano del *Rigoletto*, eseguito dalla Frezzolini, l'Alboni, Mario e Corsi. — Successo immenso. Da qualche anno il *Rigoletto* fu ammesso nel repertorio dell'Opéra.

13 Gennaio 1861. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano del *Ballo in maschera*, colla Penco, l'Alboni, la Battu, Mario e Graziani. — Esito buono.

21 Aprile 1865. — Prima rappresentazione del *Macbeth*, riformato, al Teatro Lirico. — Esito buono.

11 Marzo 1867. — Prima rappresentazione all'Opéra del *Don Carlos*, eseguito dalla Sasse, la Gueymard, Levielly, Faure, Obin, Morère. — Esito ottimo.

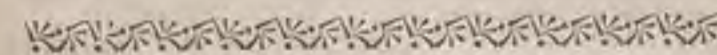
8 Giugno 1874. — Prima esecuzione della *Messa di Requiem* alla Sala Favart (Teatro dell'Opéra-Comique), colla Stolz, Waldmann, Capponi e Maini. — Successo splendido.

21 Aprile 1876. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano dell'*Aida*, sotto la direzione dell'autore, colla Stolz, la Waldmann, Masini, Pandolfini e De Reszké. — Successo grande.

L'*Aida* passò sulle scene dell'Opéra il 22 marzo del 1880 e rimane in repertorio.

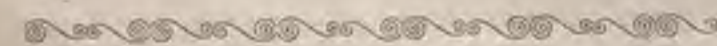
31 Ottobre 1876. — Prima rappresentazione al Teatro Italiano della *Forza del Destino* colla Borghi-Mamo, Reggiani, Aramburo, Pandolfini, Nannetti. — Buon successo.

27 Novembre 1883. — Prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*, rinnovato, al Nuovo Teatro Italiano colla Devries, Nouvelli, Maurel, De Reszké. — Successo buono.



Esposizioni riunite del 1894 in Milano

LINAUGURAZIONE delle Esposizioni riunite avrà luogo definitivamente il 6 maggio prossimo. A rendere più solenne tale cerimonia, vi sarà l'intervento delle LL. MM. il Re e la Regina.



ESPOSIZIONE D'ANVERSA

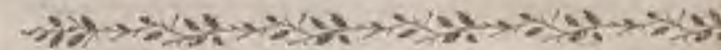
LINAUGURAZIONE dell'Esposizione d'Anversa, che promette di essere assai importante, è fissata definitivamente per il 5 maggio prossimo.

Due larghe gallerie che ne formano una traversale dividono il locale di centotrentacinque metri di lunghezza, in

quattro parti eguali, delle quali ognuna è suddivisa in otto sale di ottanta metri di larghezza. A una delle estremità quattro di queste sale misurano soltanto dieci metri, per far luogo, fra di esse, a un grande salone di sessanta metri riservato alle Belle Arti del Belgio.

Di fronte al riparto belga sta quello della Francia, che comprende tre sale e due gallerie, di cui un terzo è destinato alla Società del Campo di Marte e un terzo a quella dei Campi Elisi; in seguito alle sale francesi gli artisti degli Stati Uniti ne occupano due; la sesta è riservata all'Inghilterra.

Nell'altra metà del locale la galleria centrale è divisa fra l'Italia, l'Austria e la Germania. Le sale da un lato si suddividono come segue: tre sono destinate all'Olanda, due alla Danimarca, una all'Italia e due all'Ungheria; dall'altro, una alla Norvegia, cinque alla Germania e due all'Austria.



LA CASA D'AUBER

La casa d'Auber sta per sparire. La si vende domani, e fra qualche settimana non resterà più una pietra dei muri che intesero cantare per sì lungo tempo il genio musicale più incantevole del nostro secolo.

Non vi è parigino che non conosca le due modeste case della via Saint-Georges che Auber aveva riunite e che abitò per lo spazio di quarant'anni.

Nel mese di ottobre 1835, egli aveva acquistato le due piccole case che portano i numeri 22 e 24 in quella via. L'acquisto si era fatto alla presenza del signor Clausse, notaio, predecessore dei signori Yver che, di padre in figlio, e fino all'ultima ora, furono i consiglieri d'Auber e i depositari di tutte le sue confidenze.

I due immobili non costituivano una proprietà considerevole — la loro superficie raggiunge appena settecento metri. Auber pertanto aveva fatto un affare eccellente, chè il prezzo dei terreni in quei quartieri di Parigi ha quintuplicato.

Auber era divenuto proprietario coi diritti d'autore della *Muette*, del *Maçon*, di *Fra Diavolo*, di *Gustave III*, del *Cheval de bronze*; la sua fortuna doveva aumentare oltremodo nella sua proprietà della via Saint-Georges: è in questa casa ch'egli scrisse: *Acton*, *L'Ambassadrice*, *Le Domino noir*, *Les Diamants de la couronne*, *La Part du Diable*, *La Sirene*, *Haydée*, *L'Enfant prodigue*, *Marco Spada*, *Le premier jour de bonheur*, ecc., ecc.; citiamo solo i grandi successi.

Il compositore di tutte quelle opere incantevoli non possedette però mai la grande fortuna che gli attribuiscono, chè nessuno dei suoi spartiti fu pagato più di dodicimila franchi; a quei tempi non si conoscevano gli incerti della vendita all'estero, nè il commercio delle opere da teatro, quale è praticato oggi.

Auber viveva assai semplicemente nella piccola casa della via Saint-Georges. Vi dormiva poco, chè non mancava mai di andare, alla sera, a fare un sonno in qualche teatro di

Parigi; rientrava fra mezzanotte e un'ora, e all'alba era in piedi; fu sempre un grande lavoratore mattutino. Se non dormiva molto, mangiava meno ancora, poiché faceva un solo pasto al giorno.

Teneva un certo numero di domestici e riceveva spesso a pranzo. Fra questi era al suo servizio una vecchia cucciniera che egli detestava, ma dalla quale egli non potè mai separarsi. Si vendicava tormentandola e ripetendole, senza tregua, quanto gli era insopportabile la sua disobbedienza. Ma Sofia, ciò non ostante, non cessava dall'opporre una ostinata resistenza alla volontà del padrone e si consolava dei cattivi trattamenti — non senza bestemmiare — pensando che, dopo tutto, la padrona della casa era lei.

La casa di Auber non vide spesso feste pompose, ma la vita non vi correva per nulla triste. Nella notte del 26 marzo 1844, dopo la prima rappresentazione di *Sirene*, l'orchestra dell'Opéra-Comique si recò ad eseguire, sotto le finestre del maestro, la deliziosa *Ouverture* di quest'opera, che Auber aveva scritto e composto nel termine di ventiquattr'ore.

Questo ricordo ci porge l'occasione di raccontare un altro piccolo fatto dello stesso genere, che ha per lo meno il merito di essere completamente ignorato.

Durante il mese di gennaio 1868, il generale Mellinet, eccellente musicista e raccoglitore di antichità, trova, in un lotto di scartafacci sui *quais*, il manoscritto d'una *Marcia* per pianoforte, senza data nè firma. Lo mostra al signor Emile Jonas, allora capo d'uno dei corpi di musica della Guardia nazionale di Parigi. « Ma, dice il signor Jonas, questa è la scrittura del signor Auber! »

La si esamina, la si compara ad altri manoscritti; è proprio la scrittura del maestro. Il signor Jonas orchestra subito il pezzo per musica militare, si fanno tirare le parti separate, poi, la mattina del 29 gennaio, giorno anniversario della nascita di Auber, dietro ordine del generale Mellinet, comandante delle Guardie nazionali della Senna, il corpo di musica del signor Emile Jonas si raduna nel locale della prova; la *Marcia*, facilissima, è decifata, e risuona a meraviglia alla seconda prova.

Il corpo di musica si reca quindi alla casa della via Saint-Georges; si aprono le porte e i musicisti, fatto silenzio, attaccano subito l'*Ouverture* della *Muette*.

Auber, sorpreso, appare a una finestra, poi scende nella corte, si getta nelle braccia del generale Mellinet, suo vecchio amico, e lo ringrazia con effusione di avere salutato con una manifestazione tanto delicata il primo giorno del suo orantasettesimo anno.

— Signor Auber, dice poi il signor Emile Jonas, se lo permettete, eseguiremo un secondo pezzo, meno conosciuto della vostra celebre *Ouverture*, ma che forse riconoscerete.

E l'orchestra comincia l'esecuzione della *Marcia*. Auber si fece attento, in atto di cercare, di rammemorarsi poco a poco, sin che arrivato alle ultime battute, esclama:

— Ma è la mia *Marcia*; dove diavolo siete andati a pescarla?

E dopo che gli ebbero raccontato come l'avevano scoperta:

— Sfidò io a non riconoscerla, diss'egli; avevo diciassette anni quando la composi, e mio padre ne fu tanto felice, che mi regalò uno scudo di sei franchi.

Tre anni dopo, Auber vide ancora il mattino del suo novantesimo anno. Ma quale cambiamento in quella casa! Auber vi viveva solo, lungi dai suoi amici dispersi, privo dei suoi teatri, della sua Parigi, che amava sopra ogni cosa al mondo: il rombo del cannone sostituiva le serenate!

Calde malato e a stento permise che lo curassero.

— Ho troppo vissuto, diceva, lasciatemi morire.

Fu quasi un suicidio.

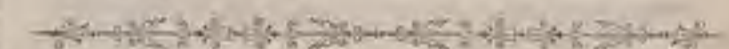
Morì il 12 maggio 1871, il giorno in cui si abbatteva la colonna Vendôme.

Il dottore Pisgey aveva acquistato la casa della via Saint-Georges. Egli lascia Parigi, dicesi, e l'immobile è stato messo in vendita.

I compratori non mancheranno, ma la casa d'Auber sarà demolita: ai nostri giorni si comperano terreni e non ricordi!

(Del *Figaro*, 23 aprile 1891).

CHARLES DARCOURS.



CORRISPONDENZE

ROMA, 26 Aprile.

Calendario musicale — Manon di Massenet — La chimera dei concerti. Primavera più fiorita.

Lo vno esemplare di *Giocande, Rigolotti, Puritani* et simili è passato al teatro Argentina di queste settimane, e mediante questa lanterna magica l'impresa Stolmann ha completato le tentate rappresentazioni promesse. Noto il fatto, perchè veramente in parecchie stagioni non era avvenuto il fenomeno di una stagione condotta a termine, e quindi la signora Stolmann ha avuto indubbiamente coraggio ed avvedutezza.

Da essa continui per qualche altra settimana l'impresa campagna teatrale, ed ha trasportato le sue tende nei quartieri alti al Costanzi.

La novità più interessante data finora è stata *Manon* di Massenet, rappresentata col principal interpreti dell'opera a Genova, cioè i coniugi Garilli ed il baritone Wigley. *Manon* ha avuto per merito intrinseco indubitabile e per la valentia degli artisti un grande successo musicale presso gli intelligenti; ma vuoi per l'ampiezza del teatro, vuoi per qualche audacia dell'impresa nell'alzare i prezzi della prima rappresentazione, l'esito finanziario non ha corrisposto, ed il concorso è stato assolutamente scarso nelle rappresentazioni fin qui avute. E si spera che sia maggiore nelle poche rimanenti, perchè altrimenti vi sarebbe veramente a dispetto per l'avvechio del teatro di musica a Roma.

Nessun altro spettacolo merita di essere riferito.

I concerti ormai sono alla fine, e si chiuderanno lunedì con una serata *novara* nel Palazzo delle Belle Arti, una serata drammatico-musicale appoggiata ai nomi di Adelaide Ristori e Teresio Tosi, alle quali fanno corona la signora Tina Garilli, Alfonso Garilli, Francesco Bajardi e Valentino Müller.

E così la primavera musicale che prometteva tante rose, ne ha viste a fiorire pochissime, e resta il rammarico specialmente di non aver potuto ridire all'Argentina *Sirene*, opera di soggetto indiano, lavoro di polo di un musicista vezzosente forte, del maestro Domenico Cui, il quale sovente ritene la sua partitura, perciò il personale messo a sua disposizione dall'impresa Stolmann non era quale lo portava il suo contratto.

Ed ora si rivolerà se vi saranno novità di importanza. — VALETTA.

TORINO, 27 Aprile.

Il maestro Verdi.

Essi, col treno di Modane diretto a Genova, passò dalla nostra stazione il maestro Verdi; erap con lui la signora Verdi, ed il signor Giulio Ricordi colla di lui signora.

Alla stazione si radunarono molte persone, alla cui testa primeggiava (non per statura) il nostro simpatico Giuseppe Deparis. Appena la vigorosa e tipica figura di Verdi apparve allo sportello, scoppiarono vivi applausi; il Maestro sorpreso, salutò sorridendo, poi colla signora Ricordi e coll'avvocato Deparis si rifugiò nel Ristorante, ove ordinò una tazza di caffè. Il Maestro apparve in eccellente salute, sempre silante, vigoroso, col suo bravo cappellone a cerchio. Parlò col Deparis, quindi svelatamente rimontò nel vagon, ed alla partenza del treno rianzironosi gli applausi ed i saluti commossi. — Arc.

NAPOLI, 24 Aprile.

Teatri — Concerti — Necrologia: Almerindo Spadetta.

Opera teatrali importanti non ho a notare, salvo la comparsa del Masini nei Pezzatori di Perle al San Carlo. Si annunzia, per questa sera, la Damnazione di Faust del Berlioz, ma trattandosi della medesima Impresa del Fondo, parlo Mercadante, non ci è da fare assegnamento; anche verso le venti potrebbe venir fuori un manifesto ad annunziare che non può farsi spettacolo.

Se sarà dato, giusta la promessa, v'informarò per telegramma dell'esito del lavoro del Berlioz. L'esecuzione è affidata alla Bordonha, al tenore Apostolo, al Sammarco ed al Contini.

Intanto il Masini ha fatto accorrere molta gente al teatro; gli applausi non sono mancati, e clamorosi in più punti, con relativi bis. L'egregio artista ne parve commosso, specie dopo l'aria.

Il S. Carlo sarà aperto ancora per un mese, a quanto dissi, e si darà un'altra opera nuova, quella del Samara, Martini, che avrebbe ad interpreti la Gemma Bellincioni e lo Stagno.

Al Teatro Nuovo tanto di estenuato, al Politeama nei di festivi due spettacoli melodrammatici per ora: Norma e Trovatore; Trovatore e Norma, con esecutori reclutati nella bottega da caffè di piazza del Municipio, il lampo caffè de' fiori.

Poi teatri di musica, adunque, non è a parlar più, subito che saranno compiuti gl'impegni del S. Carlo. E poiché il movimento artistico è per giungere al fine, così si affrettano i concertisti a far le loro prove.

Sono promessi millanta concerti: quello del Circolo musicale napoletano del Galassi, dove prenderà parte Luigi Romanello; un secondo della Valentini-Ciuffo, una delle migliori allieve del compianto Michelangelo Russo. La valente pianista si è assicurato il concorso del Cajati, dell'Abusi e del Loveri. Un terzo concerto darà nella sala del Museo la giovane pianista signorina Anna Genardi, che presenta un programma assai attraente: musica di Beethoven, delle Chopin, del Rubinstein, del Mendelssohn e di altri valenti autori. Un quarto ne promette la signorina Ernestina Calderale, un quinto il pianista Gonzalez, reduce da un giro artistico, e un sesto avrà speciali attrattive, come quello che sarà diretto da Beniamino Ceà.

Fra quelli già dati sono da menzionare le esercitazioni del Circolo Scarlatti, del Circolo Bracciali e del Circolo Vincenzo Romanello, oltre il concerto della pianista Padovani. Questa giovinetta, che lo scorso ottobre, per essere, si ebbe il diploma da questo R. Conservatorio, è allieva della signora Bracciali. Come passa il tempo: mi pare l'altrieri che il Mastucci studiava col Ceà, e già del Mastucci si presentano allievi egregi, come il Gualdi, il Quaranta, la Bracciali, e questa, a sua volta, come gli altri, presentano scolari provetti. La Padovani ha ingegno e un meccanismo che rivela la bontà della scuola alla quale venne educata. Suonò bene tutto il programma, specie la musica dello Scarlatti, dell'Handel, il capolavoro del Beethoven Liszt-Sonata, e quella Polonaise del Liszt, che dopo la Ida Martucci, tutte le pianiste han posto sotto le dita.

Al concerto della Padovani si sentì, e con gran diletto, il violinista Centola, che esegui due graziosi componimenti suoi.

La terza tornata del Circolo della Bracciali fu fatto a spese della musica del Bach, del Mozart, dello Schumann, del Mendelssohn, dello Schubert, del Jansen, del Moscheles, del D'Anski, dell'Hermann, del Lougo e del Centola. Il pezzo capitale della tornata fu il gran Duetto pianistico del Moscheles; nell'esecuzione di esso le signorine Fener e Padovani si mostrarono valentissime; registri i nomi delle altre allieve: sorelle Luzzo, Oliva, Bolognese, Levy, Torres, Cantarano, Cavallere, Incenti e Cianelli; segnalo la giovanissima violinista Canetti, allieva del Centola, che suonò un pezzo del Rodé, e faticò così la rubrica pedagogica, dico bene! si tratta di allieve.

Degli allievi promettenti mi ricorderò ad un maestro: Vincenzo Romanello, che ha imparato bene dell'arte, scrivendo una Sonata in quattro tempi, e che esegui come egli sa e può, con successo triennale, innanzi a culto e numero pubblico. Il lavoro pregevolissimo incontrò il favore di maestri dotti, e i primi a dar segni di plauso furono il Piatani e il D'Arienzo.

In questa tornata pubblica presero parte la Maccaroné, suonando musica del Raff e dell'Henselt; l'altro interpretò Chopin; la Lanzetta Liszt e Schumann; la Watterville, la Gertsch e la Padula fecero buona impressione interpretando Mozart, Beethoven e Paradies. Anche il violinista Corrado si fece onore: suonò la II Polonaise del Wieniawski, e con la Padula la Sonata per pianoforte e violino del Beethoven.

La Biblioteca del Conservatorio di S. Pietro a Majella ha fatto acquisto dell'autografo del libretto del Don Chisciotte: la popolarissima musica del De Gioia fu accoppiata a versi di Almerindo Spadetta, molto poverissimo e dimenticato da tutti, nel comune di S. Giovanni a Teduccio.

Almerindo Spadetta, per oltre quarant'anni, fu direttore di scena al S. Carlo, al Fondo ed al teatro Nuovo. In tale qualità ebbe occasione di scrivere molti libretti, e con troppa facilità talvolta scriveva.

Compose per De Gioia il primo libretto semistatico l'Alcina, che fu rappresentato al Teatro Nuovo il 1845; poi dopo qualche mese un'opera buffa, Un altro debitor, che fu messa in musica da un oscuro maestro, Pietro Pagliuolo, che morì di colera il 1854; nel 1851 un'opera allegorica, Pulcinella e la Fortuna per Vincenzo Fioravanti; dopo il Don Chisciotte, 1850; il Signor Pipino, 1856, per Fioravanti; il Dottor Curcio per De Rue, giovinca che faceva le prime armi nella composizione; l'Architetto, per Valente, 1857; Gioia e Cola per Buonomo, 1857; Bianchina per Valente, 1859; la Donna romantica, che, il 1859, fu messa in musica da vari autori; i Due Ciabattini per Ruggi, 1860; l'Ultima domenica di carnevale per Buonomo, 1860; Stella per Panico, 1860; la Maledizione di Cristo per Buonomo, 1862; il Marchese Taddeo per Sebastiani, 1870. Tutte queste commedie liriche furono composte per Teatro Nuovo.

Lo Spadetta aveva scritto, pure per il Fondo, il Cenerente per Mario Asp, 1851; il Dottor Sabato per Puzone, 1852, preceduto dal Corsaro, che scrisse per l'appalardo il 1846. Bruciato che fu il Teatro Nuovo, scrisse per Bellini, che pure andò in fiamme il 1868, i Due mariti più D'Arienzo; la Belle amoroze, Lettore l'indovina per Ruggi, opere comiche tutte, eseguite il 1866; Nadilla per Ruggi, 1868; e le Rati per D'Arienzo, 1868.

Fabbricato il Rossini, il 1870, lo Spadetta compose per Nani, un maestro maltese, la Zorilla, che vi fu rappresentata l'anno appresso, e il Cuor per D'Arienzo, il 1873.

Non credo che le produzioni segnate sieno tutte quelle che lo Spadetta scrisse. Nel novero mancano il Cacciatore delle Alpi, alla quale apposerò musica l'uno dopo l'altro il D'Arienzo, 1870, e il Coppini, 1871, componendo tanto l'uno quanto l'altro per un teatro accademico; e i Faggi. Per questa commedia il D'Arienzo scrisse la musica: fu rappresentata coll'opera il 1875.

Lo Spadetta riusciva bene, quando trattavasi di ritrarre, esagerandola, la parte grossolana e fucata del popolo napoletano; ma l'indole della sua commedia per musica segna un periodo di decadenza. — ACUTO.

FIRENZE, 26 Aprile.

Fabrizi di Verdi al teatro Pagliano.

È inutile dire che l'avvenimento musicale più importante, il grande avvenimento di questi ultimi giorni è stato per noi la prima rappresentazione del Falstaff. La sera del 19 la parte più eletta e più intelligente

del pubblico si era data convegno al teatro Pagliano ed aveva riempito il vasto ambiente. La musica fu ascoltata coll'attenzione la più scrupolosa e colla più sincera intenzione di scoprirne e di gustarne le bellezze, e l'aspettativa, che era grandissima, non fu delusa. Non tutto fu capito e provato convenientemente quella prima sera, ma tutti sentirono di trovarsi dinanzi ad una di quelle opere che impongono l'ammirazione e trasportano nelle regioni più elevate dell'arte.

Ciò che principalmente colpisce nel Falstaff è la novità assoluta del genere, la scorrevolezza e la spigliatezza ammirabili, i motivi originalissimi e gli effetti mai prima d'ora immaginati che suonano e che malgrado la somma pittoresca quasi sbalordiscono per il loro incessante succedersi. Si ha appena tempo di rimettersi dalla sorpresa provata, che siamo nuovamente sotto l'impressione di un'altra. Il Verdi ha profeso con mano prodiga in quest'opera i tesori della sua fantasia, in modo che con tutto ciò che contiene se ne potrebbero fare altre due o tre. Se il primo sentimento è stato nel più degli uditori di profonda ammirazione, questo è divenuto, nel riandare, un godimento tutto particolare. È inutile parlare dell'età del Maestro. Chi è capace di tanto è in grado di scrivere del capolavoro per altri venti anni.

Un'altra grande sorpresa viene dal fatto che da mezzo secolo eravamo abituati a considerare il Verdi come l'artista che nel segreto del suo animo serio e sdegnoso era principalmente propenso a colorire le forti passioni ed i forti lutti. Se qualcuna delle sue opere può fare eccezione, resta sempre vero che nessuno ha saputo trovare agenti così vibrati come l'autore dell'Ornani, del Rocco, del Sigismondo e dell'Orsola. Qui invece ci troviamo dinanzi una musica fine e leggera che dal principio alla fine scherza e sorride. Il grande trillo orrendo del terzo atto è il solo del sorriso e della bella traditi in musica.

Non è mia intenzione di entrare nei particolari. Ma non posso fare a meno di notare l'eccellenza dei pezzi d'insieme, nei quali il carattere dei diversi personaggi non si perde mai senza danno della impressione complessiva. Soavemente deliziosa è tutta la parte affidata al due giorni amati, che colla loro nota tenera impediscono che lo scherzo continui arretri monotona. L'orchestra poi che ha da fare più di tutti, senza però guastare, senza distogliere l'attenzione della scena, anzi irradiando di colori più vivi ciò che sulla scena si svolge, è trattata come, mancato il Wagner, nessuno né in Italia né fuori saprebbe fare.

L'esecuzione è degna di ogni encomio. Il Blanchart è un artista di rara intelligenza, canta bene ed ha parecchi momenti felicissimi. La sua interpretazione è corretta ed animata e sa farsi applaudire non solamente nella ormai famosa sonata: Quasi un paggio, che vien sempre fatta ripetere quattro volte, ma in diverse altre occasioni. La De Mari è una Alice veramente eccellente e la Cerasoli sostiene con molto spirito e con molta disinvoltura la difficile parte di Quichotte. Il Cicalozzi viene replicato tutte le sere. Il tenore Borgatti e la signora Occhiolini hanno due graziose voci e cantano con molto garbo le rispettive parti, che quasi ne formano una sola. Eccellente pure l'Angelini Fornari (Ford) e la signora Kliza (Megg), e molto bene il Ragal (Dottor Cajani), il Vanni (Bardolphi) e l'Arimondi (Pistola), che con ragione l'egregio C. di Barga propone di chiamare addirittura cantante per la potenza della voce. Inappuntabili i cori istrutti dall'egregio maestro Bionchi Canossa. L'orchestra poi seppe in poche prove superare le ardue difficoltà dello spartito, e se ne deve somma lode al maestro Campanini, che concertò e dirige colla sua ben nota valentia.

Ed ora non mi resta che di augurare che la zelante e valorosa Impresa Cesari sia largamente compensata del beneficio arrecato alla nostra città col farci udire questo ultimo capolavoro del nostro grande Maestro, ed in condizioni tali da poterlo interamente apprezzare e gustare. — L. V.

VENEZIA, 25 Aprile.

La Damnazione di Faust alla Fenice; La Tilda di Chaminon al Malibran — Concerti.

AVVENIMENTO ultimo, per insormontabili difficoltà postate, a corriere nella Gazzetta Musicale della Damnazione di Faust di E. Berlioz, che si sta ancora eseguendo alla nostra Fenice, ho l'obbligo tristissimo di essere breve, molto breve, per non occupare dello spazio destinato onestamente a spettacoli, se non più importanti, certo meno stituti.

Berlioz — specie quale istrumentatore — va riguardato come un vero colosso: si potrà dissentire se il dramma o la leggenda drammatica ha, in questo suo lavoro, buono o cattivo, ricco o povero svolgimento (io del tutto pro per il povero), ma non si potrà mai mettere in dubbio la potenza e la sapienza dell'istrumentatore gigante.

Il pubblico veneziano, affollando tutte le sere il teatro, si è ultimato ancora una volta intelligente e buongustaio; ma bisogna aggiungere ancor che la esecuzione, parziale e collettiva, nel complesso fu degnissima. Vanno quindi lodati il cav. P. A. Triandoli, per primo, il quale concertò e diresse con grande amore il colossale lavoro, e col Triandoli l'orchestra tutta quanta; poscia vanno lodati i maestri del coro, signori Acerbi A. Bernardi, Carcano e Pondracqua, con tutta la massa corale.

Questa massa corale fu per la straordinaria occasione rinforzata di abilità, perché molto gentili signore e signorini veneziane o qui domiciliato, e talenti signori vollero cortesemente concorrere coll'opera loro alla lusinghiera riuscita dell'eccezionale spettacolo.

Tra i coristi e professori d'orchestra gli esecutori furono oltre 200, e qui permettete che a titolo di onore vengano stampati i nomi di tanti gentili, egregie persone, fra le quali troverete molti nomi della più eletta società veneziana:

Signora: contessa Elsa Altikiz, contessina Alba Albrizzi, Leopoldina Berchet-Allegri, Jone Biliotti, Climens Ballo, Stanietta Bon-Bemponat, Antonia Brocchieri, Bice Bernardi, Rosina Borgato, Teresa Bras, Anna Comi, Beuvenza Gasparin, Ida Callegari, Noemi Centelli, Sactina Costantini, Elvira Coccon, Giovanna Dall'Anese, Luigia de Pol, Maria Dolino, Elena Firenze, Emilia Padoni, Stella Frank, Klara Giannini, Giulia Giacomini, Enrico Baroni-Levi, Clelia Lovorato, Clara Medicea, Risa Maestri, Maria Michelson, marchesa Margherita Pauloff, Anna Rietti, Adalmina Romanelli, Teresa Reiss, Alice Rati, Ida Schultze, Annetta Squarcina, Elvira Scoppialè, Clotilde Sierstani, Angiolina Simoni, Lena Teardo, Elvira Torre, Lisetta Uziol, Linda Baroni-Vitroli, Ida Vivante, Gemma Zan, Quistina Zan.

Signori: Orazio Costantini, avv. Guido Elmendorf, Antonio Gazzotto, Emilio Lisetti, Ettore Marzi, Attilio Pia, Giuseppe Saccomani, Carlo Scatola, barone Augusto Stadler, Luigi Valdera, Angelo Vidal, Amadeo Zennaro.

Il concerto fu sempre grande, così la Società Verdi, sostituita per le circostanze impreviste nella persona del suo presidente signor dott. G. G. Uziol, il quale arricchì una buona somma, ebbe la compiacenza di veder coronati i suoi sforzi.

I solisti piacquero tutti: la Ragal Ida fu una cara Margherita, il Martini un Faust modello; ottimo il basso Silvestri (Mefistofele) e buono l'altro basso signor Ciroto.

Al ogni esecuzione furono due o tre i pezzi ripetuti a merito e del volere e dell'orchestra o dei cori.

Al teatro Malibran la Linda continua a chiamar gente, e frotta applausi agli istessi signore Calolari e Paganì, e signori Morini, Nava, Roveri e Carbonetti.

Al Liceo alcuni giorni addietro abbiamo avuto un altro concerto nel quale brillarono i signori Triandoli, Gianna, Dof, Piermartini, Lanconetto e Bearzotti.

L'altra sera in un concerto dato nelle sale del Ridotto, in onore dello stesso gentili qui convenute per il Torneo scherzatico, brillarono i mandolinisti del Circolo Di Marzi, il baritone Ardito, il basso Cecconi, la signora Baroni, il maestro Bearzotti, la signorina Guarneri.

Chiedo scusa, specie a quest'ultimo, che è così brava, se l'ho nominata dopo gli altri: ma ho scritto i nomi come mi vennero sotto la penna. Anche questo concerto fu cosa riuscita e gentile. — P. F.

PAVIA, 22 Aprile.

La serata degli esecutori — La Anna delle memorie — I dati.

AVVENIRE il teatro Gualdi presentava l'aspetto delle grandi occasioni; illuminato straordinariamente, adornato di bandiere, di festoni, inghirlandato, diceva subito che si aveva luogo una gran festa. Era la serata degli allievi del Conservatorio laico, di questi allievi non altrettanto civile ed umanitaria.

Si dette il *Salvatorella*, la geniale opera del Soffredini, della quale siamo già alla quattordicesima rappresentazione, e per di più ogni esecutore delle prime parti dell'opera cantò un pezzo.

Ballerini, il Masanella simpaticissimo ed intelligente, ha cantato uno *Scherzetto* del maestro Soffredini, che fu bisdato. Lo accompagnò al pianoforte con rara sicurezza il giovanotto Giacomino Crivato, altro allievo del maestro stesso.

Lo Spiaggi (Basso) eseguì il suo sentimento melodrammatico eseguendo la romanza di Tosti: *Io sono ancora*, che fu replicata.

Capella, Beppe Capella, il protagonista infaticabile ed insuperabile, eseguì con vero slancio e con eccezionale raffinatezza di gusto la *Danza delle mazzette* di Caracciolo, sollevando un vero fragore d'applausi. A grandi grida se ne volle il bis, che fu concesso, procurando una nuova ovazione che segnò il punto culminante della serata.

I doni furono moltissimi e di gusto. L'autore del *Salvatorella* donò a Capella: un *obbligato* in bronzo dorato con anfora di malofica antica e accessori, una pergamena-ricordo; a Ballerini un temperino-ciondolo in argento; a Spiaggi una spilla d'oro e un portafoglio di liguaro; a Palavena una spilla; a tutti del *fori*.

L'editore Pigna dette ai quattro esecutori un *remontoir* d'argento per ciascuno.

Il Ricreatorio dette loro quattro *bombonnières* in metallo dorato e nielato.

Altri doni furono, per Capella: un ricco *remontoir* d'oro, un finissimo bottoni d'oro, un servizio da *convivere* in argento, due splendide corone d'alloro, grandi *bouquets* e costì di *fori*, del fazzoletti di molto valore e due pacchi che furono distribuiti in teatro.

Il Ballerini ebbe anche un anello con pietra dura.

Quando tutti questi doni venivano presentati sul palcoscenico ai piccoli artisti, l'entusiasmo del pubblico saliva al colmo. Il pubblico pavese dimostrò la sua simpatia, la sua ammirazione per l'opera, per i ragazzi, per chi li educò, per chi volle che fossero educati — trovando in questi esercizi uno scopo educativo, un vero diletto d'arte — e confermò l'alta stima in che è tenuto il Ricreatorio Leco pavese, uno dei migliori del genere in Italia.

Giovedì sera fu l'ultima della stagione. Oltre il *Salvatorella*, fu eseguita la *Sinfonia* del Piccolo Haydn, della quale si volle il bis fra applausi entusiastici.

Il tenore Rusitano, inoltre — vivamente richiesto — si prestò gentilmente a cantare una romanza: *Offerta*, del maestro Mineo, un pezzo bellissimo ch'egli dovette ripetere. Gli fu presentata una corona d'alloro.

La stagione non poteva chiudersi meglio. Dopo lo spettacolo fu offerta al maestro Soffredini una splendida cena, da parte del Ricreatorio ricostituito. — *gati*.

CREMONA, 25 Aprile.

Teatro Ricci.

SBARATO scorso è andata in scena *Maldeita* melodramma in un atto del maestro Ferri, allievo del Conservatorio di Milano e nostro concittadino. — È un'azione a tinte forti, che si svolge in un cimitero — luogo poco allegro — e che finisce con tre morti ed un impazzimento.

Io non discuto il libretto, anzi mi pare che codesto vezzo di pigliarsela col librettista, per salvare in certo qual modo il maestro, sia una risorsa che ha poco valore.

Il giovane maestro Ferri doveva ben capire che la trama della *Maldeita* era troppo indigesta, troppo preadantica, per musicarla.

Doveva capire che oggi il pubblico esige un nesso ben più saldo tra l'argomento, tra la parola e la musica, e doveva scartare questo zibaldone da cui era molto difficile essere suggestionato.

Il librettista è un elemento subordinato al maestro. Ciò posto, debbo constatare che il maestro Ferri ha dato prova, come altra volta, d'aver molta conoscenza tecnica, molto studio, molta pratica nella parte strumentale.

Nella *Maldeita* vi ha una serie di pezzi che equivalgono ad un *opéra-comique*, e come tale c'è del buono.

L'esecuzione per parte delle signore Giuliana e Pannaal, del tenore Crivato e del basso Trombini fu buona.

Buona l'orchestra sotto la direzione del maestro Gaetan, bene i cori. L'autore ebbe una discesa di chiamate e bisdato il preludio! — P. B.

PISA, 24 Aprile.

Accademia musicale strumentale a scopo di beneficenza.

UNA grande accademia vocale-strumentale a scopo di beneficenza, che venne data domenica scorsa al Politeama Pisano per le masse corali ed orchestrali, riuscì benissimo. Ebbe un caloroso successo la giovane debuttante signorina Santina Corona nella *Maria*, nel *Flore* e nell'*Aurora*, notturno con cori interni, musica bellissima del maestro Miceli; la signorina Corona dovette replicare tutti i pezzi in mezzo agli applausi di un numeroso pubblico; essa ha bella voce, canta con grazia e disinvoltura e rivela eccellente metodo di canto.

La signorina Armada Pippi suonò al pianoforte due bellissime composizioni, una del Floridia ed una del Galeotti, ed in ambedue l'egregio pianista fu applauditissimo.

Tanto la signorina Santina Corona, che la signorina Armada Pippi sono allieve del bravo maestro Giuseppe Menichetti.

Del maestro Borghini fu bisdato il suo bellissimo *Preludio sinfonico* per orchestra.

I cori cantarono molto bene un *Coro* a voci sole del Magnolani, il coro degli *Intagli* del Miceli e l'*Aurora*.

Cantarono egregiamente il Valli, il Menni e il basso Ceccarelli.

L'orchestra, diretta dal maestro Menichetti, suonò l'*Ouverture* dell'*Oberto* di Weber ed altre composizioni.

Fece furore il distinto violinista lucchese, Napoleone Torselli, che suonò difficilissimi pezzi di Alard in mezzo ad incessanti interruzioni di applausi; in complesso una serata molto riuscita.

A questo teatro abbiamo presentemente la compagnia di operetta diretta dalla signorina Persico. — ARNALDO.

PALERMO, 22 Aprile.

Concerti e serate musicali.

IN questo periodo primaverile abbiamo avuto una fioritura di concerti, ma con essi — sono dolente di dirlo così subito — non è fiorita ugualmente l'arte! — I soliti maestri, i soliti allievi, la solita musica!... senza il conforto di poter dire a voi stessi, uscendo dalle sale dei concerti: Almeno quei maestri hanno costituito una buona scuola! Almeno gli allievi hanno fatto dei progressi! La musica è stata la solita, è vero; ma è stata ben capita ed egregiamente eseguita!

Nulla, Concerti senza alcun serio intendimento; senza criterio d'arte, che sono serviti semplicemente a soltanto per soddisfare delle personali vanità e per far passare il proprio nome di compositore in mezzo agli onori di un pubblico generosamente compiacente, con della musica da ocarina e da organetti!...

Ma non è, capirete, di questi concerti ch'io debbo occuparmi, ma di due altri che veramente hanno una certa importanza: il primo è del maestro Napoleone Cesi, l'altro del maestro Giuseppe Lo Verde de Angeli. Il Cesi non ha bisogno di una mia particolare presentazione; ho avuto spesso volte occasione di rilevare i suoi meriti artistici, ed ora basti rilevare ch'egli fu festeggiatissimo in tutti i pezzi del programma, il quale comprendeva musica di Handel, Schumann, Schubert, Chopin, Thalberg, Saint-Saëns. Fu altresì molto ammirato come compositore nei pezzi: *Deviere agitato*, *Scherzino*, *Canzonetta*, *Alla fontana*; quattro gioielli musicali pieni di gusto, di aristocratiche *finezze* e di una fattura squisitissima. Degna di speciale nota fu l'esecuzione di un *Sottissimo* (op. 67) di Saint-Saëns per pianoforte, tromba, due violini, viola, violoncello e contrabbasso, lavoro che ebbe un'interpretazione fue e corretta.

Il maestro Lo Verde de Angeli anche quest'anno volle dare un saggio della propria *musica vocale e strumentale* (vedi il programma).

Come piccola il Lo Verde ha senza dubbio eccellenti abitudini, ma non sufficiente preparazione. Treggi soltanto: *De notte* di Palumbo e *Marcia funebre* di Chopin.

Quale compositore egli rivela una certa genialità e gusto; infatti piacquero molto cinque sue *Stabat* per canto, che furono assai bene eseguite dalla distinta signorina Spagna e dal basso Serbelli.

Senza addietro, in casa dell'egregio maestro Antonio Mauro, il noto organista, si fece della buona musica.

Su di un harmonium di concerto, a 25 registri con percussione, della celebre Casa Debala di Parigi, il Mauro eseguì, con mirabile precisione, tecnica e squisitezza di interpretazione: *Romanza senza parole* e *Dalero* di Liszt; *Capriccio melódico* e *Prélude* di Dubois, *Adieu* di Schubert, *transalpine* di Moreaux, un *Capriccio-sequenza* di Brusso, una *Fuga* di Albrechtsberger, due *Fughe* di Lommen, e poi su di un pianoforte della pedallera una *Fuga* di Heberlin. La conoscenza profonda che il Mauro ha dei suoi strumenti, il suo valore come musicista e il suo forte talento lo rendono un così distinto artista, da essere tenuto in quella grande estimazione che giustamente egli gode in Italia e fuori.

Un'altra serata musicale ha avuto luogo domenica, promossa dalle maestre Maria Ruggiano e Teresa Minichella, allieve del Conservatorio di Napoli. Esse, stabilitesi da qualche anno nella nostra città, attendendo all'insegnamento del pianoforte, hanno voluto ora presentare le loro allieve in un saggio, il quale riuscì felicemente.

Molto applaudire le due signorine, sconosciute pezzi di Chopin, di Mendelssohn e di Schubert.

Al detto saggio presero parte anche i signori Antonino Cairone, Benelli e La Puma, tre allievi di canto della scuola Cantabbi, il primo del quale, dotato di una estesa e vibrata voce di tenore, cantò con particolare grazia ed efficacia il *Terno* di Dema e il *Duetto* per tenore e baritone della *Forma del Delfino* col signor La Puma.

Due splendide feste hanno dato in questi giorni i due maggiori circoli di questa città: il *Nuovo Galles*, dove, nelle ricche e sontuose sale, fu possibile raccogliere quanto ha di più eletto tra noi l'aristocrazia, l'eleganza, il lusso. Fu svolto un grazioso programma musicale, al quale presero parte l'artista signora Calligaris, il tenore Bedaschi, il maestro Galardi e dei salotti dilettanti.

Dopo il concerto si ballò con molto *entrain* fino ad ora tarda.

Il successo della indimenticabile festa fu dovuto in gran parte alle cure e all'attività dell'egregio cav. Calceogio, che da deputato dell'interno fece gli onori di casa con quella raffinata squisitezza che è propria alla sua persona.

L'altro circolo è il *Circolo Artistico*, che, inaugurando una magnifica esposizione di belle arti, ha tenuto una festa ai soci, che riuscì geniale e divertentissima.

Avrebbe qui, prima di aprire il ballo ai *feux* della musica, cantò la signorina Spagna, il tenore Oddo, il basso Serbelli, ed eseguì egregiamente a pianoforte due pezzi il maestro Francesco La Cavera, al quale fecero le mie personali congratulazioni per la trascrizione felicissima del *Saltarello* di Pappini e per la *Pantomima sulla Loreley* — edita dalla Casa Ricordi — un pezzo che rivela sicura conoscenza del magistero pianistico e molto gusto nel comporre.

Fra giorni avrà luogo l'annuale concerto di musica sacra fatto col laudabile Bonerba al nostro R. Conservatorio. Me ne occuperò in modo speciale, data l'importanza ch'esso ha. — A. G. —

TRIESTE, 25 Aprile.

Quartetto boccone — Seconda produzione di Sonate per pianoforte e violino. Quartetto Corcini.

UNA sera di venerdì scorso si ripresentò al teatro Armonia l'ormai repubblicano quartetto boccone, composto dei signori Carlo Hoffmann, Giuseppe Suk, Oscar Nedbal e prof. Wilhan, i quali possiedono tutte quelle qualità per destare l'ammirazione e l'applauso caldo di un pubblico intelligente.

I signori quartettisti svolsero il programma seguente: 1. Duetto: *Quartetto in re maggiore*, op. 61; 2. a) Schubert: *Quartetto in re minore* (opera postuma e di cui non esiste che un tempo solo); b) Teubner: *Andante cantabile* del *Quartetto in re maggiore*; c) Gies: *Turandotta* del *Quartetto in re minore*, una cosa molto strana, ma eseguita tanto bene, che i quartettisti dopo insistiti applausi e domande di bis suonarono fuori programma lo *Scherzo* dello stesso *Quartetto*; 3. Smetana: *Quartetto in re minore* è intitolato dall'autore *Dalla mia vita*, che per pensiero e fattura deve piacere, come ha piaciuto nel caso nostro al numeroso uditorio, il quale ha applaudito tutte le quattro parti.

Nella seconda produzione di *Sonate* per pianoforte e violino furono una *Sonata in la minore* di Rubinstein, melodica e di fattura magistrale; il primo tempo di una *Sonata romantica* di Raff, un po' lungo, e la *Suite* di Goldmark, nuova per Trieste, di cui piacque principalmente il terzo tempo.

La signora Podgoraik-Tolomai ed il maestro Heller eseguirono questi pezzi difficili colla loro ben conosciuta bravura, e l'uditorio, veramente non troppo numeroso, rimarcò gli egregi artisti di molti e caldi applausi.

Il quartetto Corcini, composto dei signori Carlo Corcini, Arrigo Bianchi, Emanuele Finci e Francesco Buccell lieto nella sala del Circolo Artistico due produzioni, in cui fece sentire i due *Quartetti* di Beethoven in *re maggiore* e in *la minore maggiore*, un *Quartetto in re minore* di Haydn e uno in *re maggiore* di Mozart. I signori quartettisti possono essere contenti del loro successo felice, imperocché raccolsero molti e ben meritati applausi. Oltre a ciò vennero eseguite due *Sonate* per violino e pianoforte, una in *re maggiore* di Raff e l'altra in *fa maggiore* di Grieg. Nella prima la parte di pianoforte venne eseguita dalla signorina maestra Maria Lucatelli, nella seconda dal signor maestro Ernesto Lanzetta, e tanto l'una come l'altro ebbero l'applauso del pubblico. — G. V.

PARIGI, 26 Aprile.

Partenza di Verdi.

VERDI SIM, col treno delle nove per Modane, il maestro Verdi colla di lui signora partirono per Genova, accompagnati dal signor Giulio Ricordi pure colla sua signora. Alla stazione si recò a salutare il celebre Maestro il nostro ambasciatore S. E. Resmann, il quale fu di una cortesia squisita durante tutta la dimora di Verdi a Parigi e lo fu pure col recarsi a stringergli la mano al momento della partenza, offrendo in pari tempo alla signora Verdi uno stupendo mazzo di fiori. Oltre l'ambasciatore d'Italia, convenne alla stazione un numeroso Comitato rappresentante la Colonia Italiana, che portò a Verdi gli affettuosi saluti dei suoi compatriotti. Questo Comitato si comportò sempre con molto tatto, evitando ogni dimostrazione chissosa (che avrebbe potuto dar luogo ad imbarazzanti commenti), e limitandosi invece a quelle simpatiche attestazioni di affetto, le quali al certo riuscirono assai più gradite al maestro Verdi. Mi spiacce non potervi nominare tutte le egregie persone del Comitato, ma con una sincera lode al suo Presidente onore. Gandolfi, intendo lodare tutti quanti che fecero parte del Comitato stesso, ed esprimere loro la soddisfazione degli Italiani residenti in Parigi.

Infine, la venuta di Verdi nella capitale francese è stato un vero, un grandissimo avvenimento, il quale ebbe anche la buona fortuna di rimanere nel campo strettamente artistico, e quindi venne accolto con una straordinaria unanimità di lodi da tutti i giornali francesi di qualsiasi partito.

Nell'ultimo giorno di dimora a Parigi il maestro Verdi ebbe un lungo colloquio col signori Gaillard e Bertrand, direttori dell'Opéra: certamente *l'Opéra* sarà stato l'argomento dei discorsi, ma nulla è trapelato e quindi... ove il vostro direttore stesso non ve ne informi, il corrispondente vostro non può darvene alcuna informazione. — G.



TEATRI

TORTONA. — Ebbe ottimo successo la *Norma*, protagonista la nostra concittadina signora Rosina Ajmo.
 S'è grandemente distinto il giovane maestro Ettore Perosio, il quale ha diretto l'orchestra in modo veramente superiore, meritandosi il plauso del pubblico e della stampa. È vero che il Perosio disponeva di alcuni ottimali elementi, fra i quali alcuni perfino della Scala di Milano, ma è innegabile che egli ha concertato mirabilmente lo spartito belliniano, tanto da farlo parere cosa nuova del tutto.
BERLINO. — All'Opera Reale ha avuto un certo successo un ballo buffesco, intitolato *Carnesale*, scenario del signor F. Graeb, musica del signor Steinhilber. Due altre novità, che erano annunciate per quest'anno, sono aggiornate alla prossima stagione. Sono *Fantasia* del signor Sullivan e la *Fidanzata venduta* di Svetsau. Il teatro, Sotto i Tigli, diventa proprietà del signor J. Feilichey, già direttore del teatro Federico Guglielmo. Il signor Lisaschi abbandona la direzione del teatro Victoria, che sarà esercita provvisoriamente dal proprietario dell'immobile, signor Stereheim e Brückhoff.
VIENNA. — Al Carltheater ha avuto un bellissimo successo una nuova operetta del signor Th. Tanne e J. Fuchs, musica del signor E. Jakobowski, intitolata *La Regina diamante*. La grande attrattiva della rappresentazione consisteva nel debutto di una nuova stella, la signorina Gisela Kopcsi-Karozag, che ha fatto grande sensazione nella sua triplice qualità di cantante, di commediante e di ballerina.
CARLSRUHE. — Nella sala della Società Filarmónica ha avuto un grande successo l'oratorio *Marie Magdalene* di Massenet.
AMBURGO. — La prima rappresentazione della *Fidanzata del Guelfo*, opera del signor Zamara, ha lasciato il pubblico abbastanza indifferente.
PRAGA. — Al teatro Tedesco ha avuto un bel successo l'opera in due atti, *Etella*, del giovane compositore italiano Bongiorno, che l'aveva scritta, dieci anni or sono, quando ancora era allievo al Conservatorio di Napoli.
 Un autore drammatico di Praga, signor F. Rottb, ha assegnato una somma di 125,000 fiorini all'edificazione di un secondo teatro ceco.
SCHWERIN. — Al teatro di Corte ha avuto buon esito l'opera del signor A. Wallmeier, intitolata *Edyrisse*.
BRESLAVIA. — Al teatro Municipale s'è data la prima rappresentazione dell'opera di Humperdinck, *Hansel e Gretel*. L'accoglienza fu anche qui entusiastica.
REGENSBURG (Baviera). — La Società *Celloverrein* si riunirà nei giorni 8 e 9 agosto per festeggiare Palestrina e Rolando di Lasso con esecuzioni di composizioni di questi due grandi maestri.

TELEGRAMMI

FIRENZE, 27 aprile. — Alla quarta e quinta rappresentazione di *Falstaff* teatro Pagliano affollatissimo, pubblico entusiasta. Replicato cicaleccio comari, quattro volte canzone *Quand'ero paggio*, frase Alice terzo atto, canzone della Fata. Applausi continui agli artisti, al maestro Campanini. Teatro tutto prenotato per altre rappresentazioni, pubblico desiderare altre in più annunciate. Pel 2 prossimo maggio attendesi con vivo interesse andata in scena della *Manon Lescaut* di Puccini.
PRAGA, 25. — Ieri sera al teatro Reale Nazionale Boemo la *Manon Lescaut* di Puccini ebbe un successo grandissimo. Gli artisti furono festeggiati durante tutta l'opera. La musica fece un'impressione grandissima ed è unanime la lode per questo nuovo geniale lavoro dell'arte italiana.

NECROLOGIE

Torino. — Lambertini avv. Giuseppe, d'anni 74, distinto compositore di musica sacra e profana, nato a Cuneo. Due sue opere ebbero buon successo: la prima, *Mahabaddi*, rappresentata al teatro Nazionale di Torino nell'ottobre 1851, la seconda, *Leila di Grenata*, rappresentata al teatro di Cuneo il 24 gennaio 1857. Compose inoltre, in occasione del matrimonio della principessa Pia, figlia del re Vittorio Emanuele II, col re Don Luigi di Portogallo, una *Canzotta* a tre parti scritta in parole del poeta Raffaele Bernabone, e ch'ebbe una bellissima accoglienza.
Montauban. — È morto Armand Sabatà, compositore assai noto per le sue opere popolari orfeoniche. Ha inoltre composto una *Missa breve* a tre voci con organo, romanze, parecchi cantidi e molti pezzi leggeri per pianoforte e per danza.
Nizza. — In età di settantasette anni, Victor-Florentin Elbel, che, oltre essere stato un musicista distinto, fu anche un ardente patriota. Diresso a Berlino la Società dei compositi, poi a Parigi i concerti del Jardin d'Hyver. Ultimamente dirigeva a Nizza la Musica Municipale, di cui seppe fare un corpo musicale di prim'ordine.
 Lasciò, fra le molte opere notevoli, un grande oratorio, *Der Münsterberg*, una *Missa militare*; *Berlino di notte*, sinfonia descrittiva, e un'altra sinfonia intitolata *L'Oceano*.

SCIARADA

Il primo è ultimo, ed è totale;
 È primo invece il mio finale.
 In lingua gallica ed in latina
 Congiunge l'altro; tu l'indovina.

INCASTRO

Se fra due che sanno un'esse metto,
 Quel che risulta non vorrei nel petto.

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o nell'Fr. 3.
 Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONE DEI GIOCHI DEL N. 151

SCIARADA:

Sud-dito.

REBUS:

Contestabile.

Primo spiegati esattamente dai signori: E. Fregni, G. Bordina, A. Rizzini, M. Rolando, A. Bingham, G. Baruffaldi, E. Sassone, F. Veggi, N. Fanteoli, F. Cordella, E. Conigliani, L. Pucci, B. Puglioli, S. Farnocchia, G. Mantovani, A. Capelli, F. Bernini, G. Morvillo, A. Sestoli, F. Guicciardi, E. Macchia, A. Borlenghi, P. Reviglio, F. Pizzi, F. Biseri, F. Spagari, O. Röht, C. Terruzzi, A. Taronghi, V. Bassani, A. Fabbri, G. Giaccone, M. Rella, U. Bocchini, C. Borroni, Fratelli Melchior, F. Mercuri, L. Principalle, S. Fazio, A. Pasacchi, G. Bazzani, P. Bazzani, L. Nuvoloni, A. Bittante, P. Cremona, D. Antonietti, H. De Luca, G. Bregozzo, O. Navaretti, F. Spezi, E. Castelli, G. Musso, L. Quercetti, A. Gardini, E. Benda, G. Carloni.

Estratti a sorte quattro nomi, rinviarono premiali i signori:
 F. Cordella, C. Borroni, A. Borlenghi, A. Bingham.
Onesti dei Giochi del N. 14: A. Bernardi, S. Alighiero.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officina G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO



F. Bislari & C. CONCESSIONARIO MILANO



F. Bislari & C. CONCESSIONARIO MILANO

Volete digerire bene? La robustezza della voce si acquista col continuato uso del FERRO CHINA BISLERI, liquore stomacico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.
 Volete la salute? L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gazosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.
 I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIKT la dichiararono il prototipo delle Acque da tavola.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetera e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quiranta avv. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violonista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Bellenghi Maestro Giuseppe — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — FIRENZE - Via dei Giraldi, 7.

Valenti Maria Carmela — arpa — via Felice Casati, 1-A, Milano.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Foritore approvato della Real Casa del Re e del Conservatorio di Musica del Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Foritore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
 Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche: compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumaria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitare i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la Chinina Migone si è meritamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C., via Torino, 12, Milano.**

Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Deposito Generale da Angelo Migone & C. Via Torino, 12.

MILANO ROMA
Via Orfesi, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri. Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica. Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi; Stendardini e moliglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa

MILANO
Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Ginevra 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Ginevra 1884, Londra 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



Uno dei Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre debili stomacchi e vomiti; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a giustificare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene di tenerne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende somministrato coll'acqua, col latte, col vino o col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrisia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è commensale sosterrivato e si raccomanda alle persone soggette a quei malumori prodotti dalle iperacrisie, nonché ai malati di stomaco, e agli altri malati di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti celebri medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari colti e prescrivono in casi di simili inconvenienti.

Effetti prevenuti da certissimi di celebrità medica e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Diporti...	L. ALBERTO VILLANI
Roma...	Via Arduina Torinese
Caro e Profumo...	Compendio...
...	Firenze, Genova, Palermo
GASTAVI TOFANO	Diretta
...	Teatri
...	Telegrammi
...	Nicchiaggi
...	Avviso di Concerto
...	Pressa-Corriere
...	Annunci e Spazi
...	Stipendi

Controlli per l'opera I Diapetti armonici di GASTAVO LUCCHINI.

Diretta da A. HOFER.

Assole - Anni 1894.

(Riproduzione libera)

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancatura del premio:

Un Anno L. 22
Semestre = 12
Trimestre = 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'invio si aggiungere le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni e papaveri: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 30 (marca vetri), pari a Fr. 40 (marca lodi).

www. Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 124	PARIGI 11 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 398	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 318	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 24

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Maria, 3
 di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
 d'ogni qualità e provenienza

*Merce rubata che viene spedita franca
 d'ogni spesa in tutta Italia.*

Mandolini Originali Napoli dei migliori
 allievi Vinaccia, con mecanoica puris-
 sima, scudo di tartaruga e madreperla,
 perfettissimi e metodo relativo L. 25

Mandolino sistema Napoli con mecanoica
 di ottone, fondo piatto, voce
 molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

**Compagnia Continentale
 EX BRUNT & C.**

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
 French 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Status, Pedole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
 DITTA
LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E BIJOUTERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
 MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
 OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbolo, N. 10.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 18. - 6 Maggio 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

DESIDERIO

ROMANZA PER CANTO E PIANOFORTE

MUSICA DI

GAETANO TOFANO

OFFRIAMO ai nostri lettori un egregio lavoro del chiarissimo pianista-compositore Tofano. — È una melodia scorrevole, piana, correttamente ed elegantemente armonizzata, che non può che riuscire gradita a coloro che si dedicano seriamente alla buona musica da camera.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

DOMENICA 6 maggio segnò un'importante data per la nostra città: l'inaugurazione delle Esposizioni riunite ebbe luogo alla presenza delle LL. MM. il Re e la Regina d'Italia, dei Ministri Crispi, Boselli, Baccelli, di molti Senatori, Deputati, Sindaci, Autorità civili e militari.

Accolte da fragorosi applausi, le LL. MM. ascoltarono, nel grande padiglione eretto sul Piazzale Cairoli, i discorsi del Presidente del Comitato, Principe Trivulzio, del Sindaco di Milano, di S. E. il ministro Boselli.

Dichiaratasi aperta l'Esposizione, le LL. MM., con numerosissimo seguito, percorsero le varie sezioni, parlando con parecchi espositori, ammirando la imponente Mostra, ed esprimendo a più riprese la loro viva soddisfazione.

Per ora ci limiteremo a dire che la galleria della Mostra Teatrale è riuscita assolutamente splendida, e fra le più ammirate, per la quantità e buona disposizione degli oggetti esposti: il Teatro Pompejano dell'architetto Broggi è bellissimo e pare altresì che, fortunatamente, abbia buone qualità acustiche.

S. M. la Regina, che aveva fatto lunghissimi percorsi a piedi a braccio di S. M. il Re, era alquanto stanca, per cui si pensò farle percorrere rapidamente la Mostra Teatrale, che S. M. voleva poi particolarmente esaminare in altra visita: ma avendo visto la prima sala coi palcoscenici delle Mostre collettive teatrali, S. M. ne fu così soddisfatta, che desiderò visitare pure le altre due sale. Anche S. M. il Re fu vivamente colpito da questa Esposizione affatto nuova per Milano — e S. E. Crispi, più volte, a voce alta, espresse ai signori del Comitato che gli erano vicini, la propria ammirazione.

Per ora ci limitiamo a questo rapido cenno, senza far nome di quanti si resero altamente benemeriti nell'organizzare la Mostra Teatrale: con vivissima compiacenza intanto diciamo che questa sezione, riunita in così grande apparato per la prima volta in Milano, deve avere fatto persuasi di quale importanza somma sieno tutte le svariate industrie che vi concorsero, e come anziché trattare il Teatro quale un semplice passatempo, sia un dovere verso il nostro paese mantenere in fiore un'arte che dà così cospicuo e gentile lavoro a migliaia e migliaia di operai.

S. M. il Re, nell'attraversare la Galleria Teatrale, riconobbe il nostro direttore Giulio Ricordi, e gli fece subito cenno d'avvicinarsi, stringendogli poi la mano. S. M. il Re, con quell'alta cortesia che lo distingue, ebbe parole gentilissime, dicendo che era certo di trovare fra gli espositori la Casa Ricordi, che non poteva mancare d'averne un importantissimo posto. Quindi, invitando il Ricordi a seguirlo per non breve tratto, gli chiese notizie del *Falstaff* a Parigi, dicendosi lietissimo delle accoglienze fatte a Verdi, che sperava in ottima salute, e dicendo altresì essere stato assai soddisfatto della cortese visita che il Sindaco di Genova aveva fatto al celebre Maestro al suo ritorno da Parigi.

CENNI BIOGRAFICI

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPIATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.^o CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI

(Continuazione dell'art. 11, 12)

II.

1551-1561.

La Cappella Giulia — Suoi primi maestri — Giulio III chiama a Roma il Pierluigi — Il primo libro di *Messe* — Pierluigi diventa cantore della Cappella Pontificia — Ne viene discacciato — Entra al servizio della Basilica Lateranense.

CON una bolla del 19 febbraio 1513 il pontefice Giulio II, mosso dall'assoluta mancanza di maestri e cantori italiani, creava, dotandola di buone rendite, una cappella musicale nella Basilica Vaticana e assegnava il nome di *Cappella Giulia*; stabiliva inoltre che dodici fanciulli venissero istruiti da appositi maestri nella grammatica e nella musica per poter prendere in seguito il posto dei dodici cantori stranieri che per necessità erano dovuti aggregare alla cappella stessa.

Il giorno seguente alla data della detta bolla, Giulio II moriva lasciando il suo progetto inattuato e i beni della nuova cappella nelle mani di cattivi amministratori.

Alfine, dopo varie vicende, essi venivano nel 1534 rivendicati al capitolo di San Pietro e solo cinque anni dopo, le prescrizioni della bolla papale venivano pienamente adempite.

Giacomo Arkadelt, autore di pregevoli *Madrigali*, venne per primo nominato maestro dei fanciulli; a lui seguirono il Rubino, un G. B. Basso, il Ferrabosco, il Rosselli e quindi nuovamente il Rubino sino a tutto l'agosto del 1551.

Fu allora che per la morte del suo successore Paolo III (Farnese), veniva eletto papa il cardinale Del Monte, che era stato vescovo di Palestrina dal 1543 al 1550. Giulio III dunque, conoscendolo personalmente, volle, appena assunto al pontificato, chiamare e sè il Pierluigi, e tanto lo stimava da fargli sciudere quel contratto che l'obbligava di *pulsare* l'organo per tutta la sua vita nella cattedrale di Sant'Agapito e dargli — a differenza dei suoi predecessori, che portavano il titolo di maestri dei putti — la qualifica di maestro di cappella con tutti gli onori e le distinzioni inerenti a tale grado.

Come si scorge dai libri censuali della Cappella Giulia dell'anno 1551, sotto la ricevuta del mese di agosto rilasciata dal Rubino, si vedono le parole: *Io m^o Giovanni m^o del cappella ho ricevuto p. il mese di settembre scudi sei* (vedi illustrazione a pag. 273). E tale fu l'assegno col quale il Pierluigi doveva mantenere, e col debito decoro, la sua famiglia in Roma!

Poco dopo egli pubblicava per le stampe un primo volume di sue composizioni contenente quattro messe (a quattro voci): *Ecce sacerdos magnus*, *O regem cali*, *Virtute magna*, *Gabriel Archangelus*, ed una a cinque voci: *Ad cenam Agni providi*.

Questo volume (in-folio) impresso in Roma nel 1554 dai fratelli Valerio e Luigi Dorico (1) fu dedicato, sarebbe ovvio il dirlo, a Giulio III (2).

Questi gradi oltremodo l'offertò e vedendo che il suo proteo rimeritava pienamente quell'appoggio di cui egli l'onorava, per migliorarne la condizione volle nominarlo, dopo più di tre anni che il Pierluigi era entrato a dirigere la Cappella Giulia, cappellano cantore di quella Pontificia, non derogando, come vuol far credere il Baini, ad un suo *Motu proprio* che proibiva severamente di accrescere con nuovi cantori la cappella stessa sino a che questi non fossero diminuiti al numero di ventiquattro, e a due leggi fondamentali del Collegio prescriventi un rigido esame di ammissione e il celibato, ma conformemente ad una clausola apposta al medesimo decreto con la quale il Pontefice poteva, ciononostante, disporre in quel modo che gli paresse più opportuno. Questo *Motu proprio* fu riportato dal Baini (vol. I, pag. 42) amputato, in due punti, di alcune frasi che avrebbero contraddetta la sua asserzione! Il 13 gennaio 1555 il Pierluigi veniva presentato ai suoi colleghi, quasi tutti stranieri, superiori a lui per le qualità del canto, ma di gran lunga inferiori per merito nell'arte del comporre, che videro con occhio invidioso l'entrata del nuovo cantore.

Per annunziare al pubblico tale sua nomina, il Pierluigi dava alle stampe nello stesso anno la sua seconda opera contenente un primo libro di *Madrigali*.

« Non si tosto, dice il Baini, incominciò a gustarsi la musica di questi *Madrigali*, che suscitossi un plauso generale ed elogi altissimi furon tributati al merito impareggiabile del Pierluigi. Vi aveva egli adoperato una maniera chiara, grandiosa, espressiva, sentimentale, tutta nuova, tutta sua e non più usata nel totale, sia dai maestri suoi predecessori, sia dai suoi coetanei (3). »

Non gli furono però risparmiati amari rimproveri per aver usato dei soggetti un po' liberi, che, scusabili a quei tempi in altri, facevano singolare contrasto con la carica che egli rivestiva. Il Pierluigi riconobbe il suo torto e si promise di evitare in seguito tutto ciò che potesse dare appiglio a tali censure.

Ma la morte del suo mecenate doveva ben presto cagionargli dei gravissimi dispiaceri.

Quando Paolo IV (Caraffa), appena assunto al pontificato, intraprese severamente la riforma del clero, volle

(1) Roma, Biblioteca S. Cecilia; Bologna, Libreria musicale.

(2) Un'altra edizione venne fatta in Roma nel 1572 — eredi Luigi Dorico — (Roma, Biblioteca di S. Cecilia; Torino, Cattedrale di S. Gio. Battista) e nel 1591 — Alessandro Gardano — (Roma, Biblioteca di S. Cecilia), in cui v'è annessa una *incisa da regium* a cinque voci e la *missa Sine nomine* a sei voci.

(3) Questo 1.^o libro di *Madrigali* ebbe altre cinque edizioni: nel 1585, nel 1587, nel 1598, nel 1599 e nel 1605.

anche (non saranno certo mancate le maligne insinuazioni dei loro compagni) che cessasse il grave scandalo della presenza di tre cantori ammogliati nella Cappella Pontificia, fra i quali il Pierluigi. Non valse che i tre cantori fossero stati nominati a vita e che non si potessero togliere senza una gravissima cagione; che essi fossero compositori valentissimi; che il primo — Leonardo Barrè — prestasse da diciotto anni servizio; che Donenico Ferrabosco avesse rinunciato al grado di maestro in San Petronio a Bologna, e Giovanni Pierluigi quello di direttore della Cappella Giulia; la mattina del 30 luglio 1555, innanzi a tutto il collegio dei cantori pontifici, fu presentato un *Motu proprio* nel quale, deplorandosi vivamente lo scandalo avvenuto sino

Il Pierluigi sempre assiduo allo studio della musica ed instancabile compositore, scrisse, fra le altre cose, per il servizio della Basilica, le famose *Lamentazioni di Geremia* a quattro voci, un volume di *Magnificat* a cinque ed a sei voci, gli *Impropri* (1), che tuttora si eseguono il venerdì santo nella Cappella Pontificia, e l'inno *Crux fidelis* ad otto voci, a due cori; composizioni che grandemente contribuirono ad accrescere la sua fama.

Nel tempo però che il Pierluigi fu maestro in San Giovanni, nessuna sua composizione venne pubblicata per le stampe. Ne saranno stata cagione le gravi spese sostenute nella lunga malattia o le disillusioni e i dispiaceri sofferti che lo tennero lungi dal desiderio del pubblico applauso?

Io m^o Giovanni ho ricevuto per il mese di agosto scudi 6
 Io m^o Giovanni m^o del cappella
 Ho ricevuto p. il mese di settembre — 26
 Io Giovanni m^o di Cappella ho ricevuto
 scudi 6 p. tutto il mese di ottobre da m^o
 Ferrabosco — 56
 Io Giovanni m^o ho ricevuto per il mese di novembre — 25
 Io Giovanni m^o di Cappella ho ricevuto per il mese di dicembre — 20

allora, si ordinava di « cassare, disacciare e togliere » dal numero dei cappellani cantori i tre ammogliati suddetti, assegnando loro, in compenso, una pensione mensile di scudi sei per ciascuno.

Il grave dolore che ne risentì il Pierluigi, costretto a lasciare il posto dopo sei mesi e mezzo, gli cagionò una lunghissima malattia.

A compensarlo però da tale sventura, il capitolo della Basilica Lateranense offriva al Pierluigi, dopo pochi giorni, il posto di maestro della cappella (1), e nell'ottobre dello stesso anno egli prendeva possesso di tale carica dopo avere ottenuto, per grazia speciale, il permesso di continuare a godere della pensione pontificia che avrebbe altrimenti dovuto perdere.

(1) Questa cappella era stata fondata dal Cardinale di Trani, Gio. Donmenico De Cupis, romano, a tutte sue spese, nell'anno 1535. I beni furono in seguito accresciuti per alcune donazioni che fece Paolo III.

Solo alcuni *madrigali* venivano inseriti in diverse raccolte di simili composizioni dovute a vari autori. Nel quarto libro dei *Madrigali a quattro voci a note bianche* (Venezia, Antonio Gardano, 1554), troviamo un *madrigale* di Gianetto sopra il sonetto del Petrarca:

Quod amor i begli occhi a terra inchina.

Nel secondo libro dei *Madrigali a quattro voci* di Cipriano De Rore (Venezia, A. Gardano, 1557) è unito un sonetto del Petrarca musicato da Gianetto (1):

Pace non trovo e non ho da far guerra.

Nel secondo libro delle *Muse a cinque voci* (Venezia,

(1) Il manoscritto originale *Impropri*, il solo autografo che esista oggi del Pierluigi, viene tuttora conservato negli archivi della Basilica Lateranense. Come saranno scomparsi tutti gli altri autografi delle numerose sue composizioni?

A. Gardano, 1559) v'è un madrigale di Giannetto da Palestrina:

Ogni loco mi porge.

Nei *Madrigali orisati* a quattro voci composti da diversi eccellenti autori (Venetia, A. Gardano, 1560) figura per prima la canzone del Petrarca:

Chissè, fresche e dolci voque
Ove la bella membrata
Possa colui che sola a me par donna...

musicata da Giannetto (Palestrina).

Anche nel primo libro dei *Madrigali* a cinque voci di Alessandro Striggio (Venetia, A. Gardano, 1560) abbiamo un madrigale di Giannetto:

Donna bella e gentil, che l'uomo avete.

Questi volumi sono posseduti dalla Società filarmonica di Verona e figurarono ultimamente alla Esposizione musicale di Vienna del 1892.

(Continua)

ALBERTO CAMETTI.

Rivista Milanese

Domenica, 6 Maggio.

Teatro alla Scala.

L'IMPRESA Piontelli e C. ha organizzato una breve stagione al nostro massimo teatro, annunciando alcune rappresentazioni della signora Melba, e rimettendo in scena due spettacoli della stagione scorsa: l'opera *Cristoforo Colombo* del maestro Alberto Franchetti, ed il ballo *Tanzmärchen*.

La prima rappresentazione ebbe luogo giovedì scorso; il teatro era occupato in massima parte da forestieri e lo spettacolo ebbe pieno successo.

Si eseguirono solo tre atti del *Colombo*; anche così mutilata, l'opera del maestro Franchetti ebbe esito completo presso un pubblico affatto nuovo: la musica fece vivissima impressione per la grandiosità dei concerti, l'efficacia delle melodie, la potenza dell'istrumentale. Gli applausi furono frequenti e gli esecutori, signora Bonaplata-Bau, signori Garbin e Kaschmann, vennero più volte chiamati al proscaeno al finire d'ogni atto.

Diresse l'orchestra il maestro signor Nepotì.

Piacque il ballo *Tanzmärchen*.

Alla seconda rappresentazione (sabato) intervenne S. M. la Regina. Accolta da grandi applausi, che continuarono durante la *Marzia Reale*, S. M. dovette per due volte salutare il pubblico, che era in piedi acclamandola.

La Regina, appassionata cultrice dell'arte musicale, ascoltò con vivo interesse il *Cristoforo Colombo*, esprimendo la propria soddisfazione col dare molte volte il segnale dell'applauso. S. M. si tratteneva sino alla fine dello spettacolo, salutata di nuovo dagli applausi del pubblico.

ALLA RINFUSA

Il 10 corrente, la Royal Academy of music di Londra, in occasione del suo 71.^o anno di fondazione, ha deciso di celebrare l'evento con un grande concerto di commemorazione al Queen's Hall. Il concerto avverrà, sotto l'immediato patronato del Duca di Saxe-Cobourg e Gotha, presidente dell'Istituzione, che ha espresso l'intenzione di assistere al concerto. La musica che si eseguirà sarà tutta scelta fra le opere dei più celebri compositori, che furono già allievi della detta Accademia, Sir William Sterndale Bennett, Sir Joseph Barnby, F. Corder, Edward German, Sir George A. Macfarren, dott. A. C. Mackenzie e Sir Arthur Sullivan.

I proventi di questo concerto saranno devoluti al fondo di assistenza per gli studenti poveri.

La Casa Schott, di Brusselle, ha pubblicato il risultato del concorso aperto per una *Marzia* da eseguire alla inaugurazione dell'Esposizione universale di Aversa.

A voti unanimi il premio è stato accordato allo spartito portante il motto: *Alleluja*. L'autore della *Marzia* premiata è il signor Martino Lunsens, di Brusselle, laureato del concorso di Roma (2.^o gran premio nel 1893).

Il Giurì inoltre, riconoscendo il grande valore di altri lavori, ha assegnato tre menzioni onorevoli ad altri tre fra i concorrenti.

Il 25 corrente l'Hotoperntheater di Vienna festeggia il giubileo del suo venticinquesimo anno di sua fondazione. In tale circostanza si rappresenterà il *Don Giovanni* di Mozart, la stessa opera che fu rappresentata la sera dell'inaugurazione.

Dal 7 al 9 giugno avrà luogo, in Stoccarda, una riunione generale delle Associazioni teatrali tedesche, alla quale converranno da cinquanta a sessanta direttori di scena tedeschi.

Il gran Intendente del teatro Nazionale dell'Opera in Budapest, conte Geza Zichy, sotto l'impressione della perdita della sua consorte, avvenuta nei giorni scorsi, ha rassegnato al Ministro dell'Interno austro-ungarico le sue dimissioni dall'alta carica.

Durante il mese di aprile a Winfield Long Island si è data, nella sala Santa Maria, una rappresentazione della *Passione* a beneficio della chiesa della città.

Il reverendo Jacob E. Malmann, della chiesa presbiteriana di Newton, accusando tutti gli artisti e dilettanti di profanazione alla religione, li fece arrestare.

Il Procuratore del distretto di Long Island City fece comparire i prigionieri, e dopo una buona romanzina, li rimise in libertà.

Il Davidson-Theater di Milwaukee, coll'annesso fabbricato, è stato distrutto dalle fiamme, nelle quali fatalmente sono rimaste morte 35 persone e 25 ferite. Il danno si fa ascendere a 200,000 dollari.

La Società londinese « per l'osservanza della domenica » fa una guerra ad oltranza ai concerti d'organo domenicali. L'Albert Hall era già stato obbligato a sospenderli, in forza d'una ingiunzione della Polizia. Ora gli apostoli dell'osservanza se la prendono col Queen's Hall, che ha annunziato una serie di concerti, che daranno in domenica i più celebri organisti del mondo.

La festa nazionale di musica che la colonia tedesca si propone di dare nel Madison Square Garden di Nuova-York, nel prossimo giugno, promette di essere solenne, quale non fu mai nei venticinque anni di sua esistenza.

La festa principierà al 22 giugno e si protrarrà fino al 26. Si calcola che interverranno 10,000 voci. James W. Morrisey, che dirige la Banda imperiale germanica, e Adelina Patti, sono stati acclamati, a voti unanimi, alla presidenza.

I ciechi dell'asilo di Henshaw, in numero di duecento circa, sono stati recentemente invitati in casa del signor Lowcock che, dietro intelligenza presa colla Compagnia dei telefoni, ha fatto loro sentire, a grande distanza, l'opera: *La fille bohémienne*. Il successo di questa audizione è stato grandissimo e il signor Lowcock si propone di dare fra breve una festa simile ai ciechi di Old Trafford.

Il celebre attore inglese Irving, nella sua ultima conferenza sull'individualismo, raccontò la storia patetica del suo *alter ego*.

Un giorno ricevette una lettera da Parigi nella quale uno sconosciuto gli domandava aiuto e assistenza, basandosi sul fatto che la sua esistenza diventava intollerabile per la grande rassomiglianza ch'egli aveva col celebre attore. E quando si lagnava della sua miseria, gli rispondevano:

« Quel farceur vous faites, monsieur Irving! »

Come compenso, il postulante reclamava cento franchi. La risposta del signor Irving non si fece attendere:

« Fatevi tagliare i capelli, » scrisse al suo *alter ego*.

Il rettore di *Saxmundham* nel suo giornale diocesano, nella resa dei conti, così si esprime sull'organo della parrocchia:

« Da trent'anni circa il nostro organo ha adempiuto ai suoi doveri e ha dato prove di una buona salute, malgrado le situazioni le più difficili; lo prova il fatto che abbiamo a pagare due conti soli al medico. Oggi però dobbiamo constatare con vivo rammarico che la malattia attuale necessita le più grandi cure. I sorci hanno fatto dei buchi larghi nei suoi polmoni e l'hanno, così, reso asmatico. »

La sua guarigione necessiterà una spesa di 240 franchi. A tale scopo si organizzerà una questua pubblica. »

Nella cronaca dei giornali di Firenze, ove al teatro Pagliano si danno *Falstaff* e *Manon Lescaut*, leggiamo: « Abbiamo veduto nelle eleganti vetrine della Casa Giacosa bellissime scatole da dolci, con dipintovi i personaggi di Falstaff (*Quand'ero puggio*) e di Manon (*Fra le trine morbide*). »

Così pure sono graziosissimi i ventagli *Falstaff-Manon*, esposti nelle vetrine dei fratelli Ferrata.

Riuscitissime ed artistiche le statuette, in terra cotta, raffiguranti Falstaff (*Buono bere del vin caldo*), che abbiamo veduto nelle vetrine della Maison de Clony, in via Tornabuoni e via Strozzi.

Come pure molto belli sono i ventagli ed i tamburelli esposti al *Bazar Europeo*.

La festa che Londra prepara nel giugno, per commemorare Händel, sarà imponente. Londra sola offre un coro di 2500 voci, al quale si uniranno più di cento città della Gran Bretagna. L'orchestra si comporrà di 500 musicisti di valore, dei quali 400 violinisti. Sotto la direzione del signor Augusto Manns si eseguirà nel Crystal Palace il capolavoro *Israele in Egitto*. La prova generale è fissata pel 22 giugno; le feste seguiranno nei giorni 25, 27 e 29 dello stesso mese.

I quattro concerti Richter annunziati avranno pure luogo nei giorni 4, 11, 18 e 25 giugno.

Gli ammiratori di Liszt hanno organizzato, nei primi di giugno, nel Liszt-Museum di Weimar, una ricca esposizione di ricordi dell'illustre pianista. Vi saranno tutti i suoi pianoforti, i suoi manoscritti originali, i diversi diplomi che gli sono stati conferiti dalle Università e dai Sovrani, autografi e corrispondenze di personaggi celebri, quali la Principessa di Prussia, Bettine, Ole Bule, Cornelius, B. Dawson, A. Dumas, Czerny, Bettina von Arnim, F. David, H. von Bülow, A. Wambros, ecc. Il Museo possiede inoltre da 4000 a 5000 lettere di Liszt e, fra i molti disegni, uno bellissimo della sua casa natale.

CONCERTI

BOLOGNA. — Il Concerto della Società Wagneriana al Comunale.

Il ciclo delle magnifiche esecuzioni musicali, promosse dalla Società del Quartetto, è stato completato, anche in quest'anno, col concerto dato domenica scorsa dalla locale Sezione dell'Associazione universale Riccardo Wagner. La grande aspettativa per questo importante avvenimento artistico, di cui si era a lungo parlato, palesavasi dall'aspetto maestoso che offriva il Comunale; nella severa ed elegante sala del Bibiena si era dato convegno tutta la parte più colta e distinta della cittadinanza; molti erano pure i forestieri, fra cui parecchie notabilità dell'arte e della critica; non un posto vuoto nelle poltrone e negli scanni; i palchi tutti occupati da signore elegantissime nella vivacità sfiorante delle *toilettes* primaverili; la platea gremita, come le gallerie e le vaste gradinate del palcoscenico, che pareva un mare di teste.

Quando il maestro Martucci salì al suo scanno di direttore, l'accolse un lungo, unanime applauso, che fu rinnovato nel modo più cordiale e spontaneo a lui ed all'orchestra dopo eseguito il primo pezzo: l'*Overture del Vascello Fantasma*.

Grande e profonda fu l'impressione prodotta nel pubblico dalla scena dell'*Olocausto di Brünnhilde*, l'ultima del *Crepuscolo degli Dei*, che forma come l'epilogo, la sintesi mirabile dell'epopea nibelungiana. In essa, infatti, ricorrono i temi più interessanti della *Tetralogia*: ai temi dell'amore passato, dei giuramenti infranti, che l'orchestra canta con doloroso ricordo, seguono quelli dell'incantesimo del fuoco, della cavalcata delle Walkyrie; poi il *leitmotiv* di Siegfried, l'altro dero della spada; e mentre Brünnhilde canta, con la voce ispirata delle antiche profetesse, con accenti di potente espressione drammatica, l'orchestra continua a sintetizzare il dramma, fin che giunge al gran quadro dell'incendio, detta distruzione del Walhalla, tradotti nelle sonorità più poderose e smaglianti, fra le quali sgorga con commovente insistenza la frase del perdono affidata agli archi, la promessa della pace, della luce dell'eterno amore, che riapparirà sulla terra dal cielo rasserrenato.

Maggiore, e forse più completa impressione suscitò nell'uditorio il *Risveglio di Brünnhilde*, frammento dell'ultima scena del *Siegfried*, pagina piena di viva e umana passione, che si estrinseca nel fascino carezzevole di quei due mo-

tivi principali, che si alternano e s'intrecciano sopra uno squisito ricamo orchestrale. Benchè eseguito per la prima volta col canto, il pezzo non era, per molta parte del pubblico, nuovo del tutto, poichè tutta la parte orchestrale era stata gustata in altro concerto sotto il titolo di *Siegfried-Idyll*, pezzo che Wagner medesimo scrisse, come è noto, nel primo genetliaco di suo figlio Siegfried, valendosi della musica di questa scena ultima dell'opera omonima.

Seguiva la *Morte di Iotta*, pagina di insigne bellezza, ben nota al nostro pubblico, che ebbe la fortuna di udirla nelle memorabili esecuzioni del *Tristano e Iotta*. È inutile aggiungere che se ne volle il bis con entusiasmo di vera commozione, come si era voluta la replica del *Risveglio di Brünnhilde*.

Riconosciamo con piacere che fu vera fortuna di avere ad interprete della parte vocale la signora Adini; col suo gentile ed efficace concorso essa ben meritò il pieno e lusinghiero successo ottenuto.

Per i pezzi orchestrali furono applauditi con entusiasmo e replicati la *Vita della foresta*, ed il *Preludio* al terzo atto del *Lohengrin*. In questi, come in tutti gli altri pezzi, l'orchestra fu semplicemente meravigliosa: non si può desiderare più precisione, più slancio, nè maggiore finezza di colori, di ritmo, di equilibrio fonico. Ma su tutti i suoi valorosi collaboratori come aquila vola Giuseppe Martucci, cui spetta principalmente il merito di avere rivelato le più ardue concezioni wagneriane, in modo che può reggere al confronto delle più celebrate esecuzioni.

Aggiungo per la cronaca che alla signora Adini vennero offerti una lira in fiori, magnifica, dalla Società del Quartetto; un globo colossale di viole, anch'esso con ricco nastro, dono della *Wagneriana*, la quale le offerse pure il diploma d'onore in pergamena minista dal prof. Graziani, chiusa in cartella di cuoio antico, stile cinquecento, pregiato lavoro della ditta Cicotti e Montebugnoli, eseguito sotto la direzione del cav. Rubbiani. Un'altra cartella in stoffa antica e cuoio istoriato venne presentata al maestro Martucci con un bellissimo indirizzo.

Chiudo con un ben dovuto encomio ed un sincero rallegramento al conte Luigi Salina, presidente della *Wagneriana*, ed ai suoi egregi colleghi di presidenza. — *L. M.*

BRESCIA. — Veniamo assai in ritardo a render noto ai lettori della *Gazzetta* il successo grandissimo del concerto in onore di Bazzini dato al teatro Guillaume, affollato di scelto pubblico, il quale ha fatto al Bazzini, presente, accoglienze grandissime, veramente affettuose.

Si cominciò il concerto colla *Overture* del *Saul*, sempre grandiosa ed interessante; quindi il *Coro degli angeli* del Salmò 36, dopo il quale venne presentata al Bazzini una elegante pergamena, lavoro egregio del signor Carlo Manziana, portante le firme dei membri della Presidenza della Società dei Concerti, di cui ricorreva il 25.º anniversario, e dei 209 esecutori. A questo punto così clamorose furono le ovazioni, che il Bazzini ne era veramente commosso. La *Gavotta* per archi e la grande *Sinfonia-Cantata* costituirono la seconda parte, egualmente acclamatissima.

L'esecuzione fu stupenda. Ottimi solisti la signora Caimi, e i signori Pasini e Feinhals. L'orchestra e i cori meravigliosi.

Per tale occasione si è meritata lode illimitata il direttore maestro Paolo Chimeri, nonché il maestro Stefanoni, istruttore dei cori. — *x.*

VERONA. — Ci scrivono: Abbiamo sott'occhio i giornali russi che si occupano del giro artistico della signora Olga De Prosperi.

Dopo le notizie da noi date interpolatamente, ora viene la volta di quelle che si riferiscono alla fine del suo giro.

Il giornale di Smolensko nel riferire sopra un concerto, ove si produssero altri artisti, così si esprime riguardo la signora Olga De Prosperi:

« È senza dubbio una celebre violinista. La sua tecnica straordinaria e il suo sentire dolcissimo rifusero maggiormente in mostra nella grande *Fantasia* sul *Faust* di Sarasate e nella *Rapsodie Hongroise* dell'Hauser. Dei molti numeri suonati, in seguito alle repliche richieste, piacque la *Berceuse* di Godard. Il pubblico con grande entusiasmo acclamò la De Prosperi. »

A Mosca il di lei successo fu altrettanto segnalato, e ne fanno fede le parole apologetiche del giornale di Mosca:

« Nella sala della noblesse l'entusiasmo destato dalla giovane violinista italiana toccò l'apogeo. La De Prosperi ha una forte cavata ed un suono dolce e molto mobile. Tra i vari pezzi, suonò pure la *Elegia* del Bazzini e la *Pasquade* del Tirindelli. Fu richiesta di molte repliche, fra le quali venne maggiormente gustata una *Berceuse* di Godard. Sappiamo che la brava concertista venne domandata per i concerti sinfonici nell'anno venturo. »

Il giornale di Karkoff, annunciando il concerto dato dalla signora De Prosperi, così si esprime:

« Dopo Pietroburgo e Mosca, la signora Olga De Prosperi, la quale mostrò il suo raro talento prendendo parte ai concerti di quelle città, in questi giorni entusiasmo il pubblico di Karkoff col suo distintissimo valore. Questa giovane artista, che ha confermato i suoi meriti specialissimi anche in una casa privata della città, ha un avvenire trionfale assicurato. »

Da Sebastopoli ci arriva l'eco di notizie altrettanto lusinghiere per la nostra egregia concitadina.

Invitata prima in casa dell'ammiraglio a farsi sentire, vi concorse il fiore della cittadinanza, tra i quali il Console italiano. L'ammirazione per la De Prosperi, e tutto l'assenso della serata, furono di un interesse eccezionale; la concertista venne festeggiata con entusiasmo.

Intorno ad un concerto pubblico, susseguito due giorni dopo, arrivò qui il seguente telegramma:

« Olga De Prosperi successo colossale: parecchi bis. »

MONACO. — Nella grande sala dell'Odéon ebbe luogo il giorno ultimo dello scorso aprile il più interessante concerto di questa stagione.

La Società *Oratorien Verein* dette una splendida esecuzione dell'oratorio di Bruch, *Odysseus*. Per quanto lo stile strumentale del Max Bruch imiti quello degli antichi ma-

DESIDERIO

Parole di
ROCCO DE ZERBI

Musica di
GUSTAVO TOFANO
Op. 53, N. 2.

CANTO

Andante mosso

Proprietà G. Ricordi & C.

r 62106 r
Milano Officine G. Ricordi & C.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

string: con agitazione

- dar - mi Con le pu_pille im_mo - te Dim - mi che vuoi ba -

col canto

string: - - -

tratt: con passione *smorz:*

- ciar - mi Dim - mi che vuoi con_fon - dere Il tuo re - spir..... col

ancora più *tratt: col canto* *pp*

tratt: ancora *pp* *rall:*

mi - o E susurarmi ch'i - o Fre - mer ti fo d'a -

tratt: ancora *pp* *rall:*

string:

- mor! Io ti tra_sci_ne - re - - i Di vo_lut_tà nei

string: col canto

string: ancora più

vor - ti - ci, Là non ti par_le - re - i Che con febbri - li

ancora più

FF

fre - mi - ti, Le gio_ie dell'in - fer - - -

FF col canto

no Siam - pe - reb - be - ro e - ter - no Un mar - chio sul tuo

cor! Dim - mi che vuoi guar - dar - mi Dim - mi che vuoi ba -

ciar - - - - - mi!

stri del genere e con ottime qualità tecniche, non di meno è da essi lontano in quanto alla profondità del carattere, quale invece predomina nei lavori di Gluck, Handel, ecc. Notasi un qualche sforzo per raggiungere la semplicità dell'espressione, cui spesso riparasi con buone intenzioni strumentali. Sono tutti lodevoli i pezzi di carattere lirico, mentre nel recitativo l'imitazione classica è palese; ma questi difetti quasi scompaiono sotto l'influenza d'una qualità che bene spesso appaga completamente il pubblico: l'effetto; e quest'effetto, giova riconoscerlo, non vien mai meno nel lavoro del Bruch, che diretto anche questa volta dal maestro Gluth, ottenne un successo grande e completo.

L'esecuzione fu eccellente; ottimi i solisti signora Frank e signor Gura del teatro dell'Opera. Bene pure gli altri. I cori e l'orchestra veramente splendidi; il pubblico acclamò più volte tutti gli esecutori e il valente direttore maestro Gluth.

Un altro concerto importantissimo fu quello diretto dal maestro Enrico Porges, con l'esecuzione completa della *Messa Solenne* di Beethoven, lavoro unico forse nel genere per le sue sbalorditive difficoltà vocali.

I trecento coristi furono d'una esattezza più unica che rara; nei forti ebbero dei momenti culminanti, nei pianissimi raggiunsero una soavità indicibile.

Eccellente i solisti signore Hieber, Thomas, e signori Vogl e Bausewein.

Perfetto organista il prof. Franz Reidl; l'orchestra (quella del teatro Reale dell'Opera) meravigliosa, in cui emerse nel suo a solo il violinista Hieber.

Successo immenso per tutto e per tutti. — *Monacensis.*

BAYREUTH. — Il *Chorverein* di Bayreuth, che è protetto dalla signora Cosima Wagner, ha dato, sotto la direzione del maestro Kniese, *La Passione* di Bach. Esecutori 130 donne, 80 uomini e 300 fanciulli.

L'orchestra, tutta di dilettanti, comprendeva 110 suonatori.

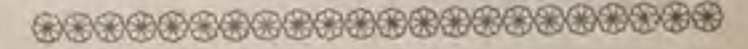
Presenziava tutta la famiglia Wagner. Risultato artistico sorprendente.

BUKAREST. — Il signor Ed. Wachmann, direttore del Conservatorio Reale di musica, ha festeggiato con una grande festa musicale il 100.^o dei concerti sinfonici, da lui fondati nel 1866.

Il programma di questo 100.^o concerto si componeva della *Overture dell' Egmont* di Beethoven, del *Concerto di Brahms* per pianoforte, op. 15, delle *Scene napoletane* di Massenet, del *Preludio del Parsifal* e dell'*Overture dei Massi Cantori*.

VARSAVIA. — La Società musicale ha dato un concerto assai curioso, organizzato dal signor Alessandro Polinski, segretario della Società e critico musicale d'un giornale importante. La prima parte del programma, divisa in quattro sezioni, comprendeva: 1.^o Musica dell'antichità, rappresentata da un'antica melodia ebraica: *Vaani Sefilos* e un'Ode di Pindaro; 2.^o *Inno logia cristiana*, con un inno ambrosiano: *Veni creator*; 3.^o Musica dei trovatori, con

Canzoni di Adam de la Halle, di Guillaume de Machault e di Vislan; 4.^o Musica religiosa con un *Motetto* di Josquin Des Prés: *Ave virginitas*, un altro di Palestrina: *O boni Jesu* e un *Miserere mi*, doppio coro di Allegri. — La seconda parte era composta di opere o di frammenti di opere strumentali o vocali di Giovanni Sebastiano, Bach, Handel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin e Riccardo Wagner.



Vita Artistica Torinese

Circolo degli Artisti — Concerto Scalero.

La temperatura mite favorisce le passeggiate, l'aria pura spalanca i cancelli dei giardini pubblici e chiude maledettamente a doppio giro di chiave le porte dei ritrovi musicali. La musica — poveretta — non sapendo rassegnarsi a dormire fra tanta vita, va anch'essa in piazza a strepitare col buon pubblico domenicale; se nonchè, presa al volo dalle bande inferocite dei filarmonici, ed obbligata a passare a traverso ai giri e rigiri di quelle tremende ritorte d'ottone, prova tale uno scbianto, che si contorce nelle smorfie più grottesche, e fa far le boccaccio anche alla mandra paziente del pubblico.

Tuttavia, fra tanto squillare di trombe qualche volta, per distrazione, anche la povera musica viene ad avere un'ora di pace; ed allora rivivono quelle belle tornate musicali che formano la delizia dei nostri buongustai.

Una fra esse, interessantissima, fu la *matinée* offerta dal Circolo degli Artisti nel giorno 15 aprile, invitando il pianista decenne, Alfredo Casella, a dare un concerto nelle sue sale. Io non credo ai fanciulli-prodigio, ho un po' di inappetenza pei tagliatelli fabbricati nelle famiglie regionali, e mi permetto di non amare troppo i concerti di pianoforte; tuttavia debbo convenire che il Casella, figlio del chiaro nostro violoncellista, si stacca dai suoi confratelli in età per pregi solidi e reali, e non appartiene per nulla a quei micro-organismi miracolosi, i quali in fondo in fondo non sono altro che dei manubri applicati pazientemente dal padre o dal maestro ad un pianoforte a tastiera — suonano non come detta natura, ma come loro han dettato gli scappellotti didattici.

Il programma della *matinée* era variato, interessante e tale da esigere diversità assoluta di interpretazione nei passaggi da un numero all'altro; dal *Trio in do minore* di Beethoven per pianoforte, violino e violoncello, allo *Scherzo* di Martucci, quanta distanza nel genere! Eppure il Casella — coadiuvato in Beethoven dal marchese A. Charrus e dal professore De Paoli — interpretò tutto in modo quasi perfetto. Come meccanica, quella manina microscopica ha una forza, una pieghevolezza invidiabili; la granitura delle note è sempre inalterata; il tocco è sicuro, morbido, equilibrato in rapporto all'insieme. Non vi sono risonanze fuori

posto, non affastellamenti di onde sonore, dovuti ad uso imperfetto dello smorzatore; la risonanza dell'accordo dura precisamente quel tanto voluto dalle ragioni armoniche del pezzo — dote questa che, sebbene assolutamente necessaria, tuttavia non di rado è trascurata, nei passi difficili, dai pseudo-pianisti.

Come interpretazione si nota in quel giovanetto la sobrietà, l'obbedienza assoluta alle indicazioni del compositore, e, spesso, la penetrazione ch'io direi meravigliosa, a quell'età, nell'intimo pensiero del componimento. Gli è perciò ch'io ho creduto dover parlare di lui; in quel bambino decenne, a giudicare dai risultati attuali, v'è tutto un tesoro d'arte avvenire; ciò che egli sa, spesso lo sa con la coscienza delle ragioni che implicano quel dato modo d'agire; si direbbe ch'egli intuisca che Beethoven deve essere sempre Beethoven, che la sua interpretazione va curata secondo dati criteri generali, ma che in fondo a tutto ciò può vivere, deve vivere una interpretazione personale, da cui nascerà lo stilista. Questa è la convinzione ch'io mi son fatta ascoltando attentamente il Casella. In lui, ripeto, vi sono qualità che vanno coltivate, non sfruttate; e l'età felicissima in cui egli si trova lascia sperare uno splendido avvenire.

Oltre a Beethoven e Martucci il programma comprendeva il *Preludio* e la *Giga* di Bach (dalla Partita N. 1); la *Gavotta variata* di Händel; la *Toccata* di Sgambati e la *Polonaise* di Weber; una gentil signora torinese — Ida Marchese Bottini — cantò con grazia alcune *Romanze*. La *matinée* del Circolo degli Artisti è riuscita una delle più interessanti tornate di questi giorni; ed io vorrei che lo splendido risultato ottenuto invogliasse sempre più la famiglia Casella a coltivare nel piccolo Alfredo i tesori d'un futuro artista.

Un altro concerto interessante fu quello tenuto la sera del 23 scorso al nostro teatro Carignano dal violinista Rosario Scalero. Fra la caterva dei pseudo-concerti e delle serate più o meno artistiche, l'annuncio d'un concerto serio, con accompagnamento orchestrale, compilato su ottimo programma, doveva necessariamente interessare il nostro pubblico; e lo Scalero ebbe veramente la fortuna di vedere accorrere tutto quanto rappresenta il fiore del nostro elemento musicale.

Il programma era diviso in due parti. La prima comprendeva il *Concerto alla maniera ungherese* (allegro un poco maestoso e cadenza) di Joachim (op. 11), l'*Andante* di Mendelssohn (op. 64), la *Zingaresca* di Naché (op. 14). La seconda: la terribile *Giacoma* in re minore di Bach (quarta Sonata, accompagnamento di A. Wilhelm), la *Suite* dei *Capricci* per violino (moderato, posato, amoroso, presto, assai agitato) di Paganini (op. 1) e l'*Allegra energico* di Bruch (op. 26).

Come si vede, il materiale era indubbiamente poderoso, e dimostrava la serietà degli intendimenti artistici del concertista. La *Pura virtuosità* era in massima parte esclusa; ed il *Concerto* di Joachim per un lato, per l'altro la terribile

Giacoma di Bach erano tali da impensierire seriamente anche un provetto esecutore. Orbene, lo Scalero, già noto favorevolmente a Milano per alcuni concerti, rivelò tante doti da meritare, a mio avviso, una vera critica anziché il cenno affrettato d'una corrispondenza. Trattandosi d'un giovane, io credo si debba incominciare dalla critica feconda dei pregi, lasciando per ultima l'osservazione modesta ed affettuosa relativa ai difetti. Tra i pregi del violinista, sodi, numerosi, reali, rifiuseco in specie nell'*Andante* di Mendelssohn, ch'io non esito a dire eseguito splendidamente. La cavata del giovane concertista — non eccessivamente vigorosa, ma in compenso giusta, sonora, morbida anche nei bruschi trapassi dalla quarta corda agli acutissimi del cantino — si trova a tutto suo agio in questo genere affettuoso; le agilità tutt'altro che facili in esso contenute, i passi acrobatici a doppie corde non ne guastano per nulla l'andamento corretto ed aristocratico, ma egli conserva tutta la serenità e la sicurezza del suo spirito per tentare una interpretazione che vi lampeggia nella giusta luce lo splendido lavoro mendelssohniano, con mille sfumature trovate da vero artista. Due generi di concertisti io conosco: gli uni sono meccanici meravigliosi, gli altri gli interpreti. Orbene, nello Scalero la seconda qualità eccelle sulla prima; il che, a mio avviso, deve spronarlo a nuove fatiche, in quella carriera per cui egli ha tanti numeri e nella quale porta un intelletto d'artista. Qui veramente io mi sarei atteso una di quelle fragorose clamorose che in numero di tre mi parvero eccessive dopo la *Giacoma* di Bach. Invece il pubblico passò liscio sull'*Andante*, serbandosi i suoi entusiasmi per l'interpretazione, indubbiamente inferiore, della *Giacoma*.

E qui una piccola quistione di estetica.

Spesso, nei concerti, allorché l'artista eseguisce anche imperfettamente un pezzo di difficoltà, scrosciano gli applausi, e se qualcuno osserva che l'esecuzione fu mancante, si risponde che la difficoltà del pezzo deve far perdonare i nei avvertiti. Orbene, io non la intendo così. A mio avviso il virtuosismo non è ammissibile nè può ottenere applausi se non quando sia perfetto. Le difficoltà non vengono accumulate a bello studio — sempre a danno dell'idea artistica — se non per venire superata vittoriosamente; il porle in vista, lasciando trapelare l'antitesi fra il volere ed il potere, non riesce ad altro se non a far deplorare che siasi spesa tanta energia per affrontare un ostacolo insormontabile. Questo per me è principio assoluto; ogni qualvolta il concertista non si sente di superare i passi indiatolati di un pezzo da concerto senza perdere la sicurezza dell'intonazione, egli deve lasciare quella pagina e passare ad altra. *Savez-vous ce qui est le plus ridicule?* — scriveva l'Ehlert nelle sue geniali *Lettere sulla musica*, tradotte dal Grenier — *L'antithèse du Vouloir et du Pouvoir*; ed il concetto dell'Ehlert risponde ad una verità che sta nell'anima di tutti. Ora, lo Scalero non solo ha ottime doti di violinista, ma nella cadenza del *Concerto* di Joachim, in alcune parti della *Giacoma* e negli altri numeri del programma dimostrò buona scuola per quanto riguarda la pura agilità. Egli ha le migliori attitudini per riuscire; affronti

a poco a poco le più ardue difficoltà, ma non si butti a capofitto in quei gorghi che potrebbero perdere anche un colosso.

Queste note brevissime tendono ad uno scopo più elevato di quello a cui si limita la registrazione d'un avvenimento. Io vorrei che le osservazioni fatte persuadessero i concertisti a studiare bene la propria forza, ed a non andare più in là: « Il miglior modo di celare agli altri i confini del proprio sapere — a detta del Leopardi — sta nel non oltrepassarli mai. » Per l'osservatore, il mondo è una scuola pratica utilissima: l'appunto fatto a Tizio, passa da lui nella coscienza di tutti come un utile ammaestramento. Gli è per ciò che in queste note di *Vita Artistica Torinese* vado tratto tratto colorando gli avvenimenti musicali della nostra città; chissà che una osservazione, battuta giù senza pretese, non frutti un giorno o l'altro qualche contro-osservazione migliore?

LUIGI ALBERTO VILANIS.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 28 Aprile (ritardata).

Rappresentazione di *Beneficenza* — Concerto Bruchini.
Falsati — Mantovani.

L'altra sera il nostro aristocratico Regio Teatro della Pergola era allegrante di fare a. p. superata però dallo splendore dei gioielli che ornavano le elegantissime *sofite* di altrettante stelle formanti seducente corona nelle file dei palchi.

Un pubblico affollato, vestitissimo, era accorso alla rappresentazione che vi si dava a beneficio di questi Asili Infantili, sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca d'Aosta, e per cura di un Comitato di gentildonne e gentiluomini, sempre pronti a prestarsi per la beneficenza.

S. A. R. il Duca d'Aosta assisteva nel palchetto di Corte, e fece tenere al Comitato una generosa offerta.

Noti, in un palco, la gentile signora Mancinelli-Cora, e, nelle poltrone, il senatore conte Greppi, già ambasciatore (Giuliano a Madrid).

Erano rappresentati e piaciuti molto il grazioso bozzetto in un atto di E. Lombroso, *Tizianello*, con musica intercalata di L. Marchiselli.

Vi si distinsero: la contessa Colles, una elegante e gentildonna, tutta anima d'artista, e l'egregio prof. Rasi di questa R. Scuola di Recitazione, nonché la gentile signorina Sganzi, che cantò molto bene la graziosissima *Abramo* e fu molto applaudita.

Benissimo così ed orchestra, diretti dal Magliani i primi, e dal Magliani la seconda.

Il Rasi, accompagnato al pianoforte ridentemente che da J. Mascagni, recitò splendidamente quella strana composizione che è la ballata di Burge, *Elementa*, colla musica di Liszt.

Mascagni, visto lo scoppio benefico, s'era mosso appositamente da Livorno, per... questo accompagnamento.

Frattamente, mi sembra che *ja n'en valait pas la peine*.

Il Comitato potera arrendersi qualunqu' di meglio pel teatro nostro toscano.

Il pubblico però lo festeggiò moltissimo, e S. A. R. il Duca d'Aosta lo volle salutare nel suo palco.

Sotto l'abile direzione dell'egregio maestro Maggione, l'orchestra eseguì poi stupendamente, applauditissima, insieme al suo esimio direttore, cui furono fatte grandi feste! Il *Concerto* dell'*Harmonie* di Weber, il *Coronamento Romano* di Berlioz e le *Scene Veneziane* di L. Mancinelli, nuove per Firenze.

Sono cinque pezzi orchestrali pieni d'ispirazione, di correttezza, di forza, di maestria, d'originalità, che suscitano vivissimi applausi.

Venne fatta ripetere la *Fuga degli amari*, pezzo indovinatissimo, ma geniale.

Grandi elogi merita il Comitato che, beneficando, ha saputo organizzare così bene questa rarissima serata drammatico-musicale; ed una tale speciale permette la faccia all'egregio signor say, Egidio Cora di Torino, che da vari anni abita qui nella sua splendida Villa al stato dei Colli.

Egli, appassionato, intelligente musicista, ha contribuito molto al bene delle di questa benefica rappresentazione.

A tutti poi, in un modo o nell'altro, sia prendendovi parte, sia con concessioni gratuite di diritti, prestarono l'opera loro, le lodi del pubblico e la riconoscenza dei beneficiati.

Lasciate che spenda due parole per un concerto, dato tempo fa nella sala di questa Filarmonica, dalla giovane e modesta, quanto valentissima pianista, signorina Ernesta Bruschini, allieva di questo esimio maestro Edgardo Del Valle De Pa.

Essa, nei diversi difficilissimi pezzi che eseguì, di Chopin, Schumann, Vesterhout, Liszt, Del Valle, suscitò l'ammirazione dell'affollato e scelto auditorio, che non finiva mai d'applaudirla.

Tocco, espressione, agilità, sicurezza, interpretazione, tutto in lei è perfetto.

A questo interessante concerto presero parte, applauditissimi, la signorina Martelloni, esista cantante, ed il signor Mariotti, violoncellista, che finalizzò il pubblico nelle sue magliche note.

Il telegramo gli vi ha (sforzato dell'immenso successo che ha avuto qui l'ultimo capolavoro dell'insuperabile genio verdiano, il *Falstaff*, a Firenze, ha, come dice egli stesso « ingrandito il suo regno; » e è stato un crescendo di ammirazione, di felicità, di entusiasmo indescrivibili; un crescendo... *rotiniano... alla... Verdi*

Tutte le sere l'immenso Pagliano è pieno zeppo, imponente; i battenti, i *bis*, i *terzi*, e, persino, i... *quarti*, si succedono fra grida entusiastiche, ovaloni a tutti gli ottimi artisti, al bravissimo Campanini, alla sua valente orchestra, con grida di *bravo Verdi* alla fine dell'opera.

Il pubblico gusta *Falstaff*, come si gusta un bicchiere di vitigno spumante che esce da una vecchia preziosa botte, sino all'ultima goccia.

Non una delle sovrane bellezze di cui questo portentoso lavoro è ricco, è sfuggita al pubblico fiorentino, fanatico della nuova creazione verdiana, della quale, pur troppo, per domani sera è annunciata l'ultima rappresentazione.

L'impresa Comi e C. fa affaroni, e del resto se lo merita, che non ha trascorso nulla per dare a Firenze uno spettacolo veramente splendido.

Tutta la stampa locale ha lusingato a *Falstaff*, a Verdi, creatore di un lavoro nuovissimo per forma, pieno di luce, di fuoco, d'armonia, di ispirazione; un lavoro che sorprende, affascina per la sua freschezza, il suo scintillio, la sua giovinezza.

Fra i molti articoli su *Falstaff*, scritti dagli egregi critici musicali della stampa fiorentina, meritano d'esser citati quelli dell'arguto e brillante *Jurro della Nazione*, del *Gherardi del Corriere Italiano* e del *G. di Borgo del Pieramonte*.

Onore e gloria all'immortale Maestro, inimitabile nella sua tarda ma pur sempre verde età, esempio d'arditezza, di forza, di volontà ai giovani.

Onore e gloria a lui, il cui canto « sopra ogni altro come aquila vola, » e che ancora una volta fa brillare di vivido, sflogorante luce l'arte nostra, rendendo orgoglioso ogni italiano.

Ed ora il pubblico fiorentino si prepara a festeggiare un giovane maestro che ha già dato all'arte splendidi lavori pieni di vitalità e che di notano in lui un poderoso, eccezionale ingegno.

A giorni avremo la *Messa Lecani* del Puccini, per la quale c'è un'immensa e ben giustificata aspettativa.

L'ultimo lavoro del giovane, simpatico e modesto quanto valentissimo

maestro toscano; anzi, certo, anche fra noi, un grande successo, come l'ha avuto, non solo in tutta Italia, ma anche all'estero.

Il suo Puccini (come lo chiamano tutti) assisterà all'anteprima in scena della sua *Manon* qui; ed i trionfi or ora ottenuti a Budapest, auguro si rinnovino, come si rinnovarono di certo, a Firenze; auguro si rinnovino qui, città artistica per eccellenza; si rinnovino qui, in patria, a pochi mesi da Lucca, sua città natale.

Applaudiamo a quanti del loro lavoro, col loro ingegno, colle loro credenze, colle loro belle, intemerate figure d'artisti e d'uomini, si sollevano dalle miserie, dai dolori, dalle veggie che, per troppo, ci affliggono; a chi, coll'arte, e colla rettitudine della vita, rende ancora onore, grande, invidiato il nome di italiano.

Quanza! quanza! Su! su! in alto i cuori! ed orgogliosi voi stessi della loro gloria, applaudiamo, noi, la patria nostra. — *em. ri.*

GENOVA, 30 Aprile.

Il concerto vocale-orchestrante del maestro cav. Del Signore.

MENTRE si stornano al Politeama Genovese, e con molta monotonia, gli spettacoli omni trii e ritiri dai *Fagliacci*, *Carillone*, *Alceste*, *Mignon* e *Carmen*, si ebbe la sera del 27 cadente una interessante serata al teatro Carlo Felice, concessa dal Municipio per la occasione circoscritta, e dovuta all'iniziativa del maestro cav. Carlo Del Signore, il quale con lodevole tenacia va da alcuni anni tentando di rendere popolare, tanto tra i dilettanti quanto nel pubblico un genere di musica non certo alla portata di tutte le intelligenze.

Le signore accorse in gran copia rallegravano il vasto ambiente ed un'ammirazione insolita ferveva nella splendida sala come involta era la solennità artistica.

Due lunghe file di signorine vestite di bianco ed una fila d'uomini quasi tutti professionisti.

L'esecuzione del programma, già da noi pubblicato sotto la rubrica concerti, riuscì soddisfacente, dovendosi tener conto delle difficoltà di riunire delle masse non affiatate ed istruite in un genere affatto fuori del comune, e da ciò si comprende la difficoltà d'ottenere in poche prove esecuzioni perfette per colorito e varietà d'effetti.

Ad onta di ciò il pubblico gustò ed applaudì tutte le parti del programma, specialmente l'*Overture* del Goldmark, e la colossale *Sinfonia* di Saint-Saëns, per la parte orchestrale.

E due brani corali di Bach e di Rossini piacquero ed ebbero applausi. Il maestro Del Signore ebbe calorosi applausi per una sua composizione ovale e quattro parti, di fattura distinta. La signorina Del Signore, sua figlia, ha una voce gradevole e simpatica, un metodo di canto eccellente e agilità per la fioritura rossiniana. Il pubblico l'applaudì calorosamente dopo l'aria del *Salvè* nell'opera *Otello* di Rossini.

La *Suite* di Garetta, di fattura non volgare, specie nel quartetto, non destò molto interesse, salvo la *Reverie* che ha intenzioni delicatissime benchè non del tutto originali. Né maggior interesse destò il *Concert-Overture* del Grieg, la cui esecuzione non fece certamente risaltare l'originalità di questo rinomato compositore. Fu invece ascoltata con attenzione e molto interesse la *Sinfonia* N. 3 del Saint-Saëns, la cui grandiosità s'impose per l'abbondanza delle idee e l'intensità polifonica; gli attacchi dell'organo accrescono maestà all'insieme, che rivela nel suo chiarissimo autore lo studio profondo e l'imitazione dei classici e soprattutto di Wagner. Ad onta di qualche titubanza e di quella deficienza di coloriti che lo cercato più sopra di giustificare, fu questo il pezzo eseguito con maggiore attenzione; merita lode l'organista Bellando, il quale contribuì del canto suo all'ottima riuscita dell'esecuzione.

Chiuse la serata quel potente brano musicale del sommo Rossini, che è l'*Influenza* dello *Stabat*; sarà teatrale finché vuoi la parte del soprano, ma l'effetto ne è così grandioso ed allucinante, che anche i più freddi dovuti scuotersi di fronte a tanta magniloquenza musicale, dove il genio dell'immortale possiede al rivela in tutta la sua potenza ed originalità.

La parte del soprano fu egregiamente sostenuta da una gentile signorina, Isabella Del Re, la cui voce chiara ed acuta ho trovato assai migliorata che in altra recente occasione.

E chiudo ripetendo meriti elogi al maestro Del Signore, nel quale l'amore dell'arte si mantiene costante, ad onta delle non best difficoltà che, per la scarsità di buoni elementi, esso deve superare negli annuali suoi esperimenti. — *MIRIAM.*

PALERMO, 27 Aprile.

La Gioconda al Politeama.

L'esecuzione del capolavoro di Ponchielli ha avuto un discreto successo in grazia, soprattutto, alle simpatie che gode tra noi la Zilli, e al suo vero ed alto valore d'artista, interpretando essa il personaggio di Gioconda con esemplare correttezza e somma efficacia. Perché, fatta anche eccezione del Bedaschi, che operò il miracolo di disimpegnare egregiamente una parte che non si adattava ai suoi mezzi, tutto il resto dell'esecuzione vocale è stato addirittura ineccepibile all'importanza del lavoro.

L'orchestra, abbandonata all'ultima ora dal maestro Giubilo, costretto a partire per assumere nuovi inappagati contratti a Trieste, fu gentilmente diretta dal maestro cav. Pomè, che dovette dirigere senza aver potuto fare nemmeno una sola prova.

Questo repentino, vorrei dire brusco, cambiamento del nostro direttore, nonché naturalmente all'esecuzione nel suo equilibrio e agli adattamenti relativi alle parti e alle masse, per quanto il Pomè rivelasse anche in questa critica circostanza l'indiscutibile suo valore.

La *Danza delle ore*, nella banalità delle pose e delle movenze — un vero *cav-cav* — nell'indegnità degli abbigliamenti, rappresentò l'ultimo insulto fatto all'arte della coreografia.

Lo scenario e il vestiario meschinissimi. Non so quante rappresentazioni potranno farsi di questa *Gioconda*, dopo le due già date, ma è certo che non è uno spettacolo destinato a reggersi a lungo e a fare gli interessi dell'Impresa.

Intanto si spera che nella settimana entrante possa presentarsi alla luce della ribalta *Martina*, per la quale è grandissima la curiosità nel nostro pubblico, lieto di poter giudicare il primo lavoro teatrale del maestro Floridia, siciliano.

Ne saranno interpreti la Zilli, protagonista, Eugenio Salto, il contralto Zanone e il baritone Borgli.

Quando vi avrà detto che Alessandro Pomè sarà il maestro concertatore e che la Zilli e il Salto sono addirittura entusiasti delle loro parti, saprete che c'è da ripromettersi un'esecuzione veramente splendida e che il successo sarà completo. — *E. G.*

PALERMO, 1 Maggio.

Il *tracò* dell'Impresa al Politeama Garibaldi e la *Martina* del maestro Floridia.

SABATO sera durante la rappresentazione della *Manon Lescaut* — arrivata trionfalmente alla 25.ª serata — l'Impresario sospese i pagamenti, rendendosi, nello stesso tempo, irreperibile.

Ve ne do l'annuncio senza ornamenti, poiché il modo con cui avvenne questo *tracò* trascinerrebbe ad usare un linguaggio che non è perfettamente quello che convenga ad un corrispondente della *Gazzetta Musicale*. In causa di questa deplorevolissima chiusura del nostro teatro, non potremo più avere il piacere di studiare e giudicare nei primi lo splendido lavoro del Floridia, la *Martina*, che era, come si scrisse, quasi pronta pel suo debutto. Io che ho assistito alle prove, posso assicurarvi che l'opera sarebbe stata destinata ad un successo clamoroso.

Il Salto e la Zilli facevano della loro parte una vera creazione. *Dir. ENRICO GASPARRONI.*

Vi trascrivo due lettere pubblicate ieri nei giornali di qui a proposito della *Martina*.

Palermo, 29 aprile 1894.

Illmo signor cav. Alessandro Pomè. *Egregio maestro e gentile amico.*

Mi permetta di esprimerle tutto il mio riconoscimento per aver lei venuto gentilmente a Palermo, e lasci che io ne rigetti la responsabilità su chi l'ha fatto venire con un dispaccio portante la mia firma, ma spero, come lei ha potuto constatare, a confessione di chi l'ha spedito. Come lei sa, oggi vibro la partitura della mia *Martina*, dal momento che l'andamento dell'Impresa e la strettezza del tempo, causata da questo addiamento, non ci avrebbero permesso di presentarla almeno con decoro sulle scene del Politeama. E con vivo dispiacere che io tinnico ad aver giudicato nel mio primo lavoro dai miei stessi conterranei, ma non so rincuorare alla speranza del di lei validissimo appoggio quando l'opera vedrà la luce, ovè che sia. Valgano queste poche parole ad esprimere la mia stima sincera e profonda, e la gratitudine con la quale ella avrà risposto ad un appello, che ha creduto mia, e per l'interesse dimostratomi in tutta questa faccenda. Aggradiaci una mia stretta di mano, e mi creda *Devotissimo*: P. FLORIDIA.

Palermo, 29 aprile 1894.

Carissimo Maestro Pietro Floridia.

Non rimpugno il tempo ed il denaro che il signor Micheluzzi, ingannando la mia buona fede, mi fece perdere; rimpugno bensì, e vivamente, l'occasione perduta di farle cosa grata ed essere primo interprete del suo forte e geniale lavoro.

Mi consola in parte la soddisfazione che ebbi d'imparare a conoscere una partitura, nella quale a tutti i pregi della tecnica vanno congiunte le doti della creazione e della modernità; mi consola in specie la speranza fondata che ho di potere, in altra prossima e più propizia occasione, essere partecipe della sua bella *Martina*.

Accolga i suoi della mia inalterabile amicizia.

A. POME.

DRESDA, 1 Maggio.

A proposito di tenori.

DRESDA scorsa, alla chiesa di Corte, fu eseguita egregiamente la splendida *Messa* di Schubert in *mi bemolle maggiore*. Il tenore Eri, che vi ebbe parte, cantò la sera medesima il *Parigi*. A questo simpatico artista non è mai mancato la buona volontà. Non si può dire altrettanto del tenore Grützinger, il quale, dopo aver fatto le prove di *Tristano e Isolde*, si ritirò. In tale congiuntura, la Direzione ricorse al sempre festeggiato dal pubblico dresdese, signor Gudenus, e stasera si dà il capolavoro wagneriano.

La questione dei tenori sta all'ordine del giorno. Prima del 1890, il signor Elchhorn cantava con voce di tenore. Tutto ad un tratto, eccolo presentato da baritone pel repertorio italiano di Verdi. Ah! quelle erano i *Infelice Napoleone*! Tornato a proposizioni più seri, il signor Elchhorn ha ripreso la sua voce naturale ed ha fatto davanti alla Direzione una prova nell'atto terzo del *Tannhäuser*.

Mentre il *Falstaff* sta percorrendo trionfalmente diverse città di Germania, non se ne ode in Dresda che il rumore della sua firma. — *LILLIAN.*

TEATRI

FIRENZE. — All'ultima rappresentazione (7.ª) del *Falstaff* al Pagliano la folla era tale da non capirne nel vasto teatro. Gli applausi del pubblico entusiasta del nuovo, originalissimo capolavoro, echeggiavano ad ogni momento incalzanti, frenetici. Si fece bisare il quartetto delle donne; Blanchard dovette ripetere quattro volte il *Quant'era paggio*; la

De Marzi (Alce) trisei l'allegretto del terzo atto; e l'Orsini (Nanetta) dovette bisare la canzone della Fal. Tutti i bravissimi esecutori furono fatti segno ad ovazioni, a grande festa, e vennero evocati varie volte al proscenio. Il pubblico festeggiò poi in modo particolare il Campanini e la ottima sua orchestra. Il terzo atto qui è gustatissimo; tutta la leggenda, la fuga finale, lavoro d'una potenza unica, fermano l'ammirazione di tutto il pubblico. È stato tale l'entusiasmo pel *Falstaff* a Firenze che l'Impresa, visto il coccone sempre cresciuto, darà ancora due o tre rappresentazioni di quest'opera. Teatro zeppo e cassetta piena, indicano, meglio di tutti gli articoli, di tutte le lodi, il successo.

Credo che la *Manon Lescaut* del Puccini non andrà in scena in una serata, 6 maggio, e ciò per assicurare maggiormente la messa in scena, ed vi attende l'autore in persona.

Se ne dice un gran bene e se ne prevede un successo. Forse, quando pubblicherete questa mia, il telegrafo ve ne avrà già dato l'annuncio. — *E. R.*

VIENNA. — La sera del 1.º corrente l'*Otello* di Verdi, che non si rappresentava più dal 1891, ha avuto all'Imperialtheater un grande successo. Il teatro era al completo.

Winkelmann, nella parte di Otello, Reichmann in quella di Jago, la Schläger in quella di Desdemona, ebbero continue ovazioni dal pubblico.

TELEGRAMMI

LIPSIA, 1 maggio. — Ieri sera prima rappresentazione del *Falstaff* al teatro Municipale; l'opera di Verdi riportò completo successo, accolta con vivissimo interesse dal pubblico affollato.

FIRENZE, 6 maggio. — Ieri sera al teatro Pagliano la *Manon Lescaut* di Puccini ebbe successo immenso.

Replicati: nel primo atto romanza tenore, e finale; sette chiamate; — nel secondo atto: *In quelle trine morbide*, madrigale, finale *minuetto*; undici chiamate; — nel terzo atto l'*intermezzo*, il finale; sette chiamate; — atto quarto; sei chiamate. Artisti tutti festeggiatissimi; pubblico entusiasta.

— *Manon Lescaut* del Puccini trionfò completo: sette pezzi replicati; 31 chiamate al maestro. Esecuzione ottima: Tetrizzini (*Manon*) insuperabile, Borgatti eccellente Des Grieux, come eccellenti Ceresoli (*Musico*), Angelini (*Lescaut*), Polonini (*Geronte*) — benissimo tutte le altre parti. Orchestra stupendamente diretta da Campanini, chiamato varie volte al proscenio col l'autore e cogli artisti salutati tutti da applausi entusiastici.

Dopo l'atto terzo S. A. R. il Duca d'Aosta fece chiamare il maestro Puccini, congratolandosi vivamente con lui.

Stasera seconda rappresentazione.

NECROLOGIE

Alessandria. — Il giorno 2 del corrente mese moriva il maestro cav. **Pietro Abbà-Cornaglia**, musicista distintissimo, nella giovane età di soli 42 anni.

Il laborioso maestro veniva rapito all'arte non appena questa schiudevagli la via di prossime soddisfazioni, e alla famiglia adoratissima allorchè l'angelico sorriso del suo piccolo Maurizio rendevalo il più felice dei padri.

L'Abbà-Cornaglia era valente compositore e lavorava di lena. Si conosce di lui molta e buona musica da camera e sacra. Nel campo del teatro le sue opere *Isabella Spinola*, *Maria di Warden* e la recente *Partita a scacchi* davano le migliori speranze dello estendersi del suo ingegno.

Noi spargiamo una lagrima ed un fiore su quella tomba e inviamo alla famiglia sua i nostri sentimenti di viva condoglianza.

I funerali riuscirono imponentissimi pel fatto che tutta la cittadinanza alessandrina volle testimoniare al compianto maestro l'affetto e la stima che erasi meritato. — s. —

Firenze, 25 aprile. — La tirannia dello spazio non ci ha permesso, nell'ultimo numero, d'invare le nostre più sincere e sentite condoglianze all'onor. deputato marchese Filippo Torrighiani, presidente del R. Istituto musicale di Firenze.

Una grave, terribile sciagura colpiva improvvisamente l'egregio uomo e la sua famiglia. Il suo diletto figlio **Vieri** spirava, per repentino malore, a soli 17 anni. Il nobile giovanetto dava di sé le migliori speranze. D'ingegno aperta, studiosissimo, di modi cortesi, amato da tutti, si faceva grande onore, non solo negli studi classici, ma anche nello studio della musica, che coltivava con vera passione. Egli aveva già date splendide prove del suo non comune talento musicale, seguendo così le gloriose tradizioni della sua nobile Casa.

Tutta Firenze prese parte al dolore, allo strazio della nobile famiglia Torrighiani, tanto benemerita e così popolare tra noi.

All'onor. marchese Filippo, al senatore marchese Pietro Torrighiani, sindaco di Firenze, alle loro famiglie, la *Gazzetta* rinnova i sensi del suo più alto cordoglio. — e. r.

Società Filarmonico-Drammatica
MONFALCONE (Prov. di Gorizia)

AVVISO DI CONCORSO

Viene aperto il concorso ad un posto di Maestro di musica per la durata di anni tre, verso l'anno emolumento di corone 1680 — pagabili in rate mensili anticipate.

Il concorrente dovrà comprovare d'essere esperto maestro concertatore, istruttore d'istrumenti orchestrali e canto, come pure professore di violino, e produrrà in pari tempo la fede di nascita e buona condotta, nonché tutti quei documenti che potessero giovare alla nomina.

Le istanze si presenteranno a tutto il 15 maggio s. o. Con separato contratto verranno stabiliti gli obblighi e diritti del maestro.

Monfalcone (Prov. di Gorizia) 27 aprile 1884.

LA DIREZIONE.

ERRATA-CORRIGE

Nei N. 15 e 16 della *Gazzetta Musicale*, nell'annuncio delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, è incorso un errore di dicitura, che ci affrettiamo a correggere come qui sotto:

Edizione di sottoscrizione . . . Ciascun Vol. Marchi 10 —
Edizione unica . . . " " " " 15 —
Legatura comune . . . Ciascun Vol., in più " 2 —
Legatura elegante in mezza pelle . . . " " " " 4 —

SCIARADA A FRASE

Ogni cosa a suo tempo.

« Dunque fammi sentir s'hai progredito »
Disse un dì il nonno al piccolo Pierino
Che si sedette al piano a tale invito
E, ahimè!, volle provare un pezzettino.
Ma per troppo voler fu troppo ardito
Quasi scordando ch'egli era piccino,
Per cui, al cominciar, di prim'acchito,
Dovetesi fermare nel cammino.
« Come t'intoppi già? » chiesegli il nonno
Allora « avanti presto che t'ascolto. »
« Tutto in tre a un punto che le man non ponno »
Fare, nè proprio il buon voler non vale »
Mestro replica il bimbo a lui rivolto,
« Chè non giungono a prendere il totale. »
(Continui Lear).

SCHERZO

Frasi a doppio senso.

Quand'è che un tappezziere è un falegname
Diventano artisti, musicisti?
Oppur quand'è che lor hanno un legame
Che ben li affina a così fatti artisti?
Allor che scrivon note e ognuno adopera
(Veli! non ischerzo) ancor la.....!
(Continui Lear).

Quattro fra gli abbonati che lavorano le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6 o netti Fr. 3*.
Nell'invare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONE DEI GIUOCCHI DEL N. 16:

REBUS:

Tutto nel mondo è burla.

(Falsaf di Verdi, Esule italiano).

INDOVINELLO:

Belisario.

Parole spiegate esattamente dai signori: F. Spagarini, P. Reviglio, C. Terruzzi, O. Robi, V. Bianchi, O. Navaretti, A. Bittante, F. Piazzi, C. Borroni, M. Rolando, L. Nuvoletti, E. Fregni.
Estratti a sorte quattro nomi, riusciranno premiati i signori:
L. Terruzzi, V. Bianchi, A. Bittante, L. Nuvoletti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO

Volete digerir bene??



CONCESSIONARIO MILANO

La robustezza della voce si acquista col continuato uso del **FERRO CHINA BISLERI**, liquore stomatico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.

Volete la salute??



MILANO

L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gassosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIRT la dichiararono il prototipo delle *Acque da tavola*.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Esclusivo appoggio della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faisella del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socio del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudianti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche — compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Valenti Maria Carmela — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

L'Acqua Chinina-Migone
La migliore per la prevenzione e la cura
dei CAPELLI e della BARBA

PROFUMERIA AMOR
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.
MILANO

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA AMOR-MIGONE
un articolo dei più ricercati e convenienti.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

MILANO ROMA
Via Drefci, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanzi e guarnizioni per livrea.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &c.

Succursale
Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO
Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Monaco 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881,
Ginevra 1884, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889,
Filadelfia 1892, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acidosità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, di tonificare energicamente e di raccomandare alle persone soggette a quei malanni prodotti dalle iper, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti sperimentati medici preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti parimenti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale **FRATELLI BRANCA & C.**

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Esposizioni vicine Milano 1894	SPRUCLE VIERI Il marito G. Pirelli in Teoria
Sivota Milano	CARLO ARNER Dalla Memoria di un Parafucile (Dante in prosa)
ALBERTO GAMBETTI Canti bianchi di G. Pierluigi di Palmisano ecc. (Composizione)	Bibliografia Musicale Bibliografia
Alla Italiana	Conoscimento Roma, Firenze, Venezia, Sudania, Torino, Trieste Anno 1894
Il Concilio Palestriniano sull'isola dei Giudei	Monaci, Perambolanti Telegoni
L'Arte Italiana a Londra	Teatri — Necrologia Punt della Guardia Belle — Firenze
Canoni	

Musica, Canoni per l'opera, I. Dittico, Milano
Disegni di A. Bonaparte.

**ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale**
compresa l'affermazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi;
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netta), pari a Fr. 40 (marca lorda).

**R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.**

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 11 - Rue de la Harpe - 11
ROMA Via del Corso, 104	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 111	LONDRA 15 - Regent Street, W. - 15



Costumi per l'opera I Dispetti amorosi di Gerardo Lucciani.
Disegni di A. Bonaparte.
Milano.

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., strada Via Mario, 3
 di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
 d'ogni qualità e provenienza.

Merce reibattuta che viene spedita franco
 d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
 alievi Vinaccia, con meccanica puris-
 sima, scudo di tarteruga e madreperla,
 perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
 nica di ottone, fondo piatto, voce
 mollo forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

**Compagnia Continentale
 EX BRUNT & C.**

41-43, Via Quadrato - MILANO - Via Quadrato, 41-43

CAPITALE VERSATO
 Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di
 Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Castelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
 Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1889 - MILANO 1891 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojelleria

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER TIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SUPPLEMENTI

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10
 MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
 OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 10.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 19. - 13 Maggio 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Il successo dell'attuale Esposizione milanese si rafferma ogni giorno più: il numero degli abbonati tocca quasi il 14,000, ed i visitatori giornalieri arrivano a parecchie migliaia.

Una eccellente orchestrina diretta dal maestro Fumagalli dà concerti ogni giorno presso la Mostra teatrale, e le Bande militari si alternano pure giornalmente presso l'Esposizione dello Sport, di modo che, secondo l'abitudine milanese, in questi due scomparti vi è il ritrovo favorito del mondo elegante.

Martedì scorso mattina le LL. MM. il Re e la Regina onorarono d'una loro visita la stupenda galleria della Mostra teatrale. Le LL. MM. entrarono nel teatro Pompeiano, ricevute dal principe Trivulzio, dal conte Lodovico Melzi, dal signor Bozzotti, dall'architetto Broggi, dal pittore Hohenstein. Dopo aver encomiato l'elegante recinto del teatro e fatte vive congratulazioni all'architetto Broggi, i Sovrani entrarono nella galleria centrale, ivi ammirando la ricca raccolta di istrumenti musicali, di attrezzi, e tutte le così varie industrie che concorrono a formare gli spettacoli teatrali.

Le LL. MM. espressero la loro soddisfazione per la splendida riuscita delle Mostre collettive dei palcoscenici, delle quali il pittore Hohenstein diede le relative spiegazioni: ed i vari fornitori di queste Mostre ebbero i rallegramenti dei nostri Sovrani; percorrendo poi la galleria centrale, S. M. il Re s'interessò molto alla pregevolissima raccolta di autografi di musicisti del signor Vanbianchi, al quale rivolse parecchie domande e parole di elogio.

Quindi, pur esaminando attentamente le varie Mostre, le LL. MM. si soffermarono particolarmente a quelle dei signori Mola di Torino e Gavatti di Roma (pianoforti) e dei signori Roth e Sambruna di Milano (strumenti musicali), ai quali tutti diressero molte lodi per la ricca

esposizione dei loro prodotti. In seguito entrarono nei tre scomparti in cui si sviluppa l'Esposizione della Ditta G. Ricordi & C., avendo il signor Giulio Ricordi l'onore di fornire alle LL. MM. le spiegazioni richieste. E mentre il Re si soffermava a leggere alcune lettere autografe di Paganini e di Rossini, la Regina esaminava gli acquarelli dei costumi dei signori Hohenstein ed Edel che encomiò grandemente; vedendo poi in una delle vetrine una lettera firmata Verdi, ne chiese lettura al Ricordi, che informava S. M. trattarsi di uno scritto interessantissimo del padre di Giuseppe Verdi.

La Regina desiderò allora conoscere alcuni dettagli sull'infanzia e la gioventù del celebre Maestro, interessandosi moltissimo ad alcuni aneddoti della vita di Verdi, e passando poi nel secondo scomparto guardò con ammirazione la partitura autografa del Falstaff, gentilmente accettando una copia speciale dell'edizione francese di detta opera, offerta a S. M. dal signor Giulio Ricordi.

Esaminando le altre vetrine della Mostra Ricordi, S. M. la Regina s'interessò a vari autografi musicali di celebri compositori, ed a parecchie lettere che sono vere curiosità storiche: fra queste una in versi di Luigi Gordigiani, il creatore dei famosi stornelli toscani, il quale offre a Giovanni Ricordi i primi sei stornelli! — una lettera di Simone Mayr che raccomanda allo stesso Ricordi il giovane allievo Gaetano Donizetti, diretto a Bologna alla scuola del celebre Padre Martini.

Le LL. MM. si rallegrarono ripetutamente col signor Giulio Ricordi, al quale strinsero la mano; si recarono poi nel salone degli organi, visitando la copiosa esposizione di modelli di scene dell'Agenzia Carozzi, ed infine uscirono dalla galleria teatrale, pronunciando vive parole d'encomio ai signori del Comitato.

Oggi (sabato) alle 15 ha luogo il primo degli otto grandi concerti vocali ed istrumentali che, per cura del Comitato dell'Esposizione, la Società Orchestrale della Scala ha organizzato nel teatro Pompeiano.

In detti concerti avrà parte importante il coro, e la Società Orchestrale s'è accordata perciò coll'Associazione Teatrale di M. S. alla quale, così, deriverà un sensibile beneficio. La classe artistica, visto appunto che questi concerti oltreché assumere importanza, hanno altresì lo scopo della beneficenza, vi concorre largamente, e presso l'Associazione teatrale di M. S. si sono iscritti 115, fra signore e signori artisti di canto, prestando gentilmente l'opera propria. Alle 115 persone iscritte, si aggiungeranno le alunne e gli alunni del nostro R. Conservatorio, delle Scuole popolari municipali in numero di circa 40 voci.

Le prove cominciarono già, per gli artisti, al 13 scorso aprile.

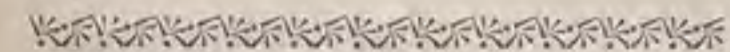
L'istruzione corale delle prove venne impartita dai signori maestri Pasquale Bonazzi, Pietro Corio, G. Coronaro, P. Girompini, R. Galli e V. Norsa.

L'Associazione Teatrale di M. S. ha così una nuova prova del prezioso concorso che la distinta classe artistica dimorante in Milano porta sempre volentosa, quando trattasi di beneficiare; infatti una parte dell'introito dei predetti concerti andrà a vantaggio della Cassa di mutuo soccorso dell'Associazione Teatrale.

Il primo concerto avrà a direttore Giuseppe Mattucci; eccone il programma:

PALESTRINA. *Responsorium* — *Plange quasi Virgo* a 5 voci miste.
 CARISSIMI. *Gloria* — ad 8 voci testé.
 LOFFI. *Et in terra pax* — a 3 voci.
 SPONTINI. *Gouverneur* dell'opera *La Vestale*. — *Mercis Junior*.
 Coro ed Orchestra.
 BEETHOVEN. *V. Sinfonia (Di misero)*. — Allegro con brio — Andante con moto — Scherzo Allegro — Allegro.

S. M. la Regina onorerà di sua presenza il concerto inaugurale.



Rivista Milanese

Sabato, 12 Maggio.

Teatro alla Scala.

GIOVEDÌ 10 maggio, col *Cristoforo Colombo* di Francesco Cilea ed il ballo *Tanzmärchen*, ebbe luogo una serata di gala coll'intervento delle LL. MM. il Re e la Regina.

La magnifica sala presentava aspetto addirittura meraviglioso, per lo splendore degli abbigliamenti delle signore che si affollavano nei palchetti: il bianco era dominante e dava una nota di straordinaria gaiezza; gran folla anche in galleria e nel loggione.

Appena finito il secondo atto dell'opera, le LL. MM. si presentarono nella gran loggia reale: rinunciamo a descrivere lo spettacolo di tutto il pubblico in piedi, mentre l'orchestra intonava la *Marcia Reale*. Le acclamazioni proruppero immense, entusiastiche, cosicché il Re e la Regina dovettero per tre volte alzarsi a salutare la gran folla

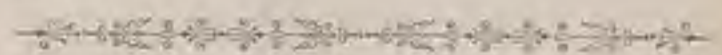
plaudente. Continuando le orazioni, l'orchestra riattaccò la *Marcia Reale*, e le LL. MM. si alzarono una quarta volta, salutando.

Il Re, in abito nero, portava il gran Collare dell'Aurora e la medaglia d'oro al Valore militare.

La Regina era addirittura sfolgorante non solo per lo scintillio dei gioielli, ma per la bellezza scultorea: indossava un abito di raso bianco trapano a stelletta, con elegantissimi nodi in velluto rosa antico alle spalle, appuntati da fermagli in brillanti; al collo giri di magnifiche perle e di brillanti; nella mano sinistra un piccolo mazzo di mughetti.

Le LL. MM. ascoltarono con vivo interesse l'ultimo atto del *Cristoforo Colombo*, ed ammirarono in ispecie la scena delle Danze antiche del ballo *Tanzmärchen*. Rimasti sino alla fine dello spettacolo, nuove vivissime acclamazioni salutarono l'uscita dei Sovrani, acclamazioni che si ripetevano dalla enorme folla che si pigiava nelle piazze adiacenti alla Scala.

All'arrivo ed alla partenza delle LL. MM. il terrazzo del Ridotto venne, con bellissimo effetto, illuminato a bengala.



CENNI BIOGRAFICI

DI

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPILATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.^o CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI

(Continuazione, vedi N. 11, 12, 18)

III.

1561-1564.

1) Ospitalità della Basilica Liberiana chiama il Pierluigi al suo servizio — Sta per perdere la pensione vaticana — Dedicò al Papa due *Motetti* ed una *Messa* — Pubblicò un volume di *Motetti* a quattro voci — Le tristi condizioni della musica sacra in Roma — Il Concilio di Trento e il Pierluigi.

Si era frattanto reso vacante il posto di maestro direttore nella Basilica Liberiana ed il capitolo di questa, chiamato segretamente il Pierluigi, la cui gloria doveva già aver trionfato della fama di tutti gli altri suoi contemporanei, gli lo aveva offerto, promettendogli un assegno superiore a quello da lui goduto nella Cappella di S. Giovanni.

Non poteva il Pierluigi, con una famiglia a suo carico, respingere un aumento di guadagno mensile non disprezzabile. Prima d'accettare, però, credette suo dovere d'interpellare il capitolo della Basilica Lateranense se fosse disposto a concedergli uno stipendio eguale a quello della Liberiana; ma essendosi il capitolo rifiutato, adducendo la

ragione delle scarse rendite disponibili, Giovanni Pierluigi entrava il 1. marzo del 1561 al servizio della Cappella di Santa Maria Maggiore, con l'assegno mensile di tredici scudi e mezzo (lire 67,50) aumentato poi a sedici (lire 80).

Dopo pochi mesi, mentre godeva della sua migliorata condizione, egli fu ad un punto di perdere la pensione vaticana che, per essere aumentata la spesa di un nuovo cantore nella Cappella Pontificia, volevagli, e credo più per invidia che per economia, sopprimere. Ma trionfò il buon senso e la pensione gli venne continuata. Il Pierluigi per gratitudine offrì (1562) alla Cappella stessa, indizio d'un animo veramente buono, due *Motetti* ed una *Messa*. Il primo *Motetto*: *Beatus Laurentius*, a cinque voci, è lavorato tutto sul canto fermo dell'antifona omonima sostenuto dal tenore; venne poi inserito nel primo tomo di *Motetti* a cinque, sei e sette voci, stampato dal Pierluigi nel 1569. Il secondo *Motetto*: *Lisote fortis in bello*, a sei voci, edito da poco tempo, comprende un bellissimo canone che, proposto dal tenore, è risolto poi alla quinta dal contralto.

La messa è quella dal titolo *Ut, re, mi, fa, sol, la* e contiene, fra gli altri pregi, un bellissimo quartetto per due soprani e due contralti, il *Crucifixus*, uno dei tratti sommi dell'instancabile compositore.

Nel seguente anno 1563 il Pierluigi dedicava al cardinale Rodolfo Pio di Carpi, che lo aveva messo con altri artisti alla sua confidenza, un volume di *Motetti* a quattro voci per le feste di tutto l'anno, stampato in Roma dai fratelli Valerio e Luigi Dorico (1).

Ma un avvenimento di alta importanza doveva segnare questo periodo come il più importante della sua vita e stabilirgli una fama imperitura giustamente meritata; adottando con la messa *Papa Marcelli* il nuovo suo stile, affatto scevro da tutte le pesantezze e le pedanterie della scuola fiamminga ed ispirato a sentimenti veramente religiosi, inaugurava una nuova scuola che è tuttora lungi dalla decadenza, e riconduceva sul sentiero dell'arte quella musica ecclesiastica che si era resa indegna di un luogo sacro.

Infatti le più ridicole stravaganze e le più pedanti astruserie usate nelle composizioni sacre, ne facevano un intricato concetto di voci nel quale né la chiarezza dell'armonia né il significato delle parole potevano assolutamente conservarsi. Queste ultime venivano adattate come meglio si poteva sotto questi contrappunti che si credeva di rendere tanto più pregiati quanto più canoni intricati ed imitazioni si potevano introdurre.

Anzi, quasi non bastasse tale confusione, si giunse a far dire ad una voce, durante tutta una composizione, delle parole affatto diverse da quelle cui essa si componeva e che dovevano cantarsi dalle altre parti; per citare un esempio, l'*Hobrecht*, in una *Messa* che conservasi manoscritta nel volume 354 dell'Archivio vaticano, faceva cantare al tenore, nel *Kyrie*: *Je ne vis unquies la*

pareilles; nel *Christe! Bon temps*; nell'altro *Kyrie*: *Où le tromperay*; nel *Sanctus*: *Gracieux gentie monsigne*; nell'*Osanna*: *Quant je vous dy le secret de mon cœur* e nel *Benedictus*: *Madame faites moy savoir*.

Anche nella prima messa del Pierluigi: *Ecce sacerdos magnus*, il soprano canta tutto il testo di questa antifona nel *Kyrie*, lo ripete il contralto nel *Christe*, nel seguente *Kyrie* e nel *Gloria* il tenore, e così fino al termine della messa. Vi sono dei *Motetti* nei quali ogni voce deve dire parole differenti, in modo da avere quattro *Motetti* in uno, come in un pezzo di Jusquin Del Prato dove una parte canta l'*Ave regina colorum*, un'altra la *Regina coli*, un'altra l'*Alma redemptoris mater* e l'ultima l'*Inviolata integra et casta*.

Il contrappunto *alla mente* poi, allora molto in uso, mediante il quale un'altra voce improvvisando a piacere, s'aggiungeva alle altre parti, non faceva che rendere più intralciata e confusa l'armonia; si può immaginare quali orribili dissonanze potevano bene spesso prodursi con tale sistema.

S'aggiunga a tutto ciò che a tema delle composizioni sacre usavansi prendere i motivi dei madrigali, dei sonetti e delle canzoni più in voga, eseguiti anche dagli organisti stessi tra una ballata ed un'altra (2), e facilmente si potrà immaginare con quale compunzione stessero nelle chiese i devoti che riconoscevano le fonti di tal genere di musica.

Una riforma era dunque resa necessaria onde togliere il grave scandalo di un simile stato di cose, ed infatti nel Concilio di Trento si pose la questione se si dovesse sbandire del tutto la musica figurata nelle chiese, lasciando soltanto il canto fermo. Le discussioni ebbero luogo nelle sessioni 22 e 24 del Concilio, ai 17 settembre ed 11 novembre 1563, e si decise di addivenire ad una radicale riforma per la quale dei cardinali all'uopo incaricati dovevano in seguito stabilirne le basi.

Il Baini afferma come si tenessero vari congressi fra i due cardinali scelti, Carlo Borromeo e Vitellozzo Vitellozzi, e otto cantori pontifici a ciò delegati e si convenisse che non verrebbero più permesse composizioni sacre nelle quali le varie voci cantassero nello stesso tempo parole diverse; quelle lavorate su temi di musica profana e quei *Motetti* le cui parole fossero scritte, come soleva allora accadere, da persone private. Come i cardinali desiderassero poi soprattutto che le parole della liturgia si udissero costantemente e chiaramente, cosa che i cantori sostenevano non essere possibile per gli intricati artifizi del contrappunto richiesti dal metodo in allora seguito; e siccome i cardinali, a sostegno del loro asserto, citavano alcune composizioni del Pierluigi, si stabilisse infine che questi verrebbe incaricato di comporre una *Messa* immune da tutto ciò che non fosse ecclesiastico e devoto, dove risultasse spiccatamente il senso delle parole e le fughe e le imitazioni non costituissero in totalità la composizione, giusta la scuola fiamminga, ma fossero sparse con avvedutezza e quando meglio venissero in acconcio.

Il Baini aggiunge che perciò non risulta vero quello che

(1) Altre edizioni di questi *Motetti* furono fatte: 1585, Roma, Alessandro Giugano; 1590, Roma, Francesco Guetho; 1601, Venezia, Angelo Gardano; 1622, Verona, Lucantonio Solbi.

asserirono alcuni autori, che il Concilio tridentino avesse deciso di sbandire del tutto la musica dalle chiese e che solo dopo aver udito le soavi armonie del Pierluigi e aver considerato le sapienti innovazioni da lui introdotte nel genere sacro, revocasse tale decreto. La messa scritta dal sommo artista per salvare la musica religiosa sarebbe quella *Papa Marcelli*; ma sopra la leggenda che esiste riguardo alla composizione di essa e sul fondamento storico delle asserzioni del Baimi, sarà estesamente parlato nel capitolo seguente.

(Continua)

ALBERTO CAMETTI.

ALLA RINFUSA

★ Martedì, alle 13 $\frac{1}{2}$ S. M. il Re, accompagnato dal generale Ponzio Vaglia, recavasi a visitare lo Stabilimento di prodotti chimici della Ditta Carlo Erba in Dergano.

Lo ricevevano il comm. Luigi Erba, proprietario della Ditta, la gentilissima sua consorte, le vezzose loro bambine, il sindaco nob. Vigoni, il sindaco di Affori nobile G. Litta Modignani, gli architetti Savoldi e Borsani, l'ingegnere meccanico cav. Luigi Mussi, i dottori chimici Mendini e Bergonzi, il comm. Giulio Ricordi e la sua signora, il dottor Ulisse Buffoni, procuratore della Ditta, e il dottor Cesare Zironi, direttore dello Stabilimento. Quest'ultimo guidò S. M. nei vari riparti delle officine, rispondendo alle ripeterute interrogazioni del Sovrano, il quale dimostrava il più vivo interesse ad ognuna delle svariate produzioni, chiedendo le più minute informazioni su ogni cosa. La visita durò circa due ore, e S. M., nel congedarsi dall'egregio comm. Erba, ebbe a manifestargli in termini assai benevoli la sua soddisfazione, encomiando lui e i suoi intelligenti collaboratori per un'impresa che è un vanto per l'Italia, come quella che mira ad emancipare tale industria dalla dipendenza straniera.

★ C'è alle viste un concerto al Conservatorio di Milano dato dall'esimia violinista America Montenegro, la quale, col concorso di altri esimi artisti, intende eseguire un *Quartetto* del Bazzini.

★ Nell'abbazia di Westminster a Londra, dove l'Inghilterra suole erigere, da secoli, statue e ricordi alle persone illustri, sorgerà quanto prima, per comune deliberazione, un ricordo marmoreo a Jenny Lind, la celebre artista soprannominata *l'usignuolo svedese*.

★ A Firenze sono molto ammirate in tutte le vetrine dei negozi di musica bellissime fotografie di quello Stabilimento fotografico Zaccaria, riproducenti le « gaje comari » del *Falstaff*, in differenti artistiche pose; come pure quelle magnifiche di *Palstaff* (Blanchard) dello Stabilimento fotografico Alvino & C., pure di Firenze.

★ Il 5 giugno al Queen's Hall di Londra avrà luogo un « Grande Concerto Svedese », in cui si produrrà la Società corale dell'Università di Upsala, composta di 66 membri. Il programma si compone di canzoni esclusivamente svedesi, che si dicono molto interessanti.

★ Il nuovo edificio del Royal College of Music, inauguratosi, giorni sono, a Londra, alla presenza del Principe e della Principessa di Galles, dei membri della famiglia reale, degli ambasciatori e dei dignitari dello Stato, nonché di tutte le Società artistiche e musicali inglesi, è opera del signor Samson Fox, che lo ideò e vi concorse, in gran parte, col suo denaro.

Il nuovo collegio conta cento aule; possono quindi aver luogo 800 lezioni per settimana, numero non eccessivo per il concorso stragrande di questi anni. Sette di queste aule sono assegnate agli studiosi di organo; quattro di esse sono provviste di grandi strumenti, le altre tre, per comodità degli studenti e dei professori, servono per sale di pranzo, di conversazione e d'aspetto. Una parte dell'edificio è riservata all'amministrazione e alla direzione. I telefoni comunicano in tutte le aule. Vi sono due biblioteche, una moderna e una antica; uno splendido museo, in stile del 600, di strumenti antichi, che contiene già una collezione del valore di 20,000 lire sterline, una delle più ricche d'Europa.

★ L'organista inglese A. H. Mann ha scoperto recentemente, nella cappella del *Fouling Hospital* di Cambridge, le parti dei cori e d'orchestra che hanno servito alle prime prove della *Messa* di Händel. Queste parti, colla partizione d'orchestra, erano state legate dal grande compositore all'ospedale citato, ma sino ad oggi si era ritrovata la sola partitura; le parti erano state dimenticate nel fondo di un armadio dietro l'organo. Esse consistono in quindici volumi per gli strumentisti e in tredici per i cantanti. Il che confermerebbe l'affermazione di documenti contemporanei, secondo i quali risulta che l'orchestra era più numerosa del coro. La presenza delle parti di oboe e di fagotto è una particolarità degna di nota, risultando che quest'ultimo strumento non figura affatto nello spartito originale, e che l'oboe appare soltanto in un coro aggiunto all'ultimo momento da Händel. Malgrado ciò, l'autenticità di queste parti è incontestabile.

Il signor Mann si propone di dare quanto prima, nella sua cappella di *King's College*, a Cambridge, una audizione della *Messa*, colla vera orchestrazione di Händel.

★ In Inghilterra è stato constatato un fatto curioso. I fiori colti di fresco producono una attenuazione di vizi nei cantanti che li respirano. Le violette, in modo particolare, provocano una raucedine molto insistente.

Si racconta che una grande artista, invitata a cantare in casa Rothschild a Londra, fu incapace di eseguire il suo programma, per aver respirato un mazzo di fiori composto in gran parte di violette. I medici dichiarano che certi profumi, come quelli delle tuberose, dei gigli, del giacinto, della sensitiva, possono provocare un abbassamento di

★ Il concorso musicale di Lione prende le proporzioni di un vero avvenimento artistico. Le principali Società musicali della Francia si sono già fatte iscrivere per questo torneo musicale, che avrà luogo nei giorni 12, 13 e 14 agosto, quando l'Esposizione sarà in tutto il suo splendore.

★ I candidati che si presentano all'Accademia delle Belle Arti di Parigi, per raccogliere la successione di Charles Gounod nella sezione della composizione musicale, sono i signori: Théodore Dubois, Gabriel Fauré, Léon Gastinel, Benjamin Godard, Victorien Joncières, Emile Pessard, Gaston Salvayre e Charles Marie Vidor.

L'elezione avrà luogo il 19 corrente e vi prenderà parte anche il signor Camillo Saint-Saens, che ha affrettato espressamente il suo ritorno a Parigi da Algeri.

★ L'*Evénement* di Parigi reca che il signor Antoine intende aggiungere, nel prossimo anno, al teatro libero drammatico, che dirige da sette anni, un teatro libero musicale.

Il signor Antoine è d'avviso che i musicisti, forse più degli autori drammatici, hanno bisogno attualmente del suo teatro, che potrà mettere alla luce compositori, così come ha scoperto autori drammatici. Terrà lo stesso sistema.

Il tentativo può essere assai interessante.

★ La città di Londra, dietro iniziativa dell'*Incorporated Society of musicians*, farà apporre, quanto prima, una pietra commemorativa a Weber sulla casa portante il N. 103 del Great Portland Street, dove il grande artista emanò l'ultimo sospiro. È noto che, dietro invito di Carlo Kemble, allora direttore del teatro Covent Garden, Weber si recò a Londra, per farvi eseguire il suo *Obéron*. Vi arrivò il 6 marzo 1826, già in uno stato di salute deplorabile; vide rappresentare il suo capolavoro il 12 aprile, sotto la direzione di Sir George Smart; pochi giorni dopo, mentre scriveva alla moglie, per annunziarle il suo prossimo ritorno, cadde definitivamente malato e morì il 5 giugno.

★ Un dottore di Vienna ha pubblicato un grosso volume di 350 pagine sulle malattie wagneriane, sul modo di curarle e di guarirle. Fra le differenti forme patologiche classificate, menziona la *Wagnerichia*, la *Wagneromania* e la *Wagneralgia*, per le quali prescrive i seguenti rimedi di sua composizione: *elixir tetralogico*, *pillole oppiate alla trillante e parsifalina*.

Il « Concerto Palestriniano »

NELL'ISTITUTO DEI CIECHI

ALLA PRESENZA DI S. M. LA REGINA

Il programma è stato la replica del concerto datoci pochi giorni fa; di nuovo notaronsi due cose: la presenza della Regina e l'astensione dell'applauso, dimodoché l'illusione era completa, perché data la musica parve d'essere in chiesa.

Ma il successo fu egualmente grande; durante l'esecuzione dei dieci numeri del programma l'attenzione fu costante, l'impressione visibilmente profonda; dopo ogni pezzo quel sordo mormorio che è il tacito sfogo d'un'ammirazione massima.

Infatti nulla può immaginarsi di più grandioso, di più completo, di più sorprendente; quelle voci, così egregiamente affiate, escivano da quella cantoria come il suono mirabile d'un potente organo modulato da mano maestra; i colori ben intesi, gli attacchi giusti, gli accenti castigatissimi, non tradivano mai il tipo severo e pur smagliante di genio della divina musica: un incanto e un incantesimo non interrotto.

Il professore Tebaldini illustrò ancora questa volta, con bello stile, i vari brani.

S. M. palesemente mostrò interessarsi assai dello stupendo concerto e ripetutamente espresse la propria soddisfazione al maestro Gallotti e al professore Tebaldini.

Il Gallotti, lo diciamo volentieri anche una volta, ha fatto cosa veramente egregia concertando ed istruendo quelle masse, ottenendo un'esecuzione che è riuscita degna del sommo cui rendevasi giusta, e, ahimè, così tarda e rara giustizia.

S. M. la Regina, accolta prima dall'applauso popolare della folla che attendeva all'ingresso dell'Istituto e al suono della *Marcia Reale*, quindi dal rispettoso omaggio dell'elettissimo uditorio che affollava il salone, volle, dopo il concerto, fare una nuova visita nell'Istituto, trattenendosi colla sua proverbiale affabilità col rettore Don Luigi Vitali, al quale più volte espresse la sua ammirazione per l'ottimo andamento dell'ospizio modello del genere. Partendo, nuovi applausi, ai quali S. M. rispondeva col più gentile sorriso, quel sorriso che è dovunque e sempre il fiore più profumato che esce dalle serre di un trono.

L'ARTE ITALIANA A LONDRA

Una grande stagione d'opera avrà quest'anno eccezionale importanza per l'arte nostra: Sir Augusto Harris, il celebre direttore del Covent-Garden, mette in scena il *Falstaff* e la *Manon Lescaut* di Puccini. Sir Harris dà grande importanza alle rappresentazioni di queste opere, e perciò non solo ha scritturato apposite compagnie, in più del solito personale artistico del Covent-Garden, aumentando il coro con parecchie voci scelte nei cori della Scala, ma si è rivolto altresì all'industria italiana per tutte le forniture occorrenti. Il vestiario è della sartoria Zamparoni ed il mobilio e gli attrezzi sono del Rancati di Milano — le scene vennero dipinte dai signori Gheduzzi e Malagodi di Bologna, Soardi di Brescia. Oltre a ciò Sir Harris ha scritturato l'orchestra quindici giorni prima

dell'epoca abituale onde poter fare parecchie prove prima dell'apertura del teatro.

La stagione del Covent-Garden principierà il 14 corrente colla *Manon Lescaut* di Puccini, interpretata dalla seguente compagnia di prim'ordine:

Signore: Olga Olghina (Manon), Kitzu (Musico) — signori: Beduschi (Des Grieux), Pini-Corsi (Lescaut), Arimondi (Geronte), Armandi (Maestro di ballo e Lanpionato).

L'opera sarà diretta dal maestro Seppilli. Giacomo Puccini è partito per Londra onde assistere alle ultime prove della sua opera.

Alcuni giorni dopo andrà in scena *Falstaff* di Verdi, interpretato dai seguenti valentissimi artisti:

Signore: Zilli (Alice), Olghina (Nannetta), Giulia Ravogli (Quickly), Kitzu (Meg) — signori: Beduschi (Fenton), Pessina (Falstaff), Pini-Corsi (Ford), Armando (D. Cajas), Pelagalli-Rossetti (Bardolfo), Arimondi (Pistola).

L'opera sarà diretta dal maestro Luigi Maucinelli.

L'ing. Tito Ricordi trovasi da parecchi giorni a Londra per dirigere le prove di scena delle due opere.

Auguriamo che l'arte nostra abbia a registrare nuovi trionfi.

I due suddetti spettacoli vennero organizzati dall'Agencia del *Mondo Artistico* del cav. A. Fano.

CONCERTI

ROMA. — Nella sala Dante ebbe un successo d'entusiasmo l'arpista signorina Pia Ines Rua, già favorevolmente nota al pubblico romano. Quest'ultimo concerto fu per la gentile quanto valentissima artista più che un successo, un trionfo. Eseguendo alcuni difficili pezzi, essa ammaliò il pubblico con la soavità del suo tocco, veramente angelico, con la passione, il sentimento e l'agilità delle sue dita, che scorrendo sulle corde del biblico strumento ne fanno uscire suoni che paiono perle.

La giovane suonatrice era veramente commossa per tanta festa; la stampa romana le dedica, come sempre ha fatto, lodi critiche che soddisferebbero l'amor proprio di qualsiasi grande artista, nel numero dei quali la signorina Rua prende posto con pieno diritto. — *ab.* —

MONACO (Baviera). — Sotto la presidenza dell'intendente generale conte De Perfall, è stata tenuta una riunione di musicisti, per concretare il programma della festa che si darà in onore di Rolando de Lassus nel mese di luglio. Si è deciso che, alla vigilia della festa, le Società corali di Monaco daranno una serenata davanti al monumento di Rolando de Lassus, e che, nel giorno della festa, avrà luogo, nella grande sala dell'Odéon, un grande concerto, consacrato alle opere del maestro fiammingo.

CHICAGO. — Nell'aprile scorso, e precisamente la sera del 10, ebbe luogo nel salone dell'Auditorium Recital a un grandioso concerto, dato dalle allieve di canto della esimia maestra italiana signora Boetti.

Vi si distinsero moltissimo le signorine Krolmer, Snyder, Wade, Truax, Bonnell e altre ancora.

Il pubblico affollatissimo dimostrò con delle vere ovazioni quanto rimanesse soddisfatto, e delle esime maestre e delle intelligenti allieve, educate al bel canto italiano; la stampa ha pubblicato articoli che altamente onorano l'una e le altre, e per esse il nome dell'arte nostra all'estero. — *x.* —

Nel *Don Chisciotte* di Roma del 3 maggio leggiamo questo articolo, che riportiamo per intero, perchè dovuto a penna affettuosa di un amico dell'autore... per la circostanza fattosi giornalista.

Il maestro G. Puccini in Toscana

Dopo i trionfi di Budapest e le festevoli e cordiali accoglienze che la simpatia Ungherica tributò al nostro maestro, esso, dopo una crociera a Vienna per firmare il contratto dell'opera *Manon* all'Imperiale e un viaggio sul Danubio, con una corsa indavolata si è venuto a fermare alla sua prediletta dimora di Torre del Lago. Ritornando di Ungheria, ha raggiunto una figlia di allora di più al suo verto glorioso di artista, ma ha lasciato i suoi baluffi sotto la lana inesorabile di un barbitossore ungherese, tanto da sembrare in oggi un caratterista di una compagnia polacca; non sempre più conservando i suoi muscoli e virili lineamenti di artista. Ma la desiderata pace di Torre del Lago per lavorare è stata procurata da Puccini, perchè subito è dornio correre a Firenze per accettare all'andata in scena della sua *Manon* al Pagliaro.

Puccini avrà a Firenze una esecuzione stupenda, tanto per artisti come per orchestra, e l'aspettativa è grandissima, perchè è la prima volta che in quella gentile città si dà una sua opera. Interpreterà la parte di Manon la esimia artista Eva Tetrazzini che al San Carlo di Napoli in detta opera suscitò i più grandi entusiasmi, tipsteadola per trenta recite successive sempre maggiormente applaudita. L'egregio maestro Ciofiante Campanella, artista fine, sottile, intelligentissimo, dirigerà l'orchestra composta tutta di valentissimi professori.

Così Puccini, proprio come Dante che al castello del Malagola ebbe *pace, pace, pace*, dove ora subito dopo Firenze andrà a Londra, dandosi la sua *Manon* al Covent-Garden per apertura di stagione al 14 maggio. Saranno interpreti dello spartito pucciniano: la signora Olghina (Manon), signora Ravogli (Musico), signor Beduschi (Des Grieux), signor Arimondi (Geronte), signor Pini-Corsi (Lescaut).

Dato un complesso di artisti così valenti, è da ritenersi che Puccini avrà anche a Londra uno splendido successo.

Dopo *Manon* si darà il *Falstaff* con il celebre baritone Pessina, protagonista. E anche dopo Londra, Puccini non avrà pace: dovrà recarsi a Catania, con Verge, per studiare i luoghi, i costumi, il costume locale, per mettere in scena *La Lupa*, tolta dai racconti siciliani del Verge mediceo. *La Lupa* sarà un dramma a fortissime tinte, in due atti... e poi allora Puccini avrà pace e potrà lavorare assiduamente nella sua quiete dimora di Torre del Lago, uno dei siti più incantevoli della nostra Toscana, un lembo di terra disabitato fra il mare e il lago, fra i monti e le folte pinete.

RENZO PERLE



DALLE MEMORIE DI UN PIANOFORTE

(Storia inverosimile)

Una sera io stava lavorando tranquillamente nel mio studio, mai più immaginando quello che mi sarebbe successo.

I lettori della *Gazzetta* sanno già da parecchie altre storie che ho raccontato loro, che io sono nato e cresciuto con una specie di vocazione per le avventure straordinarie, fantastiche, per quelle avventure che generalmente hanno l'apparenza di fiabe da far dormire in piedi.

Se invece di vivere in questi tempi... diremo così bancari, io avessi vissuto nel medio evo, sarei stato l'eroe di avventure eroiche; avrei girato il mondo, sarei andato in Terra Santa a combattere gli infedeli, sarei stato fatto prigioniero di qualche potente Emir, ne avrei innamorato la figlia... e vi faccio grazia del resto, perchè, fortunatamente, di tutto questo non è succeduto nulla, e invece che nel decimoterzo secolo, io vivo sulla fine del secolo decimonono, quando cioè per avere delle avventure emozionanti non occorre andare in Palestina a liberare il Santo Sepolcro, ma basta far acquisto di alcune azioni di una Banca purchessia, governata e diretta con sistemi patriarcali.

Ma lasciando stare le chiacchiere, e venendo al sodo, dirò dunque che io stava lavorando quella sera intorno a un mio dramma, già finito, ma che volevo correggere, ritoccare, limare...

Sicuro: io era stato preso dalla fregola drammatica; non so come, avevo scoperto in me il baco del commediografo; e poichè io ho la deplorabile abitudine di soddisfare tutte le passioni che si annidano nel mio organismo fisico-morale, così presi un bel mucchio di cartelle, sulla prima scrissi: *La Pira, o dramma in tre atti, di Carlo Arner*, e cominciai.

Dopo un mese il dramma era finito; un aborto informe, senza senso comune, ma che a me pareva dovesse produrre una vera rivoluzione nell'arte.

Leggendolo e rilegendolo dicevo a me stesso: ah, qui il pubblico salterà per aria, delirante!... Qui mi par di udire... gli applausi... le chiamate...

Insomma, io ero meravigliato di una cosa sola: che, per tanti anni non avessi avuto alcun sentore di quelle mie attitudini! Tanti anni perduti per il teatro nazionale! dicevo io a me stesso.

Vero è che il direttore di un teatro, al quale feci leggere il mio lavoro, mi restituì il manoscritto dicendomi:

— Caro mio... hai proprio voglia di provare quale sapore hanno le fischiate del pubblico?

Io finì di essergli grato del suo amichevole consiglio; ma dentro di me, pensai:

— Che bestia! che ciuco!... È un invidioso dei trionfi che mi aspettano!

Un giornalista — critico drammatico — che pregai di

leggere il mio dramma, me lo rimandò una settimana dopo, con questo biglietto:

« Caro mio!... essere o non essere, ecco il problema.

« Tu, sei o non sei? Secondo me non sei. Ma se tu vuoi essere — sarai!

« Volere è potere.

« Però — sarai fischiato! »

Io lo mandai al diavolo.

Finalmente — un capo-comico, non avendo forse altro albero al quale impiccarsi, lesse il mio dramma, se ne mostrò entusiasta, e accettò di metterlo in scena.

Ben inteso non mi dava un quattrino. Soltanto si riservava di discutere la vile questione dopo la prima rappresentazione, ammesso che, per una inverosimile ipotesi, il mio dramma fosse applaudito dal pubblico.

Così io mi diedi a tutt'uomo a correggere, a ritoccare qua e là quei tre poveri atti, i quali ora mi parevano tre capolavori di novità, di originalità, di vigore, di effetto, ora mi producevano l'impressione di tre mostriacoli da metter paura.

Ad ogni modo lavorava di lena — qua tagliando una frase, là aggiungendone un'altra, cambiando, sostituendo, rendendo più efficace una espressione, un periodo, una battuta...

Lavorava di lena — ripeto — perchè convinto di aver tra mano un capolavoro...

— È la gloria — dicevo a me stesso — è la ricchezza! Dopo questo dramma ne scriverò un altro, poi un terzo, un quarto, un quinto, ed altri e altri ancora, finchè nel repertorio italiano non s'erano più che drammi miei, ed io era diventato milionario a forza di percentuali e di diritti d'autore, grandi e piccoli, con infinita compiacenza e soddisfazione del buon prof. Soldatini, il beniamino, come ognuno sa, di tutti i capi-comici e impresari italiani.

Ad un tratto udii un suono.

Io avevo in un angolo del mio studio un vecchissimo pianoforte, sul quale in altri tempi avevo suonato una infinità di polke, di mazurke e di valzer, non essendo mai stato capace di imparare e di eseguire altro che balli.

Più volte m'era venuta la tentazione di venderlo, quello strumento disturbaro. Specialmente in certi momenti, quelle cinque o seicento lire che ne avrei ricavato, mi avrebbero fatto molto comodo. Ma poi avevo sempre resistito, e il povero pianoforte era sempre lì, chiuso a chiave e coperto della sua tela cerata. Così erano passati alcuni anni, ed io non mi ricordavo neanche più di avere un pianoforte... col quale avrei potuto, per ipotesi, non dirò dar concerti, nè emulare Rubinstein, ma fare il critico musicale con una certa quale competenza. Infine io sapevo suonare; io conoscevo le sette note musicali naturali, con le loro derivate maggiori e minori; sapevo distinguere i tasti neri dai bianchi; sapevo altresì il valore che in musica ha la *chiave*; potevo quasi considerarmi un dotto...

Dopo tutto, un'opera — sia pure di Rossini, di Verdi, di Wagner, non si compone che di sette note, adoperate con una infinità di combinazioni...

Quindi io potevo benissimo fare il critico musicale. Ma per fortuna quest'idea non m'era ancora venuta, e i giovani maestri potevano riposare tranquilli e sicuri di non essere perseguitati da' miei consigli.

Dunque, udii un suono. Il suono partiva dal pianoforte. Un tasto aveva suonato. Mi parve che la nota, dirò così, pronunciata fosse un *la*.

Alzai il capo, pensando di essere stato vittima di una allucinazione... di un sogno... Fors'anche il suono era stato prodotto dallo strimento di qualche corda...

Passò un minuto, poi il suono si ripeté, più forte, più vibrato, direi quasi più imperioso.

Era proprio un *la*, ma suonato in una certa maniera così strana, che mi fece l'effetto di un *chi la!*... pronunciato da voce umana...

Diavolo! La cosa era strana, inquietante. Da quale ghiribizzo era stato preso il mio pianoforte?

Mi alzai in piedi e mi accostai allo strumento. Non ero affatto impaurito. Io sono abituato alle cose soprannaturali, agli strumenti che suonano da sé, ai quadri che si distaccano dalle pareti, agli oggetti inanimati che si muovono e parlano...

Queste cose mi sono tanto famigliari che non mi sorprendono più; esse formano, dirò così, la mia specialità.

Dunque, accostandomi allo strumento — il pianoforte era a coda — stetti a contemplarlo, e quasi involontariamente mormorai fra me:

— Cosa ti piglia, vecchio rompiscatole? Parve che il pianoforte comprendesse, poiché suonarono uno dopo l'altro parecchi tasti: *fa mi fa re sol*...

Quando dico suonare, uso un verbo che non esprime esattamente la cosa; il pianoforte non suonava, parlava. Pareva che mi avesse detto: fammi vedere un po' di sole!

Dico la verità, il modesto desiderio del mio pianoforte mi commosse, e volli provare a rispondergli:

— Come! — dissi — vuoi vedere un po' di sole?

— Sì! rispose il pianoforte.

— Ma, caro amico, è notte; il sole è tramontato.

— *Fa, fa, fa mi!* — seguiva a ripetere il pianoforte.

— Per bacco! — dissi tra me — il caso è singolare. Vediamo un po' come va a finire.

E levata la tela che copriva il pianoforte, cominciai dall'aprire la tastiera; poi sollevai il coperchio — mettendone allo scoperto tutta la cassa interna.

Subito si udì un vero caos di vibrazioni d'ogni natura; dolci, blande, energiche, sonore, acute... Brano centinaia e migliaia di note che tenute ivi prigioniere per tanti anni, impedito di sfogare la loro naturale vivacità, adesso scappavano via saltellanti, guizzanti, fischianti, sghignazzanti, senza bisogno che in ciò le aiutassero coi loro colpi i martelletti. Era una vera fuga, di quelle che neanche Bach è mai riuscito a immaginare.

Io vedevo i *do*, i *fa*, i *sol*, i *si*, i *mi*, i *re* correre qua

e là, inseguirsi, accapigliarsi, rincorrersi giocosamente, con una gaiezza folle, anzi parecchi di essi andarono a posarsi sul manoscritto della mia commedia e vi intrecciarono certe danze figurate delle quali non era difficile discernere il significato filosofico.

Ad esempio, un *fa* e un *sol* danzarono un passo a due sul primo atto.

Fa sol — certo voleva dire *fagiuolo*. Il fagiuolo era io...

Poi il *re*, il *fa* e il *la* fecero un balletto a tre; *re fa la*... Voleva dire senza dubbio: *risarla*... perchè era fatta male.

Infine altro passo a due eseguirono il *re* e il *mi*. *Re mi*... Quelle note maligne volevano dire certamente che il mio dramma era una azione da galera...

Naturalmente, non potevo tollerare tanta familiarità, e quelle critiche così sfacciate; per cui, arrabbiato, gridai: — Andate al diavolo!

Fu come uno scongiuro; come spaventare uno stormo di passerotti che si raccontano i loro pettegolezzi in un cortile rustico.

Tutte quelle note, spantite dalla mia imprecazione, si affollarono una dietro all'altra per rientrare nel loro domicilio; e dalle note basse, gravi, profonde, due se ne sprigionarono, solenni come una sentenza: *Si la*.

Da principio non afferrai il senso; per cui volevo quasi dire anch'io come Dante a Virgilio: « Il senso lor m'è duro! »

Ma poi la luce si fece nel mio intelletto. *Si la*... Il bosco della Sila! Io era paragonato a un brigante della Sila!

Ah, quelle note!... Neanche se fossero state le note non pagate di un sarto!

Siccome, però, io non avevo tempo da perdere in sentimentalismi; e siccome tutte le note rinchiusse nel mio pianoforte, avevano, dirò così, preso aria, avevano respirato, si erano sgranchite per alcuni minuti, anzi per una buona mezz'ora — e per una nota musicale un minuto è una eternità di tempo — così pensai che bisognava richiudere il pianoforte, onde rimetterlo nello stato di riposo e di sonno di cui aveva goduto per tanti anni.

Ma mentre io stendevo la mano per abbassare il coperchio, udii nell'interno un rumore bizzarro.

Guardai — e nella parte più remota, verso l'estremità della coda, mi parve di veder muoversi qualche cosa.

— Diavolo! — pensai — è forse anche abitato dai topi il mio pianoforte?

Ma non era un topolino come io mi era immaginato... ma bensì un piccolo essere, una specie di gnomo, di silfo... una figurina di uomo, minuscolo, ma perfettamente conformato, dalla faccia gioviale, beffarda, dagli occhietti vivacissimi, scintillanti... tutto vestito di rosso, come secondo ogni leggenda che si rispetta, suole andar vestito il diavolo, quando viene sulla terra a commettere qualche birichinata fra gli uomini... ed anche fra le donne.

— Fammi il piacere di lasciar aperto ancora un po'! — mi disse l'onuncolo, scavalcando le corde, accampicandosi sui martelletti e venendo finalmente a mettersi accanto a me...

— Scusa — gli risposi io un po' sorpreso di quella apparizione — chi sei tu che dimori in casa mia — poiché il pianoforte è mio?

— Ah, ah! — egli sghignazzò con la sua vocetta sottile e acuta — no, il pianoforte!... Certo, legalmente è tuo... Ma il vero padrone sono io!

— Tu!... ma chi sei tu?

— Ritorna al tuo scrittoio, lascia aperto il pianoforte... e te lo dirò...

Quel folletto mi interessava, mi riusciva simpatico. Decisi di compiacerlo. Tornai al mio scrittoio, e sedetti nella mia poltrona; il folletto spiccò un salto... dovrei dire un volo... e venne a sedersi... anzi a sdraiarsi sullo scrittoio accanto a me... a poca distanza dal calamaio...

— Ah! — egli disse sogghignando e guardandosi intorno — tu sei uno scrittore!... tu sei uno di quelli che pensano una cosa e poi vogliono far sapere al pubblico di averla pensata... E che cosa scrivi? Romanzi come Barrili, novelle come Verga, come Capuana, commedie come Rovetta e Marco Praga, articoli di politica come Bonfadini, come Ruggero Bonghi, saggi critici come Gaetano Negri?

Io era stupefatto. Evidentemente quel folletto leggeva i giornali. Ma dove, e come?

— Ah, caro mio, gli risposi con malinconia, io non sono che un povero scrittore basso basso, e non posso aspirare a mettermi alla pari con quelli che tu hai nominato!

— Perché non scrivi musica?

— Non me ne intendo...

— Insomma, tu imbratti carta senza costrutto...

— Questo è affar mio. Ma, intanto, tu non mi hai ancora detto chi sei, e che cosa fai qui...

— Io?... Sono il genio del pianoforte...

— Tu?

— Sì... una specie di Dio Lare del pianoforte... sono la sua anima, la sua vita... Vedi, adesso che io sono qui, il pianoforte non suonerebbe più...

— E perchè ne sei uscito? Forse eri stanco di star sempre lì dentro?

— Stanco? No... Ma... mi è venuto un capriccio... Mi piacerebbe scrivere le mie memorie... le *Memorie di un pianoforte*... e siccome io non sono scrittore, avrei voluto che tu mi facessi da segretario... io degli appunti che ti darò...

— Degli appunti? Dove diavolo li hai?

— Sono là, nel pianoforte, in un cunicolo dove nessuno può scoprirli...

— E credi tu che sarebbero interessanti le *Memorie di un pianoforte*?

— Come! Interessantissime, drammatiche, romanze-sche!... Vedi... io nazqui circa venti anni fa... Ero un

bel pianoforte, elegante, sonoro, magnificamente intonato... Fui subito comperato... e andai a stare in un ricco appartamento. Le prime mani che si posarono sulla mia tastiera, furono due manine gentili, candide, morbide, affusolate... Quando esse percuotevano i tasti e ne traevano melodie dolci e soavi, io provava dei brividi di voluttà! Quelle manine erano di una fanciulla bionda, rosea, bella, adorabile...

— Come ti riscaldi, amico!

Il folletto non parve accorgersi della mia interrogazione, poiché, sempre collo stesso accento malinconico, continuò: — Ahimè!... Un giorno, accanto a quelle due manine, se ne posarono altre due... le mani di un giovinotto... Le manine provarono da quel giorno distrazioni sempre crescenti; sbagliavano tasti; andavano persino a fermarsi in quelle altre mani... finché un bel giorno non suonarono più... La bella fanciulla prese marito ed io rimasi abbandonato, triste, silenzioso...

Dopo qualche tempo, fui venduto, e andai a stare di casa in un altro ricco appartamento. Questa volta la mia padrona era una signora maritata, una bellissima signora... Oh, come suonava bene! con quale espressione e sentimento! Allora io era felice.

Disgraziatamente, anche questa cominciò a suonare a quattro mani... con un elegante ufficiale... Qui non erano più le mani che si incontravano; erano i piedi che si toccavano sui pedali, che si incrociavano, si siringevano... Un bel giorno cominciarono a suonare il *Faust*, nel terzo atto: *Notte d'amor*... Che avvenne? Io non lo so... Ricordo soltanto che la suonata fu interrotta a metà da un bacio, poi da un altro, da tanti altri baci; poi le quattro mani e i quattro piedi si allontanarono dal pianoforte... Di lì a poco si udirono delle grida di spavento, poi un colpo, una detonazione d'arma da fuoco, il rumore di un corpo che cade... Insomma una tragedia coniugale!... Per alcuni giorni rimasi chiuso ermeticamente, poi fui portato via... E mentre alcuni sgarbati e rozzi facelloni mi alzavano colle cinghie, udii la voce di un uomo mormorare:

— Che la maledizione ti colga, strumento diabolico... corruttore, nemico della fedeltà e della virtù, complice di perfidie e tradimenti!

Compresi ch'era il marito. Avrei ben voluto protestare contro l'ingiustizia di quelle accuse; ma poi, rispettati l'esacerbazione di quell'uomo, e tacqui... Solo mi rincrebbe di non poterlo convincere che io non avevo alcuna responsabilità dell'accaduto, che io ero un pianoforte onesto... e che se allo stringer dei conti era stata suonata la fedeltà coniugale, la colpa era sua che aveva permesso a sua moglie di suonare a quattro mani... Basta... amico mio, se vorrai prender moglie, tieni a mente questo mio consiglio: diffida delle donne che suonano a quattro mani!

Da quella casa passai nell'alloggio di una cantante; poi da una ballerina, da un maestro di musica, da un noleggiatore di pianoforti, compiendo peregrinazioni curiose, come vedrai dagli appunti che ti darò...

Finalmente, pervenni in casa tua... e ormai sono degli anni che riposo... Fai male, amico mio, a trascurarmi così... Molte volte, facendo una piccola suonata... di quelle senza capo né coda che piacciono tanto ai poeti, agli artisti, ai sognatori, potresti trovare una bella ispirazione... Così, nell'ozio forzato in cui vivo per colpa tua, sono diventato malinconico... Penso alle belle donne che, o bene o male, mi hanno suonato; penso alle avventure delle quali fui testimone, avventure drammatiche e comiche, serie e da ridere, penso agli affetti, alle passioni, alle gioie e ai dolori che passarono, dirò così, attraverso i miei tasti, che vibrarono nelle mie corde, e che le mie note interpretarono... e mi par di essere diventato vecchio, vecchio, vecchio assai!... Ahimè!... Ahimè!... povere note! Esse sono le mie buone e fedeli amiche... Non possono vivere senza di me... Sono certo che mi aspettano con impazienza, per paura che io le abbandoni! Come se fosse possibile! Dove me ne andrei, io? Qual mente e cuore d'artista vorrebbe accogliermi e tenermi con sé?... Ah! divento uggioso, non è vero?... Ebbene, vado a prendere gli appunti che ti ho promesso, te li porto e poi ritorno alla mia dimora... Soltanto, tieni conto di una mia preghiera. Di quando in quando, aprilo, quel povero pianoforte, fagli prendere una boccata d'aria, suonalo un po'... Credi, esso ha un'anima e un cuore, ed è capace di sentire e di comprendere le passioni degli uomini...

Così dicendo il folletto balzò dallo scrittoio nel pianoforte, e si internò nella cassa...

Andava a prendere le sue memorie... Ma, a me intanto era balenata un'idea per la mente... Avevo ben altro da fare che perder tempo nelle Memorie di un pianoforte!

Mi alzai in piedi rapidamente, mi accostai allo strumento e ne lasciai ricadere il coperchio, che si chiuse con rumore; poi calai il coperchio della tastiera e ne girai la chiave; rimisi a posto la tela, e il povero folletto rimase là colle sue Memorie...

Ma io credereste? Io sono sicuro che quel piccolo essere che pretende di essere l'anima del pianoforte, si agita e cerca ogni mezzo per commuovermi... Di tanto in tanto un tasto suona... suona disperatamente, quasi con angoscia...

E allora io provo la tentazione di obbedire alla chiamata del piccolo folletto, di accontentarlo, di ricevere le sue Memorie, di pubblicarle... E se mi accosto al pianoforte e vi poso sopra una mano, sento che esso fremo, sento che nell'interno le corde vibrano, e quel movimento sonoro è un linguaggio che io comprendo; sento che il piccolo genio, chiuso lì dentro, soffre, è alla tortura... e vorrei liberarlo... renderlo contento, felice...

Ma ahimè!... il mio pianoforte ha un genio che è stato abituato male; egli è sempre stato a contatto di belle e delicate manine femminili o di mani sapienti...

Quando un pianoforte è suonato da una bella donna, è naturale che provi un senso di voluttà.

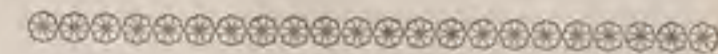
Quando è suonato da un Rubinstein, è logico che provi un sentimento di ferezza e di orgoglio...

Ma quando lo suono io... uno scribacchino, io che

tut'al più potrei far ballare i cani addestrati o l'orso addomesticato, il povero pianoforte non deve provare che dolore, umiliazione e vergogna.

Ahimè!... Me ne duole proprio sinceramente per il mio piccolo amico che di tanto in tanto mi fa sentire la sua preghiera; ma è meglio che il pianoforte rimanga chiuso, e con essa stia prigioniero il genio che lo anima... Qualche volta il genio è meglio rimanga ignorato, perché il giorno in cui si fa conoscere, cessa di essere genio!

CARLO ARNER.



Bibliografia Musicale

Bethlehem, oratorio per soli, cori e orchestra del maestro ALESSANDRO MACKENZIE. (Edizione Novello, Ewer & C. di Londra).

FACCIAMO prima un po' di conoscenza con questo forte musicista inglese. Alessandro Mackenzie nacque in Edimburgo il 22 agosto 1847; a 13 anni d'età era già ottimo studente di musica nella Royal Academy of Music di Londra, sotto la guida del Sainton per il violino, Lucas per l'armonia e Bowen-Jason per il pianoforte. Ritornò giovanissimo a Edimburgo, dove si mise ad esercitare la professione di maestro, compositore e direttore d'orchestra. Emerse però in quei primi anni come concertista di violino, e con parecchi concerti riuscì a circondarsi di una bella rinomanza.

Da quel momento scrisse molta musica da camera, *Rapsodie e Preludi* per orchestra e poco alla volta le cantate drammatiche *Jason* (1875), *The rose of Sharon*, e le opere *Colombe* (Londra, 1882), *The troubadour* (idem, 1886), lavori dotti, di profonda concezione e che lo hanno posto fra i migliori compositori inglesi contemporanei.

Il lavoro *Bethlehem*, che noi intendiamo di illustrare colla nostra modesta critica, è il più consonante alla natura del compositore, e non stentiamo a chiamarlo un capolavoro del genere.

Di tipo biblico-drammatico, è diviso per atti, che noi consideriamo come parti, essendo forse assai circoscritto il significato della parola *azione* che vale *atto*.

Ma non è sulla sua importanza drammatica che deve posarsi la nostra attenzione, bensì su quella musicale, che è il principale elemento di questo genere di lavori, che in specie in Inghilterra trovarono sempre così eccelsi cultori.

Il Mackenzie, questo è innegabile, non esce dal campo, dalla via tracciata dai grandi modelli in fatto di oratori; lo stile severo, spesso scolastico, domina sempre nel suo lavoro; allorchè la frase melodica emerge libera, tanto lo spunto che lo sviluppo non si preoccupano di mutare nulla di quanto un predestinato modo di fare consiglia; v'è canto, e per l'ottima disposizione delle voci, canto d'effetto, ma in quasi tutti gli spunti il disegno classico di un tema di

canone o da *fuga* tiene il posto di quella melodia elastica che è il distintivo della musica meridionale, magari wagneriana.

La potenza del Mackenzie è piuttosto nella fusione delle voci, nello sviluppo mirabile dell'istrumentale, di cui si hanno nel *Bethlehem* delle pagine veramente magistrali, quali un *Jerusalem* per tenore e coro di voci bianche d'un effetto immenso.

Per quanto vorremmo dire di sì bell'opera d'arte, saremmo sempre al disotto del suo valore; v'ha per esempio un *Allegrillo pastorale* nella seconda parte in cui lo strumentale è degno di penna classica.

Un rimpianto sincero dobbiamo fare, quello che simili composizioni sieno e rimangano del tutto sconosciute da noi, e vorremmo che, come le nostre opere teatrali, che formano il nostro maggior prodotto, recano in tanto lontani paesi il soffio caldo del nostro sentimento artistico, quelle dotte pagine, di così altro genere, ma per tanto valore, portassero qua, nei nostri giovani, un po' più d'amore ad un'arte che non è poi vero che la sua ultima parola debba essere il teatro.

Questo *Bethlehem* è edito dalla Casa Novello, Ewer e C. di Londra e Nuova-York, in bellissima e nitida edizione, preceduta dal testo dal signor Joseph Bennett, splendido lavoro pratico, che crediamo nulla perderebbe anche se tradotto in prosa italiana.

Giudichiamo eccellente anche la riduzione per canto e pianoforte dovuta al maestro Battista Hagnès, chiara e di pronta esecuzione.

SOPREDDINI.



BIBLIOGRAFIA

Guida storica del Castello di Milano. 1368-1894. per l'architetto LUCA BELTRAMI. (Ulrico Hoepli, editore, Milano).

L solerte editore contm. Ulrico Hoepli ha pubblicato, in questi giorni, una *Guida storica del Castello di Milano* assai interessante, che non mancherà di destare l'interesse degli studiosi e la curiosità dei visitatori delle Esposizioni riunite. Ne è autore l'architetto Luca Beltrami, che presiede con tanto zelo e amore ai restauri del Castello, di cui ha pure scritto, con grande competenza tecnica ed entusiasmo d'artista, la storia, sotto il titolo: *Il Castello di Milano sotto il dominio dei Visconti di Milano e degli Sforza*, edita pure dalla Ditta Hoepli; pubblicazione che, per le incisioni e per le tavole numerosissime che la ornano, ha anche un pregio bibliografico, che onora assai l'editore.

Questa *Guida storica del Castello*, completata da trentasette illustrazioni, dodici tavole ed una pianta del nuovo Parco, molto nitide e belle, offre uno studio nuovo ed interessante agli italiani e soprattutto ai giovani che, sgra-

ziatamente, conoscono sì poco la nostra storia. Il Beltrami apre la sua guida colla storia del dominio Visconteo, che durò dal 1368 al 1447, poi la continua colla Repubblica Ambrosiana, che durò solo dal 1447 al 1450. Indi passa al periodo sforzesco, che, inauguratosi nel 1450 col dominio di Francesco Sforza, seguito poi da quello di Galeazzo Maria Sforza, di Giovanni Galeazzo, di Lodovico il Moro, dalla dominazione francese, ebbe termine nel 1535 coll'ultimo Sforza e coll'intervento spagnolo, che fu il più lungo dominio perchè durò dal 1538 al 1706.

Il dominio spagnolo, la dominazione austriaca, la Repubblica Cisalpina e il Regno Italiano, l'ultimo periodo della dominazione austriaca, infine il Regno d'Italia, formano l'argomento dei capitoli della seconda parte di questo interessante volumetto che consta di 136 pagine e costa solo L. 1,50 in *brochure* e L. 2, elegantemente legato in tela.

Le illustrazioni accompagnano la storia delle vicende subite dal Castello e, come abbiamo detto, sono bellissime e molto nitide. Rappresentano riproduzioni di stemmi, di edifici veduti in diversi sensi, di loggie, di corti ducali, di fregi, di affreschi; poi vi sono ritratti del principe Eugenio di Savoia, di Carlo Emanuele III e uno bellissimo di Bonaparte, in divisa di *general en chef de l'armée d'Italie*.

Ma il maggior merito del piccolo volume sta, a nostro avviso, nella esposizione facile e piena delle tante vicende storiche subite dal Castello, vicende che molti ignorano e che è vergogna somma siano ignorate dal popolo italiano.

L'ultimo capitolo che, sotto il titolo *Il Regno d'Italia*, va dal 1859 ai nostri giorni, porta i diversi progetti di demolizione, di riduzione, i diversi piani regolatori e i primi lavori di restauro al Castello principati nel novembre 1893 fra l'esultanza dei cittadini, che, per affermare e festeggiare la conquista fatta del vecchio monumento, idearono di farvi sorgere le Esposizioni riunite.



CORRISPONDENZE

ROMA, 30 Maggio.

Gazzetta di Milano — *L'Esposizione di medicina e la mostra — Saraceni di chirurgia — Mezzanotte teatrale — Re di Svezia all'Accademia di Francia.*

ABBIAMO avuto al principio dell'attuale maggio (dovemo un piccolo strascico di concerti, ma veramente la causa di quei trattenimenti) si è potuta calcolare chissà colla scorta del 30 aprile al Palazzo delle Belle Arti, che servi di sala per fine dell'Esposizione di medicina e d'igiene.

Di questa Esposizione io non vi ho parlato, perchè veramente gli ultimi mesi che vi figuravano la gran copia che erano avvenuti negli ultimi qualche lato però avrebbe potuto interessare anche l'arte nostra, quello più speciale relativo alla parte che è fatta alla musica nei maggiori stabilimenti industriali di Germania, che hanno scuole di arti e di strumenti.

apposite, e locali, e teatri, e solo da concerto nelle fabbriche grandine. Ma ormai la festa è passata, e non occorre ritornare su qualche briciola, specialmente in questo giornale che si stampa nella metropoli lombarda, che attualmente tiene aperta una completa ed interessantissima esposizione, dove il teatro e la musica hanno buona parte.

Nel concerto di chiusura si produssero Teresina Tua, il pianista Bagredì, il violinista Müller, un valentissimo musicista che fu una valida colonna del quartetto Morin di Parigi e che ora è ritirato dalla carriera, i coniugi Garulli, e vi furono grandi applausi per tutti. L'intermezzo tra le due parti musicali fu il Canto V dell'Inferno di Dante, detto da Adelaide Ristori con una forza, una viracità, una moderata di giusto sentimento alleno da ogni amplificazione, una potenza tutt'affatto miracolosa e che trassero l'uditore insieme ad una ovazione interminabile.

Al concerto assisteva S. M. la Regina, che si degnò complimentare tutti gli artisti ed in modo particolarmente cordiale la Ristori e la Tua, che hanno del resto l'alto onore di essere ammesse al circolo privato di S. M.

Teatralmente navighiamo in acque assai modeste. L'impresa Stolzmann, infallibilmente audace, ha continuato fino a questi ultimi giorni lo spettacolo all'Argentina ed al Costanzi alternativamente con un caleidoscopio curioso di opere e di artisti. Da stasera si fissa nel quartiere alti, e per qualche settimana terrà innanzi, prelevandola però come stagione nuova, la rappresentazione iniziata all'Argentina. Questa sera comincia colla *Germana*, che suscita molta curiosità, essendo protagonista Georgetta Bellinioni, Partista così potentemente versatile. E nel corso della breve stagione avranno la millefina edizione della *Forza del Destino*, spartito senza il quale nessuna stagione si trae a compimento a Roma.

La nota più rimarcata in questa quindicina si è avuta all'Accademia di Francia, alla Villa Medici. Qui l'egregio prof. Guillaume, in qualità di direttore, assumendo direttore attuale della scuola artistica francese, ha voluto che anche quest'anno l'Esposizione annuale dei lavori dei *peintures* fosse aperta con l'esecuzione di un lavoro associato nell'incantevole Villa Medici. Ed appunto in questa circostanza fu eseguito, sotto la direzione dell'autore, un poema elegico, *Edi*, del maestro Carlo Silver, uno dei giovani artisti che ha fatto proprio di questi giorni il tempo della sua dimora a Roma. Il Silver, allievo di Massenet, ha provato anche in questo lavoro (come in altri presentati l'anno scorso), una discreta fantasia ed una forte scienza di armonizzatore e di strumentatore, le solide qualità insomma di un vero artista che a momento opportuno può affermarsi in modo personale e definitivo.

Edi è una scena un po' lunga di declamazione e di pianti interrotta dalle proteste d'adatto di una confidente e da un coro muliere. Il Silver ha scritto una magliocca pagina di introduzione, semplice di architettura, ma magliocca, poi è caduto nel mare magno del wagnerismo, ma vi si avvilisce da abile narratore e quindi giunge alla riva con discreta soddisfazione dell'uditore.

Con il Silver è ripartito per Parigi con un'opera in quattro atti, *La Belle au Bois*, completamente terminata in ogni parte, e per la serie della sua natura, e per la tenerezza dello studio, è certo uno dei compositori dai quali ha diritto di aspettare assai la scuola musicale francese. Il da Roma dove un ha l'adatto che simpatico, ne seguiranno con vivo interesse la carriera quanto lo conosceremo. — VALETTA.

FIRENZE, 9 Maggio.

Manon Lescaut di Puccini al Pagliano.

Il grande, un vero, un trionfale successo è stato quello della *Manon Lescaut* di Puccini al nostro Pagliano, come già ve lo abbiamo annunciato il telegrafo, e come avete veduto dagli splendidi articoli di tutto la stampa locale, e dai telegrammi ai giornali di fuori, che saluta in Puccini un nuovo astro lontanissimo sull'orizzonte dell'arte musicale italiana.

I due della prima sera, sette nientemeno, si ripeterono alla seconda, in cui, anzi, lo stupendo finale del terzo atto lo si volle sentire tre volte, e l'attore ebbe di nuovo una trentina di chiamate, con una commovente dimostrazione alla fine dell'opera.

Al Puccini, che non poteva assistere alla terza rappresentazione della sua *Manon*, dovendo partire per Londra, furono fatte, alla seconda rappresentazione, come ho detto, grandi, entusiastiche, imponenti feste, interminabili ovazioni.

Gli vennero presentati vari doni, tra cui una corona d'alloro, una spilla in miniatura (Manon) con contorno di brillanti, e, con gentile pensiero, dall'ultima artista Eva Tetrazzini-Camparini un artistico porta-ritratti con tutte le sue fotografie nei diversi costumi di Manon.

Darsi del merito della musica del giovane maestro toscano è inutile, già ne hanno scritto critici autorevolissimi, riconoscendo tutti in Puccini un ingegno potente, che unisce alla dottrina musicale la vena, l'originalità assoluta dell'ispirazione ed un forte ingegno dal quale scaturiscono nuove fortissime creazioni ad cuore e gloria dell'arte nostra.

Anche alla terza sera il pubblico volle non so quanti *bis*, e volle ripetuto tre volte l'alleluante finale terzo.

Tutti sono entusiasti, fanatici di questa *Manon*, ore la sorprendente bellezza dell'istrumentale s'accoppia alla melodia, fine, espressiva, gala, drammaticissima, a seconda di ciò che l'azione esprime.

Che volete di più grazioso della frase del tenore nel primo atto: *Fra voi belle*, e di più patetico della sua aria: *Donna non vidi mai*, ed il finale dell'atto stesso? È una vera trovata.

Il secondo atto è tutto un gioiello di classicismo, è un ricamo proprio di *trine maròle*; il *matrimonio*, la *lesione di ballo*, il *minuetto*, sono miniature musicali d'uno pregio inestimabile; la bellissima frase: *L'ora, o Tirai* di Manon che manda in brodo di giuggiolo il vecchio Geronte e gli invitati, fa pure andare in visibilio tutto il pubblico, e così la stupenda frase: *In quello trionfo*, nel duetto precedente.

Il duetto poi tra Manon e Des Grieux è d'una bellezza sovrana, e la susseguente chiusa dell'atto è d'una forza drammatica di rara efficacia: vi si sente la paura di Lescaut, la trepidazione di Manon, la disperazione di Des Grieux; quelle due note acute del tenore appoggiate con forza, ed in timore, sulle parole: *O mia Manon!* sono strazianti.

L'intermezzo è un pezzo magliocco come lettera, come sentimento; è una pagina orchestrale da gran maestro.

La canzoncina graziosissima del Leontopio nel terzo atto, il duetto tra Manon e Des Grieux alla finestra del carcere, pieno di tristezza, di dolore e di soavità ad un tempo, e la gran scena finale, colla chiamata delle disgraziate donne, colla commovente perorazione di Des Grieux e colla grandiosa chiusa, formano un insieme così lodovico che tiene il pubblico in sospiro, gli fa prendere viva parte a quanto accade sulla scena, lo fa soffrire a quel dolorosissimo, penoso distacco di Manon dal suo amante, e lo trascina poi all'entusiasmo; lo fa prorompere in un applauso formidabile, irresistibile, frenetico, a tela calata.

Il quarto atto, nella sua, permissiva la frase, straziante semplicità, è d'una arditezza unica; non ci voleva che un grande ingegno, come ha dimostrato d'esserlo il Puccini, per saper tenere desta l'attenzione del pubblico; vi sono note, vi sono frasi che dipingono tutto l'immenso mare di quei due disgraziatissimi amanti; sono pagine splendide di musica descrittiva nelle melodie le più dolci, quando ricordano i tempi passati. La morte di Manon è straziante.

Il pubblico ogni sera apprezza maggiormente le molte bellezze di cui questo indovinatissimo spartito è profuso, e così ogni sera gusta maggiormente il quarto atto, che è veramente splendido, e lo dimostra col formarsi in teatro sino all'ultima note dell'orchestra, chiamando, a spaurito capito, fra frenetici applausi, alla ribalta, per varie volte la Tetrazzini (Manon) ed il Bergatti (Des Grieux).

L'esecuzione, nel suo complesso, è calma.

La Tetrazzini, come tanto, come azione, è grande; è una Manon devotissima, graziosa, appassionata, come deve essere: essa, dove si rivela artista in tutto il senso della parola, è nel finale del terzo atto ed in tutto l'ultimo atto, ch'essa interpreta da attrice romana, con certe inflessioni di voce, con un'espressione, con una scena inarrivabile. Inutile dire che il pubblico la festeggia in modo straordinario; l'altra sera le furono presentate splendide corbelle di fiori.

Essa deve sempre lasciare le sue due arie, o meglio, frasi, nel secondo atto.

Il Bergatti divide colla Tetrazzini gli onori della serata; è un giovane artista assai simpatico, dotato d'un bellissimo timbro di voce. Ogni sera gli fanno ripetere il *Devo non vidi*, e vorrebbero pure ripetesse: *Fra voi belle*. Il pubblico l'ha nelle sue simpatie. Egli, dotato di molta volontà di fare, e di fare bene, ha, certo, davanti a sé una splendida carriera.

La Ceresoli, una figura graziosissima nel suo elegante costume di Musicista, dice splendidamente il *matrimonio*, accompagnata alla perfezione dalle coriste, e che si fa sempre ripetere.

Ottimo il Polonisi, l'artista sempre elegante e corretto, nella parte di Geronte, e così ottimo l'Angelini nella parte di Lescaut.

Ambedue sono sempre applauditissimi.

Bene il Ragni nelle tre parti di Edmondo, del Maestro di ballo e del Leontopio; il pubblico lo fa segno ad applausi speciali.

Ed elogi se li meritano pure i bassi Bardelli e Meini, nelle relative parti di Costante e di Sergente.

Tutti gli artisti, ogni sera, sono chiamati varie volte al proscenio.

Ottimamente i cori, se si tiene conto che qui non c'è scuola corale, ed direzione, né disciplina delle masse; essi, oltre alla buona esecuzione, fanno la copiosissima, si muovono, si interessano all'azione; ciò che fanno pure le comparse; e, questo, di solito, al Pagliano non si vede, o quasi mai.

Ai loro bravi istruttori, maestri Bianchi-Casazza e Romiti, un omaggio speciale.

Buona la messa in scena; splendidi i costumi.

Ed ora, che dire dell'orchestra e del suo direttore, l'infaticabile, l'appassionato, l'intelligentissimo maestro Camparini?

Più che le mie lodi, valgono gli applausi, le ovazioni, cui meritamente il Camparini e la sua orchestra sono fatti segno.

Tutta la stampa ed il pubblico poi hanno lodati infinite per l'impresa Cesarini & C. che ha saputo allestire al Pagliano due spettacoli così splendidi, da segnarsi a lettere d'oro negli annali del popolare teatro, due spettacoli ammirabilissimi, gustatissimi, come sono il *Falstaff* e la *Manon Lescaut*; ed il pubblico dimostra il suo favore all'Impresa accorrendo seralmente sia al *Falstaff* che alla *Manon Lescaut* affollando l'immenza sala del Pagliano, sedendo vi si schiama dal caldo, per retrogrado e pericoloso gaz, e quantunque i prezzi sieno, per Firenze, piuttosto alti.

Si dice che quest'autunno si daranno, pure al Pagliano, due spettacoli eccezionali, non come novità, ma come bellezze d'opera, e come esecuzione e messa in scena, cioè *Otello* e *Mefistofele*.

Diamo sia d'ora il benvenuto ai due capolavori di Verdi e di Boito; purché gli spettacoli sieno buoni in tutto e per tutto, come sono i due attuali, il pubblico non farà certo difetto al Pagliano, come non lo fa ora.

E con questa termino le mie corrispondenze straordinarie, mi ritiro nel mio ignoto garbo, domandando veal al vostro egregio corrispondente ordinario. — emi. ric.

FIRENZE, 10 Maggio.

Falstaff e Manon Lescaut di Puccini — Concerti. Chiusura della Pergola.

Falstaff ha fatto miracoli. La stagione di primavera che toglie essere a Firenze di esito poco sicuro quando le rappresentazioni non sieno date a prezzi popolari, è riuscita brillantissima. L'edizione del pubblico nelle prime serate è presto sparita, e si è cambiata in un vero e solido entusiasmo, che è andato sempre crescendo. Il pubblico fiorentino, che è per indole freddo ed indipendente, non si lascia traviare né da influenze esterne, né da precetti di scuola, e si muove dal fascino di un nome per glorioso che sia. Il suo giudizio ha per conseguenza un grande valore, perché è sempre sincero. « Onorate l'altissimo maestro, » *notre maître à tout*, Verdi, come nobilmente si esprimeva tempo fa il Moschetti in una lettera ad un amico di Firenze. D'arte italiana, o, per meglio dire, arte musicale mondiale, una solamente possiede un capolavoro di più, ma come gli altri *trionfi*, il Verdi ha aperto con questo una nuova via sulla quale chi ha ingegno e dottrina può animosamente accumularsi e tentare di raggiungere una alta meta.

Dopo il *Falstaff*, la *Manon Lescaut* ha sostenuto e sostiene con onore le sorti della stagione. Fino dalla prima sera il pubblico si è commosso e gli applausi sono stati numerosi e calorosi. E a dir vero l'opera del Puccini abbonda di pregi di tal natura da poterla facilmente apprezzare fino dal principio. La scorrevolezza della melodia, l'energia dell'espressione, i contrasti speciali ed il colorito vivace colpiscono alla prima. E da considerarsi come il dramma musicale del Puccini presenti la somma difficoltà di offrire scene di genere interamente diverso, dalla romanza e dal duetto più appassionato, dal tetro agguazzone per sionimento, al dialogo più vivo, alla bella più ancora alla romanza popolare, al minuetto ed al notabile più leggeri e più spigliati, e come in ogni scena il compositore abbia saputo trovare la tinta appropriata. Una felice idea è stata il cambiamento fatto dall'autore alla fine del primo atto, che così si abilita come uno di quegli effetti che levano l'uditore a rumore. Il quarto atto è un vero *tour de force*: venti minuti e forse più di un duetto, che in parte non è che un *aria*, con una unica espressione, quella della disperazione e dell'agonia; appare come le fibre degli spettatori restano scosse!

La *Manon Lescaut* ben merita l'accoglienza ricevuta in Italia e fuori dovunque è stata rappresentata, e noi ci auguriamo di poter presto applaudire un nuovo lavoro del valoroso nostro quasi concittadino.

L'esecuzione al teatro Pagliano è lodovicosissima. La signora Eva Tetrazzini-Camparini interpreta con fine criterio la sua difficile parte e canta con grande espressione e con gusto squisito. Il tenore Bergatti, che aveva con tanta grazia e leggerezza eseguita la parte di Geronte, ci si rivela ora in un aspetto interamente nuovo e dimostra un valore reale come cantante drammatico. A noi avviso però la sua voce non è ancora abbastanza matura per questo genere, ed in certi momenti fa l'impressione di subire uno sforzo. Temo che dandosi troppo presto a cantare opere drammatiche, come questa, la voce perderà la freschezza e la sicurezza della intonazione e dell'esecuzione. Eccellente il Polonisi (Geronte), la Ceresoli nella parte del Musicista, l'Angelini Fornari (Lescaut) ed il tenore Ragni che *in tre parti in commedia* è tutto con naturalezza e eccellenza. Bene le seconde parti i cori e l'orchestra diretta dal valente maestro Camparini.

Colla *Manon Lescaut* così rappresentata, l'Impresa Cesarini si è acquistata nuovi meriti presso il pubblico fiorentino, e tutti noi vorremmo che questi impresari così intelligenti ed amanti dell'arte prendessero stanza a Firenze, per rialzare le sorti dei nostri teatri di musica che da anni e anni sono in uno stato di deplorabile decadenza. La passione agli spettacoli teatrali naturali nei fiorentini ed il numero stragrande di forestieri che qui accorrono nell'inverno, saprebbero, credo, ricompensarli ampiamente delle loro onorate fatiche.

Quanto ai concerti dei quali ci era stata fatta abbondante offerta quaresimale, pochi ne abbiamo avuti nelle ultime settimane. Meritano di essere ricordati la prima fissa due del trio Bonnamici, Faini e Sbolci, che col soli nomi degli esecutori rivelano la loro importanza sia per la scelta dei pezzi che per la eccellenza della interpretazione.

Impertinatamente fu pure quello severamente classico del violinista Mitrohin, coltivato da egregi artisti, fra i quali l'onore giustamente spetta Bonnamici. La gran *Sonata* del Raff in re maggiore fu eseguita da questo e dal concertista con una energia e con un colorito difficilmente superabili. Egregiamente anche il *Quartetto in re maggiore* dello Haydn ed il *Quintetto in si bemolle maggiore* del Mendelssohn dell'ingegnere, del quale si volle la replica.

La Pergola si chiude due o tre settimane fa colla ottava rappresentazione dell'*Falstaff*, che venne sempre più apprezzata dallo scelto uditorio. E veramente il duetto del signor Jossap continua delle situazioni nuove e di molto effetto che si prestano mirabilmente alla scena ed alla musica. E la musica dimostra nell'azione una rimarcabile disposizione ad imitare il dramma ed a colorire le differenti situazioni in modo appropriato. La scena della morte di Sir Conard e quella che chiude il secondo atto di così abbastanza in favore di quest'azione. Il coro dei coristi e quello cillerico nel primo atto, l'altro coll'ingegnere nel terzo ed i pezzi concertati sono di bellissimo effetto e dimostrano abilità e sicurezza nel trattare le voci.

Tutto sommato, Miss Jessy (Mildred Marica) è la prima donna (1) che minacciò seriamente di competere cogli uomini nel campo dell'alta composizione, e noi le auguriamo di cuore che riesca vincitrice. L'ingegno veramente non comune che ha ricevuto dalla natura e l'istintivo amore che nutre per l'arte, le meritano questa alta ricompensa. E così sia. — L. V.

VENEZIA, 9 Maggio.

Concerti — Eventi — Considerazioni.

A rapida stagione della Fenice, auspice la *Dannazione di Faust* di F. Beilic, si è chiusa bene sotto ogni rapporto, così artistico che economico: corone d'alloro e fiori leggiadri furono offerti al Tirindelli, direttore, e agli artisti tutti; una ricca offerta ebbe in dono il signor dott. Visigi, presidente della Società *Ferd.*, dall'orchestra e dal coro. Gli incassi furono tali da lasciare un notevole utile.

Quindi tutti contenti. Di questa serenità artistica rimarrà ricordo gentile nel bellissimo gruppo che il valente fotografo F. Scatola fece degli oltre duecento esecutori. Per questo si prese, con ottimo pensiero, quel salotto dell'arte che è il grandioso cortile del palazzo Ducale.

Attualmente si prova; sempre sotto la direzione del cav. Tirindelli, un grande concerto nel quale, tra altro, si eseguirà anche l'*Agogo Sacra* di Wagner. Questo concerto della Società Lirico B. Marselle avrebbe avuto luogo al Liceo stesso, se il desiderio di imprimervi una maggiore importanza non avesse consigliato di darlo alla Fenice; ma per raggiungere lo scopo bisogna aspettare che la Società proprietaria del grande teatro si pronuncii. A tale oggetto essa è convocata per la prossima domenica.

L'altro giorno, una delle più brave allieve del chiarissimo prof. Giardi, la gentile signorina Ida Calimani, superò brillantemente l'esame di diploma per l'insegnamento del pianoforte. Siccome si tratta veramente di una signorina tanto brava quanto gentile e che certo si distinguerà anche nella carriera dell'insegnamento, così ho voluto farle anche qui i miei rallegramenti.

Magra, troppo magra è da tempo la vita musicale a Venezia, e questo stato di cose consiglia molti di quelli che vivono della musica a cercare altrove una occupazione. Nel giorno addietro circa 30 artisti veneziani partirono per Berlino. È proprio a desiderarsi che le cose mutino, perché la va molto male anche in fatto di teatri! — P. F.

SANREMO, 8 Maggio.

Saggi scolastici.

Ancora quest'anno, come negli anni scorsi, abbiamo avuto un saggio di canto dato dagli alunni e alcune delle nostre Scuole elementari. La gradita impressione lasciata in tutti dalla geniale operetta: *La Fiera di Senigallia*, eseguita nei due ultimi anni, non scemò quest'anno più saggio avuto e riconfermò i grandi vantaggi che si ricavano dall'applicazione del canto corale nelle Scuole elementari.

Nei saggi di quest'anno, che furono tre, vi presero pure parte le alunne della prima classe femminile, eseguendo scelti *Cori*, scritti appositamente dal loro istruttore il maestro Aletti Gessi, il quale ad una capacità non comune accoppia una pazienza da certosino.

Gli spettacoli di quest'anno erano divisi in due parti. Nella prima parte si eseguirono da tutte le classi elementari molti *Cori*, nella seconda parte, per rendere variato ed interessante il trattamento alcune scene comiche,

(1) L'egregio nostro corrispondente dimentica due composizioni francesi che già raggiungono alta e meritata ricorrenza, la *Cheminade* ed *Augusta Holmès*, della quale si rappresenterà un melodramma all'Opéra di Parigi.

quali: *La vertice delle Guardie*; *La vertice dell'abbazia e suo arresto*; *La scena del mercato con vertice di venditori ambulanti*; *La vertice degli Inglesi*; *Il racconto del Sergente*; coro finale e balletto.

La musica, scritta per orchestra dal maestro Gessi Aletti, piacque immensamente per la sua freschezza ed originalità, e fu dai buongustai apprezzata.

Nell'ultimo saggio, che ebbe luogo domenica 6 corrente in nome dei giovani genovesi, al programma venne aggiunto un nuovo *Coro* di circostanza scritto dall'avv. Giacomo Drago e dedicato a Genova. Il maestro Gessi scrisse la musica per orchestra, e non è a dirsi il fanatismo desto in tutti da quel *Coro* eseguito da più di cento alunni d'amb. i sessi, e dal quale si chiese insistentemente il *bis*, che fu accordato, per quanto faticoso e lungo fosse il *Coro*.

Più lo spettacolo, il palcoscenico venne letteralmente riempito di coristi, che i giovani studenti genovesi gettarono agli allievi, i quali tutta la consegna si diedero a raccogliere. La dolce grandine, che per qualche minuto continuò copiosa a piovere su di loro.

L'ottima impressione lasciata in tutti dalla perfetta esecuzione ed intonazione, nonché dalla musica veramente piacevole sotto ogni riguardo, ci assicura che verranno ripetuti questi saggi, inquantoché mentre sono per gli alunni un gradito insegnamento, procurano ad essi la soddisfazione di venire in aiuto ai loro coallievi poveri coi proventi che da questi spettacoli si ricavano. — Nev.

TRENTO, 5 Maggio.

Notizie varie.

Dopo tanto tempo di silenzio, mi permetterei, spero, darvi qualche piccola relazione. — La nostra piccola ma gentile città offre un campo assai ristretto alla musica, che viene relativamente poco coltivata. Però ora avvicinandosi la solita stagione teatrale, il risveglio musicale si fa alquanto sentire. In primo luogo giorni addietro ebbe luogo una riunione dei soci del nostro massimo, deliberando la rappresentazione del *Palazzo* del sommo maestro Verdi, con un'altra opera da destinarsi. La direzione aveva già preventivamente iniziato delle pratiche con parecchie imprese teatrali, quando oggi la solerte direzione poté, a quanto viene riferito, concludere coll'impresa Pionelli — ben nota anche qui da noi per suoi buoni spettacoli dati frequentemente nel nostro Sociale — per il *Palazzo*, e l'invoco di un'opera di repertorio, può combinarsi per le *Viù* di Puccini. Quindi in giugno il nostro massimo aprirà i suoi battenti con due spettacoli distintissimi sotto ogni riguardo.

Invece devo registrare, molto a malincuore, che i nostri padri della Patria, per viste economiche, deliberarono, nell'ultimo consiglio comunale, di sciogliere il Liceo musicale, levandogli il solito annuale contributo, e per contraccolpo dovrà forse cadere anche la Società Filarmonica, che aveva ed ha la sua vita dal predetto Liceo musicale. In città si biasma molto una simile deliberazione, perché volendo fare delle economie si potevano fare ben altri mezzi, senza sciogliere una istituzione che forma non solo il decore del paese, ma che è assolutamente necessaria col progresso intellettuale del popolo civili.

Il Liceo musicale presentemente era molto ben diretto e progrediva assai bene, e la Società Filarmonica si sforzava assieme ad esso di scuotere con della buona musica quella certa apatia che si era introdotta, e difatti gli ultimi due concerti dati recentemente dimostrarono l'abilità ed il sentimento di questa utile istituzione.

Si spera quindi che avanti la fine dell'anno in corso, i nostri Padri vorranno rievocare un deliberato tanto opportuno.

Se permettete, vi terrò in seguito informati su tutto ciò che riferirò la prossima stagione che risarcirà, non v'ha dubbio, una delle più splendide del nostro teatro, perché i nomi di Verdi e Puccini verranno scolpiti a caratteri d'oro negli annali del teatro Sociale di Trento. — G. B.

TRIESTE, 8 Maggio.

Concerti.

L programma della terza serata di *Sonate per pianoforte e violino* era composto di una di Gade in *re minore*, di una di Bargiel in *fa minore* e di quella in *do minore* di Beethoven. Le composizioni di Gade e Bargiel vennero eseguite per la prima volta a Trieste. La prima è melodica, chiara e perciò facilmente intelligibile, non così la seconda, la quale per essere pienamente gustata, richiederebbe più di una audizione. Tuttavia anche questa colse l'applauso del non troppo numeroso pubblico. Nella quarta ed ultima serata udiamo una *Sonata in sol maggiore* di Brahms, una in *fa maggiore* di Grieg ed una pure in *fa maggiore* di Dvořák, tutte già eseguite nella città nostra.

L'associazione di tutti questi pezzi era irripetibile e ben meritata erano perciò gli applausi all'indirizzo della signora Podgoršek-Tolomei e del maestro signor Heller.

Nella sala della Società filarmonico-drammatica, domenica scorsa alle 12 meridiane ebbe luogo il saggio musicale dato dagli allievi del signor Ernesto Luzzatto. Venne recitata musica per uno, per due, per tre e per sei pianoforti, e dispendendosi da dettagli, dico che tutte le esecuzioni e tutti gli esecutori riscosero applausi in abbondanza da parte di un pubblico invitato e numerosissimo e che infine tutti saranno rimasti contenti: maestri, allievi e le famiglie di questi. E se mi è permesso, finisco colla osservazione che sul valore e sulla utilità di questi saggi si potrebbe discutere. — O. V.

BRUSSELLE, 8 Maggio.

Le rappresentazioni del tenore Van Dyck. Chiusura della stagione teatrale.

Li mese d'Aprile era stato poco interessante al teatro della Monnaie. Salvo le rappresentazioni di *Tritone*, si continuavano gli spettacoli pur di raggiungere il numero delle rappresentazioni dovute agli abbonati e la data fissata per la chiusura. La venuta del tenore Van Dyck ha cambiato d'un colpo l'aspetto delle cose.

Rinaldo Van Dyck è belga. È un figlio della città di Anversa, metropoli delle arti e del commercio nel nostro paese. Il signor Van Dyck aveva cantato parecchie volte a Brusselle. L'avevamo inteso interpretare in un concerto basamento del *Maestri Cantori*, di *Tritone*, della *Walkiria*, ma non aveva mai cantato nella scena. La curiosità era dunque vivissima e, malgrado l'aumento dei prezzi, raddoppiati per la circostanza, la sala era rimpugnante. Il successo è stato ancora più grande, in quanto che il signor Van Dyck è un eccellente commediante, sieno, animato e convinto. Come cantante, si distingue soprattutto per l'articolazione forte e chiara della parola. Il suo metodo è più discutibile: la voce che è possente più che estesa e assonderata, ha un timbro gattorale, sì che gli effetti di dolcezza ottenuti coll'uso del registro di falsetto, appaiono opposizioni violente e anche esagerate.

Il signor Van Dyck è un tenore wagneriano, eroico e superbo. La musica francese non è però il suo forte e abbiamo provato qualche sorpresa, dopo il suo trionfo nel *Lohengrin*, vedendolo sfrontare il *Werther* di Massenet. Malgrado alcune modificazioni del testo musicale, questa parte resta troppo elevata per la voce di tenore grave; qui ancora però si è ammirata l'intelligente composizione del personaggio romantico, e nella scena del suicidio, l'artista ha avuto accenti di una espansione meravigliosa.

Il signor Van Dyck ritornerà fra noi nel prossimo anno. Dove desiderarlo dopo un'accoglienza tanto calorosa, e i direttori debbono pure desiderarlo negli incassi enormi che hanno fatto, in occasione di queste rappresentazioni straordinarie.

All'indomani dell'ultima serata Van Dyck, la Monnaie chiudeva le porte con uno spettacolo variegato, in cui entravano frammenti di sei opere del repertorio. Lo scopo di questo programma Luzzatto era di fornire agli artisti la partenza e a quelli che sono stati ricolpiti, l'occasione di ricevere palme, corone e fiori. Sono arrivate sulle scene valanghe di rose e di

lilla, ma, in generale, è stata maggiore la copia dei fiori di quella dell'entusiasmo. Gli applausi più calorosi sono stati per il duetto del quarto atto degli *Ugonotti*, e sono stati ben meritati, che il signor Coscia e la signorina Tassari hanno interpretato assai bene questa pagina sempre ammirabile. — P. Z.

MONACO, 8 Maggio.

Notizie varie.

Le nozze a Corte, in onore della Duchessa Sofia Emanuela di Savoia, e il teatro dell'Opera tace per qualche giorno. L'ultimo spettacolo dato fu *l'Atto*, rappresentata in modo sorprendente e con un successo splendido. Dirigeva il maestro Levi, e l'orchestra ritrovata il suo direttore, fu d'una efficacia unica. La signora Schöller (Aida) sfoggiò la sua magnifica voce e il suo grande talento destando deciso entusiasmo ad ogni frase, e fu ricoperta di fiori. Un risultato enorme ebbe per merito suo il grandioso finale del secondo atto, in cui gli attori della calma estatica emergevano aquiloni, superando tutte le masse numerose e robuste. Quale Ammirante fu la signora Frank, insuperabile in questa parte, come sempre; il pubblico le fece feste calorose, specialmente nel quarto atto.

Il giorno natalizio di Wagner (22 maggio) sarà onorizzato con una rappresentazione speciale del *Lohengrin*, secondo le intenzioni prima dell'attore, portando l'epoca della leggenda all'anno 933 e non a quella del poema *Titurel*, dal quale Wagner trasse buona parte del testo per suo dramma. Questa nuova edizione, diremo così, del capolavoro musicale tedesco, verrà ultramodo studiata tanto per la esecuzione quanto per la messa in scena; e tale e quale sarà data il 22 maggio. Lo si continuerà a ripetere ogni giovedì e domenica delle seguenti settimane. Dirigerà il maestro Levi Casleranno il signor Dressler e Bettaque e i signori Vogl e Welter, nonché altri artisti forestieri, i quali si alterneranno nelle varie parti di minore importanza.

Questo spettacolo, cui assiste in persona l'Intendente generale, è atteso colla massima curiosità e gli si pronostica un completo successo; ciò lo non mancherà di partecipare ai lettori della *Gazzetta*.

Montenapoli.

PERNAMBUCO, Marzo.

Notizie varie.

Li distinto dott. M. di Liguira, critico d'arte notissimo e colto, è stato nominato Presidente dell'Ispezione dei teatri di Pernambuco, come giusto attestato di riconoscenza per i servizi prestati in quel campo da tempo. Nel congratularsi coll'egregio nome, ci associamo a così ottima idea, in quanto che, nessuno meglio di lui era meritevole di occupare cotesta carica.

La compagnia Sanoner ha incominciato la sua stagione d'opera. Dopo *l'Atto*, si sono rappresentati *Favosita*, *Laila*, *Barbiera*, *Travolta*, *Giocando* e *Cavalleria Rusticana*. Vi agiscono le signore Sulli, Marzoli-Orelli e i signori Vialta, Vasco, o, Pozzi, Giannini, Rotoli e Bardozzi.

Sono buoni i cori, discreto il corpo di ballo, ed eccellente del tutto l'orchestra numerosa, diretta con animo e precisione dal bravo maestro signor Maffezzoli.

La *Leva* della compagnia è la signorina Luisa Fros, un soprano leggero distintissimo, e che è già soprannominata *l'usignolo*; ogni sera in cui essa canta il palcoscenico si trasforma in un giardino; tanti sono i fiori che le vengono presentati.

Del resto tutta la compagnia è accolta benissimo, e le opere vengono allestite ed eseguite con coscienza artistica.

Riprendo, prima di chiudere, a dire del maestro Maffezzoli, perché egli è veramente l'anima degli spettacoli; fa stampare le logie senza restrizioni,

l'ultimo *Diario di Pernambuco* gli dedicò un lungo articolo critico dopo la prima dell'*Alba*, in cui riconosce nel maestro Maffezzoli un musicista non comune e un direttore che merita di non essere confuso colla generalità dei *musicatori del tempo*, perchè, dice il critico, possiede talento intuitivo, sapendo cogliere le bellezze d'una difficile partitura e renderle in tutta la loro essenza.

E per oggi faccio punto. — 7.

TELEGRAMMI

PARIGI, 12 maggio. — Ristabilitosi il baritone Maurel, ieri sera vennero riprese all'Opéra-Comique le rappresentazioni del *Falstaff*. Il successo fu, come sempre, entusiastico; il teatro era affollatissimo. Continuano le prenotazioni per le rappresentazioni successive.

LONDRA. — È annunciato pel 14 corrente al Covent-Garden la prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini.

TEATRI

ZURIGO. — Allo Stadttheater si è inaugurato un corso di rappresentazioni, che durerà tutto il mese di maggio, esclusivamente wagneriane: *Rienzi*, *Vaiscello Fantasma*, *Tannhäuser*, *Lehrjahre*, *Tristano e Isotta* e i *Maestri Cantori di Norimberga*.

BASILEA. — Al teatro Municipale ha avuto un grande successo un poema lirico di R. Wackerzappel, musica di Hans Huber, intitolato la *Primavera del Mondo*.

ALGERI. — Al teatro Municipale la prima rappresentazione di un'opera inedita, *Meyl*, del signor Aristide Spisazzi, solista all'orchestra di quel teatro, ha avuto buona accoglienza.

NECROLOGIE

Napoli. — Francesco Bidra, d'anni 71, violonista e mandolinista. Scrisse un buon numero di pezzi per detti strumenti.

Palermo. — Edoardo Caracciolo, maestro di pianoforte, autore di parecchiosissime composizioni per detto strumento.

POSTA DELLA GAZZETTA

G. C. — Milano.

Fu per errore di impaginazione che la poesia non venne inserita. Ora non è più il caso di pubblicarla.

REBUS

TSE LAE W S M O T S

(D. Calati).

SCIARADA

Quei che il secondo fa contro il primiero
Compie l'intero.

(F. Piaci).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terzi Fr. 6 o netti Fr. 3*.

Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 17:

SCIARADA:

Z-et-a.

INCASTRO:

Sa-s-so.

Furono spiegati esattamente dai signori: V. Bastardi, U. Boodini, D. Antonietti, A. Camerini, E. Sassone, G. Bordina, V. Bianchi, A. Pinotti, G. Giaccone, E. Biscaro, M. Rolando, T. Scifo, G. Baruffaldi, N. Fantoni, A. Frabasile, B. Puglioli, G. B. Gamba, F. Vogel, G. Mantovani, E. Bernini, A. Capelli, N. Tufari, A. Pasacchi, F. Guicciardi, G. Morvilli, F. Stara, P. Basso, P. Cremona, S. Farnocchia, L. Quercetti, F. Schierano, A. Davanzo, M. F. Lorenzetti, G. Camploy, A. Palmambieri, O. Navarretti, F. Spezi, A. Taronghi, A. Scopelliti, A. Bernardi, A. Griffi, G. Spinelli, T. Borza Regoli, L. Vigevano, M. Rotta, F. Cordella, F. Mercanti, L. Patei, E. Bassano, G. Bazzan-Leyva, I. Nobili-Barracano, E. Meochia, S. Fazio, L. Nuvoletti, A. Mandarioni, T. Marini, M. Segni, A. Rizzini, F. Mercantini, P. Reviglio, L. Rolando, A. Bittante, E. Castelli, V. Filippi, C. Borrovi, B. De Luca, G. Bregozzo, O. Rotti, F. Piaci, C. Terracò, F. Viscardi, F. Spugarini, A. Palma, A. Gardini, G. Carloni, A. Bingham, A. Fabbri, E. Benda, B. Ronchi, E. Pregui.

Stralci a sorte questi nomi, riacceremo presto i signori

L. Pucci, I. Nobili-Barracano, A. Camerini, A. Gardini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Strada Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO

Volete digerir bene??



CONCESSIONARIO MILANO

La robustezza della voce si acquista col continuato uso del FERRO CHINA BISLERI, liquore stomatico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.

L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gazosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDEKT la dichiararono il prototipo delle Acque da tavola.

Volete la salute???



MILANO

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

MASSIMO DELLA R. CASA + DEL RESSCRITO

R. Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castelfidardo-9

MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Ciuchi e del Circolo Teatro alle Scalo

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Pinella del Circolo Ferraccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astacci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche: compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianco. — Violonista — MILANO - Via Nervesa, 10.

Romanò Lanetta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Valenti Maria Carmela — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

L'Acqua Chinina-Migone
La migliore in commercio e la migliore del CAPELLI e della BARDA

LA CHININA-MIGONE
L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurere un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie di L. 1,50 e L. 2, e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8,50 le bottiglie di vetro. Farmacisti, Professori e Dispensari del Regno.

Depositi generali in A. RIZZO & C. Via Torino, 24 - MILANO. Alle spedizioni per posta postale aggiungere 40 centesimi.

MILANO ROMA
Via Profici, 2. Piazza Piloletta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Teatri e Bilioni.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamenti e guarnizioni per livrea.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 - Via S. Paolo - 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 25
FORNITORI DELLA REAL CASA
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Torino 1884, Londra 1883, Parigi 1889, Vienna 1874, Ginevra 1876, Puzosia 1870,
Parigi 1878, Monaco 1862, Bruxelles 1850, Melbourne 1851,
Lima 1820, Viena 1857, Torino 1856, Anversa 1835, Londra 1803, Barcellona 1828, Parigi 1800,
Ginevra 1802, Genova 1800

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Nazionale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE
Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud G. F. HOFER & C. - GENOVA

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Serenata per Mandolino e Pianoforte	Varietà
Nono Alasini	Concerti
SOPFRIDINI	Napoli, Ferrara, Ferrara
L'Esposizione Triennale (Esposizione Biennale Milano 1893)	Lucca
Rivista Musicale	Pisa, Terni
Alla Rileva	Lecco, Brindisi, Venezia
Esposizione Triennale Milano 1894	Fasce per Musica
(2.00)	Necrologie
La millesima di Milano all'Opera Comica di Parigi	Notizie italiane
Concerti	Teatri
	Telegrammi
	Annunzi
	Silenzia

Libreria: Casotti per l'opera. I. D'Agostini, Milano.
Disegni di A. HONESTINI.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale

compresa l'affrancatura dei premi:

Net. Regno: Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca vetri), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di posta munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Geniali per Popolo I Dispetti umorosi di GASTALDI LUCCHINI.
Disegni di A. HONESTINI.
Dance di Polsteri - Anno primo e secondo.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 7 e 8	PARIGI 12 - Rue de Lihouze - 12
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Casse Vittorio Emanuele 332	LONDRA 243 - Regent Street, W. - 1861

RICORDI & FINZI



GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., viale Via Mario, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanze esclusive della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schickmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanze esclusive
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce esportata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica perfis-
sima, fondo di tartaruga e madreperla,
perfezionati e metodo relativo L. 28

Mandolin sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-43, Via Quintana - MILANO - Via Quintana, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1.750.000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1885



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI AMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E GIOIELLERIE.

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10

MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE

OPERATE E LISCIE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanze esclusive

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 20. - 20 Maggio 1894.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

SERENATELLA

PER MANDOLINO E PIANOFORTE

DI

NINO ALASSIO

Il nome di questo giovane musicista ge-
novese è abbastanza conosciuto. Riportò
l'Allassio un premio con medaglia d'argento al-
l'Esposizione Italo-Americana per un *Preludio* a
grande orchestra, eseguito al Politeama Genovese,
e per una romanza: *Occhi fatali*; e in quei con-
certi egli si distinse anche come direttore d'or-
chestra.

Questa sua *Serenatella* per mandolino è cosa
gentile, uscente dalle uniformità volute dal titolo,
e correttamente ed elegantemente armonizzata;
crediamo quindi di offrire ai nostri lettori un
pezzo di musica che riuscirà loro gradito ed op-
portuno, perchè bello e facile.

La parte del Mandolino è stampata sulla copertina, così sarà facilmente
staccata.

L'ESPOSIZIONE TEATRALE

(Esposizioni Riunite - Milano 1894)

ALLORCHÈ sorse l'idea di fare una Mostra simile,
non mancarono gli ingenui i quali, tra il sorriso
dell'incredulità e le frasi della... malizia, si do-
mandavano cosa sarebbe stata essa! I più credevano ad
una riuscita goffa e passiva, qualcuno (e non a torto) si
faceva l'idea di un teatro storico in cui si fossero rap-
presentati i saggi storici degli spettacoli dal primo tenta-
tivo di Palazzo Vecchio in Firenze, fino alla trovata (!)
del *café-chantant*; nessuno o pochi portavano il pensiero
sull'industria, sul commercio, sulla scuola, sul mirabile
concorso delle quattro arti sorelle nel campo del teatro;
tutti quindi rimasero sorpresi, meravigliati del risultato
così importante che ha dato la presente Mostra.

In quanto all'idea del teatro riproduttore storico d'ogni
genere di spettacoli, per ordine progressivo cronologico,
ne sembra che potrebbe attuarsi benissimo in altra epoca;
ora che l'Esposizione teatrale ha palesato tutti i mezzi,
sarà meno difficile, in seguito, occuparsi del *fine*; riflettasi
che una Mostra di tal genere, per la sua immane e dis-
pendiosa difficoltà d'attuazione, interesserebbe tutto il mondo

e per essa occorrerebbe una preparazione d'anni e non
di mesi, uno studio collettivo internazionale unico.

Data però al teatro l'importanza morale-storico-educ-
tiva che deve avere, è certo che quando si potrà giungere
a quel risultato, potrà l'Italia (se non si lascerà prender
la briglia) cantare un *Hosanna* a pieno coro; nessun libro
di storia e d'arte sarà più istruttivo e più meraviglioso di
quello; in tal momento il teatro sarà come la grande
istoria retrospettiva di tutta l'evoluzione sociale; sarà
l'Esposizione delle Esposizioni, il trionfo più completo
della civiltà conquistata da ogni popolo, la gloria immor-
tale per quella nazione che tenterà il lavoro, associandovi
tutte le forze morali e materiali che costituiscono lo svi-
luppo della pittura, architettura, mimica, poesia e musica
riunite, sarà infine l'apoteosi della collettività del pensiero.

Per giungere a questo, a suo tempo, non resta che dare
il palpito della vita a tutti i mezzi esposti nella Mostra
attuale, dar moto all'ordigno misterioso che agiti e scuote
ciò che oggi silenziosamente passa sotto gli occhi dei vi-
sitori. L'espositore dell'oggi sarà l'attore di domani. Adesso
diciamo: questo è quello che c'è, domani si potrebbe dire:
questo è quello che è!

Nè sembri esagerato l'esordio alle recensioni che faremo
della Esposizione teatrale; sono parole che formulano un
pensiero che già si agita nella mente di tutti.

Noi ricordiamo ancora le prime Esposizioni in cui tutte le
macchine e tutti i prodotti stavano silenziosamente esposti; il
visitatore tacitamente prevedeva l'avvenimento futuro che
è il nostro presente: quelle macchine venti anni dopo
si sarebbero esposte per agire, quei prodotti sarebbero
usciti da esse sotto gli occhi dell'attonito spettatore. Noi
pregustiamo la stessa cosa, in terza generazione diremo,
per l'Esposizione teatrale, e aspettiamo.

In questo primo squarcio ci siamo prefissi di non ana-
lizzare; ci contenteremo soltanto di registrare per sommi
capi ciò che forma l'Esposizione stessa.

Istrumenti musicali, costumi, figurini, scene, attrezzi per
cento e cento spettacoli, sistemi d'illuminazione, di mec-
canismi, di sicurezza contro gli incendi, pianoforti e loro
derivati, organi, allestimenti figurativi in plastica e in sola
scenografia delle opere e dei balli più noti, lo sviluppo
degli effetti di luce cogli ultimi portati dell'elettricità, e
altre mille minutuosità inerenti al genere saranno per noi
motivo di studio in queste colonne. Non mancheremo di
riprodurre disegni e quanto altro ci sarà possibile, e ci stu-
dieremo di illustrare meglio che sapremo questa Mostra,
prima e unica nel suo genere, che forse preludia tutto un
inno d'avvenire, in questo campo del teatro, che è quasi
la seconda vita dell'artista, dell'industriale, dell'operaio.

SOFFREDINI.

Rivista Milanese

Sabato, 19. Maggio.

Teatro alla Scala — Teatro Manzoni — Teatro Piuati.

NELLA Lucia si ripresentò domenica scorsa alla Scala la signora Melba. Nei primi atti l'egregia artista apparve stanca, ed almeno la voce non aveva quella purezza e quella facilità che avevano sollevato tanto entusiasmo quando, or sono due stagioni, si presentò per la prima volta al pubblico milanese. Nel *rondo* del terzo atto la signora Melba riprese completa rivincita, e la ormai famosa cadenza dovette ripetersi, frammezzo a grandissimi applausi.

Teatro pieno zeppo; intervenne S. M. la Regina, salutata all'arrivo ed alla partenza dagli applausi dell'affollatissimo ed elegante uditorio.

Degli altri esecutori e di tutto l'insieme di questo spettacolo è più bello tacere che dire!... lo chiameremo d'occasione, come sono gli scampoli di fine di stagione.

Lunedì ultima del *Cristoforo Colombo* di Franchetti, dato in rappresentazione popolare, discreto concorso ed applausi ai principali esecutori signora Bonaplata, e signori Garbin e Kaschmann.

Due altre rappresentazioni della Lucia, martedì e giovedì, fruttarono i soliti applausi alla egregia signora Melba.

Domani sera *Rigoletto*, colle signore Melba e Rappini, ed i signori Runcio, Ughetto e Lucenti.

Al teatro Manzoni, dopo il solito repertorio di *Carmen*, *Mignon*, *Cavalleria* e *Pagliacci*, ha fatto la sua comparsa quel gioiellino della *Serva padrona* del Pergolesi.

L'esito fu soddisfacente. Il giovane maestro Levi l'ha concertata e diretta con coscienza; la signorina Campagnoli è stata applaudita da sola e in compagnia del simpatico basso comico Galletti-Gianoli.

Alla seconda rappresentazione assistè S. M. la Regina, acclamata dal pubblico tanto al suo arrivo che alla partenza.

Al popolare Fossati furoreggia il vecchio repertorio verdiano; quel pubblico se ne infischia delle elucubrazioni teorico-moderne e allarga tanto di cuore alle ispirate melodie dei *Lombardi*, del *Trovatore*, ecc., eseguiti discretamente; corre, assalta il teatro, si diverte, applaude e tutti sono contenti.



ALLA RINFUSA

★ Antonio Rubinstein ha finalmente trovato il modo di soddisfare un desiderio, da lungo tempo sentito, di far rappresentare tutte le sue opere religiose, che sono: *Il Paradiso perduto*, *la Torre di Babele*, *Mosl*, *Cristo*. Il desiderio del maestro si compirà in Brema, dove ammiratori ed amici suoi preparano feste speciali per la messa in scena delle suddette opere. Enrico Balthaupt, l'autore del libretto del *Cristo*, presiede all'impresa.

★ La cantata, il *Genio della Patria*, di Peter Benoit, eseguita da una massa di millesettecento coristi e strumentisti nel giorno dell'apertura solenne dell'Esposizione universale d'Anversa, ha prodotto un grandissimo effetto nell'immensa sala delle feste, dove si pigiava un pubblico composto di parecchie migliaia di persone.

Questa Cantata però non è nuova. Fu composta per l'Esposizione nazionale di Brusselle del 1880 ed eseguita all'aperto; a un certo momento, un colpo di cannone doveva rimbombare fra il frastuono dei tamburi e nello scatenamento dell'orchestra; sgraziatamente, il cannone non sparò mai in tempo; cantava a modo suo sempre o troppo presto o troppo tardi; sicchè si pensò bene quest'anno di sopprimerlo.

★ Allo scopo di rendere più solenni le feste che si preparano verso il 15 ottobre prossimo, in occasione del cinquantenario artistico di Giovanni Strauss, il barone Bezecky ha costituito due Comitati, uno per il giubileo composto di lui, come presidente, dei signori: conte H. Wilczek, N. Dumba e del consigliere di Corte Doezi; poi un Comitato artistico di cui fanno parte i signori Brahm, Goldmark, H. Richter, Jahn, Fuchs, Suppé, Zeller, Grünfeld, E. Kremser, Hanslick e Kalbeck. Le feste dureranno una settimana e, il 15 ottobre, avrà luogo, al teatro di Corte, una rappresentazione della *Trigane* coi migliori artisti della compagnia. Si è parlato anche di far coincidere la data del 15 ottobre colla prima rappresentazione della nuova operetta di Giovanni Strauss, *Miska*, al teatro « An der Wien », sotto la direzione dell'autore; se questo progetto non potesse realizzarsi, si sostituirebbe uno spettacolo composto di atti staccati delle sue opere più celebri. Il Comitato intende anche organizzare, pure al teatro « An der Wien », un ciclo delle operette di Giovanni Strauss. In questo caso, la rappresentazione di *Miska* sarebbe trasportata al mese di novembre.

★ Il maestro Lassen, direttore dell'Opera di Weimar, ha chiesto d'esser messo a riposo; il Granduca lo concesse per quanto riguarda l'Opera, ma i concerti a Corte saranno ancora diretti dal Lassen.

È siccome anche l'altro direttore, maestro R. Strauss, è scritturato per Monaco, così l'Opera di Weimar è, al presente, mancante dei suoi due capi orchestra!

★ È in Milano il maestro Pietro Mascagni.

★ L'inaugurazione del medaglione alla memoria di Jenny Lind, nell'Abbazia di Westminster, a Londra, cui abbiamo accennato nel nostro penultimo numero, è riuscita assai commovente. Presiedeva alla cerimonia la principessa Christian di Schleswig-Holstein, figlia della Regina. Il medaglione, che è opera dello scultore John Birch, è in marmo bianco e riproduce esattamente i tratti della celebre cantante svedese. In esergo è trascritta questa frase del *Messia*: « So che il mio Redentore esiste, » e al disotto, la seguente iscrizione: « Jenny Lind-Goldschmidt, nata il 6 ottobre 1820; morta il 2 novembre 1887. » Dopo che il decano dell'Abbazia ebbe consacrato il monumento, un ragazzo del coro ha intonato l'aria del *Messia*, che serve di divisa al medaglione, poi la Cappella ha cantato il *trio*, senza accompagnamento, d'*Elia*. A questo canto venne dietro un frammento della cantata *Ruth*, del signor O. Goldschmidt, marito di Jenny Lind.

Parecchi membri della famiglia reale, il ministro di Svezia, signor Goldschmidt e un gran numero di sommità mondane e artistiche assistevano alla cerimonia, che ha avuto termine con un servizio religioso.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Il primo concerto vocale ed orchestrale, di cui abbiamo dato il programma nello scorso numero, iniziò domenica scorsa la serie dei grandi concerti al teatro Pompeiano. Vi assisteva pubblico numeroso, che fece una calorosa ovazione a S. M. la Regina, la quale onorò di sua presenza il detto concerto.

L'esecuzione complessiva fu quale era da aspettarsi, quando la direzione è affidata a Giuseppe Martucci.

Il coro fu degno della più gran lode, ed in particolare lo stupendo *Gloria* del Carissimi, ed il mirabile *Et in terra pax* del Lotti, eseguiti alla perfezione, ebbero i maggiori applausi.

La *V Sinfonia* di Beethoven, eseguita alla perfezione, chiuse degnamente l'interessante programma, al quale solo si può fare appunto di soverchia abbondanza dei toni minori; invece della *Marcia funebre* nella *Festale* di Spontini sarebbe stato più opportuno un pezzo corale di carattere brillante, e non mancano simili pezzi anche negli autori classici.

Sono vive le discussioni sulla maggiore o minore sonorità della vasta sala del teatro Pompeiano; in generale l'acustica riesce più favorevole al coro, che non all'orchestra, la quale acquisterebbe di certo se disposta a gradinate, come ai concerti del Conservatorio di Parigi.

Data però la vastità dell'ambiente, la precarietà del fabbricato, che non poteva certo permettere ingenti spese, si può ancora essere soddisfatti delle condizioni acustiche del teatro Pompeiano. All'Esposizione musicale di Vienna

i concerti si davano in un locale ad uso birreria, ed in questa specie di salone ebbe perfino luogo il concerto inaugurale alla presenza dell'Imperatore e di tutta la Corte; il teatro Pompeiano non può neanche confrontarsi colla sala da concerti dell'Esposizione di Vienna per la eleganza delle sue linee e per la vasta platea, la quale quando è occupata dal pubblico presenta un colpo d'occhio bellissimo.

Abbiamo visto alcuno meravigliarsi che il Martucci siasi degnato dirigere in un teatro aperto!! veramente chiamare addirittura aperto il teatro Pompeiano è lasciarsi trascinare un po' troppo dall'entusiasmo!! come non troviamo ragione di meraviglia se il Martucci ha diretto, dal momento che S. M. la Regina d'Italia non solo si è degnata d'intervenire al primo concerto, ma è tornata pure al secondo concerto orchestrale, ch'ebbe luogo mercoledì scorso, prova troppo evidente della soddisfazione provata dalla nostra graziosa Sovrana.

Il programma del secondo concerto era il seguente:

- CATALANI *La Faise* — Prologo Sinfonico.
- PONCHIELLI *Preludio* — nella *Cantata* di Donizetti.
- BOLZONI *Minuetto* — per Archi.
- CORONARO GARTANO *Danza burlesca*.
- BUZZI-PECCIA *Andante e Baccanale*.
- BAZZINI *Re Lear* — Ouverture.
- MANCINELLI *Barcarola* — dagli *Intormentati* per la *Clorinda* di P. Corra.
- VERDI *I Vespri Siciliani* — Ouverture.

L'esecuzione complessiva fu buona, quantunque in alcuni punti tradisse mancanza di sufficienti prove. Dirigeva il maestro Sormani, e piacquero in ispecie i due ultimi numeri del programma eseguiti con colorito e con energia; la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*, per quanto conosciuta, ebbe grande effetto anche pel vigoroso strumentale addatto all'ambiente. Furono pure applauditi la bizzarra *Danza burlesca* del Coronaro, l'interessante e caratteristico *Baccanale* del Buzzi-Peccia, che gli autori stessi egregiamente diresero.

Quantunque non fosse giorno festivo, il concorso del pubblico fu soddisfacente; le poltroncine erano tutte occupate, ma in ogni modo sarebbe desiderabile che i concerti abbiano luogo di preferenza la domenica, il che assicurerà un concorso maggiore.

Con quella gentilezza ch'è propria alla nostra Sovrana, S. M. la Regina volle esprimere il proprio compiacimento al Martucci il giorno del primo concerto, e così fece al secondo coi maestri Sormani, Coronaro e Buzzi-Peccia.

Il terzo concerto vocale ed orchestrale sarà diretto dal maestro Vanzo, ed avrà luogo giovedì prossimo col seguente programma dedicato alle opere di Wagner:

1. Ouverture « *Tannhäuser* ».
2. Coro dei *Mesti di pace* « *Rienzi* ».
3. *Preludio I* « *Lohengrin* ».
4. *Incastellato del Puro* « *Walkiria* ».
5. *Preludio I* « *Maestri Cantori* ».
6. *Alcibiade* « *Parsifal* ».
7. *Canzoni della* « *Walkiria* ».

S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione ha incaricato il comm. Leone Fortis di fare una relazione sulle Esposizioni Riunite di Milano per la parte che si riferisce alle Belle Arti ed all'Arte teatrale. Ce ne compiacciamo, perchè il Fortis potrà con competenza richiamare l'attenzione del Ministro sulla importanza morale e materiale che ha il teatro italiano.

La millesima di Mignon

ALL'OPERA COMICA DI PARIGI

ALLO stesso teatro ove, non ha molto, il pubblico parigino faceva accoglienza entusiastica al *Falstaff*, acclamando a Verdi e salutandolo sulla scena, ha avuto luogo in questi giorni una nuova e straordinaria festa artistica: straordinaria perchè è forse la prima volta che un'opera raggiunge relativamente in pochi anni la 1000.^a rappresentazione, vivente l'autore; questo fatto, meglio che ogni ditirambo, prova l'eccellenza della *Mignon*, il gentile e commovente capolavoro di Ambroise Thomas.

Il direttore dell'Opera Comica, Carvalho, fu il più efficace e disinteressato organizzatore di tale festa artistica, poichè rinunciando a qualsiasi idea speculativa, che certo sarebbe stata grande, stabili di dare due rappresentazioni, in onore di Thomas, senza pagamento: una popolare di *Mignon*, domenica di giorno, con ingresso interamente libero; l'altra ufficiale, ad invito, con parecchi frammenti delle opere di Thomas.

Per la rappresentazione popolare fino dalle prime ore del mattino una folla compatta e festante si accalcava intorno al teatro, in attesa di prendere d'assalto i posti; appena si apersero le porte, il teatro si trovò riempito e molte centinaia di persone dovettero rinunciare ad assistere allo spettacolo.

Al momento di cominciare, si fa un gran rumore: è Thomas, colla sua famiglia, accompagnato dal signor Roujoum, direttore delle Belle Arti, che viene ad occupare il palco di proscenio; tutto il pubblico si alza in piedi e fa una ovazione al maestro, il quale assai commosso saluta colla mano.

L'opera è stupendamente eseguita dalle signore Landouzy (Filina) e Wyns (Mignon) e dai signori Taskin (Lotario), Moullierat (Guglielmo), Barnold (Federico); gli applausi e le ovazioni sono continue.

Alla fine del secondo, si rialza il sipario; tutti gli artisti sono disposti in cerchio sulla scena, si portano due immensi canestri di fiori e Taskin avanzandosi, si rivolge a Thomas, e pronuncia alcune bellissime parole d'omaggio in nome di tutti. La scena è commovente, l'entusiasmo immenso: il venerando maestro si alza e vorrebbe rispondere; ma la di lui commozione è tale che gli è impossibile

pronunciare una sola parola e colla mano ne fa cenno al pubblico.

Terminato lo spettacolo, Thomas esce dalla porta della direzione che dà sull'*Avenue Victoria*: riconosciuto dalla folla, è fatto segno a nuovi entusiastici applausi.

La rappresentazione ufficiale ebbe luogo lunedì sera (15), con intervento del presidente Carnot, della signora Carnot, dei Ministri, di tutte le notabilità dell'arte.

Il programma comincia coll'*Ouverture* di Raymond; segue il *Coro delle Guardie*, eseguito da tutti gli artisti e dal coro; è *bis* — ed è pure *bis* la graziosissima *Gavotta della Mignon*: canta stupendamente Fugère, poi la Delna — segue il *Coro delle ninfe della Psiché*.

Entr'acte: Thomas è invitato nel palco presidenziale e Carnot gli rimette le insegne del Gran Cordone della Legion d'onore.

La seconda parte comincia col *Duetto del Songe d'innuit d'été* (Isaac e Bouvet) — segue quella splendida *Romanza della Mignon*:

Connais-tu le pays où fleurit l'orange...

cantata dalla Wyns.

La serata termina coll'*Aria* di Ofelia nell'*Amleto* — per questa parte è il teatro dell'Opéra che concorre colla bravissima signora Berther, e col celebre corpo di ballo dell'Opéra stessa.

Grandi applausi, dei quali dà il segnale il Presidente della Repubblica.

Anche questa serata ufficiale riuscì splendida, quantunque non raggiungesse quel grado di entusiasmo e di commozione che si verificò nella precedente rappresentazione popolare.

Verdi ha inviato domenica mattina un bellissimo telegramma a Thomas, che subito gli rispose in termini i più affettuosi.

Una malattia abbastanza grave di Maurel ha sospeso per quasi una quindicina le rappresentazioni del *Falstaff*; vennero riprese venerdì scorso, e la deplorata sospensione per nulla ha nuocito al successo dell'opera, che si mantiene sempre grandissimo non soltanto per gli applausi, ma pel concorso del pubblico.

Nella settimana scorsa andò in scena un breve lavoro in un atto di Massenet: *Le portrait de Manon*. È cosa senza importanza, ma graziosa, nella quale sono opportunamente intercalati alcuni motivi della *Manon*.

Cominciano i calori estivi e si avvicina l'epoca delle ferie teatrali: perciò non sono in vista novità importanti, ed il compito del vostro corrispondente sarà assai facile, perchè sarà un compito pressochè... silenzioso.

Parigi, 16 maggio.

(a. o.)



CONCERTI

MILANO. — *Circolo dilettanti Mandolinisti e Chitarristi*. — Bel successo anche il terzo concerto, dato la sera di lunedì 14, nelle sale di residenza del Circolo, nel palazzo dell'Eden, alla presenza di scelto pubblico.

Piacquero tutti i pezzi; si distinsero i solisti e l'orchestra, questa diretta egregiamente dal maestro Federico Antoniotti.

Il programma era assai vario e la musica di Pedrotti, di Verdi, di Bellini, nonché le composizioni del Rossi, del Meiners e dell'Antoniotti medesimo, interessarono e furono applauditissime, mercè anche l'eccellente esecuzione. — s. —

— Nei primi giorni della settimana avrà luogo nella sala del R. Conservatorio un grande concerto dato dalla violinista America Montenegro e dal pianista Gabrio Piccozzi, col gentile concorso del maestro Mapelli per l'accompagnamento e dei professori Calamani, De Marzi e Moreschi, col seguente programma:

1. FRUGATTÀ . . . *Pantasia in re minore* — Piccozzi.
2. WIENIAWERSKI . . . *Il Concerto* — Montenegro.
Allegro moderato — *Trasparenza* — *Finale alla Zupka*.
3. a) BEETHOVEN . . . *Romanza in fa* } Montenegro.
b) PÉTER-AUBERT . . . *Spiesslied* }
4. BAZZINI . . . *Il Quartetto* — Montenegro, primo violino;
Calamani, secondo violino; De Marzi, viola;
Moreschi, violoncello.
5. a) BRAHMS . . . *La Pileuse* } Piccozzi.
b) CHOPIN . . . *III Ballate* }
6. a) THOMAS . . . *Andante Religioso* } Montenegro.
b) ZAREYSKI . . . *Mazurka* }

— Domenica scorsa al Pio Istituto Ototerapico ebbe luogo un concerto a beneficio dell'Istituto stesso. Il programma sceltissimo, annoverandosi in esso pezzi di Bizet, Mendelssohn, Schubert, Rossini, Gounod, Barthélemy e Godard, ecc., ebbe un'ottima esecuzione per parte della signora Emma Vajani-Catelli, pianista, della signorina Dal Co e dei signori Longone e Salvi, artisti di canto, nonché dei componenti l'orchestrina di casa Grondona. Il pubblico numeroso ebbe applausi per tutti. Al concerto presero parte anche i bambini e le bambine dell'Istituto eseguendo *Cori* con accompagnamento di trombette e tamburelli.

ANVERSA. — La Società musicale, incaricata dell'organizzazione delle feste corali e delle esecuzioni strumentali, ha affidato quest'ultima a quattro orchestre: un'orchestra sinfonica di centoventicinque esecutori, diretta dal signor Bonson, una musica militare, una fanfara di trombe e un'orchestra di grandi strumenti in ottone (tutta la famiglia delle tube), con tamburi.

Indipendentemente dai concorsi e dai grandi *Festivals* di musica, si stanno preparando più di quattrocento concerti!

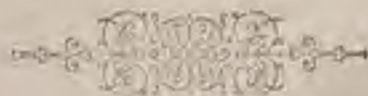
ZURIGO, 18 maggio. — Il benemerito sodalizio *Männerchor* di Colonia, noto anche in Italia, ove alcuni anni or sono fece un giro artistico, ha dato avanti ieri un grandioso concerto nella Tonhalle: la vastissima sala era piena zeppa di spettatori e già nei due giorni antecedenti al concerto, tutti i posti erano stati venduti a prezzi favolosi. Tralascio, per brevità, di esaminare i singoli pezzi cantati alla perfezione, e credo soltanto utile il dirvi che l'entusiasmo destato da questi diligenti cantori fu tale che a loro la popolazione di Zurigo fece un'imponentissima dimostrazione con invito di gita e banchetto: tutte le notabilità politiche ed artistiche vi presero parte ed anche il Presidente del Governo cantonale, dott. Stossel, fece un applaudito discorso. — G.

VARIETÀ

Josquin des Prés e Luigi XII. — Sono note le abitudini dei musicisti del XV e XVI secolo per la composizione della musica polifonica, tanto sacra che profana. Quasi sempre adottavano una melodia preesistente, che serviva di tema principale all'opera intrapresa. Talvolta anche il tema era scelto con intenzione particolare e non aveva nulla di religioso.

Josquin des Prés aveva fatto istanza al re Luigi XII per ottenere un beneficio. Un signore italiano gli aveva promesso la sua protezione; ma ogniqualvolta il musicista lo stimolava a far presto, il cortigiano rispondeva invariabilmente questa frase: Lascia fare a me. Infastidito da quella eterna frase, Josquin pensò di trarne partito musicalmente. Aveva osservato che ogni sillaba della frase italiana corrispondeva a una nota musicale: prese per tema quelle sillabe stesse e compose la messa: *La - sol - fa - re - mi*. L'aneddoto pervenne alle orecchie del Re, che si divertì e si apprestò a dar soddisfazione al suo musicista. Come però tardava a realizzare la sua promessa, Josquin compose, dedicandolo al Re stesso, un mottetto sulle parole: *Memor esto verbi tui, Domine*. Di nuovo il Re non si diede per inteso; d'onde un altro mottetto, sulle parole: *Partis mea non est in terra viventium*. Infine, il desiderio dell'artista essendo stato esaudito, Josquin testimoniò la sua riconoscenza con un ultimo mottetto: *Benedixisti tibi cum servo tuo, Domine*.

Fu così che Josquin des Prés ottenne il suo beneficio.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 14 Maggio.

Teatri: San Carlo: Dannazione di Faust, Elidr d'amore — Concerti — Necrologia: Francesco Bidera.

Res poche sera al S. Carlo si dette la *Dannazione di Faust*; ma il pubblico, che non si aspettava di assistere all'esecuzione d'un oratorio, vista l'assenza delle scene e d'ogni altro apparato teatrale, e i cantanti leggeri le parti come alle prime prove d'un'opera nuova, non ebbe a dilettarsi e a commuoversi gran fatto. Molti scostenti, anzi gridavano alla delusione, altri si mostravano poco soddisfatti della parte vocale, pur ammirando la potenza del lavoro strumentale, ed erano nel vero. Perché appunto nell'orchestra il Berlioz presenta bellezza d'un ordine superiore, e sovente energia e forza drammatica, e non di rado effetti stupendi.

Quanto alla parte vocale, salvo pochi luoghi, essa appare quasi sempre tormentata, nervosa, disdegnosa di qualunque elemento, che fosse per istare una sensazione piacevole e felice. Adoratore esclusivo delle forme strumentali e del Beethoven, il Berlioz sacrifica ad una specie di plasticità sonora lo spirito dell'idealità melodica. Eppure la musica drammatica ricerca il cuore umano, né vuole saper d'altro. Ma i maestri, che seppero commuovere, non godettero le simpatie del Berlioz, o furono oggetto delle più violenti sue critiche.

Entrato nel campo dell'arte con la persuasione di doverci tutto innovare, si occupò della teoria prima di scendere alla pratica, e con olimpico disprezzo trattò il Cimarosa, il Paisiello, il Rossini, né tenne in debito pregio il Mozart, i rivelatori e i principi della melodia.

Or questa specie di giacobinismo melodico gli nocque; e per un pezzo, e con manifesta ingiustizia, si negò al Berlioz ogni buona scuola artistica. Qualche critico volle coprirlo col ridicolo, avvoltoio non meno pernicioso di quello di Prometeo, ma il volere fermo, risoluto, militante lo salvò. E il Berlioz ci può apparire, per questo fermo volere, maestro di valore elevatissimo, che possiede in sommo grado il sentimento delle masse strumentali. In questa *Dannazione di Faust*, tratto tratto vengono fuori certi effetti, che danno prova di una potenza formidabile nel regno della sonorità; ma non di rado si agglomerano e lasciano desiderare quella temperanza e quella moderazione, senza le quali è impossibile di edificare nulla di saldo e di durevole nel campo dell'arte.

Ho discusso sulle generali, e ne vo' dire le ragioni. Quando un'opera d'arte non si presenta come si deve, non può mai giudicarsi nel particolare. Voler poi fare udire un'opera in sala non è impresa da sfatare; ma convertire il palcoscenico in una sala da concerto, perché si gustasse un'opera teatrale, parmi un'imprudenza. E che sia così, lo prova il fatto: i più bei luoghi strumentali della *Dannazione di Faust* erano noti alla maggior parte degli uditori. Li aveva fatti eseguire con quell'estro e quella squilibatezza onde pare che abbia il segreto Giuseppe Martucci; or que' medesimi pezzi suonati in teatro vasto, e con impegno, non han fatto lo stesso effetto.

Si lasci quindi alle sale da concerto ed ai programmi de' concerti quanto v'ha di bello nella parte sinfonica della *Dannazione di Faust* e non si tenti l'esecuzione di tutto il lavoro, se non può presentarsi con tutti i requisiti.

E del S. Carlo, accennato che avrà al buon esito dell'*Elidr d'amore* e alla riproduzione dell'*Amico Fritz*, null'altro ho a dire, perché si chiude definitivamente.

Il Masini ha compiuto il corso delle sue recite fra molti applausi e festeggiamenti.

Tra le novità, debbo pur notare una *Sinfonia* del Franchetti, la quale, eseguita sotto la direzione dell'autore, fu giudicata con molto favore.

Al Focato, come la prima si ostina ancora a chiamare il Mercadante, continuerà la stagione teatrale. Forse la sera del 20 si darà *Marlène* del Samara, e dopo la *Curva*.

Di qualche rappresentazione festiva diurna e serale al Bellini è meglio non parlare.

De' concerti noto quello della signora Valentini-Ciolla, che confermò la riputazione di eccellente esecutrice, e l'altro della Gazzardi, allieva del Redaelli.

La Gazzardi, sebbene giovanissima, ha superate tutte le maggiori difficoltà tecniche, e mostra molta penetrazione artistica. Con un programma vario e bene scelto, nel quale figuravano Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, Scarlatti, Paderewski, Rubinstein, Mendelssohn, Rindani, seppe farsi applaudire sempre. Eccelle per la grazia e sempre che trattasi di mostrare squisattezza di sentimento. Nel *Nocturno*, op. 27, N. 2, dello Chopin, mostrò un'arte veramente eletta.

Il concerto del Circolo Musicale Napolitano segna un'altra data memorabile per l'esecuzione della musica per camera. Nella parte vocale vi furono pezzi a solo e d'insieme; nella parte strumentale si applaudì ad una violinista dilettante, la signorina Beck e a Luigi Romanello. Il pianista forte e squisito se' valere tutte le sue doti superlativo, interpretando una *Chaconne* dell'Handel e un pezzo fra' più difficili del Rubinstein.

L'affollato auditorio applaudì con vero calore un pezzo e l'altro, il volle ridire, e al pubblico entusiasmo prese parte anche la critica arcigna; tanto può la parte di Luigi Romanello!

Tenendo di ricordare i limiti, e non potendo esser liero, vi darò conto la prossima settimana dell'altro concerto, diretto da Desiderio Cesi.

È morto, a settantadue anni, Francesco Bidera, valoroso mandolinista. Nato a Napoli da padre italo-greco, e letterato di chiara fama, che scrisse per Donizetti la *Genova di Perry*, Francesco Bidera si era dato dapprima all'arte del disegno e lasciava sperare uno scultore di merito; ma, giovanissimo, prese parte ai moti per la libertà, e si compromise e pagò col carcere e con la perigliosa l'amore alla patria. Liberato dal carcere, credè provvedere ai bisogni della vita col cavar profitto dell'arte che aveva appresa nella dura reclusione, e a poco a poco si segnalò fra' più valenti. In onta alle molte sofferenze morali, aveva sempre serbato una severità d'animo veramente spartana e un buon cuore invidiabile. Siffatte qualità contribuirono ad una durabilità fisica conservata sino a qualche mese fa. Se non si fosse trovata la sua fede di nascita, non si sarebbero rivelati i suoi settantadue anni. Al vedere il Bidera vivo, rillo, tormentare il luogo pizzo alla Ciaddei, non gli si sarebbero dati sessant'anni. Si è perduto un patriota, un galantuomo e un buon suonatore! — ACUTO.

PARMA, 12 Maggio (ritardata).

Rappresentazioni straordinarie del *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Ere del 2, 3, 5, 6, 8 e 9 di questo mese ebbero luogo al Politeama Reynach rappresentazioni straordinarie di un'opera artistica, coll'opera: *Il Barbiere di Siviglia* dell'immortale pesarese.

Numero e scelto vi accorse, specialmente le prime quattro sere, il pubblico, e cogli applausi continui dimostrò il proprio gradimento e la stima verso gli esecutori del capolavoro rossiniano.

Quantunque questi obtemperassero bene la propria parte, segnaronsi tuttavia il tenore Ciacelli Borgnia (Almaviva), il quale canta con molta finezza e gusto, e si mostra artista sotto ogni rapporto; e la signorina Romagnoli, soprano, brava cantante, che con bella voce, possesso di scena e spigliatezza, interpretò degnamente la parte di Rosina. Nella sera della *lesione* ella cantò le *Variazioni di Proch*, che le procurarono reiterate, generali applausi.

La medesima ebbe il 6 la serata d'onore, in cui aggiunse all'opera il ruolo della *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, dopo il quale dovè presentarsi, chiamata dagli applausi, al proscenio, e le furono offerte tre superbe corbelle di fiori.

Lo stesso pezzo ella cantò di nuovo la sera seguente, nella quale il pupilo tenore signor Ciacelli Borgnia si se' conosciuto come pianista, eseguendo un difficile pezzo, e però fu assai applaudito.

Le parti di Figaro, di Bartolo e di Don Basilio erano affidate ai signori Pagnoni, baritono, al basso comico Bordogni ed al basso Brancatelli; e quella di Berta ebbe una fine, concienzosa interprete nella signora Giannini, la quale però riscosse ogni sera meritate applausi all'atto secondo.

Al Signor TOMASO MASSONE

SERENATELLA

per Mandolino e Pianoforte



Op. 8.

di

Nino ALASSIO

Fr. 2.50
2/6

96943

STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - PADOVA - TORINO
Riproduce a cura de' fratelli Ricordi. Riprodotto per tutti i paesi.
(PRINTED IN ITALY)

SERENATELLA

NINO ALASSIO
Op. 8.

MANDOLINO

ANDANTINO

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Mandolino, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, labeled 'ANDANTINO', with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Mandolino part features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori - MILANO.

k 96943 k
Milano Officine G. Ricordi e C.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff layout as the first system. The Mandolino part continues its melodic development, including a trill (*tr.*) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *tr.* (trill) in the upper register and various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *rall.* (rallentando). The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking, indicating a return to the original tempo.

k 96943 k

L'orchestra ed i cori andarono benissimo. La prima diretta con molta abilità dal maestro Pintorno; e gli altri sotto la direzione del maestro Gabella.

La messa in scena di quest'opera era accurata in ogni particolare. P. E. F.

FERRARA, 15 Maggio.

Le VIII e l'Excelsior.

Lo spettacolo al nostro teatro Comunale è proprio degno di grande città, e fa felice pensiero degli attuali direttori teatrali raccogliere il numero necessario d'azionisti per allestire opera e ballo in modo veramente superbo.

Il maestro Puccini ha tra noi un culto profondo, e dopo aver applaudito all'*Edgar* ed alla *Messa Luzzini*, era naturale che Ferrara pensasse alle VIII, lavoro primo per ordine di tempo del musicista lucchese ed ora già appariscono tutti i pregi che dovevano poi procurargli nome e gloria.

Le VIII compendiano le doti eminenti di musicista del Puccini: la grazia del fraseggiare, la polifonia dell'strumentale, il pieno dell'orchestra, il tutto un po' turbato da qualche eccessiva sonorità.

In quanto alla bellezza della melodia non il Puccini solo s'attiene in lavori posteriori (ché questo non sarebbe gran male), ma pur anche qualche altro operista.

L'esecuzione delle VIII nulla lascia a desiderare.

La Corsi, dalla voce morbida, vellutata, accarezzevole; il Rossi che ha di fronte un avvenire splendido se continuando nello studio saprà approfittare sempre più dei doni che natura gli ha forniti; il Ciuti, dalla voce robusta e dalla correttezza dell'azione.

L'orchestra è diretta dal maestro Vigna che s'ebbe, al suo presentarsi sullo scanno di direttore, un applauso unanime che significava salute affettuosa al distinto concertatore del nostro spettacolo di carnevale.

Anche nelle VIII il maestro Vigna fece riflettere le sue qualità d'artista coscienzioso ed intelligente.

Bene i cori istrutti dal maestro Baravelli.

Il ballo *Excelsior* rappresentava una novità per la generazione giovane, ed il lusso della messa in scena giustificherebbe il generale favore con cui fu accolto. Notevole l'agilità della prima ballerina Ferrero.

I nostri buoni villi accorrono numerosi con gran soddisfazione dell'Impresa, la quale solo con teatrali (come ebbe sino ad ora) potrà rifarsi delle molte spese sostenute, per imposizione della Direzione teatrale che, solo mirando alla assoluta ineccepibilità dei particolari, fu esigente in ogni cosa. E di ciò se va attribuita fede. — o. d.

LUCCA, 16 Maggio.

Il Trovatore — Concerto — Un si dice.

MERITA la leggiadra primavera rinvigorisce il creato, la musica del *Trovatore* — musica vecchia, ma che ha sempre però i fascino dell'eterna giovinezza — è venuta in buon tempo a farci buon sangue e ad aiutarci a quella corrente di poesia dolcissima che si sprigiona dalla stagione fiorita. I lucchesi devono, a buon diritto, essere largamente grati a Rodolfo Bolcioni — impresario intelligente e artista provetto — il quale ci ha ammanto, senza nessuna dote, un *Trovatore* proprio di primo ordine, e tale da contentare pienamente il pubblico lucchese che — per dirla fra parentesi — è uno dei più sofisticati d'Italia. Ed infatti quella musica divina — dove il genio singolare dell'immortale Cigno di Bussone lasciò la più sincera, fresca e misteriosa impronta, e la sua coscienza intellettuale esultò, senti e si levò all'ideale — interpretata da cantanti eccezionali, produce, tutte le sere, un effetto di vivacissimo entusiasmo e, direi quasi — se la filologia lo permettesse — di *delirio*. un *delirio* che corre per tutto l'ambiente, e si espande dalla platea gemita, dalla quadrupla fila dei palchetti, ove si rafforza nelle gemme e nei candori e scende dal tabellone coi fragorosi applausi e grida entusiastiche.

E frenano queste gravi parole — che assai un po' possono, ma che sono l'espressione sincera della verità, nel compiacimento di registrare il successo grande riportato dagli esecutori dell'opera: signore Sciro-Palermi e Saffo Belliaccioli, e signori Ceppi, Bolcioni (impresario ed esecutore) e Scolari, i quali, come vedete, formano un complesso davvero non comune; l'orchestra è diretta dal maestro Usiglio, quindi è facile immaginarsi quale complessiva, ottima esecuzione. Benissimo pure i cori istrutti dal giovane maestro Sestini.

Terza, nella sala dell'Istituto Musicale Paololi, ebbe luogo una grande accademia vocale e strumentale, aperta al pubblico lucchese dalla Società *Guido Monaco*, per festeggiare l'anniversario della sua fondazione.

La Filarmonica della Società stessa ha eseguito uno splendido programma con una precisione veramente inappuntabile, un gusto artistico eccellente.

Nel programma vocale, oltre ad altri pezzi, è stato cantato, dalla signorina Saffo Belliaccioli, uno *Sternello* toscano, musicato dal giovane maestro Giuseppe Graziani, nostro concittadino. È una pagina di musica che ha molti pregi di originalità, di colore, di forma.

Al giovane maestro i miei saltegramenti ed auguri.

Diciè che nella prossima stagione autunnale — per le tradizionali feste della S. Croce — al nostro Comunale verrà eseguita l'opera *Diepette* autorizzata dal giovane maestro, e amico d'infanzia, Gaetano Lipporini, il quale, con quel magnifico genio di arte, ebbe le feste che voi sapete dal pubblico lucchese nello scorso febbraio.

Io mi auguro che la voce che oggi corre in città sia vera, e che presto venga questo giorno di giusto orgoglio cittadino. — M. A. F.

PISA, 15 Maggio.

Concerto Amilcare Zanella — I Granatieri al Politeama Pisano.

LA sera di giovedì 10 nella sala del R. Teatro Nuovo ebbe luogo un concerto dato dal pianista e compositore maestro Amilcare Zanella (gran premio del R. Conservatorio di Parma), col gentile concorso della celebre artista signora Angelina Tiberini e il bravo violinista prof. avv. Arnaldo Bonaventura. Amilcare Zanella a soli 20 anni si mostra un artista sommo, ebbe molti applausi dal distinto e numeroso pubblico nel *Mais perduto*, e nella *Tarantella* di Weber, e nella marcia *le Rues de Metz* di Beethoven; bellissime le sue composizioni: *Mazurka di concerto* e la *Ballata*, e la *Suite dell'Ungheria*.

La signora Angelina Tiberini cantò colla sua arte somma alcune *Romances* del Filippi e del Quarta, la *Palomba* ed il *Bacio* di Ardi; alla signora Tiberini furono donate varie *corbeilles* di fiori, Arnaldo Bonaventura suonò divinamente vari pezzi; fare elogi è ormai cosa inutile, sapendo ognuno quanto valga l'amico Arnaldo.

Sabato ebbe luogo al Politeama Pisano la prima rappresentazione della compagnia di operette diretta da Ciro Scognamiglio, coi *Granatieri* del maestro Valente; il successo fu ottimo, e la signora Lanzi nella parte di Nina la Capra si fece molto applaudire e giustamente, perchè possiede una bella voce e canta molto bene. L'orchestra andò benissimo sotto la direzione del giovane e bravo maestro Francesco Coniglio. — ARNALDO.

TARANTO, 15 Maggio.

Politeama Parziale.

DICIAMO subito: l'idea di dare in questo Politeama uno spettacolo teatrale con *la Fanciulla*, *Forza del Destino*, *Troviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Fanciulla* è stata ottima; e quando si tenta un'impresa così audace, si ha il dovere di ogni sacrificio, e certo i molti applausi di cui risuonò specialmente la sala del Parziale, spettano in gran parte all'impresa Fucro, che invitando artisti di valore, riuscì di compiere nobilmente il suo compito con intendimenti artistici.

La signorina Isaura Serran ha ormai conquistata nel pubblico tarantino le simpatie più vive e più legittime, interpretando da vera artista le varie

una parte. Fissi tanto di buona scuola, sfoggiando acuti di intonazione incerta e gradita, e non lascia nulla a desiderare.

A lei che, nella diretta simpatia ispirata al nostro pubblico, ha trovato il più gradito compagno al suo lavoro, mandiamo gli auguri di un avvenire splendido e lusinghiero.

Il tenore Ernesto Cammarota possiede un timbro di voce ottimo negli acuti vibrati ed estesi; e se avesse più chiare le note medie, sarebbe perfetto.

Una rivelazione preziosa è stata poi per noi il baritone Vittorio Ferraguti: voce calda, estesa, capace di dolcezze che toccano le più riposte fibre e d'impeti sdegnosi che rivelano in lui intelligenza di attore, grande perizia scenica e coscienza nel rivelare una tempra musicale.

Adolfo Allegri poi buono nella *Forza del Destino*, discreto nel *Meiselsfeld*, sfoggia le sue fonetiche cavernosità e la giusta intonazione della sua voce con maestria, e sa guadagnarsi la benevolenza del pubblico.

Le seconde parti lasciano un po' a desiderare, i cori discreti.

Ed ora mi steno concesse parole di lode per l'ottimo maestro Bastia, il quale con grande pazienza ed abilità, con un'orchestra un po' esigua, ma che si mostra sicura sotto la vigilante e sapiente bacchetta di lui, ha saputo trarre mirabili effetti, riportando tragorosi e meritati applausi.

A. M.

LECCE, 5 Maggio.

La Giocanda al R. Politeama Principe di Napoli.

GIOVANI (3) è andata in scena al nostro Politeama la *Giocanda* del maestro Paschicelli. V'era da molto tempo grande aspettativa per questo capolavoro dell'arte italiana, nuova alfiata per i leccesi; e il pubblico alla prima è accorso numeroso per gustare e applaudire, come ha fatto, la stupenda musica.

Dell'esecuzione diedi poche parole. Una prima lode spetta alla coppia Coppola-Angeloni (tenore e soprano), che han dato ai personaggi di Gioconda e di Razo un'interpretazione giusta, vera, ritardando i caratteri senza esagerazione; ma pure con intensa passione. La romanza *Cielo e mare*, che il Coppola canta assai bene, e il *Sacello* che l'Angeloni dice con giusto accento, e in generale tutti i pezzi dell'opera hanno procurato loro applausi e chiamate al proscenio. Uguale lode spetta alla signorina Ruffoni, contralto, che nella parte della Citea si è fatta ammirare per il metodo e la coerenza del canto, per la voce simpatica e sempre intonata. Allieva del maestro Lombardi, è da poco tempo che calca le scene, ma dà le più liete speranze.

Un bravo cordialissimo merita pure il maestro Bracale e l'orchestra da lui diretta; bene il baritone signor Gregoretti e il basso signor Malli, sfarzosamente messi in scena; insomma uno spettacolo che non lascia nulla a desiderare.

Nel giorno 20 e 21 corrente verrà inaugurato il monumento a Giuseppe Libertini e in tale occasione saranno date due serate di gala al Politeama con le opere *Manon Lescaut* di Puccini e *Giocanda*. Si prevede gran concorso di forestieri e buoni affari quindi per l'Impresa (1). Ve ne scriverò. — MANI.

BRUSSELLE, 16 Maggio.

La Damnazione di Faust al concerto popolare — Manifestazione d'onore al signor Joseph Dupont.

La Damnazione di Faust di Berlioz ha chiuso brillantemente la stagione musicale. Da dodici anni quest'opera, che noi consideriamo come il capolavoro di Berlioz, non era più stata eseguita a Brusselle, e il signor Joseph Dupont è stato assai bene ispirato scrivendo:

(1) Tra i festeggiamenti organizzati dal Comitato v'è anche una gara tra le Bande musicali delle Fuglie con tre premi: uno di L. 300, l'altro di L. 150 e un terzo di L. 100. Il concerto musicale che avrà conseguito il primo premio, verrà invitato anche per le feste del Protettore nel prossimo agosto.

dola nel programma del suo ultimo concerto popolare. Se alcune pagine hanno invecchiato, molte altre sono rimaste assai interessanti. L'ultima parte sovrattutto è molto bella. L'aria di Margherita abbandonata, col suo delizioso solo di oboe, è piena d'una poesia melanconica; l'invocazione di Faust alla natura ha molta grandiosità; la corsa all'abisso è d'un pittoresco meraviglioso. Chiamo anche nelle tre prime parti l'entrata di Faust, il duetto d'amore e i due episodi fantastici, balletti di silli e minuetto dei folletti, di una leggerezza aerea. Il valore strumentale dello spartito è stato ancor più rimarchevole in quanto che l'orchestra del signor Dupont l'ha interpretato con una cura, una finezza e una delicatezza affatto eccezionali. Si è applaudito il sentimento musicale del signor Demest, la voce solida del signor Anguez, la direzione intelligente e distinta della signora Anguez di Montalant, ma la gran parte del successo è toccata all'orchestra, al suo capo eminente, Joseph Dupont, e a Guglielmo Guidò, che ha eseguito l'a solo di oboe dell'ultima parte con una purezza di suono e di stile veramente meravigliosa.

L'opera era dunque ben scelta sotto tutti i punti di vista, che si sapeva prima che quest'ultimo concerto popolare sarebbe l'occasione di una ovazione calorosa per il signor Dupont. Essa è stata commovente e grandiosa, al di là di ogni previsione. In questi ultimi tempi è sorto un conflitto fra la direzione della Municipale e l'amministrazione dei concerti popolari: i direttori del teatro hanno imposto ai musicisti dell'orchestra una clausola nella quale si impegnavano a non prestare il loro concorso in alcun concerto, salvo i concerti del Conservatorio, senza un'autorizzazione speciale. Questa misura compromette gravemente l'esistenza dei concerti popolari, in causa dell'ostilità che esiste fra le due istituzioni. Ora il mondo del dilettantismo desidera evidentemente che i concerti popolari si mantengano e che il signor Dupont ne conservi la direzione. D'onde è venuta questa manifestazione entusiasta e particolarmente lusinghiera per l'eminentissimo capo d'orchestra. Si spera che l'arbitro delle Belle Arti interverrà per appianare queste difficoltà che hanno messo in agitazione tutto il mondo musicale. — P. Z.

VARSAVIA, 14 Maggio.

Teatro — Concerto.

L 14 maggio andò in scena la *Manon* di Massenet, che fu già rappresentata alcuni anni fa con poco oltro, malgrado la buona esecuzione; ciò fu causa, certamente, dello scarso pubblico alla ripresa. Tuttavia la musica piacque in molti punti e l'accoglienza fatta agli artisti fu assai lusinghiera.

Non si può negare che l'opera di Massenet racchiude bellezze di primo ordine; lo strumentale presenta contrasti di colorito stupendi, le melodie fini, sottili incantano i buongustai, e spero piaceranno sempre più a tutti — ma... bisogna confessare che vi manca quel soffio drammatico, quella scintilla che infiamma e trascina spontaneamente il pubblico all'entusiasmo e lo conquista di botto.

L'esecuzione fu accuratissima. La signora Adelina Stehle, che presentandosi per la prima volta davanti al nostro pubblico nel *Pagliacci* seppe guadagnarsi calorosi applausi, nella *Manon* fu impareggiabile. Piena di grazia, di spigliatezza, d'infantile ingenuità nel primo atto, sensibile, tenera nel secondo, si è innalzata ad un grado di perfezione non comune nel terzo atto. Dopo il gran duetto le furono prodigati frenetici applausi e molte chiamate. Il signor Stehle, simpatica conoscenza dell'anno scorso, disimpegnò la parte di Des Grieux con espressione drammatica vera e con molto sentimento. Il signor Broggi Mutini fu un eccellente Lescaut come attore e come cantante; e il signor Sillich, benchè nella piccola parte del Padre, seppe far sfoggio di magnifica voce; le parti secondarie benissimo. L'opera fu concertata con molta cura e diretta dall'ottimo maestro Trombini, che fu costretto di presentarsi parecchie volte al proscenio cogli artisti. Insomma uno spettacolo veramente riuscito, e sarebbe peccato se il pubblico non sapesse apprezzarne il valore!

Nel passare per Varsavia la signora Nibita Nicholson cantò due volte nella settimana scorsa al Teatro Imperiale. Questa giovane cantante, che tempo fa s'era fatta conoscere nei concerti e poi debuttò a Varsavia nella *Somnambula*, adesso dimostrò gran progresso nello sviluppo del suo talento

drammatico. La parte di GIMÉ si adatta benissimo ai suoi bei mezzi vocali, la sua voce è cristallina e squillante. Nell'opera *Mignon*, la signora Nibita piacque meno, benchè avesse applausi. La parte di protagonista nell'opera verdiana fu assunta questa volta dal signor Broggi Mutini, che si distinse molto e colle calorosi applausi.

La nostra Società musicale, che quest'anno mostrò tanto attiva, dopo averci fatto sentire Gräufeld, Sofia Menter, Cotogoi e tanti altri egregi artisti, dopo averci dato un interessantissimo *Concerto storico*, ci regalò verso la fine della stagione un concerto chopiniano. Vera festa artistica! Il programma splendido, contenente unicamente composizioni del sublime poeta del pianoforte, fu magistralmente eseguito dall'ottimo pianista e professore al Conservatorio di Varsavia, signor Michalowski. Il signor Barcewicz, celebre violonista polacco, eseguì meravigliosamente il *Nocturno* di Chopin trascritto da Strassini. — La signora Machwitz, cantante di bella fama e adesso maestra di canto, e il signor Czernicki, tenore, cantarono squisitamente alcune *Cavate*. La Società corale *Lutnia* eseguì con precisione e bel colorito alcuni *Studi* di Chopin, trascritti per voci. Potrebbe discutere molto sopra simili trascrizioni, ma è forza dire che erano istrumentati stupendamente, e il testo adattato lievemente.

Il concerto del pubblico fu inteso, non ostante i prezzi elevati anche per i soci; applausi a folla. L'introito deve servire ad erigere un monumento in onore di Chopin a Zelazowa Wola, luogo poco discosto da Varsavia, luogo di nascita del grande compositore. A dir vero Chopin meritava da un pezzo quell'omaggio ma... meglio tardi che mai; dunque grazie alla Società musicale per l'iniziativa, grazie agli egregi esecutori, grazie al pubblico che accolse con tanto entusiasmo il gentile pensiero. — X. X.

Poesie per Musica

FOGLIE DI ROSA

ROVERE foglie, povere
Foglie, che inaridite sul mio core,
Voi foste, voi, le tenere
Fide compagne del mio fido amore
Dal dì che v'ebbi in don.

Un poema di fulgidi
Sogni serbate e cerule speranze,
Ancor tutte vi agita
Di martiri un poema e d'esultanze...
E al vento io v'abbandon.

Ma pur vorrei dall'anima
Disperdere con voi tutta quest'onda
Di vigili memorie,
L'ultima traccia d'una chioma bionda,
D'uno spergiuro amor!

Vi culla il vento, v'agita,
Ma già v'inghiotte il fango delle strade,
Cade l'ultima foglia
Ahi! già dal cor... l'ultima speme cade
E palpitando muor!

(Riprendi *Summi*).

V. SAVERIO FAZIO.

NECROLOGIE

Rio de Janeiro, 26 aprile. — Compio ad un mesto dovere partecipando che, colpita dal fatal morbo (*febbre gialla*), che tante vittime mieteva quest'anno nella nostra colonia, moriva il 19 aprile corrente l'illustre pianista

GEMMA LUZIANI DE NERVI

maestra di pianoforte in quest' Instituto Nacional de Musica, dove valentemente rappresentava l'arte italiana. La sua immatura morte, sinceramente pianta da colleghi ed allievi, è pel distinto corpo insegnante di questo Istituto una perdita che non potrà essere mai compensata; per l'arte e la colonia è un vero lutto.

Agli amici accorsi dolenti a renderle l'ultimo tributo toccava, poche ore dopo, accompagnare al cimitero la salma del consorte

FAUSTO NERVI

ex-ufficiale dell'esercito italiano, che pure attaccato dalla *febbre gialla*, di poco le sopravviveva, lasciando sola al mondo una bambina di due mesi d'età.

Dinanzi a tanta crudeltà del destino ci manca la forza per esprimere il cordoglio degli amici e mandare pallide frasi di condoglianze alle due famiglie tanto inesorabilmente flagellate!

ANGELO BEVILACQUA.

Commosi per tanta sventura, accenniamo solo che la Gemma Luziani esordì pianista fenomenale nell'età di 6 o 7 anni, che a Milano sbalordì appunto allora, circondata, accompagnata nientemeno che dal Rampazzini e dall'Appiani, e che da quel momento la sua carriera fu tutta un trionfo, fino ad acclamarla, pure in Milano, or fanno due anni, dove nel salone della Permanente confermò l'alta sua rinomanza.

Se fossimo scrittori del tempo delle retoriche poetiche, dovremmo dire che Dio chiamò la Luziani a sé per accompagnare l'anima eletta della Torricelli, degne entrambe di guidare i concerti degli angeli al cospetto della Divinità!

Fiori e lacrime su quella tomba sparge la famiglia artistica italiana, di cui la Gemma Luziani era splendida rappresentante.

Quante anime gentili, dopo il pensiero dell'arte, non correranno colla mente a quell'orfanelle che conoscerà sua madre solo dalle cronache che ne registrarono e registreranno la celebrità! — s. —

NOTIZIE ESTERE

BAYREUTH. — Ecco il programma delle rappresentazioni wagneriane che si daranno nel corrente anno 1894:

Giovedì, 10 luglio	Parisfal.
Venerdì, 20	Lohengrin.
Domenica, 22	Tannhäuser.
Lunedì, 23	Parisfal.
Giovedì, 26	Parisfal.
Venerdì, 27	Lohengrin.
Domenica, 29	Parisfal.
Lunedì, 30	Tannhäuser.
Giovedì, 2 agosto	Parisfal.
Venerdì, 3	Lohengrin.
Domenica, 5	Parisfal.
Lunedì, 6	Tannhäuser.
Giovedì, 9	Parisfal.
Venerdì, 10	Lohengrin.
Domenica, 12	Lohengrin.
Lunedì, 13	Tannhäuser.
Mercoledì, 15	Parisfal.
Giovedì, 16	Lohengrin.
Sabato, 18	Tannhäuser.
Domenica, 20	Parisfal.

Per l'iscrizione dei posti indirizzarsi alla Amministrazione del Bühnenfestspiel — Bayreuth — Baviera.

TEATRI

BERLINO. — L'Opera Reale ha accettato un'opera lirica in due atti del signor Kienzl, intitolata: *L'Uomo dell'Evangelio*. L'azione si riferisce a un tipo popolare di Vienna.

VIENNA. — Le feste all'Hofopertheater avranno principio col primo giugno e dureranno sino al 20 luglio. Dal 20 luglio al 31 luglio avranno luogo rappresentazioni sole di ballo; col primo agosto principierà la serie delle opere della stagione, tra le quali: *Cornel Schut* di Smareglia, *Mara di Hammet* e le *Due Vedove* di Smetana.

DARNSTADT. — Al signor Teodoro Wäuser, che dal 1878 dirige l'Hoftheater, è stato accordato il riposo. Gli succede il signor Emilio Wenzel, primo caratterista sulle dette scene.

MONACO, 15 maggio. — Dopo i 6 giorni di riposo per tutto ducale, il teatro dell'Opera s'è riaperto colla *Mignon* di Thomas. Vi ha riportato un successo entusiastico la signora Schoeller, la stessa che poche ore fa ottenne col gran successo nell'*Idola*. Ciesel che questa estiva cantante sarà nuovamente scritturata per nostro teatro.

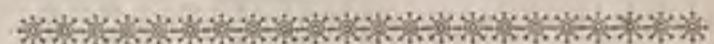
Nella *Mignon* piacque per assaiissimo la signorina Abendroth (Filina) e furono applauditi i signori Mooney, Gura e Fuchs.

Diresse l'orchestra, festeggiatissimo, il maestro Fischer, ristabilito da una grave malattia. — Esecuzione ottima. — *Monacensis*.

BOCHUM. — Il direttore musicale Grosse-Weichling ha fatto rappresentare un'opera intitolata: *Le Tre grandi Poesie*. Contrariamente a ciò che sarebbe lecito supporre, il soggetto non è ispirato alla triplice alleanza; ma è tratto da una novella di L. Schücking.

GOTHA. — L'opera in tre atti del compositore svedese S. Atterstrand, *La Fidanzata del marinaio*, è codata definitivamente. Libretto e musica sono una nullità.

KÖNIGSBERG. — L'opera *Colomba*, del baritone Liéps, ha avuto grande successo al Teatro Municipale.



TELEGRAMMI

LONDRA, 15 maggio. — Iersera apertura teatro Covent-Garden colla *Manon Lescaut* di Puccini. L'opera ebbe grandissimo, completo, successo; teatro brillantissimo, pubblico scelto; attenzione, interesse vivissimi; la musica fece profonda impressione.

Nell'atto primo molti applausi alla *romanza* Des Grieux (Beduschi) con richiesta di *bis*, alla fine del duetto Manon-Des Grieux (Olghina, Beduschi), al finale (Pini-Corsi, Arimondi); calata la tela grande ovazione a Puccini, tre chiamate cogli artisti.

Atto secondo: applauditi *madrigale* (Kitzu), *minnetto*, duetto Manon-Des Grieux; grande impressione terzetto finale; altre tre chiamate autore ed esecutori.

Atto terzo: applauditissimo *intermezzo*, chiesto *bis*. Finale effetto straordinario, enorme impressione; due chiamate cogli artisti, una solo Puccini cui viene fatta entusiastica ovazione.

Atto quarto: tre chiamate autore artisti. Bene orchestra ottimamente diretta dal maestro Seppilli; Sir Harris ha messo in scena *Manon* con lusso e buon gusto ammirabili; nel complesso spettacolo veramente stupendo.

Sono inoltrate prove *Falstaff*; andrà in scena sabato 19; aspettativa immensa, tutto teatro già venduto.

I grandi giornali inglesi, nelle loro strette e lunghissime colonne, rendono ampio resoconto dell'opera del maestro Puccini e constatano il successo riportato.

Sono articoli splendidi per dettaglio fine e ragionato, ma la loro mole è tale, che spazio e tempo ne mancano per poterli tradurre per intero, e dar loro posto nella *Gazzetta*. Ma da ognuno di essi toglieremo qualche brano saliente

e lo riporteremo per seguire la nostra consuetudine di far noto ai nostri lettori quello che la stampa d'ogni paese può aver detto d'un'opera d'arte italiana, rappresentata per la prima volta all'estero.

The Times: « Il libretto non porta nome d'autore; l'argomento è quello istesso dell'opera di Massenet — ma « tranne che il principio, cioè l'arrivo di Manon ad Amiens « e l'incontro di Des Grieux, differisce poi nello sviluppo: « eccettuato qualche importante scena drammatica, il van- « taggio è pel libretto musicato dal Puccini.

« Per la struttura melodica generale, e anche dal lato della « fraseologia, la nuova opera ha molti punti di affinità con « le più popolari produzioni della giovane scuola italiana; « ma in essa riscontrasi una potente mano d'opera nella « realizzazione dei sentimenti, e un grande colorito d'am- « biente di squisita fattura per ogni atto.

« L'opera è stata accolta con un vero successo d'entusiasmo.

« La signora Olghina ha sostenuto il carattere di Manon con somma grazia, con brio e squisito sentimento, spiegando una voce assai gradevole.

« Il signor Beduschi fu un Des Grieux perfettissimo, che canta bene, in specie nei momenti più drammatici.

« Il Pini-Corsi eseguì e cantò la parte del fratello di Manon con molto effetto; l'Arimondi e il Pelagalli-Rossetti furono ottimi nelle loro parti; così pure la Kitzu nel secondo atto, e l'Armandi nel terzo.

« Il maestro Seppilli diresse stupendamente l'orchestra; i cori, aumentati da belle voci dei teatri di Brusselle e di Milano, benissimo, quali non udivansi in Londra da parecchi anni. »



Il *Daily Chronicle*, dopo elogiata ampiamente tutta l'opera, ed in specie il secondo atto, dice dell'ultimo: « Il quarto « atto è un semplice e lungo duetto fra Manon e Des « Grieux. »

« vi sono in singolar modo riprodotte le più belle idee « melodiche del resto dell'opera. La musica esprime me- « ravolosamente l'angoscia della terribile situazione, e « sale a grande altezza di sentimento e d'idealità patetica.

« Per l'esecuzione Sir Augusto Harris impegnò alcune « delle migliori parti che l'avevano eseguita alla Scala, e « le prove furono tutte presenziate dall'autore e sorve- « gliate dal signor Tito Ricordi. »

E conclude: « Pel successo caldissimo e con così bella « esecuzione, l'opera del Puccini resterà molto tempo in « corso di rappresentazione e con sì bel lavoro Puccini « promette di sé il più splendido avvenire senza alcun « dubbio. »

Il *Daily Graphic* fa prima in brevi termini la storia del libretto e cita i vari brani di contatto fra quello musicato

da Massenet e questo del Puccini, non dimenticando di notare che la situazione della partenza dall'Avre ha fatto uscire dall'ingegno del maestro italiano una delle più belle concezioni musicali moderne. Poi conclude: « L'opera ha « ottenuto il più brillante successo, e l'autore e i suoi va- « lenti interpreti hanno avuto acclamazioni durante e dopo « ogni atto. »

The Morning: « Quest'opera è piena di melodia, l'or- « chestrazione è delicata e vigorosa e contiene dei pas- « saggi di grande bellezza; v'è efficacia drammatica po- « tente, grande verità, è una felice dipintura dell'ambiente, « in specie nel secondo atto. »

Loda quindi immensamente l'esecuzione e in specie l'Olghina, il Beduschi e il maestro Seppilli.

Il *The Standard* contiene un articolo che colla sua unica e infinita colonna, specie di torre Eiffel, ne farebbe dieci delle nostre!!

Dice del primo atto: « I cori sono meravigliosi, di una « gaiezza unica; delizioso il canto di Des Grieux: *Tra voi « belle, bionde e brune*, appassionatissima la romanza: *Donna « non vidi mai*, e una vera trovata la sortita di Manon alle « parole: *Manon Lescaut mi chiamo*, e prosegue elogiando in particolar modo il finale dell'atto, originalissimo. Va tutta una lode sola del secondo atto, in ispecie pel *madrigale*, il *minuetto* che dice addirittura « preziosa pagina « di musica accademica. Gran passione e fervore sono nel « mirabile duetto, e di magico effetto il finale della fuga.

« Secondando l'indirizzo della moda c'è l'*intermezzo* che « esprime la separazione dei due amanti con squisito colo- « rito melodico. »

Quindi analizza il terzo e il quarto atto dicendo che sono i migliori, per concludere lo splendido articolo con queste parole: « Puccini possiede il getto della melodia, è ma- « stro grande dell'orchestrazione, ed ha la rara compren- « sione degli effetti drammatici, la prima, essenziale qua- « lità d'un compositore d'opere. »

The Daily News. Questo giornale pure constata il grande successo, e ripete in più d'un luogo che « la melodia è « schiettamente italiana, ispirata, che il secondo atto è « un gioiello, il terzo una pagina magistrale e il quarto « un inno del dolore. »

Loda quindi immensamente gli esecutori, signore Olghina e Kitzu, e signori Beduschi, Pini-Corsi, Arimondi e il maestro Seppilli; dice che molto infila sulla completa riuscita la saggia vigilanza dell'autore e del signor Tito Ricordi; e che il signor A. Harris ha montato con vero lusso quest'opera, il cui successo sarà duraturo perchè di buona lega.

The Morning Leader. Questo rosso giornale si occupa, per adesso, più che altro del soggetto, ma trova modo di dire del successo dello spettacolo e che il maestro Puccini ha posto in ogni atto delle cose meravigliosamente belle. Elogia l'eleganza dell'istrumentale, l'efficacia dei due finali del secondo e terzo atto; e moltissimo l'esecuzione.

The Morning Post. Dal lungo e bellissimo articolo di questo periodico togliamo: « Il compositore è prima « di tutto essenzialmente italiano, e italiano del presente;

« è sempre eminentemente tipica la sua nazionalità; le
 « influenze della moderna Francia e della musica Germa-
 « nica gli avranno beneficiato il procedimento di sviluppi,
 « così le riforme wagneriane, ma egli in *Manon Lescaut*
 « è compositore italiano, pieno di espressione drammatica,
 « indiscutibilmente in lui innata, espressa con mirabili
 « effetti di melodia ispirata.

« L'istrumentazione è eccellentemente elaborata e d'or-
 « timo gusto. »

The Daily Telegraph. E pure questo importante giornale
 dedica all'opera del Puccini nientemeno che una colonna
 e mezza..... delle sue! Occorre mezz'ora solo per leggerlo!

Tanto in questo, come del resto in tutti gli altri, non
 mancano degli appunti, più o meno giusti; in qualcuno
 si parla delle *reminiscenze*, in altro dello *stile* di questo o
 quel maestro italiano; ma in tutti è evidente la soddisfa-
 zione dello schietto elogio, e dal *Daily Telegraph* volgo:
 « . . . rimarchevole finalmente nel terzo atto il grandioso
 « *finale*, pagina veramente magistrale, cui fa seguito il
 « quarto atto, che è un duetto pieno di passione e d'an-
 « goscia. »

Anche qui lodi all'esecuzione in generale e constata-
 zione del successo che è stato veramente grande.

LONDRA, 20 maggio, ore 12,30. — Ter-
 mina ora prima rappresentazione *Falstaff* al
 Covent Garden con nuovo completo trionfo
 innanzi pubblico elegante affollatissimo, che prestò
 la più viva attenzione.

Atto I: applaudito monologo onore: due
 chiamate fine prima parte esecutori Pessina (*Fal-*
staff), Armandi (*Cajus*), Pelagalli-Rossetti (*Bar-*
dolfo), Arimondi (*Pistola*); la seconda parte
 suscita entusiasmo: tre chiamate calata la tela
 fra applausi e grida di *Viva Verdi*.

Atto II: il successo aumenta: applausi, due
 chiamate dopo parte prima: tutta la seconda
 parte è accolta con grande entusiasmo: alla fine
 quattro chiamate agli esecutori ed a Mancinelli:
 esecuzione eccellente, piena di brio. La musica
 meraviglia il pubblico per la sua freschezza e la
 sua genialità.

Atto III: il successo si mantiene allo stesso
liapason: finisce opera fra grandi, unanimi ova-
 zioni con quattro chiamate agli artisti e Man-
 cinelli.

L'esecuzione complessiva fu ottima, brillante,
 efficace: Pessina, protagonista perfetto: eccel-
 lenti tutti gli altri esecutori, signore Zilli (*Alice*),
 Olghina (*Nannetta*), Ravogli Giulia (*Quickly*),

Kitzu (*Meg*) e signori Beduschi (*Fenton*), Ar-
 mandi, Pelagalli-Rossetti, Pini-Corsi (*Ford*), Ari-
 mondi. Benissimo orchestra diretta da Luigi Man-
 cinelli ed il coro: magnifica messa in scena.

Falstaff ha fatto impressione grandissima, sus-
 citando senso di vera, profonda ammirazione:
 pubblico unanime nell'esaltare nome di Verdi, e
 nell'elogio per autore libretto Boito.

ANAGRAMMA

In teatro a sentir la prima andrò
 Sopra un secondo in mar non viaggerò.

(Antonio Buschi).

SCIARADA

Una terza il *primier*, letter cortese,
 Dal mio *secondo* se ne sta lontano.
 Facean l'*altre* ritorno in ogni mese
 Presso l'antico popolo romano.
 Metal prezioso ti darà il *finale*
 Se tu prima l'avrai anagrammato.
 Opra in musica avrai dal mio *titolo*.
 Qualor bene tu l'abbia separato.

(Antonio Buschi).

Quattro fra gli abbonati che lavorano le due spiegazioni esatte, estratti
 a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni
 Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di
 lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica
 che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 18:

SCIARADA A FRASE:

Equisono (Ottava) E qui sono.

SCHERZO:

Messa in opera.

Furono spiegati esattamente dai signori: P. Reviglio, F. Piazzi, G. Robt,
 C. Terruzzi, M. Rolando, L. Quaresotti, A. Fralassi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Rolando, F. Piazzi, L. Quaresotti, P. Reviglio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Officine G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO

Volete digerir bene??



FERRERO-CHINA-BISLERI
 CONCESSIONARIO
 MILANO

La robustezza della voce si acquista col
 continuato uso del FERRO CHINA BI-
 SLERI, liquore stomatico ricostituente,
 raccomandato dai Professori SEMMOLA, SA-
 GLIONE, DE GIOVANNI, ecc.

Volete la salute??



FERRERO-CHINA-BISLERI
 MILANO

L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA,
 leggermente gazosa, alcalina, facilita la di-
 gestione, evita così i disturbi gastrici, causa
 prima della voce rauca e disagiata.

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIET la
 dichiararono il prototipo delle Acque da tavola.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

ASSORTIRE DELLA RICCA E DEL RISPICITO
 Stabilimento Musicale
 G. PELITTI
 7-Via Castoldidardo-9
 MILANO
 ESPORTAZIONE MONDIALE

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa
 del R. Conservatorio di Musica
 dell'Interno dei Clerici
 e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Di-
 lettanti Mandolinisti e Chitarristi, e
 del Club Signore e Signorine Dipen-
 denti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano I°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti
 Chitarristi *Paisiello* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a
 Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.
 Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino,
 di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astrucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
 Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motricità a vapore, per la filatura delle corde armoniche
 comperta e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
 Calzoleria teatrale
 MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di
 Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chi-
 tarr. — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
 Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO
 - Via Nerino, 40.

Romano Lauretta — Professoza di bel
 Canto e Declamazione — MILANO - Via
 Carlo Alberto, N. 24.

Valenti Maria Carmela — esperta — via
 Felice Casati, 7-A, Milano.

L'Acqua Chinina-Migone
 Le migliori le raccomandazioni e l'indirizzo
 dei CAPELLI e della BARRA

SERENATELLA

NINO ALASSIO
Op. 8

MANDOLINO

ANDANTINO

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

k 96943 k
Milano Officine G. Ricordi e C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO

Volete digerir bene?? La robustezza della voce si acquista col continuato uso del **FERRO CHINA BISLERI**, liquore stomatico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.
L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gazosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.

LEGGI: NOCERA-UMBRA

ESIBITA

CONCESSIONARIO

MILANO

Volete la salute??



FERRO CHINA BISLERI

MILANO

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIKT la dichiararono il prototipo delle *Aeque da tavola*.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

ESPORTAZIONE MONDIALE

G. PELITTI

7. Via Castelfidardo - 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Patente approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche: compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Daniela maestro Edoardo — Lezioni di Fisato, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.
Quarenta avv. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.
Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerino, 40.

Romano Lauretta — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.
Valenti Maria Carmela — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.
L'Acqua Chinina-Migone
Preparata per le quarantenni e le ventenni
della **CAPELLI** e della **BARBA**

CAVALLI

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitarne i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la **Chinina Migone** si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C., via Torino, 12, Milano.** Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Dipinta Generale
da Angelo Migone & C.
Via Torino, 12.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED
Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
GOSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Sidney 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Bano 1881, Nizza 1882, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1889, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Genova 1894

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892

Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è un rimedio per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti essenziali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare antivermi e si raccomanda alle persone soggette a quei malesseri prodotti dalle opium, nonché ai mal di stomaco, croupi e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Esseni garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentamenti Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigere sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>DOFFERDINI L'Associazione Teatrale (Diplomata Roma Milano 1894)</p> <p>Rivista Milanese</p> <p>L. ALBERTO VILLANI Il Concerto d'Adda e la sua interpretazione</p> <p>Alla Esposizione</p> <p>Esposizioni vinche Milano 1894</p> <p>Festival di G. Verdi al teatro Comico-Grandi di Londra</p> <p>Concerti</p>	<p>Sottoscrizione per la solenne commemorazione in Milano di Gio. Pierluigi da Palestrina</p> <p>LORUNZO PARON Musica per Clavicembalo</p> <p>Gi. Falla al Whitehall di Berlino</p> <p>CARLO ARNER La musica nel dialetto yossan</p> <p>Bibliografia Musicale</p> <p>Corrispondenza: Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Monaco, Londra</p> <p>Notiziario - Teatri</p> <p>Telegrammi</p> <p>Parola Quotidiana - Silenzi</p>
--	---

Illustrazioni: Costumi per l'opera: I Dappi ammorati. Disegni di A. Bonaventura.



Costumi per l'opera I Dappi ammorati di Giuseppe Verdi.
Disegni di A. Bonaventura.
Belle Firenze - Art. gino e secondo.

ABBONAMENTI alla Gazzetta Musicale
compreso l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare a pagamento. Cont. 20 per lettera o spazio al fine.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca n. 10).

Si spedisce gratis su comando di legge della Gazzetta Musicale e stampa su carta igienica anche con semplice biglietto di posta postale dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 174	PARIGI 11 - Rue de Labrousse - 11
ROMA Via dei Corsi, 391	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 373	LONDRA 145 - Regent Street, W. - 145

Zetta Musicale di Milano



DIFFIDA

Acqua Chinina Migone.
Lode favore che incontra presso i conosciuti di buona ed igienica profumeria, ha ottenuto immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che ingordi speculatori si sono adoperati a farne i caratteri esterni, allo scopo di fare le loro manipolazioni, valendosi di fama che la **Chinina Migone** si è naturalmente acquistata. Quindi, per non essere ingannati, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare quest'acqua a peso, ma solo in bottiglie, ponendo grande attenzione all'Etichetta stignese la nostra **Specialità** la quale il nome e l'indirizzo della nostra **Ditta MIGONE & C., via Torino, 12, Milano.** rende da tutti i Farmacisti, Profumieri e altri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Dipinto Generali
da **Angelo Migone & C.**
Via Torino, 12.



MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti. Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi, Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e modiglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

5 - Via S. Paolo - 5

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA DI

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc. ecc.

Teatrale Ghiappa
MILANO

Santa Radegonda, 6.

net-Branca

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

ORNITORI DELLA REAL CASA

posseggono il vero e genuino processo

oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Philadelphia 1876
1878, Ginevra 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1883, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1889, Genova 1892

del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio

Roma 1892

Primo Grado All'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

la concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA



Lino del Fernet-Branca è il prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e tremori; questa sua amabile e soporifera azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene di averne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale è quella di corroborare l'azione e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è somamente amaro e si raccomanda alle persone soggette a ogni malestere prodotto dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accurati medici preferiscono gli da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari simili e preferiscono in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di clinici medici e da rappresentanze Municipali e Corpi Massi.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

RICORDI & FINZI



GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria F. L., entrata Via Marino, 3
di fronte al Monumento

CERTIFICATI D'ORIGINE



PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Nemmayr - Lybta.

ORGANI da CHIESA dall'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche d'ogni
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ridonata che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, scudo di tartaruga e madreperla,
perfezionati e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43, Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone, 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

Impianti Tubazioni per Gaz e Acqua potabile

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

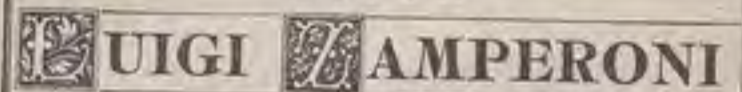
CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA



FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MANGIERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIPRODURRE

SETIFICIO ITALIANO

10 - Via Santa Radegonda - 10

MILANO

SETERIE IN OGNI GENERE, NERE E COLORATE
OPERATE E LISCE

LANERIE PER CONFEZIONE DA SIGNORA

ULTIME NOVITÀ

Prezzi di Fabbrica.

R. GEROSA & C.

MILANO

Via S. Pietro all'Orto, 9.

MONZA

Borgo Carrobbiale, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 21. - 27 Maggio 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

L'ESPOSIZIONE TEATRALE

(Esposizioni Riunite - Milano 1894)

ISTRUMENTI.

I.

MERITEREBBE questa parte essenziale della mostra di essere divisa in tanti capitoli per quanti sono gli espositori. Ci contenteremo di sole tre parti distinte, vale a dire: strumenti a fiato e a corda inerenti alla formazione delle orchestre; organi, i quali hanno pur essi tanta parte in teatro, per quanto quegli esposti ne sembrano piuttosto riservati all'uso del tempio e della musica liturgica; pianoforti... che in teatro certo non formano un elemento... ma che, data la classe degli strumenti senza specifica dell'uso, dovevano pur trovar posto qui. All'aperto, prima di entrare nell'Esposizione teatrale, chiamano l'attenzione (sfido a non chiamarla) le campane, mostra pur questa, sembrami, extra teatro, perchè quelle tante esposte sono tutte per uso torri da chiese, mentre di quelle che adesso si fondono espressamente per il teatro, che sono della forma del fungo e quasi tutte col sistema della percussione al di sopra, con battaglio a mano o a mazza, perchè più ossequiente all'impulso del suonatore, il quale sovente ha una vera parte ritmica, come nel *Mefistofele*, a mo' d'esempio, nel *Parsifal*, nella *Cavalleria*, ecc., ecc., se ne ha un solo e semplice saggio, in un modesto angolo di uno dei passaggi dietro il salone. Ho cercato anche le cosiddette *barre di metallo* o canne, che percosse imitano le campane, e tutti quegli ordigni meccanici o manuali per ottenere gli effetti delle tempeste, del vento, dei fulmini, che, volere o no, devono ottenersi con mezzi speciali, se si desidera l'avvicinamento a quella verità illusoria che il teatro deve cercare sopra tutto, ma non mi fu dato trovarli.

E giacchè questo primo capitolo, per non tornarci più sopra, accenna alle piccole, indispensabili imperfezioni di questa mostra meravigliosa, accennerò che gli strumenti *rarity* mi sembrano fuori posto, che quel primo teatrino di carta, meschino non solo, ma perfino... indecente, che colpisce l'occhio a destra di chi entra, poteva lasciarsi al bambino del suo autore; che allo splendido, imponente banco del *Rituali*, per quanto fuori concorso, potevasi dar altra destinazione.

Anche il riparto lampade, salvo quelle che per la loro forma servono davvero alle illuminazioni di platee e gallerie, le altre... hanno a che fare col teatro come i tavolini da caffè, che possono servire per tanti caffè e anche per quelli attinenti ai teatri.

Per chiudere quindi è ammettere con me che in qualche incoerenza si è caduti, basti, io credo, quel car-

tello proprio nel mezzo del salone centrale, fra i pianoforti bellissimi e ottimi della casa Mola di Torino, in cui è scritto a grandi caratteri *Organi da Chiesa*; via, per essere in un campo mondano come il teatro, un pesce fuor d'acqua più di questo non saprei trovarlo!

E così termina questo breve elenco di noi, piccola cosa in confronto alla grandezza della mostra, una specie di sei o sette errori tipografici in un grosso e bel volume di mille pagine che esca da una delle principali tipografie. Io ci ho fatto su la mia schietta *errata-corrige*, e così, devo supporre, saranno giudicati più imparziali gli elogi che devo fare per tutto il resto.

Al *Jove principium*, e dovendo parlare degli strumenti comincerò dal più completo, dall'organo. Ve ne sono quattro nel salone adiacente, di quattro fabbriche diverse.

Nel centro ve ne è uno della rinomata Casa *Vegezzi-Bossi* di Torino; questo è col sistema recente della tastiera separata, posta in una specie di scrivania, e il suonatore volta le spalle allo strumento e la faccia al pubblico.

È un organo liturgico, di giusta mole... è tutto quanto posso dirne, perchè non m'è riuscito mai di sentirlo, ed è anzi rigorosamente vietato di avvicinarsi, nemmeno per prendere uno dei due cartellini-*réclame* che impertentiti stanno a destra e a sinistra della tastiera-scrivania, ritti in piedi, a farsi leggere da chi ha la fortuna di poter leggere alla distanza di un paio di metri.

Alla sua sinistra v'è il Grande Organo Liturgico e da Concerto della Ditta C. Alerti e figli di Monza. Ha 1732 canne, due tastiere, 30 pedali, 12 pedaletti di combinazione, 23 registri.

Questo l'ho potuto giudicare; l'ho sentito così nei pieni, che nelle mezze tinte e nelle combinazioni dei vari registri; è un ottimo strumento, dalla voce piena ed omogenea, come soavemente dolce e serena; sonvi degli effetti d'espressione e di tremolo sorprendenti; è uno strumento che basta udirlo perchè si raccomandi da sé.

Il resto a domenica.

SOPPRADINTI.

Rivista Milanese

Sabato, 26 Maggio.

Teatro alla Scala

MANCARE il *Rigoletto*, quantunque nel complesso eseguito meglio della *Lucia di Lammermoor*, fu uno scampolo di fine stagione. La signora Melba cantò egregiamente l'*Aria*, ma nel rimanente dell'opera non corrispose all'a-

seconda e terza maniera, la quale ultima, pel Fétis e pel Lenz è piena d'intenzioni oscure, quasi inesplicabili. Povero Lenz! Quanto avrebbe fatto meglio, parlando di « *Beethoven et ses trois styles*, » invece di raccontare i *Quartetti* si fosse curato di capirli un po' di più!

Senonchè qui non si tratta di far l'apologia o la difesa di Beethoven — cosa oramai inutile — nè di esaminare i generi diversi dei suoi *Quartetti*, cosa già tentata, e meglio di quanto non possa farlo lo scrivente (1). Queste brevi note hanno per iscopo di porre in sodo la differenza assoluta fra l'interpretazione d'un *Quartetto* mozartiano e quella d'una pagina di Beethoven. Quando il pubblico avrà riflettuto su questa differenza, e si sarà accorto dei punti cardinali che la caratterizzano, avrà spinto già un passo avanti nel giudizio di quelle opere: e saprà finalmente quale conto fare di certe critiche di giornali dove la musica è un *Carnetale di Venezia* su cui tutti — lo dico e lo ripeto — anche i più inetti tentano le loro variazioni. Nella forma popolare d'un articolo ho cercato esporre alcuni principi cardinali all'interpretazione del *Quartetto*. Su di essi richiamo l'attenzione del lettore, pregandolo di estendere questi concetti — da me applicati ai tre capi stipiti di tal genere — anche ai loro seguaci.

I concetti estetici, buttati fra il pubblico, sono una povera semente che spesso è beccata, e non frutta; tuttavia, chi li semina ha sempre la speranza di vederli a crescere in pianta d'alto fusto.

E la speranza, se non altro, è già qualche cosa, e dà un principio di godimento.

Torino, 24.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini fu di passaggio a Milano di ritorno da Londra, e subito partì per Torre del Lago.

★ Ad Amburgo si è costituito un Comitato composto di amici ed ammiratori di Hans von Bülow, che si prefigge di erigere un monumento all'illustre maestro.

Hans von Bülow ha ben diritto a una tale onoranza da parte del popolo tedesco, alla cui arte ha tanto contribuito.

Il signor Pohl, il noto traduttore degli scritti di Berlioz, ha incominciato a pubblicare nella *Neuen Deutschen Rundschau* una serie di lettere a lui dirette dal maestro von Bülow. Sono interessantissime per temi svariati che trattano e le alte persone di cui parlano.

(1) I *Quartetti* di Beethoven possono dividersi in tre gruppi:

1.° Sei *Quartetti* (op. 18).

2.° Tre *Quartetti* (op. 59), *Quartetto X* (op. 74).

3.° *Quartetto XI* (op. 75), *Quartetto XII* (op. 107), *Quartetto XIII* (op. 130), *Quartetto XIV* (op. 151), *Quartetto XV* (op. 132), *Quartetto XVI* (op. 125), *Quartetto XVII* (op. 135).

★ Sabato, 19 corrente, l'Accademia delle Belle Arti di Francia, a sezioni riunite, ha proceduto all'elezione di un musicista in sostituzione di Charles Gounod.

Al terzo turno, il signor Théodore Dubois è stato eletto con venti voti contro dodici dati al signor Victorin Joncières e contro quattro dati al signor Fauré.

★ Abbiamo avuto occasione di vedere a Firenze, nell'incantevole studio del celebre pittore Gelli, il ritratto che egli sta facendo di Giacomo Puccini, il fortunato autore delle *Villi*, dell'*Edgar* e della *Manon*. Mancano solo gli ultimi tocchi, che il Gelli finirà quando il Puccini, tornando da Londra, poserà di nuovo nel suo studio. Il lavoro del Gelli è splendido, come tutto quanto esce dal suo magico pennello.

★ Se la storiella è vera, è ingegnosa!

Un agente teatrale — racconta *Le Monde Artiste* — ha scritturato i sette esploratori che sono stati salvati, dopo essere rimasti sette giorni bloccati nella caverna di Semerlach in Stiria, per uno spettacolo tratto dall'avventura, che egli intende organizzare, per quest'autunno, a Vienna.

Naturalmente la messa in scena sarà il *clou* dello spettacolo. Si vedrà la riproduzione della caverna, in fondo alla quale gli infelici furono sequestrati, per una settimana, durante l'immediata irruzione di un torrente; i diversi tentativi di salvamento e le sofferenze subite dai prigionieri. Ognuno degli esploratori, divenuti per la circostanza, attori e autori, percepirà mensilmente una somma di mille fiorini.

★ La *Scena Illustrata*, l'artistico e bellissimo giornale che tratta d'arte musicale e drammatica, edito a Firenze con tanta cura dal signor Pizade Pollazzi, ha pubblicato, in occasione degli spettacoli che si davano a quel teatro Pagnano, degli splendidi articoli sul *Falstaff* e sulla *Manon*, con magnifiche incisioni raffiguranti appunto i personaggi di Falstaff e di Manon.

★ La Società di canto olandese *Toonkunst* ha eseguito alla Haye, alla presenza della Regina reggente, la *Dannazione di Faust* di Berlioz.

★ Nelle vetrine dei negozi di musica a Firenze, sono molto ammirate le bellissime fotografie, fatte da quel rinomato Stabilimento Brogi, del tenore Borgatti nel costume di Des Grieux nella *Manon* e della Ceresoli nei costumi del *Musico*, in detta opera, e di Quickly nel *Falstaff*.

★ La lapide commemorativa che ornerà la casa natale del compositore Peter Cornelius a Magonza, sarà solennemente inaugurata il 26 ottobre prossimo, anniversario della morte dell'autore del *Barbiere di Bagdad*. Il *Liederkrantz* di Magonza, a cui spetta l'iniziativa del progetto, è stato incaricato dell'organizzazione della cerimonia.

★ Sabato, della scorsa settimana, a Londra, la signora Patti ha preso parte al concerto Harrison's all'Albert Hall e ha cantato *Sogni* di Wagner e altri pezzi, destando il solito entusiasmo.

★ Un giornale americano, *The Dominant*, racconta che il famoso capo d'orchestra americano Gilmore, morto recentemente, che aveva reso tanto celebre la sua banda d'armonia, *Gilmore's Band*, ha lasciato una biblioteca musicale che è incontestabilmente la più colossale che si conosca. Questa biblioteca contiene tremila sessantotto pezzi di generi diversi, dai più popolari ai capolavori più puri e più elevati dell'arte.

Il suo successore, signor Reeves, si propone di portare, quanto prima, la cifra dei numeri della biblioteca a cinquemila e cento.

★ Il corrispondente inglese dell'*Art Musical* scrive a questo giornale:

« Per riconoscenza degli sforzi che fa Sir Augustus Harris per la causa dell'opera in Inghilterra, un gruppo di dilettanti ha sottoscritto una grossa somma, onde offrire un ricordo all'impresario di Covent-Garden. Sir Edouard Lawson, direttore del *Daily Telegraph*, gli ha rimesso, a nome dei sottoscrittori, un magnifico album: è la storia di Drury Lane e di Covent-Garden, da che Sir Augustus Harris ne è direttore. In un discorso molto applaudito, l'impresario ha espresso il desiderio che la parte principale della somma sottoscritta sia destinata all'acquisto di tre magnifici pianoforti a coda che saranno offerti ai principali Collegi di musica della metropoli. »

★ La Scuola Politecnica di Parigi ha festeggiato con grande solennità il suo centenario al Trocadero. Oltre alla *Overture di Callirhoé*, dramma lirico dei signori Maurice Sand e Armand Silvestre, musica del signor Alessandro Bazille, si è eseguita la *Cantate du Centenaire*, composta dal signor L. Saraz su poema del signor Armand Silvestre e l'*Épopée* del signor Charles Kœchlin, tutt'e tre antichi allievi della scuola. La Scuola Politecnica di Parigi ha contato fra i suoi allievi due uomini, oggi morti, che divennero musicisti distinti: il conte Camille Durutte, autore d'una *Technie musicale* assai apprezzata da Gounod e del *Violon de Cremona*, che fu rappresentato con successo a Metz; e Lucien Dautresme, che, prima di abbandonare l'arte per la politica, aveva scritto per il Théâtre-Lyrique *Sous les charmilles* e *Cardillac*, che rivelavano un artista di grande ispirazione e forte tempra.

★ La esimia maestra di canto Dove Boetti ritarderà ancora d'un anno il suo ritorno in Italia, perchè costretta ad accettare l'onorifica riconferma al « Chicago Conservatory. »

Tutti i più reputati giornali di Chicago annunziano colle più gentili espressioni questa riconferma, e noi pure ce ne congratuliamo colla egregia signora che tanto lustro e decoro arreca a quell'importante Istituto musicale.

★ È stato di passaggio in Milano l'esimio maestro cav. Luigi Vannaccini, il celebre professore di canto di Firenze. Egli si reca a Londra per la *season*, ove è desideratissimo dalla numerosa schiera de' suoi allievi e nei saloni dell'*high-life*.

★ Il signor Théodore Massiac, redattore del *Gil Blas*, sta terminando un libretto d'opera buffa che ha tratto dalla *Megeza addomesticata* di Shakespeare, e che destina a uno dei migliori musicisti francesi.

In Germania esiste già un'opera sullo stesso soggetto di Carl Goetze, che ha fornito una bella carriera all'autore. Il soggetto è molto interessante e si presta assai ad un'opera buffa.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Un concerto wagneriano ch'ebbe luogo giovedì scorso riportò pieno successo, e tutti i numeri del programma furono vivamente applauditi da un pubblico numeroso. Il maestro Vanzo, con un numero di prove relativamente limitato, ottenne una esecuzione efficace dall'orchestra e dal coro; il concerto si replicherà questa sera, e se il tempo si mostrerà clemente, non v'ha dubbio che il teatro Pompeiano sarà affollato.

Falstaff di G. Verdi

AL TEATRO COVENT-GARDEN DI LONDRA

NON è possibile dire a quale punto è giunta la mole degli articoli scritti nei giornali di Londra intorno al *Falstaff*: certamente con essi compilerebbersi un grosso volume. Noi spigoleremo come e quanto ci consentirà il tempo e lo spazio del nostro foglio, bastando, crediamo, alcuni squarci per dare una idea del successo riportato dall'ultimo capolavoro verdiano. Quantunque le citazioni sieno limitate, come dicemmo, a qualche brano d'ogni giornale, dobbiamo necessariamente dividerle parte nel numero d'oggi e parte nel prossimo.

The Morning Post. « Dopo il primo modello della commedia lirica tedesca abbiamo questa opera esemplare del genio italiano. E ciò che maggiormente desta grande impressione nel *Falstaff* è appunto la sua intimità magistrale col testo; ed è magico l'effetto che risulta dai vari elementi che costituiscono questo spettacolo, i quali sono tutti collegati assieme, come in un sol getto.

« Verdi scolpisce i suoi caratteri coll'usare una specie di leitmotif in orchestra, e l'istrumentale offre delle

« vere sorprese in mille geniali maniere, sfoggiando una meravigliosa ricchezza sinfonica di cui Wagner credevasi da solo in possesso.

« La melodia in *Falstaff* è graziosissima sempre, i temi sono svolti con larghezza.

« la musica corre con mai interrotta fluidità, è d'una freschezza invidiabile e scolpisce in modo unico le situazioni affettuose non meno di quelle oltremodo gaie e gioiose.

« Qui analizza tutti i pezzi elogiandoli senza distinzione, per concludere:

« La prima parte dell'ultimo atto è eminentemente poetica. Le armonie e le melodie dipingono perfettamente la pittoresca scena.

« L'ultima sorpresa ci è riservata dall'ammirevole fuga finale, di difficilissima esecuzione.

« Pel libretto di Boito ha un elogio schietto, caldissimo, e crediamo, il più autorevole. Dice ottima la versione inglese del signor Beatty Kingston.

« Elogia grandemente l'esecuzione delle signore Giulia Ravogli, Zilli, Kitzu e Olghina, adorabile Annetta. Dice ottimo il Pessina, protagonista, e bravissimi i signori Beduschi, Pini-Corsi, Pelagalli-Rossetti, Armandi e Arimondi. Insuperabile l'orchestra diretta da Mancinelli.

The Times. « Questo capolavoro ha ottenuto un successo il più entusiastico. Questo successo della bellissima opera fu indubbio, essendo unanime l'opinione di tutti gli spettatori delle gallerie e delle sedie. E perfino gli abbonati dimostrarono una cura insolita per questo spettacolo mai interrompendo o disturbando la musica con inopportune conversazioni. Mozart e Beethoven, per esser giusti, si completano in quest'opera così moderna rievocandone il superbo stile in questo periodo di così deplorabile alluvione di cose mediocri.

« E la fraseologia dello stupendo libretto di Boito ha meravigliosamente servito a caratterizzare il nuovo stile di Verdi.

« Dopo queste parole che racchiudono il valore ed il successo, è inutile tradurre i dettagli.

« Piuttosto riporteremo che il Pessina fu un protagonista superbo, imitando molto felicemente la creazione di Maurel, e in specie la scena con Quickly al secondo atto ottenne un grande rilievo, maggiore che a Milano. « La Zilli eccellente Alice, l'Olghina ottima Annetta. « Buonissima Quickly la Giulia Ravogli per comicità castigata. Il signor Beduschi cantò con grazia, il Pini-Corsi fu un ottimo Ford, bene Pelagalli-Rossetti, Arimondi, Armandi e la signorina Kitzu.

« Gli scenari sono il fac-simile di quelli della Scala. « Mancinelli diresse superbamente l'orchestra, e i tempi e i movimenti furono esattissimi, come se avessero avuto la sanzione dell'autore.

The Evening Standard: « Non ci voleva meno della perfezione cui è giunto in arte il sommo Verdi per ri-

« nire tutt'assieme la gaiezza, il brio, la freschezza, la varietà della musica che sorpiendono nel *Falstaff*.

« Il seguito dell'articolo è tutto analitico e ci è impossibile spigliare senza cadere in un seguito di aggettivi entusiastici per ogni pezzo.

« Conclude: « L'opera ottenne il più caldo successo e Sir Harris merita le congratulazioni generali per quanto gli spetta della riuscita di un così bello spettacolo.

The Daily Graphic. Oltre una bizzarra illustrazione, leggiamo nel suo articolo: « In mezzo a tutta quella gaiezza che rinfresca (!) e ricrea, nel *Falstaff* son pagine d'idealità poetica splendide; grande sentimento aleggia negli episodi dell'amore di Nannetta con Fenton, di squisita delicatezza e che sono in evidente contrasto con le isteriche ferocie di molti moderni compositori, che sviano così le passioni più tenere.

The Daily News. « Molto rimarchevole è il fatto della comparsa di quest'opera allorché il maggior numero dei compositori si trascina nell'espressione delle più tragiche situazioni.

« Qualche volta traspare ancora il tipo melodico italiano del Verdi del primo stampo, ma più spesso predomina quella simmetria, grazia e freschezza così propria al Mozart e ai compositori italiani che ebbero voga nel principio del secolo.

« Tutte le ammirabili finenze dell'istrumentale si compresero nell'ambiente del Covent-Garden e nulla si perdette del gaio umore della composizione.

The Daily Telegraph. « Dichiariamo che quest'opera è un lavoro colossale dal lato materiale, un capolavoro in sostanza e in spirito.

« Se non bastasse a constatarlo quanto s'è scritto sul suo conto e la rinomanza acquistata, può provarlo l'unanimità di giudizio dei musicisti alla prima rappresentazione inglese.

« Nel riudire il *Falstaff* si prova un vero godimento, e quale godimento!

« Tutti esclamano di Verdi: « Meraviglioso vegliardo!

« No, se non fosse per rispetto metteremmo in dubbio la realtà di cotesta vecchiezza. Se il tempo avrà corso, l'idea è rimasta giovane. Il Maestro coi suoi 80 anni è in *Falstaff* un giovane dalla fresca immaginazione.

« Nessun musicista possiede la coltura della sua esperienza, né la sua gioventù.

« Per l'esecuzione incomincia la lode all'impresario signor Augusto Harris, il quale seppe dare la migliore esecuzione al capolavoro verdiano, impegnando alcuni dei migliori elementi che l'avevano creato alla Scala.

« Il maestro Mancinelli e gli artisti italiani avevano l'approvazione dell'editore; il Pessina fu eccellente protagonista, il Pini-Corsi ottimo Ford, Beduschi buon Fenton; la Zilli (Alice), la Ravogli (Quickly), la Ol-

« ghina (Annetta) e la Kitzu (Meg) eseguirono egregiamente le loro parti. Orchestra splendidamente.

« E conclude: « La messa in scena è buona e la generale presentazione dell'opera dette agio al pubblico di apprezzarne tutte le grandi bellezze.

CONCERTI

MILANO. — Nel salone dell'Istituto dei ciechi ebbe luogo, venerdì scorso, l'annunziato concerto del pianista cieco signor Gennaro Fabozzi. Intervenne un pubblico scelto e abbastanza numeroso. Notammo tutta la critica cittadina e varie autorità musicali.

Il Fabozzi si mostrò esecutore di primissimo ordine, di corretto stile e sorprendente meccanismo. Fu ottimo interprete del Bach e del Beethoven: in altri pezzi di Handel, Scarlatti e Martucci ebbe campo ancora di fare emergere le sue spiccate qualità, ed in special modo nello *Studio* di Chopin, suonato come meglio non crediamo possibile, e che coronò coll'applauso il più entusiastico il successo caldo e sincero riportato dal Fabozzi durante il concerto. — s. —

PADOVA, 9 maggio. — Il Circolo Filodrammatico si è fuso col Circolo Artistico e ciò gli infonderà vita ancor più gagliarda.

Per primo concerto, dopo la fusione, la Presidenza ebbe l'ottima idea di farci gustare il fior fiore dei pezzi eseguiti nelle mattinate, testé finite, e cogli stessi esecutori.

Ridimmo dunque i brani di Raff, le *Variazioni* di Beethoven ed il *Quartetto* di Schumann, con molti applausi a tutti gli esecutori: Pentè, Giarda, Fano, Zagato e Vianello. Ma vi fu un pezzo nuovo pel pubblico e riuscì il più gustato, tanto che se ne volle e se ne ottenne il bis. È un *Andante appassionato* per violino e pianoforte. L'autore è il Giarda, esecutori il Pentè e lo stesso autore. Il pezzo è di fattura squisita ed è veramente appassionato. Con questa bellissima composizione il Giarda mostra una soda coltura musicale ed un animo d'artista. Il Pentè l'esegui con passione ed il pubblico applaudendo ad entrambi, volle riudirla ed accordare un plauso speciale al giovane e modesto autore.

Anche il Club di Scherma e Ginnastica apre una serie di geniali concerti. Che sia un risveglio musicale sul serio? Ciò sarebbe desiderio di tutti. — TRONZI.

PALERMO, 20 maggio. — Per iniziativa dei più volenterosi e anche più valorosi soci dell'antico Circolo Mandolinistico, scioltosi, come ebbi a scrivervi, per la intromissione di elementi professoranti tutt'altro che il culto per la musica, è sorto un nuovo Circolo informato a seri criteri d'organizzazione e ispirato a ideali artistici. Merco-

ledi scorso esso diede il concerto d'inaugurazione nella sala dell'Istituto *Vittorino da Feltri*, sotto la direzione del Pereggiò maestro Carlo Graffeo.

L'orchestra mandolinistica, ottimamente composta con mandolini, chitarre, lire, arpe, violoncelli, contrabassi, armonium e pianoforte, era formata con signorine e signori dilettanti e con professori di merito distintissimo, e che meriterebbero d'essere tutti nominati, se la tirannia dello spazio non lo vietasse.

La numerosa orchestra si affermò subito alliatata e rigorosamente disciplinata nell'*Aubade Printanière* di Lacour, col quale pezzo si dette principio alla bella festa artistica.

Indi nel *Santo* sulla *Traviata* seppe addirittura deliziare il scelto e affollato uditorio per l'efficacia dei colori orchestrali e la finezza dell'interpretazione. Di questo pezzo si volle unanimemente il bis.

Uno dei pezzi maggiormente piaciuti fu il *Valzer* di Gillet per due mandolini, mandola e pianoforte, eseguito dalle signorine Carmellina e Maria Traetta, Angelina Pucci e signor Gino Marinuzzi. Si distinsero poi le signorine Carmelina e Maria Traetta, il maestro Rotario Monzaneses e il signor Arturo Loforte nel *Quartetto* di Calace. Nella parte cantabile emerse in modo veramente ammirevole la signorina Elda Cavallieri, che eseguì con particolare grazia la *Chanson du Solveig* di Grieg. Questa giovine cantante è dotata di un bel talento musicale, e benchè non disponga di grandi mezzi, pure sa modulare la sua piccola voce con una dolcezza infinita. È della scuola Castelli.

Dopo l'esecuzione di vari altri pezzi, il concerto si chiuse con la *Polka brillante* di Palloni per l'orchestra mandolinistica. La quale orchestra — giova ripeterlo — sotto la intelligente e attiva opera del maestro Graffeo, potrà farsi sempre più onore, e rendersi un ottimo mezzo di educazione artistica. — Dott. E. G.

MONACO. — La K. Hofmusik-Intendenza e l'Accademia di Musica del Conservatorio, pubblicano il programma delle feste che si faranno per onore la memoria di Orlando di Lasso (1). Si incomincerà il 14 giugno con una *Serenata* davanti al monumento del musicista in piazza della Promenade. Daranno questa *Serenata* sei Società di canto di Monaco. Saranno eseguiti due *Cori* di un *Magnificat*, il *VII Salmo*, tutta musica del Lasso. Darà termine alla serata un *Inno* musicato dal maestro Rheinberger. L'indomani avrà luogo un gran concerto nella sala dell'Odéon. Saranno eseguiti il mottetto *Dei donum* a 6 voci, *Gustate et videte*, mottetto a 5 voci; *Timor et tremor*, mottetto a 6 voci, e *Je l'aime bien*, canzone a 4 voci; *Un cacciatore*, aria tedesca a 5 voci e il *Quo prosperas facunde nepos*, inno ad Albrecht V e alla sua sposa, a 10 voci. Queste tutte musiche del Lasso; quindi, come seconda parte, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, dalla nostra orchestra, dal coro della Cappella e da quello del Conservatorio. — M.

(1) Nasce a Muna nel 1527, morto a Monaco il 17 giugno 1594. È un celebre violoncellista così il teatro conservatorio. Fu celebre compositore di musica, e il suo vero nome era Roland de Lattre.

GALESBOURG. — Nel gran concerto organizzato all'Auditorium a beneficio dei fanciulli poveri, presero parte i signori cav. Vittorio Carpi, Salvatore Tomaso e la signora E. Mazzucato Young, dell'Auditorium di Chicago.

Il Carpi vi ottenne uno dei suoi più caldi successi cantando varie *Melodie* dei più noti autori.

Il valentissimo mandolinista Tomaso fu acclamatissimo. La signora Mazzucato accompagnò al pianoforte da pari sua, vale a dire stupendamente.

Furono pure applauditi i signori Lindof, Willad, Stromberg e Miller nel *Quartetto* op. 18, N. 5 di Beethoven, nonché i professori Schmolck, Clark, le signore Corelli e Dement Packard e l'orchestra.

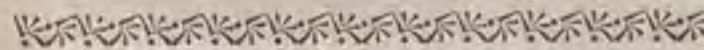
Un concerto splendido, un incasso rilevante e accoglienze ai tre artisti italiani veramente commoventi tanto dal pubblico, quanto, l'indomani, dalla parte più eletta della cittadinanza. — 7. —

SOTTOSCRIZIONE

PER LA SOLENNE COMMEMORAZIONE IN MILANO

Gio. Pier Luigi da Palestrina

Somma precedente L. 1110 —
Cav. Vittorio Carpi, Chicago » 5 —
Totale L. 1115 —



MUSICA PER CLAVICEMBALO

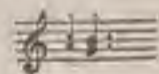
Ho sempre deplorato che la più parte dei maestri di pianoforte trascurino oltre che la storia della letteratura pianistica, l'insegnamento di quelli ornamenti, detti dai francesi *agrèments*, tanto usati in passato. Gli è che invece di Couperin, di Rameau, di Bach, si insegna... Dio sa che cosa s'insegna!... Conosco un maestro che ad un allievo di pianoforte insegna la *Gran Via!*

Vero è che molti degli antichi ornamenti erano scritti per il clavicembalo; in Couperin, per esempio, ve ne sono di quelli che sul pianoforte diventano *lourds* specialmente nel basso, ed è meglio sopprimerli. Ma ad ogni modo è bene conoscerne l'esecuzione.

Io voglio prendere un allievo di un Istituto di musica, agli esami di diploma di pianoforte, e mettergli davanti la *Marcia Turca* di Mozart. È un pezzo celebre, non è vero? Se egli eseguisce come si deve la piccola nota della melodia iniziale, gli è perché così l'ha sentita eseguire, ma davanti a un altro esempio si smarrirebbe; per dirne uno fra tanti, l'*Andante cantabile* dell'*VIII Sonata* di Mozart. E perché? Perché egli ignora che la piccola nota non ta-

gliata prende la metà del valore della seguente. Come pure ignorerà che davanti a una nota puntata la piccola nota non tagliata prende il terzo o i due terzi del valore di quella che segue.

Ad esempio, nell'*Air varié in la* di F. E. Bach troviamo:



che devesi eseguire come se fosse:



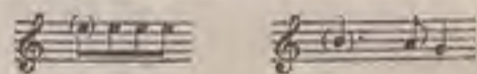
Scusi, signorina, ella ha suonato brillantemente la *Cascade de roses* di Ascher, e il *Galop* di Quidant. Ella aspira certo all'insegnamento del pianoforte: i miei complimenti. Ma se non le torna a fastidio, vorrei un po' sentire eseguire dalle sue manine la *Poule* di Rameau.

— Rameau? Sarà qualche moderno di quelli che hanno certe armonie... Il mio maestro m'ha detto che bisogna star ben lontani da quella musica!

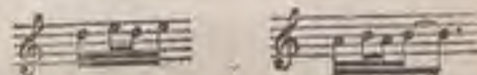
Ecco; io rispetto l'opinione del di lei eccellentissimo maestro: ma egli avrebbe dovuto insegnarle almeno che Rameau è una delle glorie della Francia, una gloria dell'arte, che visse dal 1683 al 1764 e fu un insigne organista e compositore.

Non avesse detto altro, e sarebbe bastato per aggiungere un granellino di sabbia all'edificio della di lei coltura.

Ebbene, dunque mettiamo sul pianoforte la *Poule*. Che cosa sono quelle note chiuse tra parentesi, come, ad esempio, quel *mi* nella quarta battuta e poi quel *si* nella settima?



Ecco come vanno eseguite, o meglio, come si eseguivano sul *clavicin*:



E nella stessa *Poule* come eseguisce quei segni ~ e ~?

Conosce, signorina, l'*Harmonieux forgeron* di Händel?

Capisco, non arrossisca; la colpa è dell'esimio suo maestro: Händel fu un gran compositore che visse dal 1684 al 1759. Un giorno, colto dalla burrasca, si rifugiò presso un magoniere che lavorando cantava. Ora, l'incudine produceva due suoni formanti precisamente il basso del canto. Vi si ispirò il compositore nello scrivere l'*Air varié in mi maggiore*, conosciuto generalmente sotto il titolo di *L'harmonieux forgeron*.

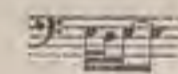
Ebbene, aprèndo la grande edizione di Händel, fatta a Lipsia, troviamo nell'*Air varié* un segno che è di esecuzione difficilissima:



e che devesi interpretare così:



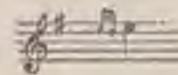
Però sul moderno pianoforte, come opina il Pfeiffer, devesi preferire l'edizione Farrenc (*Treasure des pianistes*) che ha il mordente ~ semplice:



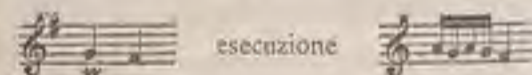
Lo stupendo *Rappel des oiseaux* di Rameau è una pagina viva, leggera, delicata, di molto effetto anche sul pianoforte: vi sono poi meno *agrèments* che non negli altri pezzi di Rameau. Dièmer, l'eminente pianista che insegna al Conservatorio di Parigi, l'ha eseguito stupendamente sopra un *clavicin* fabbricato da Pleyel (1). Appartiene a quel genere imitativo che Rameau prediligeva. Questa pagina, che io vedrei assai volentieri davanti ai pianisti, attacca con questa figurazione:



ed eccone l'effetto:



Nel celebre *Tambourin* la spiegazione del segno ~ è quella data da Rameau stesso. Al pianoforte però, per facilità, si sopprime spesso la prima nota:



Io so bene che qualche maestrucolo riputerà tuttocò roba da museo, cincischiate dello stile per *clavicordo*.

Sentite. Venne in mente a un maestrone — nientemeno che Hans de Bülow — di sfrondare le composizioni trascritte da E. Bach dagli *abbellimenti*, come quelli che erano imposti dalla natura del clavicordo e del clavicembalo, nei quali il suono si estingueva istantaneamente ed era mestieri ricorrere agli svolazzi sonori per supplire a tanto inconveniente: ma poscia egli avvertì che gli *ornamenti* di E. Bach sono essenziali alla melodia, al suo stile, epperò indispensabili; così si guardò bene dal portarvi qualsiasi alterazione, salvo in pochissimi casi e solo dove il manierismo era evidente.

È a proposito di E. Bach, egli è autore di un lavoro di grande pregio: *Saggio sulla vera maniera di toccare il clavicembalo*. (Lipsia, 1787).

Colui che divinava col suo stile innovatore ciò che doveva diventare il pianoforte nei tempi moderni, lasciava scritto: « Parmi che la musica debba principalmente toccare il cuore; ma il clavicembalista mai potrà pervenirvi s'egli non pensa che a far del rumore. »

(1) Ricostruito sui più bei modelli del Ruckert e del Tackin.

« Oh, povero Emanuele — dirò con un critico eminente — s'egli potesse sollevare la pietra del suo sepolcro, e se vedesse com'è trattata l'arte contemporanea dai pianisti di certa scuola, da coloro che par proprio si proporgano di provare che Voltaire aveva mille ragioni quando scriveva che il pianoforte è uno strumento di calderai! »

E danno anche ragione a Reyer, l'amore dei *Sigurd* e della *Salammbò*, che è un nemico implacabile dei pianoforti (s'intende dei sullodati calderai) ed abita da più di trenta anni in *rue de la Tour-d'Anvergne*, perché al N. 24 non ci sono pianoforti, all'infuori del suo vecchio Pleyel.

Ed ora, signorina, mi faccia ancora sentire la *Cascade de roses*...

No? Perché arrossendo toglie via dal leggio quella musica?

Dica, ella vuol fare la maestra?

Ebbene, cominci a svolgere quella bellissima raccolta che è l'*Arte antica e moderna*, pubblicata dalla Casa Ricordi sotto la direzione di quell'eminente maestro che fu Stefano Golinelli, e svolga specialmente (in relazione a quanto ho detto) i primi tre volumi. Il primo volume è preceduto da una tavola sinottica e comparativa dei segni usati da Couperin e da Rameau nei pezzi contenuti nello stesso volume. Tutti i volumi hanno poi una tavola tematica, e la biografia dei singoli autori.

Esiste anche la raccolta del Méreaux: *Les clavicinistes*, che va dal 1637 al 1790 e quell'altra raccolta di venti pezzi di Couperin, Daquin (1) e Rameau, scelti e trascritti dal Dièmer.

Ma su queste ed altre raccolte, non esito a dar la preferenza all'*Arte antica e moderna* di Ricordi, per l'ordine cronologico, per le indicazioni, per l'eleganza della edizione pregevolissima, e soprattutto raccomandabile per quella grande qualità, tanto gradita a questi lumi di luna, dell'essere alla portata di tutte le borse.

Frescobaldi, Couperin, Rameau, Domenico Scarlatti, Durante, Händel, i due Bach, Marcello, Padre Martini, Haydn, Clementi, e giù giù fino a Mendelssohn, Chopin, Schumann, e tanti altri autori intermedi meno noti, ma interessantissimi, quale ciclo glorioso!

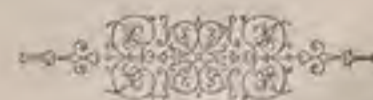
E come dopo tale traversata artistica si gustano gli Sgambati, i Rinaldi, i Martini, i Pfeiffer, i Saint-Saëns, i Pierné, e compagnia valorosa dei tempi attuali!

Ella, o signorina, ha tolto dal leggio quel tal pezzo...

Ebbene, ci scommetto, che certi pezzi una volta banditi dalla tastiera, non sanno più trovare la via del ritorno...

LORENZO PARODI.

(1) Celebre organista francese che visse dal 1694 al 1772. In un concorso, vinse all'organo il grande Rameau.



Gli Italiani al Wintergarten di Berlino

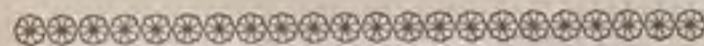
COME a tutti è noto, ai primi di maggio si è inaugurata a Berlino una Esposizione italiana che ha la pretesa di rappresentare una imitazione di Venezia molto pallida e alterata, con napoletani e chiozzotti che cantano le loro canzoni. Immaginate che in questa Venezia si vedono l'Arco di Costantino e le colonne di un tempio romano!... Gli artisti sono acrobati e saltatori, ginnasti e lavoratori al trapezio, *soubrettes* internazionali e usignuoli esotici...

Ma quello che vi è di veramente italiano è la musica, diretta da maestri nostri, quali il signor Gatti, che dirige un Corpo di musica in uniforme dei nostri bersaglieri e il signor Gialdino Gialdini, che dirige una forte orchestra di settanta esecutori.

I giornali di Berlino fanno grandi elogi a questi due maestri e dicono che i direttori d'orchestra tedeschi potrebbero trarne profitto da queste esecuzioni tanto gustate dal pubblico. Il maestro Gialdini ha fatto eseguire, in un concerto, un suo *Intermezzo*, un *Minuetto* di Bolzoni e l'*Overture* della *Mignon*, che dovette far replicare fra gli applausi entusiastici della folla. La stampa berlinese ammira soprattutto il *fraseggiare* fine e delicato della sua orchestra.

Vi è inoltre una Società corale popolare artistica veneziana, diretta dal maestro dei cori della Fenice, signor Carcano, e un'orchestra per serenare in costume goldoniano, assai originale, diretta dal maestro Malipiero.

Buona fortuna!



LA MUSICALITÀ NEL DIVINO POEMA

Si discuteva, tra amici, circa i criteri con cui, negli Istituti artistici, Accademie di Belle Arti e Conservatori e Licei musicali, viene impartita la educazione letteraria necessaria a formare nel giovane artista una utile e soda coltura.

Io sostenevo che in questi Istituti, il difetto massimo è quello di trascurare uno speciale e razionale insegnamento della *Divina Commedia*. Questa mia asserzione sorprese alcuni, i quali mi chiesero perchè io annessi tanta importanza allo studio del Divino Poema, in Istituti esclusivamente artistici.

Risposi essere naturale e fondata questa mia convinzione, imperocchè nessuno più artista — e artista vero e sommo — di Dante, il quale come è insuperabile pittore di paesaggio, e come soltanto dagli spettacoli della natura trae le sue meravigliose e incomparabili similitudini — così ha infuso nel suo poema tanta musicalità, e così elevata, che ogni studente di Conservatorio e di Liceo musicale, dovrebbe esserne compreso di profonda ammirazione, mentre

l'esserne indotto non fa onore né agli scolari, né ai loro professori.

E poichè la mia affermazione sulla musicalità del Divino Poema, parve riuscir nuova e arrischiata a qualcuno della compagnia, volli anche darne la dimostrazione.

— Vedete — dissi io — quando parlo di musicalità, dovete attribuire a questo vocabolo il suo vero significato. Dante, nel suo poema, non fa certo della musica come si potrebbe intendere volgarmente. Quando io dico *musicalità*, voglio significare che certe descrizioni, certe idee, certe immagini da lui espresse, lo sono in siffatto modo armonico, che se ne potrebbe fare, volendo, una vera traduzione o trascrizione musicale. E badate, la *musica* — lasciatemi dir così — di Dante — non è — e non poteva essere — musica melodrammatica. È musica sinfonica; musica in sommo grado descrittiva; musica, infine, piena di sentimento religioso, come un inno di Palestrina.

Nell'Inferno, questa *musicalità* è tetra, cupa, dolente.

Vedete, ad esempio, nel Canto I, ove Virgilio dice a Dante:

... udrai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida.

Si raddolcisce, diventa mite e buona invece nel Canto II, quando Virgilio narrando come « donna lo chiamò beata e bella, » aggiunge:

E cominciòmi a dir soave e piano
Con angelica voce in sua favella...

E riprende il primitivo carattere nel Canto III:

Quivi, sospiti, planti ed alti guai
Risonavan per l'ær senza stelle
Perch'io al cominciar ne lagrimai
Diverse lingue, orribili favelle,
Parole di dolore, accenti d'ira,
Voci alte e fioche, ecc., ecc.

Altro mirabile contrasto è nel Canto IV, nel Limbo:

Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
Di grande autorità ne' lor sembianti;
Parlavan rado, con voci sordi.

Chi non sente e non afferra subito tutta la musicalità di quelle *voci soavi*?

E nel Canto V invece è un concerto addirittura wagneriano:

Io venni in loco d'ogni luce muto,
Che mugghia come fa mar per tempesta
Se da contrar venti è combattuto.
La bufera infernal che mai non resta, ecc., ecc.

Passiamo al Purgatorio. Qui la musicalità cambia carattere; comincia a idealizzarsi — e sempre più quanto più si avvicina al cielo.

Dante ricorre assai di frequente al canto; ed è sempre una specie di canto liturgico, sacro, in quell'idioma latino,

che, per questo rispetto, è forse il più musicale di tutti, e che certo ha una sonorità grandiosa di espressione quale in nessun altro si trova.

Così nel Canto II, quando descrive le anime che veniano:

Con un scacelo snello e leggiere

guidato da un *celestial nocchiero*, racconta che:

« In exitu Israel de Aegypto »
Cantavan tutti insieme ad una voce...

E nello stesso Canto è mirabile l'incontro che il poeta fa del musico Casella; gli dice:

... il piacere consolare alquanto
L'anima mia...

E Casella:

« Amor che nella mente mi ragiona »
Cominciò egli allor sì dolcemente
Che la dolcezza ancor dentro mi suona...
Lo mio maestro, ed io, e quella gente
Ch'era con lui, pervenim al contenti
Come a nessun toccasse altro la mente.

Notate la mirabile espressione dell'ultimo verso, per significare l'influenza dolcissima che esercitava il canto di Casella.

Anche nel Canto V il poeta incontra genti che venivano innanzi:

Cantando « Miserere » a verso a verso.

Così nella valletta amena — Canto VII — ove dice:

« Salve Regina » in sul verde e in sul fior.
Quivi seder cantando anime vidi...

E che volete di più musicale della preghiera della sera, che dà principio al Canto VIII?

Era già l'ora che volge il diad
Al naviganti e intenerisco il core
Lo di che han detto a' dolci amici addio...
E che lo novo peregrin d'amore
Punge, se ode squilla di lontano
Che paia il giorno piangere che si muore.

Chi credete voi potrebbe meglio tradurvi queste due terzine, se non un grande musicista — Verdi, ad esempio?

Quella *squilla di lontano* non è forse un poema di dolcezza, di mestizia, di memorie, di rimpianti?

Nel Canto IX:

... « Te deum laudamus » mi parca
Udir in voce mista al dolce suono.

E nel Canto XVI:

Io sentii voci, e ciascuna pareva
Pregar, per pace e per misericordia,
L'agnel di Dio, che le peccata lava.
Pura « Agnus Dei » eran le loro esordia:
Una parola in tutti era e ad un modo,
Si che parca tra esse ogni concerta.

E udite nel Canto XIX il sogno della *femmina balba*:

Poi ch'ella avea il parlar così disciolto,
Cominciava a cantar sì che con pena
Da lei avrei mio intento rivolto.

Io son e cantava e io son dolce sirena,
Che i marinai in mezzo mar diletta;
Tanto son di piacere a sentir piena.

Nello stesso canto è accennato il

parlare in modo soave e benigno

che ha una così mirabile espressione di musicale dolcezza.

Ecco ora una impressione musicale che è in pari tempo di piacere e di tristezza. Trovasi al principio del Canto XXIII:

Ed ecco piangere e cantar d'ullia:
« Labia mea Domine » per modo
Tol che diletto e deglia parturie...

Ancora poche altre citazioni. Nel Canto XXVII:

Giovane e bella la sogno mi pareva
Donna vedere andar per una landa
Cogliendo fiori; e cantando dicea...

Questo sogno ha la sua realizzazione nel canto successivo, ove, nella *divina foresta spessa e viva*, Dante vede:

Una donna soletta che si gio
Cantando ed iscegliendo fior da fiore,
Ond'era tinta tutta la sua via.

È questa stessa donna della quale Dante dice che cantava *come donna innamorata* — sublime paragone, perchè trae la maggiore espressione del canto dal cuore, dal sentimento, dalla passione.

E che volete trovare di più meraviglioso, musicalmente, di quella terzina del Canto XXIX, ove Dante dice:

Ed una melodia dolce correva
Per l'ær luminoso...

E da questo punto in poi è tutto un canto, continuo, ininterrotto... Cantano: *Veni, sponsa, de Libano...* e poi: *Manibus o Jate illia plenis...* e *In te Domine speravi, e Asperges me...* si dolcemente — dice Dante —

Ch'io nel so rimembrar, non ch'io la scriva.

Chiederò le mie citazioni, con una toltà dal Paradiso, e che è senz'altro una splendida sinfonia, un coro sovrumano, grandioso e così pieno di alta idealità religiosa e mistica, da provare quale altissimo artista fosse Dante.

È il principio del Canto XXVII:

« Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo »
Cominciò « Gloria » tutto il Paradiso,
Sì che m'inebbriava il dolce canto.
Ch'io lo vedeva mi sembrava un rio
Dell'universo; per che non ebbono
Entrava per l'udire e per lo viso.

Mi pare — conclusi verso i miei amici — di aver dimostrato a esuberanza ciò che in principio affermai. E voi non mi darete torto, credo, se io ripeto e sostengo che la coltura letteraria di un artista, di uno studente di Liceo musicale o di Conservatorio, non sarà mai completa né reale se non avrà per elemento principale uno studio amoroso e artistico di questa potente e meravigliosa musica.

lità dantesca. E sono convinto che non sarebbe male che nel compilare i programmi degli Istituti di insegnamento musicale, si insistesse su questa parte di studio, a mio avviso, tanto importante, e che potrebbe esercitare una influenza salutare utilissima.

I miei amici mi diedero ragione. Spero che l'egregio direttore della Gazzetta Musicale non mi darà torto.

CARLO ARNER.

Bibliografia Musicale

Lo Stabilimento Ricordi ha tra le sue ultime pubblicazioni, due stupende romanze da camera dell'ormai celebre compositore di tal genere cav. Francesco Quaranta. — La prima è *Mallorha Sirena*, una melodia tutta fascino e dolcezza, ricca di sentimento nella caratteristica semplicità del suo stile.

Siamo sicuri che questa geniale composizione diverrà presto popolarissima, sebbene manchi totalmente di quei volgari effluvi che determinano non poche volte la fortuna dei lavori musicali. Senza dubbio anche nel maestro Quaranta si è operata una evoluzione artistica nel senso più alto della frase, ed il pubblico che lo ha tanto apprezzato ed imparato a conoscere per i suoi precedenti lavori, troverà in questa nuova composizione tutto un nuovo tesoro di melodia e di sapiente armonizzazione. I versi — di una finezza tutta aristocratica — sono di Arturo Franci. L'altra romanza è intitolata: *Amor sen va, amor sen viene*, su parole di U. Tardenti. Appartiene al genere delle *Chansonnettes* e ne ha tutta la grazia ed il profumo musicale. Noi consigliamo questi nuovi lavori a tutti coloro che amano l'arte del canto e ci permettiamo una inderogabile rivelando loro i titoli delle nuove romanze di Quaranta, che la Casa Ricordi pubblicherà nelle prossime edizioni:

- Vespro. Melodia per canto e pianoforte. Versi di Arturo Franci.
A bord de l'eau. Chansonnette.
La mia canzone. Melodia per canto e pianoforte. Versi di Arturo Franci. (Il Teatro).

CRONO

Dalla egregia Ditta Ricordi ci pervengono quattro bellissime novità quanto a musica da salotti dorati, o tutta propria di quei pubblici luoghi di conversazione, dove l'arte, col lessico d'una forma agevole e briosa, ispiratrice di grazia, si apre il varco tra una follia rumorosa.

Due di simili composizioni, quelle di nobile stile, le romanze: *In fine*, sono di Francesco Paolo Tosti. E c'è bisogno di lodate? Pareno scritte sull'originale inglese di Arturo Chapman, e tradotte magnificamente da R. E. Pagliara. In tutte e due, dove più dove meno, si ha la cifra tanto gradita del Tosti, nostro esimio concittadino, uno degli antesignani più forti della musica da camera come oggi s'intende fra noi.

Il core è invitato a battere in una di esse e a *dischiudersi* in un'altra. Il core che non batte più è morto, o almeno così sembra nella prima strofa a chi lo possiede. Nella seconda si riconosce che esso, amando ed essendo amato, ha tanta luce e tanta vita che *batterà* sempre e sarà felice.

Il core dell'altra romanza deve *dischiudersi* perchè è nelle buone grazie di amore, perchè il tempo di godere è breve, perchè viene il freddo pombolo dell'età o della sventura.

Per entrambi questi cori la melodia è dolce, insieme, né manca di quegli scatti di passione, verso la fine, esclusivi del Tosti.

Le altre due sono in dialetto napoletano: *Alli chi va là!* del cav. Vincenzo Valente e *A frangena!* di Mario Costa. Il Costa ed il Valente: non si scherza!

I versi di *Alli chi va là!* sono di Pasquale Poncillo. Un soldato, che non perde tempo, avverte la sua amante dell'ora in cui sarà di scintinella. Quest'ora è mezzanotte. Splenderà la luna. Egli dall'ombra della galitta le griderà: *Alli chi va là!*

E se ricorrono:
— Ronda d'amore —
Ma sopra parecchi
Piacere! 'a core!

— *Venete*, lo soggiunge, perchè da un giardino, di cui ho in consegna la chiave, ti farò vedere un muretto 'e core!

Venete, amore mio, venete core:
N'vimmu a fa parate stante stiano!
Che te se pare? E bella sta sciatore?
Pe' l'... l'opera 'a latima te'va chiatore!

La musica ha un non so che di militare nel ritmo; ma nel canto trova modo d'esprimere quell'amore che a Napoli si sente, ebbrezza di sensi con una punta di beffarda ironia.

A *frangena*, è un tipo nuovo di canzone: la canzone napoletana da *caffè-concert*. Mario Costa che vive all'estero, dove si fa onore, cerca di adattare al *caffè-concert*, che si sono anch'essi adattati: alla penisola nostra e altrove, quelle strofe echeggianti all'Idoradio, alla Scala di Parigi e simili tempi eretti alla pazzia giova. In esse il pubblico prende parte agli eccitamenti più o meno erotici d'una vaga donna che s'agita con le sue moine. Prende parte alla canzone facendo il coro, senza mestieri di *prose*.

È una musica che la moltitudine esegue improvvisando. Si tratta di un *ah!*, di un *ah!* di un *ah!* il cui spunto si ha dalla cantata. Ma il chiasso della straca collaborazione riscalda il sangue, fa vibrare i nervi; ed il piacere si raddoppia, diventa *fin de siècle*.

Con la *Frangena* che provoca in certa guisa chi l'ascolta, vantando la sua bellezza, il suo brio, le sue imprese, a me sembra che il Costa sia abbastanza riuscito nello scopo da me indicato. E più ancora dava nel segno, scrivendo una musica che alla vivacità spensierata del piccolo Seltro accoppia le *diabole au corps* della grande e torbida Senma?

(Roma).

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 Maggio.

La solita canzone — Gli ultimi concerti della stagione.
La faccia stagione teatrale.

Attendo attendo e non giungon mai... può dire come Violetta nella *Traviata*: il vostro corrispondente romano relativamente agli eventi musicali degni di essere segnalati ai cortesi lettori. Neanche in questa quindicina c'è stato qualche cosa che abbia scosso il torpore e l'apatia che sono ormai proverbiali nell'anima Roma moderna relativamente all'arte, ed all'arte musicale in specie. Abbiamo delle manifestazioni sì, ma non eccano a ritore dalla cerchia della cronaca cittadina. Così dei concerti di questo mese quello della Banda Municipale, bravissima invece, come ho constatato altre volte, veramente non ha fatto per romani che confermare la superiorità acustica per la Banda dell'Argentina sul Costanzi; quello di compiacenza di Marconi al Circolo Internazionale artistico, dato da lui per celebrare la sua assunzione a membro della simbolica *Società* ha provato un'altra volta la fortuna rarissima, forse unica al giorno d'oggi, dei suoi mezzi vocali, ma musicalmente non aveva interesse: nè ebbero attrazione musicale essenzialmente quegli altri numerosi di beneficenza dati dall'ottimo Marconi, da Cotogni, Franceschetti, Gulli, signorina Pattini e da altre distinte notabilità pronte sempre e lodevolmente all'appello della carità. L'ultimo concerto cronologicamente fu quello della signora Maria Severina, una cantante che avrebbe mezzi discreti, i quali però sono lungi dall'essere

avvertiti dall'arte, e che frattanto riesci a chiamar molto ed elegante pubblico per la straordinaria avvenenza della sua persona.



Noi teatri siamo sempre alla solita altezza di spettacoli musicali, con molto coraggio, conviene dirlo, allestiti dalla impresa Stolzmann. La signora Stolzmann ha presentato un vero caleidoscopio d'artisti, e di uno e prendo artisti di tutti i calibri, dal tenore cresciendatore e sfalato al quale torna dura la franca parola della critica sul vantaggio che avrebbe a battere in ritirata, all'audace esordiente che affannamento cerca un debutto qualunque anche per una sera per avere, col soccorso della *claque*, un successo effimero qualunque, strappare qualche articolo complacente di giornali al donnese e farlo rimbombare poi dalle effemeridi solite ad un tanto per linea.

L'unico stella di prima grandezza ormai e vera in mezzo a tanta sfilata di cantanti è stata la Bellincioni, un talento veramente poderoso, che è solito arditamente e per merito suo ad un posto eccezionale da tutti riconosciuto. Ma un fiore non fa primavera, e così la Bellincioni sola non è bastata spesso a non far deplorare l'insufficienza del contorno.

Del resto la Stolzmann non manca di buone intenzioni anche per gli anni venturi: ed ha fin d'ora messo la base della stagione ventura di carnevale-quaresima, scritturando come concertatore e direttore d'orchestra il maestro cavaliere Agelli, che ormai da oltre tre mesi ha prestato la solerte opera una alternativamente all'Argentina ed al Costanzi con molto impegno e senza quelle fessime di convenienze teatrali che ormai caratterizzano i direttori *divi*. — VALUTTA.

NAPOLI, 22 Maggio.

Concerti: Cesi — Circolo Romaniello — Circolo Scarlatti.
Necrologie: Salvatore Vinaccia, Alessandro Gioia.

Il concerto, diretto da Beniamino Cesi, estrasse tutta la parte più eletta della cittadinanza. Trattavasi di rendere omaggio al merito d'un maestro insigne, e nessuno volle essere assente. Tutti gli artisti nati dalla scuola di lui si erano dati convegno nella sala Vega; i dilettanti di ambo i sessi, ammaestrati dal Cesi, ne avevano seguito l'esempio. Quanto a concorso di pubblico, dunque, nessun desiderio: la folla era tanta che molti se ne dovettero star in piedi lungamente.

Al concerto presero parte le signorine Padovani, Picone e Triferi, e le signore Cannone, Centola-Bracciali e Siano; le signore ebbero lezione dal Cesi, le signorine sono state ammaestrate da alcuni di lui. La signora Centola-Bracciali, che, per la partenza del Cesi, fu iscritta alla scuola del Marinoni, è fra le valorose insegnanti ed esperte esecutrici. Le signore Cannone e Siano amano l'arte con trasporto, né si direbbe, ascoltandole, che siano dilettanti. Due pezzi per due pianoforti: il *Rondo* dello Chopin, e l'*Andante e Variazioni* dello Schumann fruttarono alle due valorose dilettanti clamorosi applausi.

Da sola la signora Cannone eseguì un *Nocturno* di Beniamino Cesi, una *Ballata* dello Chopin e *Novelletta* dello Schumann, e mostrò molta forza, molta agilità, molto meccanismo. La *Nona Sonata* per violino e pianoforte del Beethoven (op. 47) trovò efficaci interpreti nella signora Centola-Bracciali e nel Centola.

La *Danza de' Silfi* del Berlioz e la *Cavalcata delle Valchire* del Wagner, pezzi ridotti dal Cesi per tre pianoforti a dodici mani, furono mirabilmente seguiti dalle signore Cannone, Centola e Siano e dalle signorine Padovani, Picone e Triferi. Qui la commovente segnò il massimo grado: si volle acclamare il Cesi e gli applausi clamorosi, incessanti, ebbero una lunga eco. Non pareva che l'illustre fondatore della nostra giovane scuola pianistica fosse ancora sofferente: pel momento può attendere con assiduità al magistero; e tutti si auguravano, e me lo auguro ancor io, che al più presto fosse per riprendere la vita del concertista.

Per compiere l'informazione della festa artistica, debbo dire che la signora Lo Bianco si prestò a cantare due pezzi: una *Melodia* del Grieg e un'aria del Giordano: *Caro mio ben*.

Il programma non faceva noto se la composizione dell'aria fosse di Carmine o Giuseppe Giordano, detto Giordanello, vissuti entrambi nel se-

colo decimottavo, e non già nel decimosestimo, come per errore annunciava il programma.

Quelli viase, come si erede, dal 1690 al 1730; questi dal 1744 al 1795: entrambi nati a Napoli, studiarono nel Conservatorio di Loreto.

Il Circolo Scarlatti ha dato domenica la tornata sesta dell'anno secondo. La signorina Margherita Semola eseguì una *Sonata del Mozart*; la signorina Sanna tre pezzi del Longo; la signorina Ajello fece udire la *Sonata* dello Schumann (op. 21, N. 3); *Quante memorie!* romanza e *Capriccio* (op. 44, N. 1) del Martucci.

Per la musica d'insieme, il Marciano col Longo suonarono, a quattro mani, l'*Opertura* del Mendelssohn *La Grotta di Fingal*, e la signorina Boubee col Longo quattro pezzi dello Schumann: *Gebirgsmarsch*, *Gartenmädche*, *Reigen*, *Grasestückchen*.

Il Longo, da ultimo, eseguì tre suoi componimenti: *Preludio*, *Romanza*, *Novelletta*, che fin parte dell'opera diciottesima. Musica eccellente sempre, ispiratrice di gentilezza, esecuzione inappuntabile.

Tersera al teatro Mercadante ebbe luogo la prova generale della *Martire*, novella commedia in tre atti di Luigi Illica, musica di Spiro Samara: si presenterà domani sera. Ve ne parlerò nella prossima corrispondenza, insieme col concerto, che saranno gli ultimi della stagione. C'è molta aspettativa per quello del Circolo Romaniello, tornata pubblica.

Perchè non vi fosse lacuna nella serie de' concerti, debbo annunziarvi che il Circolo Barbieri pur ne ha dati alquanti: ma tranne al primo, al quale assistetti, per la cortesia d'un amico che mi cedette il biglietto, agli altri non fui invitato.

Sono morti Salvatore Vinaccia e Alessandro Gioia. Il primo, quasi improvvisamente, per affezione cardiaca, a cinquantun'anno, è sepolto nella tomba, l'altro ha sofferto a lungo, e ha cessato di vivere a sessantatré anni. Dediti all'insegnamento, il primo dava lezione di pianoforte e canto, l'altro di canto solamente, e aveva diretto parecchie Società filarmonteche, riviste amiche. Il Vinaccia componeva anche musica ecclesiastica, ma di quella che non si dovrebbe tollerare nel tempio, e che, invece, qui in certe chiese, trova ospitalità, e commuove i devoti, forse perchè li dispone a servire con letizia il Signore. — ACQUO.

FIRENZE, 22 Maggio.

Falstaff e Manon Lescaut — La chiusura della stagione al Pagliano.

A tirannia dello spazio non ci ha permesso, con nostro gran dispiacere, di riportare i bellissimi articoli degli egregi critici dei giornali fiorentini, in occasione dell'andata in scena a Firenze, a quel teatro Pagliano, del *Falstaff* di Verdi e della *Manon Lescaut* di Puccini.

Jarro della *Nazione*, G. di Barga del *Pieravvinta*, Giordani del *Corriere Italiano*, tanto per *Falstaff*, come per la *Manon Lescaut*, wasserò lunghe, importanti, splendide critiche.

Sabato e domenica sera, 19 e 20 maggio, ebbero luogo le ultime due rappresentazioni della stagione di primavera al Pagliano, col *Falstaff* (15.ª rappresentazione) sabato, e colla *Manon Lescaut* (8.ª rappresentazione) domenica.

A queste due ultime serate popolari, a prezzi ridotti, la sera della gente fu tale che si dovette sospendere, tutte e due le sere, la vendita dei biglietti.

Ed il fanatismo, l'entusiasmo del pubblico, furono indescrivibili. Una stagione d'opera così brillante, così fortunata, come questa, al Pagliano, si è avuta ben di rado, o quasi mai.

Ecco ciò che scrive l'arguto e brioso Jarro della *Nazione*, nella chiusura della stagione al Pagliano:

« Una folla enorme assisteva ieri sera (sabato) all'ultima rappresentazione del *Falstaff*.

« La stupenda originalissima opera del Verdi, ormai divenuta tra noi popolarissima, creò il più grande e schietto entusiasmo. Fu fatto ripetere il *violaccio*; si volle quattro volte: *Quant'era paggio*; tre volte: *Amor con me dei patti*. Fu fatto ripetere il soggetto del tenore, e la *Canzone della Regina* della fata. Alla fine dell'opera i cantanti furono chiamati più

volte al proscenio, con vere dimostrazioni di fanatismo. Ebbe cordiali ovazioni anche il direttore d'orchestra maestro Campanini.

Le rappresentazioni del Falstaff sono state tutte un trionfo per la squisita e nuovissima musica del maestro immortale, che ci ha dato un capolavoro risonante di gloria, di felici ispirazioni e che apre un'era nuova nella storia dell'arte.

L'impresa Cesari & C. chiude la stagione al teatro Pagliano lasciando il più grato ricordo di sé nel nostro pubblico.

Ed il ben noto G. di Barga, del Farnese, dice:

« Bisognava vedere cosa era il Pagliano ieri sera per l'ultima del Falstaff!... Una piena di quelle che fanno epoca negli annali del teatro, e che non aveva nulla, proprio nulla da invidiare a quella della prima sera!... »

« Il che prova che il successo del Falstaff a Firenze si è mantenuto ed è andato crescendo sempre. Aggiungo anzi che il successo del Falstaff a Firenze è stato forse il più schietto, il più entusiastico che sia toccato al capolavoro verdiano. Il che depone in favore del buon gusto dei nostri concittadini. Essi hanno rilevato tutta la linea, tutta la signorilità di quella musica così potente ed efficace nella sua volontà comica. Essi hanno meritato una volta di più il titolo di « Accademici d'Italia. »

Ciò poi Falstaff, alla cui penultima rappresentazione assisteva, dal palchetto di corte, S. A. R. la Duchessa di Mecklenburgo, che si tratteneva sino all'ultima nota dell'opera, prestando sempre la più viva attenzione ed applaudendo con entusiasmo.

Riguardo all'ultima della Manon Lescaut, togliamo dal Farnese: « Non si potrà certamente dire che la stagione di Pagliano sia morta d'innanzi, ma piuttosto... di pleura sanguigna! »

« Pur troppo tutto finisce quaggiù, ed anche le belle serate del teatro di via del Fosco hanno avuto un termine, ed ora non ce ne resterà che la grulla memoria... »

« Grandissima quella dell'ultima, ieri sera, domenica, che fu una delle più splendide per incalcolabile concorso di pubblico, per intensità di applausi, per eleganza di spettatori, per zelo di artisti. »

« Il più festeggiato di questi, ieri sera, fu il maestro Campanini; piccolo è la chiusura (ahimè!) della stagione coincideva appunto colla beneficenza di lui, che fu lanamentevole volle chiamato al proscenio con relativa offerta di regali e corone. »

« L'esecuzione della Manon Lescaut fu ieri sera anche più acciata del solito. I bis e i ter non si contavano più... »

« L'ingresso scuro, insuperabile, tenuto conto dei prezzi modicissimi. »

« L'impresa del Pagliano ha realizzato quest'anno vistosi guadagni. »

« Diciamo la verità: se il è ben meritati. »

E dalla Nazione:

« Una folla immensa assisteva all'ultima rappresentazione della Manon Lescaut, l'apprezzatissima opera del maestro Puccini. Non un palco, non un posto vuoto. Sia da lei tutti i posti e tutti i palchi erano stati venduti. L'impresa Cesari & C. ha chiuso splendidamente la stagione. »

« Assisteva alla rappresentazione dal palco reale sul proscenio S. A. R. la Duchessa di Mecklenburgo. »

« S. A. fece chiamare nel palco reale, dopo il secondo atto, la celebre artista signora Tetrzini e il tenore Borgatti e si congratulò con i due esecutori per la loro interpretazione dei personaggi di Manon e Des Grieux. S. A. si tratteneva in particolare modo con la signora Tetrzini. »

« Fu fatta ripetere la romanza del tenore al primo atto e la chiusa dello stesso atto, l'aria di Manon: Era quelle trine morbide, e: L'ora, a Tiro, il madrigale del mezzo-soprano, l'intermezzo, e la perorazione orchestrale del terzo atto la si volle ridire tre volte fra applausi frenetici. »

« Tutto il pubblico prestò un'attenzione immensa all'ultimo atto, così pensoso, straziante, e che la Tetrzini eseguiva da artista somma. A sfioro calato la Tetrzini ed il Borgatti furono fatti segno ad una entusiastica ovazione ed evocati, soli, e col Campanini, una infinità di volte al proscenio fra applausi interminabili. »

« La rappresentazione era in opere del direttore d'orchestra, maestro Campanini. Egli ebbe dal numerosissimo pubblico continue ovazioni, dovè comparire cinque o sei volte al proscenio. Ebbe bellissime corone, oggetti artistici. »

« Il nostro pubblico ha dato al maestro Campanini le prove del più vivo entusiasmo, della più schietta ammirazione per il modo con cui ha saputo dirigere il Falstaff e la Manon Lescaut. »

Il popolare direttore d'orchestra ha dato qui nuove prove della sua intelligenza, della sua coscienza, del suo fino sentimento di artista e ha meritato le cordiali simpatie del pubblico. »

A questo scrivono i giornali, aggiungendo solo per conto nostro che sappiamo che è vivo, vivissimo desiderio, nel pubblico fiorentino, di rivedere presto Falstaff e Manon Lescaut; di rivedere presto degli ottimi, splendidi spettacoli, come questi, sia per merito eccezionale della musica, come per il merito dell'esecuzione e della messa in scena. — cui. ric.

VENEZIA, 23 Maggio.

A proposito del Quinto concerto sociale del Liceo Marcello. — Faria.

L'AVVICO — d'aglio latino: Audaces fortuna juvat, ebbe da ora, sempre la sinistra, la più solenne delle smentite. Il Liceo-Società B. Marcello, lusingato dal recente doppio successo, artistico ed economico della Donazione di Faust di E. Berlioz alla Fenice, successo avvedutamente preparato, per questo intellualmente legittimo, concepiva l'idea di dare, nello stesso ambiente, gli avvenimenti ancora da ventitré anni l'air les doux milletois de Marguerite et de Faust, e quindi nella speranza di poter rinnovare tanto il successo artistico, quanto il successo economico, il quinto concerto sociale.

E per raggiungere anch'esso, come pochi giorni prima aveva raggiunto questo doppio obbiettivo, la Società di Mutuo Soccorso G. Verdi temeva la sua attenzione su di un programma di alto interesse artistico, come quello che si compendia nei seguenti numeri: 1. Beethoven, Sinfonia Pastorale; 2. Saint-Saëns, Le rouet d'Orphée; 3. Wagner, Agathe Sacra nel Parsifal.

La Presidenza del Liceo B. Marcello non aveva certamente torto se, presa nel suo assieme, l'idea le ha sorriso, e scrisse in un modo da renderla dimentica di certe cose che, in un momento di calma, essa avrebbe di sicuro ricordate.

Evidentemente quindi la Presidenza del Liceo, se si può darle torto, pensò al recente, incontestato successo — artistico ed economico — ottenuto pure or ora alla Fenice colla Donazione di Faust, ma la benemerita Presidenza, innamorata dell'idea, non ha pensato a tutt'altro.

Essa, per esempio, non ha pensato alla corrente avversa che, facendo questo concerto sociale alla Fenice invece che nella sala del Liceo — vera e degna arena artistica — avrebbe incontrato nella grande maggioranza dei suoi soci, corrente che fu trovata legittima per le seguenti ragioni:

Prima di tutte quella che, pur ottenendo il Liceo, come ha ottenuto, dalla generosità dei soci proprietari della Fenice, l'uso gratuito del teatro tutto, salvo, s'intende, il rispetto della proprietà di ogni socio, cioè il libero ed incondizionato uso del proprio palco, e sono in tutto circa quaranta i proprietari — i quali pagano dei canoni non indifferenti tanto a teatro aperto che a teatro chiuso — si veniva a ferire certe suscettività, e ben legittime; al s'pago: i soci del Liceo sono in buon numero anche all'alto dei soci proprietari della Fenice, ma tra i soci del Liceo ve ne sono poi a centinaia che non hanno palco proprio alla Fenice. Da questo poi che cosa ne è avvenuto? Che moltissimi soci del Liceo trovarono le condizioni alle quali accettarono di essere soci. Un concerto nella sala del Liceo, infatti, mette tutti i soci nelle eguali condizioni: chi primo arriva meglio alloggia, ma non ci sono posti speciali, mentre un socio del Liceo non proprietario di palco alla Fenice, per godere di un concerto sociale dato dal Liceo alla Fenice non può che trovarsi in condizioni inferiori ai soci del Liceo proprietari del teatro, e questo cangia fundamentalmente la loro condizione, e, per evitare che tale diversità, o, meglio, inferiorità, venga notata, sono costretti a spendere quanto bisogna per l'acquisto di un palco!

Già, in generale, fece cattiva impressione, né, certo, fu cosa utile per il Liceo stesso; ma, toccata la questione, non sarebbe giusto fermarsi su di essa, anche perché, per un errore momentaneo e innocentissimo, forse involontario dal lato che mirava ad ottenere un buon incasso a vantaggio dell'ultima istituzione, ne soffrirebbe il Liceo stesso.

Otto questo, e riservandosi in appresso di accennare ad altre ragioni, torio al famoso proverbio col quale ho incominciato questo carteggio, pro-

vento che questa volta fu ben sapientemente sbagliato. E qui devo entrare, sempre rispettosamente però, nel campo chiuso personale.

Il prof. P. A. cav. Trinelli, direttore artistico del Liceo B. Marcello, forte delle tante simpatie delle quali meritamente gode; ingaggiato nei successi conquistati anche come direttore d'orchestra in questi mesi; il professore Trinelli, dico, ha fatto male i suoi conti e, a cuor leggero, ha affrontato troppo audacemente un programma loto di difficoltà, le quali vennero moltiplicate anche dalla deplorabile collocazione dell'orchestra sul palcoscenico senza la precauzione — forse imposta dalle esigenze di un palco, l'Agathe Sacra — della chiusura del soffitto della scena, quantunque a questo si avrebbe potuto rimediare usando di una nebulosa, come si fa nel Parsifal e in altre ancora.

Il successo, mi duole dirlo, fu negativo. Infatti se Beethoven lasciò a desiderare dal lato, s'intende, della esecuzione (al secondo concerto però andò meglio), l'Agathe Sacra nel Parsifal di Wagner ha disgustato l'uditorio; ma questo disgusto, che fu rilevato ed accettato per amore di verità, non va certo addossato solamente al povero maestro conduttore, il quale, sentendo le donne antelpear l'entrata di due battute, e vedendo i ragazzi calare di circa mezzo tono, all'iva in modo da far compassione. Di tutto questo egli non fu la causa ma semplicemente la vittima, e la dimostrazione della verità del mio asserito sta nel fatto che nelle dieci prove fatte mai successo niente di simile, neanche alla prima prova. Questa fu proprio sfortunata!

Daunque! Ecco la sinistra: successo lusingo, seguito da ripetizioni, del Rouet d'Orphée di Saint-Saëns; debole la esecuzione della Pastorale di Beethoven; mancata l'esecuzione dell'Agathe Sacra; ma dopo quanto ho detto su qui sarebbe proprio non solo ingiustato ma ingiusto fare la voce grossa attribuendo al Trinelli anche la peccata comune dagli altri.

Ecco il parer mio leale e sincero, ed ora passo ad altro.

Parlo sincero, ma dico pure, perché la cosa non è ancora definita, che in sostituzione del maestro G. Tebaldini venga il maestro Lorenzo Perosi di Imola, al posto di vice-maestro primario della Cappella musicale di S. Marco. Sarebbe un eccellente acquisto per Venezia, perché, a quanto mi vien detto da persone competentissime e che lo conoscono a fondo, si tratta proprio di un vero ed alto valore.

Desidero quindi che ciò avvenga, perché un tal uomo viene a equilibrare la perdita che fa Venezia del Tebaldini, il quale, come vi scrissi, sta per recarsi a Padova maestro primario della Cappella musicale del Santo.

La Società Filarmonica di M. S. Giuseppe Verdi, in una recente seduta ha presentato un bilancio addirittura florido: in circa due anni essa seppe accumulare un capitale di circa L. 12,000 (dodicesimila). Come vedete, e tenuto conto della mitissima costituzione dei soci, si tratta proprio di un vero e brillantissimo successo economico.

Le tariffe furono quindi e meritamente riodificate quasi completamente.

Sotto gli auspici della stessa Società Verdi fu data la scorsa settimana un concerto di mandolini (sezione della Società predetta), e l'orchestrica mandolinistica, presidiata da parecchi altri istrumenti, ottenne successo brillante.

O stesso il concerto l'egregio maestro prof. G. G. Bernardi, e voleva all'armonium il bravo maestro Sandro Blumenthal.

Al Lido incominciarono da qualche settimana i concerti sotto l'ab le mano del maestro Candido Rudi; ma per fare accorrere al Lido della gente è necessario che il tempo metta giudizio. — P. F.

MONACO, 22 Maggio.

Teatro.

Si ricorda una rappresentazione del Parsifal del Beethoven; fu ottima Leonora la signora Olden. Bene pure il Bertram ed il Murosey. L'orchestra stupenda sotto la direzione del maestro Levi e furono acclamatisimi la celebre ouverture e il preludio del secondo atto.

Sinora ha luogo la popolare del Lakme, nuova edizione. Vn grand aspettativa fra i musicisti e anche nel pubblico. Cantarono Vigi, Bamberger, Brucka, Reznam; Elis sarà la Dresler e Ortynda la Perlova. Giovedì seconda rappresentazione cogli stessi artisti, meno il baritone che sarà allora il signor Demeter Popovitch, che dovrà regnare anche a Bayreuth. Dirigèrà il maestro Levi. — Monacensis.

LONDRA, 20 Maggio.

Notizie varie.

Telegrammi delle prime rappresentazioni di Manon Lescaut e del Falstaff ci hanno già informati dei successi ripetuti da queste due opere, successi pienamente confermati dall'unanimità dei giudizi della stampa londinese, in modo veramente eccezionale.

Il maestro Puccini, che per la prima volta si recava a Londra, dev'essere stato ben soddisfatto non solo dell'esito della sua opera, ma anche delle accoglienze qui avute, improntate a schietta ammirazione ed a squisita cortesia. Martedì scorso, invitato dal maestro Visetti, si recò il Puccini al Royal College of Music, ricevuto con straordinaria considerazione da quel Presidente Lord Bruce e dal Direttore artistico Sir Grove. Il maestro Stanford fece udire delle bellissime sue Aria irlandesi per violino e pianoforte, poi condotto il Puccini in una gran sala, vi trovò una numerosa orchestra composta degli allievi del Collegio di musica, i quali accolsero il giovane maestro italiano con vivi applausi. L'orchestra suonò quindi in modo inappuntabile una interessante Sinfonia di Tchaikowsky — poi il Puccini venne accompagnato a visitare tutto lo Stabilimento, il quale, come è noto, è un modello del genere.

L'ambasciatore italiano conte Torricelli, perfetto gentiluomo, e che per suoi modi cortesi è a Londra amatissimo, non ha voluto che il maestro Puccini partisse senza prima invitarlo ad uno splendido pranzo dato in di lui onore, ed al quale assistettero il notissimo dott. Mackenzie colla signora e la figlia, il maestro Denza e signora, il maestro Tosti e signora, Alfredo Pistilli, l'ingegnere Tito Ricordi e signora, il maestro Bossi. Il conte Torricelli e la contessa Torricelli anche in questa circostanza si mostrarono di una gentilezza senza pari, riunendo intorno a loro nomi così cari all'arte musicale italiana.

Ora Giacomo Puccini è partito direttamente per Torre del Lago ove, egli dice, va tranquillamente a rinchiusersi per lavorare... Gli crediamo sulla parola ed auguriamo che fra non molto esso raccolga altri allori con un nuovo lavoro.

Il telegramma vi informerà della seconda rappresentazione di Falstaff, che avrà luogo domani sera; è certo che riceverete notizie che confermano il grandissimo successo di questo nuovo capolavoro verdiano. È giusto poi tributare una lode speciale a Sir Harris, che una volta di più ed in modo eccezionalmente splendido ha confermato la sua fama di direttore, mettendo in scena le due opere con l'esso e buon gusto straordinari. Non vi parlo dell'esecuzione, della quale troverete cenno nei fogli locali. — all.

NECROLOGIE

Parigi. — In età di cinquantotto anni è morto Joseph Dumestre, scrittore all'Opéra, che interpretò talte le grandi parti del repertorio, lasciando eccellenti ricordi.

Londra. — È morto quasi improvvisamente M. Johnson, corrispondente al Figaro e di molti giornali musicali di Parigi.



TEATRI

ROMA. — Al Costanzi, nella *Carmen*, sono stati esorditi nella parte di Micaela, andando in scena improvvisamente senza prove, la gentile signorina Teresita Ciaparelli, allieva dell'egregio maestro Di Pietro, ottenendo un buon successo.

La signorina Ciaparelli non poteva incominciare meglio la sua carriera artistica.

BRESCIA. — Al teatro Guillaume è prossima l'andata in scena dell'opera *Il piccolo Haydn* del maestro A. Solfredini, eseguita dagli alunni del Riceratorio civile, che già da qualche tempo stanno studiando alacremente.

Nella testè decorsa stagione al teatro Guillaume ha esordito la signorina Antonietta Grippa, con eccellente successo, il quale si confermò anche in un concerto dato dal Circolo Artistico.

STOCCARDA. — La nuova opera *Kunihild* del maestro Kister andrà in scena a giorni.

WEIMAR. — Pieno successo la nuova opera *Guntram* del giovane maestro Riccardo Strauss. Il libretto è un capolavoro letterario. L'azione si svolge nel XIII secolo nella Germania. — Guntram, un giovane cavaliere, combattuto per carità, non colla spada, ma colla voce. Viene alla Corte del crudele Duca Roberto, la cui moglie più vuole uccidersi per scampare alle crudeltà del marito. Il Duca, geloso, vuole imprigionare Guntram perchè questi proibi alla donna il suicidio, ma Guntram lo uccide e libera così le infelici vittime del crudele Duca.

Grandi stenteggiamenti al valoroso Guntram, il quale però deve darli la morte, perchè le leggi del suo ordine proibiscono di uccidere un uomo.

TELEGRAMMI

LONDRA, 22 maggio. — Covent-Garden. — Iersera alla seconda rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini si confermò non solo, ma si accrebbe il successo. Teatro brillantissimo. Applausi e chiamate dopo ogni atto: venne fatto ripetere l'intermezzo. Esecuzione eccellente. Assistevano il Principe di Galles ed il Duca d'York.

— 24 maggio. — Seconda *Falstaff* ebbe luogo iersera innanzi pubblico affollatissimo, che accolse l'opera con grandi applausi, confermandone il completo successo. Pessina splendido *Falstaff*: benissimo gli altri esecutori: chiamate ad ogni atto: esecuzione brillante. Alle due rappresentazioni del *Falstaff* intervenne il Principe di Galles.

NAPOLI, 24 maggio. — Iersera al teatro Mercadante prima rappresentazione dell'opera *La Martire di Samara*, con successo assai favorevole, dovuto anche in gran parte alle potenti

situazioni del libretto di Illica ed alla esecuzione di Stagno e della Bellincioni. Il terzo atto è il migliore. In generale è musica ben fatta, scorrevole, ma non presenta carattere di marcata originalità.

PAROLA QUADRATA

Di nazione vicina — cittade fiorente.
Alle dolci espansioni — degli amanti pon fine.
Di sua fertil collina — hai liquore eccellente.
La cittade primiera — questi ha fabbricato.
Fra i numer i Germani — m'hanno così chiamato.

(P. Pizzi).

SCIARADA

Usa il primiero il medico
Nelle ricette spesso;
Fiero tiranno e barbaro
Hai nel secondo espresso;
Il tutto è illustre vate
Che visse lunga etate.

(R. Pizzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.*

Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza il che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 19:

REBUS:

La mostra teatrale nelle Esposizioni riunite di Milano desta vivissimo interesse.

SCIARADA:

Re-azione.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Terruzzi, O. Rohi, A. Rizzini, F. Veggi, L. Querzetti, O. Navarotti, A. Frabasile, C. Borroni, L. Navoloni, G. Bazan, A. Gardini, G. Bongozzo, G. Baruffaldi, M. Rolando, P. Reviglio, F. Spezi, F. Guiccardi, C. Bordina, F. Spagnoli, E. Fregni, V. Bastardi, G. Carloni, T. Scallo, A. Paracchi, A. Fabber, E. Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono prescelti i signori:

G. Baruffaldi, V. Bastardi, G. Bazan, E. Fregni.

Omerto dei Giochi del N. 18: C. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. Ufficio G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO



Volete digerir bevo??

La robustezza della voce si acquista col continuato uso del FERRO CHINA BISLERI, liquore stomatico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.

Volete la salute??



L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gassosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIRT la dichiararono il prototipo delle Acque da tavola.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

Rappresentante per MILANO: Antonio Mognoni - Via Price, N. 18.

ESPOSIZIONE MONDIALE

Stabilimento Musicale

G. PELITTI

7 Via Castellidardo, 9

MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Stabilimento

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socio del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuto, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta.
Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche.
Acquista e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Daniele maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Valenti Maria Carmela — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

L'Acqua Chinina-Migone
è la migliore per la conservazione e lo sviluppo
del CAPELLI e della BARBA

PROFUMERIA AMOR
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA

Angelo Migone & C.
MILANO

La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA AMOR-MIGONE
un articolo del più ricercato e conveniente.

- AMOR-MIGONE — Estratto.
- AMOR-MIGONE — Sapone.
- AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
- AMOR-MIGONE — Acqua per Toileta.
- AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
- AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
- AMOR-MIGONE — Saponi per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa

MILANO
Via Santa Radegonda, 6.

PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876,
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1891,
Londra 1883, Vienna 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Antwerpen 1888, Parigi 1889,
Palermo 1892, Genova 1894

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892

Gran diploma di Primo grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**

Uno dei Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbricitanti e vomiti; questa sua azione è sorprendente, non avrebbe solo l'effetto di generare l'istinto l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provata.

Questo liquore, composto di ingredienti naturali, si prende spessissimo coll'acqua, col vino, col latte. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito, facilitare la digestione, e accompagnare nell'uomo e si raccomanda alle persone deboli e quel malumore prodotto dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattiva digestione o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono più da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri liquori simili a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebri medici e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

POMPEO MOLMENTI Di un'antica Roma di rappresentazione teatrale versione	Missa Sacra — 2. — Teodoro Dubois
Esposizione Riforma Milano 1894	A. BONAVENTURA La Motta nella « Divina Commedia »
Scuola Milanese	Concorsi
Alla Riforma	Correspondance Firenze, Genova, Roma, Modena
Fabrizio di G. Verdi al teatro Covent Garden di Londra	Parigi, Bruxelles, Monaco Dresda, Metz
Concorsi	Ultimo studio
E. ALBERTO VILLANIS Teatro di Carlo Feltrin Liceo Musicale di Torino	Strenuamente Ameghino

Illustrazioni: Costumi per l'Opera e i Dipinti americani.
Disegni di A. Houshakov.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresi l'affrancazione dei premi:

Nel Regno: { Un Anno L. 22
 { Semestre 12
 { Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Espresso anticipato.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare a pagamento: Cont. 30 per lista o specie di lire.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
senza inviarci biglietto di nulla meno dell'indirizzo suo.
Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 12 - Rue de Libourne - 11
ROMA Via del Corso, 195	PALERMO Canta Vittoria Emanuele 314	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 41



RICORDI & FINZI

MILANO
 Galleria V. E., viale Via Maria, 3
 di fronte al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schindmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI. Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
 d'ogni qualità e provenienza.

Merce ribattuta che viene spedita franco
 d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
 allesti Vlaceta, con meccanica puris-
 sima, scuola di tataruga e nautrepera,
 perottissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
 nica di ottone, fondo piatto, voce
 molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti Musicali
 DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
 semplice biglietto di visita recando del relativo indirizzo.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
 DITTA
LUIGI ZAMPERONI
 FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
 30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - BRETACCOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
 COMMISSIONI PER FIGURINI

MACCHERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E GIOIELLERIE.

MILANO ROMA
 Via Orfei, 2. Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Sciorte per Siodaci e Pausionari. - Decorazioni e Nastri.
 Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
 Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
 e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livrea.

R. GEROSA & C.
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 10.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 delle migliori Fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 22. - 3 Giugno 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

DI UN'ANTICA FORMA
 di rappresentazione teatrale veneziana

Sul finire del secolo XV, benchè s'avvertissero i germi della decadenza, Venezia era ancora temuta e rispettata per le sue leggi e le sue istituzioni, forte per armi, ripiena di ricchezza e di riputazione. Il tempo delle ardite imprese e delle forti cose non era passato, ma l'uomo, trovando già molte compiacenze nella pompa e nelle feste, i costumi s'addolcivano ognor più e la Repubblica si circondava di uno sfarzo luccicante di ricchezza e di buon gusto. Quel fervore di vita, che aveva agitato la meravigliosa città, conducendola a così alto grado di gloria, cercava altre vie, che non erano esclusivamente quelle dell'armi, dei commerci, della politica; le facoltà dell'intelletto si rivolgevano ad altri intenti. Gli statisti ed i guerrieri avevano creato il capolavoro della grandezza repubblicana; gli artisti aggiungevano alla potenza quel che ne è il complemento — la bellezza. — Entrate trionfali, pompe, feste religiose e civili, tornei, nel fantastico aere veneziano, fra il nitido specchio delle lagune, mettevano insieme i più splendidi colori che occhio umano potesse desiderare.

Già nel 1400, per festeggiare l'elezione del doge Michele Steno, molti giovani uniti per ordinare alcuni festeggiamenti s'erano intitolati *Compagni della Calza*, perchè portavano sugli stretti calzoni un'impresa a colori. Le Compagnie delle Calze, divise in diversi gruppi, chiamati con vari nomi, furono la più sincera espressione di quei tempi splendidi e lieti. Nelle feste private, nei riti nuziali, nei ricevimenti del Doge, nei teatri, dappertutto insomma dove la vita si presentasse nel suo aspetto più gaio si aggiravano gli allegri compagni, sempre pronti a spassarsi e a spassar gli altri.

Così in quest'atmosfera di luce e di esultanza, sorgeva come un sereno fiore la rappresentazione teatrale.

Le origini del teatro italiano furono studiate da Alessandro D'Ancona (1), come meglio non si potrebbe. Ma non è di tale argomento ch'io voglio qui neppur brevemente occuparmi, bensì di una forma di rappresentazione del tutto veneziana, alla quale il D'Ancona e gli altri critici accennarono appena, senza neppur notare di sfuggita l'azione ch'essa ebbe sul teatro.

Le commedie, propriamente dette, doverono essere rappresentate a Venezia in sull'aprirsi del secolo XVI. Ma, qualche tempo prima, fra mezzo alle feste veneziane s'era introdotto uno spettacolo, che si chiamò *momaria* e il cui

studio può riuscire non in tutto sterile per la storia della nostra letteratura.

In origine le *momarie* erano rappresentazioni mascherate, che si solevano fare specialmente in occasione di nozze. Finito il banchetto, v'era chi, narrando le imprese degli antenati degli sposi, accompagnava il racconto con burlesche e ridicole amplificazioni e scherzi. Nulla hanno quindi che vedere con quei drammi liturgici, o cogli antichi ludi anche muti, usciti di chiesa in sulla piazza, cerimonie religiose insieme e spettacoli teatrali, dei quali troviamo esempi anche a Venezia. Infatti una di queste rappresentazioni religiose, in cui fra i personaggi v'erano la Vergine e l'Angelo, venne rappresentata dinanzi al Doge nel 1267 — come riferisce Martino da Canale nella sua *Cronique des Veniciens*.

Si è molto disputato sul significato della parola *momaria*, che secondo Jacopo Morelli (2) vorrebbe dire *mascherata* o *giulleria*, in francese *mommerie*. Difatti Gioachino Perionio, nei Dialoghi *De Linguae Gallica origine eiusque cum Graeca cognatione*, scrive così: *Inter caenam nonnulli intervenire solent ludendi causa, quos nostro sermone momimons vocamus. Ita est, atque hoc verbum totum graecum est; poppion enim larva appellantur a Graecis*. E il Di Caseneuve, pure citato dal Morelli, aggiunge: « Le Lexicon Longolii: *poppiou* « larva, terculamenta puerorum... Je puis ajouter que « peut-être nous avons fait le mot de Momus, qui était le « Dieu des moqueries. »

Il Morelli segue l'avviso del Perionio, confortato dalla autorità di altri eruditi, quali il Menagio, il Porto, il Vlachto, il Veneroni e il Carpentier.

Per chi fosse vago di ricerche etimologiche si può anche aggiungere che *poppiou*, contratto *poppiou*: vuol dire *imitare*, donde in italiano *mimo*, *pantomima*.

Ancora in greco c'è *poppiou*, che significa *viluperare*, *biasimare*, *deridere*, *μωρος*, *biasimo*, *beffa*, da cui viene, come nome proprio, *Momo*, il dio della satira.

Le *momarie* furono anche dette *bombarie*, forse dalla voce *bomba*, italianamente *bubbola* o *baia*, per cui il modo di dire *ibarar de le bombe* significa *fare sparate*, cioè esagerare e narrar cose incredibili.

Non erano le *momarie* buffonerie triviali, è il Morelli cita il Panegirico d'un anonimo dell'anno 1497, per le nozze di un Pisani, dove sono descritti *Ludicra spectacula, que Bombariam vulgus appellat*, nei quali facevano comparso i numi e gli eroi della mitologia.

E non pure in occasione di nozze, ma anche nelle sale dei patrizi e sulla piazza, in qualche solennità civile, si rappresentavano spettacoli muti, chiamati ugualmente *momarie*, forme rudimentali d'arte, specie di pantomime profane e secolaresche, simili alle processioni ideate da Lorenzo

(1) A. D'Ancona: *Origini del teatro italiano*. Libri tre. Torino, Loescher, 1891.

(2) Morelli: *Pompe nuziali in Operette*. Venezia, Alvispoli, 1820. Volume I, pag. 166.

de' Medici, che traevano la loro ispirazione dalle remote fonti dell'arte antica e servivano a mettere in mostra il lusso e lo sfarzo dei veneziani.

Nel 1493, Beatrice d'Este, sposa di Ludovico il Moro, duca di Milano, andava a Venezia con parecchi principi e oratori milanesi, per rinforzare la lega poc'anzi conclusa fra Venezia e Milano, in previsione della calata di Carlo VIII. I veneziani, volendo abbagliare i loro ospiti con le feste e gli onori, fecero alla Principessa splendide accoglienze, da Beatrice descritte in alcune lettere, conservate nell'Archivio di Stato in Milano, e che io ebbi la ventura di poter pubblicare per primo, grazie alla gentilezza dell'illustre Cesare Cantù (1). È curiosa, fra altro, la descrizione di una *momaria*, data nella sala del palazzo Ducale.

Comparivano da prima due personaggi sfarzosamente vestiti, con una palla d'oro in mano, montati sopra due animali *cum due gran corne in testa*. Seguiva il carro della Giustizia, con spada, sulla quale era scritto *Concordia* e cinta di palme e foglie d'olivo. A canto uno *bove cum li pede levati, in mezzo d'una Sancto Marco, et de la bissa; ad uno archibello facto de verdura era sopra la cima una testa de Myro cinta da la palma et da la oliva, che emineva sopra al Sancto Marco et bissa*. Tutto ciò voleva significare la lega fra i due Stati.

Dietro il carro due serpenti montati da giovani. Tutti costoro discesero intorno alla Giustizia, ballarono e scaricarono armi. A par fine allo spettacolo *comparsa la callatione, cum sono de trombetti, accompagnata da infiniti torcie*.

Due anni dopo, sempre per festeggiare la lega contro Carlo VIII, si diedero a Venezia altre rappresentazioni sceniche accennate dal Communes (2).

Marin Sanudo, il meraviglioso cronista di Venezia, descrive parecchie *momarie*. È importante per la storia dell'arte e del costume qui accennare ad alcune, anche perché le descrizioni di esse si leggono per la maggior parte negli ultimi volumi dei Diari, non ancora pubblicati.

Il 14 febbraio del 1498, alcuni mercanti fiorentini, che si trovavano a Venezia, vollero festeggiare la tregua avvenuta tra Francia e Spagna e la speranza di potere riaver Pisa. A capo della compagnia era un Bartolomeo Nerli, e dalla casa appunto del Nerli uscì fuori una mascherata o *momaria*, così descritta dal Sanudo:

« 8 homini a modo cavali marini armati da jostrar, con armadura, et attorno altri zoveni vestiti a uno modo con 8 volti marzentadi, che li portavano e torzi et lanze et l'elmero, et con molte campanelle, attorno a questi corevano uno contro l'altro a modo jostra. Poi erano molti vestiti da mori, con casche et volti negri, et uno re o signor armato con alcuni pedoni attorno. Fo assa' torze, et spenseno qualche duchato; ma non reuscire chome si credeva, et dirò cussi, fo una zanza (*bagattella*) fiorentina. »

E la critica si sfogò infatti con un sonetto, in cui il poeta incominciò:

« Chi fec' ar sera quella *momaria*? »

(1) Storia di Venezia nella sua primizia, Torino-Roma, 1860.

(2) Memorie, libro VII.

e finisce dimostrando di non aver mai veduto la più feda e mal intesa.

Invece bellissima, al dir del Sanudo, fu quella data, il 14 ottobre 1507, sopra solai, sul campo di San Polo, dalla compagnia degli *Eterni*, in occasione delle nozze di Luca da Lezze con una Foscari. L'argomento era Giasone alla conquista del vello d'oro.

Il 3 marzo 1511, due maritaggi cospicui tennero in festa la città: una Corner andava sposa a un Malipiero, e una Pisani a un Priuli. Furono fatte tre bellissime *momarie*. I soggetti però non sono riferiti dal Sanudo, il quale ha invece cura di descrivere i costumi dei compagni *Eterni*, con quella stessa semplice efficacia con cui il Carpaccio ritrasse sulle tavole gli eleganti cavalieri della Calza. « Si vestiteno — così egli scrive — tutti a manege dogal di seda e becheti di seda e d'oro, e barete di seda; era per signor (*capo*) ster Daniel Barbarigo... e cadauno uno tante avanti con uno torzo di lire X per uno, e trombe squarzade, et andono a chà Pixani e feno la festa e con le done balono in campo e li cepono. Item, fo un'altra *momaria* di villani e villane ben in hordine... »

È il 16 febbraio 1512, Marin Sanudo lasciava le sue consuetudini tranquille e morigerate e passava tutta una notte, *senza dormir nulla, che fo gran cosa*, a una festa in casa Lippomano nell'isola di Murano. Anche qui il grande cronista dimentica l'argomento della *momaria buffonesca*, rappresentata; ma ci fa passare dinanzi, splendida visione, le dame vestite *onoratamente* di seta, e i cavalieri, detti *Giardinieri*, dall'elegantissimo costume, colle bianche calze.

Alle *momarie*, che doveano essere molte volte rappresentazioni coreografiche, senza un soggetto determinato, si sentivano attratti anche i gravi tedeschi. Nel severo edificio, architettato da un Girolamo tedesco, dove trovavano albergo gli alemanni, e serviva di emporio al commercio delle merci del levante, che si spedivano in Germania, la sera del 12 febbraio 1520, all'affollarsi della gente in negozi, era succeduto il lieto strepito di suoni e di canti. Fu rappresentata dai *merchadanti tedeschi una bellissima momaria, dove fu assa' patriu a veder*.

Molti di quei patrizi, il giorno appresso, 13 febbraio, dovettero trovarsi a San Simone sul Canal Grande, in casa Foscari, dove si diede una festa, *che in memoria di homeni vivi la più bella non è stà fata in questa terra*. Fra altro i compagni della Calza, detti *Immortali*, rappresentarono una *momaria*, che aveva per argomento l'edificazione di Troia, e nella quale c'era di tutto un po': un'Ida, una troia, uno *zigante grandissimo con una bissa attorno di Laoboute*, un idolo, uno re con la fiola (figliuola) e perfino un *certo diavolo con gran fuogi*. Finita la *momaria* si andò a cena, e *zend da 350 persone*, e finita la cena si diede una commedia del Ruzante, chiamato dallo Speroni il *nuovo Roscio*, che otteneva allora gran plauso scrivendo e rappresentando le sue commedie, nelle quali faceva uso del dialetto antico padovano.

Il 3 luglio 1524, nuove grandi feste a cà Foscari. I compagni della Calza, detti *Palorosi*, sopra palischermi e burchi

pavesati, sui quali avevano preso posto *dome in vestura, benissimo vestite et adornate di calene di oro et di zovic, zol perle*, accompagnarono una regata di gondole fino a San Simone a casa Foscari, dove il giorno appresso, sopra un solaio, eretto sulla fondamenta di fronte al palazzo, fu servita una colazione, alla quale erano invitati il Duca d'Urbino, gli ambasciatori e altri illustri forestieri. Finita la colazione incominciarono le danze, mentre sul Canal Grande si faceva una regata di barche, condotta da donne. Alla sera una *momaria*, rappresentante il *Ratto di Elena*.

Forse in tali spettacoli si facevano troppe spese, e si andavano assottigliando i cospicui patrimoni accumulati dagli avi. Certo è che in Senato, il 25 gennaio 1526, fu fatta una legge sopra le pompe, che suonava così: « Le *momarie* si a noxe come a compagnie over ad altri pasti e feste pubbliche in ogni modo che fusseno facte, sieno bandite sotto pena a chi le fesseno far de ducati cinquanta et li Maestri le fesseno o guidassero de ducati X e star 8 mesi sei in prezon. »

Ma si sa che le leggi suntuarie furono sempre fatte apposta per esser trasgredite, anche da chi le emanava. Infatti poco meno di un mese dopo, proprio in corte di Palazzo, mentre i membri del Consiglio dei Dieci scendevano la scala dei Giganti e il serenissimo Doge stava alla finestra, entrò una bellissima *momaria di 6 principali che balavano, bellissimi vestiti con 12 vetidi da Sarasini con torzi in mano et ballono alcuni balleti novi che si ave gran piacer chi li vede*.

È il giorno appresso, sempre per obbedire alla legge, nella stessa corte di Palazzo, alla presenza di circa tremila persone, si rappresentò un'altra *momaria* di giovani gentiluomini, vestiti da mori, preceduti da cantanti e suonatori. Uno era vestito di scarlato, da medico, e cinque ballerini, *con habit dopadi et vetli in testa*, rappresentavano Nettuno, la Primavera *con fiori sopra uno corno di dovilia*, l'Estate *con le spige di formento*, l'Autunno *con li rami de uva*, l'Inverno *con legne seche*.

Il dì seguente, per le feste del Giovedì Grasso, sulla piazza di San Marco altra *momaria*, fatta da un *maestro Tonin, con cose fabulose che fu bel veder e dete piacer a la terra*.

L'anno dopo, per la stessa festa, sulla piazza, si rappresentò un'altra *momaria*, nella quale si videro quattro gran giganti, una grota, da cui uscivano ballerine e ballerini, parecchi cantanti, dodici armati di partigiana e di spada, che ballarono una specie di moresca, ninfe danzanti, un bambino vestito da angelo, che recitava versi e perfino una serpe *con focho in bocca*. Ma con tutto ciò la *momaria*, che era stata fatta dal Cherea, non piacque, e tutti pensavano con desiderio alla *momaria* dell'anno antecedente, ideata da *maestro Tonin*.

Però nello stesso giorno la brutta impressione della *momaria* del Cherea fu cancellata da un'altra del bravo *maestro Tonin*, giudicata bellissima, e rappresentata in corte di Palazzo. L'argomento era la favola di *Andromaca e Perseo con balleti et soni mirabili*, con gentiluomini benissimo vestiti, e cavalli marini, serpi, ecc.

Pel Giovedì Grasso del 1528, una *momaria* figurava le *Forze d'Ercolo*, dove apparivano, su cavalli marini, Nettuno, Marte, Mercurio ed altri numi. Entrava Ercolo, *con la pelle di lion et la testa in capo*, che faceva le sue forze *con vari balleti et sacrifici et morte di Cacho, Zerbero et altri*.

E pel Giovedì Grasso del 1529, sopra il solaio in piazza San Marco, si fece una *momaria*, dove si rappresentarono combattimenti con selvaggi, e ballerine e ballerini che avevano campanelli ai piedi e battevano a tempo di musica un'incudine, dalla quale escivano due fanciulli che ballavano da soli *excellentissimamente*. Lo spettacolo finiva con una tarantella.

Grande aspettazione nel 1530, per la *momaria*, che sempre per la stessa festa doveva fare il famoso *Tonin maestro di ballar vecchio*. Ma il povero Tonin morì proprio in quei giorni e la *momaria* allestita dagli eredi non ottenne il favore del pubblico.

Finalmente il Sanudo fa di una *momaria*, rappresentata sulla piazza di S. Marco, nel 1532 (m. v.) una descrizione che mi par degna d'essere qui riportata integralmente, senza guastare colla sciabatura della prosa moderna l'antichità veneranda.

Per la momaria se dia far in piazza di San Marco alla Illustrissima Signoria il Zaubo di la caza (1) 1532 (1533):

Primo verrà la *dea Palas* armata con uno scudo et uno libro in mano a modo de un serpente.

Secundo verrà la *justitia* a cavallo de uno elefante con la spada et la bilancia con una balla.

Terzo verrà la *concordia* a cavallo de una zig gna con uno scapito in mano con una balla et trarà uno schiopo et vederà del zigognati.

Quarto verrà la *violenta* a cavallo con la spada in mano et cento et non scapito con la palma dentro.

Quinto verrà la *pace* a cavallo di uno eggolo con uno scapito et olive dentro.

Sesto verrà l'*insubordinata* a cavallo de uno serpe con la bilancia in mano con spige et trarà uno schiopo et vederà le spige.

Al incontro di la sapientia vegnerà l'*ignorantia* a cavallo d'un asino con la coda in mano, la *violenta* a cavallo de una serpe la quale semierà in fra le insubordinate alzando la guerra et Marte sopra un cavallo con spade et scuto, la *penaria* a cavallo de un cane con el corno pien de poiv

Poi combaterà

La sapientia con l'ignoranza — e la sapientia cazerà la ignorantia dal monte.

La justitia con la violentia — cazerà la violentia et supra.

La concordia con la discordia — cazerà la discordia et supra.

La virtua con la guerra videliet Marte cazerà Marte et supra.

Seranno el tempio de Jano con trophes et arme de diverse sorte et non sarà fatto con le sue colonne et adornato come se richiede et sera aperto.

Sera el tempio di la pace adornato con el suo ydolo et sera serato.

Dapoi audera le soprascripte sei ad arar el tempio di Jano et aprire quello de la pace.

Dapoi combateranno l'*insubordinata* con la *penaria* et l'*insubordinata* cazerà la *penaria* di la dal monte.

Da poi si ridora tutti 6 insieme et faranno balli di più sorte et sera fine.

Di tra le rozze parole dei cronista ci appare uno di quegli spettacoli a cui era scena la più meravigliosa piazza del mondo. Dal palco, tutto adorno di arazzi e di tappeti pre-

(1) Il Giovedì Grasso si facevano sulla piazza le cartie del foil e altre feste per commemorare la vittoria su Voldarico, patriarca d'Aquileja.

ziosi, aridente il Doge serenissimo, Andrea Gritti, bella e dignitosa figura di vecchio, fra i veneti cittadini dell'età sua, il più venusto ripulato, com'ebbe a scrivere di lui Niccolò Barbarigo. E intorno al Doge, che, a detta del Sansovino, curava molto l'abbigliamento e ornava la veste con fiorami d'argento e il largo manto con ricami di gran valore, la Signoria e i Consiglieri e i Magistrati con gli abiti più magnifici del mondo e le patrizie vestite di broccato d'oro e scintillanti di gioielli, le bellissime patrizie, che sorridono ancora dai quadri di Tiziano e di Jacopo Palma. E Tiziano, e Palma, e Pordenone, e Bonifacio, e Paris Bordone, e il Tintoretto vivevano allora a Venezia e forse — chi sa? — qualcuno di quegli artefici immortali avrà disegnato qualche costume per qualche *momaria*, forse una Vittoria con la spada al scudo al scetro, o una Abbondanza con la divinità in mani con spigo.

Le feste — per dirla col Macchiavelli — si facevano per dare che pensare agli uomini che levassero i pensieri dello Stato, e le feste, oltre ogni dire sontuose, toccavano, com'era intenzione del governanti, la fantasia del popolo, il quale dinanzi alle pompose rappresentazioni, alle vesti sfoggiate, ai rossi broccati, alle sete variopinte andavano educandosi al senso del pittoresco, al gusto dell'arte.

Gli spettacoli delle *momarie* a poco a poco cedevano il luogo, fino dai primi anni del secolo XVI, alla commedia scritta e furono precipuamente i compagni della Calza a introdurre a Venezia nelle rappresentazioni teatrali le antiche commedie romane. Nel 1565, per una compagnia della Calza detta degli *Accesi*, Andrea Palladio costruiva un teatro di legname, e Federico Zuccaro vi dipingeva le scene. La prima rappresentazione fu l'*Antigone* di Conte di Monte, vicentino. Poco dopo si erigeva un teatro in pietra a San Cassiano, che diede alla strada il nome della *Commedia vecchia* o del *Teatro vecchio*, per distinguerlo da un altro teatro eretto, in sui primordi del secolo XVII, nella stessa contrada di San Cassiano. In quest'ultimo teatro fu rappresentato, nel 1637, il primo dramma in musica dato in Venezia, l'*Andromeda*, poesia del Ferrari, musica del Manelli. Per un pubblico avvezzo alle magnificenze delle *momarie* e di altri simili spettacoli, si dovette fare un allestimento scenico meraviglioso. Si vedevano spiagge, scogli, acque, monti nevosi, colli fiorenti, boschi, pianure verdeggianti. Alla notte tenebrosa succedeva nel cielo l'aurora, vestita d'argento, entro a una nube. Con macchinismi, che desterebbero l'invidia dei reggitori del moderno teatro di Bayreuth, comparivano Mercurio volante, Nettuno sopra un'argentea conca tirata da quattro cavalli marini, e Giove nel trionfo del cielo. Andromeda e Perseo erano, da ultimo, assunti fra i numi.

Il teatro doveva essere sopra tutto uno spettacolo per gli occhi e la musica e la poesia diventavano di una importanza secondaria dinanzi al complicato e sfarzosissimo apparato delle scene e agli artifici dei meccanismi. « Perciò — osserva il Quadrio — era quasi comune ad ogni melo-dramma il portare spiagge di mare, boschi, prigioni, fontane, navili, caccie d'orsi, padiglioni, sale, lampi, saette, tempeste, carri trionfali, drupi, scogli e simili altre cose

« infinite. » Prevaleva sulla musica lo spettacolo coreografico, e il macchinista e l'apparatore erano assai più importanti del poeta e del musicista. « Si sono veduti — scrive l'Ivanovichi, bizzarro-scrittore secentista — elefanti al naturale, camelli vivi, carri maestosissimi condotti dalle fiere, da cavalli; cavalli pure per aria, cavalli che ballano, macchine superbissime, figurate in aria, in terra, in mare con artifici stravaganti, e con applaudibile invenzione, fino a far scendere dall'aria saloni regi con tutti i personaggi e suonatori, illuminati di notte tempo e a farli risalire di nuovo con somma ammirazione. »

« Venezia — aggiunge l'Arteaga nelle *Rivoluzioni del teatro musicale* — si distinse dalle altre città nella magnificenza ed apparato delle comparse, e memorabile si rende, fra gli altri drammi, la *Divisione del mondo*, rappresentato nel 1675, dove tutte le parti del globo terraqueo si videro simboleggiate con istraordinario accompagnamento di macchine di maravigliosa invenzione. » Ma tra quel mondo di carta pesta e d'orpello, tra quelle fiabe spettacolose, in cui l'ultima cura era la musica, presto s'introdussero le nobili melodie del Cavalli, del Monteverde, del Pollaro, del Lotti, del Caldara, cacciando in bando il meraviglioso dell'allestimento scenico.

Però lo strano e il fantastico s'erano introdotti anche nel teatro di prosa e la *momaria* aveva, prima di finire, trasmesso molte delle sue forme, oltre che al melodramma, anche alla commedia a soggetto, floridissima in Venezia in sui primordi del seicento (1).

Più tardi gli ingegni volgari, come il Chiari, secondarono il gusto del popolo, ch'era avido del meraviglioso e, per dirla con Gaspare Gozzi, voleva trasformazioni, decorazioni, intermezzi, fuochi artificiali con figure di lunga durata. E triviale parve ciò ch'era semplice non pure ai volgari, ma anche a menti elette e a spiriti sdegnosi come a Carlo Gozzi, che immaginò il *Teatro fiabesco*. Il pubblico applaudi a quegli inaspettati casi, a quelle meraviglie puerose, si commosse udendo parlare uccelli e bestie e porte e corde, vedendo fate, negromanti, serpenti, foreste incantate, sale tempestate di gemme e palazzi d'oro massiccio, finchè tutto crollò sotto il sorriso del Goldoni, il quale seppe infondere nella drammatica il sangue giovane della nuova vita, vita operosa, espansiva, appassionata, animata dalla fede, che rimetteva in moto il cervello e svegliava il sentimento.

POMPEO MOLMENTI.

(1) La *momaria* fu come forma di rappresentazione teatrale, non tanto però le rappresentazioni allegoriche nelle pubbliche feste. Nel 1582, giungevano a Venezia i Conti del Nord e, fra i molti spettacoli, si rappresentò sulla piazza di San Marco il *Trionfo della Pace*, la quale appariva sopra un grandissimo carro, mentre l'Abbondanza le poneva sul capo la corona di olivo, e Maria e Bellona si riposavano sugli ultimi gradini del suo trono. V'erano sedici suonatori ricamati vestiti e il carro della Pace preceduto da altri quattro carri, condotti, ciascuno, da otto cavalli buoi.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

La replica del Concerto wagneriano, che non ebbe luogo domenica scorsa, causa il pessimo tempo, si fece il lunedì, e quantunque neppure in detta sera vi fosse tempo buono, pure al teatro Pompeiano accorse pubblico scelto ed affollato che applaudì tutti i numeri del programma, e particolarmente la *Morte d'Isootta* e l'*Agape Sacra* del Parsifal. L'esecuzione, diretta dal maestro Vanzo, fu in generale buona, ed in alcuni punti assai vigorosa ed efficace.

Per domani, domenica, è annunciato il 5.º Gran Concerto Sinfonico Corale, di cui la maggiore attrattiva è il nuovo pezzo espressamente scritto dal maestro Leoncavallo. Ecco il programma:

BERLIOZ *Marcia Rubato* (dalla *Dannazione di Faust*).
 BERTHOUD . . . *Lomara. Ouverture* N. 3.
 BRAHMS *Danza ungherese* N. 2.

LEONCAVALLO . . Poema sinfonico: *Sirofina-Sirofina*
 Parte I. *Sul Talberg*
 » II. *Le tentazioni*
 » III. *L'Assunzione*.

ROSSINI *Ouverture del Guglielmo Tell*.

Anche questo concerto sarà diretto dal maestro Vanzo.

Rivista Milanese

Sabato, 2 Giugno.

Dal Verm.

Si annunzia una stagione d'opera a questo teatro. Verranno date alcune rappresentazioni d'opere di repertorio, alle quali, pare, farà seguito il *Salvatorello*, parole e musica del m.º Saffredini. L'eseguirebbe tutti i giovanetti pavesi, vale a dire: Giuseppe Capella, quale protagonista, Spiaggi Augusto, Ballerini Italo e Beretta Angelo per le altre parti. Il coro è formato di 50 giovanetti, i medesimi del Riceratorio Laico di Pavia.

L'autore dirigerebbe l'orchestra.

ALLA RINFUSA

★ Con decreto del 29 aprile 1894, il Ministro della Pubblica Istruzione ha chiamato a far parte della Commissione permanente musicale e drammatica, nella Sezione musicale, i signori:

- Boito comm. Arrigo;
- Cotogni comm. Antonio;
- Franchetti maestro Alberto;
- Lazzatti cav. Attilio;
- Martucci cav. Giuseppe;
- Ricordi comm. Giulio;
- Tebaldini cav. Giovanni.

★ L'Accademia delle Belle Arti in Parigi ha assegnato il premio Monbime, di tremila franchi, al signor Alfred Bruneau, per la sua opera *L'Attaque du moulin*.

★ Il signor E. Kling, professore al Conservatorio di Ginevra, noto per parecchie interessanti pubblicazioni, fra le quali: *Lezioni popolari d'istrumentazione*, sta ora compilando ad un *Dizionario della musica*. L'autore invita tutte le persone, le quali possono interessarsi a detto lavoro, a voler indirizzare i loro documenti al signor E. Kling - *Chemin des Franchises, 1 - Ginevra*.

★ Alla Royal Academy di Londra, nella Queen's Hall, ha avuto luogo, nello scorso mese di maggio, sotto il patronato del presidente, il Duca di Sassonia-Coburgo-Gotha, un grande concerto, in commemorazione del settantesimo anno di fondazione dell'Istituto.

Il programma si componeva esclusivamente di opere di compositori che già furono allievi dell'Istituto, quali Arthur Sullivan, Sterndale Bennett, dott. A. C. Mackenzie, Joseph Barnby, F. Corder, Goring Thomas, Walter Macfarren, Maud W. White, Edward German, ecc. Il successo fu grande.

★ Il pastore Dobbins, di Lincoln Park, annunciò, tempo fa, ai suoi fedeli che invece di un sermone ne avrebbe fatto due, trattando l'argomento della primavera.

Nel primo avrebbe descritto il rigoglio della vita che caratterizza la mite stagione; nel secondo si sarebbe intrattenuto sul canto degli uccelli. Pregava quindi i suoi fedeli di portare in chiesa gli uccelli di loro proprietà.

Ne venne che, all'ora della predica, erano in chiesa più di quaranta gabbie, contenenti i canori, appese agli apparecchi del gaz distribuiti attorno all'organo.

Il pastore ordinò all'organista di suonare, imitando il lieve soffio del vento ed il mormorio dell'acqua corrente. Un canarino emise un primo trillo; dopo il primo, un secondo, un terzo e via via tutti. Poco dopo il coro era così assordante, il diavolo tale, che le parole del prete non si sentivano più e metà degli uditori, per non diventare matti, dovettero scappar via, turandosi le orecchie.

* A Chester ha avuto luogo un processo abbastanza buffo, che vale la pena di essere narrato. Miss Williams accusata, in virtù della legge sulle *public nuisances*, (scandalo in pubblico) d'aver cantato in modo sconveniente nella Cattedrale, è stata chiamata a rispondere del suo reato alla presenza dei magistrati. I principali testimoni citati dall'accusa erano l'organista, il primo cantore, parecchi ecclesiastici e il decano, tutti d'accordo nel condannare severamente la condotta di Miss Williams. Costei non si accontentava di cantare gli inni e i salmi: aveva l'abitudine di interrompere le preghiere, sempre cantando, per modo che disturbava assai i ragazzi del coro. Il decano li aveva visti ridere o sorridere a diverse riprese. L'organista, povero uomo, s'era tanto accorato, da caderne malato. « Pazienza ancora cantasse giusto — diceva egli — ma canta in un modo intollerabile: tutte le sue note sono false e più d'una volta sono stato costretto a interromperla. » Miss Williams s'era assunta la autodifesa. Ha replicato ch'essa non credeva di far male, ch'essa si è sempre comportata nella Cattedrale con sentimento religioso profondissimo, che i suoi canti, se pure avevano l'aria di essere nasali, partivano però dal cuore, ecc., ecc.

Il magistrato però, ritenendo che l'ardore di Miss Williams era un po' esagerato, l'ha condannata alle spese del processo, invitandola, per l'avvenire, a conservare la quiete e la calma (*keep the peace*) per sei mesi, sotto pena di una ammenda di duecentocinquanta franchi per ogni singola infrazione al monito.

* I signori Lenka e Bernede hanno terminato un'opera comica che hanno tratto dalla commedia di Alessandro Dumas, figlio: *Le Demoiselles de Saint-Cyr*; il signor Emile Pessard ne ha scritto la musica.

È probabile che quest'opera sia rappresentata nella stagione prossima all'Opéra-Comique.

* Alla Comédie Parisienne si sta preparando una serie di rappresentazioni liriche. Si principierà con un'opera di Edmond Misa: *Dinah*, il cui soggetto è tratto da *Cymbeline* di Shakespeare.

Gli interpreti sono la signorina Marcolini, i signori Engel e Manoury.

* I giornali inglesi ne apprendono che il negoziante inglese signor Samson Fox, che occupava il posto d'onore all'inaugurazione del Royal College di musica a Londra, donatore della somma di 1,125,000 franchi, non è che un semplice dilettante dell'arte musicale. Direttore delle fucine di Leeds, le sue occupazioni non gli permettono di frequentare troppo spesso i teatri.

Dove sono i nostri manifatturieri italiani pronti a dare un milione per una delle nostre scuole d'arte? Per debito di giustizia soggiungeremo altresì: Dove sono i manifatturieri italiani che possono disporre di somma così importante?



Falstaff di G. Verdi

AL TEATRO COVENT-GARDEN DI LONDRA

CONTINUIAMO la pubblicazione degli squarci estratti dai giornali inglesi circa il successo, che oltre mantenersi cresce giornalmente, dell'opera verdiana al teatro Covent-Garden.

The Globe: « Molte ragioni hanno contribuito a far sì che la rappresentazione del *Falstaff* al Covent-Garden assumesse le forme salienti d'un vero avvenimento. Lasciando pure l'importanza della notorietà dell'autore del *Rigoletto*, del *Trovatore* e delle ultime bellissime opere di Verdi, questo *Falstaff* allorchè fu dato a Milano fece grandissima impressione in quel pubblico, e suscitò veri inni di plauso, dimodochè era giustificato che Londra volesse controllare il verdetto emesso sul Maestro italiano da quel Congresso di critici d'ogni nazionalità nella capitale lombarda in quella prima rappresentazione.

« Era possibile che Verdi ne' suoi ultimi anni potesse scrivere un'opera del tutto differente per stile e soggetto da tutte quelle prodotte nella sua lunga carriera? Che l'autore di *Un Ballo in maschera*, di *Eruani*, di *Rigoletto* divenisse in così vecchia età il profeta d'una nuova forma d'arte, combinando le drammatiche qualità spicanti nella riforma wagneriana colle melodie delicatissime del tipo di Mozart? Ebbene se pareva o credevasi impossibile, l'applauso formidabile che è scoppiato dopo il secondo atto del *Falstaff* nel nostro teatro ha detto esuberantemente come il miracolo ha potuto esistere; il lavoro presentavasi come un'ammirabile commedia lirica ad usum Maestri Cantori, coll'umore, la gaiezza, la fluidità e scorrevolezza del *Filato magico* e del *Don Giovanni*! »

« Certamente a così completissima riuscita non è estraneo il Boito col suo libretto veramente straordinario, che non stentiamo a chiamare un capolavoro. »

« È fra lo stile delle ultime produzioni della giovane scuola italiana, questo *Falstaff* ci si presenta come un vero fenomeno di gioventù per la sua freschezza melodica sorprendente, pel suo istrumentale in cui esuberano delicatezze deliziose, per il suo tutto che forma la perfezione della commedia lirica. »

« E pel successo grande e clamoroso vuole giustizia si compendia la massima lode della rappresentazione nel nome dell'impresario signor A. Harris, cui deve questa veramente eccezionale stagione. »

Pall Mall Gazette: « *Falstaff* è ancora un'opera; non è forse il dramma musicale secondo gli intendimenti di Wagner, perchè egli servesi di elementi di tutt'altra specie. Ma è sempre un bel rivale nel campo della musica drammatica. E se nel *Falstaff* vi sono i duetti, i cori, le fughe, i quartetti, appunto secondo le abitudini dell'opera ita-

« lina, quale superiorità però dal lato della vita, della gaiezza, dello spirito e in generale dell'ispirazione! E, per adoperare una frase stessa di Boito, diremo che Verdi ha sempre dato prova, così in pratica che in teoria, che dall'unione del canto colla poesia, perfino colle vecchie convenzioni dell'opera, deve uscire il dramma lirico. »

Quindi si occupa pezzo per pezzo di tutta l'opera e conclude: « Questa rappresentazione resterà memorabile negli annali del Covent-Garden. »

The Standard. — Questo enorme giornale dedica al *Falstaff* tutta intera una delle sue terribili colonne. Spogliamo:

« Ci voleva una ben singolare personalità per raggiungere la perfezione del *Falstaff* di Verdi, in cui emergessero il supremo diletto, il brio, la freschezza e la varietà come in quest'opera. Shakespeare colla sua inimitabile commedia non avrebbe mai potuto prevedere che ne sarebbe uscito un lavoro musicale simile. »

« Il signor Boito ha saputo costruire il libretto per Verdi nel miglior modo, e questi ha saputo trarne fuori un vero capo-d'opera. »

« Verdi raramente ripete dei motivi, ma quando è il caso della tipica melodia caratterizzante il personaggio, ciò lo fa con tutte le risorse del compositore di primo ordine. »

« È nell'uso dell'orchestra trovansi dei passi veramente deliziosi, come nel canto sonni pagine affascinanti, tanto nei soli che nei pezzi d'insieme, e che riescono gradite così al pubblico non meno che agli stessi esecutori. »

« Nella rappresentazione il signor Pessina, protagonista, ebbe un legittimo successo, quale si merita un artista fino come lui, di voce flessibile, capace a tante varietà di emissioni, di grande intelligenza drammatica, realizzando completamente la concezione shakespeariana. »

E loda quindi tutti gli artisti: dice il miglior bene del direttore Mancinelli, e conclude: « Sir Augusto Harris ha montato questo spettacolo in modo inusitato e la messa in scena è stata veramente ammirabile. »

The Westminster Gazette: « Qual vigore! Qual vivacità! Qual brio! Quale amabile giovinezza!... »

« Queste sono le espressioni che pubblico e critica emersero dopo la prima del *Falstaff* al Covent-Garden. Perchè sono precisamente le qualità sopracitate che emergono nel Verdi ottuagenario, senza esempio fra i suoi predecessori e nemmeno fra i contemporanei!... »

E su questo stile continua analizzando la sintesi del suo principio, concludendo: « Siamo dinanzi ad un vero capolavoro. »

The Referee: « Le parlanti melodie, la pittoresca istrumentazione, concepita con una inesauribilità di concetto, la smagliante affinità coll'idealità di Shakespeare, tradotta nell'ammirevole libretto di Boito, hanno affascinato il pubblico, acclamando l'opera dell'ottuagenario compositore e la compagnia dell'impresario signor Harris, mai più straordinariamente come in questa stagione, da lunghi anni. »

The Observer: « Dinanzi ad un brillante uditorio l'opera *Falstaff* riportò l'altra sera uno schietto e clamoroso successo. »

« Le difficoltà che nella musica sono considerevoli, furono superate con singolare eccellenza. »

« Allorchè quest'opera fu data per la prima volta a Milano, tutti i critici l'analizzarono, la commentarono e la giudicarono poi un capolavoro. »

« Verdi è stato ben fortunato nel libretto, poiché il genio di Shakespeare s'è molto bene sposato al genio di Boito, con eccezionale, felicissimo risultato. »

« E nella musica, oltre il brio sparso nell'orchestra, e nel canto una fluidità melodica inesauribile, con delle figure di comicità irresistibile, fra mezzo a contrasti di suo sentimento e combinazioni di *mezze tinte* veramente deliziose. »

Lloyd's Weekly Newspaper: « Il *Falstaff* ebbe l'altra sera il più brillante successo. Tutti gli atti furono interrotti da caldi applausi. »

« *Falstaff* è un'opera straordinaria, specialmente se si consideri l'età avanzata del suo celebre autore. In poche pagine scorre uno spirito di buona lega, e nell'istrumentale comparisce tutta la più bella costruzione della moderna produzione artistica. »

News of the World: « Il *Falstaff* fu rappresentato al Covent-Garden, dinanzi a quell'udienza straordinaria che la riputazione del compositore poteva aspettarsi in Londra. « È dal principio alla fine lo spirito e le bellezze del *Falstaff* riportarono un successo, che fu la conferma di quegli clamorosi già riportati e della rinomanza del musicista italiano. »

« Giuseppe Verdi, che scrisse per proprio diletto questo spartito, credi un capolavoro che passa e passerà di trionfo in trionfo, qualunque tendenza esista di critica, qualunque sia l'ammirazione che si abbia per il Maestro creatore di tante grandi opere. Così pensiamo considerando l'entusiasmo che questa nuova forma d'arte teatrale ha suscitato. »

Dice poi meravigliosa l'esecuzione e compendia la lode massima nel nome di Mancinelli.

The Morning: « La rappresentazione del *Falstaff* al Covent-Garden ebbe un grandissimo successo. Fino dal suo principio apparisce il valore di questo capolavoro, e mano che l'opera va svolgendosi, le melodie seguono alle melodie, le bellezze alle bellezze. »

Quindi dettagliatamente parla del libretto di Boito, e cita tutte le migliori cose dello spartito. Giunto alla fine, dice: « Non è il finale un pezzo di stile fugato, no, ma una vera fuga a otto parti reali, che nella severità della condotta racchiude un brio, uno spirito, una gaiezza indescrivibile, in specie nella scolasticissima stretta per concludere alla coda nel più brillante dei modi possibili. »

« Crediamo sia senza esempio la fuga applicata all'opera in tale maniera; è una cosa meravigliosa. L'orchestrazione è pure stupenda. »

The Morning Leader: « Il lungamente atteso fatto è avvenuto; la rappresentazione del *Falstaff* ebbe luogo dinanzi al fior fiore della società inglese, ansiosa di partecipare a una *première* così importante.

« *Falstaff* non è musica d'un vecchio; essa è esuberante di giovanile vigoria ed energia, piena di brillante freschezza, mista di dolcezze ineffabili, sempre improntata di una schietta originalità.

« Lo stile della composizione è, in essenza, verdiano, ma assolutamente differente da quello da lui adoperato per le altre sue opere.

« Intanto il lavoro lascia l'impressione di portarci nell'atmosfera shakespeariana.

« È bellissima musica tutta quella che forma le varie parti di detta opera stupenda. »

Circa agli interpreti, ecco quanto dice il predetto giornale:

« Il signor Pessina ha studiato con molta finezza ed ha fatto una artistica personificazione del personaggio shakespeariano; così il signor Pini-Corsi fece impressione eccellente. Pistola e Bardolfo furono bene interpretati dai signori Arimondi e Pelagalli-Rossetti, il D. Cajus dal signor Arimondi, e così ottimo Fenton il signor Beduschi. Quickly fu rappresentata con grazia e comicità dalla signora Giulia Ravogli; la signora Olga Olghina fu una seducentissima Nannetta, e le signore Zilli e Kitzu (Alice e Meg) completarono il vivacissimo quartetto femminile. »

CONCERTI

MILANO. — Concerto Montenegro-Picozzi. — Grandi feste furono fatte alla giovane ed esimia violinista, la quale svolse un classico e severo programma con tutta la franchezza della concertista provetta. Ebbe delle linee meravigliose, e sorprese per un meccanismo straordinario, in specie nel Concerto di Wieniawski.

Ottima esecuzione ebbe il Quartetto di Bazzini, in cui la Montenegro fu coadiuvata dai signori Calamai, De Marzi e Moreschi.

Il maestro Picozzi nella *Filena* di Raff e nella *III Ballata* di Chopin si mostrò corretto interprete e fino esecutore, e nella difficoltosa *Fantasia* del Frugatta dette prova anche di una meccanica e di una freschezza lodevolissime.

Concludendo: un buono e bel concerto. — s. —

PADOVA, 24 maggio. — Il concerto dell'Istituto Musicale aveva un programma interessante, ma il pubblico pare non l'apprezzasse come si doveva, perchè non ebbe mai quegli scatti d'entusiasmo che provano la soddisfazione completa.

Il Quintetto in *do* maggiore di Martucci è un pezzo che va udito più volte per essere appieno gustato; l'*Andante*

soavissimo ed appassionato ed il bizzarro *Scherzo* furono i tempi più applauditi.

Gli esecutori Pollini, Cimegotto, Marchesini, Giarda ed il giovanetto Ercolani (secondo violino), ritrassero fedelmente il pensiero dell'autore.

L'*Humoreske* (Duetto-Finale) di Schumann, esecutori Pollini, Cimegotto, Giarda, piacque molto, e fu deliziosamente eseguito; il pubblico lo applaudì vivamente; quei tre nostri egregi professori formano un trio da non temer rivali e non si sarebbe mai sazi d'udirli.

Il Concerto in *sol minore* per pianoforte con accompagnamento d'archi di Mendelssohn, fu un trionfo per bravo maestro Pisani, egregiamente coadiuvato dall'orchestra. Il bellissimo *Primo tempo* e quell'*Andante* così ricco di melodia e d'espressione, riuscirono a scuotere il pubblico. Il vertiginoso *Finale* fu meno gustato.

Per la stagione del Santo avremo certamente le operette e quella musica che si vede e non si ascolta; è proprio ciò che occorre al pubblico — maschile — poichè pare che per la massima parte di esso, un'opera seria od un buon concerto siano cose noiose. Questione di gusti!

TRUTH.

IN MEMORIA DI CARLO PEDROTTI

LICEO MUSICALE DI TORINO

Se v'è una qualche consolazione nella tristezza e nella vacuità di questo mondo — perchè, anche senza essere Tolstoiani, bisogna pur convenire che il mondo è una gran porcheria — essa ci è data dalla ricordanza che il mondo stesso conserva di coloro, che nella vita han fatto del bene. Ogni qualvolta le genti si raccolgono per solennizzare la memoria d'un uomo, d'una data, d'un avvenimento, l'idea dell'immortalità si affaccia al pensiero; e noi ci accorgiamo che realmente l'uomo è la stella del proprio destino, che realmente le nostre azioni sono gli angeli nostri, buoni o cattivi, le ombre fatali che camminano ai nostri fianchi nell'esistenza, e rimangono nel mondo ad eternare il nostro conto di lode o di biasimo.

Io non ho nessuna intenzione di trasformare la simpatica *Gazzetta* — già oppressa dallo spegnitico delle mie stramberie estetiche — in un prontuario di riflessioni filosofiche. Dio me ne guardi! Solo non so tacere alcuni pensieri che sorgevano spontanei nell'anima mia, il 20 maggio, nell'assistere alla commemorazione di Carlo Pedrotti ed all'inaugurazione del suo busto nel nostro Liceo Musicale. Appena fu conosciuta tra noi la tragica fine dell'amatissimo maestro, sorgeva spontaneo in tutti il pensiero di innalzare un ricordo a colui che per oltre 14 anni diresse i nostri studi musicali con cuore di padre, con sollecitudine di fratello, d'amico. Il pensiero affettuoso era ispirato ad un

alto concetto di giustizia; l'attrazione fu degna in tutto e per tutto del moto nobilissimo onde procedeva. E durante il periodo della mesta funzione, dal discorso commemorativo del vice-preside comm. Arcozzi-Masino, alle esercitazioni degli allievi, alla visita fatta al busto — opera pregevole in marmo del nostro Cesare Reduzzi — su tutte le fronti aleggiava un pensiero, in tutti gli occhi brillava un desiderio, da tutte le labbra saliva una parola: « fosse ancora qui, con noi! » — Tanto era amato il Pedrotti!

Gli è che la pratica degli uomini e la comunanza della vita educano nell'anima nostra molti fiori, spesso caduchi; ma i grandi vi seminano i semprevivi.

Non suntereggiò il discorso: esso nella figura del maestro colorisce tutto un ciclo glorioso per l'arte italiana e per la nostra Torino. In Carlo Pedrotti per noi non è soltanto un uomo ed un artista, ma un pensiero vivo, di un'energia potente, un periodo operoso di vero progresso musicale. Tutta l'Italia conosce il musicista; tutti i buongustai ricordano il creatore dei nostri gloriosi *Concerti popolari*: ma noi veneriamo il paziente ed intelligentissimo ordinatore del nostro Liceo. Sul busto inaugurato stanno queste semplici parole: « Carlo Pedrotti, direttore del Liceo dal 1868 al 1882: » ebbene, esse valgono tutto un poema. Allorché il maestro venne chiamato a dirigerlo, il Liceo non era peranco organizzato; ed egli a poco a poco, accorgendosi come l'ignoranza del magistero dell'arte rendesse i nostri esecutori, anche valentissimi, da meno di altri stranieri, pensò di aprire un corso d'armonia, poi di contrappunto, poi di composizione; e l'insegnamento — cosa rara — era impartito da lui gratuitamente. Gli allievi usciti da queste scuole, ora continuate ed ampliate dal chiaro Bolzoni, sommano a 102: fra essi l'Almerito, il Bellardi, il Collino, il Germano, il Taverna, il Thermignon, passarono insegnanti in quello stesso Liceo dove avevano appreso i primi rudimenti. Anzi, uno fra essi — il Thermignon — volle in questa circostanza ricordare il maestro: l'emozione che faceva tremare la sua voce dimostrò ancora una volta quale tesoro d'affetti abbia lasciato il Pedrotti negli allievi.

Mi si permetta tuttavia una sola domanda: perchè mai in questa mestissima funzione niuno seppe ricordare il Fassò che, amicissimo del Pedrotti e suo successore, tanto fece pel Liceo, tanto valse, e — bisogna pur dirlo — fu così male ricompensato? Se v'è una prerogativa santa, nel pubblicista, essa è certamente quella del poter rendere giustizia a chi è ingiustamente dimenticato; e chi scrive, ammiratore del cuore, della rara modestia e del profondo sapere del compianto Fassò, è felice di ribellarsi qui alla dimenticanza dei suoi concittadini.

Chiusa la commemorazione del vice-preside, l'orchestra degli allievi eseguì un programma di musica del Pedrotti.

L'opera del compianto maestro ormai fu giudicata dai tempi: non è quindi il caso che l'allievo d'un suo allievo s'indugi in una critica postuma. Solo noterò come in tutte indistintamente le sue composizioni orchestrali dominò una unitarietà di trattazione meravigliosa. Quelle pagine furono veramente scritte con un solo concetto: le varie parti or-

chestrali concorrono veramente ad un unico risultato. Quanto all'invenzione, se essa non è sempre elevata, è però sempre chiara, eminentemente definita, perfettamente afferrabile: il che spiega i successi dei suoi lavori e concorre a dare a quelle creazioni un carattere simpatico.

Questi pregi ingemmano la *Sinfonia* a grande orchestra dell'opera *Il Favorito* — composizione che nei tempi in cui fu scritta, ha pregi spiccati di innovazione — la *Melodia* per archi ed arpa — così fine, così elegante, svolta con tanta sicura conoscenza degli effetti quartettistici, e tale da dar dei punti a molti dei modernissimi *Intermezzi* — e la splendida *Overture* a grande orchestra, ancora inedita, e che è senza dubbio una pagina poderosa, altamente moderna. Solo, perchè inquinare il repertorio di tante gemme con quel *Coro* dell'*Isabella d'Aragona*, ricco certamente d'effetto pel pubblico grosso, ma così poco in armonia col concetto artistico informante le altre pagine? « La nostra mente — come il vecchio Faust ripeteva in Goethe — non sorge mai tant'alto verso il suo ideale, che non porti sempre seco un duro e straniero ingombro » che la ritorce alla terra; » ed anche le pagine dei migliori vanno scelte con prudente giudizio.

Quanto all'esecuzione — importantissima, essendo questa esercitazione nel numero dei saggi — essa non avrebbe potuto essere migliore. Allorché si ricordi che direttore del Liceo è Giovanni Bolzoni, ossia uno dei migliori quartettisti e dei più geniali istrumentatori italiani, sarà facile comprendere come quell'accolta di semplici allievi, educati alla sua scuola, abbia potuto impadronirsi talmente di quelle pagine, da eseguirle con uno slancio, una sicurezza ed una precisione invidiabili. Benissimo pure i cori istruiti e diretti dal Thermignon: anzi, la scuola di canto corale merita elogi speciali, come quella che fornisce i migliori elementi ai nostri spettacoli. Quanto alla scuola di bel canto — perchè in questo saggio si eseguì anche l'*Aria* per soprano dell'*Isabella d'Aragona* — essa presenta ottimi elementi: tuttavia le signorine Blanc e Sallaz — quest'ultima presentata in una esercitazione precedente — mentre hanno belle voci e buon metodo in genere, presentano talvolta il fianco alla critica per quanto si riferisce alla dizione, e, talvolta, anche all'intonazione. È vero che « ce qui ne vaut pas la peine d'être dit, on le chante; » ma è anche vero che le parole cantate bisogna farle sentire. Inoltre quel modo di cantare imbronciato, in cui tutte le vocali suonano per altrettanti *n*, non è l'ideale del canto; ed i pregi, anche grandi, non nascondono i difetti.

Con questa esercitazione, dedicata a Carlo Pedrotti, il Liceo Musicale di Torino ha portato la sua corona di memorie alla tomba dell'illustre e compianto suo direttore. Tutto quanto appartenne a quella funzione è sacro a lui; queste stesse brevissime note rimangono a lui dedicate. Del nostro Liceo, delle novità che in esso si preparano, del rischio in cui possono esporlo, ad altra volta, seppure se ne presenterà l'occasione; per ora nulla venga a turbare il ricordo affettuoso innalzato alla memoria del nostro antico direttore, del fondatore dei nostri Concerti

popolari. A chi ascende oggi le scale del nostro Liceo sorride l'effigie marmorea del diletto maestro: possa quel simulacro riuscire l'Angelo custode del nostro Istituto Musicale Torinese!

Torino.

LUIGI ALBERTO VILLI SISI.

MUSICA SACRA

VERCELLI. — Destò bellissima impressione, in occasione della festa titolare di S. Bernardino, un *Inno Sacro*, lavoro dell'egregio maestro Meiners.

A provare quanto valga questa composizione, basta citare le testuali parole scritte dal chiarissimo maestro Piazzano in proposito, nel giornale cittadino *Il Vessillo di S. Eusebio*:

« Quivi si sente subito il compositore di polso, padrone assoluto di tutte le risorse armoniche, e sempre felice in ogni spunto melodico. Non intendo però parlarne dettagliatamente, perchè dopo una sola audizione non mi sento da tanto. Dirò solo che il fare è grandioso e assai in tutta la composizione, l'armonizzazione stupenda e talvolta del tutto nuova. Sonvi poi certi inganni di magistrale effetto. Faccio pertanto i miei sincerissimi complimenti al chiaro maestro per un'opera sì ben riuscita e del tutto degna del suo ingegno eletto. »

TEODORO DUBOIS

È il nome del successore di Gomod nel posto di accademico all'Istituto di Francia. Non è popolare come quello dell'autore di *Faust*, ma ai musicisti in specie è assai noto per le sue geniali e dotte creazioni. Ammiratore appassionato dell'arte italiana, crediamo doveroso, all'eminente organista della Maddalena in Parigi, tributare omaggio e congratulazioni.

Teodoro Dubois nacque a Rosnay, villaggio poco distante da Reims, nel 1837. Nella città vicina, col maestro Fanart, fece i primi studi d'armonia, finchè nel 1853 entrò al Conservatorio di Parigi studiando col Marmontel il pianoforte, col Bazin l'armonia, col Benoist l'organo; e, finalmente, il contrappunto, fuga e composizione con Ambrogio Thomas. A 23 anni ottenne il gran premio di Roma e volse i suoi passi verso quell'Italia di cui parlò sempre con entusiasmo, conservando di essa il più caro ricordo.

A Roma il Dubois soggiornava tre anni, e da Roma mandava all'Accademia francese una *Messa solenne* e due *Ouvertures*, eseguite poi al Conservatorio nel 1866.

Al suo ritorno in patria veniva nominato maestro di

cappella a Santa Clotilde, poscia organista alla Maddalena, succedendo in questo posto a Saint-Saëns.

Fra le opere più importanti di Teodoro Dubois vanno ricordate: *La sposa d'Abida*; *Les sept paroles du Christ*, oratorio eseguito per la prima volta a S. Clotilde, quindi alla Maddalena, alla Società dei concerti del Conservatorio, ai Concerti Padeloup, ecc.; *Le Paradis perdu*, dramma lirico premiato al primo concorso musicale della città di Parigi nel 1878; *La Guglia de l'Enfer*, un atto rappresentato con successo al teatro Lirico e alla Monnaie di Bruxelles; un'altra opera in un atto, *Le pain bis*, rappresentata all'Opéra-Comique; un ballo, *La Farandole*, che è restato nel repertorio dell'Opéra; infine *Aben-Hamet*, grande opera in quattro atti con prologo, rappresentata con successo al teatro Italiano di Parigi ed al Reale di Liegi. Altri lavori di minor mole, ma di non minore importanza, sono alcune *Suites d'orchestra* e *l'Ouverture « Frithloff »*, eseguite ai concerti Colonne; un *Ouverture symphonique* alla Società dei concerti; alcune *Airs de ballet* per i concerti Padeloup; *l'Enlèvement de Proserpine*, scena lirica per soli cori ed orchestra, eseguita alla Società Saint-Bris; un *Concerto Capriccioso* per pianoforte e orchestra, ripetuto parecchie volte alla Società Nazionale, ai Concerti dell'Esposizione del 1878 ed al Trocadero.

Come compositore di musica sacra il Dubois procedette per alcun tempo da Gounod; ma poi, compreso quell'ideale che ovunque si manifesta col ritorno alle tradizioni palestriniane, purificò l'arte sua alle fonti liturgiche e contrappuntistiche dettando una *Messa* a quattro voci in stile severo, veramente splendida per ispirazione e dottrina.

Nominato nel 1871 professore d'armonia al Conservatorio, venne chiamato qualche anno addietro a sostituire il Delibes nella cattedra di composizione, ed oggi succede meritamente a Gounod all'Istituto di Francia.

Ammiratore sincero dell'arte italiana, si interessò sempre alle sue sorti desiderando conoscere le opere dei giovani maestri, specialmente di quelli i quali seguono una via non trionfale, ma sicura, coltivando l'arte severa. Così ci accadde di leggere recentemente parole di fervida ammirazione per le composizioni organistiche corali e strumentali di un giovane e già illustre organista-compositore che in questi giorni a Londra raccoglie onori. Ad Enrico Bossi il maestro francese scriveva fin dallo scorso anno a proposito della *Messa funebre* composta in collaborazione al Tebaldini nei funerali di Vittorio Emanuele in Roma: « Comincio dal dire che è un'impresa veramente degna di lode lo scrivere oggi una *Messa* in quello stile, perchè contro ad esso sta l'ignoranza ed il cattivo gusto dei più. Per ciò, gli autori debbono essere felicitati per il loro proposito di voler rialzare lo stile della musica moderna. Nel loro compito riuscirono assai bene; poichè se ben io quanto fosse difficile conservare le norme e le tradizioni antiche. »

Simili parole dimostrano il gentile interessamento dell'illustre maestro per coloro che, certi di non raccogliere nè applausi, nè incoraggiamenti, mirano all'ideale di resuscitare l'arte veramente italiana, al cui fine lo stesso

Dubois dedicò la sua penna colla *Messa* di cui dicemmo più addietro.

Al valoroso compositore, all'illustre organista, all'insigne professore ed accademico, gli auguri e le congratulazioni di quei giovani ch'egli ama ed incoraggia. — *gh.*

La Musica nella "Divina Commedia"

Lo scritto dell'egregio signor Carlo Arner intorno alla musicabilità del divino poema m'invoglia ad aggiungere qualche parola sull'argomento, non tanto per citare altri passi del poema Dantesco, nei quali s'affermi la musicabilità della *Commedia*, quanto per ricercare ciò che vi si trova di attinente alla musica vera e propria.

Già tutto il *Paradiso* può dirsi il più splendido inno che sia mai stato innalzato all'armonia per sé stessa, considerata nel suo significato più indefinito, più vasto, più generale. Tutti i cieli sono armonizzanti fra loro: tutti gli Angeli, muovendosi in nove ordini di tre gruppi ciascuno, vanno osannando perpetuamente:

con tre melode che suonno in tre
ordini di letizio:

i gradi della beatitudine si fondono insieme con una dolce armonia risultante dalla stessa loro diversità: la destra del cielo allenta e tira le sante corde: suona nell'alta rota:

la dolce sinfonia di Paradiso,

tutto insomma ciò che il Poeta vede od ascolta da torno finisce col riunire le parti sparse in un tutto armonioso, col fondersi, coll'immedesimarsi nell'eterna armonia universale.

Ma, nella *Divina Commedia*, troviamo pur molti passi che più strettamente e direttamente riguardano la musica. Così vediamo che il Poeta toglie alla musica una quantità d'immagini e di similitudini.

Nel IX canto del *Purgatorio*, per significare l'incerto alternarsi di ciò che udiva in voce mista al dolce suono, ricorre a questa similitudine musicale che è proprio tratta dal vero:

Tale immagine appunto mi veniva
Già ch'io udiva, qual prender si suole
Quando a cantar con organi si stes
Che or si or no s'intendon le parole.

Gli stessi Beati, nel VI canto del *Paradiso*, indicano i diversi gradi della lor beatitudine, pure armonizzanti fra loro, con questa immagine musicale:

Diverse voci fan già dolci note:
Così diversi sonni, in nostra vita,
Rendon dolce armonia tra queste rote.

Ascenso poi al cielo di Venere, nella cui luce ferma altri spiriti rilucenti si aggirano, Dante, per ritrarre l'effetto di

tale visione, trova l'immagine nella musica; e ricordando come una voce possa tenere una nota, accompagnando l'altra che, scorrendo nei suoni, ora alla prima si accosta, ora se ne allontana, esce in questa comparazione:

E come la voce non si discosta
Quando una è ferma e l'altra va e riede,
Vul'io la essa luce altre lucerne
Muoversi in giro più o meno correnti, ecc.

Alcune altre delle similitudini musicali Dantesche son tolte proprio dagli strumenti. — Quando i Beati cantano nella Croce, e il Poeta, sebbene non giunga a intenderne le melodie altro che confusamente, pure ne prova una sensazione di piacere ineffabile, così esprime l'effetto che in lui si produce:

E come giga ed arpa in tempo tosa
Di molte corde fan dolce tintinno
A tal da cui la nota non è diversa,
Così dai lumi che lì m'apparirono
S'accogliea per la Croce una melode
Che mi rapiva senza intender l'inno.

Quanta poesia e quanta verità in questi versi! — Quanta poesia, in quell'effetto lontano della melodia vaga, indefinita, che all'orecchio del Poeta giunge soltanto in parte, di quando in quando, quasi portata dal vento che ne rapisce qualche nota, ne sfuma i contorni, sì ch'egli non può intendere l'uno preciso! e quanta verità nella comparazione di ciò ch'egli ascolta coll'effetto prodotto dal dolce tintinno di strumenti lontani,

a tal da cui la nota non è diversa!

Altrove, Cacciaguada nel predire a Dante ciò che dovrà accadergli o, come egli si esprime, *il tempo che gli si apparcchia*, dice che tale profezia viene a lui dal conspetto eterno,

... sì come viene al'orecchia
Dolce armonia da organo.

E finalmente nel canto XX del *Paradiso* trova il Poeta quest'altra bellissima comparazione musicale, che mostra ancora quanto egli fosse addentro ai segreti dell'arte; cosa del resto della quale ci fa fede il Boccaccio che, nella *Vita* di lui, ci racconta come il divino Poeta « somnamente si dilettò in suoni e canti nella sua giovinezza; e a ciascuno che a quei tempi era ottimo cantatore e suonatore fu amico ed ebbe sua usanza. »

Ben sapeva adunque il Poeta come uno dei maggiori accorgimenti che usano gli accompagnatori per far meglio risaltare il canto, sia quello di sostenere le vibrazioni delle corde, per modo che il suon della voce si fonda, s'impasti con quello dello strumento che lo accompagna; e perciò dice:

E come a buon cetero buon cetrista
Fa regitar lo gitzo della corda,
In che più di piacer lo canto acquista,
Si mentre che parlò, ecc. ecc.

Venendo ora ai passi riguardanti gli effetti della musica, ne aggiungerò alcuni a quelli già citati dall'Arner. Così nel

canto VIII del *Purgatorio*, il Poeta divino, dopo aver sul principio soavemente espressa la musicale dolcezza che

Io novo peregrin d'amore
Puogge se ote quella di lontano
Che paja il giorno piangere che si muore,

passa a descrivere l'effetto in lui prodotto da un canto dolce e devoto che lo rapisce e lo assorbe:

Te lucis ante, si devotamente
Le uscì di bocca, e non si dolé, bote
Che fece me a me sair di mente.

Quando il Poeta si trova nel cielo di Venere, ode suonar l'Osanna dentro a quei lumi che primi gli appaiono, in modo tale che serba vivo nell'animo il desiderio di rindir quelle note:

E dentro a quei che più innanzi apparìo
Sonava Osanna sì, che unque poi
Di rindir non fui senza disiro.

E sulla fine del canto X del *Paradiso*, pur comparando la dolcezza della nota resa dalla rota gloriosa a quella della nota uscente dall'orologio, dice che non può esser compresa se non nelle sfere superne:

Tuoi come orologio che ne chiami
Nell'ora che la sposa di Dio surge
A mattinar lo sposo perchè l'amò,
Che l'una parte l'altra tira ed urge
Tin-tin sonando con sì dolce nota
Che il ben disposto spirto d'amor turge,
Così vidi la gloriosa rota
Moversi e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza ch'esser non può nota
Se non colla dove gioir s'insiempra.

Il quale pensiero dell'essere le divine melodie inafferrabili e incomprendibili per menti umane, torna poi nel canto XIX, quando la benedetta immagine,

Roteando cantava e dicea: quali
Son le mie note a te, che non l'intendi,
Tal è il giudizio eterno a voi mortali;

e nel canto XXIII, quando dice che:

Qualunque melodia più dolce suona
Oveggì, e più a sè l'anima tira,
Parrebbe nube che squarcata tuona,
Composta al sonar di quella lira
Onde si coronava il bel zaffiro
Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

Tralasciando poi i molti altri accenni Danteschi agli effetti delle celesti armonie, ricorderò solo il *regina cali cantato*

...al dolce
Che mai da me non si partì il diletto

e il canto tanto divo,

Che la mia fantasia nol mi riddeo.

E prenderò commiato dal divino Poeta col rinnovare alla mente del lettore il ricordo delle famose terzine del canto di Casella, terzine che non riporto sia perchè a tutti

note, sia perchè in parte già citate dall'Arner. Ben a ragione un critico egregio disse che quelle terzine contengono l'apoteosi della musica. La loro divina bellezza non ha certo bisogno d'illustrazioni o commenti: chi ha provato gli effetti di una melodia dolce e soave, che acquieta l'animo, che tanto assorbe da non lasciare altro senso, altro pensiero alla mente, che desta così profonda impressione da lasciarne memoria incancellabile nel fondo del cuore, ritroverà tutte queste sue sensazioni per entro quei versi meravigliosi cui il Poeta, dopo averle rapite al vero, le confidava fermandole col sovrumano magistero dell'arte! Dal punto di vista storico poi, non posso tralasciar di notare come da quelle terzine emerga la prova che anche le canzoni di Dante furono musicate o, come allora dicevasi, intonate, dacchè il suo maestro Casella gli canta appunto quella sua canzone che incomincia col verso:

Amor che nella mente mi ragiona.

Dove ne andarono le melodie che un tempo vestirono i versi di Dante? Qual forma ebbero, qual valore, quale indole? Quale effetto produrrebbero se anch'oggi si potessero udire? Osò dunque, nel secolo XIV, la musica ancora bambina, cimentarsi colle canzoni di Dante e osaron forse cantarle nelle sale le gentili donne di Firenze, mentre oggi la musica da camera si appaga di quelle brevi e leggiere Romanze, che le nostre signorine strapazzano con tanta passione?

Fire, 29 maggio 1894.

ARNALDO BONAVENTURA.

CONCORSI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO IN MILANO

XXV CONCORSO A PREMIO

PROGRAMMA.

A tutto il 31 dicembre del corrente anno 1894 è aperto ai compositori italiani il seguente Concorso musicale:

Sonata per Violino e Pianoforte in quattro tempi (stile classico).

Con un premio di L. 1000 ed un secondo di L. 500.

La composizione dovrà essere inedita, scritta intelligentemente. Il concorso è aperto sotto varie condizioni, delle quali ricordiamo: La composizione si trasmetterà alla sede della Società (Milano, ufficio delle Civiche Scuole popolari di musica, Piazza Mercanti, 15), non oltre il 31 dicembre 1894, ritardandone ricevuta.

Quando risultasse che l'autore fosse uno straniero, non verrà pubblicato il giudizio.

Chi avesse conseguito due premi nei precedenti Concorsi, non potrà ottenere il terzo se non a titolo onorario.

Milano, 29 aprile 1894.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 31 Maggio.

Notizie varie.

Il dolente di non potere la scorsa settimana spedire in tempo utile la corrispondenza che avevo preparata e che adesso, dopo l'altra di ora, pubblicata nell'ultimo numero della *Gazzetta*, sarebbe fuori di luogo. Non mi resta dunque che a confermare l'esito triennale delle due rappresentazioni popolari del *Falstaff* e della *Manon Lescaut*.

Ed ora la stagione teatrale è chiusa e son finiti anche i concerti. Ve ne fu uno negli ultimi giorni, quello del pianista Vincenzo De Giorgio, scolaro prima del Cesi e poi del Martucci. Io non potè assistervi, ma persone competentissime me ne hanno parlato in termini di sincero elogio. Dava poi rivedere ad una ommissione. Intendo alludere ai concerti di trio e di quartetto che i fratelli Adolfo ed Augusto Castagnoli, due eccellenti musicisti ed esecutori, dettero in compagnia di altri egregi artisti. Fra questi merita speciale menzione il pianista Tocci, che interpreta il genere classico con somma correttezza e con suo gusto.

A proposito di quanto scrissi nella passata corrispondenza intorno a Mrs. Jessup (Mildred Marion), attrice dell'*Etelinda*, mi permetta la redazione della *Gazzetta Musicale* di soggiungere, che nel dire che essa è la prima donna che minaccia seriamente di competere cogli uomini nel campo dell'alta composizione, ecc., non avevo dimenticato né la Chamade, né la Holma, e nemmeno la Valerie White e la Sanyth. Ma non volendo entrare nei particolari, mi permetterò di osservare che Mrs. Jessup non ha che ventisette anni, e che l'*Etelinda* può dirsi il suo primo lavoro, nel quale non mancano né le buone idee melodiche, né la sicurezza nell'impiego dell'armonia, delle voci e degli strumenti, e c'è soprattutto quella certa franchezza nell'uso di tutti questi mezzi e nella condotta in generale, congiunta ad una intuizione dell'opportunità e della giusta misura, che rivela una tempra artistica non comune nemmeno fra gli uomini, e che dà molto a sperare per l'avvenire. La sua nuova opera sarà presto finita, e pare che alla nostra città toccherà di giudicarla per la prima nel prossimo biennale. — L. V.

GENOVA, 29 Maggio.

Inaugurazione del Politeama Alfieri al Rigoletto di Verdi.

Un nuovo Politeama intitolato al grande Astigiano dal suo proprietario signor Daniele Chiarella, era già stato aperto al pubblico l'anno scorso; ora le sue condizioni d'acustica e lo stacco delle gallerie dal centro della platea avendo rivelato non lievi difetti, il suddetto proprietario lo rifecce in gran parte ed ora, se non è un teatro del tutto rispondente alle esigenze dell'acustica, e se anche architettonicamente rivela una certa stranezza di forma, non manca però di eleganza e di genialità. Certo si è pure che la sua vastità offre buone risorse d'entrata, e per la stagione estiva, situato com'è sull'amenissimo colle di Carignano, attirerà il pubblico anche del centro che vorrà godere un poco di svago ed un'aria salubre e fresca nelle ore serali.

L'inaugurazione ebbe luogo con quel gioiello di melodia pura e simplica che è il *Rigoletto* di Verdi, e fu unanime l'approvazione del pubblico per l'ottima scelta d'un'opera che risponde al vivo suo desiderio di un po' di getto d'italianità pura dopo tanta musica esotica benché prestigiosa.

Ed il pubblico vi accorre come ad una festa e fu lieto di constatare che l'esecuzione, si d'insieme che da parte d'ogni singolo artista, fu tale da rendere efficacemente il capolavoro verdiano e farlo gustare quasi come cosa del tutto nuova. Io perciò vi riferisco qui le impressioni suscitate da ciascuno degli esecutori dell'opera.

La signorina Lotti ha una voce gradevolissima e canta con grazia e sentimento. Il *Caro nome*, cantato da lei da vera artista, le procurò vivissimi applausi, come pure ebbe applausi sinceri e caldi durante tutta l'opera, giacché alla voce simpatica e sempre intonata, unisce un modo maestrevole di fraseggiare e un'azione drammatica efficacissima.

Il baritone Bacchetta fu un Rigoletto incomparabile, tanto per la voce, come per l'azione.

Il recitativo del secondo atto fu detto con senso altamente drammatico, come pure la cabaletra del terzo atto: *Si vendetta*, che dovette replicarsi fra insistenti applausi.

Il tenore Mastroianni ha bellissima voce, e canta con garbo, dando risalto alla sua parte e suscitando larga messe d'approvazioni.

Il basso Piegna, già noto al pubblico genovese, interpretò benissimo la sua parte di Sparafucile e fu anch'egli applauditissimo.

La signora Bertacchi è un contralto dalle note centrali veramente meravigliose, ed il pubblico le dimostrò, applaudendola calorosamente, il suo apprezzamento per essa.

Circa la concertazione generale e direzione orchestrale, credo, anziché darvi un mio giudizio, che potrebbe forse a taluno sembrare non del tutto imparziale, riferirvi le seguenti parole del giornale locale il *Caffaro*:

« I primi elogi vanno tributati al bravo signor Ettore Perosi, nostro concittadino, il quale in pochi giorni riuscì a concertare con molto impegno e con singolare omogeneità lo spartito verdiano, che il pubblico assai numeroso e distinto gustò in tutta la sua finezza e potenza drammatica.

« La fusione tra l'orchestra e gli artisti fu veramente federale, e il quartetto e la procella dell'ultimo atto vennero esse con verità ed efficacia, merè la direzione del bravo e giovane maestro a cui sorride, creatamente, un lieto avvenire. »

Chiederò con un meritato sigilo ai cori che cantarono intonati e brevemente al loro istruttore, maestro Vigilio Galluzzi, e al comprimari signorina Sciaccaluga, Cavanni, ecc., nonché all'Impresa, la quale pose molta cura anche nella messa in scena.

Ora si sta provando la *Norina*, protagonista la signora Bassi.

MIRAMBA.

LUCCA, 31 Maggio.

Saggio all'Istituto Musicale Giuseppe Paganini — Chiusura di stagione al teatro Giglio — Notizie varie.

UNA delle poche cose veramente buone, che sono rimaste nella città nostra, è proprio quella dell'Istituto Musicale Giovanni Paganini; e la mattina di domenica, 20 corrente, ho assistito ad un saggio di studi con un sottile senso di orgoglio campanilistico, e con la più schietta soddisfazione.

Un'orchestra di soli allievi ha aperto la mattinata con la *Sinfonia* dell'*Italiana in Algeri*, eseguita con mirabile finezza di precisione e colorito; quindi si sono distinte in modo singolare le signorine Mannini e Mazzocchi nel *Rondo* di Chopin per due pianoforti, e la signora Pallavidini assieme all'allievo Cortopassi hanno interpretato benissimo e con pari talento eseguito la *Fuga* di Basilj a quattro mani.

Nella scuola di contrappunto, diretta con tanto amore dal maestro Carlo Angeloni, si è manifestato quest'anno un risveglio così energico e fecondo, da sperare che possano continuare le tradizioni gloriose di questa scuola lucchese. I due *Minuti*, dell'allievo signor Melosi l'uno; e l'altro dell'amico Guido Vaudini, sono due cose tanto mai geniali e rivettrici, che lasciarono in tutti desiderio vivissimo di risentirle: senza ombra di piagi, né di sapore accademico, si gelza dentro un filo melodico brioso, elegante nella correttezza della fattura.

Benissimo poi un *Ave Maria*, egregiamente cantato dall'amico tenore Ernesto Menai, quindi il signor Giuseppe Graziani si è presentato con un *Preludio Sinfonico* a piena orchestra; splendido saggio questo, che più di una promessa può considerarsi una affermazione, e che piuttosto di un saggio di studi talora arido e noioso, sembrò di assistere ad un vero e proprio concerto — ma di quelli rivisti. Un piano sincero di sede dunque alla Commissione direttiva, e ai singoli professori delle scuole.

Al nostro Giglio terminò l'opera sua stagione festissima coll'opera il Traviata. La signorina Stino-Palermi ha piaciuto moltissimo per la sua arte, per la voce sua pronta e corretta; la signorina Sallò Bellincioni si è pure fatta applaudire singolarmente nel racconto del secondo atto; e il senso drammatico fortissimo e la correttezza della scuola, fanno dimenticare certe note basse che forse il Verdi desiderava per la sua Arucena.

Molto bene pure è applaudito il basso signor Scolari, forse il migliore al suo posto — e egualmente il baritone Bellioni; il tenore Ceppi ha un tesoro di voce fresca, limpida, esaltata, che dalle belle note baritonali sale liberamente al tanto desiderato rec se il Ceppi vorrà sottoporci ad una scuola buona, potrà fare la più splendida e invidiata carriera. Il maestro Hèglio, nostra vecchia e cara conoscenza, si è affermato una volta di più degnissimo della sua fama.

È stato fra noi per qualche giorno il poeta Luigi Illica, ospite del signor Pietro Landi; e parli oltremodo soddisfatto per quanto v'è d'arte nella nostra piccola Lucca, oltre la rinomata e più volte brevitata *Fabbrica di maestri di musica*. Ci risulta ancora che il maestro Gustavo Luperini abbia di già terminato la sua seconda opera su libretto di Luigi Illica; per ora del libretto e della musica — il più grande silenzio; intanto si desidera ardentemente nella città di potere gustare nel prossimo settembre la sua prima opera *I Dispetti amorosi*, tanto giustamente applauditi al Regio di Torino.

Terminò il mio opuscolo con una notizia sola. Domenica 3 giugno p. v. gran concerto per la commemorazione di Alfredo Catalani; c'è molto da sperare, perchè siamo sicuri che interverranno il tenore Marconi, la signora Maria Pizzagallo, il violinista Popo Pagghianti, e altre notabilità, distintamente, in omaggio alla santa memoria di Alfredo Catalani.

Vi terrò informati. — ALFREDO.

MANTOVA, 28 Maggio.

Il Barbieri di Siviglia al teatro Andreani.

DEPO un corso regolare di rappresentazioni dato dalla compagnia Ansaldo, che piacque moltissimo, perchè allesti due balli assolutamente spettacolosi, sabato 26 corrente, allo stesso teatro, fece capofila il *Barbiere di Siviglia*, che ottenne un brillantissimo successo.

Per evitare un'analisi che riuscirebbe affatto inutile, dirò che gli artisti tutti sono al loro posto, che la musica del grande maestro presarese fa il solito magico effetto, che il pubblico si diverte assai e che alla fine di ogni atto vuole gli esecutori alla ribalta.

Il signor Vincenzo Piersono, tanto nella direzione come nella concertazione, si dimostrò un artista fine, intelligente e coscienzioso.

I palchetti del teatro Sociale nell'ultima seduta, dopo avere accettato, brevemente, già si espone, le dimissioni della brava Commissione che per parecchi anni si fece molto onore, nominarono loro rappresentante il signor Ciro Barbetta, rivestendolo di pieni poteri. Ma senza data...

Al nuovo rappresentante, che altra volta fece parte della Direzione teatrale, le vide congratulazioni.

Prima di chiudere questo mio breve corso, permettetemi di spendere due parole sul conto di un artista che merita assolutamente di essere incoraggiato e ricordato. Mi riferisco all'egregio maestro Mario Bonfiglioli, che sta organizzando sceltissimi programmi musicali, nei quali, non so se più prevalga il gusto fine nella scelta dei pezzi, o l'esecuzione sempre inappuntabile, efficace, correttissima, sia nelle sfumature come negli effetti di sonorità non mai esuberanti.

Il Bonfiglioli è anche esperto e coscienzioso compositore; del resto in quale stima egli sia tenuto, glielo provano sempre i maestroni, applaudendo calorosamente la sua musica ed i giornali cittadini encomiandola.

FRANCO.

PARIGI, 30 Maggio.

Un'Opera — Notizie diverse.

UNA nuova opera in tre atti di Carlo Lefebvre, *Djelma*, su libretto di Carlo Lomon, è apparsa al nostro teatro dell'Opera la scorsa settimana. Il Lefebvre, ebbe nel 1870 il gran premio di Roma, è musicista assai apprezzato nella classe artistica, ma in generale poco conosciuto dal così detto grande pubblico. Il bagaglio musicale dell'autore di *Djelma* è assai voluminoso ed in molta parte prezioso, ma non ebbe ancora modo di rendere popolare il nome di questo compositore.

Il libretto del Lomon offre presents di saliente, né come orditura generale, né come dettaglio, epperò anche la musica si risente del debole interesse dell'argomento. In mancanza di potenti situazioni drammatiche, il Lefebvre ha scritto vari squarci pregevoli, fra i quali emerge un brano sinfonico descrittivo del deserto.

L'esecuzione è stata eccellente per parte della Caron, di Salza e di Renaud, e certo ha contribuito in massima parte a creare quel successo che si vuol dire di simpatia e di stima verso il maestro. Auguriamo dunque che le successive rappresentazioni lo trasformino in un successo reale e duraturo.

Un pettegolezzo teatrale ha tenuto per un momento in agitazione il pubblico parigino. La bellissima Sibly Sanderson, che dall'Opera Comica passò or non è molto all'Opera, e per la quale i nostri compositori si affannano a scrivere parti che mettano in luce le parti staterie della cantante, è stata la causa di detta agitazione, essendosi annunciato il di lei matrimonio col figlio del signor Vanderhill, il famoso miliardario americano.

Ma pare si trattasse di un vero *canard* primaverile, perchè la Sanderson si affrettò a smentire la notizia e perchè, a quanto assicurasi, il piccolo Vanderhill non passa di molto i dieci anni, e così, per quanto figlio di un miliardario, non può certo aspirare alla faccenda matrimoniale col Sibly, né con Sanderson, né con altre.

Un gravissimo infortunio colpì l'altro ieri il simpatico direttore d'orchestra dell'Opera Comica, il maestro Danbé, stimatissimo nel mondo musicale e che anche ultimamente erasi fatto grande onore nel dirigere *Falstaff*.

Coricatosi, accese una lampada a spirito per riscaldare del latte la lampada scoppiò, inondando del liquido infiammante il Danbé, che fu orribilmente abbruciato in più parti del corpo; dovette all'immediato ricorrere di persona della famiglia che gettò sul Danbé un abito, smorzando così le fiamme, se il povero maestro non fu vittima completa del terribile disastro. Sulle prime temenze per la di lei vita, ma sono beno annunciarsi che le ultime notizie sono rassicuranti: il Danbé soffre orribilmente, è assai abbattuto, ma i medici hanno piena fiducia nella di lui guarigione, la quale per altro richiederà almeno un mese di tempo.

Il *Ralshoff* continua ad essere rappresentato all'Opera Comica tre volte per settimana, e questo è il più perfetto barometro del successo straordinario. Uno fra i migliori artisti del teatro, il Fugère, prenderà la parte del protagonista, perchè in breve Mauril finisce i propri impegni. È certo che il direttore Carvalho ha disposto degnamente per tale sostituzione.

(2.00)

BRUSSELLE, 26 Maggio.

Fine di stagione — Circolo Artistico; conferenza sulla musica greca. Festival di canto d'insieme a Charleroi — Notizie della Monaco.

UNA stagione musicale non si è mai tanto prolungata. È vero che siamo afflitti da un clima tanto straordinario; se per alcuni giorni si soffoca, non si tarda poi a battere i denti di nuovo e, in tali condizioni, i concerti all'aperto non possono avere una voga qualche poco durevole.

Un certo numero di mattinate, concerti e conferenze ha avuto troppo poca importanza perchè io ve ne parli, ma la resistenza della musica

greca data al Circolo Artistico è stata un fatto notevole, tanto più che le conferenze date dal signor Reinach sono state seguite dall'attenzione dell' *Insolabile*, recentemente ritrovato a Delio. Il frammento che forma una specie di *hulopoe* d'un bel carattere, è stato cantato assai bene dalla signora Jeanne Renaude, accompagnata dal fante, dall'arpa e da due clarinetti. Questi strumenti erano suonati dai professori del Conservatorio di Brusselle, vale a dire con una rara perfezione, e il signor Gevaert che possiede una conoscenza tanto approfondita della musica dell'antichità, ha seguito con vivo interesse la conferenza e il concerto. Tale serata fu molto onore alla Commissione organizzatrice del Circolo, che si è distinta in questa circostanza, mentre che le serate musicali della stagione lavorata avevano avuto generalmente poco culto.

Da tutti i punti del Belgio, gli amatori di musica corale si son recati a Charleroi, in occasione del grande Festival di canto d'insieme. Si erano fatte iscriver parecchie Società ben note, ma la lotta era soprattutto ardentissima fra la *Legia* e i *Disciples de Grévy*, due Società di Liegi che sono generalmente considerate le più forti del paese. Già nel 1892 si erano trovati di fronte quando aveva avuto luogo a Brusselle un concorso d'onore, e la vittoria riportata dai *Disciples de Grévy* aveva dato luogo a discussioni assai animate. Si afferma anzi che a Liegi l'esaltazione avesse tramutato in furore e vi siano stati e pianti e stridori di denti. A quell'epoca, avevamo seguito le peripezie della lotta e, se le voci della *Legia* si erano prese di migliore stoffa, l'associazione dei *Disciples de Grévy* vi era però apparsa più artistica, più suntuosa. L'impressione ha dovuto essere la stessa a Charleroi, a giudicarsene dai resoconti e dalle impressioni del dibattito; molto riflette da una parte, maggior gusto e finezza dall'altra. Il primo premio è stato decretato alla *Legia* e il secondo ai *Disciples* ma con ogni specie di riserve; il che prova quanto il Giuri sia stato imbarazzato. Speriamo che la prossima volta si farà a metà col primo premio e l'armonia risorgerà fra le due Società rivali.

Dopo una rappresentazione straordinaria, *L'Esprime à braver in Agri*, avvilissima, benchè la musica vi abbia avuto una parte secondaria, il teatro della Monnaie ha chiuso definitivamente le porte per riaprirle ai primi giorni di settembre. Si parla vagamente per il prossimo inverno di *Sacris*, di *Falstaff*, dei *Pagliacci*, ma tutto questo è così incerto, che non conviene insistere. — P. 7.

MONACO, 29 Maggio.

Teatro.

DEI due prime rappresentazioni del *Lohengrin*, ricostruito sul primo modello, sono riuscite completamente. L'impressione nel pubblico fu intensa e profonda e l'interesse è ancora cresciuto.

L'intero cambiamento della messa in scena di questo capolavoro s'è operato in quanto che al nostro teatro, fu dalla sua prima comparsa, il *Lohengrin* fu montato con poca o punto fedeltà storica. Il primo tentativo da Wagner sta fra il 019 e il 036, mentre l'allestimento scenico fino ad ora usato era ed è fra i secoli XII e XIII. Tutti i costumi e le decorazioni furono adattati al vero momento storico. La scena del primo atto è di poco variata dalla vecchia (1). Cambiato invece è lo scenario del secondo atto per diversità delle costruzioni e posizione loro. Nel terzo atto la camera nuziale è sconosciuta.

Del resto il lato più importante di questa nuova riproduzione sta nell'accurato insegnamento dato ai cori e alle comparse perchè i movimenti riuscissero più naturali e facili, come l'aggruppamento all'arrivo e alla partenza di Lohengrin (2).

Alla prima rappresentazione che ebbe luogo per l'anniversario della morte del grande compositore, assisteva la vedova signora Cosimi Wagner, la quale ha detto che il *Lohengrin* sarà così rappresentato anche a Bayreuth. Il pubblico affollatissimo festeggiò grandemente il Vogl, il celebre Lohengrin, che cantò questa parte fino dal 1867 al nostro teatro.

La Dressler fu un'Elza ammirabile; ottima la Terzina e il Brucke. E

(1) Non ne dubbiamo, in quanto che le riproduzioni saranno rimaste le medesime.

(2) Questo non sembra questione d'epoca... piuttosto si sarà preso agio della nuova riproduzione per correggere ciò che fino ad ora si era fatto male!

(Nelle date Red.)

Infine furono nominati anche il direttore d'orchestra Levi e il direttore generale signor Prosser.

Del sera fu data una rappresentazione straordinaria in onore dei principi forestieri che si trovano adesso in Monaco, Teatro splendido. La Corte assisteva in gran gala; il pubblico era in *salotto* di stucco. Assistevano tutte le notabilità. Si dette la nuova opera di Humperdick, *Il Re di Rezi*, che piacque ancora. Il pubblico applaudì calorosamente musica ed esecutori. — Monaco.

DRUSDA, 30 Maggio.

La 500.^a rappresentazione del Freischütz — Cose varie.

OTTO giorni fa si ebbe la 500.^a del *Freischütz* di Weber; per quanto fosse opera popolarissima in Dresda, pure è stata riprodotta a nuovo per questa solennità e il successo ha corrisposto.

Anche la *Figlia del Reggimento* è sulla via di raggiungere un tanto onore. Tanto più che quest'opera, sempre pronta, è l'opera di ripiego graditissima, come avvenne qualche sera fa, in cui l'indisposizione della signora Taley impedì la rappresentazione delle *Nozze di Figaro*, e l'opera geniale di Donizetti salvò dal pericolo del teatro chiuso.

Col tenore Gerhäuser s'è avuto la *Walkiria*, in cui la Malton ha udito quella sua voce magnifica, con accenti vibrati di passione intensa, quali intendeva il Wagner stesso. — LILLIAN.

MESSICO, 7 Maggio.

Massacri... musicali — Il Conservatorio — Spettacoli passati e futuri.

DEPO la partenza della compagnia d'opera, vale a dire da sei mesi circa, la musica sonnecchiò al Messico; parlo ben inteso della buona musica e non dei massacri di *Rigoletto*, *Traviata*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, tradotti e orchestrali da certi zelosissimi maestri che non temono di profanare i nomi di Verdi, Mascagni, Leoncavallo, e rappresentati da compagnie di zarzuela. Si trattava anche di tradurre (al Messico si dice adattare) l'*Orfeo* di Verdi e anche il *Lohengrin*; ma noi ci siamo messi alla testa dell'opposizione e la stampa ha impedito l'attuazione di questi progetti.

Messico possiede un Conservatorio abbastanza buono, con eccellenti professori, fra i quali citeremo Meuses e Morales; sgraziatamente il Governo non occupandosi molto dell'arte in generale, il signor Rivas, direttore, non può attuare tutti i suoi buoni progetti; i suoi sforzi sono quindi paralizzati. Ciò malgrado, gli istruimenti che vi completano i loro studi sono eccellenti.

Quattro mesi or sono, sotto la direzione del signor Meuses, si era formata una Società anonima per dare grandi concerti; ma, visto il risultato disastroso ottenuto, non come esecuzione musicale, ma finanziariamente, è stata obbligata a cessare dopo tre soli concerti, essendosi gli azionisti spaventati e non avendo più voluto aiutarla col loro capitale; fu un vero peccato, che l'orchestra sostava tutto quello che vi ha di meglio fra i professori messicani e forestieri.

Da quell'epoca il pubblico è condannato a sentire le arguzie scipite dell'opere. Abbiamo però avuto dodici rappresentazioni date dalla compagnia Coquelle-Hading; e malgrado il prezzo elevato — si pagava una poltrona quattro piastre — il teatro Nazionale era quasi sempre pieno. Il signor Coquelle ha promesso di ritornare fra noi, fra due anni.

Abbiamo anche avuto la visita del violinista O. Naxos, Gaso Beron, che malgrado la sua giovane età (21 anni), è già sulla via della celebrità; il Manen, violinista dell'età di 10 anni (così dice il manifesto) ed ora del celebre Brindis de Sales, un negro che entusiasma il pubblico.

Si comincia già a parlare della futura compagnia Sieni e degli artisti che ci condurrà; si annunziano, come scrittori, il tenore francese Chevalier, di cui si dice gran bene, il soprano Cora, e scrittori di nuovo, il baritone Ughetto e il soprano leggero Pettigiani, artisti che hanno lasciato un buon ricordo l'anno scorso. Il signor Sieni completa la compagnia con un buon mezzo-soprano e un buon basso, che senza avere nomi celebri posseggono una buona voce, e sarà sicuro di fare buoni affari malgrado la crisi monetaria. Ci faccia sentire nuove opere, la *Manon Lescaut* di Puccini, per esempio, e il pubblico accorrerà al teatro. — B.

—30—

ULTIME NOTIZIE

LONDRA, 30 maggio. — Ieri sera al Covent-Garden ebbe luogo la terza rappresentazione del *Falstaff*: ad onta del tempo cattivo e dello sciopero dei cocchieri che rende ancora più difficili le già difficili comunicazioni in quest'immensa città, il teatro era pienissimo, ed il successo grande, completo. Il pubblico era composto della società la più elegante di Londra e si notò la presenza della Duchessa d'York e del Duca e Duchessa di Teck. Il *Falstaff*, benissimo eseguito, fu ascoltato da cima a fondo col più vivo interesse, e gli artisti salutati con molti applausi. Mentre il primo atto è tutto brio, gaiezza, il secondo suscita ilarità continua per la potente comicità della musica e delle situazioni, così come il terzo interessa per la poesia che in esso è trasfusa.

Il baritono Pessina, in queste tre rappresentazioni, si è confermato artista perfetto nella interpretazione del personaggio di Falstaff: raggiunge grandi effetti di voce e di comicità senza mai oltrepassare quella linea artistica al di là della quale vi è il manierismo e la goffaggine. Eccellente Ford il Pini-Corsi, ed eccellenti pure tutti gli altri esecutori Beduschi, Armandi, Pelagalli-Rossetti ed Arimondi. Le quattro comari signore Zilli, Olghina, Ravogli, Kitzu, sono piene di brio ed assai ammirate dal pubblico; tra i punti più gustati vi citerò la scena del paravento nel secondo atto, e la canzone della Fata nel terzo che la signora Olghina e Beduschi nell'una e la signora Olghina nell'altra, agiscono e cantano con grazia squisita.

Sempre eccellente l'orchestra diretta da Mancinelli; infine un vero trionfo anche pel direttore Sir Harris.

Postdomani quarta rappresentazione del *Falstaff* e nella ventura settimana quella della *Manon Lescaut*.

NECROLOGIE

Arturo Pessina, l'egregio artista di canto che ora trovai al Covent-Garden di Londra, ha avuto il dolore di perdere il padre dott. Cesare Pessina, morto il 21 scorso maggio a Garlasco presso Milano. All'egregio artista ed alla famiglia mandiamo condoglianze sentitissime.

Verona. — La mattina del giorno 25 p. p. maggio spirava il sacerdote Antonio Bonuzzi, Missionario a quella Cattedrale.

Il nome del Bonuzzi non è di quelli che si leggono nei *Dizionari di musicisti*, ove così spesso trovano posto oscuri ed inferiori artisti; i quali per l'arte ben poco, o nulla, hanno sacrificato.

Pure il nome di Don Antonio Bonuzzi appartiene a quella falange di uomini che in un avvenire non lontano sarà riconosciuta ed apprezzata al suo giusto valore, dedicata com'è al trionfo dell'arte vera, dell'arte italiana.

Il Bonuzzi si rese assai noto in Italia come uno dei primi e più saldi propugnatori della restaurazione della musica sacra, coltivando gli studi storici, archeologici e paleografici della divina arte.

Unitosi fin dal 1874 all'Anelli, al Tomadini ed al Remondini, sostenne egli pure la sua parte nelle aspre contese di quei primi momenti di risveglio per la musica sacra, iniziando polemiche, dettando dotti articoli, promovendo adunanze, esercizii, ecc.

Viaggiando la Germania, la Francia e l'Inghilterra, studiò la costruzione organaria straniera, e, forte di solide cognizioni rapporto alle tradizioni organarie italiane, promosse la riforma di un sì importante ramo dell'arte industriale anche in Italia.

In buona parte al deve al Bonuzzi se i fabbricatori del nostro paese, a poco a poco, furono costretti a mutare sistema di costruzione risalendo nella parte fonica del registro di fondo alle origini dell'organo italiano, e nella parte meccanica avvantaggiandosi di tutte le innovazioni recate dagli stranieri. Un simile equipaggio della fabbricazione degli organi portò la conseguenza fortunata di veder resa possibile anche in Italia

l'esecuzione delle classiche composizioni dei veri maestri dell'organo, quali Frescobaldi, Bach, Zepoli, Buxtehude, Mendelssohn, ecc.

Nel 1880 il sacerdote Bonuzzi riportava il premio Casimiro a R. Istituto Musicale di Firenze per un suo Saggio di una Storia dell'arte organaria in Italia. Collaborò a lungo, di frequente e dottamente, nella *Musica Sacra* e qualche volta anche nella *Gazzetta Musicale*, trattando, col Bossi e col Tebaldini, questioni di musica sacra e di arte organaria.

Negli studi storico-archeologici ed in materia di canto gregoriano, fu un'autorità assai oscurata, specialmente dagli stranieri.

Recatosi a Solsmes da quei Padri Benoitini, s'approfondì nella paleografia musicale e di recente aveva dato alle stampe un *Metodo di canto gregoriano*, il solo che nella nostra lingua meriti veramente considerazione.

Il Bonuzzi fu maestro di canto sacro, dapprima nel Seminario di Mantova, poscia al Seminario di Brescia.

Da due anni era Presidente della Società Regionale Veneta di S. Gregorio, istituita allo scopo di promuovere efficacemente la riforma della musica sacra.

Il Bonuzzi contava 61 anni: pure non li dimostrava.

Una malattia crudele, durata poche settimane, lo trascinava al sepolcro fra il compianto dei numerosi amici e lasciò un vuoto significante nelle file degli studiosi, benemeriti dell'arte. — *g.* —

SCIARADA LOGOGRIFO

Leva il primo e un re vedrai
A cui Febo trasformò
D'uom le orecchie in quelle d'asino
Perchè audace l'insultò.

Tronca l'ultimo ed avrai
Istrumenti di difesa
Contro chiunque per ucciderti
Ti venisse a far sorpresa.

Nei poemi e l'opre andrai
A frugar se vuoi l'infer,
Che con arte d'incantesimi
Fe' i più forti eroi cader.

(A. Bonzi).

ANAGRAMMA

Coll'un d'autore gallico
Un'opera ti dico.
Certo non chiamo amico
Chi un altro vuolmi ordir.

(A. Bonzi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

ANAGRAMMA:

Fosca - Scafo.

SCIARADA:

Domino nero.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Capelli, M. Rolando, F. Roviglio, F. Spezi, G. Orrù, A. Grilli, E. Macchia, F. Veggi, P. Basso, R. Piccoluga, A. Parzelli, A. Tarascchi, O. Reali, I. Navoloni, L. Querzetti, G. Brogiero, F. Goiccardi, O. Navaretti, C. Borroni, A. Rizzini, C. Terruzzi, E. Bisletti, F. Piazza, E. Basso, F. Spagnoli, E. Fregni, U. Bocchini, G. Carloni, A. Pinnati, V. Bastardi, A. Bittante.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

O. Reali, G. Orrù, A. Capelli, F. Bisleri.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

AI SIGNORI ARTISTI DI CANTO

Volete digerir bene??



UNICO CONCESSIONARIO MILANO

La robustezza della voce si acquista col continuato uso del FERRO CHINA BISLERI, liquore stomatico ricostituente, raccomandato dai Professori SEMMOLA, SAGLIONE, DE GIOVANNI, ecc.

Volete la salute??



MILANO

L'ACQUA DI NOCERA-UMBRA, leggermente gazosa, alcalina, facilita la digestione, evita così i disturbi gastrici, causa prima della voce rauca e disagiata.

I signori Professori MANTEGAZZA, LORETA, CANTANI, RENEDIRT la dichiararono il prototipo delle *Acque da tavola*.

MILANO - F. BISLERI & C. - MILANO

Rappresentante per MILANO: Antonio Moguoni - Via Pace, N. 18.

ESPORTAZIONE MONDIALE
P. R. Stabilimento Musicale
G. PELITTI
7 Via Castelfidardo, 9
MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Ateneo dei Ciocchi e del Circolo Teatrale alla Scala.

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Clavicembalo.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello* del *Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapor*, per la filatura delle corde armoniche: compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Rosa Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

L'Acqua Chinina-Migone
La migliore per la conservazione e la purifica
del CAPELLI e della BARBA

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

CAMERA EDOARDO — baritono — riconfermato per la terza volta a Rio-Janeiro.
 SALVADOR INES — mezzo-soprano — dal 1.º settembre a tutto novembre al Teatro Imperiale di Varsavia.
 IRIBARNE LUIGI — tenore — idem, idem.
 SAMMARCO MARIO — baritono — per il Teatro Grande di Brescia.

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 7-A, Milano.
 ZUCCHI-FERRIGNO CARLOTTA — da oggi in avanti, Milano.
 GILBONI LUISA — da oggi in avanti, Madrid (S. Marcial, N. 4).
 FERRARI ELISA — da oggi in avanti, Roma.

LA CHININA-MIGONE
 L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assenerete un'abbondante capigliatura.
 L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in fiaschi di L. 1.50 e L. 2.50 in bottiglie grandi per due litri, famiglia a L. 8.50 la bottiglia da uno e due litri. Prefabbricati e Druggieri del Regno.
 Deposito generale di A. MIOCCHE & C.
 Via Torino, 14 — Milano.
 Alle spedizioni per posta postale aggiungere 50 centesimi.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
 COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc.
Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO
 Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 Via Broletto, N. 35
 FORNITORI DELLA REAL CASA
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Anversa 1876, Filadelfia 1876
 Parigi 1878, Londra 1883, Bruxelles 1889, Melbourne 1894
 Anversa 1895, Torino 1896, Londra 1903, Barcellona 1908, Parigi 1909
 Palermo 1901, Genova 1902

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892
 Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
 MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



Liquore del Fernet-Branca non è di generare le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre deboli nervi e stomaco; quale sia ammirabile e soporifero come dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ad ogni famiglia felice come ad essere propria.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato all'acqua, col aceto, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'irritazione e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito; facilita la digestione, è sommamente antiverminoso e si raccomanda alle persone soggette a quei malesseri prodotti dalle piastre, nonché ai mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o diabete. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e prendono in casi di simili infortuni. Effetti garantiti da centinaia di relazioni mediche e da rappresentazioni Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 — Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Storia di una Risa Borzone per Pianoforte di ANTONIO CROCI	Esposizioni Rimate Milano 1894 Alla Rindina Concerti Gli Italiani al Winesgarten di Berlino La Raccolta Fantoni del 1845-49 e Risorgimento in Vicenza, ecc.
La Svista di S. Paolo Trento per la Musica progressiva pour les tout Paris l'Anstet par P. LACOUR	G. T. Biografia
ALBERTO CAMETTI Canti biografici di G. Pierluigi di Palazzina (Continuazione)	Corrispondenti: Lodi, Trento, Udine, Veroblongo
Rivista Milanese	Notizie estere — Teatri Necrologie — Errata corrigé Anagenesi — Musoverbo
SOPFREDINI L'Esposizione Triennale Esposizioni Rimate Milano 1894	

Illustrazioni: Costumi per l'Opera I Dispetti amorosi di GASTANO LEPORETTI.
 Disegni di A. HONESTAZZ.



ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale

comprensiva l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Incominciati si pagano Cent. 30 per linea e spazio di data.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si applica gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto da visita, munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 12 - Rue de Lisbonne - 11
ROMA Via del Corso, 102	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 114	LONDRA 46 - Regent Street, W - 41



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Monumento.

CERTIFICATI D'ORIGINE



Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribattata che viene spedita franca
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Vinaccia, con meccanica puris-
sima, fondo di tartaruga e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolini sistema Napoli con neces-
saria di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI **Istrumenti Musicali**

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta tacito con
semplice biglietto di visita munito del vostro indirizzo.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30
GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO
VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, NOI,
COMMISSIONI PER FIGURINI
MAGLIERIE — CALZATURE — ABBIGLIAMENTO — ATTREZZI E GIOIELLERIE.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Marescialli, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livree.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Corroboli, N. 19.
PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI
Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 23. — 10 Giugno 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 48 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

STORIA DI UNA ROSA
BOZZETTO PER PIANOFORTE
DI
ADOLFO COGNI

PUBBLICANDO questa sola pagina lo facciamo convinti
di dare un saggio piccolo ma interessante dell'ingegno
musicale di questo giovanissimo compositore. Non nella
mole, ma nel grazioso concetto, nella elegante fattura, nella
corretta forma i lettori troveranno giustificata la nostra idea.

LES SUCCÈS DE FAMILLE

TRENTE PETITS MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR LES TOUT PETITS PIANISTES

PAR

P. LACOME

per contentare ancora i piccoli studiosi del piano-
forte, pubblichiamo tre dei pezzettini componenti
questa bellissima raccolta, in cui la limitata estensione e la
semplicità della forma non impediscono che emerga una
espressione d'arte serena e facile.

CENNI BIOGRAFICI

DI

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPILATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.° CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI

(Costo, voll. N. 14, 15, 16)

IV.

1565-1567.

La leggenda sull'origine della messa *Papa Marcelli* — Autori che la pro-
pagarono — Marcello II e il suo brevissimo pontificato — I dubbi del
Berardi e del P. Martini — La testimonianza del Crescilio — Il Chiti
— Il Bainsi dimostra per primo la falsità della leggenda — Il Concilio
di Trento e Pio IV — La nuova versione del Bainsi — La mancanza
di documenti in appoggio del suo racconto — Il frontispizio d'una par-
titura smarrita — La messa *Memoria oculis meo* ed il *Motetto* omo-
nimo di De Sylva — Esame critico della narrazione del Bainsi — Il
Pierluigi compositore della Cappella pontificia — Il Pierluigi e l'Ani-
muccia — Conclusioni sulla messa *Papa Marcelli*.

STORNO all'origine della celebre messa *Papa Mar-
celli* è corsa sempre una specie di tradizione —
che per la mancanza di ogni fondamento storico
e di ogni parvenza di verità chiamerei piuttosto leggenda —
con la quale si narra che il pontefice Marcello II avendo

deliberato di sbandire la musica religiosa dalle chiese, avesse
rinunciato alla sua idea dopo aver udito una *Messa* scritta
appositamente dal Pierluigi, limitandosi soltanto ad ordi-
nare che le composizioni sacre fossero in avvenire con-
dotte esclusivamente col nuovo stile adottato dal sommo
compositore. A questa *Messa*, alla quale si doveva che il
temuto decreto non fosse stato più promulgato, sarebbe
stato, per tale ragione, posto il nome di *Papa Marcelli*.

Il Doni (1) nel discorso *De praestantia musicae veteris*,
è il primo che accenni all'intenzione del citato papa di
abolire la musica sacra: « *musicorum licentiam reprimere,
ac resecare juxta sacri tridentini Concilii sententiam Marcellus
secundus sapientissimus Pontifex statuit, necio quomodo
antius musici astutia imponi sibi passus est, tantique facinoris
gloriam de manibus eripi.* » Notiamo frattanto che Marcello II
moriva, dopo ventun giorni di pontificato, alla fine di
aprile del 1555 ed il Concilio di Trento, chiuso il 28 aprile
1562, ebbe ad occuparsi di musica sacra soltanto nella 22.^a
e 24.^a sessione, cioè il 17 settembre e l'11 novembre 1563.

Il più antico autore poi che riferisca la leggenda sopra
esposta è l'Agazzari, il quale nel discorso: *Del suonare
sopra il basso con tutti strumenti et uso loro nel concerto*, ecc.,
narra: « Poco mancò che non fosse sbandita la musica
da S. Chiesa da un sommo pontefice, se da Giovan Pa-
lestrina non fosse stato preso riparo mostrando d'esser
vizio ed errore de' compositori e non della musica; ed a
confermazione di questo fece la messa intitolata *Papa
Marcelli* (2). »

Dopo di lui molti altri autori copiandosi, come spesso
accade, l'un l'altro, riportarono le sue parole. Il Banchieri
fa addirittura germogliare la messa *Papa Marcelli* e ne
parla come se ve ne fossero più d'una: « Poco mancò
(si come scrive Agostino Agazzari) che papa Marcello
non sbandisse affatto la musica dalla Chiesa, mercè Gio-
vanni Palestrina (3) il quale significò ciò esser vizio de'
gli compositori et non dell'arte, la onde con tale occasione
componne le messe intitolate *Papa Marcelli* et queste de-
dicò a papa Paolo 4 et di nuovo s'introdusse la musica
in consonanze (3). » È inutile avvertire come quest'ultima
asserzione sia del tutto falsa, sapendosi che la messa in
discorso fu stampata la prima volta nel 1567 in un vo-
lume dedicato a Filippo II, re di Spagna.

D. Agostino Pisa nel libro: *Battuta della musica* (4),
ripete quasi le stesse parole e fa supporre che la narrazione
dell'origine di questa messa fosse stata tolta anche dal
proemio di un *Directorium chori*. Non accenna egli però

(1) Doni G. B.: *Opera omnia*, vol. 1, pag. 111.

(2) Aug. Agazzari: *Armonici intronati. Sotterranum Cantionum, Vnuslibri
Rocliardum Amadiazum*, 1609.

(3) A. Banchieri: *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna, 1664.

(4) Roma, B. Zappalà, 1651.

nè all'autore di questo *Directorium*, nè all'edizione, e il Busi (1) che ebbe ad esaminare le varie ristampe di quello del Guidetti (del quale verrà a suo tempo parlato), nulla vi ritrovava che potesse appoggiare la notizia del Pisa.

Anche il Liberati nell'*Epitome della musica* asserisce le medesime cose e le ripete anzi in una lettera ad Ovidio Persapegi (2): « Marcello II voleva abolire la musica *sub-mathema*, ma il Pierluigi compose a bella posta una *Messa* la quale fu cantata alla presenza del papa e de' cardinali e così Marcello cambiò opinione. »

Il Berardi, dopo aver riportato, nei suoi *Ragionamenti musicali* (3), lo stesso fatto, esterna però i suoi dubbj al proposito e soggiunge: « lascio la verità a suo luogo, ognuno creda a chi gli pare (4). »

Andrea Adami, non tenendo affatto conto dei giustificati dubbj del Berardi, riporta nuovamente, nelle *Osservazioni per ben regolare il coro della Cappella pontificia* (4), la leggenda ed aggiunge anzi che il Pierluigi « risaputa l'idea di Marcello, fecelo pregare di sospendere il decreto fin tantochè gli facesse esso sentire una *Messa* da sè composta secondo il vero stile ecclesiastico » e che « accordatogli la grazia il Papa, nelle funzioni di pasqua di resurrezione fu cantata la suddetta *Messa* per la quale restò ristabilita la musica ecclesiastica. » Eppure l'Adami, come maestro della Cappella pontificia non aveva che a consultare il diario del Di Montalvo dell'anno 1555, per convincersi di quanto v'era di assurdo nelle sue asserzioni.

È ovvio riprodurre quanto, sullo stesso argomento, ripeterono il Gerbert (5), l'Eximeno (6), il Burney (7), lo Choron (8) ed altri: è degno di nota però che il P. Martini, in una lettera del 15 dicembre 1745 a D. Girolamo Chiti, asseriva che la cosa gli appariva « alquanto dubbia » ed anzi addirittura « molto inverosimile » che nel breve pontificato di Marcello II si fossero potute compiere tante cose come la preparazione del decreto pontificio, la composizione d'una *Messa* da parte del Pierluigi, le varie prove necessarie alla buona esecuzione, l'esecuzione stessa ed infine la promulgazione di una nuova bolla decretante l'adozione di quell'opera come prototipo del nuovo stile sacro. Il P. Martini credeva invece alla nuova versione che il gesuita Cresollio faceva, nel suo *Mistagogo* (9) del fatto di tale riforma. Il Cresollio afferma che il pontefice Pio IV avendo in animo di sbandire la musica sacra, voleva proporre la questione ai padri del Concilio tridentino, e che il Pierluigi risaputa tale intenzione, approntasse più *Messe*, l'udizione delle quali valse a distorre il papa dal suo divisamento: e a sostegno del suo dire aggiunge che tal

fatto gli venne riportato da un suo confratello a cui era stato narrato dal Pierluigi stesso: « rem narravit ipse Prae-nestinus quidam e patribus nostrae societatis, a quo ego accepi. »

Il Chiti rispondeva al P. Martini essere invece persuaso della verità di quella prima tradizione stategli confermata a viva voce dal Pitoni e da altri vecchi musicisti in Roma e aggiungeva che di questa leggenda si aveva quasi una conferma nel fatto che « allorchando il Palestrina fu deposto in quella sepoltura che a segno di onore singolarissimo eragli stata destinata nella Basilica vaticana, gli fu messo al suo capo nella bara, dove giaceva, il libro aperto con la messa *Papa Marcelli*. » Sebbene tale circostanza nulla giovi in favore di quanto crede di poter provare il Chiti, aggiungiamo da parte nostra che la prima asserzione essendo del tutto falsa (come si vedrà a suo tempo), ci fa dubitare dell'autenticità della seconda, non appoggiata da nessun documento.

(Continua)

ALBERTO CAMETTI.

Nel prossimo numero pubblicheremo l'annunciato cenno biografico di HANS DE BILDOW, che dobbiamo al nostro ottimo collaboratore dott. A. UNTERSTEINER.

Rivista Milanese

Sabato, 9. Giugno.

IN casa del nostro Direttore, in una delle sere della scorsa settimana, Ernesto Consolo ha deliziato con un importante *recital* pianistico un numeroso ed eletto uditorio.

Riuscì soprattutto ammirevole nel Consolo la squisita eleganza e la nobile castigatezza dell'interpretazione, congiunte ad un meccanismo perfetto nei vari colori della forza, dell'espressione, della grazia.

Queste doti veramente preziose, il Consolo ebbe campo di fare emergere nei vari pezzi di Mendelssohn, Grieg, Rubinstein, ma risulsero in modo specialissimo nella *Sonata pastorale* di Beethoven, e nella difficile *Fantasia in fa minore* di Chopin, che interpretò da grande artista.

Nella stessa sera, la signorina Angelica Pandolfini cantò l'*Aria dei gioielli* del *Faust* e la *Romanza di Mignon*, ed è grande elogio il dire che la gentile giovane artista si mostrò degnissima figlia del padre: certamente illustrerà anch'essa un nome così caro all'arte qual'è tuttavia quello di Francesco Pandolfini.

È pressochè superfluo dire che Ernesto Consolo e la signorina Pandolfini furono fatti segno ad applausi entusiastici ed a vivissime felicitazioni.

(1) L. Busi: *Il Padre Martini*. Bologna 1891, pag. 235.

(2) Roma, Mascardi, 1685.

(3) Bologna, 1681.

(4) Roma, 1737.

(5) *De cantu et musica sacra*. San Blasiano, 1774.

(6) *Dell'origine e delle regole*, ecc. Roma, 1774.

(7) *A general history*, ecc. London, 1789.

(8) *Principes de composition*. Paris, 1808.

(9) *Demerita e società Jesu Mystagogus de Sacrorum hominum disciplina*. Latetio Parisiorum, 1620 (pag. 627, libro III).

L'ESPOSIZIONE TEATRALE

(Esposizioni Riunite - Milano 1894)

ISTRUMENTI.

(Continuazione, vedi N. 30 e 31)

L'organo della fabbrica MOLA di Torino è un magnifico strumento, ricco di tutti i moderni perfezionamenti, e lo stesso dicasi di quello della fabbrica MARELLI di Milano, che ha dei suoni d'una dolcezza veramente notevole.

Dopo gli organi, lo strumento che occupa naturalmente il maggior spazio della galleria è il pianoforte.

Facciamo una corsa senza distinzione di precedenza.

V. MALTARELLO Vicenza.

Nel centro attira l'attenzione la mostra del cav. Vincenzo Maltarello di Vicenza; è una fabbrica interamente italiana, in famiglia, perchè il Maltarello è coadiuvato dai suoi tre figli nel disimpegno di un'industria così importante. Tengo a notare la nazionalità di questa fabbrica, la quale non ricorre all'estero per nessuno accessorio del pianoforte.

Ho preso esatta cognizione di questi strumenti e ho potuto constatarne l'eccellenza, la quale non va scompagnata da una qualità rispettabilissima: quella del buon mercato. Sonvi pianoforti che si aggirano sul prezzo di 500 a 700 lire, e che possono rivaleggiare coi migliori delle Case estere più rinomate. Il Maltarello non trascura nemmeno ciò che forma l'ornamento di un salotto elegante, e i suoi mobili, senza esagerazione, sono tutti di scelta forma, con fregi di buon gusto, graziosi e solidi ad un tempo.

Lo Stabilimento Maltarello conta 40 anni e più di vita, ha due motori a vapore, un parco di macchine per tutti gli accessori, e dà lavoro a oltre 50 operai. Produce in media 250 strumenti all'anno.

Al contrario di quanto dovrebbe accadere, la maggior sua produzione è per l'estero, in specie nell'America; ma crediamo di non errare asserendo che questa Esposizione

ha giovato alla fabbrica Maltarello, e già notansi numerose commissioni date dai visitatori, i quali hanno potuto, guidati dall'affabilità del proprietario stesso, constatare il merito degli strumenti, di uno dei quali diamo qui sotto il disegno.

BRIZZI E NICOLAI — Firenze.

Da Firenze Brizzi e Nicolai mandano uno splendido saggio dei loro pianoforti. La rinomanza della Casa ci risparmi prolungati ragguagli. Solo diremo che quasi mai vedemmo e udimmo un pianoforte a coda a corde incrociate di miglior riuscita; ha dei bassi che superano quelli di tanti pianoforti di gran prezzo e un centro e gli acuti in perfetta correlazione.

G. MOLA — Torino.

Esponde dei pianoforti che all'apparenza appaiono modesti, ma sono invece strumenti ben riusciti, di morbida e pastosa voce e di meccanica perfettamente lavorata.

PEROTTI CARLO Torino.

Già rinomato per le sue meccaniche, adesso le applica a pianoforti

di propria costruzione con felice risultato.

Buoni gli strumenti dello STANGALINI di Vercelli, quelli del D'AVONIA di Napoli e del SALA e del NORCINI di Milano, questi ultimi assai rinomati.

COLOMBO di Torino si mostra degno della sua fama. DAVERIO di Milano si distingue, oltre per il merito intrinseco, anche per l'esteriorità veramente artistica e di effetto graziosissimo.

GARRATI & C. — Roma.

E chiudiamo questa rubrica ammirando il pianoforte del nuovo costruttore Garrati e C. di Roma, il quale ne espone uno il cui esterno, scultura ad alto rilievo in legno, è un vero capolavoro; ed è anche eccellente come strumento; quello coll'applicazione del *Melopiano Caldera* è pure interessante, ma il suo prezzo di 6000 lire ci sembra che invoglierà pochi a interessarsene!

In quanto agli armoniumi la mostra è modestissima, eppure tale industria ha avuto in questi ultimi tempi uno sviluppo grande; basterebbe dare una capatina allo Stabilimento Ricordi e Finzi di Milano per convincersene; ed anche dal lato teatrale, ove sovente all'organo si sostituisce l'armonium, crediamo sarebbesi dovuto e potuto fare qualche cosa di più. La Casa TUBI di Lecco e il MOLA di Torino espongono in questo genere; e notando i piani meccanici (uno dei flagelli dell'umanità!) delle Ditte POZZI, OTTINA, PELANDI, non temo di ripetere che questi poi sono davvero fuori d'ogni causa in una mostra teatrale.

(Continua)

SOFFREDINI.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Di vari maestri invitati a scrivere per concerti del teatro Pompeiano, fu solo il maestro Leoncavallo a rispondere cortesemente a tale invito, componendo un pezzo importante strumentale e vocale. Il lavoro riesce di una rispettabile mole, diviso in tre tempi, ed è musica descrittiva a soggetto, ispirata da quella bizzarra che è *Serafino-Serafina* di Balzac. Il pubblico accorse numeroso domenica sera, ed ascoltò con interesse il lavoro del maestro Leoncavallo, ma senza essere tratto ad accoglienza che ne dimostrasse l'emozione od il compiacimento. Ad ogni parte qualche plauso, con una chiamata all'autore.

Il Leoncavallo è certo fornito di buon materiale da musicista: vigoroso nell'istrumentale, sviluppa con buone linee le idee, ma nessuna di queste si afferma per la sua originalità, e non poche volte si è tentati di far tanto di cappello, come a leggiadra signora che da parecchio tempo si ha l'onore di conoscere.

E neppure gli altri numeri del programma ebbero accoglienze molto festose; in generale l'esecuzione peccava per una ricerca di coloriti, che si avvicina al barocco. Il maestro Vanzo, che ha molte qualità di direttore, quali la memoria e la vigorosa battuta, non ha quella della sobrietà. Se ne cantano gli osanna come di uno specialista per la musica wagneriana; noi facciamo tuttavia qualche riserva su di questa specialità la quale pare, altresì, sì moltiplichi a seconda dei vari pezzi, e non sarebbe a meravigliarsi se, ove una *Sinfonia cinese* figurasse nei programmi, si leggesse poi che il maestro Vanzo fu in persona a Pechino ad *audiendum verbum* dall'autore stesso.

Il concerto di domenica sera venne ripetuto il susseguente lunedì nella giornata, con scarso concorso; il che era a prevedersi, non essendo le ore diurne dei giorni non festivi favorevoli all'intervento del pubblico, nè bastando un annuncio fatto a poche ore d'intervallo dall'uno all'altro concerto.

Sabato secondo concerto Wagneriano, che si ripeterà

domenica; nel prossimo numero il resoconto. Eccone il programma:

1. *Overture del Vascello Fantasma.*
2. *Preudio del Tritone ed Istis.*
3. *Overture dei Maestri Cantori (a richiesta).*
4. a) *Marcia funebre.*
b) *Allegretto di Brunilde nel Crepuscolo degli Dei* (prima esecuzione in Milano).
5. *Preudio nel terzo atto del Lohengrin.*

Direttore il maestro Vanzo. La parte vocale è gentilmente assunta dalla signora Anna Vanzo.

Nella scorsa settimana il maestro Verdi, che rimase per parecchi giorni in Milano, si recò due volte a visitare l'Esposizione, soffermandosi un giorno a visitare le Belle Arti, e l'altro giorno le Esposizioni teatrale e di sport. Era accompagnato da Arrigo Boito e dal signor Giulio Ricordi, e venne poi incontrato dal conte Lodovico Melzi, dal signor Erminio Bozzotti e dal pittore A. Hohenstein. Il maestro Verdi restò molto ammirato dell'attività milanese, che in così rapido tempo riuscì ad organizzare la mostra, come ammirò lo stupendo Castello, uno dei più interessanti ornamenti di Milano.

ALLA RINFUSA

★ L'Accademia Reale degli amatori di musica di Lisbona, della quale è presidente S. M. il Re di Portogallo, ha nominato socio onorario il nostro direttore Giulio Ricordi.

★ Il signor Gailhard, altro dei direttori dell'Opéra di Parigi, fu in Milano unitamente al *chef de chœur* maestro Marty, onde intendersi col maestro Verdi circa alla progettata rappresentazione dell'*Otello*.

Il signor Gailhard ha altresì assistito, martedì scorso, alle lezioni di varie classi della Scuola di ballo del teatro alla Scala, impartite dal maestro Coppini. Accompagnò il signor Gailhard in questa visita il marchese E. Calcagnini.

★ *Sfogliate rose* è il titolo d'una romanza per canto e pianoforte, data recentemente alle stampe (Lit. E. Conforti, Roma) da una gentile signorina romana, Elena Portoghese, su poesia del valente pubblicista Giulio Natali.

È una musica scritta senza pretese, ma con eleganza e correttezza di forma. La melodia, rispondente sempre al concetto poetico, scorre facile e calda: l'autrice vi ha trasfuso l'ingenuo candore e l'impeto passionato dei suoi diciotto anni.

È una bella promessa.

★ I giornali americani annunziano che il giovane attore Alessandro Salvini, figlio del famoso tragico, si dispone a fare un giro artistico in Europa coll'impresario Wilkison. Reciterà in francese, in inglese, in spagnuolo e in italiano.

★ Il *Musical Times* si appresta a celebrare, nel prossimo mese, il cinquantesimo anno di sua fondazione con un numero unico che, oltre articoli speciali e storici, riprodurrà illustrazioni dei grandi eventi musicali occorsi in questi cinquant'anni. Pubblicherà inoltre due supplementi, un *fac-simile* del primo numero del *Musical Times* e un altro con riduzione, per uso pratico, dell'*Inno greco ad Apollo* scoperto recentemente a Delfo.

★ Nei giorni 17, 18 e 19 giugno avrà luogo in Basilea un grande *Festival*, in onore di Beethoven. Oltre le Società corali di Basilea prenderanno parte alla solennità le signore Uzielli e Halm e i signori Robert Kaufmann e Sisterman. Il quartetto Joachim di Berlino assisterà anche alla festa e vi eseguirà la *Nona Sinfonia*.

La stampa di Basilea è orgogliosa e, a ragione, dell'intervento dell'illustre violinista.

★ Il *Richard Wagner-Museum* di Vienna ha acquistato lo spartito originale del *Rienzi*, prima d'ora proprietà del Museo Civico di Eger.

Questo prezioso manoscritto era stato mandato, il 19 febbraio 1846, da Riccardo Wagner al signor Teodoro Küttner, direttore della *Kirkapelle* di Marienbad, perchè se ne valesse.

★ In Brema si è organizzato un Comitato, che si propone di dare dieci rappresentazioni, per il prossimo anno, del *Cristo* di Rubinstein. La direzione è affidata al signor Lcox che dispone di una somma di 30,000 marchi raccolta dagli ammiratori. Le parti principali saranno affidate ad artisti di valore; i cori saranno cantati da 250 signore e signori della borghesia.

★ In occasione della prossima *Tonkünstler-Versammlung* che si terrà a Weimar nel corrente giugno, si eseguiranno tre opere al teatro Granducato di Weimar: *Falstaff* di Verdi, *Gustav* di Richard Strauss e *Hänsel et Gretel* di Humperdinck. I programmi dei concerti si comporranno dell'oratorio *Christus* di Liszt, di *Sinfonie* di Mahler e di Max Puchat, del *Kaisermarsch* di Wagner, d'un *Concerto* per violoncello di Rubinstein, di opere per musica da camera di Brahms, di Sgambati, di Stavenhagen e di una quantità di *Lieder*.

★ L'Opéra Reale di Berlino ha ripreso il *Flauto magico*, per celebrare la prima rappresentazione del capolavoro a Berlino. Mozart era già morto da due anni e mezzo, quando il *Flauto magico* fu rappresentato nella capitale tedesca. Il ritardo era dovuto al cattivo volere del direttore J. J. Engel, che, malgrado l'ordine del re Federico II, non si decideva a mettere l'opera allo studio, sotto pretesto che necessitava « certo nuovo strumento d'acciaio che non riusciva a procurarsi; » questo avveniva nel 1792. Il *Flauto magico* andò quindi in scena soltanto il 12 maggio 1794, ed Engel scelse il momento in cui il suo sovrano era assente da Berlino. Questa mancanza di riguardo al Sovrano costò ad Engel la perdita del posto. La prima rappresentazione fu un trionfo senza pari. Il *Flauto magico* è ora alla sua quattrocentesima rappresentazione a Berlino.

★ Un *record* di 17,000 leghe per suonare l'organo.

La città di Leigh ha perduto un uomo prezioso, Joseph Kerfast, morto due settimane or sono, in età di settant'anni. Questo veterano fu l'organista della chiesa di Winwick per 53 anni e benchè avesse più di sei leghe a percorrere ogni domenica, per recarsi alla chiesa, si assentò una sola volta e per più di un mezzo secolo non arrivò mai in ritardo. Per modo che dovette compiere un *record* di 17,000 leghe, durante la sua vita, per suonare l'organo.

Suo padre, che era cieco, aveva anche tenuto l'organo di Leigh per oltre mezzo secolo.

★ È in Inghilterra e non in America, com'era lecito supporre, che sono stati distribuiti finora i programmi più grandi.

Nel 1881, il serraglio John Sanger, trovandosi a Ayr, distribuì al pubblico un programma che misurava più di due metri di lunghezza.

Al principio dell'anno corrente, al Royal Aquarium, il programma delle feste eccezionali aveva più d'un metro di lunghezza e si calcola che a Londra solamente la spesa annua per tutti i programmi di teatri e concerti superi la somma di 750,000 franchi.

★ Verso la fine del mese prossimo, si inaugurerà a Zelazova-Vola, presso Varsavia, un monumento consacrato alla memoria di Chopin. Il monumento che sarà eretto nel villaggio natale del celebre compositore, figura un obelisco alto sette piedi e mezzo. Su una delle facce è riprodotto, secondo il medaglione di Bovy, il ritratto dell'illustre musicista, con questa semplice iscrizione: *F. Chopin, 28 febbraio 1810.*

★ Il *Festival* che prepara in onore di Gounod la Società delle grandi audizioni a Parigi, è fissato al 12 giugno e avrà luogo nella sala del Trocadero. Il programma conterrà vari frammenti di opere e una composizione inedita, *Repentir*, l'ultimo lavoro del maestro. Gounod ha scritto le parole e la musica. I direttori dell'Opéra e dell'Opéra-Comique hanno permesso ai loro migliori artisti di prender parte a questa rappresentazione, volendo così rendere omaggio alla memoria dell'illustre compositore.

★ A proposito dell'opera inedita di Meyerbeer, scoperta ora, che avrebbe per titolo la *Giovinetta di Galbe*, il *Minstrel* dice che non è nuova affatto. Si tratta non di un'opera, aggiunge, ma di un dramma con musica assai importante, il cui autore era Blaze de Bury, morto anni sono. Questo lavoro ha dato luogo a un processo intentato da Blaze de Bury, che voleva farlo rappresentare, alla famiglia Meyerbeer, che vi si rifiutava, e che è stato perduto da lui.

Lo spartito della *Giovinetta di Galbe* è completo e strumentato, al contrario di quanto afferma la *Frankfurter Zeitung*.



CONCERTI

MILANO. — Istituto dei Ciechi. — Quello di sabato scorso, 2 giugno, è stato uno dei più bei saggi di questo Istituto.

I lettori della Gazzetta, ai quali io ho sempre reso conto di queste ammirabili esecuzioni, sanno già che molte volte ho ripetuto che potrebbesi stereotipare l'articolo lodativo, adoperandosi i più forti superlativi, e potrebbe servire una volta per sempre, tanto si è sicuri della riuscita di ogni singolo concerto.

Infatti, anche adesso mi trovo costretto a ripetere l'eccellenza meravigliosa dell'insegnamento musicale dell'Istituto, la perfezione delle masse corali e orchestrali, il valore dei singoli allievi.

Ma dinanzi al fatto concreto di quest'ultimo interessante saggio, non posso fare a meno d'una magari modesta disamina del programma.

Così accennerò che ottima fu l'esecuzione dell' *Overture dell'opera Il finto Stanislao* di Verdi; che piacquero, per veri pregi di inventiva e di fattura, l' *Adagio e Scherzo* per orchestra dell'allievo cieco Pacini. La giovanetta Rosa Zanotti suonando stupendamente l'arpa, gli allievi Mojoli e Schieppati, violino e pianoforte, e il Feltri Romolo, pianoforte, dimostrarono talento, disposizione e coltura dei singoli strumenti.

Meravigliosa l'esecuzione della bellissima *Pregiera* per coro a 4 voci dell'opera *I Lituani* del Ponchielli. Ottimo violinista si mostrò l'allievo Genna Ernesto. Le allieve eseguirono in coro con finezza unica l' *Inno alla Vergine* di Piermé, come gli allievi della scuola d'archi miniarono addirittura il *Dolce sogno* di Bolzoni e la *Sarabanda* di Girard.

La *Sinfonia del Cavallo di bronzo* di Auber, per orchestra, chiuse trionfalmente questo magnifico saggio, che è nuova prova dell'abilità dei vari professori e della solerzia non mai interrotta del chiarissimo direttore Don Luigi Vitali. — s. —

COMO. — Concerto Montenegro-Fabozzi. — Venerdì scorso, la giovane violinista signorina America Montenegro ha dato un applaudito concerto al nostro Club musicale, col concorso del pianista cieco prof. Gennaro Fabozzi. La Montenegro era già favorevolmente conosciuta fra noi, avendo suonato lo scorso anno con ottimo successo al Club musicale e in un concerto datosi nella vicina Blevio.

Non è quindi a dire quante feste le furono fatte dall'eletto auditorio del nostro Club. E furono feste meritissime, perchè la Montenegro, ad una tecnica non comune, accoppia uno squisito sentimento d'interpretazione, che rifluse specialmente nella *Romanza* del Concerto di Wieniawski e nella *Elegia* di Bazzini.

Alla valente concertista, da poco reduce dai trionfi di un suo giro artistico in Russia, la Direzione del Club musicale presentò una bellissima *corbeille* adorna di ricchi nastri.

Il pianista cieco Gennaro Fabozzi svolse un programma veramente classico, facendosi specialmente applaudire in una *Giga* di Scarlatti e nello *Scherzo in si bemolle minore* di Chopin. Piacquero anche una sua *Melodia*, di carattere tenero e appassionato.

— Gran concerto di beneficenza al Sociale. — Domenica scorsa ebbe poi luogo al teatro Sociale un concerto che fu un vero *tour de force* tanto pel maestro cav. Pozzolo che lo diresse, quanto per le gentili signore e signorine che vi presero parte.

Si eseguirono nientemeno che 4 pezzi a 24 pianoforti e 48 mani, e cioè la *Marcia di notte* nel *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn, la *Danza delle Driadi* di Raff, la *Sinfonia del Nabucco* e la *Valkiria* di San Fiorenzo. L'esecuzione fu eccellente e il pubblico chiamò alla ribalta le brave e graziose esecutrici.

Venne altresì cantato il *Coro* nel *Profeta* di Rossini, cogli *a soli* eseguiti dalla signora Ferriani, consorte al nostro Procuratore del Re, che cantò pure l'*Aria* di Fedè nel *Profeta*, con ottima voce ed espressione grandissima. Il pubblico ne chiese ed ottenne il bis.

Infine fu cantato da 63 signore e signorine l'*Inno* composto dal maestro Pozzolo per l'inaugurazione della nuova bandiera del 17.° Regg. Fanteria, su parole della signorina Marianna Serrao, figlia al nostro Prefetto. L'*Inno* piacque, e tanto il maestro, quanto la gentile poetessa, dovettero presentarsi al proscenio fra le acclamazioni del pubblico.

Negli intermezzi, l'orchestra, diretta dal maestro Acampora, eseguì con affiatamento e colore due composizioni di Westerbout e il *Largo* per archi di Handel.

Insomma un concerto *monstre* e riuscitissimo, anche dal lato dell'introito, che andrà a beneficio dei poveri scrofolosi. — G. B. A.

MONACO. — Nella sala del Museo, il maestro signor Giorgio Mallerig dette una mattinata con tutta musica propria; destarono interesse vari pezzi e l'esecuzione complessiva fu trovata splendida.

HEIDELBERG. — In un concerto destò ammirazione un fanciullo violinista, certo Fritz Kreisler, allievo del Conservatorio di Vienna.

BADEN-BADEN. — Il violinista Alfredo Krasselt di Monaco suonò in un concerto con grande successo ed ebbe un trionfo nella celebre sonata: *Il trillo del diavolo* di Tartini.

Gli Italiani al Wintergarten di Berlino

ALLA sedicente Esposizione italiana di Berlino, di cui abbiamo già parlato nell'ultimo numero del decorso mese, i concerti diretti dall'egregio maestro Giardini proseguono di bene in meglio, entusiasmando sempre più il pubblico.

STORIA DI UNA ROSA

ADOLFO COGNI

Bozzetto

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 96971 d Milano Officina G. Ricordi e C.

As-tu déjeuné, jacquot ?

P. LACOME

As - tu dé - jeuné, jac - quot ? oui ! oui ! oui ! oui !

Allegretto
p

The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes the vocal line with lyrics. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece features various musical techniques such as triplets, slurs, and a 'staccato' section in the third system. The final system includes the lyrics 'oui ! oui ! oui ! oui ! oui !' and a dynamic marking of 'f'.

Berceuse de la poupée

dolce
pp

Andantino

The score is a piano solo piece in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It is marked 'Andantino' and 'dolce'. The piece is divided into four sections: 1. First system with 'pp' dynamic. 2. Second system with 'pp' and 'cres.' markings. 3. Third system with 'f' and 'dim.' markings. 4. Fourth system with 'dolce' marking. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Le saut de la pie

leggero e staccato

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

p *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Allegretto non troppo

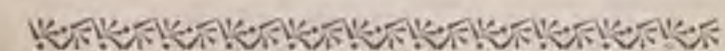
Leggiamo nei giornali di Berlino che, sere sono, il *Preudio* dell'atto terzo del *Lohengrin* e la *Sinfonia* del *Tannhäuser* mandarono in visibilo il numeroso e scelto uditorio. I due pezzi si dovettero ripetere e, dopo la *Sinfonia*, avvenne una dimostrazione imponente. Il presidente del Circolo Wagneriano ed altri membri di esso che assistevano al concerto vollero congratularsi personalmente col l'egregio maestro Gialdini, al quale diressero queste testuali parole: *esecuzione meravigliosa; ci avete entusiasmati...*

Per aderire al desiderio di molti critici della stampa e degli amatori del grande compositore tedesco, il maestro Gialdini, anche per ringraziarli delle entusiastiche accoglienze fatte alla sua orchestra, farà eseguire, quanto prima, un programma quasi wagneriano.

L'Esposizione, ripetiamo, è nulla per sè stessa, anzi è una vera mistificazione. Quello che v'ha realmente di buono è l'orchestra e noi dobbiamo saper grado ai nostri artisti che sanno tener tanto alta la bandiera musicale italiana all'estero.

Ci è grato aggiungere che un inviato del Comitato musicale dell'Esposizione di Anversa si è recato espressamente a Berlino, per sentire l'orchestra del maestro Gialdini, che assai probabilmente si recherà in quella città per darvi concerti.

Glielo auguriamo di tutto cuore e ci lusinghiamo di leggere presto suoi nuovi trionfi.



LA RACCOLTA FANTONI

DEL 1848-49 E RISORGIMENTO, IN VICENZA

E LE MUSICHE IN ESSA CONTENUTE.

NEL giorno 20 settembre 1893 venne inaugurata la nuova *Raccolta Fantoni* nel Museo Civico di Vicenza. Prima di questo fatto solenne, l'illustre raccoglitore eresse un grande *Catalogo* storico di tale Raccolta che riguarda i periodi tutti dell'Italiano Risorgimento dal 1797 al 1870; splendida edizione dello Stabilimento Luigi Fabris di Vicenza, in-8 grande, di circa 500 pagine, con degna prefazione del senatore Lampertico.

Ad ulteriore illustrazione della Raccolta, tenne il Fantoni, nel teatro Olimpico, una Conferenza importantissima, ricca di notizie nuove e di vecchio patriottismo.

Dispose quindi egli medesimo i preziosi suoi oggetti nei locali destinati alla loro custodia, e con paziente lavoro d'oltre un mese, sorretto da paterno amore ed artistico ingegno, riuscì a dar loro un ordinamento perfetto e mirabile.

Quando negli atri del magnifico palazzo Palladiano, sede del Museo, sulla piazza Vittorio Emanuele, convennero tutte le Autorità, gl'invitati, i veterani e le Società cittadine con le loro bandiere, colle bande e fanfare, circondate da innumerevole popolo, e che il comm. Fantoni, visibilmente commosso, prima dell'atto formale di consegna,

rivolse al Sindaco nobili e succinte parole, ricordando che cominciata la vita sua letteraria col racconto storico *L'Assalto di Vicenza*, la compiva col Catalogo descrittivo delle memorie che a quella storia specialmente si riferiscono; e consolando il distacco da' suoi cari oggetti colla testimonianza che la loro ricomparsa nella strenna città ridestava ancora la poesia e l'entusiasmo dell'epoca memoranda, il sindaco dott. Orazio Tretti rispondeva:

« È con animo riverente e commosso, signor Fantoni, che a nome di Vicenza ricevo in consegna questo sacro deposito. Come il dono ch'ella ci fa è inapprezzabile, così il suo atto patriottico e generoso è superiore ad ogni nostro attestato di gratitudine; onde i reggitori della città decretando di eternare, colla lapide che oggi stesso ho l'onore d'inaugurare in questo Museo, la memoria della sua patriottica munificenza, non inteseo di saldare un debito verso di lei — chè questi debiti non si saldano mai — ma soltanto d'interpretare il sentimento dei loro concittadini e di soddisfare ad un prepotente bisogno dell'animo loro.

« E dappoi che il Governo del Re, penetrato del grande servizio ch'ella rende con questa collezione alla storia e alla patria, e giustamente apprezzando la sua opera nobile e generosa, l'ha promosso Grande Ufficiale della Corona d'Italia, permetta che i rappresentanti del Comune di Vicenza possano associarsi al sapiente atto dei rappresentanti del Governo d'Italia, offerendole le insegne dell'alta onorificenza. Così nell'onore a lei tributato la piccola patria, Vicenza, si unisce e si confonde nella grande patria, l'Italia, come è unita e confusa in questa preziosa Raccolta che ella ci dona. Poiché qui insieme alle memorie della stupenda epopea di avvenimenti che crearono l'Italia grande, unita, libera e indipendente, vi sono documenti che in modo speciale riguardano la storia di Vicenza. Qui in mezzo a questa raccolta di armi, di divise, di bandiere, di coccarde, di medaglie, di ritratti, di autografi, di proclami, di ordini, di rapporti, di stampe, di giornali, di caricature, di satire, di poesie, d'inni, di oggetti diversi e minuti, che qualche volta sembrano frammenti senza nesso, eppure sono legati in una grande unità di sentimento e di concetto; in mezzo a tutto questo materiale vario e multiforme, che sembra attendere un Giotto od un Dante onde ispirare loro, sugli uomini e sui tempi del risorgimento italiano, un giudizio universale dalla bolgia dei traditori alla sfera dei martiri, è con alto compiacimento di vicentino che io trovo l'Ordine spedito il 7 giugno 1848 da Radezky — tutto scritto di sua mano — al generale Culoz, col quale gli ingiungeva di sguernire Verona e da San Bonifacio per Altavilla o per Brendola guadagnare il Monte Berico per mettersi in grado di assaltare la mattina del 10 giugno Vicenza e vincerla con bombe ed obici la ostinata difesa. Ed è con non minore soddisfazione che io ammiro la spada che in quel giorno glorioso sfolgorava dalle mani del fortunato generale austriaco, che primo guadagnò le memorande alture del Monte Berico.

« E quando io penso che questi documenti preziosi, che dovrebbero appartenere al nemico di quel tempo ed essere da lui gloriosamente custoditi, sono in casa nostra, accanto

alla bandiera rossa, alla bandiera della resistenza ad ogni costo che sventolava il 10 giugno 1848 dalla torre della città; quando io penso che questi documenti sono venuti in nostro possesso per opera di un nostro concittadino, che in quel giorno della terribile prova, giovinetto appena di quindici anni, faceva il debito suo a Monte Berico; oh! io allora, commosso e ammirato, mi domando per quale permissione divina sia stato possibile tutto questo.

« E se guardo al passato, vi ravviso un premio alla nostra virtù; ma ohimè! se guardo al presente, agli obbiettivi rimpiccioliti, alla mancanza di entusiasmi nei giovani, al difetto di serenità nei vecchi, alle forze generose consumate in piccole questioni di partito e in gare vane e meschine di persone, alla nausea che sale dalla vita pubblica del paese, scorgo in tutto ciò un grande ammonimento ai naufraghi di questo mare vile ed oscuro che ci circonda, ed insieme un'ancora di salvezza che viene dall'alto, onde ispirandosi a queste memorie che evocano il passato, a questi ricordi, che grondano lacrime e sangue di patrioti, possiamo trovare la primitiva concordia, la gagliardia dell'animo, i bollenti e fecondi entusiasmi per gli alti ideali della patria. Oh! apriamo, apriamo le porte, ed entri il popolo in questo santuario; entri a respirare l'aria impregnata degli acri profumi che esalano dai fiori recisi nei campi del riscatto nazionale; entri a purificarsi nelle acque lastrali attinte alle più alte sorgenti del patriottismo; entri, e si riversi quindi nella città, e si spanda per tutte le vie a raccontare che fu grazie a lei, signor Fantoni, ch'egli poté venerare tante reliquie del martirologio italiano; che fu grazie a lei, signor Fantoni, ch'egli poté entrare in questo tempio dove si celebrano gli alti misteri della patria. »

La Giunta municipale di Vicenza presentato avendo un esemplare del Catalogo in omaggio al re Umberto I, la Maestà Sua, a mezzo del tenente generale E. Ponzio Vaglia, nell'accogliere ben gradita l'offerta, esprimeva: « avere assai apprezzato l'importanza storica degli oggetti e dei libri donati con nobile munificenza dal comm. Fantoni a cotesta patriottica città nel cui Museo vengono degnamente custoditi. »

Il noto cultore di studi musicali, autore della Storia universale del canto, della Cappella di S. Marco nella grand'opera di Ongania, di varie Monografie nella Gazzetta Musicale, scopritore d'antiche musiche veneziane colle quali completò gli autografi del Conservatorio di Napoli, non poteva dimenticare, nella patriottica sua Raccolta, la bella arte concorsa agli entusiasmi dell'italiano riscatto.

Importante alla storia della musica patriottica del nostro risorgimento, nel Catalogo della Raccolta Fantoni per la Storia del 1848 in particolare e del Risorgimento nazionale in generale, è la rubrica Canti, alla lettera E, (Busta IX, Fasc. XV, ed Aggiunte), dove sono elencate le Poesie e Musiche stampate e manoscritte sciolte 1848-49, nelle Venete provincie.

Parte I. Comincia colla famosa canzone toscana del 1758, per la guerra contro i tedeschi, detta dei sette anni, l'Inno dei giovani ardenti, del fiorentino Carlo Bosi, musicato in

Roma prima del 1848, manoscritto con note. — Seguono Canzoni del Regno Italico.

Canti del 1848: L'Addio del Volontario e Addio mia bella, addio! pure del Bosi. — Viva la Guerra! Inno del Pieri, musica del maestro Brizzi. — La Croce di Savoia. Inno di Carducci, musica del maestro Romani. — Inno popolare, di Mameli, musica del maestro Verdi.

G'Intorzi. Canto dei Crociati, di Arnaldo Fusinato, musica del maestro Alessio Olivieri, capo-banda della Brigata Savoia, in manoscritto del tempo, e poi nell'edizione di Padova.

Il 22 Marzo. Inno composto e musicato dal maestro Giovanni Bortolini, direttore del Coro dei Pittori in Venezia; e di lui pure altri Cori popolari.

Patria! Ode di Sansoni Vincenzo, musicata dal maestro Fabio Campana, veneziano.

Canto bellicoso toscano, del Mercantini; ed il canto patriottico: Spunta l'alba, di Mameli. — Inno popolare a Pio IX: Del nuovo anno già l'alba primiera, del romano Meucci Filippo, musica del maestro Magazzari Gaetano di Roma, partitura manoscritta originale dell'opera.

Altro inno a Pio IX: Dell'armi il grido Italia alzò, d'ignoto, partitura a stampa di Roma.

La Crociata Italiana. Canto di guerra di Luigi Carrer, musica del maestro Giuseppe Winter, stampato a Milano.

I Canti di Emilj Michele, musicati dal veneziano maestro Andrea Galli, manoscritto. — 8 Aprile 1848, canto di G. Fantoni, nel primo combattimento dei Crociati a Sorio e Montebello, alla Legione Brenta-Bacchiglione.

Inno al Taumaturgo del Secolo XIX, di Consoni Taddeo, per l'Accademia Tiberina di Roma, musica del capitano pontificio Giov. Tosi, riduzione per pianoforte di Giuseppe Sborgi, con suo autografo, in Firenze.

Canzate veneziane per la grande Accademia nel teatro La Fenice, a scopo di patria carità, il 25 aprile 1849, musicate dai veneziani maestri:

Antonio Buzzolla, Il 2 Aprile e Coro popolare, ambidue su parole di Giov. Peruzzini.

Carlo Bosoni, Inno patriottico.

Pietro Tonassi, Inno patriottico.

Antonio De Val, Inno di guerra, di Carlo Pisani.

Francesco Tessarin, Coro, di Vincenzo Masi.

Francesco Malipiero, Cantata, di A. Fusinato.

Andrea Galli, Coro, di Napoleone Renzoni.

Inno estemporaneo in onore della Civica di Genzano, del P. Aless. Gavazzi, 8 febbraio 1848.

Marcia militare 8 Aprile, di Pengo.

Ordine del giorno 10 Aprile, d'ignoto.

I Crociati morti a Sorio e Montebello, nel giorno dei funerali celebrati in Vicenza il 16 aprile 1848.

Parte II. Collezione speciale d'Inni Patriottici del 1848, in N. 18 fascicoli manoscritti di quel tempo, parole e musiche a canto e pianoforte:

Guidi Francesco. Inno subalpino. Musica del maestro Gaetano Magazzari.

Bonelli dott. G. L'Amnistia di Pio IX. Idem. Canto degli amnistiati. Idem.

Meucci Filippo. Inno guerriero italiano. Musica del maestro Gaetano Magazzari.

Inno della Guardia Nazionale di Roma.

Idem. Memucci Francesco. Il 1.º giorno dell'anno 1848. Idem.

Sterbini Pietro. Il Natale di Roma. Idem.

Inno Siciliano. Roma 3 febbraio 1848.

Idem. A. C. Ai valorosi Lombardi. Musica del maestro Placido Mandanici.

Gallenga Ant. La Milanese. Inno della guerra santa. Musica del maestro Ferdinando Baroni.

G. I. Inno di guerra. Musica del maestro A. Cristofani.

Grassi G. Ai valorosi fratelli milanesi. Musica del maestro Giuseppe Winter.

Zoncada A. Milano libera. Inno nazionale. Musica del maestro Ferdinando Baroni.

Grossi Tommaso. Canticum. Musica del maestro Alessio Biagi.

Zoncada A. Ai Lombardi. Canto a 3 voci. Musica del maestro Jacopo Foroni.

Balsamo A. Omaggio della Guardia a Pio IX. Musica del maestro Giovanni Toja.

Gallarati A. Canzone nazionale ai prodi Lombardi. Musica del maestro Eugenio Alberti.

Ilari Francesco. Inno alla Legione Civica Romana. Musica del maestro Gioachino Rossini.

N. N. Inno di guerra. Musica del maestro D. Speranza.

Giani dott. Canto di guerra degli Italiani. Musica del maestro G. Lucantoni.

N. N. Anatema all'Austria. Musica del maestro Luigi Rieschi.

Matteis Carlo. Partenza per Lombardia. Canto dei Viterbesi. Musica del maestro Prospero Selli.

Biava Samuele. Canto di battaglia dei Milanesi nelle diverse giornate. Musica del maestro Giovanni Zerbi.

Malvezzi Luigi. Canto popolare dei Milanesi. Musica del maestro N. N.

Mameli Goffredo. Il Canto degli Italiani: Fratelli d'Italia! Musica del maestro Novaro.

Mazza Salvatore. La Libertà. Inno lombardo. Musica del maestro Giuseppe Devasini.

Seismit-Doda. Ronda della Guardia Civica in Venezia. Musica del maestro Giov. Pacini.

Panizza Giacomo. Canto guerriero per gl'Italiani. Musica del maestro Antonio Beretta.

Biava Samuele. Canticum del milite lombardo. Musica del maestro Luigi Gambale.

Sangregorio Giuseppe. Canticum Nazionale. Musica del maestro A. Mussi.

N. N. Cantata a Pio IX, per due violini e violone. Musica del maestro Giovanni Grassoni.

Parte III. Poesie e Musiche varie del Risorgimento.

Fanfara Reale piemontese, di Giuseppe Gabetti, maestro della banda Brigata Savoia nel 1838.

Inni del Mercantini: Nazionale di Garibaldi, del maestro Alessio Olivieri della Brigata stessa, 1839.

I Cacciatori dell'Alpi. — La Rosa d'Aprile del 1859.

poesia di Cecco Coppi, morto prima di veder compiuti gli avvenimenti di quell'anno. — Al Popolo di Milano, del maestro Giorza. — Inno a S. M. Vittoria Emanuele, di M. Marcellò, musica di Ant. Giuglini.

La Preghiera per gli estinti nella gran battaglia del 24 giugno, del maestro Antonio Buzzolla.

Il Canto di guerra del soldato italiano, poesia d'Ippolito Pederzoli, musica del maestro Stefano Ronchetti-Montevelli.

Inni del 1866. Brofferio, Inno di guerra, musicato da Enea Brizza. — Priario, Per la terza riscossa. — La Camice rossa. — Borussia, dello Spontini, riprodotto nel 1866.

— Le marcie: Stella d'Italia e L'Assemblea, dei maestri Alessi e Dall'Aquila. — Conforto all'Italia, inno per Re Vittorio Emanuele in Padova, agosto 1866, di Angelo Sacchetti, musica del maestro Luigi Farina. — Coro per l'ingresso delle truppe italiane in Venezia il 19 ottobre, parole e musica di Aless. Ivancich. — Inno a Vittorio Emanuele II, pel gran concerto in piazza San Marco di Venezia libera, parole e musica del maestro Antonio Aloisio.

— Marcia, Ungheria risorta, di Liszt. — Le Canzoni: Memorie del P. Ugo Bassi. — La Madre veneziana al campo di S. Martino. — La Rondirella d'Aspromonte.

Inno militare dell'Irredenta, di G. Fantoni. — Inno popolare: Il voto nazionale a Roma il Re, di Gius. Avignone.

Tanti altri canti e musiche, anche di Vienna del 1848, manoscritte o stampate, sono inoltre interposte nei fascicoli e testi delle voluminose rubriche degli autografi, poesie, libri ed opuscoli della suddetta Raccolta patriottica, la più doviziosa del Veneto, e per le collezioni specialmente di documenti originali dell'armata veneta ed austriaca, la prima in Italia.

data; ma da un'opera ristretta alla storia della musica in una sola città, certe omissioni e taluni errori, indubbiamente non possono che tradire la fretta e fors'anche insufficienza di cognizioni in chi l'ha compilata.

Concediamo pure al Valentini il diritto di giudicare con parole iperboliche nomi oscuri d'artisti innocui; ma per Antonio Bazzini ad esempio, doveva egli limitarsi a copiare brevemente il Fétis, concedendo all'illustre maestro minor posto di quello occupato per altri... e tacendo di' egli da ben dodici anni dirige il Conservatorio di Milano? Doveva dimenticare il nome di Giovanni Consolini, artista tanto valoroso quanto sfortunato, che a Brescia tutti rammentano con simpatia e venerazione?

Il Casfi, storico della Cappella di S. Marco a Venezia, dice che Grazioli G. B. entrò in Basilica nel 1782 quale secondo organista, che nel 1785 successe a Berroni, promosso maestro primario, nel posto di primo organista. Non però che Grazioli successe a Berroni quale maestro, inquantochè a tal posto, durante la sua malattia, venne dapprima sostituito il Furlanetto, il quale più tardi fu definitivamente nominato maestro primario.

E di Florenzio Maschera, attingendo al Ritter od al Riemann, non avrebbe potuto il Valentini dare maggiore e più precise notizie?

Per errore si leggono cenzi biografici del maestro Enrico Bossi al nome di Rossi Enrico; mentre poi nell'Appendice, la stessa biografia viene riprodotta sotto il nome del primo e troppo noto artista per meritare una sì deplorabile confusione.

Ma una esclusione ancora più grave dobbiamo rilevare dal libro del Valentini.

Al nome Scandella, parla egli di due venerati sacerdoti morti da parecchi anni, e di cui a Brescia tutti ricordano le virtù esemplari. Ma tace di quell'Antonio Scandellus, che fu uno dei più illustri maestri addetti alla Cappella dell'Elettore di Sassonia nel secolo XVI. Eppure di lui la storia della musica, in questi ultimi anni, si è occupata con grande favore. I cataloghi delle Biblioteche più celebri della Germania contengono annote numerose composizioni dello Scandella: i programmi di tutte le Società corali, delle Cappelle delle principali Cattedrali recano il nome del maestro bresciano; in Italia ancora il Roberti scrisse di frequente di questo insigne musicista; e ricordiamo appunto il N. 20 del Teatro Illustrato (agosto 1882), pag. 115, in cui è contenuto un suo studio, dal titolo: *Il primato degli italiani nella musica strumentale*, in cui oltre allo Scandella si ricordano altri bresciani, quali i fratelli Tola ed i Besozzi, occupati pure, a mezzo il secolo XVI, alla Corte di Dresda, oltretutto quali musici, anche come pittori a graffito.

Certo sorprendono certe omissioni, se si pensa che le *Messe* ed i *Madrigali* dello Scandella, ad esempio, sono oggi tanto noti e divulgati. Che il Valentini a questo proposito si sia fidato del Fétis e del Florimo, i quali citano il compositore bresciano come appartenente alla scuola napoletana?

E veniamo ad altro!

Perchè fare il torto ai celebri costruttori d'organi Antegnati — ai fondatori di quella scuola organaria lombarda che è fra le più gloriose del mondo — di segnalare il Tonoli come quegli che al nostro tempo li abbia pareggiati? Oh allora il signor Valentini poteva dire addirittura che il signor Tonoli li ha superati perchè egli fu creato cavaliere... e gli Antegnati, certamente... no!... Ma gli organi d'Antegnati, a più di tre secoli di distanza dalla loro costruzione, formano tuttora la meraviglia del mondo musicale per la bellezza del suono, per la saggia distribuzione dei registri e per la ricca ed ordinata fusione delle splendide canne.

Finalmente, accanto ai nomi di mediocri suonatori di tromba, non potevano trovar posto quelli di un Taveggia che fu distinto clarinetista; di un Piatù (fratello ad Alfredo) che visse lungamente in Brescia iniziando e formando una scuola di violoncello; del Sanvito, contrabassisti distinto, e di Francesco Gallera, mecenate dei giovani musicisti ed appassionato cultore dell'arte musicale?

Nell'elenco dei drammi e melodrammi rappresentati nel Teatro Grande dal 1800 al 1893, accanto al nome degli artisti cantanti non sarebbe stata buona cosa far posto ai nomi dei maestri concertatori e direttori d'orchestra? Osserviamo ancora che dell'*Orfeo ed Euridice*, rappresentato nel 1808, autore del libretto è Ranieri De' Calzabigi e Cristoforo Gluck soltanto della musica; mentre l'opera *Il Lago delle Fate*, eseguita nel carnevale 1881, è del Dominici e non di Donizetti.

Per non sembrare oltre misura pedanti, tralasciamo da muovere altre osservazioni al libro del Valentini, augurandoci che in una nuova edizione l'autore voglia rimediare alle omissioni ed agli errori lamentati. — G. T.

CORRISPONDENZE

LECCE, 4 Giugno.

Concerto Bandistico — Concerto.

In occasione delle feste per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Libertini, ha avuto luogo in questa città un concerto di Bande musicali, al quale presero parte molti Concerti della Provincia. Un Giuri composto dei migliori maestri della nostra città e del maestro Raffaele Bracale, venuto qui quale direttore d'orchestra e concertatore delle opere *Manon Lescaut* di Puccini e *Gioconda* di Pollesana, era chiamato ad apprezzare il merito delle Bande concorrenti e ad assegnare i premi. E' debiti la Commissione adempiente all'incarico ricevuto, stabiliva che il primo premio toccasse al Concerto Municipale di Soriano, il secondo a quello di Montenuola e il terzo a quello di Tricase, tutti Comuni della nostra Provincia. Questo verdetto non è stato di piena soddisfazione del pubblico, che avrebbe voluto veder premiata di preferenza la Banda di Mesagne, come quella che si riteneva, almeno per fama, una delle migliori della Provincia. Qui si è voluto fare una specie di dimostrazione di questa Banda, invitandola a suonare il giorno 29 maggio; ma il fatto sta che non fece buona prova, non ostante gli applausi che una parte del pubblico volle prodigarle.

Il concerto dato ieri nella sala del Liceo Palmieri riuscì brillantissimo: c'era un acuto e numeroso uditorio. Molto si distinse la signorina Rubens nella romanza di Sorrentino: *Sul Lago*, e nell'altra del Tozzi: *Canza*. Bene anche il signor Gregoret, baritone e il basso Malè. Sdeleva al pianoforte il maestro Sarro. L'artista Sciala fu insuperabile nella *Polce* di Haaselmans, che eseguì in modo inappuntabile. Insomma una di quelle mattinate che vedremmo volentieri più spesso organizzate nell'interesse dell'arte. — MOTT.

TRIESTE, 4 Giugno.

Saggi musicali.

Sebbene non abbia molta opinione del valore e della utilità dei saggi musicali, tuttavia, e per motivi speciali, voglio far cenno di due, i quali ebbero luogo nei giorni passati ed in cui si esprime tutta la ora languente vita musicale pubblica della città nostra. Uno lo diedero gli allievi del ben conosciuto maestro di violino signor A. Wram, al quale venni gentilmente invitato, ma non ho potuto assistervi. Però dalle parole lette e dette, le cose procedettero per bene; allievi e maestro rimasero contenti. L'altro lo diedero gli allievi del signor Alberto Castelli, le di cui lodi come insegnante il violino ritengo superfluo a ripetere. Voglio esser breve e perciò del programma nominò solamente il *Festivo* in *sol maggiore* della *Sonata IV* di Bach, eseguito alla perfezione dalle signorine Giraldi, Codelli e Levi e dai signori Drusovitch, Randegger e Franco. Il pezzo venne replicato. Mi piace pure nominare la signorina bar. Concha Codelli, la quale ha eseguito altre volte ed anche in questa circostanza conferendoci splendidamente il suo non comune talento come violinista. L'altissimo uditorio era prodigo d'applausi verso il maestro e verso gli allievi, e naturalmente le repliche non sono mancate. — O. V.

DRESDA, 5 Giugno.

Il barone von Kaskel — Nuove teatri.

È sparita questi giorni addietro una figura molto simpatica. Il defunto barone Felix von Kaskel era un efficace protettore degli artisti. Quanti giovani esordienti hanno trovato in casa sua, tanto ospitalità, l'incoraggiamento necessario ai primi passi nella spinosa carriera dell'arte, e quanti nomi celebri hanno brillato sui programmi delle sue riputate accademie! Il barone von Kaskel, figlio dell'antica Dresda, lascia il ricordo d'un uomo benefico, le cui morte impreveduta colpisce dolorosamente non solo la famiglia e gli amici, ma pure tutti quelli che apprezzano un'anima tanto modesta quanto nobile.

Il signor Intendente, come Seebach, è andato a Stoccarda ove ha luogo un Congresso per regolare certe questioni teatrali, fra le quali la riduzione degli onorari agli artisti.

Si annunziano i *Nibelungi*. Per sabato la *Mignon* sta sui cartelloni. Da un pezzo non si è udita in Dresda. Una giovane allieva del Conservatorio è scritturata recentemente per le parti di Mignon e di Carmen, come una preparazione ad altre più difficili. Non si potrà dire che la scena reale sassonica sia contraria all'elemento giovanile. — LILLIAN.

PIETROBURGO, 2 Giugno.

Devoyd nel Rigoletto.

Il teatro dell'Opera francese, che ha ora la sua sede all'Angarim, è stato scritturato il celebre baritone Giulio Devoyd, che trovò in Russia per affari di famiglia. — L'egregio artista, già tanto noto favorevolmente al nostro pubblico, ottenne nel *Rigoletto* un successo clamoroso. Il pubblico, memore dell'artista che cantò dieci anni or sono al teatro Imperiale colla Durand, Masini, Marconi, Stahl, ecc., era verosimilmente di rinvio, temendo che la voce sua si fosse indebolita o

mutata. Nella di tutto ciò: la paura era vana. La sua voce, sempre la stessa, robustissima, eguale, estesa, produsse anche ora una grandissima impressione e l'artista ebbe ad ogni scena le accoglienze le più entusiastiche. Sono quindi lietissimo di annunciare nelle pagine della *Gazzetta Musicale* il successo splendido di un artista tanto noto anche in Italia.

Non posso dire con precisione in quali opere si presenterà ancora il signor Devoyd: assai probabilmente sarà nel *Faust*, sulle spoglie di Valentino, ch'egli disimpegnerà egregiamente, nell'*Atto* e nella *Lucia di Lammermoor*. — N. SONDROFF.

NOTIZIE ESTERE

BONN. — Il *Festival* Beethoven ebbe un grande successo. Il programma includeva le nove *Sinfonie* di Beethoven, tre delle quali furono eseguite ogni giorno. Il pubblico poté quindi gustare lo sviluppo graduale del talento del grande maestro e apprezzare la valente orchestra diretta dal prof. dott. Franz Wülker. La Gürzenich orchestra si componeva di ottantasei musicisti ed il coro di quattrocentocinquanta voci. I solisti nella *IX Sinfonia* furono le signorine Sofia Röhl-Brugola, di Mannheim, Carlotta Italia, di Colonia, il signor Paolo Kalick, di Berlino, e il signor A. Sintermann, di Francoforte. L'opuscolo artistico del dott. Erich Prilegor contiene, oltre parecchie informazioni di statistica, copie d'autografi di Beethoven, note sull'origine delle *Sinfonie*, e molti resoconti di critiche scritte su Beethoven apparse in diversi periodi.

Durante il *Festival*, il Museo, eretto nella piccola casa dove morì il grande maestro, rimase aperto al pubblico. Vi sono ritratti, busti, autografi, strumenti suoi. Nella piccola stanza, dove vide la luce il grande genio musicale, sorge un busto con piedestallo ornato di edera e di alloro. Il pittore Arthur Lefsch di Berlino vi dipinse inoltre il trionfo del genio di Beethoven. Beethoven, a cavallo d'un leone, con una mano alzata, firma il centro del dipinto; intorno si vedono figure allegoriche della giustizia e della libertà. Rilow e fra i cavalieri che seguono Beethoven, su di un focoso destriero.

TEATRI

VICENZA, 31 maggio (ritardato). — Lo spettacolo d'opera allestito dall'impresa Levi, incontrò tutto il favore del numeroso pubblico che frequenta il teatro Comunale.

Nel *Barbiere di Siviglia* emersero specialmente il basso comico Rossa ed il baritone Arcangeli. Bene anche gli altri esecutori signorina Depola e il signor De-Rossi e Paskovki.

Nella *Cavalleria Rusticana* incontrarono un grande successo la signorina Perry, ottima Santuzza per canto ed azione, ed il tenore De Rubica, giovane artista dotato delle migliori qualità per fare una splendida carriera. Bene anche la signorina Cialente (Lola) ed il baritone Arcangeli (Alfio). Il maestro Dal Fiume è fatto segno a speciale simpatia dal pubblico per l'ottima concertazione delle due opere.

Ho visitato nei giorni scorsi lo Stabilimento Maltarello e restai molto meravigliato nel vedere portata ad un punto, quale io non credevo, l'industria della fabbricazione di pianoforti in Italia. Il cav. Maltarello ha mandato a Milano diversi pianoforti di vario modello all'Esposizione musicale, quindi più di qualunque mio elogio il pubblico potrà convincersi della perfezione alla quale quell'industriale operosissimo ed intelligente è pervenuto.

Io spero che i risultati ottenuti dal Maltarello abbiano quell'apprezzamento da una industria così importante.

NIZZA. — Al teatro Rho ha avuto buona accoglienza la prima rappresentazione d'una operetta italiana: *le Azzurri di Nini*, libretto dell'espertissimo Enrico Palmi, musica del signor Mecari.

BERLINO. — Il teatro Belle-Alliance, trasformato in opera d'estate, ha aperto recentemente le porte, sotto la direzione del signor Morwitz, colle *Noces di Figaro*. La compagnia offre un complesso sufficiente; l'orchestra e i cori sono anche al di sopra della media.

COLONIA. — Al teatro Municipale l'opera del compositore Nicola Spacelli, *A basso parlo*, ha ottenuto un brillantissimo successo. D. Compositore, il direttore d'orchestra Grossmann e gli artisti signora Moran-Olden e signor Frick sono stati festeggiatissimi.

DRESDA. — Il teatro di Corte ha dato il *Freschballe* per la cinquecentesima volta.

MÜNSTER (Abazia). — Per l'inaugurazione di una sala da teatro, si è rappresentata, dagli operai e dagli impiegati della casa Hartmann, una nuova opera comica in un atto e in dialetto alsaziano, *L'Attelego*, poema del signor Mangold, musica di J. B. Weckerlin. Il successo è stato grandissimo davanti a un pubblico rapito di intendere la sua lingua nazionale nel teatro e la musica di uso dei suoi Egli.

CARLSRUHE. — Le rappresentazioni dell'*Anello dei Nibelungi* di Riccardo Wagner, date sotto la direzione dell'eminentissimo direttore d'orchestra F. Motl, durante il mese di maggio, hanno ottenuto un grandissimo successo.

In questa occasione erano stati organizzati treni speciali su tutte le grandi linee e l'affluenza dei forestieri è stata considerevole.

WEIMAR. — Sono incominciate le feste dei compositori. La graziosa opera *Hänsel e Grätel* di Humperdinck fu accolta entusiasticamente.

La nuova opera *Gundram*, del giovane maestro Strauss, ebbe pure buonissimo successo.

Ora si annunzia una replica del vaudeville *La pescatrice*, tratta da Goethe.

STOCCARDA. — L'opera nuova *Königskind* del maestro Kläster ebbe qui un grande successo; ottima l'esecuzione degli artisti e dell'orchestra sotto la direzione del maestro Zumpo.

Qualche giorno dopo si ebbe *I Matschki* sotto la direzione dell'autore stesso, il Rubinstein, il quale, è inutile dirlo, fu acclamato con vero entusiasmo. Il Re gli conferì in questa circostanza la croce di Cavaliere dell'Ordine della Corona.

Ci fu poi il ventisequiesimo anniversario della carriera artistica dell'esimio tenore Balluffi, che cantò nel *Trovatore* applauditissimo. Il Re gli regalò una medaglia d'oro coll'iscrizione e la corona in perle.

COLMAR. — Ebbe esito freddo l'opera di Massé, *Galathée*, forse in causa dell'idillio francese da pochi inteso, e per la troppa *réclame* fatta in anticipazione.

Gli applausi non si udirono che all'operetta *L'Astronome*, che le fece seguito in detta serata.

LONDRA. — Al Savoy-Theatre si annunzia la rappresentazione di un'opera comica inedita, *Misette*, del signor Michel Carré per le parole, e per la musica, del signor André Messager. L'opera sarà rappresentata in inglese, su traduzione dei signori Weatherley e Greenbank.

Al Drury-Lane ha anche avuto luogo, in inglese, una rappresentazione eccezionale di *Carmen*, dovuta agli allievi della Guildhall School of music, e capitanati da Sir Joseph Barnby. L'orchestra composta dei due elementi, maschile e femminile, è stata efficacissima sotto un tanto duce.

NECROLOGIE

Parigi. — Arthur Pougin commemora con parole di vivo rimpianto la morte di Et. Thoüan, dilettante distinto e bibliografo musicale di una grande erudizione. Egli aveva riunito una delle più belle e più ricche biblioteche speciali che esistano a Parigi e pubblicato un certo numero di scritti, di cui alcuni assai importanti, nei quali delineò diversi punti assai interessanti di storia musicale. *Les origines de la Chapelle-musique des souverains de la France, Les origines de l'opéra français, La musique à*

Paris, en 1862, sono studi che gli fanno molto onore, perchè ha corretto errori numerosi commessi da altri. Ha inoltre collaborato al *Supplément de la Bibliographie universelle des musiciens* del Petit.

Amburgo. — Al teatro Municipale dove, tempo fa, moriva improvvisamente, durante una prova, il baritone Listman, per attacco d'apoplezia, è morto ora, nelle stesse condizioni, il tenore Landau.

Londra. — Una cantante assai stimata in Inghilterra, Julia Gayford, è morta, giovanissima ancora. Lascia cari ricordi per la parte di Mignon, di cui fu la prima interprete inglese.

ERRATA-CORRIGE.

Nell'articolo: *La musica nella « Divina Commedia »* dell'egregio professore Arnaldo Bonaventura, pubblicato nello scorso numero, s'incontra due volte la parola *musicabilità*: è un errore di stampa e deve leggersi invece *musicalità*.

ANAGRAMMA

Da Giove amata fu tra molte donne;
Sta fra le opere e porta ancora gonne.

(C. Luzzi)

MONOVERBO

N A

(C. Luzzi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

PAROLA QUADRATA:

N I M E S
I M E N E
M E D O C
E N O C H
S E C H S

SCIARADA:

Ana-creonte.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Cameroni, O. Reht, C. Bossioni, P. Reviglio, A. Bittante, A. Davanzo, A. Plumati, G. Carloni, L. Navoloni, P. Bazzan, G. Bazzan, F. Veggi, M. Rolando, M. Persichetti, F. Spagarini, E. Castelli, A. Griffo, O. Navaretti, G. Baruffaldi, G. Bregonzo, A. Fabbri, A. Capelli, G. Migliavacca, E. Sassone, T. Scalfi, A. Rizzioli, A. Bingham, V. Bastardi, F. Spezi, F. Guicciardi, E. Bendi, L. Pucchi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

M. Persichetti, F. Veggi, A. Griffo, G. Carloni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Volete digerir bene??

NEL 1720

(174 anni fa) il dotto e distinto medico **Florido Piombi** celebrava il valore terapeutico e dietetico della preziosa **Acqua di Nocera Umbra**, ed oggi gli scienziati più noti ne continuano le lodi con splendidi attestati, fra i quali emergono quelli dei professori Mantegazza, Semmola, Benedikt, Cantani, Loreta, De Giovanni, ecc., ecc., tale da dichiararla senza tema di smentita **La Regina delle Acque da tavola.**

Volete la salute??

IL FERRO-CHINA-BISLERI

liquido stomacico aperitivo preso dopo il bagno, e prima della reazione, agisce sul sistema nervoso, rinforzandolo; prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito e la sua bontà ed il suo valore, è dimostrato dalle innumerevoli imitazioni e falsificazioni poste in commercio, delle quali il pubblico dovrà ben guardarsi.



MILANO



G. PELICCI
MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Fratello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*. — Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetri, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 — Via Torino — 10 e 12

Danièle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetri e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.


Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 23.

Rena Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

L'Acqua Chinina-Migone
di la migliorata la purificazione e la colla dei CAPELLI e della BARBA



NEL 1720

(174 anni fa) il dotto e distinto medico **Florido Piombi** celebrava il valore terapeutico e dietetico della preziosa **Acqua di Nocera Umbra**, ed oggi gli scienziati più noti ne continuano le lodi con splendidi attestati, fra i quali emergono quelli dei professori Mantegazza, Semmola, Benedikt, Cantani, Loreta, De Giovanni, ecc., ecc., tale da dichiararla senza tema di smentita **La Regina delle Acque da tavola.**

IL FERRO-CHINA-BISLERI

liquido stomacico aperitivo preso dopo il bagno, e prima della reazione, agisce sul sistema nervoso, rinforzandolo; prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito e la sua bontà ed il suo valore, è dimostrato dalle innumerevoli imitazioni e falsificazioni poste in commercio, delle quali il pubblico dovrà ben guardarsi.



MILANO



G. PELITTI
Via Rastrelli, 10
MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi Paisiello del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Grande Magazzino. Si fanno impieghi completi d'orchestra per Circoli, per Famigliantise, per Società Mandoliniste o per Teatri d'opera. — Grande Magazzino. di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Daniele maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini 4.
Quarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.
Panteo Bianca — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta. — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.
Rina Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.
L'Acqua Chinina-Migone
La migliore per la debilitazione e l'emicrania del CAPELLI e della BARBA

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

CANTO

- Musica Sacra.**
- 96916 ACTON (Ct.) *Tantum Ergo*. Canto Corale per voci bianche, senza accompagnamento Fr. 2 —
- 96995 QUARANTA (COSTANTINO). *Ave Maria*. Coro a otto voci, con Orchestra. (Partitura) 6 —
- Musica vocale da camera con accompagnamento di Pianoforte.**
- 96934 CORDARA (C.) *Dimmi se m'ami...* Madrigale: *Presso il tuo caro fianco*. Versi dell'Avv. Gio. Rosadi. MS. o Br. Fr. 3 —
- COSTA (P. MARIO). *A Frangesa!* Canzone da Café-Concert: *Songio Frangesa e vengo da Parigi*. (Parole napoletane). Elegante Edizione con ritratto della cantante Aimée Eymard:
- 96992 — N. 1. S. o T. 5 —
96993 — " 2. MS. o Br. 5 —
- 96953 COTOGNI (M.) *A Te*. Melodia: *Tu, mia fanciulla*. Parole di Giacomo Basso. MS. o Br. 2 50
- 96931 GIROMPINI (P.) *El cavall de brumm*. Canzonetta popolare (in dialetto milanese). Parole di F. Bussi 2 50
- LOGÉ (H.) *Quatre Mélodies*. Paroles de Paul Verlein. MS. ou Br. (Testo francese). Edizione illustrata:
- 96872 — N. 1. *C'est l'extase langoureuse* 3 —
96873 — " 2. *Il pleure dans mon cœur* 3 —
96874 — " 3. *O triste, triste, était mon âme* 3 —
96875 — " 4. *Elle voulait aller sur les flots de la mer* 3 —
- 96884 NOLI (M.) *Fiorellin di siepe (Blümchen im Zaun)*. Versi di L. Stecchetti. Traduzione libera di Carlo Arrigo Ulrichs. MS. o Br. (Testo italiano e tedesco). 2 50
- 96885 — *Hai tu mai pensato?* Melodia. Versi di Carmelo Errico. MS. o T. 2 50
- 46056 SALA (MARCO). *A S. M. la Regina Margherita. Passa la nave mia*. Sonetto di G. Carducci. MS. o Br. 3 —

- TOSTI (F. PAOLO). *Addio, fanciulla...* (*Farewell, sweet maiden*). Song. English version from the Italian by Mowbray Marras. (Testo italiano ed inglese):
- 96947 — N. 1. S. o T. Fr. 4 —
96948 — " 2. MS. o Br. 4 —
96949 — " 3. C. o B. 4 —
— *In the bush of the night*, Song. Words by E. E. Weatherly:
- 96956 — N. 1. S. o T. 4 —
96957 — " 2. MS. o T. 4 —
96958 — " 3. MS. o Br. 4 —
96959 — " 4. C. o B. 4 —
- 96920 VALENTE (V.) *Alli Chi va là?* Canzone popolare: *A mezzanotte vato 'e sentiella*. Versi di Pasquale Ponzillo (in dialetto napoletano) 2 50

PIANOFORTE

- Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc. per Pianoforte solo.**
- 96827 ACTON (Ct.) Op. 499. *Les Clochettes du Traineau*. Polka de Salon. (Edizione illustrata) Fr. 4 50
- 96915 — Op. 500. *Valse de la Poupée*. Petite Valse brillante. (Edizione illustrata). 2 50
- 96935 FRUGATTA (G.) **Cristoforo Colombo** di A. Franchetti. Trascrizione 5 —
- 96950 GIROMPINI (P.) **Falstaff** di G. Verdi. Piccola Fantasia. (Edizione illustrata). 4 —
- 96932 LANZA (FRÉDÉRIC). *Petite Sérénade*. 2 —
96933 — *Sauterie enfantine*. Petit Morceau 2 —
- 96869 MARCHISIO (MASSIMO). Op. 35. *Seditioso*. Allegretto 3 —
- 96870 — Op. 36. *Misteri del cuore*. Andantino 3 —
- 96848 MUGELLINI (B.) Op. 3. *Sognando...* Pezzo fantastico. (Edizione illustrata) 4 —
- PALLAVICINO (D.) **Tre Schizzi!**
- 96981 — N. 1. 2 50
96982 — " 2. 2 50
96983 — " 3. 2 50
— *Uniti* 6 —
- 96854 SCHIPA (G.) Op. 31. *Tempo di Gavotta*. 3 —
- 96894 WOLFF (BERNARDO). *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini. Pot-pourri. (Edizione illustrata). 6 —

ESPORTAZIONE MONDIALE

P. R. STABILIMENTO MUSICALE G. PELITTI

TORINO MILANO PALERMO

Via Castelfidardo, 7 e 9



Strumenti musicali tipo ministeriale.

Fornitore della R. Marina per le Musiche e Fanfare con Decreto 16 luglio 1893.

ESPOSIZIONI FUORI CONCORSO: Parigi 1878, Milano 1881, Barcellona 1888, Londra 1889, Palermo 1891-92, Genova 1895, Milano 1894

ESPOSIZIONI FUORI CONCORSO: Parigi 1878, Milano 1881, Barcellona 1888, Londra 1889, Palermo 1891-92, Genova 1895, Milano 1894

Gazzetta Musicale di Milano

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

EMILIANI ORESTE — tenore — riconfermato per teatro Nazionale del Messico ed Avana, stagione 1894-95.
 PETTIGIANI EMMA — idem, idem.
 MARTINEZ-PATTI GINO — tenore — per l'America del Sud, impresa Mancinelli.
 CAMERA EDOARDO — baritono — riconfermato per la terza volta a Rio-Janeiro.
 SALVADOR INES — mezzo-soprano — dal 1.° settembre a tutto novembre al Teatro Imperiale di Varsavia.

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.
 COLONNESE ELVIRA — da oggi in avanti, in Milano.
 PINI-CORSI ANTONIO — baritono — dal 14 giugno in avanti.
 MORINI ANGELO — tenore — da oggi in avanti, in Milano.
 VIGNA ARTURO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — da oggi in avanti, a Torino.

DIFFIDA
 L'Acqua Chinina Migone, per grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitarne i caratteri esterni, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la Chinina Migone si è meritatamente acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta A. MIGONE & C., via Torino, 12, Milano. Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 52.
 Deposito Generale da Angelo Migone & C. Via Torino, 12.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6

Specialità in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc.
Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO
 Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, esenta 1875, Filadelfia 1876
 Parigi 1878, Wigan 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
 Ginevra 1888, Vienna 1889, Anversa 1895, Londra 1896, Barcellona 1898, Parigi 1900
 Palermo 1903, Genova 1904

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892
 Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
 MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud G. F. HOPER & C. - GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è di stimolare e raccomandato per chi soffre febbrilmente a vomiti, questa sua amabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia sarebbe bene ad averne provvista.
 Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende miscelato col'acqua, col vino, col latte e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di assuolare l'appetito. Facilita la digestione, è decompositore antiverminoso e si raccomanda che presento saggiezza e quel malizioso prodotto dalle ipere, nocivo al mal di stomaco, cospinge e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti medici, tal mediet preferiscono già da lungo tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti e prendersi in casi di simili inconvenienti.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentazioni Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

EMILIANI ORESTE — tenore — riconfermato pel teatro Nazionale del Messico ed Avana, stagione 1894-95.
 PETTIGIANI EMMA — idem, idem.
 MARTINEZ-PATTI GINO — tenore — per l'America del Sud, impresa Mancinelli.
 CAMERA EDOARDO — baritono — riconfermato per la terza volta a Rio-Janciro.
 SALVADOR INES — mezzo-soprano — dal 1.° settembre a tutto novembre al Teatro Imperiale di Varsavia.

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 7-A, Milano.
 COLONNESE ELVIRA — da oggi in avanti, in Milano.
 PINI-CORSI ANTONIO — baritono — dal 14 giugno in avanti.
 MORINI ANGELO — tenore — da oggi in avanti, in Milano.
 VIGNA ARTURO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — da oggi in avanti, a Torino.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6



Specialità
 COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 ecc. ecc.

Succursale
 Teatro Regio
 TORINO

Sartoria Teatrale Ghiappa
 MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

DIFFIDA

L'Acqua Chinina Migone, pel grande favore che incontra presso i consumatori di buona ed igienica profumeria, ha ottenuta un'immensa diffusione che va continuamente aumentando; torna quindi naturale che alcuni ingordi speculatori si sono adoperati di imitarne i caratteri esteriori, allo scopo di spacciare le loro manipolazioni, valendosi di quella fama che la Chinina Migone si è meritata acquistata. Quindi, per non essere tratti in inganno, non potremmo abbastanza raccomandare alla nostra clientela, di non acquistare mai quest'acqua a peso, ma solo in fiale originali, ponendo grande attenzione all'Etichetta che distingue la nostra Specialità la quale porta il nome e l'indirizzo della nostra Ditta **A. MIGONE & C., via Torino, 12, Milano.**

Si vende da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri. — In fiale da L. 1.50 e L. 2.

Diposto Generale
 da Angelo Migone & C.
 Via Torino, 12.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1873, Ginevra 1876, Philadelphia 1876
 Parigi 1878, Boston 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
 Ginevra 1881, Vienna 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Rostock 1890, Parigi 1889
 Palermo 1892, Genova 1892

Medaglia d'or del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892
 Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è universalmente raccomandato per chi soffre febri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia sarebbe bene ed essere provata.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acidità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antivermico e si raccomanda alle persone soggette a quei malesse prodotto dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, cefalgi e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti acreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili indisposizioni.

Effetti particolari da certissimi di coltura medicale e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

L'Esposizione Teatrale (Esposizione Biennale Milano 1894)	G. A. Bibliografia
ALBERTO CAMETTI Cenni biografici di G. Pierluigi da Palestrina (Continuazione)	Corrispondenze: Napoli, Torino, Parma, Genova, Venezia, Milano, Trento, Parigi
Esposizione Biennale Milano 1894	Parigi per Milano
Alfa Romeo	Teatri
A. GENTILETTI Hain Von Bilibin	Necrologie
Concetti	Posta della Gazzetta
CARLO ARNER Ancora la questione del Divino Porco	Avvisi di Costoro
	Parole Quadrate
	Scienze

Illustrazioni / Costumi per l'Opera I Dispetti amorosi di Giovanni Ezzelini. Disegni di A. Houshiazere. — Hain Von Bilibin.

ABBONAMENTI

alla Gazzetta Musicale

compresi l'affrancazione dei premi:

NET. REGNO: { Un Anno L. 22
 Semestre » 12
 Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inscrizioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'Opera I Dispetti amorosi di Giovanni Ezzelini

Disegni di A. Houshiazere.

Milano.

(Illustrazione in scala)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LÜCCA DI G. RICORDI & C.

MILANO
 Via Santa Margherita, 3

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 174

PARIGI
 11 - Rue de Valenciennes - 11

ROMA
 Via del Corso, 324

PALERMO
 Corso Vittorio Emanuele 312

LONDRA
 24 - Regent Street, W. - 24

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Maria, 3
al fondo di sinistra.

GARANZIA PER 5 ANNI

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Krad - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
della maggiore fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merco ribassata che viene spedita franco
d'ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Viancchi, con meccanica puris-
sima, scendo di tastatura e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Cataloghi gratis.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti Musicali
DI

AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

Premiata Sartoria Teatrale
DITTA
LUIGI ZAMPERONI
FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA
30, S. Damiano - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLOGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E RIQUOTERIE.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2. Piazza Filotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Fanzionari. - Decorazioni e Nastr. -
Borretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Municipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. - Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e molaglie per premio. - Passamanie e guarnizioni per livrea.

R. GEROSA & C.
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carabbola, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
delle migliori Fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 24. - 17 Giugno 1894. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

L'ESPOSIZIONE TEATRALE
(Esposizioni Riunite - Milano 1894)

COME appare dall'articolo pubblicato nel precedente numero, la Gazzetta Musicale farà una estesa recensione della Esposizione teatrale. Sarebbe quindi desiderabile che gli Espositori in detta sezione facilitino il compito, coll'invitare quelle notizie particolari che possono maggiormente illustrare le loro mostre: perciò si invitano gli Espositori stessi a voler spedire alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano alcuni brevi cenni della loro speciale industria, correlandoli all'occorrenza anche di clichés. Si intende che la Gazzetta Musicale si riserva ampia libertà di giudizio intorno alle cose esposte, come si riserva di inserire o non inserire i clichés che le saranno inviati.

CENNI BIOGRAFICI
DI
Giovanni Pierluigi da Palestrina
COMPILATI
NELL'OCCASIONE DEL 3.° CENTENARIO DELLA SUA MORTE
DA
ALBERTO CAMETTI
(Giorn. vol. N. 12, 15, 16, 19, 21)

VENNE finalmente il Bainsi a riempire una lacuna della storia musicale con la pubblicazione del suo importante lavoro sul grande compositore prenestino. In questa biografia egli si occupò accuratamente della questione della riforma della musica e dell'influenza che avesse potuto avervi il Pierluigi e fu il primo che con inoppugnabili argomenti riuscì a dimostrare compiutamente la falsità della leggenda che attribuiva a Marcello II tale riforma.

Marcello Cervino degli Spannocchi, nato nel 1501, venne eletto papa la sera del 9 aprile 1555; la festa di pasqua cadde in quell'anno il 14 dello stesso mese ed il papa fu presente a tutte le funzioni della settimana santa sino a tutto il martedì in albis; il sabato stesso, 20 aprile, veniva attaccato da quella malattia che lo doveva trarre al sepolcro dopo ventun giorni circa di pontificato. È inammissibile

dunque che una questione così importante quanto quella di tale riforma avesse potuto risolversi in soli sette giorni; d'altra parte tanto Gio. Francesco Firmano e Ludovico Branca, maestri delle cerimonie della Cappella apostolica, quanto Francesco di Montalvo, segretario del Collegio dei cappellani cantori pontifici, non accennano affatto nei loro diari manoscritti ad un tale avvenimento che non avrebbero certamente mancato di ricordare, come annotarono minutamente tutte le varie vicende accadute nel breve regno di quel papa.

Dimostrato che Marcello II non aveva potuto applicarsi alla riforma della musica nè per proprio consiglio, nè giusta la mente del Concilio di Trento, perchè questo — chiuso durante il suo breve pontificato — non s'occupò di musica che otto anni dopo, il Bainsi riporta la questione della riforma stessa al tempo di Pio IV e ce ne tesse un lungo e circostanziato racconto, basandosi — narra egli — su quanto era scritto sopra un antico e lacero frontispizio manoscritto d'una partitura in piccolo sesto della messa *Pape Marcelli* che esisteva un tempo nell'archivio della Cappella pontificia e smarrito al tempo del Bainsi medesimo (1), e avvalendosi della testimonianza del citato Cresollio e di alcune annotazioni del diario manoscritto di Cristoforo De Hoyeda. Tali fonti non bastano però allo storico, e sebbene tale racconto sia condotto abbastanza verosimilmente, la critica può rimproverargli di non esser sostenuto da documenti sicuri tali da stabilirgli una solida base, lo accusa di essere formato da congetture e guarda con diffidenza quella circostanza della partitura smarrita.

Dopo chiuse le sessioni del Concilio di Trento il pontefice Pio IV emise, in data del 2 agosto 1564, la bolla *Alias nonnullas constitutiones*. Ora il Bainsi afferma che la Congregazione di cardinali nominata con questa bolla per l'osservanza di alcuni decreti emanati dal Concilio, avesse anche l'incarico di stabilire le basi di una riforma della musica sacra, e che tenesse, a tale scopo, un abboccamento con una deputazione di otto cantori pontifici.

Come abbiamo visto nel capitolo precedente, era intenzione dei cardinali, fra i quali Carlo Borromeo, il santo, di proibire che in una medesima composizione si cantassero contemporaneamente dalle varie voci, parole differenti; che persone private potessero scriverne il testo e che per temi si continuasse ad usare i motivi delle canzoni più in voga. Proseguì il Bainsi a narrare che i cardinali desideravano inoltre che le parole della liturgia spiccassero sempre con chiarezza nel concerto delle voci, cosa oppugnata dai cantori che non credevano essere ciò possibile per gl'intricati artifizii del contrappunto; e come i cardinali insistevano e citavano, a sostegno del loro asserto, alcune composizioni del Pierluigi, si stabilisse infine che a

(1) Vedi *Memorie*, ecc., vol. I, pag. 278.

tale celebre scrittore si dovesse affidare l'incarico di comporre una Messa secondo le varie riforme suggerite.

Ora la bolla « *Alias nonnullas constitutiones* » era, più che altro, destinata a portare ordinamenti ed innovazioni negli uffici della Penitenzieria, della Camera apostolica, della Curia capitolina, della Sacra Rota e di altri tribunali o dicasteri della città di Roma; ma non conteneva una parola che avesse potuto riferirsi alla Cappella pontificia o alludere menomamente alla riforma della musica sacra.

E bensì vero che nel suo diario, Cristoforo De Hoyeda — segretario del Collegio dei cantori pontifici — citato dal Baini, ricorda sotto la data 10 gennaio 1565 che una commissione di otto cantori pontifici, di cui cita i nomi, doveva conferire con alcuni cardinali, ma non soggiunge a quale scopo. E non poteva essere piuttosto che questo abboccamento avesse avuto per oggetto di provvedere alla disciplina dei componenti la Cappella stessa? È bene ricordare che pochi mesi più tardi, il 17 settembre 1565, con decreto dei cardinali Borromeo e Vitellozzi, che si assestavano « noi cardinali deputati da N. S. sopra la riforma della Cappella » si cacciavano ben quattordici cantori (1).

Ma seguitiamo il Baini nel suo racconto. Il Pierluigi — egli dice — tutto compreso della gravità dell'incarico ricevuto, la cui riuscita poteva condurlo alla conquista d'una fama immortale o farlo decadere per sempre, s'accinse di buon animo al lavoro e, convinto che con una sola composizione non avrebbe forse potuto soddisfare pienamente agli intendimenti dei riformatori, preparò tre Messe, stabilite ciascuna con criteri diversi; la prima in *mi*, con 2.^a e 3.^a minore (3.^a e 4.^a tono gregoriano) a sei parti: due bassi, due tenori, un contralto ed un soprano; essa fu trovata dopo la morte del Pierluigi, fra le sue carte col titolo: *Illumina oculos meos* (2) e stampata nel libro X delle opere postume da Andrea De Agnetis in Venezia nel 1600. La seconda in *sol*, con 3.^a maggiore e 7.^a minore (tono 7.^a gregoriano) per due bassi, un tenore, due contralti ed un soprano; la terza in *sol* (8.^a tono) per due bassi, due tenori, un contralto ed un soprano. Quest'ultima è la celebre messa *Papa Marcelli*, quella che doveva ottenere

(1) Baini: *Memorie*, vol. I, pag. 240.

(2) Bastò questo titolo per far dire al Baini che il Pierluigi aveva posta quella denominazione alla sua Messa, come un'invocazione che nell'accelerarsi al lavoro aveva rivolto alla divinità per implorarne ispirazione ed assistenza. « Godo sommamente — dice il Baini a pag. 223, nota 332 — di presentare a' miei lettori il seguente aneddoto che ne assicura de' veraci sentimenti di religiosa moralità per quali guidavasi il Pierluigi. A bene incominciare dimandò Giovanni a Dio, fonte perenne d'ogni maniera di lumi, la necessaria sapienza: *Illumina, domine, oculos meos*. Aprite, Signore, gli occhi della mente al vostro servo, perchè vegga a vostra gloria, ad onore de' vostri sagri templi e ad edificazione de' vostri fedeli, ciò che tenete finora celato. Nascondete, Signore, la vostra armonica luce ai sapienti miei predecessori, degnatevi di rivelarla a me piccolo ed ignorante. Dietro questa ripetuta orazione non fu meraviglia se Dio in fine lo esaudì dall'eccelsa sogliò della sua gloria. » A tutto questo squarcio oratorio si può opporre che l'Haberl ritrovò un mottoetto: *Illumina oculos meos*, di Andrea de Sylva, cantore pontificio fu dal 1579, il cui tema è identico a quello che servì al Pierluigi per tesservi la sua Messa! Per convincersene basta confrontare le note che cominciano il mottoetto col primo Kyrie della Messa in parola.

il maggior plauso e decretargli il nome di Principe della musica.

Il 28 aprile del 1565 nel palazzo del cardinale Vitellozzi, alla presenza di tutti i cantori pontifici e degli otto cardinali incaricati dell'esecuzione dei decreti emanati dal Concilio, vennero eseguite le tre Messe. Le peregrine bellezze contenute nella terza conquistò subito gli animi degli ascoltanti e, vivamente soddisfatti di aver veduto realizzare quello che i cantori pontifici credevano impossibile, il Vitellozzi ed il Borromeo conchiusero che la musica sacra dovesse essere esclusivamente ispirata e plasmata sul perfetto modello che aveva creato il Pierluigi.

Questo racconto non è appoggiato da alcun documento. Si trova, è vero, una nota dello stesso diarista De Hoyeda che ricorda come il 28 aprile 1565 si recassero in casa del Vitellozzi i componenti la Cappella per cantare alcune Messe, ma nulla soggiunge se queste fossero del Pierluigi; il silenzio del diarista in tal caso ci parrebbe inesplicabile di fronte ad un avvenimento di tale importanza.

La fama pertanto, prosegue il Baini, n'era giunta alle orecchie del pontefice, che desiderò vivamente di udire la nuova Messa. Fu la mattina del 19 giugno di quello stesso anno che, nell'occasione di un solenne concistoro che si tenne per festeggiare le offerte di alleanza presentate alla sede apostolica dagli ambasciatori elvetici, alla presenza di Pio IV e celebrando il Borromeo, venne eseguita con straordinaria pompa nella Cappella di Sisto al Vaticano la sublime concezione del Pierluigi. Il pontefice ne fu rapito e si dice che in mezzo alle lodi universali esclamasse: « Queste dovettero essere le armonie del cantico nuovo che Giovanni l'apostolo udì cantare nella Gerusalemme trionfante, delle quali un altro Giovanni ci dà un saggio nella Gerusalemme viatrice. »

Sembra una profanazione, tanto sembra veritiero, il ricordare che neanche questo racconto non ha nessun documento in appoggio. Riguardo a tale funzione il De Hoyeda, nel già citato diario, lasciò scritto: *die martis 19 Junii. Reverendissimus Borromeus celebravit missam de Spiritu Sancto in capella Sixti, prasente Pontifice, propter conjunctionem et confederationem Helvetiorum cum Sanctissimo D. N.* Nulla pur qui che accenni alla Messa del sommo prenestino. Vorremmo credere che il silenzio del diarista debba attribuirsi a gelosia ed invidia?

(Continua)

ALBERTO CAMETTI.

Rivista Milanese

Sabato 16 giugno.

Teatro Dal Verme.

Il giorno scorso venne rappresentato *Salvatorello*, libretto e musica del maestro Alfredo Soffredini. È naturale che con molto piacere registriamo il successo di questo lavoro, il quale, come è noto, è scritto con speciali intendimenti, perchè destinato a voci di gio-

vanetti; ed appunto perciò lo troviamo poco adatto ad ambienti vasti come è quello del teatro Dal Verme. Tuttavia *Salvatorello* venne accolto con molti applausi, ebbe l'onore di tre pezzi replicati, e l'autore, che dirigeva, fu fatto segno a generali ovazioni.

La tessitura speciale delle voci impone severi limiti al compositore, e questi limiti ci parvero scrupolosamente osservati; ma in un lavoro di una certa mole, non v'ha dubbio che questi limiti inceppano la fantasia del maestro e non permettano uno sviluppo nuovo alle melodie.

Ciò che merita assoluto elogio è l'abilità colla quale il Soffredini ha istruiti ed affiatati i suoi giovani interpreti, che sono gli stessi di Pavia, ove *Salvatorello* ottenne grande successo.

Il protagonista, Giuseppe Capella, ha meritamente conquistato le simpatie del pubblico, affermando una intelligenza musicale e scenica non comune: e meritevoli di elogi sono i suoi compagni Spiaggi, Ballerini, Beretta ed il coro.

L'opera è messa in scena assai decorosamente, ed è a ritenersi che per la singolarità dello spettacolo il pubblico accorrerà alle successive rappresentazioni più numeroso che non la prima sera.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Il secondo concerto wagneriano, replicatosi domenica scorsa e del quale abbiamo dato il programma nel precedente numero, ebbero fine gli otto grandi concerti al teatro Pompeiano, organizzati dalla Società Orchestrale del Teatro alla Scala, coadiuvata nella parte corale dall'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, la quale ultima dalle gentili e zelanti prestazioni degli artisti iscritti, ebbe non piccolo beneficio, pel che l'Associazione stessa deve vivissima gratitudine alle artiste ed artisti egregi che portarono buon frutto alla cassa del Mutuo Soccorso.

Non crediamo, tuttavia, che l'esito finanziario dei concerti sia stato gran che buono: ma le Esposizioni sono generalmente poco favorevoli a questo genere di trattenimenti: il pubblico, distratto, stanco, non accorre volentieri là dove si richiede attenzione. E così al teatro Pompeiano, dopo un infelice tentativo di divertimenti da *café-chantant*, regna in queste sere l'operetta, eseguita da una compagnia... discreta anche nei mezzi vocali, e modestissima nella messa in scena.

Il tempo freddo, temporalesco, non ha, fin'ora, favorito i ritrovi serali della Esposizione.

Venne accolta con molto interesse e con vivi applausi la Banda Operaia del Lanificio Marzotto in Valdagno. Alla munificenza del proprietario devesi un corpo musicale numeroso, fornito d'ottimi strumenti, ben disciplinato:

lo dirige con eccellenti intendimenti artistici il maestro G. B. Pionzo. Salvo il desiderio di una migliore accordatura, questa Banda Operaia è davvero rimarchevole per pastosità d'insieme e pel vigore dell'esecuzione.

Degno d'elogio anche il programma, eccettuato il così detto *Pot-pourri* sulla *Carmen*, non per la composizione in sé stessa, ma perchè il *Pot-pourri* è una barocca concessione fatta al pubblico di... cattivo gusto.

Per questa sera è annunciato al teatro Pomperano un concerto del Corpo di Musica Municipale di Torino; l'ottima fama che gode questa Banda, chiamerà certo largo concorso di pubblico.

Ecco il programma; nei due ultimi pezzi suoneranno assieme le Bande Municipali di Torino e Milano, alternativamente dirette dai rispettivi maestri signori Vaninetti e Guarneri:

1. *Gran Fantasia* sull'opera *Mefistofele* BORTO
2. a) *Les Eriynyes*, Tragedie antique MASSENET
b) *Scène pittoresque* (Patto 3.^a): *Angelus* MASSENET
3. *Allegro* sull'opera *La Walkyria* WAGNER
4. *Sinfonia* dell'opera *Tannhäuser* WAGNER
5. *Sinfonia* dell'opera *Guglielmo Tell* ROSSINI.

Del resto, in Italia, non mancano Corpi di musica rinomati; citiamo ad esempio quelli di Bologna, di Roma, per non dire d'altri, ed il Comitato non dovrebbe mancare di trovar modo perchè il pubblico milanese possa apprezzarli.

ALLA RINFUSA

Mercoledì scorso, al nostro R. Conservatorio di musica, professori ed alunni festeggiarono il giorno onomastico del direttore Antonio Bazzini. In tale occasione, dopo un simpatico discorso del prof. Corio, venne inaugurato un busto del Bazzini, lavoro dello scultore Troubetzkoy, e, diretti dal prof. Giovannini, si eseguirono alcuni frammenti della cantata *Senacheribbo*.

La festa ebbe un carattere familiare, e perciò appunto riuscì tanto più affettuosa. I nostri auguri all'illustre musicista, felicitandoci per le prove di stima che giustamente gli prodigano docenti ed allievi del Conservatorio.

Gaetano Braga, dopo una lunghissima permanenza a Parigi, ritorna definitivamente in patria, scegliendo per stabile dimora Milano. Il celebre violoncellista ha dichiarato ad amici e conoscenti ch'esso intende rinunciare alla professione, e godersi gli ozii lombardi dopo tanti anni spesi nell'arte e per l'arte. Ben venga dunque il nuovo nostro ospite, augurando non manchino occasioni perchè, di quando in quando, il Braga faccia vibrare le magiche corde del lui violoncello.

★ Il più esteso e il più interessante dei giornali di musica americani, il *Musical Courier* di Nuova-York, annunzia che pubblicherà, a datare dal 1 agosto 1894, una edizione europea. Questa edizione, stampata a Londra, sarà di 40,000 copie. Il *Musical Courier* europeo sarà spedito dal *Post-Office* a tutte le Case rinomate del commercio di musica del Regno Unito, di tutti i paesi del continente europeo, degli Stati Uniti d'America, del Canada, del Messico, delle Repubbliche Sud-americane, dell'Australia e di tutte le colonie africane e asiatiche.

★ Il portaletere rurale di Poideford (Inghilterra), Edward Capern, morto tempo fa, ha lasciato *odi, ballate, strofe e composizioni musicali* di non poco pregio.

Malgrado il successo avuto, non aveva però mai voluto rinunziare a distribuire le lettere nei villaggi della sua circoscrizione. Come poeta, riceveva dal Governo inglese una pensione di duemila franchi all'anno.

★ Tutti i giornali stranieri si occupano del famoso *Inno ad Apollo* scoperto a Delfo dalla Scuola francese d'Atene, che il signor Joseph Reinach ha tradotto in forma poetica e musicale.

L'*Echo musical* di Brusselle ne parla lungamente, a proposito della esecuzione che ha avuto luogo recentemente in quella città; l'*Allgemeine Musik-Zeitung* riproduce, secondo il *Bulletin de correspondance hellénique*, le due tavole di marmo sulle quali era inciso l'*Inno*; e il *Musical Times* di Londra pubblica la musica con l'accompagnamento del signor Gabriel Faure, il testo greco in caratteri volgari e una traduzione ritmica inglese.

★ Al Saint-James-Hall di Londra avrà luogo, il 29 giugno, un concerto a beneficio della Società protettrice dei fanciulli martiri di Londra. Orchestra e cori saranno composte esclusivamente da dame della più alta aristocrazia. Fra le coriste figureranno la duchessa di Sutherland, la contessa di Dalkeith, di Romney, d'Harewood. L'orchestra di cento musiciste, tutte nobili, sarà diretta dalla contessa di Radnor. Un'opera scritta espressamente per la circostanza dal compositore Hubert Parry, farà parte del programma di questo concerto veramente originale, al quale assisteranno la principessa di Galles e tutta la Corte.

★ Alla festa di ginnastica che ha avuto luogo il 13 corrente all'Esposizione di Anversa, il compositore Peter Benoit ha adattato una musica speciale ai diversi esercizi, allo scopo di dare ai movimenti un impulso morale diretto, che nessun comando tecnico saprebbe produrre.

A proposito di questa innovazione, che offre un vasto campo, Benoit intende fare un corso di musica completo per gli esercizi ginnastici, con cori per gruppi che hanno cessato di lavorare.

★ L'imperatore Guglielmo ha conferito la commenda della Corona di Prussia al maestro Sgambati.

Questa distinzione onorifica, data raramente agli artisti, prova in quanta stima sia tenuto il compositore italiano in Germania.

★ Alla fine del corrente mese la Société Saint-Jean, che si propone l'incremento dell'arte cristiana, terrà a Parigi un Congresso musicale consacrato alla spinosa questione della restaurazione del canto fermo e della musica sacra. I musicisti, autori o maestri di cappella, sono invitati a mandare al Congresso il frutto delle loro riflessioni e la loro opinione sul grave dibattito che si agita fra i partigiani dei differenti metodi preconizzati. Le teorie di Dom Potbier saranno esposte, le edizioni Pustet, di Ratisbona, saranno confutate, come pare i decreti della Congregazione dei Riti che accordano il privilegio all'editore tedesco.

Questo Congresso assumerà un carattere speciale di discussioni, in cui le più pure preoccupazioni dell'arte si alterneranno con questioni secondarie commerciali ed internazionali, come appare dalla campagna intrapresa da parecchi mesi da una gran parte della stampa religiosa francese contro il monopolio accordato da Pio IX al signor Pustet, di Ratisbona. Questo monopolio consiste nell'esclusivo privilegio della fornitura dei libri corali alle chiese, accordata per lo spazio di trent'anni. Siccome si tratta di rinnovare questo privilegio, gli editori francesi protestano, non solo nel nome dei loro interessi, ma anche per ragioni d'ordine artistico, affidati ad un gruppo di musicologi, che rifiutano l'edizione di Ratisbona perchè difettosa e non conforme alla vera tradizione.

★ Il teatro dell'Opera ad Amsterdam, che, per molti anni, ha potuto sostenersi, sotto la direzione del signor De Groot, è in piena rivoluzione. Il direttore d'orchestra, signor Van der Linden, di cui si è eseguita un'opera, l'*Assedio di Leida*, ad Anversa, e il direttore signor Saalborn, hanno dato le loro dimissioni, intenzionati a comporre essi stessi una compagnia d'opera olandese.

Malgrado ciò, il signor De Groot non se ne dà per inteso, continua la sua impresa ed anzi fa costruire una nuova sala di spettacoli al Palazzo dell'Industria.

Colla prossima stagione, Amsterdam inaugura il suo nuovo teatro Comunale, che si dice assai bello, tanto all'esterno, che all'interno. Il *Nederlandsch Tonnel* ha preso per parecchi anni in affitto il teatro, che sarà amministrato dal signor W. Stumpff.

★ Alla presenza della famiglia reale, si è inaugurato, a Lisbona, un teatro assai elegante che ha ricevuto il nome di Teatro della Regina Amelia. La compagnia di operette italiane, Gargano, ha avuto l'onore della inaugurazione del nuovo teatro.

★ A Saragozza, sulla Plaza de Toros, ha avuto luogo recentemente un grande *Festival* musicale, che ha durato tre giorni. Questo *Festival*, il cui successo è stato grandissimo, riuniva 1200 esecutori, coro e orchestra, diretti dal maestro Goula.



HANS VON BÜLOW

SONO ormai passati molti anni dal tempo in cui Bülow abbandonò l'Italia, dove egli aveva cercato e trovato un soggiorno per riposarsi dalle accanite battaglie sostenute a Berlino per la causa del nuovo indirizzo musicale tedesco.

L'Italia prese dopo la sua dipartita ben poca notizia di lui e soltanto quando alcuni anni or sono in una lettera a Verdi si ricredette di certi torti antichi, molto si riparlò di Bülow e fu ristabilita una nuova corrente di simpatia.

La personalità di Bülow è una delle più spiccate ed originali fra i musicisti moderni. Nessun virtuoso di pianoforte, nessun direttore d'orchestra godette popolarità pari alla sua. La quale, se per molti dipendeva da qualità indipendenti dalla musica, per la maggior parte dei suoi ammiratori aveva la sua base nelle sue doti eccezionali di musicista.

Come pianista molti gli furono pari nella tecnica, molti superiori nella passione, nel colorito, nell'intuizione complessa d'un'opera. Eppure la sua arte di riprodurla in tutti i suoi particolari più reconditi, di spiegarcela analiticamente, sicchè essa sorgeva dalle sue parti poderosa e chiara, ci si imponeva talmente, da farci sembrare le opere più astruse chiare ed intelligibili. Il suo tocco aveva alle volte qualche cosa di aspro, di rude; qualche cosa che sapeva del pedante ci si immischiava, ma, cosa strana, ciò si cambiava in un pregio, specialmente per musicisti ed i veri buongustai, perchè egli ci immetteva direttamente nell'officina dell'artefice, ci dava la chiave di tanti segreti per altri appena intuiti e ci porgeva sempre occasione di pensare.

Mirabile era la sua arte nell'interpretare opere appartenenti ai più disparati stili ed alle più diverse epoche, sapendo per queste trovare sempre lo stile acconcio ed astraendo dalla sua personalità e dal suo sentire individuale per riprodurci l'opera come l'aveva concepita l'autore. In ciò stava appunto il segreto dei suoi grandi successi anche nei concerti, che dava egli solo, perchè non vi regnava mai la monotonia, e l'esecuzione variava a seconda dell'opera.

Chi non ebbe mai la sorte d'udirlo, può farsi una lontana idea del suo suonare, studiando le edizioni da lui curate dei classici del pianoforte, che hanno un merito grandissimo e portarono eccellenti frutti. Si leggano le sue note, si osservi come egli indichi le legature, come dia schiarimenti sul fraseggiare, come usi il pedale, quanto sensate e profonde sieno le sue osservazioni estetiche e si capirà come un pezzo da lui suonato si animava nei suoi contrasti di luci ed ombre sapientemente divise.

Con tutto ciò, a Bülow pianista è di gran lunga superiore Bülow direttore d'orchestra. Il nostro moderno virtuosismo dell'orchestra, l'arte di ridurla direi quasi ad un grande e solo strumento a più colori, che obbedisce a tutti i più piccoli cenni ed alle intenzioni del suo direttore, quasi egli lo suonasse, data da Bülow. Non siamo certo noi che possiamo lagnarci di aver penuria di buoni direttori.

Ma quanto essi distanno da Bülow. Opere semite più volte da orchestre eccellenti con distinti e celebri direttori, non sembravano, dirette da Bülow, più le stesse, e se sovente non si poteva esser d'accordo colla sua interpretazione, non si poteva mai negare che essa fosse altamente geniale e sorprendente. Parti che prima passavano inosservate, assumevano un'importanza particolare e noi ci meravigliavamo di non avervi prima posta attenzione. Il ritmo era marcato in un modo sì deciso, che tutto l'edificio appariva basato su fondamenti incrollabili ed assumeva una maschiezza, una grandiosità prima mai udita. E tutto ciò senza ombra di pedantismo, perchè dove il momento, l'espressione, l'affetto



Hans von Bülow

lo voleva, il movimento s'allargava o si affrettava, indugiava un attimo, ed il tutto respirava un caldo alito di vita e palpitava vibrante.

Bülow era supremo signore della schiera d'artisti che dirigeva. Egli li elettrizzava coi suoi gesti nervosi, coi suoi occhi vivaci e guizzanti lampi, coi suoi movimenti impetuosi ed a scatti, che in altri avrebbero destato il riso, mentre in lui sembravano naturali e necessari. Sul suo viso si leggevano tutti i moti dell'animo corrispondenti all'opera che dirigeva, dall'espressione più dolce al superbo sprezzo, all'ironia amara, alla rassegnazione.

Eppure non era in ciò che egli si distingueva dagli altri. Tutte le qualità sopra menzionate dovrebbero al postutto possederle tutti i direttori di merito. Ma egli non se ne contentava. Sembrava un paradosso, ma io non trovo altro modo di esprimere l'impressione che ritrassi dalle produzioni della sua orchestra: egli anatomizzava una composizione e ce ne mostrava le sue parti, ma nel tempo stesso la ricostruiva, sicchè essa ci appariva come un tutto organico. In questo sistema analitico, che non distrugge la forma e non distrae l'attenzione dal tutto per concentrarla sulle parti singole, stava la potenza, la superiorità di Bülow.

E per produrre simili miracoli non gli facevano d'uopo schiere d'artisti eccellenti, ma gli bastavano buoni musicisti, che fossero compresi del loro ufficio. Perchè certo non si potrà dire che l'orchestra di Meiningen fosse tutta composta d'artisti di rango ed altre orchestre dispongono ben di altri che quella. Ma quale studio, quale immane fatica egli impiegasse per raggiungere quell'alto grado di perfezione, possono soltanto raccontarlo coloro che ebbero la buona ventura d'assistere a qualche prova. Quell'uomo, del resto nervosissimo, impaziente, intollerante, sviluppava una attività, un'attenzione, una pazienza da angelo; una frase, un passaggio, un colorito si replicavano venti, quaranta, cento volte, finché il suo ideale fosse raggiunto. Ma non era pedanteria. Le osservazioni critiche, estetiche che egli faceva, erano sempre giustissime, nuove, ed i moti di spirito, le rabbuffate animavano quei suonatori, ne facevano dei veri artisti.

A Bülow non sorrise la sorte come compositore. Le sue poche opere sono prive d'ispirazione, mancano di sentimento e sono frutto d'un intelletto piuttosto critico che creativo. Egli lo comprese a tempo e consacrò la sua vita alla diffusione delle opere di quei musicisti, che corrispondevano ai suoi alti ideali. Né Bülow era natura di contentarsi di difendere la causa dei suoi protetti con armi blande. Battagliero ed audace, intransigente e mal sofferente d'ogni freno, non conobbe limiti nel propugnare le sue teorie e la sua fede ed ebbe perciò ad impigliarsi in mille querele e dispiaceri. La sua gioventù e la prima virilità appartenne alla scuola neo-tedesca. Gli anni che passò a Weimar con Liszt, il suo soggiorno in Svizzera con Wagner ne fecero l'apostolo delle nuove teorie. Poi venne la reazione e lo scopo supremo della sua vita si concentrò sulle opere di Beethoven.

I suoi meriti in questo riguardo sono immensi. L'edizione delle *Sonate* di Beethoven da lui curata è un'opera monumentale di alta genialità, unica nel suo genere. Altre opere quasi dimenticate o disconosciute rivissero e noi al sentirle non potevamo comprendere come fosse stato possibile che per tanto tempo le avessimo trascurate. Quale esempio basti citare in questo riguardo le *32 Variazioni* su un tema di Diabelli, prima dimenticate fra le *opera omnia* del maestro e che Bülow interpretava come fossero 32 pezzi caratteristici talmente, che ad ognuno seppe dare un titolo. Egual sorte ebbe l'*Overture del Re Stefano*, considerata prima come opera mediocre e che sentita dalla sua orchestra ci sembrava una rivelazione.

L'ideale della perfezione raggiungeva Bülow colla *Sinfonia eroica*, la sua opera prediletta e l'ultima che diresse a Berlino nel 1892. Quell'ometto piccolo e mingherlino, dalla testa grossa, sembrava trasfigurato, e quando il maestoso e triste tema della marcia funebre s'innalzava per l'ampia sala, era impossibile restare impassibili e non sentirsi profondamente commossi.

La memoria di Bülow confinava col fenomenale. Essa gli permetteva non soltanto di suonare a mente, per esempio, sei *Sonate* di Beethoven in un concerto, senza una omissione, senza una incertezza, ma lo rendeva capace di

dirigere a memoria una serie di concerti composti delle più svariate e complicate opere. Egli non dimenticava nulla, conosceva tutte le parti dell'orchestra e correggeva un passaggio nota per nota senza che fosse possibile uno sbaglio. E se di lui si racconta che in *compé* imparò a mente un pezzo di pianoforte irto di difficoltà, a lui prima del tutto sconosciuto, e lo suonò tosto in un concerto, c'è motivo a credere che ciò sia veramente successo, quando si pensi che egli suonava di solito a memoria anche *Quartetti e Quintetti*.

Parì alla sua memoria era la sua instancabilità. Egli era assolutamente padrone di sé stesso e suonava sempre come *voliva* e non come la disposizione d'animo, le forze fisiche glielo permettevano, superando ogni ostacolo colla sua indomabile volontà. I programmi più lunghi e faticosi non gli toglievano nulla della sua forza e potenza, ed egli più volte nei concerti della sua orchestra di Meiningen suonò in una sera due *Concerti* per pianoforte di Beethoven e diresse alcuni altri pezzi per non contare la tensione dello spirito nel dirigere egli stesso dal pianoforte l'accompagnamento dei *Concerti* da lui suonati.

La fisionomia spiccatissima di Bülow artista si trova anche nell'uomo e nel suo carattere. Discendente da una delle più antiche e più nobili famiglie di Germania, che contano gli avi fino dall'epoca delle Crociate, anzi di Carlo Magno, egli seppe superare tutti gli ostacoli, che gli opponevano le tradizioni di tanti secoli, ed i suoi antenati, inorridendo di tale audacia, dovettero subire il supremo disdoro di veder un loro rampollo frammischiararsi alla falange dei musicisti e gettarsi a capofitto nelle schiere dell'opposizione più pronunciata. Né Bülow si contentò di mezzi termini. A Berlino si mette a fare il giornalista rivoluzionario e scrive articoli infuocati contro i nobili, contro i codini, contro i filistei nella politica e nell'arte. Rotta ogni relazione colla sua famiglia, erra ramingo fino a doversi accontentare di fare il maestro di pianoforte in una famiglia polacca, perduta nelle aride steppe del Nord, per abbandonare ben presto quel posto, disgustato e mal sofferente d'ogni freno. A Zurigo e S. Gallo dirige opere di terzo e quarto rango, iniziato nell'arte di direttore da Wagner stesso, che tante volte doveva allontanarlo dal leggio per impedire un naufragio completo. Poi vennero gli anni di studio indefesso a Weimar e quindi a Berlino come professore di pianoforte al Conservatorio di Stern, epoca di raccoglimento in cui si maturò il grande artista. Il quale conscio del suo valore, mai si curò dell'andazzo nel gusto del pubblico, ma a questo il suo impose. Ma l'acredine ed il sarcasmo, che furono il frutto di quelle lotte giornalieri, mai più si perdettero, ma anzi sempre più si accentuarono anche quando Bülow giunse alla fama e si riconobbe in lui il grande artista che era. Tristi vicende di famiglia, fra cui prima il divorzio da sua moglie Cosima, figlia di Liszt, che divenne poi la moglie del suo amico Wagner, gli lasciarono nell'animo un'ansietà, una nervosità, che mise le basi del male che lo portò alla tomba. Soltanto negli ul-

timi anni che passò ad Amburgo e Berlino sembrò che egli si fosse riconciliato colla vita e che gli sorrisse una vecchiaia serena.

Qui egli visse dieci anni dirigendo concerti e visitando Berlino, dove assunse la direzione dei concerti filarmonici. In una cerchia di intimi amici, nella sua nuova famiglia, passò i giorni più felici della sua vita apprezzato come artista e come uomo, perchè s'imparò a conoscerlo ed a perdonargli le sue stravaganze per le sue infinite doti. Ma i suoi giorni erano contati. Una malattia seriissima di nervi lo prese negli ultimi anni e le cure intraprese non gli portarono che momentaneo lenimento. Le sue forze scemavano di giorno in giorno, e si decise di condurlo al Cairo, sperando che il mite clima di quel luogo potesse guarirlo. Alla stazione di Berlino prendendo commiato dai suoi amici, affranto dai dolori e quasi incapace di muoversi, ebbe ancora il coraggio di sorridere e di dire agli astanti commossi a quella triste vista: « non vi pare che io faccia progresso nel regresso! »

Arrivato al Cairo, prese parte per due giorni alla *table d'hôte*. Il terzo giorno cadde tramortito a terra e perdette la favella. Il lunedì susseguente alle sette della sera egli spirava tranquillo fra le braccia di sua moglie.

Gli aneddoti che si raccontano di Bülow sarebbero sufficienti ad empire un volume. Ma non era sempre del più buon gusto il suo umore ed egli ebbe a portare ben sovente la pena delle sue frasi poco parlamentari.

A Berlino, dopo un concerto, quando gli applausi non volevano cessare, indirizza al pubblico alcune parole all'incirca di questo tenore: Ora suonerò la musica del *Profeta* e mostrerò che si può eseguirlo altrimenti che al *circo Hülsen*, alludendo al teatro Imperiale dell'Opera sotto la direzione dell'intendente Hülsen. Frutto di quel discorsetto si fu che alcuni giorni dopo fu messo con bella maniera alla porta del teatro e perdette il titolo di pianista di Corte. Un'altra volta quando preparava il *Tristano* a Monaco e pretendeva che si allontanassero alcune file di scanni per allargare l'orchestra, rispose al direttore, che gli osservava, che ciò non si poteva fare per i diritti degli abbonati, che a lui importava ben poco di quel branco di cialtroni — *inde ira*. — Negli ultimi anni l'aveva preso la mania del discorso improvvisati, che di solito finivano con qualche catastrofe per le espressioni del tutto mal scelte e sovente offensive. Basti rammentare in questo riguardo il suo discorso a Berlino dopo l'esecuzione dell'*Eroica*, all'indirizzo di Bismark, che finì tra applausi e fischi. Bülow, che si aspettava tutt'altro, resta un momento perplesso, poi tava di tasca il fazzoletto e scuote la polvere dai suoi stivali. Il fracasso che ne sorse, resta unico negli annali dei concerti burrascosi.

Egli non soffriva durante i suoi concerti il più piccolo rumore, interrompeva un pezzo a mezzo, ed il malcapitato autore di tale interruzione era fatto oggetto della sua suprema ira. Egli voleva educare il suo pubblico e faceva uso di mezzi radicali strani, come, per esempio, di ripetere un pezzo senza che nessuno ne avesse espresso il desiderio o di ometterne uno dicendo che già non l'avreb-

bero compreso. Se si applaudiva l'esecuzione d'un pezzo della quale egli non era contento, egli lo faceva capire nel modo più esplicito, come quanto a Meiningen, dopo l'esecuzione d'una *Sinfonia* di Beethoven, che il Duca, suo mecenate, applaudì, voltandosi esclamò sì forte che tutti, compreso il Duca, lo intesero: « e anche quello lì applaudisce! » In Hannover, dove era direttore dell'Opera, si vide una volta la sua bacchetta prendere il volo dall'orchestra ed andar a cadere sulla faccia del tenore, che stonava da cane.

Gl'importanti che lo seccavano, sapeva tenerli da lontano.

Ad un signore, che gli diceva: scommetto che Ella non mi conosce più, gli voltò la schiena rispondendogli: Ella ha vinto la scommessa. D'un pianista noto disse una volta: egli è un tal artista, che supera le cose più facili colla più grande difficoltà.

Certo che il suo temperamento era bizzarro e che egli faceva pompa d'una certa originalità non sempre spontanea.

Quando si metteva al pianoforte, egli dominava il pubblico col suo sguardo quasi provocandolo, e non di rado faceva un po' troppo sentire la sua superiorità. Né senza affettazione poteva dirsi il suo contegno, che sapeva molto della posa voluta. Ma ciò non erano che nei, che non ci possono far dimenticare le sue grandi doti. Cogli amici intimi egli era cordiale, sincero, pronto al sacrificio. Invidia non conobbe mai ed egli era anzi il primo a riconoscere il talento d'un artista e proclamarlo. Egli non si abbassò mai a servirsi dell'arte per scopi secondari, ma mirò sempre ad alti e nobili ideali.

La sua vita, per quanto ricca d'onori e di grandi soddisfazioni, fu ben di sovente amareggiata da disinganni e sofferenze morali e fisiche. Ora egli ha finalmente raggiunto la pace, la quiete, che gli negò la vita. Il vuoto che egli lascia, è e resterà per lungo tempo sensibile e sempre più si comprenderà quanta grandezza stesse in lui, che come nessun altro sapeva immedesimarsi nella natura del genio altrui e riprodurlo quasi fosse il suo, tanto spontanea ed originale ne era la riproduzione. Ed allora si dimenticheranno le debolezze dell'uomo per rammentare soltanto il grande e nobile artista che egli fu.

ALFREDO UNTERSTEINER.

CONCERTI

PESARO. — Un bel concerto di mandolini, canto e orchestra fu dato a beneficio della Società di mutuo soccorso fra i musicanti. Diresse il prof. Aldrovandi, che ottenne applausi e regali; per la parte cantabile furono applauditi la signorina Martucci ed il baritono Bellagamba, allievi del bravo prof. Coen. L'esecuzione di ogni pezzo fu accuratissima e molte furono le repliche. Il pubblico era abbastanza numeroso e dell'ottima riuscita dobbiamo esser grati al maestro Aldrovandi. — F.

PADOVA. — La sera del 7 corrente, nel locale del Circolo Filarmónico, si festeggiava la fusione del Circolo Artistico coll'anzidetto ed il concerto inaugurale richiamò una vera folla con una splendida maggioranza di belle signorine.

Per primo si presentò il prof. Crescini, il quale con poche e sicure parole raccontò la fusione ed ebbe l'onore dell'applauso. Il programma comprendeva otto numeri, i quali per *bis* divennero almeno quattordici, per cui, cominciato alle 21 finì oltre le 24.

La parte orchestrale portava il *Preludio* del *Faust*, che ebbe buona esecuzione. Tre numeri del bravo quanto modesto maestro Toma, una deliziosa gavotta-pizzicato, *Lea*, piacque assai e se ne volle il *bis*. Una *Ouverture* originale del maestro Caruran, che piacque, e speriamo riudire in migliori condizioni per essere gustata come merita, cioè che non sia il quattordicesimo pezzo in una sala affollata. La bravissima violinista signorina Rigon, della quale ebbi già a parlarvi in altra mia, suonò un pezzo del *De Contin*, le *Streghe* (indivolate variazioni di Paganini), le *Zigeunerweisen* di Sarasate ed una *Tarantella* del giovane Pelizzari; tutti i pezzi vennero eseguiti con precisione e meravigliosa intonazione; le sue ottave sono stupende, molta espressione, una speciale naturalezza che ha nulla che fare colla disinvoltura. Quella cara e modestissima giovane farà un'ottima carriera senza l'aiuto della gran cassa.

Non saprei descrivere le ovazioni, i *bis* gentilmente accordati, il vero piacere provato nell'udire il nostro Scaramella, dalla voce sempre fresca, sempre intonata.

Vedete che il concerto fu splendido davvero e varrà a farmi perdonare la insolita lunghezza della mia corrispondenza. — TRUTH.

REGENSBURG (Baviera). — La 14.^a riunione generale del *Cecilian-Verein* delle diocesi della Germania, dell'Austria-Ungheria e della Svizzera è indetta per il giorno 8 agosto. In quel giorno e nel seguente il venticinquesimo giubileo della Società sarà festeggiato colla esecuzione della musica sacra dei due grandi maestri Palestrina e Rolando di Lasso. Le feste assumeranno così un carattere internazionale.

Ancora la musicalità del Divino Poema

RIPRENDO la parola su questo tema — e sarò breve — per un fatto direi quasi personale. — Scrivendo l'articolo pubblicato nel N. 21 della *Gazzetta Musicale* non ho affatto avuto l'intenzione o la pretesa né di intuire un gran vero, né di presentare al pubblico una straordinaria scoperta, o il frutto, il risultato di lunghe, pazienti e minuziose indagini.

Certo, l'argomento vastissimo e interessantissimo, si sarebbe prestato ad uno studio di lunga lena e di gran mole — ed anzi, io vorrei sperare che alcuno, ben più capace

di me, lo imprendesse. E in tal caso, a chi vi si accingesse, vorrei suggerire di non restringere lo studio alla sola musicalità che è nel Divino Poema, ma di comprendervi tutta — dirò così — la applicazione o la applicabilità artistica del Poema Dantesco. Imperocchè, nella *Divina Commedia*, la pittura e la scultura come la stessa architettura — nel loro valore estetico e psicologico — hanno egual posto e rilievo della musica. Nel Paradiso e nel Purgatorio sono paesaggi meravigliosi di freschezza, di vita, di fragranza; nell'Inferno sono sculture a tratti michelangioleschi, grandiosi e terribili. Tale studio, quindi, si potrebbe intitolare: *Le Arti belle nel Divino Poema* — e sarebbe un commento molto più gradevole e molto più istruttivo dei soliti che pretendono di ridurre Dante a migliore lezione, dimostrando non altro che la infinita e prosuntuosa ignoranza di chi li fa.

Ma, non usciamo di carreggiata.

Sono dunque grato, all'egregio signor Arnaldo Bonaventura, di avere nel successivo N. 22 continuata la trattazione del tema da me proposto e fatemi notevoli aggiunte di citazioni, che per amore e per ragione di brevità, io avevo ommesso.

Lo scritto del signor Bonaventura prova altresì quanto il solo studio della musicalità Dantesca potrebbe fornire di materiale per un volume di grandissimo interesse e che presenterebbe al pubblico la *Divina Commedia* da punti di vista forse completamente nuovi, o per lo meno appena avvertiti finora.

Ma tutto ciò porta, quasi per logica e naturale conseguenza, a formulare anche altra questione.

Il signor Bonaventura accenna — dal punto di vista storico — al fatto che le canzoni di Dante furono musicate o intonate — e chiede:

« Dove ne andarono le melodie che un tempo vestirono « i versi di Dante? Qual forma ebbero, qual valore, quale « indole? Quale effetto produrrebbero se anch'oggi si potessero « tessere udire? »

Pur troppo — questa non è che una mia ipotesi, badiamo! — è a ritenersi che quelle melodie siano andate completamente perdute, o che — supposizione ammissibilissima — non siano mai state scritte, ma passassero tra la gente di bocca in bocca senza altro mezzo più materiale e duraturo di trasmissione. Potrebbe anche essere che qualche traccia scritta giacesse ignorata e polverosa in fondo a qualche archivio, e in tal caso sarebbe da far voti che qualche diligente e amoroso frugatore riuscisse a metterla in luce. Ma, non volendo fare della inutile e oziosa accademia su questo tema, è meglio non occuparsi del passato, oramai troppo lontano e incerto, e vedere, se avendo in questo campo dedicato anche alla discussione di interessanti questioni artistiche, sollevato noi tale questione, è possibile trarne qualche conclusione pratica, che non rimanesse come una sterile e inutile idealità.

Accennando alla musicalità intensa e viva che è nel Divino Poema, io intendevo — e parmi averlo fatto, per quanto leggermente — abbozzare due questioni: una, dirò così, scolastica, e l'altra di applicazione pratica.

La questione scolastica era evidente.

Nei Conservatori e Licei musicali è possibile, nello insegnamento della letteratura italiana, introdurre un corso speciale di letteratura musicale Dantesca? E si badi, che accolta... dirò così, nelle superne sfere ministeriali simile idea, non sarebbe da tenersi limitata alla sola letteratura Dantesca, ma si potrebbe estenderla a tutta la letteratura, formando così un insegnamento completo e nuovo, ma negli Istituti di istruzione e educazione musicale utilissimo, e cioè la musica o la musicalità, nella letteratura, con speciale riguardo appunto alla Dantesca.

È il medesimo concetto che io applicherei — se fosse possibile — nelle Accademie di Belle Arti, ove ai pittori farei studiare, intendere, sentire ed eseguire tutti i paesaggi tetri o ridenti che sono nel Divino Poema, ed agli scultori farei comprendere, apprezzare e plasmare, nella creta tutte quelle figure eterne, tragiche, beffarde, sataniche, paurose, che Dante ha scolpito con una frase, con un verso, con una terzina.

Non credo — e sia detto senza intenzione di offendere alcuno — né persone né istituzioni — che nei Conservatori e Licei musicali — come negli altri Istituti artistici — si infonda nei giovani allievi tanta istruzione, tanta coltura artistico-letteraria, da fare di essi tanti prodigi. Ho avuto parecchie occasioni di constatare e deplorare precisamente il contrario. Trarre dunque dalla letteratura italiana e specialmente Dantesca, tutto ciò che essa può dare di geniale coltura, di maggiore larghezza di idee, di maggiore attività intellettuale, rapporto a quella determinata arte per la quale un giovane si prepara — pare a me che sarebbe una utilissima riforma da introdursi nell'insegnamento letterario quale oggi viene impartito negli Istituti musicali e di belle arti.

Quanto alla questione che io chiamo di applicazione pratica, devo spiegar meglio il mio concetto.

Parlando della *Divina Commedia* io ho accennato alla musicalità che è messa. Il signor Bonaventura, per quanto mi pare, nella chiusa del suo articolo accenna anche alla musicalità. Il che vuol dire una cosa essenzialmente diversa (1).

Riguardo alla musicalità, mi piace trascrivere qui questa lettera che mi scrive l'egregio conte Domenico Silveri di Macerata, il quale dice:

« con grande compiacenza ho letto la di lei giustificata « asserzione sul difetto massimo di trascurare negli Istituti « musicali uno speciale e razionale insegnamento della « *Divina Commedia*.

« La lettura di quell'articolo mi dà coraggio di inviarle « qualche mio tentativo di musicare la musicalità del poema « Dantesco.

« Nel chiederle venia del disturbo, ecc., ecc. »

(1) Nel precedente numero abbiamo appunto indicato in *errata-corrige* un errore di stampa incorso nell'articolo del Bonaventura, il quale intese sempre parlare di musicalità e non di musicabilità.

(Nota della Redazione).

Il conte Silveri, dunque, porra la questione sul terreno della musicabilità.

Ho ricevuto quelli che il conte Silveri chiama i suoi tentativi. Sono tre: uno è il racconto di Francesca da Rimini, musicato per mezzo-soprano o baritono. Cominciò al verso:

« Nel leggere un giorno più diletto... »

e termina all'altro:

« Quel giorno più non vi leggemmo avverse... »

Gli altri sono brani del canto XXVIII e del canto XVI del Purgatorio — e furono già pubblicati anni addietro in questa *Gazzetta Musicale*. Mi scuserà il conte Silveri se non mi attento a proferirne un giudizio. Non mi attribuisco tanta competenza. Ma ad ogni modo constato che la questione interessantissima della musicalità della *Divina Commedia* non è nuova, ma per la sua evidenza ha già colpito suggestivamente altri prima di me. Basterà citare Vincenzo Galilei che musicò il canto di Ugolino e del quale la musica si conserva, credo, a Firenze.

Ora, volendo mettere la questione in termini precisi, si potrebbe formulare così: la musicalità del Divino Poema include, per naturale conseguenza, anche la musicabilità?

Si noti, che, trattandosi della *Divina Commedia*, pare a me non sarebbe nemmeno da pensare a riduzioni, a trasformazioni o adattamenti. Non si potrebbe fare come fece il Leoncavallo col poema sinfonico-corale *Siraphius-Siraphita*; col poema di Dante non è lecito prendersi certe licenze.

Quindi, bisognerebbe scegliere un canto, quello che fosse non solo il più musicale, ma anche il più musicabile — e musicarlo così com'è, col più profondo rispetto al sommo Poeta.

Che vi siano — specialmente nel Paradiso — canti eminentemente musicali e musicabili, io sono profondamente convinto. Ad alcune terzine ho accennato nel mio precedente articolo; altre sono state citate dal Bonaventura. Ma la maggiore musicabilità del Divino Poema io penso che sia nel Paradiso.

L'Inferno — se mi fosse lecito condensare il mio pensiero in una definizione — dal punto di vista artistico, è scultura, dalle linee energiche, grandiose; il Purgatorio è pittura, è paesaggio pieno di luce e di colore; il Paradiso è musica — musica celestiale, divina. Ma ripeto — il Paradiso Dantesco è essenzialmente musicale, di una musicalità sublime, quasi sovrumana. Quanto alla musicabilità, converrebbe che il genio del musicista fosse all'altezza del genio del poeta; e che il musicista inoltre, mediante un profondo studio ed una non comune coltura fosse penetrato intimamente nello spirito del Poeta.

Cito le prime tre terzine del canto XXVII del Paradiso che sono le più musicali forse di tutto il Poema:

« Al Padre, al Figlio, Mio Spirito Santo »
« Comincio e Gloria a tutto il Paradiso,
« Si che m'insubbiava il dolce canto.

Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso
Dell'universo; per che mia ebbrezza
Entrava per l'udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d'amore e di pace!
O senza tema sicura ricchezza!

Qui la musicalità si sente. È come una sinfonia larga, maestosa, grandiosa, che vibra e si espande, e produce effetti di commozione e di rapimento.

Ma quale maestro oserebbe affrontarne la musicabilità, e accingersi all'ardua prova?

La musica sinfonica non è oggi, tra i nostri giovani maestri, tanto studiata, tanto sentita e amata, da poter sperare che in simile cimento non farebbero proprio una banalità. E ciò dipende, in parte, anche dalla mancanza di una cattedra che insegni ai giovani musicisti, la musicalità della grande letteratura.

CARLO ARNER.

BIBLIOGRAFIA

A. VALENTINI. — I musicisti bresciani ed il Teatro Grande. Brescia, Tipografia e Libreria Queriniana, 1894.

Il signor G. T. in un articolo pubblicato nel numero ultimo della *Gazzetta Musicale* fa diversi giustissimi appunti per errori e dimenticanze riscontrate nel libro suddetto, ed infatti, come dice il signor G. T., quando si tratta di un'opera ristretta alla storia della musica in una sola città, certe omissioni e taluni errori indubbiamente non possono che tradire la fretta e fors'anche l'insufficienza di cognizioni in chi l'ha compilata.

Ai diversi errori dal signor G. T. citati, dev'essere aggiungerli i seguenti, trovati in una rapida lettura, errori assolutamente troppo madornali per lasciarli passare sotto silenzio:

A pag. 134, *Semiramide*, musica di Bellini?

A pag. 141, *Aroldo*, poesia di N. N., musica di N. N. — Che il signor Valentini non sappia che l'*Aroldo* è un'opera di Verdi scritta su libretto del Piave? E così per le opere *La Zingara*, *Don Checco*, *Il Campanello*, *Andrea del Sarto*, che il Valentini comodamente attribuisce al solito N. N., mentre la prima è del maestro G. Balfe scritta su libretto di R. Paderni, la seconda è poesia di A. Spadetta, musica di N. De Giosa, la terza poesia e musica di Donizetti, e l'ultima poesia di Ghislanzoni, musica di Vittorio Baravalle.

Alla stessa pag. 141, *Vittor Pisani*, poesia e musica del Perelli, mentre la poesia è di Piave e la musica di Achille Peri.

A pag. 139 leggiamo: *Il Borgomastro di Scheidam* (in luogo di *Schiedam*), poesia del Rossi, musica del Peruzzi, mentre quest'ultimo è il poeta e Lauro Rossi il com-

positore della musica. — E così, alla stessa pagina è citata l'opera *Paolo e Virginia*, poesia di P. E. Guglielmi, musica del Palomba, mentre questi è il poeta e P. C. Guglielmi l'autore della musica.

A pag. 130 il Valentini dà come rappresentata nel 1813 a quel teatro l'opera di Pacini *La Vestale*. Non può essere, essendochè quest'opera venne rappresentata per la prima volta al teatro alla Scala di Milano il 6 febbraio 1823.

A pag. 148, *Marta*, musica di F. De Pletau, in luogo di F. De Flotow.

A pag. 151, *Brahma*, ballo del coreografo R. Rossi, mentre tutti sanno ch'è di Monplaisir. Il Rossi, probabilmente, sarà stato il riproduttore.

E gli errori nei nomi dei maestri di musica, dei poeti e dei cantanti?

Eccone un esempio:

Bonetti e Meneri invece di Targioni-Tozzetti e Menasci (autori del libretto della *Cavalleria Rusticana*).

<i>Massoni</i>	invece di	Massenet.
<i>Robinstein</i>	» »	Rubinstein.
<i>Mosini</i>	» »	Masini.
<i>Sofia e Giulia Ravaglio</i>	» »	Ravogli.
<i>Meilhac e Stalvey</i>	» »	Meilhac e Halévy.
<i>Romualdo Marengo</i>	» »	Romualdo Marengo.
<i>Jacopo Peretti</i>	» »	Jacopo Ferretti.
<i>Marchese Borio</i>	» »	Marchese Berio.
<i>Sebastiano Napolini</i>	» »	Sebastiano Napolini.
<i>Antonio Cagnani</i>	» »	Antonio Cagnoni.
<i>Gualtiero Sanelli</i>	» »	Gualtiero Sanelli.
<i>Carlo Pedretti</i>	» »	Carlo Pedrotti.
<i>Angelo Turchi</i>	» »	Angelo Tarchi

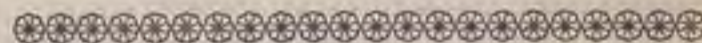
e via, via.

L'autore poi del libretto *Cbi dura vince* sarebbe, secondo il Valentini, Jacopo Rossi, mentre lo si sa ch'è di Jacopo Ferretti.

A pag. 145 è citata un'opera di Ponchielli, intitolata *l'Assedio di Brescia*, ma che viceversa dev'essere del maestro Pontoglio. — E per non dilungarci, chiudiamo con questo *non plus ultra*:

A pag. 140, il ballo rappresentato nel carnevale 1848 s'intitola *La Siflide* (?).

E questa è storia?!... — G. A.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 11 Giugno.

La *Martire al Fondo*: l'indirizzo dell'arte giovane giudicato da saggi, che ne ha presentati l'impresa del teatro del Fondo o Mercadante — Annuncio di concerti: un lodevole tentativo.

Io un debito e m'affretto a soddisfarlo. Ho a parlare dell'ultima opera nuova data al Fondo, la novella scesca dell'Illica, messa in musica dal Samara.

L'avrei fatto prima; se non che, un'insolita primavera senza tepori, ma con una temperatura brusca e con piogge dirotte, mi condansò ad andar

due volte a sentire la *Martire*, l'opera nuova in parola. La prima volta era un tempo tanto perverso, una pioggia torrenziale... tempo da *tempesti*; e tuttavia nessun amore s'indovina fra me e la nuova produzione musicale. La volla rientrare, per timore che, giudicandola dalla prima impressione, quando il cattivo tempo mi aveva messo tanta uggia addosso, non mi avvisassi male. Promessa questa cosa, per mostrar che, come sempre feci, ho tutto ponderato prima di scrivere, entro in argomento.

Non saprei dire con quanti *doles pueri*, con quanto *doles* accorressi al Fondo; sempre che si tratti di assistere alla rappresentazione d'un'opera nuova. E, nell'uscire dal teatro, il verso del poeta era modificato, molti tristi pensieri mi si allottavano alla mente. Al Fondo tutta la cosiddetta giovane scuola ha fatto le sue prove musicali, e quanti morti!

La giovane arte presenta questo fenomeno assai strano, a vero dire: quanto più l'argomento si aggira fra costumi volgari e plebei, tanto più la musica intende ascendere alle più alte regioni, e così difetta per convenire e di proprietà. Vuole il verismo e fa prevalere il più barocco convenzionalismo. Le *violinate* si ripetono ad ogni pezzo, per produrre effetto; tutta l'investiva di questa scuola consiste nel ricorrere, tratto tratto, ai fragori orchestrali: trombe, tromboni, rulli sforzati di timpani, *tem-tan*, vi fanno ricorrere col pensiero alla violenza dell'aragano. Ma perchè tanto stridore? La scena ci dice, forse, trasportare sul limitare della città di Dite, trattati della strage di S. Bartolomeo o di Fausto, che piomba nell'abisso dell'eterno dolore? Niente di tutto questo e c'è da rassegnarsi: sono contadini che tornano dal lavoro ed entrano nel casolare. Accettato l'indirizzo, l'orchestra del Samara tuona quando una povera moglie trova lo scapestrato marito che discorre con una cantante di canzonette, e in altri punti le impone molto strepito per nulla.

Il Samara sfugge il pezzo concertato: è bene lasciare questo vecchiume ai Rossini, al Donizetti ed allo stesso Wagner, nel *Tannhäuser* e nel *Lohengrin*. Convien che un personaggio parli a lungo, mentre il suo contraddittore aspetta tranquillamente senza mai interromperlo, e, per aggiungere evidenza alla scena, non fa che dimenarsi e gesticolare.

Si perde di vista, oggi, nella musica l'imitazione subiettiva per la obiettiva. La *Martire*, che è una lufelissima donna, vuole morire per asfissia, ebbene si pretende che la musica debba rendere l'accendersi del fuoco, lo scoppio delle fiville... e come! E poi la *Martire* quando comincia ad esser vista dall'assistita, può cantare una melodia. È un momento solito bene per esercitare la voce. E poi la *violinata*... Camminando di questo passo, giungeremo a voler imitare colla musica la caduta di un bastone, lo sbadiglio, la tosse. La verità psicologica possibile musicalmente dev'è? Dov'è più il personaggio? Non vi è gradazione né di colori, né di toni, né di espressione, né di ritmo. Una cantilena da cima a fondo, e questa cantilena è interrotta dal solito *intermezzo*, musica indipendente, che, il più delle volte, non ha alcun rapporto con l'argomento, o con l'atto che segue. E questo è pur sempre un momento di sollievo!

La tecnica vocale è trascurata o poco nota. Si ha più cura nello scrivere pe' timpani che per la povera voce. Quella orchestrale non esce dai soliti luoghi comuni. Si hanno sempre gli stessi accompagnamenti, gli stessi tremolii, gli stessi scatti di tromboni, il colpo di timpani, quello de' piatti, e, nelle grandi occasioni, finali di stili, *tem-tan*. Sono formulari che ricordano la terapeutica degli omeopatici: per la tosse si dà questo rimedio, per la febbre quell'altro, e così via discorrendo.

L'armonia è contorta; sono tali le dissonanze che la settima dominante è un ripeto. Dove si andrà di questo passo? Dove non più rispettate le tradizioni delle classiche scuole, i modelli come la *Vestale*, il *Guglielmo Tell*, gli *Ugonotti*? Il recitativo, il canto recitato, è perduto, senza che gli sia stato sostituito altro.

Questo saggio è per tutto l'indirizzo musicale odierno, salvo quelle rare eccezioni, che vi ho pure, a tempo, notate. La *Martire* si riferisce al comune andamento.

Ho parlato come il cuore mi dettava: sarà una voce stonata la mia, ma pur troppo è voce che vuole l'arte italiana sollevata in più spirabili aere. Non è più il caso di musica tedesca, francese o italiana, ma è il voler musica a modo, fatta con proprietà. Sia la *statua* dove si vuole, sia il *pietista* dove si crede, ma deve farsi l'arte con serietà di studi, con intermedii sani.

Mi manca il tempo per parlarvi dei concerti del Circolo Vincenzo Rossiniello, dati e da darvi; d'un lodevole tentativo del Rossomandi, inteso a far rivivere la Società Orchestrale; dandone solamente l'annuncio, insieme con la notizia che, al Conservatorio, domenica, si darà una pubblica esercitazione, mi acconio. — ACUTO.

TORINO, 13 Giugno.

Teatri — Concerto-Torinese.

MAI, chiusa la stagione dei concerti, la vita musicale si concentra nei teatri; ed in duplice ordine di spettacoli d'opera attira, alla sera, il pubblico torinese. Entrambi appartengono a quel genere che, per l'ambiente e pel prezzo modesto del biglietto, si dice *popolare*: l'uno si svolge al nostro teatro Alfieri, in cui le buone tradizioni musicali non si sono ancora perdute; l'altro al Ballo, dove dove pur troppo l'operetta ha lasciato tracce profonde.

Di quest'ultimo poco ho a dirvi. Chi fabbrica sedie, chi cuoce minestre od imbastisce abiti, può permettersi la mediocrità, in quanto i suoi prodotti servono ancora alla vita pratica; ma le arti belle non possono correre terra terra senza rinunciare al loro nome ed alla loro infima essenza. La loro natura è aristocratica, come quella che forma un lusso nella vita; e l'artista che rinnuncia all'ideale elevato dell'arte scende al livello dell'artigiano.

Come pure cronaca noterò che gli spettacoli del teatro Ballo procedono assai variati, e spesso anche frequentati dal pubblico. Con velocità vertiginosa si sono succedute, fra altre opere, *Tin Ballo in maschera*, *Fra Diavolo*, *La Campana dell'Eremitaggio*, *Trovatore*, *Ernani*. Fra gli artisti noto la Galli-Viviani, la Paoli, il Gambardella, l'Audino ed il Medini, degni di miglior compagnia.

Assai meglio procedono le cose all'Alfieri, dove la stagione è fortunata sotto ogni rispetto. Numerosissimo è il pubblico; accurata l'interpretazione; buoni, in genere, i cantanti. Il perno degli spettacoli è il direttore d'orchestra, un maestro accurato, minuto, degno dei migliori oggi: il Boscarini. Nei diversi spettacoli messi in scena ha dimostrato pioghevolezza somma ad interpretazioni diverse, conoscenza del genere, scienza nel guidare le masse orchestrali, pur troppo non sempre composte dei migliori elementi. Quindi mi è grato tribuargli l'elogio che si merita, riconoscendo che altri spettacoli, di maggiore importanza, hanno avuto molto da invidiare, per la parte orchestrale, a queste tornate popolari dell'Alfieri.

Anche il Mario Gaviani, violino di spalla — già addevo, ora professore al nostro Liceo — merita una menzione particolare, sia nella sua parte, che nella direzione assunta, come secondo, durante qualche assenza del Boscarini.

S'inaugurò la stagione colla *Mignon*, protagonista Olga Mettler. Le altre parti erano così distribuite: Filina (Carolina Traversi); Fedosia (Maria Toschi); Guglielmo (E. Morales); Lotario (G. Berenzoni); Lauer (F. Aldobrandi). Lo splendido spartito del Thomas ebbe lunga serie di repliche: noto la Mettler, ai cui mezzi vocali si adatta perfettamente la parte di Mignon — assai meglio che non quella di Nedda nei *Pagliacci*, già sostenuta al Carignano — il Berenzoni — una bella voce di basso, calda, robusta, intonata — ed il Morales. Quest'ultimo, in specie, senza mezzi vocali eccessivi, realizza qualità che di primo occhio forse non gli si attribuirebbero. Si direbbe che egli segua le tradizioni dei teorici della sua patria — tipo il Gayarre; — sa *fiare* la nota con grania sofferta, valendosi accennatamente del falsetto per ottenere effetti, se non nuovi, certo non troppo noti alle solite *gole-petarde*. Ed lo amo l'artista di tal genere. L'arte serena rifugge dalle ruvide scosse trovate per ottenere l'effetto; lo sforzo deturpa i lineamenti della bellezza.

I cori, diretti dal bravo Taverna, si disimpegnarono abbastanza lodevolmente. Quello che manca non è la direzione: sono le voci nella azione femminile; al che, pur troppo, è difficile trovare rimedio.

Secondo spettacolo furono *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* rianito; una quantità di morti da ingombrare il nostro triplice chiostro.

Esecutori di *Cavalleria* L. Silva (Santuzza); E. Bruno (Tull); G. Tavora (Turiddu); D. Serra (Alfio). Psaquero la Silva e la Bruno: quest'ul-

Una, una bellissima voce di mezzo-soprano, di cui parlerò nella *Fiorella*. Gli altri promettono assai meglio nella *Feris del Destino*, di cui sono a lungo punto le prove; quindi, mi riferisco. Quanto ai *Pagliacci* — dove le voci, in specie quella di Nedda, sono davvero sacrificate — ho pochissimo a dire. Nemico assoluto di tutto quanto si di ricerca esagerata d'effetto, non posso sottoscrivere a corone interminabili, a singulti mirabolanti, a contorsioni che deturpano l'arte. Se il pubblico applaude, suo pro: la *Gazzetta* non è fatta per registrare certe cose.

Quanto a Nedda. — E. Samper — la sua vecchia intonata, *debet*, piagnucolo, è assai più a posto nella parte di Micaela, in *Carman*.

Terzo spettacolo la *Fiorella*, con la Bruno Morales, Berenzone, già citati, ed altri. Mi soffermo ad essi, come ai migliori. La Bruno, allievo del nostro Liceo — scuola Frizzi — ha un tesoro di voce: nei suoi registri, dai bassi d'un contralto agli acuti d'un mezzo-soprano sfogato, non vi sono lacune: il timbro caldo, simpatico, ha le migliori qualità. A ciò s'aggiunge un buon metodo, una resistenza a tutta prova: che si può chiamare di più?

Festeggiatissima sempre, fu, col Morales, la colonna dello spettacolo. Del lavoro Perotino poco ho ad aggiungere dopo quanto già ne scrissi intorno alla *Migona*. La grazia squisita con cui interpretava lo *Spirito Santo*, giustifica pienamente l'applauso del pubblico.

Ed ora eccoci alla *Carman* che sta per far posto alla *Feris del Destino*. La protagonista, signora Monti-Baldini, è una Carmen efficace, ricca di raffinate qualità, una, forse, poco resistente. Sta il fatto che l'interpretazione sia vocale che scenica si può dire una fra le migliori ch'io abbia conosciute — e ormai l'opera dei Bizet ce l'hanno fatta digerire in tutte le sale. D'altro canto, però, dalla prima sera si vanno declinando: e, già, al debutto, l'ultimo atto tradiva una leggiera stanchezza. Peccato! perché, realmente, il capolavoro Bizettiano s'era presentato sotto fastidiosi auspici.

Bravo l'Asillero (Escamillo), una bella voce di baritone, un artista consciencioso. Bene pure la Samper (Micaela); essa, come nota, in questa parte si trova assai più a suo agio che non nei *Pagliacci*.

Tale la serie degli spettacoli all'Alfieri. Giovedì andrà in scena *La Feris del Destino*; in luglio poi avranno *Le Allegre comari di Windsor*, *Rey Blas*, *Napoli di Carnevale*.

Cosa volete di più?

Nell'ultima decina del mese, al Regio, avrà luogo un gran concerto di beneficenza, promosso da Francesco Tamagno. Si dovrà eseguire almeno che l'intero *Guiljelmo Tell*: ora però s'è modificato il programma. Ne parlerò a suo tempo, purché non vada in fumo. — VILLANIS.

PARMA, 10 Giugno.

Commemorazione Palestriniana.

Il 7 giugno 1894 segnerà una data, senza dubbio rimarchevole, nei fasti musicali di Parma, per la solenne commemorazione fatta di Giovanni Pierluigi da Palestrina. — Di ciò fu promotore il maestro Gallignani, direttore del nostro R. Conservatorio di musica, il quale, essendo anche presidente del Comitato permanente per la musica sacra in Italia, iniziò la cosa, e colla solerzia che è sua particolare prerogativa tanto s'adoperò, che poté raccogliere i fondi necessari alla celebrazione del III centenario della morte del Principe della musica, con esecuzioni di suoi lavori, e col II Congresso nazionale della musica sacra in Italia, che in quest'occasione dovrà pure aver luogo; il Congresso venne poi rinviato a novembre, per desiderio del pontefice Leone XIII, motivato da speciali ragioni. Ma, ciò non ostante, ottimamente pensando, il maestro Gallignani non indugiò a far ora eseguire ciò che già era provato, rimandando a novembre il resto.

La commemorazione in discorso consistè nell'esecuzione della celebre messa *Aeterni Christi maura*, che ebbe luogo il mattino, nel maestoso tempio di M. S. della Steccata; e d'un concerto vocale e strumentale, dato, alla sera, nella sala Verdi al R. Conservatorio di musica.

Diresse la *Messa* il prefato maestro cav. Gallignani, e sedeva all'organo il maestro Guglielmo Mattioli, direttore della Scuola musicale della città di Reggio d'Emilia. I cantori, un centinaio circa, erano alunni del Semi-

uari di Parma e di Reggio suddetta, istruiti i primi dal sacerdote professore Don Genesio Bonati, gli altri dal loro rettore Don Antonio Colli; ed alcuni del fiorentino nostro Istituto Salesiano, istruiti dal valente musicista Don Carlo Boratta, direttore dell'Istituto medesimo.

La perizia speciale del maestro Gallignani in fatto di musica sacra era stata di felice risulato, ed la previsione fallì, che egli, avuto pure riguardo a difficoltà non poche da superarsi da que' giovani, molti de' quali inesperti di musica, ottenne buoni effetti: e quella musica che conta la bellezza di trecent'anni, deliziò grandemente l'affollato uditorio, fra cui, nella parte riservata agli oblatori ed invitati, vedevansi, oltre alla più eletta società parmensi, chiarissimi maestri di musica e noti pubblicisti, espressamente venuti. Assisteva pure nel santuario, ed in posto distinto, il neo cardinale arcivescovo di Milano, monsignore Andrea Ferrari; ed altri vescovi e prelati erano concesi negli scanni riservati.

Come già si attendeva da coloro che avevano assistito alla prova della *Messa*, fatta il giorno innanzi, il pezzo maggiormente gustato fu l'*Ave Maria*, cantata all'offertorio.

Il maestro Mattioli sopraddetto, che è valente organista, suonò con grande maestria e gusto una *Fuga corale*, quale preludio, di G. S. Bach, un *Intermezzo* di propria composizione, ed altri due un pezzo di Lemmens.

Anche al concerto del R. Conservatorio assisteva un pubblico eletto, molte le signore dell'aristocrazia e della borghesia; fra gli uomini, ecclesiastici in buon numero, maestri di musica, pubblicisti, ecc.

Nomi carissimi a chi si occupa di musica classica leggevasi nel programma, e l'interesse desto fra il pubblico fu grande.

Il concerto è cominciato col *Quartetto in re bemolle* di Haydn, eseguito dagli alunni Sabbia Terenziano (primo violino), Nastrocci Gino (secondo violino), Govi Adolfo (viola) e Nastrocci Ugo (violoncello), i quali furono ammirati per giustezza d'interpretazione e salutate sempre da calorosi applausi.

Vennero poi eseguiti due pezzi per violino, la *Sonata*, cioè, in la maggiore di Händel e la *Chaconne in sol minore* di Vitali, il primo dall'allievo suddetto Sabbia Terenziano, della scuola del prof. Mantovani, e l'altro dall'allievo Perretti Edoardo, scolaro del prof. Franzoni; ed entrambi hanno rivelata la bontà dell'insegnamento che loro viene impartito dai prenommati professori. Egregiamente li accompagnò al pianoforte il maestro prof. Azoni.

Una giovane alunna della classe di pianoforte, la signorina Maria Coggiola, a cui è maestro il prof. Ficarelli, suonò un *Preludio e Fuga in la minore* di Bach, mostrandosi in possesso di forza ed insieme di dolcezza di tocco e di facilità non comune nel superare ardue difficoltà di meccanismo.

Ma la parte più importante della serata si componeva di due *Madrigali* ed una *Canzonella* del sommo compositore pretesino o della *II Sinfonia* di Beethoven.

Cantarono i mentovati pezzi di Palestrina, sotto la direzione del maestro Gallignani, le signorine Antonietta Orcesi e Linda Montanari, soprani; la signorina Adalgha Grossi e la signora Gallignani, contralti; e gli alunni Paterlini Francesco, Montecucchi Luigi, tenori; l'allievo Favre Marcello, ed i signori Romeo Poli e Sebastiano Rocca, bassi.

L'effetto prodotto da questi pezzi di sublime fattura fu immenso; e, non appena terminati, il pubblico, che con religiosa attenzione li ascoltava, prorompeva in applausi reiterati, chiedendo con insistenza il *bis*, che di parte di essi venne cortesemente concesso.

La *II Sinfonia* di Beethoven, colla quale si chiuse il concerto, venne suonata dall'orchestra composta di professori ed alunni del R. Conservatorio, diretta dal maestro professore Pio Ferrari, il quale seppe ottenere fisionomia ed omogeneità, colorito e giustezza di stile, e ad ogni tempo della classica composizione l'attentissimo uditorio dimostrò la propria soddisfazione con unanimi applausi.

Prima della *Sinfonia* fu suonata dalla stessa orchestra una *Solenne*, composta dall'allievo Neri Alvaro, e da esso diretta; ma, per quanto non manchi di pregi, questo pezzo, che tuttavia riscosse applausi, a mio avviso, nulla aveva a fare col resto del concerto che si informava al puro classicismo. — P. E. F.

GENOVA, 12 Giugno.

La Norma al Politeama Alfieri.

Dopo il bellissimo esito del *Rigoletto*, di cui già si diedero sette rappresentazioni con soddisfacente concorso di pubblico e crescente successo, abbiamo avuto la *Norma* del Bellini. — L'esito di questo capolavoro, se non fu pari a quello della prima opera, non fu neanche meschino; qualche artista non corrispose del tutto all'aspettativa, ma forse il pancia vi ebbe la sua parte la prima sera; tanto è vero che nelle successive rappresentazioni, rinfanciati gli animi, l'esito fu d'assai migliore. Applauditi furono, e molto, ai loro duetti le signore Bassi de' Orlis (Norma) e Leoni (Adalgisa); un ottimo Orvoso il basso Flegna, antica conoscenza del nostro pubblico; il tenore Astigaraga ebbe esso pure applausi, ma una indisposizione lo colse, che obbligò l'impresa a riprendere il *Rigoletto*. Bene i cori, istruiti dal maestro Galliani, ed applaudita l'orchestra, diretta dal maestro E. Perotini, alla sintonia. La *Norma* si riprenderà, forse con altro tenore, in settimana. — MINTURN.

VENEZIA, 13 Giugno.

Il nuovo maestro della Cappella di San Marco — Teatro Molitran.

A tutti signeur tutt'onnanz! Sento, e con piacere perchè, come vi scusi, si tratta di un vero valore a base di puro oro non di principesco, che il giovanissimo prof. Perosi ha definitivamente accettato il posto di maestro in questa Cappella di San Marco, posto lasciato or ora dal pur chiarissimo maestro Tobaldini, il quale fu nominato maestro primario nella Cappella padovana, santuario del cui patrono oggi si celebra la festa.

E Venezia e Padova possono certo andar liete di tanto acquisto.

Perdura, per troppo, a Venezia la penuria in fatto di spettacoli musicali, se non degni, almeno non indegni di questo nome; ma, se le carte non fallano, nel prossimo mese di luglio, al popolare Molitran, godremo di bella musica. Il maestro Barzilai, di Padova, uomo che gode fama di animoso e anche di danaroso, cosa questa che se ha sempre contato tanto, oggi costa infinitamente di più, prese in affitto il vasto ambiente e pare avremo spettacoli al primo ordine.

Ora al Molitran fareggia la famosa *Gran Via*, per la quale, con rapidità fulminea furono scritturati, e senza fatica, altri tre ladri (già ora sono sei i ladri nella *Gran Via*: tre ladri e tre ladre), ed il *Duo dell'Africana* del Caballero, operetta destinata a far del cammino, molti essendo gli amatori del genere. — P. F.

MINTURNO, 12 Giugno.

Musica militari.

Al nostro campo abbiamo avuto il 14.° Fanteria, e dopo il 13.° Reggimento, le di cui musiche fecero il servizio di piazza. Nella musica del 13.° si è constatato un notevolissimo progresso, non solo da tre anni or sono, ma dall'anno scorso. Non v'ha dubbio che tale progresso lo si deve all'abile direzione del nuovo maestro Paolo Roberto. Nei tre concerti qui dati dalla musica del 13.° Fanteria, vennero inappuntabilmente eseguiti pezzi difficili, con buonissimi coloriti e con affiatamento. Certe sfumature, certe interpretazioni fatte con vero sentimento artistico ne hanno in particolare colpito. Perciò ben volentieri diamo molta lode al maestro Roberto il quale, in breve volgere di tempo, seppe omogeneamente affiatate i disparati elementi che compongono per solito le nostre musiche militari.

Non ebbe campo di udire la musica del 14.°, ma i concittadini naturati ne fanno molte lodi, alle quali mi associo nella lusinga di potere nel venturo anno udire la musica di questo Reggimento, che egregiamente dirige il maestro Magliardi.

Si aspetta ora il 90.° Fanteria, e spero potervi scrivere schietto lodi anche in merito a questa musica militare. — F.

TRENTO, 11 Giugno.

Falstaff di Verdi al Sociale.

TRENTO, non ultima fra le città italiane, ha potuto finalmente pulire il capolavoro del glorioso Maestro italiano. Se non si dubitava punto del successo, è stato nondimeno una grata sorpresa la fama di esso. Quello di sabato al nostro Sociale, non è stato un successo a base di montature, di preconcetti o di artificiali entusiasmi, ma un successo serio, convinto, sereno, e quale non mi sarei aspettato ad una prima rappresentazione.

Scrivere ora una diagnosi su questo sublime lavoro del sommo Maestro, lo trovo affatto inopportuno, perchè già fu scritto molto dal vostro giornale, non che da tutta la stampa universale; per cui mi permesso tesservi le impressioni e la esecuzione che il meraviglioso lavoro ha avuto sabato sera al nostro Sociale, esecuzione che non poteva essere né più coscienziosa, né più zelante.

È inutile il dire che il teatro era bellissimo, vinta l'aspettazione onde s'attendeva quella serata. Il maestro Conti è al suo posto direttoriale e si fa nella sala un silenzio solenne.

Falstaff non ha sinora, poche battute d'orchestra ci portano subito all'Ostria della Giarettera. La prima parte dell'atto primo è scollata con una religione attenciosa, il pubblico capisce dalle prime note del protagonista (Blanchard) che ha dinanzi un artista eccezionale e che anche le parti di Dottor Cajus, Bardolo e Pistola non sono state affidate ad artisti da poco.

Dopo il monologo dell'*avere*, pezzo di difficoltà non comune e che Blanchard dice splendidamente, scoppiano fragorosi applausi che si prolungano fin tanto che Blanchard deve uscire col suoi compagni signori Paroli, Vanni e Lucenti — che in tutta la scena lo hanno secondato e meravigliato.

Il quartetto del ricicaccio delle comari, interpretato magnificamente dalle signore De Marzi, Musiani-Rizzoni, Borlinetto e Baldini, passa, con mia meraviglia, inosservato dal pubblico, mentre ovunque fu sempre applaudita e bisata; probabilmente il pubblico non comprese tutta l'originalità di questo pezzo che si distingue da tutti gli altri pezzi di simil genere. Il quartetto si muta in *duetto* col riscontro del gruppo dei cinque uomini e questi due gruppi formano un assieme concisissimo che il pubblico gusta molto. Il duetto d'amore, detto delicatamente dalla signora Musiani-Rizzoni e dal tenore Tomai, desta caloroso entusiasmo. Il pubblico, colla chioma dell'atto benissimo interpretata da tutti gli artisti, si anima, applaude e riuole replicatamente tutti gli artisti alla ribalta.

E un vero trionfo la scena stupenda tra Falstaff e Quickly, e qui Blanchard oltre alle sue cantate si dimostra un attore non comune e la signora Bopinetto ottiene un vero successo. La di lei voce robustissima, pastosa, flessibile, il suo metodo di canto e l'azione molto diretta nella comicità della posizione, le procura assieme a Blanchard una splendida ovazione con parecchie chiamate, che poi i due cortesi artisti ripetono tutta intera la scena, dopo di che gli applausi si fanno più fragorosi. Segue il monologo, detto magnificamente da Blanchard, segnato da bellissimo movimento orchestrale. Nel bellissimo duetto tra Falstaff e Ford, accanto a Blanchard bene valorosamente il suo posto il signor Modesti, valentissimo artista che sfoggia una voce calda, rotonda ed intonata. Il pubblico lo apprezza e lo associa al compagno nell'applauso ed in parecchie chiamate. Il monologo di Ford, detto ed interpretato stupendamente dal baritone signor Modesti, gli procura una calda ovazione; il ricco lavoro orchestrale lo sostiene e si svolge come un fior ricamo — viene assai gustato dal pubblico, che applaude fragorosamente.

Col principiare della seconda parte, nella sala di Ford, si va sempre più aumentando il buon umore, le nostre belle signore hanno un continuo sorriso. Le comari sono tutte riunite per preparare la scherma a Falstaff. La signorina De Marzi, piena di brio e grazia, fa brillare la sua impudicissima voce nel movimento grazioso: *Guie comari*, la scena bellissima tra Falstaff ed Alice è stupendamente interpretata, la signorina De Marzi e di una inimitabile civerteria e Blanchard dice magnificamente quel motivo pieno di fioriture, e fra insistenti applausi deve ripetere il celebre epistolo: *Quant'era paggio*.

Il trametto della scena seguente è tutto quello che si può immaginare

di più originale; sul palcoscenico è tutto un intreccio di voci, in orchestra tutto bizzarrie comichissime.

Alle furie di Ford, allo scappare dei compagni per la scena, ai gemiti di Falstaff che soffoca nella costa, fa contrasto il tubare dei due amanti Nannetta e Fenton dietro il paravento, finché lo scoccare d'un bacio arresta la scena.

Le frasi alternate: *Ci si piglia, se l'aggiamo*, sono dette con grande effetto dal Medesti e dal Paroli; è un momento di suprema comicità. Appena l'equivoco è scoperto, i cori squallano, la costa con entro il pancione fa un tonfo dalla finestra nel Tamigi — fra un caloroso, inintermittibile applauso cala il sipario — e tutti gli artisti devono uscire, col valentissimo direttore maestro Conti — sotto la direzione del quale, devo menzionare che l'esecuzione orchestrale, parte essenziale nel *Falstaff*, è superiore ad ogni elogio; vi è esattezza, colorito ed affiatamento in tutti i più piccoli particolari.

La prima parte del terzo atto comincia con un altro monologo di Falstaff che medita sul tiro giocattolo dalle allegre comari — i trilli dei flauti, clarini e violini certo è una trovata di effetto immediato. Quickly ritorna con un'altra ambasciata di Alice. Il racconto proposto da Quickly della leggenda del cacciatore è continuato da Alice; questo brano pieno di colorito è assai bene interpretato dalla signorina De Marzi. La prima parte del terzo atto finisce coi lontani accordi delle donne dal di dentro alternati coi pizzicati dei violoncelli e i tocchi leggeri dei violini.

La scena si cambia nel parco di Windsor; si odono in lontananza gli appelli dei corni dei guardaboschi. Il tenore Tomei canta il soavissimo soggetto. La scena è vuota. Viene Falstaff avvolto in ampio mantello con due corni di cervo in testa. Battono lentamente i tocchi della mezzanotte; arriva Alice, ma Falstaff non arriva ad abbracciarla, perché un grido *Levato* dal di dentro la fa fuggire. Nannetta fa appello alle ninfe sostenute dai sordini dei violini. Viene la comica tregenda delle comari e compari travestiti per spaventare il pancione che giace parito colla faccia contro terra. La signora Musiani-Rizzoni mi sta squisitamente la deliziosissima *Cantata delle fate*, che le procura applausi fragorosi. La tregenda avvolge Falstaff, col *placido, rustico* del spiritello, imitato per bene dai violini e dalle viole; qui vi è poi quella bizzarra combinazione detta delle stinche, il riconoscimento di Bardolfo e di tutti gli altri col caratteristico taglio del somaro — l'elegantissimo *minuetto* — l'equivoco degli sposi — la buca generale — e lo splendido *fugato* finale è un intreccio complicatissimo di spunti proposti da uno, ripresi e svolti uno ad uno da tutti gli altri, mentre anche la esecuzione in orchestra è tale che sembra davvero di sentire la risata finale.

Calò il sipario fra un formidabile applauso di tutta la sala e gli artisti sono obbligati ad uscire e ricevere le ovazioni del pubblico entusiasmato, il quale manda dal fondo dell'anima un saluto d'ammirazione al grande di Bassano, a quella fulgida stella che a ottant'anni di all'Italia, al mondo intero — un lavoro che nella storia del melodramma non vi è il secondo che gli si avvicini.

La stessa in scena ed i sonari splendidi e degni del nostro elegante teatro. I cori hanno poca importanza in quest'opera, però fecero assai bene il loro dovere. La esecuzione complessiva di *Falstaff* al nostro Sociale non è certo al di sotto di quella di teatri maggiori ed anzi superiore a quella avuta in alcuni teatri importanti. Tale opinione fu esternata da molti cittadini che hanno potuto fare il confronto.

Una lode prima alla nostra Direzione teatrale che ci fornisce ogni anno spettacoli di primissimo ordine, un'altra lode all'impresa Piontelli & C. Terza seconda rappresentazione, il successo si è non solo confermato ma anzi accresciuto; furono apprezzati tutti i più minuti particolari e gli applausi furono ancor più calorosi. Tutti gli artisti soddisfatti e vengono applauditi con vera convulsione. — V. B.

Dal giornale *L'Alto Adige* riportiamo il seguente bellissimo articolo:

Falstaff si stacca così completamente da tutte le antiche formule dell'opera buffa ed ha così poco di quelle convenzionali particolarità seguite fino ad oggi in tutte le opere comiche e semiserie, che ha bisogno di pa-

recchie audizioni prima di entrare non tanto nella comprensione quanto nella convinzione del pubblico.

In questa commedia musicale, mirabile accordo di severo gusto classico e di condotta modernissima, non sono le cavatine, le arie, le frasi concertistiche, i duettini, i rombi, i cori fragorosi, i recitativi ad libitum del buffo, che una volta erano i degni imprescindibili dell'opera comica e che facevano andare in sollecchio le nostre nonne in guardinfante e i nostri nonni in parrucce incipriate ed in calze di seta.

Qui Verdi ha fatto proprio quello che ha voluto; ha seguito parola per parola il bizzarro libretto di Bello, vestendo di forma musicale la frase del verso improntato al castigato umorismo della gais commédia di Shakespeare.

L'orchestra, come il canto, segue le situazioni e i personaggi; voci e strumenti fanno una garbata conversazione, dipingono con pennellate calde e ammantate i vivibili episodi del fatto, che si svolgono coordinati, senza interrompere il filo dell'azione, senza ricerca pensosa dell'effetto. L'azione non langue mai. Ogni personaggio ha la sua speciale fisonomia musicale; presi uno ad uno sono figure graziosissime; riuniti, formano un quadro d'una comicità irresistibile.

Niente *leitmotifs*, messi in uso da Wagner e dopo di lui usati fino all'abuso; i richiami ad uno spunto o ad una frase servono qui ad accentuare la comicità del momento; niente pleonasmii o riempitivi orchestrali per riparare alla debolezza del canto; l'orchestra non soverchia mai le voci, ma lascia spiccare i suoi dettagli, sottolineandoli solo, commentandoli, diremo quasi, con graziose sfumature.

Verdi ha fatto qui sobrio uso delle armonie e dei contrappunti; le tinte orchestrali sono intonate nella loro splendida varietà, le linee e i contorni sono d'una purezza singolare. È il grande nel semplice, il sublime nel grettoso.

E qual profusione di colore nelle combinazioni e negli svolgimenti orchestrali! quale getto di originali bizzarrie, di capricciose picchiettature!

Semberebbe che dopo *Nabucco*, *Lombardi*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Aida*, *Otello*, un maestro avesse esaurito tutte le forme, fosse passato attraverso a tutte le evoluzioni di cui può essere suscettibile la composizione lirica. Ma ecco che, giunto ad ottant'anni, Verdi ritorna giovane; il suo genio non si è immobilizzato in una forma, per quanto grande e mirabile, ma si piega a tutte, ne scerna il fior fiore, ritorna all'antico negli intendimenti, al nuovo nella forma, e fa sbalordire il mondo con un lavoro poderoso nella sua semplicità, fragrante di freschezza, che non deriva da nessun altro, nuovo di getto, verdiano, niente altro che verdiano.

Onore e gloria a questo Grande italiano, al quale sembra sia stata concessa l'eterna giovinezza degli dei: la giovinezza immortale del genio.

PARIGI, 14 Giugno.

Otello all'Opéra — Commemorazione di Gounod.

È accertato che nel prossimo ottobre l'*Otello* di Verdi avrà la sua prima rappresentazione nel teatro francese all'Opéra. A giorni cominceranno i lavori preparatori per la messa in scena e le prove di canto.

Martedì, al Trocadero, vi fu una solenne commemorazione in onore di Gounod, organizzata con molto talento dalla contessa di Greffulhe. L'immensa sala era al completo, non rimanendo un solo posto vuoto, e le ovazioni toccarono addirittura il delirio.

Celebri artisti concorsero a questa solenne cerimonia, e basta citare i nomi delle signore Krauss, Deschamps, Bréval e dei signori Chémet, Lafargue, Auguez, ai quali va aggiunto il nome dell'artista viennese Lola Berth, che volle essa pure prendere parte alla grandiosa festa in onore del celebre compositore.

La Bertel, della Comédie Française, recitò splendidamente alcuni versi del Barbier, mettendo alla fine una corona d'alloro sul busto di Gounod, lavoro del Carpeau. Questo solenne momento fu una vera apoteosi!

Con gentile pensiero e dietro la gentile annunzia degli esecutori, la signora Greffulhe dispose per la replica di questa rivisitatissima commemorazione, e questa sarà gratuita; 5000 inviti vennero diramati.

(2.0)

Poesie per Musica

CANZON D'AMORE

Mesta forosetta innamorata
Perchè ti volgi supplicando al ciel?
Dimmi che cerchi o pensierosa fara
Là nella volta de l'azzurro vel?

Forse gentile e vago un cavaliere
T'apparve in sogno come ad Elsa un dì,
Ed or vagleggi nel tacito pensiero
Il cavaliere che il tuo cor ferì?

Non mi rispondi e reclinando il viso
Ingenua ascolti i battiti del cor;
Non rispondi, ma parla il tuo sorriso
La tua mesta pupilla, il tuo rossor.

Oh fortunato il vago cavaliere
Che a te fanciulla apparve in sogno un dì,
È che l'anima tua, che il tuo pensiero
Il cieco dardo de l'amor ferì.

(Proprietà letteraria)

G. GABARDINI.

TEATRI

MONACO. — Gli artisti e i professori dell'orchestra dell'Hoiboster di Monaco hanno fatto una petizione alla Intendenza dell'Opera, in cui domandano che il loro salario sia aumentato. Considerando che questi bravi professori sono costretti a dare lezioni di musica nella città, per poter vivere senza disagio, la stampa di Monaco appoggia la loro petizione vivamente. L'anno scorso i lavori dell'orchestra furono tali e tanti che negli ultimi mesi i professori dell'orchestra erano visibilmente stanchi. A quest'anno la stampa domanda, per evitare una crisi orchestrale, un aumento generale dei salari dei professori, un rinforzo di musicisti di riserva e una gratificazione equa per le occasioni straordinarie. Parimente si domanda una più equa distribuzione delle opere fra i professori stessi e i loro sostituti. — *Monacensis*.

STOCCARDA. — La riunione dei direttori dei teatri tedeschi si compone di un gran numero di Intendenti. Sono arrivati ed annunciati gli intendenti signori: conte di Hochberger da Berlino, conte di Perfal da Monaco, conte di Brouart da Weimar, conte di Hülsen da Kassel, conte di Seckendorf da Altenburg, conte di Wangenheim da Braunschweig, conte Seelach da Dresda, il direttore generale Possart da Monaco, il direttore Prasek da Mannheim, Pollini da Amburgo, Claar da Francoforte s/M., Staegemann da Lipsia, dott. Eyk da Monaco, Reck da Norimberga, Ubrich da Augusta, dott. Krückl da Augusta, i direttori del Berliner Theater, dei teatri municipali di Halle a S. Posen, Zurigo, Heidelberg, Ratisbona, Francoforte s/O., Ellerbeld, Kolmar, Friburgo, Düsseldorf ed altri.

BAYREUTH. — La Commissione d'amministrazione dei Bayreuther Bühnenfestspiele pubblica che i posti per le rappresentazioni wagneriane di quest'anno non saranno venduti separatamente, ma dovranno includere le tre rappresentazioni: *Parifal*, *Lohengrin* e *Tannhäuser*. Considerando che quelle tre opere sono senza legame fra loro, dobbiamo immaginarci che la vera ragione d'una tale misura straordinaria è più finanziaria che artistica!

NECROLOGIE

Dresda. — È morto il barone De Kaske, il cui padre fu uno degli intimi di Meyerbeer. Grande mecenate degli artisti, la sua sontuosa casa era loro aperta e la sua munificenza era proverbiale. Lascia grande rimpianto.

Stoccarda. — È morto il prof. Emanuele Faist, direttore di scuola e virtuoso d'organo. Nacque il 13 ottobre 1823 a Esslingen, dove studiò prima la teologia. Dietro suggerimento di Mendelssohn si dedicò alla musica e sulle prime studiò in gran parte da sé; poi, dimorando a Berlino, si perfezionò nella Società di Haupt e Dehn. Poco dopo venne richiesto, quale virtuoso d'organo, per un giro mondiale. Ritornato in patria, fondò una Società per la musica sacra e venne nominato direttore del Conservatorio. Fra le sue composizioni, in gran parte inedite, il *Canto nel Verde* venne premiato nell'anno 1865 a Dresda e la composizione *Palore del Canto* (*Macht des Gesanges*) nel 1866 dal *Schlesischer Sängerbund*.

Londra. — Uno dei critici più noti, Henry Howe, è morto di peritonite in pochi giorni. Aveva assistito alla prima produzione del *Falstaff* e ne aveva scritto entusiasticamente nel *Musical World*, dove collaborava da 35 anni.

Pernambuco (Brasile). — Dopo pochi giorni di malattia è morto, vittima della febbre gialla, il baritone Giovanni Sisco.

POSTA DELLA GAZZETTA

Ottolenghi A., violoncellista.
Spedito elenco ultimo ritratto Verdi. Non trovansi riproduzioni pergamona.

Signor A. Ber... — Asti.
Buoni i di lei *Ginevri*; pubblicheremo volentieri; ma la *Sciuralla N.* è ci sembra troppo *trasparente*... perciò la escludiamo.
Le mandiamo l'elenco delle opere di Palestrina.

35° REGGIMENTO FANTERIA

Nel suddetto Reggimento trovansi disponibili i posti di musicanti e suonatori di:

Primo Flicorno in si bemolle solista } ambedue col grado di Caporale
Primo Bombardino solista }

Primo Corno in mi bemolle } ambedue col grado di Appuntato.
Primo Clarino in si bemolle }

Rivolgere domande al Comando del Reggimento - Alessandria (Piemonte). (1)

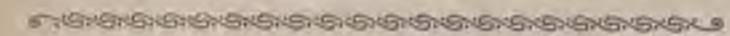
CONCORSI

Regia Accademia di Santa Cecilia in Roma

La R. Accademia di S. Cecilia in Roma apre due concorsi come appresso:

- I. « *Invertire a di forma classica in partitura d'orchestra.* »
- II. « *Motetto a quattro voci di coro con accompagnamento d'organo e senza accompagnamento, sopra le seguenti parole della liturgia latina: Deus noster refugium et virtus: adiutor in tribulationibus: qui succurrunt nobis nimis. Propterea non timebimus dum turbabitur terra: et transferentur montes in car maris.* »

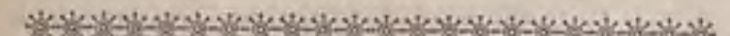
Al vincitore del I concorso sarà assegnata una medaglia d'oro. Al vincitore del II concorso sarà assegnata una medaglia d'argento. Per informazioni e programmi rivolgersi al segretario signor Alessandro Parisotti.



L'Amministrazione del Carillon (Lacken-lez-Bruxelles-Belgio) apre il concorso per il 1894.

Chi desidera il programma del concorso suddetto, può domandarlo alla:

Amministrazione della Gazzetta Musicale
Milano.



CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI

Si rende noto al pubblico che con istromento dell'11 maggio corrente, rogato Ronconi Ulisse, questa Cassa di Risparmio acquistò il Politeama già Alterocca e fabbricati annessi, divenendone esclusiva proprietaria. In seguito di che il Consiglio di amministrazione ha deliberato di concedere in affitto il detto Politeama e fabbricati annessi, nonché i mobili che ne fanno parte.

Il Politeama consiste in un vasto locale, di forma circolare, con gradinate, due giri di palchi ed un loggione ed è capace di contenere oltre 5000 persone. In esso può aver luogo la rappresentazione di qualsiasi spettacolo diurno o notturno ed è fornito di acqua potabile ed impianto per luce elettrica.

I fabbricati annessi consistono in una casa abitabile ed in vari terreni - che possono essere adibiti ad uso negozi - sulla fronte del Politeama al Corso Vittorio Emanuele e di altro piccolo quartiere sulla parte posteriore in Via delle Tre Colonne.

S'invita pertanto chiunque ne avesse interesse a presentare la domanda di affitto a questa Direzione, avvertendo che sarà presa in considerazione, quante volte sia avvalorata da proposte di solide garanzie.

Anche domande per acquisto dello stabile, che volessero farsi, saranno prese in esame.

Sulle domande, tanto di affitto che di acquisto, avranno luogo le opportune trattative.

Torni, 19 maggio 1894.

Il Direttore
CESARE dott. MAGRONI.

(1)

PAROLA QUADRATA

Oppugnai di Copernico il sistema:
Di Prassirele l'opra fui più bella:
Sono codice prezioso in tutta Arabia:
Più bello noi rendiam il gentil sesso:
Delle funebri pompe un di fui Dea.

(R. Spezi).

SCIARADA

Il primiero è consonante;
Il secondo è quasi Roma;
L'altro in Bari troverai.
Un armonico strumento
Coll'intero mio si noma,
O un'origine di guai.

(T. Montalenti).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *terza* Fr. 6 o *quarta* Fr. 3.

Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 22:

SCIARADA-LOGOGRIFO:

A r - m i - d a.

ANAGRAMMA:

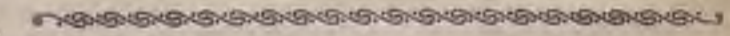
Marta-Trama.

Purono spiegati esattamente dai signori: F. Spezi, G. Mattioli, M. Rolando, E. Fregni, E. Bassano, N. Tufari, A. Capelli, G. Chialfoglio, O. Serca, M. Vezzani, F. Cordella, V. Imbellone, S. Falco, C. Lo Re, L. Navaroni, O. Rotti, L. Querzetti, F. Badalà, R. Sandrucci, R. Piccaluga, A. Tarenghi, P. Reviglio, F. Gnicciardi, G. Bazzan, A. Biagham, A. Palombieri, G. Orri, P. Bazzan, A. Cameroni, M. Costi, L. Rigoletti, A. Rizzoli, E. Sassone, F. Mercuri, G. Belmonte, G. Baruffaldi, G. Bregozzi, A. Fabbri, D. Navaretti, A. Rubino, F. Bernioli, S. Farnocchia, D. Castagnone, E. Veggi, A. Bittante, V. Filippi, T. Mondolfo, C. Borroni, E. Benzi, E. Brocard, C. Terruzzi, V. De Vivo, A. Bernardi, F. Piazzi, A. Gardini, A. Oxilia, A. Paracchi, G. Spinelli, I. Scalfi, A. Plumati, G. Giaccone, F. Spagatini, L. Pucci.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiali i signori:

A. Rubino, E. Bassano, G. Mattioli, A. Bernardi.

Omessi del Giochi del N. 21: C. Terruzzi, A. Paracchi.



EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

(1)



Il caldo soffocante di questi mesi

ci soerva, ci sponna, ci rende apatici: naturale che dobbasi ricorrere ad un buon tonico per ritomprare le forze: nulla è di più indicato, dopo una lunga passeggiata, dopo un esercizio violento, di un bicchierino di FERRO-CHINA-BISLERI (liquore stomatico per eccellenza) della Ditta Felice Bislery & C. di Milano, oppure di una bibita sapida, sana, digestiva, dissetante quale l'ACQUA di

NOCERA UMBRA (la Regina delle Acque da tavola) col Ferro-China-Bislery. Dopo il bagno e prima della reazione, l'uso del Ferro-China-Bislery si rende indispensabile perchè eccitando, rinvigorisce i nervi indeboliti. Tutti gli stabilimenti di bagni ne sono provvisti e ne fanno largo uso. Prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito.

II FERRO-CHINA-BISLERI

si trova dovunque e si esporta in tutto il mondo.

Volete la salute??



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Clerici e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Intelle del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratia*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche: compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romanò Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.

L'Acqua Chinina-Migone
è la migliore per la costrizione e la febbre dei CAPELLI e della BARBA

Il caldo soffocante di questi mesi

ci snerva, ci spossa, ci rende apatici: naturale che debbasi ricorrere ad un buon tonico per riempire le forze: nulla è di più indicato, dopo una lunga passeggiata, dopo un esercizio violento, di un bicchierino di **FERRO-CHINA-BISLERI** (liquore stomacico per eccellenza) della Ditta Felice Bisleri & C. di Milano, oppure di una bibita sapida, sana, digestiva, dissetante quale l'**ACQUA di NOCERA UMBRA** (la Regina delle Acque da tavola) col Ferro-China-Bisleri. Dopo il bagno e prima della reazione, l'uso del Ferro-China-Bisleri si rende indispensabile perchè eccitando, rinvigorisce i nervi indeboliti. Tutti gli stabilimenti di bagni ne sono provvisti e ne fanno largo uso. Prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito.

II FERRO-CHINA-BISLERI
si trova dovunque e si esporta in tutto il mondo.





G. PELITTI
MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI & MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studiosi, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche-compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale
MILANO
10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Daniello maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.
Quarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.
Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.
Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA, Via Rasella, 44.
L'Acqua Chinina-Migone
è la migliore per la conservazione e lo sviluppo del CAPELLI e della BARBA

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE
MONTE CARLO
et de tous les principaux orchestres.
TRANSCRIPTIONS

POUR PIANO SEUL.

Composateur	Titre	Prix
Alder, E.	Radiosa, Valse	2 —
Auray, G.	Danse Tsigane	2 —
Bachmann, G.	Lucette, Air de danse XVIII ^{ème} Siècle	1 70
Boccherini, D.	Deuxième célèbre Menuet	1 —
Bonnaud, E.	Dans la Serre	2 —
—	Sérénade Enfantine	1 70
—	Une Nuit à Naples	2 —
Borghini, G.	Gavotte Richelieu	2 —
Bottesini, G.	Réverie	1 —
Broustet, Ed.	Bonita (Valse Espagnole)	2 —
Decourcelle, M.	Le Carnaval de Nice (Valse)	2 —
—	Le Couvre-feu et Villanelle	2 —
Diaz, E.	Réverie	1 —
—	Souvenir de Beaulieu	2 —
Gandolfo, E.	Marche héroïque de Don Quichotte	2 —
Gervasio, X.	Bice (Berceuse)	1 35
—	En Réveil (Esquise)	1 35
—	Menuet	1 70
—	Nice-Casino (Galop)	1 70
Gillet, Ernest.	Au Moulin	2 —
—	Babilage	2 —
—	Brisé du Soir	2 —
—	Dans la forêt	2 —
—	Doux Caressé	2 —
—	Doux Murmure	1 70
—	En Chevalant	2 —
—	Entr'acte-Gavotte	2 —
—	Lamento	1 35
—	Lois du Bal	1 70
—	Passé-Pied	2 —
—	Patrouille Enfantine	2 —
—	Pizzicati	2 —
Gillet, Ernest.	Précieuse	2 —
—	Sérénade-Improptu	1 70
—	Somnol d'Enfant	1 50
—	Sous l'Ombre	1 70
—	La Toupe	2 —
Hury, L.	Grande Valse	2 —
Lemaire, G.	Malagueña	1 70
Manotte, T.	Ronde de Nuit	1 35
Moi, C.	Valse d'un Autre (édition originale en Sol bemolle)	1 70
—	Valse d'un Autre (édition de salon en Mi bemolle)	1 70
Oudshoorn, A.	Feuillet d'Album	1 35
—	Joyeux Retour	1 50
—	Plaisanterie	1 50
—	Souvenir des Côtes	2 —
Palleot, G.	Carillon (Valse de Concert)	2 —
Ragghianti, I.	Pic-Nic	1 70
—	La Valse des Amoureux	2 —
Steck, P.	Flirtation (Coquetterie)	2 —
—	Nous Deux!	1 50
Sudessi P.	A petits pas (Marchette)	1 70
—	Coquettes-Gavotte	1 70
—	Pavane des Pages	1 35
Tellam, H.	Bataille de Confetti (Polka)	1 70
—	Le Corso Blanc (Polka-Marche)	1 70
—	Cosmopolite (Valse)	2 —
—	Nice-Station (Valse)	2 —
—	On Part (Marche fin de Siècle)	1 70
—	Veglione (Polka)	1 70
—	Violettes de Nice (Polka)	1 70
—	Violettes Russes (Mazurka)	1 70
Toma, A.	Lés, Gavotte	1 35

POUR PIANO À QUATRE MAINS.

Composateur	Titre	Prix
Borghini, G.	Gavotte Richelieu	2 —
Broustet, Ed.	Bonita (Valse Espagnole)	3 —
Decourcelle, M.	Le Carnaval de Nice (Valse)	2 50
Gillet, Ernest.	Au Moulin	2 50
—	Babilage	2 50
—	Brisé du Soir	2 50
—	Doux Murmure	2 50
—	Entr'acte-Gavotte	2 50
—	Lamento	2 —
—	Lois du Bal	2 —
Gillet, Ernest.	Passé-Pied	2 50
—	Patrouille Enfantine	2 50
—	Sérénade-Improptu	2 —
—	Sous l'Ombre	2 —
—	La Toupe	2 50
Moi, C.	Valse d'un Autre	2 50
Palleot, G.	Carillon (Valse de Concert)	3 —
Steck, P.	Flirtation (Coquetterie)	3 —
Tellam, H.	Le Corso Blanc (Polka-Marche)	2 —

NB. — Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste. Demander le Catalogue thématique qui est envoyé Gratis et Franco. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau. Demander le Bulletin Trimestriel des Nouvelles Musicales qui est envoyé Gratis et Franco.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Preprint pour tous pays.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités Internationaux.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS
DE
MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Pris sui Fe. Co.	Pris sui Fe. Co.
Alder, E. Radiense, Valse. (Parties séparées) 2 —	Palleot, G. Carillon. (Partition et Parties) 2 —
Auvray, G. Danse Telgane. (Parties séparées) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Broustet, Ed. Bonita, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.). (Parties séparées) 2 —	Sudessi, P. Coquette, Gavotte. (Parties séparées) 1 —
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées) (Chaque Partie supplémentaire) 2 —	Tellani, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées) 1 —
Diaz, E. Souvenir de Bonlieu. (Partition et Parties) 5 —	Le Corso Blanc, Polka-Marche. (Parties séparées) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Cosmopolite, Valse. (Parties séparées) 1 —
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées) 1 —	Nice-station, Valse. (Parties séparées) 1 —
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées) 1 —	On Part! Marche. (Parties séparées) 1 —
Lemaire, G. Malagueña. (Parties séparées) 1 —	Veghion, Polka. (Parties séparées) 1 —
	Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées) 1 —
	Violettes Russes, Marzka. (Parties séparées) 1 —

PETIT ORCHESTRE.

Pris sui Fe. Co.	Pris sui Fe. Co.
Bachmann, G. Lucette. (Parties séparées) 1 —	Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées) 1 —
Bonnaud, F. Sérénade Infantine. (Partition et Parties) 2 50	Pizzicati. (Parties séparées) 2 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Maoutte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées) 1 —
Borghini, G. Gavotte Richelieu. (Parties séparées) 1 —	Sudessi, P. A petits pas, Marcietta. (Partition et Parties) 1 —

POUR INSTRUMENTS À CORDES.

Pris sui Fe. Co.	Pris sui Fe. Co.
Boccherini, Deuxième Menuet. (Partition et Parties) 1 —	Gillet, Ernest. Enti-à-de-Gavotte. (Partition et Parties) 4 —
Bonnaud, F. Dans la serre. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	En Chevauchant. (Partition et Parties) 2 50
Cauchie, F. Bluzette. (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Decourcelle, M. Le Convivium. (Partition et Parties) 1 —	Lois du Bal. (Partition et Parties) 2 50
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Patrouille Infantine. (Partition et Parties) 2 50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 50
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sérénade-Improvvisi. (Partition et Parties) 2 50
Gervasio, N. Bice (avec 2 cors ad lib.) (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
En Révant. (Partition et Parties) 1 —	Sommeil d'Enfant. (Partition et Parties) 2 50
Menuet (avec 2 cors) (Partition et Parties) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties) 4 —	Sous l'Ombrage. (Partition et Parties) 2 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Babilage. (Partition et Parties) 4 —	La Touque. (Partition et Parties) 2 50
(Chaque Partie supplémentaire) 1 —	(Chaque Partie supplémentaire) 50
Dans la forêt. (Partition et Parties) 2 50	Oudshoorn, Ant. Phantasie. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Ragghianti, I. Pio-Nic, Marche. (Partition et Parties) 1 —
Douce Caresse. (Partition et Parties) 2 50	La Valse des amoureux. (Partition et Parties) 2 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Steck, P. Flirtation (Coquette). (Partition et Parties) 4 —
Doux Murmure. (Partition et Parties) 2 50	(Chaque Partie supplémentaire) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Sudessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties) 1 —
	Toma, A. Lea, Gavotte. (Partition et Parties) 1 —

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Pris sui Fe. Co.	Pris sui Fe. Co.
Bottesini, G. Réverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —	Oudshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —	Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette en la. (Partition et Parties) 2 50	Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties) 1 —
Gillet, Ernest. Passe-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 2 50	Provinciali, E. Aubade, pour Violon solo. (Partition et Parties) 1 —
(Chaque Partie supplémentaire) 50	Steck, P. Nous deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties) 1 —
Précieuse, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties) 2 50	
(Chaque Partie supplémentaire) 50	

NE. — Pour les morceaux marqués net, 1 Fe. et 2 Fe. chaque partie supplémentaire net, 0,20 Ct.
La Copie des Parties d'Orchestre est interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon.
Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux.
Pour recevoir France, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste.
Demander le Catalogue thématique qui est envoyé **Gratuit et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.
Demander le Bulletin Trimestriel des Nouveautés Musicales qui est envoyé **Gratuit et Franco**.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités Internationaux.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE

EMILIANI ORESTE — tenore — riconfermato pel teatro Nazionale del Messico ed Avana, stagione 1894-95.
PETTIGIANI EMMA — idem, idem.
MARTINEZ-PATTI GINO — tenore — per l'America del Sud, impresa Mancinelli.
CAMERA EDOARDO — baritono — riconfermato per la terza volta a Rio-Janeiro.
SALVADOR INES — mezzo-soprano — dal 1.° settembre a tutto novembre al Teatro Imperiale di Varsavia.

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — artista — via Felice Casati, 1-A, Milano.
TIMPANISTA con strumenti perfezionati ultimo sistema, fabbrica Stanguellini Celso di Modena, accetterebbe scrittura per qualsiasi piazza. Per trattative indirizzare lettera MELCHIORE GRIGOLATO — via Porta Po, N. 22 — Rovigo.

PROFUMERIA AMOR
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
in
Angelo Migone & C.
MILANO



La bontà dei prodotti, la soavità del profumo, l'eleganza della confezione, unitamente al suo basso prezzo, fanno della

PROFUMERIA AMOR-MIGONE
un articolo dei più ricercati e convenienti.

AMOR-MIGONE — Estratto.
AMOR-MIGONE — Sapone.
AMOR-MIGONE — Polvere di Riso.
AMOR-MIGONE — Acqua per Toiletta.
AMOR-MIGONE — Acqua Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Polvere Dentifricia.
AMOR-MIGONE — Busta Profumo.
AMOR-MIGONE — Scatole per Regali.

I suddetti articoli si vendono presso tutti i negozianti di Profumerie, Farmacisti e Droghieri.
Deposito generale **A. MIGONE & C.**
MILANO — Via Torino, 12 — MILANO

ACHILLE CORBELLA
ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA
ED
Armi d'ogni genere per Teatri
FORNITORE SPECIALE
DEI
PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI
MILANO
6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Sartoria Teatrale Ghiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35
FORNITORI DELLA REAL CASA
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo



Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Napoli 1876, Filadelfia 1876
Parigi 1878, Milano 1881, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
Santo Domingo 1892, Vienna 1894, Anversa 1895, Londra 1903, Barcellona 1905, Parigi 1905
Palermo 1907, Genova 1907

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1902
Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893
MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. — GENOVA

Questo liquore, composto di ingredienti veramente rassicuranti per chi soffre di indigestioni e vomiti, questa sua amabilità e sorprendente azione benefica sono a generalissima lode di questa bevanda ed ogni famiglia felice bene ad averla provata.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

ANNUNCI TEATRALI

CRITTURE

E — tenore — riconfermato pel teatro lessico ed Avana, stagione 1894-95.
 FA — idem, idem.
 I GINO — tenore — per l'America a Manzinelli.
 DO — baritono — riconfermato per la o-janeiro.
 — mezzo-soprano — dal 1.° settembre re al Teatro Imperiale di Varsavia.

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

TIMPANISTA con istrumenti perfezionati ultimo sistema, fabbrica Stanguellini Celso di Modena, accetterebbe scrittura per qualsiasi piazza. Per trattative indirizzare lettera MELCHIORE GRIGOLATO — via Porta Po, N. 22 — Rovigo.

UMERIA AMOR
 SPECIALITÀ PRIVILEGIATA
Angelo Migone & C.
 MILANO



PROFUMERIA
DR-MIGONE

olo dei più ricercati e convenienti.
 ONE — Estratto.
 ONE — Sapone.
 ONE — Polvere di Riso.
 ONE — Acqua per Toiletta.
 ONE — Acqua Dentifricia.
 ONE — Polvere Dentifricia.
 ONE — Busta Profumo.
 ONE — Scatole per Regali.
 ioli si vendono presso tutti i negozianti
 ofumerie, Farmacisti e Droghieri.
 erale **A. MIGONE & C.**
 NO — Via Torino, 12 — MILANO

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA



Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI
 PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 — Via S. Paolo — 6

Specialità
 COSTUMI, MASCHERE, DONINI
 ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
 TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 Via Broletto, N. 35

NITORI DELLA REAL CASA

osseggono il vero e genuino processo

e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 1853, Parigi 1857, Vienna 1873, Ginevra 1876, Filadelfia 1876
 S. Sidney 1883, Bruxelles 1889, Melbourne 1891
 San Pietroburgo 1894, Londra 1895, Barcellona 1899, Parigi 1900
 Palermo 1900, Genova 1902

il Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892
 no Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

ASSIME ONORIFICENZE

concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud **C. F. HOFER & C. — GENOVA**



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è particolarmente raccomandato per chi soffre deboli intestinali e vomiti; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia sarebbe bene ad essersi provvista.
 Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, di somministrare analgesico e si raccomanda alle persone soggette a quel malestere prodotto dalle epine, nonché al mal di stomaco, capogiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prescrivere in casi di simili debolezze.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

ALBERTO CAMETTI Canti Nazionali di G. Pierluigi da Palestrina (Continuazione)	Il 1.° centenario di Rolando di Lassus a Mosca
Rivista Milanese	A. DONAVENTURA Per un errore di stampa Mensura-Suora
SOFFREDINI L'Esposizione Teatrale (Esposizione Roma Milano 1894)	GIUSEPPE ROBERTI Roma e Piniello
Alla Racina	— 5. — Bibliografia Musicale
— 2. — Esposizione Roma Milano 1894	Corrispondenze: Londra, Trento, Parigi, Dresden
Contorni	Teatri — Neurologia Telegrammi
ADRIE PIERROTTI La festa alla basilica	Avvisi di Concerto Scuola Alfama Biblioteca Italiana

Edizioni: Cronaca per l'Opera I Diepethi amorosi di Giovanni Luzzati. Di-
 rigetti di A. HONESTER. — G. Piniello ed. illustrazioni
 musicali.

ABBONAMENTI
 alla Gazzetta Musicale
 compresa l'affrancazione dei pranti:

Un Anno L. 22
 NEL REGNO: Semestre 12
 Trimestre 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Incisioni e riproduzioni: Cent. 30 per linea a spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti pranti,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca tutti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Costumi per l'Opera I Diepethi amorosi di Giovanni Luzzati
 Disegni di A. HONESTER.
 Roma Firenze — Aut. 1894.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 174	PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 11
ROMA Via del Corso, 592	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 112	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 141

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Tra Maria, 3
di fianco al Municipio.

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

Importazione su larga scala per tutte le provincie del Regno

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Carlo Barera - Venezia

Strumenti e Corde armoniche
d'ogni qualità e provenienza

Merce ribassata che viene spedita franco
ogni spesa in tutta Italia.

Mandolini Originali Napoli dei migliori
allievi Visaccia, con meccanica puris-
sima, scordo di tastatura e madreperla,
perfettissimi e metodo relativo L. 28

Mandolino sistema Napoli con mecca-
nica di ottone, fondo piatto, voce
molto forte e metodo L. 18.

Catolighi gratis.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti Musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con
semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

30, S. Damiano — MILANO — S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO — SPETTACOLI COMPLETI — MASCHERATE, ECC.
COMMISSIONI PER FIGURINI

MAOLIERIE — CALZATURE — ARMI — ATTREZZI E BOUTIQUE

MILANO ROMA

Via Orefici, 2. Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE MILITARI.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.
Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Munteipi, Collegi,
Società Tiro a segno, Corpi di Musica.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrali. — Stendardi
e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

R. GEROSA & C.

MILANO MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

delle migliori Fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.

ANNO XLIX.

N. 25. — 24 Giugno 1894.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

CENNI BIOGRAFICI

Giovanni Pierluigi da Palestrina

COMPILATI

NELL'OCCASIONE DEL 3.° CENTENARIO DELLA SUA MORTE

DA

ALBERTO CAMETTI

(Continuazione, vedi N. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23)

Il Collegio dei cantori pontifici (sono le stesse parole del Baini) tosto diede ordine allo scrittore Parvi di trascrivere queste tre Messe per servizio della cappella. Si accinse quegli incontante al lavoro; e per distinzione del felice incontro, superiore alla aspettazione della terza Messa, adoperò in essa stampiglie di caratteri maggiori, mentre scrisse le altre due co' suoi caratteri ordinari, e per assegnare l'epoca del suo lavoro notò in un Q della seconda Messa, alle parole *Qui cum Patre*, l'anno 1565. Il volume ove furon legate insieme queste tre Messe è segnato nel nostro archivio col N. 22. Le Messe, siccome è detto, non hanno titolo veruno e si legge solo alla prima pagina *Joannis Petri Aloysii Praenestini* (1).

Ora l'Haberl, per togliere ancora una prova al Baini, che anche dal fatto di trovarsi materialmente riunite insieme queste tre Messe, scorgeva una conferma che fossero create e trascritte nello stesso anno, ci dà una esatta descrizione del citato codice 22 (2) dalla quale può dedursi che le composizioni in esso contenute non furono ricopiate cronologicamente.

Il codice si compone di fogli 143 e contiene sei Messe: Da fogli 1 a 19 abbiamo una Messa a cinque voci di Noel Baudouyn (morto ad Anversa nel 1529, secondo il Fétis, l'Ambros, il Riemann) sopra la canzone *En douleur et tristesse*; da fogli 20 a 41 una a cinque voci, senza titolo, di Robledo, ed è a notarsi che nell'O di *Osanna* a fogli 32 v'è segnato l'anno 1568; da fogli 42 a 69 una Messa senza titolo, ma con l'indicazione *Jo. Pe. Aloysius Praenestinus*, nella quale, a fogli 57, nel Q delle parole *Qui cum Patre*, nella parte del primo basso, reca l'anno 1565; da fogli 70 a 92 una Messa senza titolo e nome d'autore, a sei voci, ed è quella stampata più tardi dal Pierluigi colla denominazione *Papa Marcelli*; da fogli 93 a 119 un'altra Messa senza titolo e nome d'autore a sei voci composta sui motivi del mottetto *Illumina oculos meos*

(1) Baini, op. cit. vol. I, pag. 230.

(2) *Bibliographischer und Thematischer Musikcatalog des päpstlichen Kapellarchives in Vatikan zu Rom.* (Lipsa 1888, pag. 8).

di Andrea De Sylva e che fu stampata dal De Agnetis nel 1600 nel X volume di *Messe postume* del Pierluigi; da fogli 120 a 143 finalmente si scorge una Messa a sei voci del compositore detto « il Rosso » (1) fatta sul canto *Ultimi miei sospiri*.

Da tale descrizione risulta evidente che il codice sia stato formato, in seguito, con l'unione dei diversi fascicoli contenenti le varie Messe: infatti esse non sono disposte affatto in ordine cronologico. Anche non considerando che la Messa del Robledo, del 1568, sia posta innanzi a quella del Pierluigi, del 1565, come spiegare la presenza della Messa del Baudouyn — morto nel 1529 — dopo che il Concilio di Trento aveva già proibite le composizioni sacre lavorate su temi tratti da canzoni popolari, come pure quella del « Rosso » collocata, anzi, dopo le Messe che il grande prenestino aveva scritto secondo i decreti del Concilio stesso?

Bisogna dunque convenire con l'Haberl che i vari fascicoli componenti il codice 22 furono con molta probabilità rilegati insieme in epoca posteriore alla loro copia e forse nel cosiddetto *restauro* eseguito l'anno 1724 sotto il pontificato di Benedetto XIII.

Mi si consenta però un'obiezione. In questo codice le Messe del Baudouyn, del Robledo e del « Rosso » hanno ciascuna l'indicazione del nome dell'autore; delle tre Messe del Pierluigi, posta l'una di seguito all'altra, soltanto la prima ne reca il nome e la data. Non è probabile che esse avessero formato sin da principio un solo fascicolo, che venne unito poi, secondo l'Haberl, con gli altri, nel *restauro*? Del resto, anche quando così fosse, la circostanza di ritrovarsi tre Messe del Pierluigi riunite assieme, e magari scritte nel medesimo anno, non reca nessuna prova in favore del racconto del Baini.

Il pontefice Pio IV volle ricompensare degnamente il Pierluigi, aggiunge il suo biografo, eleggendolo maestro compositore della Cappella vaticana. Lo spagnolo diarista De Hoyeda non registra questa notizia; però in uno dei mandati mensili di pagamento, di cui ci ha conservato copia l'abate camerlengo De Montalvo, e precisamente in quello del mese di ottobre 1565, si scorge che dovevano esser pagati al Pierluigi scudi 3 e bajocchi 13 per composizioni fatte e da farsi in servizio della Cappella: « *Mandatum salarii de mense octobris 1565... De mandato SS^{mi} mandamus solvi et numerari facias cantoribus capellae... computatis scutis tribus et baj. 13 simili sanctitatis mandato auctis infrascripto domino Aloysio Praenestino ex causa diversarum compositionum musicalium, quas hactenus edidit et est editurus*

(1) Tanto il Fétis che il Poggini non parlano affatto di questo scrittore: un *Madrigale* del « Rosso » trovasi nel 2.° libro della raccolta di *Madrigali ariati a 2 voci* (Venetia, Antonio Gardone 1560), opera posseduta dalla Società filarmonica di Verona.

ad commodum capelle... » Con questo aumento il Pierluigi, che riceveva già scudi 5 e baj. 87 come cantore pensionato, più altri due provenienti da alcune mance solite a distribuirsi in date epoche dell'anno, veniva a percepire undici scudi mensili (circa lire 55). Sebbene il diario del De Hoyeda taccia e dal mandato di pagamento non risulti in modo positivo che il Pierluigi fosse stato eletto maestro compositore della Cappella pontificia, possiamo esser certi che egli ricoprì veramente tale carica — conferita dopo la sua morte a Felice Anerio — desumendolo da una notizia contenuta nel diario di Ippolito Gambocci, sotto l'anno 1594: « Domenica delle Palme; a dì 3 d'aprile... Questa medesima mattina venne in cappella de Sisto IV nel coro il signor Luca Cavalcanti mastro di camera dell' Ill.^{mo} e R.^{mo} Card. Aldobrandino nipote de N. S. et disse al collegio da parte del detto Ill.^{mo} cardinale Aldobrandino che il Papa aveva fatto grazia a m. Felice Anerio del luogo che aveva la buona memoria del signor Gio. Pierluigi da Pelestrino (1) et che lo aveva accettato per compositore della cappella et che già aveva cominciato ad avere la provvisione, e però detto Ill.^{mo} pregava il collegio che lo volesse accettare in detto loco, et che fossero contenti tutti de far una fede di questa ammissione, et se ben da alcuno fu risposto che questo non era solito, e che al sig. Gio. da Pelestrino non fu fatta questa fede, nondimeno fu ditto dal mastro et dalla maggior parte che erano li, che se farria quanto sua signoria Ill.^{mo} comanda. Dipoi la messa la medesima mattina comparve messer Felice Anerio in cappella del medesimo coro, et ringraziò il collegio de sig. cantori della grazia che gli avevano fatta d'averlo accettato siccome anco N. S. l'aveva accettato nel loco del sig. Gio. da Pelestrino, et il sig. mastro di cappella lo pregò, ecc. » (1). Tutto indica però che tale carica dovè esser conferita al Pierluigi in modo più ufficioso che ufficiale, e forse in seguito a sua stessa richiesta. Invero se egli fosse stato veramente incaricato di così importante missione, una ricompensa tanto meschina e tardiva mi sembrerebbe indegna d'un Pontefice e che apparteneva, per soprappiù, alla famiglia de' Medici.

Rimane ora da esaminare qual movente guidasse il Pierluigi nel porre alla sua messa il nome di *Papa Marcelli*. Qualora fosse stata attendibile la leggenda che attribuiva a Marcello II l'iniziativa di una riforma della musica sacra, esso non avrebbe bisogno di illustrazioni; ma ciò escluso, come giustificare tale denominazione? Il Baini stesso non seppe trovare una spiegazione plausibile e addusse delle ragioni bastantemente ingenue che invece di convincere, producono, sull'animo del lettore, l'effetto contrario.

« Denominolla Papa Marcello — egli dice — per consiglio del cardinal Vitellozzi onde non si avesse a dire in vedendola dedicata a Re Filippo II che siffatta composizione o per non essere intesa fosse stata costretta di accattarsi fuori di Roma e dell'Italia un appoggio o fosse giudicata degna in dispregio de' nostri di solo avere un protettore d'oltremonti. » Ragionando in tal guisa si è tratti

a desumere che il Pierluigi dedicava una *Messa* a Filippo II e nello stesso tempo non glie la dedicava!

Riguardo poi alla scelta del personaggio, il Baini soggiunge: « Il Pontefice dal cui nome fosse desunto il titolo della *Messa* richiesta, poteva essere Marcello II. E ciò perchè forse il Pierluigi dovette indicare opportunamente al cardinale Vitellozzi il suo rammarico per la morte di quel Pontefice cui erasi prefisso per l'antica servitù professatagli di dedicare la *seconda delle sue opere*: ma che la prematura morte di esso Pontefice glie lo aveva impedito. » E questo poi non so davvero come il Baini abbia fatto a saperlo!

Ligi al modesto assunto di compilatori non presumiamo e non ci spetta di risolvere la questione di tale denominazione. Faremo però osservare soltanto che Marcello Cervino aveva, sotto Paolo III e Giulio III, coperto la carica di bibliotecario vaticano: che sotto tale carica poteva aver conosciuto il Pierluigi e, da uomo austero, pio e di rigidi costumi quale ce lo dipingono i suoi biografi, averlo incitato sin da quel tempo a non seguire l'intricato e pedante modo di comportare allora in uso e dedicarsi invece ad un nuovo genere più armonioso, più patetico e più rispondente al vero sentimento religioso.

Vero si è che tanto sul Pierluigi, quanto su altri compositori, prevalsero i consigli di eminenti persone: ce lo dimostra la prefazione del 1.^o volume di *Messe* di Giovanni Animuccia, maestro della Cappella Giulia, volume pubblicato nello stesso anno che veniva edita la *messa Papa Marcelli*. Nella sua prefazione, il Pierluigi, prima di dire: « *Hos ingenii mei amatus non quidem primos, sed tamen feliciores, ut spero, tuae majestati potissimum dicandos existimaui* » premette che « *gravissimorum, et religiosissimorum hominum seculus consilium, ad sanctissimum missae sacrificium novo modorum genere decorandum omne meum studium, operam, industriamque contuli.* »

E l'Animuccia: « *Quocirca horum hominum judicio adductus, has preces et Dei laudes co cantu ornare studui, qui verborum auditionem minus perturbaret; sed ita, ut neque ab artificio plane vacuus esset, et animum voluptati paululum serviret.* »

Con le scarsissime notizie finora possedute non si può adunque stabilire con certezza se l'adozione di un nuovo stile per parte del Pierluigi e di altri compositori suoi contemporanei sia avvenuta per spontanea loro iniziativa e dietro consigli di ragguardevoli personaggi, o dovuta ad una riforma promossa seriamente da un Pontefice, in quale epoca ciò abbia avuto luogo e se in tal caso la *messa Papa Marcelli* sia stata il modello scelto per il nuovo stile da seguire. Certamente il racconto del Baini, attinto alle tradizioni, e basato sopra congetture, è mancante di fondamento storico. Per qual motivo — si potrebbe da ultimo osservare col Busi (1), — il Pierluigi, se era suo intendimento, pubblicando quel libro, di porgere un saggio del

nuovo genere di musica, ond' egli erasi studiato di decorare il divin sacrificio, non vi aveva compreso quell'altre due *Messe*, che al dire di Baini, erano state da lui composte, quasi tentativo ed avviamento a quella meta che soltanto aveva saputo raggiungere con la *messa Papa Marcelli*? E come si spiega che il Pierluigi, il quale nella dedica al Re Filippo II non si ritenne dal notare come i componimenti raccolti in quel volume erano se non i primi certo i migliori frutti dell'ingegno suo, non abbia addotto, a conferma di ciò, l'accoglimento favorevole che la predetta *Messa* incontrò presso il consesso cardinalizio e non abbia fatto neppur la più modesta e remota allusione alla riportata benigna approvazione del supremo Pontefice?

E con questo non si vuole già menomare in minima parte l'immenso valore artistico dell'illustre compositore. Abbia o no questa *Messa* contribuito ad impedire l'abolizione della musica dalle chiese, essa è e sarà sempre un'opera d'arte veramente insigne, uno di quei capolavori che bastano da soli a stabilire una fama immortale al loro creatore, che in ogni epoca conservano intatta la loro freschezza e la cui bellezza non avrà mai tramonto.

(Continua)

ALBERTO CAMETTI

Rivista Milanese

Sabato, 23 Giugno.

Dal Verme.

La seconda rappresentazione del *Salvatorello* del maestro Soffredini, dinanzi ad un pubblico anche più numeroso, sortì un esito brillantissimo, superiore forse anche a quello della prima sera. Ci furono ovazioni generali e spontanee agli ottimi piccoli esecutori, e specialmente all'eccezionale Capella, il quale dovette concedere il *bis* dell'aria del secondo atto, fatto segno dopo la replica ad una di quelle dimostrazioni che commoverebbero qualsiasi artista. Spiaggi, Beretta e Ballerini sempre ottimi. I cori pure benissimo. L'orchestra replicò il preludio del terzo atto e si fece replicare anche l'*adagio* del terzetto, cantato con correttezza dal Beretta.

Alla terza ed ultima, venerdì, con un pubblico numeroso, il successo sempre crescente procurò i soliti *bis* e vere ovazioni all'autore, al Capella e agli esecutori tutti.

Nelle altre sere s'è dato il *Barbiere di Siviglia* con buon successo, e si è replicato il *Trovatore* (2.^a edizione).

L'ESPOSIZIONE TEATRALE

(Esposizioni Riunite - Milano 1894)

G. PELITTI — (Milano).

Nel centro del grande salone laterale in cui campeggiano gli organi, e alle pareti di esso, la grande fabbrica di strumenti musicali Pelitti espone i suoi prodotti. Una vetrina ampia, che si eleva come un maestoso padiglione, accoglie quella multiforme famiglia degli strumenti d'ottone e di legno che da lunghi anni formano l'ammirazione dei cultori dell'arte musicale.

È strano, infatti, come le genti d'ogni paese si appassionino, si commuovano alla musica, mentre poco o punto



Giuseppe Pelitti.

il pensiero si posa su quelle industriali officine, ove il talento e l'applicazione di intraprendenti proprietari e di numerosi operai producono l'immensa falange degli strumenti, dei quali la musica si serve per essere udita e giudicata. Da questo punto di vista l'esposizione di tale prodotto dell'arte e dell'industria è un dovere, e per un momento lo spirito nostro può e deve abbandonare le idealità delle melodie, per occuparsi di questi mezzi pratici e diretti, che ne sono i principali fattori.

Dati i progressivi sviluppi dell'arte musicale sinfonica, i molteplici ritrovati armonici, gli slanci dell'immaginazione odierna in un campo così vario e così ampio di effetti, d'impasti, di colori, di sonorità, è impossibile non riflettere quanta parte prenda in tutto ciò lo sviluppo e il perfezionamento dell'industria meccanica, che produce lo strumento, atto in singolar modo alla perfetta espressione d'ogni capriccio, d'ogni idea del musicista.

L'osservazione che facciamo precedere ai cenni che oggi diamo della fabbrica Pelitti, serve per tutti gli altri espositori del genere, che con essa condividono l'ammirazione degli artisti e dei visitatori.

(1) Baini: *Memorie*, ecc., vol. I, pag. 249.

(1) Op. cit. pag. 268, 269.

Abbiamo cominciato col Pelitti perchè oramai questo nome è tale vanto di Milano nostra, che sembraci cosa cittadina non meno delle curiosità che il forestiero sa di trovare nella capitale lombarda. Il nome stesso, popolarizzato da centinaia e centinaia di Bande musicali d'Italia e dell'estero, lo strumento detto *pelittone*, la molteplicità delle filiali della Casa, l'enorme produzione, la ricchezza e grandezza della sua mostra, tutto questo indicava essere doveroso il principiare con lo Stabilimento Pelitti.

Parrebbe leggenda ed è storia: fino dal 1720 il nome di Pelitti è legato alla fabbrica.

Questa fabbrica progredi pacifica, senza voli pindarici, senza smancerie di *réclame*; affidò al solo valore dei suoi prodotti quella continua, crescente rinomanza, che mai perdetto e che la condusse al punto in cui oggi la troviamo.

Prima di particolareggiare qualche argomento speciale, diremo, in massima, che forse nessun'altra fabbrica italiana assurge all'altezza di questa, anche in linea generale. Basterebbe dare un'occhiata alle sue vetrine; ivi sono disposti con arte: tromboni, trombe, pistoni, cornetti, flicorni, bombardoni, bombardini, pelittoni, *duplex Pelitti*, ottavini, flauti, clarini, datoni, terzini, timpani, tamburi, sistri, tam-tam, grancasse, trombe a pistone, in metallo, in ebano ed in legno, oltre a una infinità di strumenti svariatissimi da teatro e da ballo, da caccia, da trams, da velocipedi e carrozze, formando in tutto oltre 636 oggetti, senza contare gli articoli a questi inerenti.

La Casa del comm. Pelitti fa una larghissima esportazione e manda i suoi prodotti in Germania, in Austria, in Russia, in Turchia, in Francia, in Grecia, in Inghilterra, in Spagna, nelle Americhe e in Egitto, ecc., paesi tutti dove questi strumenti sono molto apprezzati.

La Ditta ha l'onore di essere fornitrice del nostro R. Esercito, delle musiche e fanfare della R. Marina e delle Direzioni d'artiglieria dei quattro dipartimenti marittimi d'Italia; ed è provveditrice del Governo Ottomano,

per nomina di S. A. il sultano Abdul Aziz; del Governo della Repubblica di S. Salvador e del Governo Egiziano.

Il comm. Pelitti fu membro delle Giurie alle principali Esposizioni nazionali, ove espose fuori concorso.

Oltre alle moltissime commende, croci ed ordini cavallereschi di vari Stati, di cui è insignito il Pelitti, questi si meritò alle varie Mostre nazionali ed estere ben 4 grandi



Cornetta-Piccolo (Fig. 1)



Tromba-Tenore (Fig. 2)

Diplomi, 7 medaglie d'oro, 7 medaglie d'argento e 16 di bronzo.

A Parigi, Londra, Barcellona e a Milano, come a Genova e a Palermo, esposero fuori concorso.

È membro delle più importanti Accademie musicali d'Europa e fu onorato di lettere da Wagner, Verdi, Garibaldi ed altri insigni personaggi, oltre che dalla visita allo Stabilimento di S. A. R. il Principe Umberto, avvenuta il 19 aprile 1870, e della nomina a Sindaco di Precotto, carica che da nove anni occupa con amore e cura grandissima.

In questo paese, fra il personale del suo Stabilimento, istituì a sue spese un Corpo di musica, allo scopo lodevole che i suoi operai, nelle ore di svago, si educino alla musica.

La Casa Pelitti possiede altre succursali a Torino, Piazza Carlo Felice, 10, a Palermo, Corso Vittorio Emanuele, 388-390, a Buenos-Ayres, a Montevideo, ecc., ecc.

I musicanti di fanteria, di cavalleria e di marina sono obbligati a suonare in posizione diversa: Pelitti formò quindi tre famiglie d'istrumenti. Infatti il musicante di fanteria suona marciando, quello di cavalleria a cavallo e quello di marina standosene seduto sulle banchine perchè il dondolio delle navi non gli permetterebbe altrimenti; fu dunque ottimo pensiero tener un istrumento più confacente alla dritta posizione, un altro di forma comoda perchè il musicante pensi anche al cavallo, un altro più attortigliato e serpeggiante perchè l'uomo seduto non si trovi in impaccio.

Registriamo come l'Imperatore di Germania si sia servito della fabbrica Pelitti per formare alcune recenti fanfare del suo esercito, e come il giovane Sovrano abbia altamente apprezzati ed elogiati i lavori che escono dallo Stabilimento Pelitti.



Trombone-Bombardiere (Fig. 3)



Contrafagotto (Fig. 4)

Ma vogliamo fare una breve specificazione di certi istrumenti:

Il *duplex*, famiglia d'istrumenti a due combinazioni di voci da suonarsi con un solo bocchino, è una delle invenzioni Pelitti più interessante.

È facile immaginarsi quali effetti sorprendenti può ottenere un abile suonatore, al quale è dato colla massima facilità passare da un timbro all'altro, dal cornetto ai fi-



Tromba alla bersagliera (Fig. 5)

corno in *si b.* (fig. 1), dalla tromba al tenore in *mi b.* (fig. 2), dal trombone al bombardino in *si b.* (fig. 3).

Di meraviglioso effetto il *contrafagotto*, pure invenzione Pelitti (fig. 4).

Nè meno interessante la famiglia delle trombe a un solo pistone, alla bersagliera (fig. 5).

E il *cornò verticale*, e il *trombone basso Verdi*, e la *tromba Revolver* che valse al Pelitti una lettera onorevolissima di Garibaldi, e cento e cento altri istrumenti inventati o perfezionati, sono tutte cose che meriterebbero ceppi speciali, se non credessimo più opportuno lasciare all'ammirazione degli intelligenti il nome di questa fabbrica eccezionale che, ripetiamo, è un vero vanto italiano, una vera gloria dell'industria nazionale.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Il giornale il *Trovatore* annuncia che il soggetto di *Semiramide* ha servito a trentasette maestri. È possibile che il suo *Bibliotecario* non abbia tenuto conto delle qui sotto menzionate? E si che con un po' di pazienza le avrebbe trovate, giacchè, in parte, sono citate anche dal Fétis e dal Riemann.

Ecco la lista delle mancanti:
Semiramide di Marco Antonio Cesti (libretto di Gio. Andrea Moniglia). Vienna 1667.

Semiramide di A. Scariati. Napoli, Teatro di Corte, 19 dicembre 1701.

Semiramide di Gio. Porta (libretto di Metastasio). Milano, Teatro Ducale, 1733.

Semiramide di V. Manfredini. Pietroburgo, 1760.

Semiramide di A. Bernasconi (libretto di Metastasio). Monaco, 1765.

Semiramide di Gio. Ferd. Agricola. Berlino, 1770.

Semiramide di Leop. Mozart (non rappresentate).

Semiramide di G. Emmert (non rappresentate).

Semiramide riconosciuta di G. Giacomelli (libretto di Metastasio). Milano, Teatro Ducale, 1730.

Semiramide riconosciuta di B. Galuppi (libretto di Metastasio). Milano, Teatro Ducale, 1749.

Semiramide riconosciuta di G. B. Lampognani (libretto di Metastasio). Milano, Teatro Ducale, 1762.

Nella lista del *Trovatore* vi sono poi diversi errori che correggiamo:

Semiramide riconosciuta (e non solo *Semiramide*) di Hasse è stata rappresentata a Venezia nel 1745, al Teatro S. Giovanni Grisostomo, e non a Dresda, 1747. Il libretto è di Metastasio e non di Silvani.

Semiramide di Jommelli è stata rappresentata al Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia nel 1743, e non a Piacenza nel 1753.

Semiramide di Ziani è scritta su libretto di Gio. Andrea Moniglia, modificato da Matteo Noris.

L'opera di Caldara è intitolata *Semiramide in Acalona* e non solamente *Semiramide*.

★ Leggiamo nell'*Allgemeine Musik-Zeitung*:

« La giovane violinista Josephine Gerwing ha combinato un giro artistico di concerti in America, mediante un contratto favoloso: vale a dire, per cento concerti, l'artista riceverà un onorario di 200,000 marchi (250,000 franchi), cioè 2,500 franchi per ogni concerto. »

Se la notizia è vera, ce ne ralleghiamo colla giovane artista!

★ Il noto fabbricatore austriaco di istrumenti, Johann Bayde, ha esposto recentemente in Vienna un pianoforte di sua invenzione, che attrae la curiosità degli intelligenti.

Costruito in forma di un armonio americano, possiede due tastiere; sulla superiore si ottengono coi tasti usuali i suoni di tutti gli istrumenti ad arco; sulla inferiore quelli della cetra, dell'arpa e delle campane. Si può suonare contemporaneamente sulle due tastiere.

Johann Bayde ha già costruito un pianoforte a cetra e ad arpa, che, due anni fa, figurava all'Esposizione musicale e teatrale di Vienna.

★ Si annunzia la fondazione del teatro della Comédie Lyrique, a Parigi. Questo teatro ha per direttrice la signora Jeanne Hoffmann. Oltre la commedia e i drammi lirici, questo teatro rappresenterà le opere del Théâtre des Poètes e quelle del Théâtre-Esthétique, creato recentemente.

La parte musicale sarà fornita dalla Società lirico-drammatica, fondata, or fa un anno dal noto compositore signor Léon Rosellen.

★ Il piccolo violinista di otto anni, Bronislaw Huberman, ha dato tre concerti al Princes's Hall di Londra, che hanno destato molto interesse. La stampa locale dice che non gli si può contestare un sentimento musicale straordinariamente sviluppato e una esecuzione che è guidata dall'intelligenza e dalla riflessione.

★ La Commissione superiore dell'Esposizione del 1900, progettata a Parigi, si è riunita, la settimana scorsa, per la prima volta, al Ministero del Commercio e dell'Industria, assistita dal signor Leygues, ministro dell'Istruzione Pubblica e Belle Arti e dal signor Alfred Picard, commissario generale della Esposizione del 1900.

Dopo un discorso del signor Lourties, prese la parola il signor Picard, che ha fatto la storia dei lavori eseguiti dalla Commissione preparatoria ed ha riassunto lo stato attuale della questione dell'Esposizione del 1900, poi ha letto il progetto di classificazione generale degli oggetti esponenti.

Questa classificazione, che comprende diciassette gruppi, ha due classi, relative al teatro, che sono una innovazione, la 17.^a destinata agli strumenti musicali e la 18.^a al materiale dell'arte teatrale.

Prima di separarsi, la Commissione ha confermato la scelta del *Champ de Mars*, come area d'impianto della Esposizione.

★ Il *Journal des Débats*, colla parola autorevole del signor H. Fierens-Gevaert, dedica un lungo articolo alla Esposizione degli strumenti di musica del XVI secolo, ideata da molti musicisti e dilettanti distinti, che intendono così festeggiare degnamente il trecentenario del più celebre musicista del XVI secolo, Roland de Lassus.

Dopo aver detto diffusamente del grande musicista, il signor Fierens scrive, con molta erudizione, delle origini del liuto, delle viole diverse, delle spinette, dei flauti, degli oboe, nonché degli organi la cui primissima origine risale a 250 anni prima di Cristo.

★ Il signor Leonard Kane ha tenuto, a Londra, una conferenza sul suo sistema di « rendere a tutti una voce possibile per il canto, nello spazio di quindici giorni. » L'asserzione molto pretensiosa, benché riconosciuta tale, non mancò di attrarre molto pubblico. Il verdetto pertanto gli fu pienamente sfavorevole; l'esperienza non poteva riuscire più penosa. I cantanti, da lui presentati, erano un soprano, un mezzo-soprano, un contralto, un tenore, un baritono e un basso; ognuno aveva un metodo diverso di canto, ma tutti erano d'accordo nel forzare le voci al massimo grado: gola stretta, toni compressi, registri forzati, respirazione difficile, falsa intonazione, furono i difetti rivelati.

L'esperimento non poteva essere più infelice. Se ne trasse la conclusione che la natura non deve essere forzata, e che soltanto conscienciosi maestri e lo studio diligente fatto su buoni metodi può formare buoni cantanti; il che si sapeva anche prima.

★ Ha fatto rumore a Chicago un articolo del cav. Carpi, pubblicato nell'*Herald*, in cui tratta, da pari suo, certe questioni riguardanti la coltura musicale in Chicago in questi ultimi cinque anni.

Naturalmente l'egregio artista ha saputo far valere quelle ragioni, mercè le quali emerse la scuola italiana che riflette i progressi da essa fatti in Europa e che oggi si percuotono in America.

★ Si riparla a Parigi della riapertura del teatro delle Folies-Marigny. I lavori sono condotti attivamente dal signor Nierman, architetto, e si spera inaugurare la nuova sala nei primi giorni di settembre, con una nuova operetta dei signori Raymond e Ordonneau, musica del signor J. Clérice. Seguiranno *Nos Petits Pionniers*, del signor Georges Grisier, e una pantomima-ballo del signor Xanrof, musica del signor Pessard. Direttore del teatro è il signor Sirdey, che si occupa attivamente della scelta degli artisti, per cominciare le prove il più presto possibile.

★ Abbiamo scorso con interesse i *Cenni Statistici* della Scuola Municipale di musica di Carpi, compilati dal maestro Govi, della Scuola stessa. Da essi apprendesi il buon andamento dell'istruzione impartita ad un bel numero di giovani allievi in tutti i rami dell'arte musicale.

E a questo proposito citiamo con piacere che al concorso della Banda musicale, tenuto in Reggio (Emilia), ebbe il 1.^o premio (con medaglia d'oro) quella di Carpi, diretta appunto dal maestro Aniceto Govi.

★ La Presidenza della Veneranda Arca di Sant'Antonio in Padova, volendo far costruire per la Basilica un unico grandioso organo, da sostituire ai quattro fin'ora esistenti, ma pressochè inservibili, diramava invito ai più chiari fabbricatori italiani, di presentare i relativi progetti. Nominata una speciale Commissione, composta dei maestri cav. Giuseppe Gallignani, direttore del R. Conservatorio di Parma, Giovanni Tebaldini, maestro primario alla Cappella del Santo e cav. Luigi Bottazzo, organista alla stessa Cappella, venne indicato il progetto della fabbrica Bossi-Vegezzi di Torino, come il migliore fra quelli presentati. Per conseguenza l'onorevole Presidenza dell'Arca, ratificando le conclusioni della Commissione, dava incarico al suddetto fabbricante di costruire l'organo destinato alla Basilica. Il nuovo strumento, che verrà collocato nello spazioso coro, comprenderà 52 registri intieri distribuiti su tre manuali di 61 tasti e su una pedaliera di 30 note. Dovrà essere ultimato entro il maggio 1895 e, per mole, sarà il secondo d'Italia, venendo appresso a quello costruito dal Trice per l'Immacolata di Genova.

★ Giorni sono, ha avuto luogo a Parigi il matrimonio del signor Paul Roux, figliastro del distinto direttore d'orchestra signor Lamoureux, che noi abbiamo avuto campo di apprezzare, or non è molto, a Milano.

Prendiamo parte alla sua festa e gli mandiamo i nostri auguri.

★ Si dice che l'Intendenza dei due teatri Reali di Monaco ha fatto un contratto colla Società d'Assicurazione « Alleanza, » mercè il quale il pubblico che frequenterà i teatri si troverà assicurato nel caso di qualche disgrazia.

★ La seconda Camera della Corte di Parigi ha emesso una sentenza che interessa tutti gli artisti in generale, perchè tratta una delle questioni le più delicate e più difficili a risolvere nella pratica. Accade spesso che artisti firmino contratti che contengono clausole di questo genere: « Il direttore si riserva il diritto di sciogliere il contratto

senza indennità, se trova, sia al debutto, sia alla prova, sia sulla scena che l'artista è insufficiente. » Ora se la direzione approfitta di questa clausola, per fare uno scioglimento arbitrario, per sbarazzarsi di un artista, quale ricorso potrà fare quest'ultimo contro il direttore? Come riuscirà a provare che il congedo è il risultato di un capriccio, di una manovra? È difficile provarlo; tanto difficile che molti artisti preferiscono andarsene, anzichè correre le sorti di un processo.

La signorina Frédérick è stata più accorta. Scritturata dal direttore della Porte-Saint-Martin per una piccola parte — si trattava di poche righe — e licenziata subito, perchè dichiarata insufficiente, sparse querela al Tribunale di commercio, che respinse la sua domanda. Ricorse allora in appello e, sostenendo che il direttore del teatro aveva agito così con altri artisti, per sostituire alla compagnia drammatica una compagnia di operette, ottenne ragione; sì che la Corte condannò il direttore della Porte Saint-Martin a versarle 10,000 franchi di indennizzo, a meno di riprendere la signorina Frédérick nei termini della sua scrittura, negli otto giorni, a datare dalla sentenza.

ESPOSIZIONI RIUNITE

MILANO 1894

Nel teatro Pompeiano domenica sera l'annunziato concerto della Banda Musicale Cittadina di Torino, cui univasi per due ultimi pezzi quella Cittadina di Milano, ebbe un esito clamoroso dinanzi ad un pubblico affollatissimo.

Riuscì mirabile l'esecuzione complessiva dell'ottimo Corpo musicale, e il maestro Vaninetti fu fatto segno a delle vere ovazioni meritatissime.

Le due colossali *Ouvertures*, del *Tannhäuser* e del *Giulio Tell*, eseguite dalle due Bande riunite, dirette a vicenda dal Vaninetti e dal Guarneri, coronarono trionfalmente lo splendido concerto. — s. —

CONCERTI

PADOVA. — Il concerto istrumentale dato nella sala dell'Istituto Musicale, gentilmente all'uopo concessa, mi obbligherebbe a non servirmi che dei superlativi per parlarne secondo il merito: aggiungete dunque a tutti gli aggettivi un *issimo* e vi farete una giusta idea.

Pubblico scelto accorse per applaudire alla ormai celebre e gentile concittadina signorina Olga De Prosperi, alla quale Padova tutta augura la splendida e fortunata carriera cui le danno diritto le doti artistiche ed i severi studi compiuti.

Deus principio il *Quartetto in mi bemolle* di Schumann, ottimamente eseguito dalla suddetta signorina, dal distinto dilettante Vianello Cacciavole, dall'egregio Giarda e dall'infaticabile Fano, il quale accompagnò tutti i pezzi ed eseguì con passione ed elegante agilità il *Nocturno* di Chopin e la *Toccata* di Sgambati, poi il *Fabbru armonioso* di Händel ed un pezzo di Grieg. Applaudito ed apprezzato in tutti i pezzi.

La *Semplice storia* del Giarda — autore ed esecutore — potrebbe dirsi un semplice gioiello di squisita fattura, deliziosamente suonato.

Ed ora — *Soleis in fundo*. — La gentile concertista eseguì l'*Adagio* ed il *Finale* di Max Bruch veramente bene, con seria interpretazione ed ottima scuola. Fu superiore ad ogni elogio nella *Sonata N. 9* di Beethoven, egregiamente secondata dal Fano. L'*Andante* di Sgambati, un piccolo poema, abbellito da finissima esecuzione, e la brillante *Danza zingaresca* del Nachéz chiusero il trattamento, e furono per la brava giovinetta un vero successo ed una festa per i suoi concittadini. — TRUTH.

SIENA, 19 giugno. — Domenica (17) ebbe luogo il secondo concerto di quest'anno della nostra Società Orchestrale Gioachino Rossini, e riuscì un vero splendore. La bellissima sala del R. Convitto Nazionale, stipata di belle signore e di pubblico intelligentissimo, era per sè una meraviglia: il programma classico passò tra gli applausi. Si volle il *bis* del *Preludio* del *Lohengrin*, che l'orchestra eseguì squisitamente; vere ovazioni accolsero la *Sinfonia* sullo *Stabat* di Rossini, di Mercadante, e la maestosissima *Sinfonia della Stella del Nord* di Meyerbeer.

La massa orchestrale, guidata dal cav. prof. Rinaldo Franci, superò questa volta sè stessa. Benissimo i due pezzi per archi, entrambi gustati e apprezzati dal pubblico.

Ebbe un vero successo la signorina Cellesi che, suonando il *Concerto* di Mendelssohn, con accompagnamento d'orchestra, fu ammirabile, e si mostrò degna allieva del professore Pietro Formichi, direttore onorario dell'Orchestrale. — Do.

URBINO, 19 giugno. — Questa città, che serba sempre vivo il culto del bello artistico, nel celebrare solenni feste per il centenario dell'illustre suo figlio Francesco Puccionotti, ha voluto che nella glorificazione della scienza avesse posto l'arte. E questa l'ebbe, in forma veramente degna, con un concerto di musica strumentale classica, di cui furono interpreti i professori Frontali (violino), Aldrovandi (viola), Tignani (violoncello), Mengoli (contrabasso), tutti insegnanti nel Liceo Rossini di Pesaro, e la signorina Pullini, un'allieva del Frontali, la quale ha superato con molta valentia l'ardua prova dell'esecuzione di quartetto.

Nella vasta, armoniosa sala del Collegio si era dato convegno il fiore dell'elemento cittadino e forestiero: sonatori e deputati, scienziati ed artisti e tutto un pubblico affollato, distintissimo, al quale molte belle ed eleganti signore aggiungevano una nota lieta, gentile.

Il programma del concerto, scelto con artistico discernimento, ebbe principio con l'*Allegro* del *Quintetto*, op. 163

di Schubert, seguito dalla *Serenata* del Quartetto, op. 3 di Haydn, dallo *Scherzo* per quartetto di Cherubini e da altre pagine insigni del genere strumentale da camera. L'esecuzione finissima in ogni pezzo, perfetta di fusione e di colorito, di equilibrio e d'interpretazione stilistica, suscitò un'ammirazione sincera, un vero entusiasmo: fra ovazioni ben meritate fu concesso il bis del *Sallavello* di Grieg e della *Serenata* per violino e quartetto di Haydn, della quale il Frontali ha veramente minato con finezza squisita di stile e di sentimento il dolcissimo canto. Ma il pubblico avrebbe voluto la replica di ogni pezzo d'insieme come di quelli di concerto per violoncello che il professore Tignani ha eseguito con elevato senso d'arte, con magistrale correttezza di tecnicismo, egregiamente secondato dal prof. Coen, un accompagnatore invidiabile.

Insomma un successo completo, brillantissimo, del quale debbo congratularmi, oltre che con i valenti interpreti, col benemerito presidente del Comitato esecutivo conte Castracane, coll'egregio ingegnere Cervesi e con gli altri promotori di questo concerto, degno di un grande centro artistico: e tale pareva, in vero, Urbino, risorto come per incanto all'antica sua gloria. — *L. M.* —

BARCELLONA. — All'Esposizione di Belle Arti ha avuto luogo, nei giorni scorsi, un superbo concerto, dato in onore del signor Eugène Gigout. La eccellente orchestra, diretta dal signor Nicoulau, svolse un programma assai variato ed interessante.

La festa alla bandiera

La festa della bandiera è una nuova festa, istituita da pochissimo tempo, che si deve tutta all'on. Mocenni e che consiste, come tutti sanno, nel commemorare la ricorrenza dei fatti d'arme gloriosi nei quali le bandiere dei vari reggimenti ottennero qualche medaglia al valor militare.

La festa ha luogo presso la sede del reggimento, si capisce, e, per quel giorno, la festeggiata è la bandiera che, sventolando i suoi santi colori e quasi personificando tutti coloro che per la sua gloria son morti, manda un soffio di vita spirituale su i soldati che sfilano alla sua ombra rimirandola con affetto e venerazione.

È una cara festa, non c'è che dire: è un riflesso sano di passato che irradia di luce soave il presente; ed è il ricordo di tanti animosi che ci si ripresenta alla mente, dandoci speranza, forza e coraggio per prepararci ad ogni possibile lotta, sia contro il nemico armato, sia contro quello, non meno temibile, delle nostre passioni contro noi stessi.

Il primo reggimento che festeggiò la sua bandiera fu il 4.^o fanteria e un altro dei primi (il terzo mi pare) fu il 3.^o fanteria; due reggimenti fratelli, di stanza a Genova,

dove per l'appunto si fecero quindi le due feste oneste e liete.

Il 4.^o reggimento fece la sua festa il 23 marzo ultimo scorso, rammentando con essa la triste e pur tanto gloriosa giornata del 23 marzo 1849 a Novara.

Triste giornata fu invero quella! triste giornata in cui si sparse il sangue di molti martiri, ma feconda di luce, di amore e di gloria come tutte le giornate che videro versato il sangue dei giusti; triste giornata, ma che doveva pur essere come la squilla che chiama a raccolta i fedeli; raccoglimento che difatti avvenne e che ci diede poi Palestro e San Martino!

Il 3.^o reggimento festeggiò ieri la bella giornata di Colmasino, che sta scritta in lettere d'oro sulla sua bandiera: 29 maggio 1848.

E i due reggimenti fratelli fecero due care feste. Prima la commemorazione della giornata festeggiata; degna, seria come una pagina di storia educante all'amor della patria, ricordante la fede dei forti, facente rivivere ancora per brevi momenti i grandi morti in mezzo ai riconoscenti sopravvissuti e ai loro figliuoli. Poi la festa dei soldati per essi; la festa della gioventù, lieta, allegra, chiassosa: gioventù vigorosa e benedetta che sarà sempre pronta per la gran madre Italia. Finalmente la nota gentile e santa che riassume in un sol pensiero l'ammaestramento del passato, la festa del presente e le speranze dell'avvenire; la nota gentile e santa che ci presenta l'epopea della battaglia e il trionfo della bandiera; che richiama i morti e li unisce ai vivi; che affratella il colonnello, gli ufficiali e i soldati in un sentimento solo di amore reciproco e di devozione per la gran Patria, e voglio dire la musica.

Infatti il maestro Ascolese del 4.^o reggimento seppe ideare una pagina di musica veramente squisita, che rende a perfezione i diversi sentimenti della giornata, e il tenente Campolieti seppe dare al maestro un inno che, imparato dai soldati e da essi cantato, ha costituito il punto culminante della festa, con questo d'aggiunto, che dopo d'allora, ogni tanto risuona per le vaste camerate una strofa sana e confortante.

Il 3.^o reggimento non rimase indietro del suo bravo fratello e qui fu il maestro Burgio che preparò la festa musicale.

Non fu una canzone questa volta, ma piuttosto un pezzo sinfonico su motivi di varie *Marcie* del reggimento antiche e moderne, e illuminato dalla *Marcia Reale*. Così come chi dicesse un inno trionfale che riunisce in un sol concetto un periodo di 256 anni e come se il 1894 volesse far brillare di luce gloriosa le diverse date gloriose del reggimento: 1638-1770-1848.

La bandiera pareva conscia del suo valore nel mentre risonavano le note che già fecero battere tanti cuori ora spenti, e da quei lembi di stoffa sventolanti al posto della bella seta lucida di tanti anni or sono, parevano uscire parole dolci e commoventi.

Benedette sieno dunque queste feste che ritrempano e confortano gli animi e che fanno tanto bene ai cuori, e benedette sieno le musiche dei... reggimenti!

Perchè, ecco qui: io ho accennato alle due feste suddette per il solo motivo di richiamare alla mente quanto bella, utile, providenziale sia la banda militare, banda che, si è detto, si vorrebbe togliere.

La banda militare è l'unica cosa di non assurdo in questa nostra assurdistima pace armata, e si avrebbe da togliere?

Ma non si pensa, oltre alle sue mille utilità particolari, alla buona influenza morale che essa produce sul reggimento?

Non si pensa di quanto bene è fonte, da quanto male preserva colla sua potenza fascinatrice e di quanto sollievo sia ai soldati durante le lunghe e faticose marcie, durante i lunghi, faticosi e noiosi campi?

Non si pensa infine anche un poco alle nostre signore e ai cittadini che di tutto questo organamento militare che costa tanto allo Stato, non gustano altro che quei due concerti settimanali che la banda del reggimento concede alla città?

Ah che a nessuno venga mai più in mente di togliere la banda ai reggimenti!

Che se per avventura fossero d'uopo ricordi storici o esortazioni di grandi per avvalorare il mio dire, rammenterò che il Macchiavelli riteneva la musica militare importantissima e citava a sua volta gli antichi, romani e greci, che sempre l'avevano tenuta in alto conto perchè: «... un esercito nel muoversi a un suono non si disordina... » e perchè: « ...come chi balla procedè con il tempo della musica e, andando con quello, non erra, così un esercito. »

Alimè! così fossimo ancora a quei tempi in cui Caio Gracco non parlava in pubblico se un amico non gli dava il tono collo zuffolo tonorio, o in quelli in cui Platone dichiarava la musica essere necessaria ad ogni uomo di Stato.

Un po' più d'armonia lassù, nei reggitori del paese, non è chi non vegga quanto bene farebbe! Ma poichè tali tempi sono ben lontani dal presente e poichè non torneranno più, si conservi almeno la nota gentile dove ancora si trova e si lasci per sempre che la banda possa sfilare col reggimento e in capo ad esso, formandone anzi una parte di gloria e di bellezza.

Del resto la musica dei reggimenti è più necessaria ad essi che un numero fisso di capitani: essa è il sorriso e l'allegria dei soldati in marcia e dei cittadini che vedono marciare, e che magari—accompagnano, in grazia sua, il reggimento al quartiere; è l'espressione più perfetta del sentimento del reggimento verso la città e si può dire che la città conosce il reggimento unicamente per la sua banda, perchè si reca ai suoi concerti, si affida con essa e, grazie ad essa, ama tutto il reggimento.

Tutto questo poi senza contare l'incremento estetico ed artistico che ne deriva e abbiamo veduto precisamente adesso, in occasione delle due feste belle e sante del 4.^o e del 3.^o fanteria, che la gioia e la letizia hanno avuto la loro manifestazione più alta nella musica.

Dio benedica dunque la musica dei reggimenti, posso ripetere, e nello stesso tempo faccio voti affinché la malaugurata idea di sopprimerla, buttata là certamente senza

riflessione è presto ritirata, non abbia mai, nè ora nè dopo, la sua effettuazione. Sarebbe, dopo tutto, una mancanza di armonia fra borghesi e militari, che necessariamente produrrebbe tristi effetti sociali per l'avvenire della nostra bella Italia.

Genova, 30 maggio 1894.

AUGLE PIERROTTEI.

—33—

A complemento di quanto scrive la nostra simpatica collaboratrice, riportiamo una poesia in dialetto milanese di Ferdinando Fontana: *Passa la banda*, che è un bozzetto tutto smagliante di colori, pieno di vivace fantasia, e che dà esatta idea delle impressioni pressochè ipnotiche prodotte da una musica militare che percorre, suonando, le vie di una città.

PASSA LA BANDA.

(Un colpo di musica militare passa sul Corso Vittorio Emanuele. — La solita folla che lo segue).

GRUPPO DI DONNE
(rubita dopo la banda)

Sul Corso passa la banda
E tucc ghe van al pè:
L'è lee che la comanda
El movinent di pè.

Vaa tucc a temp de parcia
Donnè, ome, fioù;
È ogne, sul temp de marcia,
El pensa ai fatti zoe.

(La banda s'arresta un momento.
Tutti marcian il passo).

TUTTI

Si... Si... Si... che la vita l'è insù!
L'è per tutt, già, el temp s'empes quell!
Ma ognidun le stess a implem!
Segond quell che ghe dà el corveil.

I BAGA

Quand on il - saront grand anni
A solda vorri propi andà
E se adess me tocca ubbidì
A solda podaroo comandà.

Vaj vass on marnèll!
Cont i spallin tutt d'or.
E cont on bell cavall
Che poda temper còr...

E gavaroo ona sciahola,
E gavaroo i barbit...
Donnà a guardagh in faccia
Furò scappà i nemis!

I VETERANI

Quand mi s'eri ancamò esserit
Gaves forte vint ann paned...
Ma però, cont settanta annit,
Sont in gambà, per dinc, ancamò!

Vare, Milazz, Mesiana,
Giornad de shalordì!
Che sangol... Che sbera sans
Gaveri allora mi!

Ma, se per via tornasse
I Tubè o i Barbon,
Per diò, de ti qualescoss
Saria ancamò bon!

I OREN D'AFFARI

Se doman tova su l'inglesa
Mi guadagnò duu e mezz per ool...
Se però di giò la fracassa
Restaroo cont on pugn de vent.

Sta boja d'ona bona
Incon l'è on brutt affar!
Ghè minga de risora
E se va prest a l'ar!

Stasera ghe telegraf
Al mè corrispondent
Che finna dopo el quindes
Ghè pu de lì stent!

DI TOSANN

Semm intes ai tre de incontrar
In san Vincenzin senza fall...
Ma, adess, podò nò slongà el pass...
Cital se stess a trovall!

L'è ba avuu mai fin la via
A andà fura de cà...
E, quand l'è andada via,
È torna a cà el pagà...

Sta banda l'è bellissima
Ma, cont el so bordell,
La sarà in la canza
De fimm manà al postell.

DI MAMA

Gh'ov on fioru che l'è al reggiment...
Finn in l'Africa l'han mandà!
Quand l'è andà l'era nò tantent
Poi l'ha scritt ch'el a'è suessent...

Signor, tegnimel san!
Ve cercil domà quest...
E l'è in di roster niss
De fimm torn prest...

Sei insoda l'è bellissima...
La fi lagria a ture...
E invece mi, sentendela,
Tè chi... ghoo pù i onoc erer!

Il 3.° centenario di Rolando di Lasso
A MONACO

QUESTA solennità musicale ha incominciato col più perverso tempo che puossi immaginare. E questa nota è necessaria quando si consideri che la prima parte della cerimonia aveva luogo in piazza, dinanzi al monumento del celebre musicista.

La Banda del 2.° reggimento di fanteria suonò egregiamente un Inno scritto per la circostanza dal maestro Rheinberger. La parte vocale era affidata a sei delle migliori Società corali di Monaco, sotto la generale direzione del maestro F. Schmid. Esito bellissimo, effetto sorprendente.

La seconda parte della solennità svolgevasi nel grande salone dell'Odéon, alla sera, pieno zeppo di un pubblico sceltissimo. Furono eseguite molte composizioni del Lasso medesimo dal corpo corale del Conservatorio, accolte entusiasticamente, non meno di alcune Arie in varie lingue. E il concerto ebbe termine con la Nona Sinfonia di Beethoven, in cui l'orchestra dell'Opera, e il suddetto corpo corale, sotto la generale direzione del maestro Levi, furono superiori ad ogni elogio.

Queste feste hanno dato campo ad un'enorme pubblicazione di scritti, opuscoli, articoli, curiosità d'ogni genere, oltre ad una edizione completa delle opere del Lasso per cura della Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia, redatta dal maestro Franz Haberl, il noto illustratore delle opere palestriniane, e dal critico musicale signor A. Sandberger, curatore della Biblioteca di Monaco.

Questa edizione delle opere di Lasso conterà di 50 o 60 volumi. — Monacensis.

Per un errore di stampa

SON grato al proto della Gazzetta Musicale che, commettendo un errore di stampa, mi ha procurato dall'egregio signor Carlo Arner una risposta al mio scritto sulla Musica nella « Divina Commedia. » Chè certamente tale risposta deve essere stata provocata da quell'errore, poichè altrimenti non si saprebbe spiegare. Io non mi son messo nè ho mai inteso di mettermi in polemica col signor Arner, al primo scritto del quale faccio piena adesione. Evidentemente è nato un equivoco. È quindi bene chiarire la cosa.

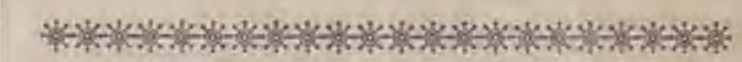
Il signor Arner aveva scritto un articolo intorno alla musicalità del divino Poema; io non volli fare che un'aggiunta, dicendo che oltre alle osservazioni da lui fatte intorno alla musicalità del poema Dantesco, potevansi fare (come in parte io feci) delle indagini, delle ricerche intorno a ciò che Dante dice relativamente alla musica vera e propria. E citai i passi che a questa si riferiscono, nell'intendimento di recare, qual che si fosse, il mio tenne contributo allo studio della Commedia dal punto di vista musicale. Rimane dunque escluso il fatto personale, per cui il signor Arner ha creduto di dover riprendere la parola; ma ciò non toglie ch'io abbia letto con piacere il suo nuovo scritto, che io debba ringraziarlo delle cortesi parole che mi rivolge e rallegrarmi con lui dell'amore che porta a questi studi a me pure carissimi.

Non essendovi pertanto materia a polemica fra noi, non farò una contro-replica alla sua replica, che non sarebbe del caso. Ho voluto soltanto brevemente chiarire la ragione del mio scritto e l'equivoco in cui l'errore di stampa deve aver fatto cadere l'egregio signor Carlo Arner.

E giacchè, sempre a causa di quel benedetto errore, si è parlato di musicalità della Commedia, e l'Arner ha citato Vincenzo Galilei che musicò il canto di Ugolino, mi permetto, per chiudere, di ricordare che anche Rossini ha musicato un brano del poema Dantesco, e precisamente le terzine di Francesca da Rimini, allorchè Lord Vernon, l'illustre Dantofilo inglese cui Rossini dedicò la sua composizione, preparava una stupenda edizione della prima Cantica dell'Alighieri (1).

Pisa, 20 giugno 1894.

ARNALDO BONAVENTURA.



MUSICA SACRA

PISA, 19 giugno. — In occasione delle feste patronali di S. Raineri, ha avuto luogo nella nostra Cattedrale una importante esecuzione di musica sacra sotto la direzione del chiarissimo maestro Oreste Guidotti.

Con grande soddisfazione degli intelligenti è stata eseguita integralmente la celebre Messa dell'Incoronazione di Luigi Cherubini, concertata e diretta con amore e con zelo

(1) Molti altri maestri hanno musicato brani della Divina Commedia: ci limiteremo ad accennare che Donizetti musicò il Canto XXXIII (Lucca uollevò dal fero pasto). (Nota della Direzione).

dal Guidotti ed inappuntabilmente eseguita dai cori e dall'orchestra.

L'effetto di questa musica sempre fresca, ricca di peregrine bellezze, sull'immensa moltitudine che si affollava nel vasto ambiente, è stato meraviglioso; per poco non si ripeterono gli applausi che alla prova generale risuonarono caldi, spontanei.

Nel medesimo giorno, al Vespro solenne, il Guidotti ci ha fatto sentire un suo Magnificat, appositamente composto per la circostanza festiva; secondo il giudizio espresso dai maestri e critici che assistevano all'esecuzione, il nuovo lavoro del Guidotti, senza discostarsi dalle forme tradizionali della musica sacra strumentale, rivela modernità di intendimenti ed è ricco d'ispirazione sempre avvalorata e convenientemente diretta dalla conoscenza profonda dell'armonia e del contrappunto. Si notano in particolare la originalità dell'introduzione, gli artifici ingegnosi del fugato e l'effetto poderoso della stretta finale.

Piacque molto anche l'Intermezzo sinfonico, dello stesso Guidotti.

Siamo lieti di constatare il risveglio artistico che da qualche tempo ferve nella città nostra; e giustizia vuole che se ne attribuisca il merito principale a due nostri benemeriti concittadini, il cav. prof. Iginio Supino, che con amorosa premura si adopera al decoro e al mantenimento del patrimonio artistico pisano, e il maestro Guidotti che ha saputo infondere nuova vita alla Cappella musicale del Duomo.

In breve corso di tempo, il Guidotti ci ha fatto gustare dei capolavori di musica sacra, quali le Messe del Mozart, del Cherubini, del Reissiger, del Marsili, ecc.; ma dubitiamo assai che la sua attività sia convenientemente incoraggiata dalla cittadinanza quando si pensi, per citarne una, che nella patria di Carlo Maria Clari non un vicolo, per non dire una strada o una piazza, s'intitola ancora dal nome dell'illustre perfezionatore della Fuga e celeberrimo compositore di musica da camera. — V. A. T.



BOTTA E PAISIELLO

PER ordine di re Ferdinando e per la compagnia del piccolo teatro del Belvedere, Paisiello compose nel 1789 la sua Nina pazza per amore. Il capolavoro del cigno tarentino fece ben presto il giro dei teatri della penisola e nel carnevale 1793-94 fu rappresentato anche a Torino, nel teatro « dell' illustrissimo signor marchese d'Angennes, » allora destinato promiscuamente all'opera buffa ed alla prosa, più tardi palestra della compagnia Reale Sarda, ora asilo delle marionette del Lupi. Fu un trionfo. Forse la chiusura del teatro Regio — che tacque per parecchi anni a causa della guerra contro la Francia — affollò straordinariamente il piccolo teatro, ma non sarebbe bastato questo solo fatto a riempirlo di spettatori plaudenti sino al delirio, se le meste melodie della

Nina non avessero trovato in quel momento storico un'eco dolorosamente simpatica nel cuore dei torinesi. Correvano tristi tempi per il Piemonte. Alle non sempre liete vicende della guerra, ai lutti recenti della perdita di Nizza e Savoia, al disagio economico che si faceva sempre maggiore, si aggiungeva un'inquietezza morale, foriera di tempi nuovi, che portava i vecchi e la nobiltà a stringersi attorno agli ordini antichi, i giovani a desiderare e ad affrettare col'opera l'avvento di una diversa età. Testimonianza della emozione sincera con cui fu ascoltata la divina musica del Paisiello e della impressione che lasciò negli animi « scossi ed inebriati » degli uditori, c'è rimasta una bellissima lettera che una ventina di giovani spettatori diresse al maestro, al loro « caro e grande Paisiello. »

Caro e gran Paisiello,

Torino, 17 febbraio 1794.

Strana cosa potrà parere a taluno, il quale abbia il cuore formato d'insensibile marmo, la ragione dello scrivere a V. S. illustrissima: pare però a noi assai giusta e ragionevole, e speriamo che possa riuscire a lei cara ed accetta.

Noi abbiamo qui ascoltato la sua Nina cantata dalla compagnia Bassi nel teatro dell'illustrissimo signor marchese d'Angennes, e tanta fu la sovrabbondanza de' suoi dolci e teneri, ch'ebbe forza d'ecitare in noi, che non possiamo resistere al piacere d'attestarglielo solennemente. La S. V. era in cielo quando compose quella divina musica, e noi pure siamo stati in cielo nel sentirlo, di maniera che, terminata l'azione, tutti rimanemmo muti e tristi, privi di quei bellissimi accenti e di quella cara armonia d'oro. Non si potrebbe credere, senza esserne stato testimone, l'effetto ch'essa produceva su tutti. Chi batteva le mani, chi i piedi, chi gridava da forrenato, chi piangeva, chi restava muto, non potendo esalare e mandar fuori l'intero movimento ed il tumulto degli affetti dell'anima. Mai non si vide più gran tripudio. I genitori promettevano a vicenda di non mai più opporsi alle virtuose brame delle loro figliuole, e gli amanti diventavano più cari gli uni agli altri. Si risvegliava in ognuno il gusto delle feste campestri, ed il desiderio del piacere semplicità dell'innocente natura. Ricordanza di quei diletti gustati alla compagnia, e tenere scene o avventurati casi d'amore della passata vita si apprestavano alla mente degli ascoltanti; e chi era commosso per memoria di piacere, e chi per memoria di dolore.

Venti volte si rappresentò la Nina, e sempre col medesimo effetto. Ognuno in questa città parlava di Nina, di Nina si discorreva in tutte le conversazioni. Dopo la rappresentazione di quella cara Nina tutti sembravano divenuti muti, come successe a quei di Anversa dopo una rappresentazione del tragico Sofocle.

Noi siamo molti, anzi moltissimi, e, per meglio dire, sono tutti i cittadini di Torino, i quali l'apprezzano e la ringraziano del vivissimo e dolcissimo piacere che loro ella ha procurato, e dell'effetto morale che vi ha prodotto. Se tutte le musicali produzioni di oggi fossero come quella della Nina, i maestri di musica si potrebbero a giusto titolo nominare estricatori dei vizi, produttori delle virtù, correggitori del costume; e la musica meriterebbe gli encomi e gli onori che i legislatori delle nazioni, ed i virtuosi antichi popoli le attribuirono.

Sperando che possa V. S. gradire questo nostro attestato, facciamo tutti sinceri voti per la sua felicità, e vivamente desideriamo che il cielo la conservi lungamente alla Italia, e le facciamo umilissima riverenza (1).



La lettera entusiasta firmata da ventun nomi — primo l'abate Gaetano Paroletti e con esso altri tre suoi fratelli, Angelo, morto nel 1798 nei moti repubblicani di Ornavasso, Modesto e Luigi e la stessa sorella Teresa, omata

(1) Fu pubblicata la prima volta dallo Schizzi, Della vita e degli onori di Giovanni Paisiello, Milano, 1833.

infelicitamente dal Botta — portava pure la firma del « medico Carlo Botta. » Il giovane dottore che modestamente si celava tra gli ultimi sottoscrittori era stato in realtà l'autore della bella iniziativa e l'estensore dell'indirizzo. Dilettante non mediocre di flauto, amava moltissimo la musica. Con Bonifazio Asioli, che fu nove anni a Torino in casa del marchese Gherardini (dal 1787 al 1796) ed altri dilettanti, si trovava spesso a provar musica « soffiando, » come scriveva molti anni di poi ad un amico, il dott. Giordano, « maledettamente nel flauto. » Chiedendo l'aggregazione al collegio dei dottori di medicina dell'Università di Torino, tra le altre tesi ne aveva presentata una sull'efficacia terapeutica della musica: *De musicis efficacia in quibusdam curandis morbis* (1789), che si può leggere tradotta in italiano con parecchie altre cose sue di argomento musicale nella edizione degli *Scritti minori* curata dal Dionisotti nel 1860. Anche ora che si stavano tra molti giovani del suo ceto ordendo le fila di quella congiura antimonarchica per cui, arrestato nel maggio 1794, doveva sostenere lungo carcere ed avere aperto l'esilio, ferace più tardi di altri uffici politici e rivelatore della sua vera vocazione, la storia, non sapeva astenersi dal manifestare in modo insolito alla nativa freddezza piemontese l'ammirazione pel « caro e grande » maestro tarantino.

L'amore alla musica e la venerazione, anzi culto, pel Paisiello, durò nel Botta finché ebbe vita e ne diede prove anche quando poteva sembrare « in tutt'altre faccende affaccendato... a questa roba... morto e sotterrato. » Nominato membro dell'Accademia delle Scienze di Torino, vi lesse una memoria: *Sur la nature des tons et des sons* (Mem. X-XI, 191). Consigliere dell'Amministrazione generale del Piemonte nei primi tempi della dominazione francese, presentava nel 1801 e 1802 parecchie relazioni al generale Jourdan, amministratore generale in nome del Primo Console, sull'impianto di una Scuola di musica a Torino. « Il governatore aprì da poco tempo, scriveva, un Conservatorio di musica a Liegi, patria di Grétry e di altri celebri musicisti: perchè non si stabilirebbe a Torino, che è quella dei Pugnani e dei Viotti? La Scuola di Torino sarà bentosto una delle più frequentate. Torino diverrebbe un punto intermedio tra Napoli e Parigi; si è qui dove i due metodi si fonderebbero insieme; si è qui dove gli abitanti della inferiore Italia verrebbero ad attingere la severità dello stile, la giustezza e la economia delle idee; si è qui che i Francesi verrebbero ad infiammarsi al fuoco sacro, che crea le idee più vive, il canto più passionato, in una parola i capolavori del genio. » Il 27 dicembre 1802 furono poste le basi della Scuola di musica di Torino, durata però in quella forma solo quanto durò il Governo francese. Lo svolgersi della istituzione che aveva caldeggiata non poté vedere da vicino il Botta, che nominato deputato al Corpo legislativo pel dipartimento della Dora, si trasferì nel 1804 a Parigi e si fissò in Francia per sempre.

Ma anche lontano il Botta non dimenticò la patria. Frequentava, scrive il figlio Scipione, a Parigi unicamente il *Théâtre italien* e pel comun affetto per il Paisiello si legava di stretta amicizia col Tacchinardi, il « re dei tenori. » Chiudendo nel mese d'ottobre 1830 e nella mia grave età di sessantatré anni, dappoichè aveva dato principio a scrivere nel mese d'aprile del 1826 la *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789*, col discorrere di quelle « fonti di beneficenza e di gloria » che sono le lettere, le scienze e le arti, non tace della musica. « Quella era veramente musica italiana, possente per semplice, per grazia, per verità » che i tanti maestri usciti dal Conservatorio di Napoli, quasi cavallo troiano, avevano portato per l'Italia e per l'estere contrade. « Omero, Virgilio e Raffaello si erano trasfusi in Paisiello ed in Cimarosa ed in tanti altri compositori di quell'età che veramente si può e dee chiamare l'età dell'oro per la musica. » Ed altrove « maggior difficoltà superata ed assai maggiore e più eccelsa facoltà creatrice havvi nella sola *Nina* di Paisiello o nel solo *Matrimonio segreto* che in tutte le opere insieme anche del più fecondo compositore de' giorni nostri. » E qui Rossini ha il fatto suo, chè senza nominarlo lo designa assai chiaramente in quella tendenza dell'arte nuova a « far monti di note, » a ridurre il compositore « servo delle orchestre, le quali vogliono sbracciarsi per fare un gran romore, e far vedere che sanno suonare le difficoltà ed eseguire il concerto, ecc. » Le « cose ispide » venute di moda così in letteratura come in musica, diceva, gli piacevan sempre meno.

Al suo divino Paisiello consacra il Botta anche parecchi brani delle sue lettere. Scrivendo il 20 gennaio 1834 alla principessa Clotilde Capece Minutolo di Napoli gli si porge occasione di ricordare in modo veramente commovente questo culto della sua gioventù. « È uscito ultimamente colle stampe in Milano, dice, un libro intitolato: *Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello* (quello dello Schizzi). Quale non fu la mia meraviglia quando a carte 98 vi lessi una lettera da me scritta or sono appunto quarant'anni a quel grande maestro ad istanza della gioventù torinese in occasione delle rappresentazioni della *Nina*, lettera da me d'allora in poi dimenticata? Se le viene sott'occhio, ella vedrà le cose che ci passavano per la mente in un tempo, in cui atroci tempeste giravano per l'aria. Quanto a Paisiello l'amore e la venerazione, ch'io ho per la sua memoria, sono tali che più oltre non potrebbero andare. Quante volte quell'uomo divino mi mise in paradiso. Fors'anche ei mi fece tutto quanto sono. Anche adesso che ho la neve sulla testa, quando sento alcun pezzo di musica di Paisiello mi sento subito cambiare nel mio interno, come se abitatore di un più felice, più caro e più affettuoso mondo io diventassi. Anima nè più dolce, nè più armonica, nè meglio composta di quella di Paisiello non uscì mai dalle mani del Creatore ed io al suo fuoco mi accesi e da Taranto e da Napoli venne la mia educazione. Ho e morirò con un rinascimento ed è di non avere contribuito al monumento ordinato dalle sorelle a Santa Maria Nuova. »

Nel tributo di riconoscenza all' « Anfione tarantino, » come lo chiama in parecchi luoghi, « della cui musica l'anima (sua) non aveva avuto in tutta la sua vita migliore nè più dolce pascolo! » « La musica è canto, scriveva il 20 dicembre 1829 all'amico Luigi Colla, e senza canto non è musica ma romore. Io ho paura di dire una brutta bestemmia: pure la dirò anche con pericolo di scomunica. Io non potei stare fino alla fine alla rappresentazione del *Marì* e del *Barbiere* di Rossini. Tanta noia mi davano. Tutti i nervi della testa mi tiravano e la testa mi pareva venuta grossa... Io so molto appuntino a memoria quasi tutti i pezzi di Cimarosa e quando colla mia antica laringe li canto ne provo un piacere incredibile. Io so, non quasi tutta ma tutta la *Nina* del Paisiello a memoria; non passa giorno che non ne canti ora questo pezzo ora quell'altro, ed ora molti. Gli alberi del giardino del Lussemburgo che sentono i miei tristi canti, se potessero parlare, ne farebbero testimonianza. Nina piange fra questi ameni viali ogni giorno e io pure vi piango, non col pianto poetico, bensì col vero e reale pianto di lagrime. Al solo intonare una di quelle celesti note mi sento tutto cambiare dentro e divenire altro uomo di quel che sono. »

Nel 1836, l'anno innanzi alla sua morte, l'amore pel Paisiello non è certo scemato in lui. All'amico Carlo Marrocchetti, il famoso scultore, commette due stuette rappresentanti l'una Virgilio, l'altra Paisiello « due uomini, » scrive alla Capece Minutolo, « nati ad un parto, i miei consolatori ed ispiratori, » e per un suo « strano e forse impertinente capriccio » dette da affiggersi sotto l'immagine del « maestro » la seguente epigrafe:

JOANNI PAISIELLO

quod

semper novo affectibus canono et suavissima melo
animum meum angoribus confectum
musicæ permulserit et recuperavit
CAROLUS BOTTA
Rossiniane sectæ
reboantia deliramenta peritus
dicavi (1).

Ed aggiunge a spiegare lo « strano capriccio: »
« Con Paisello vissi e con Paisiello voglio morire. »
Se non gli poté esser concesso quello che scriveva al Greene: « Voglio che al mio punto di morte si recitino i versi del pastor Aristaeo di Virgilio e mi suonino alcuni pezzi della *Parza d'amore* di Paisiello: saranno gli mi e

(1) A GIOVANNI PAISIELLO
perchè
con sempre nuova simpatia e suavissima melo
l'anima mia angosciata
seppe mirabilmente debetare e dilettere
(io) CARLO BOTTA
della setta Rossiniana
dal rumoroso delirio stemmato
dedicavi.

(1) Ritirata in una lettera senza data alla Capece Minutolo pubblicata da Viani, nelle sue *Lettere di C. B.*, Torino, Magagnoli, 1841.

gli altri per me anticorrieri delle melodie celesti. » Aleggiano intorno alle sue ceneri, mentre l'Italia riconoscente dava loro ricetto tra le sue glorie maggiori in Santa Croce, — melodie del suo Paisiello (1).

GIUSEPPE ROBERTI.

Alla on. Direzione del giornale il « *Trovatore*. »

Nel N. 23 della *Gazzetta Musicale* riportavamo la seguente notizia, presa da uno dei più autorevoli giornali di musica francesi, il *Musicien*:

MÜNSTER (Alsazia). — Per l'inaugurazione di una sala da teatro, si è rappresentata, dagli operai e dagli impiegati della casa Hartmann, una nuova opera comica in un atto e in dialetto alaziano, l'*Adrelogge*, lavoro del signor Mangold, musica di J. B. Wackerling. Il successo è stato prodigioso davanti a un pubblico rapito di intendere la sua lingua nazionale nel teatro e la musica di uno dei suoi figli.

Ora l'on. Direzione del giornale il *Trovatore* osserva malignamente, accusandoci di ignoranza, che Münster è nella Westfalia, non nell'Alsazia.

Con tutta grazia le osserviamo che in Europa esiste, a dir poco, una ventina di Münster, fra grandi e piccole; e che, fra le grandi appunto, oltre la Münster sita nella provincia di Westfalia sull'Aa con 40,428 abitanti, centro importante di commercio, ne esiste un'altra non meno importante, per le sue industrie, nell'Alta Alsazia, sul Fecht con 20,000 abitanti, sita nel circolo di Colmar. Ed è a questa città che si riferiva la nostra notizia.

Se l'on. Direzione del *Trovatore* vuol saperne di più, veda il *Ritter's geographisch-statistisches Lexikon*, anzi, se non lo ha, lo provveda e si risparmiere quindi innanzi la figura, non troppo brillante, di incorrere in simili corbellerie.

Bibliografia Musicale

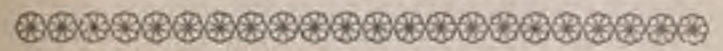
Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato un *Album per Pianoforte* di Eugenio Pirani.

Il chiarissimo nome del valente pianista-compositore è già un prezioso *laissez-passer*, migliore di qualsiasi cenno illustrativo della critica; pure questa Raccolta è così artisticamente interessante, che quattro parole le diciamo volentieri in proposito.

Il *Murmure de la Mer*, deliziosamente imitativo, la *Chanson Tyrolienne*, spigliata e nuova per concetto e condotta, i due *Etudes de Concerti*, pezzi di effetto e di utilità tecnica contemporaneamente, la *Gavotte*, d'imitazione clas-

(1) Da parecchie centinaia di allievi delle Scuole comunali forestiere, sotto la direzione del mio povero padre, Giulio Roberti, si eseguirono in Piazza Santa Croce, durante il trasporto delle ceneri del Foscolo e del Botta, alcuni cori, tra i quali uno della *Nina* di Paisiello, su parole di circostanza.

sica indovinatissima, la romanza senza parole *Une Larme*, serena e patetica, la *Tarantelle*, originale, e il magnifico ultimo *Etude de Concert*, veramente magistrale, tutto questo forma la Raccolta, i cui pregi saranno apprezzati senza dubbio dai veri e seri intelligenti e buongustai del pubblico. — s. —



CORRISPONDENZE

LUCCA, 11 Giugno (ritardata).

Il concerto per monumenti a Catalani.

FRESERA al teatro del Giglio ha avuto luogo il concerto della Società Orchestrale Boccherini, a beneficio d'un monumento ad Alfredo Catalani.

Il teatro era affollatissimo: proprio il pubblico delle grandi occasioni. Hanno diretto e organizzato il concerto i maestri Carlo Giorgi, valoroso quanto modesto, e com. maestro Usiglio, ch'è ormai divenuto un vero lucchese di Lucca.

Ha cantato divinamente il tenore Marconi, che nomina il primo, con tutti gli onori e le laudi: il pubblico era inebriato. E Marconi ha costantemente cantato e ripetuto, variando romanze d'opera e gioielli musicali da camera, cospellendo le frasi e mimando la melodia; è stato grandissimo.

Ha cantato splendidamente la Saffo Bellincioni dalla voce calda e dal passionato intuito d'arte: che tempesta d'acclamazioni sincere!

Discretamente bene la Pizzagalli, che forse non ha saputo dar risalto di delicatezza a quella sfumatura melodica — vero sospiro dell'anima — che è la *Romanza della Pally*, l'ultima opera di Alfredo Catalani.

Ippolito Raggianni, il mago violinista, ha suonato mirabilmente uocendo la perfezione tecnica alla più pura idealità dell'ispirazione e dell'anima.

La Società Orchestrale Boccherini ci ha regalato una esecuzione perfetta del *Preludio* orchestrale (atto terzo) della *Wally*, la *Sinfonia delle Nozze in Prigione* di Usiglio e la *Danza delle Ondine* nell'opera *Loreley* del Catalani.

Un bell'incasso e un ottimo lusinghiero successo artistico. — s. —

TRENTO, 20 Giugno.

Le Villi di G. Puccini.

FRESERA ebbe luogo la prima delle *Villi*, con un teatro affollatissimo. In complesso questo primo lavoro del Puccini, di non grandi proporzioni ma ricco d'ispirazioni e di vena melodica, entrò subito nelle simpatie del pubblico. Il primo pezzo fu applaudito e la signora Musiani-Rizzoni nella delicata romanza del *Myosotis*, che la dice con finissima arte, ebbe un vero trionfo, perché quantunque non abbia un gran volume di voce, pure questa è simpaticissima, molto estesa e sempre bene intonata, agile, con acuti limpidi e bassi molto morbidi e pastosi. Dopo questa romanza essa fu applauditissima e venne instancabilmente richiesta di ripetere la seconda strofa, nuovamente applaudita.

Il concertato finale primo piace molto, specialmente per il bell'effetto di sonorità nella parazione, che l'orchestra eseguisce a meraviglia, sotto la bacchetta del maestro Conti. Cala il sipario e gli applausi prorompono spontanei e ben meritati e gli artisti ebbero varie chiamate assieme al maestro Conti.

La parte sinfonica del secondo atto, una vera tessitura musicale, non fa quella impressione che noi aspettavamo, eppure questa ispirazione in questa pagina! La musica patetica ed appassionata del corteo commuove il pubblico, che applaude con frenesia l'orchestra.

Il baritono Modesti riscuote ben meritati applausi nella sua romanza

della non vera passione e con voce pastosa molto bene intonata. Il tenore Carica per suoi limpidi acuti riscuote applausi nella sua romanza, che canta assai bene; nuovi applausi accolgono la romanza di Anna col successivo duetto con Roberto, ove pure il signor Carica dimostra essere un ottimo artista.

Alla fine gli artisti vengono applauditi con parecchie chiamate. I ballabili, tanto quello di carattere campestre come quello delle *Villi* furono eseguiti per bene e trovati, specialmente il primo, graziosi.

I cori molto bene intonati. L'orchestra inappuntabile e bene affiatata riscuote unanime approvazioni e parecchie chiamate ebbe il direttore signor Conti.

In ultimo si ebbe un piccolo divertimento coreografico del signor Franchi, per il quale diresse l'orchestra il signor Arnaldo De Marzi. Applausi e coro le brave ballerine, specialmente le due prime, signore Giulia Franchi e Maria Bottolani.

Stasera seconda delle *Villi* e domani *Falstaff*. — V. B.

TRENTO, 21 Giugno.

Ancora delle Villi — Il Peleto di Trento.

FRESERA ebbe luogo la seconda delle *Villi*; il pubblico dimostrò ancora maggior entusiasmo per questo bellissimo e ricco lavoro dell'ormai celebre Puccini; gli artisti greggiarono in maestria e riscuotono continuamente ben meritate ovazioni. Si richiese il *bis* dei più spiccati pezzi.

Ho da segnalare anche una ben triste notizia: il nostro egregio Podestà, signor Paolo Oss Mazzurana, che trovasi per affari d'ufficio a Cles in Val di Non, fu colpito da insulto apoplettico e si dispera poterlo salvare; la cittadinanza tutta, di tutti i partiti, è nella massima costernazione, perché mancherà un uomo il quale seppe colla sua energia ed intraprendenza portare il benessere della nostra città al livello, si può dire, dei grandi centri. Speriamo però che la malattia del benemerito primo cittadino sia tale da poterlo riesperare alle gioie della sua famiglia e della patria. — V. B.

PARIGI, 15 Giugno (ritardata).

Camera e ministri francesi.

LA Repubblica non impedisce ai legislatori e governanti della Francia di occuparsi utilmente dell'arte musicale, e mentre da voi in Italia i partiti cosiddetti democratici sbristano contro i teatri e calcolano quali spese voluttuarie tutte quelle che si fanno in sostegno dell'arte, qui succede tutto al contrario. Le grandi sovvenzioni del Governo ai teatri nazionali ed al Conservatorio di Parigi, alle Società di concerti, ecc., ecc., sono sempre mantenate. Mi osserverete che le condizioni finanziarie della Francia sono ben diverse che non quelle d'Italia; e sta bene! Ma se in tutti questi anni, invoco di miliardi uniti via in tante cose inutili, si fossero impiegate alcune centinaia di mille lire in favore delle arti in generale, per certo che sarebbero stati denari impiegati al cento per cento.

Intanto, in questi giorni appunto il Ministro della Istruzione Pubblica ha accordato un incoraggiamento assai pratico, inviando 500 franchi di sussidio ad una nuova e piccola Società musicale, il cui scopo è chiaramente definito dal titolo: *Une heure de musique nouvelle*.

E la Camera dei Deputati ha votato nel bilancio 1894 la somma di oltre un milione di franchi per continuare i lavori del nuovo teatro dell'Opera Comica, che sorge sulle ruine dell'incendiato. Si agita sempre, però, la discussione per costruire la nuova facciata sul *Boulevard des Italiens*, il che aumenterebbe di molto la spesa di costruzione; costretto però deputato, il signor Giorgio Berry, ne fece formale proposta alla Camera, adducendo anche ragioni di sicurezza pubblica; non mi stupirei se nel prossimo bilancio la maggiore spesa occorrente venisse votata.

Anche il Municipio di Parigi, composto di socialisti della più bell'acqua, non crede tradire le proprie convinzioni, occupandosi d'arte musicale. E

perché ha aperto un concorso, riservato ai compositori francesi, per una grandiosa *Cantata per soli, coro ed orchestra*.

La bicicletta regna su tutta la linea: tant'è vero che la Direzione dell'Ambligu avverte d'aver disposto un apposito locale per ricevere in deposito le biciclette degli spettatori che desiderassero recarsi a quel teatro in vettura... o a piedi.

Per la fine del corrente mese si terrà in Parigi un Congresso musicale indetto dalla Società per lo sviluppo dell'arte cristiana: pare si farà una violenta campagna contro le edizioni di musica sacra per le quali Pio IX accordò privilegio ad un editore di Ratisbona.

(2.10)

PARIGI, 20 Giugno.

Un po' di statistica.

ANGHE in arte, le cifre non perdono della loro eloquenza; perciò oggi brevemente si scrivo coll'eloquenza delle cifre, e comincio col segnare gli introiti fatti dall'Opera-Comique nello scorso mese di maggio:

1. <i>Fra Diavolo</i>	1.510
2. <i>Mirelle</i>	1.732
3. <i>Phryné</i>	6.107
4. <i>Lakmé</i>	3.703
5. <i>Phryné</i>	4.482
6. <i>Matinata</i>	2.227
6. <i>Carmen</i>	3.307
7. <i>Mirelle</i>	2.612
8. <i>Lalla Roukh</i> (servizio alla stampa)	188
9. <i>Lakmé</i>	2.200
10. <i>Cavalleria Rusticana</i>	4.145
11. <i>Falstaff</i>	8.846
12. <i>Lalla Roukh</i>	4.516
13. <i>Carmen</i>	4.773
14. <i>Matinata</i>	4.630
14. <i>Mignon</i>	5.075
16. <i>Falstaff</i>	5.740
17. <i>Lalla Roukh</i>	3.930
18. <i>Falstaff</i>	8.700
19. <i>Lalla Roukh</i>	3.983
20. <i>Matinata</i>	2.141
20. <i>Mignon</i>	4.472
21. <i>Falstaff</i>	8.863
22. <i>Lalla Roukh</i>	3.666
23. <i>Falstaff</i>	8.906
24. <i>Mignon</i>	6.637
25. <i>Falstaff</i>	9.022
26. <i>Mignon</i>	6.413
27. <i>Matinata</i>	5.810
27. <i>Carmen</i>	4.718
28. <i>Falstaff</i>	9.057
29. <i>Mignon</i>	3.673
30. <i>Falstaff</i>	9.005
31. <i>Phryné</i>	4.100

In questo specchio d'introiti, il gran premio d'eloquenza delle cifre spetta a *Falstaff*.

Dall'Opera-Comique andiamo alla *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique*, la quale, come è noto, s'incarica della cauzione dei piccoli diritti per esecuzioni nei concerti, *café-chantants*, ecc. Qui le cifre raggiungono una eloquenza addirittura ciceroniana, giacché nell'esercizio

1892-93 (ottobre-settembre) il bollettino della suddetta Società segna i risultati seguenti:

Parigi	Fr. 451,921 34
Sabborghi	06,870 32
Dipartimenti e colonie	855,017 70
Estero	114,376 04
Totale degli introiti	Fr. 1,428,185 06

la quale cifra segna un aumento sull'anno precedente per una somma di Fr. 112,515 95.

Le spese d'amministrazione e di esazione sommando per l'esercizio 1892-93 a Fr. 367,911, resta la bella somma di Fr. 1,150,274 06 a dividersi fra i soci!!

E questa è eloquenza tale che mi dispensa da qualunque argomentazione in proposito.

(2.10)

DRESDA, 19 Giugno.

Il Trovatore — La Walkyrie.

CONFORMANDOSI al voto espresso dal signor Ritterhaus, la Direzione ha dato il *Trovatore*. Il tenore « del San Carlos di Lisbona », ripreso dal lungo viaggio, eccitato da una piccola febbre di *claque* portata da lui alla conoscenza del pubblico, si trovò in pieno possesso dei suoi mezzi e ci dette un Manrico migliore di quelli che ultimamente passarono sulla scena di Dresda. Eppure la sua Leonora non gli fu tanto ispiratrice; in compenso la signorina von Chavanne è una magnifica Azucena. Gli onori del *bis* toccarono al Scheffernitzel, il quale dovette ripetere il laghetto della sua aria (atto terzo).

Senza opere nuove, solo con delle riprese, si finisce brillantemente la stagione, grazie al *Nibelungi*, la cui quarta serata avrà luogo giovedì prossimo.

Secondo diversi testimoni che, in Germania, in Italia, in Francia hanno inteso la *Walkyrie*, l'interpretazione del teatro di Dresda è la più grandiosa. Sotto il comando geniale del *General-musikdirector* Schuch, l'orchestra, di circa ottanta musicisti, diviene una massa imponente. Fra il direttore ed i cantanti v'è una corrispondenza completa, il che aumenta singolarmente l'illusione drammatica.

Teresa Maßen, a giusto titolo, si può chiamare la vera Brunhilde, l'eroina pronta ad ogni atto di divorzione, quando pure gliene costerebbe la vita. Vidua e lei è stata la signora Wittich, una commovente Siglinda, bellissima d'aspetto e di voce molto più espressiva del solito. Il signor Gudehus, venuto apposta da Berlino, ci ha portato il concorso prezioso della sua esperienza e del suo talento. La parte di Wotan è tenuta con dignità dal signor Perron; in quanto alla signorina von Chavanne (Fricka), la sua persona simpaticissima si trova più e posto nel rappresentare figure meno spietate che quella della terribile sposa di Wotan. — LILIAN.

TEATRI

BRESCIA. — Ebbe brillantissimo successo, al teatro Gailardon, il piccolo *Haydn* del maestro A. Saffredini, eseguito dagli alunni di questo Riceratorio lateso.

La musica fu giudicata adatta e d'ottima fattura. L'esecuzione fu ottima per parte del Tosoni (Haydn), Martinelli (Popera) e Caminati (Corona). Eccellenti i cori. Applauditissimo il direttore d'orchestra, l'egregio maestro Mey.

La stampa cittadina constatò la riuscita dello spettacolo. — s. —

BERLINO. — All'Opera Imperiale si è rappresentata, con un certo successo, l'opera *degia*, in un atto, parole di Axel Delmar, musica di Ferdinand Hummel, che mette in scena un episodio della storia sassone al tempo di Carlomagno. L'interpretazione è stata eccellente.



NECROLOGIE

Milano. — Il 22 corrente, nella Casa di Salute di via San Vittore, moriva nella tarda età di 88 anni Giuseppe Brunello, impresario teatrale. Era nato a Vicenza. Fra le molte imprese assunte dal Brunello, è rimarcabile quella del teatro alla Scala, che durò mensilmente 14 anni. Durante questa impresa ebbero luogo le prime rappresentazioni dell'*Aida* e del *Lohengrin*.

Notissimo in Milano, anche quale assiduo frequentatore del caffè Martini, il Brunello conservò fino a poco tempo addietro una eccellente salute, distinguendosi pure per l'abbigliamento sempre elegante.

Lascia una vedova ed una figlia, alle quali mandiamo le nostre condoglianze.

Parigi. — È morto Robert Nourit, uno dei capi della grande Casa finanziaria Plon, Nourit et C. Era figlio del celebre cantante Adolphe Nourit, il cui nome appartiene, nel mondo più brillante, alla storia del teatro dell'Opera.

TELEGRAMMI

BERLINO, 21 giugno. — Il concerto wagneriano dato dall'orchestra italiana diretta dal maestro Gialdini riuscì splendidamente. Pubblico affollatissimo, entusiasta, applaudì tutti i pezzi facendo replicare la *Cavalcata delle Walkirie* e l'*Ouverture del Tannhäuser*. Ovazioni grandissime al maestro Gialdini ed all'orchestra.

CASSA DI RISPARMIO DI TERNI

Si rende noto al pubblico che con istromento dell' 11 maggio corrente, rogato Ronconi Uliassi, questa Cassa di Risparmio acquistò il Politeama già Alterroca e fabbricati annessi, divenendone esclusiva proprietaria. In seguito di che il Consiglio di amministrazione ha deliberato di concedere in affitto il detto Politeama e fabbricati annessi, nonché i molli che ne fanno parte.

Il Politeama consiste in un vasto locale, di forma circolare, con gradinate, due giri di palchi ed un loggione ed è capace di contenere oltre 3000 persone. In esso può aver luogo la rappresentazione di qualsiasi spettacolo diurno o notturno ed è fornito di acqua potabile e d'impianto per luce elettrica.

I fabbricati annessi consistono in una casa abitabile ed in vari terreni - che possono essere adibiti ad uso negozi - sulla fronte del Politeama al Corso Vittorio Emanuele e di altro piccolo quastiere sulla parte posteriore in Via delle Tre Colonne.

Spivita pertanto chiunque ne avesse interesse a presentare la domanda di affitto a questa Direzione, avvertendo che sarà presa in considerazione, quando volge sia avvalorata da proposte di solide garanzie.

Anche domande per acquisto dello stabile, che volessero farsi, saranno prese in esame.

Sulle domande, tanto di affitto che di acquisto, avranno luogo le opportune trattative.

Terni, 17 maggio 1894.

Il Direttore

CESARE DOT. MAGRONI.

(2)

35.° REGGIMENTO FANTERIA

Nel suddetto Reggimento trovano disponibili i posti di musicanti e suonatori di:

Primo Flauto in si bemolle solista } ambidue col grado di Caporale.
Primo Bombardino solista. }

Primo Corao in mi bemolle } ambidue col grado di Appuntato.
Primo Clarino in si bemolle }

Rivolgere domande al Comando del Reggimento - Alessandria (Piemonte). (2)

SCIARADA ALTERNA

PAURE DI RENZO

Renzo passava lento pel villaggio
In preda ognor a foschi suoi pensieri,
Dal ciel pioveva l'altro dolce raggio
E sentivasi l'urlo dei primieri.
Che far? picchiar ad uscio non voleva
Chè d'un vecchio pauroso assai temea.

Poi quando era seduto all'osteria
Quel negoziante conta de' suoi fatti:
Ei sente tutto e poi se ne va via
Dicendo che son tutti mezzi matti.
Il dir del negoziante gli spiacea
Perchè un vero total colui tessa.

(Prati Igo).

BIZZARRIA-INCASTRO

Mentre intento miravo il ciel stellato
Un suon repente m'ha acciecato.
Non vidi più, è ver, ma il mio udito
Fu consolato da quel suon gradito.

(Prati Igo).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi 50, 60 o nell' F. 3.

Nell'inviate le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

ANAGRAMMA:

Leda - Elda.

MONOVERBO:

Parisina.

Furono spiegate esattamente dai signori: T. Scalfò, A. Bittante, A. Bernardi, G. Baruffaldi, O. Robi, E. Sassone, A. Borlenghi, G. Basso, M. Rolando, C. Borroni, C. Lo Re, M. Vezzani, A. Taronghi, O. Navaretti, F. Spezi, V. Iubello, F. Badala, S. Falso, L. Nuvoloni, E. Brocard, E. Mercanti, P. Reviglio, A. Piumati, G. Bregozzo, C. Teruzzi, A. Gorini, F. Piazza, P. Basso, L. Pucci, F. Gulciardi, F. Spagaroli.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: E. Pucci, V. Iubello, A. Bittante, F. Spagaroli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Branibilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

— 400 —

Volete digerir bene??



NEL 1720

(174 anni fa) il dotto e distinto medico Florido Piombi celebrava il valore terapeutico e dietetico della preziosa **Acqua di Nocera Umbra**, ed oggi gli scienziati più noti ne continuano le lodi con splendidi attestati, fra i quali emergono quelli dei professori Mantegazza, Semmola, Benedikt, Cantani, Loreta, De Giovanni, ecc., ecc., tale da dichiararla senza tema di smentita **La Regina delle Acque da tavola**.

Volete la salute???

IL FERRO-CHINA-BISLERI

liquido stomatico aperitivo preso dopo il bagno, e prima della refezione, agisce sul sistema nervoso, rinforzandolo; prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito e la sua bontà ed il suo valore, è dimostrato dalle innumerevoli imitazioni e falsificazioni poste in commercio, delle quali il pubblico dovrà ben guardarsi.



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Posizione approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno 441 Circoli e del Circolo Teatro alla Scala

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoline, Chitarra e Cello.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soc. della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Faiselle* del Circolo Ferruccio, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche - compersa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA
Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Daniele maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, via Mazzini, 4.

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianco. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.

Romano Lauretta. — Professore di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

R un Ines Pia. — Arpista. — ROMA. Via Rasella, 44.

L'Acqua Chinina-Migone
È la migliore per la mazzetta e la febbre.
del CAPELLI e della BARBA

volate digerite bene??

NEL 1720

(174 anni fa il dotto e distinto medico **Florido Piombi** celebrava il valore terapeutico e dietetico della preziosa **Acqua di Nocera Umbra**, ed oggi gli scienziati più noti ne continuano le lodi con splendidi attestati, fra i quali emergono quelli dei professori Mantogazza, Semmola, Benedikt, Cantani, Loreta, De Giovanni, ecc., ecc., tale da dichiararla senza tema di smentita **La Regina delle Acque da tavola.**

IL FERRO-CHINA-BISLERI

liquido stomatico aperitivo preso dopo il bagno, e prima della refezione, agisce sul sistema nervoso, rinforzandolo; prima dei pasti eccita mirabilmente l'appetito e la sua bontà ed il suo valore, è dimostrato dalle innumerevoli imitazioni e falsificazioni poste in commercio, delle quali il pubblico dovrà ben guardarsi.

Volate la salute ???



MILANO



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato delle Reali Case del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Casco.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA




Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci della Sezione Dilettanti Mandolinisti Chitarristi *Paisiello del Circolo Ferruccio*, avente la propria sede in Piazza del Duomo, N. 21. Si ricevono pure le domande d'ammissione a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino, di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico *con motore a vapore*, per la filatura delle corde armoniche compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

GIOSUÈ CAZZOLA

Calzoleria teatrale

MILANO

10 e 12 - Via Torino - 10 e 12

Danielle maestro Edoardo — Lezioni di Flauto, Mandolino, Mandola, Cetra e Chitarra — TORINO, Via Mazzini, 4.

Quarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7.

Panteo Bianca. — Violinista — MILANO - Via Nerino, 10.


Romano Lauretta — Professoressa di bel Canto e Declamazione — MILANO - Via Carlo Alberto, N. 24.

Rua Ines Pia. — Arpista. — ROMA - Via Rasella, 44.

L'Acqua Chinina-Migone

la migliore per la cura delle febbri malariche.

dei CAPELLI e della BARBA



RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE
MONTE CARLO
et de tous les principaux orchestres.

TRANSCRIPTIONS

POUR PIANO SEUL.

Prix en Fr. Or.		Prix en Fr. Or.	
Alder, E. Radieuse, Valse	2 —	Gillet, Ernest. Précieux	2 —
Auvray, G. Danse Trigane	2 —	— Sérénade-Improvisé	1 70
Bachmann, G. Luette, Air de danse XVIII ^e Siècle	1 70	— Sonnet d'Enfant	1 50
Boccherini, Deuxième céleste Monnet	1 —	— Sous l'Ombrage	1 50
Bonnard, F. Dans la Serre	2 —	— La Toupe	2 —
— Sérénade Enfantine	1 70	Hury, L. Grande Valse	2 —
— Une Nuit à Naples	2 —	Lemaire, G. Malagoues	1 70
Borghini, G. Gavotte Richelieu	2 —	Manotte, T. Ronde de Nuit	1 35
Botticini, G. Réverie	1 —	Moi, C. Valse d'un Autre (édition originale en Sol bemolle)	1 70
Bronstet, Ed. Bonita (Valse Espagnole)	2 —	— Valse d'un Autre (édition de salon en Mi bemolle)	1 70
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice (Valse)	2 —	Oudshoorn, A. Feuillet d'Album	1 35
— Le Couvre-feu et Villanelle	2 —	— Joyeux Retour	1 50
Diaz, E. Réverie	1 —	— Pédalerie	1 50
— Souvenir de Beauharnais	2 —	— Souvenir des Côtes	2 —
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte	2 —	Pallcot, G. Carillon (Valse de Concert)	2 —
Gervasio, N. Bico (Berceuse)	1 35	Rugglianti, I. Pic-Nic	1 70
— En Réviant (Esquisse)	1 35	— La Valse des Amoureux	2 —
— Menuet	1 70	Steck, P. Flirtation (Coquetterie)	2 —
— Nice-Casino (Galop)	1 70	— Noni Doux	1 50
Gillet, Ernest. Au Moulin	2 —	Sudossi P. A petits pas (Marchetta)	1 70
— Babilage	2 —	— Coquette-Gavotte	1 70
— Brise du Soir	2 —	— Pavane des Pages	1 35
— Dans la Forêt	2 —	Tellam, H. Bataille de Confetti (Polka)	1 70
— Douce Caresse	2 —	— Le Corso Blanc (Polka-Marche)	1 70
— Deux Murmure	1 70	— Cosmopolite (Valse)	2 —
— En Chevauchant	2 —	— Nico-Station (Valse)	2 —
— Eclaircie-Gavotte	2 —	— On Part (Marche en de Sibela)	1 70
— Lamento	1 35	— Vagliono (Polka)	1 70
— Loin du Bal	1 70	— Violettes de Nice (Polka)	1 70
— Passe-Pied	2 —	— Violettes Russes (Mazurka)	1 70
— Patrouille Enfantine	2 —	Toma, A. Lés, Gavotte	1 35
— Pizzicati	2 —		

POUR PIANO À QUATRE MAINS.

Prix en Fr. Or.		Prix en Fr. Or.	
Borghini, G. Gavotte Richelieu	2 —	Gillet, Ernest. Passe-Pied	2 50
Bronstet, Ed. Bonita (Valse Espagnole)	3 —	— Patrouille Enfantine	2 50
Decourcelle, M. Le Carnaval de Nice (Valse)	2 50	— Sérénade-Improvisé	2 —
Gillet, Ernest. Au Moulin	2 50	— Sous l'Ombrage	2 —
— Babilage	2 50	— La Toupe	2 50
— Brise du Soir	2 50	Moi, C. Valse d'un Autre	2 50
— Deux Murmure	2 50	Pallcot, G. Carillon (Valse de Concert)	3 —
— Entr'acte-Gavotte	2 50	Steck, P. Flirtation (Coquetterie)	3 —
— Lamento	2 —	Tellam, H. Le Corso Blanc (Polka-Marche)	2 —
— Loin du Bal	2 —		

ND. — Pour recevoir Franco, Joindre à la commande, le prix de chaque morceau en timbres ou Mandat sur la poste. Demander le Catalogue thématique qui est envoyé *Gratis et Franco*. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau. Demander le Bulletin Trimestriel des Nouvelles Musicales qui est envoyé *Gratis et Franco*.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités Internationaux.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS

DE

MONTE CARLO

GRAND ORCHESTRE.

Titre	Aut.	Part.	Part.	Part.
Alder, E. Rhapsodie, Valse. (Parties séparées)	2	—	—	—
Anvray, G. Danse Tzigane. (Parties séparées)	1	—	—	—
Broustet, Ed. Bonita, Valse Espagnole (avec chœur ad lib.) (Parties séparées)	2	—	—	—
Decourcelle, M. Carnaval de Nice, Valse. (Parties séparées)	2	—	—	—
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	2	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Gervasio, N. Nice-Casino, Galop. (Parties séparées)	1	—	—	—
Gillet, Ernest. Lamento, pour piston solo. (Parties séparées)	1	—	—	—
Lemaire, G. Malagueña. (Parties séparées)	1	—	—	—
Palleot, G. Carillon. (Partition et Parties)	1	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Sudessi, P. Coquette, Gavotte. (Parties séparées)	2	—	—	—
Tellam, H. Bataille de Confetti, Polka. (Parties séparées)	1	—	—	—
Le Corso blanc, Polka-Marche. (Parties séparées)	1	—	—	—
Cosmopolite, Valse. (Parties séparées)	1	—	—	—
Nice-station, Valse. (Parties séparées)	1	—	—	—
On Part! Marche. (Parties séparées)	1	—	—	—
Veghione, Polka. (Parties séparées)	1	—	—	—
Violettes de Nice, Polka. (Parties séparées)	1	—	—	—
Violettes Russes, Mazurka. (Parties séparées)	1	—	—	—

PETIT ORCHESTRE.

Titre	Aut.	Part.	Part.	Part.
Bachmann, G. Lurette. (Parties séparées)	1	—	—	—
Bonnaud, F. Sérénade Ecossaise. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Borghini, G. Gavotte Richelieu. (Parties séparées)	1	—	—	—
Gillet, Ernest. Brise du Soir. (Parties séparées)	1	—	—	—
Pizzicati. (Parties séparées)	2	—	—	—
Maunotte, T. Ronde de Nuit. (Parties séparées)	1	—	—	—
Sudessi, P. A petit pas, Marcietta. (Partition et Parties)	1	—	—	—

POUR INSTRUMENTS À CORDES.

Titre	Aut.	Part.	Part.	Part.
Boccherini, Deuxième Menuet. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Bonnaud, F. Dans la serre. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Canchie, P. Bilette. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Decourcelle, M. Le Couvre-feu. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Diaz, E. Souvenir de Beaulieu. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Gandolfo, E. Marche héroïque de Don Quichotte. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Gervasio, N. Bico (avec 2 cors ad lib.) (Partition et Parties)	1	—	—	—
En Révart. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Menuet (avec 2 cors) (Partition et Parties)	1	—	—	—
Gillet, Ernest. Au Moulin. (Partition et Parties)	1	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Babilage. (Partition et Parties)	4	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Dans la forêt. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Douce Caresse. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Doux Murmure. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Gillet, Ernest. Entr'acte-Gavotte. (Partition et Parties)	1	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
En Chevaschant. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Lois du Bal. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Patrouille Enfantine. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Sérénade-Improvisé. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Sonnell d'Enfant. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Sous l'Ombrage. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
La Tompe. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Oudshoorn, Ant. Phalanxerie. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Ragghianti, I. Pio-Nic, Marche. (Partition et Parties)	1	—	—	—
La Valse des amoureux. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Steck, P. Flirtation (Cagliostro). (Partition et Parties)	4	—	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Sudessi, P. Pavane des Pages. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Toma, A. Lea, Gavotte. (Partition et Parties)	1	—	—	—

SOLOS

avec accompagnement de Quintette.

Titre	Aut.	Part.	Part.	Part.
Bottesini, G. Rêverie, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Desjoyeaux, N. Andantino, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Germano, C. Remembrance, pour Violon, ou Alto, ou Clarinette ou Fa. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Gillet, Ernest. Passe-Pied, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Prélude, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	2	50	—	—
(Chaque Partie supplémentaire)	—	—	—	50
Oudshoorn, A. Conte d'Enfant, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Joyeux Retour, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Méditation, pour Violoncelle ou Violon solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Villanelle, pour Violoncelle solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Provinciali, E. Andale, pour Violon solo. (Partition et Parties)	1	—	—	—
Steck, P. Nons deux, pour Violon et Violoncelle. (Partition et Parties)	1	—	—	—

NB. — Pour les morceaux marqués nel. 1 Fe. et 2 Fe. chaque partie supplémentaire nel. 0,20 Ch.
 La Copie des Parties d'Orchestre est interdite, et serait poursuivie comme contrefaçon.
 Tous ces morceaux sont transcrits pour Piano dans le ton de l'Orchestre, afin de faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux.
 Pour recevoir Franco, joindre à la commande, le prix de chaque morceau en Mandat sur la poste.
 Demander le Catalogue thématique qui est envoyé **Gratuit et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.
 Demander le Bulletin Trimestriel des Nouveautés Musicales qui est envoyé **Gratuit et Franco**.

NICE, PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités Internationaux.

ANNUNCI TEATRALI

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

TIMPANISTA con istrumenti perfezionati ultimo sistema, fabbrica Stanguellini Celso di Modena, accetterebbe scrittura per qualsiasi piazza. Per trattative indirizzare lettera MELCHIORE GRIGOLATO — via Porta Po, N. 22 — Ravigo.



FERDINAND ROTH
 MILANO — Via Galvani, 13 — MILANO

ISTRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento



LA
CHININA-MIGONE
 L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un potente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e loro assicurere un'abbondante capigliatura.

L'ACQUA CHININA-MIGONE si vende in Fiale di L. 1,50 e L. 2,4 in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8,20 in bottiglia da 1000 e 1500 centimetri e Drogieri del Regno.

Dipartimento di A. MIGONE & C.
 Via Galvani, 13 — MILANO.
 Alle spedizioni per posta postale aggiungere 30 centesimi.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO
 6 — Via S. Paolo — 6

Specialità

COSTUMI, MASCHERE, DOMINI

ecc. ecc.

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
 Firenze 1861, Londra 1862, Parigi 1867, Vienna 1874, Ginevra 1876, Philadelphia 1876
 Parigi 1878, Ginevra 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
 Santo Domingo 1882, Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
 Palermo 1890, Genova 1892

Medaglia d'oro del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
 Roma 1892

Gran diploma di Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

Sola concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOEER & C. — GENOVA



Questo liquore, composto di ingredienti esclusivamente raccomandati per chi soffre debili infermità e temperamento sensibile è soprattutto un ottimo aperitivo e generalizzatore l'uso di questo bevanda ad ogni famiglia. Effetto ben noto e provato.

Questo liquore, composto di ingredienti esclusivamente raccomandati per chi soffre debili infermità e temperamento sensibile è soprattutto un ottimo aperitivo e generalizzatore l'uso di questo bevanda ad ogni famiglia. Effetto ben noto e provato.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI



FERDINANDO ROTH

MILANO - Via Galileo, 13 - MILANO

STRUMENTI MUSICALI

ultimo perfezionamento

LA CHININA-MIGONE

L'ACQUA CHININA-MIGONE preparata con sistema speciale e materie di primissima qualità, possiede migliori virtù terapeutiche, le quali sono un possente e tenace rigeneratore sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o padri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA-MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatevi sempre continuare l'uso e assicurerete un'abbondante capigliatura.

ACQUA CHININA-MIGONE si vende in bottiglie da 50 e L. 2, e in bottiglie grandi per l'uso della famiglia 8.50 la bottiglia da litri e Farmacia, Profumeria e Parfumeria del Regno.

Deposito generale da A. MIGONE & C. Via Lariano, 12 - Milano. Alle spedizioni per posta postale aggiungere le commissioni.

ANNUNCI TEATRALI

DISPONIBILITÀ

VALENTI MARIA CARMELA — arpista — via Felice Casati, 1-A, Milano.

TIMPANISTA con istrumenti perfezionati ultimo sistema, fabbrica Stanguellini Celso di Modena, accetterebbe scrittura per qualsiasi piazza. Per trattative indirizzare lettera MELCHIORE GRIGOLATO — via Porta Po, N. 22 — Rovigo.

ACHILLE CORBELLA

ANTICA FABBRICA DI GIOIELLERIA

ED

Armi d'ogni genere per Teatri

FORNITORE SPECIALE

DEI

PRIMARI TEATRI NAZIONALI ED ESTERI

MILANO

6 - Via S. Paolo - 6



Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Succursale Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6.

Fernet-Branca

DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
Via Broletto, N. 35

FORNITORI DELLA REAL CASA
posseggono il vero e genuino processo

oro e gran Diploma d'onore alle Esposizioni di:
1855, Parigi 1867, Vienna 1874, Anversa 1876, Filadelfia 1876
1878, Ginevra 1880, Bruxelles 1880, Melbourne 1881
Torino 1884, Anversa 1885, Londra 1886, Barcellona 1888, Parigi 1889
Palermo 1892, Genova 1892

del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio
Roma 1892

Primo Grado all'Esposizione Mondiale di Chicago 1893

MASSIME ONORIFICENZE

concessionaria per l'esportazione nell'America del Sud C. F. HOFER & C. - GENOVA



L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è massimamente raccomandato per chi soffre febbrili intermitenti e variati, questa sua amara e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzarne l'uso di questa bevanda ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore, composto di ingredienti vegetali, si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di corroborare l'energia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è somministrato sull'istante e si raccomanda alle persone soggette a quel malestere prodotto dallo stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattiva digestione o debolezza. — Molti accreditati medici prescrivono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad ogni amaro bolito a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO: Bottiglia grande L. 4 - Bottiglia piccola L. 2

Esigete sull'Etichetta la firma trasversale
FRATELLI BRANCA & C.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

